



## arte y cultura

## EL ARTE EN 1963

por N. Y. S.

Dentro del espacio con que contamos en esta sección, al hacer un recuerdo del arte de 1963, debemos ser muy concisos pasando revista muy rápidamente a lo más importante que se ha hecho el año pasado, en cuanto a exposiciones, que relativamente, en parte ya están jugadas en esta misma sección.

Tres son, a mi juicio, las exposiciones más importantes que se han hecho, aparte de la Bienal del Grabado, muy interesante. Creo que comenzó el año, allá a principios de enero, el pintor, ya tan popular entre nosotros, Pacheco Altamirano, que pintó para su público, para darle gusto a este, que el artista muy bien conoce. Su exposición fue acaso, de entre las suyas, la de mejor calidad que se ha hecho en la Sala Previsión.

Creo que lo siguió el maestro Luis Strozzi, con un conjunto magnífico, de selección. Es admirable lo que hace este gran pintor, que, aunque está enfermo, sigue su labor sin interrupción, sin que se vea en ella tropiezo ni desfase alguno. También debemos decir que ha sido uno de sus mejores conjuntos, por su crudeza, sensibilidad ante el natural. Había allí obras sencillamente maestras, una técnica perfecta y continuada. Exhibió en la Sala Ban-

Allá en pleno invierno, corazón propicio a exhibir, se presentó, en Previsión, el que es ahora maestro, Benjamín Guzman. Es cuando es decir que su venta fue enorme, pues antes de abrirse la exposición ya había vendido varios cuadros. Allí vimos el cuadro y los cuadros que obtuvieron el premio Adriásola, sobre cordillera andina, en los cuales el artista marca un progreso enorme, obteniendo por ello el título de maestro. No obtuvo la primera medalla, que este premio ya se ha hecho en el salón de la Nacional, una especie de azar, o sea capricho de los once jurados que forman el jurado de dictaminación. Guzman, este año, se presentó al salón de la Nacional, con un bellísimo paisaje, pero no le dieron a éste la primera medalla, acaso por considerar que había obtenido el Adriásola el año pasado.

Por fin, el maestro, ya tan popular, Pascual Gambino, que exhibe un conjunto en la Sala Banco de Chile, con esa homogeneidad en cuanto a calidad, que le conocemos. Sus desnudos cada día van siendo más y más apreciados. Es hoy acaso el único que pinta este gran género de pintura.

Las demás exposiciones han sido de esas que llamamos buenas, pero de una bondad corriente. Nada de extraordinario.

## Conferencias, Exposiciones, Música

## MUSEOS

BIBLIOTECA NACIONAL: Avenida Bernardo O'Higgins, entre Miraflores y Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 8 a 12.30 y de 15 a 18 horas. Sábado, de 9 a 12.30 y de 15 a 18 horas. Domingo, de 15 a 18 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente O'Higgins, 25. Horario: De martes a sábado, de 9.30 a 12.30 y de 15 a 18.30 horas. Domingo, de 15 a 18 horas.

MUSEO DE ARTE MODERNO: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

## Cierre Santa Lucía. Martes a sábado, de 10 a 12.30 y de 15 a 18.30 horas. Domingo, de 15 a 18 horas.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL: Quinta Normal. Martes a sábado, de 9 a 12 y de 14.30 a 18 horas.

EXPOSICIONES

JORGE PAEZ VILAR: Pintor uruguayo, Premio "Fundación Calo de Alarcón". Martes a sábado, de 9 a 12 y de 14.30 a 18 horas.

CONCIERTO DE COROS: por el Coro de la Casa de la Cultura de Niños, en el Parque de la Cultura. Avenida Irarrázaval 4055, a las 20 horas. Entradas: 2000. Obra: nachas. J. C. Gutiérrez. Entradas: 1000.

CURSO DE VERANO

INSTITUTO CULTURAL PROVIDENCIA: Del 6 al 24 de enero. Matrícula: diariamente, de 10 a 13 y de 18 a 20.30 horas, incluyendo sábado. Avenida Presidente Balmaceda, 1850.

AGUSTO BARCIA Y CARLOS MARÍN: Ocasas, en São Domingo, de 11 a 12 y de 17 a 18 horas.

PROYECTO DE CULTURA: Avenida Presidente Víctor MacKenna 94-A. Martes a sábado, de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez, 15. Horario: de 10 a 12 horas. Domingo, de 10 a 12 horas.

MUSEO DE ARTE POPULAR: Avenida Presidente Ibáñez,



## Sucedió en Venezuela



CONCIENCIA MARITIMA CHILENA:

## El reflotamiento del "Naguilán"

Existe en Chile una conciencia marítima. Si la hay se demuestra muy débil, pero a los esfuerzos de diversas instituciones, desde luego la Armada y algunas asociaciones, para despertar el interés de los chilenos por los asuntos náuticos.

De vez en cuando surgen hechos que reavivan la preocupación de nuestra opinión pública o alcanzan a despertar entusiasmo.

Así, es interesante recordar dos noticias con las cuales terminó 1963 y que merecen destacarse.

Un profesor de la Universidad Técnica en Antofagasta construyó con sus propias manos y con paciente esfuerzo una goleta de 8 metros de eslora. La bautizó con el evocativo nombre de "Salgarí" y se fue con ella a la Oceania. Este esfuerzo y la pericia demostrada por el profesor Jorge Salgado son dignos de destacarse. Hacen recordar viajes frecuentes que en el siglo pasado realizaban barcos chilenos a Australia y Oceania y que demuestran su posibilidad actual por la hazaña del profesor Salgado, pueden y deben repetirse.

Otro hecho fue el reflotamiento del "Naguilán".

El temporal del 27 de junio pasado arrojó a la playa de Recreo, frente a la Universidad Santa María, el casco de este barco. Había sido encargado solo hacia poco tiempo por la firma armadora de Valdivia Haverbeck y Skalweit, para reemplazar otros barcos perdidos con motivo del maremoto de 1960. Trataba-

se de un buque de un río, afuente del Tornagaleones en Valdivia, que había sido traspasado a la Cía. de Navegación Interoceánica. Entendemos que actualmente corre por cuenta de las compañías aseguradoras.

El esfuerzo de la "Salgarí" y la suerte tan veleidosa del "Naguilán" fueron un buen fin de año para el espíritu náutico criollo y ojalá hayan contribuido a remecer la conciencia marítima chilena.

NEMROD.

## La Colegiala del Autógrafo

No es tropical, ni florece en la selva, sino que brota en pleno Santiago. Generalmente su centro de acción es la radio y caen en picada sobre los cantantes de moda. Yo lo llamo que se llame Llucho Gatica o Silvino. Lo terrible es cómo actúan y lo que hacen.

Las he observado al detalle y he llegado a una conclusión desoladora. Sí sigue así un sector de la juventud chilena, el país está perdido. Esta colegiala que a la salida de la emisora espera al astro, es una mezcla de idiotez, infantilismo y espíritu de imitación. Le copia a la "teen aged" de Estados Unidos y es hermana de la mocosa brasileña que vive entre los aúllidos del twist y los últimos gemidos del jazz.

Teóricamente está en el colegio o el liceo y debía haber salido bien en los exámenes después de quebrarse las pestanas en el Cerro Santa Lucía o en el Parque Japones. En la práctica se ha pasado el año a la salida de la boîte donde trabaja el cantante, de la radio donde actúa, o del teatro en que va a cantar.

Lo mire desde lejos y agoniza como una Margarita Gautier cuajiquera. Pone los ojos en blanco y le insinúa una sonrisa de coquetería. Lo sigue por el pasillo, por la calle, por la plazuela o por el auditorio para pedirle un autógrafo.

Le lleva lista la foto y la lapicera fuente. Le pone su mejor expresión de idiotez absoluta y de tontería irremediable y le pide por favor que le estampe su millonaria.

Aprovecha el momento que el astro firma la cartera, para tocarle la chaqueta, rozarle los pantalones, acariciarle la corbata, devorárselo con la vista, colocársela a su lado para sentirlo aunque sea un momento y luego se va feliz a la casa para usar el teléfono durante tres horas contando a las amigas (tan incurablemente creídas como ella) como es el astro. En la noche sueña con él y hasta se empina mentalmente para darle un beso tropical y romántico...

Esta es la colegiala del autógrafo, la liceana que agoniza con el astro de moda, la pobre mocosa que vive entre brincos de twist y largas y latigudas evocaciones de su cantante preferido.

Sería bueno que los respectivos papás y mamás dejaran el cacho y la canasta por un momento, y las convencieran de que están desprestigiando a la juventud de Chile. Y que hacen el papel más triste y ridículo al vivir montando guardia a la puerta del hotel en que aloja el cantante para pedirle un par de perfumadas lanas, rozarle la mano y solicitarle de recuerdo un pedazo de corbata o un trozo de pañuelo.

Porque hasta el último mono tití del Zoológico resulta más inteligente y más culto que ellas...

D'ARTAGNAN

## Construcciones hospitalarias

La eficiencia demostrada durante el curso de su existencia por la Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios justifica la ambiciosa determinación del Consejo Nacional de Salud de encomendarle la construcción de una cantidad impresionante de nuevas e importantes obras de asistencia hospitalaria a lo largo de todo el territorio del país.

En el hecho, la Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios ha dotado de hospitales a todas las localidades de alguna importancia, y ahora asume la tarea de reemplazar aquellos que están en mal estado por modernas construcciones, de ampliar otros destinados al tratamiento médico especializado y proporcionar centros de atención de urgencia a más de cincuenta localidades, entre éstas, las más apartadas del centro territorial, como Quilleco, Futaleufú y Chaitén.

En otros aspectos de esta iniciativa se contemplan edificaciones hospitalarias destinadas a la docencia médica, de acuerdo con la Universidad de Chile.

Justo es recordar en presencia de tan vasta empresa de beneficio público que la Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios ha estado y está dirigida desde su fundación por el doctor don Sótero del Río, Ministro del Interior, a cuyos desvelos debe el país el buen pie en que se encuentra la red nacional de hospitales y servicios de asistencia médica.

## El "Loco" de Arica

La mediocridad no es tan inofensiva como parece. De ordinario se defiende con el escupitajo caustico del guacamayo en cautividad.

Ay de aquellos que el destino señala para los grandes emprendimientos de la libertad y del progreso!

