

TIEMPO PARA SANTIAGO
BUEN TIEMPO, FRIO, PROBABLE HELADA
TEMPERATURA DE AYER
MAXIMA: 13.4 GRADOS C. A LAS 14 HORAS 30 MINUTOS.
MINIMA: -2.1 GRADO C. A LAS 11 HORAS 30 MINUTOS.
EL SOL CALA A LAS 18 HORAS 30 MINUTOS Y SE PONE A LAS 17 HORAS 30 MINUTOS.
LA LUNA SALE A LAS 11 HORAS 24 MINUTOS.
EL SOL CALA A LAS 22 HORAS 27 MINUTOS.
LA LUNA SALE A LAS 11 HORAS 27 MINUTOS.
ESTA NOCHE: Cielo despejado el dia 26.

Brazo derecho de De Gaulle

LA NACION

AÑO XLII — VIERNES 23 DE MAYO DE 1958 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO: \$ 40. — N.º 14.779

EDICION DE 14 PAGINAS

CRONICA	Págs. 1, 2 y 3	DEPORTES	Págs. 9 y 10
GRIMALES	4	TURF	10
REDACCION	4	PROVINCIAS	11
POLITICA	4	COMERCIO-ECONOMICOS	12
VIDA SOCIAL	7	TEATROS	13
CABLES	8	MAGAZINE	14

VIOLENTOS INCIDENTES ESTUDIANTILES:

SIETE MUERTOS Y 60 HERIDOS EN PANAMA

El Gobierno suspendió derechos civiles ante gravedad de la situación

Convenio sobre doble nacionalidad se firma entre Chile y España

Solemne ceremonia en la Moneda

En el Salón Unio de la Presidencia se firmó mañana a mediodía un convenio sobre reciprocidad española a la ley aprobada por el Congreso Nacional, que otorga la nacionalidad chilena a los españoles con más de diez años de residencia en Chile.

El Consejo de Ministros de España, en sesión realizada anoche, aprobó la concertación.

Por nuestro país subscribirá las actas respectivas el Canciller Alberto Sepúlveda, y por España, el Embajador en Santiago, José María Doussinague.

SERÁ REPARADO EL ESCUDO PATRIO A GAS DE LA MONEDA

A las 17 horas de ayer, una cuadrilla de operarios españoles de la Compañía de Gasometrización de Gas, procedió a retirar del Palacio de la Moneda el escudo metálico que ostentaba en su fachada la sede del Ejecutivo.

Este escudo nacional, con el huemul y el cóndor, y la leyenda "Por la razón o la fuerza", será sometido a reparación, manteniéndose el sistema original de abastecimiento.

Ha sido elaborado en la Moneda para las fiestas del centenario de la Independencia, en septiembre de 1910.

Se calcula que en un mes estará en condiciones de ser repuesto en su primitiva ubicación, sobre la puerta principal.

300 MILLONES PARA ATENDER PAGOS DE PEQUEÑA MINERIA

El directorio del Banco Central consideró en su próxima reunión ordinaria del miércoles 29, el otorgamiento de un préstamo especial a la Caja de Crédito y Fomento Minero por 300 millones de pesos.

El anuncio fue hecho ayer por el gerente del Banco, señor Felipe Herrera, después de haber sido recibido por el Ministro de Hacienda, señor Eduardo Urzúa Merino. El dinero será destinado al pago por la CACREM de sus compromisos pendientes con los productores de las pequeña y mediana minería.

NORMALIZADAS LAS FAENAS DEL COBRE

El mineral de cobre de Chuquicamata, reanudó ayer sus labores, después que el personal aceptó los términos del Acta de Avenimiento, firmada en el Ministerio del Trabajo.

Las labores se reanudaron a las 7 de la mañana, con el primer turno, y se normalizaron totalmente en el resto del día.

Terminó así el conflicto que paralizó las labores de los tres sindicatos de la Chile Exploration Co. durante poco más de un mes.

NEUVA RADIOESTACION NAVAL EN I. DE PASCUA

Comisionado con las actas de conmemoración del 70º Aniversario del Combate Naval de Iquique, la Armada inauguró el 21 de este mes una nueva Radioestación naval en la Isla de Pascua, ubicada a aproximadamente de dos mil millas de distancia del continente.

A la ceremonia, correspondiente a la apertura de las autoridades de población de la isla, en el curso de la cual pronunció una alocución patrón el jefe militar, capitán de fragata José Díaz Nicolás, declarando la trascendencia hoy de la fecha y poniendo de relieve los servicios que prestará la nueva unidad.

Julio Mario Olgún Herrera, el audaz falsificador de billetes de mil pesos, que durante dos años logró evadir la acción policial, mientras su rudimentaria y personal "casa de moneda" salía diario invadiendo el comercio y los bancos. Cabibajo y temblorosa confesó toda su increíble historia. La pesquisa, realizada con gran secreto, permitió paralizar la distribución de billetes.

(Informaciones en la página 2)

AMENAZA CON JUZGAR AL PARLAMENTO FRANCES:

ARGEL EMPLAZA A PARIS

"Llegaremos a los Campos Elíseos", dice general Salan

ARGEL, 22. — (U. P.) — Una advertencia del Comité de Salvación Popular, miembros del Parlamento de París para que elijan entre el general Charles De Gaulle y la conjura comunista. Constituye el rasgo sobresaliente de la jornada.

Hasta anoche se había tenido la impresión de que la Junta Militar y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

mucho tacto una línea de conciliación con el Gobierno de la República, pero luego de la arenga de Salan a la muchedumbre, en las últimas horas de ayer, cuando exclamó: "Indiscutiblemente unidos marcharemos juntos por los Campos Elíseos y nos cubriremos de flores", se endureció la actitud de Argel.

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Hoyle, el general Jacques Massat, el hombre principal del ejército, y que las autoridades de los alrededores de París, y una finca para la Junta Militar, y su presidente, el general Raoul Salan seguían con

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1817. — AGUSTINAS 1269. — TELEFONO 82222. — CASILLA 81-D

Santiago de Chile, viernes 23 de mayo de 1958

Congruencia e idoneidad gubernativas

En nuestra nota editorial, al comentar el Mensaje dirigido por el Presidente de la República al Congreso reunido en pleno, decíamos que dicha pieza constituye una verdadera enseñanza de carácter democrático, ya que a través de ella el Primer Mandatario de la nación había expresado ideas y conceptos de oportuna validez para nuestra convivencia democrática.

Al hacer un análisis de la situación del país hacia el año 1925, el Presidente Ibáñez expresó que la exagerada pasión de la politiquería de aquellos tiempos había amenazado seriamente la estabilidad democrática de la República. Nuevas concepciones surgían a parejas de la emergente situación tanto económica y social. La gran masa ciudadana veía con justificado malestar el desgobierno producido por la intervención desmedida del Congreso en los asuntos administrativos del Estado, y, sobre todo, la acción no siempre feliz de los partidos políticos. Ante la expresa emergencia de nuestro proceso democrático republicano, surgió como supremo anhelo ciudadano el de dotar al Ejecutivo de mayores poderes y facultades, de modo de recabar así una más perfecta congruencia y idoneidad en el desempeño gubernamental.

La Constitución de 1925, dictada con ese fin, dispuso en el Poder Ejecutivo de las facultades necesarias para detener el alarde de la politiquería y encauzar el proceso democrático por las vías del respeto a la autoridad y la seguridad social. Sin embargo, a pesar de que la Constitución que así consagraba el carácter presidencial de Gobierno había sido la expresión unánime de la voluntad ciudadana, no han faltado los que han querido ver en sus preceptos una amenaza hacia la libertad.

De este modo, tal lo aseguró el Presidente Ibáñez, el país ha vivido en una pugnativa lucha entre los que presiden defender los principios de libertad y aquellos que fortalecen la autoridad, necesaria para llevar a cabo la difícil gestión de gobernar. Pero esto no dejó de ser sino la manifestación de indole superficial, ya que los principios considerados en pugna son correlativos. No se puede concebir la libertad sin la autoridad que la encauce y la defienda.

La situación de 1925 exigía de parte de los gobernantes una firme decisión. Llevado a la primera magistratura, en 1927, el Presidente Ibáñez respondió en forma patriótica a esa expectativa de la opinión pública y supo dar Gobierno sin incurir en las demásias que caracterizan a los gobiernos dictatoriales.

Llamado de nuevo a ocupar la primera magistratura, en 1952, cuando el país se ahogaba o amenazaba ahogarse en los embates del fenómeno inflacionario y las arcas fiscales estaban casi exhaustas, con cautela singular supo desfear las voces de aquellos que lo impulsaban a hacer uno de esos gobiernos llamados fuertes y que suelen encubrir, bajo ese nombre, aspiraciones y propósitos totalitarios.

Para llevar a cabo su gestión administrativa debió echar mano, de acuerdo con sus propias palabras, a "la paciencia casi convertida en resignación para soportar las injusticias, las calumnias, las incomprendiciones y los errores humanos", sin separarse un ápice de las normas de conducta política que individualizan a los gobernantes democráticos.

Todo lo que se diga en contrario es sólo el fruto de un examen superficial de los hechos configurados estos últimos años en la República. La historia, a su debido tiempo, será la encargada de dar el juicio ponderado, cierto y justiciero.

Robustecimiento de nuestra política internacional

La parte del Mensaje al Congreso del Presidente de la República, correspondiente a Política Internacional, deja de manifiesto una clara y definida orientación democrática, que ya constituye una verdadera tradición de la idiosincrasia chilena. Chile, en este respecto, se ha distinguido siempre por el fiel cumplimiento de los tratados y normas internacionales, sin dejarse llevar nunca por criterios de valor contingente o situaciones momentáneamente favorables. Su política exterior, concreta y substantiva, tiende al robustecimiento de la comprensión democrática y al respeto que se debe a los países que tienen las mismas normas como base de su conducta.

