

14 millones
van a las
urnas:

LA NACION

Santiago, Domingo 11 de Marzo de 1973

Año LVI N° 20.176

PRECIO

Semana E\$ 9 Domingo E\$ 10
Aéreo a Provincias E\$ 11 Aéreo a Provincias E\$ 12

HOY
REVISTA
DOMINICAL

ALP ARGENTINOS DECIDEN HOY ENTRE CAMPORA Y BALBIN

Si ninguno tiene mayoría
absoluta, irán a la segunda vuelta

BUENOS AIRES, 10 (UPI).— Más de la mitad de la nación de 24 millones de habitantes acudirá hoy a las urnas para elegir a su Presidente por primera vez en 10 años, y restablecer la Administración Civil del país, suplantada por un Gobierno Militar.

Cinco millones de electores quedaron habilitados para votar por uno de los nueve candidatos presidenciales que concurren a los comicios, y como en la Argentina el voto es obligatorio, con severas penas para quienes no lo emiten, se descuenta que más de 10 millones ejercerán efectivamente su derecho.

Los mismos encuestados, sin embargo, indican que entre los candidatos estaría en condiciones de ganar la mayoría absoluta de los votos —la mitad más uno de todos los sufragios válidos depositados— de manera que será necesaria una segunda vuelta presencial dentro de los próximos 30 días, conforme al sistema de "Ballotage" francés.

IGUAL QUE EN FRANCIA

En esta segunda vuelta sólo participarán los dos candidatos más votados si entre ambos representan más de 50 por ciento de los votos válidos. Si ello no ocurre podrán intervenir en esa fase los otros partidos con un mínimo fijo de los sufragios para concordar plazas con las agrupaciones mayoritarias, de manera que las fórmulas concurrentes en la instancia final serían siempre dos, aunque sus miembros podrían de distinta procedencia.

La última encuesta, ordenada por el Gobierno a principios de la corriente semana, indicó que el Justicialismo obtendría el 37.1 por ciento, mientras que los radicales obtendrían el 22 por ciento.

Como es normal regular en la Argentina, el sondeo se realizó sobre un número reducido de personas que se limitó a la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores.

Junto a los consultados se les preguntó quién creían que sería el vencedor, el 58 por ciento dijo que el Justicialismo triunfaría en la primera vuelta y el 50 por ciento opinó que lo haría en la segunda, mientras que el 27 por ciento se inclinó por el radicalismo en la primera vuelta y el 39 por ciento en la segunda.

Junto con Balbin, Campora, Manrique y Alende, participó en la elección presidencial Jorge Abelardo Ramos, del Frente de Izquierda Popular; Ezequiel Martínez, Alianza Republicana Federal; Julio Zamora, de Nueva Fuerza; Américo Vihodli, del Partido Socialista Democrático, y Juan Carlos Coral, del Partido Socialista de los Trabajadores.

SE ELIGEN PARLAMENTARIOS

Los argentinos también deberán designar a los diputados de las dos Cámaras Legislativas Nacionales, 100 diputados de 23 provincias y 100 diputados de los cargos menores, restaurando la administración interinamente por el golpe militar de junio de 1966, que ha perdurado en el poder hasta hoy.

La campaña electoral concluyó como comenzó, con acusaciones reciprocas del Justicialismo y del radicalismo. Campora acusó al régimen militar de tratar de falsear y amañar los resultados, pero el Ministro del Interior, Arturo Mor Roig, rechazó categóricamente tales imputaciones, afirmando que significan un "trato insultante a la justicia, a las Fuerzas Armadas y a la moralidad".

La clausura de la campaña correspondió al Presidente Alejandro Lanusse, quien habló por radio y televisión la noche pasada la medianoche para comprometerse a entregar el poder a quien sea el triunfador en las elecciones, pero advirtió también que las Fuerzas Armadas no serían cómplices en la instauración de ningún "despotismo ni tolerarán forma alguna de autoritarismo".

La promesa y la advertencia tuvieron un obvio efecto destinatario, el Frente Justicialista, de Líder, que mañana podrá participar por primera vez con su nombre en una consulta electoral desde la muerte de Perón, hace ya 17 años.

El resultado de la contienda, sin embargo, se descuenta de cualquier manera, un retorno al pasado. Se sabe que el vencedor será el representante del Justicialismo, derrocado por un movimiento militar en 1955 o el radicalismo, depuesto por otro en 1966.

La jornada electoral se prolongará de las 8.00 A.M. hasta las 8.00 P.M. (11.00-21.00 GMT), y el escrutinio se realizará en las mismas mesas receptoras de votos. Según Mor Roig a las 10 P.M. (0100 GMT), se podría obtener una indicación de la votación, dentro de las 24 horas generales de todo el país, y los resultados concentrados en la capital argentina, alrededor de las 2.00 A.M. del lunes (5.00 GMT).



La Serena es la ciudad más hermosa del Norte Verde y su plaza es una joya de flores, prados y perspectivas que se enclava frente a hermosos edificios, como el de la Catedral, que vemos al fondo, y el de los Tribunales, que mantiene la severa tradición colonial de toda la

villa. Capital de la provincia de Coquimbo, en ella nacen pujantes industrias que han contribuido a su progreso, surgiendo nuevos barrios para contener a su creciente población. En esta plaza, que mostramos a nuestros lectores, muchas generaciones de coquimbenses han jugado a la "chaya", han paseado por sus senderos y han visto, también, deslumbrados, llegar el amor a sus vidas. Los visitantes de otras regiones del país o de procedencia extranjera, no olvidan jamás el colorido de los árboles, las corolas y el resplandor cielo que le sirve de cúpula.

VIVIMOS UN
SABADO DE
25 HORAS

RECIENTE ayer pudimos recuperar la hora de tiempo que nos quedó debiendo el 72. Como más vale tarde que nunca, fuimos muchos los chilenos que ayer nos congratulamos por este beneficio.

Como ninguno de nosotros anda sobrado de tiempo para hacer lo que quería, por fin ayer nos encontramos con una beneficiosa hora.

A las 12 de la noche recién nos dimos a dar cuenta que debíamos retroceder el reloj. Todo gracias a los amables locutores radiales que lo hicieron presente a la hora precisa. No es que hayamos olvidado los decretos de Gobierno que nos

mandaban hacerlo, sino porque sencillamente el sábado se utiliza en cualquier cosa, menos en estas preocupaciones burocráticas.

De este modo, que todos muy contentos aprovechamos la hora devuelta para continuar en la fiesta, más alegría que antes por el tiempo recuperado. Los únicos que no estuvieron tan felices fueron los que debían trabajar de noche o cumplen turnos, porque más que nunca se les hizo creer de que "el turno se me hace un siglo".

Perd al final, no fue tanto, porque sacando las cuentas con un poco de pellizco, ahora todos nos levantamos una hora más tarde.

General Velasco Alvarado se recupera:

AMPUTARON PIerna
DERECHA AL
PRESIDENTE
DEL PERU



LIMA, 10 (UPI).- Un de-

terioro en el estado de

salud del Presidente del

Peru, Juan Velasco Alva-

rado, obligó a los médi-

cios a una amputación

de la pierna derecha por

arriba de la rodilla.

Aunque el boletín me-

dico dice que "El estado

general del paciente es

francamente favora-

ble", la amputación pro-

vocó especulaciones

entre los observadores

políticos sobre la posibi-

lidad necesidad de buscar

un reemplazante a Ve-

lasco, quien tiene 62

años.

El Mandatario, que es

el hombre fuerte de la revo-

lución se estaba recu-

perando de una inter-

vensión de emergencia

realizada hace dos se-

manas para reparar una

ruptura en la región ab-

dominal de la arteria

orta.

El Gobierno rechazo-

categóricamente,

hace 10 días las versiones

de que el Primer Minis-

tro y Comandante en Je-

fe del Ejército, Edgardo

Mercado Jarrín, estu-

viese por reemplazar al

mandatario.

Si embargo la ampu-

tación hace ahora más fir-

me la posibilidad de que

se piense en un reempla-

zo.

En los cuatro años y me-

dio de gobierno de las

Fuerzas Armadas Mer-

cido ha sido jefe de Es-

tado Mayor del Ejército

y Ministro de Relacio-

nnes Externos.

Como Primer Minis-

tro tiene suficientes atri-

buciones para gober-

nar en forma interina,

sin necesidad de que los

militares elijan un nue-

vo presidente.



EL PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE habla a los ha-
bitantes de Molina, durante el gigantesco acto de
masas realizado en la tarde del viernes en esa locali-
dad. Miles de personas se reunieron en uno de los
puntos centrales de la ciudad, entre ellos agriculto-
res y trabajadores en general, para escuchar la pa-
abra del Primer Mandatario, quien pronunció un vi-
brante discurso en que abordó temas relaciona-
dos con los últimos acontecimientos que ha vivido
el país. (Texto del discurso del Jefe del Estado en la
página 2).

LA NACION

LOS MOTIVOS DEL LOBO

El diario seño de los planes trazados por las directivas de la ultraderecha dedicó ayer su primera plana a una siniestra intriga en que pretenden "interesar" al Ejército y, por supuesto, a través de la cual persiguen "aterrorizar" a ciertos sectores sociales, a los que se está armando con el pretexto de oponerse a una invasión de elementos poblacionales, dirigidos por el "MIR, el FTR y grupos del PS".

Ese diario que no se extraña, y por el contrario, aplaude, las barricadas que levantan los pajes en Providencia o los desmanes que malabates drogados cometan en el centro de la capital, toca las campanas a rebato cuando la protesta proviene de elementos obreros o de modestos pobladores. Transforma el vulgar incidente en un acontecimiento de trascendencia nacional y lo reforma mediante versiones que deben calificarse como "canalescas".

El hecho de que participantes en ese incidente lleven cascos, lo presenta como una participación del "ejército revolucionario cubano", lo que debería indignar a los chilenos si el invento no fuera tan pueril, ya que en estos tiempos usan esos cascos todos los promotores de incidentes, de izquierda y de derecha, tirios y troyanos, giros y colorados. Suponer que el uso de esos cascos implica la participación de ejércitos extranjeros es una engullida de tal calibre que, por si misma, denota la irracionalidad y superficialidad de la denuncia.

Dice la información que los trabajadores involucrados expresaron su "descontento con los burgueses que trabajan en el centro de Viña o Valparaíso", para dar así la sensación de un inminente asalto a los barrios principales y crear una "psicosis de pánico" que justifique el suministro de armas a la derecha. La verdad es que los trabajadores dijeron que quienes vivían en los

barrios céntricos no conocían el drama de los habitantes de poblaciones calampas y denunciaron la inoperancia de los "funcionarios" encargados de buscar solución a sus problemas. Sólo la maldad "intrínseca" de los plumarios derechistas les ha permitido convertir esa limitada protesta en una asonada revolucionaria, que tendría en pie de guerra a las Fuerzas Armadas.

Se confirma nuestra aseveración por el propio texto del infundio mercurial en que se dice, al final, que los pobladores actuaron con disciplina exigiendo que se "les resuelva su problema habitacional" y que reclaman contra los "oficinistas" que en el centro de la ciudad los tratan por meses. Esos párrafos se contradicen con toda la algarabía de los titulares, pero la verdad jamás le ha interesado a ese diario, según un axioma conocido por la opinión pública chilena.

Si se pretende hacer escándalo y atemorizar a los "burgueses" por una simple protesta que no dañó la propiedad de nadie, debería también denunciarse ante el pueblo y alertar a los "proletarios" por las manifestaciones frenéticas de miles de juventuelos fascistas en los barrios más exclusivos de Santiago y otras ciudades del país, especialmente si se considera que estas bandas levantaron trincheras, quemaron automóviles, injurian a las autoridades y mostraron abiertamente un espíritu golpista, sin lugar a dudas, peligroso.

No creemos que pueda mantenerse indefinidamente la "doble" moral que exhibe la derecha según la cual lo que para sus bandas es lícito, para los grupos de trabajadores es delito. Lo importante es que quienes buscan el "choque", el "enfrentamiento" o el "golpe" son los reaccionarios y que, debido a eso, sus acciones resultan potencialmente mucho más dañinas que las de sus adversarios.

Lectura SOBRELETROS

Por Luis Higgo Madrigal

Fuegos Artificiales

Aseguraba Maldonado: "Es así como un día diré esta novela la escribió Torres, un amigo mío, qué tal, ¿cómo se llama? (pero quién es?), no lo conozco, dirá tal vez, de alegria o simbolo. Pero también la figura del hijo, que reprocha a padre, su creencia en la inmutabilidad del tiempo, no escapa a semejantes características. "Yo no soy mi padre, lo sabes bien, dijó lleno de una subita furia. Torres se estaba vengando golpeando por la espalda, por supuesto, tú no eres él, tu eres su discípulo, mi viejo, mejor dicho, su discípulo infeliz, su Judas histórico, en otras palabras, serás su enterrador. ¿Así que seré su enterrador? muy bien, de acuerdo, pero a tí y a mí y a todos los que están acá, ¿quién mierda nos enterrará, me puedes decir?" (p. 113).

A esta inamovilidad aparente de las diversas generaciones de personajes, corresponde de la técnica de composición de esta novela que no avanza, que se construye por yuxtaposición de momentos estéticos. "Perspectiva de tantas cosas que has olvidado o has transformado según el punto de vista de cada día" (p. 22). Los diversos capítulos de la novela se asemejan a lo relatado en el que se titula "Victrola". El artista desaparecido permanecía la mayor parte del día detrás del ojo de la cerradura espiando el movimiento sin cesar de la gente, como un dios en mangas de camisa observando cuanto sucedía en el pueblo". A través de ese ojo de la cerradura fotografiaba lo que sucedía en la calle: "Al filo de la medianochte revelaba las placas de la jornada. Todo el esfuerzo de haber permanecido de rodillas detrás de la puerta de calle, cerrada y anónima, quedaba compensado después de la manipulación de ácidos y nitratos en la doble noche del artista desaparecido, a puerta cerrada en la última pieza en una oscuridad donde navegaban los líquidos reveladores en las palanganas, y vos que estás en todas partes este noche es la ocasión, se escuchaba de sus labios. Es así como el negativo de la vida cedia a poco su fantasma y el mundo aparecía monotono y brillante como un reloj suizo, idéntico al de ayer a fuerza de ser hoy verano y mañana copia de otro verano siendo la vida a veces de este modo" (p. 73).

Y es que *Fuegos Artificiales* contiene, en sí misma, su historia. Diversos y numerosos capítulos están dedicados a ella misma, a los avatares de su construcción, a los problemas que plantea su avance. Empresa doblemente ardorosa en cuanto la inutilidad de escribir, tal vez la imposibilidad de escribir, es uno de los elementos que la conforman. La tensión entre los términos paradojales de narrar una historia y creer, al tiempo, que es irrelevante o imposible hacerlo adecuadamente, esa especie de esquizofrenia que aparece

Distribución del Ingreso

Se verifica esta semana, en el edificio Gabriela Mistral, un seminario internacional organizado por el Centro de Planificación (CEPLAN) de la Universidad Católica, cuyo objeto es el análisis de la distribución del ingreso, es decir, cómo se reparten los beneficios del crecimiento económico.

Durante las deliberaciones de la III Conferencia de Comercio y Desarrollo de la Naciones Unidas (UNCTAD III), este problema se identificó como uno de los que más preocupaciones darian al mundo en la presente década.

Se sabe que el crecimiento económico, generalmente hablando, ha sido importante y que la tecnología ha permitido un aumento, portentoso en algunos países, de los índices de productividad. Mas ¿cómo se han distribuido sus resultados? ¿Ha ido a beneficiar a las mayorias o a las minorias? ¿Quiénes conforman estas "mayorias"? En otras palabras, se trata de saber qué se produce, para quién se produce y cómo se distribuye el beneficio resultante.

Se trata de cuestiones poco estudiadas sistemáticamente y, por lo tanto, nada bien esclarecidas, no obstante su señero relieve.

Sin embargo, todos los estudios preliminares confirman lo que se temía, el ingreso está, por lo general mal distribuido. Sólo viene a fortificar los grupos de altos ingresos, llegando nada más que en pequeña medida a los grupos más pobres. Así, por ejemplo, uno de los estudios recopilados por CEPLAN para este seminario señala que "en promedio, durante la década pasada, para 44 países en desarrollo, el 20 por ciento más rico de la población obtenía un 56 por ciento del ingreso nacional, mientras la participación en el ingreso del 60 por ciento más pobre era sólo el 26 por ciento".

Estudios hay que se concentran en un país determinado, seleccionado en razón de su importancia y de su alto índice de crecimiento económico, como Brasil, por ejemplo, en donde aparece el mismo problema, expresado en el hecho que la mayor parte de los beneficios han ido a manos del 5 por ciento más rico de la población.

Tan evidente y grave es este problema que el Banco Mundial (institución que en más de un aspecto podría ser calificada como conservadora), por intermedio de su Presidente, Robert McNamara, se hizo eco de él durante las deliberaciones de la III UNCTAD, identificándolo como uno de los más urgentes de nuestro tiempo.

De este modo, el Seminario Internacional de CEPLAN, al que asisten distintos economistas chilenos y extranjeros, toca un punto particularmente doloroso, que es necesario eliminar del cuerpo de la sociedad moderna:

Se demuestra así, una vez más, que nuestras universidades dejaron ya, hace tiempo, de ser torres de marfil, separadas del quehacer diario y de los problemas concretos, para ingresar a ellos, examinarlos con su instrumental científico y contribuir a su solución. La iniciativa de CEPLAN responde a estas concepciones y se adelanta en un estudio que, como acaba de verse, emerge como uno de los que más dramáticamente necesita el ser humano de hoy. Avril

De Germán Marín cada vez con mayor frecuencia en la actual narrativa, indicando por una parte la crisis del género, pero también (y sin duda en estrecha relación con ello) la creciente alienación humana, tienen aquí buena representación. Pero, para aunar una paradoja más a la anterior, de ese esfuerzo, de esa lucha del narrador consigo mismo surge una atmósfera, un *tempo* que fatiga, pero fascina al lector. "El personaje sentía que no había nada que pudiese o mereciese ser rescatable ni siquiera lo envuelto en el recuerdo, lenta lluvia de imágenes desvaidas. La gente pasaba a su lado anónima y con premura, brazos acompañados, cuellos que giraban, tacones femeninos que picoteaban el suelo, miradas que se cruzaban por un instante" (p. 36). Pero a través de esos recuerdos, de esa gente, de esos brazos, cuellos, tacones, miradas se reconstruye un mundo que no es estrictamente personal, que es el de toda una generación (por llamarla así), según se anota en el texto mismo, implícitamente. Ciero es que, a más de ello, hay logros narrativos, tradicionales, notables la historia del Cabo Eulalio, verbigracia pero lo fundamental es esa atmósfera vacía, esa dolorosa conciencia de si mismo que, a pesar de su lucidez, no prevé salida.

Dentro del conjunto las aventuras amorosas, la bohemia, los crímenes cotidianos, las huelgas obreras, se difuminan en esa desesperanza. La ironía que asoma en algunas páginas, la burla descarnada que el narrador ejerce sobre todo sobre si mismo, no bastan para disipar el tono gris que se desprende del relato, que lo inunda, que asemeja la historia del don José Clorindo a la de todos, en diversos grados, con distintas connotaciones, pero siempre similares.

La fecha con que se cierra el manuscrito, "Santiago, 10 de enero de 1970", más que un dato para bibliógrafo o historiador de la literatura, es un elemento más de la obra un dato que, de alguna manera, explica su contenido. A ese mundo que don José Clorindo creía inmortal, a ese mundo que según la canción citada en el texto "está cambiando y cambiará más", le sucede lo mismo que al personaje Hernán Gallardo, ex seminarista, profesor de filosofía, comunista u homosexual según la maléficencia de sus alumnos que pensaba en su antiguo amor, Leticia, que anoraba "todo el misterio de un planeta ardiente, el beso de Leticia en la oscuridad". También al mundo de *Fuegos artificiales*, al mundo descrito en esta novela de Germán Marín (de las mejores, digámoslo aunque sea entre paréntesis, publicadas en nuestra tierra en los últimos tiempos) le faltaba todo el misterio de un planeta ardiente, el beso de Leticia, *laetitia, alegría*.

VENTANA DE LA POLITICA

Fracaso

Los escrutinios del pasado domingo sanctionaron el gran fracaso de la fronda reaccionaria cuya desmesurada propaganda había anunciado la liquidación de las fuerzas del Gobierno. Pero los muertos que ellos mataron gozaban de excelente salud, y por primera vez en nuestra historia, un régimen apareció ganando respaldo después de 30 meses de gastarse en el ejercicio del mando. Ese fenómeno ha sido interpretado en el exterior como una victoria de Allende y nada sacan nuestros plomarios de la derecha con sus interpretaciones jactanciosas, porque se "huele en el aire" el olor de su desastre.

Así como los drogadictos se acostumbran a su veneno, los derechistas se convencieron de que era cierta la publicidad propagada a través de sus emisoras y rotativos, de manera que daban por aplastada a la Unidad Popular y afiliaban los colmillos para devorarse al Gobierno, con buen alimento de la Constitución y las leyes, que también pretendían tragarse.

Pero no era cierto. El pueblo escucha, reflexiona y resuelve.

La conciencia de clase de los trabajadores es mucho mayor que la pensada y el avance ideológico de los campesinos se hizo notorio. Las capas medias, pese a las coñas y el parcial desabastecimiento, no se dejaron arrastrar por las consignas del fascismo. Los planes de la oligarquía y del imperialismo se vinieron al suelo, estrepitosamente.

La cacareada popularidad del señor Frei no resiste la comparación con los votos que, proporcionalmente, obtuvo Laurita Allende en el segundo distrito Jara, que le gritó a Altamirano en la televisión "yo sacaré muchos más votos que usted", en realidad sacó bastantes menos. El "soldado" de levita, Alberto Labbé, debió agregarle una colita a la leva, con sus raquícticos ochenta mil sufragios. Paquetón Durán, "Redondito" Morales Adriásola, "Baltraidor" y el inefable Engelberto (Firmeza se escribe con Frias), se fueron igualmente, cortados.

No fue precisamente un triunfo el de la derecha.

Ahora "fracaso" se escribe con "frías".

Furia

Cuando un sector obtiene una victoria la alegría reina en sus filas y los cantos de alborozo resuenan bajo el cielo. En la derecha no impresa la alegría, precisamente, sino la furia. Una furia animal, salvaje, desbocada, irracional, histeroidal, antropófaga. Esos muchachos que detienen a los vehículos en el barrio alto, que los queman, que destruyen semáforos y paraderos, que apedrean ventanas e insultan transeúntes, no parece que estuvieran felices. La selva ha vuelto a quedar libre en Providencia. El odio anda suelto por las calles, con licencia para matar.

Tan evidente y grave es este problema que el Banco Mundial (institución que en más de un aspecto podría ser calificada como conservadora), por intermedio de su Presidente, Robert McNamara, se hizo eco de él durante las deliberaciones de la III UNCTAD, identificándolo como uno de los más urgentes de nuestro tiempo.

Tan evidente y grave es este problema que el Banco Mundial (institución que en más de un aspecto podría ser calificada como conservadora), por intermedio de su Presidente, Robert McNamara, se hizo eco de él durante las deliberaciones de la III UNCTAD, identificándolo como uno de los más urgentes de nuestro tiempo.

De este modo, el Seminario Internacional de CEPLAN, al que asisten distintos economistas chilenos y extranjeros, toca un punto particularmente doloroso, que es necesario eliminar del cuerpo de la sociedad moderna:

Se demuestra así, una vez más, que nuestras universidades dejaron ya, hace tiempo, de ser torres de marfil, separadas del quehacer diario y de los problemas concretos, para ingresar a ellos, examinarlos con su instrumental científico y contribuir a su solución. La iniciativa de CEPLAN responde a estas concepciones y se adelanta en un estudio que, como acaba de verse, emerge como uno de los que más dramáticamente necesita el ser humano de hoy. Avril

Los pitones que profetizaban el derrumbe del Partido Socialista, debido a sus posiciones intranquilamente revolucionarias, se han encontrado con que el partido mayoritario de la izquierda subió su porcentaje y no sólo eligió a los cinco candidatos a senadores que había presentado, sino que subió su cuota de diputados desde catorce hasta veintinueve. Ese sí que es un éxito que merece destacarse.

También los comunistas subieron sus porcentajes y eligieron a los cinco candidatos a senadores presentados, como a veinticinco diputados, lo que demuestra cómo ambos partidos obreros son el centro de gravedad del movimiento popular y aseguran la marcha inalterable hacia las metas socialistas.

Infantil resulta, entonces, la maniobra de "La Segunda", que anuncia los propósitos comunistas de "dividir" al socialismo.

Médicos

Nuevamente los médicos ricos que administran el Colegio Profesional han vuelto a la carga, sintiéndose autorizados por la oligarquía para obligar a sus miembros a no cumplir con la ley. Ahora les han ordenado, lisa y llanamente, no pagar las patentes de sus automóviles. Haya o no razón para el reclamo, lo primero es interponerlo y esperar la respuesta, para luego adoptar otras medidas. Pero a ellos lo único que les interesa es crear el "clima", preparar las condiciones, acondicionar la situación.

Y si mañana el Colegio Médico le ordena a los galenos practicarle el aborto a cualquiera mujer que se los pida? O si les ordena matar a todo enfermo que, según el tratante, no tenga remedio? Serían

esas órdenes legítimas y tendrían que acatarlas los facultativos? Porque si en una oportunidad se da la orden de faltar a la ley, se puede hacer indefinidamente.

Nos preocupa el problema porque en la semana pasada hubo un fallo de la Corte del Trabajo de Santiago en que la mayoría sentenció en contra de un galeno que fue despedido por abandonar su puesto en los días del paro de octubre. Pero uno de los jueces, Attilio Cameratti, dijo en su voto disidente que los médicos, no tenían por qué analizar las órdenes que recibían del Colegio y que debían cumplirlas, fueran o no legales. ¿Y si esta "doctrina" es acogida por la Corte Suprema?

La verdad es que así lo tememos y muy fundadamente.



Yolanda Ross Bravo:

PERIODISTA CREADORA DEL ACONTECER HUMANO

La familia periodística despidió emocionada a la destacada profesional.

Por R. Robinovitch

HA FALLECIDO Yolanda Ross Bravo, a los 27 años de ejercicio del periodismo, víctima de un tumor cerebral. La noticia impactó en generaciones que compartieron sus lecciones en el Universidad y en ese ancho mundo de afectos y relaciones que la rodearon.

