

LA NACION

EDICION EN 3 SECCIONES

Precio: \$ 5.-



Los LADRONES

Por ARCPADIO AVERCHENKO

hacían otra cosa que llamar! ¡Qué quiere!

—¿Qué está haciendo en mi piso? —bramé.

—¡Hola! ¡Con que usted es el dueño de casa! ¡No se puede imaginar cuánto me alegro de ello!

—¿Cómo dice?

—Será usted tan amable que nos comunique dónde se encuentran las llaves de su escritorio, ¿verdad? Hace un rato larguísimo que las andamos buscando...

—Pero, ¿qué está usted diciendo?

—Que estamos perdiendo el juicio en la tarea de buscar las llaves de su escritorio.

—Perdón! ¡Nadie le arruina, señor! Aun cuando nos larguemos con algo, ¿qué importancia puede tener eso para usted? A nosotros, por el contrario, no nos sacará de pobres, pero nos permitiría ir tirando.

—Y para qué las quiere?

—Pues, para no vernos en la obligación de forzar los once cajones, faena que, aparte de ser en extremo molesta, sería una herejía, ya que el escritorio suyo es un mueble espléndido. Calelo que por lo menos debe haberle costado doscientos rublos. ¡Es necesario, acaso, destruir un mueble semejante?

—A medida que mi interlocutor iba hablando con voz cada vez más firme y tranquila, yo me iba alterando, poniéndome fuera de mí. Grité:

—¡Ah, bívone! ¡Con que entraron ustedes en mi departamento para robarme! ¡Aguarden un momento! ¡Allá voy! ¡No ha de tardar en caer sobre ustedes todo el peso de la ley!

—Señor mío, no nos asustan las amenazas —respondió la misma serena y persuasiva voz—. Tiempo tardíamos de emprender la fuga, antes de que usted llegase. Nada conseguiría viendo. Sería preferible que nos dijese dónde se encuentran las mencionadas llaves del escritorio.

—¡Ladrones! ¡Atracadores! ¡Bívones! ¡Pillastres! ¡Tiempo ha que debería haberlos ahorcado a ustedes! ¡Pero, grandísimos canallas, no tardarán en tener su merecido!

—¡Vaya una tontería, señor mío! Vamos, no se ponga usted así; muéstrese razonable. Nosotros hablamos con usted tranquilamente, sin arrebatos. En lugar de echar a perder el escritorio, forzando los cajones, debía darnos las gracias por ello y cesar en estas expresiones realmente groseras.

—No puedo hablar de distinta manera con bergantes como ustedes...

—¡Mida las palabras, caballero! No responderemos a sus insultos; pero si no se calma, lo castigaremos destrozando con una navaja la tapicería de los sillones y del sofá; además, dejaremos en deplorable estado el escritorio y la biblioteca. ¡Ya puede usted imaginarse cómo quedará de bonito en despacho! En cambio, si nos trata con cortesía, nada de esto ha de ocurrirle.

—Ullamaré a Gritcha, y si no se entiende, a un caballero...

—¡Quién es que se atreve? ¡Quién es que se atreve? —exclamó, instante una voz de po-

—... con el 223-201. ¡Qué desea? —dijo el portero.

—¿Quién es que se atreve? —replicó, aullante, naturalmente que sólo se atrevía a intran-

—... de casa! ¡Porque yo no sé de casa! ¡Quién es que se atreve? —y qué hace

—... un momento... Ullamaré a Gritcha, y si no se entiende, a un caballero...

—... en las próximas horas... Ullamaré a Gritcha, y si no se entiende, a un caballero...

—... con la gente cariñosa! ¡No lo dejas a uno tranquilo! —agregó.

—¿Amigos míos, escuchen?

—... que me ustedes. Me hago cargo siempre ocurre bajo el régimen la situación y me pongo men capitalista; el capital

ra qué precisan las llaves del escritorio.

—Ya podía usted imaginarlo...

—Pues, no me lo imagino confieso...

—¡Caray! ¡Para extraer el dinero!

—Ah! ¡Y suponen ustedes que se halla en uno de los cajones!

—¡Naturalmente!

—Pues están incurriendo entonces, en el más craso de los errores.

—¡Se está usted burlando de nosotros!

—No; les hablo con absoluta sinceridad.

—¡Dónde se encuentra el dinero, entonces?

—Es mi deber ponerles en antecedentes de que cuento con muy poco y que, por otra parte, está muy, pero muy escondido. Digame con la mayor franqueza cuáles son sus aspiraciones...

—¡Cómo dice usted!

—De lo que es de mi pertenencia: ¡qué piensan llevarse consigo! Creo que no tendrán ustedes quejas de mi lenguaje, ¡no es cierto!

—Ha expresado usted a la perfección mi pensamiento.

—Entonces, puede usted estar tranquilo. No es nuestra intención robarle nada del otro mundo. Como comprenderá, no es posible que carguemos con objetos de demasiado voluminosos, pues con ello correríamos el riesgo de provocar las sospechas.

—¡Claro que sí! No es esto tan sencillo como la gente se lo imagina...

—¡Lo comprendo!... ¡Lo comprendo!... Creáname que lo comprendo, amigos míos. Lo que no me explico es pa-

exploita al trabajo. La verdad sea dicha, no son ustedes, sino ellos, los que roban... ¡Son ustedes, por ventura, peligrosos para la sociedad constituida! ¡En absoluto! Ellos, esos vam- piros sedientos que constituyen el azote principal de la vida actual, si que lo son. Le hablo con la mayor sinceridad, compañero y dilecto amigo; yo, por numerosas razones, que no es este el momento de especificar, aprecio grandemente esos objetos, en tanto que ustedes los supongamos que no les ve el portero, o que, si les ve, no sospecha nada de ustedes. ¡Y después? Como es lógico, llevarán ustedes las prendas escogidas a casa de cualquier comprador de cosas robadas, que les entregarán por las mismas una suma irrisoria. ¡Se lo digo porque conozco a esa ralea! Arriesgan ustedes su libertad, y no pocas veces la propia vida, en tanto esos caballeros nada arriesgan y participan del botín, siendo en todos los casos la del león su parte.

Amistosamente, le advierti:

—No es de plata...

—Lo dejaremos, entonces. Nos llevaremos, en cambio, la cigarrera. Se trata, en verdad, de una obra halando un suspiro.

—Si sabré yo que es la parte.

—Amigos míos, escuchen: pura verdad! Tal es lo que me ustedes. Me hago cargo siempre ocurre bajo el régimen la situación y me pongo men capitalista; el capital

ta sucediendo es un asunto estrictamente privado, un negocio entre amigos, que a nadie interesa aparte de nosotros. ¡Aceptan ustedes mi proposición?

—Sí; pero...

Tuve la impresión de que mi interlocutor vacilaba.

—Pero, ¿qué?

Pues resulta que ya empaquetamos la plata labrada.

—No lo hace; déjela tal como está.

Se produjo una nueva pausa.

—Y no tiene usted miedo de que nos alcemos con el dinero y las cosas? ¡Será posible que le inspiremos tanta confianza?

—Mis queridos amigos, estoy persuadido de que no harán ustedes semejante cosa. No son ustedes seres irracionales. Tengo la seguridad de que, en el fondo, son incluso unas bellísimas personas.

—Es cierto, pero la condonada existencia que llevamos, este picaro oficio... ¡Se da usted cuenta!

—Cómo podría dejar de darme cuenta! Y créame que les compadeczo con toda el alma. Pero, retornemos a nuestro asunto. Confío de un modo absoluto en su honradez. Si me dan su palabra de caballeros de no llevarse los objetos, les indicaré dónde se encuentra el dinero; pero siempre a condición, ya que están enterados, de que me dejen quince rublos, pues los necesito.

—Estamos de acuerdo. El caco, haciendo esfuerzos para no soltar la cartera, contestó:

—Estamos de acuerdo. Prometemos que le dejaremos los quince rublos.

Hay cuatro billetes de veinticinco rublos y tres de cinco. Tendrá usted que confesarme que no se le habría ocurrido jamás buscar el dinero en ese lugar.

—Lo confieso.

—Cuando se marchen, tengan la bondad de apagar la luz.

—Pierda Ud. cuidado.

—Entraron ustedes por la escalera de servicio!

—Sí, señor

—Perfectamente. Cuando salgan, entonces, tengan la gentileza de cerrar con llave, a fin de que no entren ladrones.

—Pierda usted cuidado.

—Ah! ¡Algo más, todavía!... Si llegan a tropezar con el portero, díganle que fueron a llevarme unas pruebas de imprenta. El hombre no se extrañará de ello, pues me las llevan a menudo. ¡Adiós, y buena suerte!

—Muchas gracias! ¡Dónde dejamos la llave!

—Pues, debajo del felpudo. ¡No se ha detenido el despertador!

—No, señor

—Muy bien, entonces. ¡Muy buenas noches, mis amigos!

De regreso en mi casa, hice encima de la mesa del comedor un paquete, tres billetes de cinco rublos y una esquinita redactada en los términos siguientes:

“El despertador está en el dormitorio. Dígale a la sirvienta que cuide mejor la ropa, porque el cuello del sobretodo ha sido pasto de las polillas. No eche usted en olvido que nos prometió no denunciarnos.

Gritcha y Sergio”.

A. A.

CRITICA

Literarias

Creación del Premio Nacional de Literatura

CUALES son las obras de creación literaria? El problema viene resolviéndose cada vez que se trata de disputar el Premio Nacional. No habíamos querido meter el brazo hasta el codo en una respuesta, por dos razones. Son, a saber: nunca nos lo han preguntado directamente, y es nuestra intuición eludió aquello en que nuestros conciudadanos podían hallar coherencia en susfuciones polémicas con el fin de desentumecer las ideas congeladas por el invierno.

Mucho es éste en que vale la pena opinar. Hemos leído declaraciones pintorescas cuyos errores deben desvanecerse en nombre de la cultura mínima exigible a cualquier aficionado a las bellas letras.

Ahí va nuestra respuesta: todos los géneros literarios son de creación y dignos, por tanto, de ser galardonados sus cultores.

Pasa que en algunos tiende a presumir la fantasía, en otros la sensibilidad, mientras no faltan las intuiciones en que el primado corresponde a la inteligencia.

El opinante de pocas luces se burla con malaventura distinciones en favor de la novela, el cuento, la poesía o el teatro. Con argumentos más atendibles y de mayor vuelo pudiera sustentarse demandando como base a la psicología y a la filosofía que el ensayo es el que se alza con la palma.

En efecto, la inteligencia habitaría el último piso de la evolución psíquica, que comienza en la reflexión y sigue hasta la fantasía o "locura de la cosa". La capacidad intelectual de altura es espíritu crítico, y este espíritu crítico es el que distingue al hombre no sólo su situación de privilegio zoológicamente, sino a los pueblos en el concierto o desconcierto de las naciones.

Grecia en su periodo oriental, la afectividad al fin de la fantasía. Tampoco para la finura sensorial de sus hombres. No. Lo sobrepujó en el espíritu crítico, en capacidad de examen. Y si la literatura triega ofrece modelos insuperables en distintas expresiones, ello se debe al comando, al freno y a las espuelas especiales del criterio y de la razón con que se pondera, pesa o examina la realidad, y no a las divagaciones fantásticas en que se quiere hacer fincar el estro escénico. ¿Cómo podríamos comprender con los entendidos o los puros? La fantasía moldeó la cultura a muchos pares, un milagro con exclusividad imaginativa —no es —en el fondo— una funda más (y nada menos) que un milagro de orden, de rigor y este, si se la compara con el pluriverso caótico de los orientales. "Cosmos" es orden, y este orden es síntesis de "mundo" o hermosura. No parece, entonces, la estética profunda, la metafísica de la creación decidirse por los productos en que predomina la razón o "criterio" o criterio o capacidad valórica?

(Habrá de pensarse como conclusión que la literatura griega culmina en el ensayo)

No nos parece, convencidos como estamos de que por todos los caminos se llega a Roma. En varias oportunidades hemos venido insistiendo en que no hay géneros superiores a otros, sino escritores. No nos ponemos en el criterio de subestimar la creación literaria, cualesquier sean las categorías a que pertenezcan. Estimamos débil y hasta violada toda posición que exalte a priori un género literario sobre los demás. El escritor debe optar

por el que se acomode a su temperamento y a su talento, no a ceder a las barárturas de moda para que lo celebren permanentes.

El hombre es un ser complejo, el más complejo de los seres, y no se pagaría nunca de la ingenua simplicidad que pretenda encasillarlo en una forma de literatura. Todas son, respetables, y algún rendimiento de ensayo. El todo es una novela. "De caballería". Fue tomar al pretexto en calidad de esencia. Pero uno sería más atinado llamarla psicológica? En abono concurre la tipificación, la galería de retratos a cuya cabeza están los del Caballero Alonso Quijano y su escudero Sancho Panza. Si se aplican someramente carabinones de la psicología contemporánea, comprenderemos que su genio preceptivo —nietzscheano de Cervantes— concetró en ambos las peculiaridades esenciales que determinan la clasificación de los seres humanos.

Don Quijote y Sancho forman la pareja antitética de los más difundidos biotípos o constituciones hereditarias, y poseen los caracteres mentales asignados por esclarecidos psicólogos. ¿Quién no reconoce en el Caballero de la Triste Figuera al introvertido de Jung, el leptoísmo esquizoide de Kretschmer, el desintegrado débil de Pfleider, el espiritual de Klauges, el teórico-social de Eysenck, el longilíneo asténico de Pender o el hiperítrofico de Berardini? Y en Sancho al opuesto apotípico, picnico-clítorico, de la personalidad de racional, fuerte animal o puramente utilitaria, brevilemánico, estético o hipotrófico? Ahora en el antiguo lenguaje de Galeno el héroe pertenece al temperamento colérico-bilioso, y su criado al apóletípico-sanguíneo. Ni se piense, no obstante, que por cuento hemos expresado, tales personajes obedecen al esquema científico de Galeno o sirvieron ellos mismos de inspiración o pauta para los carácterólogos de hoy. No. Lo que se significa es la eficiencia de una literatura que, evidenciando los recursos estéticos del humor y la destreza expresiva, converge con la ciencia para procurar una concepción valédate de la expresión y la operancia de ideales editara nuevas hazañas del héroe en una atmósfera de sugerencias, tan rica como en el original, de seguro habría que tomarlo muy en serio y aún cotearlo con el estupendo padres del caballero iluso y alucinado. "El cosa ocurrirá, empero, tan difícilmente como la fazada de que un ejército de súbditos producidos por aleatorias combinaciones dactilográficas, una obra maestra".

Presumiéndolo así, le echó Cervantes la caballería encima a su imitador en prólogo de la Segunda Parte del Quijote, motejándolo de "resfrío de ingenio" y al término de la misma concluye con ironía: "el humor que aburrió y generalizó analíticamente. La autenticidad de Don Quijote y Sancho se comprueba por la investigación antropológica, y sirve de apoyo a lo más sólido de sus conquistas".

Y no basta con adjudicarse a la obra otras denominaciones? Por supuesto que sí. No mararía —pongámos por caso— quien llamará al Quijote novela de costumbres, humorística, sociológica o metafísica, que para cada una de ellas sería fácil abundar en ródenos explicativos, especulativos y justificativos.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los autores— como la que se ataviara a los poetas líricos, a Homero, a los dramaturgos. Y aun a todos ellos hay que sumar los restantes factores de la cultura, abreviándose en toda suerte de oficios y disciplinas, artes y creencias, derechos, usos y costumbres.

La rigidez profesional conduele a la supervariación del trabajo y determina en ocasiones que se mire a través de las disquisiciones, especulativas y aristotélicas serían tan pobre y arbitraria —a pesar de la majestad evidente de los

El derecho como categoría dimensional humana

ESTUCIAL PARA "LA NACION" — Una vez todo hombre se ha de preguntarse si las cuestiones y preocupaciones que integran el objeto de actividad como profesión o vocación constan en su vida, en tanto que no de ser siempre una poca del género que como tal faecen se realice, depende en la clase de sujeto que se expresan idiomáticamente se continúan dentro de todo si se trata de naturales e intelectuales, también sociales, la mayoría psicológica y de estilo de vida en una etapa condicionada en su dato de conformidad por lo que el hombre dentro del carácter de lo que se identifica con su metier.

