

Hoy exija el Suplemento en Colores formato "Los Tiempos"

LA NACION

AÑO XXXVIII — DOMINGO 25 DE JULIO DE 1954 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO \$ 10.— N.º 13.381

EDICION DE 22 PAGINAS

TIEMPO PARA SANTIAGO
Bueno, algo nuboso.
TEMPERATURA DE AYER
MAXIMA: 17,8° a las 15 horas.—
MINIMA: 6,0° a las 05 horas.—
El Sol nació a las 7 horas y 40 minutos. —Se pondrá
a las 17 horas y 50 minutos. —Se pondrá
la Luna a las 3 horas y 41 minutos. —Se pondrá a
las 13 horas y 44 minutos. —Se pondrá a
FASE: Luna Nueva el dia 29.

Moscú propone conferencia para concertar un Tratado Paneuropeo

Padrinos de la 7.a hija de un sargento



DURANTE LA VISITA que el General don Carlos Ibáñez y su distinguida esposa efectuaron ayer al Campo Militar de Pellehue sirvieron de padrinos en el bautizo de la séptima hija del Sargento Lautaro Miranda y de la señora Elvira Riveros de Miranda. En el grabado, aparecen los padrinos, junto a la numerosa familia del Sar-

gento Miranda, y que está compuesta por siete hijas, que se llaman: Carmen Rosa, de 17 años; Guacolda Ester, de 13, ambas estudian humanidades; Esmeralda Elizabeth, de 12 años; María Hermosina, de 9, que están en preparatorias; Rosa del Carmen, de 3; Eva del Carmen, de un año, y Graciela del Carmen, de 20 días.

MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS LLEGA HOY

Para el mediodía de hoy, es esperado el Ministro de Obras Públicas y Vías de Comunicación, coronel general Bernardo Vidiella, quien regresó al país después de haber participado en el Sexto Congreso Panamericano de Carreteras en la ciudad de Caracas.

EXPOSICIÓN HARA EN LA CÁMARA EL MINISTRO HERRERA

El Ministro de Educación, don Oscar Herrera Palacios, concursará a la sesión especial del martes de la Cámara para hacer una exposición sobre los problemas educacionales.

Tanto en el magisterio como en la opinión pública existe vivo interés por conocer los planteamientos que hará el señor Herrera sobre la política gubernativa para solucionar la falta de locales escolares para 500 mil niños que actualmente se encuentran al margen de la enseñanza.

Otro aspecto que el Ministro abordaría en su exposición será la educación rural que se viene dando en el campo para crear las condiciones necesarias a fin de que termine el exodo campestre hacia los centros industriales.



DE INCÓGNITO. — Ayer estuvo en esta capital el general Mark Clark, héroe de las guerras Mundial y de Corea. Su permanencia en Santiago estuvo rodeada del más profundo secreto. El general Clark se encuentra actualmente en Antofagasta, para seguir viaje a Ecuador.

El general Mark Clark pasó de incógnito por Santiago

PERMANECIO SOLO 4 HORAS Y SIGUIÓ VIAJE AL NORTE

Mark Clark, general en retiro del Ejército de los Estados Unidos, héroe de la Segunda Guerra Mundial y de la de Corea, estuvo ayer en esta capital, por espacio de cuatro horas. A las 10,15 horas de ayer, llegó a Los Cerrillos el avión particular del general. En la losa, era esperado por el Embajador de los Estados Unidos, señor Willard Beaulac; por los Agregados Militar, Naval y Aéreo de esa misión, y por altos oficiales del Ejército.

Posteriormente, el Embajador Beaulac, invitó al general Clark y sus acompañantes a visitar la ciudad y alrededores. Al mediodía, el distinguido visitante se dirigió a la sede de la Embajada de su país, donde almorzó. A las 14,15 horas, el general Clark despegó de Los Cerrillos rumbo a Antofagasta, ciudad en que permaneció.

SU PERSONALIDAD. — Mark Clark tiene actualmente 58 años de edad. Alcanzó el generalato a los 41 años, siendo uno de los

Chile, Vicecampeón Sudamericano de Básquetbol: perdió 68-62 con Brasil

SAO PAULO, 24. — Después de un partido reñido, que tuvo su face más vistosa y emotiva en el primer tiempo, Brasil venció por el estrecho score de 68-62 a Chile, en la final del V Campeonato Sudamericano de Básquetbol Feminino, conquistando así el título. Chile, digno rival del ganador, se clásificó a su vez Vicecampeón, con una sola derrota, la de esta noche en Pacaembú.

En el segundo tiempo de esta reunión de clausura, Ecuador se impuso por 52-49 a Perú, conquistando a su vez el tercer lugar en el certamen. El primer tiempo terminó con ventaja para las favoritoras por 23-20.

BRASIL (68). — Estos elencos dieron comienzo al partido con los siguientes equipos: BRASIL: Nair Kanawati, Marly Alvarez, María, Aparecida Cardoso, Zilda Ulrich y Anesia Méndez. CHILE: Hilda Ramos, Lucrecia Terán, Irene Velásquez, Carmen Camazón y Onésima Reyes.

El score progresivo del primer tiempo de este cotejo fue: PRIMER CUARTO. — (Primer Brasil): 0, 2, 22, 42, 43, 63, 64, 66, 76, 78, 88, 810, 910, 12, 1012, 1212, 1213, 1413, 1415, 1515, 1617.

SEGUNDO CUARTO: 1817, 1917, 1919, 1921, 2121, 2221, 2222, 2422, 2424, 2624, 2824, 3024, 3026, 3027, 3127.

HOY REGRESA COMISIÓN CHILENA DEL TRATADO CON ARGENTINA

Para hoy está anunciado el regreso a esta capital de la Comisión Chilena del Tratado de Unión Económica Chileno-Argentina, que asistió a las deliberaciones del Consejo General, celebradas en Buenos Aires.

Los delegados chilenos serán esperados en Los Cerrillos por funcionarios de la Cancillería y otras autoridades.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En su tiempo libre, el general Clark pasa la mayor parte de su tiempo en su casa en la ciudad de Los Cerrillos, donde vive con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene especiales aptitudes.

En la intimidad del hogar, el general Mark Clark gusta de jugar canasta con su esposa Maurine, a quien llama Renée. Es un gran aficionado al golf, a la pesca y a la caza, deportes que practica consistentemente.

Tiene dos hijos: el mayor, William D. Clark y Ann, esta última aficionada a la pintura y a la cerámica, artes para las cuales tiene espec

Defienden instalación de Fábrica de Aviones en ciudad de Rancagua

Vecinos y parlamentarios de O'Higgins responden a campaña tenaz contra este proyecto

A mediados de ayer se reunieron en el Club de Septiembre los miembros del Comité pro instalación de la Fábrica de Aviones de Aerocarros de Chile, en Rancagua, con el objeto de dar respuesta a una sostenida campaña realizada por algunas entidades nacionales, tales como la Asociación de Industriales Metálicos, la Sociedad de Fomento Fábril, etc.

A este acto fueron especialmente invitados los diputados y senadores de la provincia de O'Higgins, conocedores de la ley 10.253 y de su reglamento, y quienes determinan un porcentaje del valor de los costos para destinarse al adelanto de las provincias productoras de este material.

Después de un detenido debate se tomó la resolución de entregar una declaración pública, que puntualiza que "estos fondos no pueden ocuparse en pago de sueldos fiscales ni propender con ellos al abastecimiento de la vida, sino en lo que la ley señala. Los cincuenta por ciento de los fondos serán para obras de adelanto de la respectiva provincia, los que ocupa el Ministerio de Obras Públicas edificios

ENFERMERA HABRIA ROBADO VALIOSAS JOYAS A PACIENTE

Acusada del hurto de joyas a la señora María Guzmán Escudero, fue detenida por investigaciones la enfermera Carmen Sierra González, y puesta a disposición del Quinto Juzgado del Oriente.

La afectada, señora Guzmán Guerrero, hizo la denuncia, expresando que la enfermera, mientras ella se encontraba sometida a un tratamiento y luego a una operación de la cadera, en el Hospital del Salvador, la había guardado un abrigo, en cuyas carteras tenía las joyas, cuyo valor hace subir a 200 mil pesos.

La policía realizó posteriores allanamientos en poder de la acusada, algunas joyas y un billete brasileño —5 cruzeiros— todo lo cual la denunciante, confirmó, era de su pertenencia. La enfermera, por su parte, alegó que el abrigo era de su propiedad y que el billete le había sido regalado, sin especificar qué persona le había hecho ese obsequio.

MODERNO, CONFORTABLE Y... SUPERIOR.

Hotel REAL
Visite Ud. el Bar 7, los Comedores, con su comedor central, la Sala de Deportes, con baños, calefacción central, teléfono y todo el confort moderno.
AV. B. O'HIGGINS 2876
SANTIAGO, a una cuadra Estación Central— Teléfonos: 9300/12/13/14/11

JUNTA DE BENEFICENCIA ESCOLAR

Citase a Junta General Ordinaria de socios, para el lunes 26 de julio, a las 19 horas, en Bueras 134.

TABLA: Memoria y balance anual, elección de Directorio.

Elvira Santa, Cruz
Presidenta.

¡Suprema Distinción!

PERFECCION INSUPERABLE!



INVIERTE SUS PESOS... HOY, SERAN CENTAVOS MAÑANA
Adquiriendo un magnífico RADIOFONOGRAFO de las más afamadas marcas.

A PRECIOS SIN COMPETENCIA STANDAR, ELECTROLUX, CONCI, ZENITH, OMEGA, MULLARD, etc.

De 8, 10, 11 tubos, con parlante de concreto, 4, 5, 8 bandas ensanchadas de gran alcance y selectividad, desde

\$ 9.500.—

Además, toda la línea en recepción de sobremesa y veleras

CON LOS MEJORES CREDITOS

H-4510, MARAVILLOSA RADIO "ZENITH" RELOJ. Lo despierta con música y de noche lo invita plácidamente al sueño, desconectándose sola

\$ 9.500.—

Además, toda la línea en recepción de sobremesa y veleras

CON LOS MEJORES CREDITOS

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

785-A Radiofonografo de Gran Lujo \$ 10.354 al mes

Comisión Consultiva inicia labores esta semana

"En los planteamientos de S. E. no hay apasionamientos políticos", dice J. Maza

A fines de la presente semana, en una ceremonia que se efectuará en el Salón Rojo de la Moneda, el Jefe del Estado presidirá la sesión constitutiva de la Comisión de Juristas que estudiará las reformas constitucionales por S. E. en su carta al Ministro del Interior, General Abdón Parra.

Como se sabe, esta Comisión está integrada por dos Ministros de Estado, cuatro Ministros de Estado, tres profesores de Derecho, cinco ex Secretarios de Estado, cinco abogados, dos parlamentarios y el Director del Registro Electoral, que renunció el viernes y a quien se le designará reemplazante en los próximos días.

La Secretaría de la Comisión, a cargo del señor Arturo Zaldívar Latorre, funcionará en el Salón Verde de la Presidencia y quedará constituida a fines de la presente semana.

En el acto inaugural, al que asistirán Ministros de Estado, parlamentarios y autoridades, hará uso de la palabra el Presidente de la República, quien destacará la trascendencia de las reformas propuestas y la importancia de dicho acto.

A las opiniones que dimos a conocer en nuestra edición de ayer sobre las reformas constitucionales propuestas por Su Excelencia, se suman ahora las de los Ministros del Interior y Justicia, del ex senador y miembro de la Comisión, don José Maza, y de don Orlando Latorre, presidente del Partido Agrario Laborista.

EL MINISTRO DEL INTERIOR.— Su confianza en que el Parlamento cursará las reformas que propondrá la Comisión de Juristas dio a conocer ayer el Ministro del Interior, General Abdón Parra, al ser interrogado sobre la materia. "Las reformas propuestas por el Primer Mandatario —dijo— interpretan el sentir de la ciudadanía y confío que las Cámaras las llevarán a la realidad".

DON OSVALDO KOCH.— Por su parte, el Ministro de Justicia y su Secretario General de Gobierno, don Osvaldo Koch, estimó que las reformas propuestas ahora, reforzarán el régimen presidencial establecido por la Constitución de 1925. Agregó: "Me parece que el Señor debe actuar como Cámara Revisora, encargada de perfeccionar las leyes dictadas por la Cámara de Diputados. Creo, asimismo, que los miembros de esta Cámara Revisora deben ser elegidos por el país, y no por circunscripciones electorales, y que, además, a su mismo efecto, lo deben ser por derecho propio los ex Presidentes de la República, en calidad de vitalicios, y por el término que duren sus labores, los rectores de las Universidades y los decanos de las Facultades".

DON JOSE MAZA dijo ayer a LA NACION: "En los planteamientos hechos por el Presidente de la República, hay una ausencia total de apasionamiento político, y su interés es dar forma efectiva a modernas posiciones doctrinarias. Para esto Su Excelencia ha tomado el camino más justo y más democrático: proponer reformas dentro del marco estrictamente constitucional".

Yo, por mi parte, pondré al servicio de la Comisión toda mi experiencia".

Refiriéndose a la labor de la Comisión en sí misma, dijo que habría de nombrar subcomisiones, dada la variedad de estudios que habrá de realizar. Una vez terminados éstos, la Comisión dará redacción definitiva; aprobados por Su Excelencia, pasarán a la consideración del Congreso.

DON ORLANDO LATORRE.— El Presidente del Partido Agrario Laborista, don Orlando Latorre, también fue consultado y opinó que es necesario "ir a una pronta reforma constitucional que elimine el parlamentarismo de carácter anárquico y disolvente, que esteriliza la acción del Ejecutivo y dificulta las realizaciones de bien público". Agregó que urge la reforma electoral, la creación de la Vicepresidencia; la racionalización de la Administración Pública; que entren en funciones las Asambleas Provinciales, y que los gremios participen en la elaboración de las leyes que les atañen, para que asuman la cota de responsabilidad que les es en el ordenamiento de la Nación.

POR QUE NO VENDRAN LOS HUNGARIOS A SUD AMERICA

En los círculos futbolísticos argentinos se daba por completamente desahuciada anche, por razones de orden económico, la posible jira de equipos húngaros a América del Sur.

La razón principal de la cancelación de dicho viaje de los "májicos" a Sudamérica se basa en que es punto menos que imposible financiar la costosísima jira de los húngaros, cuyo costo mínimo era de 153.000 dólares por partidos en Uruguay, Brasil, Argentina y Bolivia, sin mencionar gastos de hotel. El trámite de cancelación de dicha jira se hizo más dilatado en negarle Hungría, por los incidentes ocurridos en el partido que libró con Brasil en el Mundial, a actuar en este último país. Los húngaros, además de esos 153.000 dólares, pedían pago completo de pasajes y hotel para 27 personas y la obligación de cinco comidas diarias, a las 8, 10, 12, 16 y 20 horas.

Lo único que vendría a quedar en pie, sería la gestión que podría hacer el presidente del fútbol argentino, señor Pelufo, para concertar un encuentro de la selección de ese país, que hará a mediados de año una jira por España e Italia, para jugar con Hungría en Budapest, y que luego, éstos vinieran a Buenos Aires en los primeros meses de 1955, jugar la revancha con los argentinos.

REGRESAN ALUMNAS DEL PREVENTORIO M. RIVERA

Sus vacaciones de invierno en pleno clima cordillerano, las pasaron alrededor de doscientas alumnas de los Liceos del Nivel de la capital de la Escuela Normal N.º 1, Liceo Dario Saá y Instituto Comercial Féminino.

Estas alumnas, que se encuentran actualmente en el lugar denominado "La Ermita", donde se encuentra el preventorio que sostiene la fundación "Dr. M. Rivera Alcayaga, son

atendidas por religiosas dominicas de la Santa Familia, y regresaron a la capital hoy, a las 11.30 horas.

Nadie como Ud. sabe cuidar cada peso de su presupuesto. Ahora, nosotros queremos ayudarla en su diaria misión de administradora, y le invitamos a leer nuestros Avisos Económicos Clasificados, antes de decidir una compra. La aceptación de este consejo le reportará, indudablemente, diaria economía.

DISTINGUIDOS POR VENEZUELA.

Ayer se conmemoró el 171.º aniversario del Libertador Simón Bolívar. Con este motivo se realizó, a las 10 horas, en el monumento del prócer, un acto en el que hizo uso de la palabra el general Julio Urdiales. A continuación depositaron ofrendas florales los Embajadores de Venezuela, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. Asistieron a este acto los Ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y jefes de las Fuerzas Armadas. Posteriormente, en la sede de la Embajada de Venezuela, el Embajador, señor Attilano Carnaval, condecoró con la Orden del Libertador, en el Grado de "Gran Cordon", al señor Emilio Bello Codedo y Gustavo Luco, este último, ex Embajador de nuestro país en Caracas; con el grado de Comendador, al señor César Guzmán Castro, presidente de la Sociedad Bolivariana. A las 19 horas, en la sede de la Sociedad Bolivariana, se efectuó un acto recordatorio del Libertador en el cual hablaron el Embajador de Colombia, señor Alfonso Golcochea y don César Guzmán. En el grabado venenos a los condecorados en compañía del señor Carnaval.

MURIÓ ITALO MARTINEZ; HOY SE EFECTUAN SUS FUNERALES

Desaparece uno de los grandes valores del Teatro Nacional

Italo Martínez, una de las figuras más aplaudidas de Chile dejó de existir ayer en la madrugada en esta capital, después de una larga y penosa enfermedad que lo mantuvo posado en cama durante largos meses.

Su carrera artística la inició muy joven, apenas había terminado sus estudios, y se consagró como galán de prestigio en una época dura y exigente del teatro. Después de ganar la crítica al traspasar a Lima, en compañía de su esposa, Matilde Martínez, joven y atractiva actriz andaluza, realizó una trifula jiribilla por los escenarios peruanos. Esa fue, sin duda, la época más brillante del actor que desaparece. Ayudado infatigablemente por su esposa se convirtió en el actor preferido de los públicos y, a la par, en un "árbol" de la moda musical en América. En ciertas ocasiones visitó el teatro blanco con saco obscuro, y esa ocurrencia suya se convirtió pronosticamente en la "última moda" peruviana.

De regreso a Chile, en 1917, formó su primera compañía de comedias y reveló extraordinarias dotes de director. Trabajó, entonces, junto a Enrique Baduena y Arturo Bührle; Pedro Sienna y Alejandro Flores. Tuvo el privilegio de estrenar las primeras obras teatrales chilenas, cuyos autores fueron Víctor Domingo Silva, Hurtado Bonne, Carlos Carriola, Nathanael Pérez y otros.

El prematuro fallecimiento de su esposa deprimió notablemente al actor. Comenzó a desaparecer paulatinamente de los principales escenarios nacionales. Vuelto a casa, trató inutilmente de incorporarse a los altos niveles teatrales a que perteneció, y de los que en muchas oportunidades desapareció.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segunda matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos de su segundo matrimonio, su viuda, que lo acompañó durante los últimos años de su carrera. El recuerdo de su primera esposa parece no haberlo abandonado nunca. Su vida de bohemia y algunos males que se acentuaron con los años, lo postaron en cama durante muchos meses. Se asentó casi completamente de los medicamentos que lo curaron, y su salud se debilitó, sus cabellos se volvieron blancos y su presencia de galán lo volvió y apretó de porvenir, se diluyeron definitivamente con su enfermedad.

Italo Martínez fallece a los 65 años de edad y deja varios hijos

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1917 —
AGUSTINAS 1500 — TELÉFONO 2222 — CASILLA 81-D.
SUBSUSCRIPTO: Un año, \$ 2.240; seis meses, \$ 1.632; tres meses, \$ 825
Valor del ejemplar del día, \$ 10.— Ejemplares atrasados, \$ 20.

Santiago de Chile, domingo 25 de julio de 1954

Incongruencias de la fiscalización parlamentaria

Los hechos bochornosos acuacados en la Sociedad Explotadora de Minas, filial de la Caja de Crédito y Fomento Minero, han evolucionado la justicia del reincidente planteamiento presidencial, al reiterar el repudio a las llamadas Consejerías Parlamentarias. Además, el General Ibáñez, animado del propósito muy plausible de otorgar una irrestricta y respetabilidad moral a la función legislativa, desea que ésta se desarrolle al margen de todo interés personal o de circulo. Para ello es necesario legislar con el máximo de estrictas en materia de incompatibilidades e incompatibilidades.

La intervención de los legisladores en los consejos de administración de las instituciones semifiscales y autónomas, a título de fiscalizadores, constituye una funesta interferencia del Parlamento en las funciones administrativas, que son de la exclusiva competencia y responsabilidad del Poder Ejecutivo. La doctrina del Presidente de la República traduce el espíritu y la letra de la Constitución Política del Estado.

Por el camino de las desviaciones se ha ido demasiado lejos. Así, por ejemplo, al Senado le corresponde una función consultiva en determinados casos, revisora de leyes en otros, y en ciertas situaciones actúa como jurado. No es una Corporación fiscalizadora. En cuanto a la Cámara de Diputados, ésta sí que debe desarrollar actividades de fiscalización. Sin embargo, su órbita de acción no es otra que la que puede desenvolverse en el seno del mismo Congreso.

La opinión pública ha debido contemplar atónita verdaderas aberraciones legales. En los Consejos Administrativos de las instituciones estatales hay diputados que representan al Senado y senadores designados por la Cámara de Diputados. Los senadores, como sefámos, no pueden constitucionalmente ejercer la función fiscalizadora, porque la Corporación a que pertenecen está inhibida de actuar en ese sen-

tido. Tampoco un senador puede dar cuenta de su mandato de supervigilancia, en los casos que representan a la Cámara de Diputados, ya que no puede intervenir en los debates de esa rama del Congreso. Y como para coronar la cadena de dichosos aciertos de la Ley de Consejerías Parlamentarias, se da la grotesca monstruosidad jurídica de que autoriza la existencia de "consejeros parlamentarios" que no son parlamentarios.

Si los sectores que defienden la pervivencia de este tipo de consejerías actuaron con un mínimo de rectitud y seriedad, deberían reconocer este hecho simple y directo: las Consejerías Parlamentarias son, nada más ni nada menos, que el gran mascarón de proa detrás del cual se parapeta un parlamentarismo encubierto. Bajo su alero legalizado, disurre silenciosamente la tradicional política criolla, que tantos daños ha causado a la República.

Por otra parte, una elemental higienización de las costumbres republicanas exige que los parlamentarios estén desligados de cierta clase de negocios incompatibles con la dignidad de sus cargas y la defensa de los intereses públicos. Cuando un miembro del Congreso actúa en consorcios de naturaleza comercial o de índole parecida, no puede desdoblar su individualidad. Aunque los negocios sean enteramente lícitos, es inobjetable que su calidad de parlamentario influya de modo indirecto, otorgándole atributos de privilegio de los cuales carecen los demás ciudadanos. Ahora bien, si el legislador, conscientemente hace valer su rango e influencia, su conducta se torna doblemente condenable.

El Presidente de la República está velando por que no se multipliquen los escándalos ocurridos en la Sociedad Explotadora de Minas. Lo sucedido en la filial de la Caja de los miembros vendrá a probar que los "fiscalizadores" requieren ser fiscalizados.

Un estatuto para el cobre

La Comisión de Hacienda de la Cámara de Diputados se encuentra estudiando el proyecto de ley del Ejecutivo, que propone la creación del Instituto del Cobre de Chile, y que innova substancialmente en los regímenes cambiarios, tributarios, de ventas e inversiones que afectan actualmente a las Compañías productoras del cobre de la gran minería. La creación del Instituto del Cobre, como organismo estatal autónomo que controla la principal industria extractiva de Chile, es de máxima importancia. Lo es, porque deberá organizar técnicamente la investigación y la estadística de la producción, la manufactura y el comercio mundiales del metal. En suma, entrará a operar en un campo hasta hoy vedado al Gobierno chileno.

Podrá discutirse sobre la conveniencia de entregarle las ventas del cobre, o de mantener el actual mecanismo de ventas que controla el Banco Central, o de permitir que sean los propios productores los que vendan nuestras disponibilidades cupreras, pero no entra en el campo de la polémica la indiscutible razón que asiste al Gobierno para ejercer un control en la industria cuprera. Hasta hoy puede afirmarse que esos controles son mínimos y absolutamente ineficaces para llevar una estadística completa y real sobre la industria. Con el Instituto del Cobre ese control se afianzará y se mejorará substancialmente.

Perdó discutirse sobre la conveniencia de entregarle las ventas del cobre, o de mantener el actual mecanismo de ventas que controla el Banco Central, o de permitir que sean los propios productores los que vendan nuestras disponibilidades cupreras, pero no entra en el campo de la polémica la indiscutible razón que asiste al Gobierno para ejercer un control en la industria cuprera. Hasta hoy puede afirmarse que esos controles son mínimos y absolutamente ineficaces para llevar una estadística completa y real sobre la industria. Con el Instituto del Cobre ese control se afianzará y se mejorará substancialmente.

Perdó el proyecto, que pretende cumplir una finalidad básica, cuál es la de intensificar la producción cuprera, tiene otras disposiciones de especial trascendencia.

Elimina, por de pronto, el régimen discriminatorio de cambios, que tan pesadamente eleva los costos de producción, para reemplazar el tipo de retornos de \$ 19.37 por el que se cotice

normalmente en el mercado bancario, que hoy es de \$ 110. Quedará en equivalencia con la paridad oficial de nuestro signo monetario.

Además, el proyecto termina con la actual tributación múltiple para establecer un solo tributo básico, sobre la renta imponible de las empresas, sobre una producción básica determinada, y concede a éstas a realizar nuevas inversiones en el país.

Este nuevo trato, ampliamente satisfactorio para las compañías cupreras, significará un eventual sacrificio pecuniar para el Fisco, pero con la ventaja indudable de que al mejorar la rentabilidad de las empresas, se estimula a éstas a realizar nuevas inversiones en el país.

El proyecto consulta la obligación de las compañías de invertir en Chile un determinado porcentaje de sus utilidades. Esta importante disposición comienza en parte el tratamiento de excepción que se les otorga en el sistema de retornos, al permitirles devolver al país sólo la parte del valor de las exportaciones totales. Y crea nuevas fuentes de riquezas, al estimular que ese porcentaje debe invertirse en faenas productivas.

El proyecto debe ser pronto desechado por la Comisión de Hacienda, para que entre a conocerlo la Cámara, y pase luego al Senado. Su aprobación es absolutamente necesaria, toda vez que permitirá consolidar sobre bases definitivas un nuevo estatuto cupriero, del que no sólo obtendrán ventajas las empresas, sino primordialmente el país entero. No debe olvidarse que, hoy por hoy, el cobre es nuestra principal fuente de ingresos de divisas. En la medida en que se favorezca su producción, se estará estimulando también el ingreso de nuevas divisas al país.

El proyecto debe ser pronto desechado por la Comisión de Hacienda, para que entre a conocerlo la Cámara, y pase luego al Senado. Su aprobación es absolutamente necesaria, toda vez que permitirá consolidar sobre bases definitivas un nuevo estatuto cupriero, del que no sólo obtendrán ventajas las empresas, sino primordialmente el país entero. No debe olvidarse que, hoy por hoy, el cobre es nuestra principal fuente de ingresos de divisas. En la medida en que se favorezca su producción, se estará estimulando también el ingreso de nuevas divisas al país.

Por todo esto, el senador Martínez concluyó calificando de inconstitucional, absurdamente

NUEVA YORK.

