

RELATO POLICIAL por SPENCER HARDY El HOMBRE que se INVENTO a sí MISMO



Haywood que no hablaba de su presencia allí al la policía venía a hacer preguntas.

En Walnut Creek, entretanto, un investigador del departamento de bomberos se estaba haciendo a sí mismo algunas preguntas. Había descubierto algunas manchas de sangre en la puerta de un closet del laboratorio. Descubrió también que el fuego no parecía haberse iniciado en el interior, sino exteriormente. Había una clara huella del camino seguido por la llama; finalmente, tras una puerta se encontraba un cerillo quemado. No lejos de él encontró un poco de bencol, un fluido inflamante.

Después Spencer, que tal era el apellido del investigador, se dedicó a examinar la sangre del closet. Había bastante sangre para confirmar la teoría de una hemorragia pulmonar sufrida por Schwartz a consecuencia de la explosión. Sin embargo, los vapores de la propia explosión la habían decolorado. La conclusión era obvia: la sangre se encontraba ya en el lugar antes de la explosión.

Cuando dio cuenta de sus descubrimientos, los investigadores restantes empezaron a decidir que el cuerpo descubierto bien podía ser el de otro hombre, asesinado por el propio Schwartz. La víctima posiblemente había sido golpeada mortalmente, saturada de bencol y después incendiada. La primera autopsia había demostrado ciertas características semejantes a Schwartz. Al cuerpo encontrado le faltaban los mismos dientes que a Schwartz; los pies eran pequeños como los de Schwartz y el cabello parecía haber sido de fina textura, como el de Schwartz.

No estaba mal que se hiciera otra autopsia, auguró Spencer.

La segunda autopsia confirmó todas sus sospechas. El cadáver era de un hombre más viejo que Schwartz. Originalmente había

sido más alto que Schwartz. Las yemas de los dedos habían sido quemadas con algún ácido para que no se pudieran tomar las huellas digitales. Además, en el estómago no había trazas de los ali-

mentos que la señora de Schwartz aseguraba que su esposo había tomado antes de marchar al laboratorio.

La víctima había muerto como resultado de los golpes recibidos

en forma brutal con un instrumento pesado, probablemente un martillo. Aparentemente, la intención del asesino había sido que la explosión rompiera las ventanas, de tal manera que el viento hubiera barrido el fuego, esparciéndolo por todo el edificio y destruyéndolo totalmente. En lugar de eso, la explosión había abierto la puerta, permitiendo que los gases se dispersaran.

Algunos pequeños y extraños objetos que el fuego debió haber destruido dentro de los cálculos del asesino, fueron encontrados en el propio laboratorio. Había una bolsa de café, dos paquetes de tabaco para mascar, algunos panfletos religiosos y un libro de historia sagrada.

Era ya el 6 de agosto y aún no podía establecerse la identidad de la víctima. Entonces intervino en la investigación del caso Edward Oscar Teinrich, experto consultor en química legal. Identificó el saco de café como del tipo usado por los vagabundos americanos. Entonces tomó el libro y empezó a hojearlo.

Para un hombre menos culto y experimentado que él, las diferentes marcas y anotaciones que había en las hojas del libro no hubieran significado nada. En cambio, para Teinrich significaba positivamente una cosa: la víctima era un predicador.

Al día siguiente, el cuerpo era identificado como el de Gilbert Barbe, que pasó su vida predicando a los trabajadores de las granjas de California. Barbe había sido soldado en la primera guerra mundial y había recibido varias heridas; después renunció a un empleo de oficinista. No solamente fue identificado su cuerpo por un amigo, sino que un empleado del laboratorio descubrió en un cesto de papeles una carta que había sido escrita por Barbe.

Para aquel entonces, Schwartz había sido señalado con índice de fuego por las autoridades y los periódicos de California. Prácticamente, todo el mundo estaba de acuerdo en que él era el asesino; prácticamente, todos los habitantes del Estado de California pensaban eso, excepto el señor Harold Warren, recién llegado a Berkeley. Al menos, defendió positivamente a Schwartz en una fiesta que los Helwoods dieron en su casa la noche del 7 de agosto y a la que invitaron a su nuevo inquilino. En la primera fiesta Warren conoció al señor N. B. Edmunds y a su esposa. Invitados también, y uno de los más apasionados acusadores de Schwartz.

El sábado siguiente, por la noche, hubo otra cena, a la cual no asistió el señor Warren. Realmente le hubiera interesado sobremanera la plática. Como siempre, las conversaciones giraban en torno del espectacular crimen y todos se preguntaban en dónde estaría escondido Schwartz, que la policía no había logrado echarle mano. El señor Edmunds dijo que él jamás había visto una fotografía de Schwartz. Su esposa, entonces, le mostró un periódico de Oakland en que había sido publicado un retrato del fugitivo. Lucía un espléndido bigote en ella.

Por una ironía del destino, Edmunds era también un aficionado a la criminología. Tenía muchos amigos en la policía de Berkeley. El capitán Ralph Pidgeon le había enseñado a colocar la mano sobre diferentes porciones de una fotografía para dar énfasis a las facciones. Edmunds colocó la mano sobre el bigote de la fotografía. Lo que quedó era el rostro de su compañero de mesa en la cena anterior, Harold Warren.

A las 3 de la madrugada del 13 de agosto de 1952, Harold Warren se encontraba durmiendo pacíficamente en su departamento cuando escuchó un fuerte toque en su puerta. La policía había llegado. Dentro de la habitación podía escuchar que alguien se movía precipitadamente, pero cuando se preparaban a echar abajo la puerta, Heywood les suplicó que no lo hicieran, porque era nueva. Entonces corrieron hacia la puerta de servicio.

Cuando llegaron a la puerta posterior, se escuchó una detonación. Adentro, después de derrumbar la puerta, encontraron a Schwartz, alias Harold Warren, con una herida de pistola en el ojo derecho. Estaba agonizando. Había una petaca parcialmente llena y una nota suelta. En la nota confesaba el crimen y admitía: "Fue una cosa sucia de mi parte".

Cinco días más tarde su cuerpo era cremado. La mayor parte del seguro que había tomado quedó sin efecto; pero una de las cláusulas que amparaban 25.000 dólares, protegía a la señora Schwartz quien recibió dicha cantidad.

En cuanto al motivo del crimen, la mayor parte de los investigadores creen que Schwartz tenía intenciones de esperar a que su esposa volviera a Inglaterra, como legítimamente lo habría hecho. Allí se presentaría a ella y la obligaría a guardar silencio y a entregarle el dinero que había cobrado del seguro.

Era un plan magnífico, pero Schwartz hizo algunas funestas omisiones. En primer lugar, Schwartz no tomó las suficientes precauciones para asegurarse de que el laboratorio se quemaría totalmente. En segundo, si hubiera esperado a que el velador se hubiera alejado lo suficiente, no habría dado la alarma tan rápidamente. En tercero, debió deshacerse de todas las pertenencias de Barbe que establecían tan claramente su identidad. Y, finalmente, debió haber huido de California inmediatamente. En lugar de hacerlo creyó sencillamente inventar un nuevo nombre y una nueva personalidad y permitió que la policía lo rodeara y capturara como a una rata.

La Visita del Rocío CUENTO INFANTIL por Lucy Ereilla



GOTITA de rocío amaneció sobre el pétalo de un lirio. Nadie la había visto llegar, ni siquiera su huésped, y se mantenía imperturbable, saboreando el asombro de ser dormida.

El lirio era azul, muy grave, y de-

fendía su aislamiento con un manojo de espadanzas erguidas. En el resto del jardín había solo pasto, escombros y una casita de perro. Con semejante vecindario el lirio no podía sentirse muy feliz. Sin ro no podía sentirse muy feliz. Sin embargo, su propia condición le daba una satisfacción que él mismo no podía sentirse muy feliz. Sin embargo, su propia condición le daba una satisfacción que él mismo no podía sentirse muy feliz.

—¡Vaya un lirio singular! Parece que se hubiera equivocado de sitio. Pero la belleza puede detenerse en cualquier parte, incluso en un jardín inculto. Y el lirio hacía dolo el corazón de quienes le miraban.

En lo que respecta a la Gotita de Rocío, yo no puedo expresar atinadamente lo que ella sentía. Pudo haber ido a dar sobre el pasto, y no; había ido a dar sobre el pecho de un lirio. Un lirio que la observaba en silencio, muy respetuosamente, sin atreverse ni a dirigirse la palabra.

Cualquiera, mirando atentamente a un lirio, habrá advertido que en él se combinan la fragilidad y la fuerza. Y Gotita de Rocío, aposentada en el cojinito muelle de uno de los pétalos, se sabía protegida y mimada. ¡Cómo! —dijo usted... ¿Cuándo el ni siquiera

Como siempre, la más desaliada era la más ladina. Salí de la casita a pasos medidos, agachando su cabeza amarillenta, como si buscara algo entre los terrones. Intrigaba el viento tan atareado. Después de cinco o seis rodeos, se detuvo frente al lirio, que la miraba con el rostro inextinguible.

—¡No has visto, por casualidad, un trocito de vidrio por estos lados?

—No —dijo la flor. Sabía que es natural en las gallinas el sentirse atraídas poderosamente solo por las cosas menudas y así es que no le asombró mucho la pregunta. Sentía el leve peso de la Gotita de Rocío y eso le hacía muy dichoso. Jamás le había sido concedido el alto honor de ser responsable de alguien que no fuese él mismo. Y él ahora se sabía responsable de la pequeña Gotita. Además, las gallinas le tenían sin cuidado.

—Procura no hacerte el desentendido —dijo la gallina. He aquí que tienen en tu pecho un pedacito de vidrio que no te presta utilidad alguna, y ni aún así te avienta complacencia.

El lirio se quedó estupefacto. No sabía si calificar a la gallina de inconsciente o de desvergonzada. muy seria, encubriendo su vocación bajo sus alas de grandes señoras, en la esperanza de que un quijano insignificante adornara la cabeza. Entonces pedían su medida y se disparaban. Y como el único testigo de su falta de escrúpulos era el lirio, lo aborrecía a muerte, de la única manera como pueden aborrecer los de su especie: con una disimulada indiferencia, hecha de caldas de párpados y de cuchicheantes cloqueos. Pero ¡claro!, sin traicionar, se, sin combatir, abiertamente, sin arriesgar un solo picotazo.

Pues bien, aquella mañana las gallinas se llevaron una guapa sorpresa. Alguien, por primera vez, hacía compañía al irreductible. De lejos ellas no podían ver bien de quien se trataba y en un principio creyeron que era un pedacito de vidrio. Eso las excitó mucho, y se agruparon a deliberar en el interior de la casita que habían convertido en su ponedero. Comentarlo a la vista y paciencia del lirio no hubiese sido muy elegante.

—Es preciso que se lo arrebatemos —dijeron. ¿Qué utilidad le presta?

—Pero no nos dejará acercarnos —dijo una.

—Entonces, tratemos de convencerlo.

Como siempre, la más desaliada era la más ladina. Salí de la casita a pasos medidos, agachando su cabeza amarillenta, como si buscara algo entre los terrones. Intrigaba el viento tan atareado. Después de cinco o seis rodeos, se detuvo frente al lirio, que la miraba con el rostro inextinguible.

—¡No has visto, por casualidad, un trocito de vidrio por estos lados?

—No —dijo la flor. Sabía que es natural en las gallinas el sentirse atraídas poderosamente solo por las cosas menudas y así es que no le asombró mucho la pregunta. Sentía el leve peso de la Gotita de Rocío y eso le hacía muy dichoso. Jamás le había sido concedido el alto honor de ser responsable de alguien que no fuese él mismo. Y él ahora se sabía responsable de la pequeña Gotita. Además, las gallinas le tenían sin cuidado.

—Procura no hacerte el desentendido —dijo la gallina. He aquí que tienen en tu pecho un pedacito de vidrio que no te presta utilidad alguna, y ni aún así te avienta complacencia.

El lirio se quedó estupefacto. No sabía si calificar a la gallina de inconsciente o de desvergonzada.

La Escultura Triunfa En París

Por DENYS CHEVALIER

PARIS.— A. F. P. (Intercontinental).— Desde hace algunas semanas, la Galería parisina parece haberse especializado en la presentación de esculturas.

En general, es raro que la obra de un escultor joven, tiene las salas de un museo local. Pero tal es el caso que se ha dado con Volti, que actualmente presenta una cincuentaena de obras de diversos tamaños y numerosos dibujos, en negro o en colores, en la Maison de la Pensée Française.

Antonucci Volti, nació en Albano (Italia), el 1.º de enero de 1915, en el seno de una familia de cancheros en la que el oficio se transmite de padres a hijos, como una tradición. Albano, se encuentra en Umbria, en el límite de la antigua Etruria, donde eran los antepasados de Volti. Estas consideraciones tienen su importancia, para quien conoce el sentido que el artista presta a sus orígenes, la admiración que profesa por el arte de los etruscos y la influencia que estos últimos, a través de las reproducciones y de las raras obras de ellos que se conservan, ejercieron sobre su expresión artística.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La obra de Volti, llamó muy pronto la atención de los amantes del arte por la sensualidad de sus formas femeninas y su carácter voluptuosamente carnal. Sus mujeres de astringentes morfologías no tienen nada de erótico, ya que el erotismo es una noción del intelecto y el intelectualismo y sus problemas con completamente extraños al arte tal como lo concibe Volti.

El talento de Volti, ha creado un tipo de mujer muy particular, tipo que el artista ha ido perfeccionando poco a poco: cráneos dolocéfalos, ojos rasgados, espesas cabezas tiradas hacia atrás, etc. El artista ha sabido evocar toda la gama de sentimientos que puede suscitar un cuerpo de mujer armoniosamente desarrollado: ardor amoroso de un cuerpo de mujer chacha, inquietud y seguridad del amor humano en su totalidad y en su magnificencia. En todas sus obras, el escultor confiere una gracia adorable a los cuerpos desnudos que encarna, interpretando la belleza, la elegancia e incluso la fuerza.

Volti, no considera el objeto de su inspiración como un ser extraño en un sueño, sino como un modelo observado escrupulosamente en la estricta realidad. Al fin y al cabo, el escultor se ha inspirado y se inspira mucho más en la observación de la realidad que en las enseñanzas de los grandes maestros. Las diferencias que se separan de los otros escultores figurativos al igual que el traductor plástico de las emociones que suscita la belleza femenina, son demasiado evidentes para que resulte necesario destacarlas.

Volti es autor de varios monumentos (Coutances, Abreschwiller). Sin embargo, ha sabido también dar su total elocuencia a obras de pequeñas dimensiones. El formato importa poco cuando se trata de la belleza. Las famosas, las estatuillas florentinas y la escultura francesa del siglo XVIII, lo atestiguan. Gracias a sus terracotas y a sus pequeños bronceos, Volti se inscribe asimismo con éxito en esta brillante tradición.

UN ARTISTA AUTORIDAD: EL ESCULTOR VICENTINO MICHELI. — La Galería Bernheim presenta estos días una selección de obras del escultor italiano Vicentino Micheli.

Micheleli, es un intimista. Sus temas se inspiran en el mundo de la ternura y de la infancia. No tienden a lo monumental ni a la decoración arquitectónica. Sus dimensiones son reducidas. Arte figurativo, la expresión de este escultor se destaca por la emoción, la sensibilidad, la justeza de la observación y la corrección del dibujo.

Vicentino es un antiguo albañil italiano, que descubrió bastante tarde su vocación de escultor. Su formación es la de un autodidacta. Su primera exposición tuvo lugar en 1947, en una galería de Roma. La justeza de sus dibujos y la figuración total de sus esculturas (troncos, terracotas, piedras), nos revelan una atención centrada en las particularidades del objeto. En esta imitación de la visión conviene ver la marca de una formación plástica personal, que no debe nada a la enseñanza tradicional.

En la creación artística, el misterio se diluía en el estudio de la vocación. Así, cuando se piensa en el caso de un albañil, uno se queda reducido a interrogarse: "¿Por qué procesos mentales pasó su espíritu? ¿Qué determinó su evolución intelectual y sensible?"

Estas preguntas se plantean inexorablemente cuando nos hallamos en presencia de esos artistas que, a causa de no conocer su categoría exacta, designamos comodamente con la apelación de "naif".

Sin embargo, en el caso concreto de Micheleli, el examen de sus obras nos aporta claras aclaraciones. Dos estatuas, "Paquolina" y "La niña con el nido", son significativas a este respecto y nos muestran dos momentos sucesivos de su manera de construir. Además, corresponden a dos etapas creadoras diferentes. La primera recuerda, por su técnica, el antiguo y primitivo método del albañil y del constructor.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.

La familia de Volti se instaló en Francia, después de la Primera Guerra Mundial. Siendo todavía muy joven, Volti, ingresó en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (taller del pintor Galle). Allí conoció a Ghibli, con el que se trasladó a París tres años más tarde, para ingresar en la Escuela de Bellas Artes (taller de Jean Boucher). Aunque no conocía los honores escolares, obtuvo un premio de Roma. Durante la segunda confusión mundial, Volti se incorporó a las tropas combenientes y ganó una cruz de guerra. Cayó prisionero de los alemanes en 1940, y permaneció internado en un campamento hasta 1943. A su regreso a Francia, tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su taller había sido destruido. Sin embargo, volvió a París, con una colección de dibujos sobre los campos de prisioneros realmente conmovedora. Instalado en su nuevo taller, sus recuerdos de la guerra, y de la creatividad le inspiraron una de sus obras más importantes: un "Gisant" (monumento funerario) en piedra, pieza única y excepcional por su sobriedad, su sensibilidad viril y su último interior.



"Desnudo", Volti

A LA LUNA NO SE LLEGA "ASI NO MAS"

Por Benjamin Subercaseaux

DESPUES de la maravillosa experiencia que nos ha mostrado la ciencia rusa, nos ha cogido una euforia muy comprensible, pero que a veces nos hace perder el sentido de las proporciones, y nos hace creer que ya todo es posible. No lo decimos en un sentido político, como lo han estado haciendo varios artículos de prensa con el fin de estar importantes al inmenso y magnífico avance soviético, y salvar así la imprevisión culpable e incomprensible de los fracasos norteamericanos, que nada tienen que ver con las reglas de vida democrática, y su preocupación por la libertad, con el fin de tal modo los progresos desinteresados de la ciencia. Lo que afirmamos aquí, respecto a la falta de proporciones de nuestra euforia colectiva, relacionada con las posibilidades de los viajes interplanetarios, reside en razones no políticas, sino científicas. No en balde fundamos hace tres años la "Chileno Interplanetary Society", que hasta se hizo representante en el Congreso de Astronáutica de Copenhague, pero que mis buenos compañeros juzgaron estúpida e ilusa, como todas las cosas del señor Subercaseaux. Ahora, habiendo podido cosechar los laureles del profesionalismo...

Decimos, pues, que si bien es cierto que el haber logrado colocar un satélite artificial en una perfecta "órbita orbital", es ya un progreso abismal, no nos autoriza a creer que, por el momento, a pensar que de la noche a la mañana, veremos un cohete haciendo un cómodo y exitoso viaje a la Luna, que es un astro tan cercano a la Tierra, que podríamos decir de él "que se halla ahí, no más, a la vuelta de la esquina". Lo que es verdadero, si lo consideramos en distancias espaciales interplanetarias, pero que nos resulta terriblemente lejano al medimos esta distancia en términos de reserva de combustible y sobre todo, en términos astronómicos, con todo el complejo y venir de las fuerzas y de las mutuas atracciones de las masas.

Por lo pronto, la velocidad alcanzada por los Sputniks nos francamente insuficiente para liberar a la Tierra y salir "libremente" al espacio. Sabemos que estos satélites artificiales corren a 28.000 kilómetros por hora. Pero para llegar a la velocidad de evasión, sería preciso que esta cifra aumentara a 40.000. Sobre esto no puede haber discusión: es una razón matemática, independiente de los combustibles u otros progresos probables. Esta velocidad nos coloca, desde luego, en situación de poder afirmar que JAMAS SE LOGRARA PARTIENDO DE LA SUPERFICIE DE LA TIERRA. Ella sería posible solamente en una nave YA ESTABLECIDA EN SU ORBITA, como los Sputniks y que DESDE AHI comenzara con las aceleraciones necesarias para llegar a los 40.000 por hora. Para lograr esto, se necesita, pues, de una bien establecida y provista Estación del Espacio, donde el cohete o nave llegara a las velocidades logradas hasta ahora, y ahí se aprovisionara de combustible, ya que gran parte de él se habría gastado en atravesar nuestra atmósfera. Si esto se obtiene, sólo quedaría calcular a qué velocidad convendría que iniciara el resto del viaje. Dijimos 40.000 kilómetros por hora, siendo que, estrictamente, el cohete podría liberarse de la Tierra con sólo 39.900 kilómetros por hora. Pero ocurre que a esta velocidad, apenas lograría llegar, casi rebotando, a la "boca" del poro que forma la gravedad terrestre a todo objeto que trata de escaparse. La velocidad sobrante sería muy poca. Llegaría a la Luna con 116 horas de atraso. Por esto, si se quiere hacer el viaje en 10 horas, que es la conveniente, tendría que alcanzar una velocidad de 43.500 kilómetros por hora...

Ahora, si suponemos que el navío del espacio arranca de su órbita terrestre con la aceleración correspondiente a una gravedad (1 G), podría en cinco minutos alcanzar a los 39.900 K-H, necesarios para alcanzar a la Luna. Al cuarto día de viaje, ya el astro comenzaría a ejercer una acción apreciable sobre la nave. Exactamente cuando estuviera a 39.000 Kms de la Luna (todas estas cifras se parecen como venenos...). Ahí está la "frontera" entre la Tierra y su satélite "verdadero". Si en ese momento no comenzamos a frenar la nave, ésta se estrellaría sobre la superficie lunar a unos 6.500 kilómetros por hora, lo que no resultaría confortable. No haciendo atmósfera allí, hay que descartar los múltiples países por

órbitas sucesivas, que están consultadas como frenos al retorno a la Tierra. Allí no hay nada de eso. Tampoco serviría ningún sistema basado en los paracaídas. No habría sino la frenación por cohete, o sea, con pérdida de combustible. Sin embargo, esta velocidad de caída en la Luna es fácil de dominar. Aplicando UN G de fuerza con que la Tierra nos atrae todos los días, es posible frenar en sólo cuatro minutos. Ahora, si aplicados 2 G., el navío se inmovilizaría en dos minutos después de un recorrido de no más de 130 kilómetros, dada la poca atracción que ejerce la Luna.

