

Tras los bastidores del RATON MICKEY

Podría antojársenos, en cierto modo paradójico, que el mérito del arte plástico reside precisamente en el coeficiente de movimiento, de agilidad o de expresión que acusa lo que se ha representado plásticamente. Y así es, no obstante. Las figuras de un cuadro tendrán tanto más valor cuanto más impresión produzcan de vida, de humanidad...

Según esto, forzoso es convenir en que ninguna obra plástica podrá alcanzar en mérito a una cinta de dibujos animados, cuya esencia no se detiene a proporcionar a las figuras una impresión de movimiento, sino que se propone y logra dotarlas de un movimiento materialmente real.

Sin embargo, el secreto de su éxito no reside en esta realidad fundamental, toda vez que puede haber películas dibujadas que, a pesar de su movimiento y su sincronización, disten mucho de constituir una obra de arte. Su valor más genuino, el rincón donde se guarda aquel secreto productor de triunfos, es el cuidado del detalle; el detalle en sí mismo, tal vez aislado del tema principal, el gesto pueril, la pata intrascendente; pero que nos sorprenden rápidos, imprevisibles. El éxito de los cartoons depende de esos detalles, hasta el punto de que su descuido se refleja penosamente, claramente, en el producto logrado. Cada película se compone de diez a quince mil dibujos sueltos; ¡cálculé la importancia definitiva que tiene el mimo, el esmero que ha de ponerse en el cultivo de esos mínimos problemas que, con el achaque y la mascarilla de irrispetables, guardan celosamente el secreto codiciado de la elaboración de obras maestras!

Walt Disney es, tal vez, quien conoce mejor ese secreto, y alguna vez, confidencialmente, me ha hecho partícipe de él. Así como también de modo confidencial, me ha dicho en más de una ocasión, que la elaboración de sus films, si bien le ha proporcionado ingresos muy estimables, suficientes para poderse permitir el lujo de poseer una casita y haber adquirido una radio y un Ford a plazos, no alcanzan, ni con mucho, la cifra fabulosa de los millones de dólares que le adjudican los que juzgan el negocio de este artista por los gozcos que les han proporcionado a ellos las aventuras de Mickey y de Minnie. Y hablémosle también de estos dos personajes amigos de todos los públicos. En las películas en blanco y negro de Mickey y de Minnie, se ha tratado de establecer personalidades definidas, no sólo en los protagonistas, sino en todos los personajes que componen los films, al

contrario de lo que se persigue con las *Silly Symphonies*, en las cuales se trata de tematizar lo inverosímil.

En la producción de películas dibujadas, la historia es lo esencial. Si ésta es deficiente, no podrá evitar el fracaso una buena música. El libreto de la historia se distribuye en escenas que se reparten entre diversos dibujantes que, naturalmente, han de poseer un estilo uniforme que habrán de forzar, si es preciso, para adaptarse al carácter de la producción.

ARTISTAS PRODUCTORES

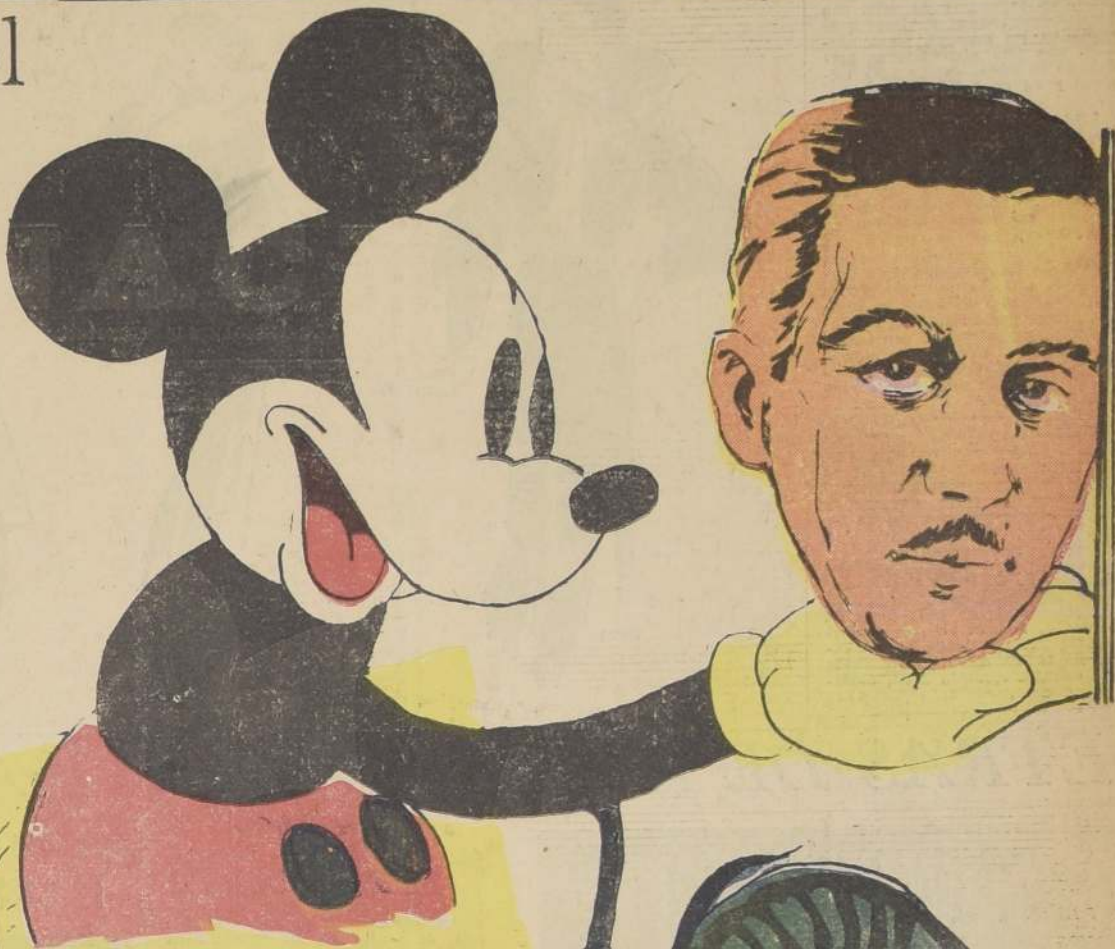
Los que intervienen esencialmente en la producción de cartoons, son el director, el director musical y los dibujantes. Estos últimos son de tres clases: el artista, el animador y el artista-animador. Su diferenciación nace de sus propias cualidades, trabajando de modo conjunto, a fin de que sean éstas compensadas. Ello hace necesario mantener varios aprendices en constante entrenamiento, durante periodos de seis meses.

Cálculase que un artista-animador no puede producir más de uno y medio metro de película durante ocho horas. Por lo tanto, es preciso favorecer su rendimiento, adaptando el artista a la clase de trabajo más de acuerdo con su aptitud.

Cada animador tiene un ayudante y dos aprendices. El animador hace varios dibujos de referencia, a manera de modelo, a fin de que su ayudante pueda hacer los dibujos intermedios; si la acción del paso de un personaje requiere 16 frames, el animador hace los dibujos, 1, 8 y 15, y su ayudante los demás, pasándolos luego a los aprendices, para que incluyan detalles necesarios.

La intervención esencial es la del director, que ha de buscar los puntos buenos de la historia, las situaciones y los efectos musicales; ha de controlar el trabajo de cada animador y la coordinación perfecta de la historia y la partitura.

COMO HACE
WALT DISNEY
UNA
PELICULA



cada animador tiene una copia y cuya calibración es la misma que la de las escalas de la cámara.

Las láminas de celuloide que representan la acción de cada frame se colocan juntas y se superponen al fondo de la escena. La posición de esas láminas se mantiene por las agujas de registro y, entonces, una plancha de cristal óptico—que se mueve por aire comprimido—oprime los celuloides contra el fondo, a fin de hacer permanente y perfecta su tersura.

Entre la cámara y el fondo se interponen siempre cuatro cels. Si, para el desarrollo de la acción, se emplea menos de cuatro, se añade los que faltan en blanco, para mantener el valor fotográfico del fondo.

Aproximadamente, se tarda cien horas en fotografiar un tema de película dibujada.

ACOPAMIENTO DE LA MUSICA

Si escrupulosamente se verifica la progresión de dibujos y el calco de éstos para obtener la historia, no menos se hace la adaptación de la música a los cartoons. El problema de la sincronización se redujo a resolver todos los tiempos musicales en términos de velocidad standard y series consecutivas de dibujos para adaptarse a este ritmo. A este objeto, se ha establecido tiempos básicos. El tiempo más rápido es el de un golpe por cada cuatro frames, equivalente a cuatro golpes por segundo. La escala total va desde esta medida a la de un golpe por cada veinte frames.

La partitura se descompone en las "particellas" correspondientes a cada instrumento, y además de entregarse a cada elemento de la orquesta su respectivo papel, reciben todos un ejemplar de la partitura completa: desde el primer violín hasta el último timbalista.

Es curioso observar que los efectos de sonido que interesa producir, se señalan en la partitura a la manera de las notas del pentagrama, añadiendo ciertas anotaciones expresivas de la clase de sonido o efecto musical que se pretenda lograr. El director y cada uno de los profesores de la orquesta que interpreta la partitura complementaria del cartoon, llevan auriculares con los operados de teléfonos. De tal forma, podrán percibir exactamente el tiempo de la música que corresponde tocar. Este ritmo se desarrolla por medio de un oscilador de audio-frecuencia controlado por un mecanismo de contacto sincronizado. Este mecanismo abre y cierra los contactos de acuerdo con el régimen de los frames.

pondientes de la hoja de producción, por el orden en que han de ser fotografiados. El tamaño de los dibujos es, generalmente, de 18 a 23 centímetros.

Dos pequeñas perforaciones en el margen inferior de la hoja de producción controlan el registro de los dibujos. El papel empleado, para éstos, es poco fino y no muy pesado. Y no está en disposición de ser utilizado mientras no quede perfectamente sujeto por una barra que contiene dos agujas de registro y que se halla instalada en el canto de un suplemento de cristal que, con una luz eléctrica debajo, está dispuesto en el tablero del dibujante.

Una vez desarrollada una escena por medio de la serie de dibujos sucesivos, entrega éstos el animador al departamento de pintura. En este departamento, se pasa los dibujos sobre una lámina de celuloide de las mismas dimensiones que la cartulina donde aquéllos han sido confeccionados y con proporciones idénticas a la del papel, con el objeto de verificar un calco perfecto. Este calco se lleva a cabo, meticulosamente, con tinta china. Seco el celuloide, se hace opaca con pintura toda la superficie ocupada por los dibujos. Para ello son empleados el color blanco, el negro y cinco matices de gris. Los cinco matices grises son precisos para lograr la misma equivalencia de color en el negativo.

Terminada la preparación de las hojas de celuloide por el departamento de pintura, pasan al departamento fotográfico. Para fotografiar la serie de dibujos que integran el film, se emplea una cámara Bell and Howell, equipada con un dispositivo de paro movido por un motor sincronizado. La cámara gira en todos sentidos con un movimiento de rotación de 3600. El centro óptico de aquella se orienta por medio de la llamada tarjeta de campo, de la que

trabaja de modo infatigable, venciendo múltiples dificultades para una película cada quince días.

Empezan por hacer un borrador del argumento. Este borrador se presenta a la junta de animadores, cada uno de los cuales recibe una copia. A los quince días de la reunión, los animadores comunican al departamento de argumento las sugerencias que el borrador les haya inspirado para la determinación de escenas y situaciones, a base de cuyas ideas ese departamento confecciona el guión definitivo en forma de escenario.

Tiene lugar, entonces, una conferencia entre el director del film, el director musical y el diseñador de sets. Es de remarcar la trascendencia del trabajo de este diseñador de escenarios, que prepara bocetos de es-

Aparece después, en orden de importancia, la labor del encargado de la parte musical. La música ha de ser de la misma índole del cartoon; ha de acoplarse a su carácter. No todos los sonidos son buenos para todas las situaciones. El espectador, al percibir un sonido, ha de darse cuenta—viendo el film—de donde procede el sonido aquel. De no ser así, el sonido no debió emplearse.

ELABORACION DE LOS CARTOONS DE SONIDO
El departamento de argumentos señalan, que prepara bocetos de es-



PARA LAS DAMAS

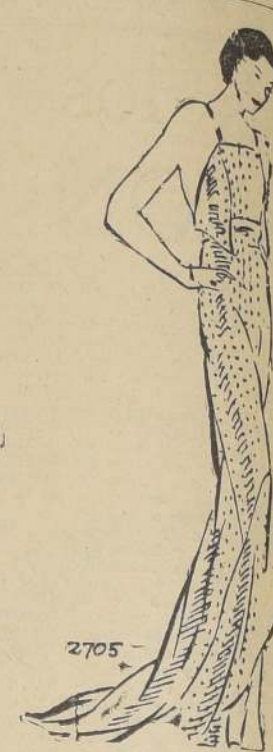
2701. — Este bello modelo, es una reciente creación de Nina Ricci, en terciopelo de velo, con banditas incrustadas de lavé plateado en las mangas. Lleva además, una rica piel plateada bordeando la falda, detalle muy original y de un bello efecto.

2702. — Una bellísima creación de Heim, consistente en un ensamble de rico terciopelo con suntuosa capa de piel de zorro plateado y mangas de puño abullonado. Se complementa con un gracioso sombrero también de terciopelo y de velo corto.

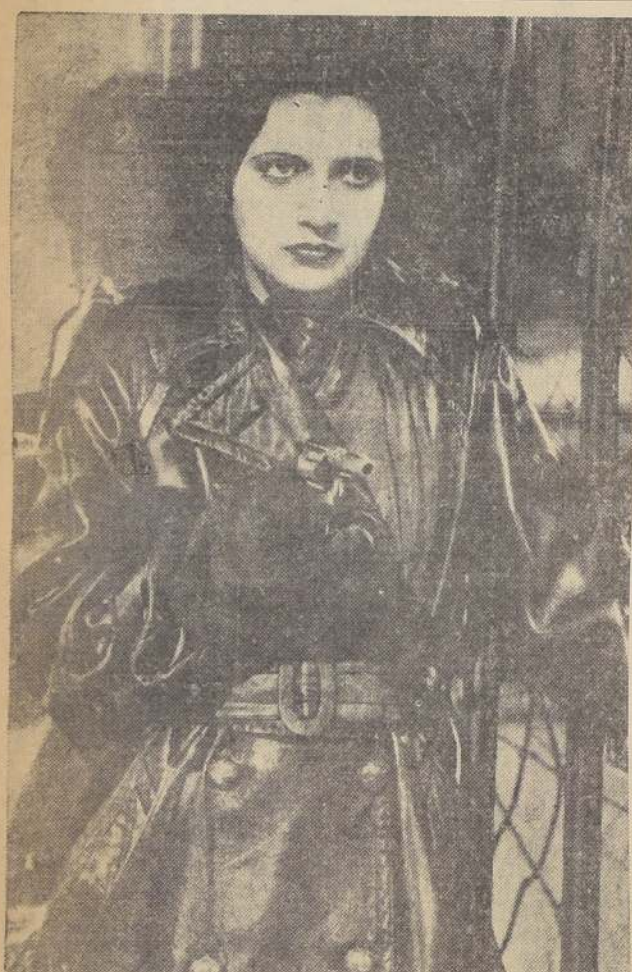
2703. — Una novedad. Una sensacional creación de Mme. Edith, son estas botas de cuero de antilope, altas hasta la rodilla y ajustadas a la pantorrilla; con calaña de cabritilla blanca. Se complementa con la cartera del mismo estilo, formando un conjunto muy chic y original.

2704. — Un bello abrigo de corte elegantísimo hecho en lana azul marino, que envuelve la silueta en finas líneas, creación de Edmond Courtot. Lleva corte de similla bordeada por una rica piel de zorro.

2705. — Tres distintos modelos de zapatos, de suma elegancia y corte delectado, para acompañar cualquier traje de calle o sastre. El tacón, aunque alto, es confortable y la punta muy pronunciada. La última palabra en la moda del calzado, creación Jean, modelista famoso.



DETRAS DE LA PANTALLA PARA LOS NIÑOS



KAY FRANCIS, en una escena del film de Firs National, "El Agente Británico", que tiene como tema el espionaje de la Europa actual, y que es una nueva revelación del rico temperamento artístico de esta estrella. Será "El agente británico", uno de los grandes estrenos de la temporada de otoño.

ULTIMAS NOTICIAS DEL CINE NORTEAMERICANO

Zasu Pitts podrá mostrar su verdadera belleza en "Repeal", de la Metro. Dos peluqueros especiales se dedican a peinarla para su papel de corista en el film citado.

En Rusia se están filmando los viajes de Gulliver, componiéndose algunas escenas, en las que intervienen grandes masas por marionetas, como por ejemplo, desfiles de soldados numerosos.

En el reparto de "Little Colonel", nueva película de Shirley Temple, intervienen también Lionel Barrymore, Jane Darwell, Evelyn Venable, Bill Robinson, Hatfield Mc Daniels, David Butler dirige.

En "Black Hell", próximo film de Paul Muni, para First National, intervienen más artistas que en "Boy un fugitivo". Colaboran con Muni: Karen Morley, William Garret, Barton Mc Lane, Tully Marshall, J. Carroll Nash, Sarah Padden, Mae Marsh, Effie Elser, Akim Tamiroff, Ward Bond, Bobby Nelson, Wallie Albright, Dorothy Gray, Edith Fellows, Pedro Regan y varios más. Michael Curtiz está dirigiendo.

Se inició la filmación de "One more spring" (una primavera más) con Janet Gaynor, Warner Baxter, Henry Walthall, Walter King, Darwell, Woolf anteriormente, Jane Darwell, Robert Imhof, Astrid Allwyn, Nick Faron y Stepin Fetchit.

Victor Varconi y Ferdinand Munier han sido agregados al reparto de "Bo-

berta", acompañando a Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers.

Rod La Rocque está de regreso en Hollywood y ha sido asignado para "Myster Blonde" (Rubia misteriosa), que la Fox está preparando con Mona Barrie, Gilbert Roland, John Halliday y Misha Auer, bajo la dirección de Eugene Forde.

Ann Sothern y Merle Oberon serán las compañeras de Chevalier en "Folies Bergères de Paris", de la 20th Century.

OCURRIÓ A ANNA STEN...

Una tarde en que se estaba rodando la producción de Samuel Goldwyn "We Live Again", en la que tienen los papeles estelares Anna Sten y Fredric March, y la cual será distribuida por United Artists, una mujer se presentó en la puerta del estudio, y pretendió entrar. El portero, no conociéndola, se lo impidió.

Deso hablar con el señor Mc Intyre—insistió la muchacha, refiriéndose al director de la producción.

—Tendrá que ir a la oficina. Yo no la conozco a Ud. y no puedo dejarla pasar—replicó nuestro hombre, sin contemplaciones, apartándola a un lado.

La mujer quedó aturrida un momento y luego se echó a reír. El casero reconoció de pronto su error. La muchacha era Anna Sten! El veterano portero, que nunca había visto a la estrella rusa en traje de calle, le repusó la entrada a su propio "set".

UNA NUEVA EPIDEMIA...

En Hollywood no sólo las películas se hacen en "rachas". Ahora hasta los casamientos siguen el camino de películas en series, y los abogados se frotan las manos de alegría, al pensar en los divorcios en perspectiva.

Empecemos por los europeos que, como tales, toman el sagrado lazo con más seriedad que los holliwoodenses; como se dice en las noticias sociales, se ha formalizado el compromiso matrimonial entre la estrella de la voz de oro, Martha Eggerth y el tenor polaco Jan Kiepura, conocidos ambos por sus excelentes interpretaciones de operetas alemanas.

La madurita Lila Lee contrajo enlace con un joven aristocrático de Nueva York, John R. Pine. También los astros británicos residentes en Hollywood han sentido la influencia de Cupido, y después de la sorpresa que ocasionó el casamiento de Ralph Forbes con Heather Angel, se unieron en matrimonio Frank Ladson (el nuevo David Copperfield) y Evelyn Laye rubia inglesa traída para acompañar al divino Ramón en sus próximas películas. Otra Evelyn, conocida con el sobrenombre de "La muchacha que no se puede besar", la simpática Evelyn Venable, se casó, pero no con su eterno galán de películas, Kent Taylor, sino con su novio de la vida real, Hal Mohr, fotógrafo. Y para no ser menos también se casó la recién divorciada Margueret Sullivan con su director William Weyler y no con su ex esposo Henry Fonda, a pesar de los rumores de reconciliación que suscitó la llegada de este último a Hollywood.



ANNA STEN, la gran actriz rusa en "Vivamos de nuevo", una producción de Artistas Unidos, que dirige el conocido ROUBEN MAMOULIAN

NUEVA PELICULA DE BARBARA STANWYCK

Anuncian de los estudios Warner Bros haberse cambiado el título de la película "Concealment" (Encubrimiento), basada en la obra teatral del mismo título original del escritor Leonard Ide, y cuya protagonista era la popular actriz Barbara Stanwyck. La nueva película se llamará "La novia secreta" (The secret bride), denominación que el juicio de los directores de Warner se ajusta más al asunto de la obra, aparte de resultar más atractivo.

CUENTO INFANTIL LOS LETRADOS



Verdad o no — pues no conocemos al primero que lo contó, — en remota época había en China un pueblo donde todos eran sabios letrados. En las calles no se veía más que gente con una pluma de ganso en cada oreja, un rollo de papiro debajo del brazo, una ampolla de porcelana llena de tinta colgada del cintillo, y las yemas de los índices manchadas de negro.

Todos los hombres de 30 años conocían y escribían 4.000 signos diferentes. Habían pasado veintiséis años aprendiéndolos. Y todos sabían lo mismo, ni más ni menos, porque no permitían que viviesen entre ellos forasteros menos ilustrados, y cuando alguno de los nativos desultaba de cabeza dura y no aprendía más que pocos centenares de signos, lo expulsaban del pueblo como indigno de tan erudita compañía.

Es de suponer que las cosas no fueron siempre así. Otros construyeron las casas y plantaron los árboles. Otros, no los letrados, pues éstos vivían afilando plumas, trazando signos y discutiendo sobre su significado. Sus mujeres fabricaban telas para vestir y papel para escribir. También preparaban el alimento, pero no se sabe de dónde lo sacaban.

Como todos eran sabios, por igual, pues nadie podía aprender un signo más de los que existían, no había entre ellos quien fuera más que otro ni quien tuviera en menos a otro.

Pero para los hombres de otros pueblos grandes eran su orgullo y su desprecio.

Andando el tiempo, una casa del pueblo de los letrados perdió dos tejados y en otra casa dos puertas se desquiciaron, y en la de más allá

"La novia secreta" que fué dirigida por William Dieterle, cuenta entre sus intérpretes a Warren William, Gilda Farrell, Grant Mitchell, Arthur Byron, Henry O'Neill, Douglas Dumbrille y Arthur Aylesworth.

LOS ARTISTAS DE CINE VAN AL CINE

Las estadísticas citadas al pie muestran que también, entre los artistas de cine hay algunos cinemáticos bastante pronunciados, aunque sólo ven una película por mes, con lo que quedan a buena distancia de los recordados existentes entre los aficionados argentinos, pues sabido es que Buenos Aires es la ciudad que más películas estrena en relación con otros países.

Tomando como muestra a Francis Lederer y sus compañeros de reparto en la película de la Paramount titulada "El derecho a la felicidad", tenemos que Lederer sólo ha dejado de ir al cine dos noches, desde que está en Hollywood: que Mary Boland va tres veces por semana; Joan Bennett dos; Charlie Ruggles de una a tres veces y Walter Kingsford y Adrian Morris una vez.

Gertrude Michael, Gail Patrick y Evelyn Venable van unas doce películas por mes; Elissa Landi, cinco; Joe Morrison tres; Roscoe Karns, Wilcox, Colin Tapley, Henry Drake y John Lodge, dos; Mae West, Claudette Colbert, Sylvia Sydney, Allison Skipworth, Bing Crosby y Gary Cooper, una.

Para contar al hermano

HISTORIAS DE UNA SEMANA

El lunes la reina del reino de...

