

Stevens
Valdez

Luchó Alamos

Hoy Exija
Gratis el
Suplemento
de Favio

NACION publica hoy
suplemento completo,
dedicado a Leonardo Fa-
vio, el destacado cantan-
te que arribó a Pudahel.
La vida de
Favio, sus amores, sus
éxitos, sus éxitos, sus
recuerdos, todos recordados en
este suplemento a todo
color que acompañará
esta edición diaria.
A las 18 horas, el po-
deroso cantante, record-
ará sus presentaciones en los
últimos tiempos, ofrecerá
una conferencia de prensa
en el Salón Interna-
cional del Hotel Carrera
y a las 19 horas debutará
en el Teatro Rex, inter-
pretando los temas que
el mundo nombra: le han
llamado "Fusita mil en ve-
rano", "Quizás simple-
mente", etc. Tendrá una ro-
mántica noche, otras tan
conocidas como esas
que Radio Mineria hará sus
transmisiones desde el
mismo teatro, a las 19 y
20 horas.

Dramá-
tico
Impacto
Causa
la
Sequía

EL ESTADIO CHILE es, sin duda, un positivo paso adelante para el deporte chileno que, por tantos años, anhelaba contar con un coliseo cerrado que permitiese un amplio desarrollo de la cultura física. Está obra enorgullece al país y es una de las más importantes de América del Sur.

S.E. rechazó renuncia del Ministro Castillo.

EJECUTIVO INSISTIRÁ EN EL DESPACHO DE TODAS LAS REFORMAS

- Lo ocurrido en la Cámara - dice el Presidente - ahonda la crisis institucional que vive el país y que es inútil ocultar"
- "Al presentarlas no me ha guiado otro interés que servir al país, puesto que ellas regirán después de mi mandato."

"El rechazo de las proposiciones contenidas en el Proyecto de Reforma Constitucional ahonda la crisis institucional que el país está viviendo. Por eso le pido continuar con su cargo para que me ayude en esta gran batalla al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas", expresa en algunos de los términos de una nota, el Presidente Frei, dando respuesta a la renuncia presentada al cargo de Ministro de Justicia por Jaime Castillo Velasco.

El texto de la comunicación en la cual el Jefe del Estado rechaza la dimisión de su Ministro de Justicia, es el siguiente:

"Señor
Jaime Castillo Velasco,
Ministro de Justicia,
Presente. —

Estimado señor Ministro y amigo:

Por razones que comprendo, usted me ha presentado la renuncia a su cargo de Ministro de Justicia.

Deseo manifestarle, mi rechazo a esta renuncia y reiterarle que usted goza de mi más completa confianza. Usted ha hecho lo que estaba en su mano para obtener la aprobación de las reformas constitucionales. Para ello no sólo se logró el acuerdo de la directiva del partido, que fue unánime, sino, también, la unanimidad de los comités parlamentarios democratacráticos, expresó en algunos de los términos de una nota, el Presidente Frei, dando respuesta a la renuncia presentada al cargo de Ministro de Justicia por Jaime Castillo Velasco.

El texto de la comunicación en la cual el Jefe del Estado rechaza la dimisión de su Ministro de Justicia, es el siguiente:

"Señor
Jaime Castillo Velasco,
Ministro de Justicia,
Presente. —

Estimado señor Ministro y amigo:

en la Cámara de Diputados y agotará todos los recursos para que estas reformas sean aprobadas.

Estoy absolutamente convencido de que las reformas proponidas representan el interés nacional y que la inmensa mayoría de los chilenos así también lo considera. Al presentar estas reformas no me ha guiado otro interés que servir al país puesto que ellas regirán después que termine mi mandato. Su aprobación significa para mí una piedra de tope para juzgar la capacidad de nuestra democracia, de realizar a tiempo las necesarias reformas que han sido posibles el ejercicio del Poder Ejecutivo de una manera eficaz.

El rechazo de estas proposiciones ahonda la crisis institucional que el país está viviendo y que es inútil ocultar. Es por eso que le pido continuar en su cargo para que me ayude en esta gran batalla.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

Una señora de traje verde, rubia, que caminaba junto a dos menores, no se contuvo y advirtiendo cuando estudiantes del Liceo N° 6 apedreaban un furgón de Carabineros en la esquina de Plaza de Armas con Estado, los increpó: "Ustedes son unos cobardes. No tienen valor para defender a su patria. Deberían vergüenza protestar porque les van a enseñar a tomar el fusil. Son unos cobardes, nada más que eso, cobardes."

Uno de los muchachos lanzó una manzana descompuesta contra la señora que los increpaba. Proyectil que no le dio, pero que sirvió para que la dama reanudara sus argumentos contra los estudiantes.

Otra dama, ubicada en la esquina de Los Gobellinos, protestaba contra la actitud de este grupo de estudiantes. "Son unos irresponsables. ¡No dejarán trabajar!" "¿No tendrán padres que los sujeten?" "¡Son unos sueltos!" le dijo a manera de respuesta otra persona que estaba en ese mismo punto.

Pasadas las 13 horas, los estudiantes comenzaron a disolverse, luego que un carro-cisterna incursionó por el interior de la Plaza de Armas para disolver a los manifestantes.

Otra dama, ubicada en la esquina de Los Gobellinos, protestaba contra la actitud de este grupo de estudiantes. "Son unos irresponsables. ¡No dejarán trabajar!" "¿No tendrán padres que los sujeten?" "¡Son unos sueltos!" le dijo a manera de respuesta otra persona que estaba en ese mismo punto.

Pasadas las 13 horas, los estudiantes comenzaron a disolverse, luego que un carro-cisterna incursionó por el interior de la Plaza de Armas para disolver a los manifestantes.

El Presidente de la Federación de Estudiantes Secundarios de Santiago, Alvaro Alarcón, queriendo impresionar con la cifra, señaló a esa hora que "unos ciento veinte compañeros estaban detenidos por Carabineros". Agradó que "no menos de quince estudiantes estaban heridos".

Con anterioridad, el propio Alarcón había hecho uso de la palabra en la Alameda Bernardo O'Higgins frente a la Casa Central de la Universidad de Chile, para pedir que todos los grupos huelguistas marcharan por diversas arterias hacia el Congreso Nacional, donde continuarian sus protestas.

Los estudiantes, aca-

taban de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que en el Senado de la República, en el próximo período de sesiones ordinarias sea posible que se reconsideren y aprueben los otros objetivos de estas reformas, por los cuales hemos luchado y seguiremos luchando con la mayor decisión.

Lo saluda su amigo,

EDUARDO FREI
Presidente de la República

lala al servicio de Chile y de la modernización de sus instituciones jurídicas.

Por lo demás, se obtuvo el despacho de algunas disposiciones fundamentales como establecer el plebiscito para las reformas constitucionales, la creación de un Tribunal Constitucional y la iniciativa exclusiva de parte del Ejecutivo en materia de orden económico. Estos son pasos considerables, ya que hace más de 20 años que no se obtenía una mayoría para aprobarlas y que muchos gobiernos no lograron obtener.

Yo espero que

SINTESIS

Con un Acto Inauguran Labores de la Enseñanza Adulta

YA SE ENCUENTRAN en Santiago los primeros delegados que asistirán a la ceremonia inaugural del año escolar de la Enseñanza de Adultos, a efectuarse el próximo lunes, a las 18.30 horas en el Estadio Chile.

Al acto que contará con la presencia del Presidente de la República, que hará uso de la palabra en esta oportunidad, asistirán no menos de cinco mil estudiantes, incluyendo a los que vengan de provincias.

Durante la ceremonia del Estadio Chile, también usarán de la palabra el Ministro de Educación, Máximo Pacheco Gómez y el Subsecretario de esa Cartera, Mario Leyton Soto.

La Oficina de Planes Extraordinarios de la Enseñanza de Adultos ha organizado un programa especial destinado a destacar la labor que se verifica en este rubro, lo cual ha incidido en la facilidad que tienen numerosos trabajadores y obreros en general, para continuar con sus estudios en establecimientos secundarios vespertino o nocturnos.



ASISTENTES A LA ENTREGA de Vicepresidentes

de Brinffit International, celebrada en esta

de Izquierda a derecha: Jay N. Jackson de

oficinas y Servicios (Dallas); John Wilson, Gerente de

oficinas y Servicios (Santiago de Chile); Erich Kunz

Contralor (Santiago de Chile); James Davis, Di

rector de Servicios (Miami); Juan Muñoz, Director del

(Santiago de Chile), y Gus Schneids (Buenos

Aires).

Masiva

masiva</

editorial

La presencia en nuestro país del controvertido Obispo de Recife, Monseñor Helder Cámara, ha colaborado a poner en el primer plano de la actualidad nacional el complejo problema de la ingerencia eclesiástica en la liberación socio-económica de los pueblos subdesarrollados, particularmente referida al caso concreto de América Latina.

Entre la diversidad de opiniones que ha vertido, testimoniando siempre las indudables virtudes de pastor que lo animan, descuellan su actitud frente a los comunistas y a la violencia.

Para él resulta posible una colaboración cristiana con los marxistas en el terreno de las conquistas sociales, siempre y cuando éstos reconozcan "a priori" el valor restrictivo que les concede la posición cristiana y no intenten teñir la lucha común con el matiz de su doctrina filosófica, desde todo punto inaceptable para un católico, por cuanto descansa sobre un materialismo trascendente hacia la vida del espíritu. El dogma que representan sus investiduras sacerdotales, no pierde, en consecuencia, con sus ideas sociales ni un ápice de su validez. Sólo que ha sabido comprender el alcance que tendría para el destino de los hambrientos de todo el mundo la complementación mutua de los distintos frentes que abogan por la superación de los status de explotación actualmente prevalecientes.

Muestra de la amplitud de criterio que lo caracteriza es su no disimulado respeto por los luchadores que fueron el "Che" Guevara y el Padre Camilo Torres. A ambos los cree sinceros y, por este motivo, los estima dignos representantes de lo que un hombre puede dar cuando se halla comprometido profundamente de un ideal sólido. Pero ello no lo hace preferir, por otra parte, la vía violenta como el camino más apropiado para arribar a la liberación de nuestros pueblos. Comprende los estallidos de furor con que las masas rompen, a veces, los cauces de la normalidad social, aunque no los justifica en su plenitud, dado el mandato cristiano de amar, incluso, a los enemigos.

Monseñor Helder Cámara tiene otra fórmula para adherir a la lucha contra la miseria. Es su versión tantas veces difundida de la resistencia pacífica, que ha mostrado otrora su eficacia en el cuadro de la política gandhiiana y que tiene sus modernos orígenes en las doctrinas de Tolstoy.

Tal cual él la concibe, la resistencia pacífica debe

El Mensaje de Helder Cámara

implicar la canalización de un inmenso "movimiento de presión libertadora" que se bifurque en dos sentidos: convencer a las masas latinoamericanas para que abandonen su inercia y tomen conciencia de la necesidad de que hagan valer sus derechos, exigiéndolos a través de cauces democráticos, y, por otro lado, fustigar el egoísmo de los poderosos en su mismo medio, a fin de que reaccionen favorablemente ante los anhelos de los pobres.

En todo caso, sean cuales fueren las opiniones de este sacerdote, el contexto dogmático de la Iglesia Católica sigue permaneciendo tan inalterable como antes, pues en el ámbito de las realizaciones concretas, su doctrina no da sino pautas generales, que obedecen más bien a la necesidad de un ordenamiento terreno conforme a un derecho ideal que a un propósito social determinado. Las medidas que busquen confluir en el desarrollo moral y material de los hombres, podrán tener aceptación eclesiástica, según y cómo realicen verdaderamente el mandamiento de Cristo.

Importante, por lo que toca a la clarificación del panorama doctrinario del catolicismo chileno, es, también, la opinión que le merece a Monseñor Helder Cámara el movimiento denominado de la "Tradición, familia y propiedad", cuyas raíces ideológicas se hunden en las teorías ultrarracionistas de un pensador brasileño. "Estos señores —dice el Obispo de los humildes— aceptan la propiedad sólo para algunos; defienden la familia, pero de pocos, y la tradición la confunden con la traición".

La palabra de Monseñor Cámara en los recintos universitarios y el poderoso eco que su presencia ha sabido despertar en la opinión pública nacional, han de constituir, sin duda, motivos de profunda reflexión para nuestra juventud, pues nadie puede dejar de concederle a este verdadero pastor, su calidad de símbolo viviente de un nuevo modo de enfrentar la redención por parte de la Iglesia de Cristo.

El mensaje de Helder Cámara llama al amor entre los hombres, recalca el imperativo de saciar al que tiene sed, en un plano de justicia y no de mezquina dardivididad.

Los Planetas de la Estrella Barnard

A solamente seis años-luz de la Tierra, los astrónomos creen haber identificado dos cuerpos celestes que giran en torno a la estrella Barnard, y que consumarian los primeros planetas descubiertos por el hombre fuera de su sistema solar. Estos dos planetas, denominados provisoriamente B-1 y B-2, son de gigantescos tamaños, comparables solamente a Júpiter, el astro de mayor masa que describe órbitas alrededor del Sol.

Pero, a pesar de su gran masa, estos astros son invisibles aún para los telescopios más poderosos. Preciso es señalar que las estrellas, incluyendo las pequeñas, no solamente son de mayor tamaño que cualquier planeta conocido, sino, ade-

más, poseen luz propia. Nuestro Sol, sin cuyo calor la vida jamás habría proliferado en la Tierra, es una estrella de masa modesta comparada con algunos gigantes del Cosmos. No obstante, su diámetro es diez veces superior al del planeta Júpiter, el coloso de la familia solar. Hay estrellas, como Epsilon del Cochero, cuyo volumen es tan descomunal que, colocada en nuestro sistema planetario, sus límites alcanzarían hasta más allá de la órbita del planeta Marte; es decir, que el Sol con todos sus planetas inferiores podrían flotar holgadamente dentro de ese coloso.

El diminuto tamaño de los planetas es el que difi-

culta especialmente la posibilidad de identificarlos en torno a las lejanas estrellas. Considerando que un planeta

del volumen de Júpiter, situado a unos seis años-luz de la Tierra —muy próximo astronómicamente hablando— no se puede ver ni con telescopios, un astro como la Tierra, Venus o Marte constituirían partículas cósmicas indetectables para un hipotético observador situado en B-1 ó B-2.

La existencia de estos planetas fue deducida por el Director del Observatorio Sproul, Peter van de Kamp, al observar las irregularidades en la trayectoria de la estrella Barnard. B-2 fue descubierto recientemente, por cuanto B-1 había sido determinado en 1963 por el mismo profesor Van de Kamp.

Sólo en fecha reciente el hombre ha conseguido salir de su planeta, y darse una vuelta en torno a la Luna, el cuerpo celeste más próximo a la Tierra, ya que es su satélite natural. Los vehículos espaciales que le han permitido cumplir esta hermosa, con por completo inoperantes para viajes; no digamos más allá del sistema solar, sino incluso para muchos de los planetas que giran en torno al Sol. Se cree que el cohete Saturno V, el más poderoso construido por el hombre hasta la fecha, con algunas mejoras, estaría en condiciones de llevar astronautas hasta el planeta Marte, en un viaje que tardaría meses.

Pero aun en el caso de que una cápsula de las actualmente en uso pudiere mantener la velocidad de 12 kilómetros por segundo durante un tiempo indefinido, un astronauta tardaría ciento cincuenta mil años en llegar a B-1 o B-2. Es cierto que, con combustibles apropiados, que puedan utilizarse sin temor a agotar su existencia, una astronauta puede ser acelerada casi indefinidamente, ya que en

ahora bien: la estrella más cercana a la Tierra es Alpha de Centauro, situada a algo así como 4.2 años-luz de nosotros. No han sido detectados planetas que giren en torno a ella, por cuanto motivo los planetas extraterrestres más cercanos a nosotros son los de la estrella Barnard, situada a un poco más lejos, a seis años-luz del Sol. Un año-luz es el espacio recorrido por un rayo de luz, que se desplaza a 300.000 kilómetros por segundo, en el plazo de un año. Algo así como 94 billones de kilómetros, entendiendo por billón el equivalente de un millón de millones. Es decir, reduciendo a kilómetros la distancia que nos separa de B-1 y B-2, podemos estimarla en aproximadamente 65 billones de kilómetros.

Según la teoría de Einstein, para que un vehículo alcance la velocidad de la luz requeriría de una potencia infinita, es decir, algo por completo inobtenible para la ciencia humana.

Por lo demás, aún en el caso de que nuestros astronautas se desplazasen a 30.000 kilómetros por segundo, tardarían sesenta años en llegar a la estrella Barnard, los que, agregados a los sesenta del regreso, les daría un total de ciento veinte años de demora para ir y volver a este sistema solar tan "vecino" al nuestro.

La teoría de Einstein nos da, sin embargo, una esperanza, porque supone que el tiempo transcurse mucho más lentamente para un objeto que se desplace a una velocidad que representa una fracción apreciable de la de la luz. Pero este beneficio sólo alcanzaría a los astronautas, porque si bien ellos, en conformidad a esta teoría, sólo envejecerían unos diez años en el viaje de ida y vuelta —para poner un ejemplo—, en la Tierra transcurrirían fatalmente los ciento veinte años, de manera que los viajeros deberían avivarse, al momento de partir, a encontrar su mundo completamente cambiado cuando regresaran, con la mayoría de sus parentes y amigos largamente muertos, y quizás con que otros de los cambios que con tal velocidad se suceden en nuestros tiempos.

Pero aun en el caso de que una cápsula de las actualmente en uso pudiere mantener la velocidad de 12 kilómetros por segundo durante un tiempo indefinido, un astronauta tardaría ciento cincuenta mil años en llegar a B-1 o B-2. Es cierto que, con combustibles apropiados, que puedan utilizarse sin temor a agotar su existencia, una astronauta puede ser acelerada casi indefinidamente, ya que en

Decididamente, aún nos encontramos en los albores de la astronáutica.

Significado de Lin Piao

La prensa occidental ha reaccionado tardíamente frente a la exaltación de Lin Piao, como segundo hombre en la jerarquía de la República Popular China. Hace tres años, en el verano de 1966, la Revolución Cultural lo había situado en ese puesto. Más que un comienzo, su posición actual, con ocasión del IX Congreso del Partido Comunista chino, es simplemente una consolidación.

Ha sido siempre una tarea difícil discernir los cambios del personal político superior en China Popular. El juego de las instituciones es complejo, por el entrecruzamiento de funciones entre los dirigentes del Ejército Popular de Liberación y el Partido. El Comité Central tampoco se preocupa demasiado de publicar listas oficiales sobre defunciones y aún de deposiciones. Así, por ejemplo, el extinto Ko Ching-shih figura teóricamente como miembro activo, y Peng Cheng, desplazado en 1966, como Alcalde de Pekín, sigue siendo, teóricamente, parte del Buró Político. Los puestos mismos tampoco significan mucho. Chou En-lai, Primer Ministro desde 1949, no era, sin embargo, el segundo hombre del Gobierno. Desde 1966 aparece en tercer lugar en público, después de Lin Piao.

Descartados así los cargos oficiales y los pronunciamientos explícitos de las autoridades como fuentes de información, sólo quedan indicios más sutiles, como el orden de precedencia en las apariciones en público, opiniones de los órganos de prensa del Gobierno y del Ejército, etc., que favorecen a menudo especulaciones arbitrarias sobre los grupos dirigentes.

No obstante, en el caso de Lin Piao, estas señales, desde 1966, apuntan claramente en su dirección. La Revolución Cultural —un fenómeno todavía mal explicado y peor comprendido— se hizo sobre la base de su ensayo "Estudio de Mao", que sirvió de pauta en toda China. Lin Piao apareció, además, a la cabeza de los Guardias Rojos, que tuvieron un energético espaldarazo de Mao, al aparecer, vestido con el uniforme verde oliva del Ejército Popular, en una asamblea de los portavoces de la Revolución Cultural. En el desfile del Día Nacional en Pekín, en la misma época, el Ejército ocupó un lugar relevante, y Lin Piao pronunció el discurso principal. Más significativo aún fue que todos los ataques contra las personas derrocadas por la Revolución Cultural —initialmente escritos— se incluyeran en primer lugar en el diario del Ejército y fueran recogidas después por los órganos de prensa oficiales.

A primera vista, esta exaltación del Ejército y el apogeo del Ministro de Defensa, podrían interpretarse como el signo de una creciente militarización de la sociedad china. Sin duda, habrá círculos que se apresurarán a darle este sentido, pero se equivocan profundamente. Lin Piao ha sido siempre un campeón de la línea "popular" dentro del Ejército, es decir, la que tiende a dar una primacía absoluta a la formación política sobre el entrenamiento técnico-militar. En el fondo, se trata de preservar el espíritu de un Ejército que vivió largamente en simbiosis con los campesinos durante la larga guerra civil. A esta orientación —"popular", "politi-

ca"— se oponen ciertos sectores que quieren poner mayor énfasis en la preparación estrictamente profesional. En una conferencia de las Armas Armadas, en 1966, algunos dirigentes declararon que "hasta centrado toda nuestra atención en la educación política y apoyando el adiestramiento militar también: 'La Fuerza Aérea en el aire, y difícilmente puede volar grueso de los partidarios de Mao'". Se encuadraron en ciertos servicios militares como la Fuerza Aérea, la Armada, y aún por comando del Ejército, en provincias limitadas por el peligro de una invasión. La tradición Cultural, con su énfasis en el estudio de Mao y las tácticas llevó a cabo en cierto sentido tra estas tendencias.

Lin Piao aparece, así, en el río internacional, como el rostro de un "halcón". Algunos de sus suyos han sido interpretados como mensajes explícitos a las Fuerzas Armadas de liberación que basan la guerra de Vietnam en sus propias fuerzas y no se compromiso chino en gran medida. La exaltación parece una prueba sable de que China no tiene dudas de embarcarse en empresas más allá de sus fronteras.

Es cierto que con Lin Piao se trata de un Ejército como el que según las palabras de Mao "una gran escuela", directamente conectado con todas las ramas de producción, cuerpo armado desarrollado para la defensa no para la expansión. En efecto, la exaltación de Lin Piao es interpretada como una señal de que China no piensa resolver conflictos internacionales apelando a la violencia en gran escala.

Alfonso Bon

Audiciones Ofensoras y las Buenas Costumbres

El Intendente de Santiago, Jorge Kindermann, informó ayer que personalmente era contrario a tomar medidas que involucrasen censura, creía necesario la existencia de un control sobre ciertas radios que transmiten programas simplemente inmorales.

Este hecho, es en si bastante serio. Primero es necesario poder definir claramente qué se entiende por moral y sobre ese criterio ver qué cosa ofende a la moral. El Código Penal solamente contempla aquello que va contra la moral y buenas costumbres; palabras demasiado vagas que ocultan y ocultan dicen si frente a esto no existe un criterio claramente establecido.

Lo que es moralidad es difícil de definir. "Es la conducta del hombre basada en la libre determinación con respecto a la ley moral", dice el Diccionario Filosófico de Brugger. Muchas veces se entiende también por éthos la peculiaridad del modo de pensar propio de un pueblo, clase social, etc., determinado por el predominio de un valor. "Moralmente (éticamente) bueno" es la acción libre del hombre que afirma el valor ético objetivo y la ley moral. La ley moral debería entenderse la norma general que indica el modelo de lo moral en general describiendo y aplicando así la esencia de la moralidad, la ley moral, denominada también ley moral natural, a diferencia de la ley moral física, abriendo el conjunto de normas morales que resultan de la situación del hombre en la realidad y ligadas a la totalidad de los hombres de manera radical con anterioridad a todo convenio).

Sigue mucho más sobre ambas definiciones, moralidad y moral.

Pero, ¿qué es moral? ¿Qué es ser inmoral? ¿Cuál es el criterio? Hemos visto aberraciones sobre este caso. Mutilaciones de testas porque éstas muestran al hombre tal como lo hizo el Credit Suisse. Sin embargo, el Intendente de Santiago no dejó de tener el Credit Suisse.

Es necesario un mayor control sobre lo que se transmite en la radio.

No hay control sobre los oyentes. Pueden ser niños, pueden ser analfabetos. En ambos casos el daño es enorme.

Hay una audición que hasta con cierta dificultad de leer se entiende. Se llama "Los Oidores". Y con una música truculenta de novela de radio se veinticinco años atrás pretende mostrar al auditorio anuncios de personas que ofenden a la moral y a la sociedad.

Y alegando moralidad transmiten audiciones simplemente inmorales, que son, además de todo, de un terrible y obsceno gusto.

Hay evidentemente una distorsión de la realidad al tratar de encarar un problema serio, como es el problema sexual.

Allí no se lo presenta, se hace juego inconveniente y vale de ésto.

Este debe terminar. En realidad, ofende a los oyentes.

Si Oscar Wilde decía que no existía tal cosa como libros inmorales, sino libros bien escritos o mal escritos, ésta es la conclusión debiera suprimirse, simplemente, porque está permanentemente mal presentada.

Y esto si que es verdaderamente inmoral. Totalmente de acuerdo Intendente: hay que mirar con un ojo más alto. Esas audiciones son desastrosas pero tenemos que aprender de hablar mucho de moral; quizás sería mejor hablar de tremadamente mal gusto.

Ministro Jaime Castillo.