En esta casa periodística nació su más fuerte vocación y constituyó durante mucho tiempo, parte importante de su pluma profesional trascendiendo su labor no sólo en el campo nacional sino también internacional.

Recibió el Premio Lenka Franklin, Consejera Regional del Colegio de Periodistas. Distinguida máxima fundadora de la Asociación de Mujeres Periodistas de Chile. Primero Congreso de Periodistas, (1952). Por sus crónicas especiales, era hasta ayer la vicepresidente de la institución femenina profesional. Relacionadora Pública de CENFA, labores

que fueron disminuyendo sólo, cuando ya su estado fue muy grave.

CREO UN ESTILO

Cuando los estudiantes de Periodismo tengan que hacer el reportaje del periodismo chileno, Yolanda Ross tendrá que ser incluida entre quienes dieran un estilo propio a su época y crearon la crónica "humana".

Durante su adolescencia, la vocación la llevó a dirigir revistas tipo universitario.

Cuando llegó a este diario, nadie más lejos de su propósito que hacerse cargo de la sección Vida Social. Pero el diario entraba en 1948 a una etapa diferente y entregó a Yolanda Ross la responsabilidad de transformar una sección de nacimientos, matrimonios y muertes.

en algo vivo, informativo y útil. Aceptó el reto.

Su columna "Acontece", fue transformándose poco a poco, en un trascender de todo lo que ocurría detrás de la noticia, en La Moneda; en la Cancillería y en la política americana y europea.

Todo dicho en un lenguaje claro, casi ingenioso, fresco y que por ello no dejaba de tener picardía y suspense.

El volumen noticiososo demandaba mucho más que cualquier sección pues exigía un continuo "estar" en todas partes, a la vez que un bagaje de conocimientos y cultura muy singulares.

Cuando tuvo que dejar el diario, se trasladó con su columna a El Debate, hasta que ese diario desapareció.

Mientras tanto ejerció tareas de Relaciones Públicas, tocando trabajar en el equipo que organizó el Primer Congreso Mundial de Periodistas, hizo clases de esta rama en la Escuela de Perio-



Yolanda Ross Bravo, periodista que se formó en esta casa, fallecida ayer, después de haber ejercido 27 años de profesión ininterrumpida.

dismo, y colaboró en innumerables revistas entre ellas "Mujeres de La Nación". Entregó muchos sacrificios y desvelos a la formación de la Asociación Nacional de Mujeres Periodistas, por un propósito definido de proteger el trabajo y la conveniencia del grupo. Igual dedicación tuvo para

sus funciones en el organismo colegiado, y en sus tareas de RR. PP. de Carritas Chile.

La presencia de periodistas de todas las filas y los medios de comunicación en el sepelio, en el día de ayer, mostró cuán apreciada fue su relación humana, sin sectarismo, ni banderas políticas.

Exitsa prueba de FF.CC. del E.: SU PRIMER RECORRIDO CUMPLIO NUEVO AUTOMOTOR

COMO DE EXITOSA prueba fue calificada el primer recorrido de uno de los tres automotores japoneses adquiridos recientemente por la Empresa de Ferrocarriles del Estado, los que cumplirán diversos récords que aún no han sido definitivamente determinados.

El viaje de la prueba entre Valparaíso y la Estación Mapocho permitió conocer las extraordinarias cualidades de este moderno equipo ferroviario que a 130 kilómetros por hora se desplaza en este viaje inaugural.

Los ingenieros ferroviales resultaron las condiciones técnicas y de seguridad del automotor que tiene dos sistemas de frenos, uno neumático y otro reestacólico que le permite, en su máxima velocidad detenerse en 36 segundos una vez aplicado el pleno freno.

Entre los nuevos elementos que se han dotado a este equipo hay que destacar el sistema de intercomunicación entre el maquinista y el conductor.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

Por su parte, los de largo recorrido, reforzarán el servicio entre Valparaíso y Concepción, en donde Ferrocarriles inaugura hace poco la extensión del servicio eléctrico.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

Por su parte, los de largo recorrido, reforzarán el servicio entre Valparaíso y Concepción, en donde Ferrocarriles inaugura hace poco la extensión del servicio eléctrico.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

El destino que se dará a este nuevo material aun está en estudio, por parte de las autoridades de Ferrocarriles, pero se estima que una vez llegada la totalidad de los automotores, estos reemplazarán a los clásicos expresos que por más de 50 años corrieron entre Santiago y Valparaíso.

Acuerdo de la Corte Suprema: SOLO UNA SALA FALLARA EN EL CASO SCHNEIDER

Con el objeto de informar las autoridades judiciales futuras en su caso, el Tribunal Supremo, con resultado de acuerdo unánime, ha establecido que el recurso de Casación o de otra forma que han llegado en una causa deberá estar a cargo del Jefe del Estado. En su último pleno de este año, la Corte Suprema se pronunció que todos los recursos que no fueran de casación o de otra forma que han llegado en una causa deberán ser fallados por la Sala de Casación.

TRAficantes

La brigada contra el Vicio de Investigaciones detuvo anoche a otros tráficantes consumidores de cocaína.

La captura ocurrió durante un allanamiento efectuado en un prostíbulo ubicado en Manuel Antonio Martínez 251, propiedad de Luis Collao Cejas.

Aquí se encontraban en compañía de unas asiladas los delincuentes habituales, Manuel Llantén Navarrete, de 55 años, y Mario Zanni Castellar de 38.

En poder de estos individuos se encontraron tres revólveres y tres paquetes de clorhidrato de cocaína. Zanni Castellar fue identificado como uno de los homicidios del desparecido boxeador Carlos

recursos de jueza de Julio Fontecilla, de Roberto Binet Ullamazares, del General en Retiro Camilo Valenzuela, el ex Comandante en Jefe de la Armada Hugo Tirado Barros y de los principales implicados, como son el General en Retiro Roberto Vial y su suegro Raúl Igual, finalmente el recurso de queja del hijo del General asesinado que en la práctica constituye el proceso mediular de todos los mencionados.

EXTRANO

La policía de Investigaciones encontró esta mañana en calle San Eugenio esquina de Crescente Errázuriz, el cadáver de un extranjero de pelo largo.

Se trata de un individuo de unos 35 años, de larga cabellera que exhibía en el cuerpo cuatro heridas de bala, tres de ellas sin salida de proyectil.

ALLANAMIENTO

La brigada contra el Vicio de Investigaciones detuvo anoche a otros tráficantes consumidores de cocaína.

La captura ocurrió durante un allanamiento efectuado en un prostíbulo ubicado en Manuel Antonio Martínez 251, propiedad de Luis Collao Cejas.

Aquí se encontraban en compañía de unas asiladas los delincuentes habituales, Manuel Llantén Navarrete, de 55 años, y Mario Zanni Castellar de 38.

En poder de estos individuos se encontraron tres revólveres y tres paquetes de clorhidrato de cocaína. Zanni Castellar fue identificado como uno de los homicidios del desparecido boxeador Carlos

ALLENDE EN FITAL

COMPANDEDOS de los organizadores y numerosos público, el Jefe del Estado inauguró oficialmente las diferentes pabellones que componen la muestra.



EL PRESIDENTE Allende, corta la cinta internacional de Talca.



CODARINA A SUS CLIENTES

Se avisa a todos los clientes empadronados en CODARINA con cuotas asignadas, que a partir del 12 de marzo serán atendidos por ésta, en horario vigente, los días que se indica:

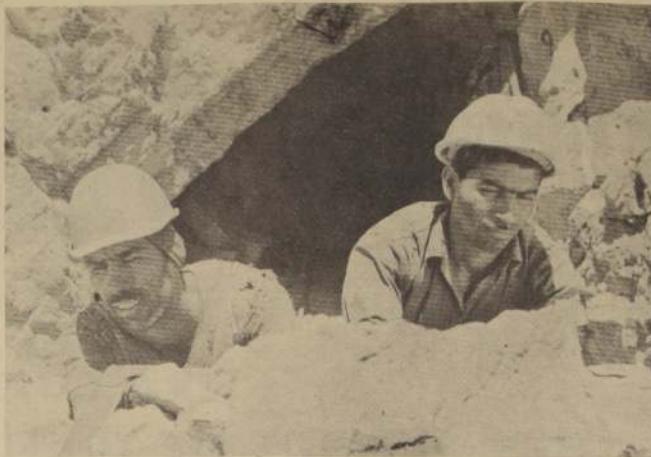
Lunes y Jueves Todas las panaderías y otros clientes con cuota sobre 50 qd. esp. semanales, excepto campesinos.

Martes Campesinos.

Miércoles Amasaderías, Pizzerías, Fábricas de Galletas, Pasteles, Empanadas.

NOTA Si algún día antes señalado fuera festivo, a las Panaderías y otros con cuota semanal sobre 50 qd. esp. se les atenderá el día siguiente.

A los clientes del día Martes o Miércoles se les atenderá la semana siguiente, puesto que su cuota será vendida 2 ó 2 veces al mes para 30 o 15 días de amasijo respectivamente.



Los trabajadores de el mineral de cobre de El Salvador recuerdan hoy la sangrienta masacre de sus compañeros ocurrida el año

Diversos actos en la zona:

TRABAJADORES RECUERDAN MASACRE DE EL SALVADOR

Teniente en huelga, pero luego la Confederación Nacional de Trabajadores del Cobre decide sumarse al movimiento de protesta en vista de la demora en el logro de una solución, y es así como paralizan sus labores del sector, sea un delincuente habitual. La policía al examinar el cadáver, advirtió en el abdomen varias cicatrices correspondientes a las heridas que se inferen los maleantes para evitar la aprehensión policial y posibilitar su traslado a establecimientos hospitalarios.

La masacre de El Salvador ocurrió el 11 de marzo de 1966 durante el Gobierno de Eduardo Frei, es una de las más sanguinarias que recuerda la historia de la clase obrera en Chile. Los detalles de esta tragedia que enlutó a los trabajadores de todo el país, son comprobación de la política reaccionaria, enemiga de los asalariados que, caracteriza al Gobierno democristiano.

PARO DE PROTESTA

78 días de huelga llevaban ya los trabajadores de la Gran Minería del Cobre, en protesta por mejores salarios, por aumentar sus remuneraciones y fundamentalmente porque la conciencia de auténticos chilenos de los obreros exigía la nacionalización de los grandes minerales del cobre.

El Gobierno de Eduardo Frei, demostrando la insensibilidad propia de las administraciones que favorecen los intereses de la burguesía y el imperialismo, postergaba una solución dia a dia sin importarle el estado de los hogares de los trabajadores.

El conflicto se fue agravando.

En un principio estaba solo El

trabajador de la mina, pero luego la Federación de Trabajadores del Cobre se sumó a la protesta, y el 11 de marzo de 1966, los trabajadores de la mina de Chuquicamata se declararon en huelga.

Hasta el local sindical llegaron delegados del Ejército y de Carabineros, instrumentos utilizados por el Gobierno para reprimer la lucha justa de los proletarios.

La acción desarrollada por las fuerzas represivas duró cerca de una hora y dejó como saldo la muerte de 6 obreros y más de 30 heridos, entre los cuales se encontraban niños y mujeres.

LA CLASE OBRERA

En el local del sindicato de los trabajadores de El Salvador se concentraron asesalados 300 obreros, entre ellos mujeres con sus hijos pequeños e incluso niños de meses. Pero ello no importó a las autoridades de entonces y se dio la orden de desalojar como fuera el establecimiento gremial.

Hasta el local sindical llegaron delegados del Ejército y de Carabineros, instrumentos utilizados por el Gobierno para reprimer la lucha justa de los proletarios.

La acción desarrollada por las fuerzas represivas duró cerca de una hora y dejó como saldo la muerte de 6 obreros y más de 30 heridos, entre los cuales se encontraban niños y mujeres.

IN MEMORIAM

Rogad a Dios por el alma de:
GUILLERMO JOSE MUÑOZ NÚÑEZ
(O.E.P.D.)
1er Aniversario

Falleció el 11 de Marzo de 1972. Se oficiará una misa por el eterno descanso de su alma el Domingo 11 de Marzo, a las 9 horas, en la iglesia del Cementerio Católico.

Su Esposa y Hijo

UNIVERSIDAD DE CHILE SANTIAGO SEDE ORIENTE FACULTAD DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL

SELECCIÓN DE POSTULANTES PARA LAS CARRERAS DE ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN DE DEFICIENTES MENTALES, EDUCACIÓN DE SORDOS Y EDUCACIÓN DE CIEGOS

Se llama a Concurso de Selección a las personas interesadas para iniciar estas carreras en 1973 y que cumplen con los requisitos siguientes:

1. Estar en posesión de un Título profesional* afín a la naturaleza de la Carrera (Profesor de Enseñanza Básica, Educadora de Párvulos).

2. Tener un mínimo de 3 años y un máximo de 15 años de Servicio.

3. Tener nombramiento en propiedad.

Para los funcionarios del Ministerio de Educación habrá una cuota de 32 plazas (22 en Deficientes Mentales; 6 en Sordos y 4 en Ceguera).

Los postulantes de dicho Ministerio que resultaran aprochados en el Examen de Selección a cargo del Departamento de Educación Especial deben comprometerse:

a) A trabajar en un establecimiento de Educación Especial designado por el Ministerio de Educación durante un mínimo de 5 años.

b) A aceptar su designación en la región que el Ministerio determine.

Los candidatos formalizarán ante el Ministerio el documento correspondiente, antes de iniciar sus estudios.

Los candidatos aceptados gozarán de una comisión de servicio de seis semestres para cursar la carrera.

Los candidatos deben inscribirse entre el 1º y el 22 de marzo de 1973, en la Sede del Departamento, Avenida Pedro de Valdivia N° 156.

El examen de Selección tendrá lugar el día 26 de marzo de 1973 a las 8:30 A.M. Los postulantes deberán permanecer en Santiago hasta el día de finalización del examen (3 a 4 días en total).

POLITICA

MICROPOLÍTICA

REUNION DEL API

Una reunión general regional efectuará el próximo miércoles 14 del actual los militantes de la Acción Popular Independiente API de la provincia de Santiago. Esta reunión se efectuará a las 19 horas en el local del Partido Compañía 1447.

En esta oportunidad se dará cuenta de la labor desarrollada durante la campaña electoral reciente y además se presentará a los parlamentarios electos.

CELEBRAN VICTORIA

Las Juventudes Comunistas realizaron anoche una gran fiesta para celebrar la grandiosa victoria obtenida en los comicios del 4 de marzo por la Unidad Popular, y en especial por los candidatos de la JJCC y el Partido Comunista.

La fiesta se inició a las 21 horas con la participación de destacados conjuntos artísticos y excelentes orquestas. De esta forma la juventud chilena hace un alto en sus tareas revolucionarias para celebrar el legítimo triunfo del pueblo.

EN VIÑA DEL MAR

El pueblo de la ciudad de Viña del Mar se reunió también hoy a las 10 horas en el Teatro Municipal para celebrar el éxito obtenido por el pueblo en la jornada electoral del 4 de marzo. Este acto es organizado por el Comité Regional de Viña del Mar del Partido Comunista.

Especially invitados han sido el diputado electo, Manuel Cáceres, primera mayoría individual de la provincia de Valparaíso; Carlos Andrade, que logró también la primera mayoría en Viña y, finalmente, Luis Guastavino, reelecto en su cargo parlamentario por esa provincia.

El orador más importante del acto será el Secretario General del Partido Comunista, senador Luis Corvalán. Previo a la intervención de los oradores se exhibirá el filme "Jinetes de la Revolución" y, además, participarán conocidos artistas.

BULGAROS SALUDAN TRIUNFO DE LA UP

La repercusión internacional del triunfo electoral obtenido en los comicios parlamentarios por la izquierda chilena se ha expresado en diversas publicaciones de la prensa extranjera y fundamentalmente en los saludos y felicitaciones que han hecho llegar las colectividades políticas y organizaciones de trabajadores de distintos países del mundo.

Uno de estos saludos lo recibió el Comité Central del Partido Socialista de Chile de parte del Comité Central del Partido Comunista Bulgaro.

La comunicación, fechada el 8 del presente mes, señala:

Queridos camaradas, les enviamos nuestros saludos fraternos con motivo del triunfo electoral del 4 de marzo y votos por los éxitos en la realización del programa del bloque de la Unidad Popular.

Por su parte el cable trae la información de los comentarios publicados en el diario Kommers, órgano de prensa de Yugoslavia. En el artículo se destaca las derrotas progresistas que ha sufrido la oposición realacionista en Chile.

En este comentario se



INSTITUTO NACIONAL DE CAPACITACION PROFESIONAL (INACAP).



CENTRO NACIONAL DE ELECTRONICA Y TELECOMUNICACIONES (CENET)

Ofrece a las Industrias e Instituciones la Formación y Adiestramiento de su personal en el Área de la Electrónica y sus especialidades, a través de la carrera

'TECNICO ELECTRONICO UNIVERSITARIO'

Título: Otorgado por la Universidad Técnica Federico Santa María, por Convenio entre dicha Universidad e INACAP.

Duración: 3 años a media jornada (2.900 hrs).

Requisitos: Licencia Educación Media y rendir examen de Selección en CENET.

Inscripción: Abiertas hasta el 23 de marzo de 1973.

Examen Selección: Miércoles 28 de marzo a las 18.30 hrs.

Iniciación: 2 de abril de 1973.

Las empresas e instituciones interesadas en proponer postulantes podrán solicitar información adicional en la Secretaría Docente de CENET (Avda. Tupper 2007 - Of 507 - Casilla 5157 - Santiago).

En Argentina: MILITARES NO ACEPTARAN UN REGIMEN AUTORITARIO

Advertencia de Lanusse a pocas horas de la elección

Buenos Aires, 10 (APF).— El Presidente Alejandro Lanusse advirtió nuevamente anoche a los nacionalistas, liderados por Juan Perón, que las Fuerzas Armadas impedirán todo intento de

restablecer un régimen autoritario como el presidido por el ex jefe de estado entre 1946 y 1955.

En su mensaje a la nación en momentos de clausurarse definitivamente la campaña electoral para las elecciones del domingo, Lanusse declaró también que ejercer La Marina y la Aeronáutica ahogarán con la máxima energía cualquier brote de violencia que pudiera estallar en el país en el futuro.

El Presidente admitió así implícitamente, expresan los observadores, la posibilidad de que el Frente Justicialista logre la mayoría absoluta en la primera vuelta de los comicios que se cerrarán mañana, a las 23.00 GMT. Sin embargo, los últimos sondeos indican que los peronistas y sus aliados, no superarían el 45 por ciento de los sufragios expresados, contra un 30 por ciento a los radicales de Ricardo Balbin.

Pero según se afirma hoy en medios informados, es posible que para la segunda vuelta, donde el juego de alianzas permite la sustitución de los candidatos a vicepresidente, Ricardo Balbin y Oscar Alende encabece una nueva fórmula que le aseguraría

la victoria por medio millón de votos, aproximadamente, sobre el Frente Justicialista.



LANUSSE

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

De acuerdo con la nueva modalidad, todos los mandatos del país tendrán una vigencia de cuatro años.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

De acuerdo con las reglamentaciones en vigor, están previstas

penas de prisión de hasta quince días y multas de hasta cincuenta mil pesos (cincuenta dólares) para quienes hicieran exhibición de banderas, carteles, divisas u otros distintivos partidarios dentro del período que se extiende entre las 12 horas antes del comicio y tres horas después de su clausura.

Durante todo la jornada permanecerán cerrados todos los bares, restaurantes y otros lugares públicos de expendio de comidas o de bebidas, incluyendo las salas teatrales y cinematográficas. Estos establecimientos podrán reanudar sus actividades después de las 23 GMT. El padrón incluye más de catorce millones de electores.

Las elecciones se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Nuevas fórmulas presidenciales se presentan mañana encabezadas por Héctor J. Campora ("Frente de Izquierda Popular"), Ricardo Balbin ("Unión Cívica Radical"), Oscar Alende ("Alianza Popular Revolucionaria") y Francisco Manno que ("Alianza Popular Federalista"). Julio Chamizo ("Nueva Fuerza"), Ezequiel Martínez ("Alianza Republicana Federal"), Américo Ghioldi ("Partido Socialista Democrático"), Juan Carlos Corral ("Partido Socialista de los Trabajadores") y Jorge Abelardo Ramos ("Frente de Izquierda Popular").

Más de doscientos mil efectivos militares y policiales fueron alistados ya para la custodia del acto económico. Parte de ellos ha sido afectado para la custodia de estaciones de radio y televisión, plantas transmisoras, centros de comunicaciones y edificios públicos importantes.

Otra parte estará dedicada ma-

ñana a tareas de seguridad en los lugares de votación y un tercer sector permanecerá acuartelado en previsión de cualquier emergencia.

De acuerdo con las reglamentaciones en vigor, están previstas

ARGENTINA DECIDIRA HOY SU DESTINO EN LAS URNAS

Justicialistas vuelven a votar después de 17 años de proscripción.

Catorce millones de argentinos participarán en la elección.

Por primera vez en América Latina se aplica sistema de "Ballotage".

Buenos Aires, 10 (EFE).— En un tenso clima político y de expectación general, más de catorce millones de argentinos acudirán mañana a las urnas para elegir las nuevas autoridades constitucionales que reemplazarán al gobierno militar que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción; también

será la primera elección que se realiza bajo el régimen de la unicidad de mandatos surgidos de una reciente enmienda constitucional.

Los escrutinios se efectuarán en las mismas mesas y se espera que dos horas después se pueda disponer ya de los primeros resultados, aunque el gobierno ha prohibido su difusión por radio y televisión antes de las 23 GMT.

Se aplicará por primera vez en América Latina el sistema francés del "Ballotage" que prevé una segunda vuelta electoral entre los dos candidatos más votados en caso de que ninguno de ellos haya logrado más de la mitad de los votos emitidos en la primera.

Las encuestas realizadas hasta el momento indican que el Frente Justicialista tiene

las mayores probabilidades marianas; pero se duda de que pueda alcanzar el número suficiente de votos para elevar una segunda vuelta.

La elección se iniciará a las 11 GMT en las 55.536 mesas habilitadas en todo el territorio argentino para la emisión del voto y se clausurará a las 21 GMT momento en que las autoridades de gabinete militares que se hizo cargo del poder en junio de 1966.

Esta será la primera vez que el periodismo se presenta a los comicios con sus propios candidatos, después de discutir años de virtual proscripción

LA FUNCION SOCIAL DEL ARTE

Carlos Maldonado.

El arte es una de las esferas más importantes de la cultura y ésta en su conjunto es eminentemente funcional a los objetivos históricos que los hombres se van trazando en el devenir de su praxis. Como tal el arte desempeña una función "práctica", en que están



Luis Miralles, el valioso maestro "autodidacta" de la escultura en fierro, ha entregado una gran cantidad de sus nuevas creaciones, que vienen a enriquecer todo el conjunto artesanal.

NACE CENTRO DE COMERCIALIZACION ARTESANAL

Como un significativo paso hacia el término de la explotación llevaba a cabo por comerciantes mayoristas especializados en artesanía, calificaron los artesanos de la provincia de Coquimbo, la inauguración de su local permanente de ventas.

En efecto, el viernes 23 de febrero a las 19 horas, con asistencia de las autoridades de la provincia, representantes de Corfo y Sercotec, se abrió al público en el parque Pedro de Valdivia, frente a la estación de ferrocarriles de La Serena un centro de comercialización artesanal.

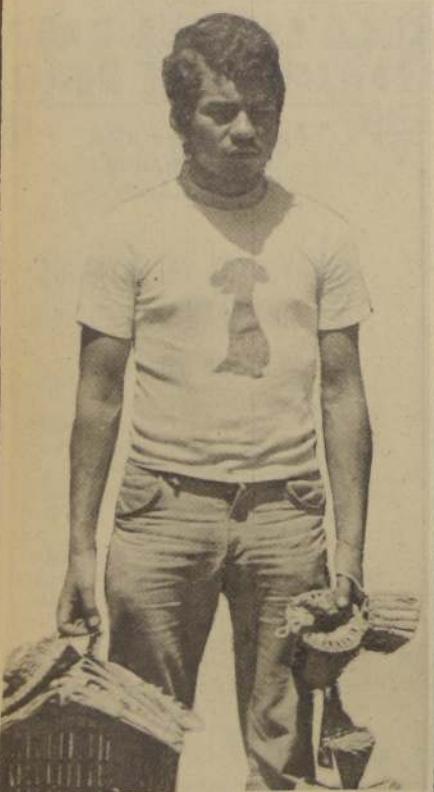
Con ello se ven culminados los esfuerzos que venían realizando en ese sentido Enrique Peña, jefe del plan artesanal de Sercotec y su equipo de colaboradores entre los que destacan Antonio Calafuán y Rafael Pereira. Consultados sobre la iniciativa, nos expresaron: "Dimos este paso, ante la imposibilidad de utilizar unos terrenos asignados para este fin en Peñuelas donde tenemos proyectado construir un completo centro de comercialización para la artesanía y pequeña industria de la provincia de Coquimbo. Una serie de trámites burocráticos ha impedido utilizar dichos terrenos cedidos por Bienes Nacionales".

"La comercialización se ha llevado con dificultades, para ello se ha dispuesto de fondos consultados por el Plan Nacional de Artesanía, que desde luego son insuficientes".

Si visita La Serena podrá adquirir cerámicas de Salala, tejidos de Chapilca, cestería en paja de Teatina proveniente de Carrizal y Ramadilla, alfombras y tapices de plumas de pavo, Guanay, curtiembre de Tongoy, artesanía en piedra de "estatita", de Combarbalá, cestería en totora de Antonio Calafuán, talabartería consistente en carteras de cuero repujado y policromado de Rafael Pereira; escultura en piedra de Juan Soldado, ejecutadas por Isidro Barahona; cerámica de Roberto Peña; esculturas en fierro soldado de Luis Miralles y otras obras que se nos escapan.

La variedad y calidad de las obras que se comercializan, nos da una muestra del potencial creador de nuestro pueblo. Es necesario decir que muchos trabajos aún provienen de lo que podríamos considerar una artesanía casera, que aspira a convertirse en pequeña industria de artesanía artística chilena.

Ortizpozo



Antonio Calafuán, quien además es profesor de cestería de varios Centros de Madres de Coquimbo, ha aportado con una gran producción de cestería en totora.

presentes los intereses sociales de su época. No olvidemos al respecto, ejemplos tan claros como la pintura rupestre del período paleolítico, donde estaban al servicio de una concepción y un ritual mágico de los pueblos cazadores de entonces. Ahora bien, es en este ejercicio de su función contingente donde el arte se realiza como forma expresa (estética), y esta forma es la que pasa de periodo en periodo a través de la historia, aunque haya perdido ya su funcionalidad.