El martes pasó una urracu...

El miércoles la reina dijo...

—¿Dónde está el anillo de un rubi?

El jueves una urracu...

metió la cabeza en el anillo...

El viernes una urracu...

agitando las alas:

—Ni la paloma más bella...

collar como el mío: es de un rubi.

El sábado se fué del nido...

su collar.

Y el domingo llegó al balcón...

reina del reino de Ambar, y...

a par así:

—¡Quitate, reina, al collar...

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

que pueda comer!

CRONICA LITERARIA Por ALONE

Caminos de las horas, por Pedro Prado. Si la visión del mundo porvenir no fuera un secreto, uno de los secretos más celosamente defendidos contra la curiosidad humana, habría podido ser el autor de "El Llamado del mundo", "Androvar" publicaría un libro de poesías místicas, un poema de amor religioso, henchido de vida interior, dentro de atmósferas panteístas, claramente orientado hacia la ciencia, y lindante con la afirmación gmatista.

Más aún, se habría podido prever, por el irresistible influjo del fondo de la forma, el cultivador del verso en la caza de imágenes y símbolos, se vería llevado hacia los moldes, adicionales de la lengua, y aún que se daría el tono y el vocabulario de los maestros clásicos. Verdad que un análisis atento hubiera mostrado también los formidables obstáculos que se oponían a la realización de "las horas".

No ha sido el nuestro país de misterios en poesía, ni en prosa. La falta de imaginación y el equilibrio realista, los sentimientos constituyen sus caracteres señalados. "Tierra de historiadores y juristas" nos llamaron durante el siglo XIX; y los fundadores de una raza no cambian tanto de época a época, aunque mucho pueda variar la superficie.

Además, cuando Pedro Prado se pone en las letras dominadas sin un peso, la filosofía positivista, declinante en Europa, pero refrigida y casi cegadora todavía en estos latidos del planeta. Y el mismo fenómeno ocurre con la literatura: mientras allá ardía Emilio Zola sus últimos discursos, empezaban acá los escritores venidos a militar bajo su bandera.

Hijo único de un hombre solitario, Pedro sin ideas religiosas, lleno de misterio moral y de energía. Prado educado en colegio laico, y no tuvo, desde muy niño, sobre su espíritu, influencias femeninas ni eclesiásticas. No le dejaron un germen de idealismo ultra-terreno. Si alguna vez escuchaba un día por ese lado, tendría que venirle desde muy lejos, o brotarle del fondo de su propia personalidad, allá donde se esconden remotos gérmenes atávicos. Tendría que ser una revelación espontánea, un movimiento íntimo y fuerte, que casi equivaldría a un milagro.

Pues bien, he aquí que el milagro se ha realizado. El "Caminos de las Horas" que el poeta acaba de publicar después de un año de silencio, hallase llamado a sonetos, es decir, la más rigida de las composiciones tradicionales, con metro, ritmo y rima rigurosamente fijados; aunque el autor, en último adueño de protesta, los llama "sonetos pres", en la portada— y contienen una prolongada efusión delirante repleta, un cántico puramente místico, primero tal vez y, sin tal vez, el único plenamente digno de este nombre con que cuenta nuestro acervo literario.

Como siempre, una vez producido el hecho, surgen a la vista los antecedentes, y se descubre la necesidad real del fenómeno. Queremos indicar algunos de esos hechos explicativos.

En primer lugar, la herencia. Junto al concepto científico del mundo, su padre le inculcó un amor al bien por bien mismo, y un fervor de apostolado sin esperanza de premio, que lo envolvieron el reconocimiento de obligaciones superiores, no justificables por el racionalismo experimental. Su madre tenía fuerte propensión de sangre celta, y de allí le vienen, además del temperamento sensitivo, nervioso, vibrante al menor choque, la imaginación, que ha dado más sonadores al poeta, y se descubre la necesidad real del fenómeno.

Queremos indicar algunos de esos hechos explicativos. En primer lugar, la herencia. Junto al concepto científico del mundo, su padre le inculcó un amor al bien por bien mismo, y un fervor de apostolado sin esperanza de premio, que lo envolvieron el reconocimiento de obligaciones superiores, no justificables por el racionalismo experimental. Su madre tenía fuerte propensión de sangre celta, y de allí le vienen, además del temperamento sensitivo, nervioso, vibrante al menor choque, la imaginación, que ha dado más sonadores al poeta, y se descubre la necesidad real del fenómeno.

Queremos indicar algunos de esos hechos explicativos. En primer lugar, la herencia. Junto al concepto científico del mundo, su padre le inculcó un amor al bien por bien mismo, y un fervor de apostolado sin esperanza de premio, que lo envolvieron el reconocimiento de obligaciones superiores, no justificables por el racionalismo experimental. Su madre tenía fuerte propensión de sangre celta, y de allí le vienen, además del temperamento sensitivo, nervioso, vibrante al menor choque, la imaginación, que ha dado más sonadores al poeta, y se descubre la necesidad real del fenómeno.

Queremos indicar algunos de esos hechos explicativos. En primer lugar, la herencia. Junto al concepto científico del mundo, su padre le inculcó un amor al bien por bien mismo, y un fervor de apostolado sin esperanza de premio, que lo envolvieron el reconocimiento de obligaciones superiores, no justificables por el racionalismo experimental. Su madre tenía fuerte propensión de sangre celta, y de allí le vienen, además del temperamento sensitivo, nervioso, vibrante al menor choque, la imaginación, que ha dado más sonadores al poeta, y se descubre la necesidad real del fenómeno.

Yo soy aquél a quien no modelara la gracia de mujer en tierna infancia, boceto inconcluso, un alma rara, siempre como sumida en la distancia.

Rara alma, en verdad, y a incalculable distancia de la mayoría, por la pureza, la vida diáfana y el amor limpio de toda empañadura, dones preciosos que el destino le conservó desde en el hogar temprano y la infancia.

Renán.

LIBRERIA "EL ATENEO"

SANTUARIOS DE ORIENTE.—Egipto, Grecia, Palestina, por Eduardo Schure... \$ 28.00
JESUS, la misión de Cristo, por Eduardo Schure... \$ 8.00
LA MAGIA DE LA FRAMCASONERIA, por Arturo E. Powell... \$ 12.00
LA MISA Y SUS MISTERIOS. Comparados con el mito solar de los misterios... \$ 48.00
EL PROBLEMA DE LA MUERTE. Demostración científica de una vida futura... \$ 17.00
CONSTRUCCION DEL CARACTER, por Ernesto Wood... \$ 10.00
PERFECCIONAMIENTO DE SI MISMO, por Ernesto Wood... \$ 8.00
LOS NUMEROS. Su oculto poder y místico significado por W. Wynn West... \$ 10.00
El Supremo Magister de la Orden Rosacruz... \$ 20.00
EL ESPIRITISMO. Fisiología, Historia, Doctrina y hechos, por el Dr. Paul Giesler... \$ 20.00
NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA. Colección de oraciones sagradas por Alvaro Kerdie... \$ 6.00
LOS MISTERIOS ROSACRUCEOS. Una exposición elemental de sus enseñanzas... \$ 38.00
LOS MASONES ANTE LA HISTORIA, por Eugen Lennhoff... \$ 100.00

HACEMOS ENVIOS DE REMBOLSO DE CORREO Y FERROCARRIL, EN CANTIDADES SUPERIORES A CINCO PESOS.

Libreria "EL ATENEO"

DELICIAS N.º 461-463 (AL PIE DEL CERRO SANTA LUCIA).— TELEFONON 37497.— CASILLA N.º 6091.— CORREO N.º 5.— SANTIAGO DE CHILE.

Por todos estos libros, pasa la doble corriente del pensador rebelde al racionalismo puramente lógico que busca el orden, la síntesis y la unidad interna, saltando las valladas de la inteligencia discursiva y de la poeta ansioso de misterio que se fía a sus presentimientos y prefiere la vaguedad grandiosa a la certidumbre segura; pero estrecha.

Lo tienta un poco el teosofismo y lo veremos acercarse a la filosofía hindú: sus parábolas y divagaciones parecen a menudo provenir de un Oriente lejano y, en compañía de un escritor extranjero, lanzará esa broma principista de Karez—Roshan, "el enorme maestro afgano", en que hay tanta delicadeza de buen say.

En el fondo, la inquietud no lo abandona. Varias veces, en "El Llamado del Mundo", en "Androvar" especialmente, la figura de Jesús cruza por las páginas de Pedro Prado, siempre revestida de un prestigio sublime y como emblema del amor universal, de la bondad suprema; pero con un sello de lejanía algo melancólica y a modo de visión inaccesible.

Ahora que ha traspasado la barrera de la negación religiosa, podemos preguntarnos hasta qué punto asombrado se detenia en el camino, como no se había convertido antes quien, por todos los signos, se nos ofrece como "un alma naturalmente cristiana" sin obstáculos de orden moral y sujeta con tan débiles ataduras para someterse al dogma. Faltábale, acaso, como el "Caminos de las Horas" lo muestra, el gran sacudimiento, la experiencia vital de la madurez o una iluminación súbita que alcanzara las alturas del éxtasis místico. La misma pureza de su vida y la misma pasividad de espíritu no le permitían impudicamente obedecer a otros estímulos que los venidos, real o aparentemente, del más allá misterioso hacia el cual se inclinaba.

En este postre libro el fenómeno se revela. No nos corresponde investigar qué accidentes decisivos, qué drama recóndito, revivencia atávica o espanto mortal, precipitaron los hechos: simples lectores de un manojito de poesía debemos atenernos a lo que ella nos dice y escuchar su voz renovada.

Lo primero que llama la atención y sorprende en el "Caminos de las Horas" es la forma de los versos. Esto no es de ningún modo indiferente, nunca y menos en un artista. Se ha observado por tratadistas de Historia Literaria (2) una correspondencia (2) Solar Correa.

La deformación racionalista de la mente

De D. Francisco A. Encina

El fenómeno.—Para penetrar en la naturaleza íntima de este fenómeno, es conveniente recordar el fondo cambiante que se ha producido en la concepción tradicional de la facultad del espíritu. Ya, de paso, hemos hecho alusión a él, pero no estará de más insistir, por lo menos en lo que respecta a la razón, considerada hasta nuestros mismos días como una facultad superior del espíritu. Particular desprendida de la substancia divina y atenuado resplandor del hombre, hizo de él el centro de la creación. A través, intaxia la revolución kantiana. Substancialmente distinta del instinto, continuó proyectando, como un faro inmovil, desde el elevado promontorio, los destellos de su luz sobre el proceso de la evolución mental, sin compartir su ritmo.

Ha sido el propio desarrollo mental el que ha derribado a la soberana del espíritu humano del elevado trono que le eligieron Aristóteles, Santo Tomás, Descartes y Kant. Para explicar la irracionalidad del mito, que el mito compungió el pensamiento humano durante más de dos milenios, nos basta hoy tender la vista hacia los pueblos en diversos grados de desarrollo, que como testigos de la evolución cumplida, pueblan la superficie de la tierra. En las fases primitivas domina, sin contrapeso, la forma instintiva de la energía mental, aun mal diferenciada de la fuente común. No podemos, por defecto de testigos, seguir el proceso de diferenciación en las fases que precedieron a la adquisición del lenguaje humano. Pero los datos suministrados por las especies que han permanecido en la animalidad, inducen a creer que comenzó con bastante anterioridad. Suponemos que, junto con aparecer el lenguaje, el racionalismo, la actividad secundaria, surgió en el curso del desarrollo mental bajo la influencia de factores que aun ignoramos, es la abaja que elabora el polo, suministrado por la intuición normal de la psique. Dentro del funcionamiento normal de la psique, se advierte cierta ponderación o equilibrio entre estas actividades. Lejos de excluirse se completan. Sin instintos, el hombre perecería al nacer o, mejor aún, no nacería; sin intuición, el racionalismo no habría podido desarrollarse; y así el racionalismo, la diferenciación de la mente animal, no se habría producido.

Pero al lado de estas mentes ponderadas, que corresponden a la vida normal, por la psique normal, advierten otras que, por su anomalía, o, si se prefiere excepcionales. Al tratar del instinto y de la intuición, se notaron algunos casos patológicos, por los cuales el descubrimiento de esas formas de la actividad psíquica. Se dijo, también, que en esos casos patológicos por regla general, el racionalismo se manifiesta débil; y en los casos en que conservó un vigor normal, el instinto o la intuición, porción del individuo, porción del instinto o de la intuición. En los grandes instintivos e intuitivos, el poder creador del racionalismo es muy modesto.

El fenómeno que se va a esbozar es el contrario, por un desarrollo exagerado del pensamiento discursivo y por una atrofia correlativa del instinto y de la intuición. La forma del instinto y de la intuición, que modifica el trabajo mental, cambia a su vez, el racionalismo de ser mero órgano de expresión y se genera a sí mismo. Con frecuencia se advierte un contacto íntimo con la realidad; pero la mente se niega innatamente de ella, y se convierte en una verdadera máquina, elabora una cadena de razonamientos que, sin embargo, continúa disputando redes. Más frecuentemente, el hecho se limita a evocar un sentimiento, un sentimiento que se niega innatamente de ella, y se convierte en una verdadera máquina, elabora una cadena de razonamientos que, sin embargo, continúa disputando redes. Más frecuentemente, el hecho se limita a evocar un sentimiento, un sentimiento que se niega innatamente de ella, y se convierte en una verdadera máquina, elabora una cadena de razonamientos que, sin embargo, continúa disputando redes.

El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva.

El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva.

El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva.

El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva.

El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva. El mundo del pensamiento racionalista, como el mundo del pensamiento intuitivo, es un mundo de distinciones y de formas conceptuales que jamás han existido en la realidad viva.

dencia constante y visible entre la construcción de las estrofas, el metro, la rima, el ritmo y la clase de gobierno político dominante. A una autoridad débil, a una anarquía disgregada de los poderes públicos, si que el verso más o menos libre e indisciplinado; cuando el país se organiza y la administración central se constituye, los endecasílabos y las octavas reales toman el paso militar de las huestes que marchan al ataque. Viene la decadencia nacional, torna la autoridad a despreciarse y los versos sufren idéntico proceso, las composiciones sueltas sus amarras y las estrofas cojean y se empuenquecen. El caso de la poesía moderna la pulverización de los moldes externos y la confusión de las escuelas y los géneros evocan de la manera más gráfica el estado de una sociedad política atacada por toda clase de gérmenes disolventes y que apenas guarda reminiscencias de sus antiguas líneas. Cuando el espíritu de Pedro Prado vagaba en un panteísmo sin contornos, sus versos y hasta su prosa rehuían el dibujo estricto y derramabanse en todas direcciones, fuera de cauce, por una selva de imágenes. Iba a caza de sus propios pensamientos, armado de innumerables símbolos. La creencia parecía muy distante. Sin embargo, su penúltima obra "Androvar" es un poema dramático y presenta cierta estructura coordinada. Tras diez años de meditación, el "Caminos de las Horas" nos da una colección de sonetos perfectamente medidos que no sólo por el sentimiento íntimo y la inspiración recuerdan a los maestros del siglo de oro castellano, sino en que la lengua misma parece empapada en el primitivismo de los cantores angelicos y está toda perfumada de alusiones místicas. La música externa flonora por primera vez y también la plena posesión, la grande alegría, la plena posesión, la acción de gracia al Creador invisible, un sentimiento de paz divina y de inmortal certeza. Son las mismas palabras de antaño y parecen otras por la luz que las baña y la resonancia que despiertan. Próximo a la "hora meridiana", sientese renacer.

Tenía el ambular, hoy soy camino; fatiga de un hacer, hoy soy decir; apenas vislumbraba, hoy advino. El saber del camino, hoy cuanto vive. En ciegos y caía en la maleza; hoy surge clara luz; mi día empieza!

Jamás la poesía de Prado había tenido estos acentos. Como, cuando, por que se produjo la maravillosa transformación? No tenemos sino que abrir cualquier página del libro:

Tan pequeño me veo y sin sentido, y tan enorme dádiva me hicieras...
Pero el místico "Caminos de las Horas", continúa avanzando y la confianza lo invade al entregarse:

Dame, Señor, una oración suprema; dame la voz, el ritmo y el acento; que todo tuyo sea el pensamiento, y tuyo el poeta y el poema.

Para encontrarse a sí mismo, renuncia en Dios y los últimos sonetos hablan ya del fruto conseguido. Sintiendo en posesión cierta de la verdad, del bien, de la belleza, el fatigado caminante da hacia atrás una mirada, piensa en los que ha dejado, se ve a sí mismo vagabundo y, sin esperar que lo comprendan todos, sin recoger y medita:

Pasan los años de mi vida incierta con el rodar sin lógica del sueño; tanta verdad de un día, ahora mentira; de un gran misterio oculto, ahora dueña. Lo que creí saber (como sonrió) donde la burla estaba, está el asombrado; y no pregunto todo lo que es mío, y oculto mi tesoro y no lo nombro. Cuando tú en mi esperabas, yo nada tenía; ahora que me niego, yo comienzo; rasgué ya el velo de la vida entera; tú no sabes quien soy y lo que pienso. Si digo, como ver, las mismas voces, tú crees conocer, y no conoces.

Hace ya muchos años que Ortega y Gasset, observando la evolución del pensamiento contemporáneo que, en su perpetuo oscilar de pendulo, se desprendía del materialismo científico y se arrastraba a los polos contrarios, los escritores hacia el polo contrario, exclamaba con una de sus sentencias particulares: "Dios a la vista!" Hemos visto, desde entonces, aquí y allá, muchas conversiones a la Religión, algunas estrepitosas, acaso demasiado estrepitosas; porque cada alma da el timbre de su diapasón. Entre todos, seamos permitido escuchar con mucho respeto, a la distancia, la voz de este poeta, declarado el más puro, uno de los más nobles, que ha sabido conciliar para hacer su confesión pública, las exigencias de la sinceridad con el pudor que imponen inevitablemente estas secretas intimidades. Y callarnos a nuestra vez los reparos que un gusto exigente podría oponer a la forma arcaica, acribillada de antitesis y de conceptismo, propia por lo demás de los poetas místicos, atormentados para expresar lo inefable y que necesitan adelgazar la expresión corriente. Habría, por lo demás, hasta una falta de gusto en traer esas pequeñas cuestiones de preceptiva retórica delante de un hombre que, sencillamente, se arroja y ora en un templo.

ALONE

CONTINUARA.

SIEMPRE LOS PRIMEROS

Acabamos de publicar

en las dos últimas semanas.

LA MUCHEDUMBRE AHORA ES TRISTE, por Daniel de la Vega. Cuentos de pasión y aventuras... \$ 3.—

EL MISTERIO DE KER-EVEN, por M. Dely, novela de espionaje, en la que actúan la aventura, el amor y lo imprevisible. Grueso tomo... \$ 3.—

MOZART, por Marcia Davenport, estupenda biografía del gran músico, digna de la edición de André Maurois. Esmeradísima edición... \$ 18.—

LA REVOLUCION MUNDIAL Y LA RESPONSABILIDAD DEL ESPIRITU, por el Conde de Keyserling. Segunda edición de esta obra admirable... \$ 10.—

LA UNION HACE LA FUERZA, por Norman Craik, gran relato policial, especial para Erquilla... \$ 3.—

La próxima semana:

"LA CHICA DEL CRILLON",

sensacional novela santiaguina por Joaquín Edwards Bello

En todas las librerías y puestos de periódicos y en

La "Editorial Ercilla"

MONJITAS 454.— SANTIAGO.— CASILLA 2787

Cuento de la semana

JOYAS FALSAS

Mr. Lewis Spiller era joyero en pequeña escala. Una tienda en una calle de la ciudad de Nueva York, una o dos cajas de joyas de fantasía y una confusa colección de objetos de plata, exhibidos en su vitrina para tentar los transeúntes. Todos estos artículos tenían el precio bien fijo, además de estar muy convincentes que el mismo Mr. Spiller escribía metódicamente en cada etiqueta de precio, "Un regalo de valor", "Exquisito".

Una ganga. "Exquisito". Mr. Spiller había sido ambicioso como cualquier mortal. Tenía un ojo conocedor de las buenas piedras y el trabajo fino de orfebrería, lo que le valió que en sus modestas tiendas tuviera un puesto excelente en una de las joyerías más concurridas de Londres. Pero un pequeño incidente, la pérdida de un anillo, le costó el empleo. No que hubiera sido acusado de robo, pero el anillo se perdió y él no pudo decir como ni por que.

Ahora, con cincuenta años a cuestas, pasaba sus días en medio de joyería falsa, de relojes baratos. Era muy amable con la clientela y muy rápido en sus trabajos. Y poco a poco le fue pareciendo a Mr. Spiller que el trabajo de reparaciones era mejor y daba más dinero que cualquier otro.

Mrs. Day, una de sus clientes más asiduas, vendedora de cintas, vivía por allí, cerca en la misma calle. Siempre le traía su reloj cuando necesitaba composición. Era una mujer toda joven, un poco pálida. Tenía a Mr. Spiller por barbero y de buena persona, tal vez hasta le gustaba.

Una mañana se presentó donada al joyero con un collar de perlas falsas. "Cero, Mr. Spiller, le dije confidencialmente, que este collar parece fino, nada podría decir que es falso. Solamente que el broche, si se ve, es un poco común y he pensado que usted podría cambiarlo por otro de más apariencia que le traigo aquí".

Abrió la cartera y sacó el broche que entregó al joyero. Mr. Spiller era un poco miope y para examinarlo tuvo que cambiar sus anteojos por los de vidrio de aumento y acercarse mucho a los ojos.

—¿Verdad que es bonito? dijo Mrs. Day.

—Sí, es bonito. ¿Dónde lo consiguió usted?

—Mrs. Day me lo regaló y le dijo: "Oh, fue casi sin encontrarlo...".

Mr. Spiller dijo que estaba un poco cansado, pero que así empujaba, lo tendría listo para ese día. Ella le dio las gracias y se despidió hasta el viernes.

Cuando se quedó solo el joyero, dio muestras de una excitación poco común. Como su tienda se aumentó y examinó el broche, tenía a buscar el punto de más luz en la tienda. No podía hacer nada. En absoluto. Preocupado, juramente genuino, ¡Carabambá repeta!

Bravido el hilo del collar y guardado las perlas descuidadamente en un cajón.

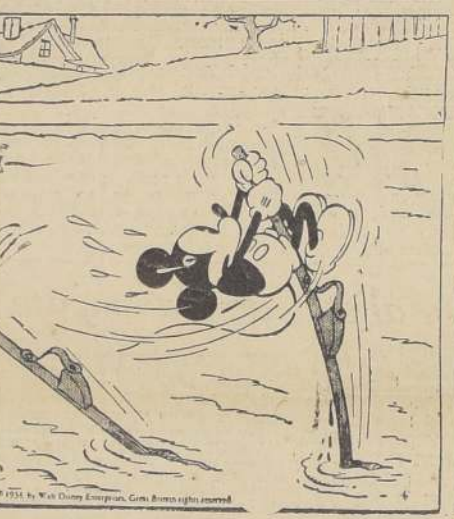
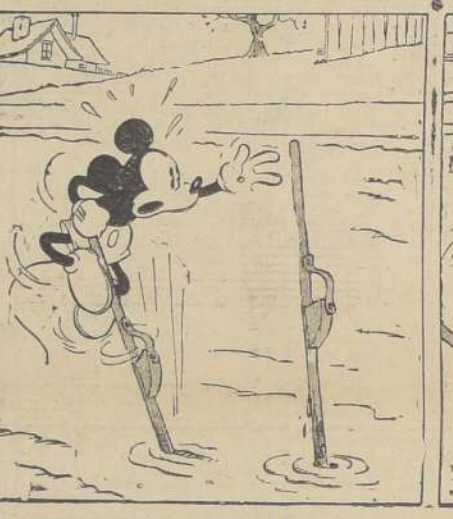
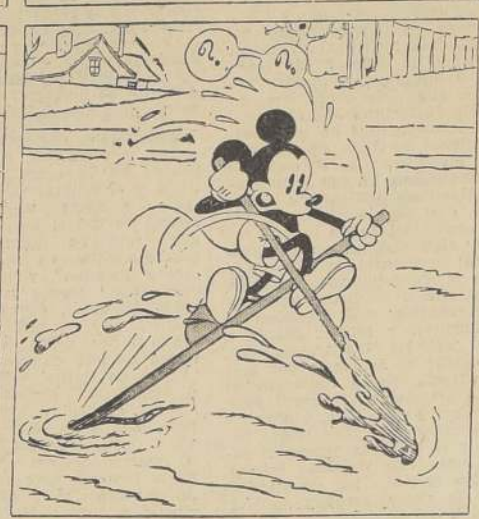
Luego fue a la ventana y trajo consigo una pequeña bandeja con residuos de plata, pedruzcos de anillos, medias hebras y otras baratijas por el suelo. Después de moverlas y removerlas con el dedo, halló por fin lo que buscaba: un broche muy semejante al que tenía en el mostrador. Podría tomarse el uno como copia del otro; había pequeñas diferencias, es claro, pero solo un ojo muy entusiasta podría descubrirlo. La apariencia era idéntica; ambos tenían un círculo de piedras, mostrando una granada en el medio. El que Mrs. Day le había dado no tenía la brillantez de este; la falta de uso lo había opacado.

