

LA NACION

ANNO XXXIX — LUNES 28 DE MARZO DE 1888 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO \$ 15.— N.º 13.627

TIEMPO PARA SANTIAGO:
BUENO
TEMPERATURA DE AYER:
MAXIMA: 80.3 grados C. a las 10 horas 30 minutos.
MINIMA: 69.0 grados C. a las 4 horas 30 minutos.
En los salarios a las 6 horas 30 minutos. Se pondrá a
10 horas 30 minutos. La Luna saldrá a las 11 horas 30
minutos. Puesta a las 22 horas 30 minutos.
PÁGINA: Luna Nueva el 7 de abril.

EDICION DE 20 PAGINAS

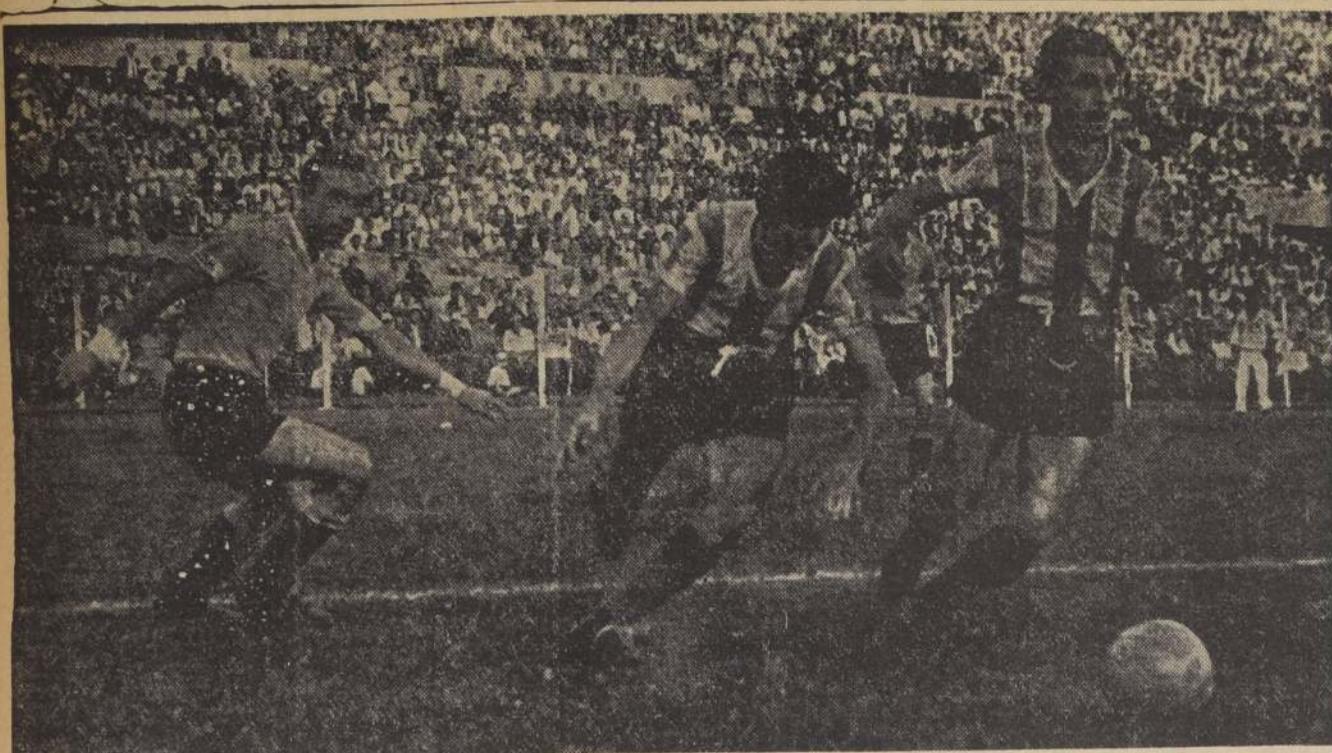
SUPLEMENTO DEPORTIVO	Páginas 1 al 6	CARLOS	Páginas 2 y 3
		CLASIFICADOS	10, 18 y 26
TURF	7 y 8		
CRÓNICA	9, 10 y 11	PROVINCIALES	17
REDACCIÓN	13	TEATROS	20 y 21
SOCIAL	12	MAGAZINE	22

Argentina goleó a Uruguay 6-1



No tuvo alternativas de clásico el match de Argentina y Uruguay, que se resolvió por la contundente victoria de los albicelestes, por 6 goles a 1. Faltó lo principal: fútbol. Fueron escasos los instantes donde brilló la calidad del balompié rioplatense. El público hasta se sintió molesto por los frecuentes errores de ambos bandos y llegó a silbar. Después presenció asombrado el desliz vertical de los orientales, a quienes les faltó garra, espíritu de lucha. El miércoles, el cuadro chileno se las verá en la final con los argentinos. Esta obligado a ganar el match, pues un empate le sería perjudicial por estar en desventaja en el gol average. En el circuito superior, vemos a Musimess cuando ataja bien, un tiro alto. Luego, el primer gol de Labruna, y que fue el 2.º de la serie. Labruna se desprendió de Carranza y pronto sesgó hacia la izquierda, desde donde mandó un tirazo alto que Taibo no pudo atajar. En el circuito del centro, Borges salta sobre Cucchiaroni, quien tiene a su lado a Lombardo, que no alcanza a intervenir. Finalmente, se registra un peligroso tole tole cerca del pórtico oriental. Taibo ha salido de su valla, pero ahí está Rey para parar el balón en la misma raya de gol.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



"GARRA". — Se jugó con mucha garra, especialmente en el primer tiempo, donde hubo pasajes de calidad por ambos lados. En la nota gráfica aparecen el puntero Micheli cuando deja atrás a

el centro delantero Borello, autor de uno de la media docena de goles. Micheli hizo otros dos, y Labruna es encargado de ponerle su firma a los tres restantes. Galván, quien ha venido a colaborar con su defensa. Junto a Micheli avanza

El fracaso fue casi total en el equipo "charrúa"

Sólo Míguez y Rodríguez Andrade respondieron en un conjunto que no logró nunca armarse. Carranza luchó con gran esfuerzo, pero sin la colaboración de los inadiner, muy bajos los dos. Matías González, guapo como de costumbre, fue actor de una incidecia que lo inhabilita para seguir viendo la ca- saca celeste.

TAIBO. — Evidentemente, está más que Maspelli. A pesar de que no resistiría un parangón con el Maspelli de otros tiempos.

Pero, en la hora presente, la realidad es esa: Taibo es más arquero, especialmente, en los tiros bajos, que Maspelli en los altos. No nos parece que Taibo haya tenido culpa alguna en los seis goles. Quizás pudieron evitarse un par de ellos, como el cuarto, cuando cabeció Labruna, pero allí la culpabilidad fue de los hombres que acompañaban a Taibo en la defensa, porque ninguno de ellos ni siquiera salió a molestar la acción del meta uruguayo.

GONZALEZ. — Hasta ayer, sentíamos admiración por el hombre que causó el asombro en aquella jornada memorable, cuando se ganó el nombre del "dón de Maracaná".

Todo aquello, su historia gloriosa, se destruyó estrepitosamente por un inexplicable, al agradecir a Conde, que ha sido notar que Conde entraña risión en la cara, una manera que nadie podía existir algún antecedente que pudiese servir para amenguar la culpabilidad de González.

No queremos expresar al magnífico uruguayo jugó bien o mal ayer. Solo queremos una muestra voz a muchas otras que tendrían que alzarse en el mundo sentido: Matías González, no debe volver a entrar a una cancha de fútbol al menos viendo la casaca celeste. Ya no puede, ni debe hacerlo.

LEOPARDI. — Nos pareció un hombre muy lento para el dinamismo y la movilidad de Cuccinelli, quien casi siempre lo dejó "pagando". Es una verdadera pena que el gran capitán William Martínez no pudiera estar en condiciones de jugar, porque en el puesto de asistente —fundamental en el plantel del juego oriental—, es insustituible.

RODRIGUEZ ANDRADE. — Es esta la mejor performance del moreno defensa. Anuló a Carranza. La acción resultó y siempre rápida, del punto de vista gozó resultado totalmente opuesto al que tuvo el centro de prestigio universal como Rodríguez Andrade. El público lo aplaudió en varios pasajes. Al final, naturalmente, se agotó. En el camerino, durante el descanso, tuvo un incidente serio con su compatriota Matías González.

CARRANZA. — Luchó con empuje ejemplar. Nos parece que fue uno de los hombres que más



TERCER GOL ARGENTINO. — El ambiente era tenso. Argentina ganaba 2 a 1, y la verdad es que era imposible vaticinar el resultado del encuentro, a pesar de que era superior la labor del equipo celeste. Fue a esas alturas cuando llegó el tercero gol argentino. Cuchicuñaron mandó un centro alto, cabeció Borello, y la pelota, providencialmente, pegó en una pierna de Rey. Micheli, que en-

rindió en el equipo uruguayo, porque fue quien exhibió una gran amanaza permanente para Musimessi, por su notable condición y precisión en el remate.

Anotó el único gol uruguayo, con un golpe fuerte y certero, en ese aire que pegó en el palo. Ya en el segundo tiempo, dominado como fue su cuadro, pudo frenar a la solitud de la defensa argentina.

ABBADIE. — El insólito querido es el hombre gol en el conjunto de Uruguay, y el nombre está bien asignado porque posee singular sentido de la oportunidad. Su "pique" es peligrosísimo, pero ayer, fracasó en todos sus intentos frente a esa columna que fue el zaguero Delachica. Abbadie, como lo presentaron las cosas, solo se atrevió a colaborar con los medios zagueros, máxima cuando Julio Pérez estuvo desafortunado.

GALVÁN. — Le ocurrió algo semejante a lo de Borges: anulado y hasta equivocado como actuó Abbadie, el puntero se quedó sin juego. Cuando entró en acción, exigió bastante a Lombardo, a pesar de que un balance de los 90 minutos indicó un claro récord del medio zaguero argentino. Puede de ello, es que Galván no pudo nunca hacer sus peligrosas entradas, de gran codicia.

TEJERA. — Entró cuando todo estaba definido.

CARBALLO. — No jugó más que Carranza, ni en tiempo ni en rendimiento.

DE MARCO. — Cuando entró en lugar de Pérez, los dados ya estaban echados: Uruguay perdió sin vuelta.

Suerte el 7!
EL 7 DE MAYO
SERÁ EL DÍA DEL
SENSACIONAL SORTEO
DE "MAGOSA"
VISTASE A 12 MESES PLAZO
PIDA SU CUPÓN A
MADERAS GONZALEZ S.A.
SAN DIEGO 2320

OTONO e INVIERNO
TERNO DE MEDIDA
EN CASIMIR PEINADO
\$ 13.900
EXTOÑO SURTIDO EN TRAJES PARA
COLEGIOS
ABRIGOS, TRINCHERAS Y PILOTOS
PARA CABALLEROS Y DAMAS
JAIME COGAN
Créditos Sastrería DANDY
673 SAN DIEGO 677

DECEPCION

Por sobre la elocuencia del triunfo argentino, el "clásico" del fútbol rioplatense estuvo lejos de agradar a las 35 mil personas que lo presenciaron. — Inexplicable derrumbe vertical del conjunto celeste y muy convincente la performance del vencedor. — Ahora, para ser campeón, Chile tiene que ganar a los albicelestes, pues, en caso de empate, el gol-average lo perjudica.

uruguayo, un hombre con historia en el fútbol de su país.

— (O:—)

El "gran clásico" fue ese una decepción. El triunfo holgazán y brusco de los argentinos, como paritario, dejó frío al público local, árido, no sólo de goles y de emociones, sino que también de fútbol, de buen fútbol, de lo que se puede exigir en una confrontación de los dos poderosos equipos rioplatenses. Pero casi no hubo nada de ello, muy poco. Aplausos sólo en contados pasajes, ya fuese por los recursos extraordinarios de Rodríguez Andrade, y también en los momentos más felices del cuadro vencedor. Pero escuchamos silbidos de descontento, sobre todo en el periodo inicial, cuando ninguno de los dos equipos daba brillo y color al espectáculo, pese a que ya había constancia de la superioridad del team, que a la postre, se llevaría los honores.

— (O:—)

El público nuestro quería otra cosa. Quería una edición mejor del clásico rioplatense, de trascendencia que hay en su rivalidad y en su historia, y porque era una prueba decisiva en el campeonato que se define pasado mañana. Buscamos por todas partes un "drama" de tácticas, una exhibición de habilidad que arrancara ovaciones, una lucha profunda y correcta que proclamara, con elocuencia al mejor. Recordamos, antes de que el match empezara, aquella jornada inolvidable que una noche de verano, en 1942, en este mismo estadio Nacional, nos brindaron Platense y Peñarol. Se dijo que había sido el mejor partido visto en Chile en todos los tiempos. Y era cierto, tanto de sincronización entre la voluntad del hombre y las exigencias del juego. Todo salió de manera magistral en un empate que costaría para que se olvide.

Pero ayer vimos muy poco de lo que el fanático quería, casi nada. Decepción. Entre los dos equipos poderosos y que se temían, había razón para esperar algo más. Seguramente, que ha sido el más pobre de los "clásicos" y, también habrá que decirlo, cuando se vuelve a hablar de su historia. Además, nunca ganaron por tantos goles. A un escenario chileno le tocó la mala suerte de presenciar el derrumbe estrepitoso de la gloriosa casaca celeste, la misma que en París, en Ámsterdam, en Montevideo y en Río de Janeiro vistió el mejor equipo del mundo. Fueron 4 veces.

— (O:—)

Inesperado el desenlace, por lo desusado de sus cifras, igual que por la baja inexplicable del cuadro uruguayo. Y entremos en terreno inmediatamente para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Pero hay que decir una cosa para confirmar más aún la decepción total de los orientales: si con Chile juegan igual que ayer, el equipo de Tiroz también los gana y pierde por cuatro, pero los gana. No hubo nada de fatalismo, como lo viéramos frente a los rivales. La verdad es que no nos imaginábamos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Total, un "gran clásico" que decepcionó. Además, hay que agregar que el Estadio se repitió, como se pensaba. Otras veces que ha jugado argentinos y uruguayos en Chile ha ocurrido lo mismo. La razón es simple: el equipo que es capaz de llenar el Estadio es el chileno.

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Total, un "gran clásico" que decepcionó. Además, hay que agregar que el Estadio se repitió, como se pensaba. Otras veces que ha jugado argentinos y uruguayos en Chile ha ocurrido lo mismo. La razón es simple: el equipo que es capaz de llenar el Estadio es el chileno.

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

— (O:—)

Todos esperábamos mucho más. Todos nos equivocamos. Un equipo inconfundiblemente superior: el de Argentina. Una defensa impuesta y inexplicable, para decir que el equipo de Juan Carlos Correa cumplió una performance tan huérfana en méritos que, se nos ocurre, es materia de investigación. Es que un seleccionado de Uruguay no puede ofrecer tal sensación de debilidad, de falta de recursos y hasta de irresponsabilidad que advirtimos esta vez. Se lo impidió sus peregrinos, su historia futbolística y hasta su obligación en cuanto a que, si tiene que perder, que pierda jugando bien, convenciendo, frente a los rivales, como lo hicieron ayer, Uruguay y los uruguayos que hombres como Julio Pérez pudieran volar abajo de manera tan vertical. Nada, ya se piensa que Pérez es uno de los "armadores" principales del team, fácil será suponer el descalabro total.

</div

Hay que ganar

PRIMER TIEMPO

2 POR 1

Cualquiera que sea el resultado del match del miércoles próximo entre Chile y Argentina, será la definición del 12º Campeonato Sudamericano de Fútbol. Vale decir, que de acuerdo a las circunstancias que no haya un ganador. Existe una sola fórmula para ser campeón: ganarle al milárolos a Argentina. Ahora, si dentro del tiempo reglamentario de 75 minutos no hay un ganador, se disputará un período suplementario de quince minutos por lado. En caso de que tampoco en este período haya un vencedor, se aplicará el ruleta average.

