

20 MIL VIETCONGS

ENTRAN A LA LUCHA

La Nación

EL DIARIO AL SERVICIO DE CHILE

Año LII — Santiago de Chile — Sábado 10 de Febrero de 1968 — Precio: E° 0,50 — Edic. Aérea: E° 0,50 — N.º 18.329

ES INMINENTE SU EMBESTIDA MASIVA CONTRA
LOS SITTADOS "MARINES" DE KHE SANH. SE
APENAS LLEGAN A CINCO MIL HOMBRES. LA
CAIDA DE LA FORTALEZA SIGNIFICARÁ PASO
LIBRE A LA INFILTRACION ROJA EN EL VIET-
NAM DEL SUR

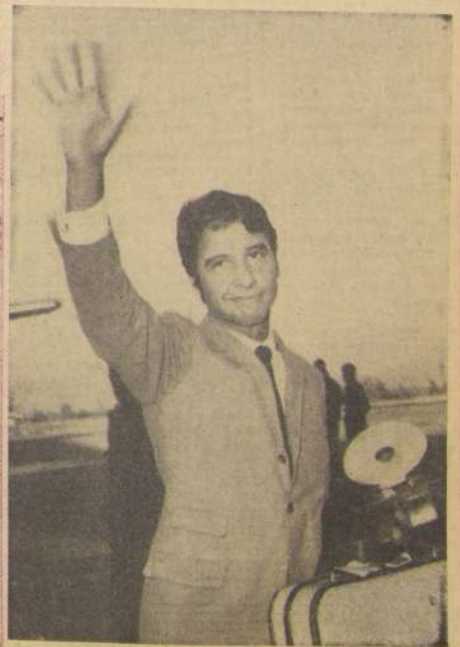
el TERROR de la GUERRA

SAIGON.— Una mujer reza, con lágrimas en los ojos, mientras el pequeño se cubre el rostro, después que fueron forzados a abandonar la casa flotante en que vivían, detrás de la Pagoda de An Quang, durante el curso de un violento combate. Verdaderas oleadas humanas de tropas del Vietcong, asaltaron y destruyeron a la Marina norteamericana en la zona de Khe Sanh.



¡Llegó el Pollo!

"No Salgo Nunca Más",
Declaró a su Novia



"EXPERIENCIA CHILENA"

EL GENERAL DE GAULLE:

AMISTAD
HACIA
FREI Y
ADMIRACION
POR CHILE

EL GENERAL DE GAULLE no oculta una sincera admiración por Chile; siente una cordial amistad hacia el Presidente Eduardo Frei y tiene un interés especial por los resultados de lo que él llama la "experiencia chilena".

—¿Qué es eso de que el Presidente Frei tiene conflictos con la Directiva de su Partido, el Demócrata Cristiano?, preguntó al Embajador Bernstein Carabantes en un aparte, durante la tradicional recepción que ofreció el mes pasado al Cuerpo Diplomático acreditado ante su Gobierno. Pero eso no es todo.

—Cada vez que se ha tratado de obtener facilidades crediticias y hemos tenido algún problema, el Presidente De Gaulle nunca ha dejado de intervenir personalmente, dando instrucciones para facilitar la restitución, lo que ha permitido un mejor cumplimiento de mi misión, nos dice Bernstein. "Su impresión sobre Chile es excelente y muestra interés por el desarrollo y el bienestar de nuestra política".

NUESTRAS RELACIONES CON FRANCIA

Las relaciones de Francia con Chile están en un nivel de creciente superación, especialmente en el campo económico y cultural. Una demostración concreta de este ánimo es el crédito por sesenta millones de dólares, a largo plazo y bajo interés otorgado por esa nación a nuestro país.



—No fue fácil, en los primeros momentos, concretarlo —nos dice el Embajador chileno en París—. Era el primer crédito grande de tipo general que íbamos a recibir y debíamos estudiar la forma como lo utilizaríamos. No había información sobre las posibilidades francesas de proporcionar bienes de equipo, pero al conocerlas, supimos que estas eran excelentes. Estos equipos debíamos destinarlos a la producción, al desarrollo. Logramos superar nuestras propias dificultades y esperamos que a mitad de año este crédito esté totalmente utilizado.

—Una vez resuelto esto —manifestó Bernstein— es posible que obtengamos nuevos créditos. Hay buena voluntad francesa de continuar esta misma política de créditos a largo plazo y bajo interés".

DISTRIBUCION DE LOS RECURSOS

Parte de los recursos de este crédito fueron destinados a las actividades metalúrgicas, a través de ASIMET, como también para la vitivinicultura y la manufactura textil. Las operaciones se realizaron a través de la Corporación de Fomento de la Producción.

También —agrega— se adquirieron equipos para la Empresa Nacional de Petróleos (ENAP), y para los Ferrocarriles



NO FRACASARA

DICEN
LOS
FRANCESES

Por MARIO DE LOS REYES
(Fotos, Rolando Daza)

EL INTERÉS DEL Presidente De Gaulle por la "experiencia chilena", el sincero deseo de esa nación de prestar asistencia técnica y económica a nuestro país, la inquietud francesa por una posible extensión en el Oriente de la crisis en Vietnam, el convencimiento que existe de que los cambios que propicia el Gobierno de Frei son irreversibles, la posición de la juventud "estudiosa y responsable", la sucesión del Mandatario galo ("¡Dios me libre de hablar de política interna francesa!") y el lento desmoronamiento del "telón de hierro" ("el contacto humano es muy grande entre el Este y el Oeste"), son algunos de los temas que

guran en un diálogo de madrugada con Enrique Bernstein Carabantes, Embajador de Chile en París. El diplomático chileno, con 35 años de experiencia en el servicio exterior de nuestro país, ha vuelto después de un

año para un breve descanso. "Para ser buen Embajador —dice— hay que estar en contacto con la gente". Entre un comentario sobre las inversiones francesas en Chile y la integración hemisférica en el campo económico, salta el recuerdo de las sabrosas sandías que produce en su fundo de Hospital ("hay que darle una vuelta al charqui...").

Bernstein, santiaguino, 58 años, con estudios superiores en L'École Polytechnique, de París, con una carrera diplomática que lo ha llevado a participar en los últimos treinta años en la mayoría de las reuniones internacionales a que ha concurrido Chile, y con cargos en nuestro servicio exterior, cumplidos en Brasil, Egipto, Francia, Austria, Yugoslavia, es, desde hace tres años Embajador en París.

LA EXPERIENCIA CHILENA EN FRANCIA —La prensa mundial, entre ella la francesa, ha expresado algunas dudas sobre los resultados que logrará el Gobierno del Presidente Frei. (Este —le preguntamos— responde simplemente a un comentario pe-

riódístico aliado o representante un pensamiento que se generaliza en Francia, y, tal vez en Europa? —No lo creo, responde Bernstein. Se espera que el Gobierno de Frei alcance éxito. Este deseo se puede interpretar por el número de comentarios que le dedican los diarios, no como una duda o un temor, sino más bien como el interés que tiene la prensa por mantener informado al público sobre todos los aspectos de la "experiencia chilena". El interés por lo que aquí se está haciendo, no ha disminuido en absoluto.

—Europa, especialmente Francia, se da cuenta de que los cambios de estructuras que propicia el Presidente Frei no pueden ser realizados en tres o cuatro años. Saben ellos que estos cambios son "irreversibles" y que nadie los volverá atrás. Y así lo dicen. —Encuentro a la prensa francesa bastante ecuaníme. Algunos comentarios son mejores que los que yo hubiera escrito. No son en absoluto contrarios, sobre todo si se los compara con lo que se escribía sobre América Latina. —Se estima en Francia que

ENRIQUE BERNSTEIN, EMBAJADOR EN PARIS, HABLA PARA "LA NACION"

LA POLITICA FRANCESA

—El general De Gaulle —manifestó— cree sinceramente que la guerra fría ha terminado y que el mundo, debido al progreso alcanzado, está cada día más lejos de un conflicto. —En cuanto a los franceses, son pacifistas. Han sufrido con las dos últimas guerras

mundiales, pero ahora no hay psicosis de guerra en relación con lo del Vietnam o Corea. —Es curioso. Hay al preocupación por una extensión del conflicto de Vietnam en el Oriente, pero no se cree que pueda estar amenazada la paz mundial. El pueblo galo está tranquilo como pueblo inteligente que es, y confía también en la inteligencia de los Gobiernos. Mantiene es-

tados durante su viaje a nuestros países, se están viendo realizados cuando las naciones latinoamericanas han presentado proyectos de interés en Europa, como es el caso de Chile".

—Francia —añade Bernstein— es decidida partidaria del intercambio tecnológico. Quiere que los países latinoamericanos se preocupen más de los problemas del mundo. Estima también que la técnica está acercando cada día a los pueblos, pero que no es posible intentarlo con países socialmente desmejorados.

LA POLITICA FRANCESA

—Los deseos del General De Gaulle, en el sentido de lograr un mayor acercamiento con



"UN BUEN EMBAJADOR NO DEBE ESTAR SIEMPRE EN SU OFICINA"

trechos contactos con los países del Este. Es el mejor amigo de Pekín y sostiene relaciones magníficas con los países africanos. No hay temores de guerra, como para la crisis de Berlín o el pasado conflicto de Corea. En esa oportunidad yo era Ministro Consejero de la Embajada en París, y pude apreciar este clima hoy superado. Los franceses creen, como su Gobierno, que los conflictos deben localizarse, como aconteció con la crisis del Cercano Oriente.