Actualmente para nosotros los bisontes de Altamira no tiene ningún significado mágico—, es decir han dejado de ser "utilitarios"—, sin embargo nos siguen produciendo placer estético, en calidad de bella forma de representación de la realidad. Con el arte de todos los tiempos ocurre otro tanto, excepto el contemporáneo. Las pirámides de Egipto, los templos griegos, la estatuaria romana, las catedrales medievales, representan para cualquier hombre de nuestros días sólo manifestaciones de este arduo trabajo humano que es el arte. Su enorme distancia en el tiempo y la honda diferencia entre los problemas sociales de hoy y los de entonces, ha hecho que se pierda cualquier otra significación. Determinar la función social (política, ética, religiosa, etc) que tales manifestaciones desempeñaron en su época, es como sabemos un arduo trabajo que debe verificarse a la luz de muchos documentos y antecedentes históricos. No ocurre lo mismo, por razones obvias, con el arte más cercano a nosotros, es decir, por ejemplo, de la época moderna de nuestros días.

Pero en todo caso, el aspecto social es una constante en el arte de todos los tiempos, pues, como lo hemos tratado de demostrar, representa su componente "funcional", en cada etapa. No obstante, en ciertas fases de la historia, este aspecto ocupa un lugar preponderante. Tal fenómeno ocurre casi siempre en los momentos de mayor efervescencia social, cuando entra en crisis un sistema, cuando se enfrenta un proceso de cambios o se lleva a cabo una revolución. Es entonces cuando el arte adquiere un más definido carácter social, su contenido se desborda en un mensaje elocuente, palpable, transparente.

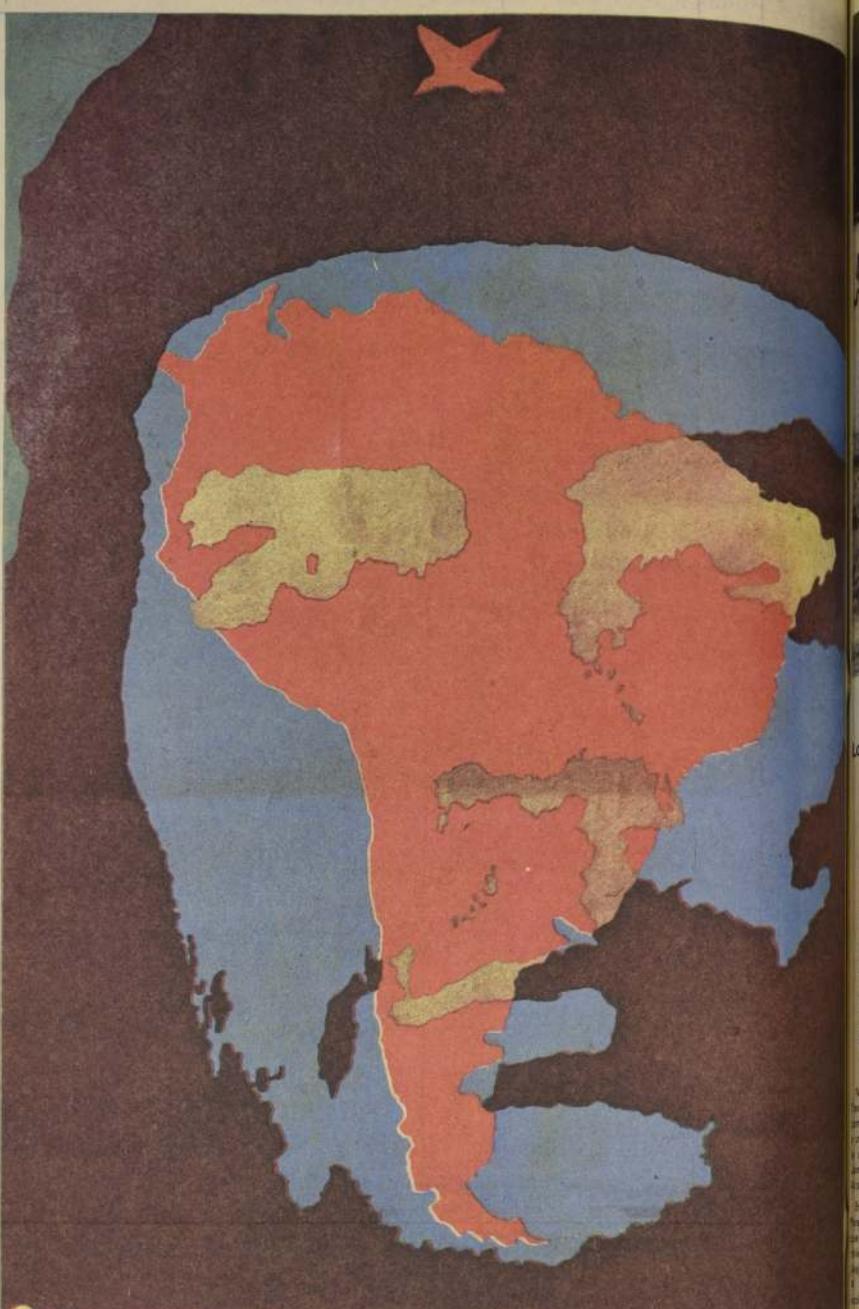
A partir de la época moderna, ya es posible distinguir claramente en el arte social dos sentidos o facetas en su función: a) como arte crítico o de "protesta" contra los valores y costumbres imperantes; y b) como arte de exaltación o de "propaganda" de las nuevas formas sociales, de las transformaciones, etc.

EL ARTE DOCUMENTAL

En el curso de las últimas décadas viene emergiendo en diversos países y con diferentes nombres, un nuevo movimiento plástico que globalmente obedece a la nominación de "NEOFIGURACION". Si bien es cierto —y de allí su nombre— que aparece como réplica de las últimas tendencias abstractas (geométricas e informalistas), contiene rasgos que lo peculiarizan mucho mejor. En primer lugar, la utilización generalizada de documentos, ya sea a través de la fotografía empleada directamente o trasladada por medios mecánicos o imitada, de titulares de prensa, de carteles de publicidad, de cómics, de objetos de uso cotidiano. La obra muestra directamente una parte de la realidad que el artista ha tomado como tema. Es en verdad un reportaje. Los elementos —actores están allí presentes, vivos, sin mediación. El arte ha dejado de ser una "realidad" refleja, revalorizadora, paralela a la realidad. Es la realidad misma.

En segundo lugar, en mayor o menor grado, todas las formas de Neofiguración tienen un contenido social y un sentido de denuncia.

La orientación central en este arte obedece, sin duda, a las nuevas necesidades de un mundo altamente tecnificado, en el que juegan un papel fundamental en las comunicaciones casi instantáneas, donde el público exige la imagen directa, el documento, el testimonio de lo que está ocurriendo. Por otra parte, la exigencia de una participación cultural de las masas trabajadoras, echa por tierra todo esoterismo, toda retórica académica. La búsqueda de la comunicabilidad es la impronta actual, como tendencia a liqui-



Ya en sus "Palabras a los Intelectuales" en agosto de 1960, lo declaró Fidel: "Dentro de la Revolución, todo: destinada a un fin, no implica que por ello su calidad artística sea relegada a segundo lugar por contraria: 'No hay dicotomía entre diseño utilitario cuantos más artístico sea. Y por supuesto, toda obra de arte lo es cuanto mejor adecuada esté a su cometido'".

Desde el punto de vista de la creación el concepto de libertad dentro de la revolución implica una serie de consideraciones fundamentales: primero dentro de la revolución toda, lo que implica que no se da ningún modelo previo, ni se impone ningún estilo. Hay posiciones antirrevolucionarias, pero no hay estilos

antirrevolucionarios. El hecho de que una obra esté destinada a un fin, no implica que por ello su calidad artística sea relegada a segundo lugar por contraria: "No hay dicotomía entre diseño utilitario cuantos más artístico sea. Y por supuesto, toda obra de arte lo es cuanto mejor adecuada esté a su cometido". Los límites entre la pintura, entendida como un objeto estético en sí y la gráfica entendida como un "útil" de comunicación, desaparecen.

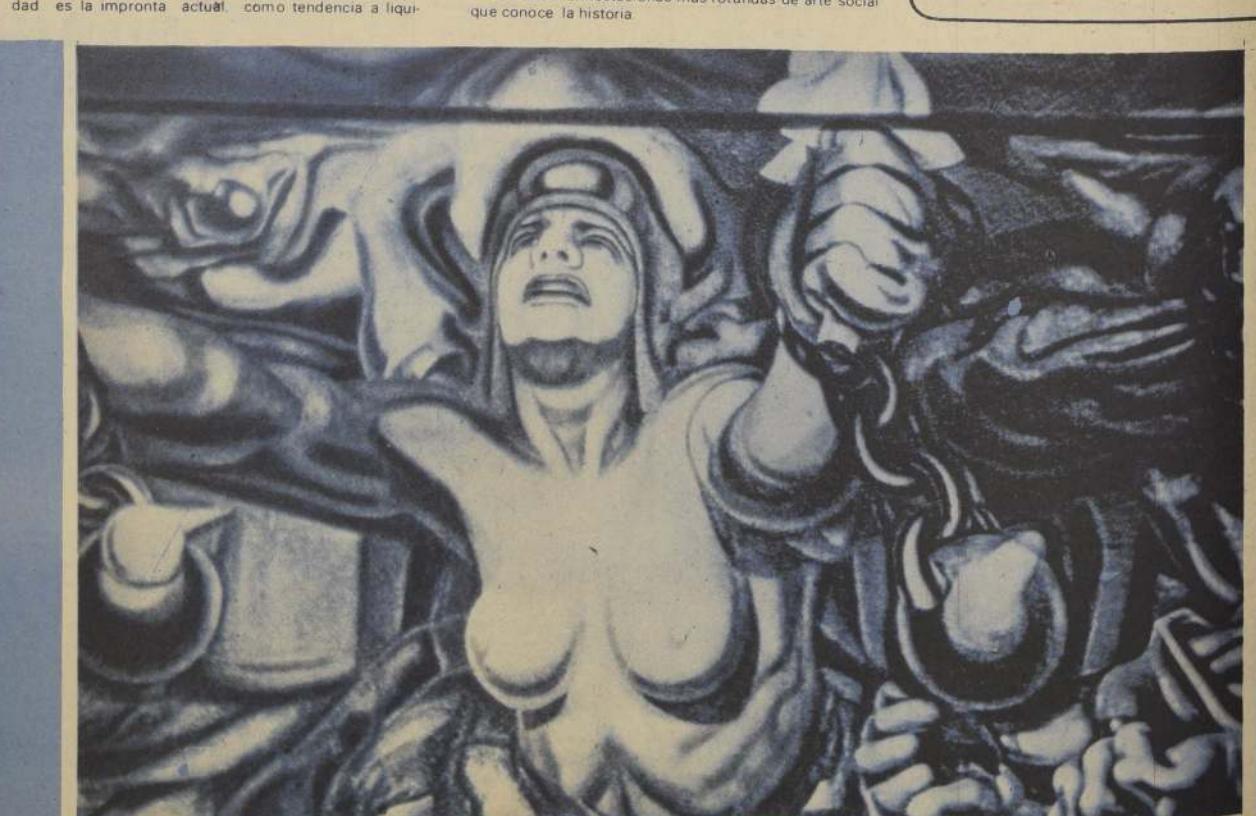
Asesoría Página Facultad de Bellas Artes, U. de Chile Depto. de Teoría y Enseñanza del Arte.

Coordinación:

ANIBAL ORTIZ POZO
LUIS MOYA GORIGOITIA

DESPACHO PERIODISTICO:

Jorge Vera



Como arte crítico o de "protesta" contra los valores y costumbres imperantes, ya es vastamente conocido el muralismo mexicano. En el grabado, "Nueva Democracia" (fragmento), mural en piroxilina de David Alfaro Siqueiros, realizado en 1945 en el Palacio de Bellas Artes de México.



Elson Beirut, gol y fuerza en el ataque colocolino

Lo ganó Alcayaga al 9º:

SILVA POR PRIMERA VEZ EN LA LONA...

El campeón de Chile, Jaime Silva, sucumbió ante Alfredo Alcayaga por fuera de combate al 9º round, provocando la mayor sorpresa de lo que va corrido 1973... Navarrete empeñado en volver, ganó por puntos.

Por MIGUEL MERELLO

Noche de boxeo especial. Los combates de fondo: Emilio Paredes (57,500) y Alejandro Avila (56,000). En muchos pasajes del encuentro Avila tuvo tendencia a boxear y a poner distancia en las acciones pero ocurrió que la impotencia de Paredes y la escasa fuerza de Avila (falta de footing), permitieron que el combate entrara, en repetidas oportunidades, en un desorden incontrolable. De la situación sacaba mayor provecho Paredes, que a la postre, desde ese terreno, elaboró su triunfo. De cualquier manera, Avila tiene condiciones y es cuestión de que no se pare cuando no tiene combates. El boxeo es así, sacrificios tras sacrificios.

RETAMALES-VARGAS

La noche la abrió el match entre los amateurs, Osvaldo Retamales de Colos Oliva y Nelson Vargas (Amara Oliva). De parte de los combates favorecieron a Vargas que, dueño de un fisico muy dotado, se perfilió como peleador. Pero Retamales con su agilidad y velocidad se llevó la victoria con la solución de su problema. Enmaia Vargas no puso punto la conveniente distancia y su oponente lo encimó para empujar. A pesar de que Vargas cayó a la lona, el juez se inclinó por la gata.

PAREDES-AVILA

En el peso pluma hicieron lo que la noche la abrió el match entre los amateurs, Osvaldo Retamales de Colos Oliva y Nelson Vargas (Amara Oliva). De parte de los combates favorecieron a Vargas que, dueño de un fisico muy dotado, se perfilió como peleador. Pero Retamales con su agilidad y velocidad se llevó la victoria con la solución de su problema. Enmaia Vargas no puso punto la conveniente distancia y su oponente lo encimó para empujar. A pesar de que Vargas cayó a la lona, el juez se inclinó por la gata.

NAVARRETE

Ariel Navarrete (64,000); uno de los hombres de más rica técnica del boxeo chileno, pero al mismo tiempo uno de los más inconstantes ganó por puntos en el match estelar a Roberto Gálvez (63,800), que sorprendió con su recia faena.

Ambos muchachos pelearon diez rounds de mete y pone y si en algunos pasajes ambos perdieron la claridad fue precisamente porque la movilidad de los dos nunca dio el clero preciso. Pero se peleó con intención y con entrega total. Navarrete ganó bien porque llegó con más precisión toda vez que pegó y además porque, físicamente, anduvo mejor que Gálvez que peleó en base a sus movimientos de piernas, pero que en cuanto el aire se le acabó se empieza a quedar.

La pelea fue buena y si a alguien no le gustó fue porque la noche fue de boxeo especial y la de Navarrete-Gálvez tuvo más técnica y menos "sangre". Al final, una reunión para no cortar la hebra del boxeo y para que los muchachos entiendan de una vez por todas que aunque no se pelee de la misma manera hay que entrenar.



Ariel Navarrete peleó intensamente los 10 rounds y terminó feliz. Prometió seguir en la brecha...

FINALIZA CONGRESO DE PROVINCIALES DEPORTIVOS

Este Congreso adquirió especial importancia luego que el Director General de Deportes, Carlos Vélez Vilches, y los subdirectores de esa repartición expusieran sus respectivos análisis del momento deportivo del país, y en las que se acentuó la importancia de la colaboración de las comunas. Respectivamente a ello, Carlos Vélez

informó que "creo firmemente en un deporte fuerte a nivel comunal. En el fondo, las comunas son la base de cualquier proceso futuro, y ellas podrán proyectar sus esfuerzos a nivel provincial, regional y nacional. Para lograr un sistema descentralizado —agregó— debemos ir a la creación de todos aquellos Consejos Locales y Provinciales que aún no se han formado, dar posibilidad de participación a todas las agrupaciones comunitarias y que el resultado sea el reflejo de lo realizado por la comunidad toda".

Se hizo, además, una relación de los planes desarrollados y de la consagración definitiva que han conseguido algunos de los programas como Yo Hago Deporte, Chile Aprende a Nadar, Cross de las Playas y Voleibol de las playas.

El subdirector de Deportes, José Dollenz, centró en su oportunidad su análisis sobre los capítulos Programas, Cursos realizados, Convenciones y Material editado.

De acuerdo al reglamento de sesiones, además, luego de cada

informe los presidentes y delegados se reunían en sesiones apartes para debatir cada exposición y expresar por medio de uno de sus voceros las observaciones que estos les merecían. Por esta vía señalaron las limitaciones y deficiencias que era necesario solucionar para su mayor positividad y complementación.

Los informes del Director General y del subdirector, en todo caso, fueron aprobados por unanimidad y merecieron las felicitaciones de todos los asistentes; en todos los cuales predominó un espíritu activo de trabajo y comprensión, y al final del Congreso, que se prolongaría hasta hoy, se resumiría un compendio de conclusiones que se dará a conocer íntegramente a la opinión pública.

ciones que estuvieron a las puertas del hotel.

Naturalmente que estas conversaciones, no se extendieron mucho, ya que el coach Luis Alamos, muy pronto llevó a sus muchachos a sus respectivas habitaciones buscando así el descanso que el equipo necesitaba. Luego del viaje y como una medida muy racional por cierto de impedir que los efectos de la altura se hiciera sentir muy bruscamente.

En la breve charla que sostuvo Alamos con la prensa quería, se refirió especialmente a que "el partido es muy importante para Colo Colo y en cierta medida, importante también para el fútbol chileno, del cual mi equipo es su representante más fiel". Dijo también Alamos que "Nacional, es un rival sumamente peligroso, ya que al margen de lo que puede valer como equipo, representa también el sentir de la gente de Quito, la que obviamente en él a su más pleco defensor. Agregó en seguida, que temía poco por la altura "que sin duda influirá físicamente en el clima de interés". Lo otro lo puso Colo Colo, quien sorprendió gratamente por la seriedad de sus jugadores por la sobriedad de su uniforme y por el trato general con todos los que tienen: fútbol, entereza y mucha disciplina colectiva."

Al margen de lo que señaló el

famoso coach chileno, es preciso consignar que Nacional, sin ser un dechado de perfección técnica, es temible por el espíritu con que lucha, por la velocidad de su ataque y por la mecánica muy "militar" con que sus hombres se exhiben en la cancha. Al respecto vale la pena recordar que Nacional, es un conjunto típicamente ecuatoriano, ya que en su plantel no figura ni un solo jugador extranjero. Además, por su condición de conjunto militar, incluso hasta los entrenamientos se hacen bajo el alegre constante de bandas militares. Ello indica entonces que Colo Colo, aun que como lo dijo uno de sus dirigentes, jugará "pensando en Chile", tendrá muchos más problemas de los que técnicamente se pueden deducir del resultado adverso que logró el cuadro querentino en su confrontación con Emelec.

EQUIPOS
La formación oficial de Colo Colo, no fue dada a conocer, pero trascendió que es invertida la actuación de Francisco Valdés, según se sabe uno de sus más altos valores. Para sustituirlo, se habla que entraría Lara o Messen, con lo cual la alineación chilena sería la siguiente: Neft, Galindo, R. González, Herrera y Rubilar. Páez y Lara (Valdés), Caselly, Ahumada, Beirut y Véliz.

El match empezará a jugarse a

las 11 horas y será dirigido por el trío de jueces internacionales formado por Armando Peña Rocha de Uruguay, Edison Pérez de Perú y Romualdo Arppi Filho de Brasil.



Carlos Caszelly



Leopoldo Vallejos reemplaza a Juan Olivares en la valla hispana

GUAYAQUIL SE DESPUEBLA PARA VER EMELEC-UNION

A las 18 horas se enfrentarán en el Estadio Modelo, el campeón ecuatoriano y el sub-campeón chileno. Todos los pronósticos hablan del triunfo del elenco local. Cambios anuncia el cuadro hispano. El partido se jugará con una asistencia record: 50 mil personas.

Guayaquil 10 de marzo (Especial para La Nación por Valentín de la Revista Estadio). El principal puerto de Ecuador vive en estos momentos la euforia propia de los grandes acontecimientos deportivos, que por la característica racas de los ecuatorianos, cobra ribetes increíbles para la mentalidad tan fría de los chilenos. Hoy, deseo muy temprano e incluso anochec, cientos y miles de aficionados, van de lado a otro tratando de conseguir la "popular" que les permite estar presente en el Estadio Modelo, donde mañana a las 18 horas, se enfrentarán por la Copa Libertadores, el campeón del fútbol ecuatoriano, Emelec y el subcampeón chileno, Unión Española.

A juicio por el interés enorme que en toda la zona guayaquileña ha despertado el cotejo, este se jugará a tablero vuelto, con una asistencia que en ningún caso puede ser inferior al cupo total del Estadio Modelo: 50 mil personas. En este ambiente pleno de tensión "hinchista" al que habría que agregar la alta temperatura imperante en la ciudad (37 grados), las posibilidades, obviamente, favorecen a Emelec, que al margen de su popularidad y de la dureza de sus hombres, es un cuadro de

experiencia, luchador y muy veloz. Practicamente no hay nadie en Guayaquil que no confíe en la victoria del campeón ecuatoriano. En una encuesta callejera que hizo, un matutino local, el resultado fue casi uniforme: de 45 personas encuestadas, 40 dieron ganador a Emelec, 2 a Unión y 3 empates.

Esta opinión mayontana en cuanto a la victoria de Emelec, se ha visto reforzada por dos hechos en cierto modo coincidentes: al el triunfo que logró el campeón de Ecuador sobre Nacional de Quito y b) la derrota que sufrió Unión ante Colo Colo, a quien tanto los aficionados, como los jugadores y la dirección técnica de Emelec, consideran mucho más peligroso y prácticamente el único que puede discutir la clasificación.

ENTRENAMIENTO

El cuadro de Unión Española luego de "superar" el clima de intranquilidad y zozobra que vivió al llegar a Quito, descansó en el Hotel Humboldt y en la tar-

de entrene en el Estadio Modelo. La práctica se hizo posible en este campo gracias a gestiones personales de los directivos de Emelec, que a través de este gesto, reafirmaron el propósito de que, en el cotejo, no habría ventajas para el local y al mismo tiempo ratificaron el tradicional afecto que Ecuador siente por Chile.

EQUIPOS Y JUECES

La práctica fue liviana y consistió fundamentalmente en algunos ejercicios de preparación física a los que agregó 35 minutos de fútbol. Según lo manifestó el coach chileno, Luis Sambán, el equipo sufría algunos cambios con respecto al que jugó contra Colo Colo, especificando que definitivamente no jugará Carvallo y que en su lugar actuará Las Heras. En la defensa, dijo Sambán que Machuca reemplazará a Arias y que en el ataque entra Viveros. Conforme a lo dicho por Sambán, la alineación de Unión Española será la siguiente: Vallejos, Avendaño, Berly, Angulo y Machuca. Las Heras y Toro, Viveros, Piñón, González y Henry.

Emelec, a través de su coach Jorge Lazo, expresó que lamentablemente tiene problemas ya que no podrán actuar el defensa central Jefferson Camacho y el puntero derecho Juan Tenorio, quienes serán sustituidos por Echeverría y Félix Lasso respectivamente. Conforme a esto, el campeón ecuatoriano alineará a Souza, Duarte Echeverría, Pinz, Guerrero y Ortiz. Ze María y Bayona, Lasso, Lamberck, Rubia y Guirre.

El partido que como se dijo está fijado en su inicio para las 18 horas, será dirigido por el trío de jueces internacionales Carlos Rivero de Perú, Agmar Martínez de Brasil y Roberto Goycochea de Argentina. Actuará como árbitro el ecuatoriano Ferdinand Hidalgo, representante de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA).



Gustavo Viveros: integrará el ataque de Unión Española en su cotejo con Emelec.



Félix Lasso: jugó en la "U" y ahora es el puntero del cuadro campeón de Ecuador.

Olimpia, el sub campeón, por su parte, viajará en Cancha de libertad frente a Guarani. Este actuará de local en el campo consagrado y se espera un buen cotejo por la capacidad de ambos.

Sol de América, tercero del año anterior, jugará contra el Sportivo Luqueño. El primero deberá esforzarse para sacar un resultado satisfactorio, ya que el rival fue siempre gran animador.

Los demás partidos anunciados para mañana son: Rubio Nu-Liber y River Plate - Nacional.

Oficial

PARAGUAYOS INICIAN SU TORNEO DE FUTBOL

ASUNCION 10 (APF)—MAÑANA (hoy) domingo se inaugurarán el campeonato oficial de la división de honor del fútbol paraguayo, con la realización de cinco encuentros.

El campeón de la temporad

aterior, Cerro Porteño, recibirá en el Estadio de Sajonia a General Caballero, en cotejo que puede resultar favorable pese a que no tendrá el concurso de sus jugadores preseleccionados, por disposición de la Junta de Directores.

Los clubes de Santiago.

PARTE EL CAMPEONATO PROVINCIAL DE FUTBOL

CANCHAS LAN CHILE N° 2.

Juventud Población Huemul con Germinar.

Atletico Nobel con Ipiranga.

CANCHAS BARROS LUCO N° 2.

Estrella con Copal.

ESTADIO MUNICIPAL DE BIUN.

Ruben Darío con Municipal Biun.

MUNICIPAL DE MAIPO.

CADENA de Pte. Alto con Huracan de Maipo.

CANCHAS PRESIDENTE RIOS.

Residencial El Salto con Villa Rios.

CANCHAS VIÑA DEL CARMEN (BIUN).

Cuarto Zona con Viña Carmen.

ESTADIO MUNICIPAL DE TALAGANTE CANCHAS 1, 2 y 3.

Mataquito de Pte. Alto con Mata.

Juventud El Salto Invasa.

Victor Digo Silva (San Miguel) con Municipal.

CANCHAS COMERCIO DE BIUN.

Arco Iris de Santiago con Comercio de Biun.

VOLCANITA PUENTE ALTO.

Pedro Aguirre Cerda con Deportivo Talagante.

ESTADIO MUNICIPAL DE COLINA.

Canchas 1 y 2.

Ferrovial Estación con Gimnasio A. Prat.

Deportivo Colina con Malteria de Nuñoa.

LA GRANJA DE PUENTE ALTO.

Granja Juniors con La Grana.

CANCHAS ROSA DEL SUR SAN BERNARDO.

Cardenal Caro con Rapido de Providencia.