"Trato dado a la Reforma Refuerza Validez de las Ideas que Contenía"

"La forma en la que se trató el proyecto de Reforma Constitucional confirma la necesidad de impulsar y aprobar las ideas contenidas en este proyecto del Ejecutivo. Esto, porque la actitud asumida por los partidos que rechazaron las reformas, está probando que actúan movidos por intereses políticos obstruccionistas y no de la forma que proponían las reformas del Ejecutivo, que es la de colaboración estrecha entre el Parlamento y el Presidente de la República para cumplir los mandatos que le entregó el pueblo."

Así calificó el Ministro de Justicia, Jaime Castillo Velasco, el hecho de fondo en torno al rechazo parcial de la Reforma Constitucional del Ejecutivo. Existe una necesidad de fondo, cual es la que exige la colaboración entre poderes como el Legislativo y Ejecutivo —afirmó Castillo—, los partidos actúan sin ninguna consecuencia, oponiéndose a las reformas por oponerse.

"La prueba más concreta de esta obstrucción dogmática —expresó el Ministro Castillo— la dieron los Partidos Radical, Comunista y Socialista, los que, apenes conocidos los puntos que planteaba la Reforma, adoptaron una actitud hostil y negativa. Estos partidos estuvieron en desacuerdo de inmediato, sin dar siquiera la oportunidad para que se pusieran de acuerdo el Ejecutivo con el Poder Legislativo acerca de las conveniencias que planteaban las reformas."

"Por otra parte —agregó el Secretario de Estado—, los partidos han adoptado una actitud dogmática y apriorística respecto a las reformas. Los proyectos son debatidos no para encontrar puntos de vista comunes entre el Ejecutivo y el Congreso, sino para desbaratar las ideas del primero y restarles sus propósitos. Por otra parte estos mismos partidos se contradicen, al votar de una manera provisoria sobre los cuales han manifestado opiniones distintas con anterioridad. Hay pruebas, y las más concretas, son las actitudes adoptadas por el Partido Socialista y el Partido Comunista sobre puntos idénticos. En 1967 estos partidos votaron a favor la disolución del Congreso y la aprobaron, con el concurso de otras fuerzas, por 106 votos contra 14. Ante todo en la Cámara de Diputados, los socialistas y comunistas votaron en contra la misma idea que fue rechazada porque ellos no concurrieron con sus votos."

"El artículo que establecía la agilización en el proceso formador de la ley fue aprobado en 1965 por unanimidad en la Cámara de Diputados. Sin embargo, ahora los Partidos Comunista y Socialista lo votaron en contra."

INCONSECUENCIA DE LA OPOSICIÓN

El Ministro Castillo Velasco se pronunció también acerca de la actitud de partidos de oposición al negarse a aprobar ideas que deberían ser precisamente las que ellos apoyan con mayor calor. Y la inconsecuencia también de haber votado de una manera en la Comisión, en la cual aprobaron disposiciones con extraordinario calor, actuando en la sala de otra forma en el momento de la votación final.

"El rechazo por los partidos de izquierda de una institución como la "Ley Programa" es el rechazo a la esencia de una política izquierdista. De hecho, cuando un partido socialista illegítimo al Gobierno trabaja con la idea presentada por el Gobierno en el sentido de confiar a una trayectoria aprobada por el pueblo. Esta vez, sin embargo, y por el solo ánimo de ir en contra de lo planteados por el Gobierno, rechazaron la idea. El Tribunal Constitucional para que el Presidente se ausente del país es de la esencia del Estado Moderno y se usa en todas partes. Aunque todos los parlamentarios, incluso los comunistas, reconocieron en el seno de la Comisión que ésta era una disposición lógica, en la Sala la rechazaron."

"La entrada de la iniciativa al Ejecutivo en materia de vatos fue aprobada en forma entusiasta en la Comisión; sin embargo en la Sala los diputados marxistas consideraron que era una atribución cesa-

rista y reaccionaria."

"Lo que sucede al parecer es que algunos partidos no quieren trabajar en forma conjunta con el Ejecutivo, entendiendo como una disminución de atribuciones o de prestigio lo que conduce a una acción de conjunto entre dos poderes. Y por eso, sólo oponen tropiezos y dificultades. La forma en que fueron tratadas las reformas, reitero, prueba más que nunca que las ideas presentadas en el proyecto eran acertadas, en el sentido de crear una colaboración y hacer andar la máquina de los esfuerzos del Ejecutivo y Legislativo en orden a contribuir al beneficio nacional."

RENUNCIA DEL MINISTRO CASTILLO

La renuncia al cargo de Ministro de Justicia presentó anoche al Presidente Frei Jaime Castillo Velasco, luego de hacer declaraciones a LA NACION "Considero que después de haber aprobado sólo una parte del proyecto de Reforma, que era un proyecto orgánico, un conjunto de disposiciones coordinadas, el Primer Mandatario deberá decidir los pasos a dar para resolver este problema. He querido dejarlo en libertad de acción absoluta".

Negándose a calificar la actitud de los parlamentarios democristianos, que al abstenerse hicieron posible el rechazo del Proyecto, Jaime Castillo declaró, sin embargo, al abandonar anoche el Palacio de la Moneda después de reunirse con Frei, que eran falsas las versiones dadas en el sentido de que el proyecto no había sido conocido suficientemente dentro de Partido.

1.— Las ideas de las Reformas Constitucionales fueron planteadas en el Plenario de Cartagena por Renán Fuentelba y aprobadas por unanimidad.

2.— En función de esto el Presidente Frei impulsó la idea e hizo una exposición pública. Renán Fuentelba hizo otra.

3.— Más adelante se reunió Jaime Castillo con la Mesa del PDC.

4.— El Partido envió una carta al Ministro de Justicia expresando la decisión de aprobar las Reformas.

5.— Se reunieron luego el Presidente Frei, el Ministro Castillo y los Comités del PDC para ver la forma de tramitar el Proyecto en el Parlamento.

6.— Hubo dos resoluciones del Consejo Nacional en las que se acordó dar orden a los parlamentarios de votar las Reformas como eran propuestas por el Ejecutivo.

7.— Previo a esto, se reunió la comisión Tripartita —partido, Gobierno y parlamentarios— la que aprobó los términos de la Reforma en su totalidad.

VARIADA PERSPECTIVA

Varios hechos crearon la variada perspectiva que presenta en estos momentos la realidad política nacional, a consecuencia del rechazo de partes del proyecto de Reforma Constitucional enviado por el Ejecutivo al Congreso.

Luego del rechazo de las instituciones del Plebiscito, de la Ley Programa y de las Leyes Normativas, como puntos fundamentales, se mantiene el criterio reinante en el seno del PDC en el sentido de poner a disposición del Tribunal de Disciplina a los diputados democráticos que no concuerdan con sus votos a su aprobación del proyecto del Presidente Frei.

Por otra parte, la actitud crítica ha arriado también de círculos políticos, e incluso de autoridades de Gobierno, contra los partidos de extrema izquierda, que asumiendo una posición dogmática e intransigente, se oponen al despacho del proyecto de Reforma de la manera propuesta por el Ejecutivo.

Desde otro punto de vista, no son pocos los parlamentarios del partido de Gobierno que consideran que la ausencia de diputados democristianos suficientes para aprobar el proyecto se debe a la actitud asumida por autoridades del partido y del Tribunal de Disciplina, cuando algunos parlamentarios que antecedenieron, se abstuvieron de apoyar el proyecto en general.

En este sentido, el diputado Fernando Sotomayor expresó en la tarde de ayer que:

"El Tribunal de Disciplina y las autoridades del partido debieron asumir una actitud energética contra los diputados que no apoyaron las reformas. Así anoche habrían votado como corresponde. Yo discrepaba de al-

Enrique Silva Cimma, ex Contralor General de la República y Director de Seminarios de Derecho Administrativo de la Escuela de Derecho, fue designado ayer Decano subrogante de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile.

En este carácter, debe convocar a nuevas elecciones de Decano titular y del Consejo Administrativo de la Facultad, de acuerdo con lo resuelto por el Con-

Silva Cimma Presidirá Elección en Facultad de Ciencias Jurídicas

sejo Superior de la Corporación en la reunión realizada en la semana anterior.

Eugenio Velasco Letelier, Decano titular, para facilitar la solución del conflicto creado por una minoría, puso su renuncia en manos del Rector de la Universidad, Ruiz Barbosa.

Esta sólido podrá ser cursada en el caso de que se realice esta elección y ella sea desfavorable. De lo contrario, mantiene su cargo.

El profesor Eduardo Novoa Monreal, quien aparecía como el más serio contendor de Velasco, renunció primero a la pres-

dencia de la Mesa del Claustro Reformado de la Facultad, a la que profesores y alumnos le objetaron su falta de equanidad, para censurarlo después por haberse prestado a un "show". Posteriormente, Novoa renunció, en forma indeclinable a la candidatura a Decano que le había sido ofrecida por el llamado "Nuevo Movimiento Reformista", que presiden el profesor Hugo Pereira y el paradoce Daniel Moreda.

LA NACION preguntó ayer al profesor Novoa Monreal: al si era postulante a Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la U de Chile; b) si en relación con el conflicto de poderes creado por la minoría y el

acuerdo del Consejo Superior de la Corporación, había sostenido alguna entrevista o la sostendría con el catedrático Enrique Silva Cimma; y c) si aceptaría una entrevista periodística a nuestro diario.

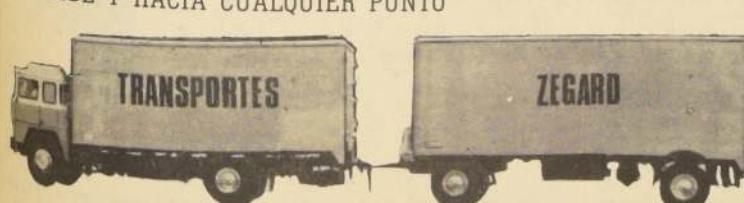
"—No, no y no...—" fue la respuesta del catedrático a la petición del reportero.

Pero, en relación a lo último, dijo que no podía concederla a una publicación que a su juicio había hecho comentarios "totalmente deformados".

Enrique Silva Cimma, anuncio que antes de aceptar, sostendrá una entrevista con el Dr. Enrique Paris, para tomar acuerdos. Se dijo que era posible que Paris respondiera hoy mismo la carta que le dirigió Eugenio Velasco el domingo último, en la que acusa que "los extremistas no quieren una Universidad reformada, si no un campamento guerrero".

TRANSPORTE DE TODO TIPO DE CARGA AL SUR

DESDE Y HACIA CUALQUIER PUNTO



CAMIONES CERRADOS
CAMIONES FRIGORÍFICOS

RECEPCIÓN: NATANIEL 202 - FONO 713664 - RECOLETA 2180 - FONO 62676
AVENIDA BULNES 144 - FONO 67210

VIA SUR



TRANSPORTES ZEGARD

Padena Solidariza con General Alfredo Mahn

LA JUNTA EJECUTIVA Nacional del Partido Demócratico Nacional (PADERNA) entregó la siguiente declaración:

"Reunida la Junta Ejecutiva del Partido Democrático Nacional, por la unanimidad de sus miembros, tomó el siguiente acuerdo:

1) Su más amplio repudio a la actitud de un partido político al oponerse o pretender posponer el ascenso a General de División de un distinguido oficial de nuestro Ejército, como es el General Alfredo Mahn.

2) No existe un partido político en forma serena, pretender violar la orientación y ponderada carrera de un oficial superior como en su carácter de Juez Militar firmó una sentencia determinada.

3) Estimamos debe modificar la Constitución Política del Estado en su sentido que en los ascensos de Coronel a Generales o sus equivalentes en las Fuerzas Armadas no tienen por qué intervenir los políticos.

4) Dejemos a las Fuerzas Armadas cumpliendo su gran misión alejada de los políticos y dejemos a los políticos cumpliendo su gran misión alejados de las Fuerzas Armadas.

Junta Ejecutiva Nacional.

Partido Democrático Nacional"

Unión Soviética Derrotó a Chile

Por la cuenta de 15-3, 15-0 y 15-4, la Unión Soviética derrotó a Chile, en el último partido de la Subserie Santiago del Campeonato Mundial de Voleibol. De esta manera, quedaron clasificados para intervenir en las finales de Montevideo, Checoslovaca y la Unión Soviética.

Leighton había manifestado que su decisión de no jurar había sido adoptada "porque no quería ser colega ni compañero de individuos indisciplinados y desleales que en materias trascendentales actúan movidos por otras motivaciones que no son los intereses del Partido".

Al hacer explícita su decisión de renunciar al lugar que consiguió con alto respaldo en el Parlamento, Bernardo Leighton habría aludido también a algunos hechos de carácter ético que informan su actitud política y que estarían en contraposición con los de los once diputados que se abstuvieron de apoyar las reformas.

El ex Ministro de Estado habría expresado: "La actitud de los once diputados me parece incomprensible, pues yo nunca he pensado subordinar mi actuación política a la posibilidad de obtener algún cargo. Nunca me ha interesado ser parlamentario ni tener algún cargo, así es que perfectamente puedo no jurar el 21 de mayo y no ser compañero de quienes desobedecieron normas estrictamente impartidas."

El ex Ministro de Estado habría expresado: "La actitud de los once diputados me parece incomprensible, pues yo nunca he pensado subordinar mi actuación política a la posibilidad de obtener algún cargo. Nunca me ha interesado ser parlamentario ni tener algún cargo, así es que perfectamente puedo no jurar el 21 de mayo y no ser compañero de quienes desobedecieron normas estrictamente impartidas."

brogante y comenzar a actuar —debe llamar a elecciones en el plazo de diez días—, necesita plenos poderes y garantías de que tanto el procedimiento electoral, como sus resultados serán respetados por las diferentes corrientes de la Facultad.

Con la renuncia de Novoa, el único candidato es Eugenio Velasco. Por su parte la Mesa Directiva de los Plenarios de la Reforma, se reunió hoy bajo la presidencia del Dr. Enrique Paris, para tomar acuerdos. Se dijo que era posible que Paris respondiera hoy mismo la carta que le dirigió Eugenio Velasco el domingo último, en la que acusa que "los extremistas no quieren una Universidad reformada, si no un campamento guerrero".

La existencia de piquetes formados por la APEUCH que habían empezado a tomar el control del Hospital Clínica de la Universidad de Chile, el descenso de la atención en Medicina General en un 55,3 por ciento y de las hospitalizaciones en un 38,9 por ciento también en esta especialidad, fue denunciado en conferencia de prensa. Esta fue ofrecida por el director del establecimiento que lleva el nombre del profesor José Joaquín Aguirre, Dr. Miguel Solar, por el Subdirector Médico, Dr. Marcos Donoso, y los Subdirectores Administrativos, Héctor Muñoz y José Peña.

Aclararon que nadie podía poner en duda el espíritu reformista que los animaba, que en este sentido habían tomado numerosas iniciativas especialmente al propender a una mayor participación del personal en asuntos ejecutivos pero que no podían dar paso a una política de guerrillas" como la que actualmente se estaba batallando en retirada del establecimiento.

Agreego que la Federación de Médicos de la Universidad de Chile mejoró en el problema que se había planteado en una lucha de APEUCH contra el personal administrativo y los profesionales no médicos, y la solución que se impuso fue la de crear Comités con representación de los diferentes Departamentos. Estos Comités debían dar órdenes a los Jefes de Departamento.

En relación a que tanto el Director y los ejecutivos y administrativos asumieron la total dirección del Hospital J. J. Aguirre, manifestó que el Decano carece de atribuciones administrativas sobre el establecimiento "de modo que nuestra actitud no ha sido de rebeldía. El si ha pasado a atropellarnos en varias oportunidades".

Refiriéndose a los Comités, manifestó que uno de ellos, el de Alimentación, removió de sus funciones a tres Jefes de Sección sin consultar a la autoridad competente.

En la mañana de ayer, nuevamente los piquetes de la APEUCH intentaron impedir que los ejecutivos entraran al establecimiento, pero el propio personal escoltó una vez más a los ejecutivos hasta sus despachos.

"REFORMA, SI; GUERRILLAS, NO" El Director y el Sub-Director del Hospital J. J. Aguirre, profesores Miguel Solar y Marcos Donoso.



gunos puntos y lo expresé en el Partido, pero voté disciplinadamente y así debieron hacerlo todos."

NO JURA BERNARDO LEIGHTON

El ex Ministro del Interior y actual diputado electo con la más alta mayoría de la Democracia Cristiana por Santiago, Bernardo Leighton, anuncio que no juraría como parlamentario el 21 de mayo próximo, a consecuencia de la actitud de once diputados DC que antecedenieron se abstuvieron de apoyar las Reformas Constitucionales propuestas al Congreso por el Presidente Frei.

El anuncio lo hizo Bernardo Leighton, luego de ser conocida la actitud de los once diputados aliados que, a pesar de tener orden de partido y estar comprometidos a apoyar las reformas propuestas por el Ejecutivo, no concuerparon con sus votos a la aprobación.

Leighton había manifestado que su decisión de no jurar había sido adoptada "porque no quería ser colega ni compañero de individuos indisciplinados y desleales que en materias trascendentales actúan movidos por otras motivaciones que no son los intereses del Partido".

Al hacer explícita su decisión de renunciar al lugar que consiguió con alto respaldo en el Parlamento, Bernardo Leighton habría aludido también a algunos hechos de carácter ético que informan su actitud política y que estarían en contraposición con los de los once diputados que se abstuvieron de apoyar las reformas.

El ex Ministro de Estado habría expresado: "La actitud de los once diputados me parece incomprensible, pues yo nunca he pensado subordinar mi actuación política a la posibilidad de obtener algún cargo. Nunca me ha interesado ser parlamentario ni tener algún cargo, así es que perfectamente puedo no jurar el 21 de mayo y no ser compañero de quienes desobedecieron normas estrictamente impartidas."

El anuncio lo hizo Bernardo Leighton, luego de ser conocida la actitud de los once diputados aliados que, a pesar de tener orden de partido y estar comprometidos a apoyar las reformas propuestas por el Ejecutivo, no concuerparon con sus votos a la aprobación.

Pero, en relación a lo último, dijo que no podía concederla a una publicación que a su juicio había hecho comentarios "totalmente deformados".

Enrique Silva Cimma, anuncio que antes de aceptar, sostendrá una entrevista con el Dr. Enrique Paris, para tomar acuerdos. Se dijo que era posible que Paris respondiera hoy mismo la carta que le dirigió Eugenio Velasco el domingo último, en la que acusa que "los extremistas no quieren una Universidad reformada, si no un campamento guerrero".

Ministro Krauss lo recalca en Lima

Desarrollo Está Distanciando Cada vez más a Países Ricos y Pobres

LIMA, 17 (ANSA).—

Ministro Krauss lo recalca en Lima

ENRIQUE KRAUSS (Nueva Jersey), 17 (UPI).— Funcionamiento normal del corazón ha sido restaurado en el grupo científico. Los que ocurren en seres humanos, según informó el grupo científico.

La relación se logró con Dopamina, agente químico que se encuentra en los cuerpos de mamíferos y que está en las funciones cerebrales, circulatorias y de otros órganos.

Y que se conoce muy poco.

La Dopamina se está usando en el Hospital de la Universidad de Stanford, en Palo Alto (California), en el que han tenido "infartos miocárdicos", declaró Bruce U. Wintroub, vocero del grupo, en la reunión anual de la Federación de Sociedades Médicas.

Unidad en L. América

NACIONES UNIDAS, 17 (UPI).— La producción ganadera es un importante factor para el crecimiento en algunos países en desarrollo, según un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

El informe fue elevado a la Comisión Preparatoria del Consejo Económico de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

que comenzó una serie de sesiones en esta sede.

informe se refiere en ciertas partes a la importancia de este sector agropecuario en la América Latina.

Las conclusiones de la FAO sobre las malas prácticas de mercados para casi todas las exportaciones agrícolas tradicionales de los países menos desarrollados, las tasas necesarias de crecimiento de las exportaciones no primarias están cerca del 10 por ciento en Sudamérica y el ocho por ciento en el período en Asia y el Lejano Oriente.

Nieta de Garibaldi

MILANO, 17 (UPI).— Garibaldi Canzio, de 82 años, la última nieta de Giuseppe Garibaldi, el héroe de la unificación italiana, falleció hoy en una clínica en Milán.

La madre era Teresita, hija de Garibaldi y esposa del general Stefano Canzio.

Algunas Policias Flageladoras

BRONMOUTH (Montserrat), 17 (UPI).— Ocho policias fueron destituidos en la Isla de Montserrat y se cree que producirán más dimisiones en breve, como resultado del castigo aplicado a un agente del que se acusó de golpear a un residente. El funcionario policial señaló que los ocho agentes y sus jefes, en su mayoría eran de los ocho oficiales de la Isla de Barbados, y se les sometió el agente castigado, Caron Ford. Se le encarceló por un período de 21 días y pagó multa de 300 dólares (150 dólares de los Estados Unidos) de las Antillas Menores. Además, la responsable de flagelar a una persona fue destituida con Ford dio origen a disturbios violentos en la isla durante el último fin de semana.

en Sto. Domingo

MONTE DOMINGO, 17 (UPI).— Restablecida la paz en la nación, tras la ola de terrorismo sufrida en los últimos días, el Presidente Joaquín Balaguer, en los recientes hechos, a quienes "han estado detrás del desvío de la familia dominicana". Primer Mandatario habló en el Palacio Nacional para pedir al pueblo que apoye a las autoridades y el esfuerzo de poner coto a los atentados y terroristas.

Balaguer dijo que no podía acusar a nadie directamente pero censuró lo que llamó "campaña de exaltación de los ánimos con un lenguaje virulento, a través de comunicados escritos y radiales".

Bombas en Francia

PARIS, 17 (UPI).— Dos bombas estallaron en las últimas horas de hoy en la ciudad provincial de Bourges, en la región central de Francia, y se cree que permaneció abierta durante la noche.

Los explosivos se produjeron a poco de terminar el cierre de comercios, cafés, tiendas y restaurantes en toda Francia, en apoyo de la demanda de los sistemas impositivos y de seguridad que se oponen a los huelguistas, discriminan entre los empleados y contra los empleadores.

Incidentes de violencia se registraron durante la noche. Las cargas explosivas fueron colocadas en la oficina tributaria de Quimper, en Bretaña, y la policía cerró con gases lacrimógenos y sus efectos de reacción contra una multitud que prevenía la oficina impositiva de Morlaix.

a 30 en Haití

MONTE PRINCIPE, 17 (ANSA).— El Gobierno francés François Duvalier anunció, por medio de un comunicado titulado "Le Nouveau Monde", que treinó a los comunistas y un funcionario militar habían muerto en combate librado en las proximidades de su casa.

Indirectamente ambos respondieron a sus colegas escepticos y a sus críticos, informando que los resultados de sus experimentos han sido confirmados en un todo o en parte en laboratorios de este país y el exterior.

Ambos científicos afirman que la transferencia de la memoria o el conocimiento mediante la inyección del extracto cerebral ha sido probada más allá de toda duda en ratas y monos.

Indirectamente ambos respondieron a sus colegas escepticos y a sus críticos, informando que los resultados de sus experimentos han sido confirmados en un todo o en parte en laboratorios de este país y el exterior.

DIRECTAMENTE de BUDAPEST al "Luna Park" de Buenos Aires y al tradicional redondel Teatro-Circo "CAUPOLICAN", de Santiago.

PRAGA, 17 (UPI).— El Comité Central del Partido Comunista Checoslovaco se reunió hoy para "tomar algunas decisiones" sobre las frecuentes crisis políticas que acosan al país, como la ocurrida luego de los desordenes antisoviéticos del 28 de marzo último.

Doce horas antes, varios comunistas conservadores de la era staliniana —entre ellos Vasil Bilak y Alois Indra— fueron rehabilitados por un decreto del propio Comité Central.

El edicto del partido dice que 10 de aquellos líderes de la vieja guardia no fueron culpables de "colaboración con los soviéticos" ni traidor. Esto indica que, tal como lo ha pedido el Jefe del Partido Comunista checoslovaco, Gustav Husak, "algo se hará" para cortar las actividades de los hombres del grupo reformista que encabeza el líder Alexander Dubcek.

Los observadores indican que esa purificación de los líderes conservadores, a último momento podría tener el propósito de "limpiarlos" ante los ojos del pueblo con el objeto de establecerlos en altos cargos.

CIRCO ESTATAL DE HUNGRIA

Por primera vez en Chile

Desde el 2 de Mayo en Santiago.

MONTEVIDEO, 17 (INTER PRESS SERVICE).— Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Asociación, además, paga doble para los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas.

Los sacerdotes deben prestar servicio 15 horas al día. El contrato prevé también la vivienda en forma temporal, es decir, 15 horas al día. En este caso, la retribución sería de 35.000 líras al mes y la mixta de acuerdo con porcentajes agregados.

Los sacerdotes que prestan servicio en las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución: una fija, de 100 dólares al mes, más los porcentajes que los sacerdotes deberán recibir en ocasión de fiestas y funerales.

Los sacerdotes que prestan servicio en todas las iglesias católicas recibieron la aprobación de los Obispos y el primero de este tipo estipulado en el que prevé dos tipos de retribución

Esta es la respuesta de "La Nación"



una prueba gráfica vale más que mil palabras.



Breque-Aliaga: Extraña Pareja

cambia mucho de jinetes.

—Los cambios, obligados. Toro se fue. Pilar se fue. Meneses también partió. Todos al exterior. Amestill y Salinas quisieron irse. Nadie ha sido cambiado...

