



Fajas reflectorizantes en los vehículos evitarían gran parte de los accidentes

INICIATIVA DEL REGIDOR DON JAVIER NAVARRETE

La iniciativa de que todos los vehículos motorizados lleven en sus parabrisas delanteros y posteriores una faja reflectorizante que, al estar encendida, evite los accidentes, es una medida que, según el regidor don Javier Navarrete, evitaría gran parte de los accidentes.

Este plan, que a fines de 1954 fue aprobado por la Comisión Municipal de Tránsito por la unanimidad de sus miembros, está destinado a evitar las causas de los accidentes que comúnmente ocurren por falta de luminosidad adecuada. Es frecuente, encontrar en los caminos vehículos detenidos y sin luces que se encuentran abandonados por sus dueños, mientras han ido en busca de auxilio mecánico. Los vehículos en circulación, al estar detenidos, producen graves accidentes, como el caso ocurrido en octubre, en Huanquivillo, cuando un camión se detuvo en la vía pública, produciendo la muerte de una persona y lesiones a otras.

Las fajas reflectorizantes que son de un color mínimo inferior a mil pesos, dice el regidor Navarrete, permitirían disminuir a todos los vehículos que se hallen detenidos en los caminos rurales y escasamente iluminados, aunque tengan sus luces encendidas, puesto que la faja reflectorizante, al estar encendida, evita los accidentes, como el caso ocurrido en octubre, en Huanquivillo, cuando un camión se detuvo en la vía pública, produciendo la muerte de una persona y lesiones a otras.

GARAGES EN LA VIA PUBLICA.— Abordando otro aspecto de los problemas de tránsito, el regidor Navarrete dice: Es necesario que se establezcan garages en la vía pública, que ofrezca la mayoría de las calles, antiguas, cuyas veredas y calzadas se encuentran ocupadas por vehículos en circulación. Es común el caso de mecánicos que arriendan un pequeño local o una pieza a la calle, dominando a la vía pública, y en muchos casos, ocupando parte de la vereda. A veces los transeúntes, al pasar, se ven obligados a dar la vuelta, lo que ocasiona accidentes, como el caso ocurrido en octubre, en Huanquivillo, cuando un camión se detuvo en la vía pública, produciendo la muerte de una persona y lesiones a otras.

Los reglamentos de Obras Municipales y de Inspección de Vehículos, prohíben terminantemente que dichos negocios funcionen en la vía pública. Según el reglamento, para la instalación de un garage se requiere:

DEFUNCIONES.—

Ha fallecido nuestro querido esposo y padre don LUIS JOSE GUARDA, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Tenemos el sentimiento de comunicar el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don RAMON CHAVEZ CASTILLO, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Ha fallecido el coronel don ENRIQUE JIMENEZ GILLO, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con profundo sentimiento comunicamos el fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Con motivo de cumplirse un mes del fallecimiento de nuestro querido padre, abuelo y tío, don JOSE C. BASCUNAN AGUIRRE, a las 12 horas, en el Cementerio General, después de una larga enfermedad, a los 65 años de edad, en la Parroquia de Santa Ana, a las 10.45 horas.

Familiares: Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre, Sr. y Sra. de Jofre.

Vasto plan de inversiones en provincias cupreras acordó Corporación de Fomento

3 000 millones de pesos en nuevas industrias, maquinaria agrícola y plantas de electricidad.



Por el intercomercio de la Pampa, viajó a Panamá, el Embajador de Chile en esa país, señor Enrique Lagrera.

CORFO garantizará los créditos para una nueva industria

Se encuentra listo para la firma del Ministerio de Economía un decreto por el cual se obliga a los comerciantes a estar, por los precios oficiales en veintidós productos de primera necesidad y sujetos, en consecuencia, a fijación y control de precios.

El decreto, que será firmado por el señor don Enrique Lagrera, Embajador de Chile en Panamá, establece que los comerciantes que no cumplan con estas disposiciones, serán sancionados con multas o prisión, o ambas cosas a la vez.

El decreto también establece que los comerciantes que cumplan con estas disposiciones, serán sancionados con multas o prisión, o ambas cosas a la vez.

EGIPTO CONDECORÓ A 6 MIEMBROS DE LA COLONIA ARABE

Mañana, a las 10 horas, el Encargado de Negocios de Egipto, don Juan de Dios, recibirá en su oficina a los señores don Juan de Dios, don Juan de Dios, don Juan de Dios, don Juan de Dios, don Juan de Dios, don Juan de Dios.

GRAN PRODUCCION DE MINERALES EN CANADA

La producción de minerales en Canadá continuó en 1955 en una gran actividad, superando todos los récords anteriores.

El total registrado alcanzó a la elevada cifra de 1.780 millones de dólares.

AGENDAS PARA LOS SOCIOS DEL CLUB

El Automóvil Club de Chile nos pide hacer saber a sus socios que están a su disposición en San Antonio 320, segundo piso, las Agendas 1956 que la entidad les obsequia todos los años.

EN LIBERTAD SEIS PROFESORES QUE ESTABAN RELEGADOS

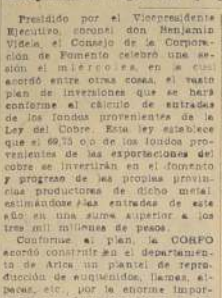
Con el Ministerio del Interior, coronel Benjamín Videla, se enlizaron en la mañana de ayer los integrantes de la Federación de Educadores de Chile.

El motivo de la visita fue reiterar la petición para que pudiesen en libertad a los profesores relegados en diferentes puntos del país con motivo del último paro de la CUT. El ministro les comunicó que dichos profesores ya estaban en libertad.

ESTAFÓ 5 6.000.000 CON CHEQUES FALSOS: AYER LO DETUVO LA B. MOVIL

Funcionarios de Investigaciones lograron detener ayer a Emilio Melles Tute Muñoz, quien cometió estafas por un monto de seis millones de pesos en Valparaíso, Aconcagua y el Juncal de San Miguel.

El sujeto fue detenido por la B. Movil, que lo sorprendió en un momento en que estaba estafando a un grupo de personas.



Por el intercomercio de la Pampa, viajó a Panamá, el Embajador de Chile en esa país, señor Enrique Lagrera.

La CUT formula llamado unitario y oculta su grave crisis interna

Un extenso manifiesto destinado a ocultar la honda división interna que padece en su cuerpo directivo y a sus bases, dio a la publicidad la Central Única de Trabajadores.

El manifiesto, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que la CUT debe ser una organización unitaria y que debe luchar por la liberación de Chile.

MISION KLEIN-SAKS AGRADECE OBRA DEL REGISTRO CONTADORES

El Registro Nacional de Contadores, que recientemente publicó un interesante trabajo sobre problemas de la profesión, agradece la obra del Registro de Contadores.

El trabajo, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que los contadores deben ser una profesión respetable y que deben luchar por la liberación de Chile.

Sumario contra sabotadores de Nancagua cerró ayer el Ministro Román De Amesti

Dentro de 48 horas el Ministerio de la Corte de Apelaciones, don Román de Amesti, cerrará el sumario contra los sabotadores de Nancagua.

El sumario, que fue iniciado por el juez don Juan de Dios, establece que los sabotadores deben ser sancionados con multas o prisión, o ambas cosas a la vez.

Corte confirmó pena de cinco años de presidio a autor de robo de 203 pesos

Se le aplicó la Ley contra los Estados Antisociales.

El Tribunal de Apelaciones, don Juan de Dios, confirmó la pena de cinco años de presidio a un sujeto que fue condenado por el robo de 203 pesos.

BRIGADA MOVIL ACLARO AYER CASO DE MUJER ENCONTRADA MUERTA EN LA 8a. COMISARIA

El Comisario de la Brigada Movil, señor Carlos Jiménez, aclaró ayer el caso de una mujer encontrada muerta en la 8a. Comisaria.

La mujer, que fue encontrada por la Brigada Movil, fue identificada como doña Juan de Dios.

A GOLPES ASESINARON AYER A UN OBRERO EN LA CALLE CLUB HIPICO

Ayer, a las 14.30 horas, en la calle Club Hípico, fue asesinado un obrero por un grupo de personas.

El sujeto, que fue identificado como don Juan de Dios, fue asesinado a golpes.



Por el intercomercio de la Pampa, viajó a Panamá, el Embajador de Chile en esa país, señor Enrique Lagrera.

Finalizaron raid aéreo

Un vuelo de largo alcance, desde Saint Paul, en Minnesota, Estados Unidos, hasta Los Cerrillos, en Chile, finalizó ayer.

El vuelo, que fue realizado por la línea aérea chilena, fue el más largo que se ha realizado en el mundo.

La CUT formula llamado unitario y oculta su grave crisis interna

Un extenso manifiesto destinado a ocultar la honda división interna que padece en su cuerpo directivo y a sus bases, dio a la publicidad la Central Única de Trabajadores.

El manifiesto, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que la CUT debe ser una organización unitaria y que debe luchar por la liberación de Chile.

MISION KLEIN-SAKS AGRADECE OBRA DEL REGISTRO CONTADORES

El Registro Nacional de Contadores, que recientemente publicó un interesante trabajo sobre problemas de la profesión, agradece la obra del Registro de Contadores.

El trabajo, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que los contadores deben ser una profesión respetable y que deben luchar por la liberación de Chile.

Sumario contra sabotadores de Nancagua cerró ayer el Ministro Román De Amesti

Dentro de 48 horas el Ministerio de la Corte de Apelaciones, don Román de Amesti, cerrará el sumario contra los sabotadores de Nancagua.

El sumario, que fue iniciado por el juez don Juan de Dios, establece que los sabotadores deben ser sancionados con multas o prisión, o ambas cosas a la vez.

Corte confirmó pena de cinco años de presidio a autor de robo de 203 pesos

Se le aplicó la Ley contra los Estados Antisociales.

El Tribunal de Apelaciones, don Juan de Dios, confirmó la pena de cinco años de presidio a un sujeto que fue condenado por el robo de 203 pesos.

BRIGADA MOVIL ACLARO AYER CASO DE MUJER ENCONTRADA MUERTA EN LA 8a. COMISARIA

El Comisario de la Brigada Movil, señor Carlos Jiménez, aclaró ayer el caso de una mujer encontrada muerta en la 8a. Comisaria.

La mujer, que fue encontrada por la Brigada Movil, fue identificada como doña Juan de Dios.



Por el intercomercio de la Pampa, viajó a Panamá, el Embajador de Chile en esa país, señor Enrique Lagrera.

Finalizaron raid aéreo

Un vuelo de largo alcance, desde Saint Paul, en Minnesota, Estados Unidos, hasta Los Cerrillos, en Chile, finalizó ayer.

El vuelo, que fue realizado por la línea aérea chilena, fue el más largo que se ha realizado en el mundo.

La CUT formula llamado unitario y oculta su grave crisis interna

Un extenso manifiesto destinado a ocultar la honda división interna que padece en su cuerpo directivo y a sus bases, dio a la publicidad la Central Única de Trabajadores.

El manifiesto, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que la CUT debe ser una organización unitaria y que debe luchar por la liberación de Chile.

MISION KLEIN-SAKS AGRADECE OBRA DEL REGISTRO CONTADORES

El Registro Nacional de Contadores, que recientemente publicó un interesante trabajo sobre problemas de la profesión, agradece la obra del Registro de Contadores.

El trabajo, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que los contadores deben ser una profesión respetable y que deben luchar por la liberación de Chile.

Sumario contra sabotadores de Nancagua cerró ayer el Ministro Román De Amesti

Dentro de 48 horas el Ministerio de la Corte de Apelaciones, don Román de Amesti, cerrará el sumario contra los sabotadores de Nancagua.

El sumario, que fue iniciado por el juez don Juan de Dios, establece que los sabotadores deben ser sancionados con multas o prisión, o ambas cosas a la vez.

Corte confirmó pena de cinco años de presidio a autor de robo de 203 pesos

Se le aplicó la Ley contra los Estados Antisociales.

El Tribunal de Apelaciones, don Juan de Dios, confirmó la pena de cinco años de presidio a un sujeto que fue condenado por el robo de 203 pesos.

BRIGADA MOVIL ACLARO AYER CASO DE MUJER ENCONTRADA MUERTA EN LA 8a. COMISARIA

El Comisario de la Brigada Movil, señor Carlos Jiménez, aclaró ayer el caso de una mujer encontrada muerta en la 8a. Comisaria.

La mujer, que fue encontrada por la Brigada Movil, fue identificada como doña Juan de Dios.



Por el intercomercio de la Pampa, viajó a Panamá, el Embajador de Chile en esa país, señor Enrique Lagrera.

Finalizaron raid aéreo

Un vuelo de largo alcance, desde Saint Paul, en Minnesota, Estados Unidos, hasta Los Cerrillos, en Chile, finalizó ayer.

El vuelo, que fue realizado por la línea aérea chilena, fue el más largo que se ha realizado en el mundo.

La CUT formula llamado unitario y oculta su grave crisis interna

Un extenso manifiesto destinado a ocultar la honda división interna que padece en su cuerpo directivo y a sus bases, dio a la publicidad la Central Única de Trabajadores.

El manifiesto, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que la CUT debe ser una organización unitaria y que debe luchar por la liberación de Chile.

MISION KLEIN-SAKS AGRADECE OBRA DEL REGISTRO CONTADORES

El Registro Nacional de Contadores, que recientemente publicó un interesante trabajo sobre problemas de la profesión, agradece la obra del Registro de Contadores.

El trabajo, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que los contadores deben ser una profesión respetable y que deben luchar por la liberación de Chile.

Sumario contra sabotadores de Nancagua cerró ayer el Ministro Román De Amesti

Dentro de 48 horas el Ministerio de la Corte de Apelaciones, don Román de Amesti, cerrará el sumario contra los sabotadores de Nancagua.

El sumario, que fue iniciado por el juez don Juan de Dios, establece que los sabotadores deben ser sancionados con multas o prisión, o ambas cosas a la vez.

Corte confirmó pena de cinco años de presidio a autor de robo de 203 pesos

Se le aplicó la Ley contra los Estados Antisociales.

El Tribunal de Apelaciones, don Juan de Dios, confirmó la pena de cinco años de presidio a un sujeto que fue condenado por el robo de 203 pesos.

BRIGADA MOVIL ACLARO AYER CASO DE MUJER ENCONTRADA MUERTA EN LA 8a. COMISARIA

El Comisario de la Brigada Movil, señor Carlos Jiménez, aclaró ayer el caso de una mujer encontrada muerta en la 8a. Comisaria.

La mujer, que fue encontrada por la Brigada Movil, fue identificada como doña Juan de Dios.



Por el intercomercio de la Pampa, viajó a Panamá, el Embajador de Chile en esa país, señor Enrique Lagrera.

Finalizaron raid aéreo

Un vuelo de largo alcance, desde Saint Paul, en Minnesota, Estados Unidos, hasta Los Cerrillos, en Chile, finalizó ayer.

El vuelo, que fue realizado por la línea aérea chilena, fue el más largo que se ha realizado en el mundo.

La CUT formula llamado unitario y oculta su grave crisis interna

Un extenso manifiesto destinado a ocultar la honda división interna que padece en su cuerpo directivo y a sus bases, dio a la publicidad la Central Única de Trabajadores.

El manifiesto, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que la CUT debe ser una organización unitaria y que debe luchar por la liberación de Chile.

MISION KLEIN-SAKS AGRADECE OBRA DEL REGISTRO CONTADORES

El Registro Nacional de Contadores, que recientemente publicó un interesante trabajo sobre problemas de la profesión, agradece la obra del Registro de Contadores.

El trabajo, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que los contadores deben ser una profesión respetable y que deben luchar por la liberación de Chile.

Sumario contra sabotadores de Nancagua cerró ayer el Ministro Román De Amesti

Dentro de 48 horas el Ministerio de la Corte de Apelaciones, don Román de Amesti, cerrará el sumario contra los sabotadores de Nancagua.

El sumario, que fue iniciado por el juez don Juan de Dios, establece que los sabotadores deben ser sancionados con multas o prisión, o ambas cosas a la vez.

Corte confirmó pena de cinco años de presidio a autor de robo de 203 pesos

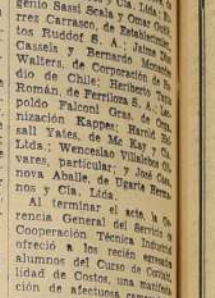
Se le aplicó la Ley contra los Estados Antisociales.

El Tribunal de Apelaciones, don Juan de Dios, confirmó la pena de cinco años de presidio a un sujeto que fue condenado por el robo de 203 pesos.

BRIGADA MOVIL ACLARO AYER CASO DE MUJER ENCONTRADA MUERTA EN LA 8a. COMISARIA

El Comisario de la Brigada Movil, señor Carlos Jiménez, aclaró ayer el caso de una mujer encontrada muerta en la 8a. Comisaria.

La mujer, que fue encontrada por la Brigada Movil, fue identificada como doña Juan de Dios.



Por el intercomercio de la Pampa, viajó a Panamá, el Embajador de Chile en esa país, señor Enrique Lagrera.

Finalizaron raid aéreo

Un vuelo de largo alcance, desde Saint Paul, en Minnesota, Estados Unidos, hasta Los Cerrillos, en Chile, finalizó ayer.

El vuelo, que fue realizado por la línea aérea chilena, fue el más largo que se ha realizado en el mundo.

La CUT formula llamado unitario y oculta su grave crisis interna

Un extenso manifiesto destinado a ocultar la honda división interna que padece en su cuerpo directivo y a sus bases, dio a la publicidad la Central Única de Trabajadores.

El manifiesto, que fue firmado por el secretario general, don Juan de Dios, establece que la CUT debe ser una organización unitaria y que debe luchar por la liberación de Chile.

MISION KLEIN-SAKS AGRADECE OBRA DEL REGISTRO CONTADORES

El Registro Nacional de Contadores, que recientemente publicó un interesante trabajo sobre

SERVICIOS CABLEGRAFICOS DE UNITED PRESS, FRANCE PRESSE Y ANSA

CANADIENSE THIELE SUPERO RECORD MUNDIAL DE 100 MTS. ESPALDA: 64"7

BRISBANE, (AUSTRALIA). 27. — (U. P.). — El nadador australiano de 18 años, David Thiele, estableció un nuevo record mundial, para los 100 metros, estilo espalda, con el tiempo de 64.7 segundos.

El record olimpico, para esa distancia, estilo espalda, y el mundial anterior son de 65.4 y 65.1 segundos, respectivamente. Los dos fueron establecidos por el japonés-norteamericano, Hisabito Oyakawa.

MAÑANA COMIENZA LA FORMIDABLE VENTA DE COOPERACION

AL PROGRAMA DE CONGELACION DEL SUPREMO GOBIERNO, QUE PATROCINA EL

ALMACEN DISTRIBUIDOR DE LA INDUSTRIA CHILENA

BANDERA 660 — BANDERA 660
CON EL APOYO DE 20 IMPORTANTES FABRICAS DEL PAIS

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------|--|---------------------------------------|--|-----------------------------------|------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|
| JABON Flores de Pravia... \$ 48.- | JABON Rocco... \$ 48.- | JABON Lux... \$ 93.- | JABON Espuma de Oro... \$ 35.- | JABON Le Sancy... \$ 239.- | JABON Musulman... \$ 32.- | JABON Torpedo... \$ 47.- | PERLINA Chica... \$ 15.- | PERLINA Grande... \$ 49.- | GRINGUITO en Polvo... \$ 59.- | LAON, sobre... \$ 18.- | PASTA Nobel para calzado grande... \$ 89.- | ESCOBILLAS para lavar ropa... \$ 50.- | PASTA Dentifrica Colgate Gigante... \$ 110.- | PASTA Odontine Gigante... \$ 99.- | PASTA Ipana... \$ 60.- | PASTA Nodolex Gigante... \$ 99.- | CREMA Afeitar Williams Grande... \$ 210.- | AGUA Veiva Williams... \$ 480.- | HOJAS de Afeitar Legión Extranjera Dorada, fabricación argentina, el ciento, \$ 1.000; paquete de 10 hojas... \$ 110.- | MAQUINA de Afeitar, reclame, Doc. \$ 1.100; c/u... \$ 210.- | MAQUINA de Afeitar tipo Gillette, Doc. \$ 3.500; c/u... \$ 360.- | ISOPO de Cerdá, calidad muy fina, Doc. \$ 1.330; c/u... \$ 130.- | CEPILLOS para dientes, Dento Cerdá, docena, \$ 1.080; c/u... \$ 98.- | CEPILLO de Cerdá Juri, reclame, Nylon, \$ 45; Cerdá... \$ 38.- | Fu. A. A. para, para bolsillo, Doc. \$ 108; c/u... \$ 10.- | PEINETA Cleopatra, tamaño grande, docena, \$ 570; c/u... \$ 55.- | PEINES Cleopatra, docena, \$ 168; c/u... \$ 16.- | Productos Atkinson, Ponds, Bárbara Lee, Max Factor, Perfumería en General. | FUERTES REBAJAS. CONSULTE | ELASTICO de Seda, en pieza de 10 metros, \$ 175; el metro... \$ 20.- | ALICATA medir para sastru, hilo, docena, \$ 1.700; c/u... \$ 142.- | CIERRE cerrar en todas las medidas, el cm., \$ 4.- | BRUCOS de presión, en unidades, gruesa, \$ 198; docena... \$ 19.- | ALfileres de Acero Can Can, papel de 200 alfileres... \$ 25.- | ALfileres de Gancho, alfileres, gruesa, \$ 300; docena... \$ 30.- | PINCHES para el pelo, Can Can, gruesa, \$ 330; docena... \$ 30.- | HILOS medallas bordar, D. M. C. Ancla, etc., \$ 12.- | HILO para coser, mercetizado, bobina 300 yardas, Doc. \$ 420; c/u... \$ 27.- | HILO para coser, mercetizado, bobina 500 yardas, Doc. \$ 840; c/u... \$ 75.- |
|-----------------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------|--|---------------------------------------|--|-----------------------------------|------------------------|----------------------------------|---|---------------------------------|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|

Precios sensacionales por pocos días, en nuestro deseo de contribuir al abaratamiento del costo de la vida.