Julio. (Exclusivo para LA NACION) — En la Quinta Avenida, a pocos pasos de la calle 57, está el edificio de Squibb, que su-
pongo corresponda a la firma de productos químicos que nosotros conocemos por la crámera dental y la leche de magnesia. Es una torre blanca de treinta y tantos pisos. Al lado, y formando la esquina, el edificio de un banco, que remata en una pirámide: es todo de mármol blanco. Frente a éste, la joyería de Tiffany.

En el piso 28 de Squibb, Alemania & Artman, traficantes en diamantes, rubies, esmeraldas y zafiros. El señor Carlos B. Alemany, con bigote en dos trocitos, me habla en inglés con claro acento francés, pero se llama Carlos. He ido a verle para que me enseñe las joyas de Dali. Alemany & Artman trabajan particularmente con las tres joyas que ha de producir cada año Salvador Dali. Don Carlos habla siempre de Dali con la sencilla seguridad de que a los quinientos años de haber pasado por el mundo el famoso buscarrón florentino Benvenuto Cellini, su arte de orfebre ha renacido en Salvador Dali. Ahora vemos estas joyas, me dice don Carlos, sin que podamos realizar el valor que vayan a tener dentro de algunos siglos. Su admiración hacia Dali, en que va en aumento, es evidente y explica el que tenga los dos adornos de pelo que cultiva debajo de sus narices. El asociar los nombres de Cellini

y Dali no es, sin embargo, cosa que pueda evitarse. Dali está produciendo joyas en donde su maestría de miniaturista llega a extremos que no alcanzan Cellini. Los críticos suecos no han vacilado en decir que Dali es mucho más grande como joyero que como pintor. Don Carlos nos dice con un aire de rubor de soltero que se siente cortejado: "No. No: ellos exageran!" Pero goza mostrándose cerca de recortes de revistas de todo el mundo en donde las joyas de Dali se ven brillar en medio de una administración universal. En este año se han exhibido en Roma el Cristo y algunas otras piezas de su orfebrería por una asociación de propietarios de la fe. La exhibición previa de sus creaciones. Dándole vueltas a los pelos, sacudiéndolos, es posible que repase sus relojes amelocochados, sus pianos que se derraman, sus horquillas y sus alfileres. Ahora trabaja en un libro sobre sus bigotes.

Don Carlos tiene un escritorio

mucho grande, plano, cubierto con terciopelo azul azabache. De las enormes cajas de seguridad saca tres joyas que tiene la bondad de poner en mis manos. El anillo de la botita de diamantes, por ejemplo, es de una perfección exacta, en ese año crítico, de 18 rusos por cada diez norTEAMERICANOS.

En 1955, los jóvenes norTEAMERICANOS — sumarán 17 y medio millones; en Rusia, esta cifra se elevará a 20 millones. Esta ve-

Salvador. Dali, joyero

1960. ANO CRITICO? — Esta Rusia de morando la guerra, en espera de aumentar al máximo su potencial humano? — Esta pregunta desvela a los expertos de Washington por los Estados Unidos 22 divisiones de 18.000 hombres cada uno, bajo las armas. Rusia posee 175 divisiones de 9.500 hombres. Pero más que esto, en su fuerza, el conflicto pesará

en los jóvenes norTEAMERICANOS, que se pierden en sus bigotes: que las horas que emplea él en arreglárselos sean las que dedique a pensar en sus obras, a hacer la elaboración previa de sus creaciones. Dándole vueltas a los pelos, sacudiéndolos, es posible que repase sus relojes amelocochados, sus pianos que se derraman, sus horquillas y sus alfileres. Ahora trabaja en un libro sobre sus bigotes.

En el Parlamento se pierde

tiempo y dinero fiscal. Es un

hecho evidente que no admite

discusión, pese a todo lo que dice

el articolista señor "C."

Bien, dejemos el huevo de

avestruz y finalicemos nuestras observaciones con un nuevo caso

de avestruzismo periodístico pro-

piamente dicho, presentado esta

vez por el diario "El Debate",

cuya sección "Revista de la

Prensa", donde se reproducen

siempre los artículos de fondo,

ignora ayer nuestro informa-

torio editorial sobre los manejos

del senador Isidro Torres, en la

Caja de Crédito y Fomento Mi-

nero. No se da por aludido, a

pesar de la gravísima situación

relacionada. Coloco en su lu-

gar —honor que, por lo demás,

agradecemos— uno de nuestros

"Panoramas", columna líviana y

amena, que destaca sucesos

de interés, a veces píntorescos,

de interés humano, como se

reprodujo en "El Debate", re-

parto de una trascendencia no

podría compararse a los

partidos de Gobierno. El "ponente"

del artículo confunde lamenta-

blemente una crítica constructi-

va y levantada, el hecho de se-

ñalar vicios o errores, con un

ataque.

Cualquier ciudadano munido

de criterio ecuánime ha de es-

tar de acuerdo con las observa-

ciones formuladas por el dipu-

tado Meléndez. Nadie duda de

que las Comisiones de Trabajo,

trabajan mucho y de que en las

sesiones ordinarias se despuen-

chadas. Beaulac: el permiso

de la Constitución para el

Ministro señor Del Freyre q

ue es ausente a la Argentina, etc.

En los últimos tres

sesiones especiales,

despachan generalmente en cin-

co minutos. Si hacemos algunos

calculos "grosso modo" veremos

que, en cada sesión especial,

con término medio de dos ho-

ras, se gastan aproximadamente

ochenta mil pesos.

En el Parlamento se pierde

tiempo y dinero fiscal. Es un

hecho evidente que no admite

discusión, pese a todo lo que dice

el articolista señor "C."

Bien, dejemos el huevo de

avestruz y finalicemos nuestras

observaciones con un nuevo caso

de avestruzismo periodístico pro-

piamente dicho, presentado esta

vez por el diario "El Debate",

cuya sección "Revista de la

Prensa", donde se reproducen

siempre los artículos de fondo,

ignora ayer nuestro informa-

torio editorial sobre los manejos

del senador Isidro Torres, en la

Caja de Crédito y Fomento Mi-

nero. No se da por aludido, a

pesar de la gravísima situación

relacionada. Coloco en su lu-

gar —honor que, por lo demás,

</

TRES PAISES SE INTERESAN EN OBRAS DEL PLAN ARICA

Funcionarios de la Misión Comercial de Yugoslavia visitaron al Ministro de Tierras, don Mario Montero Schmidt, para tomar conocimiento de los proyectos que se contemplan en las reformas generales en el Plan Arica, y ver el modo de que Yugoslavia pueda establecer una oficina de coordinación con el Gobierno chileno en la ejecución de dicho plan.

Con las conversaciones establecidas con los representantes yugoslavos a los que presidió el ingeniero Schon Viktor, Comisionado del Estado en la Secretaría de Economía, son ya tres los países interesados en el Plan Arica. En principio, se ha pensado que el plan de intercambio consistía fundamentalmente en el envío de materias primas chilenas, a cambio de lo cual el país beneficiado construiría en el norte: diversas obras portuarias en Arica, un camino pavimentado de Arica a Iquique, postes de turismo, obras de regadío y obras de mejoramiento del Ferrocarril de Arica a La Paz, en Bolivia.

"Jorge Morit" y "Esmeralda", nuevas unidades de la Armada Nacional

VALPARAISO. — En el "Reina del Pacífico" regresó ayer al país el capitán de navío ingeniero don Nelson Ruiz Álvarez, quien permanecó algún tiempo en Francia y España como jefe de la comisión encargada de la inspección de la construcción de los buques "Jorge Morit" y del buque-escuela "Esmeralda", encargada por la Armada a los astilleros de Seine Maritime en Le Trait y Cádiz, respectivamente.

LA NACION conversó algunos momentos con el comandante señor Ruiz Álvarez a bordo del barco que lo trajo a Chile. Nos manifestó que los desbarcos fueron realizados en momentos de construcciones navales, ya que antes debía dar cuenta de su misión a la superioridad naval. No obstante, a través

REGRESAN MILITARES DESDE EL EXTERIOR

VALPARAISO. — El martes llegará a este puerto el vapor "Santa María" de la Grana Line. A su bordo regresan al país el jefe y desbarcos del personal militar que permaneció en Estados Unidos, cinco oficiales de nuestro Ejército, acompañados de sus familiares.

Estos oficiales por llegar son: el teniente coronel Joaquín Fuentes, al mando Julio Iglesias, el mayor Francisco Izquierdo, el mayor Ramón Valdés y el teniente coronel Arturo Vergara.

Armada trae material de los Estados Unidos

VALPARAISO. — La Armada Nacional trae de los Estados Unidos material que necesita para varios de sus servicios, entre el para el normal funcionamiento de sus bases, como el combustible de sus bases.

CONSEJEROS autorizan la provisión de suministros a la Armada para que pueda importar desde Estados Unidos una partida de motores marinos, por un valor de 50 mil dólares, y otros equipos para el personal, por 15 mil dólares.

NUMEROSE PASAJE E IMPORTANTE CARGAMENTO TRAJO EL "REINA"

VALPARAISO. — A las 9 horas de ayer arribó a este puerto, procedente de Liverpool y intermedios, el transatlántico "Reina del Pacífico", de los registros de la Compañía Inglesa de Vapores. Trajo 250 pasajeros, 184 de primera y 66 de tercera clase, en su viaje de regreso a su país, procedente de Australia y el continente americano. A bordo viajó el comandante militar en jefe de la Armada, el general Antonio Sagel, y mandó a uno de sus hombres a tomar el barco en Antofagasta, con el fin de efectuar la revisión de pasaportes y demás documentos durante el viaje, facilitó el rápido desembarque del numeroso pasaje.

IMPORTANTE CARGAMENTO
El "Reina" vino con destino a Valparaíso, y en la tarde de hoy zarpará con destino a San Antonio, donde embarcará 220 toneladas de fríejoles para La Habana y 67 tone-

ladas de molibdeno para Liverpool. Regresará a este puerto el martes, para zarpar en la tarde a Liverpool. Entre la carga que trajo de Europa figuran 920 cajas con maquinaria de ferrocarril, 100 cajas de teléfonos de rayón para la "Insa", 198 cajas de papel para cigarrillos para la Compañía Chilena de Tabacos, 25 automóviles, 15 camiones con tractores, 50 tambores de anilinas y otras mercaderías surtidas.

Sus reatos fueron trasladados a Linarens para ser repartidos en esa ciudad. — El correspondiente.

Valparaíso Sporting Club

DOMINGO 25 DE JULIO DE 1954

PRIMERA CARRERA — A LA 1.55 P. M. — Premio "DANGER". — (Séptima Serie) — 1,400 metros. — Handicap. — Para todo caballo. — Premio: \$20,000 pesos al primero. — (JINETES APENDICES).

Preparador JINETE N.º NOMBRE I.K.O. DUERO

M. Maiza J. Llerma 1/Francendella ... 56 3 "Collita"

J. García G. Núñez 2/Cine ... 57 6 "Girlo"

J. Ramírez M. Díaz 3/Bar de Oro ... 56 3 J. Ramírez

O. Urbina M. Vázquez 4/Alcántara ... 55 12 Talcabreus

J. Arenas J. Herzera 5/Cincarrona ... 55 12 Buen Retiro

J. Díaz L. Llerma 6/Alcántara ... 55 12 M. Pérez Pérez

P. Saavedra L. Rodríguez 7/Aurelio ... 52 12 R. D. A.

S. Mairé H. Navarro 8/Monona ... 51 11 A. Rebollo

J. García P. Fernández 9/Alcántara ... 50 12 J. García

D. Araya H. Quijada 10/Espón ... 49 14 R. Fernández

O. Manríquez D. Santibáñez 11/Paredones ... 49 12 D. Araya

F. del Río L. Rodríguez 12/Febrero ... 49 12 "Granito"

P. Saavedra G. Saavedra 13/Febrero de Nuit ... 49 12 J. Pérez

M. Mairé G. Llerma 14/Kike ... 45 5 "Alpino"

G. Muñoz G. Llerma 15/Tacuri ... 45 5

SEGUNDA CARRERA — A LAS 2.20 P. M. — Premio "DARIEN". — (Séptima Serie) — 1,400 metros. — Para caballos de tres años, nacidos en Chile, que no han ganado. — Peso: 56 kilos. — Descarga de un kilo por cada carrera perdida en el Valparaíso Sporting Club. — Premio: \$6 mil pesos al primero.

Preparador JINETE N.º NOMBRE I.K.O. DUERO

M. Maiza G. Llerma 1/Hediondo ... 56 3 A. Llorains

J. García G. Núñez 2/Scaredo ... 56 3 G. Garmendia

V. García A. Hormazábal 3/Beraz ... 52 3 "Itala"

J. Arenas J. Herzera 4/Flirt ... 52 3 M. Mairé

J. Díaz L. Llerma 5/Alcántara ... 50 12 "Santito"

P. Saavedra L. Rodríguez 6/Mascata ... 51 11 P. del Río

S. Mairé G. Saavedra 7/Neridito ... 51 5 "Trinidad"

F. del Río L. Rodríguez 8/Perdiz ... 51 5 S. Arancibia

P. Saavedra G. Llerma 9/Febrero ... 51 5 "Pato"

M. Mairé H. Navarro 10/Feliz ... 47 12 "Luisa"

L. Valle L. Bobadilla 11/Tacuri ... 45 7 "Luisa"

TERCERA CARRERA — A LAS 3.20 P. M. — Premio "DANZIG". — (Séptima Serie) — 1,400 metros. — Handicap. — Para todo caballo. — Premio: \$20,000 pesos al primero.

Preparador JINETE N.º NOMBRE I.K.O. DUERO

M. Maiza G. Llerma 1/Melipeuco ... 55 3 J. González

J. García G. Núñez 2/Alcántara ... 55 3 "Canada"

V. García A. Hormazábal 3/Post ... 54 12 V. Cepeda

J. Arenas J. Herzera 4/Araceli ... 52 3 J. Arenas

D. Araya H. Quijada 5/Flor ... 52 3 R. Araya

F. del Río L. Rodríguez 6/Alcántara ... 51 11 "Santito"

P. Saavedra G. Llerma 7/Mascata ... 51 9 P. del Río

S. Mairé G. Llerma 8/Neridito ... 51 5 "Trinidad"

M. Mairé H. Navarro 9/Febrero ... 51 5 S. Arancibia

L. Valle L. Bobadilla 10/Hollowe'en ... 50 8 "Don Dan"

O. Castillo R. González 11/Bahamón ... 48 6 "Petit Rose"

G. Pérez J. Farías 12/Encino ... 45 8

CUARTA CARRERA — A LAS 4.20 P. M. — Premio "DESEMONA". — (Séptima Serie) — 1,400 metros. — Handicap. — Para todo caballo. — Premio: \$22,000 pesos al primero.

Preparador JINETE N.º NOMBRE I.K.O. DUERO

M. Maiza G. Llerma 1/Campeche ... 55 3 J. González

J. García G. Núñez 2/Alcántara ... 57 12 G. Pedregi

V. García A. Hormazábal 3/Talma ... 55 4 A. García

J. Arenas J. Herzera 4/Flirt ... 55 4 V. Cepeda

D. Araya H. Quijada 5/Vet ... 55 12 "Santito"

F. del Río L. Rodríguez 6/Alcántara ... 51 11 "Santito"

P. Saavedra G. Llerma 7/Quemaria ... 53 1 "Santito"

S. Mairé G. Llerma 8/Satana ... 53 13 "Buenaventura"

M. Mairé H. Navarro 9/Febrero ... 52 3 "Borsal"

O. Castillo R. González 10/Febrero ... 52 3 "Chim"

D. Sandoval R. Quijada 11/Hallowe'en ... 50 8 "Don Dan"

A. Martínez J. Farías 12/Encino ... 45 8 "Petit Rose"

QUINTA CARRERA — A LAS 5.20 P. M. — Premio "DURAZNITO". — (Séptima Serie) — 1,400 metros. — Handicap. — Para todo caballo. — Premio: \$20,000 pesos al primero.

Preparador JINETE N.º NOMBRE I.K.O. DUERO

M. Maiza G. Llerma 1/Río Tinto ... 55 3 J. González

J. García G. Núñez 2/Alcántara ... 57 12 G. Pedregi

V. García A. Hormazábal 3/Talma ... 55 4 A. García

J. Arenas J. Herzera 4/Flirt ... 55 4 V. Cepeda

D. Araya H. Quijada 5/Vet ... 55 12 "Santito"

F. del Río L. Rodríguez 6/Alcántara ... 51 11 "Santito"

P. Saavedra G. Llerma 7/Quemaria ... 53 1 "Santito"

S. Mairé G. Llerma 8/Satana ... 53 13 "Buenaventura"

M. Mairé H. Navarro 9/Febrero ... 52 3 "Borsal"

L. Valle L. Bobadilla 10/Waldor ... 47 12 "Chim"

O. Castillo R. González 11/Bahamón ... 56 6 "Manzor"

G. Pérez J. Farías 12/Santana ... 45 3 "Liliador"

SEXTA CARRERA — A LAS 6.20 P. M. — Premio "EDUARDO COOPER". — (Séptima Serie) — 1,400 metros. — Handicap. — Para todo caballo. — Premio: \$20,000 pesos al primero.

Preparador JINETE N.º NOMBRE I.K.O. DUERO

M. Maiza G. Llerma 1/Alcántara ... 55 3 J. González

J. García G. Núñez 2/Alcántara ... 57 12 G. Pedregi

V. García A. Hormazábal 3/Post ... 55 4 A. García

J. Arenas J. Herzera 4/Flirt ... 55 4 V. Cepeda

D. Araya H. Quijada 5/Vet ... 55 12 "Santito"

F. del Río L. Rodríguez 6/Alcántara ... 51 11 "Santito"

P. Saavedra G. Llerma 7/Quemaria ... 53 1 "Santito"

S. Mairé G. Llerma 8/Satana ... 53 13 "Buenaventura"

M. Mairé H. Navarro 9/Febrero ... 52 3 "Borsal"

L. Valle L. Bobadilla 10/Waldor ... 47 12 "Chim"

O. Castillo R. González 11/Bahamón ... 56 6 "Manzor"

G. Pérez J. Farías 12/Encino ... 45 3 "Liliador"

SÉPTIMA CARRERA — A LAS 7.20 P. M. — Premio "DORAMA". — (Séptima Serie) — 1,400 metros. — Handicap. — Para todo caballo. — Premio: \$20,000 pesos al primero.

Preparador JINETE N.º NOMBRE I.K.O. DUERO

M. Maiza G. Llerma 1/Alcántara ... 55 3 J. González

J. García G. Núñez 2/Alcántara ... 57 12 G. Pedregi

V. García A. Hormazábal 3/Post ... 55 4 A. García

J. Arenas J. Herzera 4/Flirt ... 55 4 V. Cepeda

D. Araya H. Quijada 5/Vet ... 55 12 "Santito"

F. del Río L. Rodríguez 6/Alcántara ... 51 11 "Santito"

P. Saavedra G. Llerma 7/Quemaria ... 53 1 "Santito"

S. Mairé G. Llerma 8/Satana ... 53 13 "Buenaventura"

M. Mairé H. Navarro 9/Febrero ... 52 3 "Borsal"

L. Valle L. Bobadilla 10/Waldor ... 47 12 "Chim"

O. Castillo R. González 11/Bahamón ... 56 6 "Manzor"

Unánime voto de confianza a su vicepresidente acordó Caja de Carabineros

PROHIBIDA MATANZA DE GANADO BOVINO MENOR DE CUATRO AÑOS

El Superintendente de Abastecimientos y Precios ha dado determinantes instrucciones a los interventores de Mataderos particulares y municipales en el sentido de prohibir el beneficio de terneros machos y hembras menores de cuatro años, y de aquellas en manifiestos de preñez, sea cual fuere su edad.

Esta determinación tuvo su origen en un esfuerzo de impedir las precarias disponibilidades.

dades de ganado vacuno de abasto.

Esta prohibición, como es lógico, no comprende a las hembras estériles, ni aquellas que sufren enfermedades que hagan anti-económica su cría y explotación. Los interventores de los mataderos que dispongan de cuotas de beneficio de terneros en su estado de preñez, sea cual fuere su edad.

Esta determinación tuvo su origen en un esfuerzo de impedir las precarias disponibilidades.

NOTICIAS DIVERSAS

EN EL SEGUNDO JUZGADO de Policía Local, Alameda 1876, están a disposición de su dueño un caballo y una potrancita, abandonadas en la vía pública.

ESTÁ FUNCIONANDO CURSOS para oficiales de los Exploradores de Chile, Catedral 1472. Horario: jueves a 20 horas, primeros auxilios, comunicaciones, etc. Reunión ordinaria del directorio, todos los miércoles, a las 20 horas. Reunión general del directorio, los segundos y cuartos miércoles de cada mes.

EN CIRCULACION EL N.º 9 DE "POLEMICAS"

Se encuentra en circulación el N.º 9 de la revista "Polémica", que dirigen los escritores Mañú Massi y Julio Tagle. Su material es el siguiente: "El imperio de los resistentes", por Mañú Massi; "Benjamín Pérez" con poemas traducidos por Braulio Arenas, exclusivo en catellano: "La Nación", cuento, por el escritor argentino Marcos de la Fuente, y "Guatemala: una lección inolvidable", por Julio Tagle.

Actividades del Instituto Chileno - Norteamericano

"Mis impresiones de un viaje arededor del mundo", será el tema que la charla que dará Virginia Cox en la tribuna del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, el miércoles, a las 19 hrs. La conferencista será presentada por don Mario Illanes, presidente del Instituto.

AUDICION RADIAL. — Por

DIEZ MILLONES DE PESOS PARA ALMACENES SAP

Para aumentar el número de Almacenes Repartidores de la Superintendencia de Abastecimientos y Precios, el Gerente General de ese Departamento ha solicitado 10 millones de pesos.

El Gerente, señor Heredia, se entrevistó ayer con los Ministros de Economía y de Hacienda.

La cantidad de almacenes

en todo el país se actualmente de 33, y se espera aumentar a 50.

Radio del Pacífico, el Comité de Biblioteca del Instituto continúa su labor, domingo, a las 21.30 horas, vía radio-transmisiones, tituladas genericamente "Panorama Cultural de los Estados Unidos". En esta ocasión la audición estará a cargo del señor Raúl Garrido, quien habrá de "Evolución de la Música para Piano en Estados Unidos", con ilustraciones musicales.

PERFILES IMPORTADOS

"U" N.º 8, 10, 12 y 16

Angulo — 4" x 4" x 3/8"

"T" — 1 1/2" x 3 1/16" y 2" x 3 1/16"

TUCAPEL N.º 3150

FITTINGS, VALVULAS
desde 1/4 a 8"
EL MEJOR SURTIDO Y EL
MEJOR PRECIO
Especialidad en Ferretería
para Industrias

"FERRETERIA PARIS"

Alameda B. O'HIGGINS 44 - FONO 60379-85174

Protesta por los ataques contra don Oscar de la Cruz

El Consejo de la Caja de Previsión de Carabineros acordó, unánimemente, un voto de adhesión al Vice-Presidente Ejecutivo, don Oscar de la Cruz Toledo, frente a los ataques de que ha sido objeto por parte de cierta prensa.

Al término de la sesión se acordó entregar a la prensa, la siguiente declaración:

"Ante las reiteradas y mal intencionadas publicaciones de cierta prensa, el Honorable Consejo de la Caja de Previsión de los Carabineros de Chile, en su sesión N.º 1.658, del 23 del presente, acordó, por un voto unánime, formular su protesta más energica, por los términos injuriosos y falsos que en ellos se contiene, con el propósito de liberar de intrusos y desaciertos entre los imponentes y desacertados entre los altos funcionarios que dirigen las instituciones del Estado y contra estas mismas que al parecer obedecen a un plan deliberado contra las funciones del Gobierno.

Asimismo, la Corporación otorgó al señor Vice-Presidente Ejecutivo, don Oscar de la Cruz, un amplio voto de confianza y adhesión en reconocimiento a su correcta, eficiente y constructiva labor en la administración de la Caja y adoptó acuerdo para dar publicidad a esta resolución.

Tomaron esta decisión los siguientes Directores: Jorge Ardiles Galdamez, General Director de Carabineros; Luis Muñoz Monje, Director General de Investigaciones; Benjamín Cerdá, Representante Servicios de Identificación; Gustavo Segura Basaure, Prefecto de Investigaciones; Jorge Lafourcade Mendoza, Comandante de Carabineros; Representante de los Juzgados; Vicente Vial Valenzuela, Jefe Oficina de Pensiones del Ministerio de Hacienda; Vicente Cáceres, Capitán de Carabineros; Juan Oyarzún Mellado, Alférez de Carabineros; Domingo Solís A., Alférez de Carabineros; Rafael Vives, Diputado; Pedro Vida Riquelme, Diputado; Jorge Meléndez Escobar, Diputado; Galvarino Rivero González, Diputado; Fernando Rosselot Bordeau, Fiscal.

Finalmente, se acordó participar en la celebración del 68.º aniversario del colegio, durante los días 9, 10 y 11 de agosto, especialmente en la asamblea del día 11, con la que el colegio adhiere a la celebración del Año Mariano.

En el presente mes, esa entrega se hará los días 27, 28, 29 y 30.

SANTIAGO, julio de 1954.

TESORERO PROVINCIAL

SEÑORES JUBILADOS Y PENSIONADOS FISCALES

Se pone en conocimiento de los señores Jubilados y Pensionados Fiscales de Santiago, que a contar desde el presente mes de JULIO, la entrega de cheques y su cobro se efectuarán en el nuevo local del BANCO DEL ESTADO DE CHILE, ubicado en la AVENIDA B. O'HIGGINS N.º 1111 (1er piso) en forma continuada de 10.30 a 15.30 horas.

En el presente mes, esa entrega se hará los días 27, 28, 29 y 30.

SANTIAGO, julio de 1954.

TESORERO PROVINCIAL

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

ELIAS NEGHME RODRIGUEZ
Juez del Trabajo. Ahumada 312. Of. 318. Fono 88387-1000. (G.F.) 31-7 C.

ROBERTO SANCHEZ
Nullidad matrimonio, divorcios, particiones cobranzas. Sanderia 465. Oficina 507. (G.F.) 31-7 C.

COBRADORES COMERCIALES
FRANKLIN SOLAR
Ahumada 312, oficina 419. Tel. 64932. H.O.C.

LAURA MULLER DE CABALLERO
RAQUEL, QUESADA, VERA
Moneda 1157, oficina 21-8997
31-VII C.

AIDA SEPULVEDA
Toda clase asuntos profesionales, especialmente cobranzas cheques, letras, juicios, etc. Atención a particulares. Cuenca 1291, oficina 408. (G.F.) 31-7 C.

ALBERTO SEPULVEDA VELOSO
Abogado. Artemio Gutiérrez 1226. (G.F.) 30-7 F.

CONTADORES

ROBERTO A. FLORES F.
VICTOR HENZI GONZALEZ
Contadores. Avenida 750, Bieriot 1041. Teléfono 35813. 31-XII C.

CARLOS RECINE
Rápidas, contabilidades, agravadas, organizaciones, controles, costos. Consultas: Fono 33809. Madero 748. (G.F.) 7-8 P.

DENTISTAS

DR. ARTURO SANTOS MORENO
Cirujano Dentista. San Antonio 787 - Telé. 85331. 9-8 C.

DR. FAIVOVICH
Denadura artificiales inmediatas, cirugía, San Antonio 427. 7-0 piso, oficina 711, fono 85705. (G.F.) 31-VII C.

DENTISTA RODRIGUEZ
Denadura inmediatas, después extracciones, coronas, fundas, extenciones estéticas. Compañía 106. Oficina 1108. Teléfono 85705 (edificio Teatro Plaza). H.O.C.

