

# LA NACION

(EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION" S. A.)

SANTIAGO DE CHILE, MARTES 26 DE OCTUBRE DE 1943

TIEMPO PARA SANTIAGO  
HOY: Nuboso, con probable neblina o precipitación débil por la mañana.

PRECIO EN TODO EL PAIS: UN PESO

objetivos situados al S.  
Viena atacó la R. F. A.

kesumen de la  
guerra

NUEVA YORK, 25. — (U. P.) — Segun las noticias recibidas o captadas por la United Press en el curso de las últimas 24 horas, la situación en los diversos teatros de la guerra era esta noche la siguiente:

RUSIA: El Ejército Rojo ha recuperado Dnepropetrovsk, ciudad que ha estado en manos del enemigo durante más de dos años, y la cercana ciudad productora de acero de Dneprozhinsk pulverizando la resistencia nazi a lo largo de 30 kilómetros de frente del Dnieper.

Los rusos entraron en los suburbios de Krivoi Rog.

ITALIA: Los norteamericanos rechazaron cuatro contraataques nazi, recuperando 5 kilómetros y capturando Sbaranise, punto de control de los caminos que van a Roma. El Octavo Ejército avanza lentamente.

BALCANES: Los partidistas dan cuenta de rechazos luchas libradas contra los alemanes y checos en Montenegro, en el curso de las cuales capturaron Ivante, a 30 kilómetros al sur de Zadar.

En comunicado del Ministerio de Defensa sobre las operaciones del día contra las naciones ocupadas dice:

«Esta mañana, tras intensas luchas, los alemanes retrocedieron por tercera vez hacia el sur de Viena.

Algunos de los alemanes que quedaron en el sur de Viena, se han salido de la ciudad, y en su marcha han destruido la carretera de Fossia y desvío Wieser Neustadt, y a bases en Inglaterra, han sufrido un importante golpe, perdiendo un total de 2.000

alemanes, y han sufrido un gran golpe.

En la tarde, aviones portabombas Typhoon atacaron las estaciones de energía eléctrica de Caen y de la R. F. A., y aviones del Real Servicio Naval, bombardaron el aeródromo de Maupertuis, en Francia.

En la tarde, aviones portabombas Typhoon atacaron las estaciones de energía eléctrica de Caen y de la R. F. A., y aviones del Real Servicio Naval, bombardaron el aeródromo de Maupertuis, en Francia.

Los alemanes, nuevamente, aseguraron que tropas nazi trasportadas por la vía aérea vencieron a la guarnición británica de Stomnala, ferrovia isla del Dodecaneso, que durante la noche pierden los aliados.

GUERRA AEREA: En Italia, aviones y bombarderos pesados Liberato invadieron contra el sur de Austria, cubriendo en el viento restando 2.000 kilómetros. Los bombarderos y los aviones atacaron la costa de Inglaterra, y las islas.

EL 5.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una extensión de cinco kilómetros por la carretera principal que lleva a Roma y tomó Sparanise; luego rechazó cuatro poderosos contraataques alemanes, quedando con sus posiciones a ocho kilómetros al norte de Volturino, 15 al norte este de Capua y sobre el empalme donde la carretera a Roma se bifurca en dos secciones paralelas una que va por la costa y la otra por el interior.

EN LA COSTA ORIENTAL, EL 8.º EJERCITO RECHAZO LOS CONTRAATACOS ALEMANES Y CONQUISTO SPARANISE

ARTEL, 25. — (U. P.) — En el continuado progreso aliado a lo largo de todo el frente de la península italiana, el 5.º ejército anglo-norteamericano rechazó a los alemanes en una ext









## CONSTITUIDA LA COMISION ARGENTINA QUE ESTUDIARA LA UNION ADUANERA

EN MARZO SE CELEBRARIA LA CONFERENCIA CON LA COMISION CHILENA EN SANTIAGO

BUENOS AIRES, 25. — (U. P.) — Bajo la presidencia del Ministro de Relaciones Exteriores, general Roger Gilbert, se realizó hoy, a las 18:30 horas, en el Palacio de Santiago, la reunión constitutiva de la comisión nacional prevista en el acta argento-chilena firmada en Buenos Aires, en agosto pasado, encargada de estudiar una unión aduanera entre Argentina y Chile.

Asistieron al acto el Subsecretario de Relaciones, señor Ibáñez García; el Subsecretario de Agricultura, capitán Juan Luis Gómez; el Director General de Asuntos Económicos del Ministerio de Relaciones Exteriores, don Carlos Torriani; el Director Interino de Industria y Comercio, don Juan Escrivá, y otras personas.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Esta comisión nacional ha sido designada en cumplimiento de las estipulaciones del acta firmada en Buenos Aires el 24 de agosto último, durante la visita del canciller grecor, del Comité de Comercio, don Joaquín Fernández.

"En esa oportunidad se dejó establecido el procedimiento a seguir para llevar a cabo la comisión, y el Gobierno argentino y chileno de llegar a una íntima fusión de la economía de los dos países mediante la concertación de una unión aduanera, para la cual estuvieron dispuestos a establecer las condiciones más apropiadas en el plazo más breve posible, la forma más precisa en que debía llevarse a cabo esa común decisión en el entendimiento de que la unión aduanera es abierta a la adhesión de cualquier país limítrofe y que debe constituir un primer paso hacia la organización económica continental que incluya la redacción de la polémica de las bases de la unión aduanera.