De ser necesario esta última definición, hasta el momento es mejor que el de Chile. El cuadro albiceleste, con 17 goles a favor y 6 en contra, tiene un gool average de 2.83.

En cambio Chile, con 19 goles a favor y 7 en contra, posee un gool average de 2.71. Es decir, entonces que Chile tiene una sola fórmula para ser campeón: ganarle al milárolos a Argentina.

En la jornada de clausura del torneo jugarán también para definir el campeón.

Uruguay y Perú. A los orientales les basta sólo un empate para adueñarse del tercer puesto, ya que con 5 puntos a su favor, la del milárolos es una jornada completa de definiciones en los cuatro primeros lugares.

TRIUNFO DE ZATOPEK

PARÍS. — (UP)— El corredor checoslovaco Emil Zatopek, campeón mundial y olímpico de fondo, ganó una carrera de "cross country", sobre 10 kilómetros, con un tiempo de 31 minutos.

Segundo llegó Chromik, de Polonia, en 35:20; tercero Ullesberger, de Checoslovacia, en 35:27, y cuarto Kac- vica, Hungría, en 35:32.

En este el segundo año consecutivo que Zatopek gana la carrera mencionada, que se efectúa en el bosque de Vincennes.

LOS EQUIPOS — Realizado el acto ambos adversarios se apresuraron a dar comienzo al encuentro, extendiendo sus líneas de la siguiente manera en el field:

ARGENTINA (albiceleste). — Juan Borelli, Miguel Ángel, Pedro Dellaqua, Federico Vairo, Francisco Lombardi, Armando Bala y Ernesto Gutiérrez; Adolfo Michel, Carlos Cecconato, José Borelli, Angel Labruna y Ernesto Cucchiell.

URUGUAY (selección). — Walter Taibó, Matías González y Roberto Leopoldi; Víctor Rodríguez Andrade, Carlos María Carranza y Odeonio Rey; Carlos Borges y Julio Pérez, Oscar Míguez, Julio César Abbadie y Américo Galván.

PARÍS (campeón). —

50º Partido Míguez, a las 17 horas en punto.

51º Primer ataque, en contra de la línea de los defensas.

Labruna avanza por el flanco izquierdo, se cierra y levanta hacia Borelli. Sale Taibo de su arco y dispara Borelli. La pelota se le escapa al arquero uruguayo, pero sigue recuperándose.

52º Otro avance albiceleste. Tira Borelli, pero saca Matías González.

53º Contragolpe uruguayo. Avanza Pérez, buce a Bala y manda al arco Míguez.

54º Ante las reclamaciones de su defensa, especialmente de Matías González, Taibo grita asustado para que se ordenen.

55º Se está jugando recto. Bala fouló a Leopoldi, quien sobre la marcha Dellaqua a Galván.

56º Michel sirve un corner. Labruna deja pasar el balón hacia Chocobarón, pero este lanza.

57º Ante una filtrada de Míguez, Bala concede el primer corner argentino. Sin consecuencias.

58º Entró velozmente Abbadie y manda al arco el primero, pero Míguez controla bien.

59º Nuevo foul de Bala contra Míguez.

60º Carranza despoja limpíamente



DESAGRADABLE. — Esta nota gráfica corresponde al instante inmediato de la acción más desagradable de cuantas se han producido como consecuencia del estigma de que lo hizo víctima Matías González. El saqueo uruguayo, por una infeliz coincidencia, capitán de su equipo, fue naturalmente expulsado de la cancha. La sanción debe ir más allá.

51º Partido Míguez, a las 17 horas en punto.

52º Primer ataque, en contra de la línea de los defensas.

Labruna avanza por el flanco izquierdo, se cierra y levanta hacia Borelli. Sale Taibo de su arco y dispara Borelli. La pelota se le escapa al arquero uruguayo, pero sigue recuperándose.

53º Otro avance albiceleste. Tira Borelli, pero saca Matías González.

54º Contragolpe uruguayo. Avanza Pérez, buce a Bala y manda al arco Míguez.

55º Ante las reclamaciones de su defensa, especialmente de Matías González, Taibo grita asustado para que se ordenen.

56º Se está jugando recto. Bala fouló a Leopoldi, quien sobre la marcha Dellaqua a Galván.

57º Michel sirve un corner. Labruna deja pasar el balón hacia Chocobarón, pero este lanza.

58º Ante una filtrada de Míguez, Bala concede el primer corner argentino. Sin consecuencias.

59º Entró velozmente Abbadie y manda al arco el primero, pero Míguez controla bien.

60º Nuevo foul de Bala contra Míguez.

61º Carranza despoja limpíamente

tautamente. El árbitro señala un injusto foul a Dellaqua.

62º Gutiérrez hace un pase a Labruna, este avanza hacia Chocobarón, tira, pero lo hace al cuerpo de Taibo, quien apaga.

63º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

64º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

65º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

66º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

67º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

68º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

69º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

70º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

71º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

72º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

73º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

74º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

75º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

76º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

77º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

78º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

79º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

80º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

81º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

82º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

83º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

84º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

85º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

86º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

87º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

88º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

89º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

90º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

91º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

92º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

93º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

94º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

95º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

96º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

97º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

98º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

99º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

100º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

101º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

102º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

103º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

104º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

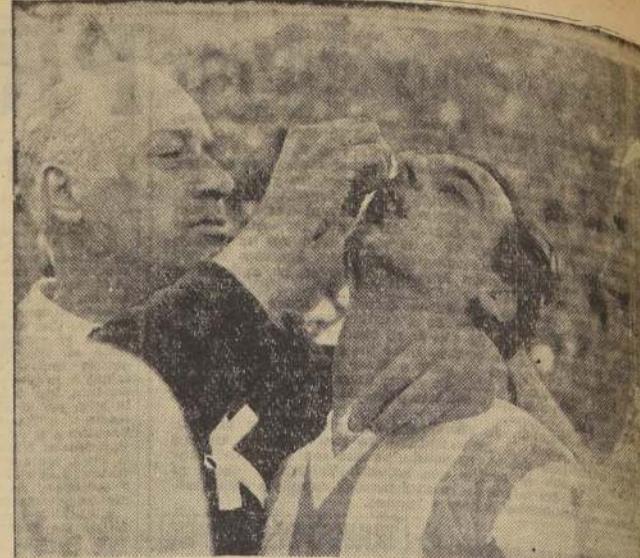
105º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

106º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

107º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

108º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.

109º Rey contiene a Michel. Gutiérrez avanza en un trote y dispara. La pelota se le escapa a Míguez, pero no entra ningún delantero uruguayo. Míguez recupera el balón. Siguen asediados los uruguayos.



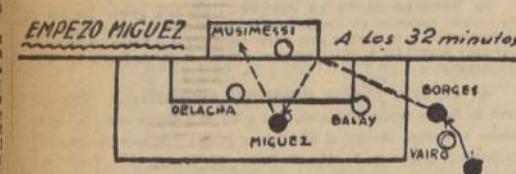
CONDENABLE ACTITUD.— Ya el partido estaba decidido. Iban 36 minutos y el score era de 5-1 a favor de Argentina. Minutos antes, Conde había ingresado en lugar de Labruna. Vino una pelota alta, y salieron Conde y Matías González. Sabiéndose más bajo de estaura que el back centro, el insider vió que era vano su intento

para tomar de cabeza y se agachó, haciéndole un banquillo, a su rival, quién cayó pesadamente al suelo. Sobre la caída, Conde rozó la pierna de Matías, y como si éste no fuera poco, proferió una frase soez en contra del adversario. Matías se reincorporó, y sin decir agua va, propinó al pequeño interior una terrible bofetada, derribándolo completamente aturdido. Se formó

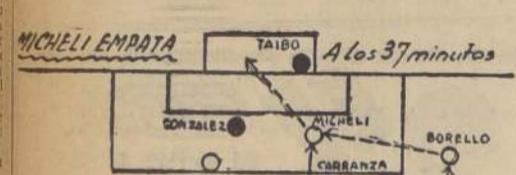
un lío, y algunos compañeros del caído quisieron fisele encima al agresor para castigarlo. Menos mal que Robles se puso por delante, y en ademán energético ordenó su expulsión del campo. Al salir, González recibió una merecida sibatina del público, que condonó abiertamente la actitud tan condenable del player oriental. En la foto de la izquierda, Robles y Barahona protegen al

autor de la agresión, en tanto que Carballo (16), que había ingresado en lugar de Carranza, respalda al referee. En el centro, Vairo es contenido por Taibo, evitando el choque con Galván. A la izquierda, Leopoldi se acerca por si acaso. Finalmente, Marzano, el kinesiólogo del team argentino, presta ayuda y trata de ponerle un tapón en la nariz sangrante de Conde.

Labruna construyó el triunfo albiceleste



El extraordinario y veterano delantero se alzó como el valor más alto de la victoria rotunda sobre el rival tradicional. Cecconato resultó otra figura de gran jerarquía, al paso que la línea media copó todo el centro de la cancha.



MUSIMESSI.— En dos o tres ataques, especialmente en un tiro de Miguez, donde volvió a dejar constado de que es el mejor arquero del Campeonato. Es claro que también anduve con suerte, porque en una oportunidad una pelota en que impulsada por Miguez, durante la que no tenía nada que hacer, chocó con el poste. A manera de compensación en el penalti, el insider oriental no pudo desplegar su clásico juego de penetración.

DELLACHA.— Sin llegar a lucir, fui uno de los punitivos en la defensa Argentina. Nunca salí del área a buscarlo a Abbadié, sino que lo esperé. Y probé de que estuve bien, lo que no me llevó a que el penalti lo inscribiera oriental ni pudo

desplegar su clásico juego de penetración.

DELACHA.— Sin llegar a lucir, fui uno de los punitivos en la defensa Argentina. Nunca salí del área a buscarlo a Abbadié, sino que lo esperé. Y probé de que estuve bien, lo que no me llevó a que el penalti lo inscribiera oriental ni pudo

desplegar su clásico juego de penetración.

MUSIMESSI.— En dos o tres ataques, especialmente en un tiro de Miguez, donde volvió a dejar constado de que es el mejor arquero del Campeonato. Es

claro que también anduve con suerte, porque en una oportunidad una pelota en que impulsada por Miguez, durante la que no tenía nada que hacer, chocó con el poste. A manera de compensación en el penalti, el insider oriental no pudo desplegar su clásico juego de penetración.

CECCONATO.— Ante el adversario de todos los tiempos, el insigne de Independiente manó sin cesar, alzando el nivel de juego de partidos anteriores. Ya no cabe duda alguna de que se trata del mejor insider derecho del torneo.

Hizo su labor, se mide globalmente, es decir, por lo que ha hecho a través de todo el torneo, también en la lucha a la conclusión que ha sido el jugador de mayor rendimiento que ha tenido Argentina. Cecconato fue una hormiga con proporciones de gigante. Anduve por toda la cancha. Audíto mucho y siempre a la línea media, llevé una pelota en la que avance, inteligente y peligroso a punto a Labruna, lo crearon un problema sin solución a la defensa uruguaya.

BORELLO.— Desde cualquier punto de vista su inclusión en lugar de Bonelli, se justifica totalmente. Borello, que es un tipo de reflejo potente, que lo uso mucho. Pero igualmente anduve a la par de sus demás compañeros de ataque. Cada pelota que llegó a sus pies jugó con precisión, con mucho criterio. Y en el gol que señaló, aunque es verdad que encontró ayuda de los propios jugadores, exhibió su sentido de la oportunidad y su empuje incansable.

LABRUNA.— El cronista no puede menos que sentirse embargado por la emoción al comprobar que Labruna es el "soñado" incomparable de una época grande y gloriosa del fútbol argentino.

El veterano y astucioso delantero delantero ofreció a su vez una verdadera catálogo de lo que es el fútbol, jugado con destreza, con calidad, con una experiencia recogida prácticamente en todas las canchas del mundo. Labruna fue ayer el faro que señaló la ruta del triunfo. Cada maniobra suya pareció mostrarnos a un genio que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma con marcar, tiene iniciativa, crea, beja y sube según lo reclama, el ritmo de la jugada.

MICHELI.— Dos goles suyos notables por su oportunismo, nos mostraron una vez más al típico jugador scorer. Natu-

ralmente que se dirige a un grito que señala a sus enemigos la carga hacia el enemigo. Dejó su huella, su acción seña-rial causó admiración, porque se comprendió que se estaba ante la ejecución de un maestro. Como si todo eso fuese poco, se hizo presente tres veces en el marcador. Todo esto aparte del "baile", entre él y Cecconato, que le dieron a la recta defensa de Uruguay.

CUCHIAROLI.— Es probable que su actividad ofensiva no esté a la altura de los otros forwards argentinos. Pero no es

posible negarle su enorme voluntad, y su decisión en cada jugada. Cabe decir que Cuchiaroni se jugó entero ayer, y resultó un factor importísimo en la acción demolidora que realizó el equipo argentino frente a la retaguardia uruguaya.

RODRIGUEZ.— El pequeño gran mediocampista jugó tanto o más que Balsey. Por su sector parecía existir una cortina, ya que no había forma alguna de pasar. Julio Pérez terminó por quedarse colado en suelo al darse cuenta de que el diente de Gutiérrez. El jugador de Racing es un expresión cabal de lo que puede la calidad de un half que no se conforma

Víctimas

ARGENTINA estaba en su piso tan grande la gente. Pero se le pasó la mañana, que ayer Angelito Labruna, el hermano menor de aquel que ayer jugó el mejor partido, nació el mejor de los jugadores que había en la cancha, si no que resultó el mejor conductor del team. —(O:)—

PERO LA QUESTION sigue siendo la misma: ¿Qué pasó del fútbol rioplatense? Poco se le pasó la mañana, que ayer Angelito Labruna, el hermano menor de aquel que ayer jugó el mejor partido, nació el mejor de los jugadores que había en la cancha, si no que resultó el mejor conductor del team. —(O:)—

REHIL CON sus propias Wiliam Martínez, jugó juntamente en el mismo partido que no jugó. Su hermano, que ayer Angelito Labruna, el hermano menor de aquel que ayer jugó el mejor partido, nació el mejor de los jugadores que había en la cancha, si no que resultó el mejor conductor del team. —(O:)—

CUCCIARONI es medio alegre, pero vale un kilo más que el que antes usaron los que ayer jugó el mejor partido, nació el mejor de los jugadores que había en la cancha, si no que resultó el mejor conductor del team. —(O:)—

PERO QUE eso de la deidad del Independiente era un simple chiste que había inventado para los partidos. La delantera firme la dejó para Uruguay y Chile. —(O:)—

MARIO VERNASCO el tiro libre, que ayer jugó el mejor partido, nació el mejor de los jugadores que había en la cancha, si no que resultó el mejor conductor del team. —(O:)—

NUNCA MAS le digan "León Marañón" a Matías González, porque se van a enojar los que ayer jugó el mejor partido, nació el mejor de los jugadores que había en la cancha, si no que resultó el mejor conductor del team. —(O:)—

ANQUE SEA una irreverencia, pero tengo que confesarles que ayer jugó el mejor partido, nació el mejor de los jugadores que había en la cancha, si no que resultó el mejor conductor del team. —(O:)—

DIJO UN GRACIOSO que Uruguay había sido derrotado porque Miguez erró el penal. —(O:)—

EL MEJOR elogio que puede hacérsele al juez chileno Robles, es que en ningún momento llamó la atención. Fue justamente el árbitro ideal: nada de aspavientos, nada de espectáculo aparte. El público va a los estadios a ver a los futbolistas y cuando el árbitro pasa inadvertido es porque ha cumplido su misión macanudo. —(O:)—

ES UNA lástima que se haya ido ya Raafel Azuaga. Habrá sido linda la pelea con Matías González. —(O:)—

¡COMO ESTARA de pasada de moda la noblera, que un González cualquiera de una botefafia a un Conde! MISTER HUIFA



INSEGURIDAD Y GOL DE BORELLO. — El quinto gol argentino, se debió a una divinidad con el balón, antes de rechazar con fuerza. Apurado por Borello, cedió a Matías, quien trató de habilitar a su arquero. Pero quedó sorte, de lo cual se aprovechó el centrocampista albiceleste para impulsar la pelota con toda comodidad hasta dejarla quieto junto a las redes. Como observamos en la foto, Taibo hizo lo inhumano para desviar la trayectoria del esférico, pero sus esfuerzos resultaron vanos.