MERCADOS COMUNES

—A través de la posición francesa, le preguntamos, ¿cuál puede ser el pensamiento que ese país tiene, como integrante del Mercado Común Europeo, sobre nuestro proyectado Mercado Común Latinoamericano? —Francia —responde— por la propia experiencia que tiene en el MEC, que va a entrar en plena aplicación el 1.º de julio próximo, considera que los países aliados, aun los grandes países, ya no tienen cabida en el mundo moderno. Por eso miran con gran simpatía que América Latina busque su desarrollo a través de un Mercado Común.

—En un aparte —añade— de nuestro contacto más personal con gobernantes franceses, hay semanas que el Ministerio de Relaciones Exteriores o el Comercio Exterior, al tener problemas para exponerlos a los franceses, se dirigen al Embajador no sólo para que los explique, sino para que los explique en la forma que queda en la oficina, que es el que más puede hacer. Unos en su despacho, otros en sus hogares, y otros en sus viajes.

NUNCA EN LA OFICINA

—Se dan primicias de las diferencias de las diferentes Repúblicas, de las diferentes formas de desarrollo o en el desarrollo, la idea de un mercado común europeo y el interés de la exposición de la industria francesa, que ejercen el comercio exterior, para exponerlos a los franceses, se dirigen al Embajador no sólo para que los explique, sino para que los explique en la forma que queda en la oficina, que es el que más puede hacer. Unos en su despacho, otros en sus hogares, y otros en sus viajes.

2 LAS ULTIMAS NOTICIAS — Miércoles 24 de Enero de 1968

HOY Por DANIEL DE LA VEGA

JORNADA DEL PESIMISTA

Usted hablaba la otra tarde de un caballero pesimista que sufría mucho cuando se le daba una noticia de un buen negocio para Chile. Efectivamente. Pobre hombre. Da pena verlo. Ha adelgazado bastante. —Nuevos dolores? —Nuevos dolores. Y muy graves. Se estaba reponiendo con mucha dificultad. Yo lo sacaba a pasear por las tardes, y lo llevaba a ver las largas filas de hombres que esperan bus. Eso lo animaba un poco, y le abría el apetito. Así se iba restableciendo. Pero llegaron las noticias de la inauguración del embalse de la Palomina, y el hombre cayó postrado en cama. Fue

necesario darle una combinación de vitaminas B y C y leerle las descripciones del volcán en la Antártida. Se restableció un poco, pero con el triunfo del Presidente Frei ante las vacilaciones de la Democracia Cristiana, toda la mejoría del enfermo se perdió. Serán muy buenas las vitaminas B y C, pero no pueden hacer milagros. Yo tendré que llevarlo a oír una sesión de la Cámara de Senadores. Es una lástima

porque este último recurso yo lo reservaba para las grandes ocasiones, pero es lo único que me queda. El pobre hombre se encuentra muy mal. Está amarillo anaranjado. Su rostro tiene un aspecto de zanahoria. Los médicos no sospechan su mal y le hacen tomar toda clase de drogas, pero es inútil.

INTERCAMBIO DE CARTAS

Este artículo apareció publicado en el diario "Las Últimas Noticias" del día 24 de enero pasado. Al día siguiente su autor, Daniel de la Vega, recibió la siguiente carta enviada por el Presidente de la República:

"Santiago, 25 de enero de 1968. Señor Daniel de la Vega. Presente. Muy estimado amigo: Ayer leí en "Las Últimas Noticias", su artículo sobre "El Pesimista". Créame que lo gocé como nadie. ¡Qué agradable es saber que hay personas como usted en este país! Gracias por el tónico que me dio ayer. Su amigo pesimista debe estar enormemente enojado porque yo quedé muy optimista. Lo saluda afectuosamente su amigo, EDUARDO FREI."

La carta del Presidente Frei tuvo respuesta. Daniel de la Vega no podía guardar silencio. Y el 5 del presente mes envió al Jefe del Estado la nota que a continuación se inserta:

"Santiago, 5 de febrero de 1968. Al Excelentísimo señor Don Eduardo Frei.

Nada le digo del estímulo que me trajo su generosa carta. Pero tengo prisa de expresarle que Ud. está realizando una obra más grande y fecunda que la que han hecho todos los gobernantes de Chile. Ahora la mayoría de los políticos tiembla ante la perspectiva de que Ud. lo sabrá cuando las pequeñas actuales ya se hayan hundido en la sombra.

No es raro que ahora se sienta solo e incomprendido. Su talento y su limpieza lo colocaron a una altura adonde llegan muy pocos de sus contemporáneos. Ud. es valiente y sabrá soportar estos tres años de soledad que le quedan, pero Ud. sabe que está modelando de nuevo a su Patria, y faenas tan grandes necesitan soledad. Yo ahora sólo quiero manifestarle mi rendida admiración. DANIEL DE LA VEGA."



Daniel de la Vega, que a raíz de un artículo publicado el 24 de enero pasado, mantiene un intercambio de correspondencia con el Presidente Frei.

DOBLE VIA A PUENTE ALTO

La Dirección General de Obras Públicas llamará a propuestas para continuar los trabajos de construcción de la doble vía Santiago a Puente Alto, en el sector comprendido entre Rodrigo de Araya y Camino Departamental. Con la habilitación de ese tramo, de cuatro kilómetros de longitud, sólo restará la conexión final de la nueva ruta con Santiago. La Dirección de Vialidad proyecta construir en el futuro un paso inferior por el ferrocarril de circunvalación que una la doble vía mencionada con la avenida Vicuña Mackenna, evitando de ese modo el cruce de la calle Santa Elena, que hoy constituye un auténtico "cuello de botella" para los conductores. Del total de la obra Santiago-Puente Alto ya se encuentra en servicio el sector comprendido entre esta última ciudad y la estación Bella Vista, con la sola excepción de un pequeño tramo. La calzada que se construirá en virtud de las nuevas propuestas tendrá 9 metros de ancho y será de hormigón de cemento, con sus correspondientes obras básicas. La inversión en el sector inicial de la vía alcanzó a 6 millones 270 mil 136 escudos. Los cuatro nuevos kilómetros presupuestan un costo oficial original de un millón 556 mil 640 escudos.

CONMEMORARAN EL DIA DE LA PRENSA

Con motivo del Día de la Prensa, el Círculo de Periodistas de Santiago, colocará una ofrenda floral en la tumba de Camilo Henríquez, Padre del Periodismo chileno, el día lunes 12 de febrero en curso, a las 11 horas.

Enseguida, también será depositada una ofrenda floral en el Mausoleo de la Institución, como un homenaje a los periodistas fallecidos, ubicado en Tercera de Tilos esquina Bilbao, en el Cementerio General.

A estos actos se invita cordialmente a directores y jefes en general, y se les ruega reunirse antes de la hora indicada en la puerta central del Cementerio.

REELEGIDO DIRECTORIO AUTOBUSERO

En asamblea realizada ayer, fue reelegida la directiva del Sindicato de Conductores de Autobuses de Santiago.

Este organismo será presidido por Ernesto Cisterna Solís, secretario general, René Concha Zaverza, tesoro, Enrique Villalobos García, y directores, Rubén Escobar Díaz y Elío Sojo Clavijo.

JUNTA DE AUXILIO ESCOLAR: HADA MADRINA DE LOS ESTUDIANTES

Una habitación con paredes blanqueadas por cal. Reposando en su lecho, Luisa de Vivanco, madre de familia, 43 años de edad, se recupera de una tuberculosis que la mantuvo postrada durante un año. Pero el páldio rostro no expresa la tranquilidad de la convalecencia. El médico ha recomendado unos días de playa a sus hijos con el fin de evitar cualquier peligro de contagio. ¿Qué hacer? El salario de su esposo alcanza apenas para vivir. ¿Cómo mandarlos? La solución se vislumbra en un letrero colocado en la escuela de sus pequeños: "Están abiertas las inscripciones para las colonias escolares". El problema está resuelto.

En esta misma situación —tan felizmente solucionada— se han encontrado los padres de los 50 mil niños que actualmente disfrutan de un reconfortante verano gracias a la Junta de Auxilio Escolar y Becas. Desayuno y almuerzo, chalecos, overoles y útiles escolares. DESERCIÓN ESCOLAR. Una de las causas de la deserción escolar en nuestro país es la falta de zapatos, vestuario y libros. Con el fin de evitar que los apoderados retiren a sus hijos de los establecimientos educacionales, la Junta de Auxilio Escolar y Becas decidió ampliar sus servicios. En consecuencia, en 1968 se transformó en una Corporación Autónoma, destinada a proporcionar alimentación, vestuario y útiles escolares a los niños de escasos recursos. Becas a los estudiantes secundarios y préstamos a los universitarios. Seiscientos mil desayunos y quinientos mil almuerzos distribuyó la Junta en 1967. Para 1968 se proyecta repartir novecientos mil desayunos y



Un vaso de leche, un trozo de pan y unos grandes ojos esperanzados. Imagen del pequeño escolar que gracias a su "Hada Madrina" no siente el mordisco del hambre.

los cuales convenía mantener bajo los volúmenes de producción, para crear escasez, dentro de la cual podían especular con los precios a su absoluto arbitrio. La participación que los asentamientos agrícolas de la Reforma Agraria tienen en este incremento de la producción del campo chileno, es de importancia, ya que, en promedio, los rendimientos de esos asentamientos han crecido en un 52% con respecto a los que se obtenían cuando los fundos pertenecían a propietarios retrogrados. Debe recordarse que, del millón de hectáreas expropiadas por CORA, casi un 50% no estaba trabajado y que, en cambio, en la actualidad, bajo el régimen de asentamientos, se aprovecha hasta el más insignificante retazo de tierra, explotándolo conforme a las técnicas más modernas y eficientes.