"He querido repetir textualmente las palabras del presidente del acta, porque ellas aclaran perfectamente los propósitos del Gobierno de Chile y Argentina, y determinan el campo en

## BRECHA...

(DE LA PRIMERA PAGINA)

trován, al sur de Gomey y en la carretera Smolensk-Oraha.

La información de von Hammer decía que los soviéticos estaban usando formaciones frescas recién llevadas a la acción, las cuales inmediatamente atacaron en grupo, saliendo a ambas bandas de Metiopol y bordeando el río en sus alrededores. Los alemanes estaban usando aviones y bombarderos de Metiopol y bordeando el río en sus alrededores, a la vez que los alemanes, a su vez, estaban usando aviones y bombarderos de Kremenchug y que la lucha había alcanzado una ferocidad rara vez vista anteriormente, en particular en el área de Kremenchug, donde los soviéticos estaban lanzando divisiones frescas.

La radiofusión decía que Krovog Rov estaba en poder de los alemanes, y que los soviéticos habían perdido su dominio en el área de Kremenchug y que la lucha había alcanzado una ferocidad rara vez vista anteriormente, en particular en el área de Kremenchug, donde los soviéticos estaban lanzando divisiones frescas.

El servicio noticioso oficial aleman Transocean, comentando la lucha en el frente oriental, dijo que la batalla ofensiva había llegado a un nuevo pánico entre Metiopol y Kremenchug y que la lucha había alcanzado una ferocidad rara vez vista anteriormente, en particular en el área de Kremenchug, donde los soviéticos estaban lanzando divisiones frescas.

La radiofusión decía que Krovog Rov estaba en poder de los alemanes, y que los soviéticos habían perdido su dominio en el área de Kremenchug y que la lucha había alcanzado una ferocidad rara vez vista anteriormente, en particular en el área de Kremenchug, donde los soviéticos estaban lanzando divisiones frescas.

Añadía la Transocean que durante 24 horas los rusos enviaron al ataque cada 90 minutos o más contra los alemanes al sur de Zaporozhia y al sur de Metiopol, pero que todos los ataques fueron rechazados y tapadas las brechas. Los alemanes sostuvieron que todo el terreno perdido fue recuperado después de los ataques de penetración a ambos lados del cañón, cerca de Oraha y al este de Smolensk.

## PILDORAS DEL DR. ROSS

LAXANTE-FURGANTE

**\$480.**

Veston y Pantalón

Sport para jóvenes

le ofrece:

**LOZANO**

en su sección confec-

ciones finas.

**SAN ANTONIO Y MONJITAS**

Exposición de Luis Strozzí en Nueva York

NEW YORK, 25. — (U. P.) — El artista chileno, Luis Strozzí, inauguró una exposición de sus cuadros el domingo en el Salón de la Sociedad de Ilustradores, patrocinado por miembros de la sociedad de Nueva York que ofrecerán una recepción y un cocktail.

El producto se emplea para la compra de regalos destinados a los soldados norteamericanos. La exposición será inaugurada por el Embajador de Chile, señor Rodolfo Michel.

**SALAR**

Véndese importante salar Antofagasta, con medios de comunicación, se acepta el envío de artículos. Nuestro salar dejó buenas utilidades. Tratá.

LEIVA : Hotel Bristol

que esta comisión debe desarrollar sus actividades.

"Deseo destacar, por una parte, que la reunión anual de la comisión chilena no consta en el territorio económico chileno, ni responde tampoco a un concepto de regionalismo exclusivista. Por el contrario, se declaró a lo largo de la reunión, que dicha unión aduanera es abierta a la adhesión de los países limítrofes y que no estaría nubos en oposición con el plan general que tiene a redactar el Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

Asistieron al acto el Subsecretario de Relaciones, señor Ibáñez García; el Subsecretario de Agricultura, capitán Juan Luis Gómez; el Director General de Asuntos Económicos del Ministerio de Relaciones Exteriores, don Carlos Torriani; el Director Interino de Industria y Comercio, don Juan Escrivá, y otras personas.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

"Por otra parte, y en la que el trabajo de la comisión se realiza en este momento, se ha correspondido a la forma adecuada y precisa en que deberá llevarse a la práctica la común decisión de los Gobernadores de Argentina y Chile, de convertir la unión aduanera entre sus países.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de manejar las cuestiones futuras de los dos países, encarando sus estudios con el más alto patriotismo, desinterés y empeño.

"Además, el Gobierno argentino y el chileno tienen con su propia fuerza, y a base de establecer las proposiciones que serán sometidas por nuestros representantes a la consideración del Comité de Negociación, que es la base para la firma del acuerdo de comercio entre Argentina y Chile.

### DISCURSO DEL CANCELLER GILBERT

El señor Gilbert pronunció el discurso de inauguración, en que expresó:

"Iniciamos hoy los trabajos de la comisión designada por el Gobierno para estudiar los distintos aspectos de la unión aduanera argento-chilena.

