

Polla

1934 — 1977

El Cronista

PRECIO: \$3.- (Incluido el IVA)

Polla

1934 — 1977

AÑO II - N° 526

Santiago de Chile, Jueves 17 de Febrero de 1977

Directora: Silvia Pinto

400 nuevos cadetes se incorporaron a la Escuela Militar



El arquero, "Talón de Aquiles" del equipo chileno

La Escuela Militar recibió ayer un nuevo contingente de futuros oficiales. Un aspecto de la ceremonia presidida por el General Rolando Garay, Comandante General de la Guarnición de Santiago; el Director de Operaciones, General Juan Guillermo Toro Dávila, y el Director de la Escuela Militar, Coronel José Quinteros. Observan los padres y apoderados.

HOY:
Suplemento
U. de Chile

Por orden cubana,
Montes cumple hoy

**93 Días
Preso**

El Gobierno de Chile decidió el 16 de noviembre poner en libertad al ex dirigente comunista Jorge Montes, a cambio de la liberación del líder cubano Huber Matos. Pero Fidel Castro guardó silencio, condenando al ex senador comunista a seguir detenido.

La Selección no Tiene Quién le Ataje los Goles

(Inf. Pág. 32)



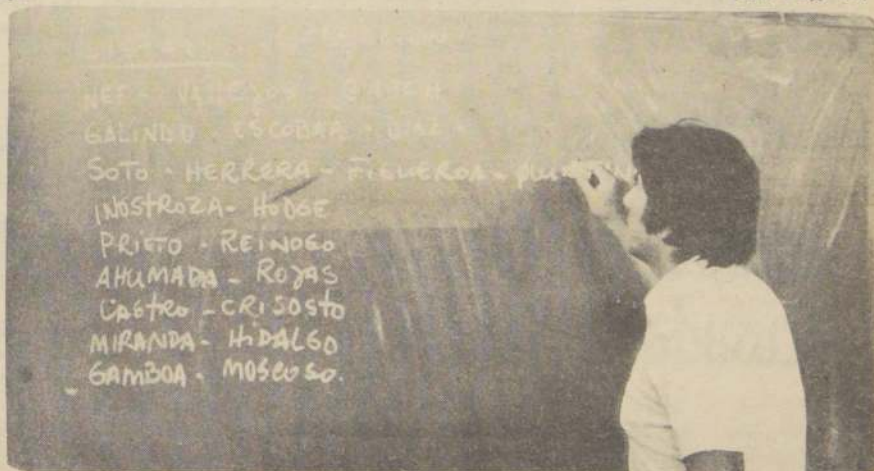
PABLO BARAONA,
Ministro de Economía.



DOMINGO DURÁN, diri-
gente de los agricultores.

El Gobierno Responde a Dudas de Agricultores

(Inf. Págs.
centrales)



ESTOS SON LOS 22 SELECCIONADOS. Caupolicán Peña, entrenador, da a conocer quiénes integrarán la representación nacional frente a Ecuador y Perú. Figuran tres arqueros: Nef, Vallejos y Enoch. Una elección entre ocho, por cuanto de los 18 clubes profesionales, 10 tienen guardavallas extranjeros. Por lo mismo, la falta de figuras en ese puesto es notoria.

Polla
DOMINGO 20 DE FEBRERO

PREMIO MAYOR \$ 3.000.000

SEGUNDO PREMIO \$ 300.000

2 TERMINACIONES

MILES DE PREMIOS MAS

ENTERO \$300 * VIGESIMO \$ 15



Afirma político español Eurocomunismo es Nuevo Cuento Inventado por Rusia

Madrid
El eurocomunismo es un nuevo cuento ideado por la Unión Soviética para cambiar de nombre, de táctica y de sistema, que sigue sometido al mismo predicamento, declara "El Campesino" en una entrevista que publica "La Actualidad Española".

Este semanario conservador, vinculado a la organización religiosa seglar "Opus Dei", entrevistó a Valentín González, ex-jefe de las tropas comunistas durante la guerra civil española, en el asilo de ancianos en Metz (Francia) donde se encuentra internado.

González, que fue uno de los jefes rojos más temidos y estuvo exiliado en Rusia, declaró que "no concibe un comunismo sin dictadura del proletariado ni lucha de clases".

Añadió que "el comunismo ha terminado su gran época, hoy sólo puede seguir triunfando en los países subdesarrollados, en donde el hambre crea adeptos dispuestos a escuchar cualquier tipo de tonterías".

"El Campesino", que se convirtió a la Democracia Cristiana e incluso hizo en Italia propaganda para este partido, explica que abandonó el comunismo "porque me di cuenta a tiempo de que significaba la negación de la libertad y sólo buscaba la dominación del mundo".

Añade que "ahí está encerrada toda su esencia y también su avaricia, porque a los comunistas no les interesan los trabajadores y sus policías mandan en los sindicatos" (EFE).

Incidente a la salida de una Iglesia Por Usurpación de Fieles Religiosos a la Justicia

Atenas
Ante la justicia deberá comparecer Panaiotis Chios (43), un sacerdote ortodoxo griego que el domingo pasado tomó un fusil de caza e intentó dispersar a tiros a cuatro "Testigos de Jehová" que intentaban quitarle sus fieles a la salida de la misa dominical.

El padre Chios hizo dos tiros al aire contra los cuatro miembros de esa secta cristiana, que vendían su periódico "Atalaya" a las propias puertas de la iglesia.

La policía arrestó al sacerdote y a los cuatro "testigos", quienes deberán ahora comparecer ante la justicia, el uno por

amenazas y uso ilegal de armas de fuego, y los otros por proselitismo, pues la constitución griega prohíbe la conquista de fieles hacia otros credos.

Entretanto, la iglesia adventista, invocando la libertad religiosa proclamada por la constitución, ha pedido al gobierno que los escolares miembros de la secta sean dispensados de asistir a clases los días sábados, considerado como feriado por los adventistas.

Tras el rechazo de la petición por el Ministerio de Cultos, por considerarla una perturbación de las clases, la cuestión ha sido sometida a la corte administrativa suprema de Grecia. DPA.

Agrupación Marxista Acusada de "Mafiosa"

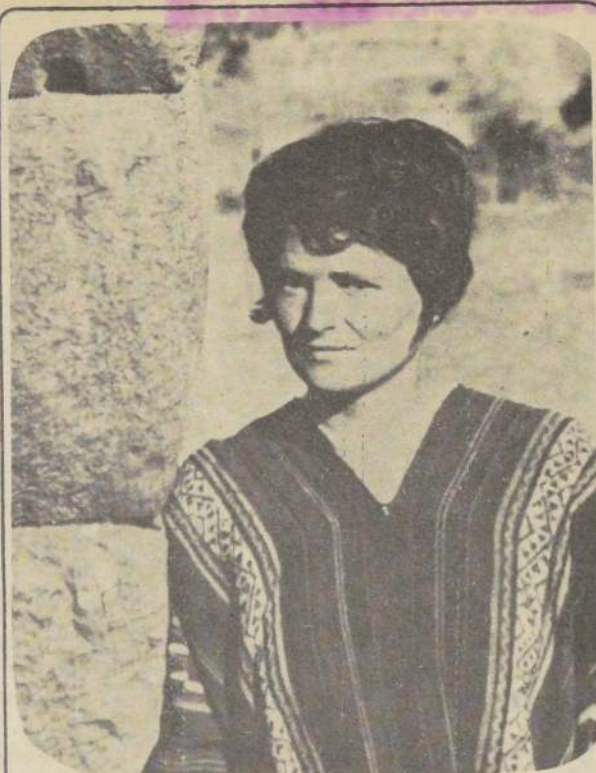
México
Una comparación entre la ciudad de Guadalajara (Estado de Jalisco) y el Chicago de 1929, ha sido hecha por el partido de Acción Nacional (tendencia derechista) ante los innumerables delitos que allí se cometen desde hace tiempo.

"Guadalajara está convertida en una ciudad víctima de mafiosos y de 'vendettas' al estilo de Chicago de 1929", afirmó el portavoz del "PAN", quien añadió que nadie parece dispuesto a salvar a la ciudad de un proceso de corrupción que empieza en la universidad

del estado y continúa en "una feroz lucha" por cargos públicos en la administración del Estado.

El portavoz añadió que, desde hace años, los universitarios y obreros venden protección a la industria y el comercio, y acusó a la "Liga Comunista 23 de Septiembre" de ser "mafiosa" en Guadalajara y de traer a la población en jaque imponente ante tanta violencia.

La semana pasada fue especialmente importante en esta ciudad en cuanto al número de atracos y delitos de sangre que se perpetraron en ella.



Londres.- La doctora Ann Kendall, 38 años, arqueóloga británica que guiará la expedición para desenterrar una de las ciudades perdidas de los Incas en los remotos valles andinos del Perú. La expedición se pondrá en marcha en junio. RADIO-FOTO UPI.

Expedición a Cusichaca Anuncian en Inglaterra

Londres

La doctora Ann Kendall, del Instituto de Arqueología, anunció en Londres la próxima expedición arqueológica al Perú conocida como "Proyecto Cusichaca".

En la conferencia de prensa la doctora Kendall explicó que una detenida exploración arqueológica del valle del Urubamba, en el Cuzco, dará resultados extraordinarios en lo que respecta al conocimiento de las culturas precolombinas.

Cusichaca, situada en esa zona, es un conocido asentamiento inca, entre Machu Picchu y Ollantaytambo, a 2300 metros sobre el nivel del mar. Repetidas exploraciones científicas han trabajado ya en esa zona.

La doctora Kendall afirma que a pesar de las repetidas expediciones anteriores, la zona está casi inexplorada desde el punto de vista científico.

Aseguró la doctora Kendall que el conocimiento de la cultura incaica es primario y que esta expedición enriquecerá notablemente la ciencia arqueológica americana.

Por otra parte, señaló que el proyecto podría tener interés práctico para el Perú actual, al poderse reconstruir el sistema de riegos de los incas en una zona no aprovechada agrícola y, también al fomentarse una nueva atracción turística.

Consultada la embajada peruana por un representante de EFE, se nos dijo que carecían de información, en absoluto, sobre tal proyecto. EFE.

Multa por Utilizar Estatua de la Libertad en Protesta Contra Sha

Nueva York

Seis estudiantes iraníes que colgaron carteles de la Estatua de la Libertad para protestar el supuesto encarcelamiento de opositores políticos del Shah en Irán han aceptado pagar 308 dólares para reparar daños causados a la estatua.

Las autoridades policiales dijeron que no habrá acción judicial contra los seis estudiantes involucrados en la manifestación, que ascendieron los 22 pisos hasta la corona de la estatua, rompieron las ventanillas allí existentes y dejaron colgar al exterior dos carteles que decían "libertad para los 18" y "abajo el Shah".

Los estudiantes se esposaron a las ventanillas y permanecieron allí 5 1/2 horas en tanto se obtenía orden judicial para desalojarlos.

Los estudiantes dijeron representar la asociación iraní de estudiantes y la brigada revolucionaria estudiantil de Irán y querer que Estados Unidos ayude a obtener permiso para que

una delegación internacional visite las prisiones del Irán.

Dijeron que su mayor preocupación es la suerte corrida por 18 opositores políticos del Shah. Exigen la libertad de los mismos.

El año pasado, el grupo "Amnistía Internacional", entidad basada en Londres, que lucha por el respeto de los derechos humanos en todo el mundo, dijo que era "práctica rutinaria", la tortura de presos políticos en Irán, presos que sumaban varios miles.

El Shah ha dicho que no hay más de 3.000 iraníes detenidos por causas políticas. Bahman Esfandiary, encargado de prensa del consulado iraní en Nueva York dio la misma cifra y negó que se torturara a los detenidos.

De los estudiantes, Esfandiary dijo: "Estas personas son hijos o parientes de las familias más ricas y poderosas de Irán. Así es como han llegado aquí. No tienen nada de que protestar". (AP).

Fin de un tumultuoso proceso

Condenados en Nápoles Veintidós Terroristas

**Nápoles
Italia**

Doscientos noventa y dos años y medio de cárcel repartió el tribunal de Nápoles entre veintidós jóvenes pertenecientes a los Núcleos Armados Proletarios ("NAP"), organización terrorista ultrazquierda italiana que lucha "contra las injusticias del estado burgués".

Secuestros, robos a mano armada y tiroteos con la policía, con varios muertos por ambas partes, son algunos de los delitos que sancionó el tribunal.

La sesión se desarrolló durante toda la noche y concluyó en la mañana, después de 16 horas y cincuenta minutos de trabajo.

El tribunal estuvo integrado por siete jurados, de los cuales cuatro maestros, un cardiólogo, un licenciado en leyes y una ama de casa (cuatro mujeres y tres hombres).

La pena máxima, de 21 años y cinco meses, fue adjudicada a dos "napistas", otros tres tienen condenas de 20 años y algunos meses, las hay de 19, 10 y de 7 años, hasta llegar a la inferior que es de cuatro años y seis meses.

La solicitud del fiscal,

Lucio de Pietro, que en sus conclusiones pedía 286 años de cárcel para los 22 detenidos, ha sido sobrepasado por la sentencia en seis años y medio.

Durante el proceso, que duró casi tres meses, los acusados hicieron todo lo posible por ridiculizarlo y hacerlo fracasar.

Debido a intimidaciones masivas, al principio no fue posible hallar jurados dispuestos a dictaminar sobre la culpabilidad de los acusados. 35 jurados se excusaron presentando certificados médicos o esgrimiendo razones de toda índole.

Los terroristas cantaron repetidamente "La Internacional" en la sala del proceso y amenazaron e insultaron a coro a los jueces. Además, leyeron "Declaraciones de Guerra" al estado y sus instituciones.

Los abogados elegidos por los acusados terminaron teniendo que ser sustituidos por letrados de oficio, quienes varias veces fueron golpeados por sus defendidos en las celdas. Desde mediados de diciembre, el juicio se celebró sin la presencia de los acusados. Dos mujeres miembros del grupo fueron liberadas violentamente de la cárcel en el curso del proceso. EFE-DPA.

Denuncia contra sindicato inglés

Mineros son "Bonificados" Para Realizar Protestas

Londres

Militantes mineros han recibido en Inglaterra hasta 68 dólares cada uno por participar en una manifestación de protesta,

fue revelado en esta capital.

Estas acciones durante un periodo de dos semanas le han costado al Sindicato Minero de Yorkshire, un total de 27.200 dólares.

La mayor cantidad fue pagada durante la campaña de protesta en contra de la reducción del gasto público y en favor de una reducción en la edad del retiro laboral para los mineros.

Sindicalistas moderados del sector minero se pronunciaron en contra de estas prácticas.

Benny Hutchinson, uno de los mineros que recibió los 68 dólares por asistir a una manifestación en Londres, dijo que por lo menos otras trescientas personas recibieron el mismo día de la manifestación idéntica cantidad de dinero.

En las oficinas del sindicato minero de Yorkshire se negaron a comentar sobre el particular, aunque señalaron que parte de la cantidad citada anteriormente corresponde a gastos de viajes a Londres, dietas, etc. (EFE).

López insta a no dejarse intimidar

Gremios Colombianos Bajo el Terror Comunista



Bogotá
El Presidente Alfonso López Michelsen, exhortó a los trabajadores democráticos, cuyos dirigentes han sido asesinados o amenazados de muerte por grupos de ultraizquierda, a reaccionar solidariamente con el Gobierno contra las tentativas de intimidación de los violentos.

En menos de un año han sido asesinados José Raquel Mercado, presidente de la Confederación de Trabajadores de Colombia (CTC), y Rafael Bayona, presidente del Sindicato de Acerías Paz del Río, la mayor siderúrgica de la nación.

El crimen de Mercado fue perpetrado por el Movimiento 19 de Abril (M-19) el 21 de abril pasado, después de dos meses de cautiverio. Bayona fue asesinado el domingo por desconocidos. Voces anónimas llamaron a algunos periódicos para informar que se trataba de una "ejecución" ordenada por el Ejército de Liberación Nacional (ELN), guerrilla rural castrista.

En un mensaje que dirigió al Sindicato de Trabajadores de Paz del Río, el Presidente López Michelsen, señaló que mientras las confederaciones democráticas luchan honestamente por mejorar las condiciones de sus afiliados dentro de los marcos legales, oscuras organizaciones, en la medida que se ven desahuciadas, utilizan cobardemente la violencia como arma política.

Los dirigentes sindicales de las grandes centrales democráticas denunciaron recientemente un creciente avance de los organismos sindicales manejados por los comunistas y simultanea-

mente informaron que han recibido amenazas de muerte.

El M-19 ha amenazado con asesinar a Tulio Cuevas, presidente de la Unión de Trabajadores de Colombia (UTC), la mayor central obrera del país, y a Gustavo Díaz Raga, sucesor de Mercado en la presidencia de la C.T.C. La policía ha fracasado en su intento de dismantelar el M-19 que aparentemente es integrado por comandos guerrilleros urbanos que se expresan en un len-

guaje de ultraizquierda.

Simultáneamente con el asesinato del dirigente sindical siderúrgico y las amenazas contra otros líderes de las centrales obreras democráticas, se han registrado ataques de las guerrillas comunistas en zonas rurales y atentados terroristas en varias ciudades del país.

Las fuerzas militares emprendieron en las últimas horas una intensa búsqueda de elementos subversivos y lograron capturar aquí y en Bucaramanga a trece personas

acusadas de vinculación con los grupos guerrilleros.

Los presuntos enlaces urbanos de las guerrillas pertenecen al Ejército de Liberación Nacional y a las autodenominadas "Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia" (FARC), apoyadas por el Partido Comunista colombiano.

En poder de los detenidos se halló armamento, propaganda subversiva y claves para ejecutar operaciones terroristas, según informaron fuentes militares (AP).

Gestiones sobre futuro de las islas

Rowlands Conocerá Opinión de Habitantes de Malvinas

Buenos Aires

El Ministro de Estado Adjunto de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña, Edward Ted Rowlands, partió hacia las Islas Malvinas para iniciar una semana de conversaciones con dirigentes lugareños antes de hacer lo propio con las autoridades argentinas respecto al futuro del archipiélago.

El alto funcionario británico, que llegó el martes a esta capital y conversó por la tarde con el Canciller, Vicealmirante César Guzzetti, partió hacia Comodoro Rivadavia en un vuelo regular de Aerolíneas Argentinas que salió atrasado por mal tiempo en el sur del país.

Según lo señalado por autoridades británicas y confirmado por el mismo Rowlands su propósito es interiorizarse en las Malvinas sobre la situación

económica de las islas y también tomar un conocimiento cabal sobre el pensamiento de los lugareños ante la exigencia argentina de que el archipiélago sea devuelto al país tras la ocupación inglesa por la fuerza, iniciada en 1833.

Las conversaciones sobre el futuro del archipiélago se encuentran paralizadas desde hace un año, cuando los dos países resolvieron retirar sus embajadores luego de una serie de desencuentros.

Junto con Rowlands viajó al archipiélago un grupo de expertos que asesorarán al alto funcionario británico sobre la situación económica y social de la isla, así como los requerimientos financieros que necesitará para su reactivación en el caso de que Gran Bretaña continúe manteniendo su

postura de no establecer negociaciones que puedan llegar al reintegro de las Malvinas a la soberanía argentina.

Según lo previsto Rowlands permanecerá en las Islas Malvinas hasta el 21 del corriente, fecha en que regresará a esta capital para iniciar la serie formal de encuentros con las autoridades argentinas sobre aspectos que hacen a la economía del archipiélago.

A pesar de que no se lo mencionó específicamente en ningún momento, se sabe que durante esas conversaciones, que durarán tres días, uno de los puntos fundamentales será el del futuro del archipiélago y a partir de allí se establecerá el grado de cooperación argentina que es necesario para ello. (ANSA).

FRIO Y POBREZA.— Buffalo, Nueva York.— Un grupo de mujeres trata de calentarse las manos al fuego de un tacho mientras aguarda la distribución de sellos oficiales para obtener alimento gratuito en Buffalo, ciudad cuya economía sufrió serios reveses a causa de las sucesivas nevadas. Foto AP.

El Invierno más Frío Desde 1758 Soporta USA

Washington

Las heladas temperaturas reinantes este invierno en los dos tercios orientales del país han hecho de éste "el más frío desde que se fundó la República", dijo el Servicio Meteorológico Nacional.

El Servicio llegó a esta conclusión tras estudiar archivos que datan de más o menos el año 1800 y a partir de anteriores "diarios, libros de jardinería, registros de seguros, todo lo que la gente escribió acerca de la temperatura", dijo un meteorólogo.

Las temperaturas promedio del mes pasado fueron las más bajas para enero que se hayan registrado. El promedio en el este del país fue de 3.83 grados bajo cero, algo más frío que el record anterior de 3.72 bajo cero, registrado en 1857. En la Región Central, el promedio del mes pasado fue de 11.5 grados centígrados bajo cero, muy por debajo de los 10.6 bajo cero de 1857.

Si en febrero, como se pronostica, las temperaturas siguen por debajo de lo normal, este invierno será el más frío desde 1758, cuando se inició en Filadelfia la práctica de lecturas diarias de temperatura. (AP).

Presidente López se Reunió con Empresarios de Chicago

Chicago

Washington

El Presidente mexicano José López Portillo, inició una visita de seis horas a Chicago, donde almorzó con las autoridades de la ciudad y se reunió con un grupo de hombres de negocios.

El mandatario azteca viajó temprano en la mañana desde Washington. Allí fue recibido por el alcalde interino, Michael A. Bilandic. Ambos asistieron luego al almuerzo ofrecido en el hotel Conrad Hilton.

A las 3.10 PM. López Portillo se reunió con un grupo de hombres de negocios y las 4.30 asistió a una recepción en el museo de Ciencia e Industria.

López Portillo, en visita de estado de cuatro días a Estados Unidos, tiene programado regresar a México hoy por la tarde. Antes de su partida la Casa Blanca emitirá un comunicado conjunto sobre las conversaciones con el Presidente Jimmy Carter.

López Portillo viajó a bordo del avión del Presidente Jimmy Carter, "Fuerza Aérea Uno", el aparato partió hacia Chicago a las 16.40 GMT des-

de la base aérea Andrews, en las afueras de Washington.

Antes de su viaje a Chicago, López Portillo se reunió en la Casa Blair, donde está hospedado, con el director de la Reserva Federal, Arthur Burns. También visitó el centro espacial Goddard en Greenbelt (Maryland), cerca de Washington.

Por la noche, la pareja presidencial fue invitada de honor en una fiesta organizada por la comunidad mexicano-estadounidense de la ciudad. López Portillo y señora retornaron a Washington, donde el Presidente latinoamericano hablará hoy ante la Cámara de Representantes del Congreso estadounidense.

Rompiendo con la tradición, la señora Tuth Carter Stapleton representó antenoche al Presidente Carter en la recepción en la Embajada mexicana mientras su hermano permaneció en la Casa Blanca atendiendo asuntos. Un portavoz de la Casa Blanca comunicó a DPA que el Presidente y su esposa no asistirían a la recepción en la embajada mexicana.

La música corrió a cargo de diversas orquestas, como la de "Los tiempos pasados de Guanajuato", que aceptó una petición de la Sra. Carter para tocar en la Casa Blanca. UPI-DPA.

Elecciones en El Salvador

San Salvador

Los partidos políticos y sus candidatos a la presidencia y vicepresidencia de El Salvador, durante las elecciones del próximo domingo, están "quemando sus últimos cartuchos" para asegurarse el triunfo.

El candidato a Presidente por el Partido Conciliación Nacional (PCN), afín al Gobierno, General Carlos Humberto Romero, cerró anoche su campaña con presentaciones por los canales de televisión salvadoreños, al igual que el candidato a vicepresidente, médico Julio Astacio.

Por su parte, los candidatos de la Unión Nacional Opositora (UNO), General Ernesto Claramont, para Presi-

dente y Antonio Morales Ehrlich, se presentaron en el Parque Cuscatlan de la capital salvadoreña, en manifestaciones intituadas de "dignidad y el triunfo".

Los periódicos publican las actividades de cada candidato o grupo, sus programas de gobierno, declaraciones y hasta ataques como en el caso del PCN y grupos que apoyan a su candidato, General Romero, que señalan ideología marxista en la UNO y en su candidato, General Claramont.

El fraude en las elecciones es señalado continuamente por la UNO, indicando que de ser así los activistas del partido "saldrían a hacer respetar el triunfo" de su candidato. (DPA).

"Complotadores" Confiesan Ante Soldados de I. Amin

Kampala

Varios miles de soldados del Ejército de Uganda, a los gritos de "mátemos", instaron al Presidente Idi Amin a ejecutar a los principales conspiradores del reciente frustrado golpe para derrocarlo, incluso dos obispos de la Iglesia Anglicana.

Amin convocó a unos 3.000 soldados leales de cada unidad del Ejército y los reunió en una extraña ceremonia que tuvo por objeto denunciar en público los detalles del complot. Amin aprovechó la ocasión para anunciar que proseguirá la ola de arrestos e implicó a Estados Unidos, el Servicio Central de Inteligencia (CIA), Gran Bretaña e Israel en el frustrado golpe.

Amin obligó a un joven oficial del Ejército a confesar su participación en la conspiración en presencia de los vociferantes soldados y en otro episodio igualmente singular uno de los presuntos conspiradores, el Arzobispo de Uganda, Burundi y Rwanda, Janani Luwun, que también asistió a la ceremonia, sólo balanceó la cabeza tristemente cuando los soldados lo denunciaron a gritos.

Amin acusó la semana pasada al Arzobispo y también al ex Presidente Milton Obote, al Presidente de Tanzania, Julius Nyerere y a un Obispo, Yona Okot, como participantes en la conspiración, pero luego dejó en libertad al Arzobispo Luwun exhortándolo a "predicar la palabra de Dios y no la carnicería." (UPI).

Crisis en Filipinas en las Relaciones Iglesia-Estado

Manila

Las detenciones masivas con acusaciones a más de 200 sacerdotes y trabajadores laicos, haciéndolos responsables de traición, rebeldía y de incitar a la sedición, han profundizado las tensiones entre la Iglesia Católica y el gobierno.

La difusión dada esta semana a la orden de arresto de 209 sacerdotes y trabajadores laicos en el sur de las Filipinas, ocurrió luego de un documento similar pidiendo la detención de 156 personas, que fue conocido la semana pasada.

Las listas oficiales incluyen a cuatro obispos como personas comprometidas con las actividades de las organizaciones subversivas.

Fuentes de la Iglesia dijeron a United Press International (UPI) que la nueva orden de arrestos reemplaza a la inicial y que ya no se incluye a esos cuatro obispos católicos mencionados en la lista anterior.

Las fuentes dijeron que la mayoría de las personas nombradas en la nueva orden, son trabajadores laicos, aunque también figuran misioneros extranjeros, algunos de ellos de nacionalidad estadounidense.

Una parte de los detenidos está preso en la guarnición militar de Davao, unos 800 kilómetros al sur de Manila.

Fuerte Resistencia de Anticomunistas en Laos

Bangkok-Rangun

Refugiados provenientes de Laos confirmaron que una lucha se está llevando a cabo en ese país entre soldados del gobierno comunista y fuerzas de resistencia, en los alrededores de la capital, Vientiane.

Dos personas que trabajaron en un hospital del gobierno, en la capital de Laos, dijeron en entrevistas mantenidas en puestos fronterizos que docenas de heridos de las fuerzas del Pathet Lao habían sido sometidos a tratamiento por heridas de balas y anadas.

Desde la orilla tailandesa del río Mekong se observó anteayer una inmensa explosión seguida por emanaciones de humo negro, que duraron varias horas, como resultado del estallido de un arsenal ubicado a unos ocho kilómetros, del otro lado del mismo río.

Hasta el momento, los detalles de la lucha resultan confusos. Laos no ha hecho comentario oficial alguno acerca de tales batallas.

En cruenta batalla de cuatro días librada en territorio birmano, cerca de la frontera china, las Fuerzas Armadas de Birmania dieron muerte a 120 "insurgentes comunistas" e hirieron a más de 150, se informó en Rangun.

En los combates iniciados el 5 de febrero con apoyo aéreo, las tropas birmanas sufrieron diez muertos y 42 heridos, aunque no se informó sobre la cifra de combatientes que intervinieron por ambas partes. (UPI-DPA)



ENEMIGO PUBLICO N° 1. Este es Renato Vallanzasca, el bandido más buscado en toda Italia y quien se entregara a la policía luego que fuera sorprendido en su departamento. Vallanzasca, tiene a su haber múltiples secuestros, robos y homicidios y se había tendido en toda la península itálica una extensa red destinada a lograr su apresamiento (Radiofoto AP)

Carrillo no Integrará la Comisión de la Oposición

Madrid

El secretario general del Partido Comunista español, Santiago Carrillo se negó a integrar la comisión de oposición, de diez miembros, que procura analizar con el Gobierno del Primer Ministro Adolfo Suárez la solución de los problemas de las minorías étnicas del país.

Carrillo fue nombrado miembro de la comisión a pesar de las versiones que indicaban que el Primer Ministro no recibiría al jefe comunista en su despacho.

Carrillo renunció a formar parte de la comisión negociadora en un "gesto de buena voluntad para tratar de superar los eventuales obstáculos que podrían interponerse en las negociaciones sobre una cuestión tan delicada", dijeron otros miembros de la comisión.

Los problemas regionales del temario incluyen la cuestión de la autonomía de la región vasca y el reconocimiento oficial en todos los niveles de idiomas regionales como el vasco, catalán, el gallego y el valenciano,

cuya utilización fue estrictamente prohibida por el régimen de Franco.

El partido comunista, el único ilegal en la época postfranquista, solicitó oficialmente su legalización al Ministerio del Interior, la semana pasada.

El Ministerio dispone de un plazo de diez días para tomar una decisión. Si en el trámite apareciera alguna cuestión legal el expediente sería girado a la Corte Suprema de Justicia para que resuelva en un plazo de 30 días.

Un comunicado del GRAPO (Grupo de Resistencia Antifascista - Primer de Octubre) que mantuviera secuestrados hasta el once de febrero el influente financiero español Antonio María de Oriol y el General Emilio Villaseca, que encabeza el Tribunal Supremo Militar español, fue recibido por el diario madrileño "Informaciones".

A pesar de haber sido levantado el bloqueo informativo sobre esta agrupación, "Informaciones" no reprodujo, sin indicación de motivos, los términos del comunicado.

Respecto a descentralización

En Referéndum Decidirán Futuro de Gales y Escocia

Londres

Los propósitos del gobierno británico para llevar a cabo un referéndum consultivo para la descentralización de Escocia y Gales recibieron amplia aprobación del Parlamento Británico.

Tras varias horas de debate, el proyecto fue sometido a votación en la Cámara de los Comunes siendo aprobado por 231 votos contra 24.

Al presentar el proyecto, el líder de la cámara y segundo en la jefatura del gobierno, laborista, Michael Foot, anunció

que el referéndum no tendría carácter obligatorio sino consultivo.

La oposición conservadora brindó su voto al gobierno, aunque el portavoz "Tory", León Britan, señaló con este cambio su postura sobre la categoría del referéndum la credibilidad del gobierno ha descendido considerablemente.

El partido conservador se opone al proyecto sobre devolución de poderes legislativos y ejecutivos a sendas asambleas independientes de Escocia y Gales (EFE).

No lo acepta en campo ideológico

Distensión, Concepto que Moscú Utiliza a su Gusto

Charles P. Wallace

Moscú

Pese a los ataques crecientes contra el concepto que se tiene de ella en Occidente, la distensión política, conocida en ruso como "Razryadka Napryazhyonosti", difícilmente podría estar más sólidamente establecida como política oficial en Moscú.

Pero es inequívocamente una formulación soviética y aún así ha comenzado últimamente a mostrar deterioro en algunos aspectos periféricos y no incluye el campo ideológico y de expansión de la revolución socialista.

Los funcionarios soviéticos citan frecuentemente el discurso del secretario del Partido Comunista, Leonid I. Brezhnev, en la ciudad industrial de Tula, como la "definición" de la distensión, vista a través de los ojos soviéticos.

"Distensión significa antes que nada la superación de la guerra fría y la transición a las relaciones estables normales entre los Estados", señaló Brezhnev.

"La distensión significa la buena disposición a resolver las diferencias y las disputas no por la fuerza, las amenazas o con alardes militaristas sino por medios pacíficos en la sala de conferencia. Distensión significa una cierta confianza mutua y la capacidad para tomar en consideración los legítimos intereses recíprocos".

Más que a ningún otro dirigente soviético, se atribuye personalmente a Brezhnev el fomento del concepto de la distensión dentro de la estructura del poder en el Kremlin.

Sólo por esta razón difícilmente podría esa política ser aquí objeto de críticas. Mientras predomine el influjo de Brezhnev, prevalecerá igualmente la política de distensión.

Como se desprende de los juicios emitidos por el dirigente ruso, la idea de la distensión en términos soviéticos se aplica en primer lugar a la limitación de armamentos. A esto le sigue otra forma de cooperación, en especial el intercambio.

Pero contra lo que algunos estadounidenses esperaban, la noción soviética de lo que es la distensión no abarca la cesación de las hostilidades en el campo ideológico.

Esto significa que tales acciones como la ayuda al régimen marxista en Angola, que Washington consideraba que ponía a prueba la política de distensión, públicamente al menos quedaba al margen de esta, a juicio del Kremlin.

Desde el punto de vista soviético, la distensión alcanzó su zénit en el otoño de 1974.

El entonces Presidente norteamericano Gerald Ford y Brezhnev habían concluido en Vladivostok un pacto para la limitación de armamentos, que parecía iba a ser instrumentado rápidamente.

La cuestión del comercio bilateral parecía igualmente haber quedado resuelta mediante un acuerdo oficialmente secreto pero públicamente reconocido, e n virtud del cual Moscú había de recibir ventajas y créditos comerciales de Estados Unidos a cambio de una suavización de las restricciones emigratorias del Kremlin para los judíos soviéticos.

Pero al cabo de algunos meses, ambos acuerdos se habían malogrado y las relaciones desde entonces permanecen estáticas.

Desde que Jimmy Carter ganó las elecciones presidenciales, el gobierno soviético ha venido enviando una serie continuada de mensajes a Washington, indicando el deseo de llegar a un acuerdo cuanto antes en el sector de las armas.

Una razón de esa urgencia, según los observadores, es que el viejo acuerdo, que fija límites a las cargas de misiles ofensivos, expira en octubre.

Por otra parte y pese a que la Unión Soviética trate de evitarlo, el activismo de la administración Carter en la cuestión de los Derechos Humanos probablemente tendrá bastante efecto en la evolución de la distensión, si bien no afectará los acuerdos sobre el control de armamentos. (UPI).

Corea del Sur Establece

Centro Comercial en Chile

Seul

Corea del Sur ha decidido establecer tres centros comerciales en América Latina antes de junio de este año, anunció aquí el Ministerio de Comercio e Industria.

Los centros se establecerán en Santiago de Chile, Bogotá y Guatemala.

Estos centros más otro en Amman y otro en Dakar, elevarán a 77 el número de centros comerciales surcoreanos en todo el mundo, dependientes de la Corporación Estatal de Comercio (KOTRA). (AP.)

Dragón con Lengua de Fuego

Conforme a la antigua tradición oriental, comienza mañana en China el "Año de la Serpiente".

Esto, conforme a los estudiosos de los "horóscopos chinos", significa que el presente año será de mucha sabiduría y sagaz actividad en el campo de la política y la diplomacia, pero que prevalecerá la prudencia.

Siguiendo siempre con el análisis de los astrólogos orientales, los próximos meses le sonreirán plenamente a quienes nacieron bajo el signo del gallo. Y da la casualidad que hace tan sólo unos cuantos días se informó en Pekín que Hua Kuo-feng, el nuevo hombre fuerte de China, había nacido precisamente bajo aquel signo.

1976 fue "el Año del Dragón", y parece que además tenía lengua de fuego, porque el inmenso subcontinente chino, con sus ochocientos millones de habitantes, vio remecerse la tierra y el ambiente político. En ambos casos, el año pasado fue de terremotos de las más variadas intensidades.

Dos fuertes sismos registrados a partir del segundo semestre dejaron una secuela de muerte y destrucción cuyos verdaderos alcances aún se mantienen bajo estricto secreto. Trascendió que las víctimas fatales sumaron miles y que los daños ascendieron a sumas estratosféricas. Pero al respecto no hay información concreta. Hermetismo total.

Pero no sólo se le movió el piso al estado llano chino. También en la estructura política hubo remezones, de los pequeños y los grandes.

El primer hecho ocurrió en los inicios del año al fallecer Chou En-lai, el culto y elegante Premier. Un par de meses más tarde, luego de que los observadores tenían puesta su mirada en Teng Hsiao-ping como uno de los posibles nuevos líderes chinos, especialmente por el hecho de haber estado



Andrés Adler

apadrinado por Chou, cayó en desgracia y debió dejar el cargo de Viceprimer Ministro.

Pero los acontecimientos políticos más impactantes del "Año del Dragón" comenzaron a desarrollarse a partir de la muerte de Mao Tse-tung. Tras una sorda batalla logró sucederle en la conducción del país Hua Kuo-feng, quien derrotó a Chiang Ching, la viuda de Mao, y al grupo de ésta conocido con el nombre de "la pandilla de Shanghai".

La campaña contra Chiang Ching y sus secuaces no ha cesado un solo día y tan sólo esta semana el propio Hua Kuo-feng expresó su preocupación porque los ataques a la viuda de Mao no bajen del tapete de la actualidad.

Las acusaciones han sido de los más variados grados. Se le señala de haber apurado la muerte de su esposo y de haber obstruido el tratamiento médico a que era sometido; la "pandilla" es sindicada como promotora de incidentes en distintos lugares de China y también como de haber fracasado en un intento por reanudar la guarnición militar de Pekín.

La última acusación que se achaca a la viuda de Mao y sus amigos es la de haber tratado de impedir los trabajos de preservación del cadáver de Mao.

Como se puede apreciar, 1976 fue para China el "Año del Dragón... pero con lengua de fuego".

De Satisfactoria Califican Entrevista de Vance y Rabin

Jerusalén

El Secretario de Estado Norteamericano Cyrus Vance y el Primer Ministro Yitzhak Rabin estuvieron reunidos una hora y veinte minutos y el dirigente israelí dijo después a la prensa que estaba "muy, muy satisfecho" con la discusión.

"Creo que el Gobierno del Presidente Carter y el Secretario Vance mantendrá una relación especial, basada en la búsqueda de la paz mediante el fortalecimiento de Israel", dijo Rabin.

Vance, que llegó aquí en la primera escala de un recorrido por seis países del Medio Oriente, colocó una ofrenda floral ante el monumento a las víctimas de los nazis y se reunió después con el Ministro del Exterior Yigal Allon.

Uno de los asesores de Rabin dijo que este y Vance discutieron la situación en el Medio Oriente. Ese fue el único informe acerca de lo conversado. Pero como una de las principales preocupaciones de Vance en este viaje es determinar cómo puede incluirse a la Organización de Liberación Palestina en las negociaciones de paz



El Ministro israelí de Relaciones Exteriores, Yigal Allon, derecha, saluda a su colega norteamericano Cyrus Vance en Tel Aviv a la llegada de éste a ese país. (Radiofoto AP)

árabe-israelí, se supone que él y Rabin discutieron las condiciones israelíes para la modificación de su negativa a negociar con la OLP.

Un alto funcionario del Ministerio del Exterior dijo que la OLP tendría

que afirmar su aceptación de la existencia del Estado judío y aprobar las resoluciones de las Naciones Unidas, que reconocen la soberanía de Israel antes de que este país pueda considerar siquiera la posibilidad de participar

Por Barry Schweid

en conversaciones de paz a las que también acuda la organización palestina.

Algunos funcionarios norteamericanos esperan que la OLP, en un esfuerzo por ayudar a reiniciar las conversaciones de paz de Ginebra, anule el acapite de su carta constitucional que exhorta a destruir a Israel. Pero el funcionario del Ministerio del Exterior dijo que los palestinos tendrían que hacer aún más.

Vance trajo consigo la opinión del Presidente Carter de que es vital adelantar para este año la solución del conflicto árabe-israelí. La respuesta israelí, expresada por Allon cuando recibió a Vance en el aeropuerto, es que Israel "no respalda el estancamiento" sino los pasos hacia la paz.

Los funcionarios israelíes dijeron en privado que están dispuestos a regresar de inmediato a Ginebra, pero no si la OLP asiste. El Gobierno de Rabin ha sugerido la alternativa de que Estados Unidos considere la posibilidad de reanudar las negociaciones con vistas a acuerdos interinos entre Israel y sus vecinos árabes. (AP).

Canciller Galo Comenzó su Gira por el Medio Oriente

París

El Ministro de Relaciones Exteriores, Louis de Guiringaud, se agregó al creciente número de figuras internacionales en gira por el Medio Oriente, en busca de las posibilidades de un pronto acuerdo de paz entre árabes e israelíes.

De Guiringaud partió hacia Beirut, en la primera escala de su gira por cuatro naciones, que será completada con las visitas a Jordania, Siria y Egipto.

El viaje del Ministro de Relaciones Exteriores es parte de una serie de visitas de funcionarios occidentales a la conflictiva zona, sin que parezca existir coordinación alguna al respecto.

De Guiringaud llega al Medio Oriente 48 horas después que el Secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, quien inició una gira por seis naciones para activar las posibilidades de una paz negociada.

No hubo indicios de coordinación alguna en las visitas de Vance y de De Guiringaud.

El Ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental, Hans Dietrich Genscher, también está visitando el Medio Oriente, sin que tampoco se tenga noticia de coordinación alguna con sus colegas de Francia y Estados Unidos, según comentan fuentes diplomáticas. (UPI).

Afirma Kurt Waldheim

"Solución aún Está Lejana"

Viena

El Secretario General de las Naciones Unidas Kurt Waldheim, dijo aquí que espera que el Congreso de la Organización de Liberación Palestina que se efectuará el mes próximo en El Cairo debata la cuestión de su negativa a reconocer la existencia de Israel.

"Las discusiones demostrarán si la carta de la OLP es modificada y en qué forma", dijo Waldheim en conferencia de prensa. El congreso de la OLP comenzará el 12 de marzo.

Waldheim está aquí en visita oficial después de un recorrido por el Medio Oriente. Dijo que los israelíes asignan suma importancia a una renuncia formal de la OLP a esa estipulación de su carta.

El Secretario General de la ONU dijo que "estamos aún lejos de una solución en el Medio Oriente", y que no cree que la conferencia de Ginebra se reanude en el futuro inmediato, vale decir el mes próximo como se ha propuesto. (AP).

Arabia Saudita aumentará valor del crudo

OPEP Logra Fórmula de Transacción Para Futuros Precios del Petróleo

Kuwait
La comisión económica de la Organización de Países Exportadores de Petróleo recomendará dentro de poco una fórmula de precios de transacción para zanjar las diferencias entre los trece miembros de la OPEP, informa el Diario "As Sevasseh".

La comisión, reunida en Viena, actualmente, recomendará que Arabia Saudita y los Emiratos Árabes Unidos aumenten el precio de su petróleo en un siete por ciento y que los otros once miembros de la OPEP aumenten el suyo, ocho por ciento.

El diario dice que si la fórmula obtiene el apoyo de todos los miembros, entrará en vigor el primero de abril.

"Se considera que todos los miembros

de la comisión hallan la fórmula aceptable y económicamente viable", de acuerdo con un miembro de la comisión citado por el diario.

"As Sevasseh" dice que Irán, dirigente de los partidarios de los mayores aumentos, convino con Arabia Saudita, exponente de los moderados, en cuanto a la fórmula de precios.

Si se adopta, dicha fórmula establecería un sistema tarifario doble con un margen en diferencia de uno por ciento entre una tasa y otra.

Once miembros de la OPEP convinieron un aumento de 15 por ciento en dos etapas en la conferencia de Ministros de Hidrocarburos efectuada en diciembre. (AP).

sii

servicio de impuestos internos

IMPUESTO UNICO A LOS TRABAJADORES Y TABLA DE GLOBAL COMPLEMENTARIO DEL MES DE MARZO DE 1977

SE INFORMA A LOS CONTRIBUYENTES QUE EN EL AVISO PUBLICADO ANTERIORMENTE, SE REEMPLAZA LA TABLA DEL CALCULO SEMANAL DE ESTE IMPUESTO POR LA SIGUIENTE.

SEMANAL	Desde	\$	255,74	a	\$	383,61	0,035	\$	—
	"	"	383,62	"	"	639,35	0,10	"	37,73
	"	"	639,36	"	"	1.278,70	0,15	"	69,69
	"	"	1.278,71	"	"	1.918,05	0,20	"	133,63
	"	"	1.918,06	"	"	2.557,40	0,30	"	325,43
	"	"	2.557,41	"	"	5.114,80	0,40	"	581,17
	"	"	5.114,81	"	"	10.229,60	0,50	"	1.092,85
	"	"	10.229,61	y más	"		0,60	"	2.115,61

PENSION DE ANCIANIDAD

Señora Directora.
En Julio de 1975 Presenté al Servicio de Seguro Social una solicitud para que se me otorgara una pensión de ancianidad, por tener entonces 73 años de edad, y ser inválido. (Uso pierna ortopédica).
Debido a un error lamentable respecto a mi dirección, que fue puesta equivocada en el SSS, debí presentar una segunda solicitud corregida, con fecha 6 de Enero del presente año, después de perder casi siete meses en trámites inútiles.
He vuelto innumerables veces al servicio y preguntar por el estado de mi

solicitud, y siempre me hacen volver, y volver, y volver, y hasta el momento no he recibido un centavo de ayuda, no obstante estar pasado en la edad y en los merecimientos para acogerme a esta ley.

MI solicitud lleva el número 424/30 (DL 869) y fue presentada en la oficina de Quinta Normal del SSS.

Como el tiempo pasa y esta ayuda me urge, recurro a su diario para que se publique esta carta y tomen conocimiento de mi queja los ejecutivos del SSS, por si es posible acelerar este trámite.

Carlos Flores Conejeros, Carnet 38.694 de Santiago.
Martínez de Rozas 3668, Santiago.

SE LE OTORGO UNA PENSION ASISTENCIAL

Señora Directora:

En la edición del 7 del presente de ese prestigioso Diario aparece publicada una carta firmada por el señor Carlos Enrique Flores Conejeros, en la que reclama por la demora que ha experimentado su solicitud de acogimiento al beneficio de pensión asistencial de ancianidad que establece D.L. N° 869.

Sobre el particular, informo a la señora Directora que, por resolución N° 234.489, de fecha 10 de noviembre ppdo., le fue concedido el citado beneficio de pensión al señor Flores, a contar del 1° de abril de 1976.

Copia de la respectiva Resolución fue cursada a la Agencia Local del Servicio de Seguro Social de Quinta Normal en guía N° 31.450, de fecha 30 de noviembre último.

Saluda atentamente a Ud. Servicio de Seguro Social

Roberto Guitart M.
Jefe de Informaciones y disposición RR.PP.

SALUDOS EN EL DIA DE LA PRENSA

Hemos recibido las siguientes notas de felicitación:

Julio De la Fuente Duarte, General Inspector de Carabineros y Jefe del Consejo Asesor Superior,



Discútalos con El Cronista

ese prestigioso órgano de prensa y con particular complacencia se permite expresarle sus más sinceras y calurosas congratulaciones con motivo de celebrarse hoy el Día Nacional de la Prensa.

El General De la Fuente junto con testimoniarle sus más sinceros sentimientos en tan significativa fecha, se vale de esta especial oportunidad para reiterarle las expresiones de su alta consideración y respeto.
Santiago, 12 de febrero de 1977.

Mario Rojas Chávez, Subcomisario, Jefe Subrogante de Relaciones Públicas de Investiga-

ciones de Chile, saluda atentamente a la señora Silvia Pinto Torres, Directora del diario "El Cronista", y aprovecha esta especial ocasión para hacerle llegar sus más sinceras congratulaciones al cumplirse hoy el 165° Aniversario de la Prensa Nacional.

Rojas Chávez hace propicia esta oportunidad para expresar a Ud. los sentimientos de su consideración y estima, a la vez que le ruega hace extensivo este saludo a los distinguidos periodistas que laboran en ese importante medio informativo.

Santiago, Febrero 13 de 1977.

Croni-grama

NOTA: Para sacar este sencillo cronograma deberá tener en cuenta la figura central, principalmente el cuerpo del personaje, la obra o el tema. Las asteriscas indican relación con la figura.

NOVELISTA * 1887-1962	NOVELISTA * NAUDEN 1894	NOVELISTA * 1898-1961	ANTORCHA	HIDROGENO Y HODO	OWIS IN T	MONTE INCOMPLETO	*
VATIO	INFUSION		NOVELISTA * 1890-1938				*
OTIH 1/2							CELEBRAMOS
TE LA							NOR-OESTE
50	NOTA MUS.						NADA
INSTITUTO NACIONAL DE SANTIAGO							50
SIGLA							INTERJECCION
QUEDADO DE DE MOHO				POSITIVO			I GLEGA
FINAL					MOUDENO		INSTRUMENTOS PARA DESAS- TAR FIBRO
ANIBAL TORRES					POESIA		VIGESIMA PRIMERA LETRA
URANIO							*
*							CONSTRUCCION
	POTASIO	SIN NOMBRE	INES WEST ERAZO	ADOLFO DE EUROPA	MEDIO GLOBO	PAR	PRESA



ENGELBERT SOTO

400 MIL PERSONAS
SAUERON DE SANTIAGO
EL ÚLTIMO FIN DE
SEMANA...

CLARO... A LA MAYORÍA
LE GUSTA SALIR EN
FEBRERO... ES BASTANTE
COMPRENSIBLE...

PORQUE LAS VACACIONES
SE TOMAN SÓLO UNA VEZ
AL AÑO...

Y CADA CUAL TIENE
DERECHO A ELEGIR LA
FECHA QUE MÁS LE
GUSTE PARA SALIR...

¿PERO POR QUÉ DEMONIOS
SE VINIERON TODOS A
ESTA PLAYA?

¿El Vendedor Viajero o el Agente Secreto?

Por Hugo Correa

Clarence Kelly, Director de la Oficina Federal de Investigaciones, más conocida como el FBI, ha declarado recientemente que "el mundo real de hoy es el de los espías, la intriga y la traición". No es una conclusión alentadora. Pero Kelly habla con conocimiento de causa; durante el último año su oficina debió investigar 57.000 casos de espionaje.

Solamente el bloque soviético ha aumentado su dotación de agentes secretos en USA en un 120 por ciento durante el último decenio. Una gran parte de estos espías están acreditados como diplomáticos, adscritos a las correspondientes embajadas. La solución al problema pareciera ser obvia: limitar el número de diplomáticos por embajada a los estrictamente necesarios. ¿Por qué no se hace? Quizás para evitar la respuesta: que la URSS limite la dotación de la Embajada norteamericana en Moscú. En cierto sentido es como si existiera un tácito acuerdo entre las grandes potencias para dar facilidades al espionaje. Es preferible conocer al enemigo, aunque sea a costa de la propia intimidad, antes que vivir en la ignorancia.

De "La muerte de un vendedor", de Arthur Miller, se desprende que los vendedores serían hoy la réplica de los caballeros andantes. Estos profesionales no se hallan sujetos a controles ni horarios. A las empresas les importa que cumplan con su función de vender, valiéndose de cualquier recurso, así sean orgías, comilonas o grandes tomaferas, aparte de las "comisiones".

Pero al vendedor le ha salido un serio rival, al camino: el agente secreto. Por encima de las atribuciones del vendedor viajero, el espía posee una más: la de eliminar físicamente al adversario en caso de necesidad. La licencia para matar no es una exclusividad de James Bond.

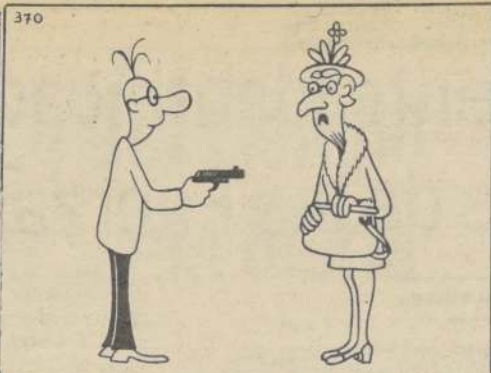
Aunque vivamos en medio de una distensión, nadie ignora la amenaza de una guerra. Las tensiones internacionales crecen, avivadas por hechos tan concretos como la crisis energética y de materias primas en general. Recientemente comentábamos el armamentismo soviético. Aunque muchos países se arman para defenderse de una eventual agresión, otros lo hacen alentados por la esperanza de imponer en el mundo su hegemonía, disfrazada tras ideologías mesiánicas.

Por otra parte, sólo un porcentaje pequeño de la humanidad disfruta de las comodidades y beneficios proporcionados por la tecnología. La inmensa mayoría de los seres que pueblan la tierra se debate en medio de la pobreza, la desnutrición, las enfermedades y el analfabetismo. La pobreza y la injusticia constituyen el mejor caldo de cultivo para la demagogia política.

En este ambiente de tensiones e intrigas internacionales se desenvuelve el espionaje. Por una parte el espía es un pequeño dios, autorizado incluso para quitarle la vida a sus adversarios. Por otro lado es un pobre titer, un instrumento cuya muerte puede ser resuelta por sus propios compañeros de trabajo, si con ella se obtienen resultados positivos para la causa. La deshumanización del mundo actual alcanza todo su significado en el precario mundo de los agentes secretos. El escenario donde actúan los espías es un tablero de ajedrez, cuyas piezas se mueven en nombre de "los principios de interés superior".

El campo de acción del espionaje internacional es bastante variado. Los agentes secretos buscan informaciones militares, políticas, económicas, científicas y técnicas. Todo tiene importancia para el adversario. Y más aún en un mundo en perpetua mutación, donde los laboratorios entregan a diario nuevos inventos, algunos decisivos para las operaciones militares.

El agente secreto ha desplazado entonces al vendedor viajero de su papel de caballero andante de nuestra época.



Temas de Bridge



Juan Dall'Osso

En el juego del bridge, muchas veces sucede que jugadores de los considerados expertos, no ven o no toman las precauciones necesarias para el cumplimiento de contratos declarados. En otras palabras, no siempre se aplica el denominado juego de seguridad. Un típico ejemplo es esta mano jugada en un importante torneo de Cannes, con puntajes para el ranking europeo. Sin excepción alguna, todos los Norte-Sur que declararon el correcto contrato de siete piques, dieron una multa en circunstancias que el juego era imperdible si se hubieran tomado las precauciones del juego de seguridad. Vean las manos:

Norte:

P.— Q-J-9-8
C.— — — —
D.— Q-J-10-9-8-7
T.— A-4-3

Este:

P.— — — —
C.— J-10-9-8-7
D.— 6-5-4-3-2
T.— Q-10-8

Oeste:

P.— 10-5-4-3
C.— K-Q
D.— — — —
T.— K-J-9-7-6-5-2

Sur:

P.— A-K-7-6-2
C.— A-6-5-4-3-2
D.— A-K
T.— — — —

En todas las mesa la salida fue del K de corazón y en el descarte de Norte se decide la suerte del contrato. Todos coincidieron en descartar el 3 de trébol y ahora es imposible ganar la mano.

El juego de seguridad exigía descartar una carta de diamante, jugar a continuación un pique al J del muerto, observándose de paso la mala distribución de los triunfos, después As de tréboles y descarte de As de diamante de la mano, trébol chico fallado con el As de triunfo, otro arrastre con finessa al 10 de Oeste; nuevamente fallo del último trébol con el K de triunfo para volver al muerto con piques y poder descartar sobre el último triunfo el comprometedor K de diamante. Ahora todo el muerto está firme y Oeste no tuvo jamás la oportunidad de fallar una carta de diamante.

En apariencias todo es muy sencillo, pero otra cosa es con guitarra, y el hecho verídico de que ningún experto haya "visto" como se cumplía el contrato, nos indica una moraleja que recomiendo se aplique siempre en bridge: "En los contratos a palos, no hay juego ganado de antemano; siempre existe el peligro de un fallo, y si Ud. logra realizar un carteo excluyendo esa posibilidad, estará realizando el juego de seguridad".

Cosas que Pasan

Londres

Un hombre que robó más de dos mil libras esterlinas (3.400 dólares) en sobres de paga salarial llamó a la policía en Deeside (Inglaterra) diciendo dónde estaba la mayoría del dinero robado, porque él sólo quería una parte.

El inspector jefe de la policía de Deeside, dijo: "el hombre que llamó dijo

estar desesperado y que sólo quería una parte del dinero, pues se dio cuenta de que robó demasiado. Tomó la parte que necesitaba y nos dijo dónde podíamos encontrar el resto. Dijo, lo siento pero no tengo otra alternativa".

El desconocido ladrón prometió a la policía devolver el resto del dinero robado cuando pueda (EFE).

Actualidad Gráfica



El patólogo Maurice Lev, de 68 años, examina un espécimen en un laboratorio de Chicago, cuyos estantes están repletos de frascos con corazones. Los ejemplares del vital órgano le fueron enviados por especialistas para contribuir a sus investigaciones sobre defectos cardíacos. (Radiofoto AP).



Un espontáneo que se lanzó al ruedo con su capa durante una corrida en la Plaza de Toros de Ciudad de México, fue corneado el domingo. El joven no fue identificado de inmediato por las autoridades médicas del coliseo, quienes dijeron que había sufrido graves heridas en la pierna derecha, la garganta y el pecho. 65 mil aficionados presenciaron horrorizados y de pie la cogida. Arriba, el toro coge al espontáneo. Abajo, lo lanza al aire con la cornamenta. (Radiofotos AP vedadas para México).

Desde EE.UU.

Humor, Dulce Humor



por Aldo Cammarota

AUTOS

Al paso que van las cosas, dentro de 5 años un automóvil grande será más chico que los actuales automóviles compactos, y costará dos veces el tamaño actual de nuestra billetera completa.

REGALOS

El mejor regalo para una chica que lo tiene todo, es un bikini.

RELATIVIDAD

Para entenderlo a Einstein observemos que relatividad es cuando la luz roja del semáforo tarda dos veces más que la verde, y ambas duran 20 segundos.

SUEGRAS

Mi suegra tiene todos los muebles de su casa cubiertos de plástico. Parece que esperara lluvia de un momento a otro.

ANGULOS

Los progresistas acusan a los democráticos de ver un comunista detrás de cada árbol. Es que ellos ponen un árbol delante de cada comunista.

CARTEL

En una escuela de manejo: "Curso de choque para damas".

VELOCIDAD

Le dio tantos argumentos al patrullero insistiendo en que no iba a exceso de velocidad, que al final le cobró una multa por estar estacionado en el medio de la autopista.

CABALLEROS

Entre un hombre común y un caballero sólo hay algunas deferencias.

ELEGANCIA

Participé en un desfile de elegantes para elegir a los 10 hombres mejor vestidos del mundo. Me clasificué detrás de Tarzán.

