

Johnson reafirma su fe en la Alianza para el Progreso

HIZO UN LLAMADO A LAS REPUBLICAS AMERICANAS EN MEMORIA DEL MANDATARIO ASESINADO.

WASHINGTON, 26 (UPI).—El Presidente de los Estados Unidos, Lyndon B. Johnson, invitó a las demás Repúblicas americanas a convertir la Alianza para el Progreso en un "Monumento vivo" a la memoria del asesinado Mandatario John F. Kennedy, y proclamó la adhesión in-

quebrantable del Gobierno norteamericano a los cuatro principios básicos de la política interamericana:

—La libertad de toda nación americana a gobernarse a sí misma.

—El derecho a la libertad humana.

—El derecho a la justicia social.
—La devoción al progreso económico.

El antiguo Presidente de Colombia, Alberto Lleras Camargo, hablando a nombre de todas las naciones latinoamericanas que asistieron a los funerales del Presidente

Kennedy, declaró que las manifestaciones del nuevo Mandatario de los Estados Unidos seguramente tendrían un sentido de "reafirmación" en todo el continente americano. Hablando en el mismo salón de donde el Presidente Kennedy anunció el nacimiento de la Alianza para el Pro-

(PASA A LA PAGINA 11)

TIEMPO PARA SANTIAGO: Nubosidades parciales. Poco cambio en las temperaturas. Temperatura de ayer: Minima: 9.9 grados a las 5 horas; 20 minutos. Maxima: 28 grados a las 17 horas 50 minutos. PROSTÓICO PARA HOY: Sólo nubosidades parciales habrá en el centro del país, esperándose que las temperaturas no sufran grandes variaciones.

LA NACION

ANO XLVII — SANTIAGO DE CHILE — MIERCOLES 27 NOVIEMBRE DE 1963 — PRECIO: E\$ 0.10 — N.º 16.793

Editorial de 22 páginas — En dos secciones
Cronica 1 a 3
Opiniones 4 y 5
Redacción 6
Políticas 7
Cámaras 8
Gremios 9
Provincias 10
Deportes 11 y 12
Hilos 13 y 14
Económicos 15
Teatros 16
Social 17
Magazine 18

PERSONAL

Los Antecedentes se Harán Públicos:

El Asesinato de Kennedy Será Investigado Hasta el Fin

El FBI, los Organismos Federales y el Departamento de Justicia Trabajaran Unidos

En poder de la
Policía pruebas
contra Oswald



MEMORABLE SESION DE LA CAMARA ALTA.— Izquierdo a derecha: Habla el Presidente del Senado, don Hugo Zepeda Barrios, durante el elocuente homenaje que la Cámara viernes último. En la testera, y junto al señor Zepeda, el Vicepresidente de la Corporación, don Angel Falivich. Al centro, el candidato nacional a la Presidencia de la República, el senador Julio Durán, pronuncia su discurso a nombre de los partidos del Frente Democrático. Finalmente, adhiere y cierra el homenaje, a nombre del Gobierno, el Ministro del Interior, Dr. Sotero del Río.

Solemne Homenaje a Kennedy en el Senado

MINISTRO DEL INTERIOR RUBRICO EL ACTO, A NOMBRE DEL GOBIERNO DE LA REPUBLICA.

La silla que ocupó Kennedy



WASHINGTON.—En el grabado aparece el nuevo Presidente de los Estados Unidos, Lyndon Johnson, sentado en una de las sillas que utilizó el fallecido Presidente Kennedy, debiendo utilizar este asiento en la sala en que recibió a varios visitantes ilustres en la mañana del 26, los que habían acudido a los funerales del Presidente Kennedy. (Radiofoto UPI)

Embajador de Chile ante la
NU rindió homenaje a Kennedy

NACIONES UNIDAS, 26 (UPI).—El Embajador de Chile, Humberto Diaz Casanova, presidente de la Comisión Cultural y Sociales de la Asamblea General, uno de los latinoamericanos que habló hoy en el homenaje al Presidente Kennedy, dijo que hablaría co-

"Yo soy presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y Social de la Asamblea General"

"Yo no digo el Presidente de Estados Unidos, yo digo el Presidente de la Comisión Cultural y

arte y cultura

SALON OFICIAL 1963

MUSEO NACIONAL BELLAS ARTES.

por N. Y. S.

Sin duda que dentro de lo abstracto, lo que aparece más interesante, es la escultura. En esta manera, "sin objeto y sin significación", sugiere mucho más todo esto. Es el efecto de tener un aspecto más decorativo. Así por ejemplo, el "Faro" de Gregorio Benchenko, 119; bronce y fierros numeros 122; "Fuga lunar" e "Interior" de Sergio Castillo. El primero hace el efecto que sorprende y da impresión de trágica grandiosidad. Es este cuadro el que a mi juicio tiene mayor personalidad y contenido, y de estos restos surgen puntas como lanza, y el total del grupo, sin duda, decoraría mucho un jardín o un hall.

No nos pongamos en el caso de dar significación a estas piezas, porque precisamente este arte —o como se le llame— es precisamente "auténtico", absolutamente autónomo, y la idea de estas cosas van solas, únicamente en el interior del sueño del que las hizo.

Lo abstracto no pretende ser arte, no pretende estimular la sensibilidad del espectador, sino que sencillamente cambia la sensibilidad del hombre, por lo interesante del hombre. Y es así, desde el momento que se ha llegado a un fin que es la geometría, en que los ángulos rectos sobreponen con su efecto al misterio de ellos, significan para los profesionales de lo abstracto una noche de luna. Por esto tenía razón, hace tiempo, el señor Carrero, en

titular una serie de cuadros pequeños como un crepúsculo. En el efecto de pintura, lo que más me ha intereso es el número 32, "Cerro del Norte" de Chile". El aspecto es grandioso, al ver, firmada esa tela enorme, por el señor Jorge Elliott, que ha producido un efecto que sorprende y da impresión de trágica grandiosidad. Es este cuadro el que a mi juicio tiene mayor personalidad y contenido de arte.

Le seguirían "Atardecer", número 3, de Raquel Arribalzaga, que revela sensaciones nocturnas del jardín, pero con lo que no figura en el catálogo del señor Enrique Fierros. Pintura 62 de Neida Marinovic, las tres telas de Eduardo Ossandón Silva, 71, 72 y 73, muy bien pintadas, firmemente vistas y representadas en la tela: "Organismos", 74, tela grande que entraña una idea del mismo tamaño, de Rosario Oyarzún, en la que vemos una gran pintura que busca su acomodo en el arte: "Hibisco Negro", 78, post impresionismo, de una fuerza enorme al color, de Consuelo Orrego, 95 de Octavio Tocino, Donoso, 96, "Palacio de Lirquén", 112, de Guillermo Viveros. Todas estas telas son figurativas. Y para mí no hay más que anotar.

SALON DE ARTE DEL MEDICO



El XI Salón de Artes Plásticas del Médico fue inaugurado en la Sala Previsión del Banco de Chile, San Antonio 372, con la presencia del Ministro de Educación Dr. Alejandro Garretón. Entre las 78 obras presentadas por las facultativas chilenas en los ramos de pintura, escultura y fotografía, el jurado compuesto por artistas debió escoger

los ganadores de este torneo de arte. El Primer Premio de pintura lo obtuvo el Dr. Juan Pablo Velasco Phillips, con su cuadro N.º 15 del catálogo titulado "Pintura". En el grabado, de Izquierdo a derecha, el Ministro de Educación, Dr. Alejandro Garretón; Dr. Juan Pablo Velasco y el Dr. Emilio Villarroel, organizador del "Día del Médico".

AL DIA

CONCIERTO DEL CUARTETO SANTIAGO. El Cuarteto Santiago, notable conjunto de músicos que integran Stefan Tertti, primer violin; Ubaldo Grimaldi, segundo violin; Raúl Martínez, viola, y Hans Loewe, cello, dará mañana jueves, en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, Moneda 650, a las 19 horas, un concierto de cuartetos de cuerdas de autores franceses modernos. Ejecutarán el Sexto Cuarteto de Darius Milhaud; el Cuarteto de Maurice Ravel, y el Cuarteto de Claude Debussy. Entrada libre.

COMIDA DE PRIMAVERA DEL PEN. — Como huésped de honor asistirá a la Comida de Primavera del PEN Club de Chile, la académica Amanda Labarca. Esta reunión se llevará a cabo —mañana, a las 21:30 horas, en el Hotel Empereador. En esta ocasión harán uso de la palabra el vicepresidente del PEN Club, Luis Merino Reyes y la directora Mailé Almand. Se invita a los escritores chilenos y extranjeros, y amigos de la festejada a adherirse.

MUSEO DE BELLAS ARTES. — Parque Forestal. De martes a viernes, desde las 8:30 a 12:30 y de 15 a 18:30 horas. Sábado, de 12:30 a 18:30 horas. Domingos, de 15 a 18:30 horas.

MUSEO PEDAGÓGICO. — Diagonal 145. De lunes a viernes, de 14:30 a 18:30 horas. Sábado, de 12:30 a 18:30 horas. Entrada libre.

MUSEO DE ARTE FOPCAL. — Cerro Santa Lucía. Martes a sábado, de 10 a 12:30 y de 15 a 18:30 horas. Domingos, de 15 a 18:30 horas.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL. — Quinta Normal. Martes a sábado, de 9 a 12 y de 14:30 a 18:30 horas.

H O Y

EXPOSICIONES. — INES PUVO — Oficina, Galleria Bellini 21.

SUSTITUTO ALFALD. — Gernika, sala Ministerio de Educación, Avenida Bernardo O'Higgins 1271, interior.

MARIO CARRERA. — Coligas 100, sala de Exposiciones de París. García Carmen Waugh Bandera 121.

TALLER DE TOTILA ALBERTI. — Cuerpo de Kurt Herren, San Liberman, Catedral 1261, piso 2.

CONCIERTO DE JAZZ. Por solistas destacados. Teatro Municipal, Paseo Bulnes 1181, a las 19 horas.

RECITAL DE CANTO. por el barítono Armando Alvarez Solar, a las 19 horas, local Unión de Profesores, Catedral 1261, piso 2.

MUSICA

GRAN PANTALLA RECTANGULAR DE 23"

VISION TOTAL

GARANTIA Y SERVICIO TECNICO • ENTREGA INMEDIATA

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

TELEMUNDI

MAC-IVER 191-CAS. 2749 FONO 51716

LA ACTIVIDAD ECONOMICA:

SE CREARAN POSADAS CAMPESINAS A LO LARGO DE TODO EL TERRITORIO

Se efectúa conforme a las disposiciones de la Ley de Reforma Agraria.

El Presidente de la República firmó ayer un decreto del Ministerio de Economía por el cual se aprueba el reglamento sobre funcionamiento de posadas campesinas, que se crearan de acuerdo con el artículo 61 de la Ley de Reforma Agraria.

Este artículo establece que son posadas o albergues campesinos aquellas casas que puedan albergar a 10 o más huéspedes y estén situadas cerca de sitios de atracción turística.

Este funcionamiento deberá ser autorizado por la Dirección de Turismo que a su vez autorizará tarifas que se fijarán anualmente. En estas posadas los dueños podrán vender artículos de artesanía popular, sin que tengan que pagar impuestos por ello.

CARNE ENVASADA

Se ha cursado un decreto en el Ministerio de Economía, por el cual se autoriza en Santiago la instalación de una industria envasadora de carne, la cual será expandida al público en diversos cortes y tipos envasada y enfriada, lo cual permitirá que se pueda vender en los almacenes, para lo cual se autorizará la patente polivalente para estos negocios.

BOLETAS DE COMPROVANTIA

La Dirección de Impuestos Internos ha entregado los instrumentos legales que hacen posible de una vivienda un tipo económico a Constantino Canovas Soto, domiciliado en calle Aurelio González N° 372 de la comuna de San Miguel, de Santiago.

EXPORTACIONES CHILENAS

En los próximos días deben competir ventajosamente en costo y calidad.

La misión visitará a la industria del ramo, y administrará gestiones ante los organismos oficiales que intervienen en las operaciones de exportación.

MATANZA EXTRAORDINARIA

El Interventor del Matadero Municipal de Santiago, coronel Elias Sabat, informó que ayer fueron beneficiados en ese establecimiento 80 vacunos. Esta es una matanza extraordinaria, ya que no corresponden beneficio de ganado en los días martes La carne

fue distribuida por la ECA entre las distintas carnicerías que el lunes no tuvieron el abastecimiento necesario a toda la población. Esta carne tiene un precio en varia de 1200 pesos el kilo.

DOLARES LANEROS

Esta medida se adoptó por primera vez, y ello se debe a la política del Banco Central, tendiente a contrarrestar la especulación con lana y sus derivados en el mercado interno.

CAJA CENTRAL DE AHORRO Y PRESTAMOS

En el Ministerio de Hacienda se ha cursado un decreto por el cual se autoriza a la Caja Central de Ahorros y Prestamos para contratar, con la Agencia Internacional de Desarrollo, de Estados Unidos, un préstamo por cinco millones de dólares o

equivalente en otras monedas.

Este préstamo será contratado con la garantía del Estado, y permitirá incrementar las operaciones con las Asociaciones de Ahorro y Prestamos en sus programas de construcción de viviendas o

FONDOS PARA LA TESORERIA

El Tesorero General de la República ha sido designado por decreto del Ministro de Hacienda para suscribir con el Banco Central un préstamo en dólares de las exportaciones al contado de lana que deberán liquidarse en lo sucesivo en el Banco Central y no en los bancos co-

operarios.

PODER COMPRADOR DE TRIGO

Se dictó un decreto en el Ministerio de Hacienda, por el cual se autoriza al Banco Central para otorgar uno o varios préstamos, hasta por un total de F\$ 22.500.000, a

la ECA, con el fin de que esta entidad abra poder comprador de trigo de la cosecha 1963-1964. Habrá un plazo renovable de 270 días para cancelar esta deuda.

EJERCICIO DE COMBATE SOBRE EL RIO MAIPU PRESENTA MAÑANA EL EJERCITO

Estará a cargo de la División de Escuelas. Intervendrán cinco unidades y la FACH.

Dando término a su período de concentración, la División Escuelas del Ejército, que comanda el general de brigada Otto Barth Deppe, presentará mañana, a las 10 horas, en el río Maipo, un ejercicio de combate a través del río Maipo.

Esta demostración será dirigida por el coronel Oscar Georges Seperis; por el Comandante de Infantería, el Coronel de Artillería de Lima, el Coronel de Ingenieros de la Cuerpo de Infantería, el Coronel de Aviación, el Coronel de la Escuela de Mecanizadas, Intervendrán, asimismo, aviones de propulsión a chorro de la Fuerza Aérea de Chile.