El derecho como legislación, como jurista, como abogado (con la temeraria y fundamental al respecto). Y esta esencia jurídica. Y esta esencia jurídica le viene de pertenecer porque siendo en lo que hace en una circunstancia en tanto todo hombre se dedica a los misterios jurídicos, principalmente, en aquél que dedica a los mismos, su determinante viene a ser el que es más determinante de su comportamiento en el

resultado difícil a cualquiera jurídica dar respuesta a la pregunta que se hace: ¿Qué es el derecho? El mismo es algo que se comprueba de inmediato al conocer de todo individuo, determinar en qué consiste en pretender captarlo como en tanto tal con conocimiento de sus atributos principales como un "privilegio". Esta es una cuestión metafísica. Se tiene, si, conocimiento empírico, sentido de los actos satisfechos de la cultura jurídica, a través de las principales mostraciones de lo que las personas son. Y se puede tener conocimiento de la existencia de una determinada regla impuesta por el legislador, mediante una impresión, mediante una verificación intuitiva. Se aprehende lógicamente la conexión jurídica entre los elementos objetivos que legal contiene, mediante una definición, se incluye en la que es una sintética a priori, y la exigencia de la vinculación entre el supuesto y la conclusión, por ejemplo que el juez debe pagar el premio a uno sintético a posteriori, se presentan casos de una ley en un país o en una época determinada de

una solución distinta a la de otra ley en otro país, y en otra época (así, que el estado y la capacidad de las personas se rija por la ley nacional o por la ley del domicilio, pudiendo ser ambas soluciones legítimas), sin que se atente contra el principio de contradicción (toda vez que la incom-

paridad sólo es operante en cuanto se trata de situaciones consideradas en el mismo tiempo, y en el mismo sentido) de modo que en la solución influyen circunstancias sociales variables. La norma jurídica se comprende, de otro lado, en su sentido axiológico mediante una apreciación estimativa; y desde este punto de vista en cuanto la regla legal de derecho positivo es una obra humana, ella es un arte cultural.

"Cuarta vigilia", por María Ragazzi (Editorial Difusión 1953)

ES LA VIDA moderna antitética, respecto de los viejos principios morales que informaron y informan a nuestra humanidad? El hecho de vivir promediando el siglo XX, nos induce a preterir, como superadas ya, las bases éticas del conductismo humano que rigen al mundo civilizado de la Era Cristiana?

Esta novela, moderna, vivida y profunda, a la que se aprehende y fascinante, trata el tema expuesto en las dos preguntas enunciadas en el párrafo anterior. Es una obra realista; los problemas sociales se exponen crudenamente; las urgencias biológicas se exhiben sin embrazos; se simula el adulterio ni el aborto, se les enfrenta; los temas trascendentales del origen y finalidad ulterior del ser humano son tratados crítica y metodológicamente. Y creo que uno de los grandes méritos de la autora es haber logrado discurrir sobre temas profundísimos, haciendo que el lector

se sienta fascinado, a la vez que preocupado mentalmente por intensos topícos, pero sin que decaiga su interés novelístico; es un libro que "no se cae de las manos"; el que comienza a leerlo, deja de lado toda otra ocupación, subyugado por el interés de la trama y la profundidad de sus conceptos, juicios y raciocinios. ¿A qué se debe esto? Simplemente, a que se tratan temas de nuestra época, de nuestra vida actual, de nuestro existencialismo saturado de inquietud y anhelo de nuevos horizontes.

Muchas veces ponderará el lector uno de los párrafos o situaciones, preguntándose a sí mismo: ¿Cuándo me hallé yo en idéntica situación anímica? ¿Cuándo me vi enfrentado,

Un poeta peruano:

Enrique López Albújar

ENRIQUE LOPEZ ALBUJAR, prominente escritor de la generación de 1900, que ha enriquecido continuamente hasta hoy el campo de la literatura peruana contemporánea, se ha destacado especialmente como novelista y cuentista, en cuyas formas es una de las figuras dominantes de aquella literatura. Observador acucioso y crítico de las costumbres populares y de las actividades sociales, López Albújar ha sido, al propio tiempo que un realista para recoger impresiones, un romántico para darle un sentido poético a la vida.

Buena parte de la suya está dedicada a la magistratura y su experiencia humana desde este ángulo. Esta misma experiencia judicial le ha inspirado la composición poética, llena de filosofía y de sinceridad, que nos envía para ser publicada en LA NACION, con motivo del aniversario nacional del Perú.

No quiero ya ser juez

NO ESTOY de mi justicia, juro a Dios, satisfecho. Me siento ya cansado de jugar a los hombres, de dardos día a días; lo que creen su derecho; de vivir entre artículos, plazos, fechas y nombres, neutro, rígido, alerta, de espaldas a la emoción, persiguiendo en la selva del odio y la malicia, entre amafones y pruebas, la amedrada justicia

para dar a quien tuve tal vez menos razón.

Siempre esclavo del Código, siempre bajo la espada asesina del tiempo, la amistad congelada,

la emoción cohida, en medio de este vórtice,

la faz enmascarada, a manera de aquellos verdugos de antaño,

que, impasibles y rudos, cercenaban cabezas en nombre de una triste y aterroso sanción,

pero que luego a solas,

de cara a sus tristezas, otro frío verdugo — el desprecio social — le cercenaba,

sin tregua, el corazón.

II

Cansado estoy ya de ser juez, y más cansado de peinar.

ENRIQUE LOPEZ ALBUJAR

Hay una verdad irrecusable y ella es que el derecho corresponde al hombre y a su conducta, que el hombre es el agente causante de las reglas jurídicas y el destinatario de las mismas, pues son elaboradas por el hombre, el legislador (en tanto considerado como un ente universal) y

el que la persona puede haber

perder) y un límite mínimo de libertad, pues siempre lo prohibido ha de encontrar un máximo (que por lo mismo no puede superar, en cuanto a lo que la persona puede haber).

Sólo que ocurre que la mente humana es susceptible de presumir que el derecho no sólo rige la vida del hombre, mas también el comportamiento de otros seres, infrahumanos o transhumanos. Así cuando considera fantosamente las relaciones a que están sometidos animales a las relaciones de entes metafísicos o imaginarios como Dios, el diablo, la muerte. La literatura nos ofrece ilustraciones sugestivas sobre este particular. En La Ilíada y La Odisea, los dioses aparecen celebrando contrato con los hombres y sometiéndose a las consecuencias emanantes de aquellos.

En "Belial Proces", la antigua obra de Petrus Merckel, intervienen Dios, Satan y el Hombre, y todo transcurre dentro de un proceso fulgurante jurídico, porque todos los protagonistas han de acatar estrictamente las reglas del derecho. Algo semejante se comprueba en "Der Ackermann un der Tod", de Johannes von Zaan, según la versión de Hans Fehr en "Das Recht in der Dichtung" (pag. 252 y ss.).

En La Walkyria, el drama musical de Wagner, cuando Wotan quiere cometer un acto arbitrario ordenando a Brumhilda que ayude al hijo de aquél, Sigmund, en su lucha con Hunding, impide la mujer de Wotan, Fricka, que simboliza la Justicia, tal hecho arbitrario, teniendo que doblegarse la voluntad de Wotan. Es también de recordar de que dijera Fausto: "Conque tiene leyes, de este modo un pacto

(Pasa a la página 6)

para el hombre (el subido). El derecho, como categoría gnosiológica y ontologíamente hablando, pertenece a la dimensión del existente humano. Toda persona sabe que está sometido a dos círculos dimensionales en su estar en el mundo desde su punto de vista jurídico: un límite máximo a su libertad, pues siempre hay un mínimo de prohibido en lo que atañe a lo que no puede hacer (límite que esa libertad no puede superar).

El mismo es algo que se comprueba de inmediato al conocer de todo individuo, determinar en qué consiste en pretender captarlo como en tanto tal con conocimiento de sus atributos principales como un "privilegio".

La promesa de buques espaciales y proyectiles dirigidos, el primer aparato diseñado por el hombre para viajar por los espacios interplanetarios será seguramente un meteorito.

Mucho antes que sea lanzado el primer buque cohete, irá como scout, el meteorito artificial para venir a la atmósfera gravitacional de la Tierra, y escapar al espacio usted debe alcanzar una velocidad de 10 kilómetros por segundo. El más rápido cohete ensayado hasta la fecha se ha elevado hasta la fecha se ha elevado a dos y medio kilómetros por segundo. Pero meteoritos sintetizados han alcanzado velocidades de 10 kilómetros por segundo.

Disparando estos meteoritos artificiales desde cohetes elevarísimos o globos, sería posible proyectarlos en órbitas artificiales a la Tierra, de manera que circularan alrededor de nuestro Globo Terráqueo, cual la Luna.

Como el producto genuino, un meteorito artificial es básicamente muy simple. Uno de los medios más sencillos es proyectar uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido uno en disparar un proyectil metálico desde una carga explosiva modelada. Esto da velocidad casi increíble. La fricción con el aire los pone incandescentes, como meteoritos verdaderos.

Los meteoritos son las únicas substancias tangibles que alcanzan a la Tierra desde los espacios siderales. Más de UN BILLON de ellos entra diariamente en la atmósfera terrestre.

La mayoría de los meteoritos no son mayores que un grano de arena. Cada año, un barco que ha

producido

El Cazador de Monstruos

Por JUAN DE MINAS

ORAMIA la frondosamente milenaria selva del Paranaíba. Caminábamos por entre troncos colosales. El suelo estaba limpio, fofo, suave. Parecía la barriga de un cadáver reciente...

En el alto, las ramas y las hojas tapaban la luz y, sin embargo, tanto y las plantitas no vivían, lo que probaba que el suelo proletario tenía relaciones íntimas con el infinito...

Caminábamos en una semioscuridad en que, a veces, un rayo de sol rompiendo las frondas de los árboles, se descolgaba, lleno de astros y maravillas...

Algunas sombras muertas, como una vibra de fuego. En aquellas sombras muertas, al ver las puntas de nuestros cigarros parecían ojos malos y dientes. Sin embargo, lo que más nos impresionaba era...

Distinguemos. El silencio de los seres vivos pero que están muertos, no es precisamente silencio. El sentir y el pensar, el sentir de vida, son como si tuvieran algún ruido, alguna especie de vibración...

En cambio, el silencio que no piensa ni siente, el silencio de lo que es muerto —como una piedra, una osamenta— ¡ah! ese silencio es horribilmente silencioso. Da la impresión de una muerte, una pulverización, que nos chupa el alma, y así vivir, quieto, nos pulveriza en vértigo, en vacío...

Caminábamos, Pedro, a veces, sonriente para consigo mismo, descolgando, borrocho de su pasión de cazador de monstruos...

Acudíame ahora la saudade de algún vuelo suave y fino que me llevase al paraíso. Hacía ya una hora que nos habíamos encerrado por la selva oscura. Serían las nueve de la mañana. No había oido aún la sonrisa de un vuelo... Esto me parecía una falta imperdonable de los pájaros.

El hombre, en los lugares poblados, en los jardines culturales, en los parques cinematográficos, no oye la voz de la selva, de los pájaros, de los pequeños animales. El oido mismo, es incapaz de captar los atropellos salvajes de los bichitos...

En los campos, en los desiertos, cuando el hombre está solo y de repente vuela un pajarito, cerca, delicadamente, sin ruido ni prisas, no ve al animalito, oye apenas el susurro del viento y siente un consuelo profundo, mágicamente. A veces, el mismo pajarito continúa volando delante del viajero, un centímetro, como un guardián. Si el ave vuela brusamente, o está asustada, con las altas un poco caídas, es como un peligro cerca desenroscándose en alguna emboscada...

—Vamos a regresar? —dijo Pedro, deteniéndose. Note que Pedro sólo hablaba así por delicadeza, creyendo yo que sentía mal en aquellas temibles cavernas vegetales a las que lo desleían. No, yo no quería volver... Pedro se mudo, en su deslumbramiento íntimo. ¡Feliz, el pobre! Nos sentíamos ahora como bañados por un oro risueño. Era de un amarillo medio plenilunar y medio solar, que los dos astros estuvieron juntos en el cielo en aquel momento...

Pedro me explicó que caminábamos bajo gigantescos cañones, árboles como el ipé, cubiertos solamente de flores de color amarillo y que florecen de mayo a septiembre. No tardó, sin embargo, para que pasásemos a surcar un onda violácea. Esas ondas, casualmente, algunos enormes samuráis, doloridamente desgarrados de flores moradas, sucedían a los caraibas. Pedro me explicó que todo aquello...

—Pero quién era ese Pedro? Pedro es un sujeto, o mejor, un tipo sumamente curioso. El hambre de aventuras que tiene con él en los sertones, ayudando a descubrir, en el Brasil, al menos sus enormes recursos naturales, sus misteriosos, y hasta sus curiosidades y bellezas...

Pedro nació en la Avenida Central, en Río, en los fondos de un cafetín portugués. Su madre era negra. A los veinte años, diplomado en la crámpula, no conocía un palmo de tierra fuera de Río. Contaba ya con varias entradas en la policía.

Un día, para correr aventuras —o para huir a un proceso por heridas graves— se internó en nuestros sertones... Trajando largo conocimiento con las selvas, Pedro fue sintiendo la honesta influencia de nuestro mundo virgen, de nuestro hinterland, y fué tornándose útil y bueno. Abandonó inmediatamente que pudo, las malas intenciones, y desapareció, convertido en seriano, montado en un burro chicharo...

Fue a ver, por ejemplo, la Catarata Dorada.

En aquel espíritu confuso pero aventurero, dormía la pasión del cazador de monstruos, endiablado tipo de cazador de sertones, que imagina las más absurdas fieras, las fieras más extravagantes, y sale armado hasta los dientes para cazarlos... Es un tipo quijotesco, pero heroico y bueno.

Acudíame ahora la saudade de algún vuelo suave y fino que me llevase al paraíso. Hacía ya una hora que nos habíamos encerrado por la selva oscura. Serían las nueve de la mañana. No había oido aún la sonrisa de un vuelo... Esto me parecía una falta imperdonable de los pájaros.

El hombre, en los lugares poblados, en los jardines culturales, en los parques cinematográficos, no oye la voz de la selva, de los pájaros, de los pequeños animales. El oido mismo, es incapaz de captar los atropellos salvajes de los bichitos...

—Formidable espectáculo, en verdad!

Con una extensión de más de tres kilómetros, el Paranaíba se lanza por escalones hasta despedazarse en canales apocalípticos. Y levanta columnas doradas de fantasmagórico oleón de agua que quedan jugando con el viento, mientras allá abajo, el río se despeña definitivamente, desde una altura de veinte metros en dos caídas, furiosas, la del Frerido y la del Safado.

Desde las márgenes del río, las inmensas selvas se extienden plácidamente milenarias, en más de sesenta leguas, en la margen derecha, ¡Imaginen!

Pedro, pardo, retacón, feo, pero sagacísimo, vió todo eso. Vió el cardumen de peces, de todos los tamaños, en septiembre, subiendo a saltos la cascada, a millares, amontonados, danzando en un charlestón indescriptible, brillantes de escamas y reflejos azulados, violáceos, amarillos, verdes, rosados... ¡Una chacota!

Por fin, para apasionar definitivamente a Pedro —que ya no era el delincuente muléque carioca, ni el alborotador del morro de Favela—, surge el caso de una enorme curuá de diez metros, muerta un poco más abajo de la Catarata Dorada, y que tenía en el vientre —cuando fueron a sacarle

—SÍ, HEMOS ENCONTRADO AL FIN AL JUEZ LAVA...

—PARA NO PERDERSE EN UN BOSQUE ESPEJO USE UNA BRÚJULA Y APUNTE LOS PASOS EN CADA DIRECCIÓN...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

—ESTA LLORANDO...

—¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ Y TU PAPÁ?...

—Y NO MUY LEJOS...

—TODAVÍA NO PRONTO...

—CARAMBA, ES VERDAD! HAY UN PERRITO AQUÍ! VEN PERRITO!

—SUS PADRES DEBEN DE ESTAR POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE... UNA NIÑA NO PUEDE ANDAR SOLA POR AQUÍ...

—MI PAPÁ SE FUE Y ME DEJÓ AQUÍ, Y MI PERRITO SE METIÓ EN AQUEL LUGAR...

—PARECE UNA... SÍ... ES UNA MUCHACHITA SOLA...

—NO... NO PUEDO SIGUIR SIN INVESTIGAR...

Si el trabajo es penoso, Japón es el infierno de las dactilógrafas. Pero si se considera que el trabajo procura satisfacciones y un regocijo proporcionado a la fatiga, las dificultades superadas, en Japón, es sin duda el paraíso de las muchachas que escriben a máquina.

Dar un nombre a las expertas del teclado resultó cosa muy fácil para los japoneses: la llaman y la llaman taipista, del inglés typist; y la máquina de escribir es taipurista, del inglés typewriter. Hay también un vocablo más nacional, inziki, el cual más bien se refiere a la máquina (ri) para imprimir (in) los tipos (zi); pero es poco usado, habiéndose impuesto el neologismo.

Forjar el nombre, nacional e importado, no resultaba difícil; mucho más complicado fué, en cambio, fabricar la máquina para el idioma gráficamente más complejo del mundo.

La escritura japonesa es entendida, por haber adoptado los caracteres chinos y atribuidos más rasgos a cada uno de ellos. A cada idea fundamentalmente le corresponde un signo distinto: un "ideograma". En 1927, el Tokio-Asaki-Sinbun, diario muy difundido de Tokio, hizo la estadística de los "tipos de uso frecuente", tomándola de la experiencia tipográfica en número secundaria, 2165.

Nuestra máquina de escribir, para una lengua con sólo 24 signos alfabéticos, tiene un teclado de 52 teclas. Una talurátil para el japonés, basada en los mismos principios mecánicos hubiera debido tener un teclado más vasto y complicado que el del órgano de una catedral. Fue ésta la principal dificultad que se presentó a los japoneses, quienes, no obstante, quisieron en todo trance dotar también a su país de un mecanismo tan moderno y útil como la máquina de escribir.

