

ERAN TAN FELICES!

por Miriam Lynch



so era algo peor que despertar en un lugar extraño. No se trataba de ese momento en que se hacen tantos con la mente antes de que vuelva el recuerdo. No reconoció absolutamente nada cuando abrió los ojos: nada la parecía familiar.

La habitación era agradable, alumbrada a medias por una lámpara en la cabecera de la cama. Las paredes estaban pintadas de un color suave, era todo lo que podía percibir desde el sitio en que se encontraba: las paredes y una sábana bien estirada.

Al volver la cabeza para mirar a su alrededor, vio que la cama estaba circundada por un parandilla como las cunas de los niños; era algo así como una estuviere en una pequeña cuna.

Se abrió la puerta y entró una mujer. Sus zapatos tenían suelas de goma y el uniforme producía un leve ruido al caminar. Al ver que era una enfermera, algo empezo a trastocar las capas de oscuridad que aplastaban el cerebro de Rhoda. El hecho de reconocer su rostro le proporcionó una dulce sensación de triunfo.

Si duda estaba en un hospital. Debido haberle ocurrido algún accidente. Esa sería la razón de que no pudiera acordarse de nada: el shock. Se dió cuenta de que había sido drogada fuertemente porque ni siquiera pudo leer el nombre de la placa prendida en el uniforme de la enfermera, y a pesar de que ésta se inclinó sobre ella, quedando iluminada por la luz su inexpressiva cara.

No era como los rostros de los que la habían atendido durante su anterior permanencia en el hospital. Carecía de la alegría profesional y del buen temperamento que acompañaban las reacciones normales: "Vamos, vamos, señora Kent, nada de lágrimas! Siempre tendrá los ojos enrojecidos cuando entre su esposo a verla". Eso le habían dicho y otras cosas parecidas no la consolaban en lo más mínimo. El terrible dolor seguía destrozándola.

Esa enfermera, en cambio, no decía nada. Se concretó a modular el rostro de Rhoda y dijo: "Está despierta? Quédate conmigo".

Rhoda cerró los ojos. No se había sumido de nuevo en la inconsciencia por unos instantes o si fue sólo un momento después que llegó el doctor. Lo reconoció porque llevaba puesta una bata blanca, pero no lo conocía. No era su médico.

Como Nueva York no es lugar para criar a los hijos y ellos anhelaban tenerlos, se mudaron a Klenview, ese refugio de los jóvenes ejecutivos que todavía no llegan a una posición que les permita ingresar en los country clubs. Un mes después se casaron.

Como Nueva York no es lugar para criar a los hijos y ellos anhelaban tenerlos, se mudaron a Klenview, ese refugio de los jóvenes ejecutivos que todavía no llegan a una posición que les permita ingresar en los country clubs. Un mes después se casaron.

Al llegar aquí suspiró:

— Era tan hermoso allí, Brighton Crescent...

No había dos casas iguales. Cada una con amplio terreno circundante y su propio estilo arquitectónico: Prados y pequeños jardines: garaje de doble tamaño para dos automóviles.

Fero no era eso lo único que hacia de Brighton Crescent un paraíso.

— Es un vecindario tan decente! Tan feliz!

Ellas vivían en el extremo sur de Crescent: cuatro parejas que se autodenominaban "el grupo". Eran los Bingham, los Porter, Ed y Jennie Lawrence, y claro, Rhoda y Robert.

Aquel ambiente de alegría era lo que había atraído a los jóvenes esposos Kent hacia las otras tres parejas; aquella aura de alegría de vivir que emanaba de ellos como un resplandor luminoso. Había tanto amor, tantas risas y alegría...

— Cuando pensaba en los otros, Rhoda se los imaginaba siempre riendo, luciendo sus excepcionales dentaduras, cuidadas a todo costo.

Si, había amor, mucho amor; pero no de ese desvío que existe a veces entre amigos. No, nadie se expone a una cosa así sólo por un estúpido afán de experimentar sensaciones baratas.

No había entre ellos nada de esos tratos extranconyugales, propios de las colonias suburbanas y que tanto se han popularizado entre los novelistas. Rhoda se extendió en aclarar que en "el grupo" no había nada de escrúpulos amorosos al calor de la parrilla de los barbacoas ni en los sitios oscuros.

— Laura Porter llegó a poner su mano afectuosamente sobre el hombro de Ed Lawrence algunas veces, fue porque la habilidad de Ed al aplicar un torniquete a su esposo, le había

salvado la vida a éste cuando se cortó una arteria al estar trabajando con herramientas en su hogar. La ternura especial de Norbert Bingham hacia Jenny Lawrence estaba plena de recuerdos de las horas que ella había pasado a su lado en la sala de espera de un hospital cuando nació su hija.

Los esposos estaban enamorados de sus respectivas esposas y compartían con ella pequeños mimos: aparte, lejos de sus trabajos, de los niños y de las fiestas. Estas últimas se reducían a un grato conversar amenizado con unas cuantas copas y el placer que todos sentían de hallarse juntos.

Rhoda se había repetido cien veces — no, más bien mil — cuan afortunados eran ella y Robert de tener amigos como los Bingham, los Lawrence y los Porter.

El hombre vestido de pálido se interrumpió para preguntar:

— Tuvo usted un niño, ¿verdad, señora Kent?

— Ah, el niño...!

Y muy inquieta la cabeza de un lado a otro sobre la almohada, porque se sentía prisionera en esa cama con sus barandillas de hierro y prisión también de los recuerdos que afluyan a su cerebro como un torrente negro y horrible.

No, no había habido un niño. Tan solo un dolor lacerante, al rojo vivo. Todos los que habían intentado consolarla le habían dicho que era mejor que hubiera ocurrido así. Le explicaron que era el modo como la naturaleza trataba de eliminar algo que nunca podría llegar a convertirse en una criatura sana y normal. Una joven estudiante de enfermería, cuya medalla suspendida al cuello con una cadena de plata se balanceaba al inclinarse sobre Rhoda para bañarla con cuidadosas manos, le dijo que Dios sabía mejor lo que convenía. Y le llevó una hoja con una estampa de vivos colores y una oración. Rhoda la dejó en el cajón de la mesilla de noche, cuando se marchó a casa.

Todos se portaron tan bien con ella! Aquel invierno hubo más fiestas que de costumbre y las mujeres de "el grupo" se dieron la consigna de "mantener ocupada a Rhoda". Todas las mañanas la visitaban para tomar café y pasaban por ella cuando salían de compras. También la obligaban a acompañarlas cuando llevaban a sus niños a la escuela de danza o a ver al dentista. Siempre que se festejaba el cumpleaños de alguno de los chicos, Rhoda tenía que asistir para ayudar a servir

— Cuando descubrió usted que su esposo andaba en los amores con otra mujer?

Ella quiso gritar para negarlo; pero no halló cómo claudicar la pregunta. Sabía bien que ese hombre serio e indiferente se quedaría allí, con su actitud de espera, hasta que ella le contestara.

Hacía seis meses de eso y ella lo supo luego, casi en el mismo momento en que se inició. ¿Qué tonta es la gente al decir que la esposa es la última en llegar a saber! (Ridículo!) Uno conoce bien el primer inicio de alejamiento, el

primer beso cuyo sabor es de compasión, más bien que de amor. Se ve en la preocupación que aparece en el fondo de esos ojos que se conocen tan bien como los propios. No se necesita para nada todos esos aspavientos de simiente: la camisa con las manchas de pintura labial en el cuello, el billete amarillo en el bolsillo del traje que se va a mandar a la tintorería...

— Crecieron tan aprisa... — murmuró.

Porque se llegó el día en que corrían solos a esperar el omnibus del colegio en la esquina, y volvían a casa llevando cartulinas con naranjas deformes y manzanas y plátanos coloreados por ellos mismos; y en la fiesta del halloween — o de las brujas — asistían para bromear o ser embrionados.

Rhoda siguió esperando, y de sus labios no se apartaba la pregunta al doctor Paulson:

— Pero llegare a tenerlo, ¿no es verdad? — Y él contestaba: "Rhoda, querida, usted está joven y tiene mucho tiempo por delante".

Pero no lo temía, porque llegó a los treinta y eso ya no es ser muy joven que digamos. Entonces se percató de lo fulgurante de su esperanza. Ella sabía bien que nunca volvería a tener un niño.

El hombre le hizo una breve pregunta:

— ¿Cuando empezaron los disgustos con su marido?

Rhoda abrió los ojos desmesuradamente. Esa si que era una pregunta extraña. Ella y Robert nunca habían tenido una disputa y ni siquiera un desacuerdo. Claro que él algunas veces se ponía impaciente porque ella lloraba mucho; pero esto era algo que no podía evitar, sobre todo después de las fiestas, cuando ella y Robert volvían al hogar vacío. Y también antes de que él llegara a casa por las noches, a la hora que las otras esposas preparaban las cenás para sus maridos y los niños.

Rhoda hizo cuanto pudo para desear esos ataques de depresión. El doctor Paulson le dio unas tabletas y ella observó aquello que se le dijo por tantas veces. Escribió una lista de todo lo bueno que tenía: el amor de su esposo, su casa, el afecto de sus amigos. Intentó calentar su corazón con la felicidad de los demás.

— Cuando descubrió usted que su esposo andaba en los amores con otra mujer?

Ella quiso gritar para negarlo; pero no halló cómo claudicar la pregunta. Sabía bien que ese hombre serio e indiferente se quedaría allí, con su actitud de espera, hasta que ella le contestara.

Hacía seis meses de eso y ella lo supo luego, casi en el mismo momento en que se inició. ¿Qué tonta es la gente al decir que la esposa es la última en llegar a saber! (Ridículo!) Uno conoce bien el primer inicio de alejamiento, el

do Robert empezó a pasar más y más noches fuera de la casa, regresando de la ciudad en el tren de medianoche, ella apenas si se quejó con él del demasiado trabajo que lo hacía quedarse en la oficina hasta tan tarde.

Actuaba así por esperanza y por orgullo... y también porque no quería que nadie empañara la resplandeciente felicidad de sus amigos. Se hubieran enfermado de pena al saber su sufrimiento y enterarse de la verdadera razón de las largas, solitarias horas que pasaba esperando. ¡Y pensar que todo fue inútil!

El pasó todo el sábado fuera de casa, mientras ella asaba activamente lo que ya estaba asado. Preparó los sandwiches y los cubrió con una servilleta humeda, colocándolos luego en la heladera. Los pastelillos del tamaño de un dedo estaban listos en una repisa. Todos los vasos brillaban de limpíos y pulidos y aguardaban en pulcra formación al lado del mezclador de cocteles.

Robert llegó a toda prisa y apenas si tuvo tiempo para darse un baño ligero y cambiarse de ropa para la fiesta. Pero si dispuso del tiempo suficiente para conducirla a su estudio, porque, según le dijo, quería hablar con ella.

Y allí le dijo todo, en medio de aquellas cosas que había llevado consigo cuando se casaron, que constituyan sus recuerdos de soltero: los usados sijones de cuero, el escritorio con la superficie estropeada, las fotografías de cacerías que a ella siempre le repugnaron, y su colección de rifles colgada en ringlera sobre la pared. Era como si allí, entre sus propias cosas y no las muertas, hubiera podido cobrar valor para decirle aquello que quería.

Con toda sencillez se lo dijo: que él y Ann Jordan se amaban y querían casarse. Tras de eso, le pidió el divorcio.

— Créeme que lo lamento — finalizó. — Lo lamento más de lo que pudiera expresar con palabras. Pero así son las cosas.

En ese instante sonó el timbre de la puerta: eran los primeros amigos que llegaban. Se trataba de los Bingham que hicieron su arribo quejándose de las dificultades que habían tenido para conseguir una niñera por esa noche. A los pocos momentos llegaron los demás: los Lawrence y los Porter, estos últimos recogidos por quienes puso su casa quedaba en el trayecto.

Rhoda hizo todo lo que tenía que hacer. Les llevó una bandeja de hors d'oevres. Recordaba bien lo que a cada uno le gustaba beber y ayudó a Robert con el vino, las botellas y los vasos. Se informó de la salud del hijo de los Porter y del resultado de la visita de Jenny Lawrence a la maestra de la pequeña Jenny.

Todo, en apariencia, era igual a las demás noches de los sábados que pasaban juntos.

Rhoda pensaba en eso apoyada en el arco de la sala, al contemplarlos ahí, repartidos en los sillones, el diván y el sofá. Todos sonreían con los labios entreabiertos, mostrando sus excelentes y bien cuidadas dentaduras. Eran los mismos de siempre, alegres, sonrientes, felices de estar reunidos.

Robert se hallaba de pie junto a la chimenea, con un brazo apoyado en la cornisa de ella y en la otra mano un vaso. Le pareció más guapo que nunca; una parte de su rostro estaba sombreado por la penumbra, sus amplios hombres y angostas caderas se recortaban contra los ladrillos encalados del hogar. Rhoda lo contempló por unos momentos.

Luego se dirigió a la cocina llevando consigo una bandeja que depositó sobre la mesa. Con rápidos pasos fue hasta el estudio y tomó dos rifles de la ringlera. Fueron dos porque no conocía mucho de armas y quería estar segura de que por lo menos uno de ellos estuviera cargado.

Regresó hasta el arco de la sala, y separando bien los dos pies para asentarlo sólidamente en el suelo, disparó.

El hombre que se hallaba a la vera de su lecho era sin duda un detective. Ahora ya lo sabía. El le dijo:

— De modo que fue así como usted mató a su esposo, señora Kent.

— ¿Cómo? ¡Qué así... lo había matado! ¡Muerto! ¡Robert, muerto! — Recordaba como iba resbalando su cuerpo al caer... y la expresión de asombro en su rostro. La única bala que debió matarlo.

— Pero... es que ella había seguido disparando. Ahora lo sabía también. Si, disparó, describiendo dobles arcos los rifles, hasta que sólo produjeron "clicks".

Las caras de los demás seguían sonriendo. Mas, ¿serían sonrisas? Los labios seguían curvados hacia arriba; pero no en una sonrisa — ¡así ella bien lo sabía ahora! —, sino en muecas de muerte.

Su voz se convirtió en un grito agudo que brotó del terror que poseía.

— Entonces... todos...?

Las sombrías palabras del detective resonaron con dureza en sus oídos.

— Si, todos.

Y aunque él no se lo preguntó, ella se lo dijo:

— ¡Eran tan felices! — y los sollozos le subieron incontrolables a la garganta.

Falsificaciones de Cuadros

Con motivo de una denuncia hecha a nuestro diario de que se están produciendo falsificaciones de pinturas de conocidos artistas de nuestro medio, "La Nación" entrevistó sobre este problema al conocido pintor Raúl Ulloa Burgos.

Al señor Ulloa Burgos le hemos planteado tres preguntas:

1) ¿Hasta qué punto le perjudica la falsificación de cuadros?

2) ¿Qué medidas ha tomado Ud. para prevenir estas falsificaciones?

3) ¿Son muchas las falsificaciones con las cuales se ve Ud. afectado?

Ulloa Burgos nos respondió:

1) En primer lugar, debemos hacer notar la diferencia que existe entre copia y falsificación. La copia es perfectamente factible por cuanto, en cierto modo, es un homenaje que se le hace al pintor del original. En cambio, la falsificación, vale decir, copia del cuadro más la firma, es lisa y llanamente robo de una creación artística. La falsificación perjudica, naturalmente, a cualquier artista. Perjudica en el prestigio, por cuanto la obra nunca queda a la altura de la original, y también en el económico, por cuanto se reduce el mercado de venta que debiera aprovechar únicamente el autor.

2) En cuanto a qué clase de medidas he tomado para prevenir estas falsificaciones, es imposible mis cuadros en el reverso un timbre lleva nombre y dirección; y encima poner, además, mi firma. Y aquí está la protección: difieren legalmente que yo he encontrado al problema, porque para la falsificación civil de la firma, que no existe sanción, no así para la artística, la que va en el cuadro, que no está registrada en ninguna parte y que por inexplicable vacío, la ley no protege.

3) Y en cuanto a su tercera pregunta le puedo contestar afirmativamente. Si, en realidad he recibido reclamos y denuncias de Iquique, de Aysén, de Rancagua, de Valdivia, etc., pues mis cuadros están diseminados a lo largo del territorio de mi patria. A tal punto ha llegado este problema, que he tenido conocimiento que en diversos puntos del país se han hecho exposiciones en mi nombre con cuadros de deplorable calidad y a precios muy bajos. La inescrupulosidad ha llegado a tales extremos que hacen aparecer en algún punto del país con pelo castaño o un joven muy flaco, o muy magro, o de aspecto deportivo, a veces calvo, o, en fin, en las más disímiles actitudes o aspecto físico que nada tienen que ver como en realidad soy yo en persona.

Como ustedes habrán podido apreciar, no solamente en Roma, París o Inglaterra se practica la suplantación y falsificación de renombrados artistas de la pintura o escultura, sino que también esta "moda" se ha trasladado a nuestra capital con los resultados que saltan a la vista y que van en directo perjuicio de nuestros artistas, que se ven privados de los beneficios a que tienen legítimo derecho en nuestro limitado medio artístico y cultural de las riberas del Mapocho.

LA MODA:

La Guerra de las Faldas

PARÍS (Inter Press Service) — Especial de Colette Clouet — **PARÍS**, en invierno. Los largos boulevards grises resplandecen por el tráfico frenético bajo la lluvia incesante. En el centro, en el hotel "Crillon", animación. Una multitud de curiosos se aglomeran frente al hotel. Esperan el arribo de las modelos que deben presentar de un momento a otro las novedades cerámicas de Jacques Esterel. La acera frente al hotel se convierte así en la primera pasarela, en el corto trayecto que va del automóvil al ingreso al "Crillon". Llegan, algunas en taxi, algunas en autos deportivos. Tienen sombreros peruanos, un elemento que Esterel parece preferir mucho para este año. Salones colmados. Se comienza.

Repetición de los temas peruanos en los sombreros, casi todas las modelos llevan "Robes-Manneaux", anaranjado, con cuello a "fouward", "tailleur" con chaqueta larga y botones en "strass". Luego, los trajes de baño: al tra-

dicional bikini, Jacques Esterel, uno de los más prestigiosos diseñadores parisinos, agregó pantalones vivianos y abiertos hacia abajo, blusas tipo bolero con o sin mangas. París, en verano. Un verano, a juzgar por la longitud de los modelos presentados por todas las casas de alta moda, que se prevé un poco bajo el emblema de la "minifalda" (siempre más mini y menos falda). También en este terreno, Esterel está a la vanguardia. Sus modelos dejan descubiertas no solo las rodillas, sino, con la generosidad digna de un modesto que vista a tenistas, ha dado a la libre también a buena parte de los muslos.

Per la novedad absoluta está representada por la "Robe-A-Geter". Aniké Robelain, un gran negocio parisino, ya ha ordenado 50.000 unidades. El vestido completo, al cual está agregado como detalle un rollo de cinta adhesiva Scotch para eventuales reparaciones, cuesta solo un dólar y 20 centavos. Se usa una sola vez, y luego se tira, como un pañuelo de papel. Y he aquí lo que se tira: una túnica levemente acampanada, una sola costura en el centro, adelante, y breteletes polígonos. Todo confeccionado en algo parecido al crepe viviano, que no es inflamable y no se arruga. El vestido es confeccionado en apenas dos minutos. Dicen los industriales que su costo de fabricación es de 40 centésimos de dólar por cada minuto: 80 centésimos en total.

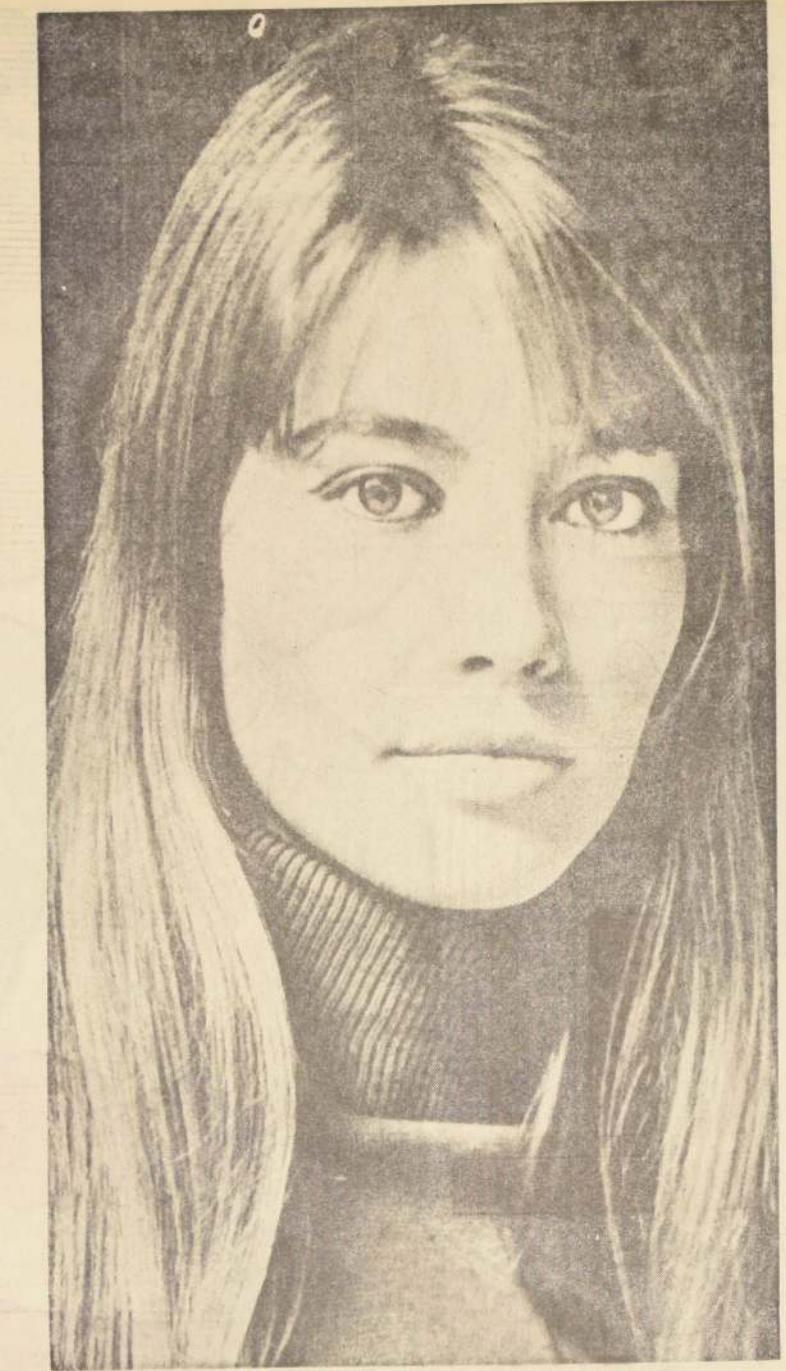
"Hit Parade" que entre los expertos es considerada un poco la boutique piloto, ha presentado en cambio el "Sarau": una blusa corta, descotada en punto, con dos bollines. Raso, terciopelo, algodón o lino, constituye un modelo muy apto para lucir de mañana y a cualquier hora del día.

Entre tanto, la moda militar, proveniente de Londres, empieza a invadir la capital francesa. Muchos modelos "SS", alce menos los "RAF" y los de los guardias escoceses en "Blue Horizons".

Se comenzaron los desfiles también en Fergand, ante un público muy joven. Vestidos, naturalmente, muy cortos, que aparecen particularmente "chic" por las medias, tejidas en armonía con cada tipo de toilette. Los peinados son muy movidos, con rizos largos y rebeldes, que descienden por detrás de las orejas. Las capas largas, acampanadas o adherentes. Christian Dior parece haberse puesto en un plano competitivo con los grandes negocios. En efecto, ha decidido abrir un sector de su boutique donde todo, capas, tailleur, "princesas", no deberá costar más de 50 dólares.

En cuanto hace, por otra parte, a la revolución desencadenada el año pasado por Courreges, parece ser que su estilo se ha consolidado definitivamente. Quien resiste a las novedades es solo "Molineux", quienes en el primer día de desfiles ha presentado polleras largas en el estilo de sus creaciones de veinte años atrás.

Las hostilidades han comenzado: luego de Florencia y Roma, la batalla de los modistas, los compradores y los fabricantes, para la supremacía estival, enfurecerá a todo París. El veredicto final, como de costumbre, estará confiado al gusto de los consumidores: mejor aún, para mayor precisión, al gusto de las consumidoras, que deberán acoger las nuevas ideas para ponerlas en marcha en las cuentas y los bollines de los respectivos maridos.



El Arma de las Mujeres que Realizan su Vida

Por MARIANA KOHLER

Esta arma es la imaginación, pero... es un arma peligrosa, porque puede también destruirnos si no sabes emplearla bien. He aquí cómo la usan las mujeres felices:

"Cierra los ojos y veo el viejo barrio de Atenas que es su Monimario. Casas con ropa tendida, balcones de madera, pero callejuelas pavimentadas con marmol. Veo el pequeño restaurante a donde veníamos a comer por la noche. Las mesas a pleno viento, en la escalera que lleva a la Acropila, bajo el gran palio de los arboles. Y esa luz indescriptible que baña el cielo de Gracia. Yo elijo el pescado que el patron asará para nosotros sobre las brasas. Mete la mano hasta el codo en un gran jarro lleno de especias."

"Vuelvo a sentir el olor de la gardenia que tenia entre los dedos, el gusto del vino blanco perfumado por la resina, y el bienestar ligero que era mío aquél día. Todo está presente, intacto, en el fondo de mi memoria. Para resucitario, me basta una imagen..."

La receta es infalible. La he probado cien veces. Bastá dejar a la imagen dichosa que salga a la superficie, para encontrar de nuevo el gusto de la dicha.

He conocido a un prisionero. Era en el tiempo de los alemanes. ¿Qué hacer cuando se está solo entre cuatro paredes —solo con sus pensamientos? Trató de revivir su vida. Cada día, escogía una imagen feliz y revivía, hora tras hora, los mejores momentos del pasado. La primera comunión de su hijo, y también sus primeros pantalones largos. Sus años de estudiante. El recuerdo de una tierna amistad de una conversación de un paseo, de un espectáculo.

Pero, para tener éxito, necesita la técnica. Se trata, al pensar de sumar el pasado. No se trata de averiguar si tenías razón o no, si ese día hubieras podido obrar de otro modo. Esto lleva de hecho una introspección malana. Se trata, simplemente, de volver a hallar las sensaciones de multiplicar por diez la magia de los momentos dichosos. No pensás demasiado, no seas demasiado críticas de vosotras mismas. Dejad que la imagen venga a vosotras y dejárselas llevar por ella. Una imagen traerá otra, se desplazarán mutuamente, se encadenarán ellas solas. Si no, es que no están suficientemente maduras, o no son dignas de ser recreadas. Olvidadlas, simplemente.

UN ARMA DE DOBLE FILO

Estas imágenes evocadas no os dejarán pasadas. Revivirás el instante pasado, con sus perfumes, el aroma del aire, las caras que os rodeaban, las palabras que se dijeron esa día.

Pero, ¡atención! La imaginación es un arma de doble filo. La utilizamos a menudo nosotros, porque podemos resucitar del mismo modo, lo que nos ha humillado y herido, revivir inintuitivamente, con la misma intensidad, nuestras heridas, nuestros sufrimientos.

LA FELICIDAD ESTA LIGADA A LA ELECCION DE LAS IMAGENES

La dicha no depende, muy poco, de las circunstancias de nuestras vidas. Primero, porque las circunstancias siempre son felices y, además, todo porque no son felices todas en el mismo momento. Siempre tenemos razón para estar perturbados o inquietos. El error que cometemos, el más común, es el de proyectar la felicidad en el porvenir. "Seré dichosa cuando encuentre

al hombre de mi vida... cuando haya acabado de pagar mi departamento... cuando mis hijos serán grandes". En cambio, la felicidad debe tomarse en el instante presente. Consiste en cierta disposición interior, en la tendencia de ver la vida.

Si prefieren, la felicidad reside en la selección que hacemos entre los acontecimientos que son buenos y los malos. En lo que escogemos, cada momento. Consiste en mantener presente en el espíritu un conjunto de imágenes dichosas.

LAS IMAGENES PUEDEN CURAR

El sueño despierto, dirigido, imaginado por Alberto Desolle, esas constituidas sobre el poder de las palabras que inducen, pero, sobre todo, por el poder de las imágenes. Como en un asidero psicoanalista, el analizado se extiende sobre un psicoanalista, en una pieza oscura en una atmósfera neutra. El analista dice una palabra: el vaso, las flores, el cielo, el abismo, y pregunta: "¿Qué imágenes evocan estas palabras en usted?" Naturalmente, las palabras no son dichas al azar. El vaso es el símbolo de vuestra feminidad; la flor, vuestras relaciones con otro; desceder, representar vuestros propios abismos; el cielo, vuestras aspiraciones de éxito, de plenitud, de felicidad.

Lo he hecho. He evitado el error que consiste en hablar, en comentar, en añadir una palabra a otra. He tratado de abandonarme a las imágenes, a las sensaciones que esas imágenes me provocaban. Deseé por ejemplo, que tenía horror de bajar a las grutas o a los abismos, y que su sola evocación me provocaba el mismo misterio que si hubiera penetrado en una verdadera gruta. He descubierto, también, que aceptaba la ascensión, pero a condición de sentir el sueño, bajo mis pies. Rehusaba energéticamente el sueño, bajo mis pies.

En resumen, estas imágenes reflejan perfectamente mi posición ante la vida; me hice, egoíamente, un pequeño rincón exclusivamente mío. Me sentí relativamente segura en él. Mi amistad no ya más allá.

También vosotras podéis ensayar. Con la condición de proceder energéticamente, sin ninguna falsa piedad para vosotras mismas y con la decisión firme de encontrar una solución. Si evitáis el error que consiste en "hablar mentalmente, en añadir una palabra a otra" si os abandonáis a las imágenes y a las sensaciones que esas imágenes os provocan, podéis tratar de revivir y, por lo mismo, exorcizarlos, los hechos pasados del pasado y encontrar, con vuestra imaginación, soluciones a vuestros conflictos, una apertura hacia un mundo mejor. Es una especie de teatro de cámara, una "hechoterapia", que se logra reviviendo nuestros conflictos interiores. Os ayuda a conocerlos mejor.

LAS MUJERES Y LA IMAGINACION

Hace falta imaginación para construir la propia felicidad, y para hacer la de los demás. En las cosas grandes, como en las pequeñas, porque sin imaginación —la facultad de colocarse en el sitio de los demás—, ¿cómo comprender sus necesidades, sus sufrimientos, sus privaciones, sus angustias?

En las cosas pequeñas primero, se necesita la imaginación para preparar una comida cuando vuestro marido os avisa que a las ocho traerá amigos. Para equilibrar el presupuesto. Para "rejuvenecer" vuestros vestidos. Para amoblar vuestro "living" o plantar vuestro jardín. Para organizar las vacaciones. Para ocupar los fines de semana...

Esta imaginación está dirigida a lo real. Se de-

dica a los problemas de cada día. Para encontrar soluciones nuevas, elegantes. Es importante.

Las mujeres tienen un poco más que los hombres de su naturaleza, más intuitiva, de su temperamento, menos sedentaria, pues sus tareas son variadas y deben innovar a menudo. La imaginación, como todo, mejora ejercitando.

