



LA MAÑANA

Edición de 10 Págs.
Precio: 10 Cívos

DIARIO LIBERAL

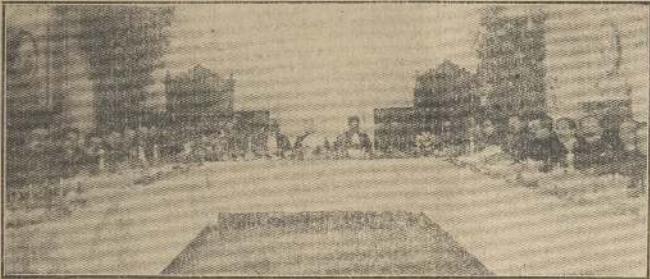
Año V

SANTIAGO de CHILE.—Sábado 27 de Junio de 1914

Núm. 1723

Aniversario del Combate de Sangra

Obras Públicas de Chile



EN EL REGIMIENTO BUIN

Ayer se efectuó en el Cuartel de Oficiales del Regimiento Buin un merecido homenaje a la memoria del soldado y legendario Regimiento. Asistieron además de los jefes y oficiales del Buin, el Subsecretario de Guerra, don Francisco Donoso Carrasco; el jefe de la III Brigada de Infantería, coronel don Manuel Moore y numerosos jefes y oficiales de la guarnición.

Tres días en Santiago de Chile

(De la cartera de viaje de David Ross)

El día 18 de Junio busqué hospitalidad en el mejor hotel de la ciudad, hotel de último orden en New-York. Puerta estrecha, casi impenetrable a la calle, escalinata oscura y difícil, confort mediocre... mal alojamiento. Una hora después tomaba un automóvil y un chófer; era este un joven periodista que, muy inteligentemente, me mostró, durante tres días los sitios o monumentos más importantes de la capital.

La Catedral es una iglesia hermosa, una de las más antiguas de la ciudad, durante la época colonial, del mismo estilo de casi todos los templos levantados en Sud-América por los conquistadores vascos.

El ingeniero romano Joaquín Tossca dirigió la construcción. Tossca vivió muchos años en España, y esto explica el estilo de sus iglesias neorromanas. Por dentro es imponente por las sombras de sus pesados arcos y por los cuadros y arcoscapos adintelados de los muros, la semi-oscuridad y silencio que allí reinan hacen aparecer a las mujeres cubiertas de amplios velos negros como penitentes in-

visibles, seres extra-humanos que sobre el pavimento transitaran. Por lo demás, es esta la verdadera Abadía de Westminster en Chile. Las conchas de los Padres de la Paz, de sus grandes dignidades o de sus héroes repasan allí. En un blanco túmulo de mármol están inscritos los nombres de los 16 soldados que murieron, por defender la bandera, en las Termópilas de la Concepción.

Desde las puertas de ese templo, en donde se adora a Dios y se venera la patria, nos dirigimos a las calles comerciales para examinar los ejemplares de la fama.

La mujer chilena es única, no se parece a ninguna otra de Sud-América. Cabello de ojos negros y luminosos, mejillas de un suave moreno, labiamente purpúrea, frente lisa de nobles, en donde el sentimiento religioso y la pureza del corazón han puesto un sello de alta severidad, ella será la escultura que modelará el Fídias del porvenir en el Partenón del occidente. Su mirada es plácida; indolente brucea en ella el fuego de la concepción. Parece que sus paños, su perfil, su continente entero estarían siempre alertas para no turbar su conciencia ni su seguridad interior. En ella se ha verificado el matrimonio del amor suave y misterioso en el silencio de la virtud.

El Santa Inés. Es la primera maravilla del Continente. Se levanta sobre el horizonte, es libro de piedra para la historia patria, es jardín suspendido, es trazo de montaña, es sueño de una noche de Navidad. Se asienta suavemente por anchas escalinatas, de frías y blancas balaustradas, y por sendas sembradas de árboles, en medio de fuentes y salos de agua, al lado de estatuas y de hermosas rocas de basalto. Es la Gloria de la ciudad, es la gloria del pueblo.

Ha pasado mucho con esta concepción, que no se ve desde mi patria a causa de su latitud.

Es muy hermosa el cielo de su país, le decía, al descendir del Cerro, al acompañarme: Chile, le agregaba, debe ser un país de poetas y de artistas.