El desarrollo del ejercicio será presenciado por el Ministro de Defensa, General José Miguel Carrera, que presta Eulogio Rojas Mery ha programado un homenaje al Presidente John F. Kennedy que se realizará mañana con una misa en la Catedral de Santiago, a las 19 horas, que oficiará Monseñor Guillermo Pooley.

A esta ceremonia se invita a los norteamericanos residentes en Chile y a los miembros de las Instituciones Oficiales. La misa comenzará a las 19:30 horas, Avenida Dr. Barros Arriola 44, Providencia. Entrada libre.

INSTITUTO J. M. CARRERA OFRECE MISA EN HONOR DE PRESIDENTE KENNEDY

El Instituto de Investigaciones Históricas "General José Miguel Carrera", que preside Eulogio Rojas Mery ha programado un homenaje al Presidente John F. Kennedy que se realizará mañana con una misa en la Catedral de Santiago, a las 19 horas, que oficiará Monseñor Guillermo Pooley.

A esta ceremonia se invita a los norteamericanos residentes en Chile y a los miembros de las Instituciones Oficiales.

La misa comenzará a las 19:30 horas, Avenida Dr. Barros Arriola 44, Providencia. Entrada libre.

MUSICA

CONCIERTO DE JAZZ. Por solistas destacados. Teatro Municipal, Paseo Bulnes 1181, a las 19 horas.

RECITAL DE CANTO. por el barítono Armando Alvarez Solar, a las 19 horas, local Unión de Profesores, Catedral 1261, piso 2.

Al finalizar la misa el Pbro. Paul Pérez pronunciará una oración histórica religiosa.

PARTICIPACION

En el ejercicio tomarán parte todos los efectivos de la Escuela de Infantería, la Escuela de Artillería de Lima, la Escuela de Ingenieros Militares de Tejas Verdes, la Escuela de Telecommunicaciones y la Escuela de Mecanizadas. Intervendrán, asimismo, aviones de propulsión a chorro de la Fuerza Aérea de Chile.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

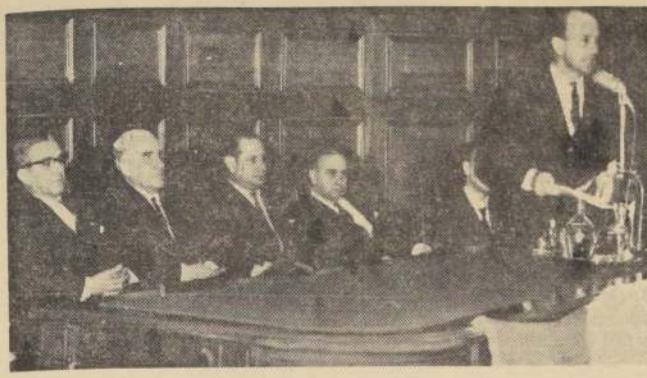
Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Los autores del informe recomiendan que sea considerada como una realidad la existencia de la Especialidad de Ingenieros de la Infancia. Como muestra de nuestra realidad actual, afirman podrían citar el número de alumnos que estudian en Santiago en Hospitales de adultos para atención traumatizada: sólo hay 142 camas para una clínica de dos millones de habitantes.

RECOMENDACIONES

Primer aniversario de la Ley 15.020



EN EL GRABADO, el Ministro de Agricultura, Ruy Barbosa, hace uso de la palabra para señalar las reformas de estructura que se están logrando en el campo chileno con la aplicación de la Reforma Agraria. En la mesa, de izquierda a derecha. Armando Ar-

tigas, Vicepresidente del Instituto de Desarrollo Agropecuario; Eduardo Silva, Vicepresidente de la Corporación de la Reforma Agraria; Carlos Red, Subsecretario de Hacienda; Hernán Muñoz Segura, consejero del Instituto de Desarrollo Agropecuario.

LA REFORMA AGRARIA:

La transformación del campo chileno reseñaron en aniversario de Ley 15.020

Ministro de Agricultura, Ruy Barbosa, rindió homenaje a la memoria de John F. Kennedy.

Con un homenaje a la memoria del Presidente John F. Kennedy, inició su discurso ayer en la tarde el Ministro de Agricultura, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, oportunidad en que la Corporación de la Reforma Agraria —CORAA—, celebró el primer aniversario de la promulgación de la Ley 15.020, que puso en marcha el cambio estructural del campo chileno.

Estuvieron presentes en la reunión, Ministros de Estado, senadores, diputados, representantes del Poder Judicial y del Cuerpo Diplomático, jefes de las Fuerzas Armadas y los ejecutivos de los diferentes organismos que tienen a su cargo la aplicación de la reforma agraria.

A esta ceremonia han sido invitados los autoridades nacionales, miembros del Cuerpo Diplomático, altos jefes de las Fuerzas Armadas y Carabineros, y personalidades de la cultura.

Mañana jueves, a las 12 horas, serán colocadas ofrendas a este monumento a Andrés Bello. A las 12.30 horas se efectuará un acto recordatorio en la oficina del Jefe Científico y Protocolo del Ministerio de Relaciones Extranjeras, con asistencia de la misión diplomática venezolana.

El acto se inició con inter-

pretaciones del Coro Polifónico de la parroquia Esmeserida, formado por hijos de los parceleros bajo la dirección de la profesora Melania Fischer. También actuó Margot Loyola acompañada de un conjunto de guitarras.

El Ministro Ruy Barbosa,

dijo:

"Hoy, desde esta tribuna

plena de tradiciones para

nuestra nacionalidad, cuando

nos reunimos para conmemorar

esta primera efeméride de la

última ley, con su rigurosa exigencia de democracia y de universitario, deseé rendir mi testimonio de respeto y admiración hacia el recientemente desaparecido Presidente John F. Kennedy, quien, con su fortaleza y fe en la democracia, propició la reforma agraria de los países de América Latina."

IMPERATIVOS

Se refirió, luego, a la personal preocupación del Presidente de la República, Jorge Alessandri, por "interpretar en forma oportuna los imperativos de una época de transformación social que se devanaba impone a los países en proceso de desarrollo", enviando en mayo de 1962 al Congreso el correspondiente proyecto de ley, que pasó a convertirse en ley de la República, el 27 de noviembre de 1962.

El titular de la Cartera resumió luego los objetivos de la Reforma, diciendo: "Las ideas básicas que guían el sentido de nuestra Reforma Agraria son dar acceso a la propiedad de la tierra a quienes, de uno u otro modo, pueden trabajarla eficientemente; mejorar los niveles de vida de la población rural; aumentar la producción agropecuaria y conservar e incrementar la productividad del suelo".

Había luego de la "unidad económica", que es una de las nuevas concepciones que incluye la Reforma Agraria, a nuestro económico, "hacer a un balance de los primeros frutos alcanzados en este primer año en este sentido. Dijo que "se han establecido sistemas especiales para lograr esta finalidad tan fundamental de alcanzar un tipo de medio de propiedad rural", destacando, entre otras, las normas sobre títulos de dominio en el departamento del Lota, que permiten la propiedad en las comunidades atractivas de Coquimbo y Atacama, etc.

Refiriéndose específicamente a la Corporación de la Reforma Agraria (CORAA), explicó que "ha sido dotada de atribuciones suficientes para resarcir propiedades rurales que constituyen minifundios; para efectuar colonizaciones, destinadas preferentemente a indígenas, para celebrar convenios de inmigración y radicación con entidades internacionales o extranjeras".

PROGRAMAS

Hablando en cifras, dijo que la CORAA ha entregado 133 unidades económicas en Valdivia (fundo Linquén); ha habilitado mil hectáreas de nuevos suelos en Arica; prepara la entrega de 888 nuevas unidades en Santiago y Taíca; lleva adelante la primera etapa del proyecto indígena del fundo "Los Alamos" de Arauco; ha otorgado en 2 años esas tierras a 1.000 familias de su existencia constante en Caja de Colonización, 2 millones y medio de escudos en préstamos, y ha otorgado fianzas por más de un millón 300 mil escudos.

Destacó el señor Barbosa los vastos planes de acción que tiene en marcha la CORAA para el próximo año, que se dividirán en siete grupos y que permitirán formar 5.493 parcelas y 1.728 huertos.

Los inspectores de DIRINCO

marcaron un record: pasaron 194 nuevos partes

MARIA ALFARO NIEGA HABER ENVENENADO A LOS HIJOS Y SUEGRA DEL DR. ESPAÑA

AFIRMA QUE SE DECLARÓ CULPABLE PORQUE FUE FLAGELADA.

HUN. Por Nicanor Mellado. Envío especial — La empleada doméstica María Teresa Alfaro Hidalgo, quien primitivamente se declaró culpable de haber envenenado a sus hijos y a su suegra, el Dr. Sergio España y de la muerte de este, niega ahora enfáticamente su participación en tales delitos.

RECUSACIONES — El abogado Víctor Barahona, que tomó la defensa de la culpable, sostuvo que es inexacto que la acusación la estremice a las manos de las guras, a un postre que le viene a la suerte del Dr. España, Ana Córtez.

Afirmó que desde el comienzo del proceso se le obligó a confesarse autora de los delitos "porque los detectives de la

DEclaratoria de REO — Consecuentemente, la demanda, la defensa, los jueces y los fiscales, que previamente tendrán que realizarse. Esto ocurrirá entre mañana y pasado.

MATRONA DETENIDA — Mientras tanto, continúa ayer detenido en la misma Cárcel de Buin la matrona Juana de las Mercedes Castro Lagunas, acusada de haber intentado despojar a su empleadora de sus pertenencias, según se informó a LA NACION.

Tales razones — dijo el Dr. Barahona — presentó al Ministro en Visitas el informe de revocatoria de su medida de reclusión, para que el Ministerio le diera a entender que el Magistrado que firmó el escrito, lo

declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la

afirmó que se declaró culpable porque los detectives de la

corte de Apelaciones, la</p



Los hechos hablan

El espectacular asesinato de Lee Harvey Oswald por Jack Rubinstein, dueño de establecimientos de diversión nocturna, en el comienzo mismo de la investigación judicial del asesinato del Presidente Kennedy, plantea una situación confusa sobre los móviles y sobre posibles implicaciones de ambos crímenes.

Incluso en los Estados Unidos se barajan las más atrevidas conjeturas, hasta el punto de que el nuevo Jefe del Estado, el Presidente Lyndon Johnson, ha dado seguridades a la nación de que todos los hechos que reviste la investigación del F.B.I. se harán públicos, diciendo al mismo tiempo que todos los organismos federados cooperen con el F.B.I. y el Departamento de Justicia en una rápida y completa investigación de todas las circunstancias que rodean los dos asesinatos.

Las interrogantes que se barajan son las siguientes: ¿Cuál fue el móvil del crimen de Oswald? ¿Otro motivo? ¿Fue un criminal solitario o actuó concertado con otros? ¿Qué razones tuvo Jack Rubinstein para asesinar a Oswald? ¿Había interesados en silenciar a este?

Los hechos conocidos hasta ahora respecto de ambos crímenes pueden sintetizarse del siguiente modo:

Jack Rubinstein es un individuo políticamente exaltado y, además, violento. Acababa de protagonizar una gresca, por la cual fue procesado.

Es un individuo de oscuros antecedentes que vive de la explotación de dos negocios de dudosa categoría moral.

Siendo esto así, cabe la alternativa de que obrara impulsado por el propósito de hacer justicia por su cuenta, vengando la muerte del Presidente Kennedy, o que fuera un instrumento venal de sectores interesados en silenciar a Oswald.

Hasta el momento no hay antecedente alguno que ofrezca apoyo al segundo miembro de la alternativa, esto es, pruebas o indicios de relaciones de Rubinstein con personas o sectores que eventualmente tuvieran interés en revelar revelaciones comprometientes de Oswald.

En cambio, su carácter exaltado y violento tiende a confirmar el primer miembro de la alternativa.

En cuanto a Oswald, su "curriculum vitae" ideológico no puede ser más comprometido:

En dos ocasiones y por espacio de dos años en total estuvo en la Unión Soviética, donde contrajo matrimonio con rusa. Allí pretendió abrazar la ciudadanía soviética, renunciando a su ciudadanía norteamericana.

Vuelto a los Estados Unidos, presidió o, por lo menos, participó en la organización política llamada "Trato Justo para Cuba", que agrupa a castristas y comunistas de los Estados Unidos.

En cuanto a su participación culpable en el asesinato del Presidente Kennedy, obran los siguientes antecedentes:

El Presidente mártir fue abatido mediante dos disparos de arma de fuego, mientras pasaba frente a un edificio de la ciudad de Dallas en un automóvil descubierto.

Los disparos fueron hechos desde una ventana del cuarto piso de este edificio.

En un sitio contiguo a la pieza desde la cual se hicieron los disparos, se encontró un fusil con mira telescópica, de fabricación italiana.

La esposa de Oswald declaró que su marido tenía un fusil similar, el cual había desaparecido del lugar en que su marido lo mantenía.

Oswald compró esa arma a una firma que las vendió por correspondencia y lo hizo con nombre supuesto.

Hay una carta de su puño y letra en que hizo el pedido correspondiente.

Cuando fue miembro de la Infantería de Marina, logró obtener marcas excepcionales en tiro al blanco.

En la culata del fusil encontrado en el edificio aludido aparece una impresión palmar de la mano derecha de Oswald.

Un examen balístico demuestra que los proyectiles que causaron la muerte del Presidente Kennedy fueron disparados con el fusil en cuestión.

Existe una fotografía de Oswald en que aparece con un fusil similar al que fue empleado para hacer los disparos, y con una pistola.

En el domicilio de Oswald se encontró un mapa del recorrido de Kennedy en su visita a Dallas. Una marca indica el sitio preciso donde fue alcanzado por las balas.

El administrador del edificio ha declarado que vio a Oswald en él, inmediatamente antes e inmediatamente después del asesinato.

Cuando el edificio fue acordonado de policías, Oswald logró escapar, exhibiendo su documentación de empleado del mismo.

Cuando surgieron sospechas en su contra y se dispuso su captura dando sus señas por la radio, la boletera de un cinematógrafo aviso a la policía que un individuo, cuyas señas correspondían a las que indicaba la radio, había llegado a la sala en estado de gran agitación y se encontraba en ella.

Al intimarle la orden de detención oyó resistencia, desenfundó una pistola e hizo fuego con ella, dando muerte a uno de sus captores.

Todos estos hechos constituyen una multiplicidad de presunciones graves, precisas y concordantes, que habrían permitido declarar convicto a Oswald de ser responsable personal y directo del asesinato del Presidente Kennedy.