Mr. Spiller estuvo agitado toda la mañana y los clientes lo habían preocupado. A la una, cuando era miércoles, día de cerrar temprano.

Por la tarde se presentó a la oficina privada de un bien conocido comerciante de antigüedades, Mr. Isaac Bernstein. Mr. Bernstein vestía con mucha elegancia y usaba un gran diamante en el dedo.

EL RATON MICKEY

por WALT DISNEY



INTELIGIAN DIA
por WALT DISNEY

RECÉN CASADOS
CHINITA Y KUKO
PARTEN EN VIAJE
DE BODAS...

Y AHORA REMOS A VER
ALGUNAS CATARATAS,
COMO TODOS LOS
RECÉN CASADOS!

PRONTO OIREMOS EL RUMOR
DEL AGUERO
CAYENDO ENTRE
LAS PENAS!

ME GUSTARÍA VER EL RÍO
ALLA ARRIBA,
DESDE DONDE CAE EL AGUA—

SINO TE CANSAS,
SUBIREMOS.

¡OH, KUKO! ESTO ES MAGNÍFICO!
¡ESTOY CONMOVIDA!

¡MIRA, CHINITA!

¡UNOS SALTOS MÁS,
Y YA LLEGAMOS,
CHINITA!

¡OH, KUKO, CUÁN GRANDE
ES LA NATURALEZA!

¡OH, KUKO, CUÁN GRANDE
ES LA NATURALEZA!

¡OH, KUKO, CUÁN GRANDE
ES LA NATURALEZA!

INTELIGIAN DIA
por WALT DISNEY

BREVES PERO MUY BREVES

EN LA EXPOSICION DE AUTOMOVILES

EN LA EXPOSICION DE AUTOMOVILES



VIDA SOCIAL



FUNERALES DE DON ERNESTO ASEÑO C.

Anteayer se efectuaron, con toda solemnidad, los funerales del cirujano dentista señor Ernesto Asenjo Carrasco, cuyo fallecimiento ha sido profundamente sentido.

Tras la carroza fúnebre, totalmente cubierta de coronas y flores naturales, formaba el acompañamiento un crecido número de automóviles, conduciendo a parientes y amigos del fallecido.

En el Cementerio hizo el elogio del extinto el abogado don Osvaldo Pacheco P., pronunciando en nombre de los amigos de la infancia del señor Asenjo, un sentido discurso.

En la puerta de las Necrópolis despidieron el duelo el coronel don Juvenal Asenjo C., don Víctor Asenjo C., comandante don Arnaldo Carrasco C., el mayor don Carlos Asenjo L., el doctor don Luis Asenjo A. y don Angel Custodio Carrasco Carrasco.

EN LA LEGACION DE BOLIVIA.

El señor Ministro de Bolivia y señora Luisa Salinas Vega de Siles, ofrecieron ayer un almuerzo al que asistieron las señoras Fidela Torrico de Salinas Vega, Laura Salinas Vega, y los señores Emilio Rodríguez Mendoza, Félix Nieto del Río, Canónigo de la Catedral de La Paz, Pbdo. don Luis Alberto Tapia; Pbdo. don Osvaldo Fernández Castillo, coronel boliviano señor Schukraft, Consul de Bolivia, don Luis M. Echazú; y los señores Alberto Virreira, primer secretario de la Legación; Rafael Luis Díaz Lira, Joaquín Fernández, Manuel Vega, Gonzalo Romero y Julio Santander.

MATRIMONIO TORRETTI RIVERA-PERO CUEVAS.

En la Capilla de Animas será bendecido hoy el matrimonio de don Carlos Torretti Rivera con la señorita Josefina Però Cuevas.

NOVIOS!

Argollas de oro, garantidas, macizas, selladas y grabadas, desde 98 pesos el par.

CASA SOSTIN.

"FABRICA DE ARGOLLAS".

Nueva York 66, cast. esq. Ahumada 51-D.

Necesito casa

CON CINCO DORMITORIOS, DOS CUARTOS DE BAÑO, SALON, ESCRITORIO, TRES PIEZAS EMPLEADAS Y DEPENDENCIAS, CERCA AVENIDA REPUBLICA.

Canon hasta \$ 600.

Diríjase a

CATEDRAL 2245.

VS. 3-Feb.

RECEPCION EN VIÑA DEL MAR



A la recepción que ofrecieron los doctores señores Adolfo Orma, don Bonifacio Bidau, don Manuel Urebellarera, en su residencia de Viña del Mar, asistieron: Don Federico Quintana y señora; señoras: Luz Astaburua de Orrego, Adriana Larraín de Castro, Uka Val-

dés de Alessandri, Luz Pacheco de Videla, Mary Zañartu, Maruja Ramírez, Eduardo Condon y señora; Mito Condon y señora; Perico Vergara y señora; Lala Eastman de Edwards, Marta Villegas de Fiehe; Carlos Camus y señora; Maruca Canino de Bunge; Carlos Sojo y

señora; Cachó Morel y señora; María Teresa Quintana; Arturo y Adela Udaondo; Cuca Castillo, Olga Calvo, Fífa Bunge, Matilde Seeber, María Angélica Lyon, Carmela Lyon, Teresa y Marta Joanne, Julia Arriagada, Rita Walker, Rosita Errázuriz, Inés Villalino, Chita Bal-

maceda, Jorge Astaburua, Félix Echeverría, Narciso Briones, Hernán Prieto y señora, Hernán Fuenzalida, Hector Cromer, Luis Iriondo; Fina Quesney, Fernando Toro, Fernando Morandé, Roberto Sánchez, Jorge Infante, José Miguens Estéban, Gregorio Ossa, An-

dré Schiavetti, Chino Villagas, Tomás Tocornal y señora, Carlos Covarrubias y señora; Pedro Orrego y señora; señor Green y señora; Carlos Eastman, María Ross Gandarillas de Eastman; Carlos Bustos Muñoz, Adolfo Lesser y Sra. Helen Buchanan, Jack Dyson y señora,

Raquel Mabel de Buchanan; Carmen Gandarillas, Alberto Robinson, Santiago Rivas Viña, Lucho Larco, Martín Urquijo; Berta Errázuriz de Velasco; Roberto Ovalle y señora; Enrique Sires, Roberto Dupont, Eduardo Solovey, Coarita, Federico Mager, Julio Menditeguy, Luis Lyon Hidalgo y José Alamos.



Señorita O'va López Silva, cuyo matrimonio con el teniente de Ejército señor Carlos Contador Bertrand se efectuó ayer privadamente en esta capital.

señora Ofelia Palma de Jara y su hija la señorita Silvia. —A San Francisco, la señora Mabel Polden de Montecinos y familia.

—Al sur, la señorita Leonor Mesías Castro.

—A El Tabo, don Luis Navellán K., señora doña Silvia Fernández de Navellán e hijos.

—En Cartagena pasa la temporada veraniega, la señora Ana Vial de Borquez, acompañada de su hijo señor César Borquez Vial.

—A Lio-Lio, se ha dirigido la señora María de Sepúlveda acompañada de su

hija señorita Julia Sepúlveda. —Ha regresado a Cartagena la señorita Adriana Llull García.

—Pasan una temporada en Viña las siguientes familias: Vergara Mackenna, Fernández Lecaros, Valdés Riesco, Prieto Concha, Clara Vial, Márquez de la Plata Guzmán, Grez Matte, Duval Cerdá, Méndez Amunátegui, Ojeda Valdés, Guzmán Hurtado, Valdés Altamirano, Zorrilla Concha, Correa Perera, Bernaldes Lázcano, Aguirre Johnson, Tagle Ojeda, Torres Maillard, Larraín Vial,

Claro Velasco, Ducler Claro, Claro Izquierdo, Searle Pardo, Weleles Zañartu, Blake Ballesteros, Hudson Blake, Lira Urqueta, Weiner Arrau, Valcárces Rodríguez, Fleischman de Jara, Cañas Fleischman, Videla Pacheco, Montes Izquierdo, Matte Ossa, Nieto Pretot, Menchaca Lira, Valdés Valdés, Mackenna Salas, García de la Huerta Matte, etc.

—Pasa una temporada en ese mismo balneario el abogado don Miguel Sotomayor Sotomayor, señora Josefina Vallejos Freire de Sotomayor e hijo Jorge.

—A Viña del Mar, la familia Claro Tocornal.

—A la Región de Los Lagos, don Manuel Donoso Gatica.

—A Viña del Mar, los señores Osvaldo Donoso y Carlos Bravo.

—De Lillo, don Eugenio Correa y señora.

—A Viña del Mar, la señora Luz Pereira de Correa, don Antonio Besa Foster y señora Elena Zañartu de Besa, las señoritas María y Dolores Videla Lira, Carlos Lira Ossa y Matías Errázuriz.

MANIFESTACION.

Hoy a mediodía, se efectuará en la Villa Anita, el banquete que un numeroso grupo de amigos ofrecerá al señor Gustavo Loyola Acuña, con motivo de haber sido agraciado con una condecoración especial por el Gobierno de Francia.

La comisión organizadora del banquete, formada por los señores José Alberto Echeverría, Enrique de Mesa, Julio Álvarez Varela, Rafael Lalorre Benítez, Víctor Bustos, Jorge de la Cruz y Julio Urzúa, nos encarga advertir que atenderá las adhesiones en el local de la manifestación desde las 10 de la mañana.

PASAJEROS POR LA LINEA AEREA NACIONAL.

Al norte.—Santiago a La Serena: Sr. Francisco Arco, señor Guillermo Gana y señor Martín Peña; a Copiapó: Señor W. C. Smith; a Antofagasta: Señor Miguel Echeñique, señora Iris de Echeñique; señor Fernando Echeñique, señor Miguel Echeñique (hijo) y señor C. A. Philp; a Iquique: señor Julio Schwarzenberg, señor Federico Bravo y señor José López Buendía; La Serena a Copiapó: señor Raúl Muñoz; Valparaíso a Copiapó: señor Felipe Rial; Copiapó a Antofagasta: señor Eduardo Silva.

Del norte.—Antofagasta a Santiago: Señor Benjamín Orellana; a Copiapó: Señora Ester Maxwell; Copiapó a La Serena: Señor Gustavo Saint Jean; a Santiago: Señor Claudio Barros; Valparaíso a Santiago: Señor Federico Wemert; La Serena a Santiago: Señor Guillermo Torres, señora Milena de Vega y señorita Elena Tapia.

RESIDENCIAS.

La señora Cristóbal Heyland de Abell e hijos, han fijado su residencia en Av. Villaseca 233.

La señora Raquel Cronenbold de Sánchez, esposa del Ministro de Bolivia en España, ha fijado su residencia en Av. Margarita 2083.

Veranee

con comodidad

PARA ESTO VISITE LOS

GRANDES ALMACENES

GARCIA

DONDE ENCONTRARA

CALIDAD POR POCO PRECIO

PIJAMAS de brin de hilo, con adornos al tono opuesto, modelos de gran moda, muy prácticos para baños de sol; a \$ 58.00 y

\$ 47.50

TRAJES de baño en fina lana, de excelente calidad, gran variedad de modelos, todos los colores y tallas, a \$ 62.00, \$ 37.50 y

\$ 29.50

ZAPATILLAS de baño, variedad de formas y gran surtido de colores, a \$ 32.50 y

\$ 29.50

GORRAS de baño, en todos los colores y formas, a \$ 19.50 y

\$ 15.80

CAMISAS para caballeros, en Oxford blanco, lo más fresco y lo más durable, a

\$ 42.00

SOMBREROS de paja Rustic, modelos exclusivos para la presente temporada, a

\$ 19.80

CALZONCILLOS para hombres, confeccionados en tela inglesa B. V. D., lo más fresco y lo más durable, a

\$ 12.50

PIJAMAS de popelina para caballeros, hermosos y selecto surtido de colores de gran moda, a

\$ 49.00

Para usted, señora, que piensa instalarse provisoriamente en su casita de playa o campo, le recordamos que en nuestros departamentos de BLANCO, CATRES Y MENAJE, hallará todo lo necesario, a los

PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA

TRAJES confeccionados en la mejor franela, colores prácticos para verano, modelo derecho o cruzado, a

\$ 195.00

PANTALON blanco en franela muy fina, especial para playa o sport

\$ 120.00

Los pedidos de provincias los atendemos contra reembolso en el mismo día

Grandes Almacenes GARCIA

Alameda y Av. España

CREMA DE LECHUGA

Los cincuenta años de su existencia en la República Argentina y su triunfante y reciente aparición en Chile, es una elocuente demostración de su general aceptación por parte de cultivadores de la belleza.

La CREMA DE LECHUGA se impuso sin propaganda; se impuso por sus maravillosas cualidades: absorción inmediata, adherencia y emulsión con el cutis, y la regeneración de las células de la epidermis.

La CREMA DE LECHUGA además de ser una crema de belleza, con preferencia para cutis seco, se presta especialmente para aplicación de los polvos, ya que éstos quedan adheridos al rostro gracias a esta crema.

Bajo la vivificante influencia de la CREMA DE LECHUGA, la epidermis se fortalece; se vuelve suave y el cutis toma un aspecto transparente y nacarado de las carnaciones jóvenes.

La CREMA DE LECHUGA quita las pecas, borra las arrugas, y hace desaparecer paulatinamente las arrugas, si las hay; asimismo, afirma más netamente los contornos del rostro, y, por lo tanto, se puede considerar, sin exageración, que es una crema que rejuvenece, embellece y tonifica el cutis.

Probarla una sola vez es adoptarla para siempre. Fíjala hoy mismo en su botica.

-G.

A ESTADOS UNIDOS.

Desde Lima se han embarcado en viaje a Estados Unidos, los jóvenes chilenos señores Jorge Errázuriz Echeñique y Jorge Prat Echazú.

MATRIMONIO CONCERTADO.

Circula la siguiente invitación: "Abraham Muñoz M. y Juana Rivera de Muñoz, participan a Ud. el matrimonio de su hija Raquel con el señor Juan Gerbracht K., y le invitan a la ceremonia religiosa, que se efectuará en la Parroquia de la Asunción, el miércoles 30 del presente, a las 17 horas".

VIAJEROS Y VERANEANTES.

Veranean en San Sebastián de Cartagena las siguientes familias: Señoras: Leila de Schulze, Laura Bravo de Cruzat, Laura R. de Hube, Julia L. de Michaud, Adriana Schulze de Maturana, Valentina M. de Guzmán, Rosa de Ferrero, Julia Mateluna de Sánchez, Emma Corzi de López.

Señoritas: Gladys del Campo Aguirre, Leonтина Ramírez F. Lilla, Hilda, Lila y Erna Schulze Bravo, María del Campo Aguirre, Choplí Guzmán, Inés Castro, Eliana, Carolina y Gabry Cruzat Bravo, Valentina Guzmán Marmentini, Silvia Perrier, Olga Muñoz, Pocha, Elba, Rebeca y Miriam Muñoz, Eliana López.

Caballeros y jóvenes: Manuel Cruzat Navarrete, Oscar Schulze A., Luis del Campo Ibañez, Luis Guzmán M., Juan Ferrero Baudino; familia Muñoz Gujada; Osvaldo Castro Romo, Humberto Barzelatto Peragallo, Oscar Schulze Bravo, Mario Michaud B., Sergio del Campo Aguirre, Juan Ferrero M. de Luna, Mario Ferrero Matte de Luna, Julio Guzmán, Rodolfo Muñoz, Hugo Muñoz Guillomo y Eduardo López Corral.

—A Zapallar, el Dr. Aníbal Grez Valdovinos y familia.

—A San Antonio, partió la

FABRICA NACIONAL DE VIDRIOS PLANOS S.A.

Rogamos a los señores Accionistas se sirvan pasar por la Oficina de Santiago, Bolsa de Comercio, Número 216, tercer piso, a retirar sus títulos definitivos.

Es requisito indispensable presentar el título provisorio.

EL GERENTE.

G.



Señora Irene Chancel Teil, que ayer contrajo matrimonio, privadamente, con el señor Luis Mosella Canales



Señora Adriana Ramírez Gutiérrez, cuyo matrimonio con el señor Rafael Ortiz González se efectuará hoy

VIAJEROS VIA PANAGRA.

A Lima: Señor Guild Vaghe.
A Antofagasta: Señor Gustavo Pinto.

Ninguna dama precavida sale de su casa sin un COMPACTO de POLVOS de HAREM

(Repuestos en todas partes)

POLVOS de HAREM

COMPACTO

VIAJEROS DISTINGUIDOS.

Mañana lunes, llegarán en avión de la Panagra, el señor Donato Gaminara, prominente rotario, quien atenderá el meeting rotario que se celebrará en la próxima semana, continuando después a Montevideo. El señor Gaminara viene procedente de Estados Unidos, después de haber hecho alrededor de la América, desde la costa del Atlántico una gira aérea, para llegar a su punto de partida.

En el mismo avión viaja el señor S. Dibos, Gobernador del Rotary Argentino, acompañado de su señora.

CLUB DE SEÑORAS.

Hoy, a las 2.45 ofrecerá este teatro una matinee triple, dedicada a mayores y menores, que ha de ser muy concurrida: 1.º) Perrod and Sam, bella película en ocho actos, por la Pandilla y Zasu Pitts; 2.º) Dibujos animados en colores: Tres chanchitos, La fiesta del rey Col, Apuros de Noé, Juguetes de Navidad, Rey Neptuno, Tienda de loza china, Aves de primera, Canto de las flores; 3.º) Perrod and Sam, preciosa película en 8 actos, por la Pandilla y Zasu Pitts; 4.º) Dibujos animados del Ratón Mickey: En el norte, En las carreras, Correo aéreo, La premiere de

FALLECIMIENTO.

A la edad de 74 años ha dejado de existir la señora Virginia Olivares v. de Fuentes.

Mickey, Mickey, Mickey Perros, Díaz de antaño. En especial y noche irá la lujosa producción de Warner Baxter: Mujeres peligrosas. Mañana lunes, grandes funciones sociales.

Profesora MARION Ciencias ocultas, quiromancia, mentalismo, astrología, lotería, amores, éxito seguro. Envíe estampillas. SAN PABLO 1410. De 10-12 y 2-5.

EXPOSICION DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL TEATRO NACIONAL ANTE LAS DECLARACIONES DEL Sr. ALEJANDRO FLORES

Hemos recibido la siguiente comunicación: El Consejo Directivo del Teatro Nacional, impuso de algunas apreciaciones que sobre la Ley de protección al teatro chileno ha dado a la prensa el actor don Alejandro Flores, ha resuelto hacerse cargo de ellas, por esta única vez, aún cuando no atribuya a las opiniones personales que ahora manifiesta este actor, ninguna importancia, ya que todas ellas están en pugna con las que anteriormente dió a conocer en época en que el señor Flores demostraba algún interés por el Teatro Nacional.

Las opiniones que el sustenta ahora, al manifestar en su renuncia de vocal del Consejo, cargo con el que honra a S. E. el Presidente de la República, "que no tiene la fe necesaria en los resultados que obtendrá la creación del organismo" que ha de dar vida a nuestro teatro; y las que se contienen en un reportaje publicado en "La Patria" de Concepción y reproducido en parte por "La Nación" de Santiago, son tales y absolutamente contradictorias a las que expresó cuando no se había puesto por su propia voluntad, al margen de la actividad escénica nacional.

Cuando se presentó a la Cámara el proyecto de Ley, patrocinado por "Los Tiempos" de Santiago, el 16 de julio de 1930, las siguientes declaraciones del señor Flores:

"La sola idea de construir una gran sala de espectáculos para el teatro nacional es digna del elogio más calido. Su realización significaría, a la vez que una bella obra de bien entendido nacionalismo, la consolidación definitiva de nuestra escena. El avance vigoroso e indiscutible que ha hecho nuestra literatura dramática en los últimos años, exige una situación de estabilidad, de seguridad, que nada proporcionaría mejor que el teatro nacional, que daría a nuestra actividad permanente de conjunto nacional que estimularía la producción y, de consiguiente, el rendimiento económico y artístico de nuestro teatro."

Tenemos tres factores que son determinantes para realizar la idea de construir un teatro nacional: autores, intérpretes y público. De los dos primeros no pueden dudar sino aquellos Sres. que todo lo ignoran y que sobre todo pontifican. El público, que todo lo ignoran y que sobre todo pontifican. El público, que todo lo ignoran y que sobre todo pontifican.

tección al Teatro Nacional, es la cimentación definitiva de la escena chilena. Ningún género literario propende de manera más amplia y eficaz a la cultura de los pueblos que el teatro. Por eso este arte ha sido apoyado por la mayoría de los Poderes Públicos de los países de Europa y América."

"Para mí es particularmente grato este gran paso dado por el diputado señor De la Cueva, y tan unánimemente apoyado por sus compañeros de Cámara. Ahora viene la responsabilidad de los que han de llevar a efecto esta bella iniciativa a fin de que la realidad corresponda al estuero y a las esperanzas que todos ciframos en este proyecto de ley."

Las anteriores declaraciones del señor Flores, dadas a conocer con entusiasmo en la prensa, corresponden a la época en que este actor representaba las obras de autores nacionales.

Entonces, aplaudido en la forma resuelta y calurosa que se ve en ellas, el proyecto que hoy día es ley de la República, entonces, ella significaría un mayor gravamen para las Compañías que hacen teatro extranjero. Pero esto es tan solo aparente.

Se ve, pues, que todos los anhelos del señor Flores están contemplados en esta ley que en los años 1930 y 1931 aplaudiera y que, ahora, dice que la combatía por considerarla innecesaria.

Efectivamente el señor Flores, olvidándose de sus declaraciones de los años mencionados, cuando el año anterior de 1934 se discutía el proyecto en el H. Senado, firmó una presentación a ese Alta Cámara, cuestionando de que la Comisión de Educación del Senado propusiera que no se incluyera a un actor en el H. Senado, por estimar que las actividades propias del artista no le daban tiempo para ejercer ese cargo.

El Senado repuso al actor. Posteriormente el Supremo Gobierno designó vocal del Consejo al señor Flores y éste renunció "por no poder desempeñar el cargo, por impedírselo sus actividades".

En esta situación terminará, pues la ley 5563 esclarece que el impuesto es de 10/00 para las obras extranjeras. Pero el señor Flores debe considerar que este impuesto en nada le afecta, pues es el público quien lo abona. Y, además, debe considerar que si bien significa una pequeña suma en el precio de las localidades en cada caso y tenga la Compañía un 75/00 de personal c. eno.



PROXIMA INAUGURACION
TEATRO ITALIA
Ar. Bilbao esquina Italia

Construcción asimétrica toda de cemento armado, con los últimos adelantos en edificaciones teatrales. Tan cómodo y confortable como el mejor teatro del centro.

Equipo Western Electric

CARNET PARA



HOY

BAQUEDANO
Matinée (Para menores): "La vuelta del caballero audaz", por Ronald Colman; "La sombra misteriosa", 3.º; función, Prog. cómico y variedades sonoras.
Especial y noche: Últimas exhibiciones de la película dramática por E. G. Robinson, "GOLPE DE AZAR" (Para mayores; no recomendable señoras); Matías; Estreno Fox, "Romance en las carnicerías".