Rosa del Sur con Gold Star.

ESTADIO PAPELERO PUENTE ALTO.

Sag. Gerardo con Villa Santa Ana.

Luis Matte Larrain con Ilharborde.

Comité Olímpico:

"CUMPLIMOS LAS REGLAS DE JUEGOS DE LA FEDERACION"

Nos limitamos a elegir a los nadadores que habían cumplido las marcas para el Campeonato Sudamericano... y si hubieran sido más, también habrían sido incluidos.

otros comentarios

relacionados con el

de la representación

nacional de natación el

Campeonato S.A. Juvenil que se realizó en Brasil el COCH

que otorgó

para la preparación del

deporte chileno para los Juegos Panamericanos de 1975, están

orientados especialmente a

los seleccionados

adultos y no a labor de

comitentes

que ha otorgado a ese

a E25.000, entregó a la Federación para que un grupo seleccionado de primer plano concursara al Campeonato Nacional Argentino, en Rosario.

b. E175.000 extras para

ayudar a la federación a su

Campeonato Nacional de Arica

ya que a última hora tuvo serios

problemas e inesperados de

financiamiento.

c. El viaje al Campeonato

Sudamericano Juvenil de Brasil

significa alrededor de

E500.000.

A comienzos de año y de acuerdo

a la política sustentada desde

hace algún tiempo por el COCH,

apoyo económico a entidades

que están esforzándose por

entregarnos nuevos valores a las

representaciones nacionales.

d. E15.000 a la Asociación

Universitaria E15.000 a la

Asociación de Las Condes y

E15.000 a la Universidad

Católica para colaborar a los

torneos internacionales que

organizaron en Santiago.

A pesar de todos estos

antecedentes el COCH aceptó

la solicitud de la Federación en

orden a reemplazar el

representante en saltos

ornamentales que renunció al

viaje, aportando otros E50 mil

siendo el resto del costo del viaje

de los medios de la entidad

máxima de ese deporte.

En suma una cantidad

aproximada de E1.000.000 han

recibido ya las actividades de la

Federación de Natación este

año, en circunstancias que

quedan la mayor parte del

programa todavía sin poner en

marcha y que la verdadera

obligación del presupuesto es la

preparación del equipo chileno y

básicamente lo constituye el

trabajo con la preselección o

selección nacional, pago de

tecnicos, programa de water

polo, saltos ornamentales, viajes

al exterior, etc.

Queda establecido que ha

habido un apoyo inusitado en

todo sentido a la Federación de

Natación y en la designación de

los representantes para el

campeonato S.S. Juvenil de

Brasil, no hizo otra cosa que

cumplir con las reglas de juego

propuestas por la propia entidad

máxima de este deporte.



Todos los delegados de los clubes participantes en el 38º torneo provincial de fútbol (Santiago) presentes en la reunión en la que se efectuó el sorteo de la primera fecha.

ESTADIO MUNICIPAL MAIPU

Pizarroño con Carlos Walter.

Residencial El Salto con Deportivo Maipu.

CANCHAS LAN CHILE N° 2.

Juventud Población Huemul con Germinar.

Atletico Nobel con Ipiranga.

CANCHAS BARROS LUCO N° 2.

Estrella con Copal.

ESTADIO MUNICIPAL DE BIUN.

Ruben Darío con Municipal Biun.

MUNICIPAL DE MAIPO.

CADENA de Pte. Alto con Huracan de Maipo.

CANCHAS PRESIDENTE RIOS.

Residencial El Salto con Villa Rios.

CANCHAS VIÑA DEL CARMEN (BIUN).

Cuarto Zona con Viña Carmen.

ESTADIO MUNICIPAL DE TALAGANTE CANCHAS 1, 2 y 3.

Mataquito de Pte. Alto con Mata.

Juventud El Salto Invasa.

Victor Digo Silva (San Miguel) con Municipal.

CANCHAS COMERCIO DE BIUN.

Arco Iris de Santiago con Comercio de Biun.

VOLCANITA PUENTE ALTO.

Pedro Aguirre Cerda con Deportivo Talagante.

ESTADIO MUNICIPAL DE COLINA.

Canchas 1 y 2.

Ferrovial Estación con Gimnasio A. Prat.

Deportivo Colina con Malteria de Nuñoa.

LA GRANJA DE PUENTE ALTO.

Granja Juniors con La Grana.

CANCHAS ROSA DEL SUR SAN BERNARDO.

Cardenal Caro con Rapido de Providencia.

Rosa del Sur con Gold Star.

ESTADIO PAPELERO PUENTE ALTO.

Sag. Gerardo con Villa Santa Ana.

Luis Matte Larrain con Ilharborde.

CANCHAS MEXICO CENTRAL.

Unidad de Chile con Union Araucano.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

Pabellón Pedro de Valdivia con Union Católica.

CANCHAS VILLA SUR.

Einstein con Ferro Carril Oeste.

CANCHAS UNION CATOLICA.

Unidad de Chile con Union Católica.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

Pabellón Pedro de Valdivia con Union Católica.

CANCHAS VILLA SUR.

Einstein con Ferro Carril Oeste.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

Pabellón Pedro de Valdivia con Union Católica.

CANCHAS VILLA SUR.

Einstein con Ferro Carril Oeste.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

Pabellón Pedro de Valdivia con Union Católica.

CANCHAS VILLA SUR.

Einstein con Ferro Carril Oeste.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

Pabellón Pedro de Valdivia con Union Católica.

CANCHAS VILLA SUR.

Einstein con Ferro Carril Oeste.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

Pabellón Pedro de Valdivia con Union Católica.

CANCHAS VILLA SUR.

Einstein con Ferro Carril Oeste.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

Pabellón Pedro de Valdivia con Union Católica.

CANCHAS VILLA SUR.

Einstein con Ferro Carril Oeste.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

Pabellón Pedro de Valdivia con Union Católica.

CANCHAS VILLA SUR.

Einstein con Ferro Carril Oeste.

CANCHAS INSTITUTO PEDAGOGICO.

HIPICA

Club Hipico
Domingo 11 de Marzo de 1973

1

PRIMERA CARRERA a las 14.45 horas 1.000 metros Condicionado



2

SEGUNDA CARRERA, a las 15.15 horas, 1.000 metros Ind. 3 at. 4. Primera Válida para la apuesta Triple



3

TERCERA CARRERA, a las 15.45 horas, 1.000 metros Condicionado Segunda válida para la apuesta Triple



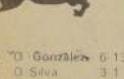
4

CUARTA CARRERA A las 16.15 hrs. 1.200 Mts condicionado Tercera de la Triple



5

QUINTA CARRERA. A las 16.45 hrs. 1.000 Mts. Indic. 20 al 29.



6

SEXTA CARRERA A las 17.25 hrs. 1.000 Mts. Indic. 4 al 7 Primera Quintuplete



7

SEPTIMA CARRERA a las 18.00 horas 1.000 mts. Ind. 7 al 12. (2^a Válida para la Apuesta Quintuplete)

8

OCTAVA CARRERA a las 18.35 horas 1.000 mts Ind. 34 al 45 (3^a Válida para la Apuesta Quintuplete)

9

NOVENA CARRERA a las 19.10 horas 1.000 mts Ind. 12 al 19 (4^a Válida para la Apuesta Quintuplete)

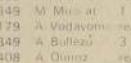
10

DECIMA CARRERA a las 19.40 horas 1.800 mts Carrera Especial PISTA COMBINADA



11

DECIMO PRIMERA CARRERA A LAS 20.15 HORAS. 1.800 METROS IND. 17 e INF. QUINTA VALIDA PARA LA APUESTA QUINTUPLE



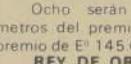
12

DECIMOSEGUNDA CARRERA A las 20.50 HORAS. 1.400 metros Ind. 32 al 39 Pista Combinada



13

DECIMOTERCERA CARRERA A LAS 21.30 HORAS. 1.400 METROS IND. 20 al 28 PISTA COMBINADA



14

TIROLESA : MUY LIVIANA

Ocho serán los competidores de los 1.800 metros del premio Carlos Pfau, carrera Especial con premio de \$145.000 al primero. Las opciones:

REY DE ORO, 59 (P. Ulloa). Derrotó en buena forma a Pretorio y pese a la carga tiene evidente opción al triunfo.

LATINO, 56 (L. Clavera). Largo tiempo sin correr pero en sus trabajos demuestra excelente estado. Puede y paga bien.

DISCOLO, 55 (G. Lizama). Otro que reaparece. Es buen ejemplar, pero se nos ocurre que hay algunos superiores.

PARAMARIBO, 55 (E. Guzmán). Uno con evidente opción, por su reciente triunfo sobre Hussan y porque corre muy bien en esta pista. Para tercero.

GARROTE, 48 (S. Soto). Pese a lo liviano, encontramos muy difícil el triunfo. Va fuera de handicap.

MIGUEL ANGEL, 48 (R. Clavera). Otro que en el papel tiene muy escasa opción.

PRETORIO, 50 (N. N.). Recarga dos kilos por su segundo de Summer Wind. Debería imponerse, pero puede haber sentido la carrera del miércoles. Para segundo.

TIROLESA, 48 (L. Torol). Mostró recuperación al escoltar a Pinay y aquí, al amparo de los kilos, puede ser la ganadora. En sus cotejos se ve muy bien. Para ganadora.

CAMBIOS DE PESO

Cambios de peso, para la reunión de hoy.

2a Carrera (4) La Pila 52 kilos

5a Carrera (2) Midis, 54. (7) Tradicionalista, 53 kilos. (10) Magarota, 48 kilos.

6a Carrera (1) La Xirgu, 52 kilos

7a Carrera (14) Mascalina 50 kilos. (15) Petrichino, 50 kilos.

8a Carrera (6) Piaget, 53 kilos. (7) Relicario, 53 kilos. (11) Bramadu, 50 kg. (13) Mastil, 49 kilos. (16) Blondy, 48 kilos.

10a Carrera (7) Pretorio, 50 kilos.

11a Carrera (6) Titao, 512 kilos

12a Carrera (5) Eritico, 59 kilos. (Este cambio, siquiera, al amparo de los kilos, no es útil para confesar el handicap).

Pronósticos de la Prensa (Club Hipico)

LA NACION	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	SE GANA Y SE PIERDE	EL SIGLO	EL CLUB
1 ^a Neguén Carrioso Diácono	Carrioso Diácono Julius	Jilus Carrioso Sprint	Carrioso Diácono Sprint	Carrioso Neguén Diácono	Julius Carrioso Andariego	Cáñamo Diácono Julius
2 ^a Reco Oxigenata Arrillador	Telerin La Pila Gesto	Gesto Reco La Pila	Tilama Arrillador Oxigenata	Agami Miss Surprise Gesto	Telerin La Pila Gesto	Arrillador Oxigenata
3 ^a El Bacanito Yungay Cri de la Brise	El Bacanito Mafioso C. de la Brise	El Bacanito O. Lince Yungay	El Bacanito Yungay Mafioso	El Bacanito Yungay C. de la Brise	El Bacanito Yungay C. de la Brise	El Bacanito Mafioso C. de la Brise
4 ^a Eminente Comunacho Señorito	Eminente D. and Dark Comunacho	Pundonor Eminente sa Señorito	Dark and Kark Eminente Comunacho	Atomo Comunacho	Comunacho Eminente Pundonor	Eminente D and Dark Comunacho
5 ^a Arriving Maesa Magarota	Arriving Rimadora Mididi	Arriving S. Mia Rimadora	Arriving Rimadora Magarota	Arriving Rimadora S. Mia	Arriving Rimadora Mididi	Arriving Rimadora Magarota
6 ^a Colega La Xirgu Pincha	Buen Hombre El Colorado Casapal-a	Colega B. Hombre Minerito	El Colorado Picado Armeda	Minerito Colega El Colorado	Buen Hombre El Colorado Casapal-a	El Colorado Picado Armeda
7 ^a Grazie Sacerdotisa Petruchio	Desvergonzado S. Girl Mascarilla	Desvergonzado S. Girl Grazie	Desvergonzado Mascarilla Petruchio	Mascarilla Prudencio Grazie	Melancolía Grazie Desvergonzado	Desvergonzado S. Girl Mascarilla
8 ^a Angelino Argollera Guillermo	Angelino S. Line Mascaron	Angelino Pistoleto S. Line	Angelino Mascaron S. Line	Angelino Mascaron Guillermo	Angelino Virgilio Argollera	Angelino S. Line Mascarilla
9 ^a Nearofila Nieves Zapallar	Nieves Relicario Nearofila	Nieves Relicario Nearofila	Relicario Enterprise Nearofila	Nieves Nearofila Blondy	Enterprise Alada Nearofila	Nieves Relicario Nearofila
10 ^a Tirolesa Pretorio Paramaribo	Tirolesa Pretorio Paramaribo	Rey de Oro Tirolesa Paramaribo	Rey de Oro Paramaribo Tirolesa	Latino Pretorio Tirolesa	Pretorio Latino Paramaribo	Rey de Oro Tirolesa Paramaribo
11 ^a Titao Arabasca Sotomo	Titao Arabasca Sotomo	Dark Devil Titao Paramaribo	Dark Devil Arabasca Titao	Internacional D. Devil Paramaribo	Dark and Devil Internacional Amazon	Dark Devil Arabasca Titao
12 ^a Altanacope D. Casares Lucero	Altanacope D. Casares Lucero	Dr. Casares C. Negra Erótico	Buena Gaucha Jazmíneas Vivacidad	Dr. Casares Volada Spinelo	Colina Negra Dr. Casares Tonío	Dr. Casares C. Negra Erótico
13 ^a Pimpinela Fenicio Pangó	Pimpinela Fenicio Pangó	Jazmíneas B. Gaucha Lanathue	Doctor C Erótico C. Negra	Doctor Casares B. Gaucha Vivacidad	Picado Mito Jazmíneas	Jazmíneas B. Gaucha Lanathue

Sporting Club

Domingo 11 de Marzo de 1973

1	PRIMERA Carrera. Premio "IMPERIAL" 1.400 metros. A 3 años y más. No Ganadores (1a - Cuádruple N° 1).
294 R. Muñoz	1
294 A. Padovani	3
395 D. López	2
1743 G. Pombo	8

2	SEGUNDA Carrera. Premio "INFANTE" 1.000 metros. 2 años. No Ganadores (2a - Cuádruple N° 1).
137 E. Núñez	15
301 E. Z. Guajardo	10
348 E. Z. Guajardo	Reap.
2421 A. Araya	Reap.
241 C. Urbina	Reap.
358 H. Vera	-8
358 G. Pombo	2
328 C. Síká	12
391 C. Alaña	7.5
358 J. Alaña	10
391 R. Saavedra	2
136 G. Manzella	2
240 G. Martínez	Reap.
358 D. Alvarez	3.4
390' L. Cochran A	3.3

3	TERCERA Carrera. Premio "IDOLIO" 1.000 metros. 3a. Serie. Ind. 20-32 (3a. Cuádruple N° 1).
341 A. Martínez	7
398 J. Abázquez	11-8
337 D. Alvarez	9
337 J. H. Medina	10
394 E. Z. Guajardo	7.6
248 O. Martínez	6
104 G. Pombo	Reap.
398 C. Urbina	1.7
344 F. Olave	6.3
358 L. Bernal	8-13
344 N. Bravo	3-4
319 G. Manzella	11Dh
366* J. Jara	12 ch
336 R. Saavedra	5
344 O. Alaña	5

4	CUARTA Carrera. Premio "IDIOMA" 1.400 metros. 3a. serie. Ind. 22-32 (4a. Cuádruple N° 1).
359 I. Romero	5
359 A. Martínez	7-10
2275 N. Bravio	Reap.
294 D. López	4
364 O. Alaña	6.

Pedro Yáñez

'EL VERSO POPULAR ES UNA CRONICA DEL DIARIO VIVIR'

Se expresa en el idioma del pueblo.

Poetas populares hay en todo el territorio.

LOS POCOS programas nacionales que entregan música chilena incorporado en sus últimos DÉCIMAS, que cuentan la historia del momento y que han sido la inspiración de Pedro Yáñez quien se ha dedicado a este hace mucho tiempo a unir los cantantes populares de todo el país. Ellos le han dado su experiencia. De los populares, últimamente se oírás de la entrega que Santos Rubio, Crisólogo Lira, desaparecido hace algún tiempo, Arturo Vera, Hermógenes Cordero de Puente Alto, Daniel Ulúa y otros. Hoy continúa Pedro Yáñez.

El verso popular no gusta a todos.

Si es la activa primera, y luego el entrego el verso, la juventud lo entiende y lo lleva. Lo que más grada es la pava.

¿Qué mimos tiene el verso?

Ento todo tiene que contener el lenguaje claro. El que usa el poeta Sencillo, directo y tiene mucha profundidad.

La estructura siempre es la DÉCIMA

de estrofa de diez líneas

que da la mano la primera con la cuarta y la segunda con la tercera. La forma de expresar en que se conocía durante la época de la Colonia.

La anterior, narrada por Pedro Yáñez, confirma la historia que dice que a los soldados chilenos de la Independencia

Cia. Bernardino Gajardo. Gran Poeta Popular de entonces les cantaba sus hazañas y les relataba hechos.

—Cuál es la responsabilidad del verso popular en este momento?

—El verso de este momento es como siempre ha sido. Me explico: cantarle a la vida y a todos los momentos del vivir. Este verso va enlazado con el vivir profético. En este momento están como temas el Estanco del



Pedro Yáñez y la alegría del verso popular.

VEROS POR EL GENERAL

UNA de las últimas creaciones de Pedro Yáñez cuenta un hecho que avergüenza a la democracia chilena. Así relata los hechos un poeta popular:

VEROS PARA EL GENERAL

Herodes mandó a Pilato. Pilato mandó a su gente corrió la sangre inocente por la culpa del mandato nunca ha habido asesinato más triste y aborrecido el país se ha convencido al conocer la noticia ya gritos pide justicia por el Crimen cometido.

Por el crimen cometido cayeron los hecheros junto a los instigadores que se habían escondido, también se supo el motivo del atentado fatal lo planearon p'ra evitar que el presidente asumiera y que en Chile nunca hubiera un Gobierno Popular.

El plan les ha fracsado hoy están en prisión.

Sucede...

Ricardo García irá a Portales con un programa que se dice será muy bueno, todos

los días domingo. Con discos —que son su especialidad— llevará una serie de reportajes con las voces más famosas del mundo.

RAUL GARDY

El próximo intérprete chileno que llegará al Bin-Bam-Bum será Raúl Gardy. Los años no pasan para el intérprete de las cosas nuestras que con su programa "De los Cuarenta para África", en Canal 7, ha aumentado el número de admiradores.

LICENCIADO PATHELIN

"La Farsa del Licenciado Pathelin" continúa presentándose todos los fines de semana en el Instituto Chileno-Soviético de Cultura. El Teatro El Caileche se ha destacado con este programa.

LA CELESTINA

Muy buena "La Celestina" que nos entregó el Teatro de El Angel en la pantalla del 9. La acomodaron bien y se lleva los aplausos.

FELICITACIONES

Fidelma Allende, flamante nueva diputado, llegó hasta Radio Corporación para felicitar a Miguel Angel San Martín por la transmisión de esa emisora el día de la elección y por el apoyo que había recibido ella durante su campaña. Gestos como estos no se ven todos los días.

AL QUE LE VENGA...

Las radioemisoras deben tocar un tanto por ciento estipulado de música chilena. Bueno sería que las autoridades respectivas se preocuparan al respecto y verán que NINGUNA está cumpliendo ni el mínimo. ¿Dónde está el apoyo a nuestros creadores...?

TEATRO INFANTIL-JUVENIL ESPERA NUEVOS ALUMNOS

LA ESCUELA MUNICIPAL de Teatro Infantil, que iniciará con el año lectivo 1973 una nueva etapa. El otorgamiento de una subvención de la Municipalidad de Santiago, ha posibilitado la adopción de una estructura tendiente a desarrollar en la escuela la capacidad intelectual, la imaginación y la personalidad de niños y adolescentes. El programa de estudios estará integrado por los siguientes ítems:

—Iniciación Musical y Coral
—Iniciación Literaria
—Iniciación Dramática
—Educación de la Voz
—Expresión Corporal
—Folklore

Artes Plásticas (Dactilopintura-Escenografía, Maquillaje-iluminación). Como complemento y respaldo de la actividad educativa se han creado el Departamento de Orientación y el Departamento de Extensión Comunicacional y el Departamento de Extensión Cultural. La Dirección General de la Escuela está a cargo de la Profesora Ruth Baltra. Desde mañana al 31 de marzo estará abierta la inscripción de nuevos alumnos, siendo el único requisito tener entre 4 y 15 años de edad. Los interesados pueden dirigirse a la Escuela Municipal de Teatro Infantil en el edificio del Teatro Municipal; San Alfonso 149, Sala de Arte Infantil, de lunes a viernes en horario de 10 a 13 y de 16 a 20 horas.

CARTELERA TEATROS

cines del CENTRO

ASTOR Desde las 11.10 hrs. 007 contra Goldfinger

BANDERA Bandera 78 (714403) Desde las 13.30 hrs. Liberación

CITY Desde las 11 hrs. El Extraño vicio de la Sra. Ward

CENTRAL Desde las 11 hrs. Metello

CERVANTES Desde las 11 hrs. Senior es Ud. Vuña

CINELANDIA Desde las 14 horas. La muchachada de a bordo. S.O.S. Conspiración Bikini

CAPRI Desde las 10 horas Devilman. La espadachín manca contra el dragón Negro

CONTINENTAL Desde las 14 horas. "Al rojo vivo"

FLORIDA Desde las 11 horas Maciste, el diablo de España

GRAN PALACE A las 14.30 y 21.45 horas James'ki

HUELEN Desde las 11 horas Dos Gringos en Texas

HUERFANOS Desde las 11 horas "Sacco y Vanzetti"

RIVIERA Desde las 13 horas Los

IMPERIO Desde las 10 horas. "Departamento de soltero"

KING Huérfanos 840 (328381) Desde las 13 hrs. La rueda del Destino

LIDO Desde las 13 horas. El sol rojo

LUXOR Desde las 11 horas. El monstruo de Guatita

MAYO Desde las 10 horas. La ley de la venganza

METRO Bandera 141 (61570) 11 hrs. El Mago de Oz. Desde las 14.30 hrs. El Caballo Ejecutivo

NILO Desde las 10 horas. El huérfano de Shangay

PAOFIO Desde las 10.30 horas. Si yo tuviera un fusil

PLAZA Desde las 10.30 horas. "Dón el dedo en la flaga"

REAL Desde las 11 horas. Al rojo vivo

REX Desde las 11 horas. Gangster 70

RIO Desde las 11 horas. Sor Ye-Ye. Quiero llenarme de ti

RITZ Desde las 11 horas. Quieto de cabra

RIVIERA Desde las 13 horas. Los

desivos del sexo. Parejas de amantes. La Monja de Monza. Ayer hoy y Mañana

SAN MARTIN Desde las 13 hrs. El boxeador de Shangay

TIVOLI Desde las 11 hrs. Los 7 proscripciones. Natasha

TOECA Desde las 13 hrs. La mansión embrujada

VICTORIA Huérfanos 739 (30021) Desde las 13 hrs. Arbesque

WINDSOR Desde las 11 hrs. Las novicias

YORK Desde las 11 hrs. Vanssia

SAO PAULO Desde las 11 hrs.

TELEVISION



15.00 Los Tres Chiflados
15.30 Lassie
15.55 Los Picapiedras
16.20 Disneylandia
17.20 Largometraje en el 4
"La Reina de los Vikingos"
19.25 Patrulla Secreta
20.20 Luchar o Morir

20.45 Los Muñecos de Alejandro Navarrete

20.55 Jason King

21.50 Noticiero Internacional

22.25 Teatro de Fred Astaire

23.15 Noticias en 4.T.V.

23.30 Identificación y Cierre



14.30 Chaplin
15.00 Cheyenne
15.55 Los Picapiedras
16.20 Disneylandia
17.20 Largometraje en el 4
"La Reina de los Vikingos"
18.00 Recuentos Deportivos
18.30 Teleminimundo

19.30 Música Libre

20.30 Clap

21.00 También Suicidio

21.05 Los Detectives

21.55 TV Tiempo

22.00 Noticiero

22.30 Video Tape

23.30 Cierre



14.15 Carta de Apuste
14.30 Las Mujeres Optinan
15.30 Noticiero
15.40 Cine
16.30 Largometraje
17.00 La Isla del Tesoro
17.35 Pebbles y Barn-Barn
18.00 Super Raton
18.15 Tarde en el Cine: "Los Valientes andan solos" con Kirk Douglas y Walter Matthau
20.05 Bonanza

14.00 Cannon. Serie Policial con Sergio Brotfeld

14.30 Circo de Estrellas

21.00 Nuevediano 73

21.30 La Orla Izquierda

22.30 Largometraje

00.20 Noticiero

00.25 Cierre



12.15 Servicio Religioso
13.00 Concierto Para la Juventud, con Leonard Bernstein
14.00 Los Picapiedras
14.30 Concierto de la Sinfónica
15.05 Banana Split
15.30 Disneylandia
17.05 La Isla del Tesoro
17.35 Pebbles y Barn-Barn
18.00 Super Raton
18.15 Tarde en el Cine: "Los Valientes andan solos" con Kirk Douglas y Walter Matthau
20.05 Bonanza

21.00 Cannon. Serie Policial con la aventura de un detective privado

21.25 El Sapo y la Culebra

22.00 Teletrece

Noticias, con Guillermo Parada

22.30 A Esta Hora Se Improvisa

Conductor Jaime Celedón Participan

Jaime Guzmán

Julio Martínez

Alejandro Magnet

Jorge Navarrete

Tomás Moulian

Carlos Gómez y Dario Carmona

UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y ESCENICAS

DEPARTAMENTO DE TEATRO

CARRERA DE ACTUACION

ALUMNOS NUEVOS. REQUISITOS:

INSCRIPCIONES

PRUEBAS ESPECIFICAS

ALUMNOS ANTIGUOS. MATRICULAS:

EXAMENES PENDIENTES

Y CURSOS RECUPERACION 19 al 31 de Marzo

ALUMNOS NUEVOS:

Requisitos

INSCRIPCIONES

PRUEBAS ESPECIFICAS

ALUMNOS ANTIGUOS. MATRICULAS

EXAMENES DE REPETICION

19 al 31 de Marzo

TODOS LOS POSTULANTES A ESTAS CARRERAS DEBERAN PRESENTAR EN EL MOMENTO DE SU INSCRIPCIONES LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS:

1.- Tarjeta de Postulación

2.- Carnet Identidad

3.- Concentración de Notas

CARRERA DE INSTRUCCION TEATRAL

PARA OBREROS, EMPLEADOS, PROFESORES, ESTUDIANTES DE PEDAGOGIA, NORMALISTAS, PARVULARIOS, EN HORARIO VESPERTINO, DE LUNES A VIERNES.