"Por veces, y más aun, podríamos decir que nunca se ha encuadrado la comisión alguna un trabajo de tan trascendente. Aunque la tarea es dura, el Gobierno tiene también la más completa seguridad de que todos sus integrantes, plenamente comprometidos del alcance que la unión aduanera entraña, cumplirán con su deber de



## UNION DE PROFESORES SOLIDARIZO CON LOS PROFESORES ARGENTINOS

ACUERDOS ADOPTADOS EN RELACION CON LA SITUACION QUE SE HA PLANTEADO EN DICHO PAIS

Ayer se nos entrego la siguiente informacion oficial de la UNCH:

“Con motivo de los acontecimientos politicos que estan sucediendo en la Republica Argentina, el Consejo Directivo Nacional de la Union de Profesores de Chile, declara:

Lo que de acuerdo con las tradiciones culturales y de lucha del magisterio chileno organizado, y en resguardo de la dignidad del maestro y de la educacion, solidariza en la forma mas amplia al pueblo argentino que lucha contra el fascismo.

Apoyar el movimiento de solidaridad de los estudiantes uruguayos, mexicanos, cubanos, etc., que exigen de dicho Gobierno la reposicion de los profesores exonerados, y la libertad de los estudiantes presos y desterrados;

Señalar la actitud del Gobierno del señor Ramirez como contrario a la politica de solidaridad americana de ayuda

a las naciones unidas, en su lucha contra el fascismo colocandose al margen de los acuerdos adoptados en la Conferencia de Cancilleres de Rio de Janeiro, a la cual concurren con su voto el Gobierno argentino;

Expresar su mas amplia solidaridad al pueblo argentino que lucha por reconquistar sus libertades y principios democraticos, como asimismo a los numerosos presos obreros y lideres antifascistas que rubrican con su sacrificio la noble trayectoria de libertad del pueblo argentino;

Solidarizarse y aplaudir la lucha de los profesores universitarios y medicos y estudiantes chilenos que han demostrado su adhesion a los perseguidos profesores y estudiantes argentinos y alzado su protesta por el alevoso ataque a la cultura y a la ciencia que ello representa;

Hacer un llamado a los profesores universitarios, estudiantes intelectuales, para una organizacion mas amplia comite pro libertad de los presos politicos de Argentina”.

## UN EMOCIONANTE HOMENAJE A VARIAS PROFESORAS JUBILADAS

SE RINDIO AYER EN EL TEATRO BAQUEDANO

En el Teatro Baquedano se llevo a efecto en la tarde de ayer, la velada organizada por el Liceo N° 3 de Niñas “Mercedes Marin del Solar”, en homenaje a las profesoras recien jubiladas, Sras. Maria Gebauer, Lidia Berroeta, Amelia Solis de Ovando, Amalia Vergara, señora Ema Vasquez y señor Giuliano Franzani.

En esta oportunidad se desarrollo un interesante programa literario musical, destacando el conjunto de guitarras del alumnado y los balleys antiguos. Hicieron uso de la palabra la Directora del Liceo, Sra. Hayra G. de Sommerville y la alumna del VI año, Sra. Nubia Muñoz. Agradecido, a nombre de las estudiantes, la profesora Sra. María Gebauer, quien pronuncio el sentido discurso que damos a continuacion:

“La naturaleza en su grandioso equilibrio ha dispuesto que a dia radiante y batallosa le siga la intimidad y sosegada hora de queda.

Todo necesita reposo, y hasta las flores al cerrar sus pétalos exhiban su perfume de amoroso bienestar.

La tarde de la vida para el Maestro es tambien apacible y el hábito de su ejemplo, y la trascendencia de su labor quedan armando muchas noches y muchos soles.

Este homenaje es de reconocimiento a esta ignorada tarea, que el Maestro ha comprendido apenas trascendiendo al público.

No es posible que nuestro Maestro deje irse tan sencillamente después que lo han engrandecido con su esfuerzo por más de treinta años.

Es cierto que la virtud de Magisterio no necesita exhibiciones, ni las desea, ni le preocupa; pero éste de hoy es un acto educativo, el mínimo con que un establecimiento debe enseñar a la sociedad el respeto y consideración por los maestros.

Quedan las compañeras. El reconocimiento y el afecto han movido al profesorado a observar una insignia que representa su sentir. En ella se admiran, sobre dorada base, los pinchos de nuestra cordillera majestuosos y serenos como la noblesa de vuerturas aladas y que no pierden su vuelo.

En este momento, estos profesores evocaron el dia en que, a pleno de energias juveniles optimistas y decididos, comenzaron su carrera. “¡Cuantos sacrificios ignorados, cuantas desilusiones, inmigrantes, injustas apreciaciones habrán pasado calladamente por sus vidas! Pero ellos—seres con dolicos humanos—no hirieron la linea de su的命运—y perdieron la vida en su servicio”.

Estos homenajes despiden de duradera influencia su cumplimiento con mayor razon respecto de sus compañeras que hoy se reúnen en desfiles porque las generaciones que formaron con su disciplina y rectitud son el orgullo de nuestro liceo y su ejemplo, la base mas segura de nuestro prestigio.

Todos dieron lo mejor que tenian: su experiencia, su cultura y su bondad. Todos realizaron

### NUEVO MEDICO

El señor Humberto Casali Rodriguez rindió ayer su examen de medico, circunstancia alcanzando la mas alta distincion, pues obtuvo 71 puntos en un total de 77.

