

# LA NACION

ES PROPIEDAD

(EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION", S. A.)

M. C. R.

Fundado el 14 de Enero de  
1917

PRECIO EN TODO EL PAIS: 40 CENTAVOS

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 27 DE ENERO DE 1935

AGUSTINAS 1269 — CASILLA 81-D.

## Tras los bastidores del RATON MICKEY

Podría antojársenos, en cierto modo paródico, que el mérito del arte plástico resida precisamente en el coeficiente de movimiento, de agilidad o de expresión que acuse lo que se ha representado plásticamente. Y así es, no obstante. Las figuras de un cuadro tendrán tanto más valor cuanta más impresión produzcan de vida, de humanidad...

Según esto, forzoso es convenir en que ninguna obra plástica podrá alcanzar en mérito a una cinta de dibujos animados, cuya esencia no se detiene a proporcionar a las figuras una impresión de movimiento, sino que se propone y logra dotarlas de un movimiento materialmente real.

Sin embargo, el secreto de su éxito no reside en esta realidad fundamental, toda vez que puede haber películas dibujadas que, a pesar de su movimiento y su sincronización, disten mucho de constituir una obra de arte. Su valor más genuino, el rinconcito donde se guarda aquel secreto productor de triunfos, es el cuidado del detalle; el detalle en sí mismo, tal vez aislado del tema principal el gesto pueril, la nota intrascendente; pero que nos sorprenden rápidos, imprevistos. El éxito de los cartoons depende de esos detalles, hasta el punto de que su descubrimiento se refleja penosamente, claramente, en el producto logrado. Cada película se compone de diez a quince mil dibujos sueltos: calcúlese la importancia definitiva que tiene el mismo, el esmero que ha de ponerse en el cultivo de esos mínimos problemas que, con el achaque y la mascarilla de irrespetables, guardan celosamente el secreto confidencial de la elaboración de obras maestras!

Walt Disney es, tal vez, quien conoce mejor ese secreto, y alguna vez, confidencialmente, me ha hecho partícipe de él. Así como también de modo confidencial, me ha dicho en más de una ocasión, que la elaboración de sus films, si bien le ha proporcionado ingresos muy estimables, suficientes para poderse permitir el lujo de poseer una casita y haber adquirido una radio y un Ford a plazos, no alcanzan, ni con mucho, la cifra fabulosa de los millones de dólares que le adjudican los que juzgan el negocio de este artista por los gores que les han proporcionado a ellos las aventuras de Mickey y de Minnie. Y hablamos también de estos dos personajes amigos de todos los públicos. En las películas en blanco y negro de Mickey y de Minnie, se ha tratado de establecer personalidades definidas, no sólo en los protagonistas, sino en todos los personajes que componen los films, al

ARTISTAS PRODUCTORES

Los que intervienen esencialmente en la producción de cartoons, son el director, el director musical y los dibujantes. Estos últimos son de tres clases: el artista, el animador y el artista-animador. Su diferenciación nace de sus propias cualidades, trabajando de modo conjunto, a fin de que sean éstas compensadas. Ello hace necesario mantener varios aprendices en constante entrenamiento, durante períodos de seis meses.

Calcúlase que un artista-animador no puede producir más de uno y medio metro de película durante ocho horas. Por lo tanto, es preciso favorecer su rendimiento, adaptando el artista a la clase de trabajo más acorde con su aptitud.

Cada animador tiene un ayudante y dos aprendices. El animador hace varios dibujos de referencia, a manera de modelo, a fin de que su ayudante pueda hacer los dibujos intermedios: si la acción del paso de un personaje requiere 16 frames, el animador hace los dibujos, 1, 8 y 15, y su ayudante los demás, pasándolos luego a los aprendices, para que incluyan detalles necesarios.

La intervención esencial es la del director, que ha de buscar los puntos buenos de la historia, las situaciones y los efectos musicales; ha de controlar el trabajo de cada animador y la coordinación perfecta de la historia y la partitura.

COMO HACE  
WALT DISNEY  
ARTISTAS PRODUCTORES  
PELICULA



pondientes de la hoja de producción, por el orden en que han de ser fotografiados. El tamaño de los dibujos es, generalmente, de 18 a 23 centímetros.

Dos pequeñas perforaciones en el margen inferior de la hoja de producción controlan el registro de los dibujos. El papel empleado, para estos, es poco fino y no muy pesado. Y no está en disposición de ser utilizado mientras no quede perfectamente sujetado por una barra que contiene dos agujas de registro y que se halla instalada en el canto de un suplemento de cristal que, con una luz eléctrica debajo, está dispuesto en el tablero del dibujante.

Una vez desarrollada una escena por medio de la serie de dibujos sucesivos, entrega éstos el animador al departamento de pintura. En este departamento, se pasa los dibujos sobre una lámina de celuloide de las mismas dimensiones que la cartulina donde aquéllos han sido confeccionados y con proporciones idénticas a la del papel, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director y del músico. Estos trabajan unidos, identificándose dibujo por dibujo y copas por copas, con el propósito de ajustarse cada cuadra a la historia que se va a ilustrar.

El director confecciona la hoja de producción. Y en esta meticolosa

labor de preparación, da instrucciones terminantes a los animadores acerca de la naturaleza de las escenas que han de dibujar y la medida exacta que ha de ocupar la escena en la cinta y el tiempo de la música que ha de ser interpretada en esta escena; les hace ver, de forma minuciosa, la relación de tal escena con las demás, cuyo conjunto se

confeccionan los bocetos utilizables y los fondos, proporcionando, de tal modo, el material apropiado para la colaboración estrecha del director

# PARA LAS DAMAS

2701. — Este bello modelo, es una reciente creación de Nina Ricci, en terciopelo de velo, con bandas incrustadas de lana plateada en las mangas. Lleva además, una rica piel plateada bordando la falda, detalle muy original y de un bello efecto.

2702. — Una bellísima creación de Heim, consistente en un ensamble de rico terciopelo con suntuosa capa de piel de zorro plateado y mangas de muñón abullonado. Se complementa con un gracioso sombrerito también de terciopelo y de velo corto.

2703. — Una novedad. Una sensual creación de Mme. Edith, son estas botas de cuero de antílope, altas hasta la rodilla y ajustadas a la pantorrilla; con calado de cabritilla blanca. Se complementa con la cartera del mismo estilo, formando un conjunto muy chico y original.

2704. — Un bello abrigo de corte elegantísimo hecho en lana azul marino, que envuelve la silueta en finas líneas, creación de Edmond Courtois. Lleva corte de almilla bordada por una rica piel de zorro.

2705. — Tres distintos modelos de zapatos, de suma elegancia y corte dejado, para acompañar cualquier traje de calle o sastre. El tacón, aunque alto, es confortable y la punta muy pronunciada. La última palabra en la moda del calzado, creación Jean, modista famoso.



2701



2702



2703



2704



2705

## DETROS DE LA PANTALLA PARA LOS NIÑOS

### UNA NUEVA EPIDEMIA...

En Hollywood no sólo las películas se hacen en "rachas". Ahora hasta los casamientos siguen el camino de películas en series, y los abogados se frotan las manos de alegría, al pensar en los divorcios en perspectiva.

Empecemos por los europeos que, como tales, toman el sagrado lazo con más seriedad que los hollywoodenses: como se dice en las noticias sociales, se ha formalizado el compromiso matrimonial entre la estrella de la voz de oro, Martha Eggerth y el tenor polaco Ian Kipura, conocidos ambos por sus excelentes interpretaciones de operetas alemanas.

La madurita Lila Lee contrajo enlace con un joven aristocrático de Nueva York, John R. Pine. También los astros británicos residentes en Hollywood han sentido la influencia de Cupido, y después de la sorpresa que ocasionó el casamiento de Ralph Forbes con Haether Angel, se unieron en matrimonio Frank Ladson (el nuevo David Copperfield) y Evelyn Laye, rubia inglesa traída para compañera del divino Ramón en sus próximas películas. Otra Evelyn, conocida con el sobrenombre de "La muchacha que no se puede besar", la simpática Evelyn Venable, se casó, pero no con su eterno galán de películas, Kent Taylor, sino con su novio de la vida real, Hal Mohr, fotógrafo. Y para no ser menos también se casó la recién divorciada Margaret Sullivan con su director William Weyler y no con su ex esposo Henry Fonda, a pesar de los rumores de reconciliación que suscitó la llegada de este último a Hollywood.



KAY FRANCIS, en una escena del film de First National, "El Agente Británico", que tiene como tema el espionaje de la Europa actual, y que es una nueva revelación del rico temperamento artístico de esta estrella. Será "El agente británico", uno de los grandes estrenos de la temporada de otoño.



ULTIMAS NOTICIAS DEL CINE NORTEAMERICANO

Zasu Pitts podrá mostrar su verdadera belleza en "Repeal", de la Metro. Dos peluqueros especiales se dedican a peinarla para su papel de corista en el film citado.

En Rusia se están filmando los viajes de Gulliver, componiéndose algunas escenas, en las que intervienen grandes masas por marionetas, como por ejemplo, desfiles de soldados numerosos.

En el reparto de "Little Colonel", nueva película de Shirley Temple, intervienen también Lionel Barrymore, Jane Darwell, Evelyn Venable, Bill Robinson, Hattie Mc Daniels, David Butler dirige.

En "Black Hell", próximo film de Paul Muni, para First National, intervienen más artistas que en "Soy un fugitivo". Colaboran con Muni: Karen Morley, William Gargan, Barton Mc Lane, Tully Marshall, J. Carroll Naish, Sarah Padden, Mae Marsh, Effie Elser, Akim Tamiroff, Ward Bond, Bobby Nelson, Wallace Beery, Dorothy Gray, Edith Fellows, Pedro Regan y varios más. Michael Curtiz está dirigiendo.

Se inició la filmación de "One more spring" (una primavera más) con James Cagney, Warner Baxter, Henry Walthall, Walter King (Walter Woolf anteriormente), Jane Darwell, Robert Imhoff, Astrid Allwyn, Nick Fury y Stepin Fetchit.

Victor Varconi y Ferdinand Munier han sido agregados al reparto de "Bo-

berta", acompañando a Irene Dunne, Fred Astaire y Ginger Rogers.

Rod La Rocque está de regreso en Hollywood y ha sido asignado para "Mister Blonde" (Rubia misteriosa), que la Fox está preparando con Mona Barrie, Gilbert Roland, John Halliday y Mischa Auer, bajo la dirección de Eugene Forde.

Ann Sothern y Merle Oberon serán las compañeras de Chevalier en "Filles Bergères de Paris", de la 20th Century.

### OCURRIO A ANNA STEN...

Una tarde en que se estaba rodando la producción de Samuel Goldwyn "We Live Again" en la que tienen los principales estelares Anna Sten y Frederic March, y la cual será distribuida en United Artists, una mujer se presentó en la puerta del estudio, y pretendió entrar. El portero, no conociéndola, se lo impidió.

Deseó hablar con el señor Mc. Intyre—insistió la muchacha, refiriéndose al director de la producción.

Tendrá que ir a la oficina. Yo no la conozco a Ud. y no puedo dejarla pasar—replicó nuestro hombre, sin contemplaciones, apartándola a un lado.

La mujer quedó aturdida un momento y luego se echó a reír. El carpintero concibió de pronto su error.

"La muchacha era Anna Sten! El ve-

erdado que nos no— pues no conocemos al primero que lo contó, — en remota época había en China un pueblo donde todos eran sabios letrados. En las calles no se veía más que gente con una pluma de ganso en cada oreja, un rollo de papiro debajo del brazo, una ampolla de porcelana llena de tinta colgada del cinto, y las yemas de los dedos manchadas de negro.

Todos los hombres de 30 años conocían y escribían 4.000 signos diferentes. Habían pasado veintiseis años aprendiéndolos. Y todos sabían lo mismo, ni más ni menos, porque no permitían que viviesen entre ellos forasteros menos ilustrados, y cuando alguno de los nativos desatataba de cabeza dura y no aprendía más que pocos centenares de signos, lo expulsaban del pueblo como indigno de tan erudita comunidad.

Es de suponer que las cosas no fueron siempre así. Otros construyeron las casas y plantaron los verdes.

Otros, no los letrados, pues estos vivían afilando plumas, trazando signos y discutiendo sobre su significado. Sus mujeres fabricaban telas para vestir y papel para escribir. También preparaban el alimento, pero no se sabe de donde lo sacaban.

Como todos eran sabios, por igual, pues nadie podía aprender un signo más de los que existían, no había entre ellos quien fuera más que otro ni quien tuviera en menos a otro.

Pero para los hombres de otros pueblos grandes eran su orgullo y su desprecio.

Andando el tiempo, una casa del pueblo de los letrados perdió dos tejas y en otra casa dos puertas se desquicaron, y en la de más allá

"La novia secreta" que fué dirigida por William Dieterle, cuenta entre sus intérpretes a Warren William, Greta Garbo, Grant Mitchell, Arthur Byron, Henry O'Neill, Douglas Dumbrille y Arthur Aylesworth.

NUEVA PELÍCULA DE BARBARA STANWYCK

Anuncian de los estudios Warner Bros haberse cambiado el título de la película "Concealment" (Encubrimiento), basada en la obra teatral del mismo título original del escritor Leonard Ide, y cuya protagonista era la popular actriz Barbara Stanwyck. La nueva película se llamará "La novia secreta" (The secret bride), denominación que a juicio de los directores de Warner se ajusta más al asunto de la obra, aparte de resultar más atractivo.

Las estadísticas citadas al pie

muestran que también, entre los artistas de cine hay algunos cinemáticos bastante pronunciados, aunque nos extrañe que algunos de ellos solo ven una película por mes, con lo que quedan a buena distancia de los recordados existentes entre los aficionados argentinos, pues sabido es que Buenos Aires es la ciudad que más películas estrena en relación con otros países.

Tomando como muestra a Fran-

cis Lederer y sus compañeros de reparto en la película de la Paramount titulada "El derecho a la felicidad", tenemos que Lederer sólo ha dejado de ir al cine dos noches, desde que está en Hollywood; que Mary Boland va tres veces por semana; Joan Bennett dos; Charlie Ruggles de una a tres veces y Walter Kingsford y Adrián Morris una vez.

Gertrude Michael, Gail Patrick y Evelyn Venable ven unas doce películas por mes; Elissa Landi cinco; Joe Morrison tres; Roscoe Karns, Gary Grant, Colin Tapley, Henry Wilcoxon, Carole Lombard, Frances Drake y John Lodge, dos; Mae West, Claude Colbert, Sylvia Sidney, Alison Skipworth, Bing Crosby y Gary Cooper, una.

## TRAS LOS BASTIDORES

De la 1.a página

Todo el acoplamiento de la musical y el disco de sonido, el ritmo, similitud, durante el tiempo, que se emplea en la pintar y fotografiar la cinta.

Para realizar la anexión de la misma se precisa ver la película, porque la misma se verifica con los mismos tiempos que los dibujos conocidos.

Pero cuando les lluvia en la nariz, por el tejado roto, y el viento colado por la puerta vencida, les aventaba los papeles escritos, exclamaban impacientes:

—¡Eh! Esto también puedo hacer yo.

Entretanto, las casas, rojas por el tiempo, desmejoraban de más en más y asomaba en ellas la ruina.

Los letrados observaban con ojo inteligente los estragos del tiempo y luego describían, en varas y varas de papel, como se venían abajo los edificios. A estas elegantes descripciones las llamaba poemas, y después se regalaban mutuamente los poemas, con finas dedicatorias.

Pero cuando les lluvia en la nariz, por el tejado roto, y el viento colado por la puerta vencida, les aventaba los papeles escritos, exclamaban impacientes:

—¡Eh! Esto también puedo hacer yo.

Entretanto, las casas, rojas por el tiempo, desmejoraban de más en más y asomaba en ellas la ruina.

Los letrados observaban con ojo inteligente los estragos del tiempo y luego describían, en varas y varas de papel, como se venían abajo los edificios. A estas elegantes descripciones las llamaba poemas, y después se regalaban mutuamente los poemas, con finas dedicatorias.

Pero cuando les lluvia en la nariz, por el tejado roto, y el viento colado por la puerta vencida, les aventaba los papeles escritos, exclamaban impacientes:

—¡Eh! Esto también puedo hacer yo.

Entretanto, las casas, rojas por el tiempo, desmejoraban de más en más y asomaba en ellas la ruina.

Los letrados observaban con ojo inteligente los estragos del tiempo y luego describían, en varas y varas de papel, como se venían abajo los edificios. A estas elegantes descripciones las llamaba poemas, y después se regalaban mutuamente los poemas, con finas dedicatorias.

Pero cuando les lluvia en la nariz, por el tejado roto, y el viento colado por la puerta vencida, les aventaba los papeles escritos, exclamaban impacientes:

—¡Eh! Esto también puedo hacer yo.

Entretanto, las casas, rojas por el tiempo, desmejoraban de más en más y asomaba en ellas la ruina.

Los letrados observaban con ojo inteligente los estragos del tiempo y luego describían, en varas y varas de papel, como se venían abajo los edificios. A estas elegantes descripciones las llamaba poemas, y después se regalaban mutuamente los poemas, con finas dedicatorias.

Pero cuando les lluvia en la nariz, por el tejado roto, y el viento colado por la puerta vencida, les aventaba los papeles escritos, exclamaban impacientes:

—¡Eh! Esto también puedo hacer yo.

Entretanto, las casas, rojas por el tiempo, desmejoraban de más en más y asomaba en ellas la ruina.

Los letrados observaban con ojo inteligente los estragos del tiempo y luego describían, en varas y varas de papel, como se venían abajo los edificios. A estas elegantes descripciones las llamaba poemas, y después se regalaban mutuamente los poemas, con finas dedicatorias.

# CRONICA LITERARIA

Por ALONE

Camino de las Horas", por Pedro Prado. Si la visión del Prado, porvenir no fuera (Nacimiento) uno de los secretos celosamente defendidos contra la bondad humana, habría podido unirse, años atrás, que, andando tiempo, el autor de "El Llamado del Indo" y "Androvar" publicaría un libro de poesías místicas, un poema de religioso, henchido de vida interior dentro de atmósfera panteísta, o claramente orientado hacia la esencia y lindante con la afirmación gótica.

Más aun, se habría podido prever, por el irresistible influjo del fondo sobre la forma, el cultivador del verso caza de imágenes y símbolos que se vería llevado hacia los moldes adicionales de la lengua, y aún que escaría el tono y el vocabulario de maestros clásicos.

Verdad que un análisis atento hubiera mostrado también los formidables obstáculos que se oponían a semejante "camino de las horas".

No ha sido el nuestro país de misios en poesía, ni en prosa. La falta de imaginación y el equilibrio realista los sentimientos constituyen sus caracteres señalados. "Tierra de hispidores y juristas" nos llamaron irante el siglo XIX; y los fundamentos de una raza no cambian tanto de época a otra, aunque mucho pue- variar la superficie.

Además, cuando Pedro Prado se inició en las letras, dominaba sin con- apeso la filosofía positivista, declinante en Europa, pero resplandeciente en Chile, todavía en estos años del planeta. Y el mismo fenómeno ocurría con la literatura: mientras allá Emilio Zola sus últimos discursos, empeñaban acá los escritores a militar bajo su bandera.

Hijo único de un hombre solitario, dedicado sin ideas religiosas, lleno de isteridad moral y de energía, Prado educó en colegio laico, y no tuvo, desde muy niño, sobre su espíritu, influencias femeninas ni eclesiásticas, que le dejaran un germe de idealismo ultra-terreno. Si alguna voz esuchaba un día por ese lado, tendría que venirle desde muy lejos, o brotar de lo hondo de su propia personalidad, allá donde se esconden remotos gérmenes atávicos. Tendría que ser una revelación espontánea, un goceimiento y fuerte, que casi equivaldría a un milagro.

Pues bien, hé aquí que el milagro se realizó.

El "Camino de las Horas" que el poeta acaba de publicar, después de años de silencio, hallase jalado de sonetos, es decir, la más rigida de composiciones tradicionales, con ritmo y rima rigurosamente fijas— aunque el autor, en último ade-

an de protesta, los llama "sonetos propios", en la portada— y contienen la prolongada fusión delirismo religioso, un cántico puramente místico, primero tal vez, y, sin tal vez, el que plenamente digno de este nom-

bre, que cuenta nuestro acervo literario.

Como siempre, una vez producido el choque, surgen a la vista los anteriores, y se descubre la necesidad rendita del fenómeno.

Queremos indicar algunos de esos elementos explicativos.

En primer lugar, la herencia. Junto al concepto científico del mundo, su adre le inculcó un amor al bien por el bien mismo, y un fervor de apostolado sin esperanza de premio, que a envuelven el reconocimiento de obligaciones superiores, no justificables por el raciocinio experimental. Su madre enia fuerte proporción de sangre célica y de allí le vienen, además del temperamento sensitivo, nervioso, vi- grante al menor choque, la imaginación, que ha dado más soñadores al mundo, y el gesto por las cosas invisibles, por la belleza escondida tras las apariencias naturales. Muy adentro en su fantasía atávica tañerian los llamientos de la región que uno de sus padres invocaban, la "pobre Irlanda nacida del son de tus campanas y del rito de tus misteriosas odesas!" (1).

Pedro Prado ha solido evocar en páginas de exquisita delicadeza el recuerdo de esa madre casi niña, muerta cuando él no había salido de la infancia. Su ausencia lo privó de ternuras femeninas, dejándole una imagen de mujer etérea, que veremos restringe en la obra del escritor, y que encierra la clave de que el poeta nunca haya tenido acceso a la fuerza de la pasión, ni aún a la del leño sentimiento amoroso. De lo que cabe duda es de que la orfandad imprimió un sello profundo, y él lo reconoce en uno de sus sonetos:

Yo soy aquél a quien no modelara arsicia de mujer en tierna infancia, ni boceto inconcluso, un alma rara como sumida en la distancia.

Sara alma, en verdad, y a incalculable distancia de la mayoría, por la pureza, la vida diáfana y el amor límpido de toda empapadura, dónes pre- siosos que el destino le conservó des- un en el hogar tempranero y la

(1) Renán.

familia florecida, libre de luchas materiales, en una especie de remanso, protegido por los fuertes muros de la casa paterna.

También él ha mirado esa fuente, y nadie:

Como aquí el buen amor se ha decantado Dios en el fondo brilla reflejado.

Sin embargo, todo esto no forma un poeta, ni menos un místico. Pudieron esos gérmenes quedar latentes como sucede en tantos otros que también los reciben, y hasta la serenidad pareja de una existencia desprovista de movimiento, no sabemos qué elemento estático y como determina o avanza. Diríase que gira o irradia hasta perderse, no que trasciende y consigue. Carece de límite, y siempre sus amigos lo encontrarán en tránsito de "ordenar sus ideas, de hacer un balance", insatisfecho, dubitativo, descubriendo sendas, insinuando claves, con la sensación de algo truncado que es preciso completar. Esta característica se refleja aún en su charla, por lo general un largo e interesante monólogo de solitario que piensa en voz alta, y cuyos períodos y frases terminan en puntos suspensivos, o carecen de verbo. Un encogimiento de hombros, un levantar las manos una mirada a la lejanía.

Mentalidad de esta especie no podia acomodarse con la filosofía basada en la experimentación científica y el criterio racional; tampoco podia avenirse un temperamento semejante con el naturalismo escueto que trata de querer imitar sus procedimientos en busca del "documento humano" y del "estudio de costumbres" menos flexibles que Augusto D'Halmar, cuya primera obra extraviada por ese camino ajeno, Pedro Prado busca desde el principio el rastro de una escuela distinta y sus "Flores de Cardo" (1908) toman la dirección del simbolismo, entonces apenas conocido en Chile, y que representaba en Europa, desde veinte años atrás, la reacción del espíritu, la repugnancia del sentimiento puro, de la fantasía libre y de la intuición admiradora al yugo de la rígida disciplina propia de los discípulos de Claude Bernard y del maestro de Medan.

Así lo veremos, en sus volúmenes sucesivos, "La Casa Abandonada" (1912), "El Llamado del Mundo" (1913), "Los Pájaros Errantes" (1915), "Alisno" (1920), hasta "Androvar" (1925), servirse de la Naturaleza y de su pupila de pintor como instrumento para divisar el mundo invisible y puente que lo conduce de las apariencias exteriores, de la hermosura formal, hacia la región de las verdades trascendentales y la belleza que cae allende los sentidos.

Dónde encontrar el reposo si se odia el reposo? En que sitio un hallazgo silencioso si los oídos sutiles no descansan?

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

Y donde encontrar el reposo si se odia el reposo?

En que sitio un hallazgo silencioso si los oídos sutiles no descansan?

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

El prólogo de "Un Juez Rural" lo pinta, después de haber descrito la perfecta unión de un hogar feliz, la esposa al lado, los hijos dormidos en la noche, debatiéndose en la melancolía y el abatimiento, "como si en el vasto mundo su alma se encontrara solitaria".

Cuento de la semana

## JOYAS FALSAS

Mr. Lewis Spiller era joyero en pequeña escala. Una tienda, una o dos cajas de piedras falsas, una o dos cajas de anillos falsos y una caja para pañuelos de ojales de plata, exhibidos en su vitrina para tentar los transeúntes. Todos estos artículos tenían el precio bien legible, además de estas leyendas que comunicaban que el mismo Mr. Spiller escribía minuciosamente en cada etiqueta de precio: "Un regalo de gato". "Exquisito".

Mr. Spiller era ambicioso y quería cualquier morte. Llevaba un ojo conocedor de las buenas piedras y el trabajo fino de orfebrería, lo que valió que en su modesto taller tuviera un puesto excelente. Una de sus joyas más extravagantes de Londres. Pero un pequeño incidente le perdió de un anillo, le costó el empleo. No sabe quién había sido acusado de robo. Irga el anillo se perdió y él no pudo decir como ni por qué.

Ahora, con cincuenta ojos a cuestas, pasaba sus días en medio de joyería falsa de relojes para la vida. Era muy amado con sus clientes, que muy ruidoso con sus trabajos. Era una mujer encantadora, un poco pálida. Tenía a Mr. Spiller por baratero y de buena fe. Si, muy honrada, una buena persona; tal vez hasta la muerte.

Hasta Day, una de sus clientes más exitosas, vendedora de cintas, vivía por allí cerca en la misma calle. Siempre le trajo su reloj cuando necesitaba reparación. Era una mujer encantadora, un poco pálida. Tenía a Mr. Spiller por baratero y de buena fe. Si, muy honrada, una buena persona; tal vez hasta la muerte.

Una mañana se presentó donante el joyero con un collar de perlas falsas. "Oiga, Mr. Spiller, le dije confidencialmente, que éste es un collar que yo diría decir que es falso. Solamente que el broche, si, se ve, es un poco común y he pensado que usted podría cambiarlo por otro de más experiencia que le traigo aquí".

Atrajo la cartera y sacó el broche que entregó al joyero. Mr. Spiller era un poco miope. Y para examinarlo tuvo que caminar un antejefe por los de alrededor de anillos y echarse mucho a los ojos.

—Verdad que es bonito, dijo Miss Day. —Sí, es bonito. ¿Dónde lo conseguiste usted?

Miss Day rió un poco y le dijo:

—Oh, fue casi sin encontrarlo... Me lo hicieron comprar como si fuera de oro. La señora que daba el taller, vendía algo para ese día. Ella le dio las gracias y se quedó hasta el viernes.

Cuando se quedó solo el joyero, dio muestra de una excitación poco común. Se sentó en su sillón y examinó el collar, tanto a buscar el punto de más ruga en la hilera. No podía hacer diana. En absoluto. Previó el examen genuino. Carraspeó repetidamente.

Ritualmente, el hilo del collar y guardó las perlas descuidadamente en un cajón.

Luego fué a la ventana y trajo consigo una pequeña caja de joyería. La abrió y sacó, pedazos de anillos, medias bellotas y otras bártulas por el estilo. Despues de moverlas y removerlas con el codo, salió por fin lo que buscaba: un anillo que parecía el que tenía en el mostrador. Podría romperse el uno como copia del otro, había pequeñas diferencias, es claro, pero solo un ojo muy entendido podría descubrirlo. La joya era antigua. Ambos tenían un círculo de perlas rotando una grande en el medio. El que Miss Day le había dado no tenía las bártulas de este; la falta de uso lo había opacado.