REQUISITOS:

Los postulantes a esta Carrera deberán present

SANTIAGO, DOMINGO 11
DE MARZO DE 1973

LA NACION

"Ambición fatal":

PELICULA FILMADA EN VALPSO.

VALPARAISO (Por Sara Vial). Correspondiente Una conferencia de prensa ofrecerán en nuestra ciudad los directores de la película portera que acaba de ser filmada en Valparaíso y que finalmente se iba a llamar "Año Nuevo Trágico". Ahora se llama "Ambición Fatal" y aunque nos parecía más original el primer título, el segundo nombre ya está resuelto.

Los artistas que intervienen son Tennyson Ferrada, Mary Grant, Alberto Mery, Manon Danan, popular bailarina de mambo en su tiempo; Arturo Gatica, Maruja Oñate, Diego Moya, Julio Hidalgo. Para que nadie se enoje diremos que estos datos los hemos obtenido por nuestra propia cuenta ya que la publicidad en torno a la película aún no se echa a andar oficialmente.

Sin duda, Valparaíso seguirá inspirando a los cineastas durante mucho tiempo. No olvidemos que el cine hollywoodense en esta ciudad lo mismo es que en otras numerosas películas se han ambientado en la multitud y atmósfera de nuestra ciudad. De ella dijo en su oportunidad el cineasta holandés Joris Ivens, autor de VALPARAISO.

Valparaíso es una ciudad que tiene posibilidades infinitas de interpretación plástica y filmica; no he oido otra igual en el mundo, ya que es un verdadero

alegoripso que cambia en mil formas según la mirada del que lo observa y el uso que se le quiera dar a su múltiple idad.

Películas premiadas en el extranjero han sido Valparaíso mi amor de Aldo Framini; La Pedrada del mismo director, orquestador de IRT. Tiene una voz distinta y crea que puede triunfar, ya que es una figura joven, con una amplia expectativa.

¿Y cuando se dará a conocer el concurso de tu propia obra? Le preguntamos ya que es autor y compositor de más de veintena canciones populares, a las que ha puesto letra y musicalizado, cuando alguien se interese en ellas, nos responde. Ha cumplido actuaciones en televisión, radio y festivales estudiantiles.

Las radios porteñas están empezando además a promover en estos momentos la canción musical, central estará el joven Guillermo López que desde el antiguo programa "Caldicito" junto a Larry Wilson y Luz Elena, se ha ido imponiendo a la popularidad, sellada con la prueba de fuego que significó su debut en el XIV Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar.

Guillermo López que es un muchacho sensible y sin complejos, se siente contento con su responsabilidad al final y prepara un repertorio de canciones que se ofrece en el Teatro Municipal el 24 de Marzo

proximamente con motivo de la compositora portera Luz y Los Héroes. Y la posible participación del Coro Bizantino. De él opinó el músico Paulino Navarro, orquestador de IRT: "Tiene una voz distinta y crea que puede triunfar, ya que es una figura joven, con una amplia expectativa".

El joven portero Guillermo López, que protagoniza musicalmente la película porteña "Ambición fatal", aparece junto al cantante dominicano Fausto Rey, durante la actuación en que ambos se conocieron en el Festival de la Canción de Viña del Mar, donde saltó a la popularidad, estrenando en Chile la canción póstuma del compositor egipcio André Ryder.



El joven portero Guillermo López, que protagoniza musicalmente la película porteña "Ambición fatal", aparece junto al cantante dominicano Fausto Rey, durante la actuación en que ambos se conocieron en el Festival de la Canción de Viña del Mar, donde saltó a la popularidad, estrenando en Chile la canción póstuma del compositor egipcio André Ryder.

EXCLUSIVA PARA LA NACION (Fotos de Marianela Astudillo).

EL "DIA" PESQUISO NUEVO TRAFICO DE COCAINA QUE VIAJABA EN TAXI

VALPARAISO (Correspondiente). En el taxi patente FCF-T modelo 1958 fue descubierto en Arica un contrabando de seis kilos y medio de cocaína, según confirmó a LA NACION el departamento de RRPP de la Superintendencia de Aduanas en nuestros momentos. El DIA, Departamento de Investigaciones Aduaneras,

de la ciudad araucana, hizo el mencionado hallazgo en el auto que viajaba hacia Valparaíso conducido por Maday Soto Bedding (34 años soltero), indicó como traficante de drogas el que está detenido e incomunicado en estos momentos en Arica.

La cocaína fue encontrada al desarmarse en forma total el vehículo por orden del Tribunal Aduanero de Arica, después que se hallaron indicios de lo que escondía al ser revisado en el control aduanero de Cuyo Declaraciones del jefe del DIA, Luis Sanguineti, dan cuenta que el pasado lunes aparecieron 9 bolsas con 3.607 gramos y ayer otras más conteniendo 2.436 gramos debajo de los parabrisas del automóvil.

Dos muestras de la cocaína se enviaron a Valparaíso por avión para ser analizadas en el Laboratorio Químico de la Superintendencia de Aduanas y determinar su grado de pureza y calidad. La policía busca actualmente a dos prófugos, ya individualizados, un hombre y una mujer cuyos nombres no fueron dados a conocer a los periodistas por obvias razones. En todo caso el DIA está sobre sus pasos y se anuncia que caerán de momento a otro.

Los dos viajaban en el automóvil mencionado, pero pudieron escapar al aparentar ser solamente pasajeros del taxi. Permanecieron juntos en el mismo hotel y el es de Valparaíso.

MULTA A TRIPULANTES DE BUQUE COLOMBIANO "RIO MAGDALENA"

contrabando de cuadros y joyas
y tenencia de drogas
estupefacientes.

Las sanciones fueron impuestas al acoger la Justicia de Aduanas las solicitudes presentadas por los representantes de la asociación de extranjeros.

General de Aduanas.

DONACION SOVIETICA

Se informa a LA NACION que los Trabajadores de la Unión donaron un generador para Capacitación Laboral.

Mientras la liberación de las tropas soviéticas, la Organización General de Aduanas autorizó temporalmente la admisión con garantía de la CUT.



Sonrientes y felices con el triunfo, los nuevos diputados socialistas Andrés Sepúlveda y Armando Barrientos aparecen junto al Secretario Regional del PS, Roberto Iribarra, y el dirigente Marcos Vásquez, durante su conversación con la prensa de Valparaíso en que hicieron un optimista análisis de la elección.

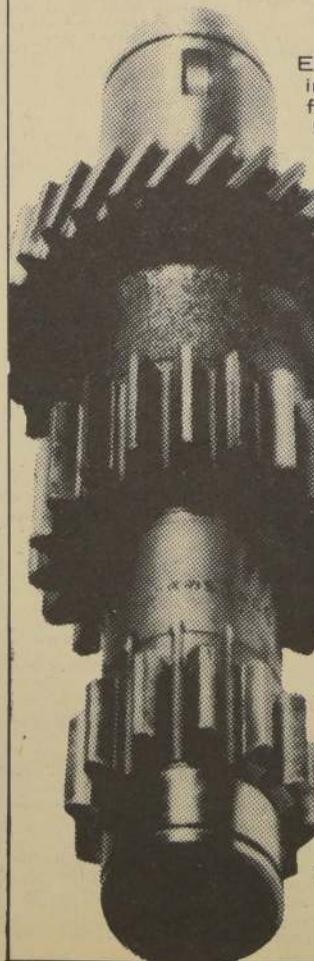
Partido Socialista:

"LA UP ESTA FORTALECIDA EN SU LUCHA REVOLUCIONARIA"

Roberto Iribarra, que se salió notablemente fortalecido después de las elecciones de domingo 4 y que la marcha del socialismo era ya una realidad indobtable.

Señalaron que a pesar de los problemas reales, el país ha respaldado el programa del Gobierno, evidenciando confianza en que estos problemas serán superados. De modo se dijo que el PSC propiciaba ningún tipo de enfrentamientos pero que luego si la oposición buscaba desconocer realidades dando el proceso revolucionario, los socialistas sabrán responder a estos intentos que les pasan la legalidad.

hasta el último dólar.



El presupuesto de divisas en 1972 para la importación de repuestos automotrices fue de 30 millones de dólares.

Los importadores privados tuvieron la responsabilidad sobre 24 millones.

Enara sólo tuvo un quinto del total, es decir, 6 millones para traer repuestos para taxis, micro buses, ambulancias y camiones de algunas marcas.

Enara ha cumplido con su parte: utilizar hasta el último dólar en traer repuestos y venderlos a precios oficiales a través de sus distribuidores autorizados.

enara

EMPRESA NACIONAL DE
REPUESTOS AUTOMOTRICES

Cuando las mayores empresas internacionales abastecedoras de nuestro parque automotriz lo abandonaron, Enara se hizo cargo de parte de la importación en los siguientes tipos de vehículos: Taxis Ford, G. Motors y Dodge; Taxi Buses Ford, G. Motors y Dodge; Micro Buses Ford, G. Motors, Dodge, International; Camiones Ford, G. Motors, Dodge, International, Fiat, Pegaso y Camionetas Ford, G. Motors e International.

Así cumple Enara, respuesta chilena al desafío de los repuestos.

AUMENTAMOS LA PRODUCCION
EN UN 155,7%.

Chile producía 1.700 toneladas de café soluble. Los trabajadores comprendimos que los obreros y empleados ahora tenían plata, que necesitaban y podían comprar más. Saltamos a 3.500 toneladas en 1971. Y a 4.400 toneladas en 1972.

PERO LOS TRAFICANTES DEL MERCADO NEGRO DICEN QUE NO HAY Y LOS POLITIQUEROS REACCIONARIOS DICEN QUE LA INDUSTRIA ES UN CAOS...!

Y AQUI VINO A DAR EL PRODUCTO DE NUESTRO ESFUERZO



No fue para los acaparadores que dimos la Batalla de la Producción. Por eso, estamos dispuestos a llevar hasta las últimas consecuencias una nueva batalla: LA BATALLA CONTRA LOS "EMPRESARIOS" DEL MERCADO NEGRO, LOS TRAFICANTES DEL HAMBRE Y CAUSANTES DE LA ESCASEZ!

PERO LA LUCHA DEL PUEBLO ABRE LAS BODEGAS DEL MERCADO NEGRO Y PRUEBA QUE HAY PRODUCCION!

Datos: Inst. Economía Universidad de Chile.

Fotos de ROLANDO DAZA, AMANDA ITURRIAGA, OSCAR ROSALES Y VICTOR ROJAS.

“BOOM” CHILENO REMECIO A CUBA

COMOQUIERA que los chilenos tomemos o aparecemos, nuestra literatura, a despecho de críticas a veces acerbas y apasionadas de ciertas obras y de determinados valores, con todas las dificultades que el escritor ha tenido para desarrollar su labor creativa, existe un reconocimiento que casi siempre viene de fuera. De pronto llegan noticias de países lejanos que se refieren a triunfos de compatriotas muchas veces desconocidos en el ambiente intelectual y con mayor razón, en el público lector. Obras de poetas nuestros son traducidas a otros idiomas

Estudiosos de nuestras letras dictan conferencias sobre hombres y mujeres cuyas obras han merecido apenas menguados comentarios en la prensa nacional y, simplemente, pasaron inadvertidos o premeditadamente ignorados.

Pero no sólo primeros premios ganaron las letras chilenas en Cuba! Antonio Skarmeta, Edmundo Herrera y Eduardo Rodríguez recibieron menciones honoríficas que los ubican, también entre los vencedores de ese gran certamen internacional. Antes tuvieron figuración destacada Enrique Linh y Rolando Cárdenas.

Es como para que nos sintamos orgullosos.

Revista Dominical rinde un fervoroso homenaje a estos escritores, representantes netos de las inquietudes intelectuales de esta tierra en la que un nuevo proceso político cultural y económico se está realizando y del que los vencedores del Concurso Casa de las Américas son partícipes.

Ahora se ha producido un hecho que merece ser considerado como un acontecimiento sin precedentes en la historia de un concurso que goza de

prestigio mundial, como es el de la Casa de las Américas de Cuba.

Tres escritores jóvenes, hechos en la lucha espiritual siempre mal estimulada que aquí se libra, obtuvieron consagratorios primeros lugares entre varios cientos de postulantes de todos los países de habla española. Fernando Lamberg en poesía, Víctor Torres en teatro y Poli Délano en cuento se incorporan a una órbita de nombres consagrados cuyas obras constituyen una avanzada de lo que debe ser la difusión del escritor chileno en el extranjero.

Como cosa muy natural y lógica, y en algunos sectores no sin cierta indiferencia, hemos “aceptado” que la Academia Sueca premiara a dos originarios del pueblo: Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Sin detenernos a pensar que Chile es el único país latinoamericano que luce dos de esos galardones en literatura.

Con publicaciones en el suplemento dominical del diario “El Siglo” y una inclusión en la antología de Armando Casigli “Cuentistas de la Universidad”, el escritor inicia una trayectoria que no ha tenido pausas.

“CAMBIO DE MASCARAS”

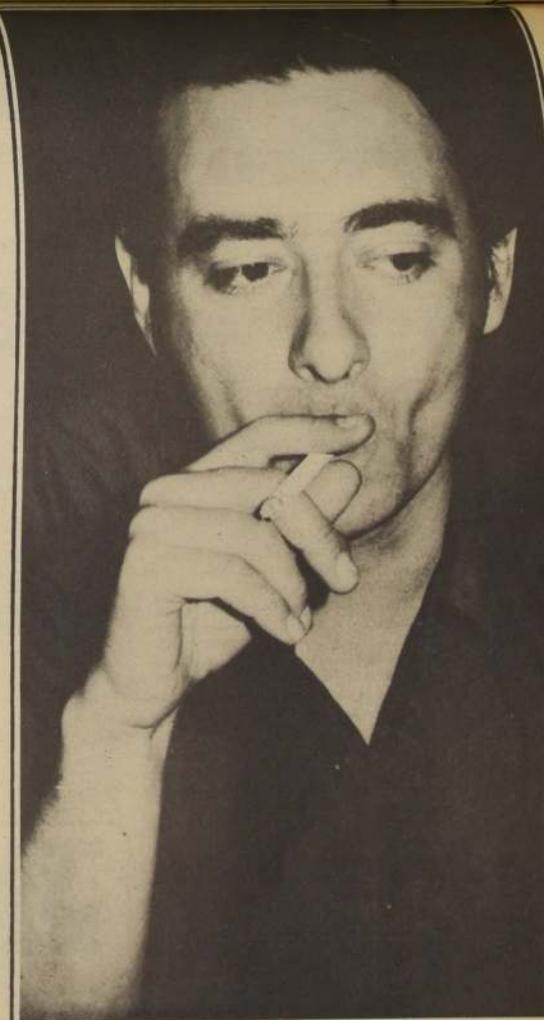
Poli Délano, primer premio en Cuento comenzó a publicar a los 18 años de edad bajo el alero de su padre, el periodista y escritor Luis Enrique Délano.

POLI DELANO publicó sus primeros cuentos a los 18 años de edad, aunque pudo hacerlo antes, porque sus mundo infantil se desarrolló entre libros y escritores, entre conferencias y reuniones intelectuales. Su padre, el prestigioso periodista y escritor Luis Enrique Délano, como intuyendo el futuro del vástago, iba con él a todas partes. En muchas fotos que se publican a modo de recuerdo de otros tiempos de la vida literaria, aparece un niño rubio, de mirada expresiva a quien rara vez se le identifica. Es él. La pintora Mireya Lafuente, que presidió la Alianza de Intelectuales en una época convulsionada de la política chilena, cuenta que Poli y su hijo Ronald se trenzaban a golpes en plena reunión. Ronald Nagel es ahora un prestigioso médico afincado en Nueva York y pronto publicará un libro de poemas. Poli ha recibido la más alta distinción en cuento en el concurso internacional Casa de las Américas. Destino paralelo.

Con publicaciones en el suplemento dominical del diario “El Siglo” y una inclusión en la antología de Armando Casigli “Cuentistas de la Universidad”, el escritor inicia una trayectoria que no ha tenido pausas.

En 1960, en ausencia de su autor, que se encontraba

(PASA A LA PAG. 10)



“SEÑORAS Y SEÑORES”

La historia en verso de una familia “aristocrática” chilena, le valió a Fernando Lamberg el primer premio en Poesía.

FERNANDO LAMBERG fue la otra sorpresa en el Concurso Casa de las Américas. Poeta de larga trayectoria, intimamente ligado a las luchas de gremio de escritores chilenos, obtuvo el Primer Premio en Poesía, que es, en buenas cuentas, el premio a la constancia y a una calidad lírica permanentemente superada por él. En anteriores ocasiones, participando en otros géneros, ni siquiera mereció el honor de una recomendación en ese internacional certamen. Un salto que, para decir verdad, ni él mismo esperaba.

El escritor nació en Valparaíso en 1928. Sus estudios se realizaron en Santiago y se tituló de profesor de castellano en la Universidad de Chile. Su primer libro fue “Naturaleza artificial”, poema emparentado con el surrealismo. Luego intentó hacer una especie de autobiografía lírica en un monólogo exterior que lleno 60 páginas, sin puntuación y sin pausas. Después de eso, en el terreno lírico, ganó el concurso “Alerce” con “El Universo Engañoso”, que es una meditación acerca de la materia vista con los ojos de la nueva física. Es decir, la materia como algo que no existe, porque en el fondo solo es energía que puede integrarse o desintegrarse

(PASA A LA PAG. 11)

“UNA CASA EN LOTA ALTO”

Víctor Torres, autor de numerosas obras premiadas, pero no estrenadas, obtuvo el más alto galardón que confiere el concurso internacional cubano.

DE UN HOGAR constituido por un padre de clase media y de una madre de origen campesino nació Víctor Torres Villarrubia, primer premio en Teatro del último Concurso Casa de las Américas de Cuba. Tiene 38 años de edad. Recibió su título de Químico Industrial (UTE) en 1956. Casado con Ana María Echave es hijo progenitor de Ariadne (11) y Max (7). ¡Un desconocido!

Es posible que en Chile esto ocurra. Dentro del plano existente en que se desenvuelven algunos aspectos del arte, hay nombres que o dan el gran salto por encima de las fronteras, o se mantienen en un oscuro anonimato. Mejor sería decir, se les mantiene.

Víctor Torres ha sido perseverante, tenaz, sólido en una vocación que hay que decirlo —le ha dado satisfacciones de menguada trascendencia hacia el gran público. Y esto porque gran parte de su obra, por no decir casi toda, no ha sido

(PASA A LA PAG. 12)





"BOOM" CHILENO

(DE LA VUELTA)

en China, se editó en Chile su primer libro, "Gente solitaria", que, al año siguiente obtuvo el Premio Municipal de cuentos.

—¿Y qué hacia Poli Délano en China?
—Fui a ese país como traductor. Traducía todo tipo de escritos, desde documentos políticos, económicos, novelas, obras de teatro; cuentos...

—¿En chino?
—No. Del inglés al español, para la Editorial de Lenguas Extranjeras.

En 1962 publicó el segundo y el tercer libro: "Cuadrilatero" (Un tema un tanto extraño. Un luchador de lucha libre y también un luchador político), y "Amaneció nublado", ganador del Premio Alerce.

Hay, entre 1962 y 1966, como un descanso meditativo. Publica su primera novela, "Cero a la izquierda", a la que sigue, en 1969, "Canavache". En 1969, Editorial Zig Zag hizo una selección de sus cuentos, hasta entonces inéditos, y la tituló "Los mejores cuentos de Poli Délano".

—No sé que hayan sido los mejores cuentos míos, pero la colección se llamaba así y no tuvo más remedio que aceptar el título.

Y en 1969, otra novela con tema deportivo: "Upercitt".

Desde ese volumen que tiene, sin duda, influencias de una inquietud deportiva concorde con la juventud de su autor, se produce otro vacío de dos años. En 1971, aparece "Vivirio", que obtuvo una mención honrosa en el Concurso Casa de Las Américas. Cierra el ciclo en 1972 con "Lo primero es un morral", diario novelado de un corto viaje por dos países africanos.

CAMBIO DE MASCARA

"Cambio de máscara" es un conjunto de seis cuentos que corresponde a lo último que ha escrito Poli. Al principio, considerándolo un libro un tanto pequeño en cuanto volumen, dudó enviarlo al concurso. Pero en este escrito obedece a "tincas" que siempre le dan buenas frutas y ahí su premio que le permitirá, como a los otros agraciados, asomarse hacia otras latitudes del mundo lector.

El cuento que le da título a este libro enfoca la diferencia de valores que hay en un personaje de la pequeña burguesía y otro entregado a distintas causas.

No hay otros detalles. Por lo menos, su autor prefiere mantenerlos en reserva por ahora.

Un compañero de RD está interesado en saber cómo diablos se enciende la mecha de la inquietud creativa. Y se la pregunta.

—Debo reconocer que en mi formación literaria influyó el ambiente en que nací y me crié. En mi casa siempre hubo muchos libros que mi padre amontonaba en estantes y en cuanto rincón quedaba desocupado. Se produjo, como es lógico, una temprana afición por la lectura. También influyó el haber viajado desde niño. Mi padre fue cónsul en México... donde prácticamente pasé mi infancia. Seis años me marcaron a fondo. Allí tuve contacto con muchas gente de la intelectualidad española, que, después de la guerra civil, se refugió en ese país. Frecuentaban mi casa grandes escritores como Manuel Altamirano, Wenceslao Rosas, etc.

—Y naturalmente, algo debe significar también su padre...

—Desde luego, la cercanía amistosa con él. Cuando empecé a escribir, tirándome el primer cuento con un cuento, se lo di a leer. Me hizo muchas observaciones, pero no me desalentó como muchos amigos que me dijeron que no servía para nada. La verdad es que me gustó escribir y por eso seguí. Me gusto y me entretení. Me senté a la máquina y comencé esa que me eran tan agradables: inventar situaciones, personajes e historias. Desde entonces ha sido para mí una verdadera pasión.

—Cuando me propongo realizar algún trabajo, me siento tenso, nervioso, pero en el fondo muy feliz.

Habla de Luis Enrique Délano, que fue en sus tiempos de periodista un cordial alentador de la juventud literaria de Chile. En las páginas de la revista "Escrín", que dirigió en una época, dió a conocer nombres como los de Óscar Castro, Omar Karolus, Vicente Vi-



"CAMBIO DE MASCARAS"

Desde niño anduve entre libros y escritores. Sus amigos de infancia no daban un centavo por su futuro literario. Se abre una brecha para que los libros chilenos rompan la barrera localista y se asomen al ancho mundo del lector extranjero.

Cario Aviñón, Nicomedes Guzmán, para sólo recordar a algunos.

—Lo veía escribir en grandes papeles, rápidamente, con una especie de fiebre devoradora de cartillas. Y eso me gustaba. ¿Podría yo hacer lo mismo algún día? Todos los escritores serían como él? Y me quedaba largo ratos observándolo. Y ya ven, he seguido sus aguas".

Los ojos de Poli, unos ojos que tienen un perfecto sincronismo con sus reacciones expresivas, dicen del fraternal cariño que siente por "el viejo". Y, además del cariño, de una admiración que no disimula.

Bueno — pensamos en voz alta, para que se oiga — el cuento ha sido tomado por el lector corriente como un género destinado a la entretenimiento. Antes las señoras decían cuando iban a viajar: "me llevaré unos cuentos para matar el tiempo".

—El cuento, como toda ficción, como la novela, es lógico que debe ser entretenido. Debe tomar al lector y no soltarlo hasta que lo termine. Debe ser algo que se agarre al lector. Creo que fue Cortázar quien dijo que el cuento gana por K.O. y la novela por puntos. También he escuchado no hablar de K.O., sino del cuento cuchillero. Es decir, que al final de la lectura queda una sensación de herida en el pellejo, una herida que duele. Entiendo que el cuento debe ser entretenido, pero no debe quedarse sólo en eso, porque cualquiera anécdota bien narrada puede entretenerte. Pero gana en dimensión

cuanado la anécdota misma es superada o una verdad que toque la condición humana, o, también, cuando se esté reflejando una realidad que vaya más allá de los personajes, que no deben ser individuos aislados; sino que detrás de ellos haya una conformación dirigida hacia el sector social."

DETROZ DE LAS FRONTERAS

Numerosos observadores de la literatura chilena han dicho que, aunque contamos con escritores de indudable valía, los libros nacionales no logran sobrepassar las fronteras. No se difunden. No están en los grandes mesones del comercio editorial extranjero. Practicamente son desconocidos muchos nombres considerados aquí como pilares de la expresión creativa. ¿Qué opina Poli Délano?

—Es efectivo que esto ocurre. Sin embargo, estimo que ha llegado el momento de romper lo que se podría denominar un autobloqueo del libro chileno. Porque hay que reconocer que han existido factores de intereses comerciales que impusieron una política de tipo localista para la difusión de obras nuestras. Hay ahora nuevas mentalidades que, seguramente buscarán los cauces destinados a superar errores o falta de visión que antes imperó en nuestros medios. Yo creo que primero es seguir en una línea editorial seria como la que Quimantú ha estado siguiendo y como la que siguen otras editoriales. Cito a Nascimento, con una Colección Popular en la que ha publicado muy buenos títulos. Pineda Libros, que está buscando una representación seria de la literatura chilena, iniciada con tres títulos y a la que seguirán otros cuatro".

Pero esas ediciones deberían salir a otros países... De lo contrario, todo intento puede correr la suerte de una difusión únicamente a nivel territorial, como ha ocurrido...

Yo veo que aquí uno publica y publica y se da cuenta de que fuera de Chile seguimos siendo autores inéditos. Pero el libro chileno, ignora por qué razones técnicas, que las hay, sale poco de Chile. No es como el argentino que se mete a todos los países, o el mexicano, o el español que está adonde uno vaya.

Por eso, el Premio Casa de las Américas, es, en parte dejar de ser inédito en el resto de América Latina. Y las repercusiones que trae es poner al escritor en una órbita que está más allá del encierro que ustedes anotan. El libro mío, que debe estar ya en prensas, será difundido en pequeña escala fuera de Cuba, puesto que la mayor parte del tiraje, será para consumo interno de ese país; lo que me interesa es que su circulación en el extranjero permitirá que se le hagan críticas, que se hagan referencias a su aparición. Por otra parte, el Premio me da paso a un mayor radio de interés por mi obra. Ya tengo caminando, y en vías de concretarse la edición de una antología de mis cuentos en una serie de miles de ejemplares que se imprimirán en Argentina."