Por tal motivo fué muy felicitado por profesores y compañeros.

Los coros, dirigidos con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.

La reunión, dirigida con toda maestria por la profesora señora Susana Urdia y señoritas Teres, Fernández y Josefina Lira, fueron muy aplaudidos.



## AYER SE INAUGURO EL PRIMER CONGRESO DE PROFESORES DE BIOLOGIA Y QUIMICA

PRESIDENTE FUE DESIGNADO EL SR. OCTAVIO PALMA. — LA DIRECTIVA HONORARIA. — EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD OFRECIÓ UN COCKTAIL. — EL PROGRAMA DE HOY



El Rector de la Universidad de Chile hace uso de la palabra en la sesión inaugural del Congreso de Profesores de Ciencias Biológicas y Químicas.

Ayer se inauguró el Primer Congreso Nacional de Profesores de Ciencias Biológicas y Químicas con asistencia de delegaciones de provincias y distinguidas personalidades.

En la mañana se llevó a efecto en la Sala de Conferencias de la Universidad de Chile, la sesión preparatoria, en la cual se procedió a elegir la Mesa Directiva del Congreso.

### MESA DIRECTIVA

Electrada la votación, se proclamó el siguiente resultado: presidente, señor Octavio Palma; vicepresidentes, señores Octavio Lira y señor Juan Giménez; secretario general, señor Natalio Glawic; secretarios, señores Inés Brúces, señores Ezequiel Céspedes y Oscar Narango.

Se procedió a elegir la siguiente directiva honoraria, presidente, señor Juventino Hernández; Rector de la Universidad de Chile; vicepresidentes, señores Adrián Soto, Carlos Sili, Figueiroa, Francisco Andrade, Gustavo Lagos, Enrique Astorga, Juan Astica, Victoria Moreta, Inés Bruce, Julio Valdés, Natalio Glavac y Francisco Bórquez.

Comisión de Comisiones: Octavio Díaz, Carlos Yáñez Brúces, Arturo Piza, Manuel Torres, Luis Custodio Muñoz, Luis González, Tito Cortés, Manuel Torres, Walter Uriarte y Dr. Héctor Croatto.

Las comisiones de trabajo quedaron integradas en la siguiente forma:

1. — Comisión, Fundamentos Generales: señores José Navarro, Adriana Ponce, Carlos Oliver

Schneider, Juan Díaz, Augusto Meyer, Manuel Torres, Walter Uriarte, Augusto Alvarez, Roberto Muñoz, Egidio Orellana y Arturo Atria.

2. — Comisión, Principios Fundamentales para la determinación de los Contenidos de la Enseñanza de las Ciencias Naturales: señores Horacio Aravena, Florencio Barrios, Daniel Naveas, Rigoberto Silva, Juan Rivera, Amelio Segura, Héctor Echeverría, Martín Bunter y Luis Capurro.

3. — Comisión, El Problema del Método de la Enseñanza de las Ciencias Naturales: señores Carlos Sili, Figueiroa, Lucrecia Andrade, Gustavo Lagos, Enrique Astorga, Juan Astica, Victoria Moreta, Inés Bruce, Julio Valdés, Natalio Glavac y Francisco Bórquez.

4. — Comisión, Principios Fundamentales para la Formación y Perfeccionamiento del Profesorado: Elvira Pizarro, Elena Oljnik, Roberto Ochoa, Carlos Sili, Figueiroa, Francisco Andrade, Gustavo Lagos, don Juventino Hernández, Rector de la Universidad de Chile, don Fidel Iturra, presidente de la Sociedad Nacional de Profesores; y don Luis A. González, Rector del Centro Técnico de Rio Bueno.

5. — Comisión, Temas Especiales: Octavio Díaz, Carlos Yáñez Brúces, Arturo Piza, Manuel Torres, Luis Custodio Muñoz, Luis González, Tito Cortés, Manuel Torres, Walter Uriarte y Dr. Héctor Croatto.

6. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

7. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

8. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

9. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

10. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

11. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

12. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

13. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

14. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

15. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

16. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

17. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

18. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

19. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

20. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

21. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

22. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

23. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

24. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

25. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

26. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

27. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

28. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

29. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

30. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

31. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

32. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

33. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

34. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

35. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

36. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

37. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

38. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

39. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

40. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

41. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

42. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

43. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

44. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

45. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

46. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

47. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

48. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

49. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

50. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

51. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

52. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

53. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

54. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

55. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

56. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

57. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

58. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

59. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

60. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

61. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

62. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

63. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

64. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

65. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

66. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

67. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

68. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

69. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

70. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

71. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

72. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

73. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

74. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

75. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

76. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

77. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

78. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

79. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

80. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

81. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

82. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

83. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

84. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

85. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

86. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

87. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

88. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

89. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

90. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

91. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

92. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

93. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

94. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

95. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

96. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

97. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

98. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

99. — Comisión, Comisiones: Salustio Calderón, José Pinchet Letham y doña Filomena Ramírez.

100.

GANO UNA  
DE CICLISMO  
Ciclista real-  
izó una vencedora  
carrera de terce-  
ra categoría en  
los 40 metros. Se  
clasificó en el  
corredor de pri-  
mero, triste.  
cuarto. Susti-  
tuyó en el  
cuarto novicio.

