





HORACIO HEVIA LABBE  
Presidente.Domingo Mañi D. | Eudoro E. Guzmán F.  
Director. | Gerente.

## CENTRAL HIDROELECTRICA "SAUZAL"

Pocos días antes de producirse el lamentado deceso de S. E. el Presidente de la República, se efectuó la inauguración de los trabajos de construcción de la Planta Hidroeléctrica "Sauzal". Esta central que aportará la energía potencial del río Cachapoal, representa una inversión de cerca de doscientos millones de pesos. Con su potencia de alrededor de cien mil caballos de fuerza será la estación generadora de electricidad más grande que se haya instalado en el país.

Las proyecciones de esta obra son de incalculable importancia para varias provincias. Permitirá la electrificación del ramal de Santiago a Cartagena y del ferrocarril a la zona sur, en el tramo entre la capital y San Fernando, con el consiguiente abastecimiento de este tipo de transporte. Se proporcionará abundante regadío mecánico a las tierras de cultivo que se extienden entre el río Maipo, por el norte, y el Tinguiririca, por el sur, es decir, se establecerán condiciones altamente beneficiosas para las labores agrarias, con el consiguiente aumento de las superficies sembradas y el incremento del volumen total de producción. Numerosos pequeños pueblos dispondrán de alumbrado, especialmente en el Departamento de Santa Cruz, donde once comunas carecen de este indispensable servicio, creándose así un nuevo factor de progreso, que los alentará a la inactividad y languidez características al infundirles un espíritu de esfuerzo y trabajo.

La Planta Hidroeléctrica "Sauzal" es tan sólo una de las estaciones pertenecientes a la cadena de centrales que construye la Corporación de Fomento de la Producción a lo largo del territorio nacional. En Tocopilla, Copiapo, La Serena, Coquimbo, Ovalle, Lota, Maule, Laja y Pilmaiquén se alzarán otras obras análogas, destinadas también a utilizar nuestras reservas hidroeléctricas.

Se trata de la realización de un vasto plan de electrificación del país, concebido con el propósito de disponer de la energía necesaria para los trabajos industriales y los transportes por ferrocarril. Acerca de este se ha pensado que esta iniciativa era de interés nacional, pues es imposible proceder a dicha industrialización sin contar antes con los medios productores de energía, en cantidad suficiente y a un precio que no encarezca el costo de los artículos fabricados. Por otra parte, la electrificación de los ferrocarriles, hecho posible gracias a estas centrales, abaratará el traslado de las mercaderías desde los establecimientos fabriles a los puntos de consumo y a los puertos de exportación.

En verdad, este plan revela la certa intuición de las necesidades nacionales que caracterizaba la visión política del Excmo. señor Aguirre Cerdá. Es así como recordamos por entero con las apreciaciones formuladas por el Ministro de Hacienda a raíz de la inauguración que comentamos, quien se alegró al constatar que "las bellas esperanzas de un porvenir mejor para nuestra patria, que habrá de encontrar sus medios en el desarrollo económico, de que es fuente principal la energía, entran en las vías de una efectiva realización".

## Invento industrial

Los países neutrales desarrollan sus actividades industriales en condiciones adversas, a causa del conflicto mundial. Se suscitan dificultades al nacer insuperables, que el ingenio y la constancia se encargan de resolver. Intentando casi completamente el comercio con las naciones europeas, también se ha interrumpido el aprovisionamiento de materiales para la producción fabril, especialmente en lo que se refiere a las máquinas y piezas de repuesto.

Estados Unidos, por otra parte, ha lanzado un extenso programa de rearme de sus fuerzas armadas y de ayuda a las democracias comprometidas en la confrontación. Con este propósito ha transformado un alto porcentaje de su industria de paz, destinándola a la elaboración de elementos bélicos.

Basadas en estos principios, jamás han pasado inadvertidos a este diario los esfuerzos emprendidos para lograr la realización de los propósitos ansiados. Es así como el éxito obtenido en la laminación de zinc, gracias a la iniciativa de un industrial chileno que consiguió en los talleres de la Maestranza del Ejército producir este material de gran uso en la industria gráfica, me recuerda las posibilidades de las naciones neutrales de adquirir en la gran república del norte los materiales indispensables para el normal funcionamiento de sus industrias.

Si se considera todavía la enorme disminución del tonelaje de carga por mar, debido al retiro de los buques pertenecientes a las naciones beligerantes y a la Unión, se completan los antecedentes que más directamente influyen en la circunstancia comentada. A la dificultad de surtirnos de nuestros habituales proveedores, se viene a agregar la escasez de los medios de transporte.

En resumen, el comercio de importación de los países neutrales, principalmente respecto de los materiales de uso industrial, es de un volumen insuficiente, pues de ninguna manera basta para satisfacer las necesidades exigidas por este orden de actividades. El somero análisis hecho demuestra al presidente de la ayuda recibida de EE. UU., exteriorizada por la autorización concedida a los distribuidores norteamericanos para vendernos una mínima parte de las mercaderías solicitadas. Colaboración que, por lo demás, crecerá notablemente en medida que propagarse la guerra

en el Pacífico.

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

cultades al nacer insuperables,

que el ingenio y la constan-

cia se encargan de resolver.

Intento industrial

Los países neutrales des-

arrollan sus actividades in-

dustriales en condiciones adver-

sas, a causa del conflicto

mundial. Se suscitan difi-

## AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

TERNOS y TRAJES SASTRE de MEDIDA  
Confecciones para caballeros y niños

GRANDES  
facilidades de pago  
entrega inmediata

ANEXO SECCION  
CATRES COLCHONES SOMMIERES MARQUESAS etc.

SASTRERIA "EL CREDITO NUEVO" SAN PABLO 2675

ESTUDIOS DEL ALMA



Espiritualidad, sentimentalidad

Analisis quíntropicos, influencias, cartas, tarot, etc. en Dostino. Sobre lo que deseas. Salga de dudas. La forma de atraer al ser amado. El matrimonio. Cómo progresar en su profesión, en su vida, negocios, amores, etc.

EL MAGO ADONAY

Estado 45 Tercer Piso

4 Dic.

14.-Diversos.

VIRUTILLA ESPECIAL. Embalaje de ladrillos, vidrios, encontrará cualquier cantidad, calle Fábrica 1847, teléfono 50250. 30 Nov.

Mentalistas

FRACASOS AMOROSOS, MALOS negocios. Consultor Mentalista Quiromántico. Pinto 1668. 8 Dic.

"ATENCIÓN": PROFESOR STEFANO Mina, trasladóse: San Diego 1630. 30 Nov.

OPTICA

Novedades en  
ANTEOJOS Y LENTES  
AHUMADA 268

ROTTER

30 Nov.

PROFESOR ROSTMAN, OCULISMO, hipnotismo, espiritismo, amores, abandono. Portugal 686. 30 Nov.

ASTROLOGIA. QUIROMANTICA. Se orienta, atiende martes, jueves, viernes. Ver a 366. Recoleta. 7 Dic.

PAZAS SUFERIMENTOS MORALES. A situación económica, penas del corazón, consulta al Quirologista Mentalista Jirogarce. Avenida Matta 43-B. 7 Dic.

ASTROLOGIA. QUIROMANTICA. Se orienta, atiende martes, jueves, viernes. Vera 566. Recoleta. 6 Dic.

MADAME LAUREL TODO SOLUCIONA con puros. Cochrane 835. 12 Dic.

QUIBOMANIA 5 10. CARTOMANIA S. 5. Mentalismo. Madame Graciela. Sotomayor 875. 26 Dic.

1- COMUNION  
FOTO BARTSCH  
ESPECIALIDAD  
REPRODUCCIONES  
MERCEZ 735  
FONO 63733

15-Educación.

APRENDA ESCRITURA MAQUINA quinadas, taquigrafía dos meses. Atención individual. Cursos rápidos contabilidad, recaudación, aritmética, ortografía. Encuentro garantida profesores especializados. Soluciona problemas. Consulta: 1022, Santo Domingo 1039 (cerca Puentecillas). 7 Dic.

"CURSOS RÁPIDOS". TAQUIGRAFIA Pitman modernizada. Dactilografía. \$ 10. Contabilidad. Aritmética. Inglés. Estado 141 B. 6 Dic.

GRAN REALIZACION  
MATERIALES DE  
CONSTRUCCION  
OCASION  
CONSTRUCTORES

FIERRO  
DOBLE T

4" 6" y 12" hasta 13.60 mt. de largo. Pernos, escuadras, cañería, etc. 150.000 pies fino Oregon. Todas dimensiones hasta 10 mt. largo.

Boble, Alamo, Puertas, Zinc para techo. Materiales surtidos. Av. Gral. Bustamante 772. 30 Nov.

SUELERIA

SAN FRANCISCO 223  
FONO 88466

BUEN SURTIDO en cueros de terneros, chancho. Suelas lingue. Hormas para calzado y artículos seleccionados en el ramo.

6 Dic.

CONTRA DOLOR DE CABEZA: Obleas Chinas Li-Wu-Pat. 4 Dic.

TRIUNFE ED... ESCUELAS CHILENAS POLITÉCNICAS "DÍAZ GASCONE". Cooperadora del Estado. Mecánica Dental. Mecánica de Automóviles. Electrónico, Industrial. Comercio completo. (especialmente señoritas graduadas). Medias: corte moderno, confección excelente sistema práctico. Elegantes y duraderas. Suelas artísticas. Peinados modernos, diversos. Manicure, uñas, etc. Rápido, garantido intercambio femenino. 28 años medias. Aprestase: Grandes facilidades. Unicamente: Santo Domingo 670. 30 Nov.

EL MAGO ADONAY

Estado 45 Tercer Piso

4 Dic.

18.-Ocupaciones ofrecidas.

"NO PIDA PURGANTE", FIDA Purgantil. 30 Nov.

CONTRA DOLOR DE MUELAS: Obleas Chinas Li-Wu-Pat. 4 Dic.

AYUDANTA MODAS, ADELANTADA, tratar Artesanos 655. 30 Nov.

SE NECESITA NIÑA QUE SEPA bien en el envase zapatería. San José 477. 1.0 Dic.

SE NECESITAN BUENOS ZAPATOS para obra fina de hombre, zapatería San Diego 377. 1.0 Dic.

COSTURERAS COMPETENTES en Modas. Vergara 770. 2 Dic.

CON BICICLETA NO NECESITO MUDACHO para mandado con referencias. Delicias 2394. 1.0 Dic.

CARPINTERO, ARREGLAR ENTABLADOS, necesito. Fca. Calzado. Amunátegui 916. 1.0 Dic.

BUENOS CARPINTEROS DE BANCO, necesita Fábrica de puertas. Santa Rosa 1726. 1.0 Dic.

NECESITO BUENAS BORDADURAS a mano con muestra. Coquimbo 1067. Casa 6. 1.0 Dic.

TAQUIGRAFIA, REDACCIÓN, CONTABILIDAD, DACTILOGRAFIA, INSTITUTO COMERCIAL. Avenida 1257. 10 Dic.

CURSOS RÁPIDOS TAQUIGRAFIA, redacción, contabilidad, dactilografía. Instituto Comercial. Ahumada 358. 9 Dic.

ACREDITADO INSTITUTO TECNICO. Santo Domingo 1327. Atención personalizada, rápido, completo. Comercio, telegrafía, institución, etc. Oficina 100. 9 Dic.

ACADEMIA CORTE CONFECCIONES sombreros, manicure, juguetería. Flores. Ahumada 358. 9 Dic.

CORTE PRACTICO MODAS, SOMBREROS, dactilografía, taquigrafía, contabilidad. Enseñanza perfecta. Oficina 100. Consulta: 100. 9 Dic.

PROFESOR ROSTMAN, OCULISMO, hipnotismo, espiritismo, amores, abandono. Portugal 686. 30 Nov.

ASTROLOGIA. QUIROMANTICA. Se orienta, atiende martes, jueves, viernes. Ver a 366. Recoleta. 7 Dic.

PAZAS SUFERIMENTOS MORALES. A situación económica, penas del corazón, consulta al Quirologista Mentalista Jirogarce. Avenida Matta 43-B. 7 Dic.

ASTROLOGIA. QUIROMANTICA. Se orienta, atiende martes, jueves, viernes. Vera 566. Recoleta. 6 Dic.

MADAME LAUREL TODO SOLUCIONA con puros. Cochrane 835. 12 Dic.

QUIBOMANIA 5 10. CARTOMANIA S. 5. Mentalismo. Madame Graciela. Sotomayor 875. 26 Dic.

17.-Ocupaciones buscadas.

JOVEN ARGENTINO CON conocimientos de inglés y francés, deseaba ocuparse como secretario o trabajos redacción, más horas. Optimas referencias. A. C. N. Correo 21. Fono 2222, Ilambar 21. 5 Dic.

DOCTOR CASTANON Exclusivamente pulmon. Consultas: 6 y 7. Agustina 1229, edificio LA NACION 40 piso. Teléfono 8222-4547.

DOCTORA BEHM Ahumada 47. 7 Dic.

LAURA MULLER RIVERA Morandé 291, oficina 211. Tramita rápidamente matrimonios, posesiones efectivas, asuntos familiares. Consulta: 3 - 8. 30 Nov.

SARA GUZMAN PEREZ Nulidades matrimonio, posesiones efectivas juicio civiles. — Huertano 1235. Oficina 4. Teléfono 8574-8574. 3 Dic.

ANIBAL ROGEL ARRIZAGA Abogado. Ahumada 236. Fono: 60769 y 54435. 6 Dicembre.

MEDICOS

ABRAHAM WAISBLUTH Especialista corazón - pulmón. Rayos X - Estómago - Sífilis. Avda. Bernardo O'Higgins 2294. 3.30-8.30. Teléfono N.º 94092. 25-C4.

FIERRO  
LISO, GALVANIZADO,  
NEGRO N.º 20, 22,  
24, 26, 28 y 29.

BARRACA de FIERRO

FONO 90888

CHACABUCO 11.

20.-Materiales de construcción

PARA FIERRO SACK. 30 Nov.

FIERRO ACANALADO GALVANIZADO. Morandé 817. 30 Nov.

FIERRO REDONDO CONSTRUCCIÓN Sack. 30 Nov.

FIERRO GALVANIZADO LISO San Pablo 173. 30 Nov.

PINTURA PASTA SACK. 30 Nov.

11-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

12-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

13-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

14-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

15-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

16-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

17-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

18-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

19-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

20-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

21-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

22-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

23-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

24-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

25-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

26-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

27-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

28-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

29-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

30-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

31-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

32-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

33-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

34-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

35-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

36-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

37-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

38-MADERAS. 500.000 MANGOS escobillal!! nueva Barraza "San Martín", pino, araucaria, melocotonero, etc. 30 Nov.

## CRONICA LITERARIA

Por RICARDO A. LATCHAM

ESQUINAS DEL VIENTO, por Mila Oyarzún. (Nacimiento, 1941).

Un pulcro volumen de diente contenido. No produce el amargo desengaño de tantas poesías que abundan en nuestra literatura, y reiteran los viejos motivos de Edmundo Mila Oyarzún que ha reunido en "Esquinas del Viento" dos docenas de poemas de moderna arquitectura en que se combina una forma agradable, eufónica, con una substancia de pasión eterna. En sus versos entramos a una atmósfera de evocación personal, de finura psicológica. No carece la poesía de los arrebatos tan comunes a sus demás compañeras, pero su efecto está temperado por la rienda del gusto, por un sencillo acento que atrae y que cautiva.

"Romance para la niña mujer", "Hombre", "Llamadío", "Cita", "Romance de niña amarga", son cinco poemas que amplían y mejoran lo ya conocido de la producción lírica femenina. "El romance para la niña mujer" tiene la sobriedad del legítimo romance castellano, y sobre un viejo asunto entrega matices personales de sentimiento. En "Hombre" surge la voz de la pasión, jala veta ardiente de Delmira Agustini:

Hombre de ojos oscuros y la sonrisa clara, tu presencia ha encendido mil soles en mi cuerpo, y por eso es que quiero anudarme a tu vida como se anuda al mundo la corbata del tiempo.

Amante de la luna, tienes gestos lejanos para este fuego mío que se agita rebeldes, tu corazón prendido al vuelo de los pájaros y el deseo trizado en la espera de siempre.

Hombre de ojos oscuros y la sonrisa clara, son tuvas las estrellas que cogieron mis manos, para que tú las siembre en tus noches opacas y naufrague tu ausencia amarrada a mis brazos.

El lenguaje tiene la consistencia energética de una sensibilidad propia. Clerta fuerte penetra, cierto desahogo sin licencia, cierta pasión regida por el decoro. Las imágenes de Mila Oyarzún son muy modernas, sin caíto, abandono, sin ese entre-

DESPUES DE LOS  
40  
AÑOS.

Alejandro Reyes. —

MOTIVOS DEL PUERTO Y OTROS POEMAS. — (Editorial Nascenti, 1941).

Poco se había cantado al mar de los chilenos, a este mar procedioso que desmiente a un verso de la Canción Nacional. Algunos lo habían hecho objeto de particulares inquietudes, como Salvador Reyes, otros, como Raimundo Echeverría Larrañaga, lo sintieron con sinceridad heredada de ancestrales navegantes o de influjos directos del ambiente. El mar de Alejandro Reyes es un mar un poco retórico, concentrado en imágenes parnasianas y en la rima fácil de los poetas que desean permanecer fieles a las vestiduras clásicas. No es el mar interior — el de las tormentas o de las aventuras —, sino el litoral tranquilo que surge en vísperas finas, las mejores de un libro que está aumentado con un excesivo lastre y con no escasos ripios.

Comienza este libro con la evocación de un puerto viejo (Talcahuano), y sus riberas con los veleros, fragatas, bergantines y balandros. Después se canta la bocanilla, la ría, el viejo puente de Arcos y el ancla. Son poesías impregnadas de nostalgia, de saudado contenido que el tiempo ha sutilizado. No es una poesía con la originalidad de la de Tomás Morales, el poeta canario que hasta hoy va a la cabeza de la poesía lírica marítima española. Es más bien una poesía alimentada por una retórica envejecida. En ese el señor Reyes es honrado y nos advierte, en el prólogo, sus comienzos parnasianos y sus preferencias simbólicas.

Los "Motivos del Puerto" forman la parte más intensa de este libro. Ahí tenemos algunas poesías sentidas y diversas sensaciones de puerto que no amplian mucho lo que ya conocíamos desde los tiempos de Dublé Urrutia. En seguida, la segunda parte titulada "Rutas", nos lleva por asaderos panoramas turísticos que reiteran temas de tono pintaorescos. Las "Elegías", en que se recuerda a José Parada, Alirio Oyarzún, Carlos Ocampo y Juan Egas, están escritas en un lenguaje retórico, convencional, con todo el alijo de tiempos que ha derrotado la nueva sensibilidad. "Las voces rezagadas", cuarta y última parte de este volumen, no enriquecen o amplían lo anterior.

Estos versos parecen haber sido escritos hace muchos años. Eso les da cierto aroma de pasadizo. Los "Motivos del Puerto" fueron hechos entre 1917 y 1929. Son lo más logrado. Indican, en su autor, condiciones para la poesía descriptiva y evocativa. Lo demás parece haberse agarrado en virtud de afectos, del deseo de ampliar la obra con otros materiales. Esto con-

sarse a la vaguedad que, a veces, oculta lo vacío de los conceptos. Por ejemplo, dice: la alpura rima sus pasos — con pinceladas de miedo.

O bien: en sus pupilas de fuego; — ya se abrían las esquinas de sus oscuros silencios. No sentimos vacilar a la escritora. El estilo está amasado; la calidad del ritmo ha superado a lo que conocemos en este género.

Estamos cansados de leer libros que solo corresponden a un decepcionante de reunir impresiones subjetivas o experiencias sensuales o sexuales, con cargo a la paciencia de un público no orientado.

"Romance de niña amarga" es una pequeña muestra de lo que se combina una forma

de malogro, de frigidez emocional.

Las imágenes y las rimas del señor Reyes abundan en términos de otra época poética. Modelo de esto es la elegía a Alirio Oyarzún que orienta la terminología gráfica al período 1920 a 1924, o sea, antes de que nuestra literatura se enriqueciese y evolucionara. Hay palabras que han perdido su efecto, y siempre es sensible comparar en algunos escritores bien inspirados la lucha entre sus envejecidos instrumentos expresivos y las modernas corrientes de la sensibilidad. Esto explica la desigualdad evidente entre las cuatro partes del libro del señor Reyes.

Ricardo Rojas. — EL PENSAMIENTO VIVO DE SARMIENTO. — (Editorial Losada, Buenos Aires, 1941).

Focos hombres han comprendido y desentrañado mejor las intimidades de Sar-

mento que Ricardo Rojas, uno de los acontecimientos literarios de Buenos Aires en pasados años. Este pequeño libro, editado por la colección

## FRANCISCO PIZARRO - BIOGRAFIA DEL CONQUISTADOR DEL PERU

Por ROSA ARCINIEGA

Hoy aparece este libro altamente esperado, cuya primera edición apenas alcanza a enviar algunos ejemplares para hacerlo más deseado. Un tomo de 518 páginas, con grabados ...

Edición de Lujo. — \$ 30.

EDICIONES DE MARIA LUISA BOMBAL QUE ESTAN HACIENDO FUROR:

LA AMORTAJADA. — \$ 15.

LA ULTIMA NIEBLA. — \$ 15.

VEA USTED LA SIGUIENTE LISTA DE NUESTRA "COLECCION DE LEYES CON INDICACIONES Y NOTAS":

LEY ORGANICA DEL COLEGIO DE ABOGADOS. (Represión del interillano)

LEYES 6.823 y 8.844. Sobre Juzgados de Policía Local y sobre Arriendos, respectivamente. Las dos leyes en un tomillo.

LEYES 6.620 y 7.064. QUÉ MEJORA LA SITUACION ECONOMICA DE LOS EMPLEADOS PARTICULARES. Las dos leyes, refundidas en un tomillo.

LEY DE ORGANIZACION Y ATRIBUCIONES DE LAS MUNICIPALIDADES. — \$ 15.

Seguiremos publicando en esta colección todas las leyes nuevas, interesantes.

INES DE SUAREZ, por Alejandro Viciña.