Esta inmovilidad completa, que obtendría por lo menos a unos 300 metros antes de llegar a la superficie lunar. Desde ahí se hace un descenso lento, hasta tocar el suelo, no con esas alturas que nos muestran los grabados de las revistas y que usan nuestros avio-

nes a chorro de aterrizaje vertical, sino con un sistema de amplios y sólidos tubos, a la manera de los de los llamados "muebles cromados". La superficie de la Luna no es aterrizada, y éste es otro punto grave: no caer en una zona muy despareja. Pero ya que los trenes de aterrizaje de algunos helicópteros actuales han logrado resistir velocidades de bajada de 12 metros por segundo, no habrá dificultad para hacer eso, y algo mejor, con la nave del espacio.

Para la vuelta, no hay dificultad. La nave puede acelerar enseguida hasta 8.400 K-H, y partir en cualquier momento, sea cual fuere la situación de la Tierra. Si desea detenerse en velocidad orbital lunar, le basta con conservar la modesta velocidad de UN V2, o sea, 6.000 K-H. Y decimos esto porque esto permitiría establecer en órbita lunar algún cohete-cisterna, ya que se debería llevar un com-

bustible de vuelta QUE HAY QUE GASTAR EN FRENAR AL LLEGAR A LA LUNA. Y QUE HAY QUE GASTAR EN ELEVAR AL REGRESAR A LA TIERRA. Se corre el riesgo de que no quede nada del tal combustible de reserva...

Do cosas son, pues, necesarias para comenzar a hablar de un viaje a la Luna: primero, una estación del espacio, terrestre, y segunda, una nave-cisterna, gravitando como satélite artificial en torno a la Luna. ¡Sencillo!

Pero como este mundo y sus progresos son tan sorprendentes, este artículo, que no aparecerá sino un mes después de haber sido escrito, resultará quizá absurdo para esta fecha. No obstante, la gente suele ignorar estos detalles técnicos, por lo que creemos útil prevenirlos de que "A LA LUNA NO SE LLEGA ASI NO MAS".

El Instituto Francés de Periodismo

Por Jacques Kayser, Director Adjunto del Instituto.

Instituto.

POR un decreto del 9 de febrero de 1957 fue agregado a la Universidad de París el Instituto Francés de Periodismo, que ya había sido creado, luego de terminada la Segunda Guerra.

De este modo se ha querido centralizar y estimular estudios e investigaciones, que hasta ese momento se hallaban dispersos, sin un plan unitario y a merced de la buena voluntad o de las buenas inspiraciones, siendo que se refieren a un conjunto de problemas de indiscutible interés. Hasta el momento, este tipo de trabajos sólo era ligeramente tocado cuando aparecía en temas históricos jurídicos o sociológicos. Cuando se quería trabajar exclusivamente sobre periodismo, se tropezaba con una doble dificultad: descubrir la documentación al respecto, y encontrar ejemplos precedentes a los cuales referirse.

Cierto es que el terreno no está totalmente despejado; esto lo prueba una bibliografía editada por la UNESCO y varias memorias universitarias redactadas en estos últimos años. Pero desde ahora en adelante existe una dirección; los métodos son determinados; se proponen argumentos precisos en el cuadro general de algunos problemas fundamentales.

El Instituto Francés de Periodismo distribuye sus investigaciones en seis secciones:

- a) Económica, social y técnica.
- b) Histórica.
- c) Internacional.
- d) Jurídica.
- e) Metodológica y de documentación.
- f) Psico-sociológica.

Estas seis secciones, dirigidas por hombres competentes de la Universidad y de la profesión, han establecido, cada una, un cuadro de investigaciones que ellas estiman más útiles de emprender, o de aquellas que les hayan sido solicitadas por organismos internacionales como la UNESCO, por grupos de profesionales o por universitarios.

Pero estos trabajos están lejos de ser exclusivos. Todo investigador, todo estudiante que se interese por un problema, cuyo objeto principal o accesorio sea el periodismo o la información, encontrará en el Instituto la cooperación que le guiará, le facilitará, le documentará, brevemente, permitiéndole realizar su tarea sin pérdida de tiempo ni dispersión de esfuerzos.

La revista "Estudios de Prensa", publicación oficial del Instituto, abre sus páginas a sus estudiantes, a sus investigadores y a todos aquellos que, relacionados con el Instituto, tra-

ban en provincia. Es así como en los últimos números han sido publicados estudios históricos como "La prensa de Doubs durante la guerra 1870-1871" y "La prensa al entrar a escena Luis Napoleón en 1848", estudios documentados de actualidad como "La distribución de los diarios en Gran Bretaña", extracto de una tesis sostenida ante el Instituto de Estudios Políticos de París y la "Prensa cinematográfica" o "filmada en Francia".

EL HOGAR y la MODA

Por MADAME TOVARECH.



Veniana
DE LA
MODA

Presentamos hoy una solera muy apropiada para esta temporada, confeccionada en género lavable estampado. Lleva el corte en la cintura y un corselete conido hasta el bajo del busto, dando la impresión de tallado alto, debido a la cinta de terciopelo con que va cubierta la costura. Falda muy amplia.

Aprenda a Usar los Colores Apropriados

¿Desea lucir elegante y hermosa? Aprenda a usar los colores apropiados.

Estudie los diversos tonos. Aprenda a conocer los tonos que más realzan su belleza. Haga que formen parte de su vestimenta.

Si usted es rubia o pelirroja, use los marrones, beige y los blancos, que le quedarán maravillosos.

Si es morena, hay tonos de gris que la harán lucir muy atractiva. También los liláceos y los verdosos.

Después de elegir el color, busque el accesorio adecuado. Ese es el mejor recurso para tener un aspecto elegante. Y al decir accesorios hablamos de sombreros, carteras, guantes, zapatos, adornos florales, joyas y hasta pulseras para reloj, especialmente en estos momentos en que una compañía las fabrica en todos los colores y a precios muy económicos, posibilitándola para lucir la pulsera que mejor combina con la ropa que lleva.

En general, al elegir sus accesorios tenga en cuenta que los tonos llamados neutros cálidos, como el gris, marrón y algunos blancos, sirven para acompañar muchos colores. Si busca el contraste recurra a los amarillos, azules y naranjas brillantes, especiales para la primavera.

Con los vestidos nuevos use también nuevos tonos de lápiz labial. Para combinar con la línea del marrón use tonos coral; con ropa amarilla o anaranjada, lo mejor es el lápiz de tono naranja; y para acompañar al azul los lápices púrpura serán la mejor elección.

"EL VACUUM" INTERESTELAR NO ESTA VACIO

Por BERNARD SAVIGNY

PARIS. (A. F. P.).— (Intercontinental).— Un despacho de Moscú anunció hace unos días que gracias a los "spútnik" los sabios rusos habían descubierto que el "vacío interestelar" no era tal vacío.

Es posible que esa información fuese el producto de un error de transmisión o de traducción, ya que no se puede "descubrir" lo que se conoce desde hace mucho tiempo. En efecto, se sabía ya que en los espacios desmesurados que existen entre las galaxias, estrellas y planetas, hay materia en débil concentración. Es posible, pues, que los sabios rusos se hayan limitado a comprobar experimentalmente este hecho, establecido sin dejar lugar a dudas gracias al cálculo y a la observación.

NUBES COSMICAS.— Los astrónomos observaron hace ya bastante tiempo ciertas manchas oscuras en el fondo brillante de las estrellas. Estas manchas oscuras son nubes de materia cósmica. Su estudio ha demostrado que apenas la mitad de la materia está concentrada en las estrellas y los planetas.

Una de estas nubes de materia cósmica se puede observar fácilmente, sin recurrir a los anteojos o a los telescopios, en el hemisferio austral. A causa de su forma y de su opacidad, los antiguos navegantes le dieron el nombre de "saco de carbón". Con la ayuda de simples anteojos se pueden descubrir muchas otras en la Vía Láctea, galaxia a la que pertenece nuestro sistema solar.

Las nubes cósmicas son enormes, de proporciones en consonancia con la inmensidad del cosmos. Para apreciarlas no se recurre a las medidas humanas corrientes (metros o kilómetros). Se apea a los "años-luz".

Un "año-luz" es la distancia que recorre en un año la luz, cuya velocidad, como es sabido, se cifra en unos 300.000 kilómetros por segundo.

Pues bien, el diámetro de una nube cósmica es de unos cincuenta años-luz, aproximadamente. El "saco de carbón" a que nos hemos referido hace unos instantes, es de dimensiones ligeramente inferiores (unos cuarenta años-luz).

El lector advertido dirá seguramente que puesto que estas nubes cósmicas de enormes dimensiones ocultan el centelleo de las estrellas, deben ser de fuerte densidad o extremadamente espesas.

El segundo término de la alternativa es el exacto. Su espesor se calcula también en años-luz. Su densidad es ínfima. Las nubes en cuestión están constituidas por polvos cósmicos cuya masa representa un diezmilésimo de miligramo por kilómetro cúbico.

Esto equivale a decir que si no se puede hablar de "vacuum" el vacío interestelar es de todos modos más importante que el que los hombres saben obtener: mil millones de veces más, aseguran las gentes enteradas.

COMPOSICION DE LA MATERIA COSMICA.— Pese a esta densidad tan ínfima, los astrofísicos han conseguido analizar la materia cósmica gracias a la espectrografía.

Hacia mediados del siglo pasado, dos sabios alemanes establecieron las bases del análisis espectral: el físico Gustavo Kirchhoff y el químico Roberto Bunsen, ambos profesores de la Universidad de Heidelberg.

Hacia mucho tiempo que se sabía que si un rayo de luz pasa a través de un agujero muy fino o de un prisma, se descompone en los siete colores fundamentales, más las radiaciones invisibles del infrarrojo y del ultravioleta.

Un día, los sabios alemanes en cuestión, quisieron saber lo que ocurría con el espectro luminoso cuando se introducía un cuerpo extraño en la fuente luminosa. Para ello, dejaron caer un grano de sal en la llama de una lámpara de alcohol. En lugar de lograr un espectro continuo, obtuvieron una raya cuyo amarillo deslumbrante se destacaba sobre la pantalla negra. Pero lo que más llamó la atención de los investigadores fue que esta raya amarilla ocupaba exactamente el lugar que ocupa una raya oscura, bautizada "raya D", del espectro solar. Kirchhoff tuvo la idea de hacer pasar un rayo de sol a través de la llama en donde se tostaba el grano de sal; obtuvo sobre un prisma la luz procedente al propio tiempo de la lámpara y del sol. El espectro continuo de la luz solar apareció en la pantalla y, en el lugar donde antes brillaba la llama amarilla, no hubo ya más que la "raya D" oscura.

Los dos sabios alemanes repitieron la experiencia reemplazando la sal (cloruro de sodio) por un grano de litio. La luz de la lámpara, después de atravesar el prisma, dio una magnífica raya roja. La luz de la lámpara y la luz solar dieron una raya oscura que reemplazó la raya roja en la pantalla.

Kirchhoff y Bunsen sacaron dos conclusiones de sus experiencias. A saber:

1.— Cada cuerpo químico calentado suministra a través de un prisma una raya de color determinada, que aparece siempre en el mismo lugar.

2.— Cuando la luz de un foco muy caliente (el sol), en el que se quema un cuerpo químico, atraviesa un gas que contiene el mismo cuerpo, pero cuya temperatura es menor (la llama de la lámpara), la raya de color se transforma en una raya oscura.

Esto equivale a decir que, en el segundo caso, el "espectro de emisión" se convierte en un "espectro de absorción".

Años después, Kirchhoff, Bunsen y sus sucesores, perfeccionaron el método. Se aprendió a leer en el espectro no solamente la naturaleza química de los cuerpos, sino, asimismo, su estado (sólido, líquido o gaseoso) y también su temperatura. Así resultó posible proceder al análisis químico, tanto de una estrella brillando a miles de años-luz como de los cuerpos terrestres sometidos a altas temperaturas.

El instrumento de este análisis es el espectroscopio. En él, una hendidura estrecha recoge la luz, una lente la concentra sobre un prisma, que la descompone, y un pequeño anteojo permite examinar el espectro.

VALOR Y LIMITES DEL ANALISIS ESPECTRAL.— El análisis espectral no ha permitido descubrir todos los elementos componentes de la materia cósmica. Se ignora, por ejemplo, la composición de los minúsculos polvos sólidos. ¿Se trata de polvos metálicos o de diminutos cristales de hielo? Los especialistas no han logrado ponerse de acuerdo sobre el particular.

En cambio, se sabe con precisión lo que contienen las gases ultrafinarescoides de las nubes cósmicas: hidrógeno, helio, calcio, potasio, titanio y, además, de estos cuerpos simples, combinaciones de carbono con el hidrógeno y el nitrógeno.

Es muy posible que no hayan sido descubiertos todavía otros elementos. Conviene tener en cuenta que el análisis espectral no puede ser perfecto, ya que la luz examinada atraviesa la atmósfera terrestre.

Todo permite prever, sin embargo, que en este punto, como en otros, las experiencias de los "spútnik" podrán aportarnos elementos de valor para completar nuestros conocimientos actuales.

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

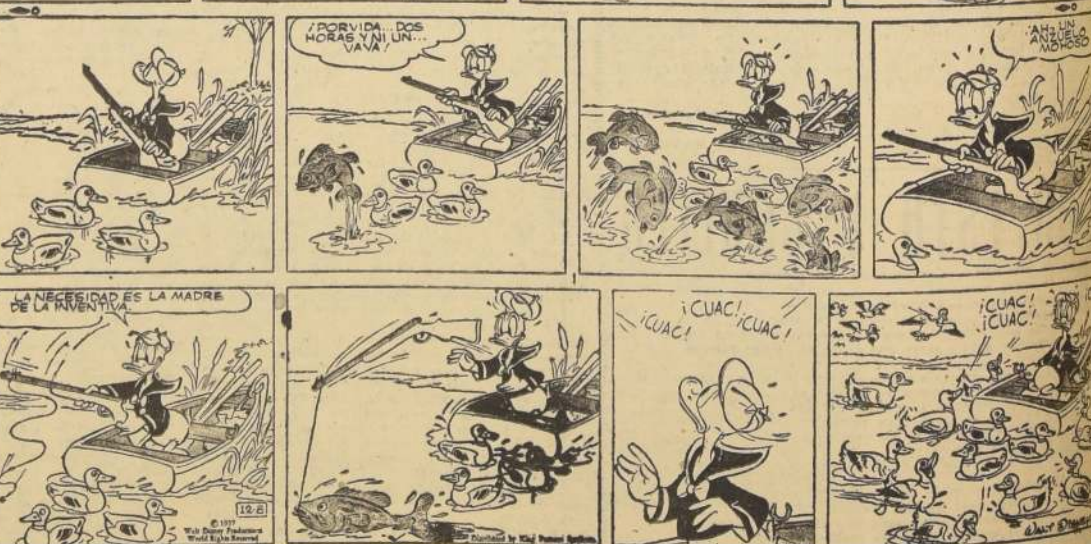
TARZÁN QUITÓ EL CUCHILLO A LIMÉY Y CORTÓ EN SEGUIDA EL RESTO DE LA SOGA.



EL PATO DONALD



Por WALT DISNEY



PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS

Por PIERRE LAMBERT

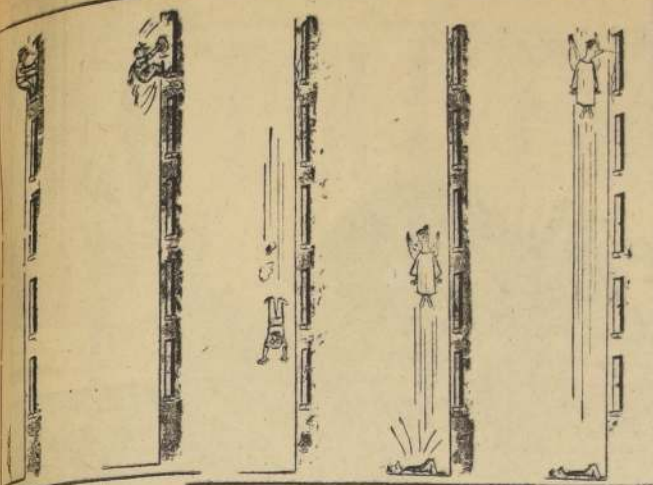
UN APARATO RADIO-TELEFONICO DE BOLSO.— La compañía norteamericana Bell, ha puesto a la disposición de un cierto número de sus clientes un minúsculo aparato radio-telefónico que puede transportarse cómodamente en el bolsillo o en el bolso. Este ingenioso chismecito...

problema que constituye en la vida moderna el tener que ausentarse de casa y, por tanto, no poder responder a las llamadas telefónicas que puedan efectuarse en ese tiempo y, menos aún, saber quién las ha hecho. Si, por ejemplo, usted, poseedor de uno de estos aparatos, se encuentra en el autobús rumbo a la oficina y en ese mismo instante el teléfono empieza a sonar en su casa, el radio-telefono, acomodado en uno de sus bolsillos, registra la comunicación en cuestión y hace sonar un timbre. En ese momento, a usted no le queda más que apearse y buscar una central de teléfonos donde le pondrán inmediatamente en comunicación con la persona que le ha llamado.

EL ALCOHOLISMO MATA MAS QUE LA TUBERCULOSIS.— Los estadísticos de la O. M. S. publicaron...

por el Instituto Francés de la Estadística, en 1956, en Francia, 17.500 personas han muerto víctimas del alcoholismo (delirium tremens, etc.). Por su parte, la tuberculosis, en todas sus formas, ha causado nada más que 12.700 muertes. Este es un fenómeno que, desde 1934, se repite en muchas partes de Europa, donde el alcoholismo mata cada año un número mayor de individuos que la tuberculosis.

LA GENTE PREFIERE EL NYLON.— En los Estados Unidos, la gente prefiere el nylon a la lana. Con la multiplicación de los "terylene" en Gran Bretaña y el "dacron" en los Estados Unidos, la producción de los tejidos sintéticos aumenta de forma considerable. En Estados Unidos, por ejemplo, estos tejidos han destruido...



"Es tan juguetón mi niño que tiene completamente gastado mi bolsillo".



Los negocios de la compañía van mal.



"No pude encontrar ni aspiradora de polvo".



"Déjase de rodeos, joven, y declárese de una vez. Ella compró un traje de novia la semana pasada".

DICK TRACY



Aprenda algo más cada día.

HISTORIA DE LA RUEDA

Por OSCAR LANAS

LOS historiadores están de acuerdo en suponer que simultáneamente, en diversos y apartados puntos de la tierra, la inteligencia humana concibió la forma de la rueda, tal vez como un impulso de la primitiva y ancestral aspiración de dibujar el sol; porque en iconografías de pueblos desconocidos, anteriores a la historia, se registran dibujos rústicos semejantes a ruedas.

Generalmente se trata de aros sencillos, toscamente trazados, con 4 radios o más, que seguramente representaban al sol, porque en algunos de ellos, la punta o extremo de dichos radios, sobresale del borde o circunferencia. En Egipto, Asiria, Babilonia, India, existen pintografías que representan al Sol, con el dibujo de una rueda.

También en Chile existen las pintografías de Pangu, cerca de Rancagua, donde prehistóricos y misteriosos aborígenes, dibujaron ruedas, advirtiéndose que no son de origen incario, pues los incas no conocían la rueda.

También en monumentos astronómicos existen unas ruedas con 3 radios que sobresalen del dibujo, y otras, donde han sido dibujadas dos alitas al borde de la circunferencia, semejante al emblema con que actualmente se suele señalar a los ferrocarriles.

En monumentos rústicos, hay dibujos de la Rueda Sagrada, con una rueda que simboliza al Día, en que nace el Sol.

Algunos filólogos, relacionando la rueda con la MAQUINA, llaman la atención sobre la palabra "mankana", cuya raíz pertenece a idiomas orientales. Lo que hace creer al sabio Renoulet, que el origen de la RUEDA sea un perfeccionamiento del rodillo o polín, sobre los cuales se hacían deslizar grandes bloques de piedra para las construcciones antiguas, o sea, constituir parte de una "mankana" o máquina. Tales polines serían primitivamente de madera, que, posteriormente, fueron reemplazados por rodillos o polines metálicos. Así también debieron ser trasladados los gigantescos bloques que sirvieron de fundamento a las pirámides.

Los chinos también conocían la rueda, desde tiempos prehistóricos, valiéndose de ella con fines agrícolas, para elevar agua y regar campos. Eran ruedas que tenían

nidos, de mayor arrastre y más vastas resonancias.

"Esta sí que es obra de arte —decía Antonio Borquez Solar—, porque nos habla de lo que nos interesa a todos, porque se pone al servicio de todos los ideales humanitarios de estas épocas; que hoy tiene por grande misión el arte propender al mejoramiento de la especie". (La Ley, 17-IX-1904).

Humberto Vargas, también en La Ley, concluye: "Este libro, fuera del mérito literario y artístico, tiene la gloria de ser el primero, entre nosotros, que, inspirado en los nuevos ideales de redención humana, trata una de las facetas capitales de la Cuestión Social, como es la económica... El autor, inaugura brillantemente un nuevo período de la literatura chilena". (4-X-1904).

Sin embargo, cierta academia literaria declaró que "Sub-terra" era "herético, revolucionario y pernicioso".

