









# Magallanes obtuvo estrecha victoria sobre Colo Colo

A PESAR DE QUE EL ELENCO VENCEDOR MARCO CUATRO GOALS EN LOS PRIMEROS QUINCE MINUTOS, EL SCORE FINAL FUE DE 5 A 4

Salinas, arquero aguerrido, y Rojas, delantero albo, los mejores hombres del field

Un triunfo consagrador obtuvo en la tarde de ayer el conjunto del Magallanes, en la cancha del Estadio Militar, al derrotar al Colo-Colo por cinco goles contra cuatro, después de un juego que estuvo abundante en acciones interesantes y cuyo resultado se reflejó fielmente en el marcador. Alrededor de tres mil quinientas personas se dieron cita en el campo de juego mencionado, pese al excesivo calor reinante y a que la formación de los protagonistas acusaba la presencia de varios suplentes. Con todo, el encuentro logró agradar a la concurrencia, especialmente en los minutos finales que fueron de gran emoción y en que el score se manifestaba estrecho e indeciso.

Magallanes se hizo con facilidad dueño de la situación desde los primeros momentos, y así los tantos se fueron sucediendo uno tras otro, hasta el extremo de que cuando aún no finalizaba el primer cuarto de hora, el marcador se mostraba favorable a los albicelestes por cuatro goles contra cero y con un dominio de la cancha que hizo presagiar un verdadero desastre para las huestes albas. Empero, y a partir de este sorprendente momento de Colo-Colo, sus integrantes se fueron reposicionando, afirmando sus condiciones normales y dando mayor animosidad al conjunto. Se entabló entonces una lucha que en poco favorecía a Magallanes y que permitía vislumbrar en la segunda etapa variaciones las circunstancias.

Con ese score de cuatro a uno con que los listados finalizaron el primer half time, hicieron muy mal en la defensa en el repliegue de todos sus componentes, aún hasta los forwards, toda vez que con esta táctica no hacían sino aumentar el número de posibilidades de disparar al arco de sus contrincentos, y que fue lo que sucedió. Como se deduce de lo dicho, no es que los albos hayan mejorado su standard de juego en el segundo tiempo — puesto que no influyó en ello ni los cambios hechos en algunas de sus líneas — sino que el adversario mismo les señaló un camino lógico para el logro de sus pretensiones. Fue por esta razón que la etapa final tuvo como mejor característica a un cuadro que siempre se lo llevó a la ofensiva, y a otro, que no hacía sino defenderse a la desesperada. Quizá si estos argumentos expuestos hasta permitan suponer que el resultado definitivo de la brega no reflejó, en realidad, la manera como se comportaron los actantes; pero no se puede encontrar una justificación a suposiciones semejantes, si se considera la forma como Magallanes obtuvo esa apreciable ventaja en el período inicial, en que mostró una superioridad clara, tanto individual como colectiva.

Unión Española, Audax Italiano, San Luis de Quillota. Selección de Rancagua, y ayer, Colo-Colo, han sido adversarios que no hacen sino presentar como brillantísima la actuación del elenco aguerrido en estos últimos tiempos. Constituido en su mayor parte por gente joven, los albicelestes cuentan ahora con un equipo rápido, dinámico y por demás efectivo. De todos modos, y volviendo al match de ayer, cabe alabar la performance cumplida por los albos, circunstancia que toma mayor fuerza si se considera el hecho de que no desanimaron, en ningún momento, y que batallaron hasta el último en procura de un empate que casi se produjo en los minutos finales del lance, cuando Sorrell hizo un lanzamiento que dio milagrosamente en el travesaño...



El cuarto goal del Colo Colo, a los 38 minutos del segundo tiempo, producto de un penal servido por San Juan

## GUSTARON LOS PRELIMINARES

El primer encuentro de la reunión corrió a cargo de los juveniles del Magallanes y Colo Colo, los que finalizaron su compromiso en un empate a cinco goles. Cabe hacer destacar el hecho de que, tras diez minutos para que expirara el tiempo reglamentario, los aguerridos llevaban una ventaja máxima de cinco por cero. Sin embargo, una reacción formidable de los blancos, y que fue aplaudida, les valió un empate sencillamente espectacular.

## EL TRIUNFO DE LOS ALBICELESTES

Ante los capitanes Flores (Magallanes) y Sorrell (Colo Colo), el árbitro oficial, señor Pelizzari, sortó el lado, para la continuación alinearse los protagonistas así:

## MAGALLANES

Salinas  
Vargas, Muñoz  
Córdova, Morales, Avendaño  
Flores, Lora, Muñoz  
Farfán

## COLO COLO

Rojas  
Subiabre, San Juan, Lugo  
Reyes, Bahamondes, Espinoza  
Camus, Welch  
Fernández

## COLO COLO

A las 18.15 horas, San Juan movió el balón, iniciando un avance por el costado derecho, y que fue roto por Muñoz con fuerte despeje. Volvió la redonda al centro de la cancha, y se posesionó de ella Morales que entregó largo a Farfán. Se comenzó el wing-listado un trecho e hizo un centro que fue a dar a LORCA, forward que en última instancia burló bien a Espinoza para en seguida finalizar su acción con un lanzamiento de cerca, y que restó toda chance a Fernández. Se había abierto la cuenta a los dos minutos.

Después los blancos estos primeros ataques, y es así como anotamos un poderoso shot de Subiabre que da a la vista el mejor juego de los listados, y a los 9 minutos obtienen su segundo goal.

En efecto, Camus se ha visto en la necesidad de cubrir un corner, el que ejecuta en buena forma Farfán, cogiendo FLORES con golpe de cabeza, alto y equinado, introduciéndolo al esférico en el pórtico albo. Aprovechando un pequeño desajuste producido en el cuadro albo, debido a lo rápido que marchaba el score, Magallanes logra su tercer tanto, dos minutos después del cambio de San

Se inició el segundo período, a las 19.15 horas, moviendo la ball Lora, cuyo primer avance se perdió. Ahora, en el Colo, Hernández ha pasado al centro de la línea de halves, y Bahamondes a la izquierda; Lugo, permutó su puesto con Sorrell, elemento que en el primer tiempo fue nulo.

A las 16 minutos se produce un lanzamiento penal a favor de los listados. Fernández ha salido en falso, y es burlado por Flores quien remata rápido. Cuando el tanto ya parecía hecho, Camus intercepta el tiro con la mano. El penal lo sirve Farfán con un tiro bajo y equinado, pero es neutralizado por Sorrell, mediante una buena estrada. Observamos a continuación el cambio de San

El primer tanto de la tarde fue marcado por Rojas, al recibir la pelota que topó en el travesaño como producto de un tiro violento del wing izquierdo Gaymer. Iban transcurridos 3 minutos.

Más o menos a los 8 minutos, Moraga, en un esfuerzo individual de grandes méritos, logró a su vez batir a Aníbal Ramírez, con tiro preciso al ángulo derecho.

Lautaro entra a dominar por un período de 10 minutos, sin conseguir subir el puntaje. A los 15 minutos, Teniente Godoy recupera el control de las acciones. Raúl Ramírez marca el segundo tanto de Teniente Godoy, aprovechando una buena centrada de Beiza.

A los 18 minutos de juego, Lautaro iguala el score, por medio de un inteligente cabezazo de Sánchez, que deja sin chance al resto Ramírez.

Con este score y una disputa fiera por ambos lados se da término al primer tiempo, en medio de un gran entusiasmo de la concurrencia.



El tercer goal de Magallanes, a los 11 minutos de juego. Lora recibió de Farfán y burló bien a Fernández y a Espinoza marcando el tanto desde dos metros de distancia

Juan con Hernández, respectivamente, los ejes de las líneas media y delantera. De nuevo la pelota en el centro de la cancha, el half avanza, pero a los 32 minutos, el balón cae en las redes, pese a los esfuerzos hechos por Flores en última instancia. Después de esta tanta, el back Vargas se ve lesionado del field, y observamos una serie de cambios en las filas aguerridas. Moraga pasó de back Flores de half derecho, y Córdova al centro, en lugar de Flores entró Lautaro.

Cuando iban 38 minutos, el árbitro cobró un injusto penal, dada la posición en que se en-

contraba, a Morales. Lo sirvió SAN JUAN, decretando el cuarto tanto para su team. Los minutos finales son jugados a gran tren, y las acciones se ordenan emocionantes, pues los albos trabajan afanosamente en procura del empate, defendiéndose el Magallanes a la desesperada. Fallando dos minutos para terminar, anotamos un formidable tiro de Sorrell que da en el travesaño cuando el arquero Salinas ya no tenía nada que hacer. Estando el balón en el área de los listados, el árbitro anunció el término del match con el score que ya hemos anotado, es decir:

MAGALLANES: 5 goals.  
COLO COLO: 4 goals.

## En los últimos minutos el Lautaro logró vencer al Teniente Godoy

EL ARBITRO EXPULSO A UN JUGADOR DEL EQUIPO PERDEDOR POR UN FOUL DE DUDOSA EFECTIVIDAD

Medida exagerada que perjudicó a un contendor de un match final del campeonato amateur

LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA VICTORIA DEL LAUTARO FUE LEGITIMA

## LA ENTREVISTA DE HOY

# "Haremos de Colo Colo un club multideportivo, grande"

LA EDUCACION FISICA ESTIMULO DE LAS POSIBILIDADES FISICAS E INTELECTUALES DE LA RAZA

En los clubs chilenos falta espíritu de organización. — Los problemas que resolverá el nuevo directorio de la entidad alba

HABLA SU NUEVO PRESIDENTE, DON ERNESTO E. BLAKE

Un hecho por demás significativo acaba de producirse en las filas albas. Se ha llevado a efecto la elección del nuevo Cuerpo directivo, que ha de regir los destinos de Colo Colo durante el año en curso. Pero no se trata en este caso de una elección vulgar y corriente. Esas trescientas o más personas que se congregaron para emitir sus votos, como obedeciendo a un bien entendido principio de solidaridad y armonía, a un instigante deseo de aunar voluntades, eligieron su veredicto por aclamación a aquellas personas que estimaron con los méritos necesarios para dirigir la labor de la entidad colo colina.

Más, por sobre todo el estimulante panorama que brindó esa magna asamblea alba, se destacó con relieve bien diseñado, la designación de don Ernesto E. Blake, para el cargo de Presidente, quien durante un año había aportado el bagaje de sus prestigios, de su entusiasmo y de sus conocimientos, desde el cargo de Vicepresidente, esa labor plena de nuevas ideas y de buenas intenciones que se ha venido insinuando en las filas de la popular institución.

De bien, envuelta siempre en manojos de gentileza...

El homenaje de hoy es un reto al mérito, a la labor callada, silenciosa, fructífera y es por ello que ha sabido encontrar el eco entusiástico de todos los que tienen hacia una finalidad justa...

Esta semblanza del nuevo Presidente de Colo Colo, nos ahorra mayores consideraciones.

CON EL Sr. BLAKE

El último año marcó en las filas albas una serie de nuevas actividades tendientes a otorgar a la entidad, una organización sólida sobre la cual se puede construir una institución grande por su situación material y por su capacidad deportiva. Fueron ideas del Sr. Blake que paulatinamente se van abriendo paso y que pronto serán una realidad.

LA NACION, consciente del significado que tiene para las mas populares de las instituciones deportivas nacionales la designación para el cargo de Presidente que ha recaído en la persona del Sr. Blake, ha querido conocer el pensamiento íntimo del nuevo dirigente, ha deseado palpar sus ideas para darlas a conocer a nuestro público deportivo.

El Sr. Blake, nos recibe cordialmente en su Oficina de la Cía. Chilena de Electricidad, la cual es alto jefe.

Nuestro entrevistado empieza a hablarnos con la fe de un convencido de la noble causa del deporte. No analiza únicamente la actual situación del Fútbol Profesional y más que todo la del Colo Colo, sino que a través de un criterio sereno y reposado de conocimientos amplios, analiza el panorama general de la Educación Física Nacional. Hace estrictas comparaciones con lo que ha podido apreciar en otros países, destacando las diferencias, analiza los sistemas y llega en todas sus apreciaciones a conclusiones de suma importancia.

En el amplio campo de experimentación que le ha brindado la Compañía Chilena de Electricidad, de la cual es alto jefe, entre esos miles de obreros y empleados, "don Ernesto", (es el nombre familiar con que en ese ambiente se le conoce), ha podido conocer y valorar los matices psicológicos de nuestra raza, comprendiéndolos.

"Pero no es únicamente al jefe a quien se rinde hoy un justiciero homenaje. Personas destacadas de todos los círculos de la actividad nacional, elementos que figuran con relieve sobresalientes, hombres verdaderamente representativos, no han podido sustraerse a esta demostración. La personalidad del Sr. Blake, aureolada de prestigios y de simpatías, los ha atraído hasta el recinto en que vibrará el calor, hondo, sincero, el homenaje a la personalidad que a su paso en cualquier ambiente, deja la estela constructiva y ejemplarizadora de su hombría."

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.

En los partidos con los equipos inferiores, Everton ganó al Cuatro Naciones en la cancha 2 de la Escuela de Medicina. El segundo equipo marcó 8 tantos contra 2 y el tercero 3 por 2.







## Maurice Rose campeón de 1936 en la Unión

Su mejor actuación  
fué de 4.0 en  
Indianápolis

Maurice Rose, el volante norteamericano mejor clasificado en la reciente carrera por la copa Vanderbilt, ha obtenido el título de campeón automovilístico de los Estados Unidos de 1936. Este honor le ha sido conferido por la American Automobile Association



Maurice Rose, campeón de automovilismo de los Estados Unidos de 1936

organización máxima del automovilismo en los Estados Unidos. El título de campeón nacional fué otorgado por primera vez en 1909, correspondiendo entonces a Bert Dingley. Fueron campeones sucesivamente: Bert Dingley, 1909; Ray Harroun, 1910; Ralph Mulford, 1911 y 1912; Earl Cooper, 1913 y 1914; Darío Resta, 1915; Howard Wilcox, 1916; Gaston Chevrolet, 1917; Tommy Milton, 1918; Jimmy Murphy, 1919 y 1920; Eddie Hearne, 1921; Peter De Paolo, 1922 y 1923; Harry Hartz, 1924; Louis Meyer, 1925 y 1926; Billy Arnold, 1927; Louis Schneider, 1928; Bob Carli, 1929; Bill Cummings, 1930 y 1931; Kelly Pettillo, 1932 y 1933.

El actual campeón obtuvo un cuarto puesto en las 500 millas de Indianápolis, un sexto puesto en las 100 millas de Gothen, venciendo en las 100 millas de Syracuse. En la carrera de Roosevelt, finalizó en el séptimo puesto. En segundo lugar se clasificó Lou Meyer, vencedor en la carrera de Indianápolis de 1936 y tres veces campeón nacional. Meyer ha perdido esta vez el título por una diferencia de sólo 20 puntos con respecto a Rose. El tercer lugar correspondió a Ted Horn, joven

La química desempeña papel importante en el coche moderno

Ha contribuido muchísimo a la seguridad y comodidad de los automóviles

LOS NEUMATICOS

Según un portavoz de uno de los principales laboratorios de investigaciones químicas, es tanto lo que esta industria ha contribuido para los modelos de 1937, que el automóvil norteamericano puede decirse que es un coche construido químicamente. Desde el techo del sedán hasta los neumáticos que van sobre el camino — continuó diciendo — la industria química ha desempeñado algún papel en todos los materiales que entran en la producción del automóvil moderno y no está lejos el día en que el vehículo automotor será completamente sintético.

La química — agregó — que ya ha sido un gran contribuyente a la industria del automóvil, puede desempeñar un papel aún más importante en el futuro. Mas que cualquier industria, la química es la que ha penetrado en el automóvil.

En primer lugar, el acabado de todos los coches es un producto del laboratorio químico. Los colores del acabado, los limpiadores, pulidores y ceras, todos han sido químicamente desarrollados. Fue el químico quien cambió los metales pesados del motor por acciones fuertes, livianas y resistentes a la herrumbre.

Otra conquista del laboratorio es la goma cloropirena. Aunque este producto todavía no se ha usado para neumáticos, ya ha entrado en el automóvil para cosas tales como empaquetaduras, arandelas, cubiertas de estribos y caños de conexión.

Aparte de la goma cloropirena, la química ha hecho notables adelantos en el alargamiento de la vida de los neumáticos de goma. El vidrio inextinguible es otro producto de la química que ha sido ampliamente adoptado por la industria del automóvil. Este consiste en piroxina plástica — colocada entre dos planchas de vidrio.

Las telas lacuadas también han sido desarrolladas por el químico para el tapizado de automóviles y para capotas de factones y "roadsters". Son resistentes a las manchas y a la humedad, aunque se encuentren a la intemperie por largo tiempo.

Los materiales plásticos, de los cuales el vidrio de seguridad es un ejemplo, también han sido

## DESARROLLO COMPLETO DE LA CARRERA "ALIVIO"

Consignamos un interesante cuadro con los tiempos empleados en las diferentes etapas de la gran carrera finalizada el martes último por los cuatro pilotos que completaron el recorrido Coquimbo-Concepción:

Etapas desde Coquimbo hasta Concepción	Kilometraje	1.º Andrade	2.º Bustamante	3.º Bengolea	4.º Varoli
Coquimbo a Ovalle	106.	1 h.08'	1 h.12'	1 h.37'	1 h.19'
Ovalle a Combarbalá	88.8	1 h.30'	1 h.32'	1 h.30'	1 h.32'
Combarbalá a Illapel	75.	1 h.27'	1 h.31'	1 h.38'	1 h.32'
Illapel a Los Vilos	62.	1 h.02'	1 h.11'	1 h.07'	1 h.02'
Los Vilos a Zapallar	112.4	1 h.43'	2 h.05'	2 h.07'	2 h.01'
Zapallar a Viña	76.1	0 h.54'15"	0 h.58'16"	1 h.03'43"	1 h.01'
Viña a Santiago	143.	1 h.26'02"	1 h.32'43" 2/10	1 h.34'47"	1 h.39'09"
Santiago a Rancagua	85.	0 h.46'	0 h.45'	0 h.43'	0 h.51'
Rancagua a S. Fernando	52.5	0 h.32'	0 h.33'	0 h.39'	0 h.37'30"
S. Fernando a Talca	136.1	1 h.22'	1 h.22'	1 h.23'	1 h.29'30"
Talca a Linares	57.	0 h.35'	0 h.35'	0 h.34'	0 h.47'
Linares a Chillán	113.	1 h.11'	1 h.06'	1 h.11'	1 h.19'
Chillán a Concepción	114.1	1 h.26' 6/10	1 h.29'28"	1 h.29'46" 2/10	1 h.38'32" 6/10
Totales	1,221.	15 h.02'18" 6/10	15 h.52'27" 2/10	16 h.37'16" 2/10	16 h.48'41" 6/10



Aspecto de la meta de la primera etapa Coquimbo-Santiago en los momentos en que comenzaban a llegar los primeros coches

FUERON-SON Y SERAN SIEMPRE MUY BUENOS!

CIGARRILLOS POPULARES

ALTA CALIDAD 60 CTS Y LINDAS FOTOGRAFIAS

## LO QUE ES EL NUEVO FORD V-8-1937

El lunes último nos impusimos de lo que es el nuevo Ford V-8 1937, en una proyección especial de la Ford Motor Company, en el Teatro Oriente, a la cual concurrió un numeroso público que seguramente aventajó a las expectativas.

El nuevo Ford nos ha dejado, como siempre, la impresión incontestable de ser un gran auto, de primera calidad, mayor potencia, grandes comodidades, gran rendimiento, con economía de combustible y a un precio relativamente bajo para el tren V-8 1937.

Todo esto viene complementado con las elegantes y vistosas líneas aerodinámicas tan en auge hoy en día en toda clase de vehículos. En el interior nos sentimos francamente impresionados con la elegante tapicería de sus suaves y confortables asientos y notamos al instante la correcta y a la vez ordenada exposición del tablero de instrumentos, conjuntamente con su liviana dirección y sus demás complementos de manejo. Con nombrar la extensa radio que posee este coche aun no terminamos de decir la verdad, pues se ha hecho uso de un procedimiento nuevo para evitar toda clase de ruido producido por posposición de piezas, con intercalación de otras de caucho entre dos de metal.

Para terminar, podríamos decir que con los nuevos motores de 60 y 85 H. P. que traen los V-8-37, los dueños pueden estar seguros de una gran economía y al mismo tiempo de una gran potencia, o sea, que en los nuevos Ford se ha recurrido a todas las ventajas y adelantos modernos, y que pueden estar al alcance de todos.—Expectador.

usados en el adorno del vehículo automotor. Las manijas de las puertas, las pasillas de las palancas de los cambios, los ceniceros y otros accesorios, son

fabricados, frecuentemente, con materiales plásticos. El cromado que permanece brillante y libre de herrumbre, es otro producto del laboratorio.

El moderno coche Peugeot, tipo 1937, que presentamos a nuestros lectores está provisto de un ingenioso sistema para ponerle o quitarle la capota. No 1) El auto se encuentra abierto.—No 2) Para ponerle la capota se hace girar la palanca A, que permite abrir el spider B; aparece entonces el pabellón C.—No 3) Se levanta el pabellón por la palanca D, que se encuentra en la parte superior del parabrisas. No queda ya más que bajar el spider B sobre el hueco ocupado por las muletas y por la rueda de repuesto.—No 4) El coche ha quedado cubierto con una sólida capota. La maniobra se efectúa fácilmente y a mano, debido a que todas las articulaciones del spider y del pabellón están unidas a resortes compensadores.

El moderno coche Peugeot, tipo 1937, que presentamos a nuestros lectores está provisto de un ingenioso sistema para ponerle o quitarle la capota. No 1) El auto se encuentra abierto.—No 2) Para ponerle la capota se hace girar la palanca A, que permite abrir el spider B; aparece entonces el pabellón C.—No 3) Se levanta el pabellón por la palanca D, que se encuentra en la parte superior del parabrisas. No queda ya más que bajar el spider B sobre el hueco ocupado por las muletas y por la rueda de repuesto.—No 4) El coche ha quedado cubierto con una sólida capota. La maniobra se efectúa fácilmente y a mano, debido a que todas las articulaciones del spider y del pabellón están unidas a resortes compensadores.

El moderno coche Peugeot, tipo 1937, que presentamos a nuestros lectores está provisto de un ingenioso sistema para ponerle o quitarle la capota. No 1) El auto se encuentra abierto.—No 2) Para ponerle la capota se hace girar la palanca A, que permite abrir el spider B; aparece entonces el pabellón C.—No 3) Se levanta el pabellón por la palanca D, que se encuentra en la parte superior del parabrisas. No queda ya más que bajar el spider B sobre el hueco ocupado por las muletas y por la rueda de repuesto.—No 4) El coche ha quedado cubierto con una sólida capota. La maniobra se efectúa fácilmente y a mano, debido a que todas las articulaciones del spider y del pabellón están unidas a resortes compensadores.