—Es alguna garantía tener jinete "contratado"?

—La seguridad de que el caballo bueno y el malo tendrán siempre buen jinete.

—¿T...?

—Me explico: el día martes, para los caballos que tengan opción, sobran los jinetes. Los que no tienen tanta opción son totalmente abandonados.

Yo me aseguro que todos mis pupilos sean corridos por buenos jinetes.

—Siempre busca al jinete que está en el primer lugar, ¿por qué está vez no?

—No sólo me interesa ser líder. No importa que no sea el primero. Que esté entre los buenos. También hay que acordarse que el caballo hace mucho...

—Tuvo alguna vez un jinete que no le "regalara" carreras?

—Todos —y vaya que ha tenido grandes latigazos— regalan carreras en más de alguna oportunidad. Cuando hay "aquel inconveniente", hay que aceptarlo. No por una derrota se va a "guillotinar" a un látigo. Todos cometemos errores...

—Qué obligaciones tiene la primera monta de Augusto Breque?

—Venir, en lo posible, todos los días a la pista. La labor comienza desde las 7 adelante.

—¿Qué jinete le ha dado el mejor recuerdo?

—Araya, Pilar, Toro, Marchant, Ulloa, todos, en más de alguna oportunidad, brindaron una gran satisfacción que es difícil olvidar.

—No cree que Aliaga —un jinete difícil— le creará dificultades?

—Le he pedido que corra tranquilo. Le he indicado que, para mí, está a la altura de los mejores. Que corre derecho y que gane como tal. Ahora, es cosa de él.

—Qué pasa en el corra de Breque cuando un jinete no gusta a un proletero?

—Todos los jinetes pierden carreras. Aquí, el jinete del corral tiene preferencia para todos los caballos. He perdido buenos caballos para mantener mi jinete.

—¿Cuánto durará Aliaga?

—El tiempo que él quiera, si se porta bien.



"Ahora o Nunca"

DIFÍCIL. Muy difícil es Juan Aliaga.

Se le ha dicho que es bueno, y de vez en cuando se marca. Se le han dado muchos calificativos. Cuando se crea ya "separado", ha encontrado una gran oportunidad: Breque, Augusto Breque ("Rostro impenetrable") le ha dado su confianza y la de sus caballos...

—Aprovechará esa oportunidad...?

—...Si la dejo ir creo que me habré cavado mi propia tumba...

—¿Dnde Breque hay que trabajar todos los días...?

—...Y trabajaremos...?

—A Breque le gusta ganar carreras derechos, y usted, de vez en cuando, es "medio cargado...?"

—...Ahora tengo un respaldo. Antes corría uno que otro caballo y hoy que vivir. Hoy tengo un stud para elegir. Debo actuar correctamente....

—...Y las farras...?

—...No cree usted que alguna vez también tengo que pensar en mi futuro? ¡Este es el momento!...

—...Y las trasmochadas...?

—...Me acuesto temprano. Estoy viviendo frente a don Augusto. Me podrá correr muy bien...

Las Tres Últimas Bolitas...

CARLOS PEZOZA gano las tres últimas carreras del programa del miércoles en el Club Hipico.

Notable fue la faena del jockey que es nuevamente el líder de esa pista y que ha ganado la estadística del Club Hipico en cinco oportunidades.

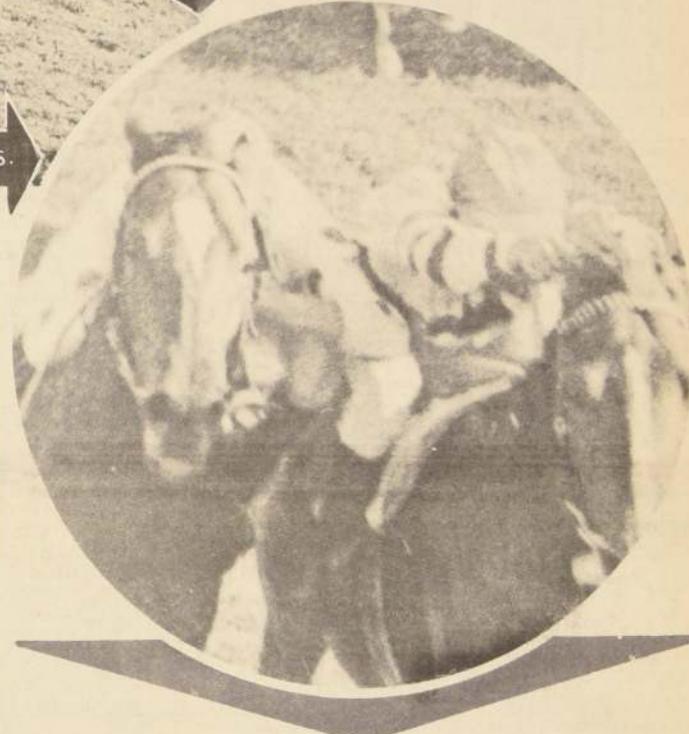
Pezoa ganó con Seconde Eli e. Ritorno y Chiribin y quienes lo siguieron deben estar contando billetes...

Un apostador aficionado a la ruleta e hincha de Pezoza comentó:

—Hoy no me pudo ir mejor. Aceré las tres últimas...

En sueño del pibe!

¿QUE VEN COMISARIOS Y LOS LOS JUECES DE PISTA?



En relación a nuestra información "¿Qué ven los Comisarios?", publicada en nuestro último Suplemento Hipico en que destacábamos la inefficiencia de esos jueces y de los de pista, hemos recibido la siguiente nota de esa institución:

SANTIAGO, 16 de abril de 1969.

Señor
Redactor Jefe
de la Sección Hipica
del Diario LA NACION
PRESENTE —

Muy señor mío:

Por encargo del Directorio del Club Hipico de Santiago, me permite transcribirle un informe de la Junta de Comisarios relacionado con la llegada de la 8 a carrera del día 6 de abril, en que ganó el caballo Multiplicado el clásico "Daniel J. Lyon Amenábar".

La Junta de Comisarios establece que:

1.º —No hubo reclamos de los jinetes que participaron en la carrera ni tampoco ninguno de ellos dio cuenta de haber sufrido inconvenientes;

2.º —Tampoco tuvo la Junta información al respecto de los señores Jueces de Cancha sobre esta materia, y

3.º —Observando el video tape tampoco se aprecia incorrección a la llegada.

Asimismo el fallo fotográfico de la meta no proporciona antecedentes".

Vistos los antecedentes que obran en poder de la institución y la copia de la fotografía publicada por ese diario, nos hace suponer que ésta fue tomada en forma involuntaria inmediatamente después de pasada la meta, al levantar el jinete Astorga a la yegua Kurinique.

Me permito informarle que tanto el video tape como los demás documentos que obran en nuestro poder se encuentran a su entera disposición.

Esperando se sirva dar publicidad a esta nota, lo saluda muy atentamente,

(Fdo.): Gustavo Ramdohr V. — Subgerente.

LA RESPUESTA DE "LA NACION"

Puede apreciarse claramente que los caballos no llegan aún a la meta y que la "suposición" del representante del Club Hipico es equivocada. Si los caballos hubiesen pasado la meta, el disco que se ve en el ángulo superior izquierdo habría quedado fuera del foco de la cámara de nuestro reportero gráfico Victor Rojas (por la posición en que él estaba). Además, es visible e INDISCUTIBLE que los caballos no han alcanzado la meta.

Reitera, en consecuencia, LA NACION: 1.º Que los Comisarios y el Juez de Pista del sector no apreciaron la acción dolosa del jinete Astorga; 2.º Que los antecedentes que los Comisarios han puesto en conocimiento del Directorio no son valederos, porque el video tape puede haber sido mal filmado o desde un ángulo inconveniente; 3.º Que el fallo fotográfico no puede ser prueba en este caso, porque los caballos son tomados de lado; 3.º Que el hecho que los jinetes no hayan reclamado no constituye prueba alguna, porque esa misma Junta ha sancionado a muchos jockeys por NO reclamar.

y reiteramos —por todo lo expuesto y por mucho más— que los jueces de pista y los actuales Comisarios no constituyen garantía para la corrección del espectáculo hipico.



Club Hípico

DOMINGO 20 DE ABRIL DE 1969

PRIMERA CARRERA. — A las 12.20 horas — 1.300 MTS. —
7a. Serie. (PRIMERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE INICIAL.)

5.4.3.4	1 Arbitro ..	56 3	A. Poblete	C. Tapia
5.2.6	2 Asteroide ..	56 4	E. López	G. Juliá
3h. 3.10h	3 Guerrero ..	56 10	A. Zúñiga	P. Bagu
9h. 14h. 10	4 B. Sorte ..	53 15	R. Hernández	E. Bautista
7.2.4.3	5 Panqueh ..	53 11	L. Murillo	J. Melero
12v. 0v. 5	6 Dato ..	47 8	L. Carvajal	J. Melero
9.9.5.2	7 Scorpius ..	53 1	L. Albornoz	J. Chomorro
15h. 16.10	8 Banchero ..	52 9	O. Osorio	A. Carreño
10h. 15h	9 P. Brillant ..	49 7	L. Rivera	J. Bernál
9.8.10	10 Superpaso ..	52 2	R. Rosner	L. Espinoza
6.5.16	11 Muy Bueno ..	49 13	C. Miranda	L. Espinoza
12h. 11h. 9h	12 Cedulano ..	51 5	L. Camara	F. Castro
14h. 16h. 16	13 Hulcano ..	51 12	R. Castro	O. Orellana
5.4h. 7h	14 Padlón ..	51 14	D. Basualto	G. Ávila
4.7.6.6	15 Kasim ..	50 6	J. Eguren	O. González

CORRALES: 5 con 6, 8 con 9, y 10 con 11.

SEGUNDA CARRERA. — A las 12.50 horas — 1.100 MTS. —
Cond. (SEGUNDA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE INICIAL.)

Debuta	1 C. King ..	55 8	E. Guzmán	J. Castro R.
7h. 10h. 7	2 Cosaco ..	55 4	E. González	D. Torres
8	3 Dickens ..	55 9	N. N.	P. Medina
Debuta	4 Dingo ..	55 5	C. Pezoa	J. Inda
5	5 Ligoso ..	55 1	E. López	A. Proschie
29. 11	6 Manager ..	55 10	L. Murillo	J. Melero
4. 5h. 8h	7 Napotigre ..	55 3	P. Ulloa	O. Silva
Debuta	8 Panzer ..	55 11	J. Toro	P. Bagu
9. P. Place ..	9 P. Place ..	55 2	R. Clavería	A. Castro
6	10 Seductivo ..	55 7	G. Saavedra	G. Urquidi
Debuta	11 Vagabundo ..	55 6	A. Breque	

TERCERA CARRERA. — A las 13.15 horas — 1.100 MTS. —
Cond. (TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE INICIAL, CON DIVIDENDO AL 1.º y 2.º).

10.2	1 Camaro ..	55 3	P. Ulloa	J. Inda
8	2 Capullo ..	55 8	C. Astorga	G. Sarmiento
3 C. Rojo ..	55 4	J. Allaga	A. Breque	
4 Desafiente ..	55 7	J. Toro	P. Bagu	
5 G. Tipe ..	55 2	C. Pezoa	E. Inda S.	
6 M. Angel ..	55 6	G. Saavedra	E. Cáceres	
7 H. Sh. Sh.	7 Bollo ..	55 5	L. Marchant	J. Melero
8.4.2	8 E. Dario ..	55 1	E. López	J. Castro R.

CUARTA CARRERA. — A las 13.50 horas — 2.000 MTS. —
6a. Serie. (PRIMERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE CENTRAL.)

3v. 8.8	1 Sorolla ..	55 6	J. Allaga	A. Breque
2.2.1	2 Dominio ..	54 7	R. Clavería	A. Castro
10.7.8	3 Gustor ..	54 1	C. Pezoa	J. Cavieres A.
3.7v.1	4 Titánvila ..	52 2	G. Astorga	C. Covarrubias
2.7.4	5 Siberiano ..	49 5	J. Salinas	J. Melero
1.4.5	6 Moustache ..	48 3	D. Sagardia	G. Urquidi
4h. 4h. 4	7 T. Amores ..	48 4	L. Murillo	J. Melero

QUINTA CARRERA. — 1.100 metros. — Condicionada. — Segunda vía para la apuesta triple central. — A las 14.30 hrs.

Debuta	1 Almagro ..	55 7	L. Cifuentes	C. Covarrubias
2 Aristocrático ..	55 8	J. Allaga	O. Silva	
3 Branco ..	55 6	D. Basualto	L. E. Toledo	
4 Chingay ..	55 12	G. Saavedra	P. Fuentes	
5 Germinal ..	55 1	J. Salinas	L. Gajardo	
6 L. Night ..	55 5	C. Pezoa	A. Vodanovic	
7 M. Amargo ..	55 9	J. Toro	P. Bagu	
8 Queule ..	55 2	C. Astorga	A. Breque	
13h.	9 Raspante ..	55 11	E. Guzmán	José Melero
6h. 2.3	10 Ribalte ..	55 4	L. Rivera	F. Gasmuri
11 Sauto ..	55 10	N. N.	J. Castro R.	
12 T. Rojo ..	55 3	P. Ulloa	J. Inda	
13 Tribuno ..	55 13	J. Aravaca	G. Urquidi	

SEXTA CARRERA. — 1.500 metros. — Clásico. — Tercera vía para la apuesta triple central con dividendos al 1.º y 2.º. — Apuesta ganadora y dupla. — A las 14.45 horas.

1.5.8.1	1 Multiplicado ..	56 5	P. Ulloa	C. Tapia
7h. 8h. 3	2 Capitel ..	54 4	S. Azocar	A. Breque
1.3.4.6	3 Principala ..	52 3	C. Pezoa	M. Baesa G.
4.7.7.2.9	4 Martona ..	48 1	J. M. Aravaca	P. Valderrama
5.1.3.7	5 Cosecha ..	47 2	R. Sagardia	L. Gajardo

OCTAVA CARRERA. — 1.300 metros. — Ia. serie. — (Segunda vía para la apuesta triple final). — A las 15.55 horas.

6v. 3v. 7v.	1 Fardis ..	58 6	P. Ulloa	C. Tapia
1h. Sh. Sh.	2 Batum ..	57 1	C. Pezoa	O. Silva
2v. 4.4.2	3 Chaparral ..	55 5	C. Astorga	J. Castro
Reaparece	4 Don Carlos ..	53 8	G. Saavedra	E. Inda
5.10.1.1	5 Pudeto ..	51 2	L. Cifuentes	O. Silva

NOVENA CARRERA. — A las 16.25 horas. — Ia. serie. — Tercera carrera válida para la Apuesta Triple final con dividendo al 1.º y 2.º. —

10h. 10h.	1 Chismosa ..	55 9	N. N.	E. Scala
6v. 6.5	2 Hakes ..	55 10	E. Guzmán	A. Breque
3.8.2	3 Viscount ..	55 8	C. Astorga	P. Bagu
2h. 5	4 Flotadora ..	54 2	E. Baeza	J. M. Baesa G.
4v. 3v. 1	5 Sacagie ..	52 1	C. Astorga	G. Sarmiento

DECIMA CARRERA. — A las 16.55 horas. — Ia. serie. —

6.5.1.2	6 Bombe ..	55 1	E. Naranjo	A. Valdes
6.5.2.7	7 Cauquenes ..	51 9	L. Cifuentes	O. Silva
6.5.3.7	8 Audina ..	49 2	R. Gatica	A. Carreño
11.7.5	9 El Pancho ..	48 5	R. Sagardia	E. Inda
6.5.3.4.5	10 Nueva Ola ..	48 3	L. Albornoz	D. Sandoval

OCTAVA CARRERA. — 1.300 metros. — Ia. serie. — (Segunda vía para la apuesta triple final). — A las 15.55 horas.

6v. 3v. 7v.	1 Pardis ..	58 6	P. Ulloa	O. Silva
1h. Sh. Sh.	2 Batum ..	57 1	C. Pezoa	J. Castro
2v. 4.4.2	3 Chaparral ..	55 5	C. Astorga	E. Inda
Reaparece	4 Don Carlos ..	53 8	G. Saavedra	P. Bagu
5.10.1.1	5 Pudeto ..	51 2	L. Cifuentes	O. Silva

NOVENA CARRERA. — A las 16.

L. Cifuentes: Nombre Nuevo de Experiencia



LUIS CIFUENTES es un nuevo sureño —perquisa todavía— que se viene a la capital. Ya está trabajando en nuestro medio. Ha corrido y el domingo alcanzó una figuración en Concepción un gran valor. Una vez estuvo en la capital, pero "lo" llamó la tierra y regresó. Nuevamente vuelve a Santiago a probar fortuna.

—Muchas dificultades?

—La verdad es que no. He encontrado varios entrenadores que me han ayudado.

—Cree que luego se impondrá?

—Todo depende de mi propio esfuerzo. De mi propio trabajo.

—¿Cuál es la diferencia entre la capital y provincia?

—Como en todo. Claro que aquí, si no se demuestra luego algo, los días no son muy prósperos.

—¿Por qué se fue la otra vez?

—Cree que no supe esperar. Podría ser la razón.

—¿Cuáles son las estadísticas que ganó en Concepción?

—Tres.

—¿Cuáles?

—Años 1962, 1967

1968.

—¿Cuál es el gran problema que encuentran los penquistas cuando llegan a correr en la capital?

—Primero que no se corre igual. Las pistas y la calidad de los caballos.

—¿Qué le parecen sus colegas?

—Hay grandes jinetes. De todos se puede aprender algo. Azorá, Astorga, Ulúa, profesionales de mucha calidad.

—¿Cómo podría definirlos?

—Como un jinete responsable, valiente y trabajador.

—Si las cosas no se dan, ¿se volverá luego?

—Lo que uno hace, siempre debe dejar una enseñanza. Hay que esperar.

Todos dicen que no espará mucho.

—Se le ve como un profesional de condiciones

Albino Salas



"No soy tan loco como dicen"



SE ME HA juzgado mal. En algunas oportunidades se me han cargado los diarios y se me ha echado la culpa de alguna roldad o accidente desgraciado; pero, la verdad, es que nunca he tenido nada que ver con estas cosas.

—Por qué lo señalan a usted, precisamente?

Una sonrisa. Un gesto con los hombros.

—Debe ser por mi carácter. Continuamente estoy haciendo bromas. Me río con todo el mundo, trato de pasar la vida en la forma más alegra posible. Eso me ha dado fama de "loco" y ha bastado para que algunos, irresponsablemente, me acusen cada vez que pasa algo.

—Pero es efectivo que usted, en carreras, tiene poco respeto por la vida de sus colegas y por la suya?

Un gesto muy serio, esta vez con la cabeza:

—Eso sería suicida. Yo no haría jamás algo así.

Corriente soy muy sereno.

Así habla Albino Salas, jockey que frecuentemente está ganando carreras en nuestro medio y que ha completado diez años de profesión. Vapuleado por la crítica, por su manera arrengada, muchas veces, de correr, no se ha mostrado impresionado y a los ataques ha permanecido indiferente y sereno. Esta es una de las pocas veces que se refiere a ello.

—Yo me confieso discípulo de "El Hombre Quieto", de Ricardo Madariaga. De él aprendí a correr, a venir en el grupo, a pasar por los palos, a buscar una satisfacción justa, pero siempre en una línea de cordura, sin poner en juego la vida de nadie. ¡Podría alguien decir que con tal maestro iba a hacer justamente lo contrario en una carrera?

Y hay sinceridad en su voz. Se diría que cuando actúa, él cree estar haciéndolo a la perfección y sin peligro. Pasamos a otros temas:

—¿Qué caballo le habría gustado correr?

—Yumbel. Con él gané una vez, pero don Emilio me desmontó y echó a Torito. Me habría gustado seguir corriendo. Fue el mejor caballo que he visto.

—¿Cuáles carreras tiene ganadas en sus actuaciones en las pistas?

—Exactamente 325, y pueden repartirse casi por partes iguales entre el Chile y el Club.

—Ha corrido en otros lugares?

—Antofagasta. Estuve dos años allí; una vez tuve problemas con mi patente.

—Casado?

—Sí, con cuatro niños.

—¿Qué piensan ellos, sus familiares, cuando lo ven correr?

—Los "cabros" son chicos todavía, pero por ellos trato de no arrriesgar mucho.

—En su casa también tiene fama de "loco"?

—Todo lo contrario, creo ser un buen padre. Me entretengo mucho con ellos viendo televisión.

—Algun programa en especial?

—Los de dibujos animados.

—Suele ir al cine?

—Me entretienen las películas de aventuras, especialmente las de cowboys.

—¿Qué piensa de esa violencia?

—Ficción. Hay que tomarlo como es.

—Música?

—Los tangos. Soy hincha de Julio Soza.

—¿Y Pavio?

—También: canta como hombre.

—El Pollo?

—Debia casarse.

**arriba
y abajo**



Por lo menos tenemos un buen fondo: Contratados. Su exhibición en el premio Otoño ahorra comentarios. Ganó casi de punta a punta sin estar en un training óptimo, como hubiese deseado su preparador. Es cierto que sus rivales lo dejaron hacer su juego, no lo inquietaron. Los jinetes de los otros caballos se dedicaron a sujetar, a tratar de mantener algo para el final, y así llegaron... a los últimos 300 metros. Allí Contratados se defendió con dientes y muelas. Presentación que convenció, sin ninguna duda.

■ Se habla del viaje de caballos chilenos a los premios Internacionales de Brasil. ¡Cuidado! De no estar en la plenitud de las formas, más vale no llevar ningún caballo. El viaje, diga lo que se diga, consume muchas energías y la aclimatación es bien difícil. ■ Hubo record de juego en el Hipódromo Chile que supera lejos al Club Hípico. Cuando se habla de

apuestas, hay muchos que se irritan. ¡Silencio!... por favor. "No digan nada, porque se le hace un mal a la hípica". No es efectivo. Se le hace un bien. La hípica es una palanca muy poderosa que mueve a muchas industrias y que da trabajo a miles y miles de personas. Además es una realidad que no se puede negar con mojigatería. A nadie lo obligan ir a un hipódromo, y si va, que aprenda a distinguir lo grato que hay en un espectáculo apasionante. Nadie se ha hecho millonario en la hípica y si hay uno... nos lo presente, porque queremos conocerlo. Volvamos al tema. Hay más volumen de apuestas en La Palma, a pesar que no existe allí el totalizador.

■ Por qué? Simplemente porque el público gusta de los programas con muchos inscritos, con pruebas de interés. ■ Ya ven Uds. en qué queda este asunto de los reconds. Un caballo lo bate hoy y a los siete días no hace nada... Con Hotels pasó eso. No es el primero ni será el último.

■ ¿Algún culpable? ¡Ninguno! Damos fe de ello. Lo que sucede es que todo es cuestión del estado de la pista y del tren de carrera. Eso lo señala la experiencia. ¡Hasta el viernes!

DON SAMUEL

Turf "A la India"



LARGARON: la suerte ya está "largada", ahora a darle duro...



LA RECTA: falla poco para la meta...
No hay "photocart".



EL PADDOCK: con ubicaciones bajas...
y también altas...



EL TRIUNFADOR: el triunfador... son dos.
Y ahí está su equipo.

Hipódromo Chile

SABADO 19 DE ABRIL DE 1969

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros — 10^a serie "A". — A las 14.40 horas. — Índice: 4 al 6. — (Primera válida para la Triple N° 1). —

2 17c	1 La Suegra	*54 14	V. Bravo	H. Gazmuri
5 9	2 Fortané	*53 5	L. Murillo	M. Murillo
Reaparece	3 Fugitivo	*53 1	C. Moreno	S. Miceli
11 12	4 La Princesa	*53 10	S. Pradenas	E. Beuzenberg
13v	5 Lady Q	*53 6	L. Cifuentes	O. Silva
5 5 2 8	6 Los Olmos	*53 12	N. González	F. Olave
9 3 12a	7 Macaneo	*53 2	Jn. Salinas	F. Castro
2 10	8 Observada	*53 11	C. Díaz	L. Toledo
3 11 6	9 Olivina	*53 5	O. López	J. B. Castro
10 R. Liso	10 J. Castillo	*53 4	J. Castillo	A. Ramírez
11 Sincia	11 Sinca	*53 9	M. Ramírez	H. Salas
4 5 6	12 La Plata	*52 8	V. Ubilla	D. Alvarez
6c 6c	13 L. Scotch	*52 7	D. Sagardia	O. Orellana
4 4 4 3	14 Orisanta	*52 13	D. Cerdá	A. Muñoz

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros. — Condicional. — Serie "A". — A las 15.10 horas. — (Segunda válida para la Triple N° 1). —

7	1 Cuentero	*54 5	E. Guzmán	G. Sarmiento
5 4 3	2 D. que Dile	*54 2	E. López	J. Castro R.
8 6 8	3 Franco	*54 8	S. Saavedra	A. Ramírez
11	4 Paquino	*54 1	O. López	J. B. Castro
5	5 Piruli	*54 6	J. Castillo	R. López
9c	6 Portoviejo	*54 7	V. Ubilla	O. Silva
4 3 2	7 Sisal	*54 3	J. Alalaga	A. Breque E.
Reaparece	8 Tiltingue	*54 9	C. García	L. A. García
5	9 Turron	*54 4	L. Yáñez	A. López

TERCERA CARRERA — 1.200 metros. — 9^a serie "A". — A las 15.40 horas. — Índice: 8 al 11. — (Tercera válida para la Triple N° 1 y primera válida para la Triple N° 2). —

12c 10	1 Caravaggio	*54 6	J. Eguren	I. Duque
Reaparece	2 Laumagre	*54 7	C. Pezoa	M. Velarde
3 7 10	3 M. Soledad	*54 3	E. Guzmán	L. H. Sorrel
8 11 10	4 Asteria	*53 9	H. Oguín	J. B. Castro
13c	5 Concha	*53 12	S. Pradenas	S. Miceli
5 13 14	6 Fornido	*53 9	G. Saavedra	E. Barticovic
9 11 11	7 Frutilla	*53 8	S. Saavedra	N. Peralta
10 12	8 Rebello	*53 10	C. González	R. Bernal G.
Reaparece	9 Tatarina	*53 4	G. Farfán	J. Muscat
8	10 Belessa	*52 11	M. Ramírez	J. Salas
2 2	11 B. Bula	*52 1	J. Salinas	O. Jara R.
Reaparece	12 V. Sweet	*52 2	V. Ubilla	L. Toledo
1 6 7	13 P. Rosa	*51 13	D. Bascátil	

CUARTA CARRERA — 1.200 metros. — 2^a serie. — A las 16.10 horas. — Índice: 40 al 50. — (Segunda válida para la Triple N° 2). —

7 4	1 Griterio	*54 7	D. Cerdá	E. Beuzenberg
Reaparece	2 Chocodiablo	*53 3	E. Soto	C. Muñoz G.
1 1 5 2	3 Don Oscar	*52 4	A. Parra	L. H. Sorrel
6	4 Shalom	*51 1	C. González	G. Avila
Reaparece	5 B. Norton	*50 8	A. Saías	J. Vial
9	6 Wilfulness	*50 5	O. López	O. Orellana
6	7 Alegrador	*49 2	J. Castillo	H. Miranda
3 1	8 B. Jane	*48 6	S. Vasquez	P. Bagú
4 6c	9 Rucamilla	*48 9	D. Sagardia	A. López

QUINTA CARRERA — 1.200 metros. — 9^a Serie "B". — A las 14.40 horas. — (6 al 9). — TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 2 y PRIMERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 3.