Sin embargo, hasta el momento mismo en que fue muerto, a su vez, estaba negando su participación en el hecho.

Con estos antecedentes esa negativa pertinaz resulta simplemente absurda.

No obstante, ella no parecería tan absurda si de ese modo Oswald trató de ocultar la participación de terceros, directa o indirecta, en el asesinato. Esta circunstancia, precisamente, es la que podría dar validez a la tesis de que Jack Ruby, por venalidad, complicito u otra ligazón semejante con Oswald, dio muerte a este para evitar la posibilidad de una delación posterior.

Pero, en tal caso, la quién favorcería tal acto de encubrimiento?

Hasta el momento, no aparece antecedente alguno que justifique la imputación de que el crimen obedeció a los designios de "los sectores reaccionarios y racistas" de los Estados Unidos.

En cambio, los hechos establecidos indican, por lo menos, una responsabilidad moral de quienes atizan una ola de odio y hostilidad política en contra de los gobernantes de los Estados Unidos de Norteamérica.

CONTRAPUNTO

El homenaje del Senado

El Senado de la República rindió homenaje ayer al Presidente de los Estados Unidos y líder de la democracia, John Fitzgerald Kennedy, cuyo asesinato ha conmovido al orbe y por cuya muerte "las campanas de todos los templos y de todos los credos han doblado a dolor, por lo que ella significa para el mundo libre y para el destino del hombre".

Durante el homenaje, en el que estuvo presente el Embajador norteamericano, señor Charles Cole, hablaron el senador don Hugo Zepeda, en su calidad de Presidente de la Corporación, y, luego, representantes de todos los partidos, desde don Julio Durán, que lo hizo por el Frente Democrático, hasta don Luis Corvalán, que habló en nombre del Partido Comunista. El Gobierno hizo oír su voz a través del Ministro del Interior, Dr. Sotero del Río.

Fue el sentido homenaje de un cuerpo democrático a un gran demócrata. Como dijo el senador Durán, "a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que, conciliando, mantuvo la paz con supremo valor internacional; sin dejar de ser firme en la defensa de lo suyo. Al que promovió, con la Alianza para el Progreso, una tentativa vasta y promisoria, encaminada a derrotar la miseria y el subdesarrollo en las Naciones de América. Al que protegió los derechos de las minorías y al que olvidó la pigmentación oscura de millones de norteamericanos, proclamándolos sus iguales. Al que parecía pensar como Tertuliano: Hombre es un nombre que pertenece a todas las naciones sobre la tierra. En ellas es un alma a través de muchas lenguas. Cada país tiene su propia lengua, pero todos los temas, de los cuales sin enseñanzas habla el alma, son los mismos en todas partes".

Carne envasada

Los progresos de la técnica no se han detenido en nuevas y más complejas elaboraciones, y aunque sino han logrado tanto en la conservación de nuevos elementos de amacenaje y conservación, o de envasado. Esto último está repercutiendo en forma rápida a veces, en forma lenta, en otros casos, en el comercio y en el consumo.

Veamos el caso de la carne, que es y seguirá siendo uno de los rubros principales de la alimentación en nuestro país.

La reglamentación de la autoridad exigió establecimientos especializados y expandió de este modo lo que debían estos cumplir con respecto a su vez, singularmente que miraran a evitar la contaminación y de ensayo.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de estas operaciones o estimular las empresas que envíen la carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

Así, el 1 de enero de 1883, se estableció el Poder Ejecutivo y los municipios, entre otras cosas, tienen que mandar y mandar hacerse cargo de esta carne clasificada y envasada a los distribuidores?

Esta solución podría tener, aún más, otro complemento. En países en los que se ha impuesto la carne envasada, se ha sorprendido la distinción entre tan diversos tipos de carne como se acostumbran a tener en los países desarrollados.

**CONSTITUIDAS 2
SUBCOMISIONES
DEL PRESUPUESTO**

Se constituyeron ayer la primera y Tercera Subcomisiones de Presupuesto.

La Primera eligió como presidente al senador Ulises Correa, y acordó sesionar hoy, de las 10 a las 14 horas, para iniciar el estudio de los presupuestos de gastos de la Presidencia de la República, Congreso Nacional, Contraloría General y Ministerios del Interior, Defensa Nacional, Trabajo y Previsión Social y Minería.

La Tercera eligió presidente al senador Bernardo Larraín y acordó sesionar mañana Estudiar los presupuestos de gastos del Poder Judicial, y Ministerios de Educación Pública, Justicia, Agricultura Tierra y Colonización y Sanidad Pública.

Secretario de la Primera Subcomisión es el señor Daniel Egas y de la Tercera, el señor Enrique Gaete.

DURAN EN LA MAESTRANZA DE BARON. Una breve visita a Valparaíso hizo ayer el Mercado El Cardenal, el Mercado del Puerto y la Maestranza de Barón, en medio de gran entusiasmo de sus partidarios. En la nota gráfica aparece ante los trabajadores de esta última industria.

EN COMISIÓN

Lanzado proyecto para que Chile suscriba nuevas obligaciones con el BID

La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados despidió ayer el proyecto de ley que facultaba al presidente de la República para contratar empresas extranjeras para suscribir el acuerdo de crédito exigible del Banco Interamericano de Desarrollo.

La Comisión de Educación, en su parte, continuó el estudio del proyecto que establecía la asistencia social y legal para estudiantes. Se consideraron representantes del profesorado, CUT y Asociaciones de Padres y Apoderados.

Frente Democrático

impidió petición de

personal de Correos

Ayer se reunió el Comando Ejecutivo del Frente Democrático bajo la presidencia del general Gabriel González Villegas.

El Frente apoyó la petición de una beneficiación de un mes para los trabajadores de Correos y Telégrafos. Al respecto, el señor González Villegas se entrevistó con el ministro de Hacienda, Luis González, quien quedó de establecer las posibilidades de satisfacer la solicitud.

Instalarán control eléctrico de todo el tráfico ferroviario del Sur

Representa una notable economía y un mejor servicio.

LO QUE ES EL C.T.C.

Explicándose en qué consiste este novedoso sistema, nos manifestaron que el C.T.C. es un medio gracias al cual la movilización de los trenes en diferentes tramos de la línea férrea se hace directamente dirigida por señales eléctricas controladas desde una central, sin requerirse el uso de ningún otro sistema para despacharlos. Esto permite controlar, asegurar y proteger las diferentes rutas. De esa forma se puede controlar, asegurar, y lo que es más importante, proteger el movimiento de los trenes contribuyendo así a la obtención de un máximo del tráfico con el mínimo de riesgos.

Cumpliendo esa misión en Estados Unidos, Pablo Cañón Gómez y Luis Rivera Noriega, como representantes de la firma, se presentaron en uno de los más importantes ferrocarriles norteamericanos en la Southern Pacific Company, que tiene en su poder hace varios años el mencionado.

UNA GRAN FERROVIA

FERROVIARIA

Una empresa ferroviaria se explota en los sectores Caban y Rivero — tiene en total más de 23 mil kilómetros de vías férreas, y su dotación de carros de carga es de más de 84 mil unidades, movilizado por sus líneas convoyes formados por ciento veinte y tres carros, lo que se fija en forma principalista en el C.T.C. o Control del Tráfico Centralizado.

Somadores radicales

renunciaron renuncia

a Jefe del Comité

La Sala de Senadores Radicales, en reunión efectuada ayer, rechazó la renuncia presentada al cargo de Jefe del Comité por el señor Ernesto González Madariaga, quien quería seguir desempeñándose. Además, acordó proponer a sus aliados del Frente Democrático los nombres de los señores Roberto Wachholz, para dejar la presidencia del Senado, y el señor Angel Falovich, elegido Vicepresidente de esta Corporación, y el señor Juan Maura para ser presidente de la Comisión de Economía, que ocupa actualmente el señor Wachholz.

ACTIVIDADES PARTIDARIAS

PARTIDO RADICAL

ASAMBLEA DE QUINTA COMUNA: Cita para hoy, a las 20 horas, en su local, para constatar el acuerdo presentado por los señores Ernesto Arigas y Ernesto Bratt.

DEPARTAMENTO DE PEZCOSTAS. — Cita para hoy, a las 20 horas, en el terreno de Agustinas 875, para discutir diversos problemas de tipo general.

PARTIDO LIBERAL

CONSEJO PROVINCIAL

SANTIAGO DE LA JUVENTUD: Cita para mañana, a las 10 horas, en el piso de la sede social, para constituir todos los presidentes comunales delegados y directores generales.

Estas mismas operaciones

pueden efectuarse en nuestra oficina insalada en el Hall Central del 2.º piso del HOTEL CARRERA, que atiende en forma permanente, incluso domingos y festivos y sábados en la tarde.

...en la esquina

MORANDE CON AGUSTINAS: Compraventa de divisas y cualquier operación cambiaria en el área de "libre disposición".*

HORARIO: Lunes a Viernes: De 9 a 13.30.
De 15.30 a 17.30.
Sábados: De 9 a 12.

BANCO SUD AMERICANO
"Su Banco amigo"
Oficinas en Santiago, Valparaíso, Concepción y Quillota.

*Estas mismas operaciones pueden efectuarse en nuestra oficina insalada en el Hall Central del 2.º piso del HOTEL CARRERA, que atiende en forma permanente, incluso domingos y festivos y sábados en la tarde.

Estas mismas operaciones

pueden efectuarse en nuestra oficina insalada en el Hall Central del 2.º piso del HOTEL CARRERA, que atiende en forma permanente, incluso domingos y festivos y sábados en la tarde.

HOMENAJE AL LIDER DE LA LIBERTAD:

DEMOCRATAS DE AMERICA DEBEN RECORDER LA HERENCIA DE KENNEDY, DIJO DURAN

DISCURSO PRONUNCIADO AYER EN EL SENADO POR EL CANDIDATO NACIONAL A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA, A NOMBRE DEL FRENTES DEMOCRATICO.

En elocuente discurso, pronunciado a nombre de los partidos del Frente Democrático (Radical, Demócrata Conservadora), el candidato nacional a la Presidencia de la República Julio Durán rindió ayer en el Senado el siguiente homenaje a la memoria del Presidente Kennedy:

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Es el odio de la miseria y el subdesarrollo en las naciones de América, que prega la muerte de millones y al que obvia la pugnaciamiento de miles de millones de americanos, proclamándose sus iguales. Al que parecía pensar como Teruliano:

"Hombre es un nombre que pertenece a todas las naciones sobre la Tierra." En el fondo es un alma blanca sonrisa blanca no nata, que dice: Nunca ante la muerte del crimen. Es el dueño de la cultura, que sólo en la democracia se realiza en plenitud.

Señores senadores: Es de burlarse de la muerte que viviste sentida debajo del infinito. Es el dueño del mundo, cuya sonrisa blanca no nata, que dice: Nunca ante la muerte del crimen. Es el dueño de la cultura, que sólo en la democracia se realiza en plenitud.

Por que se atentó contra él. La mirada objetiva de la Historia insinúa el veredicto que otras generaciones han de decir. Nosotros queremos que se establezca que se ha rendido, también, a los ideales trascendentes y a los perfeccionamientos en la estabilidad social, solo pueden promoverse con legitimidad y afianzarse con eficacia, siguiendo una vía de la que están lejanas las de la opresión, la intimidación y la muerte.

Esos millones, de hombres son los demócratas del Universo. Para ellos, las grandes determinaciones políticas, las decisiones históricas de los pueblos, las transformaciones trascendentales en la estabilidad social, solo pueden promoverse con legitimidad y afianzarse con eficacia, siguiendo una vía de la que están lejanas las de la opresión, la intimidación y la muerte.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Es el odio de la miseria y el subdesarrollo en las naciones de América, que prega la muerte de millones y al que obvia la pugnaciamiento de miles de millones de americanos, proclamándose sus iguales. Al que parecía pensar como Teruliano:

"Hombre es un nombre que pertenece a todas las naciones sobre la Tierra." En el fondo es un alma blanca sonrisa blanca no nata, que dice: Nunca ante la muerte del crimen. Es el dueño del mundo, cuya sonrisa blanca no nata, que dice: Nunca ante la muerte del crimen. Es el dueño de la cultura, que sólo en la democracia se realiza en plenitud.

Señores senadores: Es de burlarse de la muerte que viviste sentida debajo del infinito. Es el dueño del mundo, cuya sonrisa blanca no nata, que dice: Nunca ante la muerte del crimen. Es el dueño de la cultura, que sólo en la democracia se realiza en plenitud.

Por sobre todo volvimos a este supremo dolor de ahorita. Nos hizo reflexionar. Pero es dolor que hiere. Para aquéllos que lo han sentido más. Para la admirable Jacqueline que vio agonizar a su hermano en el cielo. Para el mundo que era su viudo. Para sus hijos, por cuya causa han llorado todos los niños del mundo. Para el pueblo de los Estados Unidos, variada la inclinación de nuestras cabezas viriles.

Cada cual con su fe, al amparo de la tolerancia, que es la más alta expresión de la libertad, dispone en estos instantes su espíritu hacia la suave comunión con lo eterno".

Ahora, en nombre del Frente Democrático, expresó la reverencia de esa combinación de intereses nacionales e internacionales que constituyó la condición de la muerte de John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pueblos y naciones. Al que conocemos, manejando la paz, la supremacía internacional, sin dejar de ser lejano las que marcaron John Kennedy. Lo funerario, tal es que fue su odio. Y el odio sistemático, el odio en acción. No el odio espardido por un fanático loco. Aquí está la presencia de odio, y ese odio es el que la democracia, como sistema, provoca en los otros, los despiadados y los violenciantes.

Y se ha querido apartar de la vida a un conductor magistral de pue

Cámara de Diputados

SESION 20^a EXTRAORDINARIA, EN MIERCOLES 20 DE NOVIEMBRE DE 1963

(De 21.15 a 1.54 horas del día jueves 21)

PRESIDENCIA DEL SEÑOR URRUTIA DE LA SOTTA

SECRETARIOS, LOS SEÑORES CAÑAS IBÁÑEZ Y KAEMPF

(Versión Oficial)

V.-TEXTO DEL DEBATE
—Se abrió la sesión a las 21 horas y 15 minutos.

Al señor URUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Es el nombre de Dios, se acuerda.

Se va a leer la Cuenta.

El señor KAEMPF (Presidente). — Se han recibido:

1.º.—Una presentación suscrita por 32 señores Diputados, con la que solicitan al señor Presidente de la Corporación que cite a una sesión, para el día de hoy, a las 21 horas, con el objeto de tratar el problema creciente del abastecimiento de carne a la población y las perturbaciones alzas de precios que inciden en el costo de la vida.

