



LA MAÑANA

DIARIO LIBERAL

Edición de 12 Págs
Precio: 10 Cívos

Año V

SANTIAGO de CHILE.—Domingo 12 de Abril de 1914

Núm. 1.647

El gran espectáculo de aviación de ayer

LAS "VUELTAS DE CARNEO" DE DOMENJÓZ

Verdadera acrobacia aérea

Conforme con los anuncios de la prensa, que desde días atrás nos venían prometiendo una tarde de aviación, decididos ayer día en el local del Club Hípico ante enorme concurrencia.

La fama de acrobacia del aire de que Domenjóz viene gozando desde los países belgas por el vistoso desempeño en el público de esta maniobra, un entusiasmo grande y a ello se debió que las amplias avistadas que circundan nuestro primer hipódromo, repletas en las tribunas desde mucho antes de la hora acordada para el comienzo de los vuelos. Desde los diversos centros de la población de la ciudad las jentes acudieron y era curioso observar cómo en las asistencias, terreros y ventaneros de los locales altos, muchachos, muchachas y como miradas ávidas de algún gran acontecimiento, escuchaban al espacio hielos el lado del Club Hípico.

La tarde era bellísima aunque un viento persistente batía los árboles. Se diría que en la altura, en el pleno ocaso de las grandes corrientes, en donde ellas se alzan, descomponen y esparcen, raras, fútiles o trágicas, se diría que ellas fueran guardas celosas sus dominios sin que la potente máquina humana pudiera dominarlas y evolucionar entre sus corrientes y volutas y conciencia plena. El viento de ayer tarde no era un obstáculo serio para Domenjóz, antes mejor, pues las ráfagas le ayudaban a volar su aparato.

El primer vuelo

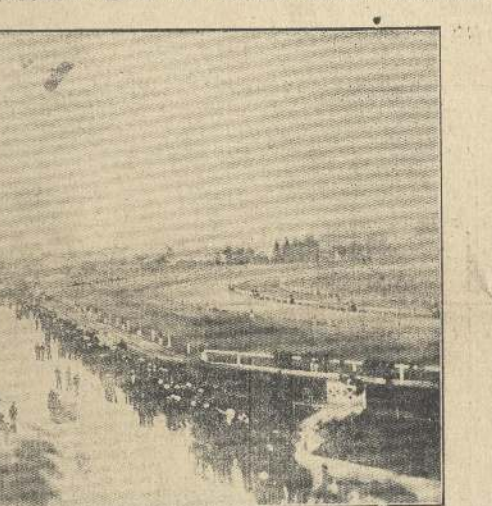
Numerosas ayudas sostienen el aparato en tanto que Domenjóz con la cabeza inclinada sobre el resaca de la altura, deja el suelo y sube y sube. Siempre dentro del Club y hacia el sur repite su "looping the loop" con la misma fijeza, de ocasiones anteriores, pero ahora le hace seguir de una calma vertical sobre las alas que ha sido el momento más emocionante de sus vuelos.

En efecto, es imposible comprender la sensación que experimenta un aeroplano al ver por primera vez un aeroplano que se vuelva a cuatrocientos metros de altura sobre las alas, por lo que al cumplir la cuarta vuelta, hace un viraje certero, cerrado, como el el aparato volaría bruscamente al norte girando sobre su centro. A la quinta vuelta y a mayor altura de la cuarta, y en un magnífico "vol plané" se precipita contra la tierra cual si en ella fuera a internarse en una caída horrible. Pero realíza la equi libria y se va ascendiendo de nuevo. Esta vez va a la derecha como un caballo que lanzado a toda velocidad de él a las riendas de su diestro, se detiene bruscamente y girando sobre sus patas traseras da una vuelta completa.

El primer vuelo

El primer vuelo de Domenjóz, que en esta ocasión se realizó en el Club Hípico, fue un espectáculo de gran interés. El piloto, que se presentó en un aparato de gran altura, realizó una serie de maniobras que fueron muy bien recibidas por el público. Después de cinco minutos de vuelo, el piloto se detuvo y se bajó del aparato. El público, que estaba muy interesado en el espectáculo, aplaudió mucho.

El primer vuelo



Domenjóz en los aires haciendo el "looping the loop".—Vista general de la pista del Club Hípico.

El primer vuelo

El primer vuelo de Domenjóz, que en esta ocasión se realizó en el Club Hípico, fue un espectáculo de gran interés. El piloto, que se presentó en un aparato de gran altura, realizó una serie de maniobras que fueron muy bien recibidas por el público. Después de cinco minutos de vuelo, el piloto se detuvo y se bajó del aparato. El público, que estaba muy interesado en el espectáculo, aplaudió mucho.

El primer vuelo

El primer vuelo

El primer vuelo

El primer vuelo

El primer vuelo

El primer vuelo

El primer vuelo

El primer vuelo

La vida intelectual bonaerense

El Ateneo Nacional de la República Argentina y su influencia en la cultura mental

(De nuestro redactor-corresponsal en Buenos Aires)

Con el auge del movimiento de la vida intelectual bonaerense vuelve a tener su actividad paralizada durante la época de vacaciones. El retorno de la gente que ha estado en el extranjero, en las provincias, en las ciudades de la república, trae consigo una gran variedad de ideas y sentimientos que se reflejan en la vida intelectual bonaerense. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses.

El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses.

El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses.

El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses.

El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses.

El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses.

El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses.

El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses. El Ateneo Nacional de la República Argentina, que es el centro de la vida intelectual bonaerense, ha sido el lugar donde se han desarrollado muchas de las actividades intelectuales bonaerenses.