## Fantástico record de un automovilista

Ha recorrido 1.650.000 kilómetros sin sufrir un solo accidente

En los Estados Unidos se consideran como casos notables aquellos en que un conductor ha conseguido recorrer 200.000 o 300.000 kilómetros sin haber sufrido un solo accidente, y cuando un motorista llega a cubrir más de 1.000.000 de kilómetros sin ningún percance se le califica de caso realmente excepcional. Parece, que los mejores registros

se vendieron en el último año sesenta millones de dólares de barro que miden 108 milímetros de diámetro y cuyo peso oscila entre los 85 y 99 gramos y que el 50 por ciento de esa cantidad fué utilizado en el skeet.

En ese sentido corresponden a las mujeres, no sólo porque aun en general mucho más prudentes que los hombres en el manejo del volante, sino también porque demuestran por lo común mayor seriedad en los momentos de gran peligro. El hecho es, en efecto, que hay proporcionalmente más mujeres que hombres que hayan superado el millón de kilómetros sin accidentes, y que el "record" pertenece al parecer a una "conductora" y no a un conductor. La "recordwoman" norteamericana se llama Eva Jordán y tiene actualmente 66 años de edad.

En aquél los datos que los periódicos estadounidenses suministran al respecto:

Eva Jordán ha sido antes empleada en el State Hospital de Iowa City (Estado de Iowa), y durante un período de 13 años ha manejado coches y ambulancias de dicho establecimiento conduciendo pacientes de sus respectivos hogares a el hospital y desde éste nuevamente a sus domicilios, una vez mejorados. Durante esos 13 años, los vehículos conducidos por Eva Jordán recorrieron cerca de 1.650.000 kilómetros sin sufrir accidente alguno.

El piloto que ocupó el tercer lugar, Manuel Bengolea, recibió del secretario del Automóvil Club de Concepción, un cheque por cinco mil pesos, y finalmente don Vasco de Larraechea, Adalberto Meliborne y finalizando en Sidney. La carrera se realizará en los primeros meses de 1938.

Los patentes para vehículos de tracción animal, en Gran Bretaña, que eran 232.865, en agosto de 1922, descendieron a 18.569 en la misma fecha de 1935 y a 14.738, en igual época de 1936.

El tribunal especial de policía de Bristol ha resuelto en un solo día 169 procesos contra automovilistas contraventores de las ordenanzas de tránsito. Muchas de esas causas fueron juzgadas en menos de un minuto.

El piloto que ocupó el tercer lugar, Manuel Bengolea, recibió del secretario del Automóvil Club de Concepción, un cheque por cinco mil pesos, y finalmente don Vasco de Larraechea, Adalberto Meliborne y finalizando en Sidney. La carrera se realizará en los primeros meses de 1938.

Los patentes para vehículos de tracción animal, en Gran Bretaña, que eran 232.865, en agosto de 1922, descendieron a 18.569 en la misma fecha de 1935 y a 14.738, en igual época de 1936.

El tribunal especial de policía de Bristol ha resuelto en un solo día 169 procesos contra automovilistas contraventores de las ordenanzas de tránsito. Muchas de esas causas fueron juzgadas en menos de un minuto.

El piloto que ocupó el tercer lugar, Manuel Bengolea, recibió del secretario del Automóvil Club de Concepción, un cheque por cinco mil pesos, y finalmente don Vasco de Larraechea, Adalberto Meliborne y finalizando en Sidney. La carrera se realizará en los primeros meses de 1938.

Los patentes para vehículos de tracción animal, en Gran Bretaña, que eran 232.865, en agosto de 1922, descendieron a 18.569 en la misma fecha de 1935 y a 14.738, en igual época de 1936.

El tribunal especial de policía de Bristol ha resuelto en un solo día 169 procesos contra automovilistas contraventores de las ordenanzas de tránsito. Muchas de esas causas fueron juzgadas en menos de un minuto.

El piloto que ocupó el tercer lugar, Manuel Bengolea, recibió del secretario del Automóvil Club de Concepción, un cheque por cinco mil pesos, y finalmente don Vasco de Larraechea, Adalberto Meliborne y finalizando en Sidney. La carrera se realizará en los primeros meses de 1938.

## Se entregaron los premios de la "Carrera Alivio"

Brillante acto realizado en el balneario de Penco

En el Balneario de Penco, se realizó el acto de entrega de los premios de la Gran Carrera Automovilística Alivio, competencia que fué estimulada con la cantidad en efectivo más cuantiosa de cuantas se han realizado hasta la fecha en el país.

UN GRAN BANQUETE Las autoridades de la Provincia de Concepción, de las comunas del automovilismo, y gran número de adherentes, se dieron cita en el Balneario, con el objeto de asistir a la manifestación que ofrecían a los vencedores de la Gran Carrera Alivio, con motivo de la entrega de los premios.

La mesa de honor fué ocupada por los pilotos vencedores, señores Oscar Andrade, Mario Bustamante y Lorenzo Varoli, el director de la carrera, señor Vasco de Larraechea; el Alcalde de la Comuna, señor Alejandro Gutiérrez; el Prefecto de Carabineros, señor Moscoso; el Ingeniero de caminos, señor Avaria; y el presidente del Automóvil Club de Concepción, señor Luis Melo. Las demás mesas fueron ocupadas por no menos de 200 personas.

La banda del Regimiento Guías amenizó el acto.

LOS DISCURSOS Ofreció la manifestación el señor Luis Melo, quien hizo remarcable el esfuerzo de los pilotos en el desarrollo de la carrera, y la complacencia con que el Automóvil Club de Concepción veía el término de ella, teniendo frases de especial recuerdo para el piloto Villarreal que representaba en la carrera a la ciudad, y que había sufrido un accidente, con lo que había privado a los deportistas de Concepción de un anhelo de gloria que habían sentido para la ciudad.

LOS PREMIOS A continuación se hizo entrega de los premios a los pilotos vencedores.

Primeramente se hizo entrega de un cheque por veinte mil pesos, al piloto Oscar Andrade, de la gran copa Alivio, trofeo que exhibido en el vasto comedor fué favorablemente acogido por los comensales.

Los asistentes tributaron un cariñoso homenaje a Oscar Andrade en los momentos en que se recibía de los premios, como igualmente a don Vasco de Larraechea que le hizo entrega.

El Alcalde de la Comuna, señor Alejandro Gutiérrez, entregó el premio donado por la Municipalidad de Concepción al ganador de la prueba, señor Oscar Andrade. El premio consistía en un hermoso automóvil en miniatura, bronce macizo, representado en plena carrera, que ostentaba una placa conmemorativa de la carrera, renovándose en esta ocasión los homenajes al vencedor.

Luego se entregó el segundo premio al piloto Mario Bustamante, consistente en diez mil pesos, y el trofeo donado por la Casa Gleisner, de Concepción.

El piloto que ocupó el tercer lugar, Manuel Bengolea, recibió del secretario del Automóvil Club de Concepción, un cheque por cinco mil pesos, y finalmente don Vasco de Larraechea hizo entrega del cuarto premio a Lorenzo Varoli, y un premio "Consuelo" donado por el señor Carlos Goust.

Usó de la palabra a nombre de los pilotos, don Vasco de Larraechea, en la inauguración el secretario de la Municipalidad de Concepción, don Ramiro

Troncoso; el comandante de Carabineros, señor Moscoso; el vencedor de la Gran Carrera Alivio, señor Oscar Andrade, y don Julián Herman, quien cerró la manifestación, quien hizo un elogio ejemplar del piloto Luis Cuigniet, quien, a pesar de estar fuera de carrera completó el recorrido en un esfuerzo que le honraba como deportista.

LA ORGANIZACIÓN DE LA PRUEBA Debemos referirnos una vez más a la espléndida organización que tuvo esta brillante competencia, la de más larga recorrida de las efectuadas hasta la fecha en el país, a cargo del Automóvil Club de Chile, haciendo destacar la labor abnegada del jefe de la carrera, don Vasco de Larraechea, alma mater de todos estos concursos. También cabe hacer destacar la acción siempre entusiasta y provechosa que correspondió al señor Aristides Aguilera Sanhueza, jefe de propaganda y representante de la firma Alivio, quien en todo momento cooperó al brillante éxito alcanzado.

La "Carrera Alivio" será por mucho tiempo recordada, por los records parciales marcados en su recorrido, como el de Andrade, entre Viña y Santiago, perdurará por mucho tiempo.

El automóvil en todo el mundo

Con el fin de resolver la situación económica del automóvil de Monthlery, fueron propuestas al gobierno francés dos soluciones: una consiste en acordarle una subvención suficiente para permitir la conservación del automóvil, su funcionamiento y el pago de los compromisos emergentes del concordato con los acreedores, y la otra la compra del automóvil por el Estado francés; esta fué adoptada por el Grupo del Automóvil de la Cámara de Diputados, que la someterá al gobierno.

No solamente el Automóvil Club Argentino organiza carreras de millares de kilómetros dentro y fuera del país. En el programa de festejos del 150º aniversario de la fundación del Estado australiano de la Nueva Gales del Sur, actualmente miembro de la Confederación Australiana, está incluida una carrera de automóviles sobre 16.000 kilómetros alrededor del continente australiano, partiendo de Sidney y tocando en Brisbane, Darwin, Perth, Kalgoorlie, Adelaide, Melbourne y finalizando en Sidney. La carrera se realizará en los primeros meses de 1938.

Los patentes para vehículos de tracción animal, en Gran Bretaña, que eran 232.865, en agosto de 1922, descendieron a 18.569 en la misma fecha de 1935 y a 14.738, en igual época de 1936.

El tribunal especial de policía de Bristol ha resuelto en un solo día 169 procesos contra automovilistas contraventores de las ordenanzas de tránsito. Muchas de esas causas fueron juzgadas en menos de un minuto.

## Un ingenioso sistema francés



El moderno coche Peugeot, tipo 1937, que presentamos a nuestros lectores está provisto de un ingenioso sistema para ponerle o quitarle la capota. No 1) El auto se encuentra abierto.—No 2) Para ponerle la capota se hace girar la palanca A, que permite abrir el spider B; aparece entonces el pabellón C.—No 3) Se levanta el pabellón por la palanca D, que se encuentra en la parte superior del parabrisas. No queda ya más que bajar el spider B sobre el hueco ocupado por las muletas y por la rueda de repuesto.—No 4) El coche ha quedado cubierto con una sólida capota. La maniobra se efectúa fácilmente y a mano, debido a que todas las articulaciones del spider y del pabellón están unidas a resortes compensadores.

## BANCO DE CHILE

Desde esta fecha se pagará a los señores Accionistas un dividendo de \$ 9 por acción, acordado en la Junta General celebrada ayer.

Santiago, 13 de enero de 1937.



# Bamboleo ganó el clásico "Andrés G Scott"

El hijo de Royal Alarm, en espectacular atropellada final, batió a Adam Dux por media cabeza, quedando tercero Mininco a pescuezo, delante de Canaro

**ZARAZA Y CONTESSINA, AMBAS A L CUIDADO DE HUMBERTO PEREZ, TRIUNFARON EN LAS PRUEBAS CONDICIONALES. — STORM Y SHANGAY LILY SE IMPUSIERON EN LOS HANDICAPS DE 1,900 METROS. — LAS SERIES DE 1,400 METROS, FUERON GANADAS POR DIOSA, FROMENTAL, FLO-TROS. — RELACION Y RESULTADOS GENERALES. — NOTICIAS DIVERSAS Y PROXIMAS INSCRIPCIONES**

Un día de sol y de temperatura agradable favoreció la reunión de ayer en el Hipódromo de Palermo. La reunión se efectuó sin incidentes de especial mención y la mayoría de las pruebas tuvieron lugar a las 12 horas, acompañadas de buenos dividendos, siendo los mejores de ellos los proporcionados por Zaraza en la prueba inicial con un sport de 31.40 pesos por 5 y el de Pampadunguera, en el handicap de 1,900 metros.

## EL CLASICO ANDRES G. SCOTT

A disputar el clásico "Andrés G. Scott", prueba básica de la temporada, se presentaron 8 de los 10 inscritos, desartando solamente Mininco, dejando la responsabilidad a su compañero de equipo, María Elena.

- |                 |       |
|-----------------|-------|
| 1. Bamboleo     | 4576  |
| 2. Twenty Grand | 3854  |
| 3. Adam Dux     | 3765  |
| 4. Mininco      | 3086  |
| 5. Senegal      | 2757  |
| 6. Canaro       | 2535  |
| 7. María Elena  | 2471  |
| 8. Aprietito    | 1343  |
| Totales         | 24387 |

Una vez en el punto de partida, los competidores se alinearon con Aprietito a los peores y a su lado Senegal, Twenty Grand, Bamboleo, María Elena, Adam Dux, Canaro y Mininco, por el lado de afuera.

Canaro y Mininco se destacaron en punta, corriendo 2 cuerpos por sobre Senegal, viéndose más atrás a Twenty Grand, Adam Dux, Bamboleo, María Elena y cerrando el grupo Aprietito, que largó con mucha desventaja y sin opción al premio.

Cubiertos los primeros 200 metros, Canaro fue sofrenado por su piloto para no malgastarlo en una lucha exterior y entonces quedó Mininco solo marcando rumbos, con 2 cuerpos sobre Canaro que precedía a Senegal, Twenty Grand y Adam Dux. Al fondo, corrían María Elena y Aprietito.

A un tren moderado se cubrieron las primeras distancias y la prueba no tuvo cambios de importancia hasta los comienzos de la tierra, derecha; allí, Adam Dux, consiguió una afortunada pasada por los palos y muy luego se encontró en el lugar de avanzada en una línea con Mininco y desplazados ya Senegal y Canaro que retrogradaban batidos.

Faltando 200 metros para la meta, Adam Dux, después de prolongada lucha consiguió quebrar la resistencia de Mininco y cuando ya parecía un hecho el triunfo del pupilo de Los Rosales, cayó sobre él como una exhalación, Bamboleo—por una de las líneas exteriores y en pleno marcador consiguió dar alcance al Nid d'Or, batiéndolo por media cabeza.

El tercer lugar, a pescuezo, lo conservó Mininco, delante de Senegal, 6.º Twenty Grand, 7.º María Elena, y 8.º y último, Aprietito. En 1.37 recorrió el vencedor la distancia y fue conducido con admirable sangre fría por su piloto habitual, Misael Villena, que aquí ganaba su primera carrera en la temporada.

## LAS PRUEBAS ORDINARIAS

### PRIMERA CARRERA

La primera carrera, premio Danzig, para caballos que no hubieran ganado más de 10 mil pesos, tuvo estrecho final entre la debutante Zaraza y la favorita Guapeza, correspondiendo el triunfo a la primera, con un sport de 31.40 pesos por 5.

Ordenada la salida, Zaraza se destacó en punta, seguida de Guapeza, Pajonal, Beaujolais.

Don René, Bala Muerta, con Bicerra al fondo, que largó desmejorada y en donde rodó Carla Magna.

A la altura de la curva Guapeza dominó a Zaraza, quedando tercero Don René, seguido ahora de Uva Blanca y Beaujolais.

Frente a las populares, Zaraza reaccionó violentamente y aunque Guapeza opuso seria resistencia, no pudo evitar que la debutante la ganara por medio cuerpo, quedando tercera a dos cuerpos Bala Muerta delante de Beaujolais, 5.º Don René y 6.º Uva Blanca.

### SEGUNDA CARRERA

La 2.ª carrera, premio Dufrenoy y análoga a la anterior, fue un holgado triunfo para Confeccionista que se impuso al galope delante de Refaica.

Cuando funcionaron las cintas, Uberrimo se quedó parado, mientras Refaica picaba al freno, seguida de cerca por Lejaune, viéndose más atrás a Noria, Barry Norton, Confeccionista, Grel y con Prendsky y Lirio Blanco al fondo, sin tomar en cuenta a Uberrimo que galopaba en lejano horizonte.

En plena curva final, Confeccionista avanzó con mucha seguridad por la tercera línea y sin encontrar enemigos siguió al disco plegado en su acción para al final batir a Refaica por largos 3 cuerpos.

El tercer lugar, a 3/4 de cuerpo, lo ocupó Lirio Blanco, cuya performance es bien significativa.

Cuarta, Noria; 5.º Malal; 6.º Clameure; 7.º Lejaune y último Uberrimo.

### TERCERA CARRERA

La tercera carrera, premio Durbar, handicap sobre 1,900 metros, fue ganada por Storm, que en buena lid dio cuenta de Cunhu, mientras el favorito Nodossario, terminaba fuera del marcador.

Sin demora funcionaron las cintas y en el acto Storm picó a la vanguardia cortado 2 cuerpos sobre Bull Dog, quedando tercera Yasmína y más atrás Cunhu y Atrévido.

En la primera curva, Bull Dog se abrió perdiendo toda opción y pasando en el acto al último lugar.

Storm continuaba en tanto firme en punta seguido de Yasmína y Cunhu que allí se colocó por tercera línea a última hora; Villena exigió a fondo a Cunhu, pero ya el disco estaba encima y Storm tuvo fuerzas sobradas para imponerse sobre la de Ceipa por 3/4 de cuerpo.

El tercer lugar, a pescuezo, lo ocupó Yasmína delante de Atrévido, 5.º Nodossario y último leños, Bull Dog. Aquí conseguía el preparador Humberto Pérez su tercer triunfo consecutivo.

### QUINTA CARRERA

La quinta carrera, premio Dichoso, y que correspondía a la primera serie del handicap de 1,400 metros, fue ganada por Fromental, colizado en tercer lugar, con boletos menos que Kadich y Via Triunfal.

Después de corta espera funcionaron las cintas en mal momento para Capri, que largó con desventaja, mientras Kadich y Celestial se empeñaban en lucha por el primer lugar, seguidos de Via Triunfal, Epilogo, Fromental y Capri. Cubiertos los primeros 300 metros, Celestial se resquebrajó de la compañía de Kadich, pero con Prendsky y Lirio Blanco al fondo, se hicieron presentes Via Triunfal y Fromental, que se empeñaron en lucha peleando por el lugar de honor.

Fromental, demostrando un estado insuperable, al final dominó a la vez, con facilidad, precediéndole en el disco por 2 cuerpos, quedando tercero Epilogo a 1 largo, delante de Celestial; 5.º Kadich y 6.º y último, Capri.

### SEXTA CARRERA

La 6.ª carrera, premio Duty, handicap sobre 1,900 metros, se resolvió localmente, correspondiendo el triunfo a la gran favorita, Shangay Lily, que en buena forma dio cuenta de Quemazón.

Sin demora funcionaron las cintas y Sirenia, como hacían, dio juego para su compañera de techo, se lanzó al frente, cortada 4 cuerpos sobre Quemazón, que precedía a Haviland, Shangay Lily y Quemazón.

En la forma citada se desarrolló la prueba hasta los comienzos de la recta final, en donde Shangay Lily hizo una afortunada pasada por los palos al

tiempo en que Quemazón avanzaba por el centro de la pista.

Con la ventaja adquirida en aquella altura, Shangay Lily afirmó su triunfo desde temprano, y aunque la pupila del Santa Isabel desmontó mucho terreno, no pudo evitar que la hija de Sin Sabor la batiera netamente por 1 cuerpo, quedando tercera Sirenia a 2 cuerpos, Catetador, que es un hecho no se conduce bien en Viña; quinto y último, Haviland.

### OGTAVA CARRERA

A continuación del clásico de 1,400 metros, se disputó el premio Decurion, handicap sobre 1,400 metros y en donde la gran favorita, Bronceada, fue batida por Gloria Tosca, colizada en segundo lugar.

### NOVENA CARRERA

Como le va, que contó con los honores de la colización en la capital, batido en buena forma, la ocupó Borrascosa, delante de Sumatra; 5.º Guirigay y 6.º y último Milón.

### PRIMERA CARRERA

El líder mantuvo su posición hasta las galerías, en donde fue dominado por Fromental, la que sin embargo, por la atrevida de Bala Muerta, la derrotó al galope por 1 1/2 cuerpos. El tercer puesto, lo ocupó Tom Boy, 5.º, delante de Tom Boy.

### NOTICIAS DIVERSAS

#### HIPODROMO CHILE

1.ª carrera. — R. Horta (La Torrosa) reclamó contra E. Vázquez (Kamita) y se torbario al partir. Casual.

R. Oárdenas (Castañeda) reclamó contra O. Gutiérrez por estorbado a poco de partir. Casual.

3.ª carrera. — J. Castañeda reclamó contra L. Horta (Happy Feet) por estorbado a poco de partir. Casual.

4.ª carrera. — R. Urbina (vuelta) reclamó contra R. Horta (Quadrant) y se torbario a los 200 metros. Desestimado.

6.ª carrera. — J. Silva (Batatazo) reclamó contra L. Horta (Como No) por estorbado a la llegada. Desestimado.

7.ª carrera. — R. Urbina reclamó contra L. Horta (Como No) por estorbado de abrirse en todo el campo de la carrera.

Se llamó al jinete P. Ma para que explicara la forma que condujo a Sol a Sol.

Se acordó dejar en observación las futuras presentaciones de este caballo.

8.ª carrera. — O. Beldi (Batatazo) reclamó contra R. Urbina (Doña Ocha) por estorbado a poco de partir. Casual.

El Juez de Partida suspendió cuatro reuniones a Beldi, Amparame y a Gaudin.

El tercer lugar, a 1 1/2 cuerpos, lo ocupó Borrascosa, delante de Sumatra; 5.º Guirigay y 6.º y último Milón.

### PRIMERA CARRERA

El líder mantuvo su posición hasta las galerías, en donde fue dominado por Fromental, la que sin embargo, por la atrevida de Bala Muerta, la derrotó al galope por 1 1/2 cuerpos. El tercer puesto, lo ocupó Tom Boy, 5.º, delante de Tom Boy.

### NOTICIAS DIVERSAS

#### HIPODROMO CHILE

1.ª carrera. — R. Horta (La Torrosa) reclamó contra E. Vázquez (Kamita) y se torbario al partir. Casual.

R. Oárdenas (Castañeda) reclamó contra O. Gutiérrez por estorbado a poco de partir. Casual.

3.ª carrera. — J. Castañeda reclamó contra L. Horta (Happy Feet) por estorbado a poco de partir. Casual.

4.ª carrera. — R. Urbina (vuelta) reclamó contra R. Horta (Quadrant) y se torbario a los 200 metros. Desestimado.

6.ª carrera. — J. Silva (Batatazo) reclamó contra L. Horta (Como No) por estorbado a la llegada. Desestimado.

7.ª carrera. — R. Urbina reclamó contra L. Horta (Como No) por estorbado de abrirse en todo el campo de la carrera.

Se llamó al jinete P. Ma para que explicara la forma que condujo a Sol a Sol.

Se acordó dejar en observación las futuras presentaciones de este caballo.

8.ª carrera. — O. Beldi (Batatazo) reclamó contra R. Urbina (Doña Ocha) por estorbado a poco de partir. Casual.

El Juez de Partida suspendió cuatro reuniones a Beldi, Amparame y a Gaudin.

### DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el estómago. Los gases hinchan el estómago. Se pone unido estrecho. Se siente todo mareado, mareado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una nueva evacuación del vientre no tocan a causa. Nada hay como las famosas Biliditas Carters para el hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente un alivio como un canchón. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosos para que el jugo biliar corra libremente. Pide las Biliditas Carters para el hígado por su nombre. Reclame todas las lemas. Precio: m/c 4.40. Fórmula: Reclame de Podoloff, Ipecacuana, Capsicum, Aloes Paraffina, Aloes, Acacia, Jabón, Castilla, Glucosa, Arábol, Epsom, Anker, Gelatina, Carbonato de Calcio, M.F.