Aun reuniendo más tipos sobre una misma palanca y bajo una misma tecla, el problema no ofrecía una simplificación tal como para encaminarse, de una manera satisfactoria, hacia la solución.

Nuestra tecla realiza la impresión de dos tipos distintos, uno grande y minimalista de la misma letra, una cifra y un signo de puntuación. Prácticamente, con la sola tecla de las "mayúsculas" se duplicaba la

—タイラブイタ洋東式速高體 表列配字文

Por LUIS NEGRÍ

capacidad gráfica de la máquina. Empero, 2.165, aún dividido por 2 ó 3, da siempre un resultado descomunal: una máquina de escribir, con más de un millar o con más de 700 teclas y otras tantas palancas y demás resortes hubiera constituido un instrumento costoso, molesto y de difícil utilización, aunque hubiese sido posible la construcción. Hacia falta, pues, seguir otro camino, completamente distinto, y para eso la mecánica tipográfica nos ofrecía una óptima sugerencia.

La práctica moderna posee, como precioso instrumento de composición, la "monotype", que se basa, un poco, por lo menos en los "comandos", en el sistema de la máquina de escribir, con 91 teclas. No menos precisa es la "monotype", especialmente para algunos géneros de composición tipo-

un tejar cuadrado que tenga 15 caracteres o tipos sobre cada lado, dispone de 225 (15x15) caracteres diversos, y justamente los que son de uso corriente. Basta con aumentar un poco la dimensión lateral para obtener un equipo mucho más rico; agregando sólo 6 tipos laterales, vale decir, llevando el cuadrado a 21, casi se duplica la capacidad del tejar, subiendo la cifra de los caracteres de 225 a 441 (21x21).

Los japoneses, adaptadores ingeniosísimos de las invenciones modernas, comprendieron que ese camino podía conducir a la solución satisfactoria del complejo problema: es decir, hacia falta un sistema que pudiera llamar "geometrónico", en oposición al sistema "aritmético" de las máquinas de escribir del occidente de América. Desaparecía la necesidad de un teclado complicado; más aún, el teclado mismo era completamente eliminado.

La más complicada de las

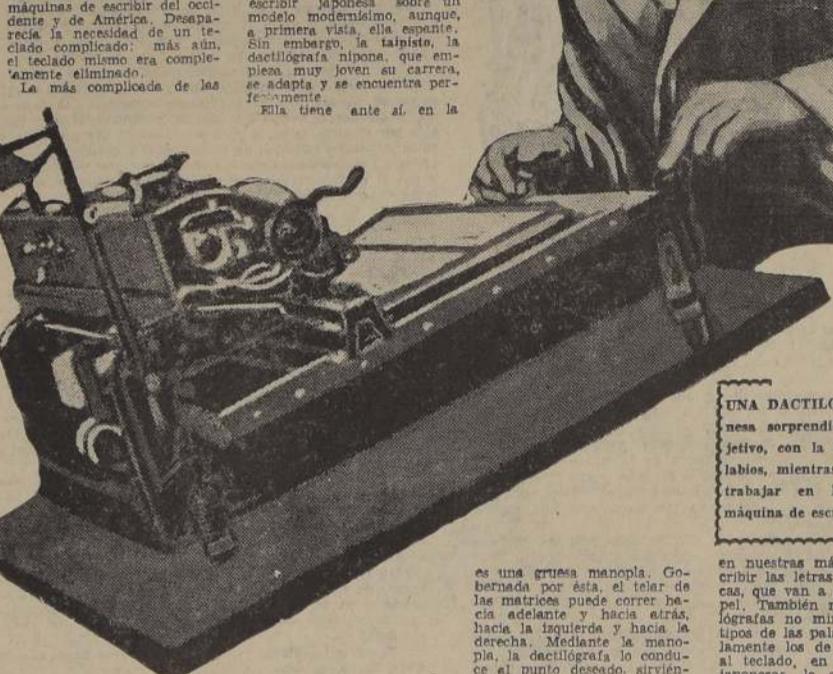
máquinas de escribir, la japonesa posee, por eso, el teclado más simple, reducido como está a una sola tecla, o, más bien, a una manopla, que sirve para los desplazamientos ortogonales. Resuelto, geométricamente, el problema base, los japoneses se acordaron también de Mahoma. Tal vez, no pensaron en él, pero, prácticamente, apreciaron su famosa sentencia: "Ya que la manzana no viene hacia Mahoma, Mahoma irá a la manzana". O sea, establecieron que un tejar cuadrado o rectangular podía contener un número grandísimo de matrices, surgió el problema de si era oportuno desplazar el tejar mismo, como en la monotype, o, más bien, desplazar el rodillo. El desplazamiento de éste presenta varios inconvenientes, eliminados por la adopción del tejar móvil.

Para conseguir el funcionamiento, es necesario examinar un poco la máquina de escribir japonesa sobre un modelo modernísimo, aunque, a primera vista, ello es extraño. Sin embargo, la taipista, la dactilógrafa nipona, que emplea muy joven su carrera, se adapta y se encuentra perfectamente.

Ella tiene ante sí, en la

El Paraíso de las Dactilógrafas

El Lenguaje Nipón Obliga a Crear Otra Máquina de Escribir



UNA DACTILOGRAFA japonesa sorprendida por el efecto, con la sonrisa en los labios, mientras se dispone a trabajar en la complicada máquina de escribir de su país

ligera que aquella con la cual nuestras dactilógrafas "golpean", un tipo: es preciso, empero, tener en cuenta que cada signo japonés no es una palabra entera o parte de una palabra y se compone de numerosos rasgos de pincel o pluma. Nuestro signo alfabético más complicado es la m, que se escribe con tres rasgos de pluma; los signos japoneses, en cambio, van de un mínimo a un máximo de 30 y aun más. Vale, pues, la pena de buscar con un poco de paciencia, ayudada por la práctica, uno de esos signos en la tabla yasifima colocar arriba el "mirino" y, después, mediante una presión sobre otra tecla —la única y verdadera— imprimir de un solo golpe el tipo que en la escritura a mano podría requerir hasta diez o doce segundos para ser trazado con buena caligrafía.

El tejar se substituye con facilidad y con igual facilidad se coloca en el lugar de la tabla común, la de los signos añadidos, de manera que la dactilógrafa pueda tener a su disposición una verdadera tipografía en miniatura, con un riquísimo equipo de signos: hasta seis o siete mil. Es un bonito patrimonio tipográfico; pero es, también, una regular fatiga el trabajar con una máquina de escribir japonesa.

Paréciera, pues, que estas curiosas máquinas de escribir del Japón, en vez de simplificar las cosas, cumpliendo con su rol de elementos de progreso, se encargan de complicar la vida a las dactilógrafas y, en su vida, a las dactilógrafas, y por ello que al igual, con frívola expresión, y teniendo en cuenta esas características del "mirino", ha bautizado al Japón con el inesperado nombre de "El Paraíso de las Dactilógrafas".

L. N.

Las abuelas también se han baje las armas en Kenia desde que aparecieron unos carteles invitándolas a ponerse en pie de guerra. "Aprenda a manejar la pistola —dicen los mencionados carteles—, y no se aparte de ella ni un instante. Tenga siempre a mano: en la mesa, pegada a la cuchara; en la cama, bajo la almohada, y en el baño, junto a la esponja". La razón es la banda de los Mau Mau, los fanáticos indígenas, quienes atacan con la rapidez del rayo y hay que tener de veras el dedo en el gatillo para repelerlos. En Nairobi, las abuelas han dejado de practicar tiro al blanco, según los consejos de las autoridades británicas. Y, como los viejos vaqueros del Far-West, no se apartan de su pistola.

En cuanto a la protección de animales, se presentan situaciones jurídicas que recuerdan lo sencillo hardi Fuchs de los Grimm. Pero es indudable que no es cumplido". Y, Melchor, lo que se le prometió completamente será retirado. En la tradición de Palma "Don Dimas y Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo, una cosa, y se muere la estación y el médico duros.

A este metáfora

le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En cuanto a la protección de animales, se presentan situaciones jurídicas que recuerdan lo sencillo hardi Fuchs de los Grimm.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

Jerónimo", Santa María se nese al falso que a su hermano le oírás decir que los niños vienen a su cuarto a reclamar su festejo.

En la tradición de

Palma "Don Dimas y

gasto plan de habitaciones para el pueblo

Duró 12 minutos

Eclipse total de luna hubo esta madrugada; comenzó a las 5,30 horas

Por HOMERO PONCE

Muy difícil a la observación directa para la mayoría de las personas que superaron del eclipse de luna producido hoy a las 5,30 horas, fueron las condiciones del tiempo. No fue posible apreciar a simple vista el paso del fenómeno, pero si se pudo consignar en los observatorios con los instrumentos científicos.

El fenómeno comenzó a las 5,30 de la mañana y su fase final estaba calculada para las 7,30 horas. Fue registrado en toda la América, parte del Océano Índico y parte del continente asiático. También se registró en la Antártida.

El último eclipse producido fue uno parcial de sol, no visible en nuestros países y observable por los habitantes de América del Norte, Groenlandia y visible también en el Océano Ártico. Ocurrió el 10 de julio del presente año. El más reciente fue el observado el 29 de enero del pasado año. También ese año hubo otro eclipse parcial de sol, que ocurrió el 13 de febrero.

No fue visible en Chile.

El 9 de agosto vendrá el que producirá un eclipse parcial de sol que podrán observar los habitantes del extremo sur chileno. Para 1954, se anuncian los siguientes eclipses: uno anular de sol, no visible en Chile, el 4 de enero; total de luna visible en Chile, la noche del 18 de enero; total de sol, invisible en nuestro país, el 30 de junio; parcial de sol, visible en Chile el 15 de julio y uno anular de sol, invisible en Chile el 15 de diciembre del próximo año.

LEYENDAS DE LOS ECLIPSES. — La propia palabra castellana eclipse, se cifa a las creencias paganas de los romanos, que ya derivó del latín: de la voz eclipse —de eclipses—. Los pueblos primitivos, que se explicaban este fenómeno pensando en que se trataba de una lucha entre el astro eclipsado y una fuerza misteriosa. En la mitología hindú, el demonio Rahu se apoderó del vino de la inmortalidad, y al irlo a beber, el sol y la luna lo denunciaron a Vichnú, dios del bien, que le cortó la cabeza. Este, en venganza, corre detrás de los astros para devorarlos. Identica leyenda existe entre los pueblos mongoles, que denominan al demonio correspondiente, Araco. La costumbre de dar grandes gritos durante los eclipses, para espantar al monstruo y hacer cesar el fenómeno, se siguió en algunas partes del mundo, hasta en tiempos avanzados de la Edad Media. Los escandinavos creían en la existencia de dos lobos, uno llamado Moonzaun, que con el tiempo devoraba a la luna, y el otro Feuria, que haría lo mismo con el sol. Los lapones suenan que los eclipses de luna son producidos por los demonios que la devoran y para evitarlo, hacen disparos al aire, semejante creencia es la de los siameses, solo en vez de demonio, es un dragón, al que pretenden espantar, golpeando calderas, cacerolas, cacerolas y otros utensilios que produzcan el mayor ruido posible; en un drama creen también los habitantes de Madagascar, al que pretenden hacer huir con alaridos y gritos destemplados. Como pre-sagios funestos y ausurios de calamidades o guerras, figuran los antiguos chinos, y los pueblos mexicanos y peruanos anteriores al descubrimiento de América.

EN CHILE. — No se tienen conocimientos, de que los araucanos o otros indígenas que hubieran habitado en nuestro país, tuvieran pintorescas leyendas acerca de los eclipses, más bien, suelen decir algunos autores, parece que fueron indiferentes de estos fenómenos, no dándoles mayor trascendencia. Actualmente, nuestro pueblo mira con curiosidad, sin concederle importancia a los eclipses, sólo las madres que esperan hijos, temen a estos fenómenos, porque creen

supersticiosamente, que al poner las manos en alguna parte del cuerpo en el niño que vendrá, mostrarán en ese sitio manchas rojas, auscas, a las que se les llama "manchas lunares".

EN LOS ANIMALES. — Ninguna especie zoológica, se siente alterada con la presencia de un eclipse, no como sucede con otros fenómenos como los sismos, las erupciones volcánicas o tempestades, que provocan en ellos diversas reacciones. Sólo se sabe que los animales domésticos, cuando hay eclipse total de sol, engañados por el repentino oscurecimiento, van dormir a los lugares donde frecuentemente lo hacen, para levantarse en cuanto vuelve la claridad.

General Parra partirá hoy a Estados Unidos



MINISTRO LATORRE SUBROGA AL DE DEFENSA NACIONAL

En una sencilla y breve ceremonia, el Ministro de Defensa Nacional, general Abdón Parra, hizo entrega ayer de esa Secretaría de Estado, en el carácter de subrogante, a su colega de Obras Públicas, señor Orlando Latorre. En el grabado aparecen ambos Ministros, luego de que el señor Latorre recibió el saludo del general Parra de ese Ministerio. Desempeñará ese cargo mientras el general Parra permanezca en Estados Unidos.

Consulta Corporación de la Vivienda creada por DFL; los detalles

Fusionan Caja de la Habitación y Corporación de Reconstrucción

Ayer fue enviado a la Contraloría el DFL que crea la Corporación de la Vivienda mediante la fusión de la Caja de la Habitación y de la Corporación de Reconstrucción, y cuyo objetivo principal es el fomento, investigación y control de todos los recursos y ramos que se relacionen con la construcción de viviendas económicas.

El nuevo organismo que dependerá del Ministerio de Obras Públicas, significará una economía de más o menos 77 millones de pesos por el cálculo de personal y tendrá a su cargo la ejecución, urbanización, reestructuración, remodelación y reconstrucción de viviendas y sectores comprendidos en el Plan de la Vivienda y Plano Regulador elaborados por el Ministerio de Obras Públicas.

Además, coordinará con el Ministerio de Defensa el Plan Nacional del Servicio Militar del Trabajo, en relación con la realización del Plan de la Vivienda.

La Corporación invertirá anualmente en la reconstrucción de las zonas devastadas una suma no inferior a la que el Presupuesto del año 1953 de la Corporación de Reconstrucción le fija para este efecto.

Podrá conceder préstamos hasta por 2 millones quinientos mil pesos para la reconstrucción de edificios en zonas devastadas por incendios, sismos y otras catástrofes.

DECLARACION DEL MINISTRO LATORRE

Con relación a la creación de esta Corporación, el Ministro de Obras Públicas, Sr. Orlando Latorre, formuló la siguiente declaración:

—Uno de los puntos fundamentales del programa de acción del Gobierno que preside el Excelentísimo Sr. Carlos Ibáñez, consiste en la solución del grave problema de la falta de viviendas populares en el país. De acuerdo con estos propósitos, se ha estimado indispensable crear un organismo capaz de dar solución integral a esta situación impulsando un vigoroso plan de construcción de viviendas a lo largo de todo el país.

Mediante la fusión de la Caja de la Habitación y de la Corporación de Reconstrucción se coloca la vivienda al alcance de las clases necesitadas del país, creando nuevos sistemas de adjudicación a plazos y financieramientos convenientes o de arrendamientos adecuados.

La creación de un solo organismo estatal que construya y fomente la construcción de viviendas económicas, de acuerdo con la necesidad del país, constituye un paso elemental en la lucha del Estado contra el problema de la escasez de viviendas. Este organismo, como lo establece el mencionado decreto, contará en su orden Técnico con Fuerza de Ley que le da vida, y todos los medios necesarios para fomento, investigación y control de todos los recursos y ramos que se relacionen con la construcción de viviendas económicas y en lo social tenderá a facilitar todas las comodidades exigidas por la convivencia humana dentro de un alto nivel de vida.

Algunos sectores de provincias no han podido disimular su inquietud ante la forma designada como ha llegado hasta ellos la noticia de la creación de la Corporación de la Vivienda, porque temen que dejen de aplicar la función encomendadas a la actual Corporación de Reconstrucción y Auxilio. Nada más lejos de la realidad que esas aprehensiones.

La Corporación de Reconstrucción se proyecta definitivamente hacia el futuro en la Corporación de la Vivienda y mantendrá y mejorará sus disposiciones. Los préstamos actuales de \$ 800,000, son aumentados a dos y medio millones de pesos para casos de incendios, sismos u otras catástrofes; los fondos que se destinan en lo sucesivo para auxiliar a las zonas devastadas no podrán ser de ninguna manera inferiores a los que se obtengan actualmente, etc. Es decir, que las provincias quedarán totalmente garantizadas que tanto beneficio esta dando a la colectividad. Viene muy bien impresionado del entusiasmo que los jefes y contingentes demuestran por el éxito de las faenas que se les ha encomendado.

Como Ministro de Obras P

(A LA PAGINA 8, COLUMNA 4)

Intensa actividad

Cerca de 400 DFL enviados a la Contraloría General

Alrededor de cuatrocientos decretos con fuerza de ley, que se están dictando por intermedio del Ministerio de Hacienda, materializarán las facultades económicas y administrativas especiales que el anterior presidente otorgó al Presidente de la República.