2.º.—Un informe de la Comisión de Educación Pública, reciado en el proyecto de ley, de origen en una mocion del señor Lemos, que denuncia "Grupo Escocor Alcides G. Cunningham Saito", al Grupo 3.º. Dos informes, con las cuales los señores Diputados que se indican, indican los siguientes proyectos de ley:

El señor Tagle, que incluye el camino de Talagante a Peñarrubia, entre los que deben ser pavimentados, en virtud de lo dispuesto en la Ley N° 12.617, y la Mocion, donde Graciela, que autoriza la Ley N° 15.163, que autoriza a las Municipalidades para vender a su actual ocupante las tierras municipales en que hubieren construido viviendas.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Terminada la Cuenta.

1.-PROBLEMA CREADO POR EL IRREGULAR ABASTECIMIENTO DE CARNE A LA POBLACION DE SANTIAGO Y LA PERMANENTE ALZA DE PRECIOS. PETICION DE OFICIOS PROYECTO DE ACUERDO.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — En conformidad con el objetivo de la presente sesión, corresponde tratar el problema del abastecimiento de carne a la población, y las permanentes alzas de precios que inciden en el costo de la vida.

En primer lugar, puede usar de la palabra el Comité Democrática Cristiana.

El señor HAMUY. — Pido la palabra, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Tiente la palabra Su Señoría.

El señor HAMUY. — Señor Presidente, los Diputados demócratacristianos, junto con otros colegas, hemos solicitado esta sesión especial para analizar el problema de la carne, cuya situación es vital, sobre todo para los sectores populares. Por lo tanto, es necesario que tengan nuestro criterio a respecto.

Este problema no se ha producido por la mera dictadura del decreto N° 1.070 del Ministerio de Economía, en el cual se fijaron los precios de los distintos tipos de carne, No, señor Presidente. Es mucho más complejo y, por eso, nos interesa abordarlo con absoluta seriedad. Los estudiosmos, pues, dentro del breve tiempo de que disponemos, al mismo tiempo, consideraremos las consecuencias que tiene para el futuro del país.

Por mandato de mi Partido, estuve en el tarde de hoy en la empresa de Comercio Agrícola para que se me dieran algunas cifras oficiales sobre este problema. El señor Vicepresidente, que tuvo a bien recibirme, me proporcionó algunas muy importantes, que ponen en conocimiento del Honorable Cámara a fin de que ella forme cabal concepto del grave problema del abastecimiento de carne en el país, ya en especial, en las provincias de Valparaíso y Santiago.

Con anterioridad a la dictadura del decreto N° 1.070 del Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción, los precios aproximados de venta de carne al público por kilo eran los siguientes: lomo, pata de res, asado, asado de vaca, 2,800 pesos; piso, 2,400 pesos; asado, 2,400 pesos; carnes de primera, 1,700 pesos; huevos, 800 pesos.

¿Qué dice el número 2º del mencionado decreto? Lo siguiente:

"...Fijase, asimismo, los siguientes precios máximos de venta para la carne de bovinos de primera clase, al detalle, en carnicerías, en las provincias de Santiago y Valparaíso:

Lomo, lomo, reyado, asado de picana, punto de ganas y piso de ganado \$ 2.48 el kilogramo.

Pasta negra, pasta rosada, sobrecostilla, malaya, platera, huchaloma, tapapasto, tapapecho, estomaguito, ganso, horqueta y ríñon \$ 2.95 el kilogramo.

Carcuela de primera, entendiendo por tal: costilla dura, costilla coluda, huevos, asados, lomo, carne para cocido \$ 1.25 el kilogramo.

Huevos, variados, sin carne \$ 0.50 el kilogramo.

Hueso de cogote \$ 0.24 el kilogramo.

La verdad de las cosas es que el Gobierno nos da, una vez más, la más grande demostración de infelicidad, al dictar, por una parte, un decreto como éste, que fija arbitrariamente los precios para este artículo de primera necesidad, queriendo hacerle un servicio a la carne consumadora, y por otra, al dar estos precios en libertad en el resto de las provincias, que no sean Valparaíso y Santiago. El problema de fondo está constituido..."

—HABLAN VARIOS SEÑORES DIPUTADOS A LA VEZ.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Honorable señor Phillips.

El señor HAMUY. — ...por el efecto producido en el abastecimiento ganadero, lo que es grave.

La Corporación de Fomento de la Producción, en el Programa de Desarrollo Nacional, el año 1970, contempló un incremento de la masa ganadera en el año 1967, en 150.700 toneladas, y en 1968, en 153.140 toneladas, para el año 1970, en 242.830 toneladas. Dice, además, que en los primeros años del programa se estima conveniente reducir la actual tasa de beneficios para posibilitar el suministro de la masa bovina.

Y resulta que somos testigos de como los industriales y ganaderos están sacrificando en los mataderos de Santiago toda la masa ganadera, que tienen que ser sacrificada en el reservorio de Chiloé, la CORFO ha reconocido, incluso, que en los años corridos de programa, la masa ganadera chilena está muy por debajo de los índices de desarrollo que contempla el Plan de Desarrollo Ganadero para los años 1961-1970. Nos encontramos con aberraciones tales como el hecho de que actualmente la Dirección de Comercio Agrícola, organismo del Estado, ha llegado a comercializar a sueldo, en este caso, los deficit nacionales, importa, no parece, el 65 por ciento —explicó bien la Honorable Cámara— de las necesidades de consumo de la carne en Chile, sino que, al mismo tiempo, en nada se favorece una buena política de comercialización ni de beneficio de dicho producto.

Ahora bien, no dudamos de que para esto es importante contar no solo con una cámara de mataderos que signifique un mejor aprovechamiento de los subproductos, sino con el cuero y otros, si no estimamos que es indispensable contar, además, con frigoríficos. Sin embargo, este problema no se está abordando así, sino que, reitero una vez más, solo se acomete en una de las etapas.

Por ejemplo, para Santiago mismo el informe a que he hecho referencia alude al Matadero "Lo Valledor". En el se expresa que este, respecto del abastecimiento de la ciudad, no constituye, como muchos lo han denominado, un "presente griego" o "elefante blanco", sino un gran establecimiento.

Este informe señala técnicamente, que lo más adecuado para abordar el problema de abastecimiento es que se contemplen los ciclos completos de faenamiento del animal: su industrialización, comercialización y, finalmente, su exportación al exterior. Para lo anterior, no existe ninguna diferencia entre los distintos gremios que actúan en este problema de la carne, como son los obreros mataderos, los carniceros, los industriales e incluso los ganaderos, lleguen a unirse para constituir grandes cooperativas que permitan, con ayuda técnica, de la mano de un ferrocarril, que me ha entregado la dirección de la carnicería, a los productores abastecerlos de carne importada, como muchas lo han hecho.

Tengo a mano distintas publicaciones de diarios.

Entre ellas, está el editorial de "El Mercurio" del día de hoy, en que se habla de "Abastecimiento de carne y desarrollo del ganadero". Y en que se plantea un punto de vista determinado sobre esta materia.

A Además, tengo a mano un folleto que me ha entregado la dirección de la carnicería, a los productores abastecedores de carne importada, como muchas lo han hecho.

Tengo también informaciones que me han sido entregadas por los industriales abastecedores de Santiago, en que se dan antecedentes de la opinión pública sobre este tema.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — ¿Me permite, Honorable Diputado? Ha terminado el turno del Comité de Su Señoría.

El señor HAMUY. — Continuaré después, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — El turno siguiente corresponde al

Gobierno asumía cierta responsabilidad, más allá de la que había tomado, pero la situación también nos impidió actuar. En este caso actuó o no actuó el Poder Ejecutivo, se les consideraba la normalidad de las cosas y no pretendían detenerla. La intervención extraordinaria que se ha mencionado, pudiendo haber ocurrido mucho antes en el mercado financiero, empezo a no ser cosa de los que, fundamentalmente, tienen los precios controlados, sino que se hicieron "privacaciones".

En segundo lugar, manipulamos la cadena de carnicerías dentro del sistema.

Los compatriotas con más de 1.200 pesos por kilo de carne en varas, nos llamaron la atención y se dieron instrucciones a este organismo para que revisara nuevamente la distribución de dichos establecimientos comerciales en los barrios más populares y modernos, a fin de que los mataderos se mantuvieran normales, cuando se realizó con todos los estudios como la Corporación de la Producción, el Ministerio de Comercio Agrícola y el Ministerio de Economía, incluyendo los interiores, y los industriales del Matadero, el sistema de precios del ganado, etc., eran precisamente razonable y debería operar coordinadamente con los volúmenes de carne que la Empresa de Comercio Agrícola usaba para ofrecer los precios de la carne tropecitos.

Estas alzas de los precios —que se liquidaba en Los Andes de las encierras en el Matadero, en algunas oportunidades, es indudable que producen un aumento del valor de la carne en varas— subió este precio casi al triple, con el decreto en algunos sectores predispuesto al carnicero, que se vela en la importancia que se había pagado en variaciones de mantener el precio de los precios con el objetivo de hacer la operación en los términos más comerciales posibles.

Lo anterior se efectuó para abastecer las carnicerías de la cadena establecida por la Empresa de Comercio Agrícola y otras que querían colaborar en la atención al público, no sólo con carne faenada traída del extranjero, sino también con carne fumada proveniente de novillos beneficiados en los mataderos.

Con esta medida, que era urgente, se aseguraba la actualidad, si bien en forma no completamente normal, por lo menos mínima, del sector de obreros mataríes, al que tenían mucho interés en resguardar dentro de lo que pudiese protegerse a cada uno de los grupos en esta situación tan especial de abastecimiento que tenemos en el actual año.

Por eso, de acuerdo con el Ministerio de Agricultura, el carnicero se había visto obligado a pagar un precio más alto por la carne en varas. En ese caso se investigaba por qué se estaban cobrando más que el precio de la carne en varas y nunca tuvo una explicación satisfactoria.

En parte, hubo una explicación del hecho de que los industriales estaban obligados a entregar, por lo menos, cuatro animales lardón. Como estos operarios eran muy numerosos, ciertas industrias, incluyendo la encierra, es decir, las cárnicas chinas. Y con respecto a esto se habló de modo el límite de la encierra. Pero llamaba la atención el hecho de que las encierras en precios más altos de los mataderos, fueron mataríes, de ese modo mantener el abastecimiento de la población con todas las dificultades del caso, pero en la mayor medida posible. Era indudable que la huelga, o la paralización brusca no nos permitía restablecer en uno o dos días el sistema, pero más tarde, como el señor Vicepresidente sabía —ya que es un extremadamente agricultor— el precio del ganado en varas es absolutamente libre, en el sistema.

No se ve, por lo tanto, razón alguna para que se establezcan medidas estatales tomadas desde antes, ya que se ha explicado, especialmente el funcionamiento de la cadena de ECA, muy pronto todas estas medidas empezaron a dar perfecto resultado.

Algunos señores Diputados han afirmado que he declarado —y siento que ellos no están presentes en la Sala— que el problema estaba totalmente resuelto. Lo que yo expreso al final, como Estamos conscientes de las dificultades de la situación, pero vamos, así, robusteciendo las medidas adoptadas con el objeto de acercarnos cada vez más a una solución satisfactoria para los intereses de los consumidores y de los productores, para cuya consecuencia se establece en el sistema de precios establecidos en la feria y en las salas, que se resuelve el problema.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente, al final, se apresura a votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

La verdad es que resulta muy difícil determinar en cada caso como juega el precio de ganado en pie con el de carne en varas, el de los animales que se matan. Puede haber variaciones en función de la calidad de cada uno de los animales que se matan. Puede haber variaciones en función de la edad, de los tipos de ganado, etc.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (Vicepresidente). — Si el presidente tiene la intención de votar el voto de acuerdo con el voto del Honorable señor Acevedo.

El señor LEIGH. — Yo no estoy de acuerdo con

ha quedado prorrogada por cuarenta minutos.

El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

El señor MORALES ABARZUA (don Carlos). — Pido la palabra, señor Presidente.

El señor GODOY URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). —

Tiendo la palabra Su Señoría.

El señor MORALES ABARZUA (don Carlos). — Señor Presidente, denantes decir que esta Honorable Cámara ha abordar un problema muy difícil, pues son muchos los intereses económicos encontrados que hay entre las diferencias y tu y yo en el proceso de manejo en el proceso de manejo y distribución de la carne. Indudablemente que la sesión de esta noche, con los violentos incidentes que hemos presenciado, confirma las palabras con que inicie mi primer intervención.

Un momento decía que había interés por parte de los ganaderos industriales, dueños de carnicerías y mataderos en que el Supremo Gobierno encarara una justa ecuación al problema en debate, en consonancia con los supuestos intereses de la masa consumidora, que tienen vital para su alimentación como es la carne.

Molesto mucho que el señor Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción, en la lata "interesante" exposición que hace esta noche, en la que a aludido a casi todos los temas que se presentaron, no ha hecho la respuesta que la honorable Cámara, necesitaba tocado un punto que me atañe y que puedo confirmar en un documento que ha llevado hace pocos momentos a mi.

Yo prenté que iba a ser la posición del Gobierno en relación con los derechos y las garantías y se me respondió por el señor ministro que se han resguardado los derechos y las conquistas sociales que estaban habiendo en las fases de la carne.

Tengo mis manos, señor Presidente, en acta de avyunalista, sin duda, con fecha 30 de noviembre de 1962, y se en el día d'hoy en la Administración de Matadero Municipal de Santiago, ante el señor Interventor don Elias Sabbat Gubina, Coronel de Veterinaria, en la que se daba constancia de la reunión celebrada entre las sencillas representaciones de la Empresa de Comercio Agrícola (ECA), como patron, don Evario Vial Castillo; por obvios la directiva del Sindicato Matarifes del Matadero Municipal de Santiago; Octavio Gamboa Ramírez, presidente Luis Vivedes Tabío, secretario; Leopoldo Muñoz Torres, morero; Oscar Sepulveda Ríos, director, y don Guillermo Galván Díaz, director ejecutivo de comun acuerdo aceptando las siguientes disposiciones:

1.º Respetar la salarios vi- gentes a esta fecha.

2.º Dar cumplimiento al Decreto Supremo N° 470, de Trabajo y Previsión Social, de 30 de agosto de 1962, publicado en el "Diario Oficial" de 24 de septiembre del mismo año, el que establece el reemplazo del sistema de regalías en especie por el en dinero sin descontar sus actuales remuneraciones.