DENTISTA JULIO GONZALEZ
Pida una consulta. Fono 67378. Denaduras artificiales, extracciones, conos, fundas, extenciones estéticas. Pasaje A. Edwards 29, interpiso 111. Entrada Huérano 1011. H.O.C.

JOAQUIN PRIETO SEVERIN
Cirujano-Dentista. Proteles. Horas: 8 a 12-12
17-20. Serrano 419. Teléfono 85932. H.O.C.

THOMAS SCHWARZENBERG
Metabolismo, impotencia, obesidad, glandular. Merced 485-A. 31-VII C.

DENTISTAS

DR. MUÑOZ MUJICA
Cirujano, puentes. Ahumada 312. Of. 717. Teléfono 67815. 31-VII C.

CLINICA DENTAL "CENTRAL".

Pida una consulta a toda hora.

Fono 85702. Trabajos urgentes, prótesis inmediata. Compañía 1068. Oficina 1103. Edificio H.O.C.

DR. J. GONZALEZ

Compuestas urgentes. Extracciones. Denaduras inmediatas.

Oficina 1098, oficina 1103, edificio Teatro Plaza. (G.F.) 26-7 K.

LABORATORISTAS DENTALES

SOLDADURAS DENTALES
En dentaduras postizas en una hora.

LABORATORIO "RAPIDO"
Pasaje A. Edwards 29. Oficina 1111. Entrada Huérano 1011. Pedidos de provincias se despiden en el mismo día. H.O.C.

MATRONAS

RAQUEL GONZALEZ
Regreso Europa, Santa Rosa 31-VII C.

ANA MORA
Casos urgentes, partos. Teléfono 85381. Alonso Ovalle 1648. 31-VII P.

SEÑORA MORAL
Regreso de Estados Unidos. Casos urgentes. Últimas horas. Teléfono 371355. 30-VII P.

SEÑORA PHERIN
Atienda enfermos en provincia. Lord Cochabamba 95. 31-VII C.

AZUCENA NAVEAS
Diagnóstico, embarazos. Parto. Casos urgentes. Arauco 2000. (altura San Diego 2000). 8-VII P.

SARA SAN MARTIN
San Francisco 28, Jardines 24981. 31-VII C.

MATERNIDAD ZAVALA
Arturo Prat 1722. Fono 52470. Partos indomios. Desde 4.000. (4) 5-55 P.

BLANCA FISHER
Nataniel 182. 87484. 4 1/2 a 8 29-VII C.

SEÑORA CARMONA
Santa Rosa 203. 397652. 31-VII C.

FILOMENA YEVENES
Atención permanente. Precios médicos. Ignacio 380. 29-VII C.

TERESA SANTANDER
Salvador Santander 214. Frente a Brasil. Fono 65858. 30-VII C.

SEÑORA REYES
Casos urgentes. Partos. Consultas gratuitas. Traslados. Chacabuco 445. Teléfono 86407. 22-VIII P.

MEDICOS

DR. MARIN VIVAS
Atención, pectorales, varices. Testino 620. Departamento 73. 31-VII C.

DR. HERNAN DEL PINO
Entendimientos de niños. Rayos X. Agustinas 1269. 4.0 piso. Fono 82222. De 2 a 4 de tarde. Doméstico. Fono 4113. H.O.C.

MOSSER

Oídos, nariz, garganta. Paraguay 462. Departamento 12. Cab. 1.º piso. Fono 3249. 3-7-35 P.

ABDEKARIM DAVIS

Sesión. Ginecología. Falco-neurosis. Consultas: 3-7. Huérano 2064. 14-8 P.

DOCTOR GALLEGUILLOS

Rayos X. Aparato digestivo. Aparato respiratorio. Consultas: 3-7. Huérano 2064. 31-VII C.

CLINICA BERNAN

Médicos, dentistas, prakticanos. Medicina, cirugía, ginecología, pediatría, piel, venéreas, oídos, nariz, garganta. Paraguay 1000. Ultrasonido. Consultas: 3-7. Huérano 2064. 23-VII C.

DR. GORGEWSKY

Rayos X. Aparato digestivo. Consultas: 3-7. Huérano 2064. 23-VII C.

ISIDRO MARTINEZ

Año recto, colon. Valentín Letelier 1382. Depto. 305. 9-2429. (G.P.) 26-9 P.

DR. GASTON RAMIREZ

Mac Iver 22. Fono 84603. 29-IX C.

DR. LUISA PACHECO

Médico-cirujano. Consultas: 3-7. Huérano 2064. 23-VII C.

DOCTOR SAINZ RECIO

Medicina general. Rayos X. Neumonías. Barros X. Serrano 142. 29-IX C.

DOCTOR WAISBLUTH

Cirugía, pulmón, estómago, hígado. Barros X. Serrano 142. 29-IX C.

DR. EGIDIO GUTIERREZ

Vías urinarias, venéreas. Presidente Bories 33. Oficina 22. Alameda entre San

MATRIMONIO CONCERTADO.



Srta. Elisa Enriqueta Pelecan C. Su matrimonio con el señor Alejandro Mujica U. ha quedado concertado. Hizo la visita de estílo la señora Luisa U. vda. de Mujica. Bendijo las argollas el R. P. don Abdon Silva.

POCO ANTES DE LA APERTURA DEL SALÓN NACIONAL actual me llamó la atención un retrato lleno de finura, de amor, profundamente simpático como aspecto, y éste fué el número 179, de Enrique Moletto Labarca, nombre nuevo en nuestro arte, que titula su obra "Busto de la señora M. E. Piwonca" (Greda cocida), cuyo cincimiento a mi juicio es la vida, que tiene. Ha sido modelado y dorado, tiene un relieve base con cincimientas firmes de la técnica escultórica. Tiene mucha vida, tanta vida, que me han recordado esos ojos, a los que esculpió aquél maravilloso retratista que fué Houdón, que daba a sus retratados una vitalidad sorprendente. Este sólo recuerdo de mis visitas a los museos de Europa, sobre todo al del Louvre, dí un sorprendente resultado. Hernando Aguirre 1111, teléfono 498278; Rebeca Fernández de Izquierdo, J. M. de la Barría 538, teléfono Nro. 31465, y Carola Preter de Osuna, Manuel Rodríguez 44, departamento B, teléfono 61945.

EN LA EMBAJADA DEL PERU.— El Embajador del Perú, Excmo. señor Enrique Goytisolo Bolognesi, y su señora, señora Radulescu de Goytisolo, con motivo de cumplirse el miércoles un nuevo aniversario de la Independencia de su patria, ofrecerán, en la sede de la Embajada, una recepción, de 19 a 21 horas.

CORONAS DE CARIDAD PARA LA FUNDACION "MI CASA".— Al homenaje a sus parientes y amigos fallecidos, recuerde usted que puede ayudar a los niños vagos y abandonados, por medio de las Coronas de Caridad de la Fundación "Mi Casa", dirigiendo a las señoras María Atanetia Stage de Carrillo, Miguel del Río 19, teléfono Nro. 4783; Sara Lequido de Hurtado, Hernando Aguirre 1111, teléfono 498278; Rebeca Fernández de Izquierdo, J. M. de la Barría 538, teléfono Nro. 31465, y Carola Preter de Osuna, Manuel Rodríguez 44, departamento B, teléfono 61945.

ARTES.— ACUARELAS DE EXQUEL FONTECILLA.— Mafiana lunes, a las 18 horas, en la Sala del Pacífico, Ahumada 57, subsuelo, se inaugura la exposición de acuarelas del conocido pintor y arquitecto Exequiel Fontecilla Larrain.

Fontecilla, cuya obra ha sido presentada en varios salones de pintura, no obstante en esta oportunidad 35 acuarelas que en su mayoría corresponden a paisajes, motivos de puerto, escenas de ciudad, etc.

ENFERMOS.— DELICADA DE SALUD, LA SEÑORA MARÍA OSSA DE EDWARDS.— En la Clínica Santa María continúa dedicado de salud el conocido periodista y notario de Talagante, don Exequiel de la Barra.

DE BENEFICIO.— El 3 de agosto se efectuará en el Hotel Crillón, un té a beneficio de la Conferencia de San Vicente de Paul, de la Parroquia de "El Salvador". Este beneficio consiste en reunir dinero para mantener las obras de la Conferencia, que favorece a familias de modestos recursos económicos.

"Plata y Fruta".— Están tratadas en la pequeña tela, las casas de mediana edad, cristales más una uva. No se trata solamente de adornar estas calidades, sino también del gusto para componer y dar color a la pintura.

Santo Domingo 1897

ENTREVISTA.— "Querés conocer vuestro futuro? Saber cuál será vuestro destino? Tenés alguna desilusión amorosa o íntima? ¿Sabes por qué vuestros negocios van mal? Consulte a 10 de las más famosas cartólogas. Ella os dirá el medio de afrontar las dificultades de la vida: vencer en todas vuestras empresas sus resultados son prodigiosos.

La apertura del salón divisa los sombreros románticos de José Carrasco Laflor, a quien conocemos cuando era niño y trabajaba en el taller de Virgilio Armas. ¡Qué gran despliegue sacó el autor maravilloso de

"Pudor", tan finamente trabajado.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

En las acuarelas de Fontecilla el color adquiere personalidad y vibración pictórica extraordinarias, lo que da a sus obras un valor y una calidad que le han señalado el camino de la

exito.

VENDO
URGENTE, SOLAMENTE
CONTADO
AUTO FORD
1938
perfectas condiciones me-
cánicas, neumáticos nue-
vos, 10 a 12 A. M.
CARMEN SYLVA 2369
LOS LEONES

FUTURA MAMA'
Trajes maternales, únicas
exclusivas especializadas. 100
diferentes modelos. Con pa-
tentadas FALDAS MA-
GICAS únicamente donde
especialistas europeos, muchos
años experiencia. MADRAS
ANY.

NOVIOS
ÚLTIMA NOVEDAD!
ARGOLLAS
SIN SOLDADURAS
EL PAR, GRABADAS,
DESDE
\$ 2.100.-
Único fabricante en Chile:
JOYERIA FRANCISCO
BLEIHOLDER
BANDERA 268
Reembolsos, enviendo previa-
mente 50 por ciento del valor

CALCETINES
\$ 38 — 42 — 45 — 50 — 55 — 60 — 65
Venta mínima: una docena. Fábrica: Bellavista N.º 0503
Hay, además, medias, soquetes, pañuelos, corbatas, etc.
NOTA: — Tranvía 9 lo deja a la puerta. Micros San Francisco-Bellavista, bajándose altura Clínica Santa María.
SABADO ABIERTO TODO EL DIA — TELEFONO 391478
NO CONFUNDIR: BELLAVISTA 0503

OBRERAS
APRENDIZAS
SE NECESITAN
de 18 a 25 años.
INICIAL: \$ 120 DIARIOS
Presentarse con documentos en
VICUÑA MACKENNA
N.º 3350

modas LIBERTY
A sola firma
10 MESES PLAZO
Abrigos, trajes
sastre, vestidos,
tres cuartos.
TAMBIEN PA-
RAS NISITAS
FONO: 383777
21 DE MAYO 617 LOCAL 9

Héctor de Petris G.
ABOGADO
JUICIOS DE
ARRIENDO
TEATINOS 363
PISO 4.º — OFICINA 2
TELEFONO 62610
12:30 a 1:30 y 6 a 7

FABRICA
JERSEY
DE LANA FINA
Liso, Listado y
Jaspeado
SAN DIEGO 1430

DIRECCION DE PAVIMENTACION
URBANA
CHILE

PROPUESTAS PUBLICAS
COMUNA DE COLLIPULLI

Se solicitan propuestas públicas para la ejecución de los trabajos de pavimentación que se indican más abajo en la comuna de COLLIPULLI.

a) 447 metros cuadrados de aceras de hormigón de cemento, de 0,07 m. espesor.

b) 209 metros lineales soleras rectas, tipo "L", angulares, hechas en sitio.

Las propuestas se abrirán en la Sala de la Alcaldía Municipal de COLLIPULLI el día lunes 9 de agosto de 1954, a las 11 horas, y para optar a ellas se requiere estar inscrito en la CATEGORIA.

Bases y antecedentes pueden solicitarse en la Oficina de Partes de la Dirección de Pavimentación Urbana, en calle Moneda N.º 723, en Santiago, o en la Delegación de Victoria.

JORGE CAVAGNARO MICHELIS
Director

DIRECCION DE PAVIMENTACION
URBANA
CHILE

PROPUESTAS PUBLICAS
COMUNA DE MAULLIN

Se solicitan propuestas públicas para la ejecución de los trabajos de pavimentación que se indican más abajo en la comuna de MAULLIN (pueblo Los Muermos):

a) 835,70 metros cuadrados de aceras de hormigón de cemento.

b) 528,00 metros lineales de soleras rectas y obras com-
plementarias respectivas.

Las propuestas se abrirán en la Sala de la Alcaldía Municipal de Maullin el día 10 de agosto de 1954, a las 15 horas, y para optar a ellas se requiere estar inscrito en PRIMERA, SEGUNDA o TERCERA CATEGORIA.

Bases y antecedentes pueden solicitarse en la Oficina de Partes de la Dirección de Pavimentación Urbana, en calle Moneda N.º 723, en Santiago, o en la Oficina de Pa-
vimentación de Puerto Montt.

JORGE CAVAGNARO MICHELIS
Director

VISTASE CORRECTO
SIN PAGAR EL LUJO
MOISES JARA
SASTRE
Especialista en cuerpos difíciles, ofrece a usted
Hechuras finas \$ 2.500
SAN ANTONIO 15
(ALTO)

**2 grandes casas comerciales
al servicio del pueblo**

MODAS Betty
OFRECE: CREDITOS

Pilotos importados. Abrigos, 3/4, novedosos, todos colores. Batas en lana, fantasía. Faldas plisadas. Especialidad en trajes de novias y maternales.

Muebleria EL CREDITO POPULAR

ESTANTES-CAMA
COLCHONES SIMONS
RADIOS
CATRES de BRONCE

SIN PIE A BANCARIOS, EJERCITO, CARABINEROS, PROFESORES Y MUNICIPALES

MONEDA 884

SAN PABLO 2839-2841

RELOJES SUIZOS

JOYAS FINAS
Composturas de relojes garantizadas.
ARGOLLAS
18 kilates con grabados
DESDE \$ 2.000.—
CASA WEISS
MAC IVER 142
Galería, local 13 - Fono 30684

**ASOCIACION NACIONAL
DE
MATRONAS UNIVERSITARIAS**

Citase a reunión general extraordinaria para el martes 27, a las 18:30.
TABLA: Problema económico. Congreso Mundial de Matronas en Londres. Colegio de Matronas. Local de reunión, Huérfanos 786, 2.º piso.

LA SECRETARIA

FRAZADAS

TOALLAS THILDA,
desde
\$ 115.—
FRAZADAS lana
Jacquard, desde
\$ 3.300
Providencia 2254

**DIRECCION DE PAVIMENTACION
URBANA**

CHILE

PROPUESTAS PUBLICAS

COMUNA DE CALBUCO

Se solicitan propuestas públicas para la ejecución de las siguientes obras de pavimentación en diversas calles de la comuna de CALBUCO:

a) 2.406,75 metros cuadrados de aceras de hormigón de cemento y obras complementarias.

Las propuestas se abrirán en la Alcaldía Municipal de Calbuco el día JUEVES 29 DE JUNIO DE 1954, a las 11:30 horas, para optar a ellas se requiere estar inscrito en el Registro de Contratistas de la Dirección de Pavimentación Urbana, en PRIMERA, SEGUNDA o TERCERA CATEGORIA.

Datos y antecedentes pueden solicitarse en la Oficina de Partes de la Dirección de Pavimentación Urbana, calle Moneda N.º 723, Santiago, o en la Oficina de Pavimentación de Puerto Montt.

JORGE CAVAGNARO MICHELIS
Director

VIRADOS
PERFECTOS ZURCIOS
INVISIBLES - HECHURAS FINAS
TRANSFORMACIONES
TRAJES SASTRES VARONES PRECIOSOS
TRAJES SASTRES DAMAS
LIMPIADOS EN SECO Y VAPOR
TEJIDOS LUTOS ULTRA-RAPIDOS
ARRIGOS EN GENERAL
CLIENTES PROVINCIALES-REEMBOS
CLINICA DE TRAJES
HUÉRFANOS 1424

**No se alarme,
señora**

El año escolar de su hijo
está salvado
¡Matrícula! en el

Jeny Lackington
School
Avda. Ricardo Lyon 2176
Fono 495761

PARCELAS EN SAN ANTONIO

El 10 del presente se han reanudado las ventas de parcelas en San Antonio.

Aprecíese a elegir su parcela. Quedan pocas, pero muy bien ubicadas y a precios antiguos.

Parcelas de 1 hectárea plana plantada con 2.000 eucaliptos, a 3,5 kilómetros de San Antonio y de Cartagena, por el camino pavimentado; toda clase de locomoción.

PRECIOS, DESDE \$ 90.000.—

Pagaderos en 40 cuotas mensuales de \$ 2.250

SAMUEL VERGARA VICUÑA
CORREDOR DE PROPIEDADES ASOCIADO CON LA
SOCIEDAD "EL TATTERSALL"
MONEDA 1020 - 3^{er} PISO - TELEFONO 63541

**SOCIEDAD CONSTRUCTORA DE ESTABLECIMIENTOS
HOSPITALARIOS S. A.**

PROPUESTAS PUBLICAS

Construcción obra gruesa de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile

Se solicitan propuestas públicas para la construcción de la obra gruesa de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile.

Los requisitos para solicitar las bases y antecedentes pueden consultarse en las oficinas de la Sociedad, calle Juan Anton. Ríos N.º 6, cuarto piso, de 11 a 13 horas, del 2 al 9 de agosto de 1954.

Las bases y antecedentes se entregarán en las oficinas de la Gerencia, del día 9 al 19 de agosto de 1954, de 11 a 13 horas.

Las propuestas se abrirán el día miércoles 8 de septiembre de 1954, a las 17 horas, en la dirección ya señalada.

Santiago, 24 de julio de 1954

EL GERENTE

**JOYERIA RELOJERIA
"ITALIANA"**
SAN ANTONIO 389
FONO 31259

Uterras especiales
Relojes de oro
y joyas finas.
Garantizamos
composturas por
técnicas europeas.

RELOJES

Ternos, camisas, entregamos con

pequeño pie y \$ 100 pesos

CASA

GONZALEZ CHAVEZ

Franklin 1081

CREDITOS
CALZADO
Surtido para señoras, caballeros
Abrigos, batas, para señoras.

RELOJES

Ternos, camisas, entregamos con

pequeño pie y \$ 100 pesos

CASA

GONZALEZ CHAVEZ

Franklin 1081

\$ 1.000.—

\$ 2.000.—

\$ 3.000.—

TERINOS SOBRE MEDIDA EN
MEJOR CASIMIR OVEJA
\$ 2.000.— \$ 3.000.—
SALDO 10 MESES

SASTRERIA MITCHELL

BANDERA 525

SASTRERIA

JUAN JOSE JARA
HECHURAS FINAS:

\$ 2.500.—

UN CORTE ESPECIAL

PARA CADA CUERPO.

Se reciben composturas

21 DE MAYO 617

2.º PISO, LOCAL N.º 1

FONO 3331

OPTICA

LEURE
GEMMA

COMPRAR ANTEOJOS NO
ES CUESTION DE PRECIO
SINO DE CONFIANZA

—Optica Oscar Hammersley

BANDERA 290

Frente Banco Edwards

MONEDA 3164

NO CONFUNDA

Atención periódica a

la provincia.

CURANTO

Temporada de

Mariscos

"MERVILLES"

BLANCO ENCALADA 2116

COQUIMBO 1170

**CEMENTERIO
GENERAL**

Se advierte al público interesado, que los nichos si-
tados en Pabellones y Galerías que más abajo se indi-
can y que a la fecha están vendidos y que no fueron
renovados dentro de los 10 días siguientes al primer día
de esta publicación (lo de cada mes), serán desocupa-
dos y sepultados en fosa común, sin mayor responsabil-
idad para el establecimiento, de acuerdo con lo dispuesto
en el Art. 16 del Reglamento General de Cementerios
(Decreto 421, del 14 de abril de 1932).

PABELLON 16.—1266, Pedro Zamora M.; 1269, Elisa J.;
ménec C.; 1273, Ramón Zúñiga E.; 1278, Justo Ortega C.; 1282, Emilio Díaz A.; 1285, Camilo González; 1287, Herminda Zúñiga C.; 1289, Teresa Cor-
nejo; 1290, Raquel Pérez P.; 1301, Victoria Vega V.; 1309, Cipriano Saure D.; 1313, Armando Torres T.; 1621, Abraham Reyes C.; 1641, Corina Parra J.; 1651, Abraham Merino R.; 1665, Herminda Soto P.; 1713, Margarita González R.; 1714, Leandro Mora D.; 1716, Rosaline Hinojosa J.; 1718, Carmen Guzmán M.; 1724, Na-
talia Ferrada P.; 1728, Filomena Anola Martín; 1729, Jorge Walter Badi-
sa; 1732, Olga Velasco C.; 1733, María Se-
púlveda S.; 1749, Pedro Mena V.; 1750, Roberto Salinas A.; 1757, Gustavo Ton-
sero D.; 1760, Marcos González T.; 1761, Felicinda Albornoz Q.; 1764, María Toledo L.; 1765, Aurora Martínez C.; 1766, Diagoberto Albarán V.; 1774, Juan Magofke R.; 1777, Margarita Baez L.; 1789, Ruperto Carrillo A.; 1790, Pedro Campos M.; 2221, Pedro Aranda M.; 2249, Narciso Neira C.; 2288, Serafín Arauco Z.; 666, Faustina Cornejo.

Para buen fútbol, el match Santiago Morning - Magallanes

Las sucesivas victorias que ha obtenido últimamente Santiago Morning, le asignan la mejor opción para el match que sostendrá esta tarde con Magallanes, en el Estadio de Avenida Independencia, por la 13a fecha del campeonato profesional de fútbol. Los "bohemios" se han constituido en la atracción de las etapas recientes del torneo, obteniendo 8 puntos en 5 partidos, con un empate a 3 con Palestino y una victoria sobre Iberia, Unión Española, Universidad de Chile y Green Cross.

Con todo, los albicelestes serán adversarios peligrosos para los "bohemios". Vienen de ganar 2-0 a Ferro y pretenden mejorar su

posición en la tabla, en las dos presentaciones que les restan de la 1a rueda del campeonato oficial. Presentarán el mismo equipo que venció a los aurinegros, con la sola excepción de Cuevas, quien será reemplazado por Fernández, zaguero del equipo de reservas.

Enzo Coppa será el árbitro del partido y los equipos alinearán así:

MAGALLANES — Pellegrino: Morales y Céspedes; Fernández, Godoy y Amaya; Valdés, Flores, Sclar, Barrionuevo y Arroqui.

SANTIAGO MORNING — Expósito: Wirth y Jofré; Farias, Peñachio y Meneses; Diaz, Hormazábal, Pedaced, García y Suazo.

CHARLAS EN OFF-SIDE por Mr. HUIFA

Fútbol Popular

En las canchas Alonso y Hijos se disputarán hoy numerosos partidos por el torneo de la Liga Amateur Española, de Futuros Cracks y Asociación Deportiva Blanco Encalada. El programa es el siguiente:

CANCHA N.º 1 — 10 y 11 A. M. — Competencia de la Liga Amateur Española.

CANCHA N.º 2 — (Torneo de Futuros Cracks) — 9:45 horas, Diablos Buenos con Los Flamencos, primeros infantiles; 10:15 horas, Alonso y Hijos con Unión Brasil, primeros infantiles; 11:15 horas, Benedito XV con Alonso y Hijos, equipos juveniles. Turno, Juventud Abtao.

CANCHA N.º 3 — 10 y 11 horas. — Competencia de la Liga Amateur Española.

CANCHA N.º 4 — 10 y 11 horas, Competencia de la Liga Amateur Española.

CANCHA N.º 5 — (Torneo de Futuros Cracks) — 10 horas, Italo Chileno con César Figueroa, primeros infantiles; 11 horas, César Figueroa con Población Zelada, equipos juveniles. Turno, Diablos Buenos.

CANCHA N.º 6 — (Torneo de futuros cracks) — 10 horas, Diablos Buenos con Eusebio Rojas, equipos juveniles; 11 horas, Los Flamencos con Juventud Abtao, equipos juveniles. Turno, Benedito XV.

CANCHA N.º 7 — 9:15, 10:15 y 11:30 horas, Competencia Interna del Liceo Federico Hansen.

Los turcos — invitados de piedra en la festa — demostrarán lo injusto de la eliminación de España. Y creen que hasta en esto tienen la razón los alemanes para que vean. Porque España, para clasificarse y dejar fuera a los teutones, habría precisado tan sólo empatar con ellos, en la serie. Y eso no habría sido demasiado difícil con un buen seleccionado hispano. Sobre todo, porque en esos momentos los alemanes no habrían podido contar con todos sus jugadores. Empatando con ellos y con los dos puntos seguros de los coreanos (y a éstos quién los convierte?), habrían quedado elegidos ellos y los húngaros, en esta serie.

—Oo—

YO VI en España un match de Real de Madrid contra Barcelona, en el hermoso estadio Chamartín, y creo que el fútbol de la Madre Patria es bastante serio. Muchísimo mejor que el de una gran cantidad de países que concursaron al torneo de Suiza. Un fútbol vigoroso, cincelador, áspero y de defensa bien plantada.

Pero el "bambino" sacó el papelito y España quedó fuera del asunto.

ES QUE hubo cosas incomprensibles en todo ésto. Como, por ejemplo, la doble representación de las Islas Británicas. Los ingleses, ya los

fueron muchísimo peor. Escocia, en fútbol, es la copia de Inglaterra, pero con menos calidad. Con sus defectos, con su estilo, pero sin valores individuales ni por pieza.

Que Escocia haya ido a la tanda y España se haya quedado en casa, es algo que no tiene pies ni cabeza. Yo no hablo de la escasa representación sudamericana, debida, más que todo, a que en nuestro continente se inscribieron sólo tres países: Escocia, México, Francia (cabecera de serie). Checoslovaquia, Turquía, Corea y Grecia. Ahí tienen ustedes siete selecciones que no nacieron jamás con la cuestión que se establecía: tratando de inscribirse en ese grupo a Chile, Perú o Paraguay y dar capote. Hasta creo que metiendo también a Inglaterra e Italia, el capote es igual.

—Oo—

RECUERDO que, cuando vi a los checos, pensé en seguidas: "Aquí viene el fin de la trampa". Estos fiatos no pueden haber ganado una eliminatoria. No son capaces de hacerle un gol ni al "Calavera Trice". Y lo cierto es que regresaron a su tierra sin haber anotado un sólo tanto. Ni por equivocación...

Hubo elenco bueno de veras en este campeonato, sevillas equipos de capacidad individual y colectiva. Perú también hubo grupos de pataduras que daban miedo!

CANCHA CUARTA ZONA. — Competencia de la Asoc. (Bdo. O'Higgins 4780) — 9:30, 10:30 y 11:30 horas, ocupada por el Deportivo Perú que actuó en la Competencia de la Asoc. Deportiva Blanco Encalada. Turno, Juventud Condal.

CANCHA CUARTA ZONA. — (Bdo. O'Higgins 4780) — 14:15, 15:15 y 16:15 horas, Población Zelada con Unión Brasil, tres equipos en disputa de premios.