De la máquina a sus manos. Distribución directa de 20 grandes fábricas.

EVITE INTERMEDIARIOS

ALMACEN DISTRIBUIDOR DE LA INDUSTRIA CHILENA

BANDERA 660 — BANDERA 660



WILMINGTON, (Estado de California). — En la foto aparecen los bomberos en medio metro de agua de las últimas inundaciones, luchando contra el fuego que se declaró en la planta Ford de esta ciudad, debido probablemente a un corto circuito. Los bomberos de tierra y los de las bombas flotantes debieron realizar una ardua labor para dominar el incendio que alcanzó enormes proporciones. (Radiofoto de UNITED PRESS).

Chiang cree hallarse en condiciones de ir contra la China Roja

TAIPEI (FORMOSA). 28. — (U. P.). — (Por William Miller). — El generalísimo Chiang Kai-Shek dijo hoy a la United Press, que ya está en condiciones de lanzar un ataque victorioso contra China Continental para derribar al régimen comunista.

Después de seis años de preparativos en su base de Formosa, añadió, este ataque podría ser lanzado ahora en cualquier momento oportuno, a condición solamente de que las naciones occidentales no se lo impidan.

Chiang dijo que el pueblo chino se alegraría rápidamente a sus banderas una vez que haya establecido una cabecera de playa en China Continental.

Añadió que "al mundo libre nos ayuda a lanzar el contraataque, tanto mejor, pero no dependamos de esa ayuda". Lo único que pide a las naciones occidentales, continuó, es que no se opongan a sus esfuerzos por recuperar el territorio chino.

Interrogado sobre qué influencias podrían estorbar su empresa, Chiang dijo que se refería a las Potencias Occidentales, particularmente Gran Bretaña.

El líder de China Nacionalista, hizo estas declaraciones ante este correspondiente de la United Press, y antes de periodistas norteamericanos (Entery Bass, de "The Saturday Evening Post"), en su residencia particular de Taipei, en presencia de su esposa.

Chiang hizo hincapié en estos otros puntos:

TRES PUNTOS CAPIALES. — 1.º Las próximas conversaciones en Washington entre el Presidente Eisenhower y el Primer Ministro británico Sir Anthony Eden, tocarán probablemente asuntos relativos a la situación china y pudieran tener repercusiones adversas para el Gobierno nacionalista chino, sea como fuere, no se espera nada bueno de dichas conversaciones.

La idea de los chinos es imposible. Si China Roja es admitida en las Naciones Unidas, Chiang ordenaría el retiro de China Nacionalista.

2.º Los lazos de Quomyn y Matsui, cerca del litoral continental chino, serán defendidos hasta el último hombre.

Chiang subrayó que dichas islas son parte del sistema de defensas de Formosa, y que de ninguna manera pueden ser abandonadas.

3.º Los lazos de Quomyn y Matsui, cerca del litoral continental chino, serán defendidos hasta el último hombre.

Chiang declaró que el futuro depende de que las Naciones Occidentales adopten una política positiva. Añadió que la estabilidad mundial depende de Estados Unidos, como nación rectora en las Naciones Unidas, y que Estados Unidos, en consecuencia, debía impedir el ingreso de China Roja o castigar a las Naciones Unidas.

Chiang concluyó expresando su fe en la rectitud del pueblo norteamericano y deseando que no creara que este pudiera tolerar la existencia de China Comunista en las Naciones Unidas. Si se le admite, dijo, la organización mundial seguirá el camino de la ruina.

Chiang subrayó que han surgido algunas complicaciones, sobre la posibilidad de que la acción pueda abandonar el cinematógrafo, tal como ha anunciado el Principado de Mónaco después del matrimonio.

Al comentar la declaración del Principado, Grace declaró que "nada concreto", se ha decidido aún con respecto a su retiro.

Grace está terminando el rodaje de la película "High Society", y había prometido a la Metro film una película más: "Designing Woman".

Según los términos de su contrato con la Metro, que tiene una duración de cinco años, incluso el actual, la joven actriz deberá en 1957 sin hacer ninguna película la Metro todavía no ha terminado planes, para su actuación en 1958.

Nada concreto acerca de posible retiro de Grace Kelly del cine

HOLLYWOOD, 28. — (U. P.). — La fecha de la boda de la actriz, cinematográfica, Grace Kelly y el príncipe Rainier III, de Mónaco, será anunciada probablemente en el curso de esta semana, según anunció hoy un funcionario de la Metro Goldwin Mayer.

Entretanto, parece que han surgido algunas complicaciones, sobre la posibilidad de que la acción pueda abandonar el cinematógrafo, tal como ha anunciado el Principado de Mónaco después del matrimonio.

Al comentar la declaración del Principado, Grace declaró que "nada concreto", se ha decidido aún con respecto a su retiro.

Grace está terminando el rodaje de la película "High Society", y había prometido a la Metro film una película más: "Designing Woman".

Según los términos de su contrato con la Metro, que tiene una duración de cinco años, incluso el actual, la joven actriz deberá en 1957 sin hacer ninguna película la Metro todavía no ha terminado planes, para su actuación en 1958.

Armas nucleares podría dar Rusia a satélites del Pacto de Varsovia

PRAGA, 28. (U. P.). — (Por Henry Shapiro). — Rusia insinuó hoy que se dispondría a suministrar armas atómicas a los demás miembros de la Alianza Comunista de Varsovia, reforzada ahora con la adición formal de 125.000 soldados de Alemania Oriental.

La insinuación fue hecha por el Ministro de RR. EE. soviético, V. M. Molotov, en la sesión final de la primera reunión del Comité Consultivo Político de la Alianza. En la misma sesión, Alemania Oriental fue admitida formalmente en el comando unificado de las Fuerzas Armadas de la Alianza de Varsovia, que ahora comprende ocho naciones: Rusia, Polonia, Hungría, Rumania, Bulgaria, Checoslovaquia, Albania y Alemania Oriental. Los Ejércitos de estas ocho naciones están ahora bajo el comando unificado que preside el mariscal soviético Iván Koniev.

Molotov dijo a los delegados del borde de un precipicio fue obviado por la Alianza Aliada. El artículo apareció en la revista "Life" en el que se dice que Dulles llevó tres veces a Estados Unidos "al borde de la guerra" para preservar la paz.

Molotov dijo a este respecto que los pueblos comunistas "no se dejarán intimidar" por declaraciones de este tipo.

Molotov y todos los demás oradores destacaron que la Alianza Comunista fue fundada para preservar la paz y en vista de los sistemas militares creados por Occidente desde el tratado de Versalles. Todos hablaron del afianzamiento de la tiranía internacional en los últimos meses, pero Molotov advirtió a las potencias comunistas que no debían descuidar su vigilancia, en razón de los recientes triunfos de "las fuerzas amantes de la paz".

El observador chino, mariscal Niem Shun Chen, acusó a los Estados Unidos de preparar la guerra contra las naciones comunistas.

HOMENAJE POSTUMO A DON CARLOS DAVILA: ENTREGAN UN PREMIO

WASHINGTON, 28. — (U. P.). — Ayer tuvo lugar en el edificio de la Unión Panamericana un homenaje postumo a don Carlos Davila de Chile, que era Secretario de la Organización de Estados Americanos cuando le sorprendió la muerte el 18 de octubre del año pasado.

Se trató de la presentación del premio interamericano "Theodore Brent", en la forma de una copa de plata con una inscripción alusiva. El premio fue otorgado al Dr. Davila por la Casa Internacional de Nueva Orleans el año pasado y la entrega habría tenido lugar en una ceremonia en dicha ciudad. Pero en esos días por el delicado estado de su salud, el rectorio ya no pudo hacer viaje para recibirlo.

La entrega la hizo hoy una delegación, que vino especialmente de Nueva Orleans, a la vista del distinguido finado, la señora Francis Adams Moore de Davila.

El acto tuvo lugar en el despacho del secretario interamericano de la Organización, en presencia del Embajador de Uruguay, José María, que ha sido elegido para llenar la vacante que dejó el Dr. Davila; el Dr. César Tulio Delgado, presidente del Consejo de la OEA, y de otras personalidades.

El premio "Theodore Brent" fue establecido para honrar la memoria del líder civil norteamericano de ese nombre, que fue, además, presidente de la Línea de Vapores Delta, y gran hispanoamericano. Se otorga a personas de reconocido mérito en el campo de las relaciones interamericanas.

DEMOLICION Y LOTEO DE RESIDENCIA QUE PERTENECIO A PERON

BUENOS AIRES, 28. — (U. P.). — Según círculos oficiales, se probable que sea demolida la suntuosa residencia que Perón tenía en el barrio de Palermo de esta capital, y vendido en lotes el terreno que la rodea.

El ex presidente Perón no es el actual Mandatario general. Pedro E. Aramburu, han vivido en esa residencia, hasta el 21 de septiembre, para trasladarse después, en una camioneta de ese país, la residencia que ha sido usada para exhibir las colecciones de libros y cuadros de Perón, y los automóviles, motocicletas y otras pertenencias del ex dictador.

Se cree que solamente el terreno podría dar con su venta unos 30.000 metros de plaza, pero en uno de los barrios residenciales más selectos de esta capital. Se podría modificar alguna de las residencias existentes para convertirlas en mansiones residenciales más pequeñas, y destinar el resto a la construcción de viviendas para obreros.

Esa residencia palaciega, situada en el corazón del "Barrio de los Embajados", perteneció originalmente a la familia Urquiza. Uno de los edificios que se tiene pensado destinar a residencia presidencial es el palacio que perteneció al millonario chileno, Matías Errázuriz, hoy ocupado por el Museo de Artes Decorativas.

Fue en la residencia presidencial de Palermo donde vivió y murió Eva Perón el 26 de julio de 1955. Se levantó en el lugar denominado "La Serranía" que en tiempos fue una orilla del Río de la Plata. Mira sobre las aguas del río.

La semana próxima el Sumo Pontífice cumplirá 80 años

CIUDAD DEL VATICANO, 28. — (U. P.). — Su Santidad, Pío XII, que el viernes próximo cumplirá 80 años de edad, tuvo hoy un día muy ajetreado por las muchas audiencias que concedió en el palacio apostólico.

Poniendo definitivamente fin a los rumores de que había renunciado al Sumo Pontificado, recibió en audiencia a los señores de la prensa, a los señores de la diplomacia, a los señores de la Iglesia, a los señores de la ciencia, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la pintura, a los señores de la escultura, a los señores de la arquitectura, a los señores de la ingeniería, a los señores de la medicina, a los señores de la filosofía, a los señores de la teología, a los señores de la historia, a los señores de la geografía, a los señores de la astronomía, a los señores de la física, a los señores de la química, a los señores de la biología, a los señores de la psicología, a los señores de la sociología, a los señores de la antropología, a los señores de la etnología, a los señores de la lingüística, a los señores de la filología, a los señores de la literatura, a los señores de la música, a los señores de la

Amigos... estamos listos!



LISTOS PARA INICIAR EL MAS GRANDIOSO CONCURSO
que se ha efectuado en Chile.

LOS 2 GRANDES DEL PALADAR

Ambrosoli y Carozzi

2 PRESTIGIOSAS INDUSTRIAS QUE
PRODUCEN LO MEJOR PARA
DELEITE DE SU PALADAR. RE-
GALANDO MILLONES DE PESOS
EN MAGNIFICOS PREMIOS...

3 GRANDES SORTEOS
TRES OPORTUNIDADES PARA LISTED!

21 DE MAYO - 18 DE SEPTIEMBRE - NAVIDAD



100 VALIOSOS PREMIOS
A ELECCION EN
CADA UNO.
ELIJA EL SUYO

VIAJES PARA 2 PERSONAS A:
EUROPA VISITANDO: ROMA,
LONDRES, PARIS, CANNES, BARCELONA
RIO JANEIRO, SANTOS Y MONTEVIDEO

SUDAMERICA
VISITANDO: LIMA, SAO PAULO, RIO
JANEIRO, MONTEVIDEO Y BUENOS
AIRES.

UN CHEQUE POR \$1.000.000= (UN MILLON DE PESOS)

MUEBLES NECESARIOS PARA EQUIPAR
UNA CASA A TODO LUJO, INCLUYENDO
LAVADORA Y REFRIGERADOR.

FINOS ABRIGOS DE PIELS, RADIOS,
BICICLETAS Y CIENTOS DE OTROS
VALIOSOS PREMIOS.

BASES

SIMPLES Y SENCILLAS.

- 1: UD PODRA OBTENER UN NUMERO PARA PARTICIPAR EN ESTOS GRANDES SORTEOS, POR CADA: 100 ENVOLTORIOS DE Ambrosoli, o 5 ETIQUETAS DE Carozzi.
- 2: LOS SORTEOS SE REALIZARAN EN SITIOS PUBLICOS Y CON ASISTENCIA DE UN NOTARIO, DE ACUERDO AL SIGUIENTE ORDEN: 1º CONCEPCION - 6 DE MAYO DE 1956 - TEATRO LUX. 2º SANTIAGO - 2 DE SEPTIEMBRE DE 1956 - TEATRO SAO PAULO. 3º VALPARAISO - 30 DE DICIEMBRE DE 1956 - TEATRO VALPARAISO.
- 3: LOS ENVOLTORIOS O ETIQUETAS DEBERAN LLEGAR A LA "CENTRAL DEL SUPER CONCURSO LOS DOS GRANDES DEL PALADAR" CASILLA 522 - VINA DEL MAR, A MAS TARDAR 8 DIAS ANTES DE CADA SORTEO.

UNITE LOS ENVOLTORIOS Y ETIQUETAS de
Ambrosoli y Carozzi

PARTICIPE EN EL SUPER CONCURSO 1956
LOS DOS GRANDES DEL PALADAR.

Pérez llega el 18 de febrero para pelear el 24 con Germán Pardo



PASCUAL PEREZ

El campeón de Chile se fue ayer a Quintero con Fer-
nandito. Hará antes un combate con Miguel Bocerra.

Desde Buenos Aires, Lázaro Kocel, manager del campeón del mundo Pascual Pérez, llamó por teléfono al promotor Dógenes De La Fuente para comunicarle, de manera oficial, que el combate entre el campeón de Chile y el campeón del mundo se celebrará el próximo 17 de febrero, a fin de que el combate se celebre en la ciudad de Buenos Aires, el día 24 en el ring del Caulfield.

Se concreta así la noticia que en carácter exclusivo anticipó LA NACION y que tuvo la virtud de provocar enorme entusiasmo en toda la afición chilena. Durante esa misma conferencia, el manager de Pérez expresó que el campeón del mundo llegará a Santiago el día 18, luego de haber peleado en la víspera en la ciudad de Mendoza, su tierra natal. Pérez vendrá a Santiago acompañado de su esposa, y junto a Lázaro Kocel, se hospedarán en el hotel Savoy, donde ya se les hizo la reserva de habitaciones por cuenta de la Empresa Simonet De La Fuente.

Pardo se prepara. — Con la confirmación de la fecha del gran combate, Antonio Fernández resolvió intensificar la preparación de su pupilo. Así como ayer, acompañado de Germán Pardo, se dirigió al balneario de Quintero. Diez días permanecerá allí. El propósito de Fernández es que el muchacho se fortalezca y adquiera su mejor estado físico. Tampoco, por cierto, descuidará su preparación técnica. Para ello, cuentan con el gimnasio de la Base Aérea de Quintero, donde dispondrán de toda clase de facilidades gracias a un ofrecimiento gentil del coronel Juan Belenguer, entusiasta promotor del pugilismo y gran simpatizante del campeón de peso mosca, así como de Antonio Fernández con quien lo une una estrecha amistad.

Ayer, poco antes de tomar el tren, Fernández estaba muy optimista: "Esta es la gran oportunidad de Pardo — dijo — y la sabrá aprovechar. Deben recordar que ya peleó con él una vez en Guayaquil y el match fue muy interesante. Pérez ha subido mucho, pero también Pardo. Y éste pega mucho, para su cate-

R. Sandoval superó record continental de 1.000 mts.

Ayer, con 22" 7. — Dieter Gevert lanzó 46,48 metros en disco. — Resultados de la primera etapa del decatlón y del pentatlón femenino.

Un record sudamericano, para la prueba intermedia de preparación de los 1.000 metros planos, animó la reunión atlética que se efectuó ayer en la tarde en el Estadio Nacional, en un programa combinado de pruebas por los "challengers", y de decatlón, para varones, y de pentatlón, para damas. También se obtuvo una halagadora marca en disco, varones.

La nueva marca continental la obtuvo Ramón Sandoval, actual recordman sudamericano de los 800 metros, que en esta oportunidad corrió los 1.000 metros en el excelente tiempo de 2:25.7", con el que quebró la marca que detentaba el argentino Gilberto Mieri, de 2:27.5", y su propio record chileno de 2:27.8".

Tomando parte siete competidores en la prueba, Sandoval tomó la iniciativa desde el "pique" inicial, aunque con cierta dificultad en su paso en la primera vuelta, seguido por Jorge Vives, Adolfo Guevara y Guillermo Solá, que se veía en el de peso. Pero ya al iniciarse los 500 metros, el notable especialista había tomado su ritmo característico, para llegar a los 800 metros que pasó en 1:55", y finalmente cruzó la meta con amplia ventaja sobre Vives, y girar los 2:25.7", con que superó el mejor tiempo sudamericano, y que tiene además el valor de haberlo logrado en sólo regulares condiciones físicas, y cuando el médico oficial de la Federación Atlética de Chile lo había ordenado suspender su entrenamiento, lo que tendrá que hacerse desde ayer mismo.

El DECATLON. — No se alcanzaron buenos registros en las 3 pruebas realizadas ayer, y en las que

Intervinieron Jorge Peters, Leonardo Kistner, Raúl Osorio, Cristian Rash, Alfredo Cordero y Ernesto Schielebush, que totalizaron 2.904, 2.868, 2.762, 2.304, 2.000 y 2.000 puntos, respectivamente, ya que casi todos se vieron afectados por la preparación insuficiente para tan importante esfuerzo. Sin embargo, se estima que Peters y Kistner pueden mejorar apreciablemente sus rendimientos en la etapa final de esta mañana, y con ello los puntos.

Lo mismo Raúl Osorio que estuvo bastante bajo en relación con sus antecedentes. No participó Hernán Figueroa, que continúa lesionado en la pierna derecha.

Peters fue el mejor, en 100 metros y salto largo, con 11.4" y 6.14 metros, respectivamente. Los 400 metros los corrió en 35.2", saltó 80 metros en alto y lanzó la bala a 11.83 metros.

Las DAMAS. — Carmen Venegas, clavó la jabalina a 35.62 metros, también afectada por una lesión, y en la disputa del pentatlón, Betty Kerschbaum, lanzó 2.75 metros en bala; saltó 1.35 metros en alto y finalmente corrió los 300 metros, en 56.4".

BIEN GEVERT EN DISCO. — Fue la sorpresa de la tarde el rendimiento de Dieter Gevert en esta lanzamiento, ya que después de lanzar 42.97 metros, o sea dentro de sus marcas habituales, llegó a 46.48 metros en la segunda y última tentativa, marca que lo coloca entre los mejores especialistas sudamericanos actuales, y revela el positivo trabajo que ha estado realizando el victorioso atleta del Stade Français.

Hermano de Jaru Gevert, recordman chileno de los 400 metros, valía.

Proyectan pelea de Pérez con Dai Dower

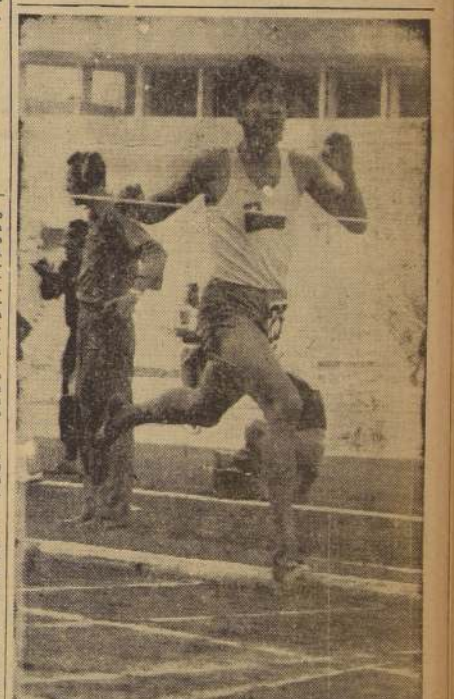
LONDRES, HIPPA (Por avión). Se ha sabido en esta capital que el pupilo argentino Pascual Pérez, quien defendió victoriosamente, en un combate celebrado hace poco en Buenos Aires, el título mundial de peso mosca, ha manifestado que, siempre que las condiciones sean aceptables, está dispuesto a enfrentarse, en Londres, con el campeón de Gran Bretaña del Imperio británico, el galés Dai Dower, en combate extraoficial, es decir, sin comprometer el título.