Escritores y gatos

(Carta a don Enrique Molina)

(De nuestro redactor-corresponsal en Buenos Aires)

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

Interpretaciones

(Carta a don Enrique Molina)

(De nuestro redactor-corresponsal en Buenos Aires)

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

Interpretaciones

(Carta a don Enrique Molina)

(De nuestro redactor-corresponsal en Buenos Aires)

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

Interpretaciones

(Carta a don Enrique Molina)

(De nuestro redactor-corresponsal en Buenos Aires)

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

Interpretaciones

(Carta a don Enrique Molina)

(De nuestro redactor-corresponsal en Buenos Aires)

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

Interpretaciones

(Carta a don Enrique Molina)

(De nuestro redactor-corresponsal en Buenos Aires)

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

Interpretaciones

(Carta a don Enrique Molina)

(De nuestro redactor-corresponsal en Buenos Aires)

El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas. El escritor, que es un ser sensible y creativo, necesita del gato como un compañero. El gato, que es un ser sensible y creativo, necesita del escritor como un compañero. El escritor y el gato son dos cosas que van muy juntas.

IMPRENTA y "VICTORIA"
ENGUADERNACION
LIBROS EN BLANCO NATANIEL 65
 Rapidez y Elegancia. Teléfono Inglés Núm 291
PRECIOS SIN COMPETENCIA. Casilla 2504

- CAPITALISTAS -
 La única garantía de nuestro dinero es una propiedad con buenos títulos.
 Esta garantía es la única que atiende con preferencia.
PRESTAMOS HIPOTECARIOS
 450 MORANDÉ 450
 Lisandro Santelices E.

Para la historia del arte
 Biografía de Nicanor Plaza



Demos a continuación la traducción de un artículo publicado en una importante revista de arte en Florencia.

El gran artista italiano Nicanor Plaza nació en 1841 en Renca. Su padre José Plaza, oriundo de San Francisco del Monte, se enroló en 1817 en el ejército nacional (arma de caballería) y a las órdenes del general O'Higgins combatió por la independencia de su país. Su madre Micaela Salinas fue virtuosa dama que vivió cuando Nicanor tenía sólo dos años.

A la edad de cuatro años empezó a dibujar y a los diez años empezó a estudiar en la escuela de San Francisco del Monte. Su primer maestro fue don Manuel Montt, pero no pudo seguir más allá de 1853.

En París entró al estudio, fue en la Escuela de Bellas Artes, donde el profesor Jaffroy, y en el año 1855 se presentó al concurso para el edificio de la Escuela Imperial y Especial de Bellas Artes.

Admitido ahí, tomó parte en las exposiciones de competencia y de honor del natural, obteniendo en 1856 una medalla. Al año siguiente exponía en el Salón una "Bustina". Simultáneamente seguía los cursos de anatomía, de arqueología y la muy interesante clase de estética y de historia del arte del profesor Taine. En 1859 exponía en el Salón una estatua en bronce: "Caupolicán".

Finalizada la guerra franco-prusiana, durante el bombardeo de París, hecho por la batería prusiana de Montreux, a las ocho de la noche del 24 de Diciembre de 1870, los artistas pasaban sobre la casa por el habitado en dirección a la capilla de El Pantón. Para preservar su obra de tanta ruina, fue obligado a entrar en el jardín su estatua en mármol "Bustina" y

otras obras de menos importancia. Después de haber sentido a las otras impresionantes escenas de tal sitio, obtuvo pasaporte y partió de vuelta por Boulogne-sur-Mer.

En 1871 se embarcó para su país a ocupar el puesto de profesor de escultura en la sección universitaria. No se agrió a esta ninguna otra orden hasta 1872, año en el cual presentó a la exposición del "Nuevo Mercado" (inauguración de la Plaza de Abastos), sus espléndidas estatuas "Susana", "Bustina", "Caupolicán" y otras obras. Desde 1872 a 1877, por varias circunstancias, en este ínter de tiempo estuvo Nicanor un poco angustiado, (ver "El Ferrocarril", que se publicaba en Santiago de Chile, número de 35 de Diciembre de 1925).

En 1897 terminó su última obra maestra en mármol "Quintana", que tenía la forma de un paño abanicado en el centro, en la parte superior se le concedió su publicación.

En Septiembre de 1898 Nicanor partió para Europa, sólo, pobre y viejo. Llevando consigo el mármol de la gran obra de su vida, y de vivir en medio del arte.

Cinco años después, exponía en Roma un grupo en mármol "El Mal de Amor", que atrajo las miradas de los connoisseurs en materia de arte. Decidió también al estudio de la pintura, y alternando esta en nueva pasión con el trabajo de escultura, que le daba lo necesario para vivir.

Las obras ejecutadas por Nicanor en su país son: los monumentos a Andrés Bello, don Plutarco D. Muñoz Espinosa, del político Antonio Varas, de Arturo Prat, de Martínez de Rozas y algunos bustos de hombres célebres. De su escuela han surgido, entre otros, Viriato Arias, que obtuvo medalla de oro en la Exposición Universal de París, en 1889 y Simón González, premiado con medalla de oro en la de 1900.

Actualmente se ocupa en terminar sus grupos en mármol "Prologo" y "Epilogo", que entrará al próximo Salón de París, y otro cuadro, no terminado aún, "Victima de Amor".

Cómo describir la predilección y la fuerza de atención de sus mejores estatuas: "La Quintana", "Caupolicán", "El Jugador de Chueca"? El espléndido éxito obtenido en la más bella prueba de sus perfecciones y de la creatividad del artista que frecuentemente otras bellas obras bien notadas, capitales entre las del nuevo continente.

Como de todos griegos, de sus creaciones emana únicamente la vida, esta evocación íntima, y cuya belleza de aspiraciones y perfección de líneas, son noble complemento de su verdadero Arte.