### RESULTADOS GENERALES DE LAS CARRERAS DE AYER (PISTA LIVIANA)

Primera carrera. — 1,400 metros. — Premio DANZIG. — \$ 5,500 al 1.º; \$ 1,100 al 2.º y \$ 550 al 3.º.	Id. de Reñaca. . . . . 6.50	Id. de Lirio Blanco. . . . . 6.90
Id. de Zaraza. . . . . 31.40	Id. de Guapeza. . . . . 31.40	Id. de Pajonal. . . . . 31.40
Id. de Beaujolais. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40
Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40
Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40	Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40
Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . . 31.40	Id. de Don René. . . . . 31.40
Id. de Uva Blanca. . . . . 31.40	Id. de Carla Magna. . . . . 31.40	Id. de Bala Muerta. . . . .



# ¡Como nó! se adjudicó estrechamente el compromiso básico del Chile

El hijo de Firmament batió por media cabeza a Rosellón, quedando tercera a un) y medio cuerpo la favorita Atlántida

**CHIQUELLA (JOY BIRD), ABANDONO LA CATEGORIA DE PERDEDORES. — EL MEJOR DIVIDENDO LO PRO-  
PORCIONO QUADRANT: \$ 49 POR UNIDAD DE CINCO. — EN LOS HANDICAPS RESTANTES TRIUN-  
FARON: DESCUIDO, METROPOL, CABO VERDE, MONTE ALEGRE Y KHAMIL. RELACION Y  
RESULTADOS GENERALES DE LAS PRUEBAS Y NOTICIAS DIVERSAS**

La numerosa concurrencia de costumbre asistió a presenciar las carreras matutinas de ayer en el Hipódromo de Chile, que se desarrollaron en medio del mayor entusiasmo, y con incidencias dignas de mención.

Los favoritos fracasaron casi en su totalidad, ya que fue Metrópol el único que logró coronarse a la confianza del público. De los otros, Panteric y Little Fool se clasificaron segundos; Bárbara Lee, Revuelta y Atlántida ocuparon el último lugar, quedando a la tabla, y finalmente, Carmuncha reanotó fuera del marcador.

Los buenos dividendos se sucedieron muy a menudo, y el mejor de ellos, el que alcanzó a ser de \$ 49 por cada cinco, al imponerse en una de las series del premio Alix.

Entre los profesionales, se distinguió el piloto Olgún, que se anotó una bonita doblosa, dirigiendo a Chiquilla y Descuido.

Se dio comienzo a la reunión con el premio Amur, condicional sobre 1.500 metros, destinado a los jinetes de a caballo, y en donde Chiquilla batió fácilmente a Sacauputa y Bárbara Lee, que una vez más fue favorita.

Ordenada la salida, Chiquilla pasó al frente y rápidamente tomó hasta dos cuerpos de ventaja sobre Vistarreal, en cuya sila actuaban Khamil, Casablanca, Sacauputa, Bárbara Lee, Chiquilla, La Torrosa, Castañuela y Alicia, en tanto que Amoroso era la que cerraba la marcha.

A la altura de los 900 metros, Sacauputa, en rápido avance, desplazó a Vistarreal, la que no pudo más adelante cedió sus posiciones a Amoroso, y sin otra alternativa, llegó el grupo a la recta.

En los comienzos del derecho, Sacauputa cargó sobre Chiquilla, pero ésta anuló sin mayor esfuerzo a la dupla de Navarro, y llegó al disco con 1 1/2 cuerpos de ventaja sobre ella. Tercera, a 12 cuerpos, se clasificó Bárbara Lee, delante de Castañuela, Castañuela y Casablanca. Última Amorosa.

La segunda carrera, y que correspondía a una de las series del Alix, handicap sobre 1.500 metros, se resolvió por el triunfo de Descuido, que precedió a Panteric y Melindrosa.

Después de larga espera, motivada por las mafias de varios de los participantes, se dio la señal, destacándose Melindrosa a la vanguardia, cortada 1 cuerpo sobre Descuido, escalonándose a continuación Panteric, Patiño.

En la forma apurada, se desarrolló la carrera hasta poco antes de la curva, en donde Metrópol se ubicó en tercer término, a la vez que Happy Feet avanzaba desde el centro del grupo, apesadumándose ya para la lucha decisiva.

Cubiertos los primeros tramos de la recta, Metrópol liquidó a los delanteros, que retrocedieron batidos, dando paso a Calcedonia, la que obligó a emplearse a fondo a Metrópol, que logró al alcanzar el disco cuando conservaba 12 cuerpos sobre la hija de Ranquelino. El tercer puesto, a

co con Gasmachero al fondo, pues partió resaca.

En la forma apurada, se desarrolló la carrera hasta poco antes de la curva, en donde Metrópol se ubicó en tercer término, a la vez que Happy Feet avanzaba desde el centro del grupo, apesadumándose ya para la lucha decisiva.

Cubiertos los primeros tramos de la recta, Metrópol liquidó a los delanteros, que retrocedieron batidos, dando paso a Calcedonia, la que obligó a emplearse a fondo a Metrópol, que logró al alcanzar el disco cuando conservaba 12 cuerpos sobre la hija de Ranquelino. El tercer puesto, a

co con Gasmachero al fondo, pues partió resaca.

En la forma apurada, se desarrolló la carrera hasta poco antes de la curva, en donde Metrópol se ubicó en tercer término, a la vez que Happy Feet avanzaba desde el centro del grupo, apesadumándose ya para la lucha decisiva.

Cubiertos los primeros tramos de la recta, Metrópol liquidó a los delanteros, que retrocedieron batidos, dando paso a Calcedonia, la que obligó a emplearse a fondo a Metrópol, que logró al alcanzar el disco cuando conservaba 12 cuerpos sobre la hija de Ranquelino. El tercer puesto, a

co con Gasmachero al fondo, pues partió resaca.

En la forma apurada, se desarrolló la carrera hasta poco antes de la curva, en donde Metrópol se ubicó en tercer término, a la vez que Happy Feet avanzaba desde el centro del grupo, apesadumándose ya para la lucha decisiva.

Cubiertos los primeros tramos de la recta, Metrópol liquidó a los delanteros, que retrocedieron batidos, dando paso a Calcedonia, la que obligó a emplearse a fondo a Metrópol, que logró al alcanzar el disco cuando conservaba 12 cuerpos sobre la hija de Ranquelino. El tercer puesto, a

co con Gasmachero al fondo, pues partió resaca.

En la forma apurada, se desarrolló la carrera hasta poco antes de la curva, en donde Metrópol se ubicó en tercer término, a la vez que Happy Feet avanzaba desde el centro del grupo, apesadumándose ya para la lucha decisiva.

Cubiertos los primeros tramos de la recta, Metrópol liquidó a los delanteros, que retrocedieron batidos, dando paso a Calcedonia, la que obligó a emplearse a fondo a Metrópol, que logró al alcanzar el disco cuando conservaba 12 cuerpos sobre la hija de Ranquelino. El tercer puesto, a

co con Gasmachero al fondo, pues partió resaca.

En la forma apurada, se desarrolló la carrera hasta poco antes de la curva, en donde Metrópol se ubicó en tercer término, a la vez que Happy Feet avanzaba desde el centro del grupo, apesadumándose ya para la lucha decisiva.

Cubiertos los primeros tramos de la recta, Metrópol liquidó a los delanteros, que retrocedieron batidos, dando paso a Calcedonia, la que obligó a emplearse a fondo a Metrópol, que logró al alcanzar el disco cuando conservaba 12 cuerpos sobre la hija de Ranquelino. El tercer puesto, a

co con Gasmachero al fondo, pues partió resaca.

En la forma apurada, se desarrolló la carrera hasta poco antes de la curva, en donde Metrópol se ubicó en tercer término, a la vez que Happy Feet avanzaba desde el centro del grupo, apesadumándose ya para la lucha decisiva.

Cubiertos los primeros tramos de la recta, Metrópol liquidó a los delanteros, que retrocedieron batidos, dando paso a Calcedonia, la que obligó a emplearse a fondo a Metrópol, que logró al alcanzar el disco cuando conservaba 12 cuerpos sobre la hija de Ranquelino. El tercer puesto, a

igual distancia lo ocupó Happy Feet, delante de Clairiere. Piliolo, Alborota y Paganini. Último, Gasmachero.

Con ligeras alternativas se desarrolló la prueba hasta la entrada de la recta, en donde Descuido accedió en busca de Melindrosa, a la vez que Panteric se hacía presente con frescas energías.

Los tramos decisivos carecieron de interés, pues Descuido, sin ver peligro sus posiciones, cruzó la raya con 1 1/2 cuerpos sobre Panteric, que precedió por igual distancia a Melindrosa. Cuarto Patiño; 5.º La Rural; 6.º Amparame, y 7.º Bioplantina. Último fue Tirano.

Ocupaba el tercer lugar del programa otra de las series de 1.500 metros, y en donde nuestro favorito Metrópol derrotó por 12 cuerpos a Calcedonia y Happy Feet.

Cuando el campo quedó libre, Firuz hizo de leader, distanciando 1 cuerpo de Olé Olé, venciendo más atrás a Clairiere, Calcedonia, Metrópol, Paganini y Piliolo.

La serie principal del premio Alix, que había las veces de clásico se la adjudicó Como No, por la ventaja mínima sobre Rosellón.

El pique vino rápidamente y Como No se hizo cargo del gallo del tren, custodiado 3 cuerpos por Rosellón, quedando tercera Atlántida, a igual distancia, y casi en una línea con Via Libre, en tanto que Falción

se apoderó del puesto de pelotero, asediado por Valladolid, quedando a su siga Ouracán, Recoleta, Cabo Verde, Uremia, Maj Nacido, Caramanchel y Jalcasa, con Guarádon a retaguardia.

Al dejar atrás los 1.200 metros, Valladolid pasó a la punta y tomó hasta dos cuerpos de ventaja sobre Panteric, la que obligó a emplearse a fondo a Cabo Verde, Uremia y Caramanchel, corriendo en esta forma hasta la curva, en donde Cabo Verde desplazó a Guarádon.

Una vez en la faja de decisión, Cabo Verde dominó a los punteros y distanciándose paulatinamente de sus rivales, llegó en cómodo galope a la raya y con tres cuerpos sobre Panteric, que precedió por 1 1/2 cuerpos a Uremia, que atropelló con energías al final. Cuarto Valladolid; quinto Caramanchel y sexto Guarádon. Último, Moscú II.

La serie principal del premio Alix, que había las veces de clásico se la adjudicó Como No, por la ventaja mínima sobre Rosellón.

El pique vino rápidamente y Como No se hizo cargo del gallo del tren, custodiado 3 cuerpos por Rosellón, quedando tercera Atlántida, a igual distancia, y casi en una línea con Via Libre, en tanto que Falción

se apoderó del puesto de pelotero, asediado por Valladolid, quedando a su siga Ouracán, Recoleta, Cabo Verde, Uremia, Maj Nacido, Caramanchel y Jalcasa, con Guarádon a retaguardia.

Al dejar atrás los 1.200 metros, Valladolid pasó a la punta y tomó hasta dos cuerpos de ventaja sobre Panteric, la que obligó a emplearse a fondo a Cabo Verde, Uremia y Caramanchel, corriendo en esta forma hasta la curva, en donde Cabo Verde desplazó a Guarádon.

Una vez en la faja de decisión, Cabo Verde dominó a los punteros y distanciándose paulatinamente de sus rivales, llegó en cómodo galope a la raya y con tres cuerpos sobre Panteric, que precedió por 1 1/2 cuerpos a Uremia, que atropelló con energías al final. Cuarto Valladolid; quinto Caramanchel y sexto Guarádon. Último, Moscú II.

diendo la victoria a este último, por cabeza y mostrando un dividendo de \$ 49 por cada cinco.

Iniciado el movimiento, Quadrant lució sus colores al frente, custodiado por Vigoroso y Fang Fang, en cuarto término corrió Falción, delante de Revuelta, Trancura, Emisario, Goterón, El

Nuestro favorito Cabo Verde no necesitó emplearse para vencer por tres cuerpos a Panteric y Uremia en la cuarta serie de 1.500 metros.

Alzadas las cintas, Panteric el disco, sorprendiéndolos este cuando Como No, conservaba media cabeza sobre su tenaz rival. Tercera a 1 1/2 cuerpos se clasificó Atlántida; Cuarto Via Libre; quinto Sardo y sexto, y último Falción.

En séptimo término se disputó la tercera serie de 1.500 metros, y en donde Monte Alegre triunfó en forma holgada sobre el favorito Little Fool y Panchemé.

La movida se efectuó con Panchemé en el puesto de avanzada, cortado dos cuerpos sobre Little Fool, en cuya sila se movían Pajuerana, Pensador, Ready, Celestino y Monte Alegre, con Juan Tenorio en la última línea.

Poco antes de los 900 metros, Pensador pasó a perseguir a Panchemé, al tiempo que Ready se colocaba tercero delante de Little Fool, Celestino y Monte Alegre, y sin otra variante, giró el grupo la curva.

Panchemé mantuvo sus posiciones hasta las populares, en donde se hizo presente Monte Alegre, y de dos saltos liquidó la situación a su favor, y sin enemigos se fue al disco, el que cruzó con 2 1/2 cuerpos sobre Little Fool, que precedió por 3/4 de cuerpo a Panchemé. Cuarto

LIMA, 17. — (U. P.) Los resultados de las carreras del Hipódromo de Santa Beatriz fueron los siguientes:

1.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Librador (A. Carbone); 2.º La Morita; 3.º Flexible. Ganada por 2 cuerpos; el tercero a un cuerpo. Tiempo: 1'22" 15".

2.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Pregonar (O. Domínguez); 2.º Nandú; 3.º Chuquillana. Ganada por medio pesuero; el tercero a una cabeza. Tiempo: 1'21" 45".

3.ª carrera, 1.600 metros. — 1.º Sirocco (J. Bravo); 2.º Panimávida; 3.º Mist. Ganada por medio cuerpo; el tercero a 2 cuerpos. Tiempo: 1'41" 45".

4.ª carrera, 1.800 metros. — 1.º Masterman (J. L. Díaz); 2.º Pío de Oro; 3.º Mineral. Ganada por media cabeza; el tercero a media cabeza. Tiempo: 1'54" 45".

5.ª carrera, 1.700 metros. — 1.º Don Manuel (C. González); 2.º El Sirocco; 3.º Jerugo. Ganada por un cuerpo y cuarto; el tercero a 2 cuerpos. Tiempo: 1'48" 15".

6.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Fútila (J. Díaz); 2.º Siete Quimbos; 3.º Lelys. Ganada por 3 cuerpos; el tercero a 3 cuerpos. Tiempo: 1'31".

7.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Dantesco (J. L. Díaz); 2.º Leticia; 3.º Corisa. Ganada por 2 cuerpos y medio; el tercero a medio cuerpo. Tiempo: 1'20" 35".

8.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

9.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

10.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

11.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

12.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

13.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

14.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

15.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

16.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

17.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

18.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

19.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

20.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

21.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

22.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

23.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

24.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

25.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

26.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

27.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

28.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

29.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

30.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

31.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

32.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

33.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

34.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

35.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

36.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

37.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

38.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

39.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

40.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

41.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

42.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

43.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

44.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

45.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

46.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

47.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

48.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

49.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

50.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

51.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

52.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

53.ª carrera, 1.300 metros. — 1.º Ouracán; 2.º M. Rivera; 3.º Sardo. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el tercero a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'33" 45".

## El Prix de Montecarlo

NIZA, 17. — (U. P.) — El Prix de Montecarlo, que se corre sobre 3.500 metros, y cuyo premio es de 125.000 francos, fue ganado por Organeau, de propiedad de James Hennessy, llegando segundo Cap Nord, del barón de Rothschild, y tercero Pity Buz, de A. Vell.

El ganador pagó 36 a ganador y 9.50 a placé. Los dividendos del segundo y tercero fueron de 7 y 14.50, respectivamente.

El Prix de Montecarlo es una carrera de obstáculos.



Como nó! después de ganar el compromiso básico del Chile. — Jinete: L. Ahumada

precedió a Coronado, Mi Tesoro, Carmuncha y Batatazo. Últimos, Omar Kaylam y Senaqueribe.

**Calcetines**

Hilo retorcido, par... \$ 2.50  
De seda \$ 3 y... 3.50  
Hilo super-retorcido... 4.50  
Hilo retorcido importado... 5.00

Sport de hilo mercadería. Para niños de 10 años... 3.85

Venta mínima 12 doc.

**FABRICA**  
**BELLA VISTA 0503**  
Final de los carros 9

**RADIO DEL PACIFICO**

SPENCER Y VIVADO LTDA.

HUERFANOS 1153 - CASILLA 527

TELEFONOS 66657 y 58764

SANTIAGO

Dirección Artística L. MARTINEZ SERRANO

## HOY LUNES 18 DE ENERO DE 1937:

- 12.00.—Principio de audición. Música popular.
- 12.30.—Boletín Informativo del mediodía.
- 12.45.—Canciones por Carlos Gardel.
- 13.00.—Selecciones por Imperio Argentina.
- 13.15.—Programa de la Casa Costoya.
- 13.25.—Concierto de la firma Del Río y Cia.
- 13.45.—Solistas y sinfónicos.
- 14.00.—Final de audición del mediodía.
- 19.00.—Música popular en discos.
- 19.15.—Boletín Informativo de la tarde.
- 19.30.—Música bailable americana.
- 19.45.—Orquesta de Edgardo Donato y canciones por Alberto Gómez.
- 20.15.—Pequeñas orquestas.
- 20.30.—Selecciones de música rusa.
- 20.50.—Concierto S. A. C. Saavedra, Bénard y Cia. Ltda.
- 21.00.—Selecciones de óperas y orquestas sinfónicas de la Discoteca Pacifico.
- 21.30.—Soprano con acompañamiento de piano.
- 21.45.—Discos por Richard Crooks.
- 22.00.—Música chilena en grabación del Concierto Bourlouis.
- 22.15.—Pepe Aguirre y sus guitarristas.
- 22.30.—Programa del auditor. Concurso de cuentos.
- 23.00.—Boletín Informativo del diario LA NACION.
- 23.15.—Canciones por Juan Arvizu, en grabación.
- 23.30.—Bailables por las orquestas de Q. Frisado y Riehard Himber.
- 24.00.—Final de audición.

**Cepille sus dientes con Perlan**

**18**

## Las carreras de ayer en B. Aires

BUENOS AIRES, 17. — (U. P.) — En las carreras de hoy en el Hipódromo Argentino se registraron los siguientes resultados:

Primera carrera: 1.º El Chacá, por Maron y Quilninas; jinete Lema; 2.º Sacrificio y 3.º Spite Bay.

Segunda carrera: 1.º Róbrica, por Parlachin y Basella; jinete Callejas; 2.º Yarára y 3.º Caloa.

Tercera carrera: 1.º Pirafña, por Alan Breck y Panteric; jinete A. Romínguez; 2.º Horóscopo y 3.º Pinota.

Cuarta carrera: 1.º Preceptor, por Le Coeur y Presidencia; jinete A. Romínguez; 2.º Horóscopo y 3.º Pinota.

Clásico "Omega": distancia 1.600 metros; 1.º Integra, por Oquendo y Infinita; jinete



# BOUEY MURIO CUANDO FORMABA OTRO CAMPEON PARA CHILE

## LA HISTORIA DEL POPULAR MANAGER

**Le faltaba sólo Rusia para conocer todo el mundo**

A EL SE DEBEN LOS TRIUNFOS DEL BOXEO CHILENO EN ESTADOS UNIDOS. — FUE MANAGER DEL CAMPEON MUNDIAL FRANKIE GENARO

**CUANDO ME LLEGUE EL TURNO DE DECANSAR, DESEARIA QUE FUERA EN CHILE**

Luis Bouey era chileno de laque. Hay que advertir, porque tenía todo el aspecto de un norteamericano. Desde las costumbres hasta el acento. Esa impresión se desvanecía, sin embargo, en cuanto comenzaba a hablar de Chile. Era todo un chileno. Mr. Bouey había manifestado en muchas ocasiones: "Cuando me llegue el turno de descansar, desearía que fuera en Chile".

Tenía el "hacer" de campeones un pasado interesante, y era un gran entusiasta por los pugiles aficionados, para quienes siempre quería lo mejor, pues era un convencido que ahí estaban los verdaderos campeones.

—Yo siempre necesito ocuparme en algo, ¿sabes? Hoy hago de manager de boxeo, y mañana puede ocurrirme salir con un equipo de fútbol, o con cualquier otro deporte. Creo que me ha de ser imposible vivir paseando sin hacer nada, nos decía siempre en sus simpáticas charlas.

Para manager de cualquier deporte, tenía la ventaja de conocer casi todo el mundo, y de ser un habilísimo hombre de negocios. Mr. Bouey a excepción de la Rusia, conocía toda la Europa, África, Japón, India y las tres Américas.

Al público no le ganaban, generalmente, las preocupaciones, por que debían atravesar los managers. Trabajos materiales de correspondencia, de distribuir tarjetas, y demás objetos de reclame. Y luego, el trabajo que significaba la preparación del público. Hecho al estilo yanqui.

Mr. Bouey no olvidaba detalles, no descuidaba personas. Iba desde el tipo de letra que conviene hacer para los sobres, hasta las obligaciones que incumben a los segundos. Y por sobre todas las cosas era un sincero admirador y amigo de los boxeadores.

**"MAESTRO DE ARMAS"**  
No era, ni con mucho, un manager improvisado, uno de tantos señores. Mr. Bouey estaba ligado a los pugiles desde el año 1905. Se inscribió entonces como socio del "San Francisco Sporting Club" (EE. UU.).

En sus charlas, leales nos decía: He boxeador una vez solamente. Me dicen que no servía para esta profesión y entonces me hice ayudante del match water... Pero la verdadera iniciación de Bouey como manager tuvo lugar en sitio muy ajeno a los estadios. Durante un tiempo estuvo embarcado como "maestro de armas" en un transporte de la Marina de Guerra de Estados Unidos. Y el "maestro de armas" (especie de guardador del orden) se entretenía en organizar matches de boxeo entre los marineros... Eran todos soldados que viajaban hacia Manila, o que regresaban de este punto, y entre ellos recordaba Mr. Bouey algunos que hubieran llegado lejos.

**FUE MANAGER DE UN CAMPEON MUNDIAL**  
Una de las performances más destacadas, en su calidad de manager, fué la reconquista, para Estados Unidos, del campeonato mundial de peso mosca, Frankie Genaro, que había perdido el título frente a



La popular silueta del "fringo" Bouey.

Emile Plidner, en París, por knock-out al primer round, en marzo de 1925. Bouey lo tomó a su cargo, y un mes después lo enfrentó el mismo hombre, también en París, y en esa pelea Genaro venció en el quinto round.