13	1 Pte. Bureo	*54 15	A. Parra	L.H. Sorrel
Reaparece	2 S. Machos	*54 10	V. Ubilla	A. Breque V.
1 1 5 2	3 Danzarín	*53 2	E. Soto	J. Castro R.
6	4 Shalom	*53 1	C. González	J.B. Castro
Reaparece	5 B. Norton	*50 8	A. Saías	R. López
9	6 Wilfulness	*50 5	O. López	O. Orellana
6	7 Alegrador	*49 2	J. Castillo	H. Miranda
3 1	8 B. Jane	*48 6	S. Vasquez	P. Bagú
4 6c	9 Rucamilla	*48 9	D. Sagardia	A. López

SEXTA CARRERA — 1.500 metros. — CLASICO. — A las 17.10 horas. — SEGUNDA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 3.

13	1 Pte. Bureo	*54 15	A. Parra	L.H. Sorrel
Reaparece	2 B. Cerdá	*53 3	E. Soto	A. Breque V.
1 1 5 2	3 Danzarín	*52 4	A. Parra	H. Gazmuri
6	4 Shalom	*51 1	C. González	L. H. Sorrel
Reaparece	5 B. Norton	*50 8	A. Saías	G. Avila
9	6 Wilfulness	*50 5	O. López	J. Vial
6	7 Alegrador	*49 2	J. Castillo	R. López
3 1	8 B. Jane	*48 6	S. Vasquez	O. Orellana
4 6c	9 Rucamilla	*48 9	D. Sagardia	A. López

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros. — 8^a Serie. — A las 17.40 horas. — (11 al 13). — TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 3 y PRIMERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 4.

Reaparece	1 Boedo	*54 15	A. Parra	L. H. Sorrel
2v-1v-4c-1	2 Danzarín	*52 4	V. Ubilla	A. Breque V.
10-8	3 Tirlemon	*51 5	J. Castillo	H. Gazmuri
2v	4 Excelencia	*48 2	O. Escobar	A. Martínez
6-1-1	5 Monumento	*48 1	J. Duarte	R. Bernal G.
6v	6 Enzo	*47 6	J. Monardes	H. Vera
4-2	7 Poco a Poco	*47 3	S. Azocar	A. Breque

OCTAVA CARRERA — 1.900 Metros. — Índice 30 e Inferior. — 16.40 horas. — (6 al 9). — TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 4.

Reaparece	1 Bell Boy	*63 7	V. Bravo	L. Toledo
2v	2 Danzarín	*52 4	V. Ubilla	A. Breque V.
3	3 Tirlemon	*51 5	J. Castillo	H. Gazmuri
4	4 Excelencia	*48 2	O. Escobar	A. Martínez
5	5 Monumento	*48 1	J. Duarte	R. Bernal G.
6v	6 Enzo	*47 6	J. Monardes	H. Vera
4-2	7 Poco a Poco	*47 3	S. Azocar	A. Breque

NOVENA CARRERA — 1.200 Metros. — 3^a Serie. — A las 18.40 horas. — (27 al 37). — TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 4. — Se correrá con luz artificial.

3	1 Chicopije	*55 10	J. Salinas	P. Briones
Reaparece	2 Obstinado	*55 3	N. N.	S. Alamos
8 8v	3 Argentino	*55 7	J. Monardes	A. Peralta
1v	4 La Avispa	*55 9	G. Saavedra	A. Bárbara
1c 5c	5 Pasional	*55 2	V. Venegas	A. Amaro
1c 5c	6 Pandero	*55 11	N. N.	D. López
10-7	7 Dominante	*54 11	R. Cerdá	I. Rodríguez
7c-8c	8 Perdido	*54 9	O. López	R. Bernál G.
7	9 R. Crown	*53 11	R. Cerdá	E. Bárbara
1-5-4-4	10 Jactancia	*51 2	C. González	R. Bernál G.
8-8c-8	11 Magia Boy	*52 7	M. Alquinta	H. Gazmuri
12-12c	12 Pincha	*50 8	H. Oguín	A. Vodanovic
10c	13 Somerset	*52 5	J. Castillo	R. Bernál G.
9c-13c	14 Galateo	*50 8	O. Escobar	D. López
2v-4v	15 Hanut	*52 13	P. Hernández	E. Bravo
Reap				

Vóleibol

que pudieron los soviéticos:

Los Checos: Vóleibol de Otro Mundo

mentarios de CARBON. Fotos: G. Pavez y O. Rosales.

un ataque feroz, salió esa vez el vencedor, el primero. Claro que, para conseguirlo, fue necesario que los checos actuaran anímicamente inspirados y con una concentración total. Pero aún lo anterior, no habría sido suficiente para contrarrestar el potente ataque soviético que golpeó y golpeó con una virulencia en otro sexto partido.

Fue necesario que los hombres que tuvieron por misión bloquear todo, lo hicieran en un porcentaje grande. Al mismo tiempo que, permitir que sus armadores —los checos tuvieron varios excelentes— trabajaran tranquilos, en busca de la ocasión propicia y el lugar también propicio para que sus remachadores aplicaran los suyos. Fue justamente ahí, donde los campeones mundiales hicieron sentir su poderío.

Aj. contrastando checo, se sumó —no pocas veces— otro replicando. En este ir y venir, el juego creció en intensidad. Al estado físico, punto

importante en el juego ruso, se opuso otro, si no tan fuerte, pero sí más inteligentemente explotado.

La prueba la dio Vladimír Petrák, el número 6 checo que desveló con sus intervenciones el juego. Su estatura que lo convierte en uno de los más altos del torneo, no fue impedimento para que sobre la red realizara incluso contorsiones en su afán de descolocar a los bloquedores.

Su visión del campo, sus variados golpes —tuvieron unos toques que asombraron— descorrieron a los rivales.

La recuperación del sexto soviético en el tercero salió fuerte, el más parejo producido en parte del acometimiento checo hizo creer en un posible triunfo. Pero, nuevamente, afioró el acercamiento más variado de los campeones mundiales —que los hizo ganar el set y de paso el partido— dejando en el olvido su derrota en la Olimpiada de México.



No hay nada que hacer. A pesar del esfuerzo de los jugadores soviéticos, la pelota ha golpeado en su terreno.

La derrota de Chile.-

Cuba y los Errores le Ganaron a la Superación

Chile perdió ante Cuba. Estaba presuntamente. Sin embargo, nadie pensó que el sexto nacional mejoraría tanto —o que los cubanos hicieran lo contrario— hasta levantar de sus asientos a todo el público.

En verdad, el cuadro que capitaneó Eduardo Blanco, actuó más suelto.

En síntesis, en su nivel normal Los cubanos, con su juego elegante y hábil, esta vez no pudieron repetir lo hecho ante los soviéticos.

Se encontraron con un puñado de chilenos, dispuestos a rehabilitarse. Y esa estrecha pelea en los tres sets, debió incluir de ser mayor.

Jugando en su estilo —frente a los cuadros americanos— el sexto nacional apuró a los caribeños que por momentos se desconcertaron ante algunas jugadas y "rachas". Hugo Grisanti, en la red, golpeó —colocó— según el caso buenas pelotas. Luis Oviedo que reemplazó a Teodoro Yametti —se resintió de un pie— lo hizo con desenfado, e incluso con un rendimiento superior.

Impresionó el "cabro" del Manuel de Salas. Sin embargo, el juego chileno, adolecio de vacíos, y notorio. Cometió errores infantiles. Los puntos que con tantos sacrificios consiguió y que le valieron cariñosos aplausos, se

perdieron por vacilaciones defensivas. Fueron inexplicables, entre otros, esos no contestados, cuan do sacaban los cubanos.

En todo caso, la debilidad defensiva que ya se manifiesta en los encuentros de preparación ante el seleccionado rosarino —Argentina— quedó arrastrada tan tanto.

Los cubanos también "vacilaron", pero en menor escala.

La entrega absoluta de todos los jugadores, en busca del punto, palió lo anterior. Esas zambullidas bastante comunes en los cubanos en su debut fueron emuladas por los nuestros, y con resultados favorables.

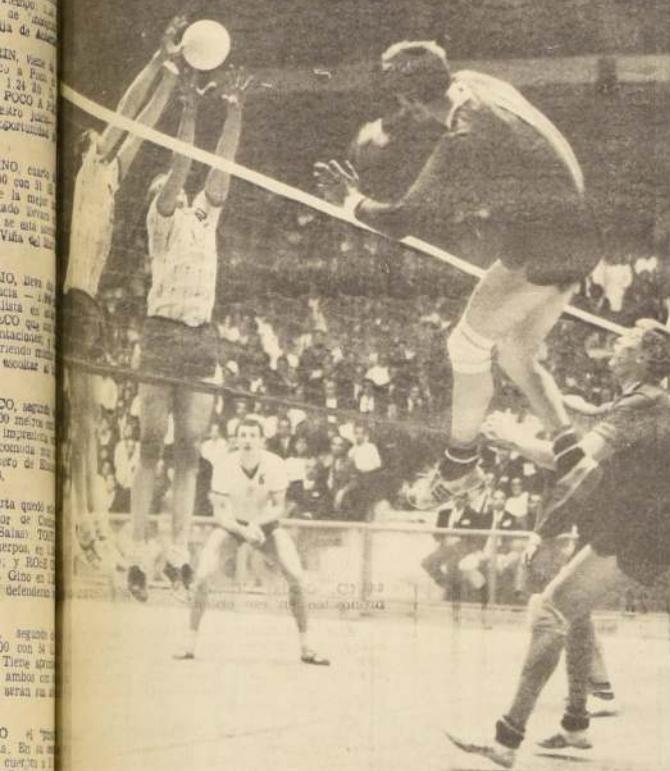
El tercer set, que pudo marcar esa línea ascendente en el mejoramiento chileno, hizo lo contrario.

Cuando se empezó a pedir más a los propios jugadores, vislumbraron su chance, arreciaron los problemas.

El último punto —que selló la derrota chilena— salió de un error, hubo precipitación.



Jaime Grisanti fue un valor importante en Chile.



Nuevamente el bloqueo de los checos hace fracasar el remache soviético.

Dramática Opción Para a U.C.: Empata o Fuera



DIRECTAMENTE de BUDAPEST al "Luna Park" de Buenos Aires y al tradicional redondel Teatro Circo "CAUPOLICAN", de Santiago.

Una victoria o un empate dejaría a Universidad Católica en condiciones de entrar a disputar las semifinales de esta competencia continental, en la cual ya se encuentran clasificados Nacional y Peñarol, de Uruguay, y Estudiantes de La Plata, de Argentina, que lo hace por derecho propio, por ser el campeón mundial de este torneo.

Una victoria o un empate dejaría a Universidad Católica en condiciones de entrar a disputar las semifinales de esta competencia continental, en la cual ya se encuentran clasificados Nacional y Peñarol, de Uruguay, y Estudiantes de La Plata, de Argentina, que lo hace por derecho propio, por ser el campeón mundial de este torneo.

HOY Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POPULAR Sucursal N° 3 — Avda. Matucana 33-35

Remate de Ropa de 9 horas adelante. Préstamos concedidos en AGOSTO de 1968, vencidos en FEBRERO de 1969. Pago al contado en efectivo. Entrega al término del remate.

CHICA DE CREDITO POP



Compadre no Deje de ir a Segovia

MÍ A MIGO se irá a España. Qui un día, acaso un mes. Y con Madrid como base de operaciones. Ma habría que ir a Toledo, a Alcalá de los Caballeros, la más maravillosa ciudad amurallada del mundo. De Alcalá, en el polvo de mis zapatos", dice en que expresó Teresa de Jesús, cuando salió de su ciudad. No sé por qué lo dijo. Yo le aconsejaría que no dejara de darse una vuelta por Chinchón, un pueblecito que queda apenas a unos treinta kilómetros de la Villa y Corte. Que conociera su Plaza Mayor, sus callejitas blancas, sus viejas vestidas de negro. Chinchón es la tierra del mejor anís del mundo. Una tarde llegamos allí en el Dauphinerojo y éramos cuatro: nuestro inolvidable amigo el catedrático don Julio Ruiz Bourgois, Hernán Pino (el chileno que mejor conoce Madrid), doña Isabel de González y su marido, un servidor. En la Plaza Mayor entramos a un bollo pequeño que atendía un alegre castellano. Le pedimos anís, se comprende.

—De cuál quieren?, nos preguntó. «Para hombre, para medio hombre o para señorita?»

—Para medio hombre se ría, le respondió don Julio, con gran humildad...

Después probamos el otro, el que era para hombres. ¡Vamos, como quemaba! Era un anís para viejos lobos de mar, para granaderos, digo yo.

En esa plazuela de Chinchón algo sucedió que usted conoce. ¿Vio ese film "La Vuelta al Mundo en 80 días"? Pues bien, en él usted tiene que haber visto a Cantinflas forendas. Pues, fue en la Plaza Mayor de Chinchón.

—COMO pude dejar de ir a Segovia mi amigo que parte a España? Tiene que hacerlo. Tiene que quedarse largas horas mirando el Acueducto. Y después que diga algo sobre esas piedras geniales. Y, más tarde, que vaya a cenar al Mesón de Cándido. Ya vendrá después con algún lindo cacharrito que tendrá que regalarle.

Que pruebe en Madrid, la sidra de Casa Mingo. Y que se la sirvan al viejo estilo. Con un brazo en el sitio, y la botella. Y el otro abajo, con el vaso.

—COMO me agradaría caminar con mi amigo por las callejas del Madrid de los Austrias! Por los rincones del barrio de Lavapiés. Por el Rastro, curioseando en todos estos negocios. Un domingo a mediodía a a Plaza Mayor, al mercado de sellos de monedas, lleno de coleccionistas.

Y sentarme en las terrazas de los cafés de la Gran Vía, viendo pasar la vida y los viandantes.

Callecitas madrileñas con sus nombres tan pintorescos. Alto de Cabrales, Aldea del Fresno, Calle del Alamillo, Glorieta del Angel Caído, Calle del Sombrerete, Valgame Dios, Plaza de la Cebada, Calle de Luisa Fernanda, de la Estrella, de la Luna, del Pez, de la Cruz Verde, Caballero de Gracia, Calle de Rompelanzas en la esquina de Galerías Preciados, calle de Puñonrostro, Taberna de las Descalzas, Suspiro del Moro, Mira el Rio. ¡Ay, que salero tienen los nombres de las calles de Madrid!

Donato Hernández con "La Soga al Cuello"

La eliminación de Wanderers de la Copa Libertadores de Américas y el desastre que significó el perder un par de partidos por cifras abrumadoras, repercutió —como era lógico esperar— en el entrenador Donato Hernández, a quien, incluso, los dirigentes portenos le negaron la entrada al camarín antes del partido Stgo. Wanderers-Cali.

Los dirigentes, posteriormente, alegaron que habían adoptado esa determinación porque Donato había demorado su llegada a Cali desde Buenos Aires. Eso es lo que se dijo "oficialmente", pero nadie desconoce que la indignación directiva obedeció a razones mucho más poderosas que a un simple atraso.

Y Donato, públicamente, dio a conocer su malestar:

No Todo fue Errores de la Defensa en Derrota de U. C.

PARA MI, que las causas de la derrota de la Universidad Católica en Caracas fueron numerosas y de muy diversos orden. Habría que comenzar por esos minutos espantosos. Desculpen, errores, atrocidades. La retaguardia estudiantil no podía con la velocidad de los delanteros del Italia, el barco hacia agua. Entonces, ¿quién tenía la culpa? La defensa, dirán. Y yo empiezo a estar en desacuerdo. No la retaguardia o, en total caso, no únicamente la retaguardia. Veán ustedes lo que fueron esos dos goles iniciales. En que le anularon a Adair y el otro; que fue validado. En el primero Laube salió a frenar a un delantero azul y lo consiguió, pero su rechazo resultó corto. Justo para que lo agarra un centrocampista adversario y disparara con todo. Tapó Valdés, pero se le escapó la bola (resbaladiza, jabonosa como ustedes no tienen una idea). Y entró Adair para convertir. El guardameta colombiano levantó la bandera. ¿Off-side? discutible, pero no implicable. Porque el linesman había señalado el fuera de juego cuando se produjo el disparo inicial. Si tenía razón, que tal vez la tuvo, era offside de evidente.

El segundo vino el descuento de Sarnari, gran centro de Varas y cabeza del ex-riverplatense, tenía que pensar que la Católica podía volcar el destino adverso. Pero, sobre la misma, vino el mejor gol del partido. Una pared magistral por el centro del campo que embrujó a la retaguardia católica y la dejó pagando. Gran jugada, pero también yerro defensivo, como suele suceder. Con ese gol vino el desaliento de los visitantes. Un balde de agua fría verdaderamente cruel, insólito.

LA CATÓLICA jugó con mucho coraje, con voluntad, con vergüenza. Pero con muchos errores que fueron mortales. Atrás faltó demasiado Adriazola y quizás si sus fallos arrastraron a sus compañeros, Laube salió del campo con un resfriado flagrante y, pese a su clase, a su sapiencia defensiva, a su gran sentido de la oportunidad, no pudo tapar los huecos. Daniel Diaz, al comienzo, se encontró con una fórmula que no esperaba. Diaz tapó mucho y es difícil dominarlo de frente. Se

encontró con hombres veloces que lo dominaron por rapidez y tuvo que disputar la pelota por el lado, en carrera. Lo dejaron atrás varias veces, aunque más tarde agarró la onda y respondió. Pero nunca como lo hace siempre. Laube debió ir a cubrir esas fallas y no estaba físicamente en condiciones de hacerlo con total eficiencia.

Yerros en mediocampo porque allí hubo dos jugadores góticos que no defendieron. Que estuvieron en el ataque, pero que olvidaron lo otro. Y les faltó movilizarse hacia atrás. Los que quieren decir que, en estos dos casos piables, y en otros de más adelante, los errores no fueron de la línea de cuatro. Fueron del mediocampo. La Católica recibió corto, exige que los volantes cooperen. Aunque no sea quitando. Tan solo recogiendo. Y eso no lo hacen los centrocampistas de la U. C. ¿Estamos?

—Ooo—

LA CATÓLICA consiguió el empate, con un certero remate de Fouilloux. Un gol legítimo que anuló el juez por su cuenta y riesgo. cuando Tito entró a la ju-

gada, venía de atrás y no estaba fuera de juego. No es que lo haya habilitado un contrario. Es que "no estaba offside". De haberse producido ahí la paridad, la Católica se habría clasificado semifinalista en Caracas.

—Ooo—

DIGAMOS otras cosas: Italia mejoró su actuación de Santiago enormemente. Sus delanteros tiraron a puerta con certeza y con frecuencia. Sobre todo al sometido. Y, más que todo, pienso que su mayor virtud fue la de aprovechar a tiempo los yerros de la retaguardia santiaguina. El segundo gol fue notable por la jugada de Maravic, gran figura en su equipo y en la cancha. Un pase tan preciso, tan sensacional, que hasta merecía el gol y —exagerado— merecía que el guardameta no haya levantado la bandera, dejando pasar la posición offside del que anotó el tanto. Porque ese sí que fue gol legítimo. Una posición defendida de varios metros.

La jugada fue rápida —estupenda— pero había evidente offside.

Cuando vino el descuento de Sarnari, gran centro de Varas y cabeza del ex-riverplatense, tenía que pensar que la Católica podía volcar el destino adverso. Pero, sobre la misma, vino el mejor gol del partido. Una pared magistral por el centro del campo que embrujó a la retaguardia católica y la dejó pagando. Gran jugada, pero también yerro defensivo, como suele suceder. Con ese gol vino el desaliento de los visitantes. Un balde de agua fría verdaderamente cruel, insólito.

—Ooo—

LA CATÓLICA jugó con mucho coraje, con voluntad, con vergüenza. Pero con muchos errores que fueron mortales. Atrás faltó demasiado Adriazola y quizás si sus fallos arrastraron a sus compañeros, Laube salió del campo con un resfriado flagrante y, pese a su clase, a su sapiencia defensiva, a su gran sentido de la oportunidad, no pudo tapar los huecos. Daniel Diaz, al comienzo, se encontró con una fórmula que no esperaba. Diaz tapó mucho y es difícil dominarlo de frente. Se

encontró con hombres veloces que lo dominaron por rapidez y tuvo que disputar la pelota por el lado, en carrera. Lo dejaron atrás varias veces, aunque más tarde agarró la onda y respondió. Pero nunca como lo hace siempre. Laube debió ir a cubrir esas fallas y no estaba físicamente en condiciones de hacerlo con total eficiencia.

Yerros en mediocampo porque allí hubo dos jugadores góticos que no defendieron. Que estuvieron en el ataque, pero que olvidaron lo otro. Y les faltó movilizarse hacia atrás. Los que quieren decir que, en estos dos casos piables, y en otros de más adelante, los errores no fueron de la línea de cuatro. Fueron del mediocampo. La Católica recibió corto, exige que los volantes cooperen. Aunque no sea quitando. Tan solo recogiendo. Y eso no lo hacen los centrocampistas de la U. C. ¿Estamos?

—Ooo—

LA CATÓLICA consiguió el empate, con un certero remate de Fouilloux. Un gol legítimo que anuló el juez por su cuenta y riesgo. cuando Tito entró a la ju-



Un mediocampo muy estático, un ataque lleno de errores en la maniobra final, también colaboraron a que la Católica cayera ante Deportivo Italia. Por Renato González, "Mister Huifa"

Go Kart Internacional Domingo en Las Vizcachas
Una Carrera Karts de velocidad se efectuará en el circuito Las Vizcachas. Esta prueba es oficialmente considerada la más apasionante deporte argentino. Buenos Aires, donde el karting ha alcanzado un nivel muy alto, que se viviría por los elementos.

En nuestra mañana daremos la lista completa y los detalles de la competencia, cuya gratitud es gratuita.

OBRAS DE ADELANTO

En la visita a los autódromos para la nueva pista de karting pudimos apreciar nuevas obras que abren nuevas perspectivas a la Vizcachas. Una de ellas es la construcción de un circuito que abarca con sus mitas "barbecues" han trabajado ofreciendo una belleza que es difícil de creer.

En un día, instaladas en el circuito.

Cajón del Maipo

Otra de las novedades es la construcción de la carretera que se ha asignado —y con tanto éxito— a la pista de karting, que produce más de lo que muchos creen.

Y que Armando Díaz vide un poco una cierta tendencia a individualismo.

Por otra parte, se han levantado antiguos cierres para dar continuidad a la pista de karting en todo el perímetro del autódromo, en una obra de más de 800 mil pesos.

Igualmente, se han hecho un transformador de la electricidad, que puede influir en su ánimo.

MISTER HUIFA

MEJORÓ mucho el ataque de Deportivo Italia en Caracas, respecto de lo que hizo acá en Santiago. Nuevamente fue Maravic, el centrodelantero, gran figura. Vemos a Ayala, Adair, Maravic, Alves y Mateo

encontro con hombres veloces que lo dominaron por rapidez y tuvo que disputar la pelota por el lado, en carrera. Lo dejaron atrás varias veces, aunque más tarde agarró la onda y respondió. Pero nunca como lo hace siempre.

Yerros en mediocampo porque allí hubo dos jugadores góticos que no defendieron. Que estuvieron en el ataque, pero que olvidaron lo otro. Y les faltó movilizarse hacia atrás.