R. R.

Longines
 DE TODOS TAMAÑOS
 una sola calidad
LA MEJOR

ATENCION! Sastaría de SALVADOR RUSSO
 Liquidación forzosa
ESTADO 19 Entrando por Alameda
 Corte suculento de 3 metros 70, valor de \$ 40 a \$ 80. Id. valor de \$ 60 a \$ 25 y \$ 80 a \$ 30. Cortes de torso de 6 metros valor de \$ 40 a \$ 30; de \$ 50 a \$ 25 y de \$ 60 a \$ 30.
 Gran Especialidad de GENEROS para SEÑORAS, hechura sastru.
S. RUSSO



¿Por qué no se suscribe Ud. a uno de los contratos de Compra-Venta Semanal de la Relojería y Joyería de José Huber? cuando por sólo \$ 5 pesos mensuales Ud. obtiene ventajosamente una rica joya o un excelente reloj de la sin igual marca

Unión Horlogera Alpina
 3.000 compradores suscritos
 Cda. Ud. prospecto a Alameda 293 a Casilla 295

Jaquica
 dolores nerviosos, nerviosidad, pesadez, inflexión, parálisis la energía y el ánimo para el trabajo.
 Sorprendente es el efecto de las Cápsulas de Nervalina que despiertan la inteligencia y quitan rápidamente el dolor de cabeza, por fuerza que sea.

VIDA SOCIAL

Enfermos.
 Se encuentra enferma de coque de la señora Rosa Lira y de Barcelona.
 —Compañías enfermas Maximiliano y Fernando Ibañez Barcá, hijos de don Maximiliano Ibañez.
Matrimonios.
 Ha contraído matrimonio en Vida del Mar el señor T. Arturo Miranda C. con la señorita Cristina Ramos Pomañala.
El Ministro de México.
 Leemos en un diario de Montevideo: "Se anunció para Buenos Aires al Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario de México en Chile y Argentina, señor Adolfo Muñoz Somoza".
Viajeros.
 Ha regresado a la guarnición de Antofagasta el señor del comando del

Nueva York, ha pedido el divorcio por la misma causa.
 Y una tercera ha hecho firmar al esposo un extraordinario compromiso.
 Trácese de la señora Shult, de Nueva Jersey.
 Mr. Schult ha firmado el siguiente documento ante notario y dos testigos: "Juro que no besaré a ninguna mujer más que dos veces al día, a saber: cinco por la mañana y otras cinco por la noche.
 Si faltó a este juramento, soportaré todas las consecuencias, y consentiré que el presidente Manning, de la segunda sala de la Corte, admita la demanda de divorcio que presentará mi esposa, sin oponerme a ella con alegación alguna".

- COMPANIA -

Salitres y Ferrocarril de "Agua Santa"
JUNTA GENERAL
 Por orden del Consejo Directivo y de acuerdo con los estatutos, se cita a los señores accionistas a junta general ordinaria para el 15 del presente a las 10 de la tarde, en el salón de la Bolsa Comercial, con el fin de darles cuenta del balance y memoria del segundo semestre de 1913. El registro de transacciones de acciones estará cerrado desde el lunes 13 hasta el martes 21 inclusive.
 Valparaíso, 31 de Marzo de 1914.
JUAN G. SEARLE
 Director-Gerente.

AUTOMOVILES

Ofrecemos los siguientes automóviles, de ocasión, casi nuevos, a precios sumamente ventajosos:

"CHARRON", 15 H.P., lindo torpedo de cinco asientos.
 "CHARRON" 12-16 H.P. coche torpedo de cuatro asientos.
 "STOWER" 12-4 H.P. doble factén de cuatro asientos.
 "PREMIER" 81-0 H.P. Spider de dos asientos.
 Hemos recibido además un lindísimo Landulet limousin.

"LA BUTRE"
 de 16 H.P. coche ideal para nuestros caminos; Su solidez y su economía, no admiten competidores.
 Verlos y tratar, en el
GARAGE S.I.A.P.
 DE **MALDINI Hnos. y MELIS**
 Avenida Brasil esquina de Erasmo Escala
 Correo 2, Casilla 4692. Teléfono Inglés 2671
 IV-11-2881

regimiento Chileno No. 16, el mayor don Luciano Julio G.
 Lo acompañaba su esposa señora Dolores Agustina de Julio.
 —Regresaron de Lampa don Ernesto Jara y don Félix Jara Mendive.
 —A San José de Maipo parte hoy don Alberto Jara Mendive.
 —De Valparaíso regresó la señorita la Roca Brin V.

NUEVA
Ley de Elecciones
 vende por mayor y menor
 imprenta "La Ilustración"
 855 MONEDA 855
 —Atiende pedidos de Provincias—
 IV-14-1175

Notas Teatrales
MUERTE DE UNA ARTISTA
 María Tubau
 Ha muerto la insignie María Tubau, una mujer que, al como actriz llegó a la alta selecta, como dama brilló siempre por su talento y su cultura.
 Nació el año 54; fué muy joven todavía, en el Conservatorio, la discípula predilecta de Rómulo, y al concluir el primer año de sus estudios ya figuró en la compañía de Tamayo, reemplazando en seguida como una comediante genial.
 En aquel tiempo comenzaron sus triunfos, que, por el pronto, fueron en el teatro romántico. Después formando su verdadero temperamento artístico, se inclinó hacia el teatro más cercano, a lo real, y fué intérprete de las mejores obras, entonces en boga, de Sardou, Poulllet, Dumas, etc., riendo también en alto acompañado de Morán, Bretón, Tamayo y Ibañez, sin olvidar el repertorio de Bechegaray, aunque esta no era de su mayor inclinación.
 Sus actores fueron indolentes y

TEATRO SANTIAGO
 (HOY) Domingo, 12 de Abril (HOY)
¡Dos grandes funciones! —A las 3 P. M.—(GRAN MATINEE)
 "Los chicos de la escuela", Danzas modernas, y "Viento en popa".
 [Exito de VILA] — NOCHE — Función por tandas dobles.
 "La sección", "La predica sarnata", "La mosca de mulero", y danzas modernas.
 La sección, — y otras chinas y danzas modernas

PALACE HOTEL
 Edificios 1860.—SANTIAGO
 A un paso de la Estación Central de los Ferrocarriles. Establecimiento de primer orden. Confort moderno. Situación especial para viajeros de provincia. Baños, Luz Eléctrica.—LACLAUTRA Y GARCIA.