**CUANDO SE INTERESO POR EL TANI**

Desde 1925, la preocupación mayor la constituyó El Tani Loayza, a quien se llevó a Estados Unidos cuando no pasaba de ser un novicio, y allá lo impuso como boxeador de renombre universal, llevándolo hasta disputar el campeonato del mundo. En 1930 descubrió en el Ejército de Chile a nuestro gran campeón de peso pesado actual, Miguel Sepúlveda, en donde Bouey lo guiaba inteligentemente. Hoy, Arturo Godoy, gracias a los sabios consejos del "Hacedor de campeones", es una de las primeras figuras del box mundial.

**VALORES OCULTOS**

Encarnaba don Luis Bouey el tipo ideal del manager. El hombre que debe estar, intelectualmente, a nivel superior que el de los boxeadores, para hacer valer su autoridad, y lo hacía así sin perder nunca su línea de cultura natural, enriquecida con sus viajes por todo el mundo. Se hablaba con él de Chile, y se daba cuenta en seguida de que Bouey era el mejor defensor que tenían de los intereses chilenos en el extranjero. Pero siempre demostraba su gran cariño natural por todo lo sudamericano, por cuyo afán, destruía fronteras y hacía de Sud América un solo gran país.

Es difícil, casi imposible, que el deporte chileno vuelva a tener un nuevo Mr. Bouey. El "fringo" era el padre espiritual de los boxeadores chilenos, para quienes abrió las puertas de la fama, en los Estados Unidos.

## Una pelea de campeones

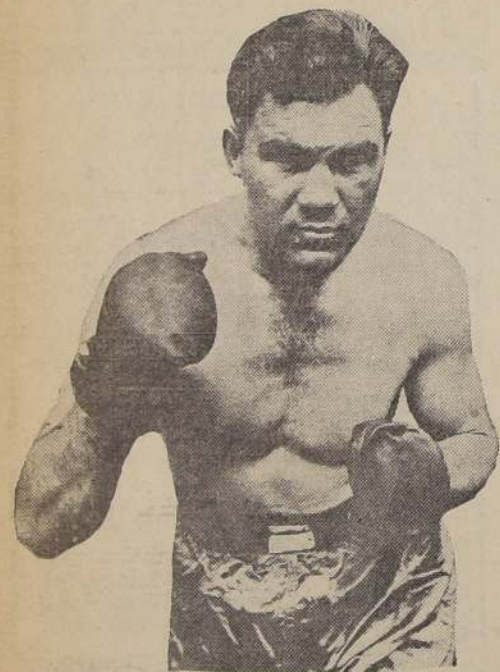
Segovia-Lillo

Los del México han conseguido programar para el sábado próximo uno de los encuentros de mayor interés que por el momento pueden realizarse en nuestros rings de los clubes.

Se trata de la pelea entre los amateurs Carlos Lillo, seleccionado Olímpico, y Andrés Segovia, campeón de Chile del peso liviano.

Segovia ha concedido la revancha a Lillo, pues desea confirmar una vez más su superioridad a que le dio derecho a la victoria que obtuvo sobre el "veguita" en la selección nacional del año que pasó.

El programa constará de 8 peleas.



Max Schmelling, el campeón alemán que ha encontrado tantas dificultades para pelear con Braddock

Max Schmelling encuentra cada día alguna dificultad para poder encontrarse en un ring con Jimm J. Braddock el campeón del mundo de los pesos pesados. Primero fué el propio Braddock quien parecía eludir el match con el alemán y ahora parece que la fuerte Liga Antinazi que existe en los Estados Unidos se propone boicotear el combate que está anunciado para junio del presente año.

El presidente de la Liga Antinazi ha hecho pública declaración de que todos los miembros

## En el Stadium Chile

Debutará un boxeador negro. — Young Herrera-Eulogio Cerezo

Entre los matches que se anuncian para el Stadium Chile figura el debut del boxeador negro Young Herrera, pupilo de Willy del Pino. Herrera tendrá por contendidor al peso pesado chileno Eulogio Cerezo, que ha conseguido, que el negro le de la revancha, pues como ya saben nuestros aficionados, el pupilo de Willy del Pino venció al chileno por puntos en Valparaíso,

de su Liga se proponen hacer un fuerte boicot al combate como una señal de protesta por ser el boxeador alemán un miembro del partido nazi y haber aceptado una condecoración de Hitler.

La amenaza de esa famosa Liga parece no haber tenido eco en el ambiente deportivo de los Estados Unidos, pues los yankees son enemigos de mezclar el deporte con la política.

Porque que esta vez Braddock no se escapará de enfrentarse en un ring al alemán, que se hizo famoso venciendo a Louis.

en un combate bastante estrecho. Cerezo se encuentra ahora en muy buenas condiciones y viene de realizar una interesante gira por las provincias del norte. Se enfrenta con entusiasmo y espera vencer su derrotado al 30 del presente en el Stadium Chile.

Young Herrera es un boxeador de experiencia y que seguramente entusiasmará a nuestros aficionados por su técnica. Pega con ambas manos y conoce mucho la defensa.

**CITACIONES**

El promotor Vergara Bravo, cita para hoy a las 20 horas, en "LA NACION" a los matchmakers de todos los centros de box de Santiago,



Guillermo Reyes

sismo por el boxeo profesional, y para esto se propone realizar en el Stadium Chile una serie de peleas que logren entusiasmar a

## LUIS BOUEY

Ha muerto en los momentos que formaba otro campeón para Chile. Para él esto no tenía importancia, pues era un "fringo" en cuestiones de boxeo. Aprendió la técnica del ring entre los maestros yanquis, y por qué no decirlo que Mr. Bouey sabía algo más que esos directores de boxeadores; él hacía también la moral del campeón, conforme a sus valiosas prendas de caballero.

Mr. Bouey lució orgulloso por todos los rings del mundo a sus muchachos chilenos; él era el único que, en forma espléndida, podía hacerlo. No necesitaba de una tarjeta de recomendación para que sus hombres llegaran hasta Nueva York; era demasiado conocido de los magnates de este negocio de las apuestas.

La muerte del popular manager es pérdida irreparable para el boxeo nacional. Había hecho del box su profesión y dedicaba todas sus energías a formar los futuros campeones. Lo vimos, cuando se interesó por Godoy, llevarlo a su casa, y empezar por endurecer sus manos. Con palabras cariñosas, él le decía: Arturo, no te preocupes por nada; tienes de todo, y subirá a un ring, cuando ya estés formado. Los meses transcurrieron y Godoy ejecutaba los trabajos livianos que su hábil manager le indicaba. Vino el debut y dos o tres combates más; los resultados no eran muy halagadores. Sin embargo, Mr. Bouey sonreía, y una tarde inesperadamente nos lanzó su gran frase: "¡Todos los "periodistas frereros" pueden anunciar que mañana me embarco para los Estados Unidos con Arturo".

Fue esa tarde cuando Mr. Bouey se nos reveló en todo su valor. Solo él había encontrado en el fuerte Godoy las excelentes condiciones que se necesitaban en la admirable contextura del atleta. Sabía demasiado Mr. Bouey y fue por eso que todos los que estuvieron bajo su dirección triunfaron en todas partes.

Su muerte es pérdida irreparable para el deporte chileno, y estamos seguros de que pasaran muchos años para que uno de los nuestros lo pueda reemplazar con el brillo de él.

## Estoy en descanso y no acepto peleas

dice Miguel Sepúlveda, campeón de Chile de peso medio liviano

Hace algunos días, Alfonso Remis lanzó un desafío por intermedio de "LA NACION" al boxeador Miguel Sepúlveda, quien acaba de sostener una serie de brillantes combates en el Campeonato Sudamericano.

Remis pedía a Sepúlveda le concediera la revancha. Sepúlveda nos visitó ayer, y nos manifestó, al respecto, lo siguiente:

—Sería ridículo pensar que pudiera rechazar un desafío por temor, cuando he hecho del boxeo mi deporte favorito, y creo haber demostrado ya, en muchas ocasiones, que no lo temo a los golpes, sean de quien sean. Sin embargo, no aceptaré el desafío de Remis, por varias razones, siendo la principal de que me encuentro sometido a un largo descanso, pues he realizado, durante el año que terminó, más de veinte peleas, todas muy duras, especialmente aquellas del campeonato sudamericano, como la con el fuerte pegador peruano Zúñiga Flores.

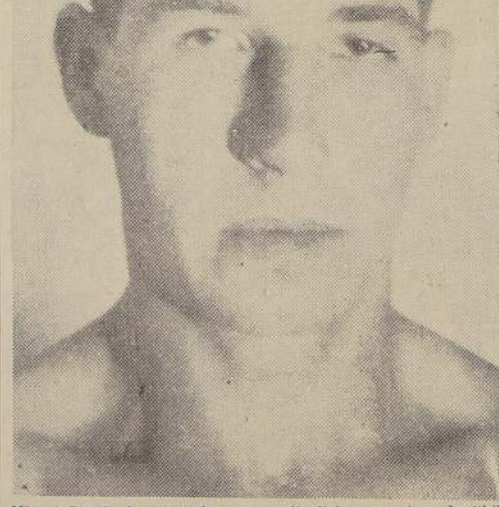
Por lo demás, creo que Remis debe hacer méritos si desea pelear conmigo, pues estimo que debe vencer a los boxeadores Lobos, de Tocopilla, y Angel Bravo, de Valparaíso, a quienes yo he vencido.

—Es verdad que desea ser profesional? — inquirimos a nuestro visitante.

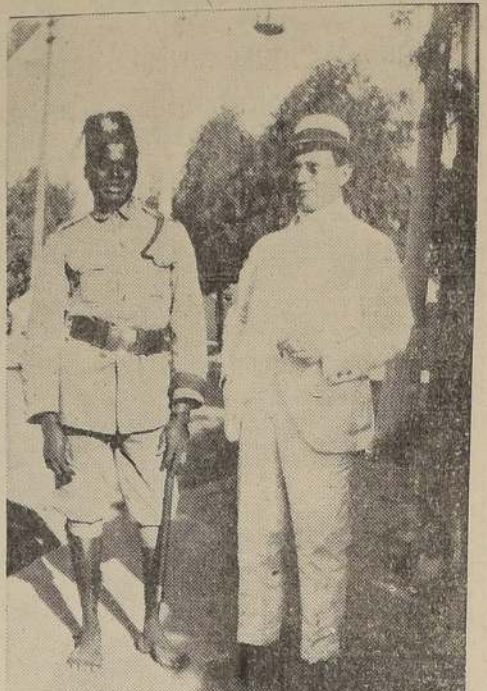
—Sí, es probable que debute en Valparaíso como profesional, pues no deseo continuar dándome de golpes, sin provecho económico alguno.

Sepúlveda, que es un boxeador que ama de verdad el deporte, termina diciéndonos que dentro de dos meses más estará en situación de volver al ring, pero esta vez casi seguramente será para pelear por dinero...

El valiente y fuerte campeón de Chile del peso medio liviano será, indudablemente, una de las atracciones del año pugilístico que se inicia.



Miguel Sepúlveda, campeón peso medio liviano amateur de Chile que probablemente este año ingrese al profesionalismo.



## Lou Brix

El nuevo manager de Godoy

A raíz de la muerte de Luis Bouey, el cable que anuncia que se ha a cargo de la dirección de Arturo Godoy, el conocido manager norteamericano Lou Brix.

Brix era muy conocido de Mr. Bouey y de los boxeadores chilenos que han actuado en Norteamérica.

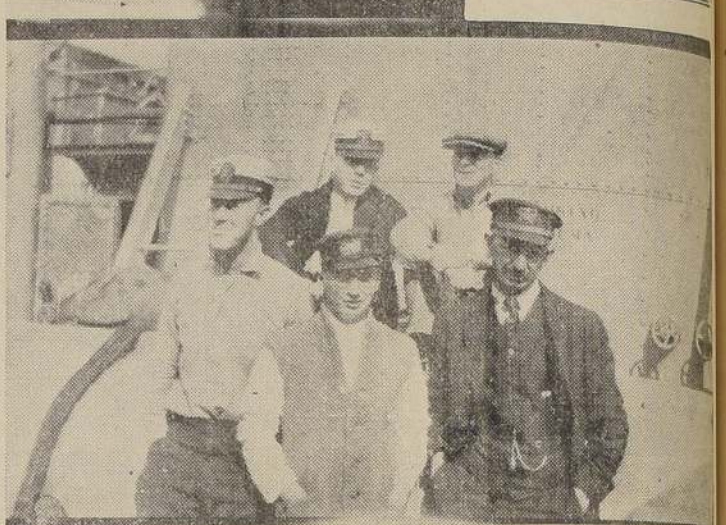
Lou Brix es neoyorquino y es hombre del ambiente del matchmaker del Madison Square Garden en Nueva York. El puesto de promotor de Saint Nicolas de New York y Century Detroit.

Estaba asociado a Lou Bouey desde el año 1925. Junto con Bouey hicieron toda la campaña del Tani, los hermanos Schakels y Frankie Genaro.

Actualmente es el manager oficial del campeón del mundo de peso galo, Sixto Escobar.

Asociado con Bouey durante la campaña de Arturo Godoy en New York.

Bouey antes de morir dejó el contrato a manos de su esposa señora Margarita de Bouey, bajo la vigilancia de Lou Brix, quien dirigirá los combates de nuestro campeón en el futuro.



Mr. Bouey acompañado de un policía de la ciudad de Cape Town (Sudafrica), en el momento en que era maestro de armas de la Armada de los EE. UU., a bordo del "SS. Minerva".

## Empataron los del Badminton con el México

El sábado pasado se realizó el festival boxil entre elementos del México Boxing Club, y el Badminton, al que concurrió un numeroso público. El resultado general de la competencia se definió en empate.

Las peleas tuvieron el siguiente resultado:

René Cerda, del México, perdió con Alberto Aguilera, del Badminton.

Heriberto Sánchez, del México, y Víctor Martínez, del Badminton, ganó este último.

Oswaldo Reyes, del México, con Carlos Linoles, del Badminton, empataron.

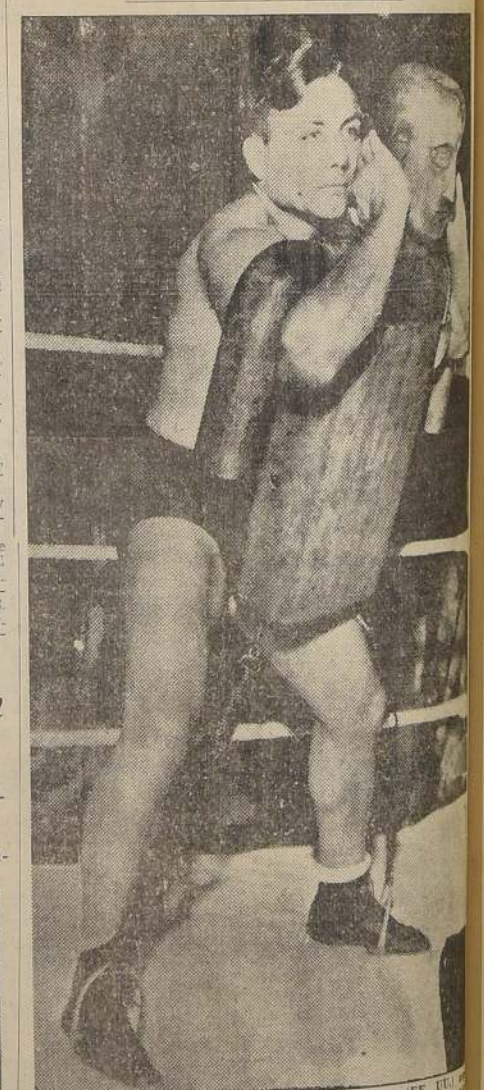
José Nuñez, del México y Manuel Sandoval, del Badminton, empataron.

Arturo Muñoz, del México, con Oscar Valladolid, del Badminton, ganó Muñoz.

Gabriel Salinas, del México, y Luis Jofré, del Badminton, empataron.

En uno de los intervalos de las peleas, el secretario general del México B. C. rindió un homenaje póstumo al gran manager chileno Luis Bouey (Q. E. P. D.), y pidió al público diez segundos de silencio en su memoria.

## Un muñeco que reemplaza a los sparring-partner



Aquí aparece el joven Marshall de Detroit (EE. UU.) durante el Campeonato del Mundo de los pesos pesados, en un combate con un curioso muñeco que reemplaza en los sparring-partner con mucho éxito.

Los famosos catchers han hecho de este muñeco su amigo, pues se presta admirablemente para las famosas "baterías" de los golpes.

Marshall aplica al muñeco un "nelson" que, seguramente, hombre no lo resistiría...

llenaba bote a bote todos los sábados.

—Es de lamentar—continuó Vergara Bravo—que los reclutamientos de la Federación de Box no permitan efectuar, como se hace en otros países, en una misma velada combates de profesionales y de aficionados. Yo considero que ganaría mucho un programa de profesionales con buenos preliminares de aficionados.

Box.

## Tendrán trabajo en un nuevo ring

Vergara Bravo inicia nuevamente sus actividades de promotor. — Sus proyectos

Harto se ha hablado de la apatía que consume a nuestro boxeo profesional. Ahora se da a conocer un resurgimiento con posibilidades de algo efectivo.

Un entusiasta promotor metropolitano, Alberto Vergara Bravo, que realizará sensacionales peleas como aquellas del argentino Peralta con Filiberto Mery, con Sánchez y con Osorio como asimismo la de Fernandito con Guerra, es uno de los hombres que tratará de levantar el box en esta ciudad.

—Yo creo que como sucede con todo mal tiempo, el temporal va a pasar—nos decía anoche Vergara Bravo—al referirse a la apatía que se advierte en las actividades pugilísticas.

—Algunos proyectos interesantes en vista?—interrogamos.

—En vista, precisamente no responde el promotor. Los tengo consolidados; a fines de mes inicio mis actividades en el Teatro Delicias del populoso barrio estación donde efectuaremos veladas todos los sábados de una manera permanente. El Teatro Delicias será algo así como el Hipódromo Circó, donde, sábado a sábado don Angel Taglin,

bado próximo, en el ring del Stadium Chile, con un excelente programa de cuatro matches.

Esta pelea que, como ya hemos dicho, se efectuará el sábado



Alberto Vergara

Debemos llegar a los tiempos de antes; Santiago no tiene por qué no contar con un local donde se haga box de una manera permanente. En mi último viaje al Perú me daba envidia ver que el Coliseo Manco Capac se



EN LONDRES CREEN QUE FRACASARAN EN CUANTO AL PROPOSITO DE ELIMINAR A RUSIA DEL PACTO DE 1933. — LA CRUZADA ANTI-BOLCHEVIQUE DE ALEMANIA. — EL VIAJE DE SIR ERIC DRUMMOND A LONDRES. — CONTINUA LA AYUDA MORAL Y MATERIAL GERMANO-ITALIANA A FRANCO. — LA PRENSA ITALIANA SE BURLA DE LAS FACULTADES DADAS A BLUM. — RUSIA CON-TESTA A GRAN BRETAÑA. — SOLO HABRIA UNOS 400 RUSOS EN ESPAÑA. — IRRITACION FRANCESA POR LA CAMPA-

concertara una entrevista en Goebbels y Alfieri, con el objeto de llegar a una campaña de prensa que se llevará a cabo común sobre el desarrollo comunismo en Francia, con objeto de impresionar a las ferias políticas inglesas".

Genevieve Tabouis agrega la cuestión de balnear a Inglaterra mediante el establecimiento de un régimen algo liberal.

democrático en España en el  
del fascismo fué también pro-  
teada en la entrevista, y lla-  
mo al respecto a la conclusión  
"Al parecer se trata de  
operación de gran alcance po-  
lítico que, en el caso de su  
éxito, provocaría el aislamiento  
de Francia, aliada de los so-  
viéticos, etc., y al mismo  
tiempo está orientado hacia  
la creación de un acuerdo tri-  
partito entre Berlín, Roma y Li-  
dres, para asumir la direc-

Informaciones parecidas, Roma, son publicadas por demás diarios de París una predicción de que ni Ben ni Roma tienen ahora la intención de contestar en forma teórica a la proposición táctica referente a los voluntarios cuya aceptación unánime por Francia dado ya lugar a comentarios irónicos de la prensa italiana.

Se predice, en ésta capital, que cuando será formulada la respuesta, tendrá la forma de una petición de mayores datos, especialmente respecto de la forma en que se garantizará la eficacia del control de los voluntarios en la frontera francesa.

## UNIDO DEL TRABAJO EN GRAN BRETAÑA

La declaración, hecha por el Consejo Administrativo Nacional, dice textualmente:

"El Consejo Nacional del Partido Laborista Independiente apoya los arreglos para cualquier campaña y autoriza al presidente y al secretario del partido para firmar el manifiesto.

Formula las siguientes resoluciones que han sido aceptadas por los otros partidos que participan en la campaña:

"El partido laborista independiente no está dispuesto a limitarse al partido laborista mientras no se haya realizado la democratización de su constitución y estructura pero ve que el efecto de la campaña de unidad creado, dentro del partido laborista un espíritu que ofrece esperanzas razonables de tal democratización y libertad.

El partido laborista independiente mantiene la oposición a la clase obrera a confiar en el sistema de paz colectiva de la Sociedad de las Naciones y los pactos militares entre los Gobiernos capitalistas, así como

Si bien no auspicia su política, el partido laborista dependiente, reconoce la necesidad de subordinar sus críticas a la Unión Soviética con el fin de movilizar el apoyo

## EMISION DE PAPEL MONEDA EN EL PAIS VASCO

Al mismo tiempo, el Gobierno no adoptará medidas contra los separadores.

---

## Italia

### TURQUIA RECONOCE IMPERIO ITALIANO ETIOPIA

ROMA, 17.—(U. P.).—Turquía reconoció al Imperio Etíope, según lo anunció hoy el Ministro de Relaciones Exteriores.

En la misma comunico  
dirigida al Cond. Ciano. Tu  
anunció que había resuelto sa  
mir su Legación en Addis A  
y confiar a Italia la prote  
de los ciudadanos turcos en  
pia, hasta que establezca  
tarde un Consulado Gener  
Addis Abeba.

**MATRIMONIO DE VI  
RIO MUSSOLINI**  
MILAN 17 (U. P.) — "E  
lo d'Italia" anuncia, ofi

el próximo matrimonio de  
Mussolini con Otrac  
La ceremonia se realiz  
de febrero.







Santiago, 18 de enero de 1937

## UNA LEY INTERESANTE

Las entidades vinícolas de las provincias del norte han comenzado a urdir a sus representantes en la Cámara y al Gobierno para el pronto despacho del proyecto de ley sometido por el Ejecutivo al Congreso Nacional sobre reserva de denominaciones de origen para los vinos generosos y licorosos.

Otra Ley sólo a las Asociaciones de Productores fiscales en su aspecto técnico por los Ministerios de Agricultura y de Relaciones Exteriores y Comercio, la exclusividad del uso de ciertas denominaciones geográficas que hasta ahora han podido ser usadas por cualquier comerciante inescrupuloso para engañar al público y desprestigiar las regiones productoras.

Como es natural, ciertas regiones producen caldos de una calidad especial y cada una tiene sus características propias que es lógico y justo defenderles en el bien reciproco del consumo y de la producción.