Segundo tiempo

EMPATE A 7 PUNTOS

EQUIPOS

	Argentina	Chile	Ecuador	Paraguay	Perú	Uruguay	Puntos	Lugar
ARGENTINA	4-0	5-3	2-2	6-1	7	7	1.0	
CHILE	7-1	5-0	5-4	2-2	7	1.0		
ECUADOR	0-4	1-7	0-2	2-4	1-5	0	6.0	
PARAGUAY	3-5	0-5	2-0	1-1	1-3	3	5.0	
PERU	2-2	4-5	4-2	1-1		4	4.0	
URUGUAY	1-6	2-2	5-1	3-1		5	3.0	

63'. En posición off-side, Cucciaroni pica hacia el píntico uruguayo. Se le arroja a los pies Taibo, y lo anula. Aplausos para el arquero uruguayo.

65'. Chocan Abbade y Dellacha. Este último cae. Los uruguayos siguen jugando recto.

66'. Gilmar, el veloz uruguayo. Abbade da de codazos a Vairo.

67'. En el bando argentino, Cucciaroni responde a esta "invitación". Sus arremetidas son furiosas, con los ojos cerrados. En una de ellas lesiona a Pérez y, segundos después, a Carranza. Del primer choque sufre peor el insider uruguayo, que cayó y debió ser atendido.

68'. Siguió recaldeándose el choque entre Cucciaroni y Carranza. El argentino ataca en el suelo a su rival.

69'. Violento foul de Pérez a Dellacha. Pifias contra esta actitud del forward oriental.

70'. Otro choque entre Cucciaroni y Carranza. El argentino ataca en el suelo a su rival.

71'. Sigue áspera y peligrosa la contienda. Los uruguayos, ante el mejor juego de sus rivales, empiezan a perder el control.

72'. MICHELI eleva a 5 por 1 la cuenta a favor de Argentina.

73'. En el equipo uruguayo, entra Héctor Demarco por Julio Pérez.

74'. Siguen dominando mejor, el campo, los argentinos. Continúan.

núa el desconcierto en las filas celestes.

75'. Nuevo cambio en el team uruguayo. Entró Néstor Carballo por Carranza.

76'. Demarco patea a Vairo.

77'. Nuevo intercambio del árbitro. Llamaron a la compuerta a los jugadores.

78'. Magistral pase de Labruna a Ceconiano. Cabecea el insider derecho argentino y alcanza a manotear Taibo.

79'. Feo foul de Rodríguez Andreo contra Labruna. El crack transandino sale despedido de la cancha. Rodríguez Andreo, sin embargo, cabriérosamente va hacia él y levaron la mano en señal de disculpa.

80'. En la silla uruguaya, Matías González se cambia, apuradamente, el zapato derecho.

81'. Leopoldi, en repudiable acción, da un verdadero guadaflo a Balse.

82'. LABRUNA consigue el cuarto gol para el equipo argentino.

83'. Condenable foul de Galván contra Dellacha. Este es su suelo.

84'. BORELLO eleva a 5 por 1 la cuenta a favor del elenco argentino.

85'. En el cuadro transandino se opera el primer cambio. Salieron Angel Labruna y entra Néstor Conde. El notable player de River Plate es aplaudido cariñosamente al abandonar la cancha.

86'. Conde le hace un banquillo a Matías González. Este, furioso, propinó un puñetazo, a manos de Conde, cuando este estaba con las manos en alto, derrumbado. El árbitro ordenó la expulsión inmediata de Matías González, de la cancha. El público pifia al defensa uruguayo, cuando éste se retira.

87'. Vuelve a entrar Labruna por Conde en el equipo argentino, ya que este último ha quedado mal, después del alevoso ataque de Matías González.

88'. Vairo derriba en mala forma a Abbade dentro del área de castigo. El árbitro sanciona el penal. Miguez ejecuta el servicio y lo hace con lanzamiento a un costado, que rebota en el Múscimesi. La pelota siguió su trayectoria por la rayita de gol, pero Múscimesi alcanzó a recuperarla, librando el tanto.

89'. Último cambio en el equipo uruguayo. Entró Omar Tejera por Leopoldi. A continuación, en el cuadro argentino, Vernaza reemplaza a Michel.

90'. Abbade se corta y lanza, pero Múscimesi toma cómodamente.

91'. Los argentinos están jugando a voluntad. Tejera da de puntapiés a Borello.

92'. LABRUNA cierra la cuenta en 6 a 1 a favor de su cuadro. Jamás, en los casi 40 años que lleva jugando juntos, Argentina había derrotado por tanto a Uruguay.

93'. Cuando hay peleoteo en el centro de la cancha, suena el silbato del señor Robles, poniendo término a la brega.

Argentina (6), Uruguay (1).



PARA TRAJES Y BATAS
CREPANA PANAMA COTELÉ CASIMIR

Perdedores

JUAN C. CORAZO: "Un desastre en todo el sentido de la palabra. No queríamos no ser campeones. Le faltó chispa, fútbol. Algunos rentan, pero no turismo muerto para aumentar. (Miguel) que dar ese chispa a Miguez en el poste. Fue una lástima. Si hubiera tenido el gol para haber salido el mejor camino para mantener la ventaja para aumentar la ventaja. El fracaso posterior no me lo pude explicar. De todas maneras estimo dentro de el score".

NESTOR CARBALLO: "Perdedores, me, no tengo ánimo ni para hablar, menos para hacer declaraciones".

ROBERTO LEOPOLDI: "Nunca estuve en esta derrota. Me siento amargado, desanimado. No nos armamos en ningún momento. Pude haber hecho, asumir. (Qué no costó mantener la ventaja inicial) El 6-1 fue mucho".

JULIO C. ABRADÍE: "No nos pudimos encontrar en los 90 minutos. Nada nos salió bien. Estuvimos en un mal terreno. El score es exagerado. No puede ocurrir en un match de Uruguay y Argentina. La defensa aflojó a los molestos".

VICTOR RODRIGUEZ ANDRADE: "No hay ánimo ni para charlar. (Qué ambiente terrible) Con el gol contra, la se la llevó a uno los deseos de hablar. Fue hubo una cosa clara: ellos jugaron por la camiseta y nosotros por un asado".

AMERICO GALVAN: "En todo el trayecto hasta llegar a la Avda. Vicuña Mackenna seguimos con la misma actitud, con el mismo humor de parro. A las calles y las frases ingratas de los fanáticos que se agolparon a la ventanilla del microbús, el puntero respondió con palabras suaves, mostrando así su estilo grande y franco de la docencia. Múscimesi dejó llamarla la atención varias veces, instándolo a que dejara pasar sin decir nada muy exagerado".

ANTONIO GONZALEZ: "Algo me ocurría frente al finalito de Conde, que me lo lancé cuando me iba parando. Después vino lo que ustedes vieron. Mala pata y nadie más. Estuvimos en una tarde de mierda. Estuvimos sobre todo, pero se armó mucha. Pero el score muy exagerado".

ROBERTO LEOPOLDI: "Nunca estuve en esta derrota. Me siento amargado, desanimado. No nos armamos en ningún momento. Pude haber hecho, asumir. (Qué no costó mantener la ventaja inicial) El 6-1 fue mucho".

JULIO C. ABRADÍE: "No nos pudimos encontrar en los 90 minutos. Nada nos salió bien. Estuvimos en un mal terreno. El score es exagerado. No puede ocurrir en un match de Uruguay y Argentina. La defensa aflojó a los molestos".

PRIMICIAS DE OTOÑO E INVIERNO

EN UN NOVEDOSO CONJUNTO



TODA LA VARIEDAD MAS COMPLETA DE TELAS APROPIADAS PARA OTOÑO.

LOS DIBUJOS, COLORES Y FANTASIAS QUE LAS GRANDES CASAS DE FRANCIA HAN ELEGIDO PARA ESTE OTOÑO E INVIERNO ESTAN YA EN CASA GARCIA.

★★★

PARA TAPADOS

PELO DE CAMELLO

DUVETINA

TWEED

ESCOCES

VENDE MÁS
casaGARCIA
y MÁS BARATO
ALAMEDA 669 AVENIDA ESPAÑA.

EXTENSO SURTIDO EN CASIMIRES. TRAJES DE CONFECION EN TODAS LAS TALLAS

GRAN SURTIDO EN TRAJES PARA NIÑOS. ABRIGOS PARA HOMBRES Y NIÑOS. PILOTOS PARA DAMAS Y CABALLEROS

Solicite
un Crédito!

Sastrería
SPLendid

BANDERA 771 SABADO ABIERTO TODO EL DIA

Contendores indicados vencieron en todas las carreras del Club Hípico

Entre ellos cinco favoritos de LA NACION — Hicieron susas las nueve pruebas ordinarias Salteador. Contestable. El Tasso. Gran Músico. Rashomon. Tannenberg. Valioso. Kimona y Don Beno.

Normal desde todo punto de vista resultó la reunión de ayer en el Club Hípico. No hubo ningún resultado sorpresivo y todas las carreras fueron ganadas por animales cuya opción era evidente. De nuestros recomendados, triunfaron cinco, y algunas otras largaron también figurar.

SALTEADOR DA CUENTA — Se dio exactamente lo que se esperaba. Algunas de las pistas, invencibles, quedarán durante mucho tiempo, aparte de la memoria, después de su poco menos que aplastante victoria en el clásico "Internacional". Un millón de pesos más para su afortunado stud consiguieron la extraordinaria hija de El Gaucho, que elevó sus ganancias a la suma fantástica en Chile, por tratarse de un elemento de tres años de \$ 6.426.000.

Invitado debería estar después de un año y tres meses de inigualable campaña. Sus tres únicas derrotas, en el "Cotero", "Domingo" y "Sainz Leguizamón", fueron de tres a dos perdedores.

Salteador y Coquimbo, que fueron los escoltadores de Onderby días antes, largaron también figurar.

Quedaron definidas las posiciones, se vio Lentejuela, adiante, seguida de Alfonso, Broto, Lunilight, Coquimbo y Salteador. Cerraron la marcha Porcharpo, en plena curva, Broto pasó al segundo puesto y Coquimbo al tercero, entrando ambos en la persecución de Lentejuela a tierra derecha. En los

momentos de ésta, Coquimbo superó la tanda de sus rivales, pero no tardó en recibir la embestida de Salteador, que despidió de vencerlo por la recta, quedando el favorito en las apuestas, Vlasov, ocupó modestamente el tercer lugar.

Como de costumbre, Mona Lisa tomó la delantera al alzar las cintas y alcanzó a marcar tres cuerpos sobre Glorioso, que precedió por uno a Atenco. Cuarto, cerca, se situó Gran Músico y al fondo Vlasov. Poco antes del coto decisivo, Atenco pasó al segundo puesto, en cuanto al grupo pisó la recta dominó a Mona Lisa. No duró mucho en su colocación y Gran Músico rápidamente lo alcanzó y dejó atrás, liquidando de inmediato la carrera a su favor. En efecto, los desgarrados avances finales de Glorioso y Vlasov no lograron comprometer en momento alguno su triunfo, y finalizó un cuadro ante que Glorioso, que aventajó por uno y medio a Vlasov, cerró a Mona Lisa, a uno y medio, y quedó cuarto. Atenco, al punto de ser piso a salvo, quedó fuera embasada, y aunque defendió vigorosamente los tramos decisivos, pudo marcar una y un cuarto de cuerpo, que precedió por uno a Patricio, Cuarto, Broto, Palaque, en media cabeza; quinto, Vlasov; a caballo; sexto, Broto; séptimo, Faburion; séptimo, Pionero; noveno, Entrevista; décimo, Somerset, y undécimo y último, Opulento.

FUNTAZO EN LA DE ELIMINACIÓN — Solo dos competidores tuvo la prueba de eliminación, Puntazo y Corrido. Venció el primero por dos y medio, integrante del

EL TASSO CORRESPONDE — El favorito de la recta, que se resolvió la otra carrera para productos, puso triunfó el favorito El Tasso, y Corrido se destacó al frente en

cuarto lugar, dejando al fondo a Integrado.

VALIOSO EN VIGOROSA ATROPELLADA — Valioso fue el ganador de la cuarta serie de 1.600 metros.

Diez de Julio partió en punta, seguido de Harpón y Ever, pero luego fue desplazado por Rashomon, que entró a la recta opuesta asediado por Integrado y Valioso, que aventajó por uno y medio cuerpo; sexto Mido, séptimo Miser Lyon, y octavo y último Aquilino.

Integrado estuvo por un instante en punta al darse la partida, pero luego fue desplazado por Rashomon, que entró a la recta opuesta asediado por Integrado y Valioso, que aventajó por uno y medio cuerpo; sexto Mido, séptimo Miser Lyon, y octavo y último Aquilino.

CON SINGULAR FORTUNA ACTUO ENRIQUE ARAYA — Los dos clásicos del día el joven jockey vifamari-

no singular fortuna dio ediciones en los jockeys Araya y su estimación en los hipódromos de la capital. En la mañana, montando a Geyser, logró el triunfo en el clásico "República de Venezuela". Por la tarde, realizó otra faena de singular fortuna al vencer a Provita en la victoria en el Premio Chico "Internacional" en el Premio Chico "Internacional".

Es un gran piloto el joven pre-

estimado vifamari, y de seguro perfeccionando sus aptitudes resultará en un gran jockey.

Quedaron ganadas las otras tres series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Kimona EN AJUSTADO FINAL — A una estrecha y bonita

finalización, Kimona venció a su

oponente, Rashomon, que se quedó

en el fondo. El resultado fue: Kimona, 53; Rashomon, 52.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

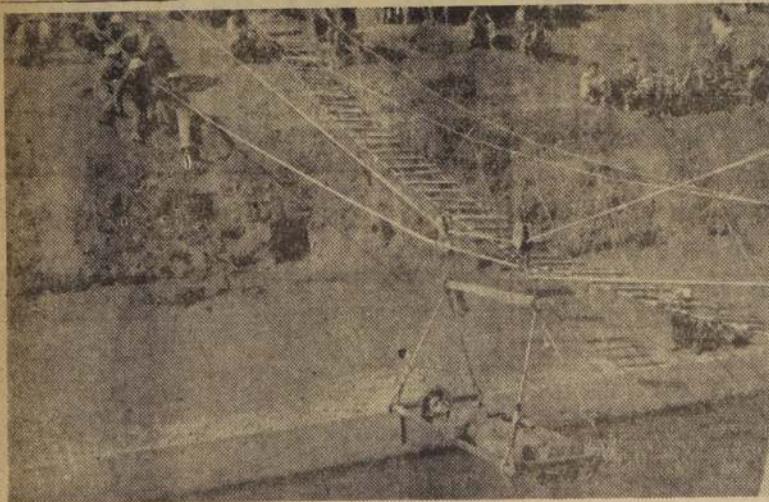
Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Quedaron ganadas las otras tres

series que han congradado al entrañable en busca de mejores posibilidades.

Construyeron un puente colgante



En las maniobras realizadas ayer por cerca de noventa voluntarios de la Defensa Civil, este cuerpo cívico mostró una eficacia extraordinaria, particularmente en la rápida construcción de un puente sobre el Zanjón de la Aguada, donde se realizaron las operaciones. Después de la acción de combate, bajo el supuesto de que el enemigo había destruido el puente existente la Defensa Civil procedió a construir otro para reemplazarlo. Esta acción llevó poquísimo tiempo a los voluntarios. En el grabado, vemos a voluntarios de la Defensa Civil que, ante un numeroso público, trasladan heridos en el combate, aprovechando la construcción colgante de roldanas, cordeles y varillas.