CARRERA
Matinée (Para menores): "La vuelta del caballero audaz", por Ronald Colman; "La sombra misteriosa", 3.º; Prog. cómico y variedades sonoras.
Especial y noche: (Para menores): TRES CABALLEROS DE FRAC, por TITO SCHIPA.

COMEDIA
Matinée (Para menores): "El Expreso de la vida", La comedia, (OYE PAPA!) y programa cómico. Especial y noche: MATANDO EN LA SOMBRA, sensacional película dramática por WILLIAM POWELL. (Para mayores).

POLITEAMA
Matinée (Para menores): "El Tigre Satán", "Krakaton", explicada en castellano; "La sombra misteriosa", 2.º; Prog. cómico y variedades sonoras.
Especial y noche: Cine y variedades. Despedida del Conjunto típico de arte criollo, donde actúan LAS HERMANAS ORELLANA, el famoso dúo de arpa y guitarra; dúo de huasos cantores; una pareja de cuca, y "CACHENCHO", el popular animador criollo. Cine: ELIA ERA UNA DAMA. (Para mayores).

COLISEO
Matinée de cine y teatro: "El Tigre Satán", "Krakaton", "La sombra misteriosa", 1.º; Prog. cómico y variedades sonoras. Especial y noche: SERENATA VENEZOLANA, maravillosa película musical inglesa. (Para mayores; no recomendable señoras).

ESMERALDA
Matinée (Para menores): "Dos veces hijo", "La sombra misteriosa", 2.º; Prog. cómico y variedades sonoras. Especial y noche: LA MARAVILLOSA PELICULA INGLESA, SERENATA VENEZOLANA. (Para mayores; no recomendable señoras).

O'HIGGINS
Matinée (Para menores): "Corazón de soldado", "La sombra misteriosa", 1.º; Prog. cómico y variedades sonoras. Especial y noche: MATANDO EN LA SOMBRA, por WILLIAM POWELL. (Para mayores).

NOVEDADES
Matinée (Para menores): "El Tigre Satán", "Krakaton", "La sombra misteriosa", 1.º; Prog. cómico y variedades sonoras. Especial y noche: SERENATA VENEZOLANA, maravillosa película musical inglesa. (Para mayores; no recomendable señoras).

NACIONAL
Matinée (Para menores): "El Tigre Satán", "Krakaton", "El tren arrollador", fin. Prog. cómico y variedades sonoras. Especial y noche: DOBLE ESPECTACULO de cine y variedades. ELIA ERA UNA DAMA. (Para mayores).

BRASIL
Matinée (Para menores): "La Casa Correccional", "La sombra misteriosa", 1.º; Prog. cómico y variedades sonoras. Especial y noche: ELIA ERA UNA DAMA por Helen Twelvetrees. (Para mayores).

RIALTO
Matinée (Para menores): "El Tigre Satán", "Krakaton", "El tren arrollador", fin. Prog. cómico y variedades sonoras. Especial y noche: SERENATA VENEZOLANA, maravillosa película musical inglesa. (Para mayores; no recomendable señoras).

SETIEMBRE
Matinée (Para menores): "El Tigre Satán", "Krakaton", "El tren arrollador", fin. Prog. cómico y variedades sonoras. Especial y noche: SERENATA VENEZOLANA, maravillosa película musical inglesa. (Para mayores; no recomendable señoras).

Obermair

abajo
barato

Lanzamos miles de cortes en bonitas muselinas, velos, brins etc. a precios irrisorios

ademas damos 10% descuento sobre los Relazos

CORTES de 2 mt. de tocuayo, liso, muy fino y tupido, ancho 78 cm.	3.80	CORTES de 3 mt. de lienzo, calidad sin apresto	7.50	CORTES de 3 mt. de velo floreado, muy bonitos diseños	10.80	CORTES de 3 mt. de muselina lavable, la tela preferida p. trajes	20.40
CORTES de 2.50 mt. de tocuayo para sábanas, ancho 140 cm.	16.90	CORTES de 2 mt. de lienzo, \$ 11.50	9.50	CORTES de 3 mt. de velo floreado	14.40	CORTES de 4 mt. de muselina lavable, colores oscuros	27.20
CORTES de 2.50 mt. de tocuayo para sábanas, ancho 160 cm.	18.60	CORTES de 3 mt. de brin para trajes, tejido fuerte, \$ 14.70	10.50	CORTES de 3 mt. de velo floreado, ancho 90 cm.	24.50	CORTES de 3 mt. de cretona floreada, esp. para cort., colinas, etc.	10.50

TERNOS DE CASIMIRES INGLESES
sobre medida, facilidades de pago.
Casa Bercovich
BANDERA 16

PROVIDENCIA
Av. Salvador 1450
QUINTA DE 5.000 METROS. VENDE, TODA O LA MITAD CASILLA 1140.

ALMAGRO
Matinée: a las 2.30 Mayores y menores;
PLATEA, Niños: \$ 1.20
El Encanto del Hogar
por SHIRLEY TEMPLE
Primera de la serie:
La sombra misteriosa
Y PROGRAMA COMICO

El Cine Palacio del sector SAN DIEGO.—
Tarde: 6.30; Noche: 9.40 en punto. (Para mayores)
Matando en la Sombra
William Powell, Mary Astor
mañana: Populares: CENIZAS QUE QUEMAN.

AMOR, FORTUNA, FUTURO
Revelará su suerte y destino por Cartomancia Científica Espírita y Quiromancia. Profesor Vemidis. SANTO DOMINGO 1492.

FLAMANTE MOTO
alemana, Zündapp, casi nueva, vendo de ocasión, con dos comodas asientos y muy económica.
SAN DIEGO 1190.

Splendid HOY
Sigue exhibiéndose en especial y nocturna la super-producción Metro Goldwyn Mayer:

"CUANDO MUERE LA ILUSION"
Interesante y divertido romance de amor que ha sido tomado con profunda realidad de la vida misma. Hermosa creación de la bella y elegante MADGE EVANS y SPENCER TRACY. (aprobada para mayores y menores).

Hoy a las 3 P. M., como de costumbre, la mejor matinee doble de Santiago: solo para mayores. (\$ 3.40, \$ 2.30, \$ 1.60).
Gran comedia. Actualidades mundiales y las magnificas películas Metro: "AMOR QUE NO MUERE" y "FIESTAS EN HOLLYWOOD"

CLUB de SEÑORAS
MORITIA TELEFONO 63070

HOY — 2.45. GRANDIOSA MATINEE Mayores y menores).
1.º) "PERROD AND SAM", ocho actos por la Pandilla Zastu Pitts.
2.º) "TRES CHANCHITOS", "LA FIESTA DEL REY COL", "APUROS DE NOE", "JUGUETES DE NAVIDAD", "TIENDA DE LOZA", "REY NEPTUNO", "CANTO DE LAS FLORES", todos dibujos en colores muy preciosos.
3.º) "MICKEY EN LAS CARRETERAS", "EN EL NORTE", "CORREO AEREO", "LA PREMIER DE MICKEY PERROS", "DIAS DE ANTAÑO", dibujos animados muy bellos.
Niños, \$ 1.60; Grandes, 2.40; balcón, 1.60.
HOY — 6.30 y 9.45. Grandes funciones de lujo con la hermosísima y atrayente película de WARNER BAXTER: (Para mayores; no recomendable para señoras).
"MUJERES PELIGROSAS"
GROSAS
Plateas: 3.40; Balcón: 2.40. Entradas en venta desde las 10. Mañana, lindas sesiones: "Amor que no muere", Norma Shearer. Martes, a pedido: "STINGAREE".

Teatro VICTORIA
Cia. de Género Cómico LUCHO CORDOBA.

Matinée, 3.30 P. M. VERMOUTH SOCIAL DE MODA, 6.45 P. M.
y Noche, 10 P. M. La comedia tragi-cómica de Mercedes Pinto.

El mayor éxito teatral de los últimos tiempos.
El Sr. Cura y los Pobres
20 y 21 representaciones consecutivas.
Platea . . . \$ 4.—
Balcón . . . 2.—
Paraíso . . . 1.—
Obra escrita especialmente para LUCHO CORDOBA
Miércoles: Beneficio de la actriz OLVIDO LEGUIA.



George ARLISS
OTRO GRAN TRIUNFO DE WARNER FIRST NATIONAL
"CALAMIDAD CON SUERTE"
(A SUCCESSFUL CALAMITY) CON MARY ASTOR
La más grande creación hablada, por el notable actor inglés

Teatro VICTORIA
Cia. de Género Cómico LUCHO CORDOBA.

Matinée, 3.30 P. M. VERMOUTH SOCIAL DE MODA, 6.45 P. M.
y Noche, 10 P. M. La comedia tragi-cómica de Mercedes Pinto.

El mayor éxito teatral de los últimos tiempos.
El Sr. Cura y los Pobres
20 y 21 representaciones consecutivas.
Platea . . . \$ 4.—
Balcón . . . 2.—
Paraíso . . . 1.—
Obra escrita especialmente para LUCHO CORDOBA
Miércoles: Beneficio de la actriz OLVIDO LEGUIA.



George ARLISS
OTRO GRAN TRIUNFO DE WARNER FIRST NATIONAL
"CALAMIDAD CON SUERTE"
(A SUCCESSFUL CALAMITY) CON MARY ASTOR
La más grande creación hablada, por el notable actor inglés

MI MUJER

(MY WOMAN)

MARTES IMPERIO

UNA PRODUCCION MUSICAL CON
Helen TWELVETREES
Victor JORY y Wallace FORD
 DIRIJIDA POR VICTOR SCHERTZINGER

UN DRAMA DE HOY VIVIDO
 EN UN AMBIENTE MODERNISTA
 UN CASO MAS EN QUE LA
 MUJER SACRIFICA SU VIDA
 ENTERA POR EL EGOISMO
 DE UN HOMBRE...
 EL DESENLAZC. Una eterna y gratísima
 verdad de que el amor lo es todo en la vida de una
 mujer.



AVENIDA 12 JULIO HOY IMPERIO HOY MINERVA CHILE

V. MCKENNA 624		DIEZ DE JULIO 319		TRES GRANDES FUNCIONES:		CHACABUCO 780		RECOLETA Esq AV CHILE	
ESPECIAL 6.30	NOCHE 9.30	ESPECIAL 6.30	NOCHE 9.30	MATINEE, a las 3.— Para mayores y menores. Plataca niños, \$ 2.40. Programa: 1. Dibujos animados. 2. La vuelta del caballero audaz por RONALD COLMAN. 3. La tragedia en Mont-Blanc.	ESPECIAL, 6.30 — NOCHE, a las 10.— La preciosa comedia dramática UNIVERSAL PICTURES. Sólo para mayores de 15 años. PERDON Y OLVIDO por LEW AYRES y PATRICIA ELLIS.	ESPECIAL, 6.30 — NOCHE, 9.30 El último llamado por SPENCER TRACY. (Sólo para mayores de 15 años). MATINEE, a las 2.30. (Para mayores y menores). EL ENCANTO DEL HOGAR EL TREN ARROLLADOR, 4.ª función y cómicas.	ESPECIAL, 6.30 — NOCHE, 9.30 STINGAREE por RICHARD DIX. (Sólo para mayores de 15 años). MATINEE, a las 2.30. (Para mayores y menores). EL EXPRESO DE LA SEDA AFRICA INDOMABLE COMICAS.		

"BARRIO MATADERO", EL SUCESO DEL TEATRO AV. MATTÁ SIGUE FIRME EN EL CARTEL.

Se repetirá hoy en vespertina y nocturna

Como era de suponerlo, dada la pintoresca fisonomía que ofrece el Barrio Matadero, con sus tipos de fuerte relieve novelesco y su colorido ambiente céntrico, el sainete del mismo título y original de Alberto Méry, que ha dado a conocer la Compañía de Emperatriz Carvajal en el Teatro Avenida Matá, ha constituido uno de los mayores sucesos artísticos de la actual temporada de verano.

Las nuevas representaciones que se hicieron ayer de esta graciosa obra congregaron otra vez una cruenta concurrencia, que llenó todas las apostadurias del Avenida Matá.

Como siempre, los mayores aplausos fueron para Emperatriz Carvajal, la gentil animadora del conjunto, y sus eficaces colaboradores: Elena Puelma, Olga Donoso, Alberto Méry, Don Romilio, Esperancita Ortiz y la pareja de guitarristas Leoro-Daglio, que

EL MIERCOLES SE BENEFICIA OLVIDO LEGUIA CON "LA SIRENA VARADA"

En la noche del miércoles próximo se hará en el Victoria la función en honor y beneficio de Olvido Leguia de Córdoba, artista que tanto en esta temporada como en anteriores, ha hecho una meritoria labor, y ha logrado conquistar hondas simpatías en el ambiente.

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona intitulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despiden el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vespertina y noche de hoy se despiden del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermandades Orellana dúo de arpa y guitarra ofrecerán por hoy un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dúo de

acompañar a Lucy del Río en sus celebradas canciones.

Hoy, en vespertina y nocturna, subirá nuevamente a escena esta afortunada producción costumbrista.

Mañana se hará una reprise de "La Radio de Don Giovanni", sainete de Ignacio Olea Bañados y Antonio Orrego Barros.

El miércoles se estrenará "Del mismo barrio", ingeniosa parodia de la recordada película de Monty Maris.

buenos harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y canto campesino, la pareja de cuca y el animador "Cachengo" completan el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatía. Hoy actuarán en vespertina y noche después de la película, "Ella era una dama".

Teatro Princesa

Hoy, regia MATINEE a las 2.30

"El amante imposible"

RAMON NOVARRO y MADGE EVANS, y

"ESKIMO"

Sólo para mayores.

Además: Prog. Cómico Metro.

ESPECIAL, 6.30 (Sólo para mayores) — NOCHE 9.30.

Estreno de la hermosa producción Paramount:

"DEJAME SONAR"

por JACK OAKIE y GINGER ROGERS

Mañana popular: "De mujer a mujer", por Anna Harding, y "Via Crucis", por R. Montgomery.



LOS MEJORES ESPECTACULOS

La sala más fresca de Santiago.

Matinee infantil a las 3 P. M.

"En la Armada", dibujos del Conejo Blas.

"Trajes nacionales", descriptiva.

"Atracciones de Warren Doane", comedia cómica musical, con hermanitas y canciones y acrobacias.

"El Rey de la Selva", dibujos.

Noticiario Fox Movietone.

"Las Carreras" de MICKEY MOUSE. SOLO DE GRAN ORGANICO.

Y la sensacional y emocionante película "Universal".

"Recompensa merecida" por el autor y arrojado actor: KEN MAYNARD.

(Para mayores y menores) Niños \$ 2.40.

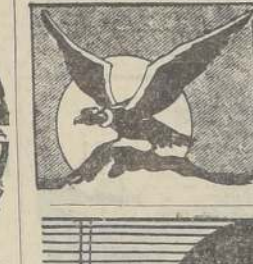
6.30 P. M. — 10 P. M. — "Terra Film" presenta al gran tenor TITO SCHIPA.

cantando las más hermosas canciones en su primera y única película hablada en francés, titulada "Universal".

"3 Caballeros de Frac" Complementos: Dibujos animados de Mickey Mouse, Descriptiva.

Sinopsis de "Calamidad con suerte" de George Arliss. Noticiario Fox. EL SEXTOCENTRAL Y SOLO DE GRAN ORGANICO.

(Para mayores y menores).



LA HISTORIA TRISTE DE UNA BAILARINA,

QUE LA DESGRACIA LE IMPIDEN CONTINUAR SU CARRERA DE TRIUNFOS, OBLIGANDOLA A LLEVAR LA MAS AMARGA VIDA

Con.

Jean DUNN

y UNA MERKEL

P. P. P.

Todo Corazón

Otro cuento de la Cenicienta reproducido en Hollywood.

Teatro Delicias

HOY — 6.30 — 9.30 — HOY

MAS FUERTE QUE EL AMOR

(o LA ESPOSA DEL DOMADOR

(No recomendable). 2.30 — MATINEE — 2.30: LA MANO INVISIBLE

BLE

Además: LOS ASES DEL CIRCO

(Para mayores y menores).

Teatro "Balmaceda"

EMPRESA CHILENA "CONDOR" INAUGURARÁ EL NUEVO GRAN

Teatro "Balmaceda"

Teatro Avenida Matta

CIA. EMPERATRIZ CARVAJAL

(Administrador: BENIGNO A. MARTINEZ DE LATORRE) Teléfono 122 — Matadero

HOY -- DOMINGO 27 -- HOY

ESPECIAL 6.45 — NOCHE 9.45 — El suceso grandioso

BARRIO MATADERO

"CHANTECLER" "CABARET"

LOCALIDADES AGOTANDOSE

Matinee Biógrafo: ANA DEL REMOLCADOR y AMANTE FUGITIVO (Mayores y menores)

Miércoles: "DEL MISMO BARRIO", estreno

GUIA de ESPECTADOR. — TEATROS, CINES Y DIVERSIONES.

TEATROS		CINES	
AVENIDA MATTÁ. — Av. Mattá 618. — Teléf. 122-Mat. Cines de Sainetes y Variedades Emperatriz Carvajal. — Especial y noche: Barrio Matadero.		ALMAGRO. — Teléf. 83425. — San Diego 500. — Matinee: El encanto del hogar y La función de La sombra misteriosa; especial y noche: Matando en la sombra.	
VICTORIA. — Huérfanos y San Antonio. — Teléf. 86474. — Cines de Comedias Lucho Córdoba. — Matinee y nocturna: El señor cura y los pobres; vespertina: El alma grande del pequeño Juan.		ATENAS. — Avenida Portuñal 1083. — Teléf. 83425. — Elena 186. — Matinee: La mano invisible, Ases del circo, El tren arrollador 4.ª y programa cómico; especial y noche: Hermanitos del diablo.	
APOLLO. — Victoria 753. — Teléf. 225 Matadero. — Ma-		BAQUEDANO. — Plaza Italia. — Teléf. 65050. — Matinee: La vuelta del caballero audaz; especial y noche: Golpe de azar.	
BOLIVAR. — San Francisco 178. — Teléf. 60985. — Matinee: Angeles del espacio y Aventura prohibida; especial y noche: Más fuerte que el amor.		BRASIL. — Huérfanos esquina Brasil. — Teléf. 80306. — Matinee: La casa correccional y Sombra misteriosa 1.ª; especial y noche: Ella era una dama.	
CARRERA. — Delicias 2151. — Teléf. 86685. — Matinee: La		CHILE. — Recoleta 2106. — Teléf. 60728. — Matinee: El	
COMEDIA. — Huérfanos 1189. — Teléf. 87630. — Matinee: El expreso de la seda; especial y noche: Matando en la sombra.		DELICIAS. — Alameda 2868 esquina de San Alfonso. — Teléf. 88679. — Matinee: La mano invisible y los Ases del circo; vespertina y noche: Más fuerte que el amor o la esposa del domador.	
DIEZ DE JULIO. — 10 de Julio 319. — Teléf. 80836. — Matinee: El tren arrollador 5.ª función y El expreso de la seda; especial y noche: Stingaree.		ESMERALDA. — San Diego y Avenida Mattá Teléf. 87430. — Matinee: Dos veces hijo y La sombra misteriosa 2.ª; especial y noche: Sereñata veneciana.	
IMPERIO. — San Diego 1344. — Teléf. 89 Matadero. — Matinee: El hombre misterioso, El tren arrollador 3.ª y El sapo Lirio; vespertina y noche: La esposa del domador (Más fuerte que el amor).		MINERVA. — Chacabuco 780. — Teléf. 83449. — Matinee: El tren arrollador (4.ª) y El encanto del hogar; especial y noche: El último llamado.	
IRIS. — Castro 130. — Teléf. 80338. — Matinee mayores: La espía No. 13 y Como tú me desas; especial y noche: El diario de un médico.		IDEAL CINEMA. — Mapocho 4117. — Teléf. 6218. — Matinee: La cruz y la espada, El tren arrollador (3.ª) y programa cómico; especial y noche: Mujeres peligrosas.	
INDEPENDENCIA. — Independencia 373. — Teléf. 62702. — Matinee: El encanto del hogar, El tren arrollador (fin) y programa cómico; especial y noche: Déjame soñar.		LATORRE. — Delicias 3732. — Teléf. 8997. — Matinee: Valiente de Arizona; especial y noche: Mujeres peligrosas.	
MIRAFLORES. — Miraflores 278. — Teléf. 69980. — Matinee: Camino de águilas y Riéndose de la muerte; especial y noche: Déjame soñar.		NACIONAL. — Av. Independencia 801. — Teléf. 63568. — Matinee: Tigre Satán y Sombra misteriosa 1.ª; especial y noche: Ella era una dama y conjunto típico Huas Orellana.	
NOVEDADES. — General Korn y Av. Portales. — Teléf. 65290. — Matinee: Tigre Satán; Sombra misteriosa 1.ª; especial y noche: Sereñata veneciana.		NUOVA. — Irarrázaval 2706. — Teléf. 63810. — Matinee: Tarzán y su hombre, La Alcaidesa y 5.ª de El tren arrollador; tarde y noche: Laurel y Hardy, Hermanitos del diablo.	
O'HIGGINS. — San Pablo esq. Cummings. — Teléf. 86929. — Matinee: Corazón de soldado, Sombra misteriosa 1.ª; especial y noche: Matando en la sombra.		PRINCESA. — Recoleta 345. — Teléf. 60192. — Matinee: El	
AMANTE IMPOSIBLE y Eskimo; especial y noche: Déjame soñar.		PROVIDENCIA. — Av. Manuel Montt 62. — Teléf. 81364. — Matinee: El encanto del hogar; 5.ª de El tren arrollador y comedia; especial y noche: El último llamado.	
POLITEAMA. — Delicias Portal Edwards. — Teléf. 80064. — Matinee: Tigre Satán y Sombra misteriosa 2.ª; especial y noche: Ella era una dama y conjunto Huas Orellana.		PRINCIPAL. — Ahumada 162. — Teléf. 63650. — Matinee: Fruta verde; vespertina y noche: Wonder bar.	
REPUBLICA. — Av. República 239. — Teléf. 83613. — Matinee: La mano invisible y Prosperidad. — Vespertina: Déjame soñar.		RIALTO. — Av. Pedro de Valdivia 1346. — Teléf. 64659. — Matinee: Stingaree; especial y noche: Coche dormitoria.	
RECOLETA. — Recoleta 597. — Teléf. 65874. — Matinee: El		SELETA. — Chacabuco 1178. — Teléf. 89394. — Matinee: El expreso de la seda, El tren arrollador (La función) y programa cómico; especial y noche: El correo de Bombay.	
SETIEMBRE. — Delicias esquina Lira. — Teléf. 86404. — Matinee: Tigre Satán y Tren arrollador, fin; especial y noche: Sereñata veneciana.		SAN MIGUEL. — Av. Central 1203. — Teléf. 86185. — Matinee: El jinete fantasma, El tren arrollador 3.ª y cómicas; vespertina y noche: La esposa del domador (Más fuerte que el amor).	
SPLENDID. — Huérfanos 1043. — Matinee: Amor que no muere y Fiesta en Hollywood; especial y nocturna: Cuando muere la ilusión.			

HOY UN ESPECTACULO TIPICO NACIONAL
CHISPEANTE COMO LA CHICHA EN CACHO

POLITEAMA

HERMANAS ORELLANA

Famoso duo de ARPA y GUITARRA, alma de las tonadas. Un duo de Huasos Cantores y Guitarristas. Una pareja campeona de cueca de punta y taco, y "CACHENCHO", el popular animador criollo de pura cepa.

Cine: **ELLA ERA UNA DAMA.** (Para mayores).

Matinée (Para menores): EN BUSCA DEL TIGRE SATAN. KRAKATOA, explicada en castellano. LA SOMBRA MISTERIOSA, 2.ª función, y cómicas.

RADIO "LA NACION"
SANTIAGO DE CHILE
AL SERVICIO DE "LA NACION"

Dirección y Estudio:
P. Fernández Concha 960.
Director Técnico,
ENRIQUE SAGIE.