En vano intentarán explicar sus creaciones con auxilio de referencias foráneas. Hasta ahora, la crítica oficial, por comodidad o pereza, no ha intentado cavar hondo en el terreno de nuestros valores. Así, con Lillo, no se ha tenido en cuenta que no es él un ente aislado, que su obra no es el

N.º 55

producto espontáneo de un talento excepcional, sino que ésta y el pertenecen a una cronología y geografía humanas bien determinadas; que todo él es cifra integradora y fecunda de un proceso histórico-literario que arranca, concretamente, del movimiento cultural de 1842; que sus concepciones sobre la manifestación de contradicciones latentes en el múltiple organismo de su época.

Leal, a sí mismo, Baldomero Lillo empleó sus dotes y recursos en la divulgación franca de una verdad profunda. Desplegó sus méritos en la transmutación estética de lo que había vivido y sentido desde niño. Fue realista porque vivió las cosas tal cual eran, desprovistas de la maldad de las confusiones surgidas de cobardías o intereses creados; fue realista porque rescató y consolidó esa visión en beneficio del conocimiento liberador de los hombres.

Ahondando en las angustias, en las humillaciones y en las desesperanzas de nuestros semejantes, Baldomero Lillo dio a sus relatos dimensiones trágicas, estimulantes, energéticas.

Su obra es testimonio y patrimonio permanentes de un solidario anhelo de renovación social.

A. T.

superior para vencer o dañar a una alma bien templada.

Y se miró los pétalos con entusiasmo, buscando el rastro de la Gotita. Dena de una apacible nostalgia.

Porque ella había desaparecido. ¡Suelen ser tan travesas las gotitas de rocío!

Tal vez empiezan a subir por un rayo de sol, o se funden en las livianas ondas del aire. Pero ¿quién puede asegurarlo?

Si no sabemos cómo y cuándo llega menos sabemos sólo y cuándo se van.

L. T.

RISAS Y SONRISAS

Tienen las mujeres una aritmética especial: si se les pregunta por la edad de una mujer amiga, multiplican por dos; pero en preguntándoles por la suya, dividen por dos.

—NADA de cortar el pelo; nada de manjares, ni fricciones, ni toallas calientes, ni manjares, ni perfume, ni alcohol, ni perfumes —dice el cliente—. Sólo quiero que me shien.

—Bien, señor —responde el barbero—. Remojado e en seco?

—Remojado.

—¿Y cerrará ésta?

—Señorita, ¿nunca le han dicho a usted que baila como un ángel?

—Oh, no!

—No me extraña.

—¿Ahí? —dice—. Es maravilloso. Imagínese que he hecho en día los fines de semana invite a sus amigos...

—¿Tres fines de semana?

—¡Preguntó alguien cierta vez.

—Así es —respondió el nuevo cliente—, una tiene agua caliente, la otra agua fría y la otra no tiene agua.

—¿Y qué?

—¡Comprendo que en una haya agua caliente y en la otra no! Pero lo que no entiendo es por qué en la otra no tiene agua.

N.º 52

no los sufridos ni guerras ni revoluciones.

Si un europeo se declara abatido, si no halla salida para el hombre de hoy en una sociedad convulsiva, es posible comprenderlo. Virgil Georgiu en su "Hora Veintidós", casi lo prueba, pero las causas que motivaron aquellas conclusiones, no existen para nosotros. Jamás hemos sufrido la angustia de una invasión, los terrores de un bombardeo, las persecuciones de los roedores de un Hitler paranoico. El hombre que sufre nuestro pueblo, con ser ciego, no es el hambre espantoso que hace comer la rata a los parisienses del 41.

A la novela de Helvio Soto le falta esa maravilla de esperanza que encontramos siempre en las páginas de Nicomedes Guzmán, aún en las más duras, en las más tenebrosas. Le falta el aire, fuerza y salud que barre miserias y apatías egoístas, y ello no constituye el reparo menor que podría hacersele a una obra prometedora desde otros muchos puntos de vista.

R. G. L.

N.º 56

abrió la puerta que daba al jardín.

—¡Canalla! ¡Destruyéndome mi libro! —gritó la viejecita, y la corrió con la escoba.

Mientras rondaba papas, la viejecita solía mirarlo por la ventana de la cocina con una agudizada complacencia.

Pero la flor apenas si había sido rozada, y el lance la hacía sentirse más especial que nunca. En verdad, aunque la gallina la hubiese destruido, siempre se hubiese sentido íntimamente lisa. Hace falta alguien verdaderamente

N.º 56

EL COLMO de la belleza para las negras del Alto Obangui, consiste en tener el labio superior muy negro y el inferior completamente azul, resultado que se consigue a fuerza de sufrimientos terribles.

—¿Oo?

UN camaleón de 10 centímetros.

N.º 56

Miscelánea instructiva

Los puede, sin hacer el menor movimiento, atrapar una mosca que vuela a 15 de distancia. Le basta con sacar su lengua, que es más larga que todo su cuerpo y constituye un arma pegajosa y ácida que sale de la boca con extraordinaria fuerza y rapidez.

La Bomba Atómica nos Llevará a las Entrañas de la Tierra

PARIS.— A. F. P. (Intercontinental).— Los especialistas norteamericanos acaban de provocar, en el Estado de Nevada, una explosión atómica de un tipo particular. En efecto, esta deflagración fue subterránea y, amén de los informes de carácter militar, contribuyó a facilitar el estudio de las entrañas de la Tierra.

El artefacto se hallaba en una cámara cavada a trescientos metros de la superficie, bajo una meseta del desierto de Yucca Flat. Cincuenta segundos después, los sismógrafos de Pasadena, cuyo Instituto se encuentra a trescientos ochenta y cinco kilómetros del punto de la explosión, registraban la sacudida, un tanto parecida a la que provoca un sismo de poca intensidad. Y al cabo de trece minutos, los sismógrafos del Japón, al otro lado del Pacífico, registraban a su vez el tremendo choque.

Este experimento constituye la primera participación nuclear de los Estados Unidos en las manifestaciones organizadas en el "Año Geológico Internacional". Esta contribución se explica por el hecho de que una explosión determinada, bajo la corteza terrestre, una serie de ondas que, al igual que las ondas sonoras o luminosas, son susceptibles de reflejarse y de refractarse. Por consiguiente, la propagación de las ondas por las entrañas de la Tierra puede facilitar la composición de esas rocas.

SISMOLOGÍA Y PETRÓLEO— El sistema de propagación de las ondas se utiliza desde hace años en la búsqueda de petróleo, y el "método sísmológico" permite completar y precisar los conocimientos recogidos por los geólogos acerca de la composición del subsuelo.

Lo mismo que las ondas sonoras, las ondas sísmicas se propagan a velocidades que varían según la densidad del medio que atraviesan. Una onda sonora se propaga a la velocidad de 350 metros por segundo a través del cobre y a 5.000 a través del acero. Una onda sísmica se desplaza por la arena a unos 1.000 metros por segundo, a cerca de 2.500 por la arena caliza y a unos 5.000 por la sal.

Además, al igual que las ondas luminosas, las ondas sísmicas cambian de dirección al pasar por los medios de diferente densidad. Incluso hay veces que, de tanto cambiar de dirección, de tanto "refractarse", vuelven a ser enviadas a su punto de partida, lo que significa que se han reflejado. Su velocidad de propagación, su desvío con relación a la línea recta, registrada en la misma sacudida en distintos lugares permite, pues, merced a largos y

complicados cálculos, conocer la densidad y la rigidez de las diversas capas geológicas atravesadas, tanto más cuanto que ya se conoce la densidad y la rigidez de todas las rocas que forman la corteza terrestre y hasta el centro de la Tierra.

En ciertos casos, los buscadores provocan, merced a una carga de dinamita enterrada a unos veinte metros de profundidad, un terremoto en miniatura y recogen, con sismógrafos portátiles, las ondas sísmicas refractadas y reflejadas. Esta grabación les permite seguir deducir la naturaleza geológica del suelo, lo que facilita preciosas indicaciones para la búsqueda de petróleo y evita la instalación de material de sondeo en lugares desprovistos de rocas que pudieran ocultar el precioso líquido.

¿QUE ES UN TERREMOTO?— Este trabajo es, por lo demás, el que realizan desde hace largo tiempo los físicos y los sismólogos cuando estudian los sismos naturales.

De vez en cuando, en las entrañas de la Tierra se producen rupturas en ciertas capas. El punto en que se ha producido esta ruptura es el "centro", del que salen ondas esféricas concéntricas. Las que llegan a la superficie—en los casos de ruptura en las profundidades— se propagan en ondas circulares, igualmente concéntricas en torno al "epicentro", que es el lugar de la superficie que corresponde en línea recta al punto de ruptura. Estas ondas son las que sacuden el suelo, desplazan las casas o provocan hundimientos; en una palabra, las que constituyen los "terremotos" o "seísmos".

Pero dichas ondas no son las únicas que salen del punto de ruptura. Hay otras que se dirigen directamente hacia la superficie siguiendo un camino que, teóricamente, debería ser vertical y rectilíneo, y otras, finalmente, que se propagan hacia los antipodas.

Los sismólogos registran, en los observatorios instalados por el mundo entero, la llegada de las ondas, comparan sus observaciones y recogen indicaciones sobre la composición de las entrañas de la Tierra.

LA CORTEZA TERRESTRE— La corteza terrestre, cuyo espesor varía de veinte a cien kilómetros, se compone en gran parte de rocas a base de silicio y de aluminio, lo que explica su denominación de "Sial", término formado con las dos primeras letras de ambas palabras. Su densidad media es de 2,7 poco más o menos.

El "Sial" flota sobre un magma vítreo, dotado de cierta plasticidad y compuesto químicamente, sobre todo de silicio y de magnesio, lo que ha originado el nombre de "Sima". En fin, a unos

Por JEAN DES CHAUMES

tres mil kilómetros de profundidad nos encontramos con un "núcleo" esférico de mayor densidad, inagotable fuente de calor que explica la elevada temperatura del "Sima" y su estado pastoso. El "núcleo" contiene una gran cantidad de materias radioactivas cuya desintegración alimenta el calor más arriba mencionado. Este calor, desprendido por el "núcleo", provoca en las entrañas del "Sima" corrientes capaces de motivar rupturas de la corteza terrestre y, por vía de consecuencia, terremotos.

Cuando se produce un temblor de tierra, las agujas de los sismógrafos trazan en el rollo de papel registrador una línea en zigzag tanto más acusada cuanto mayor es la importancia del fenómeno.

Es evidente, sin embargo, que las observaciones registradas en el mundo entero cuando se produce una sacudida telúrica natural podrían completarse en forma sumamente ventajosa si se conociese anticipadamente el momento exacto en que va a producirse el sismo. De ahí el interés que encierran para la ciencia las recientes experiencias hechas con bombas atómicas subterráneas, que provocan verdaderos terremotos en miniatura.

Esta perspectiva constituye un nuevo aspecto de la utilización pacífica de la energía nuclear.

Las Minas Más Profundas Del Mundo

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS (Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

LOS ingenieros de minas han perforado cerca de tres mil quinientos metros bajo tierra en "Kolar Gold Mine", India, la más profunda mina del mundo. Allí las temperaturas son tan altas y la presión de las rocas tan grande, que la roca sólida está comenzando, casi imperceptiblemente, a fluir dentro de las excavaciones abiertas. Sin embargo, los mineros siguen avanzando hacia abajo al ritmo de 250 pies por año.

En las ardientes planicies de Sud-India, 13 grados al norte del Ecuador, se hallan las perforadoras de tres compañías mineras, marcando las entradas hacia un laberinto de túneles que se extienden en una longitud de mil kilómetros.

Aquí, los técnicos están encontrando problemas mineros jamás antes enfrentados, de acuerdo con John Walker, manager de "Champion Reef Mine", la más profunda y una de las más productivas minas del mundo. Mientras los obreros cavan a través de la costra de nuestro planeta, las temperaturas de las rocas aumentan en 1 grado F. por cada 110 pies. En el fondo de los profundos piques, las temperaturas son 150° F., las mayores encontradas en cualquier mina. Es en estos piques donde las grandes presiones generadas en las excavaciones afloran la tensión de las antiguas rocas y causan algunas de las más violentas y frecuentes "explosiones rocosas" jamás insitadas.

A estas profundidades abismales, dice Mr. Walker, los expertos están comenzando a hallar que la roca está tensada más allá de su estado rígido natural, y es posible encontrar evidencia de un flujo plástico gradual.

De estos túneles se han extraído sobre 958 toneladas de oro en los pasados 83 años, desde que el área comenzó a minarse. Mil años atrás, los antiguos pobladores comenzaron a extraer el valioso metal con herramientas primitivas y métodos para enfriar con agua la roca calentada para trizar el cuarzo impregnado de oro.

En la actualidad, "Kolar Gold Field" guía al mundo en técnicas de minado profundo, y 98 por ciento del oro es removido de su roca, la más elevada recuperación de oro en cualquier otra parte. El metal amarillo-verdoso sale de estos depósitos a razón de 20 mil onzas cada mes, alrededor del 3 por ciento del rendimiento mundial.

El oro finalmente dividido se halla en 26 vetas que corren de norte a sur a través de duras rocas esquistosas. En la superficie, estas vetas se inclinan dentro de la Tierra en ángulo de 45 grados, haciéndose casi verticales a grandes profundidades. Las vetas tienen solamente un promedio de un metro a un metro cincuenta de ancho; pero a veces se hinchan a 9 metros o se angostan a 30 centímetros. Fueron formadas hace millones de años por acción volcánica que expulsó al cuarzo impregnado de oro en un esquistoso de hornablenda, una de las más duras y más antiguas rocas de la Tierra.

La roca en Kolar es excepcional por su tenacidad y alta resistencia a la ruptura. Esto

significa que resiste a violentas presiones, pero cuando se la somete a más de su punto de ruptura, explota violentamente. Geológicamente de gran edad, el esquistoso hornablenda posee presiones internas que son violentamente liberadas después de ser excavado. Cuando una roca estalla en "explosión rocosa", la onda de choque se siente a muchos kilómetros de distancia y, cual pequeño terremoto, causa considerable perjuicio, aun a edificios sobre la superficie del suelo. Normalmente, la presión en los trabajos mineros está en relación con la profundidad; pero en estas minas, las explosiones rocosas han ocurrido casi tan frecuentemente a 500 como a 10 mil pies.

La detonación de rocas en Kolar ocurre más seguido y con mayor destrucción y extensión que en todo otro campo minero. Otras minas que presentan problemas de explosión incluyen las minas de cobre en los Estados Unidos; las minas de cobre, oro y níquel, de Canadá; y las minas de oro en Sudáfrica. El estallido de las rocas ocurre, asimismo, con alguna intensidad en las minas de carbón de Estados Unidos, Nueva Escocia, India, y en el Reino Unido y Europa.

En orden a minimizar los efectos peligrosos de estas explosiones en Kolar, la roca es minada en estricta secuencia, de acuerdo con lo que los ingenieros saben acerca de control de terreno y detonaciones rocosas. Se toman medidas extraordinariamente cuidadosas para prevenir la acumulación de tensiones sobreabundantes dentro de la roca, investigando constantemente las áreas donde pudiera ocurrir un estallido.

La medida preventiva más importante para aliviar el daño de estas explosiones consiste en aplicar bloques de granito en los huecos de donde se extrae el metal. Cada mes se acorran desde afuera sobre 5.000 toneladas de tales bloques, lo que aumenta tremendamente los costos y retarda la producción. Antes de excavar nuevas vetas, los huecos abandonados deben reconstituirse con granito para evitar presiones. 85 por ciento del área minada en Kolar está ahora obstruida de este modo.

Otras medidas preventivas contra explosiones súbitas consisten en enjarejar los túneles con gruesos rieles de acero cada 3 y medio pies, apertados a las paredes de los piques.

A los 10 mil pies la temperatura de la roca virgen sube de 150 grados F. El laboreo en estas profundidades sería imposible sin dos acondicionadores que envían aire seco enfriado a 37 grados F. a lo largo de las ventilaciones, al ritmo de 125 mil pies cúbicos por minuto. Cuando el aire llega al fondo de las excavaciones, su temperatura ha aumentado a 88 grados, y cuando alcanza los más lejanos extremos de los túneles se ha calentado a 125 grados. Pronto será instalada otra planta enfriadora a 8 mil pies bajo la superficie—el primer acondicionador por ins talarse a tanta profundidad.

En el constante calor, las tripulaciones de máquinas las sientan tan calientes en operación que tienen que usar

guantes húmedos para proteger sus manos. Taladros para acero, escaleras, estribos y otros equipos metálicos se caldean demasiado. El agua de bebida es demasiado cálida, por lo que debe bajarse continuamente agua fresca, manteniéndola en enfriadores a cada nivel. Esta agua es normalmente añadida de sal para prevenir calambres musculares resultantes de las pérdidas salinas cuando los obreros transpiran abundantemente.

Los mineros se aclimatizan muy pronto a las ardorosas condiciones de trabajo. Al cabo de una semana, las glándulas sudoríparas de un nuevo obrero se ajustan a las altas temperaturas; y suda profusamente en la manera natural que contrarresta el calor.

Como resultado de las enormes presiones en algunos de los más profundos túneles de "Champion Mine", los muros esquistosos de hornablenda están mostrando evidencias de una plasticidad natural. A las 24 horas después de la perforación, las paredes avanzan a veces hasta 20 centímetros dentro de lo excavado.

Las minas profundas son alcanzadas desde la superficie por piques circulares que varían de 4 mil a 6.500 pies de profundidad. En uno de los más profundos del mundo, los hombres se hunden dentro de un ascensor 2.400 metros directamente hacia lo profundo de la Tierra, en más o menos 3 minutos. Este es el pique Gifford en la mina Champion, un conducto circular de 18 pies de diámetro y 6.506 pies de profundidad. Dos cables de acero, cada uno de 20 y media toneladas de peso mueven dos "jaulas" de dos pisos, hechas de duraluminio, cada una capaz de transportar 50 hombres 6 5 toneladas de mineral.

Las estimaciones oficiales presentes permiten decir que las minas Kolar continuarán adentrándose en nuestro planeta hasta la profundidad de 11.500 pies. Los factores controladores para alcanzar estas vertiginosas honduras son triples: presión rocosa, ventilación y flujo plástico. Las minas de oro en Kolar han avanzado tanto como es posible por los métodos mineros existentes. Los problemas parecen ahora más allá de la provincia del ingeniero práctico de minas y han entrado en el campo del científico y del especialista.

Dr. F. C.



Chañarillo es, en Chile, lo mismo que un recuerdo enraizado al corazón del minero. Al norte de Copiapo, las ruinas de la mina de plata más rica del mundo—según se ha dicho—levantan todavía, como cuerpos, brazos, miembros distintos, tal si quisieran decir al chileno: «Hea la verdad de su muerte. Las noches gélidas hacen rechinar sus

organismos desquiciados: las camanchacas de los desiertos los abruman los soles los calcinan. Pero ahí, como en este horno, se muestra el esplendor de los antiguos días. Esto podría llamarse: las ruinas luminosas. (Foto: Balazsar Robles; texto: Nicomedes Guzman.)

Los Colores Tienen Poder Terapéutico

Por CHARLOTTE RIX

PARIS.— A. F. P. (Intercontinental).— Si bien el público conoce y admite ya el poder psicológico de los colores, la ciencia moderna ha demostrado sus posibilidades terapéuticas, reconocidas por los sabios más ilustres.

Sin embargo, la influencia de los colores sobre ciertas enfermedades fue descubierta en la Edad Media. ¿Acaso no se envolvía a las personas víctimas del sarampión en mantas rojas? ¿Acaso no se pintaban de rojo las cunas de los niños, a fin de alejar los malos espíritus que los provocaban convulsiones? La historia anecdótica nos muestra muchos ejemplos de esas creencias que, durante mucho tiempo fueron tomadas como simples supersticiones. La ciencia moderna ha rehabilitado casi todos esos dichos populares y ha establecido firmemente el papel que pueden jugar los colores en la curación de muchas afecciones.

EL "FENOMENO-COLOR"— La cromoterapia o arte de curar gracias a los colores, se practica actualmente en muchos países por reputados especialistas y, al parecer, da resultados muy notables. En un siglo como el nuestro, en el que los progresos de la medicina son asombrosos, ninguno de los factores que pueden tener una influencia buena o mala sobre el organismo deben ser tratados a la ligera. Por eso se ha admitido que existe un "fenómeno-color", capaz de modificar la reacción de la casi totalidad de los tejidos y de las células, provocando así reacciones biológicas muy importantes.

Se habla del color; pero sería más exacto hablar de la luz coloreada. Esta luz ejerce una acción efectiva sobre las funciones del cuerpo y no por simple sugestión, como piensan algunos. Por lo demás, esta teoría ha sido reforzada por la reacción de las plantas ante la luz roja o azul. Bajo la influencia de la primera, las plantas crecen mucho más, son más vigorosas; en cambio, languidecen bajo la influencia de la segunda.

Cuando el color azul reemplaza al blanco en las salas de operaciones, la asepsia es más perfecta y los errores resultan casi imposibles. Por lo demás, es evidente que el color azul es microbicida. Cuando se expone un agua cualquiera a la luz del día en un jarro azul, aquella resulta potable. La misma agua, dejada en un recipiente rojo o incoloro conserva todos sus microbios. Los cristales azules expulsan las moscas y, en general, todos los insectos. La luz azul disminuye la tensión muscular, favorece la digestión y ayuda a recuperar la tranquilidad y el equilibrio nervioso. Se duerme mucho mejor en una habitación pintada en azul pálido. Ciertas enfermedades se tratan con baños azules, ora por irradiación general ora por irradiación local. En ciertos casos de neurastenia y de neurosis cardíacas, se obtienen resultados muy notables. Sólo los linfáticos deben abstenerse de un baño azul, ya que éste les deprime.