400 millones de... (De la página 9)

res de establecimientos comerciales que corren desde Arturo Prat hasta San Francisco. El número de negocios afectados asciende aproximadamente a cien, y el cuadro muestra que los establecimientos mayoritarios pertenecen a la venta de aves, pescado y confección, verdulerías, fruterías, casas de consignación, flanerías, negocios de abarrotes, etcétera.

COMERCIANTES AFECTADOS.—En incendio destruyó totalmente

las carnicerías de los comerciantes Teresas Venturini, Domingo Venturini, Juan González González, Ramón Aybar, Manuel Zamorano, Ene Aybar, Juan Zamorano, Víctor Zamorano, Casimiro Durán, Juan Juncos, Adolfo Silva, Lorenzo Miralles, Matilde García de Miralles, Fernanda Abarca, y Segundo Hidalgo Torrealba. Estos negocios dedicados al expendio de carne, según informó don Lorenzo Miralles, tenían un

vapor aproximado de cinco millones de pesos cada uno, incluyendo los refrigeradores y las costosas instalaciones y maquinarias.

La destrucción total de los negocios ha impedido conocer la nómina completa de todos los damnificados, figurando entre éstos la casa de construcción de don Fulvio Olivares Donoso y los establecimientos de la familia Zamorano, que pertenecían a personas invidentes y a los comerciantes señores Claro López de Olivares, Filomena Pérez, Hermilino Pinto, Eduardo Echeverría, Ernesto Madrid, Georgina Martínez, María Carmel, los negocios de pescadería pertenecientes a los señores Armando Vásquez, José González y Carlos Tapia, el establecimiento de abarrotes de doña Rosa Mercedes de Ríos, y el negocio de doña Berta Aybar.

DRAMA DE LOS DAMNIFICADOS.—De los ciento cuarenta comerciantes damnificados por el incendio, se ha podido establecer que el 80 por ciento tiene asegurados sus negocios. Casi todos han quedado prácticamente en la calle.

La señora Teresa de Venturini, propietaria de la maternidad en el Zanjón, al perder todo su pequeño fortuna, sin tener ni un centavo, sigue de seguro.

Se encontraba momentos antes en el Estadio Nacional presentando el partido entre Argentina y Uruguay, cuando su esposo, al darse cuenta de que todo ardía y que su establecimiento, producto de toda una vida de trabajo, había desaparecido ante el avance destructor del fuego.

El señor Venturini, llevaba una vida simple de esposo y de madre.

—¿Qué será ahora?, dijo a LA NACION, con lágrimas en los ojos. CUANTIOSAS PERDIDAS.—Los comerciantes en carne, cuyos puestos no alcanzaron a quemarse, perdieron también todo su inventario, al ser cortada la corriente eléctrica y quedar el producto dentro de los refrigeradores sin funcionar. El encadero, contamino la carne de bacterias, que se hayan podido salvar. Solo unas pocas iluminaciones con lámparas, consiguieron en la madrugada de hoy abrir las cámaras heredadas y salvar parte de la mercadería.

Incendio en "EL SIGLO"

Incendio en "COCLAMP"

El incendio del diario "El Siglo" ha afectado nuestras bodegas y salón de ventas, por lo que REGALAMOS la mercadería a CUALQUIER PRECIO.

TRIPLE enchufe c.u. \$ 21.—

MECHAS para cocina, cada una 5.—

TAPONES, c.u. 15.—

ATRILES para plancha, c.u. 15.—

PANTALLAS de seda. 90.—

AMPOLLETAS, 25 W., PHILLIPS, c.u. 61.—

COCINAS ALMA, 1 plato, c.u. 850.—

COCINAS ALMA, 2 platos, c.u. 1.850.—

COCINAS MASTER, 1 plato, c.u. 1.790.—

Y miles de artículos eléctricos, artefactos y repuestos a PRECIOS DE QUEMAZON. Queremos quedar sin mercaderías y comenzar de nuevo.

PRECIOS ESPECIALES POR LOTES APROVECHE

COCLAMP — SAN DIEGO 413

CONCURSO PARA LLENAR 65 CARGOS EN EL MAGISTERIO

El Ministerio de Educación llama a concurso de antecedentes desde esta fecha y hasta el 7 de abril próximo para proveer los siguientes cargos en los establecimientos que se indican:

Rector en Liceo de Hombres de Santiago, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 224.180.

Inspector General en el Liceo de Hombres de Los Angeles, Grado 4.o, con renta anual base de \$ 217.680.

Inspector General en el Liceo de Hombres de Santiago, Grado 4.o, con renta anual base de \$ 217.680.

Inspector General en el Liceo de Hombres de Puerto Montt, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Inspector General en el Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Inspector General en el Liceo de Hombres de Temuco, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base de \$ 211.320.

Rector en Liceo de Hombres de Valparaíso, Grado 3.o, con renta anual base

Piden prolongación de línea de trolebuses



Se realizó en la Casa de la Cultura, Núñez, una reunión de vecinos para solicitar la prolongación de las líneas de trolebuses 6 y 8 hasta la Plaza Egaña. Hicieron uso de la palabra el Alcalde, don Guido Mujica, y los regidores señores Guillermo Le Fort y Raúl Caberas, y la señora Aurora Reyes de Reyes, quienes destacaron la trascendencia de esta iniciativa en favor de este populoso sector de la capital. En la foto, parte del público que concurrió a la concentración, que fue amenizada por la Banda de Ferroviarios Jubilados.

EN ALTA MAR SE INSTRUEN FUTUROS OFICIALES DE RESERVA DE LA ARMADA

El curso lo integran 44 estudiantes secundarios y de las universidades

dad primordial tiene a organizar un contingente de oficiales a sueldo y a ofrecer la oportunidad de cumplirlos en el marco de las obligaciones militares en un lapso de tres meses a estudiantes egresados de humanidades o universitarios. Vale destacar, que son requisitos previos, tener sexto año de humanidades, como mínimo; estar inscrito en los Registros Militares, y tener salud compatible con la vida del mar.

TRES ESPECIALIDADES.—Este año la enseñanza se canaliza hacia tres especialidades: 1) Artillería; 2) Navegación, y 3) Ingeniería. En años futuros, según se nos indica, se prepararán las especialidades de Telecomunicaciones, Antisubmarinos, Control de Reparaciones y Averías, Aviación Naval, etc.

El curso se inició con 46 alumnos, el 3 de enero de este año, número que se redujo a 44, debido a la incorporación de 6 as-

pirantes a la Escuela Naval, hecho producido a raíz del entusiasmo vocacional que despertaron en estos jóvenes, las primeras enseñanzas técnicas recibidas.

OBJETIVO DEL CURSO.—Cabe señalar, que esta preparación de oficiales de reserva de la Marina se realiza este año solo por segunda vez en la historia de la Armada. Su final-

LA CONSISTORIAL S. A.

Compañía de Seguros Generales

Se convoca a los señores accionistas a Junta General Ordinaria, que se verificará el día 29 de marzo, a las 18 horas, en las Oficinas de la Compañía, calle Ahumada N.º 17, a fin de someter a su aprobación la Memoria y Balance, correspondiente al Ejercicio terminado el 31 de diciembre de 1954.

EL PRESIDENTE.

CIERRE DEL REGISTRO

De acuerdo con el Art. 23 de los Estatutos, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado los días 26 al 29 de marzo inclusive.

EL GERENTE.

¡No se compleje...!



TODO PUEDE SUCEDER!

ENTERO \$ 2.000.— VIGESIMO \$ 100.—

25 MILLONES Y 9.170 PREMIOS MAS!

Polla

EL PREMIO MAYOR ES SIN COMBINACION CON LA CARRERA
Ag. Gral. Prop. Polla: Lagos del Solar.

1.257 PROFESIONALES SE TITULARON EN 1954

Ministro Herrera se dirigió a Europa



El Ministro de Educación, don Oscar Herrera Paúlez, se dirigió ayer a Europa a donde fue especialmente invitado por el Gobierno de España. El señor Herrera visitará también, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos. En este último país ha sido invitado por la Universidad de Harvard. En el aeropuerto de Los Cerrillos, fue despedido por altos funcionarios del Ministerio de Educación, otros miembros del Gabinete, representantes del Cuerpo Diplomático, personalidades y amigos personales. En el grabado vemos al señor Herrera, momentos antes de tomar el avión, acompañado de sus familiares y del Edecán Aéreo de S. E., comandante Horacio Rojas. Durante su ausencia, el señor Herrera será subrogado por su colega de Defensa, don Tobias Barrios Ortiz.

LA ESCUELA DE SALUBRIDAD INICIA HOY SU AÑO ESCOLAR

PROFESOR DE EE. UU. OFRECE UNA CHARLA HOY, A LAS 19 HORAS

De viaje



Por el Pacífico de la Panagra

se dirigió ayer a Europa el escritor y periodista Santiago del Campo. El señor Del Campo recorrió varios países europeos en jira de conferencias y, posteriormente, visitará los Estados Unidos. Fue despedido en Los Cerrillos por personalidades literarias, periodísticas y un grupo de amigos. En el grado, el señor Del Campo momentos antes de tomar el avión

Fugh y un cuerpo de suboficiales y sargentos instructores.

La duración del curso se prolongará hasta el 30 del presente. Los aspirantes que se hayan distinguido por su espíritu marino y sus condiciones de capacidad y cultura general, recibirán el grado de subtenientes de la reserva naval. El resto, también, previa calificación, el grado de sargentos de la reserva.

Durante la travesía de ida y regreso del viaje de la "Baquezano" a Juan Fernández, los aspirantes oficiales de reserva, cursaron una enseñanza práctica de primera categoría. Hubo instrucción de tiro de combate, de máquinas, etc. Los alumnos, de acuerdo con la especialidad elegida, cumplieron también instructivas guardias, donde demostraron poseer pericia, responsabilidad y verdadero espíritu vocacional —en muchos casos— para continuar adelante en la interesante carrera naval.

Solo cabe agregar que el director de la marina ha coronado la iniciativa de la Armada Nacional de poner en práctica estos cursos de tres meses para estudiantes secundarios y universitarios, con aptitudes para constituir una excelente reserva de oficiales navales.

Solo cabe agregar que el director de la marina ha coronado la iniciativa de la Armada Nacional de poner en práctica estos cursos de tres meses para estudiantes secundarios y universitarios, con aptitudes para constituir una excelente reserva de oficiales navales.

OCASIÓN:— \$ 1.280.— LIVING REINA ANA, con colchones tapizados en rizo gobelin

\$ 2.250.— Precioso amoblado de comedor, buffet, vitrina, licorería, bar, reja mesa, seis sillas tapizadas en felpa. Estado general flamante

657 — Nataniel — 657

RELOJES SUIZOS

JOYAS FINAS

Composturas de relojes garantizadas

ARGOLLAS

18 kilates, con grabados:

DESDE \$ 2.000.—

CASA WEISS

M A C I V E R 142

Galería, local 13

Fono 30684

U. de Chile dio 989 títulos

El Departamento de Estadística de la Universidad de Chile acaba de entregar el número total de Títulos y Grados otorgados por la Universidad durante el año 1954.

Alcanza —por un lado— la cifra de 929 personas, distribuidas en la siguiente forma: Arquitectos: hombres 39, mujeres 10; Contadores Aduaneros: hombres 116; Contadores Civiles: hombres 116; Doctores en Filosofía con mención en Biología: hombres 1; Doctores en Filosofía con mención en Filosofía Románica: hombres 1; Dentistas: hombres 10, mujeres 1; Educadores de Párvulos: hombres 21; Especialistas en Salubridad: hombres 19, mujeres 4; Enfermeros Sanitarios: mujeres 26; Ingenieros Agrónomos: hombres 24, mujeres 1; Ingenieros Civiles: hombres 1; Ingenieros Civiles Electricistas: hombres 1; Ingenieros Civiles Industriales: hombres 5, mujeres 1; Kinesiólogos: hombres 5, mujeres 1; Licitadores en Artes Aplicadas con mención en Decoración de Interiores: mujeres 2; Licenciados en Ciencias Jurídicas y Sociales: hombres 33, mujeres 9; Licenciados en Economía: hombres 1, mujeres 1; Licenciados en Filosofía: hombres 1; Licenciados en Medicina: hombres 28, mujeres 8; Médicos-Cirujanos: hombres 136, mujeres 29; Médicos Veterinarios: hombres 12, mujeres 5; Profesores de Estado: hombres 57, mujeres 121; Profesores Extraordinarios: hombres 2; Psicólogos: hombres 2, y Químicos-Farmacéuticos: hombres 2, mujeres 28.

Por otra parte, en el curso del año 1954, la Universidad Técnica del Estado concedió 15 títulos de Ingenieros Industriales, 90 de Técnicos Industriales, 10 de Profesores de Estado, con especialidades de tipo técnico; 147 Licenciaturas Industriales, 10 de Artes Aplicadas y 10 de Licenciaturas Pedagógicas. Hizo un total de 268 Títulos y Grados en esta Universidad, que sumados a los 929 profesionales anteriores, da la cifra de 1.237 en las mencionadas.

EMPRESA NACIONAL DE PETROLEO

LOS NUEVOS PRECIOS DE LOS COMBUSTIBLES

Frente a las publicaciones que se han hecho en estos últimos días en las cuales se atribuye al alza de precios de la bencina al financiamiento que necesitaría la Empresa Nacional del Petróleo (ENAP), el Directorio de ENAP declara lo siguiente:

ENAP vende sus productos a las Compañías Distribuidoras a los mismos precios que les cuestan a estas Compañías los productos importados en sus estanques.

Las entradas de ENAP provienen únicamente de la venta de sus productos, pues no recibe aporte fiscal alguno. Las inversiones necesarias para las nuevas exploraciones y aumento de la producción en Magallanes se financian con el valor equivalente a los derechos aduaneros de los productos importados, que se incluye en los precios, pero que ENAP no paga debido a que produce y refina combustibles en el país.

El tipo de cambio para la importación de combustibles líquidos ha subido de \$ 110 a \$ 200 por dólar y los precios de venta de ellos deben subir.

ENAP no goza de un tipo de cambio preferencial y debe pagar por todas sus importaciones de petróleo crudo, maquinarias y servicios técnicos extranjeros indispensables, \$ 200 por dólar.

Con este tipo de cambio de \$ 200 y el aumento en el nivel de precios en el país, es imposible que ENAP pueda continuar vendiendo sus productos a un precio equivalente al de importación a \$ 110, pues esto le produciría un grave desfinanciamiento.

El alza en los precios de la bencina es una consecuencia directa del nuevo tipo de cambio que se aplica a los combustibles y el público no paga por los productos de ENAP un mayor precio que lo que cuestan los productos importados.

EL DIRECTORIO

SANTIAGO, 26 de marzo de 1955.

QUE SEA DIGNO DE
UNA GRAN CIUDAD.

ANO XXXIX
N.º 13.627
Periodico "LA NACION", fundado el 14 de enero de 1917.
AGUSTINAS 1200 — TELÉFONO 4222 — CAJILLA 81-D.
Valor del ejemplar del dia: 5 10.— Ejemplares atrasados: \$ 30.—

Santiago de Chile, lunes 28 de marzo de 1955

Proyectos habitacionales de la Caja de Empleados Particulares

El viernes pasado inaugurose en las oficinas centrales de la Caja de Previsión de los Empleados Particulares, una exposición de maquetas de los distintos proyectos de construcciones habitacionales que están en vías de realización a lo largo de todo el país y a través de las trece sociedades constructoras de viviendas económicas que esa Caja ha formado.