El salvajismo es siempre el mismo: "Loco". Loco es el que adopta una actitud original, no hay otra convergencia de objetivos que el de un kilómetro de playa que todos quieren para si o probarrearlo en minúsculas celdillas.

Naturalmente, en esta verdadera acometida industrial, no hay otra convergencia de objetivos que el de una anchoveta de la que se encima de la playa-balneario de que se libra la población.

El salvajismo es siempre el mismo: "Loco". Loco es el que tiene una idea nueva y se esfuerza por realizarla. Manuel Rodríguez y los hermanos Carrera fueron "Locos" de su tiempo. Lo fueron también don Matías Cousino y don José Santos Ossa. Y Búlbao y don Arturo Alessandri Palma. Verdades que en estos casos, como en muchos otros, la expresión peyorativa resultó ineficaz. Hicieron historia. Pero, ja

ja si no obstante ser sinnúmero de inercia, tiene un extraño y contagioso dinamismo para todo lo que es negativo. Los heros deben gastar sus mejores esfuerzos en removiera. La consecuencia es que siempre dejan su obra incompleta.

En Arica, que vive un periodo de febril desarrollo económico, hay un loco de la industria pesquera. Se llama Carlos Pampaloni.

Mientras todos se dan de cabezas, disputándose cada pulgada de la bahía para instalar nuevas usinas pesqueras. Pampaloni clama en el desierto por una concesión en Caleta Vítor, a 35 kilómetros al sur de Arica. Lleva años en ello. Y ha ido de Herodes a Pilatos con su proyecto que tiene la simplicidad trascendente de las grandes creaciones industriales.

Pampaloni, en cambio, propicia un sistema cooperativo en que desde la partida aparecen integradas siete empresas con una administración, dirección técnica y servicios esenciales comunes. Comunes serían también algunos rubros de las explotaciones, como la refinación de aceite y tratamiento del agua de colas.

Maestranzas y embarcaderos comunes, adquisiciones y ventas por una misma cuadra. Esfuerzo conjunto para las edificaciones industriales, la construcción de habitaciones para obreros y empleados, la forma-

ción de un sector agrícola, servicios higiénicos, caminos, embarcadero, flota pesquera, etc.

El proyecto apunta a una revolucionaria economía en las inversiones y en los gastos de operación industrial y comercial.

De otra parte, Pampaloni no es ningún aparcamiento en la materia. Ha visitado las principales industrias pesqueras de Europa y los Estados Unidos una y otra vez, y se mantiene al día respecto de los progresos que la ciencia y la técnica van acusando en este rubro de actividad humana. Posee un laboratorio que certifica la calidad de toda la harina de pescado que se exporta por Arica.

Si se tiene en cuenta el hecho de que el prodigioso desarrollo de la industria pesquera en la provincia de Tarapacá aparece influido decisivamente por un sistema de amplias bonificaciones estatales, se comprende perfectamente la importancia del proyecto de Caleta Vítor, que finca sus expectativas en la industria pesquera.

Sin embargo, un periódico local encuentra que la socalronería es el mejor modo de referirse a Pampaloni, de quien dice que "tiene a Caleta Vítor en su mente".

"Ay! Si todos los arqueros también la tuvieran, su progreso sería menos atormentado, más sensato y más seguro.

SAGITARIO.

## LIBROS Y AUTORES:

## Braulio Arenas: "El mundo y su doble"

Cada cierto tiempo —cupo a oídos— se oír en el salónnos aparece Braulio Arenas con alguna novedad que ha publicado un libro o poesía o ensayo o acásera en un taller de escritores parise a una escuela de conferencia al oíto dia. Lo dice gravemente, mientras limpia sus anteojos oscuros, y parte de temporal de una conferencia al oíto dia. Lo dice gravemente, mientras limpia sus anteojos oscuros, y parte de temporal de una conferencia al oíto dia.

Gonzalo Rojas cuenta con suficiente humor y humor como conoce a Arenas, como desde un principio vio en el (siendo los dos muy muchachos) una vocación literaria que se ha hecho y de seguro se escribirá sobre el poeta.

Gonzalo Rojas cuenta con suficiente humor y humor como conoce a Arenas, como desde un principio vio en el (siendo los dos muy muchachos) una vocación literaria que se ha hecho y de seguro se escribirá sobre el poeta.

Braulio Arenas es el mismo poeta de siempre, al cabo de veinte años. Ha habido apartes cambios, pero siempre, con mayor o menor intensidad, la voz es la misma, el acento se reconoce, y la pausa para ir entre las palabras es la misma.

En este libro que redacta Braulio Arenas es el mismo poeta de siempre, al cabo de veinte años. Se hace muy difícil su traslado a las tierras bajas muy lejanas del volcán, pues estas son muy calidas, y el ganado lechero, a diferencia del denominado de carne, no se aclimata a esas zonas.

En las zonas cercanas al volcán se está procediendo a

Gente que ha vivido

varias generaciones,

se oír en el salónnos

que se resguarda

en la selva, y se resguarda

## SENADO Y CAMARA REANUDARAN SUS SESIONES EL MARTES 7

Comando Conservador del 1er. Distrito se reúne esta tarde

Los conservadores de la Primera Comuna de Santiago, convocados una asamblea anual en la sala 19, de las 19 a las 21, en el local del Comandante General Conservador del senador Julio Durán, ubicado en la calle General Arturo Prat, 16, en Santiago. Los diputados Luis Larraín, el secretario Arturo, los diputados Primer Distrito y la Diputación Departamental y Co-

concejales, el presidente Comando, diputado Luis Larraín; el secretario Arturo, los diputados Primer Distrito y la Diputación Departamental y Co-

unional, que presiden los señores Enrique Arechavala y César Alvarez, respectivamente.

El objetivo principal de la reunión es solucionar los trabajos electorales de la candidatura nacional del senador Durán, especialmente en lo que se refiere a la participación de las mujeres conservadoras en la manifestación que el electorado femenino de Santiago ofrecerá al candidato el próximo jueves, en el Stade Français.

ACTIVIDAD ECONOMICA:

## Valparaíso se constituyó la Junta Coordinadora Portuaria

Tendrá por misión perfeccionar las labores de embarque y desembarque.

constituyó la Primera Coordinadora de las Juntas Portuarias, en la ciudad de Valparaíso.

Juntas, que se organizarán en las principales pue-

sas tienen por fin establecer normas genéricas sobre las funciones y portuarias, hacerlas más eficientes y modernizar

RECURSOS PARA AERODROMOS

se ha destinado recursos

para la ampliación y reconstrucción y

complementamiento de los aerodromos

de la Zona Central y sur

# Cámara de Diputados

SESION 37<sup>a</sup> EXTRAORDINARIA EN MARTES 31 DE DICIEMBRE DE 1963

(Sesión de 11.30 a 15 horas 30 segundos)

PRESIDENCIA DE LOS SEÑORES MIRANDA (DON HUGO) Y CORREA LARRAIN

SECRETARIOS LOS SEÑORES CAÑAS IBÁÑEZ Y KAEMPF

(Versión Oficial)

V. - TEXTO DEL DEBATE

Se abrió la sesión a las 11 horas y 30 minutos.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— En el nombre de Dios, se abre la sesión.

El Acta de la sesión 35a, queda aprobada, por no haber merecido observaciones.

El Acta de la sesión 36a, está a disposición de los señores Diputados.

Se va a dar lectura a la Cuenta.

El señor KAEMPF (Prosecretario).— Se han recibido: 1.º Un oficio del Honorable Senado, con el que comunica haber rechazado algunas de las disposiciones aprobadas por esta Corporación en el proyecto de la Ley que aprueba el Cálculo de Entradas y la Estimación de Gastos de la Nación para el año 1964.

2.º Dos oficios del señor Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción, con los que contesta los que se le dirigieron en nombre de los señores Diputados que se indican, acerca de las materias que se citan:

Del señor Papic, relativo a la entrega, a título gratuito, por la Empresa de José Ferrer, carpinteros del Estado al Ministerio de Educación Pública, de las Estaciones del ramal de Crucero a Puyehue, y

Del señor Tagle, referente a la instalación de semáforos en el cruce de la Avenida Santa María, con la Carretera Panamericana.

3.º Tres oficios del señor Ministro de Obras Públicas: Con el primero, contesta el que se le dirigió en nombre de la Corporación, solicitando antecedentes sobre la dictación del decreto que aprueba la administración y explotación del Servicio Fiscal de Agua Potable El Canelo, a la Empresa de Agua Potable de Santiago;

Con los doce restantes, contesta los que se le dirigieron en nombre de los señores Diputados que se indican, respecto de las siguientes materias:

Del señor Aravena, acerca de la pavimentación de la Plaza de Armas y de la calle Anzueta, de la ciudad de Mulehén;

Del señor Ballesteros, relativo a la ejecución de un decreto que acuerda la Población "El Retiro", de Quilpué, a los beneficios establecidos en el artículo 4.º transitorio del Decreto con Fuerza de Ley N° 357, de 1961;

Del señor Cossio, referente a la pavimentación de diversos caminos en la provincia de Osorno;

Del señor Loyola, sobre terminación de diversos caminos en el departamento de Imperial, provincia de Cautín;

Del señor Mercado, respecto de la instalación del servicio de agua potable en las dependencias de la Escuela Agrícola de Ovalle;

Del señor Millas, acerca del problema habitacional que afecta a numerosas familias de la comuna de Núñez;

Del mismo señor Diputado relativo a la construcción de un local social en la Población "Luis Matthe Larrain", de Puerto Alto;

Del señor Monberg, referente a la construcción del camino de Pitrufquén a Villa Boldos;

Del señor Stark, sobre la pavimentación de los caminos de acceso a la ciudad de Mulehén;

De los señores De la Presa y Acuña, respecto de la construcción de la doble calzada en el camino de Santiago a San Antonio;

De los señores Montes, Teltebo y Melo, sobre remoción de la Cerro Las Cañas, de Valparaíso;

Del señor Acuña, y los Honorable Diputados pertenecientes a los Comités Parlamentarios de los Partidos Comunista y Democrático Nacional, respecto de la construcción del Puente Forrahués N° 2, en la ciudad de Río Negro;

4.º Dos oficios del señor Ministro de Agricultura, con los que contesta los que se le dirigieron en nombre de los señores Diputados que se indican, acerca de las siguientes materias:

Del señor Fuentes, relativo a la necesidad de proporcionar semillas a los pequeños agricultores de la provincia de Cautín;

Del señor Klein, referente a la necesidad de proporcionar semillas a los pequeños agricultores de la provincia de Llanquihue;

5.º Un informe de la Comisión de Relaciones Exteriores, reciado en un Proyecto de Acuerdo de origen en un Mensaje, que aprueba la Convención sobre el Estatuto de los Refugiados, suscrita en Ginebra, el 26 de julio de 1951;

6.º Una moción, con la cual los señores Oyarzún, Ministerio, Leon, Barra, Cademarino, Pantoja, Altamirano, Montes, González Maestre y Tuma, inician un proyecto de ley que incorpora a los beneficios establecidos en la Ley N° 15.386, que creó el Fondo de Revalorización de Pensiones, a los pensionados de la Caja de Previsión de la Defensa;

7.º Una presentación del Honorable Diputado Bernardo Araya, con la que solicita permiso constitucional para visitarse del país por un plazo superior a treinta días.