El joyero estuvo agitado toda la mañana y los clientes lo habían preocupado. A la una central era miércoles, día de cerrar templo.

Pero la tarde se presentó a la oficina privada de un bien conocido comerciante de antigüedades, Mr. Isaac Bernstein. Mr. Bernstein vestía con mucha elegancia, usaba un gran diamante en el dedo.

—Bueno, eh? —le dijo Spiller, alargando una cajita. Trató de ser lo más natural posible al decir y hacer esto, pero se controló con violencia.

El magín tomó la caja, abrió la sacó su contenido y examinó el broche en la palma de su regordete mano, en silencio.

—Si, juntito... —dijo por fin y lo puso sobre el escritorio.

—Quién vendrá, —dijo Spiller.

—Si contestó el judío moviendo la cabeza.

Hubo una pausa.

—Es valioso, insistió Spiller.

—Nada de queja, contestó Spiller vivamente.

Bernstein se medió. Tomó de nuevo el broche, examinándolo detenidamente.

—Bueno, —y por fin. Le doy quinientos libras por él. Spiller dejó caer sus puños con fuerza sobre el escritorio diciendo el jueves:

—Pero si vale dos veces esa cantidad...

El judío le dió una mirada rápida. No había duda de que ese hombre era conocedor de la joyería. —Sí, pero se corría. Necesito comprar algo así! —cogió. —Quinientos libras es una buena oferta. —Se lo dejare por mil libras, —dijo Spiller resueltamente.

El judío se tomó un cuarto de hora para sacar la oficina de Bernstein, sin el broche y con 1.000 libras.

Miss Day fué por su collar el viernes por la tarde, pareciéndole algo extraño en las maneras del joyero, pero todo estaba encantada con las perlas.

—Quién hubiera creído que ese broche tan viejo quedara tan bien, tan lindo!

Pero si no parece que fuera el mismo.

Mr. Spiller la miró de reojo y rápidamente. No sospechaba. No podía sospechar.

—Y ha hecho ver al collar enteramente distinto, ¡no es verdad!

—Si, como no, se ve muy bien...