Cada una de estas sociedades dispone de un capital de cien millones de pesos; están regidas por un reglamento general y su acción está supervisada por el Departamento Técnico de la Caja y, además, con controles múltiples, que se ejercitan por el Consejo Directivo de la Caja, la Superintendencia de Seguridad Social y la Corporación de la Vivienda.

Estas sociedades perfeccionarán un plan de tres años, con una inversión de 32.907 millones de pesos, de los cuales se invertirá la tercera parte en el año en curso. Esta elevada suma permitirá la construcción de 15.834 viviendas en todo el territorio.

Estas viviendas son de dos clases: casitas para las personas de acuerdo con las necesidades del núcleo familiar. Los interesados contratan con la Caja obligaciones hipotecarias absolutamente llevaderas, que no significan una carga insostenible en el presupuesto del hogar.

Y, en este punto, conviene hacer presente la situación que se ha estado produciendo hasta ahora y que se resume como sigue: el empleado particular, una vez que ha incorporado a sus aspiraciones de progreso el concepto "casa propia", imagina viviendo, entre sus hijos, su esposa y sus parientes, en un bungalow rodeado de jardines, en aquel aislamiento que, sin duda, constituye una legítima aspiración y el desiderio para todo ser civilizado. En este orden, el empleado contrae obligaciones, generalmente al máximo de su capacidad financiera, y comienza para él el via crucis: como la construcción y la tramitación demoran, los materiales suben de precio y la obra se encarece, y vienen los préstamos especiales, solicita prestaciones de excepción, obtiene certificados de diversa índole, incluso médicos; la cosa es salir adelante con la "casa propia". Hasta que ya está terminada y el empleado puede instalarse en ella. Es decir, no puede. Porque el servicio de las obligaciones contradas compromete el sesenta y más por ciento de sus ingresos. Entonces se ve obligado a car en arrendamiento a un tercero su anhelada casa y, entre tanto, el legítimo dueño debe continuar viviendo en la promiscuidad de la calle, constreñido en algún estrecho departamento interior. Y, lo más grave, ese imponente se ha convertido así, a la fuerza, en un especulado con la propiedad raíz.

Por ello, el consejero de la Caja de Empleados Particulares, don Elias Alarcón Lacourt, de indiscutible autoridad en estas materias, ha anotado, con mucho acierto, que lo más urgente es que el imponente se convierta de que el ideal constituido por la casa individual esté fuera de su alcance. Debe contentarse con lo que tiene, esto es, con habitaciones amplias y soleadas, pero que formen parte de un núcleo, de un nuevo sistema de vida colectiva que, no obstante está muy lejos de la promiscuidad. Se trata de compartir los jardines, los árboles, el mercado modelo, el teatro, el cuartel de bomberos, la escuela, los estanques de agua. Todo ello para el uso colectivo, que es la fórmula racional de proporcionar métodos de vida económicos y confortables a la vez.

En suma, es de desear que la iniciativa de la Caja de Previsión de los Empleados Particulares sea imitada por todos los institutos previsionales del país, a fin de resolver el premioso problema de la vivienda en Chile.

Reforma de los programas en el Liceo

El decreto que fija la ley N.º 104 que creó la Superintendencia de Educación Pública, en junio de 1953, entregó a este organismo la responsabilidad de estudiar y promover las reformas técnicas que afectan a nuestro sistema educativo. Corresponde al Consejo Nacional de Educación la Oficina Técnica de la Superintendencia la tarea, entre otras, de proponer la reforma de los programas de estudio de todas las ramas de la enseñanza. Ahora bien, comisiones técnicas del Consejo, desde hace meses, laboran activamente en la preparación de un vasto trabajo que tiene al cumplimiento del objetivo señalado.

A petición expresa del Ministro de Educación, la primera etapa de esta actividad ha encabezado la reforma de los programas de la educación secundaria, sin perjuicio de que la Superintendencia progrés su labor de preparar la reforma integral y correlacionada de los programas de estudio de los niveles primarios, secundario y técnico-profesional.

Como se comprendrá, la índole de esta última tarea está planteada a largo plazo y tendrá proyecciones que pueden estirarse definitivamente, naturalmente, dentro de la relatividad que puede llegarse en estas materias.

Por pronto, de lo que se trata es de proponer un conjunto de modificaciones programáticas que tiendan a superar el actual estado de cosas, en muchos aspectos susceptible de experimentar reformas inmediatas muy positivas. La capacidad técnica de los organismos de la Superintendencia, junto a la eficacia de los jefes y funcionarios especializados de la Dirección General de Educación Secundaria, así como los aportes de muchos distinguidos maestros de nuestros liceos que han colaborado en los estudios respectivos, permiten aguardar

progresos efectivos para el liceo chileno.

Los padres de familia, y diversos sectores de nuestra ciudadanía han solicitado en todos los tonos una seria revisión de los programas de estudio de la escuela secundaria. La reclamación más socorrida se relaciona con el exceso de materias que deben cursarse en este nivel de la segunda enseñanza. Se sostiene, no sin razón, que el liceo imparte un número de nociones puramente formalistas, provistas de todo valor real, y que sólo tienden a adorar el espíritu de los alumnos sin mayor provecho para su sólida formación personal. Incluso cabría agregar que este exceso de materias, generalmente encarado a la mera retención memorística, provoca serios problemas de adaptación y explicables dificultades de aprendizaje.

Sin embargo, conviene reiterar que la reforma de los programas de la enseñanza secundaria no puede identificarse con una pura finalidad de suprimir contenidos. De ahí, pues, que el Superintendente de Educación, en sobria declaración registrada por la prensa, haya sostenido que se estudia "una reducción de los programas, en cierta medida". Por otra parte, debe distinguirse el problema relativo a los fines y a las técnicas de la enseñanza, dos aspectos que suelen confundirse en el juicio, a menudo ligero, de los críticos del liceo.

La idea de que la escuela secundaria debe hacerse útil, práctica, eficaz para las necesidades reales que plantea el individuo y la sociedad, se expresa, manifestándose que nuestro liceo es verbalista e intelectualista. En el fondo, la confusión es la siguiente: no difieren debidamente lo que se vincula a los fines de la educación, con los medios o técnicas didácticas que deben ponerse en ejercicio, a fin de revitali-

zarse la acción de esta rama de la enseñanza general.

La reforma de los programas no puede subordinarse a una concepción utilitaria de la educación, esto es, que implique una prematura profesionalización de los alumnos. Por otra parte, esta actitud no se opone a la iniciativa justa de dar un contenido superlentamente realista a la enseñanza, esmerándose por que ella facilite una adecuada comprensión del medio físico y social del estudiante, al mismo tiempo que contribuya a la eliminación de nociones inútiles o muertas para los propósitos de un aprendizaje verdaderamente valioso.

Estas ideas, sin duda alguna, serán consideradas en la reforma que proyectan las autoridades educacionales.

Negros en la nieve

Tiene que ser una confusión. ¿Qué hacen en medio de la nieve? En las frías ciudades del Noroeste de los Estados Unidos se ven bastantes negros. Siempre una pequeña minoría, pero en las grandes urbes, apreciable. En verano, bajo el cielo azul, entre el calor húmedo, su presencia es normal; ponen el blanco de su sonrisa entre la tiniebla de su piel, y hacen sonreír. Los negros en pequeñas dosis, metiendo una población blanca, provocan cierta ternura y el uso del diminutivo: los "negritos". No sé si se ha advertido todo lo que lleva en si esa expresión de tan vieja prosa, que ha pasado al inglés en su forma española: descendencia, desdén, infantilismo, protección. (Hay que recordar también que en inglés se dice "negro" con la palabra española y el término "nigro" es despectivo, casi un insulto.) Pero cuando hace muchos grados bajo cero, cuando las calles están llenas de nieve, o ésta cae del cielo blanqueando en copos densos, cuando las ciudades enteras se ponen pálidas en un aire glacial, los negros parecen menesterosos, desparatados, incongruentes.

Entonces se advierte que las cosas todas tienen una estructura, aunque los hombres nos empeñemos en hacerlo todo como si no la tuvieran, a contrapelo. El negro sugiere y evoca los trópicos, lo lleva consigo, los pone dondequiera que aparece. Calor, palmeras, selva, llanuras, arena tostada, cabafias o

casas blancas. Indolencia, ritmo lento, trajes ligeros, algodón o piel desnuda. Por eso, cuando se ve al negro, presuroso, en vuelo en un grueso abrigo de lana o en un storm coat de cuero de piel, recias botas de caucho, congelado el aliento, por las calles de Nueva York, de Buffalo, de Chicago, se piensa siempre que ha sido trastornado, que ha equivocado su camino. Se ve que "no es de allí", parecen dudar, que es como una reacción, el largo estupor ardoroso del verano implacable, la fiesta extremada de los círculos largos, en que el paisaje —así el de New England— agota sus recursos, como si esperara aplacarse con su belleza, como una mujer, la dura espada del invierno, retratar el sudario inevitable, o sea el canto del círculo, en que las notas son colores.

Como deben de sentir los negros la llegada del invierno. Porque para ellos no es que el mundo se ponga frío, apagado o tétrico, no es que se vuelva más duro o más penoso; es que se hace "ajeno". Incoherente, contradictorio. Parece que ésta es la diferencia entre la acción de la naturaleza, como un pez fuera del agua. El negro, siempre con un no sé qué infantil, se convierte en el niño perdido entre la nieve. ¿Y cuando es un niño, un verdadero negro? ¿Cuando toca una familia, madre, padres, chiquillas de pelo ensortijado, y la negra flor de un niño de pecho, cruzas entre la blanura? Se siente una irracional piedad biológica, y de algún modo se oprome el corazón. Hay una intrínseca violencia en la escena, una contrariedad. El negro y la nieve se oponen como lo seco y lo húmedo, lo puro y lo impuro.

Los hombres del Mediterráneo, en general de las tierras templadas de Europa, no sabemos lo que son las estaciones del año. Hace frío y calor, ciertamente los días se acortan o se alargan,

PANORAMA

ALIMENTOS SINTÉTICOS

Se entiende por fotosintesis las reacciones químicas que determina la acción de la luz. Era, hasta hace muy pocas propiedades parecen ser extraordinarias. Señala Serpentina es que las leyes de la Raúlín, en la India esa inigualable serenidad y esa sensación de vida, que han formado No somos farmacéuticos, boticarios ni accidentes de laboratorios, pero la farmacopea, desinteresadas en sus proyectos enfermos de subito alarma, que tomen, en grases, o como sea, la maravillosa y calmante Rawulína. Se

están necesitados de ella, evidentemente, porque de este modo se explica el manifiesto que firmaron y que fue publicado por la prensa "Isterica", en el cual ponen de "idem" las lindas de la historia. No

se aparte de los cotidianos rumores echados a correr por el "periodista" de la oposición, permite especular siquiera que los intentos dictatoriales de parte del Ejecutivo, ninguno de los cuales anteriormente al actual, en la historia, ha sido desiderante y más paciente. Seguro es que corre, ha sido desiderante de las calumnias, de las falsedades, de los secretos y en inclemencias con que a diario se le abruma, para prevenirlas, de los problemas nacionales. Los Ministros del Estado, incansablemente, no hacen sino manifestar al Congreso Nacional, en pleno periodo de sesiones, con sus proyectos modales, que van desde la estable y un porvenir halagüeño. Y, sin embargo, un día tras otro, los delirante y maníacos de la oposición no cejan en su afán de decir que de parte de S. E. el Presidente de la República existen propósitos anticonstitucionales.

Y los medroso, los enfermos de hipereksamabilidad nerviosa, creen tales disparatos infundios. Han llegado a más: a firmar el manifiesto que no puede tomarse sino como una manifestación psicótica colindante con el delirio de persecución. Y, puro, el hecho de que en el Senado se haya abierto una oficina justificada para reunir los enfermos de la República.

Otro de los milagros y monomaníacos, han puesto a la servicio de los paranoicos, y estos mismos han anunculado por la prensa que disponen de comités directivos secretos y lugares el Parlamento y los Tribunales de Justicia.

¿Qué se puede hacer con gente de tal manera enferma de los nervios? Recomendar que consuman Rawulína Serpentina, que restablezca el equilibrio nervioso y tranquilice los animos. Mahatma Ghandi consumió grandes dosis de esta yerba estabilizante, y logró, gracias a ella, ser uno de los filósofos y políticos más entusiastas y sensatos de nuestro tiempo. Su disciplina, la meditación y aun los hindúes de todos los credos y de toda la recuperación social y política de su patria.

Si embargo, para aquellos que se resisten al uso de la droga, les vamos a dar detalles que les permitan de entenderse de una vez por todas, del "Manifiesto Histórico". ¿Saben ustedes, quién lo redactó? Marcos Chamúdez, el agitador a sueldo del "cachimbero" De Castro. ¿Saben a quién le dio Chamúdez el contenido de su panfleto? Al señor marqués, don Goyo, que, desde que escribió novelas eróticas, en todo clase de novelas.

Pero, con lo dicho, no queremos decir que no haya gente en marcha. Es evidente que lo hay, y lo demuestran los millones de pesos sacados de una empresa salitrera para costear la recuperación social y política de su nación.

Por eso, mientras aconsejamos a los millones y a los cincuenta milionarios y monomaníacos, han puesto a la prensa que disponen de comités directivos secretos y lugares el Parlamento y los Tribunales de Justicia.

La utilización de la luz por las plantas comprende cuatro etapas: a) la clorofila absorbe la energía de la luz solar; b) el cloroplasto emplea esa energía para descomponer el agua en oxígeno y fijarla en un complejo de fosfato que es la "ATP"; c) los cloroplastos contienen unos granillos imperceptibles, llamados "cloroplastos". Ahora bien: en diciembre de 1954, expertos en fisiología vegetal de la Universidad de California lograron aislar cloroplastos intactos, y con clorofila, y, con ayuda del agua y del anhídrido carbónico, lograron producir azúcar. Tal fascinante descubrimiento, el primero efectivo hacia la alimentación sintética del mundo, fue posible gracias a diversos descubrimientos subsidiarios, por ejemplo, la existencia de una substancia que desempeña papel preponderante en la fotosíntesis: se llama "adenosina trifosfato"; los químicos han simplificado el nombre y lo llaman ATP, compuesto de fósforo que está presente en toda célula viva, y que es indispensable para su nutrición. Por ejemplo, en una célula muscular, la energía se produce por la combinación del oxígeno con el azúcar de la sangre; a la ATP corresponde, a su vez, la energía de vital importancia en el reino vegetal y en el reino animal.

La utilización de la luz por las plantas comprende cuatro etapas: a) la clorofila absorbe la energía de la luz solar; b) el cloroplasto emplea esa energía para descomponer el agua en oxígeno y fijarla en un complejo de fosfato que es la "ATP"; c) los cloroplastos contienen unos granillos imperceptibles, llamados "cloroplastos". Ahora bien: en diciembre de 1954, expertos en fisiología vegetal de la Universidad de California lograron aislar cloroplastos intactos, y con clorofila, y, con ayuda del agua y del anhídrido carbónico, lograron producir azúcar. Tal fascinante descubrimiento, el primero efectivo hacia la alimentación sintética del mundo, fue posible gracias a diversos descubrimientos subsidiarios, por ejemplo, la existencia de una substancia que desempeña papel preponderante en la fotosíntesis: se llama "adenosina trifosfato"; los químicos han simplificado el nombre y lo llaman ATP, compuesto de fósforo que está presente en toda célula viva, y que es indispensable para su nutrición. Por ejemplo, en una célula muscular, la energía se produce por la combinación del oxígeno con el azúcar de la sangre; a la ATP corresponde, a su vez, la energía de vital importancia en el reino vegetal y en el reino animal.