En forma especial, durante la actual Administración del Presidente Ibáñez, nuestro país ha puesto énfasis especial en la defensa de la libertad de las naciones para autodeterminarse y en su fidelidad a la civilización occidental, sin menoscabo, como es natural, de la idea de humanidad e integración del mundo. Con seriedad y espíritu objetivo, nuestra política exterior ha sido conducida por los canales tradicionales del más auténtico americanismo, raíz política y cultural del Continente. Nuestra sincera amistad americana y el afianzamiento de las relaciones con los países limítrofes, son los pilares más importantes del comportamiento de Chile en lo nacional y en lo internacional. En efecto, la sociedad chilena, a

lo largo de su historia, nunca ha desmentido su espíritu fraternal y solidario con los diferentes pueblos de la tierra, hecho que le ha permitido al país colaborar en todos los terrenos con planes y programas de acción de variados contenidos, en su lucha permanente por la defensa del orden, la constitucionalidad, el derecho y la justicia. Nada de extraño tiene, en consecuencia, que nuestro país sea un firme sostenedor del panamericanismo, en su substancia más positiva, y de los ideales de comprensión y ayuda universales que constituyen la filosofía de las Naciones Unidas.

Estas mismas ideas se han proyectado en el terreno económico, tienden a estimular nuestro intercambio comercial con las naciones amigas, defender nuestras materias básicas y buscar precios remuneradores para los productos esenciales, con una clara disposición de ayuda y de estímulo para la integración de nuestros países. Esta política, en sus repercusiones económicas y culturales, no se ha realizado sólo en la órbita americana, sino que se ha extendido de la misma manera hacia los países europeos, y, en escala menor, a los pueblos africanos y asiáticos.

Un balance somero de la Política Internacional de Chile, dentro y fuera del Continente, resulta altamente beneficioso para los intereses nacionales, por su insobornable tradición democrática y su auténtico espíritu de solidaridad mundial.

De MANUEL ZAMORANO

La experiencia alemana

XII

El lenguaje de los hechos

ALEMANIA no quiere guerra. Por esos mismos días que estábamos en Berlín, en la Municipalidad —controlada por los socialistas en la zona occidental— se realizó una gran manifestación de masas, tendiente a concentrar esfuerzos psicológicos en pro de una superior convivencia pacífica de los pueblos. Hay que detenerse a meditar un instante en la terrible situación geopolítica del Berlín occidental, encrustado como una solitaria "punta de lanza" de las potencias opositoras al bloque soviético. Inolvidablemente que bastaría un soplo ruso en el caso de un conflicto, para que los berlineses no comunistas quedaran embotellados sin remedio.

El territorio de Berlín, en las dos zonas, está controlado por las cuatro potencias aliadas, naturalmente en virtud de acuerdos internacionales.

De tal suerte que uno comprueba, a 13 años de terminada la guerra, la extraña situación de una ciudad que, debiendo ser unitaria en su administración, está supeditada al cuádruplo control inglés, francés, ruso y norteamericano. Se comprende, pues, el grado de tensión social e inestabilidad psíquica de los ciudadanos alemanes de esa infortunada ciudad.

La verdad es, que casi no se alcanza a comprender cómo, los berlineses pueden sacar fuerzas de flaqueza y "echar palante", como diría un caraqueño.

Los hechos experimentados en la puerta de Brandenburgo, es decir, lo que fué uno de los monumentos más bellos de Europa —representando el carrojue con los corceles disparados al viento

en la parte superior de las imponentes columnas—. En la actualidad separa los dos Berlín, o, lo que es lo mismo, allí está el control comunista, el cual, a decir verdad, es más bien benévolos. La tercera impresión, de índole muy penosa, fue nuestra visita, en el Berlín occidental, lo que fue la Embajada de Chile. Valga como información que, estando en Berlín, pisábamos territorio chileno, pues la propiedad, hoy abandonada, nos pertenece.

El edificio está en ruinas, como resultado de los bombardeos, y aún el frontón del edificio conserva intacto el escudo nacional. Finalmente, y acaso la más tremenda de las experiencias, la vivimos en el "Campamento de Refugiados" alemanes que han huído de la zona oriental.

No pretendo hacer melodrama con estos hechos. Pero siento en la obligación de relatar lo que vi. Una mañana nos dirigimos al Campo de Refugiados. Cuando llegábamos a ese luar, nos tocó asistir al desfile silencioso de hombres, mujeres y niños, cuya mayoría, con casco "lo encapuchado", pedían amparo a las autoridades alemanas occidentales. Viejos matrimonios, pequeños grupos familiares, mujeres solas, avanzaban por la calle.

Cuando entramos, vimos mucha gente que aguardaba en salas y corredores el turno para ser atendida. Evidentemente que no se trataba de un truco propagandístico.

Con el perdón de esas desgraciadas personas, tuve la impresión de que parecían bestias acorraladas. Sus rostros inexpressivos, resignados, desprimidos, suscitaban un impulso de solidaridad muy grande.

Yo no estoy juzgando lo que habían hecho, ni por qué se refugiaban en Alemania

en el momento de que se adjudicó el carácter de "refugiado". Ello significa trabajo en la zona occidental y cuatro mil marcos como reparación. No todos tienen igual fortuna. Es interesante informar que los miembros del tribunal son ex refugiados, de amplia experiencia y certero conocimiento de lo que pasa sometido y fuimos testigos del momento en que se adjudicó el carácter de "refugiado".

El lector podrá juzgar estos hechos de acuerdo con su libre criterio. ¿Qué ocurre en la República Democrática Alemana, que ya son dos millones los que han buscado refugio en "el otro lado"?

Es posible que el proceso de transformación —necesariamente lento— de una economía liberal a una economía socialista al estilo soviético exija grandes renunciamientos iniciales, "dictadura del proletariado" a través de los organismos regulares del Partido Comunista y otras circunstancias poco amables a un alemán no comunista.

Todo esto es posible, repito.

Pero lo grave es que las alemanas de la zona occidental están conquistando altos niveles de vida con rapidez vertiginosa.

Los hechos son "porfiados", diría el mismo Lenin, y esta circunstancia merece meditaciones muy sostenidas y profundas.

M. Z.

De RICARDO BINDIF

Exposiciones Morel y San Martín

En la Sala del Banco de Chile se presenta una vez más al público la pintura Olga Morel, que en su larga carrera artística se ha mantenido en una cima del natural, en especial paisajes, en un agradable crismatismo de tonos apacientes que han preferido los celestes rosaceos y grises bianquecinos.

El dibujo, en diserta forma de apoyo de la atmósfera expresión, ha ganado en los últimos tiempos en estructura formal, pero continúa siendo la parte feble de su producción artística. Con todo, la sutileza de la pincelada, la irreabilidad que le agrega el fino colorido de aserrinadas armazones luminosas y el inteligente traslado del natural —sin caer en la escuridad objetiva— a la tela, por medio de una metáfora plástica muy suya, le dan méritos bastante grandes a su producción.

El dibujo, en diserta forma de apoyo de la atmósfera expresión, ha ganado en los últimos tiempos en estructura formal, pero continúa siendo la parte feble de su producción artística. Con todo, la sutileza de la pincelada, la irreabilidad que le agrega el fino colorido de aserrinadas armazones luminosas y el inteligente traslado del natural —sin caer en la escuridad objetiva— a la tela, por medio de una metáfora plástica muy suya, le dan méritos bastante grandes a su producción.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

La pintura amplia, espon-

más de la preparación técnica; una gran inventiva para dar con una caprichosidad y variadas formas en sus objetos cerámicos. Aparte de la belleza de las formas, los objetos no pierden su calidad utilitaria. Hay, pues, una gran congruencia entre lo funcional y lo expresivo, que permite destacar de manera muy notoria el trabajo del joven expositor.

En los ladrillos colorados, ya invadiendo el terreno del arte libre, San Martín tiene actitud plástica, que denota su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar una labor de mayor empuje y alimentada con los signos y fantasías que caracterizan a los creadores del momento actual.

Jorge San Martín, que exhibe un conjunto de esculturas, cerámicas y pinturas sobre láminas refractarias en la Sala de Arte de San Antonio N.º 60, tiene, por el contrario, muchos anhelos de cambio e investigación, en el apasionante universo actual, esta vez se remonta al presentar a una pintora, que su melindrosa actitud plástica, consigue contra una obra más fuerte y de mayor intensidad emotiva. Creemos que la pintora, una vez que se libra de amarras conservadoras y logre una mayor vigorización de su dibujo, podrá aspirar a ejecutar

BANCO CENTRAL DE CHILE

Balance de su Situación en 8 de Mayo de 1958, a pedido de la Superintendencia de Bancos

ACTIVO Y SALDOS DEUDORES

CUENTAS	ORO:		
	Moneda corriente	Moneda Extranjera	Equiv. de Mds./Est. 0.08860721
			U\$1.00 = 8.110
			U\$1.00 = 110
			\$ Oro de 8 d. =
			\$ 22.5883

FONDOS DISPONIBLES:

a) Oro específico en el País	2.179.612.053
b) Oro específico en el Exterior	2.243.764.407
c) Depósitos en Correspondentes del Exterior	39.845.229
d) Otros valores en monedas extranjeras en el País	643.058.833
e) Correspondentes de Compensaciones	

OTROS VALORES:

a) Documentos a cargo de otros Bancos	31.029.353
---------------------------------------	------------

CUENTAS CON INSTITUCIONES INTERNACIONALES:

Aperto al Fondo Monetario Internacional, Art. 3º, Sec. 3 C.	4.125.294.556	107.448.910	1.177.256.534
Crédito con Fisco, Ley 8.403, Art. 13, para pago de acciones del Banco Inter. de Rec. y Fomento	868.856.117		
Equivalente por Compras de Cambio Créd. Stand - By Interfund	4.106.478.277		
Equivalente Compra de Cambio Conv. Bcos. Privados de EE. UU.	12.877.000.000		

COLOCACIONES:

Con Bancos Accionistas:	
a) Redescuentos	20.399.642.266
b) Redescuentos a Bancos Accetas. Agrícolas	1.062.081.499
Con Banco del Estado de Chile:	
a) Redescuentos, Art. 86, DFL. 126	\$ 19.476.364.627
b) Préstamos Agrícolas, Art. 85, DFL. 126	1.000.000.000
c) Préstamos, Art. 86, DFL. 126	4.860.000.000
	25.330.364.627