HOY EN PING PONG:  
RIVEROS-TREPLER

BASKETBALL

## Internacional, el mejor quinteto del momento, alternará mañana con los olímpicos uruguayos

LA SEGUNDA Y ULTIMA PRESENTACION DEL  
FIVE VISITANTE SE HARÁ EN EL TEATRO CAU-  
POLICAN. — COMPLETAN LA REUNION BUENOS  
PRELIMINARES

Orquesta Deportiva de Chile.

En el marco de debut del cuadro oriental, realizado el sábado último, ante el conjunto formado por jugadores que también en época pasada defendieron con éxito el campeonato del basketball nacional, sirvió para observar una vez más las eficientes condiciones de visitantes y locales que confirmaron en esta oportunidad su renombre de players de ilimitadas aptitudes.

El contenido que tendrá mañana el conjunto uruguayo que presenta la Orquesta de la técnica moderna del basketball es el cuadro de honor del International, el que ya ubicado en el primer lugar del torneo oficial de la Asociación Santiago y que cumplió de nuevo una de sus mejores performances, al igual que el que obtuvo en su compromiso con la Asociación Cristiana de Jóvenes, otro de los buenos quintetos locales, muy posible que los rivales observen esta proposición.

Uruguayos: Gómez Harley, González Roig, Amílcar Mesa, Bachs y Bernasconi.

Los precios para las localidades serán los siguientes:

Sillas numeradas 1 a 111, \$ 20; plateas, \$ 20; anfiteatro y galerías, \$ 5.

Internacional: Rafael Salamovich, Angel Olmo, José Ramírez, Lisandro San Martín y Fernando Primard.

PROGRAMA

El programa de la reunión consulta los siguientes partidos:

A las 21 horas: Liceo Aminatú con Liceo Superior de Comercio. Five infantil.

A las 23 horas: Selección Ferrovial con Selección Autobuses de Santiago.

A las 23:30 horas: Cabrera Gómez con Universidad de Chile, Quinteto Juvenil.

A las 23 horas: Veteranos Olímpicos de Uruguay con Internacionales de Santiago.

PRECIOS

Los precios para las localidades serán los siguientes:

Sillas numeradas 1 a 111, \$ 20; plateas, \$ 20; anfiteatro y galerías, \$ 5.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

## EL FOOTBALL UNIVERSITARIO

Mariñas, en la cancha San Vicente, continuó desarrollando su campeonato oficial de football del Club Deportivo de la Universidad de Chile, con los siguientes partidos:

Camada San Vicente — 16 horas. Deportivo con Medicina.

Cancha Ingeniería — 13:30 horas. Conductores de Oficina con Farmacia, segundo división. Turno, E. de Ingeniería con Escuela Militar, primera división. Turno, Conductores de Oficina.

Viernes 29 — 16 horas. Leyre con Práctica de Arquitectura, primera división. Turno, Escuela de Artes.

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL. — En

un encuentro oficial, se impuso por 1 a 0 con su primer cuadro sobre el Deportivo Cuatro Naciones.

DEPORTIVO PALAIS ROMA

VAL. — Por 6 a 9 con vencido con su equipo de honor, al Juventud de Matta. Los segundos 12 jugadores a uno.

DEPORTIVO BRACOL. — Ven

ció por 3 a 1 con su team de honor al Deportivo Alirio González. El match entre los egualados de honor finalizó igualado a uno.

DEPORTIVO BLUE STAR. —

En un match oficial, su primer team infantil empató a dos puntos con el de igual categoría del Deportivo Cristal Yungay.

DEPORT. JUVENTUD CHILENA. — Por la cuenta mínima venció con su equipo de segunda división al Penarol.

DEPORTIVO COPAL

**CANTANTE MELODICO ACTUA POR ONDA DE RADIO LA AMERICANA**

Sigue actuando con singular éxito por los micrófonos de Radio La Americana, Sergio D'Alcuy, un joven barítono de brillantes condiciones vocales, que desde su iniciación en la escena, radiotelefónica, por los micrófonos de la prestigiosa emisora de la calle Agustinas, se conquistó numerosas admiradoras.

Tiene una voz amplia y gélnera, de mucho volumen que el cantante aprovechó inteligentemente para dar matiz y destacada expresión a cada una de sus interpretaciones. Sergio D'Alcuy es un nuevo aporte de la Dirección de Radio La Americana a la radio telefonía nacional y de las voces actuales puede considerarse entre las mejores.

Se puede escuchar a esta cantante los martes y sábados, a las 21.45 horas, en su repertorio de canciones internacionales.

**"LA GUERRILLA DEL AIRE" EN CB. 130**

Desde el 4 de octubre próximo podrá oírse a radiante desde los estudios de Radio La Americana "La Guerrilla del Aire", espacio radial que cuenta con numerosas oyentes a través de todo el país.

La transmisión se hará en cadena con algunas emisoras de la capital, entre otras, Radio Prat. Los libretos de "La Guerrilla del Aire" son escritos por conocidos libretistas de novedad capital y sus encargos están a cargo de Amichat y la realización técnica de Jaime Bravo Palau.

**DIARIO DEL AIRE**

Hoy en la función nocturna del Teatro Miraflores, se efectuó una interesante función radio-teatral con el objeto de celebrar las 800 funciones del "Diario del Aire", un espacio que cuenta con numerosas oyentes a través de todo el país.