Casilla 3396.
Teléfono No 88314.
Director Artístico,
PAUL FIORI.

PROGRAMA DE TRANSMISIONES
DE HOY DOMINGO

BAILE

EL IDOLO DE LOS INGLESES REALIZA SU DEBUT EN HOLLYWOOD

Millones de personas consideran a Sidney Howard como el más grande de los cineastas. En Hollywood, haciendo parte de la película de la Reliance "El barco sin puerto", una notable producción de Edward Small, que ha dirigido Benjamin Stoloff.

Además de este gran actor cómico, intervienen muchos artistas de renombre en el "Barco sin puerto", entre ellos, Nancy Carroll, Jack Benny, Gene Raymond, Mita Green, Wm. Boyd y otros.

Howard es un hombre de Yorkshire, nacido en la vieja aldea de Yeasdon, y desde muchacho lo atraían las tablas, habiendo participado en más de una función en calidad de aficionado.

Como era de prever, dado su enorme entusiasmo por el teatro, este lo fue ganando hasta hacerlo profesional, y durante estos meses hizo una provechosa tournée en tal carácter por Inglaterra. Vino la guerra y Sidney Howard fue de los primeros en alistarse, y sirvió en las fuerzas aéreas de la armada. Después del armisticio, y cuando las cosas

retornaron a la normalidad, comenzó a trabajar de nuevo. Después de una tournée, que abarcó toda Gran Bretaña y Sud África, como la atracción más de la compañía, su fama como comediante era extraordinaria. Muchas fueron las revistas en que intervino, entre ellas "Fanny Face", con Fred y Adele Astaire.

Entró al cine en el año 1929, y obtuvo un grandioso éxito, pero nunca permitió que su trabajo en la pantalla incomodara su labor teatral.

Al igual que Chaplin, Howard es un maestro de la pantomima, y él confiesa que su trabajo es una cuestión "personal" de sus piernas, brazos y ojos.

Sus manos son tan expresivas y pueden tanto en el éxito de sus interpretaciones, que una compañía de seguros se las tiene aseguradas en la suma nada despreciable de 20.000 libras.

Howard está absolutamente prohibido de manejar automóvil, jugar al cricket o realizar con ellas cualquier trabajo o juego que pueda perjudicarlas, razón por la cual se manifiesta el mismo las manos.

"El barco sin puerto" será estrenada por Artistas Unidos en la temporada próxima.

Con las variedades del chansonier Capdevilla

SE INAUGURARÁ EL 31 DE "BALMACEIDA"

La Empresa Chilena "Córdoz", que ha tomado a su cargo el teatro denominado hasta hace poco Reina Victoria, y que en adelante se llamará "Balmaceda", sigue activando los trabajos de reorganización de la sala, y cree poder inaugurarla el jueves 31 de la próxima semana.

Al par que las exhibiciones de cine, el "Balmaceda" iniciará sus programas mixtos a base del cuadro de variedades del chansonier Eren Capdevilla, quien ha seleccionado a un grupo reducido pero meritorio de artistas de la escena ligera. El cuarteto de baletinas con que actuará Capdevilla son muchachas simpáticas, de buena prestación escénica. Son ellas: Adriana Pimentel, Elena Sotomayor, María Weiler y Flor Geste.

"Flor de Sevilla", bailarina de rango español; los niños artistas, el Canario del Arrabal y el Canario Flauta, el bailarín negro William López, el señor Alfredo la Rivera y otros humoristas criollos, con el Trio Poliorista de Víctor Acosta, forman los complementos del cuadro básico de Capdevilla.

Cine y variedades en el Nacional

Con éxito debutó en combinación con el cine en el teatro Nacional el conjunto criollo en que figuran el dúo de arpa y guitarra Hermanas Orellana — un dúo de huasos y una pareja de cueca.

Hoy actuará nuevamente este conjunto en las funciones de repertorio, en la tarde y en la noche, en la película "Ella era una dama". El conjunto típico empieza su actuación en la víspera a las 7 y en la noche a las 10.

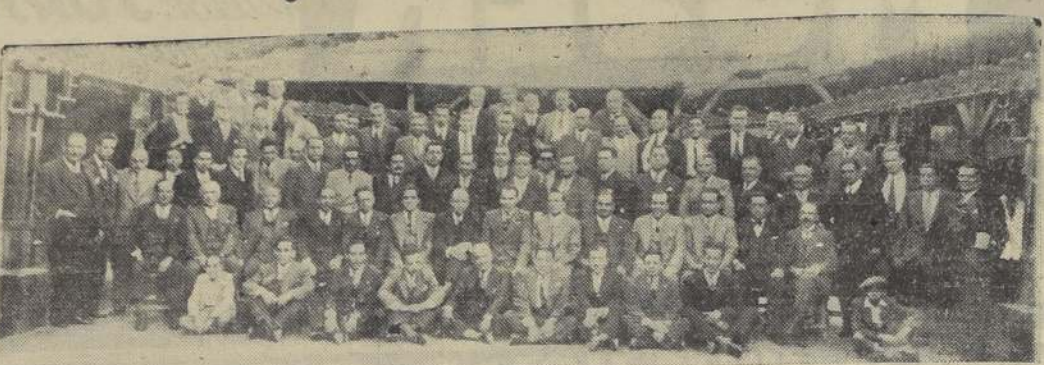
"EL ALMA GRANDE DEL PEQUEÑO JUAN" Y "EL SEÑOR CURA Y LOS POBRES" EN EL VICTORIA

Ayer se estrenó en el Victoria la obra dramática de Mercedes Pinto, titulada "El alma grande del pequeño Juan", comedia que la conocida escritora y conferenciante española escribió especialmente para la Compañía de Luchito Córdoba. Se trata de una obra bien concebida y realizada con conocimiento de los recursos teatrales. Su diálogo es ágil, su acción se desenvuelve con seguridad y sus personajes se mueven con fluidez. La pieza suscitó un gran entusiasmo en la audiencia.

Para hoy se anuncia en repertorio esta comedia. En ella tra-

NOTAS POLITICAS

Manifestación al Ministro señor Serani y a los diputados Cifuentes y Martínez Montt



Asistentes a la manifestación en honor de los señores Serani, Cifuentes y Martínez Montt

En la quinta "Madrid", se efectuó ayer la manifestación que sus correligionarios y algunos amigos personales ofrecían al Ministro del Trabajo, señor Alejandro Serani y a los diputados señores Carlos Cifuentes y Julio Martínez Montt, como expresión de desagravio ante la situación que últimamente se presentó en la Cámara de Diputados por un parlamentario social republicano, y que la corporación rechazó por unanimidad.

A esta manifestación concurren más de ciento cincuenta personas pertenecientes no sólo a la directiva democrática sino también de otros partidos políticos.

En los asientos de honor, tomaron colocación los señores Serani, Cifuentes y Martínez Montt, el presidente del partido democrático, senador don Fidel Elay, senador don Artemio Gutiérrez, diputado don Artemio Gutiérrez, diputado don Oscar Chanks, Nicolás Regalado, Juan Bautista Bustos, Pedro Cárdenas, intendente de Aysén, don Miguel Obemoro, don Julio Rietmüller, don Tomás

Lawrence, el presidente de la asamblea conservadora de Rancagua, señor Núñez, el dirigente democrático, señor Santiago Wilson, don Ramón Plaza, don Clodomiro Figueroa, don Arturo Huendichuán, don Lugo acullán entre otros los señores Daniel Sáez, Roberto Versara, Roberto Podella, Pedro Olmedo, Humberto Mandujano, Gregorio Maureira, Carlos Hoffmann, Lindolfo Alarcón, Enzo Castro, Andrés Aguilá, Oscar Gajardo, Santos Cordoba, Luis Collana, Oscar Gajardo, Ramiro Canas, Carlos Balmaceda, don Miguel Chamorro y otros.

Ofreció la manifestación en el momento de la salida del partido don Fidel Elay, contestando los señores Serani, Cifuentes y Martínez Montt, en seguida habló el dirigente conservador, señor Núñez, el diputado don Nicolás Regalado, el senador don Miguel Chamorro y otros oradores todos quienes tuvieron frases felices para referirse a la situación que había cobrado a las

personas en cuyo honor se daba esta manifestación y del consenso unánime que existía para realizar desde el primer momento la acusación que se hizo en la Cámara en contra de los parlamentarios señores Cifuentes y Martínez Montt.

Citaciones políticas

Agrupación Democrática del Segundo Distrito.—Cita al directorio para hoy domingo a las 15 horas, en Barros Arana 95.

Centro Democrático Libertad.—Cita a sesión para hoy a las 10 horas.

Asamblea Radical de Quinta Normal.—Cita a junta general para hoy a las 10 horas, para renovar el directorio.

Centro Democrático Francisco Bilbao.—Cita a junta general para hoy a las 10 horas, en Avenida José Miguel Infante esquina Francisco Bilbao.

Centro Democrático de Providencia.—Hoy, a las 10 horas, sesión en Francisco Bilbao 516.

Asamblea Radical de Conchalí.—Cita a sesión para hoy en Teniente Bello 127.

Centro Democrático Artemio Gutiérrez.—Cita para el jueves a reunión de directorio.

Noticias de Actualidad

La Corte ordenó poner en libertad al diputado Sr. Andrés Escobar Díaz

Esta resolución fué adoptada por unanimidad del Tribunal

En el Pleno celebrado en la mañana de ayer por la Corte de Apelaciones de Santiago se acogió, por unanimidad, una presentación hecha por el diputado señor Andrés Escobar, en la cual solicitaba su libertad inmediata, fundandola en el hecho de que no se encontraba electuaria la resolución que dio lugar a su desahucio. De acuerdo con esto, el Tribunal ordenó ponerlo inmediatamente en libertad.

El texto de la resolución es el siguiente:

"Vistos y teniendo presente: Que el único caso en que se puede proceder contra un miembro del Congreso Nacional, sin que exista declaración previa de la Corte en el sentido de que ha lugar a formación de causa, es cuando al referido congresal se le sorprendiere infraganti en comisión de un hecho que tenga carácter delictuoso.

Que la aprehensión o arresto que en tal caso se

verifique, tiene por fin poner al congresal a disposición de la Corte de Apelaciones respectiva, y desde ese momento, lógicamente se aleja respecto de aquél la intervención de cualquiera otra autoridad, siempre que no se trate de cumplir ordenes que emanen de la referida Corte;

Que el fallo que dicta la Corte de Apelaciones reunida en Tribunal Pleno, declarando que ha lugar a la formación de causa contra un congresal, es susceptible de apelación ante la Corte Suprema, y mientras pende ese acuerdo, cuando el es deducido, el congresal mantiene su fuero y sus prerrogativas;

Que aunque el congresal se halle a disposición de la Corte, esta circunstancia debe conciliarse con el ejercicio de los derechos y que como congresal tiene y conserva mientras no se haya desahucado legalmente, con resolución firme y ejecutoriada.

Que en el caso de autos no hay circunstancias que hagan indispensable que al diputado don Andrés Escobar se le mantenga en prisión mientras recae el fallo definitivo sobre su desahucio.

Y visto lo que disponen los artículos 33, 34 y 35 de la Constitución Política del Estado, 656, 657, 658, 659 y 660 del Código de Procedimiento Penal, modificado por el decreto-ley 554 de 21 de setiembre de 1925, se declara que ha lugar a la petición formulada por el diputado señor Escobar, y en consecuencia, pongasele inmediatamente en libertad. Oficiase.

Cumplida esta resolución, elevémosla nuevamente los autos a la Exma. Corte.

Acordada por unanimidad, después de desahucarse la indicación previa del Ministro señor Zúñiga, para que este tribunal se declarara incompetente para resolver sobre la exarcelación solicitada, fundándose en que no existe disposición legal alguna que lo autorice para exarcelar, facultad que, a su juicio, corresponde al Ministro sumariante.

Antolín Anguita, Ernesto Bianchi T., J. Manuel Castro, Moisés Bernal, Marco A. Aguirre, Manuel I. Rivas, José Luis López, Luis Perales, Luis Agüero, Ernesto Zúñiga. —R. Salas Rodríguez, secretario.

Nacista procesado por injurias a S. E.

El presidente de la Corte de Apelaciones de Santiago, designó en la mañana de ayer, de acuerdo con el turno establecido por el Tribunal, al Ministro señor Luis Agüero para que conozca del proceso contra el naziista Fernando Stanke, que vendía el diario "Trabajo", en el cual se injuriaba a S. E. el Presidente de la República.

El Alcalde señor Labarca

REASUMIRÁ PASADO MAÑANA

Pasado mañana reasumirá su cargo de Alcalde titular señor Guillermo Labarca Hubertson, quien, como se sabe, hacia uso de 8 días de licencia.

Le corresponderá al Alcal-

Actividades en los procesos por incitación a la huelga

El Ministro señor Ernesto Zúñiga se declaró incompetente para conocer uno de ellos

Durante el día de ayer continuaron trabajando activamente los Ministros señores Luis Agüero y Ernesto Zúñiga en la sustanciación de los procesos por los delitos de incitación a la huelga e impedir la libertad de trabajo.

El Ministro señor Luis Agüero, después de declarar a los detenidos en el proceso que se instruye contra Eulogia Roman y otros, y habiéndose agotado todas las investigaciones, dictó una

resolución declarando do el sumario, y ordenar los antecedentes en tal Fiscal.

Por su parte, el Ministro señor Ernesto Zúñiga instruye el proceso contra Domingo Lobos López y por infracción al decreto No 50, dictado en resolución por la cual se declaró competente y ordenó los antecedentes en el Juzgado del Tercer Juzgado Crimen, que es el competente en este proceso.

Libros Nuevo

DE ACTUALIDAD Y OTROS

HISTORIA, DERECHO, ARTE, RELIGION, MODAS, AGRICULTURA, CURIOSIDADES BIBLIOGRAFICAS, INGENIERIA, ETC.

SUSCRIPCIONES A REVISTAS EXTRANJERAS

Obras adecuadas para regalos y lectura de vacaciones

MEMORIAS DE LOS VIRREYES DEL PERU, 6 vols. ...
PAZ SOLDAN—Historia de la Civilización, 1 vol. ...
CUNEO—Historia de la Civilización, 1 vol. ...
PALMA—Mis Últimas Tradiciones (Peruanas), 1 vol. ...
PALMA—Apéndice a mis Últimas Tradiciones (Peruanas), 1 vol. ...
PALMA—Tradiciones Peruanas (Las mejores), 1 vol. ...
PRESCOTT—Conquista del Perú, 2 vols. ...
TORRES SALDAMANDO—Cábilas de Lima, 3 vols. ...
SCHNEIDER—En el Antiguo Sello Virreinal, 1 vol. ...
OBRA de Walter Scott, Edit. Española, 3 vols. ...
MUJICA—Nobiliaria Colonial de Chile, 1 vol. ...
ESPEJO—Relaciones de méritos y servicios, 2 vols. ...
ESPEJO—Los Ovejas y Pastores, 1 vol. ...
ESPEJO—Nobiliario, con 337 escudos de armas, 2 vols. ...
M. MUNIZAGA—Genealogía de los Edwards, 1 vol. ...
CUADRA—Familias Coloniales, 3 vols. ...
MARQUEZ DE LA PLATA—Arqueología Nobiliaria, 1 vol. ...
GARCIA CARRAFA—Enciclopedia Heraldica, 1 vol. ...
ALEJANDRO LIRA—Argumendo, 1810-1830, 1 vol. ...
VON BULOW—Denkschrift Keiten, 4 vols. ...
BORDALI—El Impuesto a la Renta, Edit. 1935, 1 vol. ...
DAVENPORT—Mozart, 1 vol. ...
CRESCENTE—ERZURUM—Año de lo que he visto, 1 vol. ...
BOURGNET—Le démon du Midi, 2 vols. ...
CHILE Y SUS RIQUETAS, 1 vol. ...
D. BARROS ARANA—Los orígenes de la poesía chilena, 1 vol. ...
BRANCHI—L'isola di Pasqua, 1 vol. ...
P. PRADO—Camino de las horas, 1 vol. ...
FERNANDEZ—Enfermedades infantiles, 1 vol. ...
Dr. BUGHAN—Medicina Doméstica, 1 vol. ...
GOMEZ DE VIDAUERE—Historia del Reino de Chile, 1 vol. ...
METODO de Corte para Caballeros, Sistema Clímax

SUSCRIPCIONES a revistas francesas, inglesas, portuguesas, canas, españolas, etc.—Avisamos a nuestros clientes que es la época de dar un orden a sus abonos.

F. ALESSANDRI R.—Procedimiento Civil, 1 vol. ...
OBRA de Planol, Baudry, Laurent, Aubry et Rau, 1 vol. ...
PANDECTES Francesas, 85 vols. ...
ENCICLOPEDIA ESPAÑA, 82 vols. ...
DICCIONARIO Hispano-Americano, 28 vols. ...
ALMANAQUE PARROQUIAL 1935, ciento, \$ 50. ...
ALMANAQUE del Patrimonio Nacional, 1 vol. ...
ALMANAQUE de Zamorano y Caperán, 3 meses vista, 1 vol. ...
AGENDAS de bolsillo para 1935, piel, \$ 7.50, y \$ 5.00, 1 vol. ...
KEMPIS—De la Imitación de Cristo, al alcance de todos, 1 vol. ...
A FORMOSO—2.000 procedimientos, 1 vol. ...
CAGNY—Enfermedades del Ganado, 1 vol. ...
PACOTTE—Viticultura, 1 vol. ...
VERRES ET EMAUS, 1 vol. ...
INDUSTRIAS CERAMICAS, 1 vol. ...
MOULAN—Mecánica Industrial, 1 vol. ...
SCANSSETTI—Fabricante de jabones, 1 vol. ...
CERDZEN—El agua en la agricultura, 1 vol. ...

Zamorano y Caperán

COMPANIA 1015—CASILLA 302—TELEFONO 8013

Se atienden pedidos contra reembolso

CONTINUAMOS NUESTRA LIQUIDACION TOTAL por demolición

Ultimos Días

¡Nos Vamos!

al nuevo local

Todo, todo muy rebajado

A LA VILLE de NICE

HUERFANOS 934

INFORMACIONES CABLEGRAFICAS DEL EXTERIOR

CHILE DOMINO EN LOS DOS PERIODOS DEL MATCH Y PERDIO POR LA CUENTA MINIMA

LA POCA FORTUNA EN LOS REMATES HIZO QUE PERDIERAN HERMOSAS OPORTUNIDADES DE GOLEAR A LOS PERUANOS

LIMA, 26. — Por la primera vez en la historia del Campeonato Sudamericano de Fútbol, se enfrentaron hoy Chile y Perú, aunque no para definir el primer puesto, sino para ver quién quedará en el último.

Las actuaciones de Chile y Perú en el actual campeonato han revelado cierta desigualdad de fuerzas; sin embargo, ambos equipos se han preparado cuidadosamente para realizar un partido brillante y al mismo tiempo, posiblemente el más caballero de los que se han efectuado hasta la fecha.

El Comercio dice que "saldrán a la cancha a confraternizar, pues antes que el triunfo justamente anhelado por peruanos y chilenos está el común deseo de alternar en un torneo en el que los dos países estrecharán aún más los vínculos fraternales que los unen".

Entravistado el delegado chileno, señor Flores, declaró: "Anhelamos que el partido sea un ejemplo de 'sportsmanship', mientras que los otros se llevan el campeonato sudamericano; anhelamos

un match que lo gane el que mejor desempeño tenga dentro de las reglas de la caballerosidad y técnica. Nuestros jugadores evitarán todo reclamo y toda protesta, y yo sé que los peruanos han dado muchas pruebas de caballerosidad y técnica. Por esto estoy convencido de que el partido de esta tarde será el más correcto del campeonato".

Los periódicos, en general, están de acuerdo en la igualdad de fuerza de los dos equipos representativos de la costa del Pacífico de la América del Sur. — (U. P.)

12 MIL PERSONAS EN EL ESTADIO

LIMA, 26. — Al ponerse término al último preliminar se calcula el público asistente en 12 mil personas. El tiempo reinante es nublado y bochornoso. — (U. P.)

APARICION DE LOS EQUIPOS

LIMA, 26. — A las 16.07 horas hicieron su aparición en el campo los equipos chilenos y peruanos conduciendo una bandera peruana. Se dirigieron hasta el centro del field a saludar al público el cual los aplaudió cariñosamente. — (U. P.)

LOS EQUIPOS

LIMA, 26. — Los equipos se alinearon en la siguiente forma: Chilenos: Cortés, Welch, Aranda, Torres, Gornall, Carmona, Vidal, Avendaño, Giudice, Aranda, Peruanos: Valdivieso, León, Fernández (Artero), Denegri, Arce, García, Villanueva, Lolo Fernández, Tovar, Morales. — (U. P.)

EL ARBITRO

LIMA, 26. — Actúa el árbitro argentino Eduardo Forte y los jugadores argentinos Pajón y Cosso que desempeñan las funciones de guarda-línea.

Los jugadores peruanos y chilenos se retiraron juntos. Los locales vistieron camiseta blanca y pantalón azul. Los visitantes vistieron camiseta blanca y pantalón azul.

A las 16.15 horas se inició el partido. Sacan los peruanos. — (U. P.)

DOMINAN LOS CHILENOS

LIMA, 26. — En sus primeras acciones los chilenos logran llegar a la meta peruana, pero la defensa peruana rechaza los ataques por la defensa. Los locales tratan de avanzar sin resultado. Giudice se pierde el centro delantero, y Avendaño pasa a jugar de inter. Durante los dos primeros minutos los águiles chilenos dan ardua labor a la defensa peruana. Valdivieso se espide con acierto. En un avance individual, Lolo Fernández hace pisar a la defensa chilena. Nuevamente Valdivieso rechaza los ataques. — (U. P.)

ARGENTINA Y URUGUAY DEFINEN HOY EL CAMPEONATO CONTINENTAL DE FOOTBALL

Visto es probado por los delanteros de Uruguay, y responde, bien. El público premia la labor del árbitro que está actuando con acierto. — (U. P.)

LOS PERUANOS REMATAN DESVIADO

LIMA, 26. — Los peruanos efectúan varios ataques a la valla chilena, pero rematan desviado. Los chilenos reaccionan, pero la defensa peruana está trabajando coordinadamente. El árbitro sigue desempeñando bien. El público lo premia con espontáneos aplausos. — (U. P.)

ACCIONES EQUILIBRADAS

LIMA, 26. — A los siete minutos la valla chilena se salva de ser batida por un peligroso ataque peruano, gracias a una falta intermedia de Ascanio Cortés. Los chilenos reaccionan obligando a la defensa peruana a conceder un corner, que no da resultado.

A los diez minutos de juego las acciones son equilibradas. Los delanteros de ambos equipos efectúan avances peligrosos que no fructifican. El público sigue entusiasmado del juego rápido y limpio que desarrollan ambas escuadras. — (U. P.)

WELCH REEMPLAZADO POR VARGAS

LIMA, 26. — A los 15 minutos el equipo chileno sufre la pérdida de Welch, quien es reemplazado por Vargas. — (U. P.)



Montellanos, insider peruano que señaló el goal de la victoria

Un empate habría sido más justo

Un error del árbitro al no cobrar una falta a Torres, produjo el inesperado goal de la victoria peruana

LIMA, 26. — El primer tiempo terminó en medio de una sibilina del público, debido a la deficiente actuación de la delantera peruana, la cual en raras ocasiones coordinó sus avances, mientras que los chilenos se mantuvieron en constante asedio, haciendo peligrar a cada momento el arco peruano. La línea media falló durante todo el juego, dejando una pesada labor a la defensa, formada por Fernández y León y el arquero Valdivieso, los cuales se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

La defensa chilena actuó en los primeros momentos desconcertada, pero después consiguió afirmarse, sobresaliendo por su eficiente labor de despeje y combinación Ascanio Cortés, Torres y Gornall. El arquero Cortés intervino sólo en algunas ocasiones; tapó bien, aunque se notó un poco nervioso. En los últimos quince minutos se vio un franco decaimiento, el que disgustó al público que había aplaudido las primeras acciones que resultaron brillantes por ambas partes.