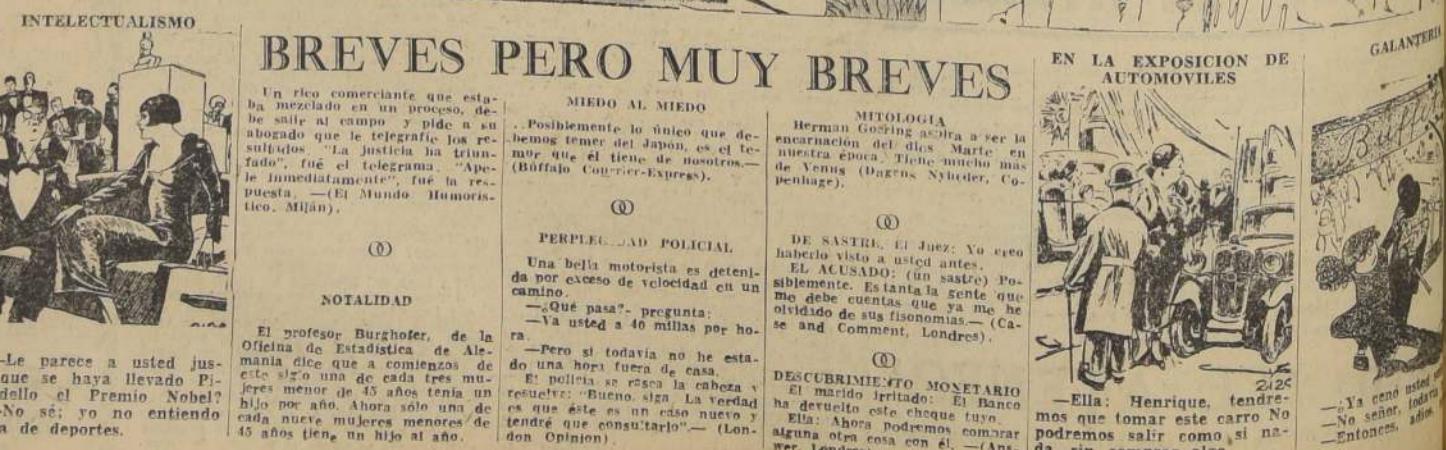
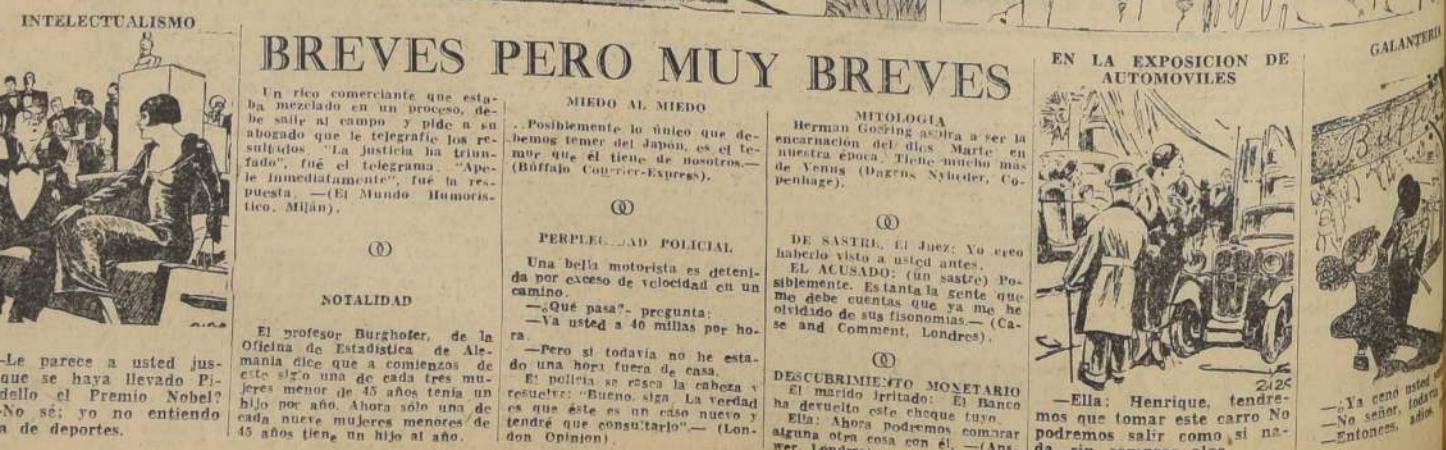
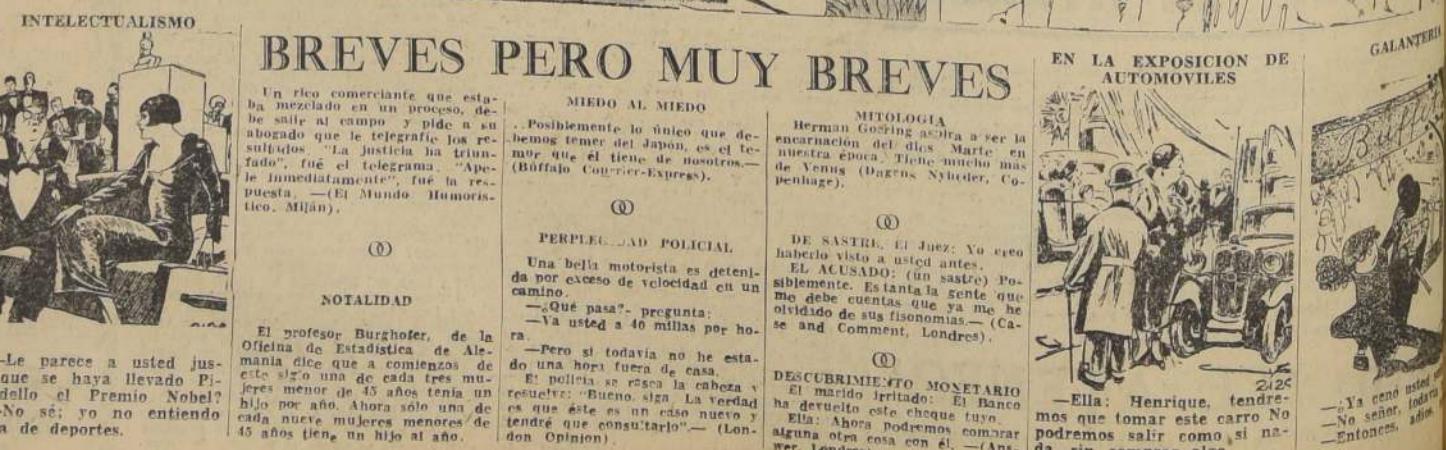
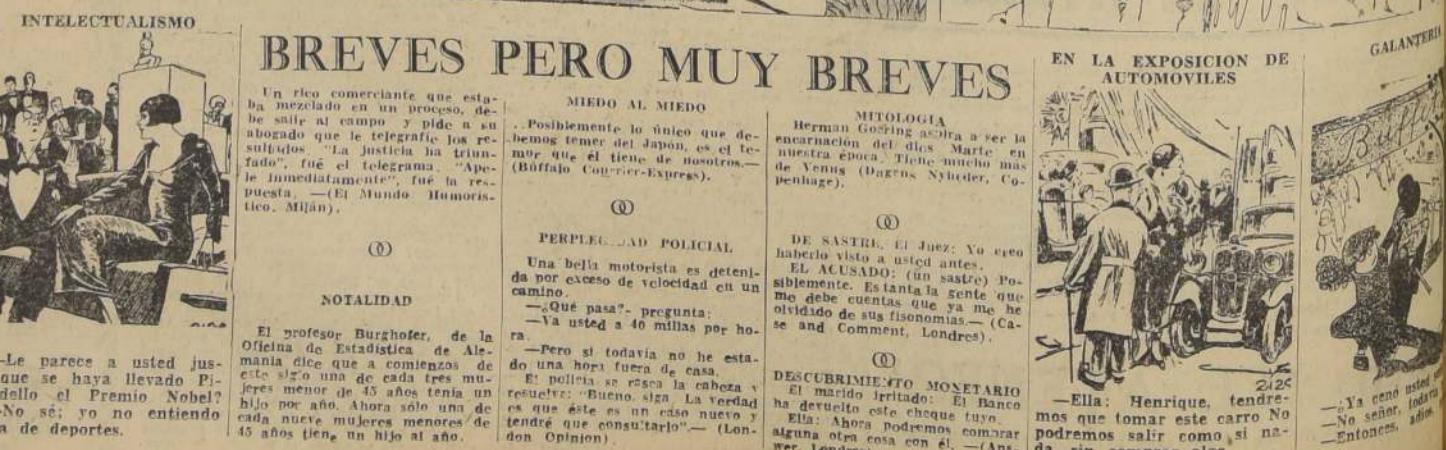
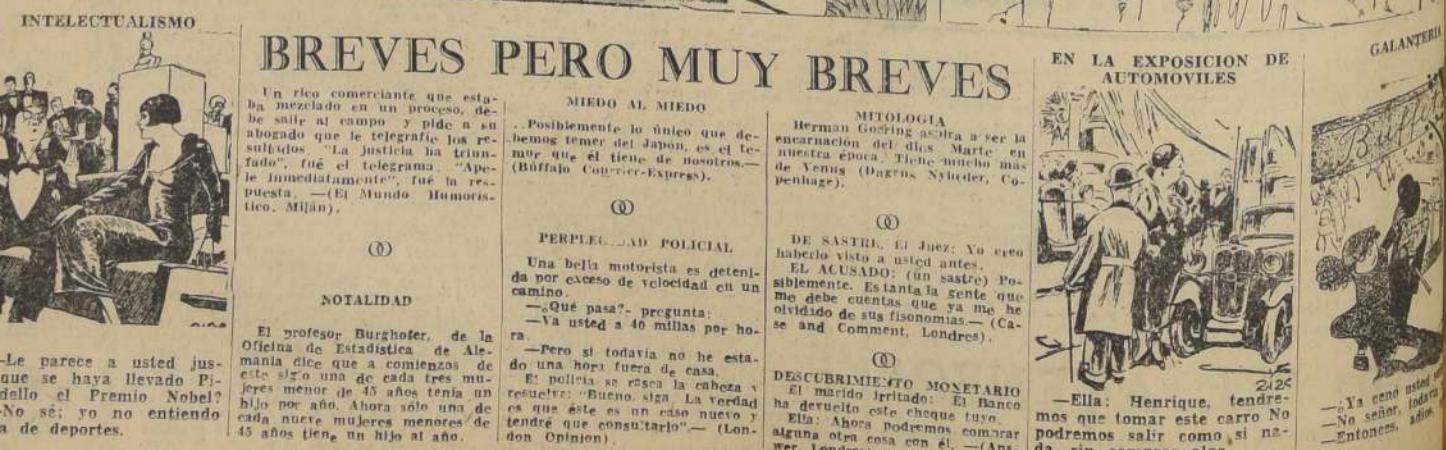
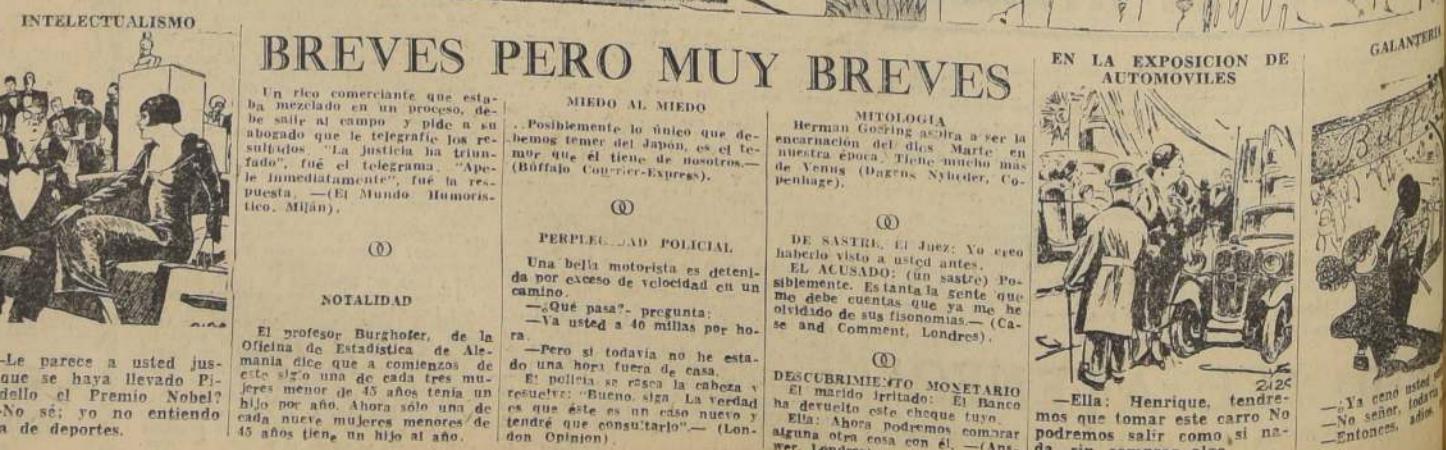
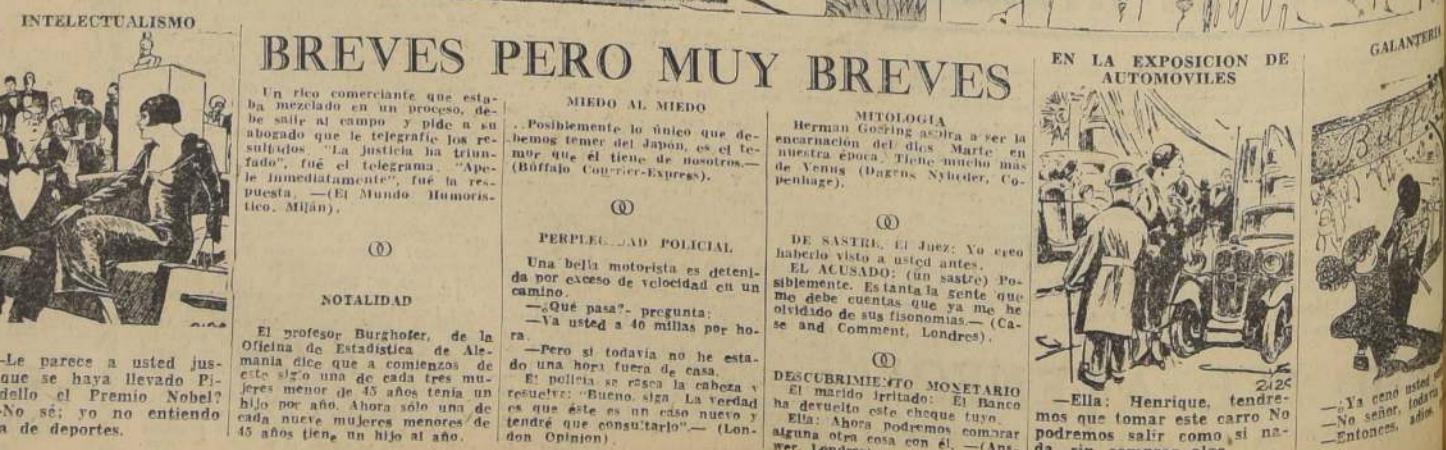
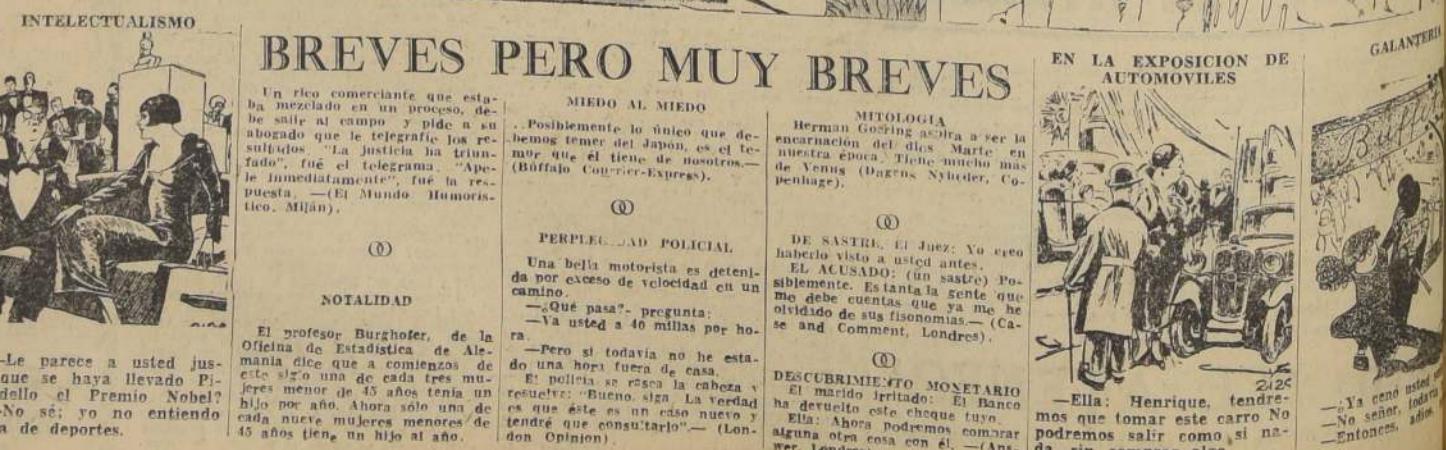
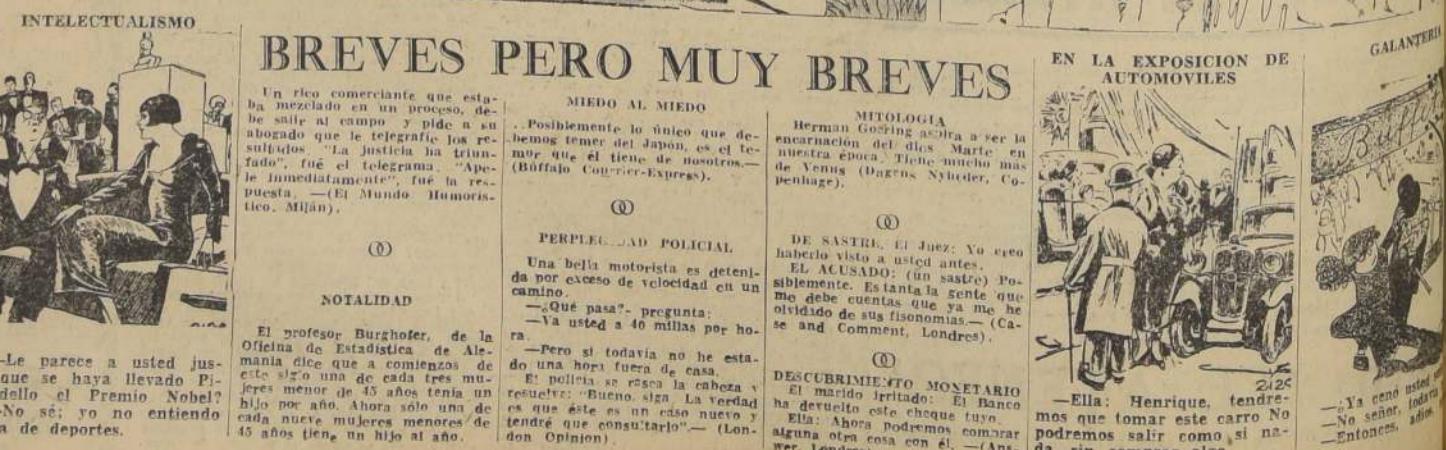
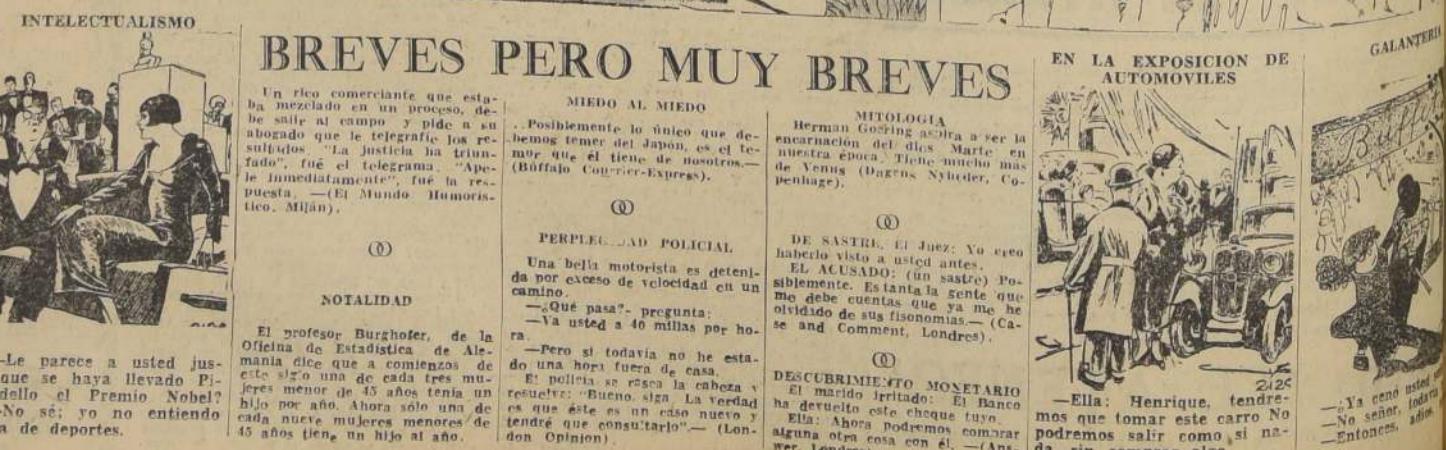
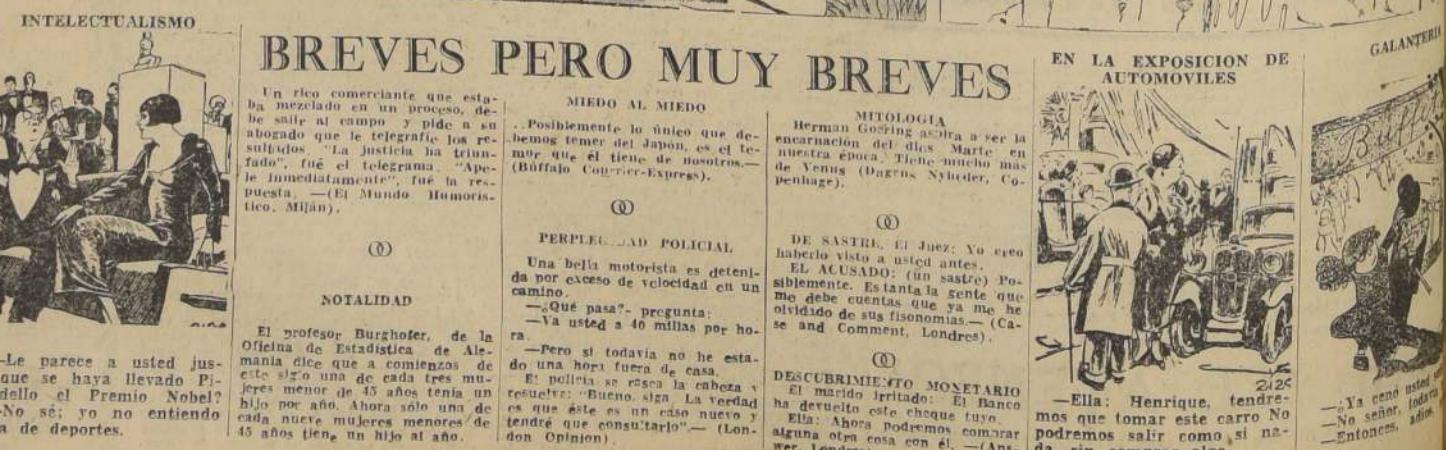
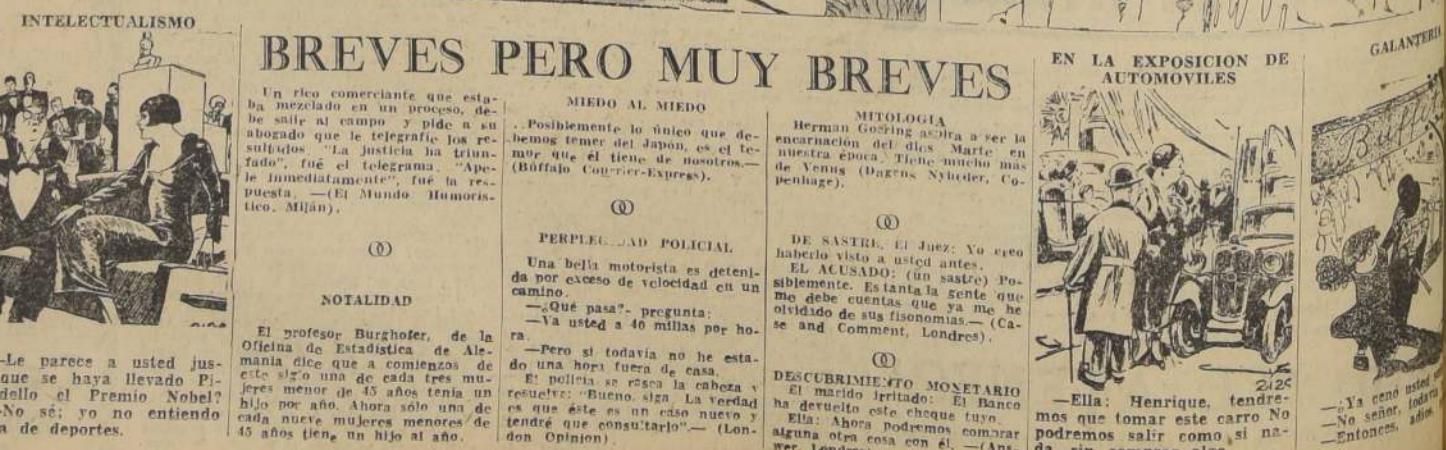
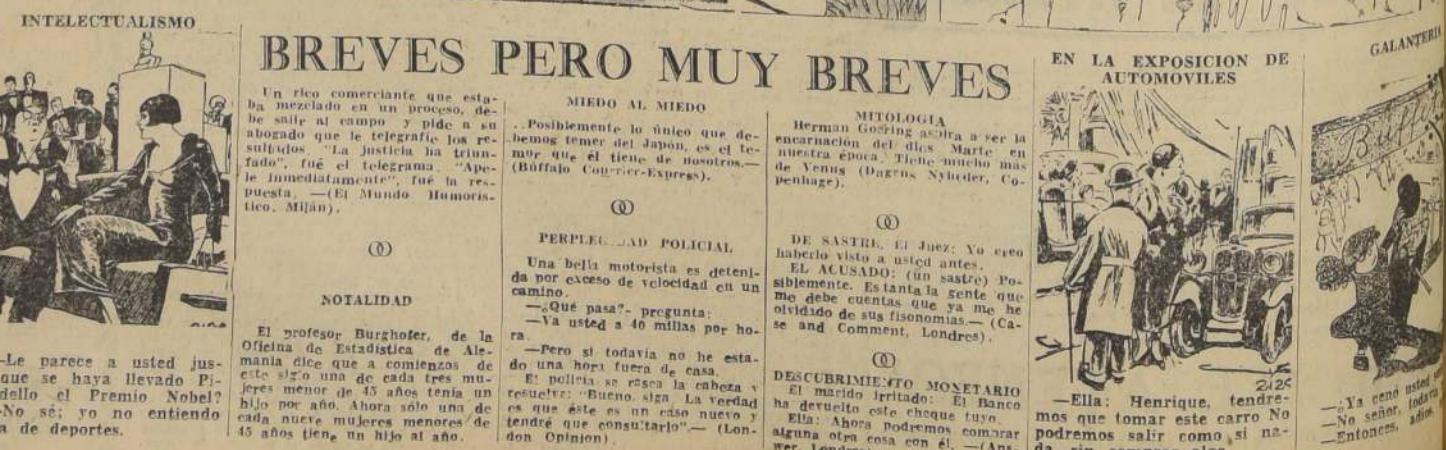
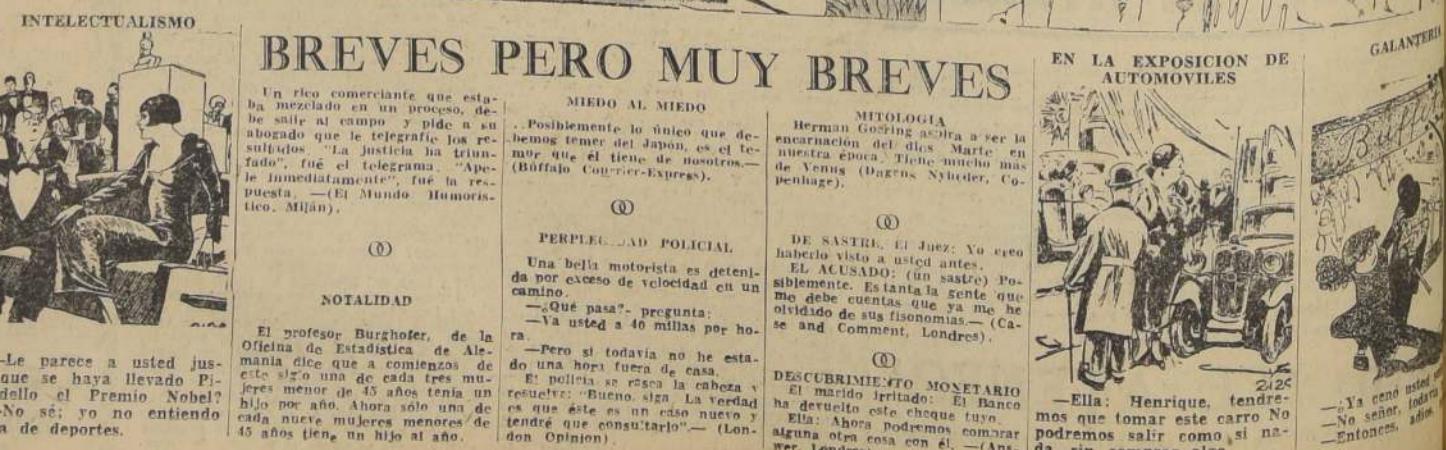
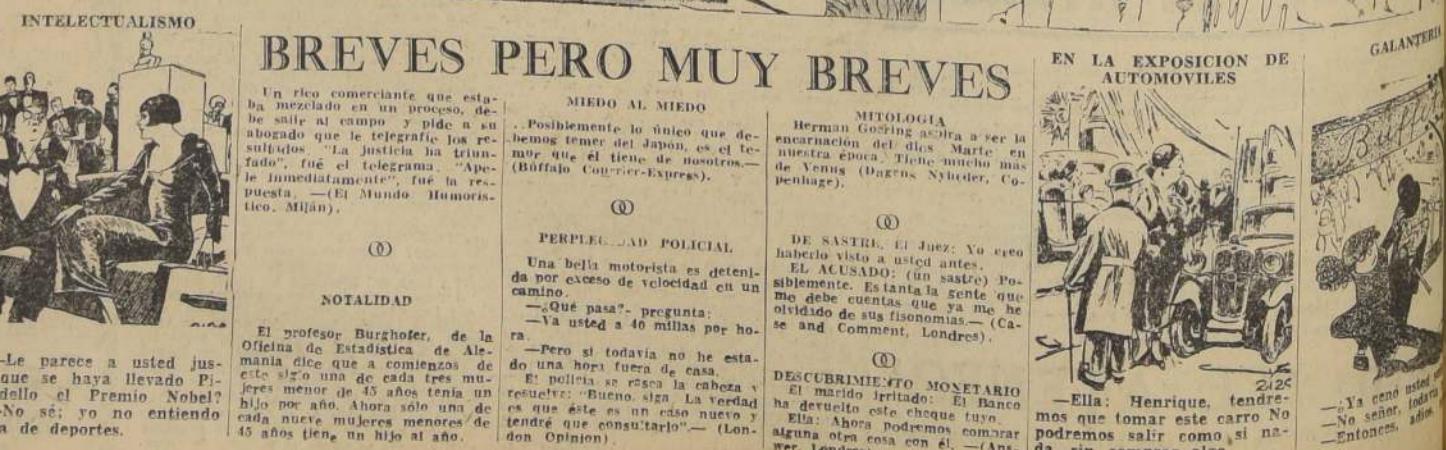
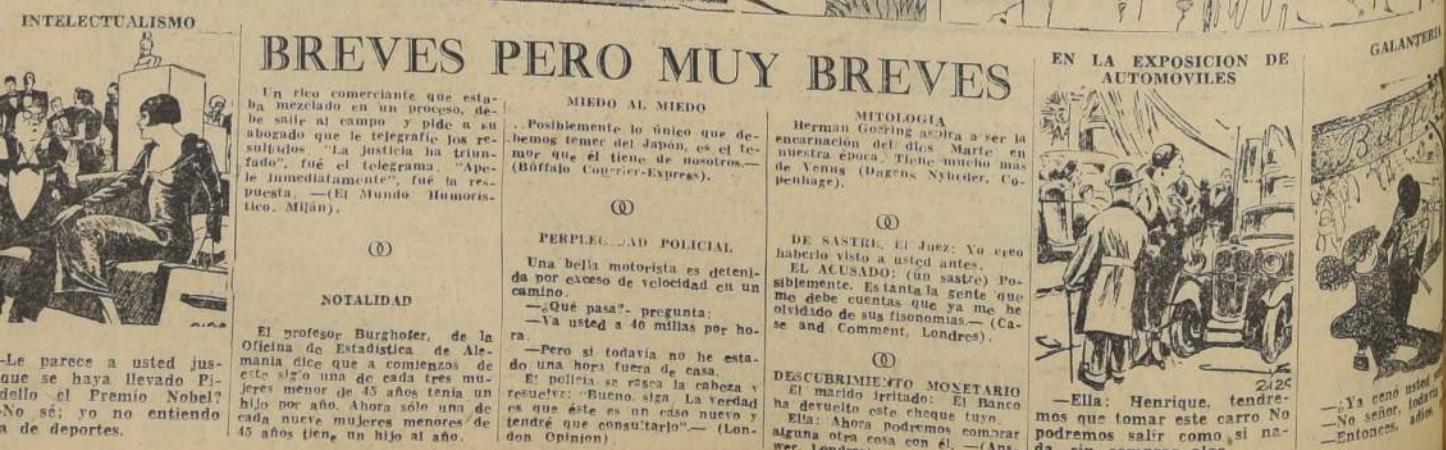
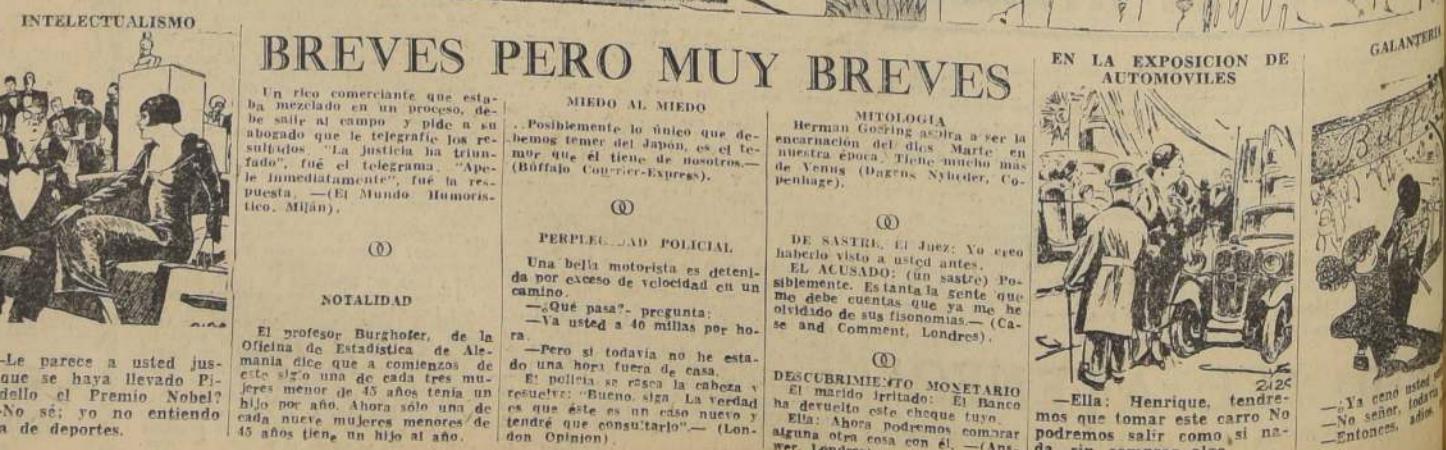
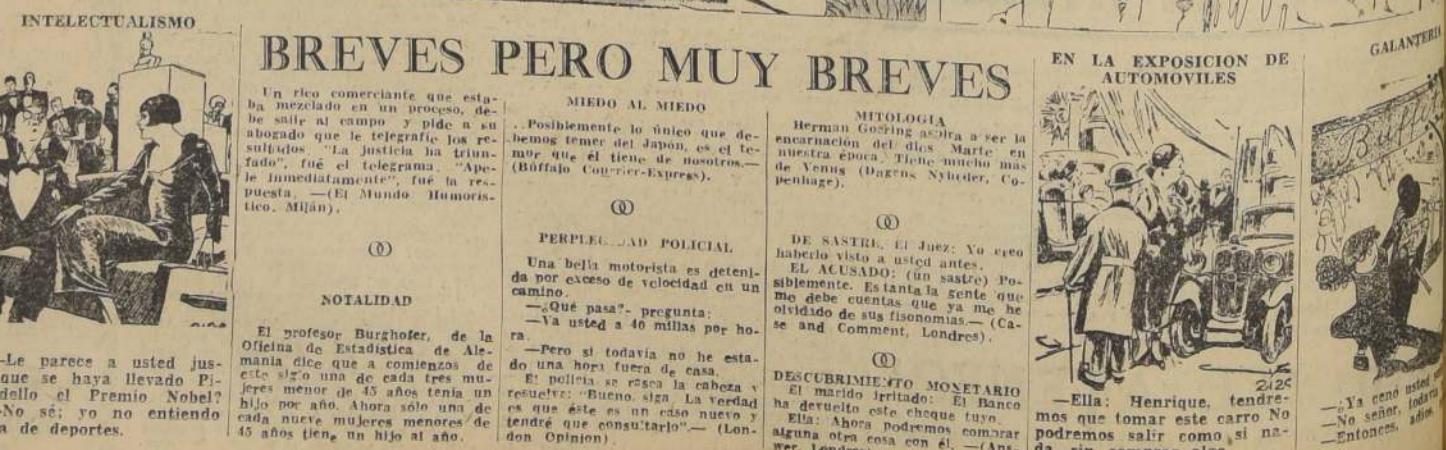
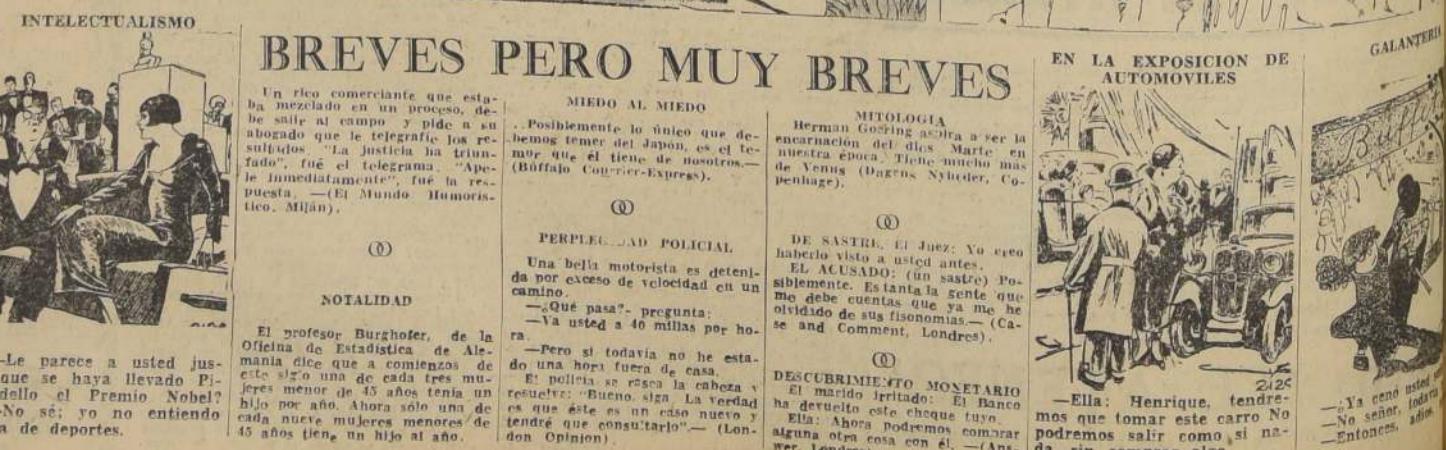