3.º Quedó establecido que las regalías son remplazadas en dinero en la siguiente forma:

a) Asignación cas E\$ 2.00 (dos escudos).

b) Cuota mortuorum E\$ 2.00 (dos escudos).

c) Los obreros ripaleros de Sección Vacunos, tendrán un salario desigual en la siguiente forma:

S. V. E\$ 0.50
S. V. E\$ 0.50
b) Leyes sociales E\$ 0.23.
c) Vacaciones E\$ 0.40.

d) Asignación casa E\$ 0.30.

e) Cuota mortuorum E\$ 0.30.

Total: E\$ 1.50.

5.º En las rubros de Asignación de casa y Cuota Mortuaria, de acuerdo con el dictamen N° 379 del Departamento Jurídico de la Secretaría de Seguridad Social de fecha 8 de marzo de 1963, no caían afectas a impuestos del Servicio Social.

6.º Estas regalías estaban sujetas a cuantímetro, ajuste por ley del Supremo Gobierno y serán recaudadas por la Oficina de Salarios de acuerdo con el Decreto número 880 en su artículo 5º.

He tenido participación en la dictación del decreto que compensa a los trabajadores, el N° 470 del Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

El señor PHILIPPI (Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción). — Señor Presidente, — Me permiten, señor Presidente.

El señor URRUTIA DE LA SOTTA (vicepresidente). — Con la venia del Honorable señor Morales Abarzúa, don Carlos, tiene la palabra el señor Ministro.

Inaugurada ayer Reunión de Secretarios de la UNESCO

Con la asistencia del Subsecretario de Educación, Horacio Oñate, se realizó ayer al mediodía, en la Superintendencia de Educación, la ceremonia inaugural de la primera reunión de secretarios permanentes de la UNESCO, de Chile, Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Uruguay.

Este torneo tiene por objetivo efectuar un estudio de los problemas comunes de educación y la elaboración de un plan de trabajo para las convenciones nacionales de los cinco países, especialmente en lo que se refiere al programa y presupuesto de la UNESCO para el bienio 1963-1964.

Los participantes buscarán coordinar las actividades tendientes a la difusión y realizaciones de este organismo internacional y de sus convenciones.

A nombre de Chile habló en el acto de ayer, el Subsecretario de Educación, Horacio Oñate, quien se refirió al planteamiento integral de la enseñanza y a la necesidad de aunar los esfuerzos en procura de perfeccionar los servicios educacionales de cada país. Todos tienen problemas comunes —expresó— y es por eso que debemos lograr soluciones conjuntas.

Grupo Scouts "Pie. John Kennedy" envía telegrama a Embajador

El Grupo Scout en Formación "Pie. John Kennedy" de Escuela N° 334 de Valparaíso Norte, ha enviado un telegrama comunicando al embajador de Estados Unidos, Charles W. Cole:

"Querido Grupo Scouts en el acto de hoy se efectúan profundas relaciones entre el duelo de fallecimiento de John F. Kennedy y el pueblo de los Estados Unidos. Nostalgia, dolor, tristeza, sentimientos de amistad, solidaridad, condolecias, etc. se dirán aceptadas y recordadas".

Firmaron: Pedro Moya, presidente; Julia Herrera de presidente; Samuel Martínez, jefe de grupo, y Mercedes Marichona Veira, presidenta.

FELICITAN A DIRECTORA DE ASISTENCIA SOCIAL

El Subsecretario del Interior, Jaime Silva, envió la siguiente nota de felicitación a la señora Clara Williams de Junge, con motivo de haber cumplido cinco años frente a los servicios de Asistencia Social:

"Jaime Silva Silva, Subsecretario del Interior, saluda más atentamente a su apreciada señora Williams de Junge, al cumplir cinco años como Directora del Servicio de Asistencia Social, le hace llegar sus más cordiales felicitaciones por su brillante y abnegada actuación en el desempeño de su cargo, gracias a lo cual ha podido ser realidad el deseo del Supremo Gobierno de que, en el campo económico-social, sean favorecidas con la ayuda y atención que brinda la repartición a su cargo, las clases más necesitadas del país alguna.

Silva formula fervientes votos porque el éxito siga acompañando en sus delicadas funciones, y hace propicia la oportunidad para reiterarse a sus gratas órdenes, quedando como su Atento amigo y S. S."

JOHNSON... (De la 1a. Pág.)

pres. el 13 de marzo de 1961, y con la viuda del Mandatario asesinado, señora Jacqueline Kennedy, a su lado, el nuevo Presidente norteamericano leyó una declaración en la que expresa su firme empeño de cumplir todos los compromisos adquiridos con los vecinos del continente.

Presidente Johnson reafirmó la lealtad norteamericana al principio de la no intervención, pero advirtió que "nuestra tarea no estará terminada mientras que hayan en el mundo un solo americano que no viva 'con la dignidad de un hombre'".

Johnson dijo que "inspirados por el recuerdo de Kennedy y con su mismo espíritu, seguiremos adelante con la lucha". Sus palabras parecieron revivir la imagen del caudillo y padre de la Alianza para el Progreso, el General de la Casa Blanca donde estuvo expuesto el cadáver de Kennedy, entre el sábado y el domingo de la semana pasada. La presencia de la señora de Kennedy todavía más solemne el momento, que fue calificado posteriormente por el Vicepresidente de la Argentina, Carlos F. Perón, como un "rebautismo" de la Alianza para el Progreso.

El Presidente Johnson dijo a los dirigentes latinoamericanos reunidos en la sala de la Casa Blanca, cuando Johnson firmó su declaración:

Estaban presentes el Vicepresidente Perón de la Argentina; los ex Presidentes José Figueres, de Costa Rica y Luis A. Somosa de Nicaragua, media docena de Cancilleres y otros tantos Embajadores.

Inicialmente, Johnson había citado a los dignatarios latinoamericanos al "Indian Treaty Room" del edificio anexo a la Casa Blanca, pero cuando se dio cuenta de que los chilenos, desde las más altas autoridades hasta el más modesto ciudadano, por la irreparable desgracia que aísla al pueblo de Estados Unidos y sin duda a todos los pueblos de la América Latina, para apartarse de la ruta señalada por Kennedy.

Johnson también recordó a su numerosos contactos con el mundo latinoamericano, y al recordar que había nacido en Texas, Estado fronterizo con México, recordó que los muchísimos ciudadanos de origen mexicano, dijeron que había pasado su vida "con personas que con orgullo proclaman su origen latinoamericano". Dijo que desde niño había oido hablar en español.

La señora de Kennedy hizo su entrada al salón acompañada del ex Presidente Lleras Camargo, y permaneció en el centro del mismo salón en donde Kennedy había enunciado los principios de la Alianza. Igualmente, la señora de Kennedy quiso estar presente en la ocasión.

Johnson trajo a cuenta sus numerosos contactos con el mundo latinoamericano, y al recordar que había nacido en Texas, Estado fronterizo con México, recordó que los muchísimos ciudadanos de origen mexicano, dijeron que había pasado su vida "con personas que con orgullo proclaman su origen latinoamericano". Dijo que desde niño había oido hablar en español.

Lleras Camargo dijo que la señora de Johnson se mostró muy interesada en ser oídas sus esperanzas y con gran admiración en todos los países. El ex Presidente colombiano había sido en todo el continente.

Lleras Camargo dijo que la señora de Johnson se mostró muy interesada en ser oídas sus esperanzas y con gran admiración en todos los países. El ex Presidente colombiano había sido en todo el continente.

Los funcionarios latinoamericanos expresaron todos de inmediato su complacencia por las palabras de Johnson, y dijeron que las delejaban la idea de que el nuevo Presidente tenía intención de apartarse de la ruta señalada por Kennedy.

Johnson también recordó a su numerosos contactos con el mundo latinoamericano, y al recordar que había nacido en Texas, Estado fronterizo con México, recordó que los muchísimos ciudadanos de origen mexicano, dijeron que había pasado su vida "con personas que con orgullo proclaman su origen latinoamericano". Dijo que desde niño había oido hablar en español.

La breve ceremonia, la Presidente Johnson y el ex Presidente Lleras Camargo, y permaneció en el centro del mismo salón en donde Kennedy había enunciado los principios de la Alianza. Igualmente, la señora de Kennedy quiso estar presente en la ocasión.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

Antes de retirarse, el Presidente Johnson estuvo unos breves minutos saludando y conversando fugazmente con los dignatarios latinoamericanos presentes. Todos ellos habían llegado antes de Johnson, y habían ocupado asientos en el centro del Salón Dorado, cuyo motivo decorativo principal es un gran retrato de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

productores de tomates de Ovalle recibirán Eo 48.000

OVALLE — La última cuota de los créditos supervisados por parte de los pequeños productores de tomates de El Palqui, San Lorenzo, Los Tapias, Las Moraledas y San Marcos pondrá mañana el vicepresidente de INDAP, Arturo Aránguiz Pulgar, a disposición de la Segunda Zona Agrícola, con sede en La Serena, a petición del diputado Julio Mercado Ilanes. Con esta suma de dinero 381 productores de tomates de la zona devolverán sus cultivos e iniciar sus cosechas en los días próximos. Los productores de Tomatina, Los Tapias, Los Moraledas y San Marcos y a fines de diciembre, La Huasteca y El Palqui.

El directorio de la Asociación de estos pequeños agricultores envió un telegrama firmado por Pablo Astudillo Latorre y Miguel Tapia Lamas, presidente y secretario general, respectivamente, agradeciendo al diputado Julio Mercado su preocupación permanente por los problemas que representan en el Parlamento. (EL CORRESPONDIENTE).

AQUI... EL PUERTO

HOMENAJE A PRESIDENTE KENNEDY. — El Club de Vida del Mar efectuará mañana jueves un homenaje a honor del Presidente Kennedy, en una sesión especial de la cual se efectuará excepcionalmente en el Club de Viña del Mar. Este acto se realizará conjuntamente con el Comité de las Leñas. La reunión se iniciará a las 21.15 horas y presidirá el titular, Aníbal Moya Cornejo.

ENTRETA EN REGIMIENTO MAIPO. — Ayer se efectuó en el Regimiento Maipo, en el patio principal de la unidad, como parte del programa de actos en conmemoración del 12º aniversario de la unidad. La Gran Retreta comenzó a las 22 horas y asistieron autoridades civiles, navales y militares y sus familias, como también otras personalidades de la provincia, miembros del Círculo de Reservistas, etc. A las 11 horas se inició la ceremonia militar que coincide con la fecha de la conmemoración, y, además de las autoridades provinciales locales, asistieron el Comandante en Jefe de la Segunda División, general Alfredo Hoyos, y otros altos oficiales del Ejército. Los suboficiales en retiro, por otra parte, tuvieron un almuerzo en el Casino de Suboficiales. Los ex combatientes de la unidad tendrán una comida en el Casino de la Unidad.

COMBATE DE PAPUDO. — Ayer fue conmemorado por la historia el combate de Papudo, que hace 38 años se protagonizó entre Chile y España. La enfermedad "Esmeralda" era la única unidad de guerra que tenía enemigo en el país, y España, por el contrario, poseía naves poderosas. La fragata Numancia, de 7 mil toneladas. El comandante Juan Williams Rebollo tenía el mando de la Esmeralda cuando supo que la cañonera española Covadonga, viajaba de Coquimbo a Valparaíso. La nave llegó frente a Papudo y el enemigo sorprendió y se apoderó de ella, luego de rey combatir. El comandante Williams fue ascendido a jefe de navío, y el almirante español Pareja, se suicidó días después. La Covadonga debió tomar parte en el memorable Combate Naval de Iquique.

EXCELENTE DE BENEFICIO. — El Centro de Amigos de la Universidad del Hospital Deportivo está organizando un taller para el jueves 5 de diciembre con el objeto de reunir fondos para ayudar a subsistir los problemas de funcionamiento de la institución. Se efectuará en el Caserón de la Universidad, en la calle 10 de Septiembre 1000, a beneficio de la Escuela de Chicas. (ARTICH), de Valparaíso, a beneficio de las obras de reconstrucción del local del Instituto de Previsión y Asistencia de los Empleados (IPA) que, como es del dominio público, fue destruido en gran parte por un incendio.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez Landaburu.

DIBUJO: Sergio Bakunov, Fernando Kiel y Carlos Lundstedt D. (envío postumo).

GRABADO: Carlos Hermosilla, Alvarez, Marina Plaza, Santiago Silva, Lucrecia Acuña, Santiago Espinosa, Carlos Casiver, Nora Serrano, Humberto Paredes, Enrique Landers y Pasqual Brandi Vera.

GOUACHE: Regina Godoy y Rómulo Quevedo.

ESCALA: Carmen Gutiérrez y Eliana Quevedo.

ARTES APLICADAS: Carlos Delgado.

La Exposición permanecerá

abierta hasta el sábado 14 de diciembre, y el producto de la venta, o subasta de las otras donaciones, por los artistas se destinará íntegramente a incrementar la fondo para la reconstrucción del local del IPA como muestra de solidaridad, gratitud y reconocimiento de los artistas para con una institución que siempre mantuvo abiertas sus puertas y salones para la realización de las exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas.

ESTA EXPOSICIÓN, formada por obras de los diversos géneros plásticos, donadas por los institutos de Valparaíso y Viña del Mar, está integrada por envíos de las siguientes firmas:

OLEO: Luis Córdoba, René Tornero, Jorge Copiú, Olga Donati, Ester Silva, Boris Hilman, Vicente González Arancibia, Gines Contreras, X. Paez, Luis Cano, Roberto Barraza, Carlos Pelikan, Rolando Rojas, Gerardo González, Matilde Gallimberti, Marcelo Cerdá y Rubén Serpa.

ACUARELA: Lucy del Basilio, Fresia Montaldo, V. González Arancibia, M. Astica Fuentes, Carlos Huerta, Ana Schiappacasse y A. Martínez

Canciller británico pide mantener contactos de paz Occidente-Oriente

LONDRES, 26 (UPI).— El Secretario británico de Relaciones Exteriores, R. A. Butler, haciendo una de las primeras evaluaciones a fondo de la situación política que ha de seguir a la "era de Kennedy", exhortó hoy a los gobernantes aliados a "proseguir a mantener los ideales que alejaron el desaparecido Presidente".

Hablando ante la Asociación de la Prensa Extranjera en presencia de 10 embajadores, Butler pidió un esfuerzo continuo en las negociaciones "entre el Este y el Oeste" sobre un acuerdo para mantener la fuerza y lealtad a la Alianza Occidental" y agregó:

"Nuestra característica principal, particularmente a continuación de la trágica muerte del Presidente Kennedy, debe consistir en patentizar que no

DEFUNCIONES

+ Ha fallecido nuestro querido hijo, hermano y nieto, señor
PATRICIO DIAZ SALGADO
(Q. E. P. D.)
Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio Católico, partiendo el cortejo desde su casa habitación, Avenida Ovalle N° 6210 (Gran Avenida), paradero 17, a las 16 horas. La familia.