Yerros en la ofensiva, donde Messen se perdió con frecuencia y no fue factor de peligro permanente. Trató de entrar, pero cuando lo consiguió, le hicieron un sandwich dentro del área y el juez dejó pasar la falta impunemente. Yerros en hombres que llegaron, pero que no convirtieron. Hay que advertir que Fouilloux, jugando ahora de interior derecho, estuvo a tiro de gol varias veces. Normalmente, podría haber anotado dos o tres goles. Le anularon el que señaló y otra vez tiró débil. Luego hizo un pase en vez de patear él, y el que recibió el envío, fracasó. Armando Diaz hi-

cedor. Que mereció la victoria, por lo demás. Supo Italia aprovechar, con habilizar los errores del contrario, eso tiene valor. Fue rápidísimo, sobre todo al comienzo. Y se defendió bien, cuando la Católica levantó su juego y estuvo muy cerca de su standard normal. Es más, a ratos el once de José Pérez se vio mucho mejor que en todos sus últimos encuentros.

No está todo perdido.

Porque se me ocurre. U. Católica puede darse una gran sorpresa en Asunción. Si se afirma su relajamiento, si hay más cooperación del mediocampo en la defensa, si la ofensiva confirma lo mucho que puede rendir con esta nueva formación. Puede que, con Tito en esa ubicación que se le ha asignado —y con tanto éxito— a la pista de karting, la Católica levante su juego y esté muy cerca de su standard normal. Es más, a ratos el once de José Pérez se vio mucho mejor que en todos sus últimos encuentros.

En este momento, pienso que la Católica tiene que ser más impetuosa en Asunción, siempre que allí encuentre un árbitro estricto, capaz de sobreponerse al fútbol violento de los paraguayos y al público, que puede influir en su ánimo.

Yerros en la ofensiva,

donde Messen se perdió con frecuencia y no fue factor de peligro permanente.

Trató de entrar,

pero cuando lo consiguió,

le hicieron un sandwich

dentro del área y el juez dejó pasar la falta impunemente.

Yerros en hombres que llegaron,

pero que no convirtieron.

Hay que advertir que Fouilloux,

jugando ahora de interior derecho,

estuvo a tiro de gol varias veces.

Normalmente, podría haber anotado dos o tres goles.

Le anularon el que señaló y otra vez tiró débil.

Luego hizo un pase en vez de patear él, y el que recibió el envío, fracasó.

Armando Diaz hi-

cedor. Que mereció la victoria, por lo demás. Supo Italia aprovechar, con habilizar los errores del contrario, eso tiene valor. Fue rápidísimo, sobre todo al comienzo. Y se defendió bien, cuando la Católica levantó su juego y estuvo muy cerca de su standard normal. Es más, a ratos el once de José Pérez se vio mucho mejor que en todos sus últimos encuentros.

No está todo perdido. Porque se me ocurre. U. Católica puede darse una gran sorpresa en Asunción. Si se afirma su relajamiento, si hay más cooperación del mediocampo en la defensa, si la ofensiva confirma lo mucho que puede rendir con esta nueva formación. Puede que, con Tito en esa ubicación que se le ha asignado —y con tanto éxito— a la pista de karting, la Católica levante su juego y esté muy cerca de su standard normal. Es más, a ratos el once de José Pérez se vio mucho mejor que en todos sus últimos encuentros.

En este momento, pienso que la Católica tiene que ser más impetuosa en Asunción, siempre que allí encuentre un árbitro estricto, capaz de sobreponerse al fútbol violento de los paraguayos y al público, que puede influir en su ánimo.

Yerros en la ofensiva, donde Messen se perdió con frecuencia y no fue factor de peligro permanente.

Trató de entrar, pero cuando lo consiguió, le hicieron un sandwich dentro del área y el juez dejó pasar la falta impunemente.

Yerros en hombres que llegaron, pero que no convirtieron.

Hay que advertir que Fouilloux, jugando ahora de interior derecho, estuvo a tiro de gol varias veces.

Normalmente, podría haber anotado dos o tres goles.

Le anularon el que señaló y otra vez tiró débil.

Luego hizo un pase en vez de patear él, y el que recibió el envío, fracasó.

Armando Diaz hi-

cedor. Que mereció la victoria, por lo demás.

Supo Italia aprovechar, con habilizar los errores del contrario, eso tiene valor.

Fue rápidísimo, sobre todo al comienzo. Y se defendió bien, cuando la Católica levantó su juego y estuvo muy cerca de su standard normal. Es más, a ratos el once de José Pérez se vio mucho mejor que en todos sus últimos encuentros.

No está todo perdido. Porque se me ocurre. U. Católica puede darse una gran sorpresa en Asunción. Si se afirma su relajamiento, si hay más cooperación del mediocampo en la defensa, si la ofensiva confirma lo mucho que puede rendir con esta nueva formación. Puede que, con Tito en esa ubicación que se le ha asignado —y con tanto éxito— a la pista de karting, la Católica levante su juego y esté muy cerca de su standard normal. Es más, a ratos el once de José Pérez se vio mucho mejor que en todos sus últimos encuentros.

En este momento, pienso que la Católica tiene que ser más impetuosa en Asunción, siempre que allí encuentre un árbitro estricto, capaz de sobreponerse al fútbol violento de los paraguayos y al público, que puede influir en su ánimo.

Yerros en la ofensiva, donde Messen se perdió con frecuencia y no fue factor de peligro permanente.

V.—TEXTO DEL DEBA-

TE.
—Se abrió la sesión a las 11 horas treinta minutos.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—En el nombre de Dios, se abre la sesión.

Se va dar lectura a la Cuenta.

El señor MENA (Prosecretario).—Se ha recibido:

1.—Un oficio del señor Contralor General de la República, por el que da cuenta del decreto de insistencia por el que se le ordena tomar razón del D.F.L. N° 1 de 21 de marzo de 1969, que fija las remuneraciones de los profesionales universitarios de la Subsecretaría de Transportes.

2.—Tres mociones, con las cuales los señores Diputados que a continuación se indican, inician los siguientes proyectos de ley:

—El señor IBÁÑEZ, que libera del pago de determinados impuestos y derechos a las industrias que se instalan en las comunas de menos de 20,000 habitantes.

—El mismo señor Diputado, que condona intereses y multas y otorga un plazo de 180 días a los deudores morosos para el pago de impuestos y contribuciones, pendientes y vencidas al 31 de octubre de 1968.

—El señor SUÁREZ, que establece un impuesto a la industria maderera de las provincias de Malleco, Cautín, Valdivia, Osorno, Llanquihue y Chiloé.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Terminada la Cuenta.

1.—REUNION DE COMITES. SUSPENSION DE LA SESION.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—La Mesa se permite invitar a los señores Comités a una reunión en la Sala de la Presidencia y pide autorización para suspender la sesión por todo el tiempo que dure dicha reunión.

—Habrá acuerdo?
Acordado.

Se suspende la sesión.

—Se suspendió a las 11:31 horas.

2.—ACUERDO DE LOS COMITES PARLAMENTARIOS

—Se reanudó la sesión a las 12 horas, 30 minutos.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Se reanuda la sesión.

El señor Secretario va a dar cuenta de los acuerdos a que llegaron los señores Comités Parlamentarios.

El señor KAEMPF (Secretario).—Oídas las razones expuestas por los señores Ministros de Hacienda y Economía ante los señores Comités Parlamentarios, éstos acordaron por unanimidad, sin que significase precedente, tratar y despachar en la presente sesión los permisos solicitados de acuerdo con los tiempos que el Reglamento destina a este efecto, más diez minutos al grupo de señores Diputados sin Comité.

Además, acordaron facultar a la Mesa para fijar la oportunidad en que se rendirá homenaje al ex Diputado señor Antonio Varas Montt, fallecido, recientemente.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—En conformidad con lo dispuesto en el artículo 43 del Reglamento, quedaron aprobados los acuerdos de los Comités.

3.—PERMISOS CONSTITUCIONALES.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—En cumplimiento del acuerdo de los Comités, ofrezco la palabra sobre el permiso solicitado por el señor Ministro de Economía.

El señor ACEVEDO.—Con nuestra abstención.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Se lo parecen a la Cámara, se aprobará el permiso al señor Ministro de Economía.

El señor ACEVEDO.—Con nuestra abstención.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Se lo parecen a la Cámara, se aprobará el permiso al señor Ministro de Economía.

El señor ACEVEDO.—Con nuestra abstención.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Si lo parecen a la Cámara, se aprobará el permiso al señor Ministro de Economía.

El señor ACEVEDO.—Con nuestra abstención.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Con la abstención de los Diputados Comunistas y Socialistas.

El señor MORALES (dona Carlos).—Y también con nuestra abstención.

El señor FUENTES (don Samuel).—Con mi voto favorable.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Si lo parecen a la Cámara, se aprobará el permiso al señor Ministro de Economía en las condiciones indicadas.

—Acordado.

En discusión el permiso solicitado por el señor Ministro de Hacienda.

Ofrezco la palabra a algún Comité que desee hacer uso de su tiempo reglamentario.

Si lo parece a la Cámara se aprobará el permiso al señor Ministro de Economía.

El señor ACEVEDO.—Con nuestra abstención.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Tiene la palabra Su Señoría.

El señor FUENTES (don Samuel).—Señor Presidente, queremos hacer una aclaración frente a la información dada a la publicidad por el Comité del Partido Demócrata Cristiano, a través de la radio y la prensa en que ha calificado de "juego político" la actitud nuestra en el día de ayer. La verdad es que Sus Señorías no han tenido la valentía de juzgarse a sí mismos, pues son los verdaderamente responsables, por lo sucedido en la sesión especial de ayer.

Quiero dejar claramente es-

blecido que no acepto, por ningún motivo, que un representante del Partido Demócrata Cristiano, cuyos Diputados ayer, irresponsablemente, no concuerden a esta Sesión para evitar dar número y poder analizar el grave problema relacionado con los pensionados del Servicio de Seguro Social.

El señor PALESTRO.—Había un solo Diputado de la Democracia Cristiana, el señor Cardemil.

El señor FUENTES (don Samuel).—Así es como, durante toda la sesión, el señor Cardemil...

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Palestro, voy a llamar al orden a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Palestro, amonesto a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Sotomayor, llamo al orden a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, llamo al orden a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Fuentes, llamo al orden a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a llamar al orden a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Palestro, amonesto a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, llamo al orden a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Fuentes, llamo al orden a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

El señor VALENZUELA VALDERRAMA, don Héctor (Presidente).—Señor Escrivá, voy a tener a Su Señoría.

—Hablan varios señores Diputados a la vez.

</div

gravámenes para todo el país, justamente sobre la venta de un artículo que era una riqueza básica para Magallanes, como es el petróleo y que antes no dejaba nada para esa provincia. Pues bien, logramos que se hiciera realidad una disposición como ésta, tendiente a establecer un pequeño gravamen al petróleo que se vendía en todo el país, para que algo quedara —repito— en Magallanes, a fin de que no ocurriera lo que pasó en el norte con el salitre, que permitió el financiamiento del presupuesto de Chile durante muchos años, y después esa zona quedó en el abandono, en la desolación, en la ruina y, prácticamente, no encontró de parte del resto de Chile ningún respaldo económico.

Para terminar, ya que no queríamos prolongar esta debate, solo deseé señalar nuestra efectiva participación en la iniciativa que en este momento se somete a la consideración de esta Cámara.

Muchas gracias.

El señor GARAY.— Pido la palabra, señor Presidente.

El señor STARK (Vicepresidente).— Tiene la palabra el señor Garay para referirse al proyecto en debate.

El señor GARAY.— Había solicitado oportunamente una interrupción al señor Ochagavia, pero desgraciadamente la Presidencia no captó mi petición.

Sólo deseaba hacer una pequeña rectificación al Honorable colega.

En efecto, la primitiva ley que creó la Corporación de Magallanes, y que tiene el N° 13.908, fue modificada por el artículo 1º de la Ley N° 16.513, dentro del cual

se agregó a la ley anterior

un artículo 54 nuevo que estableció "un impuesto especial del 10 por ciento sobre el valor aduanero de la mercadería extranjera que se interna en la provincia de Magallanes".

Sin embargo, señor Ochagavia, quedaron exentas de este impuesto to-

dadas aquellas mercaderías de uso esencial y que están es-

pecificadas dentro del ar-

tículo citado. Ellas son, en

tre otras, los alimentos, los

medicamentos, los accesorios

de vehículos de locomoción

colectiva, los materiales de

construcción y otros, de ma-

nera que el alza de precios

de las mercaderías extranje-

ras afectó sólo a los artícu-

los suntuarios.

Dejo, pues, en claro que no hay alza del costo de la

vida para el pueblo.

El problema consiste en

que el señor Ochagavia se

hace eco de aquellos impor-

tadores que traen materiales

o materias extranjeras o pro-

ductos extranjeros que inclu-

en en el interés del comer-

cio tradicional de tipo capi-

talista, y esto mismo aclara

que en ningún instante el

pueblo paga más por los ar-

tículos de consumo, ya que

son las personas adineradas

las que pagan el 10 por

ciento de impuesto de impor-

tación.

Con esto creo haber acá-

rado la situación planteada

por el señor Ochagavia, sin

menoscabar en absoluto el

tema en debate y que él

abordó.

Puntualizando este aspecto

del problema, deba lamentar

que una vez más se repita el

hecho de que, apenas termina-

da la discusión y reuelto el

el problema del permiso

constitucional solicitado por

el Ministro de Hacienda,

veamos prácticamente vacía

la Sala de sesiones, no sólo

de miembros de mi partido,

sino de representantes de

todas las fracciones políticas.

Es decir, cuando nosotros queremos tratar un

problema que significa solu-

ción una grave situación

que afecta a la provincia de

Magallanes, no hay interés

de parte de los señores Dipu-

tados por cumplir con sus

obligaciones parlamentarias,

y esto ocurre con los miem-

bros de todos los partidos políti-

cos, empezando por el mio.

Por esto digo que nosotros

estamos cayendo de error en

error, pues en estos casos los

representantes de las diver-

sas colectividades aprova-

chan, en el momento oportuno,

la ocasión para atacar a otro

partido político o al

propio Gobierno, cualquiera

que él sea.

Debemos dejar constancia

de que los representantes de

los partidos no miden la

gran responsabilidad que les

afecta al retirarse de la Sa-

la de sesiones, lo que está

trayendo, al mismo tiempo, el

desprestigio del Parlamento

ante la opinión pública.

En este caso, en que se

trata de tres provincias que

forman el gusto chileno, que para mí, debería consti-

tuir una especie de Estado

Austral de Chile, lamenta-

comprobar que en el Parla-

mento no hay interés por

escuchar los planteamientos

sobre los problemas angus-

tiosos de las provincias de

Aisén y Magallanes. De allí

que deje constancia de mi

predicción de que este

abandono de la Sala de los

representantes de las diver-

sas colectividades aprova-

chan, en el momento oportuno,

la ocasión para atacar a otro

partido político o al

propio Gobierno, cualquiera

que él sea.

En este caso, en que se

trata de tres provincias que

forman el gusto chileno, que para mí, debería consti-

tuir una especie de Estado

Austral de Chile, lamenta-

comprobar que en el Parla-

mento no hay interés por

escuchar los planteamientos

sobre los problemas angus-

tiosos de las provincias de

Aisén y Magallanes. De allí

que deje constancia de mi

predicción de que este

abandono de la Sala de los

representantes de las diver-

sas colectividades aprova-

chan, en el momento oportuno,

la ocasión para atacar a otro

partido político o al

propio Gobierno, cualquiera

que él sea.

En este caso, en que se

trata de tres provincias que

forman el gusto chileno, que para mí, debería consti-

tuir una especie de Estado

Austral de Chile, lamenta-

comprobar que en el Parla-

mento no hay interés por

escuchar los planteamientos

sobre los problemas angus-

tiosos de las provincias de

Aisén y Magallanes. De allí

que deje constancia de mi

predicción de que este

abandono de la Sala de los

representantes de las diver-

sas colectividades aprova-

chan, en el momento oportuno,

la ocasión para atacar a otro

partido político o al

propio Gobierno, cualquiera

que él sea.

En este caso, en que se

trata de tres provincias que

forman el gusto chileno, que para mí, debería consti-

tuir una especie de Estado

Austral de Chile, lamenta-

comprobar que en el Parla-

mento no hay interés por

escuchar los planteamientos

sobre los problemas angus-

tiosos de las provincias de

Aisén y Magallanes. De allí

que deje constancia de mi

predicción de que este

abandono de la Sala de los

representantes de las diver-

sas colectividades aprova-

chan, en el momento oportuno,

la ocasión para atacar a otro

partido político o al

propio Gobierno, cualquiera

que él sea.

En este caso, en que se

trata de tres provincias que

forman el gusto chileno, que para mí, debería consti-

tuir una especie de Estado

Austral de Chile, lamenta-

comprobar que en el Par

TEXTIL CHUAQUI S.A.

BALANCE GENERAL AL 31 DE OCTUBRE DE 1968.

uthorizada per Decrete Suprême
1388, dal 27 de Mayo de 1966.

C U E N T A S D E O R D E N

D E B E	EJERCICIO	ACTUAL	TOTALES	H A B E R	EJERCICIO	ACTUAL	TOTALES
	Parciales.	Totales.	EJERC. ANTERIOR		Parciales.	Totales.	EJERC. ANTERIOR
Valores en Garantia	3.500.-	3.500.-	--	Garantia del Directorio	3.500.-	3.500.-	--

C U E N T A S D E R E S U L T A D O S

Basim Chuaqui Kettlu
Presidente

Elian Chuaqui Kettlun
Director-Gerente

CERTIFICADO DE LOS INSPECTORES DE CUENTAS

Certificamos haber revisado el Balance que antecede, el que
está conforme con los saldos del Mayor.

Luis Meza Lavin
(Inspector de Cuentas)

Héctor Arellano Celis
(Inspector de Cuentas)

NOTAS EXPLICATIVAS SOBRE EL BALANCE

1.- Las existencias de Productos
2.- La Revalorización del Capital E\$ 1.018.927,34 al Activo Im-
3.- En conformidad a las instruc-
ascienden a E\$ 160.000.-, can-

Ministerio de Vivienda y Urbanismo

CORPORACION DE LA VIVIENDA**CONCURSO NACIONAL DE ANTEPROYECTOS "EDIFICIO CONSISTORIAL, VIVIENDAS, LOCALES Y SEDE VECINAL DE RANCAGUA"**

La Corporación de la Vivienda invita a todos los arquitectos miembros activos del Colegio de Arquitectos de Chile a participar en el Concurso Nacional de Ante-proyectos para "Edificio Consistorial, Viviendas, Locales y Sede Vecinal" en Rancagua". El primer premio ha sido fijado en \$ 40.000. El Jurado podrá otorgar otros premios y/o menciones.

En Santiago, los interesados podrán retirar los antecedentes, entre los días 31 de marzo y 18 de abril de 1969 inclusive, en el Subdepartamento de Programación, calle Arturo Prat N.º 48, tercer piso, de 14 a 16 horas, previa cancelación del valor de los antecedentes (\$ 20.—) y la presentación del certificado que acredite su calidad de miembro activo del Colegio de Arquitectos de Chile.

En provincias, los interesados podrán retirar los antecedentes en las Oficinas Locales de la Corporación de la Vivienda en las fechas y horarios señalados.

EL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO

**CORHABIT
DELEGACION SANTIAGO****PROUESTA PUBLICA
AUTOCONSTRUCCION N.º 10/69**

Se solicitan propuestas públicas para la ejecución de alcantarillado, agua potable y colocación artefactos sanitarios para 312 viviendas de Autoconstrucción, de la Población "VILLA CORHABIT", de Santiago.

ENTREGA DE ANTECEDENTES: Desde el día 16 al 22 de abril de 1969, en las oficinas de la Sección Propuestas del Sub-Dpto. Técnico y Autoconstrucción, calle Serrano N.º 89, 4.º piso.

FECHA DE APERTURA: El día 7 de mayo de 1969, a las 15 horas, en las oficinas señaladas.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

UNIVERSIDAD DE CHILE
Oficina de Construcciones Universitarias**PROUESTA PUBLICA****ENTREGA DE ANTECEDENTES**

SOLICITASE PROUESTA PUBLICA A SUMA ALZADA PARA LA CONSTRUCCION DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y EDUCACION, UBICADA EN AVENIDA GRECIA N.º 3400 (NUÑOA).

Podrán participar en esta licitación los contratistas inscritos en el Registro General de Contratistas de la Oficina de Construcciones Universitarias, y aquellos que cumplan con los requisitos exigidos y soliciten su inscripción durante el periodo de entrega de antecedentes.

Los antecedentes serán entregados a los interesados o a sus representantes en la Oficina de Construcciones Universitarias, desde el día 21 de abril de 1969, entre las 9 y las 17.30 horas, de lunes a viernes, previa cancelación de su valor.

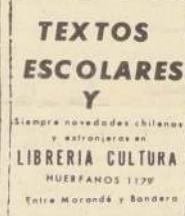
EL DIRECTOR

**PROUESTAS PARA
LA IMPORTACION DE****LECHE EN POLVO**

La EMPRESA DE COMERCIO AGRICOLA solicita propuestas para la importación de hasta 2.000 toneladas métricas netas de Leche en polvo descremada, tipo Spray.

LAS BASES GENERALES Y ESPECIALES PUEDEN RETIRARSE EN LA OFICINA DE PARTES DE LA EMPRESA, ALAMEDA BERNARDO O'HIGGINS 1170, 6.º PISO. LAS PROUESTAS SE RECIBIRAN EL DIA 30 DE ABRIL DE 1969, A LAS 15 HORAS, EN LA SALA DEL CONSEJO DE LA EMPRESA, Y SERAN ABIERTAS EN PRESENCIA DE LOS INTERESADOS QUE ASISTAN.

El Vicepresidente Ejecutivo

**CARR Y CIA.
S.A.C.**
Citación a Junta
Ordinaria de
Accionistas

Por acuerdo del Directorio, citase a Junta Ordinaria de Accionistas para el día 24 del presente mes de abril de 1969, a las 12.15 horas, en la Oficina de la Sociedad, calle Bandera 227, 5º piso, a fin de:

a) Pronunciar sobre la Memoria y Balance General correspondiente al ejercicio Enero a Diciembre de 1968.

b) Deliberar sobre cualquier asunto relacionado con el Art. 39 de los Estatutos Sociales.

c) Aceptar dividendo a pagar propuesto por el Directorio.

d) Designar reemplazantes a la totalidad de los Directores.

El Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el día 15 al 30 de abril de 1969.

DIRECTOR GERENTE

SANTIAGO, 14 de abril de 1969.

Ministerio de la Vivienda y Urbanismo

**CORHABIT
DELEGACION SANTIAGO****PROUESTAS PUBLICAS
DE AUTOCONSTRUCCION**

N.º 12/69 Destinada a la adquisición de materiales para diferentes obras de autoconstrucción en Santiago. Fecha de apertura, el 22 de abril de 1969, a las 15 horas.

N.º 14/69 Destinada a la adquisición de materiales para la construcción de 250 viviendas de la Población El Esfuerzo y Las Industrias, de San Miguel. Fecha de apertura, el 23 de abril de 1969, a las 15 hrs.

N.º 15/69 Destinada a la adquisición de materiales para la construcción de 294 viviendas de la Población Chacabuco III, de Conchal. Fecha de apertura, 24 de abril, a las 15 horas.

DETALLE DE MATERIALES

1.400 Kgs. masilla para vidrios c. envase lata, m2. pavimento plástico, tipo Superflex, de 15 o similar.

1.400 Kgs. adhesivo para pisos plástico.

1.400 Planchas madera aglomerada, de 1.80 x 2.40 m. x 8 mm.

1.400 Unids. caballetes F.G.A. N.º 26, de diferentes medidas.

1.400 Mts. Cañería P.V.C. de 1".

1.400 Mts. bajadas plásticas de 1 1/4".

1.400 Mts. vidrios sencillos cortados a medida.

1.400 Unidades robte de 45x45 mm. por 3.20 m. rep. 4 caras.

1.400 Unids. Puertas terciadas seg. piano.

1.400 Unids. marcos metálicos con patas seg. piano.

1.400 Unids. pilares metálicos seg. piano.

1.400 Unids. puertas ventanas metálicas seg. piano.

1.400 Unids. W.C. Tomé, c. estanque asbesto cemento.

1.400 Unids. lavatorios tipo población, completo a. sus fittings.

1.400 Unids. llaves de salida cromada de 1/2".

1.400 Sacos cemento especial.

1.400 Unids. baldiles fósca's y murales.

1.400 Unids. fierro ded. dif. medidas.

1.400 Kgs. alambre negro.

1.400 Kgs. clavos de dif. medidas.

1.400 Unids. tubos y planchas asbesto cemento.

1.400 Piezas cemento comprimido.

1.400 Piezas madera diferentes medidas y tipos.

1.400 Unidades postes eucaliptus de 6".

1.400 Unidades tornillos galv.

1.400 Unidades baldosas al líquido.

1.400 Unidades fittings cobre.

1.400 Metros lineales cañería cobre tipo "L".

1.400 Unids. pliegos de lijín p. madera.

1.400 Galones aceite linaza genuino la calidad.

1.400 Galones aceite Fórmula "Corhabit".

ADMISAS: gorillas, picaportes, quincallería, fundas estofa, rejillas piletas, piezas fierro tubero.