El primer tiempo fué deslucido, en vista de la presión chilena, que se hizo muy visible en los últimos veinte minutos.

Haciendo un balance general de las acciones, el resultado aparece un tanto injusto, pues los chilenos merecieron sacar ventajas por su juego superior al de los peruanos, tanto en técnica como en velocidad. Se jugó muy correctamente, pues el árbitro argentino logró llevarlo por las vías normales. — (U. P.)

LIMA, 26. — El segundo tiempo se caracterizó por el acentuado dominio de los chilenos, quienes tuvieron que soporizar la derrota a causa de un inesperado goal que se produjo en circunstancias que el half chileno Torres cometió un foul contra Lolo Fernández, falta que no cobró el árbitro, por lo cual el ala derecha peruana siguió avanzando mientras la defensa chilena se detenía en la creencia de que el árbitro cobraría la falta. Esta indecisión la aprovechó Montellanos, quien batió a Cortés con tiro bajo desde 12 metros.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

El tanto no desconcertó a los chilenos, quienes, eficazmente apoyados por la línea media, continuaban sus incursiones al campo enemigo; pero les faltaba decisión en el remate, haciendo una serie de combinaciones que, aunque resultaban lucidas, no eran efectivas como lo requerían los guardavallas Valdivieso y León, quienes se lucieron rechazando los remates de los adversarios.

MONTELLANOS ABRE LA CUENTA

LIMA, 26. — A los cinco minutos Montellanos marca el primer goal peruano. — (U. P.)

REMATE VIOLENTO DE GIUDICE

LIMA, 26. — La inclusión de Pacheco a las líneas de ataque, dio más efectividad a ésta. A los 17 minutos los chilenos llegan hasta la valla peruana. Giudice remata violentamente, pero es rechazado por la defensa peruana, en el empate, pero el tipo no tuvo resultado. — (U. P.)

EL EMPATE ESTUVO A LA VISTA

LIMA, 26. — A los 25 minutos el ala izquierda de los locales inicia un avance que remata Montellanos, quien logra golpear la valla peruana. El tipo libre no da resultado. — (U. P.)

TERMINO EL PRIMER TIEMPO SIN SCORE

LIMA, 26. — El primer tiempo terminó en empate a cero. — (U. P.)

LOS REEMPLAZOS EN EL SEGUNDO TIEMPO

LIMA, 26. — A las 17.17 horas se inició el segundo tiempo, sacando los chilenos. Los equipos se presentaron con los siguientes cambios en sus líneas: en la línea media peruana, Bulfovič García reemplaza a Arce; Pacheco, a Torres; en la delantera peruana, Sch

EL JUEGO SE TORNA LENTO

LIMA, 26. — A los 33 minutos continúa la presión chilena con algunos avances de los peruanos, que insisten por llevarlos por el ala derecha, donde el wing Lavallo está realizando malísima labor. — (U. P.)

COMO SE MARCO EL GOAL

Montellanos aprovechó que todos los jugadores estaban detenidos

UN TIRO DE SCHNEEBERGER

LIMA, 26. — A los 24 minutos un avance de Giudice, Aranda y Torres permite a los chilenos llegar hasta el arco donde Aranda le pasa a Schneebberger, quien remata fuertemente. Valdivieso rechaza en forma débil. A los 25 minutos nuevamente avanzan los chilenos obligando a los peruanos a conceder corner. — (U. P.)

VILLANUEVA ELEVA EN LA MISMA PUERTA

LIMA, 26. — A los 31 minutos Vargas, en un foul, contra el arco, que es servido por este mismo jugador. Cortés logra atrapar la pelota pero ésta se le escapa de las manos tendiéndose Villanueva quien eleva el tiro en la misma puerta. — (U. P.)

Durante los últimos diez minutos los chilenos atacan constantemente, sobrepasando por su combinación Schneebberger, quien constantemente ataca el arco peruano. Los avances peruanos se producen aisladamente comparados con los continuos avances de los chilenos, pero los de los locales se muestran más peligrosos.

La espeluznada del árbitro hace disminuir la intensidad del juego, pues cobra hasta las más pequeñas faltas no permitiendo la espontaneidad de los jugadores.

Los chilenos reaccionan y atacan insistientemente pero los esfuerzos se pierden por exceso de combinaciones de la defensa peruana. El público anima a los locales que aumentan la cuenta. A los 11 minutos los chilenos avanzan y obligan a la defensa peruana a conceder un tiro de esquina. Un segundo antes Villanueva lesiona a Ascanio Cortés al pisarlo cuando el defensor chileno estaba en el suelo. — (U. P.)

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

Se clausuró el Congreso Extraordinario de Football

Se robustecerán las facultades de la Confederación Sudamericana. — Se propenderá a reiniciar la disputa de la "Copa América"

MEDALLAS EN RECUERDO DEL CERTAMEN

Concertóse duelo entre jefes del Campeonato por cuestiones administrativas

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

Los finalistas de hoy confían en sus condiciones

argentinos dicen: "creemos muy difícil que el título se nos salga de nuestras manos". — Los uruguayos: "eso lo sabremos en la cancha"

CAMPEONA UNIVERSITARIA DE TIRO DE LOS ESTADOS UNIDOS



Emily Marshall, que obtuvo los "scores" más elevados en los treinta concursos de tiro al blanco de su país, donde tomó parte el año pasado

584 - Bandera - 584

Completa Liquidación Almacenes Miramar

Completa Liquidación Almacenes Miramar

Alerta

Revolución

¿Donde?

Venga temprano

En los "Almacenes Miramar" se declaró desde hoy abiertamente en contra de los precios altos.

HUELGA jeneral en todas las secciones ABAJO la carestía.

Queremos servir al bienestar de nuestra querida clientela.

Venga temprano.

LANAS MADEJAS

LANA madeja surtido especial, 9,80 0,70, 0,60 y	0.50
LANAS madejas Rosa, Magnolia etc, suidos	0.80
GUANACO partido con seda corriente y brillante	0.80
NACIONALES	
MADEJA ROSA entera peinada y 2 hilera	1.20
MUSA entera y partida	1.40
JAZMIN	1.80
MAGNOLIA entera y partida con seda	1.40
MAGNOLIA entera partida	1.70
GANZO CISNE cintilla, Saldos	1.80
IMPORTADOS	
FRETE monedas, 50 gramos \$ 6,30	4.80
FRETE entera y partida, 50 gramos	5.—
ALMANZOR, lana y seda, 50 gramos	4.50
WOOL SACK fantasía, 120 gramos	27.—
GERGIAN FLOSS ovillos 60 gramos	14.—
THISTLE matizada, madejón 120 gramos	27.—
TARGET madejón 220 gramos	48.—
HERMES lana con seda, 120 gramos	30.—
ASTRAKAN, madejón 120 gramos	34.—



Segundo PISO

BLUSAS "WONDER" en seda finísima regalo, Valor \$ 75 a	36.50
TRAJES en esponja fantasía, los más lindos, Valor \$ 100 a	125.—
TRAJES Sport en seda, modelos originales, Valor \$ 280, a	142.—
TRAJES de playa, 3 piezas, recién llegados, Valor \$ 310 a	180.—
TRAJES de mañana en crep Mongol de gran aceptación, Valor \$ 340	178.—
TRAJES ensemble, mongol y marroquin, lo más chic, Valor \$ 550, a	360.—
TRAJES paletocito en seda, fantasía, Valor \$ 380 a	244.—
TRAJE Sport en seda surtido modicos, Valor \$ 280 a	\$ 148.—

SEDAS

SEDA blanca lavable oportunidad, Valor 24	16.80
Jersey para forros, surtidos colores, Valor 12	7.—
JERSEY listado en 160 ctms. Valor 30 \$	18.90
CREP mongol clase extra, Valor 26,80	21.60
CREP mongol, la mejor calidad en 160 ctms. Valor \$ 33	23.50
CREP marroquin, lo mejor hecho en Chile, Valor 60	36.—
CROQUISOL, especial para tapados negro, azul y blanco, Valor 75	42.—
PIEL DE ANGEL esp. para novias y trajes 100 ctms. Valor 75	44.—
CREP satin finísimo, Valor 38	24.—

Segundo PISO

ARRIGOS blancos Sport, en ricas telas, corte elegante, Valor 280 a	180.—
ARRIGOS confeccionadas fina franela de actualidad, Valor 290	180.—
ARRIGOS surtidos en ricas telas especiales para temporada, Valor 360 a : \$	195.—
TAPADOS media estación en telas importadas, Valor 320	194.—
VESTIDOS elegantes recién llegados de Paris, Valor 600 a	275.—
POCHEN con bordado ruso hecho a mano, Valor 90 a	35.90

LANAS

LANA cuadrillo, colores moda en 100 ctms., gran ganga, Valor 28,00 ... \$	17.40
LANA esponja, gran moda en 100 ctms. Valor \$ 30 a	18.50
LANA blanca para abrigos, dibujos y lisas de 150 ctms.	
FRANELA ploma de lana en 150 ctms, reclame, Valor 45	28.50
TEJIDO petate gran aceptación, 100 ctms Valor 32 a	19.80
LANA esponja a cuadros, Valor 35 a \$	23.80
LANA blanca estilo viyela, Valor 30 \$	18.50
DIAGONAL de lana 150 ctms , oferta especial Valor 45	28.50
JERSINA en lana 150 ctms. Valor 48 \$	32.80
ESPLMILLA de lana 140 ctms. Valor 50	33.80
Surtidos generales a precios baratísimos	

MEDIAS

MEDIA finísima Miramar No 1 Valor 20,50	15.80
MEDIA seda Miramar No 2, Valor 23,80	18.80
MEDIA seda clase extra, Valor 21,40 \$	16.60
MEDIA Topaze de L.A. Valor 21	16.60
MEDIA seda "Lys", Valor 23,80	18.80
MEDIA, lo mejor, seda opaca, Valor 26,80	20.20
MEDIA marca Serite, Valor 28	20.20
MEDIA Gazelle, Valor 33	23.—

ALGODONES

VELOS suizo puro hilo en 100 ctms.	\$ 15.—	6.90
VELOS calidad extra, colores gran moda	19,00	9.60
ORGANDI fantasía en 100 ctms. Valor	22.—	9.80
VELOS piqué, lo más moderno en dibujo	22.—	11.50
VELOS escoceses	22.—	14.50
VELOS muselin, dibujo de moda 100 ctms. Valor	22.—	12.90
VIVIEL algodón recién llegada surtido color, Valor	16.—	9.80
MUSELINAS clase extra	7.80	3.80
MUSELINA, colores firmes ancho 80 ctms.	12.—	7.60
MUSELINAS media luto, surtido especial	15.60	8.20
MUSELINAS dibujos de alta novedad, 90 ctms	16.80	8.50

PERCALAS

SALDO Alsacianas legítimas 90 ctms	12.—	5.60
TOBRALCO legítimo, verdadera reclame, buen gusto	14.60	7.60
MESALINAS colores, la mejor clase	12.90	7.90
POPELINAS listadas colores firmes, ocasión, Valor	10.30	5.80
POPELINAS mercerizadas, surtidos colores	14.60	8.90
POPELINA negra especial para luto	16.—	9.80
ESCOCESES calidad insuperable	22.—	13.50
ESPONJAS lisas puro hilo surtido colores	19.—	13.—
ESPONJAS, artículo gran duración	26.—	18.—

ALMACENES MIRAMAR

PORTAL BULNES 469-475 — Casilla 3637 - Teléfono 66288 — PORTAL BULNES 469-475

\$ 2.90

VELO suizo finísimo, colores, gran novedad, verdadero regalo, antes \$ 8.90.

Saldo -- Retazos -- Saldo -- Retazos --

TOBRALCO 72 colores, dibujo de gran aceptación, calidad extra, 75 ctms. Valor \$ 11.50 metro, a

\$ 5.60

PORTAL BULNES 469 - 475

ROBERTO MASSUH

PORTAL BULNES 469 - 475

EL PARAISO DE LOS NIÑOS POBRES

Una visita al campamento infantil de La Florida. — Encomiable obra humanitaria. — Un grupo de niños felices. — "La señora Mamá". — Casitas de biógrafo. — Piscina, radio y cine. — El Intendente quiere quedarse en el campamento. — Si todas las Empresas hicieran lo mismo...

"LA SEÑORA MAMA"

Doña María Ferrer de Edwards, jefe del Campamento Infantil, la viuda de aquel brillante periodista y hombre de gran corazón que fué Ricardo Edwards, el iniciador de esta obra de bienestar para el personal de la Cia. de Luz y Tracción.

Los chicos la circundan y en cada pupila infantil brilla

Desde luego, el objetivo del viaje nos seduce. ¡Cosa rara eso de que una gran Empresa se preocupe de los hijos de sus obreros! Pero, mientras avanzamos por los bellos caminos, iluminados por la última ofrenda del sol, pensamos en cuán distintos serían la vida social chilena y el porvenir de nuestra raza, si acaso ese ánimo generoso de comprensión, de armonía, evidenciado en esta obra humanitaria, prendiera en todos los círculos que manejan los grandes capitales.

Sin embargo, hay que ver... No sea cosa que se trate sólo de una bien urdida campaña de propaganda. Por suerte, estamos ya en EL CAMPAMENTO INFANTIL.

Asoma, en primer término, una espléndida cancha de juegos, verdeante, limitada por esbeltos álamos. Al fondo, el cerro festoneado por un bosque de eucaliptos. Y, en la explanada, aparecen unas casitas de madera de pino, con techos de totora, como esas construcciones improvisadas de campo, que nos maravillan en el biógrafo.

De todos los rincones, salen grupos de niños, agitando alegremente las manos. Rodean el automóvil y nos saludan con cariño, entre aclamaciones bullangueras. Van vestidos de overall, y en todos los rostros se advierte alegría, contento de vivir, deseos de cantar, de correr, como en una embriaguez de naturaleza, de sol, de vida sana.

Luego, forman muy serios, penetrados de que tienen un deber que cumplir ante esos visitantes, que descienden gravemente. Los brigadieres pasan revista. La banda de los tranvías de la ciudad, los sones del "Chiribí", y la mirada siempre vigilante y acuciosa del jefe del Departamento de Bienestar, don Víctor León.

LA VIDA EN EL CAMPAMENTO

Nos metemos por las piezas, ansiosos de verlo todo. Allí están alineados los cascos de campaña en que duermen los niños, con sábanas y frazadas muy limpias. Amplias ventanas inun-

frescas de los espinos no dejan penetrar ni un rayo de sol.

A las 7 saltan los niños de sus camas, y se turnan para lavarse. Van después a tomar su desayuno: medio litro de leche, con harina tostada y dos panes. En seguida, a correr y a jugar por los cerros, por los bosques, junto a las

casas, y a la hora de la comida. Vimos darles una buena sopa de sémola, papas con

arroz, dos panes y fruta.

RADIO Y BIOGRAFO

Aquí las cosas se han hecho a la moderna, sin reparar en gastos. Si a muchos agricultores les importa más el ganado que a los trabajadores, a esta Compañía no

le es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

frescas de los espinos no dejan penetrar ni un rayo de sol.

A las 7 saltan los niños de sus camas, y se turnan para lavarse. Van después a tomar su desayuno: medio litro de leche, con harina tostada y dos panes. En seguida, a correr y a jugar por los cerros, por los bosques, junto a las

casas, y a la hora de la comida. Vimos darles una buena sopa de sémola, papas con

arroz, dos panes y fruta.

RADIO Y BIOGRAFO

Aquí las cosas se han hecho a la moderna, sin reparar en gastos. Si a muchos agricultores les importa más el ganado que a los trabajadores, a esta Compañía no

le es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

frescas de los espinos no dejan penetrar ni un rayo de sol.

A las 7 saltan los niños de sus camas, y se turnan para lavarse. Van después a tomar su desayuno: medio litro de leche, con harina tostada y dos panes. En seguida, a correr y a jugar por los cerros, por los bosques, junto a las

casas, y a la hora de la comida. Vimos darles una buena sopa de sémola, papas con

arroz, dos panes y fruta.

RADIO Y BIOGRAFO

Aquí las cosas se han hecho a la moderna, sin reparar en gastos. Si a muchos agricultores les importa más el ganado que a los trabajadores, a esta Compañía no

le es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

frescas de los espinos no dejan penetrar ni un rayo de sol.

A las 7 saltan los niños de sus camas, y se turnan para lavarse. Van después a tomar su desayuno: medio litro de leche, con harina tostada y dos panes. En seguida, a correr y a jugar por los cerros, por los bosques, junto a las

casas, y a la hora de la comida. Vimos darles una buena sopa de sémola, papas con

arroz, dos panes y fruta.

RADIO Y BIOGRAFO

Aquí las cosas se han hecho a la moderna, sin reparar en gastos. Si a muchos agricultores les importa más el ganado que a los trabajadores, a esta Compañía no

le es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Es duro invertir gruesas sumas en la salud y en la felicidad de los hijos de sus obreros.

Junto a las mesas del comedor, está instalada una enorme radio y, más allá una sabana para exhibiciones cinematográficas.

Un lindo nene se nos acerca: "¿Quiere que le cante?"

Cartas del Público

REORGANIZACION EN SANIDAD

(Comentarios a un artículo publicado en "La Nación").
Señor Director:

Pocas veces se ha dicho la verdad más pura y neta respecto de toda una repartición pública, en tan pocas palabras como en el párrafo que transcribo a continuación, inserto en el editorial de ayer de "La Nación".

"Confiámonos, también, de aligerar la carga meramente burocrática, que ha crecido a expensas y en detrimento de los cargos esencialmente técnicos, que son los de innegable valor y positivo rendimiento. Es preferible tener un reducido número de hombres y mujeres especializadas y con remuneraciones decorosas, que un numeroso personal mediocremente capacitado y con sueldos exigüos".

El que esto escribe, señor, desde hace 2 años viene diciendo por la prensa lo mismo: que el personal administrativo de los servicios sanitarios no está en su carrera, en igualdad de condiciones con el personal técnico, entendiendo por tales a médicos, practicantes, enfermeras, etc. En cuanto a rango y expectativas de ascenso y mejoramiento económico, el personal técnico está superdotado por el personal administrativo, siendo que el primero es el que da la razón de ser y de subsistir a todo el resto del servicio.

Yo he dicho: "Oficinistas hay, de simple papeleo, que en pocos años han hecho espléndida carrera administrativa. En cambio médicos, practicantes y enfermeras, que están constantemente expuestos a contraer graves enfermedades, y a veces la muerte—como dolorosamente lo hemos experimentado con el tifus exantemático— permanecen por decenios y decenios inmóviles, extáticos, vegetando en el mismo puesto y ganando el mismo sueldo miserable con que hace 15 o más años ingresaron al servicio. Hasta hoy no se ha ideado una forma que permita un justo ascenso".

Pero mi voz, por modesta, ha sido vox clamantis in deserto. Pueda ser que ahora, que lo dice un diario de tanto prestigio e influjo como el "La Nación", dignamente dirija se consiga corregir esa injusta anomalía y las cosas, sin detrimento de nadie, se establezcan al revés.

Debe corregirse también la anarquía de sueldos, porque hay profesionales que desempeñando la misma idéntica función, ganan distinto sueldo en una repartición que en otra. Así existen enfermeras y practicantes que en una repartición ganan un sueldo y en otra otro superior, y a veces otro ocurre dentro de una misma repartición, con atropello de la justicia.

Esperamos que esta vez, se hará lisa y llanamente justicia al personal de practicantes y enfermeras, el que más que ningún otro está en contacto diario con el contagio y con la muerte, y se uniformen los sueldos, sobre la base de que un practicante o una enfermera debe ganar como sueldo mínimo 4.800 pesos anuales (grado 23).

Al mismo tiempo que se establezca un Escalafón Especial para los empleados técnicos sanitarios, en que se contemple al par que los méritos la antigüedad, porque casos hay muchos en que no cabe otra distinción que la antigüedad, sobre todo cuando se desempeña la misma idéntica labor, como ocurre con practicantes y enfermeras. Deben, además, establecerse los trienios, como existen en los servicios educacionales, ya que tan importante para un país es la educación como la salud, si

Señor Director: Soy un especialista en el ramo de la sanidad, y he visto muchas veces a los médicos, enfermeras y practicantes, que en una repartición ganan un sueldo y en otra otro superior, y a veces otro ocurre dentro de una misma repartición, con atropello de la justicia.

Esperamos que esta vez, se hará lisa y llanamente justicia al personal de practicantes y enfermeras, el que más que ningún otro está en contacto diario con el contagio y con la muerte, y se uniformen los sueldos, sobre la base de que un practicante o una enfermera debe ganar como sueldo mínimo 4.800 pesos anuales (grado 23).

Al mismo tiempo que se establezca un Escalafón Especial para los empleados técnicos sanitarios, en que se contemple al par que los méritos la antigüedad, porque casos hay muchos en que no cabe otra distinción que la antigüedad, sobre todo cuando se desempeña la misma idéntica labor, como ocurre con practicantes y enfermeras. Deben, además, establecerse los trienios, como existen en los servicios educacionales, ya que tan importante para un país es la educación como

En Córdoba se efectuará el campeonato Sudamericano de Box

AL RING DEL VICENTE SALAZAR VAN HOY LOS DEL RECOLETA B. C.

Para hoy, a las 18.30 horas, está anunciada una interesante velada boxística en el club de box del Vicente Salazar, en el local que este último posee en calle Ibañez 240.

El match básico de esta reunión ha sido encomendado a los aficionados de peso medio liviano, Humberto Ruz, del R. Recoleta, con Miguel Sepúlveda, del Salazar, los cuales se han entrenado en forma rigurosa, porque ambos desean la victoria, como, igualmente, los dirigentes de ambas instituciones, ya que tienen el firme propósito de no perder ningún interclub durante el año.

El programa es de los más novedosos ya que en él toman parte aficionados de méritos suficientes para dar un buen espectáculo y hacer reñidas peleas.

El programa completo es el siguiente:

Luis Sepúlveda, Recoleta, con Germán Alarcón, V. Salazar.

SEGUN EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION DE BOX DE CHILE, NUESTRAS CAMPEONES CONCURRIRAN

Ya está resuelto que el campeonato de aficionados de box de Sud América se realice en la ciudad de Córdoba, con la participación casi segura de equipos del Perú, Uruguay, Chile y Argentina.

Don Alfredo Ríoja, el actual presidente de la Federación de Box de Chile, ha tomado con todo entusiasmo la organización del viaje de los boxeadores chilenos a Córdoba, y en este momento prepara ya la concentración de los pugiles que representarán a nuestro país en este torneo, que será uno de los más interesantes que se han efectuado en este último tiempo.

Sabemos que el equipo chileno deberá estar listo para dirigirse a la Argentina, a fines del próximo mes de febrero.

Celebramos la participación de los boxeadores chilenos en este torneo sudamericano, participación que sólo se debe a los esfuerzos desplegados por el activo presidente de la Federación de Box de Chile, señor Alfredo Ríoja.

BUENAS PELEAS HAY ESTA TARDE EN EL RODOLFO NUÑEZ B. C.

Bueno promete ser el espectáculo que efectuarán hoy los clubs de box el León con los del Rodolfo Nuñez, en su local que este último posee en la calle San Joaquín 1409, a las 15.30 horas.

El programa consta de siete encuentros entre conocidos aficionados, los cuales se han entrenado con bastante entusiasmo, para dejar bien puesto los colores de las instituciones que representan.

La pelea de más atracción será, sin duda, la encomendada a los aficionados Manuel Encina, del León, con Carlos Meneses, del R. Nuñez, que hacen la de fondo, estos muchachos son de los que dan espectáculo: tanto Encina, por su fuerte pegada, y Meneses por su boxeo; por lo cual es de esperar que sea una buena pelea.

El programa completo que se efectuará hoy, es el siguiente:

René Reyes, El León, con Ángel Cifuentes, R. Nuñez.

Gastón Meléndez, El León, con Manuel Ríos, R. Nuñez.

Jorge Osorio, El León, con Ruperto Venegas, R. Nuñez.

Julio Mancilla, El León, con Luis Campos, R. Nuñez.