ESTUDIOS CRITICOS DE LA LITERATURA CHILENA, por Omar Emett.

HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL, por J. C. Zorrilla de San Martín.

CAMARADA, novela de Carlos Sepulveda Lewton.

ESTUDIOS LITERARIOS Y NOTAS CRITICAS, por don Juan Agustín Barriga.

MOTIVOS DEL PUERTO. Poemas de Alejandro Reyes. Ilustró el autor.

PEREGRINAJE DE UN UNIVERSITARIO, por don Enrique Molina.

LEYENDAS Y EPISODIOS CHILENOS, por Aurelio Diaz Meza. Tres series de 5 tomos cada una. "Crónicas de la Conquista", "En Plena Colonia" y "Patria Vieja y Patria Nueva". Estos tomos pueden leerse y adquirirse por separado. Precio de cada tomo \$ 12. La colección completa de 15 tomos ...

EL HOMBRE EN LA MONTANA. Novela de Eduardo Garrido Merino.

CASA GRANDE. Novela de don Luis Orrego Lugo.

EL MUNDO EN LLAMAS. Novela profética sobre "la actual guerra" por Boris Shatzky.

EL VALLE DEL SOL. Novela de Diomedes Pereyra.

LA HERENCIA MORAL DE LA FILOSOFIA GRIEGA, por don Enrique Molina.

EL CACHORRO, por Víctor Domínguez Silva. Novela oratoria.

ZORO, por Benjamín Subercaseaux.

SANGRE DE MESTIZOS, por Augusto Céspedes.

PRISIONERO DE GUERRA, por Augusto Guzmán.

LA MALA ESTRELLA DE ITZA. Novela histórica de los mayas por Alicia Maluiz.

POR LOS VALORES ESPIRITUALES, por Enrique Molina.

MI TIO VENTURA, por Ernesto Montenegro. Ilustraciones de Adriásola.

EL SOCIO, por Jenaro Prieto.

LOS INTERESES EN LA LEGISLACION CHILENA, por R. Oyarzún.

LA DIFUNDIGACION Y LA PUBLICACION DE LA LEY, por Hugo Rosende.

LOS OBLIGACIONES NATURALES, por Hugo Tapia Argüero.

CURSO DE DERECHO CIVIL. Clases de los profesores CURTIO, R. y MANUEL SOMARRIVA U. Ordeñación de Antonio Vodanovic.

TOMO I. Parte General del Derecho Civil. — \$ 50.

TOMO II. De las Personas y de los Bienes. — \$ 60.

TOMO III. De las Obligaciones. — \$ 60.

TOMO IV. De los Contratos. (En prensa).

LIBRERIA Y EDITORIAL NASCIMENTO

Ahuamada 125 — Casilla 2298 — Teléfono 83759

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE, NO FAGAN FRANQUEO.

## NUEVOS PRECIOS en los BOLETOS DE TURISMO

Con el objeto de fomentar los viajes de turismo, la Empresa ha resuelto poner a la venta desde el 1.º de Diciembre, los siguientes boletos de turismo, con los valores que se indican (incluidos impuestos):

Entero Medio

T.E. 6-A Santiago. . . . Puerto Montt \$ 495.00 \$ 275.00

T.E. 6-B Talcahuano . . . . Valparaíso. . . . 395.00 225.00

T.E. 6-C Talcahuano . . . . Puerto Montt 395.00 225.00

T.E. 6-F Santiago . . . . Talcahuano. . . . 395.00 225.00

T.E. 6-G Valparaíso . . . . Puerto Montt 560.00 300.00

T.E. 6-H Puerto Montt . . . . Valparaíso. . . . 560.00 300.00

T.E. 9-A Abono Valparaíso Puerto Montt 550.00 300.00

Para mayores datos, puede consultarse en la Oficina de Informaciones, Bandera esq. Agustinas, Teléfonos: 80811 y 85675.

FERROCARRILES DEL ESTADO

El pensamiento vivo", de Rosada, es una muestra del fervor y de la agudeza que Rosada ha derramado al penetrar en la psicología del gran maestro argentino. Aquí se ha distribuido en cuatro partes la magna obra escrita de Sarmiento, que abarca cincuenta y dos volúmenes de gran tamaño. La primera es la titulada "Entre los mundos", que coloca al escritor frente al panorama europeo y muestra las intuiciones portentosas de su genio en presencia de Norte América y de África. Vemos nacer a Sarmiento y anticiparse a muchas cosas, con agilidad y fervor de ingenio renovador social y pedagógico.

La segunda se llama "Civilización y barbarie". Ahi surge el idealismo de Sarmiento, que emigró bajo la tiranía de Rosas y enjuició a los elementos que introdujeron la confusión y el desorden en la vida argentina del siglo XIX. Surgen los caudillos, los panoramas en que éstos se movían, las condiciones sociales y el medio físico completo de la confederación en esos duros tiempos. Es el clima moral de "Facundo" del Chacho y de todos los monteros, generales y revolucionarios que encangraron a su patria. La robusta prosa de Sarmiento cobra, en esta parte, su colorida entonación de conductor de pueblos. La tercera parte de la antología de Rosadas lleva a la obra escrita de un Sarmiento de la madurez, que escribió "Conflictos y amistades" en Américas, en cuyas contradicciones surgen vivísimas antítesis de los principios expresados en el "Facundo".

La cuarta parte del libro se llama "Educar al soberano", y descubre las preocupaciones severas de Sarmiento en torno al problema educativo del hombre y de la mujer en Argentina y América. Es la parte más práctica de su idealismo y la que él transformó en iniciativas fecundas. El conjunto del libro de Rosadas logra entregar una visión viva, verterada en sus partes, del cuerpo doctrinal de una obra que llenó volúmenes y se extendió en todos los aspectos que podían abarcar una energía ciclopica como la suya. Sarmiento es contradictorio y apasionado, bizarro y sereno, a la vez. Discurre como un polemista, razona como un hombre de Estado, convence como un magister, se enoja como un gaúcho rabia, como un pedagogo enardecido, es poeta de los mejores, cuando pinta a los trovadores ambulantes o entinta su pincel en los magníficos crepúsculos de la Pampa.

Todos estos elementos contradictorios y complejos dan la medida del que llevó sus ideas hasta el logro de las más cabales realizaciones. Ricardo Rojas lo ha analizado muy bien y lo ha arrinviado a la comprensión general en un excelente manual de gran sentido americano, en que las alusiones a nuestro país son constantes y valiosas.

El estudio preliminar es una excelente síntesis de las vastas incursiones de Rosadas en el idealismo de Sarmiento. Aquí está visto en un aspecto simpático y humano, pero no desprovisto de críticas en la parte concerniente a su contradictoria actitud frente al problema de la emigración que estimaba, primero, como un foco civilizador para Argentina y que, más tarde, se convirtió en un peligro que entraña para su porvenir racial. El alivio que cayo sobre Argentina destruyó muchas tradiciones y contribuyó a crear un caos étnico del que fluyen angustiosos problemas. Sarmiento vivía, en todo momento, de cara a su patria, y pocos autores hicieron cosas más concretas por enmendar el rumbo de los errores políticos y sociales de ella. Todo eso y mucho más se revela en este magnífico compendio de las ideas del gran maestro y artista que en "Facundo", "Recuerdos de provincia" y en sus "Viajes", dejó páginas de las más elocuentes que tiene la lengua castellana.

R. A. L.

Liberos recibidos:

Conde Sforza. — Los italios tal como son. — Ziz Zag, 1941.

Silvio Boj. — Aspero intermedio. — Novela. — (Editorial Losada, Buenos Aires, 1941).

Tomas Thayer Ojeda. — Formación de la sociedad chilena y censos de la población de Chile en los años 1540 a 1565. — Tomo II. — (Prensas de la Universidad de Chile, 1941).

Ricardo Montañer Bello. — Historia diplomática de la Independencia de Chile. — (Prensas de la Universidad de Chile, 1941).

Maria Luisa Bombal. — La amortajada. — (Nacimiento, 1941).

Maria Luisa Bombal. — La última niebla. — Segunda edición. — (Nacimiento, 1941).

Nicomedes Guzmán. — Nuevos cuentistas chilenos. — (Editorial Cultura, Santiago, 1941).

No Wainer. — Paz política y paz económica. — (Santiago, 1941).



SEÑORITA MODISTA  
LA CASA MERINO

Acaba de recibir un gran surtido de FLORES y PAPAS para sombreros blanco y colores de moda

# AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS



URGENTE. URGENTISIMO: Un viaje, vendo dormitorio completo, \$200.000.000, conforable, madera, sillas, tapicería, paragüeros. Santa Rita 583.

Restaurant PARISIEN

Restaurante PARISIEN  
biente distingui-  
la mejor comi-  
ta mejor aten-  
Corina francesa y  
chilena

MONEDA 1380  
TELEFONO 81632

COLCHONES LANA, COL-  
chonera Francesa, refac-  
cion doméstica. San Diego  
2. Teléfono 86259

25 Dic.

SON CLAVEN 140, ENCONTRADA  
a 0, muebles a bajos precios

12 Dic.

ANQUESAS DE 1 1/2 PLAZA  
madera recubierta 250. Carmen 141.

12 Dic.

GRANERIA "GLASNER". GRAN-  
es ocasiones, amoblados mo-  
dernos. Facilidades pago. San  
Luis 342.

14 Dic.

MODISTAS e interes-  
para el hogar.

NO PIDA PUGANTE. PIDA  
Purgante.

30 Nov.

ANTASIAS: ROSAS 1430.

14 Dic.

GRANERIA: ROSAS 1430.

14 Dic.

ORDENES: ROSAS 1430.

14 Dic.

26.— Mudanzas y  
transportes.

MUDANZAS "PARA TODOS SA-  
DE EL SOL", la más antigua de San-  
tiago. Molina 558. Teléfono  
0395.

30 Nov.

27.— Negocios e ins-  
talaciones, com-  
pra y venta.

PEQUEÑA INDUSTRIA PRODU-  
CIONES: ROSAS 1430.

14 Dic.

SI TIENE SU CATEDRE EN MAL-  
TIENDA, mandelo al taller Castillo,  
que se lo dará nuevo. Bron-  
catura, garantía, linda pintura  
y imitación madera. Avda. 5142.

30 Nov.

TIENTES SODA. CAFETERIAS A  
bajo María y Express. Juncos-  
quinas, hacer chupetes, helado-  
res, dor, funcionando aquí y pro-  
vincia. Facilidades pago. única  
fábrica. R. Correa Cochran 1460.  
Teléfono 51355.

30 Nov.

TIENTES DE CABRITOS NEGROS.  
en pieles, precios ligu-  
res, masquitas, mesas, sillas ro-  
jas. Servicio 372.

11 Dic.

28.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

VENDO ROPERO, VITRINAS, APA-  
REJES, mesas, dormitorio, com-  
edores, salas, confortables, sillas  
terciadas. San Diego 924.

10 Dic.

29.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

30.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

31.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

32.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

33.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

34.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

35.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

36.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

37.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

38.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

39.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

40.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

41.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

42.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

43.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

44.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

45.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

46.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

47.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

48.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

49.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

50.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

51.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

52.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

53.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

54.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

55.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

56.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

57.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

58.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

59.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

60.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

61.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

62.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

63.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

64.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

65.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

66.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

67.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

68.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

69.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

70.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

26 Dic.

71.— MUEBLES PARA COCINA:  
cunas de asen, calidad insuper-  
able, precios económicos, realiza-  
tive. Chacabuco 2. Sollicita  
escribir.

</

**Baby Bar.**  
Uno de los acontecimientos sociales más importantes de la temporada es la inauguración del

**BABY BAR**  
en el Roof Garden del Hotel Carrera, el 1.º de diciembre de 1941.

**CONFERENCIA PARA LAS JOVENES.**

Todos los años, en el mes de diciembre, la Archicofradía de las Madres Cristianas invita a las jóvenes de Santiago, a un Triduo de Conferencias religioso-morales, para prepararse piadosamente a la fiesta de la Inmaculada Concepción.

Son estas conferencias el último examen del año que termina y una promesa de renovación espiritual para el año que se acerca.

Siempre han correspondido las jóvenes a esta invitación, enviando presuras a escuchar una palabra que dentro de las trivulaciones de su vida, suena como una sonante campanada que llama la meditación.

Garantiza el éxito de las conferencias de este año el hecho de ser el Reverendo P. Hurtado S. J., el conferencista.

Profundamente sociólogo y conocedor del alma de la juventud moderna, el Reverendo Padre Hurtado sabe captar la atención de las mentes juveniles para llevarlas al estudio de los graves problemas religiosos y morales.

El Consejo de la Archicofradía renueva, pues, su invitación para los días miércoles 3, jueves 4 y viernes 5 de diciembre, en el templo de San Agustín. Habrá misa a las 10 horas y a las 10.30 horas será la conferencia.

El sábado 6, como digno término de las conferencias y preparación para el día de la Inmaculada, habrá misa de comunión general, a las 8.30 horas, en la misma iglesia.



Señorita María Olga Izquierdo Mejías, cuyo matrimonio con el señor Enrique Izquierdo Echeverría será bendecido hoy, a las 12 horas, en la Capilla de los RR. PP. Franceses.

**Un Hermoso Cutis... Aparece Rápidamente**

Cuando Se Emplea Cera Mercolizada

DELE belleza a su cutis. Hágale volver su encanto y hermosura con la ayuda de Cera Pura Mercolizada.

Cera Mercolizada limpia, suaviza, alisa y hermosa el cutis. Las imperfecciones desaparecen. Desde que ha aparecido, hace treinta años, se ha vendido Cera Mercolizada en todas partes del mundo. Las mujeres hermosas de todas partes dan gracias a Cera Mercolizada por su suave y clara tez.

Cera Mercolizada hace revelar la belleza de su cutis. RUBINOL OTORGÁ VIDA A SUS MEJILLAS. El Rubinol es mucho más fino que el rouge común. Su color vivo le encantará y usted quedará gratamente impresionada de la forma como se adhiere al rostro durante todo el día. En polvo y compacto.

Se vende en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.



**POR CAMBIO DE GIRO**

Liquida todas sus existencias de confecciones

**AL COSTO**

Blusas georgette con encaje desde	\$ 85.—
Batas de algodón	155.—
Batas de seda	195.—
Abrigos sport nacionales y extranjeros	225.—



**Concurso de admisión para Cadetes de la Escuela Naval**

Llámase a concurso de admisión para proveer 110 vacantes de cadetes, repartidos en los siguientes cursos:

PRIMER CURSO	84
SEGUNDO CURSO	20
CURSO DE CONTADORES	6

Las solicitudes de admisión deberán encontrarse en la ESCUELA NAVAL a lo más tardar el 5 de ENERO de 1942, acompañadas de los documentos que indica el PROSPECTO DE ADMISIÓN, el que puede solicitarse a la ESCUELA NAVAL.

LA DIRECCIÓN

**COCKTAIL EN LA EXPOSICIÓN DE PINTURAS JAPONESES.**

Por primera vez en los anales del arte pictórico chileno se abrirá en Santiago, el lunes próximo, una exposición de pintura moderna de Japón, que presentará obras originales de dos distinguidos artistas.

Son autores de los 45 cuadros al óleo que se expondrán en la Sala del Banco de Chile, Huérfanos 972, los dos eminentes pintores japoneses señor Syo Funagui y señora Sigeo Funagui. Ambos han permanecido estudiando algunos años en los centros pictóricos de las principales capitales europeas. Hace tres meses que permanecen en Chile, donde se han puesto en contacto con nuestro ambiente artístico y han trabajado tesonamente en una serie de obras con motivos chilenos, pero interpretados conforme a su moderna sensibilidad. La exposición será por consiguiente, un acontecimiento artístico.

Con el fin de presentar a los distinguidos artistas a los críticos de arte y personalidades de nuestro mundo artístico, el Instituto Cultural Chileno-Japonés ha invitado a un cocktail que se efectuará el lunes 10 de diciembre, a las 18 horas, en el local de la exposición, Huérfanos 972, Sala del Banco de Chile.

**MATRIMONIOS.**

Se ha fijado para el sábado 6 de diciembre el matrimonio de la señora Adriana Cuevas Torres con el señor Horacio Carvajal Ravest.

Circulan las siguientes invitaciones:

— Jorge M. Echaurren y Josefina Larrain de Echaurren participan a usted el matrimonio de su hija Ximena con el señor Manuel Uribe Mathieu, y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará en la iglesia de los RR. PP. Franceses el martes 9 de diciembre, a las 12.30 horas.

— Agustín Llona Cuevas. Isabel Barros de Llona participan a usted el matrimonio de su hija María con el señor Rafael Guzmán Frontera, y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará el sábado 13 de diciembre, a las 17 horas en la iglesia de las Agustinas, Moneda 4050.

— Julián Iglesias Estrada participa a usted su matrimonio con la señora Luisa Suárez Fogar, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará el domingo 7 de diciembre de 1941, en la capilla de los RR. PP. Alemanes, Moneda 1661, a las 12 horas.

— Guillermo d'Albuquerque C. y Blanca Stillman de d'Albuquerque, participan a usted el matrimonio de su hijo Guillermo con la señorita Lucia Donoso Gatica, y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará en la capilla de los RR. PP. Alemanes, Moneda 1661, el sábado 6 de diciembre, a las 12 horas.

**VIJEROS.**

De Ovalle, la señora Luz Urrejola de Lamarca y su hijo Luisito.

**FELICIDAD COMPLETA: AMOR Y DOTE MATRIMONIAL**

Constituir un hogar supone la necesidad de una importante suma para la boda.

La dote para el matrimonio es ya una necesidad en la sociedad moderna.

Financiar por medio de "La Previsión" una dote para sus hijos, significa:

1.—Formarles un capital que recibirán en el momento más oportuno de su vida: cuando formen su propio hogar;

2.—Asegurar ese capital que se pagará siempre, aunque falte el contratante.

3.—El hogar de sus hijos, que llevará la tradición de su familia se formará sobre una sólida base económica.

4.—EL PREMIO DE NATALIDAD de nuestro contrato, hará aún más feliz la llegada del primer hijo.

5.—Los gastos del noviazgo se cubrirán holgadamente con el "AVANCE FRENUP-CLAL".

6.—Seguirá así velando por la felicidad de sus hijos, aun después que hayan formado su propio hogar.

**"CONTRATO DE DOTE MATRIMONIAL CON PREMIO DE NATALIDAD"**

**"LA PREVISION"**

Compañía Chilena de Seguros

Agencias en todo Chile.

Juan A. Ríos de la Cruz

Teatinos 340. Fono 89540

Agente: Organizador

Santiago.

**CULTO.**

**HIGMENAJE DE LOS SULTOS DISTA A LA MEMORIA DE S. E.**

En el Templo Metodista de la calle Sargento Alder 1045, se efectuará hoy a las 11 horas un culto solemne a la memoria del Excmo. señor Pedro Aguirre. Habrá misa sagrada y el sermón será predicado por el Pbro. Pedro Zottelle.

Se invita a sus parentes y amigos.

— Mañana y pasado mañana se oficiarán las dos misas que se dicen en la Parroquia de San Gerardo, Avenida Roncador N.º 2770, a las 7.30 y 9 horas, a la memoria del Excmo. señor Díaz del Hernández.

Se invita a sus parentes y amigos.

— Mañana y pasado mañana se oficiarán las dos misas que se dicen en la Parroquia de San Gerardo, Avenida Roncador N.º 2770, a las 7.30 y 9 horas, a la memoria del Excmo. señor Díaz del Hernández.

— Mañana, por el eterno descanso de su alma.

**SANTIAGO PAPERCHASE CLUB.**

Con motivo del sensible fallecimiento de S. E. el Presidente de la República don Pedro Aguirre Cerda, presidente honorario de nuestro Club, se han suspendido todos los concursos hipicos y paperchases a verificarse en las próximas cuatro semanas.

También se han pospuesto por este año las fiestas del Día de la Caballería, que jefes, oficiales en retiro y de reserva iban a celebrar el 9 de diciembre en el Club Houde de Tobalaba.

**Fábrica de Sederías**

**"DIEZ DE JULIO"**

HASBUN HNOS. & CO.

Siguiendo nuestra norma tradicional, de todos los años, tenemos el agrado de anunciar a nuestra distinguida clientela que desde mañana Lunes 1.º de Diciembre iniciamos nuestra gran liquidación con el

**10 % DE DESCUENTO**

en todos los artículos en general.

Con gran esfuerzo, dada la situación actual, ofrecemos esta única oportunidad de adquirir estampados en los más diversos dibujos y coloridos, fantasías, novedades en jéneros para ropa interior a precios al alcance de todos.

**10 de Julio 536**

(entre Carmen y San Isidro) Teléfono 52155





Señorita Noemí Hevia Yanes, cuyo matrimonio con el doctor Jorge Allende Donoso ha quedado concertado. Hizo la visita de estilo la señora Inés Donoso de Allende.

## Casa Bercovich

### PIELES Y MODAS

MES DE NOVIEMBRE. ES DE REBAJAS: 30 a/o

Elegante surtido en TAPADOS de las últimas creaciones, todos adornados con pieles finas. Abrigos de Astrakán, de Felpa, Trajes sastre.

Gran surtido en toda clase de pieles finas.

Zorros plateados, Capas, boleros.

ATIENDE PEDIDOS DE PRO-VINCIA. FACILIDADES DE PAGO.

Transformaciones en general.

**BANDERA N.º 16**

Síndical en Concepción: DALLE REMBO N.º 539

### SEÑORA MORAL

Embarques todo época, tránsitos urgentes  
GENERAL MACHENNA 1028  
Dept. 1 — Fono 25122



**Stade Français**

El Centenario del Stade français agradecemos a los señores socios del STADE y tiene el agrado de comunicarles que los Aperitivos y Comidas son amenizados por la afamada Orquesta del maestro ISIDRO BENITEZ

### Tómbola de la Kermesse de la Francia

#### Libre. ---

Los siguientes números fueron premiados en la Tómbola del 22 de noviembre, efectuada durante la Kermesse de la Francia Libre:

Serie A: 062, 144, 153, 226, 252, 368, 371, 446.  
Serie B: 001, 060, 081, 085, 272, 309, 391, 461.  
Serie C: 025, 040, 071, 127, 281, 299, 309, 361.  
Serie D: 069, 151, 184, 262, 356, 395, 465.  
Serie E: 020, 203, 239, 253, 289, 334, 423.  
Serie F: 052, 151, 169, 271, 285, 485, 490.  
Serie G: 112, 145, 326, 345, 393, 394, 412, 481.  
Serie H: 005, 094, 182, 248, 261, 413, 460, 475.  
Serie M: 092, 142, 285, 298.