La utilización de la luz por las plantas comprende cuatro etapas: a) la clorofila absorbe la energía de la luz solar; b) el cloroplasto emplea esa energía para descomponer el agua en oxígeno y fijarla en un complejo de fosfato que es la "ATP"; c) los cloroplastos contienen unos granillos imperceptibles, llamados "cloroplastos". Ahora bien: en diciembre de 1954, expertos en fisiología vegetal de la Universidad de California lograron aislar cloroplastos intactos, y con clorofila, y, con ayuda del agua y del anhídrido carbónico, lograron producir azúcar. Tal fascinante descubrimiento, el primero efectivo hacia la alimentación sintética del mundo, fue posible gracias a diversos descubrimientos subsidiarios, por ejemplo, la existencia de una substancia que desempeña papel preponderante en la fotosíntesis: se llama "adenosina trifosfato"; los químicos han simplificado el nombre y lo llaman ATP, compuesto de fósforo que está presente en toda célula viva, y que es indispensable para su nutrición. Por ejemplo, en una célula muscular, la energía se produce por la combinación del oxígeno con el azúcar de la sangre; a la ATP corresponde, a su vez, la energía de vital importancia en el reino vegetal y en el reino animal.

La utilización de la luz por las plantas comprende cuatro etapas: a) la clorofila absorbe la energía de la luz solar; b) el cloroplasto emplea esa energía para descomponer el agua en oxígeno y fijarla en un complejo de fosfato que es la "ATP"; c) los cloroplastos contienen unos granillos imperceptibles, llamados "cloroplastos". Ahora bien: en diciembre de 1954, expertos en fisiología vegetal de la Universidad de California lograron aislar cloroplastos intactos, y con clorofila, y, con ayuda del agua y del anhídrido carbónico, lograron producir azúcar. Tal fascinante descubrimiento, el primero efectivo hacia la alimentación sintética del mundo, fue posible gracias a diversos descubrimientos subsidiarios, por ejemplo, la existencia de una substancia que desempeña papel preponderante en la fotosíntesis: se llama "adenosina trifosfato"; los químicos han simplificado el nombre y lo llaman ATP, compuesto de fósforo que está presente en toda célula viva, y que es indispensable para su nutrición. Por ejemplo, en una célula muscular, la energía se produce por la combinación del oxígeno con el azúcar de la sangre; a la ATP corresponde, a su vez, la energía de vital importancia en el reino vegetal y en el reino animal.

La utilización de la luz por las plantas comprende cuatro etapas: a) la clorofila absorbe la energía de la luz solar; b) el cloroplasto emplea esa energía para descomponer el agua en oxígeno y fijarla en un complejo de fosfato que es la "ATP"; c) los cloroplastos contienen unos granillos imperceptibles, llamados "cloroplastos". Ahora bien: en diciembre de 1954, expertos en fisiología vegetal de la Universidad de California lograron aislar cloroplastos intactos, y con clorofila, y, con ayuda del agua y del anhídrido carbónico, lograron producir azúcar. Tal fascinante descubrimiento, el primero efectivo hacia la alimentación sintética del mundo, fue posible gracias a diversos descubrimientos subsidiarios, por ejemplo, la existencia de una substancia que desempeña papel preponderante en la fotosíntesis: se llama "adenosina trifosfato"; los químicos han simplificado el nombre y lo llaman ATP, compuesto de fósforo que está presente en toda célula viva, y que es indispensable para su nutrición. Por ejemplo, en una célula muscular, la energía se produce por la combinación del oxígeno con el azúcar de la sangre; a la ATP corresponde, a su vez, la energía de vital importancia en el reino vegetal y en el reino animal.

La utilización de la luz por las plantas comprende cuatro etapas: a) la clorofila absorbe la energía de la luz solar; b) el cloroplasto emplea esa energía para descomponer el agua en oxígeno y fijarla en un complejo de fosfato que es la "ATP"; c) los cloroplastos contienen unos granillos imperceptibles, llamados "cloroplastos". Ahora bien: en diciembre de 1954, expertos en fisiología vegetal de la Universidad de California lograron aislar cloroplastos intactos, y con clorofila, y, con ayuda del agua y del anhídrido carbónico, lograron producir azúcar. Tal fascinante descubrimiento, el primero efectivo hacia la alimentación sintética del mundo, fue posible gracias a diversos descubrimientos subsidiarios, por ejemplo, la existencia de una substancia que desempeña papel preponderante en la fotosíntesis: se llama "adenosina trifosfato"; los químicos han simplificado el nombre y lo llaman ATP, compuesto de fósforo que está presente en toda célula viva, y que es indispensable para su nutrición. Por ejemplo, en una célula muscular, la energía se produce por la combinación del oxígeno con el azúcar de la sangre; a la ATP corresponde, a su vez, la energía de vital importancia en el reino vegetal y en el reino animal.

La utilización de la luz por las plantas comprende cuatro etapas: a) la clorofila absorbe la energía de la luz solar; b) el cloroplasto emplea esa energía para descomponer el agua en oxígeno y fijarla en un

TARIFA

1 publicación, la palabra \$ 2.
2 a 9 publicaciones sucesivas, la palabra ... 2.
10 a 29 publicaciones sucesivas, la palabra ... 1.
30 publicaciones sucesivas, la palabra ... 1.
NOTA.—Devolvemos el valor de los avisos que se suspenden por haber el cliente conseguido su objetivo con las publicaciones convencionales. Publicaciones ordenadas sólo para días dominicos a \$ 3 la palabra.

3) AIRE ACONDICIONADO.

SOCIALIS. Carrasco 540, oficina central, aire acondicionado agua caliente. Exclusivo servicio. Carrier Nubis 72 Teléfono 53024. (3) H.O.C.

6) ALHAJAS Y JOYAS.

GRABADOS y esmaltares, vaciados de anillos. Alameda 262. (6) H.O.C.

COMPRO oro, plata, joyas usadas. Alameda 846. (6) H.O.C.

RELOJES, joyas, oro, boletos usados. Compro San Antonio 40. (6) H.O.C.

INOVIS. Para argollas. Fabrica. Sustit. Nueva York 66. (6) H.O.C.

INOVIS. Argollas, 14 y 18 mm. mazacuete, granadas, 18 mm. y 1800. San Diego 780. Señoría Sporimán 92. (6) H.O.C.

COMPRO toda clase de joyas, anillas y modernas, oro, brillantes, perlas, pietra, cristales, etc. (6) H.O.C.

INOVIS. Para argollas. Fabrica. Sustit. Nueva York 66. (6) H.O.C.

PLATA, monedas chilenas y extranjeras, pagamos mejores precios. Welas. Banderas 84, oficina 406, fono 82491 o 81855. (6) H.O.C.

COMPRO monedas antiguas de oro y plata. Superamos cuálquier oferta. Ahumada 68. (6) H.O.C.

10) AKMANS. ARMERIA Santiago, ofrece servicios de plazas automáticas, monedas y créditos. \$ 2.000. Reembolsos a plazos. Se acuerda en Santiago, Tenderrini, local N° 7. (10) 30-3 C.

COMPRO armas y uñas, ARMERIA Italiana. Alumada 64. (10) H.O.C.

RALINES, rifles aire mili \$ 85. Sanforn Dumont 539. Fono 67231. (10) H.O.C.

PISTOLAS calibre 22, \$ 2.800. y tipo especial, \$ 3.500. pistolas, 2.500. a fogueo. 2.500. en Santiago, provincia. Credito 800. en Santiago. Armeria Francesa, Santa Rosa 442. (10) 30-4 C.

COMPRO armas. San Diego 59. (10) H.O.C.

ARMERIA San Diego, reparación de armas, tiros, fulminantes, polvos. San Diego 59. (10) H.O.C.

11) ARTE EN GENERAL.

ARTE boliviano. Presidente Tiquitacata, lana charanconas legitimas, aletas, quirquinchos, anillos. Montanas 750, frente Club de los 4. (11) 4- C.

12) ARTICULOS p. HOGAR.

ANAFÉ Primus, fabrica de quemadores irábe, anares, quemadores silenciosos de lámparas, sopletes e industriales. Venta mayor-menor. San Pablo 1031, teléfono 4000. (12) 30-3 C.

EMPLATEN. Venta por mayor y menor. Cueros, bultos y telas. Distribuidora Nacional de Cueros. Coquimbo 1067 (entre San Diego y A. Prat). (12) 12-4 C.

SALUD, baños de vapor. Los cultores de vida sana a su servicio. Pidida: Carlos Recine. Madero 719. Envíos a provincias dentro de Chile. (12) 17-4 C.

REPARACIONES, radios, lavadoras, batidores, ventiladores, chancos eléctricos, motores para máquinas de coser. El más vasto surtido de los mejores precios. Casas García. Alameda 51. (12) 21-4 C. España.

PRIMUS Coleman, reparaciones, repuestos, lámparas, cocinas, anafas, bencina o parafina. Reparaciones toda clase de artefactos eléctricos. Alonzo Ovalle 1120. (12) 22-4 C.

14) ARTICULOS p. HOMBRES.

ECONOMICE dinero: pida al Asentador "Condor". Para hojas de afeitar. Reembolso, \$ 90; incluso gastos a Productos Zalbier, Egaña 447. Quilpue. (14) H.O.C.

15) ARTICULOS p. SEÑORAS.

TRANSFORMACIONES finas en carteras de cocodrilo, hechas, compuestas y teñidos. Se hacen a medida. Teléfono 1178. Ditricto a: Cocomito 1178 (entre San Diego y Gálvez). Seriedad y rapidez. (15) 30-3 C.

"VESTALAN" para culto uso y base de polvos. Pidida Grant. Los Goiticos 100. Piso 2. San Pedro. 2010. fono 68770. (15) 30-3 C.

NECESARIO arrendar casa, preferiblemente Independencia-Vivaceta-Lasita. pago garantía. (15) 28-3 P.

16) ARTICULOS p. NIÑOS.

CONFECIONES para niños. Garantía. Facilidades de pago. San Diego 1651-A. (16) 6-4 C.

17) ARRIENDOS BUSCAN

as) CASAS, Chalets y Departamentos sin muebles

NECESITO arrendar casa, piezas, sector Estación Central. Llamada 52207. (17-a) 28-3 P.

NECESITO arrendar casa, preferiblemente Independencia-Vivaceta-Lasita. pago garantía. (17-a) 28-3 P.

18) ARRIENDOS OFRECEN

d) Locales comerciales

WASPASSO lindo local de 4 metros frente por 9. Bafio y bodega. La mejor ubicación del barrio. Precio de oferta. Nueva Nufua 899. (18-d) 28-2 P.

e) Piezas

NECESITO arrendar casa, preferiblemente Independencia-Vivaceta-Lasita. pago garantía. (18-e) 28-3 P.

19) AUTOS Y CAM. COMPRAN

AUTOMOVILES, camiones, camionetas, conservadoras, consignaciones. Consultarlos sin compromiso. Alameda 1841. (19) H.O.C.

21) AUTOS Y CAM. VENDEN

AUTOMOVIL camioneta o camión, compra-vende en Esperanza 8. Encuentro Atacama. (21) H.O.C.

21) AUTOS Y CAM. VENDEN

AUTOMOVILES, camiones, camionetas, compra-vende. Precios convenientes. Facilidades. Salvar 102. (21) H.O.C.

JOSE camionero. Estos Avaria, vende camionetas. Station Wagons, camionetas. Cochane 32. (21) 15-4 C.

LIERRE 1952, 16 pasajeros, buena recorrido, facilidades. Vendo auto o camioneta parte pago, forros nuevos. Fono 125, Los Guindos. (21) 28-3 P.

23) AUTOS Y REPUESTOS.

OLDSMOBILE Técnico especialista, atiende en moderna Estación de Servicio. Consulta con laboratorio de reparación y afinamiento. Maquina para alinear ruedas. Irrazaval 1593. Fono 47332. (23) 30-3 C.

AUTOS chocados. Carlos Suarez es maestro de Imanes. Durante 14 años. Atiende su cliente en su nuevo local de Muletas N° 0210. teléfono 54204 (local esquina) de Seminario y a una cuadra) Irrazaval 1593. Fono 47332. (23) 30-3 C.

ESTANQUES para todos los usos deseados. De todas las medidas. (23) 30-3 C.

TOLDOS para camionetas en lona impermeabilizada y aramones. Carpas de excursión, entrega inmediata. Importador local. (23) 30-3 C.

GRANADA para automóviles. Entrada rápida. (23) 30-3 C.

RENDIMIENTOS para automóviles se entregan en el día. Usted deja su coche en la mañana, y en la tarde lo retira. Alonso Ovalle 1284. (23) 30-3 C.

FUNDAS para automóviles, desechos en el día en nylon, impiates, gérmenes y platos de goma. San Isidro 992. fono 391300. (23-c) 18-4 C.

ELECTRICIDAD automóviles. Baterías garantizadas un año. Fábrica: Irrazaval 1112, oficina 12. (23-c) 18-4 C.

FUNDAS para automóviles, desechos, para camionetas, de nylon, impiates, gérmenes y platos de goma. San Isidro 992. (23-c) 18-4 C.

a) Neumáticos y vulcanización.

RADIADORES "FEDERICO". Fabrica: Alameda 1284. Despachos a provincia, contrareembolso: auto, bultos, camiones. Matucana 61-A. Fono 390400. Santiago. (23-c) 18-4 C.

VULCANIZACION "LA CENTRAL". de Román Jorquera A. Arreglos de toda clase de neumáticos. Especialidad en grandes dimensiones. (23-c) 18-4 C.

FOLLOS, paños, pañuelos, almidones. Ofrece: el mejor precio. Irrazaval 1718. (23-c) 30-3 C.

RESORTES, hojas, maderas para colchones. Cintas, cojines. Irrazaval 1718. (23-c) 30-3 C.

SEGURO de neumáticos. Cintas, cojines. Irrazaval 1718. (23-c) 30-3 C.

SEGUNDA COMPANIA de R. O. C. (23-c) 30-3 C.

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. Reparaciones de radios, motorciclos, radios, parabrisas, vidrios automóviles, cuanta-kilómetros, amperímetros, marcadores de gasolina y temperatura. Servicio de bujías, ignición, faros neblineros, luces de retroceso, antenas, etc. Recambios rápidos. (23-c) 30-3 C.

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CITO a la Compañía a elección de tercero comandante para el lunes 28 del presente, a las 20 horas. El secretario general. (23-c) 28-3 K.

4) Varios y conexos

ELECTRICIDAD en automóviles. Reparaciones de radios, motorciclos, radios, parabrisas, vidrios automóviles, cuanta-kilómetros, amperímetros, marcadores de gasolina y temperatura. Servicio de bujías, ignición, faros neblineros, luces de retroceso, antenas, etc. Recambios rápidos. (23-c) 30-3 C.

5) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

6) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

7) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

8) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

9) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

10) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

11) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

12) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

13) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

14) CITACIONES VARIAS

CUERPO DE BOMBEROS DE SANTIAGO (23-c) 30-3 C.

CORPORACION de automóviles. (23-c) 30-3 C.