Es así, por los factores que señalamos y por diversos otros que operarán en adelante, como son los mejores precios autorizados por el Gobierno para la producción agropecuaria, que ésta crece de un modo extraordinario, a tal punto que, de acuerdo con cifras provisionales de que hasta el momento se dispone y cálculos muy prudentes, el año agrícola 1967-68 significará, en conjunto, un record nacional de producción y de productividad como no se ha conocido otro igual en el país.

Demuestran estos resultados que la Reforma Agraria constituye un motor singularmente dinámico para el desarrollo de este ramo productivo nacional. Porque el agricultor, sea asentado o no, cuenta con organismos, difundidos en todo el país, que prestan asistencia técnica, facilitan semillas, mantienen servicios mecanizados, realizan estudios de suelos y un sinnúmero de tareas e investigaciones que se hacen necesarias para que una agricultura se ponga a tono con el ritmo de los tiempos que corren. Estos servicios existían con anterioridad —aunque sin que se les diera la importancia y preponderancia de que hoy se les rodea— pero los agricultores tradicionales, embotados por el rutinismo, no los utilizaban y, de este modo, habían llegado a un descenso relativo de la producción, que nos ha traído, en poco más de treinta años, desde ser un país exportador de trigo y hasta de carnes, a tener que importar en alimentos 120 millones de dólares anuales, que perfectamente podrían ser abastecidos dentro del territorio, si las tierras se trabajaran como corresponde.

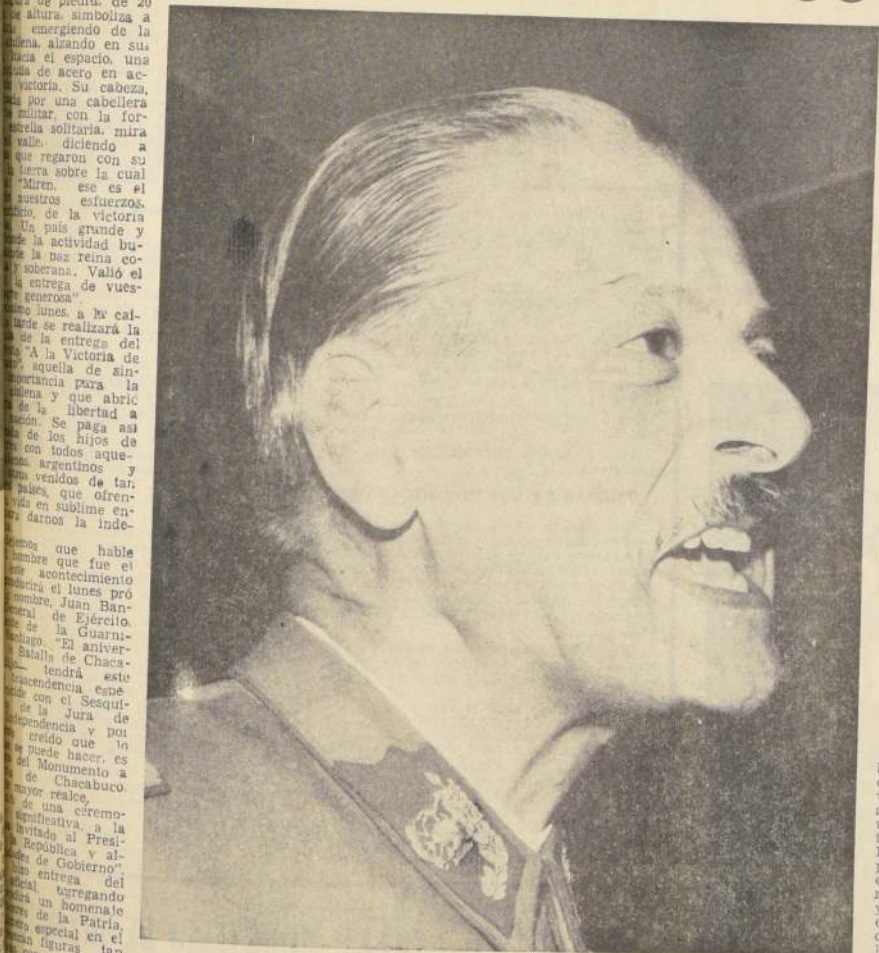
La Reforma Agraria, pues, es un beneficio de trascendencia, que, aparte de su aspecto social, en lo económico puede significar la verdadera independencia nacional, ya que ningún pueblo que para comer depende del exterior puede pretender que es auténticamente soberano.

Seiscientos mil almuerzos, 250 mil niños recibieron bolsones y más de millón y medio lápices y gomas. "La Junta se ha propuesto como meta —manifiesta el secretario general Luis Celis— lograr que el niño asista a clases bien vestido, bien alimentado y con los útiles indispensables". Consecuentemente con este fin, la institución aumentará en un 20 por ciento los servicios prestados a las escuelas primarias en 1968. De este modo, los 130.000 overoles aumentarán a 150.000. Los chalecos de 110.000 alcanzarán a 140.000. Los chalecos de lana también experimentarán un importante aumento.

BECAS. Durante el transcurso de este año, la Junta proporcionará 30 mil becas individuales a los estudiantes secundarios, especialmente en las provincias de Atacama y Chile. Para la entrega de becas se examinarán los siguientes indicadores: nivel socio-económico del postulante, rendimiento escolar y otros. Cada solicitud es tabulada por un sistema de máquinas IBM, las cuales hacen la selección basándose en los indicadores mencionados. María Eugenia Uretraru, 15 años, IV año humanidades, en el Liceo N.º 3, hace uso de una de las becas de la Junta. A mi me han proporcionado matrícula, libros y vestuario, así he podido seguir estudiando, declara la becaria.

PRESTAMOS. Los préstamos destinados a los universitarios —"especie de créditos" reajustables cada año según el alza del costo de la vida— van de 120 hasta 240 escudos. El monto depende de la situación económica del solicitante. El año pasado, la institución otorgó 3.800 préstamos. En 1968, 4.500 serán los universitarios beneficiados por esta ayuda. "Los préstamos que concede la Junta son en sí, el 99 por ciento buenos. Al menos para mí han sido una gran ayuda", manifestó Claudio Vega, 3.º año de Economía, casado, un hijo quien recibe un préstamo de 1.5 mil escudos anuales.

CHILE PAGARA DEUDA DE GRATITUD EN CHACABUCO



General Juan Bancelari

de acuerdo al siguiente programa: Honores a las autoridades; izamiento de banderas (chilenas, argentinas y españolas); discurso del Vicepresidente Ejecutivo de la Comisión Pro Monumento; entrega del monumento; bendición; homenaje a los próceres; colocación de ofrendas florales y desfile. Bancelari anunció que ésta era la última oportunidad que citaba a los periodistas a su despacho, ya que después de la entrega del monumento de Chacabuco haría entrega de su cargo de Comandante de la Guarnición de Santiago para elevar su expediente de retiro. "Lo hago por imperio de la ley —señaló—, llegué al ope de mis años de servicios al Ejército y me voy muy a mi pesar, pero la ley es la ley y así lo dispone". Informo que lo reemplazará en el cargo el General Rodolfo Abé. Luego agradeció la "buena predisposición que siempre encuentro en ustedes (los periodistas) y creo haber cumplido en lo normal en buena forma, así lo estimo yo". También agradeció a los oficiales que colaboraron con él y terminó diciendo que "en la vida y el Ejército hay que renovarse y dar el paso a los más jóvenes". AGRADecimientos. Bancelari pidió luego dejar constancia de sus agradecimientos a todos aquellos que de una manera u otra aportaron su granito de arena a esta obra de tan honda significación. "La lista es muy larga —señaló—, pero para todos aquellos que están incluidos en ella, mi más profunda gratitud". EL GENERAL SE VA. Luego el General Juan

de pie, de 20 años de edad, simboliza a la juventud emergiendo de la oscuridad, alzando en su mano el espacio, una columna de acero en acción. Su cabeza, coronada por una casaca militar, con la forja de la victoria, mira al valle, diciendo: "¡Miren, ese es el futuro de Chile! Un país grande y libre, que se levanta sobre la actividad burocrática de la pos-reina, con la soberanía. Valió el esfuerzo, la entrega de vuestros cuerpos". El lunes, a las 10 horas, se realizará la entrega del monumento a la Victoria de Chacabuco, que abre la libertad de la Patria. Se pagará así a los hijos de Chile, con todos aquellos argentinos y chilenos que ofrecieron su vida en la batalla de Chacabuco. El lunes, a las 10 horas, se realizará la entrega del monumento a la Victoria de Chacabuco, que abre la libertad de la Patria. Se pagará así a los hijos de Chile, con todos aquellos argentinos y chilenos que ofrecieron su vida en la batalla de Chacabuco.

LA LANGOSTA DEJA DE SER MANJAR PROHIBIDO

Cooperativa de Pescadores de Juan Fernández la pone al alcance de cualquier bolsillo

La langosta, el apetecido crustáceo que sólo llega a Chile en pocas temporadas, ahora podrá ser consumida en cualquier momento del año. La Cooperativa de Pescadores de Juan Fernández, que ha logrado la explotación de este recurso, ha comenzado a distribuirlo en la capital. Los pescadores han hecho un depósito de refrigeración ubicado en Costanera 900, hasta donde están llegando cada día en mayor número los sorprendidos consumidores.