CANCHA LATORE. — (Bergardo O'Higgins, esquina Las Rejas) — Competencia de la Asoc. de Fútbol Cuarta Comuna. 14:30, 15:30 y 16:30 horas, J. Innovación con Solar, tres equipos. Turno, Latorre. Arbitro: primeras series, señor Emilio Cantillana.

CANCHA CUARTA ZONA. — (Bdo. O'Higgins 4780) — 14:15, 15:15 y 16:15 horas, Población Zelada con Unión Brasil, tres equipos en disputa de premios.

DEPORTIVO DIEGO SILVA-CADOSO. — Con tres equipos en la cancha de Avenida Vlucía Mackenna con Maipé, empeñando a las 9:30 horas.

FANTASMAS-CONDOROS. — En la cancha Norteamérica 4, con tres equipos, empeñando a las 9 horas.

UNION SAN FABO-CARILLON. — En la cancha de Avenida Vlucía Mackenna con Maipé, empeñando a las 9 horas.

UNION SANTA ELENA-RIVER PLATE. — En la cancha 2 del Estadio Providencia con tres equipos adultos. El primer encuentro del Santa Elena actuará con Vera, Ferling y García; Verdugo, Suárez y González; Martínez, Palomera, Gallega, Solís, Díaz y Cifuentes.

FRANCISCO HORMAZABAL-UNION LANUS. — En la cancha 3 del Estadio Alonso, con tres equipos, empeñando a las 14 horas.

UNION CARMEN-BULNES. — En cancha Fluminense, con tres cuadros. El primer encuentro de aquél formará así: Fernández, Vélez, Abarca, Violante, Espinoza y Beristain; Armerino, Bravo, Carter, Palma y Agapito Aguilaras, Neuraz-Miguel de Castro.

OLIMPICO GACITUA CON O'HIGGINS. — En la cancha de aquél con tres equipos, empeñando a las 14 horas. La cancha está ubicada en Población Subercaseaux, paradero 8, Gran Avenida entrando por Flores.

EL PRIMER ENCUENTRO DEL OLIMPICO GACITUA CON O'HIGGINS. — En la cancha de AV. Independencia 3198, empeñando a las 14 horas, con tres equipos, para adultos.

LO MIRANDA-UNION CATEDRAL. — Con tres equipos, empeñando a las 14 horas.

NICOLAS PALACIOS-LUMINOR. — Con tres equipos en la cancha de Mapocho con Nicolás Palacios, empeñando a las 14 horas.

MANUEL GONZALEZ ARAYA-LONCONILLA. — En la cancha Lusitania, ubicada en Santa Rosa, con tres equipos, empeñando a las 9 horas.

TIENLENIA-GODÍZ-DEFITIVO LIBERTAD. — En la cancha 3 del Estadio, empeñando a las 14:30 horas.

FESTIVAL ARTISTICO HARAN LOS CRONISTAS

El miércoles, a las 21:30 horas, en el Teatro Satch, se efectuará una velada artística presentada por la Asociación de Cronistas Deportivos Radiales. El programa consiste en números de atracción en el ambiente artístico local. El primer programa de la Orquesta de Isidoro Handler, Los Estudiantes, Sonia, Vidal, Pepe Lucena, Raúl Matas, Furiante, Mario Clavel, Los Peniques, Juan de la Silva y su conjunto, Hnos. Lagos, Estrella Loyola, Raúl Díaz, Dus, María Inés, Teresa Malibé, Luis Soto, Rosario, Deformes, Los Guincheros, Raúl Tassan, Alfonso Yanquevich, Don Ray, Díaz, Rey-Silva, Clito Morales, Encarna, Omar, Rayen Quirat, Raúl Gardy, Alejandro Lira, Residencia la Pichanga, Petronio Romero, Soledad y Antonio, J. Cifuentes, Marques, Anchard, Habana Cuban's Boys, Charito Varas, Hogar Dulce Hogar, Régulo Ramírez, Manolo González, Silvio Juves, Monicaco y Katerina.

BATAN-AVEVEDO, Pinto y Cáceres, Benítez, Maulen y Rojas, Tablo, Morales, Aviles, Vilches y Baena.

TRAN SANDINO. — Milanes; Faúndez y González; Astorga, Alende y González; Ponce, Borto, Aguirre, Muñoz y Jara.

LA CRUZ. — Galarza; Puelma y Romo; J. Escobar, Errazuriz y Sergio Rodríguez; Valdés, Muñoz, Schulz, Fernández y G. Rodríguez.

SAN LUIS. — Bolíbarán; Torrejón y Torres; Rojas, Díaz y Aguayo, Echeverría, G. Muñoz, Vial y Quiroz.

UNIVERSAL-TECNICA DEL ESTADO. — Neira; Pérez y Silva; Castro, Vidal, Víctor, Tettamanti, Larenas, Villalba y Arce.

En el match que jugará en la mañana en la cancha de la Casa Nacional del Niño, con el parido "La Nación" — "Padrón manía".

FUE FUNDADO NUEVO CLUB DEPORTIVO EN EL BARRIO MAPOCHO

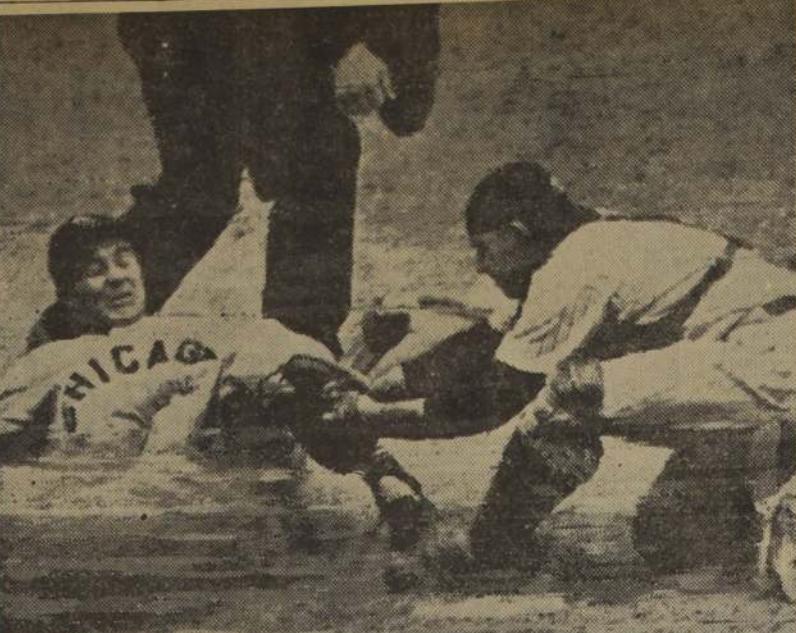
El 14 de Junio recién pasado fue fundado un nuevo club en el barrio Maipo, el Club Deportivo Incora. La directiva quedó formada por las siguientes personas:

Presidente, Francisco Flores; Vicepresidente, Víctor Cárdenas; secretario, Juan Alvarez; director honorario, don Pedro Ballez Reyes; director de disciplina, Rubén Silva; director de turismo, Rufino Varela; director de conciertos de partidales, conciertadores de partidales, sector Recoleta, Jorge Flores; sector fábricas, Ramón Canda; sector Renca, Elias Faúndez.

El Deportivo Incora ha jugado ya tres partidos con el Club Deportivo Vilches, el que ganó 2-0. El Club Deportivo Incora, al que ganó 2-0, el Club Deportivo Pato, el que ganó 2-0 y el Club Deportivo Pato, el que ganó 2-0.

Es de hacer notar que el Deportivo Incora ha jugado más veces que el Quinta Normal por 2-0, campeón del torneo de su barrio.

El Club Incora lanza un desafío al Club Deportivo de Vidriera.



BEISBOL EN NUEVA YORK. — Los yanquis ganaron por 4 corridas a 2, al Medias Blancas en el Yankee Stadium Chico Carrasquel, del equipo Medias Blancas, quedó "out" por Willie Miranda en el quinto inning del partido, cuando aquél llega a la base. — (Foto United Press).

UNION Y AUDAX REVIVEN SU ANEJO CLASICO

Santa Laura fue siempre escenario memorable de las mejores jornadas del clásico Unión-Audax Italiano. Esta tarde, la cancha de los rojos vuelve a vestir sus mejores galas para recibir a los dos rivales de tradición. Y la nueva confrontación se encuentra en un período de gran actividad en el torneo de la División de Ascenso. Unión ha venido levantando y se va acercando a los lugares de privilegio. Y lo que es más fundamental, recién hoy logrará presentar su equipo titular. En lo que toca a Audax, derrotado y todo por Iberia, es siempre uno de los conjuntos más calificados del certamen y bien que tratará de ratificarlo en la emergencia. Primer

porque un triunfo sobre el rival de siempre tiene mucha importancia y luego, porque tiene necesidad de recuperar el terreno perdido en ese contraste inesperado con los azulgrana.

El match que se iniciará a las 15:30 horas, como todos los partidos, será controlado por el Juez Sergio Bustamante, actuando sus equipos:

UNION ESPAÑOLA — Nitche; Beltrán y Fernández; Cubillos, Sánchez y Bepere; Vilasquez, Gamarra, Mur, Martínez y López.

AUDAX — Chirinos; Torres y Olivos; Torri, Vera y Cortés; Pérez, Tello, Espinoza, Alvarez y Aguilera.

O'HIGGINS-BRADEN Y SANTIAGO NATIONAL, EN EL MEJOR MATCH DE LA "DIVISION DE ASCENSO"

Juegan a las 15:30 horas de hoy, en la cancha N.º 2 del Estadio Ferroviario. — Programa completo de la 3a fecha de este campeonato y equipos que actuarán.

A cargo de Santiago National y O'Higgins-Braden estará el encuentro de mayor interés anunciado para hoy, por la División de Ascenso del balompié nacional — se esfuerza por volver de nuevo a alternar con los consagrados y es, actualmente, el punto de honor de la División de Ascenso — pero a un solo punto de diferencia lo sigue O'Higgins-Braden, precisamente su rival de esta tarde, en la cancha N.º 2 del Estadio Ferroviario.

Estos equipos formarán así:

SANTIAGO NATIONAL: ALZOLA, SEPULVEDA, VELIZ, GONZALEZ, M. GARRIDO, MONTECINOS, ZURITA, ARAYA, E. GONZALEZ, ORTIZ, LATORRE.

VALDENEGRO PENALOZA, FUENZALIDA, SOTO, PALMA, ROSTON, SALAZAR, L. VALLENZUELA.

O'HIGGINS-BRADEN: O'HIGGINS, BRADEN.

En los otros encuentros, Bata y América se miden en Rancagua; Calera y Alianza, en Curicó; La Cruz y Transandino, en Los Andes, y San Luis con Universidad Técnica, en

Aravaca y Boada; A. Martínez, Cornejo, Vásquez y Quinteros.

PUNTAJE ACTUAL — El actual puntero del campeonato de la División de Ascenso es Santiago National, con 4 puntos. Le siguen O'Higgins-Braden, precisamente su rival de esta tarde, en la cancha N.º 2 del Estadio Ferroviario.

Estos equipos formarán así:

SANTIAGO NATIONAL: ALZOLA, SEPULVEDA, VELIZ, GONZALEZ, M. GARRIDO, MONTECINOS, ZURITA, ARAYA, E. GONZALEZ, ORTIZ, LATORRE.

VALDENEGRO PENALOZA, FUENZALIDA, SOTO, PALMA, RUGA, SALVIA, GONZALEZ, ROSTON, SALAZAR, L. VALLENZUELA.

O'HIGGINS-BRADEN: O'HIGGINS, BRADEN.

Damos en seguida el programa oficial confeccionado por la División de Ascenso del fútbol profesional:

SANTIAGO — Estadio Ferroviario, cancha N.º 2. 15:30 horas: R. O'Higgins-Braden (Rancagua) con Santiago National, con 4 puntos. Los siguientes O'Higgins-Braden, América, La Cruz y Transandino, con 3 puntos; Bata y Alianza, con 2; La Cruz, con 1, y Calera y Universidad Técnica del Estadio, con 0 puntos.

LA 4 DE FECTA — La cuarta jornada para disputarse el domingo próximo comprende estos encuentros: San Luis-Ámerica, La Calera — Santiago National, O'Higgins-Braden-Alliana, Bata-Transandino y La Cruz-Universidad Técnica del Estadio.

Los andes — La Calera con 3 puntos; Bata y Alianza con 2; La Cruz con 1, y Calera y Universidad Técnica del Estadio.

LA 4 DE FECTA — La cuarta jornada para disputarse el domingo próximo comprende estos encuentros: San Luis-Ámerica, La Calera — Santiago National, O'Higgins-Braden-Alliana, Bata-Transandino y La Cruz-Universidad Técnica del Estadio.

Los andes — La Calera con 3 puntos; Bata y Alianza con 2; La Cruz con 1, y Calera y Universidad Técnica del Estadio.

LA 4 DE FECTA — La cuarta jornada para disputarse el domingo próximo comprende estos encuentros: San Luis-Ámerica, La Calera — Santiago National, O'Higgins-Braden-Alliana, Bata-Transandino y La Cruz-Universidad Técnica del Estadio.

Los andes — La Calera con 3 puntos; Bata y Alianza con 2; La Cruz con 1, y Calera y Universidad Té

Indiana, Hélice, Clara, Florero, Hara-Kiri, Marqués, Abadán y Gangster destacan hoy en el Club Hípico

RESUMEN DE PRONOSTICOS
DE LA PRENSA

Con la base clásica del premio "Jockey Club del Perú", interesante competencia que todos los días se disputa en fechas próximas a la celebración del presidente del país, hermano se efectuará esta tarde la reunión del Club Hípico que en total consulta las sugerencias novedosas competencias.

INDIANA EN LA PRIMERA.—En la carrera condicionada a 1.200 metros, que da comienzo a la mañana, destaca su favorable opción y seguramente cargarán con la defensa de su muy marcado favoritismo en las apuestas mutuas y combinadas, y también en el ya popular Concurso de Pronósticos la yegua Indiana que anota últimas presentaciones se impuso en holgada y rápida acción. La pupila de Amaya, que además se acogerá al descenso por monta del aprendiz Muñoz, es sin duda el mejor a Chimbela o Mora, a las que se afianzan como sus escoltas favoritas.

HÉLICE EN LA SEGUNDA.—Es la hija de Hooligan y de Hispanidad, cuyo debut, llegando segundas de Quela, en muy buen tiempo, sobresalió también como favorita, indicada en las entradas para gozadas de tres años no ganadoras, que ocupa el segundo lugar en el programa. Como la anterior, esta carrera se correrá por la pista 21.

Flores, de segundo puesto, también aparece como muy posible que sea Chimbela la llamada a ocupar esa colocación, pues la hija de Baccardi, de reaparición, llegó buena segunda, y muy cerca, de Semana Co-rida.

Para el tercer puesto sonos partidarios de Cocarda, con recien-

tes y recomendables figuras.

CLARA EN LA TERCERA.—Ocho ganadoras de la generación de recién cumplidos tres años tomarán parte en la tercera carrera, y de seguro que la pareja de Samuel Fuentes—formada por Clara y por Enseña—defenderá la corona en la cotización:

Aviadora, que es la mejor cotización;

Indiana, que es la segunda;

Florero, que es la tercera;

Y Gangster, que es la cuarta.

FLOREO EN LOS 1.700 ME-
TROS.—Vermelle, que demostró

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

1a Carrera	2a Carrera	3a Carrera	4a Carrera	5a Carrera	6a Carrera	7a Carrera	8a Carrera	9a Carrera
"LA NACION"	Indiana Chimbela Mora	Hélice Chimbela Cocarda	Clara Fior del Lago Aviadora	Flores Robespierre Palmaida	Hara Kiri San Benito Palmaida	Marqués Robespierre Rey	Abadán Retamo Capo Di Monti	Gangster Culebra Taíta
"LOS TIEMPOS"	Indiana Chimbela Mora	Hélice Chimbela Cocarda	Clara Aviadora P. del Lago	Vermelle Felicitacion Flores	Hara Kiri San Benito Palmaida	Marqués Robespierre Rey	Abadán Retamo Capo Di Monti	Gangster Culebra Taíta
"ULTIMA HORAS"	Indiana Stella Maris	Hélice La Sierra Pier Angel	Clara Aviadora Silvana	Short Story Flores	Hara Kiri San Benito Palmaida	Marqués Robespierre Rey	Abadán Capo Di Monti San Tito	Gangster Culebra Taíta
"LAS ULTIMAS NOTICIAS"	Indiana Winika Huancela	Hélice Winika Cocarda	Clara Enseña Aviadora	Short Story Flores	Hara Kiri El Morroche Gyal	Marqués Hermanos Rey	Abadán Capo Di Monti San Tito	Gangster Culebra Taíta
"LA UNASCA"	Indiana Winika	Hélice Chimbela La Sierra	Clara Aviadora Enseña	Short Story Flores	Hara Kiri Avesado Anacoreta	Campanillo Rey	Abadán Retamo San Tito	Gangster Culebra Taíta
"EL DEBATE"	Indiana Stella Maris	Hélice La Sierra	Clara Aviadora Silvana	Integro Felicitacion Short Story	Hara Kiri San Benito Dos de Oro	Rey Marqués Carcada	Abadán Lover San Tito	Culebra Corazón Loco
"EL ESTADADOR"	Indiana Chimbela Mora	Hélice Chimbela Antilope	Clara Aviadora Molotos	Rosante Camos Vermelle	Hara Kiri Campanillo Contrafido	Capo Di Monti Contrafido	Abadán Capo Di Monti San Tito	Gangster Culebra Corazón Loco
"LA SEGUNDA"	Indiana Mora Winika	Hélice Chimbela Cocarda	Clara Enseña Aviadora	Robespierre Short Story Flores	Hara Kiri Marqués Rey	Retamo Retamo	Abadán Capo Di Monti San Tito	Gangster Culebra Corazón Loco
"RADIO FRAT"	Indiana Mora	Hélice Chimbela Cocarda	Clara Aviadora Enseña	Flores Robespierre Panico	Hara Kiri Marqués Rey	Retamo Retamo	Abadán Capo Di Monti San Tito	Gangster Culebra Corazón Loco

de perdedoras se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros.

Con 46 kilos, la monta de Alquiza, y en la distancia en que el hijo de Borneo se desempeña muy bien, nos decidimos por el pupilo de Raúl Allen para el primer puesto.

En los pliegos, Vermeille y Felicitacion.

HARA KIRI EN LA QUINTA.—En la quinta carrera del programa, una quinta serie, una de las

capas de 1.200 metros, una de las

más abiertas y difíciles del día

hípico, arrastra Hara Kiri, Palmaida,

San Benito, Peñafiorina y Avezado

los llamados a dividirán las opiniones de los apóstoles.

Como Hara Kiri vio en sobresaliente training al escoltar a Clermont Ferrand y ya bien colocado en el handicap, creemos que es lógico ahora preferir su chance para ganador.

En el cuarto puesto destaca mos a San Benito tercero de Británico, evidenciando progreso. En el tercer puesto nuestra carta es Palmaida, yegua muy eficiente en la pista pesada.

MARQUÉS EN LA SEPTIMA.—A continuación de la carrera clásica se disputará la tercera serie del handicap de 1.200 metros, y en ella sobresalen las muy favorables opciones de Marqués, Campanillo, Rey y Chautemco.

De acuerdo a este análisis, el mejor colocado a peligrosos 50 kilos, y en la distancia que mejor cubre, a Marqués, que llevará la monta de Madariaga. El defensor del stud "Gabriela", que ganó el año pasado el clásico, seguramente estará firmemente cotizado.

Marqués, Campanillo y Rey defiendrán nuestra catedra.

ABADÁN EN LA OCTAVA.—En la segunda serie del handicap de 1.200 metros, que se disputa entre 18 y 20 horas, y de silos abresalen y serán los más cotizados: Abadán, Capo de Monti, Retamo, Conrado y Cisneros. La carrera será disputada por el plato número 1 y 2 vía de la campaña que está cumpliendo Abadán, tercero de Pollin, y en su anterior ganador de Pentágono y de Tasanar, creemos estar bien defendido al dar la preferencia al pupilo de Juan Gavíes como ganador. La tercera serie, en los pliegos, Retamo y el liviano Capo de Monti, que reanaréce, pero en buen training y con la monta de R. Montoya.

GANGSTER EN LA DE CLA-
SURA.—Un muy resido final pue-
derá la carrera que pondrá fin a la jornada, pues en 1.200 metros son enemigos muy bien equipa-
dos en los kilos: Culebra, Gangster,
Taíta, La Perla y Landetita.

Landetita, que es la mejor de Gangster, ahora en poder de Valentín Ramírez, denota gran estado, y como, además, en su última pre-
sentación ganó a Mora, Landetita

ELECCION DE 3 DIRECTORES EN EL CLUB HIPICO

Los señores Alfonso Vial, Hernán Braun y Enrique Leiva, elegidos directores en el Supporting Club, respaldaron en el Club Hípico "Y", en gran performance, remontó buena parte de Tetrastatal, a un cuerpo y de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada, y Fior del Lago que demostró su valor al ganar el conjunto de su campaña en el Club Hípico; Felicitacion, que al final ha fracasado en sus dos regresos, pero que ha demostrado buenas aptitudes, y el segundo Robespierre, deberán ser los más cotizados en el handicap de 1.700 metros, cuarta carrera de la tarde, que se disputará por la pista de 1.200 metros. Respecto de Enseña, que es la mejor de las diez, se vio muy buena pista, la pista pesada

Señor Embajador puede ganar el clásico de La Palma

El Premio Sociedad Hípica "Luis Cousiño" clásico handic平, cap sobre 1.200 metros, se correrá hoy en el Hipódromo Chileno como prueba central del programa. El directorio de la Sociedad aludida hará entrega de objetos especiales al propietario, al jinete, y al preparador del caballo que gane esta carrera.

Los anotados en la prueba que nos ocupa son siete, cuyas posibilidades fueron escalonadas en 11 kilos, correspondiendo el mayor peso a Ariele, 86 kilos, y el menor La Roche, 45. Pese a que el lote es reducido, no es fácil determinar las

mejores chances, ya que la mayoría de los ejemplares que saldrán a la pista ostentan un estado físico realmente favorable. Con todo en la obligación de orientar al apostador, nos atrevemos a sugerir como las mejores cartas a Señor Embajador, Ariele, Scaparelli y Tencalito, todos los cuales se ven muy bien en lo que respecta a training. Entre los nombrados, debemos la defensa de nuestro pronóstico a Señor Embajador, el veloz y mejorado hijo de Cockney, que entra Jorge Vial. Si el milata corre con un poco de suerte, costará arrebatarle el

triunfo ya que se le ha visto realmente bueno en el curso de sus aprontes en privado.

Ariele, no obstante los kilos, es a nuestro juicio otra carta brava, y si parte bien, hará correr fuerte en los tramos decisivos.

Para el tercer plazac sefálanos a Scaparelli, que acaba de correr en el Club Hípico finalizando tercero de Hoover y Musgo. En esta cancha, el pensionista de Ignacio Duque ride mucho, y su triunfo está dentro de los acontecimientos probables de la mañana.

Glencoe debe alcanzar el triunfo en la mejor serie de 1.500 metros

En las otras carreras de la mañana somos partidarios de Gueñi, Prospereine, Kabada, Javanes, Monje Loco, Porto Rico, Bonito Día y Spunella

APRECIACIONES Y PRONOSTICOS DE LA PRENSA

PRIMERA CARRERA— Gueñi, un discreto hijo de Sahib, aparece con posibilidades de primer orden en la carrera que hoy se disputa en la serie del handicap sobre 1.300 metros. Considera el pensionista de sus mejores condiciones de entrenamiento, y como en el lote no se ve maravilla, puede alcanzar un nuevo triunfo y lo hacemos favorable de nuestro diario.

Miss Roldán, de la cual nos llegan antecedentes muy favorables, y Buntiniano, que ha realizado aprobados para ganar a superiores, integrarán nuestra fórmula.

SEGUNDA CARRERA— Prospereine, pese a su fracaso en la carrera ganada por Reina Narrimán, destaca en la segunda carrera de la mañana, serie A de las pruebas para potrancas de tres años no ganadoras. Creemos que al menos una vez responderá al llamado tras Abalone, la hija de Bergerac debe hacer buen papel, y en esa esperanza la incluimos para el puesto de honor.

Margaret, que se ha visto muy rápida en sus demostraciones en público y privado, es otra candidata de cuidado, y le damos el segundo lugar. En tercer lugar se lo dejamos a Flanna, que si mede mejor aquí su tercero de Petronia, registrada no hace mucho.

TERCERA CARRERA— Kabada, escoltora de Reina Narrimán, sobresale claramente en esta carrera, serie B de las pruebas para potrancas de tres años no ganadoras. Le bastaría a la jineteada Muzroom con regular la actuación para ganar, y aunque en este compromiso y, como es lógico, la señalización para el primer lugar de nuestra tabla de pronósticos.

Malcoruna, segunda de Petronia currida aquella vez como escasa formación, la consideramos digna de festejar. Kabada, a esta debería corresponder el triunfo. Como tercera chance señalamos a Jarmila, descendiente de Bachiller, a la cual se atribuyen aptitudes muy estimables.

CUARTA CARRERA— Glencoe, potrillo de tres años hijo de Flexon, pese a los kilos de ventaja que dispone, es la candidata que nos expone en la cuarta carrera de la mañana, que corresponde a la primera serie del handicap Leonsillo sobre 1.800 metros. Se ve ya, al ganar a Salero, que ejemplares de la nueva generación de esta calidad, son capaces de alternar con sus mayores formas ventajosas, y como Glencoe es tanto a más que el del Salero, no cabe más que variénciarle el triunfo.

Armador y Electa, por sus probadas condiciones para estas clases de carreras, quedan señalados para los puestos secundarios de nuestra tabla.

QUINTA CARRERA— Prueba de difícil pronóstico es ésta, que corresponde a la 6a serie de las pruebas de los 1.800 metros. Los anotados en el lote de los 15 anotados ostentan parecida opción, y resolver el pronóstico es tarea complicada. Con todo, en atención a esa carrera que produjo Javanes al llegar cuarto de Flexon D'Or, nos parece el indicativo para lograr los honores. Uniendo la tercera y la que aquel día no corrió con mucha fortuna el hijo de Jall, y en esta distancia debe desempeñarse mucho mejor, y, además, llevará la ayuda de Huana, que también exhibe clara opción.

En los lugares secundarios dejamos a Javanes al que sabemos muy bien, en lo que respecta a estado físico y a la citada Huana que, para los efectos de las apuestas mutuas, va en corral con Javanes.

SEPTIMA CARRERA— Si Monje Loco responde a su apronte de 52 para los 800 metros, debe ser puro menos que fijo en esta prueba, la más de los 15 anotados. El pensionista de Suárez se anima en pleno desarrollo, progresó dia a dia, y como quedó en un peso muy favorable, lo señalamos para el primer lugar.

Glencoe, que ha realizado varias actuaciones de cierta calidad en esta cancha, nos gusta para escoltar al anterior. La tercera colocación en el tablero es la que videntemente nos anima a Fuerza que realizó una performance muy buena, al clasificarse tercero de Sammy y Fadet.

OCTAVA CARRERA— Porto Rico es uno de los candidatos más consolidados en esta carrera, 4a serie de los 1.800 metros handic平 sobre 1.500 metros. Acabó la prueba muy bien a Firmamento, que parece estar en definitivo tren de progresos, antecedentes que nos obligan a darle la preferencia en nuestra fórmula.