Países cuya industria vinícola ha alcanzado fama bien justificada en el mundo, han podido por medio de una progresista legislación, atender a la defensa de la calidad de sus productos y crear así el valor comercial de las marcas que los definen.

Francia, por ejemplo, ha fijado por ley los límites geográficos de la zona que tendrá derecho a usar la palabra champagne en el comercio interno y externo y, más allá de ese límite, los caldos vendidos sólo pueden llamarse vinos espumosos o adoptar otros denominaciones. Y así como con el champagne se ha hecho también con otras clases de vinos de los que constituyen la producción típica francesa como Borgoña, Burdeos, etc.

Portugal ha seguido el mismo camino y en los Tratados Comerciales modernos ha exigido la reserva para sus vinos de Oporto de este nombre de fama mundial. Sólo tienen derecho según esos tratados al uso de esa denominación geográfica, los vinos que se embarcan para el exterior por ciertos y determinados puertos de la República portuguesa en los que, por cierto, se controlan estrictamente sus condiciones y procedencia de la zona indicada.

Chile, cuyos caldos obtienen ya en el extranjero la alta calificación que merecen, hace bien en iniciar una política destinada a colocar su producción en condiciones de acreditar sus denominaciones de origen y darles el valor comercial que corresponde a su fama.

Los vinos generosos de Cauquenes, de Elqui o de Huasco, han alcanzado gran demanda en el país debido a su calidad que sólo se obtiene en zonas determinadas por su configuración geográfica, la calidad de sus suelos y el clima especial, para producir esos tipos. Se comprende que pronto sea negocio vender bajo esa marca los caldos inferiores de otras regiones, o lo que es peor, falsificaciones que la desprestigian totalmente. La Ley viene a remediar esta posibilidad, reservando la denominación de origen a las Asociaciones que hemos indicado.

Una de las condiciones más necesarias para alcanzar la mejor calidad en estos tipos de vinos es la de su envejecimiento que les permite adquirir la suavidad y aroma que los distingue. La Ley tiende a favorecer este objetivo estableciendo ciertas modificaciones a la Ley de Alcoholes que facilitan su manipulación y alivian los impuestos que la gravan.

Los Almacenes de Warrants u otra forma de crédito analógico que pudieran desarrollar las mismas asociaciones a las cuales se les concede la prerrogativa de usar las denominaciones de origen, contribuirá considerablemente, a aumentar la producción de vinos de alta calidad para el mercado exterior, ya que el vinicultor podrá disponer de capitales baratos y a largo plazo que le permitan envejecer sus vinos y manipularlos debidamente.

Por otra parte estas Asociaciones deben ellas mismas, fomentar y organizar la producción. En manos de los propios interesados, es de suponer que tendrán en esta labor el mayor éxito.

Celebramos esta Ley que significa un positivo progreso en nuestra política vinícola y estamos de parte de los productores en solicitar su pronto despacho del Congreso Nacional. La demanda in-

terna y de la exportación es muy fuerte en estos días, perdidas o destruidas las cosechas españolas. Nuestros caldos sólo necesitan mejor manipulación, envejecimiento y ser genuinos de las regiones que los producen, para alcanzar la fama y mercado que merecen. Esta Ley viene a asegurarnos esas condiciones y a estimular el desarrollo de un interesante rubro de la riqueza nacional.

## EL PASO A NIVEL DE MATUCANA

La Dirección de Obras Públicas ha dado término a los estudios sobre variación de la vía de ferrocarril que corre actualmente por la Avenida Matucana y ha solicitado la autorización necesaria para pedir propuestas públicas, a fin de comenzar a la brevedad posible los trabajos de construcción de la nueva línea.

Se estima que las obras durarán tres años y que se invertirá en ellas un poco más de dos millones de pesos.

Esta resolución de la Dirección de Obras Públicas, que será seguramente refrendada por el Gobierno, permite esperar el pronto finiquito de un importante problema, que afecta a la estética y a la seguridad de las personas de un barrio populoso de nuestra capital.

Desde hace muchos años, todo el sector poniente de Santiago ha sufrido los graves inconvenientes emanados de la existencia de una vía férrea en ataque diario a las vidas de sus habitantes, al paso que allí han debido de verse también las vías de locomoción eléctrica de penetración hacia los barrios suburbanos de Quinta Normal y, en general, todo movimiento de progreso y de adelanto.

Todos los Gobiernos anteriores se mostraron sordos a las reiteradas y legítimas quejas del vecindario de esas comunas. Por lo mismo que no están allí los barrios residenciales ni los grandes palacios, sino una inmensa población obrera, que cada día alcanza cifras mayores, no hubo interés en proceder a la ejecución de una obra vital para el desarrollo y seguridad de sus pobladores.

Corresponderá ahora al Gobierno del Excmo. señor Alessandri terminar con esa trinchera de muerte que ha significado la vía férrea de Matucana. Y con ello, el barrio poniente de Santiago quedará en condiciones de recuperación, rápidamente, todo lo que hasta hoy se le ha negado en materia de urbanización, embellecimiento y adelanto.

## Equipo militar chileno llegará el 21 de EE. UU.

Después de haber participado brillantemente en concursos internacionales

El próximo jueves 21, en el vapor Angel, de la Compañía Interoceánica de Navegación, partirán al país, de regreso de Estados Unidos, los miembros del equipo militar de equitación de Chile, que viajaban en el vapor "Don Eduardo Yáñez y tenientes Izurieta, Pérez y Monti.

Los distinguidos oficiales mencionados regresan al país, después de haber participado brillantemente en diversos concursos internacionales de equitación en Estados Unidos y Canadá, por lo cual sus compañeros de arma preparan diversos festejos en su honor.

## AGRADECIMIENTOS DE UNA PROFESORA A LA CAJA N. DE AHORROS

CON MOTIVO DE UN PREMIO QUE LE OTORGÓ POR FOMENTAR EL AHORRO

El Gerente General de la Caja Nacional de Ahorros don Ernesto Aguirre, recibió una carta en el día de ayer de la profesora del Liceo N.º 3 señorita Hilda von Unger, expresando sus agradecimientos a la Caja Nacional de Ahorros, por el premio que le otorgó con motivo de haber logrado hacer economizar a las alumnas de dicho plantel educacional la suma de \$35.680.00 durante el año recién pasado.

Expresa la señorita von Unger que agradece por su intermedio el honor que se le ha conferido al otorgarle el premio aludido, y que siempre ha sido y es una ferviente convencida de los beneficios del Ahorro y del bien enorme que reporta a la juventud la enseñanza de esta noble virtud.

Termina manifestando que estima de su deber rendir también un testimonio de reconocimiento a la amplia labor que desarrolla el señor Jorge Meléndez desde su cargo de jefe de propaganda de la institución, quien con su tesonera campaña de difusión del ahorro, mediante sus interesantes y valiosos regios de pequeños regalos con máximas alusivas, ha preparado el suelo donde las alumnas pueden depositar la semilla que fructificará en un futuro no lejano.

## PANORAMA DE LOS TEATROS DE PARIS

Por FRANCISCO AMUNATEGUI

(CORRESPONDENCIA POR AVION, DE PARIS, ESPECIAL PARA "LA NACION")

Al comenzar el año, parece interesante exponer una visita de conjunto de las piezas de teatro que se representan actualmente en París. La temporada se ha iniciado con un espectáculo, pero no parece oportuno tratar antes de un artículo, sensacional, que acaba de publicar Georges Duhamel, sobre las posibilidades inmediatas de una guerra. Es interesante observar que las trágicas perspectivas con que amenaza a sus compatriotas no han alterado en estos días el entusiasmo ni el placer de vivir, lo que prueba una vez más que la vocación de profeta es una vocación bien ingrata. Y, por otra parte, los profetas son infalibles.

El gran escritor, a quien la Academia Francesa ha hecho uno de los suyos, que en la Vía des Martyrs, ha aclamado valientemente su odio a la guerra, que ha dado a la literatura de su país, entre otras obras admirables, la figura de Salavain, pasará a la posteridad como un ejemplo de un Pío Goriot o un Rastignac, el hombre en fin cuya reputación y gloria son desde hace largo tiempo internacionales, habla hoy de la France en peril, artículo del más febril pesimismo y desbordante de alarmas. Duhamel cree que es un error imaginar que Alemania dirigirá su esfuerzo contra Rusia y a este respecto ha consultado "los más ilustres soldados de los tiempos actuales", convenciéndose que un país que todo lo espera de un ataque brusco no va a perder su tiempo en atacar territorios intermedios, que Rusia ofrece malas condiciones para un ejército, busca una pronta decisión, que ningún jefe osaría lanzar al ejército alemán, instrumento de combate terriblemente delicado, en enormes extensiones desprovistas de caminos y cubiertas de nieve a mitad del año. El ejército alemán, declara Duhamel, se dirigirá ante todo contra Francia. Se puede objetar que las guerras no comienzan sino en la buena estación. No replica el escritor, Francia es un país en que se hace la guerra en invierno. Basta recordar Verdun. En segunda asegura que el ataque se producirá sin aviso previo y que las ciudades abiertas serán atacadas las primeras. Un gran jefe militar le ha dicho que la primera noche de guerra podría costar a la Francia un millón de vidas. Nadie duda de que la Francia puede defenderse, pero esta defensa tendrá siempre el carácter de una respuesta y el agresor puede prepararse desde mucho tiempo antes, escoger su hora y el lugar para atacar. Duhamel multiplica sus advertencias: la próxima guerra, la guerra inmediata, será una guerra de exterminio y de exportación; los ricos perderán sus bienes y su vida y los pobres su vida y sus esperanzas. Los sobrevivientes quedarán condenados al más cruel cautiverio.

Es justo dejar constancia de que la opinión pública unánimemente ha visto en estas espantosas profecías sólo la manifestación excesiva del amor que un ciudadano abriga por su país y no el resultado de una investigación precisa o la publicación de grandes revelaciones. Emmanuel Berl, que presenta este terrible artículo, a pesar del respeto que se debe a una personalidad como la de Duhamel dice: "Verdaderamente estimo su pesimismo en retardado respecto a los hechos. La amistad franco inglesa y la amistad franco americana, se estrechan más cada día y en Inglaterra y en América, Blum y Delbos son admirados por la casi unanimidad de la opinión. No creemos que los que en Septiembre desearaban de Francia, tengan ahora los mismos sentimientos".

Al observar el espectáculo diario de la calle, las salas de teatro y de cinematografía, concuerda como en los mejores días, los precios alcanzados en las ventas públicas que habrían parecido imposibles hace algunos meses. Las multitudes que con motivo de vacaciones de Pascua y Año Nuevo, han salido de París para los deportes de invierno (la Compañía Paris Lyon, que sirve con sus líneas el número más considerable de estaciones invernales, se vio obligado a en la sola noche del 24 de Diciembre a organizar 31 trenes suplementarios entre 7 de la tarde y 10 de la noche), hacen borrar completamente la impresión de un pueblo que espera, en el mejor de los casos, perder el más caro de todos los bienes, la libertad.

Por lo demás, desde la vuelta en Octubre de las vacaciones de verano se ha observado una mayor actividad en los centros literarios y artísticos. Especialmente en los teatros las cosas han cambiado. El último año fue un desastre: hecho casi sin precedente, veinte teatros cerraron sus puertas en Junio, en plena estación de París. El fin del otoño ha marcado un cambio completo: el público vuelve a interesarse por los espectáculos y no sólo por los espectáculos vulgaresmente llamados de "variétés" sino por los más elevados, los más profundos, los más graves.

La Comedia Francesa ha dado el ejemplo. Son conocidos los grandes mejoramientos de que ha sido objeto este teatro. Emile Fabre, que era su Administrador General desde hace veinte años, ha sido reemplazado por Edouard Bourdet, el brillante autor a la moda, el autor de esas "Lectures Temps Difficiles" y "Le Sexe Fiable", críticas agudas de nuestra época. Bourdet ha declarado que la Comedia Francesa se dormía sobre su gloria pasada y que era necesario abrir todas las ventanas y renovar completamente el aire. Quiere que la Comedia sea el primer teatro de la ciudad como lo exigía la tradición. La primera reforma ha sido confiar la representación escénica de cada pieza a los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty, Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau, son verdaderos precursores del arte, y sus teatros son como laboratorios donde se forma lo que será la verdad de mañana. Desde hace algunos años, los cuatro artistas de París más competentes en la materia, lo que ha provocado la protesta irritada de los asociados (sociétaires) de la Comedia, todos celosos de sus prerrogativas y derechos. Los cuatro artistas elegidos, Gaston Baty



# Si Ud. viene a Santiago durante las vacaciones, aproveche de invertir su dinero en propiedades, que cada día aumentan de valor. Mi Oficina le dará toda clase de facilidades

Con \$ 70.000 al contado

BUNGALOW MODERNO, INMEDIATO LON Y AV. BILBAO, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA MODERNA, BIEN TENIDA, INMEDIATO COPOLAN Y 10 DE JULIO, RECONOCIENDO 26.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

BUNGALOW MODERNO, RECIENTE, INMEDIATO AV. BILBAO Y LON, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, ENTRE ROMAN DIAZ Y JOSE M. INFANTE, PROXIMO AV. PROVIDENCIA, RECONOCIENDO 20.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, NUEVO, 3 CUADROS DE IRARRAZAVAL, INMEDIATO VILLASECA, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA DE UN PISO, CONSTRUCCION SOLIDA, CARRERA, TRES CUADROS DE DELICIAS, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, INDEPENDIENTE, ENTRE AV. BILBAO Y IRARRAZAVAL, ANTES DE AV. BILBAO, RECONOCIENDO 40.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA BIEN TENIDA, CALLE CARRETA, TRES CUADROS DE DELICIAS, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, MUY BIEN TENIDO, 29x30 metros: a una cuadra de Av. Manuel Montt. Reconociendo 30.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

## Lea estas ofertas, que alguna debe estar al alcance de Ud.

noiendo 23.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA DE UN PISO, BIEN TENIDA, INMEDIATO LAS LEONES Y AV. PROVIDENCIA, RECONOCIENDO 40.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, RECIENTE, TERMINADO, 22x17 metros. Av. Las Leones, Inmediato Av. Bilbao. Reconociendo 30.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, INMEDIATO, PEDRO DE VALDIVIA, UNA CUADRA DE AV. PROVIDENCIA, RECONOCIENDO 40.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

BUNGALOW MODERNO, 20x27 metros. Inmediato Irarrazaval. Reconociendo 35.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, CARMEN COVARRUBIAS, INMEDIATO IRARRAZAVAL, RECONOCIENDO 60.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA EN PERFECTO ESTADO, SAN GREGORIO, INMEDIATO MONTEALEGRE, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, AISLADO, CONSTRUCCION DE LUJO, CASI ESQUINA

BUNGALOW MODERNO, RO-

de Av. Providencia, Inmediato

de Av. Providencia, Inmediato

de Av. Providencia, Inmediato

de Av. Providencia, Inmediato

de Av. Providencia, Inmediato

de Av. Providencia, Inmediato

de Av. Providencia, Inmediato

de Av. Providencia, Inmediato

de Av. Providencia, Inmediato

Inmediato Plaza Pedro de Valdivia, Reconociendo 40.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, RODEADO, LIBRE DEL 3 O. Dos cuadras de Irarrazaval y 6. Los Guindos, Reconociendo 20.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA EN BUEN ESTADO, INMEDIATO DELICIAS Y UNIVERSIDAD, RECONOCIENDO 60.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA CON LOCAL COMERCIAL, ROSAS, PROXIMO MANUEL RODRIGUEZ, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

DOS CASAS BIEN TENIDAS, INDEPENDIENTES, SANTA ROSA, DOS CUADROS DE DELICIAS, RECONOCIENDO 37.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA MODERNA, CONSTRUCCION MUY SOLIDA, SAN GREGORIO, INMEDIATO PLAZA SUÑOA, RECONOCIENDO 40.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, AISLADO, 600 m<sup>2</sup>, INMEDIATO SANTA ISABEL Y SEMINARIO, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA MODERNA, MUY BIEN TENIDA, AV. CUMMING, INMEDIATO COMPAÑIA, RECONOCIENDO 20.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MUY CONFORTABLE

nos antes de Esperanza, Reconociendo 30.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

Con \$ 100.000 al contado

CHALET MODERNO, RECIENTE, TERMINADO, LIBRE DEL 3 O. Dos cuadras de Irarrazaval y 6. Los Guindos, Reconociendo 20.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET - QUINTA, CONSTRUCCION SOLIDA, AV. ROMAN DIAZ, PROXIMO IRARRAZAVAL, RECONOCIENDO 20.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA MODERNA, DOS PISOS INDEPENDIENTES, UN PASO DE DELICIAS Y AV. ESPAÑA, RECONOCIENDO 40.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA MODERNA, DOS PISOS INDEPENDIENTES, RECONOCIENDO 100.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

DOS CASAS MODERNAS, ALTOS Y BAJOS, MALPU, PROXIMO COMPAÑIA, RECONOCIENDO 38.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA-QUINTA, CON CASA DE RENTA, SAN GREGORIO, ANTES DE MANUEL MONTT, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET DE DOS PISOS INDE-

pendientes, con buena renta. Av. Seminario, Inmediato Irarrazaval, Reconociendo 50.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

Con \$ 105.000 al contado

BUNGALOW ESTILO ESPAÑOL, RECIENTE, TERMINADO, DOS CUADROS DE LA PLAZA PEDRO DE VALDIVIA, RECONOCIENDO 115.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

Con \$ 110.000 al contado

CASA MODERNA, DOS PISOS INDEPENDIENTES, UN PASO DE DELICIAS Y AV. ESPAÑA, RECONOCIENDO 40.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA MODERNA, DOS PISOS INDEPENDIENTES, RECONOCIENDO 100.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

DOS CASAS MODERNAS, ALTOS Y BAJOS, MALPU, PROXIMO COMPAÑIA, RECONOCIENDO 38.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA-QUINTA, CON CASA DE RENTA, SAN GREGORIO, ANTES DE MANUEL MONTT, RECONOCIENDO 30.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET DE DOS PISOS INDE-

Tutor, Inmediato Av. Cumming y Delicias, Reconociendo 30.000 deuda. OSSANDON. BANDERA 168.

Con \$ 115.000 al contado

CHALET BIEN TENIDO, AISLADO, INMEDIATO PEDRO DE VALDIVIA, UNA CUADRA DE PROVIDENCIA, RECONOCIENDO 8.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, RODEADO DE JARDINES, AV. JOSE D. CABRILLO, INMEDIATO SALVADOR, RECONOCIENDO 25.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA-QUINTA, ESTILO COLONIAL, BIEN TENIDA, GRAN ARRAVAL, INMEDIATO, RECONOCIENDO 25.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

Con \$ 120.000 al contado

PROPIEDAD DE RENTA, COMPUERTA DE TRES DEPARTAMENTOS, UN LOCAL ESQUINA, BUENA RENTA, INMEDIATO REPUBLICA Y GRAJALES, RECONOCIENDO 160.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CASA Y DOS LOCALES COMERCIALES, ARTURO PRAT, DOS CUADROS DE DELICIAS, RECONOCIENDO 25.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

CHALET MODERNO, AISLADO, AV. GENERAL CORNER, TRES CUADROS DE PROVIDENCIA, RECONOCIENDO 10.000 DEUDA. OSSANDON. BANDERA 168.

Carlos Ossandon B.

-:-

Bandera 168

**Rivalin**  
EL MEJOR Esmalte  
LA ALEMANA  
AHUMADA 110-5TGO.

25-MODAS, INTERES PARA EL HOGAR

SAL DE QUILLAY ELIMINA la grasitud, la caspa e impureza del cuero cabelludo. Pídale en su botica. En 31

CREMA LECHEGA, REJUVENECE, embellece, quita pecas, manchas, espinillas. En 31

DESEA CALZAR ELEGANTE y con economía? Acuda a la fábrica de calzados de lujo para damas "Alfalfa", Sotomayor 55. Que ha inaugurado una sección especial para medidas y ventas al detalle, a precios de fábrica. A provincia se despacha contra reembolso. Solicite catalogo a Luis Muñoz Aparicio. Casilla 4637, Santiago. 24-enero

TABLETAS, EVITOL, ES UN desinfectante de uso intimo para señoras. Pídale en buenas boticas. En 31

JABON Y POLVOS CHELA, son muy finos, adherentes, perfume agradable y persistente. En 31

SEÑORA, SEÑORITA, ¿QUIERE vestir elegantemente? Consulte a Madame Ana, recién llegada de Europa. Especialidad en trajes sastre y abrigos. Y en sastreía, especialista hace ternos de calidad, a precios fuera de toda competencia. Lirio 384, entre Teatinos y Compañía. En 29

LOS MAS ELEGANTES Modelos para calle, sombreros para playa y pita legítima encontraran en la "Sombrereria Parisién". San Antonio 146 frente al teatro Municipal. En 22

PAPELES PINTADOS, baratísimos, cuenta Fábricas Europeas, Estado 91, segundo piso. En 30

VERANEANTES!!! ¿POR qué pagar más? Treinta regiones modelos trajes de baño diferentes puntos, lana, importados o nacional, de \$ 28 a 70, sobre medida. Fábrica Francesa, Av. Matta 1045.

TRAJES DE VERANO EN fantasías de seda, \$ 60. Provincias contra reembolso. Huérfanos 707. En 27

CONFECCION TRAJES SASTRE y elegantes. Precios módicos. Moneda 929. En 29

ROBERTA: FABRICA DE lamparas, pantallas y estampados en seda, visite la exposición en sus talleres: Providencia 1160. Depósito en Moneda 863. Atiende pedidos provincia, menor y mayor. 14 Feb

PIELES!!! T. MORAN, SE trasladó a Carmen 686. Curiños, tejidos, confecciones, cueros. Para adornos collares. Carmen 686. 18 En

PIANOS ALEMANES  
Acreditadas marcas Blüthner-Schiedmayer, Ibach-Hardtmann, 20% descuento durante enero. Computadora aficiones.

GESAR RAU, LIRA 27.

25-MODAS, INTERES PARA EL HOGAR

¡GALALITE! "L'ART-NOUVEAU". La Fábrica que vende más barato. Atiende pedidos rápidamente. Comerciantes y particulares. Especialidad en bellas, juegos dominó, broches, carteras, tiradores muebles, tintas etc. Últimos modelos. Portugal 673. Teléfono 84131. Despacho reembolsos Provincias. 31 En

28-MUEBLES Y MENAJES EN GENERAL

¿AMUEBLE SU CASA elegante y económicamente!! La Fábrica de Muebles "Las Delicias", le ofrece su inmenso surtido en amoblados finos, enchapados o imitados, a precios de verdadera liquidación. Facilidades, sin recargo. Delicias 2985. 21 En

SOMMIERS CON PATAS marquisesas, colchones. Fábrica: San Diego 1852, teléfono 60465. Feb. 7

FACILIDADES, SIN RECARGO! Ofrecemos para amoblados comedor, dormitorios confortables, todo moderno, precios inimitables. Le conviene visitarnos. Muebleria Rosenblatt, Bandera 649-655. Feb. 7

COCINAS ECONOMICAS: gas, baños, lavatorios, excusados, califont, lavaplatos. ¡Gran liquidación! Brasil 42 A En 20

¡COLOSAL LIQUIDACION muebles modernos, por balance!! Todo mitad de precio. Enchapados o imitaciones perfectas: ocasión sólo por este mes. Muebleria Rosenblatt, Bandera 649-655. Gran letrero luminoso. ¡No confundir!! 21 En.