Con el Pueblo:	
a) Letras Descontadas	8.307.657.954
b) Letras Descontadas a la Industria Salitrera	3.311.023.984
c) Letras Descontadas a Cia. Aceros del Pacífico S. A.	885.535.652
d) Letras Descontadas a/c. Cia. Aceros del Pacífico S. A.	1.217.430.417
e) Préstamos Warrants	8.376.828.030
f) Préstamos a Cooperativas de Consumo, Ley 7.397	11.400.000
g) Créditos Bloqueados Convenio Excedentes Agrícolas	50.000.000
h) Letras Descontadas a Caja de Crédito Agrícola	238.266.352

Con el Fisco: Reparticiones Gubernativas:	
a) Prestamos al Fisco, Letras 11.575 y 11.581	14.896.644.000
b) Letras Descontadas a Caja Amortización, Ley 7.200	5.214.000.000
c) Caja de Amortización — Consolidación Ley 12.836	6.000.000.000
d) Préstamos al Fisco, Letras 5.296, 6.237 y 6.334	581.601.404
e) Créditos al Fisco, Giro Bco. Internac de Rec. y Fomento, Decretos Hda. 309 de 9/1/46, y 10/33, de 13/11/51	3.100.263
f) Préstamos al Fisco, Ley 7.747, Art. 40, Letras A y C, y Decreto Hda. 8.245, Interfund	1.375.000.000
g) Letras Descontadas en U\$S Art. 53, Ley 11.575	4.767.180.000
h) Préstamos al Fisco, Ley 12.462	1.485.000.000
i) Préstamos al Fisco, Ley 12.461, Art. 95	2.260.000.000

Con Empresas Autónomas y Semicárticas:	
a) Descuentos a/c. FF. CC. del P. Ley 7.140	130.000.000
b) Letras Descontadas a/c. de FF. CC. del Estado	1.231.761.676
c) Caja de Crédito Popular, Ley 5.389	8.000.000
d) Descuentos a cargo de la Caja de Crédito y Fomento Minero, DFL. 212, Art. 44	257.757.762
e) Ptos. con Letras Caja de Créd. y Fom. Minero, DFL. 212, Art. 44	250.000.000
f) Caja de Créd. y Fom. Minero, Ptos. Ley 12.863, Art. 2º	330.000.000
g) Descuentos a/c. Emp. Marítima del Estado, Ley 12.840, Art. 17	76.041.434

Con Instituto Nacional de Comercio:	
a) Créditos en Caja de Créd. y Fom. Leyes 6.421-9.280, DL. 45.87 y 382	9.584.421.611
b) Prestamos con Letras Leyes 6.421-9.280, DL. 45.87 y 382 (Créd. Bloq. Excedentes Agrícolas)	3.422.044.826
c) Descuentos Leyes 6.421-9.280, DL. 45.87 y 382 (Crédito Bloqueados Excedentes Agrícolas)	3.750.000
d) Inaco, Art. 3º, Ley 12.136 (Caja de Amortización)	2.260.000.000

INVERSIONES POR LEYES ESPECIALES:	
a) Bonos Fiscales	\$ 213.396.149
b) Bonos Fiscales (Ley 9.540)	456.755.860
c) Cia. Aceros del Pacífico	1.000.000.000
d) Pagaré CORFO para ENTC., Ley 8.132	41.770.833
	1.811.922.862

Bonos Fiscales, Ley 8.142, Arts. 4º, 5º y 6º transitorios, Banco del Estado (ex Caja de Créd. Agrícola)	299.493.000
Pagos Fiscales, Ley 8.918, Arts. 8º y 9º (Ley Económica, del 30/X/47)	152.200.000
Bonos Fiscales, Ley 11.981, Art. 17	1.072.800.000
Bonos Fiscales, Ley 11.981, Art. 17 (Inversión Transitoria)	1.583.800.000
Bonos Banco del Estado de Chile — Detos. 6.809 y 3.129	3.755.245.000
Bonos Banco Hipotecario, Valparaíso — Detos. 6.809 y 4.718	396.322.500
Bonos Banco Hipotecario de Chile — Detos. 7.557 y 4.482	347.662.500

INVERSIONES:	
Bienes Raíces	171.719.866
Muebles	6.053.212
Valores Mobiliarios	67.491
Bolos del Banco Inter. de Rec. y Fomento	9.370.926

OTRAS CUENTAS DEL ACTIVO:	
Moneda corriente contra fondos de reserva	4.261.170.521
Camino No. 4:	
1) Otras Disponibilidades del Banco	\$ 275.274.212
2) Equiv. Cuota US\$ Fondo Monetario Internacional	197.448.910
3) Equiv. Cuota Oro Fondo Monetario Internacional	1.177.256.534

Cambio No. 2 (U\$S Compensación):	
Compr. de Cambios con Pacto de Retroventa	570.295.062
Compr. de US\$ comp. con Pacto de Retroventa	19.518.121
Venta de Cambios con Pacto de Retroventa	10.733.550
Créditos en Cuentas de Compensación	8.697.613.630

Canje de Monedas de Cuenta por Dólares	558.066.882
Compensaciones Internacionales — Cuentas Varias	17.756.064
Intereses por Recibir	520.456.118
Operaciones Pendientes	101.075.677
Operaciones Varias	57.127.450
Anticipo por Compras a Precio Provisional de Cambios por Recibir	287.200.000

OTRAS CUENTAS DEL DEBE:	
Gastos de Administración y Varios	932.382.179
TOTALES	166.271.057.448

INVERSIONES:	

<tbl_r cells="2" ix="2" maxcspan="1" maxr



ARGELIA. — Una guardia de marines franceses (primer plano) presenta armas al paso de un grupo de oficiales, durante una ceremonia ante el monumento de la Armada, que tuvo lugar aquí ayer. Al centro, con ropas de civil, Jac-

ques Soustelle, el líder de Gaulle; a su derecha, el general Raoul Salan y el general de la Fuerza Aérea Edmond Jouhaux. — (Radiófoto UNITED PRESS.)

ESTALLARON PODEROSOS PROYECTILES EN UNA BASE QUE PROTEGE A N. YORK

LEONARDO. Nueva Jersey 22 (UPI). — Ocho poderosos proyectiles Ajax, capaces de derribar un avión que vuela a 18.000 metros de altura, estallaron hoy en una base aérea que se encuentra en una de las bases Nike que protegen a Nueva York, sin un ataque por sorpresa.

En el Cuartel General de los proyectiles Nike, situado en Fort Totten (Estado de Nueva York) se informó que otras personas, entre soldados y civiles, perdieron la vida y que tres más desaparecieron. Los cadáveres de las víctimas quedaron destrozados.

El lugar del accidente se

encuentra a 50 kilómetros al sur de Nueva York.

Las autoridades militares dijeron que en la base de proyectiles se hallaban acuartelados 200 hombres y que la mayoría de los militares estaban en la zona de la serie de explosiones.

Un portavoz del ejército declaró que ninguno de los proyectiles de seis metros de largo estaban armados con cabezas nucleares, de modo que no hay peligro de radiación.

La primera explosión sucedió en la costa de Nueva Jersey a esa de la 1.30 de la tarde, hora local. Los otros proyectiles estallaron minutos después.

Las explosiones originaron va-

rios incendios aislados y se dijó que algunos edificios fueron destruidos.

La base Nike, una de las bases secretas que rodean la zona metropolitana de Nueva York, está situada en una sección ocupada por varias bases militares. Cerca está el depósito de municiones East Rock, la fuerza Monmouth y la instalación guardacostas de Sandy Hook.

Ambulancias de los alrededores fueron enviadas sin tardanza a la base Nike y los hospitales de la zona se dispusieron a atender a las víctimas.

Todavía se ignora la causa de la explosión de los proyectiles. Estos son impulsados por un combustible líquido y cuentan también con un combustible sólido para darles mayor impulso. Tienen una velocidad de 2.400 a 2.800 kilómetros por hora.

Las explosiones fueron tan poderosas que se sintieron en pueblos situados a varios kilómetros de la base Nike.

El Departamento de Defensa, dijo en 1955, cuando estableció bases como esta en diferentes partes del país, que eran "tan seguras como las estaciones de gasolina".

Solo unas cuantas horas antes de la explosión, el ejército informó que iban a retirar los proyectiles "Ajax" de las nueve bases de Nueva Jersey y reemplazarlos por proyectiles "Jupiter", que se diferencian de los anteriores en que su explosivo es atómico y no TNT ordinaria.

El Departamento de Defensa envió inmediatamente desde Washington un grupo de técnicos con el encargo de que averiguaran la causa de la explosión.

En las últimas semanas ha

regresado un gran número de

explosivos de la base.

El Departamento de Defensa declaró que el hecho de que hubiera 731 acusados en el Ministerio de Guerra, de los cuales 504 fueron perdonados y 211 en la Armada, de los cuales 115 fueron condenados y 30 perdonados, en tanto que en la Fuerza Aérea había 144, de los cuales 22 fueron sentenciados y 85 perdones.

Como el Presidente Frondizi ha dicho que desea dejar los presos en libertad antes del nuevo Aniversario del domingo 10 de junio, la Corte Suprema de Argentina se creó que el Presidente Mandatario promulgará el proyecto de ley esta noche o mañana. De no hacerlo, tiene días para firmarlo antes que la medida se convierta automáticamente en ley.

En las últimas semanas ha

regresado un gran número de

explosivos de la base.

Los Presidentes se abrazaron y cambiaron frases cordiales. En el trayecto al centro de la capital los cadetes de la Escuela Militar, rindiendo los honores correspondientes y bandas militares ejecutaron los Himnos de los dos países. Además se le brindó una salve a 210 oficiales.

En automóvil cerrados los dos presidentes encabezados por el presidente Villeda Morales, que llevó hoy a su esposa a la ciudad.

El programa de hoy consiste en un intercambio protocolar y visitas de los dos Presidentes.