### CULTO CATÓLICO Adviento. --

Del Evangelio del día  
(Luz. XXI-25,33)

"En aquel tiempo verán al Hijo del hombre venir sobre una nube con gran poder y majestad" dice en un pasaje el texto evangélico de esta dominica, primera de las cuatro que constituyen el ciclo así llamado de Adviento, que abre un nuevo año eclesiástico.

Esta transición, que parece puramente cronológico, es en la mente de la Iglesia, el símbolo de un paso a una nueva edad cósmica, presidida por Jesucristo en gran poder y majestad, atributos físicos y morales con los cuales se determinará el fin de una etapa cosmogónica y el inicio de otra. "Habrá entonces", dice el Maestro, "en la luna y en las estrellas, y más cerca de las cosas" y circunstancias humanas, en el ámbito doméstico, por expresarlo así: "en la tierra, estarán consternadas y atónitas las gentes por el estremo del mar y de las olas, quedando los hombres sin aliento, del temor y sobresalto por las cosas que han de sobrevenir al uníverso".

He aquí en trazos formidables describir el advenimiento (adviento) del Hijo del Hombre.

El preside la historia del mundo, y por lo visto, aquí proclama su soberano derecho a intervenir plenamente con derroche de poderío majestuoso que sentirán entonces los hombres seducidos a la impotencia física absoluta. Entonces el dominio de su imperio, no será sólo político, en el clásico sentido del vocablo, sino un dominio absoluto, perfeccionado por un señorío incontrastable de todas las formas desde lo físico-material hasta lo metafísico-espiritual.

Cuando sucedan tales cosas, "entenderá que el reino de Dios está cerca". La inauguración del reino de Dios será entonces plenaria, omnimedia, absoluta sin limitación ni físicas ni espirituales. La Redención habrá desbordado del mundo moral para penetrar en el mundo físico; será también fatal.

"Abrid los ojos", para penetrar hondo por debajo de la corteza de los hechos y de las cosas, y "alzad la cabeza", a la altura de vuestros destinos inmortales; "porque vuestra redención se acerca".

Toda la insosnable tragedia de este mundo mundial quedaría reducida a una minúscula microscópica. "Porque será tan terrible la tribulación entonces, que no la hubierejante desde el principio del mundo hasta ahora, ni la habrá jamás.

He aquí el cuadro dramático de aquél Adviento!

J. L.

**ZORROS PLATEADOS**  
BOLEO Y PAREJA,  
IMPORTADOS,  
RAYOS X  
Atención a domicilio  
LONDRES 43  
TELEFONO 84860

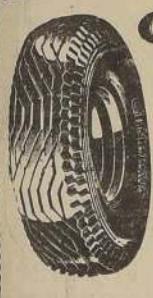
## AUTOMOVILES - BATERIAS

Este año como desde 1934  
Todos los Automóviles y Camiones de  
GENERAL MOTORS se equipan con  
**Baterías DELCO**  
Distribuidores:  
DAVIS Y CO.  
Av. B. O'Higgins 1760



## NEUMATICOS

**GENERAL**  
EL NEUMATICO  
— DE  
CALIDAD  
PARA TODA CLASE  
DE SERVICIO  
DISTRIBUIDORES:  
DAVIS Y CO.  
Av. B. O'HIGGINS 1760



## AUTOMOVILES - IMPORTADORES

## AUTOS

## OLDSMOBILE

IMPORTADORES  
GRESWELL Y CIA. LTDA.  
Av. BERNARDO O'HIGGINS 2476  
Casilla 8034 — Teléfono 93005

## AUTOMOVILES USADOS

**AUTOS USADOS**  
TEATINOS 244 **FOX** 81424  
SERIEDAD HONRADEZ

CHEVROLET 1939. 4 puertas, banda blanca.  
CHEVROLET 1936. Club Coupé.  
HILLMAN 1939. 4 puertas.  
FORD 1940. 60 H. P. 4 puertas, radio.  
CHEVROLET 29. 4 puertas.  
TERRAPLANE 1935. Coupé.  
WILLYS 1935. 4 puertas.  
ESSEX 1930. 4 puertas.  
OLDSMOBILE 1938. 4 puertas.

## FACILIDADES DE PAGO

## AUTOMOVILES - BUJIAS

**iSi.. Las bujías pueden aumentar la SEGURIDAD de su coche!**



El coche que es briso y obediente, se puede correr más rápidamente en circunstancias anormales. Mantenga a su coche briso. Las Bujías Champion las bujías producen chispas fuertes y cálidas que le aseguran velocidad, potencia y aceleración rápida. Las Bujías Champion le reembolsan pronto su costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E.U.A.

Silicato sella las Bujías Champion contra entredos entre el hombro y el paso al electrodo central. A veces comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y brusco, el mal gasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

**iInstale nuevas Bujías Champion!**

## AIRE ACONDICIONADO

**AIRE ACONDICIONADO CALEFACCION**  
LA MARCA QUE SE IMPONE.  
USARCO BRUNNER  
URA EXCLUSIVIDAD DE  
SANICENTRAL  
SANTIAGO - VALPARAISO - CONCEPCION

# GUIA SELECCIONADA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA DEL DIARIO "LA NACION" PARA TODO CHILE UNA FIRMA - UNA ESPECIALIDAD SELECCIONADO ENTRE LO MEJOR

Nuevo Profesional



Comida "Blanc et Noir".

Se avisa a las personas que han tomado entradas para la comida "Blanc et Noir", a beneficio de la Protectora de la Infancia, que se efectuará el jueves 4 de diciembre, que pasen al Hotel Carrera para arreglar sus mesas.

Serán atendidas por una comisión de señoras de la Protectora, los días lunes 10, martes 2 y miércoles 3, de 11 a 12 horas y de 15 a 17 horas.

## MANIFESTACION.

Con motivo de su próximo viaje a Viña del Mar, el señor Carlos Verneuil Dorman

fue despedido por sus relaciones con un té que se llevó.

Asistieron las señoritas Ma-vo a efecto en el Salón Hu-cke.

ria Betty Azocar, Elisa Ver- neuil, y señores Renán Val- dés, Sergio Señoret, Claudio Castro, Guillermo Vargas, Adolfo Norambuena, Miguel Ángel, Mario San Martín, An- tonio Carrón y Miguel Gu- rerro.

...laron excusas las señoras Carmen y Silvia Undurraga, y los señores Hugo Undurraga y Arturo Zafaruto.

## ASOCIACION DE LA JU- VENTUD CATOLICA FEMENINA.

Concentración de Centros Internos de Colegios.

Hoy domingo se concentrará en el Hogar de la Juventud Católica Femenina los Centros Internos de A. C. compuestos por las alumnas del V y VI año de Humanidades de los Colegios Católicos.

Comenzará el acto con una Misa de Comunión oficiada por el vicario, R. P. Camilo Lepelley; en seguida, habrá una sencilla asamblea en la cual serán recibidas estas sociedades por el Consejo Arquidiocesano, ya que al dejar el colegio entrarán a trabajar en las Parroquias y a ocupar el puesto que las esperaba.

## MISA POR EL ASESOR AR- QUIDIOCESANO

hoy a las 8 horas

Hoy domingo, a las 8 horas, se oficiará en el Hogar una Misa por las intenciones del Asesor Arquidiocesano, Pbro. señor Andrés Yurjevic, con motivo de su día onomástico.

## BENDICION DEL HOGAR.

el miércoles 2 a las 18 horas

La bendición del Hogar, que se suspendió con motivo de la muerte del Excmo. señor don Pedro Aguirre Cerda (Q. E. P. D.), se efectuará el miércoles a las 18 horas.

## ROMERIA A LOURDES.

el sábado 6

La tradicional Romería que efectúa la Asociación al Santuario de Nuestra Señora de Lourdes un sábado del Mes de María, se llevará a efecto este año, el sábado 6.

Punto de reunión: Matu- cana con Santo Domingo.

Hora: 7.30. Asistencia de boina y con las banderas.

## RETIRO PARA LAS SRTAS.

EN LA PARROQUIA — FILOMENA —

Hoy domingo, a las 18 horas, se habrá un Retiro para señoritas en la Parroquia Santa Filomena (Santa Filomena 315) predicado por el Pbro. Don Fidel Araneda Bravo.

Se invita especialmente a las que viven en este barrio.



**PHILIPS**  
EL MEJOR RECEPTOR  
EN ONDA CORTA Y LARGA

SOLICITE UNA DEMOSTRACION  
SIN COMPROMISO  
A SUS DISTRIBUIDORES  
OFICIALES:

MIGUEL YAICKIN y Cia. Ltda.

ALFOMBRAS - TAPICES

HAZA COMODO Y CONFORTABLE  
SU HOGAR

Visite nuestra casa que le da  
garantía de precio y competencia  
DESPUEDE MAS DE 80 AÑOS SOMOS ES-  
PECIALISTAS EN

*Tapices y  
Alfombras*

ARTICULOS PARA CABALLEROS

La Casa

**A. EWART**

1024 — HUERFANOS — 1024.

OFRECE EL MAS SELECTO SUR-  
TIDO EN TRAJES DE SPORT

SOMBREROS "ROBINSON"

PIJAMAS

ROPA INTERIOR, ETC.

Toda clase de artículos  
para Caballeros.

CASIMIRES

CASIMIRES IMPORTADOS



OFRECEMOS EL MAS EXTSNIO Y  
NOVEDOSO SURTIDO EN TO-  
DA CLASE DE TELAS FINAS  
COLORES DE ALTA  
MODA Y CALIDAD GARANTIDA.

PRECIOS MUY CONVENIENTES

EMILIO DELPORTE

Y CIA. LTDA.

CAMISAS PARA CABALLEROS

GRANDES  
ALMACENES

AV. B. O'HIGGINS 877.

**Martho'**

OFRECE EL MAS SELECTO SURTIDO EN

CAMISAS PARA CABALLEROS

CONFECIONADAS CON EL  
MEJOR MATERIAL — GRAN  
VARIEDAD DE COLORES DE  
ULTIMA MODA.

PRECIOS SIN COMPETENCIA



CALZADO - FABRICAS

USANDO BUEN CALZADO  
PROTEJA SUS PIES

*"CALZADO  
Guante"  
para damas y caballeros*

GUANTE IMITADO PERO  
JAMAS IGUALADO

Misa de Requiem...



A las 10 horas de mañana  
lunes se oficiará una misa  
de réquiem en la Basílica de la  
Merced, por el alma de la  
señora Isabel Suárez de Fuen-  
tes, recientemente fallecida.

La señora Suárez de Fuen-  
tes, distinguida dama de nues-  
tra sociedad, vinculada a la  
familia Leguía Suárez, de Li-  
ma, era la señora madre de  
nuestra conocida artista can-  
tante y pianista, señora El-  
ba Fuentes.

En el Carrera...

Passajeros llegados al Hotel  
Carrera del 22 al 28 de no-  
viembre:

Ernest Andrews, Darke Be-  
ring Mattos y señora, Charlie  
Stanton, G. H. Carroll, R.  
W. Turbyne, William Griff-  
iths, Roberta Meyerhoff,  
Edward W. Clark, George  
Chamber y señora, Dorothy  
Steusloff, James Larsen Frank  
Mac Gann, Carlos Daly y  
señora, Carlos Salas y Per-  
ez, y familia; Ernesto La-  
bat, Gabriel Cantallori y  
señora, Ludmila Pridl e  
señor, George C. de Garmo  
Roberto Luis Rubens More-  
ra, O. Schirmer, W. Seren-  
berg, señores Anthony Do-  
novan, Manuel M. Valdés  
Peter Nagurney, John She-  
pard, Bosko Babarovic, Os-  
car Sandoval y señora, Fred  
N. Sontz, Angel Luis Montes  
y señora, Alberto Riofrío  
Hernán Fuenzalida y señora  
Bruno Dittmann, señor W.  
H. Elbitt y señora, Irene  
Maria Benderska, Oliverio  
Rodríguez, Jorge Gallardo  
Norberto Ladín de Gue-  
vara, Jorge Delano y señora  
J. L. Planche y J. J. Foot-  
Edmundo Eastman y señora  
Julia Pizarro De la Torre e  
hijo, Fernando López y se-  
ñora, señora H. J. López-  
Edson Harrison y señora  
Elena S. de Brigard e hija,  
José María Lemus y familia,  
Jorge Pérez Serrano y fa-  
milia, Inocencio Abascal y  
señora, Morris Fitch y se-  
ñora, Humberto Del Pino,  
Adolfo Winkler y familia  
Mrs. Edward Perkins, Gmo-  
Kleiner y señora, Indo Er-  
win y Ray Lemley, Agustín  
Leffero y familia, Bellisario  
Gómez, Mr. y Mrs. Evans  
T. T. y J. Adree Roberts, Inés  
Lao, René Denneau y fami-  
lia, Oñizar Grader, Guido  
Sacerdote y Sra. R. D. Cog-  
reshall y J. Gardner, Eugenio  
Dittborn, Alcira Dakuhaga-  
ra, Ross E. Hoverton, G. F.  
ra, Ross E. Hoverton, Mario  
Casarino, Beffie Bezer y se-  
ñora, David Quatay y se-  
ñora, Dr. Nicolás Pedemonte,  
Roberto Escobar, Evelyn B. Ba-  
ring, Francisco Fernández-  
Gastao, Silva y hija, Dr.  
Carlos Cuevas y señora, Abe  
López Contreras, Dr. Raúl  
Garrido de la Fuente y se-  
ñora, S. S. S. y señora, Bar-  
ney, Barclay Hudson, Wal-  
ter Simon, señora, William Hall, Ra-  
mon Liaboa, Nilo Vlano y se-  
ñora Hugo de Bayser.

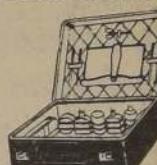
Santiago, 28 de noviembre  
de 1941.

Al té ofrecido en los sal-  
ones del Hotel Carrera a la  
señora Ema Sepúlveda Ro-  
dríguez para despedirla de  
su vida de soltera, asistie-  
ron las siguientes personas:  
Sara Sepúlveda Rodríguez,  
María Sepúlveda Rodríguez,  
Leonor Nieto Zapata, Nieve  
González, Elena Sanhueza  
Morales, Mercedes Vergara  
Navarrete, María Sanhueza  
Morales, Julia Quirós de  
Aronousky, María Olga Po-  
blete, Wally Miller de Rodrí-  
guez, Iris Jorquera, Sofía  
Puelma, Adriana Jorquera,  
Elsa Ruiz de Sepúlveda, Mar-  
ta Paut, Irma Sanhueza Mc-  
rales, Ana Nieto P., Raquel  
Sanhueza Morales, Alina  
Paut, Olga Aldunate de Ma-  
reno, Olga Virgiliensi, Rebe-  
ca Prats de Sepúlveda.

## NECESAIRES

Y MALETAS  
ESTILO AMERICANO  
TELA RAYADA  
LIVIANAS PARA  
AVIONES  
COSIDAS A MANO.

OPRECE A LOS PRECIOS  
MAS BAJOS DE PLAZA



**'MALETERIA SUIZA'**

110 — ESTADO — 110

FAB. COCHES PARA GUAGUAS

## LA MUNDIAL

FABRICA de COCHES para GUAGUAS



Aerodinámicos Bombé y Rectos en  
varias formas, tamaños y colores.

SILLAS PLEGABLES DE PASEO — SILLAS DE COM-  
PRESOR Y ANDADORES PARA GUAGUAS — AUTOS Y  
VELOCIPEDOS PARA NIÑOS.

Reparaciones de coches y juguetes en general

Especialidad en tapicería, capotas y llantas de goma.

ENRIQUE MAC IVER 257

TELÉFONO 31285

RECEPTORES - RADIO



Adquiera un  
Receptor  
**PHILIPS**

ULTIMO MODELO  
EN  
AHUMADA 142

RELOJES



# Empeoran las relaciones entre EE. UU. y Japón

**Acuarteladas las fuerzas británicas en Singapur**

WASHINGTON. 29. — (U.P.) — Las relaciones entre Washington y Tokio, que empeoraron terriblemente a mediados de la semana, estaban esa noche más tensas, y obvios avadores informaron de la capital manifiestaron que al próximo paso daría definitivamente Japón.

Se espera que los acontecimientos que se avecinan en la Indochina Francesa constituyan la respuesta del Japón a las proposiciones del Secretario de Estado, Cordell Hull, para evitar llegar a un arreglo pacífico de la crisis del Extremo Oriente.

En este capital se expresó claramente que lo que haya de suceder depende enteramente del Japón. Estados Unidos no comprometería sus principios fundamentales sobre el problema de Tokio.

## INDOCHINA. PUNTO NEURÁLICO

Se considera a la Indochina como un volcán en potencia.

Los movimientos de tropas y marinería niponas en esas zonas parecían indicar que es inminente un ataque contra Tailandia.

Hull y el Embajador de Gran Bretaña, Lord Halifax, convocaron hoy durante casi una hora secreta de la situación en el Extremo Oriente.

Lord Halifax declinó formular comentarios acerca de los detalles de la conferencia pero indicó que Estados Unidos y Gran Bretaña actúan en forma armónica en cuanto se refiere a la situación en el Pacífico.

Mientras tanto el Presidente Roosevelt tomó unas breves vacaciones en Warm Springs.

## VIAJE EN AVION A CONCEPCION

En 100 minutos los modernos y cómodos Lockheed Electra lo llevarán a usted desde el aeropuerto de Los Cerillos a la gran ciudad del Sur.

Todos los Martes, Jueves y Sábados salen nuestros aviones Lockheed a Concepción a las 9 horas para regresar a las 18 horas del mismo día.

Para informes, diríjase a la AGENCIA COMERCIAL EN SANTIAGO AGUSTINAS Y MORANDE

Teléfonos: 84608 y 68229

Aumente la producción de su próxima siembra de trigo abonando con

## GUANO ROJO

En los cereales el GUANO ROJO debe aplicarse en los barbechos

## AZUFRE:

Es el único desinfectante eficaz para exterminar el Oidium de la Vid.

## ALAMBRES:

Para enfardar negro N.º 16  
Para cierros, púa N.º 12 y medio.

Haga sus pedidos oportunamente a la

## CAJA DE CREDITO AGRARIO

Agencias en todo el país.

TEATINOS 28.

— TELEFONO 83301.

## Virtual ultimátum norteamericano

## LONDRES FIJA SU ATENCION EN LA SITUACION EN EL EXTREMO ORIENTE

(Correspondencia de William Downs, especial para LA NACION)

WILLIAM DOWNS

</

**Alemanes abandonaron...**

(DE LA PAGINA 5)  
tareas autorizadas se manifestó que muchos de los puntos estratégicos que dominan la fortaleza, pico de las montañas de Jajla, están ahora en manos alemanas.

Las actividades en la cuenca del Donets en general, según se admitió, estaban dominadas por la tremenda contraofensiva soviética, en la que se declaró que los rusos estaban empleando todo lo que las fuerzas disponibles tienen frente sur".

**Ocupación de VOLOKOLAMSK**

La agencia noticiosa oficializó la captura de la ciudad de Volokolamsk en una información que decía: "La ciudad de Volokolamsk, que ha sido mencionada recientemente por los soviéticos y sus aliados en el centro de toda la resistencia soviética en la zona de Moscú, se encuentra ahora en manos de los alemanes. Esta ciudad tiene importancia no sólo por ser un importante cruce de carreteras, sino porque pasa por ella el ferrocarril de Moscú a Riazán".

Otros despachos alemanes informan que los rusos han lanzado también contraataques lo más fuerte en el frente de Moscú tratando de aliviar la presión de la ofensiva alemana, que el almirante de los alemanes sostiene en forma inexorable a la capital soviética.

La DNB afirma que, al mismo tiempo que los alemanes, ayer, traspusieron a través de numerosas y poderosas posiciones defensivas en el sector de Moscú, todos los contraataques rusos fueron desbarcados apresuradamente en medio de una lucha violenta y costosa en la que se afirma que fueron causadas grandes bajas y fuertes pérdidas de material al enemigo.

Afirmó dicha agencia que en un solo sector, cargo de una división, quedaron 700 cadáveres rusos sobre el terreno, entre el fuego, artillería y fusilería de las divisiones vecinas, conteniendo otros contraataques. Aseguró que las tropas soviéticas que escaparon al fuego aleman, luego dispersadas por numerosos contraataques.

En esferas militares alemanas se manifestó que la Luftwaffe ayó con suma eficacia a las tropas de tierra en estas operaciones, mientras la DNB anuncia que el viernes fueron derribados 55 aviones soviéticos, de los 22 derribados por los rusos.

**PERDIDAS RUSAS EN EL NORTE**

La agencia noticiosa oficializó que durante los infrenables contraataques efectuados por los rusos en el frente norte, en los últimos días, estos sufrieron grandes pérdidas, superiores a las cifras rusas, anotadas por tanques: trastornos de avanzar a través de un rachas de viento, pero avistados a tiempo, fueron rechazados con fuertes bajas, perdiendo, además, 11 tanques.

En otro sector del mismo frente las fuerzas soviéticas numéricamente

llegó a Bogotá nuevo Cónsul general chileno

BOGOTÁ, 29. — (U. P.) — Llegó a esta ciudad el conocido poeta chileno Juan Guzman Chacabuco, quien, por su cargo como nuevo Cónsul General de Chile en Colombia.

Guzman Chacabuco, ha sido objeto de numerosas atenciones en los círculos intelectuales y diplomáticos.

**Declaraciones de parlamentarios de EE. UU. en Londres**

BERLÍN, 30. — (U. P.) — Los parlamentarios norteamericanos que llegaron hace una semana a Gran Bretaña para presentar los esfuerzos belicos del país, informaron este miércoles en que han visto de lo que podían esperar en tres meses.