TORNEO

La ganadora del torneo de belleza mide 45-33-78. Trabaja en una compañía de discos.

PORNOGRAFIA

En un cine clasificado "X" de Hollywood dan una película tan pornográfica que la policía arresta a la gente por leer el programa.

MINI BOXEO

La última moda en Alemania. Lo practican en un ring tan chico que los dos boxeadores tienen el mismo rincón.

QUIROMANCIA

Me comentaba Pinki Tuscadero, la nueva estrella de la TV: "Las líneas de la mano de una chica pueden decir su futuro, pero las líneas de su cuerpo son las que lo deciden".

La Copla del Día

Icaros Chilenos

Los vuelos en planeador los inventó el joven Icaro, pues para amar era pícaro: llevaba en alas al amor.

Hoy triunfan los planeadores y cruzan la cordillera como si fuera una mera cadena para ascensores.

Estos, cóndores chilenos, asombran a todo el mundo con su manejo en profundo de planeadores sin frenos.

Manuel Bianchi

Afirma Director de la Escuela Militar, Coronel José Quinteros Masdeu

"La Juventud Chilena se Siente Identificada con los Postulados Éticos y Morales de las Fuerzas Armadas"

Gabriela Sepúlveda

● La actividad diaria de trabajo es un placer más que un deber, porque es la prolongación de su gran hobby: La carrera militar.

● La Escuela Militar es el único establecimiento educacional de Chile que ofrece un ámbito de posibilidades que le permite al oficial visualizar su futuro en forma absolutamente concreta, le complementa la enseñanza media, lo capacita profesionalmente como oficial de Ejército y le ofrece el área electiva que le da la oportunidad de obtener un título de técnico universitario.

● El nuevo Director de la Escuela Militar Libertador General Bernardo O'Higgins, Coronel José Quinteros Masdeu, recibió a los 400 nuevos cadetes reclutas en solemne ceremonia realizada en el patio de Honor del Plantel Militar.

Emoción y lágrimas hubo ayer en el Patio "Alpatacal" de la Escuela Militar. Emoción entre los jóvenes que por primera vez ingresan a un Instituto Militar donde iniciarán su período de instrucción para salir, luego de unos años, como oficiales del Ejército de Chile. Y lágrimas como producto de la alegría inmensa de dejar a sus hijos en una Escuela donde se les brindará una formación sólida, fuerte. Lágrimas de felicidad, mezcladas con tristeza, porque ya no los tendrán a su lado. Sin embargo, el momento pasa y las palabras del Director quedan grabadas en la conciencia de cada uno de los padres y apoderados que se dieron cita para despedir a sus hijos y pupilos.

Esta fecha inolvidable para los 400 cadetes reclutas la dejamos estampada en esta crónica que hemos enriquecido con una conversación con el Director, Coronel José Quinteros Masdeu, quien será el encargado de dar la pauta para la formación moral y profesional a los jóvenes para que sean ciudadanos útiles a la sociedad y a la Patria.

● Aunque está en vacaciones, llegó a la Escuela a las nueve de la mañana. Declara abiertamente que es un enamorado de su profesión, que la actividad diaria de trabajo es un placer más que un deber y se siente plenamente realizado en la carrera militar. Tanto es así que la prolongación de la tarea diaria no le afecta en absoluto porque prácticamente es la prolongación de su gran hobby: La carrera militar.

Su mayor aspiración en este momento es responder a la confianza que depositó en él el Comandante en Jefe del Ejército y Presidente de la República, General Augusto Pinochet Ugarte, al designarlo como Director del más importante Centro de Formación Militar, como es la Escuela Militar General Bernardo O'Higgins.

● ¿A qué atribuye la enorme demanda que existe entre la juventud, por ingresar a la Escuela Militar?

— Creo que la juventud hoy día se siente identificada con las Fuerzas Armadas, no en el concepto de que se sienta deseosa de ingresar a ellas para ser gobierno, sino que se siente identificada con los postulados morales y éticos de las Fuerzas Armadas. La juventud es idealista, vive de ideales, piensa hacer grandes cosas y el egoísmo, la ambición y las riquezas están al margen de esos ideales. La juventud ha visto la pureza que hay en el accionar tanto en las Fuerzas Armadas como en sus integrantes y por eso se ha volcado hacia esta actividad. A pesar de no ser una actividad lucrativa donde el hombre puede hacerse rico, por el contrario, hay un renunciamiento diario de la propia libertad, desde el punto de vista de estar sometido a un régimen que uno acepta voluntariamente como una actividad normal.

Este año el número de postulantes que tuvimos es similar con respecto al año pasado. Alrededor de 6 mil novecientos alumnos llegaron desde todos los puntos del país. Seleccionamos primero 1.200 y



"Lo de las 'cuñas' para ingresar a la Escuela es falso. Sólo se toma en cuenta la capacidad del alumno", enfatiza el Coronel José Quinteros.

finalmente la computadora dejó a los 400 correspondientes al cupo del año 1977.

● ¿Qué características priman para ser seleccionados? ¿es efectivo que deben tener muy buenas "cuñas" para ingresar?

— Lo de las "cuñas" se lo aclaró de inmediato, es falso. Aquí lo único que se toma en cuenta es la capacidad del alumno, tanto es así que hijos de oficiales e integrantes de las Fuerzas Armadas han quedado afuera. La selección final la hizo una computadora por lo tanto no hubo mano humana en el análisis del examen. Quedaron los mejores de acuerdo a los resultados entregados por la maquinita.

● ¿Hay algunas modificaciones en los planes de estudios?

— Hay un programa elaborado hace algunos años, pero se le harán algunas reestructuraciones propias de las necesidades del momento y de acuerdo a la evolución normal, especialmente en lo que se refiere a la metodología, creo que vamos a dar un vuelco grande. Sin embargo, los resultados se verán dentro de algunos años más.

La educación chilena adolece de algunos defectos que es necesario superar. La pedagogía moderna exige cambiar una serie de conceptos. Por ejemplo, el alumno está obligado a aprender y el profesor es un individuo que enseña y está obligado a exponer

un programa. Esto es lo tradicional. Ahora el concepto moderno trata que el alumno no esté obligado a aprender sino motivado a aprender, auto-motivado; entonces la labor del profesor, además de ser un guía, debe orientar el espíritu, la motivación del alumno y para ello debe crear esta motivación para que el alumno aprenda, cree, descubra, redescubra, investigue y explore. A través de esta acción personal se automotiva hacia la actividad educativa, hacia el concepto de aprendizaje y tener la responsabilidad, consigo mismo, de cultivarse. Esto actualmente no se entrega en la educación chilena, los profesores son meramente expositores y eso no motiva al joven. Debe existir mayor participación del alumno. Esto no es una crítica sino una realidad de la cual están conscientes las autoridades educacionales y estoy seguro que se va a corregir muy pronto.

● Recientemente se firmó un convenio con la Universidad de Chile o se llegó a algún acuerdo entre estas dos entidades educacionales ¿en qué consiste?

— Efectivamente hay un acuerdo pero aún no se ha firmado el convenio. Este es un esfuerzo del Ejército, no es mío. Hace tiempo que se iniciaron las conversaciones para que los oficiales puedan obtener un título universitario. La fase docente a la cual se ve abocado el oficial contempla una serie de materias que en este momento constituyen crédito en cualquier Universidad, sin embargo, para nosotros no estaba reconocido. Prácticamente si sumamos las horas de clases que tiene un oficial hasta la época que sale de la Academia de Guerra, resultan seis o siete años y dentro de estos programas son muchos coincidentes con los que se pasan en la Universidad; entonces descubrimos que a pesar de estar calificados para ello no teníamos reconocimiento a este curriculum. Se buscó entonces la fórmula para que fueran reconocidos estos cursos y así se llegó a establecer el convenio con la Universidad de Chile que no se ha firmado aún sino solamente se estudió hasta lograr estructurar una programación dentro de la Escuela Militar que diera satisfacción a las exigencias de la Universidad. Al mismo tiempo se estructuraron las materias que se considerarán para que el oficial obtenga el título de técnico universitario.

Posteriormente, cumpliendo la cantidad de semestres y créditos que se le exigen podría obtener el título definitivo en materias como Administrador Público, Administrador de Empresas, Economía, Estadística, Idiomas, Topografía, Relaciones Públicas y Relaciones Humanas. Estos son cursos que se van a impartir en la Escuela Militar a través de los cuales el oficial al término de la vida militar en la Escuela— que son cinco semestres— va a obtener el título de técnico en esas especialidades.

● ¿Se puede decir que se preparan para las nuevas responsabilidades de gobierno?

— No precisamente, Ud. sabe que la Defensa Nacional forma parte de la Seguridad Nacional y evidentemente cuando uno forma parte de un concepto más amplio como es el de la Seguridad Nacional que abarca los cuatro campos de acción: interno, externo, económico y bélico, tiene que conocer qué hacen los otros campos. No debe conformarse con verificar, dominar y estar capacitado para manejar el campo bélico, sino también tener un dominio relativo de los otros campos que son coincidentes con la actividad nacional. Hemos incorporado estos campos porque las circunstancias mundiales nos han obligado a conocer cómo se conduce un país.

Su Trayectoria

Nace en Santiago el 10 de Agosto de 1932.

Estudia en Academia de Humanidades (Recoleta Domínica) hasta 1947.

1948/1951. Alumno Escuela Militar.

1951. Egresó al Ejército como Oficial del Arma de Infantería.

1952. Alumno del Curso Básico de Oficiales Subalternos en Escuela de Infantería.

1953/59. Oficial Instructor y Profesor en Regto. "Carampangue" de Iquique, Escuela de Infantería y Escuela Militar.

1960. Alumno del Curso Avanzado de Oficiales Subalternos.

1961/65. Cde. de Compañía y Profesor en Escuela de Infantería.

Jefe del 1er y 2º Cursos de Comandos del Ejército.

— Jefe de Equipo de Instrucción y Entrenamiento en la Dirección de Instrucción del Ejército.

1966/68. Alumno de la Academia de Guerra del Ejército.

1969/70. Subdirector de la Escuela de Paracaidistas y Fuerzas Especiales.

1971. Secretario de Estudios de la Escuela de Infantería.

1972/73. Alumno de Cursos de Infantería en la República Federal de Alemania Occidental.

1974. Jefe del Depto. Instrucción de la Dirección de Instrucción del Ejército y Profesor de Inteligencia en la Academia de Guerra.

1975/76. Director de la Escuela de Paracaidistas y FF.EE. y Profesor de Seguridad y Defensa Nacional en la Escuela de Ingeniería de la Universidad Católica.



"La juventud chilena se siente identificada con las Fuerzas Armadas", afirma el Director de la Escuela Militar.

Acción Cívica del Ejército en la Isla de Santa María

Un equipo electrógeno, que viajará en el barco "Gendarme Primero" este viernes, y un estudio de Obras Sanitarias, que será concretado dentro de 15 días, proporcionarán servicios estabilizados de luz y agua a la Isla Santa María, ubicada frente al Golfo de Arauco, de acuerdo a la gestión del Grupo de Acción Cívica del Ejército que aún permanece trabajando en diversas labores hacia la comunidad.

La información fue proporcionada por el Capitán de Ejército Hernán Fuenzalida, quien dio a conocer las obras realizadas por militares del Grupo de Acción Cívica y funcionarios de distintos servicios públicos, que estuvieron entre el 3 y 12 de febrero en la isla en labores de asistencia a la comunidad insular ordenadas por el General Rigoberto Rubio Ramírez, Intendente Regional, tras un viaje de éste en enero de comprobación de las insuficiencias que afectan al lugar.

Entre Puerto Sur —2 mil 700 habitantes aproximadamente— y Puerto Norte —unos 700— fueron atendidas médicamente mil 500 personas, muchas de ellas afectadas de infecciones producidas por aguas extraídas de pozos contiguos a letrinas. Asimismo, 35 profesionales de la salud del Ejército y SNS hicieron un control pulmonar de la población a través del cual se detectaron numerosas enfermedades que requieren de tratamientos en el continente.

Asistentes sociales y personal de desarrollo social, igualmente, realizaron trabajos de información particular y de grupos en centros de

madres, de apoderados y juntas de vecinos que comenzaron a formarse. También se proporcionaron conocimientos jurídicos fundamentales.

La población aproximada de 3 mil 400 personas de los dos puertos en que se divide la Santa María, de acuerdo al estudio efectuado son pescadores, miembros de un asentamiento campesino y "pelilleros", estos últimos extractores de una alga marina de exportación conocida como "pelillo". Personal de higiene ambiental instruyó a éstos sobre normas habitacionales, ya que una gran parte de los trabajadores, muchos con sus propias familias, viven en casetas de 2 por 3 metros, en las que duermen junto con el producto del mar.

La Oficina de Emergencia de la Intendencia entregó cuatro casas a otras tantas familias sin recursos, en tanto que una quinta fue habilitada como Oficina de Correos y Alcaldía de Mar.

Fueron reparadas 2 escuelas, construidas 4 salas de clases y también refaccionadas las viviendas de los profesores que atienden los establecimientos. Se arreglaron dos postas con sistemas de alcantarillado, la Oficina de Registro Civil y fueron instaladas cinco bombas de agua y 8 letrinas para la población de "pelilleros".

Finalmente, se informó del estudio que se hará para la posible construcción de un muelle de atraque en la misma isla, y se indicó que en abril quedará habilitada la tenencia de Carabineros, a cargo de un oficial que actuará como autoridad militar del lugar.

Encargados de Asuntos Científicos y Juveniles

Altos Personeros de la OEA Arribaron Ayer a Santiago

Marcelo Alondo, Director de Asuntos Científicos de la Organización de Estados Americanos, OEA, llegó ayer a esta capital para sostener entrevistas con las autoridades de la

Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, CONICYT, órgano de enlace del gobierno para los programas de cooperación para el desarrollo, y con

directivos de la Comisión Chilena de Energía Nuclear.

El personero conocerá los progresos alcanzados en la marcha de los 21 proyectos del área científico-tecnológica que la entidad interamericana mantiene en el país a solicitud del gobierno.

Para tal efecto, se reunirá hoy a las 12 horas con el presidente de CONICYT, general (R) Manuel Pinochet, y con otros ejecutivos de esa institución y a las 16 horas, se entrevistará con el presidente de la Comisión de Energía Nuclear, general Jaime Estrada, y con el director ejecutivo del organismo, coronel Romualdo Pizarro.

En ambas entrevistas el visitante estará acompañado por el director interino de la oficina regional del organismo interamericano, Mario Guzmán.

Por otra parte, llegó ayer a Santiago, George Meek de la Oficina de Asuntos de la Juventud de la Secretaría General de la OEA, quien también tratará importantes materias relacionadas con la actividad de los jóvenes de Chile.

Crean Servicio de Búsqueda y Rescate de la Armada

Mediante un decreto del Ministerio de Defensa, publicado en el Diario Oficial, se organiza el Servicio de Búsqueda y Rescate Marítimo dependiente de la Armada de Chile.

El cuerpo legal establece que la misión de este servicio será "Organizar y efectuar la búsqueda y el rescate marítimo de las naves, embarcaciones menores y artefactos navales, como asimismo de sus ocupantes, que se hallen en peligro a consecuencias de siniestros o accidentes ocurridos en los distritos o zonas de búsqueda y rescate marítimo".

El organismo, que además tendrá ingerencia en zonas lacustres y fluviales, como también en la labor de prevención de la contaminación de las aguas del mar por hidrocarburos u otros elementos nocivos, extenderá su jurisdicción a todas las aguas marítimas nacionales.

Sus actividades estarán divididas en cuatro distritos, siendo el primero el correspondiente a la zona de Iquique; el segundo, a Valparaíso; el tercero, a Talcahuano; y el cuarto, a Punta Arenas, además el Servicio de Búsqueda y Rescate Marítimo dependerá de la comandancia en Jefe de la Armada, que a través de la Dirección del Litoral y de Marina Mercante, establecerá las normas y procedimientos relacionados con esta labor.



El emotivo, tierno y cariñoso abrazo de una madre cuando se aleja por primera vez de su hijo.

Coronel José Quinteros a cadetes reclutas

"No Estáis Abandonando el Hogar Sino Agrandando Vuestra Familia"

—¿Qué significado tiene esta etapa que se inicia, para vosotros?, preguntó el Director de la Escuela Militar, Coronel José Quinteros, al iniciar sus palabras en la ceremonia realizada en la mañana de ayer, a 400 cadetes reclutas que comienzan su período de instrucción en ese Instituto, donde presidió la ceremonia el General Rolando Garay Cifuentes.

—En realidad —dijo— no estáis abandonando el hogar. Simplemente estáis agrandando vuestra familia. Veréis como en corto tiempo, junto al cariño que sentís por vuestros padres y hermanos, surgirá un sentimiento de afecto por los camaradas que con vosotros alternan las tareas diarias.

Más adelante señaló: "la prolongación del hogar, que constituye nuestra Escuela, os brindará, noche y día, su más completa protección física, moral y espiritual. El sentimiento de cariño y el sentido de pertenencia que nace en todo aquel que haya pasado por este Alcázar no se borrará jamás, independientemente de las contingencias de la vida".

La ley natural que va alejando físicamente a padres de hijos —agregó el Director de la Escuela— se cumple en vosotros prematuramente, en plena adolescencia inmadura y entráis ahora de lleno a una leal lucha donde seréis personas que, con plena libertad intelectual, mediréis vuestras

capacidades con las de otros individuos.

Luego formuló otra pregunta: ¿qué significa este momento para los padres?

"La primera sensación es de orgullo de saberos vencedores de una prueba justa y racional. Anoche, cuando preparabais el equipo para el día de la primera separación, silenciosa o nerviosamente vuestros padres os ayudaban o contemplaban afectuosamente, diciéndonos frases de aliento o dándoos los consejos de siempre, que a lo mejor, escuchasteis sin oír. Pero lo que muchos de ellos no pudieron decir, es que de todo corazón estaban juntos a vosotros, elevando una plegaria en la que os decían: "Hijo mío, a partir de mañana tendrás responsabilidades de hombre y no estaré allí para cuidarte y aconsejarte. Pido a Dios que te acompañe..."



Quinta generación que ingresa a la carrera de las armas, es el hijo del General Juan Guillermo Toro Dávila, el último de los tres varones que adorna a esta familia militar. Es como si estuvieran ratificando mis hijos que elegí una buena profesión, un buen camino. Eso es importante en mi vida", dijo el General a "El Cronista". En la fotografía se da la mano con su hijo Alejandro Toro Tassara.

Londres

Los precios estratosféricos del café han dado nacimiento a un nuevo fraude internacional: el contrabando de café.

Expertos cafetaleros latinoamericanos en la Organización Internacional del Café en Londres estiman que durante el pasado año Colombia, una importante nación productora de café, ha sido afectada gravemente por transporte ilícito de café, perdiendo alrededor de 200 millones de dólares en ganancias en divisas extranjeras en operaciones masivas de contrabando involucrando un millón de sacos de café verde. Cada saco pesa 62 kilogramos.

Y en Uganda, una de las naciones cosecheras de café más importantes en el este de África, los contrabandistas del producto, aún bajo la estricta vigilancia del régimen del presidente Idi Amin, están introduciendo ilegalmente en Kenya el grano verde. La semana pasada dos ugandeses fueron baleados tratando de contrabandear café a través de la frontera. Un tercero fue muerto en choques entre pandillas rivales en el tráfico ilegal.

El contrabando desde Colombia, de acuerdo a expertos cafetaleros aquí, es operado desde el interior del país y desde la vecina isla de Aruba, un protectorado holandés en las Antillas Menores, a unas 200 millas de la costa caribeña colombiana.

Los expertos estiman que del millón de sacos que se sacan de Colombia, unos 700.000 mil han estado llegando a los mercados internacionales directamente a través de Aruba; los otros 300 mil han sido llevados de contrabando a la vecina Venezuela y consumidos allí o exportados como café venezolano.

Una gran razón para el contrabando es que cuando el precio sube, los gobiernos-productores incrementan una y otra vez los impuestos al café. Ellos reclaman también su parte del león en moneda extranjera ganada a través de exportaciones legales.

Esto ha sido lo más significativo en el caso de Colombia, donde por temor de inflación causada por elevadas ganancias del café, impuestos y retenciones de monedas extranjeras han sido aumentadas considerablemente, reduciendo por consiguiente los márgenes gananciales.

Rinde para un contrabandista arriesgar su vida en la operación del café, venderlo bajo el precio en vigor en el mercado y todavía ganar por no pagar impuestos de exportación.

Sus ganancias son transferidas entonces a otras partes fuera de Colombia.

El café es transportado a lo largo de cientos de kilómetros de caminos polvorientos y carreteras montañosas hasta la costa colombiana en el Caribe, la que se extiende desde el tapón de Darién, al sur de Panamá, hasta el golfo vene-

Surge fraude internacional

El Alto Precio del Café ha Dado Lugar al Contrabando

Leonard Kirschen de la Associated Press.

"Muchas semanas después se avistó al funcionario en las calles de Recife. Sus amigos le preguntaron que le había pasado al buque, la tripulación y la carga y como logró salvarse; el hombre repuso: "no puedo recordar".

Pero varias semanas más tarde miles de sacos del mejor café brasileño, con todos los sellos brasileños de rigor, aparecieron en el puerto atlántico de Paramaribo, Surinam holandés.

El exportador brasileño, añadió: "Los tripulantes benditos sean, fueron vistos luego en varios puertos brasileños."

zolano. Allí es cargado en pequeñas embarcaciones para su traslado a Aruba.

En Aruba se han establecido organizaciones completas para negociar el café colombiano, dicen expertos cafetaleros latinoamericanos en Londres. Importadores de café han organizado agencias; cargueros llegan allí regularmente y agentes marítimos se ocupan que el embarque se realice apropiadamente. De allí el café puede enviarse a los Estados Unidos o a Europa, a cualquier parte donde se encuentre el licitador que ofrezca más.

Ciertas fuentes locales dijeron que al Gobierno colombiano le consta lo sucedido, pero que debe medir la pérdida de ingresos contra el costo de patrullar centenares de kilómetros de carreteras, sus fronteras con Venezuela y centenares de kilómetros de costas. Colombia carece de lanchas patrulleras para capturar los buques que llevan el café de contrabando a Aruba.

Aunque se realicen hoy dichas inversiones, las lanchas patrulleras y los vehículos motorizados para las patrullas montañosas podrían estar disponibles a tiempo para contener el flujo de café hacia el exterior, mientras los precios justifican aún tales acciones gubernamentales. Algunos expertos dicen que la escasez actual podría no repetirse durante varios decenios.

Un exportador brasileño que reside en Londres le dijo a este corresponsal: "Este tipo de contrabando ocurría en nuestro país, también luego de la helada de 1963 en el Brasil. Pero logramos sofocarlo".

Brasil cuenta ahora con una de las más poderosas armadas de Sudamérica y puede patrullar sus costas efectivamente.

"Recuerdo que aquel año un pequeño carguero, creo que se llamaba el San José, zarpó de uno de nuestros puertos meridionales atlánticos con destino a Belem. Llevaba 83.000 sacos del mejor café brasileño.

"El buque paró en Recife y lo abordó un funcionario de aduana o de impuestos que habría de cotejar la carga.

"Fue lo último que supimos del San José. Posteriormente nos dijeron que el buque se hundió y que nada se sabía de su capitán, su tripulación o el funcionario que abordó la nave.



Exposición de Industria Téxtil

Más de 900 industrias del ramo procedentes de 20 países diferentes han presentado este año sus productos en la "Interstoff" de Francfort del Meno, considerada como la bolsa mundial de la industria de la confección. Complementariamente se exponen las últimas novedades técnicas en materia de telares. Las fotos captan secuencias del desfile de modelos, al que asisten de espectadores caras conocidas de la alta costura internacional. (Foto: DaD/Dabrowski).



La "E 103" es la locomotora más potente del mundo, pues va impulsada por un motor de 14.000 cv. El conductor se encuentra permanentemente en acción y realiza su labor con la máxima concentración. Cada 30 segundos tiene que apretar el pulsador de control o vigilancia, pues si no lo hace entra en acción automáticamente el dispositivo de freno de emergencia. Esta falta de atención le costaría una amonestación ya que en las maniobras de frenado rápido pueden

producirse heridos entre los viajeros. La locomotora desarrolla los 160 km/h de velocidad. Los ferrocarriles federales alemanes son rápidos, puntuales y seguros. Muchas locomotoras están equipadas con un cerebro electrónico, que asume la función de poner en marcha el tren, acelerar y frenar, realizando el conductor solamente la labor de control o vigilancia. Estos trenes circulan a 200 km/h de velocidad. (Foto: DaD/Rolf H. Kruse).

Curiosidades del Mundo Animal

Pierre Albert de la Agencie France Presse.

Entre los mil trucos que se recomiendan a los cazadores submarinos para protegerse de los tiburones, he aquí uno que, al parecer, no puede ser más eficaz. Consiste sencillamente en consumir carne de tiburón en el momento de la comida que precede a la inmersión en el agua.

Es un equipo francés de aficionados de las profundidades marinas el que hizo este curioso experimento: buceando a proximidad de las Azores, veían a los tiburones evolucionar peligrosamente a su alrededor... excepto los días en que habían comido carne del escualo para el almuerzo. Entonces, los tiburones ganaban la alta mar y no importunaban más a los buceadores mientras duraba su exploración.

• Los elefantes vivos y las serpientes muertas contribuyen modestamente, pero de manera segura, a restablecer la balanza comercial en la India, ha anunciado ante el parlamento el señor Dinesh Singh, Ministro de Comercio.

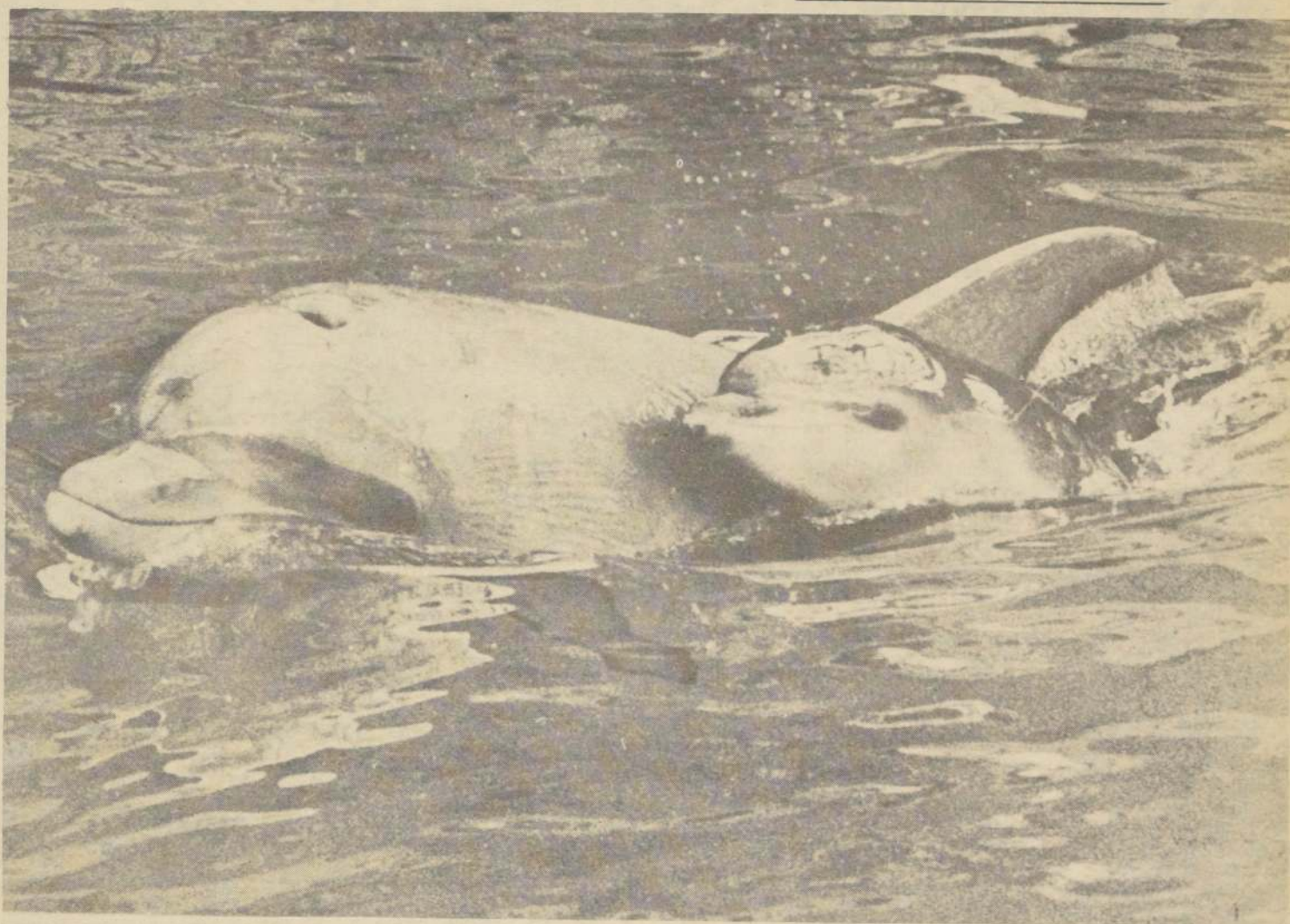
En efecto, en el curso de los últimos cinco años, el país ha exportado más de 400 elefantes (por un valor de 70.000 dólares). En cuanto a las pieles de serpiente, su precio se eleva a 30 dólares el kilo.

• En Ginebra se estudia actualmente el problema de la reintroducción del lince en Suiza, operación que interesaría al conjunto del arco alpino Francia-Suiza-Italia.

Actualmente, los especialistas evalúan los daños que el animal podría causar. En cuanto a proveer a los lince de minúsculos radio-emisores, parece que esta idea, recientemente sugerida, tendrá que abandonarse: el lince soportaría difícilmente el "collar emisor". Por otra parte, es probable que las señales serían percibidas con dificultad en las regiones montañosas.

• Porque los automovilistas aplastan demasiado a menudo por la noche a los perros en las carreteras, un amigo de los animales tuvo la idea de fabricar en serie un pequeño intermitente eléctrico de su invención, que se fija en la espalda de nuestros amigos de cuatro patas, con unas cintas elásticas. Los perros pueden circular así con más seguridad por la noche a lo largo de las carreteras.

Este hallazgo se debe a un habitante de Nueva York, que patentó el descubri-



Un delfín hembra nada con su bebé en un estanque del parque zoológico de Zurich, en Suiza. Su habilidad para auxiliar al ser humano ha dado la idea de utilizarlo como "salvavidas". (Foto AFP).

- Un "truco" sencillo para alejar a los tiburones.
- Elefantes, serpientes y balanza comercial hindú.
- La reintroducción del lince en Suiza.
- Para evitar que los automovilistas atropellen a los perros.
- ¿Los delfines sustituirán a los bañeros?
- Las tortugas de mar en vías de desaparición en la India.

miento y en colaboración con una empresa de accesorios eléctricos, vende hoy, cada mes, varias decenas de miles de intermitentes, para perros norteamericanos que tienen afición a los paseos nocturnos.

• Los amables y maravillosos delfines están de moda. Se les ha domesticado para hacer de ellos "scooters" submarinos y auxiliares de los buceadores. Se piensa utilizarlos para poner o revelar la existencia de minas en alta mar... Pero aún hay algo mejor:

En todo tiempo, la tendencia natural de los delfines a socorrer a los hombres en dificultad en el mar, ha dado lugar a relatos muchos de los cuales según se afirma, no son imaginarios. Así, en Africa del Sur, un especialista en zoología marina, el profesor Edmund Taylor, se ha fijado como tarea el entrenar a dos delfines, dos hembras bautizadas Dimple y Haig, para hacer de ellos vigilantes de las playas.

"No hay la menor fantasía en esta empresa — afirma el es-

pécialista—. Dentro de unos meses, estoy convencido, mis bañeros con aletas estarán en

condiciones de ser mandados y socorrer a los nadadores en dificultad. También

serán aptos para proteger a los bañistas contra los ataques de los tiburones, que los temen.

• Las tortugas de mar están desapareciendo en la India a causa de las matanzas que se han hecho para el consumo humano, notifica en Fondo

Mundial por la Naturaleza.

El F. M. N. no sólo deplora que se mate a las tortugas sino los huevos que tampoco se salvan. Ha pedido al gobierno de la India que tome con urgencia medidas para la protección de estas especies raras.

El Calor Retorna a la Florida

Beth Kinsley

Las temperaturas cálidas llegan temprano a La Florida, y este año no constituye una excepción.

De acuerdo con Robert Whitley, director de la División de Turismo de la Florida, la industria turística del estado ha sufrido pocos daños con motivo de los efectos de la reciente ola de frío en los Estados Unidos.

El estado de Florida al igual que gran parte de los Estados Unidos al este de las Montañas Rocosas, experimentó un intenso frío sin precedente durante la semana del 17 de enero, dijo Whitley, "pero las temperaturas han subido. Las zonas de vacaciones están otra vez ofreciendo las temperaturas cálidas y cielos soleados que los turistas buscan en la Florida".

El Servicio Meteorológico de los Estados Unidos en Washington D.C., dice que no se requiere un gran cambio en la temperatura para darle a La Florida, algunas veces, la reputación de un clima frío. Explica el Servicio Meteorológico que la disminución de un solo grado en el promedio de temperatura invernal, basta para clasificar a ésta por debajo de lo normal.

Esto significa, según dijo el vocero del Servicio Meteorológico, que "los efectos del frío en la Florida no son similares a los de las regiones del norte de los Estados Unidos".

El promedio de las temperaturas para las principales ciudades de la Florida es el siguiente: Miami, 21 grados centígrados; Orlando, 18; Key West, 21; St. Petersburg, 18; Ft. Myers y Naples, 20; en comparación con las temperaturas de enero a marzo, en Chicago de 20 grados centígrados bajo cero; Boston, cero grado; Cleveland, dos bajo cero y Nueva York cero grado.

El Sr. Whitley, dijo que a pesar de la ola de frío que ha azotado al noreste de los Estados Unidos, las principales compañías de transporte ofrecen servicios regulares a la Florida.

El Sr. Charles Ridgway, director de Publicidad de Walt Disney World, informó que en una gestión de fomento turístico muchos de los moteles y hoteles de Orlando ofrecen transporte gratis hasta las puertas del centro de recreo de Disney World.

El número de personas que asistieron a Disney World durante el periodo de un año — hasta septiembre de 1976 — fue de 13.107.000, un aumento del 4,7 por ciento sobre el año anterior. "Y la Florida, que tuvo una cifra record de 27.300.000 visitantes el invierno pasado, ha anunciado un aumento del 10 por ciento este invierno", dijo.

Los turistas latinoamericanos, para los cuales Miami constituye el principal puerto de entrada, son los responsables de tal aumento del turismo en la Florida.

"Los viajes desde la mayor parte de los países latinoamericanos aumentaron en gran medida en los primeros seis meses del año pasado", dijo Carolyn Perroni, del Servicio de Viajes de los Estados Unidos. "Los mayores aumentos fueron un 50 por ciento en turistas procedentes de Venezuela, 46 por ciento de Argentina y 44 por ciento de Bolivia".

La celebración del Bicentenario de los Estados Unidos fue mencionada como una posible atracción para los turistas latinoamericanos el año pasado, así como el Parque Disney World y la posibilidad de hacer compras en la zona de Miami.

Dunlop Interroga a Ejecutivos de la Financiera FINREGIO

No se constituyó ayer en la mañana en el Primer Juzgado del Crimen el Ministro en Visita, Sergio Dunlop, por estar constituido en la Corte Marcial.

El Ministro en el caso de las Financieras, está abocado al estudio del caso de "FINREGIO" donde aparece implicado su principal ejecutivo Eugenio Lagos Erazo, quien se encuentra detenido. El Ministro interrogó largamente a Lagos Erazo y también tomó declaraciones al otro

ejecutivo, de FINREGIO Marcelo Koempfer.

Lagos Erazo y Koempfer, fueron declarados reos por estafa en el mes de diciembre por la Jueza del Segundo Juzgado de Mayor Cuantía, Raquel Campusano.

Eugenio Lagos Erazo se desempeñaba como socio Administrativo de FINREGIO, en la cual era dueño de un 10% de las acciones, el 83% pertenecían a INVERCO, Inversiones y Renta, y un

7% a personas no identificadas.

Lagos Erazo era dueño del 99% de las acciones de INVERCO y el 1% estaba en manos de Marcelo Koempfer.

Lagos y Koempfer, fueron declarados reos por la participación que tuvieron en Comercial Citroén. En dicha sociedad, Lagos representaba al 51% de las acciones en tanto que SACI Citroén era dueño del 43%.

En estos momentos hay

182 personas que han sido estafadas con la compra de automóviles, los cuales pagaron parcialmente, con un pie y dos o tres cuotas.

El Ministro Dunlop procedió ayer a interrogar a Marcelo Koempfer y esclarecer las conexiones entre FINREGIO, Comercial Citroén e INVERCO.

El abogado Juan Carlos Cánepa, que representa a Alfredo Bórquez, interpuso una querrela en contra de Hernán Genaro Andaur Ayala, quien se encuentra declarado reo por el delito de estafa. La querrela está caratulada como tal y asciende a un monto de 170 mil pesos.

Andaur se desempeñaba como funcionario de una financiera que existió en el Banco Osorno, mientras era presidente Francisco Fluxá.



Sergio Dunlop, Ministro en Visita, quien en estos momentos se encuentra abocado al caso de la Financiera FINREGIO.

Seis Detenidos por Delitos Económicos

Funcionarios de la Brigada de Delitos Económicos "BRIDE", pusieron a disposición de la jueza del Primer Juzgado del Crimen de Mayor Cuantía, Juana González Insunza, a seis personas detenidas por una querrela contra la financiera informal "Agro Industrial Aconcagua".

Se trata de los ejecutivos de dicha entidad, Tomás Ramos, Oscar Ruiz, el abogado Mario Adriasola, una de las secretarías no identificadas por la policía, y Juan Ugnacio Herane. Mario Adriasola Anguita, se entregó voluntariamente a los efectivos de la Brigada de Delitos Económicos.

Las querrelas presen-

tadas en contra de estas personas están caratuladas como "estafa". En las oficinas que mantenían bajo el nombre de "Leyes e Inversiones" en Providencia, entregaban pagarés y llegado el momento de cobrar los cheques no tenían fondos y eran protestados.

Dos de los socios de esta entidad, pertenecían a la Sociedad Agro Industrial que actúa en la ciudad de Los Andes y que corresponde a un negocio de maquinarias y herramientas agrícolas.

Las personas que formaban esta financiera "Leyes e Inversiones" usaron el nombre de Agro Industrial para seguir sus operaciones fuera de San-

tiago, por lo que además se presentará una querrela por parte de Agro Industrial, en contra de las personas que aparezcan involucradas en el delito.

OSAMENTAS

Las autoridades policiales de la ciudad de San Felipe y las del pueblo de Putaendo han comenzado a investigar el origen de algunos huesos humanos que fueron encontrados en el sector rural de Villa Mercedes correspondiente al pueblo anteriormente señalado.

El hallazgo fue hecho por el obrero agrícola Luis Marchant Marchant, a un costado de un sitio erizado donde pensaba efectuar una siembra.

A la policía les entregó parte de un cráneo, una tibia completa y restos de la rótula. Estos restos humanos tienen una antigüedad de quince a veinte años y en ningún caso representan un crimen.

INVESTIGACIONES

Reasumió su cargo el Subdirector Administrativo del Servicio, Julio Castillo Cerda. También asumió, en carácter de subrogante, la Prefectura del Área Metropolitana, el jefe de Brigadas especializadas Hilario Ruz Escalona mientras dura el feriado legal del titular, Prefecto Jefe del Servicio Julio Rada Jiménez.

PROFUGOS

Sólo 144 horas alcanzó a estar fuera de la cárcel el reo Juan Urta-Tapia, de 22 años, que protagonizara como lo informamos, una fuga cuando un gendarme lo trasladaba a los Tribunales de Justicia en la ciudad de Concepción para que prestara declaraciones.

El delincuente apodado "El Indio Cano" fue aprehendido por detectives locales dentro de una

Síntesis Policial

población marginal en la ciudad penquista. El reo prófugo está procesado por homicidio.

INCENDIO

Un incendio estalló ayer en la parte céntrica de la ciudad de Temuco. El fuego prendió en una mediagua de material liviano ubicada en la calle General Lagos 247, propiedad de Pedro Matus Bouvallet.

El origen del fuego, al parecer, fue un cortocircuito en las instalaciones eléctricas de la construcción que se encontraba sin moradores. El valor de los daños se desconocen.

En la calle Antena número 84, del Cerro La Polvora en Concepción, un incendio arrasó, también, una vivienda de material ligero, domicilio de la viuda Emelina Riquelme Riquelme.

Las causas del fuego, una vela que encendieron unos niños en una pieza, y que se olvidaron de apagar. Los daños materiales fueron de consideración.

ESTAFA

A disposición del Juzgado de Menor Cuantía de Viña del Mar fueron puestos en la mañana de ayer tres empleados de la Empresa de Entretenimientos "Americanos" acusados de ser autores de estafas reiteradas.

Los detenidos son: Mario Antino Pay Aburto, Juan Nicolás Quezada Osorio y la cajera del Parque de Entretenimientos Felinda Rosa Altamirano. Entre los tres revendían las entradas al espectáculo robándose

diariamente más de cuatrocientos pesos que se repartían por iguales partes. El monto del delito es cuantioso por el tiempo en que venían efectuando la maniobra. Los afectados, confesos del robo, quedaron a disposición de la justicia.

RECAPTURADOS

Dos delincuentes que se habían fugado de la cárcel de la ciudad de Arica en el curso del año pasado, cayeron presos en una redada nocturna efectuada por funcionarios de la policía civil.

Los detenidos son: Baltazar Segovia Vargas, de 27 años, y Hugo Pizarro Contreras, de 29, que huyeron del penal ariqueño en dramáticas circunstancias.

Los dos ex reos lograron traspasar la frontera siendo posteriormente encerrados en el penal peruano de Tacna como autores de otros delitos cometidos en el Perú.

Al salir en libertad ingresaron clandestinamente a la ciudad de Arica donde fueron detenidos. El Juez del Tercer Juzgado Manuel Zúñiga ordenó su inmediato reingreso al penal ariqueño donde serán nuevamente procesados.

CADAVER

Carabineros de la localidad de Panimávida, ubicada al interior de Linares, recibieron la denuncia de Lorenzo Lima del Río, en representación del administrador del hotel local al dar cuenta de la muerte de un viajero que había llegado al hotel proceden-

te de Santiago. Esa persona que ocupaba una de las piezas fue encontrado muerto en su cama, suponiéndose que el deceso se produjo durante la noche. El cadáver no presentaba señales de lesiones ni violencia. Fue identificado como Domingo Carlos Lazo de 66 años, domiciliado en Santiago, en la calle San Antonio 387.

Por disposición legal el cadáver fue remitido a la morgue local, determinándose una investigación policial.

VIOLACION

Una serie de atentados personales se han registrado en diversas partes del país.

En la ciudad de Concepción fue apresado Héctor Mario Curimil Canful por ser autor de un atentado sexual en contra de una joven, deficiente mental, que tiene su domicilio en el caserío de Huelpencillo. El autor del hecho pasó en la mañana de ayer a disposición del Primer Juzgado del Crimen.

En Santiago fueron puestos a disposición del juez del Noveno Juzgado de Mayor Cuantía en lo Criminal; Sergio del Carmen Fuentes Figueroa, Juan Ricardo Maulén Tapia y Carlos Luis Villagra Orellana por estar confesos de ser los autores del asalto y atentado en contra de una joven viviente en la Población El Montijo.

Los detenidos, también, están acusados, y confesos, de ser autores de lesiones por golpes y agresión en contra de la misma víctima del criminal atentado.

En las últimas horas de la tarde ingresaron a la Cárcel Pública.

Siniestro envenenador

Mató a dos Personas con Aguardiente Falsificado

A disposición del juez del Primer Juzgado del Crimen de la ciudad de Antofagasta, fue puesto en las primeras horas de la tarde de ayer un individuo llamado Zacarías Domingo Gutiérrez Andrade apodado "El Chico Zacarías" que es además de ladrón, funcionario del Servicio Nacional de Salud de esa ciudad norteña.

Valiéndose de su cargo penetró furtivamente a la bodega de materiales del Servicio de donde sustrajo cinco litros de un contenido tóxico llamado Xilol que es una sustancia muy peligrosa.

El autor del robo vendió este venenoso contenido como si fuera aguardiente a una persona llamada Oscar Acevedo Díaz quien a su vez lo ingirió conjuntamente con sus amigos Carlos René Valdés Carmona y Germán Soto Carvajal.

Los efectos tóxicos fueron violentos y mortales. Los dos primeros fallecieron en corto espacio de horas. El primero en morir fue Oscar Acevedo y de regreso de estos funerales dejó de existir momentos más tarde Carlos René Valdés, que lo había ido a dejar al Cementerio General de Antofagasta.

La otra víctima, el empleado Germán Soto se encuentra en gravísimo estado en el Hospital Regional de la ciudad antofagastina donde ya perdió la vista a causa de una repentina ceguera.

Los médicos hacen desesperados esfuerzos por salvarlo.

Lo ocurrido ha causado conmoción en toda la ciudad.

ESLECO
Estudio Legal Contable

DEPARTAMENTO DE MENORES

Alimentos - Tuición
ARRAIGOS

Abogados Especializados
Facilidades

Estado 235 - Of. 313
Fono 30241-Santiago

***Es Jefe de Previsión, abogado y Gerente General suplente**

***Amor e interés son indispensables para ocupar cualquier cargo**

Alegre, luchadora, amante de los desafíos para probarse a sí misma y empeñarse en resolver problemas, son algunas de las cualidades de la Vicepresidenta Subrogante de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas, Milena Pédola, la única mujer que ha logrado ocupar ese alto cargo a través de la historia de la entidad, en reemplazo del titular Coronel Francisco Sepúlveda Vallejos.

Ayer dejó el puesto y al hacerlo manifiesta que "siento cierta tranquilidad porque creo haber cumplido con el Vicepresidente. Ahora siento deseos de descansar porque ha sido un año pesado".

La ejecutiva nos recibe en su ordenada e impecable oficina de trabajo, ubicada en el primer piso de la Caja. Es la primera entrevista que le hacen y no deja de expresar su sorpresa, mientras fuma un cigarrillo tras otro.

Viste un traje verde claro, adornado con una flor amarilla, que le sienta a su rostro ligeramente maquillado y a su cabello castaño colorín.

Al abandonar la vicepresidencia volverá a su cargo titular, el de Jefe de Previsión de Empleados Públicos y a la Gerencia General Suplente de la Caja.

Mientras reemplazó al Coronel Sepúlveda expresa que trató de seguir la misma línea del titular, sin defraudarlo, cumpliendo con su trabajo con la responsabilidad que se le exige y que tiene la obligación de cumplir.

Consultada sobre el porqué le correspondió a ella, como mujer, asumir el cargo, señala que como Gerente suplente, y en ausencia del Fiscal que es el primer suplente debió hacerlo.

"Para asumir en un cargo como este, o cualquier otro, se debe tener responsabilidad, amor e interés por la función que se desempeña como funcionaria. Creo que lo fundamental es que todo lo que se realice se haga con interés, no sentir que se trabaja por necesidad o por obligación. Personalmente me siento privilegiada porque adoro la previsión".

"Estoy consciente que los cargos son transitorios y que lo único permanente es mi profesión; soy abogada y me he espe-

Hasta ayer, y por primera vez

Una Mujer Ocupó la Vicepresidencia de la Caja de EE.PP. y Periodistas

cializado en materias previsionales, ejerzo hace ya 15 años".

Milena Pédola es una mujer extrovertida. Le gusta hablar y expresar cada cosa que siente, por eso considera que su mayor defecto es que "soy muy habladora, no mal hablada, sino muy conversadora".

Respecto al trato que existe entre ella y el personal, declara que "No puedo ser demasiado seria para dar órdenes pero no soy dura ni de mal carácter, creo que con una sonrisa se logra mucho más que frunciendo el ceño".

"Como persona soy una mujer satisfecha, contenta, tengo mi hogar, mi marido y una hijita de 11 años, soy una agradecida de la vida y de Dios; esto lo demuestro trabajando con interés, con firmeza y pensando siempre que un beneficio que se conceda a un chileno es un hombre que va a sentir alegría. Generalmente



"Para dar órdenes no puedo ser demasiado seria, creo que con una sonrisa se logra mucho más", enfatiza la ejecutiva.

pienso en nuestro imponente, en aquel que no tiene apoyo, que está desorientado y al cual nuestra institución puede llevarle la ayuda que necesita. También pienso que un pago que se otorgue antes da la posibilidad a una familia para que también se alimente antes".

Fresia Vásquez P.

La ejecutiva enfatiza que atiende a toda clase de personas que recurren a ella. "Trato de ser gentil, a veces hay incomprendiones, pero nunca me comporto como un ser superior, me pongo en la mentalidad de la gente, no en la mía".

Pero, no todos los casos que llegan hasta su oficina tienen solución, diariamente le llegan innumerables peticiones que no puede satisfacer, entonces, siente profunda amargura. "Son situaciones que me tocan realmente, sobre todo cuando de acuerdo a una ley no se puede dar lo que la gente necesita".

En su larga trayectoria de contacto con materias previsionales Milena Pédola retiene en su mente casos dramáticos que no se pueden olvidar.

"Cuando era abogado de Fiscalía llegó un profesor a solicitar la jubilación. Lo orienté, le dije que tenía una jubilación distinta y podía pedir la perseguidora chica. Siguió mi consejo y cuando resolvió su caso volvió llorando a mi oficina, mientras me contaba que jamás había tenido tanta plata en sus manos, en un cheque por la suma de 30 ó 40 mil escudos, en el año 1970; me agradecía, entre lágrimas, algo que él no podía entender que era un derecho que legalmente le correspondía".

Otro caso conmovedor fue el de un ciego, de 25 años de edad, que se acercó a mí para solicitar prótesis para sus ojos, ya que sólo tenía las cuencas.

Logramos conseguirlos, se las compramos... Está muy agradecido y cada vez que tiene un problema recurre acá. Un día lo atropellaron y le faltaban remedios, también le di la solución porque es una persona esforzada, es profesor de Enseñanza Básica, y está dispuesto a seguir aprendiendo para entregar todo lo que él sabe. Es un hombre que ha superado su problema y estamos obligados a darle una mano para levantarlo. También nos ha dado un ejemplo: cada vez que tenemos un problema no tenemos por qué sentarnos a llorar, hay que superarse y seguir luchando".

Y así es Milena Pédola, la ciudadana que adora a Chile y que es respetuosa de las leyes del Gobierno. Desde ayer, dejó la Vicepresidencia de la Caja de Empleados Públicos y Periodistas para retornar a su cargo de Jefe de Previsión y Gerente suplente, cargos en los que cuenta con el apoyo del titular que "es muy humano".

En este final se siente satisfecha porque "los cargos directivos siempre son ocupados por hombres y cuando me lo ofrecieron me sentí realmente halagada".

Disminuyó Tasa de Mortalidad Infantil por Diarreas en un 43,1%

En cerca de un 43,1 por ciento disminuyó la mortalidad infantil por diarreas estivales en toda el área metropolitana según informó el Director subrogante de esta zona de la salud, doctor Jaime Saavedra.

La cifra se obtuvo al calcular el número de defunciones en menores de un año, ocurridas, durante los meses de enero de 1976 y 1977, que correspondieron a 51 y 29 casos, respectivamente.

El doctor Saavedra afirmó que la mejoría de la situación se produjo a raíz del programa educativo-médico a domicilio impulsado por esa jefatura del Servicio Nacional de Salud, que instruye a las madres en la operación de mamaderas y tratamientos en casos de disentería infantil.

El especialista agregó finalmente, que las hospitalizaciones de menores por el mismo motivo se habían reducido en los períodos señalados en 36 por ciento.

Beneficiarios del SNS no pagarán

Cobro por Atención Hospitalaria Permitirá Mejorar los Servicios

Frente a informaciones de prensa referentes al perfeccionamiento de los sistemas de recaudación por consultas en los centros asistenciales dependientes de esta Secretaría de Estado, el Ministerio de Salud se hace un deber en aclarar que:

1) Todos los beneficiarios legales del Servicio Nacional de Salud seguirán gozando de la total gratuidad que les proporciona el sistema.

2) Que el cobro por atención en los hospitales del SNS no es nuevo, sino que se trata de una medida vigente desde hace años, y su perfeccionamiento no debe despertar inquietud en la población.

3) La decisión de este Ministerio de reorganizar y perfeccionar los sistemas de recaudación por consulta y/o atención nace de la necesidad de evitar la injusticia que significa el que personas no adscritas al sistema, y que disponen

de los medios económicos suficientes, usufructen de este beneficio en desmedro de quienes carecen de recursos.

Por lo tanto, cualquier persona que no sea beneficiaria legal del SNS deberá cancelar su consulta de acuerdo a aranceles previamente establecidos.

4) Este Ministerio ha reiterado por otra parte, las órdenes que obligan a los Servicios de Urgencia a tender sin mayores trámites a todas las personas que a ellos recurran. Una vez subsanada la emergencia, se procederá a la individualización del enfermo y al cobro de la prestación, si es que procede.

5) Simultáneamente con la racionalización de los sistemas de recaudación se están implementando medidas administrativas destinadas a mejorar la eficiencia de la atención en salud del país, para lo cual los fondos recaudados son de significativa importancia.

EMPRESA PORTUARIA DE CHILE

PROPUESTA PUBLICA Nº 1 /1977

Solicítase propuesta pública para la fabricación de:

- Item 1: 16 Vagonetas (trailer) de 20/30 tons capacidad.
- Item 2: 14 Vagonetas (trailer) de 10 tons capacidad.

Bases y antecedentes solicitarlos en el Sub-Departamento de Abastecimiento, Blanco Nº 839 (entrepiso), en Valparaíso, o en Oficina Coordinadora de la Empresa, en Huérfanos 1055, Of. 804, Santiago. Valor de las bases \$300.

Apertura de la Propuesta: Lunes 21 de marzo, a las 12 hrs., en las oficinas de la Dirección, Blanco Nº 839, Valparaíso.

EL DIRECTOR

El Antiguo Llano Maipo dio Paso a la Técnica Moderna de Vinos Concha y Toro

* 50 mil litros diarios se envasan en la planta, ubicada en la comuna de San Miguel.

Fotos: Jhonny Lepe

Hacia el año 1883 el Marqués Melchor de Concha y Toro, junto a su amigo Ramón Subercaseaux, decidieron emprender la senda de la uva, el vino y las viñas. De esa fecha han pasado 94 años, y hoy en San Miguel existe una de las plantas embotelladoras de vino más grande de Chile...

...La Concha y Toro. Dentro de la serie de reportajes dedicados a la comuna de San Miguel, la planta que existe era algo desconocida para esta periodista, novata en los ámbitos de una de nuestras principales riquezas.

Un poco por curiosidad y además para conocer una de las fuentes de trabajo de la comuna, nos dirigimos a investigar qué es lo que exactamente allí se hace. Después de mucho esperar que nos atendieran, y así poder iniciar el recorrido de la planta, nos presentaron al enólogo Pablo Morandé y al jefe de Producción, Juan de León.

Y allí comenzamos el camino de la planta entre olores penetrantes de los vapores del vino que invaden todos los rincones y que se mezclan con el olor de las grandes cubas de madera, que contienen los 50 mil litros de vino tinto y blanco que diariamente salen de las bodegas.

La planta cuenta con un personal de aproximadamente 100 personas, y en total en la empresa de Pirque laboran 600 personas.

Los pequeños productores de vino que poseen viñas a lo largo del país mandan sus productos envasados, pero no purificados. Todos esos miles de litros que llegan a la planta, se echan a grandes cubas de madera que contienen cada una aproximadamente 50 mil litros de vino.

Me fijé en una que tiene anotado afuera: Semi-Curicó, 466, Semi-Aconcagua, 277, todos ellos se mezclarán posteriormente en cantidades exactas, pasando de una cuba a otra.

Es simple e intrincado el sistema. En largos y amplios pasillos se encuentran las cubas, en la parte inferior asoman gruesas mangueras que salen de las cubas y van a conectarse a otras.

"A estas cubas llega el vino, y luego se procede a mezclarlo en cantidades de 200 mil litros, que son aproximadamente cuatro días de consumo", me explica el enólogo.

Antes de que el "elixir de la vida" sea envasado en las cubas, que son parecidas a los toneles que aparecen en las tiras cómicas, donde se ve un naufrago mirando el horizonte y flotando en el mar, méido hasta la cintura dentro de un barril, claro que los que existen en la planta serán doscientas veces superior, es analizado en el laboratorio.

Este sirve para hacer el análisis químico del vino y la mezcla. Allí llegan los vinos de las pequeñas viñas y son depurados y filtrados, ya que éstos se encuentran en un estado muy turbio, porque no se les hace el proceso de decantamiento natural que demora alrededor de 4 años.

"La gente tiene la antigua idea de que mientras más tiempo permanece el vino en la cuba, más calidad y sabor tiene", comenta el enólogo. Nos sorprende un poco la afirmación, ya que nos contamos entre los que sostienen esa tesis.

La explicación corrobora lo contrario. Existen dos formas de procesar el vino. La primera consiste en limpiarlo. Esto demora de dos a tres semanas, agregándole productos químicos que aceleran el proceso, tales como gelatinas, que forman, mediante máquinas especiales, una solución homogénea que será luego el que beberemos en nuestros hogares.

La mezcla homogénea se deja decantar unos 4 a cinco días. De allí pasa a la nave de filtro para su total depuración. En los vinos familiares, que son los que la planta entrega para Santiago, se ocupan vinos nuevos de 1 a 2 años de guarda. Para los



El enólogo Pablo Morandé muestra una botella Santa Emiliana cosechada hace ocho años, que será exportada dentro de dos al resto del mundo.

vinos más finos de exportación, 2 a 4 años. Unos tendrán más gusto a fruta, como les gusta a los extranjeros, dado el proceso químico y el envasamiento que se les sigue y el tipo de madera en que se les guarda.

El otro, que gusta más a los chilenos, es el que tiene ese sabor tan especial a madera, que se lo dan precisamente las cubas donde se guarda más tiempo, para que el sabor sea notorio. Eficiencia y calidad para darle a Ud. el deleite que siente cuando paladea su copa de tinto o blanco.

La planta de Pirque produce 8 millones de litros de los cuales se exportan 3 a 4 millones.

Y hablando de exportación, los vinos más finos,

que produce Concha y Toro son el Marqués de Casa y Concha, o el Casillero del Diablo, y Santa Emiliana. Estos se encuentran en unas bodegas subterráneas a las que bajamos y que durante el rato que estuvimos pudimos apreciar la cantidad increíble de botellas que pertenecen a las cosechas que serán, luego de su estada para darles calidad, entregadas al mercado.