Los socios de la Cooperativa, por su parte, han obtenido por su trabajo cantidades muy superiores que las logradas cuando tenían que depender de los intermediarios. Cada 15 días llega a Valparaíso la goleta de la cooperativa trayendo a bordo entre cinco y seis mil langostas que hacen las delicias de los gourmets y de santiaguinos comunes que tan vez podían darse el caro gusto de saborear este crustáceo, antes de que esta iniciativa llegara a concretarse.

CADA DIA MEJOR EL HOMBRE DEL RIÑON TRASPLANTADO

Francisco Carrasco, el primer hombre al que se le hizo un trasplante de riñón, de vivo a vivo, en nuestro país, está mejorando a cada día. Los médicos dicen que la segunda operación, que seguramente se realizará el 15 de marzo, indicará Carrasco al ser inquirido acerca de sus futuros planes, cuando sea dado de alta.

Francisco Carrasco trabaja desde hace 15 años en la Municipalidad de Santiago en el Departamento del Tránsito, donde espera volver siempre que los médicos lo autoricen. Sus compañeros de trabajo siempre lo visitan y después de la operación hicieron una colecta para ayudarlo en su presupuesto.

Me gustaría que ustedes cosas, aclararan en su diario, lo de mi situación económica", manifestó Carrasco al tocar este punto. Hasta mi han llegado rumores que dicen que me estoy haciendo poco a poco un millonario con la operación.

El hombre del riñón ajeno, es- ta mejorando a cada día. Los médicos dicen que la segunda operación, que seguramente se realizará el 15 de marzo, indicará Carrasco al ser inquirido acerca de sus futuros planes, cuando sea dado de alta.

Francisco Carrasco, el hombre del riñón ajeno, es- ta mejorando a cada día. Los médicos dicen que la segunda operación, que seguramente se realizará el 15 de marzo, indicará Carrasco al ser inquirido acerca de sus futuros planes, cuando sea dado de alta.

La Peluquería es Más Cómoda en la Oficina

El primer salón de belleza que funcionará en una repartición fue inaugurado ayer en la Caja de Accidentes del Trabajo.

La peluquería estará en manos de las mismas funcionarias que después de las horas de trabajo peinarán y hermosearán a sus compañeras de labores.

Esta original idea, convertida ayer en realidad, nació de la vicepresidente de la mencionada institución, María Carrasco Toledo.

La comodidad que encuentra una persona en su sitio de trabajo está en directa relación con su rendimiento. Con motivo de la jornada única, las funcionarias tenían que ir a la peluquería después de las cinco de la tarde, encontrándose a las horas con las consiguientes molestias, manifestó la vicepresidente.

El equipo de trabajo del salón de belleza fue costeado por las funcionarias realizando rifas cuyo producto invirtieron en la compra de secadores de pelo, cosméticos, tinturas y otros productos que hacen desahogar la belleza femenina.

Algunas de las funcionarias que atenderán a sus compañeras seguirán cursos de especialización en el ramo "para que nadie se queje de los resultados", señaló Olga Leal, jefe del personal.

La NACIÓN quiso conocer el funcionamiento del salón de belleza y conversó con una de las "pelequeras".



Un moderno Salón de Belleza funciona desde ayer en la Caja de Accidentes del Trabajo. En el grabado, la vicepresidente de la institución, María Carrasco, es peinada por Patricia Briones, una de las funcionarias "pelequeras".

FOLKLORE

CAMANCHACA Y POLVAREDA - Los Ponchos Negros

Dieciocho Sin Ti - Ricardo Arancibia

No Sé Pa'Qué - Voces de Tierra Larga

La Sirilla del Amor - Los Ponchos Negros

Voy por los Canales - Rolando Alarcón

INTERNACIONAL

Caminar - Pedro Messone

Para Cuando Vuelvas - Gloria Simonetti

Palabras - Luz Eliana

Prometo Recordarte - Gloria Simonetti

Si Quieres te Vas - Nano Vicencio

Todos estos temas definirán los tres primeros lugares en cada género, hasta el día lunes 12, fecha en que de acuerdo a la votación del público recibirán el premio que obtengan.

Las 6 Canciones que Van a la Final

VALPARAISO.— (Por Sara Vial, corresponsal).— En medio de un entusiasmo que va caldeando cada vez más la atmósfera del IX Festival de la Canción de Viña del Mar, se realizó ayer, en el Teatro al Aire Libre de la Quinta Vergara, el acto de eliminación de la mitad de las canciones que participan este año y que durante todos estos días ha ido conociendo el público de nuestra zona y que han sido divulgadas en diversas ciudades del país por la cadena de Radio Sociedad Nacional de Minería, con sus catorce filiales.

Estas filiales, cada una de las cuales posee un jurado local calificador de las composiciones, tuvieron ayer la misión de seleccionar diez canciones, cinco del género internacional y cinco del género folklórico, de las cuales deberán ser elegidas, finalmente, el lunes 12, en magno acto de clausura, las seis ganadoras, tres en cada género, que obtendrán los millonarios premios del torneo: \$10.000 para el primer premio; \$5.000 para el segundo y \$2.000 para el tercero.

Los jurados locales han sido designados por las emisoras de Antofagasta, La Serena, Santiago, Talca, Punta Arenas, Rancagua, Curicó, Concepción, Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Varas, y están integrados por los siguientes miembros: un representante de la emisora, un representante municipal, un representante de la prensa local y dos representantes estudiantiles. Estos jurados actuarán bajo la garantía de un notario público. En Viña del Mar, los fallos estarán respaldados por el notario Julio Lavín. El notario de cada una de estas ciudades representadas por medio de su jurado local en la cadena de Minería, tendrá la misión de informar telefónicamente a Radio Minería de los resultados de estas votaciones.

De esta forma, el 75 por ciento de la votación emitida ayer correspondió a estos jurados, y el 25 por ciento al público de la Quinta Vergara, que, haciendo uso del talón de su entrada, participó también activamente en la votación.

Para proceder a la eliminación, realizada ayer, se efectuó la pre-selección de las canciones escuchándose los votos emitidos por el público durante todos estos días, a partir del viernes 2, día de la inauguración del Festival. Se tomó para esto, las votaciones emitidas hasta las 24 horas del día anterior, tal como se mencionaba en las bases del torneo.

Un clima de tensa expectativa se fue creando en los momentos de empezar a ser recibidos en el escenario de la Quinta Vergara, los llamados telefónicos de los notarios surfeños y notinos, que fueron dando a conocer, en medio de diversas reacciones del público, que repletaba las aposentaduras del Teatro al Aire Libre,

Manzaneros, el Astro del Día

VALPARAISO.— El éxito de Armando Manzanero en la Quinta Vergara ha sido abrumador.

Manzaneros anoche se enjugaba el sudor de su frente y no cesaba de repetir a su sorpresa ante las proporciones que tiene el festival chileno declarando que ojalá en México, existiera algo remotamente parecido.

Como vibra la gente aquí con el canto, con lo que uno les entrega. La forma en que conocen mis composiciones y las aplauden, es para mí lo más conmovedor de toda mi vida. Nunca, — ninguna actuación en parte alguna, me sentí como me siento actuando ante el público de la Quinta Vergara en el Festival de la Canción de Viña.

Anteayer, Manzaneros debió borrar 8 veces ante el público que prácticamente rugía pidiéndole nuevas canciones.

Esto viene a dejar en claro que nuestra juventud, esa misma juventud que chillaba desahogadamente con el cólera, a go-go, etc, posee ante la música de la calidad de la que compone Manzanero, de corte romántico, una permeabilidad igualmente grande. Es decir, los jóvenes pueden gustar de lo efímero moderno, pero son capaces de valorar y eso es meritorio en ellos, lo que posee una tónica más perdurable y profunda, sin recursos de ninguna especie y sobresaliendo en función primordial del sentimiento.

Esto debe aprenderlo quienes subestiman lo "sentimental", copiando ritmos o inspiraciones que no nos pertenecen. Manzaneros es auténtico, es latinoamericano y en el palpitante, por tanto, una creación sincera y digna ante cualquier público.

Los nombres de las canciones seleccionadas y sus intérpretes, que damos en cuadro aparte, fueron recibidos con estruendosos aplausos por el numeroso público reunido en la Quinta Vergara de la ciudad balneario.

PIMIENTA DEL FESTIVAL

PERDON, ERAN CIEN DISCOS.— Por un error, informamos ayer que el buque escuela "Esmeralda" se llevara en su crucero anual por puntos del mundo "un Long Play que contiene catorce de las canciones premiadas en el Festival de la Canción Viñamarina y que fue editado por la Municipalidad del Balneario de Viña del Mar. En verdad, se trata de cien discos, que en ese viaje el capitán de la "Esmeralda" entregará en las diversas ciudades a quienes arribara el velero y que le fueron entregados por Carlos Ansaldo, del Comité Ejecutivo del Festival. Muy buena idea, Carlotto. El álbum contiene además, grandes fotografías a todo color de los más bellos lugares de Viña.

PAREZCO, PERO NO SOY.— Así ha optado por de clarar el cantante argentino Sandro, cuyas actuaciones han dado que hablar por la ambigüedad de sus movimientos que han despertado encontradas opiniones. Sin embargo en la función del pasado jueves, el melencólico muchacho se fue amosado por ciertos comentarios del público, prefiere "condular" menos y cantar más y esto le valió una reacción favorable de parte de la nutrida concurrencia. Una asistente al Pálpito Oficial, comentó a nuestras espaldas: "Hoy día se ve "más hombre". Así sí, que Sandro.