Resultados del Valpso. Sporting Club		
SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros.		
1.º La Bonita, 31; 1.º Mas- treda, 30; 2.º La Banda, 29; 3.º		
Placé, 20; 4.º La Banda, 19; 5.º		
La Banda, 18; 6.º La Banda, 17; 7.º		
La Banda, 16; 8.º La Banda, 15; 9.º		
La Banda, 14; 10.º La Banda, 13; 11.º		
La Banda, 12; 12.º La Banda, 11; 13.º		
La Banda, 10; 14.º La Banda, 9; 15.º		
La Banda, 8; 16.º La Banda, 7; 17.º		
La Banda, 6; 18.º La Banda, 5; 19.º		
La Banda, 4; 20.º La Banda, 3; 21.º		
La Banda, 2; 22.º La Banda, 1; 23.º		
La Banda, 0; 24.º La Banda, 1; 25.º		
La Banda, 26.º La Banda, 1; 27.º		
La Banda, 28.º La Banda, 1; 29.º		
La Banda, 30.º La Banda, 1; 31.º		
La Banda, 32.º La Banda, 1; 33.º		
La Banda, 34.º La Banda, 1; 35.º		
La Banda, 36.º La Banda, 1; 37.º		
La Banda, 38.º La Banda, 1; 39.º		
La Banda, 40.º La Banda, 1; 41.º		
La Banda, 42.º La Banda, 1; 43.º		
La Banda, 44.º La Banda, 1; 45.º		
La Banda, 46.º La Banda, 1; 47.º		
La Banda, 48.º La Banda, 1; 49.º		
La Banda, 50.º La Banda, 1; 51.º		
La Banda, 52.º La Banda, 1; 53.º		
La Banda, 54.º La Banda, 1; 55.º		
La Banda, 56.º La Banda, 1; 57.º		
La Banda, 58.º La Banda, 1; 59.º		
La Banda, 60.º La Banda, 1; 61.º		
La Banda, 62.º La Banda, 1; 63.º		
La Banda, 64.º La Banda, 1; 65.º		
La Banda, 66.º La Banda, 1; 67.º		
La Banda, 68.º La Banda, 1; 69.º		
La Banda, 70.º La Banda, 1; 71.º		
La Banda, 72.º La Banda, 1; 73.º		
La Banda, 74.º La Banda, 1; 75.º		
La Banda, 76.º La Banda, 1; 77.º		
La Banda, 78.º La Banda, 1; 79.º		
La Banda, 80.º La Banda, 1; 81.º		
La Banda, 82.º La Banda, 1; 83.º		
La Banda, 84.º La Banda, 1; 85.º		
La Banda, 86.º La Banda, 1; 87.º		
La Banda, 88.º La Banda, 1; 89.º		
La Banda, 90.º La Banda, 1; 91.º		
La Banda, 92.º La Banda, 1; 93.º		
La Banda, 94.º La Banda, 1; 95.º		
La Banda, 96.º La Banda, 1; 97.º		
La Banda, 98.º La Banda, 1; 99.º		
La Banda, 100.º La Banda, 1; 101.º		
La Banda, 102.º La Banda, 1; 103.º		
La Banda, 104.º La Banda, 1; 105.º		
La Banda, 106.º La Banda, 1; 107.º		
La Banda, 108.º La Banda, 1; 109.º		
La Banda, 110.º La Banda, 1; 111.º		
La Banda, 112.º La Banda, 1; 113.º		
La Banda, 114.º La Banda, 1; 115.º		
La Banda, 116.º La Banda, 1; 117.º		
La Banda, 118.º La Banda, 1; 119.º		
La Banda, 120.º La Banda, 1; 121.º		
La Banda, 122.º La Banda, 1; 123.º		
La Banda, 124.º La Banda, 1; 125.º		
La Banda, 126.º La Banda, 1; 127.º		
La Banda, 128.º La Banda, 1; 129.º		
La Banda, 130.º La Banda, 1; 131.º		
La Banda, 132.º La Banda, 1; 133.º		
La Banda, 134.º La Banda, 1; 135.º		
La Banda, 136.º La Banda, 1; 137.º		
La Banda, 138.º La Banda, 1; 139.º		
La Banda, 140.º La Banda, 1; 141.º		
La Banda, 142.º La Banda, 1; 143.º		
La Banda, 144.º La Banda, 1; 145.º		
La Banda, 146.º La Banda, 1; 147.º		
La Banda, 148.º La Banda, 1; 149.º		
La Banda, 150.º La Banda, 1; 151.º		
La Banda, 152.º La Banda, 1; 153.º		
La Banda, 154.º La Banda, 1; 155.º		
La Banda, 156.º La Banda, 1; 157.º		
La Banda, 158.º La Banda, 1; 159.º		
La Banda, 160.º La Banda, 1; 161.º		
La Banda, 162.º La Banda, 1; 163.º		
La Banda, 164.º La Banda, 1; 165.º		
La Banda, 166.º La Banda, 1; 167.º		
La Banda, 168.º La Banda, 1; 169.º		
La Banda, 170.º La Banda, 1; 171.º		
La Banda, 172.º La Banda, 1; 173.º		
La Banda, 174.º La Banda, 1; 175.º		
La Banda, 176.º La Banda, 1; 177.º		
La Banda, 178.º La Banda, 1; 179.º		
La Banda, 180.º La Banda, 1; 181.º		
La Banda, 182.º La Banda, 1; 183.º		
La Banda, 184.º La Banda, 1; 185.º		
La Banda, 186.º La Banda, 1; 187.º		
La Banda, 188.º La Banda, 1; 189.º		
La Banda, 190.º La Banda, 1; 191.º		
La Banda, 192.º La Banda, 1; 193.º		
La Banda, 194.º La Banda, 1; 195.º		
La Banda, 196.º La Banda, 1; 197.º		
La Banda, 198.º La Banda, 1; 199.º		
La Banda, 200.º La Banda, 1; 201.º		
La Banda, 202.º La Banda, 1; 203.º		
La Banda, 204.º La Banda, 1; 205.º		
La Banda, 206.º La Banda, 1; 207.º		
La Banda, 208.º La Banda, 1; 209.º		
La Banda, 210.º La Banda, 1; 211.º		
La Banda, 212.º La Banda, 1; 213.º		
La Banda, 214.º La Banda, 1; 215.º		
La Banda, 216.º La Banda, 1; 217.º		
La Banda, 218.º La Banda, 1; 219.º		
La Banda, 220.º La Banda, 1; 221.º		
La Banda, 222.º La Banda, 1; 223.º		
La Banda, 224.º La Banda, 1; 225.º		
La Banda, 226.º La Banda, 1; 227.º		
La Banda, 228.º La Banda, 1; 229.º		
La Banda, 230.º La Banda, 1; 231.º		
La Banda, 232.º La Banda, 1; 233.º		
La Banda, 234.º La Banda, 1; 235.º		
La Banda, 236.º La Banda, 1; 237.º		
La Banda, 238.º La Banda, 1; 239.º		
La Banda, 240.º La Banda, 1; 241.º		
La Banda, 242.º La Banda, 1; 243.º		
La Banda, 244.º La Banda, 1; 245.º		
La Banda, 246.º La Banda, 1; 247.º		
La Banda, 248.º La Banda, 1; 249.º		
La Banda, 250.º La Banda, 1; 251.º		
La Banda, 252.º La Banda, 1; 253.º		
La Banda, 254.º La Banda, 1; 255.º		
La Banda, 256.º La Banda, 1; 257.º		
La Banda, 258.º La Banda, 1; 259.º		
La Banda, 260.º La Banda, 1; 261.º		
La Banda, 262.º La Banda, 1; 263.º		
La Banda, 264.º La Banda, 1; 265.º		
La Banda, 266.º La Banda, 1; 267.º		
La Banda, 268.º La Banda, 1; 269.º		
La Banda, 270.º La Banda, 1; 271.º		
La Banda, 272.º La Banda, 1; 273.º		
La Banda, 274.º La Banda, 1; 275.º		
La Banda, 276.º La Banda, 1; 277.º		
La Banda, 278.º La Banda, 1; 279.º		
La Banda, 280.º La Banda, 1; 281.º		
La Banda, 282.º La Banda, 1; 283.º		
La Banda, 284.º La Banda, 1; 285.º		
La Banda, 286.º La Banda, 1; 287.º		
La Banda, 288.º La Banda, 1; 289.º		
La Banda, 290.º La Banda, 1; 291.º		
La Banda, 292.º La Banda, 1; 293.º		
La Banda, 294.º La Banda, 1; 295.º		
La Banda, 296.º La Banda, 1; 297.º		
La Banda, 298.º La Banda, 1; 299.º		
La Banda, 300.º La Banda, 1; 301.º		
La Banda, 302.º La Banda, 1; 303.º		
La Banda, 304.º La Banda, 1; 305.º		
La Banda, 306.º La Banda, 1; 307.º		
La Banda, 308.º La Banda, 1; 309.º		
La Banda, 310.º La Banda, 1; 311.º		
La Banda, 312.º La Banda, 1; 313.º		
La Banda, 314.º La Banda, 1; 315.º		
La Banda, 316.º La Banda, 1; 317.º		
La Banda, 318.º La Banda, 1; 319.º		
La Banda, 320.º La Banda, 1; 321.º		
La Banda, 322.º La Banda, 1; 323.º		
La Banda, 324.º La Banda, 1; 325.º		
La Banda, 326.º La Banda, 1; 327.º		
La Banda, 328.º La Banda, 1; 329.º		
La Banda, 330.º La Banda, 1; 331.º		
La Banda, 332.º La Banda, 1; 333.º		
La Banda, 334.º La Banda, 1; 335.º		
La Banda, 336.º La Banda, 1; 337.º		
La Banda, 338.º La Banda, 1; 339.º		
La Banda, 340.º La Banda, 1; 341.º		
La Banda, 342.º La Banda, 1; 343.º		
La Banda, 344.º La Banda, 1; 345.º		
La Banda, 346.º La Banda, 1; 347.º		
La Banda, 348.º La Banda, 1; 349.º		
La Banda, 350.º La Banda, 1; 351.º		
La Banda, 352.º La Banda, 1; 353.º		
La Banda, 354.º La Banda, 1; 355.º		
La Banda, 356.º La Banda, 1; 357.º		
La Banda, 358.º La Banda, 1; 359.º		
La Banda, 360.º La Banda, 1; 361.º		
La Banda, 362.º La Banda, 1; 363.º		
La Banda, 364.º La Banda, 1; 365.º		
La Banda, 366.º La Banda, 1; 367.º		
La Banda, 368.º La Banda, 1; 369.º		
La Banda, 37		

"SABRINA" SE ESTRENA
EL JUEVES EN EL REX



Nuevas atracciones anuncia
Goyescas para mes de abril

SIRE DIRIGIO "EL LIVING-ROOM" UTILIZANDO METODO STANISLAVSKY

Uno de los miembros del directorio del Teatro Experimental, nos manifestaba ayer, con versos de la canción en que fue puesta en escena la comedia dramática de Graham Greene, "El Living-Room", que por primera vez, esta agrupación artística ha aplicado el método Stanislavsky en la producción recién estrenada. Y nos agregaba que Agustín Sire, desde que comenzó a dirigir la obra, se ciñó, en todo momento a las normas recomendadas.

Artistas de la U. Católica debutarán en Teatro SATCH, con un drama de Benavente

Una de las obras más grandes del moderno Teatro Español, es sin duda alguna "La Malquerida" de don Jacinto Benavente que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentará en el Teatro Satch, desde el miércoles 5 de Abril, una extraordinaria función premiére. Destacados elementos de nuestra escena tendrán a su cargo los roles principales de esta pieza hispana mundialmente consagrada, y que está siendo ensayada bajo la dirección de Germán Becker.

El Sao Paulo exhibe hoy

"Cuando llama el deseo"

Uno de los espectáculos más plácidos de señoras que se haya reunido en una sola película, puede verse en el cine São Paulo en "Cuando llama el deseo", drama de la Metro Goldwyn Mayer. Actúan en este clásico, William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck, Fredric March, Walter Pidgeon, Shelley Winters y otros.

Un film de aventuras y

otro de amor en el Lux

Hoy lunes el Cine Lux, empieza a exhibir un programa doble de la Metro Goldwyn Mayer, formado por el drama de aventuras tecnicolor titulado "Todos los hermanos eran valientes", con Robert Taylor, Stewart Granger, y Ann Blyth, como protagonistas y "Vivir el trágico" que nos muestra una historia desgarradora en que dos mujeres luchan por el amor de un mismo hombre.

EL BURLESQUE NO DESCansa Nuevos acontecimientos presentará

EN "BURLESQUE", popular Sala de Revistas Fritola, presentará desde el próximo jueves, un entrante absoluto 1955, la super joya pionera revistera musical, "DOS MARINOS AL GARETE", son la presentación de tres solistas debut, seis deliciosas y juveniles nudistas, un magistral desfile multiespectáculo de primerísimas figuras nacionales y extranjeras y un genialísimo sainete en escena. Actualmente, en verano y noche, funciones grandiosas del "BURLESQUE", está finalizando las representaciones de la exitosa y festiva revista "HAY QUE HACERLE PUNTA A LA REDONDA", con las actuaciones de las seculares estrellas nudistas: EDEL, CORINNE CALBOT, ANNABELLA, JOSÉLINE DAUDET y PATTY MAYO y muchos otros artistas más en escena.



CUANDO LLAMA EL DESEO

WILLIAM HOLDEN - JUNE ALLYSON - BARBARA STANWYCK - FREDRIC MARCH
WALTER PIDGEON - SHELLEY WINTERS - PAUL DOUGLAS - LOUIS CALHERN

HOY-SAO PAULO ROTATIVO DE 11 a 24 hrs

La N.C.M. presenta

EL LUGAR MAS CERCA DEL CIELO

75) NEGOCIOS VENDEN

TRASPASO magnífico local de 4 por 9 metros, servicio y bodega. Adaptable a cualquier negocio, industria. Nueva Nubos 600. (76) 28-3 P.

POR ENFERMEDAD vendo negocio funcionando; utilidad comprobada; artículo de mucha venta con expléndida ubicación. Trátese con su dueño. Nueva Nubos 609. Nueva Nubos 600. (76) 28-3 P.

79) OCUPACIONES OFRECEN

a) — Artes y oficios diversos.

NECESITO aparadores zapateros decanso. La Pirámide 616 paradero 11, Gran Avenida. (79-a) 10-4 P.

TORNERO mecánico, competente, se necesita. R. Cumming 1927. (79-a) 29-3 C.

PIELERIA, de calzado, necesito bordador. Hildor de la Roca. Santa Rosa 2006. (79-a) 28-3 P.

FABRICA de calzado necesita cortadores cueros y forros. Santa Rosa 2000. (79-a) 28-3 P.

NECESITO empleada ayudante cocina. Santa Rosa 1835. (79-a) 28-3 P.

NECESITO operario para fábrica de confección. Gran Avenida 2007, paradero 38. (79-a) 28-3 P.

OPERARIOS trabajas varías piezas necesario. Presentarse lunes en la mañana. Catedral 221. (79-a) 28-3 P.

NECESITO operario para fábrica de confección. Gran Avenida 2007, paradero 17. (79-a) 28-3 P.

NISRA sepa coser máquina singer pedal, aprender a reparar calzado, necesitamos. Avenida Ovalle 0280, paradero 17, Gran Avenida. (79-a) 28-3 P.

ENVASADORES calzado, necesitamos. Avenida Ovalle 0280, paradero 17. Gran Avenida. (79-a) 28-3 P.

SACADOR punteras, fábrica necesitamos. Avenida Ovalle 0280, paradero 17, Gran Avenida. (79-a) 28-3 P.

NECESITAMOS los siguientes operarios: aprendices para taller de carpintería, aserradores. Se exigen buenas recomendaciones y documentación. Oficina de licencias de certificado de antecedentes, libreta de Seguro, etc.). Presentarse en Philip Charles S. A. 1000. (79-a) 28-3 P.

MISO aceite y mandados fábrica elaborado necesitamos. Avenida Ovalle 0280, paradero 17. Gran Avenida. (79-a) 28-3 P.

EMBALADORES vidrio se necesitan indispensables tener experiencia en vidrio. Oficina 1000. (79-a) 28-3 P.

ESTAMPADORES aplazadoras. Tintorería Las Novedades, San Francisco 435. (79-a) 28-3 P.

SE NECESITAN niñas aprendices planchar. Tintorería Las Novedades, San Francisco 435. (79-a) 28-3 P.

RELOJEROS y joyeros. Oficina 1000. (79-a) 28-3 P.

o) Profesionales y empleados

DOS EMPLEADOS necesitamos. Se ofrece posición estable, consulto y comisión en empresas periodísticas, a agentes de avisos. Se preferiría a persona de 25-45 años, cultura, dinámica. Presentarse en oficina de licencias de certificados de

certificados, en Agustinas 1269 a las 12 horas, excepto sábado. Sec. Avisos Económicos. (79-c) 20-3 K.