Ambas marcas son envasadas en cajas de madera para la exportación. Los países que degustan estos vinos son todos de la ALALC, Centro América, USA, Canadá, Europa Occidental, Australia, Nueva Zelanda. No en vano, en 1971 el vino Santa Emiliana,

en el concurso mundial vitivinícola, fue calificado como el mejor vino del mundo. Ha recibido la viña 19 medallas por sus productos en diferentes concursos que se han realizado entre 1964 y 1973.

La bodega en la cual se encuentra un quinto de la producción total es otro mundo dentro del populoso San Miguel. Redondas bóvedas, blancas y lisas, hacen recordar por el frío que se siente al recorrerlas las catacumbas romanas de hace siglos. La calidad del vino depende de tres factores importantes: La variedad de la cepa, el clima donde se desarrolla y la forma de fermentar. Para la gran mayoría de la gente, como también para nosotros, estas pequeñas cosas eran completamente desconocidas. Más nos preocupa degustarlo que saber cómo es el proceso por el cual son llevados a la mesa nos deleitamos con su presencia.

El antiguo Llano Subercaseaux es ahora la gran planta Concha y Toro que recorrimos un poco mareado por el olor penetrante a vino que se encuentra en todas partes.

Y de las botellas en sí ¿qué? En un sector de la planta se dedican a limpiarlas, de aquellas que se dedican al negocio. De ahí pasan a una máquina que contiene soda cáustica, son lavadas y enjuagadas dos veces, y quedan listas para ser llenadas con el espumoso líquido. Se les pone el corcho, el sello de impresión y finalmente se les pega la etiqueta. Si algo sale mal en el proceso, la botella es devuelta para iniciar nuevamente todo el camino.

Casi todo es automático, pero los operarios cumplen con eficiencia y prontitud aquellas cosas que la máquina no puede realizar.

Hombres y mujeres trabajan en la planta que esperan algún día hacerla

una sola en Pirque. Cuentan con un casino para almorzar, y al cual se dirigen cuando, asustados, nos sobresaltamos por pitazo agudo y largo que suena llamando a colación. Cada uno trae su comida para el almuerzo.

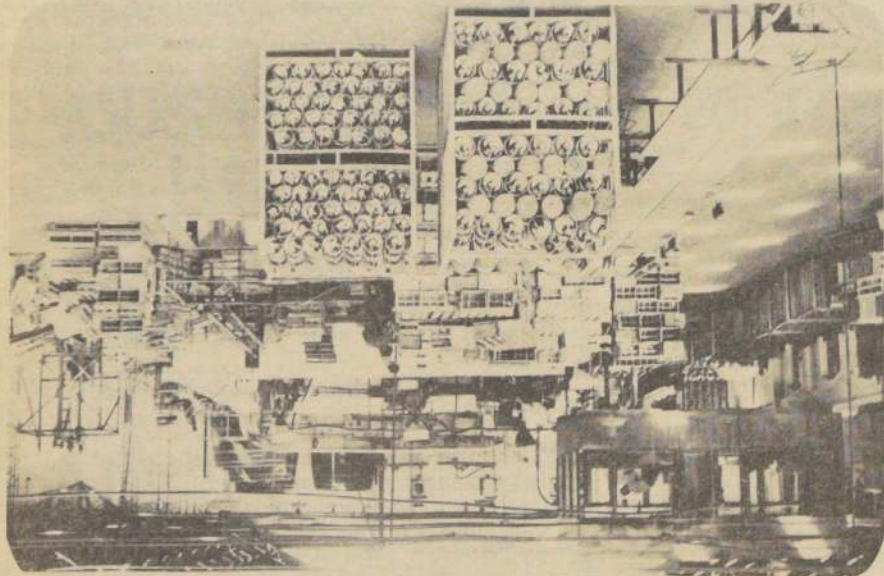
Mirta Palacios lleva 13 años trabajando en la planta. Su labor dentro de la producción es revisar las botellas y pasarlas para que sean envasadas. "La mujer está capacitada para realizar cualquier trabajo en cualquier industria", nos comenta, cuando le digo lo curioso que me parece verla trabajar en una envasadora de vino.

Nos acercamos a un hombre pensando en una pregunta que nos da vuelta en la cabeza desde que entramos. ¿No se tiente de tomar a escondidas un poquito? preguntamos a un joven que está metiendo, junto a otro, las botellas a la máquina limpiadora.

"Es costumbre —contesta Jorge Guerrero, casado, quien lleva 13 años en la empresa—, aquí nos dan una copa de vino al almuerzo y con eso ya no queremos más".

Le hacemos la misma pregunta más tarde al jefe de Producción, y nos dice que años antes hacían la vista gorda si alguien tomaba sin permiso, pero ahora la única manera de que las cosas funcionen, es poniéndose estrictos. Si se sorprende a cualquier persona cometiendo una infracción, se le despide al momento. Hasta ahora —nos dice— no han tenido ningún problema.

Al finalizar el recorrido, pensamos que los antiguos tiempos de decantación natural de los vinos, nuevamente han sido superados por la técnica moderna, acelerando el proceso y tal vez, sentimentalmente, quedando sólo en el recuerdo la época de los palacios franceses, sus bodegas y sus vinos de décadas, que se sacaban para las grandes ocasiones o las grandes orgías.



La planta procesadora de Vinos Concha y Toro está ubicada en la comuna de San Miguel y cuenta con modernas maquinarias de envase y depuración del vino tinto y blanco que allí se produce.



El vino llega finalmente al lugar donde será colocado en las cajas, para luego ser vendido al público.

Subdirectora de Revista "Tribuna" de Ecuador

Su Amor por el Periodismo la Hizo Regresar a Chile

"Creo que Chile ha sufrido un profundo cambio que desde todo punto de vista es positivo", señaló Lucy Rojas de la Cruz, periodista chilena y quien estuvo radicada por largo tiempo en Ecuador.

En ese país llegó a ocupar el cargo de Subdirectora de una de las revistas más importantes de Quito, "Tribuna", en la cual no escatimó esfuerzos en dar a conocer la auténtica imagen de nuestro país.

No obstante la excelente carrera que estaba realizando en el país hermano, en el cual había conocido a su esposo Elmer de La Cruz, Lucy Rojas añoraba día a día regresar a Chile.

Su retorno estuvo lleno de emotividad: "encontré a Chile muy cambiado, ahora luce su rostro puro, limpio de consignas políticas que por tanto tiempo minaron su dignidad", señala.

Desde acá ella sigue participando de las actividades de la revista Tribuna, continúa ocupando el mismo cargo y envía periódicamente distintos despachos con las actividades más sobresalientes que ocurren en Chile. En este medio informativo inició su carrera hace cinco años, desempeñándose como Jefe de Redacción, desde allí pasó a otros cargos y finalmente llegó a la Subdirección.

Sus dos hijos, de 11 y 7 años, respectivamente, su casa y el periodismo son los grandes amores de su vida.

"Siento mucho cariño por Ecuador, pues allá me inicié en el periodismo y tengo mi casa, pero por sobre todas las cosas están Chile y el aporte, aunque sea modesto, que yo puedo hacer por él, para que surja y progrese como corresponde".

Lucy Rojas es egresada de Ciencias Políticas y ha realizado diversos cursos sobre periodismo, varios de ellos en Ciespal. Asimismo, ha realizado distintos seminarios sobre Relaciones Públicas y Humanas.

"La veracidad y la sinceridad deben ser las características principales que guíen al periodista, en mi caso particular lo digo porque esto permite en cualquier momento que yo defienda mis letras como criaturas nacidas de mí", indica Lucy Rojas.

Aunque vivió todo el proceso de la Unidad Popular lejos del país no por ello sufrió menos, "al contrario", indica, sufrió moral, espiritual e intelectualmente todo este proceso; generalmente uno no tiene una conciencia cabal de lo que significa la Patria hasta cuando no está lejos de ella. Por otra parte, aún cuando respeto profundamente las ideas políticas y religiosas de las

personas, tengo el convencimiento pleno que nosotros los chilenos jamás vamos a ser terreno propicio para el marxismo."

Enfáticamente sostiene que Chile tiene una tradición libertaria de toda una vida: "Aún cuando parezca majadero reiterarlo, creo que la frase de Alonso de Ercilla incluida en su poema La Araucana, "que no ha sido por Rey jamás regida ni a extranjero dominio sometida" tiene una validez imperecedera".

Cuenta que desde que

llegó a Chile sufrió un gran impacto al ver los enormes esfuerzos que realiza el gobierno dirigidos hacia los niños y a los ancianos. "Creo que este ha sido el primer gobierno que ha hecho elevar el nivel del anciano, pienso que nosotros tenemos mucho que aprender de él."

El chileno poco ha poco se ha ido haciendo parte de los profundos cambios que se operaron en los últimos años, y de los cuales recién yo vengo a ser testigo," indica Lucy Rojas.



Lucy Rojas, una inquieta periodista chilena que hizo carrera en Ecuador; no obstante, añoraba Chile, por eso regresó nuevamente. El encuentro con el nuevo Chile fue muy placentero y hace que Lucy Rojas vea con gran optimismo el futuro de Chile.

Destacó Subsecretario

Los Consultorios son las Unidades más Importantes en el Sector Salud

Una visita no anunciada realizó el Subsecretario de Salud al consultorio La Pincoya en el área norte de Santiago.

El Dr. Edgardo Cruz explicó que ésta es la primera de una serie sistemática de visitas, destinadas a obtener un diagnóstico que permita priorizar las soluciones más ágiles y operativas de acuerdo a las disponibilidades presupuestarias y de resorte local.

"Quiero tener una visión personal de la manera cómo se están manejando los aspectos técnicos, administrativos y funcionales de los consultorios", destacó el Subsecretario, ya que justamente éstas son las unidades más importantes del sector salud. Queremos otorgar, tanto a los usuarios como al personal de estos establecimientos, un lugar adecuado para el desempeño de sus funciones, acogedor, y agradable, que permita elevar el nivel asistencial a la población. Y esto se consigue la mayoría de las veces, no con fuertes inversiones que no estamos

en condiciones de aportar, sino que, con una racionalización de los recursos y una planificación sistemática que esté de acuerdo con las necesidades reales.

Las visitas, que periódicamente seguirá realizando este personal a consultorios de las diversas áreas de Santiago, permitirán conformar un diagnóstico que hará posible la confección de normas e instructivos, a

las que deberán ceñirse los establecimientos. Con estas herramientas técnicas podrán solucionar sus problemas localmente. Señalizaciones adecuadas para orientar al beneficiario, mantención preventiva y aseo de los planteles, presentación de salas de espera y otras dependencias serán una buena complementación para el desarrollo de programas específicos de atención de salud.



El Subsecretario de Salud, Dr. Edgardo Cruz Mena (izquierda), conversa con funcionarios del Consultorio La Pincoya.



El periodista brasileño Castro Robert Stéfano (al centro), del Diario Popular de Curitiba, durante su entrevista con la Directora de "El Cronista", Silvia Pinto, y el Subdirector, Mario Moraga.

Afinidades Entre Chile y Brasil Destacó Periodista de Curitiba

Jorge Laplace

miembro de la Junta, General César Mendoza Durán.

En cuanto a su observación personal de la situación chilena, el periodista brasileño manifestó: "Durante el régimen de la UP supimos que Chile corría el mismo peligro que enfrentamos nosotros bajo el gobierno de "Jango" Goulart. En mi opinión personal, actualmente el costo de vida es alto, al igual que en Brasil, pero es una fase que debemos soportar con miras al auténtico bienestar social y económico de nuestro hijos. El Presidente Ernesto Geissel enfoca los problemas de manera muy realista, aunque en ningún caso está divorciado de los problemas de su pueblo. Si ha tomado algunas medidas económicas antipopulares, lo hace sabiendo su necesidad para estabilizar en forma sana la economía del país. Algo similar creo que sucede en Chile: los sacrificios del presente serán recompensados con el bienestar del mañana".

El periodista Castro Robert Stéfano finalizó la entrevista proponiendo un mayor intercambio a nivel de la prensa entre ambas naciones, unidas por sólidos vínculos a través de la historia. "Por intermedio de "El Cronista" envío una saludo a todos los diarios de Chile -dijo- y formuló un llamado para que haya un mayor contacto entre los directores y periodistas de Chile y Brasil como el mejor medio de concretar nuestra hermandad a través del mutuo conocimiento".

"La imagen de Chile nunca fue marcadamente negativa en Brasil, pese a la intencionada campaña internacional" -manifestó el periodista Castro Robert Stéfano, del Diario Popular de Curitiba, quien se encuentra visitando nuestro país. "Las imágenes malinten-

cionadas sólo pueden afectar a gente sin conocimiento del problema chileno y de las causas reales que desembocaron en la actual situación; la persona que conoce algo del problema termina por no dar crédito a los infundios", agregó.

El periodista visitante añadió que el espíritu del pueblo chileno tiene grandes afinidades con el brasileño, ya que ambos son alegres y hospitalarios, de manera que no se sienten extranjeros. "A nivel político -expresó- considero además que mi Gobierno tiene el mayor interés en aumentar, pero en forma concreta y efectiva, los lazos de amistad entre los dos países".

El Diario Popular de Curitiba, Estado de Paraná, tiene 15 años de existencia y una tirada entre 10 y 15.000 ejemplares. Su actual director es el doctor Abdo Aref Kudri, quien, además de empresario, es periodista de dilatada trayectoria profesional. Impreso con modernas maquinarias Offset, ha ingresado recientemente a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

"Tratamos de hacer un periodismo sano, independiente, en defensa de las necesidades del pueblo. El poder aclarar, transmitir y comunicar, más que un arte o una especialidad, es algo así como un estado de gracia" -manifestó Castro Robert.

Estuvo en Chile en 1956 y luego en 1975, en calidad de director de la revista "Parlamentar", oportunidad en que entrevistó al Presidente Augusto Pinochet y al

Sector impulsor del desarrollo

Actividades de Turismo

Coincidiendo con el aniversario de Antofagasta, se realiza la "semana del Turismo" en dicha ciudad. El evento se debe, en gran parte, a la iniciativa de la recientemente designada directora de turismo de la segunda región Inés Cajiao.

El programa de actividades consulta en primer lugar un city tour gratuito durante todos los días. Hasta el 20 de febrero, se desarrolla el "Primer Parque Regional de la Industria, Comercio y Cultura". Asimismo, se designará a la reina de la región que posteriormente concurrirá a Arica a participar en el concurso reina de las playas.

Finalmente en el balneario municipal habrá un show diario donde actuarán artistas como Luis Dimas y los 4 de Chile.

● Rauf Landerretche Gubler, abogado 38 años asumió como Subdirector Nacional de Regiones, del Servicio Nacional de Turismo. Landerretche se desempeñó anteriormente como director de turismo de la Quinta Región donde cumplió una meritoria labor.

El cargo dejado vacante por Landerretche, ha sido ocupado por Enrique Balieiro.

● Funcionarios del departamento de planificación, visitaron recientemente Concepción donde procedieron a elaborar la estrategia regional del desarrollo turístico de dicha zona. Está consiste en un planteamiento de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite identificar algunas áreas de desarrollo turístico en la región estudiada. En otras palabras, se determinan cuales son los lugares que el Servicio Nacional de Turismo está interesado en desarrollar.

En forma paralela se formuló el proyecto de señalización caminera y que consiste en determinar los lugares en que estarán ubicados los letreros donde se señala la existencia de recursos turísticos.

● Un nuevo convenio que consulta la producción de estadísticas y listados del movimiento internacional de pasajeros, fue suscrito por el Ministerio del Interior, la Dirección General de Investigaciones, el Instituto Nacional de Estadísticas y el servicio Nacional de Turismo.

Mediante este convenio que entró en vigencia el primero de enero, del presente año se podrán tener estadísticas de turismo mas completas que permitan una mejor programación de la actividad turística en nuestro país.

Se Editó Libro Sobre Ordenanza de Aduanas

Fue editado recientemente el libro "Ordenanza General de Aduanas" que contiene importantes aspectos legales sobre importación, ordenanza de exportación y de comercio.

El libro corresponde a un trabajo del abogado Ariel Marino González, quien reunió los distintos reglamentos y leyes de aduanas, necesarios, especialmente para quienes en este momento se dedican en el país a importar o exportar maquinarias, alimentos, y artesanía.

Marino González tiene 18 años de profesión y ha cumplido gran parte de su carrera como abogado de aduanas en distintos puertos del país, destacándose por un largo período en Arica.

"Mi libro - señaló el abogado - viene a llenar un vacío existente en este momento en la literatura de leyes y especialmente está orientado para informar a los comerciantes y particulares sobre los distintos trámites aduaneros".

"Ordenanza General de Aduanas", saldrá en su primera edición con 500 ejemplares y tendrá un valor comercial de 250 pesos.

CODELCO Compró Edificio Para los Trabajadores

El Presidente Ejecutivo de la Corporación Nacional del Cobre de Chile, Orlando Urbina, inauguró en Antofagasta una torre de 15 pisos que fue adquirida por la empresa para los trabajadores de la División Chuquicamata.

Al acto asistieron el Intendente Regional, General Adrián Ortiz; el Vicepresidente de Finanzas y Administración de CODELCO-Chile, Jorge Vial; el Vicepresidente de Operaciones, Danilo Rojic; el Gerente General de la División Chuquicamata, Nicolás Tschischow; el Subgerente de Relaciones Industriales, Juan Von Chrismar; el Presidente de la Confederación de Trabajadores del Cobre, Bernardino Castillo; dirigentes sindicales y otras altas autoridades.

Luego de la interpretación del himno nacional, se dirigió a los presentes el Director Regional de SERVIU, Carlos de Martini, quien manifestó que la entrega de esta torre marca un hito importante

en la política habitacional del Gobierno aplicada en la ciudad". Añadió que se establecen diversos convenios entre CODELCO-Chile y el MINVU para implementar los planes de vivienda destinados a los trabajadores de la empresa minera.

Posteriormente habló el Subgerente de Relaciones Industriales de CODELCO-Chile, Juan Von Chrismar, destacando la labor de la empresa en el área habitacional dentro de los planes de desarrollo para el personal. Concluyó diciendo que con la reanudación de la construcción de la torre se da comienzo al plan habitacional de la División Chuquicamata.

● En la misma ceremonia el representante de WABCO en Chile, Guillermo Elton, entregó oficialmente a CODELCO-Chile los dos primeros camiones de capacidad para 170 toneladas cada uno.

Ministro Baraona responde a agricultores

"Es Injustificada Alarma en Agricultura Nacional"

"Es injustificada la alarma que surge de la declaración de los agricultores, aun cuando en dicho sector hay problemas como los hay en el resto de la actividad. Un amplio sector de la agricultura tuvo un año normal e incluso más prospero que en la temporada anterior.

El Ministro de Economía Pablo Baraona, comentó el acuerdo de los empresarios agrícolas - ver información aparte - sobre los "problemas que aquejan al sector". Lo hizo durante una conferencia de prensa en que se refirió a diversos aspectos del quehacer económico nacional.

● Después de conocer la escueta declaración de los empresarios del agro suscrita por todas las organizaciones gremiales de dicha rama de la producción - Baraona, comentó que "es bueno que, un problema sobre el cual se ha hecho tanto caudal en los gremios del campo y en la prensa, se quiera exponer en detalles al máximo nivel de las decisiones en el país.

"Es bueno, además, que los agricultores estén unidos, como lo señala la declaración, pues la política económica en alguna medida ha sido víctima de las querellas internas de los gremios agrícolas."

"Las últimas cifras del Instituto Nacional de Estadísticas, aun cuando las siembras de temporada se están cosechando, muestran que no se cumplieron los vaticinios de algunos sobre malos resultados del año agrícola."

"En cuanto a superficie sembrada de los 14 cultivos tradicionales, hay una caída de un uno por ciento que es absoluta-

mente despreciable. En el año pasado se sembraron 1.238.000 hectáreas contra 1.298.000 hectáreas del año anterior".

"Y esto se refiere a los 14 cultivos de la agricultura tradicional. En materia de agricultura de exportación como frutas, verduras, leche y otros rubros, hay una fuerte expansión".

"Además hay un mejoramiento del rinde que se puede calificar de muy fuerte. En materia de cereales por ejemplo, se aumentó el rendimiento en más de un 50 por ciento con respecto al año anterior, aunque reconocemos la existencia de plagas en esa temporada".

"Estos hechos demuestran que no se justifica una presentación alarmista como se desprende de alguna frase de la declaración".

"En cuanto al problema del crédito agrícola no se trata de si tiene una alta o baja tasa de interés. Lo que importa es que el sec-

tor de la agricultura cuenta con un crédito preferido a diferencia de otros sectores de la producción.

"Claro que hay una alta tasa en los intereses todavía, pero eso forma parte de la apretada del cinturón que afecta a todo el país".

"En cuanto a precios agrícolas, estos deben estar ligados a los precios internacionales, pues la economía chilena se abre al exterior, con una rebaja en la protección arancelaria, una política de cambio realista que busca el equilibrio de la Balanza de Pagos. La agricultura debe estar conectada con el mercado internacional".

"La temporada anterior los precios agrícolas internacionales estuvieron desusadamente altos y ahora están volviendo a sus niveles históricos. Igual fenómeno ocurrió con los insumos agrícolas. Por tanto los precios internos deben responder

también a esas fluctuaciones, sino se transforman en una carga para todos los chilenos".

● Con respecto a la deuda externa el Ministro de Economía, dijo que para el presente año, también se cancelará la cuota que corresponda, pues "la renegociación es una cosa del pasado". "Se está saneando la economía tanto en el largo como en el corto plazo".

"Para el presente año, el pago de la deuda debe estar en el orden de los 800 a 850 millones de dólares, es decir, algo similar a lo ocurrido el año pasado".

"Desde hace algún tiempo está normalizada la situación con Rumania con respecto a la deuda externa, y hay gestiones con el resto de países acreedores que no concurren al Club de París".

● Consultado sobre el énfasis que pondrá DIRINCO dentro de su nueva estructura en la atención del consumidor,

Agricultores Apelan Ante el

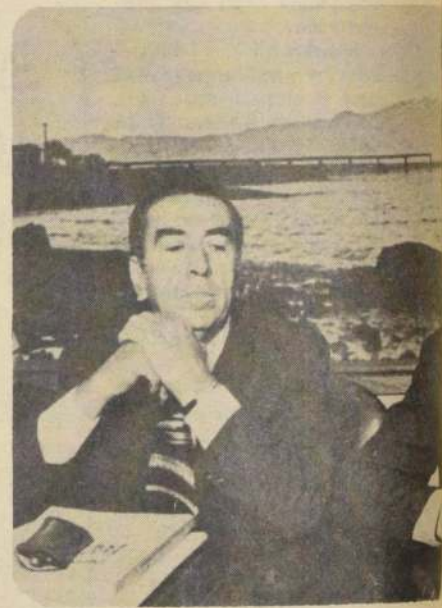
"Ante la gravedad y la hondura de los problemas de la agricultura es que hemos tomado la decisión que anunciamos", dijo Domingo Durán, presidente de la Confederación de Productores Agrícolas, al dar a conocer la solicitud de audiencia al Presidente de la República, para que en conjunto los gremios empresariales del agro, le expongan sus inquietudes.

En conferencia de prensa, ofrecida al término de la reunión ampliada en que participaron todas las organizaciones de empresarios que trabajan en el campo, Heriberto Schilling, presidente del Consorcio de Sociedades Agrícolas del Sur CAS, dió lectura a la escueta declaración que dice:

"El Consorcio de Sociedades Agrícolas del Sur, la Confederación de Productores Agrícolas, la Sociedad Nacional de Agricultura y la Confederación Nacional de Asentamientos, que son las organizaciones auténticamente representativas de los agricultores han acordado, frente a la gravedad de los problemas agrícolas nacionales que ponen en peligro el abastecimiento alimenticio del país, continuar sesionando en conjunto para plantear con un sentido unitario los diversos problemas del sector cuya realidad es igual en todos los niveles del gremio. Enviar una carta a S. E. el Presidente de la República solicitándole una audiencia en la que se tratarán los problemas fundamentales del sector que serán previamente planteados en un memorándum que enviaremos a la brevedad a S.E. el Presidente de la República, para ser conversado personalmente con él.

Esperamos que habida consideración de que S.E. está conciente de la gravedad de los problemas del sector de seará escuchar a los dirigentes agrícolas.

Hemos tomado este acuerdo considerando que este Gobierno es el Gobierno de todos los chilenos y que no es nuestro deseo hacer planteamientos



Heriberto Schilling, Presidente del Consorcio de Sociedades Agrícolas del Sur, dió lectura a la declaración en la que los agricultores apelan ante el Presidente de la República. A su lado, Domingo Durán, Presidente de la Confederación de Productores Agrícolas.

públicos que podrían ser negativamente utilizados por los enemigos de Chile".

A pesar de que los dirigentes agrícolas manifestaron que no harían declaraciones sobre los temas que los preocupan antes de que fueran planteados al Presidente de la República, respondieron en general a las interrogantes periodísticas.

"No estamos peleando precios, sino la subsistencia como rama de la producción nacional, de la agricultura a la que está ligada el 50 por ciento de la población del país".

arma nal"

ñalo que crear una oficina del Consumidor, es una tarea fácil. "Ha habido algunos intentos sobre este particular, pero un queda más por hacer".

"Dentro de las nuevas funciones del Ministerio de Economía, se dará más importancia a la Fiscalía de la Libre Competencia a lo que se pueda avanzar en materia de ayuda al consumidor".

"Creemos que es fundamental que el consumidor se organice dentro del nuevo esquema de economía que se está implementando en Chile".

"Pero con la existencia de altos niveles de inflación esto es muy difícil, pues el consumidor no tiene seguridad acerca de la variación que experimentan los precios. Ahora, en que la inflación está siendo sometida a control, cuando las alzas en los precios no responden a saltos espectaculares llegamos a una situación de precios más estable, que se mantienen por al-

gún tiempo, hay que realizar acciones que vayan en asistencia del consumidor".

"Es poco realista pensar que el Estado pueda fijar y controlar los precios de muchos artículos. Consideramos que los 20 más o menos que están sometidos a fijación, es un número adecuado para tales funciones".

Al referirse a los criterios que se tienen en cuenta para determinar cuáles son los productos que deben tener los precios fijados, señaló que "se puede avanzar con lentitud en la liberalización del mercado del pan, pero considerado como una meta final de un proceso".

● En respuesta a las acciones que están efectuando el Ministerio a su cargo con respecto a los hechos ocurridos en torno a empresas financieras y que han perjudicado a otras de distinto rubro, expresó que "el Ministerio desea aclarar bien los hechos en relación con aquellas ac-



El Ministro de Economía, Pablo Baraona, manifestó que era positivo que los gremios empresariales agrícolas se unieran, pero describió como "injustificada la alarma que se desprende de su declaración" en la que expresaron inquietudes sobre la política crediticia para el sector.

tividades que nada han tenido que ver con las acciones que se investigan, pero que se han visto perjudicadas".

Sobre las empresas de distribución. Agencias Graham y Abaco, manifestó que el Ministerio expuso su pensamiento en el sentido de que debe irse a un cambio en la propiedad y en la administración de ellas para salvar el problema que las aqueja.

"Hasta ahora no se les ha ayudado en nada financieramente; eventualmente se les podría ayudar con créditos, pero queremos que ellos encuentren la solución con el aporte de los clientes que son en definitiva quienes mantienen a tales empresas".

● El caso de la empresa industrial Aceros Andes, dijo que está en manos del Síndico de Quiebras, quien está estudiando la posibilidad de que siga operando en el rubro o que simplemente sea llevada a la quiebra. Pareciera ser que hay pocas probabilidades para que continúe en el giro".

● Se mostró optimista con respecto a los niveles a que puede alcanzar la inversión extranjera durante el presente año, "pues hay muchos interesados que han venido a conocer las posibilidades de invertir en Chile".

Dicha inversión se ha centrado en minería, agroindustria, finanzas, forestal y pesca.

La reforma del Decreto Ley 600 llamado Estatuto de la Inversión Extranjera, está en "la línea de llevar a la ley, una jurisprudencia que se ha venido aplicando en este tiempo, en el sentido de que al inversionista extranjero se le dé el mismo trato que reciba el inversionista nacional".

● No se mostró partidario de ir a la creación de una Subsecretaría de Industrias en el Ministerio de Economía, sino que más bien, "lo que importa es trabajar en este orden de cosas con las herramientas que se cuentan".

Manifestó que se trabaja activamente en la elaboración del proyecto de ley que creará la Subsecretaría de Pesca para lo cual existe un plazo que vence el 30 de marzo próximo.

Informe

NUEVO AUTO

Al mediodía de hoy ejecutivos de la firma Dercos Autos Limitada ofrecerán una conferencia de prensa en el Hotel Carrera para presentar al mercado nacional el nuevo automóvil de fabricación japonesa de marca Suzuki. El nuevo vehículo es de tamaño pequeño, rinde 22 kilómetros por litro, tiene cuatro velocidades y tres cilindros con dos tiempos, desarrolla una velocidad máxima de 120 kilómetros por hora y se vende a 5 mil 623 dólares al contado.

FOMENTO FABRIL

A las once de la mañana, la directiva de la Sociedad de Fomento Fabril, que preside Domingo Arteaga, ofrecerá una conferencia de prensa para entregar el balance anual correspondiente a 1976 de la actividad. Se ha sabido que conforme a los antecedentes que obran en poder de los industriales, la actividad en dicho sector repuntó en términos aceptables para los efectos de la recesión sufrida por el país en 1975.

FERTILIZANTES

Treinta mil toneladas de superfosfato triple para la industria aceitera Indus de Temuco llegaron a esa ciudad sureña procedentes de Estados Unidos. Dicha empresa se dedica a fabricar y envasar aceite crudo y elaborado, y a contar de este año abastecerá del fertilizante mencionado para las plantas que posee en Iquique y Lontué. Actualmente produce dos mil 800 toneladas al mes de aceite crudo y mil 200 de comestible. Adquiere la materia prima en la zona agrícola, principal consumidor del fertilizante.

PRECIO DEL COBRE

A 63.987 centavos de dólar la libra se cotizó ayer el precio del cobre en el mercado de metales de Londres, para las operaciones al contado.

El día anterior, el cobre se cotizó a 63,484 centavos de dólar.

Se informó, además, que se transaron 3 mil 575 toneladas métricas del metal; que el precio a futuro fue de 64,616 centavos de dólar la libra y, según voceros de la Comisión Chilena del Cobre, la tendencia es sostenida.

Los precios promedios son, para lo que va corrido del año, de 63,727 centavos de dólar la libra y para el presente mes, de 64.397.

DIRINCO

La Dirección de Industria y Comercio (DIRINCO) solucionó a partir de ayer un problema administrativo que surgió en la comuna de Navidad, provincia de Colchagua, y que se derivó de la regionalización del país.

Navidad pertenece a la Sexta Región y administrativamente, desde el punto de vista de DIRINCO, dependía de San Fernando, capital de la provincia. El contacto más directo entre Navidad y San Fernando es una ruta de 169 kilómetros, para el traslado de los inspectores y funcionarios que deben cumplir sus labores fiscalizadoras en materia de precios y distribución de productos por parte del comercio.

En cambio, la provincia de San Antonio queda a sólo 77 kilómetros de Navidad, aún cuando pertenece a la Quinta Región.

A contar de esta fecha, según la resolución de DIRINCO, la comuna de Navidad dependerá administrativamente de la oficina provincial de esta dirección con sede en San Antonio, de la Quinta Región".

FINANZAS

La Organización de Estados Americanos, OEA, junto con el Banco Central, se encuentra organizando un Seminario de Política Financiera Externa. El evento tendrá lugar en Santiago entre los días 31 de marzo y 1º de abril.

Al Seminario asistirán expositores chilenos y extranjeros provenientes de diversos organismos internacionales.

Entre los numerosos aspectos que serán debatidos en el encuentro se pueden destacar los siguientes temas:

- Aspectos de Política de Endeudamiento Externo.
- Políticas de Reserva.
- Mercado Financiero Internacional.

residente de la República



Sociedades Agrícolas del Sur dio los empresariales agrícolas, solicitan pública, para plantearle sus inquietudes de la Confederación de Agrícolas.

Queremos que la política de desarrollo agropecuario sea clara y precisa y en términos conocidos con oportunidad los afectados que somos nosotros". Nos interesa saber, si dentro del esquema económico establecido en el país, considera económico producir tal o tal alimento y en tal o cual cantidad".

No queremos que vuelva a repetirse el fenómeno de esta temporada, se había echado una provincia y media y aún sabíamos cual sería el precio del trigo. La agricultura ha vivido en la agonía

sin morir, porque al país no le convenía que muriera. Durante el gobierno marxista y aún antes, nos matuvieron al borde de la quiebra, pero sin precipitar la caída. Nos daban precios políticos que permitían este fenómeno. Nunca estuvimos protegidos por aranceles como ocurría con otros sectores productivos".

"Hoy el sistema de economía social de mercado, los comercializadores e industrializadores de nuestros productos, están mejor organizados que nosotros. Ahora estamos en condiciones de poder lograr el viejo anhelo de la unidad gremial de los que trabajamos el campo".

"Pedimos que se nos rebajen los costos, pues nuestros insumos suben en una proporción que no tiene relación con los precios internacionales que es a los que están referidos los precios internos".

"El costo del crédito para la agricultura es el más alto que en cualquier otro país del mundo, y debemos ajustarnos a los precios internacionales".

"La gran masa de los insumos que necesitamos para producir son importados: maquinaria, repuestos, semillas, fertilizantes, combustible, etc, excepto una pequeña parte de semillas y fertilizantes".

"Y porque sabemos en parte, como lo recordará la opinión pública, el pensamiento del Presidente de la República sobre el problema agrícola en Chile, es que recurrimos a él". Los dirigentes en este punto señalaron lo manifestado por el General Pinochet hace un tiempo en Temuco en el sentido de que a la agricultura no se le puede dar el mismo trato que al resto de la actividad productora nacional.

Adelantaron que ayer enviaron al Presidente de la República la carta anunciada a la declaración y que el próximo martes 22, volverán a reunirse formalmente todos los gremios del agro, "con el objeto de afinar el memorandum que enviaremos al Jefe del Estado".

Valparaíso Sporting Club

domingo 20 de febrero de 1977

1.ª CARRERA

Premio "Icha" 1.300 metros. A las 15.30 horas. 3 años no ganadores

214	L. Romero	13	1	FIERAZO 40 J. Allaga	6
215	D. López	10	2	CUMPLIDO 58 M. Peñaloza	2
240	A. Padovaní	11-11	3	LUANCO 58 N.N.	5
2346	S. Salah	Resp.	4	E. DEL CARMEN 55 G. Lizama	1
214	G. Mancilla	5	5	ARIETE 53 A. Pereira	8
254	R. Pardo	9-3	6	BALONCESTO 53 A. Marchant	4
215	D. López	6	7	MICHOACAN 53 S. Vázquez	3
214	J. Abarzúa	3	8	PANCHULO 53 A. Jallí	9
170	L. Vázquez	Resp.	9	IRLANDESA 50 L. Carvajal	10
254	R. Pardo	2	10	MENTA 50 C. Rivera	7

(1) FIERAZO, 30 enero. Se presentó su preparador a manifestar su total disconformidad con la conducción de su pupilo. Lo correré con toda su confianza.

2.ª CARRERA

Premio "Ibamba" 1.300 metros. A las 16.15 horas 4ª. serie Ind. 21-14 (1ª. de la Quintuple)

196ch.	G. Reyes	Resp.	1	YALOSE 56 A. Pereira	6
255	R. Carvajal	3	2	DESCOLLANTE 53 M. Peñaloza	2
216	G. Reyes	4	3	FALDER 55 L. Valencia	5
172	E.2º Guajardo	Resp.	4	MINOSAURIO 55 C. González	1
2326ch.	S. Salah	Resp.	5	SEMBLANTE 54 G. Lizama	8
238	A. Bullezu M.	5-6	6	ESCORA 53 O. Escobar	4
244	D. López	5	7	SIETE BELLO 53 S. Vázquez	3
243	E.2º Guajardo	7-7	8	TUDOR 53 J. Barraza	9
224	J. Abarzúa	11	9	ALDEBARAN 52 J. González	10
256	R. Pardo	10-1	10	CHAPELIERE 49 J. Herrera	11
254	R. Pardo	2-1	11	EL VITI 49 C. Rivera	7

(6) ESCORA, 6 febrero. Su jinete dio cuenta que mafosó y tuvo muchos contratiempos durante la carrera. (9) ALDEBARAN, 30 enero. Dio cuenta su jinete que se abrió en la primera curva y se fue de punta estando a punto de rodar.

3.ª CARRERA

Premio "Ilustrado" 1.000 metros. A las 17 horas. 2 años no ganadores. (Juego a ganador y dupla exacta)

(LLAVE N°1)					
250	J. H. Medina	9-6	1	PENCAHUES 53 J. Herrera	4
217	G. Reyes	8	2	PRIMARIO 55 G. Lizama	2

(LLAVE N°2)					
217	D. López	2	3	CALEDONIA 52 M. Peñaloza	5
—	R. Pardo	Debuta	4	ESTALINDA 52 A. Marchant	1

(LLAVE N°3)					
250	O. Martínez	4	5	PICHA 52 O. Escobar	4
—	R. Pardo	Debuta	6	TOPITA 52 F. Aráñeda	3

DUPLAS	LLAVES
N°1	1 con 1
N°2	1 con 2
N°3	1 con 3
N°4	2 con 1
N°5	2 con 2
N°6	2 con 3
N°7	3 con 1
N°8	3 con 2
N°9	3 con 3



Luis Herrera, el esforzado y capacitado entrenador del Club Hípico, es de opinión que se corra el domingo 27. Sus efectivos están en excelentes condiciones y dispuestos a brindarle triunfos.

4.ª CARRERA
Premio "Invisible" 1.300 metros. A las 17.45 horas. 3ª. serie Ind. 40-25 (2ª. de la Quintuple)

175	E.2º Guajardo	Resp.	1	HIPER BLUE 61 P. Hernández	6
1661	L. Romero	Resp.	2	DEGOLI 59 J. Allaga	2
120	O. Allaga	Resp.	3	TIO JACK 56 M. Pardo	5
178	L. Vázquez	Resp.	4	CONCORD 55 C. Vázquez	1
238	A. Bullezu M.	2	5	MOROCO 54 O. Escobar	8
177	G. Mancilla	Resp.	6	RASTRILLO 53 S. Vázquez	4
222	E.2º Guajardo	4	7	JACARO 50 J. Herrera	3
256	A. Bullezu N.	3-2	8	MOTIVO 50 C. Rivera	9
245	O. Mora	3-5	9	MACUCO 49 O. Pérez	10
103ch.	S. Salah	Resp.	10	MARCOS D. 48 L. Valencia	7

5.ª CARRERA

Premio "Inflexible" 1.000 metros. A las 18.30 horas. 3ª. serie Ind. 34-20 (3ª. de la Quintuple). (Juego a ganador y dupla exacta).

(LLAVE N°1)					
242	R. Bernal	2-2	1	ALDONZA 40 N.N.	6
242	A. Bullezu M.	7	2	FANTASISTA 56 G. Lizama	2

(LLAVE N°2)					
253	O. Martínez	3-1	3	LOS CHIFONES 53 J. Barraza	5
2286c.	O. Mora	Resp.	4	CRUELDAD 52 O. Pérez	1

(LLAVE N°3)					
177	G. Reyes	Resp.	5	QUILLA 49 L. Valencia	4
75	C. Urbina	Resp.	6	ARGIRIA 48 A. Marchant	3
249	O. Allaga	9-7	7	BALTICO 48 M. Peñaloza	7

DUPLAS	LLAVES
N°1	1 con 1
N°2	1 con 2
N°3	1 con 3
N°4	2 con 1
N°5	2 con 2
N°6	2 con 3
N°7	3 con 1
N°8	3 con 2
N°9	3 con 3

En el Club Hípico

Divididas Opiniones Originan Inscripciones Para el Dgo. 27

Encontradas opiniones han surgido entre los preparadores que ejercen en el Club Hípico de Santiago sobre la fecha de reiniciación de actividades que acordaron las autoridades de esa institución, y que es el domingo 27 del mes en curso, son de la idea que la fecha acordada no es la más adecuada, ya que no da tiempo a que los finas sangre alcancen la plenitud de sus formas. Otros, sin embargo, estiman que hay plazo suficiente para poner "a punto" a sus efectivos y que es necesario correr cuanto antes para poder superar la crisis económica porque atraviesan.

"El Cronista" dialogó brevemente con varios de estos adiestradores y recogió sus pensamientos al respecto:

Oscar González.- "Mi caballada se encuentra en perfectas condiciones. La mayoría fue afectada con la famosa gripe, pero se recuperó rápidamente. Estimo que se debe correr lo antes posible. En los galopes casi todos los animales se han visto en buen estado. Estimo que inscribiré cerca de diez pupilos para las carreras del domingo 27, entre ellos a Baltimore en la Carrera Especial.

Ernesto Inda Guzmán.- "Todos mis pensionistas 'cayeron' con esta enfermedad. Felizmente, como de inmediato ordené cerrar el corral, todos lograron mejoría en breve plazo. Incluso, los que estaban faltos de peso, ya subieron varios kilos y están galopando. Eso sí que no pienso hacerlos correr

hasta en la primera semana de marzo próximo. La experiencia me dice que hay que ser prevenido. Claro que otros colegas, por urgente necesidad, harán participar algunos elementos. Es comprensible. Pero los míos, por ningún motivo."

José Miguel Baeza.- Debe correrse lo antes posible. El domingo 27 es muy buena fecha. La situación se ha tornado insostenible. Mis alojados fueron los primeros en contraer la gripe y por lo mismo, los primeros en recuperarse. Desde el sábado están galopando y sus reacciones han sido normales. Varios de ellos los inscribiré para el domingo 27. Espero continuar en la buena senda."

Pedro Polanco.- "Aún no es tiempo para que piense en hacer correr a mis caballos. No antes de la primera semana de marzo. Incluso, para esa fecha, podría inscribir un solo elemento que ha galopado en buena forma. La cancha se abrió sólo el sábado 12 y es difícil tener en condiciones a los caballos en sólo dos semanas."

Pedro Medina.- "No tengo ningún efectivo en condiciones de correr, pero soy de la opinión que se deben hacer carreras lo antes posible. Si llamaron a inscripciones para el domingo 27, es una medida muy atinada."

José Melero B.- "Mis caballos están en franca recuperación. Sin embargo, no encuentro adecuado hacerlos correr el domingo 27. Estimo que

6.ª CARRERA

Premio "Ivalú" 1.300 metros. A las 19.15 horas. 5ª. serie Ind. 13-5. (4ª. de la Quintuple y 1ª. de la doble)

219	G. Reyes	12	1	PELARCO 58 J. Hernández	6
171	L. Romero	Resp.	2	PERIMETRO 58 J. Allaga	2
255	O. Allaga	1-5	3	TRUMAO 58 M. Pardo	5
251	J. H. Medina	1-8	4	GUADANTUN 55 F. Aráñeda	1
221	G. Reyes	5	5	CARDIF 54 J. Tapia	8
255	C. Silva	2-6	6	INTREPIDO 53 A. Pereira	4
251	G. Mancilla	4-2	7	RICORDANDO 53 S. Vázquez	3
234	R. Carvajal	11-4	8	ACACIANO 50 M. Peñaloza	9
226	F. Hernández	9	9	GESTA 50 V. Cáceres	10
221	J. Abarzúa	4	10	KANTIANO 50 A. Jallí	11
176	F. Hernández	Resp.	11	BAYONESA 49 J. Herrera	7

(4) GUADANTUN 13 febrero. Su jinete dio cuenta que no se empleó en la carrera. (9) GESTA 6 febrero. Dio cuenta su jinete que tuvo un serio contratiempo en la curva de los mil metros y no respondió

7.ª CARRERA

Premio "Indiana" 1.000 metros. A las 20 horas. 5ª. serie Ind. 18-7 (5ª. de la Quintuple y 2ª. de la doble)

249	R. Muñoz	5	1	LAGRIMON 59 N.N.	6
251	R. Pardo	9-1	2	ALBANIA 58 S. Vázquez	2
243	G. Urquidí	2-3	3	JUNQUILLO 58 J. Barraza	5
219	J. Bernal	4	4	EAST TAIWAN 56 O. Escobar	1
253	J. Abarzúa	4-3	5	CARCASSONE 55 A. Jallí	8
71	C. Silva	Resp.	6	G. SORPRESA 54 A. Pereira	4
2446	J. H. Medina	Resp.	7	ATALANTA 52 J. Herrera	3
240	D. López	9-5	8	NOTICIA 49 M. Peñaloza	4
240	J. Bernal	12	9	CICERONE 49 L. Toro	10
2543ch.	A. Quinóni	Resp.	10	FEISAL 49 N.N.	11
240	J. Abarzúa	14	11	ALGUACIL 48 J. González	12
240	C. Silva	10	12	DUQ. DE GUIZA 48 A. Marchant	7
251	R. Muñoz	6-3	13	LA CHIVA 48 N.N.	13

(9) CICERONE, 6 febrero. Su jinete dio cuenta que partió mal y le rebataron las puertas del partidario. (1) ALGUACIL, 6 febrero. Dio cuenta su jinete que no respondió. (12) DUQUE DE GUIZA, 6 febrero. Le fue cortada su línea de carrera a 200 metros de la meta.



El "tano" Jacial no está de acuerdo con la fecha de reapertura de carrera acordada primitivamente por las autoridades del hipódromo de la calle Blanco. La mayoría de sus pensionistas aún no se recuperan en la debida forma de la gripe equina que los afectó.

Cosas del Turf

What a Pleasure Encabezó Estadística de Reproductores Norteamericanos en 1976

WHAT A PLEASURE, el semental más costoso del mundo —fue sindicalizado en ocho millones de dólares—, se adjudicó la estadística de reproductores 1976 en la hípica norteamericana.

Esta designación fue posible gracias a los 108 triunfos y a la suma de 1.622.159 dólares que sus descendientes ganaron en la pasada temporada, incluyendo campañas en México y Puerto Rico.

WHAT A PLEASURE es hijo de Bold Ruler en Grey Flight. Fue un modesto pistero en los años 1967-1968, período en que ganó sólo seis carreras en dieciocho intentos y produjo apenas 164.935 dólares. Sin embargo, como semental ha resultado un gigante con dos campeones, como el millonario Foolish Pleasure y Honest Pleasure, campeón tresañero 1976.

Actualmente el mejor prospecto descendiente de What a Pleasure es el potrillo For The Moment, calificado tercero en el Free Handicap, con 55 kilos 380 gramos.

Al mismo tiempo, el desaparecido Bold Ruler dominó en la estadística de promedio de dinero por carreras disputadas y la de promedio de dinero obtenido por descendiente en campaña.

Este triple triunfo en las cinco más importantes estadísticas generales de Estados Unidos, conseguido por la línea directa de Phalaris, a través de Nearco, Nasrullah, Bold Ruler, What a Pleasure, constituye un factor importante del valor genético de la citada corriente sanguínea.

Los otros reproductores que rebasaron la barrera del millón de dólares fueron el imponente abuelo Round Table, que por intermedio de 52 nietos maternos y paternos, ganadores de 70 carreras en 387 intentos, consiguió producir 1.613.214 dólares; Exclusive Native, TV Lark, Northern Dancer, Gallant Romeo, Grey Dawn II, Olden Times, Crimson Santan, Dr. Fager, In Reality, Cornish Prince, Delta Judge, Herbager, Buckpasser e Iron Ruler.

● B. Shoemaker suma y sigue en "Santa Anita Park". El extraordinario jockey Bill Shoemaker volvió a lucir victorioso en la pista del "Santa Anita Park". Shoemaker hizo triunfar esta vez a Smasher, un potrillo de 3 años por Farewell Party en Frolic and Fun, por Jester, propiedad de su entrenador J.M. Robbins en los 1.200 metros del "San Miguel Stakes".

Con esta nueva victoria, Shoemaker justificó ampliamente la mención especial del Sclipse Award que le fue acordada por los periodistas hípicas del Thoroughbred Racing Association, Daily Racing Form y la National Writers Association, la que le será entregada en Los Angeles.

● Illirite venció en el "Interborough". En una violenta atropellada, Illirite, una yegua de propiedad del Tartan Stable, conquistó el "Interborough Handicap", disputado sobre 1.200 metros.

La hija de Arts and Letters en Laurel Mae, por Crafty Admiral, es ganadora de una carrera en dos intentos en la presente temporada y su récord registra 8 victorias en 44 presentaciones desde que inició su campaña en 1974.

ILLIRATE superó por cuerpo y medio a la favorita Quintas Vicki, empleando 1'10"4/5 en cubrir el traveco.

● Homenaje al desaparecido "Negro" Cruz en Venezuela. Un óleo del recordado astro chileno de la fusta, Juan Eduardo Cruz, fue descubierto en la Pinacoteca del Instituto Nacional de Hipódromos de Venezuela en una pequeña pero emotiva ceremonia.

La donación fue hecha por el preparador Manuel Medina, quien conservaba el cuadro como un recuerdo muy apreciable de quien en vida fuera su extrañable amigo.

El óleo del inolvidable "Negro" Cruz quedó ubicado junto a otros cuadros de jinetes famosos.

Maracaibo reinicia actividades hoy día. Hoy día retornará el movimiento al Hipódromo "La Limpia", Maracaibo, Venezuela. Con una nueva reorganización el bello recinto abrirá sus puertas para recibir a los numerosos aficionados que estaban ansiosos de disfrutar del espectáculo que más les agrada.

● Entregados los Casquillos de Oro en "La Rinconada". Los Casquillos de Oro; galardón oficial que otorgan las autoridades hípicas venezolanas a los ganadores de estadísticas, fueron entregados en una sencilla ceremonia a los profesionales que se hicieron merecedor de él.

Recibieron la distinción las siguientes personas: doctor Alfredo Toledo Guerrero (en representación del Haras "Karen Sissy"); Néstor Betan



WHAT A PLEASURE, el líder en la estadística general de reproductores con más de 1.600.000 dólares.

cour propietario campeón (Stud Deber); Eduardo Azpúrua, entrenador campeón; Angel Francisco Parra, jinete campeón, y Jesús Méndez, aprendiz

del año. También recibió una placa recordatoria el jinete chileno Balsamino Moreira, por ser el líder de carreras ganadas en Venezuela.

Crianza Venezolana Continúa Ganando en Prestigio Mundial

El elevage venezolano ya está recibiendo los primeros frutos del esfuerzo desplegado por varios criadores de ese país.

En efecto, las importantes adquisiciones que se realizaron en las subastas de Keeneland y Ocala, Estados Unidos, entre las que figuraban numerosas yeguas madres, algunas preñadas por calificados

padrillos, están dando los primeros dividendos.

Acaba de anunciarse el nacimiento de un potrillo hijo de la yegua Hariana, que a su vez es hija de Reviewer en Hail to Vail, por Hail to Reason, su padre, Apalachee, es uno de los más renombrados campeones americanos en Europa de hace pocos años atrás.

El producto nació en el Haras "Santa Rosa" de propiedad de los hermanos Herrera Zubillaga.

Por su parte, Luis Navas, un criador que compró un lote de yeguas en Keeneland y otro en Ocala con el deseo de renovar los efectivos del Haras "Panadera" que adquirió y al cual bautizó con el nombre de "La Luna", sacó en venta a casi la totalidad de las hembras importadas, en número de 26, además del padrillo ETONY, un ganador de más de 200 mil bolívares.

Asimismo, el Instituto Nacional de Hipódromos anunció un remate público de yeguas madres y potrillos de su propiedad, lo que causó cierta sorpresa en el medio hípico venezolano. Sin embargo ello se deriva del excedente que quedó de las importaciones de yeguas madres procedentes de Inglaterra que esa Institución realizó a fines de 1975 y en 1976, hembras que fueron sorteadas entre criadores interesados en su mayor parte.

Están en venta, separadamente o en conjunto las yeguas Cherry Pip, Ho Hang, La Belle Savage, Leave Time, Little Elsa, Marmaris y Village Flirt. También están en venta productos de un año hijas de La Belle Savage con el padrillo Virginia Boy, Leave Time con el padrillo Fury Glen y Ho Hang con el padrillo Silicón.

Finalmente, en las revistas venezolanas especializadas en hípicas y otras, ha cundido la profusión de avisos ofreciendo servicios de sementales nuevos importados de Estados Unidos, Francia e Inglaterra. Todos estos padrillos jóvenes están respaldados por una sangre famosa y de moda, algunos, y por excelentes campañas de pista, otros. Se cuenta con hijos de What a Pleasure, Fles Nasrullah, Herbager, Gallant Man, Sir Gaylord, Ridan, Round Table, Reliance, Damasus, y otros.

Murió el potrillo "Egón"

Primer Caso Fatal por Gripe Equina se Registró en el Sporting Club

Su primera víctima en la ciudad de Viña del Mar cobró la influencia equina que afecta a la población caballar.

A consecuencia de una pleuresía murió en el Valparaíso Sporting Club, el potrillo de dos años EGON.

Este producto fue uno de los primeros ejemplares viñamarinos afectados por la famosa gripe. Atendido oportunamente en la Clínica Veterinaria de esa institución, mejoró rápidamente de la epizootia, pero posteriormente sufrió una recaída que le produjo una pleuresía, debido a lo cual murió el marie pasado.

EGON era hijo de Colosal y Egoatría, nacido y criado en el Haras "El Rincón" que está ubicado en Los Angeles. Pertenecía al médico veterinario doctor José Mora Campos y había debutado exitosamente en el Sporting Club el domingo 6 de febrero pasado, venciendo en forma fácil a Chicco.

Por su parte, en la capital, la epidemia se bate en abierta retirada.

Tanto en el Club Hípico como en el Hipódromo Chile el movimiento que se aprecia en las canchas de trabajos ha llegado a un nivel casi normal. En La Palma realizaron ejercicios ayer

en la mañana cerca de 250 animales, con lo que se cree que la actividad oficial se reinicie en ese centro hípico el sábado 26 del mes en curso.

Caso parecido sucedió en el hipódromo de la calle Blanco. En ese recinto ya algunos elementos están cojeando fuerte, lo que ha motivado a las autoridades a llamar a inscripciones para un programa a desarrollarse el domingo 27 de febrero.

A opinión de los médicos veterinarios, Carlos Canales y Anselmo Allert, esta epidemia llegó procedente de Argentina, pero se desconoce por qué medios, y que es más intensa que la que afectó al elevage trasandino ya que en ese país se centró en los principales hipódromos, mientras que en Chile no sólo ha abarcado los más importantes centros hípicas, sino que se ha extendido hasta varios campos de crianzas que están completamente aislados, como es el caso de los Haras "Tarapacá" y "Los Copihues".

Asimismo, estos facultativos señalaron que el hecho de ordenar una vacunación masiva voluntaria de los animales que están alojados en el Club Hípico, entre los meses de octubre y noviembre del año pasado, había

ayudado sólo en parte a contrarrestar más eficazmente la enfermedad, pero que curiosamente,

muchos fina sangre vacunados habían sentido con más rigor los síntomas de la influenza.

Quetzal Pasó al Cuidado del Preparador P. Medina



QUETZAL, el brioso potrillo hijo de Último Gaucho y Quemira que se encuentra alojado en el Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar, cambió de preparador.

En efecto, después de su fracaso en "El Derby", donde sólo llegó décimo el propietario Herman Piñarzo hizo saber al preparador oficial de su

efectivo, el joven profesional Pedro Melero Bécar, que deseaba tentar suerte con otro adiestrador.

Fue así que tanto QUETZAL y la potranca Guerrilla pasaron a cobijarse bajo el alero del adiestrador Pedro Medina y en lo sucesivo continuarán sus campañas bajo la responsabilidad de éste.



Dos jugadores eliminados de la selección, Héctor Pinto y Juan Carlos Orellana, ambos del Club Colo Colo. La nómina para los primeros partidos de las eliminatorias, fue entregada ayer por Caupolicán Peña.

Daniel Díaz Incorporado a la Selección y Siete Eliminados

Quedaron fuera Orellana, Pinto, Dubó, Salinas, Véliz, González y Arias

Caupolicán Peña se reunió ayer con los distintos órganos de prensa para dar a conocer la nómina de jugadores que inscribirá Chile para participar en las eliminatorias del Mundial de Argentina de 1978. Sorpresa causó al conocer la nómina de 22 jugadores que tendrán la difícil misión de clasificar a Chile, enfrentándose a las Selecciones de Ecuador y Perú. Sorpresivo, porque a parte de eliminar jugadores, Caupolicán Peña nominó otro jugador chileno que está actuando en nuestro país.

La lista de los 22 jugadores es la siguiente: Arqueros: Adolfo Nef, Leopoldo Vallejos y Enrique Enoch; defensas: Mario Galindo, Enzo Escobar, Daniel Díaz, Elías Figueroa, Alberto Quintana, Mario Soto y Leonel Herrera; mediocampistas: Eddio Inostroza, Ignacio Prieto, Roberto Hodge, Carlos Reinos y Manuel Rojas; delanteros: Julio Crisosto, Osvaldo Castro, Sergio Ahumada, Alberto Hidalgo, Luis Miranda, Gustavo Moscoso y Miguel Angel Gamboa.

La novedad de esta nómina indiscutiblemente que fue el llamado del zaguero lateral izquierdo de Colo Colo, Daniel Díaz.

La lista siguiente corresponde a los jugadores que quedaron eliminados de la Selección Nacional: Juan Carlos Orellana, Héctor Pinto, Rodolfo Dubó, Mario Salinas, Leonardo Véliz, Rafael González y Antonio Arias.

La salida de Antonio Arias no se debe a descontento del entrenador Caupolicán Peña, sino que está directamente relacionada por asuntos de orden médico, pues Antonio Arias Mujica acusa una úlcera de cierta gravedad que obliga al jugador de Unión Española a ser intervenido quirúrgicamente.

El doctor de la Selección Nacional, Guillermo de la Paz, refiriéndose al caso de Arias, expresó: "esta enfermedad el 'Chino' tuvo que habérsela operado hace mucho tiempo, porque siempre estos casos de cuadros agudos ulcerosos obligan a intervenir al lesionado. Antonio Arias acusó molestias que obligan a prescindir de sus servicios en este equipo, porque en cualquier momento se le puede agravar más. Incluso, entrando a lo delicado de esto, le puedo decir que es tal la gravedad de esta úlcera que puede llegar a provocarle un cáncer".

También se le consultó a Caupolicán Peña sobre los motivos que lo llevaron a marginar a siete jugadores. El técnico nacional dijo que "quedaron afuera porque no dieron más. Esperé

bastante tiempo para que estos chicos rindieran más y creo que todo lo que yo les vi es lo que pueden realizar".