El amarillo presta grandes servicios a los psiquiatras. Este color, cuya reputación no es muy halagadora, tiene, sin embargo, un poder terapéutico apreciable. En pequeñas manchas, se utiliza mucho en los sanatorios y en las clínicas. A lo que parece, estimula el esfuerzo cerebral y combate la inercia de los niños atascados. Bajo su influencia, la digestión se acelera. Las heridas superficiales se cicatrizan rápidamente cuando se exponen a la luz amarilla. Los baños de estos rayos resultan excelentes en el tratamiento del asma y de ciertas enfermedades alérgicas. Los psiquiatras recurren al color amarillo como terapéutica eficaz cuando han fracasado otros tratamientos.

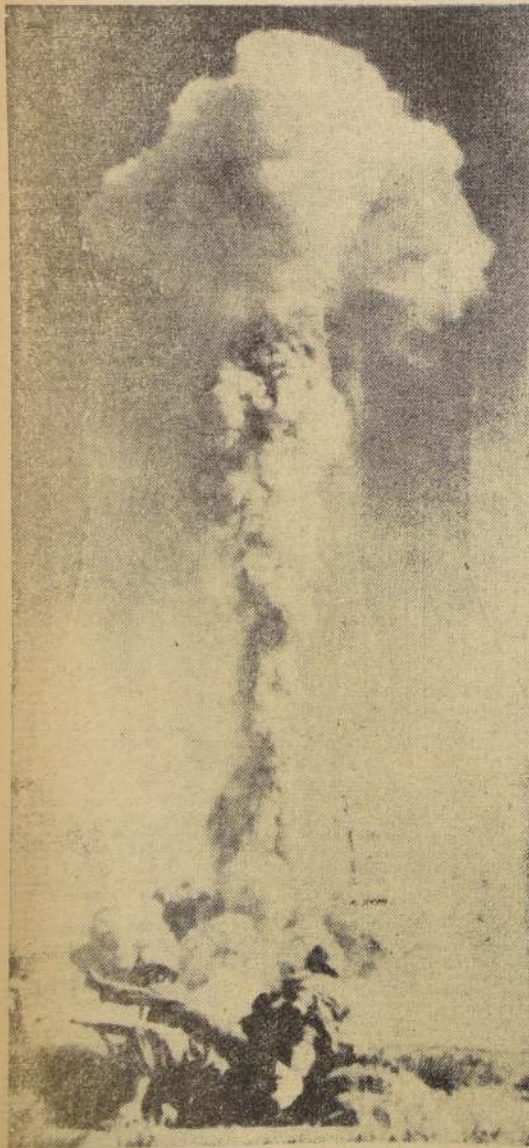
El verde, color equilibrado, desequilibra y desencadena las pasiones. Basta con recordar que las mesas de juego y que las salas de las conferencias políticas están siempre guarnecidas con este color. Sin embargo, la medicina lo utiliza y se sirve a veces de él, como antídoto de los traumatismos y para curar las erisipelas. En baño local, combate las inflamaciones oculares y calma los dolores del hígado o de la vesícula biliar. En irradiación general, el verde cura los trastornos intestinales y calma las crisis de los feroces.

El violeta es un somnífero que evita las pesadillas. En los trastornos mentales, puede facilitar un periodo de calma. Utilizado en gran cantidad, el violeta enristece.

El rojo facilita la asimilación de las hormonas y es un factor apreciable cuando se comprueba la insuficiencia hormonal o sanguínea. En baño local, ejerce una acción beneficiosa sobre los sabañones y el reumatismo. Ciertas heridas y cicatrices de operaciones se cierran más rápidamente cuando se exponen a una irradiación roja. El rojo excita. Por lo tanto, resulta excelente para los anémicos y los tímidos. Como influye sobre la circulación de la sangre, puede provocar irritaciones y accesos de cólera. Debe ser proscrito cuando se desea adelgazar.

IMPORTANCIA DE LOS COLORES EN LA VIDA MODERNA— El blanco y el negro no son, en realidad, colores. Pese a ello, juegan también un cierto papel. Los médicos no han establecido claramente todavía sus posibilidades terapéuticas. Lo que han descubierto hasta la fecha sobre ellos es más bien negativo. El gris, transición entre el negro y el blanco, favorece el astirismo. El negro puede provocar una retención de fosfatos en los depósitos.

Los colores presentan una importancia cada día más grande en la vida moderna. Esto explica la tendencia actual a introducir en nuestras cocinas y cuartos de baño, pero también en los bares y restaurantes, nuevos tonos alegres o pastel, teniendo en cuenta que los colores pueden ser factores de atracción o de repulsión, su elección plantea problemas muy delicados. Para llamar la atención del público sobre este vasto problema, Francia va a organizar una "Temporada del Color", en el curso de la cual se celebrarán brillantes manifestaciones tendientes a poner de relieve la importancia de los colores en nuestra vida moderna.



La bomba atómica, de un terrible poder, cuya energía ya ha sido aplicada a usos pacíficos, servirá, ahora también para explorar las entrañas de la Tierra. En el grabado se puede apreciar la típica explosión captada durante un ejercicio.

COLO COLO EMPATO A O CON FLAMENGO

RESULTADO MEREcido, EN UN PARTIDO DE DEFENSAS

Ramírez, un constante animador



Segundo como insidier izquierdo, Ramírez fue un animador constante de la delantera de Colo Colo. En el empate se le ve cuando disputa la pelota con Pavón, gran figura de Flamengo, y su compañero Joubert. Sin goles terminó el match que sirvió de debut al cuadro brasileño, a quien habrá que esperar en una nueva actuación para emitir un juicio definitivo sobre su capacidad. Anoche estuvo cerca de perder.

Siguen las actuaciones internacionales recomendadas de Colo Colo. Anoche, ante 30 mil personas, que pusieron marcos entusiastas en el Estadio Nacional, el cuadro albo empató sin goles con Flamengo, uno de los equipos más fuertes del fútbol brasileño, vencedor de Honvéd, en la jira a Sudamérica del famoso conjunto húngaro. Fue de que este empate no valga tanto como el de hace una semana atrás, frente a River Plate, el campeón argentino. Pero la ya mentada performance de Flamengo con el cuadro de Ferenc Puskas y su reciente e invicta jira por canchas de Perú, indican que el equipo chileno —agrandado siempre que se trata de saltar a la arena— a luchar por los colores criollos— realizó una actuación que está avalada por la capacidad del rival.

Lo mejor del match fueron indudablemente los 25 minutos iniciales. En ese lapso se jugó con mucho tino y habilidad por ambos lados. Y el animador fue Colo Colo. La defensa frenó todo intento de los forwards brasileños, con un Carmona que ya a esas alturas era un gran valor, y dos volantes como Ortiz y Rodríguez que sembraban los embolos alternándose con idéntica eficacia en el quite y en el apoyo. Con ese respaldo, la delantera pudo jugar y llegar de manera reiterada hasta el arco de Fernando. Fue en

(A LA PAGINA 8, No 87)

LA TRAGEDIA DE AREQUIPA



Los aspectos de los daños causados por el terremoto que asoló la ciudad de Arequipa: la segunda en importancia del Perú, causando 22 muertos y dejando a centenares de familias sin hogar. En el plano superior patrullas de trabajadores buscan restos de personas desaparecidas entre los escombros, en uno de los barrios de la ciudad. La situación se hizo más angustiosa cuando al día siguiente cayó una intensa lluvia, que puso en peligro de que se derrumbaran los edificios que quedaron desplomados. Abajo, pobladores de la ciudad contemplan los destrozos causados por el sismo que conmovió un área de 600 kilómetros cuadrados, alcanzando hasta las regiones fronterizas chilenas. (Radiofotografías UNITE PRESS.)



DESAPARECE PADRE DE "LA FAMILIA CHILENA"

MURIO GUSTAVO CAMPAÑA

Deja como recuerdo 40 años de humorismo

El humorista y sus familiares



Esta fotografía de Gustavo Campaña lo muestra junto a su esposa, Inés Toro Manríquez y de sus hijos Carlos y María de la Luz Cornejo Campaña, cuando el 4 de enero de 1956 le fue entregado el Premio Nacional de Labor Teatral. El actor, fallecido ayer a los 56 años, víctima de un ataque

al corazón, compartía con los suyos todas las manifestaciones de la vida, y su muerte junto con entristecer el corazón de los suyos y sus relaciones y admiradores, deja un lugar de la escena nacional que difícilmente podrá ocupar con igualdad de méritos otra persona.

LISTO AVION DE LA LAN:

AUXILIOS PARA AREQUIPA

No se ha recibido respuesta peruana

Las autoridades peruanas han recibido con sumo beneplácito la oferta chilena de proporcionar auxilio y asistencia médica a las personas damnificadas y heridas en el terremoto sufrido por la ciudad de Arequipa, según informó el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Alvaro Droguett.

Se necesitan tan pronto como se reciba la orden correspondiente.

PESAME DEL GOBIERNO CHILENO.— En la Cancillería se informó también que el Encargado de Negocios en Lima, don Agustín Marambaño hizo llegar al Gobierno peruano el pésame de la Moneda por la tragedia arequipeña.

Mientras tanto, la Línea Aérea Nacional tiene listo en Los Cerrillos una de sus máquinas para llevar al Perú los auxilios que sean

Chile ofreció enviar medicinas, vendajes, plátano, azúcar, sastre y otros elementos, junto con un equipo de médicos y enfermeras, pero hasta ayer no se había recibido respuesta del Perú sobre cuáles son las necesidades más urgentes que tiene.

Se espera recibir una nota de

OLA DE DETENCIONES:

TERROR EN CARACAS

Pérez Jiménez desconoce derecho de asilo en la Nunciatura

BOGOTÁ, 18 (UP).— Según informes privados llegados de Caracas en los últimos dos días se ha producido una ola de detenciones que no tiene antecedentes en Venezuela, y mediante la cual se ha llevado a la cárcel a "todas las personas conocidas que se oponen al Gobierno".

Los informes indican que las detenciones las practica la Seguridad Nacional, que ha allanado también domicilios y oficinas, a tiempo que está exigiendo la entrega de Rafael Caldera, jefe del Partido "Copei"—socialdemócrata—, que está asilado en la Nunciatura.

Según esas fuentes, el Gobierno del general Marcos Pérez Jiménez sostiene que la Nunciatura no puede conceder asilo ya que no tiene carácter de Embajada.

Los informantes dijeron que la residencia de Caldera ha sido allanada varias veces por la Seguridad Nacional.

Los informes agregan que se han presenciado nuevas demostraciones públicas en Caracas protestando contra el Gobierno de Pérez Jiménez que ha desatado una drástica represión, y que corren rumores —aún no confirmados— sobre nuevas sublevaciones de unidades militares y de la Marina.

En los círculos de exilados venezolanos se informó que ayer debía de haber estallado en Caracas una huelga de empleados bancarios apoyada por otra de trabajadores.

Viajeros que llegaron de Caracas dijeron que todas las noches se oyen disparos en la ciudad, en la cual reina una gran tensión.

Agregan que cuando ellos salieron de la capital venezolana se gestaba en ella una huelga con-

EL COBRE ALCANZA EN LONDRES

COTIZACION MINIMA

Desde el término de la guerra

LONDRES, 18 (UP).— El precio oficial del cobre en almacén bajó ayer otra vez en la lonja de metales de Londres por cuarto día consecutivo, y al terminar la jornada era de 171.58 libras esterlinas (más o menos 21.43 centavos de dólar la libra) el más bajo que se ha registrado desde que terminó la guerra.

La baja del precio ha continuado no obstante la noticia de reducción en la producción de las minas chilenas y belgas y de la baja en los precios de Estados Unidos.

La baja se atribuye a falta de demanda y no a las variaciones que circulan actualmente en Estados Unidos de un proyecto para establecer derechos de importación sobre el metal.

La Compañía Belga Unión Minière du Haut Katanga reducirá la producción de 1958 a 222.000 toneladas métricas, o sea una reducción de 10 por ciento sobre la producción de 1956. La producción de dicha compañía el año pasado fue de 240.000 toneladas métricas.

Se cree generalmente que habrá necesidad de reducciones adicionales de la producción para equiparar la oferta con la demanda actual.

A principios de diciembre se calculó que la producción excedía a la demanda en 150.000 toneladas. Desde entonces, la Compañía Kennecott anunció una reducción de 33.000 toneladas anuales. Tomando en cuenta una reducción de 36.000 toneladas en la producción de Chile y de 24.000 toneladas en la Belga, la reducción total será de unas 93.000 toneladas. A esta podría sumarse el cobre que probablemente será entregado al Gobierno de Estados Unidos mientras el precio permanece a 25 centavos.

Se juzga por consiguiente que hay necesidad de reducciones adicionales, aunque en los círculos locales se considera que el mar-

gen entre la oferta y la demanda ha alcanzado ya una proporción que podrá ser controlada.

100 muertos al romperse embalse en zona de Cuzco

CUZCO, 18 (UP).— Pasa de 100 el número de los muertos a consecuencia del aluvión que se produjo al romperse el embalse del río Yanatile (valle de Lares, provincia de Cuzco), según las últimas informaciones llegadas de las poblaciones vecinas al lugar de la catástrofe.

Numerosos caseríos situados a lo largo del río Yanatile resultaron afectados por el tremendo y repentino aluvión del martes último.

El número de los heridos es elevadísimo, pero nadie ha podido hacer un cálculo.

Se espera que esta noche llegue a la zona afectada la primera expedición de auxilio, que salió del Cuzco el martes.

LA NACION

CONCURSO "MISS CHILE"

Este ejemplar completo de nuestro diario es canjeable por un vale de CIEN VOTOS que puede dedicarse a la candidata preferida.



ENCAJE BANCARIO DESDE EL 25 DE NOVIEMBRE AL 21 DE DICIEMBRE

Conforme a antecedentes proporcionados por la Superintendencia de Bancos, el siguiente es el resumen del encaje de los Bancos Comerciales, durante un primer período comprendido entre el 25 de noviembre y el 7 de diciembre de 1957, y un segundo, que abarca desde el 8 al 21 del mismo mes:

1.º EXIGIBLE A MENOS DE 30 DÍAS	1.º período. 2.º período	
Parte no utilizada de créditos que no pueden suspenderse sin previo aviso	93.938.32	96.480.45
Total de obligaciones a menos de 30 días	93.938.32	96.480.45
SUMA	93.938.32	96.480.45

Documentos a cargo de otros bancos (cañje) y sobre otras plazas	20.517.09	20.433.02
TOTAL	73.421.23	76.047.43
Directo a encaje de 2 por ciento	730.86	738.50
Boletas de garantía y consignaciones judiciales	74.172.09	76.805.93
TOTAL	74.172.09	76.805.93

2.º EXIGIBLE A 30 O MAS DIAS		
a) Afecto a encaje de 8 por ciento		
Total de obligaciones a 30 o más días	6.796.47	6.968.36
b) Afecto a encaje de 1 por ciento		
Boletas de garantía y consignaciones judiciales	6.499.74	6.874.17
TOTAL	13.296.21	13.842.53

ENCAJE LEGAL MINIMO:		
20 por ciento	14.684.24	15.206.49
2 por ciento	15.02	15.17
8 por ciento	543.88	537.47
1 por ciento	65.00	68.74
TOTAL DEL ENCAJE LEGAL MINIMO	15.308.14	15.850.87

ENCAJE MANTENIDO:		
Depósitos en el Banco Central de Chile	7.865.26	7.866.96
Monito de la existencia de caja	6.114.78	6.396.22
Documentos computables como encaje	2.626.87	2.551.99
TOTAL DEL ENCAJE MANTENIDO	16.606.91	16.815.17
TOTAL DEL ENCAJE LEGAL MINIMO	15.308.14	15.850.87

EXCESO	1.298.75	984.30
--------	----------	--------

BANCO DEL ESTADO		
1.º EXIGIBLE A MENOS DE 30 DÍAS		
a) Afecto a encaje de 20 por ciento		

Parte no utilizada de créditos que no pueden suspenderse sin previo aviso	76.079.74	75.625.46
Total de obligaciones a menos de 30 días	76.079.74	75.625.46
SUMA	76.079.74	75.625.46

Documentos a cargo de otros bancos (cañje) y sobre otras plazas	10.058.75	9.149.99
TOTAL	66.020.99	66.475.47
Afecto a encaje de 2 por ciento	85.71	89.76
Boletas de garantía y consignaciones judiciales	66.106.70	66.565.23
TOTAL	66.106.70	66.565.23

2.º EXIGIBLE A 30 O MAS DIAS		
a) Afecto a encaje de 8 por ciento		
Total de obligaciones a 30 o más días	15.494.96	15.443.33
b) Afecto a encaje de 1 por ciento		
Boletas de garantía y consignaciones judiciales	196.14	207.95
TOTAL	15.691.10	15.651.28

ENCAJE LEGAL MINIMO:		
20 por ciento	13.204.20	13.295.09
2 por ciento	1.71	1.80
8 por ciento	1.339.60	1.233.63
1 por ciento	1.96	2.08
TOTAL DEL ENCAJE LEGAL MINIMO	14.447.47	14.534.60

ENCAJE MANTENIDO:		
Depósitos en el Banco Central de Chile	1.172.10	1.318.18
Monito de la existencia de caja	4.903.27	5.397.87
Depósitos en Bancos Comerciales	7.187.09	8.219.94
Documentos computables como encaje	1.332.99	1.321.80
TOTAL DEL ENCAJE MANTENIDO	14.595.45	16.257.79
TOTAL DEL ENCAJE LEGAL MINIMO	14.447.47	14.534.60

EXCESO	347.98	2.023.19
--------	--------	----------

TENAZ PERSECUCION DE LOS ASALTANTES DEL MICRO

Los asaltantes del bus Santiago-Melipilla están siendo tenazmente perseguidos por tres equipos de Investigaciones, compuestos por elementos de la Brigada Móvil, de la Segunda Judicial y de la Quinta Normal. Uno de estos grupos se trasladó a Talcahuano, donde el Prefecto de Investigaciones de Santiago, Luis Vidaurrá, se manifestó ayer confiado en que la captura de los frágiles Arturo del Carmen Muñoz Moya (a) "El Carmelo", y de Jorge Gutiérrez Troncoso (a) "El Burgo", será producida dentro de 48 horas.

Falta Vigilancia Dos Heridos

LA FALTA de vigilancia policial en la Población Navarrete está provocando a diario asaltos y robos, que ahora amenazan a la población infantil. Ante esta situación, a las 12 horas, cuando regresaba de hacer una compra, la menor Lucy Ossa Robledo, de 12 años, fue sorprendida por un desconocido que la derribó al suelo y la despojó de su reloj pulsera.

Comisionados de vecinos están organizando una reunión para estudiar una petición a las autoridades, con el fin de conseguir mejor vigilancia en esta población y estudiar un plan de colaboración con la policía.

Herido a Bala

ARCHIBALDO Moreno Moreno, de 42 años, se hirió en la madrugada de ayer, con balazo disparado por el mismo, mientras promovía un descomunal desorden en la esquina de Bandera con San Pablo. El hecho tuvo lugar a las 6.15 horas de ayer. Personal de Carabineros procedió a desarmarlo, detenerlo y enviarlo en esas condiciones a la Posta N.º 3, donde quedó con diagnóstico reservado.

Menor Ahogada

La niña Bernarda Mardones Devilla, de 4 años de edad, murió ahogada ayer a las 12.40 horas, pocos minutos después de caer al canal que pasa por el fondo del Pasaje Rebeca Matte de esta capital. Su cuerpo fue rescatado a las 13 horas, en las compuertas del frigorífico San Eduardo.

Muerte en Atropello

La señora Mercedes Araya Silva, de 61 años, murió ayer después de ser atropellada por el bus 366, del recorrido Mapocho-La Legua, conducido por Julio Lara Muñoz. El accidente ocurrió a las 14.30 horas en Alvarez de Toledo esquina de San Gregorio.

Ataque

El maestro gaitero, Manuel Carranza Vera, de 61 años, murió ayer víctima de un ataque al corazón que sufrió mientras estaba en la calle Chile tras trasladarse del 37. Su cadáver fue enviado al Instituto Médico Legal para la autopsia de rigor.



A Buenos Aires se dirigió el señor Germán Carrasco Domínguez, con el objeto de asumir el cargo de tercer secretario de nuestra Embajada en la capital argentina. El señor Carrasco Domínguez, funcionario de carrera del servicio diplomático chileno, se ha desempeñado como secretario de la Comisión Chilena Antártica y fue funcionario del Departamento de Tratados y Límites de la Cancillería.

Una profesora primaria uruguaya, esposa del periodista "y" un poco periodista yo misma", según dice, viajó por América, con una máquina fotográfica en la mano, para enfocar todo lo que le pareció interesante, y con una gran idea en el corazón, que le permitiera seguir adelante "para demostrar a todos que la fotografía también puede ser un arte".

Amalia Pérez de Medina Robaina, lleva 10 años fotografiando paisajes de Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y ha ido más lejos en su afán de buscar paisajes llegando hasta los Estados Unidos, Cuba, Bermuda, Jamaica y Martinica.

Ahora está entre nosotros, pero no por mucho tiempo más, pues ya ha captado más de mil fotografías de los más variados rincones de la cambiante geografía chilena. Con este material, nos dice, "espero hacer una exposición para mostrar lo que es Chile en Uruguay y Brasil".

Su próxima etapa es Mendoza, donde hará una exposición con sus trabajos anteriores al viaje actual. Luego, con el mismo objetivo, seguirá a Mar del Plata y Buenos Aires.

¿POR QUÉ FOTOGRAFÍA? — Hay una insatisfacción de lo que no pudo hacer mientras cuidaba los hijos, en esta mujer ya madura; pero siempre animosa y entusiasta. Explica: "De niña estudié pintura. Luego fui copista por las obligaciones económicas que la vida me imponía y debí trabajar, olvidando de pinceles y paletas. Ahora vuelvo otra vez a la pintura".

no de ellas hizo serias tentativas para ser abogada o pedagoga en castellano. Pero tenía alma de artista y buscó en el teatro cómico y en las revistas, una satisfacción a sus inquietudes, abandonando los estudios. Llegó a escribir unas 25 comedias y unas 40 revistas, según el rápido inventario mental que hizo el año pasado, el 5 de enero, en otra entrevista para LA NACION.