También la necesitas imaginando en las grandes, porque, ¿cómo hacer la dicha de los demás, si no os ponéis en su lugar? Si no podéis imaginar sus reacciones? La llave de este imaginación es el "sí". "Si yo estuviera en la situación de Martina, qué es lo que haría?" Si yo fuera regalo que me gustaría recibir? Es la imaginación del corazón.

LA IMAGINACION CONSTRUYE VUESTRO PORVENIR

La opinión que tenemos de nosotros mismos pertenece también al campo de la imaginación.

Nuestra vida, como todas, es herencia y fracasos. Pero, según nuestro temperamento fundamental, el lado claro o oscuro de nuestra naturaleza, nuestro pesimismo o nuestras iniciales, tenemos tendencia a recordar optimamente los éxitos o los fracasos. Este esencialmente nuestro pasado, diseña la imagen que condiciona nuestro presente, nuestras gestas, nuestras reacciones, y explica nuestro comportamiento ante la vida.

LA LLAVE DEL EXITO

Si soy de carácter optimista, me acuerdo de mis éxitos, minimizo mis fracasos. Resulta parte en vencedora a cada carrera, y tengo todas las probabilidades de ganar. Es mi carácter el que dice la suerte a la suerte.

Si soy de temperamento pesimista, guardo en el espíritu el recuerdo de los fracasos, pero perdido. Luego, tengo todas las probabilidades de perder. La suerte, como la felicidad, no obstante, debe poco a los acontecimientos. Esta noche de la opinión que tenemos de nosotros mismos, del sentimiento de nuestras propias fuerzas, de la actitud que tengamos ante la vida. Todo esto es la llave del éxito.

Si vuestra imaginación trabaja en falso, si, por ejemplo, tenéis una actitud pesimista, una falta de confianza en vosotras mismas, que hacen que no os pongáis en marcha.

Ante todo, modificar, refocar la imagen que habéis hecho de vosotras mismas. Para ello, dejad que trabaje la imaginación sobre vuestro pasado, pero, en vez de revivir dolorosamente vuestros pesados acuerdos de vuestros éxitos y de modos, como dominarlos los obstáculos. Si tiene que hacer alguna gestión que os parezca difícil, es mejor preguntar a un amigo que no os hable de las cualidades que deseáis encontrar en el hombre. Lo re-creo a mi manera, estrictamente según mi diseño. Al cabo de cierto tiempo, me doy cuenta —fatalmente— que el hermoso traje que le queda mal. Me decepciona. Cuesta mucho recordar que todo ha sido culpa mía, y que la persona que se come con un ser reprochará el resultado.

Desde entonces, todo anda mal. Nuestras relaciones van a la deriva. Cuando hubieras podido construir un porvenir viable, simplemente, viviendo a Fulano tal como él es.

SI NO TENÉIS IMAGINACION

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento que la imaginación puede deformar. Cuando experimentas una crisis, una enfermedad por X, vuestra imaginación la vive de igual modo, pero en sentido contrario, en el mismo modo.

El amor no es el único sentimiento

Millones de Mundos Habitados

Entrevista a Bernard Lovell, Director del Observatorio de Jodrell Bank.

EL FAMOSO SABIO INGLÉS ASEGURA QUE PRONTO PUBLICARÁ LAS PRUEBAS DE LA EXISTENCIA EN EL UNIVERSO DE SERES MÁS INTELIGENTES QUE NOSOTROS.

Con sus cabellos blancos sobre un rostro sonrojado, abandonado en una butaca del salón de su casa, Sir Bernard Lovell me ha recibido para concederme una entrevista sobre uno de los problemas más apasionantes de la ciencia moderna: la vida en el espacio, en otros mundos.

Sir Bernard Lovell está reconocido universalmente como uno de los más grandes astrónomos vivos. Fue creado Baron por méritos científicos, premiado con la "Guggenheim International Astronautics Award" en 1961, es miembro de cuatro academias internacionales y director del Observatorio de Jodrell Bank, uno de los más importantes del mundo, por los radiotelescopios de que dispone y por sus estudios, que desde hace años

se ha especializado en el conocimiento del espacio.

—Profesor Lovell, según usted, existen otros seres vivientes en el espacio?

—En muchos planetas del espacio viven, seguramente, razas de seres espaciales. Algunas están más adelantadas que nosotros, en su desenvolvimiento, como centenares de miles de años. Otras, pueden estar millones de años más allá de nosotros.

—¿Quiere decir que no somos los más avanzados entre los seres vivientes en el espacio?

—No. En alguno de los mundos siderales viven, probablemente, seres que apenas han llegado al estado de desarrollo de nuestros antecesores, los homínidos. Otros, más o menos a nuestro nivel, se están aniquilando con su mundo en catástrofes nucleares.

—El público no está acostumbrado a oír estas cosas de científicos de gran renombre, como usted. ¿Cuáles son las opiniones de sus demás colegas?

—En los últimos años, un número siempre creciente de estudiantes, de mucha ciencia y experiencia, han admitido públicamente estas convicciones mías: en el espacio existen seres vivos, más adelantados o menos adelantados que nosotros, en mundos semejantes al nuestro.

—¿Qué pruebas científicas pueden sostener estas convicciones?

—Recuerde que dentro de pocos meses, un año máximo, estaremos en condiciones de publicar el resultado de algunos experimentos que probarán más allá de toda duda cuánto afirmo.

—¿Con fundamento de qué consideraciones ha tratado de probar la existencia de la vida en otros mundos?

—Como muchos otros científicos, sostengo que nuestro sistema de planetas, Tierra, Venus, Marte, Luna y demás, ha sido formado por la combinación de polvo y gas que circundaba al sol. Sabemos que los elementos fundamentales para la existencia de seres vivos son el hidrógeno y el carbono. En nuestro caso, ellos formaron el material originario para iniciar la existencia de seres vivos, en los primeros años de nuestro planeta. Algunos de estos procesos de aparición de seres vivos han sido reconstituidos exactamente en las condiciones artificiales del laboratorio, y nuestras observaciones astronómicas nos confirman que, únicamente en la Vía Láctea, existen por lo menos mil millones de sistemas planetarios semejantes al nuestro con planetas que giran alrededor de un sol.

—Pero, no puede sostenerse que la presencia de hidrógeno y carbono sea suficiente para originar un mundo con seres vivos, verdad?

—Admitamos el caso de que la potencia de un sol semejante al nuestro vaya disminuyendo. El momento en que esto constituya un problema, encontrarán en los planetas antiguos el modo de resolverlo.

—La solución puede, entonces, venir de la ciencia de seres vivos?

—Debemos tener presente el extraordinario desenvolvimiento de nuestros conocimientos científicos en el pequeño arco de tiempo de nuestra generación.

—Se imagina, luego, que niveles pueden haber alcanzado seres vivos de otros planetas más viejos, que han podido disfrutar de un desarrollo de varios millones de años adelante respecto al actual nivel de nuestra evolución.

—A menos que no se hayan destruido ellos mismos, deben ser actualmente seres superdotados de características extraordinarias.

—La destrucción de los mundos en el espacio es una etapa a la cual se debe forzosamente llegar?

—Se está autorizado para pensar que en algunos casos esto ha ocurrido. Las probabilidades matemáticas, sin embargo, hacen pensar que algunos planetas deben haber escapado a la destrucción. Por simple cálculo de probabilidades, por puro razonamiento científico, debemos aceptar la tesis de que superseres, de una u otra forma, existen ciertamente en alguna parte del espacio.

—¿Existen otras explicaciones posibles, científicamente, para los fenómenos conocidos como "discos voladores"?

—En muchos casos, lo que se ha observado puede ser un meteorito, o un reflejo atmosférico producido en condiciones insólitas, por un fenómeno semejante al espejismo. En otros casos, puede ser que se trate de vorágines de aire en forma de cono, en movimiento entre nubes. Un vórtice de aire en movimiento a través de una nube puede tener colores distintos a los de la misma nube e incluso centelleos en condiciones semejantes a luces.

—También puede tratarse de voráculos de aire y polvo que parecen sólidos y en movimiento.

—Le decía que ya podemos mantener una fiebre permanente de la salud de los examinados, pues una especie de sweater vestido por ellos es ahora el transmisor de las respuestas corporales, que son captadas por un sistema Broadcasting en miniatura.

—Un reciente avance técnico, hace, además, posible mantener una fiebre permanente de la salud de los examinados, pues una especie de sweater vestido por ellos es ahora el transmisor de las respuestas corporales, que son captadas por un sistema Broadcasting en miniatura.

—¿De dónde provienen estos meteoritos?

—Usted no quiere tratar de formular una hipótesis?

—¡Quién lo sabe! Son, sin

embargo, indicaciones de que la vida en otros mundos puede existir, pero no nos dicen qué formas puede haber adoptado esa vida ni tampoco dónde. Y, además, de que cualquier que sea el mecanismo que transforme los elementos primigenios en elementos de desarrollo de la vida, pueden transformarse hasta producir las formas más complejas de vida que nosotros podemos concebir.

—¿Cuál es la relación entre tiempo y vida?

—Demos por admitida la teoría más común, según la cual la Tierra tiene cerca de cuatro mil quinientos millones de años. Los geólogos sostienen que las primeras formas de vida han empleado cerca de dos mil millones de años para surgir. Nosotros sabemos que decenas de miles de estrellas y planetas que hemos observado son centenares de millones de años más viejos que la Tierra. Otras son mucho más jóvenes. Otras, las nuevas, surgen a cada instante. Estoy seguro que sobre los planetas más viejos se perpetúan formas de existencia. Nada puede autorizar a pensar que el desarrollo del ser vivo en cierto estadio se bloquee. Por el contrario, hay muchos motivos para creer que continúa siempre.

—Pero, pueden intervenir transformaciones externas?

—Admitamos el caso de que la potencia de un sol semejante al nuestro vaya disminuyendo. El momento en que esto constituya un problema, encontrarán en los planetas antiguos el modo de resolverlo.

—La solución puede, entonces, venir de la ciencia de seres vivos?

—Debemos tener presente el extraordinario desenvolvimiento de nuestros conocimientos científicos en el pequeño arco de tiempo de nuestra generación.

—Se imagina, luego, que niveles

—No. Acabo de decirle que debe tratarse de seres increíbles. No quiero hacer hipótesis porque pienso que es muy importante no confundir la ciencia con la ciencia-ficción.

—¿Cómo razona la ciencia a propósito de esto?

—Yo me preocupo principalmente de estudiar sobre todo los hechos y de evaluarlos. En este cuadro, puedo aventurar previsiones razonables.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Si se excluye la Tierra, es prácticamente cierto que no existen ni en Marte, ni en Saturno, ni sobre otros planetas. Nada semejante, al menos, a las condiciones de vida humana nuestra. Las condiciones climáticas lo hacen imposible.

—¿Cuál será el próximo paso en la búsqueda de la "vida" en el espacio?

—Dentro de un año o antes, Norteamérica y la Unión Soviética tienen en proyecto enviar instrumentos biológicos a los planetas vecinos. Si con ellos es posible deducir que ciertas formas de desarrollo orgánico existen en estos planetas, tendremos la prueba cierta e indiscutible de que la "vida" puede existir en otra parte. Una vez que los procesos orgánicos se ponen en marcha, alcanzar estados más adelantados solo es cuestión de tiempo.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Admitamos el caso de que la potencia de un sol semejante al nuestro vaya disminuyendo. El momento en que esto constituya un problema, encontrarán en los planetas antiguos el modo de resolverlo.

—La solución puede, entonces, venir de la ciencia de seres vivos?

—Debemos tener presente el extraordinario desenvolvimiento de nuestros conocimientos científicos en el pequeño arco de tiempo de nuestra generación.

—Se imagina, luego, que niveles

—No. Acabo de decirle que debe tratarse de seres increíbles. No quiero hacer hipótesis porque pienso que es muy importante no confundir la ciencia con la ciencia-ficción.

—¿Cómo razona la ciencia a propósito de esto?

—Yo me preocupo principalmente de estudiar sobre todo los hechos y de evaluarlos. En este cuadro, puedo aventurar previsiones razonables.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Si se excluye la Tierra, es prácticamente cierto que no existen ni en Marte, ni en Saturno, ni sobre otros planetas. Nada semejante, al menos, a las condiciones de vida humana nuestra. Las condiciones climáticas lo hacen imposible.

—¿Cuál será el próximo paso en la búsqueda de la "vida" en el espacio?

—Dentro de un año o antes, Norteamérica y la Unión Soviética tienen en proyecto enviar instrumentos biológicos a los planetas vecinos. Si con ellos es posible deducir que ciertas formas de desarrollo orgánico existen en estos planetas, tendremos la prueba cierta e indiscutible de que la "vida" puede existir en otra parte. Una vez que los procesos orgánicos se ponen en marcha, alcanzar estados más adelantados solo es cuestión de tiempo.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Admitamos el caso de que la potencia de un sol semejante al nuestro vaya disminuyendo. El momento en que esto constituya un problema, encontrarán en los planetas antiguos el modo de resolverlo.

—La solución puede, entonces, venir de la ciencia de seres vivos?

—Debemos tener presente el extraordinario desenvolvimiento de nuestros conocimientos científicos en el pequeño arco de tiempo de nuestra generación.

—Se imagina, luego, que niveles

—No. Acabo de decirle que debe tratarse de seres increíbles. No quiero hacer hipótesis porque pienso que es muy importante no confundir la ciencia con la ciencia-ficción.

—¿Cómo razona la ciencia a propósito de esto?

—Yo me preocupo principalmente de estudiar sobre todo los hechos y de evaluarlos. En este cuadro, puedo aventurar previsiones razonables.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Si se excluye la Tierra, es prácticamente cierto que no existen ni en Marte, ni en Saturno, ni sobre otros planetas. Nada semejante, al menos, a las condiciones de vida humana nuestra. Las condiciones climáticas lo hacen imposible.

—¿Cuál será el próximo paso en la búsqueda de la "vida" en el espacio?

—Dentro de un año o antes, Norteamérica y la Unión Soviética tienen en proyecto enviar instrumentos biológicos a los planetas vecinos. Si con ellos es posible deducir que ciertas formas de desarrollo orgánico existen en estos planetas, tendremos la prueba cierta e indiscutible de que la "vida" puede existir en otra parte. Una vez que los procesos orgánicos se ponen en marcha, alcanzar estados más adelantados solo es cuestión de tiempo.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Admitamos el caso de que la potencia de un sol semejante al nuestro vaya disminuyendo. El momento en que esto constituya un problema, encontrarán en los planetas antiguos el modo de resolverlo.

—La solución puede, entonces, venir de la ciencia de seres vivos?

—Debemos tener presente el extraordinario desenvolvimiento de nuestros conocimientos científicos en el pequeño arco de tiempo de nuestra generación.

—Se imagina, luego, que niveles

—No. Acabo de decirle que debe tratarse de seres increíbles. No quiero hacer hipótesis porque pienso que es muy importante no confundir la ciencia con la ciencia-ficción.

—¿Cómo razona la ciencia a propósito de esto?

—Yo me preocupo principalmente de estudiar sobre todo los hechos y de evaluarlos. En este cuadro, puedo aventurar previsiones razonables.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Si se excluye la Tierra, es prácticamente cierto que no existen ni en Marte, ni en Saturno, ni sobre otros planetas. Nada semejante, al menos, a las condiciones de vida humana nuestra. Las condiciones climáticas lo hacen imposible.

—¿Cuál será el próximo paso en la búsqueda de la "vida" en el espacio?

—Dentro de un año o antes, Norteamérica y la Unión Soviética tienen en proyecto enviar instrumentos biológicos a los planetas vecinos. Si con ellos es posible deducir que ciertas formas de desarrollo orgánico existen en estos planetas, tendremos la prueba cierta e indiscutible de que la "vida" puede existir en otra parte. Una vez que los procesos orgánicos se ponen en marcha, alcanzar estados más adelantados solo es cuestión de tiempo.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Admitamos el caso de que la potencia de un sol semejante al nuestro vaya disminuyendo. El momento en que esto constituya un problema, encontrarán en los planetas antiguos el modo de resolverlo.

—La solución puede, entonces, venir de la ciencia de seres vivos?

—Debemos tener presente el extraordinario desenvolvimiento de nuestros conocimientos científicos en el pequeño arco de tiempo de nuestra generación.

—Se imagina, luego, que niveles

—No. Acabo de decirle que debe tratarse de seres increíbles. No quiero hacer hipótesis porque pienso que es muy importante no confundir la ciencia con la ciencia-ficción.

—¿Cómo razona la ciencia a propósito de esto?

—Yo me preocupo principalmente de estudiar sobre todo los hechos y de evaluarlos. En este cuadro, puedo aventurar previsiones razonables.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Si se excluye la Tierra, es prácticamente cierto que no existen ni en Marte, ni en Saturno, ni sobre otros planetas. Nada semejante, al menos, a las condiciones de vida humana nuestra. Las condiciones climáticas lo hacen imposible.

—¿Cuál será el próximo paso en la búsqueda de la "vida" en el espacio?

—Dentro de un año o antes, Norteamérica y la Unión Soviética tienen en proyecto enviar instrumentos biológicos a los planetas vecinos. Si con ellos es posible deducir que ciertas formas de desarrollo orgánico existen en estos planetas, tendremos la prueba cierta e indiscutible de que la "vida" puede existir en otra parte. Una vez que los procesos orgánicos se ponen en marcha, alcanzar estados más adelantados solo es cuestión de tiempo.

—Usted piensa que existan formas de vida en el sistema solar?

—Admitamos el caso de que la potencia de un sol semejante al nuestro vaya disminuyendo. El momento en que esto constituya un problema, encontrarán en los planetas antiguos el modo de resolverlo.

—La solución puede, entonces, venir de la ciencia de seres vivos?

—Debemos tener presente el extraordinario desenvolvimiento de nuestros conocimientos científicos en el pequeño arco de tiempo de nuestra generación.

—Se imagina, luego, que niveles

—No. Acabo de decirle que debe tratarse de seres increíbles. No quiero hacer hipótesis porque pienso que es muy importante no confundir la ciencia con la ciencia-ficción.

—¿Cómo razona la ciencia a propósito de esto?

—Yo me preocupo principalmente de estudiar sobre todo los hechos y de evaluarlos. En este cuadro, puedo aventurar previsiones razonables.



LECTURAS PARALELAS:

Arte de Críticos

Qu'est-ce qu'un critique? Un lecteur qui fait des embarras. — J. RENARD, Journal.

LONDRES, febrero 1967.

A estas márgenes neblinosas han llegado los ecos de una famosa "tirada" de Neruda: *Arte de Pájaros*, y junto con ellos, volando, se han depositado sobre mi mesa papeles, libros, recortes de diarios y revistas y otras menudencias, que refieren el bullido "show", seguido de un remate millonario, en que se dieron cita "gentes de pluma" y otros pájaros. Me felicito como bibliófilo en *partibus*, y caído a Neruda por sus ediciones espléndidas, no al alcance del "miserio camarada", de un *slum* cualquiera. También aquí puede producirse un evento aún más magnificado de esta especie, en la Casa Sotheby, cuando salgan a remate las ediciones de Neruda ilustradas por Picasso (*Toro*), o el *Canto General*, con guardas de Rivera, y de Siqueiros. Los bibliófilos están al margen de ese fenómeno de las "derechas o izquierdas económicas", como cree un filido cronista de esa ciudad

Entre todos estos papeles impresos, por rara coincidencia, han aflorado dos: un artículo del semanario PEC (23 de diciembre), firmado por M.C.G., y un libro, todo un libro, titulado *El viajero inmóvil. Introducción a Pablo Neruda* (B. Aires, Losada, 1966), por Emir Rodríguez Mongal, crítico de la patria de Lautréamont y de Benedetti.

Si quererlo, en un trastuque de páginas (como en las novelas de Cortázar), se ha producido, entre ellos —M.C.G. y E.R.M.— el siguiente diálogo:

M.C.G.: "Cuando observamos su producción torrencial (la de

Neruda), esa producción que no parece tener otra causa que la de mantener despierta la atención de sus compatriotas, acude algo así como una nostalgia refleja: los silencios de Valéry, los silencios de Saint-John Perse, los silencios de Rainer Maria Rilke..."

E.R.M.: "En este momento de su carrera (las *Odas*), Neruda cree que la poesía es trabajo y es cantidad, como dijo su gran antepasado Victor Hugo: el poeta es también un proletario y un trabajador manual". *

M.C.G.: "Son sus poemas actuales capaces de representar en un hito indeleble la sensibilidad de las nuevas generaciones? Nos atrevemos a decir que no".

E.R.M.: "Como Picasso es un prolongadísimo otoño, Pablo Neruda inventa secuencia tras secuencia, deshace con una mano lo que la otra construye con tamaña habilidad, y se regocija en despistar, confundir, enfurecer a sus críticos, que marchan siempre (inevitablemente) muchos pasos detrás del poeta, embriagado de las esencias de su propio ser".

M.C.G.: "...qué entendimiento puede haber entre esos grupos que le costean ediciones, cuyo precio va de ciento ochenta a ochocientos mil pesos el ejemplar, y el misero camarada que habita una "casa" hecha de parches de hojalata? Parecería que ninguno".

E.R.M.: "En esta casa superrealista (*Isla Negra*), Neruda vive y crea. Sabe que es un privilegio muy grande esta casa. Sabe que la rodea un país

y un continente en que muy pocos pueden vivir así, salvo los ricos, los explotadores, los venales. Sobre un vaso de vino y un poco de queso me dice que puede vivir así, porque con su poesía defiende la causa del pobre, porque siente que cada día cumple con sus deberes, porque escribe para todos".

M.C.G.: "No sólo su pluma parece estar infundida de una especie de impulso acérreo que no conoce la fatiga, sino también su necesidad "vital" de ser glorificado, aclamado, reverenciado, aclamado, reverenciado, sin tregua".

E.R.M.: "Junto a tanto ejemplar de poeta que circula por toda América, empavonado en la propia adoración, Neruda da la impresión de ser sobre todo un hombre cortés, hasta timido, con un fino sentido del humor, franco para hablar de su obra, pero más interesado en comentar la ajena, vivo para todo lo que está realmente vivo".

M.C.G.: "Se repite... Se repite... Se repite".

E.R.M.: "Abrumados por una producción que compite en cantidad con la de los vigorosos vates del romanticismo, los críticos se han refugiado en la repetición de puntos de vista, la aceptación mecánica o el rechazo racionalizado, sin ver que este poeta no cesa de evolucionar interiormente, de cambiar sin descharacterizarse".

M.C.G.: "Pablo Neruda ha sido superado por esas nuevas generaciones". (Oscar Hahn, Arteche, Ibáñez Langlois.)

E.R.M.: "A partir de 1936, la obra de Neruda crece, se hace hondamente americana, se proyecta sobre el vasto mundo. De qué otro poeta de hoy podría decirse tanto? ¿Qué otro idioma puede enorgullecerse de una creación tan variada y sostenida? Sin embargo, este poeta oceánico, este poeta continental, no es bastante conocido y reconocido. Muchos se han quedado con viejas imágenes suyas..."

M.C.G.: "Si Pablo Neruda supera la depresión moral que se produce en quienes vivieron una vida bajo el hechizo de sus poemas, de aquellos que escribía sólo por el milagro de ser el grande poeta que ha sido".

E.R.M.: "...con lecturas parciales, con valoraciones antiguas. Muchos no han sabido compararlo con sus igualas de este tiempo (con Vallejo y con Lorca, pero también con Perse o con Aragón, con Yeats y con Dylan Thomas, con Pound y con Robert Lowell), para reconocer en su obra única la dimensión también única".

Después de este duelo, ¿con quién se quedará el lector? De mi parte, hay que decir que Emir Rodríguez Mongal anduvo por aquí, en Oxford, con una baca, hace años, y sé que conoce muy bien sus literaturas y goza de gran prestigio en la crítica americana. En cambio, nada puedo decir de M.C.G., cuyas inicidas tampoco me dicen nada...

J.Z., esa. Miembro de la Biblioteca del Parlamento.

(Nota) • Neruda también lo preme: "Entonces cantaré en silencio". (Estravagario.)

Poemas con Pedagogía

Acabó de aparecer "INSTANTES PARA UN NIÑO", poemas de la educadora ISaura ABRIGO.

Escribir libros infantiles es tarea dura. Exige del autor no sólo un conocimiento del alma infantil, sino una viva experiencia de la diversidad de matices correspondientes a cada edad.

Esta comprensión de una realidad tan completa ha llevado a Isaura Abrigo a arrasar sus poemas desde los más sencillos y (seguramente los más difíciles de componer) a los más complicados, clasificándolos en "instantes". Hay un "instante" previo para el grado parvulario. Luego, un "primer instante" para el primer grado, un "segundo instante" para el segundo grado, y así hasta el "cuarto instante" para el grado cuarto.

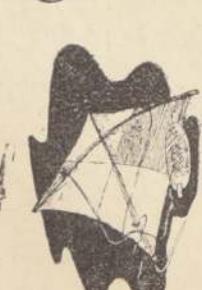
Está bien, sin duda, la agrupación en esa forma de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo. Pero... aunque práctica la clasificación, aunque cómoda para el profesor que ha de dar estos poemas a los niños según su edad escolar, precisamente por eso los típicos de un pedagogismo demasiado evidente que si llega con el libro a los ojos del niño, ha de provocarle, sin duda, una reacción contraria. Es raro que un niño desee leer solamente lo que se le dedica a su edad y a sus conocimientos".

Lo decimos sin ánimo de incomodar, sino de expresar nuestra opinión: habríamos preferido que el modo de usar el libro hubiera sido expuesto en un prólogo para uso de padres y maestros, y que luego los poemas, en prosa y en verso se hubieran entregado de un modo más natural, menos afecto a los reglamentos.

El primer mandamiento de la pedagogía, a nuestro juicio, es que nadie note que se está haciendo pedagogía. De otra manera, todos los esfuerzos se harán trizas.

Al aspecto de fondo esperamos dedicar un comentario sin alusión alguna a esta característica, que nos parece, por lo menos, excesivamente acentuada.

Este es un primer comentario que dice del fondo de los poemas.



Recuerdos Teatrales de Nathanael Yáñez Silva

Por FIDEL ARANEDA BRAVO

En Chile se han escrito muchos libros de memorias, y los mejores y más leídos son aquellos en los cuales el autor desaparece modesta y espontáneamente entre los hombres y acontecimientos recordados. Tomemos algunos títulos al azar:

"Recuerdos Literarios" (1878), de José Victorino Lastarria. En ellos el autor, aunque se declara árbitro de la primera época de la literatura nacional, y es egolatra por naturaleza, sabe destacar también a otros escritores y hechos notables y, en general, no siempre es el primer actor.

"Recuerdos del Pasado" (1882), de Vicente Pérez Rosales, libro clásico de nuestra literatura, incomparablemente mejor escrito que el anterior. Con mucho del lenguaje cervantino, gracioso y castizo, el memorialista evoca la vida santiaguina, cuenta muchas cosas políticas y literarias de Chile, refiere sus viajes por América y Europa, se explica acerca de la aurífera San Francisco de California y en su obra colonizadora en el sur de Chile. En estas páginas deliciosas, Pérez Rosales, a pesar de su inmensa labor en el sur, no se envaneca, y escribe con modestia y sinceridad, sin colocarse en el primer plano de sus *recuerdos*.

"Algo de lo que he visto" (1934), de Monseñor Crescente Errázuriz, podrá ser para muchos un libro en el cual el historiador y arzobispo de Santiago recuerda cosas tristes y vergonzosas de nuestro clero; pero él, con discreción elegante, aunque es de los primeros actores, sólo se deja ver cuando es imprescindible su presencia; por lo común oculta pudorosamente la inmodestia tras la gracia de su estilo agil y punzante.

Las "Memorias de un Hombre de Teatro", de Nathanael Yáñez Silva, son precisamente todo lo contrario de aquellos libros. En estas páginas abundan los pronombres posesivos en primera persona, los "yo" y los "mi" saltan, bailan y se tropiezan tan a menudo que la lectura se torna un tanto fatigosa, aunque contrariamente a lo que el autor afirma en la página 13, no escribe tan mal, y se esfuerza por ser espontáneo; sin embargo, cae a veces en lo cursi y adocenado; el estilo es el hombre. Mas estos defectos no son tantos ni tan graves como para restar mérito al libro. De ninguna manera, las Memorias de Yáñez Silva, a pesar de su forma, a veces descuidada, y de su egolatría, son útiles y permiten revivir las actividades del teatro chileno y de las letras nacionales durante casi un cuarto de siglo, desde 1910 hasta 1933, en las cuales el autor tuvo destacada actuación.

Comienza por recordar a "El Diario Ilustrado" cuando Yáñez Silva ingresó en él a redactar la sección teatro con 150 pesos mensuales, y a escribir artículos sobre arte, remunerados con 10 pesos. Hacía rápidos bocetos del director y de los principales redactores y refiere festivas anécdotas de la gente de prensa: "Armando Hinojosa, el hombre del chiste teatral irresistible, le había puesto un sobrenombre, atendiendo a su rostro regordete y a sus ojos pequeños, que se ocultaban tras unos cristales del gabinete de un faro de automóvil, a don Joaquín Echénique: "Cara de Nudo Ciego". Todo gira alrededor de su persona y de su obra, y se ocupa de los escritores en tanto cuanto han estado vinculados con él. De Januario Espinosa dejó una certera y pintoresca semblanza: "Januario Espinosa era muy generoso con todos sus compañeros, aunque terriblemente burlón. Posiblemente alguien del diario le desizó la noticia de que era muy difícil que yo le prestase las tarjetas para el teatro, por lo que llevaba a mi oficina, haciendo de tripas corazón, con un movimiento de cabeza muy característico, demostrando a las claras el esfuerzo que hacía para pedirme las tarjetas en forma contundente. Me parece verlo alto, desgarbado, el aire del provinciano que traía por Santiago, un hombre caído, una boca increíblemente grande, que lucía las coridas de dientes postizos de esos que se usaban hace cincuenta años, con placa de goma negra, y que se movían al hablar, como si dentro de la boca alguien estuviera dando cuerda a máquina tan rara y formidable".

Recuerda a otras figuras notables de su generación: Santiván, Latorre, Maiuenda, Silva, Yacham y Jenaro Prieto. Cuenta su amistad con los actores teatrales y artistas que entonces llegaban a Santiago; candorosamente refiere como se enamoró de la "primera tonadillera profesional

que se conoció en Santiago, Resurrección Quijano. Gozó, simpática, de ojos azules, excelente voz. Algo libre, de hablar crudo, poco cinica. No me gustaba como persona".

"Un día recibí una invitación a tomar té con ella, que vivía en el Gran Hotel, donde vinieron muchas tonadilleras, entre éstas La Goya. La invitación de la Quijano me extraño. Me recibió en bata. Sus calameres me parecieron exagerados".

A doña María Guerrero la Juzga, quizás, con animadversión, dice que sólo servía para representar papeles de reina, pero no emocionaba, sin embargo, cree que "no ha sido acaso técnicamente la (actriz) más completa con que ha contado el teatro español, pero se la juzgaba eminentemente en reinas del teatro clásico". "Para admirarla en todas sus fases había que verla en "La Malquerida", y, en particular, en el segundo acto". No tuvo el privilegio de ver a dona María Guerrero; pero mi madre la recordaba siempre como la mejor actriz que ella conocía.