¡NO MALGASTE SU DINERO! Ofrecemos los mejores amoblados al precio más bajo de Santiago. Enchapados finos o imitaciones correctas. Visitenos y ahorrarán dinero. Muebleria Rosenblatt, Bandera 649-655. 21 En

SOMIERES MARQUESAS, precios más bajos, únicamente fábrica "El Condor", Delicias 1789. En 22

AMOBILADOS DORMITORIOS comedores, enchapados, imitaciones. Muebles sueltos. Precios bajos. Facilidades muy liberales. San Antonio 62.

BAÑOS CALIFONT, ¡GRAN liquidación! Fábrica Mérida, Chacabuco 5. Feb. 3

COMPRO LANA, COLCHONES, pago 7 pesos kilo. Lira 905. En 29

PARA AMOBILAR SU CASA bien, elegante y de ocasión, no hay más que visitar el "Banco de Muebles". Facilidades de pago. Fábrica propia. Delicias 2695. Feb. 3

VENDO ESCRITORIO roble americano silla giratoria, sillitas comedor. Lira 21. En 21

COMPRAMOS Y VENDEMOS muebles usados, dormitorios, hall, salita, muebles sueltos. Delicias 2456. Teléfono 89969. En 23

SILLAS, MESAS, PRECIOS fabrica, Delicias 3425. 28 En

COMPRO COLCHONES, LANAS sueltas. Voy domicilio. Chacabuco 28-A. Teléfono N.º 86671. 28 En

HULES - ROSAS 916. Completo surtido para mesas, camajales, baños y muebles. Se liquidan restos habidos en el balance a precio irrisorio. 27 En

## Radio Difusora del Pacífico

El servicio informativo del diario "LA NACION"

Transmitirá hoy, de 12.15 a 12.30, los siguientes  
AVISOS ECONOMICOS

ARQUITECTO, CONSTRUCTOR ATIENDE EDIFICACIONES a empleados públicos y particulares. San Isidro 70. F. Jara

TRAJES DE VERANO EN FANTASIAS DE SEDA, \$ 60. Provincias contra reembolso. Huérfanos 707.

PUNTUALIDAD, GARANTIA, TRABAJOS DE ENCHAPADOS y pintura. Service Station, Bulnes 50.

MALETAS, NECESERES, FABRICA MAYORISTA: EUCALITIS 718, Gabriel Tesoro

YTER COMPA. VENDE, PERMUTA AUTOMOVILES, siglo XX N.º 145.

INSTITUTO ITALO-CHILENO, COPIADO 747. TELEFONO 67174. Cursos de vacaciones, Preparatorias, humanidades. Profesorado competente. Precios módicos.

MINEROS: MOLINOS TIPO HARDING DE 3.0 x 0.24", 20 toneladas, de 5.0 x 0.22", 50 toneladas. Trápicos, clasificadores, correa transportadoras, compresoras, bombas. Entrega inmediata. Ingenieros Cintoletti y Cia. Ltda., Morandé 220, Santiago.

SEÑORA OFRECER BUENAS PIZZAS, COMIDA, CERCA Casino. Precios módicos. Teléfono Vía 80899, Santiago 84293.

ESSEX CERRADO, EN PERFECTAS CONDICIONES, DE gran ocasión, vendido por viaje. Basendún 457.

ACREDITADA RESIDENCIAL OFRECER A FAMILIAS honradas departamentos, plazas confortables, con pension. Merced 330.

ROBERTA: FABRICA DE LAMPARAS, PANTALLAS y estampados en seda. Visite la exposición en sus talleres: Providencia 1160. Depósito en Moneda 863. Atiende pedidos provincia, menor y mayor.

CONFECCION TRAJES SASTRE Y ELEGANTES. PRECIOS módicos. Moneda 929.

ANTIGUO CURSO VACACIONES ASEGURA EXAMENES económicamente. Profesores licos. Hermosa quinta. V. Luña Mackenna 645.

Avise Ud. en nuestra SECCION AVISOS ECONOMICOS podrá obtener una propaganda gratuita por esta importante Broadcasting.

VENDO COCINA ECONOMICA grande. Compañía 1467. En 18

AMOBILADO SALA, MESA dorada, vendo. Washington 126. Suñoa. 21-enero

LINDA LAMPARA DE BRONCE, vendo. Huérfanos 2483. 18 En

COCINA ELECTRICA "UNIVERSAL", vendese ocasión, perfecto estado. Miraflores 367. 23 En

VENDO REGIA MESA DE tres tableros y espejo grande. Girardi 1611. En 18

VENDO UN ESPEJO GRANDE, Almagra 365. 20 En

70-MATERIALES DE CONSTRUCCION

FIERRO GALVANIZADO, Liso, San Pablo 1179. 1.º Feb

CEMENTO MELON. - SACK. 1.º Feb

FIERRO REDONDO PARA construcciones. - Sack. 1.º Feb

FIERRO ACANALADO, GALVANIZADO. Monrandé 817. 1.º Feb

ZUNCHOS LISOS Y AMOBILADOS, donde Sack. 1.º Feb

PINTURAS EN PASTA 1.º Feb

PARA FIERRO, SACK. 1.º Feb

S. SACK, BARRACA de fierro, San Pablo 1179, Morandé 817. Precios bajos. 1.º Feb

\$ 5.- LITRO PINTURA preparada Café: pinturas en pasta, precios incompletos Matucana 551. 21 En

VENDO TEJAS GRANDES. Santiago 1338. En 18

MAQUINA CENTRIFUGA MIELERA y DESCREMADORA Alfa-Laval, vendido barato. Unión Americana 238.

ARANA Y KRIPPER VENDEN AUTOMOVILES USADOS de oportunidad, con garantía mecánica. Delicias 2425.

VERANEANTES VISA, PIZZAS PENSION EN ESPLENDIDO chalet, garage, teléfono. Tratar: Santiago, teléfono 63258 y Vía Norte 399.

FABRICA DE CASIMIRAS, CASINETAS Y CORBATAS, Domb y Cia. Depósito: San Antonio 220. Fabrica: Molina 999.

PELIQUERIAS: LATTIPIAT, FUENZALIDA Y CIA., constructores de silones hidráulicos nacionales, tipo americano, marca "Lattipiat". Bajo precio. Facilidades de pago. Agencia general: Santo Domingo 1566. Pida catalogo: Clasificador F-401, Santiago.

GRAN DEMOLICION: PUERTAS, MAMPARAS, VENTANAS, balcones, planchas zinc, baldosas, mármol, tablas piso, vigas pino, roble, álamo y toda clase maderas. Av. Bernardo O'Higgins 2206, esq. Echaurren.

LA ROYAL, ESTADO 56, COMPA BRILLANTES, ESMECALDAS, oro, plata, platino pagando los precios más altos.

REALIZAMOS 10.000 PIES PISO OREGON SANO, A 75 centavos pie. Manuel Rodríguez 42.

TECHO ECONOMICO, PLANCHAS ACANALADAS 110 por 80, especiales para galpones, casitas, gallineros. Matucana 551.

ENFERMEDADES SECRETAS DE LA MUJER, INFECCIONES se combaten ventajosamente con Microgen Keller. Util inflamaciones órganos genitales. Uso fácil, discreto. No mancha.

INSTITUTO PEREZ SAAVEDRA, CURSOS MENSUALES verano. Preparatorias \$ 30, humanidades \$ 60, contabilidad, taquigrafía, dactilografía. Independencia 746.

RESIDENCIAL DE IZA, LA MEJOR INSTALADA DEL BARRIO. Departamentos a la Alameda, con baño, calefacción central, cocina española. Delicias 2721, tel. 88665.

CONSTRUCTORES, HAKAN una buena adquisición, comprando un manual del constructor por Angel Martinez A. Nueva York 49, Casilla 3473, Santiago. 19 En

\$ 230. EL MIL, VENDO DIEZ mil adobes nuevos cuarenta por sesenta. Catedral 2579. 19 En

GRAN DEMOLICION: PUERTAS, mamparas, ventanas, balcones, planchas zinc, baldosas, mármol, tablas piso, vigas pino, roble, álamo y toda clase maderas. Av. Bernardo O'Higgins 2206 esq. Echaurren. En 30

30-MAQUINAS REGIS TRADORES ESCRIBIR Y COSER.

SU MAQUINA DE TEJER O coser. ¿está mala? Mándela a San Diego 276. Teléfono 87590. En 30

COMPRAMOS PERMANENTEMENTE máquinas de escribir, sumar y calcular. También Kardex, muebles de acero y hierro, empuje. Teatinos 65. Teléfono 60970. 27 En

31- MOTORES, MAQUINARIAS Y ARTICULOS ELECTRICOS

MOTOR LOCOMOVIL, Calderas cualquier tamaño, ocasión vende. Rodolfo Philippini 36. En 20

ELECTRICISTAS! Materiales eléctricos, muy baratos. San Diego 721. 10 Feb

MINEROS: MOLINOS TIPO "Harding" de 3'0 x 0'24", 20 toneladas; de 5'0 x 0'22", 50 toneladas. Trápicos, clasificadores, correa transportadoras, compresoras, bombas. Entrega inmediata. Ingenieros, Cintoletti y Cia. Ltda., Morandé 220, Santiago.

ACERO BLANDO, SIEMENS MARTIN, 60 kilos resistencia, redondo, hexágono, cuadrado y plano, ofrece a precios sin competencia. Fundición Grajales. Calle Grajales 2548, Santiago. Teléfono 80008. 22 En

32-NEGOCIOS E INSTALACIONES, COMPRVENTA.

VENDO ACREDITADA GALLERIA con contrato exclusivo de fábrica poco capital, buenas utilidades. Brasil N.º 437. 20 En

32-NEGOCIOS E INSTALACIONES, COMPRVENTA.

POR NO PODER ATENDER, vendo espléndida pensión, totalmente ocupada. San Diego 444.

FUENTES SODA, CAFETERAS Express, máquinas hacer chupettes, helados, doy funcionando aquí, provincias. Facilidades pago. Única fábrica. R. Correa Delicias 1737, teléfono 80596. 26 En

VENDO ANTIGUO Y ACREDITADO Bar - Restaurant y nocturno, largo contrato, arriendo regalado. Victoria 1079. 18 En

ESPLENDIDA OPORTUN



EN HONOR DE DON ALFONSO GREZ.

Mañana martes, a las 21.30, tendrá lugar la comida que los amigos ofrecerán al conde general de Chile en Nueva York, don Alfonso Grez. Las adhesiones se recibirán hasta hoy en la administración del Club de la Unión. Tenida de calle.

MATRIMONIOS.

Ayer se efectuaron los siguientes matrimonios:  
El del señor Norberto Soto Carcamo con la señorita Olga Ramos Toledo.  
El del señor Alfonso Gómez Lobos Guevara con la señora María Eugenia Morelli Chavet.  
El del señor Ricardo Morel López con la señorita Violeta Torres López.  
Ayer se efectuó el matrimonio de la señorita Vite Silva Palma con el señor Luis Barrera Guerrero.

MATRIMONIOS CONCERTADOS.

Se ha concertado el matrimonio del Sr. Carlos Monck con C. con la señorita María Judith Lizana Concha.  
Ha sido concertado el matrimonio del señor Orlan del Orlan Gualta con la señorita Marta Renard Hanel.

Un grupo de amigas deseará con un te en el Teatro de Gath y Chaves, mañana a las 18.30, a la señora Alicia Webb, con motivo de su próximo viaje al norte. Las adhesiones se reciben en Gath y Chaves hasta mañana a las 12.

FALLECIMIENTOS.

Han fallecido:  
El Rvdo. Padre Antonio Weiler Palotino.  
Doña Lústenia Pinochet de Moiroux.  
Don Alberto Fernández García.  
Don Jorge Moreno Labbé.  
Don Alfredo Cruz Zurita.  
En Valparaíso, la respetable dama doña Quiteria de Torres Velasco, vinculada con numerosas familias de ese puerto y de Santiago.  
La señora Emma Reyes de Guzmán.

NOVIOS

ARGOLLAS de oro garantizadas, macizas, selladas y grabadas, desde \$ 98 el par. Entrega inmediata. "FABRICA DE ARGOLLAS". Nueva York 66. No confundir.



DEPILATORIO de Dr. MARTIN'S

AVISO

RECIENTE LLEGO DE PARIS  
Mme. Renee Fayollas de M.  
CON LA MARAVILLOSA MAQUINA PARA LA ONDULACION PERMANENTE TERMOMETRICA BOVA-STAR.  
La última creación FRANCESA para la permanente sin electricidad.  
Se ruega tomar días y horas con anticipación en la PELUQUERIA PARA SEÑORAS  
de J. FAYOLLAS  
ALVAREZ 762 — TELEFONO 80412.  
— VISA DEL MAR —

CARLOS WERNER

CONOCIDO ESPECIALISTA  
— en —  
ONDULACION PERMANENTE  
AVISA  
su traslado a la CALLE CALIFORNIA N.º 2376  
Pida informes:  
AL TELEFONO N.º 43420  
ONDULACION AL AGUA Y PEINADOS DE TODO ESTILO.  
CONTAMOS CON UN SALON MODERNO Y CONFORTABLE.  
TERRAZA, JARDIN Y AUTO PARA NUESTRA CLIENTELA.

MANIFESTACION EN HONOR DE LA MISION MILITAR ECUATORIANA

En Club Ecuador se ofreció ayer en Villa Alemana un almuerzo campestre en honor de la delegación militar del Ecuador y de los representantes de la prensa ecuatoriana.

A esta manifestación asistieron las siguientes personas: Mayor Alejandro Alvear, capitán José Arias, capitán Jorge Maldonado, capitán Gustavo Moncayo, teniente Horacio Sevilla.

Representantes de la Prensa: Don Carlos Manuel Novoa, doctor Rigoberto Ortiz, don Abel Romeo Castillo.

Doctor Vicente Santistevan Elizalde, Ministro del Ecuador; señores Chiriboga y Avila, secretarios de la Legación; señor Manuel Arteta, Consul General del Ecuador; señor Abraham Marin Nates, Consul del Ecuador en Santiago; señor Miguel Marin Nates, Viceconsul en Viña del Mar; almirante en retiro, señor Carlos Andonaegui; señores Luis F. Veloz y Roberto Cabezas; socios honorarios del Club Ecuador, doctor Juan Borja, don Tarquino León Argudo, presidente del Club Ecuador, doctor Víctor Manuel Carrera; doctor Luis Chiriboga; Canciller del Consulado General del Ecuador, don Arturo Elsdith; don Miguel Abad Estrella; don Julio Toledo Moreno, don Alfonso Cepeda; don Eulucides Cabezas P.; don Luis Orellana, don Jorge Prieto; don Francisco Guerra; don Rafael A. Aguilar, don Carlos Mosquera, don Demetrio Mosquera, don Luis Sánchez, don Luis Granda, don Víctor Villalón, don Luis Cruz R. y don Raúl López.

La señora QUITERIA TORRES V. de VELASCO. — Llena de merecimientos, grada por entero al bien de sus semejantes y a la familia, falleció en Valparaíso, a los 79 años de edad, la respetable y distinguida señora Quiteria Torres V. de Velasco.

Madre ejemplar de verdad, fué tronco de una familia numerosa que hoy lamenta su irreparable pérdida, como también todas las personas que tuvieron la dicha de conocerla.

La muerte de la señora Torres V. de Velasco importa la pérdida de una bella y noble existencia, y viene a enlutar a distinguidos hogares de Valparaíso y Santiago.

BAUTIZO. — Ha sido bautizada en la parroquia de San Lázaro por el vicario general del Arzobispado, monseñor Juan Francisco Fresno Y., Blanca Luz, hija del señor Sergio Fernández Larrain y de la señora Carolina Errázuriz de Fernández. Fueron sus padrinos el señor Luis Alberto Fernández Larrain y la señora Adela Larrain de Fernández.

CLUB DE SEÑORAS. — Hoy a las 6.30 y 9.45, a pedido, se pasará por última vez la cinta "Melodías de Broadway 1936". Mañana, estreno de la preciosa producción Metro, "Suzy". Además, el precioso drama "El aventurero", por Víctor Francien.

BOLETIN DEL TIEMPO

Desde Valdivia al norte se ha registrado buen tiempo, con nubladones parciales en la costa y vientos de alguna intensidad en el interior. En la parte central y al sur, en especial en el valle central, se hizo notar un aumento en las temperaturas máximas del día.  
Desde Chilo al sur hubo mal tiempo, registrándose neblinas y precipitaciones, con vientos fuertes del noroeste y oeste. Las condiciones de buen tiempo tienden a permanecer estables y a mejorar en la zona austral, debido al régimen anticiclónico que domina en casi todo el país; por lo tanto, la despresión que se encontraba afectando al extremo sur del país se desplazará hacia el E, pudiendo registrarse todavía tiempo variable. En Magallanes habrá buen tiempo, con libras nubosidad. Una nueva onda depresionaria del oeste comenzará a invadir la parte austral de nuestro territorio y con una mayor violencia que la anterior. — A las 21 horas del domingo 17 de enero de 1937.

INFORMACIONES DE SANTIAGO:  
Temperatura de ayer. Mínima: 12.5°C. Máxima: 31.0°C.  
Sol: Salí a las 5.25 horas. Puesta a las 19.54 horas.  
Luna: Sale a las 11.59 horas. Puesta a las 23.22 horas.  
Fase: Cuarto creciente el día 19 de enero. Oficina Meteorológica de Chile, Quinta Normal.

DE LA DIRECCION DE AERONAUTICA PARA LA NAVEGACION AEREA

Un régimen de alta presión predomina en el Norte y Sur del país.  
RUTA SANTIAGO A ARIKA: Santiago a Arika, buen tiempo, con nubladones parciales en el interior, Interior despejado, visibilidad buena y vientos moderados del Surweste de superficie en la tarde.  
Previsión: Continuará bueno en la Ruta Norte, con nubladones parciales y vientos del Surweste moderados de superficie en la tarde.

RUTA SANTIAGO VIA CORDILLERA. — Ruta Juncal, El Plomo y Maipo, buen tiempo con nubladones parciales y vientos ascendentes del Pacífico durante la tarde. Visibilidad buena.  
Previsión: Continuará bueno en la Cordillera central. Vientos ascendentes del Pacífico de 1.000 a 3.000 metros de altitud.

RUTA SANTIAGO A MAGALLANES. — Santiago a P. Monti, buen tiempo, con nubladones parciales y vientos moderados del Sur y Surweste, visibilidad buena.  
P. Monti a Palena, nuboso, vientos del Surweste de regular fuerza.

Palena a Lagunas, variable, nuboso, lloviznas parciales, visibilidad mala.  
Lagunas a Magallanes, variable, mejorando, vientos fuertes del Sur y visibilidad regular.  
El Bosque, 17 de enero de 1937.  
SERVICIO METEOROLOGICO DE LA F. A. N.

EXPOSICION DE CUADROS SOBRE MOTIVOS PERUANOS. — Circula la siguiente invitación:  
"La Embajada del Perú en Chile, saluda a usted atentamente, y tiene el agrado de invitarlo a la inauguración de la exposición de cuadros sobre motivos peruanos, que el pintor español Federico E. Zabala exhibirá en el Casino Municipal de Viña del Mar, el sábado 23 del actual, a las 6.12 P. M. — Santiago enero de 1937."

VIAJEROS. — Al sur, don Francisco Pinto y señora.  
— A Los Andes, la señorita Estela Avendaño Donoso.  
— Hoy se dirige a Puerto Montt el señor José Valenzuela.

— A Pucón, don César Cordovez C. señora Rosa Nebel de Cordovez e hijo.  
— A Cartagena, el señor Abraham Oyanedel, señora y familia.

— De Concepción, Mr. Morwin L. Bohan, Agregado Comercial a la Embajada de EE. UU.

EN VISA DEL MAR. — Pasan la temporada en Viña del Mar las siguientes familias:  
Echeverría Vial; Guzmán Echeverría; Guzmán Ureta; Ross Ossa; Miró Quesada Soza; Foster García Huidobro; Vial Ovalle; Aldunate Carvallo; Subercaseaux Errázuriz; Errázuriz Vergara; Montes Errázuriz Tocornal Gandarillas; Morandé Tocornal; Morandé Campino; Gana Morandé; Donoso Phillips; Lira Ossa; Lira de la Jara; Lira Peñañiel; Barros Freire; Saavedra Bulnes; Ortúzar Barros; Barros Ortúzar; Larrain Vial; Riesco Larrain; Riesco Zenteno; Chaves Tanco; Marchant Correa; Vial Correa; Ríos Vial; Correa Pereira; Riesco Undurraga; Valdes Copatos; Eyzaguirre Rousse; Covarrubias Sánchez; Marquez de la Plata Guzmán; Marquez de la Plata Irrazaval; Donoso Palma; Covarrubias Montt; Grez Matte; Wedeles Zahartu; Fabres Barreda; Zahartu Sanfuentes; Chadwick Errázuriz; García de la Huerta Matte; Claro Matte; Claro Salas; Claro Zahartu; Claro Vial; Valdes Ramos; Claro Valdes; Valenzuela Matte; Valenzuela Vera; Hurtado Edwards; Covarrubias Zegers; Covarrubias Bernales; Cruz Covarrubias; Bernales Lazcano; Vial Espantoso; Riesco Lazcano; Santa María Ovalle; Covarrubias Ortúzar; Matte Ossa; Edwards Mackenna; Ovalle Edwards; Ovalle Claro; Irrazaval de Texanos Pinto; Irrazaval Larrain; Ramirez Figueroa; Figueroa Sánchez; Piedrabuena Borles; Piedrabuena Richard; Vergara Mackenna; Vergara Figueroa; Fabres Pinto; Antúnez Zañartu; Errázuriz Edwards; Balmaceda Saavedra; Cox Balmaceda; Band Morgan; Pérez Valdés; Gana Lyon; Ramirez Vial; Aldunate Eguiguren; Barreda Soza; Egaña Pinto; Ossa Peñañiel; Searle Pardo; Salas Edwards; Eyzaguirre Echeverría; Eguiguren Campino; Edwards Bello; Sanfuentes Edwards; Reyes Montt Larrain Minvielle; Copatos Edwards; Edwards Errázuriz; Ossa Pretot; Valenzuela Izquierdo; Walker Concha; Basconán Larrain; Tuñón de la Cerda; Ugarte León; Lira Lira; Lira Ovalle; Errázuriz Letelier; Servoin del Campo; Walker Valdovinos; Freire García de la Huerta; García de la Huerta Ossa; Pedrosol Quintana Achaval; Vargas Vialto; Echenique Sanfuentes; Valdés Subercaseaux; Claro Salas; Montes Echauz; Larrain Montes; Donoso Palma; Guzmán Zerrano; Correa Ugarte; Reyes Morandé; Lyon Salas; Tocornal Guzmán; Echazarreta Larrain; Boheverría Reyes; Larrain Riesco; Echeverría Ver-

LA FUNCION EN HONOR Y DESPEDIDA DE LUISA OTERO SE VERIFICA HOY EN EL SANTIAGO



La artista chilena Luisa Otero, que parte a la Argentina y se despide hoy en el Teatro Santiago.