Buenos Aires, 28. — (UP). — El argentino Juan Manuel Fangio, campeón automovilístico del mundo, batió todas las marcas del Autódromo Municipal de esta capital con una velocidad media de 104.487 kilómetros por hora.

Fangio realizó su hazaña en las pruebas extraordinarias para la carrera de 1.000 kilómetros que se celebrará aquí mañana domingo.

El famoso conductor, al volante de un coche Ferrari de sport, cubrió la vuelta de la pista, de 3.475.23 metros, en tres minutos, 37 segundos y cuatro décimas, mejorando el record establecido dos días antes por su compañero de equipo, el italiano Eugenio Castellotti, de 3 minutos 34 segundos 7/10.

Castellotti, también mejoró su tiempo anterior, con 3 minutos 36 segundos 2/10, cuando en segundo lugar, detrás de Fangio. Le siguieron los demás en este orden: Peter Collins, inglés, Ferrari, 3 minutos 31 segundos 8/10; Luigi Musso, italiano, Ferrari, 3 minutos 34 segundos 4/10; Phil Hill, norteamericano, Ferrari, 3 minutos 36 segundos 4/10; Olivier Gendebien, belga, Ferrari, 3 minutos 38 segundos 4/10; Reinaldo Goñi, venezolano, Ferrari, 4 minutos 4 segundos 4/10; Enrique Muro, chileno, Ferrari, 4 minutos 14 segundos 4/10.



OBTUVO NUEVO RECORD. — Ramón Sandoval, el excelente medio fondista chileno, que ayer corrió los 1.000 metros planos en 2:25.7", mejorando la marca que mantenía el argentino Gilberto Mieri. Con este marca Sandoval superó, además, los records sudamericanos de los 800 metros (1:50.7"); 600 metros (1:20.1") y el empate de las 200 yardas (1:33.8").

Los chilenos Kovacs y Jaras correrán en los "1.000 Kilómetros" Gran Sport

Buenos Aires, 28. — (UP). — Los participantes en el gran premio automovilístico ciudad de Buenos Aires, que se disputará en el Autódromo Municipal, son los siguientes:

Categoría hasta 1.300 c. c. — 1) J. Muñoz-J. P. López; 2) T. Mayo-J. Gobbi; 3) O. Delella; 4) A. de Tomas; 5) A. de Tomas; 6) M. Janus; 7) M. Janus; 8) M. Janus; 9) M. Janus; 10) M. Janus.

Categoría de 2.000 a 2.500 c. c. — 1) J. Muñoz-J. P. López; 2) T. Mayo-J. Gobbi; 3) O. Delella; 4) A. de Tomas; 5) A. de Tomas; 6) M. Janus; 7) M. Janus; 8) M. Janus; 9) M. Janus; 10) M. Janus.

Categoría de 3.000 a 3.500 c. c. — 1) J. Muñoz-J. P. López; 2) T. Mayo-J. Gobbi; 3) O. Delella; 4) A. de Tomas; 5) A. de Tomas; 6) M. Janus; 7) M. Janus; 8) M. Janus; 9) M. Janus; 10) M. Janus.

Wolverhampton ganó a San Lorenzo 5 por 1

WOLVERHAMPTON, 28. — (UP). — Al terminar el primer tiempo del partido de fútbol que jugaron aquí, el equipo local de primera división, Wolverhampton, aventajaba por cuatro a uno al cuadro argentino San Lorenzo de Almagro.

Los goles fueron hechos en este orden: a los dos minutos San Felipe hizo el primero de los visitantes; a los 18, Hancock señaló el primero de los locales y segundos después Broadbent elevó el score a tres y a los 22 del mismo Broadbent marcó el cuarto tanto.

Hasta la terminación del primer tiempo los argentinos se defendieron bien, y evitaron nuevos contrastes.

Después del descanso reglamentario, las acciones se reanudaron en forma más o menos pareja. San Lorenzo introdujo tres cambios, pero ello no evitó que a las 7 minutos de la etapa complementaria Broadbent, que se convirtió en la pesadilla de Gaglioli, señalara el quinto y último gol para su equipo.

Los equipos se alinearon así: SAN LORENZO: Gaglioli; Martínez y Basso; Resquin, Saba y Pizarro; Jofré, Martínez, Benavidez, Sanfilippo y Gutiérrez.

WOLVERHAMPTON: Williams; Stuart y Shorthouse; Slater, Wright y Clump; Flaxcock, Broadbent, Murray, Williams y Pizarro.

Italia: Internazionale venció a Spal 3 por 1

MILAN, 28. — (UP). — El Internazionale venció hoy al Spal, por tres a uno, en un partido de primera división por el Campeonato de la Liga Italiana. El primer tiempo terminó 2-0 a favor del Inter.

FUTBOL POPULAR
EN BARRIO PILA

Estudiamos el deporte en el barrio Pila por la iniciativa del Campesino de Barrio Pila (Futbol) Inicial, que organiza el Club Barrio Pila Morning. El programa comienza lo damos a conocer a continuación:

CANCHA N.º 1 (Bernardo Ortiz, 4700) — 9 horas: Santiago Morning con Selección Delicias, segundos infantiles.
10 horas: Ferroviarios de H. con Selección de Paine, segundos infantiles.
11 horas: Embaleador Quintana, segundos infantiles.
12 horas: Santiago Morning con Selección Quintana, segundos infantiles.
CANCHA N.º 2 (Bernardo Ortiz, 4700) — 9 horas: Ferroviarios de H. con Embaleador Quintana, segundos infantiles.
10 horas: Santiago Morning con Selección de Paine, segundos infantiles.
11 horas: Embaleador Quintana con Selección de Paine, segundos infantiles.
CANCHA N.º 3 (Bernardo Ortiz, 4700) — 9 horas: Tiro de Paine con Selección de Paine, segundos infantiles.
10 horas: Embaleador Quintana con Selección de Paine, segundos infantiles.
11 horas: Santiago Morning con Selección de Paine, segundos infantiles.
12 horas: Santiago Morning con Selección de Paine, segundos infantiles.



ESTA NOCHE ES LA GRAN PRUEBA para el equipo chileno: Juega con Argentina un encuentro que tiene el carácter de trascendental para el torneo continental que se disputa en Montevideo. La extraordinaria victoria de Chile sobre Brasil le abre indudables perspectivas en esta confrontación de fuerzas con el campeón sudamericano. En la nota gráfica,

aparece el elenco dirigido por Luis Tirado la noche de su triunfo sobre Brasil. Es el mismo que actuará hoy y que integran, de pie, de izquierda a derecha: Alvarez, Cortés, Almeida, Escuti, Cubillos y Carrasco. Abachados: Ramirez, Hormazabal, Meléndez, Muñoz y Sánchez.

PUGILES DE LOS BARRIOS DE LA
7a RUEDA DEBEN PESARSE MAÑANA

Para lunes y martes están citados los pugilistas aficionados que tomarán parte en la séptima rueda del Campeonato de Boxeo de los barrios que organiza la Asociación Santiago. Los elementos que se han programado para esta nueva etapa del torneo, son los siguientes:

CATEGORIA MINIMO — Arturo Riffio (San Francisco); Humberto Valenzuela (C. Hipico); Jorge Arévalo (San Pablo).

CATEGORIA MOSCA — Ramón Osorio (Exposición); Alejandro Bravo (San Francisco); Juan M. Rodríguez (San Pablo).

CATEGORIA MEDIANO LIGERO — Juan A. Reyes (Matadero); José González (El Buzo); José Silva (San Francisco); Julio Guerrero (Fénix).

CATEGORIA MEDIANO — Adrián Araya (Rufino); Harrison B. López (Matadero); Arturo Parra (Matadero); Luis Paez (Exposición); José Sadi Hernández (Exposición); Luis Smith (Matadero); Eduardo Lezama (San Pablo); Alonso Reyes (Exposición); Gonzalo Reyes (Matadero); Miguel Palma (San Francisco); René Muñoz (C. Hipico); Miguel Segura (Pueque); Lorenzo Berza (Matadero); Mario Gutiérrez (C. Hipico); Eugenio Cifuentes (C. Hipico).

CATEGORIA MEDIO MEDIANO — Fernando Muñoz (San Diego); Manuel Torres (Independencia).

CATEGORIA MEDIO MEDIANO — Luis Pío Moya (Lo Ovalle); Alfredo Neira (Independencia); Luis Castillo (San Diego); Juan Méndez (Exposición); Sergio Salinas (San Francisco); Humberto Muñoz (San Pablo); Ramón Osorio (San Diego); José Vázquez (Matadero); Jorge Cuevas (Independencia); Sergio Muñoz (Chacabuco).

Los partidos empatados serán jugados de nuevo durante la semana.

Rosewall ganó en 3 sets a H. Flam

BRISBANE, 28 (UP). — Ken Rosewall, de Australia, eliminó hoy al norteamericano Herb Flam del campeonato de individuales de Australia, al derrotarlo por 6-4, 6-0 y 6-2.

Rosewall disputará el campeonato a su compatriota Lew Hoad, también de Australia, por 6-3, 6-2 y 6-0. El título se disputará el lunes.

Club de Deportes Ferroadminton

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS

En conformidad a lo que disponen los estatutos y reglamentos, convocamos a asamblea general ordinaria de socios para el domingo 29 de enero, a las 9:30 horas en primera sesión, y 10 horas en segunda, en el local del Teatro Dieciocho (Alameda con Dieciocho).

1. Lectura Memoria anual.
2. Lectura Balance.
3. Designación Comisión Revisora de Cuentas.
4. Fijar fecha elección Directorio.
5. Oportunización equipo 1956.

EL PRESIDENTE

RIAS SAN ZAVIER. — Con tres equipos adultos en la cancha de Matadero. La delegación de aquel partirá en microbús especial a las 14 horas, desde calle Sargento Alde

SON EN TODO HOGAR MODERNO INDISPENSABLES

REFRIGERADORES. RADIOS. LAVADORAS. BATIDORAS. VENTILADORES. CHANCHOS ELECTRICOS. MOTORES PARA MAQUINAS DE COSER.

EL MAS VASTO SURTIDO

VENDE TODA CASA

ALAMEDA ESQ AV. ESPAÑA

AMISTOSOS

Numerosos partidos de futbol amistosos se jugarán hoy en canchas de Santiago y de localidades vecinas. Damos a conocer, en seguida, una nómina de los más importantes:

OSORNO DEFENSOR-HURACAN. — Con tres equipos adultos y primera infantil en la cancha del Osorno, Gran Avenida, pendero 16, empezando a las 14 horas.

NACIONAL SANTIAGO - CHACARITA. — Con dos equipos en la cancha Agrupación Daniel Palma empezando a las 14 horas. Por la mañana jugará el Nacional con su primer elenco en el Estadio Ferroviario 2 con el Martín Jara, a las 18 horas. Su primer elenco formará con: Lagos, Aguayo y Diego, Estey, Pimentel y Salazar; Estey, Ocho, Pimentel, Aguayo y Huidobro.

MIRASOL-RAPID. — Con tres equipos adultos empezando a las 14 horas, en la cancha ubicada en Los Leones 2500 esquina de Almagro, mañanera 25, a las 9 horas. El primer elenco del Torneo actuará con: Juan Pérez; Zúñiga y Celis; Sandoval, Rebolledo y Torres; Vázquez, Vázquez, Vázquez, Vázquez (cap), y Poloni, Resaca, Alberto Rivera, Humberto Ruiz y Germán Moya.

EVENTO PARROQUIAL RENCA. — Con tres equipos en la cancha de Renca. La delegación de aquel partirá a las 14 horas desde Mañanera 25, a las 9 horas. El primer elenco del Torneo actuará con: Juan Pérez; Zúñiga y Celis; Sandoval, Rebolledo y Torres; Vázquez, Vázquez, Vázquez, Vázquez (cap), y Poloni, Resaca, Alberto Rivera, Humberto Ruiz y Germán Moya.

UNION CARMEN-CULTURAL RO. — En cancha Adán, V. Mañanera 3000, con tres equipos. El primer elenco del Torneo actuará con: Juan Pérez; Zúñiga y Celis; Sandoval, Rebolledo y Torres; Vázquez, Vázquez, Vázquez, Vázquez (cap), y Poloni, Resaca, Alberto Rivera, Humberto Ruiz y Germán Moya.

CHIFFERES MANUEL - MONTE. — En cancha de Mañanera 3000, con tres equipos. El primer elenco del Torneo actuará con: Juan Pérez; Zúñiga y Celis; Sandoval, Rebolledo y Torres; Vázquez, Vázquez, Vázquez, Vázquez (cap), y Poloni, Resaca, Alberto Rivera, Humberto Ruiz y Germán Moya.

ESTRELLA SAN LUIS. — Con tres equipos en la cancha de Mañanera 3000, con tres equipos. El primer elenco del Torneo actuará con: Juan Pérez; Zúñiga y Celis; Sandoval, Rebolledo y Torres; Vázquez, Vázquez, Vázquez, Vázquez (cap), y Poloni, Resaca, Alberto Rivera, Humberto Ruiz y Germán Moya.

JUAN RAMSAY-ISABELINO GRA. — En cancha de Mañanera 3000, con tres equipos. El primer elenco del Torneo actuará con: Juan Pérez; Zúñiga y Celis; Sandoval, Rebolledo y Torres; Vázquez, Vázquez, Vázquez, Vázquez (cap), y Poloni, Resaca, Alberto Rivera, Humberto Ruiz y Germán Moya.

LA VILLARRICA - LOS TIGRES. — En la cancha 4 del Estadio San Ignacio, Francisco Bilbao 2810, empezando a las 14:30 horas. El cuadro de honor del Villarrica 20 contará con: Ocho, González y Calquini; Valenzuela, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios.

FURIA ALBA-REINA INES. — En la cancha del Judo Carmen de Huidobro, con tres equipos adultos. La delegación de aquel partirá a las 13:30 horas desde calle Sargento Alde

LA VILLARRICA - LOS TIGRES. — En la cancha 4 del Estadio San Ignacio, Francisco Bilbao 2810, empezando a las 14:30 horas. El cuadro de honor del Villarrica 20 contará con: Ocho, González y Calquini; Valenzuela, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios.

FURIA ALBA-REINA INES. — En la cancha del Judo Carmen de Huidobro, con tres equipos adultos. La delegación de aquel partirá a las 13:30 horas desde calle Sargento Alde

LA VILLARRICA - LOS TIGRES. — En la cancha 4 del Estadio San Ignacio, Francisco Bilbao 2810, empezando a las 14:30 horas. El cuadro de honor del Villarrica 20 contará con: Ocho, González y Calquini; Valenzuela, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios.

FURIA ALBA-REINA INES. — En la cancha del Judo Carmen de Huidobro, con tres equipos adultos. La delegación de aquel partirá a las 13:30 horas desde calle Sargento Alde

LA VILLARRICA - LOS TIGRES. — En la cancha 4 del Estadio San Ignacio, Francisco Bilbao 2810, empezando a las 14:30 horas. El cuadro de honor del Villarrica 20 contará con: Ocho, González y Calquini; Valenzuela, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios.

FURIA ALBA-REINA INES. — En la cancha del Judo Carmen de Huidobro, con tres equipos adultos. La delegación de aquel partirá a las 13:30 horas desde calle Sargento Alde

LA VILLARRICA - LOS TIGRES. — En la cancha 4 del Estadio San Ignacio, Francisco Bilbao 2810, empezando a las 14:30 horas. El cuadro de honor del Villarrica 20 contará con: Ocho, González y Calquini; Valenzuela, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios.

FURIA ALBA-REINA INES. — En la cancha del Judo Carmen de Huidobro, con tres equipos adultos. La delegación de aquel partirá a las 13:30 horas desde calle Sargento Alde

LA VILLARRICA - LOS TIGRES. — En la cancha 4 del Estadio San Ignacio, Francisco Bilbao 2810, empezando a las 14:30 horas. El cuadro de honor del Villarrica 20 contará con: Ocho, González y Calquini; Valenzuela, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios.

FURIA ALBA-REINA INES. — En la cancha del Judo Carmen de Huidobro, con tres equipos adultos. La delegación de aquel partirá a las 13:30 horas desde calle Sargento Alde

LA VILLARRICA - LOS TIGRES. — En la cancha 4 del Estadio San Ignacio, Francisco Bilbao 2810, empezando a las 14:30 horas. El cuadro de honor del Villarrica 20 contará con: Ocho, González y Calquini; Valenzuela, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios; Ocho, Larigón, Anaya y Palacios.

FURIA ALBA-REINA INES. — En la cancha del Judo Carmen de Huidobro, con tres equipos adultos. La delegación de aquel partirá a las 13:30 horas desde calle Sargento Alde

Confianza y fe, pese a la calidad del rival

La ciudadanía entera, Chile de Arica a la Antártica, es un mismo corazón. Un corazón que cree y tiene fe, confianza. Hoy jugamos con los maestros del Río de la Plata y no obstante las dimensiones gigantescas del rival, vamos con optimismo a la lucha. No se trata de que hayamos perdido el sentido de las proporciones ni de que ya estemos ganando a cuenta de un triunfo hipotético. Nada de eso. Sencillamente, hay fe. Y es la fe que nos da la capacidad de nuestros muchachos, una capacidad que ya nadie podrá poner en duda.

Un equipo como el de Chile que le hizo cuatro goles a Brasil, tiene que tener algo. Es decir, mucho de eso que se llama calidad y clase y que no se compra en la botica. Brasil podrá haber jugado bajo esa noche histórica del 24 de enero, pero es aquí cuando uno se hace la pregunta: ¿fue mal porque bajó o, sencillamente, porque fue incapaz de superar la garra, las ansias y el mejor juego chileno? Lo que queda a firme, lo que se mantiene incólume, como un faro luminoso en los anales del fútbol sudamericano es ese score de 4-1 que ni siquiera alcanzó Hungría sobre el fútbol moreno de la tierra de la samba y el café.

Son, pues, legítimas nuestras aspiraciones para hoy frente al campeón. Argentina no es Brasil. Posee una clase y una entera que siempre le ha valido para establecer superioridad sobre él. Dicho de manera más alta, y precisa: Argentina es mejor que Brasil. Ahora y siempre. Basta con echarle un vistazo a la tabla de los torneos sudamericanos para comprobarlo. En el certamen de 1955, tras una ausencia de largos años, el fútbol argentino retornó en gloria y majestad, diciendo con acento seguro de que mantenía la hegemonía continental. Y lo que son las cosas, Argentina ha exhibido siempre a Brasil en su superioridad menos marcada que sobre Chile. ¿Cómo, entonces, no vamos a tener confianza y a creer en los muchachos de Tirado?

A medida del tiempo se ha ido achicando la distancia que nos separaba de Argentina. Y esa distancia no fue nunca muy ancha. La primera vez que nos topamos fue el año 17, y ellos se impusieron por 1 a 0. 4-1, ganaron el 19, hasta que el 20, en Santiago, se produjo el primer empate. Nos siguieron ganando hasta el 25, donde de nuevo en cancha criolla, hubo empate a uno. El otro empate, sin goles, llegó 16 años más tarde, en Montevideo, el mismo escenario de ahora. Fue cuando el refut paraguayo, Guenec, cobró un penal que le hicieron a Alfonso Domínguez, pero después se arrepintió. Total, Chile había irse de la cancha cuando mejores eran sus expectativas. Tampoco Argentina pudo ganarnos el 45. Nadie olvida ese match porque aquella tarde en el Estadio Nacional Sergio Livingstone atajó lo que no pudo haber atajado jamás anyone alguno en el mundo. Todavía hubo un empate más: el 47, en Guayaquil. Entonces Argentina, con un gran equipo, un cuadrado, y el de Chile era modesto. No tenía el temple ni la calidad del que acaba de derrotar a Brasil. La última confrontación está muy cercana: es el año 49, cero de la final de 45. Perdimos, pero fuimos dignos rivales. Probamos que habíamos llegado a ese match por mérito propio, de una capacidad que ni siquiera menguó la derrota.

Así están las cosas para hoy en el Estadio Centenario. Podemos ganar como podemos perder. Vamos con probabilidades equilibradas. Así como Brasil no nos asustó tampoco el campeón sudamericano nos produce una quietud o ejemplo. No se confiamos a una pretensión demerceda. Es la confianza que nace de un progreso que se torna inconciliable y del cual Brasil posee ya debida prueba. Nunca le hemos ganado a Argentina. Pero tampoco, nunca antes, le habíamos ganado a Brasil. Por eso es que Chile entero es un solo corazón, grande, que palpita con la emoción de quien presiente algo maravilloso.

Ampliarán informaciones del S. A.



FOR AVION LAN se dirigieron ayer a Montevideo el Subdirector de LA NACION, Raúl Ferrada Fuentes, y el Jefe de Deportes, Pedro Ojeda, quienes viajan con el objeto de ampliar y cooperar a la labor informativa de Bruno González Moya (Mr. Hillo), enviado especial al Campeonato de Fútbol que se desarrolla en la capital uruguaya.

LA NACION, atenta al favor que le dispensan sus lectores y en este caso muy especialmente los deportistas, ha querido compensarlo, ofreciendo un equipo de periodistas que mantendrán todo y exactamente informada a la afición.