Raúl Urrutia, El León, con David Aránguiz, R. Nuñez.

Semi-fondo a 4 rounds: Segundo Rojas, El León, con José Castro, R. Nuñez.

Match de fondo, a cinco rounds:

Manuel Encina, El León, con Carlos Meneses, R. Nuñez.



Galván

CACERES CON MARTINEZ PELEAN HOY EN EL R. FRANCO B. C.

DE SIETE INTERESANTES ENCUENTROS CONSTA EL PROGRAMA

Como se ha venido anunciando, hoy se llevará a efecto una interesante revancha entre los clubs Rafael Franco y El Tani, en el ring que el primero de los nombrados posee en calle Pedro Lagos 1033, a las 18.30 horas.

El programa es de primer orden, y los dirigentes han seleccionado los mejores hombres para esta reunión, ya que se trata de una revancha y de la cual esperan ser ambos los vencedores.

El match de fondo lo harán los aficionados de peso medio, Emilio Cáceres, del Rafael Franco, con Juan Martínez, de El Tani, los cuales están dispuestos a vender muy cara su derrota, y por los antecedentes de estos aficionados, se espera un combate lleno de atracción, ya que el defensor del Franco ha demostrado tener un fuerte punch, y

EL MIERCOLES EN EL VEGA CENTRAL CONTINUAN LOS NOVICIOS

DE ONCE PELEAS CONSTA EL PROGRAMA

La Comisión de Campeones anuncia para el miércoles 30 la tercera rueda correspondiente a la segunda serie del Campeonato de Novicios, competencia que ha venido desarrollando con todo entusiasmo y corrección. Los aficionados que toman parte en esta rueda se han venido entrenando con todo entusiasmo, ya que los que salgan vencedores en esta rueda quedan de hecho para disputar en las semifinales de esta competencia.

El programa que se llevará a efecto es el siguiente:

Categoría mínimo:

Enrique Lizama, Badminton, con Manuel Sandoval, R. Recoleta.

Mario Cupitte, J. Lasalvia, con Antonio Ruiz, R. Franco.

Categoría mosca:

Juan Lobos, Negrete, con Carlos Ruiz, Tani.

Categoría gallo:

Gustavo Díaz, Caupolicán, con Manuel Mena, R. Recoleta.

Humberto Cupitte, J. Lasalvia, con Oscar Cáceres, Badminton.

Categoría pluma:

Oscar Alfaro, A. Velásquez, con Juan Varela, Badminton.

Categoría liviano:

Carlos Silva, Badminton, con Ignacio Zúñiga, A. Velásquez.

Enrique Olguin, Caupolicán, con Roberto Suárez, Ig. Sepúlveda.

Categoría medio liviano:

Enrique Riesco, V. Salazar, con Juan Cuervino, R. Franco.

Manuel Méndez, Tani, con Guillermo Reyes, Badminton.

Categoría medio:

Oscar Avendaño, V. Central, con David Cabrera, Badminton.

Pesaje y examen médico.

El pesaje y examen médico de estos aficionados se llevará a efecto un día antes de las peleas.

GALVAN ESPERA EN LA REVANCHA GANAR SU COMBATE

FERNANDITO COMPRENDE QUE SU CONTENDOR ES DIFICIL Y SE ENTRENA CON ENTUSIASMO.—EL COMBATE SE EFECTUARA EL 6 DE FEBRERO

Es difícil pronosticar el resultado del match que se efectuará el 6 del próximo mes, en el Estadio Nacional, entre los excelentes boxeadores Antonio Fernández y el uruguayo Oscar Galván. Esta pelea está llamada a despertar enorme interés entre nuestros aficionados, toda vez que el oriental, en su primer combate, demostró ser un pugil capaz de hacer frente con éxito al chileno.

El oriental tiene fe. Galván ha declarado en repetidas ocasiones, que después de su primer match con el crack nacional chileno, ha quedado convencido de que tiene condiciones para vencer a Fernandito, pues cuenta, para eso, con un punch poderoso, punch que tuvo en la lona a su próximo contendidor.

Galván se ha entrenado con entusiasmo para la pelea del 6 del próximo mes y, según declaraciones de su propio manager, el conocido ex pugil oriental, Juan Carlos Casala, se encuentra entrenado en excelentes condiciones para su revancha.

FERNANDITO TRABAJA ACTIVAMENTE

El pupilo de Héctor Rodríguez, comprendiendo la importancia de este combate, se ha entrenado en el campo y en la costa para este encuentro. Fernandito ha pasado unos días en Renca y otros en Cartagena, sometido a un riguroso entrenamiento.

ACTIVIDADES GREMIALES

HOY ASUME SUS FUNCIONES EL DIRECTORIO DE LA UNION DE TIPOGRAFOS

Esta tarde a las 15.30 se llevará a cabo la sesión en que tomará posesión de la dirección de la Unión de los Tipógrafos el nuevo directorio. Se recomienda la asistencia, en especial a los miembros del directorio que cesan en sus funciones.

En esta sesión deberán ser designados las comisiones representativas, como también corresponde nombrar al tesorero.

Pueden concurrir los nuevos socios que firmen el libro de registro.

La tesorería funcionará como de costumbre, a fin de facilitar los pagos a los socios que deseen mantenerse al día en sus obligaciones.

Se hace saber a los socios morosos que la junta del domingo pasado acordó dar facilidades a los ex-socios que se pongan al día en su cotización, para lo cual deben enviar una nota al directorio o presentarse al tesorero.

Colaboraciones para el boletín se aceptarán hasta el 5 de cada mes. En adelante aparecerá los días 15. Deben ser dirigidas al señor Marcial Barrera, director.

Para ingresar a esta sociedad, basta pedir en la secretaría la respectiva solicitud y acompañarla de la cuota de cinco pesos. Los beneficiarios que se obtienen son: el de la Unión a lo poco que se para. Hay buenos médicos, los que también atienden por bajo honorario a las familias de los socios.

Carnet de asambleas, fiestas y noticias gremiales

Resumen de estas reuniones en Sindicatos y Sociedades

Resumen de citaciones, veladas y bailes sociales:

Sociedad Unión de Peluqueros.— Hoy, a las 9.30 horas, sesión extraordinaria de dirección en el local social para tratar sobre la venta del año, el financiamiento de la nueva propiedad y otros asuntos de interés.

Fallimiento del señor Carlos Clavería Córdoba.— El Sindicato Profesional del Arte Culinario informa el fallimiento de su meritorio socio señor Carlos Clavería Córdoba, cuyos funerales se efectuarán ayer.

Corporación de Orden de la Unión General Ordinaria para hoy, a las 18 horas, en Santa Rosa 446. Tabla: canchales de interés.

Ball de hoy en la Unión de Peluqueros.— Dos interesantes bailes sociales ofrece hoy en su Terraza de Verano, Santa Rosa 555, el primer se inicia a las cinco de la tarde y el segundo en la noche, a las 10.

Centro General Familiar de Veteranos del 79.— Cita a sus socios a las 8 y 10 horas, en la tumba de don Benjamín Vicuña Mackenna, hoy a las 9.30 horas. Punto de reunión Plaza de Vicuña Mackenna, al pie del Cerro Santa Lucía.

Cooperativa Miguel Ángel.— Sesión de socios y comisiones hoy, a las 11 horas, en Independencia 879.

Sociedad de Socorros Mutuos.— Junta general ordinaria hoy, a las 10 para tratar: memoria anual, balance y efectuar la elección del nuevo directorio. Por ser segunda citación la asamblea funcionará con el menor quórum.

Centro Carmelo y Praga.— Postergo para el 3 de febrero el beneficio territorial con la Liga del Trabajo.

Sociedad Santiago de Zapateros.— Junta general a las 10 horas, en Puente 682, para resolver la cuestión relativa al nuevo directorio.

Sindicato Profesional de Tipógrafos.— Invita a sus socios a la comida a la tumba de don Benjamín Vicuña Mackenna, en la Plaza Vicuña Mackenna, al pie del Cerro Santa Lucía.

Sindicato Profesional de Fotógrafos.— Hoy efectuará velada y baile a beneficio de los fotógrafos de la zona, con motivo del incendio del Taller Medina. La velada se efectuará en la Terraza de la Población Gráfica, final de los carros B. H. Lavista.

Sindicato Profesional de Zapateros.— Junta general extraordinaria hoy, a las 10 horas, en Sevilla 1749.

Sindicato Profesional de Zapateros.— Sesión de socios y comisiones hoy, a las 9.30 horas, en Santa Rosa 446.

Comité de Vindas sin Recursos.— Reunión general mañana, a las 20 horas, en el local de calle Esperanza 112.

Sindicato Profesional de Choferes.— Informa que en la próxima semana celebrará una importante reunión con todos los presidentes de los demás gremios del ramo.

Centro Internacional Obrero Latinoamericano.— Sesión mañana, a las 10 horas, en Puente 765, a las siete de la tarde para tratar interrelación de materias. Encarece la asistencia.

APLAUSO Y ADHESION AL GOBIERNO DEL EXCMO. Sr. ALESSANDRI

APROBO EL CENTRO DE OBREROS Y EMPLEADOS 5 DE ABRIL

El "Centro Social de Obreros y Empleados 5 de Abril", adscrito al "Partido Único de Obreros y Empleados Nacionalistas", informa que en su sesión de ayer, acordó tributar un franco y decidido voto de aplauso y adhesión al Gobierno del Excmo. señor Alessandri, por la política social-económica que imprime a su Gobierno en favor de las clases trabajadoras y defensa del régimen constitucionalista del país.

El voto fue presentado por su presidente señor Jorge Flores Neira y el socio señor Abalón Romero Villalón y expone, después de diversos considerandos, las siguientes resoluciones:

1.º Tributar un franco voto de aplauso y adhesión incondicional al Gobierno del Excmo. señor Alessandri por su elevada y bien inspirada política de salvación nacional.

2.º Repudiar la propaganda política maliciosa que ejercen elementos desplazados y repudiados del pueblo, lo que éstos una vez en el poder, y como ya lo han demostrado en los Gobiernos de factos, son los peores enemigos del pueblo con sus odiosas dictaduras y por sus espíritus de atropello a la Constitución y la legislación Social; y

3.º Poner estos acuerdos al intermedio del presidente señor Jorge Flores Neira y de los señores señores Abalón Romero Villalón, Arturo Parra, Luis Muñoz, Juan Busta y José Luis Figueroa, en el momento del presidente del Comité Ejecutivo del Frente Único de Obreros y Empleados Nacionalistas, señor Jorge Guzmán Dávila, que como Intendente Subrogante, los tramite a su vez al Supremo Gobierno.

Derogación del impuesto al ganado argentino

Sigue auscultando el Sindicato de Dueños de Carnicerías

El directorio del Sindicato Profesional de Dueños de Carnicerías, en su última reunión, tomó los siguientes acuerdos:

1.º Agradecer a la nota del Director General de Carabineros, por la cual continúa que el personal a su mando, al cumplir activamente el horario de trabajo en las carnicerías.

2.º Considerar poderosa a todos los miembros de la comisión asesora para velar y denunciar a los dueños de carnicerías que no cumplan con el horario de las carnicerías, facilitándoles para recabar la ayuda necesaria de las comisarías de carabineros respectivas.

3.º Activar la presentación que pide de la derogación del impuesto al ganado, en vista de la carencia de la carne, con motivo de la huelga ferroviaria, e insistir a las autoridades locales los medios de promover al abaratamiento de este artículo llevando carne frigorífica de Magallanes y Llanquihue.

4.º Enviar alguna nota de citación al señor Raúl Gavilán, conforme a los estatutos.

5.º Conforme al incidente del socio señor José Santos Bermúdez con el señor Juan Revoco, entregar todos los antecedentes a la comisión jurídica, a fin de que le sea la sanción correspondiente, mientras se adopta un temperamento satisfactorio de la contra que poco caballeroso consideramos.

6.º Celebrar sesiones los días jueves por medio, para dejar tiempo a que copien las comisiones y dar lugar al orden regular del trámite interno de la colectividad, quedando facultada la comisión directiva para citar, cuando sea necesario, a la sesión siguiente.

COMPRE SUS COMESTIBLES EN La Bandera Azul

Grandiosa Liquidación de Tazas y Platos Fallados

De porcelana triple, tipo irrompible, especiales para Colegios, Hoteles, Rest. aurants, Cocineras.

PLATOS de porcelana triple, tipo Hotel, fallados, mesa, cada uno \$ 1.90

PLATOS de porcelana triple, tipo Hotel, fallados, postre, cada uno \$ 1.50

PLATILLOS de porcelana sueltos, fallados, c/u \$ 0.80

TAZAS para té, de porcelana, con platillo, falladas, c/u \$ 2.00

TAZAS para desayuno, porcelana triple, tipo Hotel, c/u \$ 4.90

Ha probado Ud. todo? No Pierda la Fe!

Use el famoso ungüento "MONTE SANTO" contra: eczemas, sarna, empujones, ronchas, úlceras, almorranas, espinillas.

(Base: Lassar).

Boticas: \$ 0.40, \$ 1.20, \$ 2.

Si quiere evitar LAMENTABLES EQUIVOCACIONES en el franqueo de su Correspondencia aérea ordinaria, Compre en cualquier Correo LAS NUEVAS TARIFAS POSTALES reformadas por el Sup. Gobierno. VALE \$1. = EL EJEMPLAR.

CONCURSO PARA CONTADOR

En las oficinas del Consejo de Defensa del Niño (Intendencia de Santiago, 2.º piso), se reciben hasta el 31 del presente los antecedentes para optar al puesto de Contador del Consejo de Defensa del Niño.

Reserva de Camas PARA Trenes Nocturnos

Cuando Ud. pida reserva de camas para trenes nocturnos, indique claramente de qué nocturno se trata.

Si desea la cama para tren de Puerto Montt que llega a Santiago a las 11 A. M., pídala para tren N.º 10; si la desea para nocturno de Talcahuano, que tiene combinación de Osorno y Valdivia, y que llega a Santiago a las 9 A. M., pídala para tren N.º 8.

En el primer caso debe pedirse "para el tren N.º 10" y dirigirla el telegrama al jefe de Estación de Valdivia. En el segundo, deben pedirse "para tren N.º 8" y dirigirla los telegramas al jefe de Est. de Concepción. De otro modo el jefe de Estación no podrá atenderlo, porque no sabrá qué tren es el que usted desea.

En todo caso, debe indicarse el día de partida del tren para el cual se desea la reserva.

LA EMPRESA DE LOS FF. CC. DEL ESTADO.

Centro Internacional Obrero Latinoamericano

El orden del vicepresidente en ejercicio, don Elías Torre Santa, se cita a los miembros de esta institución a asamblea general, para mañana, a las 10 horas, con el objeto de tratar importantes asuntos societarios.

La asamblea tendrá lugar en Puente 765, alto, por imposibilidad de reunirse en el antiguo local.

Hoy habrá concentración cultural en el barrio Matadero

Existe entusiasmo entre los trabajadores y familias del barrio Matadero, por concurrir a la velada de cultura y arte que verificará hoy en el local de la Sociedad de Contadores de Carne "El Adelanto", Franklin 1008, a las 8 de la tarde, el Comité de Comerciantes de la Vega Matadero, con la cooperación del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio del Trabajo.

En el presente acto, el señor Francisco Liza, en una disertación, abordará un importante tema relacionado con la cultura obrera.

Actuará el Conjunto Teatral "Espectra" y elementos del Comité.

Asociación de Ferrovianos Jubilados Unidos de Chile. Sección Santiago.

El nuevo directorio elegido para regir los destinos de esta institución durante el año 1935, ha quedado compuesto en la siguiente forma: Presidente, don Rodolfo Valencia; vicepresidente, don Abelardo Barriento; secretario, señores José M. Oyarce y Luis Espinosa; tesorero, señores Alfonso Montero y Luis Carrasco; directores, señores Manuel M. López, Alberto Troncoso, Alfredo Cádiz, Lorena Honores, Ambrosio González.

Hoy sesiona la Soc. Santiago de Zapateros de Chile

Hoy, a las 10 horas, en Puente 682, celebrará una importante

Junta general de la colectividad para tratar la siguiente tabla:

1.º Incidente relacionado con la elección del nuevo directorio.

2.º Informe de la comisión pro cambio de local.

FIERRO "EM" SAN PABLO 1179 MORANDÉ 817 SACK

Llega a su término el torneo por la Copa "Viña Ochagavía"

Hoy en la cancha Viña Ochagavía, se llevará a efecto la penúltima reunión por esta competencia. En la mañana actuarán el Fútbol, con David Baeza. A las 10.30 horas, actuarán los equipos B. de estos mismos clubs ante el árbitro señor González.

Regimiento Investigaciones obtuvo doble victoria en fusil

Compitió con Regimiento Buin en el Polígono de Monserrat

En la mañana de ayer se llevó a efecto en el Polígono de Monserrat, un gran certamen de tiro al blanco con fusil, entre los equipos del Regimiento de Investigaciones N.º 1 "Buin" y el Regimiento de Investigaciones N.º 2 "Tiro". El primer premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 1, con un total de 110 puntos, y el segundo el Regimiento de Investigaciones N.º 2, con un total de 105 puntos. El tercer premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 3, con un total de 100 puntos. El cuarto premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 4, con un total de 95 puntos. El quinto premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 5, con un total de 90 puntos. El sexto premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 6, con un total de 85 puntos. El séptimo premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 7, con un total de 80 puntos. El octavo premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 8, con un total de 75 puntos. El noveno premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 9, con un total de 70 puntos. El décimo premio lo obtuvo el Regimiento de Investigaciones N.º 10, con un total de 65 puntos.

2.º Al señor Juan Garrido, una medalla de plata, obsequiada por el Regimiento Buin.
3.º Al señor José Verdugo, una medalla de plata, obsequiada por el presidente del Club de Tiro Unión Deportiva Española, don Cárlos Pinedo.
4.º Al señor Roberto Morales, una medalla obsequiada por el señor Héctor Solís.
5.º Al señor Abel Vargas, una medalla obsequiada por el señor José Verdugo.
6.º Al señor Beltrán Villegas, una medalla obsequiada por el señor Juan Lillo.
7.º Al señor Pedro Jara, una medalla obsequiada por el señor Luis Gálvez.
8.º Al señor Luis O. Gálvez, una medalla obsequiada por el Club de Tiro de Investigaciones.
9.º Al señor Estimundo Urrutia, una sorpresa.
10.º Al señor Alfonso Ortega, una sorpresa.
Se dispuso también un premio obsequiado por el coronel director de Recrutamiento y Tiro Nacional, consistente en una hermosa linterna de campaña, la cual fue ganada por el alférez don Aristides Miquel del Regimiento Buin.
La repartición de premios fue muy animada al haberse entregado de ellos a cada ganador, usando de la palabra el señor Coronel Carrillo, quien dio término a esta simpática reunión con un emocionante discurso, vibrante de patriótico entusiasmo, estimulando a los editores de Tiro Nacional y exhortando a perseverar en este noble deporte.

El ciclismo de esta tarde en la elipse del Parque Cousiño

Veloz, Audax y Chile realizan su penúltima reunión, marchando a la cabeza del puntaje el Club Chile

Un interesante programa ciclistico, se lleva a efecto esta tarde, en la elipse del Parque Cousiño, por la posesión de hermosos estímulos que vienen disputando los 3 clubs más fuertes de esta capital: Chile, Veloz y Audax Italiano, siendo esta reunión, la penúltima de las pactadas y en cuya competencia marcha a la cabeza en el puntaje el club Ciclista Chile, seguido del Audax Italiano y Veloz. Dirigentes de la Asociación Ciclista de Santiago,

como Fernández, Henríquez, Carrizo, Araya, Bustamante, Bernardot, Violdo, Correa y tantos otros de inestimable valor.

La reunión se iniciará a las 15 horas, con la clasificación para infantiles, prueba fuera de programa, para continuar con 3 vueltas para novatos, 8 para 4.ª y 3.ª categoría, 8 para 2.ª y 1.ª para la 1.ª, con sus correspondientes llegadas parciales.

Un excelente programa han confeccionado para la reunión de esta tarde, los dirigentes del triunvirato, a base de la prueba para primera categoría sobre un recorrido de 10 vueltas con 5 llegadas y que, reunirá a los mejores medio fondistas de entre los cuales, destacan por sus condiciones los cracks del Audax, Donoso, Estay y Folchi, que conjuntamente con Enrique Neco, darán emoción a la prueba.

El resto de las categorías, cuenta también con sus pruebas, y también están en condiciones de ofrecer un espectáculo brillante, ya que participarán corredores de relevantes condiciones, tales

Organicemos el fútbol nacional

Queda, pues, ampliamente confirmado lo que he sostenido en mis anteriores comentarios. Sólo resta que el directorio de la Federación que, públicamente atacara a los dirigentes que están en Lima, y a los jugadores que defienden nuestros colores, reconozca que ha procedido muy ligeramente y haga justicia al correcto desempeño de nuestros defensores.

Terminado este incidente, organicemos el fútbol nacional. Formemos una serie especial con los clubs Magallanes, Audax, Colo Colo, Unión Española, Badminton, Sportiva Italiana de Valparaíso y Wanderers de ese mismo puerto, con partidas y revanchas, y aún una tercera rueda.

El directorio de esta serie resolvería, en última instancia, todo lo relacionado con el fútbol profesional, y entonces la Federación de Fútbol de Chile daría todas sus horas al estudio de los problemas del fútbol de las provincias, a fin de dotarlas de los campos de juegos y policlinicos, que son indispensables para el normal desarrollo de las competencias. Los clubs amateurs de la capital continuarían todos en la Asociación Santiago, y así prestigiaríamos también al deporte aficionado.

Los clubs profesionales dispondrían de entradas, la afición se regularía con espectáculos de primera calidad; aumentaría el "standard" de juego y los medios económicos de los jugadores. Vendría, finalmente, una sana emulación del jugador aficionado para mantener dignamente esta condición. Y muy luego, los conjuntos amateurs serían tan fuertes como los profesionales.

Abandonemos un poco el centralismo, que ello ha de redundar en beneficio de todo el fútbol chileno.

CARLOS FANTA.

Cuchilleria
Bandera 419
frente al Congreso
Hinz y Boselmann

LA CHICA DEL CRILLON
Próximamente:
SENSACIONAL NOVELA DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

La Oficina Municipal de Turismo
ESTA SITUADA EN CALLE BLANCO N.º 653. — VALPARAISO
tercer piso, del edificio que ocupa la Asociación de Automovilistas de Valparaíso (hay ascensor), y proporciona informaciones gratuitas a los turistas y vecinos de la ciudad sobre cualquier asunto relacionado con el servicio público local.
TELEFONO 7450. C-6.

CAJA DE SEGURO OBLIGATORIO CONCURSO
Se llama a concurso para proveer el cargo de Matrona de la Posta de Santa Rita, dependiente del Consultorio de Puente Alto, con una renta mensual de \$ 250, más 100 pesos, mensuales de asignación.
También se llama a concurso para proveer el cargo de Practicante de la Posta Lo Araya, dependiente del Consultorio de Puente Alto, con una renta mensual de \$ 250, más 50 pesos de asignación mensual.
Los interesados se reciben hasta el 4 de febrero, en el Consultorio Americano, calle Unión Americana N.º 98.
Cte. 27-En.

Andax hará esfuerzos inauditos por alcanzar al puntaje que es el Chile, con 400 puntos.

UN LUNCH

Terminada la reunión, los dirigentes de los 3 clubs y corredores se dirigieron a una quinta para servirse un lunch, para sellar la estrecha camaradería que reina en estas 3 instituciones, las más fuertes del pedal metropolitano.

Suspendido el torneo de esgrima
Por razones de dificultades encontradas por la Federación Chilena de Esgrima para obtener Sala de Armas donde realizar el torneo de hoy se avisó que éste queda postergado hasta nuevo aviso.

Citaciones

ATLETICO ROYAL — Entrenamiento, hoy, a las 10 horas, en la cancha de la Escuela de Artes. Los entrenamientos diarios en la Quinta Normal.

DEPORTES AMERICAN — Junta general, martes a las 21 horas, en la secretaría.