En votación.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 21 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 36 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 41, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 21 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 36 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 21 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 36 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 76, que también ha sido rechazado.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 21 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 36 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 38, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 41, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado, que consiste en rechazar el artículo 77.

Solicito el asentimiento de la Honorable Cámara para omitir el trámite de votación secreta.

—PRACTICADA LA VOTACION EN FORMA ECONOMICA, DIO EL SIGUIENTE RESULTADO: POR LA AFIRMATIVA, 20 VOTOS; POR LA NEGATIVA, 33 VOTOS.

El señor MIRANDA, don Hugo (Presidente).— Rechaza la modificación del Honorable Senado.

En votación la modificación del Honorable Senado al artículo 31, que consiste en rechazarlo.

GRAFIA DE FREUD SE ESTA PROYECTANDO EN LOS CINES EGANA Y PEDRO DE VALDIVIA



# GUÍA DEL ESPECTADOR

## TEATROS

MONEDA, Estado 82 (31477) — 19 y 22 horas: Compañía Legua — Córdoba, En tiempos de los Autos.

## REVISTAS

COUSINO, San Ignacio 1719 (38657) — 7.30 y 10.30 horas: Compañía Revistas Humorísticas.

OLIVERA, Huérfanos 837 (3017) — 19, 21.45 y 22 horas: Compañía de Revistas Humorísticas.

PRINCESA, Reñaca 818 (31316) — 19.45 y 22.45: Compañía de Revistas Fiscales.

## CINES

### HORARIO FIJO

ASTOR, Estado 207 (392110) — 18, 19.45 y 22 horas: Aguiles al acecho. Menores.

BANDERA, Bandera 76 (30111) — 14, 16, 18 y 22 horas: Tres rosas, para el miedo. Inglesa. 18 años.

CALIFORNIA, Irarrázaval 1564 (408661) — 13.45, 19.15 y 22.15 horas: La casa embrujada. 14 años.

CENTRAL, Huérfanos 835 (32558) — 2.15, 7 y 10 horas: Carnaval en el bosque. EE. UU., suspenso. 14 años.

CINEMA ESPAÑA, Estado y Huérfanos 1008 (31714) — 18.15 y 22 horas: Siempre en Domingo. 18 años.

DANTE, J. Washington 26 (40453) — 19 y 22 horas: Seducciones y Gómores. 18 años.

DECA, Agustinas 777 (33237) — 18.45 y 22 horas: Prox al sol. Menores.

EGANA, Las Guindas 836 (47109) — 19 y 22 horas: La lista de Adrián Messenier. EE. UU., suspenso. 18 años.

GRAN PALACE, Huérfanos 1776 (306082) — 18, 18.45 y 22.15 horas: La noche al mundo en ocho días. Menores.

HUÉRFANOS, Huérfanos 830 (32556) — 2.45, 6.30 y 10 horas:

La noche al mundo en ocho días. 14 años.

LO CASTILLO, Viñacura 2284 (312082) — 18.15 y 22 horas: El nido y el sol. 18 años.

METRO, Banderas 137 (32361) — 15, 19 y 22 horas: La casa embrujada. 18 años.

NILO, Montaña 279 (392878) — Kifiti en Tokio. 14 años.

ORIENTE, Pedro de Valdivia 999 (41245) — 19.15 y 22.15 horas: La noche al mundo en ocho días. Menores.

PACIFICO, Huérfanos 1147 (62921) — 13.45, 19.15 y 22.15 horas: La noche al mundo en ocho días. 14 años.

PEDRO DE VALDIVIA, Pedro de Valdivia 1713 (43948) — 18.30 y 22.15 horas: La lista de Adrián Messenier. EE. UU., suspenso. 14 años.

PLAZA, Compañía 1068 (38714) — 14, 16, 18.15 y 22 horas: La mujer que amaba. 18 años.

REINA, Viñacura 824 (32097) — 19 y 22 horas: Pasiones secretas. EE. UU., Drama. 18 años.

REINA, Huérfanos 733 (31144) — 19 y 22 horas: El indómito. 21 años.

SANTA LUCIA, Avenida Bernardo O'Higgins 615 (34718) — 14.30 y 18.45 horas: La conquista del oeste. (CINERAMA).

WINDSOR, Moneda 1025 (38718) — 12.45 y 22 horas: Cleopatra. 18 años.

## ROTATIVOS

ALAMEDA, Avenida Bernardo O'Higgins 2967 (91248) — El día más largo del siglo. Odio de sospecha.

ALCAZAR, Brasil 873 (90122) — Los tres crímenes. Fanny, Impresario.

A. ALESSANDRI, Avenida Bernardo O'Higgins 2279 (96848) — La princesa que quería vivir. Cuadros del infierno. Coherente del diablo.

ALHAMBRA, San Pablo N° 1100 (90521) — El traidor está entre nosotros. Coheridor Justicia.

AMERICA, Nublo 296 (32441) — El baile de la muerte. Sueno de Dios. El castillo del odio.

ANDES, Irarrázaval 433 (43811) — Los tres chiflados en órbita. 18 años. Para vivir. Requiebra para un Juicio.

AUDITORIUM, Banderas N° 226 (41688) — Bucaneros del Caribe. Balas y carajadas.

AVENIDA MATTIA, Avenida Mattia 100 (31381) — Turno para morir. 18 años. Los milagros. El veneno del deseo.

BAQUEANO, Plaza Italia 673 (31381) — Los últimos días de la noche. La noche gloriosa.

BLANCO ENCALCADA, Blanco Encalada 2838 (91287) — Barrabás. El gran asalto. La esclava oriental.

## RADIOTEATROS

### CB 146 RADIO MAGALLANES

"Su Emisora Popular"

9 horas A. M. "EL RADIORREPORTER POLICIAL"

Los hechos policiales, por Victor Gómez Alonso.

9.15 horas A. M. "AQUÍ ESTÁN LOS CASCADARES"

Con Maruja Cifuentes, Enrique Madrid, A. María Ríos, A. María Ríos.

10.30 horas A. M. "CONFLICTO SENTIMENTAL"

Con Teresa Pifiana y Alfredo Mendoza.

9.45 horas A. M. "PETER FOX LO SABIA"

Con Françoise Merlet y Mario Di Stefano.

EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

11.30 horas A. M. "SUSPENSE" Terror, Sensacional!

12.30 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

12.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

13.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

14.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

15.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

16.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

17.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

18.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

19.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

20.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

21.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

22.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

23.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

24.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

25.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

26.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

27.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

28.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

29.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

30.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

31.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

32.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

33.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

34.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

35.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

36.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

37.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

38.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

39.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

40.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

41.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

42.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

43.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

44.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

45.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

46.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

47.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

48.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

49.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

50.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

51.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

52.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

53.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

54.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

55.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

56.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

57.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

58.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

59.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

60.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

61.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

62.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

63.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

64.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

65.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

66.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

67.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

68.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

69.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

70.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto de notables artistas.

71.45 horas A. M. "REFLEJOS DEL CIELO"

72.45 horas A. M. "EL SINDESTRO DOCTOR MORTIS"

Con Juan Marino y un conjunto



# SUPLEMENTO HIPICO

## LA NACION

SANTIAGO DE CHILE - VIERNES 3 DE ENERO DE 1964

Segunda Sección

Fundado el 14 de enero de 1917

## Empieza la Fiesta en Viña

Con la disputa de la tradicional Copa Jack son Oportunidad de triunfo para Justiciero.

El premio "Juan S. Jackson", el año pasado fue la puerta de entrada a la fama del "campeón". Cencero. Al triunfar en esta carrera, que es la primera de importancia en la temporada para los "tres años" en Viña del Mar, el hijo de Ernesto Rovas aseguró su participación en las pruebas que venían hasta coronar su campaña con el anual triunfo.

El "Juan S. Jackson" es un clásico con condiciones. El peso mínimo es de 54 kilos. Recargo de dos kilos a los ganadores de una competencia con premio de \$ 8.000 o más,

Los rivales de esta oportunidad y lo que han realizado es lo siguiente:

HAREM, 56 (Enrique Araya) — Ha corrido en total diez veces. Es ganador de dos carreras. Anota, además, un segundo puesto, dos terceros, dos cuartos y cinco fuera del marcador. Ganó sorprendentemente el premio "Nacional Ricardo Lyon", en 2.000 metros. La otra victoria en 1.400 metros.

JUSTICIERO, 56 (Fernando Tato) — Una excelente campaña. Ha corrido en total diez veces. Sus triunfos suman cuatro siendo el más importante el "Gran Premio Hipódromo Chile". Ganó también los clásicos "El Tanteo" y "El Estreno". Sus otras cinco presentaciones le señalan: cuatro en el segundo puesto y un solo fracaso en la "Polla de Potrillos" donde fue quinteto.

PANFILO, 51 (Sergio Azocar) — Ha corrido en siete oportunidades. Dos son triunfos. Tres segundos puestos y dos terceros lugares. Siempre se le ha considerado un gran valor. Hasta hoy con la de las Armas. Ha corrido en los recorridos de 1.300 y 1.600 metros con condiciones.

FABULOSO, 51 (Ricardo Madariaga) — El que más ha corrido del conjunto. Total de sesiones, catorce. Sólo dos triunfos. Además anota cuatro segundos puestos, dos terceros y un cuarto. El resto fuera del marcador. Sus victorias en las distancias de 1.800 y 1.900 metros.