+ Ha fallecido nuestra querida esposa, señora
CARMEN COLLADO DE SEMIR
(Q. E. P. D.)
Sus restos serán sepultados privadamente. La familia.

+ Tenemos el sentimiento de comunicar el sensible fallecimiento de nuestro querido hijo, hermano y sobrino
JULIO IRIBARNE TORRES
(Q. E. P. D.)
Rosarios y bendiciones a sus fieles que se reunirán hoy en el Cementerio General, partiendo el cortejo desde su casa habitación, calle Victoria Subercaseaux 99, a las 16 horas. La familia.

+ Ha dejado de existir nuestro querido hijo y hermano, señor
ANTONIO CATENACCI GONZALEZ
Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio de Malloco. El cortejo partirá desde su casa habitación de Hacienda Pahullmo, (Mallalhue) a las 16 horas. Director de Obras y Servicios Públicos. Pahullmo. Limache.

+ Ha dejado de existir nuestro querido esposo, señor
GRACIELA BUSTAMANTE OQUE
Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General. El cortejo partirá a las 16.30 horas desde su casa habitación Iglesia Familiar, a las 16.30 horas. La familia.

+ Ha dejado de existir nuestro querido esposo, y padre, don
ERNESTO YANEZ DIAZUEZ
(Q. E. P. D.)
Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General. El cortejo partirá a las 16.45 horas desde su casa habitación, Calle 1917, local la Farería de los Pinos, Carmona, donde se inició una larga noche de oración por el descanso de su alma. Señorita Diazueza vda. de Yanez e hijos.

+ Ha dejado de existir nuestro querido esposo, madre, suegra y abuelita, señora
ELENA ROSA RICHELME DE MELL
Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio General. Se ofrecerá una misa por el eterno descanso de su alma en la Parroquia de Belén, Morandé 59, a las 9 horas, donde se hará el cortejo a las 16 horas. La familia.

+ Comunicamos el fallecimiento de nuestro querido esposo, padre, suegro y abuelito, don
JUAN OYARZUN VELASQUEZ
(Q. E. P. D.)
Sus funerales se efectuarán hoy a las 16 horas, partiendo el cortejo desde su casa habitación, Gran Avenida 1064, al Cementerio General. La familia.

+ Ha dejado de existir nuestro querido esposo y padre, don
LUIS METTAM CACERES
(Q. E. P. D.)
Sus funerales se efectuarán hoy a las 17 horas, partiendo el cortejo desde la Capilla del Cementerio General. Esposa y hijos.

+ Tenemos el sentimiento de comunicar el sensible fallecimiento de nuestro querido esposo, padre y tío, don
LUIS GOMEZ PEREZ
(conde de la familia)
(Q. E. P. D.)
Hoy se oficiará una misa a las 10 horas, en la Parroquia Recoleto, partiendo la Parroquia a las 16.30 horas, al Cementerio General. La familia.

+ Ha dejado de existir nuestro querido esposo, y padre, don
JOSE JEREZ HURTADO
(Q. E. P. D.)
Se oficiará una misa a las 11 horas, por el eterno descanso de su alma, en la Capilla del Cementerio General. Sus funerales se efectuarán hoy a las 17 horas, partiendo el cortejo, desde dicha Capilla. La familia.

+ Ha dejado de existir don
JOSÉ JEREZA PEREZ
(Q. E. P. D.)
Hoy se oficiará una misa a las 10 horas, en la Parroquia Recoleta, partiendo la Parroquia a las 16.30 horas, al Cementerio General. La familia.

+ Tenemos el sentimiento de comunicar el fallecimiento de nuestro querido esposo, padre y abuelito, don
JOSE JEREZA PEREZ
(Q. E. P. D.)
Hoy se oficiará una misa a las 10 horas, en la Parroquia Recoleta, partiendo la Parroquia a las 16.30 horas, al Cementerio General. La familia.

+ Ha fallecido nuestro querido esposo, padre, suegro y abuelito, señor
LINO GOMEZ HURTADO
(Q. E. P. D.)
Se oficiará una misa a las 11 horas, por el eterno descanso de su alma, en la Capilla del Cementerio General. Sus funerales se efectuarán hoy a las 17 horas, partiendo el cortejo, desde dicha Capilla. La familia.

+ Ha dejado de existir don
JOSÉ JEREZA PEREZ
(Q. E. P. D.)
Hoy se oficiará una misa a las 10 horas, desde la Capilla del Cementerio General. La familia.

EXPRESION DE GRACIAS.—
Damos las más expresivas gracias a todas las personas que nos acompañaron en nuestro dolor, por el fallecimiento de nuestro querido difunto, don
MICHELES AGUILERA GONZALEZ
La familia.

SERVICIOS FUNERARIOS GRATUITOS
Para instituciones de previsión, departamentos de bienestar, cooperativas, sociedades mutuales, de socorros mutuos y de beneficencia, sindicatos, etc. Todos los servicios de un día en cada mes son gratuitos hasta un valor de \$E 300 cada uno. El día favorecido se determina por sorteo anual. Notario.

EMPRESA AZOCAR
DIEZ DE JULIO 981 — SAN ANTONIO 123
BERNARDO O'HIGGINS 3547
La familia.

Preparándose para la postre despedida



WASHINGTON.— Número público aparece concentrándose desde altas horas de la noche frente al edificio del Capitolio para poder presenciar el paso del co- tejo fúnebre del extinto Presidente Kennedy, en su trayecto hacia el Cementerio Nacional de Arlington, recinto destinado a la repatriación de los héroes. (RADIOFOTO UPD).

Huelga por aumentos paraliza el sistema ferroviario en Francia

PARIS, 26 (UPI).— Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó solicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó solicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

Los trabajadores ferroviarios fueron la apertura de una huelga, para protestar contra la negativa del Gobierno a aumentar en proporción las salarios que obtuvieron en la elección de nueva mesa directiva.

El candidato que mañana obtenga mayoría simple será consagrado presidente del Consejo por el término de un año. Hasta la semana pasada,

los dos únicos candidatos para el voto fueron para la votación definitiva, pero Anna Marinó sollicitó un aplazamiento de un mes.

Tras la impasse, el Consejo había sido citado para el viernes para definir la "impasse" de la semana pasada, en punto a la elección de nueva mesa directiva.

La "U" pagaría E\$ 135 mil por Alberto Fouillioux

Chepo Sepúlveda se compra su pase en E\$ 35 mil. Behrends pasó gran susto a su regreso desde B. Aires. Problemas de Unión San Felipe no son con Bracmonte. Varios jugadores ya tienen su libertad de acción. Enyesado Ernesto Alvarez. Iberia celebra el viernes el sexto puesto. Esta noche sesiona el Tribunal de Penalidades.



la solicitud económica por él otorgada.

■ Walter Behrends, arquero de U. Católica, pasó un mal susto a su regreso desde B. Aires. El avión que lo trajo volvió a suelo al parecer en vista de una avería de un motor atendida a rucos revueltos las mañanas todo el tiempo que recompindiera el vuelo al final, aterrizó en la ciudad de Rosario, Argentina, sin novedad. En arquero canario se recompone ya la semana a los entrenamientos de su equipo. Dijo Behrends que después de este mal vivido las viajes en avión.

■ Universidad de Chile está interesada en Tito Fouillioux. Un dirigente del club conversó con el director de U. Católica sobre el pase de Fouillioux y cumplió su contratación con el instituto católico. A U. de Chile se le presentó la respuesta a pagar en 135 mil pesos su pase. E\$ 105 mil para la UC y E\$ 35 mil para el jugador aparte de los porcentajes correspondientes.

■ Chepo Sepúlveda tiene muy avanzadas las gestiones para comprar su pase a U. Chile, en E\$ 30 mil. El dirigente se enrostraría a Colo Colo recibiendo E\$ 70 mil para la UC y E\$ 35 mil para el jugador aparte de los porcentajes correspondientes.

■ Chepo Sepúlveda tiene

muy avanzadas las gestiones para comprar su pase a U. Chile, en E\$ 30 mil.

El Directorio de U. San

Felipe está decidido a tener

minar con la indisciplina de

varios de sus jugadores. Es

así como en la reserva, sin

suelo, tanto Astorga, Pi-

ñateca, Vásquez y Castillo. La sanción para

los últimos sería aún más

dramática. A los tres primeros

que serían levantada pronto.

En cuanto a Bracmonte,

lo cierto es que no ha respi-

rido en el equipo de honor

debido a su rebiente lesión.

Sabemos que posiblemente re-

meta de que hoy en el

match con U. de Chile a

Bracmonte se le aplique una

multa, pero por una actitud

de indisciplina muy anterior.

Puntualicése, entonces, que la

única razón por la cual el

goleador no juega, es por su

lesión.

■ Ernesto Alvarez, diestro

delantero de U. de Chile,

esta lesionado de un pie. An-

da con una bota de yeso. Es

el único que pueda jugar ante U. San Felipe. De no ha-

cerlo reaparecerán en la ofensiva azul. Campos o Ro-

jas.

■ Colo Colo tiene también

la posibilidad de enfrentar

el próximo mes a Dukla de

Chesecoviaquia. El permiso

para presentar a Dynamo de

Moscú está tramitándose en

el directorio de la Asociación

Central.

■ Ernesto Alvarez, diestro

delantero de U. de Chile,

esta lesionado de un pie. An-

da con una bota de yeso. Es

el único que pueda jugar ante U. San Felipe. De no ha-

cerlo reaparecerán en la ofensiva azul. Campos o Ro-

jas.

■ Colo Colo canceló el viaje

de su equipo de Revelación

a Perú, debido a que las

autoridades de la Asociación

nacional no organizaron la

gira de los albos conforme a

sus deseos.

■ Con un equipo remendado

de tendrá que enfrentar

Ferrobadminton a Santiago.

Esto, porque el cuadro de

Cruz tiene lesionados a

granel. Y van desde la fa-

rangueta de Villegas, hasta la

fractura de la tibia de Val-

edes.

■ No se disputaron ayer en

Malpín los encuentros pen-

diénticos de la primera rueda

del torneo de los equipos re-

servas. La cancha del estadi-

o de esta mañana se en-

contraba anegada debido al

cambio de agua de la pise-

na vecina. De tal modo que

mañana recién se cumplirán los 25 minutos pendientes

del match que ibera el ga-

rrero Trillo (Mendoza-Argen-

tina) y el encuestado Magallanes

y Palestino.

Terminada la primera rueda

se dará comienzo a la se-

gunda, que consistirá en una

"lliguilla" entre los 8 equi-

pos mejor clasificados, de

entre los cuales saldrá el

campeón de las reservas.

■ U. Técnico ofreció anoche

un asado al palo a los ju-

gadores de su equipo de ho-

rrero como fin de tempora-

ra oficial. Reino especial

camaradería en la fiesta de

los estudiantes técnicos.

■ Cabe señalar que el equi-

po chileno Vallejos-Var-

gas fue el mejor clasificado de todos los extranjeros que par-

iciparon en la prueba.

Respecto al binomio penquista

Santiago-Rebolledo-Miguel

Vidal perdió mecánicos en

la quinta del primero de los

nombrados los obligaron a re-

trasladarse a la hora y media de

7 décimas.

■ Han llegado más noticias

respecto a los resultados y

actuación de nuestros compa-

ñeros en las "Seis Horas Clí-

cnicas Americanas", co-

rrida el domingo último en el

Circuito K. D. T. de Parque

Fierro, Buenos Aires, con la

Vencedores el año pasado

fuero Guillermo Vargas y Isidro

Macaya, del C. C. Green

Cross y CIC, respectivamente.

Formando equipo mixto, con el

equipo de Juan Pérez-José Ramírez,

del C. C. C. de Santiago, con 2 horas

25 minutos 37 segundos.

■ El equipo que más cerca ha

andado de esa marca tuvo el

formado en 1961, por los ar-

gentinos Eduardo Contreras

Yáñez Vicentini, con 2 horas

25 minutos 47 segundos.

■ Han llegado más noticias

respecto a los resultados y

actuación de nuestros compa-

ñeros en las "Seis Horas Clí-

cnicas Americanas", co-

rrida el domingo último en el

Circuito K. D. T. de Parque

Fierro, Buenos Aires, con la

Vencedores el año pasado

fuero Guillermo Vargas y Isidro

Macaya, del C. C. Green

Cross y CIC, respectivamente.

Formando equipo mixto, con el

equipo de Juan Pérez-José Ramírez,

del C. C. C. de Santiago, con 2 horas

25 minutos 37 segundos.

■ Han llegado más noticias

respecto a los resultados y

actuación de nuestros compa-

ñeros en las "Seis Horas Clí-

cnicas Americanas", co-

rrida el domingo último en el

Circuito K. D. T. de Parque

Fierro, Buenos Aires, con la

Vencedores el año pasado

fuero Guillermo Vargas y Isidro

Macaya, del C. C. Green

Cross y CIC, respectivamente.

Formando equipo mixto, con el

equipo de Juan Pérez-José Ramírez,

del C. C. C. de Santiago, con 2 horas

25 minutos 37 segundos.

■ Han llegado más noticias

respecto a los resultados y

actuación de nuestros compa-

ñeros en las "Seis Horas Clí-

cnicas Americanas", co-

rrida el domingo último en el

Circuito K. D. T. de Parque

Fierro, Buenos Aires, con la

Vencedores el año pasado

fuero Guillermo Vargas y Isidro

Macaya, del C. C. Green

Cross y CIC, respectivamente.

Formando equipo mixto, con el

equipo de Juan Pérez-José Ramírez,

del C. C. C. de Santiago, con 2 horas

25 minutos 37 segundos.

■ Han llegado más noticias

respecto a los resultados y

actuación de nuestros compa-

ñeros en las "Seis Horas Clí-

cnicas Americanas", co-

rrida el domingo último en el

Circuito K. D. T. de Parque

Fierro, Buenos Aires, con la

Valparaíso Sporting Club

Miércoles 27 de noviembre de 1963

PRIMERA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 5.18 — A las 14:15 Horas.

1. Lanik PB.	600	9	N. Vásquez	O. Saavedra
2. S. Almendral	54	9	E. Vásquez	D. Sandova
3. P. Pintolina	54	8	R. Arredondo	I. Seaverde
4. S. Alarcón	53	8	A. Martínez	A. Merlino
5. J. Fierros	53	5	J. Farías	S. Arellano
6. J. Gómez	53	5	S. Arellano	A. Alvarado B.
7. S. Gutiérrez	53	5	J. Farías	F. París
8. Cecilia Ida	47	5	B. Arellano	A. Marchesini
9. G. Quintero	47	5	B. Arellano	G. Pérez
10. Amigo (tb)	47	1	A. Orellana	H. Alcántara
11. P. Pintolina	47	1	V. Lobos	H. Navarro
12. C. Cantarito	47	1	B. Arellano	G. Pérez

SEGUNDA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 24.32 — A las 14:45 Horas.