"EL CAMINO DE LA LIBERTAD" E "... Y PAZ EN LA TIERRA", HOY EN EL COMEDIA

Los funciones ofrece hoy la Compañía que dirige Alejandro Flores.

En la función vespertina, subirá a escena "Y paz en la tierra", el intenso drama de Flores, cuya concepción e interpretación le ha valido los aplausos más unánimes.

En su función de la noche se representará "El camino de la libertad", comedia de Michel Durand cuyo estreno del sábado fué recibido con entusiasmo. "El camino de la libertad" es una obra de actualidad, por su corte moderno. Tienen especial realce en esta comedia, junto con Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Conchita Buzón, María Llop y Jorge Quevedo.

"LAS LEANDRAS", SE REPONEN HOY EN EL ESMERALDA

A pedido de numeroso público, se repondrá en cartel en las funciones de hoy en el Teatro Esmeralda, la discutida y hermosa revista cómica-picaresca "Las Leandras", obra en dos actos, cinco cuadros y apéndice, según el libreto de los festivos autores españoles Emilio González del Castillo y José Muñoz Román, con música del celebrado maestro Francisco Alonso.

"Las Leandras" es puesta en escena por la Compañía Casas con un lujo escénico en trajes de decorados que supera en visualidad a muchos obras del género. En "Las Leandras" tienen lugar la actuación todos los elementos de la Compañía, empezando por la primera vedette Anita Lasalle, Carmen Olmedo, Conchita Buzón, Elyse Massone, Pepita Comesa, y la bailarina Lya Sa. bay.

FESTIVAL TIPICO EN EL ALAMEDA

Caracteres de un acontecimiento popular tendrá el festival que ha venido anunciando el Teatro Alameda para el miércoles 20, con motivo de la celebración del Roto Chileno.

La función se anuncia con el título de "La Fiesta del Roto", porque se ha escrito un sainete especialmente para conmemorar el 20 de enero y que será interpretado por la Compañía Criolla que dirige Juan Tenorio. Además en el primer acto se estrenará el sainete típico de Antonio Acevedo Hernández, titulado "De puerca", sainete que es una filigrana de realismo y originalidad.

Dentro del sainete "La Fiesta del Roto" y también en un acto de fin de fiesta actuarán varios conjuntos de música criolla, de arpa, guitarras y acordeón. Varios de estos conjuntos actuarán en concurso en representación de diversos barrios de Santiago.

"EL EMBRUJO DE SEVILLA"

ESTRENA ESTA NOCHE, EN EL CARRERA, LA CIA. GARCIA LEON-PERALS.

El gran festival que desde hace días se viene anunciando en el Teatro Santiago, para despedir a Luisa Otero que se va a Argentina, se verificará hoy, en el Teatro Santiago.

Subirá a escena la magna comedia de Fernández Ardavin, "Doña Diabla", obra en la que Luisa Otero tiene a su cargo el rol protagonista del que hace una creación.

El resto del programa lo ocupa un gran programa de variedades a cargo de destacados artistas de todas las especialidades conocidas, que han querido asociarse a este homenaje que se le rinde a la aplaudida artista chilena.

Una novedad constituye la participación, en la obra, de Luchita Aguirreña que tomará a su cargo un importante papel de la comedia.

Hay interés y entusiasmo en el público por asistir a la función de hoy del Santiago.

Para mañana martes en funciones populares Flores anuncia la reprise de "Malvada", obra que ha sido del gusto del público. En la noche, irá "Y paz en la tierra" que llega en esta oportunidad a sus 44 representaciones.

Para el viernes 22 se anuncia el beneficio del primer actor Rafael Frontaura, con el estreno de "El umbral de la muerte". Para este beneficio habrá un fin de fiesta en el cual intervendrán artistas de las diversas compañías que trabajan en la capital.

"LAS LEANDRAS", SE REPONEN HOY EN EL ESMERALDA

con un lujo escénico en trajes de decorados que supera en visualidad a muchos obras del género. En "Las Leandras" tienen lugar la actuación todos los elementos de la Compañía, empezando por la primera vedette Anita Lasalle, Carmen Olmedo, Conchita Buzón, Elyse Massone, Pepita Comesa, y la bailarina Lya Sa. bay.

La reposición de "Las Leandras" seguramente será un nuevo éxito del conjunto.

LAS REVISTAS DE CARRETERO, HOY EN EL BALMACEIDA

En las funciones populares de hoy la Compañía Bataclánica que dirige el maestro Rafael Carretero, hace una nueva presentación con la atractiva revista "Virgenes tropicales", de música muy agradable y algunos cuadros de fantasía de buen corte. Este conjunto ha logrado un éxito muy acorde a sus condiciones.

Fuera de este espectáculo reservado y combinado con ello, se exhibirán la preciosa cinta cantada por José Mojica "Cuando el amor ríe" y el fin de la serie "El imperio submarino".

Camino gracias al ALIVIO

3 Alivios (EN UN SOBRE) POR \$ 1.-

FORMULA: Acetilparamidofenol, 0,5 grs.; Metilticobromina, 0,25 grs.; Eter salicilicofenico, 0,40 grs.

LA MAS HERMOSA OPERETA DE CINE

HOY

MacDONALD Nelson EDDY

EN UNA EDICION NUEVA DE LA ATRACCION MAXIMA

Oh marietta!

ESTA PELICULA NO PUEDE EXHIBIRSE EN SANTIAGO HASTA DESPUES DE SIETE DIAS DE LA EMISION DEL TIATRO METRO

POPULARES CINE Y REVISTAS BATACLAN

POLITEAMA BALMACEIDA

Portia Edwards.

HOY 6.15 y 9.30, popularísimas triples (mayores). Greta Garbo en el gran romance.

EL VELO PINTADO. Además, Frankenstein Boris Karloff en.

EL GATO NEGRO. También en populares del Politeama en escena. Compañía de Revistas Bataclánicas Córdo con la revista cómica de Eugenio Reta.

EL VIEJO DE LA AGORDEON.

en diez cuadros cómicos, con la emblemática Carmen de Thalia. \$ 1.60 platos, \$ 1.20 balcon y \$ 0.60 galería.

Estación Mapocho HOY 6.15 y 9.30, popularísimas triples con José Mojica en

CUANDO EL AMOR RIE. Además, 6.ª final serial

IMPERIO SUBMARINO. También en populares en escena Balmaceda. Compañía Revisteril Rafael Carretero en

LAS VIRGENES TROPICALES. revista suceso del tenor Alex Rojo. \$ 2.30 platos popular, \$ 1.40 balcon y \$ 0.60 galería.







# HOY

## CIRCUITO CHILENO

### TEATRAL CINEMATOGRAFICO

# AURELIO VALENZUELA B.

## Los mejores espectáculos de HOY

## BAQUEDANO

Plaza Italia. Tel. 95050. Día Social. Pertenencia. Platea \$ 3.40. Especial y noche (may. no rec. p. Srtas.). Clark Gable, Jean Harlow y Myrna Loy en la comedia dramática "Métro".

## COMEDIA

Huérfanos y Morandé. Tel. 87630. Cia. Nacional de Comedias. "Alejandro Flores". Vermouth 6.30. 43a. representación triunfal de

## Y PAZ EN LA TIERRA.

Noche. 10 P. M. la hermosa comedia EL CAMINO DE LA LIBERTAD. Boletería abierta desde las 10 A. M.

## CARRERA

Av. B. O'Higgins 2115. Tel. 86685. Cia. Española de Comedias. "García León-Parales". Vermouth 6.30. LAS DE ABEL, de los Álvarez Quintana. Noche, 10 P. M. estreno de

## EL EMBRUJO DE SEVILLA.

de Rayles, la obra máxima del año. Boletería abierta desde las 10 A. M.

## ESMERALDA

San Diego y Av. Matía. Tel. 87430. Cia. Española de Revistas Manolo Casas. Vermouth y noche, a pedido general la espectacular revista

## LAS LEANDRAS.

completa como su estreno en Madrid. Boletería abierta desde las 10 P. M.

## ALMAGRO

San Diego al 500. Tel. 83425. Popular doble \$ 1.60 platea. Especial 6 P. M. noche 9.20 (may. no rec. p. Srtas.).

## LA VIUDA ALEGRE.

por Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier. Además, ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE, por Virginia Bruce y Robert Taylor.

## POLITEAMA

Av. B. O'Higgins, Portal Edwards. Tel. 80064. Triple popular. Revista y cine. Platea \$ 1.00. Balcón \$ 1.20 y galería \$ 0.60. Cia. de Revistas Condor. Vermouth y noche, la revista de Retes:

## EL VIEJITO DEL ACORDEON.

Además, cine (may. no rec. p. señoras): Greta Garbo en EL VIEJO PIN-TADO y Boris Karloff (Frankenstein) en EL GATO NEGRO.

En esta semana: Cia. de Teatro Cómico de PEPE ROJAS. Espectáculo para familias.

## NACIONAL

Independencia 801. Tel. 83568. Popular doble Metro \$ 1.60 platea. Especial y noche (may. no rec. p. Srtas.). Peter Lorre en

## EL DOCTOR ASESINO.

Además, Robert Young y Evelyn Venable en CORAZONES EXTRAÍDOS.

## SETIEMBRE

Av. B. O'Higgins y Lira. Tel. 86404. Popular doble \$ 1.60 platea. Especial y noche (may. no rec. p. Srtas.). Gerdell y otros grandes artistas Paramount en

## CAZADORES DE ESTRELLAS.

Además, Charles Ruggles en MARIDOS EN APuros.

## O'HIGGINS

San Pablo y Av. Cumming. Tel. 86929. Popular doble \$ 1.60 platea. Especial y noche (may. no rec. p. Srtas.). Harold Lloyd en la comedia

## FIATE DE LOS TONTOS.

Además, José Mojica en la musical en castellano: CUANDO EL AMOR RIE.

## ITALIA

Av. Bilbao e Italia. Tel. 41883. Popular doble \$ 1.60 platea. Especial y noche (may. no rec. p. Srtas.). Paulina Lord en el drama de maternidad amor:

## SUBLIME MENTIRA.

Además, cuarta de LA MANO QUE APRIETA y cómicas.

## PROVIDENCIA

Av. M. Montt 62. Tel. 81364. Popular triple \$ 1.60 platea. Especial 6.15, noche 9.30 (may. no rec. p. Srtas.).

## ASI AMA LA MUJER.

por Joan Crawford y Franchot Tone; EL CONVENIO, por Chester Morris y Jean Arthur, y SECRETOS DE LA SELVA (fin). Programa Metro Goldwyn Mayer.

## BALMACEIDA

Artesanos 841. Tel. 88768. Lunes popular triple. Revista, cine, \$ 2.20 platea, \$ 1.40 balcón y \$ 0.60 galería. Cia. de Revistas Condor, en escena la monumental revista

## VIRGENES TROPICALES.

con el concurso de Alex Rojo. Cine (may. no rec. p. Srtas.): José Mojica en la comedia musical castellana: CUANDO EL AMOR RIE, y fin de IMPERIO SUBMARINO.

## BRASIL

Av. Brasil y Huérfanos. Tel. 80306. Cerrado por importantes refacciones.

## BOLIVAR

S. Fco. 178. Tel. 60983

Hoy, Popular

## ENCADENADA

por JOAN CRAWFORD y CLARK GABLE. Además:

La Cena de los

Acusados

Por WILLIAM POWELL y MYRNA LOY

Sólo para mayores

## Teatro Club de Señoras

Equipo H. C. A. sonido perfecto

HOY 6.30 y 9.45. A pedido por

última vez, en grandiosas funcio-

nes sociales a \$ 2.40 platea y

\$ 1.60 balcón.

MELODÍAS DE BROADWAY

1936

(mayores). La preciosa cinta mu-

sical que el público no se cansa de

ver. La gran bailarina Eleanor Po-

well, estupenda en su rol, secun-

dada por el ídolo del público fe-

menino: Robert Taylor. Maravi-

llosa música.

Platea \$ 2.40. Balcón \$ 1.60.

Mañana estreno: Suzi, Jean Har-

low y Franchot Tone, en progra-

ma doble, con El Aventurero, por

Victor Francis.

Miércoles: Dame tu Corazón.

Kay Francis y Nobleza Baturra,

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.

por Imperio Argentina.



Amor, Misterio, Sensación

UNIVERSAL presenta



LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.

LOCALIDADES EN VENTA.



VERMOUTH 6.30.—6a. semana de la obra del año,

que cumple las 43 representaciones consecutivas con

éxito inmenso.

... Y PAZ EN LA TIERRA

NOCHE 10 P. M.—Suceso de la comedia francesa de

corte moderno

EL CAMINO DE LA LIBERTAD

de MICHEL DURAND

MAÑANA SENSACIONAL DIA POPULAR

\$ 4.50 Platea

MIÉRCOLES. Estreno de gran comedia de P. J.

Malbrán, CESANTE, PERO ORGULLOSO.

VIERNES 22.—Beneficio de Rafael Frontaura.

# PEPE ROJAS

y su Compañía de Teatro Cómico

Espectáculo para familias con la Alegria y el Buen

Humor que todos necesitamos:

PROXIMO GRAN DEBUT

Combinado con cine y a \$ 3.40 platea en el prestigioso

escenario CHILENO "CONDOR"

# POLITEAMA

DEBUT con la pieza cómica original de PEPE ROJAS,

interpretada por el mismo:

Los Corderos de Magallanes

con la voluminosa y alegre Marie Dessler chilena:

ERNESTINA ESTAY y 18 artistas más

# LOS CRIMENES

MAS MISTERIOSOS!



VALDIVIA  
HOTELES DEL SUR SE HACEN ESTRECHOS PARA CONTENER GRAN NUMERO DE TURISTAS

En Osorno hay servicios especiales de locomoción para visitar bellezas de la zona. — Otras noticias

OSORNO, 17. — Con la llegada del buen tiempo y la carrera de trenes expresos desde Santiago a Puerto Montt, se ha notado un notable aumento en los pasajeros y turistas que vienen al sur a visitar las bellezas de la región austral.

Los hoteles de Osorno y demás pueblos del sur han tenido que habilitar anexos para dar hospedaje a los turistas que se dirigen a los distintos puntos de atracción. Las Termas de Puyehue están llenas de familias de Santiago y otros puntos del norte del país.

Desde hace días funcionan servicios especiales de autobuses para llevar a los visitantes al salto Pílmáqui, Lago Puyehue, lago Llanquihue, Ensenada, Petrohué y Peulla.

La corriente turística de este año es muy superior a la de años anteriores. — (Viveros, correspondencia).

OS PERIODISTAS EXTRANJEROS LLEGARAN EL DOMINGO

OSORNO, 17. — El domingo a un tren especial llegarán a Osorno, de regreso de Puerto Montt, los periodistas extranjeros que realizan un viaje de turismo por la zona austral desahucada de haber asistido al congreso de Valparaíso.

En la tarde del domingo visitarán el salto Pílmáqui y luego a las 8 horas, partirán en viaje directo a Valparaíso. — (Viveros, correspondencia).

VISITA DEL PRESIDENTE DE LA CAJA DE COLONIZACION

OSORNO, 17. — El presidente de la Caja de Colonización, don Arturo Lyon Peña visitó el

martes y miércoles último el fundo Entre Lagos parcelado hace un año por la Caja. Lo acompañó el inspector don Carlos Contreras Toro, en cuya compañía visitó los trabajos hechos por los colonos. Recibió en esta visita la mejor impresión por las obras de adelanto que se observan en las distintas parcelas. — (Viveros, correspondencia).

PROVECHOSA LABOR DE LA CRUZ ROJA DE SEÑORAS

OSORNO, 17. — La Cruz Roja de Señoras de Osorno realizó en el año último una provechosa labor social. Contó para esto con un presupuesto de \$ 22.807,87, de los cuales invirtió en sus distintos servicios cerca de 14 mil pesos.

Además de la obra realizada en la polifónica instalada en su edificio propio obsequió ropa a los escolares indigentes, a los enfermos del Hospital, festejó a los niños pobres y a los enfermos para la Pascua, donó quinientos pesos para las colonias escolares y contribuyó con una cuota para los damnificados de Castro. Prestó también su concurso para la colecta a beneficio de las colonias escolares, en la cual se reunieron más de tres mil pesos. — (Viveros, correspondencia).

NOTAS SOCIALES

OSORNO, 17. — Dejó de existir en esta ciudad el antiguo vecino don Cristóbal Blewer Koert, miembro del partido conservador.

En Paila falleció don Santiago Wohlwend Salinas, viudo a familias de Osorno. — (Viveros, correspondencia).

Vecinos de Lo Espejo consideran injusto el recargo que pagan por sus pasajes en los FF. del Estado

El Comité Pro Adelanto Local de dicha localidad ha hecho una presentación al Director General de los Ferrocarriles

LO ESPEJO, 12. — El Comité Pro Adelanto Local de Lo Espejo ha hecho con fecha reciente una presentación al Director General de los Ferrocarriles, en la cual, a nombre de todos los habitantes de este pueblo, se queja de la injusticia que se comete al pagar en el valor de los pasajes desde Lo Espejo a la capital y vice-versa.

Antes del aumento del 10 por ciento en la tarifa el pasaje en 3.ª clase de Lo Espejo a Santiago y vice-versa, costaba \$ 0,80 en tercera clase y \$ 1 en primera.

Después del aumento, debería ahora pagarse, respectivamente, \$ 0,80 y \$ 1,10. Sin embargo, en boletería se exige al público un peso por la tercera y \$ 1,20 por la primera clase.

Esta extraña extralimitación en los precios de los pasajes afecta a todo el mundo en Lo Espejo, ya a todos los términos de la presentación a que hacemos mención, pues sus habitantes no tienen otro medio de movilización a la capital, debido a la distancia que se halla el camino de San

Bernardo, que es la única vía terrestre de que disponen hasta el momento para trasladarse a Santiago o hacia el sur.

Los vecinos en su solicitud hacen presente que la pequeña cantidad que se cobra demás en el pasaje no tendría ninguna importancia si se hiciera un viaje, pero hay vecinos de escasos recursos que viajan varias veces al día por razones de su trabajo, y este mayor gasto les pesa mucho. — (Correspondencia).

COQUIMBO

Un veterano del 79 estuvo a punto de morir bajo un tren

CALERA, 17. — En la estación de esta ciudad estuvo a punto de ocurrir un grave accidente debido a que, en los precisos momentos en el tren ordinario a Santiago se ponía en marcha, intentó subir a uno de los carros un veterano del 79.

Debido a que perdió el equilibrio, cayó bajo las ruedas del convoy salvándose morir bajo ellas, al ser rescatado por los auxiliares de la estación, señor Domingo Apablaza, quien sacó a la víctima a pulso, de debajo de las ruedas. — (Aldunate).

MAULE

Numerosos veraneantes visitan las playas de Curanipe en Cauquenes

CAUQUENES, 17. — Gran afluencia de turistas y veraneantes de todo el país ha llegado a las playas de Curanipe en Pelhué, balneario que están llenos de animación. — (Correspondencia).

FUNERALES DE UN ESTUDIANTE

CAUQUENES, 14. — Ayer se efectuaron los funerales del joven estudiante de leyes e historia, don Pedro Ángel Urrutia Henríquez, fallecido de muerte repentina por enfermedad. — (Correspondencia).

MALLECO

Prensa de Angol pide se erija monumento al Coronel Dn. C. Saavedra

ANGOL, 17. — Con motivo de la restauración de la provincia, la prensa local recuerda la brillante actuación del coronel don Cornelio Saavedra, cuya obra benefactora dio como resultado la definitiva fundación de la ciudad de Angol, y pide que se le erija una estatua en el centro de la plaza de Angol. — (Correspondencia).

LA CAJA AGRARIA

La prensa de Curicó, en uno de sus últimos editoriales, dice:

"La prensa del país se ha venido preocupando de comentar los servicios prestados a la agricultura, especialmente en la ayuda al pequeño agricultor, por la Caja de Crédito Agrario, con motivo de haber cumplido el lunes último esta institución diez años de existencia y regular funcionamiento."

Nadie podría negar la importancia que tienen para el desenvolvimiento de la situación económica nacional las operaciones de exportación. Pero no se puede atender ese aspecto de las actividades, descuidando el otro que es también primordial: atención preferente de la necesidad del consumo interno del país. De ahí es que se piense que es indispensable el mantenimiento de las exportaciones, pero debidamente controladas."

Rotarios de Chile, Argentina y Uruguay sellaron al pie del Cristo Redentor ayer sus ideales de paz internacional

En emocionante ceremonia se descubrió la placa con la histórica frase de Monseñor Angel Jara. — Detalles del acto. — Un almuerzo en Río Blanco

LOS ANDES, 17. — En la mañana de hoy se efectuó, al pie del monumento al Cristo Redentor, una interesante ceremonia organizada por los Rotary Clubs de Chile, Argentina y Uruguay, en el transcurso de la cual se colocó una artística placa como un homenaje a la paz internacional.

LA CEREMONIA

Ante las delegaciones y gran número de personas que concurrieron especialmente, se descubrió la placa que se había colocado al pie del monumento.

La placa, un hermoso trabajo en bronce, ostentaba la frase histórica del Obispo Monseñor Angel Jara: "Si despreciamos primero a nosotros mismos, ¿cómo podremos amar a los demás?"

Después de breves instantes en que todos los asistentes rindieron en silencio un emocionante homenaje a la paz, usaron de la palabra el Presidente del Rotary Club de Valparaíso, señor Federico Carvallo, el Presidente del Rotary Club de Mendoza, señor Pedro N. Perreyre, y el Presidente del Rotary Club de Santiago, señor Clemente Díaz León. Todos los oradores tuvieron excelentes palabras para exaltar el hondo



El monumento al Cristo Redentor, al pie del cual Rotarios de Chile, Argentina y Uruguay, realizaron ayer una hermosa ceremonia

significado de la ceremonia y la realización de la paz en el mundo. En América, sino en todo el mundo. Más o menos a las 11 horas, terminó la ceremonia, las delegaciones se retiraron.

Don Emilio Molinari pereció ahogado en Playa Chica, ayer

GRAVEMENTE HERIDO QUE, DESPUÉS DE SER TRASLADADO A HOSPITAL, FALLECIÓ

PLAYA CHICA, 17. — En Playa Chica ocurrió en la tarde de ayer un grave accidente, de resultados del cual pereció el señor Emilio Molinari, hijo de don Emilio Molinari y doña Victoria Molinari.

Ambos hermanos se encontraban bañándose en dicho punto cuando el señor Emilio Molinari fue cogido por las olas en forma tal que no pudo prestarse auxilio, pereciendo ahogado. Su hermano Víctor, que actuaba en auxilio, quedó gravemente herido.

El accidente ocurrió más o menos a las 16 horas. Ambas víctimas tienen su domicilio en Santiago. El señor Emilio Molinari, de 21 años, era estudiante de la Universidad de Chile. — (Correspondencia).