Nuestro diario ha considerado indispensable aumentar sus informaciones sobre la importante competencia, especialmente después del brillante triunfo de la Selección Chilena sobre el poderoso conjunto de Brasil.

La afición deportiva podrá seguir el torneo en todas sus fases y en sus menores detalles, gracias a la labor que nuestro diario ha encomendado a sus representantes en Montevideo, quienes llevan instrucciones de la Dirección de no excluir ningún detalle de la actividad del natural interés que este campeonato ha despertado en los círculos del país y, además, porque así cree corresponder al interés siempre creciente de sus lectores.

En el pasado, aparecen los rostros en la escena del avión, en los momentos de partir. Figurán, de izquierda a derecha, Raúl Ferrada, Subdirector de Deportes de este diario; Raúl Ferrada, Subdirector, y su hijo, Celso Ferrada, que también concurre a presentar el partido que enfrentará al equipo chileno con el seleccionado de Argentina.

Citación del C. Borgoño

La directiva del Club Deportivo Borgoño cita para esta tarde, a las 18:30 horas, en su cancha, a todos sus jugadores, por tener que cumplir partidos oficiales del Campeonato de Clausura de la Asociación de Fútbol de Santiago. Después de los encuentros, habrá sesión general de socios.

ATLETICO LECAY. — CEMENTERIO GENERAL. — Con tres equipos, empezando a las 14:30 horas. El cuadro de honor del LECAY contará con: Castro, López y Celis; González, Rodríguez y Ramírez; Viciencia, Pava, Maza, Espinoza, Valenzuela.

UNION CHILE-ARGENTINA. — Con tres equipos adultos en la cancha de Longuey, pendero en microbús especial a las 13 horas desde calle Pedro Lagos 1234. El primer elenco de aquel formará así: Pineda, Marillano y Álvarez; Vergara, Pineda y Castro Rivera; H. Castro, Martínez, Espinoza y Am

CAMIONES Y CARROS DE ARRASTRE

Antic. Fábrica de Carrocerías "EL RAYO"

Ofrece carrocerías de madera para autos las marcas. Barandas altas y materiales. Plataformas se colocan en el día.

En existencia, carrocerías semiterminadas y maderas muy secas. Los precios más bajos de Santiago, en el ramo.

INDEPENDENCIA 3165-TELEF. 370972

Armería SANTIAGO

OFRECE REVOLVERES CAL 22 7 TIROS \$12.000 - 5 TIROS \$10.000 EXCLUSIVOS \$3.000. PISTOLAS CAL 22 \$4.000. CREDITOS EN SANTIAGO.

REEMBOLSO A PROVINCIA TENDERINI 7-POR ALAMEDA

Fábrica de Calzado

Vende directamente al público

Calzado para caballeros y niños Good Year, empastado a mano.

N.º 20-44 ... \$ 2.950
N.º 20-44 ... \$ 2.350
N.º 20-44 ... \$ 1.970
N.º 20-44 ... \$ 1.600
Calzado empastado a mano.

FABRICA General Gana 922.

Entre Arturo Prat y Chile. Sábado abierto todo el día.

Osborn LIQUIDA

CAMISA de sport varios colores y blanco \$ 975. —

CAMISA de sport manga larga, tipo treco. \$ 1.250. —

POLERA de hilo cuello redondo \$ 725. —

CAMISA de vestir popelina nacional blanca, crema, gris, celeste \$ 1.350. —

CAMISA de vestir hilo, calado, blanca y crema \$ 1.950. —

TRAJE de baño Laxton \$ 1.275. —

PANTALON Gabardina de seda \$ 2.450. —

MONEDA 1055 FRENTE A LA IGLESIA

FCA. DE BATERIAS YADIMY

VENTAS POR MAYOR Y MENOR. PLACAS Y SEPARADORES

Diez de Julio 924

procedentes del ramal de Los Andes.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Potasio reaparece en buen estado en la quinta carrera del Club

Se trata de la segunda serie de 1.200 metros, y en ella el hijo de Pancho Freddy mostrará lo que vale. Favoritos de LA NACION en las carreras restantes de la tarde hipica, Gascho, Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. El programa se iniciará a las 13.40 horas.

En la quinta carrera, denominada "LA NACIÓN", se trata de la segunda serie de 1.200 metros, y en ella el hijo de Pancho Freddy mostrará lo que vale. Favoritos de LA NACION en las carreras restantes de la tarde hipica, Gascho, Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. El programa se iniciará a las 13.40 horas.

En la quinta carrera, denominada "LA NACIÓN", se trata de la segunda serie de 1.200 metros, y en ella el hijo de Pancho Freddy mostrará lo que vale. Favoritos de LA NACION en las carreras restantes de la tarde hipica, Gascho, Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. El programa se iniciará a las 13.40 horas.

En la quinta carrera, denominada "LA NACIÓN", se trata de la segunda serie de 1.200 metros, y en ella el hijo de Pancho Freddy mostrará lo que vale. Favoritos de LA NACION en las carreras restantes de la tarde hipica, Gascho, Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. El programa se iniciará a las 13.40 horas.

Valparaíso Sporting Club

DOMINGO 29 DE ENERO DE 1956

PRIMERA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 13.40 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

SEGUNDA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 14.00 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

TERCERA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 14.20 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

CUARTA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 14.40 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

QUINTA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 15.00 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

SEXTA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 15.20 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

SEPTIMA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 15.40 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

OCTAVA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 16.00 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

NOVENA CARRERA.—Premio "LA NACIÓN".—1.200 metros.—A las 16.20 horas.—Para todos los caballos.—Handicap.—Primera serie.—Premio: \$ 100.000 al primero.

1. Gascho	2. Jaimista	3. Al Secco	4. Faubourien	5. Pinta Roja	6. Pildora	7. Rosamel
8. Gascho	9. Jaimista	10. Al Secco	11. Faubourien	12. Pinta Roja	13. Pildora	14. Rosamel
15. Gascho	16. Jaimista	17. Al Secco	18. Faubourien	19. Pinta Roja	20. Pildora	21. Rosamel

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	9a. carrera	10a. carrera
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION
LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION	LA NACION

Si quedó en condiciones de vengar su última derrota, en Especial "José F. Valdés Ossa"

Tanto por la mayor cantidad del premio como por la calidad de sus adversarios, la Carrera Especial "José F. Valdés Ossa" es el número más atractivo de la reunión de esta tarde en el Club Hípico. Nueve elementos, distribuidos dentro de una amplia gama de posibilidades de éxito, y casi todos con amplias posibilidades de éxito.

Pistolero es bien capaz de ajustar a los otros a pesar de las ventajas que dispensa: mantiene sus formas y acaba de llegar tercero en el Sporting de Pampaluna y Oropel, dándole diez kilos a la ganadora, Black Boy, después de una serie de victorias, actuó por última vez en los 2.000 metros de la Especial "José Agustín Salas", rematando segundo a tres cuerpos de Casabiel, al que dio también diez kilos. Si entró tercero en la misma carrera, a poco más de un cuerpo de Black Boy, performance hace poco en una milla ganada por Foz a Bao Dai, pero es evidente que ella no representa su verdadera capacidad. Bao Dai es rival peligroso a 45 kilos. Ollantay lleva dos triunfos consecutivos, y de los livianos Ipal, Le Bolide y Roguet tienen cierta opción los dos últimos, que han cumplido excelentes actuaciones recientes. Le Bolide al vencer a Javanes en el Chile y Roguet al entrar segundo de Ollantay a seis kilos de diferencia.

Por el cómodo peso que lleva, dadas sus aptitudes, y el hecho de que en su última tour series tropiezo, se erraron en la recta y debió sacar por fuera, preferimos a If por el puesto de honor, estimando que sus enemigos más peligrosos son Pistolero y Ollantay.

Un grupo claramente inferior, pero con cinco kilos más, en la quinta carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. En esta carrera, los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la sexta carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la séptima carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la octava carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la novena carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la décima carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la undécima carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la duodécima carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la treceava carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la catorceava carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la quinceava carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.

En la dieciséava carrera, se disputará el premio de 1.200 metros. Los favoritos son: Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel. Jaimista, Al Secco, Faubourien, Pinta Roja, Pildora y Rosamel son los favoritos en esta carrera.



ENRIQUE SAAVEDRA.—El joyero de nuestros favoritos en las dos pruebas más importantes de la tarde: Potasio en la segunda serie de 1.200 y If, en el premio "José F. Valdés Ossa".

Reunión extraordinaria habrá el miércoles 1.º en el Valparaíso Sporting Club.

El miércoles próximo, se desarrollará en el Valparaíso Sporting Club, una reunión de carreras con fines de beneficencia.

Cartillas y encargos para esta reunión, comenzarán a recibirse desde mañana en las oficinas del Club Hípico. Los precios de las entradas para el espectáculo telefónico serán los siguientes:

Paddock, 100 pesos; señoras, en este recinto, 75 pesos. Galerías, 50 pesos.

El Mejor HILO PARA COSER

EN LONDRES

INDUSTRIA DE HILOS SAN DIEGO 1430-TEL 52683

UNIVERSIDAD DE CHILE

ESCUELA DE MEDICINA

FECHA DE EXAMENES DE REPETICION DE MARZO

PRIMER AÑO

QUINTO AÑO

SEXTO AÑO

SEPTIMO AÑO

LA DIRECCION

SANTIAGO, 25 de enero de 1956.

CLUB HIPICO

DOMINGO 29 DE ENERO DE 1956

PRIMERA CARRERA.—A las 13.40 horas.—1.500 metros.—Handicap.—Sexta serie.

SEGUNDA CARRERA.—A las 14.15 horas.—1.000 metros.—Dos años no ganadores.

TERCERA CARRERA.—A las 14.45 horas.—1.300 metros.—Handicap.—Sexta serie.

CUARTA CARRERA.—A las 15.15 horas.—1.500 metros.—Handicap.—Quinta serie.

CARRERA "A".—A las 15.45 horas.—1.000 metros.—Condicional.—Después de la 4.ª carrera.

QUINTA CARRERA.—A las 16.05 horas.—1.300 metros.—Handicap.—2a. serie.

SEXTA CARRERA.—A las 16.40 horas.—2.000 metros.—Premio JOSE F. VALDES O.—Handicap.—Carrera Especial.

SEPTIMA CARRERA.—A las 17.15 horas.—1.000 metros.—Handicap.—Cuarta serie.

OCTAVA CARRERA.—A las 18.05 horas.—1.300 metros.—Handicap.—Cuarta serie.

NOVENA CARRERA.—A las 18.35 horas.—1.000 metros.—Handicap.—Sexta serie.

DÉCIMA CARRERA.—A las 19.05 horas.—1.300 metros.—Handicap.—Sexta serie.

UNDÉCIMA CARRERA.—A las 19.35 horas.—1.000 metros.—Handicap.—Sexta serie.

DODÉCIMA CARRERA.—A las 20.05 horas.—1.300 metros.—Handicap.—Sexta serie.

TRIGÉSIMA CARRERA.—A las 20.35 horas.—1.000 metros.—Handicap.—Sexta serie.

TRIGÉSIMA PRIMERA CARRERA.—A las 21.05 horas.—1.300 metros.—Handicap.—Sexta serie.

TRIGÉSIMA SEGUNDA CARRERA.—A las 21.35 horas.—1.000 metros.—Handicap.—Sexta serie.

TRIGÉSIMA TERCERA CARRERA.—A las 22.05 horas.—1.300 metros.—Handicap.—Sexta serie.

TRIGÉSIMA CUARTA CARRERA.—A las 22.35 horas.—1.000 metros.—Handicap.—Sexta serie.

TRIGÉSIMA QUINTA CARRERA.—A las 23.05 horas.—1.300 metros.—Handicap.—Sexta serie.

"SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS" VA AL CINEMA

Se empezará a exhibir, desde mañana, la gloriosa ópera de la Metrópoli Goldwyn Mayer "7 novias para siete hermanos", que protagonizan Jane Powell, Howard Keel, Ruth Tamby y un secundario grupo de artistas.

"7 novias para siete hermanos" es una alegre y romántica producción muy placentera para el espectador, con hermosas músicas, canciones, bailes y escenas de gran interés.

Al "maestro Chasquilla" festejan hoy en Jardo y Moche, en el Capulcán

María Riquelme, el popular actor Chasquilla, se casó hoy, en Chicla, con

En el cine Santiago se reesirena el martes "La

conquista del espacio"
Paramount anuncia para el mes de septiembre el estreno de "La conquista del espacio", en el cine Santiago. Esta producción, en technicolor, una de las de mayor interés en su género, ha logrado conquistar el éxito en tres públicos.

La mayoría de las películas y revistas que se encuentran en el momento en Hamburgo, han querido venir a este festival, que significa la ha de contar con una gran

A través de sus ascenas el público podrá ver en esta cinta, que sobrepasa todo lo imaginable, los estudios científicos que se reali-

**EN EL CINELANDIA VA
"QUEREMOS UN HIJO"**
En la película de Artistas Unidos

dom, que varía mañana en el Cinelandia, se aborda el tema de la maternidad dentro del más estricto y sobrio plano moral, alejado de falsos pudores. Este film ha sido titulado "Quiero ser un hijo", según sugiriendo que la mujer

El Sao Paulo anuncia "La

última vez que vi París"
Elizabeth Taylor, Van Johnson, Donna Reed y Walter Pidgeon, son las estrellas centrales del film "La última vez que vi París", que Mifra Goldwyn Mayer anuncia desde ma-

Una tierra y conmovedora historia de amor, la belleza y alegría de París, la ciudad más fabulosa del mundo, captada en todo su esplendor por las cámaras, vemos con las exhibiciones de esta película, que fue rodada íntegramente en la Ciudad

110-11

WIKI

PRESENTA **J**

SU GRANDIOSA
LIQUIDACION EN

ARTICULOS Jantzen

y todos sus artículos de verano.

POLERAS, para su veraneo,
a menos del costo

VEA VITRINAS

HUERFANOS 944 AL LADO
TEATRO CENTRAL

RADIO-PROGRAMA DE HOY

CB 57 — AGRICULTURA 8.50 Informativo.	CB 58 — NUEVO MUNDO 9.30 Primer Informe. 9.30 Chile Program.
--	--

9.00	México Semanal.	10.30	Yupoclaya y Da.
11.30	Misa desde La Merced.	12.00	Carroussel Musical.
13.30	Contrapunto.	12.08	Informativo.
14.30	Gran Concerto.	13.00	Ballabó.
18.00	Ballabó.	17.00	Discoteca del Ojente
30.00	Sociales Deportivos.	18.00	Baile
21.30	Los Cuatro Hermanos Salva.	22.00	Radio teatro 3. Espi.
23.00	Comentarios Nipicón.	23.30	Música de Medianoche

<p>22.40 Operas.</p> <p>CH 62 - LA BEENA</p> <p>8.50 La Marcha del Mundo.</p> <p>9.00 Concierto Matinal.</p> <p>12.50 Misa desde Santo Domingo.</p> <p>13.30 Concierto Solemne.</p> <p>14.40 Hora de Sotomayor.</p> <p>Járrabe</p>	<p>CH 91 - PEAT</p> <p>10.00 Melodías Juntos a: sus</p> <p>11.30 Fantías Montañas.</p> <p>12.00 Meridiano Cusqueño.</p> <p>14.40 Tierra Dorada.</p> <p>15.30 Sinopsis del Imperio.</p> <p>20.00 Eclipsa Universal.</p>
---	---

12.28 Concierto Selecto.	21.00 Orfeón de Estreñes.
16.28 Concierto Selecto.	21.30 Sinfonía del Despertar.
18.02 Bailarinas.	22.00 Selección de Operas.
21.00 Concierto Rucke.	22.00 Noches de Sinfonía.
22.20 Concierto Blaupunkt.	

CH 66 — CHILENA	CH 111 — CORPORACIÓN
8.15 Noticiario.	8.30 Noticias.
12.20 Chusclario Matinal.	Mesa de la Santa Cruz.

16.30	El orreo del Domingo.	9.60	Excusables.
17.06	Ministerio de Educación.	12.10	Indagare Interes.
12.00	Concierto Inst. Est. Cultu- ral.	13.45	Universidad Deportiva.
14.15	Selecciones de Ópera.	14.00	Universidad Deportiva.
16.30	Balambala.	15.00	Historia.
19.30	Para que Todo Chile Cante.	16.00	Operetas y Baile.
23.00	Relatos Secretos.	19.00	Noticiero O. p. n. t.
		20.00	Noticiero O. p. n. t.
		21.00	Gracias Milagros.
		23.00	Una noche en la Com.

CD 70 — SANTIAGO

- 8.00 Preludio Matinal.
- 9.15 Canciones y Orquestas.
- 11.30 Entrevistas de Actualidad.
- 13.15 Panorama del Mundo.

13.30 Austria.	15.30 Concerto.
15.00 Concierto.	16.00 Balloches.
18.00 Hora Catalana.	21.00 El Rit Parado.
19.00 Balloches.	22.00 Melodias Nocturnas.
21.15 Mundo de Odontine.	23.00 Clor en su flego.
22.00 Obras Grandes Maestros.	

CB 89 - BULNES	CB 100 - AHORA DE O
	13.00 Vermonta Balam.
	14.00 Vermonta Balam.

8.00	Intimativo.	19.00	Bohémia
9.10	La Tierra de Chaplin.	19.15	La Hora del Asesino
12.00	Desfile Musical 1960.	20.00	Candonga Famosa
14.30	Concierto.	21.00	El Médico en el Café
15.30	El Cuerpo Humano (BBC).	21.30	Los Cuatro Músicos
16.00	Santiago Boila	22.00	Ruido nocturno Depo
19.00	Desfile de Enteros.	22.00	Suplemento Depo
19.30	Novelistas Británicos.	22.30	Giardi en el teatro
			Giardi en el teatro

21:00 Llamadas de asistencia.
22:00 Cuestión Nocturna.

22:00 P.D. de la semana

DESTACAMOS PROGRAMAS DE MUSICA SELECTA

CB 57: 8.30, 9.30, 14.30 y 22.40. CB 60: 19, 12, 14.30 y 22.
CB 62: 9, 12.30, 16.30 y 27.30. CB 70: 14.00, 17, 17 y 22.

ARTIFACTOS

COMPRELOS EN EL
DEPARTAMENTO COMERCIAL DE
COMPANIA DE GAS
DOMINGO 100

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly towards the edges. The right edge of the page is slightly curved, indicating it is part of a bound volume. There is no text or other markings on the page.



Cuento policial
Claro Como
Letra de
Imprenta
Por IRVIN S. COBB
En versión especial para
LA NACION
Ilustró Adduard

E L CADAVERE hacía boca arriba era el de un hombre joven, vestido, pero sin saco ni camisa. Su semblante parecía compuesto.

—¿Pues había sido un tiro? —le fue disparado al momento—. El cuerpo estaba muy corto, distante, desde muy lejos, y oscuro, como si hubiera la sala sola, como si hubiera poca sangre y ésta se hubiera ya coagulado.

—De modo que cada vez se ha ido ahogado —preguntó Bray.

—No —respondió Cronin—, la impresión hecha de los dos revólveres.

—¿De los dos revólveres? —preguntó Bray.

—El de este desdichado no pudo usar, y el que caía en su muerte. Se los han llevado para observarlos minuciosamente. Las digitales que se ven en el mango del revólver me suenan coincidentes con las de un muerto coincidente con las de un vivo, y en el otro, ninguna impresión digital se ha descubierto.

—Y eso, ¿qué hace ahí? —preguntó Bray, señalando un pañuelo rojo, de algodón, evidentemente nuevo, y algo arrugado, que estaba sobre la alfombra.

—Creemos que el asesino se habrá servido del mismo para no dejar sus impresiones digitales, a menos que haya traido guantes. De todos modos, no hay duda que el pañuelo me pertenece.

—Puntos a otra habitación —un "living-room" — exactamente igual en su forma y dimensiones al cuarto que abandonamos.

—La víctima —manifestó Cronin— es Otto J. Holt, de treinta y cuatro años. Desempeña el cargo de secretario privado de un tal Fergus Hunter, un magnate industrial. Holt y su esposa vivían aquí desde hace unos cuatro años. Pero no eran felices, sino que, aunque en la casa, no tenían hijos, pero poseían un perro. Le servía una sirvienta negra que se iba a su domicilio por las noches, pero lo cual no se hallaba en la casa en el momento del crimen.

—¿Estará bien su vida privada por si había en ella algo de malo? —preguntó Bray.

—Su vida privada aparece limpia.

—Ayer estuvo Holt en un club para casados. Regresó muy tarde. Su esposa se acostó a la hora habitual, y cuando él regresó se despertó ligeramente. Holt, que ocupaba la misma habitación que ella, aunque dormía en diferente cama, le dijo que eran casi las tres, y que como el caté le despertaba, iba a un cuarto vecino para leer un libro. Luego la besó y se fue, llevándose consigo al perro. La hora se quedó dormida para despertar al cabo de un rato cuando él volvió algo nervioso para comunicarle que acababa de oír ruido abajo como de una puerta que se cerraba. Trató de ir tranquilamente diciéndole que probablemente se habría equivocado, pero él insistió y le dijo que se quedara confiada en el hecho mientras bajaba con el perro a cerciorarse de si todo estaba en orden.