Confesó en esa oportunidad que había dejado este género de creaciones por la necesidad imperiosa de ganar la vida. Por eso, decidió trabajar para la radiotelefonía, escribiendo libretos.

Cuando explicó el nacimiento de su "familia chilena", dijo:

—Tengo una familia que me gusta mucho, la propia; era necesario crear una familia que me produjera dinero. Esa es la razón por la cual se dio vida a la "Familia Chilena".

Este programa es vástamente conocido en todo el país y fue principalmente él, el factor determinante para que en 1956 le fuera concedido el Premio Nacional de Labor Teatral, otorgado por la Universidad de Chile.

AUTOR Y PERIODISTA. — La inquietud vena artística de Gustavo Campaña le hizo buscar satisfacciones en diversos campos, llegando a tener destacada actuación en el periodismo en "Los Tiempos" y LA NACION.

Junto con su amigo Pedro J. Malbrán, además de haber hecho reír a todo Santiago con sus creaciones teatrales, entregaban una columna bajo la firma de Mutt y Jeff.

SUS DEUDAS. — La muerte del humorista envió a distinguidas familias de Punta Arenas y Santiago. Su esposa, la señora Inés Toro Manríquez, y sus hijas María Inés y Silvia, y sus nietos, estuvieron con él en sus últimos momentos, demostrándole el profundo afecto que era acreedor como padre, esposo y cariñoso abuelo.

ACUERDOS. — La Sociedad de Autores Teatrales de Chile, de la que era presidente, se reunió en forma extraordinaria ayer y tomó los siguientes acuerdos:

1.—Enviar nota de condolencia a la familia Campaña Toro Manríquez.

2.—Enviar una corona a sus funerales.

3.—Comisionar al presidente vitalicio, Carlos Carola, para hacer uso de la palabra en la exequias.

4.—Suspender las funciones en los teatros SATCH y Talía hasta el martes inclusive.

5.—Colocar el retrato del extinto en la sala del directorio.

6.—Levantar la sesión en señal de duelo.

LOS FUNERALES. — Los funerales de Gustavo Campaña tendrán lugar mañana lunes a las 9 horas, después de una misa que será oficiada en la Iglesia de San Ignacio.

Una mujer madura recorre América buscando su destino en las fotos

Una profesora primaria uruguaya, esposa del periodista "y" un poco periodista yo misma", según dice, viajó por América, con una máquina fotográfica en la mano, para enfocar todo lo que le pareció interesante, y con una gran idea en el corazón, que le permitiera seguir adelante "para demostrar a todos que la fotografía también puede ser un arte".

Amalia Pérez de Medina Robaina, lleva 10 años fotografiando paisajes de Uruguay, Argentina, Brasil, Chile y ha ido más lejos en su afán de buscar paisajes llegando hasta los Estados Unidos, Cuba, Bermuda, Jamaica y Martinica.

Ahora está entre nosotros, pero no por mucho tiempo más, pues ya ha captado más de mil fotografías de los más variados rincones de la cambiante geografía chilena. Con este material, nos dice, "espero hacer una exposición para mostrar lo que es Chile en Uruguay y Brasil".

Su próxima etapa es Mendoza, donde hará una exposición con sus trabajos anteriores al viaje actual. Luego, con el mismo objetivo, seguirá a Mar del Plata y Buenos Aires.

¿POR QUÉ FOTOGRAFÍA? — Hay una insatisfacción de lo que no pudo hacer mientras cuidaba los hijos, en esta mujer ya madura; pero siempre animosa y entusiasta. Explica: "De niña estudié pintura. Luego fui copista por las obligaciones económicas que la vida me imponía y debí trabajar, olvidando de pinceles y paletas. Ahora vuelvo otra vez a la pintura".

no de ellas hizo serias tentativas para ser abogada o pedagoga en castellano. Pero tenía alma de artista y buscó en el teatro cómico y en las revistas, una satisfacción a sus inquietudes, abandonando los estudios. Llegó a escribir unas 25 comedias y unas 40 revistas, según el rápido inventario mental que hizo el año pasado, el 5 de enero, en otra entrevista para LA NACION.

Confesó en esa oportunidad que había dejado este género de creaciones por la necesidad imperiosa de ganar la vida. Por eso, decidió trabajar para la radiotelefonía, escribiendo libretos.

Cuando explicó el nacimiento de su "familia chilena", dijo:

—Tengo una familia que me gusta mucho, la propia; era necesario crear una familia que me produjera dinero. Esa es la razón por la cual se dio vida a la "Familia Chilena".

Este programa es vástamente conocido en todo el país y fue principalmente él, el factor determinante para que en 1956 le fuera concedido el Premio Nacional de Labor Teatral, otorgado por la Universidad de Chile.

AUTOR Y PERIODISTA. — La inquietud vena artística de Gustavo Campaña le hizo buscar satisfacciones en diversos campos, llegando a tener destacada actuación en el periodismo en "Los Tiempos" y LA NACION.

Junto con su amigo Pedro J. Malbrán, además de haber hecho reír a todo Santiago con sus creaciones teatrales, entregaban una columna bajo la firma de Mutt y Jeff.

SUS DEUDAS. — La muerte del humorista envió a distinguidas familias de Punta Arenas y Santiago. Su esposa, la señora Inés Toro Manríquez, y sus hijas María Inés y Silvia, y sus nietos, estuvieron con él en sus últimos momentos, demostrándole el profundo afecto que era acreedor como padre, esposo y cariñoso abuelo.

ACUERDOS. — La Sociedad de Autores Teatrales de Chile, de la que era presidente, se reunió en forma extraordinaria ayer y tomó los siguientes acuerdos:

1.—Enviar nota de condolencia a la familia Campaña Toro Manríquez.

2.—Enviar una corona a sus funerales.

3.—Comisionar al presidente vitalicio, Carlos Carola, para hacer uso de la palabra en la exequias.

4.—Suspender las funciones en los teatros SATCH y Talía hasta el martes inclusive.

5.—Colocar el retrato del extinto en la sala del directorio.

6.—Levantar la sesión en señal de duelo.

LOS FUNERALES. — Los funerales de Gustavo Campaña tendrán lugar mañana lunes a las 9 horas, después de una misa que será oficiada en la Iglesia de San Ignacio.

Con un grupo de más de 20 industriales, hombres de negocios y altos funcionarios de Texas, Estados Unidos, llegó ayer a Santiago, en un avión de la Panagra, para completar una gira de comenciamiento de buena voluntad por países sudamericanos. Los visitantes vienen presididos por Mr. Fred Pool, vicepresidente ejecutivo y gerente de la East Texas Chamber of Commerce (Cámara de Comercio del Este, de Texas), quien encabezará por sexto año consecutivo la delegación. En este grupo figuran los señores Howard Tellepsen, contratista general y presidente de

la Junta de Comisionados del Puerto de Houston; R. Vernon Whiteside, miembro de la misma Junta; E. B. Butler, ingeniero constructor de Bryan, Texas; Steele Wright, presidente de la Texas Farm Products Manufacturing Company, de Nacogdoches, Texas; W. S. Hammond, presidente de la Hammond Laundry and Cleaning Equipment Manufacturing Company, de Waco, Texas; Tom Cooke, explotador independiente de petróleo de Logview, Texas, y muchas otras destacadas personalidades de la industria y el comercio del Estado.

El partido interesado hasta el final, no precisamente porque registrara emoción. Lejos estuvo de alcanzar el nivel y la gloria que Colo Colo le empujó a River. Lo que obligó a la gente a permanecer hasta el último en sus puestos fue la incógnita del resultado y hasta la posibilidad, no concretada, de vivir la emoción del gol, esencialísima del fútbol. Ofensivamente, Colo Colo estuvo por debajo de lo que hizo con el campeón argentino. Su defensa fue un baluarte, porque desde el arquero Nistche, hasta los volantes, pasando por Carrasco, que acusó claro retorno a su mejor juego, todos jugaron mucho en ese sector. Fueron mu-

chos cuando con mayor justicia Colo Colo mereció un gol. Este se perdió por tres razones: falta de tiro de media distancia en el quinto blanco, carencia de fortuna en muchas situaciones decisivas y la verdadera columna que fue en la extrema defensa Carlos Pavón, un zaguero que nada tiene que envidiar a los mejores que nos ha enviado Brasil, aun en sus selecciones.

Tras esa superioridad chilena vino la reacción de Flamengo. El cuadro visitante pareció asentarse—hay que hacer notar que jugó tres partidos muy seguidos en Lima, y que llegó sólo horas antes del match—y entonces afloraron muchas de las ricas condiciones que no en vano le han otorgado un lugar de privilegio al fútbol brasileño en el concierto universal. La faceta sólida, de notable invulnerabilidad de Pavón, se extendió al sentido clásico del juego de que hizo gala Dequinha para que a través de él, y en conexión con los dos punteros y el insidioso Flaminio, llegara a la zona de peligro. Dequinha, a la que se puso a prueba la firmeza y desplante de toda la retaguardia chilena.

Estas facetas del partido, muy gráficas en varios pasajes—aunque para nosotros, el hecho de más intensidad y calor—se prolongaron hasta el segundo tiempo. Colo Colo prosiguió con su fútbol rápido, bien hilvanado, llamando la atención la recuperación de Hornosabal, que de winger o insidioso jugó a toda la línea, y la afirmación de capacidad que hizo Ramírez en una acción tan versátil como útil. En realidad, el ataque albo llegó a tener momentos muy buenos, de penetración y codicia, quizá a porque Soto no estuvo en una de sus mejores noches y porque por ese sector se imponía la calidad indiscutible de Pavón.

El partido terminó hasta el final, no precisamente porque registrara emoción. Lejos estuvo de alcanzar el nivel y la gloria que Colo Colo le empujó a River. Lo que obligó a la gente a permanecer hasta el último en sus puestos fue la incógnita del resultado y hasta la posibilidad, no concretada, de vivir la emoción del gol, esencialísima del fútbol. Ofensivamente, Colo Colo estuvo por debajo de lo que hizo con el campeón argentino. Su defensa fue un baluarte, porque desde el arquero Nistche, hasta los volantes, pasando por Carrasco, que acusó claro retorno a su mejor juego, todos jugaron mucho en ese sector. Fueron mu-

chos cuando con mayor justicia Colo Colo mereció un gol. Este se perdió por tres razones: falta de tiro de media distancia en el quinto blanco, carencia de fortuna en muchas situaciones decisivas y la verdadera columna que fue en la extrema defensa Carlos Pavón, un zaguero que nada tiene que envidiar a los mejores que nos ha enviado Brasil, aun en sus selecciones.

Tras esa superioridad chilena vino la reacción de Flamengo. El cuadro visitante pareció asentarse—hay que hacer notar que jugó tres partidos muy seguidos en Lima, y que llegó sólo horas antes del match—y entonces afloraron muchas de las ricas condiciones que no en vano le han otorgado un lugar de privilegio al fútbol brasileño en el concierto universal. La faceta sólida, de notable invulnerabilidad de Pavón, se extendió al sentido clásico del juego de que hizo gala Dequinha para que a través de él, y en conexión con los dos punteros y el insidioso Flaminio, llegara a la zona de peligro. Dequinha, a la que se puso a prueba la firmeza y desplante de toda la retaguardia chilena.

Estas facetas del partido, muy gráficas en varios pasajes—aunque para nosotros, el hecho de más intensidad y calor—se prolongaron hasta el segundo tiempo. Colo Colo prosiguió con su fútbol rápido, bien hilvanado, llamando la atención la recuperación de Hornosabal, que de winger o insidioso jugó a toda la línea, y la afirmación de capacidad que hizo Ramírez en una acción tan versátil como útil. En realidad, el ataque albo llegó a tener momentos muy buenos, de penetración y codicia, quizá a porque Soto no estuvo en una de sus mejores noches y porque por ese sector se imponía la calidad indiscutible de Pavón.

El partido terminó hasta el final, no precisamente porque registrara emoción. Lejos estuvo de alcanzar el nivel y la gloria que Colo Colo le empujó a River. Lo que obligó a la gente a permanecer hasta el último en sus puestos fue la incógnita del resultado y hasta la posibilidad, no concretada, de vivir la emoción del gol, esencialísima del fútbol. Ofensivamente, Colo Colo estuvo por debajo de lo que hizo con el campeón argentino. Su defensa fue un baluarte, porque desde el arquero Nistche, hasta los volantes, pasando por Carrasco, que acusó claro retorno a su mejor juego, todos jugaron mucho en ese sector. Fueron mu-

chos cuando con mayor justicia Colo Colo mereció un gol. Este se perdió por tres razones: falta de tiro de media distancia en el quinto blanco, carencia de fortuna en muchas situaciones decisivas y la verdadera columna que fue en la extrema defensa Carlos Pavón, un zaguero que nada tiene que envidiar a los mejores que nos ha enviado Brasil, aun en sus selecciones.

Tras esa superioridad chilena vino la reacción de Flamengo. El cuadro visitante pareció asentarse—hay que hacer notar que jugó tres partidos muy seguidos en Lima, y que llegó sólo horas antes del match—y entonces afloraron muchas de las ricas condiciones que no en vano le han otorgado un lugar de privilegio al fútbol brasileño en el concierto universal. La faceta sólida, de notable invulnerabilidad de Pavón, se extendió al sentido clásico del juego de que hizo gala Dequinha para que a través de él, y en conexión con los dos punteros y el insidioso Flaminio, llegara a la zona de peligro. Dequinha, a la que se puso a prueba la firmeza y desplante de toda la retaguardia chilena.

Estas facetas del partido, muy gráficas en varios pasajes—aunque para nosotros, el hecho de más intensidad y calor—se prolongaron hasta el segundo tiempo. Colo Colo prosiguió con su fútbol rápido, bien hilvanado, llamando la atención la recuperación de Hornosabal, que de winger o insidioso jugó a toda la línea, y la afirmación de capacidad que hizo Ramírez en una acción tan versátil como útil. En realidad, el ataque albo llegó a tener momentos muy buenos, de penetración y codicia, quizá a porque Soto no estuvo en una de sus mejores noches y porque por ese sector se imponía la calidad indiscutible de Pavón.



Así es Amalia Pérez de Medina Robaina. Donde ella llega, lleva consigo sus trabajos en fotografía. La nota habla de su visita a LA NACION.

N.º 85

—Tengo una familia que me gusta mucho, la propia; era necesario crear una familia que me produjera dinero. Esa es la razón por la cual se dio vida a la "Familia Chilena".

Este programa es vástamente conocido en todo el país y fue principalmente él, el factor determinante para que en 1956 le fuera concedido el Premio Nacional de Labor Teatral, otorgado por la Universidad de Chile.

AUTOR Y PERIODISTA. — La inquietud vena artística de Gustavo Campaña le hizo buscar satisfacciones en diversos campos, llegando a tener destacada actuación en el periodismo en "Los Tiempos" y LA NACION.

Junto con su amigo Pedro J. Malbrán, además de haber hecho reír a todo Santiago con sus creaciones teatrales, entregaban una columna bajo la firma de Mutt y Jeff.

SUS DEUDAS. — La muerte del humorista envió a distinguidas familias de Punta Arenas y Santiago. Su esposa, la señora Inés Toro Manríquez, y sus hijas María Inés y Silvia, y sus nietos, estuvieron con él en sus últimos momentos, demostrándole el profundo afecto que era acreedor como padre, esposo y cariñoso abuelo.

ACUERDOS. — La Sociedad de Autores Teatrales de Chile, de la que era presidente, se reunió en forma extraordinaria ayer y tomó los siguientes acuerdos:

1.—Enviar nota de condolencia a la familia Campaña Toro Manríquez.

2.—Enviar una corona a sus funerales.

3.—Comisionar al presidente vitalicio, Carlos Carola, para hacer uso de la palabra en la exequias.

4.—Suspender las funciones en los teatros SATCH y Talía hasta el martes inclusive.

5.—Colocar el retrato del extinto en la sala del directorio.

6.—Levantar la sesión en señal de duelo.

LOS FUNERALES. — Los funerales de Gustavo Campaña tendrán lugar mañana lunes a las 9 horas, después de una misa que será oficiada en la Iglesia de San Ignacio.

Con un grupo de más de 20 industriales, hombres de negocios y altos funcionarios de Texas, Estados Unidos, llegó ayer a Santiago, en un avión de la Panagra, para completar una gira de comenciamiento de buena voluntad por países sudamericanos. Los visitantes vienen presididos por Mr. Fred Pool, vicepresidente ejecutivo y gerente de la East Texas Chamber of Commerce (Cámara de Comercio del Este, de Texas), quien encabezará por sexto año consecutivo la delegación. En este grupo figuran los señores Howard Tellepsen, contratista general y presidente de

la Junta de Comisionados del Puerto de Houston; R. Vernon Whiteside, miembro de la misma Junta; E. B. Butler, ingeniero constructor de Bryan, Texas; Steele Wright, presidente de la Texas Farm Products Manufacturing Company, de Nacogdoches, Texas; W. S. Hammond, presidente de la Hammond Laundry and Cleaning Equipment Manufacturing Company, de Waco, Texas; Tom Cooke, explotador independiente de petróleo de Logview, Texas, y muchas otras destacadas personalidades de la industria y el comercio del Estado.

El partido interesado hasta el final, no precisamente porque registrara emoción. Lejos estuvo de alcanzar el nivel y la gloria que Colo Colo le empujó a River. Lo que obligó a la gente a permanecer hasta el último en sus puestos fue la incógnita del resultado y hasta la posibilidad, no concretada, de vivir la emoción del gol, esencialísima del fútbol. Ofensivamente, Colo Colo estuvo por debajo de lo que hizo con el campeón argentino. Su defensa fue un baluarte, porque desde el arquero Nistche, hasta los volantes, pasando por Carrasco, que acusó claro retorno a su mejor juego, todos jugaron mucho en ese sector. Fueron mu-

chos cuando con mayor justicia Colo Colo mereció un gol. Este se perdió por tres razones: falta de tiro de media distancia en el quinto blanco, carencia de fortuna en muchas situaciones decisivas y la verdadera columna que fue en la extrema defensa Carlos Pavón, un zaguero que nada tiene que envidiar a los mejores que nos ha enviado Brasil, aun en sus selecciones.

Tras esa superioridad chilena vino la reacción de Flamengo. El cuadro visitante pareció asentarse—hay que hacer notar que jugó tres partidos muy seguidos en Lima, y que llegó sólo horas antes del match—y entonces afloraron muchas de las ricas condiciones que no en vano le han otorgado un lugar de privilegio al fútbol brasileño en el concierto universal. La faceta sólida, de notable invulnerabilidad de Pavón, se extendió al sentido clásico del juego de que hizo gala Dequinha para que a través de él, y en conexión con los dos punteros y el insidioso Flaminio, llegara a la zona de peligro. Dequinha, a la que se puso a prueba la firmeza y desplante de toda la retaguardia chilena.

Estas facetas del partido, muy gráficas en varios pasajes—aunque para nosotros, el hecho de más intensidad y calor—se prolongaron hasta el segundo tiempo. Colo Colo prosiguió con su fútbol rápido, bien hilvanado, llamando la atención la recuperación de Hornosabal, que de winger o insidioso jugó a toda la línea, y la afirmación de capacidad que hizo Ramírez en una acción tan versátil como útil. En realidad, el ataque albo llegó a tener momentos muy buenos, de penetración y codicia, quizá a porque Soto no estuvo en una de sus mejores noches y porque por ese sector se imponía la calidad indiscutible de Pavón.

El partido terminó hasta el final, no precisamente porque registrara emoción. Lejos estuvo de alcanzar el nivel y la gloria que Colo Colo le empujó a River. Lo que obligó a la gente a permanecer hasta el último en sus puestos fue la incógnita del resultado y hasta

LOS BAHIA CELEBRAN HOY EL DIA DE LA RELIGION UNIVERSAL

Una gran multitud de fieles se congregó en la Plaza de Armas, para celebrar el día de la Religión Universal, que se conmemora hoy.

Un leve aumento causan accidentes del tránsito

Alarmante número de víctimas

En la semana comprendida entre el sábado 11 y el viernes 17, se registraron los accidentes graves del tránsito en la provincia de Santiago: 11 accidentes, 8 heridos, 3 muertos.

En la semana comprendida entre el sábado 11 y el viernes 17, se registraron los accidentes graves del tránsito en la provincia de Santiago: 11 accidentes, 8 heridos, 3 muertos.

En la semana comprendida entre el sábado 11 y el viernes 17, se registraron los accidentes graves del tránsito en la provincia de Santiago: 11 accidentes, 8 heridos, 3 muertos.

PERIODISTAS EN "EL TABO"



El segundo grupo familiar de periodistas llegó ayer a la Casa de Reposo que el Circolo de Santiago posee en El Tabo. En el grabado, junto al moderno vehículo que los llevó hasta el lugar del verano, posan los integrantes de este segundo grupo, que disfrutará de dos semanas

de playa. Al fondo, puede apreciarse parte de la casa, la que tiene cabida para 35 personas y que está situada a 500 metros de la playa. Entre las familias de periodistas de este grupo, se cuentan las de Rafael Ducand, Francisco Pérez, e Ignacio Carranza.

Primera Conferencia de Extensión Universitaria se inaugura mañana

Participarán delegados de 40 Universidades Americanas

Con asistencia de representantes latinoamericanos y norteamericanos, la de cuarenta Universidades de la UNESCO y de la OEA, será inaugurada mañana la Primera Conferencia Latinoamericana de Extensión Universitaria.

La sesión de apertura se efectuará a las 11 horas, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, y serán uno de los palestrantes el Rector, señor Juan Gómez Millas; el Rector de la Universidad de Concepción, señor David Stich; y el Director del Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Chile, señor Francisco Galdames.

EL TEMARIO. — En esta oportunidad se analizará la extensión universitaria y las posibilidades de desarrollar una acción común para aprovechar la experiencia y los recursos de las diversas universidades de América Latina de manera que se logre un mayor aprovechamiento de la extensión universitaria y de la difusión cultural y otros puntos de interés universitario e internacional.