Tuvimos, me explicó, a Guillermo Blest Gana, de dulce tristeza melancólica, verdadero Ocaso americano; a Guillermo Matte, cuya musa, pintura y guerra, hizo cruzar en sus manos aladas el látigo de la intolerancia; a Pedro A. González, alma silenciosa y pensativa, que cantó al dolor en la noche de la vida, con la frente herida, pero llena de fulgores; y hoy tenemos a Víctor Domingo Silva, musa de ardientes vuelos líricos, que arena a la bandera roja en la barba; a Samuel Lillo, el virtuoso, que canta con el corazón a la patria en los heroísmos de la raza; a Borys Solar, en cuya lira de cuerdas de oro, la belleza de la idea y de la frase vibra como las dulces armonías de las brisas australes; a Magallanes Moore, el poeta del sufrimiento de los seres como una fatalidad de la existencia; a Roca, siempre salido por Pericles, y siempre alzado su inspiración por las corrientes de Aspasia. En bella poesía le juzga de Mito.

El Palacio de Bellas Artes. Hará

ve colorada, los picachos encendidos iban, poco a poco, palideciendo, se iban apagando con la tristeza de un alma que se aleja, como una sonrisa última, como un adiós entorpecido, enviado allá abajo al dulce fuego del valle. Con las primeras sombras, los astros principiaran a brillar sobre las cimas.

En estos momentos, las dan torres de la ciudad elevaban al cielo, en notas de oro, en tintineos de campanas bellas, las únicas vibraciones del Ave-María. Eran plegarias que iban al encuentro de las estrellas. Allí quedé en silencio, arrodillado mi espíritu, pensando en mi patria, y en la promesa de un corazón, que quedó librado por mi viaje, allá en la aldea lejana.

Señor, me dijo el joven periodista que tenía a mi lado y que me servía de chófer, parece que usted hubiera estado rezando... Sí, le contesté, oíré las oraciones para orar y para recordar a mi familia. En seguida tuve con el joven el diálogo siguiente:

—Entonces, usted señor Ross, tiene religión?

—Soy cristiano metodista. En el estado de Massachusetts esa es la religión dominante; allí somos observantes; hay pocas cosas costumbres, por eso no se miente ni se roba.

—No me miente ni se roba aquí?

—El Maestro de esa religión nos ha enseñado que no hay Dios.

—Dígame a su Maestro que mire al cielo con pureza de corazón y de alma.

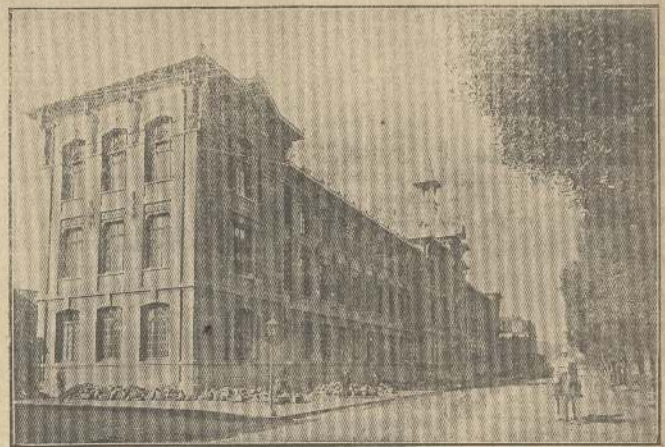
En ese momento apareció la Cruz del Sur, verdadera aguja del espacio en el cielo meridional, y que con sus fulgores de nieve señalaba el rumbo del polo.

Ha pasado mucho con esta concepción, que no se ve desde mi patria a causa de su latitud.

Es muy hermosa el cielo de su país, le decía, al descendir del Cerro, al acompañarme: Chile, le agregaba, debe ser un país de poetas y de artistas.

Tuvimos, me explicó, a Guillermo Blest Gana, de dulce tristeza melancólica, verdadero Ocaso americano; a Guillermo Matte, cuya musa, pintura y guerra, hizo cruzar en sus manos aladas el látigo de la intolerancia; a Pedro A. González, alma silenciosa y pensativa, que cantó al dolor en la noche de la vida, con la frente herida, pero llena de fulgores; y hoy tenemos a Víctor Domingo Silva, musa de ardientes vuelos líricos, que arena a la bandera roja en la barba; a Samuel Lillo, el virtuoso, que canta con el corazón a la patria en los heroísmos de la raza; a Borys Solar, en cuya lira de cuerdas de oro, la belleza de la idea y de la frase vibra como las dulces armonías de las brisas australes; a Magallanes Moore, el poeta del sufrimiento de los seres como una fatalidad de la existencia; a Roca, siempre salido por Pericles, y siempre alzado su inspiración por las corrientes de Aspasia. En bella poesía le juzga de Mito.

El Palacio de Bellas Artes. Hará



Exterior y costado del nuevo edificio del Liceo de Hombres de Concepción

honor ese edificio a toda gran metrópoli.

La escultura está bien representada. El Cristo del Descendimiento es fuertemente genial. Supremo esculor de Miguel Ángel. El cadáver del apóstol está sin tibia; pero tiene toda la vida de la muerte. El alma ha partido con el último suspiro.

La Quimera, que deliraba de alabastro! La ilusión transformada en hastío y después en dolor! Después del placer, el monstruo!