Yáñez Silva termina las Memorias con algunos breves recuerdos de este diario en 1928; mas a través de todas ellas se advierte la amargura del autor.

Termina con esta melancólica pregunta: "Valía la pena tanta lucha, tanta emoción, tanta miseria, para alcanzar una pequeñísima fracción de gloria, local, sin trascendencia?".

Curiosidad Literaria

No daremos el nombre del libro ni del autor. Vamos a decir algo quizás aparentemente demasiado negativo. En las once primeras páginas de una novela que por su tema es apasionante, hemos encontrado tantos errores, verdaderamente tantos, que quizás deban repartirse entre el editor y el autor. No es posible que una sola persona cometa tantos a la vez.

aparece el mago de Oz, o alguien que lleva su nombre.

7) "Desabrochar mis zapatos".

(Por tratarse de una novela futurista, quizás se haya pensado en zapatos y no en zapatos, pero todo ha de pensar que es simple errata).

Demos un breve vistazo

1) "...el hombre permanecía inmóvil... piedras y montículos calcáreos configuran aspero paisaje. Un cielo proyectaba tonalidades...

O sea, se usa el preterito (permanecía, proyectaba) conjuntamente con el presente (configuran).

2) "Este hombre... era uno de los tantos condenados..."

La coma está perfectamente demás.

3) "...a fines del siglo pasado...

Cualquier crece que es en el Siglo XX. Pero la solapa nos advierte que se trata de una novela del siglo XXI. Si uno no ha leído esa información suplementaria, no asistiría con mirada muy clara al desarrollo de la novela. Debió decirse explícitamente.

4) Otro error de tiempos: "hizo un gesto" y "casi lo derriban".

(Esto es permitible en ciertos casos, pero resulta muy sospechoso en la segunda página de un libro que empieza confundiendo tiempos no permitiblemente).

5) "Cuando estás cerca mio..."

(Quizás estemos equivocados, pero nos parece que se dice habitualmente y quizás retóricamente "cerca de mí").

6) "...preguntó el señor de...

No aquí no hay error alguno. Pero uno se pregunta por qué en una novela imaginativa y de anticipación

8) "Yo no podía permitir que ese perro saltase a pedazos por el aire".

(A pedazos? ¿No se dice "en pedazos"?).

No. No quisieramos seguir. Pero como aguantar que en la cuarta página faltan unas rayas y sobre otras empieza confundiendo tiempos no permitiblemente).

Hemos criticado muchas veces la crítica "errática" o de erratas, porque esa no es función de los críticos ni de los comentaristas de libros; pero alguna vez, cuando se dan en un solo libro tantos errores, es necesario ponerlos de relieve para que autores e impresores cuiden un poco más lo que hacen. Esfuerzos maravillosos pueden perderse por errores crasos, cuando son muchos, persistentes y de toda índole.

9) "Volviste a matar pero, en esta ocasión, fue a un experto..."

La coma, después del perro, caba, por ser frase intercalada la que le sigue. Tal como cabe en la frase nuestra por que la coma reemplaza al sujeto, la coma, ya que hay una trasposición del orden natural. Mas en la frase que reprodumos, sea o no aceptable la coma tras el perro, falta la coma antes del perro.

(Evidentemente es una tontería comentar así un libro, pero que hacemos, si vamos solamente en la cuarta página de lectura y ya tenemos errores o casi errores o por lo menos faltas de puntuación discutibles en número de por lo menos diez).

10) "...curtidos como cuero..."

(Se trata de un pleonasm mal concebido, por anadidura, pues debía construirse tal pleonasm con la palabra piel, que es la que se cura. El cuero es el pelaje una vez curado. Y también antes. En todo caso, la coma paración es pleonástica, o por lo menos dudosa).

11) "Fatigado por el esfuerzo de voz debí..."

No se sabe si el que dijo fue el pescador que apresuraba el paso o Ertebán, que a punto de andar le dio alcance. Cualquiera de los dos podría estar fatigado por el esfuerzo, ya de huir, ya de perseguir).

12) "Tienes razón, a veces, sientes esa penosa sensación".

Ambiguo: no se sabe si tiene razón a veces, o si a veces siente esa penosa sensación.

Y nos detenemos en la sexta página. En las cinco que siguen vemos nueve marcas a lápiz colocadas por nosotros, con la creencia, a medias que el libro nos tentaba a continuar su lectura, pero la disposición de las frases, ya por causa del lector, ya por causa de los impresores, nos impedia detenernos adelante.

Critica de pequeños errores, no

La Epopéya de los Caballeros del Espacio

Por JUAN JOSE PLANS

Si bien para Julio Verne o Herbert George Wells la ciencia ficción era un lugar propicio donde efectuar especulaciones de la Tierra a la Luna, obra del primero; Los primeros hombres en la Luna, obra del segundo; ya el satélite nos queda demasiado cerca y bastante conocido. Es decir, en la actualidad, somos como un *hecho* la llegada, a un punto más bien corto, de los astronautas a la Luna. Desde el nacimiento del primer satélite artificial los escritores de ciencia ficción han comenzado a abandonar los planetas de nuestro sistema solar. Los datos suministrados por los satélites artificiales acuerban con las teorías de los canales de Marte, la existencia de selenitas y demás.

Nuestro sistema solar, punto en su seno, de infinito tamaño en el universo, se queda corto. En relación con el espacio, quedan estos senderos: suspender las estrellas; irse hasta nuestro mundo, hacia lo que aún es misterio; hacia nosotros mismos y hacia la técnica siderónica. Si ya nos resulta difícil llegar a la Luna, imagínense el alcanzar las estrellas cercanas: Alpha y Próxima del Centauro. Se encuentran de estros a una distancia aproximada de cuatro años-luz. Entre Alpha y Próxima y Plutón, el uno de los planetas más alejados de la Tierra, no hay nada más allá y millones de kilómetros. En caso de que el hombre sea capaz de llegar a Plutón se encuentra con espacio tan inmenso que llegar a las primeras estrellas que casi resulta imposible salvar. Y habría que preguntarse si realmente merece la pena.

Los autores de ciencia ficción se pensaban llegar a las civilizaciones de otras galaxias por medio de una nave abandonada de tema porque la ciencia va mostrando palpablemente que, no o menos parece ser que, jamás saldremos de nuestro sistema solar. Únicamente nos quedamos como esperanza, en caso de que sea inteligente en otras galaxias, cosa que no pongo en duda, una comunicación de pensamientos, puramente ideológica, superando los límites de la Vía Láctea, nuestra galaxia, es algo que lo que únicamente los escritores mediocres se fijan. En cambio, el autor de ciencia ficción cada vez se acerca más a nuestro propio mundo y, principalmente, al hombre. El escritor de ciencia ficción siempre deja la perspectiva histórica del tiempo en que vive. H. L. Goldsmith, "A menudo, leyendo las grandes historias de ciencia ficción, podemos hacernos una idea clara de cómo era la sociedad del tiempo en que fueron escritas, que para conocerlas no habrá necesidad de recurrir a la lectura de novelas de época o a estudios no novelados. Pocos géneros literarios reflejan tan explícitamente como ciencia ficción los deseos, esencias, temores, inquietudes y sueños de una época y definen los contornos con tanta precisión.

La psicología, teología, filosofía, biología y ciencias, entre otras materias específicas, son las bases que en la actualidad ocupan los autores de este género. La diferencia que existe entre las obras de Wells y las de Asimov, es notable. Y ambos autores se incluyen en la lista de la ciencia ficción. Los clásicos monstruos han sido desechados por completo. No ser en la mediocre producción que desvaloriza la ciencia ficción y que, por desgracia, sigue abundando (circunstancia que existe en todos los géneros, naturalmente). Han pasado fuentes de inspiración como la geometría. He escrito un breve relato de Friederich, titulado *¡Aprended geometría!*

Henry miró su reloj. Eran las doce de la mañana. Cerró el libreta desesperado. Seguramente lo suspenderían al día siguiente. Cuanto más empollaba la geometría, menos la comprendía. Había fracasado ya dos veces. Con seguridad lo echarían de la Universidad. Sólo un milagro podía salvarlo. Se enderezó. *¿Un milagro? Por qué no?* Siempre se había interesado por la magia. Tenía libros. Había encontrado instrucciones muy sencillas para llamar a los demonios y someterlos a su voluntad. Nunca había probado. Aquel era el momento o nunca. Tomó de la estantería su mejor obra de magia negra. Era sencillo. Algunas fórmulas. Ponerse a cubierto en un pentágono. Llega el demonio, no puede hacer nada y se obtiene lo que se desea. *El triunfo es nuestro!* Despejó el piso retirando los muebles contra las paredes. Luego dibujó en el suelo, con tiza, el pentágono protector. Por fin pronunció los encantamientos. El demonio era verdaderamente horrible, pero Henry se armó de coraje.

—Siempre he sido un inútil en geometría —comenzó—.

—¡A quién se lo dices! —replicó el demonio, riendo burlonamente—.

—Y cruzó, para devorar a Henry, las líneas del hexágono que aquel idiota había dibujado en vez del pentágono.

El cuento *La terrible aventura del hombre no lateral*, de Martin Gardner, se basa en los principios de la topología.

Arthur C. Clarke es, junto con Ray Bradbury, uno de los escritores anglosajones más célebres de la literatura de ciencia ficción. Varias de sus obras ya han sido publicadas en España por Edhasa, entre las que destaca *La exploración del espacio*. Nació el 16 de diciembre de 1917, en Minehead (Gran Bretaña). A los diez años lee la revista *Amarasing Stories* —creadora del término ciencia ficción—, la primera en lengua inglesa, especializada en el género y publicada por Hugo Gernsback en los Estados Unidos en 1926. Hoy sus primeros números, muy difíciles de encontrar, son adquiridos por los coleccionistas en cifras exorbitantes. Clarke, descendiente de una familia campesina, siente una especial atracción por la física y las matemáticas y obtiene la licenciatura después de unos destacados estudios. Presidente de

La Sociedad Interplanetaria Británica, autor del proyecto del satélite Telstar, uno de los dirigentes de la revista *Physical Abstracts* y premio "Kalinga" de la Unesco en 1962 —obtenido anteriormente, entre otros, por Julian Huxley, Bertrand Russell y Jean Rostand—, ha editado diversos trabajos científicos de extraordinario interés, como *An Elementary Mathematical Approach to Astronautics*, *The Rocket and the Future of Warfare*, *Extra-Terrestrial Relays* y *Perfil del futuro*. Sus novelas y cuentos de ciencia ficción están dotados de ese conocimiento que el autor posee acerca de las matemáticas y de la física, no sin dejar paso a la imaginación, siempre encaminada hacia hechos posibles. Porque, como ya señaló alguien, todo lo que el hombre es capaz de pensar, es también capaz de existir. Su obra *El fin de la Infancia* es la más destacada de su producción hasta el presente. Y su cuento *La estrella*, premio "Hugo 1956" quedaría para siempre en lugar de honor de cualquier antología de ciencia ficción. Las arenas de Marte, *Expedición a la Tierra*, *Preludio al espacio*, *Naufragio en el mar selenita*, Encuentro en el alba. Bajo la luz de la Tierra e Islas en el firmamento, son los títulos de sus novelas más traducidas. Bajo la luz de la Tierra relata la vida de los hombres en la Luna, una vez alcanzada y colonizada ésta. Si bien el autor da paso a la imaginación, siempre procura dotar al argumento de un verismo científico exacto, así como ocurre en *Las arenas de Marte*, en la que se describe ortodoxamente al planeta atendiendo a lo que hasta estos días conocemos de él.

Si ensaya *Los caballeros del tercer milenario* (estamos más cerca del año 2001 que de los antepasados que declararon la guerra del 14) supone una interesante visión de un posible y lógico futuro literario. Escribe:

"La civilización no puede existir sin nuevas fronteras. La necesidad es física y espiritual. La física es evidente: nuevos países, nuevos recursos, nuevos materiales. La necesidad espiritual es menos evidente, pero mucho más importante. No vivimos sólo de pan; necesitamos de la aventura, de la variedad, la novedad, lo novedoso.

Un hombre enloquece si está aislado en el silencio y la oscuri-

dad, sin contactos con el mundo exterior. Lo que es cierto para los individuos lo es también para las sociedades; también ellas pierden la razón si se las priva de estímulos suficientes.

Dicir que cuando el hombre salga de la Tierra, y atraviese los espacios interestelares se desencadenará un nuevo Renacimiento, al romper las costumbres en que se atascan nuestra sociedad y nuestras artes, puede parecer casi demasiado optimista. Sin embargo, es exactamente lo que pienso.

Los inmigrantes del siglo XXI se parecerán a los del siglo XVII técnicos y filósofos, o a los caballeros eruditos y místicos de las cruzadas, mucho más que a los del siglo XIX, comerciantes ávidos, corazonas fatigados y cabezas blandas".

Leída la novela autobiográfica *Si el sol muere*, de Oriana Fallaci, en la que se nos narra, con gran crudeza, lo que ocurre en Cabo Kennedy y en las vidas de los astronautas, uno no se extrañaría de que nuevos trovadores se dedicaran a escribir acerca de estos personajes que han nacido con la técnica.

La oración fecha, la misa acabada la an-

salieron de la iglesia, ya quieto en el cabalgar. El Cid a doña Ximena invita a abrazar; doña Ximena al Cid la manol va besar, llorando de los ojos, que non

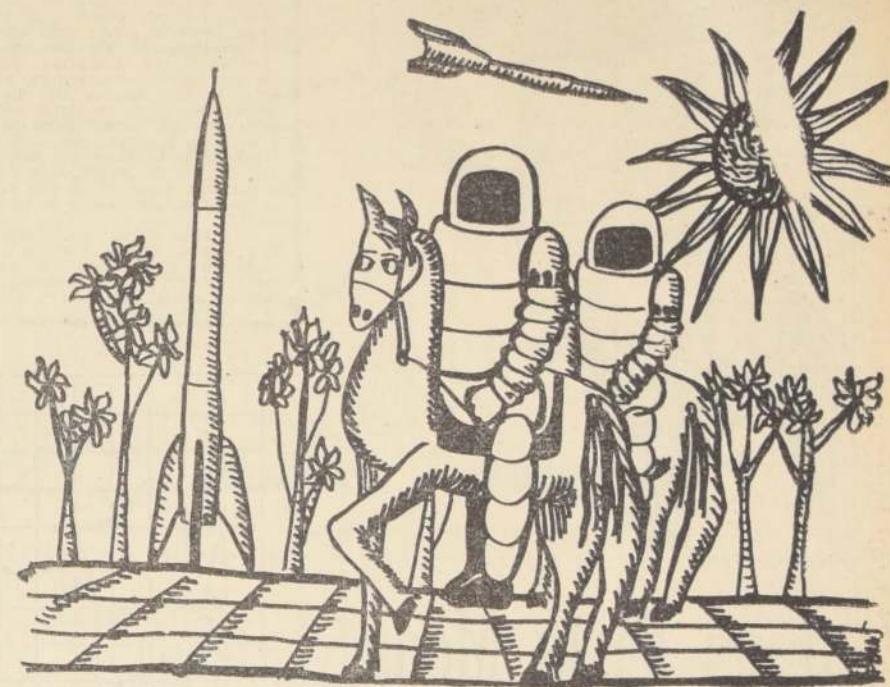
/sabe qué se far.

unidos a nuestra historia plástica. El museo, que ofrece en su gran mayoría cuadros de vieja data, nos pone en contacto con instantes románticos de un Chile ya perdido en el tiempo y con cuadros que han fijado a nuestro principal puerto, de tanto colorido y sabor tan único, que llaman la atención de Joris Ivens, el extraordinario cinematógrafo holandés, que realizó un excelente film sobre el bello puerto del Pacífico.

Allí están las casitas que se empinan en los cerros, la apastelada atmósfera que dignifica las cosas y el botecillo que transporta enos pasajeros en una breve pero evocadora pintura, con sabor de crónica, del legendario Juan Mauricio Rugendas, el pintor germano que nos visitó en el primer tercio del siglo pasado. En unos cuadros más ambiciosos, con amplia visión del paisaje, está un Valparaíso más arrogante y lleno de vida, en la realización de Thomas Somerscales, el gran pintor británico amante de los tonos dorados, del trabajo minucioso en algunos sectores en oposición a las grandes áreas de color, que dan la nota de la sapiencia técnica, del cuidado en el detalle, que caracteriza al gran paisajista.

A unos pasos, nos sorprende el bello retrato de Enrique del Campo, de Alfredo Valenzuela Puelma, con un fondo apenas tocado, con unos grises aterciopelados que temerariamente insinúan unos grabados en el muro, que nos recuerdan a Manet, el genial padre del impresionismo, que no fue precisamente el estilo que amó el atribulado pintor de "La perla del mercader". Es la pura coincidencia de la nobleza plástica. Por su sobriedad cremática y el dibujo hábil y lineal, nos parece de las obras cumbres de Valenzuela Puelma, del que se exhibe también otro retrato, del hermano del anterior de menor envergadura pictórica, pero dentro de la dignidad artesanal que caracteriza al gran pintor.

Al lado hay un cuadro que nos recuerda un momento cumbre de nuestra historia plástica. Se trata del hermoso retrato del escritor Joaquín Edwards Bello, debido al



E él a las niñas tornó a /catar: "a Dios vos acomiendo, el al /Padre Spiritual; agora nos partimos, Dios sabe el ajuntar".

Así se despidió el Cid de los suyos en Valenca. Es posible que así se despidió el astronauta de su familia cuando emprende rumbo hacia otros planetas. Y el regreso:

Enclinó las manos la barba ve- /llida, a las suyas fijas en braco las /prendió, llegó a su corazón, ca mucho /las quería. Llora de los ojos, tan fuerte /miente sospira: "ya doña Ximena, la mi mu- /gier tan complida, como a la mie alma yo tanto /vos quería".

Caballeros del espacio, vendrán a ser los astronautas. Y el escritor, indudablemente, se ocupará de sus hazañas como lo hicieron los juglares y trovadores de la Edad Media, que, recorriendo pueblos y castillos venían a ser el medio informativo de entonces. Dice Clarke:

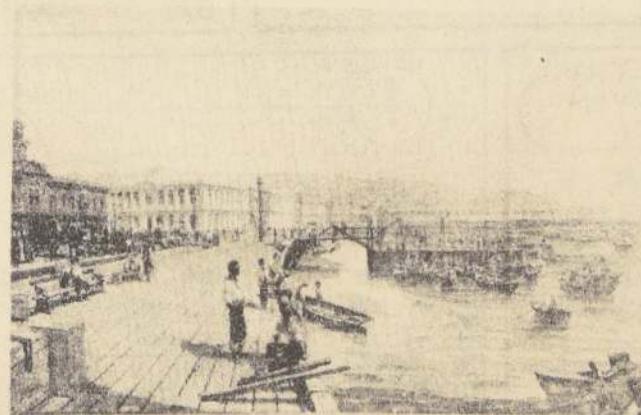
"Pensemos ante todo en la literatura, pues el progreso de una civilización lo expresan, sobre todo, sus escritores. Ningún escritor puede eludir lo que le rodea. Si Lewis Carroll hubiera vivido en nuestra época no nos habría dado Alicia en el país de

las maravillas, sino Lolita. Cuando está abierta, aparecen Homero y Shakespeare, o, para elegir ejemplos menos olímpicos y más próximos a nosotros, Melville, Williams, Mark Twain. Cuando está cerrada es la época de los Tennessee Williams, los beatniks de los jóvenes novelistas limitados y desengañados, o de los gabinetes femeninos de Proust".

Es demasiado ingenuo imaginar que la astronáutica restablecerá la epopeya en sus formas originales. El vuelo espacial estará demasiado bien documentado, y Homero comenzó con la ventaja enorme de no estar embaraizado por hechos demasiado numerosos. Pero es seguro que los descubrimientos y las aventuras, los triunfos y las tragedias inevitables que acompañarán al vuelo del hombre hacia las estrellas, lo inspirarán en un día una nueva literatura heroica que nos dará los equivalentes modernos del *Toison de oro*, *Los viajes de Gulliver*, *Moby Dick* y *Robinson Crusoe*.

El autor de ciencia ficción se encuentra, por tanto, con un personaje, el astronauta, de quien se puede ocupar y se ocupará, porque con él vendrá de los espacios la aventura lógica, el peligro, la hazaña y un sentido humano que abrirá nuevas perspectivas. Y la epopeya, condicionada a la mentalidad de nuestro tiempo o del futuro, resurgirá.

(De "La Estrella Literaria")



Somerscales: "Paisaje de Valparaíso"

VALPARAISO:

Recuerdos Pictóricos

Por RICARDO BINDIS

Recorriendo las calles centrales de Valparaíso, tan hermosas en sus intrincados ascensos y descensos, con la seriedad europea que las caracteriza y con sus inesperadas direcciones, hemos tro-

zado con el Museo de Bellas Artes, donde hemos encontrado unas telas que representan momentos culminantes de la producción de algunos notables pintores chilenos o de extranjeros que han quedado

pincel de Boris Grigoriev, el pintor ruso que se contrató en Europa para dirigir un taller en la Escuela de Bellas Artes, en 1928, año de reformas y de inquietudes plásticas notables, que culminaron con el viaje conjunto de 26 pintores y escultores chilenos al Viejo Mundo. Tempranamente están aquí las audacias modernas que una juventud bulliciente, abierta a las innovaciones solicitaba. El achurado libre del cuadro, los trazos vibrantes para insinuar la textura del traje, como el colorido sordo y la línea que se define con entereza, nos dan una idea clara de la libertad plástica que se defendía.

"Rosas de otoño" destaca en el grupo de obras de Juan Francisco González, el personalísimo maestro chileno de las pintadas sueltas, de las tierras luminosas y el empaste jugoso. Las flores en la mata, que tanto pintó y que identificamos de inmediato en cualquier colección de pintura, aquí se nos ofrece en una de sus más felices realizaciones. Las manchas agiles de blancos con leves matizaciones auras y el juego rítmico de las pinceladas siempre emocionan en los cuadros de don Juan Pancho. Acompañan a este clásico cuadro un grupo de manchas de Valparaíso y un cuadro de gran formato del general Dinamita, con sabor de leyenda.

Una composición de aliento, con una maravillosa como fina variedad de ocre, nos sorprende en "Aduar argelino", de Ernesto Malina, el extraordinario pintor de Venecia, Sevilla y el norte de África, que alcanzó fama con su personal manera de componer con el formato apaisado y con las amplias superficies vacías, que le dan tono de hechicería a sus cuadros tan directamente pintados y que los une extrañamente la pintura metafísica italiana, que irrumpió muy posteriormente. El resto del museo, con obras europeas de dudosa calidad y de neto espíritu académico, ofrece piezas de poco interés, salvo excepciones, y solo destaca por la parte nacional.



Ventana de la Moda

PRESENTAMOS un simpático modelo, que es una fantasía del chemisier, en chantung amarillo claro. El molde, a escala de 10 centímetros, para talla 44, va al costado.

Molde a escala de 10 cms. para talla 44 del vestido presentado en Ventana de la Moda.

- 1 — Manga.
- 2 — Mitad delantera.
- 3 — Mitad espalda.
- 4 — Mitad cuello.

PARA EL HOGAR LA MUJER

Por
Georgette

Los Sueños

Muchos filósofos han definido la realidad como un conjunto de sueños bien hilados, pero han tenido dificultades para definir el sueño. Descartes parece sumamente desconfiado cuando dice: "Veo ahora tan claramente que no hay indicios concuyentes, ni señas bastante seguras para distinguir netamente la vigilia del sueño, que me siento asombrado, y tal es mi asombro, que es casi capaz de persuadirme que duermo". En cambio, Pascal, lejos de anonadarse declara: "La vida es un sueño un poco menos inconsante".

En ciertas etapas de nuestra vida tenemos sueños repetidos y continuados y, en cambio, en momentos de crisis, las situaciones que nos rodean, nos parecen dis-

continuadas, fragmentarias y dislocadas.

Por otra parte, el sueño en sí tiene de cruento decorados minuciosos; las sensaciones son tan intensas y prolíficas que avenjan a las de una realidad que entonces se nos antoja irreal.

La corriente científica moderna niega al sueño su antigua misión de oráculo y sus relaciones con lo sublime, y le adjudica, en cambio, un inquestionable papel de guía a través de los problemas, las angustias y las situaciones de cada individuo". "El hombre sueña lo que es y es lo que sueña", tal es el principio nuevo. Freud nos dice que el sueño surge de lo inconsciente, donde yacen los recuerdos perdidos, los impulsos y afanes infantiles.

Cofre de Secretos

DISTINGUIDA SEÑORA:

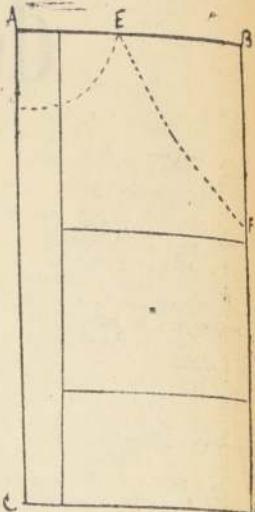
El haber leído algunas consultas masculinas me han movido a escribirle sobre un caso de conciencia.

Tengo 32 años, de muy buena familia y muy relacionado. Seis años atrás conocí a una señorita extranjera, educada aquí, y empezamos una amistad que pronto se transformó en pololeo. Por aquél entonces, había dejado inconclusa mi carrera y estaba trabajando en un banco, pero ella me estimuló y me impulsó a reanudarla hasta que finalmente me recibí; y el mismo día cambié mi alegria con la alegría de ambas familias.

Debido a un accidente que ella sufrió, tuvimos que posponer la boda y ahora, a pesar de los meses, no se recupera por lo que cojea, no al extremo de usar muletas, pero si en forma visible que afea su modo de caminar. Siento mucha vergüenza cuando voy con ella y me encuentro con amistades. ¿Debo, sin embargo, cumplir mi palabra? ¿Me perjudicaría en mi carrera? — Acompañado.

RESPUESTA:

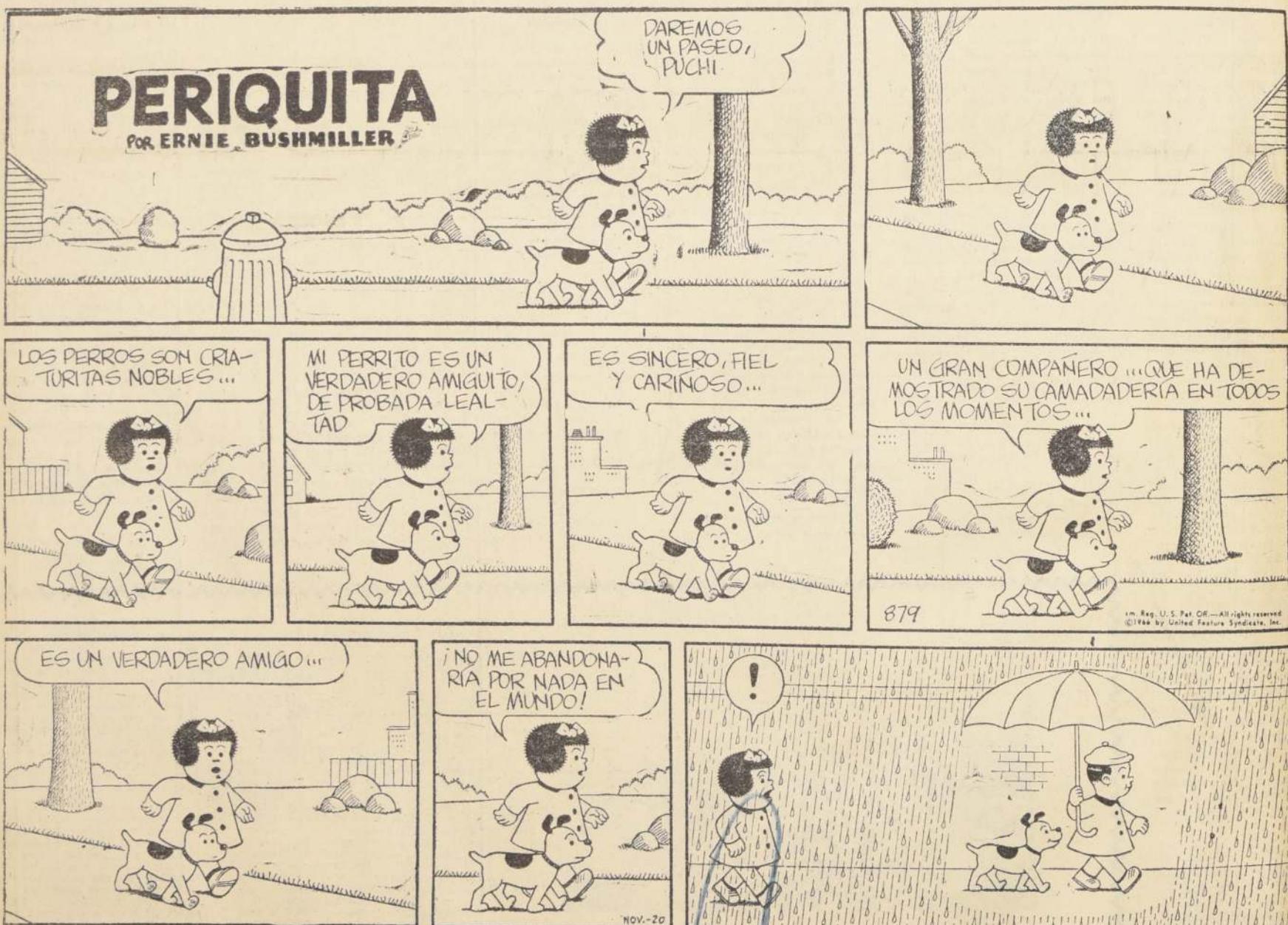
Si usted hubiera planteado su consulta en otra forma, le habría dicho que ese detalle no valía nada ante tanta grandiosidad que demuestra ella, que prefirió malgastar 6 años de su juventud para aguardar que usted mirara hacia el porvenir y dejara de vegetar; pero en la forma que se expresa, le aconsejo que rompa ese noviazgo, porque el amor está ausente en su corazón.



LECCION N° 13 CORTE RANGLAN

Se traza un rectángulo de largo de la prenda a confeccionar por $\frac{1}{4}$ de contorno de caderas o de busto, según sea la medida mayor A B C D, agredando 8 cm. para el cruce o solana.

Se procede exactamente como en el Base de abrigo recto. Despues de separar los cm. del cuello, Punto E se hace la curva de la sisa donde irá aplicada la manga Ranglan hasta el Punto F que queda 5 cm. mas arriba de la linea de busto.



Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1946 by United Feature Syndicate, Inc.