1. Lanik PB.	54	2	J. Farías	L. Álvarez B.
2. Chirito	53	8	S. Arellano	D. Bernal
3. S. Almendral	53	8	C. Astorga	O. Allaga
4. S. Alarcón	53	5	E. Vásquez	O. Bravo
5. J. Fierros	53	5	J. Farías	G. Pérez
6. S. Niñola	53	5	L. Vásquez	H. Saavedra
7. Calima	48	4	J. Farías	H. Jara
8. Marul	48	4	J. Miranda	H. Alcántara
9. Big Life	47	6	J. Monardes	H. Alcántara

TERCERA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 19.25 — A las 15:15 Horas. (Primera válida para la Apuesta Triple).

1. Pienzo	54	9	R. Muñoz	L. Álvarez B.
2. Sin Seña	54	9	M. Torre	J. Romero
3. S. Almendral	54	1	No corre	J. Romero
4. S. Alarcón	48	11	L. Vásquez	G. Saavedra
5. J. Fierros	53	5	V. López	H. Saavedra
6. Línea	50	10	F. Fernández	G. Pérez
7. Reyerzuelo	49	7	F. Arredondo	H. Jara
8. Bahador	49	1	Mario Plaza	L. Valle P.
9. T. B. Hill	49	1	J. Monardes	L. Vásquez
10. Antiguo	48	3	N. N.	D. Bernal
11. Fox	48	3	E. Vásquez	O. Leiva
12. Magyar	48	12	J. Adasme	D. Bernal

CUARTA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 68.82 — A las 15:45 Horas. (Ganador y Duplica).

1. Fiorella	58	4	S. Arellano	H. Navarro
2. Relejo	58	5	A. Naranjo	L. Álvarez B.
3. Lajena	53	3	N. Vásquez	O. Allaga
4. Brentano	53	2	R. Durán	G. Saavedra
5. Serafín	53	1	S. Arellano	A. Merlino
6. T. B. Hill	45	5	J. Monardes	L. Vásquez
7. Fiorella	45	5	J. Farías	L. Álvarez B.

QUINTA CARRERA — 1.700 Metros — Handicap — A las 16:20 Horas. (Ganador y Duplica).

1. Titán	53	2	J. Pacheco	O. Silva
2. Añedez	53	3	R. Arredondo	O. Leiva
3. Luzón	50	5	H. Obregón	C. Muñoz E.
4. Kalibek	49	1	J. Pacheco	E. Vásquez
5. Krupp	45	5	F. Arredondo	G. Saavedra

SEXTA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 40.48 — A las 16:55 Horas. (Primera válida para la Apuesta Doble).

1. Big Combat	53	6	J. Pacheco	L. Álvarez B.
2. L. Llinqu	53	6	E. Vásquez	G. Saavedra
3. P. Pintolina	54	5	M. Muñoz	D. Bernal
4. Titán	50	5	H. Obregón	J. Romero
5. Brentano	51	2	R. Durán	L. Vásquez
6. Krupp	49	1	F. Arredondo	G. Pérez

SÉPTIMA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 49.64 — A las 17:30 Horas. (Segunda válida para la Apuesta Triple).

1. Titán	53	2	J. Pacheco	L. Álvarez B.
2. Titán	53	3	R. Arredondo	O. Leiva
3. Luzón	50	5	H. Obregón	C. Muñoz E.
4. Kalibek	49	1	J. Pacheco	E. Vásquez
5. Krupp	45	5	F. Arredondo	G. Saavedra

OTAVA CARRERA — 1.300 Metros — Handicap — A las 18:05 Horas. (Segunda válida para la Apuesta Doble).

1. Titán	53	2	J. Pacheco	O. Silva
2. Titán	53	3	R. Arredondo	O. Leiva
3. Luzón	50	5	H. Obregón	C. Muñoz E.
4. Krupp	45	5	F. Arredondo	G. Saavedra

SÉPTIMA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 12:41 — A las 18:45 Horas. (Tercera válida para la Apuesta Triple).

1. Titán	53	6	J. Pacheco	L. Álvarez B.
2. Titán	53	7	J. Pacheco	O. Silva
3. Luzón	50	8	R. Muñoz	G. Saavedra
4. Krupp	45	5	F. Arredondo	D. Bernal

MURIÓ ESTUPENDO

Se recuperó Quite, Espoir con remedios en las rodillas. Acreditado con remedio en la paleta izquierda. Nuevo horario de verano en la clínica del Club Hípico. Double Life con remedios en las rodillas.

También murió Manigua.

ESTUPENDO, elemento que NUEVO horario de verano — desde el próximo lunes — tendrá la Clínica Veterinaria del Club Hípico. Se comengará con la atención a las 7 de la mañana hasta las 13 horas. Por la tarde quedarán turnos para casos de urgencia.

LE SACARON el yeso a la jefa VIRACOCHA. Podrá retomar su training.

CON REMEDIOS en las rodillas se encuentra ES-POIR.

DOBLE LIFE, defensor del stud "San Rudo", recibió aplicaciones de "Reducine" en las rodillas.

LA HEMBRA Scota Lady ingresó al corral del entrenador Pedro Bagu.

CAUSTICO en la paleta "Yanco" falleció en la tarde de ayer víctima de un cólico.

EMPRESA DE COMERCIO AGRICOLA

PROYECTOS PÚBLICOS

Solicítense propuestas públicas para la construcción de casas y oficinas en la propiedad de la Empresa en Temuco.

BASES Y ANTECEDENTES SE ENTREGARAN A LOS INTERESADOS EN LA AVENIDA BDO O'HIGGINS N.º 110, PISO 7.D. SUBDEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES, A PARTIR DE HOY MIERCOLES 27 DEL PRESENTE, DE 15 A 17 HORAS.

El Vicepresidente Ejecutivo

Pronósticos de la Prensa (Valpso. Sporting Club)

Miércoles 27 de noviembre de 1963

PRIMERA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 5.18 — A las 14:15 Horas.

LA NACION	1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera
GOLPE	Cantártido	Maruja	Bio Bio	Kalibek	Martínez	Falcato	Aquitania	Q. Nutti
LA SEGUNDA	C. Ida Pandero	Virma	Brentano	Kalibek	Titán	Hespérido	Colmar	P. Escoda
Diario Hípico	Sankokta	Niloka	Bahador	Kalibek	Lilimqui	Alvarez	Dolmar	F. Escoda
R. NACIONAL	Cecilia Ida Pandero	Niloka	Anaciso	Virma	Brentano	Titán	Black Hill	Big Flower

SEGUNDA CARRERA — 1.400 Metros — Índice: 24.32 — A las 14:45 Horas.

LA NACION	1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera
GOLPE	C. Ida Pandero	Maruja	Brentano	Kalibek	Titán	Hespérido	Colmar	P. Escoda
LA SEGUNDA	Cecilia Ida Pandero	Maruja	Bahador	Kalibek	Lilimqui	Alvarez	Dolmar	F. Escoda
Diario Hípico	Sankokta	Cecilia Ida Pandero	Anaciso	Virma	Brentano	Titán	Black Hill	Big Flower
R. NACIONAL	Cecilia Ida Pandero	Niloka	Anaciso</td					

"Vacaciones en Acapulco"



Para el próximo lunes está anunciada en el Teatro Santiago la cinta de Pel-Mex, "Vacaciones en Acapulco", en la que tiene el papel estelar la bellísima actriz Arisanda Welter. Arisanda, cuyas interpretaciones en "La Rebelión de los Colgados", junto a Pedro Armendariz, y en "Sombra Verde", con Ricardo Montalbán, la llevaron rápidamente al estrellato. Considerada una de las estrellas más cultas y simpáticas del cine mexicano, habla 5 idiomas: español, inglés, francés, italiano, holandés y entiende algo de alemán. Su hermana Linda Christian y su cuñado, el desparecido Tyrone Power, la convencieron de que tenía aptitudes para el cine, y viéndola en la fotografía, no cabe duda de que tenían razón.

Opera Infantil de Gran Calidad en el Colegio Santa Ursula

por CLAIRE ROBILANT

El año pasado, más o menos en esta misma época, hemos hablado en un comentario sobre la extraordinaria calidad de la enseñanza musical que las alumnas del Colegio Santa Ursula (Vitacura y Maipú) reciben de parte de la Reverenda Madre Cecilia, secundada por un eficaz cuerpo de profesores. Se trata de una escuela religiosa, constituye un caso muy excepcional en nuestro medio, en cuanto a preparación y educación musical secundaria. La profesora eximia musicologa y sobresaliente pedagoga en este ramo ha dado pruebas ya en conciertos preparados junto a Juana Subercaseaux y otras personas, de su gran habilidad en los trabajos de preparación coral. Este año, las actividades musicales del Colegio Santa Ursula, han lanzado una nueva hazana: se trata de la presentación de la Opera Infantil que dirige la profesora Cecilia Bresgen, nacida en Florencia en 1913, y especialista en música infantil. La juventud que comienza a surcir alrededor de 1880, "Las Bodas del Rey" (Der Igneus Brautigam), opera para grandes, pequeñas y cinco cuadros, fue presentada por primera vez en un ensayo general el lunes recién pasado con un nutrido e interesante reparto encabezado por la cantante profesional Carmen Barros, quien hizo el papel de Narrador (El Anciano) con su acostumbrada habilidad artística. La pequeña orquesta, dirigida personalmente por la Prof. Madre Cecilia, fue integrada por Elisa Hardoy, piano; Clara Fries, en flauta; María Saavedra, violín; Sonia Muñoz, en cello. Sin embargo, las baterías estaban a cargo de dos alumnos del Colegio Sta. Ursula, Margarita Burr y Virginia Karr, quienes, de ese momento, la excelente preparación vocal tanto del Coro de Alumnos como de las solistas Ximena Valdes, Lucero Hadatta, Mariana Undurraga, Barbara Amunategui, Andrea Recart, y muchas otras. Vale mencionar aquí, en forma muy especial a la joven Ester Gómez Jarpa, quien en el papel de Gran Madre, robó la "palma". No solamente por su muy buena interpretación musical, sino también por su excelente actuación que reveló mucha talento artístico. Todo esto fue subrayado por una sencilla, pero efectiva, escenificación, preparada por las profesoras de dibujo y las alumnas.

Hay que destacar también otro hecho que ya nos llamó la atención el año pasado en un concierto: la extraordinaria claridad con que fue pronunciado tanto en el canto como en los parlamentos (más fáciles, por lo demás), en el comando de voz de algunas de Santa Ursula en digna de elogios, en el esfuerzo de todo esa iniciativa artística, el cariño con que esta extraordinaria religiosa que es la Madre Cecilia, viene en la preparación de estos actos culminando con un digno ejemplo de lo que se puede conseguir en cuanto a educación musical, en esta juventud que a menudo inintuitivamente se llama "coleccional", con paciencia, abnegación y naturalmente con la idónea preparación. Las alumnas que participaron en esta jornada, respondieron con fervor y entusiasmo a las iniciativas de sus maestras, compensando en esta forma una preparación que para aquellas no debió haber sido fácil.

"Las Bodas del Rey" de Cecilia Bresgen, se presenta nuevamente en el Colegio Santa Ursula, Av. Costanera con Vitacura, mañana jueves, 28 de noviembre, a las 19 horas.

Charlo, Oscar Larroca y Los Trovadores del Norte, juntos el Dgo. en el Caupolicán

Además en el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y noche a las 19, con motivo de las dos últimas actuaciones en Chile de Charlo, el N.o 1 de Argentina, creador de "Puesto Nuevo", "Melodías de Arribal", y grandes éxitos cuyanos. Participan Oscar Larroca con la Orquesta Típica de Carlos

Arribal, Lorenzo Valderrama, Los Trovadores del Norte, creyentes del "Puesto Potosí", Gloria Benavides, ganadora del "Disco de Oro" RCA Victor 1953", Pat Henry y sus Diablos Azules, Lalo Venezuela, Maggie, Los Luceros, Milagros Landi, estrella de la canción dominicana.

Los locales están en venta desde las 10 de la mañana.

En el homenaje a Charlo, participan Milagros Landi, Gloria Benavides, Pat Henry, Lalo Venezuela, Los Diablos Azules, Orquesta Carmelo Bustos, Los Luceros, Myriam Luz, Maggie y Lorenzo Valderrama.

Un excepcional programa artístico internacional brinda el próximo domingo el Teatro Caupolicán, en funciones de tarde a las 16 y

CRÓNICAS SOCIALES

MEMORIA DE LUCIA HISTORIA DE INFANTE.

Este viernes 26 a las 20 horas, en el Teatro de San Agustín, se realizará una misa en honor del natalicio de la ex redactora del diario La Hora, la señora Lucia Arrieta de Infante, fallecida hace un mes de su fallecimiento. Se invita a este oficio a sus familiares y amigos.

MIEROS.

En fundo en Linarte se ha dirigido la señora Laura Diaz Vergara.

Vida de Mar, la señora Carmen Valenzuela, en el mismo punto, el Dr. Ivan Nieto Nicanor, Margot Mackenna de Prieto.

EUROPA.

Próximamente regresará de Europa don Guillermo Infante y señora María Luisa de Eyzaguirre.

Este mismo Continente regresará a mediados de diciembre la señora Fanny Gaxiola de Oyuela.

MARÍA SOBRE
CORJE SEFÉRE.

A las 19 horas, en el Club de la Cámara Consular General de Grecia, señor Gómez ofrecerá una charla sobre George S. P. Premio Nobel de Literatura 1963.

Otros números Internacionales comple-

to de velada.

ESTUCIO ESPAÑOL.

A las 21:30 horas, se efectuará la misa que ofrece la Institución en honor a los hijos de los señores acordó que en sus 21 años de edad acto al reunirán los miembros del Directorio.

NOTICIOS.

En la capilla de la Clínica Santa María ha sido bautizada María Inés Alejandra, hija del señor Fernando Benavente Holley y la señora María Inés Undurraga de Benavente. Fueron sus padres don Alberto Undurraga Correa y la señora Teresa Undurraga de Undurraga.

DIRECCIÓN.

Fernando Benavente Holley y señora María Inés Undurraga de Benavente han su residencia en Avenida Providencia 212, 2.º piso, departamento 212.

CONFERENCIA INTERAMERICA- NA DE EDUCACION MUSICAL.