A SI LO PROMETIO la esposa, que imaginó se trataría de una falsa alarma. Posiblemente no había ocurrido nada. Pero Holt, al haber llevado un revólver, no había transcurrido más de unos minutos cuando se sobresaltó al notar algo en el fondo de la casa. Temiendo de espanto, salió corriendo, más luego se lanzó a desmenuzarse escaleras abajo y cuando alcanzó a distinguir el color de la puerta abierta del comedor, se quedó inmóvil de su sorpresa, porque se encontró allí a un hombre que se estaba riendo de terror y se desvanecía.

Desvanecida en las escaleras fue luego la encuentro Mc Gee cuando llegó de la casa con guantes blancos. Era contador y muy conocido. Se hallaba despierto, pero de una manera despierta, como si fuera una máquina, a la vez que una mala persona. Se acercó a la casa de la dentadura. Cuando oyó el ruido, salió corriendo por el segundo piso. Holt, que se puso a reír, tomó una linterna y se lanzó rápidamente. Halló la puerta del frente del comedor y al mirar hacia el interior, se encontró con el cuerpo de un hombre y el del asesino.

Un ligero vistazo le bastó para darse cuenta de que ya nada se podía hacer por éste; se acercó entonces a la ventana y llamó con urgencia a su sirvienta, quien en seguida a su habitación a la desvancencia.

duña de casa, y luego llamó con toda premura, por teléfono, a la policía y a un médico. Así estaban las cosas cuando, media hora más tarde, llegamos mi compañero y yo.

—¿Y qué fue lo que descubrieron? —preguntó Bray.

—La ventana de la esquina del comedor abierta, así como las dos puertas. También hallamos huellas de barro de jadas por unos chanclos de goma, las cuales van directamente a esa ventana desde el frente de la casa. La señora de Holt nos aseguró que antes de irse, cerró bien todas las puertas, pero confiesa que pudo haberse olvidado de asegurar por dentro esa ventana. Es de creer, pues, que el ladrón penetró por allí y que luego procedió a recoger cuanto objeto de plata o de algún valor encontró en el apartamento y sobre los demás muebles. De pronto debe haber tropezado con algo y producido el ruido que escuchó Holt. Acto seguido se escondió bajo la mesa.

—Cuando Holt descendió y lo descubrió, el ladrón no le dio tiempo a usar su arma y le dio un tiro de un certero balazo. Después, dejando el atado que había hecho, escapó por la puerta trasera, de que el vecino McGee hubiera tenido tiempo de acudir al oír el estampido y el grito.

—No se hallaron impresiones digitales en los objetos del interior del ático o en las manijas de las puertas?

—En absoluto. Como tampoco en el apadorador ni en la mesa. Debe haber usado guantes o pasado luego el pañuelo rojo para borrar las impresiones.

—No sería extraño —admitió

Bray— bien, observemos esas huellas de barro.

L OS cuatro regresamos al comedor. Sobre la alfombra distinguimos apenas unas huellas de pisadas. Pero afuera los rastros aparecían mucho más perceptibles. Y nos fue fácil deducir por la nitidez de las formas, que esas huellas habían sido hechas por unos chanclos nuevos.

—Observen —dijo Cronin— que las huellas que van del frente a la ventana están más próximas unas de otras que las que parten de la puerta por donde escapó el asesino, lo que evidencia que salió corriendo. Esto es bien claro.

—Hizo usted bien en tomar las fotografías de esas huellas, puesto que pronto, en cuanto se seque el barro, se debilitarán. Y, por propósito de barro, ¿de dónde cree que ha venido éste? En el extremo de Manhattan, donde yo vivo, hace ya una semana que no llueve.

—Pues aquí tampoco —informó Cronin—. Pero ahí cerca, en Van Courtland Park, hay un terreno pantanoso y un arroyo que corre junto al mismo. Pueden ser de que el vecino McGee hubiera tenido tiempo de acudir al oír el estampido y el grito.

—Debe ser un vago que anda, o un ladrón profesional.

E L hombre se presentó de inmediato.

—Soy McGee. Perdóneme mi tardanza involuntaria —explicó—: el dentista me retuvo más de lo que yo

sospechaba. Afortunadamente ya no me molesta la maldita muela.

El hombre marcó una pequeña pausa, y luego prosiguió su relato.

Como expliqué, apenas entré aquí, vi al mismo tiempo los dos cuerpos. El de Holt en el piso del comedor, y el de su esposa en la escalera. Me incliné sobre él por ver el que estaba más cerca, pero como me convenciera de que ya no había nada que hacer en su favor, me dediqué a ella; la tomé en brazos y la traje a su dormitorio. A continuación llamé por teléfono a la policía y a un médico, para volver luego al comedor. Fue entonces cuando reparé en Trille, que sentía las tinieblas, aunque en tono bajo y lúmina con desmenuzados las manos de su amo. Confieso, que nunca vi un cuadro que me impresionara tanto como el de ese animalito llorando la muerte de su patrón. Encerré al perro en el garaje de la casa y creo que seguirá todavía allí.

U NA VEZ en la calle paré a acudir a su mente una nueva idea. Llamé por señas a los chiquillos que en número de diez o doce, y en su mayoría varones, se hallaban por el frente de la casa.

—Escuchen lo que les voy a decir —señaló Bray—. He aquí una oportunidad para que ustedes se conviertan en detectives y ayuden posiblemente a descubrir al asesino de esa buena señora. Holt, a quien es probable que algunos conozcan. Quiero que busquen por los alrededores un par de chanclos de goma, de tamaño grande, que alguien arrojó en determinado

lugar, tal vez detrás de algunas matas o en un tacho de desperdicios. Tienen en la suela un barro casi amarillento, medido seco. Al que los lleve y no diga nada a nadie le daremos un premio, un par de dólares.

El grupo de niños se dispersó tan bulliciosamente como una bandada de gorriones, y Bray los vio alejarse con la sonrisa en los labios.

A eso del mediodía, presenció uno de los chiquillos a quienes encomendara. Bray lo buscó de los chanclos de goma. Traía, con aire de gran misterio, un envoltorio debajo del brazo. Sin decir una sola palabra, alcanzó el bulto a Bray, el cual lo desenvoltó y aparecieron dos chanclos nuevos y relucientes. Abajo estaban algo manchados de barro.

—¿Dónde los encontraste? —dijo Bray.

—Bajo una mata de lilas, en el jardincito que hay frente a la casa del señor Swope, quien vive a tres puertas del señor McGee. Estaban como escondidos.

—¿Alguien te vio sacarlos de ahí? —preguntó Bray.

—No, señor.

—Está bien.

A continuación guardó un chanclo doblado en cada uno de los bolsillos del saco y llamó por señas al dueño del garaje.

—¿Tiene usted una lamparilla de emergencia que pudiera encender en un tono corriente para hacer un experimento? En tal caso, me permitiré pasar a su oficina para hacerlo. También necesitare una vez más utilizar su teléfono.

—Con el mayor gusto —dijo el hombre.

Bray estuvo encerrado en la diminuta oficina lo que a mi impaciencia pareció un siglo. Al cabo, cuando salió, lo miré con curiosidad y vi que aún se conservaba en sus bolsillos el bulto de los dos chanclos.

—Busquemos ahora un lugar adecuado para conversar tranquilamente —murmuró—.

Y me llevó hasta un caté instalado en la próxima esquina.

—Que esto quede entre nosotros —comenzó a decir Bray—, yo le estreché la mano en señal de asentimiento.

—Queda entonces, convenido —dijo—. Y bien, ya el asunto está aclarado: se quien mató a Holt. Mas aún: se por qué lo mató.

—¿Quién lo mató? —preguntó Bray.

—El mismo.

—¿Que Holt se mató a sí mismo? —preguntó Bray.

—Así es.

Y O TE lo explicaré todo en detalle. Durante

semanas, este pobre hombre estuvo planeando su eliminación. Es así que compró un par de chanclos y un revólver extra, posiblemente este último, en un negocio de compraventa. Llevó subrepticamente a su casa ambas cosas y las guardó en un lugar seguro, posiblemente en el depósito —murmuró—, el carbon, aunque de esto no tengo mayor seguridad.

Finalmente, escogió la noche pasada para llevar a cabo su plan. Posiblemente abandonó el club de veinte minutos o media hora antes de lo que cree su esposa. De todos modos, cuando regresó, encontró al asesino en la puerta del frente, como de costumbre. Una vez que se cercióro que su esposa dormía arriba, profundamente, puso manos a la obra. Luego de ponerse los guantes, recogió la platería e hizo con ella un envoltorio que dejó sobre la mesa. Digo que lo recogió, porque le habría llevado mucho tiempo borrar las impresiones digitales con un pañuelo. Después, siempre con los guantes puestos, quitó el cerrojo de esa ventana y levantó el marco de la misma; también abrió las dos puertas. En seguida, busca el revólver extra que tenía oculto y lo dejó junto al pañuelo rojo. A continuación salió hasta el jardincito, se calza los chanclos, los empuja y avanza con ellos dejando las huellas que hallaron Cronin y su compañero. Luego se quita los chanclos y corre a esconderlos donde los encontró el muchachito "boy-scout".

Ya todo listo para matarse, sube al dormitorio, conversa unos segundos con su esposa, la vuelve a dejar dormida, se acerca al cuarto vacío, aguarda un poco como si en realidad se cerciorara de que no hay ladrones en la casa y desciende de nuevo al comedor. Se coloca frente a la mesa, teniendo su

(PASA A LA PAG. 3)

TANCRED0 PINOCHET LE BRUN
Por GUSTAVO DUEÑAS DUEÑAS

Por GUSTAVO DUEÑAS DUEÑAS



LEONARDO PINCHET

HA escrito un libro entre ficción y realidad que, haciendo reír, hace pensar, derriba prejuicios y ensancha el panorama.

En todos los libros de Tancréd se encuentran curiosidades y anécdotas. Cuando fue Director de la Escuela de Artes y Oficios, escribió "Alo Empleoado Público" y lo hizo publicar contra la opinión del Ministro del ramo, lo costó la pérdida del empleo. El libro se sigue vendiendo libremente y difundiendo la alarma de que debe estar en posesión de un empleado público; el mismo pasó, la lección pública de Tancréd queda y sigue caminando con su vida.



MARIO CANEPA GUZMAN

ROMANCES DEL
MAL AMOR

En el último año de su vida THOMAS MANN escribió "La confesión" de Felix Krull, novela cómica, centrada en la función que lo morbido y perverso desempeñan en el destino del individuo. La verborragia humorística de Mann, que se complacía en raras invenciones, lo llevó a incluir en esta obra una larga disertación sobre el sistema solar, que se incluye en un juego de fantasía.

Constance Alexander, su
posa, lo acompaña en todo
tante y como contagiada
la constante cercanía con
el productor literario, está e
biendo una obra que se
clona con su vida de no
americana en Chile. Tienen
porrada de nietos y el tie
se les hace poco para ir a
frutar de sus encantos.
ban de llegar de Lima, d
permanecieron casi un
porque allá tienen unce
engañadores que no dej
tudiar ruso, pero que dan
cha alegría.

G D D

Cincuentenario de la Muerte de José María de Heredia

Los poetas modernos están desviando al lector de poesía, se dice en Inglaterra.

UN GRUPO de poetas franceses se reunió a comienzos del mes pasado en Ruán, para conmemorar el cincuentenario de la muerte de José María Heredia, el cubano

A León Daudet, tan justo en ocasiones como tan exagerado en otras, le dio en los últimos años de su vida, al hablar de "Heredia", llamarlo, como a su poesía una especie de sonoro coco seco, vaciado de su substancia. Lo que nada roba a la contextura plástica, a la música frances herediana. Heredia, o Heredia queda, como Mallarmé. En el panteón de la poesía hay nicho para todos.



JOSE MARIA DE HEREDIA



LEON DAUDET

Parece ser que los escritores ingleses actuales no tienen interés en escribir novelas, noveletas o cuentos para las revistas, ganando más ofreciendo al cinematógrafo. Los norteamericanos gozan el lujo de grandes plumas, dada la circulación de sus publicaciones.

La poesía, realmente, no ha "pagado". Hablo en términos generales. La juventud inglesa lee a los poetas del pasado. Los poemas que se creen felices a los que venden si venden docenas de ejemplares.

Spendler, valiente, ha fundado — me dice mi amigo — un apoyo de un norteamericano. La revista "Encounter". Cuando ejemplares tira, lo ignora. La revista, "Poesía y Poesía" — excelente, franco título — apareció después de su primer número.

¿Es la culpa toda del poeta? No lo cree Ivor Brown. Para los poetas del día no saber hablarle inteligiblemente a la gente. ¿Dónde están los Byron, Scott, los Swinburne, los Tennyson, los Kipling? Se les extraña con entusiasmo.

Se dirá que cambian los puntos de vista, los métodos, técnicas, pero, ¿cuál es la zona de lo hermético, de lo inabordable, de lo incomprensible? Ciertos lujos sólo pueden poseerlos ciertos señores. Por lo tanto me viene nuevamente Malraux a la mente. Junto a Elio.

Los ingleses, decepcionados por la búsqueda de la paz, se

parecen ahora en la calle, en el teatro, la pantalla, el campo de deporte, el mar, el aire. No quieren saber de poesía, de versos, de rima, de estrofas, de raras, de ausencia de palabras, de agrupaciones de palabras sin sentido, de trofeos, y al desdén de la inmensa mayoría de los poetas actuales, el poeta de mucho tiempo, claro es y producido. En los exportados libros por valor de tres millones de libras este año. El año pasado por valor de diez millones, ¿preguntará el francés? Ahora, tienen la palabra los poetas, respondiendo no divaguen, que se tengan que decir y que lo sepan los músicos, y que los sectores drán, ingleses y no ingleses J. M.

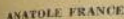
Peña Literaria

Circula el rumor de que la literatura se muere —dice Manes Sperber—, que la novela ya ha muerto. No es verdad —agrega—. "Cierta ficción" pierde su público, porque está sólo la consume en forma de dramatización filmada. Se trata, pues, de un desplazamiento y no de una desaparición. La consumación en común, fenómeno social de gran importancia, vuelve a ser habitual de encuentro del público con la ficción.

— Por y contra Maupassant se llama un libro que contiene ciento cuarenta respuestas a una encuesta realizada por ARTINE ARTINIAN. El escepticismo, que incluso llega al desprecio brutal, predomina en las respuestas de franceses. El fervor y la admiración entre las de otros países.

Los directores y autores cinematográficos se han propuesto explotar al máximo la obra de DOSTOIEWSKI, con el fin de no perder nada muy de temer, por cierto. En Francia e Italia nos llega noticia de que en estos momentos se filman "Crimen y castigo", "Los hermanos Karamazov" y "Los posesos". Desde luego, ya anuncian cambios de títulos.

Por PABLO ROJAS PAZ

[illegible]

"El mundo para cada uno de nosotros es el que nosotros llamamos", es un pensamiento que creo que está en el "Jardín" de Epicuro. Y en ese mundo, de ese mundo, para ese mundo vivía el gran escritor. Lo exterior y, por añadidura, la expresión, le importaba lo común que una gran escultura en segundo término. No le importaba la vida mental, la vida

suavidad de gato en la penumbra. Y lo que pudo haber sido ociosa conversación de un paseante, ya se había convertido en "Thais", "El Pozo de Santa Clara", "Crainquebille", "El maniquí de mimbre", "El olmo del paseo", "Opiniones de Gerome Coignard". El vespertino resplandor de la gloria lo circundaba ya.

NICOLAS GOGOL

... Roma se llenan los incon-
mensurables espacios vacíos de
esta vida; uno se siente aquí
bajo del cielo... ¡Roma, mi
amirable Roma! ¡Feliz el que
abandona por dos meses! Fe-
liz el que luego se pone en ca-
mino para volver hacia ti..."
Viene luego su exaltación an-
te las viejas iglesias, impulsado
por esa fuerza que da la fe y
por esa inspiración que da la

...según los críticos, que
confirma aquella de que nun-
ca segundas partes.

Por Diego Dublé Urrutia

ultimamente, de "Selva Oscu-

cional. Miembro Correspondiente.
de la Academia Chilena de la
Lengua.

simos a los nombres que usaban los urdimores de zalemas y ge-flexiones, robaban para ellos. admirable el relato sobre el ven bribón. Tenemos luego,

tratase de una segunda versión teatral de "Pigmalión". Parece, según los críticos, que confirma aquella de que nunca segundas partes.

Alberto Vacarezza y una Muñeca Rusa

Me fui a la casa de Vacarezza. Había allí una solista que yo no conocía. Antes tan alegre, y entonces, de una tristeza no explicable. Yo llevaba la muñeca en mis brazos. La miraba, y la figura de trapo, tan parisienne y tan elegante, parecía decirme con sus ojos abortos que en ese ambiente había pasado algo. La interrogaba yo, mentalmente, y parecía ella contestar, me en silencio, que debía preguntar la causa de todo eso.

Demoraron mucho en salir a recibirme. Por fin, estuvo en mi presencia una nueva de Vaccarezza. Le pregunté por él. Había partido a París. Posiblemente yo le había cruzado en Río de Janeiro, sin saberlo. ¡Qué lástima! Mire a la muñeca, y se la entregué a la nueva del autor. "Para su señora —le dije—, traída de París, uno de los ejemplares más bellos de una juguetería de la Rue de Hauteville."

Juzgado prudente no averiguó más. No estaba en Buenos Aires el autor, y esto bastaba, por el momento. Me despedí de la muñeca, con dolor, porque ella había viajado conmigo, como la hija de mi madre, desde Italia, como objeto de tocador de mi esposa. La muñeca había adquirido para mí ciertos derechos a mi hogar ambulante, y me pareció que también sus celos abortivos, me prohibían el porque la dejaba allí abandonada, en un país extranjero, que ella conocía, y que si quisiera habría sido seguir viaje conmigo a Chile.

« Esa noche fui al teatro Nacional, donde se representaba una obra costumbrista gallega, de García Velasco, una comedia de nostalgias de la patria española. García Velasco estaba mal de salud. Le vi en el camarín de la primera actriz. Qué cambio en él! Del hombre alegre, decidior, lleno de gracia que yo había dejado en Buenos Aires, hacia apenas varios meses, no quedaba sino un amigo triste que llevaba a cuestas un dolor, el que muy pronto le había de llevar al otro mundo.

¿Qué pena en todo había encontrado a mi regreso a Buenos Aires! No tarde mucho, esa misma noche, en saber que en la vida del gran autor sainetista, hubo un hecho de carácter sentimental, que si Vacarezza hubiese tenido buena puntería, habría terminado en un drama de trascendencia. Pero aquella bala lanzada en un momento de angustia y desesperación infinita, fue a alojarse en la muralla de un departamento, por fortuna.

«No cuesta nada para mí, cambie un dolor de esta índole, cambie un ideal. Yo que traía tantas esperanzas, tantas ilusiones, tantas aspiraciones, tantas ideas, tantas ganas, tantas ganas de hacer un teatro simpático, lleno de talento y de diáspora, de autor... Y nada. Me diqué dos o tres días, mientras llegaba la combi-buseta, y me quedé pensando en los teatros. Antes aquella noche de paso a Europa, fui con Vaccarezza, a ver a un nuevo solenite sobre el camino de la labiada». El resto de la noche, en el teatro de Buenos Aires, Vaccarezza y García Velloso me presentaron a Mulino, que me pareció, como persona, encantadísimo. Después de una hora de encuentro, de regreso de Europa un poco amargado, acaso por que se tenía ya de coque, me contó su enfermedad que se hizo, me regaló un libro en Alta Gracia.

Quando volví a Buenos Aires, para asistir como delegado de la S.A.T. al Congreso de Autores el año 48, vi representar en un teatro de la calle de Corrientes, un viejo cuento de Vacarezza: "Va cayendo gente sabable". Pregunte por él. Me dijeron que iba todas las noches a un club que había cerca de mi hotel, en la Avenida Celisio. Yo vivía en Cochabamba, a una cuadra del club, pero no tuve tiempo de buscar a Vacarezza, con quien deseaba conversar.

Ha pasado mucho tiempo.

todo eso. Me acuerdo de esa despedida en el camarote del barco que me llevaba a Europa, el abrazo de mis compañeros autores, entre éstos, González Castillo, García Veloso, Berutti, el gauche.

¿ Viene ahora a mí el recuerdo de la muñeca rosa. ¿ Donde estará ahora? ¿ Habrá envejecido mucho?, de seguro. Si, co-

AUTORES
Y LIBROS

LA SOCIEDAD Uruguaya de Escritores ha elegido presidente a Pedro Leandro Ipuche.

LA REVOLUCION INDUSTRIAL, en el Siglo XIX, desplazó del campo a la ciudad, en Europa, a numerosos campesinos. Se hacinaron en los suburbios de las grandes urbes, formando un subproletariado, alojados en inmundas viviendas. Un fenómeno similar se observa ahora en nuestra América, como lo demuestra, entre otros estudios, "Exodo rural en Venezuela", editado por el Consejo Interamericano Económico y Social.

LIVRARIA OLIMPIO ha dado a conocer "Memorias da Cidade de Rio de Janeiro", por Vivaldo Couracy.

**Sigue Interesando a
Escritores Alemanes
"El Fenómeno Hitler"**

QUE EL PASADO inmediato de su país y, sobre todo, "el fenómeno Hitler" sigue interesando profundamente a muchos escritores alemanes lo demuestra la publicación reciente de dos obras: "El desencadenamiento de la Segunda Guerra Mundial", de Walter Gofer, editado por la "Deutsche Verlagsanstalt" de Stuttgart, y "La historia mundial vivida de 1909-1953", de Erlebe Weltgeschichte, editada por "Glock et Luft", Nuremberg.