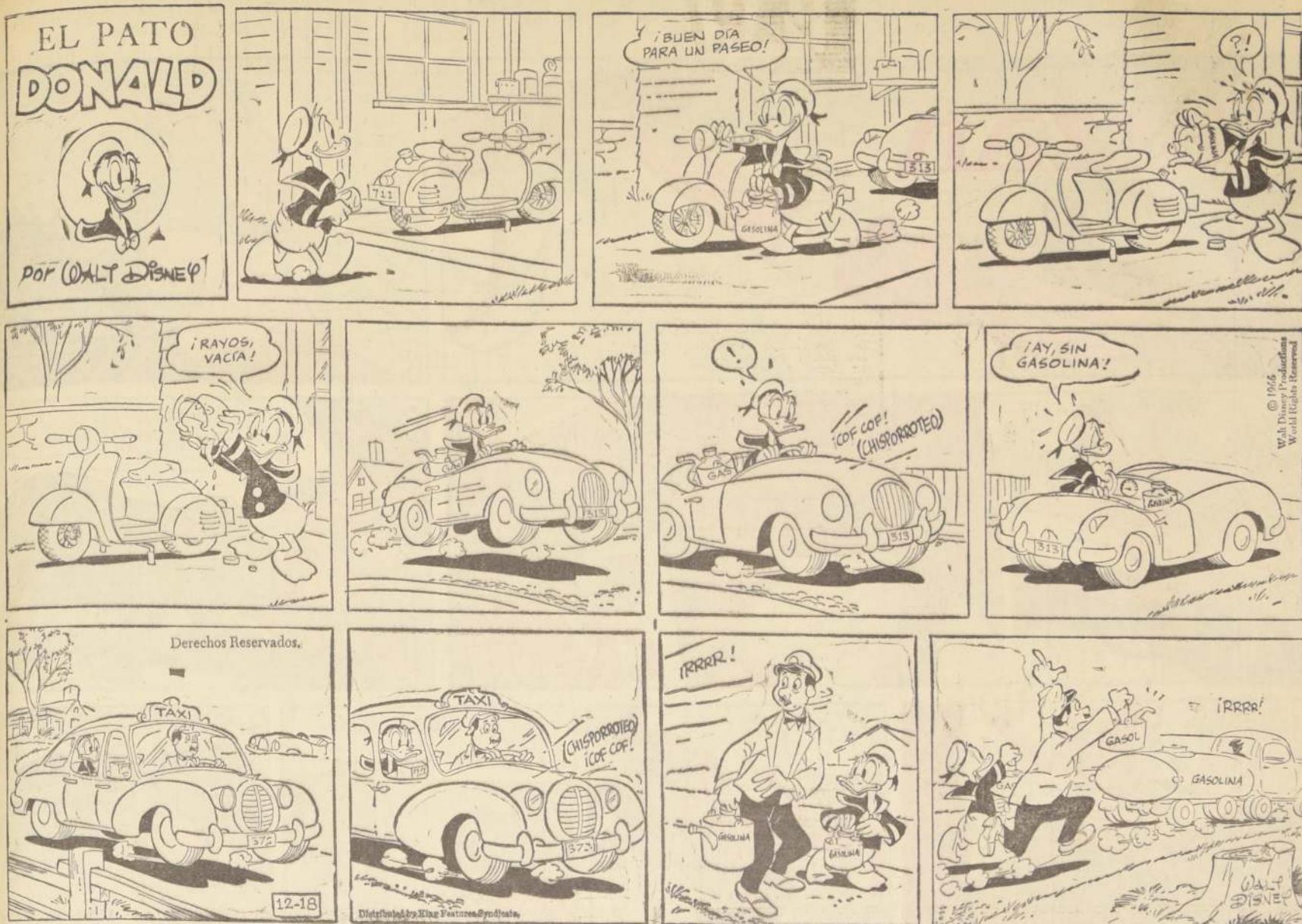


SEDA PARA TEJER E° 24.- FANTASTICOS COLORES

● SAN ALFONSO	73	● IRABRAZVAL	2490
● SAN ALFONSO	57	● PROVIDENCIA	2353
● SAN ANTONIO (Locales 5-7)	726	● TRES ANTONIOS	77
● DIAGONAL CERVANTES	725		

HILANDERIAS CHUAQUI — TELEFONOS 258719 — 258762



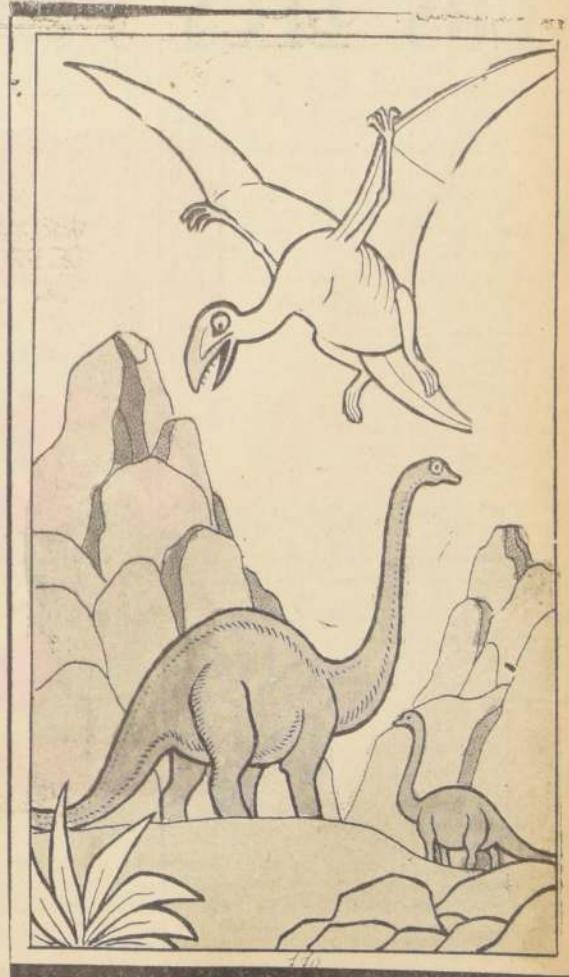


© 1966
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

DICK TRACY



Para Colorear y Ganar Eº 5

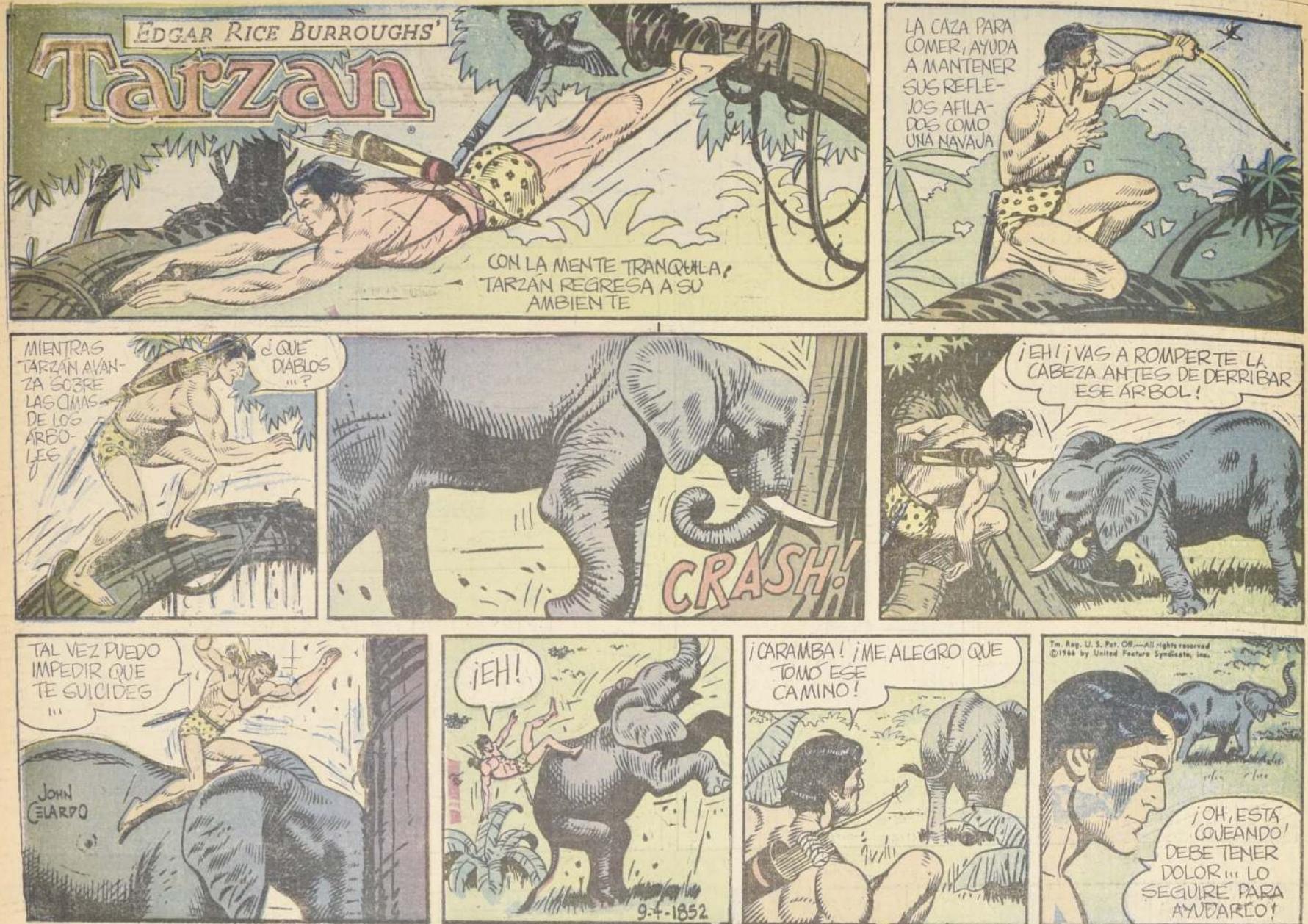


El que mejor pinte este dibujo obtendrá Eº 5 de premio. El dibujo, ya pintado, se enviará antes del próximo domingo a la Casilla 81-D, Santiago; o se depositará en el buzón colocado en el hall de LA NACION. También deben llenarse los siguientes datos:

Nombre:

Dirección:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



CUENTO INFANTIL:

Los Tres Príncipes

Tres príncipes hermanos vivían en el castillo de su padre el rey. Los dos mayores eran alegres y un poco alocados, y un buen día, aburridos de la vida que llevaban, abandonaron el palacio en busca de aventuras. Pronto gastaron todo el dinero que llevaron, y como no salían a trabajar, se encontraron en la mayor pobreza. Pensaron morir, pero temiendo el enojo del rey, siguieron andando.

El más joven de los hermanos, que era serio y aprensivo, no quiso salir a buscarse porque se enteró de su desventura. Cuando los mayores la oyeron, se echaron a reír. Supusieron que el menor era débil y pequeño, no podía triunfar, puesto que ellos, grandes y fuertes, habían triunfado. Al menor no le importó que sus hermanos lo burlaran y siguieron andando juntos.

Un día pasaron cerca de un hormiguero. Los mayores quisieron deshacerlo, para ver cómo se arreglaban las hormigas. Intervino el menor:

—Por qué hacerlo, hermano útil? No permitiré que las molestes.

Los mayores hicieron caso y siguieron caminando. Al cabo de un rato pasaron junto a un lago, donde nadaban unos patos. El hermano segundo prometió casarlos para compensarles sus errores. Otra vez intervino el más joven:

—¡Pobres patos! Pobres están en paz. No permitiré que les molesten.

Otra vez se enorgullecieron de sí mismos los hermanos y siguieron.



—Dejad en paz a esas abejas. No permitiré que las molestes!

Siguieron caminando. Se estaban terminando sus escasas provisiones cuando llegaron a un castillo. Llamaron llenos de alegría, pero parecía abandonado. Entraron a las caballerizas y encontraron varios hermosos ca-

ballos, pero de mármol. No encontraban a nadie. Por fin llegaron a una puerta cerrada con tres cerraduras. Intentaron abrirla y no pudieron, cuando el mayor vio que tenía una mirilla y observó.

Adentro había un anciano sentado ante una mesa muy bien servida. Llamó a gritos, pero el anciano no oía. Por fin levantó los ojos y vio a los príncipes. Les abrió la puerta y les ofreció que comieran. Después, siempre sin hablar, los llevó a un aposento a dormir.

Al día siguiente el anciano llamó al hermano mayor y le enseñó una tablilla, donde estaba escrita la fórmula para desencantar al castillo. Decía: en el bosque están enterradas las mil perlas de la hija del rey. Hay que encontrarlas antes de la puesta del sol o el que las busque se convertirá en estatua". El príncipe comenzó a buscárlas, pero cuando se puso el sol no tenía ni cien, y quedó convertido en mármol. El segundo hermano corrió la misma suerte. El pequeño príncipe tentó la aventura, pero se convenció de que no podría tener éxito. Cuando estaba desesperado, vinieron las hormigas que salvó y con su ayuda pudo recoger las mil perlas antes de ponerse el sol.

Después el rey le enseñó otra tablilla, que decía: "La llave de la cámara de la princesa debe sacarse del fondo del lago". Parecía imposible hacerlo, pero vinieron los patos y antes de ponerse el sol le entregaron la llave. Una última prueba decía: "El rey tiene tres hijas, ¿cuál es la más joven? Se presentaron las niñas y eran iguales. Pero pasó la abeja reina, y como la más joven había desayunado con miel, se paró en ella. El encanto del castillo quedó roto y se casó con la menor". Después fue padrino de sus hermanos, que se casaron con las otras princesas.

Ganó Eo 5 Esta Semana



Ricardo Orrego Amador, Francia 1271, Santiago, ganó esta semana cinco escudos por haber coloreado mejor el grabado de Adduad. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado de la semana de EL DIBUJO PARA COLOREAR, que aparece en la Página 7 de este Suplemento.

ESTUDIA

practicando
con estos
materiales



PIDA ESTE LIBRO GRATIS

ESTUDIA LATINO AMERICANA

ESTADO 337, 5º piso, Of. 519
Clasificador 862 - SANTIAGO

Envíos
MISMO
SU NOMBRE
y dirección
y recíbalo
GRATIS
La GUÍA DE
ENSEÑANZA
CURSO QUE LE INTERESA
REMITA HOY MISMO EL CUPÓN



El Gobierno Realiza; la Oposición Obstruye

SEGUNDA SECCION

LA NACION

SANTIAGO DE CHILE DOMINGO 26 DE FEBRERO DE 1967

FUNDADO EL 14 DE ENERO DE 1917



Insiste el Fiscal Garrison:

HUBO MAS DE UNA CONJURA PARA MATAR A KENNEDY

NUEVA ORLEANS, 25 (UPI).— El agente fiscal Jim Garrison contaba hoy con la promesa de un grupo de hombres de negocios para financiar su investigación sobre el asesinato del Presidente John Kennedy y mantenerla así fuera del conocimiento.

Garrison declaró ayer haber "resuelto el misterio del asesinato del Presidente... fuera de toda duda", afirmando asimismo que no solo hubo una conspiración previa al crimen del 22 de noviembre de 1963, sino varias. También dijo que se registraron cambios de dirección entre los conspiradores de uno y otro complot.

"Hubo una conspiración... que tenía conocimiento de ciudades e individuos complicados y que todos estos serían defendidos.

El agente fiscal aseguró que tenía conocimiento de ciudades e individuos complicados y que todos estos serían defendidos.

El procurador de justicia sostuvo el miércoles último que David William Ferrie, ex

piloto comercial que se describía a sí mismo como investigador privado y psicólogo, se suicidó y que su muerte está vinculada con la pesquisa.

Por su parte, el médico forense del Condado de Orleans, Dr. Nicholas Chetta, afirmó que Ferrie había muerto debido a la elevada presión sanguínea que había causado la rotura de un vaso en el cerebro produciendo una hemorragia. Aseguró que no había indicio alguno de veneno en su organismo.

Garrison sostuvo que Ferrie —hombre solitario que usaba peluca y celas postizas tras de haber perdido el pelo— era una figura clave en el caso. Y afirmó a continuación que su muerte demoraría la encuesta, pero "no la interrumpirá".

El nombre de Ferrie fue mencionado nuevamente ayer cuando Perry R. Russo, vecino de Baton Rouge —capital del Estado de Luisiana— declaró en una estación de televisión local que Ferrie le había dicho un mes antes del asesinato de Kennedy: "Lo mataremos, y no pasará mucho tiempo".

El mismo Ferrie había declarado a un grupo de periodistas que lo entrevistaron la semana pasada que las autoridades sospechaban que él era el piloto encargado de sacar del lugar a los conspiradores.

El Gobernador de Dallas, con acompañamiento de Presidente Kennedy en el mismo automóvil y que resultó herido durante el asesinato, dijo que duda mucho de que la

explosión de graves consecuencias se produjeron en los campos de Peldehue, mientras efectuaban maniobras de

campana de la Escuela Militar "Bernardo O'Higgins".

El escuadrón comunicado dado a conocer en su plantel militar, señala que en dichos terrenos se produjo una explosión de carga, que afectó a Cadetes de la

Segunda Compañía.

El estallido cogió



GRAVE EXPLOSION

EN CAMPOS DE

PELDEHUE

Una explosión de graves consecuencias se produjo en los campos de Peldehue, mientras efectuaban maniobras de campana de la Escuela Militar "Bernardo O'Higgins".

El escuadrón comunicado dado a conocer en su plantel militar, señala que en dichos terrenos se produjo una explosión de carga, que afectó a Cadetes de la Segunda Compañía.

El estallido cogió

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre.

Su compañero, fue

evacuado al Hospital Militar donde se le dio internado sin que se efectuara su diagnóstico.

Posteriormente se informó que al cadete

(PASA A LA PAGINA 13)

principalmente a los cadetes Fernando Fuenzalida Vicuña y Jaime Mejías Devive, el primero de los cuales, en grave estado, fue trasladado de urgencia a la Posta del Hospital José Joaquín Ag

Entre el lunes 20 y el jueves 23, el Proyecto de Reforma Constitucional cumplió su tramitación en el Senado. Desde el primer momento se tuvo la evidencia de que algunos sectores de la Cámara Alta agotarían recursos para poner en jaque el Proyecto del Ejecutivo, no obstante la general aceptación que le dieron inicialmente los partidos en la Cámara de Diputados.

CONTRAPROYECTO SOCIALISTA

■ El lunes, en reunión de los Comités Parlamentarios, quedaron perfiladas las posiciones que sustentarian las distintas colectividades en las votaciones subsiguientes. Los comunistas insistieron en su apoyo a la Reforma, con las limitaciones que ya habían señalado en la Cámara y condicionado a las garantías electorales que ofreciera el Gobierno. El Partido Socialista aprovechó la oportunidad para pronunciarse, no sobre el texto enviado por el Ejecutivo, sino para presentar un contraproyecto, cuya consecuencia inmediata implicaba una sustracción de dieciocho meses al período constitucional del Presidente Frei. En su contraproyecto, los socialistas proponían la celebración de elecciones conjuntas de Presidente de la República, Senadores y Diputados, en marzo de 1969, con una duración para los períodos parlamentarios de 6 años para Senadores y 3 para Diputados. Establecían, además, la facultad del Presidente para disolver el Congreso por decreto fundado y la facultad del Congreso para renovar el mandato del Presidente por acuerdo de ambas Cámaras. Finalmente, proponían el recurso de convocar a la elección de una Asamblea Popular Constituyente como paso inmediato para trazar una nueva Reforma Constitucional.

La audaz maniobra del Partido Socialista suponía un desconocimiento total de los planteamientos del Ejecutivo y perseguía, en último término, ignorar el Proyecto primitivo de Reforma Constitucional, bloqueado desde hace dos años por el Senado, y donde contempla el plebiscito como recurso para permitir el pronunciamiento del pueblo en las discrepancias entre Poderes. El Partido Socialista es colectividad que con más encapacitamiento se ha negado a contemplar la posibilidad del plebiscito como recurso para restaurar el respeto al principio de la igualdad de los votos en las elecciones. Finalmente, propone la celebración de elecciones conjuntas de Presidente de la República, Senadores y Diputados, en marzo de 1969, con una duración para los períodos parlamentarios de 6 años para Senadores y 3 para Diputados. Establecían, además, la facultad del Presidente para disolver el Congreso por decreto fundado y la facultad del Congreso para renovar el mandato del Presidente por acuerdo de ambas Cámaras. Finalmente, proponían el recurso de convocar a la elección de una Asamblea Popular Constituyente como paso inmediato para trazar una nueva Reforma Constitucional.

La audaz maniobra del Partido Socialista suponía un desconocimiento total de los planteamientos del Ejecutivo y perseguía, en último término, ignorar el Proyecto primitivo de Reforma Constitucional, bloqueado desde hace dos años por el Senado, y donde contempla el plebiscito como recurso para permitir el pronunciamiento del pueblo en las discrepancias entre Poderes. El Partido Socialista es colectividad que con más encapacitamiento se ha negado a contemplar la posibilidad del plebiscito como recurso para restaurar el respeto al principio de la igualdad de los votos en las elecciones. Finalmente, proponían el recurso de convocar a la elección de una Asamblea Popular Constituyente como paso inmediato para trazar una nueva Reforma Constitucional.

■ El martes, el Proyecto fue votado en la Comisión de Reformas Constitucionales presidida por el senador demócratacristiano Tomás Reyes e interrumpido por el senador Armando Rodríguez. El radical Julio Durán y los socialistas Raúl Ampuero y Tomás Chadwick. Como puede observarse, el único partido grande no representado en esa comisión fue el Partido Comunista, que se jugó una carta ambigua, de más fe, durante toda la tramitación del proyecto en el Senado. Si la unidad del FRAP es tan fuerte y armónica como los comunistas, contra numerosas evidencias, se han empeñado en sostener cómo se explica que los socialistas tengan dos representantes en la Comisión de Reformas Constitucionales los comunistas ninguno? ¿Se separan los socialistas a dejar un lugar natural en la Comisión al otro partido del FRAP? ¿O es que los comunistas, como parece más posible, NO SE HAN INTERESADO POR PEDIR ESE ASIEN-

DO? Si los comunistas hubieran contado con un puesto en la Comisión de Reformas y su representante hubiese votado el acuerdo con las aseveraciones del Comité Central, el Proyecto de Reforma podría haberse impuesto en Comisión con el concurso del voto comunista.

Si los comunistas tenían un real interés en que la Reforma fuera aprobada, ¿POR QUÉ NO PIDIERON UN ASIENTO QUE CONTRIBUIERA AL ÉXITO DE LA VOTACIÓN?

Aquí, como en lo demás, los comunistas actuaron torcidamente. Hicieron grandes avances pro-reformistas, pero esquivaron el bulto a comprobar ante las situaciones decisivas. O, contemplando

Los Frentes de la Política

■ Segundo trámite del Proyecto de Reforma Constitucional

otra posibilidad, tal vez las comunistas quisieron ese lugar y no lo obtuvieron. En ambos casos se confirmaría la tesis que hemos sostenido desde este diario sobre la actitud de los comunistas. Actúan de mala fe ante el Gobierno o son débiles ante los sectores. La rotundidad evidente de esta alternativa no se logra borrar con editoriales en "El Siglo" ni con discursos contra nuestro diario en el Congreso.

TRIQUELLES EN COMISIÓN

■ Por cuatro votos contra uno la Comisión de Reformas se pronunció en favor de la legislación sobre el Proyecto del Ejecutivo. El voto contrario correspondió al senador Durán, que ha vuelto a su posición de republicano liberal con que en 1963 se ofreció al país como un digne contendor del "peligro rojo". En esta oportunidad, el frente de sus preocupaciones ha variado, pero mantiene el mismo estilo tremendista y la truculencia verbal destinada a encubrir el vacío de sus argumentaciones inconsistentes.

Un pareo automático de los senadores Durán y Jaramillo, luego de la primera votación, dejaron enfrentado al senador Reyes con los dos senadores socialistas para votar el debate de los puntos. Como era inevitable —en esa situación, por dos votos contra uno, los señores Ampuero y Chadwick rechazaron la iniciativa de disolución del Congreso y la alternativa de plebiscito planteada por los señores Sepúlveda y Mühlenbrock.

Si los comunistas hubieran tenido un representante en la Comisión de Reformas, es evidente que el resultado pudo ser distinto, pero también es evidente que los comunistas se habían visto abocados a un dilema inconfundible: si el representante comunista votaba a su partido en favor de una asamblea constituyente, y de la disminución del actual período presidencial.

Si los comunistas hubieran tenido un representante en la Comisión de Reformas, es evidente que el resultado pudo ser distinto, pero también es evidente que los comunistas se habían visto abocados a un dilema inconfundible: si el representante comunista votaba a su partido en favor de una asamblea constituyente, y de la disminución del actual período presidencial.

■ El JUEGO DE LOS PAREOS

■ El debate en la sala dio oportunidad al Ministro de Justicia para reiterar los puntos de vista del Ejecutivo y ponerlos a salvo de las tergiversaciones con que pretendían desvirtuarlos los partidos de oposición.

El señor Rodríguez insistió en el carácter institucional de la crisis presente y en la falta de herramientas adecuadas para resolver jurídicamente conflictos políticos que se desprenden como consecuencia de la insuficiente orgánicidad de nuestras instituciones fundamentales.

Señaló cómo el proyecto del Ejecutivo tendía a remediar estas deficiencias abriendo paso a una mayor participación popular en las decisiones de tipo nacional. Aclaró que esta mayor participación corresponde al concepto de democracia semirecta que va adquiriendo vigencia en las democracias modernas como una manera de posibilitar el perfeccionamiento de las instituciones democráticas.

Las desafadoras expresiones radicales estaban contestadas de antemano en el discurso con que el senador Aylwin cerró el debate en la Sala del proyecto de Reforma Constitucional. En esa oportunidad el Senador Aylwin desbarató los cargos similares que habían vertido en el debate aludiendo a la tradición democrática, corroborada por treinta años del Partido anhelo en el poder. Señaló la oposición de la Democracia Cristiana a la dictación de leyes represivas y apertura de campos de concentración en que incurrió sin escrúpulos el radicalismo y destacó la libertad existente en Chile bajo el actual Gobierno donde todas las posiciones tienen espacio bajo el sol.

La acusación radical no sólo proviene de un partido que debería cuidarse mucho de hacer aseveraciones semejantes, sino que contradice la realidad pasada y actual del presidente de este colectividad. Por su parte, los senadores nacionales se refugiaron en los complacientes pareos socialistas para verse liborados de votar en favor de la persona humana con la cons-

iguiente garantía de su libertad y que apunta a la conformación de una sociedad plural que es justamente lo opuesto del ideal totalitario.

TERCER TRÁMITE

■ El viernes 24 el Presidente del Senado comunicó a la Cámara de Diputados que el Segundo Trámite del Proyecto de Reforma Constitucional había concluido con su rechazo al no lograrse el quorum constitucional indispensable. El Presidente de la Cámara de Diputados, Alfredo Llera, declaró que dará cuenta de este oficio en la sesión ordinaria que deberá celebrarse la Cámara el próximo 7 de marzo.

UNA DECLARACIÓN INCONSISTENTE

■ Estas insolencias afirmadas nos hizo el Partido Comunista, el mismo día que se votó la Reforma Constitucional, en una declaración pública de su Comisión Política.

En abono de su posición los comunistas exhiben sus cinco votos afirmativos, y acusan a la Derecha y a la Democracia Cristiana de haberlundido la posibilidad de una Reforma. Sin embargo, los comunistas se guardan muy bien de hacer ninguna indicación en contra de los socialistas y de sus nuevos aliados radicales que fueron los reales responsables de la votación final. Los comunistas no se pronunciaron tampoco sobre su postura activa ante los socialistas ni sobre la inverosímil conducta de la "transgresión" al espíritu y la letra de la Constitución, cuan-

do el Senado declaró inadmisible el voto a la reforma constitucional del Art. 10.

■ N° 10, porque se trataba de un voto "aditivo". Agregó que el Senado también se había ajustado a la Carta cuando declaró "sustitutivo" el voto a la disposición del proyecto de reajuste que permitía el retiro de los funcionarios públicos, con 30 o más años de servicios.

TERCER TRÁMITE

■ En el primer capítulo de su exposición, "Graves imputaciones del Presidente de la República", el senador Allende expresó que no hubo "transgresión" al espíritu y la letra de la Constitución, cuan-

do el Senado declaró inadmisible el voto a la reforma constitucional del Art. 10.

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ En el primer capítulo de su exposición, "Graves imputaciones del Presidente de la República", el senador Allende expresó que no hubo "transgresión" al espíritu y la letra de la Constitución, cuan-

do el Senado declaró inadmisible el voto a la reforma constitucional del Art. 10.

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ En el primer capítulo de su exposición, "Graves imputaciones del Presidente de la República", el senador Allende expresó que no hubo "transgresión" al espíritu y la letra de la Constitución, cuan-

do el Senado declaró inadmisible el voto a la reforma constitucional del Art. 10.

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

■ Luego de explicar y justificar el retraso en la calificación de la urgencia hecha presente a la Reforma hecha que disuelve y renueva el Congreso, el señor Allende manifestó que el Senado no incurrió en "abuso de poder".

</div

Las Exigencias de una Democracia

Las Democracias funcionan en la medida en que se respetan las reglas esenciales que las inspiran. Cuando ello deja de suceder, en corto o en largo plazo, la crisis se precipita, porque no hay ninguna estructura que quede sobrevivir sin ser fiel a los principios que están en la base misma de los mecanismos que las sostienen.

La teoría democrática, basada en el responsable ejercicio de la libertad por parte de los hombres, tiene exigencias que le son propias. Claramente en el principio de la soberanía del pueblo ella supone un respeto instricto a esa voluntad soberana, si no quiere degenerar en fórmulas autocráticas de Gobierno. El pueblo decide sobre su propio destino y sólo delega esa responsabilidad en representantes encargados, por mandato expreso, de hacerla carne en la Historia. Es esta la razón por la cual se hacen indispensables aquellos mecanismos que hagan posible la expresión objetiva de esa voluntad. Sin esa expresión explícita, se abren todos los caminos hacia formas oligárquicas de ejercicio del poder y, en definitiva, hacia el desvirtuamiento total de la soberanía popular.

Cuando el pueblo expresa su opinión, es deber de sus representantes acatarla lealmente. Sólo así la Democracia funciona y se legitima a sí misma ante la conciencia y las convicciones de su pueblo. Este mecanismo es insustituible si se quiere realmente poner en pie las estructuras representativas que aseguren la eficacia del sistema político, sin por ello desvirtuar el principio que las inspira. Esta es una condición sine qua non de una democracia.

Sin embargo las sociedades no son monolíticas. Existe una gran variedad de creencias, opiniones e intereses encarnados en distintos grupos humanos. Como la libertad está en los cimientos mismos del sistema, se hace indispensable encontrar aquellos mecanismos que hagan posible esta coexistencia de

tendencias contrapuestas. De ahí el principio de las mayorías y de las minorías. Con él se garantiza la eficiencia en la acción, simultáneamente, con el respeto por las opiniones y la libertad de todos.

De estos dos principios se desprenden las exigencias que la democracia hace a los grupos que pretenden representar la voluntad soberana. De ahí se deduce el rol que les corresponde a las mayorías y a las minorías políticas. Expresada la voluntad soberana del pueblo, por medio de las elecciones, y elegidos los equipos encargados de representar y de ejecutar la tarea recomendada, queda automáticamente definido el papel que deben asumir quienes tienen la responsabilidad del Gobierno y a quienes han sido delegados a la oposición.