LAS SESIONES. — La primera sesión plenaria se realizará a las 16 horas, en la Sala Valentín Letelier, en la cual se constituirán las comisiones de trabajo. Las sesiones de trabajo se efectuarán a las 18 horas y el miércoles, la sesión plenaria de clausura se llevará a efecto a las 10 horas. Finalmente, el viernes los delegados viajarán a Valparaíso y Viña del Mar.

ALGO NUEVO:

SEMAFOROS PORTATILES USARAN CARABINEROS

Se instalarán móviles para normalizar el tránsito en la ciudad de Valparaíso, en la zona de Los Cerrillos, cuando se usen los semáforos portátiles que se instalarán en la zona.

Los conos reflectantes que van a usarse hoy tendrán la forma ordenada de la disminución de la velocidad.

MAGALLANICOS DIERON MANIFESTACION A DON MARIO GARAY PEREIRA

Un grupo de magallánicos residentes en Santiago festejaron con una comida en el Circolo Español, al secretario general de la Dirección de Validad, señor Mario Garay Pereira. Esta manifestación se efectuó con motivo de que el señor Garay terminó sus estudios en la Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile.

Ofrecieron la manifestación al señor Garay Pereira, las siguientes personas: señores José Gómez Carrasco, Subsecretario de Agricultura, profesor Franco Brivio, Augusto Mezmilovich, Ingeniero, Ernesto Gómez, Luis Marinelli, Pedro Mikaslo, Hector Truco, Ramón Sclander, Guillermo Ronfeldt y Alberto Molinos. En la mesa ocupó un lugar de honor, junto al homenajeado el ex Rector del Liceo de Hombres de Punta Arenas, don Luis A. Barrera. El gesto del joven educador de estar presente en la manifestación es uno de sus alumnos, emocionó a los asistentes.

Festearon a jefes del Banco de Chillán

CHILLAN. — El jueves pasado, clientes, accionistas, amigos y elementos del comercio, la industria y la agricultura de la zona, ofrecieron en los salones del Club Subel, un festejo a los miembros del directorio del Banco de Chillán, que preside don José Giner Graus, y al gerente de la institución, don Mamenio Druetta.

La manifestación, que consistió en una comida, tuvo por fin testimoniar a dichas personas afecto y reconocimiento de la labor cumplida por el Banco en beneficio del progreso local. (VALLEJO, correspondiente.)

Continúan los homenajes en honor del Comandante de Aviación Maner Luadí

Hoy será festejado en Valparaíso y V. del Mar



El comandante Maner Luadí, aviador italiano que realizó un vuelo mundial, en jira de buena voluntad, y que llegó en la tarde del viernes al Aeródromo de Tobalaba, hoy a Valparaíso y V. del Mar, donde concurrirá a varios actos programados en su honor. Mañana, a las 10.15 horas, será recibido por el general Mario Guevara Rodríguez, Comandante en Jefe Terrestre y Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea de Chile. Estarán presentes, en esta entrevista, altos oficiales de la institución y el general Dagoberto Godoy, quien recibirá, en esta oportunidad, un homenaje de parte del comandante Luadí.

Seguidamente, el aviador italiano saldrá al Ministerio de Defensa Nacional y de Educación, General del Aire, don Diego Barros Orellana. En la tarde concurrirá a una recepción ofrecida en su honor por el Encargado de Negocios de Italia.

El programa del marino comprende una visita al Alcalde de Santiago, señor Fernando Gorrion Valdivia; un acto en el Club de la Fuerza Aérea, durante el cual se le entregará al comandante Luadí, la pincha de aviador "honoris causa"; una conferencia de prensa en el Instituto Chileno-Italiano de Cultura y un banquete ofrecido en el Estado Mayor de la Fuerza Aérea por las asociaciones italianas de Santiago.



EMBAJADOR DEL JAPON. — Después de realizar una jira por las zonas central, sur y austral del país, regresó a Santiago el Embajador del Japon en Chile, señor Rokuse Yasuuchi. En el grabado, aparece el distinguido diplomático a su llegada a Los Cerrillos, en compañía de su esposa, la señora Taceo Yasuuchi.

MATEMATICAS

CURSOS DE VERANO, VESPERTINOS, ORGANIZADOS POR INSTITUTO POLITECNICO

PATROCINADO POR

ESCUELA DE INGENIERIA DE LA U. DE CHILE

PREPARACION DE LOS SIGUIENTES EXAMENES:

1.- BACHILLERATO.

2.- DE REPETICION EN MATEMATICAS: 4.º, 5.º y 6.º HUMANIDADES.

3.- CURSOS ESPECIALES:

REQUISITOS. — 4.º Hds.: Álgebra Superior, Trigonometría y Geom. Analítica, Cálculo diferencial e integral.

REQUISITOS. — 5.º Hds.: Álgebra elemental (4.º, 5.º y 6.º Hds.) Geometría.

REQUISITOS. — 6.º Hds.: Preparación: Aritmética, Geometría elemental.

MATRICULA ABIERTA LIMITADA

MATRICULA E INFORMES: Escuela de Ingeniería, Beauchef 850. Lunes a viernes de 12.30 a 21 horas. Las clases empezarán el lunes 3 de febrero de 1953.

LA DIRECCION

OBSEQUIAMOS

ESTE LAPIZ PASTA AUTOMATICO (U.S.A.) QUE VALE \$ 150. — A LOS COMPRADORES DE LA SIGUIENTE

OFERTA:

1 Block Fauslo	150 hojas	\$ 370
1 Block esquila	celeste	310
1 Block esquila	blanco	102
25 Sobres carta		125
25 Sobres celeste		125
25 Sobres esquila	blanco	125

TOTAL \$ 957

REEMBOLSO PREVIO ANTICIPO DE \$ 300

IMPRESA Y LIBRERIA COLON COMPAÑIA 1007 POR MAYOR: STO. DOMINGO 1645

a los sres. clientes del

BANCO POPULAR COLOMBO-CHILENO

NOTIFICACION

A la clientela del BANCO POPULAR COLOMBO-CHILENO y al público en general, se les notifica lo siguiente:

a) Que el Banco Nacional del Trabajo, a contar desde el día lunes 20 del presente mes de enero, se hará cargo de las operaciones bancarias que realizaba el Banco Popular Colombo-Chileno en sus oficinas establecidas en el país:

b) Que, a partir de esa misma fecha, atenderemos directamente en nuestras oficinas de Santiago y Arica a la clientela del Banco Popular Colombo, en todas las operaciones que deban o deseen realizar, como también al público que concurra a cobrar cheques o a efectuar el pago de letras u otros documentos;

c) A los clientes que mantengan cuentas corrientes en dicho Banco, les agradeceremos concurrir a nuestras oficinas para que reemplacen sus antiguos libretos de cheques, por otros de nuestro Banco;

d) Que aceptaremos cheques en formularios del Banco Popular Colombo Chileno por el plazo de treinta días, contado desde la indicada fecha: 20 de los corrientes; y

e) Que nuestro Banco destinará personal especial para atender y dar las mayores facilidades a la clientela del Banco Popular Colombo-Chileno.



Banco Nacional del Trabajo

SANTIAGO - VALPARAISO - ARICA - CONCEPCION

Gran venta extraordinaria de verano



Jantzen

TRAJE BAÑO JANTZEN para señoras y jovencitas, diseños y colores de actualidad, desde

\$ 2.900

TRAJE BAÑO JANTZEN en fino Lastex importado, desde

\$ 6.500

TRAJE DE BAÑO JANTZEN para niñas, hermosos modelos y colores, desde

\$ 1.450

POLERAS JANTZEN para Caballeros, modelos en fantasía a rayas de última moda

\$ 2.240

SHORT JANTZEN para Caballeros, colores apropiados, todas las tallas

\$ 3.050

MILES de Ofertas

en nuestros 7 pisos con 20 departamentos

ALMACENES Paris

Alameda y San Antonio

Extraordinario entusiasmo despierta en todo el país el Concurso "Miss Chile 1958"

Las doce finalistas viajarán al extranjero

La inscripción de candidatas para el Concurso "Miss Chile 1958" ha continuado con gran entusiasmo durante la semana que termina, y seguirá abierta algunos días más, especialmente para recibir a las señoras de provincias, que están llegando, especialmente en los días de ferias.

Las personas interesadas pueden acudir a solicitar las inscripciones correspondientes, en las oficinas correspondientes, en las ciudades de Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Antofagasta, La Serena, Iquique, Arica, y en la firma CATALINA, Ahumada y Huerfano, en la esquina de la calle...

gundo piso de "A la Villa de Nice".

En provincias, las inscripciones están a cargo de nuestros Corresponsales, y en Valparaíso, de nuestro representante señor Carlos Bennett, Blanco 1161, teléfono 427.

LOS VOTOS. La elección se hará mediante vales de cien votos que canjearemos por cada ejemplar completo de LA NACION, en nuestras oficinas, de 11 a 13, y de 16 a 20 horas, que es también el horario de atención para las inscripciones de postulantes.

En provincias, el canje estará a cargo de los agentes de desarrollo del Concurso serán elegidas treinta candidatas de provincias, seis de Santiago y tres de Valparaíso. Entre estas 39 jóvenes se efectuará una preselección, a cargo de un jurado de personalidades, con el objeto de designar a doce finalistas.

En una gran velada que se realizará en la ciudad de Viña del Mar se procederá, posteriormente, a escoger a la vencedora, que recibirá de inmediato el título de "Miss Chile 1958" y los premios que se han destinado para ella, cuya lista daremos dentro de pocos días.

La señorita favorecida deberá viajar en julio próximo a los Estados Unidos con el objeto de representar a la mujer chilena en el Concurso Internacional de "Miss Universo", que tradicionalmente se efectúa en el sumptuoso balneario de Long Beach, Estado de California.

TODAS LAS FINALISTAS AL EXTRANJERO. En esta oportunidad, LA NACION y CATALINA otorgarán premios excepcionales, y como lo anunciamos ayer, las doce finalistas del Concurso viajarán al extranjero, siendo los países elegidos: Argentina, Brasil, Uruguay, Perú y Estados Unidos.

Esta noticia, agregada al hecho de que en el Concurso de este año figurará un chileno dentro del jurado que habrá de elegir a "Miss Universo", ha aumentado el entusiasmo que existe en la juventud de todo el país por participar en la nacional competencia.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

EMBAJADOR CHILENO EN USA LLEGARÁ ESTA SEMANA A SANTIAGO

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

S. E. ORDENO HACER REPARACIONES EN EL HOSPITAL DE AISEN

El Director de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, señor Cevallos Baccardi, que está de paso en Aisen, envió un radiograma al Ministro Eduardo Yáñez Zavala, comunicándole la urgente necesidad de efectuar reparaciones en el Hospital de esa zona, que fue afectado por un reciente incendio.

Al respecto, el Ministro de Obras Públicas envió ayer un radiograma al Intendente de Aisen dándole a conocer que el Presidente de la República, para que a la brevedad posible sea solucionado. Agrega dicha comunicación que el Sr. Yáñez Zavala envíe los medios necesarios a fin de efectuar las urgentes reparaciones en el citado Hospital.

EMBAJADOR CHILENO EN USA LLEGARÁ ESTA SEMANA A SANTIAGO

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.

El Embajador de Chile en los Estados Unidos, Mariano Puga, viajara a Santiago en el curso de la semana que comienza, según se informó en círculos autorizados de la Cancillería.

El informante dijo que el viaje del diplomático chileno obedeció a razones particulares.



ESTUDIANTES BECADOS. Ayer se dirigieron a Nueva York los señores Fernando y Luis Vives y Hernán Pérez, estudiantes becados con el premio Grace. Los becados viajaron en "El Pacífico".

MAESTROS NORMALISTAS VISITARON EXPOSICION DE LA CONSTRUCCION

Un grupo de cuarenta profesores normalistas de diversas ciudades del país, que se encuentran en Santiago participando en cursos especiales de perfeccionamiento, que se realizan en la Escuela Normal José Abelardo Núñez, visitaron ayer la Exposición Nacional de la Construcción.

En esta oportunidad los maestros fueron recibidos por miembros de la Cámara Chilena de la Construcción, entidad organizadora de este torneo, quienes dieron a conocer diversos aspectos del certamen.

Entre los diversos stands llamaron la atención los del Ministerio de Obras Públicas, que presenta una maqueta a escala del futuro puerto de Arica, que incluye canalización de la marea producida por una maquinaria especial; el Círculo ASIMET que en todos los días exhibe cortos cinematográficos relacionados con la industria metalúrgica y algunos dibujos animados para los niños; los 16 modelos de casas prefabricadas que han venido a significar el éxito de la muestra porque decenas de ellas han sido adquiridas por el público y muchos otros elementos que hacen de la exposición un espectáculo interesante y variado.

PROGRAMA DE VISITAS. Durante la próxima semana proseguirá el programa de visitas de representantes de los más diversos sectores de profesionales y funcio-

Autoridades de Hualañé y Vichuquén tratan acción de beneficio común

Conferencia se efectuará hoy en Hotel "Miramar", de Llico.

En el Hotel "Miramar", de Llico, se inaugurará hoy la conferencia de representantes comunales de Hualañé y Vichuquén, cuyas Municipalidades acordaron ir a la complementación de todos sus intereses, especialmente en el aspecto turístico, que se encuentra explotado, dado a que esa zona encierra bellezas naturales que no tienen comparación con otras regiones.

Además de parlamentarios y autoridades comunales asistirán a la reunión el Director de Vialidad, señor Eduardo Paredes; el Subdirector de Obras Portuarias, señor Manuel Atria; el Director Nacional de Turismo, señor Enrique Dordave; el Secretario de la Corporación de Turismo, señor Francisco Olivares; el jefe de Informaciones de la Cámara de Diputados, señor Francisco Cepi; representantes de la Compañía de Telefonos de Chile; el Secretario General de la Conferencia Nacional de Municipalidades, señor Luis Valenzuela y otras personalidades.

Por la Panamericana deben regresar autos desde Viña del Mar. Por la Carretera Panamericana deberán regresar hoy los autos que salieron desde la ciudad de Viña del Mar a Santiago, con el fin de facilitar el tránsito y evitar los accidentes, en atención al gran número de vehículos que se manifestaron hoy con motivo de la carrera de El Derby.

La Prefectura General de Carabineros ha recomendado reiteradamente este procedimiento y mantendrá una especial vigilancia por los caminos de acceso a Santiago desde los balnearios de la costa.

Cursos de verano en Universidad Popular "Valentín Letelier"

Los cursos de verano de la Universidad Popular "Valentín Letelier" se iniciarán el 3 de febrero próximo, con horarios diurnos y vespertinos con clases de recuperación y preparación para el bachillerato.

Los cursos que se dictarán son los siguientes: preparación para el bachillerato, en todas las asignaturas de las pruebas generales y especiales; cursos de recuperación de conocimientos en todas las asignaturas de ambas ciclos. También habrá cursos especiales para alumnos de liceos vespertinos y nocturnos que funcionarán de 19 horas adelante, cursos de recuperación para alumnos de Institutos Comerciales, y cursos de preparación para ingresar al primer año de humanidades, con los cuatro cursos fundamentales.

Diariamente la Universidad Popular "Valentín Letelier" ofrece las informaciones y matrícula, en Carrera N.º 86, teléfono N.º 84417, de 9 a 19 horas.

Para el martes, han sido invitados los directores y jefes de los diarios, revistas y radioemisoras de la capital para que conozcan en detalle los pormenores de esta exposición que se presenta en la Quinta Normal.

LA CULTURA, ORGANIZACION Y PROGRESO INDUSTRIAL DE JAPON

Valada ofrecerá Instituto Chileno-Japonés el jueves

En la 12.30 horas del próximo jueves, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el Instituto Chileno-Japonés de Cultura presentará una valada extraordinaria, con la presentación de varias películas japonesas que dan a conocer los progresos alcanzados por ese país en la industria pesada y algunos aspectos sobresalientes de su cultura y turismo.

Don Benito Muñoz, socio de la institución y funcionario de ENDESA, quien acaba de regresar de un viaje por el Oriente, ofrecerá una charla sobre sus impresiones personales de lo que es el Japon moderno. Presidirán el acto el Embajador del Japon, Excmo. señor Taguchi y personal superior de esa representación diplomática, y han de especialmente invitados Ministros de Estado, altos funcionarios públicos, personal técnico de distintos Ministerios, socios de la institución y sus familiares.

El programa se desarrollará en el siguiente orden:

1. Breves palabras del presidente del Instituto.

2. Discusión del señor Benito Muñoz, sobre el estado actual de la industria japonesa.

3. Película de largo metraje titulada y explicada en castellano "Visión Panorámica de la Cía. Industria Pesada de Mitsubishi, en la Fábrica de Kobe".

4. Hermosa película en colores "Viaje por un tren de Tokio a Shimonoseki, conducido por locomotora tipo EF 80" (gentileza de la Embajada del Japon).

5. Película sobre "la industria de los grandes colectivos FUBA, en su fábrica de Kawasaki", de los cuales se han destinado para modernizar el servicio de locomoción de la Empresa de Transportes Colectivos de Chile.

6. Película deportiva (exhibición) de los campeones de "Judo".

Como el programa es un poco extenso, el director del Instituto pide a la concurrencia puntualidad en la hora.

Cabe señalar que este Concurso, cuya finalidad fue el enaltecimiento de la mujer, en su calidad de colaboradora al progreso económico y social de Chile, ha encontrado amplio eco en las Repúblicas americanas.

El Conde de Waldeck, representante en Chile de la Orden de Malta, visitó ayer al Ministro del Interior, viceministro Francisco O'Higgins. El Conde de Waldeck había llegado al país desde Europa el viernes pasado, y su visita tuvo el carácter de cortesía.

MAÑANA LLEGARÁ EL EMBAJADOR C. VARGAS

El Embajador Chileno en Colombia, Celso Vargas, llegará mañana a Santiago en uso de licencia, según se informó oficialmente ayer en la Cancillería.

Durante su estadía en la capital argentina, Miss Secretaria de Chile será objeto de numerosos agasajos, al igual que en Río de Janeiro, donde también se ha confectionado un nutrido programa de festejos en su honor.

Cabe señalar que este Concurso, cuya finalidad fue el enaltecimiento de la mujer, en su calidad de colaboradora al progreso económico y social de Chile, ha encontrado amplio eco en las Repúblicas americanas.

El Conde de Waldeck, representante en Chile de la Orden de Malta, visitó ayer al Ministro del Interior, viceministro Francisco O'Higgins. El Conde de Waldeck había llegado al país desde Europa el viernes pasado, y su visita tuvo el carácter de cortesía.

MAÑANA LLEGARÁ EL EMBAJADOR C. VARGAS

El Embajador Chileno en Colombia, Celso Vargas, llegará mañana a Santiago en uso de licencia, según se informó oficialmente ayer en la Cancillería.

Durante su permanencia en el Embajador, Vargas en Santiago, la Cancillería le pedirá una ampliación de sus dos informes sobre las actividades típicas desarrolladas por él en Bogotá y que han merecido críticas en la prensa colombiana.

Lectura para vacaciones

DENTRO DE UN MES, DENTRO DE UN AÑO. La última novela de la famosísima novelista francesa Francine Pascal...

LIBRERIA "CULTURA" Huérfanos 1179, entre Morandé y Bandera

DESDE MAÑANA LUNES

Liquidación

DE VERANO

Falabella

el acontecimiento más grandioso de economía, efectuado en el país...

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA

- AMAPOLA (Amor)
- PROEZAS (Aventuras)
- BUFALO (Indios)
- ALONDRA (Sentimental)
- BISONTE (Cow Boys)
- PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120

5 Ejemplares \$ 570

Reembolsos

IMPRESA Y LIBRERIA COLON

COMPAÑIA 1007

AV. BARRIO 19, DOMINGO 1958

Lectura para vacaciones

DENTRO DE UN MES, DENTRO DE UN AÑO. La última novela de la famosísima novelista francesa Francine Pascal	\$ 800.-
BUN DIA TRISTEZA, por Francine Pascal	\$ 800.-
NO CIERTE SONRISA, por Francine Pascal	\$ 800.-
NO SOLO DE PAN... Novela del autor ruso contemporáneo Vladimir Dudinset. (Versión de expurgada, nunca el, vendidos en Europa). Grueso volumen	\$ 1.750.-
CORONACION. La primera novela de José Donoso, el autor que obtiene tanto éxito con su libro de cuentos "Verano". Gran formato	\$ 900.-
BUN HOMBRE. Novela del notable humorista chileno Juan Valdivia	\$ 900.-
MARIA NADIE. Novela chilena de nuestra notable novelista María Brunet	\$ 700.-

EN NUESTRO EXTENSO SURTIDO UD. PODRA ENCONTRAR EL LIBRO DE SU AGRAADO. HAGANOS UNA VISITA SIN COMPROMISO.

LIBRERIA "CULTURA"

Huérfanos 1179, entre Morandé y Bandera

CABILLA 4130 — TELEFONO 88830

BANQUETE AL SEÑOR J. F. DAWSON.

Al almuerzo que los amigos de Dawson ofrecieron el martes en el Club de la Unión, a don Joseph F. Dawson, con motivo de su llegada a la residencia a la que asumió la vicepresidencia del Na-

cional, asistieron: Victor Risopatron L., Mario Illanes, Raúl Irarrázaval L., Pedro Undurraga F., John Mikelsen, Carlos Fabreanu, Ernesto Barco Jarpa, Alberto W. Le Blanc, Carlos Vial Infante, Hector Clari Salas, Sali Hochshild, Salvador Cruz Gana, Eugenio Heilmann, Marcelo Heilmann, Carlos Bude Zañartu, Carlos Aldunate Errázuriz, Manuel Bunes Sanfuentes, Miguel Barro de la Barra, Joseph Cussen, Adolfo Braun G., Douglas Furmin, Carlos Iñiguez L., Julio Lavín Urrutia, Eduardo Maldonado M., Carlos Salcedo M., Antonio Ramírez L., Arturo Gardeweg V., Francisco García A., Rodolfo Rencoret D.