MIRACOLO, 54 (Oscar Saavedra) — Ha corrido en tres oportunidades y ha ganado dos. En 1.700 metros hizo suyo el premio "Sociedad de Criadores". Dos segundos, dos terceros y siete fuera del marcador son sus otras presentaciones.

KURISANCO, 51 (José M. Aravena) — El que menos ha corrido del grupo. Sólo cinco veces. Tres lo anotan en el primer puesto y otras dos fuera del marcador. Era de los lazos. Ganador en los recorridos de 800, 1.200 y 1.700 metros.

LA SANDIA, hija de Héctor Párra, recibió un trato muy especial. Los dueños la trajeron a Jorge Inda por sus propietarios, y DEMAGOGO, al líder de la temporada pasada, Guillermo Sarmiento.

BALDOSIN, pupilo de Pedro Medina, e hijo de Pandilleo y Amatúa, fue operado de cuadro.

DOS PANDAX, pupilo de Pedro Medina, e hijo de Pandilleo y Amatúa, fue operado de cuadro.

DURANTE un descanso de aproximadamente treinta días, volvió a la actividad el domingo 12 de enero, el premio especial "Jorge Amundio Flores". BURLA. Esta competencia tiene un récord de 1.000 metros.

SE SINTO el tres años NASSONE, durante el desarrollo de la competencia en el día del miércoles. Quiere en descanso.

DOS EJEMPLARES del corral de Juan Melero viajaron a Viña del Mar. En el día de hoy parten con estos los valores MI RUCIA y TURF DOLL, dos años, hija de Flavia y Kewick, también se encuentra con caras.

Los animales de dos años, que aún no han debutado, deberán ser llevados los días martes y miércoles, a las Clínicas Veterinarias respectivas, con el objeto de filiarlos e identificarlos, antes de su inscripción.

Los siguientes recargos y descargas de peso, se produjeron para la reunión del próximo domingo, en el Hípico Chile.

En la 1a. Carrera: IVANALE (N.º 7), correrá con 60.5 kilos. En la 4a. carrera: PERICLES (7), correrá con 51 kilos; y en la 6a. carrera: el N.º 5, TOFFANA, correrá con 48.5 kilos.

Para esa misma reunión, se registraron los siguientes cambios de montas, la 1a. carrera: N.º 11, MUSCARIACO, Julio Eguen; la 4a. carrera: N.º 6-A. ATHIA, Ricardo Maldonado. La 6a. carrera N.º 5, FAUSTO, Raúl Céspedes, y N.º 8, TIRANTO, Sergio Pradenas.

ENRIQUE ARAYA dirigirá a Harem en la Copa Jackson. El popular jinete gano dos carreras el domingo en Viña del Mar, la pista en donde empezo.

y más de cuatro kilos a los ganadores de dos o más carreras de esta clase. Hay descargo, entre las condiciones, para los no ganadores de premios clásicos.

Dos ejemplares —Harem y Justiciero— en esta oportunidad, darán muchas ventajas en el peso, pero los que ganan los premios "Nacional Ricardo Lyon" y "Gran Premio Hipódromo Chile". Otros ganadores clásicos son Miracolo —"Sociedad de Criadores"—, Sortilegio —"Paddock Stakes"—, y Estumada —"Polla de Potrillos".

MARCOTON, 51 (Sergio Veral) — Siempre ha figurado en las grandes clásicas. Un ejemplo: en 1963, ha corrido en total, once veces, tres triunfos, dos segundos, un tercero y cuatro cuartos. Fuerá del marcador, ha llegado en las otras oportunidades. Distancias en las que ha ganado: 1.000 y 1.500 metros.

Además dos segundos puestos, tres terceros y dos cuartos lugares.

RETO, 51 (Juan Miranda) — Seis veces se le ha visto en la pista. La mitad de ellas ha resultado ganador. En las otras tres oportunidades ha llegado fuera del marcador.

QUELONA, 48 (Hernán Obregón) — Ha corrido en once oportunidades. Tres triunfos en 1.300, 1.500 y 1.700 metros. Un segundo lugar, y dos cuartos también anota a su favor. Una sorpresa.

CARLOS PEZOZA, fue el jinete que más gano en el Club Hipico, en 1963. Una merecida satisfacción para un jockey entusiasta.

## C. PEZOZA: ¡UN AÑO INOLVIDABLE...!

EL JINETE QUE MAS CARRERAS GANO EN EL CLUB HIPICO.

E L JINETE mas eficiente en la pista del Club Hipico fue Carlos Pezoza. Reunió en total, siete y ocho triunfos sobre el césped. En el circuito general —triumfos obtenidos en los dos hipódromos centrales— anotó ocho y tres victorias. No gano en Viña del Mar.

Fue —cuenta— mi mejor año. Ni cuando gané la estadística me adjudicó tantas carreras. La estadística, en las dos oportunidades que me ha pertenecido, la he obtenido con ocho y siete triunfos.

Pezoza tuvo un año particular. Desde la primera reunión estuvo ganando competencias y así fue como Carrasco, a un poco "andó" en nuestro medio —63 kilos— le ganó el primer triunfo especial. El premio más importante conquistado primero fue en la arriba, pero después toda la suerte se trasladó al césped.

Nada más que cinco carreras ganó en el Hipódromo Chile. Las otras setenta y ocho en el Club Hipico. En total, en la arena palmeña, pudo haber corrido unas treinta veces...

¿Qué motivos lo alejan del Hipódromo Chile...?

Tuve en invierno la salud algo quebrantada. Por ello rehúso levantarme temprano para correr en La Palma.

No hay otro tipo de problemas.

¿Cuáles fueron los mejores caballos que corrió durante el año?

"Patentado, Galopera, Río Corco y Monte Allegre."

Con cuál de ellos alcanzó la victoria más fama?

"Cree que para la vista, aquella conquistada con Monte Allegre, por doce cuerpos antes de "El Ensayo" fue la más cómoda. Pero también corri en Río Corco, con el cual triunfe sin ninguna dificultad y cuando yo lo estimé conveniente."

¿Cuál es su impresión sobre Río Corco...?

"Un gran valor. Nunca me apuraron para ganar una carrera. Era un elemento de gran futuro."

¿Cuáles fueron las mejores carreras que corrió durante el año?

"Cree que el triunfo sobre Río Corco...

¿Cuál es su impresión sobre Río Corco...?

"Un gran valor. Nunca me apuraron para ganar una carrera. Era un elemento de gran futuro."

—Este triunfo —dice— me ha dado nuevamente mucha confianza. Estaba decepcionado, porque no se me daban oportunidades.

—Usted —preguntamos— estuvo mucho tiempo alejado de las pistas...

—Efectivamente —nos responde—, desde mayo de 1963 hasta el mismo mes de 1962.

—¿Por qué no se me daban oportunidades?

—Porque no ganaba...

—¿Cuánto tiempo que no ganaba...

—Mas de un año. El último triunfo que conquistó lo logró con Hiparcó cuando este salió de perdedores.

—¿Dónde aprendió este oficio?

—Me hice jinete en Concepción. Allí me gustó esto.

—Cuántas carreras ha ganado hasta el momento...

—En total cincuenta y ocho...

—Es decir que aún no es de primera...

—Aún no... pero estoy en la "quemada".

—Mucho le costó conseguir montar cuando volvió a la actividad...

—Cuesta volver cuando se aleja. Antes de irme le estaba corriendo a don Augusto Breña, pero cuando volvió, tuve que competir nuevamente de abajo. Don Manuel Amaya me ha dado muchas oportunidades.

—Cree en ese triunfo de Quiet...

—Yo creí ganar con los dos, Quiet y Ivana. Desarrollando la suerte me faltó con este último...

—Qué cosa está haciendo en...

—Puedo correr con cin-

cuenta kilos. Me fingo que cuido, eso sí, en la alimentación, nada más.

Ernesto Pezoza ya encontró su oportunidad. Le dieron un ejemplar que podía ganar... y ganó... Se trata de un excelente muchacho que, además posee muchas condiciones.

## Estadísticas de 1963

En las tres pistas de preparadores y jinetes.

Estas son las estadísticas finales de jinetes y preparadores de 1963, en las tres pistas:

### PREPARADORES

#### HIPÓDROMO CHILE

1.º Julio Castro R.	40
2.º Antonio Vidianovic	32
3.º Alfonso Sepulveda	27
4.º Juan Suárez	26
5.º Emilio Cáceres	25
6.º Pedro Bregue E.	23
7.º Pedro Bagu	23
8.º Alejandro Castro	18
9.º Fernando Castro	18
10.º Aquiles Petit	18
11.º Artigas Ramírez	18

#### CLUB HIPICO

1.º Jorge Inda	36
2.º César Covarrubias	35
3.º Juan Cavieres	32
4.º Guillermo Urquidi	31
5.º Augusto Breque E.	31
6.º Juan B. Aragón	29
7.º Pedro Bagu	23
8.º Alejandro Castro	21
9.º Juan Melero	19
10.º Abel Muscatt	19

#### SPORTING CLUB

1.º Guillermo Sarmiento	53
2.º Orlando Silva	31
3.º José González H.	27
4.º E. P. D. J.	25
5.º Osvaldo Urbina	24
6.º Alejandro Martínez	21
7.º Roberto Saavedra	18
8.º Delfín Berna	18
9.º David Alvarez	17
10.º Luis Alvaro B.	17

—Este triunfo —dice— me ha dado nuevamente mucha confianza. Estaba decepcionado, porque no se me daban oportunidades.

—Usted —preguntamos— estuvo mucho tiempo alejado de las pistas...

—Efectivamente —nos responde—, desde mayo de 1963 hasta el mismo mes de 1962.

—¿Por qué no se me daban oportunidades?

—Porque no ganaba...

—Mas de un año. El último triunfo que conquistó lo logró con Hiparcó cuando este salió de perdedores.

—¿Dónde aprendió este oficio?

—Me hice jinete en Concepción. Allí me gustó esto.

—Cuántas carreras ha ganado hasta el momento...

—En total cincuenta y ocho...

—Es decir que aún no es de primera...

—Aún no... pero estoy en la "quemada".

—Mucho le costó conseguir montar cuando volvió a la actividad...