Expresada la voluntad del pueblo en un programa y en un equipo de representantes, sólo cabe a los demás permitir que esa voluntad se cumpla con eficiencia y dentro de las reglas del juego. Pretender alterar dicha voluntad, sólo constituye un atropello a la soberanía del pueblo y un desconocimiento de la esencia misma del sistema. ¿Cuál es el rol de la oposición en este caso? Partiendo de la base de que la unanimidad no se da en las sociedades, pero claramente establecido el principio de las mayorías y de las minorías, sólo les cabe la crítica vigilante y el constituirse en alternativas de Gobierno interpretando más fielmente la voluntad popular. Criticar, fiscalizar, tratar de desviar en el futuro el favor electoral hacia sí mismos, ese es el papel de la oposición en una Democracia. Jamás tratar de impedir, como minoría, lo que explícitamente se encomienda a otros como mayoría.

Eso es lo que debieran comprender los políticos chilenos, si no quieren terminar por destruir los cimientos mismos sobre los cuales descansan nuestras instituciones democráticas, provocando así un desmoronamiento institucional del país.

La Oposición y la Reforma Constitucional

Conocido ya el resultado de la votación del Senado sobre el proyecto de Reforma Constitucional del Gobierno y la Democracia Cristiana, los diferentes partidos políticos han querido explicar su posición ante el pueblo. El CEN del Partido Radical y el diario "El Siglo" han emitido declaraciones al respecto. Es necesario que las sean analizadas con detención, para que nadie se llame a engaño.

Lo que está sucediendo, por lo menos puede ser definido como sorprendente. Pocas veces la opinión pública había sido testigo de un esfuerzo tan burdo para tergiversar una situación tan clara. Radicales y comunistas coinciden en una argumentación absolutamente inaceptable, pretendiendo culpar al Gobierno de una situación que ellos deliberadamente han creado.

El Partido Radical sostiene que la Reforma Constitucional ha sido un volador de luces, destinado a obtener divididos en la campaña de regidores, en circunstancia en que el Gobierno nunca la quiso realmente. Por esta razón, ellos se vieron en la obligación de votar en contra, es decir, de darle el gusano al Gobierno para que la indecisa Reforma no fuera aprobada. La lógica de la argumentación es real-

mente sorprendente. Si el Gobierno no hubiera querido la Reforma, lo más sensato habría sido no enviarla al Congreso. Pocas veces se conocen casos de que alguien haga justamente lo que no quiere hacer. Pero suponiendo que ese paradojal situación se hubiera dado, difícilmente es pensable que un partido opositor se hubiera esmerado en darle el gusto en forma tan obsoleta.

Si el Gobierno lo que quiere es encubrir el pretendido fracaso de su política, significa que lo que pretende es rehuir todo enfrentamiento que pudiera significar una demostración objetiva y constante de que ella es rechazada por el pueblo. Sin embargo —y continúan las paradojas de la lógica radical— éste busca un enfrentamiento, en una elección general, para que el pueblo dirima el conflicto. ¡Esto ya es de locos! Ante esa tan grave equivocación estratégica, lo que le corresponde a la oposición es tratar de sacar partido de ello. Sin embargo, los radicales prefieren darle el gusto y evitarle al Gobierno el drama de tener que enfrentar un desastre electoral. El país podrá juzgar la seriedad de su posición.

En todo caso, una cosa no se puede dejar pasar: la grava-

Abel Marchenhoi

Más Sesquicentenarios

Estamos en el año de los sesquicentenarios. Esto quiere decir que 1817 fue muy importante para Chile. En el 26 de febrero de hace siete años, como hoy, ocurrieron por la fuerza de las circunstancias, algunos hechos que muestran que la garría del destino estaba enciada en Chile.

1º) Aquel 26 de febrero nació la "Gaceta del Sí", órgano de Gobierno de Chile. Fue el primer diario oficial de Chile, fundado por O'Higgins, iniciado a pocas días del triunfo de Chacabuco, fue entregado a la dirección de Bernardo de Vera y Pintado, y revolucionario hasta los huesos, que más tarde escribió los versos de la primera Canción Nacional Chilena. La canción oficializó en 1819. En aquel año, como no había música para cantarla, se oía en el himno patriótico de 1810 ya tenía música de otra, fuera de ponernos en comunicación con estos he-

chos, marca el afianzamiento de la prensa oficial y directriz, creada antes de la Revolución, en 1817.

2º) Ese mismo día, 26 de febrero, llegó a Valparaíso un bergantín español, el "Aguila". Su arribo ha sido calificado de ingenio. Sus tripulantes esperaban su aterrizaje en el muelle del Póntel (que hoy es el Póntel) y se quedaron en el agua.

3º) El mismo 26 de febrero, San Martín sufrió una crisis. No quiso seguir a cargo de las fuerzas argentinas en Chile. Escripto su Gobierno abandonando todo, esto es, su carrera, a causa de su enfermedad y, sobre todo, de sus remedios, que aliviaban su voluntad.

4º) Aquel 26 de febrero nació la "Gaceta del Sí", órgano de Gobierno de Chile. Fue el primer diario oficial de Chile, fundado por O'Higgins, iniciado a pocas días del triunfo de Chacabuco, fue entregado a la dirección de Bernardo de Vera y Pintado, y revolucionario hasta los huesos, que más tarde escribió los versos de la primera Canción Nacional Chilena. La canción oficializó en 1819. En aquel año, como no había

comunicación con estos he-

Una Política Exterior

Nueva

La actuación de Chile en la Conferencia de Cancilleres de Buenos Aires y sus resultados finales deben ser juzgados a la luz de una política exterior global que tuvo su punto de partida desde que el Presidente Frei asumió el poder. Desde este punto de vista, la Conferencia es importante, pero no decisiva. Debe considerarse más como un jalón en un camino todavía por recorrer que como una culminación definitiva.

Los tres hechos más destacados de la Conferencia fueron la reforma de la Carta de la OEA, la confección de una Agenda notablemente precisa para la próxima Reunión de Presidentes y el rechazo de la propuesta de institucionalizar la Junta Interamericana de Defensa. En los tres casos, la actuación de Chile fue preponderante; sus planteamientos sirvieron generalmente de base para la redacción de los documentos definitivos y su posición recibió un respaldo unánime desde el principio con la designación de nuestro Canciller como Presidente de la Comisión General de la Conferencia. Pero su significación es más amplia. Se trata, en efecto, de que el apoyo a la nueva y vigorosa política impulsada por Chile en Latinoamérica es, finalmente, general. No es cosa, naturalmente, de buscar posiciones de liderazgo; todas las ideas sustentadas por Chile eran comunes a otras naciones en situación similar. Pero es justo subrayar que el clima de apoyo abre las más amplias posibilidades de unión para la realización de estas ideas centrales.

Las ideas se han repetido sin cesar en estos últimos tiempos, pero tal vez un examen detallado de las conclusiones de la Conferencia contribuya a observarlas en acción, en el terreno de los hechos.

Ya en la reforma de la Carta de la OEA se observa muy claramente una tendencia definida. Las reformas consistieron en separar funciones que antes se encontraban reunidas en un solo organismo para aumentar su eficacia y en crear una Asamblea Interamericana que tenga sesiones periódicas. Bien se ve que arriba reformas tienen un punto de contacto: el robustecimiento de la OEA, la acentuación de su carácter corporativo. Pero el objetivo final no es solamente ése, y es aquí donde el fondo de la política chilena queda en evidencia. La meta real es tener un organismo con poderes suficientes para imponer la integración continental. Ese poder se necesita sobre todo en el terreno económico —el más importante— porque las decisiones sobre aranceles aduaneros, por ejemplo, deben ser impuestas por los Estados a los particulares. Todo lo que contribuya a fortalecer los organismos políticos de la OEA será un paso más en ese sentido.

Por otra parte, la Agenda de la Reunión de Presidentes es como un balance de todas las cuestiones debatidas. Es —caso— un programa de lo que se pretende llevar a cabo en América Latina. El temario es el siguiente: 1.— Integración económica de América Latina. 2.— Proyectos multinacionales de infraestructura. 3.— Comercio exterior y problemas de inversiones foráneas. 4.— Desarrollo de la agricultura. 5.— Intercambio tecnológico y cultural. — 6.— Limitación armamentista.

Si se observan con atención cada uno de los puntos se verá que se incluyen todos los problemas candentes de América Latina. Se aceptó, incluso, el estudio del problema agrícola que puede levantar tempestades. En general, no se aventuró pensar que se trataba de una de las Agendas más precisas que se hayan discutido jamás en Reuniones de Mandatarios Latinoamericanos. Por otra parte, hay que asociar esta agenda con las declaraciones de Dean Rusk, quien se confesó asombrado por el clima de unión de la Conferencia: "No asistido jamás —dijo— a una Conferencia tan preocupada de acentuar la unión continental". Si se piensa que en ese ambiente solidario fueron, precisamente, esos temas neurálgicos los que se aprobaron, hay que concluir que se trata de un ambiente que tiene un sentido preciso: no es una unión simbólica a la manera tradicional, sino una alianza dirigida a sanear un continente aplastado por el subdesarrollo.

Ahora bien, estas conclusiones están presididas por un criterio muy claro. Necesitamos unirnos para alcanzar el desarrollo económico; los problemas de América Latina no se resuelven por las armas sino con reformas profundas, y la integración continental debe ser impulsada por órganos políticos dotados de amplias atribuciones. Es decir, todas las ideas que Chile impulsa en América Latina, ¿Cómo negar, entonces, que los resultados de esta Conferencia son el reflejo de una política nueva? ¿Cómo seguir sosteniendo que el Gobierno aísla al país? ¿Cómo acusar al Gobierno de tenencias fascistas?

Son preguntas que deben pesar seriamente en la conciencia de todos los chilenos.

A. B.

La Renuncia de Don Juan Goñi

El nombre de Juan Goñi era conocido en muchos círculos. Aparte del mundo profesional, docente y la organización empresarial, Juan Goñi manejó los hijos del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962. Su pasión por el deporte y su capacidad organizadora lo llevaron a suceder en el cargo a Carlos Dittborn, fallecido poco días antes de iniciarse el torneo.

Sin embargo, el nombre de Juan Goñi no era conocido en el periodismo. Llamado a dirigir este Diario, imprimió en él todo su dinamismo, mejorando su organización interna, proyectando medidas de modernización y confirmando la seriedad de sus planteamientos políticos y de su honorabilidad.

En poco tiempo, el Diario fue cambiando su rostro, manteniéndose en la defensa de la política gubernativa dentro de una racional independencia, abriendose a todos los campos informativos y recibiendo incluso los planteamientos contrarios, sin perjudicar de rebatirlos en seguida.

Juan Goñi mantuvo el prestigio de LA NACION a la altura de su mejor tradición. Así quedó demostrado en los actos con que se conmemoraron los 25 años de vida de la Revista. Cuando el "Aguila" llegó a la Isla con la vieja bandera chilena, la gente no se acordó de su nombre, pero Juan Goñi, con su actitud de presidente de la Revista, se acordó de su nombre.

1817 fue año crucial para Chile. Fue año de la Revolución, casi todos anclados. Habían sufrido en la Isla las vaciones de la naturaleza y el temperamento. Cuando el "Aguila" llegó a la Isla con la vieja bandera chilena, la gente no se acordó de su nombre, pero Juan Goñi, con su actitud de presidente de la Revista, se acordó de su nombre.

J. T.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 1817, se formó la expedición Libertadora del Perú, con el presidente O'Higgins, que se acordó de su nombre.

En ese año de 18

UNERALES DE
PAUL VELASCO

En el Cementerio Católico efectuaron a las 16 horas ayer los funerales de Paul Eusebio García, ex integrante del conjunto folklórico de "Los Cuatro Huasos", quien siendo víctima de un ataque, murió se encontraba en El Abo.

Numeroso público, entre los que se contaban folklóristas y artistas en general, asistieron en ese Campo Santo el entierro de pesar que causó el deceso de quien fuera fundador de ese elenco integrante de música popular criolla.

El cortejo partió de la Primera Compañía de Bomberos, donde fueron velados en su calidad de miembro de esa unidad.

CRONICA LA NACION

GRAVE...

(DE LA PAGINA 9)

Fuenzalida debió practicarsele la amputación de la pierna derecha.

Se señaló, además, que las heridas recibidas le afectaron la vista, pero al respecto, no podía entregarse un informe definitivo hasta no conocerse los resultados de la intervención a que fue sometido. En todo caso, en la Posta del Hospital José Joaquín Aguirre se dijo que la vida del cadete Fuenzalida no corría peligro.



Un grupo de alumnas del Quinto Año del Colegio Beata Imelda, de Lima, Perú. Llegó a Pudahuel en el avión itinerario de Braniff International, en visita de confraternidad y conocimiento de los principales sitios turísticos que rodean Santiago. En el grabado, aparecen la señora Rosa de Andrade, y las señoritas: Beatriz Brezale, Carmen Pareda, Pilar Andrade, Florencia Duratí, Rilda Piozzo, Mariana Cardella, Rosa Lobato, Miriam Ferrer, Magali Bustamante, Teresa Castro, Nariza Cogorno, hermanas Amaya y Claudia Casino, y, finalmente Erica Vinetza.

HUBO MAS DE UNA... (De la Pág. 9)

suministrar informaciones falsas a las autoridades.

ROMA, 25 — (ANSA) — El abogado Lane que defendió al difunto Lee Oswald — expuso nuevamente su convicción sobre la no participación de Oswald en el asesinato de Kennedy. Ya lo había hecho en un libro aparecido en el verano 1966, según sus testigos, hay un "doble" de Oswald que actuó en el delito, su opinión, reiterada ahora en declaraciones hechas en Roma, se vinculan con la de Jim Garrison, procurador del distrito de Nueva Orleans. Lane confía en que Garrison pueda responder ahora a algunas preguntas que el mismo formuló durante sus años.

ROMA, 25 — (ANSA) — Asistió de Kennedy: "Un doble de Oswald". Estas preguntas a que hace referencia Lane, se refieren principalmente a un episodio de septiembre de 1963, cuando la señora Silvia Olimpo, uno de los dirigentes del Movimiento Anticastrota de Dallas, recibió la visita de tres hombres, uno de los cuales se presentó como "León Oswald". Los otros tenían aspecto de ser cubanos; y los tres dijeron estar deseosos de colaborar en actividades anticastrotas. Al día siguiente, uno de estos hombres telefónicamente a la señora para referirle una frase de "León Oswald".

"El Presidente Kennedy debió haber sido muerto después del intentado desembarco en Cuba, en la Bahía Cochinos, y ello habría sido fácil hacerlo".

ROMA, 25 — (ANSA) — Según esa frase, el preguntó Oswald aparecía poseído por la idea de asesinar al Presidente.

Algunos meses después, Kennedy, fue asesinado.

La señora Odio, fue llamada a testimoniar ante la Comisión Warren. Habló de la visita de los tres y dijo que reconoció a Oswald en las fotografías que la Comisión le enseñó. Obviamente las fotos eran las del verdadero Lee Oswald.

Según el abogado Lane, la

señora Odio, afirmó falsamente, y también según la Comisión Warren, que no le creyó, como no creyó, según alarma Lane, a otros testimonios de este tipo, ya que concluyó que Lee Oswald no había visitado a Silvia Odio.

Lane llegó a este punto, Lane preguntó en el informe publicado por "Pasea Será". Debemos preguntarnos quién fue el misterioso individuo que declaró darse a Oswald, ser un ex marino y un experto tirador y que supuestamente asesinó al Presidente Kennedy tan sólo dos meses antes de la tragedia de Dallas, quien fue, si no Oswald?

Lane formula hipótesis muy audaces contra las mayores autoridades de su país. Afirma que las autoridades federales no tuvieron en cuenta todos los elementos contenidos en los 26 volúmenes del famoso informe Warren, completado en noviembre de 1964, y transmitido a Washington, por lo tanto, continua: "si las autoridades federales, y el Presidente, y el Ministro de Justicia, no hicieron nada en el pasado, ello indicaría que falta, por su parte, la voluntad de descubrir a los asesinos de Kennedy".

Comienza a recordar Lane en "Pasea Será", dos miembros de la Comisión Warren, los señores Mc Cloy y Ford, afirman "no haber encontrado durante sus investigaciones ninguna prueba de una conjura".

Según Lane, ellos han ignorado simplemente las pruebas recogidas.

"No se entiende — continúa Lane — cómo Ford pudo sugerir ahora que Garrison transmitió todos los elementos por el reconocido a las autoridades federales y al Presidente, desde el momento en que se capta la voz de los tres en su disposición desde hace algunos años". Efectivamente, Garrison ha puesto el dedo sobre nombres y hechos del informe Warren.

Por su parte, Lane ha resuelto poner a disposición

de Garrison todos los documentos por él reunidos durante años de investigación.

LA PAZ, 25 — (UPI) — El Presidente del Tribunal Supremo de los Estados Unidos, Earl Warren, declaró hoy que no conoce a ningún fiscal de Nueva Orleans, Jim Garrison, quien realiza actualmente una investigación sobre el asesinato del Presidente norteamericano John F. Kennedy.

Warren, quien encabezó la Comisión investigadora oficial del crimen perpetrado en Dallas el 22 de noviembre de 1963, agregó que no tiene los últimos informes sobre la investigación de Garrison, debido a su viaje a Bolivia a su "No obstante", expresó, "estoy seguro de que cualquier factor positivo podrá determinar su total esclarecimiento".

El Magistrado estadounidense llegó hoy por vía aérea a esta capital, especialmente invitado por el Tribunal Supremo de Bolivia y por el Vicepresidente de la República, Adolfo Siles. Warren vino acompañado de su esposa y del periodista norteamericano, Drew Pearson, además del Embajador de Bolivia que está en Washington, Juan Sanjines.

La comitiva tomó este avión en el mismo aeropuerto para dirigirse a Santa Cruz, ciudad a la cual viajará mañana el Presidente René Barrientos, a fin de entrevistarse allí con el Huado visitante.

Las autoridades gubernamentales y judiciales han preparado diversos agasajos durante los tres días que duran la visita oficial de Warren a Bolivia.

In Memoriam.



Sra. ROSA ANTONIA ANDRADE DE TIGUISHA
Se invita a sus familiares y amigos que en vida lo fueran, a una misa que se oficiará por el fallecido en el Cementerio General el dia 27/3/67, a las 10 horas, y también se recuerda un responso en el 12 de Meusoles, motivo de cumplirse el quinto aniversario de su fallecimiento.

Favor que agradece Su madre.

IN MEMORIAM.

Primer aniversario del fallecimiento de nuestro querido esposo y hermano ENRIQUE TOCORON GUIMES (Q.E.P.D.)

Se oficiará una misa el martes 28 del presente, en la Iglesia San Francisco, a las 9 horas. La familia

DEFUNCIONES.

Ha dejado de existir nuestro querido esposo, Pedro BENJAMIN GUERRERO AGUILAR (Q.E.P.D.)

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General, por razón de su condición de fallecimiento, fallecida, en su casa, en el distrito de General Nuevo, N.º 3679 (comuna Quinta Normal), a las 11 horas. La familia

Ha fallecido nuestro querido esposo, HERNANDO MEYEROL CUEVAS

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General (piso Aula Paz), saliendo el corredor, a las 10 horas, desde la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, Providencia (Aula B Bosque 822). La familia

Ha dejado de existir nuestro querido esposo, RAUL VELASCO GARCIA

Sus funerales se efectuarán privadamente ayer en el Cementerio General. La familia

Ha dejado de existir nuestro querido tío, don PALMERO OVALLE ZAPATA (Q.E.P.D.)

Sus restos serán sepultados mañana lunes en el Cementerio Católico. El corredor principal de la Parroquia Nuestra Señora de Luján (Cojo Cola N.º 30), después de una misa que se celebrará a las 9 horas, por el sacerdote de su alma. Familia Ovalle, Blanquet

Ha dejado de existir nuestro querido esposo, RAUL ARROYO PESA (Q.E.P.D.)

Sus restos fueron sepultados privadamente ayer sábado en el Cementerio General. La familia

Ha fallecido mi querido hermano, BENEDICTO DIAZ CASTILLO (Q.E.P.D.)

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General (piso General Recreativo), a las 10 horas, que se oficiará a las 10 horas en la Parroquia Santa Teresa (Corregimiento 2770). La hermano

Comunicamos el sensible fallecimiento de nuestro querido esposo, Pedro, mira y hermano, JUAN ORTIZ ESPINOZA (Q.E.P.D.)

Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General (piso 11), martes 27 de febrero, a las 10 horas, desde su casa, Santiago, calle N° 694. La familia

Mientras Ud.
descansa

sus Boletas de Compraventas siguen trabajando para Ud. Caminos, Vigilancia, Áreas Verdes, Campos de Deportes. Las Boletas de Compraventas reciben su aporte y lo transforman a Progreso y Bienestar.

No olvide su Boleta de Compraventas.

SORTEO NACIONAL DE
BOLETAS DE
COMPROVENTAS

TELEVISION

Canal 13 U. Católica

17.30 ALMANAQUE
18.00 LA MARINA DE MC. HALE
18.30 CARAVANA
19.15 BATMAN (segunda parte)
19.40 EL AGENTE CIPOLO
20.35 MI BELLA GENIO
21.05 LOS VENGADORES
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ALMA DE ACERO
22.30 RECUENTO NOTICIOSO

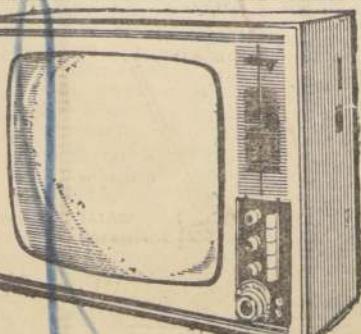
TELEVISORES
GELOSO

GRAN PANTALLA
RECTANGULAR DE 23"
GARANTIA Y
SERVICIO TECNICO

TELEMUNDI
CONDELL 1589 - FONO 2361
VALPARAISO

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
TELEMUNDI
AGUSTINAS 698 - MONEDA 946
FONOS 64683 y 68030

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
Bonacic y Caro Ltda
V. MACKENNA 2245



DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
TELEMUNDI
PROVIDENCIA 2131 - FONO 569338

TELEVISION

Canal 9 U. de Chile

17.15 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
18.15 DANIEL BOONE
19.10 EL SANTO
20.04 CUANTO SABE UD.?
20.08 LOS BRIBONIS
21.00 GOLES Y MARCAS
21.30 PANTALLA NOTICIOSA
21.45 EL DIA DE VALENTIN
22.10 HONO KONG
22.30 CIERRE

MATRICULAS PARA MARZO: INSTITUTO COMERCIAL N° 9

El establecimiento dispone de 87 vacantes para los cursos de "Electricidad" y 41 vacantes para "Electricidad de Automóviles"; 65 para los cursos de "Peluquería" (Belleza Femenina) y 29 para "Peluquería para Hombres"; sólo 27 vacantes para los cursos de "Modas" y 43 para la especialidad "Sastreña", entre los cursos de "Pantaloneras", "Vestidores", "Chalequeras" y "Cortadores Sastres"; el Depto. Comercial dispone de 112 vacantes para los cursos de "Escritura a Máquina al Tacto"; ahora, en cursos "Económicos", "Intensivos" y "Superintensivos", de 6 horas diarias de clases.



Prof. Málaga Muñoz, Director.

CON ENSEÑANZA GRATIS, CURSOS PROFESIONALES

A todos los estudiantes que iniciarán sus clases en marzo, incluso los alumnos nuevos que pedirán las vacantes disponibles para este año, que se encienden en párrafo aparte, se les cita para el próximo martes 28 de febrero, para que se inscriban en los "cursos complementarios" que soliciten, previa "prueba de madurez", con la finalidad de asegurarse el máximo de aprovechamiento en los cursos elegidos.

A continuación se enumerarán los cursos complementarios, que mantienen el colegio, con enseñanza gratuita, con el único objeto de una mejor preparación en la carrera elegida: Comercial, Redacción Comercial, Taquigrafía, Ingles Comercial, Contabilidad y Aritmética Comercial; cursos gratuitos para DACTILOGRAFIA, Electricidad de Automóviles, Refrigeración, Radios de Radio, Aire Acondicionado y Equinos Industriales y de Medicina; cursos gratuitos para ELECTRICIDAD, Moda Infantil, Camisería, Tejidos, Lencería, Bordados y Telar; cursos gratuitos para MODAS, Danzón, Corte de Pelo para Hombres, Pedicura, Massajes Facial y Capilar, Mantenciones de Pintura y Elaboración de Cosméticos; cursos gratuitos para PELUQUERIA (BELLEZA FEMENINA).

Improvistadores, instalados a "la entrada" de la Galería, aprovechan solidez y prestigio del Instituto Comercial N° 9, para sorprender y matricular a estudiantes que concurren a nuestro establecimiento.



Se pone en conocimiento de la opinión pública en general, y muy especialmente de padres, apoderados y estudiantes —los que concurren al Instituto, diariamente, guiados por las publicaciones Oficiales de Matriculas que aparecen en los diarios de Santiago— que deben evitar ser engañados y matricularse a "la entrada" de la Galería. El Comercial N° 9 no se responsabiliza por estos actos, que son ejecutados por improvistadores que, aprovechándose de su proximidad a la calle, se encienden en "la solidez y prestigio de una organización ampliamente conocida, como lo es el Instituto Comercial N. 9.

En el dibujo que se observa más arriba se puede ver con claridad que la exacta ubicación del Comercial N° 9 está al FONDO de la Galería, donde mantiene su única "oficina de atención al público".

El futuro inquieto y su futuro de la licenciatura
SEA UD. UN DESTACADO PROFESIONAL
Y GANE MUCHO DINERO
EN POCO TIEMPO
ESTUDIANDO

RADIO-TELEVISION

Y CONSTRUYA SIN COSTO ALGUNO
SU PROPIO RECEPTOR



EN UN SOLO CURSO APRENDA: Radio, Television, Amplificación Alta Fidelidad, Frecuencia Modulada, Transistores, Tocadiscos y Grabadoras. Y EL SERVICIO TECNICO DE ELLOS

LAS CLASES COMIENZAN EL 13 DE MARZO

ESQUELAS "NUEVO MUNDO"
Santiago - Montevideo - Buenos Aires
AMUNATEGUI 266 - FONO 89940



Setenta nuevas máquinas de coser entregó CEMA a madres de escasos recursos de la comuna de Quinta Normal, que las adquirieron por intermedio del Banco del Estado. Esta ayuda a los hogares modestos, que demuestran interés por elevar su standard de vida, forma parte de los planes de los Centros de Madres para ofrecer un porvenir más venturoso a las familias humildes. CEMA, que preside la Primera Dama, María Ruiz Tagle de Frei, agrupa a miles de madres que reciben ayuda para perfeccionar sus industrias caseras o aprender algún oficio para aliviar la situación económica de sus hogares. Al acto de entrega asistió el diputado Fernando Buzeta, quien aparece en el grabado acompañado por las señoras María E. de Buzeta, Elsie de Canals, Marta de Rojas y las madres favorecidas con las máquinas de coser.

Rectores de América Analizan en Viña la Educación Superior

■ Hoy se inicia en el Hotel O'Higgins, de Viña del Mar, la Novena Conferencia del Consejo de Educación Superior de las Repúblicas Americanas (CHEAR), que analizará el impacto del crecimiento urbano y de la explosión demográfica en la universidad contemporánea.

En las reuniones, que se prolongarán hasta el 3 de marzo próximo, se tratarán tópicos relativos a la responsabilidad de la Universidad por la agricultura y la producción de alimentos y la autonomía universitaria.

PARTICIPANTES

■ CHEAR es una organización privada que reúne a rectores y presidentes universitarios de América Latina, Estados Unidos y Canadá.

Fue fundada en 1958, a fin de estimular el intercambio de ideas entre los dirigentes de la educación superior del hemisferio y fomentar la cooperación interuniversitaria para el estudio y solución de los problemas de desarrollo nacional.

Forman el Comité Ejecutivo, el Rector de la Universidad de Concepción, Dr. Ignacio González; el Director del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Dr. Marcelo Roche; el Rector de la Universidad de los Andes de Bogotá, Dr. Ramón de Zubiría; el Presidente de la Universidad de Columbia, Dr. Grayson Kirk; el Presidente de la Universidad de Nebraska, Dr. Clifford Hardin, y el Presidente de la Universidad de Notre Dame, R. P. Theodore Hesburgh.

Secretario General del Consejo es el Dr. Kenneth Holland Presidente del Instituto de Educación Internacional.

Asistirá a la Conferencia el Presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Felipe Herrera.

SESION ESPECIAL

■ El programa de CHEAR es financiado con donaciones de la Fundación Ford, la Fundación Rockefeller y el Banco Interamericano de Desarrollo.

Entre sus áreas principales de interés, se incluyen la administración universitaria, problemas demográficos y de urbanización, ciencias básicas, ciencias sociales y educación agrícola.

En una sesión especial de la Conferencia, participarán los rectores de las ocho universidades chilenas. Se discutirá el tema de las organizaciones regionales e institucionales de universidades.

Esta es la segunda vez que la Conferencia Anual del Consejo se reúne en Chile. La primera se realizó en 1960, en Santiago.

Algunas de las discusiones y estudios serán publicados, como una manera de proporcionar una palestra para la libre discusión de problemas comunes de educación superior sobre una base personal.

CAJA DE PREVISION DE EMPLEADOS PARTICULARES

AVISO

En el Diario Oficial del día 28 de febrero próximo se publicarán los listados de la TERCERA SELECCION de imponentes que optaron al Préstamo Especial de Ahorro Previo, artículo 23 de la Ley 15.163, en el llamado a inscripción realizado entre el 1º y el 30 de abril de 1965.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

Champaña . . . Eº 5,90
Ron Eº 4,90
Gin Booth's . . Eº 10,90
Gin Seagers . . Eº 10,90
Balmoral Eº 49.—
Old Gold Eº 50.—
Botilleria "GEREZANA"
MIRAFLORES 498. Fono 38070

ESCOBAS AMERICANAS
ESPECIAL PARA EL HOGAR
SOLICITE UN VENDEDOR
VENTAS POR MAYOR
SOC. ESCOBILLERA LA INDUSTRIAL LTDA.
IBÁÑEZ 411 esq. Pinto
Fono 222963
Por favor
4 cuadros L. Mapocho
Casilla 6603

DIRECTIVA

DEL CUERPO CONSULAR

Su nueva mesa directiva eligió el Cuerpo Consular de Santiago, elección que debió verificarse ante el fallecimiento del Decano de dicha entidad, Carlos Naar Sellán.

El cargo de Decano ahora es ocupado por el Cónsul General de Nicaragua, Ignacio Izquierdo Saavedra; como Vicedecano se designó a Hugo Couchonial Legrave; secretario, el Cónsul de Argentina, Raúl Pacheco Quiroga, y tesorero, Tomás Díez Serrano.

CRONICA LA NACION 1967

13
Domingo 26 Febrero



Señorita SUSANA ANGELICA HUERTA LEIGHTON, cuya matrimonio con el Teniente de la Fuerza Aérea de Chile, Sr. Daniel Doreen Gattas, se efectuará en la Iglesia del Sagrado Corazón (Av. El Bosque 822), el viernes 3 de marzo, a las 19 horas. Bendicera la ceremonia el Vicario General Castrense Monseñor Francisco Javier Gillmore.

NECESITANSE EGRESADOS DE ESC. INDUSTRIAL EN ELECTRICIDAD

El Depto. "Ayudantía de Profesores" recibirá a los postulantes personalmente mañana lunes y pasado mañana martes, de 19 a 20 horas. Sueldo inicial: vital empleados particulares.