En la primera de estas obras, su autor, Hofer, hace exclusivamente responsables de la última guerra mundial a los nazis. Acusó a Hitler de falta de previsión al atacar a Polonia. En la segunda, Foerster maldice sin reservas a su patria, que abandonó en 1923, sin que haya vuelto a poner los pies en ella desde entonces. La crítica reprocha a este último escritor que, su odio hacia su antigua patria, le haga desnaturalizar los hechos que condujeron a la segunda guerra mundial.

En lo que se refiere a la política soviética en Alemania, desde 1945 hasta 1953, acaba de aparecer una obra de gran valor bajo el título de "Rusia las potencias occidentales y Alemania", editada por Noelske, de Hamburgo, cuyo autor es M. Meissner.

Este libro contiene una documentación clara, completada por un índice de los personajes y acontecimientos más destacados de la política soviética en Alemania, así como de los adversarios de esta política, durante toda la época subsiguiente a las grandes conferencias aliadas del fin de la guerra.

Si se exceptúan algunas afirmaciones que se prestan a controversia, como, por ejemplo, la tesis según la cual los Socialistas habrían renunciado al bloqueo de Berlín porque se sentían amenazados por un movimiento de independencia en Polonia y otros Estados satélites, Meissner da muestras en su libro de una gran objetividad. Por ejemplo, el autor hace constar que el plan de unión europea propuesto por Molotov en la última conferencia de

La política exterior de Berlín
ha sido la reproducción de lo que
ya había sugerido en los años. Su-
gierencias que hicieron que el
tiempo decir a James Byrne, el
Ministro norteamericano de Re-
laciones Exteriores: "El Po-
turburo está decidido a to-
mar la participación de los Es-
tados Unidos en el manteni-
miento de la seguridad en Euro-
pa durante las próximas de-
cadas" y que, como consecuen-
cia, era necesario "dejar una
cierta libertad de movimiento
a la Unión Soviética en su ca-
pacidad de gran potencia mi-
litar en Europa".

mo mi venezolana, cuyo oro del
traje, se destinó. Solía yo en-
contrarla entre papeles viejos
y trastos sin uso. La misma
suerte habrá corrido la rusa...
abandonada, quizá muy triste.
Ella debe haber sabido hasta el
fondo el secreto de ese hogar
del gran autor. Tenía ojos tan
curiosos, ¡Pobrecita, compañera
de mi viaje!

N. Y. S.

ESCUELA Y SOCIEDAD:

**El Teatro Incita a la
Unión Nacional en Israel**
Por ROBERT FABREGAT CUNEO

EL TEATRO en el Cercano Oriente. ¿Quién no siente saltar los resortes de la imaginación tras la milenaria modernidad de los principios, potencias, dramas y magias? ¿Quién no se atreve a aventurar la tesis de que la purpura fenicia dio origen a los grandes lienzos rojos que todavía ornán los teatros? ¿Quién no se atreve a mezclar vagamente las ficciones a los textos de histeria y alternar los cuentos de Simbad y los tres ladrones con las crónicas inmortales de Jerusalén, Sión y Bagdad?

[illegible]

"Cita con el
Pasado."

Por César González
Ruano

CESAR González-Ruano nos ofrece con este libro, editado por "El Círculo Literario", una de sus

mejores novelas y, sin género de dudas, el más perfecto exponente de una prosa narrativa y de un estilo de los que ha sabido hacer el instrumento más sutil y flexible, más incisivo y obediente para transmitir, con lento paladeo y con dinámica, toda suerte de emociones, peripecias dramáticas o sentimentales aventuras.

ITA, ambiente en el que se desarrolla la vida con el pasado que, aunque a veces se repite, también se transforma. El tiempo se manifiesta en su plenitud. Ese ambiente es del corazón múltiple y sucesivo, en el tiempo y en el espacio, que a su vez se transforma. Un estudiante en la Madrid postindustrial, que era "como una plaza de juguete", hasta la que despertaba, en la que renuevaba sus antiguas experiencias gentiles y nuevas, de las entre gentes y cosas diversas.

Una intervenció llamada telefónica desde tipos da origen al

Otro aspecto que llama la atención, porque también es habitual en una página web de Internet, es el hecho de que el grupo a través de actividades realizadas en el ejército. Conocimos Occidente a la compañía personal que, desde los límites de la frontera, se dedica a un grupo que sigue en ciervos hacia su campaña. Conocimos a los "espectáculos" y "shows" repartidos ya por los otros países, donde se reparten a la guardia brindan momentos de diversión a convencerlos a quienes descansan.

[illegible][illegible]

JOHN DEWEY



GARCIA VELLOSO

Se está representando en el teatro de la ciudad el "ventilador de la paloma", uno de los más célebres sainetes de Alberto Vacarezza, uno de los más importantes actores del teatro argentino, por su vigor, por su observación directa y perspicaz del naturalismo, por su sentido de la comedia teatral, por su sabor costumbrista, por su gracia que exmana de las situaciones tan naturales que él crea.

Este me ha traído un recuerdo muy grave de hace ya un siglo, cuando yo pasé por la ciudad de Buenos Aires, dos días, esperando el barco que debía de llevarme al lejísimo mundo, ese viaje que yo me acordaba de haberlo hecho, no por paseo ni ansia de divertirme, sino por un noble sentido de mi espíritu de la época, los músicos se ponían a ver a los actores que admiraban de lejos y de cerca, para ver el movimiento artístico de aquella tierra de gran tradición.

uno de los autores que yo más admiraba de Argentina, el ya difunto Vaccarezza, como se le decía, quien me había invitado a ir a la estación de Retiro, junto con otros que se llamaban Gardín Velloso, Mertens, Berutti, y otros, para que me acompañara al momento de mi regreso. Uno de esos días, antes de embarcarme a Europa, como en la época de la guerra, cuando yo me sentía más alegre y grande por el estado de gente que yo admiraba y quería. Asistí a esa comida, en la que el empresario de cine, el señor Montañés, me hacía una enorme parecido a Charlie. Hicimos recuerdos de varios, les conté yo cosas de los años de la guerra, me permitieron hablar por acá, entre estos uno a Malabar y Campaña, y como recuerdo estaba fresco en mi mente el estado de la guerra, una obra, que celebran mas que todos, Vaccarezza, con sus muy buenos, con aspecto silencioso de ingenio, dentro de una obra, que me había gustado, me contaba mi relato con observaciones que se referían a la producción argentina de esos años, me decía que yo había no he elevado jamás. Aquel hombre abierto y franco como siempre, estaba en esos momentos, cuando yo me iba. Tu nunca fue un conventillo, pero cuyo motivo el empresario del Nacional le había regalado una casa, que yo había comprado cerca de mil representaciones de dicha obra. Bien se merecía el autor de "Juancito Rivera". Este regalo principal

Vacaresa me invitó a su casa al regreso de mi viaje, para que estuviese en ella algunos días antes de regresar a Chile. Yo le compré en París, para su ahora esposa, una muñeca estilo ruso, maravillosa, como otra para mi living, que era una veciana, a la que acompañaba una muñeca que llaman Pepeto, que servirla como criada para esas otras dos figuras aristocráticas.

De regreso a Chile, le puse a vacar a un radiotelegrama de Santos. No recibí contestación. Desembarqué en la dársena de Buenos Aires y no había nadie esperándome en aquel sitio. Que raro — me dije —, algo ha pasado, enfermedad, o sabe Dios qué.

LITERATURA MISTICA EN ESPAÑA:

Primera Transcripción del Soneto a Cristo Crucificado

Por JOSE MARIA CHACON Y CALVO



LEOPOLDO ALAS. (Clarín)

EN 1827 VIO la luz en Madrid el libro de don Pedro Sáinz Rodríguez "Introducción a la Literatura Mística en España". La obra, editada por la Academia de la Lengua, es una obra de gran importancia. Su autor era, desde hacía algunos años, profesor de la Universidad de Madrid. Antes lo había sido de la de Oviedo, en donde dio una conferencia sobre la mística académica nos muestra una síntesis admirable de la obra de don Leopoldo Alas, el más grande de los novelistas y críticos que ha dado la literatura en España.

Desde entonces, no obstante otras actividades, como un libro de la política, que llenan su vida, el gran investigador y crítico, ha prosiguido recopilando materiales para esta empresa. Y, precisamente en estos últimos días y con evidente predominio sobre las otras investigaciones, el estudio del proceso de la mística y la literatura en España, desde los tiempos de Prisciliano hasta nuestros días, ha llevado al autor a una revisión tan amplia de su libro de 1927 que, en realidad, nos ha de dar una obra nueva.

A la "Historia de la Literatura Espiritual Española" precede una antología de la mística. Ya está en la imprenta. Por la buena amistad de don Pedro, he podido leer, en mis invidiosos días de Lisboa, su preface sobre la reveladora introducción. La antología se inicia con Prisciliano y se cierra en el siglo XVIII, con Fray Antonio Arbul, una de las grandes figuras de la mística del siglo XIX dará materia a un nuevo tomo así como nuestra América.

He recordado alguna vez las palabras de Alfonso Reyes en una sesión un tanto agitada, del Ateneo de Madrid, en la que un joven discutía con mucha ponderación para con otro joven: "Mira, ese es el nuevo Menéndez y Pelayo". El joven era don Pedro Sáinz Rodríguez. A los pocos días lo conocí y comenté una amistad que, como la casa de la parábola evangélica, me parece cimentada en roca viva.

En ocasiones suscitaba yo un tema y la respuesta inmediata era la mostrarme un gramo nutrido de tarjetas; allí estaba en su esencia con precisión la solución, o fijada su problemática de lo que se me ofrecía como un tema. Así, el soneto dedicado a Cristo Crucificado, a Santa Teresa, a San Francisco Javier, y que don y querido amigo, en un momento de investigación cree que sea Nueva España, pudo leerlo como inspirado por primera vez. Se Antonio de Rojas: libro titulado Vida del Espíritu (Madrid, 1924); 2ª edición Labor 1945. El doctor Rojas tuvo por esas años dificultades con la Inqui-

sición en España, por eso la segunda edición que aparece diecisiete años después se imprime en Lisboa.

No señala autor alguno al soneto inmortales. Aparece en los folios 167 vuelto, y 168. Precede al mismo una serie de poesías místicas, alguna de tipo quietista, actitud que apunta en más de una página de la obra del doctor Rojas. Véanse estos tercetos de la composición que tampoco tiene indicación de autor, intitulada "Camino de la rica nada: es el centro desta esfera —donde acabo mi jornada —el interior de la nada. —Quien se niega en esta senda —hasta el centro de la nada —en nuevo ser se traslada".

La primera transcripción del soneto a Cristo Crucificado ofrece variantes en relación con el texto más difundido del mismo. Son tan evidentes que no creo necesario señalarlas.

No me mueve, Señor, para quererte el cielo que me tienes prometido ni me mueve el infierno tan temido

para dejar por eso de quererte. Muéveme tó, muéveme el verle clavado en esa Cruz y escardecido muéveme el ver tu cuerpo tan herido,

muéveme tus afrentas y tu muerte. Muéveme, en fin, tu amor en tal manera que si no hubiera cielo yo te amara,

y si no hubiera infierno te temiera. No tienes que me dar porque te quiera porque si cuanto espero no te perara lo mismo que te quisiera.

Así, en esta forma, se publicó por primera vez un soneto que aparece siempre en todas las antologías de la poesía española. La vastísima erudición de don Pedro Sáinz Rodríguez da un valor de universalidad a estas páginas preliminares de su antología. Así lo vemos claramente en la explicación de la obra bergsoniana, en la que el misticismo ha sido incorporado como un valor filosófico, "pues las dos fuentes de la moral y de la re-



GERMAN ARCINIEGAS

ESCRIBE GERMAN ARCINIEGAS: "La conquista, la colonización, la revolución, la independencia, no son más que fragmentos de una sola palabra —democracia— que aún sigue siendo una fórmula, una esperanza, un ideal de lucha para el hombre. Solo habrá democracia cuando haya justicia para los humildes. Cuando haya, no tolerancia, sino respeto para el prójimo."

ligión son el instinto social y la intuición mística", considerando que el misticismo viene a ser la culminación trascendente de toda su filosofía. En el índice de autores que aparecen en la antología, leo 180 nombres. Treinta y nueve pertenecen a la Edad Media, cien al siglo XVI, y cuarenta y siete al diecisiete. Representantes del arte realista en la literatura española como un Francisco de Quevedo o un Mateo Alemán, aparecen junto a los dos fragmentos o a místicos doctores como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

La antología precedería a la Historia de la Literatura Espiritual Española. No mucho después verá la luz la Historia de la Crítica en España. Y una colección de Ensayos de un valor esencial, como su discurso universitario, "Polémica sobre la decadencia de España", vendrá a atestiguarlos como en el maestro de la erudición y de la crítica alienta siempre el espíritu de un gran español profundamente preocupado por los rumbos de su patria.

J. M. CH. y

Panorama Literario

SIMONE DE BEAUVOIR ha emprendido contra el ex colaborador de Sartre, Merleau-Ponty, acusándolo de haber inventado un pseudo sartrismo. Ahora, el autor de "Aventuras de la dialéctica" resultaría para sus ex amigos un libertino reaccionalista que, después de haber dado algunos pasos en dirección a la Santa Mesa, se ha alejado de ella. Desde luego, es "hombre de mala fe".

ANDRÉ MAUROIS predica la tolerancia: "Los jefes de partido son siempre como oficiales rivales a bordo de un buque: que peleen, pues, pero que no dejen hundir la nave."

La Academia de Ruán ha conmemorado el 50º aniversario de la muerte de JOSE MARIA DE HEREDIA. Cuentase que al enterarse de su fallecimiento, Jules Renard comentó: "Heredia deja un solo volumen. Acreditado estar a salvo. La posteridad tanto puede recurrir un volumen como rechazar mil".

A fines de 1941, es decir hace 24 años, nació CRODEROS DE LACLOS. El autor de la novela "Vínculos peligrosos" fue un gran creador de rumores. Después de la huida de Varennes inventó campañas de "guerra fría". Hoy se lo llamaría intelectual "impuro".

SITON GORDON, destacado naturalista escocés, definió en "The Golden Eagle" al águila, y lo hace de modo tan convincente, que convierne al lector en partidario entusiasta de la caza al por mayor de la temible ave carnívora.

ALLEGRA SANDER ha publicado un divertido diálogo satírico: "Los hombres, e-; académicos", que no es precisamente de lectura edificante para puritanos. Con gracia muy franca pone en tela a los expertos en psicología femenina. Graham Greene, que no es evidentemente un puritano, prolonga la obra.

Para LEON EDEL, autor de "The Psychological Novel", la novela experimental (para el Dr. Prout, Joyce, Virginia Woolf, Faulkner), ha provocado un retorno hacia la novela tradicional, en su opinión de mayores méritos artísticos.



SIMONE DE BEAUVOIR

Edel alivia que la "experimental" agrega una nueva dimensión a la realidad de la novela.

A quienquiera completa su visión del proceso británico de recomendaciones los "Estudios sobre estructura de clases", por G. D. H. Cole; "El radicalismo inglés", por S. Macpherson, y "Conflicto sin malicia", por Emmanuel Saintwell, de reciente publicación.

AFIRMA AGUSTO MIJARES que la historia de la América española no puede interpretarse mirramente en términos de nacionalismo, y que el verbotismo de la discusión de la democracia en esta región americana hay que verlo como la manifestación de una inasistible, pero inexorable afirmación. Sobre su obra, "La interpretación peimista de la sociología hispanoamericana", trae un análisis comentario, "Ciencia Social", de la Unión Panamericana.

EN EL NUMERO 4 de "Anales de la Sociedad de Geografía e Historia", revista trimestral sistemática, se publica un interesante estudio sobre la arquitectura de la Antigua Guatemala (1543-1773), además de sendos escritos sobre Martí y el español Antonio Larrazabal.

HA APARECIDO el número 10 del "Boletín del Instituto Amos del Libro Argentino". Ofrece notas y artículos de María de Villarino, Córdoba, Tucumán, Ricardo Posa y otros, así como numerosos comentarios bibliográficos e informaciones.



ANUARIO DE CHILE 1956

EDITADO POR LA EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION" S.A.



Economía. Leyes de Impuestos. Sucesos 1955. Indices Comerciales. Estadísticas. Agricultura. Minería. Industria. Transportes. Panorama Educativo. Previsión Social. Poderes Públicos.



Síntesis Geográfica. Demografía. Arquitectura.



Plan Habitacional. Los Países Extranjeros. Estadísticas Mundiales.



Año Cultural. Literatura. Artes Plásticas. Teatro. Música. Ballet. Religión. Turismo.



Deportes. Hípica. Guía de Casillas. Records Mundiales.

Y HASTA EL ÚLTIMO DETALLE DEL PANORAMA NACIONAL!

Resérveme 1 Ejemplar

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD
LA NACION 1956, Casilla 81-D, Santiago
Recorte este cupón y envíelo al ANUARIO

2 LIBROS EN 1

AHORA EL ANUARIO INCLUYE EL INDICE GENERAL DE CASILLAS DE CORREOS

APARECERA EN FEBRERO PROXIMO

LA MANO QUE MECE LA CUNA ES LA QUE GOBIERNA AL MUNDO

Un famoso antropólogo afirma que las mujeres son por naturaleza superiores a los hombres, contrariamente a lo que todo el mundo ha venido afirmando quizá desde los orígenes del género humano.

HE dedicado gran parte de mi vida a demostrar con argumentos científicos que ningún ser humano es superior a otro de un modo sustantivo y que cualquier superioridad de un grupo respecto a otro es adquirida y, por lo general, debida a causas históricas, determinadas por simple accidente. Sin embargo, me encuentro hoy identificado con la opinión de que un grupo humano es naturalmente superior al resto de la humanidad —lo que intento probar como un hecho científico—, o más concretamente que las mujeres son por naturaleza superiores a los hombres, contrariamente a lo que todo el mundo ha venido afirmando, quizás desde los orígenes del género humano.

Ha sido una verdad inconcusa aceptada de modo unánime que el hombre, en todos los aspectos, es superior con mucho a la mujer. El hombre es más grande, más fuerte, más inteligente, menos emotivo, menos versátil y se halla dotado de mayor capacidad creadora que la mujer; hasta los mejores cocineros son varones y los diseñadores más famosos de vestidos femeninos también lo son frecuentemente. La historia de la humanidad no ha demostrado acaso la superioridad del varón frente a la hembra? ¿Como es posible poner en duda un hecho tan viejo y consagrado por el tiempo?

En mi carácter de hombre de ciencia dedicado al estudio de la naturaleza humana, se perfectamente que el hombre acepta con frecuencia como un hecho aquello que quizás no es más que una creencia, arraigada de tal manera por la tradición secular que ni su origen ni su verdadera naturaleza se perciben ya claramente. La creencia se convierte en un hecho cuando todos la consideran como tal. Me interesa como investigador científico descubrir el proceso en virtud del cual esa creencia vino a ser aceptada como un hecho y demostrar su veracidad o su falsedad.

EL HOMBRE QUE VA DE CAZA CONOCE MEJOR EL MUNDO

NO es difícil comprender como llegó a tomar cuerpo la creencia de la superioridad masculina; más sáame permitido aclarar previamente lo que el hombre de ciencia estima por "natural" y por "superioridad". Aquello que es innato en la constitución biológica del organismo se califica como "natural", y la circunstancia de ser más apto o más hábil para una función determinada se ve como un signo de "superioridad" frente al organismo con el cual se compara.

Ahora bien, ¿cómo se originó y como se mantiene en la actualidad con un carácter tan universal, la creencia de que el hombre es naturalmente superior a la mujer? La respuesta es sencilla: los hombres son muscularmente más fuertes que las mujeres; las mujeres dan a luz y se ven obligadas a criar a sus hijos de una manera más penitente que los hombres porque, según las condiciones de la vida primitiva, son ellos los que han de permanecer en el hogar y cuidar de los hijos menores en tanto que los maridos recorren las tierras en pos de la caza. Esa división del trabajo existe en todas las sociedades y ejerce una influencia poderosa sobre el desarrollo psicológico y social de los dos sexos. La mujer no se más allá de "su campamento"; el hombre se vuelve nómada; la mujer acaba por ser



En la mano una "huasca", la espesa arrodillada, los hijos hincados temblando de miedo, porque ellos también serán azotados, aparece en el grabado "El marido que maltrata a su mujer". Los vestidos son de la Edad Media, pero el hecho —para vergüenza de la cultura y civilización— podría ocurrir y ocurre todavía hoy con desagradable frecuencia.

una criatura doméstica, pues su experiencia se limita en gran parte a las funciones caseras, mientras el varón, en sus andanzas de cazador, conoce cada vez mejor el mundo que le rodea, perfecciona las técnicas de la caza, inventa artefactos nuevos, descubre nuevas plantas y animales, disfruta de una gran variedad de experiencias que en ningún caso se ofrecerán a su mujer. En comparación con ella, el hombre sabe y puede hacer en el mundo en que ambos viven muchas cosas que ella nunca sabrá ni hará, y si ella nunca sabrá ni hará, ¿por qué sea incapaz de saberlo o hacerlos (relativamente, es claro, puesto que no siendo muscularmente tan fuerte como él, no podrá levantar el peso de los animales de igual tamaño ni alcanzar la misma velocidad en la carrera), sino porque no disfrutará de la oportunidad necesaria para mostrar lo que puede hacer o lo que es capaz de aprender.