En esta velada se llevará a la escena la delicada comedia en ópera "El pasadito", de Miguel. En la segunda parte, un desfile radial con la colaboración de Marcela Opazo, Carmen Carol, Marta Charrin, Blanca Vargas, Marta Ruiz, Guillermo Edwards, Vicente Buhany, Duo Bernal-Villanueva, Gastón Vargas y Jorge Ca

**CON NOVEDOSAS AUDICIONES CUENTA RADIO SUD AMERICA**

**ARTISTAS DE VALER TRABAJAN EN ESTA EMISORA**

Una de las radios que más se ha popularizado en nuestro ambiente es la Sud América, que trabaja en la onda de C.B. 106. Su actual propietario, señor Manuel Casablanca, no ha omitido sacrificios para que esta emisora cuente con una programación de calidad.

En la actualidad, hay audiciones por demás escuchadas tales como "Brases Argentinas", que se transmiten en la mañana; "Méjodas de Antafio", a cargo del compositor Armando Carrera; selecciones de Música de Cámara y de operetas; transmisiones directamente desde la quinta "Las Brisas" y numerosas otras. Para el

**UN SELLO DE AMENIDAD TIENEN PROGRAMAS DE LA RADIO "YUNGAY"**

Radio Yungay, la emisora de la calle Huemul, sigue marcando récords en nuestro ambiente radiotelefónico. En los últimos días hemos escuchado en sus programas valores artísticos que le dan a sus oyentes un ambiente de verdadera cordialidad. Hazel, por ejemplo, el barítono colombiano Nicolás Forero, que viene realizando una exitosa gira por los países del Pacífico y que en Santiago ha sido contratado por el Teatro Municipal para el mes de noviembre.

En su audición de ayer, el artista cantante, que viene de soltar, logrando matices de emotividad y galanura. Toman en las audiciones nocturnas de los martes, jueves y sábados "Sírvase el Pisco" aplaudida por los oyentes. Vicente Vidal, Gómez, Díaz, Juan Orrego, Víctor Vial, en su programa diario "Tres en el Confiteo", de las 22 horas. Comentarios enviados desde Nueva York por la Columbia Broadcasting System, a cargo de Marcelo Gómez, y por el director de "Faro de la Patria", los miércoles, a las 20.45 horas; "La Semana Literaria", del Pen Club, Boletín de la Sociedad Internacional de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "La Semana Literaria", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "La Semana Literaria", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda", de "El Paseo", por Carmen Amunátegui y Eianne Ross, los jueves a las 17.30 horas; "Habla Hollywood", crónicas cinematográficas que leen Mirella Latorre los lunes y miércoles, a las 20.45 horas; "Paseo Literario", del Pen Club, Boletín de la Sociedad de Escritores, los viernes, las 20.30 horas; "Círculo de Moda",

**SANTIAGO**MATINEE  
ESPECIAL  
NOCHE**Armando  
MOOCK**

NUSTRO COMPATRIOTA, GRAN COMEDIÓGRAFO DE FAMA CONTINENTAL, COMPUÓ UNA DE LAS COMEDIAS MÁS TIERNAS Y MÁS ADECUADAS PARA INTERESAR EL ALMA FEMENINA: "MOCOSITA". Esta pieza teatral hizo furor en Santiago y en otros teatros de la Argentina. Ahora el cine armenio ha hecho de ella un film maravilloso, una obra sensacional y apasionante, conservando toda la emoción que su autor le impuso.

Señorita, está usted obligada a cono-  
cer tan bella película. Su costo: 750.  
se lo exige.



El cine argentino, que tantas producciones de arte realiza, llega a

el círculo de su perfección, al llevar a cabo "MOCOSITA".

"MOCOSITA" es un grito de amor juvenil; es la historia más linda y delicada que puede escribirse sobre una mujer enamorada. Armando Moock la extrae de la realidad misma. Por eso su triunfo en el teatro y sigue siendo inmenso; y por eso también va a ser ahora, en el cine, su suceso magno.

La interpretan genialmente: AIDA ALBERTI, MARUJA GIL QUESADA, ELISARDO SANTALLA, FLOREN DELBENE, RUFINO CORDOBA y ANGELINA PAGANO.

(Distribución: IBARRA y CIA. LTDA.)

## A LAS 17 HORAS, S. E. INAUGURA LA CASA DEL TEATRO

En la tarde se celebra solemnemente por el Presidente de la República la inauguración de la Casa del Teatro, que se ha hecho en la ciudad de Minas. Autoridades locales y de nuestra sociedad y del Teatro; aspira-

ciación y preocupación de todas las instituciones vinculadas con el arte escénico, radial y cinematográfico.

En el momento de la recepción, se izarán nuestra bandera y el Oficial de los Carabineros de Chile ejecutará el Himno Nacional; des-

pués el Excmo. señor Ríos procederá a hacer la entrega de la Casa, recorrerá las distintas dependencias, visitará el pensamiento para artistas anclados y se servirá una copa de champagne.

Solo se podrá tener acceso a la ceremonia con las invitaciones correspondientes; las instituciones que residen en la "Casa del Teatro" lo harán sus socios con su presentación de sus carnets.