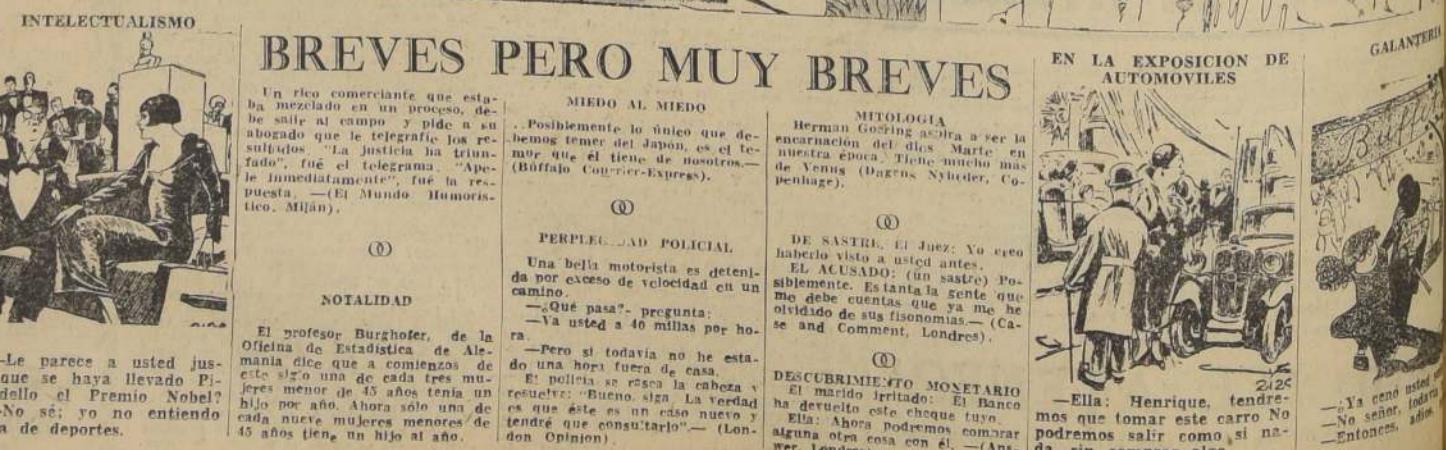
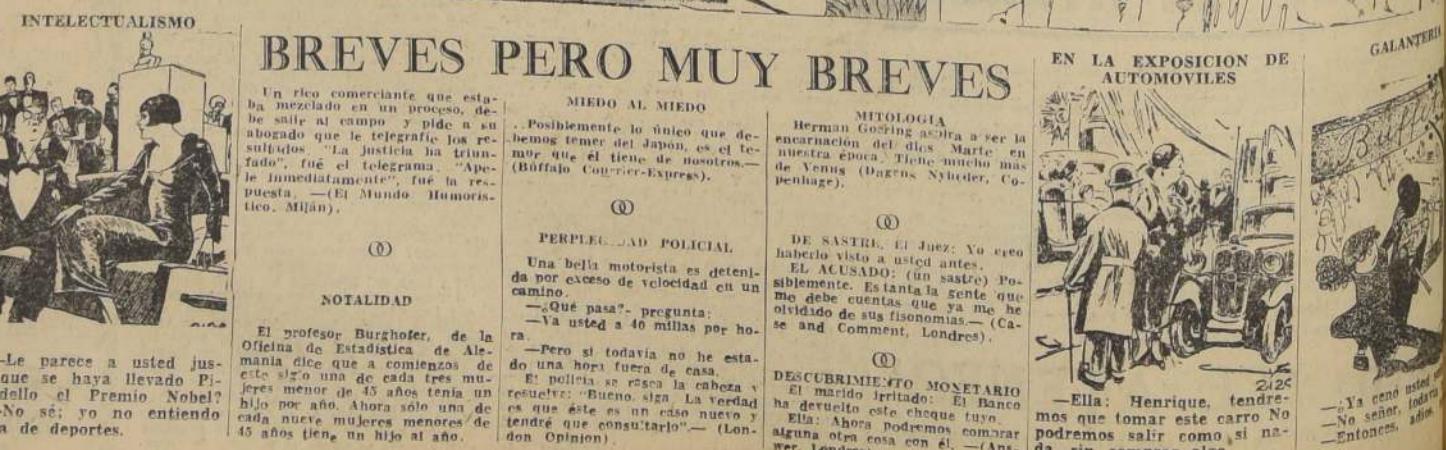
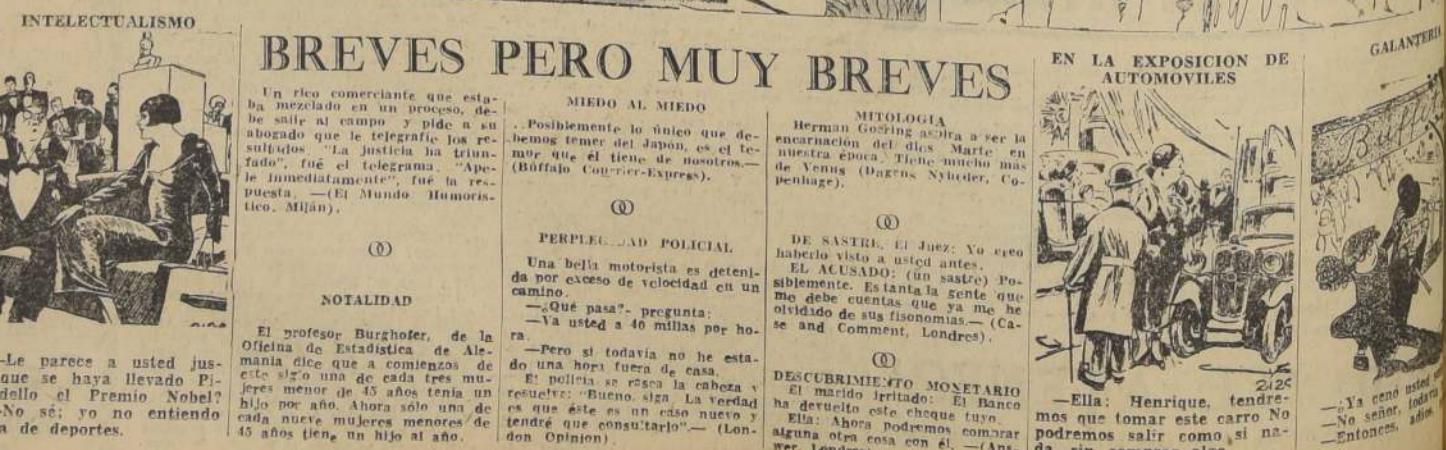
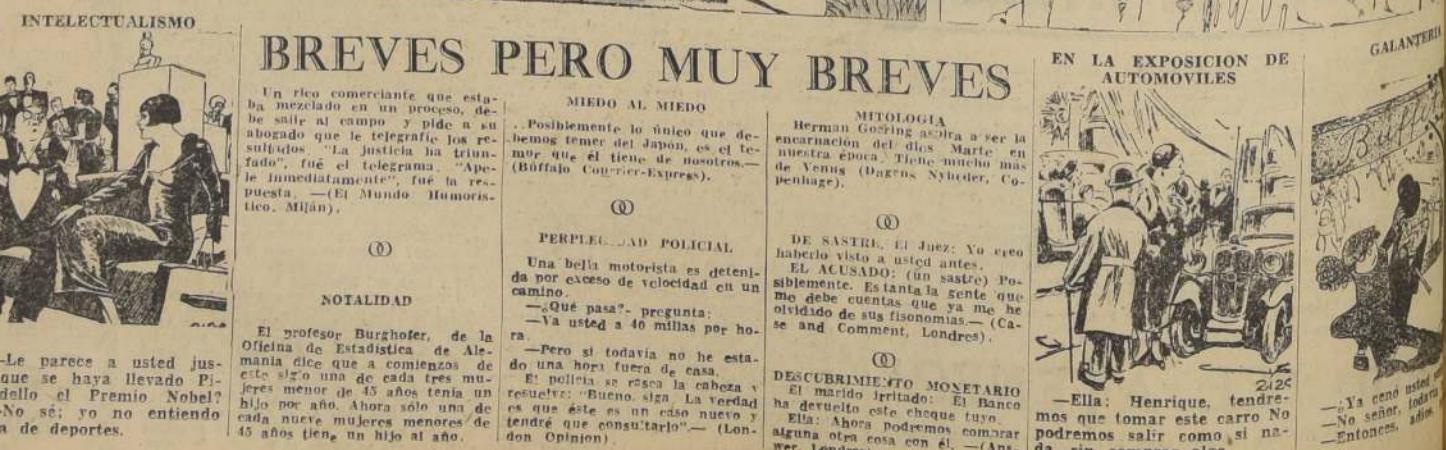
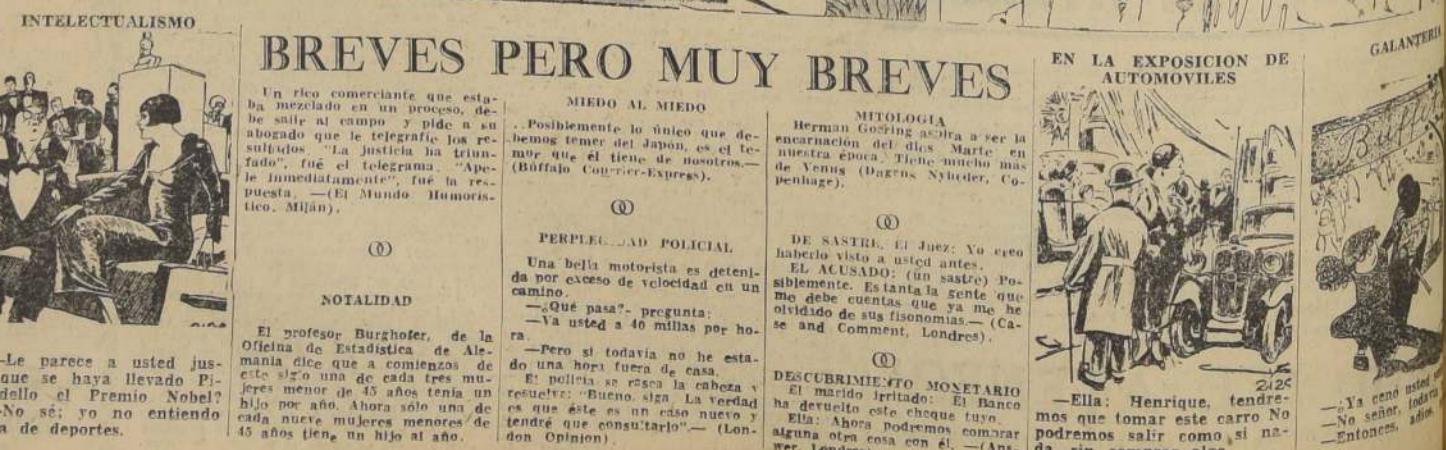
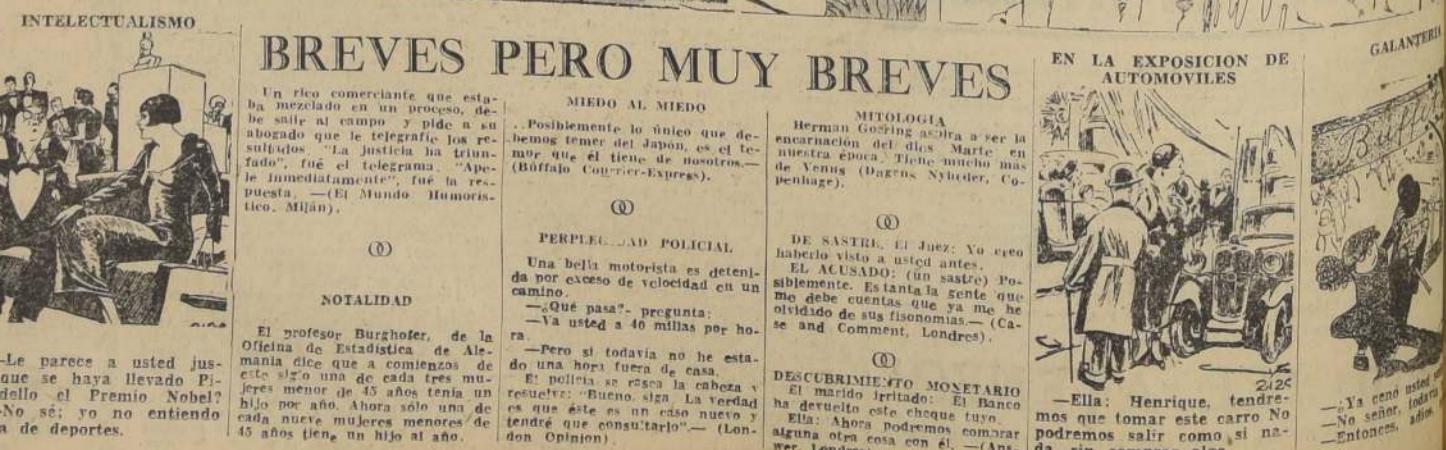
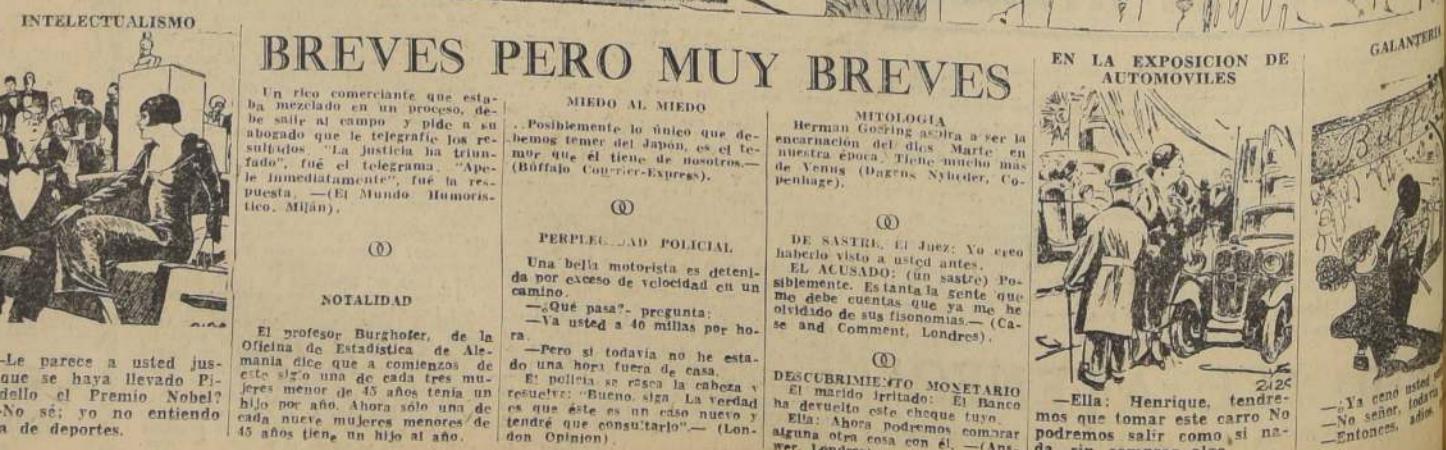
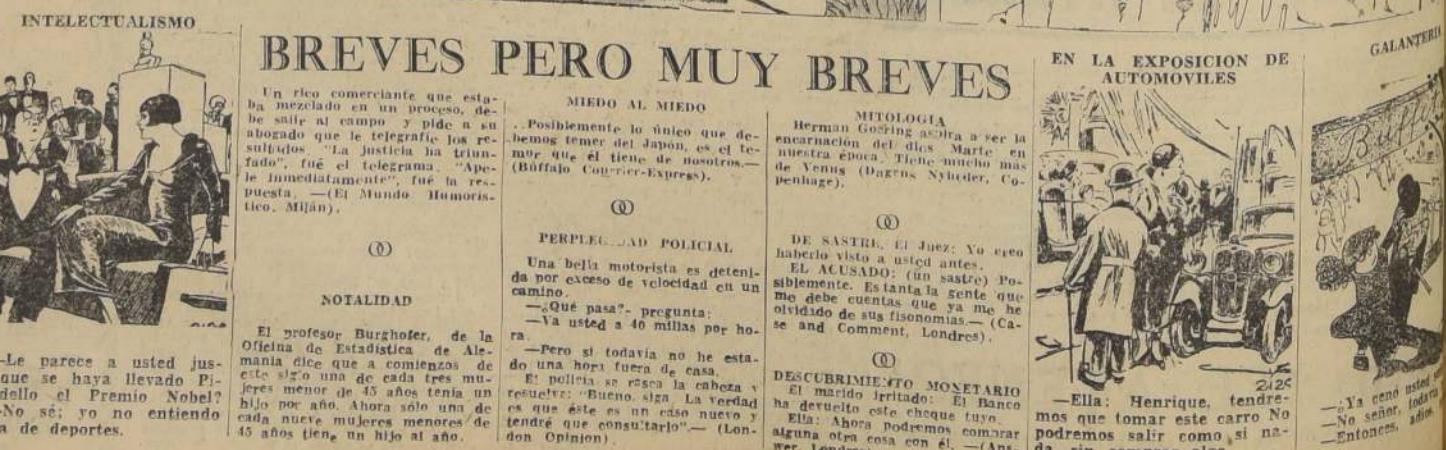
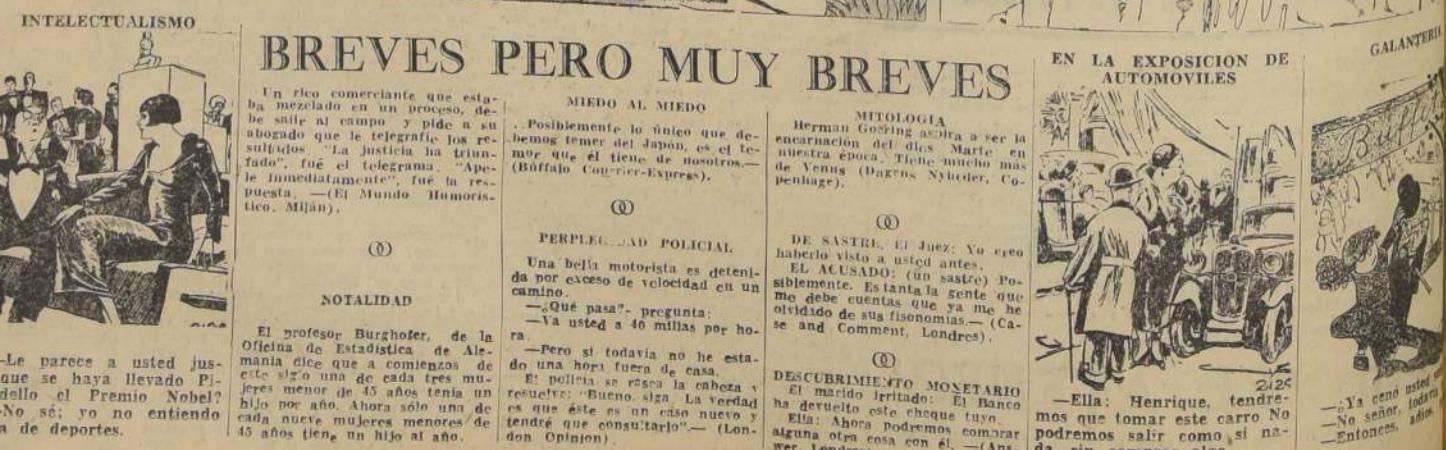
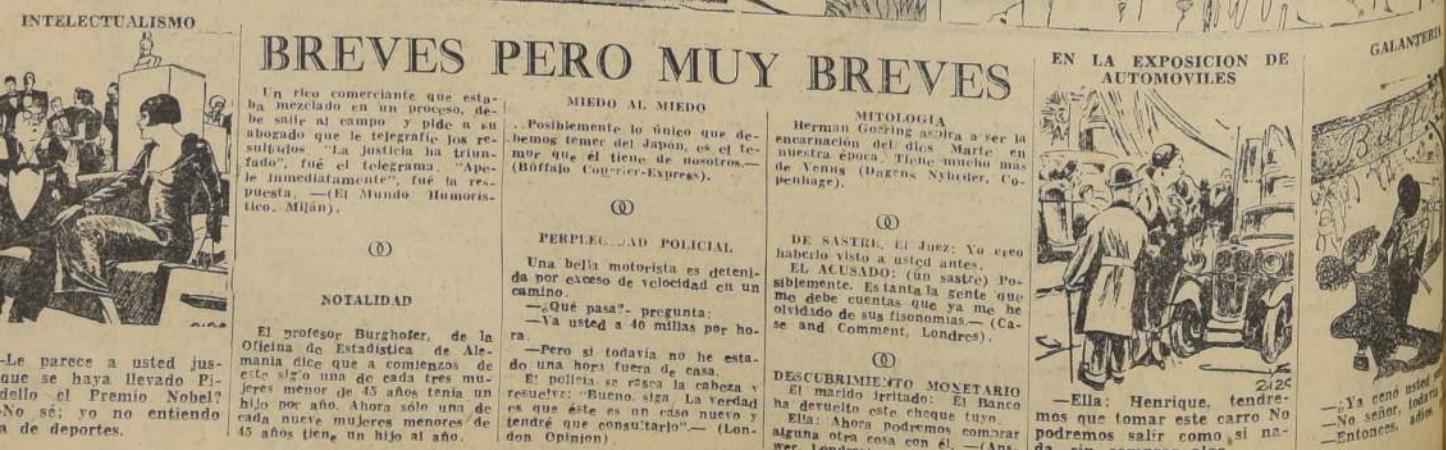
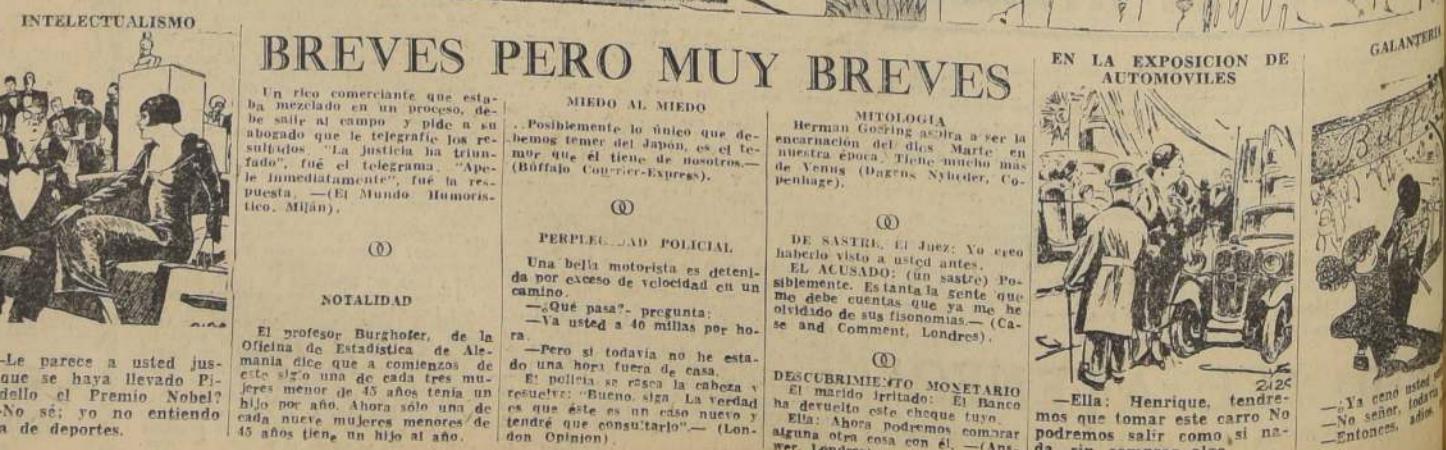
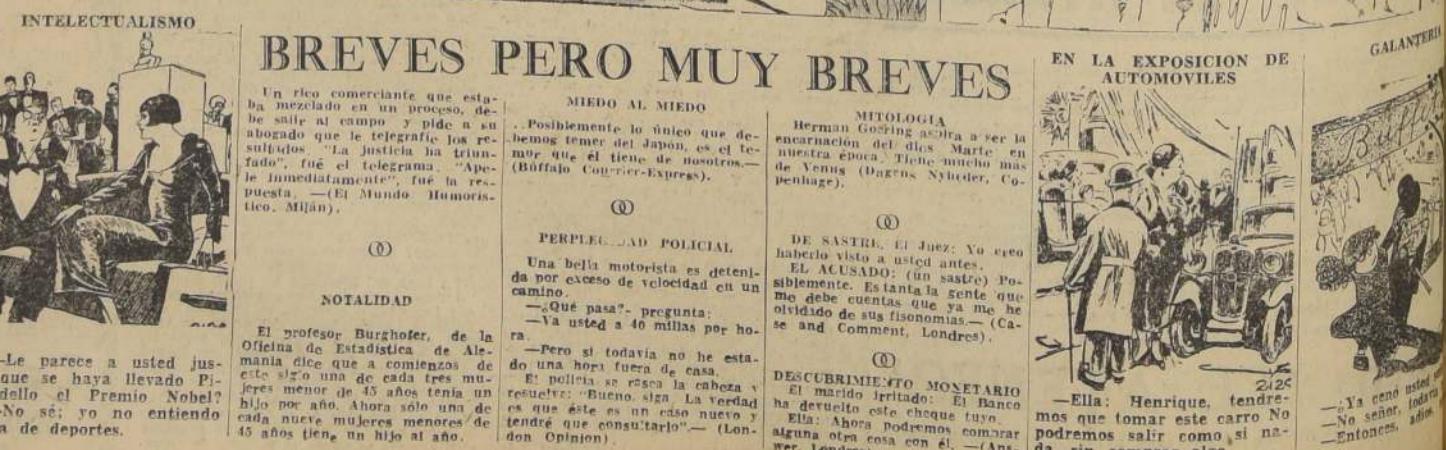
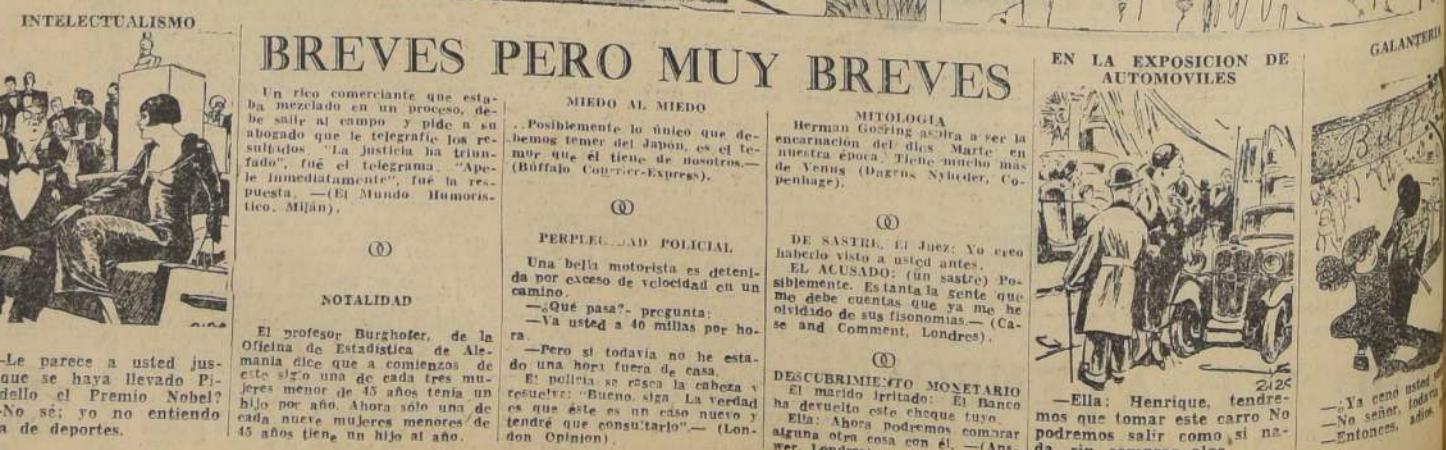
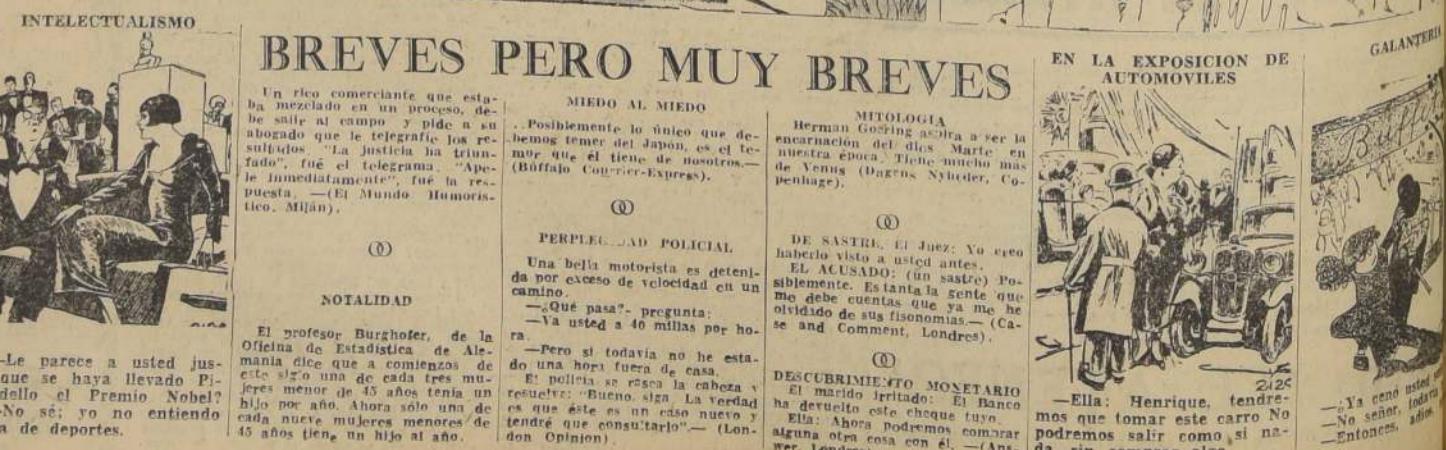
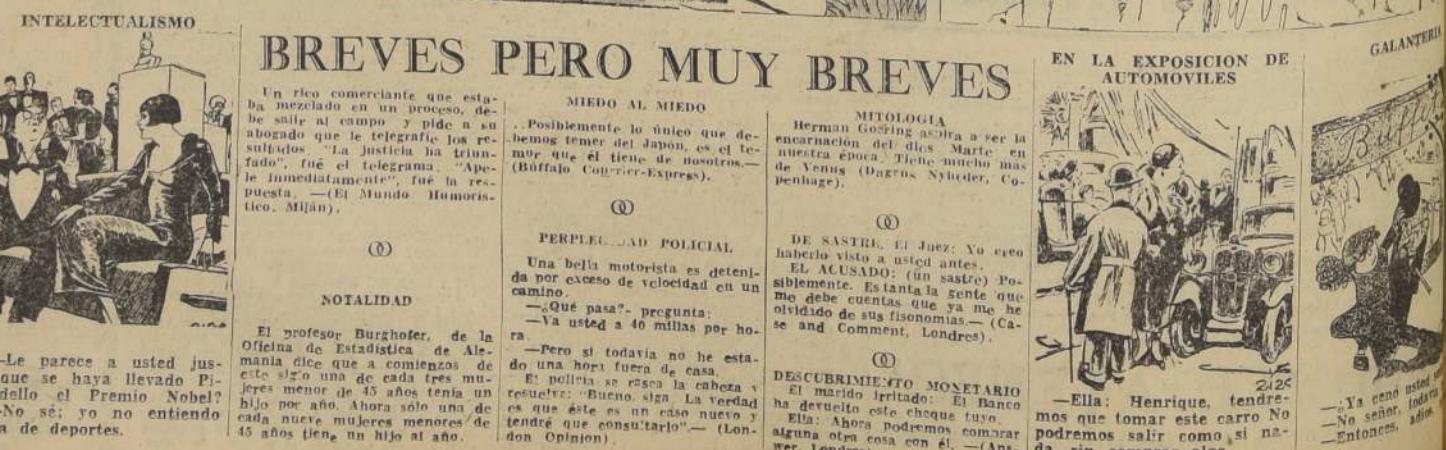
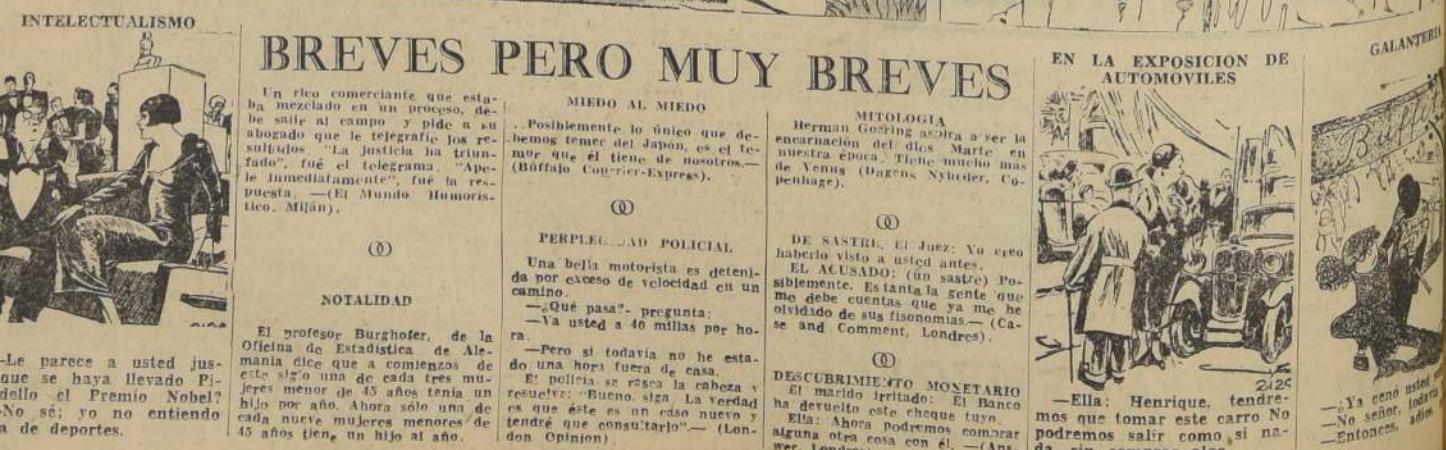
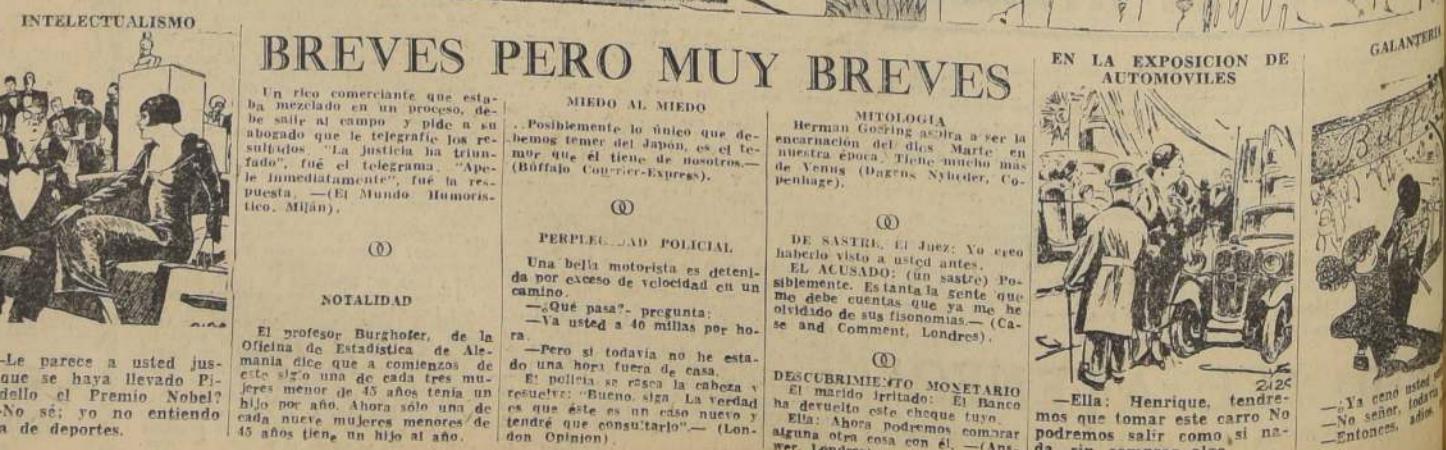
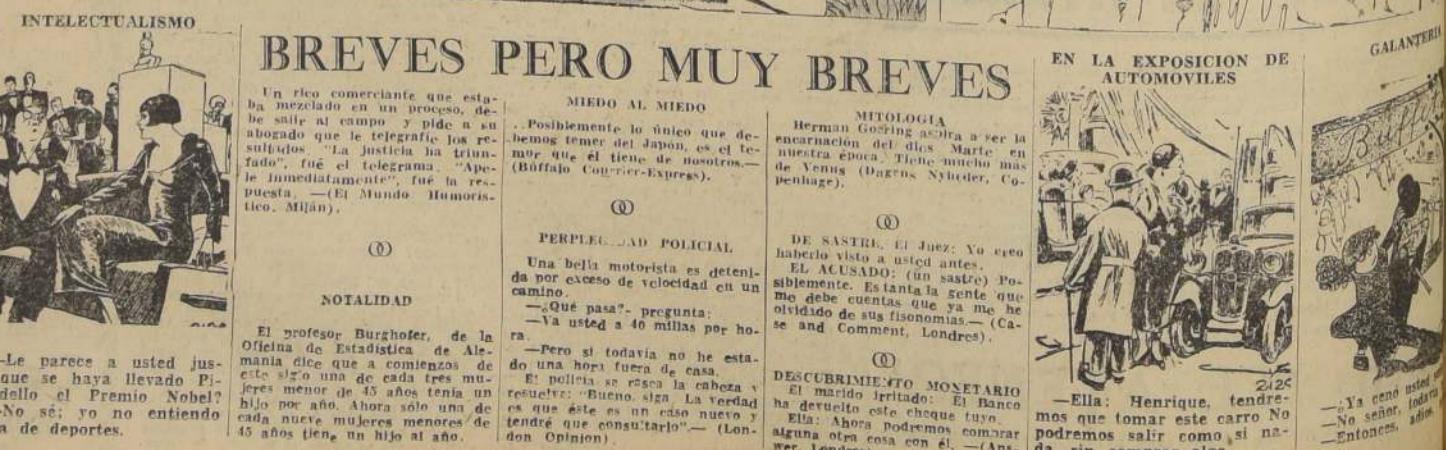
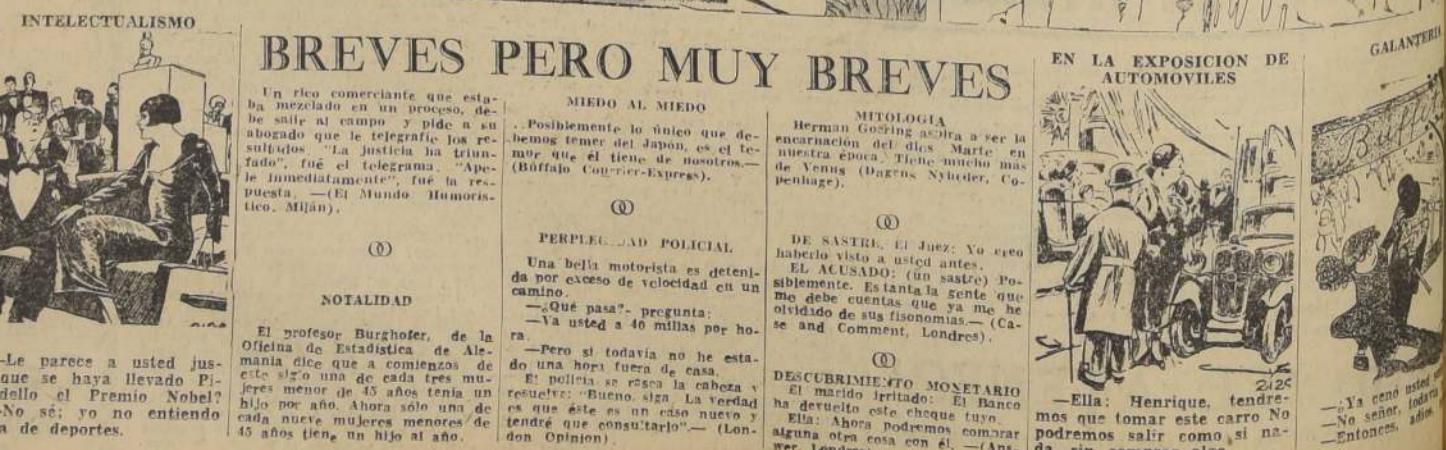
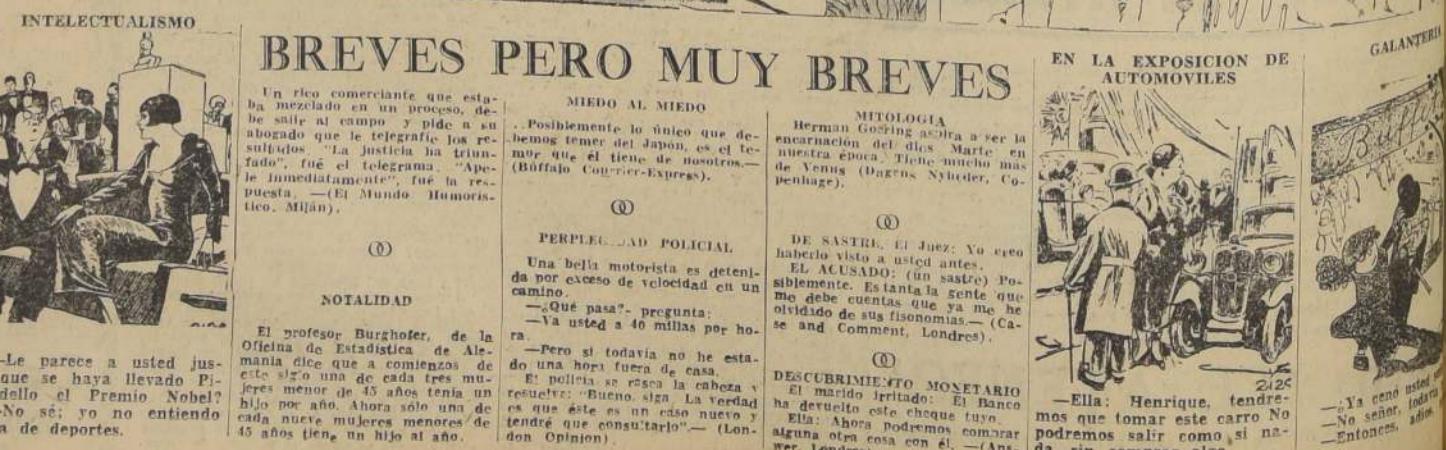