FEDERACION DEP. JUVENTUD — Sección Tiro, hoy, a las 9.30 en el Polígono de Recoleta.

L. A. MUÑOZ MOYANO — Jugadores, hoy, a las 13.30 horas, en Galves 129.

DEP. BUENOS AIRES — Junta general, hoy, a las 10 horas, en Freire 633.

DEPORTES ESTRELLA — Jugadores de fútbol, hoy, a las 16 horas, en la secretaría. Las reuniones, generales se llevarán a efecto todos los martes a las 21.30 horas, en Franklin 1347, casa 17. La secretaría está abierta todos los días a las 20.30 horas.

LOS CALAVERAS — Hoy, a las 13 horas, los tres equipos, en P. Lago.

DEP. MATURANA — Jugadores, hoy, a las 15 horas, en el Estadio Zambrano.

DEP. AURORA DE CHILE — Jugadores y socios en la cancha Ochagavía, a las 13.30.

DEP. CHELSEA — Jugadores y reservas, hoy, a las 16 horas, en Parí 405.

ROCA MAPOCHO — Jugadores de los tres equipos, hoy, a las 15 horas en la cancha.

DEP. VIRA DEL MAR — Junta general en Chacabuco 580, a las 10 horas. A las 18 horas continuación del campeonato de rayuela.

PIRETO DORANDO — Entrenamiento, hoy a las 17 horas, en la elipse del Parque Cousiño.

Campeonato "Fernando Allende"

Esta tarde, en el Estadio Zambrano, se dará comienzo al Campeonato de Fútbol que ha organizado el Club Deportivo Fernando Allende, prestigiosa institución de la Comuna Quinta Normal.

En el torneo organizado por el Allende, se han inscrito los más poderosos clubs de la comuna y de otras localidades, lo que dará un gran colorido a las partidas que deben desarrollarse a través de la competencia.

Para mayor facilidad de los clubs, se ha dividido el campeonato en dos series, cada una de las cuales tiene como premio un valioso trofeo donado por socios honorarios de la institución organizadora.

Se iniciará la reunión a las 15 horas, efectuándose partidos simultáneamente en las canchas 1 y 2, en la siguiente forma:

Cancha 1. — Hora 15. — Segunda serie. — Azzari 2.º v. Maturana 2.º.

16 horas. — Primera serie. — Azzari 1.º v. Maturana 1.º.

Cancha 2. — Hora 15. — Segunda serie. — Quinta Normal 2.º v. San Pablo 2.º.

Hora 16. — Primera serie. — Quinta Normal 1.º v. San Pablo 1.º.

CALGETINES
De seda, el par ... \$ 2.75
\$ 3, \$ 3.30 y ... \$ 3.85
De seda con falla ... \$ 2.00
Mezclados ... \$ 2.80
De hilo \$ 3.50, \$ 4 y \$ 5.
De hilo con elástico, el par \$ 3.85
Sequetes de hilo ... \$ 2.50
VENTA MINIMA 12 DOC
FABRICA
BELLAVISTA 0503, FINAL DE LOS CARROS 9

DELE A SU NIÑO ALIMENTO MEYER-SANITAS

Concurso
Se llama a concurso de antecedentes para llenar una vacante de teniente 2.º en el Hospital Naval de Apóstadero.
Se preferirá a aquel profesional que tenga experiencia hospitalaria en los ramos de medicina interna y tuberculosis, debiendo además rendir los exámenes que exige el Reglamento de Admisión.
Se fija como plazo de término para recibir los antecedentes personales, el 31 del presente mes.
Enero 17 de 1935.
El Comandante en Jefe C-1-X.

A beneficio del mal de Valenzuela

Hoy se realizará en el Estadio de Santa Laura el torneo de fútbol, organizado por la Unión de Veteranos a beneficio de la familia del jugador Manuel Valenzuela, recientemente fallecido.
Dado los fines altruistas que lo inspiran, no dudamos del éxito de esta reunión.
El programa que se desarrollará es el siguiente:
A las 16 horas: Unión Veterana 2.º v. Deportivo Deano; árbitro señor Juan Hormazabal.
A las 16.45 horas: Fuis Hermado.

Amistosos de fútbol
DEP. IBERIA v. POBLACION CHACABUCO — Hoy a las 14.30 horas, en la cancha Santiago, con los tres equipos.
DEP. ALIRO GONZALEZ A COLINA — Hoy a las 13 horas, partirán desde Olivares 1613, para jugar con los tres equipos con el Esmeralda de esa localidad.

IRIARTE HNOS v. TALLE-RI/3 SAN VICENTE — Hoy, a las 14 horas, en la cancha del Buzeta.

UNION INTER v. ESTRELLA DE LA VICTORIA — Con los tres equipos, hoy a las 14 horas, en la cancha Valdivieso.

CONDOR CHILENO v. GAVILAN — Con los tres equipos, a las 14 horas, en los Campos de Sports.

J. PINTO RIESCO v. V. Martinez — Hoy, a las 15 horas, en la cancha de los últimos en Bellavista 0918.

SAN REMO F. C. A MAIPU — Con los tres equipos, jugarán con el San Juan de Chena. Partida a las 13.30 horas, desde la secretaría.

F. BILBAO A COLINA — A jugar con el San Luis, con los tres equipos. Partida a las 13 horas, desde Avda. Italia con Santa Isabel.

LOS CALAVERAS v. BRISAS DE MAIPU — Con los tres equipos, hoy a las 15 horas, en la cancha de los últimos.

E. VILCHES F. C. v. Miraflores — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha del Stud Limit-4.

L. A. MUÑOZ MOYANO v. REAL MADRID — Hoy, a las 14 horas, en la cancha de la Escuela de Medicina.

DEP. MARGOZZINI v. Unión CATOLICA — Hoy, a las 15 horas, en la cancha de los últimos, en Colina.

UNION SANTA ELENA A TALAGANTE — Hoy, a las 8

horas, partirán desde la cancha de Avda. Italia con el 21 de Mayo.

DEP. APOLO v. Buzeta — Hoy, a las 14 horas, en la cancha de los últimos.

SIMON BOLIVAR v. Buzeta — Hoy, a las 14 horas, en la cancha de los últimos.

DEP. ZUNIGO v. Buzeta — Hoy, a las 14 horas, en la cancha de los últimos.

DEP. 4.ª ZONA v. Buzeta — Hoy, a las 14 horas, en la cancha de los últimos.

A jugar con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GERMINAR A Buzeta — Desde la Estación Central, partirán a las 13.30 horas, con el Unión Católica.

FIGUEROA v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

DEP. AMERICAN v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

DEP. COMERCIAL v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

LUIS DE QUILMAN v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

YOLGA v. LOPEZ — Hoy, a las 13.30 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

WELLINGTON v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

NADO v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

NUEVOS HORIZONTES v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

GUILLERMO FRANK v. Buzeta — Hoy, a las 13 horas, con los tres equipos, en la cancha de los últimos.

ALBUQUERQUE ES NUESTRO CANDIDATO EN EL COMPROMISO BASICO. — LA PRUEBA DE PRODUCTOS SE PRESENTA INDICADA PARA VICARIO. — EN LOS HANDICAPS RESTANTES SOMOS PARTIDARIOS DE JOAN CRAWFORD

Vista de que al menos en el momento de la salida, el viento era favorable, se decidió salir a las 12.30 horas, cuando la temperatura era de 18.5° C. y la humedad relativa de 65 por ciento. El viento era de 1.5 m/s y la visibilidad de 10 km. El viento era de 1.5 m/s y la visibilidad de 10 km. El viento era de 1.5 m/s y la visibilidad de 10 km.

(INTERESANTE CRONICA DE EDWARD MOORHOUSE, APARECIDA EN "LA NACION"
DE BUENOS AIRES EN DICIEMBRE ULTIMO

1.ª carta: TIO PEPE.
 2.ª carta: PERFORADOR.
 3.ª carta: VENDEDOR.
 4.ª carta: HUALTE.
 5.ª carta: CELOSIA.
 6.ª carta: SON DE HAROLD.
 7.ª carta: MODOR.
 8.ª carta: MARY.
 9.ª carta: RITA LE.
 10.ª carta: RAMITA.

PRIMERA CARRERA, a las 8:30 horas. — Premio AMOR. — Carrera por el título de campeón de la zona. — En la salida, no ganadores. — Primer premio, \$ 4.000 al ganador. — Segundo, \$ 2.000 al segundo. — Tercero, \$ 1.000 al tercero. — Cuarto, \$ 500 al cuarto. — Quinto, \$ 250 al quinto. — Sexto, \$ 125 al sexto. — Séptimo, \$ 62 al séptimo. — Octavo, \$ 31 al octavo. — Descargo de 1 kilo por carrera perdida en el Hipódromo Chile. — 1.200 metros. — Premio: \$ 4.000 al ganador. — Segundo, \$ 2.000 al segundo. — Tercero, \$ 1.000 al tercero. — Cuarto, \$ 500 al cuarto. — Quinto, \$ 250 al quinto. — Sexto, \$ 125 al sexto. — Séptimo, \$ 62 al séptimo. — Octavo, \$ 31 al octavo.							
Indice	M. Vergara	1 Arpenteur	55	7	Armateur	Marnia	Amalillo, gorra azul
							Rolando

PENÚLTIMA CARRERA, a las 9 no ras. — Premio ALIX. — (Séptima serie). — 1,300 metros. — Handicap. — Premio: \$ 200.			
R. Cruz	J. Brizo	1 Epinal	58 1 Last Gyllene
A. Pérez	2 Joan Crawford	51 2	Millie
C. Cruzien	3 Epinal	56 6 Belerofonte	Puntilla
H. Herrera	4 Gnuchia	53 8 Belerofonte	Danson
F. Sellinas	J. Molina	5 Chaparrona ..	Gustav
5 Chastilla	6 Chastilla	50 10 Paitenas	Marashea
D. Sois	7 Bardo	49 4 Citoyen	Perforadora
A. Vidal	8 La suerte	48 5	Paga las deudas
9 Dielesti	9 Dielesti	47 7 Accidente	Apunille
H. Godoy	10 Salfin	46 5 Auto Reckle	Pecunia
C. Rojas	C. Chavez	11 Molina	12
1 CON 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12			

TERCERA CARRERA, a las 9.30 horas. — Premio ALIX. — (Sexta serie). — 1,500 metros. — Handicap. — Premio: \$ 300.									
Valenzuela.	P. Pastena.	11a Trianera . . .	59	10	Paí	Flor da	Grila perla, braz. y g. negro	Perla	Perla
Navarro	P. Muñoz	5 Solteras . . .	57	7	Kodak	Inherites	Rojo, m. bl. y ng. g. negro	Perla	Perla
Alfaro	A. Jaciel	3 Gasnachero . .	53	4	Buñuelite	Miragieria	Bianco blanquea celeste	Perla	Perla
F. Salinas	G. Valencia	4 Cabanel . . .	52	6	Joy Bird	Gioxipia	Bianco, crantes celeste	Perla	Perla
Pajón	J. Molina	3 Pechador . . .	50	8	Yokohama	Yokohama	Rojo, m. bl. y ng. g. negro	Perla	Perla
San Martín	C. Quezada	6 Gugiciled . . .	50	8	Bayaceto	Via Lactes	Morazano, cruzado verde, g. m. s.	Perla	Perla
Rojas	C. Toledo	7 Portagués . .	50	2	Gómez Carrillo	Sofisma	Negro, braz. amarillo, g. ng.	Perla	Perla
I. Bastarrica	J. Muñoz	5 Quisiete . . .	48	5	Pillado	Sofisma	Rojo, m. bl. y ng. g. negro	Perla	Perla
Alfaro	J. Pérez	8 Rocafuerte . .	48	11	Old Boy	La Jota	Azulino, banda y g. negro	Perla	Perla
Peralta.	E. Castillo	10 Dixiana . . .	47	1	Ich Dien II	La Montaña	Naranja, braz. y porta cruz	Perla	Perla
H. Godoy	J. Geete	11 Lusitana . . .	46	3	Glasgow	Pictavia	Rojo, m. bl. y ng. g. negro	Perla	Perla

QUINTA CARRERA, a las 10 horas. — Premio ALIX. — (Quinta serie). — 1,500 metros. — Han dicap. — Premio \$2.50.									
J. Rojas.	L. Solo	1 Diente por Dte.	58	4	Olo por Ojo	Pantoja	Azul, gorra negro	Red	1
J. Lencien.	J. Oregon	2 La Mona	56	10	Pat	Linda pelame	Rojo, zig-zag y gorra red	Red	2
J. Lopez	J. Cuaves	3 Adony	55	1	Fakland	Gourzandine	Rojo, m. blanco, s. cuadro	Red	3
J. Ravello.	G. Valencia	4 Cienfuegos	55	2	Royal Alarm	Coqueta	Rojo y blanco a cuadros	Red	4
J. Beal.	D. Solis	5 Pladera	55	3	Chamignon	Tramontana	Negro, m. negro y lila, g. l.	Red	5
J. Gálvez.	C. Vial	6 Cienfuegos	55	4	Chiquito	Chiquito Quinte	Rojo y blanco, s. cuadro	Red	6
J. Jones.	P. Muñoz	7 El Verones	54	7	Citoyen	La Verónica	Rosado gorra celeste	Red	7
J. Batastarrich.	No corre	8 Perforador	53	6	Citoyen	Perforadora	Azulino, estr. br. y g. bl.	Red	8
A. Arenas.	J. Muñoz	9 El Barba	53	8	El Barba	El Barba	Rojo y negro	Red	9
	J. Molina	10 Martin Rivas	48	5	Calmacán	Bellcosca	Blanco, m. y gorra celeste	Red	10
QUINTA CARRERA, a las 10.30 horas. — Premio ALIX. — (Cuarta serie). — 1,500 metros. — Han dicap. — Premio \$2.50.									

A. Nudes	C. Toledo	21Gigüete	58	3	Isabelino	Azul, banda bl. g. amarillo	1	
A. Sola	P. Muñoz	2Pfor de Vigo	56	2	Ploacho	Café, m. y gorra naranja	2	
F. Rojas	P. Pastene	3Russell	56	6	Old Boy	Rosado faja y br. mor. g. r.	3	
A. Arenas	M. Quisada	4Maurette	55	5	Alejo	Amarillo, brazaletes rojo	4	
B. Bernal	W. Fuentes	5Pafundo	55	8	Pibe	Viente en Popa	5	
P. Silva	L. Lacroix	6Rustiano	55	7	E. Tango	La Malbrán	6	
A. Arenas	M. Quisada	7Blue Jacker	54	9	Cal y Ciel de Wild	Retorte	7	
R. Aparó	A. Pérez	8Fanatismo	54	1	Eton	Verde y River	8	
A. P. Pinóchet	J. Oregon	9Tentador	54	10	Tenerife	Negro, al. y br. azul, amarelo	9	
A. P. Pinóchet	C. Castillo	10Cepolin	53	11	Cal y Ciel de Wild	Añita	10	
A. Lancien	V. Garrasco	11Black Diamond	53	12	Tullibrand	Amarillo, morado y rojo list.	11	
						Pinkanilla	Negro, al. y br. azul, amarelo	12
						Cal y Ciel de Wild	Gris perla, lunares negro	13
						Donette II		14

SEXTA CARRERA, a las 11.05 horas. — Premio ALIX. — (Primera serie. — 1.500 metros. — Handicap. — Premio 5.500 pesos.)

Quereada	M. Quereada	1	Primera	53	Bunio	Capilla	Rosado, gorra negro	
Quereada	M. Quereada	2	Snowden	53	Hacienda	Bombas	Blanco, gorra azul	
Caceres	G. Valencia	3	Albuquerque	53	7	Tagore	Belle Fontaine	Amarillo, lun. verde, g. ver.
Solis	P. Muñoz	4	Pellon	52	8	Marcelos	Andanza	Azul, cruz v. gorra blanco
Quereada	G. Carrasco	5	Quaguiulloso	52	9	Daguerre	Chaparral	Blanco, gorra azul
Gonzalez	D. Solis	6	Alfonso	51	10	Royal Alarm	Altair	Azul, banda rojo, g. blanco
Aguires	J. Lo Vergara	7	Ton Almirante	51	11	Blupop	Araya	Negro, cruz v. gorra amarillo
Gonzalez	R. Castello	8	Industria	49	12	Band	Espejo	Espejo, gorra azul
Aguires	A. Pérez	9	Vindicta	49	6	Tagore	Trianera	Gris perla, c. p. y g. morado

SEFIMA CARRERA, a las 11.40 horas. — Premio ALIX. — (Tercera serie). — 1,500 metros. Handicap. — Premios:

Quereada	J. Orrego	1	Principe Izor	54	9	Tagore	Maluco	Rojo, banda r. gorra azul
Quereada	M. Quereada	2	Montijo	56	6	Maldstone	La Princesa	Celeste faja, br. y v. rojo
Allen	W. Fuentes	3	Thao	57	8	Picacho	Herminia	Blanco, m. negro, rojo azul

Alfaro	F. Pastene	6	Ruy Diaz	56	5	Citoyen	56	5	Aladonka	Bojo, zig-zag y gorra	J. M.	
Aguilera	V. Carrasco	6	Sin Saber	55	2	Sin Saber	56	5	Xonotli	Bojo, verde y gorra	J. M.	
Alvarado	F. Pastene	6	7	7	7	7	7	7	Monjita	Bojo, blanco y gorra	J. M.	
Amador	D. Solis	6	8	Caramanche	53	4	Peter Pan	56	5	Ficha Negra	Bojo m. rojo y azul, g. rojo	A. M.
Reyes	A. Jalcia	9	9	Dineta	53	4	El	56	5	Chalchula	Bojo, c. carne y gorra	A. M.
Santero	M. Muñoz	10	10	Caramanche	53	4	Malesterhe	56	5	Colbaliana	Azul y blanco en f. rojo	J. S.
Grilli	E. Castillo	11	11	Diapason	50	3	Henry Lee	56	5	Kouka	Amarelo y m. l. g. rojo	J. S.
							Royal Alarm	56	5	Dusting	Verde, lunares blanco	J. S.
							EN CORRAL:	1	CON 2			
TAVA CARRERA, a las 12.15 horas. — Premio ALI. — (Segunda serie). — 1,500 metros. — Handicap. — Premio: \$ 4,000 al ganador.												
Herrera	A. Valenzuela	1	1	Gaucha Viejo	61	4	Julio César	56	5	Chilena	Bojo, tirantes verde	J. G.
Bernal	F. Pastene	2	2	Whopee	58	6	Lechugino	56	5	Onda	Amio m. gris, f. amar.	J. G.
Zúñiga	P. Muñoz	3	3	Maleficio	54	3	Merrvatt	56	5	Swallow	Bojo, m. gris, celeste	J. G.
Quintanilla	P. Muñoz	4	4	Quintanilla	54	3	Quintanilla	56	5	Quintanilla	Bojo, m. gris, celeste	J. G.

González	E. Castillo	8	Chat. Lagarde	53	8	Milenko	1	Alma Lercia	Amalillo, m. verde	1
Fuentes,	V. Carrasco	5	Sardo . . .	52	10	Lunático	1	Valentina	Verde, az. y az. bl. g. verde	1
Reyes	J. Pérez	5	Silica	52	1	Thore	1	Chulita	Verde, az. y az. bl. g. verde	1
Morris	A. Jaciel	8	Lady Brown .	51	1	Brown	1	Doranda	Celeste m. y govar cala	1
Aguilera	J. Molina	8	Comadróna .	50	50	Firmement	1	Nayda	Paja, gora violeta	1
A. Vázquez	O. Quezada	10	Tulipan	48	11	Verdi	1	La Comadre	Amalillo, m. y gora rojo	1
P. Quezada	L. Ahumada	11	Chin Chi LA .	47	11	Puelche	1	El Tulipe	Bojo y blanco en ruedas	1
								Cruz del Sur	Café, estr. y gora blanco	1

"LA NACION"

Regala a sus lectores

una linda máquina fo-
tográfica de $4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$
o de $6\frac{1}{2} \times 11$ cms.



Presentando CINCO DE ESTOS CUPONES compra usted, al PRECIO CORRIENTE DE PLAZA, cinco rollos de películas AGFA, en cualquier negocio que sea distribuidor de esta marca en Santiago, y obtendrá de REGALO una buena máquina fotográfica sin mayor gasto, como la que aparece en el grabado.

~~~~~Corte el Cupón siguiendo esta línea~~~~~

# TORNERIA EL CONDOR

Yes  
Yes

*mucho  
bueno*

laban

# GRINGO

CIA INDUSTRIAL

Jo, Lawson de la caballería de los Estados Unidos, me asombró a todos, al entrar en la pista que había en la temporada un total de 25,000 libras esterlinas. Pareció que los dos campeones se acordaron a viera tan pronto en presencia de quedar colgado, y a pesar de que la distancia de un punto de igualdad. Pero no creo que lo superará, pues falta muy poco para que la distancia de la actual temporada, y los premios que quedan por disputarse no son nada. Los jockeys, en el caso de Butters y el Apa Khan, estuvieron a punto de aumentar sus sumas de dinero. Los jockeys de las carreras más, pues el Apa Khan, en la disputa el Hurst Stakes, ganó a la distancia de una cabeza solamete.

**LOS PREMIOS DEL APA KHAN**

Los jockeys de los dos años de edad han ganado en la temporada un total de más de 30,000 libras para el Apa Khan. Son los siguientes:

**BAHRAM.** Bonford y el ganador Blazán, por Blanford y Friar's Daughter, por Friar Marcus. Ha ganado en la temporada de tres corridas, y conquistó en premios ja-

lo dos años actuales debe ser, sin duda alguna, uno de los mejores. Los jockeys de los dos años de edad parecen ser citados como rivales de los suyos. Además, al pedregre es el de un verdadero campeón. Es tan fuerte, que no hay duda de que ha inclinado, en la actualidad, sus preferencias en favor suyo. No hay necesidad de insistir sobre la gran estimación de los aficionados de Gainesborough a los dos referimos brevemente a la madre, Toboggan. A cual, cuando tenía dos años de edad, ganó el Bawthurst Stakes, en la distancia de 1,500 metros, en la cual participó, siendo una de ellas el Bewhurst Stakes, disputado en la distancia de 1,500 metros, en la cual participó, siendo una de ellas el cuerpo, sobre su rival más próxima. En la temporada siguiente, cuando su entrenamiento dejaba mucho que desear, ganó la tercera de la potancía Scuttle, de propiedad del Rey, en las Mill Cleeveas. La carrera que le llevó el título de campeón de los Estados Unidos, en la que salió triunfante

**RAIRAN**, un potrillo alazán, por Fairway, en Hertschord, por Lou-  
vols, un hijo de Kingless. Es gana-  
dor de tres carreras, habiendo da-  
do cuatro, y tiene en su ha-  
ber un total de 4178 libras ester-  
linas.

**THEFT**, un potrillo alazán, por

una de las mejores potranas entre cuantas hemos visto en las pistas, en estos últimos años. Aunque es por Henry un buen caballo de gran raza, tiene más bien el tipo característico de una descendiente de San Simón. Esto no debe sorprendernos, sin embargo, porque la madre de ella

En la cabina, Toogsonn produjo en 1930 mellizas de Patania, y uno de ellos, que era una potranca, sobrevivió. No fué cu-bierta aquel año, pero en 1931, fué cruzada con Gairnsborough, y produjo a Bobsleigh. La madre

**antidoto**  
**uro!**



de Bohaleigh.

**DIENTES  
SANOS**

tendrá, usando  
**Pasta PERLAN**

Presentando CINCO DE ESTOS CUPONES compra usted, al PRECIO CORRIENTE DE PLAZA, cinco rollos de películas AGFA, en cualquier negocio que sea distribuidor de esta marca en Santiago, y obtendrá de REGALO una buena máquina fotográfica sin mayor gasto, como la que aparece en el grabado.



Diversas fases de un steeplechase francés, carreras que cuentan con muchos partidarios en los hipódromos extranjeros.

En la afición chilena es, precisamente, el "Gran Nacional", que hoy se disputa en Viña, el que siempre ha tenido mayor interés entre los hípicas.