En la entrevista concedida a la prensa en la última noche que inició su estadía en ésta, mostraron su satisfacción por lo que han visto en lo que respecta a las inversiones impuestas por el plan de prestaciones y arrendamientos.

Los parlamentarios, que arribaron para reunirse con los delegados de la ciudad y seguirán su viaje con destino a Lisboa, La Coruña y los Clippers.

A medida que avanzan, con Churchill a quien expresaron con entusiasmo sus impresiones,

**Chalet / moblado Necesito**

Familia extranjera clientes exclusivos esta Oficina, me han encargado para primera semana Diciembre, arriendo de tres, cinco meses, con buenas cabañas en Los Leones, con todos los comodidades de transporte. O desembarco central, que tenga living-room, dormitorio, escritorio, dos dormitorios, baño, buenas dependencias y jardín. Indispensable con lona y cristalería. Arriendo mensual \$ 2.500.

J. B. HOBINS, Huérfanos 761, Oficina 14

**Paños Nacionales**  
GRAN VENTA AL DETALLE A PRECIOS EXCEPCIONALES  
SELECCIONADOS EN TODAS LAS FABRICAS  
Soc. Comercial de Paños Ltda.  
HUÉRFANOS 751 casi esq. SAN ANTONIO

**NOTICIAS DE AMERICA LATINA**

ARGENTINA

SANTIAGO DEL ESTERO, 29. — (U. P.) — En la vecina localidad de Yumbián fue allanado el domicilio del subteniente Henry Bauer, confiscándose un equipo transmisor de radio que utilizaba en contravención de las disposiciones de radio que se declaró.

BUENOS AIRES, 29. — (U. P.) — La disposición adoptada ayer por el Poder Ejecutivo, prohibiendo las reuniones organizadas para hoy por la "Acción Argentina", dio origen a un conflicto de poderes.

El Gobernador de la Provincia de Entre Ríos, señor Enrique Mújica, resolvió no acatar la disposición del Ministerio Nacional de Información que en aquella provincia no podrá realizar "Acción Argentina", que se suspendió. Estas fueron prohibidas, por cuanto su proclamada finalidad era la de entrar en el Gobierno presente a otros países americanos" y contra la actualidad del Canciller, "el Dr. Gulbenkian", "destemplada y desconsiderada hacia la comisión investigadora de la Cámara de Diputados y vacilante con los diplomáticos que dirigen la campaña de penetración nazi".

BUENOS AIRES, 29. — (U. P.) — Interrogado el Poder Ejecutivo de Entre Ríos que se negó a prohibir las reuniones organizadas para hoy por la "Acción Argentina", declaró terminantemente: "No hay cosa que no toleraré. Una es que los Gobiernos provinciales obran en forma que afecta a la dirección de la política exterior del país sea dirigida por asambleas públicas".

Señaló que Acción Argentina asume una actitud contraria a la neutralidad declarada por el Gobierno, pero cludió pronunciamientos que la eventual reacción del Gobierno Federal.

ROSAARIO, 29. — (U. P.) — Un accidente del pueblo Cañada del Señor de esta provincia, que en un accidente automovilístico ocurrido esta mañana, resultó gravemente herido el Comisario de Policía Rosario, H. H. Alfleto, y muertas su esposa, Augusto, 42 años, y su hija Margarita de 18 años, ambas alemanas, como también el conductor del auto, Zenón Bussi, argentino.

Un accidente se produjo en el camino de Rosario a Buenos Aires, al chocar el automóvil de propiedad del Consulado con un camión que llevaba una camioneta Chevallier que venía a Rosario. El Consulado, sus familiares y el conductor del camión, el único pasajero del omnibus, que era un español llamado Enrique Article, resultó con lesiones de escasa consideración.

SAN JUAN, 29. — (U. P.) — Para llenar todos los requisitos necesarios para las elecciones que se realizarán mañana en esta provincia, presidida por el Interventor, el señor Mora Olmedo, se designaron jefes de los departamentos de Rivadavia, Pocito y Caucate, a los señores Ernesto Sosa, Carlos A. Domínguez y Leónidas José Varela, respectivamente. Los nombramientos fueron bien recibidos, pues las personas de absoluta solvencia moral.

El candidato a diputado por la provincia, doctor Elio Campani, denunció al Ministerio de Gobierno que vió pasar, con fusiles y ametralladoras, uno y otro en que viajaban conocidos elementos del hampa. Las armas fueron secuestradas por los defensores de la justicia. La denuncia hizo que el Jefe de Policía allanara el hotel, sin que este procedimiento le permitiera encontrar el objeto de la denuncia.

El interventor tiene el firme propósito de garantizar elecciones limpias, respetando los derechos civicos de todos los ciudadanos, manteniendo el orden en la provincia para lo cual el Ministro de Gobierno ha ordenado que todo individuo extraño o sospechoso sea sacado del territorio de la provincia.

BUENOS AIRES, 29. — (U. P.) — El señor Adolfo Biay ha sido designado vicepresidente de la comisión administrativa del Comité Ejecutivo del Estado, en su carácter de representante de la Sociedad Argentina de la cual es presidente.

BUENOS AIRES, 29. — (U. P.) — La Corte Suprema de Justicia desestimó las quejas de los defensores de los soldados que murieron en la batalla de la Malvinas, y la presencia de las fábricas que quedaron allíndie los Urales y las que quedan dañadas de las explosiones.

El corresponsal del "Nacht aus Gabe" en el frente, dice, por ejemplo, que por primera vez los alemanes están luchando con su periferia, y que el resultado es favorable a los rusos.

Algunos comentaristas destacan que se advierten ya en las batallas las estrategias de los alemanes de destrucción de material belico, ocasionada a los rusos en las anteriores ofensivas.

El corresponsal del "Nacht aus Gabe" en el frente, dice, por ejemplo, que por primera vez los alemanes están luchando con su periferia, y que el resultado es favorable a los rusos.

Con parecida intensidad prosigue, por demás, la lucha, en el frente meridional, donde el mariscal Timoshenko reunió todas las reservas de tropas y armas para una victoria aplastante.

Los diarios matutinos señalan que las operaciones en la zona de Moscú, alcanzan grandes proporciones y añaden que con la ocupación de Volokolamsk, los alemanes se encuentran a unos 50 kilómetros de la capital. En los círculos autorizados se dice que los alemanes prosiguen su avance y en las últimas horas de ayer, irrumpieron a través de posiciones fuertemente defendidas.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombramientos oficiales de los delegados que representarán a los consejos provinciales en el seno del Congreso.

También las asambleas inaugurarán como las reuniones plenarias de estudio, se realizarán en la casa central de la Universidad de Chile.

Los temas que se tratarán son los siguientes: Organización y Atribuciones de los Servicios del Trabajo; Derechos, Obligaciones y Aspiraciones del personal; Organización interna y plan de acción de la Asociación; y Temas libres.

Asimismo, se han recibido ya la mayor parte de los nombr

# CONTINUA VIOLENTA BATALLA DE LIBIA

EL CAIRO, 29 (U. P.) — El comando imperial voló hoy tropas, tanques y cañones en la barrera de acero tendida sobre el angulo noroeste de Cirenaica para dividir en dos a los ejércitos del Eje a la vez que lanzaba poderosas unidades al este y oeste a fin de aguantar la brecha producida en las defensas enemigas brecha que presagia un mal fin para la mitad de las fuerzas germano-italianas de África del norte.

Aunque las columnas imperiales avanzadas ya están penetrando en el oeste quizás entraron en contacto con las principales defensas de las fuerzas británicas para luchar a ensanchar el corredor que ya desde Jarabub hasta el mar en Tobruk y continuar la destrucción de las unidades de tanques y de choque del general alemán Erwin Rommel.

Por esa razón las principales acciones en la Cirenaica siguen desarrollándose en la zona más o menos rectangular limitada por Tobruk y Sidi Rezegh al oeste y Bardia y Sollum y Sidi Omar al este. Dentro de esa gran zona el Eje continúa reuniendo sus fuerzas con el evidente propósito de realizar una tentativa desesperada para romper el cerco aliado y establecer enlace con sus fuerzas en las montañas del sur de Derna, mientras un poderoso contingente blindado ale-

mano, hace frente a las columnas mecanizadas aliadas al sudeste de Sidi Rezegh.

Los medios militares autorizados de el Cairo creen que las unidades blindadas alemanas que habían sido dispersadas por las fuerzas imperiales se han reorganizado y serán destinadas a buscar un punto débil en el corredor aliado por el cual Rommel no puede lanzar las veteranas tropas retiradas del triángulo Bardia-Sollum-Capuzzo.

SE ESPERA ENCONADA LU-

CHA

Noticias no confirmadas dicen hoy que los alemanes que operan en la zona de la frontera habían empezado la retrogradación y abrían paso hacia el oeste en dirección al punto del corredor imperial defendido por una fina red de minas y trampas, de modo que se espera una encarnizada batalla de un momento a otro.

En el caso de confirmarse esa noticia sería la señal para la más grande batalla de la historia de África, pues pondrían re-

almente a prueba el poderío más o menos equilibrado de uno y

otro bando en un terreno que no da marcada ventaja a ninguno, pero antes que las tropas del Eje entran en contacto con el grueso de las fuerzas imperiales, deben primero eludir o romper un corte de unos 200 kilómetros que el Eje ha hecho sobre la meseta de Libia, los tanques británicos que persiguen a los últimos restos de las fuerzas aliadas del Eje en esa zona.

No se conoce con exactitud a cuánto ascienden las fuerzas mecanizadas que le quedan a Rommel por la falta de noticias precisas del frente. Opinan, sin embargo, que no deben pasar de una división en poderío y mucho menos como "amenaza armada" debido a que las unidades mecanizadas de que dispone el enemigo son fragmentos de las cuatro divisiones de esa clase que tenía el Eje cuando comenzó la campaña hace un mes.

DIVISIONES DEL EJE DES-  
TRUIDAS

Aquí se cree que las dos divisiones mecanizadas italianas que

hay en esa zona, la "Ariete" y

"Bologna" fueron aniquiladas ca-

so totalmente y por lo menos una de las dos divisiones germanas se cree que existía ninguna unidad importante enemiga en las vecindades.

Las otras operaciones impor-

tantes en si mismas, pero escu-

chas ante la violencia de la

campaña de Libia, siguen su cur-

so avance y se reorganizan en el

transcurso de la noche del 27 al

28 y avanzaron nuevamente ha-

cia el oeste para hostilizar a las

unidades imperiales numérica-

mente superiores.

ITALO-ALEMANES COMIEN-  
ZAN A CEDER

La batalla del noreste de Si-

di Rezegh es ante todo una ac-

ción de infantería apoyada por

la artillería, mientras que en el

sector del corredor, uno provocado

por el avance de la furiosa

batalla de tanques al sudeste de

Sidi Rezegh y el otro al noroeste

que en el sector de los neozelandeses hacia El-Adem.

Algunas unidades aliadas

que se quedaron en el corredor

desde las direcciones. Más al

este las fuerzas imperiales am-

pliaron su terreno en la zona de

Bir-el-Hamed, al apoderarse de

un punto fuertemente defendido

al norte de los pozos.

La batalla del noreste de Si-

di Rezegh es ante todo una ac-

ción de infantería apoyada por

la artillería, mientras que en el

sector del corredor, uno provocado

por el avance de la furiosa

batalla de tanques al sudeste de

Sidi Rezegh y el otro al noroeste

que en el sector de los neozelandeses hacia El-Adem.

Algunas unidades aliadas

que se quedaron en el corredor

desde las direcciones. Más al

este las fuerzas imperiales am-

pliaron su terreno en la zona de

Bir-el-Hamed, al apoderarse de

un punto fuertemente defendido

al norte de los pozos.

La batalla del noreste de Si-

di Rezegh es ante todo una ac-

ción de infantería apoyada por

la artillería, mientras que en el

sector del corredor, uno provocado

por el avance de la furiosa

batalla de tanques al sudeste de

Sidi Rezegh y el otro al noroeste

que en el sector de los neozelandeses hacia El-Adem.

Algunas unidades aliadas

que se quedaron en el corredor

desde las direcciones. Más al

este las fuerzas imperiales am-

pliaron su terreno en la zona de

Bir-el-Hamed, al apoderarse de

un punto fuertemente defendido

al norte de los pozos.

La batalla del noreste de Si-

di Rezegh es ante todo una ac-

ción de infantería apoyada por

la artillería, mientras que en el

sector del corredor, uno provocado

por el avance de la furiosa

batalla de tanques al sudeste de

Sidi Rezegh y el otro al noroeste

que en el sector de los neozelandeses hacia El-Adem.

Algunas unidades aliadas

que se quedaron en el corredor

desde las direcciones. Más al

este las fuerzas imperiales am-

pliaron su terreno en la zona de

Bir-el-Hamed, al apoderarse de

un punto fuertemente defendido

al norte de los pozos.

La batalla del noreste de Si-

di Rezegh es ante todo una ac-

ción de infantería apoyada por

la artillería, mientras que en el

sector del corredor, uno provocado

por el avance de la furiosa

batalla de tanques al sudeste de

Sidi Rezegh y el otro al noroeste

que en el sector de los neozelandeses hacia El-Adem.

Algunas unidades aliadas

que se quedaron en el corredor

desde las direcciones. Más al

este las fuerzas imperiales am-

pliaron su terreno en la zona de

Bir-el-Hamed, al apoderarse de

un punto fuertemente defendido

al norte de los pozos.

La batalla del noreste de Si-

di Rezegh es ante todo una ac-

ción de infantería apoyada por

la artillería, mientras que en el

sector del corredor, uno provocado

por el avance de la furiosa

batalla de tanques al sudeste de

Sidi Rezegh y el otro al noroeste

que en el sector de los neozelandeses hacia El-Adem.

Algunas unidades aliadas

que se quedaron en el corredor

desde las direcciones. Más al

este las fuerzas imperiales am-

pliaron su terreno en la zona de

Bir-el-Hamed, al apoderarse de

un punto fuertemente defendido

al norte de los pozos.

La batalla del noreste de Si-

di Rezegh es ante todo una ac-

ción de infantería apoyada por

la artillería, mientras que en el

sector del corredor, uno provocado

por el avance de la furiosa

batalla de tanques al sudeste de

Sidi Rezegh y el otro al noroeste

que en el sector de los neozelandeses hacia El-Adem.

Algunas unidades aliadas

que se quedaron en el corredor

desde las direcciones. Más al

este las fuerzas imperiales am-

pliaron su terreno en la zona de

Bir-el-Hamed, al apoderarse de

un punto fuertemente defendido

al norte de los pozos.

La batalla del noreste de Si-

di Rezegh es ante todo una ac-

ción de infantería apoyada por

la artillería, mientras que en el

sector del corredor, uno provocado

por el avance de la furiosa

batalla de tanques al sudeste de

Sidi Rezegh y el otro al noroeste

que en el sector de los neozelandeses hacia El-Adem.

Algunas unidades aliadas

que se quedaron en el corredor





## El comité pro candidatura Florencio Durán Bernales pone de relieve sus ideas y la obra por éste realizada

"El mundo que va a surgir de esta guerra sólo será dominado por los más fuertes y mejor organizados: la improvisación nos será fatal" — dice el manifiesto que dirige a sus correligionarios

### VENERA LA FE SENCILLA DE LAS CLASES POPULARES

A LOS RADICALES DEL PAÍS.— Los radicales, por la adhesión de los radicales y la militancia del Partido, se unen a la persona y sus ideas. Durán Bernales, ha decidido presentar a la consideración de los radicales, el distinguido y eminentemente parlamentario radical. Y continuaba: Los problemas de la organización de la producción



Don Florencio Durán Bernales

todo. La ciencia sólo podrá dar respuesta a esto. Ella sólo puede creer. Ningún hombre, ninguna institución en el mundo tendrá autoridad duradera si no se conforma con sus enseñanzas, expresables el distinguido y eminentemente parlamentario radical. Y continuaba: Los problemas de la organización de la producción

transitorios, un régimen contrario al demócrata, puede compensar las imperfecciones que se atribuyen al sistema del gobierno del pueblo por el pueblo.

Ciertamente bien, que la práctica, invariante del régimen demócrata, es lo que perfeccionará la virtud ciudadana, ahuyentará egoísmos y hará grande y consciente al pueblo chileno.

De ahí es que sus esfuerzos hayan tenido y tiendan a robustecer la unidad popular, sin exclusiones; a coordinar sus fuerzas representativas y a dar eficiencia a sus labores. Nuevos caminos por los cuales se facilita la acción gubernativa y se logrará dar a las multitudes las realidades que reclaman.

Todo esto es lo que constituye el título que el doctor Durán Bernales puede exhibir ante sus correligionarios; además del propósito de que el ejemplo que nos trae el doctor, señor Aguirre Cerda, sea recogido por quien sucede, para darle la fuerza de fecundidad que el ilustre ex Mandatario alentó hasta los últimos instantes de su vida.

Si nuestros correligionarios, que han de decidir dentro de la soberanía de sus asambleas, re

querían una garantía de la actuación del señor Durán, la encontraron en los archivos

parlamentarios, en las

obras en que su iniciativa ha intervenido, en el sentido huma

no del ejercicio de su profesión

en el doctrinariismo político de

todo, su vida, puesta al servicio

del superior ideal y en el patri

otismo y desinterés con que ha

cumplido sus deberes ciudadanos

en fin, como el ilustre ex

mandatario por O'Higgins, que

entendió los problemas nacionales que ha abordado me

diadamente, como los que se

asisten a los que se



AGUSTINAS 1269.- CASILLA 81 D.

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 1941

PRECIO EN TODO EL PAIS: \$ 1.20

## "EL NOMBRE DEL EXCMO. SEÑOR AGUIRRE CERDA SERA ETERNAMENTE UN SIMBOLO"

"Ostentó con orgullo el título de maestro, el más humilde de cuantos logró conquistar". - Carta de don Adrián Soto a la viuda de S. E.

El Director General de Educación Secundaria, Sr. Adrián Soto, envió ayer la siguiente carta a la señora Juana Aguirre Cerda, viuda de Aguirre Cerda, con motivo del fallecimiento de su esposo el Excmo. señor don Pedro Aguirre Cerda, ex personal de la Dirección General de Educación Secundaria, jefes y profesorado de los Liceos, movidos por el más inquebrantable amor, se asocian al pesar que a Ud. la afillie y que ha llevado la desolación y la angustia a todos los corazones chilenos.

Fue el Excmo. señor Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda, la más alta expresión de la lealtad para con sus amigos y su pueblo, que lo lloran hoy, con la profunda comprensión de la grandeza y del cariño.

El supo, como nadie, ser maestro por deseo propio, por inquebrantable amor a su espíritu, por sacrificio, y con el propósito de llevar a las filas de los educandos, la fe y el amor que ha llevado la desolación y la angustia a todos los corazones chilenos.

Ostentó con orgullo, el título de maestro, el más humilde de todos cuantos su brillante y máxima carrera logró conquistar, a lo largo de una vida superior y plena de sacrificios. No lo halagaron ni jerarquías ni distinciones, que suelen desear la mayoría de los hombres. Comprometido con la gran misión del individuo exterior, dignamente, a sus semejantes sin a costa del esfuerzo heroico. Y por eso, la modesta investidura de maestro le pareció la de mayor significado y magnificencia.

Como nadie, también, fué leal con el magisterio. Nunca olvidó sus promesas. Aun en los últimos tiempos, cuando la marcha de la política y la angustia económica en que se debata la vida internacional contemporánea subiesen de punto, como para absorber enteramente sus energías, dedicó una corona de atención a los problemas del maestro chileno, evidenciando de este modo que su amor a la enseñanza y su lealtad para con los educandos, respondían con el rendimiento más honroso de su vida.

Simbólico pues, para la niñez que abre los ojos a la luz de la cultura, para la juventud que se abre paso en la sociedad y para los maestros que, sin fatiga y sin descanso, laboran en esta magna tarea, será, eternamente, el nombre del Excmo. señor Presidente, don Pedro Aguirre Cerda.

El país al conocer la noticia de su fallecimiento, ha vivido uno de los minutos de mayor dolor que sufre anualmente. Pero el magisterio nacional espera que de este dolor surja en el espíritu de los niños y de los jóvenes a quienes el ilustre maestro dedicó los esfuerzos más nobles de su noble vida, el anhelo de pulsar con mayor intensidad y fe el amor hacia el engrandecimiento de la Patria. Eso vos, señora Juanita Aguirre Cerda.

Algunos días más tarde, se publicó la noticia de que el Excmo. señor Presidente, don Pedro Aguirre Cerda, había fallecido.

En la sesión de ayer, se abrió extraordinariamente la Municipalidad de Santiago con asistencia de los regidores señores Desiderio Bravo, Arturo Gómez Gamboa, Moisés Ríos, Leopoldo Sánchez, Manuel Moreno, Enrique Phillips, Ricardo Gómez, Pineda, Mario Valdés, y Carlos Flores. Presidió el Alcalde subrogante señor Héctor Pacheco Píñar.

Durante la sesión se trató acerca del pago correspondiente al mes de noviembre, de los jornales, salario familiar y bonificaciones a los obreros municipales y salario familiar a los empleados.

En primer término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno, referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En segundo término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En tercer término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En cuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En quinto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En sexto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En séptimo término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En octavo término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En noveno término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En décimo término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En undécimo término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimotercer término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará

también extensivo a los jornaleros de pavimentación, a comienzos del lunes próximo.

En decimocuarto término, el regidor señor Bravo propuso a la Corporación que para el pago de los salarios y sueldos de los empleados municipales se contratará un empréstito con alguna institución bancaria.

Después de oír al regidor municipal, señor Manuel Moreno,

referente a los empréstitos anteriores solicitados con igual fin, la Corporación acordó el pago por el mes de noviembre a los obreros, jornaleros y empleados de la Municipalidad, para lo cual se aprobó el monto de \$ 1.000.729. El pago se hará



La Caja de Crédito Hipotecario donará la suma de \$ 30,000  
EN HOMENAJE A LA MEMORIA DEL EXCMO. SR. AGUIRRE CERDA

En la última sesión celebrada por el Directorio de la Caja de Crédito Hipotecario, se acordó destinar la suma de 30 mil pesos a fin de distribuirlos por iguales partes, en fundar una Cuna en el Patronato Nacional de la Infancia a nombre del Excmo. señor Pedro Aguirre Cerda y en hacer dos donaciones, una a la "Defensa de la Raza y Aprovechamiento de las tierras libres" y la otra a la "Liga de Estudiantes Pobres".