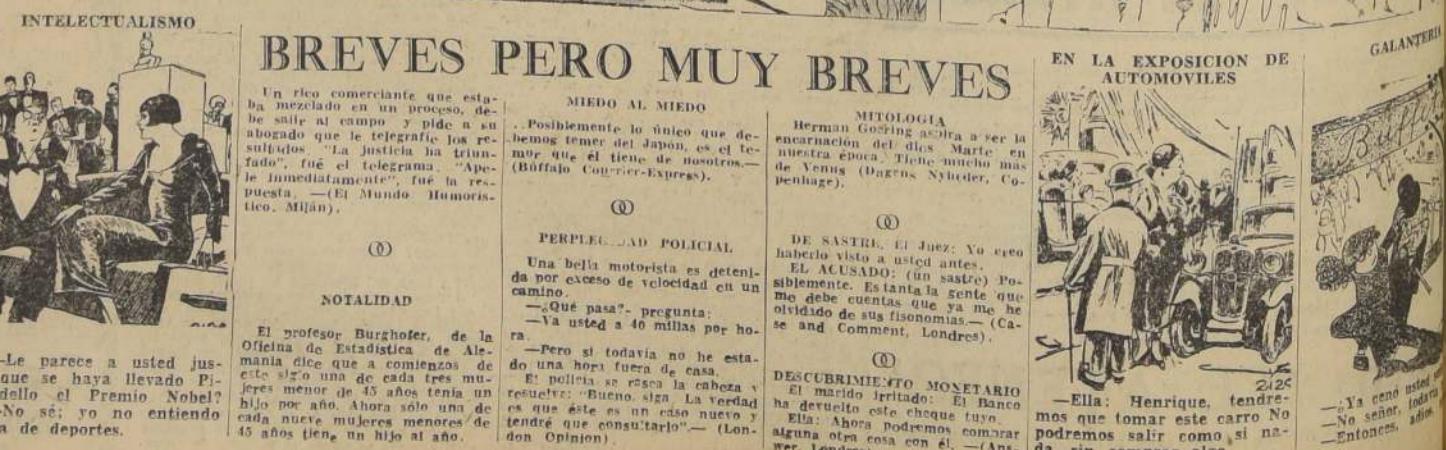
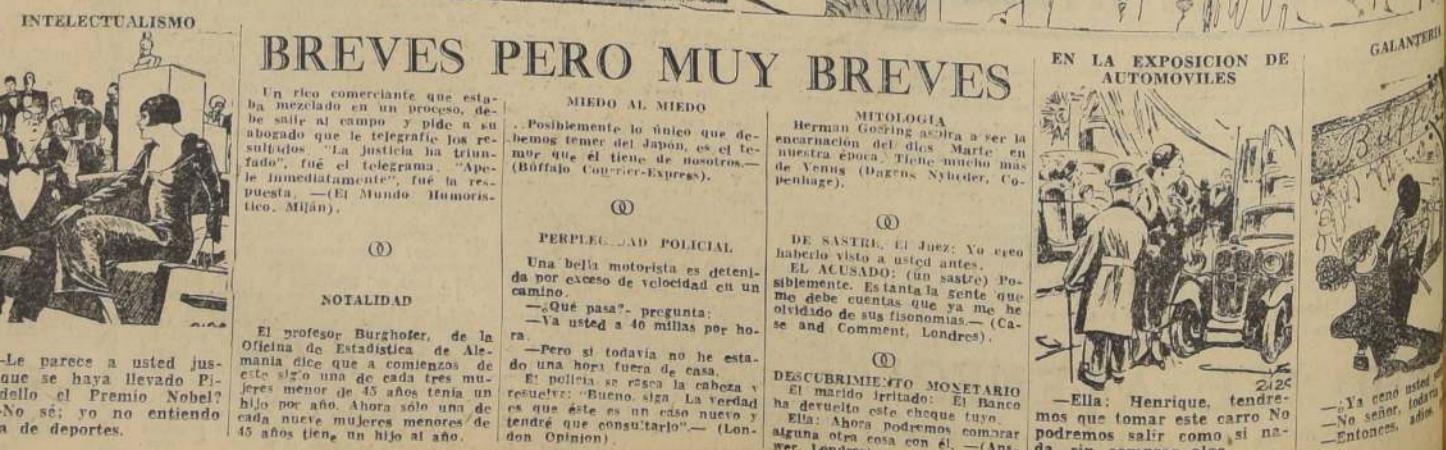
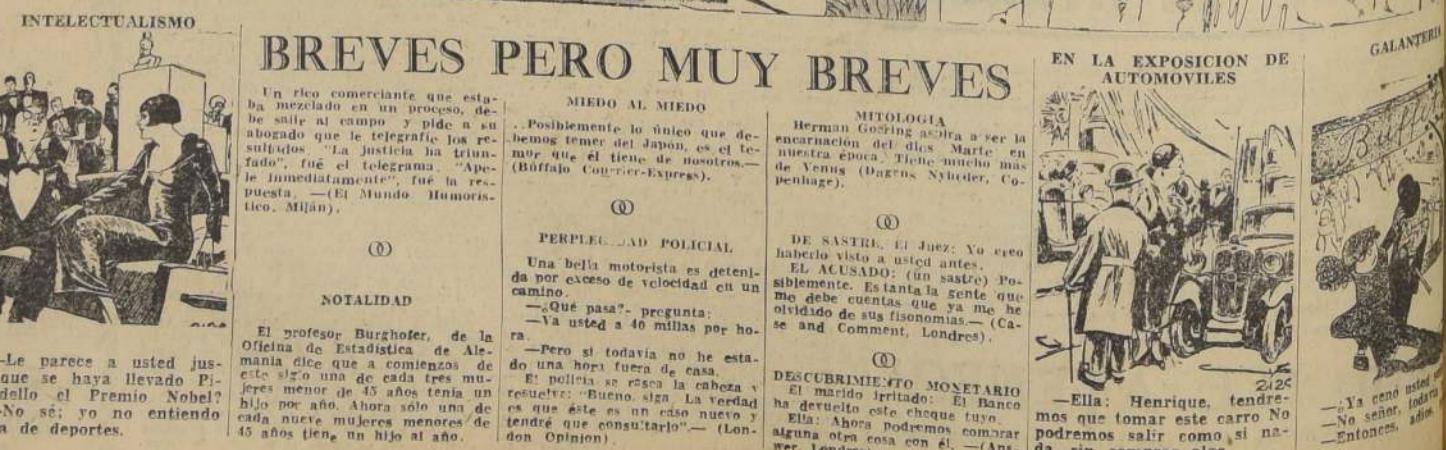
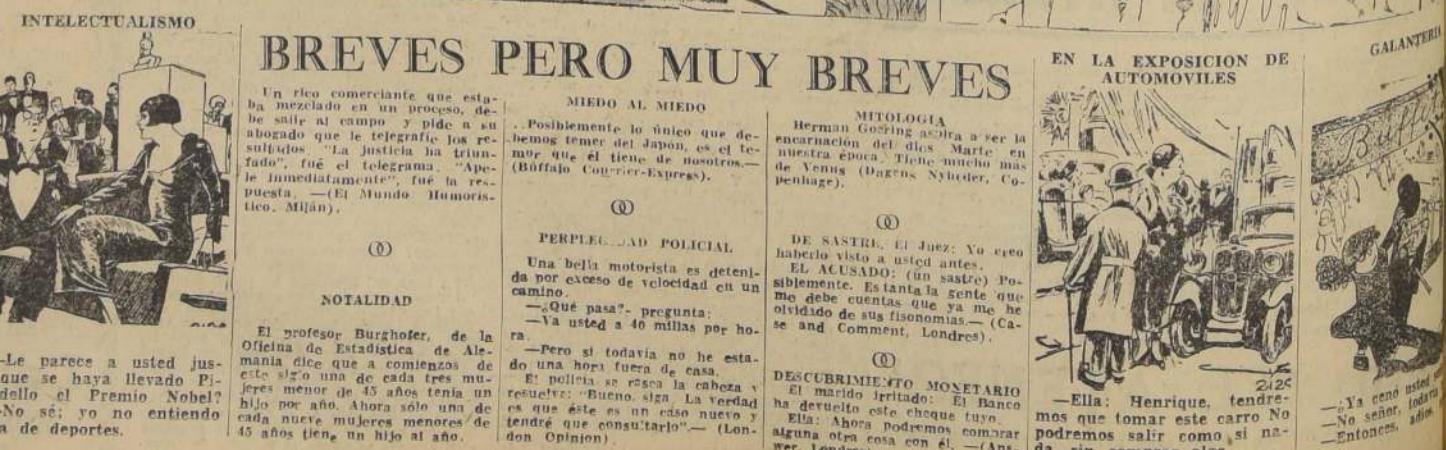
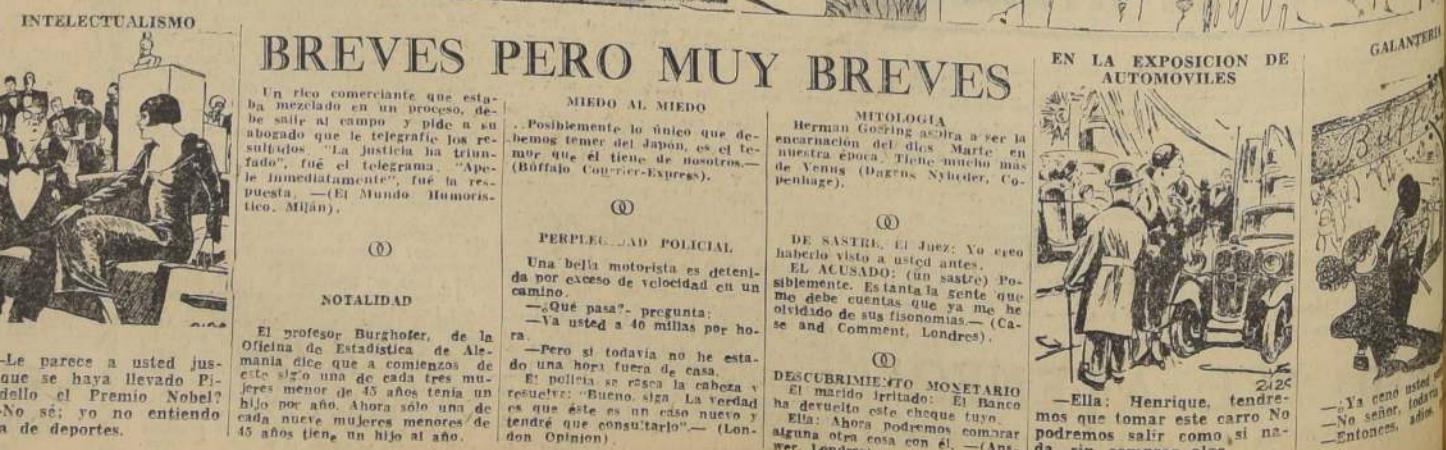
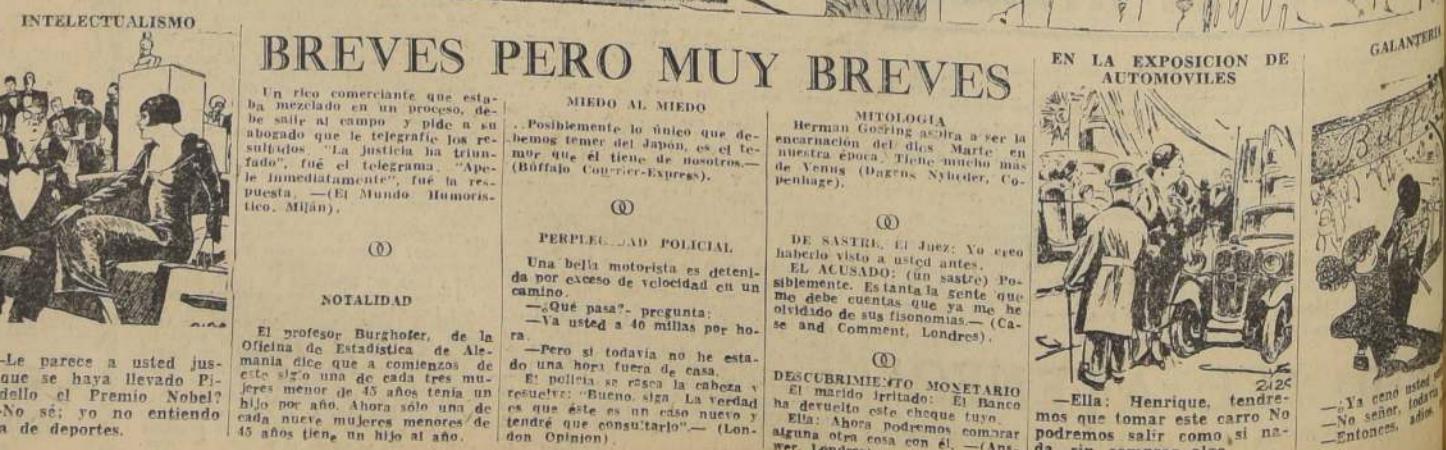
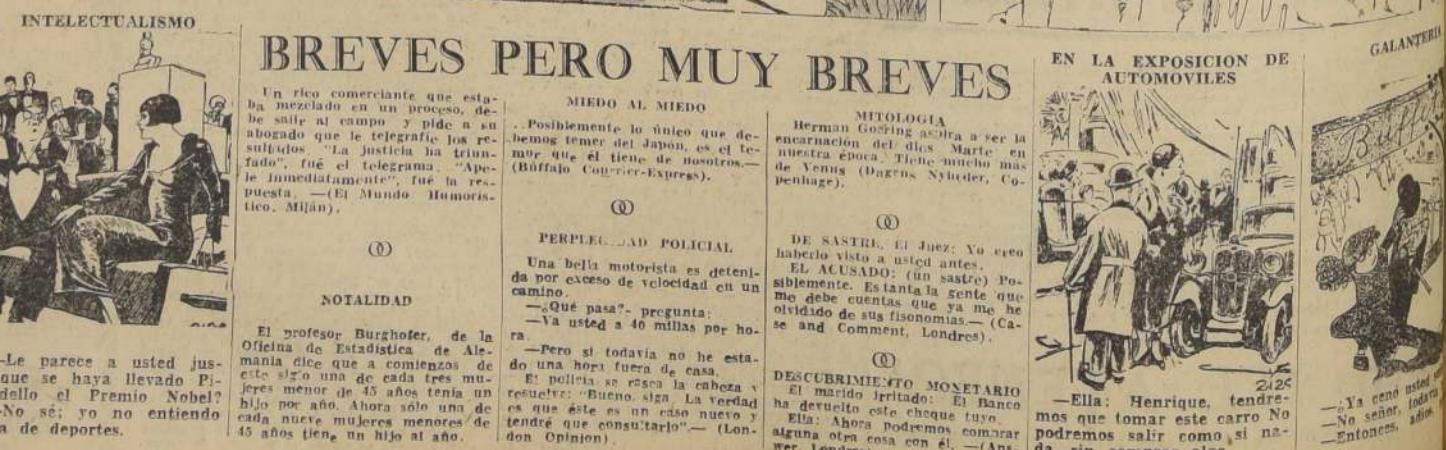
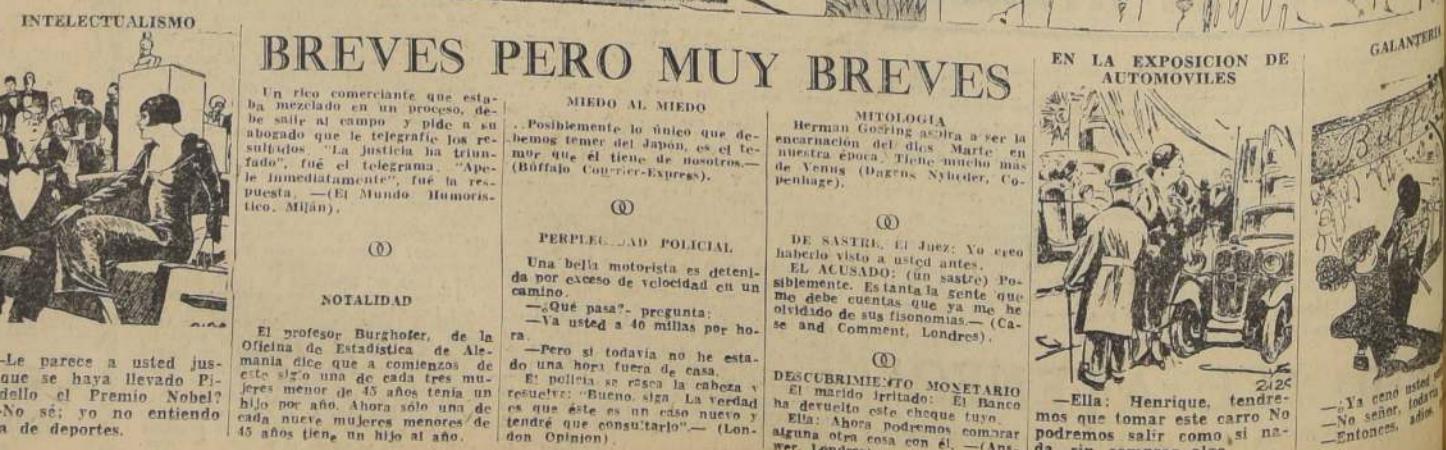
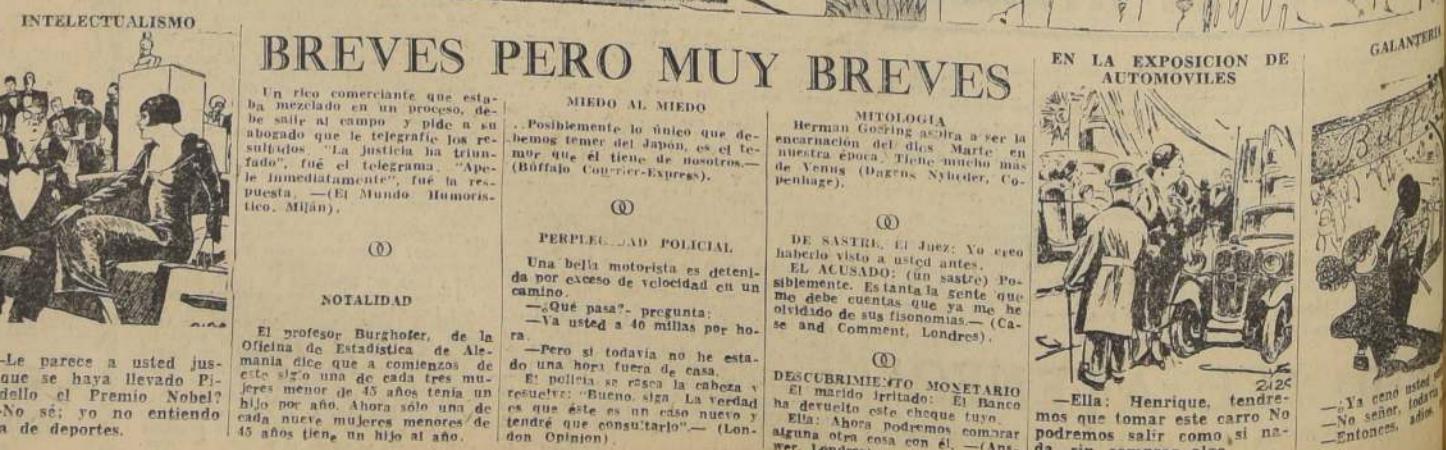
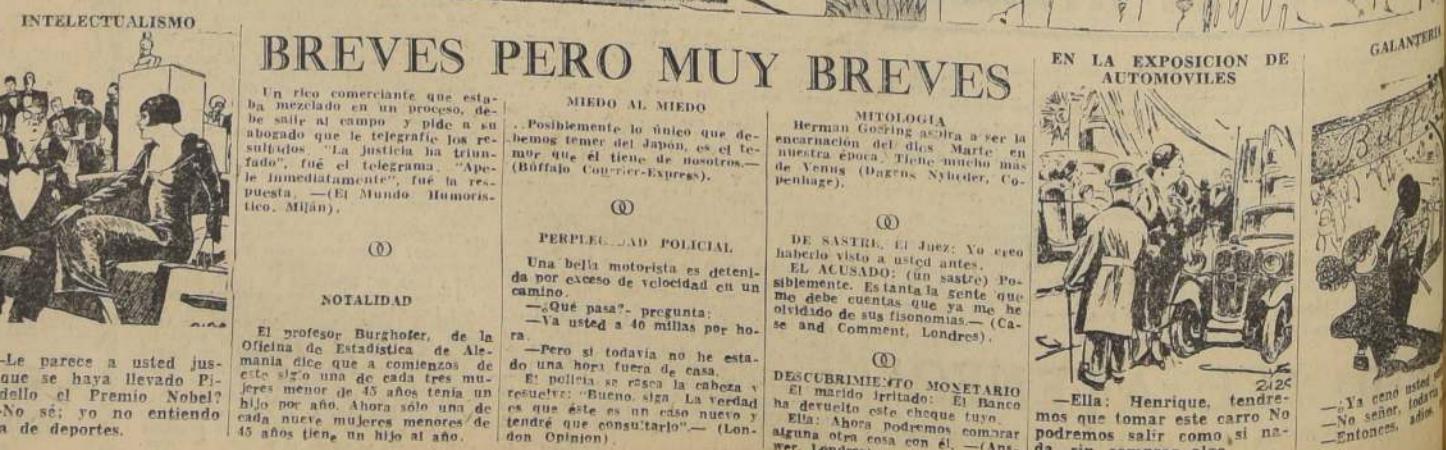
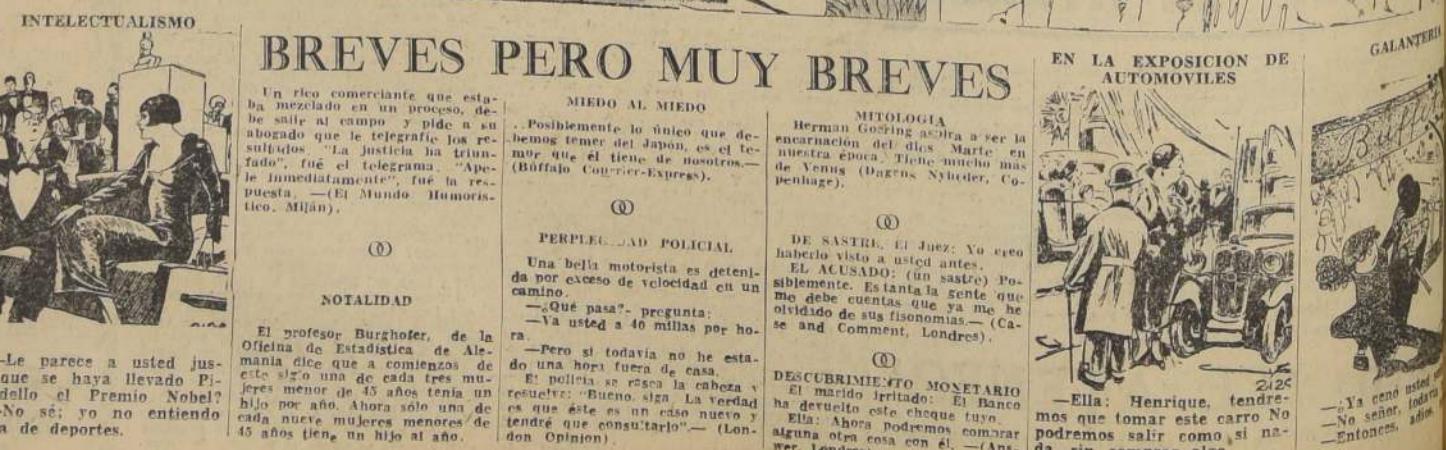
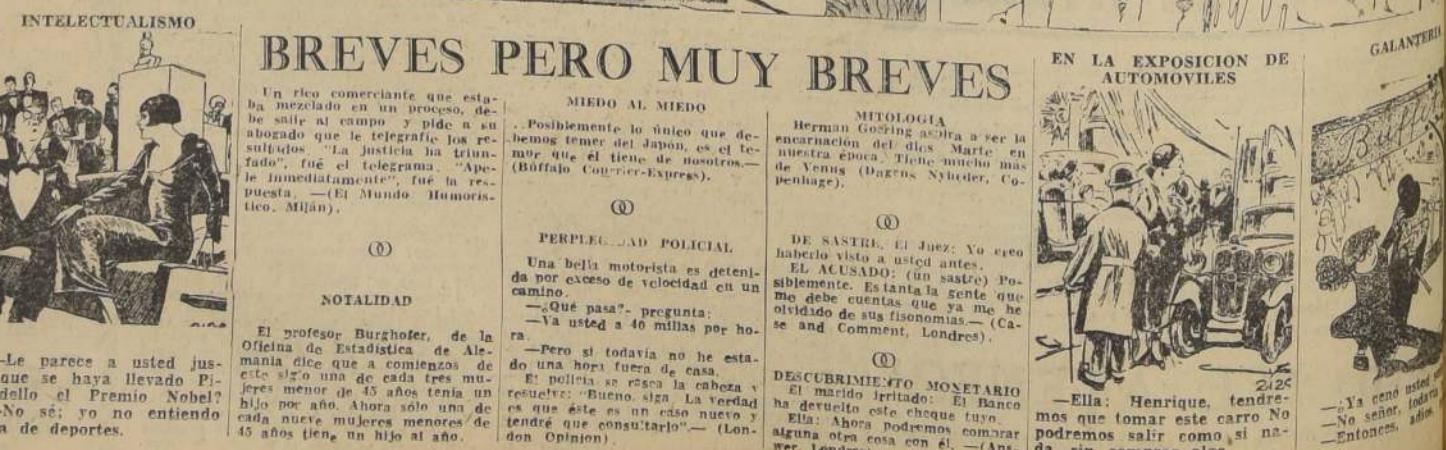
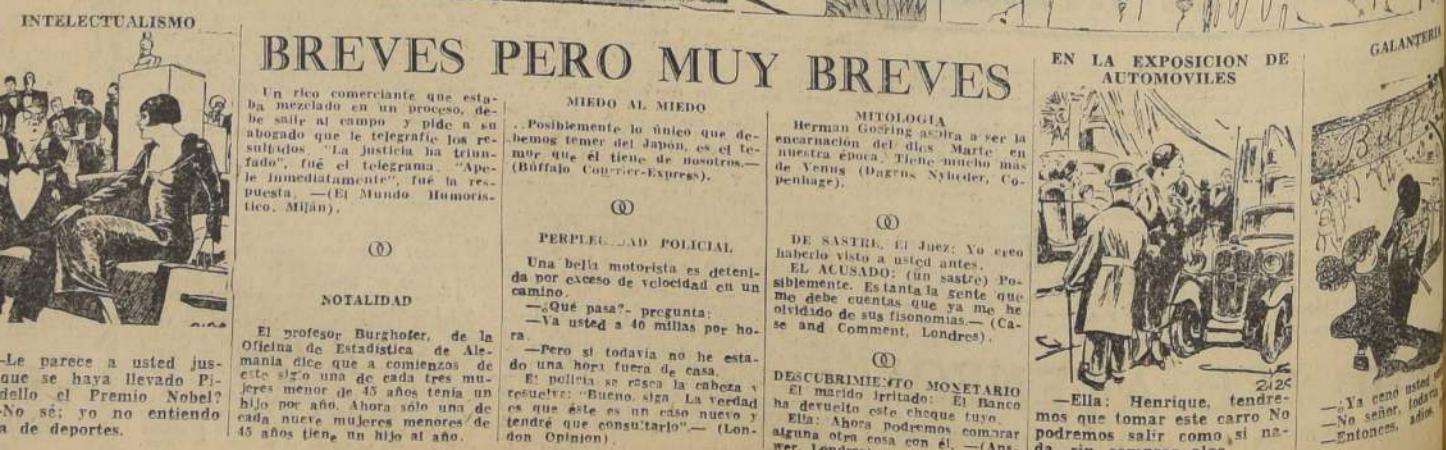
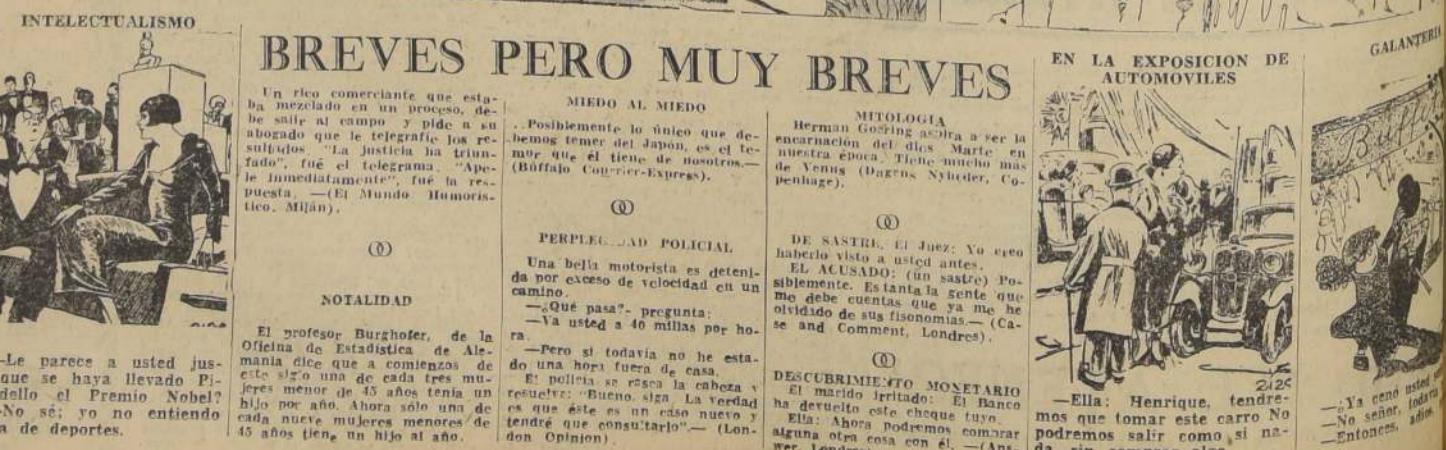
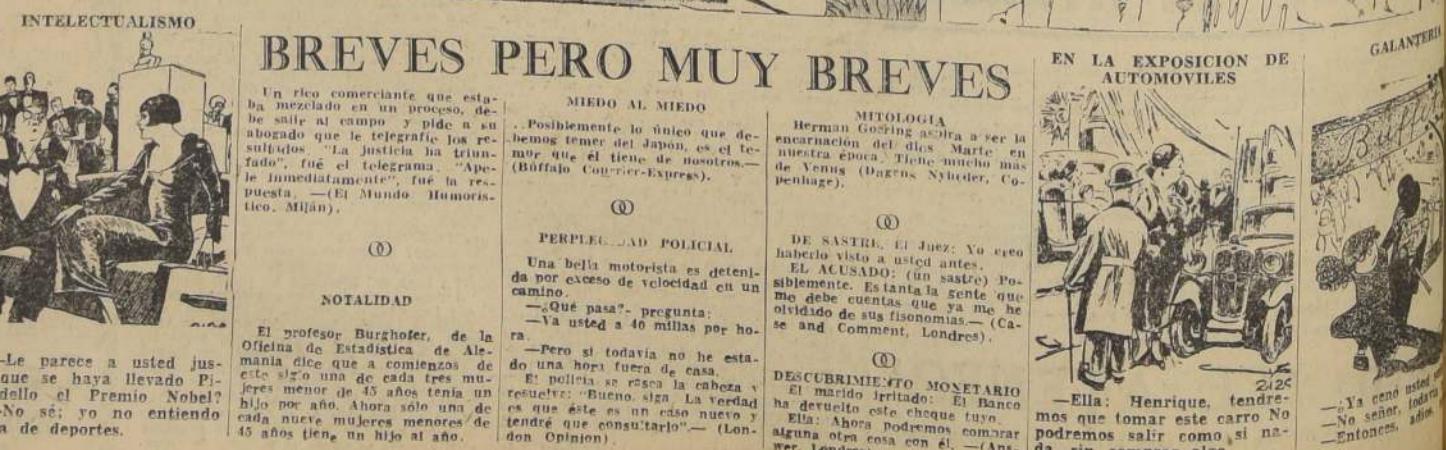
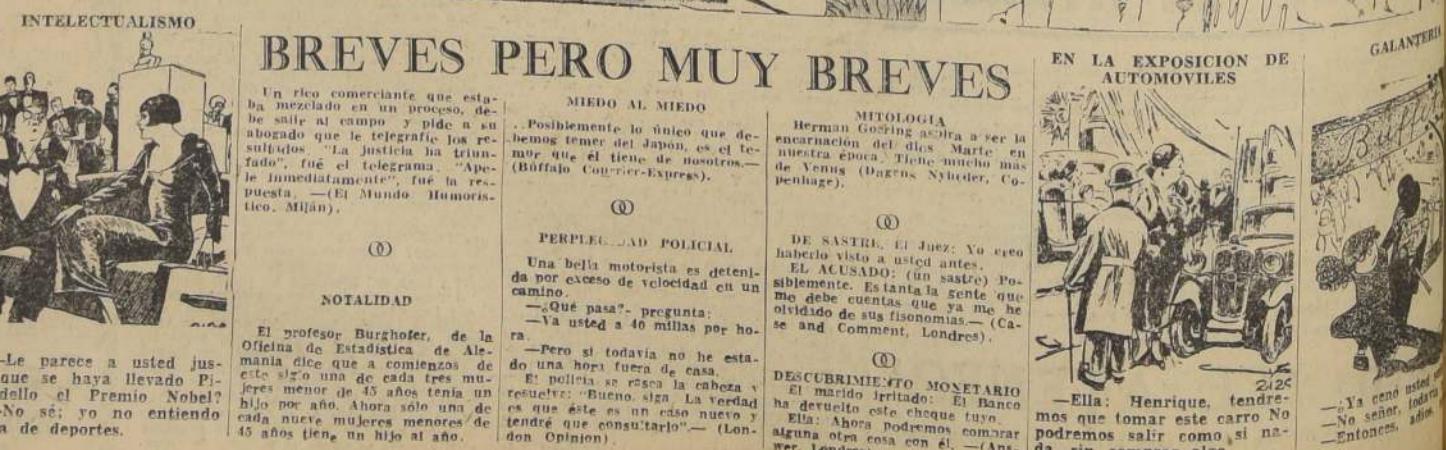
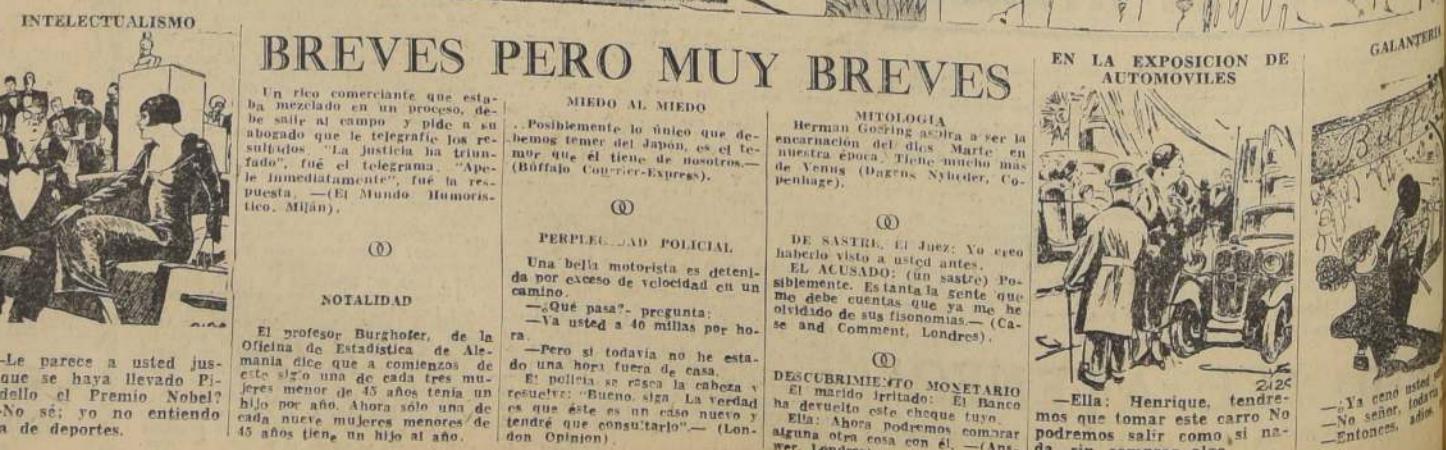
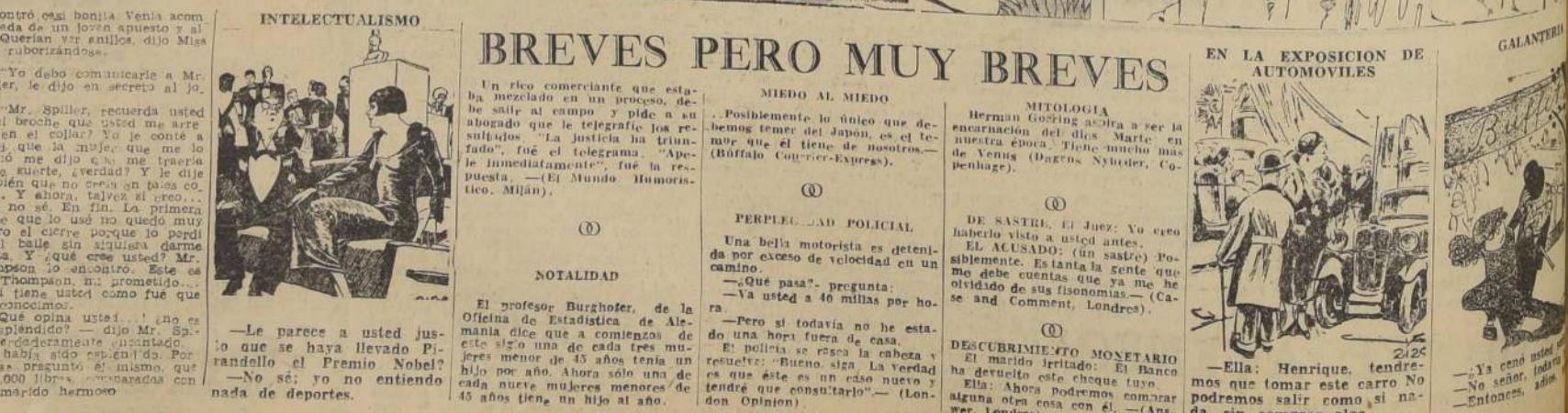
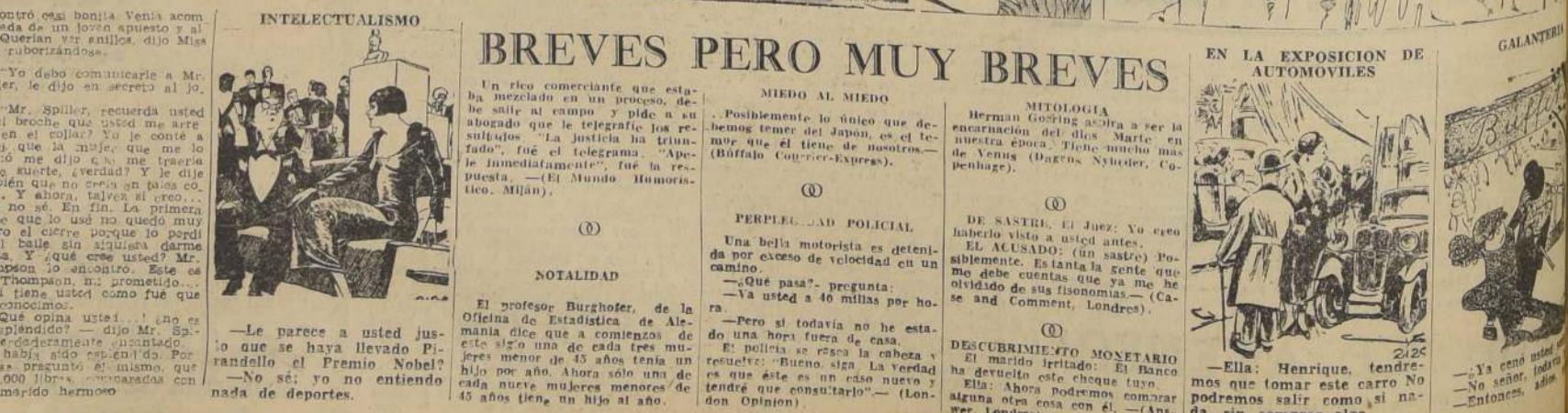
—Y cuánto le dio?