EN LA CAPITAL BRITANICA.

N.º 84

D. Gaulle, o el de la colaboración con la conjura comunista.

"Franceses del Parlamento, el pueblo y el Comité de Salvación Pública del 13 de mayo os juzgarán por vuestras acciones".

Como lo señala el texto, esta declaración es del Comité oficial de la Organización del Ejército Popular de Quito y del Cuerpo Diplomático, recibido en el aeropuerto "Mariscal Sucre" al Presidente de Honduras, doctor Ramón Villeda Morales, que llegó hoy a las 12:05 horas con numerosos invitados.

Los Presidentes se abrazaron y cambiaron frases cordiales. En el trayecto al centro de la capital los cadetes de la Escuela Militar, rindiendo los honores correspondientes y bandas militares ejecutaron los Himnos de los dos países. Además se le brindó una salve a 210 oficiales.

En automóvil cerrados los dos presidentes encabezados por el presidente Villeda Morales, que llevó hoy a su esposa a la ciudad.

El programa de hoy consiste en un intercambio protocolar y visitas de los dos Presidentes.

EN LA CAPITAL BRITANICA.

Informe sobre Chile

"Mercado chileno merece ser cultivado"

LONDRES. — Se ha publicado en el Reino Unido un nuevo "Informe sobre la Situación Económica y Comercial" de Chile. El informe señala que el mercado chileno merece la pena de ser cultivado, especialmente desde que se implantó, hace dos años, un nuevo sistema comercial y cambiario más favorable.

Como resultado, las exportaciones británicas a Chile mostraron una tendencia progresiva en 1956, con un valor total que superó en el 18 por ciento a las correspondientes a 1955, a pesar de que en el citado año de 1956, se registró una reducción en las importaciones chilenas. En 1957, las exportaciones británicas superaron en un 31 por ciento a las del año precedente del año actual, muestra nuevamente un importante incremento.

Salas, que breve en sus manifestaciones, se dirigió a los diputados Massu y Páez, estuvo de acuerdo con el general Massu que estuvo en el Congreso.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de tono similar a la proclama, ante una multitud calculada en 150 mil franceses y argelinos. Ellos parecen indicar que los generales están ahora sobre una senda que pudiera llevar finalmente al choque con el Gobierno de la República y al derramamiento de sangre.

En Orión, donde se encuentra hoy, el general Salas y sus colaboradores pronunciaron discursos de



ROLAND GARROS. — El francés Haillet (a la izquierda), en un partido una magnífica actuación en las rutas nortes del torneo internacional de tenis de París. Patricia Rodríguez, chilena (en el centro), luego de vencer al neozelandés Nichols, que eliminó por Robert March, de Australia. Finalmente, a la derecha, el francés Pierre Darmon, quien ayer pasó a la segunda

ROLAND GARROS.— EN DOBLES ELIMINARON A HAMMERSLEY Y W. JACQUES

PARTE 22 (UPI). — Los mexicanos Mario Sánchez y Pancho Contreras fueron eliminados de la competencia en singulares del torneo internacional de tenis, pero sus compatriotas Raúl Osuna y Antonio Flores avanzaron a la tercera ronda.

Los brasileños Carlos Fernández y Roberto Barnes ganaron en dobles. Llamas cayó ante Jarcosky Drury, de Estados Unidos, 6-4, 6-1, 6-1. Contreras venció a Nelly Fraser, de Australia, 6-4, 7-5, 6-4.

Pimentel fue vencido por Istvan Guyás de Hungría, 6-4, 3-6, 6-4, 6-4.

Borges fue vencido por el danés Ulrich Schmidt, 6-4, 6-4, 5-7, 6-4.

En otros partidos de individuales el vencedor fue Paul Ray, de Inglaterra, 6-3, 6-2. Murray Rose, australiano, ganó a Jean Claude Molinar, de Francia, 12-6, 6-2, 6-4 y Piero Damon, de Francia, ganó a Robert Mark, de Australia, 6-3, 6-2, siete-cinco.

En la competencia de dobles:

Osuna y Flores avanzaron a Jacques Malosse y Michel Vaujour, de Francia, seis-cuatro. Michel Vaujour, Francia, seis-cuatro, 6-4, 6-4. Fernández y Barnes, derrotaron a M. Fox, Estados Unidos, y G. Peñal, Gran Bretaña, 6-4, 11-9, 9-7; Allan Mills y Bob Wilson, Gran Bretaña, eliminaron al chileno Andrés Hammersley y al australiano William Jacques, 6-3, 6-4, 6-4. Giuseppe Mazzoni, de Italia, Bob Farny, de Estados Unidos ganaron a Tom Winterbottom, de Inglaterra, 6-3, 6-2, 7-5. Bill Gillian y Jack Frost, de Estados Unidos, derrotaron a Benito Bascuñán y Marcel Schaff, de Francia, 6-0, 6-4 y 6-3.

BASQUETBOL

PARA EL IV Campeonato Nacional Universitario que empieza la semana próxima, se pondrán en práctica las nuevas reglas del juego.

Las autoridades de la Asociación de Basquetbol de Universidad de Chile, organizadora del campeonato nacional universitario han dispuesto que ríjan en este torneo, las nuevas modalidades de este deporte. De esta manera, los basquetbolistas universitarios podrán irse a la competencia en las reglas modernas y podrán optar así a su inclusión en el paseo cuando nombran la dirigencia máxima, para que la presente en la competencia mundial de febrero de 1959.

Igualmente, la "U", junto con informar de esta decisión a las demás Universidades del país, les hace saber que contarán con el concurso de los mejores árbitros y los técnicos de Colegio de Entrenadores. Aquellos harán cumplir en todos sus formas las nuevas modalidades del basquetbol.

Ya la Universidad Santa María hizo llegar la nominación del equipo en el que aparecen varios cracks, entre otros, Luchinoff, Boic, Gómez, Flores, Pérez, Batiébun y Siefeld. La delegación vendrá presidida por Guillermo Álvarez y bajo el control del "coach" Carlos Bascuñán.

ASISTENCIA SOCIAL EN POTRERILLOS

Como una extensión de los servicios asistenciales que nuestras compañías proporcionan gratuitamente a su personal, se ha dado comienzo en Potrerillos a una intensa campaña de instrucción sanitaria y control médico, destinada a mejorar aún más el índice de salubridad de la población. Con ella se procura no solo proteger a los empleados y obreros, sino también a sus familias, difundiendo el conocimiento de las normas de higiene y los métodos preventivos que aconseja la práctica moderna.

Reuniones de los médicos de la Compañía con los padres de familia, un control periódico de los niños y especialmente de los infantiles, además de una constante divulgación de los recursos que deben emplearse en cada eventualidad, contribuyen a aumentar la eficacia de los servicios que disfruta el personal y están destinados a obtener de este último la cooperación necesaria para una mejor preservación de la salud en dicha faena.

De esta manera, nuestras compañías no solo procuran mantener el mejor entendimiento con su personal, sino que por todos los medios a su alcance se esfuerzan en ampliar y perfeccionar los medios de asistencia social.

Chile Exploration Company

Mineral de Chuquicamata

Andes Copper Mining Company

Mineral de Potrerillos

Santiago Mining Company

Mineral de La Africana

CONTRIBUYEN A LA GRANDEZA Y PROSPERIDAD DE CHILE

HOY TERCER CURANTO DE LA TEMPORADA
BLANCO ENCALADA 2116
Reserve su mesa al fono 93523.

Boxeo AL DIA

EN RANCAGUA se efectuará el sábado por la noche una competencia de boxeo amateur, como principal actividad el debut de un nuevo equipo de boxeo formado por el Ejército, a base de pugilistas propios que cumplen con su Servicio Militar y de otros que han sido contratados para reforzar el plantel mayor de boxeadores que tendrá una institución armada con más de 100 años de antigüedad. Los combates, sin duda, tienen mucha más tradición de boxeo en Chile.

El equipo militar lo adiestra el profesor René Sánchez, antiguo profesor de boxeo que ha preparado con sumo interés a sus muchachos de escuadrón a petición expresa del coronel Armas, vicepresidente de la Federación Deportiva Militar. Hoy se ha decidido de formar un equipo conformado por atletas con buen éxito con otros conjuntos de instituciones armadas o civiles. El programa que se ha confeccionado para mañana es el siguiente:

MOSCA: Eugenio Basso con Rubén Carrasco.

PLUMA: Enrique Orellana con Luis Sandoval.

LUVIANO: Luis Silva con Juan Müller.

MEDIO-MEDIOLANOVIANO: Juan Zura con Hugo Müller y Cornelio Barta con Arturo Paredes.

MEDIO-MEDIOLAN: Nibaldo Rubio con Ernesto Sepulveda.

PESADO: Ramón García con Fernando Novoa.



ESTA NOCHE:

LOBOS-BARENGHI

Cadetes
Programa completo de la

5a. fecha

En domingo, en diversas canchas y jardines, los partidos correspondientes a la 5a. fecha del campeonato oficial de la Sociedad Cadetes de la Asociación Central de Fútbol.

El programa completo es el siguiente:

Cancha 1 del Estadio Nacional: 18 horas. Calle Cola con Everistin, tres equipos. Turno: tarde.

Cancha 2 del Estadio Nacional: 18 horas. Audax Italiano con Wanda.

Turno: Ferroamericano.

Cancha 3 del Estadio Municipal: 18 horas. Unión Española con Chile. Turno: tarde.

Cancha 4 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 5 del Estadio Nacional: 18 horas. Calle Cola con Everistin, tres equipos. Turno: tarde.

Cancha 6 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Wanda.

Turno: Ferroamericano.

Cancha 7 del Estadio Municipal: 18 horas. Unión Española con Chile. Turno: tarde.

Cancha 8 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 9 del Estadio Municipal: 18 horas. Unión Española con Chile. Turno: tarde.

Cancha 10 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 11 del Estadio Municipal: 18 horas. Unión Española con Chile. Turno: tarde.