Hasta las 13 horas de ayer, se habían enviado a la Contraloría General de la Repùblica, 366 decretos con fuerza de ley. El resto de los DFL, que se encuentran en estudio en las diferentes Secretarías de Estado, serán enviados minutos más tarde de las 9 horas del lunes.

HISTORIA DE LA LEY. — La Ley N° 11.151, conocida con el nombre de Ley de Facultades Económicas y Administrativas, concreta una de las primeras iniciativas del Ejecutivo de normalizar las actividades económicas y financieras del país para detener el proceso inflacionista y contar con la facultad amplia para reorganizar la Administración Pública, Semifiscal y de Administración Autónoma, para lograr una mayor eficiencia funcional.

El primer DFL fue dictado el 27 de julio, plazo establecido por dicho organismo, conforme a las prácticas administrativas que considera que la Contraloría tiene fecha de término para operar con cargo a una sola ley de clara filo.

Ley N° 11.151 de Facultades Económicas y Administrativas, promulgada el 5 de febrero, vencerá justamente a las 24 horas del día martes 4 de agosto próximo, pero para poder operar de acuerdo con dichas prácticas, la Contraloría recibirá los últimos DFL mañana lunes, a la hora indicada.

del Litoral y Mariana Mercante; En que establece una asignación de rancho de \$ 1.200 mensuales para el Cuerpo de Carabineros.

El que establece liberación de pago de derechos a las na-

(A LA PAGINA 8, COLUMNA 4)

NO HABRA CESANTIA DE EE. DE SEGUROS

Con la dictación de un DFL complementario, que crea el Instituto de Seguros del Estado, en el que se establece que la cesantía que se produce entre los empleados de seguros por la creación del organismo en referencia, será absorbida, en lo posible, por el Instituto, el Ministerio de Salud Pública, Dr. Eugenio Suárez, dio ayer solución a la huelga iniciada por ese personal el viernes a las 15 horas.

El DFL complementario, que fue enviado de inmediato a la Contraloría, establece, además, que las compañías de seguros pueden trasladar de sus utilidades liquidez a la protección de la Infancia y de las Unidades de Vivienda y de Seguro Social;

El que suprime ocho cargos en el Servicio de Protección a la Infancia y Adolescencia;

El que modifica el Reglamento Orgánico de la Dirección

VISITO EL NORTE. — Subsecretario de Guerra, coronel general Benjamín Videla, que ayer regresó a Santiago, después de haber visitado las obras que realizan las unidades que cumplen misiones del Servicio Militar del Trabajo en la Zona Norte. El coronel Videla es Inspector General de dicho Servicio, y auspiciador de esta actividad militar que tanto beneficio está dando a la colectividad. Viene muy bien impresionado del entusiasmo que los jefes y contingentes demuestran por el éxito de las faenas que se les ha encomendado.

Como Ministro de Obras P

(A LA PAGINA 8, COLUMNA 3)

LA SENSACION RADIAL PERIODISTICA DEL AÑO

"Diario de Mediodía"

"UNA VOZ CLARA Y VALIENTE"

AL SERVICIO DEL PAIS"

Aparece el lunes 27, de 13.30 a 14 horas

★ SENSACIONAL

★ DINAMICO

★ VERIDICO

★ VALIENTE

Sintonice diariamente Radio El Mercurio, de 13.30 a 14 horas, de lunes a sábado.— Radio El Mercurio, CB-138.

VIENEDAS ECONOMICAS

— \$ 126.000 —

Living — comedor — Dos

dormitorios — Baño y cocina,

con \$ 41.000.—

al contado, saldo 6 meses.

CONCHA Y LARRAIN

BANDERA 465 — OFIC. 507

CONSTRUCTORES

Conferencias y Reuniones

BAJO LOS AUSPICIOS de la Comunidad Espiritual Bahá de Santiago, habrá una conferencia pública en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, mañana a las 19 horas, oportunidad en que hablará el profesor y conferencista español don Carlos Caixito Martínez Vicente sobre el tema: "El templo a través de la religión".

PROGRAMA MUSICAL QUE EJECUTARA la banda de músicos de la Escuela de Carabineros hoy en la Plaza de Rufino, bajo la dirección del viceprimer don Luis Fernández Luengo: 1.o) Enrique Pacheco, "Lautaro"; marcha; 2.o) Fco. Bustos, "Como nos queremos"; tonada; solistas, María Ponce A. y Leonidas García G.; 3.o) Adams, "Si yo fueras rey"; obertura; solistas, Luis Salvatierra G. y Luis González P.; 4.o) Mascagni, "Cabaliería rústica"; fantasía de la ópera; solistas, María Ponce, Osvaldo Muñoz C., Pablo Arrigada Fco., Lillo O. y Luis González P.; 5.o) Fco. Bustos, "Mi amigo el contrabajo"; paso doble; 6.o) Oscar Strauss, "Encanto de un vals"; y 7.o) Gabino Ibáñez, "Coronel Ardiés", marcha final.

LA SOCIEDAD DE BIOLOGIA celebra el martes 28 su sexta sesión ordinaria en el local de la Sociedad Médica (Merced 565) a las 18:45 horas con la siguiente tabla: 1.o) Papel de las aurículas en el mecanismo cardioestimulante de la Acetilcolina. S. Midleton, F. Hoffmann, C. Aguirre y H. H. Middleton, Instituto de Fisiología, Universidad de Chile; 2.o) Relaciones entre el poder insulínico y la actividad arginásica del hígado. J. Cabello, A. Jardine y V. Pajoux, Instituto de Química Fisiológica, Univ. de Chile; 3.o) Potencia atrófica y su relación con la modificación en el esfuerzo. R. Vera y H. Croxatto, Laboratorio de Fisiología, Instituto de Educación Física, Universidad de Chile.

EL MARTES 28 DEL PRESENTE, a las 19:30 horas, el señor Roque Esteban Scarpa, presidente del Patronato del Instituto Chileno de Cultura Hispánica, dará una conferencia en el local de la Primera Feria Exposición de Productos Españoles bajo el auspicio del Instituto, titulada: "España a través de nuestros escritores".

HA REGRESADO DE LOS ESTADOS UNIDOS el doctor Arturo Gallo, Bianchi, después de permanecer durante un año en la Universidad de Harvard, Boston, en donde se tituló de Master en Salud Pública, especializándose en problemas de Madre y Niño.

LA SOCIEDAD CHILENA DE CIRUGIA Plástica y Reparadora, se reúne mañana en el Hospital del Salvador, Servicio B de Cirugía. (Prof. Dr. F. de Amesti), Departamento de Cirugía Plástica del Dr. E. Aldunate con la siguiente tabla: Sesión Quirúrgica: 8 horas, 1.o) Sindactilia. Cir. Dr. E. Aldunate Phillips; 2.o) Pérdida total de la piel de la pierna. Cir. Dr. E. Aldunate Phillips; 3.o) Fisura palatina. Cir. Dr. S. Vidaurre C. Presentación de enfermos: Prof. Dr. A. Rahausen. Dr. L. Ibarra L.

AL MEDIODÍA DE HOY LLEGARA a Santiago el filólogo norteamericano Dr. Robert Lado, colaborador del profesor Fries en la Universidad de Michigan, en los estudios y aplicación de los nuevos métodos de enseñanza del inglés que se están aplicando hoy en el mundo entero.

DECLARACION DEL COLEGIO MEDICO DE CHILE: "En su sesión ordinaria del 23 del presente, el H. Consejo General del Colegio Médico acordó declarar lo siguiente: 'El Consejo General del Colegio Médico de Chile se hace un deber en declarar públicamente su preocupación por la escasez de médicos en provincia. Este problema está en estudio por este Consejo, en conjunto con el Servicio Nacional de Salud y la Facultad de Medicina para dar una pronta y adecuada solución'".

SE INVITA A TODAS LAS DUEÑAS DE CASA a participar en el concurso que con el título: "Soy capaz de evitarlo", organiza el Comité de Seguridad en el Hogar que depende del Consejo Nacional de Seguridad. Las bases son: 1.o) Relatar un accidente ocurrido en su hogar, la forma en que pudo haberse evitado; 2.o) Escribir a máquina o a mano en no más de dos cartillas tipo oficio; 3.o) Envíar este trabajo antes del 15 de agosto a cada una de las direcciones de la Facultad de Medicina para cada una grata y adecuada solución".

—FRENTE AL INTERES que ha despertado en la ciudadanía el Plan Económico elaborado por el Supremo Gobierno, la Unión Chilena de Mujeres ha organizado un ciclo de conferencias a cargo de especialistas en materias de economía con el objeto de analizar y clarificar dicho plan. Iniciará estas conferencias el diputado por Valparaíso señor Armando Mallet, quien hará un completo y sereno análisis de este trascendental tema, respondiendo a todas las consultas que se le deseen hacer en su discusión. Esta conferencia tendrá lugar mañana a las 19:30 horas en Monjitas 620.

NOTICIAS DIVERSAS

UN GRUPO DE EMPLEADOS MUNICIPALES formó un comité para patrocinar la candidatura del señor Pedro Labbé Moreno, funcionario de la Corporación, como consejero de la Caja de Previsión del Municipio, en las elecciones que se efectuarán el 31 de julio próximo.

—EL SUBSECRETARIO DEL TRABAJO, señor Oscar Herrera, dio un plazo de una semana a la Compañía Minera "Infiernillo" para que dé cumplimiento al laudo arbitral que puso término al conflicto último del personal.

EN WASHINGTON SE HA ELABORADO un proyecto llamado del "Caribe" por el cual Estados Unidos, Cuba y México se comprometen a realizar una labor conjunta de desarrollo turístico. El plan consiste la construcción de caminos pavimentados en las tres países que dispondrán zonas completas a disposición de turistas. Fundaciones y empresas de ferry-boats para viajes a través del Golfo, etc. Este plan ha despertado interés en otras naciones centroamericanas, y se estima que podría alcanzar a nuestro país, tan extraordinariamente dañado por el turismo.

—LA CANCELLERIA RECIBIO UNA NOTA DEL CONSEJO de Pueblos Latinos, organización formada en París para unir a los pueblos de origen latino en el estudio y conocimiento de sus problemas comunes. Se ha fijado como fecha inaugural de sesiones el 2 de octubre próximo, bajo la presidencia del señor G. E. Blesay, recientemente designado. Al Consejo han adherido 21 países.

—VECINOS Y COMERCIANTES de la calle San Diego ofrecerán mañana un cóctel a la Sociedad de Autores Teatrales, con motivo de su 30.º aniversario.

El acto se realizará en el teatro grande que termina de construir la SATCHA, en San Diego 245, a las 19 horas.

INFORMES SOBRE EL ESTADO DE CAMINOS

El Automóvil Club de Chile informa que continúa interrumpido el tránsito en el camino Longitudinal Sur, en el sector de Temuco a Loncoche, por haberse cortado la cuesta de Loncoche en varias partes. Tampoco hay tránsito vía Villarrica, ya que el sector Villarrica-Loncoche, es intransitable en esta época del año.

El resto del camino Longitudinal Sur, es todo transitible, aun cuando hay sectores en deficiente condiciones de tránsito.

El camino de Llo-Lleo a Matanzas está interrumpido en un puente después de la baliza del Río Rapa.

El longitudinal Norte está transitible en toda su extensión.

Vasto plan...
(DE LA PAGINA 7)

blicas dejó testimonio de mi profunda satisfacción al concretar una medida como ésta en la que estaba particularmente interesado el Presidente de la República. La medida responde a la necesidad de dar solución a un problema tan agobiador como el de la falta de habitaciones para el pueblo.

—DIRECCION Y ADMINISTRACION

El DFL, que consta de 48 artículos y 7 transitorios, dispone que la Dirección Superior y Administración de la Corporación de la Vivienda estará a cargo de un Consejo y de un Vicepresidente.

EL CASO DEL PAN.—En la resolución del señor Ministro de Economía, don Rafael Trujillo, para fijar el precio máximo de la pan se consigna una disposición que prohíbe la elaboración y venta de pan en cortes, peso y precio distintos a los fijados por la disposición central de ese decreto.

Con esta disposición se hizo imposible que la industria organizada del pan fabricara el llamado "pan especial" es decir un tipo de pan que no es el consumo popular diario, y que se emplea en hospitales, fuentes de soda y restaurantes para sandwiches, etc. Como decimos, es el tipo de pan de escaso y esporádico consumo.

CERCA DE...

(DE LA PAGINA 7)

que fondean en Arica y disponen franquicias especiales;

El que reorganiza los servicios de Crédito Prendario;

El que establece la Dirección de los Carabineros y señala sus funciones;

El que modifica la Ley Orgánica de la Caja de Ferrocarriles;

El que fija la planta y atribuciones de la Dirección General de Investigaciones;

El que reorganiza la Casa Nacional del Niño;

El que aprueba la planta del personal de la Caja de Ferrocarriles del Estado;

El que establece que la Dirección General de Pavimentación, instituciones de televisión, corporaciones o empresas industriales, agrícolas y mineras para que estos las arrienden e vendan sus obreros o empleados.

Establece además, el DFL que la Corporación de Inversiones por sí o por las instituciones que representa, las instituciones de previsión social, o cualquier otro organismo, fiscal, semifiscal, empresas autónomas del Estado y en general todas las personas jurídicas en que el Estado tenga aportes de capital o representación preferencialmente la construcción de viviendas económicas en la Corporación de la Vivienda, sin perjuicio de la extinción de la deuda en un plazo máximo de diez y seis años. La tasa inicial de dicha amortización no será inferior a 2%.

El que modifica la ley de adquisiciones de la Armada, otorgándole nuevos recursos para la adquisición de barcos de guerra y materiales para su funcionamiento;

El que fija la pauta de los Servicios Médicos Legales;

El que dispone que los Arsenales Navales de Talcahuano constituyen una corporación de derecho público, con personalidad jurídica y autonomía para la construcción, armería, reparaciones y carena de naves y tomando de la industria navafranacional;

El que establece el régimen de retiro y pensiones para los pilotos de la Línea Aérea Nacional;

El que autoriza cuatro reuniones hípicas en Santiago a beneficio de las instituciones de beneficencia;

El que organiza y determina las atribuciones del Servicio de Bienestar y Auxilio Social;

El que fusiona la Caja de la Habitación con la Corporación de Reconstrucción y Auxilio y crea la Corporación de la Vivienda;

El que reglamenta la aplicación de la planta del personal de la Subsecretaría del Ministerio del Interior;

El que determina las atribuciones del Servicio Nacional de Estadística y Censos;

El que contempla mayores atribuciones para las Cooperativas Agrícolas, y

El que reforma el actual sistema de bonificación por abonos y fertilizantes.

El que autoriza cuatro reuniones hípicas en Santiago a beneficio de las instituciones de beneficencia;

El que organiza y determina las atribuciones del Servicio de Bienestar y Auxilio Social;

El que fusiona la Caja de la Habitación con la Corporación de Reconstrucción y Auxilio y crea la Corporación de la Vivienda;

El que reglamenta la aplicación de la planta del personal de la Subsecretaría del Ministerio del Interior;

El que determina las atribuciones del Servicio Nacional de Estadística y Censos;

El que contempla mayores atribuciones para las Cooperativas Agrícolas, y

El que reforma el actual sistema de bonificación por abonos y fertilizantes.

El que autoriza cuatro reuniones hípicas en Santiago a beneficio de las instituciones de beneficencia;

El que organiza y determina las atribuciones del Servicio de Bienestar y Auxilio Social;

El que fusiona la Caja de la Habitación con la Corporación de Reconstrucción y Auxilio y crea la Corporación de la Vivienda;

El que reglamenta la aplicación de la planta del personal de la Subsecretaría del Ministerio del Interior;

El que determina las atribuciones del Servicio Nacional de Estadística y Censos;

El que contempla mayores atribuciones para las Cooperativas Agrícolas, y

El que reforma el actual sistema de bonificación por abonos y fertilizantes.

El que autoriza cuatro reuniones hípicas en Santiago a beneficio de las instituciones de beneficencia;

El que organiza y determina las atribuciones del Servicio de Bienestar y Auxilio Social;

El que fusiona la Caja de la Habitación con la Corporación de Reconstrucción y Auxilio y crea la Corporación de la Vivienda;

El que reglamenta la aplicación de la planta del personal de la Subsecretaría del Ministerio del Interior;

El que determina las atribuciones del Servicio Nacional de Estadística y Censos;

El que contempla mayores atribuciones para las Cooperativas Agrícolas, y

El que reforma el actual sistema de bonificación por abonos y fertilizantes.

LA NACION. — Domingo 26 de julio de 1953

GRAVEMENTE ENFERMO LLEGO EL CONSUL DE CHILE EN MARSELLA

A las 14:30 horas de ayer llegó por vía aérea, desde Marsella, el Consul chileno en esa ciudad, señor Luis Silva Cortés, en sumo estado de gravedad, teniendo que ser trasladado por este motivo, inmediatamente a la clínica de la Universidad Católica.