El viernes 29 a las 20 horas, en el Teatro Astor, la señora Carmen Valenzuela, en el mismo punto, el Dr. Ivan Nieto Nicanor, Margot Mackenna de Prieto.

EUROPA.

Próximamente regresará de Europa don Guillermo Infante y señora María Luisa de Eyzaguirre.

Este mismo Continente regresará a mediados de diciembre la señora Fanny Gaxiola de Oyuela.

ROTARY CLUB DE SANTIAGO.

A media noche, en el Club de la Unión (4.º piso), celebrará su sesión semanal el Rotary Club de Santiago.

La sesión será en homenaje a la prensa y en ella se entregarán los premios a periodistas "Rotary Club de Santiago 1963", en Tucumán, Montevideo y Santiago. Fotografía estará a cargo de la señora el presidente del Club don Juan Edwards Cooley.

SUSPENDIDA SESIÓN DEL WOMEN'S UNIVERSITY CLUB.

El directorio del Women's University Club acordó suspender la sesión por el duelo que affilió a la gran nación del norte, hasta nuevo aviso.

MATRIMONIO MOZO VALDIVIE-
SO-COVARRUBIAS VELASCO.

Circula el siguiente parte:

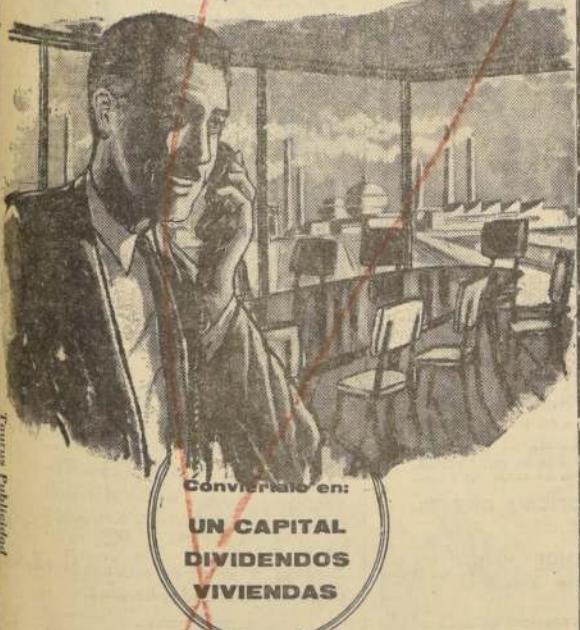
Osvaldo Covarrubias Ortíz y Raquel Velasco de Covarrubias participan a usted el matrimonio de su hija María Raquel con el señor Raúl Mozo Valdivieso que se efectuará privadamente en la Capilla del Colegio de San Ignacio (Av. Pocuro-Av. El Bosque), el domingo 8 de diciembre, a las 12:30 horas, con misa y comunión.

Raúl Valdivieso de México, participa a usted el matrimonio de su hijo Raúl con la señora María Raquel Covarrubias Velasco, que se efectuará privadamente en la Capilla del Colegio de San Ignacio (Av. Pocuro-Av. El Bosque), el domingo 8 de diciembre, a las 12:30 horas, con misa y comunión.

Raúl Mozo Valdivieso participa a usted su matrimonio con la señora María Raquel Covarrubias Velasco, que se efectuará privadamente en la Capilla del Colegio de San Ignacio (Av. Pocuro-Av. El Bosque), el domingo 8 de diciembre, a las 12:30 horas, con misa y comunión.

Santiago, noviembre de 1963.

**ahórrese
el
5%**



Convertíate en:
**UN CAPITAL
DIVIDENDOS
VIVIENDAS**

Por disposición de la Ley, las Empresas industriales, comerciales, mineras y agrícolas deben pagar un **5%** de Impuesto sobre sus utilidades. Pueden liberar este impuesto, si lo depositan (agregándole un **2%**) en

ASOCIACIONES DE AHORRO Y PRESTAMO

(en la que usted prefiera)

- Sus depósitos figurarán a su nombre.
- Ganarán reajustes conforme al Índice de Sueldos y Salarios.
- Ganarán dividendos, retirables libremente y exentos de impuestos.
- Podrá Ud. girar, en cualquier momento, para construir o comprar viviendas para su personal.

EN ESTE MES DEBE UD. INTEGRAR LA SEGUNDA CUOTA.

No olvide: el plazo vence el 30 de Noviembre.



**CAJA CENTRAL
DE AHORROS Y PRESTAMOS**

BOMBERO SALAS 1390



Premio anual a trabajo sobre Gerontología

La Sociedad Chilena de Gerontología acordó fundar el "Premio Dr. Samuel Grinshpun", consistente en un Diploma de Honor y 250 escudos para el mejor trabajo sobre la especialidad que se presenta anualmente.

Con esta distinción se perpetuará el nombre de uno de los primeros médicos que abordaron el estudio de la Gerontología (disciplina que estudió las enfermedades de la vejez). Presentó sus trabajos en la Sociedad Médica de Santiago y en la Revista Médica de Chile.

El presidente de la Sociedad, Dr. José Fromovich, destacó la figura "caballerosa y de una inteligencia privilegiada del Dr. Grinshpun, que supo llegar hasta el alma de sus alumnos con las más profundas enseñanzas y sus profundos conocimientos de la Medicina".

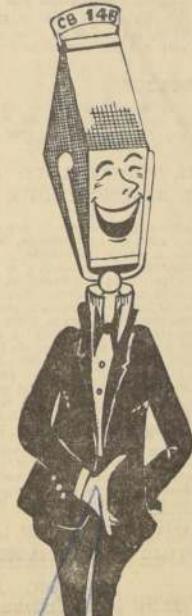
El Coronel (R) y Vicepresidente del Instituto de Investigación Histórica "José Miguel Carrera"

El Coronel (R) y Vicepresidente del Instituto de Investigación Histórica "José Miguel Carrera"

Marcial Vergara dictará una Conferencia sobre "La influencia de Polos y Vilmos norteamericanos en la Patria Vieja", que se llevará a efecto mañana jueves 29 del actual, a las 19.30 horas, en el Palacio "La Alhambra". Compañía 1940.



Enséñe a los niños a cruzar las calles, mirar a ambos lados, cruzar perpendicularmente en las esquinas, observar las luces y sólo atravesar con la luz verde al frente. Colabore con la Campaña de Seguridad del Consejo Nacional de Seguridad.



RADIOTEATROS en CB 146 RADIO MACALLANES

"Si Emisora Popular"
"A DONDE VAS, MAR-
GARITA"

Nelly Basurco - Julio
Audi - Delfina Fuen-
zalí - Luisa Alvarado,
Lunes a Viernes, 18 horas.
"ENTRE REJAS"

Allan Quiroga - Ro-
berto Parada, Lunes a
viernes, 17.30 horas.

"JOAQUIN MURIETA"

Julio Jung - Roberto
Parada, Lunes a Viernes,
18 horas.

"TORTACHIN"

Nelson Castillo - Pa-
tricia Aguirre, Lunes a
viernes, 18.30 ho-
ras.

"DEL AMOR AL CRI-
MEN"

Esther Mayo - Mario
Loria, Lunes a vier-
nes, 20.30 horas.

"LOS CUENTOS CRAV"

Marta Ubilla - Loren
Young, Lunes a vier-
nes, 22 horas.

"EL CALVARIO DE
UNA MADRE"

Marta Ubilla - Osval-
do Donoso, Lunes a
viernes, 22.30 horas.



FLORES, ARBOLES, JARDINES

Creímos llegar a nuestra tierra en una época de primaveras tempranas, clima de maravillas, no ha desraudado. El clima de Santiago ha desarrollado, mientras la naturaleza, siempre ansiosa de humedad, se recresa con el verde y prosperidad que dan las aguas.

Por todas partes vemos un desacostumbrado verde: la holanda está tera y luminosa y el polvo, que en otros años por estos días la deslustra, nada ha tenido que hacer ahora. Es un deleite, y de los más encogidos, el salir a contemplar la campina en esta desacostumbrada exuberancia, y aún más, los jardines públicos y privados, especialmente los del barrio alto de la ciudad en pleno esplendor.

Flores por todas partes. La fiesta de la flor debiéramos llamar esta maravillosa y variada floración que en estos días nos regala los sentidos de tan delicada manera. No sólo es el perfume, el color, la forma que admiramos en algunos ejemplares, lo que nos maravilla en estos conjuntos, sino, también, el esfuerzo de lo que significa llegar a tan logrado fin. ¡Habéis visto cómo crecen en las alfombras en las aceras de algunos centrales barrios, los abundantes vendedores de flores hermosísimas, especialmente rosas y claveles?

No es nuestro ponderar clima el más fácil para la germinación de flores selectas; en nuestra provincia el aire es extremadamente seco y las heladas, muchas veces excesivas, dificultan su cultivo. Pero, el amor a ellas y el regalo que nos ofrecen su contemplación, supera todas las dificultades y es por hoy encontrarnos en la anual Exposición Forestal, motivo de verdadero orgullo.

Ya son poquisimos los que se desinteresan por el mantenimiento de sus jardines; el abandono de ellos es un alarde de incultura; hay amor, y, a veces, hasta vanidad en lucirlos en constante superación. Con placer vemos el progreso de la arboleda.

Ab, las rosas de Sarón, las rosas de la finca que nos parecían de una hermosura inalcanzable y hoy vemos aquí ejemplos de una belleza y vigor que no tiene poco aficio no soñábamos. El sol escasa y débil ha permitido a los rosales tomar en esta estación la viva tonalidad otonal.

EDUARDO BALMACEDA VALDES.

Ministro de Correos alemán



Después de una breve permanencia en Chile, regresó a su patria el Ministro de Correos y Telecomunicaciones de la República Federal de Alemania, Ricardo Stuecken. El Secretario de Estado alemán, fue despedido en Los Cerrillos, por el Embajador de Alemania Hans Strack y autoridades y funcionarios de Correos y Telégrafos de Chile.

La Agregaduría Cultural de

la Embajada de Venezuela,

con ocasión de conmemorar el Natalicio de don ANDRÉS BELLO, hombre enlace entre Chile y Venezuela, tiene el agrado de invitar a los señores Directores y miembros de las Sociedades Bolivariana de Chile, Instituto "Francisco de Miranda", Instituto O'Higginiano de Chile, Instituto Chileno-Venezolano de Cultura, Mesa Redonda Panamericana de Mujeres de Chile, Directorio del "Comité Sucre", Instituto Panameño de Cultura de Chile, Federaciones de Estudiantes de Chile, Academia Chilena de la Lengua, Academia Chilena de la Historia, Sociedad de Escritores de Chile, Instituto de Literatura Chilena, al acto académico en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el miércoles 27 de noviembre, a las 19 horas.

Un equipo de 18 personas estudia, revisa y elige los textos literatura actual en el centro moderno de América Latina.

El Instituto de Investigaciones de Literatura Comparada de la Universidad de Chile, es el único que exhibe en este hemisferio la calidad de una Universidad europea y el único que ha conseguido romper un complejo de inferioridad que nos mantenía mudos frente a todo lo que fuera producido extranjero.

El Director Roque Esteban Scarpa, luego de seleccionar su gente y dejando siempre la puerta abierta a nuevas valentes, ha conseguido en casi tres años que el Instituto publique una colección de estudios sobre autores y ha marcado el comienzo de una serie de ensayos con su propio trabajo sobre Tomás Mann.

En su biblioteca, con 5 mil volúmenes fonoteca, archivo de recortes y sobre todo, relaciones con institutos de cultura y Gobiernos extranjeros, han producido una obra seria y el descubrimiento de valores tales como María de la Luz Uribe, Esperanza Aguilar o Armando Uribe.

El trabajo central del Instituto es estudiar el concepto del hombre del hombre como acto y de la obra de arte en las grandes figuras de la Historia contemporánea.

El Instituto Literario Chileno triunfa con "Un Espejo de Papel" y Thomas Mann

La obra del Instituto de Investigaciones de Literatura Comparada está a la altura del trabajo universitario europeo.

por SILVIA PINTO

La elección de cada autor es leída las obras del autor escogido, analizadas en reuniones colectivas y obtener la bibliografía crítica. El trabajo es sintético y plantea el tema queda a cargo del estudiante que posteriormente firmará la obra. En el ejemplo Thomas Mann, por ejemplo, Roque Esteban Scarpa, quien tuvo la responsabilidad final del primer libro publicado el año pasado. La crítica fue favorable y obtuvo además de dos premios, la satisfacción de aportar algo nuevo sobre un autor profundamente conocido en Europa.

ESPEJO DE PAPEL EXITOSO
Marcel Proust será el pró-



Roque Esteban Scarpa

MI MATRIMONIO NO CORRE PELIGRO ALGUNO, DICE GINA LOLLOBRIGIDA

LONDRES, (ANGSA) — Gina Lollobrigida se sintió aciñada y enferma en los días pasados, pero no quiso seguir los consejos de su médico, que le indicó reposo por algunos días y asistir puntualmente al "set" para el rodaje de "La donna di paglia". Algunos comprimidos la ayudaron a sobrelevar la intensidad de los últimos días de filmación en la costa de Poole. Dijo: "Mis amigas rodaban y me admiraron su admiración por ella. Dentro de pocos días, Gina partía para París y luego regresaría a Roma,

Con respecto a las noticias de su separación de Mikio Kurihara y de la existencia de una relación sentimental con Rik Ricciardi, agente de cambio italiano norteamericano, que con cierta asiduidad aparece en los últimos meses al lado de la actriz, Gina formuló categóricamente: "Yo no soy una revista italiana hace pocas días: "Mis relaciones con mi marido solamente han variado en cuanto mantenemos una mayor independencia en nuestras reciprocas actividades. Yo madure mucho en estos años y necesito menos los consejos de Mikio, mientras tanto era mi asesor inseparable. Pero esto

no significa —dijo— que mi matrimonio corre peligro alguno". Con respecto a Ricciardi, dijo: "Me limito a subrayar que también fuera del mundo cinematográfico hay gente que busca publicidad".

Los autores alemanes que han estudiado mejor a Mann, se dieron cuenta del nuevo anhelo que presenta en mi obra, porque los problemas y temas que el autor trae en su obra madura no habían sido tocados antes por los investigadores.

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los autores alemanes que han estudiado mejor a Mann, se dieron cuenta del nuevo anhelo que presenta en mi obra, porque los problemas y temas que el autor trae en su obra madura no habían sido tocados antes por los investigadores.

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".

Los tres tomos sobre Mann estaban terminados en 1966, reconoció que es difícil avanzar rápido en él, porque tiene mucha energía y es un autor muy complicado. Los propósitos del libro: "Escribir sobre el escritor, su creación, su amor y decir cosas originales de él".