Además, se le preguntó a Peña sobre la salida del preparador físico Gustavo Ortlieb, al referirse sobre este caso, Peña se limitó a decir: "consúltelo con el Comité Ejecutivo de la ACF".

Terminó la reunión de prensa con el cuerpo técnico de la Selección Nacional con la información de Peña, referente a la asistencia de cualquiera de los integrantes del cuerpo técnico al encuentro de Ecuador con Perú a realizarse el próximo domingo en la ciudad de Quito, Ecuador.

Universidad Católica Juega hoy con Equipo de Cobreloa

Arquero paraguayo se queda en Antofagasta.



El Club Huachipato busca reforzar sus líneas para la temporada oficial del presente año. Aún no se ha decidido si se contratará un jugador nacional o extranjero.

Universidad Católica enfrentará hoy a Cobreloa, en un encuentro de preparación para su partido del sábado ante Colo Colo, y que se realizará en la cancha del Country Club, el lugar de entrenamiento del cuadro universitario durante todo este mes.

El plantel cruzado, continuó ayer su preparación semanal con una sesión de trabajo físico y luego futbolístico. No hay lesionados y sólo el arquero Oscar Wirth realiza trabajos especiales, para recuperar fortaleza luego del período que pasó enyesado, pero está en perfectas condiciones para jugar.

Universidad Católica, pondrá fin a sus entrenamientos mañana viernes.

Los jugadores Luis Sepúlveda y Fernando Gómez, de Deportes Naval, deben recibir hoy la comunicación oficial por parte del club en la que se les indica que no entran en los planes de la institución, por lo que deberán buscar una nueva tienda para cobijarse durante la presente temporada.

Huachipato tiene aún un cupo disponible para la contratación de otro jugador, nacional o extranjero. La determinación de contar con un nuevo elemento será tomada por Alberto Fouilloux, de acuerdo con el rendimiento que el equipo mantenga en la "Copa Chile". La última conquista acerera, el delantero argentino Juan Carlos Abatte, ya está entrenando en forma suave en Las Higueras y es probable que debute este sábado frente a Naval.

El segundo presidente de Deportes Naval, capitán de Fragata Gabriel Campos, permanece gestionando la contratación de algún otro jugador de pergamino para que integre la escuadra náutica en la presente temporada. Raúl Pino ha mostrado su interés en contar con un mediocampista, un puntero derecho y un centrodelantero para reforzar esas zonas.

El cuadro de Palestino entrenará hasta el viernes en el estadio del Banco de Chile y el sábado se trasladará al campo de Old Boys, en La Dehesa, para la última práctica y las instrucciones a los que entrarán jugando el domingo frente a San Felipe.

Para hoy, Riera espera sostener un encuentro amistoso con Ferroviarios, en el estadio del Banco de Chile.

Manuel Rubilar, ex lateral de Everton, entrena con Palestino "sin compromisos, solo para mantener la forma física". El jugador se encuentra sin club y asegura que tiene cuerda para rato.

Sólo el arquero paraguayo Andrés Torres, quedará en Regional Antofagasta. Así se desprende de las conversaciones entre dirigentes del club y el empresario Adolfo Godoy. El contrato respectivo se firmó el martes.

Con el intendente regional, General de Brigada, Adrian Ortiz Guzmán, se reunió ayer con el directorio del club Regional Antofagasta, no se informó el tema que se trató, pero es seguro que se le expresará el malestar por la indiferencia de industriales, comerciantes y los propios hinchas para colaborar económicamente con la institución.

La Selección y sus problemas

Seguimos "Muriendo" al Llegar al Area

Jorge Fernández R.

Nada de lo que le ocurre o le pueda ocurrir a la selección nos sorprende. Todo o casi todo ya lo habíamos anticipado y el match con Internacional de Puerto Alegre, sirvió para conformar nuestros conceptos.

Dijimos siempre que la selección merece otro análisis que el de un equipo que está recién en formación. Los resultados que este equipo pueda conseguir, nunca serán tan importantes como para que de ellos se saquen conclusiones definitivas. También sostuvimos siempre que este cuadro que dirige Peña, tendrá que mejorar a medida a que se incorporen los jugadores que estaban o están en el extranjero y por cuya inclusión en el "equipo de todos" abogamos impetuosamente. Igualmente insistimos en la imperiosa necesidad que en la selección actúen, hombres de personalidad, de "hechura" internacional, que no se achiquen, que sean capaces de llevar al cuadro hacia adelante. Este tipo de jugador, que es la antítesis de aquel otro, impersonal, sin trascendencia, que no "irradia" nada y que sólo cumple determinadas "funciones", ya está en la selección y en el match con Internacional, tuvo nombres: Prieto, Quintana, Escobar, y por supuesto Elías Figueroa, que aunque todavía no ha alcanzado su mejor estado físico, pertenece a este "grupo" en quienes se puede confiar. Los otros, los de fútbol pálido, frío, sin valor para improvisar o sin instinto natural para "salirse" del librito, no sirven y tarde o temprano tendrán que ser eliminados, como ya lo fueron ayer, en la "primera" razzia cinco de ellos. En esto Caupolicán Peña, está claro y obviamente camina por la buena senda.

En cambio, nos asiste el convencimiento más absoluto, que el técnico de la selección, está conceptualmente equivocado en el esquema que usa para el ataque. Esto, también reiteradamente lo hemos sostenido, en el fútbol sea de hoy, sea de ayer o sea de mañana, no es posible pretender algo, si se ataca con sólo tres hombres. Y esta equivocación conceptual de Peña, que no es sólo suya, sino de todos los entrenadores chilenos, quedó palmariamente expuesta en el choque con Internacional de Puerto Alegre.

Y para no caer en el error común de responsabilizar a Crisosto, a Moscoso o a Miranda; por lo que pudiera llamarse el

"fracaso" como atacante, diremos una vez más que no es asunto de jugadores sino de sistemas, de esquemas de juego. Aquí está la gran falla de la selección que es también el déficit sempiterno, del fútbol chileno en su más amplia expresión.

Frente a una defensa fuerte, organizada y que marca celosamente "encima", el ataque chileno no tuvo entrada y no podía tenerla, puesto que Crisosto, "enquistado" entre los dos defensas centrales brasileños, jamás pudo maniobrar libremente. Tampoco pudo Moscoso, eludir su propia marca. Igual cosa ocurrió con Miranda, que entre una finta y otra finta y el "amago" de un desborde que no se concretó perdió lastimosamente el tiempo.

Y como agregado, de este déficit, en que todo lo que gesta el medio campo, "muere" irremediablemente al llegar a las 18 yardas, Crisosto, arriba, como un navegante solitario, mandaba o recibía estériles "mensajes" a Moscoso o a Miranda, de quienes estuvo separado, incomunicado por una "barrera" de no menos 30 metros. En estas circunstancias y de acuerdo a este "modelo" de fútbol pretendidamente "ofensivo", pero a la postre, sólo un remedio "casi irracional, qué posibilidades puede haber de "hacer" una pared, de buscar un "ataque", de establecer una jugada "acompañada"? Ninguna, absolutamente ninguna, salvo la insistencia absurda, de tirar un pelotazo largo sin destinatario y que fatalmente tendrá que caer en la cabeza del defensor contrario, que de frente a la jugada, recibirá "el envío" como un regalo de Pascua.

No obstante, este déficit y a pesar de que la selección (también lo dijimos en múltiples oportunidades) no cuenta con un arquero de categoría internacional, la derrota con Internacional, no fue agravante y a lo menos sirvió para que Peña, pudiera medir exactamente con qué jugadores podía contar y a quienes debía eliminar. Lo otro, lo de la falla del sistema de ataque, tendrá también que superarse y ello ocurrirá cuando los propios resultados indiquen como un "rasuno" de la lógica más elemental, que sólo por casualidad un ataque conformado por sólo tres hombres, puede conseguir ventajas, frente a una defensa integrada por cuatro o cinco "especialistas".



Miles de niños, como los de la fotografía, han encontrado un cauce para sus inquietudes tenísticas, en el torneo de "El Cronista" y del Club Talagante. Nuestra competencia es la más grande cantera de futuros valores.

4 Técnicos Becados a México

El martes a las 22 horas viajaron a México cuatro entrenadores chilenos para hacer uso de beca para un curso de Entrenadores Deportivos de países Americanos que se realizará en el Centro de Capacitación Deportiva de América con sede en la ciudad de México.

El curso se dictará entre el 15 de este mes hasta el 31 de marzo siendo auspiciado por el Programa de Asuntos de la O.E.A. conjuntamente con el Comité Olímpico Mexicano, Organización Panamericana y el Instituto Nacional de Deportes de México.

Los entrenadores son: Luis Avendaño, del ciclismo; Carlos Giaverini, del

boxeo; José Silva, de la gimnasia y Angel Rodríguez, de la Natación.

Los pasajes los entrega O.E.A. y la estadía y alimentación los proporciona el Comité Olímpico Mexicano.

En el curso de esta semana el Comité Olímpico entregará la autorización para que viajen siete corredores en patines a San Juan, Argentina, a un curso que se realizará en el vecino país entre el 3 y 13 de marzo próximo. El curso se efectuará gracias al acuerdo pactado entre la Federación Chilena de Hockey sobre patines y la Confederación de carreras en patines de San Juan.



Angel Rodríguez, José Silva, Carlos Giaverini y Luis Avendaño, técnicos deportivos becados a perfeccionarse en México.

Campeonato Nacional de la Clase Snipe

Este fin de semana se inicia en el Balneario de Papudo el XI Campeonato Nacional de los yates de la clase Snipe.

Con miras a que este sea el mejor encuentro realizado, los organizadores, el Club de Yates del lugar se han preparado con gran dedicación.

En esta competencia que se iniciará a las 10 horas del sábado han comprometido su actuación los internacionales Luis Herman, Federico Pfingstorn, Andrés y Fernando Elgueta, Alfredo González, y los juveniles Felipe Cubillos, Alex Osorio, Paulo Uauí y Germán Garib, quien va punteando el ranking de los botes de madera, pero en esta ocasión pasará a integrar la clase A.

Este torneo va a servir, a los dirigentes de la clase, como pauta para designar las 5 tripulaciones que para los días de Semana Santa deben participar junto a las de la flota 746 de Mendoza en la disputa de la "Copa Los Andes".

Sesenta y Seis Niños de Provincias Inscritos en Torneo de Tenis "El Cronista"

Ellos representan una parte de los jóvenes que vendrán de provincias. En el transcurso de la semana se conocerán las nominaciones de los extremos del país y otras de la Zona Central. La inscripción del Area Metropolitana superará los 200 niños

Sesenta y seis inscripciones de provincias registra el Primer Campeonato Nacional de Tenis de Menores "El Cronista" que se realizará en Talagante entre el 4 y 13 de marzo. El número señalado corresponde a la participación oficial de las Asociaciones Antofagasta, Atacama, Huasco, La Serena, Viña del Mar, O'Higgins, Concepción y Valdivia, las que han hecho llegar sus nóminas oficiales a la Federación de Tenis.

En el transcurso de la semana deben conocerse los nombres de los jugadores de los extremos del país, Arica y Punta Arenas, además de Osorno, Curicó, San Fernando, Los Andes, entre otras.

Este es un torneo abierto, en lo que respecta a los partidos de singles, lo que favorece la presencia de todos los niños tenistas del país, incluso de aquellos que no tienen club. La nominación que se está haciendo es para los efectos del derecho a pasajes y estadía, pero quién pueda llegar hasta Talagante y no tenga problemas de permanencia puede inscribirse a través de su asociación.

El número de tenistas de provincias ya inscritos está asegurando una participación superior a los 300 niños. En efecto, a esos 66 deben agregarse unos 30 más, con lo cual el número mínimo de provincia debe llegar a los 100, más los representantes de Santiago, Las Condes, San Antonio, Peñaflor y Talagante mismo, donde existe un extraordinario entusiasmo.

Hay que señalar también que se ha inscrito un buen número de niños santiaguinos que no pertenecen a clubes y que a través de esta com-

petencia esperan incorporarse oficialmente a la práctica de este deporte. Así "El Cronista" está cumpliendo con el propósito de darle una oportunidad a todos los niños que actualmente juegan tenis libremente en las calles de los barrios de Santiago. Esto es un hecho innegable.

En Las Condes, Quinta Normal o San Miguel, los niños han cambiado la pichanga por la práctica de este deporte, y ellos necesitan de oportunidades como estas.

Con respecto a estos jóvenes, no tendrían ninguna opción, por cuanto van a enfrentarse a rivales posiblemente superiores; hay que señalar que si bien es cierto que algunos lo serán no es menos cierto que se ha protegido a los novatos con una disposición reglamentaria que acepta a pequeños clasificados hasta tercera categoría. Es decir estarán fuera aquellos de más condiciones que ya han avanzado en clasificaciones y aparecen como posibles figuras. Con lo señalado se pretende darle oportunidades a otros elementos y promocionar nuevas figuras.

Clase lightning

Inicia su Competencia de Selección Para Sudamericano

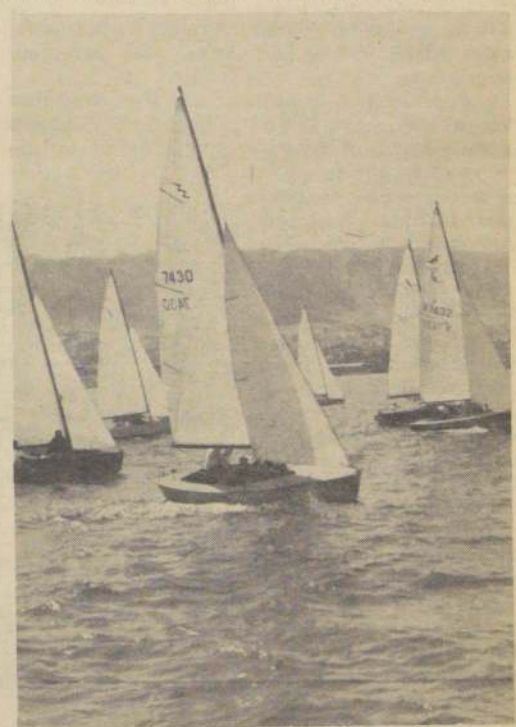
Hoy se inician, con la competencia de selección del equipo chileno, las actividades que forman parte del programa del XXIII Campeonato Sudamericano de la Clase Lightning.

Esta primera parte de la programación finalizará el martes 22 y durante su desarrollo contará con el arbitraje general del campeón mundial, el norteamericano Thomas Allen, quien deberá hacer un análisis de la actuación de nuestros yachistas para corregir todas las fallas que puedan tener.

Una vez seleccionados nuestros representantes se efectuará, los días 24 y 25, la disputa de la "Copa Chile-Perú", que en la temporada pasada quedó en manos del chileno Paulo Gallyas.

El Sudamericano mismo se inicia el 26 de febrero y culmina el 5 de marzo con una comida de clausura en la que se entregarán los premios a los ganadores de las diferentes competencias.

Como auspiciador de este encuentro internacional se encuentra la compañía tabaquera inglesa Dunhill que durante los últimos diez años se ha destacado por su patrocinio a una serie de campeonatos mundiales de las diferentes clases yachísticas. En esta ocasión ha enviado a nuestro país a su representante Terry Lees, especialista en promoción de yachting, quien además de colaborar en este torneo investigará la posibilidad de establecer una "Regata Dunhill" de carácter anual en nuestro medio.



Con su competencia de selección del equipo chileno, la clase Lightning se inician hoy en Pucón las actividades de su torneo sudamericano.

Nóminas de Participantes

Las nóminas de tenistas que participarán en el Primer Campeonato Nacional de Tenis de Menores han comenzado a recibirse en la Federación. Hasta ahora han llegado ocho y son:

Asociación de Tenis Atacama.— INFANTIL. —Gerardo Cood, Schöepke, Jaime Jashes Cabid, Gonzalo Gmo, Ugarte Encina, Darío Humberto Abarca Lagos, Mauricio Andrés Abarca Lagos. Capitán del equipo: José B. Herrera Alvaay. Entrenador: Luis Muñoz Molina.

Asociación de Tenis O'Higgins.— PROMOCION.— Jorge Rendie Toro, Juan Carlos Garrido Ramírez. INFANTILES.— Fernando Swett Calvo, Santiago Córdoba Granifo, Ricardo Castillo Yáñez, Luis Cortés Cabello. Entrenador: Amador Pino Navarro.

Asociación de Tenis de Viña del Mar.— PROMOCION VARONES.— Gonzalo Espinoza, Juan Elgueta. PROMOCION DAMAS.— Michi Sone, Claudia Merello. INFANTILES VARONES.— Marcos Morales, Luis Araya. INFANTILES DAMAS.— Paulina Thompson, Marlene Zuleta.

Asociación de Tenis del Huasco.— INFANTILES VARONES.— Rubén Contreras Arancibia, Gonzalo Pizarro Espinoza, Lino Morales Zuleta, Mauricio Jorge Iriarte, Patricio Sandoval, Pedro Guerrero Serantoni, Luis Gálvez Iriarte, Marcelo Sepúlveda Gárate. PROMOCION VARONES.— Patricio Campillay Santibáñez, Andrés Guerrero Serantoni, Pedro Dujisen Valderrama, Fernando Torres Ardiles, Francisco Núñez Herman

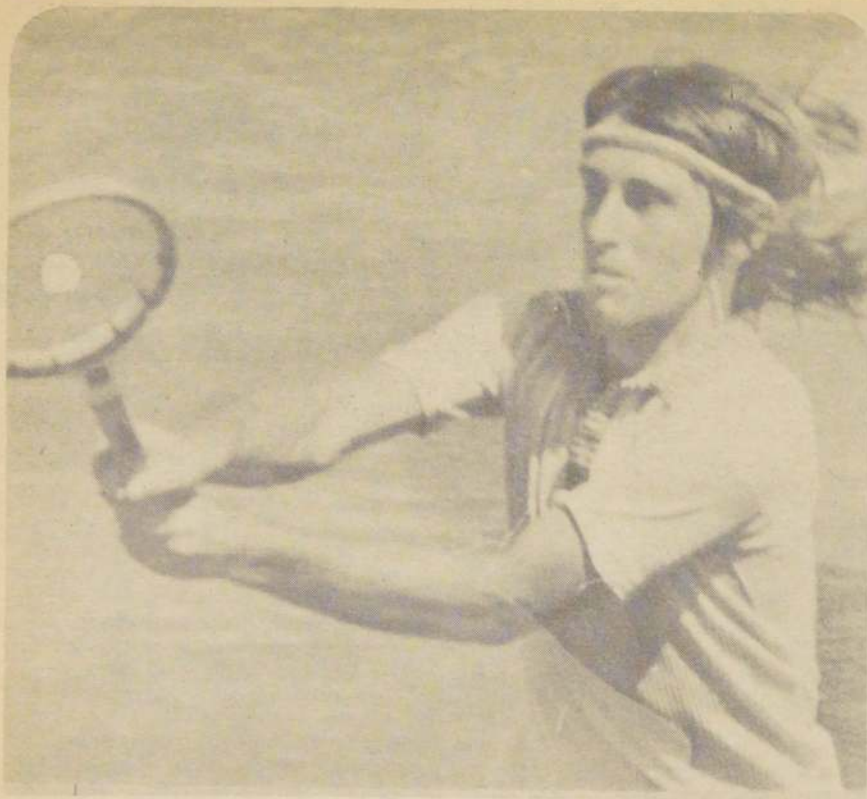
INFANTILES DAMAS.— María Tapia Contreras, Erika Sepúlveda Gárate, Jovanka Koscina Vargas, Valeria Moukarzel Suazo, Viviana Delgado Capichele, Patricia Yáber Tacchini, Claudia Domínguez Koscina, Xesica Cossio Mercado.

Asociación Antofagasta.— PROMOCION.— Sergio Cortés, Francisco Alday. INFANTIL.— Arturo Achondo, Yan Lau Servienti, Rodrigo Brown. INFANTIL DAMAS.— Victoria Torres.

Asociación de Tenis de Valdivia.— INFANTIL DAMAS.— Patricia González G., Sandra Faingerg P. INFANTIL VARONES.— Luis Fernandez, Ricardo Rodes, Carlos Palma, Oscar Aguila.

Asociación de Tenis de Concepción.— PROMOCION DAMAS.— Marcia Arce, Mónica Vázquez. INFANTIL DAMAS.— María Eugenia Aguayo, Patricia Sepúlveda. PROMOCION VARONES.— Javier Puentes Soto, Alfred Haindl. INFANTIL VARONES.— Mario Vidal, Arturo Roa.

Asociación de Tenis La Serena.— INFANTIL VARONES.— Sergio Luza Fuenzalida, Rodolfo Buergeño Gutiérrez. PROMOCION VARONES.— Marcelo Díaz C., Rodrigo Silva Iniguez. INFANTIL DAMAS.— Luisa Correa Campaña, Vilma Moya Rojas. PROMOCION DAMAS.— Patricia Saavedra, Claudia Hernández.



El tenista internacional Hans Gildemeister, estará presente en el torneo de Papudo, según expresó esta semana. Y, junto a Patricio Cornejo, comenzó a entrenarse para la final sudamericana por la Copa Davis.

Copa Davis

Chile Inició Camino Hacia la Gran Final Sudamericana

● En marzo enfrentará a la Argentina en Buenos Aires. Los astros nacionales ya están practicando

El movimiento hacia la final sudamericana de la Copa Davis, ante Argentina, ya empezó en el equipo chileno. Desde Miami, Luis Ayala planifica mientras en Santiago Hans Gildemeister y Patricio Cornejo iniciaron sus entrenamientos técnicos y en Viña del Mar Belus Prajoux trabaja físicamente.

La llegada de Luis Ayala a Santiago está programada para el 5 de marzo, para conversar con el plantel sobre el programa de entrenamientos a seguirse, en su totalidad, en Argentina. El plantel partirá a ese país el día 7 los partidos están programados para los días 18, 19 y 20 de ese mes.

La Federación informó que los hermanos Fillol llegarán al país el 28 de este mes, luego de participar en torneos de Estados Unidos. Es casi seguro que Belus Prajoux, antes del match con Argentina, viajará a participar en el gran campeonato de Sudáfrica, para retornar a la brevedad a fin de incorporarse al equipo que una vez más será dirigido por Luis Ayala.

Cornejo y Gildemeister están entrenando mañana y tarde en el Stadio Italiano, intensificando el trabajo técnico, sobre todo en el caso de Patricio Cornejo.

Pato se ha recuperado de su afección cardíaca, producto de un virus provocado por continuos enfriamientos, y confía en adquirir su nivel tenístico acostumbrado a la brevedad, ayudado por Hans Gildemeister.

"Una forma de adquirir

este estado será participar en la competencia de Papudo, desde la próxima semana", dijo Cornejo en parte de sus prácticas de ayer. "He resistido un fuerte trabajo físico, de cross y carreras diarias, así que antes de la fecha de la final por Argentina estaré en buen nivel técnico", agregó confiado.

● El sorteo de las categorías Honor y Escalafón, del torneo de tenis de Papudo, fue postergado para el lunes próximo en espera de la inscripción de valores como Jaime Pinto, Hans Gildemeister, Patricio Cornejo y de los extranjeros Martínez, de México, el argentino De Gainza, y de los uruguayos Daniani y Rivero.

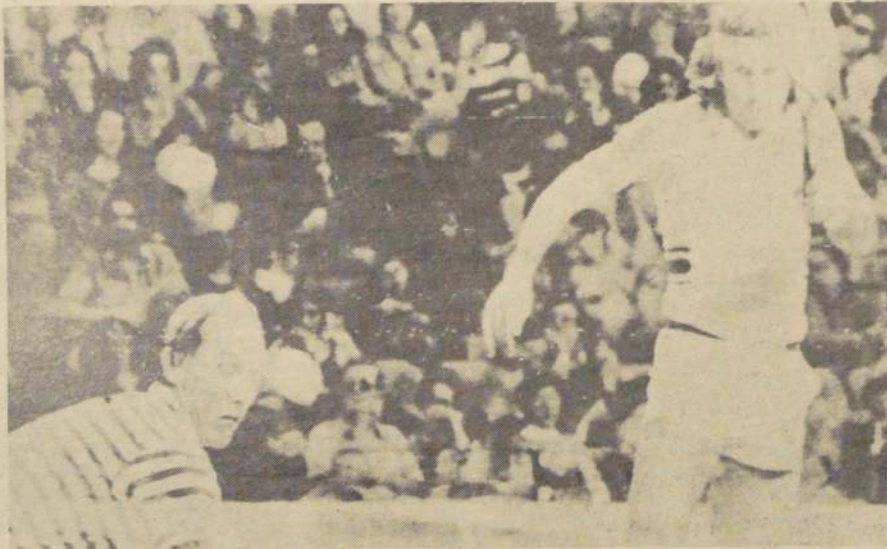
Cornejo y Gildemeister expresaron su anhelo de jugar en el tradicional

torneo de Papudo, en tanto que se espera que hoy se pronuncie Jaime Pinto al respecto.

Según datos entregados por los organizadores, este año serán más de 850 los jugadores inscritos en las diferentes categorías. El próximo viernes se inicia el torneo en la cuarta categoría varones, con partidos desde las 8 horas, en el club de Papudo; desde las 14 partirán los juegos en los clubes Zapallar y Cachagua, que han puesto sus canchas a disposición de los organizadores de la competencia.

El sábado se inicia la tercera categoría, para el lunes y martes jugar las segunda y primera categorías respectivamente. El miércoles se iniciarán los encuentros en Honor y Escalafón.

C.S.G.



Lograr a los dos rivales en un match de tenis es cosa factible, pero tomarlos encima, como si se tratara de una pareja de dobles, no es cosa fácil. Por eso éste es un acierto del fotógrafo de AP, quien

logró en un primer plano a Guillermo Vilas (derecha) y Stan Smith, en el encuentro final del torneo internacional de Tenis Springfield, en el que venció Vilas por 3/6, 6/0, 6/3 y 6/2. (Radiofoto AP).

Dice Stevens en Managua

"No me Asusta la Pegada de Argüello"

La comisión de boxeo profesional de Nicaragua dio su visto bueno para el combate del sábado, en categoría ligero junior, entre el ex campeón chileno y sudamericano de los plumas, Godfrey Stevens, y el nicaragüense Alexis Argüello.

Dos miembros de la comisión, Jacobo Tefel y Enrique Portocarrero, supervisaron la sesión de entrenamiento del chileno en el gimnasio "La Estrella" de esta capital, y anoche Stevens presentó al cuerpo colegiado su licencia de boxeador, exámenes médicos y el "record" de su carrera como pugilista.

"Stevens es un profesional completo de un historial digno y sus reflejos responden muy bien. Sus documentos están en regla y los consideramos en buenas condiciones", dijo Tefel (EFE).

● El boxeador chileno Godfrey Stevens, (131 libras) que se enfrentará el sábado al monarca de los plumas (AMB) el nicaragüense Alexis Argüello en Managua, declaró que "no le asusta la pegada de su rival".

Stevens se siente seguro de vencer a Argüello, que hará su primera pelea oficial en la división ligero junior, retornando al boxeo después de 5 meses de su renuncia al cetro de las 126 libras (DPA).

San Bernardo autorizó su pase

Ciclista Richard Tormen es de Unión Española

El cambio de club del pedaleador Richard Tormen provocó algunas situaciones controvertidas que vinieron a aumentar el caudal conflictivo por el cual navega en estos días el ciclismo. La situación surgió luego de la participación de Tormen en el torneo preparatorio extraoficial, efectuado el sábado pasado, en el cual usó la divisa de San Bernardo, institución a la cual pertenecía. En esta ocasión el especialista participó con una camiseta de color amarillo que muchos la confundieron con la de Unión Española, club al cual Tormen solicitó su pase.

Consultado personalmente de la Asociación Santiago sobre la situación, manifestaron que el pase lo habían tramitado ante la Federación y que el corredor no había participado con los colores de Unión Española. Por otro lado, el torneo del sábado era de carácter extraoficial.

Molestos estaban los directivos de la Asociación San Bernardo con la actitud de Richard Tormen. Roberto Arrigoni, vice-

presidente, manifestó: Nos molestó que directivos hayan autorizado que Tormen corriera con los colores de Unión Española. Si los dirigentes conversaran con anterioridad se solucionarían muchos problemas. En un principio pensamos castigar al corredor por un año, pero después nos dimos cuenta que la situación la habían creado los directivos. En relación a la renuncia de Tormen este la presentó anoche (martes) y solamente necesitó de media hora. Nosotros no podemos exigir a un corredor que permanezca en el club si él no lo desea".

La tercera arista de esta situación es la rama de ciclismo de Unión Española. Alfredo Vega, su presidente, se refirió: Nosotros presentamos el pase a la Santiago y esto lo tramitamos a la Federación. Se canceló el pase hace ocho días y sabemos que debemos esperar 15 días para que se con-

cluyan estos trámites. En relación a la situación surgida sobre la actuación de Tormen el sábado pasado, quiero ser bien categórico que no participé por Unión Española. La camiseta que empleé no corresponde a los colores que nosotros usaremos. No queremos ni deseamos crear problemas. Si nos interesa algún corredor hablamos con el club y damos a conocer nuestras pretensiones y cuando existe el acuerdo solicitamos el pase. Como noticia le puedo adelantar que se incorporarán Jesús Córdoba y Jorge Rojas, de Rancagua. Sobre los planes futuros, en unos 10 días más realizaremos una conferencia de prensa donde los daremos a conocer. Por el momento sólo le puedo adelantar que queremos transformarnos en un club poderoso dentro del ciclismo nacional. Nuestros planes están dirigidos hacia ese sentido.

(G.V.H.)

Espectacular Actuación de Warnke en Alemania

El atleta Edmundo Warnke obtuvo el segundo lugar en la competencia de cross country "Neumarkt-Oberpfalz", efectuada el domingo pasado sobre una distancia de cuatro mil metros, en el curso del Gran Torneo de Campeones de Baviera, Alemania Occidental.

Warnke libró una estrecha lucha por el primer lugar con el germano Walter Guenther Zahn —del Club Quelle, el mismo al que pertenece el atleta chileno— siendo finalmente aventajado por sólo dos décimas de segundo. Zahn anotó 15 minutos 8 segundos 6 décimas, y Warnke, 15.08.8.

La información sobre la prueba fue remitida por la Embajada chilena en Alemania Occidental y recibida ayer en la Cancillería.

La nota agrega que Warnke participará el sábado en el gran cross de Milán, Italia, evento en el que correrán los mejores especialistas europeos.



EL ARGENTINO José Martínez, clasificado en 4ª ubicación en la general, demostró poseer calidad innata para conducir motocicletas. En el grabado, toma una difícil curva con su "Yamaha".



EL CHILENO Gabriel Labbé retornó de nuevo a las pistas con su violento pero bien controlado estilo que le hiciera ganar el merecido título de vicecampeón sudamericano en 1974.

En esta temporada veraniega, cuando la mayoría de los habitantes de esta larga y angosta faja de tierra "se muda" a las orillas del mar en un desesperado intento por escapar del calor, no todos han podido deleitarse zambulléndose en las refrescantes olas y dejarse llevar por esa renovadora brisa costera, al recostarse sobre la arena cara al sol.

Hay quienes sólo han visto desde lejos aquellas atestadas playas y ni siquiera han podido mojar sus pies en las tranquilas aguas del Pacífico.

Entre éstos se cuenta un grupo de esforzados deportistas que, resistiendo meses a sus merecidas vacaciones, estuvieron preparándose para representar a Chile en un torneo que tiene gran importancia en el ámbito latinoamericano, como es el Gran Premio de Motocross de Bariloche y provincia de Neuquén, de Argentina, en donde intervienen los mejores especialistas de Venezuela, Brasil, Uruguay, Perú y Chile.

Metidos dentro de sus equipos de cuero, apriados por duros cascos de fibra, tragando tierra y sudando a raudales, una treintena de pilotos de motocross animaron un "Mini Grand Prix" en los balnearios de Reñaca y Rocas de Santo Domingo.

El Deporte del motocross, que es una carrera de motos a alta velocidad por toda clase de terreno con obstáculos naturales, no sólo se dio a conocer por los lados costeros, sino que sirvió para romper una ya tradicional y hasta perezosa temporada de "receso" en que habitualmente se sumía el motociclismo en estos meses de principio de año.

Las tres fechas en que se dividió este Campeonato de Verano de Motocross —organizado por los clubes Unión Española y Valparaíso Moto Club y que contó con el gran auspicio de Shell Chile S.A.— unió a chilenos y argentinos en una franca y leal lucha por obtener la supremacía en cuanto a técnica y habilidad se refiere, en este verdadero arte de conducir una motocicleta.

José Martínez, Bernardo Busquet (Mendoza), Alejandro Decian y Edgardo Gotze (Bariloche) fueron los pilotos argentinos que intervinieron en

Participaron chilenos y argentinos

Resultados Positivos Arrojó el Torneo de Motocross de Verano

este evento. De entre ellos, sólo José Martínez alcanzó un honroso 4º lugar en la clasificación general. Los demás, con un handicap de haber venido sin máquinas y con poco equipo de competición, estuvieron únicamente en la segunda fecha, sobresaliendo el es-

pecialista de Bariloche, Decian que mostró gran calidad.

En cuanto a los nacionales, Vincenzo Cascino, el italo-chileno, campeón de motocross y vice en la modalidad de velocidad, fue el gran vencedor de esta justa in-

ternacional. Pilotando su potente motocicleta alemana "Maico" 250 cc. dio muestras de poseer un estado físico óptimo, bagaje conductivo de alto nivel y a la vez fue noble rival de nuestros conocidísimos Erhard Kausel (Yamaha), Gabriel Labbé (Yamaha) y Eduardo Mirelis (Bultaco), que se dieron enteros por estar en los primeros lugares de cada prueba.

Vimos a un Kausel nuevo, renovado, con fuerza y voluntad nunca antes vistas, pues demostró —por lo menos en las dos primeras fechas— estar en forma como para aguantar 2 horas sobre una motocicleta en cada día de competición. Un difícil record de igualar para un piloto que hace más de 25 años que compete en esta especialidad, tanto en Chile como en Argentina.

El retorno de Gabriel Labbé, aquel joven valor del San Antonio Moto Club, ex vicecampeón sudamericano, en 1974, y

varias veces campeón nacional. Recuperado de su antigua lesión a su rodilla, Labbé se "reentrenó" consigo mismo. Fue de nuevo el piloto de punta. Con un manejo más seguro, condujo su moderna motocicleta Yamaha YZC 250 al primer lugar en las dos mangas de la última fecha, demostrando ser aún un piloto de temple y de grandes cualidades conductivas que le hicieran el ídolo del Litoral Central.

Y como es habitual, el dueño del espectáculo fue el "lolo" del motocross, Eduardo Mirelis, quien con sus saltos espectaculares dejaba prácticamente sin respiración a los miles de fanáticos. Piloto de punta desde la bajada de la cuadrícula, el corredor de la Bultaco siempre se adueñaba de los mejores registros en lo que a menor tiempo se refiere al girar en la pista. Habría sido el ganador del campeonato a no ser una

seguidilla de abandonos de última hora (pinchadura de neumático, cadena cortada o freno trabado). Sus recientes experiencias en Perú, Venezuela y Argentina le sitúan como un futuro astro nacional y por qué no, a nivel latinoamericano.

Los grandes ausentes en la clase 250cc. fueron Jorge Herrera y Kurt Horta. El primero participó en la serie menor (125 cc.) al mando de una "Suzuki MR" y obtuvo la corona de campeón al hacer suyas las dos últimas fechas. En cuanto a Kurt Horta, que al igual que Herrera no dispone de una máquina para esta serie, nos aclaró:

"La hinchada fue testigo el año pasado que terminé de correr con una moto totalmente 'reventada'. Me faltaron repuestos, pero me sobró ánimo para estar siempre en la pista y finalizar como fuera en cualquier competencia. A raíz de aquello, me vi en la obligación de vender mi máquina, por eso no me hice presente en este campeonato que lo considero una muy buena preparación para los que irán a Bariloche. A fines de la próxima semana nos llegarán dos máquinas de competición españolas para mí y Felipe, mi hermano. Me declaro contrario de los 'tours' que algunos practican. Si no dispongo de una moto nueva y mi rendimiento no es el requerido, prefiero no integrar una selección. En Bariloche se da cita lo mejor de Latinoamérica en cuanto a máquinas y pilotos, tratar de participar en condiciones desmejoradas es hoy en día desastroso para un corredor que se precie de tal".

Las palabras de Horta reflejan toda la verdad que se vive en los grandes premios en el extranjero. Si un piloto no dispone de una moto nueva y su correspondiente stock de repuestos (algunos llevan hasta dos motores) no tiene ninguna chance.

El exitoso campeonato de verano que acaba de finalizar sirvió para que autoridades de la Federación de Motociclismo y del Comité Olímpico tomaran un "examen" de nuestros especialistas, ya que sólo 5 de ellos podrán integrar nuestra selección que nos representará en Argentina (Bariloche) los días 19 y 20 del presente mes.



ERHARD KAUSEL demostró su extraordinaria preparación física y su resistencia a toda prueba, al competir diariamente durante 2 horas sobre una motocicleta.



EL ESPECTACULAR Eduardo Mirelis puso, como es habitual, la acción y el vértigo de su endiablado tren de carrera. Quebró todos los records al mando de su "Bultaco MK 9" pero fallas de último minuto le privaron de un inobjetable triunfo.



La escena corresponde al gol de Herrera de Palestino en el partido que el equipo palestino goleó por 5-1 a Audax Italiano. Se observa cómo la pelota llegará a las redes ante la impotencia de la zaga audaxina y del golero Rojas. Audax buscará su rehabilitación frente a Trasandino en el cotejo del sábado en el Estadio El Bosque.

GANAR LOCAL	EMPATE	GANAR VISITANTE	Partido	Doble	Triple
SAN ANTONIO	MAGALLANES		1		
U. CATOLICA	COLO COLO		2		
A. ITALIANO	TRASANDINO		3		
OVALLE	SERENA		4	2	
COQUIMBO	ANTOFAG		5		
HUACHIPATO	NAVAL		6		
CONCEPCION	LOTA		7		
IBERIA	GREEN CROSS		8		
ÑUBLENSE	INDEPEND		9		
CURICO	FERROVIARIOS		10	2	
S. MORNING	U. ESPAÑOLA		11	2	
WANDERERS	CALERA		12		
ECUADOR	PERU		13		3

112 Goles en las dos Fechas de Copa Chile

Un total de 112 goles se han convertido en las dos fechas cumplidas de la Copa Chile 1977. De estas dos jornadas, la más productiva fue la programación inaugural con 58 anotaciones. En esta destacó la goleada de Nublense sobre Iberia por 6-1, jugando los chillaneños como visitantes. El grupo 8 fue el más efectivo con 13 goles.

En la segunda fecha se anotaron 54 goles, sobresaliendo el abultado marcador de Palestino sobre Audax Italiano por 5-1. El grupo más eficaz fue el tres con 13 conversiones.

Entre los goleadores, se mantiene como líder el ñublense Carlos Simas. El centrocampista uruguayo anotó en la fecha inaugural cuatro tantos y esta cifra debe aumentarla en la segunda presentación del campeón del Ascenso 1976, porque como se sabe, Nublense estuvo libre en el grupo 6 en la segunda fecha.

El detalle de la segunda fecha copera es la siguiente:

Grupo Uno: Aviación: 3 (Lobos, González y Herrera). Universidad de Chile: 3 (Neumann, Aránguiz y Barrera). D. Linares: 1 (Leiva). Rangers: 0.

Grupo Dos: Colo Colo: 4 (Gabriel Rodríguez, Caballero y Videla 2). San Antonio: 1 (Alarcón). Magallanes: 1 (Moraes).

O'Higgins: 0. U. Católica: Libre.

Grupo Tres: Palestino: 5 (Fabianni, Zamora, Coppa, Herrera y autogol de Zamora).

Audax Italiano: 1 (Muñoz).

San Felipe: 3 (Retamales, Álvarez y Olivares).

Trasandino: 4 (Cam-

boa, Villarroel, Vega y Caroca).

Grupo Cuatro: La Serena: 1 (Ier).

Cobreloa: 0.

R. Antofagasta: 0.

D. Ovalle: 2 (autogol de Delgado y Ocampo).

Coquimbo: Libre.

Grupo Cinco: Naval: 0.

Lota Schwager 0.

Huachipato: 1 (Riv-

ero).

Concepción: 1 (Estay).

Grupo Seis: Independiente: 1 (Cárdenas).

Iberia Bío-Bío: 2 (Cáceres y Faúndez).

Green Cross: 4 (Peñalosa 3 y Loyola).

boa, Villarroel, Vega y Caroca).

Grupo Cuatro: La Serena: 1 (Ier).

Cobreloa: 0.

R. Antofagasta: 0.

D. Ovalle: 2 (autogol de Delgado y Ocampo).

Coquimbo: Libre.

Grupo Cinco: Naval: 0.

Lota Schwager 0.

Huachipato: 1 (Riv-

ero).

Concepción: 1 (Estay).

Grupo Seis: Independiente: 1 (Cárdenas).

Iberia Bío-Bío: 2 (Cáceres y Faúndez).

Green Cross: 4 (Peñalosa 3 y Loyola).

Colo Colo, Green Cross, Ñublense y Unión Española, Grandes Favoritos

La cartilla N° 46 del sistema de pronósticos deportivos Polla Gol aparentemente es más fácil que la del concurso anterior en que hubo tres o cuatro resultados sorpresivos que impidieron que los apostadores obtuvieran el máximo puntaje de 13 aciertos.

En esta oportunidad, en el papel, los pronósticos parecían una tarea mucho más fácil, pero al analizarlos hay algunos encuentros que pueden dejar la "escoba" como los cotejos de San Antonio-Magallanes; Ovalle-Serena; Coquimbo-Antofagasta; Curicó-Ferroviarios y los clásicos de la zona penquista.

PARTIDOS "FIJOS"

El análisis de los partidos indica a simple vista que algunos equipos serán favoritos en forma abrumadora. Son los casos de Colo Colo, como visitante, ante U. Católica; de Huachipato sobre Naval; de Concepción sobre Lota; de Green Cross, visita, ante Iberia; de Ñublense, local ante Independiente; de Unión Española, visita, sobre Santiago Morning, y de Wanderers, local, frente a Unión Calera. Cualquiera "caída" de estos favoritos, que deben ser los pronósticos "base" de la cartilla, eliminarán a miles de tarjetas.

PARA LA TRIPLE

Sin duda, el partido mundialista de Ecuador con Perú que se jugará en Quito es el recomendado para una apuesta triple. Hay una clasificación para el Mundial de Argentina de por medio, de manera que ambas selecciones buscarán un triunfo. Sin embargo, considerando la altura de Quito, habría una ventaja para Ecuador, aunque por potencial futbolístico, Perú aparece como un plantel más completo tanto por individualidades como por capacidad de conjunto.

Respecto de la campaña de los cuadros, indiquemos solamente el último apronte de ambos. Ecuador venció a Paraguay, en Quito, por 2-1, el domingo pasado, y Perú derrotó el mismo día

a Independiente Santa Fe, de Colombia, en Bogotá, por 4-1.

PARA COLUMNA CENTRAL

De los 13 encuentros de la cartilla, hay varios cotejos que se inclinan para la columna central, o más claramente para empates. Esto puede ocurrir con los dos clásicos de la zona penquista, aunque en nuestro pronóstico le daremos preferencia a los locales Huachipato y Deportes Concepción. Para empates nos gustan San Antonio-Magallanes; Audax Italiano-Trasandino y Coquimbo-Antofagasta.

NUESTROS PRONOSTICOS

Haremos, como lo hacemos habitualmente, una cartilla con tres dobles y una triple, con la idea de abarcar 24 apuestas, con 96 pesos. Pensamos que es una buena base promedio para que finalmente cada apostador la reduzca o la complete, según sus propias preferencias.

Partido Uno: San Antonio-Magallanes: las preferencias serán para Magallanes que debutó con una victoria de 1-0 sobre O'Higgins. San Antonio suma dos derrotas, por lo que debe asegurar por lo menos un punto. EMPATE.

Partido Dos: U. Católica-Colo Colo: favorito será Colo Colo, vencedor en su presentación anterior y con un empate en el debut. La Católica en la primera fecha goleó a San Antonio. GANA VISITA.

Partido Tres: Audax Italiano-Trasandino: las preferencias serán para el local Audax Italiano que necesita rehabilitarse de la goleada de 5-1 ante Palestino. Trasandino venció 4-3 a San Felipe. EMPATE.

Partido Cuatro: Ovalle-Serena: un partido de difícil pronóstico, aunque los apostadores deben hacer favorito al local Ovalle, que se mantiene invicto en dos fechas. Viene de ganar como visita a Antofagasta 2-0. Serena, que debutó con una victoria de 1-0 sobre

Por Boris del Campo

Cobreloa, debe ser un rival de cuidado. Arriesgamos nuestra primera apuesta doble: GANA LOCAL o VENDE VISITA.

Partido Cinco: Coquimbo-Antofagasta: en este compromiso, nos inclinamos por el empate. El equipo "Pirata" debutó con una igualdad ante Ovalle de 1-1 y en la fecha pasada quedó libre. Antofagasta en dos partidos no ha ganado ningún punto. El "DT" Jaime Ramírez ensayará fórmula que lleve tranquilidad a la hinchada antofagastina. EMPATE.

Partido Seis: Huachipato-Naval: los acereros se mantienen invictos en dos presentaciones con un triunfo y un empate. Naval llega a este match tras empatar sin goles con Lota. Se jugará en Las Higueras. GANA LOCAL.

Partido Siete: Concepción-Lota: en Collo, Concepción debe imponerse a su tradicional rival. Los penquistas vienen de empatar 1-1 con Huachipato jugando mejor. Lota solo igualó con Naval. GANA LOCAL.

Partido Ocho: Iberia-Green Cross: gran favorito será el visitante Green Cross que debutó en la Copa en la fecha pasada goleando a Malleco por 4-1. Iberia se impuso a Independiente 2-1. GANA VISITA.

Partido Nueve: Ñublense-Independiente: otro gran favorito de la jornada será Ñublense. En la fecha anterior quedó libre. Debutó con goleada de 6-1 frente a Iberia. El equipo de Cauquenes viene de perder 2-1 con Iberia en su casa. GANA LOCAL.

Partido Diez: Curicó-Ferroviarios: en este partido jugamos una apuesta doble. Curicó en su casa puede ganar como lo hizo en el debut ante el "Chago". Morning, Ferroviarios debutó con empate de 3-3 con Colchagua. GANA LOCAL o VENDE VISITA.

Partido Once: Santiago Morning-U. Española: en este confronte, jugamos la tercera apuesta doble. El local S. Morning necesita rehabilitarse de su opaco debut. Unión se mantiene invicto en dos presentaciones, pero sin vencer. GANA LOCAL o TRIUNFA VISITANTE.

Partido Doce: Wanderers-U. Calera: el equipo porteno será otro de los favoritos. Viene de perder por 2-1 ante Everton, pero antes goleó a San Luis. Calera, perdió en la reciente fecha con San Luis por 2-0. GANA LOCAL.

Partido Trece: Ecuador-Perú: Partido correspondiente al grupo tres de la zona sudamericana para el Mundial de Argentina. Nos gusta Ecuador, en Quito, pero la apuesta obligada es una TRIPLE.

Nueve Partidos de la Polla el Sábado

El sábado prácticamente quedará decidida la cartilla ganadora del concurso N° 46 de Polla Gol, porque se jugarán 9 partidos correspondientes a la tercera fecha de la Copa Chile que contempla el sistema de pronósticos deportivos.

Los concursantes que acierten los 9 encuentros sabatinos tendrán un domingo de suspensión, a la espera de los cuatro cotejos restantes entre los que se incluye el match mundialista de la etapa de clasificación de la zona sudamericana para el Mundial de Argentina, entre Ecuador y Perú, que se disputará el domingo en Quito, capital de Ecuador.

Los compromisos "polleros" del sábado son los siguientes:

Partido dos: U. Católica-Colo Colo: Estadio Nacional: 21 horas.

Partido tres: A. Italiano-Trasandino: El Bosque: 18 horas.

Partido cuatro: Ovalle-Serena: Estadio Ovalle: 18 horas.

Partido seis: Huachipato-Naval: Las Higueras: 18 horas.

Partido siete: Concepción-Lota: En Collo: 20,30 horas.

Partido ocho: Iberia-Green Cross: En Los Angeles: 18 horas.

Partido nueve: Ñublense-Independiente: En Chillán: 20 horas.

Partido once: S. Morning-U. Española: Estadio Nacional: 19 horas.

Partido doce: Wanderers-Calera: En Sausalito: 19 horas.

El domingo se disputarán los encuentros números Uno (San Antonio-Magallanes) Cinco (Coquimbo-Antofagasta), Diez (Curicó-Ferroviarios) y Trece (Ecuador-Perú). Los cotejos de la Copa Chile se disputarán a las 18 horas.

PARAPSIKOLOGO

¿ENFERMEDADES CRONICAS?

TRATAMIENTO CIENTIFICO

SAN FRANCISCO 224-DEPTO 21 FONO 233313

ATENCION LUNES A SABADOS

MASAJES CORPORALES

(DAMAS-VARONES)

COSMETOLOGIA-PSIQUICA

MARAVILLOSAS PELUCAS

SAN FRANCISCO 224 DPTO. 21

AUTOMOVILES

VENDEN Y COMPRAN

SANTIAGO Urzúa. Impala 1960 2 puertas 6 cilindros \$ 60.000 facilidades. Agustinas 1875.

10-21

SANTIAGO Urzúa. Fiat 600. 1969 buen estado \$ 38.000. Agustinas 1875.

10-21

AUTOMOVILES "El Patio" ofrece: Ford Capri 2.600 R. S. año 1972 único en Chile \$ 295.000. Recibo vehículos. Apoquindo 3337.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Patio" ofrece: Mercury Comet 1974. Flamante \$ 295.000. Recibo vehículos. Apoquindo 3337.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Patio" ofrece: Impala 1972. Full equipo. \$ 290.000.- Recibo vehículos. Apoquindo 3337.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Patio" ofrece: Dodge Dart 1972 en perfecto estado \$ 170.000.- Recibo vehículos. Apoquindo 3337.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Patio" ofrece: Land-Rover carrozado 1963 impecable \$ 58.000.- Recibo vehículos. Apoquindo 3337.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Patio" ofrece: Station Fiat 124 Italiano \$ 90.000.- Recibo vehículos. Apoquindo 3337.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Patio" ofrece: Renault 12, año 1974 perfecto estado \$ 170.000.- Recibo vehículos. Apoquindo 3337.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Cooper - S 1.275 de carrera Full equipo \$60.000. Se reciben vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Fiat 125 año 1976 prácticamente nuevo, radio-tocacintas \$142.000. Se reciben vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Peugeot 404, importado, excelente estado \$70.000. Se reciben vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Moto-Harley Davidson nueva O km. 250 c. c. \$35.000. Se reciben vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Falcon B 8 año 1970 Blanco impecable \$123.000. Recibo vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Mini 1.000 año 1969, \$41.500. Se reciben vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Fiat 600 año 1965, neumáticos nuevos \$30.000, se reciben vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Yagan 1974-75 prácticamente nuevo, líquido \$38.000. Recibo vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador". La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900. Compra - Vende y consigna automóviles. Se reciben vehículos en parte de pago.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Volvo 1962 B 18, dos puertas, flamantísimo, \$60.000. Se reciben vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11 al 18

AUTOMOVILES "El Comendador" ofrece: Mini 1.000 año 1971- \$55.000. Se reciben vehículos en parte de pago. La Macarena 39. Apoquindo altura 4.900.

11-22

MOTORES "Moreno", camión Ford 500 kilos impecable \$ 75.000 A. Prat 144.

11-22

PARA Motores "Moreno" 1/4 HP. a 180 HP. amplias facilidades A. Prat N° 144.

11-22

AUTOMOVILES Fernández Reboler ofrece: Ford F 600 año 1970 reforzado. Facilidades. Se reciben vehículos. Cavem. Agustinas 1818.

12 al 19

AUTOMOVILES Fernández Reboler ofrece: Ford F 100 año 1966. \$ 68.000. Facilidades. Se reciben vehículos. Cavem. Agustinas 1818.

12 al 19

AUTOMOVILES Fernández Reboler ofrece: Peugeot 404 año 1968 excelente estado. Facilidades. Se reciben vehículos. Cavem. Agustinas 1818.

12 al 19

AUTOMOVILES Fernández Reboler ofrece: Austin Cooper año 1970 impecable. Facilidades. Se reciben vehículos. Cavem. Agustinas 1818.

12 al 19

AUTOMOVILES Fernández Reboler ofrece: Jeep Ika Renault año 1972 excelente \$ 53.000. Facilidades. Se reciben vehículos. Agustinas 1818. Cavem.

12 al 19

AUTOMOVILES Fernández Reboler ofrece: Renault 4 L año 1971 perfecto estado \$ 59.000. Facilidades. Se reciben vehículos. Cavem. Agustinas 1818.

12 al 19

AUTOMOVILES Fernández Reboler ofrece: Yagan año 1974 buen estado \$ 36.000. Facilidades. Se reciben vehículos. Cavem. Agustinas 1818.

12 al 19

AUTOMOVILES Fernández Reboler ofrece: Ford Capri año 1970, impecable. Facilidades. Se reciben vehículos. Cavem. Agustinas 1818.

12 al 19

REPUESTOS DE AUTOMOVILES

NEUMATICOS: Importadora WAL S. A. C. I. lo tiene! El neumático Firestone con la tecnología del mundo. Créditos especiales a transportistas y dueño de autobuses. Amplio stock. Libertador Bdo. O'Higgins. N° 2562. Fonos: 98097-93005.

11 al 25

SERVICIO Citroen Daniel Carramiñana, Portugal 1387. 10-21

DISPONEMOS de un stock permanente de neumáticos para tractores y maquinarias agrícolas. Tenemos en todas las medidas: Ej. 18,4 X26; 15X38; 14X38; 15X30, etc., además tenemos todo tipo de neumáticos para camiones, automóviles, motos, etc. Y como siempre les damos las tres alternativas: Nuevos, Recauchados y Usados útiles. 14 x 30 \$ 5.200 nuevos. 14x30 \$ 1.500 usados útiles. También disponemos de una partida de neumáticos importados, tubulares, radiales cinturados, aros 13, 14 y 15; Venga a Av. España 72, donde le daremos las tres alternativas con neumáticos nuevos, recauchados y usados útiles, créditos. Av. España 72. Fonos: 97305-98548. 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-1°.

Motores "Moreno", reparaciones en todas las potencias A. Prat 144.

11-22

MOTORES "Moreno". Stock permanente en maquinarias industriales A. Prat 144.

11-22

MARIO Nelson Araya Araya. Importador Repuestos Santa Rosa. Santa Rosa N° 2262. Fono 54821. Casilla 9524. Stgo. Aceites Shell, Bujías Bosch alemanas \$ 27.00. Encendido para todas las marcas, rodamientos, bombas de agua, de aceite y benzina. Repuestos Peugeot, Fiat 600 - 125 Ford, Chevrolet.

12 al 19

MARIO Nelson Araya Araya. Importador repuestos "Santa Rosa". Santa Rosa N° 2262. Fono 54821. Casilla 9524. Stgo. Amortiguadores, pastillas de freno para todo vehículo, Reguladores de voltaje, bobinas.

12 al 19

MARIO Nelson Araya Araya. Importador repuestos "Santa Rosa". Santa Rosa N° 2262. Fono 54821. Casilla 9524. Stgo. Baterías Helvetia, filtros de aceite y aire para todas las marcas. Crucetas, gomas de freno, accesorios. Ampolletas - Sealbeams. Abierto todos los días del año.

12 al 19

REGALO 2 neumáticos nuevos con cámara 500x16 en \$650. Fray Luis de La Peña 2915. (Bascuñán Alt. 1000).

11 al 18

DISPONEMOS de un stock permanente de neumáticos para tractores y maquinarias agrícolas. Tenemos en todas las medidas: Ej. 18,4x26; 15x38; 14x38; 15x30, etc., además tenemos todo tipo de neumáticos para camiones, automóviles, motos, etc. Y como siempre les damos las tres alternativas: Nuevos, Recauchados y Usados útiles, 14 x 30 \$ 5.200 nuevos. 14 x 30 \$ 1.500 usados útiles. También disponemos de una partida de neumáticos importados, tubulares, radiales cinturados, aros 13, 14 y 15; Venga a Av. España 72, donde le daremos las tres alternativas con neumáticos nuevos, recauchados, y usados útiles créditos. Av. España 72. Fonos: 97305-98548.

13-14-15-16-17-18-19

GANE tiempo y dinero, todo tipo de repuestos de la mejor calidad y al más bajo precio, para afinamiento de motores. Bujías \$ 18, platinos, condensadores, empaquetaduras, ejes sobre medida, reparaciones carburadores. Recibimos encargos de provincia, despacho rápido previo giro y confirmación. "Rep-Afin", Grajales 1879 (Entre Ejército y Vergara). Fono 68894.

16 al 26

PARA EL HOGAR

HQSTERIA Las Rosas. Parrilladas para 2 personas \$ 80.

Viernes, sábados y domingos bailables. Blanco Encalada y Bascuñán.

12 al 21

SINGER agujas todas dimensiones en oferta, industriales, artesanas y de familia. Av. Libertador B. O'Higgins 2444 - Interior Fono 98498.

13-14-15-16-17-18-19

SINGER, venta de toda clase de repuestos, agujas y accesorios para máquinas de coser y tejedoras. Av. Libertador B. O'Higgins 2444 - Interior. Fono 98498.

13-14-15-16-17-18-19

SINGER, a los comerciantes descuentos especiales en aceites, agujas y accesorios. Llámenos al 98498, le enviaremos su pedido a domicilio.

13-14-15-16-17-18-19

NUEVA fca. ropa interior necesita operarias para máquinas Zig-Zag muy especializadas y con bastante experiencia, presentarse lunes 14 en la mañana en San Isidro 46.

OPORTUNIDAD Vendo máquina, de tejer, marca Naniwa, N° 7, rectilínea doble frontura, con 476 agujas y todos sus accesorios. Precio \$ 8.000. Ver y tratar Lope de Ulloa N° 1863, Mapocho altura 3.900.

15 al 21

HIDROSISTEMAS Y Cia. Ltda. (Sección para el hogar) Agua a presión. La solución es HIDROPACK-D. Funciona automáticamente. Uno de los veinte tipos es el adecuado para su casa. Desde 6840 incluido IVA. Hidrosistemas y Cia. Ltda. Casilla 4571, fono 793290, Santiago.

DE todo para su bebé en Creaciones Infantiles "Terry" Monjitas 822 Local 60

9 al 24

LINEA completa para su bebé de Recién Nacido a 4 años en Creaciones Infantiles "Terry" Monjitas 822 Local 60.