ADMISAS: soportes, bases rectas, interruptores, etc.

DETALLE DE ANTECEDENTES: Desde el día 16 de abril de 1969, en las Oficinas de la Delegación Subdepartamento Técnico y Autoconstrucción, calle Serrano N.º 89, segundo piso.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

FABRICA DE FAJAS Y SOSTENES

Vestal
FINA ROPA
INTERIOR PARA
LA DAMA
ELEGANTE
Y SIEMPRE A
PRECIOS DE F.C.A.
IRARRAZVAL 2985
AHUMADA 254
LOCAL 20

SANTIAGO, 14 de abril de 1969.

**BANCO DEL ESTADO DE CHILE
DEPARTAMENTO HIPOTECARIO E INVERSIONES
MAYO 1969.**

1.000-
1891 1409 1610 1611 1615 1616 1618 1620 1627 1630 1679 1619 1621 1623 1626
1854 1000-
1191 1205 1255 1257 1305 1310 1326 1335 1324 130 151 151 157 157 157 157

1.000-
1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291 1291

1.000-
1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294 1294

1.000-
1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301 1301

1.000-
1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302 1302

1.000-
1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303 1303

1.000-
1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304 1304

1.000-
1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305 1305

1.000-
1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306 1306

1.000-
1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307 1307

1.000-
1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308 1308

1.000-
1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309 1309

1.000-
1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310 1310

1.000-
1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311 1311

1.000-
1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312 1312

1.000-
1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313 1313

1.000-
1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314 1314

1.000-
1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315 1315

1.000-
1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316 1316

1.000-
1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317 1317

1.000-
1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318 1318

1.000-
1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319 1319

1.000-
1320 1320 1320 132

LO QUE UD. PUEDE VER Y VISITAR HOY

LA NACION Santiago viernes 18 de abril de 1969. Pág. 23

ADMIRE AL PATINADOR LOCO DE PRAGA... INCREIBLE ARTISTA CHECO QUE SALTA SIMULTANEAMENTE DE TRES PANTALLAS DE CINE AL ESCENARIO ELECTRONICO

PENULTIMA

SEMANA

HOY
NOCHE 9.30

LINTERNA MAGICA DE PRAGA

LOCALIDADES EN VENTA DESDE LAS 10 AM — CAPACIDAD REDUCIDA A 1.300 ESPECTADORES

TEATRO CAUPOLICAN SERGIO VENTURINO VARAS
DIRECTOR ARTISTICO - PROMOTOR

EMPRESA CHILENA CONDOR

ENRIQUE VENTURINO Y CIA LTDA

HOY VIERNES
TODOS LOS SABADOS FUNCIONES
VERMUT 6.40 y
NOCHE 9.40
MANANA SABADO
VERMUT 6.40 y NOCHE 9.40
APROBADO PARA
MAYORES Y MENORES
MITAD DE PRECIO
PARA TODOS LOS NIÑOS
30 ARTISTAS
CHECOS
EN ESCENA

Chito Faro y los ases de las
cunas y tonadas

PERA FOLKLORICA "CHI-
LE RIE Y CANTA", A. Ovalle
755 (382795). Canciones y danzas
de Chile con Los Patricios y
Ernesto Yáñez, presentación
de Los Grillos.

CINES DEL CENTRO

ASTOR, Estado y Huérfanos 1322. Desde las 13; Yo te amo, Alicia. (Mayores de 21 años).

BANDERA, Bandera 76. Desde las 10; Los tuyos, los mios, los nuestros. (EE. UU., animos).

CAPRI, Monjitas 825 (392141). Desde las 10; Díos no paga el sábado. Se busca a John Texas.

COMEDIA, Merced 319. Próximo estreno: "William X", de Conte.

HUELEN, Huérfanos 779 (31603). Desde las 10.30; Adorable fanfarrón. (Comedia musical. Menores).

IMPERIO, Estado 235 (397960). Desde las 10; La noche viaja a caballo. (Cow Boy, acción 21 años).

KING, Huérfanos 840 (32388). Desde las 10 Hrs. La indomable Angelita. Aventura francesa, mayores de 21 años.

CERVANTES, Matías Cousiño 134 (381894). Desde las 10.30; Ceremonia secreta. (Drama, Mayores de 21 años).

CINELANDIA, Puentecilla 540 (675532). Desde las 14; El loco mundo de los jóvenes.

CITY, Agustinas 1022 (35375). Desde las 10; Barra.

MAYO, Monjitas 873 (391201). Desde las 10 Hrs. Mi nombre es violencia.

METRO, Bandera 1. Unión Central (33361). A las 10; 12.45, 15.30, 19 y 22 Hrs. Donde las Aguilas se atrevan. Mayores 14 años.

CONTINENTAL, Plaza Bulnes 41 (60735). Desde las 14; 24 horas de fuego. (Cow-boy).

DUCAL, Agustinas 777 (35375). A las 10.45, 16.20, 18.55 y 21.35; Hammerhead, tránsito del placer. (Mayores de 18 años).

PERAS FOLKLORICAS

FOLKLORICA "SI-
PAVA CHILE", Matucana 381; Presenta a las

Guerrillas criollas con

18 años).

ZINKA

En Serena, HOY Viernes 18

DEBUT EN LA SERENA NOCHE DE GALA

VIERNES 18; EL SABADO 19 EN MATINEE INFANTIL,
VERMUT Y NOCHE; Y EL DOMINGO 20 TRIPLES
DESPEDIDAS EN LA SERENA.. SEGUIRA A VALLENAR.

UEVO CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1969

EN CALAMA

JUEVES 8 de Mayo, noche debut calameño. VIERNES 9 v. y n. SABADO 10 m. v. y n. DOMINGO 11 de Mayo, triples despedidas Calama. NOTA: No actuará en Chuquí; desde el Mineral hasta las puertas del Circo habrá gran locomoción permanente.

EN PEDRO DE
VALDIVIA

MARTES 13 de Mayo
única noche.

EN MARIA ELENA

MIERCOLES 14 de Mayo
única noche.

EN TOCOPILLA

VIERNES 16 de Mayo, noche debut Tocopilla, SABADO 17 mat., v. y n. Y DOMINGO 18 de Mayo triples despedidas Tocopilla.

EN IQUIQUE

JUEVES 22 de Mayo, noche debut Iquiqueño, VIERNES 20 v. y n. SABADO 24. matinée, v. y n. Y DOMINGO 25 de Mayo triples despedidas Iquique.

EN ARICA

JUEVES 29 de Mayo, noche debut arquero; VIERNES 30 v. y n.; SABADO 31 matinée, v. y n. DOMINGO 1 o de JUNIO triples despedidas Arica.

EN
ANTOFAGASTA

MIERCOLES 30 de Abril
noche debut, JUEVES 1.
de Mayo triples fiestas antofagastinas. Matinée infantil, víspera y noche.

EN COPIAPO

MIERCOLES 22 noche debut,
triples despedidas Va-
menes infantil, víspera y noche.

EN Vallenar

MIERCOLES 22 noche debut,
triples despedidas Va-
menes infantil, víspera y noche.

EN
ANTOFAGASTA

MIERCOLES 30 de Abril
noche debut, JUEVES 1.
de Mayo triples fiestas antofagastinas. Matinée infantil, víspera y noche.

EN
ARICA

JUEVES 29 de Mayo, noche debut arquero; VIERNES 30 v. y n.; SABADO 31 matinée, v. y n. DOMINGO 1 o de JUNIO triples despedidas Arica.

GUARDE SU DINERO

PARA

Gran venta Otoño-Invierno

— Abrigos Importados y Nacionales

— Vestidos, Falda, Sweaters de Señoras

— Toda Clase Ropa de Niños

— Abrigos, Trajes de Hombre

— Pieles, Artículos de Ski

— Menaje de Casa en gran Variedad

— Gran número de artículos distintos

TODO CON POCO USO Y EN BUEN ESTADO

Miércoles 23 y Jueves 24 de Abril

10 A.M. a 7 P.M.

HOLANDA 151

CADA COMPRA AVUDA LA SALA-CUNA Y JARDIN INFANTIL "SWEET"



CANAL 9

18.33 SEGURIDAD EN EL TRANSITO

19.17 FORMA Y ESPACIO

19.43 LOS APUROS DE PAPA

20.08 NOTICIARIO PROLENE

20.12 DISCOTEQUE

21.11 CUANTO SABE USTED?

21.14 TELECINE

21.30 EL CONTINENTAL

21.50 EN LA RUTA DEL 9

21.59 LA CALDERA DEL DIABLO

22.26 NOTICIARIO PROLENE

22.56 CHILE TV

23.21 NOTICIARIO PROLENE

23.24 CIERRE

CANAL 13

9.00 SINTONIA

9.15 TELECLASES DE MATEMATICAS

9.37 TELECLASES DE C. NATURALES

10.00 CIERRE

13.25 SINTONIA

13.35 TELECLASES DE C. SOCIALES

14.00 PASADO MERIDIANO, INFORMATIVO, COCINA, HOROSCOPO, TELESERIE, GUITARRA.

LARGOMETRAJE.

17.00 COLORIN COLORADO

17.30 TROPA DE ASALTO

18.00 LARGOMETRAJE

20.00 TELEMOCHE

20.30 EL TIEMPO

21.00 DILEMA: LA RUTA DEL TIEMPO

21.36 JUANI EN SOCIEDAD

22.00 MARTINI AL INSTANTE

22.20 EL FUGITIVO: AL FINAL DE LA LINEA

23.20 NOTICIARIO AL CIERRE

23.30 CIERRE

FABRICA DE CONDUCTORES ELECTRICOS LACRAMPETTE S.A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del directorio, citase a Junta General Ordinaria de Accionistas para el 28 de abril de 1969, a las 9 horas, en las oficinas de calle Av. Pedro de Valdivia 5998, de esta ciudad, con el objeto de:

a) Pronunciarse sobre la Memoria y el Balance General de la Sociedad al 31 de diciembre de 1968.

b) Elección de Inspectores de Cuentas.

c) Otros asuntos que surjan.

DIRECCIONES DE ACCIONISTAS

Para los efectos de celebrar la Junta General Ordinaria de Accionistas el dia 28 de abril de 1969, el Registro respectivo permanecerá cerrado del 18 al 28 de abril en ambos días inclusive.

EL PRESIDENTE

MONUMENTAL, Av. Pedro de Valdivia 099 (41345). A las 16.15 y 19 y 22 hrs. La revolución de los inconformes (Comedia, mayores de 21 años).

TIROL, Av. Pedro de Valdivia 2179 (42867). Desde las 14.30 y 22.15 hrs. Los tuyos, los nuestros (EE. UU., mayores de 21 años).

LA CASTILLA, Vitacura 52181. Desde las 14 hrs. El hombre más cómico del mundo. Los siete filibusteros. Las mimos carajeadas de Laurel y Hardy.

MISTRAL, San Diego 279 (63994). Desde las 14 hrs. Carrera de la Ronda, la basura, Villa Carina, etc. que arde.

MODERNO, Av. Gral. Avenida 6544 (582782). Rot. desde las 14 hrs. Morir un poco, Pampa salvaje, Ayudante del comisario.

MONACO, 10 de Julio 10. Prat (382845). Dios no paga el sábado. Se busca a Johnny Texas.

PORTEL, Av. 10 de Julio 230 (34815). Rot. desde las 14 hrs. Seguiremos tus pasos.

PORTEL, Av. 10 de Julio 230 (34815). Rot. desde las 14 hrs. Seguiremos tus pasos. El mal valiente de la Sierra.

PRAT, San Diego 2117 (50754). Rot. desde las 13 hrs. Vida de la Sierra. El mal valiente de la muerte.

ROMA, San Diego 230 (67257). Rot. desde las 14 hrs. Seguiremos tus pasos.

RUMBA, San Diego 230 (67257). Rot. desde las 14 hrs. Seguiremos tus pasos. El mal valiente de la muerte.

SAN DIEGO, San Diego 612 (81093). Rot. desde las 14 hrs. Hércules contra los tártares. Ringo no perdona (acción).

SAN MIGUEL, Av. Euclides 1202 (51262). Rot. desde las 14 hrs. Hércules contra los tártares. Ringo no perdona.

SANTA ROSA, Santa Rosa 3890 (50965). Rot. desde las 14 hrs. Tengo 17 años. Tobruk. Gaita con zancas.

SUK, San Diego 935 (61584). Rot. desde las 14 hrs. El médico de Stalingrado. Herencia agrada. Sandokán.

MONUMENTAL, Av. Pedro de Valdivia 099 (41345). A las 16.15 y 19 y 22 hrs. La revolución de los inconformes (Comedia, mayores de 21 años).

a que no
sabes a
quien v'



NANO VICENCIOS, muy preocupado por su próximo matrimonio con una morenita que ayer cumplía sus 21 años, y que en algunos días más tendrá su despedida de soltera.

JOAQUIN AMICHATIS, de la "Tercera Oregón", escuchando el último disco de Favio, frente a una casa de discos.

JAIME ATRIA, comentando entusiasmado la exposición de Sergio Valdovinos, el día de la inauguración, en San Antonio con Huérfanos.

LUISIN LANDAEZ, con una rubia sensacional, en el Haití, tomándose un cafecito.

GERVASIO, comprando un immense barco de lata, de esos que se iluminan por dentro, a sólo cuarenta escudos, después de un breve re-gateo.

DARWIN VARGAS, saludando a Tomás Lefever en el Teatro IEM, y felicitándolo por su cuarteto.

RAUL RIVERA, despachando noticias del Teatro Teknos, acompañadas de un calendario de la Universidad Técnica, con la reproducción de un mural de Roberto Matta.

SERGIO ORTEGA, en el mismo teatro, recibiendo los aplausos después de la interpretación de una pieza de cámara.

EUGENIO GUZMAN, caminando y disertando incesantemente, a lo largo de la Avenida Bernardo O'Higgins.

GILBERTO PIÑA, en animada charla con su hermano Héctor, en la esquina de la co-puebla.



ENRIQUE NOISVANDER, conversando a la salida del 13, con sus mimos, sobre los próximos programas de televisión.

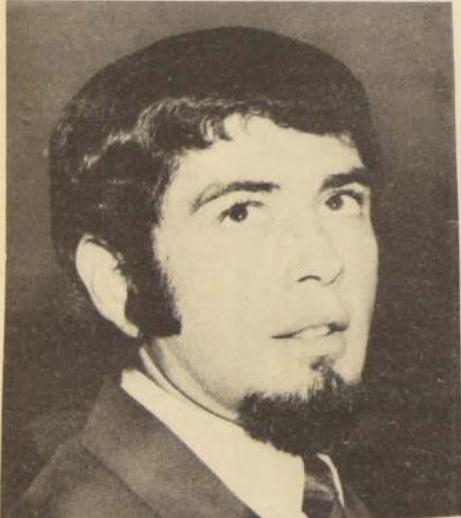
BERNARDO TRUMPER, siguiendo animadamente los conciertos del Festival de Música Chilena.

CARLOS MAURICIO GRAVES, contando en el café "Dante" que trabajará con Silvia Piñeiro, en "Juani en Sociedad". Hará el papel que hacia antes Beecher.

APOLO, rodeado de amigos, hablando de antiguos tiempos y esperando un nuevo contrato.

BOMBIN SOLIS, contando sabrosas anécdotas a un amigo en LA NACION. ¡Se pasó!

Nos Visita Carlos Peña Joven Baladista Limeño.



Carlos Peña, cantante peruano.

Los que Hacen las Teleseries del 13



Jorge Durán, Bélgica Castro, Alejandro Sieveking y Sonia Viveros, en un ensayo de "Juani en Sociedad".



Juan Agustín Vargas, jefe de la Producción de Protab.



Carlos Peña, un muñachito limeño, cantante de baladas, con actuaciones en el Canal 5, viajó en marzo a Chile, luego de recorrer el norte cuya gente le fue muy simpática y donde encontró mucha acogida. Llegó hace dos semanas a Santiago donde quiere probar suerte. Su repertorio es principalmente melódico internacional, en castellano, portugués e italiano.

Para actuar en nuestro país deberá viajar próximamente a Mendoza para renovar sus papeles. Es posible que pronto grabe un "single" en Señal Solar.

Carlos Peña tiene 20 años. A comienzos del año pasado fue a Brasil y tuvo actuaciones. "Cancioneiro per Te" de Sergio Endrigo significó para el joven baladista el comienzo de sus triunfos.

de la "Mujer Estupenda", una adaptación de José Antonio Garrido, de una pieza teatral de Miguel Mihura. Es una teleserie que se hizo en marzo, bajo la dirección de José Cavedas y protagonizada por Carmen Barros y Alberto Rodríguez, junto a los cuales están Héctor Davauchelle, Julia Mayo, Yoya Martínez, Mario Montt, Armando Fenoglio y Mario Rebollo.

Ahora PROTAB prepara otras dos teleseries:

"Un Peligroso Amor", una adaptación de "Casa Grande" que dirige Helvio Soto. Son 22 capítulos. Actúan Roberto Parada, Maruja Cifuentes, Silvia Santelices, Amelia Requena, Sergio Aguirre, Tito Rodríguez, Mario Montt, Armando Fenoglio, Marcelo Gaete, Anita Kiesle.

"El Caso de la Señorita Maternidad", adaptación de Alicia Santaella de otra obra de Mihura, dirigida por Silvio Calozzi. Acúf intervienen Silvia Piñeiro, Ramón Nuñez, Sara Astica, Norman Day, Pepey Contreras, Héctor Duvaluchelle. Son 13 capítulos.

Además, de estas teleseries, todas las semanas PROTAB prepara un capítulo de "Juani en Sociedad", bajo la dirección de José Cavedas, con una rotación de autores en quienes están Alejandro Sieveking, José Antonio Garrido, Alicia Santaella, Silvia Gutierrez, Omar Saavedra, Acuña, Silvia Piñeiro, Emilio Gaete y Sonia Viveros. Los lunes PROTAB entrega "Contacto con las Estrellas", un "show" musical. Los sábados, "Quién soy Yo?", un programa concierto dirigido por Hugo Miller.

ADMINISTRACION Y CIFRAS

Alrededor de 36 personas, aparte de los actores, manejan el aparato administrativo.



Leonardo Perucci y Silvia Santelices en una escena de "Un Peligroso Amor".

Los actores ganan un 50 por ciento más, por la primera repetición de la teleserie. Cuando se repite en el resto del país, la remuneración les reporta un 20 por ciento, porque entonces hay que reajustar los costos, para poder competir. El costo directo de cada capítulo es 1500 dólares.

"El Socio" ha sido el programa de mayor éxito. Fue el primero que se vendió en el extranjero (en Guayaquil) y permitió que otras teleseries encuentren mercado latinoamericano. "Un Peligroso Amor" podría tener las posibilidades de "El Socio". Es por lo menos lo que se espera.



Chaplin Cumplió Ochenta Años.

Chaplin cumplió el miércoles pasado ochenta años. En su retiro de Vevey, en Ginebra, pasó tranquilamente el día con su esposa Oona O'Neil, la mujer que lo acompaña desde 1959. No recibió a nadie. Ni la secretaria pudo entregarle los saludos, recados y regalos que le llegaban de diversas partes del mundo.

Chaplin permanece aislado en su residencia, libre de la acometida de la curiosidad pública. El héroe de tanta historia tragicómica, el que hizo reír hasta las lágrimas y conmover con su personaje tan humano y tan patético, tan libre y tan tierno, en esas imágenes imborrables del cine mudo, del cual fue uno de sus artistas mejor pagados.

Su vida actual quedó describir en un reciente despacho de la agencia UPI:

"Chaplin abandona ocasionalmente su villa sobre las colinas que dominan el Lago de Ginebra, para cenar en algún restaurante de Vevey, y sus vecinos logran verle de vez en cuando mientras pasa por los jardines de la residencia.

Después de haber sido el ídolo del mundo y el actor mejor pagado de su época, los aficionados de hoy siguen frecuentando museos o cinematógrafos para ver las copias de sus películas y admirar la mezcla de fatuidad, resignación e irreverencia que hicieron de Chaplin un vagabundo dolorosamente cómico, un inmortal del cine.

Chaplin dejó de hacer películas en 1966, cuando su primer film en colores, "Una Condesa de Hong Kong", despertó apenas corteses aplausos de la crítica y entradas más bien discretas en las taquillas, pese a la popularidad de sus protagonistas, Sofia Loren y Marlon Brando, ninguno de los cuales había nacido cuando Chaplin llegó por vez primera a Hollywood.

Nacido en Londres, el 16 de Abril de 1889, Chaplin conoció la pobreza desde niño, viviendo

en orfelinatos o en las calles, pues su padre falleció cuando él tenía corta edad, y su madre se hallaba frecuentemente internada en instituciones diversas.

A los 17 años, el joven artista de variedades llegó con una compañía a los Estados Unidos, y el productor Mark Sennet lo lanzó a la gloria del celuloide.

Fuera del cine, sin embargo, sus opiniones le hicieron perder muchos de sus admiradores. Acusado de subversión durante la segunda guerra mundial, alguien preguntó por qué no se había hecho ciudadano norteamericano. Una comisión del Congreso investigó su lealtad, y finalmente, cuando se hallaba de vacaciones en Europa, Estados Unidos le negó el reingreso en su territorio.

Chaplin respondió en 1957 con una película que satirizó la política norteamericana, y el día de su estreno proclamó a los cuatro vientos: "Soy un ciudadano del mundo".

en orfelinatos o en las calles, pues su padre falleció cuando él tenía corta edad, y su madre se hallaba frecuentemente internada en instituciones diversas.

A los 17 años, el joven artista de variedades llegó con una compañía a los Estados Unidos, y el productor Mark Sennet lo lanzó a la gloria del celuloide.

Fuera del cine, sin embargo, sus opiniones le hicieron perder muchos de sus admiradores. Acusado de subversión durante la segunda guerra mundial, alguien preguntó por qué no se había hecho ciudadano norteamericano. Una comisión del Congreso investigó su lealtad, y finalmente, cuando se hallaba de vacaciones en Europa, Estados Unidos le negó el reingreso en su territorio.

Chaplin respondió en 1957 con una película que satirizó la política norteamericana, y el día de su estreno proclamó a los cuatro vientos: "Soy un ciudadano del mundo".

en orfelinatos o en las calles, pues su padre falleció cuando él tenía corta edad, y su madre se hallaba frecuentemente internada en instituciones diversas.

A los 17 años, el joven artista de variedades llegó con una compañía a los Estados Unidos, y el productor Mark Sennet lo lanzó a la gloria del celuloide.

Fuera del cine, sin embargo, sus opiniones le hicieron perder muchos de sus admiradores. Acusado de subversión durante la segunda guerra mundial, alguien preguntó por qué no se había hecho ciudadano norteamericano. Una comisión del Congreso investigó su lealtad, y finalmente, cuando se hallaba de vacaciones en Europa, Estados Unidos le negó el reingreso en su territorio.

Chaplin respondió en 1957 con una película que satirizó la política norteamericana, y el día de su estreno proclamó a los cuatro vientos: "Soy un ciudadano del mundo".

en orfelinatos o en las calles, pues su padre falleció cuando él tenía corta edad, y su madre se hallaba frecuentemente internada en instituciones diversas.

A los 17 años, el joven artista de variedades llegó con una compañía a los Estados Unidos, y el productor Mark Sennet lo lanzó a la gloria del celuloide.

Fuera del cine, sin embargo, sus opiniones le hicieron perder muchos de sus admiradores. Acusado de subversión durante la segunda guerra mundial, alguien preguntó por qué no se había hecho ciudadano norteamericano. Una comisión del Congreso investigó su lealtad, y finalmente, cuando se hallaba de vacaciones en Europa, Estados Unidos le negó el reingreso en su territorio.

Chaplin respondió en 1957 con una película que satirizó la política norteamericana, y el día de su estreno proclamó a los cuatro vientos: "Soy un ciudadano del mundo".

Ya Viene el Tercer Festival de la Canción del Colegio Universitario

El Tercer Festival de la Canción del Colegio Universitario El Salvador, de las hermanas Pastorianas, están preparando con todo entusiasmo las alumnas de ese colegio para el 2, 3 y 4 de mayo. Ya más de 26 conjuntos de diversos colegios fiscales y particulares se han inscrito para participar en este animado evento artístico que organiza Ricardo Rosales, profesor de música y experimentado "manager" de este tipo de eventos estudiantiles. Las inscripciones están abiertas hasta el 26 de

abril. Pueden participar sólo alumnos de niveles fiscales, particulares o de las escuelas militares. Hay dos categorías: interpretación y composición.

En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales, vocales y solistas.

En composición puede participarse con uno o dos temas. Pueden ser interpretados por los propios autores o por artistas que estén inscritos en el Festival.

El encuentro a través del canto y el desarrollo de las condiciones artísticas son las metas del Tercer Festival de la Canción", nos declaró Ricardo Rosales, quien además enfatizó: "Este año las propias alumnas hicieron los afiches que concursaron y hacen la promoción visitando colegios".

En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales, vocales y solistas.

En composición puede participarse con uno o dos temas. Pueden ser interpretados por los propios autores o por artistas que estén inscritos en el Festival.

El encuentro a través del canto y el desarrollo de las condiciones artísticas son las metas del Tercer Festival de la Canción", nos declaró Ricardo Rosales, quien además enfatizó: "Este año las propias alumnas hicieron los afiches que concursaron y hacen la promoción visitando colegios".