—La crítica ha sido, en esta orilla del mundo y en las otras, un motivo de... crítica de parte de los escritores. En España, Azorín, Unamuno, Valle Inclán, Pérez Galdós, Pío Baroja le han dedicado páginas filidas o espinadas. En Chile Neruda, Huidobro y sobre todo, Pablo de Rokha dispararon sus más contundentes baterías contra ella. ¿Cómo ve la crítica del escritor joven de hoy?

—Hay por cierto una crítica a cargo de personas que no admiten dudas en cuanto a sus capacidades, pero ésta se publica en revistas técnicas y muy especializadas, pero que tienen escasa divulgación. Pertenece a órganos universitarios o a círculos cerrados. La crítica de diarios me parece que se halla en un punto deficiente. Libros buenos, no han tenido ninguna crítica en los periódicos. Y son libros que en cualquier parte los habrían destacado, señalando si son obras de escritores jóvenes, las perspectivas que tiene. Aquí se les da poca o ninguna bola".

—Sectarismo, acaso?

—No se. Me llama la atención eso si que Alfonso, por ejemplo, no haga más que ensalzar y destacar los libros de los candidatos a senadores o a diputados de los partidos de la CODE.

A-RUSIA DE LOS SOVIETS VISTA POR UN COMUNISTA CHILENO

CORRESPONDENCIAS DEL DIPUTADO DON LUIS E. RECARABAREN PARA "LA NACION"



DOS LUIS E. RECARABAREN

Es cerca y dentro de las fronteras

intemperios, que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas

se elevan en el horizonte,

que las pampas

se extienden a la vista,

que las montañas



3

LA MASACRE DE LA ESCUELA SANTA MARÍA

todavía gotea y gotean

su dolor

su sangre

su carne

su hueso

su sangre



TRIPTICO DE COMBATE

Por
ANDRES SABELLA

1

UN HOMBRE miró hacia el Norte, la tierra donde las piedras y los hombres vivían en extensión de soledad y desde cuyos "rajos" salían las primeras banderas del clamor obrero en esperanza y desesperanza de justicia. El hombre comprendió que de allí, de la pampa, le venía, por los aires, un secreto llamado que no podía desear, porque era la voz de miles y miles de chilenos que balbuceaban un abecé de sangre y necesitaban formar rápidamente, los gritos capitales de su protesta y de su ansiedad.

—Mueran los patrones!

—Viva el trabajador!

El hombre no vaciló. Camino al Norte en el Norte, no únicamente encontró hermanos, amigos, compañeros y camaradas; se encontró a sí mismo!

Tocopilla, en el fuego de su "Combinación Mancomunal de Obreros" ardía, en 1902. En medio de sus llamas, el hombre purificó su pensamiento y su voluntad, descubriendo que la palabra del obrero suena, exactamente, igual a la palabra del fuego, entonces, destino toda su energía creadora a lo que sería la empresa más ardiente de su vida: a levantar la prensa obrera. De sus manos nació "El Trabajo", periódico que pronto se ennoblecía con la primera persecución policial, acusándose al periódico y al Director, de subversivos, porque abrían, resueltamente, los cauces de "La propaganda social y antimilitarista".

¿Cómo habrían podido dormir tranquilos los sinvergüenzas, si ahora se pretendía favorecer al obrero mejorando "su condición social y económica", cómo no inquietarse, pues "El Trabajo" escribió:



odio contra la injusticia social, que permitió el deshonor de la miseria en millones de hombres, permitiendo el harta goce minorías de latrocínio y de soberbia. Recordemos algunos de sus aforismos centelleantes en su claridad y en su lógica:

"Todos vienen al mundo sin bolsillos en la epidermis".

"El conventillo es la escuela primaria obligada del vicio y del crimen".

"Lo que el pueblo abella es llegar a disfrutar del agradable bienestar que enaltece la existencia misma del ser humano y que es signo real, evidente, de civilización y de cultura. Y este anhelo nadie tiene derecho a limitarlo".

Si el proletariado necesitaba decirse en la sincera reciedumbre de su prensa, necesitaba, también, como lo fijaría Lenin, un "movimiento político" que lo mantuviera como clase en lucha, independientemente y en fragor de conciencia. Recabarren, en la sesión del 6 de junio de 1912 del Partido Demócrata, organizado en 1887 y dirigido por Malacalza Concha, analizó el cuerpo llagado de ese partido, su desvergüenza para "unirse a los partidos de la clase capitalista que es enemiga de nosotros, de los trabajadores, enemiga de nuestro progreso", llegando a la conclusión que era inaplazable que surgiese lo llamado socialista. Sus compañeros vitorearon la idea. De las sombras nocturnas de Iquique, despuntó la estrella del Socialismo al corazón de los obreros chilenos. Se fundaba el Partido Obrero Socialista y suscribían su verdad los siguientes precursores: Miguel Carrasco, Luis Figueroa, Francisco García, Salvador Barra Wall, Emilio Alvarado, Ignacio Salinas, Gregorio Salinas, David Barnes, Facundo Castro, Néstor Recabarren, Ruperto Gill, Eleodoro Rodríguez, Juan Alvarez, Vicente Cortez, Domingo Miguel Aguero, Ledislauro Córdova y Vicente Olivos. Estos fueron los primeros soldados de la causa socialista en nuestra patria.

EL HOMBRE SE ACERO en las carceles, se engrandeció en las huellas, se enrojeció en las huelgas. Cuando, en 1919, ocupó la presidencia de la Gran Federación Obrera de Chile, rompió las telarañas amarillas de su "apartamiento", comunicándole combatividad y juventud, poniéndole puños capaces de abatir todos los conformismos traidores. De la F.O.C. partió Recabarren a Rusia, en 1922, para "ver con alegría que los trabajadores de Rusia tenían efectivamente en sus manos toda la fuerza del poder político y económico", para sorprenderse hermosura ciudadana.

En Moscú se respira una atmósfera tan extraordinaria de trabajo, de confianza y de orgullo, que el más tibio se contagia", porque "Hay un alma nueva en cada productor". Sus crónicas sobre la URSS aparecieron en "La Nación", promoviendo expectación por la nueva visión que se proporcionaba ella a los chilenos.

El hombre vivía en plenitud, los pampinos existían desvelados por la injusticia y la brutalidad de la explotación que los discriminaba. En 1890, la sangre pampina encarimó las arenas de las "oficinas" tarapacanas "San Donato", "Ramírez", "Tres Marias" y "Rosario". En su Mensaje de Junio del año anterior ante el Congreso, el Presidente Balmaceda había exaltado la penetración imperialista en el salitre. La frase histórica continúa en alto, fue la que gatilló los fusiles de los sediciosos del 91.

no debemos cerrar la puerta a la libre concurrencia y producción del

Le siguen "Poemas australes", basados en su permanencia en Puerto Montt; "Estrofas del jardín", un libro meditativo, contemplativo, en el que el personaje mira las plantas, los animales que hay en el jardín, con una especie de paciencia milenaria; "La innumerable humanidad", un canto a las multitudes de esta época, con distintos temas. Ha intentado también incursionar en otros géneros, como un ensayo sobre Pablo de Rokha, artículos diversos en diarios y revistas y mantiene el programa "Visión radial", que pronto cumplirá 10 años de emisión ininterrumpida, con lo que pasa a ser el espacio de crítica radial más antiguo de América Latina. Se transmite por Radio Universidad Técnica del Estado. Esta audición se inició en abril de 1963 y semanalmente, los días sábado, a las 17 horas, informa sobre actividades gremiales de los escritores, los relevantes hechos de la vida literaria, concursos y los últimos libros publicados.

NO SOLO POESÍA

La obra de Lambreg es diversa. El escritor vive en permanente búsqueda de medios de expresión literarios que van más allá de la poesía. Ha estrenado dos obras teatrales: "El que construye su infierno", un rechazo al terrorismo político, y "El Periodista" que trata sobre un personaje que sabe mucho acerca de la realidad internacional, pero desconoce los problemas que ocurren en su hogar. Ha escrito otras obras, pero no las ha entregado al público. Cuentos suyos han aparecido en varias publicaciones, aunque no en libros tiene una novela inédita que fue premiada en el concurso Gabriela Mistral, en 1971.

"Señoras y señores", los poemas premiados en Cuba, corresponden al séptimo libro de este poeta. Trata sobre una familia aristocrática chilena muy numerosa. Uno de los miembros, el narrador de los 75 poemas que componen el libro, va contando lo que ocurrió con su hermana, su tía, su abuela, sus primos, sus curiosos. Cada poema muestra una faceta de esa familia, la que al final se aterriza con la victoria de la Unidad Popular y muchos miembros escapan al extranjero. Incluso el narrador, en el último poema, también manifiesta que se irá del país buscando otro lugar en que todavía "se pueda vivir".

Lambreg trató de equilibrar en este libro la parte narrativa con la parte lírica, ya que una narración en verso puede ser tediosa. Una poesía lírica que recurre únicamente a la metáfora en la época actual aparece como un tanto intrascendente. A través de 75 poemas narra toda una historia y plantea el enjuiciamiento de una clase social. El humor consiste en que el narrador se da cuenta de todos los vicios en que cae su familia y lo considera como algo natural, puesto que él mismo es parte de ella.

"Señoras y señores" había sido premiado ya en el Concurso Gabriela Mistral y en el Pedro de Osma.

UN SEGUNDO OFICIO

En los corrillos literarios y fuera de ellos suele comentarse que en Chile se está produciendo una permanente competencia de los escritores en pos de premios que se escriben con vista a determinados concursos (Verda o mentira?)

Mucha gente necesita el balón de oxígeno, aunque éste, desde el punto de vista político, no siempre funciona. En el caso de los escritores, el escribir es vocación fundamental y sin embargo, es el oficio segundo, porque los escritores, en su enorme mayoría, no pueden vivir de su labor de creación. Y toman otras sendas. Algunos se dedican a la pedagogía, varios al periodismo, otros a las leyes. Yo soy profesor y tengo el orgullo de que en 1969, cuando se envió al Gobierno la terna para elegir rector de la Universidad Técnica, yo fui uno de los nombres de la terna. Eso me enorgullece como uno de los puntos altos dentro de mi carrera profesional. Naturalmente el Gobierno designó al candidato que había ganado Enrique Kirberg. El hecho de haberme incluido en esta terna ya era una honra.

El segundo oficio, que es el de escribir, está mezclado con el primer, como es el caso de profesiones tan ajenas al parecer como la química, en la que sin embargo encontramos a un escritor como Victor



especialmente a aquellos que tienen una sensibilidad más volcada hacia el inmediato. Es así como los acontecimientos que se han ido sucediendo, como la violencia, la difamación, la calumnia, la conspiración internacional han impactado realmente como un hecho objetivo y, al mismo tiempo, han despertado esa indignación moral que los escritores sienten y que muchas veces los hace producir, porque al ver cómo un sistema agonizante se aferra a los peores recursos para poder seguir sobreviviendo, el escritor experimenta, junto al interés por el proceso, justa indignación frente a lo que está presenciando. Entonces, esta visión "de lo nuevo, unida a ese verdadero furor moral que se despierta en él, motiva que hayan aparecido en este último tiempo tantas obras relacionadas con el proceso que estamos viviendo".

La revolución cultural, ¿va a parar con la revolución política?

En un país como Chile, donde el porcentaje de analfabetismo es relativamente alto, si lo comparamos con los países desarrollados y, especialmente, con la experiencia cubana, es indudable que la imagen del equilibrio maltratado y alejado de todo conocimiento es una presencia que todavía pesa como un factor de retardo. Agréguelo a ello las miserias condiciones en que han vivido generalmente los obreros y que le han impedido asomarse a la cultura. Y lo que podríamos llamar las familias aristocráticas, han demostrado siempre alejamiento absoluto de lo cultural. Hay miembros de tales familias —Subercaseaux o Edwards Bello— que renegaron de su clase de origen. Y nuestro país, en su proceso cultural, la clase más importante, la que ha hecho mayores aportes, es la que podríamos llamar la clase media chilena. Esta clase media no siempre ha tenido un origen acomodado. Conviene recordar que los dos premios Nobel que ha producido nuestra literatura son hijos de trabajadores modestos y llegaron a la cultura fundamentalmente por el esfuerzo autodidacta. En este sentido, la clase media ingresa a la Universidad y a los lugares de poder por un extraordinario enjuje intelectual. Pero, desafortunadamente, algunas veces, como se ha observado en ciertos representantes de esta clase, han considerado que pactar con la llamada aristocracia chilena, en un intento de ascender, según ellos socialmente, ha sido un factor muy negativo. Porque esta clase media hubiese comprendido, desde su comienzo, que su verdadera unión es con el proletariado, que sus verdaderos intereses están en la liberación humana, a través del desarrollo, de la personalidad y no se hubiesen dejado seducir por el arribismo, el existismo y la adulación, a una clase en decadencia, habría cumplido un papel mucho más fundamental, dando la capacidad intelectual que siempre ha demostrado.

En este instante, los sectores más conscientes de la clase media se han dado cuenta que, a través de su alianza con el proletariado, pueden cambiar las condiciones sociales de Chile.

Humorísticamente, aunque no sin cierta razón, alguien decía que en Chile basta levantar una piedra para que aparezca un poeta.

La poesía chilena puede considerarse como una de las cumbres de la literatura universal. Desgraciadamente, siempre ha topado con problemas. En primer lugar, la traducción. Es difícil hacer una versión que se ajuste al brillo de la imagen a la fuerza de lenguaje, el sonido que es tan fundamental en cada verso, porque se desfiguran al pasar a otro idioma; salvo encontrando un traductor de extraordinaria identificación con el autor. Por eso que en Chile, poetas de otras lenguas no son tan conocidos como los nuestros. Lo cierto es que más allá de las fronteras, nuestros poetas tampoco tienen la difusión que merecen. Los premios internacionales que está obteniendo la poesía chilena han hecho que los estudiosos de la literatura universal observen con mayor interés este proceso.

Puedo decir que leyendo un libro titulado "Poesía de nuestro tiempo", encontré que faltaban nombres tan fundamentales como los de Huidobro o de Pablo de Rokha. En cambio, había varios de italianos de segunda o tercera fila.

"SEÑORAS Y SEÑORES"

Ganador de numerosos concursos nacionales envió su trabajo a Cuba con el visto bueno de dos certámenes ganados.

Torres, dedicado al teatro. Los escritores no hacen fácilmente un editor dispuesto a publicarlos, ni tienen dinero suficiente como para editar todos sus libros. Los concursos aparecen, por un lado, como una forma de darse a conocer y, por otro, como una forma posible de ser publicado. En Chile los concursos han tenido una extraordinaria importancia, puesto que revelaron a Gabriela Mistral con "Los sonetos de la muerte" a Neruda con "La canción de la fiesta". En cuanto a los concursos internacionales han dado prestigio fuera de nuestras fronteras a autores que habían sido desconocidos durante décadas, como es el caso de Carlos droguett.

EL PROCESO DE CAMBIOS

Frente al proceso de cambios, los escritores han tomado sus posiciones. Las diferencias de opinión parecen mínimas. Ateos y cristianos se reúnen en Simpson 7, donde la mayoría izquierdista es evidente. Es como una familia donde los planteamientos ideológicos no han estropeado una especie de nucleo que la une. ¿Qué opina Lambreg?

"Los cambios que se han impactado extraordinariamente. Algunos, como en el caso de la física, por el nuevo concepto de la materia, otros, como en el caso de Freud, por el nuevo concepto de la mente, en el estudio social por el nuevo concepto de las relaciones humanas. De manera que todos estos cambios han sido parte fundamental de nuestra cultura. Sin embargo, olamos hablar de cambios ocurridos fuera de nuestro país. Los cambios que hemos experimentado en Chile, en este último tiempo, han impresionado no sólo a todos, sino



"BOOM" CHILENO

estrenada, aunque acumula desde 1967 premio tras premio. En ese año ganó el concurso nacional de cuentos organizado por "El Siglo" y su trabajo, "Espíritus", fue incluido en la Antología del Cuento Chileno Actual, de Alfonso Calderon.

Fue el comienzo. Luego derivó hacia el teatro.

En 1965 obtuvo el segundo premio en el Concurso Gabriela Mistral con su obra "Jornada Presidencial", sátira a un régimen dictatorial en algún país centroamericano (Sin estrenar).

1966. Primer Premio en el Concurso Gabriela Mistral con "La Clínica", que también recibió el premio Pedro de Oña en 1967. (Sin estrenar).

1969. Primer Premio en el concurso convocado por la Universidad Católica, con "Testigo marginal" y mencion honorífica con "Seis en la trampa".

Entre los años 1967 y 1968 el conjunto de aficionados de la CUT representó en sindicatos, fundos y minerales sus obras "El futbolista" y "El kumiro".

1971. Premio nacional de obras sociales en el concurso organizado por la CUT con su obra "La guardia nocturna". (Sin estrenar).

1972. Primer premio en el concurso organizado por el Departamento de Cultura de la Presidencia de la República con la primera versión de "Una casa en Lota Alto". Las bases del concurso exigían obras de media hora.

1973. Primer Premio en Teatro del Concurso Casa de las Américas de Cuba con "Una casa en Lota Alto". La obra fue ampliada por su autor con los elementos que debió eliminar en la primera versión. Cabe señalar que la escribió luego de una experiencia que hizo la Universidad de Concepción y en la que participaron estudiantes y profesores de antropología y sociología, y gente de teatro. El grupo fue dirigido por el uruguayo Atahualpa del Cioppo, quien estaba a cargo del Teatro de la Universidad de Concepción. La idea era investigar, en todos los niveles, la población lotina y posteriormente con los elementos recogidos, estructurar una obra de teatro.

—En tales condiciones de subvida, no es extraño que se produzcan incestos entre hermanos, con los inevitables problemas afectivos que afloran en la edad adulta. Porque estas relaciones ocurren en la infancia.

—Y eso se mantiene hasta hoy?

—Cada vez menos,afortunadamente.

EL PUEBLO, PRINCIPAL PROTAGONISTA

VICTOR TORRES es socialista. Desde niño conoció esa realidad que surge de una pareja formada por una persona de extracción burguesa y otra de origen proletario.

—Evidentemente que en la pugna de ideas que se planteaba entre mis padres, por los resultados que veo, ganó mi madre. O sea, el proletariado triunfó en mi familia, ya que los tres hermanos que somos —Querima, Waldo y yo— integramos la izquierda.

Mientras el autor galardonado en Cuba estudiaba en la Universidad Técnica —año 50 adelante— predominaba un ambiente reaccionario.

—Yo era un veleta. Había tratado de buscar en diversos filósofos idealistas que manejan, hasta ahora, la estructura del pensamiento burgués. No me daba cuenta de que, en líneas generales, todo el pensamiento idealista conduce, inevitablemente, al fascismo. Es un

pensamiento que no cree en el hombre, que es pesimista y que va reflejando, desde mediados del siglo diecinueve, los temores que siente la burguesía ante el avance de la clase trabajadora. Trata de crear en el ser humano una desconfianza, un sentimiento de inutilidad y de derrota de la vida. Hablan del hombre pesimista y nihilista, del hombre absurdo, pero resulta que se están refiriendo al hombre burgués. Y ese hombre burgués es el que está prácticamente en crisis y en vías de desaparecer como clase, como pensamiento conductor de la humanidad. Todo eso tiene que ser reemplazado por el socialismo. Y ya se está viendo que media humanidad enumera hacia el socialismo. Hay revoluciones que están firme y definitivamente consolidadas, como las de la Unión Soviética, la de China, la de Cuba, sin olvidar los países que se hallan en tránsito hacia esta ideología.

Torres subraya, marca frases, enfatiza la palabra pueblo. Esta presente y vivo en sus ideas. El pueblo es para él, obviamente, protagonista principal en un proceso revolucionario. Sin vueltas que darle. El arte, en sus formas escrita, cantada o representada, debe ser expresado por ese grupo humano. Señala el folklore como elemento contribuyente. Recuerda a los conjuntos Quilapayún e Intillimani, a Violeta Parra, que quizás fue la primera, y a sus hijos Isabel y Ángel.

Ahí está Sergio Arau, quien obtuvo, en 1972, una recomendación en el Concurso Casa de las Américas por su obra *Lisistrata González* y fue representada por el teatro de la Universidad de Concepción.

—Pero volvamos al teatro, que es fuerte:

—Soy un convencido de que Chile es un país de buenos autores teatrales.



“UNA CASA...”

(VIENE DE LA PAG. 9)

Sistema capitalista. Esto se traduce en viviendas muy estrechas, donde la promiscuidad es inevitable. Una casa de minero consiste en una pieza de segundo piso, que es dormitorio para 6 o 15 personas. El primer piso es una especie de living-comedor y cocina. Carece de excusados y duchas y sólo cuenta con servicios higiénicos colectivos de las habitaciones.

—En tales condiciones de subvida, no es extraño que se produzcan incestos entre hermanos, con los inevitables problemas afectivos que afloran en la edad adulta. Porque estas relaciones ocurren en la infancia.

—Y eso se mantiene hasta hoy?

—Cada vez menos, afortunadamente.

El Gobierno Popular está construyendo, en forma acelerada, y habitando ya, grupos habitacionales en los que la promiscuidad no se produce. Yo lo tomo en la obra para acentuar problemas afectivos causados por las relaciones entre los hermanos.

Todos los lotinos están conscientes de este problema y en la medida en que están conscientes el incesto se produce en grado mínimo. Se dan agigantados pasos para salir a otros estratos de una vida más humana, que siempre les fueron negados. Cabe destacar que los trabajadores de Lota, son quizás los de mayor conciencia política del país.

tos de vista de aquel Gobierno, pero los obreros no olvidaron y en la campaña presidencial del 70, cuando Alessandri, en su calidad de candidato, intentó visitar el mineral fue expulsado sin violencias físicas, virilmente, con una invitación recta a que se alejara.

Asimismo no es accidental que en esta elección del 4 de marzo, los mineros de Lota, sus mujeres, sus jóvenes hayan dado una de las más altas votaciones por ciudad a los partidos de izquierda. La claridad de conciencia política del habitante lotino quedó de manifiesto una vez más.

El Premio Teatro de la Casa de las Américas ha ido subiendo el tono de su voz. Habla con emoción y pasión de esos personajes chilenos tan admirados por él, entre los que buscó a los protagonistas de su obra. Le preocupa el planteamiento ideológico de ella.

—En ese plano se enfrentan el comunista y el mirista. Este tipo de enfrentamiento existe en Lota. Hay discrepancia que impide dar una mayor homogeneidad, en las luchas y en las vivencias de sus habitantes. Mi idea fue escribir una obra en que esta realidad se refleje, con vistas a una ecuanimidad. Es decir, que a ambos contrincantes se les den las armas para que expongan sus criterios.

—En qué forma esa problemática puede haber interesado a quienes fallaron en favor de la obra?

—Creo que hubo consideraciones muy especiales. Es posible que interesaría precisamente porque lo más difícil de lograr en estos enfrentamientos ideológicos es esa ecuanimidad. Se plantea un problema real que no se produce solo en la izquierda chilena, sino en todos los movimientos de izquierda del mundo subdesarrollado y, por supuesto, también en el mundo desarrollado. Creo que conseguí ese objetivo: enfrentar un conflicto sin abanderarse con ninguno de los contrincantes. Será el espectador quien decide quién tiene más o menos razón.

—“Una casa en Lota Alto” ya está en prensa en Cuba. ¿Será otra obra de Víctor Torres que en Chile quedará sin imprimirse ni estrenarse?

ENTREVISTAS POR PARTE DE LA PACIENTE HACIA EL ENFERMERO ANTES ALGUNAS DE SUS OBSERVACIONES.

Nuevas incisiones y búsqueda del órgano de reproducción afectado. Algunos de los presentes se acercan a la paciente para preguntarle como se siente. “Bien”, es la respuesta rápida y precisa.

—La operación de acupuntura que más tiempo ha durado ha sido de nueve horas. Fue un caso muy complicado de un tumor en el estómago”, dice el doctor Kuan Jan. “Al principio se hacen pequeñas operaciones de garganta y otras que considerábamos de poca importancia, pero posteriormente se han ido efectuando operaciones más complicadas. Y ahora se realizan hasta intervenciones del cerebro y de los pulmones. El método de anestesia, acupuntural o clásico, lo elige el propio paciente”.

Durante unos minutos la mujer dormita mientras la enfermera pasa sus manos por sus cabellos. Los médicos hacen numerosos cortes y cosen, y así van desprendiendo agilmente el enorme tumor. La paciente abre los ojos y responde a nuevas preguntas de la enfermera y el anestesista, y luego sonríe.

El doctor Kuan Jan dice que el uso de la acupuntura se ha generalizado a casi toda China. “Todos los lugares donde existen condiciones”. Puede ser aplicado a un niño de diez días de nacido o a un anciano de 80 años. “Claro que en un niño es más difícil ver los resultados porque como no sabe hablar, no puede cooperar con los médicos, como lo hacen los mayores”.

Los médicos han extraído el tumor y lo depositan en un recipiente. Se inicia una labor tan hábil como la anterior, de cerrar el órgano y vientre abiertos: pinzas, gasa, agujas, un trabajo laborioso que demora unos cuantos minutos más el fin de la operación.

Totalmente cerrada la herida, los cirujanos muestran a la mujer el tumor extraído, mientras el anestesista y enfermero dan vueltas a la paciente para extraer las agujas de la espalda. Unos minutos después, sentada en la mesa de operación, responde las preguntas de los presentes. Y no faltan las sonrisas.

Las restantes operaciones, excepto la de catarata, van a durar menos tiempo. El joven que minutos antes tenía el cuello totalmente abierto al serle extraído el tumor, finalizada la operación lo ha observado y luego camina, sin ayuda alguna, hacia la sala de reposo. La anciana de 63 años responde también, sentada en la mesa de operación, a varias preguntas antes de ser trasladada.

Para la primera extracción de muelas a un joven de cerca de veinte años el anestesista ha insertado una aguja en la mejilla izquierda y la ha hecho vibrar con la mano durante dos minutos, antes de ser extraída la pieza. Dos niños, menores de diez años, han cantado “Amo a Tien An Men de Pekín” después de haberle sido sacadas dos piezas.