SOLUCIÓN DE ALGUNOS CONFLICTOS COLECTIVOS

Las Juntas Especiales de Conciliación han dado cuenta a la Dirección General del Trabajo de la labor que les ha tocado cumplir últimamente en la atención y solución de los conflictos colectivos presentados. A este efecto, se informa del avance obtenido en los siguientes conflictos:

Sindicato Industrial con Keim, Chiqui y Cia. (Conflictos existentes). La solución alcanzada beneficia a 64 obreros, quienes obtuvieron mejoramiento en sus salarios y otras regalías.

Personal de empleados con Cia. Minera Disputada Las Condes. El personal obtuvo varios mejoramientos en sus condiciones de trabajo.

Sindicato Industrial Mina Raymaya con Cia. Minera Los Amigos. Los obreros obtuvieron aumento en sus salarios y mejoramiento de los campamentos. El convenio benefició a 50 obreros.

Sindicato Industrial con Siderías Chile. Se beneficiaron 180 obreros, quienes obtuvieron aumento de salarios y salario familiar. El mayor gasto que significa los beneficios acordados representa la suma de \$ 260,000 anuales.

Sindicato Industrial con Monteflo Bros. 182 obreros beneficiados. Un año de duración tendrá el convenio suscrito.

Sindicato Industrial con Habilidades Pichincha. Acuerdos entre las partes en algunos puntos del pliego de peticiones y acuerdos del señor Carlos Horne en el resto. Un año de duración tendrá el convenio suscrito.

EL PRÓXIMO CONGRESO DE MINAS Y GEOLOGÍA

A fin de intensificar la labor encaminada a despachar diversos asuntos relacionados con el próximo Congreso de Minas y Geología, que el Comité Ejecutivo ha celebrado reuniones periódicas, durante las cuales ha tomado acuerdos de interés. En su última sesión, destacó las comunicaciones que importantes instituciones le han hecho llegar, dando cuenta del nombramiento de delegados y asistentes de adhesiones.

Cabe mencionar entre las más notables las siguientes: de don Luis Páez Vizcaíno (Perú); A. M. Gaudin (Estados Unidos); perteneciente al Instituto Técnico de Massachusetts; de don Edward Sieidle, de la Universidad de Michigan; de William Hobbs; de la Asociación Colombiana de Mineros; de la Dirección General de Minas de Bolivia; y, finalmente, del Embajador de Chile en Ecuador, quien informa que dicho país seirá representar por una delegación oficial.

CURSOS ESPECIALES PARA MAESTROS PRIMARIOS EN ESCUELAS DE VERANO

La Dirección de los Cursos de Verano de la Universidad de Chile ha incluido, como en años anteriores en el plan de estudios de la próxima temporada, interesantes cursos relacionados con la primera enseñanza, dedicados especialmente a los profesores rurales y urbanos, que deben rendir sus exámenes de postulación del empleo, a fines del año de 1942.

De entre estos cursos destaca:

N.º 23: Interpretación del programa escolar de la Escuela Primaria. Profesora señorita Alfonso Parada.

N.º 24: Organización del trabajo escolar en la Escuela Primaria. Profesora señorita Graciela Horta.

N.º 25: Teoría de la clase y de la lección en la Escuela Primaria. Profesores don Daniel Nájera. Este curso abarca los siguientes principales aspectos: Los rendimientos y avances del aprendizaje; hábitos específicos conocimientos y aptitudes, significado fundamental de la clase y de la lección en la Escuela Primaria; la clase y la lección en la Escuela Moderna; la unidad de trabajo y su relación con los diversos tipos de lecturas; los caracteres y desarrollo de los diferentes tipos de lección; de información, de solución de problemas, de ejercitación, de apreciación, análisis del contenido cultural que debe tenerse en el niño en Escuela Primaria.

N.º 26: Demosntraciones prácticas sobre tipos de lección. Profesor don Daniel Riquelme. Por vez primera, han incluido lecciones prácticas sobre las enseñanzas teóricas. En ellas los maestros podrán apreciar en todo su valor y en todas sus alternativas, las lecciones modeladas que el señor Riquelme, técnico en el ramo, presentará. Escribirá junto con el N.º 25 otros relieves especiales para los maestros recién egresados e interinos, pines de una longitud máxima, de una medida de los principios fundamentales de la moderna enseñanza.

N.º 26: Técnicas de las enseñanzas fundamentales. Profesor don Domingo Valenzuela.

N.º 27: Enseñanza de los temas teóricos. Profesor don Víctor Pino.

N.º 28: Educación estética. Profesor don Luis



## Acuda temprano y aproveche nuestras Grandes Rebajas

### BLANCO

GRANITE, damascos para mantería de comida, en colores de gran firmeza. El metro a \$ 26.90 y

**\$ 16.50**

SERVILLETAS blancas para comida, en riquísimo damasco. Cada una a \$ 5.80 y

**\$ 2.40**

SERVILLETAS para comida confeccionadas en durablanco. Una verdadera ganga, a sólo

**\$ 3.80**

SABANAS bordadas y deshiladas, con diseños muy novedosos. Para 1 1/2 plaza, \$ 47.50 y

**\$ 36.50**

SABANAS confeccionadas en riquísimo tela blanca, muy amplias. Para 1 1/2 plaza, \$ 47.50 y

**\$ 36.50**

SABANAS bordadas y deshiladas, con diseños muy novedosos. Para 1 1/2 plaza, \$ 48.80 y

**\$ 39.50**

FUNDAS para almohadas, confeccionadas en crea muy resistente. Para 1 1/2 plaza, \$ 8.90, y para 1 plaza,

**\$ 3.50**

FUNDAS bordadas y deshiladas de gran duración. Perfecta confección de almohadas y almohadón, \$ 21.50 y

**\$ 14.90**

COLCHAS blancas y de color en tejido grueso. Muy amplias, de gran calidad, a \$ 37.80 y

**\$ 28.90**

COLCHAS de pura seda, muy finas. Artículo de gran calidad, de 1.80 x 2.20, a sólo

**\$ 127.00**

**\$ 1.90**

TOALLAS afelpadas de gran calidad, en todos los colores "Indianren". Una oferta que es un verdadero regalo,

**\$ 3.90**

SABANAS de baño, de calidad inmejorable, muy amplias y durables, muy secadoras, a sólo \$ 68.50 y

**\$ 29.80**

REPASADORES para copas con guardas de color en las orillas, muy amplios y resistentes, a

**\$ 3.90**

PAÑOS DE COCINA. De 0.80 x 0.70, un verdadero regalo para las dueñas de casa, a sólo

**\$ 3.90**

LIENZO crudo, muy suave, especial para pañales, muy resistente y de 0.80 de ancho, el metro a

**\$ 3.50**

CREA blanca para sábanas, muy resistente. De 1.80 de ancho, a \$ 18.50 y de 1.60 de ancho, a

**\$ 14.50**

### MANTELERIA

MANTELES para comida en buen granito. Tamaños:

155 x 2.50 ... \$ 55.50

155 x 2.00 ... \$ 43.90

155 x 1.55 ... \$ 32.80

UEGOS de manteles compuestos de 7 piezas en durable damasco, en todos los colores, de 1.40 x 1.45, a

**\$ 39.50**

Los sábados abierto todo el día

### TAPICERIA

VADERA oriental de un metro treinta de ancho. Especial para tapices, cubrecamas, cortinas. El metro a \$ 18.50 y

**\$ 16.50**

BRIN para stores de galería, en gran variedad de anchos y clases, ofrecemos el metro a \$ 45.00; \$ 32.50 y

**\$ 6.50**

BAYADERA holandesa, de 1.20 de ancho, en colores muy novedosos y de gran moda, para cortinas y cubrecamas, el metro a

**\$ 19.50**

GRANITE de 1.30 de ancho, de color crudo para tapizar muebles, confección de cubrecamas y cortinados, el metro a

**\$ 31.00**

TAPICES listados de 1.30. Artículo muy recomendable para todo trabajo de tapicería. El metro a

**\$ 29.50**

TAPICES botón perle y gran fantasía, de 1.30 de ancho, con dibujos de tono sobre tono, el metro a \$ 65; \$ 56 y

**\$ 39.50**

REPS de seda, de 2.30 metros de ancho. Muy fino, ofrecemos como verdadera oportunidad, a \$ 82.00 y

**\$ 59.00**

ELOS para la confección de cortinas y visillos. Artículo muy fino, de 0.90 ctms. de ancho. El metro a

**\$ 9.80**

TARQUISSET, para stores, cortinas y visillos. Artículo de muy buena calidad, de 1.20 de ancho, a

**\$ 19.50**

GASA de gran moda para la confección de cortinados modernos, de 1.12 ctms. de ancho. El metro, ofrecemos a

**\$ 19.50**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

**\$ 29.80**

SILLAS para playa y jardín, con lona listada en colores, fabricadas en madera de linaje, cada una, a

<b

# INNUMERABLES CONDOLENCIAS HAN CONTINUADO RECIBIENDOSE POR EL FALLECIMIENTO DEL EXCMO. SR. PEDRO AGUIRRE CERDA

Jefes de Estado y Ministros de naciones extranjeras, personalidades e instituciones, tanto de nuestro país como del exterior, han expresado su profundo sentimiento. — Comunicaciones enviadas a la señora Juana Aguirre vda. de Aguirre Cerdá, al Vicepresidente de la República, al señor Humberto Aguirre Doo-  
lan y al Ministerio del Interior

La señora Juana Aguirre viuda de Aguirre Cerdá, el señor Humberto Aguirre Doolan, el Vicepresidente de la República, Excmo. señor Jerónimo Méndez, y los Ministros de Relaciones y del Interior, han continuado recibiendo innumerables notas de condolencia por el fallecimiento del Excmo. señor Pedro Aguirre Cerdá.

Damos a continuación algunas de las últimas comunicaciones recibidas:

DE ROMA. — Excelentísimo Ministro del Affer Esteri. — Santiago.

Le noticia del fallecimiento de su Excelencia Presidente Aguirre, ha sido recibida con vivas expresiones de pesame por el pueblo italiano. Quieren Excmo. Excelencia acoger a nombre del Gobierno y el mío personal, las expresiones de nuestra cordial participación en el grave duelo que efectúa a la nación chilena, a la cual nos ligan tantos vínculos de nación desmembrada.

(Pdo.) DE MADRID. — Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago de Chile.

Con motivo fallecimiento señor Aguirre Cerdá, recibe Vuesstra Excelencia, en nombre del Gobierno y mi propio expresión sincera del más sentido pesame.

(Pdo.) DE SANTO DOMINGO. — Ministro de Relaciones Exteriores.

Excelentísimo señor Juan B. Rossetti, Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago.

En nombre del Gobierno y del pueblo de Irlanda deseas expresar mi sincera simpatía al Gobierno y pueblo de Chile, con motivo del fallecimiento de su Presidente.

(Pdo.) DE CANADA. — Excmo. señor de Valera.

DE TOKIO. — Excelentísimo señor Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago.

Acabo de imponerme con viva afición del fallecimiento de S. E. el señor Presidente de la República. — De prensa a V. E. a nombre del Gobierno Imperial, la más sincera condolencia.

(Pdo.) DE LONDRES. — Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago de Chile.

Hemos sabido con pesar el fallecimiento de S. E. el Presidente de la República. — Bue. — S. E. aceptar mis condolencias personales y transmitir al Gobierno chileno las del Gobierno belga.

(Pdo.) DE LA HABANA. — Ministro de Estado. Santiago.

Nombre Cruz Roja Habana, expresó mi más sentido pesame al fallecimiento de su Excelencia Presidente Aguirre Cerdá.

(Pdo.) DE BOGOTÁ. — Teniente Coronel P. García, Secretario General.

Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago.

Hemos sabido con pesar el fallecimiento de S. E. el Presidente de la República. — Bue. — S. E. aceptar mis condolencias personales y transmitir al Gobierno chileno las del Gobierno belga.

(Pdo.) DE BUENOS AIRES. — Su Excelencia señor Juan B. Rossetti, Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago.

Compliendo instrucciones recibidas, interpreto las expresiones de más profundo pesar del Gobierno de Hungría, con motivo fallecimiento S. E. el señor Presidente don Pedro Aguirre Cerdá.

(Pdo.) DE BOGOTÁ. — Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago.

Hemos sabido con pesar el fallecimiento de S. E. el Presidente de la República. — Bue. — S. E. aceptar mis condolencias personales y transmitir al Gobierno chileno las del Gobierno belga.

(Pdo.) DE BARCELONA. — Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago.

Acabé de imponerme con viva afición del fallecimiento de su Excelencia, señor Aguirre Cerdá.

(Pdo.) DE BOGOTÁ. — Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores. Santiago.

Hemos participado Vuelta Colombia designó Embajador Chávez como su representante especial en funerales

## CORPORACION DE RECONSTRUCCION Y AUXILIO

### Propuestas Públicas

Solicitanse propuestas públicas a serie de precios revisables, para la construcción de viviendas en serie y Mercado Municipal de la ciudad de Quiriquine.

Las bases, especificaciones, presupuestos, planes y demás antecedentes podrán solicitarse en la Sección Arquitectura de esta Corporación, calle Testino N° 416 y en la Delegación Provincial de Nuble, diez de noviembre.

Las propuestas se abrirán simultáneamente en la Sala de Despacho del presidente del Consejo Provincial de Nuble y de su vicepresidente de esta Corporación, el 1.º de diciembre próximo a las 16 horas.

Santiago, Noviembre 5 de 1941.

AGUSTO RIVERA PARGA.

Vicepresidente.

## ARMADA NACIONAL

### PROYECTOS PÚBLICOS N.º 4

9, 10, 11, 12 y 13

Le informa la atención hacia los avisos que publica el "Diario Oficial", solicitando propuestas públicas por suministro de bencina y parafina, lubricantes y aceites, pinturas y barnices para el abastecimiento de la Armada durante el año 1942.

APERTURA: MARTES 28 DE DICIEMBRE DE 1941. DE 9 A 17 HORAS, simultáneamente en la oficina de la DIRECCION DE ABASTECIMIENTOS DE LA ARMADA, calle Presidente B. O. 2-6 Piso, y la COVANDANCIA EN JEFE DEL APOSTERO NAVAL DE TALCAHUANO.

DETALLES: Y condiciones para suministro y ejecución de los proyectos de acuerdo a lo establecido en la Oficina de Abastecimientos de la Armada.

EL DIRECTOR DE ABASTECIMIENTOS DE LA ARMADA

San Pedro Aguirre Cerdá.

28 de noviembre de 1941.

28

# MAGALLANES PUEDE SER HOY OTRO VENCEDOR DE HURACAN

EL CUADRO CHILENO ESPERA VENGAR LA DERROTA QUE EL TEAM DEL "GLOBITO" LE INFILIGIERA EL AÑO PASADO

LOS ARGENTINOS, EN UN ESTADO DE PREPARACION INSUPERABLE, CONFIAN TAMBEN EN EL TRIUNFO

A JUZGAR POR LA CALIDAD DE AMBOS EQUIPOS, EL MATCH ES POSIBLE RE-SULTE EL MEJOR DE LA TEMPORADA

Huracán, de Buenos Aires, y Magallanes, protagonizan esta tarde, en el field del Estadio Nacional, un encuentro que con sobrada razón se ha creido resulte uno de los más emotivos de los últimos tiempos. En realidad de verdad, el cuadro argentino es de aquellos que luego se ambientan en nuestro medio con su modalidad bastante similar a la de los elencos locales, y de ahí se colige que cada presentación suya haya despertado un interés superior a la de otros teams extranjeros, tal vez con mayor cariño que el equipo del Parque Los Patricios. Frente a él, estará hoy un Magallanes que ha logrado cubrir sus pocos puntos débiles con elementos que significan una amplia garantía para responder de la eficiencia del conjunto, y así no resultan pases antojadizos los pronósticos que se hagan en cuanto a que ahora el football chileno conseguirá un nuevo triunfo, y de larga repercusión.

Colo-Colo, hace de ello una semana, se impuso a Huracán —más conocido en la capital bonaerense por el "team del globo"— en una brega sumamente estrecha y que, como una resultante de tal desenlace, escaso en esa definición de superioridades, dejó un margen amplio para las más variadas suposiciones con respecto a la legitimidad de la victoria de los nuestros. Esta vez, los chilenos acusaron un rendimiento muy efectivo, y acaso si no se pudo dudar de que los honores le hubiesen pertenecido con pleno derecho; pero resaltó también, por otra parte la experiencia mayor del antagonista, producto de su roce continuo con cuadros de indiscutible valor, y hasta hubo quienes pensaron que los argentinos se merecieron una suerte mejor.

El equipo visitante, empero, no satisfecho ni con la derrota, ni con su capacidad de aquella vez, esperaba ansioso una oportunidad como la de esta tarde, en que, a sabiendas, habrá de encontrarse con un rival de tanta categoría como el que tuvo en su debut, llega ahora con un caudal inmenso de optimismo y de confianza, factores que por si le asignan muchas posibilidades de triunfo.

Tales son los antecedentes con que Huracán y Magallanes competirán hoy en nuestro principal campo de juego. Los extranjeros —y es natural— lucharán por confirmar el justo prestigio de que goza el football argentino, indudablemente uno de los más técnicos del mundo; los nuestros, por brindar otra satisfacción a esta "hinchada", que tan de tarde en tarde ve cumplidos sus deseos de apreciar un real progreso del popular deporte.

Colo-Colo y Magallanes, los tradicionales adversarios de todos los años y de siempre, parece como si se hubiesen fijado una tarea de éxitos y de superaciones en esto de traslucir al exterior la bondad de su eficiencia. Los albos empezaron el domingo. Ahora les corresponde a los albicelestes. Por algo son dos instituciones que sobresalen y que abarcan buena parte de la historia del football chileno.

## TORMENORES DE LA REUNION

El espectáculo de esta tarde en el Estadio Nacional comenzará a las 13:45 horas, según el programa que señalamos aparte. Con muy buenos resultados para los preliminares, que se han comprendido que estos futuros cracks entretienen más que los adultos.

## ESPAÑOLES-JUVENTUS

Estos conjuntos profesionales pueden brindar un juego de bastante interés, más que nada porque su modalidad es rápida y porque cuentan en sus filas con elementos de reconocido cariño.

## CONSTITUEN SUS CUADROS AS:

UNION ESPANOLA: (rojiblanco): Fernández, Calvo y Urrutia; Carmona, Dejeas, Valenzuela; Gómez, Kremer, Cáceres, Campaña y Armengol.

## SANTIAGO NATIONAL-JUVENTUS

Estos conjuntos profesionales pueden brindar un juego de bastante interés, más que nada porque su modalidad es rápida y porque cuentan en sus filas con elementos de reconocido cariño.

## EN EL FESTIVAL DE HOY, SE RECORRERÁ UN HOMENAJE A LA MEMORIA DEL QUE FUERA PRESIDENTE DE CHILE, EXCMO. SEÑOR PEDRO AGUILAR CERDEZA, A UN TOQUE DE CLARIN DEL ORFÉON DE CABARINEROS, APARECERÁN LOS EQUIPOS ARGENTINO Y CHILENO, EN LA CANCHA, CON SUS CAMISETAS ENLUDADAS Y PORTANDO BANDERAS CON CRESPON DE NEGRO. UNA VEZ EN LA MITAD DEL FIELD SE RECORRERÁN LOS MINUTOS DE SILENCIO.

## COROS INFANTILES

En el intermedio del encuentro internacional, los coros de

UNION, \$ 5; media entrada a gallería, \$ 3.

Cualquiera de estas entradas se vendrán hasta las 12 de hoy en Casa Olímpica, Estadio Olímpico 81642 y Sastrería La Mendiola, San Diego 205, teléfono 66665.

UN HOMENAJE POSTUMO

En el festival de hoy, se rendirá un homenaje a la memoria del que fuera Presidente de Chile, Excmo. señor Pedro Aguilera Cerdeza, a un toque de clarín del Orfeón de Cabarineros, aparecerán los equipos argentino y chileno, en la cancha, con sus camisetas enludadas y portando banderas con crespón de negro. Una vez en la mitad del field se recordarán los minutos de silencio.

SANTA LAURA N° 1. — En la mañana arbitrará don Mario Plaza, señor Sergio Bustamante y Julio Vázquez. En la tarde, señores Eduardo Taibo, Luis Sánchez y Carlos Roldán.

SANTA LAURA N° 2. — En la mañana, señor René Medina.

ZAMBRANO N° 1. — En la tarde, señores M. García Huidobro Enrique Gutiérrez y Ramón Rebollo.

ZAMBRANO N° 2. — En la tarde, señores Guillermo Bertón, Heriberto Donaire y Arturo Vicencio.

ROBERTO ENCINA. — En la tarde, señores Manuel Escobar, Eduardo Sauré y Roberto González.

FERROVIARIA N° 1. — En la mañana, señor Agustín Ramírez. En la tarde, señores José Bravo, Juan Banda y Miguel Martín.

FERROVIARIA N° 2. — En la mañana, señor Carlos Soliz de Ovaldo. En la tarde, señores Luis Valdivia, Julio Vásquez y Luis Albarán.

SANTA FILOMENA. — En la mañana, señor Hernán Benavente. En la tarde no hay partidas.

EUGENIO MATTE. — En la mañana, señores Francisco Albornoz, Ernesto Díaz y Gabriel Estellé.

SAN MIGUEL. — En la mañana, señor Mario Uriarte. En la tarde, señores Marcos Schermán, Oscar Guzmán y Hernán Carthes.

COMPANIA DE TELEFONOS. — En la tarde, señores Enrique Miranda, Sergio Briones y Baltasar Bustamante.

ACADEMIA DE HUMANIDADES. — En la mañana, señor Héctor Caballero. En la tarde, señores Juan Suárez, Juan Jerez y Hipólito Salinas.

SAN RAMON. — En la tarde, señores René Toro, Luis J. González y Osvaldo Albarrán.

FABRICA DE GAS. — En la tarde, señores Rigoberto Gómez, Waldo Ríos y Vicente Leiva.