INSTITUTO COMERCIAL 9, DEPARTAMENTO "ELECTRICIDAD", SAN DIEGO N° 119, AL FONDO DE LA GALERIA.



EL RELOJ SUIZO DE RENOMBRE MUNDIAL

CHEVRON
PIE '30
SALDO 10 MESES

JOYAS FINAS



RELOJERIA
gabor
ESTADO 48

Colegio de Enseñanza Secundaria y Primaria

CON TREINTA Y TRES AÑOS DE EXISTENCIA LES OFRECE A UDS. SEÑORES APODERADOS DURANTE LOS MESES DE VERANO LA PREPARACION DE LOS EXAMENES PARA MARZO DE 1967 Y DURANTE TODO EL AÑO SUS CURSOS DE RECUPERACION

SECCION N° 1 (Para alumnos con edad escolar de 6 a 20 años): Recuperación en Humanidades y Preparatorias, avanzando hasta tres cursos. El Colegio cuenta con local amplio y dicta todos los cursos de Preparatorias y Humanidades (o sea, de 1º a 6º año). Horario: 9 1/2 A.M. a 3 P.M.

Hay Internado para alumnos de Santiago y de provincias, Externado y Medio Pupilar.

LAS TAREAS SE DESARROLLAN EN EL COLEGIO. SE REGALAN LOS UTILES ESCOLARES.

SECCION N° 2 (Para alumnos de 21 a 50 años): Recuperación en Preparatorias o Humanidades. Clases: individuales o en pequeños grupos. Horarios de 8 1/2 a 9 1/2 P.M. En atención a los alumnos de cursos veraniegos y que trabajan en su mayoría, se han rebajado todos los valores.

Exámenes con 100% de éxitos anuales comprobados. Profesorado del Estado y catedráticos de la Universidad dictan clases en este plantel. LA DIRECCION OFRECE A UD. SERIEDAD Y EFICIENCIA.

MONJITAS N° 615 (esquina de Miraflores)

La Juventud quiere un...

MUNICIPIO DEL PUEBLO PARA EL GOBIERNO DE



RECUPERACION DE HUMANIDADES

3 Humanidades en 1 año. Con profesores especializados y exámenes de acuerdo con las disposiciones vigentes. Cinco horarios a elección (diurnos y vespertino). Cursos muy adecuados para mayores de edad y personas que trabajan. Eficiencia y éxito. Matrícula abierta.

LICEOS DE RECUPERACION

HUERFANOS 1642 — Atención de 9 a 21 hrs.



CONSEJOS PARA SU JARDIN

COMO CONSTRUIR UN JARDIN DE ROCAS

Recomendamos elegir piedras pocas, cuantos más rústicas mejor. Si es posible, de un mismo colorido con muy ligeras variantes que combinen bien. Las edras demasiado blancas no se recomiendan para luces de mucho sol, pero si se prestan para los sombríos, porque el musgo las cubre rápidamente y quedan muy hermosas.

DISTRIBUCION DE LAS PIEDRAS

Se distribuirán imitando a la naturaleza, de manera que aparezcan surgir del suelo y no estar encima de él.

El material que sirve de base se entierra y las demás

piedras se colocan en capas iguales, dejando entre ellas espacio para la tierra que debe sostener las plantas.

Abono: Cuando es necesario se agrega "humus", "cemento", "resaca", un poco de harina de hueso y abono de trigo. A principios de la primavera, la mezcla puesta de set: harina de hueso, tierra vegetal (humus), y tierra común.

El riego debe ser hecho con lluvia fina, para evitar arrasar la tierra y dejar al descubierto las raíces.

UNA PLANTA DE INTERIOR: "CLIVIA"

De hojas persistentes, radicales, distícticas situadas en un mismo plano, nacen alternativamente a derecha e izquierda, de aproximadamente 50 centímetros de largo y de color verde muy brillante.

Se cultivan también en macetas y pueden durar varios años (con abonos en períodos de crecimiento).

Al preparar la maceta se coloca un trozo concávo de maceta (gota) sobre el agujero, rodeado de otros más chicos, para el drenaje perfecto.

Las clivias soportan bien las variaciones de temperaturas interiores.

Son de vegetación continua; es necesario colocarlas cerca de ventanas, en sitios iluminados.

Todos los años se cambian a macetas más grandes, después que hayan florecido. Se riegan copiosamente en época de floración.

Al aire libre sirven para borduras y formación de grupos aislados en el césped.

ENFERMEDADES CLAVEL Y DEL ROSAL

La raya y antracrosis afectan al clavel. Estas enfermedades se controlan mediante pulverizaciones con fungicidas cárnicos, en dosis de 300 gramos por cada 100 litros de agua, repitiéndose la operación 2 y 3 veces.

Debo evitarse el exceso de humedad que favorece el desarrollo y propagación del hongo.

ODIO DEL ROSAL

Se manifiesta por un polvillo cenicento que las hojas y brotes tiernos de las plantas presentan en forma de manchas provocando la desecación de ellos.

Las esporas del hongo son espesas de resistir las condiciones adversas de la temporada invernal y mantener el patógeno que se propaga la temporada siguiente.

Para el control, se aconseja destruir por el fuego las hojas caídas y los restos de polvo y efectuar aplicaciones de azufre en polvo o humectable, apenas aparecen síntomas. Se repite la operación cada 15 días.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

PELICULAS PARA NIÑOS

CINES	TELEFONOS	PELICULAS	HORARIO
ALHUE	581427	"Gol en la Caja del Mundo". "Festival de Dibujos Animados". "La Diabilla es del Convento".	2 P. M.
AMERICA	52443	"20 Segundos sobre Tokio". "Desapareció un espía". "Rin- go el vengador de Oro".	1.30 P. M. 11.35 P. M.
ARTURO ALESSANDRI	96848	"De Rusia con Amor".	Dmgo. 13 h.
AV. MATTIA	51455	"Zorba el Griego". "Drácula". "Diligencia al Oeste".	2 P. M.
BAQUEDANO	51787	"Siete tras un botín". "Rebelión Apache".	2 P. M.
BLANCO	51787	"30 segundos sobre Tokio". "Rin- go el vengador de Oro". "Desapareció un espía".	2 P. M.
CALIFORNIA	498061	"Mundo sin sol".	Dmgo. Matiné 11 h.
EGARA	271026	"Amor y besos".	3 P. M.
EL GOLF	480046	"El Alfarero Pulver".	3 P. M.
ESMERALDA	64303	"El Secretario Mac Hale". "Muni Lake ha desaparecido". "Héroes de Barro".	2 P. M. Rotativo
ESPANA	398488	"La Familia y uno más".	Matiné 1 P. M. 3.30 y 6.30 9.30 P. M.
FLORIDA	34289	"Fantoma se desenfrena".	10.30 P. M.
GRAN AVENIDA	52163	"El Fabuloso mundo del Circo".	Lunes rotativo
HOLLYWOOD	42389	"El Conquistador de Maracaibo". "Mary Poppins". "El Gran Gorila".	Rotativo 2 F. M.
HULLEN	31603	"Blanca Nieves".	Sábado 10.30 adelante y Domingo 10.30 A. M. 12.45 3.30. 6.10 y 9.15 horas.
LIBERTAD	371627	"Los Díes". "Caballeros a la Moda". "Los tres chiflados".	P. M. adelante.
LO CASTILLO	481981	"El motín del Kaine".	Matiné 3 P. M. Ver- mouth 6.45 P. M. Noche 9.45 P. M.
MARCONI	731982	"Papá Ganso".	Matiné 3 P. M. Dmgo.
MINERVA	63994	"Mi vida es mía". "Festival de Pájaro Loco". "Matemos al tío".	Rotativo 1 adelante.
Mistral	63994	"Mi vida es mía". "Festival del Pájaro Loco". "Matemos al tío".	Rotativo 1 adelante.
MONACO	41345	"El viaje fantástico". "Mamma". "Robin Hood".	Rotativo 2 adelante.
ORIENTE	382845	"Los valientes mueren de pie".	Matiné 3 P. M. Dmgo.
PEDRO DE VALDIVIA	43948	"Amor y besos".	3 P. M. adelante.
REGINA	36097	"El profesor y el león".	Matiné los domingos.
REPUBLICA	93613	"Los Vengadores de Oro". "La feria de San Marcos". "Guadalajara en Verano".	2 P. M. adelante.
SAN ANTONIO	33605	"Abajo el Tío". "El Maravilloso Mundo de los Hnos. Grimm". "La Cenicienta".	11.30 adelante. Rotativo.
SANTIAGO	33444	"El rayo de luz".	Dmgo. a las 10 A. M.
SEPTIEMBRE	94321	"El Abombado". "La Espada en la Piedra". "Winny Too el Guerrero".	2.10 adelante.
SUB	61524	"Mary Poppins". "El Conquistador de Maracaibo". "El Gran Gorila".	12.30 adelante.
VERDI	439704	"La Espada en la Piedra". "El Temerario Rescate". "Winny M. adelante. Too el Guerrero".	Rot. 2 P. M. adelante.

agua lluvia o riego penetre rápidamente.

Al colocar las piedras se dejan huecos de 30 centímetros de profundidad, para llenar con tierra y entre las piedras arriba otro tanto para el drenaje.

Abono: Cuando es necesario se agrega "humus", "cemento", "resaca", un poco de harina de hueso y abono de trigo. A principios de la primavera, la mezcla puesta de set: harina de hueso, tierra vegetal (humus), y tierra común.

El riego debe ser hecho con lluvia fina, para evitar arrasar la tierra y dejar al descubierto las raíces.

UNA PLANTA DE

INTERIOR: "CLIVIA"

De hojas persistentes, radicales, distícticas situadas en un mismo plano, nacen alternativamente a derecha e izquierda, de aproximadamente 50 centímetros de largo y de color verde muy brillante.

Se cultivan también en macetas y pueden durar varios años (con abonos en períodos de crecimiento).

Al preparar la maceta se coloca un trozo concávo de maceta (gota) sobre el agujero, rodeado de otros más chicos, para el drenaje perfecto.

Todos los años se cambian a macetas más grandes, después que hayan florecido.

Se riegan copiosamente en época de floración.

Al aire libre sirven para borduras y formación de grupos aislados en el césped.

ENFERMEDADES CLAVEL Y DEL ROSAL

La raya y antracrosis afectan al clavel. Estas enfermedades se controlan mediante pulverizaciones con fungicidas cárnicos, en dosis de 300 gramos por cada 100 litros de agua, repitiéndose la operación 2 y 3 veces.

Debo evitarse el exceso de humedad que favorece el desarrollo y propagación del hongo.

ODIO DEL ROSAL

Se manifiesta por un polvillo cenicento que las hojas y brotes tiernos de las plantas presentan en forma de manchas provocando la desecación de ellos.

Para el control, se aconseja destruir por el fuego las hojas caídas y los restos de polvo y efectuar aplicaciones de azufre en polvo o humectable, apenas aparecen síntomas. Se repite la operación cada 15 días.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

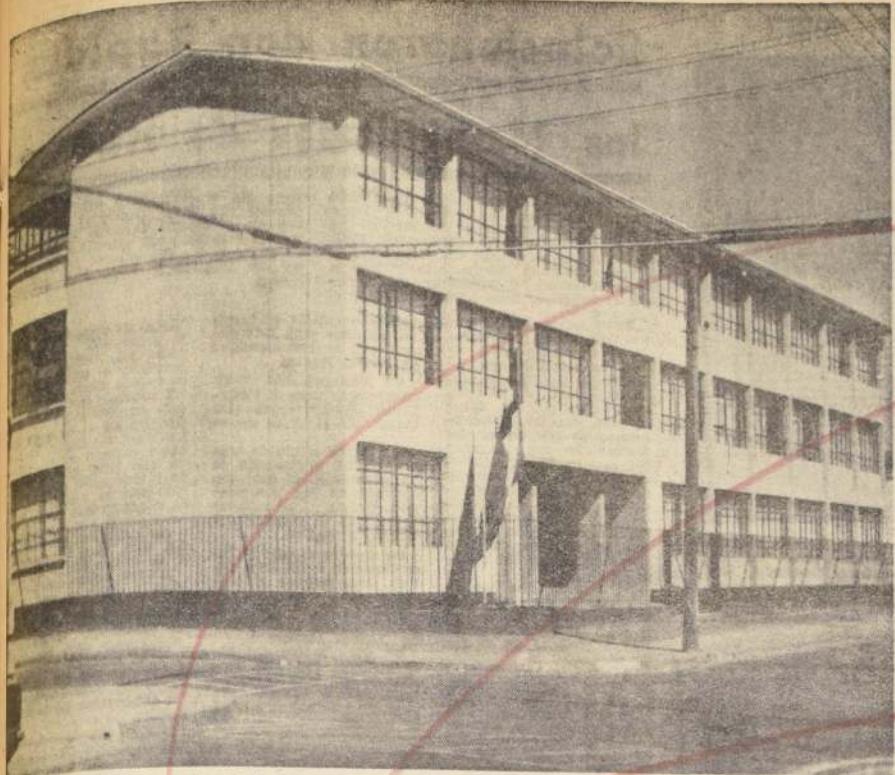
Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado de unidades: Ejemplo: Cada diez forros se rebaja la unidad a \$ 0.04.

Librería Héctor Herrera Moyano, ubicada en Catedral 1075, ofrece a los padres de familia rebajas en la adquisición de material escolar, por cada número determinado



Capacidad para 1.000 alumnos tiene el local inaugurado el viernes último para la Escuela Normal de Curicó. El sector corresponde a la tercera etapa y ella dispone ya, por ejemplo, de un confortable pabellón para internado.

Obra de Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales.

Capacidad para Mil Alumnos

Tiene Escuela Normal de Curicó

CURICO.— Especiales relieves, dentro de los planes educacionales del Gobierno del Presidente Eduardo Frei, alcanzaron el viernes último los actos destinados a la inauguración de los edificios para dos plantes educacionales en esta provincia.

Las ceremonias contaron con la asistencia del Primer Mandatario, Ministros de Estado, parlamentarios, autoridades locales, entre ellas el Intendente, Guillermo Maturana, y representantes de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales.

También se encontraban presentes dirigentes de las Juntas de Vecinos, Centros de Madres, de Padres y Apoderados, entidades docentes y de otras organizaciones comunitarias.

La inauguración del edificio para la Escuela Normal de Curicó, plantel que había sido cerrado en 1930 y reabierto en 1948, dio lugar a un acto de significativa importancia y durante su desarrollo habló el Subsecretario de Educación, Patricio Rojas, quien se refirió a la política educacional del Gobierno y a la colaboración que en este sentido estaba prestando la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales.

Respondió a sus palabras, agradeciendo la entrega oficial del nuevo edificio, el Director de la Escuela Normal, Sergio Alexander, quien manifestó, que este local, con modernas instalaciones, permitiría perfeccionar aún más y acrecentar la formación de profesores primarios e atendiendo las de-

mandas crecientes de educación popular.

Una vez terminadas las palabras del Director, el Presidente de la República felicitó a los maestros y al propio señor Alexander, por la valiosa labor que están desarrollando en favor de la educación regional, "sirviendo" —dijo— al mejoramiento de la enseñanza a nivel nacional".

Enseguida, el Primer Mandatario, acompañado de los miembros de su comitiva oficial y de las autoridades locales, recorrió las diferentes dependencias del local, y los ejecutivos de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales y el Director, le informaron de sus detalles más importantes.

EL MODERNO LOCAL

La parte inaugurada

el viernes por el Presidente Frei corresponde a la tercera etapa del plan de edificios para la Escuela Normal de Curicó, que lleva el nombre de uno de sus más activos colaboradores, Cecilio Imable, profesor y educador.

Comprende un bloque de tres pisos que consta de: Sala de Director, Profesores, Inspector, Orientador, Contador, Práctica Docente, cinco baños, oficinas, Secretaría, Sala de Espera, Biblioteca, Laboratorios de Ciencias, Educación, Biología, Trabajos Manuales, Ayuda Audiovisual, Artes Plásticas, Sala de Libros, anexo música, Hall de acceso y Portero.

Esa construcción se hizo de albañilería de ladrillo, reforzada con losas de hormigón armado.

La capacidad total de la Escuela será de 1.000 alumnos.

LABOR EDUCACIONAL

Después de inaugurar el edificio de la Escuela Normal el Presidente Frei fue hasta la Intendencia, desde uno de cuyos balcones habló a la multitud reunida en la Plaza de Armas para darle cordial bienvenida.

En relación con los programas educacionales el Primer Mandatario expresó que: "Ha sido para mí también una satisfacción muy honda inaugurar aquí a seis kilómetros de la ciudad, una hermosa escuela que es una más de las 22 escuelas construidas en el breve espacio de dos años; de inaugurar el magnífico edificio de la Escuela Normal. Y esta tarde visitar e inaugurar otras poblaciones, porque desde el año 1959 al 64, durante el período de seis años, aquí se construyeron 844 viviendas, o sea un ritmo de 141 viviendas por año. Y este Gobierno ha iniciado ya 1.270 viviendas. Este año piensa iniciar aquí en la provincia, otras 508 hacer un masivo esfuerzo por una gran "Operación Sitio", que comenzará con 380 sitios para pobladores. O sea, en un año este Gobierno está haciendo lo que se hizo en seis años en el pasado.

Por eso —agregó— enseguida —resulta insolente y hasta ridículo, que los que administraron así, se atrevan a decir que este Gobierno no está realizando el Plan Habitacional. Es como dice un viejo adagio chileno, "el papel lo aguanta todo", y en este momento estamos viendo que quienes pueden pagar avisos en los diarios, el papel lo aguanta todo, aunque ello sea contradicho por los hechos que el pueblo está mirando."

Intendente de Curicó, Guillermo Maturana, da la bienvenida al Presidente Frei, cuando llega a inaugurar los edificios para la Escuela Normal y para la Escuela Mixta N° 29, ambos levantados por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales.

Hijos de Campesinos se Educen en la Escuela Mixta N° 29

CURICO.— A un extenso sector campesino servirá el tipo conocido como M.C. local que acaba de entregar sobre estructura metálica, de la Sociedad Constructora de un piso, que consta de cuatro salas de clase, que funcionarán en forma alternada mañana y tarde para recibir y atender niños y niñas.

El edificio en el cual realizará sus actividades la Escuela Mixta N° 29, dependiente de la Dirección Provincial de Educación de Curicó, tiene capacidad para 360 alumnos y fue inaugurado el viernes, con asistencia del Presidente de la República, autoridades, entre las cuales se encontraban Ministros de Estado y parlamentarios.

El local entregado durante

la ceremonia del viernes es tanto los de niñas como los de niños, están instalados en un pabellón independiente.

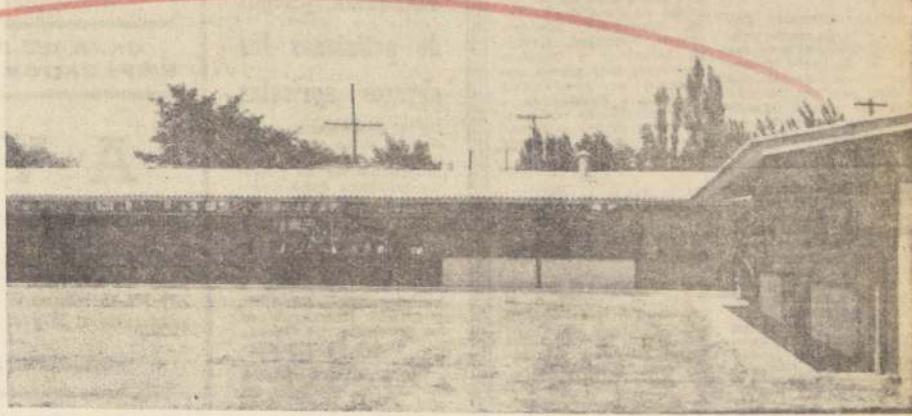
Completa el grupo una casa para el director y casas para profesores.

La construcción del local para esta escuela constituye una etapa más en los planes educacionales puestos en práctica en la provincia desde hace algunos años atrás. El sector rural curicano es tal vez el único que registra el más bajo nivel de analfabetismo en relación con otras zonas, ésta realizando la Escuela Mixta N° 29, para la cual

los padres y apoderados, los servicios higiénicos, más apartados rincones de la provincia.

El nuevo local viene a sumarse a otras obras, que en su mayoría han sido entregadas por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales en los sectores urbanos y por el Ministerio de Obras Públicas en los sectores agrícolas.

El hecho de que la inauguración del edificio se haya hecho con asistencia del Presidente de la República, le da mayor jerarquía a la labor que gracias a esta política educacional que ha levantado una red de escuelas aún en los troncos.



A un extenso sector rural atiende la Escuela Mixta N° 29, a la que se le ha hecho entrega de un moderno local, con capacidad para 360 alumnos. Está en Isla de Marchant, cerca de Curicó.

255

2000
INDUSTRIAS
DE SANTIAGO
EMPLEAN
GAS REFINADO

GASCO
CIA. DE CONSUMIDORES
DE GAS DE SANTIAGO

Santo Domingo 1061 - Santiago

TARIFAS ESPECIALES PARA INDUSTRIAS
CONSULE AL FONO 89877

RAZONES DE CALIDAD, RENDIMIENTO Y SUMINISTRO LO IMPONEN

EL GAS DE CAÑERIA REFINADO responde 100% a las más rigurosas solicitudes industriales. Por ello, más industrias existentes y otras nuevas lo consultan. Son empresas científicamente planificadas, cuya producción satisface necesidades vitales de la población y obedece a normas técnicas y controles de alto nivel. Pequeñas y medianas industrias también basan su standard de calidad y desarrollo en el uso del GAS REFINADO. Porque GAS REFINADO significa: — CALIDAD: óptima — constante - 100% puro — RENDIMIENTO: 100% — SUMINISTRO: directo — instantáneo — ilimitado — continuo



De NORTE a SUR

ARICA SE PREPARA PARA RECIBIR AL PRESIDENTE

ARICA.— Grata satisfacción ha producido en los círculos locales la noticia de que el Presidente Frei, en compañía de su esposa, señora María Ruiz Tagle de Frei, visitará esta ciudad el mes próximo, accediendo a una petición formulada por las organizaciones de las fuerzas representativas de Arica.

El Primer Mandatario lo hará acompañado de los Ministros de Defensa Nacional, Juan de Dios Carrasco; de Obras Públicas, Edmundo Pérez Zulovich, y Alejandro Hales, de Minería. El Ministro Pérez Zulovich está actuando como comisionado presidencial para el Estatuto que consolidará el desarrollo de Arica. (Crossa, correspondiente).

También se informó que

las organizaciones vecinales de esta ciudad están preparando un gran acto público, en que, junto con expresar al Presidente Frei su firme y leal adhesión frente a los últimos acontecimientos políticos, le harán entrega de un memorándum en que se condensan las principales aspiraciones de los pobladores de Arica. (Crossa, correspondiente).

En el Departamento del mismo nombre, de la provincia de Atacama, visitó "La Nación", para expresar sus agradecimientos al senador por Atacama y Coquimbo, Alejandro Noemi Huerta, por el valioso apoyo que les había prestado en sus gestiones ante el Ejecutivo. En el grabado, el Alcalde de Huasco, Herman Araya; el presidente del Centro para el Progreso, Aldo Reyes, y los dirigentes de los obreros marítimos, Guillermo Amaro y Octavio Cereceda, en nuestro diario.

La Universidad del Norte ofrece este año la oportunidad de ingresar a su primer año común de las Escuelas de Construcción Civil, Electrónica, Geología Minera, Mecánica, Química Industrial y Técnicas Pesqueras. Este primer año común se realizará en Arica y Antofagasta, y la destinación de postulantes queda sujeta a las vacantes disponibles en cada una de ellas.

Felicitan a Dip.

Raúl Barrionuevo

Por su parte el senador Noemi, se preocupó en el Senado que esta iniciativa fuera aprobada favorablemente, pues favorece a una región que necesita la zona franca alimenticia.

Planta conservadora

piden: S. Lorenzo

SAN LORENZO.— Los habitantes de esta zona que se dedican al mono-cultivo del tomate, están preocupados de activar ante INDAP, la instalación de una planta conservadora en la zona, para aprovechar parte

de la cosecha que actualmente se pierde por que es anticomialmente enviarla a la capital.

Así esperan aumentar sus entradas los productores de tomates que arrastran una vida llena de inquietudes y sismos por que continuamente por factores agresivos a ellos, pierden sus pequeños capitales de explotación y quedan endeudados por varios años.

SERVICIO NACIONAL DE SALUD

CURSO DE PEDIATRIA CLINICA Y SOCIAL

El 2 de Mayo próximo se iniciará en el Hospital Roberto del Río el VI Cursa de Pediatría Clínica y Social y tendrá una duración de tres meses. Los antecedentes, de acuerdo a la Circular 2.214, deben enviarse al Subdepartamento de Fomento de la Salud (Monjitas 665, Depto. N° 31, SANTIAGO), antes del 15 de Marzo.

DIRECTOR GENERAL

RADIOS R.C.A.

- Tocadiscos
- Discos

CASA TOMAS IVANOVIC
- SAN ANTONIO 282 -

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS
— CHILE —

Dirección de Arquitectura

SOLICITANSE PROPUESTAS PUBLICAS para la construcción de la Obra Gruesa y Terminaciones de Pabellones de Emergencia de la ESCUELA DE CARABINEROS DE SANTIAGO.

Contratistas de Primera Categoría y superiores del Registro General de Contratistas en la especialidad "J" (Obras de Arquitectura). FINANCIAMIENTO: Cargo Presupuesto de la Dirección de Arquitectura. Apertura propuestas, sala de despacho del Arquitecto Jefe del Departamento de Construcciones y Reparaciones de esta Dirección, el día 28 de marzo próximo, a las 10.30 horas. Antecedentes, en el Archivo Técnico de la Dirección.

Dirección de Aeropuertos

LLAMASE A PROPUESTAS PUBLICAS por la importación de Equipos y Accesorios y su instalación para Acondicionamiento de Aire en el Edificio Terminal del Aeropuerto de Pudahuel.

Bases, Especificaciones Técnicas y Planos estarán a disposición de los señores Proponentes a partir del día 27 del presente en la Oficina de Adquisiciones de la Dirección General de Obras Públicas, oficina Moncada N° 59, 3er. piso, diariamente, de 10 a 12 horas. Las propuestas serán abiertas el día 20 de marzo, a las 11 horas.

EL DIRECTOR GENERAL

AGRADECEN APOYO DE SENADOR NOEMI



Una delegación de autoridades y vecinos del puerto y balneario de Huasco, ubicado en el Departamento del mismo nombre, de la provincia de Atacama, visitó "La Nación", para expresar sus agradecimientos al senador por Atacama y Coquimbo, Alejandro Noemi Huerta, por el valioso apoyo que les había prestado en sus gestiones ante el Ejecutivo. En el grabado, el Alcalde de Huasco, Herman Araya; el presidente del Centro para el Progreso, Aldo Reyes, y los dirigentes de los obreros marítimos, Guillermo Amaro y Octavio Cereceda, en nuestro diario.

SAN FERNANDO. Presentan pliegos de peticiones los obreros agrícolas

SAN FERNANDO.— En diversas zonas agrícolas de la región central se inició la presentación de pliegos de peticiones socio-económicas de tipo único y regional, especialmente de fundos trigueros y viñas.

Estos pliegos son presentados por la Unión de Campesinos Cristianos y la Federación Campesina e Indígena afiliada a la CUT, y se han centralizado en las provincias de Colchagua, Curicó, Talca y Santiago.

Las discusiones pueden iniciarse a mediados del mes próximo y extenderse hasta abril.

Los pliegos colectivos son presentados por grupos de 7 hasta 30 fundos. Se estima que, hasta el momento, ellos alcanzan a un total de 75 predios agrícolas.

Arribará a Valparaíso.

2. a nave polaca

VALPARAISO.— El 11 de marzo arriba a Valparaíso el segundo mercante polaco que realizará viajes comerciales entre Chile y Polonia, el "Powel Sawyko", que cubrirá el mismo itinerario que el vapor anterior a su vez: Callao, Matanzas, Arica, Valparaíso, Talcahuano, San Antonio e Iquique, siendo operativos estos dos últimos puertos. Embarcará en Valparaíso ciudad 16 mil cajas de mercancías para Hamburgo y 220 cabezas de ganado vacuno en pie para el Callao.

Se anuncia, además, la llegada de un tercer mercante polaco que zarpará desde el puerto de Gdansk de Polonia, el 23 de febrero, y que llegará a comienzos de abril a Valparaíso, es el "Staszic".

INGLES

MAXIMO 7 ALUMNOS
POR CLASE.

THE "ROLLITT"
ACADEMY

Mac-Iver N° 175

CAJA DE PREVISION DE EMPLEADOS PARTICULARES

A V I S O

En el Diario Oficial del día 28 de febrero próximo se publicarán los listados de la PRIMERA SELECCION de imponentes que optaron al Premio Especial de Ahorro Previa, artículo 23 de la Ley N° 15.163, en el llamado a inscripción realizado entre el 19 y el 30 de septiembre de 1966.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

Organización Internacional

V E N D E

MERCEDES BENZ 220 SE, AÑO 1965, COLOR BLANCO INVIERNO, TAPIZ ROJO, POCO RECORRIDO Y EN BUENAS CONDICIONES MECANICAS. VERLO EN AVENIDA PROVIDENCIA 371, DE 9 A 18 HRS. PROPUESTAS POR ESCRITO DIRIGIRLAS A:

MERCEDES BENZ — Providencia 871 — Casilla 10095

Pago al contado. Entrega inmediata. Las propuestas se abrirán en la dirección mencionada, el viernes 3 de marzo, a las 16 horas, reservándose el derecho de rechazarlas todas.

EN MIAMI 1966 VOLKSWAGENS \$3900 SEMANAL MILLAJE GRATIS

IMPALAS MUSTANGS CAMAROS

\$500 por día 24 horas, más millas

ALEXANDER

Serviendo Miami 40 años en

CARROS DE ALQUILER

Tels. NE 4-8585 — NE 4-2647

2600 N. W. 26th Road

Siempre en artes

CABLE DE ACERO

Galvanizado y Negro STOCK

permanente

6-11 7-6-24-7

6-12 1-6-19-1

6-20 1-6-37-1

de 1/4 a 3/4 diámetro

Reich y Cía. Ltda.

Ayda. Bernardo O'Higgins N° 3786 — Fones:

90206 - 97328

Neumáticos

Bridgestone

Llegaron para:

• MOTONETAS

• MOTOCICLETAS

• AUTOMOVILES

• CAMIONETAS

• CAMIONES

• TRACTORES

• MOTONIVELADORES

INDUSTRIALES

FACILIDADES

SALOMON

DIAZ A.

Serrano 32

Fono 382412

LAN

INFORMA

A partir del Viernes 24 de Febrero y hasta el 15 de Marzo aproximadamente, mientras se terminan los trabajos de reparación de la pista de "Los Cerrillos", LAN CHILE atenderá provisionalmente las llegadas y salidas de sus vuelos nacionales e internacionales de pasajeros en el Aeropuerto de "Pudahuel".

En consecuencia, los señores pasajeros deberán presentarse directamente al citado Aeropuerto.

La recepción de carga continuará efectuándose como de costumbre en nuestras oficinas centrales y en "Los Cerrillos".