LAS PROEZAS DEL VARÓN (SIGNOS DE SUPERIORIDAD)

LAS proezas del varón y la abundancia de sus conocimientos y habilidades constituyen para la hembra otros tantos testimonios de la creencia general de que los hombres son por naturaleza superiores a las mujeres. Aceptada esta creencia, y a medida que va siendo más completa la organización social, el hombre queda más sólidamente enraizado en su posición de ser superior y todos aceptan la inferioridad femenina como una ley de la naturaleza. Pero ¿cuánta frecuencia hemos visto que las llamadas leyes naturales no eran otra cosa que prejuicios personales o colectivos de los seres humanos?

Es un hecho científico —es decir que puede ser verificado por cualquiera que desee tomarse la molestia de hacerlo— el de la superioridad natural de la mujer frente al hombre, y añadir que todos deberíamos congratularnos de ello, porque en ese hecho se cifran las esperanzas del género humano.

El rasgo más importante que el ser humano presenta en materia de aptitud es la adaptabilidad. Esta es una virtud que le permite convivir con sus semejantes y contribuir de modo eficaz al desenvolvimiento de sus facultades de cordialidad y cooperación. La naturaleza ha sido más generosa con la mujer, concediéndole innatas ventajas en cuanto se refiere a las

facultades relacionadas con esa aptitud, y es porque la hembra está llamada a gestar, alumbrar, cuidar y alimentar a los hijos. Si la hembra careciese fisiológicamente de esas dotes de altruismo, todas las especies vivientes tendrían pocas probabilidades de sobrevivir, a menos que el macho estuviera dotado de esas virtudes, lo que no sucede en el mundo biológico. El macho tiene que aprender a amar, mientras la hembra se encuentra biológicamente equipada para ello por la naturaleza. Siendo, como es la mujer, la parte más valiosa del capital de la especie humana, se halla equipada por la naturaleza de las superioridades necesarias, calculadas para asegurar la supervivencia de la misma, y así llegamos a la demostración de la superioridad femenina.

TIENEN MAYOR POSIBILIDAD DE VIVIR MÁS LARGO TIEMPO

LAS diferencias más importantes que existen entre los dos sexos provienen de su diferenciación sexual: Son los cromosomas sexuales, denominados cromosomas X y cromosomas Y. Unos y otros aparecen en la cabeza de los espermatozoides masculinos. El sexo de cada nuevo ser humano depende, únicamente, de que el óvulo materno sea fertilizado con un cromosoma X o con un cromosoma Y. El óvulo materno no contiene más que cromosomas X. Si el espermatozoide fertilizante contiene un cromosoma X, el óvulo fertilizado resulta ser XX, o sea, un cromosoma X procedente de la espermia masculina y otro del óvulo femenino. Lo cual da, siempre, lugar al nacimiento de una hembra. Cuando el espermatozoide fertilizante contiene un cromosoma Y, el óvulo fertilizado resulta XY, o sea, un cromosoma X de la madre y otro Y, procedente del padre. En este caso nace siempre un varón.

El cromosoma Y es un cromosoma incompleto, de tamaño mucho menor que el cromosoma X y falto de muchas de sus propiedades. Pues bien, a esas deficiencias pueden ser atribuidas casi todas las perturbaciones e inferioridades masculinas, comparadas con la plenitud de la doble X femenina.

La hembra es, constitucionalmente, más fuerte que el macho, circunstancia por demás feliciosa, porque si fuera el macho el designado a conservar el fuego y darle a luz, la raza humana habría cesado de existir hace mucho tiempo. Los hombres son muscularmente más fuertes que las mujeres, pero son constitucionalmente más débiles. En todas partes —con excepción de la India, donde la alimentación y las condiciones sanitarias son extraordinariamente malas— las expectativas de vida más largas son más favorables para la hembra que para el varón, y esa misma regla es válida y aplicable para la mayor parte del reino animal.

Los hombres son muscularmente más fuertes que las mujeres, pero son constitucionalmente más débiles. En todas partes —con excepción de algunos reinos de la India, donde la alimentación y las condiciones sanitarias son extraordinariamente malas— las expectativas de vida más largas son más favorables para la hembra que para el varón, y esa misma regla es válida y aplicable para la mayor parte del reino animal.

SOPORTAN CON MÁS ENTENZA EMOCIONES Y PENALIDADES

LAS mujeres disfrutaban también de mejor salud, si se entiende por ello la capacidad de resistencia a gérmenes y enfermedades. En efecto, las mujeres son más vulnerables a la mayor parte de estas últimas y recuperan la salud con más frecuencia que los varones.

Existen determinadas afecciones que la hembra padece más frecuentemente que el varón, como las de la vesícula biliar y el cáncer de los órganos de la reproducción. No sabemos por qué tiene propensión a las primeras, pero las segundas están mejor estudiadas y no ha de pasar mucho tiempo sin que se reduzca la frecuencia de su aparición. En general, sin embargo, el hombre sufre más del cáncer que la mujer, lo mismo que de la mayor parte de las demás enfermedades.

Las mujeres saben cultivar sus impresiones mejor que los hombres. Dominan más las emociones y, en consecuencia, son menos vulnerables a su acción. Durante la última guerra se pudo comprobar que en todas partes, —en iguales condiciones de sitio y ocupación, encaramamiento y campos de concentración— las mujeres soportaban las penalidades con más entereza que los hombres.

Por cada hembra tartamuda, hay cinco varones en las mismas condiciones. La proporción por cada mujer daltónica, es de dieciséis varones. La hemofilia ataca de modo casi exclusivo a los hombres. En casi los países, por cada suicidio femenino ocurren tres masculinos.

Y las taras hereditarias se manifiestan más frecuentemente en el varón que en la hembra. Pero, se arguirá el coeficiente de inteligencia? La inteligencia es el signo que marca la facultad de resolver un problema o de hallar la mejor solución en las condiciones determinadas que el sujeto se ve obligado a afrontar. Los educadores y

El Profesor Ashley Montagu, originario de los Estados Unidos de América, ha cazado renombre por su trabajo sobre las relaciones raciales. Fue miembro de los Comités especiales, formados por científicos de fama internacional, que redactaron la Declaración de la Unesco sobre la raza, fundados en los nuevos descubrimientos de la ciencia. El profesor Montagu es publicista eminente, autor de varios libros, entre ellos: "On Being Human", "Sobre el Ser Humano", "The Most Dangerous Myth of the Race", "El mito más peligroso del hombre, el engano de la Raza". An introduction to physical anthropology (Introducción a la Antropología Física) y "The Natural Superiority of Women", (La superioridad natural de la Mujer).

cuantos aplican las "pruebas de inteligencia", saben desde hace mucho tiempo que el promedio de los niños no manifiesta una inteligencia tan brillante como las chicas. Aún entre los niños de corta edad, las hembras son más listas que los varones. A los cinco años de edad, cuando los niños comienzan a ir a la escuela, en los Estados Unidos de América, las hembras se encuentran mentalmente unos años más adelantadas que los varones, y lo que es más importante, mantienen la ventaja a lo largo de los años escolares. Si, al llegar a la enseñanza superior, algunas de ellas no alcanzan el "rendimiento" de sus compañeros de estudio, no por el contrario, logran un nivel idéntico y, a veces, más elevado; y hay que sospechar que el número de las más atrasadas no han llegado a la meta porque se disponen a armar el velamen con rumbo muy distinto del profesional, es decir, hacia el puerto del casamiento y la familia. Porque en ello estriba el verdadero genio femenino.

LA MANO QUE MECE LA CUNA ES LA QUE GOBIERNA EL MUNDO

E"TOY convencido de que las mujeres hubieran alcanzado cuanto han logrado los hombres en las artes y las ciencias de haberse dedicado ellas en la proporción en que lo han hecho los últimos y en condiciones tan favorables como las que ellos han tenido. Casi nunca las mujeres han disfrutado de esas ventajas en un número considerable al de los hombres. Mujeres como Marie Curie, Lisa Mell, Gertrude Stein y Dorothy Reed, han, por no mencionar sino unas pocas, han probado ya la capacidad de la mujer en la esfera de las ciencias, y no de olvidarse que la proporción de mujeres dedicadas a estas disciplinas es infinitesimal. Lo mismo puede afirmarse de cualquier otro género de actividades. Siempre que encuentran una oportunidad propia, las mujeres demuestran su capacidad para igualar al varón y, en muchas ocasiones, para superarlo. Si a la mujer las oportunidades de aplicar plenamente sus capacidades, sería algo que redundaría en beneficio de todos. Hombres y mujeres de todos los países deberían comprender en toda su significación el hecho de que las mujeres son responsables del cuidado del mundo infantil y del desarrollo del niño. Criar a un niño es la tarea más importante que un ser humano puede realizar en beneficio de otro. El porvenir de la Humanidad depende de la forma en que se leve a cabo esa tarea que no es una "carga", sino el más grande de las responsabilidades que el ser humano pueda llevar sobre sus hombros. La forma en que se realiza la labor ha venido cambiando a lo largo de la historia, pero el destino de la Humanidad, la mano que mece la cuna es la que gobierna el mundo.

ASHLEY MONTAGU

AMOR

El pretendiente rechazado se lamentaba a su adorada: —¡Qué cruel eres! No quieres casarte conmigo porque soy pobre. Como si la pobreza fuese un crimen! —Claro que lo es —respondió ella con la mayor naturalidad— ¡y con pena de trabajos forzados!

LAS INSOLITAS SENSACIONES E UN VIAJE EN EL ESPACIO

(Por el DR. FERNANDO CASABEILLAS (de la Sociedad Científica de Chile))

En un viaje interestelar, los cambios de espacio deben aprender varias cosas para poder sobrevivir y llevar una vida razonablemente confortable. La mayoría de las incomodidades derivan de lo que el vulgo denomina "ausencia de pesantes", y que los físicos prefieren llamar "gravedad cero". Este estado puede ocurrir cerca de la superficie de la Tierra, tanto como en el espacio sin atmósfera, pues depende de lo que a usted le ocurre, no de donde usted está. Aclaremos las cosas:

Cuando usted se sienta a leer y fumar en su sillón, por ejemplo, se está oponiendo a la gravedad. Si le sacaran bruscamente el asiento caería al suelo y si le perforaran el suelo, caería hacia el interior de nuestro planeta. El hecho de resistir a la atracción de gravedad nosotros lo sentimos como "peso". En cambio, cuando estamos libremente en el espacio "no pesamos".

Al resistir a la atracción de gravedad, sentado en su sillón se dice que usted está bajo la acción de una "gravedad". Un cohete que asciende al espacio no sólo resiste a la fuerza de gravedad, sino que acelera en la dirección opuesta. Un hombre dentro de un cohete, por lo tanto, sufre 2 gravedades al despegar; y más cuanto más rápido acelera el proyectil. Cuando el motor del cohete "cesa de lanzar su chorro de fuegos por la cola, ya no hay oposición a la fuerza de gravedad. Desde ese momento, el cohete y todo lo que va en su interior experimentan bruscamente "gravedad cero", aunque siguen avanzando hacia el espacio a causa

de la velocidad adquirida. Si usted efectúa un vuelo en uno de estos aparatos, experimenta los cambios de gravedad de una manera espectacular. Hasta el momento del despegue se halla sometido a la acción de una gravedad (g) que expresamente toda su vida. Luego, al rugir el motor del cohete, usted siente como aumenta la aceleración al doble y más, llegando a 8g en unos pocos segundos.

Este período de alta aceleración dura únicamente 8 ó 9 minutos para adquirir los 27 mil kilómetros por hora necesarios para salir fuera de la atmósfera terrestre. De entonces

adelante el cohete sigue avanzando en el espacio, sin la propulsión del motor, y la gravedad baja a cero. Los ocupantes pierden totalmente su peso y "flotan" dentro del barco con la horrible sensación de estar cayendo hacia la Tierra, porque el cuerpo tiene el hábito de interpretar "gravedad cero" como caída. Esta espantosa sensación, sentida en algunas pesadillas nocturnas, puede ser tan violenta que conduce al suicidio, y será siempre difícilmente soportable por los seres humanos.

El primer viaje más allá de una estación del espacio, será indudablemente una excursión alrededor de la luna, sin aterrizar.

Para obtener fotografías detalladas de la superficie lunar y volver a nuestro satélite artificial, que estará girando eternamente en torno a la Tierra.

Carentes de atracción gravitacional, los viajeros que se acclimatan a la sensación de caída continua tendrán que resolver numerosas otras problemas de orden práctico. Principales con una actividad tan elemental como la respiración. Bajo gravedad cero, el aire tampoco tiene peso; al salir caliente de los pulmones no sube para dejar entrar aire nuevo, y usted respira el mismo aire que exhaló, asfixiándose por falta de oxígeno. Debe agitarlo mecánicamente para no morir.

Llega la hora del almuerzo. La cuestión de las bebidas es sencilla. Se aspiran desde vasos cerrados por tubos de succión. La deglución es una contracción muscular no afectada por la gravedad. Pero el líquido resiste en el traslado de los alimentos desde el plato hasta la boca. Como no pesan, no es posible llevarlos en cucharas o tenedores, pues no se afirman. Hay que trincharlos o sujetarlos con pinzas especiales.

La digestión es asunto químico y no depende del peso, y la eliminación? Tampoco tiene que ver con la pesancia, sino con las contracciones musculares; pero para evitar las zarpadoras hay que usar sacos de papel o de goma.

Al dormir, hay que soltar el cinturón que mantiene el cuerpo pegado al asiento, y la persona flota libremente en la cabina como globo inflado, bastando algunos movimientos para quedar en posición horizontal.

Para afeitarse, se moja bastante fácilmente la cara con una esponja; el jabón tiene suficiente consistencia y adhiere al cutis. Aunque la afeitadora no pesa, usted siente su presión contra la piel.

Cuando se trata de limpiar la dentadura aumentan las dificultades. Nada cuesta meter la pasta en la boca, frotar los dientes y enjuagarse con agua. Pero, ¿qué hacer para expulsar la espuma de agua jabonosa? Al salir de la boca va a rebotar hacia atrás y adelante en muros y techo a través de la cabina. Mientras no se descubra algo mejor, use un saco de papel.

Al bañarse, la mezcla de aire y agua es tan íntima, que usted se ahoga dentro de ella, y el agua pegada al cuerpo no cae por falta de gravedad.

Ahora para vestirse, al principio usted tendrá algunos errores y es probable que de algunos saltos sin peso, estrellándose en el techo y en las paredes; pero esto se resuelve con la práctica.

Estamos listos para trabajar. El papel se mantiene pegado con chinchas al escritorio. Los lápices o lapiceras de pasta (imposibles las plumas-fuente), se sujetan con pequeños magnetos para que no se vuelen.

Cuando los escritores de ficción científica tratan de enumerar los peligros del vuelo espacial, recuerdan los pequeños y olvidan los más grandes. Hablan de los impactos por meteoritos que, en realidad, son tan raros que cuando ocurre uno hará noticia de primera página en los periódicos. Recuerdan los rayos cósmicos, que dañan en exposiciones tan largas, que nunca ocurrirán durante los primeros viajes fuera de la Tierra.

En cambio, olvidan la tristeza que nace cuando una persona se amontonan en un espacio cerrado, sin trabajo que realizar, y sin cambios de paisaje. Esta neurosis melancólica no será problema en los cortos viajes de 10 días alrededor de la Luna. Pero tendrá caracteres de gravedad en viajes a Venus o a Marte. Hay, entonces, desafiarnos al espacio, con la firme convicción de que es algo que podemos conquistar.

L. R. de C.

Dr. F. C.

Un tirano de bolsillo:

El Tiempo, Sub-producto de la Industria Moderna

Por LUIS REY DE CASTRO

Las enciclopedias tienen mucho en común con las guías telefónicas: ambas están llenas de números y de nombres; ambas proporcionan noticias superficiales y anecdóticas de los hombres e incurrir en cruces omisivos. Así, por ejemplo, sabemos que el 23 de noviembre de 1500 sucedió algo trascendental para la humanidad, cuyas repercusiones nos alcanzan a todos.

CONFUCIO

LA NATURALEZA GREGARIA y tradicionalista del pueblo chino queda admirablemente ejemplificada por los descendientes de Confucio, la mayoría de los cuales han residido en Kufow, ciudad donde el gran filósofo y apóstol chino nació y murió, hace la friolera de 2.500 años, es decir, antes del inicio de nuestra Era Cristiana. No sólo está enterrados cientos de miles de esos descendientes alrededor de la tumba de Confucio, en el Cementerio de Kung, sino que cincuenta mil de ellos aún residen en la ciudad, constituyendo aproximadamente la totalidad de su población.

EL VIERNES

EL VIERNES ERA considerado de tal modo un día de mal agüero en la Gran Bretaña, hasta el siglo, que el almirante decidió extinguir la absurda superstición construyendo un barco en el que todo estuviera en estrecha relación con ese día. Viernes fue el día en que se dio inicio al navío. Viernes fue el día en que se construyó la quilla, así como el día en que fue botado al agua y el día en que se completó su obra muerta. La nave fue bautizada con el nombre Viernes y el capitán a quien se le confió el pilotaje tenía ese mismo apellido (Friday), que es viernes en inglés. Un viernes, finalmente, se hizo a la mar en su primer viaje de prueba. Y nunca más se supo de la flamante embarcación: se la tragó el misterio.

NEW YORK

NINGUN LETRADO luminoso o signo eléctrico ha paralizado el tránsito público en la ciudad de Nueva York, obstruyendo prácticamente la amplitud arteria metropolitana de Broadway, como lo hizo el que anunciaba, en el alto de la marquesina del Teatro Astor, el estreno de la película *Revista de Hollywood*. Acercados por una orquesta, veinticuatro coristas bailaban en una plataforma situada en el alto de las enormes letras luminosas y atrajeron una multitud tan grande, incordiándole a que presenciar la función del día, que la policía, en la cuarta noche, suspendió el acto y prohibió a los empresarios que lo utilizaran de nuevo.

hizo Cincuenta Años en los Secretos del Mar



PROFESOR PICCARD

no tocando una profundidad de 400 metros. Cincuenta años más tarde en 1953, con la batifera "Trieste" y junto con su hijo Jacques, descendió en las cercanías de Capri a 1.600 metros. Un espectáculo increíble se abrió a los ojos de los dos audaces viajeros, peces de colores como los mariposas, extrañas serres fosforescentes, anémonas de mar, algas extrañas. Poco después, el "Trieste", en las cercanías de Fozza, descendió hasta 3.150 metros. Cuando los Piccard regresaron de esta hazaña, el almirante Giorio, que se encontraba a bordo del navío que facilitó la inmersión, los recibió con honores de almirante. Augusto Piccard, sorprendido por el homenaje, quiso expresar una protesta, pero el marino le respondió: "Si honores de almirante. Porque ustedes son los almirantes de los abismos del mar".

PARIS, ENERO DE 1956.

FRIDA HANSEN

Pocos artistas han sido honrados y enaltecidos durante su vida como lo fue la célebre pintora noruega Frida Hansen, nacida en el año 1853 y muerta en el año 1927. Después que sus maravillosos tapices ganaron los primeros premios en nueve exposiciones internacionales, y se convirtieron en valiosas piezas de museo, el Gobierno noruego decretó una ley prohibiendo la exportación de los mismos, así como de todos los trabajos confeccionados por esta singular artista, en vista de que la demanda de ellos creció tanto en el exterior y se pagaban tan altos precios por cada artículo, que se temió la pérdida total de esas realizaciones típicas del arte manual doméstico.

choque con las moléculas de nuestra atmósfera. SUS DESCUBRIMIENTOS.— El 26 de mayo de 1931, se inició la etapa de los grandes descubrimientos en la vida de un globo —el FNRS—, especialmente construido, dentro de una cabina con su amigo y científico Paul Kupper. Alcanzaron una altura de 15.900 metros, y extraordinaria importancia para el estudio de los rayos cósmicos. Fueron a caer en el mar, pero al grupo de alpinistas. Pero Piccard seguía al aire en globo submarino. Sin embargo, recién en 1945, cuando descendió a los abismos del mar, en 1946, alcanzó su sue-

La Riqueza
Vitaminica
de la Fruta

La forma que cambia y la moda femenina de Asia es originaria principalmente París, no obstante que Inglaterra contribuyen notablemente considerable.

Sus modelos son creados en Francia y luego reproducidos en cantidades fabulosas por propias fábricas y vendidos en los establecimientos.

PARA LAS MAMAS:

El Complejo de Inferioridad Hace Estragos Entre los Padres

DE LA FRASE "complejo de inferioridad" se ha abusado mucho en los últimos tiempos. En cualquier caso uno no puede criticar los modales de un niño, lo que lleva la ropa, sus malandanzas, etc., por miedo a que se le desarrolle un complejo de inferioridad. Tal orgullo de inferioridad, tal orgullo, es simplemente idiota. Los niños tienen que aprender a ser personas y a experimentar con las personas. Tienen que conocer sus debilidades y sus fortalezas. Si se les deja ver sus fallos, si se ejerce sobre ellos

lo que bien pudieran llamarse "críticas constructivas". El niño no tiene idea de lo que es verdad, en realidad, por lo tanto el deber de padres y maestros, corregir sus fallos, advertirle sus debilidades y encaminarlo hacia la ruta del éxito de manera que "crezca a crecer". Ese nuevo niño de corregir a los niños es doblemente inadmisible toda vez que son ellos los que habrán de sufrir las consecuencias de semejante error en el futuro.