Duque, que ha realizado varias actuaciones de cierta calidad en esta cancha, nos gusta para escoltar al anterior. La tercera colocación en el tablero es la que videntemente nos anima a Fuerza que realizó una performance muy buena, al clasificarse tercero de Sammy y Fadet.

DECIMA CARRERA— Spunella saldrá a la pista con una de las mejores chances que se ven en la carrera final de la mañana, 3a serie de las pruebas sobre kilómetro y medio. La pensionista de Suárez realizó una demostración evidente de sus estimables medios, al clasificarse buena tercera de Palatino, y embutido perdiendo la pista en los últimos metros, y como parece mejor que la mayoría de estos adversarios, la señalamos para el primer puesto.

Adicto, que sigue bueno, y Trifalco, otro ejemplar que ha realizado una serie de presentaciones discretas, completarán nuestro tablero.

ONCEIMA CARRERA— Bonito Día, el hijo de Triste Crown que dio fácil cuenta de Genetico, aparece con posibilidades destacadas en esta carrera, 5a serie de las pruebas sobre 1.500 metros. Cree mos que con redituar la actuación a que hacemos referencia, debe volver a su mejor y sobre tal perspectiva lo señalamos para el primer puesto.

Adicto, que sigue bueno, y Trifalco, otro ejemplar que ha realizado una serie de presentaciones discretas, completarán nuestro tablero.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (HIPODROMO CHILE)											
"LA NACION"	La Carrera	La Carrera	La Carrera	La Carrera	La Carrera	La Carrera	La Carrera	La Carrera	La Carrera	La Carrera	La Carrera
"LOS TIEMPOS"	Gledi	Kabada	Glenco	Javanes	Señor Embajador	Javanes	Porto Rico	Bonito Día	Spunella	Porto Rico	PANTALLA PANORAMICA
"EL DEBATE"	Miss Roldán	Malloriana	Monje Loco	Huana	Armador	Huana	Duquesa	El Adicto	Cap. Larsen	Duquesa	TENDRA EL T. ALAMEDA
"RADIO FRAT"	Ruthiane	Jarmila	Adriana	Jalvón	Electa	Jalvón	Adriana	Trifalco	Uncovay	Adriana	La empresa Cines Unidos, concesionaria del cine Alameda, acaba de adquirir para esa sala la una moderna pantalla panorámica que será inaugurada el próximo martes.
"LA HUASCA"	Gledi	Malloriana	Glenco	Javanes	Señor Embajador	Javanes	Porto Rico	Porto Rico	O'Hara	Porto Rico	La extraordinaria realización cinematográfica titulada, "Miguel Strogoff" o "El correo del Zorro" será presentada en una nueva edición desde el martes próximo en el teatro de la Sociedad Lucia.
"ULTIMA HORA"	Ondina	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Este film, adaptación de una novela de aventuras de gran calidad, dirigida por el cineasta Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
"LA SEGUNDA"	Monje Loco	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Para celebrar esta moderna innovación se ha preparado un programa de gran calidad, formado por la cinta en technicolor de Warner Bros "Círculo del Río", y por "Bandolero noble", cinta que será exhibida en pantalla corriente para que el público pueda apreciar mejor la diferencia.
"LAS ULTIMAS NOTICIAS"	Ruthiane	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
"EL ESPECTADOR"	Gledi	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Miss Roldán	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Heredado	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	La Bienvenida	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Gledi	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Ondina	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Ruthiane	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Gledi	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Monje Loco	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Jarmila	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Gledi	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Monje Loco	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Jarmila	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Gledi	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Monje Loco	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Jarmila	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Gledi	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Monje Loco	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Jarmila	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Gledi	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Monje Loco	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Jarmila	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Gledi	Jarmila	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Monje Loco	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical "Cantemos corazón", que tiene a Anton Walbrook, Elizabeth Allan y Akim Tamiroff.
	Jarmila	Malloriana	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Genetico	Los notables producciones Paramount comenzarán a exhibir desde mañana el popular musical

Por T. Lobos

86.—OCCUPACIONES BUSCAN

c) Servicios para familias y negocios

JOVEN recién llegado del sur ofrece trabajo para cualquiera. Oficina. Optimas referencias. Carnet 43032. (86-c) 26-7 K.

SE OFRECE matrimonio, el para sacerdote, ella camarera. Avisar San Diego 1546, casa 33.

SEÑORAS dessa ocupación por mediocridad, prefiere arreglo de departamento. Catedral 1892. (86-c) 26-7 K.

SE OFRECE matrimonio, el para sacerdote, ella camarera. Avisar San Diego 1546, casa 33.

SEÑORAS buena presencia deseas trabajar, como camarera o camarenera. Ofertas óptimas recomendaciones. Catedral 1892. (86-c) 26-7 K.

d) Costura, Sastrería y Modas

NECESITO tejedoras de lana, competentes, a domicilio. Prat 1498.

NECESITO bordadora en chalecos de lana. Arturo Prat 1498. (86-d) 26-7 K.

LOCAL comercial se vende en calle Alumada. Referencias. Paseo de la Alumada 1074. (86-d) 26-7 K.

SE TOMAN puntos de medida. Catedral 1889. (86-d) 26-7 K.

PERSONA decente deseas trabajar como modista en casa particular, óptimas referencias. Cochrane 66. (86d) 1.0-8 K.

87.—OCCUPACIONES OFRE-
CEN

b) Artes y oficios diversos

NECESITO muy buen contratista de viviendas, oficina con asesores y auxiliares. Teléfono 62748. (87-b) 26-7 K.

TAPICERO necesita. Santa Rosa 325. (87-b) 25 P.

BARNIZADORES necesita. Santa Rosa 325. (87-b) 25-7 P.

MAESTRO barbero reser-
vado, competente, necesita. Berini 999, paradero 9 (Lo-
vina). (87-b) 26-7 P.

MUEBLISTAS necesita. Santa Ro-
sa 325. (87-b) 25-7 P.

COMPRO fundo crianza, cultivo, pago al contado, sin intermediarios. casilla 1364. (87-b) 25-7 C.

COMPRO negocio establecido e in-
dustria, materias primas nacional, pago al contado 15.000.000. Carnet 045855, Correo Central 20. (87-b) 25-7 C.

COMPRO fundo crianza, cultivo, pago al contado, sin intermediarios. casilla 1364. (87-b) 25-7 C.

SIN INTERMEDIARIO, compra par-
ticular alrededores Santiago, contado 3.000.000, saldo garantía, edificio de 14.000.000. Casilla 133. (87-b) 25-7 C.

NECESITO calderero competente, para calderas a petró-
leo. Trabajo permanente. Indispensable traer dos re-
comendaciones. Presentar-
se de 8 a 12 en la Tramvial-
S. 1515. (87-b) 25-7 P.

FABRICA de calzado necesita con-
tadores de cuero, cortadores de fo-
rro, dobladoras, niños para los
mandados. San Francisco 831. (87-b) 25-7 P.

CARPINTEROS de banco para po-
licia, necesita. Sierra Bella 1470. (87-b) 25-7 K.

CORTADORES para artículos de
cuerzo muy competentes, necesita. "Beyu". Bandera 521. (87-b) 25-7 P.

NECESITO dos señoritas vendedo-
ras domésticas, artículos aceptación;
necesito una persona para la
cuidad. Avenida Manuel Montt 883. (87-b) 25-7 P.

SEJEDORES seda, necesita. Cruz Almeyda 760. (Loc. Guindos). (87-b) 25-7 P.

LAVANDERAS, necesita. Lavande-
ria La Española, Rosas 1226. (87-b) 25-7 P.

e) Servicios para familias y
negocios

BUENA cocinera se necesita
para el servicio de la señora. H. J. H. (87-c) 26-7 P.

BUENA cocinera, con sus arren-
datorios, entrañas su propieda-
des y recibirá su arriendo puntual-
mente. Tratar, Ahumada 611. (87-c) 26-7 P.

SEÑORES seda, necesita. Cruz Almeyda 760. (Loc. Guindos). (87-c) 26-7 P.

LAVANDERAS, necesita. Lavande-
ria La Española, Rosas 1226. (87-c) 26-7 P.

SE NECESITA empleada ayudar que-
bres, con sueldo 2.500. Bustos 2626, por
Bilbao altura Los Leones. (87-c) 26-7 P.

c) Servicios para familias y
negocios

SEÑORITA familia homó-
bile, buena presencia, cul-
tado enfermo, se necesita. Sueldo \$ 2.000. Recomendaciones. Avenida Presidente Salvador 2097, de 10 a 12 horas. (87-c) 26-7 P.

SE NECESITA empleada todo ser-
vicio, paga familia. Catedral 2504. (87-c) 26-7 K.

SE NECESITA empleada para to-
do servicio. Catedral 2526. (87-c) 26-7 K.

d) Costura, sastrería y modas

NECESITO modista que sean
capaces de terminar obras, pago bien. Custo 767. (87-d) 26-7 P.

SE NECESITA adoradora competente para combinar y coser
Sombrerera "El Che Charli" Fran-
klin 445-A. (87-d) 25-7 K.

MODISTA necesita ayudante. Ca-
tedral 2826. (87-d) 25-7 K.

88.—PAQUETERIAS Y DO-
NETERIAS

PAQUETERIA Mahana. Binos. ven-
dido más barato. Avenida Irarrá-
zaval 606. teléfono 35712. (88) 26-7 K.

89.—PELETERIAS Y PIELES

PIELES modernas, oportunidad;
abrigos largos nutritio, negro, café;
Royer Moneda. Sombreros, chaquetones
varios, sombreros, artículos de cuero, etc.
Portaf. Fernández Concha 960. 2o piso. Depto. 230. (89) 26-7 P.

FOR VIAJE vendo rápidamente
chaquetón de gorros azules, de
Groenlandia, traje de Paris, fono
62621. (89) 26-7 K.

90.—PERMUTAS DIVERSAS

RECIBIMOS en permuto cualquier
mueble u objeto de calidad. Casa
Ninove. Húerfanos 740. (90) 26-7 K.

9.7.000, permuto, artículos flan-
teos, departamento dos dormitorios
dependencias, pieza empleada. Su-
rosa, locomoción pueria, por otro
igual tamaño, sector Plaza Italia.
Bellavista. Tratar, fono 401661. (90) 26-7 K.

91.—PERSONAS BUSCADAS

DESEO saber de mi hijo, llamado
Manuel Olivero, de 19 años. Avi-
rón su paradero en Catedral 1892. (91) 26-7 K.

92.—PRESTAMOS, DINERO
Y FINANZAS. — Hipo-
tecas

ANTICIPO de dinero, muebles en
consignación. Moneda 778. Fono
1114-68749. (92) 25-8 C.

COMPRAVOS o anticipamos dinea-
ros gastos, cobrar rápidamente che-
ques, letras, cualesquier ciudad país
sobre sur. Júdicos. Abogado
Asumada 370, oficina 51. (92) 25-8 P.

NECESITAMOS capitalistas para
sociedad de edificación, garantías hipoteca-
rias 100% de utilidades as-
seguradas por estas mismas
garantías. Mayores detall-
es en informaciones en
Húerfanos 1223, Of. 9. (92) 25-8 C.

BUSCO capitalista 5.000.000. Ter-
minar edificio departamentos, car-
net 3927264. (92) 25-8 C.

FERRILLO EL AUTOMATA

94.—PROPIEDADES COM-
PRAN97.—PROPIEDADES
VENDEN

a) Casas y chalets

5.800.000, INMEDIATO Bilbao, pró-
ximo Plaza Alcaldeza, gran chalet,
200 m. edificados, recibos, 7 dor-
mitorios, 5 baños, dependencias
completas, calefacción central. Bander-
a 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

500.000, RECOLETA-Pedro Bonoso,
casa moderna, recibos, 3 dormi-
torios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

480.000, AVENIDA Colombia, El
Cerro, casa moderna, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

1.200.000, CHILOE-Victoria, local
piso antiguo compuesta local y
casa, y dos casas habitación,
casa habitación, superficie 970
m2. Diaz-Valdés. Banderas 236, ofi-
cina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN DIEGO-Santiago
Alto, casa moderna, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

1.350.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000.000, SAN Ignacio-Santiago
Alto, chalet moderno, recibos, 3 dor-
mitorios, dependencias, Jardín, Díaz-
Valdés. Banderas 236, oficina 403. (97-a) 30-7 K.

5.000

HOY CANTA MEXICO.—

"Guadalupe del Carmen" con "Ronda de América" y cine hoy "Caupolicán"

En funciones de Vermut a las 6.20 y Noche 9.40, canta hoy la creadora de "Soy de Pánjamo" y "Juan Charrasqueado", con los Hnos. Campos, Charito de la Cruz, humorista Reynol y Jorge Landy. Hoy cine mexicano, primera parte del programa, con "La joya del pecado" a \$ 50 Platea, \$ 30 Balcón y \$ 15 Galería.

En funciones de Vermut a las 6.20 y Noche 9.40, canta hoy doña Guadalupe del Carmen, creadora de "Soy de Pánjamo" y "Juan Charrasqueado".

Guadalupe del Carmen se presenta hoy en el Teatro Caupolicán, junto a su Gran Espectáculo Folklórico "Ronda de América" con los Hnos. Campos, de Chilán; la cantante internacional Charito de la Cruz; el humorista Reynol y el recitador del campo chileno, Jorge Landy. En la primera parte del programa de hoy se exhibirá la sentimental película mexicana "La joya del pecado", con Fernando Soler y Rita Maceo. Las localidades a los precios de \$ 50 Plateas, \$ 30 Balcón y \$ 15 Galería se venden desde las 10 de la mañana.

HOY MATINEE CUADRUPLE
Desde las 1.30 de la tarde a \$ 15 Plateas grandes, \$ 10 Plateas niñas y \$ 5 Galería grandes y \$ 5 Galería niños se exhibirán hoy para todos los niños del barrio "Jinetes de oro", "Prisioneros de guerra", "El hijo de la



GUADALUPE DEL CARMEN

calles" y 8o episodio de "La vuelta del jinete fantasma".

METRO · LAS LILAS
BANDERA 141 TELEF. 83361
PLAZA LORETO COUSIN TELEF. 43116
★ 3.30, 5.40 y 9.45 P. M. ★
adultos y menores **HOY!** 3.30, 6.30 y 9.45 P. M. ★
UNA PELÍCULA METRO-GOLWDYN-MAYER
EL EXPRESO de la MUERTE
ESTRENO CON A. FRANZ
GLENN FORD - ANNE VERNON
En la PANTALLA PANORAMICA
HOY A LAS 11 AM. **DIBUJOS en COLORES**
Matinal para NIÑOS y Grandes **CORTOS EDUCATIVOS**
COMICAS
Metra Goldwyn Mayer ★ ★ ★

TEATRO MUNICIPAL
COMPAGNIA MADELEINE RENAUD JEAN-LOUIS BARRAULT
HOY DOMINGO, DESCANSO
MAÑANA LUNES — A las 22 horas
SEPTIMA FUNCION DE ABONO
"CHRISTOPHE COLOMB"
de Paul Claudel, de la Academia Francesa. Música de Darius Milhaud — Decorados y trajes de Max Ingrand, con la colaboración de Marie-Hélène Daste. Mise en scène de Jean-Louis Barrault.
MARTES 27 — A las 19 y 22 horas
FUNCIONES EXTRAORDINARIAS
Últimas funciones de la temporada
"CHRISTOPHE COLOMB"
de Paul Claudel, de la Academia Francesa.
ENTRADAS EN VENTA, EN LA BOLETERIA DEL TEATRO. FONO 31407
Organización Artística Salvati

PROGRAMA PARA NIÑOS
ALAMEDA (81255).—Mat. 11 horas: Pantomima del río. Serial. Noticieros. Cómicas.

ALCAZAR (80123).—Mat. 14 horas: Peter Pan. Aves acuáticas. 3a de la vuelta del jinete fantasma.

AVENIDA MATTIA (91455).—Matinal 10 horas: La isla de los piratas. Chicos. Cómicas.

APOLLO (82682).—Mat. 13.30 horas: Montando la muerte. Irma se despierta. La selva africana. Dibujos. Cómicas.

BAUDUANO (32878).—Mat. 13 horas: La guerra de los mundos. Lenguas de Fuego. En pantalla panorámica.

BLANCO ENCALADA (91787).—Matinal a las 10.45 horas: Alma en llamas. Serial. Dibujos. Cómicas.

BRASIL (83036).—Matinal 14 horas: Hoy es domingo. La amarga obesión. 3a de El imperio submarino. Cine.

CAUPOLICAN (80912).—Matinal: Jinetes del odio. Bono. Agregados.

METRO (83361).—Mat. 11 horas: La colina escabrosa. Cómicas. Educativas y Señales.

MINEVARA (91464).—Mat. 10.30 horas: Campañas de Justicia. Serial. Dibujos. Cómicas.

MONUMENTAL (81255).—Mat. 10.45 horas: La mano justiciera. La reina de la vida. Serial y Cómicas.

NACIONAL (370594).—Mat. 13.30 horas: El diente del oso. Bono. Agregados.

NOVEDADES (94384).—Mat. 12.30 horas: La colina escabrosa. Muerde en la otra cara. Serial. Dibujos.

ORIENTE (41345).—Mat. 14 horas: Peter Pan. Aves acuáticas.

CLUB DE SEÑORAS (30380).—Matinal a las 11 horas: Cachinchin y el león del bosque. Dibujos. Premios.

CONTINENTAL (60735).—Mat. 11 horas: Dibujos en colores. Noticieros. Cómicas. Agregados.

DANTE (59336).—Matinal 11 horas: Hoy es domingo. Prisioneros de guerra. El hijo de la calle y Vuelta del jinete fantasma.

EL GOLF (480046).—Mat. 11 horas: Dibujos. Cómicas. Noticieros. Descripciones.

EMERALDA (64303).—Mat. 11 horas: Hoy es domingo. La amarga obesión. Serial. Dibujos.

EGARA (Los Guindos 8).—Matinal a las 11 horas: Cómicas. Dibujos. Descripciones y Noticieros.

HOY LLEGA CLAUDIO ARRAU A SANTIAGO

HOY a mediodía se espera la llegada a Santiago, procedente de Nueva York, del gran pianista chileno Claudio Arrau, quien viene a realizar su acostumbrada temporada anual en su patria.

Arrau ofrecerá su primer concierto el próximo miércoles en el Teatro Municipal.

MATINAL INFANTIL HOY EN EL ROT. SAO PAULO

Como ya es tradicional, el cine São Paulo ofrecerá hoy una extraordinaria matinal infantil en la cual presentará una selección de dibujos y cortos de Walt Disney. Al término de la exhibición se rifarán numerosos premios.

Este mismo día se exhibirá de madrugada la extraordinaria producción en tecnicolor de la Metro Goldwyn Mayer, "La nave del destino", protagonizada por Spencer Tracy, Gene Tierney, Van Johnson y Leo Genn.

TEATRO EXPERIMENTAL

UNIVERSIDAD DE CHILE

El Matrimonio

Hoy viernes, 7 P. M. y noche, 18 P. M. Mañana sólo, vermouth. Entradas en venta.

T. TALIA

HOY

CIA NACIONAL DE TEATROS

HOY

EGARA (Los Guindos 2).—Matinal infantil a las 11 horas: Selección de dibujos, cómicas, etc. 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 18 y 21.30 horas: La niña de Bagdad; Pasión que enloquece.

EL GOLF (480046).—Matinal infantil a las 11 horas: Selección de dibujos, cómicas, etc. 15 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6 a 18.40 y 22 horas: Toda tuya.

ORIENTE (41345).—14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 3a; 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

PEDESTAL (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 22 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

PIRENA (41345).—14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 3a; 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

REGALO (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

RODRIGUEZ (80912).—Matinal 14.30 horas: Peter Pan; Aves acuáticas; La vuelta del jinete fantasma. 6a. 18.30 y 21.45 horas: Peter Pan; Aves acuáticas.

SHERLOCK HOLMES - por Sir Arthur Conan Doyle



AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

98.—PROYECTOS PUBLICAS Y PARTICULARES

PROVINCIA DE SANTIAGO. — Municipalidad de Puente Alto. Dirección de Obras Municipales. Llamadas a propuestas públicas del Matadero de Puente Alto para la construcción de la Alcaldía, según bases y especificaciones que se encuentran a disposición de los interesados en esta Dirección. Ofertas y antecedentes. Las propuestas se abrirán el día miércoles 18 de agosto de 1954, a las 10 horas, en la Sala de la Alcaldía, y en presencia de los interesados. Se hace la presente para cumplir lo establecido en lo ordenado en el artículo 70 de la Ley Orgánica de Municipalidades y la autorización concedida por la Autoridad Provincial de Santiago, en su reunión del 10 de junio del presente. Puentel Alto, 10 de julio 22 de 1954. — El secretario Municipal. (98) 26-7 P.

99.—RADIOS, FONOGRAFOS Y CONEXOS

RADIOELECTRO Philips, nueva, último modelo. Precio en el comercio, \$ 180.000 contado, vendo oportunamente. Avenida 18-800, contado. Avda. Bulnes 146, Depto. 72. (99) 28-7 P.

RADIOS, grandes facilidades. Alameda 845. (99) 10-9 P.

SERVICIO técnico de radios. Hugo Hidalgo. Avda. Brasil 223. Fono 84901. (99) 3-9 C.

VICEROLAS en buen estado compuestas y pagadas. Ofrecer precios más altos. Teléfono 18-8000. Encuadran. Msig 15. (99) 27-7 C.

MAPUSTOS para radios. Alameda 845. (99) 16-9 C.

CASA Gaymer y Croveto, radios Emerson, repuestos, coquinas a parafina. Facilidades. Encuadran 540. (99) 18-8 C.

COMPRO radios, pago los más altos precios. Galería Alessandri, local 9. (99) 18-8 C.

COMPRO radios de todos tipos. También boletos empido. Lira 742. (99) H.O. C.

RADIO-TECNICO, servicio técnico reparaciones, arriendo amplificadores completos, tocadiscos automáticos, discos micro-suros 45. Juan Migeot Serqueira. Testino 574. Oficina 963. (99) 28-7 P.

ORDINA, Alameda 2881. Teléfono 5661. Distribuidores autorizados ECA Victor y de Alta. la máquina de cometer que se paga por el uso. (99) 28-7 C.

SU RADIO no funciona, y deseas venderla. Hágalo nuestro intermedio. Nuestros financieros reparación. Visítanos y te comprobamos. Casa Nineve. Lira 742. (99) H.O. C.

GRABACIONES modernas ocasión, cada disco a \$ 60.— cada uno. Mercado 754. (99) 20-8 P.

RADIOS de ocasión, compro y vendo, facilidades. Independencia 336. (99) 31-7 P.

VENDO radio "Olimpia", de velador, modelo en perfección estadio. precio 5.600. (99) 28-7 K.

RADIO ECA Victor a 15 meses plazo, con garantía por un año, incluso los tuhos. Aquí poco importa el dinero, el cliente es el primero. Distribuidores autorizados. Bandera 845. (99) 5-8 K.

99.—RADIOS, FONOGRAFOS Y CONEXOS

101.—REMATES CONSIGNACIONES, MARTILLEROS

RADIOS de ocasión. Diferentes marcas, desde 4.000. Ahorre 40%. Vea vitrina. Créditos. Huérfanos 1164, local 9. (99) 6-8 K.

8.500 RADIO ECA Victor, 3 bultos, regalo. Dgo. Santa María 126 por Vizcaya. (99) 28-7 K.

MUEBLES para radioelectrocas, transformaciones e instalaciones. Serridad. Díez de Julio 738. (99) 2-8 K.

RADIOS Guelard, todos los modelos, facilidades. 10 de Julio 738. (99) 2-8 K.

FABRICA de muebles para radioelectrocas, todos estilos, no pague más que 100 por ciento diferencia precio, instalaciones y transformaciones, radios. Comprando. San Francisco 21. Fono 60519. (99) 28-7 K.

RADIOS con poco uso, también nuevas de las mejores marcas, a precios de gran ocasión con garantía técnica, seriedad y responsabilidad. San Diego 831. (99) 28-7 K.

RADIOS Zenith, Standard Electric, Marconi, todos los modelos, tocadiscos, autoradios de 3 velocidades. Lanzas y la última maravilla electrónica, el Zenith Combramate con estroboscopio y parlante propio (no necesita emparejado a radio). 100 por ciento de precios: radioelectrocas y estilos y finos muebles para montar electrocas. Precios de contado con grandes facilidades. Visítanos caminando unos pasos más para muchos pesos menos. San Diego 742. (99) 28-7 K.

REMATE — ANTE QUINTO JUZGADO Civil, rematará 10 de agosto próximo, a las 15 horas, los derechos del ejecutado en la propiedad de don A. Gómez, 2000, en la calle XX 219. Minimun subasta, \$ 5.000.000. Minimun subasta, \$ 100.000. Minimun subasta, \$ 2.700.000. Boleta diez pesos. Oficina 1000. Antecedentes. Secretario Juzgado, Juicio Flores y Keratting y Cia. con Natio D. Arturo. (101) 26-7 P.

REMATE JUDICIAL — ANTE QUINTO JUZGADO Civil. Cuenta 1000. Rematado el 10 de agosto próximo, a las 15 horas, bien raiado. Exequiel Fernández 411. San Juan. Minimun subasta, \$ 2.700.000. Boleta diez pesos. Oficina 1000. Antecedentes. Secretario Juzgado, Juicio Flores y Keratting y Cia. con Natio D. Arturo. (101) 26-7 P.

REMATE VOLUNTARIO — El 9 de agosto próximo, 15 horas, ante el Quinto Juzgado Civil. Mayor Cuantia, rematado el 10 de agosto próximo, a las 15 horas, bien raiado. Exequiel Fernández 411. San Juan. Minimun subasta, \$ 2.700.000. Boleta diez pesos. Oficina 1000. Antecedentes. Secretario Juzgado, Juicio Flores y Keratting y Cia. con Natio D. Arturo. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Cuarto Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (101) 26-7 P.

REMATE — Tercer Juzgado Civil. 13 agosto, quince horas, rematarse propiedad ubicada esta ciudad, Paseo Bustamante, casa F. Minimum postura \$ 250.000, pagadero contra el pago de la subasta. Oficina 1000. (10

DE BENJAMIN SUBERCASEAUX

La "Literatura" en el aburrimiento

No hace mucho apareció en "Zig-Zag" un artículo titulado: "El aburrimiento en la literatura", no es el mismo que dice exactamente lo mismo que el nuestro. El primero supone el fenómeno del aburrimiento en ciertas formas de literatura; este otro, reclama un poco de "literatura" en la mente de quien lee, para así no aburrirse. No sólo es lo mismo, sino que resulta todo lo contrario.

Es empresa ruda, y esta si que aburrida pura y tonta, la de escribir en el año de gracia de 1954 sobre las condiciones que se requieren en el lector para que un libro no le aburra. (Qué pasa, horribilis!) Ya deberíamos haber superado esta etapa hace siglos. Pero qué hacer! la avidez mental es despareja en la humanidad, y por culpa de algunos rezagados es preciso volver a empezar, siempre, permanentemente.