9 al 24

CREACIONES Infantiles Terry" ropa de guagua, rodados, juguetes y perfumería de niños, Monjitas 822 Local 60

9 al 24

LICORES Villa Olimpica: Botillería San Jorge, vinos y licores de todas las marcas, abierto todos los días del año. Obispo Orrego N° 1015 Local H fono: 256019 - Villa Olimpica frente Unicoop.

9 al 17-5

"TIY" Regalos Ltda. McIver 119, porcelanas-cerámicas-arte-sania-boutique. Regalos.

9 al 24

LE ofrece su línea completa de productos de tocador marca Kara Vislowna. Phillips 16 3° piso C. Fono 35261

10-25

CONFECIONES Yakito en Santa Filomena 557 (por Recoleta), ofrece ajuares para guaguas. Ositos en Dunova \$ 39. Piliuchos \$ 18.50. Chales finos \$ 85. Camisitas de batista \$ 14.90. Jardineras largas. Poleras. Conjunto de valour \$ 49. Yakito en Santa Filomena 557.

10-21

PRODUCTOS de tocador Kara Vislowna, distribuye Marta D. de Mildner. Phillips 16, 3° piso Dpto. C., Fono 35261.

10-25

SINGER, Servicio Técnico a domicilio y en sus talleres. Trabajo garantizado y con descuentos. Av. Libertador B. O'Higgins 2444 - Interior Fono: 98498.

13-14-15-16-17-18-19

SINGER, Servicio Técnico reparaciones máquinas de coser, tejer, motores y accesorios de cualquier marca, trabajo garantizado Av. Libertador B. O'Higgins 2444 - Interior. Fono: 98498.

13-14-15-16-17-18-19

RADIO • TELEVISION

TUBOS para radio y televisión, condensadores, potenciómetros resistencias, condensadores para partida de motor y toda clase de repuestos importados, directamente. Electrónica Cos-toya Ltda. Serrano 72-Fono 382599- Santiago.

9 al 18

ESTE es su Servicio Técnico Westinghouse Bolocco con personal altamente especializado, con repuestos legítimos; no cobramos visita a domicilio. Atención continuada de lunes a sábado, llámenos a los teléfonos 714056 o 741641.

2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-15-16-17-18-19-20

SERVICIO Técnico T. V. Radio "Terral", comunica a su distinguida clientela su nueva dirección Avda. Bulnes 121 Fono 62031., especialistas en equipos Telefunken, Saba, Blaupunkt, Normende, Loewe-Opta y toda la línea y marca japonesa - Terral Avda. Bulnes 121 Fono 62031

10-21

CURSOS de Radio y T.V. para damas, caballeros y jóvenes. Inscríbase hoy en nuestros económicos cursos a iniciarse en marzo. Consulte sin compromiso en Gral. Jofré 341, y/o teléfono 222374.

10-20

JOYAS Y ARTICULOS DE FANTASIA

PESOS 1915-27 pago \$ 11, etc. cualquier estado y cantidad de monedas plata compramos. Huérfanos 635 local 5.

21 al 28

ORO: 40 a 64 pesos gramo. Plata: 1,5 a 2,2 pesos gramo, compramos. Cualquier estado y cantidad. Absoluta reserva, seriedad y peso exacto, pago efectivo, superamos cualquier otra oferta. Somos los mayores y mejores compradores en plaza. Comprébelo sin compromiso, Huérfanos 635 local 5.

21 al 28

COMPRO oro \$ 65 grs. fino. Plata \$ 2000 kl. consulte sin compromiso, avalúos gratis. Huérfanos 886, Local 3, subsuelo. Estado 257, Local 17 subsuelo.

17 al 28

VENDO joyas \$ 70 grs. 18 k. pulseras, anillos, cadenas, medallas, aros, consulte sin compromiso. Huérfanos 886, Local 3 Subsuelo.

17 al 28

COMPRO oro \$ 60 grs. F. plata \$ 2.000 Kl. Consulte sin compromiso. Avalúos gratis. Estado 257. Local 17. Huérfanos 886. Local B. Subsuelo.

10-21

CONARIPE Artesanía grabados para joyerías y particulares. Mac. Iver 52, Local 53.

5 al 30

ALEJANDRO HERRERA CUTIERREZ \$ 61 gramo F. compro oro y platería, supero cualquier oferta Chile. Consulte sin compromiso el peso. Huérfanos 786 oficina 110 entresuelo Teatro Maru.

9 al 21

RELOJERIA Erdmann-Huérfanos 1178, locales N-C. Amplio surtido de encendedores a gas y benzina importados, desde \$20. Pipas en madera de guindo \$70.

11 al 22

NOVIOS argollas de oro \$ 680 par. Grabados gratis al minuto Bandera 846.

11 al 28

RELOJERIA Erdmann-Huérfanos 1178 locales N-C. La más completa y moderna maquinaria electrónica para la reparación de su reloj, gran stock de repuestos. Exija su certificado de garantía por un año.

11 al 22

LEOJOYAS. Joyería artesanal en piedras semipreciosas de Chile. Creaciones exclusivas. San Antonio 468-Galería Bahía-Local 76, Santiago frente Hotel Tupahue.

12-28

GRABADOS al minuto de medallas, argollas, discos y lápices etc. Precios especiales a comerciantes "La Esmeralda", Mac-Iver N° 42 Fono: 381798.

14 al 20

JOYERIA y Relojeria "La Esmeralda". Novios: Argollas de oro 18 kts. modelos exclusivos, economía, seriedad, rapidez, la "Esmeralda" Mac-Iver N° 42. Fono: 381798.

14 al 20

JOYERIA y Relojeria "La Esmeralda". Composturas de relojes y joyas trabajos garantizados. Mac-Iver N° 42. Fono: 381798.

14 al 20

RELOJERIA Erdmann-Huérfanos-1178, locales N-C. Amplio surtido en despertadores-relojes cucú-relojes Suizos de pulsera.

11 al 22

RELOJERIA Erdmann-Huérfanos 1178, locales N-C. Pilas frescas "Eveready" chicas \$350; medianas \$550; grandes \$7 c/u.

11 al 22

RELOJERIA Erdmann. Huérfanos 1178, locales N-C. Amplio surtido de pulseras metálicas y corras de cuerpo.

11 al 22

MUEBLES Y MENAJE EN GENERAL

FABRICA de lámparas, apliques de todos los tipos, Tulipas de diferentes tipos y tamaños, oferta faroles \$ 30 y apliqué \$ 70. Despertadores con crédito, Independencia 1048 - A.

9-23

Fábrica de lámparas, apliqué de todos los tipos, Tulipas de diferentes tipos y tamaños. Oferta faroles \$ 30 y apliqué \$ 70

9 al 23

ARTGUER recomiendy su Ville muy confortable confeccionados enteramente en legítimo cuero, bonitos colores, además le ofrecemos sofás de 2, 3 y 4 cuerpos modelos exclusivos. Dublé Almeyda 1659 esq. Monseñor Eyzaguirre.

5 al 23

EN Carmen 558 tenemos los mejores muebles frailerlos, con finisimas terminaciones. Visitenos, no se arrepentirá, tenemos desde comedores, living, dormitorios, mecedoras, muebles múltiples, si no está lo que Ud. busca se lo hacemos a la medida, no olvide nuestra dirección. Carmen 558-A.

11 al 28

BONANZA-Muebles. Arturo Prat 271. Fono: 380724. Fábrica artesanal de muebles, comedores y dormitorios quiteños, modelos exclusivos. Livings oriental y colonial americano - Créditos.

12 al 23

BONANZA-Muebles. Comedores, dormitorios, living, todos los modelos, materiales de primera. Créditos a sola firma. Arturo Prat 271 - fono: 380724.

12 al 21

BONANZA-Muebles. Arturo Prat 271. Fono: 380724. Ofrece muebles en e

e OPTICAS • CINES Y FOTOGRAFIAS

OPTICA Universal - Mac Iver 110. Fono 380699. Despacho exacto de recetas. Gran surtido de anteojos nac. e imp. y toda clase de repuestos.

5 al 23

"LA SEGURIDAD de una empresa comienza con la identificación de su personal" El más avanzado sistema de identificación funcionaria lo entrega "Servicio fotográfico Nacional" Catedral 1233-telefono 83801. local 9.

-8 17.

OPTICA Imperio. Huérfanos 830, local 281. Casilla 10036 Fono 381904 Sigo. Despacho de recetas de médicos oculistas precios sin competencia. Máquinas fotográficas, rollos, revelados - copias, ampliaciones en color, blanco y negro. Servicio Parker, venta y repuestos.

11 - 22

OPTICA IMPERIO. Huérfanos 830 local 281 Cas. 10036 Fono 381904 Sigo. Servicio de repuestos de toda clase de lentes y bolígrafos, especialidad en Parker - Shearager Lentes de sol, nacionales e importados. Despachos de recetas, precios sin competencia.

11 - 22 -

OPTICA Antonio Hood. Laboratorio propio, despacho exacto de recetas, compostura en general, rapidez y seriedad. Tendeirini 20 Fono: 394971 Sigo.

11 al 18

e ARTICULOS PARA CABALLEROS

LLAMENOS al 391442 y le daremos hora para su mejor atención. Monjitas 825, local 215 Pasaje Capri.

14 al 3

KARLA ofrece depilación, pedicura. Reserve hora caballeros y señoras 391442. Monjitas 825, local 215 Pasaje Capri.

14 al 3

STUDIOS Toya Unisex. Con su nueva atención de peluqueros estilistas. Agustinas 833 entrepiso E 14. Fono 382820.

5 al 23

"MAERTENS" alta peluquería "El Cabello hecho Arte" atendido por Estilistas Internacionales Marcoleta 372 - Local 7 Fono 383829 Remod. San Borja Santiago.

4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20

KARLA, ex Karen, atendida por su propia dueña, precios convenientes. Peinados \$ 25. Monjitas 825, local 215, pasaje Capri.

14 al 3

KARLA, ex Karen, ofrece a su distinguida clientela, peinados, permanentes, todo en general. Monjitas 825, Local 215, Pasaje Capri.

14 al 3

OFERTA en Karla, muestre este aviso y tendrá un 10% descuento. Monjitas 825, local 215, Pasaje Capri.

14 al 3

KARLA, el Salón Unisex, permanentes, tinturas, peinados. Varones. Monjitas 825, Local 215, Pasaje Capri.

14 al 3

e MEDICINA • FARMACIAS Y LABORATORIOS

CUADROS para niños enfermos hechura a medida. Complás Ltda., Fábrica Merced 360.

10-21

"SU Tienda" de artículos ortopédicos, destaca para los colegiales botitas especiales reforzadas para usar plantillas ortopédicas, atendida por especialistas en el ramo. Marcoleta 519, fono 32412.

17 al 28

POSPARTOS y recién nacidos, especial para clínicas. Fábrica. Complás Ltda., Merced 360 frente Teatro La Comedia.

10-21

CUADROS para guághas en diferentes modelos y calidades, precio fábrica. Complás Ltda., Merced 360.

10-21

COSMETOLOGÍA Lorena ofrece masajes corporales, tratamientos cosmetológicos damas, varones. Alameda 723 Dpto. 66 fono 31778.

12 al 21

CUADROS clínicos especial para enfermos y ancianos. Complás Ltda., Merced 360.

10-12

CUADROS clínicos para guaguas con problemas en las caderas. Complás Ltda., Merced 360.

10-21

e PROPIEDADES VENDEN Y COMPRAN

ESPECTACULAR Terreno industrial 5.000 Mts. Balmaceda Esquina, próximo Brasil Apto servicentro; terminal complejo industrial \$500.000 Moneda 1040, Of. 1304. Fono 710610.

11 al 18

JORGE Rodríguez Salas, necesita para clientes exclusivos arrendar departamentos y bungalows, sector Oriente, con o sin muebles. Comunicarse telefónicamente para visitar las propiedades - 497879 - 493918.

15 al 21

JORGE Rodríguez Salas. Compra terreno o casa para demoler, hasta 2.000 mts. sector Av. España - Estación Central - Alameda. 497879-493918.

15 al 21

JORGE Rodríguez Salas. Ofrece en arriendo departamento Alameda - Amunátegui, living, comedor, 3 dormitorios, 2 baños. Precio \$ 3.000 apropiado oficinas. Pedro de Valdivia 049.

15 al 21

JORGE Rodríguez Salas. Ofrece en arriendo 2º piso - 4 dormitorios, 2 baños, dúnicamente oficinas, pasos Av. Costanera, perfecto estado - entrega inmediata. Pedro de Valdivia 049.

15 al 21

JORGE Rodríguez Salas. Vende gran Chalet sector Apoquindo - Los Militares, 1.330 mts. terreno - 470 mts. edificados, 5 dormitorios, 3 baños. Precio: \$ 1.500.000. Pedro de Valdivia 049.

15 al 21

JORGE Rodríguez Salas. Arriendo \$ 10.000 Chalet Kennedy - Vespucio, living, comedor, 4 dormitorios, 2 baños, dependencias, flamante estado - entrega inmediata. Pedro de Valdivia 049.

15 al 21

Guillermo Sotomayor Pérez Cotapos compra para clientes exclusivos, clítes, pasajes, grupos de casas, edificios no acogidos a la ley de pisos, especialidad en subdivisiones y ventas en comunidad. Valentín Letelier 1373 Of. 111.

12 al 28

e ARRIENDOS OFRECIDOS

SE arriendan oficinas, Alonso Ovalle 755. Fono 382795. Horario de oficina.

10-25

NECESITO arrendar casa para Industria más de 10 piezas, sector Vicuña Mackenna, Avda. Matta etc. llamar fono 394789

12 al 25

e INSTRUCCION Y EDUCACION

COLEGIALES. Hagan arreglar sus zapatos y bolsos con tiempo, cambio de suelas y tacos, tejido negro al duco, costura de bolsos, cambio de correas, tejido café al duco. Todo queda como nuevo en la Gran Reparadora de Calzado Santo Domingo, en Mac Iver 414 (Esquina de Merced).

13 al 21

"EL 21". Roneo. Todo tipo de trabajos a Colegios (Memorias, apuntes en general) Edificios, Comunidades, Industrias Etc. Huérfanos 1373 - local 21 - fono 715501 Santiago.

2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-20.

DELANTALES, blusas, cotonas, camisas, pantalones, todo lo que su niño y niña necesita para su buena presentación colegial. Creaciones Mauricio, lo más barato de Santiago; blusas desde \$ 40, delantales desde \$ 49 todos los portes y tallas. Le esperamos en Andrés Bello 359 pasadito Patronato.

12 al 25

TODO lo que el colegial necesita lo encuentra en Mauricio, los precios mas bajos de Patronato, blusas, camisas, delantales, cotonas, pantalones de todas las tallas. Creaciones Mauricio. Andrés Bello 359 pasadito Patronato.

12 al 25

¿QUIERE Ud. hablar Inglés? Clases intensivas teórico-prácticas a base de conversación, cualquier nivel. De interés para viajeros, profesionales, ambos sexos. Atención a domicilio. Llamar 723958.

16 al 22

e OCUPACIONES BUSCAN

SE ofrece joven 30 años, muy buena presencia e iniciativa como chofer clase "A" 12 años de experiencia en vehículos livianos y semipesados. También como cuidador de fábrica en Sigo. o provincia. Llamar horas de oficina a Gerardo Rivas Fono: 398528.

10-20

SAUMA. Fábrica Confecciones necesita sinteristas, pegadoras de cierres. Brasil 64.

17 al 25

e PARA EL HOGAR

LA Peca, El Palacio de su Guagua. Todo para su bebé y... más barato. Fabricamos una extensa línea de artículos para bebés, lo que nos hace tener precios más baratos. Fábrica y ventas San Diego 266, fono 87176; sucursales San Diego 530, fono 724305, y Estadio 33, local 9, fono 384068. Recorte este aviso y solicite un descuento.

17 al 4

CASA Leiva. Santo Domingo 967. Reguladores gas licuado de 45 y 11 kilos. Vasos irrompibles para jugueras de todas las marcas.

16 al 26

CASA Leiva. Santo Domingo 967. Ofrece Gran stock de repuestos para su estufa Hitachi, además amplio surtido en correas para lavadoras y ollas a presión de todas las marcas.

16 al 26

TALLER Cerrajero. Se venden 8 cerraduras Schlage y herramientas varias para construcción, interesados llamar al fono 370641.

16 al 28

CASA "Ariosto" le ofrece toda clase de repuestos para su lavadora, encerradora, juguera, planchales, secador de pelo, artículos eléctricos. Tenderini 16 - Fono 381532 -

12 al 30

REMINGTON: Servicio Técnico Remington. Repuestos en general, visitas a domicilio. San Diego 347, fono 62071.

17 al 28

REMINGTON: Servicio Técnico Remington autorizado. Reparaciones y repuestos de máquinas de coser en general. San Diego 347, fono 62071.

17 al 28

REMINGTON: Servicio Técnico Remington. Reparaciones y repuestos en máquinas de coser. San Diego 347, fono 62071.

17 al 28

REMINGTON: Servicio Técnico Remington. Máquinas de coser de todas las marcas y modelos, llámenos le atenderemos con gusto. San Diego 347, fono 62071.

17 al 28

REMINGTON: servicio técnico Remington. Compra y venta de máquinas, todas las marcas, oportunidad vendiendo tambor de aceite 208 litros de máquina coser \$ 2.800. San Diego 347, fono 62071.

17 al 28

e DEPORTES Y PASATIEMPOS

SPORT Center, pesca, caza, camping, náutica, piscinas. Todo para el deporte, atención de lunes a domingo desde las 9.30 Hrs. a 13 Hrs. y de 15 Hrs. a 21 Hrs. Las Condes 10161.

11 al 28

e PERMUTAS EN GENERAL

PERMUTA. Se permuta auto Ford año 1950 o yendo por botillería tratar en Lo Hermida, Manzana 26, Sitio 19 primer sector, tratar con su dueño Segundo Moya.

12 al 17

e TURISMO

PASCUA a su alcance: ocho días conociendo la misteriosa y legendaria Isla y disfrutando de la tradicional cordialidad pascuense. Consulte su crédito. Turismo Colón Ltda. Agencia de Viajes Clase A. Autor S.N.T. 431. Moneda 1158. Teléfono 726904-726950.

9 al 23

EXCURSION a Aysen. Descubra la Patagonia Central, Laguna San Rafael y sus ventisqueros eternos, termas de Chincón navegando por el río Aysen y las bellezas de la región. 10 maravillosos días. Contado \$ 7.647; alojamiento y pensión completa, pasaje aéreo desde Santiago y todas las visitas en la zona. Próxima salida 23 de febrero. Consulte su crédito. Turismo Colón Ltda. Moneda 1158. Agencia de Viajes Clase A. Autor, S.N.T. 431. Teléfonos: 726904 726950.

16 al 22

ELIMINATORIAS Mundial de Fútbol. Acompañemos a nuestra Selección a Perú, visitando Lima y visita opcional por 3 días a Cuzco y Machu Picchu. Salida 25 de marzo. Regreso 28 de marzo. Valor Programa US\$ 300.- Incluye: pasaje Aéreo, 3 noches alojamiento Hotel Continental, entrada numerada al estadio, excursiones y traslados. Crédito. Pie US\$ 90.- y 3 letras de US\$ 49,18 y 9 de US\$ 21,18. Todo pagadero en pesos al cambio del día de cierre de la operación, sin reajuste. Opcional Cuzco y Machu Picchu: US\$ 90.- Incluye: Recepción y traslados, 2 noches alojamiento, pensión completa, City Tour y excursión por el día a Machu Picchu. Turismo Colón Ltda. Moneda 1158 - Agencia de Viajes clase A. Autor, S.N.T. 431. Teléfonos: 726904-726950.

16 al 22

ELIMINATORIAS Mundial de Fútbol. Acompañemos a nuestra Selección a Ecuador, visitando Guayaquil (Las playas de Salinas) y visita opcional por el día a Quito. Salida 25 de febrero - regreso 1º de marzo. Valor programa: US\$ 515.- Incluye: pasaje aéreo, 4 noches de alojamiento, entrada al Estadio, excursiones y traslados. Hotel Atahualpa. Crédito. Pie US\$ 154,50 y 3 letras de US\$ 82,17 y 9 de US\$ 34,17. Todo pagadero en pesos al cambio del día de cierre de la operación, sin reajuste. Opcional Quito: Quito US\$ 40.- con transporte aéreo incluido. Turismo Colón Ltda. Moneda 1158. Agencia de Viajes clase A. Autor, S.N.T. 431. Teléfonos: 726904-726950.

16 al 22

ELIMINATORIAS Mundial de Fútbol. Acompañemos a nuestra Selección a Perú, visitando Lima y visita opcional por 3 días a Cuzco y Machu Picchu. Salida 25 de marzo. Regreso 28 de marzo. Valor Programa US\$ 300.- Incluye: pasaje Aéreo, 3 noches alojamiento Hotel Continental, entrada numerada al estadio, excursiones y traslados. Crédito. Pie US\$ 90.- y 3 letras de US\$ 49,18 y 9 de US\$ 21,18. Todo pagadero en pesos al cambio del día de cierre de la operación, sin reajuste. Opcional Cuzco y Machu Picchu: US\$ 90.- Incluye: Recepción y traslados, 2 noches alojamiento, pensión completa, City Tour y excursión por el día a Machu Picchu. Turismo Colón Ltda. Moneda 1158 - Agencia de Viajes clase A. Autor, S.N.T. 431. Teléfonos: 726904-726950.

16 al 22

ELIMINATORIAS Mundial de Fútbol. Acompañemos a nuestra Selección a Ecuador, visitando Guayaquil (Las playas de Salinas) y visita opcional por el día a Quito. Salida 25 de febrero - regreso 1º de marzo. Valor programa: US\$ 515.- Incluye: pasaje aéreo, 4 noches de alojamiento, entrada al Estadio, excursiones y traslados. Hotel Atahualpa. Crédito. Pie US\$ 154,50 y 3 letras de US\$ 82,17 y 9 de US\$ 34,17. Todo pagadero en pesos al cambio del día de cierre de la operación, sin reajuste. Opcional Quito: Quito US\$ 40.- con transporte aéreo incluido. Turismo Colón Ltda. Moneda 1158. Agencia de Viajes clase A. Autor, S.N.T. 431. Teléfonos: 726904-726950.

16-22

ROTARIOS a Europa. Invitación a los Rotarios chilenos a España con motivo de la reincorporación de los Rotarios españoles al Internacional. Recepciones especiales a las Delegaciones Sud-Americanas por el Rotary Español. Salida, 18 de abril, visitando España, Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza e Italia, 36 días. Valor total programa: US\$ 1.949. Incluye pasaje aéreo, hoteles con media pensión y excursiones. Crédito 12 meses. Turismo Colón Ltda. Moneda 1158. Agencia de Viajes Clase A. Autor, S.N.T. 431. Teléfonos: 726904-726950.

16 al 22

e TALLERES DIVERSOS

LUMINOSO Bungalow nuevo 140 mts. Inmediato Jardín del Este amplios recibos alfombrado, 3 dormitorios, precioso jardín piscina, equivalente US\$ 90.000. Moneda 1040. Of. 1304. Fono 710610.

11 al 18.

e BICICLETAS • TRICICLOS VENDEN Y COMPRAN

SE VENDE bicicleta, marca "Oxford", en muy buen estado, \$2.700. Tratar en Fray Luis de La Peña 2915. (Bascuñán Alt. 1000).

11 al 18

e DIVERSOS

FRUTOS del país.- Bodega C. C. F. San Vicente 981. Fono: 91520. Vega Poniente. Señores Productores: Se les comunica que nuestro negocio está en condiciones de recibir y comprar frutos y verduras de la temporada.

5 al 20

FRUTOS del país.- Bodega C. C. F. San Vicente 981. Fono: 91520. Vega Poniente. Señores Comerciantes: Se comunica a nuestra distinguida clientela que nuestra bodega está expendiendo productos de la temporada, de primerísima calidad y a los más bajos precios.

5 al 20

ALFONSO Gil Ortín (Huérfanos 786 Of. 321) Venta de casas y sitios en el balneario consistorial de la comuna de "El Tabo" desde \$ 7.000 cada sitio.

5 al 23

ATENCION Industrias 1.800 mts. Avda. José P. Alessandri 950.000. Exclusivo, Moneda 1040, Of. 1304. Fono 710610.

11 al 18

PROYEGTOS de alcantarillado y agua potable y gas. Fono: 772861.

11 al 18

TODA clase de trabajos de instalaciones sanitarias y proyectos de alcantarillado, agua y gas. Alonso Ovalle 755 Fono: 382795.

11 al 18

e JOYAS Y ARTICULOS DE FANTASIA

PLATERIA Rodolfo Guldenhaar. Fundición, laminación, fabricación reparaciones, transformaciones, soldadura y pulidos en plata fina. Especialidad en mates, ceniceros, bandejas, candelabros, cajas para cigarrillos, servicios de té, trofeos etc. Taller y ventas Morandé 675 Fono 725894 Sigo.

16 al 26

CASA Leiva, Santo Domingo 967. Ofrece surtido de repuestos para su cocina a gas.

16 al 26

CASA Leiva, Santo Domingo 967. Les ofrece a su clientela la revisión y reparación de su artefacto a domicilio (cocina, estufa, califont).

16 al 26

e SANITARIOS

CASA Leiva. Santo Domingo 967. Todo tipo de repuestos para la reparación de su califont, ventas por mayor y menor. Precios especiales a comerciantes.

16 al 26

e PARA EL CONSUMO

COMPRO directamente al contado: lentejas, miel y frijoles. Huérfanos 1022, Of. 601, Sigo.

10-28

NECESITO comprar para exportación, frutas secas, almendras, nueces, avellanas; interesados llamar fono 583480 o 722298

13 - 18

NECESITO comprar para exportación cebollas, ajos rosado y blanco, garbanzos, lentejas, porotos aluvia y arroz; interesados llamar fono 583480 o 722298

13 - 18

e PARA OFICINAS

SERVICIO Técnico de Reparaciones de máquinas de escribir, sumar, calcular, mimeógrafos, corcheteras. Compra y Venta. Servicio especializado en IBM y Electrónica. Atención de llamados dentro del día. Ahumada 312 Local 30. Oficina 211. Teléfonos: 66123. 87769, 65824.

16 al 28

REPARACION de máquinas de escribir, sumar y calcular, compra y venta de equipos de oficina. Reparación de Electrónicas. Huérfanos 1373 Local 20. Fono 722949.

16 al 22

LA máquina de escribir, sumar o calcular que Ud. necesita y al precio que le conviene la encuentra en Catedral 1233 Local 2 - Fono 89480.

16 al 22

"EL 21". Copias a Máquina, redacción fiel al original Huérfanos 1373. Local 21, fono 715501 Santiago.

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-20

MAQUINAS de Oficinas, Ricardo Ferres O., San Diego N° 119 Of. 129, Fono 711346. Taller de Reparaciones de Técnicos Especializados. Máquinas de calcular, sumar y escribir. Compra-venta.

5 al 20

FOTOCOPIAS. Mimeógrafo, Stehciles, copias, a máquina, circulares, memorias, apuntes, listas de precios, el ciento \$ 35. San Isidro 10. Local 16 - Alameda B. O'Higgins 580 Local 16. Precios más bajos de Santiago.

5 al 23

e MODAS PARA DAMAS

PELUQUERIA de señoras Josefina Jiménez Opazo. Especialidad en depilación, peinados y tinturas. Monjitas 879 Local 130 (entrepiso) teléfono 396609.

16 al 28

e CITACIONES BOMBEROS

* Compañía de Bomberos de San Miguel. Bomba Uruguay. San Miguel.- Citación: Por orden del señor Capitán, cito a la Compañía a ejercicio para el día viernes 18 del presente, a las 20.00 horas. Punto de reunión: El Cuartel. Tenida: Uniforme de Trabajo. Ayudante.

18

e AUTOMOVILES
VENDEN Y COMPRAN

AVISO. Se pone en conocimiento de quien corresponda y de cualquiera que pueda pretender derechos sobre el automóvil marca Chevrolet Caprice, modelo 16847, serie motor 1664792-052034 año 1969, que estaba inscrito como dominio presunto bajo el N° 93691 en el Registro de vehículos Motorizados de Santiago con fecha 18 de octubre de 1973 a nombre de José Aravena Rojas y que habiendo sido adquirido por Enrique Escala Barros por contrato de compraventa de fecha 2 de enero 1975, pagándose el impuesto de compraventa por padrón Santiago Centro 6468199, de 30 diciembre 1974, Orden 2512 de igual fecha y pagado el impuesto municipal por Boletín 22514 de la misma fecha; anotado en Repertorio con el N° 10 con fecha 2 de enero 1975, que se inscribió dominio asimismo presunto a nombre de Enrique Escala Barros bajo el N° 93691, de fecha 9 de enero de 1975 y que habiéndose cumplido el plazo de dos años de dominio presunto a que se refiere la ley N° 17940, de 1973, se hace la presente publicación en conformidad al art. 43 de la misma ley.

15-16-17-

e REMATES

REMATE. Caja de Crédito Popular Sucursal N° 6, Independencia 826. Exhibición: Jueves 17 - 9 hrs. adelante. Objetos varios. Emitidos Junio, vencidos Diciembre.

17

REMATE. Caja de Crédito Popular, Sucursal N° 3, Matucana 33, hoy 17, de 14 horas adelante. O. varios de 5.593 a 9.439. Muebles de 37.161 a 37.251. Pago contado retro término del remate.

17

e CITACIONES

INDUSTRIA Nacional de Neumáticos S.A. INSA. Junta General Ordinaria de Accionistas. Cítase a Junta General Ordinaria de Accionistas de la Sociedad Industrial Nacional de Neumáticos S.A. INSA, para el día 22 de febrero de 1977, a las 10 hrs. en Amunátegui N° 31. Objeto de la Junta: Balance y Memoria al 30 de junio de 1975, designación de Inspectores de Cuentas y ratificación o reemplazo de Directores designados por el Directorio. Junta General Extraordinaria de Accionistas. Cítase a Junta General Extraordinaria de Accionistas de la Sociedad Industrial Nacional de Neumáticos S.A., para el día 22 de febrero de 1977, a celebrarse inmediatamente después de la reunión ordinaria que se efectuará el mismo día y hora, en Amunátegui N° 31. Objeto de la Junta: 1.- Cuenta del Sr. Presidente, respecto a la Expropiación de los Activos de la Compañía. 2.- Informe sobre la situación de los Pasivos de la Sociedad y juicios pendientes. 3.- Informe sobre la fijación del monto de la indemnización que recibiría la Sociedad por la Expropiación de sus Activos. 4.- Someter a la consideración de los accionistas la posibilidad de reclamar la fijación del monto de la indemnización y forma de pago ante el Tribunal Especial creado por el Decreto Ley 1264, de 28 de noviembre de 1975. Cierre del Registro de Accionistas. Para los efectos de la celebración de la Junta tanto Ordinaria como Extraordinaria, el Registro de Accionista permanecerá cerrado entre el 9 y el 22 de febrero de 1977, ambas fechas inclusive. El Presidente.

29-4-16

CON fecha 21 de enero de 1977, en las Oficinas de la Unidad Sindical, ante la Inspectora del Trabajo Srta. Valeria Prado Bórquez, de acuerdo al DL. 198 del 10 de septiembre de 1973 se procedió a la regularización de la directiva del Sindicato Profesional

de EE. Aborromet A.A.P., quedando como sigue: Presidente: Sr. Víctor Soto Recabarren; Secretaria: Sra. Marta Kagelmacher Vergara; Tesorero: Sr. Sergio Vega Araya. Se hace la presente publicación de acuerdo con el Art. N° 378 del Código del Trabajo.

15-16-17

e JUDICIALES
Y LEGALES

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva Alberto Eduardo, Ostertag Glénz a Eduardo, Karim y Vanessa Ostertag Jenkins, sin perjuicio cónyuge Gay Jenkins Evans. Inventario solemne 21 actual, 15 horas.

16 al 18

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva Telésforo Alejandro Ojeda Baeza a cónyuge Elena Edelmir Cueva Lucio, sin perjuicio sus derechos. Inventario solemne 22 actual, 16 horas.

16 al 18

QUINTO Juzgado de Letras de Menores. Cítase a audiencia de parientes en causa rol N° 31424 "pérdida de Patria Potestad" menores "Toro Mazote Marcondes, Cinés y Fernando", para el día 11 de marzo a las 14 horas. María Teresa Pizarro Gillet, Secretaria Subrogante.

16-17-18

TITULO COPEC N° 523534 nulo.

15-16-17-8

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva Palmira Luis del Ponte Cavallero a Luis Santiago del Ponte Veloso, sin perjuicio cónyuge Eflorcina o Eufrosina Veloso Venegas. Inventario solemne 21 actual, 10 horas.

16 al 18

QUINTO Juzgado Civil concedió posesión efectiva Andrés Nicol Peterson a Ana Isabel y William Andrew Nicol Fell, sin perjuicio cónyuge Agnes Ann Jane Whilhelmine Fell Budd.

16 al 18

CON fecha 9 - 2 - 77 registró Directiva el Sindicato Profesional de Empleados Textil Internacional S. A., quedando formada: Jorge Salinas Rodríguez, presidente; Alicia Cajardo Oliva, Secretario; Carmen Soto Escobar, Tesorera. Ante Inspector del Trabajo, José Lara Lara, conforme Decreto Ley 198.

16-17-18-8

HABIENDOSE extraviado la TIFA N° 285810-8 del Banco del Estado perteneciente a Amilear Garrido Barrios, Carnet de Identidad 2719283-1 Stgo., queda nula por haber dado aviso correspondiente.

16-17-18

POR extravió quedan nulos cheques Banco del Estado, Sucursal Santiago-Manquehue, Serie AX N° 6375079 y 6375081 cuenta 467971-7.

16-17-18

HABIENDOSE extraviado cheques del Banco de Concepción, Sucursal Agustinas, Serie J. C. N° 162982, J. C. N° 172726 y J. C. N° 172727 quedan nulos por haberse dado el aviso correspondiente.

16-17-18

NULO por extravió título 12164 Registro 10.007 de 200 acciones Inmobiliaria Unión Española

15-16-17

QUEDA nulo cheque Serie ACB 53599 por haber sido robado estando firmado. Banco Sudamericano, Sucursal Stgo. Centro.

15-16-17

ORDEN de no pago a los siguientes documentos: Ch./N° 53594 de fecha 28.II.77 por \$ 12.000; Ch./N° 53596 de fecha 16.III.77 por \$ 12.000; Ch./N° 53597 de fecha 19.II.77 por \$ 10.000; Ch./N° 53598 de fecha 1.IV.77 por \$ 12.000, y Ch./N° 53600 de fecha 12.III.77 por \$ 6.000, del Banco Sudamericano (Stgo. Centro).

15-16-17

POR extravió títulos números C-1664, D-1697, E-1802, F-2037, J-2238 por 200, 440, 1.655, 976 y 359 acciones respectivamente de Compañía Cervecerías Unidas S. A., a nombre de David Frías Mira, quedan nulos y sin valor por haberse dado aviso a la Compañía.

16-17-18

POR extravió quedan nulos cheques serie AY 2938352 al 2938375, Banco del Estado, Recoleta.

15-16-17

HABIENDOSE extraviado cheque Serie C.Z.Q. N° 932176 al 932200 del Banco del Trabajo queda nulo y sin valor por haberse dado el aviso correspondiente.

15-16-17

COOPERATIVA de Viviendas y SS. HH. "Neoprene Ltda." Por orden del Sr. Presidente, se cita a los socios de la Cooperativa de Viviendas y SS. HH. Neoprene Ltda. a Junta General Ordinaria para el domingo 27 de febrero de 1977 a las 9.30 en primera y 10.00 HRS. en segunda citación, en el local Escuela Unión Cooperativas. Tabla: 1.- Lectura Acta anterior. 2.- Memoria Consejo de Administración. 3.- Lectura de Balance. 4.- Informe Junta de Vigilancia. 5.- Designación de Dirigentes. 6.- Puntos Varios. El Secretario.

16-17

POR extravió se anula cheque serie AX 7259810 del Banco del Estado Sucursal Independencia, Cuenta N° 399501-1.

16-17-18

SE extravió talonario de boleta compraventa N° 951-1000. Provisiones, Ismael Jorquera Espinoza, queda nulo por aviso a Impuestos Internos.

16-17-18

HABIENDOSE extraviado talonario de facturas a nombre de Raúl Osvaldo Fuentes Jerez del N° 001 al 50 quedan nulas por haber dado aviso correspondiente.

16-17-18

HABIENDOSE extraviado título N° 27670 por 70.502 acciones de Minera Valparaíso S. A. a nombre de Francisco Eduardo Mendoza, quedan nulos por haberse dado aviso correspondiente.

16-17-18

NOTIFICACION. 4° Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago, presentó abogado Oscar Zaldivar Arata, por Ministerio Tierras, solicitando se inscriba a nombre de Aída del Carmen Cisternas Ríos, inmueble ubicado Población Lo Errázuriz Alto, sitio 13, Mz D. comuna Maipú, provincia Santiago, individualizado plano 644, superficie aproximada 201 m2 deslinda: Norte: sitio 14; Este: sitio 11; Sur: sitio 12; Oeste: calle Lincoyán. Lo solicita virtud ley 16.640 y D. F. L. N° 6, de 1968. Se pone conocimiento probables interesados propiedad disponen 30 días para hacer valer derechos bajo apercibimiento continuar procedimiento. El Secretario.

16-17

COMERCIAL Morandé ofrece toda la línea de materiales eléctricos, domésticos e industriales. Precios bajísimos. Créditos. Morandé 684, fonos 727153 - 723696.

14 al 2°

POR extravió se anula título 14875, Registro 12025, por 200 acciones Inmobiliaria Unión Española.

15-16-17

POR extravió quedan nulos cheques, Serie CZA- 1, N° 897677 al 897700 del Banco Nacional Trabajo, Cuenta 570696-3 Oficina Central.

17-18-19

EXTRAVIO. Habiéndose extraviado vale vista N° 174331 por \$ 1.465,12 del Banco de Chile queda nulo.

17-18-19

POR extravió carnet del Servicio Impuestos Internos a nombre de Remigio Acuña Espinoza queda nulo, su uso es penado por la ley.

17-18-19

POR extravió queda nulo Talonario de Facturas N° 001 al 050 pertenecientes a Luis Salinas Núñez, Rol 1.121.825-3. Transportista Profesional, Calle Veronese N° 5445 de San Miguel, por haberse dado el aviso correspondiente.

17-18-19

NULO por extravió títulos N° 80534-03 por 216 acc.; 81902-06 por 1350, y 89415-10 por 783 acc. del Banco de Chile, de Eduardo Nahum Awad.

17-18-19

HABIENDOSE extraviado títulos de acciones N°s. 3177, 49514, 54738, 47646, 17219 de Forestal, Constructora y Comercial del Pacífico Sur S.A., y N°s 18441, 23855, 17841 de Minera Valparaíso S.A., quedan nulos por haberse dado el aviso correspondiente.

17-18-19

POR pérdida título de Acciones N° 12965, 42 acc. de la Compañía de Teléfonos queda nulo por haber dado aviso.

17-18-19

REMATE. Ante Juzgado de Letras Talagante se rematarán 50% derechos sobre propiedad de Francisco Chacón esq. de Bilbao, de esta ciudad, por el mínimo de \$ 8.000 pagados al contado, con todos los gastos e impuestos de cargo subastador. Garantía a todo posterior del 10% del mínimo en cheque o dinero efectivo. Remate se efectuará el 4 de marzo próximo, a las 12 horas, en Secretaría. Secretario.

19-20-26-27

CHEQUE extraviado N° 861334 del Banco O'Higgins, sucursal Bandera, queda nulo por haber dado aviso correspondiente.

17-18-19

POR extravió se anulan títulos 5930, 7323, 8339 y 9365 por 50, 5, 1 y 6 acciones Compañía Chilena Navegación Interoceánica, de Ernesto Márquez Muñoz.

17-18-19

NULO por extravió título Copec 386.03

17-18-19

HABIENDOSE extraviado cheque Bco. del Estado, Serie ZX 143879, a la orden de Hortensia Alfaro Alvarez, queda nulo.

17-18-19

POR haberse extraviado título N° 2921 por 100 acciones Chiprodal, a nombre de Sergio Arriagada Crespo, queda nulo por haberse dado el aviso correspondiente.

17-18-19

SEXTO Juzgado cita parientes de Andrea Paz Fernández Bombin, audiencia 18 febrero 10 horas. Expediente 102-77. Secretaria.

17

SEXTO Juzgado concedió posesión efectiva Giovana Stefan Milich a María Pavincich Stefan como hija y cesionaria cónyuge sobreviviente Francisco Pavincich Sarson. Secretaria.

17-18-19

Farmacias
de Turno

12 AL 19 DE FEBRERO

1° SECTOR: Mapocho—Alameda—Teatinos Santa Lucía

GRUPO "A" CENTRAL, Estado 343; NELSON, Alameda 729; PETRIZIO, Estado 93. **GRUPO B:** KREBS Ahumada 141, DEL INDIO N° 2, 21 de Mayo 586; CONGRESO N° 2, San Antonio 466.

2° SECTOR (Teatinos—Balmaceda—Quinta Normal—Carrascal—Blanqueado)

GRUPO "A" MATUCANA, Matucana 830; BELGICA, Mapocho 6101; LOURDES, San Pablo 4295. **GRUPO "B"** ROXANA, San Pablo 2899; VALDIVIA, Catedral 190; MARAMBIO, José Joaquín Pérez 4587; NAVIDAD, Miguel de Atero 2624; LA ESTRELLA, San Pablo 8735.

3er. SECTOR: Alameda—Ramón Freire—Pobl. Los Nogales—Zanjón de la Aguada—San Diego

GRUPO "A" CLUB HIPICO, Almirante Latorre 303; ROJAS, Bascuñán Guerrero 1401; CARRERA, Los Pingüinos 4294, ORION Alameda 3497, EL MIRADOR, El Mirador 29 Maipú; **GRUPO "B"** KENNEDY, Las Rejas 573; ECHAURREN, Alameda 2196; ENO N° 1, Alameda 8202, COLOÑAL 2a. Transversal 902.

4° SECTOR: Alameda—Franklin San Diego—Bustamante.

GRUPO "A": SANTA FE, Carmen 1395; SAN FRANCISCO, San Francisco 1615; INDIANA, Franklin 486; ARAUCO, Arauco 1077. **GRUPO "B"** SAN BORJA, Torre 9 Portugal esq. Marcoleta; ARMENIA, San Diego 699; VIEL, San Ignacio 1998; SAN ISIDRO San Isidro 599, CHILOE, Victoria 891; AHUMADA, VICUÑA MACKENNA, Yicuña Mackenna 798.

5° SECTOR: Providencia—Vitacura—Apoquindo Las Condes—Bilbao

GRUPO "A" CARMEN, Pedro de Valdivia 12; ABADIA, Las Condes 9190; MALAGA, Vitacura 3328; CAPITANIA, Colón 5951; ARAVENA LAS CONDES, Las Condes 7010. **GRUPO B:** APOQUINDO, Apoquindo 3315; LIDO, Eliodoro Yañez 2865; VESPUCCIO, Apoquindo 7084; BERNY, Vitacura 5812; LAS LILAS, José Miguel Infante 279.

6° SECTOR: Irrazaval—Bilbao—Bustamante La Reina—Macul

GRUPO "A" PLAZA EGAÑA, Irrazaval 5901; LOS ORIENTALES, Pedro de Valdivia 4144; VALPARAISO, Alejandro Chadwick 2139; BRUX, El Aguilucho 3572; MAGUL, J. P. Alessandri 2053. **GRUPO "B"** IRARRAZAVAL, Irrazaval 1864; ESPACIAL, La Plaza 629; HOJAMN, Las Carretas 2383; BOLIVAR, Simón Bolívar 7349; HELADE, Ramón Cruz 3256; VILLA LA REINA, Nueva Larraín 9047.

7° SECTOR: Vicuña Mackenna—Zanjón de la Aguada—San Miguel—La Cisterna La Granja

GRUPO "A" ARAVENA, Gran Avenida 6781; LEON PRADO, León Prado 894; COLO COLO, Alvarez de Toledo 477; PIZARRO, Santa Rosa 2510; KENIA, Central 6533; OCHAGAVIA, Monja Alferez 4797. **GRUPO "B"** EL BOSQUE, Gran Avenida 12734; SAN LUIS, Pirámide 395; SEBASTOPOL, Sebastopol 431; BELLAVISTA Vicuña Mackenna 7255; ROCA, San Joaquín 2399; MAMIÑA, Mamiña 10. VILLA ITALIA, Covarrubias 9441-A, La Cisterna.

8° SECTOR: Santa María—Renca—Vivaceta Independencia—Recoleta—El Salto

GRUPO "A" LORENZ, Recoleta 606; PROGRESO, Pedro Fontova 4242; MOLINA, Dgo. Santa María 2736; EL SALTO, El Salto 1844. **GRUPO "B"** VAISMAN, Recoleta 2110; GONZALEZ, Pinto 1700; ORIENTAL, Capellán Abarzúa 023; PANEL, Barón de Juras Reales 4430; MOLINA, Dgo. Santa María 3733; PROGRESO, Pedro Fontova 4099, Cochali.

FARMACIA DE URGENCIA: AHUMADA, Portugal 155; FARRU, Pedro de Valdivia 87; ABC, Vitacura 3920; LAS AZALEAS, Las Condes 8400; COVENTRY, Irrazaval 4818; JASTOR, 896; ABC N° 2, Independencia 1175.

NOTA: Horario de atención normal de las farmacias, lunes a viernes, mañana de 9 a 13 horas. Tarde 16 a 20 horas Sábado mañana 9 a 13 horas.

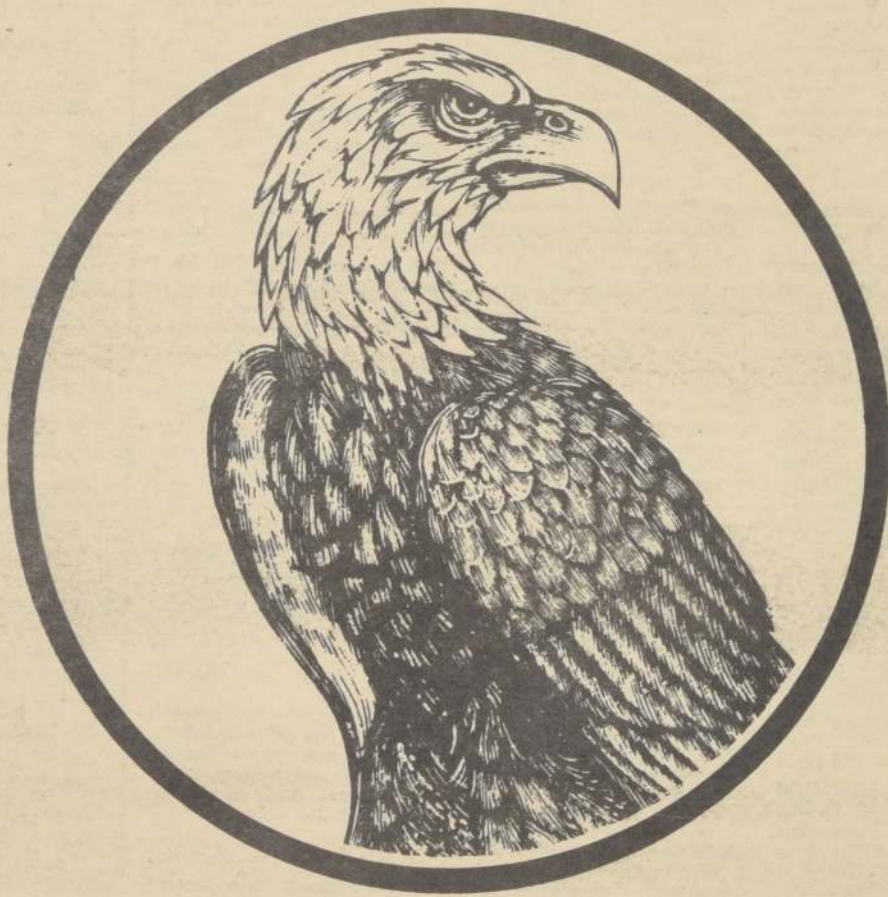
Los turnos son solamente para la atención de despacho de recetas, medicamentos de urgencia y útiles de curación.

HORARIO DE ATENCION DE FARMACIAS DE TURNO Se inicia a las 8 y termina a las 24 horas para el grupo "A", para el Grupo "B" es de 8 a 22 horas incluyendo los días sábados, domingos y festivos.

ACTIVIDADES DE LA CIA EN CHILE

SOBORNO Y CORRUPCION

**Reveladora entrevista a EDWARD KORRY
ex-embajador de EE.UU. en CHILE**



ENTREVISTA DE LUCIANO VASQUEZ
FILMACIONES DE MANUEL LABRA
ENVIADOS ESPECIALES

Canal 9 más atrevido que nunca



EXCLUSIVO
JUEVES 22⁰⁰ HRS

Planes de la UC Para 1977

Una amplia programación de teatro, música, plástica y otras artes, está planificando para la presente temporada la Corporación de Extensión Artística de la Universidad Católica, organismo creado en diciembre último por la Casa de Estudios Superiores y que tendrá a su cargo toda la actividad universitaria en ese rubro.

La Corporación de Extensión Artística, CEA, está presidida por el Vicerrector de Comunicaciones, Hernán Larraín, quien integra además el Comité Directivo de la entidad junto a Eugenio Dittborn, en su calidad de Decano de la Facultad de Bellas Artes, y Jaime Meneses, como gerente. La CEA nació de la necesidad de centralizar la producción artística de la Universidad, tanto en artes del escenario como visuales, al tomarse conciencia de que las unidades académicas que hacían extensión artística, carecían de la infraestructura necesaria para organizar, programar y comercializar su obra, según declaraciones de Jaime Meneses, quien antes se desempeñaba como Director Ejecutivo de la Vicerrectoría de Asuntos Económicos y Administrativos.

En teatro, la CEA tiene programada una amplia actividad. La compañía teatral de la UC partirá en marzo con la reposición del exitoso "Burgués Gentilhombre" de Molière, una de las obras más premiadas de los últimos años. En mayo se reestrenará "El Burlador de Sevilla" de Tirso de Molina, y para el primero de julio, se proyecta el estreno de "El Arauco Domado" de Lope de Vega.

"Lope jamás estuvo en Chile, pero basó su obra en La Araucana, y a pesar de ser una versión pintoresca de nuestro pasado, se trata de una magnífica epopeya sobre la heroica defensa que los antepasados chilenos hicieron de su tierra", dice Dittborn.

Aparte del valor dramático y didáctico de esta pieza legada a Chile por un genio teatral, "Arauco Domado", bajo la dirección de Eugenio Dittborn, y con un elenco de más de 30 intérpretes, será además un estreno mundial, ya que, según los eruditos, esta pieza no ha sido jamás llevada a escena. "Corresponde a Chile hacerlo, y sobre todo a la Universidad, que es capaz de afrontar la costosa producción del montaje", agrega el gerente de CEA.

Por otra parte se volverá a los talleres experimentales de teatro, que hace algunos años mantuvo la UC. Este taller, formado por actores profesionales, hará dos estrenos a partir de septiembre: una obra de Ionesco y una pieza chilena de creación colectiva, tendiente a renovar y estimular la dramaturgia nacional.

En cuanto a la música, la Temporada de Conciertos pasará al Teatro UC en Plaza Nuñoa, que se ha transformado en un auténtico centro cultural. La política de CEA es concentrar la actividad artística universitaria en esa sala, sin ser exclusivis-

de Música, hemos constatado que en nuestro país se le ha estado dando demasiado énfasis a las figuras extranjeras durante los últimos años, en desmedro de los valores nacionales", dice Juana Subercaseaux.

"En Chile hay músicos profesionales —continúa— que tienen calidad internacional, y como se ha restringido su demanda, corremos el riesgo de perderlos". Por ello, la Temporada de Conciertos en el Teatro UC contará con solistas instrumentales y vocales chilenos, en su gran mayoría; reunirá a los conjuntos y músicos de mayor calidad y no sólo de la UC. Además se está en conversaciones para traer al director Roland Douatte— que nos visitó el año pasado con gran éxito— quien tomará la batuta oficial de la Orquesta de Cámara. De los conjuntos extranjeros, el de más categoría es "The Fires of London", que interpreta música contemporánea, y entre los títulos que ofrecerá el ciclo hay uno de gran atractivo: "Philemon et Bencis", de Haydn, que es una ópera para marionetas.

Finalmente, en plástica la CEA abrirá una galería de arte en la Casa Central de la UC, donde exhibirán profesionales de reconocido prestigio en pintura, escultura o grabado. También en el Teatro UC, en su foyer, se mantendrá una exposición permanente de jóvenes valores, aún no consagrados, provenientes o no de la Universidad.



Jaime Meneses, gerente de la Corporación de Extensión Artística de la U. C.

tas: el escenario estará abierto a todas las manifestaciones artísticas de calidad, provenientes de otras instituciones o particulares. Habrá un día para cada arte, incluyendo cine, como siempre, y otras manifestaciones, tales como ballet, jazz o folklore.

Las jornadas musicales tendrán también una nueva línea. "Conjuntamente con el Instituto



El periodista Luciano Vázquez durante la entrevista realizada a Edward Korry en Nueva York.

Entrevista Exclusiva a Korry, hoy en Canal 9

En forma exclusiva se transmitirá esta noche por las pantallas de Canal 9, a las 22 hrs., la entrevista al ex Embajador de Estados Unidos en Chile Edward Korry, efectuada por el periodista Luciano Vázquez en Nueva York.

Como anticipo podemos señalar que las personas que han visto privadamente esta extraordinaria entrevista han quedado realmente impresionadas por las revelaciones, la franqueza y la lealtad demostrada por el ex Embajador de los Estados Unidos en Chile.

Korry da a conocer, entre otras cosas, el número de agentes de la CIA que operaban durante el período en que estuvo en

el país, documentos reveladores y nombres de personas envueltas en escándalos.

La labor del ex Agregado Cultural de Chile en Suecia, Luciano Vázquez, merece destacarse y seguramente será uno de los impactos periodísticos del año.

También cabe señalar el trabajo del camarógrafo de Canal 9 Manuel Labra. Este profesional ha visitado gran parte del mundo y es uno de los mejores en su género. Sin acentuar la búsqueda de ángulos, Labra filma con una probada objetividad.



El camarógrafo Manuel Labra filmó la entrevista que hoy transmite Canal 9 de la Universidad de Chile a las 22 horas.

Finalizan Semanas de Frutillar

Este sábado viajan a la localidad de Frutillar, en la Décima Región, el Delegado del Canal Recreativo Nacional, Hernán Emeres, y el Director Nacional de Deportes y Recreación, Jorge Ehlers, para presenciar el concierto de clausura de las Novenas Semanas Musicales de Frutillar.

Con esa jornada, a efectuarse el domingo próximo, finaliza el único evento de estudio de música culta, que se realiza anualmente en esa zona, con la participación de ejecutantes y coralistas provenientes de todo el país.

Desde el martes 8 de febrero se está analizando la obra de egregios músicos tales como Vivaldi, Mozart, Bach, Brahms, Schuman, Pergolesi y Beethoven, entre otros, cuyos temas fueron seleccionados en desconocimiento de los participan-

tes abocados actualmente a su estudio y ensayo.

Durante la noche de clausura, a la que asistirá también la Directora Nacional de Turismo, Liliana Mohn, se presentarán las piezas "Oda a Santa Cecilia", de Haendel; "Primera Sinfonía" y "Divertimento en Fa", de Beethoven.

El acto culminará con el espectáculo "La Noche de las Mil Fogatas" en la ribera del Lago Llanquihue.

Quince mil Personas en Recital de Julio Iglesias en Temuco

Unas 15 mil personas asistieron al recital ofrecido por el cantante español Julio Iglesias, en el Estadio Municipal de Temuco, quienes aplaudieron a rabiar al ídolo.

La actuación de Iglesias duró una hora y media, y a diferencia de lo sucedido en otras ciudades, el público supo comportarse aunque gritos de histeria se escuchaban desde diversos puntos.

El público deliró aún más cuando mujeres de los centros de madres regalaron al artista un poncho típico mapuche, ante lo cual se despojó de su vestón y se colocó el manto.

"Todo esto es bello, muy bello", dijo una vez que concluyó el recital, escuchándose gritos del público que no se movió pensando que iba a continuar.

En la parte final, Carabineros debió sujetar a tres jovencitas que intentaron subir al escenario escalando la malla olímpica que rodea el estadio. Al no poder cumplir la misión, sólo atinaron a tirarle flores, ante la desesperación que les embargaba en ese momento.

Donde la situación se puso bastante difícil para la policía, fue cuando Julio Iglesias abandonó el estadio, ya que el automóvil de Carabineros —donde viajaba el cantante— fue prácticamente aplastado por los jóvenes, en su mayoría lolas.

Julio Iglesias actuó anoche en Valdivia, para proseguir luego a Argentina. Tras su presentación en Buenos Aires, firmará un contrato exclusivo con una compañía norteamericana, para radicarse desde el 15 de mayo próximo en los Estados Unidos.



Quince mil personas fueron al recital de Julio Iglesias en Temuco.

Avda. Bulnes 96
Tel. 721796

RESTAURANTE
POMAI

Almuerzo rápido
y económico
COMIDA CRIOLLA
Pastel de Choclos
Humitas Cazuelas

Acompañado
de ARPA
Y GUITARRA

MISCELANEA DE TV

Comentarios de cine, a cargo de Mariano Silva, habrá hoy en el noticiario "A las nueve en el nueve". Una hora dura esta edición de noticias, la tercera que Canal 9 ofrece en el día.

La edición matinal, la primera de la televisión chilena, es a las 7,30 hrs. Más tarde, a las 13, se transmite "Primera edición". Y, finalmente, a las 21, va este noticiario central preparado por el departamento de prensa.

ooOoo

"Una visita de nada" se llama el episodio de esta noche de la serie "Mannix", que Canal 9 transmite a las 23 hrs. Las aventuras del detective privado irán luego del espacio cultural.

En esa franja, el Canal continúa presentando la interesante serie "Joyas del 7º continente".

ooOoo

Televisión Nacional, por su parte, entregará otro capítulo de la serie "La pequeña casa en la pradera" en su franja cultural. Se llama "Las campesinas" y se refiere al grave conflicto que enfrentan las hijas mayores del matrimonio Ingalls cuando su padre decide enviarlas al colegio.

Laura y Mary presienten que tendrán dificultades con el resto de los niños y acuden a su madre para confiarles sus temores. Ella las conforta, pero también teme que sus "campesinas" se lleguen a convertir en blanco de la burla de sus condiscípulos.

ooOoo

Aventuras y romance ambientado en Inglaterra del siglo 17 hay en la película "La espada escarlata". Canal 13 la exhibirá a las 19 hrs, en su espacio de Cine en su casa.

LO MEJOR EN
TANAX
- ES
TANAX



Desde diferentes lugares de atracción Canal 9 presenta diariamente a los lolos "Viva mi Música". En la foto, Mera, una de las integrantes del ballet.