HOSPITAL BARROS LUCO. — En la mañana, señores Arturo Santos, Ricardo Osorio y Enrique Toro.

ESCUUELA DE ARTES. — En la mañana, señor Juan Zamora.

HOSPITAL SAN VICENTE. — En la mañana, señor Juan Santana, Luis Ahumada y Archibaldo Herrera.

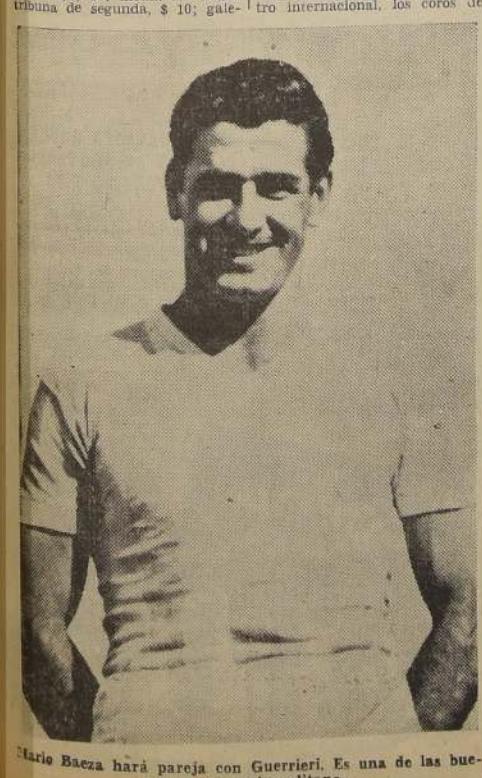
CAMPOS SPORTS DE NUÑOA. — En la mañana, señores Nicolás Caffatti, Miguel Araya y Manuel Bonilla.

LA CISTERNA. — Señores Albino Cortez y Manuel Reyes.

SAN BERNARDO. — Señores Ramón Valdés, Carlos Solis de Ovaldo y Juan Zamora.

MAIPU. — Señor Luis Ahumada.

CHAMPA. — Señores Eduardo Ayarza y Bernardo Fernández.



Mario Baeza hará pareja con Guerrieri. Es una de las buenas zonas metropolitanas.

## EL PROGRAMA

El programa completo de la reunión internacional de football, de esta tarde en el Estadio Nacional, es el siguiente:

13:45 horas. — Universidad de Chile con Magallanes, segundos equipos infantiles, match oficial del Campeonato de la Sección Cadetes. Arbitro, señor Humberto Barahona. Jugarán dos tiempos de 20 minutos cada uno.

14:30 horas. — Comercio Atlético con Deportivo Iberia, cuadros superiores, match por el torneo Copa Chile de la Asociación de Football de Santiago. Arbitro, señor Miguel Sánchez. Jugarán dos tiempos de 30 minutos cada uno.

15:40 horas. — Unión Española con Santiago Nacional Juventus, equipos profesionales, partido amistoso. Arbitro, señor Alfonso Alarcón. Jugarán dos tiempos de 30 minutos cada uno.

17 horas. — Magallanes con Universidad de Chile, terceros equipos infantiles, encuentro amistoso. Arbitro, señor Humberto Barahona. Jugarán dos tiempos de 10 minutos cada uno.

17:20 horas. — Match internacional entre Huracán y Buenos Aires y Magallanes. Arbitro, señor Juan Zablah. Guardalíneas, señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.



Alberti

Hogar Infantil de Temuco, que han llegado en jira hasta la capital en una iniciativa del Gobierno y con el fin de reunir fondos para los Huerranitos. Rendirán un homenaje

postumo a don Pedro Aguirre Cerda. Interpretarán, entre

otros de sus números, Ave María, Dios y Traumur.

18 horas. — Match entre Huracán y Magallanes. Arbitro, señor Arturo Barahona y Arturo Santos.

18:30 horas. — Primeros Adultos: Deportivo Iberia con Comercio Atlético. Arbitro, señor Miguel Sánchez; guardalíneas señores Nicolás Caffatti y Hernán Basías.

19 horas. — Terceros Infantiles: Magallanes con Universidad de Chile. Arbitro, señor Humberto Barahona. Guardalíneas señores Arturo Barahona y Arturo Santos.

19:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

20 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

20:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

21 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

21:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

22 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

22:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

23 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

23:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

24 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

24:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

25 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

25:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

26 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

26:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

27 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

27:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

28 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

28:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

29 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

29:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

30:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

31 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

31:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

32 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

32:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

33 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

33:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

34 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

34:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

35 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

35:30 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.

36 horas. — Match de fondo. — HURACAN, de Buenos Aires con MAGALLANES. Arbitro, señor Juan Zablah; guardalíneas señores Lorenzo Osorio y Manuel Santibáñez.



# Nuestro recomendado Río Duqueco derrotó a Speaker y Campolo en el handicap de 2,000 metros corrido ayer en el Hip. Chile

Numerosa concurrencia tuvo las carreras de la tarde de ayer en el Hipódromo de La Palma, que eran a beneficio de la Sociedad Protectora de Animaless y de las Colonias Averniales de los hijos de Carabineros.

Las diversas competencias tuvieron los siguientes desarrollos y resultados.

**ANGELA EN LA APERTURA.**

Nuestra recomendada Angela obtuvo una laboriosa victoria en la condicional de apertura reservada a potrancas de tres años no ganadoras.

En una linea movió el lote cuando las cintas se alzaron, quedando Coralina y Farmesina apagadas a la delantera vigiladas

por las demás.

Dejado atrás el codo de los 900, Angela se apagó a la punta, quedando al principio del lote, con Barletta y Stop Gap, y tan pronto pisaron la recta, cargó de firme sobre la puntera, mientras

se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la

lucha se escalonaron Souvenir y

Exequia, con Plata a relajada.

Cubiertos doscientos metros,

Farmesina avanzó por el lado exterior y a la altura de los eucaliptos, pasó a dirigir la carrera seguida por Farmesina, Angela, Palustre y Coralina, orden en que llegaron a la curva final.

En los comienzos de la recta,

Farmesina dominó a la puntera

al propio tiempo que Angela

armetó por el lado exterior,

empeñándose en lucha con la

puntera, lucha que se prolongó

por Palustre y Angela, tras la







El inimitable PEPE ARIAS

## EL HERMANO JOSE

una comedia chispeante de la mejor ley  
Martes: STA. LUCIA-CONTINENTAL

### "LA CONDESA MARIA", "LOCURA DE AMOR" Y "LA MALQUERIDA", HOY EN EL MUNICIPAL

Ante numerosa concurrencia y entusiastas aplausos, resonó ayer sus funciones en el Teatro Municipal la compañía dramática española Guerrero Díaz de Mendoza. Presentó en esta oportunidad, tanto en la tarde como en la noche, la deliciosa comedia de Fernando Díaz de Mendoza, "Creció la Imagen" obra en la cual María Guerrero interpretó un doble personaje, haciendo aplaudir con entusiasmo a la audiencia. La monumental obra dramática de Jacinto Benavente, "La Malquerida".

Para hoy, se ha confeccionado un programa del más alto interés. En la mañana se dera la exitosa comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, intitulada "La Condesa María", en la función vermouth, al estreno de la famosa obra, la picarda comedia dramática del gran autor español Tamayo y Baus, "Locura de Amor", y en la noche, satisfaciendo infinito de solicitudes que ha recibido la dirección de la compañía, el doble de aplausos que la monumental obra dramática de Jacinto Benavente, "La Malquerida".

Para hoy, se ha confeccionado

"UNA NOCHE DE SORPRESAS", CONTINUA EN EL IMPERIO

En las tres funciones de hoy en el Teatro Imperio, a las 3.15 P. M., tarde, a las 6.30, y noche, a las 10, subiría nuevamente a escena la chispeante, fina y picarosa comedia "Una noche de sorpresas", la más cómica de los años que últimamente ha ofrecido Lucho Córdoba con su comparsa de ese teatro.

PRONTO ESTRENO DE LA COPIA SONORA DE "EL HUSAR DE LA MUERTE"

Un acontecimiento cinematográfico llamado a despertar interés en el público va a ser, sin duda, el estreno de la copia sonora de la famosa obra del humorista chileno "El Husar de la Muerte". Como se recordará, esta cinta, dirigida y protagonizada por el artista nacional Pedro Sienna, constituyó una de nuestras más triunfantes de nuestro cine mudo.

Su argumento, que está inspirado en la vida histórica y aventurera de Manuel Rodríguez, el audaz guerrillero de nuestra independencia, envuelve escenas de

verdadera reconstrucción histórica, tales como la carreta de O'Higgins, en Rancagua, la saqueo del Paso de los Andes y el combate preparativo de San Martín, en Mendoza, para iniciar el Paso de los Andes y libertar Chile, etc.

La obra, nueva sonorizada, hecha en los Estudios Cinematográficos Pardo, ha resultado de calidad en cuanto a su tecnicismo fotográfico, y la música resulta de gran belleza, en especial la de la cinta "El Husar de la Muerte". Esta es una comedia en tres actos. Ilusiones de emoción, interés y gracia que, a juicio unánime es la obra cumbre del teatro cómico es

### EL MARTES SE ESTRENA LA CINTA "EL HERMANO JOSE"

Leer si permanir en la balsa de cristal no es privilegio de todos los seres humanos. No todo el

los minutos observa en el fondo de la transparente balsa mágica figura de personas, fisionomías conocidas, escenas animadas, que no son sino imágenes anticipadas de escenas, fisionomías y personas que se han de ver más tarde en la realidad. Esas son las sostas de "El Hermano José" en la realización cinematográfica de Pepe Arias, que Argentina Son Film estrenará el 31 de noviembre en el teatro Continental y Santa Lucía, que ha sido dirigida por Antonio Mompel.

Anticipa, por otra parte, "El Hermano José" que el uso de cristal se utiliza para que sus asombrosos experimentos fué adquirida a alto precio, en el Museo de Bellas Artes de Boston y sirvió a un famoso sacerdote japonés para profesionar un teatro que usó de óperas y óperas europeas en época inmemorial. La verosimilitud de esta afirmación corre por cuenta, claro está, de "El Hermano José".

PEPE ARIAS, protagonista de la cinta argentina "El Hermano José".

Otro Show por los micrófonos de Radio Carrera

Este noche a las 22 horas, a través de los micrófonos de C. B. 126 Radio Carrera se transmitirá un nuevo e importante programa que participarán distinguidos elementos artísticos.

Actuarán esta noche, entre otros artistas, Luis Cuarto, Huaces, María y Mirtha, Buddy Day, Los Vargas, el balsín band, Los Vargas, el balsín de Auguinaldo, Claudio Montes, Emilio Gatti, Cora Santa

Melynn Douglas, el simpático y picaroso intérprete de tantas mediadas, y la preciosa Ruth Hassey, quienes encarnan los principales de la chispeante cinta Columbia "Nuestra esposa", que se estrena el MARTES en el Teatro CENTRAL.



Cruz, y finalmente un sorteo de Cosa Massull.

Estas dos horas de transmisión son completadas con el original concurso "Como me llamo".

Atendiendo a insistencias pedidas, el charlista Ignacio Domínguez dictará esta noche su curta e interesante charla sobre sus viajes por Hollywood.

## Revistas BALMACEDA

HOY a las 6 y 9.30 PLATEA, doble, Rochelle Hudson en LA CHICA DEL ARTICO, además, NOCHES DE RUMBAS y en escena Balmaceda, la

Cía. Revisteril Pedrin Fernández, con LA DESIDERIA y SIBONEY, LA ELECTRICA en la nueva obra, estreno:

## "LA DESIDERIA ESTA CHIFLADA"

S 5.00 PLATEAS; S 3.40 BALCON Y S 1.20 GALERIA

MATINEE BALMACEDA: Hoy 2.10, El Fantasma del Castillo; Diez Días de Delirio; Capitán Mayavillas, 2.2; Retorno Araña Negra 6.2; Avíspon Verde, 6.2

## CAUPOLICAN

FONO 85612. — HOY a las 6 y 9.30, mayores, cine doble a \$ 4.00 plateas, \$ 2.80 balcón y \$ 1.00 galeria; CHESTER MORRIS-RICHARD DIX en:

## "Vuelo de Rescate"

Además, Joan Bennett en UN DIFUNTO Y TRES VIVOS y PATO DONALD.

MATINEE CAUPOLICAN: Hoy 2.10:

## "DIEZ DIAS DE DELIRIO"

El Fantasma del Castillo; la 2.2 serial El Capitán Maravillas; la 6.2 Retorno Araña Negra y 6.2 Avíspon Verde.

## Martes ★ CENTRAL

:ES COBARDIA PEGARLE A UNA MUJER?



## "NUESTRA ESPOSA"

("OUR WIFE")

CON

MELVYN DOUGLAS

y las dos estrellas más preciosas de Hollywood:  
RUTH HASSEY v EILEN DREW

Así lo afirman no  
ahi los moralistas  
otros que no lo son.  
pero hay quien dice  
también — y puede  
que tenga razón —  
que unas palmaditas  
bien dadas producen  
buenos efectos...

¡Véalo en la  
comedia más  
picara de  
año!

Una película

CON

Una marca lumino-  
sa del éxito

ITALIA

MATINEE: Las dos  
ravillas de Blanca Nieve  
y Pinocho, Blanca Nieve  
y la ciudad fatuosa.  
El avión fatuoso.

ESPECIAL NOCHE  
"CREO EN DIOS"  
por Fernando Soler

VINO NUEVO

con melodías de Schubert

## LOS MEJORES ESPECTACULOS HOY EN LOS MEJORES TEATROS

## CENTRAL-SANTA LUCIA

3.30 P. M.  
VINO NUEVO  
(Mayores y menores)

5.30 P. M. 10 P. M.  
HAGAMOS MUSICA

LOS FUNERALES DE  
DON PEDRO AGUIRRE  
CERDA (Sólo para mayores)

2.45 P. M.  
"Motín en el Artico" y  
"La Ciudad Infernal"  
(Mayores y menores)

6.30 P. M. 10 P. M.  
"CUARENTA MIL  
JINETES"

Y LOS FUNERALES DE  
DON PEDRO AGUIRRE  
CERDA (Sólo para mayores)

CONTINENTAL-CERVANTES

2.45 P. M.  
"Motín en el Artico" y  
"La Ciudad Infernal"  
(Mayores y menores)

6.30 P. M. 10 P. M.  
"CUARENTA MIL  
JINETES"

Y LOS FUNERALES DE  
DON PEDRO AGUIRRE  
CERDA (Sólo para mayores)

ORIENTE-ALEAZAR

2.45 P. M.  
"Motín en el Artico" y  
"La Ciudad Infernal"  
(Mayores y menores)

6.30 P. M. 10 P. M.  
"CUARENTA MIL  
JINETES"

Y LOS FUNERALES DE  
DON PEDRO AGUIRRE  
CERDA (Sólo para mayores)

ALAMEDA-PORTUGAL

2.45 P. M.  
"Motín en el Artico" y  
"La Ciudad Infernal"  
(Mayores y menores)

6.30 P. M. 9.30 P. M.  
VINO NUEVO: EL PODER  
DEL SOBORNO

Los funerales de don  
Pedro Aguirre Cerdá  
(Mayores y menores)

IMPERIO

3.15 P. M. 6.30 - 10 P. M.  
SENSACIONAL!

LA comedia más chispeante  
y picarosa que han interpretado  
LUCHO CORDOBA y OLVIDO  
LEGUÍA:

Una noche de sorpresas

Entradas numeradas en venta

SINTONICE

EMISORAS OTTO BECKER  
ONDA LARGA Y CORTA DE 25 METROS

SANTIAGO DE CHILE

Hoy presentamos 2 programas

de gran interés:

A LAS 13 HORAS:

EN LA HORA ARISTOTELICA DE LA RADIO. Radio  
Ahuilie, en un libreto original rendirá un postumo homenaje a

S. E. DON PEDRO AGUIRRE CERDA

Colaborarán en este espacio radial, la joven poeta RAQUEL CUADRA y el locutor OSVALDO DE LA FUENTE.

A LAS 21.30 HORAS:

PANCHO SERRANO presenta en sus célebres

ANORANZAS DEL DEPORTE

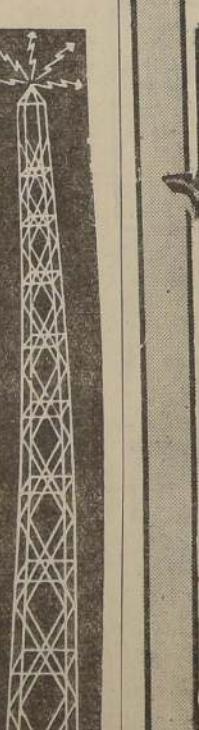
la vida del que fuera el más formidable footballer extranjero.

JUANITO LEGARRETA

Esta sección dominical a cargo de Raimundo Lecaros, Enrique Flores y el control Luis Solis, va dedicada muy es-  
pecialmente a la

COLONIA ESPAÑOLA

CB 89



Auditorium OTTO BECKER C. 360

*El inimitable PEPE ARIAS en EL HERMANO JOSE*

PEPE ARIAS en una pintoresca creación que participa del quiromántico y del adivino y que desata un torbellino de carcajadas que no concluye jamás.

**ARGENTINA SOÑO FILM**  
DISTRIBUCIÓN  
YARD & SALAS LTD.

**Martes SANTA LUCIA • CONTINENTAL**

**METRO**  
Sala 3 P.M.  
Vermouth & 30  
Noche 10 P.M.  
Plata: \$ 10.00

**Mi Vida es Tuya**  
Lew Ayres, Lionel Barrymore, Laraine Day, Granville Almanzor, Red Skelton, Paul Stanton, Diana Lewis

HOY A LAS 11 DE LA MARANA  
Coloso Matinal Infantil  
PROGRAMA:  
1.0 Noticiero. Intermedio;  
2.0 Cuentacuentos. Audaces y Maravillas naturales;  
3.0 Noticiero Chileno. 4.0 Noticiero Chileno. 5.0 Lunes trágico.  
PRECIO UNICO: \$ 2.00

"El hombre que todo lo enreda"

Una comedia de situaciones es la chistosísima de Julian Moyron.

SIGUE EL GRANDIOSO EXITO DE LA GRAN TEMPORADA POPULAR DE  
TEATRO CHILENO

PLATEA  
\$ 2.-  
NUMERADA  
\$ 3.-  
GALERIA  
\$ 1.-

**TEATRO MOVIL**  
Dirección Superior del Teatro Nacional  
Local: PLAZA ALMAGRO. — COMPAÑIA DE TEATRO CHILENO  
dirigida por ENRIQUE BARRENECHEA  
HOY — TRES GRANDES FUNCIONES TRES — HOY  
EN MATINEE, a las 3 P. M.: El gran éxito cómico. El sainete de Hurtado Bories:  
"Su lado flaco"  
VERMOUTH 6.30 Y NOCHE a las 10 P. M. ESTRENO:  
"La calle del dolor y del pecado"  
El gran drama de la mujer caída; original del talentoso escritor CARLOS BARELLA:

**ESTE ATENTO!  
PRÓXIMA REAPERTURA**



LA PELICULA MAS SENSACIONAL DEL MOMENTO Y QUE LLEVA EL RITMO DE LA ACTUALIDAD MUNDIAL

**T. Splendid**

Será estrenada en forma exclusiva en  
FUNCIONES ROTATIVAS,  
marcando el más grande éxito  
de la temporada

**CONFESIONES**

de un  
**ESPIA NAZI**



III AQUI ESTA EL HOMBRE QUE  
LO DIRÁ TODO!!!

MIENTRAS EL DETECTIVE, PER-  
SONIFICADO EN EL GRAN AC-  
TOR EDWARD G. ROBINSON  
PERMANECE AL ACECHO

MATANDO EN LA SOMBRA... ROBANDOSE LOS SECRETOS DEL ES-  
TADO... INTIMIDANDO A LOS INCAUTOS Y SORPRENDIENDO A  
LOS QUE ACTUAN DE BUENA FE. LOS ESPIAS REALIZAN SU LABOR  
INSIDIOSA

Esta gran película de la Warner ha sido hecha fielmente tomando todos los deta-  
lles y acontecimientos que precedieron al sensacional proceso que se siguió en los  
tribunales de justicia de Nueva York a la red de espías más formidable descubierta  
en los últimos tiempos

**REAL-VICTORIA HOY-A-SANTIAGO**  
TELEFONO 65555 TELEFONO 30021

MATINÉE A LAS 11 A. M.  
Entrada general: \$ 2.00  
Dibujos, cómicas, viajes, educativas, noticieros, etc.  
MATINÉE A LAS 3 P. M.  
Plata: \$ 10.00  
TARDE Y NOCHE  
Plata: \$ 15.00 — Paraiso: \$ 10.00  
LA PUERTA DE ORO  
(Mayores de 15 años)

SELECCIONES A LAS 3 P. M.  
NOCHE A LAS 10 P. M.  
La bonita película Par-  
adise en color, dirigida por  
el cantante TITO GUZMÁN y  
el cómico Chato Ortíz:  
**AMAPOLA DEL  
CAMINO**  
7 Linda canciones. Un be-  
llo romance sobre un ca-  
mino de Amapola.  
Complementos: Acrobatas  
colatineros, deportiva; No-  
ticias Paramount y sinop-  
ticas.  
Martes estreno en colores:  
"DESTINO DE SANGRE"  
por John Wayne

**GUIA DEL ESPECTADOR - TEATROS, CINES Y VARIEDADES**

**TEATROS**

**BALMACEDA** — Artesanos 241. — Teléfono número 8 6 8 7 6 8. — Compañía de Pedro Fernández. Vermouth y noche: La Desideria chilizada. Cine: Matinée: Diez días de delirio. El fantasma del castillo, Capitán Maravilla. Aviación fantasma; vermouth y noche: Cuarenta mil jinetes.

**AMERICA** — Nuble N° 390. — Teléfono número 5 2 4 4 3. — Matinée: King Kong. Bala acusadora. Araña, tin, y Una rubia fatal. 5 noche: Vermouth y noche: Creo en Dios y En la luna de una estrella.

**IMPERIO** — Estado número 239. — Teléfono número 80130. — Compañía Leguia — Córdoba. Matinée, vermouth y noche: Una noche de sorpresas.