El señor Luis Silva es miembro del Partido Nacional Cristiano, donde se desempeñó como secretario general.

LA MUTUALIDAD DE PRISIONES CELEBRA DECIMO ANIVERSARIO

A mediados de ayer se llevó a efecto en los salones del Hotel Savoy, una manifestación con motivo del décimo aniversario de la Mutualidad de Prisiones. Asistieron especialmente invitados el Ministro de Justicia, señor Santiago Wilson; el Director General de Prisiones, señor Germán Sanhueza; el director de la Penitenciaría, señor Juan Salinas; el Alcalde de la Caja de Santiago, señor Carlos Cruz, y otros jefes de estos mismos servicios. Ofreció la manifestación el señor Raúl Croquedillo, presidente de la Mutualidad.

Se reunió la comisión que estudia reforma de legislación tributaria

Hasta avanzadas horas estuvo reunida anoche en la sala despatch del Ministerio de Hacienda la comisión que estudia la reforma del actual sistema tributario. Esta tarde oportuna se consideraron los diversos aspectos de esta reforma en relación con los decretos con fuerza de ley dictados por el Ejecutivo, últimamente.

En la mañana lunes de acuerdo con estas normas se procederá a la encuesta de ganado en forma normal.

En la noche de ayer se llevó a efecto en los salones del Hotel Savoy, una manifestación con motivo del décimo aniversario de la Mutualidad de Prisiones. Asistieron especialmente invitados el Ministro de Justicia, señor Santiago Wilson; el Director General de Prisiones, señor Germán Sanhueza; el director de la Penitenciaría, señor Juan Salinas; el Alcalde de la Caja de Santiago, señor Carlos Cruz, y otros jefes de estos mismos servicios. Ofreció la manifestación el señor Raúl Croquedillo, presidente de la Mutualidad.

En la noche de ayer se llevó a efecto en los salones del Hotel Savoy, una manifestación con motivo del décimo aniversario de la Mutualidad de Prisiones. Asistieron especialmente invitados el Ministro de Justicia, señor Santiago Wilson; el Director General de Prisiones, señor Germán Sanhueza; el director de la Penitenciaría, señor Juan Salinas; el Alcalde de la Caja de Santiago, señor Carlos Cruz, y otros jefes de estos mismos servicios. Ofreció la manifestación el señor Raúl Croquedillo, presidente de la Mutualidad.

En la noche de ayer se llevó a efecto en los salones del Hotel Savoy, una manifestación con motivo del décimo aniversario de la Mutualidad de Prisiones. Asistieron especialmente invitados el Ministro de Justicia, señor Santiago Wilson; el Director General de Prisiones, señor Germán Sanhueza; el director de la Penitenciaría, señor Juan Salinas; el Alcalde de la Caja de Santiago, señor Carlos Cruz, y otros jefes de estos mismos servicios. Ofreció la manifestación el señor Raúl Croquedillo, presidente de la Mutualidad.

En la noche de ayer se llevó a efecto en los salones del Hotel Savoy, una manifestación con motivo del décimo aniversario de la Mutualidad de Prisiones. Asistieron especialmente invitados el Ministro de Justicia, señor Santiago Wilson; el Director General de Prisiones, señor Germán Sanhueza; el director de la Penitenciaría, señor Juan Salinas; el Alcalde de la Caja de Santiago, señor Carlos Cruz, y otros jefes de estos mismos servicios. Ofreció la manifestación el señor Raúl Croquedillo, presidente de la Mutualidad.

En la noche de ayer se llevó a efecto en los salones del Hotel Savoy, una manifestación con motivo del décimo aniversario de la Mutualidad de Prisiones. Asistieron especialmente invitados el Ministro de Justicia, señor Santiago Wilson; el Director General de Prisiones, señor Germán Sanhueza; el director de la Penitenciaría, señor Juan Salinas; el Alcalde de la Caja de Santiago, señor Carlos Cruz, y otros jefes de estos mismos servicios. Ofreció la manifestación el señor Raúl Croquedillo, presidente de la Mutualidad.

En la noche de ayer se llevó a efecto en los salones del Hotel Savoy, una manifestación con motivo del décimo aniversario de la Mutualidad de Prisiones. Asistieron especialmente invitados el Ministro de Justicia, señor Santiago Wilson; el Director General de Prisiones, señor Germán Sanhueza; el director de la Penitenciaría, señor Juan Salinas; el Alcalde de la Caja de Santiago, señor Carlos Cruz, y otros jefes de estos mismos servicios. Ofreció la manifestación el señor Raúl Croquedillo, presidente de la Mutualidad.

En la noche de ayer se llevó a efecto en los salones del Hotel Savoy, una manifestación con motivo del décimo aniversario de la Mutualidad de Prisiones. Asistieron especialmente invitados el Ministro de Justicia, señor Santiago Wilson; el Director General de Prisiones, señor Germán Sanhueza; el director de la Penitenciaría, señor Juan Salinas; el Alcalde de la Caja de Santiago, señor Carlos Cruz, y otros jefes de estos mismos servicios. Ofreció la manifestación el señor Raúl Croquedillo, presidente de la Mutualidad.

Darán a Santiago nueva fisonomía

SE INVERTIRAN 1.500 MILLONES EN 5 AÑOS

Se está ejecutando la ampliación de la Avenida Bernardo O'Higgins

Un plan de urbanización y reforestación integral de la capital, ha iniciado la Municipalidad de Santiago, destinado a darle una fisonomía más moderna y agradable a la ciudad, que al pie del "Huénel" fundara el Capitán español don Pedro de Valdivia, la muy respetable cantidad de cuatrocientos once años atrás. En buenas cuentas los urbanizadores se han propuesto realizar una cirugía estética a Santiago.

El plan, en sus diversas y principales fases, considera en primer lugar, la solución del problema de la circulación de vehículos por la Avenida Bernardo O'Higgins y el ensancheamiento de algunas calles centrales, Compañía, por ejemplo, desde Matucana a la Plaza de Armas y su prolongación hacia el Forestal.

Considera también otras obras de mejoramiento y adecentamiento local, como la terminación del Matadero de Lo Valledor, transformación de la Plaza Argentina y expropiación para Áreas Verdes, ampliación de ferias y mercados. Su costo total es de mil quinientos millones, a ser invertidos en un plazo no superior a cinco años, según dice a conocer la Alcaldesa, para reformar el plan de pavimentación y repavimentación de las principales calles de la capital.

TRANSFORMACION DE LA ALAMEDA

Mac Iver hasta Morená, la Avenida Bernardo O'Higgins, un bulevar central verde de 15 metros cada una. Las veredas laterales tendrán veinte y sección central de 12 metros, con una doble hilera de árboles. La ampliación permitirá el desplazamiento rápido de vehículos y peatones, descongestionándola, mayor circulación. La maqueta de lo que será esta transformación "bocadillo" abierto en el templo de San Francisco, para facilitar la

TI TITULAR TIENE
SOLUDO ARGENTINO
NUESTRA CAPITAL

S. Gobierno de su país para asumir las funciones de Cónsul de Argentina en Santiago, se encuentra ya desempeñando ese cargo —según comunica en una conceptuosa nota dirigida al Director de LA NACION.

ESTARÁ EN LA ALAMEDA

En su sesión del martes 14 de junio, la Corporación aprobó en sus partes esenciales el plan de urbanización, especialmente en lo que se refiere a la ampliación de la Avenida Bernardo O'Higgins, entre las calles Morandé y Mac Iver.

Estos trabajos ya se iniciaron y los tendrán un costo aproximado de 24.406.015 pesos. La transformación de la colonial Cañada, en una arteria de desplazamiento rápido de vehículos y peatones, contempla la desaparición total del paseo central de esta Avenida, desde las calles Mac Iver a Morandé.

Este pasillo pasa a ser reemplazado por un bulevar de 14 metros de ancho. A ambos lados dos calzadas de 16 metros cada una, servirán la circulación. Las veredas se aumentan hasta 20 metros, las que tendrán una doble hilera de árboles, y un espacio lateral para estacionamiento de vehículos.

Actualmente, se ha considerado la construcción subterránea entre San Antonio, Estado, Ahumada y Bandera, trabajos que están en estudio.

OTRAS AMPLIACIONES. — La Municipalidad acordó invertir hasta la suma de 10.584.441 pesos para los trabajos preliminares de ampliación de la calle Compañía, trabajo que se hará por sectores que comprendrán, Ahumada a Brasil y desde Brasil a Matucana, y, finalmente, desde la Plaza de Armas a Forestal.

Todos estos trabajos permitirán reparar esta calle, pavimentar sus nuevos tramos, eliminar las líneas de carros que aún la cruzan y ensanchar sus calzadas.

TRANSFORMACION DE PLAZAS. — Los planes consideran la transformación de la Plaza Argentina. Sólo las expropiaciones indispensables se invertirán veinte millones de pesos, y se han solicitado otros cuatro millones para las obras mínimas que permitan una mejor circulación en la Plaza Baquedano, donde también deberán ejecutarse trabajos para una normal circulación de los trólebuses.

ÁREAS VERDES. — El Municipio ha considerado un vasto plan de áreas verdes en los distintos barrios de la ciudad. Para esto será necesario realizar expropiaciones por valor de cincuenta millones de pesos, según informa la Alcaldesa en su oficio enviado al Ministerio del Interior, en el que solicita una subvención extraordinaria para financiar el déficit municipal, que significa, la prosecución de estas obras indispensables.

Estas áreas verdes, verdaderamente, transformarán la fisonomía de Santiago.

Artefactos marca "STANDARD" de loza vitrificada, con sus fittings cromados de la misma fábrica, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

Artefactos marca "FANALOZA", Lavaplatos, hornos a gas, Cocinas a gas, Termos eléctricos. Azulejos de 15 x 15, blanco y en colores, para entrega inmediata.

asamblea general se estudiará la cruzada nacional contra la epilepsia

ACTIVIDADES

PARTIDARIAS

PARTIDO AGRARIO LABORISTA — 8 a. Comuna. — Departamento femenino. — Citase a la reunión previa, para las 10 horas de hoy y para las 11 horas, a reunión general. Local: Natanil 1027.

PARTIDO SOCIALISTA POPULAR — Citase a integrar la Brigada Sindical de los Servicios de Beneficencia, para las 19 horas, de mañana, en Londres 33. La asistencia será controlada y deberán concurrir: médicos, técnicos, administrativos, auxiliares, etc.

P. S. F. — Sección "Héctor Montero" — Quinta Normal. — Citase para hoy, a las 10 horas, en el Teatro Dieciocho. Asistencia obligatoria.

PARTIDO LIBERAL — Citase a los miembros de la Comisión de Agricultura y Colonización, para el mediodía de mañana las 11 horas, en el local de costumbre.



ENFERMERAS NORTEAMERICANAS. — Sesenta y tres enfermeras de USA, que ayer llegaron a Santiago por la vía aérea, procedentes de la ciudad de Petrópolis (Brasil), donde tomaron parte en el reciente Congreso Panamericano de Enfermeras que se celebró allí.

SE OFRECIÓ A DON PEDRO FONCEA LA SECRETARIA GENERAL DEL PAL

Otra comuna renunciaria al Partido del Trabajo

Don José Oyarce, dirigente de la comuna Quinta Normal, del Partido del Trabajo, nos ha informado que esta comuna tendrá una asamblea, a las 10.30 horas de hoy, en Mapocho 4426, para considerar su retiro definitivo de dicho partido.

El señor Oyarce nos agregó que esta comuna del Partido del Trabajo, perteneciente a la comuna de Núñez, se reunirá las 16 horas de hoy, para escuchar una exposición sobre actualidad política del diputado, enor Castro.

Finalmente, se convino con el Ministro en el sentido de que se constituirá una Comisión Nacional en la que participarán profesores con el fin de estudiar la mejor solución a este problema.

POR UNANIMIDAD fue re-

electo el actual Directorio de la Corporación Educacional, Ví-

lentín Letelier, Universidad Po-

ular, por un nuevo período de

septiembre a diciembre.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

Ministro en el sentido de que

se constituirá una Comisión Na-

cional en la que participarán

profesores con el fin de estu-

diar la mejor solución a este

problema.

Finalmente, se convino con el

SOCIEDAD DE ARTE ESCENICO CONTINUA SUS PRESENTACIONES

El jueves recién pasado, la Sociedad de Arte Escénico Musical inició una serie de conciertos en el Teatro Auditorium, con la presentación de la mezzo soprano, señora María Rose.

Esta primera presentación artística obtuvo una gran acogida de parte del público santiaguino. El teatro se hizo estrecho para dar cabida a los amantes de la buena música, esparciéndose lo mismo para las nuevas presentaciones que se brindarán jueves a jueves en la misma sala. La próxima presentación estará a cargo del célebre pianista chileno Armando Monzón, quien ha conquistado grandes éxitos en el país y el extranjero.

Oportunamente daremos a conocer el programa que brindará el exímio artista nacional. Los dirigentes de la Sociedad de Arte Escénico Musical, por su parte, han recibido efusivas felicitaciones de diferentes esferas de la capital, y del mismo público asistente, quienes han apreciado los encantadores esfuerzos de quienes, sin ayuda financiera de ninguna especie, están desarrollando una labor artística basada en el entusiasmo y generosidad propias.

SEIS MILLONES PARA PRESTAMOS CONCEDIO LA CAJA DE EE. PP.

El Consejo de la Caja de Previsión de EE. PP. aprobó, en sesión celebrada ayer, nueve operaciones de préstamos hipotecarios por un total de \$ 6.018.126, en favor de las siguientes personas: Manuel Carrasco T., Humberto Gacitúa V., Francisco Platko K., Walter Berger K., Hernán Barrios Villalobos, César Barrios S., José Basauri A., Carlos E. Basterra L., y Mario Parada S.

Concedió pensión de antigüedad a don Juan Portor Campi, y el acuerdo concederá préstamos especiales a los pobladores de la Población Bezanilla Norte, que sean imponentes de esta Caja, con el objeto de financiar los trabajos para unir estas propiedades con el colector de alcantarillado público. Por último, se pronunció sobre diversas solicitudes que interesan a las siguientes personas: Humberto Castillo L., José Campos Martínez, Oficina Stevenson, Felipe Falcon P., María Díaz P., y Henry Jacobs Aut.

MAESTROS PULIDORES DE CUCHARAS

Se necesita, con recomendaciones, en

NUEVA DE MATTE 251

(por Vivaceta altura 1700)

prestártase de 9 a 1 A. M.

días lunes o martes



SECRETARIA DEL BIENES SOCIALES DEL PARTIDO NACIONAL IBANISTA, A BUENOS AIRES. — Invitada por el Gobierno del señor Juan D. Perón, a los actos en memoria de la señora Eva Perón, partió ayer a Buenos Aires la señora Aida Aguirre B., secretaria del Bienestar Social del Partido Nacional Ibánista.

rios por un total de \$ 6.018.126, en favor de las siguientes personas:

Manuel Carrasco T., Humberto Gacitúa V., Francisco Platko K.,

Walter Berger K., Hernán Barrios Villalobos, César Barrios S.,

José Basauri A., Carlos E. Basterra L., y Mario Parada S.

Concedió pensión de antigüedad a don Juan Portor Campi,

y el acuerdo concederá préstamos especiales a los pobladores de la Población Bezanilla Norte, que sean imponentes de esta Caja, con el objeto de financiar los trabajos para unir estas propiedades con el colector de alcantarillado público. Por último, se pronunció sobre diversas solicitudes que interesan a las siguientes personas: Humberto Castillo L., José Campos Martínez, Oficina Stevenson, Felipe Falcon P., María Díaz P., y Henry Jacobs Aut.

Transandino por Neuquén dará poderoso impulso al comercio chileno-argentino

Comisión Argentina estudia el trazado en la Zona del Sur

En noviembre próximo se iniciarán los trabajos del ferrocarril internacional que por el sur, unirá Bahía Blanca, Argentina, con Talcahuano, en territorio chileno. El trazado de la vía férrea en el sector argentino está muy adelantado y se anuncia que las propuestas públicas para la construcción de esta obra se pedirán en septiembre próximo para que los trabajos se inicien en noviembre.

Una misión argentina que preside el señor Víctor Gilardoni, se encuentra en Chile, para estudiar el trazado de la futura construcción. Explicó el señor Gilardoni, que en septiembre se pedirán propuestas para la construcción del 40 ojo del ferrocarril por Neuquén, en el sector argentino.

El tramo argentino del ferrocarril, dista ciento cuarenta kilómetros desde Zapala a la frontera chilena. Desde Talcahuano a Bahía Blanca, cubrirá una distancia de mil doscientos kilómetros.

VENTAJAS SOBRE LA VÍA MENDOZA Y SALTA. — El señor Gilardoni, explicó que las ventajas del ferrocarril por Neuquén, ofrece superiores garantías a las de los enlaces internacionales con Argentina por Socuncu y Mendoza. El ferrocarril por Neuquén, no se elevará a más de mil setecientos metros sobre el nivel del mar, en tanto que el transandino por Uspallata sube a 3.200 y el del norte a 4.500 metros sobre el nivel del mar. No existe el peligro de interrupciones por derrumbes, como en el caso de Mendoza, ni por erosiones producidas por la lluvia como en Salta.