POMARE.

Antes de aparecer el No. 9 de la revista "Pomare", dedicada a la actualidad cultural de Chile y el extranjero, figuran en el sumario otros temas: "Vicisitudes de la vida", por Macarena y Barros Arana; "Buenos Aires", por Enrique Undurraga V.; "Los mimos", por Capote; "El programa de la televisión", por Sergio Larraín; "El programa de la televisión", por Sergio Larraín; "El programa de la televisión", por Sergio Larraín.

MISA PARA LA SEÑORA LEOPOLDINA RIFFO DE BLEST. — Hoy domingo 19, en el templo parroquial de San Isidro, se reunirán todos los antiguos miembros del Grupo Social Cristiano para asistir a una misa que se oficiará por el alma de la señora Leopoldina Riffó viuda de Blest, madre del señor Ciriaco Blest R.

ASOCIACION CRISTIANA FEMENINA. — La Asociación Cristiana Femenina, abrió nuevamente las puertas de su refugio en El Tabo, e invita a las socias a visitarlo, ofreciéndoles como siempre un variado programa de excursiones y fogatas. Las inscripciones se reciben en Moneda 1640.



A BUENOS AIRES. — La señorita Sandra Peoples, hija del señor John Peoples, presidente de la Anglo Lautaro Nitrates, se dirigió ayer a Buenos Aires en El Interamericano de la Panagra.

EVANGELIO DE LA DOMINICA II, DESPUES DE EPIFANIA

San Juan, capítulo II, versículos 1-11

TEXTO. — En aquel tiempo se celebraron unas bodas en Caná de Galilea, y allí se hallaba la Madre de Jesús. Fue también convidado a las bodas Jesús con sus discípulos. Y como viniese a faltar el vino dijo a Jesús su Madre: No tienes vino. Respondió Jesús: ¿Qué me vas a mí y a ti mujer? No ha llegado todavía mi hora. Dijo entonces su Madre a los que servían: Haced cuanto él os diga. Había allí seis tinajas o bidones de piedra, destinadas a las purificaciones de los judíos, y en cada una de ellas cabían dos o tres cántaros. Dijo Jesús: Llenad de agua aquellas tinajas; y las llenaron hasta arriba. Dijo entonces Jesús: Sacad ahora de ellas agua y llevádselo al mesnadero. Respondió así. Apenas probó el mesnadero el agua convertida en vino, como él no sabía de dónde era — aunque él lo habían los sirvientes que habían sacado el agua — llamó al esposo y le dijo: Toda sirven al principio el vino mejor; y cuando han bebido abundantemente, sacan el peor. Este fue el primero de los milagros de Jesús que hizo en Caná de Galilea, con que manifestó su gloria. Y sus discípulos creyeron en él.

COMENTARIO. — La manifestación de Jesús a las gentes y descubrimiento que éstos hacen del Divino Hijo por medio de los Reyes Magos — esto es la Epifanía — sigue su curso en todas estas Dominicas que están llenas de la gloria y de la belleza de la vida de Jesús. Por eso motivo hemos en el Evangelio de la misa de hoy las palabras del mismo Jesús, que dicen: "Toda la tierra se adora con Dios y la santa alabanza; con incienso ensalza su nombre (con Altísimo) Tierra toda santa, labrada a Dios, canal salvador a su nombre, trinidad gloriosa alabanza". De inmensa y profundo contenido para la búsqueda de la perfección moral y para la práctica de una auténtica vida cristiana en los diversos caminos son las enseñanzas que el Apóstol de las Gentes, San Pablo, escribe en su Epístola a los Romanos y que figuran en la misa de esta Dominica. Se encuentran en la Epístola a los Romanos capítulo XII, versículos 6 al 16, y dicen lo siguiente: "Hermanos: Tenemos diferentes dones según la gracia que se nos da; por lo cual el que ha recibido el don de profecía, uselo según la regla de la fe; quien el ministerio, dedíquese a hacerlo con solicitud; quien recibió el don de enseñar, enseñe; el que recibió el don de exhortar, exhorte; el que da, dé con sencillez; el que gobierna, gobierne con diligencia; y el que se dedica a obras de misericordia, hagalo con alegría de alma. El amor sea sin fingimiento. Odia lo malo, ama lo bueno, ama a los que odian, ama a los que odian a los otros en las señales de honor. No seas fiel en cumplir con vuestra obligación; sed levedades de espíritu; sed servidores de Dios, alegraros con la esperanza, paciencia en la tribulación, constancia en la oración; caritativos para aliviar las necesidades de los fieles, promíos a ejercitar la hospitalidad. Bendecid a los que os persiguen, bendecid y no maldigáis. Alegraros en el Señor, los que os odian, los que os odian. Bendicid los que os odian, no alardeando de saber cosas altas, sino acomodandoos a la humildad". Con estas palabras insta el apóstol a los cristianos de esa época a vivir plenamente los preceptos del Señor. Y así nació esa sociedad de santos y de mártires y confesores de la fe que plasmaron sobre las huellas dejadas por Jesús. El resplandor que el sol arrancaba de la purpura con que eran tejidas las túnicas de los cristianos en los siglos de Roma y de otras ciudades del Imperio alcanzaba a todas partes, dándole a los años de la perfección moral para ser dignos del nombre de cristianos. Esta sublime enseñanza de San Pablo corresponde a esa visión de infinita grandeza escrita por los cristianos santos y mártires, y es el perpetuo ejemplo para los creyentes de hoy.

Volviendo nuestros ojos a la dulce escena de las Bodas de Caná de Galilea. Esta narración del Evangelio debe llevar a los esposos ante el altar para recordarse algunas verdades. Porque el gran milagro del agua transformada en vino nos demuestra palpablemente la intervención de la Virgen en la intimidad de los que se casan y en sus necesidades. Allí aparece la confianza de los servidores que obedecen a la Madre de Jesús y la sorpresa de aquel que presidia el banquete de las Bodas y de quienes lo acompañaban. Hoy los santos varones que se hallan en el lecho y que sirven para las alusiones de los judíos tienen una significación. Representan las familias indiferentes y desorientadas, para que en la economía divina sean un motivo espléndido del gran milagro realizado por Jesús y querido por la Virgen y Madre. En efecto, esos cántaros de piedra se transforman en recipientes de la gracia y de la virtud, porque Jesús adelanta su hora y realiza un milagro. Hay quienes juzgan mortificante la doctrina de Cristo sobre el matrimonio como sacramento, puesto que genera obligaciones gravísimas que estiman un yugo triste y oneroso. Tal es el concepto materialista que separa el factor sobrenatural representado por la gracia divina que Jesús otorga para dar perenne alegría a los esposos que lo buscan. En la plenitud de un contrato natural que Jesús eleva a la categoría de Sacramento y donde existe una alegría humana y terrenal, allí el Divino Maestro instituye el gran Sacramento de que habla San Pablo. Y allí derrama la plenitud de la alegría y de la fe y de las renovadas esperanzas dentro de un orden divino y sobrenatural que encierra obligaciones que se expresan en la unidad e indisolubilidad del Sacramento establecido por Jesús para defensa de los hijos y de la sociedad humana restaurada por la gracia y por los frutos de la Redención.

MODAS "HONET" CREDITOS

Vestidos — Trajes — Faldas
Chaquetones — Blusas — Ropa interior, etc.

HECHURAS SELECCIONADAS
Precios Especiales Para Provincias

SAN PABLO 960 (INTERIOR) FRENTE MERCADO

LA CASA DE LOS PIJAMAS

EL REGALO MAS APRECIADO
PIJAMAS, BATAS DE LEVANTARSE, FUMOIROS PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS
SOMOS FABRICANTES

HUERFANOS 1165

HUMANIDADES — GRATUITO — MIXTO
Vacantes para 1.º, 2.º y 3.º Año de Humanidades, dirigido por profesores fiscales.

Preparatorias: vacantes para 5.º y 6.º y Kindergarten.

Exámenes válidos — Matricula abierta

Contra ciertas Eczemas — Ronchas Empeines — Espinillas Comezón de la piel y del cuero cabelludo, etc. puede Ud. aplicar el

UNGUENTO MONTE SANTO
BASE: Lassamentolalcant

CALZADO COLOMA CREDITOS
Extenso surtido modelos, tallas y materiales, en calzados de señoras, caballeros, niños. Condiciones: 60 días de crédito, cuotas mensuales. Carnet. Domicilio, dirección donde trabajar. Carteras, camisas, relojes.

SAN DIEGO 1901

"LICEO CERVANTES"
(HOMBRES)

Agustinas 2552 - Teléfono 95030

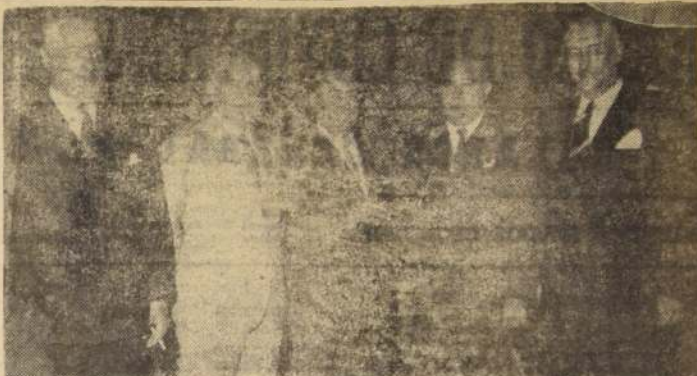
Establecimiento de educación gratuito, Católico, 25 años al servicio de la enseñanza. Decreto 11.577. (Cooperador de la función educacional del Estado)

Kindergarten - Preparatorias - Humanidades

Profesorado titulado en actual desempeño. Exámenes válidos, dados en el mismo liceo. Amplio y cómodo local. Inglés y francés obligatorio, desde Preparatorias. Cursos de dactilografía en Humanidades.

Informes y matrícula, de 9 a 12 horas

Agustinas 2552 — Fono 95030, Santiago



EN LA EMBAJADA DE NICARAGUA. — El Encargado de Negocios de Nicaragua, doctor Reynaldo Navas Barreto, ofreció una Copa de Champagne en honor del periodista don Raúl Silva Castro, como despedida por su próximo viaje a Nicaragua. El Gobierno del país hermano lo ha declarado Huésped de Honor y le ha conferido la condecoración "Rubén Darío". Esta distinción le será impuesta al señor Silva Castro el 6 de febrero próximo, fecha de otro aniversario de la muerte del inmortal poeta nicaragüense. En el grabado, aparecen de izquierda a derecha: don Angel Florentín Peña, Embajador del Paraguay; don Raúl Silva Castro; el doctor Reynaldo Navas Barreto; don Jorge Ardiles Galdames, Director General de Carabineros y el senador don Jorge Lavanderos.

RETAZOS

DE NUESTRA GRAN LIQUIDACION DE VERANO

"QUE VENDEMOS A CUALQUIER PRECIO!!"

RETAZOS

MILES DE RETAZOS EN GENEROS DE ALGODON PARA FALDAS, BLUSAS Y VESTIDOS

RETAZOS

EN ALGODONES, RAYONES Y LANAS, EN LAS MAS VARIADAS CALIDADES.

RETAZOS

EN ALGODONES ESTAMPADOS, POPELINAS, CE-FIROS, PIQUES, BRINES, EN DIFERENTES CALIDADES

SALDOS

EN NUESTROS DEPTOS. DE MENAJE, BLANCO, TAPICERIA, SASTRERIA, ZAPATERIA, CAMISERIA, BONETERIA Y DEMAS SECCIONES.

VENDE Y MGA casa GARCIA Y MGA BARATO

ALAMEDA esq. AVENIDA ESPAÑA. Reembolsos: Casilla 3224

COMPRE CON TRANQUILIDAD ESTACIONE SU AUTOMOVIL COMODAMENTE FRENTE A NUESTRA CASA

REFRIGERADORES ELECTRICOS FORTUNO

EQUIPADO CON UNIDAD SELLADA IMPORTADA

con llave

Interior enteramente enlacado
Anticorrosivo y antiácido.
Super congelador
Anaqueles cromados
Congelador de carnes

Puertas con gavetas para botellas
2 depósitos para verduras, enlacados

Facilidades de pago!

j. fortuna y cia. Ltda.
AHUMADA 77

LICEO "FRANCES"
Calle Dieciocho 364 - Santiago

Sáquele una punta a su presupuesto veraniego!

LA MEJOR DEL MUNDO

ALFA

PRECIO DESDE \$ 41.560.-
FACILIDADES DE PAGO
ENTREGA INMEDIATA

Enrique Palma
ESTADO 18

BANCO DE LONDRES & AMERICA DEL SUD LIMITADO

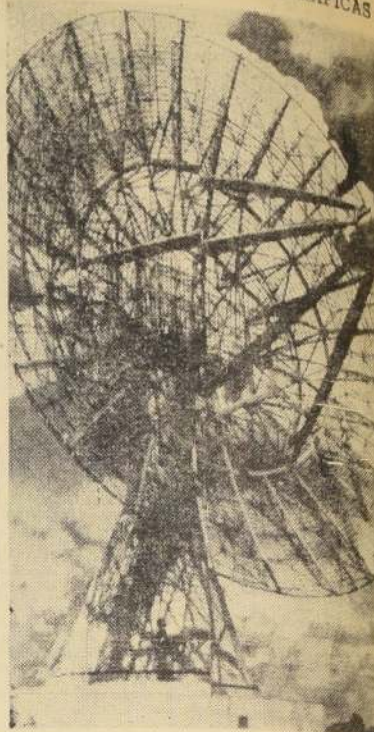
BALANCE GENERAL AL 31 DE DICIEMBRE DE 1957

ACTIVO Y SALDOS DEUDORES				PASIVO Y SALDOS ACREEDORES			
	I Moneda chilena	II Equivalente de oro y de monedas extranjeras	III TOTALES		I Moneda chilena	II Equivalente de oro y de monedas extranjeras	III TOTALES
A. FONDOS DISPONIBLES				F. EXIGIBLE A MENOS DE 30 DIAS			
Caja	159.175.205	18.227.931		Acreeedores en cuentas corrientes	5.368.226.729	14.508.207	
Revalorización del oro sellado chileno	65.209.341			Depósitos a menos de 30 días o de plazo vencido	122.012.151	241.746	
Documentos computables como encaje según leyes especiales (1)	168.112.400			Letras y giros telegráficos por pagar	960.304		
Depósitos en el Banco Central de Chile	855.129.343	11.325.733		Varios Acreeedores:			
Depósitos en el Banco Central de Chile, Acuerdo No. 688	2.018.885			a) acreencias ordinarias a favor de terceros	312.649.278	20.532.708	
Documentos a cargo de otros Bancos (Canje)	984.291.433			b) saldos inmovilizados, Ley No. 1.269	1.334.492	276.725	
Depósitos en Bancos Comerciales y Banco del Estado	117.631.413			c) garantías de importación, Acuerdo 688	12.242.243		
Especies y documentos en monedas extranjeras		8.668.237		SUB-TOTAL (3)	6.017.433.207	45.659.381	
Revalorización de especies y documentos en m/extranjeras				Boletas de Garantía y Consignaciones Judiciales	91.888.823		
Depósitos en el exterior:				Cartas de Crédito, créditos simples o documentarios	1.574.838	85.758.224	
a) en Bancos y Corresponsales		12.458.719		TOTAL	6.110.896.868	131.417.605	6.242.314.473
b) en Oficinas del mismo Banco		30.395.736					
Ajuste de la reserva en moneda extranjera	25.605.170			G. EXIGIBLE A 30 DIAS O MAS			
Revalorización de depósitos en el exterior	15.925.030			Depósitos a plazo indefinido renovable	275.966.707	5.114.702	
TOTAL	2.391.088.240	81.276.376	2.472.374.616	Depósitos a plazo fijo o indefinido	7.480.000		
				Varios Acreeedores:			
B. COLOCACIONES				a) acreencias ordinarias a favor de terceros	1.119.544		
Deudores en cuentas corrientes:				b) saldos inmovilizados, Ley No. 1.269			
a) en virtud de contratos	14.247.359			SUB-TOTAL (4)	284.566.251	5.114.702	
b) sobregiros	541.639.369			Boletas de Garantía y Consignaciones Judiciales	207.622.235	25.692.497	
Préstamos:				Cartas de Crédito, créditos simples o documentarios			
a) mutuos y pagares:				TOTAL	492.188.486	30.807.199	522.995.685
1) a no más de tres meses	80.015.000						
2) a plazos mayores	19.577.500			H. OBLIGACIONES CON BANCOS Y CORRESPONSALES			
3) sin vencimiento fijo	5.122.289	2.704.905		Adeudado a Bancos del país:			
b) préstamos con letras:				a) al Banco Central de Chile			
1) a no más de tres meses	937.318.513			b) a Bancos Comerciales:			
2) a plazos mayores	19.145.000			1) a la vista			
3) sin vencimiento fijo				2) a plazo			
c) préstamos con letras para importaciones, a no más de tres meses	62.630.000			Adeudado al exterior:			
Documentos descontados:				a) a Bancos y corresponsales		738.426	
a) ordinarios:				b) a Oficinas del mismo Banco		4.648.767	
1) a no más de tres meses	1.851.492.583			SUB-TOTAL		15.387.193	
2) a plazos mayores	23.886.124			Redescontos vigentes:			
d) adquiridos del Banco Central de Chile (D.F.L. 106, Art. 39, letra d)				a) con el Banco Central de Chile			
Otras colocaciones	4.901.079	133.881.506		b) con otros Bancos			
Avances otorgados al exterior:				Deudas Hipotecarias a largo plazo			
a) a Bancos y corresponsales				TOTAL		15.387.193	15.387.193
b) a Oficinas del mismo Banco							
SUB-TOTAL (2)	3.379.975.016	136.586.411		I. OTRAS CUENTAS DEL PASIVO			
Deudores por boletas de Garantía y Consignaciones Judiciales	208.655.975	25.692.497		Saldo con Sucursales en el país	368.138.002	169.323.506	
Deudores por Cartas de Crédito, créditos simples o documentarios	1.374.838	107.105.652		Operaciones de Cambio y varios	4.812.660		
TOTAL	3.790.405.829	269.384.790	4.059.790.619	Intereses por Pagar			
				TOTAL	392.950.662	169.323.506	562.274.168
C. INVERSIONES				J. OTRAS CUENTAS DEL HABER			
a) para el servicio del Banco	469.619.000			Intereses y descuentos			
b) aceptados en pago y afectos a realización				Otras utilidades	108.875.797		
c) inversiones permanentes de reservas adicionales, Art. 68 de la Ley General de Bancos (Val. adquis. \$ 1.331.820)				Utilidad del semestre			
d) destinados a viviendas económicas, Art. 36, D.F.L. 285 (Val. adquis. \$ 1.331.820)				TOTAL	108.875.797		108.875.797
Valores mobiliarios:							
a) Bienes:				K. CAPITAL Y RESERVAS			
1) fiscales y municipales	38.865.725			Capital pagado:			
2) de instituciones de Crédito Hipotecario				a) acs. de \$	\$ 55.000.000		
3) de empresas industriales y otras		9.773.500		menos capital por enterar			
b) Acciones:				Reserva Legal	55.000.000		
1) del Banco Central de Chile:				Reservas obligatorias según estatutos	13.750.000		
clase B, num. de accs. 10.000				Otras reservas:			
2) de almacenes Generales de Depósito	20.000.000			a) Reserva proveniente de revaluación del activo según leyes especiales	448.375.022		
3) otras acciones aceptadas en pago y afectas a realización				b) Reserva adicional	56.369.181		
4) inversiones permanentes de reservas adicionales (Valor \$ 1.331.820)	991.008	110		c) Reserva extraordinaria en moneda extranjera y oro sellado chileno		37.749.891	
5) otras acciones adquiridas en virtud de leyes especiales				d) Reserva proveniente de revaluación del activo en moneda extranjera y oro sellado chileno, según Ley No. 12.084	115.519.341		
c) revalorizaciones de valores mobiliarios en m/extranjeras, según leyes especiales	34.384.950			e) Ajuste de la moneda extranjera	25.605.170		
Otros bienes muebles afectos a realización	62.451.774			TOTAL	714.618.714	37.749.891	752.368.605
Muebles, instalaciones y útiles				TOTALES GENERALES	7.819.530.527	384.685.394	8.204.215.921
TOTAL	626.312.457	9.773.610	636.086.067				
D. OTRAS CUENTAS DEL ACTIVO							
Saldo con Sucursales en el país	56.315.278	1.320.000					
Operaciones de Cambio y varios	938.117.172	22.930.618					
Intereses por Cobrar	17.281.351						
TOTAL	1.011.714.001	24.250.618	1.035.964.619				
E. OTRAS CUENTAS DEL DEBE							
Intereses y descuentos							
Gastos de administración y varios							
Pérdidas del semestre							
TOTAL							
TOTALES GENERALES	7.819.530.527	384.685.394	8.204.215.921				

L.— CUENTAS DE ORDEN

DOCUMENTOS SOBRE OTRAS PLAZAS RECIBIDOS EN DEPÓSITO O EN PAGO DE OBLIGACIONES				DOCUMENTOS SOBRE OTRAS PLAZAS RECIBIDOS EN DEPÓSITO O EN PAGO DE OBLIGACIONES			
	I	II	III		I	II	III
Obligaciones de directores y empleados (5)	321.154.657			Obligaciones de directores y empleados (5)	321.154.657		
a) directas	5.128.830			Obbligaciones de directores y empleados contabilizadas en las "Colocaciones"	5.128.830		
b) indirectas				Valores mobiliarios de propiedad del Banco y afectos a garantía (6)	698.150		
Valores mobiliarios de propiedad del Banco y afectos a garantía (6)	698.150			a) a favor del Superintendente de Bancos			
a) a favor del Superintendente de Bancos				b) prendas constituidas a favor de acreedores del Banco			
b) prendas constituidas a favor de acreedores del Banco				Deudores por garantías otorgadas y créditos abiertos	506.174.448	231.376.869	
Deudores por garantías otorgadas y créditos abiertos				Deudores por créditos de compensación sobre el exterior			
Deudores por créditos de compensación sobre el exterior				Bienes administrados en calidad de comisiones de confianza		3.676.172	
Bienes administrados en calidad de comisiones de confianza				Deudores por documentos endosados por el Banco			
Deudores por documentos endosados por el Banco				Valores en custodia	7.948.062.928	1.025.782.770	
Certificados de importación en custodia	332.461.388			Depositar de valores y letras en garantía	1.115.381.963	11.839.790	
Valores y letras en garantía	1.115.381.963	11.839.790		Depositar de certificados de importación en garantía	478.664.609		
Certificados de importación en garantía	478.664.609			Depositar de documentos en cobranza	1.968.018.344	413.076.981	
Documentos en cobranza	1.968.018.344	413.076.981		TOTAL	12.875.743.318	1.685.752.582	14.561.495.900
TOTAL	12.875.743.318	1.685.752.582	14.561.495.900				

Cuenta de Peridas y Ganancias				Cuenta de Peridas y Ganancias			
DEBE				HABER			
que comprende el período entre el 1.º de Julio y el 31 de Diciembre de 1957							
Intereses pagados y por pagar	11.106.910			Intereses percibidos y por percibir	290.736.769		
Sueldos honorarios, gratificaciones e imposiciones a fondos de previsión	389.219.353			Arrendos, comisiones y otras entradas varias	432.182.785		
Remuneración al Directorio							
Contribuciones	126.765.478						
Comisiones, arrendos, gastos de administración y otras salidas varias	86.950.036						
Utilidad líquida	108.875.797						
TOTAL	722.919.574						

W. W. DEMPSTER
Contador Registrado No. 5.743VICTOR CONTRERAS MITCHELL
Gerente

COCO BEACH, FLORIDA.— Esta es la nueva antena que automáticamente el vuelo de los proyectiles telegráficos de los americanos de gran alcance. Antenas similares se están instalando en Cape Cod, desde donde se lanzan los cables en las estaciones de la isla Antigua, en el Caribe y Fernando Noronha, en Brasil. (Radiofoto UNITED PRESS).