**SANTA LUCIA**  
ESTRENO OFICIAL

Francisco PETRONE Amelia BENCE  
drama (MAYORES) dirección PIERRE CHENAL

¡La película cumbre del cine en castellano!... Lo dijo la crítica. Lo ratificó el público en su preestreno.

Admire Ud. también, esta extraña y apasionante historia de amor.

**TODO UN HOMBRE**  
DE LA NOVELA DE DON MIGUEL DE UNAMUNO  
con

Francisco PETRONE Amelia BENCE  
(MAYORES) dirección PIERRE CHENAL

**METRÓ**

BANDERA 141 ★ TELEFONO 83361

MATINEE A LAS 3 P. M.  
PRECIO UNICO \$ 6VERMOUTH 6.15 NOCHE 9.30 P. M.  
PLATEA \$ 10.00 BALCON \$ 6.00

(Mayores de 15 años)

**VIVIREMOS  
OTRA VEZ**Marsha HUNT - Richard CARLSON  
MARJORIE MAIN - VIRGINIA WEIDLER

Metra Goldwyn Mayer

AMERICA LIBRE UNIDA

V

SAFO

Se ha caracterizado el corriente año en lo que a la producción de películas argentinas se refiere, por la orientación marcada de las producciones del país hermano en recurrir a novelas conocidas universalmente.

La Cinematografía Argentina, Luminor, que al igual que Argentina Sonora Film, E. F. A. etc., sigue obteniendo en el corriente año grandes éxitos y producciones de verdadero valor, ha recomendado a uno de sus más jóvenes directores, Carlos Hugo Christensen, la adaptación a la pantalla de la famosa novela "Safo" de Alfonso Daudet.

Uno de sus grandes aciertos fué la elección de los artistas que debían intervenir en los principales papeles, pues nadie mejor que la gran actriz Mecha Ortiz y

el joven galán Roberto Escalada para desempeñar los papeles principales, aun si el interés despertado hace algunos años por el estreno de la versión francesa de esta película, la cual obtuvo un gran éxito, no precedentes pudiendo asegurarse que la versión Argentina editada por Luminor Argentina presentarse con toda dignidad, pues posee reales valores.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

El joven galán Roberto Escalada para desempeñar los papeles principales, aun si el interés despertado hace algunos años por el estreno de la versión francesa de esta película, la cual obtuvo un gran éxito, no precedentes pudiendo asegurarse que la versión Argentina editada por Luminor Argentina presentarse con toda dignidad, pues posee reales valores.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios actores del Teatro Nacional de Comedia del país hermano y un homogéneo conjunto de bailes.

La producción extraordinaria se dará a conocer hoy exclusivamente en el Teatro Cervantes presentada por la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Lida.

Segundan a Mecha Ortiz y a Roberto Escalada, Mirtha Legrand, Miguel Gómez Bac, varios

AGUSTINAS 1269 - CASILLA 81 D.

SANTIAGO DE CHILE, MARTES 26 DE OCTUBRE DE 1943

ULTIMA PAGINA  
ESTA EDICIONDIRECCION GENERAL de PROTECCION  
A LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA  
CONCURSO

Llámese a concurso de ascenso e ingreso para proveer los siguientes cargos:

1. Enfermera grado 11.0 en Santiago con renta anual de \$ 23.400  
2. Enfermera grado 11.0 en San Felipe ..... \$ 23.400  
2. Enfermeras grado 12.0 en Santiago con renta anual de ..... 21.300  
1. Enfermera grado 12.0 en Iquique con renta anual de ..... 21.300  
más la gratificación zonal 30.00  
1. Enfermera grado 14.0 en Santiago con renta anual de ..... 18.300

El concurso se efectuará el Viernes 29 de Octubre de 1943, a las 15 horas.

Los antecedentes e inscripciones deben entregarse personalmente las interesadas en la Sección del Personal (Monjitas N.º 650), hasta el 28 del mes en curso.

EL DIRECTOR GENERAL.

## REMADE JUDICIAL

Por resolución de fecha veintitres de Septiembre último del Poder Juzgado Civil de Mayor Cantidad de esta ciudad resolvió en los autos por cobro de contribuciones sobre bienes raíces catalogados "Fisco con deudores morosos" expediente N.º 91.158 se ha fijado el dos de Noviembre próximo a las quince horas para que tenga lugar el remate de las siguientes propiedades de la COMUNA DE RENCA:

ROL	DEUDOR	DOMICILIO	AVALO
7	Martínez Alfonso	Santa María s/n	\$ 6.900
43	Pérez Luis	Santa María s/n	7.200
44	Pérez Luis	Santa María s/n	4.400
124	Olivares Acuña	J. Pérez 345	9.100
49	Blanco Virginia	Santa María 1354	24.200
142	Nozke Ricardo	J. Pérez s/n	3.900
159	Orellana Luis	J. Pérez 178	3.500
172	Aravena C. Luis	J. Pérez 282	8.900
201	Cifuentes G.	Eduardo J. Pérez 484	4.500
219	Gajardo Camilo	J. M. Borgoño 41	7.600
249	Hernández Luis	J. M. Borgoño 391	4.200
284	Quintana Margarita	J. M. Borgoño 158	15.500
301	Niculgo Santos	Sut. J. M. Borgoño 338	1.100
345	Barriga S. Juan	Aldunate 93	21.400
390	Varas Abel	Aldunate 401	29.500
413	Espinosa Francisco	Aldunate 68	1.400
450	Alfaro Martínez	Galarza 43	3.600
515	N. N. (Pérez Luis)	Irarrázaval s/n	32.500
787	Castañeda C.	Luis C. Walker 83	7.900
824	Marchant D. Humberto	Avel. 206	15.500
1059	Aravena Cornelio	Zahartu 126	17.100
1014	Canales Avelino	Zahartu s/n	2.100
1035	Alvarez Eleuterio	Suc. Zahartu 105	2.100
1062	Gajardo Edelma	Suc. Zahartu 372	2.100
1087	Aravena Juan C.	Vicuña Mz. C St. 48	5.200
1100	Pérez Doralis	de C. Palacio s/n	5.600
1106	Peláez Julio C.	Palacio s/n	5.900
1126	Mosquedo Manuel B.	Arauco s/n	6.800
1134	Aravena Cornelio	Zahartu Mz. A St. 10-12 pte.	15.000
1135	Aravena Cornelio C.	Vicuña s/n	4.700
1308	Sotomayor Manuel	Suc. Amunátegui 140	6.700
1420	Sotomayor Victor	Amunátegui 140	6.800
1438	Montero de Moya Olga	El Molino lote G St. 15-2	30.000
2079	Latorre Carlos	Los Aromos Mz. 9 St. 205	10.200
2081	Urdemar Octavio	Pimientos s/n	2.200
2115	Muñoz Alfonso	Los Peumos Mz. 16 St. 365 pte.	2.700
2116	Rojas Féliz	Suc. Los Peumos Mz. 17 St. 358-369	11.300
2126	Salcedo Samuel	Los Tilos Mz. 19 St. 420	2.000
2127	Salcedo Samuel	Los Tilos Mz. 19 St. 421	2.000
2128	Salcedo Samuel	Los Tilos Mz. 19 St. 422	2.000
2129	Salcedo Samuel	Los Tilos Mz. 19 St. 423	2.500
2148	Correa de J. Claudia	Magnolio Mz. 21 St. 449-451	5.000
2154	Allende Barilo Magnolio	Mz. 24 St. 480-482	5.000
2200	Salcedo Samuel	Los Eucaliptos s/n	2.000
2301	Bustamante Fidelis	Los Eucaliptos s/n	2.000
2306	Belltrami Hércules	Los Eucaliptos s/n	4.800
2327	Pérez de G. Eusebio	Aldunate s/n	9.600
2354	Chiaparro Washington	Esgaia 187	4.600
2363	Seplíveda J. A.	Esgaia 194	2.000
2733	Zanis Alfredo C.	Vicuña 511	3.600
2752	Torres Máximo C.	Vicuña 593	5.500
2755	Mena Wenceslao	Altamirano 126	3.500
2809	Salas Ibáñez Héctor	La Palma 203.700	2.000
2925	Morande Juan de Dios	Santa María 34.200	2.000
2926	Rocas Lúcar	Suc. Santa María 34.200	2.000
3013	Santander Sebastián	Cauquillán s/n	50.000
3070	Sevillano Fernández	Santa María s/n	17.000
3154	Mondaca Martín	Braga s/n	2.000
3332	Besgaín Carlos	Emersal s/n	10.000
3370	Espejelino Serrano	Rosat s/n	10.000
3372	Labbé de V. María	El Triángulo 1.200	1.200
3460	Lizarralde Alfonso	Cam. Público	1.600

MINIMUM: para cada propiedad los dos tercios del avaluo vigente.

BOLETA: diez por ciento del minimum.

Demás bases y antecedentes en autos citados y en calle Moneda N.º 1339.

Santiago, 25 de Octubre de 1943.

EL SECRETARIO

## Remate Fiscal

EL 28 DE OCTUBRE DE 1943, a las 15 horas, en la Tesorería Provincial de Santiago Ministerio de Hacienda 2.º piso, y ante la Junta de Almoneda de este Departamento se procederá al remate de los siguientes predios fiscales:

1.º-Terreno de 2.830 metros cuadrados situado en la Avenida Vitacura esquina Avenida Costanera; mínimo: \$ 42.600, pago al contado; garantía 10% que debe depositarse en Departamento Bienes Nacionales hasta 27 Octubre.

2.º-Casa en calle Manuel Montt 2710; mínimo: \$ 112.773.65, con desdado Cala. Empleados Particulares; boleta \$ 10.000, pago al contado; garantía 10% que debe depositarse en Departamento Bienes Nacionales Particulares.

3.º-Sitio 45 46 47 y 48 Población Villas Italia comunas Cisternas; mínimo: \$ 8.384 al contado; garantía 10% que debe depositarse en Departamento Bienes Nacionales Teatinos 254. 4.º piso.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE BIENES NACIONALES

## TARZAN (878) MANIOBRA INESPERADA

Por Edgar Rice Burroughs

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA.

MIENTRAS UNO DE LOS CAZADORES APUNTABA, OTRO LE SUGIRIO: "ESPERA A QUE ESTE MAS CERCA".

DETRO DE SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...

EN ESE MOMENTO, CON SU GRAN EXPERIENCIA SELVATICA, TARZAN PROCURABA TRANQUIILIZAR A LA BESTIA...