El joyero vacío unos instantes y luego dijo: "Única... seis pesos."

—Qué lo parecen poco? Un triste que no te das cuenta.

Mr. Spiller no volvió a ver la muchacha por casi tres meses, de lo cual se alegró. Una mañana se presentó de repente. El joyero la

# EL RATON MICKEY por WALT DISNEY



Santiago, 27 de enero de 1935

## EL MONUMENTO A O'HIGGINS

Ayer fué colocada en la ciudad de Lima la primera piedra del monumento a O'Higgins, que el Gobierno de Chile ha obsequiado a la nación hermana. Se cumplió así, después de más de un siglo, un acto de reparación histórica para con el prócer chileno, que llevó al Perú, a favor del viento propicio de la libertad, la escuadra que iba a cooperar en la emancipación del Perú, y que más tarde, víctima de las pasiones que la propia libertad desencadenó en el Continente, fué a terminar sus días en el país que había contribuido a hacer independiente.



# VIDA SOCIAL

## RECEPCION EN VIÑA DEL MAR



—

EN LA LEGACION DE BOLIVIA.

—

El señor Ministro de Bolivia y señora Luisa Salinas Vega de Siles, ofrecieron ayer un almuerzo al que asistieron las señoras Fidela Torruco de Salinas Vega, Laura Salinas de Fernández y Rosalinas Vega, y los señores Emilio Rodríguez Mendoza, Félix Nieto del Río, Canónigo de la Catedral de La Paz, Pbro. don Luis Alberto Tapia; Pbro. don Osvaldo Fernández Castillo, coronel boliviano señor Schukraft, Cónsul de Bolivia, don Luis M. Echazú, y los señores Alberto Virreira, primer secretario de la Legación; Rafael Luis Díaz Lira, Joaquín Fernández, Manuel Vega, Gonzalo Romero y Julio Santander.

—

MATRIMONIO TORRETTI RIVERA-PERO CUEVAS.—

—

En la Capilla de Animas será bendecido hoy el matrimonio de don Carlos Torretti Rivera con la señorita Josefina Peró Cuevas.

—

NOVIOS!

—

Argollas de oro, garantizadas, ma-

cizas, selladas y grabadas, desde

98 pesos el par.

CASA SOSTIN,

"FABRICA DE ARGOLLAS",

Nueva York 66, casi esq. Ahumada

81-D

Necesito casa

CON CINCO DORMITORIOS,

DOS CUARTOS DE BAÑO,

SALÓN, ESCRITORIO, TRES

PIEZAS EMPLEADAS Y DE

PENDENCIAS, CERCA AVE-

NIDA REPUBLICA.

Canon hasta \$ 600.

Diríjase a

CATEDRAL 2245.

VS. 3-Feb.

CREMA DE LECHUGA

—

Los cincuenta años de su existencia en la República Argentina y su triunfante y reciente aparición en Chile, en una eloquente demostración de su general aceptación por parte de cultivadores de la belleza.

La CREMA DE LECHUGA se impuso sin propaganda; se impuso por sus maravillosas cualidades: absorción inmediata, adherencia y amalgilación con el cutis, y la regeneración de las células de la epidermis.

La CREMA DE LECHUGA además de ser una crema de belleza, con preferencia para cutis seco, se presta especialmente para aplicación de los polvos, ya que éstos quedan adheridos al rostro gracias a esta crema.

Bajo la liviana influencia de la CREMA DE LECHUGA, la epidermis se fortalece y se vuelve suave y el cutis toma un aspecto transparente y nacido de las carnes más jóvenes.

La CREMA DE LECHUGA limpia las picros, ba-

rras, exfoliantes, hace desaparecer paulatina-

mente las arrugas, si las hay; estimula, afir-

ma más netamente los contornos del rostro, y

por lo tanto, se puede considerarla, sin exagera-

ción, que es una crema que rejuvenece, embe-

lliece y tonifica el rostro.

Probable una sola vez es adoptarla para

siempre. Pídala hoy mismo en su botica.

—G.

FÁBRICA NACIONAL

DE VIDRIOS PLANOS S.A.

—

Rogamos a los señores Accionis-

tas se sirvan pasar por la Oficina de

Santiago, Bolsa de Comercio, Nú-

mero 216, tercer piso, a retirar sus

títulos definitivos.

Es requisito indispensable pre-

sentar el título provisorio.

EL GERENTE.

—

MANIFESTACION.—

Hoy a mediodía, se efectuará en la Villa Anita, el banquete que un numeroso grupo de amigos ofrecerá al señor Gustavo Loyola Acuña, con motivo de haber sido agraciado con una decoración especial por el Gobierno de Francia.

La comisión organizadora

del banquete, formada por

los señores José Alberto

Echeverría, Enrique de Me-

sa, Julio Alvarez Varela, Ra-

fael Latorre Benítez, Vic-

tor Bustos, Jorge de la Cruz

y Julio Urzúa, nos encarga

advertir que atenderá las

adhesiones en el local de la

manifestación desde las 10

de la mañana.

PASAJEROS POR LA LINEA

AEREA NACIONAL.—

Al norte.—Santiago a La

Serena: Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque; señor Fernando Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C. A.

Philip; a Iquique: señor Ju-

lio Schwarzenberg, señor Fe-

derico Brava y señor José

López Buendia; La Serena:

Sr. Francisco Arcos,

señor Guillermo Gana y se-

ñor Martín Peña; a Copiapo:

Señor W. C. Smith; a Anto-

fagasta: Señor Miguel Eche-

neque (hijo) y señor C





**40.—PROYECTOS PÚBLICAS Y PARTICULARES.**

**POSTERGACION PROYECTOS DE FORTALEZA.** — Las propuestas para construcción de fortaleza al ganado del Ejército para el año de 1935, se han de febrero, a las 16 horas, conforme a las bases y especificaciones que se mencionan los siguientes comandos y direcciones: Comando I Distrito, Antofagasta; Comando II Distrito, Santiago; Comisión General del Flotilla; Santiago; Dirección de Establecimientos de Industria en Materia de Guerra, Santiago; Dirección de Arsenales, Santiago; Dirección de Hacienda, Santiago; y Veterinaria (Haras) (Santiago). Comisión: Comando III Distrito, Concepción; Destacamento Magallanes (o el Departamento de Magallanes y el Santiago). Los datos pueden también sollevarse teleggráficamente. — La Dirección de los Servicios. — 8-F.

**PROYECTOS DE FORTALEZA.** — Piden las propuestas públicas para la provisión de nastro, cebada o arena y en la larza para la ampliación del ganado de las unidades divisionales, etc., de la II División de Ejército. Las propuestas serían abiertas el 8 de febrero de 1935, a las 16 horas, ante los intervinientes que convocaran la reunión en el Comando de la II División del Ejército. Las propuestas pueden ser presentadas en el Comando de la II División de Ejército para las unidades de la Comisión General de Santiago y para las de provisión en la misma Jefatura o en las respectivas unidades. Bases y demás antecedentes en las oficinas de la Intendencia de la II División de Ejército, Oficinas 100.

**41.—PERSONAS BUSCADAS.**

**INGENIERO DE LA PROVINCIA DE Santiago.** — Piden las autoridades públicas para la reconstrucción de las bermas y muelles del camino de Santiago Abonado. Bases y demás antecedentes: Comisión General de la Construcción de Santiago y para las de provisión en la misma Jefatura o en las respectivas unidades. Bases y demás antecedentes en las oficinas de la Intendencia de la II División de Ejército, Oficinas 100.

**42.—PROYECTOS PÚBLICAS Y PARTICULARES.**

**DESEO SABER EL PARADERO** del señor Luis Gómez Salas, mi esposo, y su esposa señora Francisca de Gómez. Asunto que se interesa: Hace dos años no me tenían sus noticias. Una residencia fue Eduardo Matto 1541, Santiago. Suplico a las personas que tengan algún conocimiento sobre el domicilio del Sr. Gómez den su aviso a este diario, si bien al interesado. Luis Concha C. Correo Potrerillos. — Ene. 27

**DESEO SABER DE AMELIA Y ESTANISLIO AGUIRRE.** — Por escrito heencia de don Andrés Hoyl Ojeda, a sus hijos María Mercedes, Blanca Exter, Alvaro Félix, Laura, Héctor Alfonso, Jorge Andrés, Carlos Hoyl Gutiérrez, sin embargo, uso el nombre de su hermano y los socios será esta ciudad. Demás estipulaciones en la mencionada escritura. Santiago, a diez siete de enero de mil novecientos treinta y cinco. — E. Altamirano T.

**DESEO SABER DE MI HERMANO** Pedro Lagos Merino. Dirigirse a Maipo 396, Alba Lagos. — 30-B

**43.—RADIOS, PIANOS, FONOGRAFOS Y OTROS.**

**CONVERTIDOR DE CORRIENTE** para radio se vende de ocasión. Verlo y tratar: en la Sección Fotográfica de "La Nación". — 30-B.

**ACCESORIOS, REPUESTOS Y REPARACIONES** de radio, la mejor atención. Nueva York 63. Teléfono 8363. — 16 Feb.

**REGALO POTENTE** radio mueble nueva. Recoleta 1321. — 28 Ene.

**VENDO RICA RADIO MUELLE**, corriente continua y bidevibrador. Mapocho 3302. Teléfono 8661. — 27 En.

**CLODOMIRO GONZALEZ,** SAN Pablo 1515, avisa a su cliente que el 20 de febrero próximo, traerá a los negocios del Departamento de Materiales de la II División de Ejército, el Santiago. Los datos pueden también sollevarse teleggráficamente. — La Dirección de los Servicios. — 8-F.

**RECEPTORES CON FACILIDADES** de pago, ofrecer Radio Ohr, San Diego 1278. — Ene. 29

**\$ 200, OCASIÓN VICTROLA SOBREMESA,** vendrá, Prat 818.

**44.—JUDICIALES.**

**INVENTARIO SOLEMNE.** — El 31 de diciembre, 11 horas, prácticamente inventario solemne bienes de los menores de la Carrera Cruz. — Carlos Letelier. — 29 Ene.

**EXTRACTO.—CONSTITUCION** de la Sociedad "Alvarez, Justiniiano y Kocián". — Por escritura otorgada ante mí, en esta fecha, los señores Arturo Alvarez, Justiniiano y Kocián, profesor de educación física, todos de este domicilio, han constituido una sociedad comercial con el nombre que figura, con objeto de explotación de un negocio moderno y otras actividades que de común acuerdo requieran de la "Alvarez, Justiniiano y Kocián", uso de su nombre y la administración de la sociedad, correspondiendo al socio señor Alvarez: — El capital social es de diez mil pesos, aportados por el socio Alvarez, los socios señores Justiniiano y Kocián aportan su trabajo personal y profesional. El plazo de duración de la sociedad es de tres años a contar desde la firma de la escritura del contrato y al domicilio del socio y los socios será esta ciudad. Demás estipulaciones en la mencionada escritura. Santiago, a diez siete de enero de mil novecientos treinta y cinco. — E. Altamirano T.

**SEGURO JUGADO EN 21 DE DICIEMBRE.** — Por escrito heencia de don Andrés Hoyl Ojeda, a sus hijos María Mercedes, Blanca Exter, Alvaro Félix, Laura, Héctor Alfonso, Jorge Andrés, Carlos Hoyl Gutiérrez, sin embargo, uso el nombre de su hermano y los socios será esta ciudad. Demás estipulaciones en la mencionada escritura. Santiago, a diez siete de enero de mil novecientos treinta y cinco. — E. Altamirano T.

**DESEO SABER DE AMELIA Y ESTANISLIO AGUIRRE.** — Por escrito heencia de don Andrés Hoyl Ojeda, a sus hijos María Mercedes, Blanca Exter, Alvaro Félix, Laura, Héctor Alfonso, Jorge Andrés, Carlos Hoyl Gutiérrez, sin embargo, uso el nombre de su hermano y los socios será esta ciudad. Demás estipulaciones en la mencionada escritura. Santiago, a diez siete de enero de mil novecientos treinta y cinco. — E. Altamirano T.

**DESEO SABER DE MI HERMANO** Pedro Lagos Merino. Dirigirse a Maipo 396, Alba Lagos. — 30-B

**45.—JUDICIALES.**

**MODIFICACION DE LOS ESTATUTOS** de la Sociedad Williamson, Balcarce y Valparaíso, Repùblica Argentina. — En Valparaíso, República de Chile.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, en la que se establece la creación de una Junta Extraordinaria de Accionistas, la cual tiene la facultad de aprobar modificaciones en los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, aprobó la modificación de los estatutos, dentro de los 12 meses siguientes a la fecha de su creación.

**NOTA:** — La Junta General de Accionistas, reunida el 20 de noviembre de 1934, a

# MIL MUJER

(MY WOMAN)

## MARTES - IMPERIO

AVENIDA



1º JULIO HOY

IMPERIO HOY



UNA PRODUCCION MUSICAL CON  
Helen TWELVETREES  
Victor JORY y Wallace FORD  
DIRIJIDA POR VICTOR SCHERTZINGER



UN DRAMA DE HOY VIVIDO  
EN UN AMBIENTE MODERNISTA  
UN CASO MAS EN QUE LA  
MUJER SACRIFICA SU VIDA  
ENTERA POR EL EGOISMO  
DE UN HOMBRE...

EL DESENLANE... Una eterna y gratísima  
verdad de que el amor lo es todo en la vida de una  
mujer.

V. MACKENNA 624

DIEZ DE JULIO 319

ESPECIAL 6.30 NOCHE, 9.30  
Ella era una dama por HELEN TWELVETREES.  
(Sólo para mayores de 15 años).  
MATINEE, a las 2.30. Para mayores y menores.  
EL ENCANTO DEL HOGAR  
EL TREN ARROLLADOR, fin COMICAS.

ESPECIAL 6.30 NOCHE, 9.30  
STINGAREE por RICHARD DIX e IRENE DUNNE  
(Sólo para mayores).  
MATINEE, a las 2.30. Para mayores y menores.  
EL EXPRESO DE LA SEDA  
EL TREN ARROLLADOR, 3a función y cómicas.

## TRES GRANDES FUNCIONES:

MATINEE, a las 3.— Para mayores y menores; Plata niños, \$ 2.40. Programa: 1.º Dibujos animados. La vuelta del caballero audaz por RONALD COLMAN. 3.º La tragedia en Mont-Blanc.