Los Rayos Ultravioleta Y LA ALIMENTACION
 El eminente físico señor Berthelot ha leído ante la Academia de Medicina francesa una comunicación muy sujeta. Trae del papel de la longitud de la onda en las acciones biológicas de la luz.
 Esto parece pertenecer al dominio de la ciencia pura; más, según Berthelot, pertenece más bien al de la ciencia práctica. Con una simple lámpara de mercurio, productora de rayos ultravioleta, se pueden fabricar alimentos de primer orden, ricos en hidratos de carbono, sustancias azucaradas, grasas, etc.
 Basta sencillamente con utilizar los rayos más vulgares de la atmósfera, el solido carbónico y el vapor de agua, por ejemplo. Según Berthelot, las futuras generaciones, en vez de sembrar campos de trigo o mantener en los grandes granos destinados al engorde, establecerán fábricas de rayos ultravioleta. Fabricando éstos tendrán en abundancia extraordinaria productos alimenticios.
 El sabio M. Daniel Berthelot no se limita a exponer su convencimiento, sino que prueba lo que afirma. He aquí los fundamentos de su teoría.
 Para hacer progresar la fotografía en su relación con la electroquímica es necesario definir bien los factores de la energía luminosa y el papel que se desempeña. Lo que importa sobre todo al biólogo es la "calidad" de la energía, que está representada por la frecuencia vibratoria.
 Conforme es más rápida una vibración es más corta su onda y más considerable su valor energético.
 La aplicación de este principio ha permitido a Berthelot reproducir, por medio de los rayos ultravioleta, el mecanismo fundamental de la restauración de la energía en el mundo vivo, es decir, el aparentemente tan complicado, de la asimilación clorofiliana.
 La planta transforma en alimento el aire, el agua, el sol, los abonos, la sustancia de la tierra donde nace y crece. Los rayos ultravioleta descomponen con más grande rapidez el papel de la planta. Precipitan la lenta acción de la Naturaleza.

VALDIVIA
Hotel Alemán
 de CARLOS BUSSENIUS
 ANTIGUO HOTEL DAQUERRE
 frente a la plaza principal. Es el mejor en su género y dispone de amplios dormitorios comedores y salones, hallándose montados con todo confort.

TEATRO POLITEAMA
 Biografía Concerto-Comercial. Hoy Domingo 12 de 1914 Hoy
 Matinée a las 4 P. M.—Repertorio de la Guerra, el más sensacional de los Repertorios americanos en 7 partes.—Tren Presidencial, en 5 partes, La Duplicación de Follies Bergere.—Semanario Polar.—Nocturna a las 9, solo al estreno en Chile. La Memoria del Otro, sublime drama en 10 partes 2.500 metros de película. Protagonista: la afamada, graciosa y linda artista Lydia Borrelli.—Precios por función completa:
 Pases con 4 entradas \$ 3.00 Balcon \$ 0.40
 Pases con 4 entradas \$ 0.80 Galería \$ 0.20

"PILSENER EBNER"
 Reconocida como la mejor cerveza, por sus excelentes cualidades y por su
REDUCIDO GRADO DE ALCOHOL

Vendimiadoras Prensas y Bombas Marmonier
Acido Tartárico Metabisulfito Appertol y Todos los clarificantes
APPERT
WILLIAMSON Balfour y Cia

Valnaraíso

GRANDES ENSANCHES EN NUESTROS TALLERES DE MODAS

CUELLOS,
MANCHONES,
ESTOLAS,
ABRIGOS.

Pieles por Metros
Tiras anchas y angostas,
Taupe-Skunks- Putois
Petit gris-chinchilla
nutria-armiño

TERCIOPELO para trajes y sombreros. . .	\$ 4.70	SOMBREROS para NIÑOS desde . . .	\$ 1.20
VELOURS cotelé para vestidos. . .	\$ 4.90	CAMISETAS de LANA para Señoras. . .	\$ 3.90
TERCIOPELO de COLOR M. id. . .	\$ 4.90	DELANTALES para NIÑITAS . . .	\$ 1.80
GÉNEROS de lana para trajes, desde	\$ 2.50	PIELES para ADORNOS, el metro. . .	\$ 2.00
GÉNEROS de lana para abrigos, desde	\$ 6.90	FANTASÍAS para SOMBREROS . . .	\$ 0.95
VIELLAS de ALGODON.	\$ 1.20	PAÑOS de mano	\$ 1.10

para señoras, en medio hilo y algodón á **\$ 1.25**

**Memorial del comercio de Punta Arenas presenta
do a la honorable Comisión Parlamentaria,
que visitó el Territorio de Magallanes**

"El proyecto de ley que establece la percepción de derechos de internación en el territorio de Magallanes, prodiga

La curación radical aunque sea crónica, de la
GONORREA, BLENORRAGIA, PUEGACIONES
Tratamiento indoloro infalible
Informes é instrucciones:
Hortelano 1164, (Galería Alessandri), casa 17. Se remite
Chile 182, P.

PRUNIER
"Fosfoglutarate de Cal pure"
marque S.D. Propriété
 6, Avenue Victoria, 6
PARIS
 7 PHARMACIAS

Punta Arenas, 14 de Febrero de 1912.
(Firmado).—M. R. Sainz, vice-presidente de la Cámara de Comercio de Punta Arenas.