MANZANEROS CONCURSARA EL PROXIMO AÑO.— Un bravo competidor tendrán los compositores chilenos el año próximo, para el X Festival de la Canción de Viña del Mar. Armando Manzaneros se encuentra tan maravillado con el torneo musical chileno y, especialmente, con la fervorosa y vital participación del público en la apreciación del espectáculo, que ayer declaró a LA NACION, el notable compositor mexicano: "Si yo hubiera sabido cómo era esto, habría enviado mis canciones. Pero para el año próximo, no dejaré de participar.

DURO CUATRO HORAS.— Más de cuatro horas duró la función nocturna del jueves en la programación de las canciones y Show del Festival. Eran más de las doce de la madrugada cuando se puso fin al espectáculo, que conforme al clima que se ha ido caldeando cada vez más está llegando a su apogeo de gritos, entusiasmo, asistencia de público, nerviosidad y expectación. El público se ha volcado en las urnas, empujando sus votos, y el espectáculo que ofrece el Teatro de la Quinta Vergara con sus gradas y plateas atestadas, es realmente impresionante. Las cámaras de filmación están funcionando con mayor interés y ojalá el torneo sea ampliamente filmado y divulgado en el exterior, como es la opinión de todos.

EL AMOR ENTRE BAMBALINAS.— Ayer tuvimos la oportunidad de ver a Fresta Soto, muy aborazado de su nuevo amor, uno de los integrantes del Clan 91. El muchacho se veía alto y macizo al lado de la menudita Fresta que lucía flores "hippies" en el pelo y pantalones de "elefante", florados. Otra pareja que sorprendimos en roto momento colorado, fue Luz Eliana con Luis Muria, que sólo se separaron para ser entrevistados, cuando uno por su lado. Ambos se aprontan para salir al extranjero. "Ojalá sea a mismo país", nos comentó sonriendo el buenmozo Muria.

PROMETO RECORDARTE.— Muy hermosa es la canción "Prometo recordarte", que interpreta Gloria Simonetti, y junto a las otras dos que canta la hermana del célebre equitador viñamarino, pero... A muchos les ha recordado, en uno de sus momentos, a un momento muy antiguo, que habla de un tiempo chino, y cuyo título exacto, desgraciadamente no recordamos. Como tampoco podemos enterarnos, pongan atención al tema, por favor, a ver si alguno de ustedes se acuerda.

UNIVERSITARIOS ORGANIZAN BENEFICIO.— Muy entusiasmados vimos a Roberto Sapian y Elsa Scudritto, miembros del Jurado y universitarios porteños, convocando en los camarines con los artistas, a quienes les solicitaron su participación en un Show que se presentará en la Universidad Santa María, a beneficio del movimiento estudiantil. Naturalmente, esto lo organizarán ellos, en su calidad de universitarios. Pat Henry, Los Chihuenses, Rodolfo, el Clan 91 y otros, accedieron a la invitación.

TAMBIEN ACTUARAN EN LA CARCEL.— Todos los años, artistas del Festival de la Canción se trasladan en masa a la Carcel de Valparaíso, y ofrecen allí una función a la población penal, pero... A muchos les ha estado presente, desde hace cinco años, en estas actuaciones y emociones ver el entusiasmo que produce entre los reclusos ver trasladarse la alegría del Festival hasta los frios muros de su encierro. El local es adornado con banderas y provisto de altoparlantes, como también de una tribuna especial, elevada, para los artistas.

EXITO DE FIRULETE.— Firulete está logrando total éxito en el Festival. "Tiene la gracia de no repetirse nunca", nos comentaron algunas admiradoras del gran humorista chileno. La noche del miércoles 7, tuvo el mérito de mantener encantado al auditorio durante 45 minutos de solamente tres historias. Respondiendo a una pregunta, nos dijo: "Actúo con libreto en funciones de vermouth, porque tengo mucho respeto por mi público, es decir, por los millones de personas que se encuentran escuchando el programa tranquilamente sentados en sus casas, frente a su receptor de radio".

INFORME LATINOAMERICANO

SCOPELLI
habla de
LA

La Nación

EL DIARIO AL SERVICIO DE CHILE

Año LII — Santiago de Chile — Sábado 10 de Febrero de 1968 — Precio: E° 0,50 — Edic. Aérea: E° 0,50 — N.º 18.329

**OTRO
RIVAL
PARA CAMPOS**



**JORGE
BARCIA**

**DISPUTARA
CETRO S.A. DE LOS
GALLOS**

**Enfrentara al
ganador de
Kid Pascualito
y Angel Sánchez**

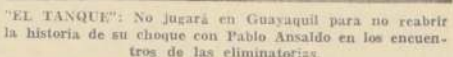
**EL ESPAÑOL DAUSIK
SE SUTIA ANORA EL
ECUATORIANO
FELIX LAZO**



MARIO MORENO REPLICA
A LABAN



Campos en Quito"



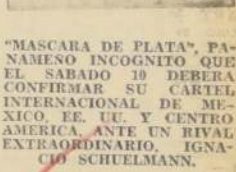
—“Gracias, y hasta prom-

18

que incluir, como decíamos, la planificación de entrenamientos y campeonatos para grandes grupos de atletas. Que se deje de lado lo importante, las competencias selectas en el sistema de la categoría. Todo joven que aspire a ser atleta debe comenzar por humear el ambiente. Debe, incluso, buscarse un buen amigo o coach que le guíe con el ejemplo, lo debe hacer. Así como la suprema aspiración de la filosofía política es hacer de todos los hombres una sola clase social, así también en nuestros días la finalidad de traer para todos los entusiastas practicantes.

Pero, no se preocupen, 16 años significan a grandes rasgos:

IPAL LAS BARRA



Locomoción a la puerta: Micros Central Ovalle N° 52 - Buses ETC del E N° 50 - Taxis Colectivos



Cámara de Diputados

SESION 33^a EXTRAORDINARIA, EN JUEVES 18 DE ENERO DE 1968

(De 16 a 6.42 horas del viernes 19)

PRESIDENCIA DE LOS SEÑORES LORCA, DON ALFREDO; PARETO,
STARK Y BALLESTEROS

Secretario, el señor Kaempfe; Prosecretario, el señor Larraín

(Versión Oficial)

(CONTINUACION)

...ende obligar a...
...o es más que...
...a de su propio...
...ta pintor...

[illegible]

mente infla-
exceso de ahorr-
cargar los con-
nacionalmente rep-
con el alta con-
que deriva para
humidura de las
que se agrava
contribuyente
que ya no ha-
para tributar
como lo ha he-
rior Ministro
quien ha agre-
el comercio
ninguno de los
que recae sobre
"capital". De
camino sa-
rica discrimin-
del capital for-
mente, con abor-
de largos años
el sector priva-
significa un

como un mismo
para el progreso
do este tiempo
a crear un im-
ización estatal
delibitamiento de
que funciona
normas actuales
temos los resul-
tos que significa-
estas estatales
criterio políti-
sentido de
tad y de mas
sin embargo
noceremos que
esto de manifi-
la mas alta
s, el señor
la República
nación de
de ha expresado
de ayuda por
utilizan entre
nos a INDAPE

ta de los quinientos mil.
Presidencia en tiempos de
palabras, y en individual
demonstración de estos
en en la primera las apo
Yo me pregunto a un opo
son tan ingenuos para pro
ducir de todo menos abor
la que se pretende indicac
mos tragar el agua de ma
de nuevo según el costo de
capitalización para dar
idad de las empresas a los
trabajadores, como es ya
ida "farras" y ridícula y
del pueblo en el ante
de que el Estado se des
ectores? El otro de los
Yo respeto al que man que
República, pero el esfuer
no es no es posible que se de
aun en el mundo, como a
de los casos en los que
perder la voluntad de

mas de su por-
tancia debió
claras que
esto y dem
destruyas y
También imp
se está pue
trabajadores y
tividad su ap
penoso al ex
en en esos Ju
se ha olvido
do y que, la
ica, de la Adm
ica, son dos p
por militar
democrática
implica de
nicamente en
eben encontra
los capaces de
da nacional, y
puede suponer
ción no es
como debiera,
sino por

La formación de una nueva estructura de poder, que permita la participación activa de los sectores populares en la toma de decisiones, es una tarea urgente y compleja. Se requiere un proceso de transformación social que permita la participación activa de los sectores populares en la toma de decisiones, es una tarea urgente y compleja. Se requiere un proceso de transformación social que permita la participación activa de los sectores populares en la toma de decisiones, es una tarea urgente y compleja.

...presupuesto
...empleado, la
...producto de la
...por lo menos
...de contratación
...este costo no se
...lo que el em
...la cuenta q
...los admini
...quedar en
...de los trab
...significarm
...mos que en
...la remando

[illegible]

Pie
E° 30

JOYAS FINAS E-50

PRECIO JUSTO
HORA EXACTA

RELOJERIA
GABOR
ESTADO 48

EL RELOJ
SUIZO DE
RENOMBRE
MUNDIAL

CHEVRON
Pie
E° 30

JOYAS FINAS

TV programas

CANAL 9

CANAL 13

- 18.30 Thunderbirds. Serie fílmica de aventuras espaciales.
- 19.30 Viaje al Fondo del Mar. Aventuras submarinas. Hoy: el retorno del Fanasma.
- 20.25 Flash Noticioso.
- 20.32 ¿Cuánto sabe usted?
- 20.35 Casos y Cosas. Temas magisteriales de actualidad.
- 21.28 Servicios de Utilidad Pública.
- 21.30 Noticiero El Continental. Leo, Pepe Abad.
- 21.47 La Hora de Hitchcock. Serie de aventuras. Hoy: El Triunfo.
- 22.40 Noticiero.
- 22.45 Largometraje. Hoy: El Último Guapo, protagonizada por Luchito Córdoba.
- 23.55 Último noticiero de la noche.