**TEATRO MOVIL** — Plaza Almagra. Clas. de Teatro Chileno. Matinée: Su lado flaco; vermouth y noche: La calle del dolor y la noche.

**MUNICIPAL** — Agustinas esq. S. Antonio. — Teléfono 34407. — Cia. Dramática Fdo. Díaz de M. Matinée: La condesa María; vermouth: Locura de amor; noche: La malquerida.

**CIRCO** — CIRCO ANSELMI. — Ex Teatro Politeama. — Hoy, gran variedad de artistas extranjeros y nacionales, con números nuevos.

**CINES** — **ALAMEDA** — Delicias 2987. — Teléfono número 9 1 2 5 4. — Matinée: Verdejo gasta un millón. 20. La ciudad infernal y 4.0 de El avión fantasma; vermouth y noche: Vino nuevo y El poder del soberano.

**ALMAGRO** — Plaza Almagra. Teléfono número 8 3 4 2 5. — Matinée: Dueña de su destino. Hijo de nadie. Ciudad infernal y 4.0 de El avión fantasma; vermouth y noche: Vino nuevo y El poder del soberano.

**ALMAGRO** — Plaza Almagra. Teléfono número 8 3 4 2 5. — Matinée: Secretaria de Andy Hardy. Tártara y su hermana. Aña-70. Aviación 10. y Noticiero funerario. Excmo. señor Pedro Aguirre Cerdá. Vermouth y noche: Vino nuevo y El poder del soberano.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81787. — Matinée: Dónde conseguiste esa chica? Araña Negra y Avi-  
ón fantasma; vermouth y noche: En la luna de una estrella. La luz de un fósforo y Noticiero funerario. Excmo. señor Pedro Aguirre Cerdá.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81325. — Matinée: Motin en el Artico y 8.0 de La ciudad infernal. Vermouth y noche: Cuarenta mil jinetes.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée: Hay que casar a Ernesto. Hay que casar a Ernesto. Capitán Maravilla. Aviación fantasma y Rey policía monta-  
do con audaces.

**EL CALAÑA** — Plaza Bul-  
nes 28. — Teléfono N° 81754. — Matinée

## LA SEMANA BURSATIL

## ASPECTO DE LA PLAZA

Reducido el movimiento de la semana en el mercado a solo tres días hábiles, debido al sensible fallecimiento de S. E. el Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda, acaecido el martes 25, a medio día, las operaciones dejaron mucho que desear y los precios, por su parte, no accusaron una tendencia definida, ya que la interrupción de las actividades no le permitió al mercado desarrollarse normalmente.

Entre los conformes anotados figuraron con las mayores transacciones, en bancos: los Chile; en mineros: Punitaqui y Lota; en ganaderos: Tierra del Fuego, y en industriales: Copco, Vapores, Papeleras y Cartones, Tejidos El Salto, Vidrios Planos, Punta de Lobos y Cervezas.

En bonos Hipotecarios, sobresalen los conformes en Caja 6 3/4, e Hipotecario, 6 1/2, y en los Fiscales, los Deuda Interna 7 1/2 y Pavimentación 7 1/2.

## BONOS Y TITULOS TRANSADOS EN LA BOLSA DE COMERCIO DE SANTIAGO DURANTE LA SEMANA

Número de acciones. — Valor pagado. — Precios: más altos, más bajos y del cierre

TITULOS	No. de acción	Valor pagado	Precio mayor	Precio menor	Precio de cierre
BONOS					
Caja 6 3/4	173,000	100	70 3/4	70 1/4	70 1/2
Hipotec. 6 1/2	81,000	100	71	70 1/2	70 1/2
Hipotec. 6 1/2	23,000	100	85	83	86
Hipotec. 6 1/2	1000	100	69 1/2	68 1/4	69 1/4
Deuda Int. 7 1/2	46,000	100	81	80 1/2	80 1/2
Garan. 6 1/2	73,000	100	77	74 1/2	75
Duras Públicas 7 1/2	22,000	100	81 1/2	81 1/2	81 1/2
Pavimentación 7 1/2	72,000	100	85	75	75
BANCOS					
Chile	1,624	100	287	285	285
Hipotecario	90	100	218	217	217
GANADERAS					
Gente Grande	102	1	170	168	168
Rupunapay	28	20	57	55	57
T. del Fuego	860	1	300	295	298
MINERAS					
Alum. 5	1000	5	7	6 3/4	6 3/4
Amigos	1000	240	238	238	238
Bellarista	1100	10	10 1/4	10	10
Carahue	2000	10	12 1/2	12 1/2	12 1/2
Chafaral	500	5	8 1/2	8 1/2	8 1/2
Chile	10100	80	50 1/4	48 1/2	49 1/4
Marga. Marg.	5000	2 3/4	2	1 1/2	2
Punitaqui	23,100	25	65	63 3/4	64 1/2
Schwartz	1300	1	126	120	120
Tocopilla	2600	10	12 1/2	12 1/2	12 1/2
T. del Fuego	300	10	10 1/2	10	10
Tej. Salto	2100	5	11 1/2	11 1/2	11 1/2
Vapores	1600	30	64 1/2	61	51
Deputadas	500	20	40	38	38
Otros	500	20	216	210	210
INDUSTRIALES					
Carrascal	1600	20	16	16	16
Alcohóles	200	10	12 1/2	12 1/2	12 1/2
Alumin. 6 1/2	200	100	172	172	172
Alumin. 6 1/2	1000	40	90	87 1/2	88 1/2
Cement. Melón A. E.	1000	40	89	85	85
Carrascal	3000	20	157	150	150
Copco	36,100	10	11 1/4	10 3/4	10 3/4
Chile	2500	20	64	64	64
Chile	6,000	4200	4100	4200	4200
Chile	800	50	46	46	46
Chile	800	20	47	46 1/4	46 1/4
Chile	1000	20	28	24	24
Chile	478	10	56	46	46
Gas. Santiago	319	50	58	58	58
Indus.	200	20	47 1/2	47	47 1/2
Lamifun	2000	20	52 1/2	52	52 1/2
Lote. Fuego	1500	20	36 1/2	36	36
Macul	1800	20	12 1/2	12 1/2	12 1/2
Much. Vergara	110	50	33	33	33
Papeleras	500	20	40	40	40
Papeleras	8517	20	42 1/2	41 1/2	41 1/2
Papeleras	1000	20	47	47	47
Papeleras	1000	20	47	47	47
Papeleras	200	20	47	47	47
P. de Lobos	3200	10	76	72	76
Ref. Vida	1760	40	101	99	101
R. Urbana	1800	100	202	201	201
Tej. Salto	100	20	12 1/2	12 1/2	12 1/2
Vapores	3300	40	62 1/2	61 1/2	63
Vapores	2245	40	22 1/2	21 1/2	22 1/2
Vidrios Planos	3600	10	41	40	40 1/4
Yanur	1000	100	126	123	123
SEGUROS					
Chil. Cons. Vida	30	40	320	320	320
Central	100	50	60	60	60
Nacional	100	50	105	105	105
BANCOS					
Bonos Int. 7-1/2 a 80 1/2	Dende	1,624	100	287	285
Pavimentación 7-1/2 a 70 1/2	Pavimentación	7-1/2 a 70 1/2	80 1/2	80 1/2	80 1/2
Hipotecario 6-1/2 a 70 1/2	Hipotecario	6-1/2 a 70 1/2	80 1/2	80 1/2	80 1/2
Deuda Interna 7-1/2 a 80 1/2	Deuda Interna	7-1/2 a 80 1/2	80 1/2	80 1/2	80 1/2
P. de Lobos 320 a 315	P. de Lobos	320 a 315	80 1/2	80 1/2	80 1/2
C. Hipotec. 150 a 200 000	C. Hipotec.	150 a 200 000	80 1/2	80 1/2	80 1/2
BONOS					
BONOS					
SUBIERON					
MINERAS					
Alum. 6 3/4	1000	5	7	6 3/4	6 3/4
Amigos	1000	240	238	238	238
Bellarista	1100	10	10 1/4	10	10
Carahue	2000	10	12 1/2	12 1/2	12 1/2
Chafaral	500	5	8 1/2	8 1/2	8 1/2
Chile	10100	80	50 1/4	48 1/2	49 1/4
Marga. Marg.	5000	2 3/4	2	1 1/2	2
Punitaqui	23,100	25	65	63 3/4	64 1/2
Schwartz	1300	1	126	120	120
Tocopilla	2600	10	56	46	46
T. del Fuego	300	10	58	58	58
Tej. Salto	2100	5	11 1/2	11 1/2	11 1/2
Vapores	3300	40	62 1/2	61 1/2	63
Vidrios Planos	2245	40	22 1/2	21 1/2	22 1/2
Yanur	1000	10	41	40	40 1/4
SUBIERON					
MINERAS					
Alum. 6 3/4	1000	5	7	6 3/4	6 3/4
Amigos	1000	240	238	238	238
Bellarista	1100	10	10 1/4	10	10
Carahue	2000	10	12 1/2	12 1/2	12 1/2
Chafaral	500	5	8 1/2	8 1/2	8 1/2
Chile	10100	80	50 1/4	48 1/2	49 1/4
Marga. Marg.	5000	2 3/4	2	1 1/2	2
Punitaqui	23,100	25	65	63 3/4	64 1/2
Schwartz	1300	1	126	120	120
Tocopilla	2600	10	56	46	46
T. del Fuego	300	10	58	58	58
Tej. Salto	2100	5	11 1/2	11 1/2	11 1/2
Vapores	3300	40	62 1/2	61 1/2	63
Yanur	1000	10	41	40	40 1/4
SUBIERON					
MINERAS					
Alum. 6 3/4	1000	5	7	6 3/4	6 3/4
Amigos	1000	240	238	238	238
Bellarista	1100	10	10 1/4	10	10
Carahue	2000	10	12 1/2	12 1/2	12 1/2
Chafaral	500	5	8 1/2	8 1/2	8 1/2
Chile	10100	80	50 1/4	48 1/2	49 1/4
Marga. Marg.	5000	2 3/4	2	1 1/2	2
Punitaqui	23,100	25	65	63 3/4	64 1/2
Schwartz	1300	1	126	120	120
Tocopilla	2600	10	56	46	46
T. del Fuego	300	10	58	58	58
Tej. Salto	2100	5	11 1/2	11 1/2	11 1/2
Vapores	3300	40	62 1/2		

AGUSTINAS 1269.- CASILLA 81 D.

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 1941

PRECIO EN TODO EL PAIS: \$ 1.20

ERA una perfecta pa-  
reja de "dilettanti". Vivían sobre la vida revoloteando por encima de las luces de colores. Ególatras e iconoclastas, nada les impresionaba profundamente; lo soportaban todo y, siempre encontraban en las cosas y las ideas una pequeña parte de belleza o satisfacción para sus sentidos. Remaban a entero gusto en las placenteras aguas de la vida, siguiendo la ruta de las mareas, salvando los es-  
collos con sonrisas estereotipadas y sumergiéndose, como las aves tropicales, en los lujosos placeres cerebrales, para salir de nuevo con el plumaje reluciente y dorado a esquivar al destino sus encrucijadas y sus sinsabores. Tenían, naturalmente, sus predilecciones:

Ella amaba la música de Chopin; pero soñía emocionarse escuchando a Wagner. A veces encontraba magnífico a Beethoven y otras lo posponía a Rimsky Korsakov, según fuera el estadio de su psiconeurosis. Hablaba también de pintura, de literatura, escultura, arquitectura e historia, deteniéndose como una mariposa sobre todas las ramas del arte y la filosofía. Sus inquietos ojos de terciopelo verde, grandes y abiertos, se movían nerviosos como si persiguieran luciérnagas. Sus hermosos treinta años no dejaban huellas en su rostro, que cuidaba con los mejores ungüentos, y su bello cuerpo esbelto se modelaba con audacia en el último grano de las modas femeninas.

El superficial como ella, sentía debilidad por la pintura en cuanto el juego caprichoso de formas y colores hablaba a los sentidos más que al espíritu; sin embargo, su desenfado le hacía expresarse con tal seguridad, que hubiera dicho que poseía el dominio de cualquier materia. En verdad no era más que una abeja que recogía aquí y allá un poco de polen para cubrir la superficie de su celda.

Más allá de sus apariencias estaba el vacío; pero ni ella ni él se daban cuenta de este vacío, porque nunca lanzaron una mirada introspectiva hacia sus sentimientos, sugestionándose en lo externo de sus absurdos y pequeños éxitos.

Ni siquiera el sentimiento que los ligaba tenía una fuerza poderosa. A él le gustaban dos cosas esenciales que ella poseía: su belleza perfecta —el cuerpo de ágiles líneas ondulantes, su actitud artificial y consciente provocativa— y su estructura cerebral, que tantos puntos de contacto tenía con la suya. Esto último era también lo que a ella la unía al hombre cuyos destinos enlazaron para hacer juntos el camino de sus existencias.

Si embargo, la Primavera los separó. Ella, cansada, decidió pasar una temporada en el campo. Había oido decir que en el ambiente campesino se rompían las telarañas que la filosofía banal va tejiendo en el espíritu, y quisiera liberarse como un pájaro. Nunca se habían separado, y, sin embargo, la despedida fué frívola. Consideraban demasiado vulgar salpicar un parque con la salobre humedad de las lágrimas, o siquiera contraer los labios en un rictus de tristeza. Tales sentimentalismos estaban bien para las jóvenes madres de la clase media o para las muchachas románticas que leen versos anteriores al mil novecientos; pero no para ellos, que hacían de espectadores y críticos de sus cómodas butacas en el teatro de la vida.

—Vendrás a verme, Juana!

—Seguramente, Juana... Vendremos a verte un día cualquiera.

Ella se quedó mirando el automóvil que se alejaba por la carretera y la dejaba allí, en pleno campo, como aislada del mundo. En seguida, con la cabeza entre los hombros y los bellos ojos juguetes, quietos tal vez por primera vez en su vida, en-



nanca, hasta que desapareció en el horizonte como la estumbración de una escena de cinematógrafo.

El alba la sorprendió corriendo sobre los pastos verdes. Se dejó llevar sin rumbo, como una pequeña balsa a la deriva, y luego se tendió de espaldas sobre el pasto para ver levantarse el sol detrás de los cerros. Por primera vez se daba cuenta de la rapidez con que se acentuaban las sombras y el sol avanzaba hacia ella. Extendió los brazos hacia atrás para recibirlo en las manos abiertas, y hasta que se deslizó por ellos y le dió en los ojos no abandonó esta posición. El pijama rojo, con alamares negros, que tantas veces había envelado su cuerpo, le devolvió algo de la tranquilidad; pero pronto dejó de reconocerlo, al sumergirse en las ropas frías de la cama que, a pesar de su amplitud, le parecía estrecha para sus movimientos de encadenada. El insomnio estaba allí, en todos los rincones de la pieza, observándola con sus ojos inmensamente abiertos y una sonrisa burlona en los labios. Juana cerraba los suyos, los apretaba con fuerza, trataba de hundirse en el sueño, en la nada; pero su cerebro bullía infatigable como el líquido en el interior de una caldera. Se levantó en su cama delgada y se asomó a la ventana. El cielo negro se salpicaba de estrellas titilantes, como si toda aquella gigantesca comba se moviera arrítmicamente. El frío la cogió por los hombros, y en vano estrechó la bata contra ellos. Comenzó a temblar entera, con los dientes apretados, sentía cómo la temblaban las rodillas y este movimiento repercutía en su cintura y sus caderas. Hizo un esfuerzo por seguirlo soporriendo; pero huyó hacia la cama y se arreboló como una colegiala entumecida. Solamente entonces su cerebro dejó de funcionar con la velocidad de antes y el sueño la llevó por un camino largo, que no terminaba

un silbido monorrítmico en más, hasta ver, en una pequeña explanada sin árboles, mientras sibaba monotonamente. Llevaba unos

paños la tierra con una gran

## ARTE BRASILEÑO



Durante la visita del Canciller brasileño a nuestro país, fue inaugurada la Exposición de Arte brasileño en los Salones del Hotel Crillon, acto de confraternidad intelectual entre Chile y Brasil, al que asistieron los Cancilleres de ambos países, señores Juan B. Rossetti y Oswaldo Aranha. Las obras que reproducimos pertenecen a dos de los más destacados artistas residentes en Río de Janeiro: "Composición", escultura de Hugo Berrazón, es un sobre trozo de expresión y movimiento; y "Desnudo", del pintor Manuel Santiago, es un óleo de gran naturalidad y valiosa composición que expresa, claramente, la altura que han alcanzado las bellas artes en el país amigo.

pantalones oscuros, raidos, y una camisa blanca, pero muy blanca, que le dibujaba los músculos de la espalda al levantar y dejar caer la azada. El hombre era delgado y fuerte, quemado por el aire y el sol, y intuitivamente miró hacia donde ella aparecía, como un animal que presenta la llegada de un extraño. Al verla se detuvo. Recorrió su cuerpo con la vista. Clavó sus ojos en el rostro blanco y luego en las caderas; esbozó una sonrisa y volvió a levantar la azada para golpear de nuevo la tierra fuertemente, partiendo como si quisiera llegar al fondo mismo de sus entrañas morenas. Obscuros terremotos saltaron al ser desgajados por el acero y la azada quedó clavada en el suelo. El hombre se limpió la frente con la manga de su camisa y fué hacia un pequeño arbusto. De un sa-  
co tosco extrajo un enorme pan moreno y lo mordió con ansias, masticando en seguida con todos sus dientes, mientras iniciaba unos pasos mirando al sol con los ojos fruncidos.

Sólo entonces Juana se dió cuenta de que tenía hambre y se alejó apresurada hacia la casa. Mientras se desayunaba seguía viendo la figura del hombre, su vigorosa espalda, sus oscuros ojos detenidos en ella y la tierra abriéndose bajo el filo del acero, que destruía las malezas para dejar solamente la planta útil, capaz de dar bellos frutos, que el año próximo volverían a ser semejante fructífera, multiplicándose indefinidamente hasta el final del mundo.

Como una ráfaga fría pasó por su cerebro la visión simbólica de que la azada caía sobre ella y la destruía; pero en el acto una idea más potente la substituyó y tuvo la impresión íntima y poderosa de que sus ojos se asomaban a mirar una nueva vida, desconocida para ella; una vida grandiosa, indescriptible, que necesitaba también otros ojos para ser contemplada en toda su imponente belleza.

A medida de que los días transcurrián, esta idea se acentuaba en ella. Todo la ayudaba, hasta el color de su tez, que comenzó a dorarse como la corteza del pan. Se despojó de los complicados vestidos ciudadanos y se puso ropa más ligera y deportiva. Se sentía otra, hasta olvidarse a veces de la Juana que había llegado a aquel sitio y que había entrado en aquella easona amplia como quien penetra en el dominio de una tragedia. Contemplaba sus manos y las sentía capaces de crear algo nuevo, vivo y palpable. Hizo unos pequeños surcos en el jardín y plantó algunas semillas. El contacto con la tierra la hizo amar la tierra, y todas las mañanas iba a mirar si algún brote asomaba a la superficie, comprendiendo solamente ahora que, lo mismo que un huerto, un árbol puede perturbar la vida de un hombre.

Pero la vida sigue su curso, y un día fuero a buscarse la para llevársela definitivamente. ¡Qué frívola la pareció toda aquella gente que se movía riendo a su alrededor! La figura de Julián, alegre como siempre, iba de un lado a otro y la invitaba a apresurarse para llegar temprano a la ciudad.

—Tendrás que cambiarte vestido para el concierto de esta noche.

Cambiese vestido para el concierto. Se imaginó el teatro lleno de gente: trajes de todos colores, mujeres con los rostros llenos de unicornios y polvos sobre los unicornios, formando una máscara que ocultaba su verdadera personalidad; voces chillonas, manos que esperaban que otras manos aplaudieran para hacer ellas lo mismo, sin sentir nada en sus espaldas. Sin duda, la música era maravillosa cuando era música de verdad; pero a ella le gustaría escucharla a oscuras, sin ver los instrumentos, ni la figura de los músicos, tendida sobre la yerba, en la silenciosa noche de los campos.

Con un movimiento nervioso de su cabeza se sacudió todos estos pensamientos, como si le molestaran. Fué al jardín, cortó algunas flores, miró por última vez el surco hecho por ella, y con un gran rabillete de rosas rojas y blancas trepó al automóvil. Le parecía que de esta manera se llevaba también un pedazo de auténtica naturaleza, un trozo del milagroso descubrimiento que había hecho durante aquella breve temporada campesina, que volvería a revivir un día.

El automóvil se puso en marcha. Juana volvió la cara a las gárgolas del sueño para envolverse y desaparecer. Le

(PASA A LA PAG. 4)

## PICON SALAS, ENSAYISTA EJEMPLAR

Por

GILBERTO GONZALEZ Y CONTRERAS

**M**ARIANO Picon Salas es un investigador fértil. Por lo alertado de su pensamiento y por lo agudo de su sensibilidad, cuenta entre los hombres vigilantes de la cultura de América. Es un meditador en grande, que no se da en las músicas sensuales, sino que ahonda en lo propio y lo entierra en la emoción del verbo y en las tintas del estilo.

De los dos núcleos literarios de proyección continental: el de los que preguntan para afirmarse a priori y el de los que interrogan para tener conciencia de lo que le falta a América, Picon Salas pertenece al segundo. En los umbrales de esta zona nublada se encuentra don Andrés Belli. De él viene la sobriedad, el análisis penetrante, el oír sereno y sagaz sobre las cuestiones cardinales de nuestra cultura.

A varios lustros de distancia y con otro sentido, Picon Salas continúa la obra de Belli. La continúa en la preocupación de lo propio que se contempla a la distancia, en el esfuerzo organizativo y en ese linaje de influencia que se ejerce desde la catedra, el libro, la revista y la charla. En estas cuatro zonas el pensamiento de Picon Salas es enormemente operante. Bien puede afirmarse que el autor de "Preguntas a Europa" es en Venezuela el hombre que más talento ha desplegado en abordar los anchos temas de la vida y de su sentido histórico, otorgándole la primacía al hombre, al hombre de espíritu, sangre y visceras, presente y codo a codo.