En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales, vocales y solistas.

En composición puede participarse con uno o dos temas. Pueden ser interpretados por los propios autores o por artistas que estén inscritos en el Festival.

El encuentro a través del canto y el desarrollo de las condiciones artísticas son las metas del Tercer Festival de la Canción", nos declaró Ricardo Rosales, quien además enfatizó: "Este año las propias alumnas hicieron los afiches que concursaron y hacen la promoción visitando colegios".

En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales, vocales y solistas.

En composición puede participarse con uno o dos temas. Pueden ser interpretados por los propios autores o por artistas que estén inscritos en el Festival.

El encuentro a través del canto y el desarrollo de las condiciones artísticas son las metas del Tercer Festival de la Canción", nos declaró Ricardo Rosales, quien además enfatizó: "Este año las propias alumnas hicieron los afiches que concursaron y hacen la promoción visitando colegios".

En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales, vocales y solistas.

En composición puede participarse con uno o dos temas. Pueden ser interpretados por los propios autores o por artistas que estén inscritos en el Festival.

El encuentro a través del canto y el desarrollo de las condiciones artísticas son las metas del Tercer Festival de la Canción", nos declaró Ricardo Rosales, quien además enfatizó: "Este año las propias alumnas hicieron los afiches que concursaron y hacen la promoción visitando colegios".

En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales, vocales y solistas.

En composición puede participarse con uno o dos temas. Pueden ser interpretados por los propios autores o por artistas que estén inscritos en el Festival.

El encuentro a través del canto y el desarrollo de las condiciones artísticas son las metas del Tercer Festival de la Canción", nos declaró Ricardo Rosales, quien además enfatizó: "Este año las propias alumnas hicieron los afiches que concursaron y hacen la promoción visitando colegios".

En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales, vocales y solistas.

En composición puede participarse con uno o dos temas. Pueden ser interpretados por los propios autores o por artistas que estén inscritos en el Festival.

El encuentro a través del canto y el desarrollo de las condiciones artísticas son las metas del Tercer Festival de la Canción", nos declaró Ricardo Rosales, quien además enfatizó: "Este año las propias alumnas hicieron los afiches que concursaron y hacen la promoción visitando colegios".

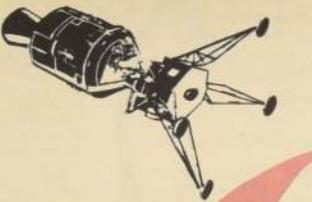
En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales, vocales y solistas.

En composición puede participarse con uno o dos temas. Pueden ser interpretados por los propios autores o por artistas que estén inscritos en el Festival.

El encuentro a través del canto y el desarrollo de las condiciones artísticas son las metas del Tercer Festival de la Canción", nos declaró Ricardo Rosales, quien además enfatizó: "Este año las propias alumnas hicieron los afiches que concursaron y hacen la promoción visitando colegios".

En interpretación pueden competir en folclórico (conjunto vocal) y en género internacional, con juntas orquestales

ENTRE EN LA ORBITA DE



Listo
M.R.

EL TRAJE práctico
para toda actividad

128 TALLAS DIFERENTES

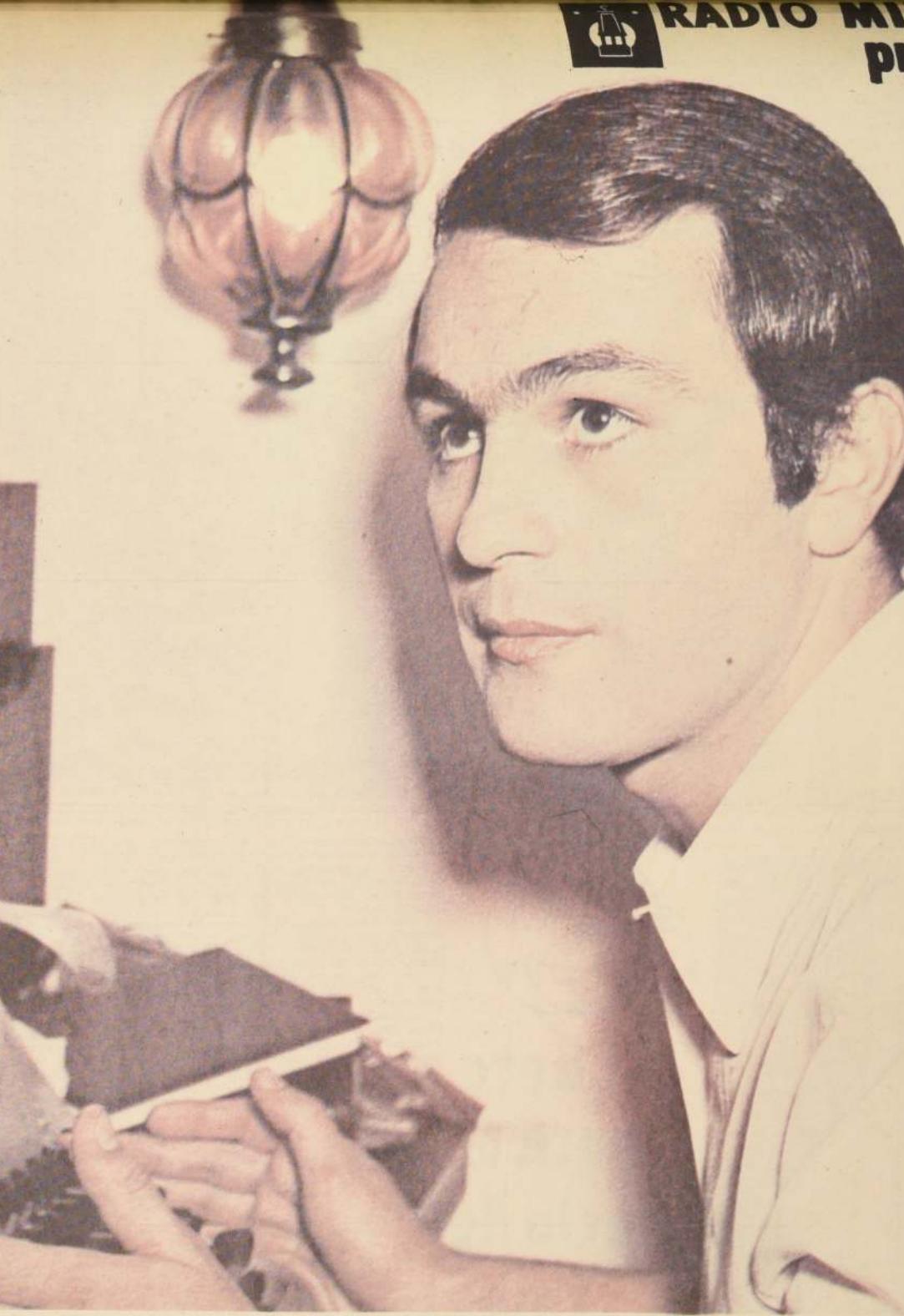
Colores - Diseños y Modelos Exclusivos



Falabella

VESTON DEPORTIVO.

Modelaje ultra moderno,
interpretados en telas
sensación de la temporada.



**LEONARDO
FAVIO**



este es un OBSEQUIO de
LA NACION

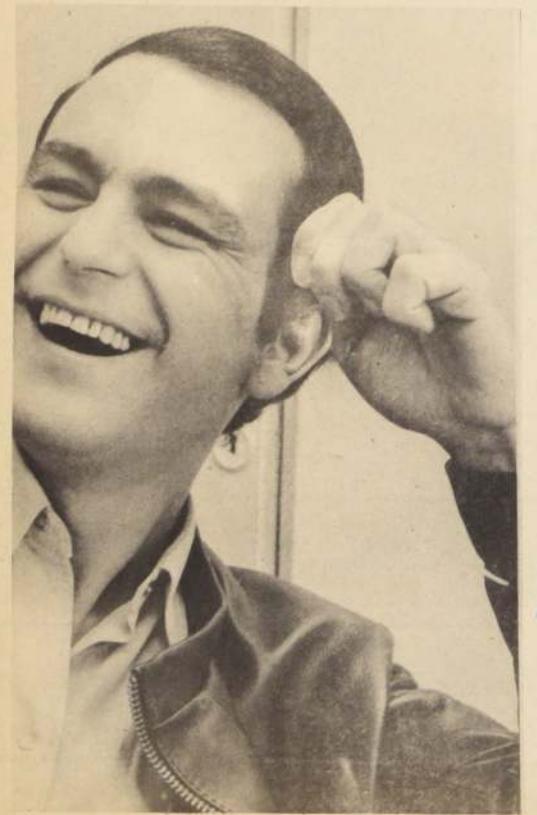




"La soledad es un amigo que no está..."



"...De sus palabras que han de llegar igual..."



Canto para ir Hacia la Juventud



Leonardo Favio nació en Mendoza. Vino a Buenos Aires a los diecisiete años, trabajó lo como actor en varias películas de Leopoldo Torre Nilsson, para luego dedicarse a la dirección. Se transformó entonces, en uno de los más importantes realizadores de cine del país, según la crítica especializada.

Su debut como realizador fue un cortometraje, "El amigo", que fue seleccionado para representar a la Argentina en la Muestra Internacional de Cortometrajes realizada en la República Argentina, en 1963.

En 1964 realiza su primer film de largometraje, "Crónica de un niño solo", con el cual obtiene los siguientes premios:

ARGENTINA (VII Festival Internacional de Mar del Plata 1965): Primer premio del Jurado de la Crítica Internacional; Premio Especial del Gran Jurado; Premio "Tiempo de Cine" a la mejor película; Premio a la Mejor Película y al Mejor Libro Original de la "Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina".

MEXICO (VIII Reseña Mundial de los Festivales Cinematográficos de Acapulco 1965): Premio "Cabeza de Pájaro de Oro".

ITALIA (Reseña Internacional de la Cinematografía Romana): Premio "Ciudad de Roma"; Premio Autunno Romano; Premio Girove Capitolino.

Su segundo film realizado en 1966, "El Romance del Anciano y la Francisca", no llega a tiempo para participar en forma oficial en ningún festival, pero es invitado de honor a la reseña mundial de los festivales de Acapulco, México, y de San Francisco (EE. UU.), de 1966.

En su estreno fue mencionado por la crítica como el mejor film de la historia del cine argentino.

Su tercer film es "El dependiente". En él incluye como fondo musical "Una vida más", de Vico Berti, y el "Preludio en re menor", original para laúd de J. S. Bach. Esta es una experiencia bastante insólita, ya que el tema ha sido adaptado a guitarra y armónica. Ambos son ejecutados por Jorge Alberto Panitsch (guitarra) y Jacko Zeller (armónica), acompañados por la orquesta de discos CBS.

Pero también Leonardo Favio canta. Al respecto, dice el artista: "Es una forma de expresión más directa que me pone en contacto cotidiano con el público. Al cantar, voy directamente a la juventud, no tengo que esperar, como en el cine, que ella venga a mí, y aíl puedo decirle cosas; decirle, por ejemplo, que el amor existe, que es más valiente desertar que matar, y que el hombre, a pesar de él, es tan sensible y frágil como un pájaro".

Confiriéndole el título de Comendador de la Real Orden del Exito al gran cantante, compositor y artista Leonardo Favio

Nuestra condecoración es otorgada con ocasión de su visita al país y en mérito a que sus actuaciones han merecido el reconocimiento del público chileno e internacional, estableciendo el record de venta registrada por artista alguno en nuestro establecimiento.

"La Feria del Disco"
Abril de 1969

19.90 E. 0.90

MUSICA CLASICA

SUEÑO DE AMOR - MENDELSSOHN - SINFONIA 9 DE SCHUBERT - COUPERIN - MARCHAS SINFONICAS - MISAS... y muchos clásicos más!!!

E. 29.90 RAPHAEL AZNAVOUR

ADAMO - GARDEL LEO MARINI PAUL MAURIAT

E. 9.90 LONG PLAYS POPULAR Y CLASICO

HERVE RAPHAEL "EL POLLO" ADAMO FAVIO

Aceptamos vales de Créditos Contreras, Correa y García y Organización Montenegro

LA FERIA DEL DISCO AHUMADA 286



¡Sus impactos son éstos!

NI EL CLAVEL NI LA ROSA
BALADA

A veces presiento
que mi alma está en penas,
entonces me inclino:
te beso y hay luz
y me salen lindas
palabras muy tiernas,
sonrío y me digo:
esto es el amor...

Recuerdo que una tarde
descubrí que tu pelo
olía como huele
la flor de un limonero,
hurgando en tu mirada
yo supe que había cielo
y mi boca en silencio
murmuró una canción.
Esto es el amor...
Esto es el amor...
Esto es el amor...

El cantar me alegró
de saber que me quieras
y le grité a la gente
que el sol se ~~se~~ parece
y que nada me importa
ni el clavel, ni la rosa,
sé que la primavera
pasa sin que la ves
porque lo abarca todo,
hasta el placer que ignoro
y el aire que respiro
no me sirve de alivio
si no siento el aliento
de tu boca en mi boca
y si veo algún niño
mientras fumando espero
le digo que es muy lindo
y en su risa te veo.
Esto es el amor...
Esto es el amor...
Esto es el amor...

Y le canto al milagro
de saber que me quieras
y le grité a la gente
que el sol se ~~se~~ parece
y que nada me importa
ni el clavel, ni la rosa,
y que la primavera
pasa sin que la ves
porque lo abarca todo
hasta el placer que ignoro
y el aire que respiro
no me sirve de alivio
si no siento el aliento
de tu boca en mi boca
y si veo algún niño
mientras fumando espero
le digo que es muy lindo
y en su risa te veo.
Esto es el amor...

Letra y música de: LEONARDO FAVIO

DING DON, DIN DONG ESTAS COSAS DEL AMOR

Ding dong, ding dong, estas cosas del amor;
ocurrió hace pocos días al llegar a la estación.

Yo subía, ella bajaba; la miré y me miró.

Ding dong, ding dong, ~~será~~ el amor?

¿Qué tal, te puedo acompañar?

¿Te comieron la lengua los ratones?

No, voy a estudiar.

Pero... no, no por nada.

Este... ¿podés hacerte la rata?

¿Qué?

No, digo si no podés faltar.

Y así fuimos caminando

por la calle Santa Fe.

A ella le gusta una rosa; a mí me gusta un clavel.

Ding dong, ding dong, anda rondando el amor.

Ella es frágil, tierna y dulce

¡mira que encontrarla yo!

Voy pensando y me sonrío, para mí que existe Dios

en las cosas del amor...

Calor ¿eh? mmm... ¿Me dejas que te de un beso?

¡No!

Sé buena.

No.

Pero.

No.

Está bien, está bien, caramba.

Ding dong, ding dong, no hay acuerdo en el amor.

Si ella dice The Beegees, yo digo The Tremeloes.

Si ella The Beatles, yo digo de Rollyn Stones.

¿Te enojaste?
No.
Sí.
No.

Si ella dice que Los Gatos, yo digo Pintura Pressa
Si ella dice mejor Favio, yo digo mejor Palito Ortega
Ding dong, ding dong, para cantarle al amor.
Viste que si te enojaste.
No.

Si, mentiroso, te van a crecer las orejas
Y... ¿me das un beso?... que si me das.
Te quiero, te quiero,
hoy es lunes y la espero,
sé que tiene que venir.

Hoy quiero a todo el mundo
y el mundo me quiere a mí.
Ding dong, ding dong, porque hay amor.
Ella faltará al colegio, voy a faltar al taller
ella me regala un beso, yo le regalo un clavel.
Y fue el amor.

Sabés como te quiero, mmm...
Si un día me faltara...
¿Te gusta el cine y la música?
Si, Vivaldi, Bach.

Y claro... a mí la verdad ¿sabes quién me gusta
[Leo Dan]
¿Leo Dan? ¡A mí también! Si, si.
Ding dong, ding dong.

Leonardo Favio

ALGUNA VEZ UNA CANCIÓN

(QUE TAL?)
BALADA

¿Qué tal?, tierno amor... ¿qué tal?
¿Qué tal?, sueño tan fugaz...

Hoy te vi al pasar por la Facultad,
seguro estarás charlando con pas
y el viejo café, ¿lo recordarás?
¿Qué tal?, tierno amor... ¿qué tal?

¡Ya ves, yo estoy siempre igual
y al viejo café suelo retornar!
Pero yo sé que alguna vez
una canción te envolverá
y llorarás, y llorarás,
por no poder volver atrás,

¿Qué tal?, ¡qué bien se te ve!
Ya ves, yo estoy siempre igual,
no puedo enfrentar
esta realidad
de no verte más
en mi soledad.
Pero yo sé que alguna vez
una canción te envolverá
y llorarás, y llorarás
por no poder volver atrás.
Pajarito quebrado,
pajarito perdido,
en el verano y solo,
si no te encuentro yo
qué será de vos,
qué será de mí.

De: LEONARDO FAVIO
y: CAROLA

FUISTE MÍA UN VERANO
BALADA

Hoy la vi fue casualidad;
yo estaba en el bar, me miró al pasar...
Yo le sonré y le quise hablar;
me pidí que no, que otra vez será...
que otra vez será... que otra vez será...
¡Tierno amanecer!... ¡sé que nunca más!...

¡Cómo olvidar tu pelo, cómo olvidar tu aroma,
si aún navega en mis labios el sabor de tu boca!...
Cada piba que pase con un libro en la mano,
me traerá tu nombre, como en aquel verano...

¡Fuiste mía un verano, solamente un verano!...
Yo no olvido la playa, ni aquel viejo café;
ni aquel pájaro herido, que entibiaste en tus
[manos]...

Ni tu voz, ni tus pasos, se alejarán de mí...

Que otra vez será... que otra vez será...
¡Tierno amanecer!... ¡sé que nunca más!...

Música y letra de: LEONARDO FAVIO
y VICO VERTI





Un Error que no Olvidara

--Verdad que una vez estuviste detenido?

—Cierto. Estuve recluido...

Nunca lo ha negado. Una vez, que abandonó el internado, "vivió" y alternó en los bajos fondos. En los barrios bravos. Sus amigos, todos personajes del hampa, de dudas "intelectualidad": era la barra.

La barra un día propuso un "tojibatra" (leer al revés), que podría dar unos "mangos". La idea fue aceptada. La aceptó Favio y fue con ellos.

Cuando "laburaban" llegó la "poll". Todos en cama y entre ellos, Favio. Cambió de residencia por algún tiempo: Celda 438, en Villa Devoto.

Los archivos aún recuerdan el paso de Fausto Juri (Leonardo Favio), por aquella Villa, villa de la cual, felizmente no fue "devoto". Los archivos dicen: "Cómplice en un robo"

Los psicólogos aseguran que la personalidad de Favio lo llevó a eso. Era y es un hombre que vive de emociones. Es inquieto. Quiere siempre cosas nuevas.

Su falta no la niega. No la olvida.

—Fue un error —dice—, pero de los errores hay que sacar provecho.

Leonardo Siempre amó con Pasión



El corazón de Favio ha sufrido. Es un hombre que amo y muchas veces no lo entendieron.

Favio siente, vive, ama. Ama, siente y vive todos los días. Con fuerte intensidad. En 1959, en Mar del Plata —cuando era alguien— se tiró vestido a una piscina; para salir le ayudó la mano de una mujer: María Vaner.

Se amaron. Fue un encuentro donde el amor saltó a primera vista. Dos meses estuvieron viéndose, pero no confesando aquél AMOR. Por fin, el cabro de ese tiempo, se unieron: como el mar y la arena. Favio quería aprender. Aprender de memoria, y María le enseñó. Le mostró quienes eran Boquerini, Vivaldi, Bach. Le enseñó a conocer el cielo. El atardecer. La noche. El arte. La pintura con todos sus secretos. El aprendía, y aprendía...

Favio, al conocer a María, había tenido ciertos éxitos como protagonista. Ahora, su ambición era producir. Lo ayudó María y fue un fracaso. Cuando vino el fracaso ya estaba Leonardito y Luisito; María y sus hijos. Todo, pese a que existían los niños, cambió. Un día llegó a su hogar y dijo adiós. Adiós porque... "ya no quería..."

Conoció a Anny. Era estudiante universitaria. Creyó que había encontrado el gran amor; sólo fue un consuelo. María le brindaba amor. Anny, tranquilidad: sólo tranquilidad. Vivía solo. Anny lo dejó. Sus amigos lo encontraron solo. Comiendo un din sardinas en tarro, todavía mal abierto. Su persona no valía nada: barbón, sucio, casi hambriento. Le contaron a María... "y ella lo perdonó".

Una vuelta con promesas, pero promesas que no se cumplieron. Los roces continuaron. El obtuvo algunos triunfos, pero ella imponía su personalidad. Todo volvió al comienzo. Un día partió.

Comienza a componer. Le escribe a María (ahora lo niega) y, luego, el mundo de las píldoras la domina. Sedante para no dormir. Sedantes para descansar. Sedantes para dormir. Lo que se esperaba llega un día. Va a una clínica intoxicado. Se habla de que trato de suicidarse. María lo perdona. Lo va a ver. Lo cuida, se recupera, pero María no lo recibe en su hogar. El corazón de Favio está solitario.

Elsa Daniel un día es señalada como su amor.

Otros dicen que su confidente.

Ellas sólo señalan que son amigos. Un día, "Elsita" (le escribió un tema) se va. Se separan dos buenos amigos.

Cuando sigue solo, sabe que María irá a un estreno.

El film lo dirigió Mario Skubin, actor que "seguía" a María. El se las ingenia para ir. Un director amigo, Torre Nilson, le lleva "una amiga" para que no vaya sola. La chica llega y Favio se enamora. Ella se llama Carola. El la llama "Panchito". Olvida a Marylin, —así le decía a María— y nace su gran amor.

Para ella —ahora— sus temas...

Para ella —ahora— sus triunfos...

Para ella —ahora— su vida.



Los hijos de "El líder": Luis María y Leonardito Favio. El más pequeño, 6 años. El otro, 8. Cuando lo ven en la televisión, besan la pantalla. Favio siempre canta a los niños



MARÍA VANER: "El ya la olvidó". Ella lo recuerda ahora

LA ACTUALIDAD: Favio y Carola. María y Marian



LA MADRE DE FAVIO SE CONFIESA

Ruth Baltra, especial, desde Buenos Aires

Callao al 1900. Una mujer nos espera. Dos horas antes habíamos concertado la entrevista.

—Si, como no, vengan yo estoy en casa.

Cuando franqueamos la puerta del coqueto departamento, la señora nos invitó a pasar, con una sonrisa que es idéntica a la de su hijo, Jorge Jury. Ella jamás lo llamó Jorge, ni por su otro nombre, el artístico, siempre le dijo "el chiquito". Y aunque ahora tenga treinta años y sea un hombre de trascendencia internacional, para ella, Leonardo Favio, sigue siendo "el chiquito".

Manuela del Carmen Olivera Garcés, viuda de Jury, 52 años (Laura Favio artísticamente), parece que llenara su boca, tal vez su existencia, al nombrar sus hijos, al pensar y hablar de ellos:

—Son tres, El Chiquito, El Negrito (Jorge Suhair Jury, el mayor, 33 años, y autor de los guiones de las películas de Leonardo), y Horacio, de 21. Ellos son lo más importante que tengo en la vida, por ellos puse sacar fuerzas para seguir luchando.

Laura Favio, actriz retirada y escritora, fuma ávidamente un cigarrillo negro (igual que Leonardo) cruza las piernas, entrelaza sus manos, hace mohines, es un manojo de nervios. Temperamental e in-

quieta, tal vez solo se diferencia de Leonardo en que es más extrovertida. Por lo demás, el parecido es innegable.

—Cuéntenos sobre su esposo, su vida como actriz, como escritora; háblenos de sus hijos.

En ese pedido, más que pregunta, estaba sintetizada nuestra inquietud periodística. Un todo, para el que Laura Favio necesitó algo más de dos horas en relatar.

Este es el resultado de una largada charla. El testimonio de una madre que, como muchas, llegó casi a la desesperación por el porvenir de sus hijos. El drama de ella, por una de esas circunstancias que tiene la vida, y se llama éxito, trasciende. Lo cual significa que lo que vamos a transcribir es simple y sencillamente una historia cálida, humana, sobrecogedora a veces, pero común y tal vez reiterada en ese inmenso volumen que es el libro de la vida. Aunque con una diferencia: los nombres que en ella figuran no son anónimos. De ahí su trascendencia.

El Matrimonio Jury

Naci y me crié en Mendoza; a los 17 años me casé —cuenta la señora Favio—. Mi esposo, Jorge Jury, hacía pocos años que había venido de Siria. Era un hombre excepcional;

pertenecía a una buena familia de sólida posición económica. Era muy culto y además, cómo le puedo decir... romántico, idealista, soñador. Justamente, su forma de ser lo transformó en un ser al que le costaba adaptarse. Por ejemplo, le citó un caso, sus familiares, que vivían también en Mendoza, tenían negocios y, sin embargo, él no podía trabajar con ellos, le resultaba imposible estar detrás de un mostrador. Era lo mismo que si lo ataran. Era medio nómada, algo así, ¿se da cuenta? Hablábamos durante horas y horas, me contaba sobre la vida y las obras de los poetas de Oriente y el tiempo se me pasaba volando.

—¿De qué vivían entonces?