- 15.20 Almanaque. Un resumen noticioso de la actualidad mundial.
- 15.35 Los Tres Chiflados. Cortometraje cómico.
- 15.55 Europa 68. Una revista tipo magazine a Europa, y su idiosincrasia.
- 16.15 Sabados Gigantes. Miscelánea con concursos, actuaciones, entrevistas, etc. Hoy, actúan: Alan y sus Bales, Gianina, Mireya Gilbert, Las Voces de Uco y otros. Anfitrión: Emilio Rojas y Miguel Davagnino.
- 16.55 Disneylandia. Un film diferente cada semana, sobre ciencias, aventuras o cosas irreales. Hoy, exhiben "El Aro Rojo".
- 19.45 El Tiempo: Informe meteorológico.
- 19.55 Studio Uno: Uno de los programas más famosos de televisión italiana en video tape. Hoy, actúan Mina y Giani Morandi.
- 20.55 ¿Quién soy yo? Programa concurso.
- 21.25 Antología del cuento.
- 22.00 Noticiero.
- 22.15 Largometraje.

SU PROGRAMA DE TELEVISION
¡MAS NITIDO! EN UN GELOSO

ENTREGA INMEDIATA

TELEMUNICI

2400

GARANTIA Y SERVICIO PERMANENTE DE LA FAMILIA Y MACKENNA 2345 FONOS 34033

SANTIAGO, AGUAS 478 MONTEA 743 PROVIDENCIA 3171
BICOLTA 2345 MONTEA 2345
ARICA, AV. STA. MARIA 2345 CONCEPCION, CORD. 2345
VALPARAISO, COND. 1387 S. MIGUEL, AV. SANTA MATIA 2345
S. SERENA, BALACADA 470

SUSPENSION MOMENTANEA Y PARCIAL DEL SERVICIO ELECTRICO

Debemos realizar trabajos destinados a mantener en debidas condiciones cables y elementos del sistema de distribución de energía eléctrica en el Sector que indicamos a continuación. No podemos ejecutar estos trabajos sin suspender momentáneamente el suministro, por lo que damos nuestras excusas, desde luego, por las molestias que estas interrupciones puedan ocasionar.

Se desconectará la zona comprendida dentro de las siguientes calles:

Domingo 11 de febrero de 1968, entre las 8 y 13 horas.
BARRIO: San Miguel
SECTOR: 7

Felix Weingartner y Antioquia entre Carretera Panamericana y La Feria. Incluidos los Pasajes del 1 al 10.

Lago Rupanco, Panguipulli y Beauchef, entre Antioquia y Calafquén.

Lago Nahuelhuapi y Collico, entre Calafquén y Lago Ranco.

Rubihue, Mathue, Constancia, Lago Ranco y Lago Pirihuelco.

Beauchef, entre Felix Weingartner y Salesianos.

Club Hípico, entre Calafquén y Felix Weingartner.

Cerro Teocrito, Scarlati, Cleopatra, Apolo Sol y Club Hípico, hasta 1/2 cuadra al Sur de Calafquén.

Parque y Ochagavía, entre Antioquia y Fdo. Lazcano.

Parque Juliete, entre Antioquia y Florencia.

Ochagavía, entre Antioquia y Calle 1.

Florencia, Ochagavía, Parque y Calle 1 con sus Pasajes del 1 al 6.

Antioquia, Soto Aguilar, O. Hormazabal, Arcángel y Puerto Edén, entre Ochagavía y San Ignacio.

Ochagavía, Monja Alferez, Barros Luco y Ultima Esperanza, entre Eugenio Matte y Florencia.

Avda. La Marina y Real Audiencia, entre Ochagavía y Guido Reni-Abramquill.

Romeo, Juliete y Pintor Greco al Norte y Sur de Real Audiencia.

Pasaje Historiador Vaso, Pasaje Nueva 2 y Pasaje Guido Reni, entre Avda. Lazo y Departamental.

Avda. Lazo y Tristán Matta, entre Carretera Panamericana y Abramquill.

Ochagavía, entre Salesianos y Tristán Matta.

Monja Alferez, entre Angel Guarello y Avda. Lazo.

Vargas, entre San Nicolás y Avda. Lazo - San Ignacio de V. Bco. Viel al sur.

Real Audiencia, entre Ochagavía y Barros Luco.

Bco. Viel, entre San Ignacio y Ochagavía.

Avda. La Marina, entre Monja Alferez y Gdía. Marina Riquelme.

San Nicolás, entre Ochagavía y San Ignacio - Avda. Lazo, entre Ochagavía y Vega.

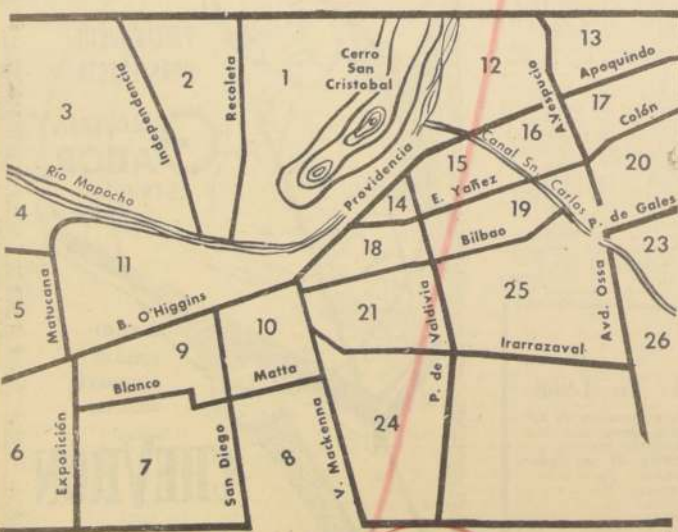
Chiloé, entre Avda. Departamental y Ureta Cox.

San Francisco, entre Pirámide y San Nicolás.

San Nicolás, entre Chiloé y Francfort.

Pirámide, entre San Francisco y poniente de Chiloé.

Lilco, entre Chiloé y El Peral.



CHILECTRA

COMPANIA CHILENA DE ELECTRICIDAD, LIMITADA

TEATROS

ANTONIO VARGAS, Morande 25 (61200).— Descanso.

BULNES, Avda. Bulnes 188 (88340).— Descanso.

CAMILO HENRIQUEZ, Amunategui 31 (88959).— Descanso.

COUSINO, San Ignacio 1249 (60659).— 20 y 23 horas: Cía. de Revistas Humeresque.

CARLOS CARLOLA, San Diego 245 (89250).— Profesor TAUROS. Hipólogo de fama mundial. DEBUT: Hoy 19.15 y 22.15 horas: Sorprendentes experiencias.

MARU, San Antonio 142 (397907).— Cía. de Luchito Córdoba y Olvido Leguía: 19.15 y 22.15 horas: "Yo quiero ser Hippie" de Luchito Córdoba.

MONEDA, Moneda 920 (31477).— Cía. de Comedias de América Vargas y Pury Durante. 19 y 22 horas: "El niño", de Alfonso Paso.

LA COMEDIA, Merced 349 (391523).— Gira a Viña del Mar.

OPERA, Huérfanos 837 (30176).— Cía. de Levistas Bim Bam Bum, 19, 21.4 y 23.15 horas: Aquí no nos pasan cosas.

PETIT REX, Huérfanos 135 (31143).— Teatro libre. 19 y 22 horas: América Blanca, de Martin Dubermann.

PIRESQUE, Recoleta 343 (372606).— 19.45 y 23 horas: Cía. de Revistas Strip Tease.

REGINA, Vicuña Mackenna 602 (36097).— 19.30 y 22.30 horas: Cía. de Revistas Frivolas Regina.

SILVIA PINEIRO, Tarapaca 1181 (89352).— Descanso.

TEATRO CARPA LUIS A. HEIREMANS (Pob. Lo Arrieta) 19 y 22 hrs.: "La niña en la palomera", de Fernando Cuadra.

CINES DE CENTRO

ASTOR, Estado 237. (392100).— 13.35; 15.50; 18.45 y 21.45 horas: El derecho de nacer. Color, mayores de 18 años.

BANDERA, Bandera 76 (714403).— Rot. desde las 10 horas: Siete pistolas para los Mac Gregor, Italiana, acción. Mayores de 14.

CAPRI, Monjitas 825 (392414).— Rot. desde las 10 horas: Jassie, la indomable. EE. UU. aventura, menores.

HOY DIA
SABADO
DIA de USAR
DOLLY PEN

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO DIRECCION GENERAL DE OBRAS URBANAS DIRECCION DE PAVIMENTACION URBANA CHILE

(Resol. N.º 2508, del 19 de Nov. de 1959
Ctta. Sr. Jorge Axt Burgos.)