Teléfono 1487 Casilla 583
Alberto Prado Martínez
PROPIETARIO

El reo José Manuel Besoain

A propósito de las gestiones que se hacen para obtener el Consejo de Estado la comunidad de la pena impuesta al reo José Manuel Besoain, se envía desde Curio los siguientes datos sobre él:

El año 1891 nació su vida criminal matando a balazos a tres hombres que estaban tranquilamente en un local frente a la Casa de Ejercicios de esta. Como recién se terminaba la revolución el crimen quedó impune. El asesino tenía entonces quince años.

En el año 1892, asesinó a un individuo que venía de Aconcagua dándole un balazo de carbalina en las caderas.

La vida del ocioso así existe en este pueblo, se llamó a declarar en este último proceso y el señor juez no tomó en cuenta su declaración porque ya el crimen había prescrito (había ya más de 20 años).

En el año 1894, asesino de una suculenta en el abdomen, haciendo fuera los intestinos a Miguel Moreno y huyó al norte.

Después de mucho tiempo cuando los tiempos no estaban y su padre adoptivo Miguel Muñoz pudo arreglar su situación, el criminal se presentó y obtuvo su libertad después de 6 meses de cárcel (habían sido los embustes).

La víctima y dos testigos expresaron que el hecho había sido Manuel Muñoz, hoy el reo Besoain.

En el mismo año, durante su estancia en el norte, en las auditorias hizo un crimen que quedaron en el misterio.

Esto es lo que comunicó el reo a Lorenzo Olvera manifestándole el crimen que se sentía cuando atravesaba por las espaldas con un chuzo a un individuo y el cuerpo quedaba a saltos en el suelo.

En 1896 quemó vivo a uno de sus hijos de un año de edad, lanzándolo a un brasero.

La víctima murió en poder de su abuela y el crimen quedó impune, pues se expone no se denunció por amenaza de muerte al hijo.

El doctor Valenzuela Silva atendió al niño.

En el año 1907, hirió gravemente a su esposa en la cabeza fracturándole el cráneo, por cuyo motivo permaneció tres días sin conocimiento y enseguida murió.

Por este motivo hubo juicio de divorcio, y antes que la autoridad judicial fallara, la víctima pidió el crimen y por amor a su hijo volvió a hacer nuevamente su matrimonio.

En el año 1908, asesinó otro de sus hijos en el último mes de su vida. Los síntomas de una patología que le dio en el vientre de su madre. Por los mismos motivos anteriores el crimen quedó en el misterio.

En el año 1908, a los golpes como de contumacia a su padre adoptivo, los cuales fueron las causas de su muerte.

En 1910, le dio un golpe con armas contundentes a Bernardo Parra.

En este caso continuó en el proceso, pues la víctima lo demandó después de haber estado más de un mes en cama.

En 31 de Agosto de 1913, puso fin a sus crímenes en libertad, asediado a su esposa de una manera horrible, en que metió la cabeza de una mujer en una alacena y prematadamente, dándole un hachazo en el cuello y huyendo en seguida.

Fue capturado el día 2 de Septiembre del mismo año.

Se condujo en la Cárcel.

Esta es la más pérfida, al extremo de intentar suicidarse, comiéndose un frasco de pilulas purgantes.

Debido al celo del señor Alcalde en el cumplimiento de su deber el reo pudo salvarse por la presión del mencionado funcionario en traer un médico, quien practicó oportunamente sus análisis profesionales.

A los pocos días el señor Alcalde se manifestaba apesadumado de haber sido tan oportuno el facultativo al facultar al criminal, en vista de su pérfida conducta que continuaba observando, la que molestaba por demás a él y al personal de su establecimiento.

Entre los principales detalles de su vida criminal, tanto en el medio en que ha vivido como en su prisión, lo que estoy seguro que está impuesto a todo el pueblo.

Los muchos otros crímenes que comete a menudo y especialmente con su infortunada esposa, son larga enumeración.

Entre los más o menos los principales antecedentes que puede conocer el pueblo para que juzgue si el criminal es merecedor al indulto que pide y se piden al Honorable C. de Estado.

Se dice que el reo está muy arrepentido y arrepentido, pero desde un principio y hasta la fecha promete que se arrepiente de su prisión, asumiendo a don Carlos Muñoz Freire (fuerza sumaria), al inspector señor Urrutia y a su familia y luego después el mismo buscará el camino para morir con gusto.

Las acciones de un arrepentimiento fingido en la base casi inequívoca de un criminal: si Besoain, excepcionalmente, hubiese aceptado la muerte, o si se hubiese encontrado en una situación normal en el individuo, se comprendería la efectividad de su arrepentimiento, pero aquel que tiene sobre sí una pesada carga de crímenes, terminados los cuales ha sido remitido al juzgado un parte que dice como sigue, advertiéndose que el hecho de que se le denuncie ocurrió en la vida del reo de don Manuel Besoain.

Temuco, 26 de Marzo de 1914.—Remito a disposición de U.S. al carabinero José Praxedes Escobar, por haber herido con un tiro a balazos a don Carlos Muñoz Freire, hijo de don Carlos Muñoz Freire, en la ciudad de Temuco, según pudo averiguarse el infrascripto, ocurrió de la manera siguiente:

Los carabineros José Luis Valdez y José Praxedes Escobar, que vinieron a Temuco desde San Luis de Hilario, se encontraron destacados, a recibir sus haberes, de regreso ayer a su nuevo, pasaron con a las 3 P. M. a casa de don Carlos Muñoz Freire, que se encuentra en el camino público, a 3 kilómetros aproximadamente de Freire y al pretender desmontarse del caballo, el carabinero Escobar, se le disparó a favor de los siguientes jóvenes que han rendido satisfactoriamente sus exámenes en la Escuela Normal de Preceptores de Curio:

Juan de la C. Quezada, Corralo, Roberto Hernández Oyarzun y Manuel Palma Valdivia.