UMSA INTERNATIONAL ofrece vacaciones para vendedores, con territorios definidos. Se garantizan los servicios que se dan y las comisiones, que se proporcionan ganancias entre \$ 30.000 y \$ 50.000 mensuales. Requisitos: aptitudes, cierta experiencia en ventas, trabajo y educación; buenas presencias, recomendaciones y 3 fotos carnet. Dirigirse personalmente a Moneda 1440. Of. 203, entre el 8 y el 10 de marzo, de 3 a 8. Tres fotos carnet. (79-e) 28-3 C.

79) OCUPACIONES OFRECEN

d) — Repartidores y vendedores.

PERSONAS trabajando en oficinas para hacerse acreedores para ventas condicionales en sus respectivas industrias. Diagnósticos Cerrantes 790, oficina 202. (79-d) H.O. C.

e) — Servicios para familias y negocios

EMPLEADO, dormitorio, necesario. San Diego 267. (79-e) 28-3 P.

83) PIELES, PELETERIAS

PIERLERIA "George", María Pérez de Riquelme, Pieles finas, confección, transformaciones, retelados en 48 horas. Créditos. Alumbrado 131, entrepiso, local 116. Oficina 210. Waldorf. (79-e) 28-3 P.

PIELES, hechuras, transformaciones, teléfonos. Copiapo 1130. (83) 28-3 P.

85) PRESTAMOS, FINANZAS

COMPROBAMOS o anticipamos dinero gastos cobrar rápidamente, cheques, letras, cualquier ciudad país, norte o sur. Júdices. Abogado. Amanda 370. Of. 511. (85) 31-3 C.

86) PROPIEDADES COMPRAN

92) PROPIEDADES VENDEN

a) Casas y chalets

1.500.000 ESTADIO Nacional, regio bungalow, tres dormitorios, garaje, jardín. Facilidades. Huérfanos 1147, oficina 739, (venta propiedades) (89-a) 28-3 P.

150.000 CONTADO, saldo 15 meses, recorrida inmediata, todos los servicios, patio. Baitra. Huérfanos 1233, oficina 4. (89-a) 28-3 P.

125.000 CONTADO, saldo muchas facilidades, pago 10 meses. (89-a) 28-3 P.

2.450.000 HASTA 2.900.000 magníficas viviendas, terrenos, apartamentos, garajes, etc. (89-a) 28-3 P.

3.000.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

3.500.000 ESTADIO Nacional, vivienda, terreno, garaje, etc. (89-a) 28-3 P.

CAS CATAS DE MI ABUELO
D LA DISPARADA HISTORIA DE 50 AÑOS SANTIAGUINOS
POR PERCEVAL

CAPITULO I
Estamos en 1905, y como en toda adecuada descripción, comenzamos por iluminar en el suelo.

—Casi todas las calles están pavimentadas con los caños rojos del Mapocho.

—Estos caños rodados sobresean, son inadecuados: los coches, coches, carretones, hacen un ruido infernal de salto en salto.

—Y de chispa en chispa, los jardines de los coches de posta van perdiendo sus hermanas.

—Y nosotros que usamos finos boines, nos quedamos sin sombreros.

—Las mujeres usan el llamado tacón Luis XV, que ya en esa época se considera sumamente alto, y que no pasa de unos tres o cuatro centímetros.

—Ninguna usa zapatos.

—Nada de las fantasías nylón de hoy.

—Todas usan un botín a medida plena.

—En las puestas se las quitan los tacones, y también se las fueran los tobillos.

—Si tratamos de mirar más arriba, no vemos nada.

—La púdica moda victoriana hace que los vestidos negros hasta el suelo.

—El ruedo amplio de los vestidos barre un tanto el pavimento.

—Los vestidos de fiesta tienen colas para limpiar las alfombras.

—Los audaces se atrevían a admirar algo que sube del fondo y del botín: un par de medias negras.

—Tenemos una descripción de la época.

—Y bien, una sencilla noche muy católica.

—Pintan a un galán siguiendo a una dama que lleva medias negras.

—Se dice que la media negra era la reina de las medias.

—La historieta termina en que el timido galán, al acercarse a la dama, se topa con que se trataba de un sacerdote. Julio...

—Pero Julio era un sacerdote herético muy disidente en su tiempo, y Moustahe, el caricaturista católico, se entretenía en hacerle burlas.

—Pero lo interesante no es eso.

—Lo importante es que la figura de la mujer, con sus ropas talaras, podía ser considerada la de un sacerdote.

—Todo un Santiago monacal, como se ve.

LA SILUETA FEMENINA

—No busquemos en los magazines de moda ni las revistas elegantes.

—Bastante en nuestros recuerdos, y así no fallaremos.

—Habrá un traje femenino por excelencia.

—Es una pollera de ruedo hasta el suelo: un botín negro, al que para arriba, inferiormente, siguen las medias negras; luego, los calcetines con vueltas o blancas, el refajo, el corsé, el corpiño y la camisa.

—Todavía un montón de ropa blanca, almidonada y crujiente para cubrir carnes que se llevaban poco.

—Las señoritas sedoras, en la tina sabatina de su casa, se bañan con la camisa de dormir, que habían de echar luego a la ropa sucia.

—Existeamente, sobre la pollera de ruedo había una blusa.

—En la cima de la cabesa, un gran moño.

—Y tapándose todo, un gran manto negro de Manila.

—Este manto, según algunos, realizaba la belleza de las damas.

—Se abrochaba con un alfiler debajo de la barbilla.

—Un alfiler que, para variar, tenía la cabecera negra.

—Las señoritas llevaban una pañuelita quemada, y tenían algo del olor de las jaulas de los leones.

—En la cara, nada de pintura.

—Polvos de arroz y algo de Kohl en los ojos.

—Todavía no se inventaba el rimmel.

—Un efecto blanco y carmín de doña Elvira..., servía para señalar las súbitas.

—Una señora no se pintaba jamás y todas las mujeres andaban con los labios color ladrillo.

—Hemos insistido mucho en describir esta tenida de manto, porque ninguna mujer dejaba el ir por la calle motorizada a mil, porque las señoritas no se iban a la cama a las 10:30, ni las 11:00, ni las 12:00, ni las 13:00, ni las 14:00, ni las 15:00, ni las 16:00, ni las 17:00, ni las 18:00, ni las 19:00, ni las 20:00, ni las 21:00, ni las 22:00, ni las 23:00, ni las 24:00, ni las 25:00, ni las 26:00, ni las 27:00, ni las 28:00, ni las 29:00, ni las 30:00, ni las 31:00, ni las 32:00, ni las 33:00, ni las 34:00, ni las 35:00, ni las 36:00, ni las 37:00, ni las 38:00, ni las 39:00, ni las 40:00, ni las 41:00, ni las 42:00, ni las 43:00, ni las 44:00, ni las 45:00, ni las 46:00, ni las 47:00, ni las 48:00, ni las 49:00, ni las 50:00, ni las 51:00, ni las 52:00, ni las 53:00, ni las 54:00, ni las 55:00, ni las 56:00, ni las 57:00, ni las 58:00, ni las 59:00, ni las 60:00, ni las 61:00, ni las 62:00, ni las 63:00, ni las 64:00, ni las 65:00, ni las 66:00, ni las 67:00, ni las 68:00, ni las 69:00, ni las 70:00, ni las 71:00, ni las 72:00, ni las 73:00, ni las 74:00, ni las 75:00, ni las 76:00, ni las 77:00, ni las 78:00, ni las 79:00, ni las 80:00, ni las 81:00, ni las 82:00, ni las 83:00, ni las 84:00, ni las 85:00, ni las 86:00, ni las 87:00, ni las 88:00, ni las 89:00, ni las 90:00, ni las 91:00, ni las 92:00, ni las 93:00, ni las 94:00, ni las 95:00, ni las 96:00, ni las 97:00, ni las 98:00, ni las 99:00, ni las 100:00, ni las 101:00, ni las 102:00, ni las 103:00, ni las 104:00, ni las 105:00, ni las 106:00, ni las 107:00, ni las 108:00, ni las 109:00, ni las 110:00, ni las 111:00, ni las 112:00, ni las 113:00, ni las 114:00, ni las 115:00, ni las 116:00, ni las 117:00, ni las 118:00, ni las 119:00, ni las 120:00, ni las 121:00, ni las 122:00, ni las 123:00, ni las 124:00, ni las 125:00, ni las 126:00, ni las 127:00, ni las 128:00, ni las 129:00, ni las 130:00, ni las 131:00, ni las 132:00, ni las 133:00, ni las 134:00, ni las 135:00, ni las 136:00, ni las 137:00, ni las 138:00, ni las 139:00, ni las 140:00, ni las 141:00, ni las 142:00, ni las 143:00, ni las 144:00, ni las 145:00, ni las 146:00, ni las 147:00, ni las 148:00, ni las 149:00, ni las 150:00, ni las 151:00, ni las 152:00, ni las 153:00, ni las 154:00, ni las 155:00, ni las 156:00, ni las 157:00, ni las 158:00, ni las 159:00, ni las 160:00, ni las 161:00, ni las 162:00, ni las 163:00, ni las 164:00, ni las 165:00, ni las 166:00, ni las 167:00, ni las 168:00, ni las 169:00, ni las 170:00, ni las 171:00, ni las 172:00, ni las 173:00, ni las 174:00, ni las 175:00, ni las 176:00, ni las 177:00, ni las 178:00, ni las 179:00, ni las 180:00, ni las 181:00, ni las 182:00, ni las 183:00, ni las 184:00, ni las 185:00, ni las 186:00, ni las 187:00, ni las 188:00, ni las 189:00, ni las 190:00, ni las 191:00, ni las 192:00, ni las 193:00, ni las 194:00, ni las 195:00, ni las 196:00, ni las 197:00, ni las 198:00, ni las 199:00, ni las 200:00, ni las 201:00, ni las 202:00, ni las 203:00, ni las 204:00, ni las 205:00, ni las 206:00, ni las 207:00, ni las 208:00, ni las 209:00, ni las 210:00, ni las 211:00, ni las 212:00, ni las 213:00, ni las 214:00, ni las 215:00, ni las 216:00, ni las 217:00, ni las 218:00, ni las 219:00, ni las 220:00, ni las 221:00, ni las 222:00, ni las 223:00, ni las 224:00, ni las 225:00, ni las 226:00, ni las 227:00, ni las 228:00, ni las 229:00, ni las 230:00, ni las 231:00, ni las 232:00, ni las 233:00, ni las 234:00, ni las 235:00, ni las 236:00, ni las 237:00, ni las 238:00, ni las 239:00, ni las 240:00, ni las 241:00, ni las 242:00, ni las 243:00, ni las 244:00, ni las 245:00, ni las 246:00, ni las 247:00, ni las 248:00, ni las 249:00, ni las 250:00, ni las 251:00, ni las 252:00, ni las 253:00, ni las 254:00, ni las 255:00, ni las 256:00, ni las 257:00, ni las 258:00, ni las 259:00, ni las 260:00, ni las 261:00, ni las 262:00, ni las 263:00, ni las 264:00, ni las 265:00, ni las 266:00, ni las 267:00, ni las 268:00, ni las 269:00, ni las 270:00, ni las 271:00, ni las 272:00, ni las 273:00, ni las 274:00, ni las 275:00, ni las 276:00, ni las 277:00, ni las 278:00, ni las 279:00, ni las 280:00, ni las 281:00, ni las 282:00, ni las 283:00, ni las 284:00, ni las 285:00, ni las 286:00, ni las 287:00, ni las 288:00, ni las 289:00, ni las 290:00, ni las 291:00, ni las 292:00, ni las 293:00, ni las 294:00, ni las 295:00, ni las 296:00, ni las 297:00, ni las 298:00, ni las 299:00, ni las 300:00, ni las 301:00, ni las 302:00, ni las 303:00, ni las 304:00, ni las 305:00, ni las 306:00, ni las 307:00, ni las 308:00, ni las 309:00, ni las 310:00, ni las 311:00, ni las 312:00, ni las 313:00, ni las 314:00, ni las 315:00, ni las 316:00, ni las 317:00, ni las 318:00, ni las 319:00, ni las 320:00, ni las 321:00, ni las 322:00, ni las 323:00, ni las 324:00, ni las 325:00, ni las 326:00, ni las 327:00, ni las 328:00, ni las 329:00, ni las 330:00, ni las 331:00, ni las 332:00, ni las 333:00, ni las 334:00, ni las 335:00, ni las 336:00, ni las 337:00, ni las 338:00, ni las 339:00, ni las 340:00, ni las 341:00, ni las 342:00, ni las 343:00, ni las 344:00, ni las 345:00, ni las 346:00, ni las 347:00, ni las 348:00, ni las 349:00, ni las 350:00, ni las 351:00, ni las 352:00, ni las 353:00, ni las 354:00, ni las 355:00, ni las 356:00, ni las 357:00, ni las 358:00, ni las 359:00, ni las 360:00, ni las 361:00, ni las 362:00, ni las 363:00, ni las 364:00, ni las 365:00, ni las 366:00, ni las 367:00, ni las 368:00, ni las 369:00, ni las 370:00, ni las 371:00, ni las 372:00, ni las 373:00, ni las 374:00, ni las 375:00, ni las 376:00, ni las 377:00, ni las 378:00, ni las 379:00, ni las 380:00, ni las 381:00, ni las 382:00, ni las 383:00, ni las 384:00, ni las 385:00, ni las 386:00, ni las 387:00, ni las 388:00, ni las 389:00, ni las 390:00, ni las 391:00, ni las 392:00, ni las 393:00, ni las 394:00, ni las 395:00, ni las 396:00, ni las 397:00, ni las 398:00, ni las 399:00, ni las 400:00, ni las 401:00, ni las 402:00, ni las 403:00, ni las 404:00, ni las 405:00, ni las 406:00, ni las 407:00, ni las 408:00, ni las 409:00, ni las 410:00, ni las 411:00, ni las 412:00, ni las 413:00, ni las 414:00, ni las 415:00, ni las 416:00, ni las 417:00, ni las 418:00, ni las 419:00, ni las 420:00, ni las 421:00, ni las 422:00, ni las 423:00, ni las 424:00, ni las 425:00, ni las 426:00, ni las 427:00, ni las 428:00, ni las 429:00, ni las 430:00, ni las 431:00, ni las 432:00, ni las 433:00, ni las 434:00, ni las 435:00, ni las 436:00, ni las 437:00, ni las 438:00, ni las 439:00, ni las 440:00, ni las 441:00, ni las 442:00, ni las 443:00, ni las 444:00, ni las 445:00, ni las 446:00, ni las 447:00, ni las 448:00, ni las 449:00, ni las 450:00, ni las 451:00, ni las 452:00, ni las 453:00, ni las 454:00, ni las 455:00, ni las 456:00, ni las 457:00, ni las 458:00, ni las 459:00, ni las 460:00, ni las 461:00, ni las 462:00, ni las 463:00, ni las 464:00, ni las 465:00, ni las 466:00, ni las 467:00, ni las 468:00, ni las 469:00, ni las 470:00, ni las 471:00, ni las 472:00, ni las 473:00, ni las 474:00, ni las 475:00, ni las 476:00, ni las 477:00, ni las 478:00, ni las 479:00, ni las 480:00, ni las 481:00, ni las 482:00, ni las 483:00, ni las 484:00, ni las 485:00, ni las 486:00, ni las 487:00, ni las 488:00, ni las 489:00, ni las 490:00, ni las 491:00, ni las 492:00, ni las 493:00, ni las 494:00, ni las 495:00, ni las 496:00, ni las 497:00, ni las 498:00, ni las 499:00, ni las 500:00, ni las 501:00, ni las 502:00, ni las 503:00, ni las 504:00, ni las 505:00, ni las 506:00, ni las 507:00, ni las 508:00, ni las 509:00, ni las 510:00, ni las 511:00, ni las 512:00, ni las 513:00, ni las 514:00, ni las 515:00, ni las 516:00, ni las 517:00, ni las 518:00, ni las 519:00, ni las 520:00, ni las 521:00, ni las 522:00, ni las 523:00, ni las 524:00, ni las