Es verdad que el articulista de Zig-Zag no se refiere a las condiciones del lector, para que este no caiga en el aburrimiento, sino a las del autor, para provocar. Pero no nos dice cuáles serían estas condiciones. Se diría a comprobar algunos hechos personales, buscando su origen en una empiría y metafísica filosofía del placer: leemos por placer, peleamos por placer, nos arrepentimos por placer, vivimos por placer, nos morimos por placer, nos sacrificamos por placer, nos aburrimos por placer. Es una extraña filosofía de algo que el articulista debió de leer por ahí, pero que no consiguió digerir mejor... para no aburrirse. De hecho, y ya que me lo dijeron, se dirá que el libro que produce fredo en quien lo lee debido a que el autor es un imbécil o un majadero; porque se ocupa de cuestiones que resultan fuera de foco; que las dice mal; las piensa peor, y porque en ningún momento, ni en lo que el libro contiene ni en lo que el autor encierra, se ve surgir la chispa del talento ni del arte ni del tacto, ni de la brevedad indispensable, ni de la gracia insustituible. ¿Está claro? Pero para esto no se necesita explicar nada: el libro es, simplemente, "malo". Pero el articulista se está refiriendo a libros buenos. El se refiere a libros honorables, a veces magníficos, titulados "hermosos", pero aburridos. Y luego se extraña de que la gente, ante tal declaración, llame a quien la hace: "frívolo, pérrido, mal patriota, afrancesado". No habrá para que insultarle tanto. Tampoco sería necesario decirle ignorante, mal intencionado, hombre de mala fe, insensible al pensamiento. Basta con repetirle cariñosamente: mi amigo, deje estas tonterías intelectuales y dedíquese a la política, a la agricultura o al encanto al crochet; usted no está hecho para otras cosas; le aburren, y con razón, usted ha caído en esto por un lamentable error en el cual ha perseverado demasiado tiempo, con una insistencia digna de mejor causa y mayor aprovechamiento. Nada más.

Sin embargo, y a pesar de lo dicho, convengo con el articulista en que toda persona, hasta la más sabia, tiene preferencias personales por el hecho simple de ser una persona humana. Yo no leo obras que versan sobre matemáticas superiores, simplemente porque no las entiendo. Esto significa que cargo Beethoven, genio maravilloso, que me exaspera con sus broncos, su repetición de temillas que le arraigan y que, al dar con ellos, no puede impedir la tentación tan humana de decifrarlos dos veces seguidas con una empatía que me energiza. Además hay lo de Napoleón y la sordina trágica, y tan explotada, y las mascarillas mortuorias que están en todos los estudios artísticos, etc. Pero jamás me he creído a decir que Beethoven es un genio ni un músico extraordinario. Se trata de una fobia pura y ridícula que no confieso, nadie y que sólo la necesidad del ejemplo me obliga a declarar aquí. La verdad es que hay en lo de Beethoven una limitación y un vacío en mi propia existencia mental. Tampoco podría decir que me aburra. Me caga, simplemente; no



coincide con mi temperamento. Pero imagine el lector lo que sería de mí si yo fuera crítico musical y dijera estas cosas: ¡sería como para mantearme, como a Sanchol!

La verdad última de todo esto está en que el hombre, el lector —ya que de literatura se trata— se aburre tanto porque **cuantos mayor es su capacidad mental, su sensibilidad, su "amobrado" intelectual, su experiencia humana. A quien nadie sabe, todo le aburre. Mientras: quien sabe poco se aburre. Los niños y los campesinos leen El Quijote con delicias. Hay en ellos una parte de sensibilidad y visión primigenia de las cosas que se completa con la sabiduría, pero que se pierde en el saber a medida que crece, precisamente, donde reside "el complejo de la importancia" a que se refiere el articulista, y no donde él pretende ponerla. Yo no me creo más importante por escribir o leer algo complejo (aburrido, diría mi contrincante). Lo hago porque el tema o el caso lo requieren. Un hombre simple, si es un pétulante inconsistente goza, sí, con lo engoroso, porque ese le da la presencia intelectual entre quienes lo observan sumergido en tales lecturas. Pero esto es ya un asunto de esas señoritas que frecuentan el articulista aludido, o de gentes mínimas, de los peques que no son temerarios ni temerosos, y que una polémica seria como esta. Entre los lectores de rango intelectual, que han avanzado la etapa de las lecturas polémicas, no se da el**

tos para llenar su eterno interrogante del mundo y de la vida. Puede ocurrir que alguien se aburra, si, con un tratado sobre la "Alfombra persa", o un estudio sobre "la edad de sus orígenes". Digo que se aburra si aquello no entra en sus preocupaciones del momento, como ser "El por qué del aburrimiento en los críticos" u otras cosas así. Pero si le llega el momento de ir al Oriente, de ver tapices, de comprender su historia y elaboración, puede que pague miles de pesos por un tratado sobre "Sombras, que luego leerá con avidez y gran contenido. Como dije, todo depende del "amobrado" intelectual...

Cuanta sardina ha sido pre-
cisa explicar en 1954!

Sobre todo que esta "Querella del aburrimiento", como la otra, del crío "ismo", se viene exten-
diendo desde tiempos remotos.

Hace 18 años (Diciembre de 1936), en mi primera obra, ci-
taba como epígrafe de un articulo

el que se oponía a la publicación de la "Montaña Mágica": de Tomás Mann; a pe-
sar de que lo leído con gran

gusto, era una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

Que hay obras difíciles y mo-
rosas, sería una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

que se dividió a que hay ge-
neros que se dividen con una

historia de cow-boy y de detec-
tives, puede darse el caso entre

los sabios científicos, ya que

aquello descansa y desaparece. Mas difícil me pare-
ce que ocurra entre literatos,

para quienes el entretenimiento

esta en la búsqueda de elemen-
tos para llenar su eterno inter-
rogante del mundo y de la vi-
da. Puede ocurrir que algu-
no se aburra, si, con un tratado

sobre la "Alfombra persa", o un

estudio sobre "la edad de sus orí-
genes". Digo que se aburra si

ello que le aburra se pone pre-
sente: un libro no puede pre-
tender enseñar las humanida-
des a quien no las posee, a me-
nos que se trate de un libro de

clase "aprobado por el Ilustre
Consejo de Instrucción Pú-
blica".

Cuanta sardina ha sido pre-
cisa explicar en 1954!

Sobre todo que esta "Querella del aburrimiento", como la otra, del crío "ismo", se viene exten-
diendo desde tiempos remotos.

Hace 18 años (Diciembre de 1936), en mi primera obra, ci-
taba como epígrafe de un articulo

el que se oponía a la publicación de la "Montaña Mágica": de Tomás Mann; a pe-
sar de que lo leído con gran

gusto, era una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

Que hay obras difíciles y mo-
rosas, sería una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

que se dividió a que hay ge-
neros que se dividen con una

historia de cow-boy y de detec-
tives, puede darse el caso entre

los sabios científicos, ya que

aquello descansa y desaparece. Mas difícil me pare-
ce que ocurra entre literatos,

para quienes el entretenimiento

esta en la búsqueda de elemen-
tos para llenar su eterno inter-
rogante del mundo y de la vi-
da. Puede ocurrir que algu-
no se aburra, si, con un tratado

sobre la "Alfombra persa", o un

estudio sobre "la edad de sus orí-
genes". Digo que se aburra si

ello que le aburra se pone pre-
sente: un libro no puede pre-
tender enseñar las humanida-
des a quien no las posee, a me-
nos que se trate de un libro de

clase "aprobado por el Ilustre
Consejo de Instrucción Pú-
blica".

Cuanta sardina ha sido pre-
cisa explicar en 1954!

Sobre todo que esta "Querella del aburrimiento", como la otra, del crío "ismo", se viene exten-
diendo desde tiempos remotos.

Hace 18 años (Diciembre de 1936), en mi primera obra, ci-
taba como epígrafe de un articulo

el que se oponía a la publicación de la "Montaña Mágica": de Tomás Mann; a pe-
sar de que lo leído con gran

gusto, era una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

Que hay obras difíciles y mo-
rosas, sería una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

que se dividió a que hay ge-
neros que se dividen con una

historia de cow-boy y de detec-
tives, puede darse el caso entre

los sabios científicos, ya que

aquello descansa y desaparece. Mas difícil me pare-
ce que ocurra entre literatos,

para quienes el entretenimiento

esta en la búsqueda de elemen-
tos para llenar su eterno inter-
rogante del mundo y de la vi-
da. Puede ocurrir que algu-
no se aburra, si, con un tratado

sobre la "Alfombra persa", o un

estudio sobre "la edad de sus orí-
genes". Digo que se aburra si

ello que le aburra se pone pre-
sente: un libro no puede pre-
tender enseñar las humanida-
des a quien no las posee, a me-
nos que se trate de un libro de

clase "aprobado por el Ilustre
Consejo de Instrucción Pú-
blica".

Cuanta sardina ha sido pre-
cisa explicar en 1954!

Sobre todo que esta "Querella del aburrimiento", como la otra, del crío "ismo", se viene exten-
diendo desde tiempos remotos.

Hace 18 años (Diciembre de 1936), en mi primera obra, ci-
taba como epígrafe de un articulo

el que se oponía a la publicación de la "Montaña Mágica": de Tomás Mann; a pe-
sar de que lo leído con gran

gusto, era una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

Que hay obras difíciles y mo-
rosas, sería una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

que se dividió a que hay ge-
neros que se dividen con una

historia de cow-boy y de detec-
tives, puede darse el caso entre

los sabios científicos, ya que

aquello descansa y desaparece. Mas difícil me pare-
ce que ocurra entre literatos,

para quienes el entretenimiento

esta en la búsqueda de elemen-
tos para llenar su eterno inter-
rogante del mundo y de la vi-
da. Puede ocurrir que algu-
no se aburra, si, con un tratado

sobre la "Alfombra persa", o un

estudio sobre "la edad de sus orí-
genes". Digo que se aburra si

ello que le aburra se pone pre-
sente: un libro no puede pre-
tender enseñar las humanida-
des a quien no las posee, a me-
nos que se trate de un libro de

clase "aprobado por el Ilustre
Consejo de Instrucción Pú-
blica".

Cuanta sardina ha sido pre-
cisa explicar en 1954!

Sobre todo que esta "Querella del aburrimiento", como la otra, del crío "ismo", se viene exten-
diendo desde tiempos remotos.

Hace 18 años (Diciembre de 1936), en mi primera obra, ci-
taba como epígrafe de un articulo

el que se oponía a la publicación de la "Montaña Mágica": de Tomás Mann; a pe-
sar de que lo leído con gran

gusto, era una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

Que hay obras difíciles y mo-
rosas, sería una prueba de ma-
licia por negar. Personalmente, y para vergüenza mía, no ne-
cesitó pasar nunca de la pá-
gina cien de la "Montaña Mágica".

que se dividió a que hay ge-
neros que se dividen con una

historia de cow-boy y de detec-
tives, puede darse el caso entre

los sabios científicos, ya que

aquello descansa y desaparece. Mas difícil me pare-
ce que ocurra entre literatos,

para quienes el entretenimiento

esta en la búsqueda de elemen-
tos para llenar su eterno inter-
rogante del mundo y de la vi-
da. Puede ocurrir que algu-
no se aburra, si, con un tratado

sobre la "Alfombra persa", o un

estudio sobre "la edad de sus orí-
genes". Digo que se aburra si

ello que le aburra se pone pre-
sente: un libro no puede pre-
tender enseñar las humanida-
des a quien no las posee, a me-
nos que se trate de un libro de

clase "aprobado por el Ilustre
Consejo de Instrucción Pú-
blica".

Cuanta sardina ha sido pre-
cisa explicar en 1954!

Sobre todo que esta "Querella del aburrimiento", como la otra, del crío "ismo", se viene exten-
diendo desde tiempos remotos.

Hace 18 años (Diciembre de 1936), en mi primera obra, ci-
taba como epígrafe de un articulo

el que se oponía a la publicación de la "Montaña Mágica": de Tomás Mann; a pe-
sar de que lo leído con gran

gusto, era una prueba de ma-<br

CUATRO ANECDOTAS

POPULARIDAD DE KIPLING

En los tiempos de mayor popularidad de Kipling, sus trabajos literarios le producían grandes sumas de dinero.

Un humorista norteamericano le escribió una vez: "He sabido que a usted le pagan por sus obras a razón de un dólar por palabra. Junto con la presente le envío un dólar para que se sirva mandarme una muestra".

Kipling guardó el dólar y escribió: "Gracias".

Poco tiempo después, Kipling recibió otra carta de su correspondiente, que le decía: "Vendí su anécdota de 'Gracias' en dos dólares. Le envío 45 centavos en estampillas, lo que representa

la mitad de las ganancias obtenidas en la transacción, menos el franqueo".

BUENA DISCULPA

Se relata la forma cómo Benjamin Disraeli, el político y escritor inglés, se libró de una vez de un impuesto al título de barón, al que por diversas razones, era imposible conferirle el merejante honor.

—Usted sabe —le dijo Disraeli— que no puedo darle ese título; pero usted puede decir a sus amigos que se lo ofrecí y usted lo rechazó. Eso es mucho mejor.

DOS HOMBRES SOLVENTES

Se cuenta de Henry Clay, fa-

moso juríscosulto, parlamentario y diplomático norteamericano, que cierta vez solicitó del Banco Riggs de Nueva York, un préstamo de 250 dólares bajo la garantía de un documento con su firma. En el Banco le manifestaron que ni por un instante dudaban de su solvencia, pero que las normas de la institución exigían que tales documentos llevaran, además de la firma del deudor, la de un aval.

Clay visitó entonces a Daniel Webster, diplomático, parlamentario y juríscosulto tan famoso como Clay, y le preguntó si tendría la bondad de constituirse en su codificador.

—¡Naturalmente! —exclamó Webster—; pero es el caso que yo también necesito algún dinero. ¿Por qué no hace el documento por 500 dólares, y nos repartimos la suma por partes iguales?

Como se pensó, se hizo; y hasta el día de hoy el Banco Riggs conserva el documento, ¡que nunca fue cancelado!

DOCUMENTO INUTIL

Un parente pobre de Benjamin Franklin, que logró inducirlo a que le prestara 50 dólares, le pidió pluma y papel

para delearle un recibo por la suma ciada.

—¿Qué? —dijo Franklin— Usted quiere que desperdicie mi dinero y también mis oídos.

—¿Qué? —dijo Franklin— Usted quiere que desperdicie mi dinero y también mis oídos.

—Como se pensó, se hizo; y hasta el día de hoy el Banco Riggs conserva el documento, ¡que nunca fue cancelado!

VELAS DE DIFUNTOS

Dícese que en los comienzos del siglo XIX, la mayor parte de las velas que se vendían en París estaban hechas con grasa de los carneros.

Y de la escuela de medicina procedieron las velas que María Luisa y Napoleón, la noche de cabro tráfico, no se descubrieron a los culpables, ni divulgó el hecho, para evitar la indignación.

dávarez que se sacaban de las miedas de disecación, de la escuela de medicina. Los mozos de la escuela de explotaban la grasa y, para que no se derritiera demasiado pronto, se mezclaban con aceite de cerdo, a carnero. Y de la escuela de medicina procedieron las velas que María Luisa y Napoleón, la noche de cabro tráfico, no se descubrieron a los culpables, ni divulgó el hecho, para evitar la indignación.



DE TEOFILO CID

El automóvil instrumento de cultura

HACIA 1930, todo el mundo, aquí, en Chile, quiso adquirir automóvil. Los muchachos liceanos cuyos padres no tenían un Ford, o un Packard, o un Lincoln, formaban, por decirlo así, entre las filas de los intocables, casta inferior condonada a andar a pie, sorteando el peligro inminente de los atropellos y las miradas desdeseñas.

Mientras veíamos a los aforados manejando el volante, los peones hacíamos comentarios automovilísticos y nos sabíamos, por ejemplo, la nómina más o menos completa de todos los marcas conocidas y sus respectivos caracteres. Nuestro profesor de zoología y botánica había quedado estupefacto al enterarse de la prodigiosa memoria que lucía el acaso alumno más indolente de su clase, si se trataba de retener la descripción detallada de un Chevrolet, incluyendo el motor con chasis y todo.

Esa era una manera que teníamos de tomar desquite de la mala suerte que nos sumergía en la procelosa existencia de los peones irremediables.

Según me ha informado más de diez entendido en economía, por lo general marxista de precios, alento para explicarlo todo por medio de la dialectica, el imperialismo nos estaba "metiendo" (metiendo, esa era la palabra) automóviles para socializarnos mejor las riquezas naturales más tarde. No sé si eso es verdad. Pero sé, en cambio, que las casas importadoras ofrecían, sin ambages, las más cómodas consignaciones de letras bancarias para que todo el mundo, incluyendo en ese mundo a los empleados públicos, pudiese abandonar definitivamente la posición vertical de las aceras y retomárselas en el multitud asentado.

Aunque no estoy muy enterado del asunto, sostengo que los precios fueron cumplidos y cumplidos, puesto que mi padre, que estaba muy lejos de ser un hombre rico, al fin se decidió a comprar uno. Un Pontiac. Aún recuerdo con qué ingenio y reverencioso júbilo examiné el pernil del festejo indio que tenía

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

leve contención durante los años de la guerra para ganar; en caudal más tarde, una vez terminado el mundial conflicto.

Todo el mundo que dispuso de dinero para comprar coche, asentó en él su humanidad y se lanzó por esas calles de Diablos, distri-buyendo bocinazos, salpicaduras de barro, y, en el mejor de los casos, luminoso polvo, dorado

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

Pero quiero que me comprendáis. Aludo a 1930, fecha cruda

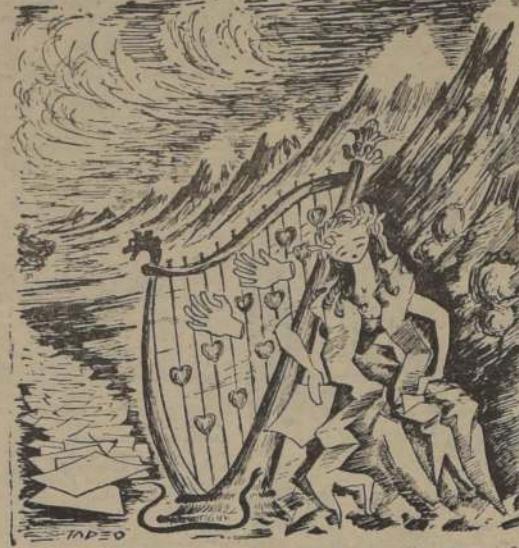
sobre el radiador aquella maravilla de la General Motors. Confieso que debí ser ingenio. Compañeros de la época, a aquellos años, Ahora los automóviles me son indiferentes, y cuando los uso, en forma muy limitada, por lo demás, su amabilidad.

DE EDUARDO ANGUITA

LA POESIA CHILENA

(ESQUEMA PARA UNA INTERPRETACION GLOBAL)

LA posición normal del hombre en el mundo parece ser aquella en que él, colocado con su *Yo* frente a las cosas, ve pasar una corriente de objetos, fugitiva por oposición a su conciencia que una misteriosa voluntad mantiene unida en una permanencia que se me aparece como la más esencial esencia del espíritu. Su voluntad, de la cual la memoria no es sino una de sus expresiones centrales, une al hombre a través de los diferentes instantes materiales de su existir y traza también una línea entre las gotas de ese río que nunca es el mismo, según la expresión de Heraclito. «Tal es el tiempo en su más directa intuición. Falso por su unilateralidad sería afirmar que el tiempo sólo está en nosotros o que sólo está en las cosas. El tiempo es la relación natural entre el *Yo* y las cosas. Si nos desprendemos de nuestra memoria, de esta voluntad de permanencia que nos define, veremos que no tiene sentido alguno decir que tal o cual objetivo se va incrementando, modificando o destruyendo. La verdad es que mi sombrero ya no es el mismo que ayer, y que entre mi sombrero de ayer y el aparentemente mismo sombrero de hoy no hay absolutamente ninguna identidad, como no sea una forma ideal que se expresa en su propia sustancia de continuidad, la proyectada sobre él. Entre el sombrero de ayer y el aparentemente mismo sombrero que hoy no hay —sin más— continuidad alguna; se trata de unidades cerradas, sin comunicación, sin ninguna cla-



se de tiempo relacionadas. Es mi conciencia, este gran presente que soy yo, por relación a esos múltiples y pequeños presentes de las cosas, ve una sucesión, un movimiento, donde sólo hay cosas cerradas y plenas cada una en sí misma. Sin nuestra voluntad, sin nuestra pasión de permanencia abandonadas a sí mismos, los objetos aparecen y desaparecen, existen y dejan de existir cada instantáneamente: ¡no tienen sino presente!

Así, para el hombre, el tiempo se aparece, en su esquema más simple como la corriente de un río; vale decir, como un permanentemente suceder de presentes puniformes que se excluyen; un pasado que ya no es, un presente que apenas es una brecha divisoria, un futuro que aún no es. Si esto no me pareciera exacto más o menos, lo es, por lo menos, como intuición directa del hombre medianamente espiritualizado. Supone la posición que he esbozado el que el hombre tenga conciencia de su *Yo*, distinto y opuesto a un vasto *No-Yo* que se le resiste.

Pero el chileno medio no tiene el tiempo con esa claridad e intensidad destructiva, porque no se siente absolutamente otro

que el mundo. Vive en una especie de sueño donde el tiempo está estancado, detenido, o alentado en un movimiento lento. El hombre de nuestros tiempos es un ejemplo bien visto de lo que afirmo. Sus innumerables conversaciones, en las que la "idea" se expresa sin muy poco tránsito de horas y días, dando vueltas sobre lo mismo como en un círculo sin comienzo ni fin; su noción del espacio, vaga e inconsecuente (es tradicional en nuestro país la impresión con que los campesinos suelen informarnos sobre distancias); sus informaciones sobre distancias: "Aquí, a la vuelta de la loma está el pueblo"; y uno puede casi imaginar una o dos horas, o tal vez más, pasando en la memoria de que la información no podría haber sido diferente; nunca es diferente, aunque las distancias sean sensiblemente (diversas); todo nos está mostrando la insensibilidad del chileno del pueblo al paso del tiempo destructor. Y cuando en el chileno de campas superiores, más espiritualizadas, comienza a hacerse presente esta conformidad, este antagonismo entre el mundo de *Yo* y el mundo de *No-Yo*, comienza a haber tiempo para él, atomizado, quiere volver a su largo, a su indiferencia original. El alcohol —bebido, no como en Europa, para exaltarse, sino para adormecerse— la rutina en las costumbres, la pereza, el "tenínten", el aplazamiento indefinido de las obligaciones, la trámitación interminable de los asuntos administrativos, la mera expresión en un sentimiento íntimo de que "no hay nada que hacer" etc. etc. le procuran, en parte, el anhelito reposo que el espíritu empieza a fúrbilmente.

Es que el chileno vive pegado al mundo de las cosas. Keyserling anotaba que el hombre suramericano vive no como sujeto, sino como "objeto" que padece la existencia. (Esto no obstante para que el espíritu comienza a irrumpir. La creciente influencia del pensamiento occidental, la politización de las masas (aporte marxista, originalmente), nuestra incorporación a un estilo de vida y preocupaciones europeas, están rompiendo el cuadro general que ha descripto).

Y este vivir sumido en el mundo de las cosas, como una despierta una inefable tristeza. Los poetas chilenos, en su mayoría de los más auténticos, de los que viven esta realidad elemental, han podido recoger y expresar esta tristeza como fruto de su excepcional ubicación metafísica: hablando como hombres sin dejar de ser tierra, han podido darle a su canto ese dolor inexplicable que caracteriza a nuestra poesía. "No ello procede de la tierra, de cuya semilla comienza el hombre chileno a emerger desprendiéndose dolorosamente como alguien a quien le costaría despertar, de esa madre que para darse nacimiento comenzó por devorarlos".

Es una región sola, ya hablado de esta región tan sola, de la que la tierra está llena de oceánico, razón de que no están sustentados por la realidad unidos huellas de caballos, no hay nadie sino el viento, no hay nadie sino la lluvia que cae sobre las aguas del mar, no hay nadie sino la lluvia que crece sobre el mar".

(Pablo Neruda: *Residencia en la Tierra: De El Sur del Océano*).

Es Neruda, el más auténtico poeta chileno (suramericano) quien ha hablado. En su poesía el tiempo lentísimo con su melancolía que exhala lucha la más intensa expresión. Sus temas, sus particularidades, su inflexión, sus sujetos y anulan el tiempo "progresivo" de la frase lógica, sus riquezas sensoriales, su insistente ritmo que envejece y adormece, sus gerundios que planean como grandes lagunas de tiempo indeterminado y pesado, resuenan en nosotros, no ya como "poesía", sino, aún más, como inspiración misma de nuestra existencia.

En un mundo lento, soñado, informe ("en la sumergida lentitud, en lo informe"), caótico, que sólo provoca sensaciones muy primarias, del peso, temperatura, densidad; desde el cual, vagamente, quiere surgir una conciencia humana —sin sujeción a lo vasto impersonal ("percibir"), aún sin pasión humana ("corazón pálido").

Por eso, en lo inmóvil, detectándose, percibiendo, entonces, como aleteo inmenso, encima, como abejas muertas o nubes, ay lo que mi corazón pálido no puede abarcar, en multitudes, en lágrimas amargas, llorando apenas, y esfuerzos humanos, tormentas...

(Pablo Neruda: *Ob. cit.: De Galope Mortal*).

Un mundo donde reinan la incertidumbre, el peso, las atracciones físicas ("entre el sabor creciente, poniendo el oído en la pura circulación, en el aumento"...).

no hay aún voluntad ni libertad; todo está aún indiferenciado:

.. "Me rodea una misma cosa, un solo movimiento, el peso del mineral, la luz de la piel, se pegan al sonido de la palabra noche"...

... "aislado en lo extenso de las estaciones central, rodeada de geografía silenciosa"...

... "el aplazamiento indefinido de las obligaciones, la trámitación interminable de los asuntos administrativos, la mera expresión en un sentimiento íntimo de que "no hay nada que hacer" etc. etc. le procuran, en parte, el anhelito reposo que el espíritu empieza a fúrbilmente.

Es que el chileno vive pegado al mundo de las cosas.

Keyserling anotaba que el hombre suramericano vive no como sujeto, sino como "objeto" que padece la existencia. (Esto no obstante para que el espíritu comienza a irrumpir. La creciente influencia del pensamiento occidental, la politización de las masas (aporte marxista, originalmente), nuestra incorporación a un estilo de vida y preocupaciones europeas, están rompiendo el cuadro general que ha descripto).

Y este vivir sumido en el mundo de las cosas, como una despierta una inefable tristeza. Los poetas chilenos, en su mayoría de los más auténticos, de los que viven esta realidad elemental, han podido recoger y expresar esta tristeza como fruto de su excepcional ubicación metafísica: hablando como hombres sin dejar de ser tierra, han podido darle a su canto ese dolor inexplicable que caracteriza a nuestra poesía. "No ello procede de la tierra, de cuya semilla comienza el hombre chileno a emerger desprendiéndose dolorosamente como alguien a quien le costaría despertar, de esa madre que para darse nacimiento comenzó por devorarlos".

Es una región sola, ya hablado de esta región tan sola, de la que la tierra está llena de oceánico, razón de que no están sustentados por la realidad unidos huellas de caballos, no hay nadie sino el viento, no hay nadie sino la lluvia que cae sobre las aguas del mar, no hay nadie sino la lluvia que crece sobre el mar".

(Pablo Neruda: *Residencia en la Tierra: De El Sur del Océano*).

Es Neruda, el más auténtico poeta chileno (suramericano) quien ha hablado. En su poesía el tiempo lentísimo con su melancolía que exhala lucha la más intensa expresión. Sus temas, sus particularidades, su inflexión, sus sujetos y anulan el tiempo "progresivo" de la frase lógica, sus riquezas sensoriales, su insistente ritmo que envejece y adormece, sus gerundios que planean como grandes lagunas de tiempo indeterminado y pesado, resuenan en nosotros, no ya como "poesía", sino, aún más, como inspiración misma de nuestra existencia.