Cancha 12 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 13 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 14 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 15 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 16 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 17 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 18 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 19 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 20 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 21 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 22 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 23 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 24 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 25 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 26 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 27 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 28 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 29 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 30 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 31 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 32 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 33 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 34 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 35 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 36 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 37 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 38 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 39 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 40 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 41 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 42 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 43 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 44 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 45 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 46 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 47 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 48 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 49 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 50 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 51 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 52 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 53 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 54 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 55 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 56 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 57 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 58 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 59 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 60 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 61 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 62 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 63 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 64 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 65 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 66 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 67 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 68 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 69 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 70 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 71 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 72 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 73 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 74 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 75 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 76 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 77 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 78 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

Cancha 79 del Estadio Municipal: 18 horas. Audax Italiano con Ferroamericano.

"La calderas del diablo", sensacional estreno Fox, miércoles, cine Astor, con Lana Turner



UNA PELICULA AUDAZ - Comenzando con su sensacional presentación de grandes producciones, la 20th Century-Fox estrenará próximamente "LA CALDERA DEL DIABLO" filmada en deslumbrante CinemaScope y que la magia del color por Luxe.

Esta audaz película de costumbres que viene batiendo récords de taquilla en los Estados Unidos y en Europa, trae a la pantalla toda una gama de pasiones y sentimientos de una pequeña y selecta ciudad, aquello de lo que generalmente nadie se habla y que las convenciones sociales han transformado en un tabú, anima el tema central de esta soberbia película que ha dibujado una rara distinción de obviedad en las normas para el amor de la academia. Clínica.

Lana Turner, Hope Lange, Lee Phillips, Lloyd Nolan, Diane Varsi, Arthur Kennedy, Russ Tamblyn y Terry Moore son los principales protagonistas de LA CALDERA DEL DIABLO que se presentará en el Teatro Astor el miércoles.

GUIA DEL ESPECTADOR

TEATROS

ANTONIO VARAS. - 18.30 Largo viaje hacia la noche. 22.15 La venganza del sospechoso.

ESMERALDA. - R. La maldición de Frankenstein. El valle de la muerte.

COURSES. - Cia. de Revistas Humanas.

CAPOCANN. - N. Boxeo profesional: Lobos vs. Barenghi.

IMPERIAL. - Cia. de Revistas Humanas.

GRAN AVENIDA. - R. La maldición de Frankenstein. El valle de la muerte.

HOLLYWOOD. - V. y N. La revista hablada. Alberto Castillo con su gran orquesta.

HUELEN. - M. V. y N. Muchachas modernas.

IDEAL CINEMA. - R. Regreso de la eternidad. Conquistador de Mongolia, Castillo de Golditz.

IRIS. - R. La insoportable, Una mujer apasionada.

KINO. - M. V. y N. El grito que cupil. Agregados.

ITALIA. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

LAUTARIO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. - R. La llama y la carne, La corona y la espada.

MAISO. - R. Híbrido de natalla, Portátil y El velo azul.

LA PALMILLA. - Tú y las nubes, Adios a Pedro Infante y Agregados.

LIRA. - R. Los colmillos del lobo, Camino del crimen, Una mujer apasionada.

LIBERTAD. - R. Odio contra odio. Comarche.

LO CASTILLO. - V. y N. Tempestad de odio.

LO FRANCO. - R. Palabras al viento, Que me toquen las golondrinas.

MAISO. -

La actualidad artística en París.

HONORE DAUMIER, PINTOR-GRABADOR

Por Denys Chevalier

PARIS — A. F. P. (Continental) — La Biblioteca Nacional acaba de organizar, con la colaboración de colecciones y museos franceses y extranjeros, una exposición desil-

en pleno siglo XIX. Se la juzga como un autodidacta y nadie lo reconoce ni admira, ni admira ni descubren artistas aparentes. Se le asimila pura y simplemente a los dibu-

jos para pensar que esa opinión descansa en un equívoco. En efecto, ¿qué es lo que autoriza a la mayoría de los comentaristas a hablar del autor de un plástico, de un literato. En su obra la moral pasa a un segundo plano, o dicho más exactamente, o no se manifiesta después de la satisfacción de las exigencias clásicas. El objetivo de Daumier era la más profunda realidad, la del espíritu. La realidad inmediata, la de las envolventes corporales, tan potente mente expresadas por el artista, no se detiene a las alteraciones, adquiere el valor de un simbolo. La mayor parte de las obras de Daumier llevan a pensar en apologías clásicas.

Terminemos diciendo que se ha hablado mucho de la crudeza del dibujo de Daumier, de su visión inimitable de la felicidad de sus creaciones, pero que en el fondo parece que las características tuvieron por origen, más que un renacer del espíritu, un profundo amor clásico por todos los volúmenes, sean cuales fueren sus formas.

D. CH.

ANECDOTA

El pintor
DONACION DE Whistler era
celebre por
BENEFICENCIA su bondad. Ciertos
dias un coleccionista le hizo
varios cuadros, por cierto
bastante malos, que pensaban
donar a una institución de cari-
dad.

— Pero no sé a qué institu-
ción hacer la donación, maes-
tro — le dijo. — Acuéjeme us-
ted.

Y Whistler, después de echar
una ojeada rápida a los cuadros, le respondió:

— Pues no hay por qué vaci-
lar. Dóñelos a un asilo de cie-
gos.

La prestigiosa Legión de Honor

Un día como hoy, en 1802, la Asamblea Legislativa Francesa apro-
bó un proyecto de Napoleón por el cual se creaba la Legión de
Honor.

Es curioso que habiendo órdenes militares y galantes que resuieren
pruebas de nobleza y que se otorgan más fácilmente, la Legión de
Honor sea una de las condecoraciones de más alto prestigio en todo
el mundo.

Desde luego, es la única insignia
de mandado que tiene el Presidente de
la República Francesa. Es la banda
que ataviaba en su pecho, de de-
recha a izquierda, sobre el blanco
chino y la blanca pescera, y esa
sencilla placa plateada.

Muchas hay más hermosas y más

hermosas, pero la Legión es la más
buscada de todas las órdenes del
mundo.

Y no es que se distribuya con
mucho criterio.

En 1934 había 97 grandes cruces;

723 grandes oficiales, 6 049 comen-
dadores, 46 034 oficiales y 185 771
caballeros.

En total: 238 258 condecorados.

Más o menos, uno por cada mil-
lón de habitantes del planeta.

Es una gran distinción.

Hasta antes de la última guer-
ra mundial, solo había un Gran
Collar. La joya estaba guardada en

el Palacio de Legión de Honor en
París, y en sus establos se ha-
bían ido grabando los nombres de

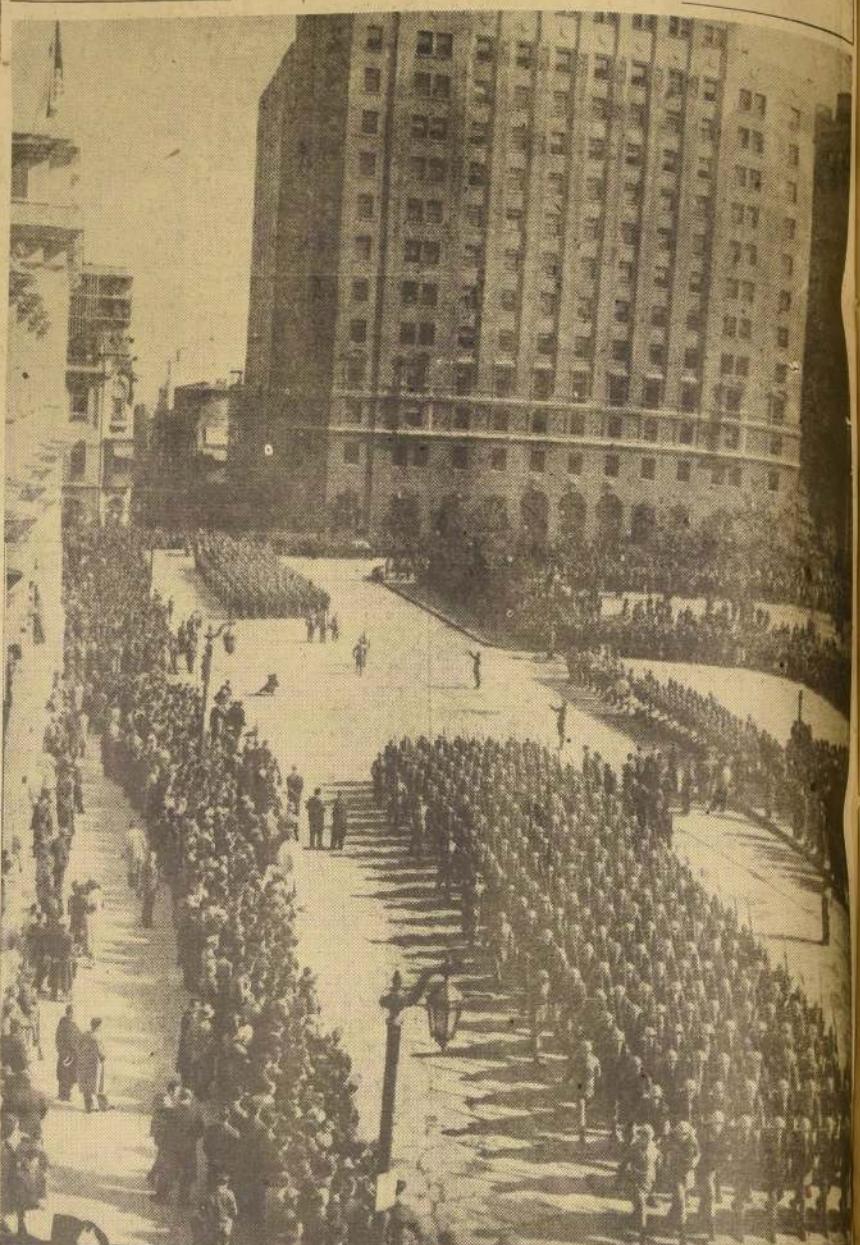
los Presidentes de la República.