Una de las mayores dificultades, el cruce de las Sierras Las Raíces, ha sido solucionada con un túnel de 4.500 metros de longitud, construido a mil metros de altura.

INCREMENTO DEL INTERCAMBIO COMERCIAL. — En el aspecto comercial, las ventas

que ofrecerá esta vía internacional para el transporte de productos de una a otra nación, son inegables. Gran parte de la zona sur, incluyendo Concepción y Talcahuano, pueden ser abastecidas de ganado argentino con

mucho más facilidad que ahora. Los vagones que existen en Argentina permitirán el transporte y conservación de carne, hasta cuatro días después de haber sido embarcada. Actualmente el tráfico de ganado se hace por

arreos y solamente en períodos de tres o cuatro meses al año y con marchas no inferiores a ocho días. En este ferrocarril se hará durante todo el año y en un sólo día.

La comisión argentina en visita a la región, estima que Chile puede enviar grandes partidas de madera y mucha de su producción agrícola a Bahía Blanca, en tanto que Argentina puede enviar cereales, forrajes, ganado, etc. Otra circunstancia de gran beneficio es la del tráfico de igual dirección (1.651), que evita los tránsitos, con una ventaja de tiempo considerable. Por las facilidades que ofrecerá esta ruta, se anticipa desde ya que el tráfico de pasajeros será intenso.

Eran las 5 y 45 horas en punto, cuando se produjo el violento tiroteo, que desató sobre todo el populoso barrio de Los Nogales, de Carlos Jiménez, Suboficial de la Brigada Móvil, Lautaro Bravo, Guillermo Saavedra, y Víctor Alvarez, acompañados de fotógrafos y reporteros de este diario, encima de sus pasos hacia una cabana humilde, donde se escuchaban algunas voces. Sobre la puerta, mientras algunos detectores trataban de penetrar en la parte posterior de la casa, cuando la figura esmirriada de un hombre apareció en la sombra, a medio vestir. La policía, que se encontraba a 20 metros de distancia, tratando de atravesar algunos alambres, intimó al delincuente, solicitándole que se entregara. Sobre Pérez, que es amplio conocedor de los vecindarios de su barrio, no hizo caso de la advertencia y continuó perdiéndose en la bruma del amanecer, y entre las numerosas callejuelas tortuosas de la población. Fue en estos instantes que Luis Saavedra, Víctor Alvarez hicieron algunos disparos al aire, con el objeto de asustar al trío. Tampoco la ráfaga logró detener a Sergio Pérez. Al contrario, el delincuente detuvo a los investigadores.

REGRESO DE EE. UU. JEFE SANITARIO DE QUINTA NORMAL

De regreso de un viaje a los Estados Unidos, llegó a Santiago el Dr. Arturo Galo Bianchi, Jefe de la Unidad Sanitaria de Quinta Normal.

El Dr. Galo Bianchi realizó un curso en la Universidad de Harvard, en donde se graduó de Master de Salud Pública.

PILOTO HONORARIO DE PLANEADORES

El presidente del Club de Planeadores de Santiago, señor Oscar Aravena Grez, el vicepresidente, Capitán de Bandera, señor Oscar Squella Avera, y un delegación de instructores y alumnos pilotos del mencionado club, hicieron entrega al Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, general señor Armindo Ortiz Ramírez, de un pergaminio por el cual se le nombró "Piloto honorario de planeadores", comprobándose un vuelo realizado en planeador Kranich (bipala), de una duración de 20 minutos, que el general Ortiz realizó en el mes de abril pasado, durante la visita de la delegación argentina, que trajo como obsequio para la Fuerza Aérea de Chile once planeadores fabricados en Argentina.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos.

PROFESIONES INSOLITAS. — Hay quienes no pueden mirar por una ventana pues sienten de inmediato la sensación de caer en el vacío, el que finalmente los arrastra. José Rojas, que desde casi diez años limpia los vidrios de la fachada del Hotel Carrera, no conoce esa sensación llamada vértigo. Rojitas, como lo llaman sus compañeros de trabajo en el Hotel, usa, sólo por seguridad, un cinturón que lo sujetó al marco de la ventana. En el grabado lo vemos trabajando en una de las ventanas del sexto piso, con la misma tranquilidad que si trabajara a ras del suelo.

Un incendio de grandes caracteres

destruyó 6 casas en calle Nataniel

Un incendio de grandes caracteres se produjo a las 13.30 horas de ayer en la casa habitación por don Luis Videla, en la calle Nataniel número 2077 y se extendió a cinco casas contiguas de propiedad de don Marcos González. El siniestro se produjo a raíz de la explosión de un anafe de parafina. Corrieron todas las Compañías de bomberos de la capital, y después de una denodada lucha contra el fuego, lograron dominar el incendio a las 18.30 horas.

Se quemaron total o parcialmente las siguientes casas, cuyas construcciones de madera fueron presa fácil de las llamas: Nataniel 2071, donde vivía doña Fresia Colver; Nataniel 2065, de doña Carmen Bugueño; Nataniel 2061, de don Luis Etchegaray; Nataniel; Nataniel 2055, de doña Emma Soto y el número 2057 donde residía don Nicolás Ponce.

La velocidad del incendio no permitió el salvamento de los innumerables familiares afectados.

La llegada de los bomberos, y la lucha contra el fuego, motivó emocionantes situaciones de padres y madres que trataron

de rescatar de las llamas los mínimos e indispensables enseres.

Hasta la hora en que entró en prensa la presente edición, los daños no habían sido calculados. No se produjo ninguna degradación personal.

INSENCION.—

EL PROYECTO DE LEY DE DELITO ECONOMICO ANALIZADO EN LA SOC. DE FOMENTO FABRIL

ACUERDOS DE LA ASAMBLEA DEL VIERNES 24

Ratificar la confianza en la mesa directiva y pedirle que presente a la Confederación de la Producción y del Comercio la necesidad de desarrollar una intensa campaña de opinión frente a las medidas de carácter económico que está adoptando el Gobierno, fueron los acuerdos más importantes de las asambleas que se celebró el viernes 24 en la Sociedad de Fomento Fabril y a la que concurrieron numerosos representantes de la producción manufacturera nacional.

Presidió la reunión el Consejero señor José Caffarena, y el Presidente de la Sociedad de Fomento Fabril, señor Oscar Vilches, expresó que el objeto de la convocatoria era escuchar la opinión de los industriales frente al círculo de acuerdos, leyes y de reglamentos dictados últimamente por el Gobierno, muchos de los cuales tienen estrecha relación con las actividades de la producción.

Después de leerse el proyecto de ley sobre el Delito Económico, usó de la palabra el señor Alejandro Montero, quien señaló que muchos de los delitos enumerados en el proyecto ya se venían sancionados por la legislación vigente, y que otros son producto del desequilibrio existente, el que no se solucionaría con medidas punitivas.

Dijo que no era enemigo de que se legisle sobre la materia, porque considera condonable acaparar, adulterar artículos de consumo, y lucrar —como hoy se dice— con el hambre del pueblo; pero junto a la medida que sanciona al productor o comerciante que delinque, debía sancionarse al Gobernante que leiona la producción con medidas absurdas, al Ministro que niega a fijar precios equitativos y al funcionario que dispensa favoritismos políticos.

Finalmente se aprobó un voto, cuyas ideas generales son:

Expresar la duda que merece

a los industriales la eficacia de las medidas que se dicen dictadas para detener la inflación;

Pedir que si se sanciona al particular que delinque, se pene, y más severamente, al funcionario público que prevarica o introduce desorden en las actividades productivas;

Hacer presente a la Confederación de la Producción y del Comercio la necesidad de efectuar una movilización nacional de las instituciones que la componen en resguardo de los intereses de la producción, que se confunden con los intereses generales del país.

Se pidió a la mesa directiva que se haga una demostración de la adhesión de los industriales hacia la Mesa Directiva de la Sociedad de Fomento Fabril, cuya gestión cuenta con el respaldo de los industriales.

Se estimó necesario además, hacer pública demostración de la adhesión de los industriales hacia la Mesa Directiva de la Sociedad de Fomento Fabril, cuya gestión cuenta con el respaldo de los industriales.

Finalmente se aprobó un voto, cuyas ideas generales son:

Expresar la duda que merece

al Gobernante que sanciona

el Delito Económico.

Con gran éxito se efectuó el te-encuentro organizado por la radiofónica femenina del Partido Atracción Laborista, en beneficio de las obras sociales que mantienen esta colectividad. El éxito se debió, en gran parte, a su organiza-

do

A balazos se escapó de las manos de la policía el asaltante de

Sergio Pérez Espinoza, de 27

años de edad, largamente pronosticado en los Servicios de Investigaciones y "hombre clave" en el asalto a mano armada perpetrado en Carrasco 4102, Busto Acosta y Tomasa Ortega, que se escapó en la madrugada de ayer de manos de la policía, rompiendo a balazos el cerrado

de la Brigada Móvil, que participaron en la frustrada

Eran las 5 y 45 horas en punto, cuando se produjo el violento tiroteo, que desató sobre todo el populoso barrio de Los Nogales, de Carlos Jiménez.

La policía, que se encontraba en el barrio, se escuchó a los numerosos reporteros de este diario, encima de sus pasos hacia una cabana humilde, donde se escuchaban algunas voces. Sobre la puerta, mientras algunos detectores trataban de penetrar en la parte posterior de la casa, cuando la figura esmirriada de un hombre apareció en la sombra, a medio vestir. La policía, que se encontraba a 20 metros de distancia, tratando de atravesar algunos alambres, intimó al delincuente, solicitándole que se entregara.

REGRESO DE EE. UU. JEFE SANITARIO DE QUINTA NORMAL

De regreso de un viaje a los Estados Unidos, llegó a Santiago el Dr. Arturo Galo Bianchi, Jefe de la Unidad Sanitaria de Quinta Normal.

El Dr. Galo Bianchi realizó un curso en la Universidad de Harvard, en donde se graduó de Master de Salud Pública.

El presidente del Club de Planeadores de Santiago, señor Oscar Aravena Grez, el vicepresidente, Capitán de Bandera, señor Oscar Squella Avera, y un delegación de instructores y alumnos pilotos del mencionado club, hicieron entrega al Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea de Chile, general señor Armindo Ortiz Ramírez, de un pergaminio por el cual se le nombró "Piloto honorario de planeadores", comprobándose un vuelo realizado en planeador Kranich (bipala), de una duración de 20 minutos, que el general Ortiz realizó en el mes de abril pasado, durante la visita de la delegación argentina, que trajo como obsequio para la Fuerza Aérea de Chile once planeadores fabricados en Argentina.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos.

El general señor Ortiz agradeció tal distinción, haciendo presente que prestaría todo su apoyo para que el vuelo sin motor en Chile fuera a corto plazo una realidad, y se puso a la altura de sus compromisos



FIESTA INFANTIL. — Ayer finalizaron los preparativos para la fiesta infantil que se celebra en la Maison de France, fiesta que desde el año 1939 organiza el "Foyer de Jeunesse". Casanatos con botellas de champagne, chocolates, paquetes y canastillos con hermosas muñecas vestidas con trajes regionales, han sido confeccionados durante la noche. En el grabado se puede apreciar la labor de Ninon Etcheverry, Helen Eymam, y Anita Brunetti, quienes dan fin a la tarea de preparar los casanatos. Junto a ellas, se han colabrado con todo entusiasmo Alice Eymam, Francois Etchart, Yvonne Florance y Jeanne Dufren. La fiesta, que comenzará a las 15 horas, tendrá por objeto recaudar fondos para las obras sociales, tales como el Hogar de Cristo, Escuela Francia, Huérfanos de la Guerra, Sala Francia del Hospital del Salvador, y otras en las que la colonia francesa tiene parte activa.

La consagración episcopal del nuevo Nuncio Apostólico en Chile.

Hoy domingo 26 de julio, recibirá la Consagración episcopal el Excmo. y Reydo, Monseñor Sebastián Baggio, Arzobispo Titular de Efeso y Nuncio Apostólico de Chile.

La ceremonia se efectuará en Roma, en la Iglesia de Santa María en Vallicella, y será presidida por Su Eminencia el señor Cardenal Adelardo G. Piazza, Secretario de la Sagrada Congregación Consistorial.

Monseñor Baggio nació hace 40 años en Rosá, diócesis de Vicenzo (Italia); frecuentó sus estudios humanitarios y teológicos en el Seminario diocesano, y en el año 1935 fue ordenado sacerdote; de inmediato se trasladó a Roma para frecuentar los cursos superiores en la Universidad Gregoriana, donde se recibió en Derecho Canónico. En seguida fue designado por la Secretaría de Estado de S. S., a servir en diferentes representaciones pontificias, o sea, en la Nunciatura Apostólica de El Salvador, durante los años 1938-1940; en la Nunciatura de Bolivia, de 1940 a 1951; en la de Venezuela, de 1942 a 1946, y en este mismo año fue enviado a la Nunciatura de Austria; en 1948, fue Encargado de Negocios de S. S. en Colombia, para regresar de ahí a Roma, donde fue designado por el Santo Padre para ocupar el puesto de Substituto en la S. C. Consistorial, donde trabajó hasta su reciente nombramiento de Nuncio Apostólico de Chile.

Monseñor Baggio espera salir de Italia a comienzos del mes de septiembre, para llegar a Chile a fines del mismo mes.

FILOGO NORTEAMERICANO — **ROBERT LADO LLEGA A CHILE** — **NORTEAMERICANO DE HODA EN VIAJE DE ESTUDIOS.** — Al mediodía de hoy llegará a Santiago el distinguido filólogo norteamericano doctor Robert Lado, colaborador del profesor Fries en la Universidad de Michigan, en los estudios y aplicación de los nuevos métodos de enseñanza del inglés que se están aplicando hoy día en el mundo entero. Es interesante señalar que, gracias al doctor Lado y al equipo de filólogos e investigadores, la oportunidad de aprender idiomas extranjeros se ha convertido en una disciplina mucho más rápida, fácil y directa. Esta es un aporte al conocimiento entre los pueblos de valiosas proyecciones internacionales. El doctor Lado se reunirá mañana, en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, con un grupo de filólogos y profesores de inglés de Santiago, iniciando así una serie de conferencias y foros para discutir e intercambiar ideas sobre el desarrollo de la pedagogía lingüística en nuestro país. Al mismo tiempo, el profesor Lado estudiará la aplicación de

Acontece...

POR YOLANDA ROSS

LAS MEDIDAS antiflacionistas que capitanea el actual Gobierno, tienen en altos funcionarios públicos sus mejores cultores. Entre ellos, naturalmente, se encuentra el flamante Director General de Impuestos Internos, Eduardo Urzúa Merino, quien junto con cumplir sus 37 años de edad, el 26 del presente, se puso seriamente a régimen para adelgazar como la única fórmula para combatir su propia inflación que se estaba produciendo desde hace algunos días...

ALGUNOS combatieron la inflación con muchos años de adelanto. Es el caso de Carlos Vial Castilló, que después de un severo tratamiento médico, hace años, terminó completamente con su inflación. No podía menos un hijo del financiero Carlos Vial Espaçano.

TAMBIÉN la inflación es atacada en forma efectiva por gran cantidad de damas que se ponen en pie de guerra con diversos sistemas. Para ejemplo, una mamá con cuatro hijos y perfecta dueña de casa: Ximena Campos de Ruiz, que está luciendo una silueta muy atractiva con un régimen para adelgazar, bajo control médico, con buenas caminatas a pie. Aquellas que la conocen opinan que ahora se le destacan con más brillo los verdes. Y todo, consecuencia de la deflación.

Y. R.

DIPLOMATICAS. — Circula la siguiente invitación: "El Embajador del Perú y la señora de Ullas tienen el agrado de invitar a Ud. a la recepción que ofrecerán en el Club de la Unión el día 28 del presente, de 19 a 21 horas, con motivo del aniversario de la Independencia del Perú."

RESIDENCIA. — El doctor Raúl Castro Varela, señora y familia, han fijado su residencia en Providencia, calle Gral. del Canto N° 52, piso 10, fono número 422005.

SEÑORITA MARIA ISABEL DELGADO MORENO. — Cuyo matrimonio con el ingeniero de Aviación señor Max Maggi Bisquert, ha quedado concertado. Hicieron la visita de estilo el general Maximiliano Bisquert Ces y la señora María Bisquert de Monserrat. Bendijo la argolla el Pbro. señor Raimundo Arancibia Salcedo.

MATRIMONIO. — Ayer se efectuó privadamente el matrimonio de la señora Elena Torres Aguirre con el señor Alfonso Acuña Darrouy.

SU DESTINO

¿Querida conocer vuestro futuro? ¿Sabe cuál será vuestro destino? Tenga alguna desilusión amorosa o íntima? Saber por qué vuestros amigos van mal? consulte de 10 a 12 y de 2 a 8 P. M.