CHILOE

Nuevos y entusiastas dirigentes deportivos tiene Puerto Montt

PUERTO MONTT, 17. — Pocas veces Puerto Montt había tenido la suerte de contar con dirigentes deportivos de la pasta de los que últimamente se han hecho cargo de las directivas locales. Ellos son: el comandante de Carabineros señor Aníbal Alvaré y el comandante del Grupo de Ingenieros señor Juan Bertossi.

El primero de los nombrados ha tenido el arduo trabajo de reorganizar la Asociación de Box de esta ciudad, institución que hoy día se encuentra a la altura de las mejores del Sur del país y el segundo, ha asumido la presidencia de la Asociación de Fútbol, que también se encuentra en mal pie.

Estos caballeros han hecho por los deportistas de nuestra ciudad lo que en muchos años no se había conseguido: enriar honradamente el deporte, sin distinción de clases, levantándolo a un nivel moral que no nos cansamos de reconocer y aplaudir. — (Correspondencia).

VALDIVIA

D. Francisco J. Labbé fué elegido ayer candidato a diputado

VALDIVIA, 17. — Por gran mayoría fué elegido hoy, por la Cámara de Diputados, don Francisco J. Labbé, de Valdivia, candidato a Diputado del Partido Conservador, el señor Francisco Javier Labbé. — (VIO SAYAGO, correspondencia).

LA CAJA AGRARIA

La prensa de Curicó, en uno de sus últimos editoriales, dice:

"La prensa del país se ha venido preocupando de comentar los servicios prestados a la agricultura, especialmente en la ayuda al pequeño agricultor, por la Caja de Crédito Agrario, con motivo de haber cumplido el lunes último esta institución diez años de existencia y regular funcionamiento."

Nadie podría negar la importancia que tienen para el desenvolvimiento de la situación económica nacional las operaciones de exportación. Pero no se puede atender ese aspecto de las actividades, descuidando el otro que es también primordial: atención preferente de la necesidad del consumo interno del país. De ahí es que se piense que es indispensable el mantenimiento de las exportaciones, pero debidamente controladas."

LA CAJA AGRARIA

La prensa de Curicó, en uno de sus últimos editoriales, dice:

"La prensa del país se ha venido preocupando de comentar los servicios prestados a la agricultura, especialmente en la ayuda al pequeño agricultor, por la Caja de Crédito Agrario, con motivo de haber cumplido el lunes último esta institución diez años de existencia y regular funcionamiento."

Nadie podría negar la importancia que tienen para el desenvolvimiento de la situación económica nacional las operaciones de exportación. Pero no se puede atender ese aspecto de las actividades, descuidando el otro que es también primordial: atención preferente de la necesidad del consumo interno del país. De ahí es que se piense que es indispensable el mantenimiento de las exportaciones, pero debidamente controladas."

LA CAJA AGRARIA

La prensa de Curicó, en uno de sus últimos editoriales, dice:

"La prensa del país se ha venido preocupando de comentar los servicios prestados a la agricultura, especialmente en la ayuda al pequeño agricultor, por la Caja de Crédito Agrario, con motivo de haber cumplido el lunes último esta institución diez años de existencia y regular funcionamiento."

Nadie podría negar la importancia que tienen para el desenvolvimiento de la situación económica nacional las operaciones de exportación. Pero no se puede atender ese aspecto de las actividades, descuidando el otro que es también primordial: atención preferente de la necesidad del consumo interno del país. De ahí es que se piense que es indispensable el mantenimiento de las exportaciones, pero debidamente controladas."

LA CAJA AGRARIA

La prensa de Curicó, en uno de sus últimos editoriales, dice:

"La prensa del país se ha venido preocupando de comentar los servicios prestados a la agricultura, especialmente en la ayuda al pequeño agricultor, por la Caja de Crédito Agrario, con motivo de haber cumplido el lunes último esta institución diez años de existencia y regular funcionamiento."

Nadie podría negar la importancia que tienen para el desenvolvimiento de la situación económica nacional las operaciones de exportación. Pero no se puede atender ese aspecto de las actividades, descuidando el otro que es también primordial: atención preferente de la necesidad del consumo interno del país. De ahí es que se piense que es indispensable el mantenimiento de las exportaciones, pero debidamente controladas."

LA CAJA AGRARIA

La prensa de Curicó, en uno de sus últimos editoriales, dice:

CHILOE  
DE CASTRO PARTIO AYER EN VIAJE AL SUR LA ESCUADRA QUE COMANDA D. LUIS ALLARD

Durante su permanencia en ese puerto, los marinos fueron objeto de numerosos festejos. — Un banquete popular

CASTRO, 17. — Hoy partió al sur la escuadra activa que comandaba el contraalmirante señor Luis Allard, quien viajaba a bordo del buque madre "Atacama".

Antes de partir, la marina efectuó un desfile por las calles de la ciudad, siendo recibidos por los habitantes que llenaban por completo los diversos puntos por donde pasaron.

Durante su estadía en este puerto, los marinos fueron objeto de numerosos festejos, entre los cuales sobresalió el banquete que se les ofreció en el Hotel Heintz.

En esta oportunidad usó de la palabra el Gobernador, contralmirante don Carlos Allard, en el cual expresó su agradecimiento por la hospitalidad que le habían dispensado los habitantes de este puerto.

Después de lo cual, el contraalmirante se despidió de los habitantes de este puerto y partió rumbo al sur.

La vida moderna exige gran actividad y dinamismo. Los peligros que acechan su existencia se multiplican en relación directa con su actividad.

La oportunidad que le brinda "LA NACION" es única: ¡APROVECHELA! SUBSCRIBASE A "LA NACION" y le dará derecho a reclamar una póliza de seguros contra accidentes.

TODOS ESTAMOS EXPUESTOS A SUFRIR UN ACCIDENTE; USTED TAMBIEN SEA PREVISOR, PIENSE EN LOS SUYOS Y EN USTED MISMO. Tome una subscripción a "LA NACION", por un año, y tendrá a su disposición el mejor diario y una póliza de seguro contra accidentes.

DIRÍJASE HOY MISMO A "LA NACION" AGUSTINAS 1269, o a la COMPANIA DE SEGUROS "LA INDUSTRIAL" AGUSTINAS 1137.

O DONDE LOS AGENTES AUTORIZADOS DE AMBAS INSTITUCIONES Y SERA ATENDIDO INMEDIATAMENTE.



PLAZA DE ARMAS DE TEMUCO

TEMUCO, 12. — La prensa publica extensa información sobre la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.

La Municipalidad de Temuco, a través de la Municipalidad de Valdivia, ha solicitado la construcción de la línea de ferrocarril que se proyecta entre Temuco y Valdivia, obra que se espera comience pronto.



# DESPUES DE 24 HORAS DE LUCHA LOS INSURGENTES OCUPARON MARBELLA

Su avance hacia Málaga se realiza lenta pero seguramente, dominando en todos los puntos ocupados por los gobiernistas, a los que causan las más fuertes pérdidas

AVILA, 17.—(U. P.).—El general Quiroga, jefe del ejército del Sur, ha avanzado 9 kilómetros en dirección a Málaga, llegando al importante puerto de Marbella, situado a 56 kilómetros de Málaga, y cuya caída es imminente.

Los opositores se abrieron camino por el lado de la playa, a través de las arboledas de pinos y eucaliptos.

Se le atribuye una enorme importancia a la caída de Marbella, pues es el puerto que sirve de salida a los minerales de hierro del distrito de Ojen y también la región es importante productora de flores fuertes, como el geranio.

La violencia del ataque insurgente a lo largo de la costa queda indicado por el hecho de que hayan sido tomados las ciudades de Estepona y San Pedro de Alcántara en breves días, y después de soportar bombardeos aéreos y navales, en los que tomaron parte el acorazado "Almirante Cervera", el crucero "Canarias" y 16 aviones.

Quiroga del Liano ha suspendido sus célebres alocuciones nocturnas por el radio, pues está ocupadísimo en dirigir personalmente el avance del ejército del Sur.

La resistencia de los gobiernistas en el sector de Málaga parece haberse debilitado hoy, pues a pesar de haber realizado una progresión de 9 kilómetros, los insurgentes sólo encontraron unos 20 cadáveres correspondientes en su mayoría, a individuos que habían sido muertos mientras huían.

El comunicado agrega que los gobiernistas en su retirada, rebeldes siguieron presionando a sometidos a un constante fuego de fusilería y ametralladora hasta que huyeron en dirección a Las Mijas. En ese sector fue encontrado muerto en el campo de batalla un oficial ruso.

Ha habido también actividades importantes en el sector de Teruel, donde la quinta división insurgente atacó las posiciones gobiernistas, "dando muerte a 120 individuos y apoderándose de 3 ametralladoras a las cuales estaba anexo mediante una cadena fijada en su muñeca, un soldado muerto".

Termina el comunicado exponiendo que los rebeldes de la división de Soria, durante una operación de reconocimiento, ocuparon la aldea de Renales, sin encontrar resistencia.

SEVILLA, 18.—(U. P.).—(2.50 horas).—(URGENTE).—Se confirma la noticia que las fuerzas nacionalistas tomaron Marbella. La aviación nacionalista cooperó en la captura después que grupos de gubernamentales huían desde la Playa de Portillo hacia Málaga.

Los leales abandonaron numerosos muertos, heridos y gran cantidad de material bélico.

LISBOA, 17.—(U. P.).—La radio de Sevilla anuncia: "En el avance efectuado por el ejército del Sur en la costa de Andalucía, fueron halladas grandes cantidades de víveres y de equipo militar, especialmente en Estepona y San Pedro de Alcántara."

En este última ciudad tuvo lugar una escaramuza en la que los gobiernistas perdieron 30 muertos, muchos heridos y algunos prisioneros.

Los milicianos españoles y rusos, antes de abandonar Estepona y San Pedro, destruyeron los templos que allí existían."

SALAMANCA, 17.—(U. P.).—La siguiente nota ha sido suministrada al Gabinete y a la prensa por el generalísimo Franco: "El presidente de la Cruz Ro."

Pasado mañana se inaugura el segundo período presidencial de Mr. F. D. Roosevelt

WASHINGTON, 17.—(U. P.).—La capital se prepara para la ceremonia de la inauguración del segundo período del Presidente Roosevelt, que se iniciará el miércoles. Toda la ciudad está adornada con banderas y gallardetes, siendo grande la afluencia de visitantes que ocupan los hoteles.

Se han instalado tribunales frente a la Casa Blanca. Antes de la ceremonia de la inauguración del nuevo período presidencial de Roosevelt, el Congreso se reunirá el martes para ocuparse de:

- 1.º Plan de reorganización gubernamental de Roosevelt;
- 2.º Neutralidad;
- 3.º Trabajo;
- 4.º Proyectos corrientes de asignaciones.

**EJES de Carreta**

enteros o quebrados; llantas viejas y fierro viejo en general, compramos cualquiera cantidad.

**BERNA 545, TELEFONO 80901.**

Taladros de columna para mecánicos  
Tornillos para mecánicos  
Tornillos para herreros  
Combos mineros  
Crisoles Morgan  
Plombagina Morgan

Ofrecen:

**MORRISON & CIA**  
ANUMADA 67-TELEF. 63263 SANTIAGO

## Largas columnas de fugitivos regresan a Estepona después de su ocupación por los insurrectos

GIBRALTAR, 17.—(Por G. Wall).—(U. P.).—Me dirigí esta mañana en automóvil hacia Estepona. Vi cuadros que inspiraban lástima; largas filas de aldeanos volvían a Estepona desde los cerros donde estuvieron escondidos en cavernas durante algunos meses. Mujeres y niños con escualidos rostros venían montados en burros y a su lado caminaban fatigosamente hombres ancianos que llevaban efectos personales.

Todas las existencias de pan fueron agotadas por los fugitivos hambrientos, quienes no habían visto este artículo durante su larga ausencia.

Al volver los fugitivos a Estepona se dirigieron rápidamente a sus hogares para ver si estaban intactos, y en seguida se celebró en la aldea de Casiano, porque la iglesia de Estepona está destruida y ahora no tiene imágenes.

Se dice que los rebeldes ejecutaron a varios prisioneros en Algeciras y La Línea. Algunos prisioneros han sido llevados a Cádiz. Una caravana de camiones cargados con heridos está llegando a las vecindades, muchos de los cuales serán llevados a Ceuta a bordo de un transporte.

## CON GRAN VIOLENCIA SE REANUDO EL COMBATE EN EL FRENTE DE MADRID

MADRID, 17.—(U. P.).—Se sabe que los gobiernistas nuevamente hicieron estallar minas en el Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria en la mañana, después de lo cual realizaron una acometida, penetrando en el edificio y amenazaron con exterminar a todos los insurgentes que se encuentran allí.

Sin confirmación se informa que explotaron otras 3 minas en el hospital, el que fue luego atacado a la bayoneta y con granadas de mano.

Se cree que los insurrectos han tenido cuantiosas bajas.

La Ciudad Universitaria y el Hospital Clínico, principalmente, son los campos de la acción, durante la cual los leales han recurrido a las minas y a la artillería

Las fuerzas enemigas, que se hallaban refugiadas en los sótanos, se vieron obligadas a retirarse a los pisos superiores; en otra parte del enorme edificio debido a las explosiones de las minas.

Durante la mañana y las primeras horas de la tarde, todos los frentes de Madrid se han mostrado en general tranquilos, y la calma sólo ha sido interrumpida ocasionalmente por el estruendo de la artillería a lo lejos.

Pero más avanzada la tarde comenzó un intenso fuego de fusilería y ametralladora en el sector de la Ciudad Universitaria, al atacar los leales al resto de las fuerzas insurrectas que quedaban acorraladas en el Hospital Clínico que está parcialmente destruido.

A raíz de las explosiones de minas de esta mañana, un importante grupo de insurrectos quedó aislado en uno de los pisos superiores que no quedó afectado por la explosión terrible producida por los estallidos, y allí se encuentran luchando por sus vidas, mientras las fuerzas gobiernistas los atacan con sus fusiles y bombas de mano.

Se informa que los leales se han posesionado de una importante parte del edificio.

La "Unión" Press sabe que fuertes núcleos de los insurrectos se hallaban dentro del Hospital Clínico lograron refugiarse en el piso alto, pero que, al ser aislados de sus compañeros que están en los sótanos por haberse derrumbado una de las principales escaleras.

Se dice que una de las partes del edificio que quedó afectado con las explosiones de hoy es la gran sala de operaciones, desde la cual los insurrectos dirigían contra los gobiernistas un fuego constante con sus ametralladoras.

Las informaciones procedentes de otros sectores se consideran satisfactorias.

Se añade que las tropas leales han ganado terreno en los frentes de Huesca y Teruel, y que también lo han logrado en Oviedo, donde tratan de volver a apoderarse de la ciudad.

VALENCIA, 17.—(U. P.).—El Gabinete aprobó el decreto que crea escuelas para analfabetos en las zonas de guerra. En esos establecimientos se dará instrucción a los milicianos en los momentos que tengan desocupados.

VALENCIA, 17.—(U. P.).—El Ministro de Instrucción Pública

## QUINCE DIAS EN LA ESPAÑA GOBIERNISTA

Relato de un profesor de idiomas que hizo el viaje desde Francia hasta la capital. — Su permanencia en Madrid y los cuadros que tuvo ocasión de ver

SEVILLA, 17.—(U. P.).—"A.B.C." publica una entrevista con un profesor de idiomas que estuvo en misión oficial en la España gobiernista durante 15 días. Dijo dicho profesional: "Provisto de un pasaporte y un salvoconducto de la Cruz Roja Internacional, pasé sin dificultad por Port Bou para Barcelona, que presentaba una calma aparente."

"La vida en el puerto estaba paralizada; apenas se advertía movimiento en él."

"Desde Barcelona me trasladé a Valencia, donde el aumento de la población es sensible desde los primeros momentos."

"De Valencia seguí a Madrid, donde estuve 3 días. Me hospedé en mi calidad de extranjero en el Hotel Florida."

"Durante mi permanencia en Madrid se me dejó pasear con relativa tranquilidad en la zona permitida."

"Existió un gran sector militarizado, el acceso al cual es rigurosamente prohibido."

"La vigilancia es severamente ejercida en la Avenida Eduardo Dato, donde se encuentran los principales teatros y cinemas de Madrid. Se observa en esta avenida movimiento de tropas y destrucción de edificios y del pavimento."

"El aspecto de la gran ciudad es trágico. La actividad se limita a las horas diurnas, especialmente por la mañana. El alumbrado no se enciende. El vecindario se recoge a las 17 horas."

"En cuanto al comercio, se ven algunas casas abiertas; mas no hay compradores y los escaparates nada exhiben."

"Para quien se encuentra fuera de la zona neutral, los efectos de los bombardeos aéreos son desastrosos."

"Aunque no he visto morir de hambre a nadie, la situación es difícil. En los hoteles, hay carteles visibles de la junta gastronómica, avisando que sólo pueden comerse 2 platos, uno de caldo y otro de carne o pescado pobremente servido."

"Casi siempre me dieron una conserva rusa, mas las dificultades para encontrar víveres son enormes."

"Solamente existe un tipo único de pan, el cual alcanza un buen precio. Hay ciertas frutas, especialmente naranjas. La carne falta casi en absoluto. En cuanto a azúcar, nuevos y chocantes no hay ni indicios."

"Acerca de la destrucción de Madrid no es tan terrible como yo había supuesto. Es cierto que hay miles de casas averiadas, pero son casas aisladas."

"No vi en qué estado se encuentra la zona militarizada."

"En la Puerta de Sol, el Ministerio de la Gobernación no tiene reloj ni torre, estando la parte central destruida."

"No hay tranvías, excepto en las líneas entre la Puente de la Cibeles y Atoche."

"En mis paseos, observé que la zona neutral está convertida en el centro de todas las actividades; está congestionada de habitantes. Se encuentran instalados en ella los comités revolucionarios."

"En el paseo del Prado, hay unas fortísimas barricadas destinadas a posiciones de combate. El Hotel Savoy está destruido y la estación de Atocha y el Hotel Nacional han sufrido grandes daños. Las calles son guardadas por policía extranjera."



El remanente de las mercaderías de la LIQUIDACION DE VERANO las ofrecemos durante esta semana a PRECIOS INCREIBLEMENTE REBAJADOS

VESTIDOS velo fantasía modelos y colores de moda	\$ 35
CHOMBAS punto tricot pura lana, mangas largas	\$ 7.90
VESTIDOS en voile imprimé, especial para campo o playa, tonos de gran moda	\$ 15.90
FRASCOS de conservas	\$ 1.95
TRAJES mariner, rayado confección esmerada, para niño de 2 a 5 años	\$ 29.50
CAMISAS fantasía para hombre cuello pegado	\$ 14.90
TRAJES de baño confeccionado en lana importada, para señoritas o jóvenes	\$ 45
SOMBREROS en rico fieltro	\$ 39.50

**Goth & Chaves**

## BREVES NOTICIAS DE AMERICA

MONTEVIDEO, 17.—(U. P.).—Esta noche se realizará en el Teatro 13 de Julio el homenaje a los autores chilenos, argentinos y brasileños, que con motivo de la inauguración del monumento a Estanislao Sánchez, se encuentran en esta ciudad. Especialmente invitada concurrirán al acto delegados de los Poderes Públicos.

RIO DE JANEIRO, 17.—(U. P.).—La aviadora Maryse Bastie no ha fijado la fecha de la prosecución de su vuelo a Buenos Aires, esperando, para hacerlo, que mejore el tiempo.

RIO DE JANEIRO, 17.—(U. P.).—Falleció Oscar Naveiro, el conocido marino y crítico musical de "O Jornal do Comércio". Tenía 72 años de edad. Era su propósito ir a Buenos Aires, a fin de tomar posesión de una delegación del Conservatorio de Música.

RIO DE JANEIRO, 17.—(U. P.).—El capitán Miranda Correa, jefe de la división especial de la Sección Policial de Orden Social, que tiene a su cargo la vigilancia comunista desde el movimiento de noviembre de 1935, renunció. Se cree que irá a Estados Unidos por breve, aceptando la invitación que le hizo el Presidente Roosevelt cuando estuvo en Río de Janeiro. El capitán Miranda Correa se propone estudiar los métodos policiales norteamericanos.

ROSARIO, 17.—(U. P.).—Procedente de Victoria llegó el Ministro de Agricultura doctor Miguel Ángel Carcano, siendo recibido por numeroso público que le expresó sus simpatías. Recibió ropas y dinero de Buenos Aires, pues en el naufragio perdió todo lo que llevaba. Supra se ha podido saber, se adquirieron 10 aviones Fleet, con motores Kinner de 100 HP, repuestos, paracaidas, instrumentos, etc., y un bimotor Caudron-Goeand para 6 pasajeros y se donó comando, todos los cuales se destinan a los aeródromos civiles de 4 de Septiembre y de San Fernando.

FLINT (Michigan), 17.—(U. P.).—El Presidente de la Unión de obreros de la industria automovilística Mr. Homer Martin, anunció que mañana se iniciarán las negociaciones colectivas para llegar a un convenio entre obreros y patronos, pero sin efectuar nuevas evacuaciones de los huelguistas que ocupan las plantas de trabajo.

GUELPH (Ontario), 17.—(U. P.).—Veinte prisioneros, se informa, se escaparon del Reformatorio de Ontario después de un levantamiento, durante el cual destruyeron el interior del edificio.

NUOVA PIZIA, 17.—(U. P.).—Sin desmentarse por la abrumadora victoria obtenida por el Presidente Roosevelt en las últimas elecciones, los dirigentes republicanos hacen preparativos para las próximas elecciones que se celebrarán dentro de 2 años.

John Hamilton, presidente del Comité Nacional Republicano, habiendo ante 1.500 invitados que asistieron al banquete anual del Club Nacional Republicano, declaró que el problema actual de los republicanos era encontrar la mejor forma de agruparse en el Congreso, mientras esperaba el momento de volver a la política.

Hizo notar que, aunque los republicanos sólo tenían el 30 por ciento de las bancas, no podían ser considerado como una débil minoría, ya que la proporción de votos fue mucho mayor de lo que indica el resultado de los candidatos electos.

**Compañía de Consumidores de Gas de Santiago**

Desde esta fecha se pagará a los señores accionistas el dividendo de \$ 3.00 por acción, correspondiente al segundo semestre de 1936, que acordó la Junta General de Accionistas en sesión del 14 del mes en curso.

Santiago, 15 de enero de 1937.

PEDRO ERRAZURIZ TAGLE, GERENTE.

**SERVICIO AEREO DE PASAJEROS**  
ENTRE SANTIAGO Y BUENOS AIRES.

**VIA AIR FRANCE**

Salidas de Santiago: SABADO, a las 7.30 A. M.

INFORMES:  
Air France, Agustinas 1070.—Ofic. 122, Teléf. 88243.  
EXPRINTER, Agustinas 1074.—Teléfono 80333.







Sorteo N.º 270 del 16 de Enero de 1937.—Con el premio de \$ 500.000 salió favorecido el N.º **21954**

**Pasa a la última pág.**