COMUNA DE PAINE

FRENTES DE PREDIOS AFECTOS AL PAGO DE PAVIMENTACION:

En conformidad a las disposiciones contenidas en el Art. N.º 23 de la Ley General de Pavimentación N.º 8946, del 20 de octubre de 1949, se pone en conocimiento de los propietarios de predios ubicados en las calles de la Comuna de Paine, que a continuación se detallan, que los frentes de sus propiedades afectas al pago de pavimentación de aceras y soleras de concreto, son las siguientes:

Nº de Predio	PROPIETARIO	Frente M/L
CALLE 18 DE SEPTIEMBRE		
COSTADO NORTE		
ENTRE ALEGRE Y MERCEDES		
1101	Alejandro Román	19.90
1113	Luis A. Opazo	10.00
1139	Alamiro Catalán	10.00
1149	Maria Varela	9.00
1151	Pedro Morales	11.90
1153	Manuel Espinoza	10.00
1155	Rosa Chaparro (I. E. V.)	10.50
1159	Ramón Leiva	10.00
1163	Rosa Pérez vda. de Peña	10.50
1165	Rosa Avilés	20.00
1169	Abel Martínez (I. E. V.)	20.50
1171	Gilberto González	10.00
1175	Manuel Garay	10.00
1179	Quiterio Acevedo	40.00
ENTRE MERCEDES Y CARMEN		
1209	Andalé Tudea	20.00
1221	Francisco J. Bustos (I. E. V.)	20.50
1223	Luis Aránguez (I. E. V.)	30.70
1227	Luis Reyes (I. E. V.)	30.20
1229	Juan Chamorro (I. E. V.)	20.50
1231	Rogelio Cornejo (I. E. V.)	20.00
1233	José Dco. Cornejo (I. E. V.)	20.00
AVENIDA PRIETO		
COSTADO NORTE		
ENTRE CAMINO LONGITUDINAL Y CALLE SIN NOMBRE		
240	Hernán Cortés	163.20
236	Juan Jiménez	120.50
232	Julio Morales	54.00
228	Fernán Paricha	54.00
224	Maria Echeeta	30.30
226	Servicio Nacional de Salud	60.30
ENTRE CALLE SIN NOMBRE Y LINEA FERROCARRIL		
222	Ferrocarriles del Estado	105.70
AVENIDA PRIETO		
COSTADO SUR		
ENTRE LINEA DE FERROCARRIL Y CALLE SIN NOMBRE		
225	Ferrocarriles del Estado	79.70
ENTRE CALLE SIN NOMBRE Y CAMINO LONGITUDINAL		
229	Gilda Díaz	35.70
229-A	Roberto Arias	38.30
231	Heriberto Olea	15.80
235	Amanda Cuevas	10.25
239	Manuel Pérez	10.25
241	José Gaete	20.30
245	Diógenes Carvajal	12.30
249	Julio Reynoso	16.20
253	Luisa Ulloa	23.80
257	Juan Carrasco	20.00
s/n.	Guillermo Reyes	263.40

Los reclamos a que la publicación de estas cifras diere lugar, deberán hacerse por escrito a la Dirección de Pavimentación Urbana, Moneda N.º 723, dentro del plazo de quince días a contar desde esta fecha.

Pasado este plazo, se tendrán como exactas las cifras relativas a la longitud de los frentes. Toda transferencia o subdivisión de predios deberá ser hecha en conocimiento del suscrito, por los propios interesados, inmediatamente que dicha operación se haya realizado con las formalidades correspondientes y acompañando los antecedentes respectivos.

EL DIRECTOR

SANTIAGO, 31 de enero de 1968.

MINI-GUIA

HUELLEN, Huérfanos 779 (31663).— Rot. desde las 10.30 horas: Me compré un papá. Russa, comedia, menores.

HUERFANOS, Huérfanos 930 (33555).— A las 12.30, 17 y 21.30 horas: Lo que el viento se llevó. 70 mm 4 bandas de sonido. Mayores de 15.

IMPERIO, Estado 235 (397900).— Rotativo de 10 a 17 horas. Vermut 18.45 y noche 21.45 horas: El tío del mono. W. Disney, comica. menores.

KING, Huérfanos 840 (397900).— Un taxi para Tobi. (Francesca, acción. Menores).

LIDO, Huérfanos 680 (34366).— A las 10.30, 14.15, 18 y 21.30 horas: La canchona del Yari. EE. UU. acción. Mayores de 14.

MAYO, Monjitas 873 (391201).— Rot. desde las 10 horas: La muchacha y el general. Not. y agregados. Mayores de 18.

METRO, Bandera-Unión Central (83361).— 13, 16, 19 y 21.45 horas: A quemarropa. Not. y agregados. Mayores de 21 años.

NILO, Monjitas 873 (391201).— Rot. desde las 10 horas: Un dólar entre los dientes. Italiana, Cowboy. Mayores de 21.

PACIFICO, Huérfanos 1147 (62921).— Rot. desde las 10.30 horas: Juego de masacre. Francesa, drama. Mayores de 21.

PLAZA, Compañía 1068 (84714).— Rot. desde las 10 horas: La muchacha y el general. Not. y agregados.

REAL, Compañía 1040 (65555).— Rot. desde las 10 horas: Un dólar entre los dientes. Italiana, Cowboy. Mayores de 21.

REX, Huérfanos 735 (3143).— 12, 15, 18.45 y 21.30 horas: Los cañones de Navarone. Not. y agregados. Menores.

RIO, Monjitas 743 (33550).— Rot. desde las 11 horas: Amarte mientras cae la nieve. La felicidad. Not. y agregados. Mayores.

RITZ, San Antonio 50

(38061).— Rot. desde las 11 horas: Las reinas. Italiana, comica, mayores de 21.

RIVIERA, San Antonio— I. Valdez V. (36093).— Rot. desde las 13 horas: Una mujer de la calle. Los amantes de Río Tajo.

ROXY, Huérfanos 1055 (8080).— Rot. desde las 11 horas: Jassie, la indomable. EE. UU., aventura, menores.

SAN ANTONIO, S. Antonio— Huérfanos (33605).— Pinocho. EE. UU., Wall Disney, menores.

SAN MARTIN, Alameda— San Francisco (35357).— Rot. desde las 14 horas: El reportero. Not. y agregados, comica. menores.

SANTA LUCIA, Alameda—

SECRETARIA GENERAL

Servicio Médico Nacional Empleados

Llámanse a Concurso Médico de establecimiento en el Decreto Supremo N.º 22.810, de 25 de enero de 1967, modificado por el Decreto N.º 91 de esa misma Secretaría de Estado, el Diario Oficial del 17 de marzo de 1967, de Concursos Ley N.º 15.076 de este Servicio Nacional de Empleados, para proveer los siguientes cargos:

Un "MEDICO RADIOLOGO" para el paraíso, con dos horas de jornada diaria y asignaciones correspondientes.

Un "MEDICO JEFE" para el Equipo de Noche, con seis horas de jornada diaria y asignaciones correspondientes.

Los antecedentes se recibirán en la Oficina del Servicio Médico Nacional de Estado, N.º 72, 5.º piso, Santiago, o en las oficinas Regionales, hasta el día 26 de febrero de las 12 horas.

Mayor información podrán obtenerla de la Jefatura del Departamento Médico.

Los oponentes al presente concurso, acompañar una declaración jurada, en el sentido de no haber sido sancionados con expropiación por parte de ninguna institución legítima profesional a que pertenecen, o en caso de declarar la sanciones de que han sido declarados.

VICEPRESIDENTE

MANANA DOMINGO TEATRO CAUPOLICAN

EN VERMUTH 6.45 Y NOCHE 9.45, mayores y menores.
gran show cómico musical de RADIO COOPERATIVA VITALICIA de auténtica fama nacional y que DIVIERTEN TODO CHILE... Risas de oreja a oreja.

"La Revista Dislocada"

¡Todo un OCTOGONAL de la RISA...! Cada artista cañonero del Buen Humor.

Anita González

La Desideria

el "Edú" de la Risa

Sergio Silva

el "Rildo" de las chuchadas y famoso locutor futbolístico

RUCIO ARMANDO NAVARRETE

el "Pelé" de las tallas

Alejandro Lira

el "Toninho" de la Picardia

"LOS TRES DIFERENTES"

más y más cómicos que nunca

Eduardo Casas

cantante y cómico chicha fresca.



A reír con
LA REVISTA DISLOCADA
en el
Caupolicán

AL PUBLICO, BANCOS Y COMERCIO EN GENERAL

Se avisa al público, Bancos y Comercio

se han extraviado los cheques

CC N.º 141001 al 151000,

del BANCO SUD AMERICANO, OFICINA

CEPCION.

Se da el presente aviso con el fin de evitar, perjuicios y molestias a quienes algunos de estos cheques.

De este extravío ya se ha dado cuenta a la

ticia del Crimen.

BANCO SUD AMERICANO

(Entrevistas y comentarios de Ricardo Celic, enviado especial de LA NACION)

EL FESTIVAL DE LA CANCIÓN

ANDAS Y ANTALLAS

del sr. Mansilla



¡GOOOOOOOO!

Algunas veces nos hemos preguntado si la comercial o artística de los relatores de la radio es más por la cantidad de "o" de sus grillas.

En todo caso, es indiscutible que cada uno de los relatores de la radio tiene su propia manera de contar una historia.

En el Octogonal, los relatores gritaron una vez: ¡Goool! Considerando el número de "o", alcanza más o menos una "o" por segundo.

El "goool" tiene la virtud de despertar el interés del oyente. Es como el cacareo de la gallina cuando pone un huevo. Con algunas diferencias, la gallina cacareo su propia obra. El relatores la obra de un delantero. En consecuencia, es más gracia la de la gallina.

El "goool" no tiene nada que ver con la cantidad de la jugada, sino con las ocultas del relato.

El "goool" de la Católica cacareado por Hernán Sotomayor, apenas cuarenta. Ese mismo gol cacareado por el mismo Sotomayor, apenas cuarenta.

La cosa será al revés cuando la Chile marque un gol. Ese mismo gol, cuando la Chile marque, será al revés.

Los relatores de fútbol aparentan objetividad durante todo el relato y expresan sus sentimientos sólo cuando gritan "goool". En la práctica, los relatores, logran que los relatos sean iguales. Apenas algunos en el tono de la voz, además de la incorporación de algunos vocablos exclusivos, acerca de los que queremos pronunciarnos.