Ahora hay varios otros grandes
collares, otorgados a Jefes de Es-
tado.

La Legión de Honor es grande,
porque representa el prestigio de

Francia.

FEU FOLLET



El grabado muestra la impresionante presentación de la nueva modalidad de desfile aplicada el 21 de Mayo por las unidades de la Guardia de Santiago, con motivo del 75.º aniversario del Combate Naval de Iquique. Pueden apreciarse los dos bloques de batallón, formados por 233 hombres cada uno, pertenecien-
tes a la Escuela de Infantería de San Bernardo a su paso
al balcón donde el Presidente de la República tomó
la ceremonia para presenciar el desfile. El grabado permite también
comprobar la correcta e imponente presentación del contingente
de la Escuela de Infantería.

El Rostro del Día



Don Eduardo Cruz Coke, quien
viajará hoy a Lima para asumir
su cargo de Embajador de Chile
ante el Gobierno del Perú.

AGENDA HOY — Santos — MAÑANA

DESIDERIO

SUSANA

GUIA DE URGENCIA

Del 17 al 24 de mayo

ASISTENCIA PÚBLICA — Chiloé, San Francisco 42, Iona 2200; Valparaíso: Poma N.º 2 (Museo); 3000; Poma N.º 3 (Compañía Chilena de Minas); 4000; 4 (Mármol); 12390; Poma Providencia (Mármol); 4002; Poma N.º 4 (Mármol); 4003; Poma N.º 5 (Mármol); 4004; Poma N.º 6 (Cáñamo); 4015; con II, La Cisterna (Expediente CARABINEROS — Prefectura, Gobernación, Radiotelefonía, 4001; La Cisterna, 106; Núñez, 4002; Quinta Normal, 4014; San Miguel, 4008).

BOLETIN DEL TIEMPO

Redactado a las 20 horas del día 22
de mayo de 1938.

En todo el territorio se registró
fuerte viento, casi sostenido, del
norte, con ráfagas de frío intenso al
centro y el sur del país, produciendo
heladas en los valles interiores, do-
nde la columna térmométrica descendió
hasta los 10° centígrados. Desde Curicó al sur
se observaron bancos locales de nie-
ve. Durante la madrugada y algunos nu-
merosos horas que persistieron hasta las
últimas horas de la tarde.

APRECIACION GENERAL
Continuó el buen tiempo general, al-
siendo probable que se repitan al-
gunos casos de heladas y nieblas
en el centro y nubias matinales
entre Curicó y O'Higgins.

INFORMACIONES DE SANTIAGO
Temperatura del aire (dia 23) —
Máxima: 13° grados C. a las 14 ho-
ras; 10° minutos — Mínima: -0,87
grados C. a las 7 horas 50 minutos.
Humedad relativa del aire (dia



EXPOSICION DE UWE GRUMANN Y KURT HERDAN — Solo hasta mañana sábado permanecerá abierta la interesante exposición de óleos, collages, monólogos y acuarelas lavadas que desde el lunes están presentando en la Sa-
la de la Previsión del Banco de Chile (San Antonio

32, subterráneo), los jóvenes artistas alemanes Uwe Grumann y Kurt Herdan. La crítica y el público ha felicitado a los pintores por la originalidad de las telas presentadas. La exposición puede visitarse de 10:30 a 13 y de 16:30 a 21 horas. La entrada es libre.

EICUITA



KAMONA



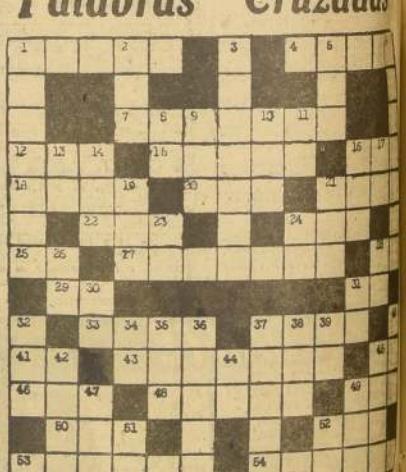
POR LINO PALACIO



POR JORGE PALACIO



Palabras Cruzadas



HORIZONTALES

1. Camino o senda que sigue una
2. Avión.
3. Arey de Jujuy, a quien se atribuye
4. La degeneración de las
5. Humanas que expelen los
6. Tumores malignos.
7. Clase de flores (plural).
8. Aumentativo.
9. Esencia o naturaleza.
10. Resorber con la vista lo escrito.
11. Planta purgante.
12. Pueblo quejido para plateros.
13. Del verbo oír.
14. Paseo moneda de los Estados
15. Tafel.
16. Número.
17. Aventura oaventura.
18. Del verbo oír.
19. Sirvillo del radio.
20. Arca.
21. Pintor nacido de los Estados
22. De la forma.
23. Cervillera de montañas de Ru-
24. Articulaciones.
25. Antiguo nombre de la
26. Estar de.
27. Torre en lugar alto para regis-
28. Prefijo.
29. Moneda Japonesa.
30. Masa que preside la ergia.
31. Esencia de pinos.
32. Ejercito.
33. Vestidura de mangas anchas, co-
34. Nota, pero, claro.

VERTICALES

1. Embajada, pedacito de la uva.
2. Intercede que denuda duda.
3. Basta, ordinaria.
4. Pronombre.
5. Relación entre una cantidad co-
terminadas y otra considerada co-
5. Terminación -etal.
6. Chico pequeño de fielro.
7. Otro.
8. Estre.
9. Du.



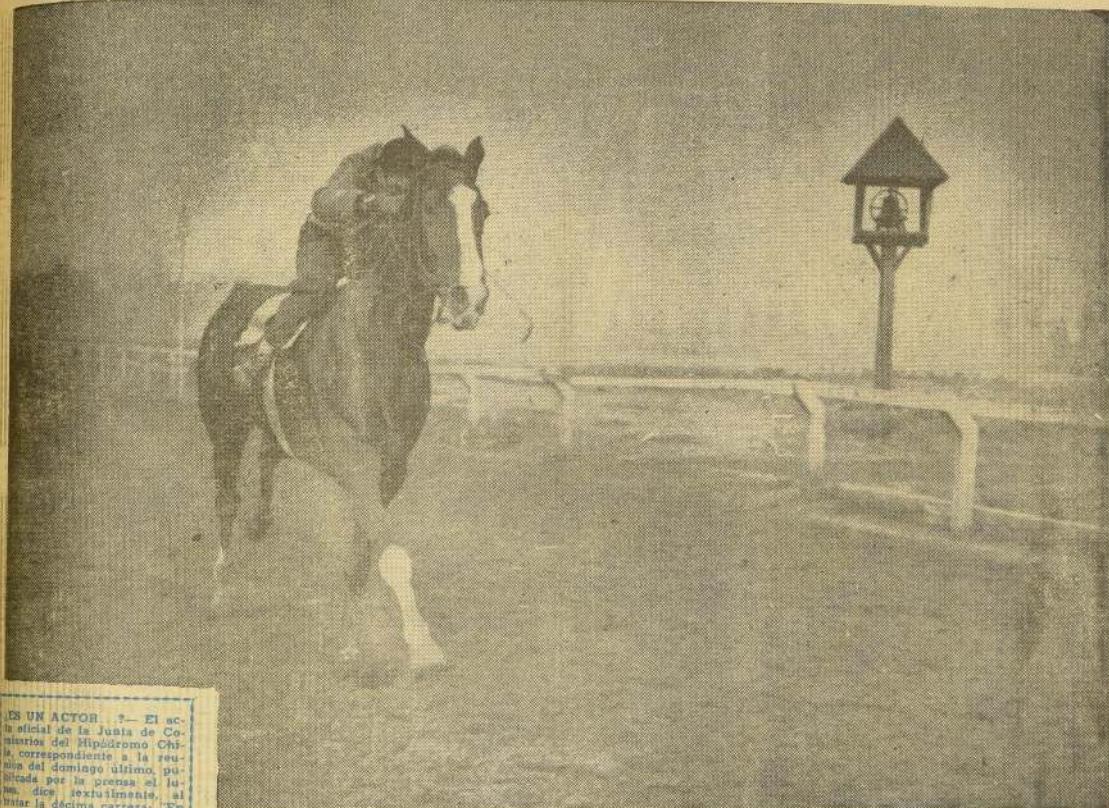
Viernes 23 de Mayo de 1958

LA NACION

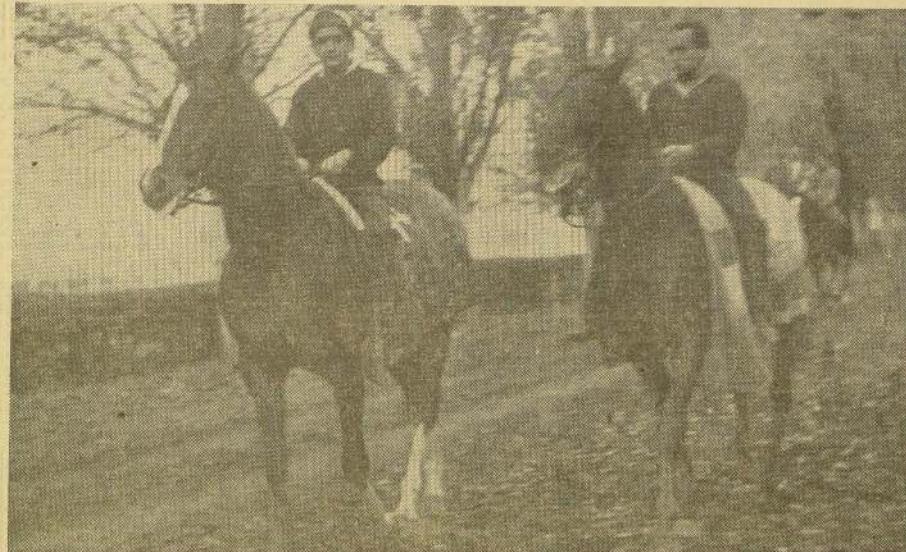
Edición de 8 Páginas

Fullemento HIPICO

Se hace el manco.- Los ases de dos años



ES UN ACTOR...?— El acto oficial de la Junta de Comisionados del Hipódromo Chileno, correspondiente a la reunión del domingo último, publicado por la prensa el lunes, dio incidentalmente, al tratar la décima carrera, que en esta prueba se ostentó el récord de Notorio, el cual fue devuelto desde las bueñas por este manco...? En realidad, cuando el hijo de Capitán Hook salió a la cancha, especialmente, cuando se iba a realizar el momento de la partida, resquebó claramente, lantos, que no le permitió correr. Sin embargo, el día siguiente, marchaba normalmente, y se lo obligó a trabajar. En esta hermosa fotografía que captó nuestro reportero gráfico Munro Arriaga, lo vemos galopando fuerte con las primorosas luces de la mañana del lunes, con Jorge Castro arriba. Nada de cojera, 20 horas después. Abajo: Los dos ases de la generación de tres años, Blackbus (izquierda) y Noturno (derecha), se juntan en un paseo por las avenidas del Club Hípico. Parecen buenos compañeros y no los fieros rivales que, algún día, podrían resultar memorables. Ambos están invictos —dos presentaciones cada uno— y han destacado con relieves sobresalientes. Blackbus ha sido a rendir su tercera prueba de fogueo en el clásico de Pando mañana en el Chileno, y Noturno se presentará para competir próximamente. En el paseo aparecen montados por sus cuidadores respectivos: Luis González y Alberto Adams.