Oliver Reed y June Thorburn protagonizan este filme en el que las tropas militares persiguen al rey Carlos Eduardo y a todos sus simpatizantes.

ooOoo

Mucha acción hay también en los largometrajes programados por Canal 9 para esta tarde. El primero va a las 15 hrs. y se llama "El campo enemigo". En seguida a las 19,20 —en su espacio de Séptimo Arte— presentará el filme "Espía a la fuerza".

ooOoo

El extraordinario programa deportivo "El fabuloso mundo del deporte", con las prin-

cipales competencias mundiales filmadas por un equipo de excelentes camarógrafos, presentará nuevamente esta noche UCV televisión.

El Canal porteño ofrece esta galardonada serial a las 21,30 hrs.

ooOoo

Los lolos del ballet Studio 3 continúan haciendo su programa "Viva mi música" desde diferentes lugares de atracción. El programa juvenil de Canal 9 se transmite diariamente, a las 18,40 hrs.

La coreografía es de la bailarina Mirta Furioso y la dirección de Pepe Gallinato.



El matrimonio Ingalls, pareja protagonista de "La pequeña casa en la pradera".

CANAL 5

- 15.15 CARTA DE AJUSTE.
- 15.30 IDENTIFICACION Y APERTURA.
- 15.35 MATINEE VERANIEGA. Hoy presentamos: "MISION ARENAS ARDIENTES".
- 17.20 ROBIN INTERPLANETARIO. Las aventuras de Robin en el espacio.
- 17.45 JACINTA PICHIMAHUIDA.
- 18.10 BEN CASEY.
- 19.10 VALLE DE PASIONES.
- 20.05 LOS DETECTIVOS.
- 21.00 UCV NOTICIAS. Todo el acontecer nacional e internacional en una breve síntesis noticiosa, preparada por el departamento de prensa de UCV Televisión conducido por Mario Herrera y Jorge Gaete.
- 21.30 EL FABULOSO MUNDO DEL DEPORTE.
- 22.30 MAVERICK.
- 23.30 RANDALL EL JUSTICIERO
- 23.55 MENSAJE RELIGIOSO.
- 00.00 IDENTIFICACION Y CIERRE.

CANAL 7

- 12.30 CARTA MUSICAL.
- 13.00 APERTURA
- 13.05 ROSTRO DE CHILE
- 13.10 NOTICIAS
- 13.20 EL CHOFER
- 14.20 AYER FUE MENTIRA
- 15.10 MI RIVAL
- 16.00 BLOQUE INFANTIL. Para que los niños se entretengan, jueguen y rían con: EL NIÑO DEL CIRCO. ESCOJA UNA PALABRA MERRY MELODIES MARINE BOY.
- 17.30 DE ROMA CON AMOR.
- 18.00 LA HECHIZADA. Esta tarde "El restaurante de Mario".
- 18.30 PLATEA NUMERADA. Hoy presentamos: "LUISA", con Ronald Reagan, Piper Laurie y Charles Corbun.
- 20.00 CHAPULIN COLORADO
- 20.30 SESENTA MINUTOS. El más completo bloque noticioso de la televisión chilena. Hoy presentamos, además, el comentario internacional de Alvaro Pineda de Castro en cien segundos. Dirección general del periodista Roberto Araya Silva
- 21.25 TV TIEMPO.
- 21.30 AMOR A LA AMERICANA.
- 22.00 FRANJA CULTURAL. Estamos presentando "LA PEQUEÑA CASA EN LA PRADERA". Serie que presenta la vida de una familia de colonizadores en Estados Unidos.
- 23.00 HARRY "O".
- 24.00 NOTICIAS. Las últimas informaciones del día.
- 24.10 SOMBRAS TENEBROSAS.
- 24.50 CIERRE DE LAS TRANSMISIONES.

CANAL 9

- 07.15 SINTONIA MUSICAL.
- 07.20 DESPERTADOR MUSICAL. Gratas melodías que alegran su despertar y la hora al minuto.
- 07.30 EDICION MATINAL. Primer Noticiario del día preparado por el Departamento de Prensa de nuestro Canal. Conduce: Gastón Binout. Dirección TV del periodista Eduardo Segovia.
- 08.00 CIERRE DE TRANSMISION.
- 10.40 PUNTO NUEVE. Espacio musical en espera de la programación. Hoy: Stanley Black "Black Magic".EMI ODEON.
- 11.05 EL HOMBRE DE ACERO. Serial de dibujos animados.
- 11.30 ULTRA SEVEN. Serie de aventuras.
- 11.55 PRINCIPE PLANETA. Serial de dibujos animados.
- 12.20 JOHNNY QUEST. Serial de dibujos animados.
- 12.40 VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA. Serial basada en la obra de Julio Verne.
- 13.00 PRIMERA EDICION. Noticiario preparado por el Departamento de Prensa de nuestro Canal. Conduce: Marcela Rodríguez y Gastón Binout. Dirección TV de la periodista Mariluz Contardo.
- 13.14 EL PESIMISTA CORREGIDO. Teleserie española.
- 13.45 VUELTA A LA VIDA. Teleserie con la actuación de Elizabeth Perry.

- 14.05 EL PREMIO. Premios Nobel de Literatura. Hoy: "Unos instantes"
- 14.30 MUNDO INSOLITO. Los acontecimientos más increíbles de la Humanidad llegan a su pantalla por Canal 9.
- 15.00 TARDOS DE CINE. Hoy presentamos: "EN CAMPO ENEMIGO".
- 16.30 SPIDERMAN. El hombre araña. Serial de dibujos animados.
- 17.00 MAGNIFICOS JUSTICIEROS. Serie de aventuras.
- 17.25 CLUB DE LOS BOCHINCHEROS. Programa infantil conducido por el tío Memo y la tía Pucherito. Directamente desde el Jardín Zoológico.
- 17.30 LASSIE. Las aventuras de un fiel perro collie y su pequeño amo.
- 17.55 CLUB DE LOS BOCHINCHEROS. Segunda parte.
- 18.00 RATON DE 2000 AÑOS. Un simpático ratoncito nos enseña interesantes episodios de la historia.
- 18.05 CLUB DE LOS BOCHINCHEROS. Tercera Parte.
- 18.10 CAPITAN ULTRA. Serie de ciencia ficción japonesa.
- 18.35 LAUREL Y HARDY. Serie de dibujos animados basada en los famosos cómicos del mismo nombre.
- 18.40 VIVA MI MUSICA. Programa Juvenil con la participación de los lolos de Studio 3. Directamente desde diferentes lugares de recreación. Coreografía: Mirta Furioso. Dirección: Pepe Gallinato.
- 19.10 POLLAGOLEANDO. Esteban Lob le informa todo cuanto acontece con la Polla Gol, dando consejos para el próximo juego.
- 19.20 SEPTIMO ARTE. Hoy presentamos: "ESPIA A LA FUERZA".
- 21.00 A LAS NUEVE EN EL NUEVE. Edición 9. Noticiario central preparado por el Departamento de Prensa de nuestro Canal. Conduce: Pepe Abad. COMENTARIOS SOBRE CINE con Mariano Silva. Dirección TV del periodista Juan Luis Castillo. Dirección General de José Pérez Cartes.
- 21.55 LAS GRANDES NOTICIAS DEL SIGLO. Hoy: "Madame Curie es aclamada".
- 22.00 Entrevista exclusiva a Edward Korry.
- 23.00 MANNIX. Las aventuras de un detective privado llamado Joe Mannix. Hoy: "Una visita de Nada".
- 24.00 CIERRE DE TRANSMISION.

CANAL 13

- 12.00 CARTA DE AJUSTE.
- 12.30 MUSICA, MUSICA.
- 12.35 APRENDIENDO. IDEAS PARA EL VERANO, con Marit García.
- 12.45 REVOLVIENDO RECETAS con Laura Amenábar: guiso zapallitos.
- 13.00 EL EXTRAORDINARIO O'BRIEN, magnífica serie que narra la historia de un abogado y la defensa de sus acusados frente al Tribunal. Protagonista Peter Falk.
- 13.45 UNA MUCHACHA LLAMADA MILAGROS.
- 14.35 OTRA VEZ AYER.
- 15.35 LA USURPADORA.
- 16.40 DEFENSORES PUBLICOS, las aventuras de un grupo de jóvenes abogados que se enfrentan al tribunal en defensa de los necesitados. HOY: "Corre Jerry, corre".
- 17.40 EL ZORRO, aventuras de capa y espada protagonizada por Guy Williams.
- 18.05 LOS TRES CHIFLADOS, comedia.
- 18.20 LA NOVICIA VOLADORA.
- 19.00 CINE EN SU CASA: "La Espada escarlata" con Oliver Reed y June Thorburn.
- 20.25 HOY EN LA HISTORIA, una rápida visión de lo que pasó en un día como hoy.
- 20.30 TELETRECE, noticias con la conducción de César Antonio Santis y la colaboración de un completo equipo de periodistas y comentaristas especializados, junto a Gabriela Velasco y las noticias vía satélite.
- 21.30 SOLO EXITOS, una compaginación de lo mejor del musical español "Señoras y Señores"
- 22.00 EL TRAZADOS DE RUTAS, la obra del famoso novelista norteamericano Fenimore Cooper que narra las costumbres y tradiciones de los indios de EE. UU.
- 23.00 O'HARA serie policial con las aventuras del Agente del Tesoro de los EE. UU. Protagonista David Janssen.
- 24.00 REINO ANIMAL EN CRISIS, serie filmada en Africa y protagonizada por Norma Foster.

7: arte

ESPIA A LA FUERZA

HOY JUEVES 19:20 HRS.

9



Estas son las cinco actrices nominadas para el Oscar: Faye Dunaway, Sissy Spacek, Talia Shire, Marie-Christine Barrault y Liv Ullmann.



Opinan Sobre Festival Mapuche

El sacerdote estadounidense de la Congregación Capuchina, Eugenio Theisen, Director del Instituto Diocesano Indígena de Temuco, se convirtió en otra "estrella" del primer Festival de Música Mapuche realizado el fin de semana último en Villarrica.

Desde hace ocho años traduce el inglés por el idioma indígena; baila las danzas típicas —como lo hizo ante el público la noche del sábado— considerando un poblador más de este pueblo del "Arauco no domado".

Con su sencillez de siempre entrega su opinión en torno a este evento artístico de gran éxito, el primero realizado en Chile y quizás en el mundo, por su absoluta autenticidad.

"Este Festival dio a conocer sólo algunos de los valores culturales y humanos de los mapuches. Se mostró el canto, idioma, capacidad de muy buenos oradores pese a que se les tilda como de poca educación al ser campesinos y otros tantos. Ellos no tienen vergüenza de presentarse ante un público blanco (huinca) y equivocarse al cantar —como sucedió—, tienen su personalidad muy definida. Sólo

desean no ser objetos ni engañados, es lo único que piden", manifestó el padre Theisen, con cierto dejo de orgullo y satisfacción al hablar sobre esta raza chilena.

Y agrego que "ellos tienen sus derechos, y eso es lo que más defienden. Hace un tiempo llegó hasta una reducción indígena un equipo de la televisión francesa. Fue tal el alboroto que armaron, que un cacique les dijo: "Nosotros no entrar en sus fiestas, entonces no ingresar a las nuestras", debiendo retirarse el grupo. Es una muestra de lo expresado anteriormente. Los mapuches, no desean ser objetos".

La diócesis temucana se ha preocupado de entregar su aporte a la educación social, cultural y espiritual. Sobre esta última, la cual recae en la persona de un "Machi", el sacerdote señala que "es un valor que siempre hemos respetado, y muchos tienen fe en ellos".

"Deseamos incorporar sus valores al cristianismo, siempre reconociendo aquellos espirituales", enfatizó enseguida.

TEATROS

CAMILO HENRIQUEZ. Amunátegui 31 (88342). Teknos. 19 hrs. — "La familia de Marta Mardones" de Fdo. Cuadra. \$ 15. Estudiantes \$ 6.
HUMORESQUE. San Ignacio 1249 (569753) 19.30 y 21.30 hrs. "Un marica llamado Milagros" \$ 50.
TEATRO OPERA. Presenta en el Teatro Municipal de Viña del Mar. 19.30 y 22 hrs. "La pérgola de las flores", de I. Aguirre y Fco. Flores del Campo.
PETROPOL. Villavicencio 349 (383166). Mimos de Noisvänder. 20 Hrs. "El show debe seguir". \$ 40.
PICARESQUE. Recoleta 246 (776883) Cia. de revistas Strip Tease. "Pirañas en la familia" \$ 40.
SALA DEL ANGEL. San Antonio 255 (33605). Teatro de Comediantes. 20.30 Hrs. "Home" de David Storey. Jueves. Popular \$ 25. Estudiantes \$ 15.
INST. CHILENO FRANCES. Agustinas 719 (30299). Teatro Imagen. 20.30 Hrs. "Te llamabas Rosicler" de Luis Rivano. \$ 40.

CINE ARTE

EGAÑA. Plaza Egaña. Descanso.

INST. CHILENO - NORTEAMERICANO. Moneda 1467 (63215) Viernes "Daisy Miller" de Peter Bogdanovich. Las entradas gratuitas para estas funciones se retiran, en informaciones, con anticipación.

CAFE CONCERT

CAFETIN MUSICAL. Vitacura 3418. 21.30 hrs. Willy Bascuñán.
DI TREVI. El Bosque Norte 084 (746849). 21.30 hrs. — Show espectacular.
LA ROSA NEGRA. Apoquindo 4830. 19 hrs. Ana María Toledo.
PUB THE OLD YELLOW BOOK. Galería Drugstore. (234129) Jorge Moncayo y Carmen Drago.

SHOW

CANTAGALLO. Av. Las Condes 12345 (489 pedir 215) 21 hrs. Angelo Cherry.
COCO LOCO. Nueva de Lyon 92 21 hrs. Jaime Pinto.
CHINGANA DEL 900. Camero 1942. (775577). Folklore.
EL DRAGON ROJO. San Pablo 2648 (733725) 19 hrs. Jorge Farías y Manuel Riveros.
ENOTECA. Cerro San Cristóbal. (400499) 21 hrs. Canciones folklóricas.
FAR WEST TOWN. Av. Las Condes 14459 (489 pedir 255) Show de Vaqueros.
LA ERMITA. Catedral 1149. 21 hrs. Folklore y Cotillón.

Espectáculos y Cines

LA PIRAMIDE. A. Vespucio Norte s/n (281151). 22 hrs. Patricio Alarcón.
LO CURRO. Av. Costanera Norte 7850 (202697) 21 hrs. The Little Jazz Quarter.
LOS GORDOS. San Enrique 14880 (489 pedir 554) Cabaret del Toboso con Tommy Davies.
PISO CERO. Holanda 66 (255042) 21 hrs. Pablo Rosetti.
SAMBO'S. Manuel Montt 1759 (42755) 21 hrs. Soledad Ubilla, Gladys Day, Carmen Venegas, Alicia López, y Grupo Fiesta Chilena.

FOLKLORE

LA CAMPANA. Agustinas 1875 (89582) 22.15 hrs. Tierra Chilena y Conjunto Sawasiray.
PENA LA FRAGUA. Merced 862 (2º piso) 21 hrs. Folklore.
PENA LA PARRA. Teatinos 657 21 hrs. Los crismas. Huenteláquén, Antahuara y Manantial.
PENA LA SIEMBRA. Monjitas 308 (41623) 21.30 hrs. Epuñanku, D. Zaninetti, C. Cárdenas, Chabela Soto Soto y E. Gálvez.
PENA FOLKLORICA DOÑA JAVIERA. San Diego 849 (63054) Descanso.

CINES DE CENTRO

ASTOR. Estado y Huérfanos (392112) Desde las 11.30 hrs. Un tren para el infierno (18) \$ 18.
BANDERA. Bandera 76 (714403) Desde las 11 hrs. El mundo está loco, loco, loco. (men.) \$ 18.
CAPRI. Monjitas 825 (392414) Desde las 10 hrs. Desafío a la ley. Crimen por muerte. (18) \$ 10.
CENTRAL. Huérfanos 930 (33555) Desde las 11 hrs. Una vez no basta (21) \$ 18.
CERVANTES. M. Cousiño 134 (381894) Desde las 11 hrs. La mosca del amor (18) \$ 18.
CINEMA UNO. Merced 772 (397946) Desde las 11 hrs. Seguro de castidad (21) \$ 12.
CINELANDIA. Puente 540 (67532) Desde las 13 hrs. Los buitres, los karatistas sangrientos (21) \$ 9.
CITY. Agustinas 1022 (66687) Desde las 11 hrs. El pistolero justiciero (18) \$ 12.
CONTINENTAL. Plaza Bulnes 57 (60735) Desde las 14 hrs. Tiburón (men.) \$ 15.
DUCAL. Agustinas 777 (35375) Desde las 11 hrs. Soy virgen, pero no fanática. (21) \$ 18.
ESPAÑA. Estado y Huérfanos (398488) 12.30, 16.10 y 19.50 hrs. Barry Lyndon (men.) \$ 20.
FLORIDA. Estado 226 (34289) Desde las 11 hrs. La Ingenua (21) \$ 18.
GRAN PALACE. Huérfanos 1176. (60082).

14.30, 16.05, 18.05 y 20.30 hrs. Mil intentos y un invento (men.) \$ 15.

HUELEÑ. Huérfanos 779 (31603) Desde las 11 hrs. La noche de las narices frías (men.) \$ 15.

HUERFANOS. Huérfanos 930 (36707) Desde las 11 hrs. La fuga en el siglo 23 (men.) \$ 18.

IMPERIO. Estado 215 (397960) Desde las 11 hrs. El graduado (21) \$ 18.

KING. Huérfanos 840 (32888) Desde las 10 hrs. Amor mio, no me hagas daño (21) \$ 15.

LIDO. Huérfanos 680 (30797) Desde las 11 hrs. La batalla de Midway (men.) \$ 18.

LUXOR. Bandera 236 (84688) Desde las 11 hrs. Ultraman y los titanes planetarios. Dibujos animados (men.) \$ 10.

MAYO. Monjitas 879 (201201) Desde las 10 hrs. Encuentro en la playa. Siluetas del terror (18) \$ 12.

METRO. Bandera 141 (61570) Desde las 11 hrs. La tragedia del Hindenburg (men.) \$ 15.

NILO. Monjitas 879 (301201) Desde las 10 hrs. El macho de América. Hoy le toca a mi mujer (18) \$ 12.

PACIFICO. Huérfanos 1147 (62921) Desde las 11 hrs. Victoria en Entebbe. Comando Suicida (men.) \$ 15.

PLAZA. Compañía 1068 (84714) Desde las 10 hrs. El pistolero justiciero (18) \$ 15.

REAL. Compañía 1040 (65555) Desde las 11 hrs. Tiburón (men.) \$ 15.

REX. Huérfanos 735 (31143) Desde las 11 hrs. Ultraje a la inocencia (21) \$ 20.

RIO. Monjitas 743 (33550) Desde las 11 hrs. Adiós Bruto. Los contrabandistas (18) \$ 10.

RITZ. San Antonio 50 (380613) Desde las 11 hrs. Dillegger. Hay que romper la rutina (21) \$ 9.

ROXY. Huérfanos 1055 (80809) Desde las 10 hrs. Bubu, un amor enfermo (18) \$ 12.

SANTIAGO. Merced 829 (32888) Desde las 11 hrs. Si Adelita se fuera con otro (men.) \$ 15.

PARAISO. \$ 10.

SAN MARTIN. Alameda 776 (35357) Desde las 13 hrs. Programa doble \$ 10.

SANTA LUCIA. Alameda y San Isidro (36666) 15 y 19.15 hrs. La Novicia rebelde. (men.) \$ 18.

TOESCA. Huérfanos 1313 (711562) Desde las 14 hrs. La vida sigue igual. Dibujos animados (men.) \$ 10.

VICTORIA. Huérfanos 827 (30021) Desde las 10.30 hrs. Azafatas apasionadas (21) \$ 15.

WINDSOR. Moneda 1025 (89761) Desde las 11.30 hrs. Aristócratas del crimen (18) \$ 20.

YORK. Ahumada 166 (66687) Desde las 11 hrs. Recuerdos del futuro (men.) \$ 12.

SECTOR NUSOA-PROVIDENCIA VITACURA-LAS CONDES PLAZA ITALIA

CALIFORNIA. Irrazával 1598 (230976) 16, 19.15 y 21.45 hrs. La mosca del amor (18) \$ 20.
LAS CONDES. Apoquindo y Noruega (484067) 16.30, 19.15 y 22 hrs. Aristócratas del Crimen (18) \$ 20.
LAS LILAS. E. Yáñez y J. de Dios Vial (43116) 16.30, 18.45 y 22 hrs. El Graduado (21) \$ 20.
MACUL. J.P. Alessandri 3547 (213418) Desde las 15 hrs. Vidas de angustia. La venganza de los tiburones. (18) \$ 10.
NORMANDIE. Alameda 129 (392719) Desde las 14 hrs. Jesucristo Superestrella (14) \$ 12.
ORIENTE. Pedro de Valdivia 099 (41345) 16.15, 19 y 21.30 hrs. Una vez no basta (21) \$ 20.
PEDRO DE VALDIVIA. P. de Valdivia y Bilbao (238546) 16.30, 18.45 y 21.45 hrs. Un tren al infierno (18) \$ 20.

SECTOR DIEZ DE JULIO-SAN DIEGO

ALHUE. Alhué 2983 (581427) Desde las 14 hrs. La otra cara del Padrino. Providencia el magnífico. \$ 7.
MONACO. Prat y Diez de Julio (382845) Desde las 14 hrs. Desafío a la ley. Crimen por muerte (18) \$ 7.
SAN MIGUEL. Euclides 1202 (561262) Desde las 14 hrs. Providencia el magnífico. Qué estoy haciendo en medio de la revolución. La otra cara del Padrino. \$ 7.

SECTOR ALAMEDA

ALESSANDRI. Alameda 2879. (96848) Desde las 13 hrs. Dios mio, qué pecado. El zorro y la duquesa (21) \$ 10.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA. Mapocho 4117 (731384). Desde las 14 Hrs. Papillón. La amante del gangster. \$ 8.
MAIPO. San Pablo 4215. (771982). Descanso.

SECTOR VIVACETA-RECOLETA

CHILE. Recoleta 2104 (778176) Desde las 14 hrs. Ladrón de caballos. 2º Parte de Fibra de valientes. (18) \$ 8.
LIBERTAD. Vivaceta 1598 (773454). Descanso.

EDICION

Conduce: PEPE ABAD

Con una hora sólo de Noticias

Todos los días a las 21:00 Hrs.

Despejado para mañana anuncia la Oficina Meteorológica de Chile, para la zona norte y la capital, en tanto la zona sur presentará cielos nublados con chubascos en el extremo austral.

Temperaturas extremas probables: mínima, 11 grados; máxima: 30 grados. La mínima de ayer fue de 7 grados a las 7.10 horas y la máxima, 29 grados a las 16.50 horas.

Fóno 82222.

Santiago de Chile, Jueves 17 de Febrero de 1977

Representante Legal: Saverio Sprovera Agustinas 1269

AÑO II - N° 526

Una realidad que duele

Con las Eliminatorias Encima y Seguimos sin "el Arquero"

Es un problema al parecer irremediable. Al menos en un futuro cercano. Contra Cruzeiro se ganaba uno a cero, pero bastó una falla de Nef para que se produjera un empate que la selección no merecía. Contra Uruguay, en Montevideo, se empataba con la cuenta en blanco cuando un tiro de distancia engañó de tal manera a Valles que éste quiso atajar con las piernas y, por supuesto, la escena terminó con la pelota adentro del arco, los uruguayos abrazándose y Chile

lamentando su eterno déficit. Contra Internacional se había obtenido trabajosamente el empate a un gol cuando vino ese tiro de distancia de Jair que, inexplicablemente, venció las manos de Nef y sancionó otra derrota más de la selección en esta difícil y accidentada etapa preparatoria. Por eso la pregunta del aficionado ya no extraña, porque todos acaban por compartirla: "¿Nunca tendremos un arquero que brinde seguridad, de que un resultado favorable no

dependerá hasta último minuto de un acierto o de una falla?"

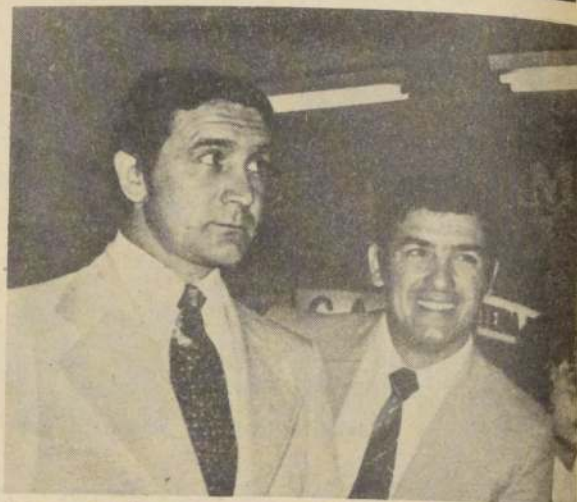
Es que desde los tiempos de Sergio Livingstone que el fútbol chileno adolece de ese déficit: tenemos buenos arqueros, indudablemente, pero no tenemos el "Gran" arquero, aquel que por sí solo mantenga un resultado cuando lo que hizo la delantera no alcanza y lo que rinde la defensa se torna insuficiente. Nuestros arqueros, esto se ha dicho hasta el cansancio atajan los que tienen que

atajar (en ocasiones menos que eso incluso), pero nunca ganan partidos.

¿A qué se debe? ¿Cuál es la razón de ese déficit eterno? Razones se han dado muchas: inconsistencia psicológica del futbolista nuestro, agudizada en el caso de los guardavallas, que se saben con una responsabilidad superior sobre sus espaldas; mala formación técnica; y, por último, la poca costumbre de resolver situaciones nuevas, a las que el medio nuestro no los tiene acostumbrados.

¿Por qué siempre nos hacen goles de distancia? Debe ser porque nuestros delanteros nunca prueban de más de 30 metros en el torneo oficial, y por eso, jugadas como esas, los pillan desprevenidos. ¿Por qué nos hacen siempre goles de cabeza? Porque acá en Chile —con excepción de Crisosto— no tenemos delanteros que sepan cabecear.

Razones pueden darse muchas y de seguro todas atendibles, pero lo cierto, lo dramáticamente cierto, es que a menos de diez días del primer partido eliminatorio, seguimos sin arquero. Porque Nef, Valles y Enoch son indudablemente lo mejor que tenemos a nivel casero, pero está comprobado que en citas internacionales no alcanza con esa jerarquía para aventar el suspense que siempre rondará en nuestra área.



Mario Ojeda ex arquero del fútbol chileno, piensa que su escuela de arqueros servirá de incentivo para los niños que recién comienzan.

Mario Ojeda y su escuela de arqueros

"No hay en los Clubes una Enseñanza Preferencial"

Mario Ojeda, arquero de Magallanes en la década del cincuenta, hombre de experiencia, ha sido uno de los primeros en visualizar que el problema de arquero dentro del fútbol chileno puede tornarse dramático en un momento determinado. La prueba ya está en el cuadro sinóptico de la tendencia de los clubes nacionales en el sentido de contratar para esa delicada misión a elementos foráneos. Ojeda ha decidido hacer algo, y por eso desde algún tiempo puso en funciones una "Escuela para Arqueros". Escuchemos sus razones:

¿La razón de esta idea? Es muy simple: el fútbol chileno tiene una gran escasez de buenos guardavallas, y eso se comprueba fácilmente: basta revisar la lista de arqueros en actividad para concluir que en un 70 por ciento se trata de elementos foráneos. A esa razón obedece esta escuela que pretende formar arqueros capacitados y físicamente bien preparados desde la edad más temprana, puesto que está claro que, mientras más pronto se inicia un aprendizaje, será mucho más fácil inculcar conceptos que serán bien digeridos por los chicos. En los clubes no hay una preocupación preferencial por este puesto, que es el más difícil de todos, el que más trabajo requiere. Un delantero puede cometer muchos errores, pero anota el gol del empate o del triunfo y está salvado. Un arquero puede atajar todo el partido, pero basta que le hagan un gol tonto en el minuto 90 para que todos lo crucifiquen, olvidando todo lo bueno que realizó antes. Yo creo que la semilla está en los colegios y hacia allá hemos dirigido nuestros ojos. Ojalá que de aquí a diez años Chile pueda contar con varios arqueros que otorguen plena confianza a todo el mundo. Nuestra intención es esa, ya para eso estamos trabajando.



Vidallé podría ser el guardavallas de la selección.

Una buena idea sin concretar

La Nacionalización de Vidallé

Su nombre comenzó a circular desde el comienzo del trabajo de la selección nacional, cuando, pensando en los partidos eliminatorios frente a Perú y Ecuador, se recordó una y otra vez las muchas ocasiones en que el fútbol chileno ha visto frustrado su avance por esa falla tradicional de no poseer arqueros que den plena confianza. Y aunque ahora, entregada la nómina definitiva de los que continúan el trabajo no aparezca el nombre de Enrique Vidallé, de todos modos es bueno conocer su opinión acerca de esta gestión que sólo se enunció, sin llegar jamás a concretarse.

—Mire, la verdad es que mi intención es convertirme en ciudadano chileno. Ya cuando se nominó la selección —a mediados de 1976—, y se dio mi nombre como probable convocado, dije que aceptaría gustoso nacionalizarme, para contribuir con lo que yo sé a la clasificación de Chile, un país verdaderamente maravilloso. Incluso hasta dirigí una carta al Presidente de la República solicitándole una nacionalización "por gracia", puesto que el tiempo de permanencia en el país no me alcanza para

hacerme ciudadano chileno conforme a las leyes vigentes. Acá he sido titular, la gente me ha hecho sentir importante, la crítica siempre me ha tratado en forma generosa y, además, mi hijo nació en Chile. Imagínese si no estaría dispuesto a jugar en los partidos eliminatorios.

Descartada finalmente la gestión, Chile deberá afrontar los partidos frente a peruanos y ecuatorianos con los elementos de siempre. Nef, Valles y Enoch, son, indudablemente, lo mejor de que dispone el fútbol nacional para la custodia de sus tres palos; sin embargo, los propios hechos están demostrando lamentablemente que ninguno de ellos es "el gran arquero". Aquel que por sola presencia infunda confianza a sus defensores y respeto a los atacantes adversarios. Los tres guardavallas nacionales atajan lo que tienen que atajar, pero está visto que nunca por sí solos ganarán o empatarán un partido.

Es probable que Vidallé no nos hubiera ganado o empatado ningún partido. Pero de lo que sí estamos seguros es de que tampoco por sí solo sería culpable de un resultado desfavorable.

"Si es Extranjero, es Bueno"

De los 18 clubes de primera división, hasta el momento diez cuentan ya con arqueros extranjeros en calidad de titulares. De los 8 cuadros restantes, lo más probable es que varios consigan también uno importado. Los arqueros hasta el momento son:
Antofagasta: Hugo Torres, paraguayo.
Aviación: Eduardo Fournier, chileno.
Audax Italiano: Juan Carlos Carusso, argentino.
Colo Colo: Nef y Enoch, ambos chilenos.
Concepción: Sergio Bratti, argentino.
Everton: Miguel Angel Leyes, argentino.

Green Cross: Héctor Amaya argentino.
Huachipato: Luis Mendy, chileno.
Lota Schwager: Juan Cartes, chileno.
O'Higgins: Miguel Angel Laino, argentino.
Ovalle: Omar Soto, chileno.
Palestino: Enrique Vidallé, argentino.
Santiago Morning: Angel Cabrera, chileno.
Nublense: Luis Muñoz, chileno.
Unión Española: Carlos Butrice, argentino.
U. Católica: Oscar Wirth, chileno.
U. de Chile: Hugo Carballo, argentino.
Wanderers: José Luis Delvitto, argentino.



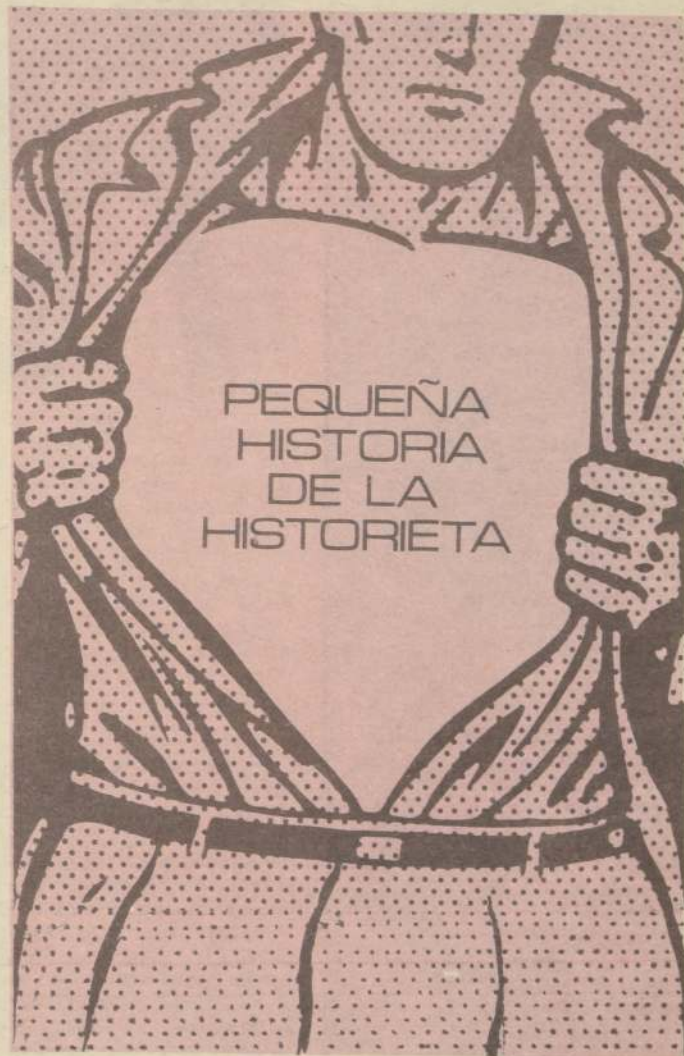
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

VICERRECTORIA DE EXTENSION Y COMUNICACIONES

AÑO I

SANTIAGO DE CHILE - FEBRERO 1977

Nº 46



REVISTA GRATUITA QUE DISTRIBUYE LOS JUEVES "EL CRONISTA"

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Publicación periódica de la Universidad de Chile, preparada por la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones.
(Dieciocho 161)

REPRESENTANTE LEGAL Y DIRECTOR RESPONSABLE

FERNANDO VALENZUELA ERAZO
Vicerrector de Extensión
y Comunicaciones.

SUBDIRECTOR

PERCY EAGLEHURST RAMOS
Jefe División de Medios de Comunicación
y Apoyo

COMITE DE REDACCION

EUGENIO PEREIRA SALAS
ALFONSO LETELIER LLONA
Dra. CARMEN VELASCO RAYO
KURT HERDAN SOEFER
Dr. JUAN GOLIN MONTANDON
JAIME ALLE YARARD
FERNANDO RIQUELME S.
HECTOR CASTILLO MUÑOZ
JURGEN ROTTMAN SYLVERTER
RAMON SEPULVEDA BRAVO
ANGEL CIUTAT DE MIGUEL
EDUARDO LATORRE GAETE
LUIS ARENAS GOMEZ
CARLOS HOLZMAN POISSON

DIVISION DE COMUNICACION Y PRENSA

RAUL MONTECINO ROSAS
Director

Periodistas
JUAN SALDAÑA RUBILAR
MARIA ELENA REVUELTA
CARMEN MENA MUÑOZ
PATRICIO MUÑOZ MADARIAGA
DARIO OSES MOYA
GUSTAVO QUERELLE
RIVERO

Unidad de Publicaciones Universitarias

MAURICIO AMSTER
Asesor de Arte y Diagramación

PERMITIDA LA PUBLICACION
TOTAL O PARCIAL MENCIONANDO
LA FUENTE.

IMPRESA EN LOS TALLERES OFFSET de la
Empresa Periodística "LA NACION" S.A.
Distribuida por el diario "EL CRONISTA"
EJEMPLAR GRATUITO

PEQUEÑA HISTORIA DE LA HISTORIETA



El periodista y profesor
José Pérez Cartes, autor de
la presente "Pequeña Historia
de la Historieta".

Es innegable la importancia de la historieta como fenómeno cultural característico de una época definida en gran parte por el auge de los medios masivos de comunicación visual. De aquí que su estudio ha llegado hasta los niveles académicos convirtiéndose en el objeto de interés de especialistas en sociología, psicología, semántica, lingüística, etc. Existe gran cantidad de trabajos en que se aborda la historieta desde cada una de estas especialidades. Incluso se publican, en algunos países, el más cercano de los cuales es la República Argentina, varias revistas especializadas en el género del cómic, con cantidad de material documental, monografías, estudios históricos y artísticos, etc.

En nuestro país se concluyó hace pocos años un interesante trabajo que consiste en un panorama sintético, ameno y completísimo sobre la historia del cómic. Se trata de la "Pequeña Historia de la Historieta", Memoria de Título con que su autor, José Pérez Cartes, postuló al título de periodista en la Universidad de Chile. Después de un brillante examen de grado que versó sobre el mismo tema, Pérez Cartes se tituló con las máximas calificaciones.

Considerando el alto interés de este trabajo, hasta ahora sólo impreso en una edición a mimeógrafo muy limitada, la Revista de la Universidad de Chile inicia en la presente edición la publicación del

mismo. Esta primera parte está dedicada a los capítulos que se refieren al desarrollo de la historieta en los distintos países del mundo. Destinaremos un número posterior a la parte chilena.

EL AUTOR

El periodista José Pérez Cartes, en la actualidad Director de los servicios informativos de Canal 9 de T.V., cuenta con una dilatada labor profesional y docente que se inicia el año 1959, cuando se desempeña como crítico de cine en el diario "El Sur" de Concepción. Entre 1960 y 1970 trabaja como redactor de cine y televisión en la revista especializada en espectáculos *Ecra*. A partir del año 60, asimismo, inicia sus funciones en Canal 9 como coordinador, pasando posteriormente a ocupar los cargos de secretario de Cineteca Universitaria, Programador de Telecine, Director de Continuidad, Redactor del Departamento de Prensa y Subdirector del mismo, hasta asumir en 1976 el puesto que actualmente ocupa.

Su labor docente comenzó en 1964 como ayudante meritoriente de periodismo audiovisual en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Posteriormente ejerce como profesor auxiliar de televisión, y desde 1974 y hasta la actualidad como profesor de cine. José Pérez Cartes es también miembro del

Comité de Cine del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura desde 1962.

Otra dimensión de su quehacer periodístico se encuentra en sus colaboraciones especiales para la revista "Hechos Mundiales", las que entregó entre los años 1968 y 1971, y en dos programas especiales: "Ayer y Mañana" (1968) y "Memorándum para Chile" (1969) para Canal 13.

En 1974 obtiene una beca de la Escuela oficial de Radio y Televisión de la Universidad Complutense de Madrid, donde estudia Imagen y Sonido.

Ha viajado, enviado por Canal 9 para hacer reportajes especiales a Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Argentina y Uruguay.

El periodista y profesor José Pérez Cartes nació el 6 de abril de 1938 en Concepción; además de sus estudios superiores en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, siguió la carrera de Pedagogía en Biología y Química en la Universidad de Concepción entre los años 1955 y 1960.

La edición de "Pequeña Historia de la Historieta" lleva la dedicatoria que a continuación reproducimos:

"A mi madre
y a Rodrigo".



Fue en 1943 cuando por primera vez tomamos noción de la existencia de las historietas, abriendo las páginas del diario "El Sur" de Concepción, que cada amanecer íbamos a recoger de donde lo lanzaba el suplemento. Nuestra edad era sólo cinco años, y aunque no íbamos al colegio, "Tarzán", de Rex Maxon, nos estimuló a leer. Ello nos permitió en mayo recibir semanalmente la revista "El Peneca", con portadas de Coré que nos abrían las puertas de un mundo fascinante.

Después, por 1950, a raíz de la invasión de trabajadores norteamericanos con sus familias, que llegaban a poner en marcha la siderúrgica de Huachipato, conocimos los "comics", en inglés como "Famous Funnies", que eran revistas de historietas completas, y nos pareció ver en una función especial los 15 episodios de una serial cinematográfica.

Entonces, y aunque a los padres no les agradaba en absoluto que los niños leyeran revistas de historietas, en lugar de instalarse a estudiar y hacer sus deberes, la institución del préstamo entre compañeros y el intercambio en la librería del "viejo" Arévalo era algo generalizado. Las mayores cotizaciones alcanzaban revistas como "Pif-Paf", que no en balde se llamaba "el campeón de la historieta"; "El Pato Donald y otras historietas"; y "Rataplán", todas argentinas, además de "Patoruzito", un indio de las pampas. "Billiken" era demasiado educativa para nuestros gustos, y "Rico Tipo", sin ser para mayores, aún no nos llegaba. Curiosamente, en ese lapso, por brevísimo tiempo apareció una revista que nos impresionó hondamente. Su nombre era "Paquín" y su historieta central "El Spirit".

Nuestra formación cultural "pop" se acrecentó con la llegada de las revistas de historietas completas, hechas en México "Superman", "Batman", "Tarzán", "La Pequeña Lulú", "La Zorra y el Cuervo" y tantas más. Como era imposible soñar comprarlas, pues su costo equivalía al de una entrada a la vieja matinée, el canje fue más frecuente. Las historietas nos gustaban, pero dudamos que entonces alguien se hubiera dado cuenta de la importancia que tenían. Ningún iluso habría imaginado jamás que en 1967 se exhibirían en el Palacio del Louvre.

Hoy se sabe que la sección tiras cómicas constituye la página más leída de un diario, aunque ello les pese a los editorialistas. Recientemente se decía a propósito del laureado periodista Jack Anderson que su columna "Carrousel de Washington" es distribuida por United Feature Syndicate a 800 diarios y publicada en la página de las historietas. Aunque cualquiera podía tildar de fantásticas las revelaciones de Anderson, los asertos estaban avalados con documentos xerografiados por lo que el jurado que anualmente confiere el Premio Pulitzer le otorgó el galardón. De más está mencionar el revuelo mundial que causó la columna, al ser citada por las agencias internacionales de noticias.

Las tiras, tal como se las conoce hoy día se desarrollaron en Estados Unidos, pero la fórmula se expandió al resto del mundo y muy tempranamente llegaron a la costa chilena, floreciendo personajes muy nuestros. Es difícil que desde 1950 haya alguien en nuestro país que en alguna ocasión no haya leído una aventura de "Condorito", ya sea en una revista como "Okey", ya desaparecida, o últimamente en "Vea", el semanario ilustrado, por no mencionar los libros que se publican a razón de cuatro por año, y cada edición alcanza tirajes de 300 mil ejemplares, pues se distribuye en todo el Mercado Común Andino.

A pesar de la respuesta popular, los "comics" han sido blanco de diversas críticas, y principalmente se les acusa de representar una especie de envilecimiento de la letra escrita. Asimismo, de ser una simplificación comercializada, pueril y politizada de gran impacto masivo. Los cargos son difíciles de negar, pues hasta los objetos más simples son susceptibles de ser mirados a través de prismas distintos. Pero es innegable también que las tiras cómicas interesan al público lector y constituyen una subespecie de género literario digna del más serio análisis.

Los sociólogos han lanzado sus arpones especialmente sobre el Pato Donald, al que acusan de imperialista, y fundamentan su aserto con citas de diversos números de "Disneylandia", "Tribilín", "Tío Rico" y "Fantasías". Los cargos resultaron de tal gravedad, que la denuncia sobre la ligazón de Donald con la Agencia Central de Inteligencia de los



Estados Unidos (CIA) dio vuelta al mundo en los teletipos de la Agencia France Press.

El revuelo fue especialmente inmenso en Francia, ya que allí grandes directores cinematográficos, como Alain Resnais, han fundado un Club de Amigos de las Historietas, montado exposiciones e invitado a dibujantes para que en conferencias les revelen la filosofía de Mandrake el Mago y de otros héroes de las tiras cómicas.

Los últimos años se han caracterizado por el desarrollo de un sentimiento nostálgico y el retorno al primer plano de los hechos del ayer. Las novelas de ficción ceden el paso a los grandes reportajes documentados, que por norma general son después llevados al cine. En los grandes centros editoriales se han preparado costosas ediciones de viejas historietas, con sabor de "clásicos" y quizá si llegará el día que hasta la Editorial Aguilar explore esa veta. En Chile, "El Peneca", la revista infantil que logró los más altos tirajes semanales, perdurando por más de medio siglo, ha vuelto a la circulación en páginas fotocopiadas, pero sus actuales editores no advierten que los tiempos han cambiado y el público lector también, a raíz de la revolución en los medios audiovisuales. "El Peneca" fue una gran revista en su tiempo, pero es imposible que el niño de hoy tenga las mismas preferencias que aquel que ni siquiera soñaba con la aparición de la televisión. Resulta absurdo que una tira de hace cincuenta o treinta años pueda competir comercialmente con una historia actual, porque aunque los héroes no envejecen, deben irse adaptando a los nuevos tiempos. Pero no por antigua una tira cómica deja de ser acreedora a las más emocionadas remembranzas.

La pasión por las tiras cómicas alcanza por igual a los escolares que a los universitarios, con la diferencia que estos últimos leen más revistas de historietas que los primeros. Lo mismo ocurre con los profesionales, ejecutivos y técnicos, que superan en su fanatismo por los "comics" a los adultos de escaso nivel de instrucción.

Siendo éste un fenómeno internacional, ha sido nuestra intención presentar, con el mayor respeto y cariño no exento de nostalgia, la pequeña historia de la historieta. En tres capítulos sumarios se desarrolla la historia de la historieta cómica, la historieta de acción y aventuras y la historieta chilena. En un anexo se incluye una selección de historietas representativas de los tres grupos mencionados.

En este trabajo que hemos cumplido con tanto agrado debemos destacar la colaboración inestimable del profesor Luis Fernández Navas, de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, a quien conocí en febrero de 1961 en la ciudad de Antofagasta, donde se desempeñaba como director del diario "El Mercurio". El fue quien diera a un egresado de Pedagogía en Biología y Química de la Escuela de Educación de la Universidad de Concepción, que dejaba la docencia para dedicarse a la naciente televisión, el consejo de seguir periodismo y acometer en mejor forma la tarea de hacer informaciones y comentarios de cine para la revista "Ecran". A él le ha correspondido después dar el estímulo adicional para llevar a feliz término este trabajo iniciado en

1965, con el apoyo del dibujante Luis Cerna, director entonces de la revista de historietas "Rakatán". Durante su desarrollo hemos pasado incontables horas al lado de la mesa de dibujo de los mejores historietistas, quienes no sólo nos han dado información y facilitado libros, revistas y recortes, sino además nos han brindado su amistad. Su única satisfacción es que se haga un poco de luz sobre una faceta del periodismo al que han volcado toda su actividad profesional, y que sólo desde 1964 es debidamente apreciada por el jurado que diez años antes inició la tarea de conferir anualmente el Premio Nacional de Periodismo.

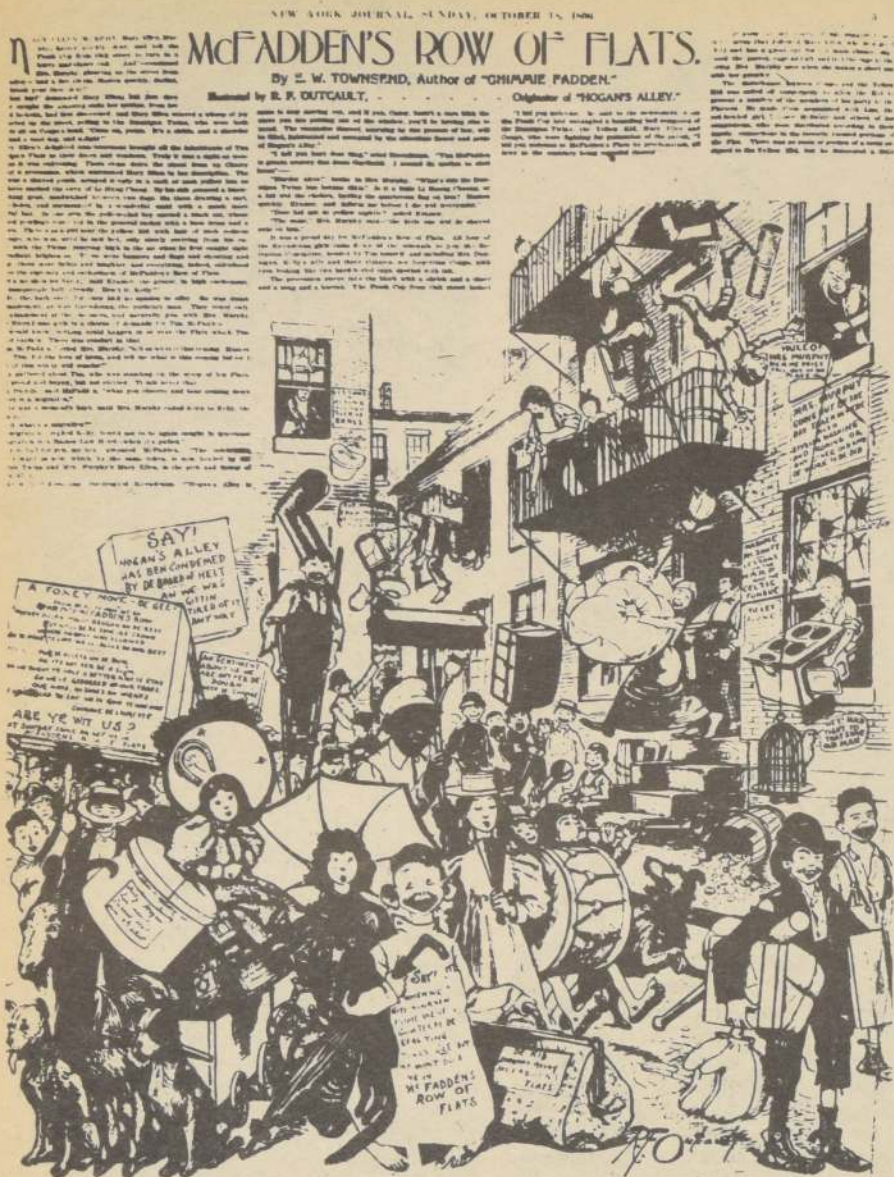
José Pérez Cartes

Santiago, Mayo de 1972.



LIL ARNER





"The Yellow Kid", el chico amarillo, ilustración precursora de la historieta, en que un muchacho de color amarillo llevaba textos escritos sobre la ropa.

I.- LA HISTORIETA COMICA

La prehistoria de las historietas apunta hechos bastante interesantes: 3 mil años antes de Cristo, los egipcios se entretenían con unos dibujos de animales que circulaban en papiros y tabletas de arcilla. Los romanos, en el siglo I A. C., disponían de las "tabulae", especie de historieta satírica grabada en cera, que tenía gran demanda. Solamente en el siglo XV, después que se inventó la imprenta aparecen las primeras ilustraciones en los libros. Muchos años más tarde, en Italia, Gran Bretaña, Francia y los Estados Unidos, empezaron a hacer irrupción las caricaturas. A este respecto, debe anotarse la publicación en 1876 en Francia, de los "dessins periodiques" de Caran D'Ache, que habrán de inspirar las futuras historietas.

"The Yellow Kid" (El Chico Amarillo) está considerada la primera historieta que apareció publicada en un diario. Fue obra de Richard F. Outcault, en 1894. La página en que venía impresa era también amarilla; se trataba del diario "The New York World", y como sus informaciones eran un tanto sensacionalistas, la historieta motivó que ese tipo de periodismo fuera designado por el remanente "prensa amarilla". Outcault fue también el primer historietista que perdió la propiedad de su obra, ya que al irse a trabajar al diario "The New York Journal", siguió realizándola el dibujante George Luks.

El diario "The New York Journal", en 1896, inició la publicación de un suplemento dominical de 8 páginas, con historietas en colores. Allí debutaron "The Katzenjammer Kids", realizados por Rudolph Dirks, que hasta el día de hoy siguen publicándose en dos versiones como resultado de un litigio que es materia de estudio de todos los universitarios norteamericanos que aspiran a convertirse en abogados. Las versiones actuales son "El Capitán y los Ceboflitas", distribuido por la United Feature Syndicate, bajo la firma de Dirks, y "Maldades de Dos Pilluelos", de la King Features Syndicate, que fue dibujada por H. H. Knerr hasta su muerte; por Doc Winner, desde 1949, y también hasta que murió, y finalmente desde aproximadamente 1960, por Joe Musial. La King Features Syndicate fue creada por William Randolph Hearst, empresario periodístico que era dueño de "The New York Journal" lo que explica su tesis como dueño de lo que aparecía en sus diarios. Dirks, al irse al "World" se llevó su historieta, y como no hubo un veredicto definitivo pudo seguir dibujando a los granujitas Hans y Fritz, para tormento de sus mayores, y para alegría de los lectores. Octogenario, murió hace un par de años y la sigue su hijo.

Pero a todo esto hay una pregunta que intriga: ¿Quién inventó los globos, esa parte tan importante de una tira cómica que encierra los diálogos? Fue Frederick Burr Oppen, en "Happy Hooligan", en 1896, que se publicó en los diarios de Hearst. El cine acababa de nacer, y en 1897 "Happy Hooligan" fue convertida en la primera serial cinematográfica, con J. Stuart Blackton, futuro director, como el intérprete de aquel vagabundo. No será este el único contacto entre la historieta y el cine, pero la historieta cómica estará más bien ligada al dibujo animado.

La mayoría de los héroes de aquellas primeras historietas fueron niños. Out-

calt creó "Buster Brown"; Windsor MacCay, "El Pequeño Nemo"; Lionel Feininger, "Kin-der-Kids"; James Swinnerton, "Little Jimmy", pero resultó ser un matrimonio el que consiguió subsistir hasta el presente. Sus nombres difieren de un país a otro; Don Fausto y Doña Crisanta; Trifón y Sesebuta; Pancho y Ramona, versiones distintas para Jiggs y Maggie, que es como son conocidos en Estados Unidos. En 1904 creó esta historieta George Mac Manus como "Los Recién Casados" pero pronto fue transformada a lo que se conoce por "Enseñando a Papá", o "Amenidades del Diario Vivir". El pobre esposo planea desesperadas estrategias para escapar del cautiverio y del uslero de su esposa y así poder reunirse con sus amigos en ese bar donde cocinan los guisos que a él le apasionan.

Esta historieta conquistó rápidamente gran popularidad. En la actualidad se publica en 71 países y está traducida a 27 idiomas. Y si en español hay tres versiones para los nombres de los personajes, mayor es la diversidad de platos favoritos del sufrido esposo, ya que los gustos cambian de un país a otro. En México, gusta de las enchiladas; en Estados Unidos, de la cocina con repollo; en Inglaterra, de la cazuela de tripa con cebolla; en China, del arroz; en Italia, de los tallarines. George Mac Manus murió en 1954, pero su trabajo ha sido continuado por Frank Fletcher, Vernon Greene, Bill Kavanagh y Hal Camp. Los argumentos no han sufrido modificación alguna, al igual que el dibujo, conservándose así la tradición de esta antigua historieta.

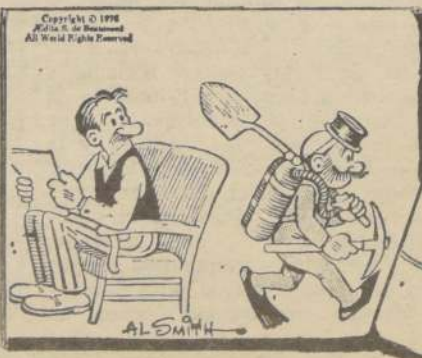
"Benitín y Eneas" es igualmente una antigua historieta, que ha sobrevivido a su creador, Bud Fisher, fallecido en 1954. En Estados Unidos se la conoce como "Mutt y Jeff", y contaremos la razón de esos nombres. En 1907, Fisher inició en "The San Francisco Chronicle" la publicación de la historieta "A Mutt", que quiere decir "un tonto". Dos años después fue cambiado a su nombre definitivo, cuando se incorporó Jeff (nuestro Benitín), que era un loco asilado en el manicomio que aseguraba ser James J. Jeffries, conocido campeón mundial de box de la época. El humorismo de la historieta era elemental, pero su triunfo se basó, al decir de los psicólogos, en que el lector buscaba sentirse superior a esos personajes. Influyó en historietas de épocas posteriores, como "The Gumps", pero hoy día, dibujada por Al Smith, tiene el defecto de estar hecha con un humor literario más que visual. Pese a todo, no deja de ser una hazaña el que Hans y Fritz, Don Fausto y Doña Crisanta, y además Benitín y Eneas, sean las tres historietas que llevan más de medio siglo publicándose ininterrumpidamente, y que hayan divertido a varias generaciones sucesivas.

Entre los años 1910 y 1912 se desató una furibunda campaña contra las historietas, pidiendo su desaparición de las páginas de los diarios, afirmando que "a los niños los hacen más pícaros". La campaña fue iniciada por centros de madres y órdenes religiosas, y contó con el apoyo de diversas revistas que no veían con buenos ojos la competencia que les hacían los diarios dominicales. Es cierto que los pilluelos Hans y Fritz enseñaban maldades por partida doble, susceptibles de ser aprendidas por los niños, y eran muchas las historietas que giraban en torno al mismo tema, pero la campaña no tuvo el menor éxito.

Fue también en 1910 que apareció por vez primera "Krazy Kat", que se publicó hasta la muerte de su autor, George Herriman, en 1944. Esta historieta está considerada como la de mayor poesía y elevado arte jamás hecha, e incluso se llega a calificarla como una especie de ballet. Sus héroes eran animalitos, y la clave de la historia consistía en que el gato Krazy se hallaba enamorado de la laucha Ignatz, que se burlaba de él haciéndose necesaria la presencia del perro policial Offisa Pupp, quien restablecía el orden. El dibujo de



Caricatura de un soldado alemán, aparecida en la revista británica "Punch" en 1917 durante la Primera Guerra Mundial.



esta historieta era de corte vanguardista, y especialmente artísticas son aquellas escenas nocturnas que hacía Herriman. Fue, por así decirlo, la primera historieta con valores adultos, y hasta el día de hoy no se termina de interpretarla y alabarla.

Un éxito mayor, pero inexplicable, tuvo "The Gumps", creada en 1917 por el dibujante Sidney Smith, con argumentos de J. M. Patterson. Los personajes eran parecidos al Eneas, de la historieta de Bud Fisher, y ya podrán deducir que el dibujo era mediocre. El diálogo fue, asimismo pobre, pero eso no fue obstáculo para que los lectores norteamericanos la consagraran como su favorita. Habla de la fama que conquistó Sidney Smith el curioso hecho que cuando murió en un accidente automovilístico, ese mismo día había firmado un contrato por 150 mil dólares anuales, lo que hasta el día de hoy constituye una fortuna. Gus Edson, por una suma ostensiblemente inferior, fue el encargado de continuarla.