Ella os dirá el medio de afrontar las dificultades de la vida; vencer en todas vuestras empresas; sus resultados son prodigiosos.

SANTO DOMINGO 1897

NANCY
Mac-Iver 266
Gran surtido de faldas, chaquetas, chalecos, vestidos, blusas, vestidos de jersey, faldas, pantalones, lana, Magallanes para telar.

CREDITOS

CRETONAS

ETAMINAS

VELOS

CURTICAMAS

FUNDAS DE MUEBLES

CORTINAS DE hilo nylon.

Aquí más barato, consultenos.

DEPOSITO YARUR

SAN ANTONIO 533 al lado del Capri. Teléfono 33906. Casilla 528

FALDAS

GRAN SURTIDO EN MODELOS Y COLORES A SOLO

\$438.

ROSAS 1130 FÁBRICA

CURSOS DE MODAS

Corte y confección. Rápidos, económicos. Sistema moderno. Profesora especializada. Alumnas confeccionan trajes, primer mes.

Lencería. Clases diurnas y nocturnas. Ingresos hoy mismo. Si usted no queda plenamente satisfecha se le devolverá su dinero.

Cursos de 2 meses convénientes para dueñas de casa.

DIPLOMAS VALIDOS

ACADEMIA NACIONAL

DE CORTE Y CONFECCIÓN

EDITH DAVIES CORREA

Rosas 1353 — Fono 87174

M. C. R.

SE ENVIA CONTRA REEMBOLSO UNICAMENTE

A PARTICULARES

LIBRERIA CALVETTY

LA LIBRERIA QUE VENDE MAS BARATO EN CHILE

39 — SAN DIEGO — 39

LIBROS BARATOS, CALVETTY... PARA LIBROS BARATOS, CALVETTY...



EN LA HOSTERIA PROVIDENCIA. — La señorita Leoni Halabi y el señor Krikor Manukian Asfura fueron objeto de una manifestación, para despedirlos de su vida de solteros.

MUSICA

Concierto de Marta Rose

Un grupo de artistas líricos, excepcional entre los cantantes bilingües, ha procurado encontrar una organización que les ayude en su deseo de perfeccionamiento. Laudable propósito que ha logrado realizar la Asociación de Arte Escénico Musical, entidad que comprende, como dijimos, a numerosos artistas líricos y de otras ramas del arte musical y escénico.

Por cierto que no podemos pedir que la totalidad de esas cualidades complementarias estén ya incorporadas en este joven artista, que recién comienza su carrera. Pero nos interesa, sobre todo, destacar el alto de estudio, el auténtico deseo de perfeccionarse que se advierte en esta cantante. Las obras de Carissimi, Scarlatti, Gluck, Schubert, Brahms, Verdi, Saint-Saëns, Dvorak, evidencian en líneas generales, la preocupación de Marta Rose por estudiar las diversas épocas del arte del canto, penetrar sus estilos y practicar la dicción de idiomas diferentes.

En el primer acto público de esta nueva entidad fue la presentación de la cantante Marta Rose, quien ofreció un amplio programa de arias antiguas, "Lieder", romances de ópera y "negro spiritual", acompañada por el pianista Marcos Dusali y el violista Zoltan Fischer.

Marta Rose, a quien se ha escuchado numerosas veces como solista en conciertos simfónicos y el año último en un concierto estreno como cantante de ópera en "Trovador", es una artista cuyas condiciones naturales le aseguran un porvenir

SEÑORITA ANA LAURA CRUZ COKE OSSA. — Cuyo matrimonio con el señor Guillermo Ugarte Mantecola, quedará concertado hoy. Harán la visita de estilo el Dr. Guillermo Ugarte Urzúa y señora Raquel Mantecola de Ugarte. Bendicen las argollas el Pbro. Padre Zenobio Goñiart.

La señora Anita Kroeger v. de Lorca.

Hoy se cumple un año del sensible fallecimiento de la Sra. Anita Kroeger v. de Lorca, y los que tuvimos la dicha de conocerla y gozar de su buen trato, de su afabilidad, de su señor, lloramos aún su prematuro desaparecimiento.

La señora Anita Kroeger era viuda de don Perfecto Lorca, abogado que gozó de merecido prestigio en esta ciudad. Perdió el esposo, refugio todo su

afecto en sus hijos, que siempre la quisieron con profunda sinceridad, pues demostró en toda ocasión de su vida que su espíritu de limpia abnegación europea sabía ser apostólico y caro a la gente.

Hoy, primer aniversario de su muerte, se oficiará una misa por el eterno descanso de su alma, en la Iglesia de la Veracruz, a las 12 horas.

BAILE EN UNION ESPAÑOLA

LA — La orquesta de Willy Vilarruel amenizará el baile que se efectuará esta tarde en la sede de Unión Española, ofrecido por la Comisión Social y dedicado a los socios y a sus familias.

MISA DE REQUIEM EN MEMORIA SRA. EVA PERON. — El Embajador de Argentina, Excmo. señor Ismael J. de la Cruz Guerrero, invita a la misa que se oficiará hoy, domingo 26, a las 12 horas, en la Iglesia Catedral, con motivo de cumplirse el primer aniversario del fallecimiento de la señora Eva Perón, Jefa Espiritual de la nación argentina.

MATRIMONIO. — El sábado se efectuó privadamente en casa de la novia, el matrimonio de la señora María Teresa Navarrete Brito con el señor Vicente Carvajal Hurtado, a las 11 horas, en el Teatro del Colegio de los RR. PP. Franceses Almirante Latorre 114, ante el notario señor Rafael Zaldívar Diaz.

LE PEINTRE — PAUL LEMASSON

Este cuadro, lleno de colorido y de vida, forma parte de las 39 telas que se exhiben en la Exposición de Pintura Francesa Contemporánea, interesante conjunto de cuadros de maestros galos de los últimos 50 años. Entre los más importantes se destacan los nombres de Rouault, Lhote, Van Dongen, Brayer, Foujita y Marie Laurencin. Esta exposición permanecerá abierta al público en la "Le Caveau", de la Librería Francesa — Estado 36 — hasta el 10 de agosto, de 9 a 13 y de 15 a 20 horas.

Pano Lency

Lindo surtido.

PARA FALDAS

ancho 140

3 \$60. — metro

en los más variados y novedosos colores de última moda.

CASA Samur

PUENTE 540

GALERIA CATEDRAL * LOCAL 1044

(FRENTE CORREO CENTRAL)

Grandes rebajas!
en plena temporada

ABRIGOS
de paño, desde \$ 1.500.
TRAJES SASTRE
Últimas creaciones

PIELES
Los mejores diseños en abrigos, chaquetas y estolas en finas pieles.

CREDITOS
Casa Bercovich
PIELES - MODAS
SAN ANTONIO 37

16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255.



SERENOS Y CONFIDADOS, nuestros jugadores han causado buena impresión en la crítica peruana que de nuevo ha puesto de relieve la actuación sobresaliente que tuvo Chile en el Sudamericano del verano

último. La nota gráfica de la izquierda corresponde a un instante de descanso en el hotel donde se aloja el equipo. Aparecen cuatro de los cracks que jugarán en el partido de esta tarde por la Copa Pacifico. Rodeado por Farias, Hormazábal, Rojas y un admirador, aparece Attilio

Crupaschi, leyendo un diario ilustrado que publica amplias notas relacionadas con el cotejo de esta tarde. En el grabado de la derecha pueden verse a dos de las mejores figuras del equipo del Perú: Alberto Terry,

centrodelantero, de juego sagaz, y Guillermo Delgado, que en el Cuadro Sudamericano fue señalado como el mejor jugador del torneo. — (Fotos de nuestro Envío Especial, Enrique Vergara, por

NUMEROSOS PARTIDOS DE FUTBOL POPULAR EN LAS CANCHAS ALONSO

Hoy por la mañana y tarde habrá fútbol popular en las canchas Alonso, ubicadas en Av. Ecuador con Las Rejas. El programa más importante se cumplirá en la tarde en honor de la prensa deportiva de la capital, jugándose además encuentros que controla la Cuarta Comisión.

Los programas completos de estas competencias los damos a continuación:

POR LA MAÑANA

CANCHAS N.º 1. — Se efectuarán dos encuentros correspondientes al campeonato interno de la Liga Independiente Amateur de la Unión Española.

CANCHAS N.º 2. — 10.30 horas, Tricolor Nacional con Portales, segundos equipos; y 11.30 horas, Portales con Tricolor Nacional, cuadros superiores; director de turno, delegado del Tricolor y Hernández.

CANCHAS N.º 3. — Continúa la competencia oficial de fútbol de la Liga Amateur Independiente de la Unión Española.

CANCHAS N.º 4. — Se efectuarán dos encuentros correspondientes al campeonato oficial de la Liga Amateur Independiente de la Unión Española.

CANCHAS N.º 5. — 9.30 horas, Embajador Quintana con un contendiente que ellos designarán, y los demás equipos.

10.30 horas, Cinco de Mayo con Estrella de Quinta, segundos cuadros, y

11.30 horas, Embajador Quintana con un contendiente que ellos designarán, y los demás equipos.

CANCHAS N.º 6. — Se enfrentarán los tres equipos del Exposición Volcán con Tigres de la Aviación, empezando los terceros equipos, a las 9.30 horas.

CHILE-PERU. — Durante to-

da la mañana de hoy se darán a conocer los pormenores del encuentro que deberán librarse esta tarde en Lima los seleccionados de Chile y Perú, lance que será escuchado directamente de Lima por parlantes que se han instalado en el Estadio Alonso y Hijos.

POR LA TARDE

CANCHAS N.º 1. — 14.30 horas, Benedicto XV con Alianza Lídice, segundos cuadros.

15.30 horas, Lecaros de Polopas con Dos Américas, primeros equipos y

16.30 horas, Vicente Martínez con Alianza Lídice, cuadros segundos; directores de turno, delegados del Manuel Blasco y Blasco Garcés.

CANCHAS N.º 2. — 14.30 horas, San Pedro con Brasil, segundos equipos.

15.30 horas, Manuel Lazo con San Pedro, cuadros superiores, y

16.30 horas, Brasil con Central Oeste, primeros equipos; directores de turno, delegados del Iris y Chile Sporting.

CANCHAS N.º 3. — Laboratorio Chile con Innovación, tres equipos por el torneo de la Cuarta Comuna, empezando los terceros equipos, a las 14 horas.

CANCHAS N.º 4. — Población Delicias con Población Edwards, tres equipos por la competencia de la Cuarta Comuna, empezando los terceros, a las 13.45 horas.

CANCHAS N.º 5. — Solar con Santiago Juniors, tres equipos, empezando los terceros cuadros a las 13.45 horas, lances de los torneos oficiales de la Cuarta Comuna.

CANCHAS N.º 6. — 14.30 horas, Chacabuco Lecaros de Polopas, segundos equipos.

15.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos superiores, y

16.30 horas, Inter Alas con Blanco Garcés, primeros equipos; director de turno, delegado del Unión Constantino y Alpatacal.

CANCHAS N.º 7. — 14.30 horas, Albalacal con Blanco Garcés, segundos cuadros.

15.30 horas, Iris con Lustina, segundos equipos, y

16.30 horas, Unión Brasil con Unión Constantino, segundos cuadros; directores de turno, delegado del Unión Constantino y Alpatacal.

CANCHAS N.º 8. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 9. — 14.30 horas, Unión Constantino, segundos cuadros; directores de turno, delegado del Unión Constantino y Alpatacal.

CANCHAS N.º 10. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 11. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 12. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 13. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 14. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 15. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 16. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 17. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 18. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 19. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 20. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 21. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 22. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 23. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 24. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 25. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 26. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 27. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 28. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 29. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 30. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 31. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 32. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 33. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 34. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 35. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 36. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 37. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 38. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 39. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 40. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 41. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 42. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 43. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 44. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 45. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 46. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 47. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 48. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 49. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 50. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 51. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 52. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 53. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 54. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 55. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 56. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 57. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 58. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 59. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 60. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 61. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 62. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 63. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 64. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 65. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 66. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 67. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 68. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 69. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 70. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 71. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 72. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 73. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 74. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 75. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 76. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 77. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 78. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 79. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 80. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 81. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 82. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 83. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 84. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

CANCHAS N.º 85. — 14.30 horas, Unión Constantino con Francisco Hernández, segundos cuadros.

HIPODROMO CHILE

DOMINGO 26 DE JULIO DE 1953

PRIMERA CARRERA. — A las 8.00 A. M. — 1.400 metros. — Premio LA BASTILLE. — Séptima serie. — Premios: \$ 67.200. — Handicap para cuatro años y más, que puedan clasificarse entre tercera serie e inferiores. — Inscripción: \$ 420. — Premios: \$ 42.000 al primero; \$ 11.600 al tercero, y \$ 4.200 al cuarto.

J. Castro N. B. Castillo 1/Mold Up 37,5 2 Maresa
R. Rebello L. Pérez 2/Flingida 36 19 Aspirante
L. Santos N. N. 3/Huaco (p. r.) 36 2 Fantasía
S. Micali S. Gómez 4/Flamenco 34 4 Jumia
Propietario D. Moreira 5/Habla 34 10 B. Moreira
L. G. Avarez M. Valencia 6/León P. 7/León P.
Propietario O. Jafa 8/Llorente 34 1 B. Moreira
J. Troya U. Gómez 9/Jennifer 33 19 Bastardos
A. P. de O. S. Allende 10/Lobos 33 21 Dora
S. Fuentes J. Atala 11/Oale 33 15 B. Moreira
E. Escala A. Urrutia 12/Armero 33,5 12 B. Moreira
A. Gómez No corre 13/Asturias 33 9 G. Gómez
Propietario N. N. 14/Taherera 33 13 J. Quinteros
A. Muñoz No corre 15/Lágrima 33 14 H. Rosillo
Propietario R. Pisarro 16/Primero 33 20 N. Parada
R. López S. Allende 17/Aracida 33,5 6 Shanghai
Propietario Jn. García 18/Sené 49 4 J. Hernan
A. Amaral M. Barra 19/Qu Feix 48 7 Juil
P. Rodríguez No corre 20/Temerosa 48 12 Eclipse
M. Quemada N. N. 21/Verdes 45,5/22 G. Quemada
C. Fonsca E. Márquez 22/Arjista 45 17 Vistita
A. López N. N. 23/Montaña 45 11 J. Sofré

CARRERA A. — A las 8.30 A. M. 1.400 mts.—Premio LEONCILLO Serie A. — Premios: \$ 112.000. — Para potrancas de tres años, nacidas en Chile, no ganadoras. — Peso: 53 kilos. — Inscripción: \$ 700. — Premios: \$ 75.000 a la primera; \$ 21.000 a la segunda; \$ 14.000 a la tercera, y \$ 4.000 a la cuarta. — Los jinetes que participen en esta carrera, no podrán hacerlo en la segunda.

D. Sandoval H. Galas 1/Cuca 53 9 L. Urrutia
H. Miranda P. Bustos 2/Emocionada 53 4 Paral
Propietario M. Barra 3/Ferrea 53 3 L. Contreras
R. Albornoz N. N. 4/Freya 53 11 A. Reyes
J. Suárez R. Madiaga 5/Hara Kiri 53 6 La Divisa
R. López V. Ordóñez 6/Honfleur 53 1 Suc. A. D.
J. Maggi R. Olivas 7/Irmel 53 18 Derby
R. Cisternas R. Olivas 8/Jacoba 53 10 Miguelete
R. Rebello L. Pérez 9/La Benvinda 53 13 Los Colchos
J. Troya J. Rodríguez 10/La Cabrita 53 5 O. Barrios
J. Castro R. J. Pombal 11/Qu Feix 53 8 P. Padrón
A. Vodanovic E. Rodríguez 12/Tanagra 53 12 B. Moreira
J. M. Baeza D. Reyes 13/Techita 53 3 Sacaria
Ric. Inda R. Silve 14/Trifolia 53 14 Juil
R. Silve 15/W. Love 53 7 Antínero

SEGUNDA CARRERA. — A las 8.40 A. M. — 1.400 mts.—Premio LEONCILLO. — Serie B. — Premios: \$ 112.000. — Para potrancas de tres años, nacidas en Chile, no ganadoras. — Peso: 53 kilos. — Inscripción: \$ 700. — Premios: \$ 70.000 a la primera; \$ 21.000 a la segunda; \$ 14.000 a la tercera, y \$ 7.000 a la cuarta. — Los jinetes que participen en esta carrera, no podrán hacerlo en la prueba A.