El pensamiento de Picon Salas es un pensamiento incursionador. Interrogante, expositivo, sugerente. Bien tratado, simpático y nunca rebuscado. En "Formación y proceso de la literatura venezolana", lugar donde mayor unificación cobran sus ideas, la tesis conjunta —investigación del ser propio, tomando su raíz y su desenvolvimiento— ensambla cabalmente en el esmalte y brillo de las proposiciones. Picon Salas es hombre que cree en el destino de la cultura americana. La duda no le altera ni le incita al escrúpulo soberbio. Hombre de gran vitalidad, de grandes ansias, sabe mantenerse tranquilo en medio de las paradojas. La que explota es la realidad vivida. No es un dilettante ni un apasionado, sino un alma en vigilia, llena de angustias y de agonías, a las que otorga estructura en sus meditaciones.

Dos tendencias de cultura se debaten en él: la europea, que los pessimistas juzgan en trance desintegrativo, y la americana, que recién apunta, y a cuyo sino tiende con voluntad firme y propósito inquebrantable. De fuera, toma cierto garbo y una disciplina desenfrenada que si toca a la forma deja intacto el fondo. Educado, hecho Picon Salas en una Facultad de Filosofía y Letras chilena, catedrático él mismo de Literatura General y Estética y de Historia del Arte, no se desprendió por completo de este primer molde, que persiste siempre. Sólo que en Picon Salas al alta seminarial es limpia —sin que la medida dañe a la pasión—. De tal fondo ideológico procede su maestría filosófica, su voluntad clasificadora.

Observemos la forma en que procede Picon Salas. Primeramente viaja, no sólo a través de tierras, paisajes y hombres, sino de culturas. Para él, viajar significa adiestrarse en la facultad operante del contraste. No le preocupa lo parlamentario, sino el medio de las civilizaciones. Así transita por Chile, por Perú, por Francia, Alemania, Austria, Checoslovaquia e Italia y contempla a España desde lejos. Sus meditaciones las recoge en "Intuición de Chile", "Preguntas a Europa" y "Un viaje y seis retratos". En los ensayos o en las notas que agrupa en esos tres libros, aborda todos los temas: arte, sociología, literatura, historia, política. Se entraña a todo cuanto en el de rredor suyo formula sus interrogaciones. Interrogaciones que incorpora a nuestra incognita vital. Sus temas no son antagónicos, sino que se dirigen a develar lo oscuro y auténtico de las cosas, en una funcionalista forma del vivir. Queriendo a América, pensando y proyectándose hacia ella, se pregunta qué es nuestra vida, qué oye el mundo en derredor, se mantiene dentro de sí, y sale fuera de sí, y estas excusiones le sirven para plantearse problemas de Europa, métodos y formas que pueden ser útiles a las creaciones de América.

La de Picon Salas es la actitud de quien se vive a sí mismo en cuanto vive al Continente. Cuando mira a los primitivos americanos, a Bolivia, Suecia y Bélgica, cuan do contempla los resortes psicológicos del disparate, cuando traza las "Estampas Interiores" o cuando interroga a Europa, lo que busca es siempre lo mismo: desentrañar el misterio americano. Completo y sano es su vitalidad por cuanto se cumple en una sola dirección: sale de sí mismo a las cosas, se las apodera y juega, y a la postre se

las interna y entraña. Como su técnica es de entrañamiento, de ahí que se fije bien en todo y comience extrañándose para mejor encontrarse. La resultante de esta posición es un ensayismo al que no atrae la novedad de las cosas, porque se regodea con la curiosidad de los problemas.



Mariano Picon Salas

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te confusión de América. Nuestro secreto es la coexistencia de dos modos de vida: la vida de la naturaleza y la vida de la cultura. He aquí el hecho abisal, básico, inagotable de que brotan de la antítesis americanas. He aquí la clave, asimismo, de toda la historia humana.

Meditador y hombre de vida que se crece en la tensión. En "Sels retratos" recoge las artistas esenciales de la discordia Europea, de la construcción sarmientista, del mundo nerudiano, de las contradicciones de Armando Riverón, del nativismo de Pedro Sotillo y el discípulo amable de Monseñor Errázuriz. En estos breves, calidos y coloristas ebozos, paupérrima y más íntimo, lo más confidencial de Picon Salas. Modelo en este género es su "Retrato de Alberto Adriani", suma de la atracción piconalense, en el que reúne la agilidad del hombre, la interpretación del medio y la viva curiosidad por los problemas. Venezuela está allí, en el músculo firme y elástico, en su no definitivo alejamiento de la barbarie y en su estatismo de convertirse en fuerza activa y dinámica.

Sus dos últimos libros, "1941—cincos discursos sobre pasado y presente de Venezuela" y "Formación y Proceso de la Literatura Venezolana", indican un hito en el pausado

avance del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu, y luego, a acomodarlo a una técnica. Su esfuerzo se encamina hacia una razón vital, lo mismo en lo político que en lo literario. Todos sus conceptos son a modo de frutos en sazón. América es el rumbo que guía a Picon Salas. Sus ideas son manecillas, indicadoras en una montaña de pensamientos. Donde se abren claros de sol, garbosas celbras metafóricas y honorables desfiladeros desembocando hacia lo más dramático del corazón humano.

G. G. y C.

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te y con la postre se

avanza del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu, y luego, a acomodarlo a una técnica. Su esfuerzo se encamina hacia una razón vital, lo mismo en lo político que en lo literario. Todos sus conceptos son a modo de frutos en sazón. América es el rumbo que guía a Picon Salas. Sus ideas son manecillas, indicadoras en una montaña de pensamientos. Donde se abren claros de sol, garbosas celbras metafóricas y honorables desfiladeros desembocando hacia lo más dramático del corazón humano.

G. G. y C.

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te y con la postre se

avanza del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu, y luego, a acomodarlo a una técnica. Su esfuerzo se encamina hacia una razón vital, lo mismo en lo político que en lo literario. Todos sus conceptos son a modo de frutos en sazón. América es el rumbo que guía a Picon Salas. Sus ideas son manecillas, indicadoras en una montaña de pensamientos. Donde se abren claros de sol, garbosas celbras metafóricas y honorables desfiladeros desembocando hacia lo más dramático del corazón humano.

G. G. y C.

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te y con la postre se

avanza del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu, y luego, a acomodarlo a una técnica. Su esfuerzo se encamina hacia una razón vital, lo mismo en lo político que en lo literario. Todos sus conceptos son a modo de frutos en sazón. América es el rumbo que guía a Picon Salas. Sus ideas son manecillas, indicadoras en una montaña de pensamientos. Donde se abren claros de sol, garbosas celbras metafóricas y honorables desfiladeros desembocando hacia lo más dramático del corazón humano.

G. G. y C.

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te y con la postre se

avanza del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu, y luego, a acomodarlo a una técnica. Su esfuerzo se encamina hacia una razón vital, lo mismo en lo político que en lo literario. Todos sus conceptos son a modo de frutos en sazón. América es el rumbo que guía a Picon Salas. Sus ideas son manecillas, indicadoras en una montaña de pensamientos. Donde se abren claros de sol, garbosas celbras metafóricas y honorables desfiladeros desembocando hacia lo más dramático del corazón humano.

G. G. y C.

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te y con la postre se

avanza del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu, y luego, a acomodarlo a una técnica. Su esfuerzo se encamina hacia una razón vital, lo mismo en lo político que en lo literario. Todos sus conceptos son a modo de frutos en sazón. América es el rumbo que guía a Picon Salas. Sus ideas son manecillas, indicadoras en una montaña de pensamientos. Donde se abren claros de sol, garbosas celbras metafóricas y honorables desfiladeros desembocando hacia lo más dramático del corazón humano.

G. G. y C.

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te y con la postre se

avanza del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu, y luego, a acomodarlo a una técnica. Su esfuerzo se encamina hacia una razón vital, lo mismo en lo político que en lo literario. Todos sus conceptos son a modo de frutos en sazón. América es el rumbo que guía a Picon Salas. Sus ideas son manecillas, indicadoras en una montaña de pensamientos. Donde se abren claros de sol, garbosas celbras metafóricas y honorables desfiladeros desembocando hacia lo más dramático del corazón humano.

G. G. y C.

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te y con la postre se

avanza del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu, y luego, a acomodarlo a una técnica. Su esfuerzo se encamina hacia una razón vital, lo mismo en lo político que en lo literario. Todos sus conceptos son a modo de frutos en sazón. América es el rumbo que guía a Picon Salas. Sus ideas son manecillas, indicadoras en una montaña de pensamientos. Donde se abren claros de sol, garbosas celbras metafóricas y honorables desfiladeros desembocando hacia lo más dramático del corazón humano.

G. G. y C.

En este sentido —y nada más que en éste— Picon Salas ensambla con la actitud vital de un Ortega y Gasset.

El hombre y el meditador son uno en el venezolano impar. El magnifico problema que se plantea es el de la aparen-

te y con la postre se

avanza del pensamiento en el solar bolívariano. Dijérase que en estos ensayos se acelera la vida mental y que el hombre venezolano abre un boquete en esa zona, angustiada por las murallas tradicionales, por donde van y vienen los mismos conceptos desestabilizados de la existencia colonial. Picon Salas se adentra, pecho adelante, en el ruedo literario y histórico; perfila — como nadie antes lo hizo — la realidad americana de la literatura en Venezuela, y como si se tratase de una salvación del espíritu, encuentra la raíz y desenvolvimiento del ser, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Algunos libros significan lo más entrañablemente venezolano de su pensamiento. Se trata, en efecto, de inaugurar una etapa nueva en los modos de pensar y de sentir venezolanos. A lo que primero tiende es a interrogar el espíritu

# PEDRO SIENNA VACIA EL COFRE DE SUS RECUERDOS

Cara angulosa, cabellos gruesos, poeta, pintor, periodista y actor. Vagabundo incorregible, sentimental y pecador, busca con avidez la emoción. Aparece un día en nuestra oficina, nervioso, alegre y pintoresco. Este Pedro Sienna tiene una enorme simpatía personal. Con voz cálida y acento vibrante evoca su pasado, puntualiza el presente e imagina el porvenir.

Es interesante oírlo hablar. Cada pregunta, nuestra le trae nuevas visiones, que desgranar en frases sonoras, hilvanando, sin querer, una amenista historia.

— ¿Por qué eligió usted el pseudónimo de Pedro Sienna?

— Ante todo, debió decirme que yo lo elegí. Al tímido es un pseudónimo. El acto de elegir entraña una consideración previa de varios otros, para decidirse, al fin, por uno; y a mí me dio la casualidad. Y no es un pseudónimo, sino un nombre adoptivo, porque el pseudónimo disimula, oculta o enmascara la verdadera personalidad, y el mío me delata de cuerpo entero, me sitúa, me señala con el dedo, o, por mejor decir, me señala desde el principio, que era, por lo demás, lo que yo quería. Mi nombre civil se aplastó, se borró. Tanto es así, que si lo usara, alguna vez para algo, tendría que probar que me pertenece. En buenas cuentas, mi nombre verdadero vendría a ser ahora, mi pseudónimo. Resulta raro, pero es así.

— Pero, ¿cómo nació ese pseudónimo? ¿Cómo se generó?

— Voy a decírselo; pero permítanme que me aleje más de veinticinco años atrás. En esa época yo creía firmemente que mi destino era ser artista plástico. Dibujaba, pintaba y hacía caricaturas con ese fervoroso entusiasmo y esa soltura de cuelpo que solían la juventud y la ignorancia. Los años nos dan la experiencia, la cultura, todo lo que usted quiera, pero no roban la fe. ¿Y qué vale nada si no tenemos fe? Pero vamos al caso. Yo tenía predilección por ese color que en pintura se denominó "tierra de sienna" o "sienna", simplemente. Me gustaba, sencillamente, por lo poco dispendiente. Es cálido y sombrío a la vez, como concentrado en sí mismo. Seguía la gradación, recordaba el tabaco, el cítrico y el jerez. Es noble y lleno de sobriedad, y, además, tiene olor a cosa afeita. Con él se obtienen gamas sordas, es cierto, pero en ninguna combinación puede dar un matiz de esos que se llaman "ordinarios". En fin, el hecho es que le tomé simpatía y empecé a firmar mis pobres cartones con ese denominativo de color. Los muchachos de mi generación, primero, pochisté, comenzaron a llamarme así, y acabaron por no llamarme de otro modo. Luego usé la misma firma en los primeros versos y artículos que publique, anteponiendo mi nombre de pila; pero como en aquella época entregábamos los originales manuscritos, ya que la máquina de escribir era una luja casi des-

conocida para nosotros, los cajistas equivocaban la "ene" por "ere", y me ponían Sienna en vez de Siena. A mí me llevaban los diablos con estatura errata, que venían a malograrme en flor mis ambiciones de popularidad, y decidí agregar otra "ene". De ahí salió el nombre definitivo, que he mantenido invariablemente, desde entonces, en libros, en la prensa, en el teatro y en el cine. Y cuando yo me muera, será ése y no el del registro civil, el nombre que el maestro grabará sobre el "descanso en paz", salvo que me abogue y me opongan los pécados.

— ¿Qué influencias determinaron su literatura?

— Las mismas a las que estuve todo muchacho que, en cuanto rompe el cascarón,

— ¿Cree usted que por la competencia del cine el teatro está llamado a desaparecer?

— No puedo contestarle así, de sopetón. Es pérpeta. Por de pronto, el cine, considerado como espectáculo en un sentido fundamental, también es teatro. Un teatro mecanizado, con su campo, su técnica y sus elementos propios perfectamente diferenciados; pero teatro es esencia y potencia. La supremacía del cine sobre el teatro, enfocando el problema desde este punto de vista, no sería otra cosa que una supeditación absolutamente lógica. Una resultante natural, histórica, por decirlo así. Mire usted, nuestros antepasados cavernarios tal vez no pensaron nunca en que podía inventarse un arma más confundente que la maza; los ballesteros de las eras pasadas debían dudar del advenimiento de las pistolas automáticas, y los fusiles napoleónicos se hubieran echado a reír a carcajadas si alguien les dice que en el futuro se iba a ir al diablo una carga de caballería con sólo una oleada de gases pestilentes. Pues bien, todo ha pasado, y estamos sentados en los taquines y los paracaidistas. La cosa es que se ha quedado en el aparato. Pero no por esa modernización las armas, hoy son más y mejor. Es el arte de la guerra. En el arte escénico, también se trata de matar. Matar el aburrimiento, las penas, las preocupaciones o las horas vacías. Bien. Desde las funciones en el Corral de la Pacheca —paseo no irnos a meter con las fiestas dionisias— o con las tragedias griegas —hasta la última pieza sonora, hablada, cantada, bailada y en colores, se ha recordado un buen trío, ¿verdad? Considero que no me refiero a calladito, sino al mero espectáculo en su carácter de tal, como diversión del ánimo. Y cuando se perfeccione el color y se obtenga la profundidad del espacio, y llegue a ser la radio con televisión el pan de cada día, el público no se va a molestar en salir a la calle para ir a

Cómo nació su nombre adoptivo. — "Pedro Sienna", ayer, hoy y hasta la lápida. — En su baraja de actor hay de todo: triunfos, fracasos, amores y enemistades. — El teatro, tal como se concibe ahora, está destinado a desaparecer. — "Para hacer poesía se necesitan

tres cosas: emoción, emoción y emoción."

GEORGINA DURAND



Pedro Sienna

magnética que emana de la personalidad, sentida libre de toda intervención mecánica. Y no sería raro que, en esta última circunstancia, estuviera la tabla de salvación del teatro, lo que determinaría su supervivencia, tal y como ahora lo concebimos. Por lo menos en escala reducida, en funciones especiales, para la "élite". ¿Por qué no?

— ¿Fue agradable su vida de actor, y qué recuerdos y experiencias le ha dejado?

— Me fui al teatro en plena juventud, tanto por amor a la como por pasión aventureña, y hace apenas dos años terminé una temporada al frente de una compañía. Mirémos ahora los cabellos grises, y digamos. Georgina, si esto que Ud. llama mi vida de actor no viene a ser casi toda mi vida, y si cabe entonces preguntarán si fue agradable, y qué recuerdos y qué experiencias me dejó. Habría demasiado que contar. Pero será breve. En mi barbara farandulería hay de todo. Cartas de triunfo y de fracaso, de alegría y de amargura, de amores y enemistades, como en cualquiera otra baraja. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera escrito con tiza, y, en cambio, la imaginación exalta con exceso los momentos bellos, puedo asegurarte, sin mentir, que mi vida de actor no es tan cautivadora como la de un cuaderno de bártola. A veces me apunté el cuarenta y a veces me hicieron las diez de última. Pero como el tiempo felizmente borra lo feo como si estuviera esc

# Tarzan

POR EDGAR RICE BURROUGHS

M. R.

EL LAZO DEL VERDUGO



Tarzan marchó sereno al patíbulo en medio de una multitud curiosa e indiferente.

"Su muerte servirá de ejemplo a los que desobedezcan mis órdenes" exclamó Dagga Ramba.



Luego ordenó a Tarzan que subiera al patíbulo.



El jeque Num-Ali asistía complacido al trágico fin de su odiado rival.

"Soltad en el acto a Tarzán, si no queréis que mi padre, el Emir de Sufara, os castigue!" exclamó Ta'ama.



El Emperador negro gritó: "Yo invadiré las tierras del Emir, y lo haré mi vasallo".



Después, volviéndose hacia un tamborilero: "Tocad la señal! ¡Otro enemigo encuentra su fin!".



Tarzan permanecía sereno; pero sus ojos avizores no perdían detalle de cuanto sucedía a su alrededor.

El verdugo se acercó para echarle el dogal al cuello.



En tanto otro askari esperaba con ansia el momento de hacer funcionar la trampa.



Había sonado la hora para Tarzán.

HOGARTH  
1941-11-30

EL DOMINGO PROXIMO:  
"BALAS SILENTIAS"

ESPAÑA NO...  
(DE LA 3.a PAGINA)

punto que su venta es libre? ¡No! Pero se ha creído que aquellos que pueden pagar deben pagar y que, en consecuencia, conviene dejar que jueguen cierta libertad en provecho de muchos trabajadores que de ella viven. La medida es buena? Acaso.

Es lo que yo llamo "el mercado gris", puesto que no es ilícito y se práctica a la luz del día. Pero el "mercado negro" tampoco ha desaparecido totalmente, pese a la persecución gubernamental.

En el mercado negro se encuentra pan al precio de 18 pesetas el kilo. Papas a tres pesetas el kilo... corrien-

do el riesgo vendedores y compradores de ser perseguidos implacablemente por la policía. En el "mercado gris", más moderado, se encuentra la docena de huevos a diez pesetas y jamón a 18 pesetas la libra, etc.

Para los cigarrillos, es sensiblemente. Por la noche, en la Gran Vía, o en el Paseo del Prado, los chicos y las mujeres se llegan a los cafés para ofrecerlos cigarrillos ingleses o americanos al precio de diez pesetas el paquete de veinte. ¡Me han propuesto cincuenta cigarrillos Players por 35 pesetas!

LA CARTILLA DE RACIONAMIENTO

individualmente... como en Francia. Hay que hacer "la colada", como en París, para obtener los productos taquizados y contingentes. Las masas populares llegan, más bien mal que bien, a abastecerse. Para las demás clases, el hotel, el restaurante y la pensión de familia, solucionan el problema. Pero la vida es cara. En una pensión de familia de mediana clase se pagan veinte pesetas al día, como las pago yo para vivir modestamente... con un poco de carne dos veces por semana y una rebanada de pan al día.

En los restaurantes de calidad se pagan veinte pesetas por una buena comida.

Los lunes, el "plato único"

es obligatorio para todos. El cliente paga el precio de una "comida completa" y el propietario del restaurante pierde al Estado del 30 al 40 por ciento de la recaudación del día. Es una forma elegante de percibir una tasa de todo aquél que tiene los medios de vivir comiendo en el restaurante.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA: INMENSO CAMPO DE RUINAS

Recientemente ha sido colocada la piedra fundamental de un nuevo pabellón de la Ciudad Universitaria. ¡Qué página más trágica de la Historia de España se escribe!

mitiva del terreno, y lo que queda en pie parece una piedra. Los muros de ladrillo rojo u ocre, destrozados, desplazados, parecen hechos de corcho o de espuma endurecida; tanto les agujereó la metralla. El armazón de hierro del cemento armado, convertido en migas, traza en el fondo azul del cielo primaveral cuadrúnculos que el viento arrastra.

La Casa Velázquez, que dominó la sierra y que fué la Casa de Francia en la Ciudad Universitaria, presenta su fachada hundida de manera tal que parece un viernes gigantesco abierto, del cual se escapan las entrañas. En lo

frente con tristeza. A la izquierda, en un rincón, en lo que fué jardín, un caballo de bronce, sin cabeza y sin jinete, tiembla sobre su zocalo. Es lo que queda de la soberbia estatua ecuestre de Velázquez, ofrecida por Francia a la Casa que lleva su nombre.

Mil quinientos obreros emplean en la reconstrucción de la ciudad Universitaria. Dentro de poco será inaugurado el pabellón de Medicina. Otros seguirán. Pero cuatro años se necesitarán para edificar la nueva ciudad de las ciencias y de las artes!

Todo el barrio de Madrid cercano a la Ciudad Universitaria ha sido horriblemente destruido. Sigue, poco más o

menos, en toda su desolación. La guerra civil se terminó desde hace dos años y queda una inmensa labor por hacer.

P. H.

LA RAIZ DE LOS...

(DE LA 3.a PAGINA)

beza hacia atrás y un movimiento inconsciente le hizo sacar un brazo por la ventanilla y agitarlo como en señales de adiós. Le pareció ver, reflejado en el vidrio lleno de polvo, un brazo de hombre que se movía en el aire, por encima de los matatorres, respondiendo a su despedida. Sintió un ligero escalofrío e introdujo su mano obscurcida por el sol en el maletín. La punta de sus dedos tropezó con un pequeño pedacito de tierra que le ensució las uñas y la hizo feliz.

Minutos más tarde, al ofrecer un cigarrillo que le dijo:

—Tienes las manos sucias, Juana; limpialas; aquí se mi pañuelo.

—No hace falta, Juana; es nada más que tierra. Y sentía que la vida tenía para ella un horizonte más amplio.

A. M. B.