Entre las esculturas de Rebecca Matte debe colocarse la escultura que reproduce La Guerra, atroz tragedia, eternizada en la roca inspirada en las tragedias de las primeras edades. Una mujer que odia la fecundidad, de senos estériles, que se enfurece como Medea y que se venga como la Eurídice, sale de la sombra de una gruta a la pradera llena de sol, y allí desvora a los pastores que cuidan las resacas, y a los viajeros que pasan por los caminos cruzando el coro de la vida. Oh, Bellas Artes, alma inmortal inspira y dora los mármoles a través de las edades! Las taras y las quejas íntimas de la "Oración por todos" están esculpidas en las grutas de esos seres sacrificados.

Divinidad del odio que eternamente estará bebiendo sangre caliente en el Palacio de la Paz.

En los salones de pinturas hay tantas soberbias.

El Corazón de Cristo, de Valenciano, la Paolina, últimamente adquirida por el Gobierno, parece haber sido inspirado por un genio enfermo. Habría tenido colocación admirable en un salón de meditación de la Trapa, asilo de santos sinas heréticos. Qué amarura, por el peso del hombre, en ese rostro! Cuya honda y casta castigadora sea mirada que ha penetrado al fondo de la conciencia del delincuente.

Los fuegos vengadores del Dios se arden en el rostro del apóstol ultrajado por los delitos. Mientras tanto, ese Cristo ha dado todo su corazón en un resplandor radiante que ha sido doctrina, parábola, piedad que ha salvado, amor que ha redimido. El plan del humano ha tenido en vista hacer temblar a los salvados en esta pintura impresionista.

Somerciales. Este gran artista tiene aquí una de sus admirables marinas. La primera vez que el hablar de Sonnetes fue en Artista, en el famoso castillo de los Norfolk. Había ido yo a ese lugar para estudiar los históricos mármoles de Páramo, la más antigua escultura fideles que se conoce. Desgraciadamente, el actual duque de Norfolk los había obsequiado al Museo Real de Londres. Examinando las pinturas de pinturas, observé que un grupo de turistas hacia comentarios alrededor de un cuadro suspendido en muro. Me acerqué, y la firma del artista, y supo por ellos que este pintó era el primer marino de su época. Tiene fuerza y virtud de Hacedor. Sopla sobre su paleta, y

EL BENEFICIO DE "LAS CRECHES"



Las señoritas Nieves y Luz Montt y los señores Eduardo Balmaceda y Mariano Casanova que tomaron parte en la función que a beneficio de la Sociedad de Las Creches se efectuó antecede en el Teatro Municipal.

los vientos, las olas y los matices salientes de la nada.

Adios, bello país, tierra de poetas, de artistas, de mujeres hermosas.

(Por la traducción)

F. O. S.

Interpretaciones

No despidas a un empleado por no obedecer, dejar de cumplir una obligación, por una falta o un perjuicio; sueldado, corregido, conserjeado... Así tendrás más tarde un empleado.

¡Cuanto ganaría la sociedad humana si los escritores y esculorales algras diez a horas antes de su muerte plicaran todas sus obras que escribieron, revisándolas una por una, para borrar cada palabra, cada pensamiento o cada línea, que juzgaran, en su postrera hora, ni digno ni justo que se perpetuara en la Biblioteca de la Eternidad!

E. CHOUTEAU MANTEROLA.

Casas de habitación

oficinas y almacenes desde \$ 40 mensuales, arriendo en calles de Agustinas y Bandera.

Alfredo Ferrán

Galería Alessandri, oficina núm. 16. Teléfono Inglés 274—Castilla 1043

La apertura del Canal de Panamá



El Tío Sam abriendo la primera esclusa. (Caricatura de "Noticias" de Lima.)

SEMPRADORAS	MASSEY	SEMPRADORAS
AL VUELO		DE DISCOS DOBLES
— SIN —		— Y —
DISCOS		SENGILLOS
MASSEY		HARRIS
Pida una a los	HARRIS	DAN
UNICOS		ESPLENDIDOS
— Importadores —		RESULTADOS
WILLIAMSON BALFOUR y Cia.		
IMPORTADORES DE LA MEJOR MAQUINARIA		

300 Entradas diarias

Obsequio de "La Mañana"

A SUS LECTORES

JUNIO 27 SABADO

- Teatro Santiago -

PROGRAMA

1.a Con permiso de don Juan Luis

2.a Estruendo! El franco de Goya

3.a El sexo débil

OCHO CUPONES de días consecutivos dan derecho al canje de una entrada a luneta de balcón de cualquiera de las tres tandas. El canje se hace diariamente en la boletería del teatro

RECORTESE ESTE CUPON

NOTA: Este cupon no rige para los días festivos ni de funciones de beneficio.

Próximamente: Debut del notable barítono señor Vaca Díez