J. Martínez O. Farmer 1/A. Giri 53 6 Melodrama
L. Navarro A. Urrutia 2/Belca 53 16 Compotela
O. López U. Gómez 3/Bronce 53 12 Andarivel
N. Sepúlveda J. Riquelme 4/Ciboney 53 7 Navaria
V. García A. Silva 5/Cogueralda 53 4 Itata
A. Vodanovic G. Estamal 6/Creta 53 1 O. Silva
O. Becerra N. N. 7/Desconocida 53 11 O. Reich
F. Inda No corre 8/Desierta 53 10 A. Gómez
A. Prado J. J. Arregui 9/El Pintor 53 15 Astaburraga
M. Vidalde No corre 10/Glorieta 53 14 B. Valenzuela
Propietario M. Catalán 11/Oringa 53 2 Emilio
R. Cisternas 12/Hispánica 53 9 Maggi
R. Rebello 13/La Balle 53 5 G. Casabonne
J. Chamorro R. Gatica 14/Milagro 53 3 Suc. A. D.
A. Castro O. Olivares 15/Paula 53 12 B. Moreira
F. Inda R. Moreira 16/Ragolana 53 13 San Crescente

CARRERA CARRERA. — A las 8.45 A. M. — 1.400 mts.—Premio LA BASTILLE. — 5a serie. — Premios: \$ 67.200. — Handicap para cuatro años y más, que puedan clasificarse entre tercera serie e inferiores. — Inscripción: \$ 420. — Premios: \$ 42.000 al primero; \$ 12.600 al segundo; \$ 8.400 al tercero, y \$ 4.200 al cuarto. — Jinetes aprendices.

Propietario D. Castro H. Galas 1/Corona Real 53,5/11 L. Castro
O. Becerra R. Moreira 2/Belca 53,5 8 M. Fernández
R. Rebello N. N. 3/Bronce 53,5 5 N. Paterakis
Propietario O. Jafa 4/Ciboney 53,5/10 Los Chongos
M. Segura R. Moreira 5/Artrópalo 53,5 7 J. Bastardos
Propietario N. N. 6/Bolígrafo 53,5 1 B. Moreira
R. Quiros S. Allende 7/Bienestátric 53,5 1 B. Moreira
N. corra 8/Herencia 53,5 15 B. Moreira
H. Galas 9/Herencia 53,5 15 B. Moreira
L. Céspedes J. Arregui 10/Bellis Ross 53 2 B. Moreira
M. Torres O. Benavides 11/Carlitos 53 2 B. Moreira
C. Parra M. Catalán 12/Hispánica 53 9 B. Moreira
G. Castro J. Pombal 13/Herencia 53,5 3 B. Moreira
F. Inda R. Vargas 14/Holanda 53,5 14 B. Moreira
A. Vodanovic S. Allende 15/Holanda 53,5 14 B. Moreira
A. Castro O. Olivares 16/Holanda 53,5 14 B. Moreira
F. Inda R. Moreira 17/Destronque 49 18 San Crescente
G. Urquidi N. N. 18/Eukrady 49 13 R. Rebello
G. Urquidi 19/Gran Lady 47 8 A. Echeverría

CARRERA B. — 1.400 metros. — Se correrá inmediatamente después de la tercera carrera. — Premio: 14. CARRERA DE ELIMINACIÓN. — Premios: \$ 120.000. — Peso: 50 caballo aceptado por el servicio. — Término del Hipódromo Chile. — Peso de Reglamento. — Inscripción: \$ 200. — Premio: \$ 30.000. — Jinetes aprendices. Los caballos sobrantes de esta carrera de acuerdo al art. 3º del Wíntulo XXXV del Reglamento de Carreras, serán destinados al Club Hipico de Antofagasta.

R. Allen J. Agustín 1/Century 61 1 M. Llano
J. Martínez S. Ballestros 2/Emisario 61 1 Los Olmos
G. Bobadilla A. Martínez 3/Limita 61 1 S. Sotomayor
A. Martínez 4/Marconi 61 1 V. Ortíz
A. Lab. 5/Mindesino 61 1 M. Sosa
D. Solís 6/Riefs 61 1 L. González
A. Lancia 7/Searlatti 61 1 N. Nino
E. Sepúlveda 8/Selvático 61 1 M. Miseré
A. M. García 9/Vision 61 1 Vito

CUARTA CARRERA. — A las 8.50 A. M. — 1.200 metros. — Premio LO-RELEY. — 2a serie. — Premios: \$ 72.000. — Handicap para cuatro años y más, que puedan clasificarse en primera y segunda series. — Inscripción: \$ 450. — Premios: \$ 45.000 al primero; \$ 13.500 al segundo; \$ 9.000 al tercero, y \$ 4.500 al cuarto.

D. Sandoval O. Olivares 1/Archipélago 38 11 Don Dani
J. Troya G. Bernal 2/Trival 35 18 S. M. Nav.
R. Cisternas P. Flores 3/Four Crown 36 2 La Walla
E. Valenzuela N. N. 4/Astrónomo 35,5 1 P. P. Partida
Propietario C. Giraldes 5/Asturiano 35,5 7 I. Sánchez
H. Cisternas R. Olivas 6/Reteng 35,5 7 I. Sánchez
L. A. García A. Silva 7/Guara 35,5 3 Inflexible
J. Castro R. J. Núñez 8/Tornagale 35 18 Mariana
R. Rebello 9/Insolito 31,5 8 Don Luis
M. Vidalde No corre 10/Artillo 51 5 Rita
A. Vodanovic S. Allende 11/Lector 48,5 4 Felicidad
J. Chamorro B. Moreira 12/Spanola 45 13 Sue. A. D.
P. Inda No corre 13/Vigón 45 6 I. Regino

QUINTA CARRERA. — A las 8.50 A. M. — 1.200 metros. — Premio LA BASTILLE. — 6a serie. — Premios: \$ 67.200. — Handicap para cuatro años y más, que puedan clasificarse entre tercera serie e inferiores. — Inscripción: \$ 420. — Premios: \$ 42.000 al primero; \$ 13.600 al segundo; \$ 8.400 al tercero, y \$ 4.200 al cuarto.

G. Castro F. León F. 1/Fender 53 2 Mis Amores
F. León F. 2/Attila 53,5 3 Abril
A. Valdés M. F. Silva 3/Saints Dumont 53,5 4 Mi Peña
E. Sepúlveda L. Pérez 4/La Quintana 53 9 Los Cophues
P. Gutiérrez M. Catalán 5/Mojiganga 53 10 París
Propietario M. Reyes 6/Barola 53,5 1 P. Partida
H. Cisternas E. Saavedra 7/Mataveri 53,5 2 Secreto
L. A. García R. Olivas 8/Gamín 53 15 J. Bas
J. Castro R. J. Núñez 9/Gigante 53 2 V. Ortíz
R. Rebello 10/Gigante 53 2 V. Ortíz
A. Vodanovic S. Allende 11/Lector 48,5 4 Felicidad
J. Chamorro B. Moreira 12/Spanola 45 13 Sue. A. D.
P. Inda No corre 13/Vigón 45 6 I. Regino

SEXTA CARRERA. — A las 11.15 A. M. — 1.500 metros. — Premio CAUTIN. — Carrera Especial. — Premios: \$ 128.000. — Handicap para cuatro años y más. — Inscripción: \$ 24.000. — Premios: \$ 50.000 al primero; \$ 16.000 al tercero, y \$ 8.000 al 4º.

M. Vidalde J. Olivares 1/Carmelita 37 5 Emilio
R. Rebello O. Olivares 2/Casquivane 36,5 3 Sue. A. D.
S. Fuentes L. Pérez 3/Manolito 36,5/11 Sue. M. M.
E. Sepúlveda J. Gómez 4/Sr. Embajador 53 1 A. Rodríguez
P. Gutiérrez F. León F. 5/Limpia 53 8 Abril
Propietario J. Castro R. 6/Rosario 53 15 J. Quinteros
E. Cisternas J. Núñez 7/Promisión 50,5/17 Armona
L. A. García R. Olivas 8/Artrópalo 50 18 Cerro Negro
J. Castro R. J. Núñez 9/Arroyuelo 50 18 Irenita
R. Rebello 10/Golpeada 49 11 R. Margi
A. Vodanovic H. Galas 11/Visión 49 6 A. Papis
J. Chamorro R. Madiaga 12/Sablaio 49 7 Ingeniero
A. Muscatt F. Alquinta 13/En Jaque 45 1 Anita

SEPTIMA CARRERA. — A las 8.00 A. M. — 1.400 metros. — Premio CAUTIN. — Carrera Especial. — Premios: \$ 128.000. — Handicap para cuatro años y más. — Inscripción: \$ 24.000. — Premios: \$ 50.000 al primero; \$ 16.000 al tercero, y \$ 8.000 al 4º.

M. Vidalde J. Olivares 1/Fender 53 2 Mis Amores
R. Rebello O. Olivares 2/Flingida 36 19 Aspirante
S. Fuentes L. Pérez 3/Manolito 36,5/11 Sue. M. M.
E. Sepúlveda J. Gómez 4/Sr. Embajador 53 1 A. Rodríguez
P. Gutiérrez F. León F. 5/Limpia 53 8 Abril
Propietario J. Castro R. 6/Rosario 53 15 J. Quinteros
E. Cisternas J. Núñez 7/Promisión 50,5/17 Armona
L. A. García R. Olivas 8/Artrópalo 50 18 Cerro Negro
J. Castro R. J. Núñez 9/Arroyuelo 50 18 Irenita
R. Rebello 10/Golpeada 49 11 R. Margi
A. Vodanovic H. Galas 11/Visión 49 6 A. Papis
J. Chamorro R. Madiaga 12/Sablaio 49 7 Ingeniero
A. Muscatt F. Alquinta 13/En Jaque 45 1 Anita

Defenderán el pronóstico de LA NACION
Hold Up, Heredado, Insólito, Eden Rock, Cambo,
Felipe II y Hotu Matra, en los siete handicaps

Además de la Carrera Especial, las pruebas para perdónicas y la de eliminación que se correrá inmediatamente después de la tercera, hay siete handicaps en el programa del Chile, más sobre 1.400 y uno de 1.200 metros.

HOLD UP MANTIENE UNA VICTORIA

Los numerosos que disputan la 1a serie de Hold Up, donde se aprecian las mayores probabilidad de Hold Up, que después de varias figuraciones fracasó de forma, pero con 61 kilos; Flinida, que luchará esta vez con enemigos inferiores; Ponderosa, cuarta de El Peñón avanza al final de un recorrido 200 metros más corto; La Taba, quinta de Fender; Llorente sexto de El Peñón con muchos tropezos; Lobezno, que acaba de no figurar, pero que se va a presentar en sus trabajos; Aragón, que no corre, pero que se va a presentar en las primeras distancias con la mejor suerte; Aroldo, que tiene una buena colección; Areida, un "dato" que se presentará ahora pista a pista; Heredado, muy peligroso y de acuerdo a Hold Up, que participa en esta carrera.

MONTEFLAM EN LA SERIE "A"

Entre de la Carrera Especial, Monteflam es el primer que se presentó en la prueba de su primera victoria. La distancia es sobre 1.400 metros.

MONTEFLAM EN LA SERIE "B"

Entre de la Carrera Especial, Monteflam es el primer que se presentó en la prueba de su primera victoria. La distancia es sobre 1.400 metros.

HEREDADO, SI ES EXIGIDO A FONDO

La última serie de 1.400 metros como candidatos más posibles, bien por sus condiciones o sus últimas actuaciones. Corona Real, El Llanero, Boquilla, Heredado, Bello Rose y Armando. De estos, es sin duda Heredado el más capacitado para

HONFLEUR Y COQUERALDA SON DOS LÍNEAS CLARAS EN LAS PRUEBAS DE POTRANCAS

Se les presenta la mejor oportunidad de su campaña para cambiar de categoría.

COQUERALDA EN LA SERIE "B"

Bastante superior es el otro grupo, en el cual hay varias que tienen amplios títulos para cambiar de categoría. Aragón, Giri, que ha sido segundo de Caciques, es cuarta de Los Filipinos y mejorando paulatinamente; Heredado, que figura con mejoras; Honfleur, que figura con mejoras; Coqueralda estuvo a punto de alcanzar a Taba hace algunos días, y en poco metros más la habría derrotado por su amplio margen; Flinida ha entrado en el marco en el Club Hippico. Gringa es considerada la sorpresa posible debido a sus trabajos; y Paula, por su segundo de Los Filipinos resulta una de las grandes opciones de la serie.

LA CANDIDA OBliga A Coqueralda

Coqueralda, que está vez actuó en una distancia 200 metros mayor, factor muy favorable para ella. Belcha, por sus aportaciones, es como ningún otro el triunfador de la serie; y Paula, que contará con la segunda cotización, nos parecen sus enemigos principales.

EDEN ROCK MANTIENE SU GRAN ESTADO

El vencedor de la sexta serie de 1.400 debe buscarse entre Fender, reciente vencedor de Palomino; Attila, del que tenemos la mejor actuación; Aramón, Giri, que figura con el número 5 en el programa, y que ha mejorado sus actuaciones en las últimas semanas, y también el favorito de Hiedelba, que figura con el número 4 en el programa.

EDEN ROCK MANTIENE SU GRAN ESTADO

Por T. Lobos

DOMINGO 26 DE JULIO DE 1953
SANTIAGO DE CHILE

34.—NOTIFICACIONES Y
CITACIONES

SOCIEDAD PROTECCION MUTUA de Empleados de Impuestos Internos-Santiago. Chile. — Citación: Santiago, 26 de julio de 1953. En conformidad con lo establecido por el Directorio, en Sesión de fecha 2 de julio del año en curso, y lo dispuesto en los artículos 15, 20 y 21 de las Bases y Reglamento de la Cuenta General Ordinaria y Extraordinaria de Socios, para el día 21 de julio del presente mes, a las 18 horas, en la Oficina del Inspector de la Administración del Servicio de Zona de Impuestos de Santiago, con el objeto de dar cuenta de los siguientes asuntos: 1.º Informe del Directorio; 2.º Aprobación del Balance de la Institución y presentación del Balance General del ejercicio. 2.º Designación de los Inspectores de Cuentas. 3.º Reformas de los Estatutos en los artículos 2, 4, 6, 9, 11, 12, 9, 7 y 4.º Elección de Directorio. — El directorio.

26 J.

CON FECHA 14 del actual, renovó directorio el Sindicato Industrial de Trabajadores, dependiente del Inspector del Trabajo Sr. Carlos Oyarzo, quienes constituyeron la mesa directiva por las siguientes personas: Luis Araya Baeza, presidente; Osvaldo de la Vega, secretario; Victor Alvarado, vocal; Sergio Navarro, director; Guillermo Riquelme, director. En cumplimiento del artículo 278, damos el presente aviso. — El secretario. 27 J.

ELECCIONES de director — El Sindicato Profesional de Maquinistas y Radiotecnistas reunido en Asamblea el jueves 23 a las 7.30 P. M. y ante la presencia del Inspector del Trabajo, señor Humberto Del Pino Orrego, elegió a Pedro Pérez de la Torre como salido electo de la mesa directiva y como secretario a su compañero Eugenio Córdova. La directiva queda formada como sigue: presidente Juan Badilla; secretario Luis Durán, tesorero; Ernesto Ramírez, director; Enrique Contreras, director; Eugenio Córdova. Se hace esta publicación por tres días consecutivos, de acuerdo con disposiciones legales. — El secretario. 27 J.

36.—OCCUPACIONES
BUSCADAS.

SEÑORITA, buena presencia práctica comercial en ventas, ofreces sus servicios. Dardignac 533, fono 3704. 26-J.

SEÑORA educada y buena familia, deseas ocupación docente en cualquier cosa, ya sea Santiago, provincias o fuera de Chile. Dirígete: M. de G. Casilla 746, Concepción. 28-J.

37.—OCCUPACIONES
OFERIDAS

ALBANILLAS, NECESITO, en Mat. Oriente 318. 27 J.

NECESITAMOS mecánicos de primera. Presentarse con antecedentes al día, en Avenida Pedro Aguirre Cerda N.º 6307. 27 J.

NECESITO coladores planchas yeso. Chile 155, Rufina. 28-J.

MATRIMONIO solo, necesita empleada doméstica, todo servicio, buenas recomendaciones, presentarse sábado 25, en la tarde, domingo 26 todo el día hasta 8 P. M. Marichal 1000, 1100, departamento 2, altura Simón Bolívar, entre Vargas y Pedro de Valdivia. 28-J.

43.—PROPIEDADES
VENDEN.

TUBOS RCA, a precios rebajados 12 SKT, 8 185, 12 807, 8 188; 3516 3414, 189, y muchos otros tipos. Desuento especial 10%. Radiobanderas. Bandera 845. 3-A.

RADIOS, arreglo domicilió; cualquier marca. Técnico "RCA", teléfono 51086. 4-A.

47.—RESIDENCIALES,
PENSIONES.

PIEZAS pension mesa. Recibo pasajero, Huérfanos 1393. 24-A.

49.—SASTRERIAS.

DESEA USTED Vestir bien económico. Líveles su tela a Maestro. Maestro, vestir cortaduras festivas. Viena número 40. Micros 19 y 21, Vivaceta. Trabajos garantidos. 27 J.

53.—JUDICIALES

SEXO JUGUEDO TRABAJO. 8 agosto próximo, 10.30 horas, San Martín 148, oficina 10, y muchas otras especies, entre otras con Návez y Cia. 27 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS PENA DE GONZALEZ, Martillero, rematará primeros agujeros, Peda de González, ejecuciones seguidas por Caja Social Obligatorio contra varias infracciones cometidas del año siguiente. 29 J.

PIEZAS P