—Cuesta volver cuando se aleja. Antes de irme le estaba corriendo a don Augusto Breña, pero cuando volvió, tuve que competir nuevamente de abajo. Don Manuel Amaya me ha dado muchas oportunidades.

—Cree en ese triunfo de Quiet...

—Yo creí ganar con los dos, Quiet y Ivana. Desarrollando la suerte me faltó con este último...

—Qué cosa está haciendo en...

—Puedo correr con cin-

cuenta kilos. Me fingo que cuido, eso sí, en la alimentación, nada más.

Ernesto Pezoza ya encontró su oportunidad. Le dieron un ejemplar que podía ganar... y ganó... Se trata de un excelente muchacho que, además posee muchas condiciones.

CARLOS MIRANDA, Raúl Gatica, Ernesto Guajardo, Enrique Araya, Alberto Morales y Ricardo Jaque, conversan amistosamente en un descanso de su intenso trabajo de pista. Las tallas abordan...

La próxima presentación que cumplirá Jauja no se ha confirmado por parte de los organizadores. El jockey de Calificación, que realizó una buena actuación en

el premio "Prensa de Santiago", volverá a las pistas de Viña del Mar. Se dice que Luis Alberto Diaz seguirá como conductor del defensor de las señas del "Lumachito". Esta competencia, a peso

de reglamento, se disputa el domingo 23 de febrero. El premio "Alfredo L. S. Jackson".

Esta competencia, a peso

de reglamento, se disputa el domingo 23 de febrero. El premio "Alfredo L. S. Jackson".

Esta competencia, a peso

de reglamento, se disputa el domingo 23 de febrero. El premio "Alfredo L. S. Jackson".

# ★CLUB HIPICO★

Domingo 5 de enero de 1964

PRIMERA CARRERA - 1.000 metros -		A las 12:40 horas - Condicional.	
1. Antamir	36 1 M. Ramírez	F. Jecal	Debutante, hijo de Manipeur en Mireguema, por Amoris
2. N. Cerrito	36 1 E. Guajardo	J. Melero	Debutante, hijo de Naucide en Timorral, por Timor.
3. Alcalá	35 2 C. Pérez	J. Melero	Debutante, hija de Aviles en Vencis, por Hondu.
4. New Lord	36 3 R. Paredi	J. Cavieras A	Debutante, hijo de Neopolis y L. And. por L. And.
5. P. Tricio	36 4 O. Muñoz	T. Herrera	Debutante, hijo de Bonito y L. And. por T. F. F.
6. T. Rupido	36 4 L. Gómez	M. Lueque	Debutante, hijo de Leyendas III en Triunfo por Securi.

SEGUNDA CARRERA - 1.200 metros -		A las 14:07 horas - 4a. Serie.	
1. Angelia	36 2 M. Yáñez	J. Argezón	2394 2a. de Aquila en 1.200 con 32 kis. en 1.33 25. 4a. ser.
2. El Caribe	35 2 O. Muñoz	J. Cavieras	2342 8a. de Arrebato en 1.200 con 32 kis. en 1.30 25. 4a. ser.
3. Ampulox	34 3 R. Paredi	J. M. Baeza	2324 3a. de Museo en 1.200 con 32 kis. T. 1.35. 3a. ser.
4. Angelina	35 3 C. Sepúlveda	V. Hernández	2095 Penit. (4a) de R. Corvo en 1.200 con 30. T. 1.35. condic.
5. Cartaya	35 1 E. Guajardo	E. Rodríguez	2394 6a. de Aquila en 1.200 con 32 kis. en 1.33 25. 4a. ser.

TERCERA CARRERA - 1.200 metros -		A las 14:34 horas - 7a. Serie.	
1. Don Chayo	35 3 R. Neira	O. Escobar	2379 10a. de P. Linda en 1.200 con 32 kis. en 1.30 25. 7a. ser.
2. El Pato	34 10 C. Pérez	J. Carrasco	2348 10a. de Leoncavalo en 1.200 con 32 kis. en 1.30 25. 7a. ser.
3. Edna	35 3 C. Pérez	J. Zúñiga	2301 1a. de D. Nene en 1.200 con 32 kis. T. 1.30 25. 7a. ser.
4. Fontanoy	34 7 A. Perea	H. Jora	2246 7a. de Chileno en 1.200 con 36 kis. en 1.15 25. condic.
5. Colman	32 2 G. Salcedo	F. Jecal	2348 3a. de Leoncavalo en 1.200 con 40 kis. en 1.30 25. 7a. ser.
6. Angel	37 1 A. Salas	G. Salcedo	2302 10a. de D. Linda en 1.200 con 32 kis. T. 1.30 25. 7a. ser.
7. T. P. Gómez	35 1 A. Salas	D. Díaz	2343 10a. de Leoncavalo en 1.200 con 32 kis. T. 1.30 25. 7a. ser.
8. G. Gómez	35 1 A. Salas	J. Díaz	2343 10a. de Leoncavalo en 1.200 con 45 kis. T. 1.30 25. 7a. ser.
9. S. Salas	35 3 R. Alarcón	G. Alarcón	2335 10a. de Marimba en 1.200 con 34 kis. T. 1.35 15. 7a. ser.
10. S. Salas	35 4 L. Novoa	M. Valencia	2325 11a. de Aplicación en 1.200 con 34 kis. T. 1.35 15. 7a. ser.
11. B. Salas	35 9 G. Ayala	H. Medina	2025 10a. de Sare en 1.200 con 32 kis. T. 1.35 15. 7a. ser.
12. B. Salas	47 11 M. Cárdenas	J. Sánchez	2306 Ult. (16a) de Teobroma en 1.200 con 48 kis. T. 1.10 15. 7a. ser.

CUARTA CARRERA - 1.000 metros -		A las 15:02 horas - Cond. cional.	
1. Birmano	35 2 R. Cárdenas	P. Valderrama	2388 3a. de El Rotito en 1.000 con 32 kis. T. 1.05 condic.
2. B. B. B. B.	35 12 G. Sáenz	L. G. Alvarado	2299 11a. de Daric en 1.000 con 34 kis. T. 1.05 condic.
3. B. B. B. B.	35 4 P. Muñoz	M. Rendic	2373 Ganó a Novelo en 1.000 con 36 (ganan. 3er. lugar).
4. E. R. Y.	35 11 B. Salas	A. Polanco	2387 10a. de Bobal en 1.000 con 35 kis. en 1.07 25. condic.
5. G. R. S.	35 11 M. Ramírez	H. Gómez	2298 Ult. (16a) de El Rotito en 1.000 con 32 kis. T. 1.07 condic.
6. G. R. S.	35 6 G. Gómez	H. Gómez	2328 10a. de Leoncavalo en 1.000 con 35 kis. T. 1.35 45. cond.
7. M. R. S.	35 2 H. Salas	J. Contreras	2373 10a. de Novelo en 1.000 con 35 kis. T. 1.35 45. cond.
8. N. R. S.	35 10 C. Pérez	R. Allen	2320 10a. de Montibello en 1.000 con 40 kis. T. 1.34 condic.
9. P. R. S.	35 1 P. Venegas	V. Ramírez	2373 10a. de Novelo en 1.000 con 32 kis. T. 1.30 45. cond.
10. R. R. S.	35 1 R. Salas	L. A. García	2327 10a. de P. de Robles en 1.000 con 35 kis. T. 1.07 25. condic.
11. R. R. S.	35 12 O. Hernández	J. Gómez	2307 10a. de Marillón en 1.000 con 34 kis. T. 1.35 25. condic.
12. S. R. S.	35 13 O. Muñoz	J. Estupiñán	2330 4a. de Nitro en 1.000 con 33 kis. T. 1.33 25. condic.
13. S. R. S.	35 8 J. Alarcón	J. Estupiñán	2330 3a. de Nitro en 1.000 con 33 kis. T. 1.33 25. condic.
14. T. R. S.	35 9 L. Diaz	J. Zúñiga	2328 2a. de Montibello en 1.000 con 35 kis. T. 1.34 condic.
15. T. R. S.	35 9 A. Salas	E. Sánchez	2387 10a. de Bobal en 1.000 con 33 kis. T. 1.07 25. condic.

QUINTA CARRERA - 1.000 metros -		A las 15:02 horas - Handicap.	
1. Harpal	35 2 R. Paredi	F. Jecal	2328 Penit. (8a) de G. Apre en 2.000 con 41. 2.58 9.3. Clase.
2. M. M. M.	35 2 R. Paredi	G. Sarmiento	2342 1a. de Triple S en 2.000 con 37 kis. 1.42 4.5. Clase.
3. L. L. L.	35 1 R. Caro	S. Gálvez	2334 Ganó a Payda en 2.000 con 47 kis. 2.06 25. 4a. serie.
4. M. M. M.	35 3 L. Godoy	F. Pérez	2320 10a. de Adalid en 2.000 con 34 kis. T. 1.40 25. 4a. serie.
5. L. L. L.	35 5 R. Jaén	V. Ramírez	2271 10a. de Báliz en 2.000 con 32 kis. T. 1.30 25. 4a. serie.
6. W. W. W.	35 4 C. Pérez	D. Pérez	2329 10a. de P. de Robles en 2.000 con 32 kis. T. 1.30 25. 4a. serie.
7. T. T. T. M.	35 4 R. Pérez	J. Pérez	2323 10a. de P. de Robles en 2.000 con 32 kis. T. 1.30 25. 4a. serie.
8. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	C. Covarrubias	2387 1a. de Pileque en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
9. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2387 1a. de Pileque en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
10. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
11. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
12. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
13. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
14. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
15. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
16. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
17. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
18. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
19. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
20. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
21. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
22. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
23. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
24. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
25. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
26. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
27. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
28. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
29. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
30. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
31. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
32. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
33. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
34. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
35. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
36. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
37. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
38. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
39. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
40. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
41. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
42. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con 33 kis. 1.32 25. 4a. Clase.
43. R. R. R.	35 2 A. Alarcón	J. Pérez	2323 1a. de P. de Robles en 2.000 con