—Mis padres nos habían puesto un almacén que yo misma atendía, y a veces me ayudaba Jorge, aunque él prefería hacer los trabajos de la casa y andar de un lado para el otro, o si no, su entretenimiento preferido, que más que eso era como una disciplina: leer. Se pasaba horas leyendo. Libro que caía en sus manos se lo devoraba.

Sentí una tremenda admiración por él. Es más, llegué a sublimarlo a pesar de haberlos separado.

—¿Cuál fue el motivo de la separación?

Se quedó pensando. La respuesta se demoraba. Fue como si le costa-

ra exhumar ese viejo recuerdo que aun hoy sigue siendo un sentimiento profundo.

—Creo que simplemente dejó de quererme, pero pudo comprenderlo. Yo entendí, aunque interiormente no lo haya justificado. Lo conocía perfectamente a Jorge, sabía de su inestabilidad emocional y por eso, aunque la separación me dolía muchísimo, lo seguí queriendo y nunca le reproché nada. Era un ser muy especial.

—Estuvimos seis años separados y cuando estaba en Buenos Aires, sorpresivamente me avisaron que había fallecido de úlcera. A pesar de que ya no estábamos juntos, fue uno de los golpes más trágicos que viví.

—Cuando se separaron, ¿quién se hizo cargo de los chicos?

—Yo. Siempre estuvieron a mi cargo. En aquella época la vida era muy difícil y como no me podía emplear, si una no tenía sexto grado nadie la tomaba, empecé a escribir algunos micros para radio y después seguí como actriz. De ese modo me ganaba la vida, si es que se le puede llamar así, aunque yo diría desgarrarse la vida.

—¿Dónde vivían?

—En Luján de Cuyo, con mis padres; ellos cuidaban a los chicos cuando iba a la radio. Recuerdo que ganaba 30 pesos por mes y cuando teníamos algo de suerte y lograba-

"Canta como hombre..."

Lo dicen los jóvenes. También los adultos. Lo dicen todos.

Se refieren a Favio. A Leonardo Favio. A "El Líder". Sus canciones dijeron algo. Dicen algo. Le canta al amor. A las entrañas. A las flores. Al mar. A la arena. A la playa. A Carola.

Hombre controvertido. Difícil, pero triunfador y artista.

Una vez fue rubio. Una vez fue un Jinete en los campos argentinos. Una vez fue un James Dean o Marlon Brando. (Decían que los imitaba). Una vez fue difícil. Un rebelde. Un rebelde con causa. Con razón.

No vivió en la culpabilidad.

Su más amargo recuerdo cuando un día su madre lo dejó en el internado y se cerró una puerta. Adentro, lo nuevo. La angustia de saber lo que sería. Afuera, tras aquella puerta de madera: su madre. La vida misma.

Conoció a su padre y a otro padre. El primero, un mercader árabe. De él heredó su temperamento. Su pasión. Unida su madre a Horacio Torrado, un actor, su vida pasó a ser la vida de un artista. Viajar, conocer, pasar hasta necesidades. Vivir en los camarines. Sin hogar definitivo. Un "gitano" en potencia.

Siempre quiso ser artista. Actor de cine. Director. Un comienzo muy difícil (fumaba puchos de cigarros que botaban sus propios compañeros) para al final salir adelante. Nunca sintió vergüenza. Quería y odiaba con la misma intensidad. Vivía, vivía mal, pero vivía.

Fue un malcriado y siempre se recuerda que una vez lo hicieron salir de un cóctel por presentarse con tenida de colérico. Fue criticado, pero no le importaba. Ya daba que hablar.

Hoy por hoy, el primero donde ha ido. Un gran cantante. Un actor. Cada canción —lo ha dicho él—, es parte de su vida. Como tal, la interpretación la vive. Ahí radica su éxito. El éxito DEL ASTRO DEL MOMENTO.

Favio asomó al escenario de la composición y de la canción como un meteoro. Sobre pasó las barreras del sonido. Se habló de un milagro. ¿Lo es en realidad o se trata de un artículo publicitario? Como algunas gomas de borrar. Que sólo ensucian... Pero Favio tiene un pasado que se traduce en este presente que habla de futuridad. Sólo hay que leer y esperar...



La intimidad de una grabación.
Escucha un back-ground. El sombrero, su fiel compañero, espera.

¡Canta como Hombre!



Favio se posesiona cuando interpreta la canción que sale de su corazón. Por eso, porque es sincero y leal en su quehacer, atrae al público con su magnetismo que ejerce sobre la platea una suerte de embrujo y encantamiento que sólo se quiebra cuando concluye la canción. Es entonces cuando el entusiasmo alcanza su máxima gradación y el delirio hace presa de los circunstantes. Es un caso de los que se da muy rara vez. Y se da, precisamente, entre los jóvenes como él, que se sienten interpretados y comprenden el sentido de las letras y conocen cada una de las contingencias que allí se rotulan. Al modo de los juglares...



Favio: en cada grabación se saca los zapatos.

"Esas Cosas del Amor.."



—Es difícil el matrimonio?

M. Creo en la pareja, pero en el matrimonio como institución, no.

L. La vida en términos genéricos, es difícil, ¿no?, y la convivencia siempre es complicada.

—¿Qué significa en tu vida el nombre de Leonardo y qué el de María?

M. Significa toda mi inocencia, un creer a ciegas, convencido al recordarlo. Aunque después me haya defraudado, no puedo olvidar las cosas que él aportó en mi vida. Hubo pasajes hermosos en nuestros años juveniles, que fue cuando nos conocimos y cimentamos nuestra relación. Es como para escribir un libro. Nosotros constituímos una verdadera pareja (aunque en los últimos dos años era un desastre), y a la gente le duele nuestra separación. Todos hacen de Celestina, nos quieren volver a juntar. Hay un hecho que lo prueba: en todos los bailes en que he actuado, al llegar escucho discos de Leonardo, y según tengo entendido a él le hacen lo mismo con mis canciones.

L. Marilin es el recuerdo de una situación muy fea.

—¿Cuál es el momento de tu infancia que recuerdas con mayor nitidez?

M. Cuando tenía tres años y mis padres fueron a hacer una temporada a Rosario, la idea de ellos me afectó terriblemente y sufrí estrabismo por abandono. Me afectó la vista y quedé bífida, fue horrible.

L. A los nueve años cuando entré al colegio Internado Don Bosco, cerraron la puerta, mi madre quedó atuenda y yo en la más espantosa soledad, en un mundo desconocido. Fue la sensación de impotencia más espantosa de mi vida.

—¿Qué es la felicidad?

M. Si tuviera diez años la felicidad sería descubrir las cosas, con veinte vivir todas las cosas, con treinta olvidarme de algunas para poder estar bien, si tuviera cuarenta la soledad sería acordarme de algunas cosas, incluso las malas. Pero como tengo ochenta, estoy realmente deslumbrada de las cosas. Mirá, la felicidad no existe, es un hecho inventado por nosotros que creemos en determinados valores. La felicidad de muchos es juntar plata durante toda la vida.



L. La felicidad es estar bien. Yo estoy bien, muy cómodo, con Carolina, por ejemplo, ella me hace sentirme bien. Una vez clara, hay la suficiente lucidez como para no ser el tarado que dice sentirse feliz y ríe todo el día, olvidándose del mundo.

M. ¡Es un héroe totalmente superado! no, te digo en broma, aunque en nuestro país no hay sentido del humor. Pero te decía, la miseria es algo que alguna vez le tocó vivirla de cerca a uno, y lejos a otro, de las dos formas es muy fea.

L. La miseria es una especulación para el mal. No me refiero a la miseria económica, sino a la pobreza humana, de espíritu. Esa es la desencadenante de todas las

—¿Crees en Dios?

M. ¡Y, como no!, visto, así dice un jingle de televisión. Mirá, pienso que si Dios es el hombre, creo en Dios.

L. Yo no creo en brujas, pero que las hay, las hay.

—¿Practicas alguna religión?

M. Estoy de acuerdo con la filosofía de los abrazos, si Dios existe de alguna manera está dentro mío. Entonces, de algún modo, mi religión es mi conducta.

L. Sí, la del cine, la guitarra y Carolina.

—¿Te crees una persona auténtica?

M. Autenticidad, es no ser mentiroso. Y yo no me engaño a mí misma.

L. Sí, con la limitación lógica, del que se tiene que cuidar. Por lo menos me siento honesto respecto a cada trabajo que asumo. No vendo mentiras. No sé si será auténtico en toda la acepción de la palabra. Pero me siento útil, pienso que estoy dando lo mejor de mí mismo.

—¿Fracasaste muchas veces? ¿Cuándo?

M. Fracaseé infinitud de veces y siempre volví a trémigo más: Cuando no fracaso me empiezo a asustar. Sigo evidente de que estoy haciendo muy poco o nada.

L. Uno fracasa en el término de 24 horas, por lo menos 15 veces, y sin embargo, se vuelve a levantar.

M. Cuando no logro entender a mis chicos, Luis María y Leonardo.

L. Lo absurdo de las mesas de paz en las que se trata la masacre de Vietnam. También me da mucha pena que haya tanta gente joven que sabe que hay que hacer algo y sin embargo está quieta.

—¿Qué significan tus hijos?

M. Todo. TODO.

L. La continuidad de una vida, como a todo el mundo. Trabajo y me preocupo para que el día de mañana no estén obligados a pasar esa hoja de la vida en blanco. Que puedan llevar apellido con altura, aunque suene curioso. Me asusta saber que van a crecer y que cuando maduren sepan de la situación que existió entre el padre y la madre, eso me da miedo. Pero, al mismo tiempo, tengo la esperanza de que lleguen a comprender lo que realmente ocurrió.



El matrimonio Olivera Garcés-Jury (izquierda). Los padres de Favio vivieron mucho tiempo en Luján de Cuyo; después, la separación. Leonardo, con su madre, el día del debut en Radio El Mundo. Tenía 17 años.

mos hacer una gira presentando el radioteatro en el interior de la provincia, obtenía siete u ocho pesos más, vale decir que nos desesperábamos de hambre.

—El Chiquito (Leonardo), fui a Buenos Aires. Las posibilidades que se me presentaban eran a un poco más acentuadas que allá: había obtenido una beca para ubicar a Jorge, el mayor, en el Instituto Morris y como no tenía medios para tenerlo conmigo, al ubicarlo en el Patronato, me quedaba la seguridad de que ahí lo mandaban a la escuela y le daban vivienda. Comencé a trabajar en Radio Belgrano y ganaba ochenta pesos mensuales. Un año después conseguí traerlo al Chiquito. En radio hacia misceláneas, recitaba poesías y escribía micros románticos. Por supuesto lo que obtenía apenas si me alcanzaba para pagarme el alojamiento, la comida y llevarle algo a los chicos, cuando iba a verlos los fines de semana".

—Muchos han dicho, otros conjeturan o dan a entender que fui una madre desaprensiva o que no se preocupó demasiado por sus hijos. Eso es una infamia. Que no pude darles todo cuanto hubiera querido, es cierto, pero por imperio de las circunstancias. Yo nunca abandoné a mis hijos. Y si los puse en el patronato fue porque no me quedaba otra alternativa. Además, nunca había sabido de que ellos allí sufrieran. Pero un sábado, cuando fui a verlos, noté que el mayor tenía lastimada la cabecita. Pero como tenían —y tienen— una sensibilidad única, para no hacerme sufrir, me escondían todo. A pesar de eso, averigüé y supuse que la herida era producto del golpe de un celador. Y fijese cómo ellos habrían absorbido todo, que en el primer guion que escribieron entre los dos, el de "Crónica de un niño solo", el cuidador que aparece como un ser perverso en el patronato no es sino un calco de aquel que los torturaba. En el Hogar del Alba, tal el nombre del patronato, estuvieron dos años, y allí pasaron sus estudios, tercer y cuarto grado del mayor y el menor, respectivamente. Después no quisieron saber más nada.

—Está acá, muy bien. Y me contó porque se había ido de la Armada: Resulta que un día, estaban en formación atendiendo las órdenes de un superior y Leonardo se puso a mirar la foto que le había mandado y a leer la carta, lo vieron y por supuesto lo castigaron. Como no le gustó veinticuatro horas después, abandonó sus deseos de ser marinero, y volvió a Mendoza.

La Vuelta a Luján de Cuyo

Después de tantos padecimientos, Laura Favio decide volver con sus hijos a Mendoza. Otra vez se instala con sus padres, regresa para empezar de nuevo. Ya nada quería saber con ese Buenos Aires que había lacrado sus fibras más íntimas y la de sus hijos de forma tal que ellos, años más tarde, reflexionaron en "Crónica de un niño solo" las horas de dolor vividas en el Hogar del Alba, logrando una de las más

hermosas y patéticas —valga la paradoja— realizaciones del cine argentino.

—Otra vez en radio —continúa—, contando nuestra entrevistada—, esta vez dirigiendo mi propia compañía de teatro. Allí sí, comencé a tener los primeros problemillas con Leonardo —por primera vez durante el reportaje lo llamé así—; era muy rebelde y costaba mucho retenerlo en casa. Deambuló de escuela en escuela. Si no lo echaban, se escapaba; así una y mil veces. Se cansaba de hacer travesuras. Prácticamente ya me había hecho amiga, o por lo menos, conocida de casi todos los comisarios de Mendoza. Siempre tenía que ir a sacarlo. Despues lo encerraron en un patrónato y logré, después de casi dos meses, que me lo entregaran. A todo esto tenía entre 14 y 15 años. A pesar de su rebeldía e iracundia —se agarraba a trompadas con todo el mundo—, desde chiquito se mostró dulce y cariñoso. Cuando me quedaba escribiendo de noche, él no se apartaba de mi lado. Sentadito al lado de un brasero, me cebabat y me aleataba: "Dale, dale mamá, escribi así; después me lees las escenas". Era un chiquillo maravilloso y de una ternura indescriptible. De pronto, un día vino y me dijo:

—Mamá, me voy a enganchar en la Marina. A mí la idea no me entusiasmó demasiado, pero qué le iba a decir. Fue en el año 1955. Una semana después se había marchado, escribió una carta y le mandé una foto mía. Pocos días más tarde estalló la Revolución. ¿Se imagina mi desesperación? Creí que me moría. Inmediatamente llamé a la casa de mi hermana Eletra (Eletra Olivera Garcés, la actriz) y le pregunté qué sabía de mi hijo. Ella, muy tranquilamente me contestó:

—Está acá, muy bien. Y me contó

porque se había ido de la Armada:

Resulta que un día, estaban en formación atendiendo las órdenes de un superior y Leonardo se puso a mirar la foto que le había mandado y a leer la carta, lo vieron y por supuesto lo castigaron. Como no le gustó veinticuatro horas después, abandonó sus deseos de ser marinero, y volvió a Mendoza.

El Debut de Leonardo

—Yo seguía trabajando en radio y a la vez preparaba una novela: "La fiera acorralada", que fue un gran éxito en mi provincia. Meses después, Delfi de Ortega, Fernando Siro y Jacinto Herrera la hicieron en L.R.1 Radio El Mundo de Buenos Aires, con una audiencia sensacional. No obstante, seguía viviendo en Mendoza y a los 17 años se produjo el debut de Leonardo. Lo hizo con esta misma pieza y luego interpretó otra obra también mía: "Yaco".

mayor ya habían hecho el guion de la primera película; se tenía una fe enorme para dirigir y estaba convencido de que lo haría bien. Pero le faltaba dinero. Un día, cuando volví a casa de un viaje a Luján de Cuyo a donde había ido para ver a mis padres, me lo encontré sentado y con los pies llenos de ampollas, puestas sobre la mesa. Hacía días que andaba de un lado para el otro, enloquecido, hablando con infinitud de personas para ver que posibilidades había de lograr dinero para hacer el filme. Y no tuvo suerte, recién cinco años después, a los 27, vio cumplido el sueño de dirigir.

El reportaje, o mejor dicho la confesión de la madre del ídolo llegaba a su fin. Antes de que abandonáramos el departamento, llegó Jorge Zuhair Jury, acompañado por su esposa. Ambos, junto con Horacio, que también es actor y además quiere hacer cine, viven con su madre. Jorge, que solo estuvo unos segundos, nos confesó su inmensa alegría porque acababan de confirmarle la edición de su primer libro: "El dependiente y otros cuentos". En esta obra, de luminoso aparición en el mercado literario, figura el tema que dio lugar a la última película del "clan" Favio, laureada recientemente en el festival cinematográfico de Caracas, como la mejor de Iberoamérica.

Actualmente, Jorge y Leonardo ultiman los detalles del Juan Moreira, también escrita por ellos después de un largo trabajo de investigación y que pronto, ahora sin tantos sobresaltos económicos, podrán filmar. Aunque Leonardo ni Carolina estaban, en la casa se vivía, se respiraba un clima de familia, de hogar. Ese mismo que durante tantos años se les negó.

Ahora lo tienen,

Jorge Shuarí Jury, escritor, junto a su esposa. Vive con su madre. Es el único que no adoptó el apellido Favio.



...y entre las que se separaron hoy se
ocultan. Bien dicen que entre el señor y el diablo hay algo
en lo mismo tema de separación.

—¿Como te definirías?
MARÍA: Es muy extraño poder definirse. Sólo podría darte algunas características de mi personalidad: soy una mujer que se sobreponer a todo lo que le pasa. Tengo gran intuición, salvo cuando estoy "metida". No miento. Me gusta hacer de todo, aunque no he logrado todas las cosas que me ha propuesto, porque soy muy dispersa. Me gusta el humor, y como buena española soy ironica, a veces tremenda mordaz. Tengo gran sentido autocritico. Conozco mis limitaciones. Y eso me tuvo atada mucho tiempo, me impedia hacer cosas. Actualmente tengo salud mental y eso es muy importante, para mí, que tuve muchas crisis y estuve muy mal.

LEONARDO: Como un tipo que "labura" mucho.

—¿Cómo es Leonardo?

—¿Cómo es María?

M. Ya no me acuerdo.

L. No sé, ella para mí sólo significa un legajo judicial. Nada más.

—Por qué, tras la separación, Leonardo intentó suicidarse?

M. Pregúnteselo a él. A mí no me corresponde decirlo.

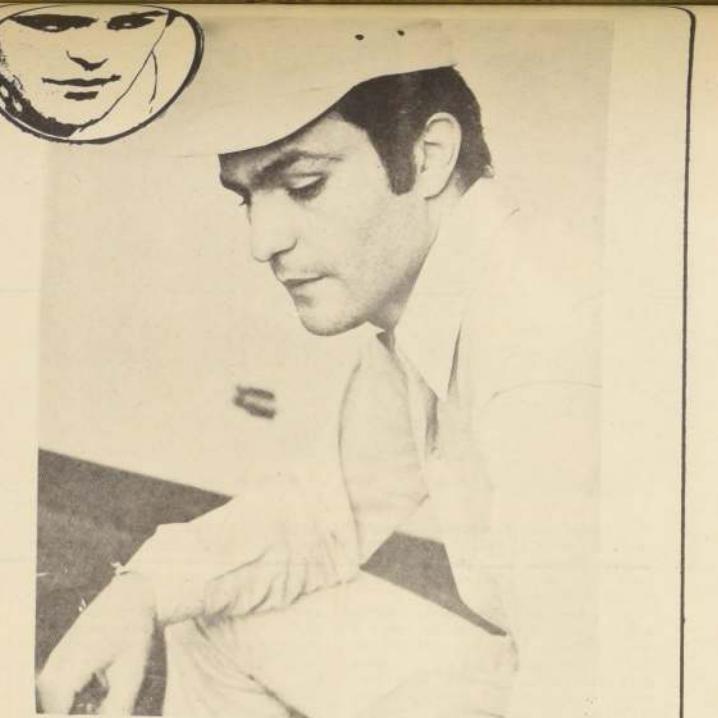
L. Sabés qué pasa, uno a veces cree que es fuerte y de pronto descubre su debilidad; entonces, todos los errores se te vienen abajo. Además, uno intenta matarse porque no tiene acceso a un montón de cosas lindas de la vida, son prohibitivas. ¿te das cuenta?

—Por qué se divorciaron?

M. El no quería que yo hiciera nada. Era un problema competitivo. El quiere a los demás en la medida de sus necesidades. Para mí es fundamental que me necesiten porque me aman y no que me amen porque me necesitan como dice el filosofo alemán Erich Fromm, y eso en los últimos años no se daba. Pero no fue sólo eso: él rompía todo lo que yo hacía, cuentos, cuadros. Cuando iba a estudiar canto me decía que yo pagaba para satisfacer mi vanidad, para que las profesoras me dijeran que tenía condiciones. Lo de Leonardo es la típica personalidad del caudillo, quiere mandar porque en el fondo es un gran inseguro, se rodea de mucha gente, le gusta tener su propia comitiva, porque está muy solo.

A pesar de todas esas cosas, reconozco que tiene un gran talento.

L. No sé, no creo que podría contestar concretamente. Hace dos años que no la veo. Hasta puedo decir que no la conozco. Es un ser que no me interesa. Marilin (así la llamo siempre), significa un montón de incomodidades. Cuando yo no tenía ni para comer mi nombre no aparecía junto al de ella. Ahora, como las cosas me andan bien, a ella y al grupo de gente que la maneja le interesa hablar de nuestra antigua situación. Para usufruir en su beneficio, por supuesto. Cuando me separé de ella, lo hice llevándome el bluejeans que tenía puesto y una camisa, nada más, y de eso hay testigos.



Esas cosas del Amor

sólo escuché cintas grandes, pero no con conocimiento de ella. M. Si, de parte mia, es una correspondencia musical que está en mi. No hablo en broma, pero te aseguro que algunos de sus temas. Ella ya me olvidó, por ejemplo, lo escribió cuando estaba conmigo. Aunque hizo algunas variaciones, antes la letra decía, María y le sacó el nombre, cambiándole también algunas otras cosas, entre otras, la melodía, pero la esencia del tema es la misma.

L. No, por favor, eso es una locura inventada por el sello donde ella graba. Trataron de hacer un negocio diciendo que a través de nuestras canciones queríamos decirnos cosas. Yo no hice mis temas pensando en ella, ni loco!

—Hay un lugar común en las canciones de ambos: la playa. ¿Por qué?

M. Y... debe ser que nos gusta bañarnos. No, lo que ocurre es que Jacko Zeller le hizo algunos temas a él y otros a mí, "Tu risa al viento", por ejemplo, que dice algo de la playa o el mar. Pero es una simple casualidad. Es más, cuando estábamos juntos hacíamos temas y siempre le decía a Leonardo, porque me gustaba su voz: Mira, pongámonos a cantar los dos, juntámonos "guita" y podremos hacer cine. El siempre se negó. Otra cosa que quiero dejar aclarada es que ni bien pueda me pongo a filmar. Después que no me vengan a decir: María Vaner sigue los pasos de su ex esposo. Esa es una ambición que vengo madurando desde hace mucho tiempo.

L. Desde que empecé a cantar, se produjo una psicosis de playa y verano: todos hacen sus temas inspirados en esa murga. Cuando agarre la guitarra y me puse a cantar, otros veinte actores hicieron lo mismo. Pero lo mio no es improvisación; hace cinco años compuse "Canción para un niño solo", que grabó Guarani, y a los pocos días la venta del disco era una locura. Todo cuanto pude lograr fue merced al trabajo, que no fue de un día para el otro, y a los amigos que me ayudaron.

—Tú cantas bien?

M. Yo canto y digo mis letras, me gusta interpretar las canciones y como las mayorías las escribo yo, tienen un sentido especial; por eso trato de transmitir lo que canto.

L. Yo soy un tipo que cuenta sus canciones, lo importante es comunicarse con la gente, utilizo una canción gancho para acercarme al público. "Ella ya me olvidó", o "Fuiste mía un verano", y otras con las que me propongo darles un nivel mayor a este tipo de temas. "Quiero aprender de memoria", por ejemplo.

—¿Qué significa armonía en la pareja moderna?

M. No hacerse daño mutuamente y permitir que cada uno desarrolle su capacidad. Que le haga bien a uno, el éxito del otro. Como ejemplo podría citar la alegría de Mario (así llama a Mariam Skubin, su actual compañera), en estas últimas cuatro semanas, tras mis exitosas presentaciones como cantante en numerosos clubes. Estaba loco de contento. Eso es armonía y no que sufra porque a mí las cosas me andan bien.

L. Esto (señalando a su esposa que estaba a su lado). Carola y yo.

¿EXIGIÓ



...apréntese para ganar
estos premios aumentados.

1 SUPER PREMIO DE
E° 200.000

y además:

2 de E°	50.000-
10 "	15.000-
300 "	2.000-

APROXIMACIONES	2.000%
COINCIDENCIAS	500 "
TERNAS	150 "

...dele boleto a las Boletas y las Boletas le darán millones!

SORTEO DE BOLETAS DE
COMPROVENTAS Y SERVICIOS

más vida con
TREVIRA
Varonil y sobria elegancia en ropa de sport para caballeros.
IMPERMEABLES
CHAQUETONES
PANTALONES
CREACIONES
Canadienne
DOS INDUSTRIAS UNIDAS PARA SERVIRLE
AVDA VICUÑA MACKENNA 1395

camisas
CON SELLO DE SUPERIORIDAD
PARA HOMBRES COMO UD.
Ahora con el nuevo cuello "EUROPA", totalmente indeformable; confeccionado según las últimas normas europeas. Pijamas en telas Trevira y Popelina.

UNIC
TREVIRA®