Licé de Temuco.—El rector del Liceo de Curio de Temuco ha solicitado al Ministerio de Instrucción Pública la creación de ocho plazas de profesores y jefes de los cursos superiores del establecimiento, a fin de suplir de este modo la carencia de inoperantes.

Con este sistema se regularizará más severamente la actuación del personal de profesores en los servicios de enseñanza y se facilitará al mismo tiempo la árdua labor que realiza el escaso número de inspectores de que dispone actualmente el Liceo.

Para el cumplimiento de dichos cargos se han elevado al Gobierno las siguientes propuestas:

Para el año A de humanidades, don Manuel Palma Valdivia.

Para el año B de humanidades, don Roberto Palma Valdivia.

Para el año C de humanidades, don Juan Torres.

Para el año D de humanidades, don Carlos Muñoz Freire.

Para el año E de humanidades, don Juan Torres.

Para el año F de humanidades, don Juan Torres.

Para el año G de humanidades, don Juan Torres.

Para el año H de humanidades, don Juan Torres.

Para el año I de humanidades, don Juan Torres.

Para el año J de humanidades, don Juan Torres.

Para el año K de humanidades, don Juan Torres.

Para el año L de humanidades, don Juan Torres.

Para el año M de humanidades, don Juan Torres.

Para el año N de humanidades, don Juan Torres.

Para el año O de humanidades, don Juan Torres.

Para el año P de humanidades, don Juan Torres.

Para el año Q de humanidades, don Juan Torres.

Para el año R de humanidades, don Juan Torres.

Para el año S de humanidades, don Juan Torres.

Para el año T de humanidades, don Juan Torres.

Para el año U de humanidades, don Juan Torres.

Para el año V de humanidades, don Juan Torres.

Para el año W de humanidades, don Juan Torres.

Para el año X de humanidades, don Juan Torres.

Para el año Y de humanidades, don Juan Torres.

Para el año Z de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AA de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AB de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AC de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AD de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AE de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AF de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AG de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AH de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AI de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AJ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AK de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AL de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AM de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AN de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AO de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AP de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AQ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AR de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AS de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AT de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AU de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AV de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AW de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AX de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AY de humanidades, don Juan Torres.

Para el año AZ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BA de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BB de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BC de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BD de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BE de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BF de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BG de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BH de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BI de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BJ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BK de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BL de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BM de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BN de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BO de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BP de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BQ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BR de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BS de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BT de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BU de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BV de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BW de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BX de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BY de humanidades, don Juan Torres.

Para el año BZ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CA de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CB de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CC de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CD de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CE de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CF de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CG de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CH de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CI de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CJ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CK de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CL de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CM de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CN de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CO de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CP de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CQ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CR de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CS de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CT de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CU de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CV de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CW de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CX de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CY de humanidades, don Juan Torres.

Para el año CZ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DA de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DB de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DC de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DD de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DE de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DF de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DG de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DH de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DI de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DJ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DK de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DL de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DM de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DN de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DO de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DP de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DQ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DR de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DS de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DT de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DU de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DV de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DW de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DX de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DY de humanidades, don Juan Torres.

Para el año DZ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EA de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EB de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EC de humanidades, don Juan Torres.

Para el año ED de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EE de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EF de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EG de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EH de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EI de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EJ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EK de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EL de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EM de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EN de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EO de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EP de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EQ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año ER de humanidades, don Juan Torres.

Para el año ES de humanidades, don Juan Torres.

Para el año ET de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EU de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EV de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EW de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EX de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EY de humanidades, don Juan Torres.

Para el año EZ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FA de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FB de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FC de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FD de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FE de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FF de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FG de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FH de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FI de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FJ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FK de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FL de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FM de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FN de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FO de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FP de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FQ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FR de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FS de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FT de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FU de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FV de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FW de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FX de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FY de humanidades, don Juan Torres.

Para el año FZ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GA de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GB de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GC de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GD de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GE de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GF de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GG de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GH de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GI de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GJ de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GK de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GL de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GM de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GN de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GO de humanidades, don Juan Torres.

Para el año GP

- 2 José María Santibáñez (en comensario Antonio Santibáñez Rojas) con Fisco.
- 3 Alfredo, Antonio y Adolfo del Federal con sucesión de María Herminda Solari y Eugenio Juan.
- 4 Expediente de liquidación de la sociedad conyugal habida entre don Daniel Nolas Caravantes y doña Ana María del Canto y por título de bienes del primero.
- 5 Sociedad Blanca Torre de Colanusa con Arístides y otros (apellidos de Damián Sánchez Macías y Alejandro de la Guardia Chilena de Salitre.
- 7 Sucesión de Manuel Mena con sucesión de José Vicente Solomayor.
- 8 Pedro Errázuriz Tagle y otros con Banco Hipotecario de Chile y otros.
- 9 Roberto Pérez con Fisco.
- 10 Gato 20 Duarte con José Manuel Aranda.
- 11 Juan Ortega con Sociedad de Minas del Cobre de Nariño.
- 12 Daniel Praymment con Fisco.
- 13 Guillermo Silva S. con Fisco.
- 14 Recurso de quita de Pedro A. Salas.
- 15 Concurso Rojas, testamento de gracia.
- 16 Sociedad Coasqueña, Pedro de Robles y Co. con Sociedad Construcciones Patinellas y M. Ponce y Co.
- 17 Enrique Cok con Banco Hipotecario de Chile y Amalia Natter.
- 18 Palma S. Alías, Mahuier, Nermán, Enrique Pastor S. hijos, Manuel J. Bernal, H. S. Gutiérrez, Mardones, Doniz, Julia del P. V. de Moreira y Pray M. me Maturana con Fisco.
- 19 Procla Portales, posesión efectiva.
- 20 Roberto José Jorjey con Pablo von Richthofen y al Fisco.
- 21 Pedro N. Gómez con Juana Fernández.
- 22 Carlos Contreras Puellos con Juan Sardiñas.
- 23 Liquidación de la sociedad Fucalida y Cía.
- 24 Juan B. Araya y otros con Alberto Ochoa y otros, causa de Curio número 221.
- 25 Amorós Talla y demás comensarios de la Vía de las Comunas de Peñal con José Miguel Cornejo.
- 26 Victoria Cristóbal con Fisco.
- 27 Ministro de Justicia, para Larra.