PRIMERA CARRERA - 1.400 mts - Índice 2 al 17 - A las 13:30 hs.									
1. Relámpago	58	2	A. Narváez	D. Sandoval					
2. Relámpago	58	7	E. Araya	O. Urbina					
3. Lady Chm	58	12	E. Araya	R. Seavedra					
4. Ben Ali	58	13	O. Sastre	R. Seavedra					
5. Baco	58	14	C. Astorga	E. González					
6. Indiana	58	3	H. Alvarado	E. González					
7. Llerenito	58	9	L. Vásquez	E. González					
8. Gaspar	49	6	E. Vásquez	E. González					
9. Tumil	48	19	J. Adams	D. Araya					
10. Tumil	45	4	J. M. Aravena	P. Paris					
11. Tumil	45	14	L. Vásquez	H. Alvarado					
12. Tumil	45	8	L. Durán	A. Marchesini					
13. Tumil	45	16	L. Vásquez	H. Alvarado					
14. Tumil	45	9	L. Durán	A. Marchesini					
15. Tumil	45	10	L. Vásquez	H. Alvarado					
16. Tumil	45	11	L. Durán	A. Marchesini					
17. Tumil	45	12	L. Vásquez	H. Alvarado					
18. Tumil	45	13	L. Durán	A. Marchesini					
19. Tumil	45	14	L. Vásquez	H. Alvarado					
20. Tumil	45	15	L. Durán	A. Marchesini					
21. Tumil	45	16	L. Vásquez	H. Alvarado					
22. Tumil	45	17	L. Durán	A. Marchesini					
23. Tumil	45	18	L. Vásquez	H. Alvarado					
24. Tumil	45	19	L. Durán	A. Marchesini					
25. Tumil	45	20	L. Vásquez	H. Alvarado					
26. Tumil	45	21	L. Durán	A. Marchesini					
27. Tumil	45	22	L. Vásquez	H. Alvarado					
28. Tumil	45	23	L. Durán	A. Marchesini					
29. Tumil	45	24	L. Vásquez	H. Alvarado					
30. Tumil	45	25	L. Durán	A. Marchesini					
31. Tumil	45	26	L. Vásquez	H. Alvarado					
32. Tumil	45	27	L. Durán	A. Marchesini					
33. Tumil	45	28	L. Vásquez	H. Alvarado					
34. Tumil	45	29	L. Durán	A. Marchesini					
35. Tumil	45	30	L. Vásquez	H. Alvarado					
36. Tumil	45	31	L. Durán	A. Marchesini					
37. Tumil	45	32	L. Vásquez	H. Alvarado					
38. Tumil	45	33	L. Durán	A. Marchesini					
39. Tumil	45	34	L. Vásquez	H. Alvarado					
40. Tumil	45	35	L. Durán	A. Marchesini					
41. Tumil	45	36	L. Vásquez	H. Alvarado					
42. Tumil	45	37	L. Durán	A. Marchesini					
43. Tumil	45	38	L. Vásquez	H. Alvarado					
44. Tumil	45	39	L. Durán	A. Marchesini					
45. Tumil	45	40	L. Vásquez	H. Alvarado					
46. Tumil	45	41	L. Durán	A. Marchesini					
47. Tumil	45	42	L. Vásquez	H. Alvarado					
48. Tumil	45	43	L. Durán	A. Marchesini					
49. Tumil	45	44	L. Vásquez	H. Alvarado					
50. Tumil	45	45	L. Durán	A. Marchesini					
51. Tumil	45	46	L. Vásquez	H. Alvarado					
52. Tumil	45	47	L. Durán	A. Marchesini					
53. Tumil	45	48	L. Vásquez	H. Alvarado					
54. Tumil	45	49	L. Durán	A. Marchesini					
55. Tumil	45	50	L. Vásquez	H. Alvarado					
56. Tumil	45	51	L. Durán	A. Marchesini					
57. Tumil	45	52	L. Vásquez	H. Alvarado					
58. Tumil	45	53	L. Durán	A. Marchesini					
59. Tumil	45	54	L. Vásquez	H. Alvarado					
60. Tumil	45	55	L. Durán	A. Marchesini					
61. Tumil	45	56	L. Vásquez	H. Alvarado					
62. Tumil	45	57	L. Durán	A. Marchesini					
63. Tumil	45	58	L. Vásquez	H. Alvarado					
64. Tumil	45	59	L. Durán	A. Marchesini					
65. Tumil	45	60	L. Vásquez	H. Alvarado					
66. Tumil	45	61	L. Durán	A. Marchesini					
67. Tumil	45	62	L. Vásquez	H. Alvarado					
68. Tumil	45	63	L. Durán	A. Marchesini					
69. Tumil	45	64	L. Vásquez	H. Alvarado					
70. Tumil	45	65	L. Durán	A. Marchesini					
71. Tumil	45	66	L. Vásquez	H. Alvarado					
72. Tumil	45	67	L. Durán	A. Marchesini					
73. Tumil	45	68	L. Vásquez	H. Alvarado					
74. Tumil	45	69	L. Durán	A. Marchesini					
75. Tumil	45	70	L. Vásquez	H. Alvarado					
76. Tumil	45	71	L. Durán	A. Marchesini					
77. Tumil	45	72	L. Vásquez	H. Alvarado					
78. Tumil	45	73	L. Durán	A. Marchesini					
79. Tumil	45	74	L. Vásquez	H. Alvarado					
80. Tumil	45	75	L. Durán	A. Marchesini					
81. Tumil	45	76	L. Vásquez	H. Alvarado					
82. Tumil	45	77	L. Durán	A. Marchesini					
83. Tumil	45	78	L. Vásquez	H. Alvarado					
84. Tumil	45	79	L. Durán	A. Marchesini					
85. Tumil	45	80	L. Vásquez	H. Alvarado					
86. Tumil	45	81	L. Durán	A. Marchesini					
87. Tumil	45	82	L. Vásquez	H. Alvarado					
88. Tumil	45	83	L. Durán	A. Marchesini					
89. Tumil	45	84	L. Vásquez	H. Alvarado					
90. Tumil	45	85	L. Durán	A. Marchesini					
91. Tumil	45	86	L. Vásquez	H. Alvarado					
92. Tumil	45	87	L. Durán	A. Marchesini					
93. Tumil	45	88	L. Vásquez	H. Alvarado					
94. Tumil	45	89	L. Durán	A. Marchesini					
95. Tumil	45	90	L. Vásquez	H. Alvarado					
96. Tumil	45	91	L. Durán	A. Marchesini					
97. Tumil	45	92	L. Vásquez	H. Alvarado					
98. Tumil	45	93	L. Durán	A. Marchesini					
99. Tumil	45	94	L. Vásquez	H. Alvarado					
100. Tumil	45	95	L. Durán	A. Marchesini					
101. Tumil	45	96	L. Vásquez	H. Alvarado					
102. Tumil	45	97	L. Durán	A. Marchesini					
103. Tumil	45	98	L. Vásquez	H. Alvarado					
104. Tumil	45	99	L. Durán	A. Marchesini					
105. Tumil	45	100	L. Vásquez	H. Alvarado					
106. Tumil	45	101	L. Durán	A. Marchesini					
107. Tumil	45	102	L. Vásquez	H. Alvarado					
108. Tumil	45	103	L. Durán	A. Marchesini					
109. Tumil	45	104	L. Vásquez	H. Alvarado					
110. Tumil	45	105	L. Durán	A. Marchesini					
111. Tumil	45	106	L. Vásquez	H. Alvarado					
112. Tumil	45	107	L. Durán	A. Marchesini					
113. Tumil	45	108	L. Vásquez	H. Alvarado					
114. Tumil	45	109	L. Durán	A. Marchesini					
115. Tumil	45	110	L. Vásquez	H. Alvarado					
116. Tumil	45	111	L. Durán	A. Marchesini					
117. Tumil	45	112	L. Vásquez	H. Alvarado					
118. Tumil	45	113	L. Durán	A. Marchesini					
119. Tumil	45	114	L. Vásquez	H. Alvarado					
120. Tumil	45	115	L. Durán	A. Marchesini					
121. Tumil	45	116	L. Vásquez	H. Alvarado					
122. Tumil	45	117	L. Durán	A. Marchesini					
123. Tum									







## Paralizan las microbuses de Peñafiel

PEÑAFIEL. - Desde ayer, el empresario de buses, Fernando Rojas, tiene paralizadas doce maquinillas, que hacen el servicio entre Santiago y este localidad, en protesta de la expulsión de la plaza Peñafiel, perjudicando así con esa paralización al numeroso público que debe trasladarse diariamente a la capital. Estas maquinillas eran hasta hace pocos días, las que se sindicaba como responsables de las deficiencias en la movilización de esta comuna.

Un nuevo servicio de líneas se está estableciendo a raíz de la denuncia formulada por el vecindario ante la Subsecretaría de Transporte y Tránsito. Poco en contra de la operación de buses a la capital.

El empresario Fernando Rojas, hasta hace poco más de dos años, era propietario de una línea de microbuses a la costa y hasta la fecha recuerdan el San Antonio, Carrizal, El Quisco, El Tabo y Algarrobo. Mis arbitrariedades no fue víctima el público durante el tiempo que dirigió este servicio. (El correspondiente).

## TA NORMAL:

### gerales del padre nubio Goffart

TA NORMAL. - Ayer se realizó en el Cementerio General las funerales del sacerdote del templo de la Virgen del Rosario, Pedro Zenobio Goffart, párroco de los Párvulos.

Cabe recordar que el Padre Goffart, que nació en Bélgica y que murió a los 83 años de edad, recibió varias distinciones honoríficas en Bélgica y Chile, siendo una de estas últimas la Condecoración al Mérito "Bernardo O'Higgins" otorgada por nuestro Gobierno. Además, fue el creador e iniciador en 1926 de lo que es hoy el templo de la Basílica de Lourdes. (Silva Vera, correspondiente). - Foto M. Tapia.

## Figuraron nuevo edificio Buen Pastor de Ovalle

TALE. - Recientemente se llevó a efecto la inauguración del Buen Pastor de esta ciudad, con el Ministro de Justicia, Enrique Ortíz; el Director del Departamento de Justicia, Raúl Silva; el Intendente de Coquimbo, Francisco Alarcón; el Alcalde de La Serena, Jorge Morales, y demás autoridades y vecinos locales. La bendición del establecimiento estuvo a cargo del Curia Párroco de San Vicente Ferrer, Luis Viñuela.

TA A LA CARCEL. - En la Estación de Ferrocarriles, los jefes de los funcionarios del Depósito de Trigo de ese organismo, realizaron una visita a la Cárcel de Ovalle, donde las obras que se están ejecutando para convertirlos de los más moderados establecimientos carcelarios.