En un mundo lento, soñado, informe ("en la sumergida lentitud, en lo informe"), caótico, que sólo provoca sensaciones muy primarias, del peso, temperatura, densidad; desde el cual, vagamente, quiere surgir una conciencia humana —sin sujeción a lo vasto impersonal ("percibir"), aún sin pasión humana ("corazón pálido").

Por eso, en lo inmóvil, detectándose, percibiendo, entonces, como aleteo inmenso, encima, como abejas muertas o nubes, ay lo que mi corazón pálido no puede abarcar, en multitudes, en lágrimas amargas, llorando apenas, y esfuerzos humanos, tormentas...

(Pablo Neruda: *Ob. cit.: De Galope Mortal*).

En efecto: ¿que tiene que hacer la belleza en este mundo de lo invadido, lo confuso, de las tercias desencujadas, con este mundo muerto? ¿Qué tiene que hacer lo ético, "lo que surge vestido de cadenas", con el sabor, el oído, la circulación y el aumento? Pues aquí, "no hay nada de precipitado ni de alegre, ni de formado orgulloso", y precisamente, cuando la voluntad del espíritu actúa, surge el tiempo humano, algo se precipita, el ritmo se hace alegre (esto es: uno quiere que todo comience, que la existencia individualice hasta el fin); una forma orgullosa comienza a reimpulsar al caos original. No. Aquí no sucede eso. Aquí el hombre, lejos de esa forma libremente eleuida, volviéramente querida, se parece más bien a la lluvia, que, lejos de tener una forma propia, toma la del objeto que la resiste; "solitaria en el mundo muerto, rechazada al caer, sin forma obstinada".

En efecto: ¿que tiene que hacer la belleza en este mundo de lo invadido, lo confuso, de las tercias desencujadas, con este mundo muerto? ¿Qué tiene que hacer lo ético, "lo que surge vestido de cadenas", con el sabor, el oído, la circulación y el aumento? Pues aquí, "no hay nada de precipitado ni de alegre, ni de formado orgulloso", y precisamente, cuando la voluntad del espíritu actúa, surge el tiempo humano, algo se precipita, el ritmo se hace alegre (esto es: uno quiere que todo comience, que la existencia individualice hasta el fin); una forma orgullosa comienza a reimpulsar al caos original. No. Aquí no sucede eso. Aquí el hombre, lejos de esa forma libremente eleuida, volviéramente querida, se parece más bien a la lluvia, que, lejos de tener una forma propia, toma la del objeto que la resiste; "solitaria en el mundo muerto, rechazada al caer, sin forma obstinada".

... "Me rodea una misma cosa, un solo movimiento, el peso del mineral, la luz de la piel, se pegan al sonido de la palabra noche"...

... "aislado en lo extenso de las estaciones central, rodeada de geografía silenciosa"...

... "el aplazamiento indefinido de las obligaciones, la trámitación interminable de los asuntos administrativos, la mera expresión en un sentimiento íntimo de que "no hay nada que hacer" etc. etc. le procuran, en parte, el anhelito reposo que el espíritu empieza a fúrbilmente.

Por eso, en lo inmóvil, detectándose, percibiendo, entonces, como aleteo inmenso, encima, como abejas muertas o nubes, ay lo que mi corazón pálido no puede abarcar, en multitudes, en lágrimas amargas, llorando apenas, y esfuerzos humanos, tormentas...

(Pablo Neruda: *Ob. cit.: De Galope Mortal*).

En efecto: ¿que tiene que hacer la belleza en este mundo de lo invadido, lo confuso, de las tercias desencujadas, con este mundo muerto? ¿Qué tiene que hacer lo ético, "lo que surge vestido de cadenas", con el sabor, el oído, la circulación y el aumento? Pues aquí, "no hay nada de precipitado ni de alegre, ni de formado orgulloso", y precisamente, cuando la voluntad del espíritu actúa, surge el tiempo humano, algo se precipita, el ritmo se hace alegre (esto es: uno quiere que todo comience, que la existencia individualice hasta el fin); una forma orgullosa comienza a reimpulsar al caos original. No. Aquí no sucede eso. Aquí el hombre, lejos de esa forma libremente eleuida, volviéramente querida, se parece más bien a la lluvia, que, lejos de tener una forma propia, toma la del objeto que la resiste; "solitaria en el mundo muerto, rechazada al caer, sin forma obstinada".

En efecto: ¿que tiene que hacer la belleza en este mundo de lo invadido, lo confuso, de las tercias desencujadas, con este mundo muerto? ¿Qué tiene que hacer lo ético, "lo que surge vestido de cadenas", con el sabor, el oído, la circulación y el aumento? Pues aquí, "no hay nada de precipitado ni de alegre, ni de formado orgulloso", y precisamente, cuando la voluntad del espíritu actúa, surge el tiempo humano, algo se precipita, el ritmo se hace alegre (esto es: uno quiere que todo comience, que la existencia individualice hasta el fin); una forma orgullosa comienza a reimpulsar al caos original. No. Aquí no sucede eso. Aquí el hombre, lejos de esa forma libremente eleuida, volviéramente querida, se parece más bien a la lluvia, que, lejos de tener una forma propia, toma la del objeto que la resiste; "solitaria en el mundo muerto, rechazada al caer, sin forma obstinada".

... "Me rodea una misma cosa, un solo movimiento, el peso del mineral, la luz de la piel, se pegan al sonido de la palabra noche"...

... "aislado en lo extenso de las estaciones central, rodeada de geografía silenciosa"...

... "el aplazamiento indefinido de las obligaciones, la trámitación interminable de los asuntos administrativos, la mera expresión en un sentimiento íntimo de que "no hay nada que hacer" etc. etc. le procuran, en parte, el anhelito reposo que el espíritu empieza a fúrbilmente.

Por eso, en lo inmóvil, detectándose, percibiendo, entonces, como aleteo inmenso, encima, como abejas muertas o nubes, ay lo que mi corazón pálido no puede abarcar, en multitudes, en lágrimas amargas, llorando apenas, y esfuerzos humanos, tormentas...

(Pablo Neruda: *Ob. cit.: De Galope Mortal*).

En efecto: ¿que tiene que hacer la belleza en este mundo de lo invadido, lo confuso, de las tercias desencujadas, con este mundo muerto? ¿Qué tiene que hacer lo ético, "lo que surge vestido de cadenas", con el sabor, el oído, la circulación y el aumento? Pues aquí, "no hay nada de precipitado ni de alegre, ni de formado orgulloso", y precisamente, cuando la voluntad del espíritu actúa, surge el tiempo humano, algo se precipita, el ritmo se hace alegre (esto es: uno quiere que todo comience, que la existencia individualice hasta el fin); una forma orgullosa comienza a reimpulsar al caos original. No. Aquí no sucede eso. Aquí el hombre, lejos de esa forma libremente eleuida, volviéramente querida, se parece más bien a la lluvia, que, lejos de tener una forma propia, toma la del objeto que la resiste; "solitaria en el mundo muerto, rechazada al caer, sin forma obstinada".

... "Me rodea una misma cosa, un solo movimiento, el peso del mineral, la luz de la piel, se pegan al sonido de la palabra noche"...

... "aislado en lo extenso de las estaciones central, rodeada de geografía silenciosa"...

... "el aplazamiento indefinido de las obligaciones, la trámitación interminable de los asuntos administrativos, la mera expresión en un sentimiento íntimo de que "no hay nada que hacer" etc. etc. le procuran, en parte, el anhelito reposo que el espíritu empieza a fúrbilmente.

Por eso, en lo inmóvil, detectándose, percibiendo, entonces, como aleteo inmenso, encima, como abejas muertas o nubes, ay lo que mi corazón pálido no puede abarcar, en multitudes, en lágrimas amargas, llorando apenas, y esfuerzos humanos, tormentas...

(Pablo Neruda: *Ob. cit.: De Galope Mortal*).

CASA FLUORESCO
ESTUFAS A PARAFINA

La magnifica estufa Madama y cinco otras marcas de las mejores,

QUE
—NO DAN OLOR
—NO DAN HUMO
—NO HACEN RUIDO

IMPORTADOR
JOAQUIN BIGAS SALGADO
MERCEDES 754 — FONO 55243

ABOGADO
SANCHEZ DEL POZO
Especialmente: asesores, juicios de matrimonio. Posiciones efectivas, particones. De 11 a 12.30 y de 17 a 19 horas.

FONO 8013
Moneda 1137 — Of. 78

La Florida
La Casa predilecta de las Novias, le ofrece:
Hermosos Juegos ropa interior. Confección fina, lindas batas, nacolchadas, raso, lana y cotele. Primorosas mañanitas, medias sweater, paraguas.

ENTRE BANDERA Y AHUMADA
— LADO TEATRO PLAZA

COMPAÑIA 1078

Maletaria STERLING
CARTERAS FINAS
GUANTES
BILLETERAS
NECESERES
BOLSOS DE VIAJES
HECHURAS FINAS
COMPOSTURAS

HUERFANOS 654

El mito de la juventud en literatura

Un hombre de letras de la más nueva generación, que vive la sus en la ciudad idem, y que afirma en su profesión de escritor en raíces clásicas, en defensa de los "escritores jóvenes", para replicar opiniones de un conocido ensayista. Lo que otros de menor solvencia, sin embargo, la literatura no prosperó por una razón simple: la desidia de litigantes y acusados, la materia del pleito no existió en realidad.

El ensayista había hecho alusión a hombres y lamentables vacíos de las producciones novedosas. Sin duda quiso representar las frágiles edificaciones de numerosos principiantes. Su solo comentario bastó para promover en ellos cierto escepticismo de cuerpo, cierta cohesión y cierta personalidad que no les ha dado al otra.

La verdad, para mí, es que no existen escritores jóvenes. Más aún, que los términos "joven" y "escritor" se contradicen. No es lo mismo asociar como "nítidos" o "pequeños" chacarreros.

DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA



Se me dirá que a los jóvenes les queda mucho de nítidos y llenos de derecho a Jugar. La Unesco no vacilará en amparar esta prerrogativa. Bien. Pero no Juegan con algo tan serio como su destino.

La frivolidad y el anochismo son claro está—adjetivos juveniles y Dios se los conserve muchos años. Entretanto, que no los tiene el diablo de aplicarlos a la literatura. Hagan deportes, bailen, culti-

ven ejercicios al aire libre, enamoren. La existencia es breve, y qué extravagante por rumores, toruosos? El arte no es complacencia ni suave; llama a los suyos con exigencias parecidas a las de Jesús: "el que quiera ser mi discípulo níquese a sí mismo, tome su cruz y sigame".

Se trata, pues, de una disciplina que se despidió con la ilusión y que obliga a no ser como los demás hombres. Algo tiene del dolor y de la pesadumbre de saberse vivo a que alude el poeta.

El misticismo de vocación verdadera consagra horas iluminadas al ejercicio de sus dotes. Nada ni nadie distrae al que absorbe prácticamente la mitad de su vida en la escritura. Desde la ventana de mi escritorio he observado a mi vecino escultor, empeñado en modelar una pequeña cabeza de greda. Era algo más que admirando a su trabajo, más que admirando a su autor, más que admirando a su perfección.

Si algunos se engañan respecto de su vocación y eligen el sacerdocio, no puede perdonar la milicia, que pierde tanto tiempo en la vida. Pero si, también por continuo, se dedica a las otras, perderá algo mucho más importante que es el tiempo: equivalente a perder la vida y el alma a la vez.

reca apreciables un comentario reciente sobre los céfros, y más tarde, con el tiempo, un artículo de Manuel Vega, un párrafo de "Ercilla", un folgazón... Eso es, más o menos, la gloria literaria en Chile. No cuesta nada. Lo que vera custodia se forjar algo auténtico, digno de ser incorporado al acervo total de una cultura.

En la vieja y querida literatura chilena se sentó director de los 40 años. En Japón la palabra "joven" se traduce por insulto. El mayor elogio para un japonés es llamarlo "referano". Chile rinde culto a la preceptual: admira y estimula a quienes, en cualquier género de trabajo se echan a rodar sobre "el monopatín de la inconsciencia"... (Frases de Marcial Viéndu).

Si bien se considera, la administración del ensayista debería motivar la gratitud de los llamados "escritores jóvenes". Muchos escritores adultos estarían hoy agraciados de que se les hubiese desilusionado a tiempo. Algunos de ellos, los más sensatos, reconocen la importancia de la tradición para la evolución literaria: los originales, las rechazadas, las novelas para siempre inéditas, las estrofas antiguas que muestran fruncido dubitativamente el ceño. ¡Y cuántos empíricos, cuántos puentes, cuántos edificios, cuántas chucherías bien regadas han salido precisamente del canasto donde un consejero leal arrojó los manuscritos sometidos a su dictamen!

Otra cosa es que los jóvenes se reagínen a formar una generación de literatos consentidos y plácidos, repetidores de la última canción en boga, rondinas eternas junto a la sarta de la vulgaridad. Ouentan, entonces, de antemano, con una trayectoria feliz. Nada los atará. No hallarán obstáculos en su camino, puesto que se han decidido ya por el despejado sendero de la comodidad sin esfuerzo.

Los artigos —no me cabe duda que ironicamente— asignaron clara predilección divina a los que morían en edad temprana. Menos cruel, yo pronunciaría otra sentencia: los escritores jóvenes son los amados de los dioses...

G. L. G.

EL ABATE DEL CIELO

En el gran inventario del momento ha aparecido en la puerta de entrada de un célebre observatorio el cartel de "Se alquila o se vende".

El observatorio ofrecido en remate de desgarrado es el que rigió —y sigue— el célebre abate Moreaux, el abate del cielo.

El abate Moreaux además es famoso en los grandes diarios de América, y dio lecciones de matemáticas, cursos especiales de astronomía, en la hora inquietante de los cometas nos hizo temblar porque denunció que por un rato alguno de ellos estuvo por forzar definitivamente el eje de la tierra, revelándonos que la gran catástrofe es siempre posible.

Así es desolador que el abate Moreaux con insistencia de reatador grita al mundo:

Yo quiero vender este laboratorio que construí en 1899, y lo quiero vender porque no lo puedo sostener! Lo vendo para que hombres más jóvenes que yo miren al cielo otro medio siglo y constaten augurios y revelaciones.

En la noche de Francia suenan las puertas desvencijadas del palacio del solitario abate de estrellas y el valeroso abate con su báculo de solitario aún asciende a la luna de su lámpara y consulta algún libro de la gran biblioteca astronómica —una de las mejores del mundo— que entra en la liquidación de la casa que mira hacia arriba.

R. G. de la S.

DE ANTONIO DE UNDURRAGA

SANTIAGO EN MESA REDONDA DE URBANISTAS

Es don o taumaturgo de urbanistas poder realizar prolíficas intervenciones de la entrada de sus pacientes (las ciudades), sin necesidad de esperar su muerte, natural o artificial.

Pero nunc es el urbanista es un taumaturgo mayor que cuando crea nuevos órganos a una vez, ciudad: plazas artificiales, áreas verdes, aeródromos, palacios de bellas artes. ¡Y qué de cuando la dota de nuevos estamentos de hermosísimos mercados; o cuando la crea intestinos adicionales y la descomisiona, trazando metropolitana! Entonces si es que un taumaturgo... Desviar el tránsito para abrir un trocito de calle o para pavimentarlo es sólo una anestesia local a tono con los modestos y abnegados galenos de cualquier oficina municipal de obras.

Para todos los que alguna vez en su vida han visitado grandes capitales, les mueve a romper el mediodía de los chilenos al metropolitano. Pero olviden que Chile, el sólo ha sido un país rural, de ruralismo interrumpido sólo en ciertos brotes lajos por heróicos y dominantes despiques de los pioneros. Luego ha vuelto al huaso, al leal y ladino huaso, su arquitecto más esencial, constructivo y permanente. La construcción sólo es novità de hace trece años. Todavía no se incorpora a la mente ni la vida nacional en la medida orgánica en que sería de desechar. Todavía es más bien producto de exposiciones brillantes. Por eso, es un tópico un poco tabú en nuestro país: que del metropolitano y aquél del urbanismo. Pero el urbanismo y los urbanistas tienen otro enemigo más exacto y minucioso que se conoce, mercedendo que la autonomía mundial llame "Circo Moreaux" a una giganteca ciudad con más de 8.000 metros de profundidad, descu-



ción indispensable a los verdaderos urbanistas.

Con anterioridad, habíamos oido decir que alrededor de 1910, en un certamen europeo, el arquitecto que planeó la urbanización de Santiago de Chile obtuvo un primer premio. Mas qué fue del proyecto y de los pianos? Sobre ellos, como sobre los fuentes de Aragón —cayo mucha niebla. Algo muy similar a lo sucedido con los planes de urbanización (mediante jardines), del cerro San Cristóbal.

En general, sobre estos tópicos se habla poco. A un letrado oímos decir que era precisa conservar el edificio histórico ubicado en las calles Bandera y Compañía, que hoy no quedan más que ruinas. Una mole similar —la Moneda— con una receta (o portal, como dicen los vecinos), a fin de que no dificultase el tránsito de los peatones. Sin duda, una bella idea, como que no se olvidó! Un exembajador —hombre amio de los libros y poco de los viajes,

pero que ha visto mucho mundo urbano— nos manifestó que Santiago de Chile es una ciudad sin color. Y el juicio de Santiago Labarca es similar. No aluden a la colorida en términos figurados (tal como los comentaristas musicales que de todo hablan menos de música), sino que de la monótona falta de imaginación para pintar edificios, y de la ausencia de mosaicos, frescos y baldosas; incluso espejos. Tanto de agua como de azulejos, crea un cronista y brillante descripto de nuestro abadía Santiago de Chile en una ciudad fea, pero que posee hermosas interiores; en suma, ciudadanos que saben amoblar sus casas con gusto. Según él, el turista, ante la desesperación de no tener qué alabar para congratularse con el morador, se refiere a la hermosura de la cordillera de los Andes... Otro escritor chileno, al ver la arquitectura española de Granada, creyó hallarse en Santiago de Chile. Pero ya han muerto muchos calendarios, desde el día en que se produjo, en el, esta impresión. Finalmente, otro cronista, sin fecha muy reciente, ha suspirado por ver el rojo templo de San Francisco rodeado de jardines... y no de bancinazos de automóviles.

Pero escuchemos el prometido monólogo de los urbanistas. D. Juan Martínez Gutiérrez creó un organismo cerebral de Santiago en 1934— se propuso la creación de un organismo cerebral por el "Primer congreso de arquitectura y urbanismo" y su nombre fue simple: "Plan de la vivienda chilena". Ni urbanistas ni arquitectos fueron escuchados. Pero fruto de las necesidades humanas previstas por ellos —y olvidadas por los políticos— ha sido una realidad dolorosa: a Santiago de Chile, en parte, la rodea un cinturón de población negra. Que nosotros, por influencia, quisiera imponerle, llamamos callampas.

D. Sergio Larraín García Moreno reconoce la necesidad de crear dicho organismo cerebral.

D. Juan Martínez Gutiérrez creó Santiago hace 30 años y dice:

Santiago era una ciudad blanda, de adobes, tejas y patios... pero

"el progreso", como una especie de arteriosclerosis, va enderezando la parte central y ya

hoy todo un sector de concreto armado, de estructura asimétrica, en el que sólo una bomba atómica podría introducir modificaciones de importancia. Pero el sector de la ciudad medie se todavía salvado sus barrios repletos de intereses oscuros o personales, pero reconoce que "la directiva en el desarrollo caótico de las ciudades es la plusvalía del suelo", y señala "que aún es tiempo de remodelar grandes sectores de la capital, algunos de ellos en las inmediaciones del centro administrativo y comercial, en modo que se reforma lo que ya ha sido este sector, la base de la comunidad, armoniosa relación de edificios, áreas de espacio público, densidad adecuada, rápida locomoción".

A. de U. I

Un Panfleto contra la Civilización

CON ESTE TÍTULO JEAN PIEL, EN LA REVISTA FRANCESA "CRITIQUE", COMENTA EL LIBRO DE ROBERT JUNGK "EL FUTURO HA COMENZADO YA" — DICE ASÍ:

NO HAY QUIZA una idea más frecuente por la mano de hombres de este tiempo, testigos de los milagros aparentes de la civilización urbana e industrial, que ésta: cu-

medida — de que nada es imposible a la voluntad del hombre puesta al servicio de su razón.

Y da a su libro un título particularmente felíz: no solamente porque, desde el punto de vista publicitario, es excelente y adecua-

do

describen, en la usanza de los europeos, las más estupificantes reali-

caciones de la técnica americana;

de vulgarización, la mayor parte, y generalmente especiales.

El interés del gran reportaje de Robert Jungk es que, recordando al lector a un viaje por los diversos centros donde se elabora la "civilización", de mafanía, reúne los distintos aspectos en uno: pioneras de páginas, y la confrontación de empresas aparentemente tan diferentes hace resplandecer los caracteres... y los peligros comunes.

El autor nos conduce primero

dese los campos de experiencias de White Sands (Nuevo México), donde se experimentan los modelos especiales y se fabrican los modelos de los aparatos de largo radio de acción, a las bases de aviación, donde se forman los "jet pilotos"; los que pilotarán los aviones supersónicos. El entrenamiento de estos jóvenes destinado a determinar el límite extremo de las posibilidades del organismo humano, se asemeja a un verdadero trabajo de laboratorio, donde la carne humana es sometida a experiencias sistemáticas, igual como la materia inerte.

Cada día, desde el primero de enero al 31 de diciembre, decenas de jóvenes americanos son sometidos, refrigerados, sometidos a fatigas, a refrigerios, a medio asfixiados, sometidos como lunares. En California, se les sita en estrechos cuartos y se les proyecta verticalmente por los aires: en el desirio de Moline se les catapultan sobre un trío ultra rápido, desplazándose sobre rieles horizontales; en Johnson (Pensilvania), impuestos hasta aquí por la naturaleza; allí se traen lo mismo en el día que en la noche, se hacen tres o cuatro recorridos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales, mientras un altorriante retranqueo "los grados de una maratón" se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

Imperial Valley la región más fer-

til del mundo: gigantesca fábrica

de la miel, sino que, arti-

cialmente hambrienta, se las uti-

liza como auxiliares para estimu-

lar la producción de forrajes; los

cerditos, criados con leche sintética, mamen en setas artificiales,

mientras un altorriante retranqueo

"los grados de una maratón"

se dispersa a amanecer.

de la Era Atómica

lo electrónico, el esfuerzo de racionamiento, que aspira a excluir todas las contingencias, pretende incluso haber eliminado ese imponente que constituye el porvenir. Y los pioneros de la nueva era van repitiendo: todo es posible, nada es inaccesible. Mas se intrepidó en la búsqueda acompañada de una insatisfacción creciente; a la medida de los descubrimientos, se plantean problemas

continuamente nuevos con los que tropieza la voluntad de transformación del mundo, las decepciones a las que debe resignarse. Típicamente, un malogro plantea la necesidad de una anécdota de charla del campesino que encuentra una mañana ante su puerta varios miles de ejemplares de una revista porque un robot encargado de hacer las direcciones de los suscriptores se había des-

viado, derramando cantidades demolidas importantes de yoduro en la atmósfera, a intervalos excesivamente rápidos, los opositores oponen los que hacen uso de ello reclaman un control; una vez más las fuerzas que el hombre ha desencadenado deben de disciplinarse.

Los experimentos atómicos dejan residuos radioactivos que seguramente noches tal vez durante miles de años. ¿Qué hacer con esa masa de destrucción terrible, llamada a acrecentarse sin cesar. El problema de los "ceneterios atómicos" será uno de los más angustiosos que se plantean hoy.

En cuanto a la naturaleza, cuando se la desordena, no tarda en vengarse: los terremotos rebasan durar simultáneamente, el Pacífico amenaza engullir al nuevo paisaje en la tierra que se llamará "Atomic Valley", ahora que el Colorado, cuyo curso ha sido desviado, ya no le pone un dique acumulando el lodo y los aluviones en su desembocadura.

Justo retorno de las cosas, murmuró entre bastidores Robert Jungk, quien indigna la jerarquía del festejado: "No pretendo,

que los investigadores de las ciencias agrícolas de ensayo, de modificación, hasta la estructura de las semillas para obtener especies más oportunas revancha de la naturaleza frente a las "manifestaciones de la hasta empresa, cuya fin último es la explotación de los principios milenarios de vida", pero la empresa no data de ayer la historia más que una incesante agresión contra la naturaleza. Vamos a negar de aquello que constituye el dinamismo propio de nuestra civilización, descubriendo el respeto que ésta violenta el orden natural de las cosas?

En verdad, este descubrimiento, este escrúpulo, y este movimiento de retroceso ante las consecuencias del desencadenamiento de la acción humana, son más nuevos que la ambición de transformar el mundo por todos los medios. Ambos movimientos están estrechamente ligados y la historia del hombre moderno está llena de una incesante perplejidad, de un constante vaiven entre las dos tendencias. Pero nunca las pretensiones de los humanos han sido tan intrepidas: jamás fue tan fuerte su convicción de que ningún límite se opondría en adelante a su empresa. Jamás pareció más necesario disipar esta ilusión, si se quiere que sea aún viable, al menos, prontamente, la condición humana.

Ilusión, su quimera de hacer abstracción del tiempo, pues los ritmos de la naturaleza y de la vida no pueden acelerarse indefinidamente; cualesquier que sean los progresos de la civilización, siempre habrá que pagarlos con el dolor, falso sentimiento de la felicidad, que un "jet pilot" ("piloto a chorro") y de nadie vale producir en unos días las fortalezas si no se consigue acelerar paralelamente la capacidad de absorción de las masas por los consumidores. En efecto, el desajuste entre una economía industrial en crecimiento totalitario indefinido y una economía agrícola que obedece a los ritmos naturales de producción y de consumo no está en el origen de

Robert Jungk no desperdicia ocasiones de control remoto dirige la corriente del agua. Mientras tanto su dueño se sienta a leer un libro, y a tomar un vaso de cerveza. "El monstruo" —según los vecinos— trabaja por él.

mas cada vez más numerosos y el compuesto; que del criador de pollos se abre al que dan una infinitud de nuevas puertas que har que forse; destrás hay el descubrimiento de un nuevo corredor, dando acceso a nuevas aberturas, y así hasta el infinito".

Robert Jungk no desperdicia ocasiones de control remoto dirige la corriente del agua. Mientras tanto su dueño se sienta a leer un libro, y a tomar un vaso de cerveza. "El monstruo" —según los vecinos— trabaja por él.

ARDÉS pasadas salas ya a una reunión de solteras, y las oí, silenciosa y sténica, exponer los motivos que habían determinado su permanencia en el celibato.

Yo no me he casado —dijo una, por el orden de edad, que hoy escribe por naturaleza, como otras, en mi anillo nupcial, ni tampoco recuerdo haber pensado seriamente en el matrimonio, por lo que creyó que diente que nacié establecida para permanecer soltera. Escribió que yo siento aversión al prejuicio alguno contra los hombres; por el contrario, tengo muy buenos amigos, con quienes vivo perfectamente, y no tengo motivo de queja contra ningún hombre: he podido del mundo renunciaria a la independencia que dirigió para su amistad, las responsabilidades que trae consigo el matrimonio. Quizás algunas pue-

dan tacharme de egoísta, toda vez que el matrimonio exige sacrificios, y yo no estoy dispuesta a dejar el bienestar en que vivo para correr el riesgo de una felicidad problemática.