ESPECIAL, 6.30 — NOCHE, a las 10.—  
La preciosa comedia dramática UNIVERSAL PICTURES. Sólo para mayores de 15 años.

PERDON Y OLVIDO por LEW ATYES y PATRICIA ELLIS.

CHACABUCO 780

ESPECIAL 6.30 NOCHE, 9.30  
El último llamado por SPENCER TRACY.  
(Sólo para mayores de 15 años).  
MATINEE, a las 2.30. Para mayores y menores.  
EL ENCANTO DEL HOGAR  
EL TREN ARROLLADOR, 4a función y cómicas.

RECOLETA Esq AV. CHILE

ESPECIAL 6.30 NOCHE, 9.30  
STINGAREE por RICHARD DIX.  
(Sólo para mayores de 15 años).  
MATINEE, a las 2.30. Para mayores y menores.  
EL EXPRESO DE LA SEDA  
AFRICA INDOMABLE COMICAS.

"BARRIO MATADERO", EL SUceso DEL TEATRO AV. MATTa SIGUE FIRME EN EL CARTEL.

Se repetirá hoy en vespertina y nocturna

Como era de suponerlo, dada la pintoresca fisonomía que ofrece el Barrio Matadero, con su ambiente de pueblo noviesco y su colorido ambiente criollo, el saliente del mismo título y original de Alberto Mery, quién ha dado a conocer la Compañía de Emperatriz Carvajal en el Teatro Imperio. El que ha constituido uno de los mayores sucesos artísticos de la actual temporada de verano.

Las nuevas representaciones que

hicieron ayer de esta graciosa obra de teatro ofrecerán otra vez el ambiente noviesco y su colorido ambiente criollo, el saliente del mismo título y original de Alberto Mery, quién ha dado a conocer la Compañía de Emperatriz Carvajal en el Teatro Imperio. El que ha constituido uno de los mayores sucesos artísticos de la actual temporada de verano.

Los nuevos representantes que

acompañan a Lucy del Rio en sus canciones.

Hoy, en vespertina y nocturna, subirán nuevamente a escena esta afortunada producción costumbrista.

Mañana se hará una reaparición de "El Radio de Don Giovanni", con el gran tenor Otero Baffa y Antonio Orrego Bocca.

El miércoles se estrenará "Del mismo barrio", ingeniosa parodia de la recordada película de María María.

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos campesinos, la pareja de cuera y el animador "Cachencho" complementarán el espectáculo típico que el público ha recibido con simpatías. Hoy actuarán en vermut y noche después de la película.

"Ella era una dama".

La función anota como base, la representación de la comedia de Alejandro Casona titulada "La Sirena Varada", pieza en tres actos, que ha alcanzado en Madrid señalado éxito, y que se presta, por su acción dramática, para una interesante personificación de Olvido Leguia.

Se complementará el programa con un acto de variedades en el que participarán los mejores artistas de esa y otras salas, en números individuales de recitación, canto humorístico, etc., etc.

Hoy se despide el Conjunto Típico en el Politeama

En las funciones de vermut y noche de hoy se despide del teatro Politeama el conjunto de arte criollo que ha venido actuando con éxito en este teatro en combinación con cine. Las Hermanas Ortíz dan danza de arpa y guitarra ofrecerán por la noche un repertorio seleccionado de tonadas y canciones chilenas. El dueto de

hombres harán sus aplaudidos conciertos de guitarra y cantos camp







## DEL INTERIOR

COQUIMBO  
Gran rodeo a la chilena en Ovalle

Restablecimiento de servicio aéreo desde la capital  
SU ANUNCIO CAUSA MUY BUENAS IMPRESIONES

OVALLE 26.—Hoy se inició un gran cumpleaños, y como producido se destinó a beneficio del hospital. Para los cincuenta años que cumplió el hospital, se han reunido de valor entre ellos, monarcas, reyes, emperadores, etc., que han hecho donaciones para distinguirlos. Los regalos, prendas, espejos, copas, manzanas, objetos de arte, etc., que han llegado a la localidad.

El torneo se desarrolló en la cancha de fútbol, y los jugadores pertenecían a las más distinguidas tribunas. El bufei estuvo atendido por damas de la sociedad. Se han reunido numerosas bandas de música en las diferentes atracciones que fueron en el programa, y se han reunido a los diversos vecinos para darle una muestra de amistad y cariño a la ciudad. La noche final se realizó un gran baile, y se presentó un resultado brillante en los finales que se presentaron. —(Correspondiente).

ACONCAGUA  
Reunión de Rotarios en Hijuelas

SE EFECTUARA HOY EN HONOR DE LOS ROTARIOS CHILENOS  
QUILLOTA 26.—Mañana domingo, los rotarios celebrarán una importante reunión en Hijuelas, lugar donde viven las casas de la Línea Aérea Nacional, que cumplió de su establecimiento el año regular, dos veces por semana, entre Santiago y Puerto Montt.

Uno de estos viajes sería realizado por aviones trimotor, y el otro por aviones pequeños, los primeros llegarían por la noche, y los últimos exclusivamente correspondencia.

La reunión se efectuará con asistencia de los representantes de la Asociación Rotaria, y concurrirán, también, los pequeños colonos, lo que dará motivo a una amplia extensión de ayuda y protección a la niñez de Valparaíso.

CONECEPCION  
NUEVO EDIFICIO SE PROYECTA PARA CORREO DE CONCEPCION

En su reciente viaje a esta ciudad, el Director General del ramo dejó planeado el proyecto en general

TALCAHUANO 26.—El director general del Correos y Teléfonos, don Silvano Gómez, realizó ayer su turno de oficina, después de haber visitado los servicios de las oficinas de Talcahuano, del Apostadero y de Concepción.

En su visita al local recientemente construido en este puerto, dispuso algunas modificaciones en el funcionamiento de la sección correos.

Asimismo, será objeto de adelantos en la construcción del edificio del Apostadero Naval, la que será dotada de modernas instalaciones.

En su estudio, está relacionado con el servicio que se prestaría establecer a Masallanes, con lo que se aumentaría la actividad.

La reunión se efectuará con asistencia de los representantes de la Asociación Rotaria, y concurrirán, también, los pequeños colonos, lo que dará motivo a una amplia extensión de ayuda y protección a la niñez de Valparaíso.

Durante su visita a Concepción, se impuso de que las reparaciones que

Los nuevos postes de la Cía. de Teléfonos  
CAUSAN PESIMA IMPRESION ESTÉTICA

TOME 26.—Un general protesta se ha levantado ante la instalación de los postes de la Cía. de Teléfonos. Se ha remplazado los antiguos postes de madera por otros de fierro, que quedan casi en bruto, a los que apenas se les ha sacado la corrosión.

A lo largo de las calles principales se ven los postes de fierro, que dan

causa a la estética general y presentación de Tomé. —(Grañales, correspondiente).

En su visita a Concepción, se

acuerda en que debe construirse un edificio destinado a centralizar los servicios de correo y teléfonos.

En su visita a Concepción, se

espera el proyecto que presentará el señor Bradas, para hacer presente al Gobierno la necesidad ur-

OBRA PROGRESISTA DESARROLLO EL GOBERNADOR DE TOME

Pero su actividad no se limita sólo a eso. Atento a cuanta manifestación cultural y de beneficencia que se desarrolla en el pueblo, se fundó el Club Social, y que su presidente del Club Social, y que se aplauden como merecidos y activos miembros. En la noche de ayer, el gobernador don José M. Ferrier, desbordó constancia de sus múltiples desvelos por el progreso local y actividades culturales.

En estrecha conexión con las grandes industrias y centros obreros, ha sido su diversa actividad, que ha sido apreciada y el consiguiente acreno personal.

Don José M. Ferrier, como gobernador de Tome, está llevado a toda hora de progreso local, y gana en justicia, del respeto de todos. —(Grañales, correspondiente).

AGENCIA GENERAL "LA NACION" V A L P A R A I S O

CALLE BLANCO 969

CASILLA 109

TELEFONO 4427

## Tres millones de pesos se invertirán en la construcción del edificio para el Correo

En un mes y medio más estará terminada la obra gruesa del futuro Palacio de los Tribunales de Justicia. — Se construirá la Variante de "Las Achupallas". — El Puerto Aéreo, obras camineras, etc. — Pleno éxito alcanzó el Intendente de Aconcagua, don Pedro Rivas Vicuña en las gestiones que realizó en la capital. — Interés tiene el Gobierno de acceder a las peticiones de Valparaíso

VALPARAISO, 26.—Esta tarde entrevistamos al Intendente de Aconcagua, don Pedro Rivas Vicuña, que ayer en la capital, habiendo importantes gestiones planteadas con el cargo que sirve. El Intendente de Aconcagua, nos manifestó que, como siempre, había encontrado en los círculos de Gobierno una acogida entusiasta para las peticiones que presentó.

**EDIFICIO PARA EL CORREO**  
Como Uds. saben, agrega el señor Rivas Vicuña, uno

de los asuntos que traté, preferentemente, en la capital es el que se refiere a la construcción del edificio para el Correo Principal de esta ciudad.

Las gestiones tendientes a conseguir dinero se han realizado de la siguiente manera: El Ministro del Interior, don Luis Sala Romo, puso en el presupuesto de su ministerio la suma de cuatro millones de pesos para la adquisición o edificación de un edificio para esta repartición.

### INTERES DE S. E.

Mientras permanecen en Santiago, continúa diciéndomos el Intendente de Aconcagua, conversé con S. E. el Presidente de la República, Excmo. señor Alessandri y con el Ministro de Fomento, don Matías Silva. S. E. me manifestó especial interés porque, cuando antes, se inicien estos trabajos, manifestándose que en el año en curso deberán invertirse los tres millones destinados a esta obra.

En seguida los parlamentarios redujeron este ítem a tres millones y el resto lo destinaron a otra obra para Valparaíso, agregando en el parrafo correspondiente que el edificio deberá construirse en la Plaza de la Independencia. Más tarde, los congresistas determinaron que este rubro corresponda al Ministerio de Fomento, secretario de Estado, en cuyo poder están los planos y demás documentos.

### TRIBUNALES DE JUSTICIA

Me ocupé también, prosigue el señor Rivas Vicuña, del estado en que se encuentran las gestiones para destinarnos fondos para la terminación del edificio de los Tribunales de Justicia, y puedo declararles que la obra gruesa estará terminada completamente en un mes y medio más. Mientras tanto, conseguí que se me autorizara para solicitar propuestas para puertas y ventanas de fierro, que se colocarán en la parte baja del edificio, a fin de que lo antes posible que de habilitada la bóveda del Palacio, a la cual ha de trasladarse inmediatamente.

Archivo Judicial.

**PUERTO AEREO**

Tuve ocasión de conversar sobre el tema del rubro con el Sub-secretario de Aviación, comandante Mujica, quien me manifestó que aún no ha entregado su informe a la Comisión de miembros de la Línea Aérea Nacional, que vino a esta ciudad a ocuparse de la construcción del aeródromo y que y que en cuánto llegara a su poder este documento apresurarse ante el Ministro de Defensa las gestiones para que este funcionario resuelva definitivamente.

Una de las grandes novedades que tengo que partír para los portefolios, es que el Gobierno me autorizó para solicitar propuestas, para iniciar los trabajos de cons-

### CARNET TEATRAL

VALPARAISO, 27.—Los espectáculos de hoy, en ver-

month y noche:

Teatro Real.—El Templo de las Hermosas.  
Teatro Colón.—Tres en Luna de Miel.  
Teatro Victoria.—Los Muertos Mandan.  
Teatro Imperio.—Laurel y Hardy.  
Teatro Velarde.—Sombras del Pasado.  
Teatro Rivoli.—El Frente Invisible.  
Teatro Condell.—Dejada en Prenda.  
Municipal de Viña.—Tres en Luna de Miel.  
Rialto de Viña.—Los Muertos Mandan.  
Olimpo de Viña.—Vivir Dos Vidas.

### LA ASOCIACION MEDICA Y EL TIFUS EXANTEMATICO

Los facultativos porteños aprobaron un voto relativo a la campaña sanitaria

VALPARAISO, 26.—A continuación publicamos el voto aprobado en la última reunión celebrada por el Núcleo Valparaiso de la Asociación Médica de Chile, en su Asociación Valparaiso en conocimiento del acuerdo del Supremo Gobierno que niega los recursos necesarios para proseguir la lucha contra el Tifus Exantemático manifestado en el país.

Lo que la medida es técnicamente inconsulta;

2º Que el mantenimiento de la epidemia está en relación con la población de standard de la granja médica.

Vida íntima, miseria, mala habitación, falta de higiene, hacinamiento, etc., condiciones que favorecen la multiplicación del piojo, que es el único trasmisor del virus.

3º Que la aparente disminución de la epidemia está en relación con la falta de pezuñas, miedos, temores, etc., de los individuos que usaban estos fabricantes.

4º Que el resultado, catastrófico posible de esta medida responsabiliza a los autores del acuerdo del Gobierno, dejando al mismo tiempo la responsabilidad de la ejecución de la medida.

5º Que el mantenimiento de la epidemia está en relación con la población de standard de la granja médica.

Todos los que se oponen a la medida, se oponen a la medida.

6º Que la medida es técnica mente inconsulta;

7º Que el mantenimiento de la epidemia está en relación con la población de standard de la granja médica.

8º Que la medida es técnica mente inconsulta;

9º Que la medida es técnica mente inconsulta;

10º Que la medida es técnica mente inconsulta;

11º Que la medida es técnica mente inconsulta;

12º Que la medida es técnica mente inconsulta;

13º Que la medida es técnica mente inconsulta;

14º Que la medida es técnica mente inconsulta;

15º Que la medida es técnica mente inconsulta;

16º Que la medida es técnica mente inconsulta;

17º Que la medida es técnica mente inconsulta;

18º Que la medida es técnica mente inconsulta;

19º Que la medida es técnica mente inconsulta;

20º Que la medida es técnica mente inconsulta;

21º Que la medida es técnica mente inconsulta;

22º Que la medida es técnica mente inconsulta;

23º Que la medida es técnica mente inconsulta;

24º Que la medida es técnica mente inconsulta;

25º Que la medida es técnica mente inconsulta;

26º Que la medida es técnica mente inconsulta;

27º Que la medida es técnica mente inconsulta;

28º Que la medida es técnica mente inconsulta;

29º Que la medida es técnica mente inconsulta;

30º Que la medida es técnica mente inconsulta;

31º Que la medida es técnica mente inconsulta;

32º Que la medida es técnica mente inconsulta;

33º Que la medida es técnica mente inconsulta;

34º Que la medida es técnica mente inconsulta;

35º Que la medida es técnica mente inconsulta;

36º Que la medida es técnica mente inconsulta;

37º Que la medida es técnica mente inconsulta;

38º Que la medida es técnica mente inconsulta;

39º Que la medida es técnica mente inconsulta;

40º Que la medida es técnica mente inconsulta;

41º Que la medida es técnica mente inconsulta;

42º Que la medida es técnica mente inconsulta;

43º Que la medida es técnica mente inconsulta;

44º Que la medida es técnica mente inconsulta;

45º Que la medida es técnica mente inconsulta;

46º Que la medida es técnica mente inconsulta;

47º Que la medida es técnica mente inconsulta;

48º Que la medida es técnica mente inconsulta;

49º Que la medida es técnica mente inconsulta;

50º Que la medida es técnica mente inconsulta;

51º Que la medida es técnica mente inconsulta;

52º Que la medida es técnica mente inconsulta;

53º Que la medida es técnica mente inconsulta;

54º Que la medida es técnica mente inconsulta;

55º Que la medida es técnica mente inconsulta;

56º Que la medida es técnica mente inconsulta;

57º Que la medida es técnica mente inconsulta;

58º Que la medida es técnica mente inconsulta;

59º Que la medida es técnica mente inconsulta;

60º Que la medida es técnica mente inconsulta;

61º Que la medida es técnica mente inconsulta;

62º Que la medida es técnica mente inconsulta;

63º Que la medida es técnica mente inconsulta;

64º Que la medida es técnica mente inconsulta;

65º Que la medida es técnica mente inconsulta;

66º Que la medida es técnica mente inconsulta;

67º Que la medida es técnica mente inconsulta;

68º Que la medida es técnica mente inconsulta;

69º Que la medida es técnica mente inconsulta;

70º Que la medida es técnica mente inconsulta;

71º Que la medida es técnica mente inconsulta;

72º Que la medida es técnica mente inconsulta;

73º Que la medida es técnica mente inconsulta;

## DEL INTERIOR

TALCA

## Empleados de la Corte solicitan mayores sueldos

TALCA. 26.—Los empleados subalternos de la Corte de Apelaciones de esta ciudad han llevado a la consideración del Presidente del Tribunal de Justicia, un extenso memorial el cual hace uso de los empleados de las Cortes de Apelación de Santiago, Concepción, Valparaíso, Temuco y Valdivia.

Dicen en el referido memorial que cumplen con la ley 5414, del 1.º de enero de 1934, que aumentó el sueldo a los miembros del Poder Judicial en la forma y proporciones que la misma dieron a los empleados subalternos de la Corte, no se les ha tomado en cuenta la mera proporción estimada que es de cuatro por ciento extensiva dicha ley a toda la rama judicial de Chile, exceptuando a los empleados de la Corte de Cuentas de provincias con los de la capital.

Actualmente existen diversos asumidos destinados a abordar la justicia de la petición expuesta.—(Cifras, correspondiente).

## CONCEPCION

## Se festejará a dos diputados

CONCEPCION. 26.—La Agrupación Demócrata Popular, que ofreció una manifestación de apoyo a los diputados Carlos Cifuentes y Juan Martínez Montt, con motivo de la sesión de la Cámara, la noche de ayer, refiere a la asunción de que fueron objeto.—(Poblete, correspondiente).

## Museo penquista ha sido ampliado

EL DIRECTOR DE PAVIMENTACION CONCEPCION. 26.—Han quedado terminadas las obras de ampliación del Museo Penquista, que se realizó con lo cual este importante establecimiento estará en condiciones de servir con mayor eficiencia al objetivo de su creación.

—Se encuentra en ésta el director general de Pavimentación señor Carlos E. Bustamante, quien viene a dar solución al viejo problema de la pavimentación de la ciudad.—(Poblete, correspondiente).

## Profesor argentino visitará Concepción

CONCEPCION. 26.—La Facultad de Medicina de la Universidad de Concepción ha enviado al prófugo argentino doctor Arturo Zeno que vendrá en breve a Chile, a visitar la ciudad, en donde podrá dar algunas conferencias científicas.—(Poblete, correspondiente).

## Festival hípico habrá en Tomé

TOME. 26.—Continúan los preparativos para el gran festival hípico, que Carabineros de Tomé ofrecerán a beneficio de la colonia de verano de hijos del personal.

—Día 25 las secciones desarrrollan su trabajo de edificación y recorridos, dejando la más óptima impresión.

Para mañana se han inscrito Juntas oficiales de Carabineros de Concepción, Talcahuano y Coelemu, los que competirán con los oficiales de Carabineros de la Provincia subalterna de esa misma ciudad, también tomará parte en la competencia, por lo que se espera que resulte altamente novedoso.

Ya son varios los premios que han domado para estimular en las modalidades otras secciones de los diputados por los gobernadores José M. Pierri, Gobernador de Tome, el Alcalde de Coelemu y la Colonia Arabe de nuestro puerto. —(Canales, correspondiente).

## DESDE HOY

cada persona debe comprender que será imposible conservarse sana y en buenas condiciones de salud si no maneja su estómago y hígado funcionando normalmente. Desinfectar sus intestinos, ayudará su digestión y devolverán sus instintos una pildora del Dr. Jayne que se venden en tubos a \$ 3.20 y en sobrecitos con tres pilulas del Dr. Jayne a 40 cts.

Base: Colquirquita, Masazul, Gomaguta, Rubarbo, Acacia.

## LOS ENFERMOS DE LA CARCEL CARECEN DE MEDICAMENTOS

No hay algodón, gasa, alcohol, ni medio alguno con que prestar atención a los penados

CONCEPCION. 26.—En la cárcel de esta ciudad hay actualmente una población de cerca de 1200 personas, la cual sumamente es deficitaria debido a la carencia total de recursos del botiquín que hay en dicho establecimiento.

La cárcel cuenta con los servicios de un médico que atiende consultas de los reclusos en forma permanente como asimismo con la atención de un practicante, cuya labor se ve interrumpida por esta carencia de recursos del botiquín en un referido.

Actualmente, según nuestros informes, no hay en el botiquín ni siquiera lo más indispensable.

—(Correspondiente).

## La lluvia seguirá al intenso calor

CONCEPCION. 26.—Después de dos días de extraordinario calor, ayer comenzó a soplar un fuerte viento noroeste, haciendo lluvia.—(Poblete, correspondiente).

## CAUTIN

## Bendición de una iglesia en Quintripe

VILCUN. 26.—El obispo de la diócesis Casaninas, monseñor Guido R. Romera, bendijo una hermosa capilla en la hacienda Quintripe, propiedad del señor Alfredo Ríos.

Todos ellos estarán varios días en esa región, lo cual permitirá completar las carpas militares que se tienen de los pasos cordilleranos. —(Correspondiente).

## Sesiona el Partido Agrario

VILCUN. 26.—La asamblea del Partido Agrario, de este pueblo se reunió ayer para escuchar las intervenciones de los señores Tobias Gómez y Manuel J. Lavanderos.

Desastroso se presenta el año de trabajo de la hacienda municipal.

## Registros Militares

VILCUN. 26.—En la temencia de Carabineros están abiertos los registros militares para la clase nacida en 1916.

Algunos pocos de los ciudadanos jóvenes de esta clase que se han presentado a inscribirse.

## Correo local

VILCUN. 26.—Las oficinas de correo y telegrafos que operan en Vilcun en sus diversas secciones se encuentran en el transcurso del año 1934.

Fueron recibidas y despachadas por esta oficina 130.000 piezas postales, 100.000 de sus servicios, 100.000 de correo, 100.000 de franquicias, uno de correo aéreo y varios otros más.

Reina inusitado entusiasmo entre los aficionados a este deporte.

## Piden arreglo de un camino

VILCUN. 26.—Los agricultores de Loma de Mendoza están pidiendo inintuitivamente que sea arreglado el camino que tienen para comunicarse con otra población, porque en el invierno no pueden transitar por él. —(Correspondiente).

Se limpia y se tira toda clase

de basura.

BRASIL 1060.—TELF. 173.—RANCAGUA.

CONSUMA PAN DE LA

“PANADERIA CERVANTES”

Y VIVIRA LARGOS AÑOS.

BRASIL 1060.—TELF. 173.—RANCAGUA.

BRASIL

## — C R O N I C A P O L I C I A L —

**El destino impidió que aquel matrimonio fuera feliz**

Era agricultor del fundo "El Descanso" quién murió gravemente a su esposa y se quitó la vida

En la tarde de ayer, el Juez de turno, inició el crimen de turno, estableciendo las causas que produjeron la tragedia ocurrida en Delicias N.º 3947, en la cual fallecieron en sucesión dos personas.

Los investigaciones policiales de la Comisaría Y que estuvieron a cargo del subteniente don Bernardino Sepulveda, establecieron las causas precisas de esa lamentable desgracia.

El agricultor Juan Parodi, condenado a la pena de muerte, después de haber pasado un baile a doña Graciela Gómez, a la que dejó gravemente herida.

Todos fueron testigos para que se presentaran al juzgado lo que hicieron en la mañana de ayer.

También quedó citado Antonio Parodi, hermano del suicida, y que es también agricultor de la comuna de Maipú.

La víctima se llama Graciela Gómez Villegas, de 17 años. Fue operada en la Asistencia Pública, donde se encuentra en grave estado.

Y en seguida, con el mismo y normal resultado, bueno para los

**Cómo "El Turco Lama" estafa en el mismo Hospital del Salvador**

Haciéndose pasar por economista del establecimiento, ofreció en venta 2,500 sacos y recibió en cambio \$ 2,200. — El comprador, un comerciante de Santa Elena, en vista de que el economista no aparecía con los sacos, preguntó por él, y entonces se dió cuenta de la estafa. — En el hospital no se le conocía ni se le encontró en parte alguna

campos o caminos peligrosos, que tenía en su poder, se hizo fuego en la senda derecha.

Su muerte fue instantánea. Se consideró el mismo, del crimen que había cometido.

Según las primeras investigaciones, la causa de esa separación no fué culpa de la esposa.

Así lo afirmó el parte.

Presentaron la denuncia que dio fin a un matrimonio que pudo ser feliz pero que el destino lo impidió. Blanca Guzmán, Valeria Justo, Sergio Gutiérrez Arias, Francisco Gómez Villegas y Francisco Gómez Muñoz.

El comerciante don Nicomedes del Pino Encina, domiciliado en Santa Elena 903, se dedica, entre otras cosas, a la compra y venta de sacos.

Todos fueron testigos para que se presentaran al juzgado lo que hicieron en la mañana de ayer.

También quedó citado Antonio Parodi, hermano del suicida, y que es también agricultor de la comuna de Maipú.

La víctima se llama Graciela Gómez Villegas, de 17 años. Fue operada en la Asistencia Pública, donde se encuentra en grave estado.

Estudió el señor Del Pino el negocio ofrecido, y como viera

que le convenía, aceptó la oferta y se trasladó al Hospital con el representante, que fue en su bulto.

Una vez en el Hospital, se presentó otro sujeto, que se puso a hablar con el señor Del Pino, y que se hizo pasar por el economista, con quien le dio tenor al negocio.

Pero este individuo, que era el famoso "Turco Lama", convenció al comerciante que era el verdadero economista del Hospital del Salvador, y quien entregó la suma de \$ 2,200 por los 2,500 sacos puestos en venta y que él adquirió.

Una vez recibido el dinero el economista, se expuso que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor Del Pino quedó esperando los sacos y al individuo que no llegó, apeló al sitio donde se celebra el contrato.

En vista de que el economista no regresaba, preguntó por él a

otras personas del Hospital, y sobreentendió que el sujeto de que habla sido víctima de un robo.

Al señor Del Pino no le quedó más recurso que presentarse a la Segunda Comisaría, donde expuso el caso de que había sido víctima de un robo.

Al día 14.30 de uno de estos últimos días, se presentó a su negocio un individuo diciéndole que iba en busca de los sacos, y que un individuo los traería de la ciudad de Santiago.

El señor



# 80 mil toneladas de salitre se venderán en Alemania, libres de derechos de Aduana

ASI LO ESTIPULA EL ARTICULO 3.º DEL TRATADO DE COMERCIO SUSCRITO ENTRE CHILE Y ALEMANIA EL 26 DE DICIEMBRE DE 1934. — TEXTO DE ESTE TRATADO Y DEL CONVENIO DE PAGOS ENTRE AMBOS PAISES SUSCRITO EN LA MISMA FECHA. — DESDE EL 1.º DE FEBRERO, LAS RELACIONES COMERCIALES CHILENO-ALEMANAS SE REGIRAN POR LA CLAUSULA DE LA NACION MAS FAVORECIDA

# EL PARAISO DE LOS NIÑOS POBRES

El dia ha sido de calor extraordinario. Por eso, cuando, al atardecer, el automóvil nos lleva por las avenidas sombreadas que conducen a La Florida, nos sentimos revivir un poco con los abanicos del viento cordillerano.

Vamos con el Intendente interino de la provincia, señor Guzmán Dinator; con el Prefecto de Carabineros, señor Besoain; y con el Jefe del Departamento de Bienestar de la Cia. Chilena de Luz y Tracción. Hemos sido invitados a visitar un campamento que allí, en La Florida, ha instalado la Compañía, para proporcionar verano a los hijos de sus operarios.

Desde luego, el objetivo del viaje nos seduce. ¡Cosa rara es de que una gran Empresa se preocupe de los hijos de sus obreros! Pero, mientras avanzamos por los bellos caminos, iluminados por la última ofrenda del sol, pensamos en cuán distintos serían la vida social chilena y el porvenir de nuestra raza, si acaso ese ánimo generoso de comprensión, de armonía, evidenciado en esta obra humanitaria, prendiera en todos los círculos que manejan los grandes capitales.