COMPRADOR. - La pasada, la ECA abrió la compra de trigo, en calidad de Comprador de Fundación Adolfo Ibáñez dio a conocer en el Senado la puesta del senador Pedro Ibáñez al socialista Aníto Rodríguez.

de Fundación Adolfo Ibáñez dio a conocer en el Senado la puesta del senador Pedro Ibáñez al socialista Aníto Rodríguez.

VALPARAISO. - Antecedentes relacionados con la Fundación Adolfo Ibáñez dio a conocer en el Senado el senador Pedro Ibáñez, como respuesta a otra del socialista Aníto Rodríguez. El texto de esta declara-

El siguiente: "Señor presidente: Lamento que el señor Aníto Rodríguez haya creído del caso lanzar un como el que hizo, sin tener una deferencia mínima, como es, a mi juicio, informarse previamente de lo que pensaba criticar. Me desagrada profundamente las obras de bien público que realizó mi querido amigo. Impudicado sin fundamento alguno de por el señor Rodríguez me ve en la obligación de sobre las labores que realiza la Fundación Adolfo Ibáñez y los recursos que ella aporta para los desarrollos y la educación universitaria.

que decir que en estos la Fundación Adolfo Ibáñez y que permite a la Universidad de la Comisión Provincial de Desarrollo de Valparaíso, Aconcagua y Coquimbo, en virtud del Convenio firmado entre la Universidad de Chile y la CORFO.

Estas Jornadas estarán compuestas de diez cursillos de profesionales universitarios, funcionarios públicos y hombres de empresas de las provincias mencionadas.

VALPARAISO. - El próximo domingo se iniciará en la Universidad Técnica Federico Santa María las Jornadas de Extensión Universitaria, destinadas a los integrantes de los Comités Provinciales de Desarrollo de Valparaíso, Aconcagua y Coquimbo, en virtud del Convenio firmado entre la Universidad de Chile y la CORFO.

Estas Jornadas estarán compuestas de diez cursillos de profesionales universitarios, funcionarios públicos y hombres de empresas de las provincias mencionadas.

Conferencia en Viña del Mar dará el Embajador de Brasil

VALPARAISO. - Es espe-

rado para el 8 del presente mes en Viña del Mar, el Embajador del Brasil, Fernando Ramos de Alencar, acompañado de su esposa, quien vendrá especialmente para realizar una conferencia de la Realidad Cultural del Brasil, para inaugurar la "Semana del Brasil", que se realizará en la Biblioteca Municipal Vicuña Mackenna, del 8 al 14 de enero próximo.

El Embajador Ramos de Alencar, que se halla acreditado en Chile desde julio de 1961, realizó su visita oficial a esta provincia en noviembre de 1962.

CONCHALI:

Con la colaboración pública comprarán una ambulancia

CONCHALI. - La Corporación Independiente de la Gran Familia que tiene una polyclínica en calle Presidente Nicanor, N.º 4324 P., está realizando una campaña entre los vecinos de esta comuna para reunir fondos para adquirir una ambulancia. Es así como se ha solicitado la cooperación a los vecinos para que observen las botellas vacías que tengan en sus hogares.

Ayer el presidente de esta institución, José Angel Ferrada, informó a la D.N.I.C.O.N., que el público está respondiendo generosamente a esta iniciativa y que la señora Francisca Montoya, que atiende diariamente en el local de Puntengüedo o en Nahuelpul N.º 1459, ha recibido varios centenares de envases vacíos de refrescos, remedios, vinos y licores.

nes de Pesos Regala Leche Condensada Nestle. En el fondo podemos apreciar a un grupo de felices menores de la Ciudad del Niño "Presidente Juan Antonio Ríos" recibiendo con gran júbilo juguetes de manos de la Asistencia Social de Chiprodal.

NACIMIENTO. - Ha nacido en la Clínica Providencia, Ximena Soledad, hija del señor Carlos Elto Kraemer y señora Matilde Guerrero de Eleo.

## SAN BERNARDO:

### Comité Femenino independiente del senador J. Durán

SAN BERNARDO. - Recientemente quedó formado en esta ciudad el Comité Femenino Independiente de la Candidatura Presidencial de Julio Durán y de la candidatura del senador Angel Faltovich. Dicho Comité quedó integrado por las siguientes personas en los cargos: Presidenta, Alicia Gómez; Vicepresidenta, Matilde de Riquelme; secretaria general, Mireya Sánchez Godoy; secretaria de actas y correspondencia, Marta Aguilar Díaz; secretaria de organización, Tafra Vargas Alvaro; secretaria Clara Moya; Claro; secretaria Ofelia Gallardo Vadebenito; delegadas, Pilar Letelier Díaz, Rosa Santibáñez, Lilia Molina Gutierrez, Juana Aguilar, Mercedes Palma, Enriko Soto, María Martínez Castro, Flor Casas, Enriko López, Elena Casas, Norma Espinosa Muñoz, Carmen Carrasco Alarcón, Elizabeth Paz Benítez, Ana María Vásquez, Adriana Yáñez, Ana Reyes, Josefina Torre Zamora, Blanca Lagos y Elena Estay.

El Comité mencionado se reunió semanalmente los días jueves, a las 18 horas, en el local de Freire 377, San Bernardo. (Albarán, correspondiente).

## Tren excursionista se estableció entre Calera-Pichidangui

LA CALERA. - El público de Calera y el sector de ferrocarriles especialmente, ha recibido con gran satisfacción la medida ordenada por la jefatura de la Empresa de los Ferrocarriles del Estado, de hacer correr un tren excursionista experimental entre la localidad de Pichidangui en la actual temporada de verano.

Anteriormente, los caleraños acudían a pasarse sus días de verano a Papudo, porque no se podía ahorrar por haber sido suprimido el ramal a ese punto por disposición de la Empresa de los Ferrocarriles.

El itinerario acordado para el tren excursionista a Papudo, es el siguiente:

Salida de La Calera, 7 hrs.

para llegar a Pichidangui a las 9:40; regreso de Pichidangui a las 18 horas, para llegar a La Calera a las 21 horas.

Las autoridades locales y en general los habitantes de La Calera y de los alrededores están de plácemes con esta determinación de la Empresa y hacen llegar sus felicitaciones a la jefatura. (J. ACEVEDO, correspondiente).

INSTITUTO AMERICANO DE LA CULTURA

- HUERFANOS 551 -

Citase

A SAMBLEA GENERAL

para el domingo 5 a

las 10 horas, en primera citación, y 10:30 horas, en segunda.

TABLA: Memoria

Balanza

CUADROS AL OJO

de paisajes chilenos y motivos europeos

VENDO

Confección rápida de marcos

MERCED 552

LOCAL N.º 8

GALEON ANDES

COPIAPO N.º 1472

Teléfono N.º 67638

## CRONICAS SOCIALES

### EN SOCIEDAD...

#### COMIDA-BAILE DE XIMENA MONTALVA SOLAR

En su residencia de San Francisco de Las Condes, don Marcelo Almaviva Quintos y señora Ximena Solar de Montalva ofrecieron una comida-baile en honor de su hija Ximena Montalva Solar, fiesta que por ser la primera de la temporada social alcanzó brillante carácter. Los invitados estaban colocados en todo el parque que rodea la casa a la que los jinetes artificiales, la música y la alegría hacían que la juventud pasara una noche muy entretenida.

Ximena, recibió a sus amigos con un elegante traje de encaje francés gris claro sobre fondo en el mismo tono; Pilar Vergara, vicepresidenta, Matilde de Riquelme; secretaria general, Mireya Sánchez Godoy; secretaria de actas y correspondencia, Marta Aguilar Díaz; secretaria de organización, Tafra Vargas Alvaro; señores Clara Moya, Claro; secretaria Ofelia Gallardo Vadebenito; delegadas, Pilar Letelier Díaz, Rosa Santibáñez, Lilia Molina Gutierrez, Juana Aguilar, Mercedes Palma, Enriko Soto, María Martínez Castro, Flor Casas, Enriko López, Elena Casas, Norma Espinosa Muñoz, Carmen Carrasco Alarcón, Elizabeth Paz Benítez, Ana María Vásquez, Adriana Yáñez, Ana Reyes, Josefina Torre Zamora, Blanca Lagos y Elena Estay.

El elegante traje de encaje francés gris claro sobre fondo en el mismo tono; Pilar Vergara, vicepresidenta, Matilde de Riquelme; secretaria general, Mireya Sánchez Godoy; secretaria de actas y correspondencia, Marta Aguilar Díaz; secretaria de organización, Tafra Vargas Alvaro; señores Clara Moya, Claro; secretaria Ofelia Gallardo Vadebenito; delegadas, Pilar Letelier Díaz, Rosa Santibáñez, Lilia Molina Gutierrez, Juana Aguilar, Mercedes Palma, Enriko Soto, María Martínez Castro, Flor Casas, Enriko López, Elena Casas, Norma Espinosa Muñoz, Carmen Carrasco Alarcón, Elizabeth Paz Benítez, Ana María Vásquez, Adriana Yáñez, Ana Reyes, Josefina Torre Zamora, Blanca Lagos y Elena Estay.

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Alarcón, también de blanco y adornos de terciopelo rojo; Pilar Montalva Rodríguez, de gasa azul con nudo ajustado, además, recordamos a la señora Amelie

Carmen Aguirre, Pivona, María Luisa Zárate, Gloria Rodríguez, Chadwick, Carmen Montalva, Magdalena Ibarra, Adriana Muñoz, Beatriz Venegas, María Paul Chadwick, Pilar, María Luisa Vildós Alcántara, Teresa Vial Risopatrón, Lilia Venegas, Juana Ortíz, María de los Angeles Montalva Osuna, Pilar Montalva Rodríguez, Pilar, Hamilton Donoso, Esteban Lucio, María Vergara Lucio, un traje imprimé rojo con fondo blanco; Nora García Huidobro Larraín, también de imprimé verde con azul; Pilar Vergara Túste, muy bien de blanco con adorno de terciopelo azul marino; Ximena Perea de Al

LOS AINOS, ADORADORES DEL DIOS OSO:

# Se extingue el pueblo más anciano de la Tierra

SEGUN LOS ANTROPOLOGOS HABRAN DESAPARECIDO ANTES DE LA FINALIZACION DE NUESTRO SIGLO.