AVANZOS Y DEFICIENCIAS

El doctor Kuan Jan hace algunas explicaciones finales: “La anestesia acupuntural es algo nuevo, y todavía tiene sus deficiencias. Su historia es breve. A veces, en estos casos de deficiencias, que estimamos en un diez por ciento, si el enfermamiento dolor en medio de la operación se buscan más puntos y hasta se puede acudir a la anestesia general. Principalmente seleccionamos enfermedades que tienen mayor éxito en la operación”.

El científico agrega que, aun no se han dado casos de derrame de sangre con la utilización de la anestesia acupuntural y, si después de operado, el paciente siente dolor, se le puede suministrar algún calmante. En casos de alumbramiento se puede acudir a la acupuntura para calmar el dolor. También la acupuntura puede hacer dar a luces de tiempo a una mujer.

La formación de nuevos especialistas es un proceso que comienza con la búsqueda de aquellos que tienen una experiencia práctica. Deben estudiar los principios de la anestesia acupuntural y realizar muchos experimentos, que incluyen la búsqueda de puntos en sus propios cuerpos. El médico aclara que el hospital aún no ha aceptado los primeros estudiantes extranjeros porque todavía están en la etapa de experimentación.

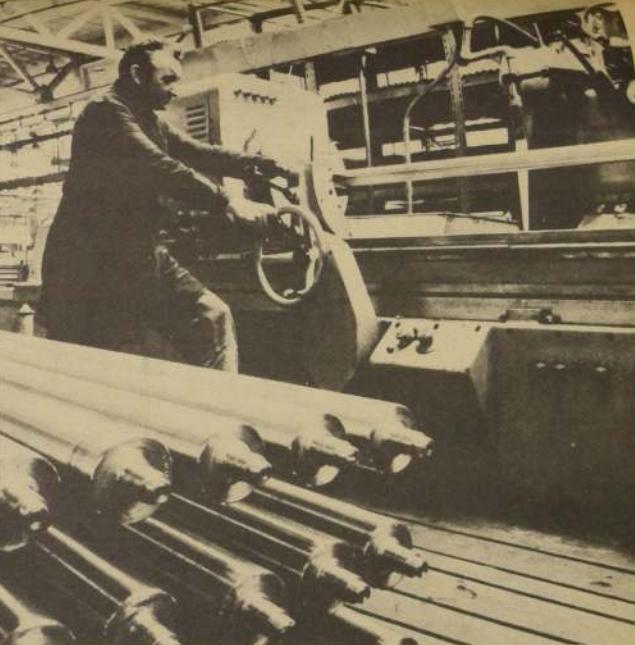
Por último el doctor Kuan Jan afirma: “Nuestro estudio del principio de la anestesia acupuntural solo acaba de comenzar. Aún existen muchas cuestiones no resueltas, lo que obliga a nuestro equipo de investigación, compuesto por cirujanos, anestesiistas y enfermeros, a estudiar cada día más para evaluar gradualmente la eficiencia del método de anestesia acupuntural”. (PL)

El crecimiento se parece al de los cabellos humanos.

Una inquietante perspectiva:

¿Por qué la materia inorgánica se arroga facultades que sólo corresponden a la orgánica?

¿Por qué los filamentos son más potentes que el propio metal donde se originan?



ESTA MAQUINA RECTIFICADORA da los retoques finales a varios ejes de acero. Es en esas superficies pulidas, brillantes, donde nacen los filamentos para desesperación de muchos técnicos.

NACEN PELOS EN SUPERFICIES METALICAS

LOS CIENTIFICOS de varios países se encuentran ante una cuestión que les preocupa: la verificación de que las superficies metálicas pueden generar filamentos del mismo material, los cuales crecen como los cabellos humanos o como las hierbas en los campos.

Los especialistas examinaron los filamentos y comprobaron que se trataba de hilos metálicos muy delgados, equivalentes a la milésima parte del diámetro del pelo de una persona. Pero lo más asombroso fue que al realizar las pruebas en el laboratorio los filamentos crecieron una fracción de milímetro.

Ante tal brote, la ciencia tiene ante sí un doble problema a investigar. Primero: ¿Por qué la materia inorgánica se arroga facultades de la orgánica? Segundo: ¿Por qué los filamentos son más potentes que el propio metal donde se originan?

Hasta ahora se ha averiguado que existen dos formas de crecimiento de pelos en las superficies metálicas: una, basada en la teoría de que es el resultado de dislocaciones atómicas de la materia y otra, que al comenzar a crecer los filamentos en la base de las superficies metálicas, la similitud con el desarrollo de las plantas es sorprendente.

Al comprobar la germinación de pelos en los metales serán revolucionarios los métodos de elaboración metalúrgica, ya que al definirse cómo nacen las mencionadas hebras quedarán aclarados uno de los misterios biológicos más prodigiosos del siglo y la metalografía, o sea, el estudio de la estructura interna de los metales dirigirá sus pasos por caminos no trillados.

APROVECHAMIENTO INDUSTRIAL

De inmediato, los técnicos se preparan para utilizar los filamentos en apara-

tos que requieren el uso de finísimas láminas en la ciencia electrónica. La cibernetica, por ejemplo, necesita urgentemente instrumentos pequeñísimos pero de gran fortaleza para aplicarlos en las máquinas computadoras, en mecanismos de complejos industriales, en las naves cósmicas, en cohetes impulsores de satélites.

Ahora al verificarse la cuestión de los pelos en las superficies metálicas y demostrar la fortaleza de los mismos, éstos constituyen el medio ideal tanto tiempo buscado por los científicos de todo el mundo.

LA COMPOSICION DE LA MATERIA

Otro de los aspectos a que lleva este nuevo aporte científico y técnico, es el de la composición de la materia.

La experiencia, acumulada en la metalología cósmica, por la penetración terrestre en el vacío espacial, permite conocer mejor la conducta de los metales, obligará a modificar algunas concepciones sobre la materia y la técnica en las aleaciones, así como el tratamiento térmico para el temple de los metales.

A lo largo de la historia de la humanidad el hombre aprende de la naturaleza, aunque también es capaz de cambiarla. Por eso, los institutos de investigación, los laboratorios donde se experimentan y los estudios científicos, ofrecen la oportunidad de encontrar siempre acertadas respuestas a supuestos enigmas.

La aparición o descubrimiento de los pelos en las superficies metálicas brinda la prueba definitiva: el hombre fue capaz de fabricar el acero y en él la naturaleza volcó su capacidad creadora,

pero el hombre, dueño legítimo de su voluntad, dejó notar su gran poder creativo superior en muchos aspectos al modelo natural.



EXTRACCION de piezas dentales con el método de anestesia acupuntural.

UNA REVOLUCION MEDICA



QUE NACIO HACE SIGLOS

La existencia de la anestesia acupuntural (por medio de agujas), que transforma fundamentalmente todos los sistemas tradicionales, surgió en China hace varios decenios.

Sus ventajas sobre el método clásico están a la vista: el enfermo permanece absolutamente consciente, no son necesarios métodos complicados, no existen efectos postoperatorios, el paciente se recupera con enorme rapidez.

EL PUEBLO CHINO tiene una larga experiencia, de miles de años, en la inserción de agujas en algunas partes del cuerpo humano para calmar el dolor. Los orígenes más remotos de la anestesia acupuntural, de gran auge en China hoy, están referidos al libro "Neijing", el trabajo médico más antiguo que se conoce en este país.

A pesar de esos antecedentes, no fue sino hasta hace muy poco que la ciencia médica china inició, en forma más detenida, las investigaciones para combinar los antiguos métodos con los nuevos conocimientos e instrumentos de investigación médica para aplicarlo en los casos de dolor u operación.

El Hospital número Tres de Pekín, anexo al Instituto de Medicina, fue una de las instituciones científicas que comenzó, en 1958, las primeras investigaciones con el método de anestesia acupuntural. Esto ha permitido a cirujanos, anestesiistas y enfermeros de ese centro, acumular notables experiencias en su aplicación.

Según expresa el doctor Chou Kuan Jan, un joven médico responsable de un equipo de investigación, desde 1958 hasta 1971 los cirujanos del hospital han realizado más de cinco mil operaciones, con un 90 por ciento de eficiencia.

CUATRO CASOS

Mientras el científico hace las primeras explicaciones, los anestesiistas y enfermeros preparan a cuatro pacientes para ser operados. Los casos son: una mujer de 42 años con un peligroso tumor en los ovarios, un joven de 25 años con un tumor en el cuello, una operación de cataratas a una anciana de 63 años, y otro joven de 25 años que presenta un caso de apendicitis. En otra sala, los estomatólogos extraen varias piezas con el método de anestesia acupuntural.

El doctor Kuan Jan señala que para comprender el principio de la anestesia acupuntural es necesario, ante todo, saber cuáles son los principales efectos fisiológicos ejercidos por la introducción de las agujas. Hay que conocer los cambios que se producen en el cuerpo humano. Explica que, entre las principales ventajas de la anestesia acupuntural sobre el método clásico de anestesia, es que el enfermo está consciente, no hacen falta medios complicados.

Por ROBERTO CORREA WILSON



LA OPERACION DE ACUPUNTURA que más tiempo ha durado fue de nueve horas, en un caso muy difícil de un tumor en el estómago.

UNA MUJER CHARLA sentada en la mesa de operación después que los médicos le extrajeron un peligroso tumor de sus órganos de reproducción.

DESDE 1958 hasta 1971 se han realizado, en un solo hospital, más de cinco mil operaciones, con un noventa por ciento de eficiencia.

DANIEL VIDART

DANIEL VIDART BARTZABAL nació en Paysandú, Uruguay, el 7 de octubre de 1920. Su labor poética iniciada a muy temprana edad, no ha sido la tónica más visible de su actividad intelectual, orientada fundamentalmente hacia el campo de las Ciencias Sociales. En tal sentido, su obra ha sido muy vasta, ha publicado una larga serie de libros sobre la vida rural uruguaya y latinoamericana, el folclor urbano y rural, la poesía tradicional y popular, la formación del paisaje cultural de su país, la prehistoria del Uruguay, etc. Es profesor de Antropología en la Universidad de Montevideo y de Chile, Santiago, y de Sociología en el Instituto de Profesores de Montevideo. Actualmente es investigador a tiempo completo en el Centro de Estudios Agrarios de la Universidad Católica de Chile, Santiago. Ha publicado salientemente un libro de poesía, *La Edad de Oro*, en el año 1948. Su obra poética posterior, aunque abundante, no ha sido editada. Los poemas que se recogen en esta página forman parte de un libro en preparación, *Cartas desde Chile*, escrito en un obligado remanso de su intensa vida política de los últimos años, dedicada a la causa de la liberación de los pueblos de América Latina.



CARTA AL ABUELO PEDRO BARTZABAL ALHAITZ

Don Pedro Margarito... Virgilio, de infancia todavía te veo aureolado por el humo de tus cigarros negros huidos en el día que ardían en la intensa presumbra sanducera

Tabaco: Passo Fundo, violento, brasileño, envoltura de chala doméstica y tundida, y el ojo solitario de un ciclope, sanguineto, se abría y se cerraba al compás del aroma

Tras ese farollo de lumbre intermitente succumbía tu boca profunda, desdentada, y el pelo blanco al raso, esmeraba los zarzos de aquella fel voluta de tallo siglo

Tenedor de cien libros, de negocios ajenos, de lunes hasta el sábado en turnos militares, computadas las cifras, escribías a pluma, prensabas, como uvas, las hojas transparentes

Quando el jardín hervia de grillas y luciérnagas, bebías tu luceria, un suave aperitivo masculinas en vasos, sonreías en crío, alabas como un totém la trenzada alpargata

Que lindo era escucharte abuelo pibeño recordando tu atlas de cartas coloreadas los dos en el balcón de literal pereza y tú desvolviendo la científica, inmarma.

Eras especialista en Chile y sus regiones, sabías de corredos ríos y capítulos, de visita nos ibamos desde el puro salitre al mar de tremienta que patrulla el Caleuche

Don Pedro Margarito, maestro de los ordeños, ya van cuarenta años de nuestra magia grande, tu sigue muerte adentro con alas de arpillería y tu repaso en vivo, tu espectral geografía

Cada nombre que vuelve, cada puerto que asoma, cada cumbre nevada igual que tu cabeza, repiten tus voces, me hundieron los ojos, entre vascos antiguos te encuentro, pacero abuelo

Y como tu pitando cigarros malacolícos retorno a viejas noches de uruguayos balcones y nos vamos volando assíos de la mano del Norte Chico a Pascua, encima del Océano

Caminamos de nuevo entre estrellas federales, te llevaste a todas en tu ataud de pino, gracia por dejarme una, chicha, hospitalaria, con ello confecoras mi pecho desterrado

Durán, dina, don Pedro, que estoy en aquel Chile que tu memoria hurgaba de Arica a Magallanes, mientras brillaba el ojo del puntual cigarrillo y tu aliento aliviado trascendía a lucernas

Podrás preguntarte muchas cosas abuelo, por el río y su turba de amarillo hechita que pulía la piede de los cantos rotados bajo el cielo benigno del edén de las islas;

o por aquel naranjo que yo mismo plantara, redondo como un cosmo de soles congelados, por la hoguera ritual, las laureles gloriosos y el jacaranda tan bello con sus hombres, azules

Pero apenas te pido que entrepreses el vuelo y escuches la palabra que me trajo, a esto para restaurar los mapas de crónicas desentendidas en La Ligua que tembla y el Cautín arrancan

La palabra terrible, Don Pedro Margarito, no estaba ni el debó ni el haber de tus números, si paso por tu lado no doñe, el santo, y senza yo quisiera treparla, por ese estoy en Chile

Te digo al oído, escúchala y pro sigue, yo me quedé y la gritó con los ratos de América



CARTA A LISA Y EDUARDO

Recuerdo la jornada militante del comité de base en Leguionas, soñaba como un viento la alegría, al mar de tremienta que patrulla el Caleuche

Si querer nos hallarnos los tres juntos, pedagogo del tiempo sin alivio, palabras para casi hacer un mundo, tanto y visiones para el hombre nuevo

Tus silabas, Eduardo, crecían como un árbol frutas de oro brillaban en su copa, acogía intermitente de la vida, motor salubre náuse del Océano que diriges mis pasos por la tierra

Un dia

corrías lentamente, te asombras apenas en el temblor de mis muñecas gruesas, y bajaras más bien como un derumbe

como un ala de sordos materiales de deshecho, como un friste reptil

jadeando a las orillas de un pantano

Mi corazón colgara su cruela tacturna del árbol de sbogado de mi pecho

y entonces

ya no serás la noche de oro, la exacta puntería,

la tangüera que tejo un manto vivo

sino un cansado surtidor, un alquitrán viscoso

un raido muerclago, regato

por el rayo final del desconsuelo

Y te iras, coagulando en tu sistema,

en tu red convertida en telaraña

haciéndote rata

en buscas inexorable de la roca,

y después geología, véta en el granito,

rigata, congelada por el soplo

de la muerte

Para entre tanto martirio en vilo esta mano

que se abre con tu saliva en una estrella,

que denuncia las diarias injusticias y las que ya llevan siglos, que me

ayuda a transforme el mundo en el hogar de todos,

que trabaja, que acaricia,

que empuja tu insignia de rubies,

y golpea al humilde lápiz con que yo, el poeta,

te escribo, en media centuria ya cumplida

CARTA A MI SANGRE

Tú también mereces una carta, pequeño río rojo de mi sangre

Tu eres la viviente: litografía de mi cuerpo, repartes el agua que del corazón desciende que el corazón estruja con su punto en ritmico aleo de naria sumergida

Caminas cambiando de colores, camaleón viajero de la especie, transitas los canales elásticos, dibujas países debajo de la piel, recreas victoriosas la hermosura de la tercia biología animal y se advierte en el pulso y sus discretos reflejos arteriales, fabricando sin pausa la vigilia, llenando los paralelos del sueño, gateando en la clepsidra de las horas.

Madre de las visceras, miel de las columnas vasculares, jugo de las uvas que maduran al sur de los espacios interiores, fisiológicos embalo, odio repartido por los glóbulos,

recamado por un trap de facas, de ardientes lentejuelas, emolido en el plasma, rociando con un viento de blandos buceos, visitante de cuevas, de vasos capilares,

acogía intermitente de la vida, motor salubre náuse del Océano que diriges mis pasos por la tierra

Un dia

corrías lentamente, te asombras apenas en el temblor de mis muñecas gruesas, y bajaras más bien como un derumbe

como un ala de sordos materiales de deshecho, como un friste reptil

jadeando a las orillas de un pantano

Mi corazón colgara su cruela tacturna del árbol de sbogado de mi pecho

y entonces

ya no serás la noche de oro, la exacta puntería,

la tangüera que tejo un manto vivo

sino un cansado surtidor, un alquitrán viscoso

un raido muerclago, regato

por el rayo final del desconsuelo

Y te iras, coagulando en tu sistema

en tu red convertida en telaraña

haciéndote rata

en buscas inexorable de la roca,

y después geología, véta en el granito,

rigata, congelada por el soplo

de la muerte

Para entre tanto martirio en vilo esta mano

que se abre con tu saliva en una estrella,

que denuncia las diarias injusticias y las que ya llevan siglos, que me

ayuda a transforme el mundo en el hogar de todos,

que trabaja, que acaricia,

que empuja tu insignia de rubies,

y golpea al humilde lápiz con que yo, el poeta,

te escribo, en media centuria ya cumplida

LOS LIBROS

METRALLA DE NERUDA



VUELTO A CHILE, en un mes parece haber elaborado metrallas y centellas contra los antipatriotas, los imperialistas, los reaccionarios, grandes y minusculos, que son los mismos, en este país, en Vietnam, en Cuba.

En tercetos contundentes, claros como el agua limpia, y corrosivos que se abrevian jugando en disticos o se alargan a cuartetas, y avanzando de la mano de "su padre" Whitman, sale el poeta a protestar y atestiguar como ciudadano contra los malandines nacionales y de afuera. Unos hacen "paros patronales", y los otros "nixonicos", bloqueos y arrasamientos con napalm.

El autor intenta dos veces, frente al mar, leer al clásico Quevedo, pero no le sale el comentario acerca de su gran colega. Para nuestros tiempos decisivos,

quizas importa más trabajar como ciudadano que pulsar la lira. Su pensamiento se empeina en los problemas de la Patria - y otras patrias que sufren atentados semejantes - sus tragedias y dificultades.

No podemos decir que Neruda toma un tema y no le da solución poética. Este poema nos convence, porque encierra arte y vida. En las postimerías de la obra cede la palabra a don Alonso, gran patriota, cuya descripción de suelo y hombres se graba en el corazón de todo chileno: "Chile, fértil provincia".

A la premura del autor corresponde el apresuramiento de las prensas y la acelerada curiosidad del lector. La crítica oficial seguramente se hará la leña.

CARLOS FIGUEROA



TÍTULOS

LEYENDAS CHILENAS: Jaime Quezada, Quimantu, Colección Nostros los Chilenos. Portada e ilustración de Tatiana Alamos. 96 páginas.

Jaime Quezada, 30 años autor de dos libros de poesía: Premio "Alerce" y "Pedro de Oña". Primer premio en el concurso Vino Chileno para Cuba. Dirige la revista "Arúspe" de la Universidad de Concepción.

Del prólogo: "Como si fuera un cuento, y se empezó a hablar de una ciudad encantada, invisible que se ocultaba cuando la buscaban los extranos. Y de tanto contarla fue formando un aspecto cada vez más maravilloso, inquietante, casi mágico y misterioso".

Así, la simple e ingenua narración de un suceso —verdadero o supuesto— fue adquiriendo significación y fuerza de veracidad con el transcurso del tiempo, dando origen a la leyenda."

ASEDIOS A VARGAS LLOSA. Valorización e interpretación de la obra del autor de "La ciudad y los perros". Incluye trabajos de Luis Alfonso Díez, José Emilio Pacheco, Emir Rodríguez Mongel, Nelson Osorio, German Colmenares, José María Valverde, Alberto Escobar, Pedro Lastra, Carlos Martínez Moreno, Luis Loza, José Miguel Ovidio, Alfredo Matilla Rivas, David Gallagher, Antonio Skarmeta. Colección Letras de América. Editorial Universitaria. 208 páginas.

LOS ESCRITORES Julio Flores y Jaime Quezada durante la entrega de los Premios "Gabriela Mistral".

PREMIOS "GABRIELA MISTRAL"

EN EL SALÓN DE ACTOS del Teatro Municipal se hizo entrega de los Premios del Concurso Literario "Gabriela Mistral" que otorga la Municipalidad de Santiago.

Asistieron el Alcalde, señor Mario Fernández; Regidores, Directores de Departamentos y numerosos escritores y amigos de los premiados.

El Alcalde acentuó en su discurso la importancia que tiene el escritor en el momento actual: "A nosotros nos interesa estimular la votación literaria y nos aprestamos para iniciar una

campaña de divulgación de nuestros premios, con el objeto de que en las Universidades, e incluso en los liceos, sean conocidos".

Obtuvieron Premios, en los diferentes géneros los escritores:

CUENTO: Primer Premio: Julio Flores Vásquez, por "Cuentos de Vida y Muerte".

Segundo Premio: Víctor Torres Villarrubia, por "Historias fechadas". Tercer Premio: René Peri Fagerstrom por "Cae en desgracia".

TEATRO: Primer Premio: Declarado desierto.

Segundo Premio: Víctor Torres Villarrubia, por "Latinos".

Tercer Premio: Sergio Arrau Castillo, por "José Manuel y el Jabonero".

ENSAYO: Primer Premio: Francisco Santana, por "Leyendas y Fabulario de la Poesía Chilena".

Segundo Premio: René Peri Fagerstrom, por "Los Genocidas".

POESÍA: Primer Premio: Fernando Lambreg, por "Historias de Familia".

Segundo Premio: Carlos René Correa, por "Camino del Hombre".

Tercer Premio: Jaime Quezada, por "Los lugares y otros Temas".

NOVELA: Primer Premio: Declarado desierto.

Segundo Premio: Ivy Valazzi, por "Algunos Vendrán".

Tercer Premio: Fernando Valdés, por "Los Unicornios".



Gabriela Mistral.

SONETO CON UN SALUDO

LA APARICIÓN de la antología de Andrés Sabella, "Un Niño más el Mar", editada por la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile, recibió el siguiente soneto de saludo del poeta Juan Florit:

"Saludo. Elogio a Sabella, por sus poemas. Son lúdicos, lejanos de los preludios. Imágenes con luz de estrella, no dan al verso querella, ni buscan en él, estudios. Es huésped sin interludios y en metafóricos, destella. Poemas nunca en vagancia, por Andrés, han sido escritor: ¡Belleza de buen soñar!. En las palabras se escancia su poesía de mitos.

.

con "Un Niño más el Mar".

INFANTERIA DE MARINA, orgullo de las FFAA de la URSS.



LA TÉCNICA moderna de combate para la defensa de la patria.

COHETE BALÍSTICO, potente arma de las Fuerzas Armadas soviéticas.



ARMAS QUE NO AMENAZAN

Hace 55 años, los destacamentos obreros voluntarios de la URSS lograron la primera victoria sobre las tropas alemanas en las proximidades de Leningrado.

Desde los primeros años de existencia de Rusia Soviética, sus trabajadores se vieron forzados a defender, con las armas en la mano, las conquistas de la revolución.

LAS FUERZAS ARMADAS de la URSS se constituyeron oficialmente el 23 de febrero de 1918, fecha en la que los destacamentos obreros voluntarios de la Guardia Roja y las unidades regulares del ejército revolucionario lograron la primera victoria sobre las tropas alemanas, en las proximidades de Petrogrado (actual Leningrado).

Bajo el continuo peligro de ser atacado por las fuerzas agresivas del imperialismo, el pueblo soviético se vio obligado a realizar dos tareas prácticas al mismo tiempo: construir el socialismo y defenderse de los enemigos que lo acechaban.

SIEMPRE LA AMENAZA

Deseando al primer estado socialista, y temiendo en medida cada vez mayor al influjo del ejemplo de la nueva Rusia en los trabajadores del mundo entero, los círculos reactionarios preparaban constantemente una nueva "cruzada" contra la Rusia soviética.

Pero el Partido Comunista de la URSS logró templar ideológicamente a las masas. Precisamente en la década del 30, período de la edificación del socialismo en todos los frentes, se formó definitivamente la unidad moral y política de la sociedad soviética. El patriotismo llegó a ser una fuerza poderosa. Se reforzó aún más la amistad entre los pueblos soviéticos. Se fortaleció la alianza entre los obreros y los campesinos. Con ello, fueron creadas las bases decisivas económicas, sociopolíticas e ideológicas para elevar la capacidad defensiva de la Unión Soviética y mantenerla en un alto nivel.

Al desatar la guerra contra la URSS, en 1941, el fascismo alemán perseguía no solo la anexión de importantes territorios.

URSS posee inagotables riquezas en el subsuelo y cuantiosos recursos hidráulicos. Sus fronteras tienen una longitud de 60.000 kilómetros, de las cuales dos terceras partes son marítimas. Las costas de la URSS son bañadas por doce mares de tres océanos.

Para garantizar la vida pacífica a todos los pueblos de la URSS, la Constitución define como deber de honor el servicio en el Ejército Soviético y, como deber sagrado de cada ciudadano, la defensa de la Patria. En la Unión Soviética rige la ley del servicio militar obligatorio, en función de la cual todos los hombres, ciudadanos de la URSS - sin distinción de raza, nacionalidad, credo, escondiduras, origen social y posición - tienen el deber de prestar servicio en las Fuerzas Armadas.

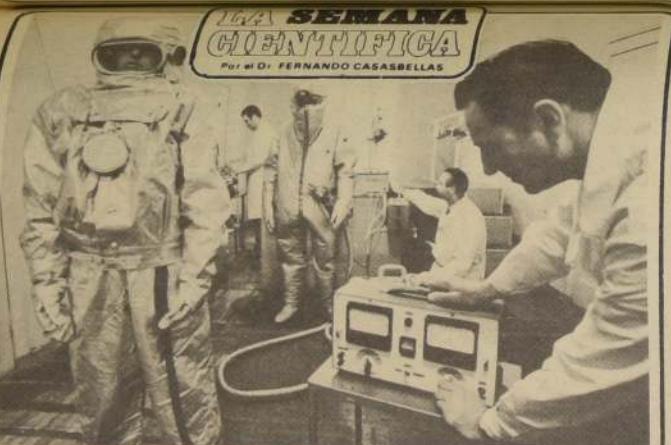
Las Fuerzas Armadas soviéticas están integradas por un ejército, una aviación, una armada, las tropas de la caballería estratégica y las de la defensa antiaérea, equipados con petrechos modernos de todo tipo.