La década del 10 se caracterizó por historietas de gran resonancia si evocamos que en 1919 Elzie Chrisler Segar dibujó por vez primera al marinero que consiguiera su fuerza de las espinacas, Popeye, dentro de la historieta "Timble Theatre". Al año siguiente lo separó en una tira independiente convirtiéndose en uno de los personajes de historieta humorística que más ha gustado en el mundo entero. Segar construyó uno de los grandes pilares de la tira cómica, y pudo haber servido de ejemplo para lo que hablaban del "peligro de las historietas para los niños" de haber ocurrido antes un singular incidente. Un pequeño lector quiso, al igual que Popeye, abrir un tarro de espinacas con los dientes. Lo único que consiguió tratando de emular a su héroe fue desgarrarse la boca, por lo que un médico le debió poner 16 puntos. Popeye es el único héroe de historietas que tiene una estatua. Se halla en Crystal City, Texas, y fue erigida en 1937 por los sembradores de espinacas, que no cesan de agradecerle su gratuita promoción a ese producto.

En "Popeye el Marino" aparecieron otros personajes clásicos del humorismo, tales como la novia de Popeye, Olivia (también llamada Rosario); Pílon, fanático por las hamburguesas; el pequeño Cocoliso, y tantos más. E.C. Segar también introdujo en 1935 la palabra "jeep", para designar a ese útil vehículo motorizado que tanta aplicación tuvo en la Segunda Guerra Mundial. A la muerte del gran animador y humorista Segar, "Popeye" fue continuado por Bill Zaboly, con argumentos de Tom Sims, que aunque siguieron la misma técnica no pudieron darle esa profundidad que conseguía su autor. Ralph Stein hizo después los argumentos y por ahí surgió un Cocoliso de pantalón corto, que no gateaba sino que andaba, Bud Saggendorff, que la ilustra en la actualidad, volvió las cosas al pasado, pero con todo su "Popeye" dista mucho de ser siquiera una historieta jocosa.

El gran rival de "Krazy Kat" fue otro gato que apareció en 1923, con el nombre de "El Gato Félix". Fue creado por Pat Sullivan, teniendo como base un universo absurdo, en que Félix podía quitarse la cola y transformarla en un moniclo, en un bastón, en cualquier cosa. La historieta gozó de gran fama, pero a estos dos gatos, a Krazy y a Félix, los derrotó un ratón. Parece curioso, pero esa es la verdad. Claro que de ello hablaremos más adelante, cuando correspondamos referirnos a Walt Disney, por que fue "El Ratón Mickey" quien los

venció por partida doble al desplazarlos también en el cine, medio hasta donde habían extendido su campo de operaciones.

La historieta de carácter familiar hizo su irrupción en la década del 20. Hasta entonces, los héroes, eran principalmente niños malos, maridos oprimidos, tipos bobos, animales y un fornido marinero. Casi simultáneamente, los artistas comprendieron que una oficina presentaba también aspectos divertidos, y como lo antagónico a la oficina es el hogar, allí estuvo el otro gran tema.

Michael Branner, en 1920, hilvanó un argumento sobre un personaje femenino, "Winnie Winkle", que trabajaba en una mesa central telefónica. La historieta consiguió un éxito extraordinario. La heroína ha ido cambiando con el tiempo de actividad: Winnie estuvo un tiempo diseñando modas, pero en la actualidad ha ingresado al Cuerpo de Paz, y labora por el progreso del subdesarrollado país de Pornocopia.

En 1921, Russ Westover dio vida a "Cuquita la Mecnógrafa", que se publicaba en los diarios el día domingo, e incluía un dibujo para recortar. Cuquita fomentó la moda, pues lo que comenzó como un pasatiempo para las niñas aficionadas a tijeretear una muñequita y su vestuario, paulatinamente se convirtió en una ventana abierta a las novedades de la alta costura. Al comenzar la Segunda Guerra Mundial, Cuquita se enroló en el Women's Army Corps (WAC), convirtiéndose en auxiliar del Ejército. En la década del 50, los dibujos eran de Bob Gustafson, pero hace tiempo que la perdimos de vista.

"Pepin" (llamado en algunos países "El Rubio Copete") apareció en 1922, dibujado por Walter Berndt. Desde su primer año de vida se convirtió en un personaje simpático, que estaba muy bien llevado, y no ha perdido interés hasta ahora. La historieta muestra en forma humorística las relaciones entre el "junior" y el jefe de la oficina.

"Periquita" (que en inglés se llama "Nancy"), debutó en 1924, y su creador fue Ernie Bushmiller. Sin ser extraordinaria, esta historieta ha tenido larga vida, y se difunde actualmente como tira diaria, cartón dominical y revista con aventuras completas. Su éxito es comparable al de "Lorenzo y Pepita", creación de Chic Young, que es la más típica historieta hogareña.

En 1930, "Pepita" hizo su primera aparición como una "Plapper", es decir, la niña típica de la época del charleston. Poco después se convirtió en dueña de casa, pasando a reflejar el lado cómico de la vida diaria. Chic Young, humorista agradable y satírico, estudió un tema de fácil comprensión en todo el mundo: la familia. Su dibujo era sintético, pero con el tiempo ha ido alcanzando un alto nivel. El matrimonio que compuso resultó muy humano, y lo mismo puede decirse de los demás personajes que aparecen en la historieta.

Muchas veces los artistas prefieren conservarle la edad a sus héroes, pero Chic Young no comparte esa idea. Aún, más, estima necesario el contacto con los lectores, y así fue como en una oportunidad en que Pepita iba a ser madre, lanzó un concurso destinado a buscarle un nombre al bebé, ofreciendo 50 dólares al que resultara escogido. Hubo 400 mil sugerencias, y entre ellas se seleccionó "Cookie". Pero los lectores no sólo enviaron nombres; muchos incluyeron además consejos sobre el correcto cuidado al recién nacido. Cuquita es hoy toda una señorita, y en cuanto a su hermano, hace tiempo que luce pantalones largos. Pepita se conserva perfec-



tamente, y Lorenzo no ha cambiado en absoluto su afición por esos enormes emparedados, que en Estados Unidos se llaman "Dagwood", nombre original del personaje.

Los días domingos, al pie de la historieta "Pepita", Chic Young ilustra como complemento de la página "El Coronel Choralisa y la Duquesa Sonrisa". Son, una pareja muy divertida, pero no faltan los que opinan que son también un dúo muy inusual. Se engañan asiduamente, son celosos, pero nadie tiene claro si forman un matrimonio o no. En todo caso, ambos son muy emancipados. Podría interpretarse esta historieta como una evasión de Chic Young, pues el Coronel y la Duquesa no tienen la formalidad de Lorenzo y Pepita.

Un dibujante de chicas bonitas es Paul Robinson, y en 1931 inició la realización de "Queta Pando", historieta bastante buena para los jóvenes norteamericanos de ambos sexos. Robinson se especializó en aventuras típicamente yankees pero así y todo podían ser leídas en otros países. El diseño es de una técnica de gran sintetización.

Pero si hay que hablar de síntesis, sin duda que el mejor ejemplo es "Henry" ("Peladilla", en algunos países, por la cabeza calva del pequeño héroe). Se vaticina que las historietas del año 2.000 no tendrán globos con diálogos. Carl Anderson, que en 1932 inició la realización de esta historieta de humor mudo en "The Saturday Evening Post", debe sentirse orgulloso. En 1935 la convirtió en tira diaria y después preparó un panel dominical y una revista.

En 1920, los norteamericanos llevaban 25 años leyendo historietas cómicas, y ya sentían la necesidad de que apareciera otro tipo de historietas, con personajes menos caricaturescos. La historieta de acción y aventuras recién vendría a hacer su debut 10 años más tarde, pero en ese propicio campo pudo consagrarse un tipo de historieta que hace dudar si es correcto hablar de ellas dentro de la categoría humorística. Lo cierto es que

en la década del 20 aparecieron dentro de las tiras cómicas personajes más humanos y veraces que los que se presentaban en la época. Posteriormente fueron evolucionando, y aquellas historietas, en su versión actual, sí que es un error calificarlas de "cómic".

"Gasoline Alley", creada en 1921 por Frank King fue una historieta norteamericana 100%, con dibujo un poco duro, pero de gran calor humano. Estaba dirigida a un público más adulto. Esta historieta modificó la senda seguida hasta entonces por la historieta cómica. Fue la precursora de aquellas con aventuras más o menos emocionantes. Primitivamente era una tira bastante jocosa, pero se fue transformando en el drama diario de la vida del protagonista, Skeezix.

Con este antecedente hizo su aparición en 1924 "Ana la Huerfanita", dibujada por Harold Gray, ex artista anónimo en "The Gumps". Ana, a diferencia de Don Fausto o Pepita, se hallaba sola en el mundo a no ser por su perrito Sandy. Cuando en un episodio de la década del 30 lo perdió, Harold Gray fue bombardeado a cartas y telegramas, entre ellos uno que decía: Por favor, haga todo lo posible por ayudar a Ana a encontrar a Sandy. A todos nos interesa. Henry Ford". Contrastando con las historietas familiares, la huerfanita era muy querida.

"Ana la Huerfanita" es la segunda historieta precursora de la historieta seria. Sus aventuras eran peripecias más bien tristes que alegres. Apareció en la historieta un familiar de Ana, Daddy Warbucks, un millonario fabricante de armas, pero siempre estaban presentes los villanos para separarlos. Curiosamente, Gray dibujó los ojos de sus personajes como pequeños círculos, y este detalle lo mantuvo, lo mismo que los peinados y vestidos de Ana, ya totalmente pasados de moda. No modificó tampoco la edad de la protagonista, y los argumentos abundaron en lágrimas hasta la reciente muerte de Harold Gray.

Una nueva huerfanita, y del mismo nombre, fue creada por el escritor Brandon Walsh en 1927, con dibujos de Darrel MacClure. Fue "Anita y su Perrito Cero", que comenzó siendo una imitación, pero que rápidamente sobrepasó en popularidad y éxito al original. Los dibujos eran de muy buen criterio, no así los argumentos que cansaban por su repetición. Después quedó Darrel MacClure como responsable total de la historieta. "Ana la Huerfanita" y "Anita y su Perrito Cero" pasaron a ser historietas de acción y aventuras, pero no ocurría lo mismo en la década del 20, cuando fueron creadas.

Para completar este verdadero parentesis en la historieta cómica, cabe anotar aquí a una historieta posterior, "María de Oro", creada por Morgan



Dale. En un ambiente campesino presentó a sus protagonistas, Mary Worth, su sobrino y su hermano. Como no tuvo mucho éxito, fue encarada después bajo otra faz, saltando así de un género historietístico a otro. Sus temas son hoy de carácter humano, problemas de convivencia, y María de Oro, transformada en una respetable señora, es una especie de confidente sentimental. La historieta está actualmente a cargo de Ernest Allen Saunders. Fue con estas historietas, en particular las tres primeras, que la historieta cómica dio surgimiento a la historieta de acción y aventuras. Al divorciarse ambos géneros, la historieta cómica no perdió su situación de privilegio, y por el contrario pudo seguir adelante por un camino más preciso, aunque siguieron produciéndose situaciones conflictivas. Sin ir más lejos, "El Ratón Mickey", si no tuviera dibujo humorístico, podría pasar por historieta de aventuras.

El nombre del autor de una historieta pasa inadvertido por la gran mayoría de los lectores, pero existe una firma que es popular para millones de personas en todo el mundo: la de Walt Disney. ¿Quién puede ignorar al autor de "El Ratón Mickey" y "El Pato Donald", por citar sólo a sus personajes más famosos? La indiferencia con que se omite el nombre de otros autores tanto o más importantes que Disney es algo lamentable, pero en los últimos años los editores de diarios y revistas han comprendido que esta situación no podía arrastrarse por más tiempo.

El autor de una historieta es un factor de tanto valor como el director de una película. Una estrella cinematográfica puede tener buenas y malas películas, según quién haya sido el director. Igualmente, acontece que una historieta que

ha sido buena cae en el más espantoso convencionalismo, al cambiar su dibujante o argumentista. Y ya que hablamos de Disney, con él se ha confundido el vocablo "productor" con "autor". No creemos estar equivocados si decimos que Walt Disney jamás dibujó alguna de sus historietas. En efecto, una vez que en Chile solicitaron a Disney que dibujara a Mickey, bocetó un ratoncito que bien poco se parecía a su célebre creación.

Todos los personajes Disney no nacieron como historietas en diarios o revistas, sino que fueron la secuela de su éxito como películas. Disney se interesó desde un comienzo en el dibujo animado y sus primeras experiencias datan de 1923. Al año siguiente estuvo bajo contrato en la compañía cinematográfica Universal, donde creó dos personajes: Alicia y Osvaldo el Conejo (personajes de cine e historietas que los conocemos bajo la firma de Walter Lantz). El desagradable incidente de perder la propiedad de sus creaciones lo impulsó a volver a trabajar en forma independiente, y buscando un nuevo personaje llegó a un ratoncillo que llamó Mortimer. Hizo dos películas con él, pero las desechó, interesado en el cine sonoro que en 1927 debutaba. El ratoncillo cambió un poco de aspecto, especialmente en cuanto a su rostro. Pasó a llamarse Ratón Mickey, y apareció por vez primera en "Willie el Vaporcito", dibujo animado sonoro de 1928. Al año siguiente se convirtió en tira cómica diaria.

"El Ratón Mickey" fue uno de los éxitos más grandes que se conocen tanto en la historia del cine como en la historia de la historieta. Las primeras aventuras presentaban los esfuerzos desplegados por Mickey para rescatar a su



"Lorenzo y Pepita" la famosa historieta que posteriormente fue llevada al cine. En estas fotos puede apreciarse un cuadro del comic y una escena de la película "Leave it to Blondie", protagonizada por Lorenzo y Pepita.



novia Minnie, atrapada por el villano Pete Pata de Palo. Poco a poco la historieta fue aumentando su elenco y la gama de incidentes. Entre los nuevos personajes que llegaron provenientes de los dibujos animados de Disney se pueden citar los nombres de Tribilín, Clarabella, Horacio, el simpático perro Pluto y, por cierto, los sobrinos de Mickey.

La segunda exitosa película de Disney fue "Los Tres Chanchitos", e igualmente sirvió de inspiración para una historieta cómica. En el filme aparecía el Lobo Feroz, al que los cerditos le cantan ¿Quién le tiene miedo al Lobo...? Un hijo de éste, de buen corazón, dio el nombre a la historieta "El Pequeño Lobo Feroz".

Un año después, en 1934, debutó el Pato Donald como actor de reparto en el dibujo animado "El Pollito Tonto". Su paso a la categoría estelar ocurrió de un modo curioso. Walt Disney había descubierto una voz muy particular y no hallaba a qué personaje adjudicársela. Se probó con casi todos los animales que venían en el Arca de Noé, hasta que alguien reparó en ese pato de "El Pollito Tonto". Al igual que con Mickey, Walt Disney tuvo una mina de oro en la historieta "El Pato Donald".

Las primeras revistas de historietas con aventuras completas aparecieron en 1935. Walt Disney, que ya tenía en la cúspide de la fama a "El Ratón Mickey" y "El Pato Donald" no tuvo el menor problema para lanzar al mercado dos revistas: en una, con Mickey, preponderó la aventura; en la otra, con Donald lo cómico. En esa revista se incluyeron aventuras completas de Lobito, El Toro Ferdinando, Blanca Nieves y los Enanitos, Pinocho, Dumbo, El Dragón Chiflado, Bambi, todos llevados del cine de dibujos animados a la historieta. José Carioca y Pancho Pistolas, que junto a Donald eran "Los Tres Caballeros", tuvieron una aventura dominical en los diarios, antes que los desplazara el Hermano Rabito, cuyas travesuras contaba El Tío Remus en la película "Canción del Sur".

Los personajes que nacieron más tarde fueron el osito Bongo; Jack y Gus, los ratoncitos de "La Cenicienta"; Chip y Dale, las ardillas que tantas rabietas provocaban a Donald en los dibujos animados de corto metraje; el Hada Campanita de la película "Peter Pan", que aparece en la apertura del programa de televisión "Disneylandia". En la película "La Dama y el Vagabundo" apenas se veía en la escena final un cachorrito que terminó convertido en la estrella de una historieta, "Pillín", que divierte por igual a grandes y chicos.

En los últimos años las películas de

dibujos animados son cada vez más escasas, debido al elevado costo que supone su realización. Cuando Walt Disney comenzó a hacerlas le bastó contratar a dos ayudantes, por un sueldo de 15 dólares semanales. Hoy sus empleados son millares, y los dibujantes solamente suman varios cientos. Basta saber que para una animación de un segundo se requieren 24 dibujos de 18 por 24 centímetros. Una pequeña operación aritmética nos revela que en un dibujo animado de siete minutos, que se exhibirá como agregado en los cines, se ocupan 10.080 dibujos. En un dibujo animado de largo metraje, que normalmente tiene una duración de una hora 20 minutos, la cifra se eleva a 115.200 dibujos.

Walt Disney fue un convencido de que dentro de una empresa debía efectuar cada tarea el que estuviera más capacitado. Esto explica que Disney no se distrajera dibujando, y se preocupara más bien de estudiar nuevos proyectos, dejándole a otros la ejecución de lo planeado. La creación de un personaje Disney pasó a ser una tarea colectiva, y Walt muchas veces sólo debía estampar su visto bueno. Solamente así nos es posible comprender el rol que jugó Walt Disney dentro de ese monstruo de mil cabezas llamado Walt Disney Productions, cuna de tantas revistas de historietas, páginas en los suplementos y tiras cómicas en los diarios que tantas y tantas horas de grato esparcimiento nos han deparado.

Durante el encuentro de historietistas celebrado en 1965 en Bordighera, Italia, al dibujante Al Capp, autor de la célebre tira cómica "El Chiquito Abner" le preguntaron porque había creado ese personaje. De ese modo buscaban que el mismo autor les explicara la filosofía del mundo de Dogpatch, tema que apasiona a los eruditos europeos. La respuesta de Al Capp, que según parece hasta la jornada de Bordighera no se había dado cuenta de la magnitud de su obra, desilusionó a muchos: "No conocía otro modo de ganar dinero rápidamente".

"El Chiquito Abner", historieta iniciada en 1934, goza de gran popularidad en Estados Unidos. Presenta a gente muy modesta que vive en la más miserable de las aldeas, y habla con giros y dichos muy extraños. En América Latina, sin embargo, no ha gustado, tal vez porque ese Dogpatch está muy cercano a nuestros ojos, justo en los extramuros de las grandes ciudades. Aparece un tiempo en los suplementos dominicales de los diarios y después desaparece. Las revistas publican algunas aventuras pero Abner no tarda en ser reemplazado por otro



Walt Disney, uno de los grandes creadores de personajes de historietas.

"Willie el Gigante" sostiene en su mano a los más conocidos personajes de Disney, junto al famoso ventrílocuo Edgard Bergen y a la pequeña actriz Luana Patten.



héroe. Es cierto que en la traducción se pierden todos los modismos, uno de los elementos de su éxito en Estados Unidos, y que han hecho que Al Capp sea tan popular como una estrella de cine, le soliciten conferencias en las Universidades y sea dueño de una gran fortuna.

"No es necesario hacer una cosa imbecil para ser popular", declaró una vez Al Capp enfáticamente. En efecto, en la larga trayectoria de la historieta, ésta ha mantenido su calidad. Si tomáramos en cuenta sólo los argumentos, habría que calificar "El Chiquito Abner" como excepcional, pero los dibujos son igualmente estupendos. Y como detalle curioso, Abner sigue teniendo la misma edad que en 1934, 19 años, si bien ya se casó con su novia Daisy Mae.

Otra historieta cómica para adultos es "El Reyecito", creada igualmente en 1934, por el dibujante Otto Soglow. Desde sus comienzos fue un cartón dominical que se caracterizó por su humorismo sin palabras. En los aciagos días de 1940, en que el porvenir de Inglaterra parecía tan incierto y tan negro, el entonces Rey Jorge VI buscaba olvidar sus preocupaciones de soberano leyendo la historieta de Otto Soglow.

También es alabada por la gente mayor, aunque sus personajes son niños, "La Pequeña Lulú", creación de Marjorie Henderson Buell, más conocida como Marge. Se podría decir que es la única mujer que se dedica a las historietas, porque en este medio hay una abrumadora mayoría de dibujantes y argumentistas varones. Cada uno de sus personajes, Lulú, Tobi, Memo, la bruja Alicia y su mamá Agata, los chicos de la pandilla y sus papás gozan de gran simpatía entre los padres de familia, que de buena gana desearían tener unos hijos como los de esta historieta. Sin embargo los niños no son fervientes admiradores de "La Pequeña Lulú".

Marge es la persona que mejor conoce la psicología infantil dentro de los historietistas. Este factor es comprendido y apreciado por los mayores, pero no escapa a la atención de los niños, que se sienten un tanto traicionados al serles revelada su mentalidad. Es la única forma de explicar la paradójica situación en que se ve envuelta "La Pequeña Lulú". No olvidemos que las historietas cómicas son para los niños una manera de escapar del mundo de los adultos.

Cuántas veces ocurre que una persona se acerca a un kiosco de revistas para comprar historietas, según sus preferencias, pretextando que son para un hijo, un pequeño primo o un hermano menor. Son contados los adultos que se reconocen fanáticos lectores de historietas cómicas, pero acontecimientos como la reunión historietística de Bordighera nos revelan que a mayor cultura existe una pasión mayor por esta literatura tan particular, de modo que conviene olvidar los prejuicios y reconocerse hidalgamente como admirador de "El Chiquito Abner", "El Reyecito" o "La Pequeña Lulú", porque infinidad de serios señores están en el mismo caso.

La segunda mitad de la década del 30 se caracterizó por la aparición de los "comics", revistas que publicaban historietas completas. Esta innovación recorrió los Estados Unidos, y se observó que se estaba en presencia de lo que se llamó "uno de los potenciales educativos más notables" descubiertos jamás en la historia humana. Baste una cifra: 18 millones de ejemplares de revistas de historietas se vendían al mes en 1942. Y si cada uno de esos ejemplares era leído por cuatro o cinco personas, se llegaba a unos 70 millones de lectores, la mitad adultos. En los años de la Segunda Guerra Mundial, la risa pasó a segundo término, por el auge de las historietas de acción y aventuras, y no faltaron los pesimistas que creyeron que la historieta cómica desaparecería.

En los "comics" apareció una serie de nuevos personajes. En "Famous Funnies", una de las primeras revistas, debutó "Napoleón", un perro que alcanzó gran popularidad. Su autor era un maestro del dibujo a plumilla, Clifford McBride, lo que le confirió calidad a la historieta. En la misma revista nació también "El Escudero del Rey", con dibujos y argumentos de R. B. Fuller, que por 1955 seguía deleitando a grandes y a chicos por su original humorismo. Era una feliz sátira a la Edad Media, los tiempos del Rey Arturo y el

Mago Merlin. No tenía una documentación tan exacta como "El Príncipe Valiente", pero no cometía ningún error imperdonable.

Otra historieta, "En Aquellos Tiempos", también jugaba con la historia, o más bien con la prehistoria. Creada por Vince T. Hamlin, el simbolismo del título no era arbitrario. Presentaba las divertidas peripecias de un hombre de las cavernas en la época contemporánea. Tal vez influido por el "tromo del tiempo" de la historieta "Brick Bradford" el personaje dispuso de una "máquina del tiempo", que lo transportó al presente, y después viajó con toda comodidad por diversas épocas acompañado por unos sabios modernos.

Aunque muchas de las tiras cómicas que publicaban los diarios se convirtieron en revistas, la prensa diaria y los periódicos dominicales no quedaron desprovistos de historietas. En 1942 se calculó que en Estados Unidos circulaba en una semana la asombrosa cifra de 1.500 millones de ejemplares de historietas de cuatro y cinco cuadros cada una. El dato se obtuvo multiplicando el total de historietas que publicaba cada uno de los 2.300 diarios del país por el tiraje total alcanzado por esos diarios en la semana. Solamente dos diarios no publicaban historietas: "The New York Times" y el "Christian Science Monitor". Por el mismo procedimiento se calculó la cantidad de ejemplares de historietas que circulaba el día domingo, y se supo que era de 2.500 millones de "panels" (cartón dominical), pues las secciones cómicas de los periódicos dominicales tenían un tiraje total de 50 millones. Indudablemente que se estaba en presencia de un notable potencial educativo, pues ningún libro, incluido "La Biblia", alcanzaba tal cantidad de entusiastas lectores.

La lección la aprovechó la historieta de acción y aventuras, que comenzó a infiltrar ideas, pero la historieta cómica siguió limitándose a hacer reír, para satisfacción de un público bastante acongojado por la Segunda Guerra Mundial. Precisamente, en el diario del Ejército de los Estados Unidos, "Stars and Stripes", el dibujante Dick Wingert comenzó a realizar nuestro conocido "Pomponio". Era 1942, y "Hubert" (nombre original del personaje) debutó sólo en 1945 como "panel" del King Features Syndicate, cuando fue desmovilizado su autor.

"Pomponio" fue una historieta de corte antiguo, pero era eso lo que el público lector esperaba: el hogar y la oficina tomada en broma. La misma fórmula sustentó "Pepito" ("Doty"), de Buford Tune, que hasta hoy se anuncia como "Una familia como hay muchas". En realidad es una historieta como hay muchas. Al igual que "Lorenzo y Pepita" muestra una filosofía de la fatiga. Como todo el mundo está un poco cansado, es un alivio ver a estos maridos reparar su fatiga comiendo, durmiendo o dándose un baño de tina. "La Familia Flop", creada en 1943 por George Swanson, sigue el mismo predicamento. "Fatalicio" ("Luisin"), de Harry Hanan, es diferente. El micropersonaje es el hombrecito manso por excelencia. El pobre al que le pasan en la oficina, en la calle y en el hogar las cosas más inesperadas y graciosas del mundo. ¿Quién no tiene de vecino a un pobre hombre como Fatalicio? El éxito de la historieta radica en que el lector podrá identificar fácilmente a este antihéroe con algún conocido.

Los Aliados triunfaron y después del día "V" se produjo un ansia de los lectores por historietas divertidas. En "Famous Funnies" aparecieron las cómicas aventuras de "Bobby Sox", una calcetina creada por Marty Links, que presentaban la vida desde un punto de vista muy estable y razonable.

Hubo historietas importantes que aparecieron en este período, pero las innovaciones sólo llegaron al terminar la década del 40.

La historieta, aunque en estos últimos años comienza a ser considerada como un arte, no ha dejado de ser un mero entretenimiento para el público lector y una forma de trabajo para dibujantes y argumentistas. Algunos de estos artistas han llegado a obtener rentas anuales de cientos de miles de dólares, lo que no es raro ya que considerada la historieta como una industria representa un productivo negocio que deja utilidades

de cientos de millones de dólares. Para alcanzar estas cifras, la historieta ha debido expandir sus fronteras, y las tiras de mayor éxito señalan con orgullo que "aparte de aparecer en 700 diarios de Estados Unidos y Canadá, esta historieta se publica en 71 países". Pero esto involucra la necesidad de que exista una organización capaz de distribuir las historietas, a la vez que recaudar los derechos de reproducción, y es allí donde aparecen los "syndicates". Existen unos 300, pero no son más de 10 los poderosos, limitándose el resto a distribuir una o dos tiras cada uno.

En estas últimas décadas, los "syndicates" han llegado a dominar en el campo de las historietas, y los artistas se han convertido en empleados, si bien conservan sus altas rentas. La propiedad sobre la creación es del "syndicate", asegurándose así de que si el autor deja la tira, o se muere, otro dibujante o argumentista puede seguir realizándola. El 50% de lo que produce la historieta queda en manos del "syndicate", que por cierto controla cada etapa de la realización con una severa supervisión. De allí que sea ahora más difícil encontrar un verdadero "autor" en las historietas, pues las crea una corporación colectiva, e incluso el público da su veredicto a través de encuestas.

El "Syndicate" que controla la mayoría de las historietas que se publican en los diarios es el King Features Syndicate, organizado en 1914 por William Randolph Hearst. El que le sigue en importancia es el United Feature Syndicate, pero dentro de América Latina resulta más familiar el nombre de Editors Press. Esta distribuidora de historietas nació en Buenos Aires, en la primera mitad de la década del 30 cuando un norteamericano, Joshua Powers, que era gerente en Argentina de la agencia de noticias United Press, tuvo la idea de que las historietas de mayor éxito en Estados Unidos eran un material susceptible de exportar. Compró los derechos de una serie de historietas que no pertenecían a los grandes "syndicates" y tuvo tal éxito en su distribución que a fines de la Segunda Guerra Mundial decidió expandir su acción a otros continentes, y es así como hoy Editors Press Service atiende a 1.500 diarios de 60 países del mundo.

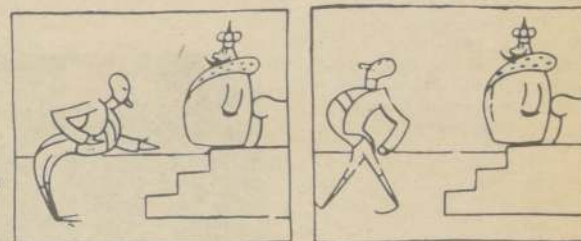
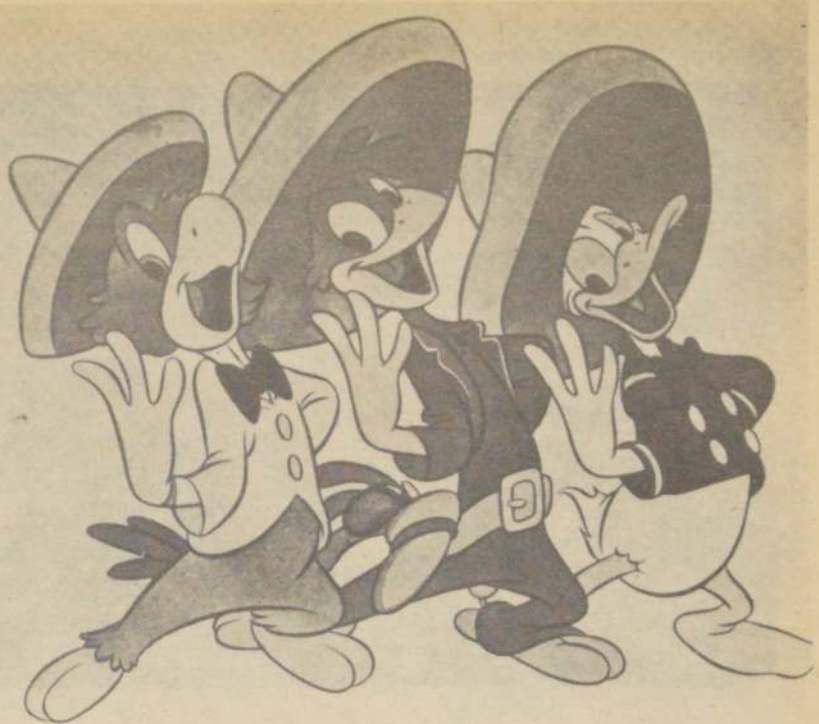
En el plano de las revistas de historietas operan otras empresas. National Comics es tal vez la más importante, por la popularidad de sus personajes. Pero el problema del "autor" de la his-

torieta, que aparentemente es sencillo de analizar, se complica bastante desde que gente de cine, y más recientemente de televisión, decidió producir sus propias historietas. El pionero en este sentido, como lo vimos antes, fue Walt Disney. Apareciendo en dos medios distintos, cine y prensa, conquistaron "El Ratón Mickey" y "El Pato Donald" la categoría muy honrosa de "clásicos". Para Disney las cosas marcharon estupendamente bien, pues las historietas fueron colocadas en King Features Syndicate en los diarios más importantes del mundo, y como consecuencia de ello, los dibujos animados de Disney encabezaron las listas de rendimiento en taquillas entre 1939 y 1944.

Este acontecimiento no pasó desapercibido por la competencia, o sea otros productores de dibujos animados, Warner Bros, hizo debutar en 1943 la revista de historietas "El Conejo de la Suerte" y el resultado se hizo sentir muy pronto. Desplazó en popularidad cinematográfica a los personajes de Disney, manteniéndose en el primer lugar hasta 1960. Y quien ocupa desde entonces y hasta el presente número uno de la taquilla también es un dúo conocido de los lectores de revistas de historietas: "Tom y Jerry", surgido en los dibujos animados de la Metro Goldwyn Mayer.

Es difícil hallar un dibujo animado que no se haya convertido ya en una historieta. Por nombrar sólo a tres, allí están "El Pájaro Loco", creado por Walter Lantz para la Universal Pictures; "El Ratón Aerodinámico", que es un dibujo animado de Paul Terry para la 20th Century Fox, y "Gasparín", el simpático fantasma de los dibujos animados Paramount, cuyo nombre llevó el módulo de la misión lunar Apolo-16.

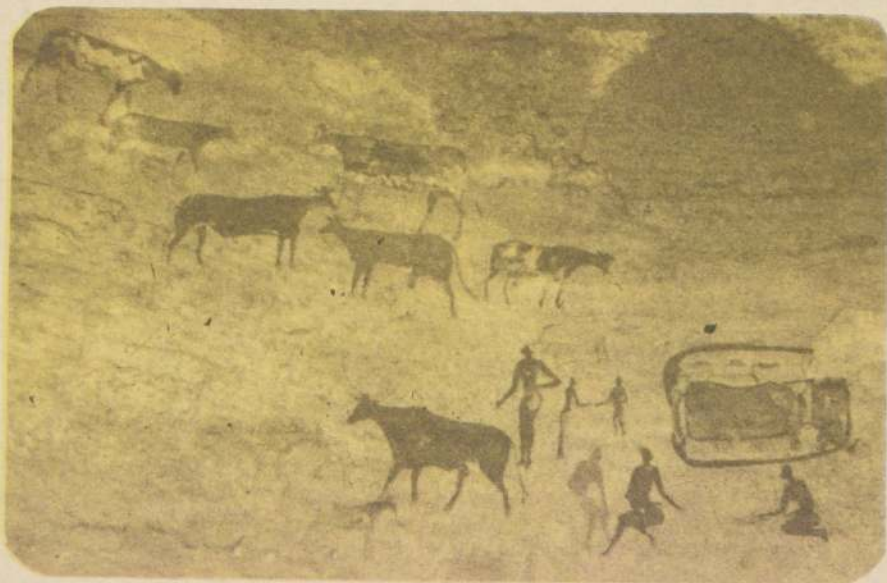
Más de algún dibujante-creador se debe sentir frustrado con la situación actual. Hoy la historieta es el fruto de una labor colectiva. No menos de 12 personas intervienen en su realización, y es así como han surgido las especialidades. Existe el director artístico, el argumentista, el guionista, el creador de chistes y situaciones divertidas, los escenógrafos, los dibujantes de personajes, los dibujantes de letras, el que boceta, el que delinea a lápiz y el que pasa el dibujo a tinta china. Como todo sistema de producción en serie, el resultado es perfecto, aunque carece de vida. Y es así como las historietas de mayor calidad son aquellas cuyas ideas, planificación y desarrollo pertenecen a una



Arriba: Joe Carioca, Panchito y el Pato Donald en la película de Disney "Los tres caballeros" Abajo: El Reyecito, de O. Soglow, otro clásico de la historieta.



Las pinturas rupestres, primeras manifestaciones de la vocación de reproducción gráfica del ser humano, en las que se encuentran intentos por dar la sensación de movimiento y de secuencia de una acción. En este sentido serían los antecesores más remotos de la historieta.



persona, la que puede estampar con toda honradez su firma, diciendo con toda autenticidad "esta es mi obra". Y los estudiosos podrán afirmar también "este es un autor".

La historieta cómica, por muchos años, estuvo dedicada exclusivamente a los niños, pero con "La Pequeña Lulú" y "El Chiquito Abner" apareció otro público, de mayor edad y formación cultural, que entró a degustar estas historietas que resultaron demasiado refinadas para la gente menuda. Pero, lo que durante un largo período fue la excepción, en este último tiempo es lo más generalizado. Cada vez es mayor el número de historietas cómicas dirigidas a un lector sofisticado. Y de las nuevas historietas, las más infantiles son aquellas que provienen de alguna serie con dibujos animados de la televisión.

Es conveniente recordar la divisa que tenía, con respecto a la historieta gráfica, William Randolph Hearst, gran impulsor de este modo de expresión. Hearst decía: "Es el padre quien compra el periódico. Los niños no verán los dibujos si éstos no llaman antes la atención del padre". La divisa prevalece hasta ahora en el ánimo de los editores de periódicos norteamericanos. Se publican historietas concebidas para adultos, pero son leídas por niños y adolescentes. Los padres, por mucho tiempo, desdénaron las tiras cómicas diciendo: "Esto es para los niños". Sólo les prestaron debida atención cuando surgieron historietas realmente inteligentes.

"Beetle Bailey" ("El Recluta Bombilla") creada por Mort Walker en 1950, se publica en 800 diarios del mundo y goza de gran estimación. Un chistoso deslizó el siguiente comentario: "La Fuerza Aérea de los Estados Unidos tiene a Terry y Steve Canyon; la Marina, a Buz Sawyer y Thorn Ma Bride, y el Ejército... a Beetle Bailey". Estamos, una vez más en presencia del antihéroe por excelencia, y serán muchos los lectores que se sentirán identificados con Beetle, al recordar sus propias experiencias de la vida de cuartel.

Mort Walker, como argumentista y Dik Browne, con sus dibujos, dieron vida en 1954 a un matrimonio, "Lalo y Lola" ("Hi and Lois"), que ilustra la complejidad cada vez mayor del humorismo de los historietistas modernos. Lalo y Lola son de clase media, y respetan eso que se ha llamado "keep up with the Jones", es decir, se mantienen al nivel de unos vecinos simbólicos. Perfectamente podrían vivir en la casa del lado. Pero, la historieta cobró alas, encerrándose en la casa para buscar allí el resorte cómico. Aparte de las divertidas situaciones que se producen entre marido y mujer, están los hijos que razonan y reaccionan en forma curiosa. El personaje verdaderamente interesante es una nenita que está aprendiendo a andar y que aún no habla. "Lalo y Lola" busca el chiste a tres niveles, pero obtiene el toque de genialidad al mostrar al mundo a través de los pensamientos de la chiquita, porque ¿de qué manera piensa!

De "Daniel el Travieso", creación de Hank Ketchman, no se puede prescindir. Es una historieta que identifica al lector con fases de su propia vida. Las travessuras de Daniel son las mismas del hijo del vecino o el propio, pero por todos lados hay un niño de la misma edad con igual comportamiento. En un elemento tan humano, tan real, tan de carne y hueso descansa el éxito del simpático muchachito. Existe si un detalle que se debe tomar en cuenta: "Daniel el Travieso" hace reír por las cosas que hace y dice. El porqué de ellas no lo explotó nunca Ketchman, y allí pudo alcanzar su triunfo un humorista posterior.

Dentro de los "comics" apareció en 1953 "La Zorra y el Cuervo". Como en la fábulas, nos presentan dos tipos de individuos de fácil identificación en nuestra comunidad. El padre de esta historieta lo desconocemos, ya que fue creada dentro de National Comics, por lo que creemos que debe corresponder a un proceso de creación colectiva. Un

tiempo después pasó al cine. Esto ocurre muy a menudo, y en estos últimos años acontece otro tanto con respecto a la televisión. Sin embargo, de la televisión pasaron a la historieta algunos personajes. Entre ellos habría que citar a dos: "El Oso Yogi" y "Los Picapiedras", ambos pertenecientes a la productora Hanna-Barbera. La popularidad como serie de dibujos animados ha influido en su éxito como historieta cómica, pero esta última también ha hecho conocida a la serie.

Una joya dentro de las historietas cómicas es "Archie", creada en 1956 por Bob Montana. Refleja las andanzas de la juventud escolar, y por consiguiente atrae a un gran número de lectores jóvenes, y de espíritu joven. No hace mucho, el 27 de marzo de 1966, el "panel" estuvo destinado a tomarle el pelo a los intelectuales del "camp", que en su admiración por las revistas antiguas de historietas pagan hasta 50 dólares por un ejemplar. A Torómbolo la señorita Grundy le quita una historieta que leía en clases. El muchacho le pide que se la devuelva, y la profesora tropieza con el problema que todas las revistas que ha quitado a los alumnos "en 25 años" le parecen iguales. Archie, Betty y Torómbolo le explican que las revistas cómicas viejas se cotizan como los sellos y los coleccionistas las pagan muy bien. Rescatan ejemplares de "El Ogro", "Acero Azul", "El Hombre Gato" y "Capitán Biceps", que había dado a quemar al mayordomo Benito, y Grundy puede comprarse un abrigo de pieles. En el último cuadro, Archie explica a su profesora que aún no hay mercado para hondas, cerbatanas ni yoyós viejos.

La historieta de la cual se dice que es la única que iguala en sutileza a "Krazy Kat" es "Pogo". Su autor es Walt Kelly, y aborda sin tapujos los problemas contemporáneos. Los protagonistas son diversos animalitos que hablan como seres humanos. Viven en Okefenokee, que representa cualquier pequeño poblado del sur de los Estados Unidos.



En este último, "Pogo" está también ligado a "El Chiquito Abner", ya que los dos pertenecen a un medio subdesarrollado.

Muchos diarios han dejado de publicar esta historieta, debido a los problemas políticos que enfoca. Pero esto mismo ha contribuido a su popularidad. Por ejemplo, en 1962 apareció Fidel Castro, convertido en un carnero, que dialogaba con Nikita Krushchev, transformado en un cerdo. Al día siguiente, Walt Kelly atacó un pacto que había celebrado la racista Sociedad John Birch por lo que no puede decirse que en "Pogo" se tome el pelo a los soviéticos y se olvide Little Rock. Esta historieta fue la única que comentó el asunto Joseph McCarty, en una época en que la totalidad de los editoriales de los diarios guardó silencio.

Los globos que encierran los diálogos merecen un comentario adicional. Para ayudar a la ambientación, Kelly desliza frases escritas en el idioma que corresponde al personaje que representa, e incluso juega con distintos caracteres. Pero hay más, un individuo conservador tendrá un globo distinto, a fin de remarcar la clase a la cual pertenece. En este sentido, desde los tiempos de Frederick Burr Opper, las historietas no habían evidenciado progreso.

El 9 de abril de 1965, los lectores de la revista norteamericana "Time" se llevaron una sorpresa. En la portada, habitualmente destinada a presentar a prominentes personalidades de talla mundial, estaban los personajes de la historieta cómica "Carlitos", de Charles Schulz: Lino y su frazadita, Schroeder y su piano de juguete con el cual interpreta a Beethoven para admiración de Lucy, Snoopy arriba de su perrera, y Carlitos luciendo una sonrisa de oreja a oreja. Una vieja aspiración se había convertido en realidad. Catorce años antes, poco después de su debut como historieta, en una tira Carlitos conversaba con una amiga, tan sarcástica como todas las mujeres del mundo de "Peanuts".



"La Historia de un Gato", una rudimentaria historieta de principios de siglo, en la que ya aparece como protagonista un gato. Sus sucesores serían Krazy Kat, el Gato Félix y Tom.

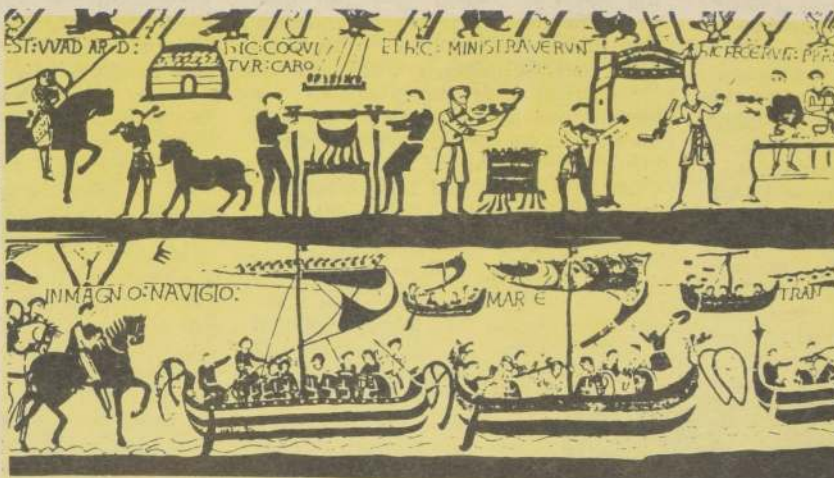


Otra famosa historieta destinada a satirizar a los alemanes durante la guerra: el aviador germano que en su afán de ametrallar destruyó la hélice de su propio aparato.

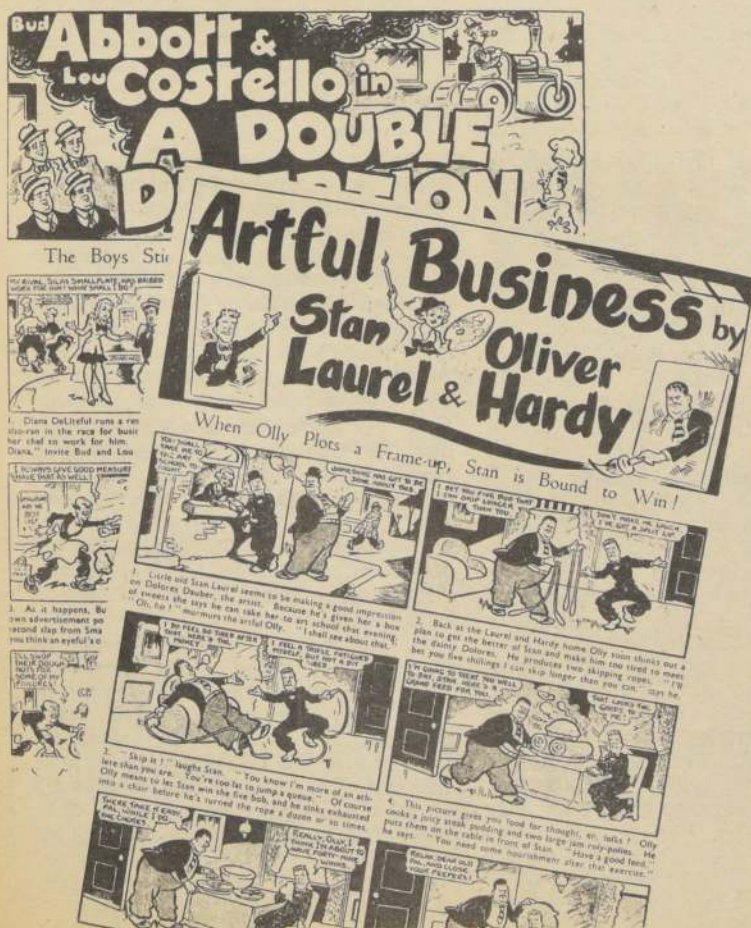


"Betty Boop", uno de los primeros personajes sexy en la historia de la historieta. Fue muy popular hasta los años treinta en que una comisión de moralistas consiguió su prohibición.

Otro pariente lejano de la historieta es esta tapicería bordada en Bayeux, a fines del siglo XI, en la que se relata la conquista de Inglaterra por Guillermo, Duque de Normandía, en 1066. La secuencia tiene más de 70 metros de largo e incluye un total de 530 personajes.



Los más populares personajes del cine cómico norteamericano fueron trasladados a la historieta. Estas páginas muestran a dos famosas parejas de comediantes: Abbott y Costello y Laurel y Hardy.



"Patty, ¿crees que algún día apareceré en la portada de una revista?" "Por cierto", le respondían. "Siempre que se trate de una revista de historietas".

Charles Schulz, al crear "Peanuts" (conocida en la América hispana como "Rabinitos" o "Carlitos"), realizó la historieta más importante que haya surgido en los últimos 20 años, y en corto plazo consiguió que alcanzara la categoría de "clásico" dentro del género cómico. Su popularidad se debe, más que al humor de la historieta, a la manera como es impartida por sus lectores. La risa salta, no tanto de lo que haga Carlitos, sino del porqué lo hace (aunque para ser más precisos habría que especificar que este anti-héroe siempre fracasa en todo lo que intenta). "Carlitos" inició dentro de las historietas lo que es llamado "humor subjetivo".

Uno de los personajes de esta historieta, Lucy, que atiende consultas psiquiátricas por cinco centavos, está restando clientela a los profesionales en la materia. Un connotado psiquiatra, al llegar a su oficina, encontró clavado en la puerta un recorte de "Carlitos" acompañado de una nota que más o menos decía: "Doctor: He descubierto mi falla. No necesito continuar el tratamiento". Charles Schulz, que tiene perfecta conciencia de los problemas del hombre contemporáneo, analizó a sus pequeños héroes: "Carlitos representa la inseguridad latente en todos nosotros, y nuestra ansia de ser queridos. Lucy es la persona dominante que existe en cada familia". En la definición se echa de menos al perro Snoopy, que goza de tantas simpatías entre los admiradores de la historieta "Carlitos". 60 millones de personas la siguen en doce idiomas, y se asegura que ocupa un lugar entre las seis historietas más populares del mundo.

Carlitos ha sido comparado con el Carlitos que personificara Charles Chaplin. Confiere seguridad el encon-

trar alguien capaz de hacer frente a tantos fracasos, que a menudo los lectores también han tenido. En cierta oportunidad, con motivo del Día de Valentín, deliciosa fiesta norteamericana en que cada cual envía un regalo a la persona que ama, Carlitos prepara un presente para su adorada Violeta (aunque nunca su afecto ha sido correspondido). Después de mucho ensayar lo que habrá de decirle, Carlitos finalmente cobra valor para llegar hasta donde Violeta. Y al entregarle el regalo de Valentín, le dice: "Esto es para ti, Violeta. ¡Feliz Pascua!".

El autor de "El Chiquito Abner", Al Capp, dice que este episodio ilustra la diferencia entre el Carlitos de Chaplin y el Carlitos de Schulz. Chaplin nos entregó un personaje inferior a nosotros; Schulz nos presentó a nosotros mismos.

Entre los admiradores de "Carlitos" se encuentran universitarios y artistas, especialmente músicos, que se han adherido a la celebración del natalicio de Beethoven. Schroeder es la interpretación del artista creativo moderno que padece los problemas de vivir en una sociedad de masas. Cabe recordar lo que dijo Schroeder una vez que Lucy le pidió que tocara en el pianito de juguete una melodía popular infantil: "Tengo sólo tres años de edad, y ya me están forzando a que sea comercial".

El diario "The New York Herald Tribune" publicaba "Carlitos" en un suplemento dominical, destinado especialmente a las artes y las ciencias, junto a otras tres historietas que vale la pena anotarlas, aún cuando no están traducidas al español. Ellas son "B.C." (Antes de Cristo), de Johnny Hart, con unos indolentes hombres de las cavernas, unas hormigas y otros animales prehistóricos que comentan sus problemas, que son los mismos problemas sociales del hombre de nuestro siglo.

"Miss Peach", de Mell Lazarus, con unos niños de kindergarten supersofisticados, dedicados a mostrar la ignorancia de sus mayores. Por último, "The Wizard of

Id", de Parker y Hart, con un humor muy intelectual cuenta historias ambientadas en la Edad Media.

Las historietas, en estos últimos años, no han escapado de ser ellas mismas objeto de parodias. Fue en la revista norteamericana "Mad", fundada en 1952, donde un grupo de excelentes dibujantes, copió el estilo de los más grandes historietistas, y provistos de argumentos descabellados realizaron los más absurdos desenlaces. Los mejores de estos artistas se unieron, y así Harvey Kurtzman y Will Elder con Jack Davis y Larry Siegel dieron vida a "Little Annie Fanny" que es publicada por la revista para caballeros "Play boy".

Por cierto, se persiguió efectuar una parodia a "Little Orphan Annie" ("Ana la Huerfanita"), pero en una divertida versión muy "para mayores". Ana es una jovencita de un físico impresionante, que perfectamente podría posar como "Playmate of the Month". En sus aventuras está rodeada de una aureola de sexo y violencia. Pese a los cuidados de su protector, Daddy Bigbucks (de ojos redondos y sin pupila, exacta réplica de Daddy Warbucks), a menudo tiene sus "liasons dangereuses" con personalidades del cine, la televisión y la política. El equipo de excelentes caricaturistas cuida al extremo el detalle, y los personajes son de fácil identificación.

No hay duda que la historieta cómica ha encontrado nuevas sendas. Todas estas creaciones recientes, especialmente "Carlitos", están influyendo poderosamente entre los historietistas de todo el mundo, por lo que no es en absoluto aventurado afirmar que en futuro próximo, un número cada vez mayor de historietas tendrá personajes dotados de una psicología definida. Confirma este aserto la precoz "Mafalda", del dibujante argentino Joaquín Lavado, Quino, sin lugar a dudas la mejor historieta hispanoamericana. Mendocino, nacido en 1932, es autodidacta, salvo dos años que estudió en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Cuvo. A los 16

años de edad se inició en trabajos publicitarios y periodísticos, colaborando después en "Rico Tipo", donde destacaron sus trabajos, porque en ellos la situación misma producía el chiste. Su creación cumbre es "Mafalda", que data de 1965, publicada por una serie de diarios argentinos y distribuida en el extranjero. Esa niña vive pendiente del drama de la humanidad, a diferencia de su padre, que sólo cultiva un gomerito o su madre que fríe la ropa o lava la loza. Junto a ella figura toda una gama de personajes infantiles, entre ellos Susanita, que está muy conciente que crecerá y se casará; Manolito, el hijo del almacenero, que será dueño de un supermercado; el buen Felipe, fanático de las historietas de "El Llanero Solitario", y tantos más. Cada personaje es una creación. Todos tienen su modo particular de ver las cosas, y al alternarse el rol principal, no son en modo alguno meras comparsas.

"Mafalda" logró superar el éxito que por años ha tenido en Argentina, la historieta "Patoruzú", de Dante Quinterro, y otros personajes que tuvieron sus propias aventuras como el padrino, en "Isidoro", y en un nivel infantil, "Patoruzito" e "Isidoro". Eminentemente autóctonas, desde su origen en 1936, estas historietas han tenido admiradores en el cono surlatinoamericano.

Sin embargo, aún subsisten historietas que se limitan a presentar diálogos insulsos, conservando los mismos dibujos de sus gastados personajes.

Otros sólo cuentan el chiste de moda, por lo cual, tenemos al protagonista desempeñando sucesivamente las más diversas actividades.

Cabe esperar, que así como se ha producido una madurez en el público lector, ocurra otro tanto dentro de los historietistas de todo el mundo. Mientras ello no suceda, la historieta norteamericana conservará su privilegiada ubicación, imbatible en cuanto a volumen, pero reforzado con calidad gracias al aporte de la gente joven.



La historieta guarda estrecha relación con el desarrollo del cine. En esta foto puede verse una escena de la primera versión cinematográfica de Tarzán.



Tarzán en versión de historieta.

II.- LA HISTORIETA DE ACCION Y AVENTURAS

La historia de las historietas guarda relación con la historia del cine. No es de extrañar, pues, que hace siete años en Europa, al crearse los primeros Clubes de la Historieta, hayan sido sus fundadores gente de cine y no dibujantes. Podría decirse que el nacimiento de la historieta cómica es el nacimiento del cine como el nacimiento de la historieta de acción y aventuras es a la aparición del cine sonoro. Las fechas son casi coincidentes: alrededor de 1895 y 1930, respectivamente. En todo caso, los Clubes de la Historieta llegaron con 40 años de retraso respecto de los Cine Clubes. De allí que sea tan imperioso recopilar cuanto antes la historia de esta literatura tan particular, que se le ha dado el calificativo de nuevo arte, a fin de comprender lo que cada historieta representa y cuál ha sido su aporte.

Las historietas no nacieron en las revistas, que eran para los amantes de la lectura, sino en los diarios, en forma de tira diaria ("strip"), y de cartón dominical ("panel"), en el suplemento del día domingo. La revista de historietas ("comics") sólo apareció 40 años más tarde.

"Tarzán" fue la primera historieta de acción y aventuras que publicaron los diarios. Era 1929, y hasta entonces únicamente se habían hecho historietas cómicas, aunque desde hacia poco se venía impresionando a los lectores con historietas de carácter sentimental. Rex Maxon fue su dibujante, y debió preparar cada día una tira de cuatro cuadros, con la adaptación de las famosas novelas del Rey de la Selva, escritas por Edgar Rice Burroughs, y que desde 1918 habían sido llevadas al cine. Hoy estamos acostumbrados a los diálogos encerrados en unos globitos que, en verdad, son tan antiguos como las historietas, pero Rex Maxon prefirió no usarlos, empleando, en cambio, unos textos linografiados, puestos al pie de cada cuadro.

La historieta gustó bastante, porque cumplía su propósito de entretener. Llegó el momento en que se debió buscar la manera de ampliarla, presentando, además, otra aventura, en un tamaño mayor y en colores, para que la publicaran los diarios el día domingo. El dibujante escogido para realizar esta nueva serie fue Harold Foster, quien

tuvo el mérito de hacer que la historieta seria, se impusiera definitivamente. Su "Tarzán" fue muy simpático y las aventuras tenían lugar en imperios antiguos que se conservaban en remotos valles y montañas. Buscando diferenciarse con el de Rex Maxon, que combatía y ayudaba a primitivos pueblos africanos en las aventuras dominicales hubo preponderancia de personajes de raza blanca. "Tarzán", de Harold Foster, se considera la mejor historieta hecha jamás. Le dejó en 1936, a fin de dedicarse exclusivamente a su nueva creación, "El Príncipe Valiente".

Rex Maxon prosiguió la tira diaria, incluyendo los relatos dentro del dibujo. En "Tarzán", los animales de la selva estaban muy bien dibujados. El cartón dominical lo tomó un gran dibujante, Burne Hogarth, pero resultó inferior a Foster y cometió además un pecado: el de restarle importancia a la aventura misma, buscando la perfección en el dibujo anatómico de Tarzán. En los años de la Segunda Guerra Mundial, cuando Africa estaba invadida por los nazis, Tarzán fue ayudado por los indígenas y consiguió destruir algunos tanques a Rommel, el mariscal alemán. Hogarth y Maxon dejaron la serie alrededor de 1948.

Siguiendo con la tira diaria, el nuevo encargado de ilustrarla y argumentarla fue Cardy, quien convirtió al Rey de la Selva en un ser sanguinario, lo que nadie antes había hecho. Llegó al extremo de presentarlo en una aventura, destrozándole la cabeza a un enemigo contra un árbol. No duró mucho tiempo, siendo sucedido por Burgess, y después, hasta el presente, por John Celardo, excelente dibujante y argumentista que ha quedado también a cargo del cartón dominical.