El fútbol es distinto en la cancha y en la radio. En la cancha, siempre es bueno. Por eso, muchos escuchan la radio al estadio. Así miran los partidos y lo escuchan. Y lo que ven no tiene nada que ver con lo que escuchan. En la radio, así ven dos partidos por el precio de uno. Pero para el que va a la cancha, y los partidos son para él, la cosa cambia. Se escuchan poco de lo que pasa en la cancha. De hecho, es sumamente difícil escucharse un relato.

¿Sería lo mismo si los relatores demostraran imparcialidad? Fuera apasionado, pero imparcial. La pasión es indispensable para producir emoción. Un político objetivo no saca votos. Una mujer si no es apasionada, no se casará. Y seguramente, un relato que sea legal o ilegalmente, sea bueno o malo, será de entretenimiento los relatos por relatores "hinchas".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".

¿Sería así, por ejemplo: Buenas tardes señores. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ahora si que van a saber lo que es un relato. Ya está bueno que se dejen de ofender a la patria diciendo que Chile es "Coco Colo".



LA FAVORITA DEL FESTIVAL

LUZ ELIANA DE LA TIMIDEZ AL ESTRELLATO

Luz Eliana y Gloria Simonetti son las mejores voces femeninas del Festival. A esta altura ya no puede haber duda de que el tema ganador surgirá de entre ellas o será la canción que defiende Pedro Messone.



Sintiéndose Herida:

Gloria Simonetti aclara su posición en el Festival

Pero Luz Eliana es el otro polo de Gloria. Por todo lo que Gloria es fuerte, avasalladora y expansiva, Luz Eliana es recogida, pero sin abandonar nunca una amable cordialidad.

La entrevisté en su camarín, donde recibía a Luis Murúa y Pepe Gallinato, que habían pasado a saludarla. Vestía un Mao celeste con encajes blancos en el cuello y los puños, y mientras duró nuestra conversación permaneció sentada en un taburete alto, entrechocando, de cuando en cuando, los pies calzados de sandalias blancas.

Hablamos de su carrera, que empezó hace cinco años. Su carrera partió de la timidez.

—Soy tímida. Como eso me ha dado tantos problemas, me obligué a vencerme. Quise atreverme a hacer lo que los demás no se atreven y subirme a un escenario, estar delante de todos, cantar y expresar mis emociones íntimas en lo que cantaba. Empecé a cantar como una disciplina de carácter y como una salida. Cantaba jazz. Soy fanática por el jazz. Los primeros temas que interpreté eran en inglés y portugués.

¿Sabe idiomas?

—El inglés, con facilidad. El portugués y el francés los chapurreo un poco.

Inevitablemente llegamos al tema del Festival. Este es el segundo en que Luz Eliana participa, teniendo ahora el carácter de única intérprete oficial invitada por la Municipalidad de Viña del Mar.

—La primera vez que me invitaron a un Festival fue el año 1966. Sentí tanta alegría... creí que me iban a salir alas. Esta segunda invitación me parece un honor tremendo. En el show no importa volver varios años, pero es distinto ser intérprete

Gloria Simonetti ha concentrado los ataques de los críticos intransigentes del Festival. Numerosos comentaristas han presentado a Gloria como una intrusa que se metió donde no le correspondía postergando a intérpretes con mayores antecedentes.

Mucha ha de ser la pasión que despierta la música popular entre sus fanáticos y comentaristas especializados cuando ha hecho olvidar la galantería hasta ese extremo para con una muchacha positivamente encantadora.

Conversé con Gloria en el "Casino chico" del Festival como llaman los artistas al pequeño bar para su uso que se instaló este año exactamente debajo del escenario de la Quinta Vergara. Gloria lucía un largo traje de gasa verde, sin mangas, que armonizaba

maravillosamente con el tostado claro de la piel. Una gargantilla de abarres verdes subrayaba el fulgor verde y húmedo de las pupilas.

—Tu participación en el Festival ha sido muy discutida. ¿Qué puedes decirnos de esto?

El rasgo característico de Gloria es la vehemencia y una absoluta identificación con lo que hace. Por eso su respuesta fue firme, activa y casi agresiva:

—Siento gran orgullo de que tres compositores me hayan elegido para interpretar sus canciones; pero al mismo tiempo me he sentido herida con todo lo que han dicho. Yo no busco popularidad, promoción, contratos, dinero, con participar en el Festival. Si todo eso llega, bueno, mejor... Pero lo único que quiero es cantar porque

oficial. Sin embargo, ahora me siento como si fuera debutante otra vez...

—¿Qué pasará si gana?

—No había pensado en la posibilidad de ganar. Se lo juro. No he querido pensar en eso. Cuando me dicen que voy a ganar, les contesto: "Momentito..."

No creo que sea bueno hacer ilusiones. La verdad es que no tengo idea qué me pasaría.

—Pero sería una alegría.

—Imagínese. Me sentiría tan orgullosa. Sobre todo del público, que me ha seguido porque yo me siento reflejada en ellos. Pero no creo en la posibilidad de ganar. La competencia está dura. Los diez temas son muy buenos. Los intérpretes se están dando completos. Creo que lo más lindo de ganar ha de ser el orgullo de representar a Chile en el exterior.

—Y si no gana, ¿qué pasará?

—Me sentiría contenta, de todos modos, porque tendría que haber ganado un tema superior al mío. Yo sería la primera en felicitar a la ganadora o al ganador. Hay que saber perder y darle lo que merece al que supo ganar en buena lid.

—¿Qué tema le parece el posible ganador?

—En el primer momento yo tenía cuatro temas que podría haber defendido. Uno de ellos era "Pero olvidarte jamás". Me gustaba mucho y creo que era muy para mi estilo. Ese tema me parece lo más firme, junto al que canta Rodolfo, "Cuando no estabas tú".

Luz Eliana se queda un momento pensativa, mirando al suelo, y entrechoca los pies una vez más. Luego levanta la cabeza, sonriendo:

—Pero, de todos modos, cantaré lo mejor que pueda el tema que me quedó.

—¿Y si perdieras?

—En verdad, no pretendo ganar, así que seguiría igual como me ves.

—¿Qué le mandarías decir al público?

—Que estoy muy agradecida del recibimiento que me han dado y que no me importa si no gano porque ya me conocieron y a lo mejor vieron en mí algo que les pudo haber gustado.

—¿Y por qué resolviste ahora grabar y participar en el Festival?

—Porque si en años anteriores había tenido aceptación ante un público

117 CENTIMETROS DE SHOW

"VINE a Chile sólo por dos cosas, porque Lucho, Lucho Gatica, que es muy amigo mío, me dijo: 'El día que tú quieras casarte de nuevo, véte a Chile casarte con una "mina" chilena'. Me vine en vuelo directo. Cinco horas de México a Lima, tres horas de Lima a Chile. También estoy en Chile, porque me traje Buddy Day, que es un caballero. Todo lo ha cumplido al pie de la letra. Me ha pagado 10.000 dólares, ahí, en la mano, en Viña del Mar. 10.000 dólares no son tonterías". Así explica su viaje a Chile, Tun Tun, el más pequeño showman, director de orquesta y de continuidad que llegó contratado por dos semanas a Viña y se quedó cuatro, y ahora comienza sus actuaciones en Santiago.

Tun Tun tiene 35 años confesados: "Soy nacido en México: mejicano de corazón". Su nombre: José René Ruiz ("Ruiz es sefardita") Martínez ("Martínez equivale a Martino, italiano"). Se declara medio italiano, medio judío. Y se siente muy identificado con los negros. "Estados Unidos tiene un solo defecto: la discriminación racial. Pero —aclara Tun Tun— a mí no me interesa la política. Lo que me interesa es hacer reír al público, tenerlo contento".

Tun Tun con sus 117 centímetros da muestras de una vitalidad asombrosa: actualmente realiza cuatro presentaciones diarias, de veinte a 30 minutos, en que baila, mima, canta, imita, dirige la orquesta, toca la batería, mientras el público le corre por la cara. Tun Tun explica que lo que hace no lo aprendió en México. Ahí sólo aprendió a actuar en películas con Tin Tan y en teatros de revistas. En 1948 encontró en Nueva York al cubano Benny Moré. "Benny Moré me enseñó a cantar la música cubana. Pero la cosa de showman, director de orquesta y continuidad la aprendí de Sammy Davis (negro norteamericano pero hijo de madre cubana). Sammy es mi amigo mío y es el inspirador de mi show".

Tun Tun canta en inglés "Polvo de Estrellas". Interpreta aires mexicanos, ritmos cubanos, imita a Agustín Lara, canta a lo Elvis Presley a lo Frank Sinatra...

—¿Usted estudió música?

—Nunca. No se nada de música. Todo lo que sé lo sé de oído. La música de mi show son todos arreglos míos. Me siento con un músico y le tarareo los compases y le indico el instrumento que quiero.

—La estatura no ha sido inconveniente para su trabajo?

—Al contrario: me ha llevado al éxito. Es como con el color. Los negros, por ejemplo, tienen más éxito con una blanca que los blancos.

Tun Tun recibió este nombre artístico del público que lo vio bailar una guaracha "Pasito Tun Tun".

A FALTA DE CIGARROS, EL HUMO A BOCANADAS

¡No, no haga eso, por Dios! Escasos están, pero la Compañía asegura que esta semana hay Hilton.



117 CENTIMETROS DE SHOW

Un metro y diecisiete centímetros es la estatura de TUN TUN, el showman más chico del mundo, que actualmente constituye sensación en locales de Santiago. Ha actuado junto a Tin Tan y ha actuado en el mismo show junto a Sinatra, y a los componentes del Clan. Viene a visitarnos durante siete días.