NO AMENAZAN A NADIE

En los años transcurridos desde la Segunda Guerra Mundial ha crecido incommensurablemente el potencial económico y político de la Unión Soviética. En la misma proporción se ha multiplicado su poderío militar.

Las Fuerzas Armadas de la URSS no amenazan a nadie. Están llamadas a salvaguardar el trabajo creador de los soviéticos y a garantizar la edificación de la nueva sociedad en la URSS y en los países hermanos y, como expreso en uno de sus discursos el Ministro de Defensa de la URSS, A. Grechko, "ninguna combinación de las fuerzas imperialistas se halla hoy en condiciones de garantizar el éxito a la guerra agresiva contra el mundo socialista" y que "para el imperialismo contemporáneo, la agresión contra el socialismo representa una cuestión desesperada y peligrosa".

La Unión Soviética es el país con la mayor superficie territorial del mundo y su población alcanza actualmente los 248,6 millones de personas. Es un estado multinacional, donde viven 126 nacionalidades y grupos étnicos. La



ESTUDIO DEL MICROCLIMA del nuevo traje termoprotector en el Laboratorio de Investigación Alpina Soviética.

TRAJE TERMOPIROTECTOR ALUMINIZADO

EN EL INSTITUTO de Investigación Científica de Salvamento Alpino de la Unión Soviética ha sido ideado un traje termoprotector. Los salvadores alpinos pueden trabajar actualmente durante una hora a temperaturas de 150 grados centígrados.

El nuevo traje se compone de dos partes, refrigerador y termoprotector. El primero está hecho de rejilla en el que están empotrados numerosos tubos para la circulación del agua. El termoprotector, consta de una tela aluminizada especial, capaz de rechazar el calor radial. El traje va provisto de un respirador... ventilador, que permite laborar en el medio inapropiado para la respiración.

En este establecimiento científico de salvamento alpino, único en el mundo, se han ideado también varios tipos de medio de protección individuales de los salvadores en la nieve y en las minas, contra el gas, el calor y el polvo, así como unos dispositivos para sofocar incendios en las minas subterráneas.

COMUNICACIONES TELEFONICAS SENCILLAS

CON UN AURICULAR en la mano no resulta fácil escribir. Además está un poco prácticamente atado cuando telefona por un cable más bien corto. Estos problemas, tan frecuentes al telefonar, los resuelve "Dessi" un amplificador telefónico totalmente nuevo, que se distingue además por lo agradable de su diseño y lo novedoso de su técnica.

El nuevo amplificador no está sujeto al teléfono como ocurre, con los que están actualmente en uso mediante el auricular de caucho, y no necesita tampoco ese admisible tan molesto que es el cable en teléfonos ni interruptor. Su manejo no puede ser más simple, hasta girar el pequeño aparato para que entre en funcionamiento: Según la intensidad del sonido que se desea, el aparato se coloca a mayor o menor distancia del teléfono.

La amplificación de la voz de la persona que habla por teléfonos es clara y comprensible.

Como fuente de energía se utiliza una batería. Pero "Dessi" no sólo no necesita el cable que le une con el teléfono, sino también le basta con un enchufe lo que garantiza una libertad absoluta de movimientos.

CORAZÓN ARTIFICIAL PARA VARIOS AÑOS

A ELLA ESTAN DEDICADOS muchos expertos y médicos del mundo entero, entre los que figura también el grupo "corazón artificial" de la Universidad de Dusseldorf.

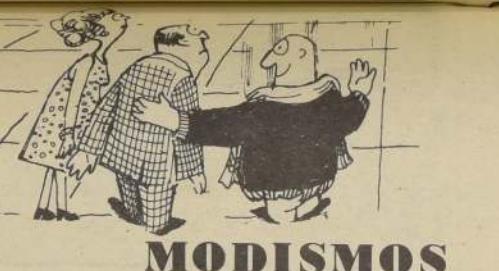
La nueva máquina de elevado desarrollo es la bomba sanguínea pulsátil que va a mejorar las prestaciones del pulmón - corazón y los riñones artificiales ya que trata mejor y con más cuidado a la sangre que todas los sistemas de bombeo actualmente en uso.

Esta máquina, demasiado grande para implantarla dentro del cuerpo humano, asumirá en un principio por unas pocas horas y después por varios días, la función de un ventrículo cardíaco, dando así al corazón en fermo tiempo para reponerse. Esto es de vital importancia a raíz de infartos del miocardio, así como también en operaciones difíciles con el corazón pulmón artifical.

El ejemplo de las válvulas cardíacas pone de manifiesto la distancia a que se está todavía de una gran solución. Como prótesis de plástico no trabajan actualmente más de cien horas con absoluta normalidad mientras que los médicos piden que un corazón artificial funcione con perfección durante cinco años. El obstáculo mayor es el de la tendencia a la trombosis en las prótesis, donde los puntos críticos son las válvulas y las zonas de contacto entre el material extraño y el orgánico. Para solucionarlo, todas las piezas que entren en contacto con la sangre deberán ser recubiertas con células vivas.

A este respecto se piensa en la obtención de células a partir de muestras de tejidos de los pacientes, no existiendo por consiguiente, el riesgo del rechazo.

El aparato de laboratorio, que actualmente tiene el tamaño de un escritorio, deberá reducirse al de una pelota de tenis para ser implantado como corazón artificial. Lo que primero se conseguirá será el motor adicional al plutonio 238, es decir la energía nuclear. La radiactividad que tendrá que soportar el paciente deberá ser muy reducida, pudiendo resolverse también debidamente el problema de la desviación de calor.



MODISMOS

EL CHILENO habla rápido. La sangre parece que le hiere cuando trata de hablar calmado y cuidando el lenguaje.

Por eso es que, para largar de un tirón la parrafada — que es el estilo que más agrada a nuestros paisanos —, en otros tiempos, empleaba el lenguaje suspirado, que ingeniosamente permitía, especialmente a las mujeres, mantener un pelambre sin puntos ni comas. O sea, emitiendo y tragándose las palabras al ritmo de la respiración. ¿Se pueden imaginar ustedes lo que sería, en aquellos tiempos, una peluquería de señoras, hundida la cabeza de las clientas, en los secaderos de pelo y discutiendo acaloradamente las incidencias de la última sesión del Club de Señoras?

Parece ser que los modernos sistemas de educación exigentes en la claridad del lenguaje, terminaron con la pintoresca costumbre de la respiración hablada. Y el hombre, que, ya estaba empezando a contagiarse con esa modalidad femenina, buscó un sustituto para hablar sin detenerse.

Fue entonces cuando adoptó la muletilla, que le permitía mantener la fluidez del lenguaje con la ayuda de palabras de lleno, tales como: "Le dije yo", "¿y otras palabras o términos?" que guardaba en su repertorio particular y brotaban por asociación de ideas a medida que transcurría la charla o el monólogo. El "Le dije yo" que no es precisamente una muletilla urbana, sino rural, forma actualmente parte de un 25% del contenido de una discusión política de tierra adentro, en la que el que usa el sistema logra exponer su punto de vista sin dejar meter boca al contrario.

En el año de rellenar, ingeniosamente, la charla o el monólogo, el chileno de nuestros días recurre, como sus antepasados, a las

voces que forman parte del lenguaje del chileno medido y de sus entusiastas del cacheo de mediodía. Pipo Rojas, que era un practicante del cubilete, y un estudiado del tema, solía asombrar a sus oyentes recitando un monólogo, en que todas las palabras eran de origen oval: con verbos, adverbios, adjetivos, aumentativos, diminutivos, peyorativos, etc., que chorreaban clara y vena.

Los políticos, que también suelen embriagarse, sintiendo el murmullo de las palabras, que fluyen como torrente, sientes asimismo la necesidad de recurrir a las muletillas y lugares comunes para no titubear en sus discursos y diálogos. A lo que más recurren es a los refranes y modismos. Entre los más usados en los últimos días hemos entresacado los siguientes:

Chamorro, que fue el de la idea: "La catarsis de Ambrosio"; "La flauta de Bartolo"; "El capitán Araya, que embarca a la gente y se queda en la playa"; "Sepulcro Moya"; "El capellán Angulo que le salió un grano en el cuello"; "El día de San Blas"; "El pago de bombero"; "La bocaneta del alcalde"; "La casa de Tocame Roque"; "El sastre de Campillo, que pone 'trabajo e hilo'"; "La docencia del fraile"; "El preste Juan de las Indias"; "El maestro Ciruela, que no sabe leer y pone escuela"; "El año de la Naranja"; "La cuenta de la vieja"; "El ratón Pérez, que cayo en la olla por la golosina de ja cebolla"; "El licenciado Vidriera"; "La Burra de Valparaíso"; "La Casa Susana"; "El Cerdo de San Antón".

RADO GARBO

LA "LIRA" GRAMATICAL

Lo donde la semántica se toma con mucha seriedad y alguna bromita.

Hay una letra (griega) incorporada en nuestro abecedario que fonéticamente es "desdoblada" ora como VOCAL es pronunciada hoy Paraguay estoy Hoy un muestrario!

Ora funciona como CONSONANTE —situada entre vocales— y en toda voz donde ella esté delante— pocos ejemplos— y será bastante ya rayo suyo payador yuyales.

Pero mal aprendida o enseñada se torna incomprendible. "hayuno voyaver o soyamada..." es fonéticamente mal usada o admitiré que soyharto insufrible.

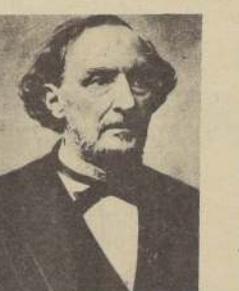
Se me dirá quizás que "es muy chileno" y lo voystendiendo pues respetuoso del derecho ajeno estoyacorde en aceptar por "bueno" lo que por "chileno" voyoyendo

No obstante, si hoyinsisto, majadero, en la pronunciación es porque ingeniosamente considero un propósito leal, sano y sincero facilitar la COMUNICACIÓN

OLIMAR

VALPARAISO Y LA PRENSA CHILENA

Por SARA VIAL



En nuestro principal puerto nació el primer diario.

Siempre ha sido centro de un inquieto movimiento profesional. En 1965 se creó la primera Escuela de Periodismo.

El Círculo de la Prensa es decano de las instituciones del gremio en el país. Dario, Sarmiento, Bartolomé, Mitre y Jorge Isaacs fueron cronistas de los diarios locales.



RUBÉN DARÍO publicó sus primeros artículos en Valparaíso.

británica, agosto de 1861, que primera se llamó el "Chilean Times".

"La Unión", que sería más tarde el primer diario cooperativo chileno, se fundó en 23 enero de 1888. Luego vino "El Herald", en 1888, el mismo año en que Darío lanzó su "Azul" al planeta, desde esta orilla y cuando surgió platónicamente por Emma Cunic, madre de la escritora porteña Isabel Morel. Luego sigue "El Chileno", fundado en 1903 por Enrique del Piano y al que Arturo Alessandri denominó "el clarín de mi victoria".

Más tarde se fundó "El Día", en 1909, por Guillermo Rivera y F. Cariola; "La Semana", en agosto de 1929, semanario de Ramón Soto Donoso, y en 1940 "La Opinión" nieta e hija de las de Iquique y Santiago, respectivamente.

El anecdotario del "Heraldo" es abundante, y uno de sus "golpes" hizo época el 12 de mayo de 1903, cuando, debido a una huelga marítima, lanzó a la calle una edición tan completa como sin competición. Ya que los huelguistas tenían cercado al diario "El Mercurio", que decían que se había mostrado "partidario en favor de los capitalistas". "El Heraldo" tuvo la menor venta de su existencia. Y el decano no pudo salir a la calle debido al bloqueo.



VÍCTOR DOMINGO SILVA, una de las estrellas del viejo periodismo porteño.

VALPARAISO no se caracteriza solamente por sus bomberos y terremotos, o por sus temporales que transbordan los barcos desde el mar a la avenida España. Diarios y revistas tuvieron su arribo a las letras por esta costa y en esta ciudad que recibió la primera imprenta el 21 de noviembre de 1811, destinada a la "Aurora de Chile" y embarcada a bordo de la fragata "Galloway", en Nueva York, cumpliría en unos meses más su medio siglo de existencia el Círculo de la Prensa, institución pionera del periodismo, fundado un 16 de noviembre de 1823.

Aunque la primera Escuela de Periodismo chilena funcionó legalmente en Santiago y para doctorarse de periodista había que empezar a hacerlo en 1956, habría que recordar, ya que

INSTITUTO PEDAGOGICO



Por cuando a Doña Elisa Riso Valle le ha sido conferido el título de Licenciada en Ciencias Periodísticas se le otorga el presente Diploma.

Valparaíso, 1 de Junio de 1921.

Isidora Errázuriz

COMO LO CERTIFICA ESTE DIPLOMA En Valparaíso hubo una Licenciatura en Ciencias Periodísticas que, aunque no tuvo efectos de validez profesional, sirvió para encuadrar en el periodismo provincial a muchos entusiastas, varios años antes que se creara en Santiago la primera Escuela oficial de Periodismo.

Periodismo que no es tal y que funciona sólo como apéndice nuestro. Salimos en puntillas, como habíamos llegado. No servíamos para nada. Ni siquiera para una huelga.

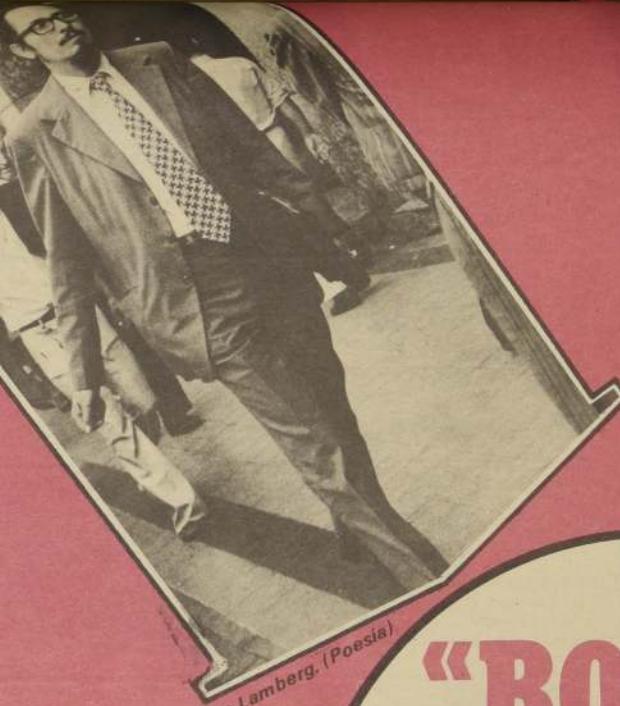
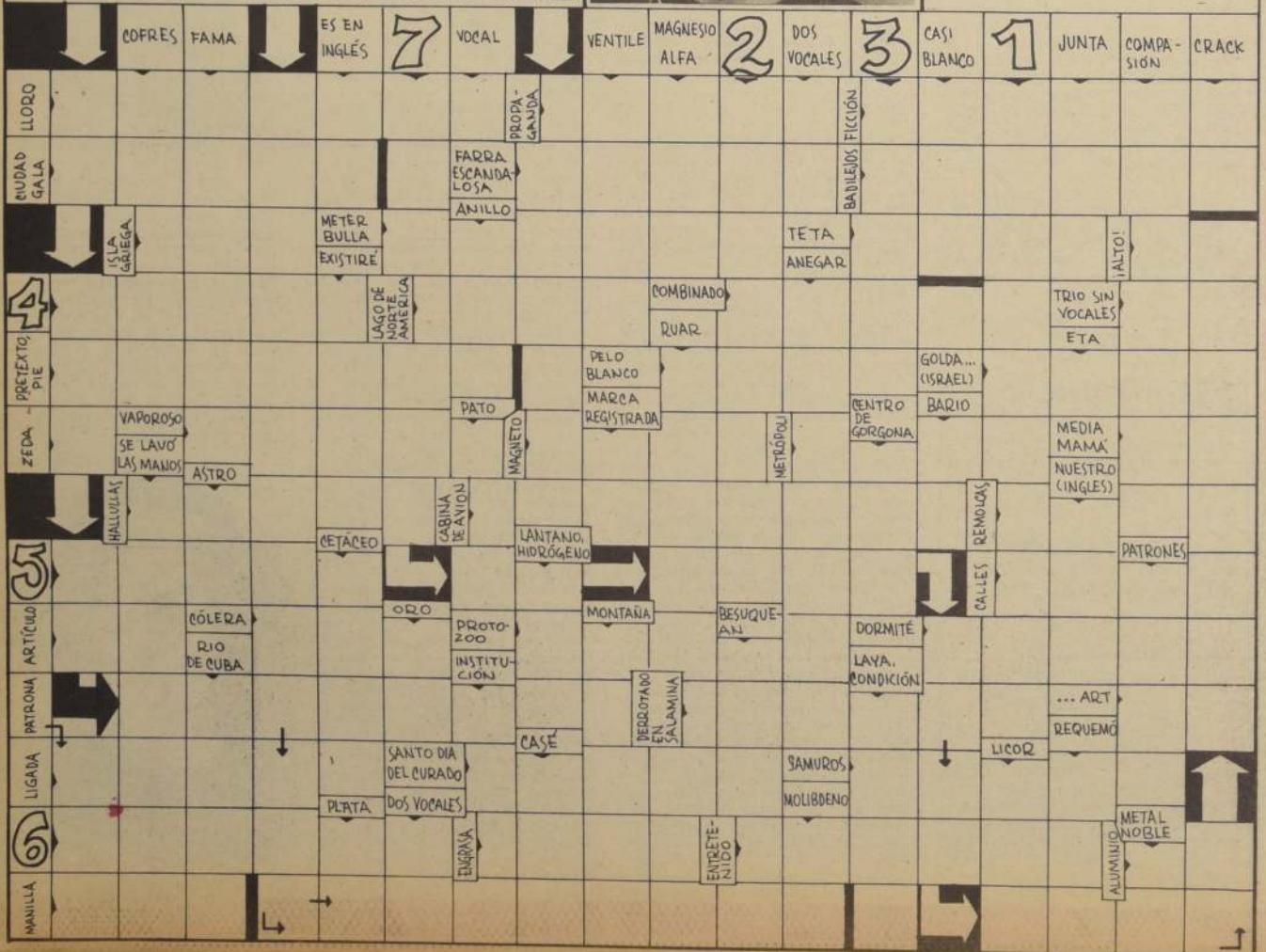
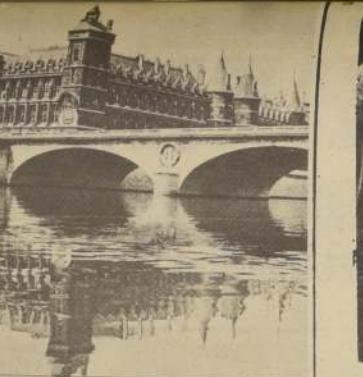
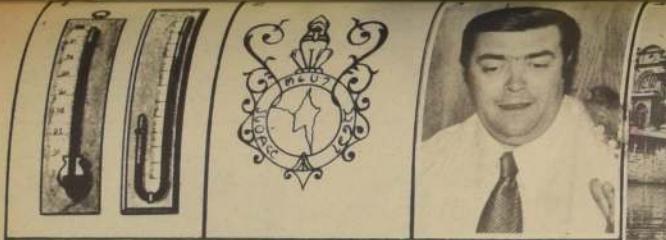
EL PRIMER DIARIO Con todo, el primer diario de Chile funcionó en Valparaíso. Lo fundó el padre de Vicuña Makenna, quien, a su vez, fue Corresponsal de "El Ferrocarril" en Viña del Mar. "El Telégrafo de Valparaíso" nació en 1826, fundado por Pedro Félix Vicuña. Fue seguido por "El Mercurio", en 1827, el decano de habla castellana, y la primera revista también fue porteña.

Correspondió a Pedro Félix Vicuña, hoy Agregado Cultural en Cuba. El entonces Subdirector de "La Unión", Agustín Escobar, nos enseñó Técnica del Diario y en Redacción de la noticia nos capacitaba el periodista Horacio Hernández, hijo de Roberto Hernández, historiador, cronista, gran periodista de Valparaíso y ex director de la Biblioteca Severín. Un año, que era lo que duraba el curso, no parecía poco para enseñarnos hasta Taguigrafía, pasando por Ciencias Sociales y Literatura. Eramos abrigados y felices y, por cierto, fundamos nuestro Centro de Alumnos. Las clases eran nocturnas. Tuvo la gracia de ser la primera "Escuela" que, por cierto, no recuerda nadie. Después del "viaje de estudios" a la Isla de Juan Fernández y de meter nuestra nariz en las linotipias de "La Opinión" (aún existía) y otros diarios de Valparaíso, descubrimos que el diploma y el título de Licenciada en Ciencias Periodísticas no servía absolutamente para nada. Una ex compañera, Elisa Riso Valle, vino a verme unos años después. Buscaba trabajo. Le recordé su Diploma. "No sirve para nada", me dijo, pensando en esta crónica sin duda.

Pero nuestra desilusión gremial empezó el día que con otros dos compañeros nos colamos a una reunión de los alumnos del Pedagógico. Préstaban por algo, y nosotros queríamos solidarizarnos. Se habían cortado las luces en el edificio y se alumbraban con velas. Nos sentamos expectantes y conmovidos de ansias de participación. Había que declarar una huelga. "Vamos", significaba nuestra presencia. El que dirigía la asamblea dijo entonces aquello: "Y, además, compañeros, hay que reclamar por la existencia de esta "escuela" de

Valparaíso. Este último obtuvo para él, por medio de Bartolomé Mitre, ser nombrado corresponsal y redactor de "La Nación", de Buenos Aires, en Nicaragua. Plumas brillantes en el periodismo de Valparaíso. Eduardo de la Barra, Isidora Errázuriz, Zorobel Rodríguez, Egídio Poblete, Luis Uribe Orrego, Horacio Hernández, Rafael Egaña, Víctor Domingo Silva, Román Vial, Gustavo Silva, Carlos Pezoa Véliz. Algunos, como se ve, combinando literatura y periodismo en el mismo fuego creador.

Otros diarios fundados en Valparaíso: el "South Pacific Mail", de la colonia



Fernando Lamberg. (Poesía)



TRES CHILENOS Víctor Torres, Poli Délano y Fernando Lamberg, obtuvieron importantes primeros premios en el famoso e internacional Concurso "Casa de las Américas", en las asignaturas de Teatro, Cuento y Poesía.

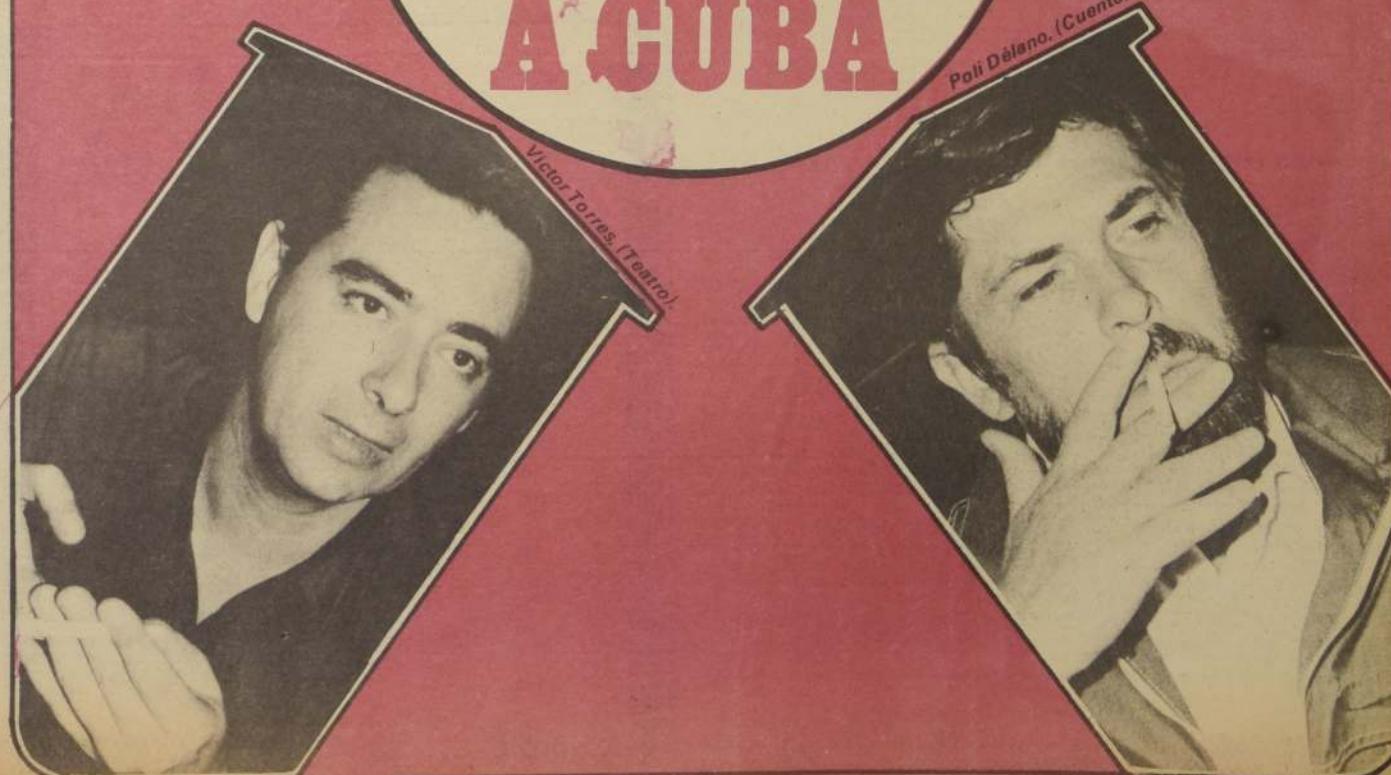
Se trata, sin duda de un acontecimiento, que honran a nuestra intelectualidad.

La noticia fue recibida en Chile con vivas demostraciones de júbilo, ya que los escritores agraciados pertenecen a lo más representativo de la cultura nacional y militan en los grupos que lucharon, y siguen haciéndolo, en las filas de la Unidad Popular.

Este semanario rinde en esta edición, un cariñoso homenaje a los vencedores del gran certamen literario de Cuba.

(Reportajes en páginas 8, 9, 10, 11 y 12)

"BOOM" CHILENO REMECIÓ A CUBA



Víctor Torres (Teatro)

Poli Délano. (Cuento)