VIENA. (ANSA).— Muchos años antes que la rara amarilla se estableciese en el Japón, vivía allí una clase de hombres de clara estatura y tez morena, cubierta la piel de hombres y mujeres, por

abundante vello, largo y espeso, que en la cabeza pasaba a ser fabulosas bellas y rizadas melena en el resto de los varones, impresionantes barbas. Esta clase de hombres y mujeres integraban un pueblo

que comienza con palabras de convención pronunciadas por el jefe de la tribu. Sigue luego la fiera de desollar al animal. La sangre que se recoge en cuencos, es ofrecida a los ancianos que la beben en homenaje del dios muerto. Por último se descurtiza al oso y se reparten sus restos, que hombres, mujeres y niños consumen con no distinguido placer. La fiesta termina con abundantes tabernadas de cerveza que enseñó a los sines el sacerdote de la embriaguez.

En la actualidad marchan por el sendero de su propia extinción, la raza amarilla fue desalojando de su territorio que ocupaban y empapándola cada vez más hacia al norte, hasta comprimirlos en las islas Sakhalina y Kuriles, donde se encuentran apenas tres o cuatro miles de descendientes representantes de lo que es, todavía, el más viejo de los pueblos sobre la tierra.

Los años, según acaba de anunciarlo en una reunión de antropólogos reunida en esta ciudad, la tribu Simes, que habitó desparecido en 1976 en un reciente censo organizado en una de sus aldeas pudo establecerse cómo sobre un total de 2.956 personas, solamente había 65 niños. La mortalidad infantil hace indicios pavorosos; pero además, la población en general es víctima de plaga, dolencias de mortalidad. El informe hace estragos en el 95 por ciento de los niños y la tuberculosis afecta al 55 por ciento.

Fácil es de percibir la razón que conduce al viejo pueblo hacia su extinción. Descienden los beneficios de la medicina; sus chozas son indescriptiblemente sucias y malolientes, y las enfermedades infantiles son una práctica ignorancia. Creen que si se bañan, se morirán. Poco se lavan las manos y los pies una vez por semana y el agua usada para esta operación se emplea inmediatamente para la cocina. Todavía subsisten, merced a la caza, a la pesca. Pero sus métodos siguen siendo de un primitivismo que no alcanza a la caza ni a la pesca y atrapan con arco y flecha. Odian labrar la tierra y el escaso arado que consumen lo adquieren a los japoneses en trueque por cueros y pescado.

Su religión no se parece a ninguna otra. Reconocen muchos dioses: el del aire, el del trueno, el del agua, el del fuego, que es justamente el más importante de todos. Pero no levantan templos ni ofrecen sacrificios a sus dioses. Los sacerdotes son sacerdotes de la carne y hueso. El caso al que dedican fiestas solemnes y se lo comen.

Los años van a caer ojos a líneas de cada invierno. Cuando las nieves se funden en las colinas, los cazadores se internan en los bosques de la montaña para sorprenderse de una cantidad.

41.—Prof. privativo.

42.—Organo de la audición.

43.—Máscara tercera potencia.

44.—Prof. pers. de la pers.

45.—De modo contrario al deido.

46.—Comida en la noche.

47.—Máscara.

48.—Silenciosos, que no pueden hablar.

49.—Nombre de varón.

50.—Un día de la semana.

51.—Artes, pendientes.

52.—Sabalo, pez.

## HORIZONTALES:

- 1.—Que no está distante.
- 2.—Nombre estativo de varón.
- 3.—Cazallo salvaje o manejado.
- 4.—Tubo o cañería.
- 5.—Rebaja el precio de un artículo.
- 6.—Participan.
- 7.—Nombre de mujer.
- 8.—Añade, aves.
- 9.—Que significa recordado.
- 10.—Dirige la ejecución de algo.
- 11.—Metal precioso.
- 12.—Un veo no ser.
- 13.—Lo que respiramos sobre la tierra.
- 14.—Síntesis del trabajo.
- 15.—Rebaja el precio de un artículo.
- 16.—Participan.
- 17.—Añade, aves.
- 18.—Que significa recordado.
- 19.—Dirige la ejecución de algo.
- 20.—Metal precioso.
- 21.—Un veo no ser.
- 22.—Lo que respiramos sobre la tierra.
- 23.—Síntesis del trabajo.
- 24.—Rebaja el precio de un artículo.
- 25.—Participan.
- 26.—Añade, aves.
- 27.—Que no tiene compañía, jam.
- 28.—Hago versos rimados.
- 29.—Nombre del Sol entre los espíos.
- 30.—Caza de líquido que existe en el subsuelo.
- 31.—Relación de Asia entre Armenia, Egipto, Mesopotamia y el Mediterráneo.
- 32.—Círculo que incluye hijos de nombres patrimoniosos escoceses o irlandeses.
- 33.—Casi, cierta bebida nacional.
- 34.—Tranquillino, falta de movimiento.
- 35.—Relación del sonido.
- 36.—Relación de Asia entre Armenia, Egipto, Mesopotamia y el Mediterráneo.
- 37.—Círculo que incluye hijos de nombres patrimoniosos escoceses o irlandeses.
- 38.—Casi, cierta bebida nacional.
- 39.—Tranquillino, falta de movimiento.
- 40.—Relación de Asia entre Armenia, Egipto, Mesopotamia y el Mediterráneo.
- 41.—Círculo que incluye hijos de nombres patrimoniosos escoceses o irlandeses.
- 42.—Casi, cierta bebida nacional.
- 43.—Tranquillino, falta de movimiento.
- 44.—Relación del sonido.
- 45.—Diseño del nido o seda poco torcidos.
- 46.—Comida en la noche.
- 47.—Máscara.
- 48.—Silenciosos, que no pueden hablar.
- 49.—Nombre de varón.
- 50.—Un día de la semana.
- 51.—Artes, pendientes.
- 52.—Sabalo, pez.

## VERTICALES:

- 1.—Apócope del neologismo cañero.
- 2.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 3.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 4.—Vulg.: apócope de casa.
- 5.—Contrac., de prep. y articulo.
- 6.—Apócope del neologismo cañero.
- 7.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 8.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 9.—Vulg.: apócope de casa.
- 10.—Apócope de casa.
- 11.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 12.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 13.—Vulg.: apócope de casa.
- 14.—Contrac., de prep. y articulo.
- 15.—Apócope del neologismo cañero.
- 16.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 17.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 18.—Vulg.: apócope de casa.
- 19.—Contrac., de prep. y articulo.
- 20.—Apócope del neologismo cañero.
- 21.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 22.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 23.—Vulg.: apócope de casa.
- 24.—Contrac., de prep. y articulo.
- 25.—Apócope del neologismo cañero.
- 26.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 27.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 28.—Vulg.: apócope de casa.
- 29.—Contrac., de prep. y articulo.
- 30.—Apócope del neologismo cañero.
- 31.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 32.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 33.—Vulg.: apócope de casa.
- 34.—Contrac., de prep. y articulo.
- 35.—Apócope del neologismo cañero.
- 36.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 37.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 38.—Vulg.: apócope de casa.
- 39.—Contrac., de prep. y articulo.
- 40.—Apócope del neologismo cañero.
- 41.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 42.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 43.—Vulg.: apócope de casa.
- 44.—Contrac., de prep. y articulo.
- 45.—Apócope del neologismo cañero.
- 46.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 47.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.
- 48.—Vulg.: apócope de casa.
- 49.—Contrac., de prep. y articulo.
- 50.—Apócope del neologismo cañero.
- 51.—Salto de un establecimiento de enseñanza, ya graduado.
- 52.—Tela fabricada en la ciudad que le da el nombre.

## RESULTADO DEL PUZZLE ANTERIOR

MANIAS SOFATH CABO BOMBA LANSAM ANTES BROMA MANTID CALIBRE LATA BAZA RIBA AGATE BOMBA OLADOLLE CECENA RESOMBRE RAZOZ SIGO ZAPRE ROMARK POETARE KARARA EJHETA RAREPI SACUDIR RABIAS OSMAN TANSAR

## Dirección de Educación Secundaria

# CONCURSOS

Se avisa a los interesados que se encuentran abiertos los concursos de antecedentes que corresponden a la Quinta Serie del presente año, para proveer el cargo en Jefe de la Sección Planteles y Programas; Rector del Liceo de Hombres N° 5, de Santiago; Viceviceroy del Liceo de Hombres, de Traiguén; Inspectores Generales de los Liceos de Hombres de Calama, San Javier, Lebu y Lautaro; Inspector General del Liceo de Niñas, de Castro; y Profesores-Inspectores de los Liceos de Hombres de Copiapo, Niñas N° 3 y 4, de Santa Lucía, del Liceo de Hombres N° 1, de Temuco. MÁS informaciones pueden obtenerse en la Dirección de Educación Secundaria, Oficina de Partes del Ministerio de Educación y Liceos del país. Las solicitudes de oposición y antecedentes se reciben solamente en la Oficina de Partes del Ministerio hasta el 15 de febrero de 1964. Se advierte que no serán consideradas las solicitudes que lleguen después de dicha fecha. Santiago, 30 de diciembre de 1963.

JUAN MARIN



DICK TRACY



POR SAM LEFF



POR CHESTER GOULD



## DIRECCION DE APROVISIONAMIENTO DEL ESTADO

# PLUMEROS

Solicitanse

## Propuestas Públicas N° 189

por los plumeros que a continuación se indican, destinados al Stock de nuestro Almacén Moneda.

### 2.000 PLUMEROS GRANDES CORRIENTES (4A-176).

### 300 PLUMEROS COPO PARA AUTOS (4A-178).

BASES y demás antecedentes pueden solicitarse en el Departamento de Adquisiciones, Sección Propuestas Públicas y Compra en el Extranjero de esta Dirección, solamente de 9:30 a 12:30 horas. Las Propuestas se abrirán en presencia de los interesados, en el Departamento de Adquisiciones, Amunátegui N° 66, 2º piso, el día

4 DE FEBRERO DE 1964, A LAS 16 HRS.

EL DIRECTOR

## 1480) Pide se tape zanja abierta en su calle

Señor Director:

Los habitantes de esta ciudad deben ser amables con el visitante. Dejar de lado, aun-

que sea su problema, su problema.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abierta en su calle.

Un vecino de la calle N° 1480 pide que se tape la zanja abiert