Chances completas del HIPODROMO

SEGUNDA CARRERA. — 1.400 metros. Handicap. — Septima Serie.

VITTEL, 60 (J. Jerez). — No il-
puro el jueves 15 en el Club Hipico,
carrera de 1.100 metros en su
nuevo Aerópolis se impuso facilmen-
te sobre El Árabe y tercero, Ir-
sita.

HOLLYHOCK, 56 (J. Martínez). —
Debutó en los 1.200 ganados por
Zulma a El Puntero y finalizó muy
malo.

MAGIC PRINCESS, 54 (M. Al-
quinta). — De reaparecida y en bien
poco lo que corre.

ALCALDOSA, 53 (L. Camus). —
Con estos modestos rivales debe de-
ser en la lucha de los demás de-
safíos.

DON FAUSTO, 53 (J. Jerez). —
No se vio en los 1.400 de Macas-
sa, corredor del presente.

MEDICA, 55 (A. Diaz). — Por un
curioso puesto de Mascarilla, Chale-
co y el Cursado, es una carta de op-
ciones.

FLAMINGERA, 53 (A. Soloto). —
Nóceros en los 1.400 de Blandengro y
su anterior muy deficiente.

FRIED FISH, 51 (F. Zúñiga). —
Con 47 kilos se quedó a la mitad de
Mascarrilla y es un competidor con chan-
ce. Ante raro tercero de Desquitado

1.300 Club. ASIMISICO, 50 (M. Diaz). —
Pensando en Mascarilla. Aquí formaría
corral con Alibis (C. Paredeos), que
no se vio en los 1.400 de Blandengro.

AMALFI, 50 (F. Suárez). — Fue
a aventure en el Club Hipico y pa-
pelizado en los 1.900 de Orangearia y
CIDRO, 50 (V. Barral). — For su
cuarto puesto de Blandengro, tendrá
que ser en el de Desquitado.

FALCONETTE, 50 (F. Pumroy). —
Nóceros en los 1.200 del Club Hipico,
ganados por Desquitado a Ex-
perito (F. Pérez).

CIBON, 50 (A. Pérez). — Superior
a varios de este plato, pero con
experiencia muy poco recomen-
dable.

HIPPARION, 50 (R. Valenzuela). —
Pensando que el favorito por su
buen tercero de Blandengro y Rau-
quén. Gran carta y en corral con
Graña.

GIL-CLIA, 47 (J. Sandoval). — En
corral con Hippocrate es un boleto
de porvenir.

CARLIVILLE, 51 (A. Morat). — Con
47 kilos quinto de Blandengro y
TURMALLINA, 51 (L. Pérez). —
Tercero. Interesante puesto de Zulma.

HONOR, 47 (F. Meneses). — El
asturiano Túñizno resarcido y con
evidentes malas intenciones.

ESTRELLA, 46 (F. Heredia). — Es
esta distinción para el jinete de Zulma.

TARAWA, 46 (G. Arancibia). —
En calidad de sorpresa ante enemigos
todos de infima calidad.

SEGUNDA CARRERA. — 1.400 me-
tros. Handicap. — Septima Serie.

FOGUK, 54 (H. Gómez). — Basado
en su récord de 1.200 ganados por
Muera Pello y Peacoder. En el
marcador debería estar.

MAPUCHE, 54 (J. Ulloa). — Con
54 kilos no figura en los 1.200 del
Club Hipico, pero por Pichón y
Chatal y Goedane.

MISS SORAYA, 54 (E. Saavedra). —
No corre en los 1.400 de Mitonasa.

ANTONIO, 53 (J. Ulloa). — Ante-
restando a su récord de 1.200.

JENIZARIO, 53 (A. Urrutia). —
Una de las cartas bravas de esta
carrera y capaz de responder. En
esta distinción ganó por cuerpo y me-
dida. Elegible.

PROPIETARIO, 49 (F. Suárez). —
Pueden cobrarse sus ganaderos
por Jepizán en el que norma co-
rre.

CLARIDAD, 52 (F. Gómez). —
No tabla de Mitonasa de respues-
tida.

BAQUIQUES, 52 (S. Alarcón). —
Elegible muy seco y calmado por
su buen segundo de Blandengro. Una
de los favoritos.

TOCLATITI, 52 (A. Pérez). —
Por su tercero a cuerda y medio
de frontal, hay que considerarla.

BASISTA, 51 (N. Vásquez). —
Nóceros en los 1.400 de Mitonasa.

MARINCARA, 51 (M. Diaz). —
No se vio en los últimos 1.400 de
Mitonasa, ni en varios anteriores.

LA CHISPITA, 51 (J. Jerez). —
Muy seco en los 1.400 de Mitonasa
ganados por Jenízaro a Figura.

META FIERRO, 50 (H. Oregón). —
No responde en los 1.400 en el
Club Hipico.

RIO CLARO, 50 (H. Basay). —
Con 46 kilos figura cuarto de Mitonasa
y Amotzingo y Experto, en es-
tadística. Cotizado.

EXCELENTE, 50 (F. Pérez). —
Tercero de Mitonasa y Amotzingo
Nuevamente en la pelea y muy co-
tidiano.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con 47 kilos ni se vio y más 1.400
de Mitonasa.

SUBVERSION, 46 (J. Rivero). —
Con 46 kilos no figura en los 1.400
de Mitonasa.

LA NUIT, 49 (M. Alquinta). —
Muy seco.

FIGURA, 47 (L. Comus). — Ni
corre en los 1.400 de Mitonasa pe-
ro por haber escoltado en los ante-
restandos a Jenízaro y a Figura.

MISS HILDA, 47 (S. Veral). —
Con

H. CHILE.- Domingo 25 de Mayo

PRIMERA CARRERA. A las 7.45 horas. 1.400 metros. Handicaps. Octava Serie.

L. García	1/Victor	60/15	J. Pérez	Carnaval
J. Vial	2/Holyhook	60/15	J. M. Mora	Alborz
J. Salazar	3/Princesa	60/15	J. M. Alquima	Prince
J. Gómez	4/Alcalde	60/3	L. Camus	Plethora
L. Orellana	5/Don Fausto	60/17	J. Pérez	Franqueo
J. Quinteros	6/Medina	60/2	A. Díaz	Iturbide
H. Inda	7/Flamigera	60/16	A. Soló	Florete
E. Pérez	8/Red Fish	60/16	J. Pérez	Quimarrapu
V. Vodanovic	9/Azimilca	60/15	E. Molina	Acana
A. Vodanovic	10/Alfalfa	60/11	C. Paredes	Baracanano
J. Posadas	11/Amalfi	60/11	F. Suárez	Suhil
E. Vales	12/Cides	60/11	V. Barr	Roi D'Asout
A. Bautista	13/Almendras	60/15	F. Suárez	Yambour
A. Gómez	14/Cerebral	60/5	A. Pérez	Capitola Hook
A. Pérez	15/Hippoman	60/6	R. Valenzuela	Light Craft
A. Pérez	16/Gracia	60/20	I. Sandoval	Tamado
G. D. Cerdá	17/Caribe	60/6	A. Mora	Busto
M. Navarro	18/Caribe	60/17	F. Suárez	Busto
D. Díaz	19/Samuel	60/19	H. Rivas	Light Craft
J. Hernández	20/Tarawa	60/9	G. Arancha	Country Life

SEGUNDA CARRERA. A las 8.25 horas. 1.400 metros. Handicaps. Septima Serie.

M. Martínez	1/Foro	54/18	H. Galaz	Cup Hook
H. Inda	2/Unión	54/18	J. Ulloa	Mr. Bowman
R. Bocan	3/Mas Soraya	54/9	E. Saavedra	Emilio
A. Muñoz	4/Jenizare	55/17	A. Urrutia	Junio
A. Muñoz	5/Proprietario	54/4	F. Suárez	Tr. Crown
A. García	6/Claridad	52/20	F. Gutiérrez	Se. Meridiana
A. Muñoz	7/Alma	52/18	F. Suárez	Franquico
D. Miranda	8/Teguillat	52/12	A. Pérez	Farral
J. Salas	9/Bastista	51/12	N. Vásquez	Brazza
O. Jara	10/Martingala	51/10	R. M. Mardaraga	Brazza
N. Narváez	11/Maria	51/10	E. Soto	Brazza
J. Martínez	12/Mesa Flora	50/7	H. Obregón	Pifio
H. Cisternas	13/Rio Claro	50/2	H. Basay	Iturbide
L. Sánchez	14/Expertos	49/1	C. Paredes	Block
A. Luna	15/Las Nuit	49/1	M. Alquima	Díaz
R. Díaz	16/Caribe	49/1	F. Suárez	Cisneros
A. Vodanovic	17/Misa Blida	47/12	S. Vera	Franqueo
L. Castro	18/Universidad	46/14	H. Rivera	Sundogger

TERCERA CARRERA. A las 9 horas. 1.400 metros. Handicaps. Sexta Serie.