TERCERA SALA

- Lunes 13 de Abril de 1914.—Señor Buitrago
- 1 Expediente de excohibición de la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Peten.
- 2 Id. de la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Calamari.
- 3 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 4 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 5 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 6 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 7 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 8 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 9 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 10 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 11 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 12 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 13 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 14 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 15 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 16 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 17 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 18 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 19 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 20 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 21 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 22 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 23 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 24 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 25 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 26 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.
- 27 Expediente de Adolfo Cienfuegos, sociedad de hecho, en la lista de mayores contribuyentes de la comuna de Quilman.

RESTAURANT CERRO SANTA LUCIA

Servicio propio de automóviles que están de la Plaza de Armas frente al Correo cada 10 minutos

Almuerzo o Comida con Orquesta \$ 3.50

DOMINGO 5 DE ABRIL DE 1914

ALMUEZNO

Cazuela de ave

Consommé

Congrio sauté Tartar

Quintitas à la Mode de Cien

Petit pois Française

Beetroot à la Coquilla

Te ou Café

COMIDA

Sopa de esparteros

Consommé

Lengüado à la Rochelle

Tournedos Bordelais

Salad à la Crème

Pollo asado

Ensalada

Fruta surtida

Te à Café

ABRIL

12

Cambio 9 11

ORO: 85 30 %

LANGOSTAS

JUAN FEIN HDEZ

Unico agente:

de Recart y Doniez

Weir y Cia.

Esta lo es: Fisco. Depo-

sitado permanente. Casilla 613

Teléfono 20.

A. M. Robert

BANDERA 56:58

exposición permanente

de los últimos mo-

delos en

Sombreros

Trajes Sastre

Piel y Abrigos

PRESTAMOS

ALHAJAS

La más alta tasación à largo

plazo

LA ESTRELLA NEGRA

San Pablo 320

En venta al por br.

lantes y plateros à pre-

cios muy convenientes.

Whisky

WATSON

N.º 10

el más fino

más añejo

más afamado

AGENTES:

A. MELOSSI y Cia.

Castilla 218

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

Oficina y Bodega: HOTEL MELOSSI

- 4 Sociedad Vinos de Chile con Victor Silva.
- 5 Lasteria y Garza Agüero con herederos de José María Agüero.
- 6 Ana von Holt de H. con Luis Escherich de H.
- 7 Manuel Manday y Juan de C. Alende con Rafael Rodríguez.
- 8 María Bazo de M. con Daniel Jaramillo y Vicente Murillo.
- 9 Partición de bienes de Exequiel Alende.
- 10 De 1 a 3 P. M.
- 11 Partición de bienes de Manuel Cortés.
- 12 Cía. Cervarier Unidos con José Galaz.
- 13 Pedro P. Miranda con Narciso Moreno.
- 14 Enrique Ochoa con Víctor Gormaz. Ochoa Correa y Daniel Argomedo.
- 15 Antonio Pober con Roberto Negri.
- 16 Blanca Rodríguez con Concha y Ferrocarriles del Estado.
- 17 Otto Ziegler con Juan B. Hernández.
- 18 Blanca Rodríguez con Concha y Ferrocarriles del Estado.
- 19 Teresa Nava (posesión efectiva).
- 20 The Aguas Blancas Nitrato Ltd. con Virginia Agüero y de Fuenmayor.

Sábado 18 de Abril de 1914.—Señor Santa María

1 Recurso de quita de Pedro A. Salas.

2 María Luisa Molina v. de A. con Molés Amaral y otros (nulidad de adjudicación).

3 Pedro León Leyton, José Méndez Honorio Alarce y Andrea Silva v. de L'ana, con Clotilde L'ana.

4 Sociedad Perito Unidos con Carmelo González de B. y Ben. Buitrago.

5 Delfina Orellana (como representante legal de Carlos Alberto y Arturo Acosta y de Zola Rosendo Argüero) con Eduardo Bustamante.