Lo certo es que no me quejo de mi situación, que es la de una persona que vive en su tiempo, aburrida, pues encuentra el día de

matrimonio corto para atender a su trabajo y cultivar el trato de mis amigos. Soy feliz en mi soltería y dos gracias a Dios por no haberme casado.

—Pues yo —añadió otra—, no me casado por falta de oportunidad. Cuando jovencito no casarme de gracia y belleza; pero en mi pue-

ble natal escaseaban los hombres, debido a que la mayoría de ellos marchaban a las ciudades populares en busca de trabajo y allí se quedaban. ¿Qué probabilidades po-

dría tener yo de casarme en un pue-

ble grande donde los hombres casade-

ron boda por su ausencia?

—Cuando se celebraba la boda, la au-

rencia de hombres era tal que se veían obligadas las muchachas a bajar unas con otras. Pocas veces

tuve la oportunidad de tratar hom-

eres, por lo que, más tarde, cuan-

do abandoné el pueblo para filiar

mi independencia en una ciudad im-

portante, carecia de habilidad para

trabajar, por el largo tiempo que

había transcurrido sin cultivar el

trato de solteros.

—Mi soltería —declaró una ter-

cería— obedece al sistema seguido

mi madre al educarme. Mamá

MARY MARIKAN

—Yo no me casé por cobardía

—dijo la quinta—. Mis padres vi-

eraron en una eterna guerra civil, y

temiendo correr la misma suerte que

ellos si me casara decidí no permitir

me perdonar.

Más tarde me perdoné que era un error suponer que

que se casan son desgraciados, ya que conozco matrimonios

que se llevan muy bien. Pero la

impresión que me habían causado

las reyertas entre mis padres era

mucho fuerza para poder borrarla de mi mente con facilidad.

—Mi soltería —declaró una ter-

cería— obedece al sistema seguido

mi madre al educarme. Mamá

MARY MARIKAN

—Yo no me casé por cobardía

—dijo la quinta—. Mis padres vi-

eraron en una eterna guerra civil, y

temiendo correr la misma suerte que

ellos si me casara decidí no permitir

me perdonar.

Más tarde me perdoné que era un error suponer que

que se casan son desgraciados, ya que conozco matrimonios

que se llevan muy bien. Pero la

impresión que me habían causado

las reyertas entre mis padres era

mucho fuerza para poder borrarla de mi mente con facilidad.

—Mi soltería —declaró una ter-

cería— obedece al sistema seguido

mi madre al educarme. Mamá

MARY MARIKAN

—Yo no me casé por cobardía

—dijo la quinta—. Mis padres vi-

eraron en una eterna guerra civil, y

temiendo correr la misma suerte que

ellos si me casara decidí no permitir

me perdonar.

Más tarde me perdoné que era un error suponer que

que se casan son desgraciados, ya que conozco matrimonios

que se llevan muy bien. Pero la

impresión que me habían causado

las reyertas entre mis padres era

mucho fuerza para poder borrarla de mi mente con facilidad.

—Mi soltería —declaró una ter-

cería— obedece al sistema seguido

mi madre al educarme. Mamá

MARY MARIKAN

—Yo no me casé por cobardía

—dijo la quinta—. Mis padres vi-

eraron en una eterna guerra civil, y

temiendo correr la misma suerte que

ellos si me casara decidí no permitir

me perdonar.

Más tarde me perdoné que era un error suponer que

que se casan son desgraciados, ya que conozco matrimonios

que se llevan muy bien. Pero la

impresión que me habían causado

las reyertas entre mis padres era

mucho fuerza para poder borrarla de mi mente con facilidad.

—Mi soltería —declaró una ter-

cería— obedece al sistema seguido

mi madre al educarme. Mamá

MARY MARIKAN

—Yo no me casé por cobardía

—dijo la quinta—. Mis padres vi-

eraron en una eterna guerra civil, y

temiendo correr la misma suerte que

ellos si me casara decidí no permitir

me perdonar.

Más tarde me perdoné que era un error suponer que

que se casan son desgraciados, ya que conozco matrimonios

que se llevan muy bien. Pero la

impresión que me habían causado

las reyertas entre mis padres era

mucho fuerza para poder borrarla de mi mente con facilidad.

—Mi soltería —declaró una ter-

cería— obedece al sistema seguido

mi madre al educarme. Mamá

MARY MARIKAN

—Yo no me casé por cobardía

—dijo la quinta—. Mis padres vi-

eraron en una eterna guerra civil, y

temiendo correr la misma suerte que

ellos si me casara decidí no permitir

me perdonar.

Más tarde me perdoné que era un error suponer que

que se casan son desgraciados, ya que conozco matrimonios

que se llevan muy bien. Pero la

impresión que me habían causado

las reyertas entre mis padres era

mucho fuerza para poder borrarla de mi mente con facilidad.

—Mi soltería —declaró una ter-

cería— obedece al sistema seguido

mi madre al educarme. Mamá

MARY MARIKAN

—Yo no me casé por cobardía

—dijo la quinta—. Mis padres vi-

eraron en una eterna guerra civil, y

temiendo correr la misma suerte que

ellos si me casara decidí no permitir

me perdonar.

Más tarde me perdoné que era un error suponer que

que se casan son desgraciados, ya que conozco matrimonios

que se llevan muy bien. Pero la

impresión que me habían causado

las reyertas entre mis padres era

mucho fuerza para poder borrarla de mi mente con facilidad.

Raro caso de convivencia entre un hongo y hormigas

IMA (UP) — Dos botánicos alemanes afirman haber descubierto un raro caso de convivencia entre un hongo y hormigas, que describen como de simbiosis animal y vegetal, único en el mundo. Los doctores Werner Rauth y Gerard Hitch, que están obteniendo valiosos herbarios para la Universidad de Heidelberg, durante su reciente expedición a las selvas del Amazonas, descubrieron el "caso excepcional" de un hongo invernadero que ha extendido sus raíces y rizomas, para que se asopenten hormigas, cuyas excreciones le sirven de alimento y también de defensa.

El descubrimiento llamó poderosamente la atención de los ca-

tedráticos de Heidelberg. El conocen sólo dos especies dis-tribuidas en Centro y Sudame-rica.

En el Perú hay gran riqueza de hormigas, que se calcula en 200 especies, entre las cuales solo una docena "cultivan" hongos. Es decir, son insectos sociales que se han especializado en cierto tipo de "agricultura".

Peró el Mario "El Comercio".

Es interesante anotar el modo de vida de la "sociedad" o "colonial" de tales hormigas. Según el artículo de "El Comercio", construyen ciudades o

urbes subterráneas, de 20 por 20 metros, que sólo alcanzan todavía su extensión a los 15 años. Existen tres clases de individuos en este género: los soldados, las jardineras y las obreras, que no tienen alas. Existe una reina que puede vivir en forma experimental hasta 27 años, lo cual en la especie humana equivaldría a una longevidad de varios cientos de años.

La reproducción de las "coquias" es un fenómeno interesante. Existe también un vuelo nupcial. La reina, antes de dicho vuelo, lleva ya consigo un instinto ancestral y maravilloso una pequeña porción del hongo, que después cultivará la nueva colonia. Despues de muerto el macho, realizada la fecundación, la reina se enterra y se alimenta durante un año de su propia musculatura torácica, que ya no le sirve, porque no necesita más de sus alas. De sus excrementos va alimentando los hongos. Estos crecen, especialmente en la superficie de las hojas cortadas, que incansablemente van desgastando las



En la calle:

—Señorita: ¿me permite que le acompañe, aunque lleve conmigo mi perro de Terranova?

—No tengo inconveniente; me gusta la compañía de los animales.

Dice el tío de regreso de un largo viaje:

—He tenido el honor, en el extranjero, de jugar a las cartas con un rey.

—Señor, ¿ha perdido usted su portamonedas?

El transeúnte (tocándose el bolsillo):

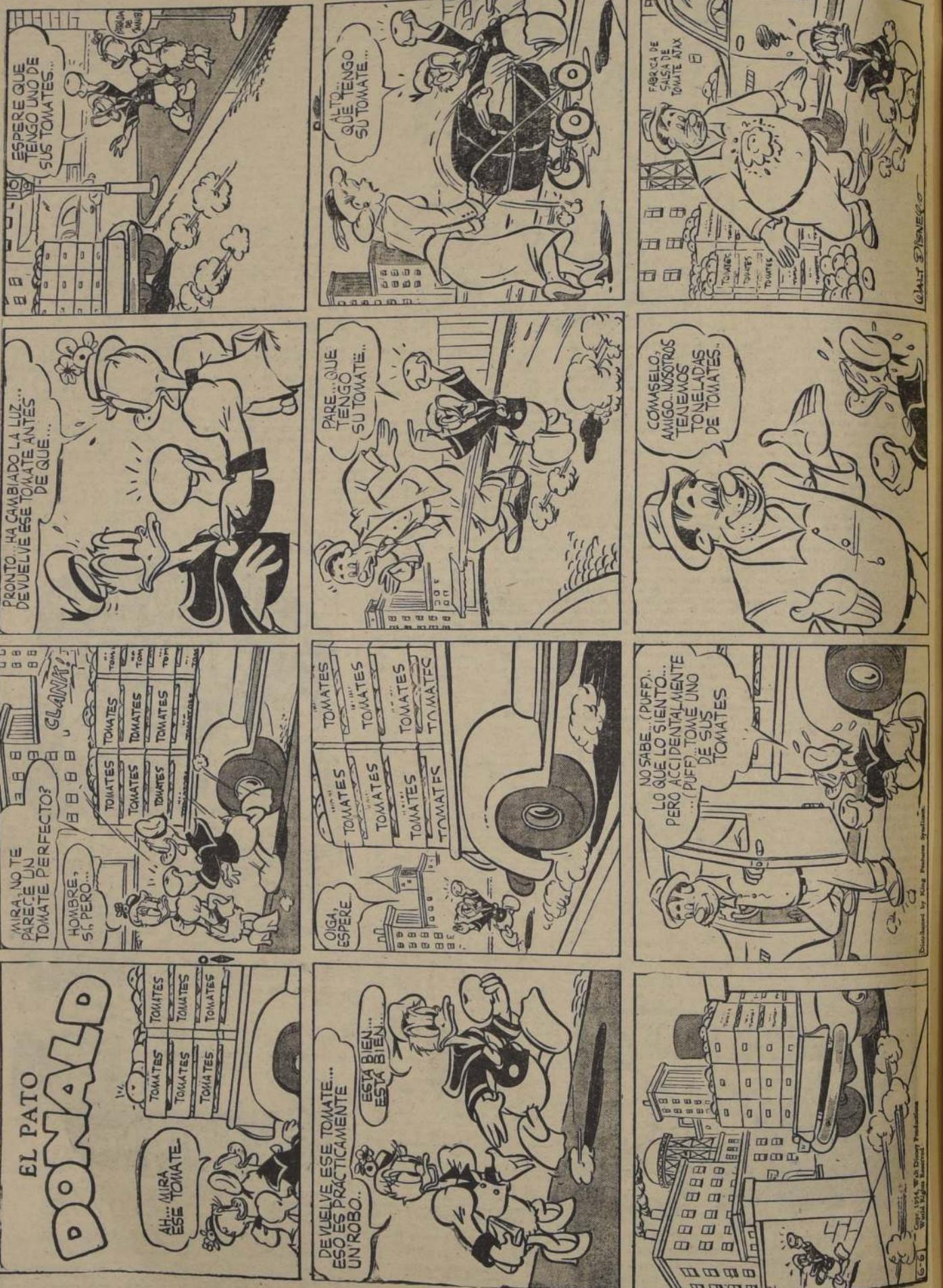
—No; aquí lo tengo.

El mendigo. —Señor, entonces tenga Ud. la bondad de darme una limosna.

—En mi tierra van tan ligeros los trenes —decía un andaluz— que una vez estando yo en la ventanilla del tren, tuve un disgusto con el jefe de la estación, por lo que un castaño y le pegué arriba de la otra estación.

—¿Cómo es esto? —Ahora vienen ustedes a pedir por parejas?

Uno de los mendigos: —Sólo por compañero mi negocio y venga a presentarle a mis clientes.

EN EL COMERCIO
La señora (encontrándose con

LA REBELION DEL ASIA

N la "Colección Sintesis" de la Editorial del Pacífico, se ha publicado el substancial ensayo del periodista francés Tibor Mende: "La Rebelión del Asia". Con anterioridad, la misma casa editora entregó su obra que lo dio a conocer en nuestro país: "América Latina entra en escena", favorablemente comentada por el autor y penetrante observación de todo género con respecto a la realidad y porvenir del continente iberoamericano.

En el nuevo volumen enfoca el drama del mundo asiático conmovido por una insurrección general, dirigida a eliminar el injusto predominio occidental y a echar las bases de una moderna época económica. El capital, causa de borrar con la miseria, el atraso y la ignorancia en que se debate, asegurándose una decente modalidad de vida. Esta fervorosa agitación política, económica y social del Asia tiende a romper las cadenas del colonialismo y a sacudir el yugo de las castas oportunas indigenas, permitiendo el progreso que les permita alcanzar en el plano técnico y en los niveles de vida a los pueblos más avanzados del universo. Según Tibor Mende, "esta rebelión de la mitad de la raza humana es el tema central de la historia del siglo XX".

Los países asiáticos, con excepción del Japón y del Asia Soviética, presentan rasgos fundamentales comunes: todos se encuentran económicamente atrasados, y sólo producen materias primas y artículos alimenticios, sirviendo de fuentes anexas de los pueblos industrializados del Occidente; son mercados para sus productos manufacturados y campo de inversiones para sus capitales; además de ser colonias o factorías del capitalismo imperialista, éste ha ejercido una supremacía política odiosa sobre ellos, impidiendo la justicia y la libertad.

El desarrollo económico del Asia ha estado subordinado a intereses enemigos de los sus pueblos, provocando su estancamiento tecnológico, la generalización de métodos de producción anticuados y una productividad insuficiente, causas de una pobreza aterradora y creciente, agravada por la salubridad deficiente y el exceso de población.

Desde la primera guerra mundial, los asiáticos han aprendido que la dominación extranjera se encuentra en el origen de su atraso y miseria, porque ella implica la subordinación y adaptación de su economía a las exigencias de los países occidentales, asegurándose el máximo de beneficios a costa del saqueo de Asia, del hambre de sus pobladores.

A raíz de la segunda guerra mundial, surge avasallado el sentimiento nacionalista de los pueblos asiáticos, lanzándose a la conquista de su libertad y a la planificación de una revolución agraria, industrial y comercial, similar a la que cimentó la grandeza del Occidente. En este constante movimiento, la guerra contra la dominación extranjera se confunde con la lucha contra el sistema económico y político imperante. La típica actitud de re-



signación y apatía del Asia desaparece para dar lugar a una colera desbordante que ha sumergido a casi todas las posiciones occidentales y de los sectores aborígenes racistas, servidores de aquellos.

El movimiento de liberación es impulsado por tendencias diversas, pero cualquiera de ellas que triunfe debe tomar en cuenta el hondo deseo de progreso económico organizado que dinamiza las multitudes asiáticas. La reforma agraria es la aspiración esencial de ese anhelo. Las masas asiáticas tienden a instaurar una amplia reforma agraria, orientada a alejar la iniciativa campesina, a diversificar la producción; a eliminar los parásitos como el terrateniente y el usurero, y a estimular la concurrencia política de millones de individuos abolidos por la miseria. Esta reforma agraria, al producir un aumento del nivel de vida de los campesinos, elevaría su poder de compra, dándole medios para

adquirir productos manufacturados, lo cual justifica y alienta la industrialización paralela, ofreciéndole una base sólida.

Asia, para conseguir la transformación económica que anhela su democratización y estabilidad política, consiguiente, necesita un régimen regular de partidos, que no estén industrialmente desarrollados, al no tener que caer en manos del comunismo soviético. Medios iniciales para facilitar su desarrollo económico el mejoramiento de la salubridad pública y del grado de instrucción, pueden ser el Punto Cuarto del Presidente Truman y el Plan Colombo del Commonwealth Británico. Tibor Mende lo analiza concienzudamente y avanza, en forma inequívoca, una planificación económica justa e inevitables reformas sociales y profundos cambios políticos; en caso contrario, sólo beneficiaría a coquidos regímenes y a limitados sectores plutocráticos. A este respecto, son impresionantes las experiencias de los EE. UU. en China nacionalista y Filipinas. El aporte gigantesco de los EE. UU. a la China nacionalista, que apoyó a los mandos del Gobierno, sus funcionarios y algunos potestados, sin dejar la menor huella en alguna obra favorable al pueblo. En las Filipinas, una ayuda de más de 1.400 millones de dólares no se ha traducido en la menor ventaja para las masas, siendo embolsada exclusivamente por el sector dueño del Gobierno y de la fortuna, agravando los problemas de ese país.

Los asiáticos luchan por su independencia y por el reemplazo de los sistemas económicos que sirven los intereses de una decidida minoría, y aquellos que han conseguido su autonomía han conseguido dar a su reciente libertad política la salvaguardia de la libertad económica.

El problema del comunismo en Asia alcanza su mayor dimensión en este instante, a causa de la incomprendión de lo expuesto, por los Gobiernos occidentales. Donde radica el éxito del comunismo en Asia? Tibor Mende lo sintetiza así: "Los asiáticos se hallan fatalmente obsesionados por su pobreza, y el aspecto dinámico del comunismo, que promete aliviar la miseria, apela a la atracción considerable. Promete a los que desean millones de hambrientos. Defiende con eficacia la igualdad racial y puede ofrecer como ejemplo un importante desarrollo económico sin ayuda exterior, la Asia Soviética... La cuestión de las libertades políticas y civiles, tan decisiva en Occidente, reviste mucha menos importancia para los pueblos que han encontrado siempre natural que sus Gobiernos les impongan obligaciones en lugar de otorgarles derechos individuales inalienables... La organización comunista tiene ciertas afinidades directas con la aceptación tradicional de un Estado autoritario, encarnación de la ley absoluta, y le es más favorable aún poder considerar como su aliada la herencia colectivista implicada en las grandes civilizaciones asiáticas. Apoyándose en esta relativa indiferencia con respecto a la libertad individual, el comunismo pretende ganar la independencia económica y política, unida a la reforma económica, el objeto esencial de su programa en Asia. La libertad individual ofrecida por la propaganda occidental a individuos familiares que recién salen del vasallaje colonial, no parece presentar ventajas que puedan rivalizar con el incentivo de la independencia económica, de la igualdad racial y de la expulsión definitiva de los blancos, que propone el comunismo".

En casi todos los países asiáticos existe ya una clara conciencia de que sólo la organización socialista de los medios de producción puede dar la satisfacción de sus anhelos de emancipación económica. Su resistencia al comunismo sólo proviene de su temor a los procedimientos totalitarios. Como lo ha dicho Pandit Nehru: "No es la doctrina económica lo que reprocha al comunismo. Es comunismo sin sus métodos, es socialismo".

Es posible que las reglas socialistas disuadan a realizar los anhelos de las masas puedan contener la expansión comunista, tal cual sucede en Birmania y, en parte, en la India e Indonesia. Por eso me parece discutible la afirmación de Tibor Mende de que el comunismo saca ventajas "del hecho de que hasta el presente no existe que sea otra alternativa de ofrecer fuera de las soluciones comunistas a los pro-

blemas abrumadores del Asia".

Se opone al totalitarismo, ya sea fascista o comunista, porque es

que en la nueva Asia surge y degrada". O sea, existe en Asia un poderoso sentimiento, voluntad popular que aspira a establecer la dignidad, la justicia y el progreso en Asia, enfrentando a las clases reaccionarias feudales y al imperialismo colonialista por su espíritu explotador, y al comunismo, porque éste significa "la negación de todos los conceptos de libertad, de libre expresión individual y de responsabilidad genuina de la masa, que son la base del socialismo democrático".

El libro de Tibor Mende suministra un completo y ágil panorama de los complejos problemas asiáticos, y nos permite comprender lo que ahí está ocurriendo. J. C. J.

Felicidad y confort con ARTEFACTOS A PARAFINA

ESTUFAS
Men, Grawor, Splendid, desde \$ 2.600 y \$ 3.900.—

Refrigerador "Electrolux de 9 pies

DUCHAS SAMSON, A ALCOHOL, PRACTICAS Y ECONOMICAS, DESDE \$ 3.500.

COCINAS de 2 y 3 platos, \$ 2.600.

LAVADORAS
eléctricas
MIELE-BANKS THOR-B. T. H. desde \$ 39.000

TERMOS ELECTRICOS. Y A PARAFINA, DIVERSAS CAPACIDADES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

M.YAIKIN IDAR LTDA.
Y CIA.
BANDERA 570 ALAMEDA 1169

FABRICA
BLUSAS DE JERSEY
20 modelos
Ventas por mayor y menor
SAN DIEGO 1359

Muebles "ARRAUCA"
La calidad en pino
Dormitorios, Living, Escritorios
Comedores, Muebles sueltos.
Distribuidores depositarios:
CASA NINOV
AHORA EN HUERFANOS 740
(TRENTA AL REX)

BUSES PANAMERICANOS SANTIAGO-VIÑA

Señor pasajero, para sus viajes a Viña del Mar o pueblos intermedios, bága sus reservas de pasaje a Buses Panamericanos.

SANTIAGO — CALERA — QUILOTA — LIMACHE — VILLA ALEMANA — QUILPUE — VINA

TARIFA: Directa, \$ 120. — Intermedios, traccionada.

SALIDAS: 8 A. M. — 16.30 P. M.

En Santiago: Avda. Balmaceda 1082 — Fono 89659.

En Viña del Mar: Plaza de la Parroquia, fono 81749.

SE ATIENDE SERVICIO DE ENCOMIENDAS

Vista Usted y sus niños en
CASA HERMINIA
Surtido completo en modas de señora, ropa juvenil, infantil y de guagua. ropa interior, tejidos de lana.
CREDITOS
DIEZ DE JULIO 102
a una cuadra de Viña del Mar

Pianos
IMPORTADOS
PIANOS DE CALIDAD
CONSULTE
FACILIDADES
P. GALLIAS
MERCE 617
ONO 33491

EL SECUESTRO... (De la primera página)

cho del cautivo. Clinton recordó los difundidos rostros de Sonia Vale y Logan Marsh, pero esto es lo que la gente piensa por lo que el mundo entero se levantaba, sacudiéndose de la corona trozos de hojas secas y de barro. Oscuro siempre detrás de la cortina de los sauces, vio como los otros llegaban al camino. De un coche estacionado salió un hombre con dos sobretodos al brazo, y arrojó uno de ellos sobre los hombros de la muchacha, Logan Marsh, se puso a correr. Y ambos entraron al coche, no sin que la muchacha realizara un inútil esfuerzo para recobrar la libertad. El coche arrancó.

Clinton se rasgó el mentón.

—Vamos —murmuró.

Sacando de una funda de la encuadra verde, puso los motores en marcha, y se lanzó a la persecución de los otros. La máquina estaba dotada de un eficaz lenciator.

Mientras Clinton seguía con toda atención el recorrido de los secuestradores, Anthony Slade se subía sentado a la mesa de desayuno. Clinton llegó con la mirada fija en su panecita amarilla y en las crocantes tostadas. No pensaba en el desayuno y comía mecánicamente. Levantó la cabeza al entrar el mucamo, anunciendo un llamado telefónico para Miss Vale.

—Yo atenderé —dijo Slade.

Salido de la silla.

El que llamaba era Basil Bruce y en su voz había un acento de ansiedad.

Slade le contestó con toda cortesía, y al colgar el receptor aún estaba sonriendo. Volvió a su desayuno, terminándolo con mucho mejor apetito.

Mientras Clinton no los pierde de vista, la muchacha

Peró era difícil engañar y al fin más aún eludir a un hombre como Clinton. Durante la mayor parte de los 115 kilómetros que recorrieron, tuvo el coche a la vista, sin que sus ocupantes se dieran cuenta de que eran seguidos. Ni Logan Marsh, excitado por el éxito del golpe, pensaba una posible persecución. Hablaba a su esposa con un tono de burlona caballería, haciendo moña de los votos por ella formulados una vez.

—Siempre eras arrebatadora, querida. Espero que esta escena no haya afectado tu sentido de lo dramático.

Sonia no contestó, acurrucada bajo el sobretodo que la cubría.

—Peró comprendrás que disponía de poco tiempo —continuó Marsh—, y las necesidades apremian cuando Su Imperial Majestad el Tiempo marca el compás. —Entrecerró los ojos, y junto a su boca se mar-

có un plique siniestro—. O cuando está por aparecer en escena Basil Bruce.

La mujer levantó la cabeza.

—¿Qué es esto? —dijo.

Una trampa, yo lo sé. Pero en

que consiste, hasta dónde llega tu bajeza.

—Deja de lado este tonito de diabla. —Sí inclinó hacia ella. —Te quedan cuatro días para terminar tu contrato en Inglaterra, Sonia. Si dejas de terminar la película en estos cuatro días por haber encontrado irresistible a tu ex marido, ¿qué pasará? —No quería seriamente afectada tu reputación por esto.

Y el encanto de su sonrisa de mofa, querida. —Te imaginas que pensará?

—¿Qué es lo que querés decir, Logan?

El sonriso. Tenía una belleza sardónica y sombría; demasiadas mujeres se lo habían dicho.

—Mucho mejor que yo —dijo—. Estas sonrisas me encantan. Sonido te llevó a un lugar que te descubrió en el corazón de Sussex, donde nadie sonaría en buscarte. Me pagas lo que quiero, o te quedas allí.

—De modo que crees poder hacer negocio?

—Estoy seguro, querida.

Y rió con temor bárbaro.

—Y te dije al oido que

que parecería un capricho, dijimos, tu nombre sería barro. Y con este nuevo método de intercambio de estrellas entre Inglaterra y Hollywood, podrás afectar demasiado. Por supuesto que tienes mucho dinero. ¿Quién mejor que yo, que ha estado gastándolo con tanto placer, lo sabrá mejor que yo. Y... —dijo como diudando— siempre que estando enamorada de ti.

Ella echó el cuerpo atrás.

—Bestia! —contestó.

El hombre sacudió la cabeza.

—Estoy segura de ello.

El se encogió de hombros.

—Pues, en su funeral —responde.

Ella levantó la taza:

—El prisionero tomó un suculento desayuno. Eso es lo que soy. —Un prisionero.

La sombra del hombre se convirtió en un gesto ceñudo. Miró su reloj.

—Por Dios, Sonia, ¡tén sentido de común! Basil Bruce tiene que venir de un momento a otro.

—Lo creeré cuando lo vea!

El dio un paso atrás.

—Quieres decir que permitirás que crea... —

—Tú cuento no es bueno esta vez.

Logan. Deberías tratar de mejorar tus métodos, están viejos, rancios.

El hombre abrió la boca para contestar, pero la cerró al oír el motor de un auto que se acercaba. Las miradas se encontraron y chocaron con fuerza. La actriz, sintiendo que se acercaban los latidos de su corazón, se acercó a la ventana. Logan estuvo a punto de besarla.

—¿Y qué?

El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El marido está cumpliendo tres años por asalto, y es muy celoso. Molly no va a querer que se entere del fascinante extranjero que la tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo hará. Molly sabe que Jim tiene la mano pesada.

—Entonces usted quiere decir que...

—El dijo silbándole al oido. Ella quedó rígida al llegar y detenerse el auto. Conocía demasiado las líneas del rojo coche extranjero que el tuvo consigo. Quería que Jim Joyce creara que trabajaba a domicilio para mantenerse. Bueno, tal vez dejemos que así lo crea, si ella no nos molesta. Y no lo