A. Henríquez	1/Amber	54/10	E. Soto	Sandwood
J. Troya	2/Sinagoga	54/11	H. Galaz	Terck
J. Troya	3/Victor	54/11	A. Ornelas	Pinket Tea
Q. D. Cerdá	4/Batocel	52/2	E. Paredes	Pollards
K. Castro	5/Res. Combat	52/8	E. Saavedra	Hinderer
L. Araya	7/Gran Tira	52/17	C. Pérez	Terek
E. Pérez	8/Almendras	52/12	N. Vásquez	Faudz
A. Vodanovic	9/Balcarina	51/12	M. Diaz	Roi D'Asout
O. Toro	10/Fairchild	51/19	M. Araneda	Pepe Luchi
R. Ríos de C.	11/Veritas	51/4	L. Camus	Afghan
R. Ríos de C.	12/Tricentenario	51/18	H. Obregón	Bacardi
J. Henríquez	13/Tricentenario	51/18	J. Ulloa	Ariel
A. Henríquez	14/Ameritzado	50/6	L. G. Farmer	Leicester
M. Rendic	15/Caballero	50/6	F. Suárez	Leicester
A. Domínguez	16/Sus	50/7	M. Alquima	Sundogger
D. Bernal	17/Caribe	50/7	F. Pérez	Quer. del Quere
J. Henríquez	18/Paraguana	49/14	F. Pérez	Packet Tea
R. Válvez	19/Emprendedor	48/15	V. Barr	High Born
R. Albornoz	20/Gwen	48/6	G. Gómez	High Born

CUARTA CARRERA. A las 9.35 horas. 1.400 metros. De los siete ganadores.

C. Pérez	1/Arionda	50/3	A. Urrutia	Light Craft
J. Suárez	2/Ainada	50/1	N. Vásquez	Amasis
A. Vodanovic	3/Balla Mazarrin	50/7	L. Toledo	Tr. Crown
G. Coravarubias	4/Francina	50/10	L. Kapino	Licencioso
M. Bautista	5/Orchidea	50/10	M. Maturana	Cópeta
M. Pérez	6/Almendras	50/10	N. Vásquez	My Chum
N. Prádila	7/La Quinina	50/10	E. Soto	El Gaucho
J. Castro R.	8/Majara	50/12	C. Ojeda	Holmhusk
A. Vodanovic	9/Marambala	50/4	H. Rivera	Terek
F. Pérez R.	10/Peruina	50/7	J. Correa	My Chum
O. Bocan	11/Peruina	50/7	E. Soto	Chai Iquem
L. García	12/Minokka	50/8	R. M. Mardaraga	West Prince
C. Coravarubias	13/Rhodes	50/4	O. Muñoz	My Chum
C. Santos	14/Sinatra	50/2	B. García	My Chum
L. Orellana	15/Well Well	50/12	J. Pérez	West Prince

CARRERA "A" — A las 9.45 horas. 1.400 metros. De los siete ganadores.

A. Henríquez	1/Adonis	50/7	M. Alquima	Imperio
J. Molera	2/Black Rose	50/9	J. Cásico	High Bay
R. Alvaro	3/Beñuela	50/3	J. Ulloa	Step Brother
A. Pérez	4/Clemencia	50/4	F. Suárez	Se. Meridiana
A. Vodanovic	5/Coronado	50/11	A. Ornelas	Cumana
J. Henríquez	6/Intercambio	50/11	H. Parodi	Cimarron
J. Castro R.	7/Esmeralda	50/11	H. Basay	Fauve Row
O. Henríquez	8/Jesús	50/12	C. Paredes	Barrance
O. Henríquez	9/Kanigundu	50/6	L. G. Farmer	Barrance
J. Castro R.	10/Kanigundu	50/6	F. Pérez	Barrance
O. Henríquez	11/Lafitix	50/8	F. Pérez	Barrance
M. Díaz	12/Lafitix	50/8	F. Pérez	Barrance
L. García	13/Minokka	50/8	R. M. Mardaraga	My Chum
C. Coravarubias	14/Rhodes	50/4	O. Muñoz	Country Life
C. Santos	15/Sinatra	50/2	B. García	My Chum

QUINTA CARRERA. A las 10.20 horas. 1.400 metros. Handicaps. Primera Serie.

A. Henríquez	1/Amber	50/7	M. Maturana	Plethora
J. Inda	2/Las Marías	50/7	J. Ulloa	Blue Boy
E. Inda	3/Mandinga	50/7	L. Fuentes	The Font
A. García	4/Neptuno	50/9	J. Correa	Honolulu
J. Vial	5/Tobas	50/8	S. Allende	Near Ed. Din
J. Henríquez	6/Amargo	50/8	F. Pérez	Tenebrous
R. Villa	7/Quisatis	50/8	C. Paredes	Rocky
F. Pérez R.	8/Alamite	47/3	G. Jorquera	Spaniel
A. Ballest	9/Prince George	48/4	H. Valenzuela	The Teller
G. Maggi	10/Plataniere	50/4	E. Molina	Star Shell
A. Ballest	11/Plataniere	50/6	R. Valenzuela	Polo Sur

SEXTA CARRERA. A las 10.55 horas. 1.400 metros. Clásico Domingo Herrera.

C. Pérez	1/Agustín	50/11	L. Espinosa	Near Ed. Din
G. Coravarubias	2/Batocel	50/10	E. Paredes	Spartan Face
J. Molera	3/Querellador	50/12	E. Paredes	Burnt Brown
G. Ureñdi	4/Blachschusen	50/3	E. Araya	Blue Boy
J. Castro	5/Bressart	50/14	E. Pérez	Cockney
O. Muñoz	6/Comondu	50/10	J. Pérez	Blue Boy
J. Castro R.	7/Coronado	50/10	A. Pérez	Blue Boy
J. Henríquez	8/El Maro	50/15	H. Parodi	Blue Boy
J. Molera	9/Gran Amiga	50/13	M. Maturana	Fauve Row
C. Coravarubias	10/Invasor	50/5	A. Urrutia	High Born
J. Henríquez	11/Los Balados	50/5	F. Pérez	Marmulito
J. Suárez	12/Orion	50/10	J. Pérez	Afghan
P. J. Pérez	13/Palmeiro	50/2	R. M. Mardaraga	My Chum
P. J. Pérez	14/Palmeiro	50/4	E. Molina	Star Shell
G. Maggi	15/Palmeiro	50/4	R. Valenzuela	Polo Sur
A. Ballest	16/Plataniere	50/6	J. Pérez	High Born

SEPTIMA CARRERA. A las 11.30 horas. 1.400 metros. Handicaps. Quinta Serie.

V. Romo	1/Chester	50/13	A. Pérez	Empire
G. D. Cerdá	2/Empedrado	50/1	A. Mora	Devil
L. Araya	3/Frigorífico	50/7	L. Toledo	Brazza
E. Pérez	4/Frío	50/9	F. Suárez	Quesada
A. Pérez	5/Visión	50/10	N. Vásquez	Quimarrapu
J. Suárez	6/Eldyra	50/18	E. Soto	Choker
G. Coravarubias	7/Elefante	50/14	L. G. Farmer	Sandwich
J. Suárez	8/Elefante	50/18	N. Vásquez	Choker
E. Bocan	9/Embutido	50/14	F. Pérez	Spada
J. Henríquez	10/Colore	50/12	M. Reyes	Tidal
E. Pérez	11/Pintoresca	50/17	R. Montoya	Alcatraz
E. Cárdenas	12/Aracano	50/17	B. García	Bérgere
J. Henríquez	13/Sin Fín	50/16	J. Pérez	Bérgere
A. Váldez	14/Desquiatada	50/19	V. Barr	Emilia
A. Lab	15/Ofensas	50/6	C. Paredes	Virrey
E. Sepulveda	16/Fugión	50/5	M. Vásquez	El Gaucho
A. Lab	17/Fugión	50/5	Orellana	Pigaria
E. Sepulveda	18/Fugión	50/5	A. Orellana	Quimarrapu
A. Lab	19/Pescador	48/5	A. Pérez	Quimarrapu

OCTAVA CARRERA. A las 11.50 horas. 1.400 metros. Handicaps. Quinta Serie.

R. Montoya	1/Presto	50/15	V. Ramírez	Boi D'Asout
O. Olivares	2/La Luma	50/2	J. Inda	Dakota
M. Reyes	3/Baldí	50/8	T. Herrera	Cópeta
G. Gabriel	4/Caribe	50/10	H. Pérez	Brasza
G. Pérez	5/Caribe	50/10	J. Pérez	Presto
O. Muñoz	6/Solterona	50/16	G. Sarmiento	El Gaucho
R. Parodi	7/Mi Preciosa	50/13	C. Pérez	El Gaucho
E. Contreras	8/Coronado	50/3	J. Pérez	El Gaucho
P. Pérez	9/Coronado	50/12	H. Pérez	El Gaucho
A. Núñez	10/Felicidad	50/12	A. Sandoval	Lucky Lord
R. Montoya	11/Corredor	50/12	V. Ramírez	Le Lavandou
N. Núñez	12/Venturina	48/2	V. Ramírez	Le Lavandou
R. Montoya	13/Corredor	50/12	J. Pérez	Tremplie
N. Núñez	14/Corredor	50/12	T. Herrera	Tremplie
N. Núñez	15/Alhambra	75	C. Pérez	Aménabé
M. Soto	16/Marco Soto	75	N. Núñez	Aménabé
N. Núñez	17/Puente de Oto	75	N. Núñez	Aménabé

PASA A LA PAGINA SIETE

A LA PAGINA SIETE



A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.

A black and white illustration of a horse and jockey in mid-air, performing a high jump over a low obstacle. The horse is in a front-leaning position, and the jockey is holding on. The background is dark and textured.</