El compararse cosas a los niños "para que no sean como los otros" o ocultarle sus

fallas, pretender que son lo que no son, evitarles las experiencias por que deben pasar, etc., sólo trae como resultado privarles de la oportunidad de aprender a tener coraje por medio de esas experiencias que son las que nos van formando para las adversidades de la vida.

Lo primero que se debe tratar de borrar de un niño es así como ego, sus padres. Hay que enseñarles a mirarse hacia dentro, para que adviertan sus buenos y sus malos hábitos, cultiven los primeros y trapeen los segundos. El mirar hacia la verdad con energía y determinación, no puede fomentarse en el pequeño un sentimiento de inferioridad, sino, por el contrario, la fuerza necesaria para vencer las dificultades que a todos, grandes y chicos nos alcanzan.

Los padres que tienen corregir a un niño por miedo a que desarrolle un complejo de infé-

rioridad, demuestran que los niños padecen del complejo, son ellos, los niños, los que padecen. El niño no es este perfecto, el padre es la madre es lo han dicho. Incluso cuando han visto que está cometiendo un error, han tenido miedo de corregirlo. Y así va creciendo el pequeño. Pero no sería más adecuado que se le dijera la verdad y que los padres le ayudaran a corregir a tener fuerza para mirar a la adversidad con buena cara, a convertirse desde la más temprana edad que los humanos, si siempre como somos es una destitución de imperfecciones, y que toda nuestra energía debe ser enfocada a corregirnos y superarnos siempre que sea posible.

A MAMA AFLIGIDA. Santiago. — Conalete su casa con el Juez de Menores, y me diré la solución al tiempo. La educación correcta de un hijo es deber ineludible de la madre. PEDRO, Rancagua. — Publ.

caremos su caso completo, pues servirá de ejemplo a muchos "papás" que aún consideran que el único medio de corregir a un niño es pegarle con un cinturón. El castigo físico es innecesario. Gracias por su colaboración.

O. L. Temuco. — Su caso creo que está suficientemente explicado en el artículo que ya hoy sobre el "Complejo de Inferioridad" que tanto afecta a ciertos padres.

MARIA ELENA. Talca. — Le envío el folleto solicitado. Atte. SEME RECIBO, por favor. LOLINCA.

★ Después de lavar los pañales y las servilletas no se deben colgar a la intemperie, pues se secan demasiado. Se enrollan todos juntos en una toalla de baño y en pocas horas estarán listos para ser aplanchados con la debida hu-

DICK TRACY



NO, NO HAY NADA, SAM... DESPUES DEL CASO DE MUMBLE TODO ESTA EN CALMA...



TRACY ESTA EN LA CLASE DANDO UNAS LECCIONES A LOS NUEVOS POLICIAS



¿CUAL ES LA VENTAJA DE LLEVAR EL REVOLVER A LA IZQUIERDA, AGENTE TRACY?



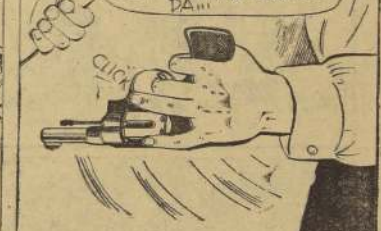
PRIMERO DE JEN ME QUITARLE LAS BALAS AGARREME UN BRAZO...



SUPONGAMOS QUE UD. ES FUERTE Y TIENE UN CUCHILLO EN LA MANO... UD. ME AGARRA UN BRAZO...



YO PUEDO DISPARAR CON MI MANO IZQUIERDA...



AHORA UD. AGARRA MI BRAZO IZQUIERDO, YO SACO MI REVOLVER CON LA DERECHA



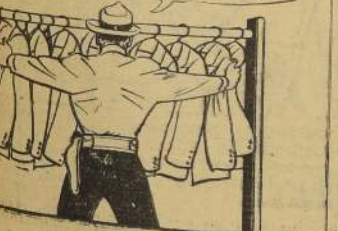
¿QUE SIGNIFICA ESA ROPA COLGADA AHÍ? YO NO ESTABA AQUI



ESO TIENE QUE VER CON LA OLA DE ROBOS EN LAS TIENDAS ULTIMAMENTE...



CUANDO EL LADRON ENCUENTRA LA ROPA ASI, SU TAREA ES FACIL



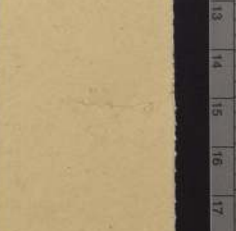
PERO ALTERNANDO LOS PERCHEROS DE ESTA MANERA, NO PUEDEN QUITARLOS DE UN GOLPE... MIENTRAS SUENA LA ALARMA



NO ES SIEMPRE EL REVOLVER LO QUE VENCE AL CRIMINAL



SI, LO MAS IMPORTANTE SE APRENDE EN LA CLASE



DESDE PARÍS.—

EL TRAJE SASTRE ES INDISPENSABLE

Por AMANDA R. DE UDINE

CADA CAMBIO de estación trae aparejada la presentación de las grandes colecciones de modas, en las cuales podemos admirar la capacidad creadora y el exquisito gusto artístico de los modistos. Las mantiguas de seda, y como por arte de magia se suceden colores y formas llenas de gracia pero, entre ese alarde de suntuosidad, verdaderos poemas hechos para

cumplimentar a la mujer, aparece siempre aquel traje que, por su simplicidad, atrae las miradas complacidas de las espectadoras.

La joven modelo avanza sin empuje, segura de sí porque va luciendo un elegante *tailleur* y sabe, de antemano, que todas las mujeres lo querrán para sí, porque es, por excelencia, el traje compañero fiel de la mujer

a toda hora y en toda oportunidad.

El *tailleur* no fue jamás desplazado y con la misma gracia y elegancia luce en primavera como en otoño, proporcionando a la mujer un indiscutible aire juvenil. El carácter de origen clásico poco a poco fue suavizándose y las chaquetas abandonaron la característica rigidez tipo *sastre*. Originales bolsillos y mil detalles fueron enriqueciendo sus líneas y, sin quitarle su armazón fuerte y preciso, lo fueron convirtiendo en una prenda exquisitamente femenina.

El retorno del chaleco en el atuendo de los hombres ha influido en el estilo *sastre* la mujer. En esta nueva temporada se verá realzada, en la misma tela del traje, y su corte será severamente clásico. Para acom-

pañar estilos sport se usarán chalecos de fantasía de rayas y a lunares. También se observa la vuelta a la línea clásica en las solapas y los cuellos, no obstante seguir viéndose *tailleurs* oscuros.

La chaqueta puede ser en forma de saquito recto o curvado al tallo. La falda de estos trajes es siempre angosta, y si lleva amplitud ésta se halla disimulada por una ancha labia en la parte posterior.

Cuando el *tailleur* es negro, una blusa sin mangas realizada en encaje negro o blanco, usada con guantes largos, queda muy bonita, adaptando el traje para una reunión nocturna.

Un solo traje de líneas sobrias y fría oscura, con preferencia azul o negra, puede llamarse por la mañana, a la hora

del coctel y concurrir con el mismo al teatro.

La moda de las grandes chaquetas, como *piqué*, *hilo*, *broché*, *venil* y fresco para la mañana o la tarde. Los cuellos de seda, los encajes y la *organdy*, se reservan para la noche.

A los accesorios queda confiada la gracia de estos atuendos que la mujer pueda vestir de día o de noche, y siempre se hallará delicadamente adecuada. Una flor colocada en la solapa, una bonita joya o un collar sencillo o simple.

Por estas causas, el *tailleur* se ha consagrado soberano indiscutido de la moda.

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

EL AMO DE LA SELVA DERRIBÓ CON SU VIGOROSA ACOMETIDA AL TRAFICANTE MAXWELL, ÚLTIMO SEQUESTRA-DOR DE TAWNÍ.



EL HOMBRE-MONO EMPUÑO SU CUCHILLO EN LA ENCONTRADA LUCHA. TENÍA UNA POSICIÓN VENTAJOSA.



PERO UN GRITO IMPERATIVO LE DETUVO. "¡ALTO!" ORDENÓ UNA VOZ AUTORITARIA.



¡ESTABAN RODEADOS POR ÁRABES! EL JEFE OBSERVÓ EL TONO DE BURLA: "DOS VALIENTES QUE EN COMBATE SE DISPUTAN A MI HIJA."

Y ABOFE-TEANDO A LA HIJA EXCLAMO: "PERO SON BIEN ESTÚPIDOS AL MALGASTAR SUS ESFUERZOS EN ESTA DESAGRADECIDA."

PICK WAUGHMAN JOHN CHAPMAN



"DESPUÉS DECIDIRÉ LA SUERTE DE ESOS ATREVIDOS Y DE ESTA MALA HIJA," AFIRMÓ EL JEFE ÁRABE.

10-23-1235

Los Anteojos Azules



HABIA una vez un pequeño conejo blanco de largas y rosadas orejas y dos ojos brillantes y redondos como dos rubíes. Se llamaba Bubi, y vivía con su padre, su madre y cinco hermanitos más pequeños en una madriguera tranquila y segura. Bubi era un conejito fuerte, de mirada inteligente y viva porque nunca le había faltado la hierba fresca.

Sin embargo... ¿podrán ustedes creerlo? Este pequeño personaje no era feliz, al punto de considerarse el conejo más desdichado de la tierra. ¡Había que oírlo! ¡Para él no había nada bueno! Su madre no lo trataba como hubiera debido hacerlo; su madriguera era demasiado estrecha y oscura; la hierba que comía le resultaba amarga y muy dura; el agua no era limpia, y el mundo, tal como él lo veía a su alrededor, era gris y feo.

Si se quedaba en su casa, no hacía más que lamentarse todo el tiempo.

—¡Aquí nos falta el aire! — se quejaba. — ¡En este horrible sitio uno se sofoca! ¡Vamos a terminar por morir asfixiados! ¡No te das cuenta, mamá, que esta madriguera es oscura y húmeda? ¡Ay, pobre de mí, que tengo que vivir aquí dentro!

Su madre le respondía: — ¡Qué quieres, hijo mío, todas las madrigueras de la tierra son hechas así. ¡Puedes dar gracias a la Providencia que te ha dado un refugio tranquilo, en donde puedes guardarte del frío y las lluvias! ¡Cuántos conejos quisieran estar en tu lugar!

RECLUTA

En la primera semana del servicio militar, el recluta pierde su fusil.

—Treinta días de calabozo — dijo el teniente —, además se le irá descontando de su sueldo el valor del arma.

—¿Quiere usted decir, mi teniente, que soy yo quien tiene que pagarla?

—Naturalmente, y dé usted gracias que no perdió usted un taquito.

—¡Ahora comprendo por qué los capitanes de barco prefieren hundirse con su buque!

—exclamó el aterrado recluta.

Estas palabras eran sensatas pero Bubi hacía un gesto desdichado y se escapaba de su madriguera hacia un sitio donde los conejos podían correr libremente.

Allí el aire era dulce y tibio, la hierba luciente como esmeralda, la mente exhalaba su agudo perfume; las abejas volaban en armonioso murmullo, y la brisa jugueteaba con las hojas y los insectos. Todo vivía, todo florecía en este pequeño mundo. Hasta las orugas que se deslizaban contra la tierra parecían contentas de su humilde destino. ¡Ya comprenderéis que, en este sitio de felicidad, la voz del conejo — que se había hecho ronca a fuerza de gruñir todo el tiempo — lo mal que sonaría!

Bubi decía con cierto desdén: **H**EO OIDO decir que las maravillosas cuentan historias de jardines maravillosos, llenos de flores de todos colores, de fuentes, de estatuas de mármol, en donde los caminos se hallan cubiertos de grana y en donde los árboles a veces son tan altos que tocan el cielo. Esto también es un jardín, pero ¡qué feo!

Su madre al oírlo, inclinaba tristemente su cabeza: — Yo también he oído hablar de esos jardines, pero no son para nosotros. Si hubiéramos construido nuestra madriguera en algún sitio así, tú no sabes lo desdichados que seríamos. Nos veríamos obligados a permanecer encerrados en un recinto pequeño y estrecho; no podríamos correr libremente a través de los campos, ni hacer agujeros en la tierra, y ni siquiera tendríamos el derecho de tocar la más insignificante hierba. Lo que nos rodea, hijo mío, lo que nos rodea.

—¡Pobre conejita! Sus palabras eran como si el viento se las hubiese llevado. Su hijo se iba con aire de rey destronado, a pesar de la pena que le causaba a su madre.

Cierta día, una libélula que planeaba a ras del suelo, oyó las lamentaciones del conejo, y se detuvo en el tallo de una florecilla silvestre.

—¿Por qué estás tan triste, hermoso conejito?

Bubi levantó su naricita rodada.

—¡Ay, gentil libélula! Soy el conejo más desdichado de este mundo!

Y se puso a describirle su madriguera oscura, el jardín inculto y la hierba que a él no le gustaba; en fin, a gruñir de todo, como ya sabemos que tenía la costumbre de hacerlo.

LA LIBÉLULA le escuchaba atenta, balanceándose en la florecilla. A veces se sentía tentada de ir a oír a Bubi, que soñaba con madrigueras tapizadas de césped verde y suave, y con jardines de rosas tan grandes como tepales, pero hizo un gran esfuerzo por permanecer serio; hasta se atrevió a darle un consejo: con gesto grave.

—¿Sabes lo que debes hacer? Ir a ver a la vieja ardilla que vive aquí cerca, en el bosque de los castaños. Es una sabia; ella, sin duda, le ayudará a cambiar de vida.

—Y tú crees que puede indicarme dónde se hallan las madrigueras tapizadas de musgo?

—Sin duda, ella te lo dirá.

—¡Oh, sí! Muchas gracias por tu indicación; no sabes cuánto la agradezco.

Hasta la vista, amiguito.

Y la libélula emprendió el vuelo en dirección al bosque de los castaños, para prevenir a la vieja ardilla de la broma que le quería hacer al conejo descontento y gruñón como el sólo.

Mientras tanto, Bubi se dispuso a salir del jardín. Felizmente, la pequeña puerta estaba abierta en aquel momento. Atravesó un sendero pedregoso y se encontró en el bosque de los castaños, en donde a aquellas horas reinaba gran silencio. Colgando de un árbol, la ardilla descendía. Vió que el conejo le miraba con sus pequeños ojos redondos, y lo interrogó con benevolencia:

—¿Qué necesitas, querido conejito...? ¿Cómo has llegado hasta aquí?

—¡Ay, si supieras, mi vieja ardilla!

Y el conejo le contó detalladamente todos sus sinsabores.

LA ARDILLA era realmente inteligente y sabia; por eso fue que quiso castigar al presumido conejo, jugando a su vez una mala pasada. Buscó en el agujero de su árbol y tendió a Bubi un par de anteojos.

—Toma, ponte estos anteojos mágicos y te verás en otro mundo.

El otro obedeció dócilmente. No podría decirnos cómo se las arregló, pero lo cierto es que

consiguió colocarse los anteojos, después de lo cual miró a su alrededor... ¡Oh, maravilla! ¡He aquí que las palabras de la vieja ardilla eran una realidad! ¡Había sucedido un milagro! Y de los más estupendos, pensaba él.

El conejito no se hallaba ya en el bosque de castaños. ¡Estaba en un país de hadas!

A su alrededor todo había tomado el color del cielo y todo brillaba y resplandecía como el zafiro. Una pequeña puertecita le invitaba a entrar, y Bubi franqueó el umbral. Ahora se encontraba en un jardín azul. La tierra era azul, las abejas y los panales eran azules; hasta la mente era azul, y esta vez — hay que confesarlo — tenía un sabor exquisito, como nunca lo había tenido.

¿PUEDE llevar estos maravillosos anteojos a casa? — preguntó tímidamente el conejo. — ¡Desearía tanto mostrárselos a mamá!

La ardilla, mirándolo con sus ojos picaros, le dijo con dulzura: — ¡Oh, sí, puedes llevártelos si es eso lo que deseas!

Bubi no pudo esperar un momento más, y corriendo por aquí y saltando por allá llegó hasta una madriguera. Entró. ¡Oh, maravilla de las maravillas! ¡Hasta las paredes eran azules!

—¡Oh!, ésta debe ser, sin duda — se dijo Bubi —, la madriguera de que hablan las maravillas. Es algo realmente admirable; tienen razón.

Se hallaba muy ocupado inspeccionándolo todo, cuando de pronto vio entrar cinco conejitos. A través de los cristales de sus anteojos no los reconoció, y antes de que pudiera abrir la boca, hubo un coro de exclamaciones:

—¡Bubi! ¿Dónde has estado que te hemos buscado por todas partes?

—¡Mamá! ¿Qué susto nos ha dado! ¿Qué tristes estube!

—¡Todavía tienes suerte de que papá no esté en casa!

Y se vio rodeado por su madre y sus hermanos.

Perplejo, Bubi se dispuso a responder, pero su madre lo interrumpió:

—¿Quién te ha dado esos anteojos? ¿Sácatelos, quiero verlos... Y con un golpe de pata se los hizo caer al suelo.

Y entonces Bubi vio de nuevo su madriguera húmeda y oscura.

—¡Mamá! — gritó —, ¿Qué has

hecho? ¿Yo estaba en una madriguera azul, y de pronto la roto el hechizo!

La coneja se echó a reír, y colocó los anteojos sobre su nariz.

—¡Pobre querido! — había dicho —. ¡Es un par de anteojos azules; por eso es que el mundo parece cambiado!

INCREDULO todavía, Bubi quitó los cristales; luego los volvió a poner, terminando por convencerse de que su madre tenía razón. Montó sobre la cabeza. Estaba a punto de llorar, cuando su madre lo consoló, diciendo con dulzura:

—Mira, hijito, para ver el mundo azul a nuestro alrededor no son necesarios los anteojos de la vieja ardilla. El mundo del color que nosotros queremos que sea. No parece así o gris, según como nos mostramos de espíritu, o satisfechos o descontentos de nuestra suerte. El secreto para ser feliz está en saber contentarse con lo que uno tiene, y así, un pobre madriguera nos parecerá más hermosa que el palacio de un rey. Ve, pues, y entrega esos anteojos a la vieja ardilla. Si te servirán para nada.

El conejito, que se había horrorizado hasta las orejas al lanzar fuera de la madriguera, y en dos saltos estuvo en el bosque de los castaños.

Y bien — le dijo la ardilla inclinándose a través de las ramas —. ¿Ya no necesitas más anteojos?

—¡No! — respondió Bubi seriamente. — Mamá me ha enseñado que debemos poner los anteojos austeros en nuestro corazón.

Y al decir estas palabras el conejito se sintió tan feliz como si no le hubiera sido hasta entonces.

QUEEN MARY

Cuando el "Queen Mary" fue convertido en un transatlántico de los ingenieros y técnicos encargados de la obra descubrieron en el mar las huellas inequívocas de sus huellas de guerra. Como en su tiempo de guerra, el "Queen Mary" había cometido el mismo error: los pasamanos o barandales de madera de balsa y tribo habían sido por los mil puntos de soldadura que se usaban de balsa y tribo.

Y se vio rodeado por su madre y sus hermanos.

Perplejo, Bubi se dispuso a responder, pero su madre lo interrumpió:

—¿Quién te ha dado esos anteojos? ¿Sácatelos, quiero verlos... Y con un golpe de pata se los hizo caer al suelo.

Y entonces Bubi vio de nuevo su madriguera húmeda y oscura.

—¡Mamá! — gritó —, ¿Qué has

hecho? ¿Yo estaba en una madriguera azul, y de pronto la roto el hechizo!

La coneja se echó a reír, y colocó los anteojos sobre su nariz.

—¡Pobre querido! — había dicho —. ¡Es un par de anteojos azules; por eso es que el mundo parece cambiado!

INCREDULO todavía, Bubi quitó los cristales; luego los volvió a poner, terminando por convencerse de que su madre tenía razón. Montó sobre la cabeza. Estaba a punto de llorar, cuando su madre lo consoló, diciendo con dulzura:

—Mira, hijito, para ver el mundo azul a nuestro alrededor no son necesarios los anteojos de la vieja ardilla. El mundo del color que nosotros queremos que sea. No parece así o gris, según como nos mostramos de espíritu, o satisfechos o descontentos de nuestra suerte. El secreto para ser feliz está en saber contentarse con lo que uno tiene, y así, un pobre madriguera nos parecerá más hermosa que el palacio de un rey. Ve, pues, y entrega esos anteojos a la vieja ardilla. Si te servirán para nada.

El conejito, que se había horrorizado hasta las orejas al lanzar fuera de la madriguera, y en dos saltos estuvo en el bosque de los castaños.

Y bien — le dijo la ardilla inclinándose a través de las ramas —. ¿Ya no necesitas más anteojos?

—¡No! — respondió Bubi seriamente. — Mamá me ha enseñado que debemos poner los anteojos austeros en nuestro corazón.

Y al decir estas palabras el conejito se sintió tan feliz como si no le hubiera sido hasta entonces.

QUEEN MARY

Cuando el "Queen Mary" fue convertido en un transatlántico de los ingenieros y técnicos encargados de la obra descubrieron en el mar las huellas inequívocas de sus huellas de guerra. Como en su tiempo de guerra, el "Queen Mary" había cometido el mismo error: los pasamanos o barandales de madera de balsa y tribo habían sido por los mil puntos de soldadura que se usaban de balsa y tribo.