Rogamos a nuestros favorecedores excusar los inconvenientes que puedan producirse durante este periodo.

LAN CHILE.

MOTORES COMPLETOS Y ENSEMBLES

Para Jeep Willys, años 53 al 66.

CARLOS COPESTA G. E HIJOS

LTD.

AVENIDA BULNES N° 265

Solucionaron con Rapidez

las Necesidades de Huasco

HUASCO.— La solución de importantes obras de adelanto que incidirán en forma notable en el progreso y bienestar de los habitantes del puerto y balneario de Huasco, obtuvo en la capital, una delegación de la zona integrada por el Alcalde Hernán Araya Villalobos, el presidente del Centro para el Progreso, Aldo Reyes Pérez, y el secretario y el tesorero del Sindicato de Obreros Marítimos, Guillermo Amaro y Octavio Cereceda Sotomayor, a quienes se entrevistó con ejecutivos del Gobierno, en compañía del senador por la provincia de Atacama y Coquimbo, Alejandro Noemi.

Entre los principales puntos tratados en las entrevistas celebradas en la capital se consideró que el Secretario General de CO-NORTE, Javier Larrain, realice una visita a Huasco para estudiar la conveniencia de que todas las mercaderías que llegaran por la zona franca alimenticia para el Departamento de Huasco, se descargaran en vez de como se hace actualmente por Antofagasta, en que se recarga por concepto de fletes en cien pesos el kilo.

6° Que se estudie ellevantamiento de la linea férrea para mejorar el balneario de Huasco.

7° Donación de tres camiones para el Sindicato de Obreros Marítimos.

8° Terminación del anclarillado con una ampliación que faltaba, y entrega de la CORFO de 25.000 pesos a la Municipalidad de Huasco.

9° Que se considerara la pronta construcción de una

población CORFO en terrenos donados para este objeto por la Municipalidad de Puerto Huasco.

10° Nombramiento de un médico más para el Hospital de Huasco.

11° Adecuación de la delegación estable para la atención que habrá de prestar el senador Noemi.

12° Que el resultado de la reunión sea informado a la población.

13° Que se estudie el efecto de la construcción de una Escuela Consolidada para la cual la CAP, se ha comprometido a efectuar un aporte de \$15.000; la ENDESA, \$15.000, y se han destinado 50.000 escudos de los fondos del cobre.

14° Que se estudie la posibilidad de que el resultado de la reunión sea informado a la población.

15° Que se estudie la posibilidad de que el resultado de la reunión sea informado a la población.

16° Que se estudie la posibilidad de que el resultado de la reunión sea informado a la población.

17° Que se estudie la posibilidad de que el resultado de la reunión sea informado a la población.

18° Que se estudie la posibilidad de que el resultado de la reunión sea informado a la población.

19° Que se estudie la posibilidad de que el resultado de la reunión sea informado a la población.

20° Que se estudie la posibilidad de que el resultado de la reunión sea informado a la población.



Algunos lucharon coloquinos y universitarios, con la fuerza que refleja Campos en su entrada, con la arriesgada intervención de Santander y el ritmo veloz y de dientes apretados con que Valentini busca cubrir las espaldas de su arquero. Gran partido y un empate gustador ofrecieron estos escenarios criollos.

"U" - Colo Colo: Choque que Prestigia al Fútbol Nacional

En una brega vibrante, intensa y emotiva, albos y azules exhibieron, en un solo partido, atributos futbolísticos y físicos que confirmaron el buen momento de nuestro balompié

Las confrontaciones de Colo Colo y Universidad de Chile, son tradicionalmente importantes. Pero cuando lo hacen en la competencia oficial, por la proyección que tienen los puntos en disputa, a veces toman demasiadas providencias defensivas, y aunque el choque siempre alcanza contornos atractivos, culpan demasiado y la brega, tensa y dramática, a ratos es demasiado conservadora para ser muy intensa.

En esta oportunidad no aconteció eso, quizás si por tratarse de un compromiso amistoso, aunque en un certamen internacional, y los dos cuadros ofrecieron un partido vibrante, emotivo, de buen fútbol y de variante en el marcador, que recibieron, al momento de la despedida, el aplauso generoso y merecido, de unas 60.000 personas que llegaron a presenciar el match, y que vieron un excelente y dramático cotejo.

Empató mejor Colo Colo. Y cosa extraña, se debió a que el elenco popular fue más rápido y utilizó más la velocidad, que su adversario, que tiene en esa herramienta su mejor arma. Y no se trata solamente de que Colo Colo haya corrido más, sino que trastornado la pelota de su defensa al ataque, y la movió en el mediocampo, con más presteza, con mayor rapidez, que los azules, un tanto conservadores en esa fase del partido.

Y la "U" fue lenta, pero perceptiblemente rehaciéndose y empezando a encontrar el ritmo a los albos. Reinoso y Hodge paró, con fútbol y sobre todo fuerza, al hábil pero poco luchador Valdés.

El gol de Bravo, luego del contrataque, llevado por "Chamaco" Valdés, el disparo de éste en un vertical, fue el reflejo y confirmación de lo que estaban afirmando. En esos instantes Walter Jiménez, dirigido por Pedro Araya y Valdés, el primero más retrasado en posición defensiva y el otro al apoyo neto como le gusta, ofreció lo mejor de su faena del primer tiempo.

Bien plantada, con un Clariá que estaba jugando cada día con más confianza en sus me-

dios, con "Chita" Cruz anulando a Yávar, con Valentini bien sobre Ramírez, y con González, ayudado en ese sector por Jiménez, custodiando bien a Araya, el elenco albo parecía camino de una clara victoria sobre la "U".

Lamentablemente, para sus posibilidades, Zelada y Bravo, no supieron aprovechar bien las oportunidades, que desde el mediocampo o los puentes Moreno y Astudillo en sus bandas, generaron.

Guillermo Yávar, Jaime Ramírez y Pedro Araya, empujados por sus hombres de medio campo, se echaron a correr y enloquecieron a la defensa coloquina, logrando de gales espectaculares y ligeras sujeciones, sucediéndose las acciones angustiosas en la valla de Astorga.

En ese ritmo se llegó al final del partido, con el público en vilo, con gritos de gol ahogados en las garras y con dos elencos que, a pesar del cansancio inexplicable, por el ritmo de la brega, lucharon hasta el minuto 90 por lograr la victoria final. El empate, de tono espectacular y vibrante, fue un justo premio para el esfuerzo de esos muchachos, que recibieron con sus brazos en alto el aplauso generoso y recompensador del público. — JUAN CARLOS FRANCO.

Algunos errores en la parte que posee el cuadro uruguayo y que lo explota con habilidad y todas las veces que puede, la maniobra sorprendente, el chispazo genial, la tan manida "inspiración" que durante años y años ha sentado sus reales en el Río de la Plata.

Peñarol es equipo que nunca se sabe si gana o pierde, pero que siempre se impone. Cambia en forma impresionante de una noche a otra. Ante la "U" el martes, no mostró nada, absolutamente nada, y el cuadro de Urrutia se pasó en el campo sin tener adversario al frente. Desgarrado en fuerza, sin coraje, sin habilidad, el bi-campeón mundial trapeó con sus entorchados y pegaminos y dejó una sensación de inseguridad en sus propios medios, que nuestra afición, comentó con desden: "Pero es un equipo que veces campeón del mundo, no puede ser?"

Sin embargo ante Vassas, y luego de los primeros 15 minutos en que pareció que el "Vértigo" húngaro, repetiría la oosis de la "U", ofreció en su debut ante Colo Colo, sus orientales fueron tomando contacto entre sí, con seguridad y lentamente fueron equilibrando una lucha que ya antes, en el campeonato, se les presentaba adversa.

Finalmente partieron de regreso a aver-

se en la mañana, porque ya al final, llegar al Hotel Emperador y encontrar a Roque

PEÑAROL: CAJA DE SORPRESAS

Máspoli, tomándose la cabeza a dos manos, porque no tenía a quién hacer jugar, por lesiones reiteradas, era una pose casi normal. Sin Rocha, sin Spencer, sin Joya, castigado Taboada, González, Nelson Diaz, era muy poco lo que se podía esperar de "el" Peñarol. Y sin embargo empató con el envío a punto de ganar. A pura fuerza, a pura habilidad e incluso con mucha inteligencia. Es que el fútbol uruguayo ha conseguido, de tanto jugar a nivel internacional, con equipos individualmente superiores, perfeccionar el sistema de "cerrojo", resguardar con cautela su área grande, llegar a dominar una manera de jugar, que está, nos parece, por sobre todo sistema o planificación de juego, seria, dura y rígida. Cuando se tiene la habilidad que poseen los jugadores de Peñarol, se hace fácil cumplir cualquier misión, aún al tranco como lo hicieron, y si él se agrega, ese espíritu, ese afán, esas ansias ganadoras, el panorama se observa para el rival, como se le observó a Vassas y como también se le complicó a Santos durante todo el primer tiempo, cuando debió enfrentarlos.

Peñarol es equipo lento, especialmente lento, pero existe una reacción sobre su ritmo, tienen estado físico, tienen estado para soportar noventa minutos de juego. A su ritmo, fuerzas para sacar el balón desde atrás y proyectarlo al área rival con pases largos y medianos. Lo que no tiene es velocidad, rapidez de piernas y nervios, porque a rapidez mental,

entre dos defensas disparó Abiá, está el tercer gol, que les permitió por primera vez en el partido pasar a la vanguardia en el marcador. Estaban atrinchados atrás, todos pendientes de los centros de los punteros húngaros que estuvieron toda la noche tratando de sacudir a la defensa. Hubo un quite en un costado, la cabeza arriba, el pase largo y la entrada rauda de Cabrera que

entre dos defensas disparó violentamente consiguiendo la cifra. Eso es tener chispa mental, eso se llama saber jugar al fútbol, aprovechar el milímetro, la fracción de segundo y encajar el "zapato", justo.

Vassas en cambio, tiene todo lo que le falta a Peñarol.

Ritmo, velocidad, solidez defensiva, fuerza y contundencia en ataque, pero le falta lo

que el autor festea en el suelo la conquista.

Las Juntas de Vecinos quieren un...
MUNICIPIO DEL PUEBLO
PARA EL GOBIERNO DE

CHILE

ACUSA WALTER JIMÉNEZ:

"Su Política Equívoca me Alejó de Colo Colo"

Nota de ALEX VILLAL



El Túñin es un restaurante céntrico muy pequeño y muy acogedor. Sus murallas, adornadas con cuadros de jugadores, estrellas marinas y algunas algas, crean un ambiente que invita a la charla y al asperjado.

Grandes ventianas miran hacia la calle. Allí, al fondo, mientras que en un extremo, un extractor de aire produce un suave murmullo que es acallado por las voces de los parroquianos. Estos son casi siempre los mismos. Todo el mundo se conoce y las conversaciones se deslizan con facilidad de una mesa a otra.

Y los futbolistas extranjeros que se encuentran actuando en nuestros clubes, han hecho del Túñin su centro de reunión. Allí almuñan y comen en un ambiente de camaradería difícil de encontrar en otro lugar. Y entre estos no pude faltar Walter Jiménez, el extraordinario jugador argentino, que ha comunicado el ambiente futbolístico, al dejar a Colo Colo, después de cuatro años de actuación.

Ahora Jiménez está en A. Italiano y las críticas, las especulaciones y su actitud, son el comillito del día.

A Jiménez lo encontramos ayer a la hora de almuñer en el Túñin. Le explicamos el motivo de nuestras visitas y nosotros queríamos saber que había de cierto tras tanto rato de rumores. Descubrimos conocer su versión, sin distorsiones ni falsos conceptos.

Walter se mostró complacido. En realidad, se dan tantas versiones, que hasta que aclarar, se especula tanto, que hasta los mismos protagonistas se encuentran confundidos. Por eso, Walter Jiménez se alegra de tener la oportunidad de de

lidad, la diferencia no era tan grande y como yo sabía que las victorias. En la derrota no se reciben abrazos ni felicitaciones, ni el directorio de Colo Colo.

Entonces Guillermo Herrera desaparece y no sólo él, sino que todos los dirigentes de Colo Colo. Son los jugadores, entonces, y el entrenador, los que deben hacer frente a las críticas, producto de las malas actuaciones que se deben, en gran parte, a la mala política que impera en Colo Colo.

"Cree que no hay un equipo que haya sufrido lo que Colo Colo en la temporada pasada. Sin embargo, pese a los innumerables problemas que enfrentamos a través de todo el año, conseguimos salir adelante, pero esto se debió a nuestros esfuerzos.

Traté de arreglar la situación en forma cordial, pero Guillermo Herrera ya

interesa son las victorias.

En la derrota no se reciben

abrazos ni felicitaciones,

ni el directorio de Colo

Colo.

Entonces Guillermo Herrera

que yo era un semillito de maldad dentro de Colo Colo,

refiriéndose a mi vida privada.

"Basándose en esto, el

contrato quedaba suspendido

mi actuación privada.

Entrevé cuatro años en Colo

Colo. Cada año se

me daban 70 millones

en Colombia por per-

manecer en Colo Colo.

"Cree que no hay un

equipo que haya sufrido lo

que Colo Colo en la tem-

porada pasada. Sin embargo,

pese a los innumerables

problemas que enfrentamos

a través de todo el año,

conseguimos salir adelante,

pero esto se debió a nues-

trios esfuerzos.

"No puedo aceptar que se

mezclen en mi vida privada.

Esta vida pertenece a mí.

Yo soy una persona nor-

mal y tengo derecho a di-

vertirme como cualquier

hombre. Pero dentro de la

cancha soy responsable, me

entregué por completo a la

hinchada, que domingos a

domingo, llega al Estadio.

No a los dirigentes. Hago

algunas mal en eso. Yo creo

que no, porque mis diver-

siones están dentro de lo

normal y se pueden apre-

ciar en mis actuaciones.

Anoche llovía, sin ir más

lejos, yo sabía que no ta-

taba bien, hacia mucho

que no jugaba, sin embor-

rozo mi juego fue más que

regular.

Jiménez termina de al-

morzar, algunos conocidos

que se encuentran en una

mesa cercana le hacen una

broma. El sonríe y continúa.

"El día que supe lo que

Guillermo Herrera habló

de mí, Audax me llamo.

Conversé con los dirigentes

y aceptaron mis condi-

ciones. En seguida habló con

Andrés Prieto, le di mis ra-

zones y lo mismo hizo con

la comisión directiva de

Colo Colo.

En Andax Italiano he

jugado bien, claro que no

participé en la Copa Li-

bertadores, que podría ha-

berse reportado buenos

resultados pero acá tengo

la seguridad de recibir los

sueños oportunamente. En

cambio en Colo Colo, al

para ver el dinero tiene que

hacer huelgas, pasar dol-

ores de cabeza y molestias.

Se recibe finalmente, pero

después de muchas discu-

siones".

Son casi las cuatro de la

tarde. En el Túñin queda

mucho poca gente. Casi no

hace calor. Nos levantamos

y nos despedimos de Wal-

REABIERTAS CONVERSACIONES ENTRE LA U. C. Y GALLARDO

Julio Gallardo reapareció ayer en los entrenamientos de Universidad Católica, práctica que se cumplió en la mañana en el Estadio Santa Rosa de Las Condes. El photo cruceño se vio ganoso, alegremente sus compañeros. Adriazola y Gómez.

Gallardo aun no ha retornado con la U. C. pero las conversaciones están muy avanzadas y no se aclaró que el contrato sea renovado en las próximas horas. Para este objeto, el goleador centro delantero será retirado de la Bolsa de Contratación, para que la operación sea rápida. Según rumores, Gallardo habría reconsiderado su determinación de abandonar la tienda universitaria para vestir de blanco.

REGRESO PESAROL

A las 10.30 horas de ayer regresó a Montevideo la delegación del Club Peñarol que finalizó la actuación en el Campeonato Hexagonal. En el puerto aéreo de Pudahuel los penarolenses fueron despedidos por dirigentes de U. Católica, Rubén Malenche y Pedro Segal partieron agradecidos de las atenciones recibidas en su estadía en Santiago, especialmente de los dirigentes de la U. C. que pusieron a su disposición todas las dependencias del club estudiantil, especialmente el Estadio Santa Rosa de Las Condes, haciendoles grata su permanencia que los hizo sentirse como en su propia casa.

MEJORA ISELLA

La lesión que mantiene aislado de las canchas a Walter Isella no ha sido de la gravedad que se pensó en un principio y el jugador fue autorizado por el doctor Mauricio Varela para que realice ejercicios livianos, en proceso de recuperar su inserción. De todas maneras volverá a ser examinado el lunes y ahí se verá si puede retornar al equipo cruzado en los primeros partidos de la Copa Libertadores de América.

SE POSTERGARIA

MATCH COLO COLO-U. C.

De Universidad Católica y Colo Colo continúan las gestiones oficiales para conseguir la postergación del match que deberán disputar el viernes 4 de marzo en la iniciación de la Copa Libertadores de América. Ambos clubes prefieren enfrentarse el martes 7. La explicación a este cambio de fechas obedece a que, según estiman los directivos, el público, los aficionados, están acostumbrados a ir al fútbol los martes y no los sábados.

SANTIAGO GARCIA

A ANTOFAGASTA

Santiago García, joven entrenador que tuviera buen éxito la temporada pasada, convocando al primer elemento de San Antonio Unión, campeón del Ascenso, anuncia esta temporada al cuadro de Antofagasta Portuario,似乎 lo estipula un contrato firmado recientemente con la entidad normal.

Santiago García viajó el miércoles a Antofagasta y estuvo en las prácticas del equipo, luego de lo cual se trasladó a Chuquicamata para ver y recomendar a algunos jugadores, que fueron aceptados por los directivos antofagastinos.

García ya firmó su contrato por un año, y aunque no dieron las condiciones en que quedó, se adelantó que son altamente favorables en lo económico y deportivo.

cumplimiento de contrato, según el coach. El juicio del trabajo se ventila en el Sexto Juzgado. La demanda es del orden de los 220 mil escudos.

GANÓ PALESTINO EN HONDURAS

Palestino debutó en Honduras con un ajustado triunfo sobre la preselección local. La apertura del marcador realizó por cuenta de Tambasco, la más reciente conquista tricolor. El segundo tanto lo consiguió Villagarcía. El descuento fue obra del centro delantero Flores. La segunda actuación del equipo nacional será esta tarde, frente al mismo rival.

FERNANDO PEREZ A LA U. TECNICA

Universidad Técnica sigue el pase de Fernando Pérez, delantero que el año pasado cumplió buenas actuaciones en defensa del Deportivo Chaguaya, de San Fernando. Pérez juega indistintamente de centro delantero o interior adelantado. Buena conquista para los estudiantes técnicos en la U. C.

ESPERAN RESPUESTA DE FDO. RIERA

Como Fernando Riera estuvo en Santiago con el



JULIO GALLARDO, el goleador centro delantero de la U.C. está a punto de firmar nuevo contrato con el instituto cruzado.

Club Benfica, dirigentes de Universidad Católica, trataron de conseguir su regreso a Chile, para que se hiciera cargo del fútbol cruzado. Las conversaciones fueron privadas, pero trascendió que el ofrecimiento fue concreto y que el cotizado coach

aseguró que enviaría sus pretensiones por escrito ya de vuelta a Lisboa. Han pasado los días y la contestación no llega. A lo mejor las recientes buenas actuaciones del equipo lusitano han retrasado la determinación de Riera.

SELECCION JUVENIL DE FUTBOL VIAJA MAÑANA

Solucionadas todas las dificultades que surgieron a último momento, el plantel cadete de la Asociación Central de Fútbol de Chile podrá viajar a Asunción para intervenir en el Campeonato Sudamericano Juvenil que se juega el miércoles 19 de marzo.

Hasta el jueves en la noche la concurrencia de la selección juvenil a este evento sudamericano era dudosa, debido al alto costo del viaje y estadia, lo

Vila; secretario, Abel Segundo Troncoso; tesorero, Hugo Cévo C.; médico, Dr. Patricio Arroyo Pinochet, Entrenador, José Santos Araya.

El equipo lo integran los siguientes jugadores: Jorge Orlando Anchalén, Fernando Rubén Carvallo Muñoz, Pedro Hugo Cicamois Díaz, Daniel Orlando Díaz Muñoz, Manuel Jesús Gaete Collao, Luis Andrés Livingstone Balbontín y Alfredo Enrique Madrid Vargas, de Universidad Católica; Carlos Eduardo Arratia González, Pedro Alfonso Acuña Ramírez, Manuel Gómez González, Lízama, Arturo Julián Guerrero Zamudio, Iván Efraim Negrete Provieda, Héctor Eduardo Peralta Castillo y Octavio Alejandro Silva Vilches, de Universidad de Chile; Manuel Enrique Araya Díaz, Juan Carlos Amaya Villalobos y Ernesto Carlos Araneda Montalva, de Colo Colo; Mario Sergio Orellana Morales, de Unión Española, Miguel Portales Pinto, de O'Higgins.

El seleccionado juvenil chileno debutará, según la programación original, enviada por la Liga Paraguaya de Fútbol, el miércoles 19 a Ecuador. Durante su estadía en Asunción, la delegación nacional se hospedará en el Hotel Terraza.

Este torneo sudamericano se disputará en dos series, en la fase preliminar, ya que concurren a él los equipos de 10 federaciones. Los dos mejores de cada grupo avanzarán a las semifinales.



Hugo Cicamois, zaguero centro de la selección juvenil, que asistirá al Sudamericano de Asunción.

Deportivo S. Adolfo enfrenta al Atlético

Pocitos de Argentina

Atlético Pocito, de San Juan, República Argentina, que ayer debutó en nuestra capital en forma brillantísima, se trasladará esta tarde a la localidad de Los Morros, donde se enfrentará en un match amistoso, con el Deportivo San Adolfo. En el conjunto trascandino vienen buenas figuras, y su presentación en nuestro ambiente deportivo siempre ha causado extraordinario interés. El match internacional se jugará a las 17 horas, luego de interesantes preliminares.

El miércoles próximo, el Atlético Pocito actuará en Puente Alto, o en Santiago, frente al Deportivo "Los Gauchos", de la Feria Municipal.



Meditaciones del camino

Cuando uno ha partido temprano a la playa y se queda "en panne" a medio camino, por culpa de un tubo de escape suelto, una serie de consideraciones filosóficas se vienen solas a la cabeza.

Por ejemplo: ¿Cómo diablos se puede apretar esa abrazadera? O bien: ¿Dónde encontraré un garage abierto en día festivo?

Pero don Alfredo López no tuvo tiempo para hacer ninguna de esas meditaciones porque el Servicio de Auxilio Caminero de INSA, que estaba patrullando el camino a Cartagena y Algarrobo, como todos los domingos, salió en su ayuda y en cinco minutos le arreglaron el desperfecto, sin costo alguno para él, desde luego.

Y, por lo tanto, don Alfredo López pudo llegar ese día temprano a la playa con su familia, a pesar de todo, lo cual para INSA es muy importante porque

INSA ES SU AMIGO EN LA CARRETERA



REPUESTOS
para su FORD, CHEVROLET.
SURTIDO COMPLETO.
• Ruedas - Ejes
• Radiadores Dirac
• Amortiguadores Delco
• Baterías Helvética
• Accesorios - Molduras

PARA SU FORD, CHEVROLET.
SURTIDO COMPLETO.
ANTONIO CASTILLO H.
10 DE JULIO 860

Eladio También Acusa

Mucha actividad noticiosa en el camerín de Colo Colo. Y como consecuencia de las declaraciones del entrenador y de algunos jugadores, mucha actividad también al término del



"Voy a ganar tecnicamente mas, que en Colo Colo, pero me van a pagar oportunamente", dice Eladio Rojas.

CAMPEONATO DE LOS BARRIOS.

EN COLINA, OCOA Y CHENA

SE JUEGA ESTA TARDE

Esta tarde continúa en diversas localidades el Campeonato de los Barrios, organizado por la Liga Independiente de Fútbol.

El programa completo es el siguiente:

Cancha Lirico, en Colina — 14 horas: Dep. Lo Espinoza con Dep. Santa María, equipos de 3^{er} árbitro Juan Correa.

15 horas: Dep. Lo Espinoza con Dep. Santa María, equipos B; árbitro, Delfín Álvarez.

16.10 horas: Equipos B. del Dep. Lo Espinoza con Dep. Unión San Ignacio de Caleta de Tango; árbitro, R. Núñez.

17.20 horas: Dep. San Ignacio con Dep. Santa María, equipo de la 1^{er} árbitro, Octavio Valencia.

18.30 horas: Dep. Cultural Lo Espinoza con Dep. San Ignacio; árbitro, Mario Tobar; director de turno, César López. Controles señores Martín Ampuero, Ramón Núñez, Martín Romero.

"COLO COLO" PUCCIO VIAJA A LA FLORIDA

El Club Deportivo Colo Colo Puccio, de La Cisterna, iniciando sus actividades deportivas en la presente temporada, se enfrentará esta tarde al Deportivo San José, de La Florida.

Para tal efecto se ha contratado un micro especial que saldrá de la secretaría, ubicada en calle Industria N° 8875, a las 14 horas.

Se encarezca la asistencia y la puntualidad.

GRAN VENTA PARA COLEGIALES!

BANDERA 660

Atención a estos Precios:

CUADERNOS 40 Hojas	120 c/u.
CUADERNOS de Dibujo N° 1	650 "
BLOCK de dibujo liso	1.780 "
LAPIZ FABER No 2	140 "
GOMA de borrar colegial	120 "
LAPIZ pasta "AS", gran calidad	390 "
SACAPUNTAS importados	590 "
CAJA de 6 lápices de colores, Faber	640 "
CAJA de 12 lápices de colores, Faber	1.270 "
REGALAS plásticas de 20 centímetros	190 "
REGALAS plásticas de 30 centímetros	700 "
GOMA de goma Cayman, con pincel	590 "
LAPICEROS importados	4.900 "
ESTUCHES para lápices Impaler	1.980 "
OVEROL Terci sanforizado, 6 años	17.800 "
DELTANTAL blanco, brin Yarur, 6 años	20.800 "
BLUSA pique blanca	7.800 "
FANTALON franelas Plap-Tomé 6 años	24.500 "
VESTON uniforme Plap-Tomé 6 años	59.800 "
UNIFORMES niñas Icico fiscal, 6 años	57.800 "
CORBATAS lana para uniformes	1.780 "
CAMISAS blancas colegial, 6 años	5.900 "
PANUELOS hilo	590 "
SOQUETES Stretch	1.490 par
CALCETINES Sport, Stretch	2.680 par
SLIP Gamuza Peinada	1.980 c/u.
POLERAS Gamuza para gimnasia	3.900 "
PORADOCUMENTOS colegial en plástico	6.800 "
PORTADOCUMENTOS	13.900 "
BOLSÓN de cuero para colegial	10.800 "
BOLSÓN de plástico para colegial	7.200 "
SURTIDO COMPLETO EN CUADERNOS DE 40 — 60 — 80 — 100 y 200 HOJAS	
FORROS PARA CUADERNOS EN PAPEL Y PLÁSTICO	
SURTIDO COMPLETO EN ARTICULOS DE PAQUETERIA, LIBRERIA, PERFUMERIA, CALCETERIA, MEDIAS, CONFECCIONES PARA HOMBRES, SESORAS Y NIÑOS. — SOMOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES	
NUESTROS PRECIOS SON LOS MAS BAJOS — PRECIOS ESPECIALES POR MAYOR	

ALMACEN DISTRIBUIDOR
DE LA INDUSTRIA CHILENA
Bandera N° 660



Héctor Jiménez sorprendió con su fácil triunfo ante el campeón chileno, Walter Ader, en la primera fecha, del Torneo Magistral de Ajedrez que organiza el Club Chile. En contraposición con la impecable conducción de la partida por el maestro Jiménez, quedó la impresión de que el titular nacional no pasa por buen momento ajedrecístico. En la nota gráfica, ambos jugadores en un instante de la partida.

Magistral de Ajedrez.-

Pilnik, Jiménez y Canobra Destacaron en Jornada Inaugural

Antanoché se inició en el campeonato universitario Mauricio Carvallo. Godoy (blancas), O. CANOBRA (negras), 1. Siciliana, variante Dragón. El negro, jugando en una idea de Geller, salió de una variante simplificadora con ventaja posicional, que tras acertada conducción de la partida se arribó a un final de peones superior para Juvenal Canobra, que hizo su "rentée" con renovados brotes. Godoy prácticamente tenía uno mismo no estar doblado en la columna caballo dama, hecho que no pudo contrarrestar, debiendo abandonar en la jugada 38.

Ader, O-JIMÉNEZ. India del Rey Antigua. Resultó sorprendente el triunfo de Héctor Jiménez sobre el campeón chileno, dado el equilibrio de fuerzas que debe imperar entre ambos maestros. Sin embargo, el negro jugó con mucha previsión y fue creando una serie de amenazas sobre la monarca rival, hasta que un error de pronunciación del blanco permitió un desenlace fulminante en la jugada 28. Ader perdió la dama o le daban mate. La excelente conducción de la partida por parte de Jiménez contrastó con la superficialidad del planteo de su adversario, que mostró no encontrarse en su mejor forma para afrontar el torneo.

CARMONA 1-Donoso O. Ruy López. El negro había hecho sobrados méritos para adjudicarse el punto, manejando la partida con gran sentido estratégico y amenazando seriamente el sector rival. Empero, el reloj consiguió de manera decisiva contra Donoso, lo cual permitió a Pilnik 1-Carvallo O. Peón Dama, sistema cerrado. El gran maestro explotó aleccionadamente la debilidad originada por el peón dama negro aislado, consecuencia de la ruptura central. Esto trajo consigo la esclavización del alfil de las casillas blancas, contrastando con el alfil del adversario que se transformó en plena valiosísima para lograr la victoria en un estilo netamente posicional, llevado a cabo en la jugada 43. Es preciso destacar que Carvallo jugó lo mejor de su vida y su comprometida defensa, siendo imponente para desembarazarse de la presión ejercida magistralmente por el gran maestro Herman Pilnik, primer candidato a adjudicarse el certamen.

TORNEO

Las partidas se jugaron en el Estadio Agua Potable, ubicado en Bilbao esquina de Marchant Pereira, comenzando el 1^{er} de ellos a las 14.30 horas.

Se encarezca la puntualidad, ya que en esta ocasión habrá en juego un balón de fútbol.

Deportivo "La Reina" enfrenta a Boca Juniors

El Club de Deportes "La Reina", se medirá con sus 3 equipos con el Deportivo Boca Juniors.

El encuentro se jugará en el Estadio Agua Potable, ubicado en Bilbao esquina de Marchant Pereira, comenzando el 1^{er} de ellos a las 14.30 horas.

Se encarezca la puntualidad, ya que en esta ocasión habrá en juego un balón de fútbol.

DO BRASIL

ENFRENTA A

"JUVENTUS"

El club de deportes "Do Brasil", de la Asociación Metropolitana, luego de un prolongado receso, reinicia sus actividades deportivas, enfrentándose al deportivo "Juventus", con tres equipos adultos, en la cancha ubicada en Avenida Vicuña Mackenna esquina de Pedrosa (paradero 8) en Vicuña Mackenna.

En este encuentro se disputará un balón de fútbol. El primer partido ha sido fijado para las 14.30 horas.

Se invita a socios y simpatizantes y se encarezca la puntualidad.