6 Expediente partición de bienes de Manuel Alacay.

7 De 1 a 3 P. M.

8 Pedro León Medina con Corina López y otros.

9 Max Morel con Fisco.

10 Otorino Zalcov con Fisco.

11 Manuel A. Ochoa con Fisco.

12 Enrique Sinfuentes con Fisco.

13 Menores Arancibia con Fisco.

14 Ministro de semana: señor Lazo.

15 Ministro de semana: señor Lazo.

16 Ministro de semana: señor Lazo.

17 Ministro de semana: señor Lazo.

18 Ministro de semana: señor Lazo.

19 Ministro de semana: señor Lazo.

20 Ministro de semana: señor Lazo.

21 Ministro de semana: señor Lazo.

22 Ministro de semana: señor Lazo.

23 Ministro de semana: señor Lazo.

24 Ministro de semana: señor Lazo.

25 Ministro de semana: señor Lazo.

26 Ministro de semana: señor Lazo.

27 Ministro de semana: señor Lazo.

28 Ministro de semana: señor Lazo.

29 Ministro de semana: señor Lazo.

30 Ministro de semana: señor Lazo.

31 Ministro de semana: señor Lazo.

32 Ministro de semana: señor Lazo.

33 Ministro de semana: señor Lazo.

34 Ministro de semana: señor Lazo.

35 Ministro de semana: señor Lazo.

36 Ministro de semana: señor Lazo.

37 Ministro de semana: señor Lazo.

38 Ministro de semana: señor Lazo.

39 Ministro de semana: señor Lazo.

40 Ministro de semana: señor Lazo.

41 Ministro de semana: señor Lazo.

42 Ministro de semana: señor Lazo.

43 Ministro de semana: señor Lazo.

44 Ministro de semana: señor Lazo.

45 Ministro de semana: señor Lazo.

46 Ministro de semana: señor Lazo.

47 Ministro de semana: señor Lazo.

48 Ministro de semana: señor Lazo.

49 Ministro de semana: señor Lazo.

50 Ministro de semana: señor Lazo.

51 Ministro de semana: señor Lazo.

52 Ministro de semana: señor Lazo.

53 Ministro de semana: señor Lazo.

54 Ministro de semana: señor Lazo.

55 Ministro de semana: señor Lazo.

56 Ministro de semana: señor Lazo.

57 Ministro de semana: señor Lazo.

58 Ministro de semana: señor Lazo.

59 Ministro de semana: señor Lazo.

60 Ministro de semana: señor Lazo.

61 Ministro de semana: señor Lazo.

62 Ministro de semana: señor Lazo.

63 Ministro de semana: señor Lazo.

64 Ministro de semana: señor Lazo.

65 Ministro de semana: señor Lazo.

66 Ministro de semana: señor Lazo.

67 Ministro de semana: señor Lazo.

68 Ministro de semana: señor Lazo.

69 Ministro de semana: señor Lazo.

70 Ministro de semana: señor Lazo.

71 Ministro de semana: señor Lazo.

72 Ministro de semana: señor Lazo.

73 Ministro de semana: señor Lazo.

- 4 Sociedad Vinos de Chile con Victor Silva.
- 5 Lasteria y Garza Agüero con herederos de José María Agüero.
- 6 Ana von Holt de H. con Luis Escherich de H.
- 7 Manuel Manday y Juan de C. Alende con Rafael Rodríguez.
- 8 María Bazo de M. con Daniel Jaramillo y Vicente Murillo.
- 9 Partición de bienes de Exequiel Alende.
- 10 De 1 a 3 P. M.
- 11 Partición de bienes de Manuel Cortés.
- 12 Cía. Cervarier Unidos con José Galaz.
- 13 Pedro P. Miranda con Narciso Moreno.
- 14 Enrique Ochoa con Víctor Gormaz. Ochoa Correa y Daniel Argomedo.
- 15 Antonio Pober con Roberto Negri.
- 16 Blanca Rodríguez con Concha y Ferrocarriles del Estado.
- 17 Otto Ziegler con Juan B. Hernández.
- 18 Blanca Rodríguez con Concha y Ferrocarriles del Estado.
- 19 Teresa Nava (posesión efectiva).
- 20 The Aguas Blancas Nitrato Ltd. con Virginia Agüero y de Fuenmayor.

Sábado 18 de Abril de 1914.—Señor Santa María

1 Recurso de quita de Pedro A. Salas.

2 María Luisa Molina v. de A. con Molés Amaral y otros (nulidad de adjudicación).

3 Pedro León Leyton, José Méndez Honorio Alarce y Andrea Silva v. de L'ana, con Clotilde L'ana.

4 Sociedad Perito Unidos con Carmelo González de B. y Ben. Buitrago.

5 Delfina Orellana (como representante legal de Carlos Alberto y Arturo Acosta y de Zola Rosendo Argüero) con Eduardo Bustamante.

6 Expediente partición de bienes de Manuel Alacay.

7 De 1 a 3 P. M.

8 Pedro León Medina con Corina López y otros.

9 Max Morel con Fisco.

10 Otorino Zalcov con Fisco.

11 Manuel A. Ochoa con Fisco.

12 Enrique Sinfuentes con Fisco.

13 Menores Arancibia con Fisco.

14 Ministro de semana: señor Lazo.

15 Ministro de semana: señor Lazo.

16 Ministro de semana: señor Lazo.

17 Ministro de semana: señor Lazo.

18 Ministro de semana: señor Lazo.

19 Ministro de semana: señor Lazo.

20 Ministro de semana: señor Lazo.

21 Ministro de semana: señor Lazo.

22 Ministro de semana: señor Lazo.

23 Ministro de semana: señor Lazo.

24 Ministro de semana: señor Lazo.

25 Ministro de semana: señor Lazo.

26 Ministro de semana: señor Lazo.

27 Ministro de semana: señor Lazo.

28 Ministro de semana: señor Lazo.

29 Ministro de semana: señor Lazo.

30 Ministro de semana: señor Lazo.

31 Ministro de semana: señor Lazo.

32 Ministro de semana: señor Lazo.

33 Ministro de semana: señor Lazo.

34 Ministro de semana: señor Lazo.

35 Ministro de semana: señor Lazo.

36 Ministro de semana: señor Lazo.

37 Ministro de semana: señor Lazo.

38 Ministro de semana: señor Lazo.

39 Ministro de semana: señor Lazo.

40 Ministro de semana: señor Lazo.

41 Ministro de semana: señor Lazo.

42 Ministro de semana: señor Lazo.

43 Ministro de semana: señor Lazo.

44 Ministro de semana: señor Lazo.

45 Ministro de semana: señor Lazo.

46 Ministro de semana: señor Lazo.

47 Ministro de semana: señor Lazo.

48 Ministro de semana: señor Lazo.

49 Ministro de semana: señor Lazo.

50 Ministro de semana: señor Lazo.

51 Ministro de semana: señor Lazo.

52 Ministro de semana: señor Lazo.

53 Ministro de semana: señor Lazo.

54 Ministro de semana: señor Lazo.

55 Ministro de semana: señor Lazo.