Sin embargo, hay que ver... No sea cosa que se trate sólo de una bien urdida campaña de propaganda. Por suerte, estamos ya en

## EL CAMPAMENTO INFANTIL

A soma, en primer término, una espléndida cancha de juegos, verdeguiente, iluminada por esbeltas alamedas. Al fondo, el cerro festoneado por un bosque de eucaliptos. Y, en la esplanada, aparecen unas casitas de madera de pino, con techos de totora, como esas construcciones improvisadas del campo, que nos maravillaron en el biografo.

De todos los rincones, salen grupos de niños agitando alegramente las manos. Rodean el automóvil y nos saludan con cariño, entre aclamaciones bullangueras. Van vestidos de overall, y en todos los rostros se advierte alegría, contento de vivir, deseos de cantar, de correr, como en una embriaguez de naturaleza, de sol, de vida sana.

Luego, forman muy serios, penetrados de que tienen un deber que cumplir ante esos visitantes, que descienden gravemente. Los brigadieres pasan revista. La banda de los traviarios dejó oír los sones del "Chiribribí". Y acudieron a saludarnos una gentilísima dama. Es

Uma visita al campamento infantil de La Florida. — Encomiable obra humanitaria. — Un grupo de niños felices. — "La señora Mamá". — Casitas de biografo. — Piscina, radio y cine.

— El Intendente quiere quedarse en el campamento. — Si todas las Empresas hicieran lo mismo...

Dofia María Ferari de Edwards, jefe del Campamento Infantil, la viuda de aquel brillante periodista y hombre de gran corazón que fué Ricardo Edwards, el iniciador de esta obra de bienestar para el personal de la Cia. de Luz y Tracción. Hemos sido invitados a visitar un campamento que allí, en La Florida, ha instalado la Compañía, para proporcionar verano a los hijos de sus operarios.

Nos metemos por las piezas, ansiosos de ver todo. Allí están alineados los campamentos de campañas en que duermen los niños, con sábanas y frazadas muy limpias. Amplias ventanas innumerables de Bienestar, don Victor León.

## LA VIDA EN EL CAMPAÑAMENTO

Nos metemos por las piezas, ansiosos de ver todo. Allí están alineados los campamentos de campañas en que duermen los niños, con sábanas y frazadas muy limpias. Amplias ventanas innumerables de Bienestar, don Victor León.

A las 7 salitan los niños de sus camas, y se turnan para lavarse. Van después a tomar su desayuno: medio litro de leche, con harina tostada y dos panes. En seguida, a correr y a jugar por los cerros, por los bosques, junto a las

frescas de los espinos no dejando penetrar ni un rayo de sol.

A las 12 llega la hora de la comida. Vinos darles una buena sopas de sémola, papas con arroz, dos panes y fruta.

## RADIO Y BIOGRAFO

Aquí las cosas se han hecho a la moderna, sin repartición pública, en tan pocas palabras como en el párrafo que transcribo a continuación, inserto en el editorial de ayer de "La Nación".

"Confiamos, también, que se tratará en lo posible de aligerar la carga meramente burocrática, que ha crecido a expensas y en detrimento de los cargos esencialmente técnicos, que son los de innegable valor y positivo rendimiento. Es preferible tener un reducido número de hombres y mujeres especializados y con remuneraciones decorosas, que un numeroso personal mediocremente capacitado y con sueldos exigentes".

Todo está allí tan bien ordenado, tan agradable, que el Intendente, señor Guzmán Dinator, le dice al jefe del Bienestar, a Victor León: "¡Y cuando nos traen a nosotros a veraneante aquí!"

En realidad, todos quisieramos quedarnos en esas casitas adorables, en los grandes bosques de eucaliptos. Junto a la piscina llena del agua helada de la montaña, en un paisaje que es todo serenidad y belleza, en medio de esos niños que ya han ganado nuestros corazones.

nos dice. Y canta, muy penetrado de su papel de artista. Lo aplaudimos, y entonces agrega: "Sé otra más", y sin esperar invitación comienza a entonar otra canción. Al final, exclama: "Todo esto lo he aprendido aquí."

## 600 NIÑOS FELICES

Se han dispuesto las cosas de modo que 600 niños

aprovechen de estas magníficas colonias de verano.

Cada semana llegan 50 hombres y mujeres, y se instalan allí por una semana.

Se van esos y llegan otros.

En los años próximos, podrán ampliarse las construcciones y proporcionar hospedaje a un número mayor.

Todo está allí tan bien ordenado, tan agradable, que el Intendente, señor Guzmán Dinator, le dice al jefe del Bienestar, a Victor León: "¡Y cuando nos traen a nosotros a veraneante aquí!"

En realidad, todos quisieramos quedarnos en esas casitas adorables, en los grandes bosques de eucaliptos. Junto a la piscina llena del agua helada de la montaña, en un paisaje que es todo serenidad y belleza, en medio de esos niños que ya han ganado nuestros corazones.

## EL REGRESO

El coronel Besoain trae perfumado el coche con un gran manojo de claveles que ha cogido de los jardines de arriba, donde está ese recinto embrujador del "Chal-

let".

Hablamos de lo que signifi

caba esa obra grandiosa, inigualable. ¡Salvar a los niños,

llenarlos de alegría, darles

viento, aire, sol, agua, buena

alimentación! Y todo sin que a sus padres, los buenos obreros, que todos los días nos conducen por las calles de Santiago, les cueste un centavo.

Tantas otras Empresas po

drian hacer lo mismo. Y así, acaso no habría huelgas,

ni pufos crispados, ni hogares

envilecidos por el alcohol,

la miseria, la enfermedad de los hijos y la desperanza de los padres.

Deberían hacerlo; pero,

nudren más el egoísmo y una

falsa comprensión de los pro

plos intereses del capital.

Mientras no cambie esa mentalidad criolla, el país no avanza mucho, pese a los rascacielos y a los caminos asfaltados...

D A G

El que esto escribe, señor,

desde hace 2 años viene di

cidiendo por la prensa lo mis

mo: que el personal admi

nistrativo de los servicios sa

nitarios no está en su car

era, en igualdad de condic

iones con el personal técnico,

entendiendo por tales a mé

dicinas, practicantes, enferme

ras, etc. En cuanto a rango

y expectativas de ascenso y

mejoramiento económico, el

personal técnico está super

ditado por el personal admi

nistrativo, siendo que el pri

mero es el que da la razo

de ser y de subsistir a todo

el resto del servicio.

Yo he dicho: "Oficinistas

hay, de simple papeleo, que

en pocos años han hecho es

pléndida carrera administrati

va". En cambio médicos,

practicantes y enfermeras,

que están constantemente

expuestos a contraer graves

enfermedades, y a veces la

muerre— como dolorosamente

con el tifus exantemático—,

permanecen por decenios y de

centenarios inmóviles, exóticos,

vegetando en el mismo pue

sito miserable con que hace

15 o más años ingresaron al

servicio. Hasta hoy no se

ha ideado una forma que

permita un justo ascenso".

Pero mi voz, por modesta

que ha sido vox clamantis in

deserto. Puedo ser que aho

ra, que lo dice un diario de

tanto prestigio e influjo como

el que Ud. dignamente dirige, se consiga corregir esa

injusta anomalía y las co

sas, sin detrimento de na

do, se establezca al revés.

Debe corregirse también la

anarquía de sueldos, porque

hay profesionales que desem

peñan la misma idéntica

función, ganan distinto sueldo

en el mismo puesto.

El que esto escribe, señor,

soy un estúdi

o en la oficina de turismo

de Puerto Montt, en

embargo, en las i

abusa con el val

co de cobrar

4 pesos

por mes.

Yo creo, señor, que

señor director, al

inviero una me

jor hotel a que

todo el año y cob

diarios, sobre su

pesos diarios,

ninguna modifi

carácter

de salarios

que se

prohibe, que se

juguetes obsequio

de sueldo ni capa

de describir— h

gusti—. Cuad

DESILUSIONADO

SERVICIO

DE

SEÑOR DIRECTOR:

Soy un estúdi

o en la oficina

de turismo

que prestan pa

los abusos que, en

el turismo, son en

ellos, se

laciones, hoteles, c

despachos inescrip

Valparaíso, de

cuenta con map

as, Vifa, Vifá del Mar

Puerto Montt, en

embargo, en las i

abusa con el val

co de cobrar

4 pesos





## PELOTAZOS

El comando amateur no pudo reunirse el viernes, por falta de quorum. Parece que los "palo grueso" se han botado a "palo grueso" y están de verano.

E LLO no fué motivo para que el jefe don Carlos Concha se impusiera con interés que no le concernían de diversos asuntos de gran importancia para el desarrollo del football aficionado.

E N primer lugar encargó al Secretario que se acercara a los amateurs de la Profesional para presentarles que vuelvan a sus antiguas filas, lo que consideran una idea luminosa, y que serán recibidos con júbilo por los profesionales.

E S se convirtiera en realidad tal aspiración, podríamos formar una serie amateur número uno, ejemplo en la siguiente forma:

Ferriero, Carlos Walter, Dep.

Alemán, Green Cross, Santiago

National, Universitario, Liv.

Wanderers, Metropolitano, Car.

Gimnástico A. Prat y U. Con-

cerno.

No anotamos al Santiago por-

que se cree que no aceptaría la

invitación, por considerarse en-

tre los "macanudos". Tampoco al

Morning Star, porque no se le

invitó...

T AMBIEN el jefe don Car-

los Concha se puso de

acuerdo con el Secreta-

rio para hacer una visi-

a a cierto Ministro deportista,

para pedirle su apoyo y conse-

guir en calidad de préstamo un-

cuantos terrenos, para el des-

arrollo de las actividades afi-

nadas.

T AMBIEN tuvo sus amigables discusiones con

el general Gregorio Gorroño

Central, por el porcentaje

que corresponde a los amateurs

en conformidad a los dispuesto en

el Pacto Fútbol, que es nada me-

nos que el 40.0% del producto

de los porcentajes de los partidos

amistosos y oficiales.

C REEMOS que ayer, mien-

tras oímos el desarrollo

del partido con Perú, mu-

chos de los que han atu-

do a los jugadores chilenos

en Lima no son del Audaz

del Magallanes, sino chilenos

que defendieron los colores nacio-

nales, habrán pensado que se su-

brepasaron en su "entusiasmo".

Infantiles del Morning,

a Quilicura

Los infantiles del Morning

vian hoy a Quilicura a媒dir

sus fuerzas con el Biblioteca

Infantil, en su localidad; equi-

po campesino en su categoría del

vecino pueblo.

Los matutinos partirán en la

gónola de las 10 horas, desde

la Estación Mapocho.

A cargo de la delegación irá

el conocido dirigente señor Va-

lentín Campos.

El eleven va compuesto co-

mo sigue: Ortega, Shelet, Ro-

dríguez, Jara, León, Haring,

Silva, Casanova, Troncoso, Pou-

piñ, Montenegro, Morales, Cor-

tez y Correa.

## NARANJAS

## JUGOSAS

VENDE POR MAYOR Y

MENOR

EDUARDO OTEIZA S.

Vega Central, Tel. 65430

SUCURSAL EN

VALPARAISO

Avenida Francia N° 677,

teléfono 7709.

# Sobresalientes pruebas acuáticas y dos lances de waterpolo

Hoy, a las 15.30 horas, se llevará a efecto, en la piscina del Estadio Santa Laura, el festival acuático oficial organizado por el Club Deportes Badminton. Con entrada libre, el público podrá asistir a la reunión para que sea el mejor día de la temporada, ya que tiene en su programa sobresalientes pruebas acuáticas y dos lances de waterpolo por la final del campeonato de Santiago.

E LLO no fué motivo para que el jefe don Carlos Concha se impusiera con interés que no le concernían de gran importancia para el desarrollo del football aficionado.

E N primer lugar encargó al Secretario que se acercara a los amateurs de la Profesional para presentarles que vuelvan a sus antiguas filas, lo que consideran una idea luminosa, y que serán recibidos con júbilo por los profesionales.

BADMINTON: Escobar, Hochauer,

Alarcón, Manterola, Robles,

Pérez, Martínez (UE).

GREEN CROSS: Frigerio, Sal-

ri, González, Zúñiga, Flores, Ba-

rraza, Ruz.

PRUEBAS Y COMPETIDORES

1.a prueba, a las 15.30 horas.

Waterpolo 3.a división Universi-

dad de Chile versus Green Cross

Waterpolo 2.a división Unión

Española versus Deportivo Nacio-

nal.

3.a prueba, a las 18.10 horas.

Cincuenta metros estilo pecho

3.a categoría.

Julio Canales (U), Frank Camp-

bell (Bad), Gastón Martín (Bad),

Jorge Zúñiga (UE), Pedro Agu-

rebreña (UE), Julio Rodríguez (UE)

y Ernesto Catalán (GC).

Segunda serie:

Armando Sotil (UE), Arturo Ata-

ya (Bad), Enrique Anchorena (Bad),

Hugo Millán (U), Arturo Trupp (U), Hernán Guerrero (U), Pedro Baucúñan (U), Eduardo Figueroa

(U), Juan Robles (BP) y Hu-

go Fernández (BP).

Mario Fernández (BP), Hernán

Dabner (BP), Alcides Chica (Bad),

Francisco Sepulveda (Bad), Ignacio

Núñez (U), Armando Sotil (UE), José

Sotil (UE) y Alejandro Díaz (GC).

3.a prueba, a las 18.30 horas.

Cincuenta metros estilo pecho

3.a categoría.

Oscar Reyes (U), Alfredo Aras

(U), Carlos Arellano (Bad), Raúl

Muñoz (UE), Arturo Gómez-Sa-

lán (UE), Silverio Villanueva

(U) y Alberto Serrano (GC).

Segunda serie:

Arturo Atala (UE), Carlos Trupp

(U), Hernán Guerrero (U), Pedro

Baucúñan (U), Eduardo Figueroa

(U), Ricardo Robles (Bad), Car-

los Rojas (Bad) y Alfonso Cas-

semp (UE).

3.a prueba, a las 18.40 horas.

Cincuenta metros estilo libre

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Eduardo

Montaña (Bad) y Julio Arrechave-

(UE).

3.a prueba, a las 18.50 horas.

Cincuenta metros estilo pecho

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Carlos

Trupp (U), Hernán Guerrero (U)

Y 3.a prueba, a las 18.55 horas.

Cincuenta metros estilo libre

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Carlos

Trupp (U), Hernán Guerrero (U)

Y 3.a prueba, a las 19.00 horas.

Cincuenta metros estilo pecho

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Carlos

Trupp (U), Hernán Guerrero (U)

Y 3.a prueba, a las 19.15 horas.

Cincuenta metros estilo libre

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Carlos

Trupp (U), Hernán Guerrero (U)

Y 3.a prueba, a las 19.30 horas.

Cincuenta metros estilo pecho

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Carlos

Trupp (U), Hernán Guerrero (U)

Y 3.a prueba, a las 19.45 horas.

Cincuenta metros estilo libre

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Carlos

Trupp (U), Hernán Guerrero (U)

Y 3.a prueba, a las 19.55 horas.

Cincuenta metros estilo pecho

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Carlos

Trupp (U), Hernán Guerrero (U)

Y 3.a prueba, a las 20.00 horas.

Cincuenta metros estilo libre

3.a categoría.

Eduardo Figueroa (U), Carlos

Trupp (U), Hernán Guerrero (U)

Y 3.a prueba, a las 20.15 horas.

Cincuenta metros estilo pecho

3.a categoría.

</

# LAS CARRERAS DE HOY EN EL HIPODROMO CHILE

Ocho pruebas de intereses attractivos, a la vez que de pronostico en extremo curiosos, integrarán el programa a desarrollarse en la mañana de hoy en el Hipódromo Chile. La Palma, factor que permite anticipar el éxito que tendrá el jockey que, de luego, puede traducirse en una mayor concurrencia y gran movimiento en las operaciones del día.

Los diversos encuentros que consulta la cartilla han conseguido numerosas anotaciones; no aparecen favoritos en calidad de impresionantes. Y, en general, todas las competencias se presentan abiertas, y, por lo tanto, propician para remunerativos dividendos.

Se dará comienzo a la reunión con el premio Amur, condicionado para un caballo destinado a producciones no sanguíneas, con ce se ha dado cita la potrillo, aspirantes a cambiar de categoría y dispuestos a luchar por los 1,000 pesos de recompensa.

Algunos de los jockeys que buscan esta vez entre Vicente Ostabat y Cesar Augusto, que resultaron en este mismo orden dentro de Felsted; Tornasol; que no ha hecho término cuarto de su debut se ve muy rápido y que se clásificó en su quinto, y que finalmente, Bromular, que en sus aperturas ha evidenciado grandes potencias, pero no conviene desentenderse de El chancito, Orlon, Cusileu y El Gallito, que han mejorado bastante, y pueden aprovecharse de cualquier circunstancia para postergar a las favorables, todo ello con el aliciente de un manzanares.

Por nuestra parte, y conscientes con el sentir general, optaremos por Vicario, que es la mejor carreta que podes ver, y que batido a estocadas el clásico marcador a Ostabat y Cesar Augusto, que deben valer más que los restantes.

La segunda carrera, y que corresponde a una de las series del premio Alix, handicap sobre 1,500 metros, ha conseguido un jote de 100 pesos de apuestas, y entre los cuales nació el 10 kilo, los que se prestan admirablemente para lo que produce un mandoceo de proporciones.

Los preferidos del público serán, sin duda, el jockey Gauchero en este mismo distanciamiento que va en corral con Joan Crawford, que ha cosejado como para no pocos perder. Capita, que ha demostrado valer más que muchos de sus competidores de ahora; Paitanta, que remato tercera de Rocacuerde y Caña por último. Dardo, que se ha empoderado bien en sus recientes competencias, y que lleva adelante el jockey que se ha quedado en el fondo, Colombia, de propiedad de Lord Glandey, se destaca netamente como el mejor de su edad. Habiéndogano todas las carreras disputadas, dando muestras de poseer una forma excelente, muy superior a la de todos sus rivales. En ese mismo artículo, no tuve razón alguna para referirme a un jockey que se ha quedado en el fondo, que había ganado una carrera, pero era considerado por un handicapper oficial, ocho kilogramos inferior a Colombia. Y, sin embargo, Winstan Lad ganó este año el Derby de Epsom fué vendido por la crecida suma de 50,000 libras esterlinas, y luego ganó el premio Saint Leger para su nuevo propietario.

Naturalmente que se pueda prescindir de algunos adversarios que atravesaron por un mal momento. Pero, por lo demás, dejó la indisciplina, y así vemos que Solerón, Gauchero, La Trinera y Cabanel son tan buenas como Biroqueo y Llora, y resulta una verdadera probabilidad que, por cualquiera de ellos, se considere por el reconoce la opción indiscutible de los otros.

Un candidato de probabilidad es, no obstante, el jockey que terminó cuarto en la competencia que se adjudicó Gauchero y con el cual va favorecida en 6 kilos, y en este concepto la ha hecho su primera victoria, dejando a su caballerizo. El lección habrá participado en tres carreras sin importancia alguna, y el premio Alix, que se ha ganado solamente unas 18,000 libras esterlinas. En cambio, el jockey que se ha quedado en el fondo, que constituye el sistema de todos los comentaristas. En su cuidado caballos pertenecientes a tres o cuatro propietarios, durante la temporada actual, ha logrado ganarlos por la forma fácil en que dio cuenta de todos sus adversarios. Un comentador autorizado escribió lo siguiente acerca de él: "sin embargo, Biroqueo apena mucho en todo cuanto se refiere a su desarrollo físico. Tiene una forma natural magnífica, pues sus articulaciones están bien formadas, y sus saltos son asistidos".

LA CALIDAD DE BOASLEIGH Si Biroqueo no es el mejor de los dos años actuales debe ser, sin duda alguna, uno de los mejores.

Solamente Bauram y Hiran merecerían ser citados como rivales tuyos.

Además, su pedigree es el de un verdadero campeón. Es tan bueno, que no hay duda de que ha inclinado, en gran parte, las preferencias en su favor. No hay necesidad de insistir sobre las excelencias de los descendientes de Gladiador, ni de mencionar brevemente la madre de la madre, Biroqueo, la cual, cuando tenía los dos años de edad, ganó el Derby de Portlant, presentó las pistas al mejor de sus deseos, y mejoró mucho su rendimiento de acuerdo con el criterio de los jockeys.

A continuación se disputará la quinta serie del premio Alix, y cui-

yo resultado se presenta en extremo incierto, ya que gran parte de los inscritos llegan con justificadas pretensiones al encuentro.

La Mesa es la de más valor en el grupo, y no obstante las ventajas que otorga, en nada desmerece al lado de Adony, que es escolto o Signorinetta o de Cleopatra, que es muy bien puesta.

Los otros puestos de tabla a Adony, que conserva su gran estado y a Martín Rivas, que va peligrosamente viviendo.

En quinto término se correrá la cuarta serie de 1,500 metros, donde es más difícil que las anteriores, a excepción de Snowden, que es una maravilla.

En sexto término se correrá la quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptimo término se correrá la séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octavo término se correrá la séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En noveno término se correrá la séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décimo término se correrá la séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécimo término se correrá la séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécimo término se correrá la séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En novena serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En décima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En undécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En duodécima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En trigésima y cuarta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En quinta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En sexta serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En séptima serie de 1,500 metros, que es la más difícil de las anteriores.

En octava

# Vitelio y Libia, defenderán el pronóstico de "La Nación" en los clásicos de esta tarde en el Valparaíso Sporting Club

SADUCEO Y GUTENBERG TIENEN COMPROMISOS FAVORABLES EN LAS PRUEBAS CONDICIONALES. — WELL PLAYED Y RAUDAL NOS SEDUCEN EN LOS HANDICAPS DE 1,900 METROS. — EN LAS SERIES DE VELOCIDAD, RECOMENDAMOS A BUEN POBRE, SALINERA, MOSCATEL Y CELESTIAL

La quinta reunión de temporadas en el Valparaíso Sporting, cuenta con un programa nuevamente variado, con premios y competencias de dos premios clásicos y ocho carreras ordinarias, de muy difícil acierto.

LA COPA JUAN JACKSON

Principial atractivo del "meet", es el clásico Copia Jackson, sobre una milla, para caballos de tres nacidos en Chile, a peso de reglamento, con un premio de 1,900 mil pesos al vencedor y una copa de plata legado del señor Juan S. Jackson.

Año s. año tiene esta carrera, una importancia especial, pues no sólo es el mejor millero de la generación, y siempre sus vencedores han sido después grandes elementos en las pistas.

Se disputó por primera vez en 1908, triunfando Poliuto, el popular hijo de Cambrion y Viviana.

Vencieron en años posteriores, Huale, Kiel, Piole, Mis Molles, Celsio, El Tango; Dorama; Allon, Beloff, Espina, Detonacion, Harold, Falkland, Malakoff; Almodovar, Buñuelito, Tibidabo, Mary Pickford, Sol Naciente, Sierra Leon, Badalona, Freire, Durazno, Chirilito y Pilleria.

En cambio ahora reaparece en condiciones muy distintas y sus

buenos aprontes de Odisea, que despiden el brillante campeón visitante con tres preciosos triunfos, acaba de pasar 300 metros en 31, para luego repetir en 30.

Lo conducirá Baesa, el jinete del día, y por coincidencia capaz para este premio y como lo ha ganado 6 veces.

Vitelio y Sahri, son los de mejor juicio y ellos se encargarán de dividir las opiniones. Vitelio hace aquí su rentree después de una buena performance en la milla del Andrés Scott, en donde como se recordará finalizó quinto detrás de Galli, y Sahri, Collipulli y La Concordia, en la misma performance y calda que podemos explicar como haciamos ver en una crónica del viernes último, allí el caballo fué presentado en condiciones definidas y dentro de un training precipitado. Su acompañante convierte de grave enfermedad por tal motivo el Henry Lee, no tuvo una dirección cercana y atinada.

En cambio ahora reaparece en condiciones muy distintas y sus

condicentes de éxito con qualquier otro que gane la prueba.

Katiuska, que parecía tan buena de potrillo, también ha visto decayer en este último tiempo, después de varias caídas sin explicación satisfactoria. Seguirnos pensando que el Isabelle es solamente un millero y en consecuencia nadie nos extrañaría verlo esta tarde entre los primeros.

Piloto, que es el mejor jinete en la importante competencia. La pupila de Grilli, vuelva ahora a su verdadera distancia y posea titulos suficientes para recuperar la valiosa recompensa.

Estadista, es un buen producto en la generación, pero no lo creemos capaz de medirse con probables de éxito en la milla, lo mejor es quedarnos a la espera de reglamento.

Finalmente, Es Iluso, que no se expone a sus medios, lo mejor es quedarnos a la espera de reglamento.

El Caceres, se ve bien y tiene aquí una espeluznante oportunidad para recuperar con pronta

recompensa.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempeñara esta tarde un lucido papel.

Rosellon, ha visto decayer sus

días, aun no sabemos hasta donde puede llegar y solamente advertimos al lector que su ultimo triunfo en el Premio La Nación en su punto illico la llevó en ninguna parte y de una seguridad que habla muy alto sobre sus bondades ya indiscutibles.

Estamos seguros que a pesar de la severidad del compromiso, Paloylenna, desempe

PRECIO EN TODO EL PAÍS: 40 CENTAVOS

## LA NACION

(EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION" S. A.)

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 27 DE ENERO DE 1935

Fundado el 14 de Enero de  
1917

AGUSTINAS 1269 — CASILLA 81-D.

## INDUSTRIAS Y COMERCIO

Cambios fijados  
por el Banco  
Central de  
Chile

ENERO 26 DE 1935

Base s. Valor / Cambio cable m/cis. / remes.

	Dolar	Libra	Euro
Franc francés	4.87	19.83	1.61
Franc suizo	6.286	27.85	2.06
Lira	1.653	4.766	5.648
Reichsmark	1.766	5.241	3.301
Peseta	4.229	14.888	5.288
Corona danesa	4.229	14.888	5.288
Corona sueca	4.229	14.888	5.288
Schilling austriaco	3.628	4.533	400

Mercado Libre de cambios	
UGARTE, CRUZ, WILSON Y CIA. Corredores	
ENERO 26 DE 1935	
ULTIMAS COTIZACIONES	
Comp. Venta	
Dols. Exportación	22.60 23.80
" Cable " .....	22.90 23.70
" Tele " .....	22.90 23.70
Libras Exportación	118.80 126.70
" Cable " .....	114.50 113.26
Vacaciones .....	5.80 5.52
Frances .....	3.20 3.20
Pesetas .....	1.80 2.00
Liras .....	470 480
F sobre N. York, Dols. \$ 4.88 3/4	

## CAJA DE CREDITO HIPOTECARIO

SANTIAGO

Canje de Bonos — Ley N.º 5441

Se encuentran a disposición de los interesados los nuevos bonos del 6 por ciento que, en conformidad a la ley N.º 5441, deben recibirse en canje de los bonos del 8 por ciento y 7 por ciento actualmente en circulación.

El canje se atiende únicamente en las oficinas de la Caja, Huérfanos esquina de Morandé, en esta ciudad.

14 de enero de 1935.

EL GERENTE.

## IMPORTANTE REMATE

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.

Los tranvías de Tobalaba quedan a cinco cuadras; y hay servicio de góndolas, luz eléctrica y agua potable.

Tiene plantaciones de manzanas y duraznos que producen 87.000 al año. Buenas casas de habitación y otras dependencias, bodegas, etc.

Tiene deuda hipotecaria.

Las personas que deseen visitar la propiedad pueden dirigirse al Arbitro, para mayor facilidad.

Bases y antecedentes pueden consultarse en la Oficina del Arbitro y en mi notaría.

JAVIER ECHEVERRIA,  
Notario-Actuario.

Por acuerdo de los interesados, el 31 de enero, a las 10 horas, en el estudio del Arbitro, don José Francisco Gómez S. Banderas N.º 172, piso 8, oficina 13, y ante el notario don Javier Echeverría, se reparará la propiedad denominada "Villa Rose", ubicada en la Avenida Larraín de Los Guindos de Nuevo de este departamento.

MINIMUM: \$ 700,000.—

La propiedad tiene una cabida aproximada a 220.000 metros cuadrados con un frente a la Avenida Larraín de 200 metros.