En la década del 50 el dibujante Bob Lubbers, que precedió a Celardo, realizó cada domingo un trabajo cercano al de Harold Foster con gran movimiento y escenas armónicas.

Al cambiar el panorama en Africa negra, el Rey de la Selva debió evolucionar, ya que después de 1960 decenas de pueblos africanos nacieron a la vida independiente, quedando en el pasado las historias de salvajes antropófagos y tribus primitivas, con supremacía del hombre blanco, que tanto daño hacen al auténtico deseo de que haya una integración racial.

"Tarzán" es la historieta predilecta del fundador del primer Club de la Historieta, Francis Laccassin, de la Federación Francesa de Cine Clubes. El, junto a otros cinematografistas, como Alain Besnais, director de "Hiroshima mon Amour" especialista en "Dick Tracy", organizaron el Primer Salón Internacional de la Historieta, al que invitaron a los más afamados historietistas ("cartoonists") norteamericanos y cuyo ejemplo ha permitido que en Italia, Bélgica, Suiza, Estados Unidos y también América Latina, se vea a la historieta como una expresión artística propia de nuestro siglo.

Es importante hacer una mención a un trabajo que escapa al género historietístico, aunque en los diarios se publica en la misma sección. Se trata de los cartones a dos columnas que siguen la senda trazada por Robert Ripley en sus "Aunque Usted no lo Crea", con los más interesantes y asombrosos hechos de la naturaleza y las más extrañas costumbres de los animales y los seres humanos. Ripley murió hace años, pero el cartón se mantiene en manos de dibujantes anónimos. En los días en que el aviador Charles Lindberg era héroe nacional en cruzar por el aire el Atlántico, Ripley dijo que no había tal y le concedió el número 63, o algo parecido. Hubo revuelo y múltiples imprecaciones, pero Ripley estaba en lo cierto pues antes había existido un cruce por aire en dirigible con una sesentena de pasajeros. Los periódicos y las historias tuvieron que moderar su entusiasmo y decir que era el primero que había cruzado "solo" el Atlántico. Ripley también difundió muchas rarezas de las matemáticas, e hizo infinidad de cálculos como el hecho que cada rueda de reloj se detiene totalmente 432 mil veces en 24 horas, o que si todos los chinos marcharan de cuatro en fondo formarían un anillo alrededor del mundo.

Ripley diagramaba sus páginas con tres informaciones insólitas en torno a

un dibujo central hecho con lápiz litográfico sobre cartulina granulada. En las manchas fuertes, usaba el pincel y tinta china. El mismo sistema empleó R.J. Scott en su "Enciclopedia Gráfica", con hechos sorprendentes de todas las épocas y de todo el mundo, que está traducido a 14 idiomas.

"La Naturaleza es Así", de Walt Disney, aspectos de la vida animal y vegetal recogidos en sus andanzas por los documentalistas cinematográficos que preparaban para Disney la serie "El Mundo en que Vivimos" aplicó igual fórmula.

La primera historieta que introdujo las balas y la sangre fue "Dick Tracy", rompiendo todos los convencionalismos que consideraban "tabú", esos temas. Ocurrió en 1932, justo en una época en que los gangsters sembraban el terror en las calles de Chicago. Su autor fue Chester Gould, quien ha sido su único dibujante y argumentista hasta la fecha. Al comenzar la década del 30, el cine adquirió sonido y también se inspiró en la lucha de la policía contra los delincuentes, prosperando un género cinematográfico llamado "cine negro". Gould no se quedó atrás en la creación de personajes siniestros y malvados de gran realismo, al punto que hoy aún se recuerdan grotescos villanos como "Cara de Mosca" o "Sin Cara", que nada tienen que envidiar al reciente "Señor Soborno".

Según los psicólogos, el éxito que tuvo "Dick Tracy" se explica por el deseo del lector de escapar a la conciencia de llevar una vida monótona. Reconociendo la genialidad del argumento, algunos dibujantes han censurado la calidad del dibujo, tildándolo de malo. Chester Gould creó una historieta policial personalísima, con un mayor sentido del argumento que del dibujo, pero resulta curioso que profesores de Academias de Arte señalen que el trabajo de Gould es el único adecuado para el carácter de la historieta. De todos modos, "Dick Tracy" es un hito en la historia de la historieta, y a poco de aparecer se la plagió tanto en Estados Unidos, con "Jim Hardy", como en Europa, con "Dan Dunn".

"Dick Tracy" figura además entre las primeras historietas de dibujo serio y fue realizada cuando predominaban las de corte humorístico. Ello explica la confusión que se le creó a los lectores, que creyeron que el detective era un ser de carne y hueso. Después de una aventura en que Tracy resultó herido gravemente por unos malhechores, en la redacción del diario que publicaba la historieta, "The Chicago Tribune", se recibió un crecido número de telegramas de felicitación por haber escapado con vida, en tanto que otras personas ofrecían donarle sangre para una más rápida mejoría. Pareciera que los detectives fueran los que mayormente acaparan la atención de los lectores, pues en Inglaterra todavía Sherlock Holmes recibe proposiciones para que se encargue de un caso policial.

En "Dick Tracy", Chester Gould incursionó con éxito en la senda de la anticipación científica. Los radioreceptores-transmisores de pulsera llevan en los Estados Unidos el nombre del detective, por haber sido el primero en emplearlos antes que existieran los transmisores. Después Gould les aditó una cámara y una pantalla de televisión, pero en la vida real aún no se ha llegado a este perfeccionamiento. Como antes de la misión Apolo, en la historieta se llegó a la Luna, pero el artista se equivocó al suponerla habitada y fue demasiado lejos al casar a Junior, el hijo adoptivo de Tracy, con Lunita, hija del gobernador de nuestro satélite natural.

Así como "Dick Tracy" ha estado siempre en manos de Chester Gould, hay otras historietas que han tenido varios dibujantes a su cargo. "El Agente Secreto X-9", historieta nacida casi junto a "Dick Tracy", fue lanzada a la fama por el entonces desconocido Alex Raymond (pasarían algunos años antes que creara "Flash Gordon", "Jim de la Selva" y "Rip Kirby"). Cuando la abandonó en 1935, siguió haciéndola otro dibujante, Charles Flanders, dejándola tres años más tarde para dedicarse a "El Llanero Solitario". Un ex ayudante de Raymond, Austin Briggs, la tomó, consiguiendo un excelente resultado. Le siguió Mel Graff, que fue uno de los que le dieron carácter propio a la historieta, y llegamos

finalmente a su actual realizador, Bob Lewis.

Originalmente el héroe de "El Agente Secreto X-9", Felipe Corrigan, era un detective tipo G-Man, dedicado a perseguir gangsters que guardaban gran parecido a tipos como Dillinger, "Baby Face" Nelson o Al Capone, pero andando el tiempo se fue transformando y hoy es un agente del FBI, que persigue implacablemente a los enemigos políticos de los Estados Unidos.

El detective privado "Rip Kirby", en cambio, siempre se ha mantenido dentro de la línea que le fuera trazada por su autor Alex Raymond, en 1945. Sus tres personajes principales, Kirby, Desmond y "Honey" (Dulce) Dorian, quedaron desde un comienzo perfectamente definidos, al igual que los villanos como Dado Moray, dandy cínico y ladrón, o "El Buitre", sanguinario y asesino. Los argumentos decayeron en 1948, cuando dejó de hacerlos Raymond, que es uno de los historietistas más completos (dibujante y argumentista). La historieta es realizada en la actualidad, con argumentos de Paul S. Newman, por John Prentice, y su trabajo no desmerece frente al de su predecesor.

Otro autor de historietas es Alfred Andriola, que aprendió su oficio al lado de Milton Caniff, de quien hablaremos cuando nos refiramos a su clásico "Terry y los Piratas". Andriola, en 1938, dibujó y argumentó "Charlie Chan", inteligente historieta policial que tenía por héroe a un detective chino astuto y sagaz. Al revés de "Dick Tracy", que allá por 1940 debutó en el cine con gran éxito, "Charlie Chan" apareció primero en la pantalla, en 1935, pasando de ahí a la historieta. Después de la Segunda Guerra Mundial, Alfred Andriola realizó una nueva historieta: "Kerry Drake", pero este trabajo suyo, aunque muy alabado, está bastante lejos de la calidad que alcanzara con "Charlie Chan" y mucho más distante de "Dick Tracy".

Podríamos concluir que la historieta policial tuvo su época dorada en la década del 30 y estaríamos acertados. Pero este juicio, un tanto rápido, no hace justicia a la historieta, que como iremos viendo, tiene tantos géneros como la cinematografía. Por otra parte, ya no existen tampoco las siniestras personalidades que descollaron en los bajos fondos de las grandes ciudades norteamericanas, haciéndose acreedores al triste título de "enemigos públicos", aunque perduren las mafias. Hoy un alto integrante de "La Cosa Nostra" podría confundirse con un ejecutivo de una corporación multinacional.

Julio Verne fue un gran visionario al presentar en sus novelas acontecimientos que todavía no terminan de hacerse realidad. Pero del mismo modo, en la década del 30 hubo tres historietas que sorprendieron a todos con un mundo de fantasía. Sus héroes eran personajes que con la misma facilidad viajaban por el espacio y por el tiempo. Sus títulos fueron "Buck Rogers", "Brick Bradford" y "Flash Gordon".

Mucho antes de Hiroshima, el astronauta del futuro Buck Rogers habló



Dick Tracy, el famoso detective creación de Chester Gould, que llegó a la luna mucho antes que los primeros astronautas.

de bombas atómicas, en un episodio de 1939. Fue en realidad una premonición de su autor, Dick Calkins, que causó asombro incluso en los científicos, pero desde que fue comenzada la historieta en 1930 hubo una búsqueda permanente de la originalidad. Desde luego, puede decirse con justicia que fue la primera historieta de ciencia ficción. Dick Calkins no era un dibujante de la talla de Alex Raymond, que en 1934 lanzó "Flash Gordon", pero le superaba en imaginación. El trabajo que hizo durante diez años fue de gran calidad, pero desafortunadamente el genio se agota y paulatinamente la historieta fue declinando. Le reemplazó Anderson, que aunque era muy joven resultó un dibujante mejor y más completo que Calkins, pero de menos inventiva. Y este pecado fue grave, tanto más cuanto que la historieta había sido llevada al cine en forma de serial de 15 capítulos, aumentando más su fama. Eran los años previos a la Segunda Guerra Mundial.

Dick Yager, un ayudante de Calkins, la tomó en 1947, y en la actualidad la dibuja y argumenta George Tuska, de larga trayectoria como dibujante de comics, pero ninguno ha sido capaz de llevarla de nuevo al sitio que ocupara entre 1930 y 1940, aunque se debe reconocer que es difícil provocar el asombro de entonces con relatos de viajes espaciales.

"Brick Bradford" creado en 1933 por Clarence Gray, fue en sus comienzos una historieta diferente, Gray mezcló con inteligencia, ficción y realidad, sin que resultara ridículo, gracias a cierto convencionalismo tácito aceptado previamente por el lector. Las aventuras de "Brick Bradford" se desarrollaban en ambientes exóticos, conquistando el aplauso de otros dibujantes por un detalle particular; el conjunto de las vestimentas de sus personajes. Y en cuanto al convencionalismo de que hablabamos sin necesidad del "trompo del tiempo" que apareció más tarde, estando Bradford en la época moderna tenía aventuras con los incas u otras civilizaciones de época pretéritas.

La historieta la realiza actualmente Paul Norris, que no trepida en enviar a su héroe al pasado, al futuro, o a los más distantes planetas, traspasando todas las barreras imaginables, con lo cual ha podido mantener cierto atractivo, aunque se eche de menos esa calidad que le supo imprimir Clarence Gray.

Poco después que aparecieran las dos historietas que comentamos, Alex Raymond, que llevaba dos años haciendo una historieta de gangsters ("El Agente Secreto X-9"), decidió incursionar en el novedoso género. A su héroe lo llamó "Flash Gordon" ("Roldán, El Temerario", en los países de habla española) y en la historieta lo hizo efectuar vuelos espaciales a velocidad supersónica en persecución de gangsters que huían de uno a otro planeta. La novedosa combinación de géneros historietísticos fue acogida calurosamente por los lectores, y con ella Alex Raymond se consagró definitivamente como uno de los grandes dibujantes y argumentistas.



Flash Gordon en una de las tantas peripecias de sus aventuras en mundos extraños.

Pareciera que el destino de Raymond fuera crear personajes, entregándoselos después a otros artistas que se suceden unos a otros sin cesar. "Flash Gordon", es, dentro de las historietas famosas, la que ha tenido una serie mayor de dibujantes. Raymond la lanzó originalmente como "panel" (cartón dominical), buscando argumentos que se prestaran para dibujos espectaculares. En 1942, el King Features Syndicate decidió que se hiciera además una tira diaria, para lo cual se comisionó a Austin Briggs, el ayudante predilecto de Raymond, por recomendación de éste. Poco después le dejó también el "panel", a fin de crear nuevos personajes. La historieta se convirtió además en una revista de aventuras completas, y allí estuvo otro ayudante de Raymond, Paul Norris, que reveló calidad e imaginación, a la vez que ritmo cinematográfico para cambiar los ángulos de perspectiva y enfoque de cada cuadro.

Aún cuando no siguieron el estilo de Alex Raymond, habría que mencionar los trabajos hechos por Wilson McCoy (después dibujante de "El Fantasma") y Dan Barry, veterano historietista al que le entregaron "Flash Gordon" cuando fue producida de nuevo como tira diaria en 1950. Ellos están entre los mejores realizadores de la historieta. Mc Rahoy es el dibujante que está a cargo desde 1949 del cartón dominical, y de su desempeño podría decirse que en sus aventuras Flash aparece con movimientos duros. Raymond y Briggs siempre lo presentaron como un atleta.

Y como confirmación de la influencia que tienen las historietas en la vida cotidiana, contemos un hecho curioso. Los bikinis que lucen las damas en playas y piscinas tal vez hubieran tardado algunos años en aparecer si no hubiera sido por "Flash Gordon". En la década del 30, los vestuarios futuristas fomentaron los trajes de baño de dos piezas, hasta que finalmente todos se convencieron de que esa prenda era un digno realce para la belleza femenina.



Otra escena del "Príncipe Valiente", todos los detalles de indumentaria, construcciones, barcos y arquitectura han sido cuidadosamente trabajados de acuerdo con modelos originales de la época medieval.

La historieta que ha tenido un dibujo más artístico es, sin duda alguna, "El Príncipe Valiente", creación de Harold Foster. En Navidad, el regalo más apreciado por los norteamericanos es una edición a todo lujo de una colección de las páginas dominicales de Foster, dibujante al que recordáramos como el que hizo triunfar la historieta "Tarzán", cuando la ilustrara en los primeros años de la década del 30. En Estados Unidos son muy poco dados a las reediciones de historietas, ya que consideran que su destino es similar al del diario en que aparecen, se lee y se bota. Sin embargo, con Harold Foster hicieron una excepción, y la acogida que han tenido esos álbumes confirmó el extraordinario mérito de "El Príncipe Valiente".

Esta historieta nació en 1937, teniendo por héroe a un personaje perfectamente humano. Sus aventuras comenzaron cuando el Príncipe tenía 19 años, y desde entonces ha venido ganando en años a la par que la historieta. El ambiente que allí se presenta corresponde a los tiempos de los Caballeros de la Mesa Redonda del Rey Arturo, y nada de lo que allí se muestra o se dice es fruto de la fantasía de Foster. Cada dato, por insignificante que parezca, corresponde a una severa documentación, de modo que los profesores de historia pueden estar tranquilos con respecto a Foster.

Durante 1945, y para completar la página en que apareció en los diarios "El Príncipe Valiente", Harold Foster realizó un "panel" que tituló "El Castillo Medieval". No podemos calificarla de historieta; más bien fue una pintura de la Edad Media, que difícilmente volveremos a ver en medio de difusión tan masiva como son los periódicos. Sólo duró un tiempo, lo que fue una lástima, pero en realidad sus méritos han sido transferidos a la historieta.

Aparte de una biblioteca que haría palidecer al más erudito, Foster ha hecho viajes a África, India, América y Europa, llevado por una enfermiza



"El Príncipe Valiente" de Harold Foster, una de las historietas mejor documentadas que se ha realizado.

búsqueda de la exactitud de la historia que cobra en sus argumentos. "El Príncipe Valiente" es una historieta distinta, de excepción, pero en cambio es primitiva en su forma. Los globos en que van encerrados los diálogos, tan convencionales en las historietas actuales, lo mismo que las onomatopeyas, no forman parte de la presentación de "El Príncipe Valiente". No obstante, Foster tiene un estilo fluido para relatar, y una corrección para sintetizar. Se afirma que este genial artista dice en una quinta parte lo que otro argumentista tardaría en una página.

El Rey Arturo, el Mago Merlín, Sir Tristán, Sir Galahad y todos los demás personajes históricos que acompañan a Valiente han sido definidos psicológicamente en una forma interesante, de manera que parecen ser de carne y hueso. Ellos, más Aletta, Valiente, Arn, el pirata vikingo Boltar, y en general, todos los nobles y villanos, permiten señalar sin temor a estar equivocados que Harold Foster ha sido y es quien mejor ha modelado personajes en el mundo de la historieta.

"El Príncipe Valiente" sólo ha aparecido publicada en los diarios en día domingo, y jamás se la ha transformado en tira diaria. Existe sí un "comic", con aventuras completas, pero se trata de la recopilación de "panels". En el transcurso de sus aventuras, el Príncipe conoció a ese ideal de mujer que es Aletta. Se casaron, y su hijo Arn es hoy un joven que repite las hazañas de su padre, mientras en el castillo acompañan a su madre sus dos hermanas, unas traviesas mellizas; Harold Foster ha ido envejeciendo junto a su héroe. En la actualidad, Valiente tiene 54 años, lo que es bastante para la época en que le tocó vivir. Foster cumplió 81 años, y aunque rebosa de energía y vitalidad ha hecho una promesa que la cumplirá: cuando se acerque su desenlace matará a Valiente.

Temeroso de que una muerte súbita deje trunca alguna aventura, antes de entregar para publicación un episodio, cuida de haberlo terminado. En el castillo medieval que le sirve como residencia guarda los cartones que componen la última aventura de ese héroe de los tiempos del Rey Arturo que tanto nos emocionó siendo niños, y por el cual hoy, ya adultos, guardamos un emotivo respeto.

Uno de los géneros historietísticos que ha alcanzado mayor popularidad en el mundo entero es la historieta de vaqueros. Los "westerns", o películas de vaqueros, datan de 1903, cuando se filmó "Asalto y Robo al Gran Tren", y durante la época del cine mudo se hicieron famosos numerosos cowboys, pero debido a la larga postergación que tuvo la acción y aventura en el campo de la historieta, recién en 1931 puede fijarse la aparición de la primera historieta de vaqueros.

La precursora historieta se llamó "Buffalo Bill", nombre de una de las figuras legendarias del Oeste norteamericano, y su autor fue O'Neill. Su héroe era un muchacho que se convierte en el joven sheriff del poblado. Le acompañaban su caballo "Negrito", una novia, Luisita, y un anciano ayudante,

Tornado. Después fueron apareciendo otros personajes, como su sobrino Buckaroo o el escurridizo Jones. Junto con ser una de las primeras historietas de cowboys, "Buffalo Bill" (llamada en algunos países latinoamericanos "Broncho Bill") consiguió rápidamente gran popularidad gracias a su calidad. O'Neill conocía realmente el ambiente del Oeste y supo desarrollar allí interesantes aventuras, lo que la diferenció de otras historietas. Su dibujo no era del todo perfecto, pero sí tuvo el innegable atractivo de estar permanentemente cambiando los enfoques con lo que O'Neill supo imprimirle ritmo y agilidad.

Esta historieta dejó de hacerla su autor en 1950, siendo continuada por Fred Meagher, que dibujaba otra historieta de cowboys, "Flecha de Oro". Comenzó con mucho entusiasmo, pero cambió por entero la creación de O'Neill, transformando en poco tiempo a Bill en un personaje adulto, parecido al auténtico Buffalo Bill, con lo que la historieta que tanto nos deleitó cuando éramos niños nunca más volvió a ser lo que fue.

La mejor historieta de cowboys de todos los tiempos es "Red Ryder", iniciada por Fred Harman en 1937. Desde sus comienzos, el pelirrojo vaquero, lo mismo que el pequeño indio Castorito, la Duquesa y los demás personajes despertaron gran simpatía. La tira diaria tenía algo de rusticidad, pero éste fue un detalle que alabaron los entendidos, ya que era un reflejo del medio ambiente en que se desarrollaba. Su método consistió en recorrer la región del Colorado, y bocetar del natural, escenas vaqueras, retratos de indios y ambientes mexicanos, y con la ayuda de esos bocetos realizaba después Harman el argumento y los dibujos de su tira diaria y del cartón dominical. Gracias a su imaginación, no tenía la menor dificultad en transportar al pasado, a la época en que se desarrolla "Red Ryder", esa pintura del Oeste moderno, que hallaba en la región vecina a su rancho. Harman sigue haciendo la historieta, lo mismo que los "comics", a los que cuida de dibujarles, incluso la portada.

La mayoría de las historietas de vaqueros ha provenido del cine. Un vaquero famoso del cine mudo fue Tom Mix, y se convirtió en héroe de una historieta que estuvo bajo la dirección de Al Ballantine, cuando éste se hizo cargo de la parte artística de una editorial norteamericana. Ballantine hacía los dibujos a lápiz, dejando a otros dibujantes la tarea de pasarles tinta china, con el objeto de confeccionar un mayor número de historietas. De allí que el resultado solamente haya alcanzado un nivel aceptable. Otros vaqueros de la pantalla, también tuvieron su historieta, cuando éste se convirtió en una moda. Roy Rogers escogió personalmente al encargado de dibujarlo, Al McKimson. La tira y el cartón dominical tuvieron un resultado bastante flojo, tanto por los dibujos, como por los argumentos, aunque no pueda decirse que haya sido una mala historieta.

Ocurrió muchas veces que las historietas con aventuras de un vaquero del cine despertaron más entusiasmo que sus mismas películas. William Boyd, el ac-

tor que interpretaba al cowboy "Hopalong Cassidy" en la pantalla, tuvo tanto éxito con las historietas que le hizo Dan Spiegle, que debió organizar una empresa, la Hopalong Cassidy Inc. Spiegle, historietista inteligente, realizó la tira con verdadero ritmo cinematográfico, sintetizando los diálogos, con estilo bien definido.

Para terminar esta somera revisión de las historietas de vaqueros, queremos evocar a "Cassey Ruggles", enérgica pintura del Lejano Oeste, debida al dibujante y argumentista Warren Tufts. Gracias a un gran conocimiento del tema y a una destreza y soltura en el dibujo, Tufts consiguió situar a "Cassey Ruggles" entre las mejores historietas, cuando el "western" era una temática poco explotada.

Pero uno de los impactos de mayor trascendencia, fue sin duda "El Llanero Solitario", porque al crear el personaje Frank Striker sobre los moldes clásicos del género, la lanzó también por radio (mucho después vino el cine y la TV). El autor real de la historieta fue el dibujante Charles Flanders, artista de excelente trayectoria, ya que le dio dimensión corpórea al enmascarado y a su amigo indio. No obstante los méritos de Flanders, la historieta decayó al dejar de argumentarla Striker, y después de un tiempo en que las aventuras las ideaba el mismo, quedaron finalmente a cargo de Paul S. Newman.

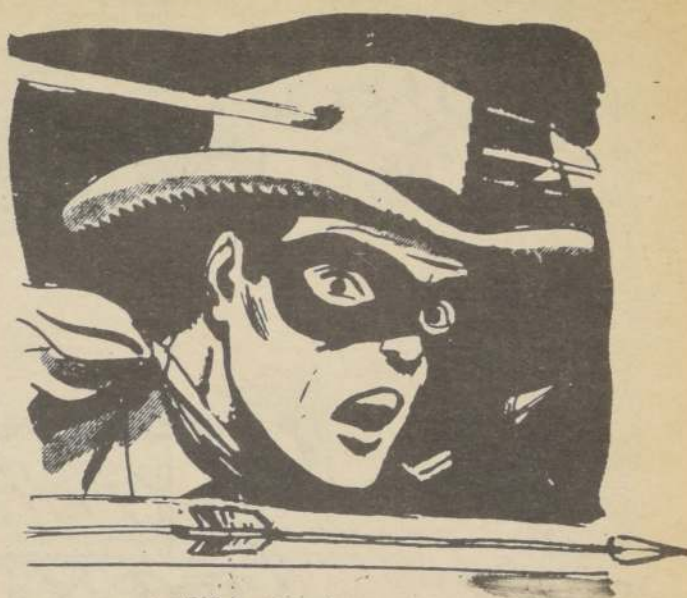
La historieta de vaqueros tiene en la actualidad una intensa difusión y no cesa de tener fervientes partidarios. Para cerrar este episodio, la despedida adecuada debería ser "Hi-Yo, Silver", como lo hace el Llanero Solitario al concluir una aventura.

La historieta de acción y aventuras tiene sus personajes clásicos, que gozan de merecida fama, no tan sólo entre el público lector, sino también, en los círculos críticos más sofisticados y exigentes. Esos "fenómenos" en el campo de la historieta son "Mandrake el Mago" y "El Fantasma", creaciones del colosal argumentista Lee Falk, y "Terry y Los Piratas" y "Steve Canyon", pertenecientes al creador del concepto cinematográfico en las historietas, Milton Caniff.

Lee Falk es el más grande creador de argumentos y de personajes. En 1934 elaboró las aventuras de "Mandrake el Mago", que fueron correctamente dibujadas por Phil Davis hasta su muerte en 1965. Desde entonces los dibujos son de Frederick, siguiendo Falk a cargo de los argumentos. De esta última etapa sólo nos cabe criticar, que se haya dejado llevar por la tendencia a incorporar ciencia ficción a su historieta, con lo que no ha ganado mayormente. Fueron las aventuras con gangsters, a los que derrota Mandrake con los sortilegios de su magia, las que dieron fama y renombre a la historieta.

Lee Falk sentía una gran atracción por los magos e ilusionistas. Una vez vio al gran ilusionista Cardini y quedó impresionado. Mandrake es Cardini, incluso físicamente, según Falk. El nombre de Narda, la novia de Mandrake, salió

El actor italiano Marcello Mastroianni caracterizando a Mandrake.



El Llanero Solitario, una de las más conocidas historietas ambientadas en el lejano Oeste.

de un titular en una revista, del que sólo se aprovecharon las iniciales. En cambio Lee Falk no tiene idea de donde sacó el nombre de Lotario, que no es un nombre africano, como que años después de usarlo en la historieta vino a conocer a un señor alemán que se llamaba así.

Otro modelo de historieta de aventuras, también de Lee Falk, es "El Fantasma". Los dibujos estuvieron a cargo de Ray Moore, cuando en 1936 Falk creó un personaje que iba a ser común en las historietas, un enmascarado, pero le imprimió tal calidad que lo colocó por encima de todos los personajes que vinieron después. Moore realizó dibujos que expresaban con fuerza las situaciones. Durante la Segunda Guerra Mundial El Fantasma se movilizó para combatir a los japoneses en África y en Asia, de acuerdo con las instrucciones de las Naciones Unidas, organismo mundial que sólo fue creado en 1945, tres años más tarde de lo que imaginó la fantasía de Falk.

La Caverna de la Calavera, cuartel general de El Fantasma, no está situada en un lugar geográfico definido, de modo que no es de extrañar que en la historieta aparezcan tigres y leones a granel. La explicación que da Lee Falk es que la mitad está en Asia y la otra mitad en África, y así se evita de revisar las enciclopedias para saber qué animales existen en uno u otro lugar.

Lee Falk ha mantenido la calidad argumental de su historieta. En cuanto a los dibujos, después de Ray Moore vino un período en que estuvo a cargo de Wilson McCoy, que la dejó en 1960. Desde entonces la ilustra Sy Barry. Todos estos dibujantes han conservado un detalle que intriga a los curiosos: ¿Por qué a los enmascarados de las historietas no se les ven los ojos?

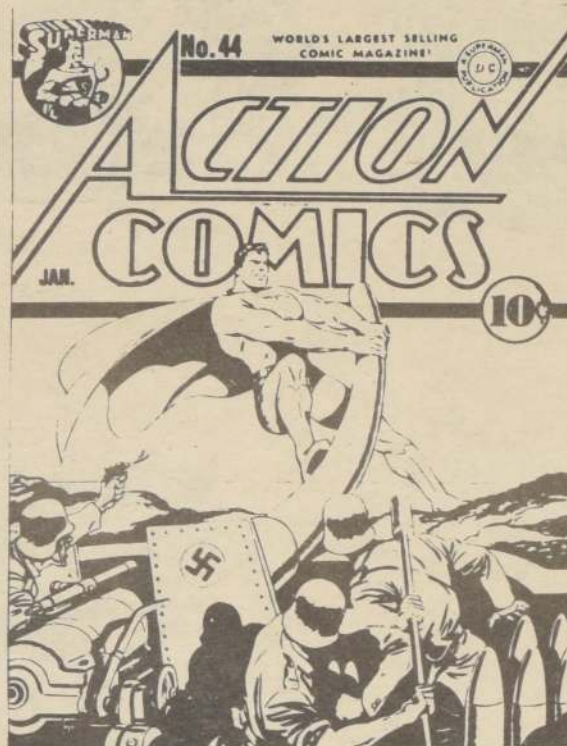
La historieta que más ha influenciado a los historietistas, especialmente a los dibujantes, ha sido "Terry y los Piratas". Su autor, Milton Caniff, cada domingo



La propagación del género western de la historieta, es un fenómeno de dimensiones universales. La foto muestra una página de un comic hecho en Rusia, y cuyo tema tiene lugar en el Oeste de los Estados Unidos.



Portada de un álbum de colección con las historietas de Mandrake el Mago, personaje de Lee Falk.



Durante la Segunda Guerra Mundial los principales héroes de las historietas fueron movilizados para combatir en contra de las fuerzas del Eje. En este grabado vemos a Superman poniendo en jaque a un grupo de artilleros alemanes.



El éxito de Superman trajo una serie de imitadores, de distintas especies de Superhombres que presentaban ligeras variantes respecto del modelo original. Uno de los que alcanzó mayor éxito fue el Capitán Marvel a quien vemos en acción.

presentaba artísticos "panels" encuadrados de acuerdo a las fórmulas del cine: grandes primeros planos, para los detalles; primer plano, para los rostros; plano medio, una figura hasta la cintura; plano americano, hasta la rodilla; plano general, de cuerpo entero; finalmente, gran plano general, para mostrar una vista panorámica. Además, las tomas desde arriba o desde el suelo, para un mayor dramatismo, sin contar efectos de iluminación, los contraluces, los contrastes, a fin de llevar la atención del lector al lugar deseado dentro de cada cuadro de la historieta.

Milton Caniff innovó en materia de argumentos, y las reglas de la narrativa en el campo de la historieta se deben a este artista. Pero en cuanto al contenido de "Terry y los Piratas" hay una observación que hacer: Caniff olvidó conscientemente el concepto y el objetivo central de las historietas al mezclar en ellas la política.

Cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial, Caniff hizo que Terry, que hasta entonces se dedicaba a combatir a los piratas que infestaban las aguas de los mares de Oriente, se dedicara a atacar a los japoneses. Fue la primera historieta que marchó al campo de batalla, y un discurso que pronunció

uno de sus personajes mereció ser reimpreso en los Anales del Congreso de los Estados Unidos. Como es lógico suponer, Terry, que estuvo en 1950 luchando en Corea, hoy está incorporado a un escuadrón aéreo que combate a los movimientos de liberación en el sudeste asiático.

Milton Caniff dejó en 1946 la historieta en manos de George Wunder, que si bien ha hecho un excelente trabajo no está a la altura del resultado excepcional conseguido por Caniff. "Charlie", personaje secundario de "Terry y los Piratas", en 1947 se convirtió en la figura central de su propia aventura, al ser dibujado por Lee Elias. En cuanto a Caniff, al retirarse inició una nueva serie, "Steve Canyon", teniendo por héroe a un capitán de la aviación comercial, que era antimilitarista, pero que al estallar el conflicto de Corea reingresó a la Fuerza Aérea. Desde entonces ha estado ligado al Departamento de Defensa de los Estados Unidos, si nos atenemos a lo que declaró un parlamentario en el Congreso norteamericano, al denunciar que ese Departamento financiaba la historieta. Pero olvidando sus comprometidos argumentos, debemos alabar en "Steve Canyon" la calidad de los dibujos, la excelente pintura de ambientes y un diálogo de extraordinaria proporción. Pero esos son méritos de

Caniff, quien define exactamente la psicología de cada personaje, cuidando de diferenciarlos hasta en su aspecto físico.

El argumentista Lee Falk comentó no hace mucho, después de haber concurrido a la reunión de historietistas en Bordighera, Italia: "En Estados Unidos me preguntan cuándo Mandrake se casará con Narda. En Europa, los miembros de los Clubes de la historieta están preocupados en cambio de saber cuál es la posición de "El Fantasma" frente al colonialismo".

Lo que ocurre al parecer es que hay criterios diversos para apreciar las historietas. La historieta tiene por fin entretener, pero ahora está surgiendo una corriente de opinión que desea encontrarles "un mensaje". Y en ciertos editores hay también la tendencia a enfocar problemas de candente actualidad, los conflictos desatados o las frialdades diplomáticas. Pero el lector medio, creemos sinceramente, sólo busca divertirse con las historietas de los diarios y revistas.

El momento cumbre en la sustitución de la historieta de carácter humorístico por la de acción y aventuras ocurrió en el mes de junio de 1938. En esa fecha dos muchachos de 21 años, el argumentista Jerry Siegel y el dibujante Joe Shuster, crearon un personaje indestructible: "Superman". El éxito de la historieta fue avasallador a la vez que repentino. De la noche a la mañana se convirtió en la favorita, asegurando definitivamente el negocio de la revista de historietas, novedad de tres años antes, y cada mes llegaron a venderse en los Estados Unidos 20 millones de ejemplares de los "comics", cuadernillos con aventuras completas, de "Superman".

Según algunos críticos, "Superman", llevó al abismo a la historieta de acción y aventuras, y su triunfo se amparó en el hecho que estimulaba el deseo de escapar a una vida mediocre. Pero "Superman", fue una historieta diferente y original, que sirvió de punto de partida para innumerables personajes similares, y podría decirse que es uno de los personajes más fantásticos y extraordinarios creados en los últimos 35 años. Basta señalar que Adolfo Hitler leyó la historieta, y se asegura que Joseph Goebbels, el jerarca nazi a cargo de la propaganda del régimen, calificó a Superman de judío, al enterarse que en una aventura publicada antes del Día D, éste había destruido con un rayo la muralla del Atlántico. Durante la Segunda Guerra Mundial, al igual que otros héroes de historietas, Superman participó activamente junto a los aliados, aunque muchos lectores se preguntaban cómo no era destruido el Eje de una vez con tan valiosos colaboradores.

Los jóvenes Shuster y Siegel vendieron los derechos sobre la historieta a la editorial National Comics, no desmereciendo "Superman" en manos de sus nuevos realizadores. Aparecieron después aventuras infantiles y juveniles del personaje, una Super-Niña, y por último una Legión de Super-Héroes. Como los argumentos son inteligentes, la historieta es de buena calidad; los dibujos han estado a cargo de Wayne Boring, ex ayudante de Shuster, y es frecuente hallar aventuras en que también interviene otro héroe de National Comics, "Batman".

Después de "Superman", la historieta de más éxito dentro de los "comics" ha sido "Batman", creado en 1938 por Bob Kane bajo un aspecto distinto a lo entonces acostumbrado. Un niño ve morir a sus padres en manos de un asaltante y decide dedicar su vida a combatir el crimen. Es un muchacho estudioso, y la ciencia la aplica a su objetivo. Un murciélago que ve revolotear le inspira la personalidad que habrá de adoptar. Robin, el muchacho maravilloso, sólo aparecerá más tarde, a fin de interesar a los niños. Bob Kane se inspiró en los dibujos de "Terry y los Piratas", para sus héroes Bruce Wayne (Bruno Díaz, en la versión española), y Dick Grayson (Ricardo Tapia), y sus villanos Joker, Gatúvela, El Sombrero, estuvieron ins-

pirados por los bandidos de la historieta "Dick Tracy". Hoy los dibujos son firmados Bob Kane por dos de sus ayudantes, y asimismo los argumentos son de otras personas. En los "comics", de "Batman" debutaron otros héroes como "Linterna Verde", "Flecha Verde", "Aguaman", "Julio Jordán", "Atom", "Flash", "Jonh Jonzz", "Carlos Tris", y "Marvita", algunos de los cuales han llegado a tener su propia revista de aventuras completas.

La tercera historieta importante nacida en revistas es "El Halcón Negro", creada en 1941, y que presenta las aventuras de un grupo de aviadores justicieros, que tiene como insignia un halcón, y cuya base de operaciones se halla en una isla secreta. El argumento original fue desarrollado por muchos dibujantes hasta el presente, pero merece recordarse el trabajo de Al Bry, an allá por 1950. Debe señalarse si, que "El Halcón Negro", es una historieta magníficamente dibujada, en que la acción es el elemento principal y ello le confiere un dinamismo que solamente lo consiguen contadas historietas.

Entre tantos héroes de "comics", deseamos referirnos a "El Capitán América", un personaje que quiso identificarse con los Estados Unidos al iniciarse la Segunda Guerra Mundial. En la historieta, Lawrence, uno de los tantos dibujantes que la ilustró, consiguió un efecto de movimiento perpetuo con violentos encuadres. "El Hombre de Goma", creación de Jack Cole, llegó a ser una de las mejores historietas de aventuras, y aunque realizada con un estilo humorístico, era preferible a las historietas serias. Finalmente, "El Capitán Marvel", creada por Smith Garrison allá por 1938, causó gran polémica por cuanto su héroe Billy Batson, con sólo pronunciar la palabra mágica "Shazam" se convertía en un superhombre, burlándose así la editorial Fawcett de los derechos reservados por National Comics para "Superman". Como secuela de su éxito apareció "El joven Capitán Marvel", con Arthur Guise, entre los buenos dibujantes que tuvieron a cargo la fantástica serie. Los argumentistas se preocuparon bastante de las aventuras en que no faltaba la intervención del divertido sabio loco Sivana. Pero fue un detalle el que perdió al Capitán Marvel: los niños se desilusionaron de la historieta, frustrados porque a ellos no les ocurría nada con la palabrita mágica. Y aunque cambiaron "Shazam", por otras, todo fue en vano. El ganador fue de "Superman", lo que estuvo merecido, pues fue esa historieta la que impuso los "comics".

La década del 40, en su primera mitad, se vio sacudida por el tremendo impacto de la Segunda Guerra Mundial. Ya era conocido el valor educativo y propagandístico de las historietas, por lo que no puede sorprender a nadie, que la mayoría de estos héroes de ficción también tomara parte en el conflicto bélico. Justo en 1940, "Joe Palooka", (conocido también como "Pancho Tronera"), un boxeador, se convirtió en





el primer personaje de historieta que lució el uniforme del Ejército norteamericano, e hizo la guerra. Esto le valió a su autor, Ham Fischer, ser llamado a la Casa Blanca, a fin de recibir el agradecimiento personal del Presidente Roosevelt por su contribución en favor del servicio militar.

El ejemplo cundió rápidamente: los "piratas" de la historieta "Terry", de Milton Caniff, que originalmente eran chinos, se transformaron en japoneses. "Barney Baxter", un aviador civil creado por Miller en 1936, se enroló en la Real Fuerza Aérea Británica (RAF), "Tarzán" combatió a los nazis en África, y el blanco de sus flechas fue el Afrika Corps de Rommel. "El Fantasma" atacó a los japoneses en Asia. "El Teniente Smith", creado en 1942, por Edmond Good, luchó al lado de los soviéticos. Dentro de los Estados Unidos, los héroes que no tenían edad para enrolarse se dedicaban a combatir al enemigo interno, los espías.

Eso hizo "Juancito el Vagabundo" ("El Rubio Copete" como lo llamó una revista argentina de la época), creado en 1933 por Ben Batsford, que tenía argumentos muy cotizados en la época, aunque ahora no hubiera gustado tanto. King de la Policía Montada, personaje del novelista Zane Grey llevado a la historieta por Allan Dean, quien la dibujó entre 1930 y 1935, combatió a los forajidos en Canadá. La misma fórmula aplicó Charles Flanders hasta 1938 y fue Jim Gary, un joven y buen dibujante, quien debió ilustrar las aventuras de la guerra contra los espías.

Y aquí nos encontramos con un hecho curioso: la decadencia del dibujo en una historieta. Siguiendo la tendencia general, Lyman Young tomó a sus héroes Tim Tyler y Spud, que desde 1932 vivían sus "Aventuras de Aguiluchos", en una Patrulla de la Selva, en África, y los enroló en la Marina norteamericana. Allí comenzó a desmerecer la historieta debido a una curiosa baja en la calidad de la ilustración. Esto es algo insólito, especialmente si se toma en consideración que el gran Raymond aprendió dibujo con Lyman Young. Este artista, que fue uno de los mejores dibujantes de historietas, tiene hoy trabajos sencillamente malos.

"Superman" atacó el fascismo y el nazismo, al igual que los demás héroes,

pero conviene recordar ahora a los personajes que nacieron en plena contienda. "Buz Sawyer" (llamado también "As Solar") fue un aviador de la Marina norteamericana, creado en 1943 por Roy Crane, un dibujante de talento que ejecutó su historieta con una técnica personalísima, el "crafting", consistente en un tramado para obtener diversas gamas de grises. Aparte de la excelencia del dibujo, la historieta tuvo un éxito inmediato por lo atractivo de sus argumentos, que se desarrollaban en los más diversos ambientes. La historieta sigue de cerca la política del Pentágono, y unos años atrás Buz participó en la ayuda a unos exiliados cubanos.

Un discípulo de Milton Caniff, el dibujante Frank Robbins, creó en 1944 "Juan el Intrépido", que fue una revelación. Su estilo se caracteriza por un dominio del concepto de la historieta, añadido a un marcado conocimiento de la iluminación, la expresividad de luz y sombra con un uso muy cercano a lo que se realiza en el cine. Los dibujos contribuyeron a mantener el suspense del relato, y hoy es una de las historietas de mayor difusión en el mundo.

Pero hablando de dibujo artístico, sin tomar en cuenta el argumento que es igualmente extraordinario, Frank Godwin inició a comienzos de la década "Rusty Riley" (conocida también como "Pepe y sus Caballos"). Su trabajo se acercó a las ilustraciones de Harold Foster, pero un éxito mayor tuvo Will Eisner, que por el mismo tiempo dio vida a "El Spirit". Esta es una de las historietas más dinámicas y dramáticas de los últimos 30 años, y su importancia es tal que sus escenas, desarrolladas con un ágil ritmo cinematográfico, fueron aplicadas en sus películas nada menos que por Alfred Hitchcock.

Will Eisner reflejaba en "El Spirit", la sórdida vida de los trabajadores en los barrios bajos de Chicago y Nueva York, y los siniestros negociados en períodos electorales. El argumento y la interpretación de esos guiones de cine que realizaba Eisner llenaron de efectos que causan asombro cada página de los "comics" de "El Spirit". Sin embargo, Will Eisner ha desaparecido casi por completo del panorama de la historieta de acción y aventuras, y según la distribuidora Editora Press, "El Spirit" no se realiza desde 1950.

Hay muchas ausencias que se lamentan, y entre ellas podría anotarse "Justy", creado en 1946 por Dan Barry, que se convirtió en un gran impacto de la Editorial Biró, de los Estados Unidos. En esa época "Justy" barrió con los demás héroes, tal vez porque era un muchacho y los lectores jóvenes se identificaban fácilmente con él. Esto hizo que cada héroe de "Comics" que no pudiera tener aventuras juveniles, como "Superman", tuviese por ayudante a un niño. "Batman" tuvo a Robin y lo mismo ocurrió con otros personajes que vivían aventuras completas en una revista.

La psicología se aplica mucho en las historietas. Al caso citado vale la pena añadir el de "Marvill", que nació a la sombra de "Superman" y "Batman", pero como una réplica destinada a las jovencitas. El psicólogo William Moulton Marston, asesorado por un grupo de distinguidos pedagogos, informó a los editores de "comics" que una mujer sería la protagonista ideal de una historieta, ya que a la fuerza de superhombre podría añadirse el atractivo de su bondad y belleza. Según Moulton, el principal defecto que tenían los héroes de "comics" era su carácter aterrador, del punto de vista psicológico, lo que no ocurriría en el caso de "Marvill", la mujer maravilla. La historieta tuvo éxito, y su objetivo principal fue hacer que las niñas no se sintieran avergonzadas de serlo, o que en su fuero interno hubieran preferido haber nacido hombres.

Russell Stamm, en 1942, dio vida a "La Invisible Escarlata", y aunque el detalle de la invisibilidad de la heroína (Scarlett O'Neill) no constituyó ningún aporte extraordinario, Stamm supo conducir muy bien la historieta. En los "Jungle Comics", nació "Sheena, Reina de la Selva", una voluptuosa mujer-Tarzán que combatía a los malvados blancos y negros ayudada por su novio Bob, que en la mayoría de los casos sólo entorpecía su labor. Su autor fue W. Morgan Thomas, pero la historieta fue escrita y dibujada por S. R. Powell, quien acentuó la superioridad femenina haciendo que la rubia Sheena anduviera descalza y vestida con un taparrabo en la selva, mientras Bob llevaba betas y una tenida de explorador. Bob Lubbers, siguiendo la misma técnica, en 1948 realizó "Llamada", con una pelirroja amiga de los indios en el lejano Oeste.

Y así terminó la década del 40. La Segunda Guerra Mundial sirvió a la causa de la emancipación de la mujer, y las historietas no hicieron otra cosa que contribuir al movimiento feminista.

La más seria crisis que se conozca dentro de la industria de la historieta ocurrió en 1950. Las campañas en contra de la historieta, cuando ésta se hallaba en sus albores, quedaron pálidas frente a un nuevo y poderoso enemigo que hizo su impacto en ese año: la televisión. La crisis afectó fuertemente a los historietistas, pero muy particularmente a una decena de poderosos "syndicates" que manejaban un negocio de 100 millones de dólares al año, contratando artistas y vendiendo después sus historietas a diarios y revistas de todo el mundo. En 1950 los lectores preferían ver televisión, y esa falta de interés del público hizo que los editores rescindieran muchos contratos.

Pero la historieta no podía desaparecer, y tan pronto como pasó el primer efecto de la telemania, de nuevo se manifestó el éxito de los "comics", tiras y cartones. Habían quedado atrás, eso sí, varias historietas cuya existencia se debía más bien al empeño que ponían los "syndicates" en convencer a los dueños de diarios y revistas que las mantuvieran, aun cuando estaban totalmente pasadas de moda. El campo era propicio para novedosas creaciones, y no tardaron en hacer su aparición nuevos éxitos historietísticos.

John Cullen Murphy, destacado ilustrador deportivo, inició en 1950 la historieta "Big Ben Bolt", con argumentos de Elliot Caplan, teniendo por héroe a un estudiante de la Universidad de Harvard que se convierte en campeón mundial de box. En corto tiempo, Murphy desarrolló su propio estilo de síntesis, y la calidad de la historieta fue tal que ha merecido elogios de todos los profe-

sionales de este género. Cabe hacer notar que antes de 1950, John Cullen Murphy sólo en contadas oportunidades había tenido ocasión de emplear la pluma y la tinta china, pues su especialidad estaba en los trabajos a color. "Big Ben Bolt" puede figurar honrosamente entre las tres grandes historietas nacidas en la década del 50.

Un argentino, José Luis Salinas, de destacada labor en las revistas de su patria, viajó a Estados Unidos, obteniendo un contrato del King Features Syndicate a fin de ilustrar "Cisco Kid", un vaquero inspirado en el personaje de O. Henry, que había sido llevado al cine en 1935, con Warner Baxter como protagonista y Conchita Montenegro en el papel de Carmencita. Salinas desde 1951 a la fecha ha definido brillantemente a los dos personajes principales de la historieta a través de innumerables aventuras. Con un espíritu muy latino les ha dado un marcado contraste. No es una pareja romántica, como en el cine, sino del héroe y su amigo. Cisco es simpático, osado, decidido, audaz y tenorio. Pancho, con mucho de Sancho Panza, es gordo, tímido, con gran debilidad por las faldas y los platos suculentos, pero decidido cuando es necesario.

Y para completar el trío de historietas, destacamos a "El Diario de una Vida", creada en 1953 por Stan Drake, con argumentos de Elliot Caplan, el mismo de "Ben Bolt". Las aventuras giran en torno a los problemas sentimentales de dos hermanas, Evita y Julieta Jones, que viven junto a su anciano padre una constante agonía por la coexistencia con los demás. Pero esta historieta permite extenderse sobre otro tema, cual es la separación de las historietas en grandes rubros.

Hall Syndicate, cuando ofrece sus historietas, hace dos separaciones: "daily comic strips" y "daily story strips", al igual que hemos hecho nosotros. King Features Syndicate, en cambio, admite tres divisiones: "adventure strips", "comic strips" y "romance and adventure strips", y en esta última categoría clasifica a "El Diario de una Vida". Es en verdad lo correcto, y como nota al margen diremos que a las historietas románticas se les dice en Estados Unidos "soap opera" (ópera de jabón, porque esos productos auspiciaban los dramas por radio primero y televisión después). En América Latina resulta más gráfico llamarlas "cebollas", por lo lacrimoso de sus temas.

"Cuando no puedas derrotar al enemigo, únete a él", dice un adagio muy práctico. Y eso ocurrió con la historieta después que soportó la primera embestida de la televisión. Las series de mayor éxito se transformaron en historietas, realizadas por dibujantes que cuidaban de darles a sus personajes el parecido con el actor encargado de interpretarlas por televisión. Como historietas no son buenas, pues es indudable que sólo están amparadas por una popularidad pasajera, y terminada la serie están condenadas a desaparecer. Incluso se han confeccionado "comics", tales como "Maverick", "Bonanza", "Cheyenne", "Dr. Kildare", y si se revisan las nuevas historietas que aparecieron en los diarios en la segunda mitad de la década del 50, se constatará que la mayoría corresponde a héroes de la televisión.

Pero hablando de esa década, resulta de gran importancia la aparición en América Latina de la versión española de los "comics" de mayor éxito en los Estados Unidos. Se editaron en México y condenaron a muerte a las revistas infantiles que traían historias e historietas en capítulos interminables. Rápidamente consagraron como favoritos a los mismos héroes que habían triunfado en Estados Unidos. Así, al conquistar un nuevo mercado fue paliada en parte la crisis historietística que había ocasionado la televisión.

La historieta de acción y aventuras se encuentra en estos últimos años en busca de una nueva senda, aunque parece haberla hallado en la ruta a otras dimensiones con la ciencia-ficción. En 1963 se produjo una declinación mundial del mercado, y esto movió a especialistas italianos a efectuar un serio estudio. El resultado lo consideran ellos de validez universal, ya que en la encuesta fueron tomados en cuenta todos los géneros, variedades y públicos, y lisa y llanamente llegaron a la conclusión de



Escena de "Peter Pan", una de las más acertadas creaciones de Disney.

que se había producido una saturación. Las aventuras humanas, de amores frustrados o felices, heroicas acciones o episodios de guerra, ya no interesaban. La predilección de los lectores estaba por los científicos con robots y las historietas con seres diabólicos, especialmente extraterrestres.

En la actualidad se hace cada vez más imperioso el nacimiento de nuevos personajes, pero las grandes agencias productoras y distribuidoras de historietas insisten en colocar en diarios y revistas a héroes obsoletos en aventuras archirrepetidas. La fórmula no consiste en aprovechar héroes erigidos por el cine y la televisión. Está probado que ese recurso fracasa. Así lo constató John Celardo, en 1948, cuando hizo versiones historietísticas de una serie de películas. Las décadas del 50 y 60 han visto aparecer un gran número de historietas con los "Ben Casey" y "Dr. Kildare", "Los Intocables", "Bonanza", y tantos programas de televisión, e igualmente creemos que no está bien. En estos últimos años el cine ha visto surgir el mito James Bond, y la distribuidora Editors Press debe reconocer que las historietas basadas en las películas con el agente 007, aparte de ser artísticamente malas, no han causado la menor emoción en el público lector. El cine parece haber exprimido el tema.

Está visto, también, de acuerdo con las encuestas, que los lectores de his-

torietas exigen personajes cada vez más complejos, con neurosis y evasiones, ingredientes psicológicos tan comunes en el mundo en que vivimos. En suma, se quiere que la historieta no sea una literatura ligera sino que tenga cierta dosis de realismo. Y la ciencia-ficción es realista, pues se atiene a hechos reales o posibles de acuerdo a los conocimientos científicos. La fantasía pura está quedando olvidada. Esta evolución es fruto del cine, que debió dejar atrás los teléfonos blancos, símbolo de un medio carente de problemas económicos o sociales, y hace tiempo que las películas no siempre tienen un final feliz.

Negar lo sería absurdo, la historieta norteamericana de acción y aventuras es la número uno en el mundo entero. Sin embargo, Argentina, México y Chile, tras convertirse en centros editores de "comics" han llegado al momento de pasar a ser productores de historietas originales. España ha visto que las historietas de la Editorial Bruguera, de carácter romántico, gozan de gran difusión no sólo en la Península Ibérica, sino en América Latina entera. Los franceses realizan como nadie las historietas deportivas, los italianos dominan la aventura de acción violenta, y los ingleses, aunque con fórmulas anticuadas, narran emocionantes historias bélicas. Todo este movimiento de renovación permite predecir un vuelco a corto plazo de ese estancamiento que

lamentamos en la historieta norteamericana.

"Modesty Blaise", por ejemplo, es una historieta inglesa de Peter O'Donnell que llevaba veinte años publicándose sin que nadie fuera de Inglaterra la conociera. Después de ser llevada al cine, Editors Press la tomó para su distribución en el continente americano, y de paso promovió otra tira inglesa, "Tiffany Jones" de Pat Tourret y Jenny Butter Worth. En la primera, la protagonista es una agente de la inteligencia británica, mientras Tiffany es un modelo vinculada a Carnaby Street.

"Barbarella", de Jean Claude Forest, es la historieta que cautiva a los franceses, y de ser exportada tendría el mismo éxito por doquier, ya que aparte de sabios locos, robots y aventuras espaciales se añaden pícaras gotas de un "sexy" muy galo. La heroína es una muchacha tipo Brigitte Bardot (en el cine, su intérprete fue Jane Fonda) muy linda, que vive extrañas peripecias en los mundos a que viaja. Se enamora de los más curiosos seres que habitan en ellos. Es más, los tienta y seduce, y al enfrentar a algún enemigo no titubea en hacerles un strip-tease que los distrae, dándole ocasión para desenfundar sus mortíferas armas.

En la mayoría de las aventuras termina perdiendo en su vagabundeo todo el equipo, y su vestuario queda reducido solamente a las botas y un breve pantaloncito. No flatan las escenas de lecho.

Los italianos han ido más lejos, y a consecuencia de ello una veintena de personas fue arrastrada hasta los Tribunales de Justicia, bajo la acusación de incitar al crimen y el sexo. Han sido olvidadas por anticuadas las aventuras de "Misterix" que hiciera Paul Campani. Igualmente, las adaptaciones de las novelas de Emilio Salgari. Los héroes modernos son la banda del "Super K", compuesta por "Kriminal", "Satanik", "Demoniak", "Sadik", "Diabolik" y "Killing". La ferocidad de los argumentos llega a límites increíbles, y el tiraje de sus aventuras que no están traducidas, si bien se están adaptando para el cine, alcanza al medio millón de ejemplares.

La experiencia que hace la historieta de acción y aventuras de mezclar ciencia-ficción con erotismo es ciertamente novedosa. Pero no faltan los dibujantes que lindan en la pornografía, y algunas ediciones sólo han podido salir a la circulación después de algunos retoques en la indumentaria. Así es como se ha llegado a la historieta para público adulto. En Italia ha quedado perdido en el tiempo "As de Espadas", personaje que creó Hugo Pratt en los años de la posguerra, inspirándose en "Batman", "El Fantasma" y "El Spirit". En la actualidad, la historieta más popular es "Valentina", de Guido Crepax, de la que



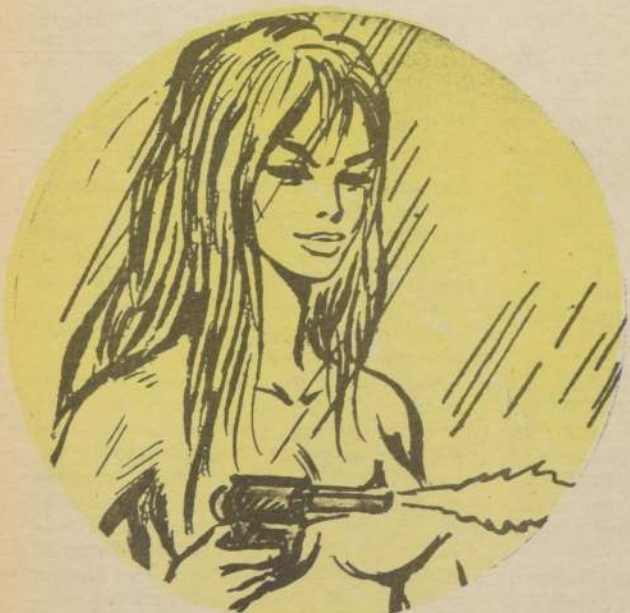
Affiche "Saga" (105 x 78 cm)

salen lujosas ediciones y cuya temática está plagada de alusiones de lesbianismo. La heroína debutó en la historieta "Neutrón", superhéroe nacido en 1965, pero terminó siendo la figura central de los episodios.

En Francia, después de la experiencia con "Barbarella" en 1964, han salido a la circulación historietas del mismo cuño, "Jodelle", de Guy Pellaert y Pierre Bartier, así como "Pravda", también de Pellaert, son una combinación de ciencia-ficción, erotismo y arte "pop". El culto a la llamada "Bande dessinée adulte" motivó la película "Juego de Masacre", donde el admirador de una fantástica historieta, "Le Tueur Michel", no se conforma con seguir las aventuras, sino que se esmera por vivirlas.

Esta admiración por las historietas llegó a su culminación en abril de 1967, cuando se montó una exposición de trabajos norteamericanos, franceses y de algunos otros países en el Museo de Artes Decorativas del Palacio del Louvre.

El resultado de la fórmula descubierta en Europa es aún incierto, pero resulta innegable la necesidad de que se creen nuevos personajes, otros héroes. Por ahora, no cabe duda alguna que la historieta cómica se encuentra en un nivel infinitamente superior. Como el público ha cambiado y hoy tiene mayor educación historietística, es de esperar que tras el remezón europeo sean hallados novedosos e inexplorados derroteros.



BARBARELLA