Seis Nadadores Envía Chile al Sudamericano

Infantil en el Perú

Las nadadoras, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

Luego de los

controles y torneos de selección respectivos, los seis nadadores ganaron su derecho a representar a nuestro país en esta justa internacional: Jacqueline Messina, de Pedro de Valdivia; Katy Larroque, de Unil Estadio Municipal y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

Las nadadoras juveniles, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Australiana batió record mundial de las 1.650 yardas

ADELAIDA, 25 (ANSA).— La nadadora australiana Kathryn Wainwright, batió ayer el récord mundial de las 1.650 yardas estilo libre, en 18'49"3. El récord anterior pertenecía a la norteamericana Patty Cartrett con 18'51"1.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Caja de Retiro y Previsión de los Empleados Municipales de la República

AVISO

Se pone en conocimiento de los señores Imponentes, que a contar del día 19 y hasta el 31 de marzo permanecerán abiertas las inscripciones para optar al préstamo contemplado en el Art. 23 de la Ley 15.163.

Este préstamo es para enterar el 60% del Ahorro Previo que se deposita en cualquiera Asociación de Ahorro y Préstamo, con el objeto de poder efectuar operaciones hipotecarias por intermedio de estas Asociaciones.

El máximo de este préstamo es de 3.000 Unidades Reajustables, equivalentes a E\$ 7.800.—

ESTER ROA DE PABLO
Vicepresidenta Ejecutiva

Monumental de Fútbol de los Barrios:

HOY QUEDARAN CLASIFICADOS LOS DOS CLUBES FINALISTAS

Tropezón con Brasil, en Estadio Municipal de La Reina, y Pudahuel con Hnos. Clark, de Los Andes, en Pudahuel

La jornada más electrizante del Campeonato Monumental de Fútbol de los Barrios, se efectuará hoy. De los cuatro clubes que intervienen hoy, dos de ellos, de lograr la clasificación, habrán logrado llegar a la etapa que consagra al campeón, en la disputa del título de 1967, y por ende, quienes, sólo con un empate les basta para cumplir ese anhelo, aún cuando sus rivales, Brasil y Hnos. Clark, tienen las pretensiones de hacer variar el pronóstico.

Los Barrancas, ya que se quiere brindar a esta provincia, una espectacular ronda. La Municipalidad, con su Alcalde y Cuerpo de Regidores, prestarán su amplitud colaboración al respecto.

Juegue en esa comuna.

COMIENZA TRADICIONAL CAMPEONATO DE LOS "6"

Con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de San Miguel, se inicia esta tarde el tradicional Campeonato de los Seis, que realiza anualmente el Club de Deportes Juventud Atacama, de la Asociación de la popular comuna.

El torneo de este año, que será el número diez, contará con la atractiva participación de las divisiones especiales de los clubes Magallanes, Palestino y Santiago Morning, además de la concurrencia de los clubes amadores, Defensor, Bótoa, Germania y la institución organizadora, Deportes Juventud Atacama.

El certamen continuará los días 5, 12, 19 y 26 de marzo.

Las Barrancas, ya que se quiere brindar a esta provincia, una espectacular ronda. La Municipalidad, con su Alcalde y Cuerpo de Regidores, prestarán su amplitud colaboración al respecto.

Juegue en esa comuna.

Seis Nadadores Envía Chile al Sudamericano

Infantil en el Perú

Las nadadoras, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

Luego de los

controles y torneos de selección respectivos, los seis nadadores ganaron su derecho a representar a nuestro país en esta justa internacional: Jacqueline Messina, de Pedro de Valdivia; Katy Larroque, de Unil Estadio Municipal y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Las nadadoras juveniles, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Las nadadoras juveniles, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Las nadadoras juveniles, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Las nadadoras juveniles, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Las nadadoras juveniles, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Las nadadoras juveniles, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

Las nadadoras juveniles, en número de dos, y sólo del sexo femenino, son Cecilia Fuster, del Estadio Municipal, y Margarita Sabill, de la Universidad Católica.

El nuevo récord fue establecido en el campeonato de natación de Australia, que se desarrolla en Adelaida.

DRAMATICA ENCUESTA:

Dueñas de Casa Deben Planificar su Trabajo

¿Sabe cuánto tiempo dedica diariamente una dueña de casa promedio chilena a la distracción? Una hora, dos horas, media hora? ¿Cuánto, cree Ud.? Pues asombrese. Sólo 23 MINUTOS DIARIOS. Es un increíble, pero cierto.

El dato lo obtuvimos de una interesante encuesta realizada por las alumnas del Instituto de Educación Física y Técnica, Sección Educación para el Hogar de la Universidad de Chile.

Las encuestadas fue un grupo de madres de alumnos del Liceo Experimental Gabriela Mistral, de la Escuela de Aplicación Anexa a la Normal N° 1 de Santiago y del Liceo N° 7.

Es decir, madres de estudiantes de tres planteles santiaguinos diferentes, de barrios distintos, grupos diferentes. Pero que tienen en común, a juzgar por el resultado de la encuesta que nuestras dueñas de casa, en la mayoría de los casos distribuyen mal el tiempo, por no planificar el trabajo. Por este motivo, no se aprovechan convenientemente los recursos humanos y materiales disponibles en los hogares, lo que las obliga a realizar personalmente una actividad mayor de la que deberían desarrrollar.

Veamos cómo las madres encuestadas, reparten las 24 horas del día. Actividades culinarias (cocina), 5 horas 7 minutos. Aseo y mantenimiento de la casa y ropa, 4 horas 21 minutos. Costura tejidos, 4 horas 35 minutos. Atención de los niños, 1 hora. Recreación, 23 minutos.

Es decir, durante 15 horas y 4 minutos, las madres están en plena dedicación a la mayor parte de los quehaceres de su hogar, que según también el estudio, los realizan sólo por obligación y no porque les agrade. La encuesta permite sa-

BELLEZA Y CEREBRO MARCHAN DE ACUERDO

Joanna Leslie Yamas es una refutación viviente del viejo adagio de que "la belleza y el cerebro no marchan

de acuerdo". Cuando en la Universidad del Estado de Pensylvania se graduaron de Ingenieros 320 alumnos de una clase, Joanna fue la estudiante más destacada de su grupo. La ingeniera química de 21 años de edad, se llevó los honores, después de mantener el promedio más elevado de la clase durante el curso completo de 4 años. Es delgada y de ojos oscuros, con abundante cabellera negra y una sonrisa que se traslucen en todo su rostro. Igualmente atractiva, con ojos castaños, otra estudiante de ingeniería se graduó, en el lugar más sobresaliente de su clase, en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, una de las principales instituciones científicas y tecnológicas del mundo. Mahin Rahmani superó por buen margen a la mayor parte de sus compañeros de clase, a pesar del hecho de que realizaba telecomunicaciones eléctricas complicadas, no en su primer idioma, el iraní, ni aún en su segundo, el francés, sino en su tercera expresión verbal, que es el inglés.



CORREO

Rehabilitación.—

A la lectora que nos solicita información sobre la Escuela Especial de Rehabilitación Anexa al Departamento de Psiquiatría del Hospital Calvo Mackenna, y sobre la cual publicamos una interesante crónica, le informamos que puede dirigirse a la Directora, señora Yolanda Navarrete. La escuela funciona en Calle Galvarino Gallardo 1710. (Costado del Hospital), y tiene el teléfono 490361.

OOO

Caderas finas.—Satisfacemos una pregunta, contestando que las caderas y también el estómago pueden afijarse con el siguiente ejercicio:

- 19.—Síntense en el suelo con las manos en la espalda.
- 20.—Cruce una pierna sobre la otra tan lejos como le sea posible.
- 21.—Cruce la pierna del otro lado.
- 22.—Alterne el ejercicio de 20 a 40 veces.

CALZADO CAMISAS
y todo el equipo complementario para colegiales



Lucha.

...y aproveche los **SALDOS** de la **LIQUIDACION** de todos nuestros locales... en la calle de **FALABELLA**



DONDE LAS

mujeres

1967
Domingo 26 Febrero

— 25

FEMENINA LA NACION

SON NOTICIA

COMO FIJAR EL



MAQUILLAJE

Un coronel con faldas pasó su condición de mujer. Armes por Santiago. No hay por qué asustarse, cuando las faldas corresponden lucirlas gracias a nos hizo una corta visita

de cortesía en una gira de amistad por el continente.

La Coronel Arrigton fue saludada en Santiago por sus hermanas chilenas del aire que tienen el mérito de ser las únicas que existen en el continente bajo el nombre de Cuerpo de Enfermeras Aéreas Voluntarias. Se trata de muchachas que después de obtener sus títulos profesionales en la Universidad o en la Cruz Roja, efectúan cursos de especialización en la Fuerza Aérea de Chile. Su misión -hermosa y a la vez llena de profundo humanitarismo- es prestar servicios en el traslado de enfermos y heridos por el aire.

OOO

Antes de maquillarse, vaporizar el rostro con un poco de agua fría y dejar secar sin pasar la toalla.

Aplicar luego la base y el rouge de cara con una pequeña esponja húmeda. Actrices y modelos utilizan siempre el agua fría para fijar sus pinturas, sometidas a dura prueba bajo el fulgor de los proyectores. Debe hacerse como ellas: después del maquillaje, posar delicadamente sobre el rostro unas compresas de agua fría que se mantendrán por un rato. Si la piel es grasa y no frágil, se puede pasar sobre el rostro un cubo de hielo envuelto en una gasa, lo que producirá el mismo efecto.

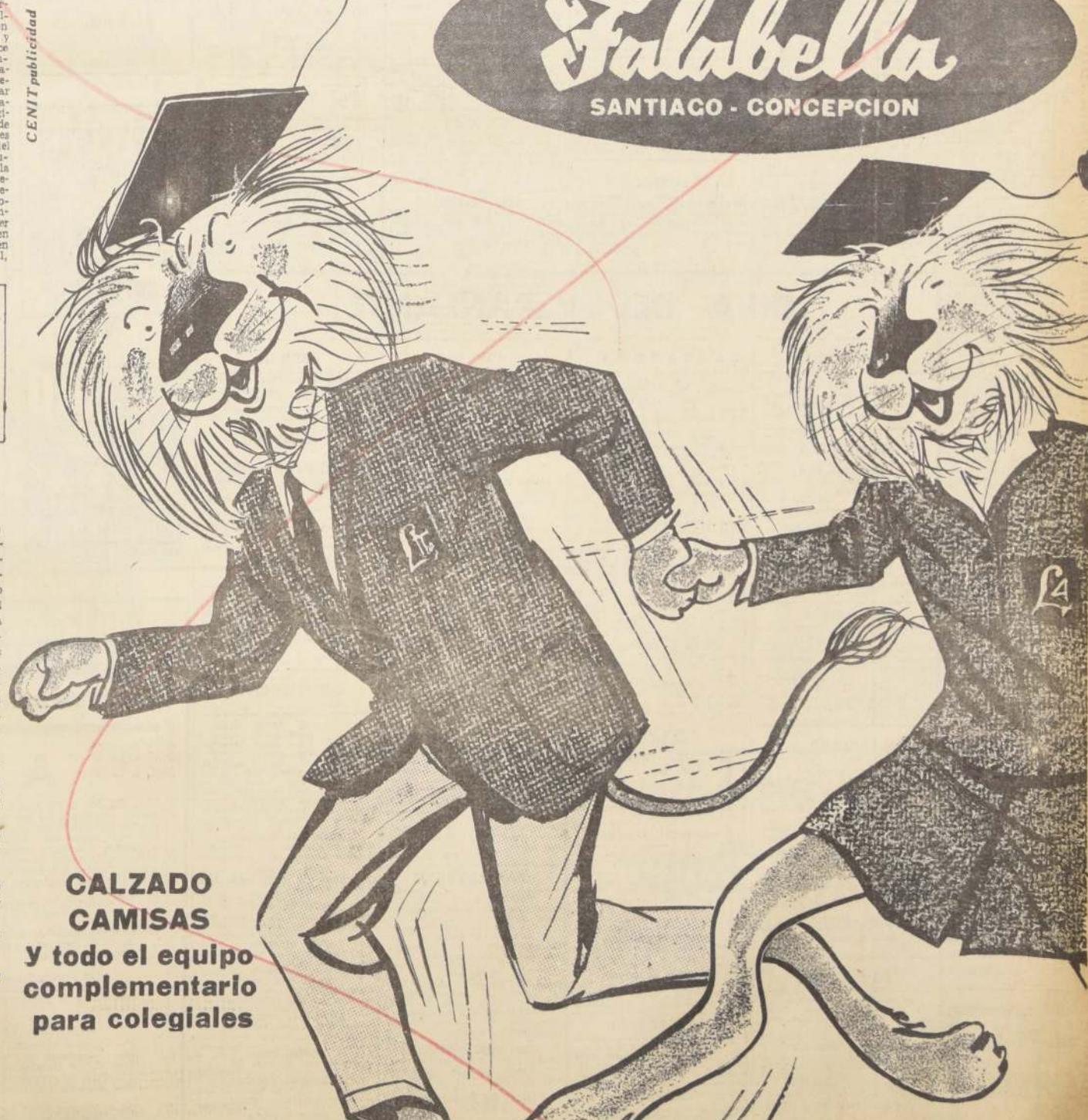
Por último, para conservar la jornada la frescura del maquillaje, se debe vaporizar de nuevo con agua fría, agua mineral de preferencia, pura, no calcárea, que no reseca la piel.

Jacques Esterel, poeta, guionista y compositor de canciones a más de célebre "Mondista" parisino, se acaba de incorporar a la política. Así están las cosas. Y ha creado un partido llamado pomposamente "Extremo-Centro", que presentará tres candidatos a las próximas elecciones de la Asamblea Nacional. Por supuesto, que él es el candidato principal. El slogan del Partido: "Ingenios de todos los partidos unidos". Sus militantes de base son "los camisas rosadas" y su programa, una especie de cóctail: un poco socialismo (para lo indispensable), una dosis de capitalismo (para lo superficial), y una decepticismo (para no perder la lucidez y ser dueños de sí). Esterel, enemigo de todos los nacionalismos, propone la inmediata y total supresión del presupuesto de la Defensa Nacional y la creación de dos ejércitos suplementarios de televisión: uno con sus cámaras apuntando hacia la Asamblea Nacional en forma constante, y otro hacia el Palacio del Eliseo. El motivo: hay que saberlo todo. A lo mejor Esterel tiene tanto éxito en política como lo ha tenido en la alta costura.

AHORA a clase los leones!

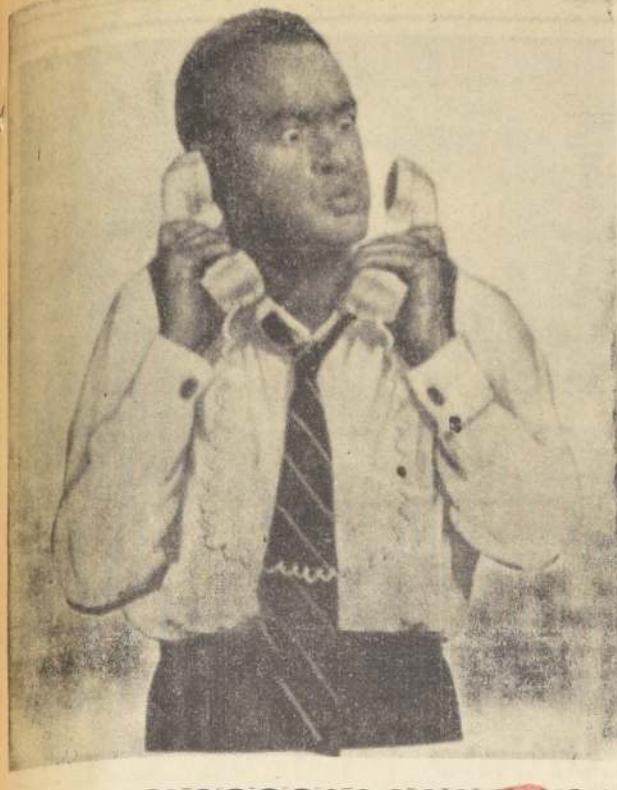
CON UNIFORMES

Falabella
SANTIAGO - CONCEPCION



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Número Equivocado Crea Conflictos a Bob Hope



A pesar de todos los adelantos modernos, electrónica, cálculos matemáticos fabulosos en menos de un segundo y toda la mecanización que goza hoy la humanidad, todavía es posible que una telefonista nos dé un número erróneo y nos crezca los más increíbles conflictos.

Eso le sucede a Bob Hope en la comedia a color por Deluxe, "Me Equívoco de Número", que distribuye Artistas Unidos. Aquí comparte honores estelares con Phillip Diller, Elke Sommer, Ce-

sare Danova y Marjorie Lord.

Pero ojalá que todos los errores que cometen las telefonistas fuesen como éste. Como resultado de él, Bob Hope hace una cita con Elke Sommer, quien anda huyendo de un estudio de Hollywood porque quieren obligarla a hacer baños de espuma en público. La cruda de Hope se entera de la cita del año y le amarga la vida, insinuando con delectario a su esposa. Y cuando la comedia va por mitad ya Hope está acusado de haber dado muerte a la bella actriz, su es-

te como a Bob Hope.

Con la comedia "Me Equívoco de Número" se relvindican todas las telefonistas del mundo. Gracias a una de ellas, tenemos hoy una de las más chispeantes comedias en muchos años. Y ojalá en la próxima vez que usemos el teléfono nos suceda como a Bob Hope.

GUIA DEL ESPECTADOR

TEATROS

CAMILO HENRÍQUEZ, Amuntigual 41 (889599). — 19.15 y 22.30 horas: Ion, papá, pobrón; mi mamá te tiene colgada en el cielo y en estoy muy triste hoy. HOY, 21.45 y 21.45 horas: "Carrousel Tropical", Luisín Landaz, Kito Ramírez, Sonora Palates; Diana Montes, y variadas, rápidas.

MARU, Huérfanos 784 (397907).

— 19.15 y 22 horas: Cis. de Olvido leguia y Luisa Cerdúa, presenta: El casado cosa cuádrilla.

MONEDA, Estado 82 (314777). — 19.15 y 22 horas: Aventuras de América Vargas y Pury Durante, presenta: Los últimos días.

PEIT REX, Huérfanos 735 (Fono 311443). — 19.10 horas: Cis. de Los Cachorros, presenta: Lu.

LA COMEDIA, Merced 349 (Fono 391522). — ICTUS presenta, a las 19 horas: El capillo de disfraz, de Jorge Diaz.

REVISTAS

LOUSINO, San Ignacio 1249 (506577). — 20 y 21 horas: Cis. de Olvido, Huérfanos 837 (30176).

OPERA, Huérfanos 837 (30176).

— 21.40 y 23.15 horas: Cis. de Revistas Bim. Bum. Bum, presenta: Noches de Tokio.

PIRACUELA, Recetas 348 (Fono 372606). — 19 y 23 horas: Cis. de Revistas Ship-Tease.

ALCAZAR, Brasil 273 (80122).

— Rotativo desde las 14 horas: Orla, la diligencia de las Hadas.

Zorra, el gringo.

A. ALBAZANDRI, Avda. Bdo. O'Higgins 2079 (86948). — Rotativo desde las 14 horas: Dende Zorra con amor, Aventuras 007.

Mayores de 18 años.

ALMUE, Población Dávila (Fono 371443). — Rot, desde las 14 horas: La diligencia del mundo, la habilidad del convector, Festival de los 3 chiflados.

AMERICA, Ruble 390 (32443).

— Rot, desde las 14 horas: Capitán del amor.

ANDES, Irarrázaval 435 (43811).

— Rotativo desde las 14 horas: El señor Dr. Cabréola. El puente de la memoria.

ARENDA, Matta, Avda. Matte 618 (31455). — Rotativo desde las 14 horas: Zorra el gringo, la diligencia del oeste. Drácula al principio de las visitas.

ARQUEDANO, Plaza Italia 073 (31787). — Rotativo desde las 14 horas: 7 tras un batón, Rebabón, spache, Venganza mortal.

BLANCO, ENCALADA, Busto Encalada 200 (31457). — Rotativo desde las 14 horas: Desaparición un espi. Ringo, el vengador del oce. 30 segundos sobre. Tío.

CARPI, Manitas 825 (392414).

— Rotativo desde las 10 horas: Oro, brillante y muerte (France, sostenida, mayores de 21).

PORTUGAL, Díez 735 (Fono 30176).

— Rotativo desde las 14 horas: Bunny Lake se desaparece. Agente secreto Matt Helm. Héroes de barra.

PALMILLA, Pedro Fontova 5021 (30752). — Rot, desde las 14 horas: La danza de los diablos. Ahí vienen los Argamedos.

PRAT, San Diego 2117 (50754).

— Rotativo desde las 13 horas: Busto en California, Pintores de Busto, ley.

RECOLETA, Recoleta 597 (Fono 373133). — En reposados.

REAL, Compañía 1040 (65555).

— Rotativo desde las 10 horas: 13 de valientes. Mayores de 14 años.

REPÚBLICA, República 239 (Fono 37613). — Rotativo desde las 14 horas: Guadalajara en verano. La serie de 50 Marces. El vano anunciamos.

RIO, Monjas 743 (33550). — Rotativo desde las 11 horas: Adorada John. La corrupción (Mayores de 18 años). Not, y agudos.

RIZZI, San Antonio 50 (308613).

— Rotativo desde las 11 horas: El departamento (Italiana, drama, mayores de 21 años).

ANIVERSARIO, Avda. 102 (66687).

— Rotativo desde las 14 horas: Clarence, el león blanco (EE, UV, aventuras, mayores y menores).

COLON, San Pablo 3001 (90577).

— Rotativo desde las 14 horas: Cabrero a la medida. Lord Jim. Festival de dibujos.

CONTINENTAL, Plaza Busto 41 (60735). — Rotativo desde las 14 horas: Oro, diamantes y muerte. EE, UV, acción, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

CHILE, Recoleta 2104 (372566).

— Rotativo desde las 14 horas: Oro, diamantes y muerte. Un solitario de Babilonia.

DANTE, J. Washington 26 (Fono 494339). — Rotativo desde las 18 horas: El Barón de Brokko. La serie de 50 Marces. Agudos.

— Rotativo desde las 14 horas: Clarence, el león blanco (EE, UV, aventuras, mayores y menores).

COLON, San Pablo 3001 (90577).

— Rotativo desde las 14 horas: Cabrero a la medida. Lord Jim. Festival de dibujos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.15 horas: La cortina rasgada. EE, UV, suspense. Mayores de 18 años.

Matinal a las 15 horas: Amor y besos al ritmo del Go. Go. Agudos.

ESPANA, Estado con Huérfanos (394884). — 13, 18, 18.30 y 21.30 horas: La familia y uno más. España, comedia. Mayores y menores.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). — 18.30 y 21.30 horas: Oro, brillante y muerte. France, sostenida, suspense. Mayores de 21 años. Not, y agudos.

ESTADOS UNIDOS, Los Guindos 3268 (Fono 71026). —

Leo Dan, Juan Ramón y Ahora
**Se Casa Palito Ortega;
Ella Es Evangelina Salazar**

Palito Ortega, uno de los dos "nifios tristes" de la discomanía argentina, anuncia su casamiento desde Baires, con Evangelina Salazar, su novia desde hace tiempo, para el día 3 de marzo de este año.

Palito ha estado por contraer matri-

monio en diferentes oportunidades, pero primero, su gira por Estados Unidos y luego por otros países, la hizo imposible. Al comienzo se pensó en que podían casarse, efectuando el viaje juntos, pero Evangelina, tiene a su vez múltiples compromisos y eso no

fue posible. La novia, que todos conocen muy bien por sus actuaciones en las películas de TV que llegan a Chile, fue seleccionada por Walt Disney, antes de morir, para doblar todos los discos que mantiene esta compañía en idioma español.

Con Palito Ortega, se completa así el trío matrimonial más famoso de muchos años en Argentina y América: Leo Dan, Juan Ramón y él.

Por curiosa coincidencia, el romance de la célebre pareja, comenzó cuando Palito debía filmar "Mi primera

Novedades Disqueras

He aquí los últimos LP aparecidos a la venta:

PARA BAILARINES

DON CANUTO Y LOS DE ANTANO. Una buena selección bailable con temas antiguos, y mucho ritmo.

PARA TANGOMANOS "Ché Timbero", con Juan D'Arienzo. Buena selección de tangos en el tradicional ritmo del Rey del Compás.

Cien años de tango, una verdadera joya para los coleccionistas, con Carlos Gardel, Azucena Maizani, Alberto Gómez, Libertad Lamarque, Julio de Caro, y otros.

Osmar Maderna, una excelente selección de los mejores tangos que dejara grabado el maestro pianista argentino.

PARA ESCUCHAR LIBERTAD LAMARQUE, una selección de melodías de toda América, cantadas por la famosa actriz.

LUZ Y SOMBRA, segunda edición del álbum de José Feliciano, el famoso cantante portorriqueño.

PARA CLASICOS Caruso, una selección de famosas arias de óperas cantadas por el recordado tenor.



"SIEMPRE EN DOMINGO" ya tiene cinco años de vida, y los celebró "cumpliendo" con sus auditores. Veinte personas que solicitaron sillas de ruedas, fueron agraciadas con ella en el verdadero caupolicano que ofrecieron sus auditores a Raúl Palma el domingo pasado. En el grabado, el fundador de "Siempre en Domingo", junto a la regidora de Las Condes, señora Sílvia Boza de Alvarez hace entrega de una silla de ruedas al enfermo, ex garzón, Manuel González. Notese el gesto de agradecimiento del enfermo.



UN ARTISTA BUENO no come sandwiches de ajo con quesillo por la mañana.

UN ARTISTA MALO, los come de ajo puro, y a la madrugada.

Murió
Raúl Velasco

RAUL VELASCO GARCIA, murió ayer. Fue uno de "Los Cuatro Huasos", los primeros folklóristas nacionales de éxito internacional. Impulsaron la cueca y la tonada y dieron paso a las generaciones más jóvenes para introducirse en el folclor.

Velasco se caracterizó, entre los primeros "Cuatro Huasos" (después fueron cambiando sus componentes) por su bellísima voz, que aún conservaba a los 57 años, y que lucía cada vez que se le solicitaba. Hombre culto, uno de los mejores elaboradores de textos publicitarios ("Nugget a sus pies", fue frase suya), fue entusiasta bombero de la 1^a Compañía. Contribuyó a desmoronar el mito de que el hombre "caballero" podía dedicarse al arte, en tiempos no muy lejanos en que aquello parecía imposible. Sus últimos años los dedicaba alegremente a un estudio histórico del nacimiento de la música popular chilena. Era hermano de Hernán Velasco, cuya voz lo recuerda, y que ha grabado últimamente algunos longplay de éxito. El renacimiento de su folclor lo debe mucho a Raúl Velasco, cuya voz se seguirá oyendo como la de un clásico del arte popular.

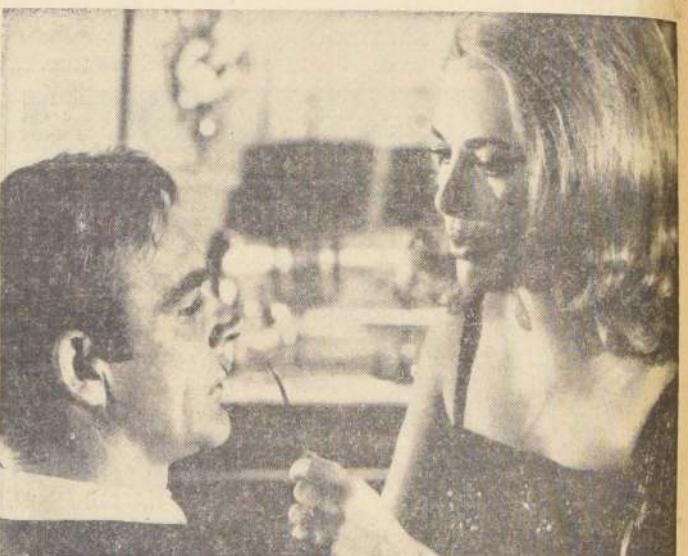
"Sólo se Vive dos Veces" El Último Film de Bond

Siempre que ha sido capturado por un agente de la oposición, James Bond generalmente se entiende mejor con el sexo opuesto. En el film "Sólo se vive dos veces", el apuesto agente secreto británico, es capturado por la atractiva Helga Brandt, la civilizada piloto personal del industrial japonés

Osato, que es el N° 2 de la Organización SPECTRE.

Interpreta el papel la atractiva Karin Dor, que comete el error de escuchar a James Bond. James Bond recobra el conocimiento y encuentra a Miss Brandt amenazándolo con un escape de cirugía, en menos de 5 minutos James Bond la tiene en la falda, y unos minutos más tarde tiene libre las manos.

"Sólo se vive dos veces", dirigida por Lewis Gilbert, de un libreto de Roald Dahl, está basada en la famosa novela de Ian Fleming. Coestrellas de Ian Fleming y Tetsuro Tanaka, son las más atractivas estrellas jóvenes japonesas Mie Hama y Akiko Wakabayashi.



BOND EN APUROS: James Bond (Sean Connery), está firmemente atado a una silla, y la encantadora agente de Spectre (Karin Dor), está segura de que ya no podrá más interferir los malvados planes de su criminal jefe, como se ve en esta escena del film "Solo se vive dos veces", de ARTISTAS UNIDOS.

A QUE NO SABES A QUIEN VI

LA SONORA PALACIOS, preparando viaje a Europa. Los llevan por seis meses. ¡La suerte!

LOS HNOS. ARRIAGADA, anunciando su regreso a Chile para el mes de marzo. Están ahora en Costa Rica.

LAUTARO MANQUILEF, preparándose para viajar al sur a buscar más repertorio araucano. Se van al exterior.

LA ORQUESTA SAKAMOTO, preparándose para la despedida que le ofrecerá el Ope- rario el martes 28, después de la última función.

MALU GATICA, muy elegante, por calle Agustinas, sin mirar ni ver a nadie. Cada día luce mejor.

SYLVA KOSCINA, aparecerá así en el film "Tres Mordiscos a la Manzana", que será estrenado próximamente en nuestra capital. No puede negarse que las manzanas son muy saludables. ¿no?

LUCHO IBARRA, ensayando con su típica nuevos tangos para el "gordo" Córdoba. Le salía humo a la "cuncuna".

BELLA BELL, almorzando con unos amigos, en un céntrico departamento. Comió poquito.

WALDY BACALE, asegurando que ella sola monta sus bailes africanos. Así debe ser.

CARMEN RUIZ, cantando mejor que nunca, con Lucho Bahamondes y los Fiesta Linda.

FRESIA SOTO, muy bonita, y con sus ojos cafés. (¿Cuál es el color al fin y al cabo? ¡Ya no se sabe!).

MAGDA, la recordada estrella de la canción, muy serieca por calle Ahumada. No conocía a nadie.

JUAN CARLOS GIL, asegurando que no tiene romances con nadie. Cualquiera semejanza con algo parecido, es pura coincidencia aseguró.

FERNANDO RIVAS, mirando la reposición de "Los Últimos Días". Parece que le gusta la obra.

JOSE MIGUEL VARAS, asegurando que él será un perfecto Adán, junto a Kanda Jaque y Miguel H. Aguirre. "Tengo dudas de Miguel", aseveró.