A 90 kilómetros del Polo se encuentra la expedición Fuchs

MCMURDO, Antártida, 18 (UP).— La expedición británica que encabezaba el Dr. Vivian Fuchs se encontraba hoy a 90 kilómetros del Polo Sur, haciendo una pausa antes de emprender el difícil etapa, punto medio de su travesía transantártica de 1.100 kilómetros.

En mensaje al cuartel general norteamericano en el Polo Fuchs expresó que esperaba llegar a destino a las seis de la mañana del lunes, hora local, que viene a ser 18 y 30 del domingo hora del meridiano de Greenwich.

En el Polo será saludado el doctor Fuchs por el almirante George Dufek, comandante norteamericano y por el explorador neozelandés Edmund Hillary, que a comienzos del mes llegó por "tierra" al Polo.

Hillary se propone incorporar a la expedición Fuchs en el recorrido desde el Polo hasta la Base Scott, cerca de McMurdo, en el Mar de Ross.

El mensaje radial de Fuchs dice que su grupo, de 12 hombres, utiliza ahora en su avance cuatro tractores especialmente adaptados para desplazarse sobre la nieve y un "Weasel", otro vehículo especial que debieron abandonar en el trayecto.

El tiempo en la zona está parcialmente nublado, con temperaturas de alrededor de 10 grados centígrados bajo cero.

Hillary recomendó a Fuchs que desistiera de la travesía transantártica, en vista de la proximidad del invierno, pero el científico británico no vio continuarla.

Guatemala elige hoy un nuevo mandatario

GUATEMALA, 18 (UP).— El Presidente Interino, don Guillermo Flores Avendaño, declaró a la United Press que las elecciones de mañana domingo "demostrarán que la democracia se ha arraigado dentro del pueblo de Guatemala".

"El Gobierno", dijo Flores Avendaño, "ha garantizado la absoluta libertad de funcionamiento de los partidos políticos en la campaña electoral y se ha mantenido neutral para dejar que el pueblo elija por sí mismo al próximo gobernante. Esto demuestra que tenemos fe en la capacidad de los guatemaltecos para elegir el camino democrático".

Agregó que en vísperas de las elecciones podía afirmar que "todo está previsto".

"Las votaciones están organizadas rigurosamente para evitar fraudes, coacciones o manipulaciones que tiendan a burlar la voluntad popular, y se han tomado medidas para asegurar que la tranquilidad y el orden público no sean alterados".

Las elecciones comenzarán el domingo a las ocho de la mañana y durarán todo el día, pudiéndose prolongar después de las 24 horas, si aún hubiese votantes haciendo cola.

Funcionarán 2.115 mesas receptoras en toda la República, para una población electoral que se estima en 1.068.030 votantes.

Los ciudadanos —hombres y mujeres— votarán simultáneamente por Presidente de la República y diputados a la Asamblea Legislativa.

Se estima aquí generalmente que el triunfo se decidirá entre dos candidatos: el coronel José Luis Cruz Salazar y el general Miguel Ydigoras Fuentes, aunque los observadores creen que el candidato revolucionario el aborador Mario Méndez Montenegro, podría "dar una sorpresa de última hora".

Mientras los ciudadanos preparan febrilmente para participar en las elecciones, los partidarios de los candidatos se están moviendo para asegurar el triunfo de su candidato.

Se cree, sin embargo, que las elecciones, mientras el Congreso hace el escrutinio de los votos, no serán interrumpidas.

El Presidente Interino Avendaño declaró que se organizará una comisión Extraordinaria para encargarse de recibir los votos de los electores.

El Congreso tiene asignados 64 diputados, de los cuales no menos cincuenta serán elegidos por los votantes.

A los partidos que apoyaron a Cruz Salazar y a Ydigoras Fuentes, el presidente Castillo Armas, les dio el apoyo de su gobierno.

El Presidente Flores Avendaño ha ordenado a la fuerza pública que proteja al Congreso durante las elecciones, y que se apruebe el nuevo decreto que se aprobará al nuevo presidente.

Cartografía aérea en región antártica

WASHINGTON, 18 (UP).— Un informe del Departamento de Defensa, procedente de la estación antártica de Ellsworth, dice que la misión de cartografía aérea, por un método sin precedentes en la región.

El grupo se trasladará más tarde a América del Sur.

Un equipo electrónico de 10 hombres, al mando del mayor James Leavitt, está operando con un sistema llamado "Raydian", que utiliza una posición precisa para la fotografía aérea, instalando instrumentos electrónicos en puntos de la superficie de la tierra, determinados previamente. Por este medio se ha formado un red de 13 puntos, en un rectángulo de 240 por 40 kilómetros, cada uno de los cuales tiene paracaídas de colores vivos, tendidos sobre montañas de nieve de tres metros, los cuales se destacan muy bien en las fotografías del terreno.

El Departamento dice que el grupo electrónico, que usa un grupo aeroplano, que se desliza sobre la tierra hacia el punto de aterrizaje, y se desliza a 16 pies de altura, en el tema "Raydian" en el aire, lo que permite dar una imagen de las fotografías aéreas de anteriores expediciones.

ESTACIONES DE RADIO.— Se ha establecido además, dos estaciones con postes de aluminio, de 18 metros, para retransmitir señales de radio.

Dulles insinúa que EE. UU. podría reconocer al Gobierno de Pekín

WASHINGTON, 18. (UP). — El Secretario de Estado John Foster Dulles se ha dado más espacio para maniobrar en punto al posible reconocimiento de China Comunista.

Los colaboradores inmediatos afirmaron que el secretario no tiene en la actualidad la intención de modificar su firme oposición a cualquier relación formal con el régimen de Peking, pero admitieron que en su discurso en el Club Nacional de Prensa de la noche del sábado, Dulles podría servir a los intereses de Estados Unidos al reconocer al régimen comunista chino, lo haremos.

Los medios de comunicación se apresuraron a señalar que esta es una actitud más flexible que la anterior posición de Dulles y otros funcionarios norteamericanos.

BASES PARA EL RECONOCIMIENTO. — Tradicionalmente las condiciones para que Estados Unidos reconozca a un nuevo gobierno son:

- Que el régimen en cuestión tenga el control efectivo del territorio que afirma representar;
- Que respete sus obligaciones internacionales;
- Que represente la voluntad de la mayoría de los habitantes.

En el caso de China Comunista, Dulles agregó la condición de que suelten a los prisioneros norteamericanos y renuncie al uso de la fuerza en la intención de apoderarse de Formosa, asiendo del Gobierno Nacionalista Chino, que reconoce Estados Unidos.

Importante donación de Arabia Saudita a los rebeldes tunecinos

EL CAIRO, 18. (UP). — Arabia Saudita ha donado a los rebeldes tunecinos una suma de 2 millones de dólares, a fin de ayudarlos a combatir a las fuerzas del gobierno tunecino.

El anuncio fue hecho por el jefe de la Legación Saudita en el Cairo, el Sr. Abdul Aziz Al-Faraj, quien dijo que la donación era una muestra de la solidaridad árabe y musulmana.

El Sr. Faraj dijo que la donación era una muestra de la solidaridad árabe y musulmana.

La donación de Arabia Saudita a los rebeldes tunecinos es una muestra de la solidaridad árabe y musulmana.

El Sr. Faraj dijo que la donación era una muestra de la solidaridad árabe y musulmana.

Aplastan intento de reorganizar Partido Comunista en España

MADRID, 18. (UP). — El Gobierno del Generalísimo Francisco Franco anunció hoy que aplastó un intento de reorganizar el Partido Comunista en España, y que 4 personas, en su mayoría mujeres, fueron detenidas.

El anuncio vino a confirmar los rumores que circulaban sobre un intento de reorganizar el Partido Comunista en España.

El MARISCAL ZHUKOV fue visto en MOSCÚ

MOSCÚ, 18. (UP). — El general Georgi Zhukov, el más famoso de los generales soviéticos, fue visto hoy en Moscú, donde se le atribuye haber sido designado para el cargo de Ministro de Defensa.

El anuncio vino a confirmar los rumores que circulaban sobre un intento de reorganizar el Partido Comunista en España.

Falleció senador Mathew M. Neely

WASHINGTON, 18. (UP). — El senador demócrata del Estado de Virginia Occidental, Mathew M. Neely, falleció esta mañana a las 10 en el Hospital Naval de Bethesda.

El anuncio vino a confirmar los rumores que circulaban sobre un intento de reorganizar el Partido Comunista en España.

Los disturbios raciales amenazan a Guayanas

GEORGETOWN (Guayana Inglesa), 18. (UP). — Los disturbios raciales que se están desarrollando en Guayana Inglesa, amenazan a la región.

El anuncio vino a confirmar los rumores que circulaban sobre un intento de reorganizar el Partido Comunista en España.



WASHINGTON. — Kraft Ehrlich, experto alemán en cohetes y asesor de la firma Convair, hace una exposición ante un subcomité del Senado, sobre los planes para colocar un satélite artificial en el espacio capaz de contener seres humanos. Según el plan, esto se realizaría tras una serie de experimentos que llevarían cinco o seis años. (Radiofoto UNITED PRESS).

El temor a las armas nucleares aminorará posibilidades de guerra

NUEVA YORK, 18. (UP). — Varias prominentes estadísticas del mundo occidental y de las llamadas naciones neutrales están convencidas de que la guerra nuclear es tan grande que ni el Este comunista ni el Oeste democrático querrán correr tal riesgo.

Esta es una de las impresiones más recurrentes recogidas por un grupo de periodistas que acaba de hacer un viaje alrededor del mundo, organizado por la Línea Aérea Australiana.

Norteamericanos lanzarán al espacio proyectil de 22 metros

CAPE CARAVERAL (Florida), 18. (UP). — Los científicos están preparando el Vanguard de 22 metros para una segunda tentativa de disparar una luna artificial de aluminio y con un peso de tres mil libras. La vez se haga la intención la semana entrante.

Luego, el Vanguard sistema de tres cohetes debe proporcionar bien en el aire superando su propio peso de 11 toneladas gracias al empuje de sus motores.

En primer lugar, cada uno de los miles de partes del Vanguard debe estar funcionando a la perfección. Esto se verificará paso a paso durante la meticulosa cuenta descendente en las horas que preceden al lanzamiento.

Preparan elecciones generales en Canadá

OTTAWA, 18. (UP). — Esta semana, la más abundante en sucesos políticos desde el cambio de Gobierno, culminó hoy con la posibilidad de que el Parlamento sea disuelto y se convoque a elecciones generales para marzo próximo.

La posibilidad de que se disuelva el Parlamento es una posibilidad que el Gobierno de Lester B. Pearson no quiere descartar.

REUNION DE GOBERNANTES. — La mayoría de ellos se mostró partidaria de una nueva conferencia entre el Este y el Oeste para poner fin a la guerra en frío, pero otros, como el Sr. de Gaulle, se mostraron más reservados.

DEFENSA CONTRA PROYECTILES. — WASHINGTON, 18. (UP). — El Departamento de Defensa anunció hoy que el director de proyectiles balísticos, William Holladay, coordinará las tareas de la Fuerza Aérea y del Ejército para producir rápidamente una defensa contra los proyectiles balísticos enemigos.

D. HAMMARSKJOLD REGRESO AYER A LOS ESTADOS UNIDOS

NUEVA YORK, 18. (UP). — El Secretario General de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, regresó hoy de un rápido viaje a Londres.

Hammarskjöld se negó a confirmar que el propósito del viaje había sido estudiar la posibilidad de abordar en forma nueva el problema del desarme.

El Sr. Hammarskjöld regresó a los Estados Unidos después de un viaje a Londres.

El anuncio vino a confirmar los rumores que circulaban sobre un intento de reorganizar el Partido Comunista en España.

La Tierra a su hermano gemelo mientras viaja con la velocidad de la luz hasta la estrella Sirio y regresa, encorruada a su hermano con 38 años de edad. El viajero del espacio, en cambio, solo habría envejecido unos pocos años.

Perecen 28 soldados franceses en emboscada cerca de Orleansville

ARGEL, 18. (UP). — Según despachos de prensa franceses de hoy, en una acción librada cerca de la Población de Orleansville, en el Oeste del Sahara, perecieron 28 soldados franceses.

Bourguiba explica por qué no recibió al delegado francés

TUNES, 18. (UP). — El Presidente Habib Bourguiba declaró esta noche que al no haber recibido al enviado extraordinario francés general Georges Buisson, se debe a que el general no había sido invitado.

Medición del tiempo por medio de relojes dentro de satélites

NUEVA YORK, 18. (UP). — "The New York Times", dice hoy que podría colocarse un reloj atómico en un satélite artificial de la Tierra para medir el tiempo.

Dejaron una aguja radioactiva en la nariz de una niña

LA HAYA, 18. (UP). — El Gobierno holandés anunció hoy que ha puesto en cuarentena la casa de una niña de cinco años, a la que por accidente se le introdujo en la nariz una aguja radioactiva.

Linda Christian partió a la India

EL CAIRO, 18. (UP). — La actriz Linda Christian y el actor de teatro de Broadway, el Sr. Frank Sinatra, partieron hoy a la India.

RECIBE DINERO EN DEPOSITOS A UNO O MAS MESES PLAZO, PAGANDO VENTAJOSAS TASAS DE INTERES

CONSULTE LAS CONDICIONES EN SU OFICINA CENTRAL Y EN LAS SUCURSALES DESDE ARICA A MAGALLANES.

COMPAS FUNEBRES DE LA DEFENSA PUBLICA

OFICINAS GENERALES: San Antonio 456, teléfono 32469.

OFICINAS DE VENTAS: Santiago 3246, teléfono 3246.

OFICINAS DE VENTAS: Valparaíso 3246, teléfono 3246.

OFICINAS DE VENTAS: Concepción 3246, teléfono 3246.

OFICINAS DE VENTAS: Punta Arenas 3246, teléfono 3246.

EL BANCO DE CHILE

RECIBE DINERO EN DEPOSITOS A UNO O MAS MESES PLAZO, PAGANDO VENTAJOSAS TASAS DE INTERES

CONSULTE LAS CONDICIONES EN SU OFICINA CENTRAL Y EN LAS SUCURSALES DESDE ARICA A MAGALLANES.

EL BANCO DE CHILE

RECIBE DINERO EN DEPOSITOS A UNO O MAS MESES PLAZO, PAGANDO VENTAJOSAS TASAS DE INTERES

CONSULTE LAS CONDICIONES EN SU OFICINA CENTRAL Y EN LAS SUCURSALES DESDE ARICA A MAGALLANES.

EL BANCO DE CHILE

RECIBE DINERO EN DEPOSITOS A UNO O MAS MESES PLAZO, PAGANDO VENTAJOSAS TASAS DE INTERES

CONSULTE LAS CONDICIONES EN SU OFICINA CENTRAL Y EN LAS SUCURSALES DESDE ARICA A MAGALLANES.

Lotes de uno y dos vestidos de seda, lana y algodón, en colores y diseños modernos; chaquetas y envuemes de orlón; abrigos de nylon de estilo adecuado para la temporada; blusas, medias y pañuelos de seda; impermeables de material plástico en diferentes colores y tallas; numerosos lotes de finísima ropa interior de nylon marcas "CAB-BY'S", "ARISTOCRAFT", etc.; napas de ASTRAKAN y MUSKRAT divididas en lotes suficientes para confeccionar un abrigo; piezas de SHANTUNG, POPELINA y CREPE SATIN de SEDA NATURAL, en diferentes colores y longitudes; joyería de fantasía: gargantillas, pulseras, anillos, aros, prendedores; etc.; ternos y ambo; gran cantidad de camisas para hombre marca ARROW; numerosos lotes de relojes suizos; pulseras de metal para los mismos; extractos y perfumes franceses; gran variedad de licores finos: WHISKY ESCOCES, COGNAC CROIZET de procedencia francesa; CHAMPAGNE frances con mas de 10 años de vejez; ARMAGNAC en envase de fantasía de vidrio y porcelana; objetos de arte de OPALINA, PORCELANA, BRONCE y CUERO con incrustaciones de metal precioso; piezas únicas antiguas de cristal de BOHEMIA; objetos de plata, piezas de marfil; un MASCARON DE PROA, antiguo; incubadoras electricas con capacidad para 450 huevos; refrigeradores electricos; máquinas lavadoras de ropa; cocinas a gas y a gas de parafina; incineradores de uso doméstico; película positiva, sin impresionar, marca DUPONT, de 35 mm., en tambores de 300 metros; numerosos lotes de repuestos para vehiculos; MANUBRIOS de lujo para automóviles CHEVROLET, espejos retrovisores, luces intermitentes de señalización, acondicionadores de aire, serviliteros, encendedores automáticos, relojes para el tablero, plumillas limpiaparabrisas, varillas de dirección, neumáticos, etc.; un AUTOMOVIL marca BUICK, supermodelo 1941, color negro, cuatro puertas, usado y deteriorado; 1.500 carretes de hilo nylon para la pesca; 10.000 panes de jabón para el tocador; 130 toneladas de hierro viejo; 600 tambores de sebo para uso industrial, cantidades aproximadas, distribuidas convenientemente para el interés de la industria, el comercio y de particular; además de una gran variedad de mercadería QUE PODRA SER VISTA Y EXAMINADA POR EL PUBLICO EN LA EXHIBICION QUE SE HACE DIARIAMENTE.

SE BATIRÁN HOY EN EL SPORTING

TODOS LOS RECORDS DE ASISTENCIA Y APUESTAS.

Gleeful, nuestro favorito en "El Derby"

En varias oportunidades se ha visto casi tan bueno como Babú y conoce mejor la cancha, donde acaba de ganar en forma impresionante la "Copa Jackson". Babú espera tranquilo su quinto duelo con él

DALOA. LA TERCERA OPCION INDISCUTIBLE. EN CALIDAD DE LANCES COPIHUAL, CAMARISTA Y JACKY BAR. LOS 4 RESTANTES, ALAMITO, MENDEL, MILAGRO, NAKOI, SIN CHANCE ALGUNA

A medida que va acercándose la disputa de "El Derby", cuando el entusiasmo de los aficionados de todo el país, gran parte de los cuales acudirán al Sporting, esta tarde, se trata de la más fascinante de las pruebas del turf chileno, que tiene la misma categoría de "El Ensayo" y mayor colorido, sin duda alguna.

Es lógico que en lo que se refiere a asistencia, se batan hoy todos los records. Hasta muchos años que la gran carrera viñamarina no presentaba tanta importancia. En los dos anteriores, no podían perder Bristol y Eugenia. Para atrás, están los "Derbys" ganados por Boabdil, Vlasov e Intención, elementos que fueron muy buenos pero que no tuvieron nada de brillantes.



JUAN CAVIERES (preparador de Dalao). — "Si responde a los trabajos, es lógico que haga una gran carrera la potrancia. Hasta años que no tenía una potrancia tan buena como esta hija de Madara. Espero que las cosas salgan como lo deseo, es decir, que gane la carrera o, por lo menos, tenga una actuación de primer orden" — nos expresó el trainer que ha ganado doce veces la gran carrera viñamarina.



DALOA, dócil y tranquilo como siempre, observa a nuestro reportero gráfico cuando le toma esta fotografía. Ganador de siete carreras a través de una campaña notable, que se compone de nueve presentaciones, el hijo de Scottish Meridian ha obtenido en premios \$ 21.190.000. Irá hoy por otros cuatro y medio millones, recompensa de "El Derby".

EN MENDOZA
Artículos de Punto
DAMAS, CABALLEROS Y NIÑOS
Marylan
POR INAUGURACION NOTABLES DESCUENTOS
GALERIA RUFFO - Av. SAN MARTIN 1672

ARGENTINA
LA CASA MAS VISITADA POR LOS CHILENOS
WILLIAMS
FABRICA DE FANTASIAS
CERAMICAS — MARROQUINERIA
PERFUMERIA — REGALOS
ENTRE RIOS 73
MENDOZA

Y si seguimos escudriñando en el pasado, encontraremos que muy pocas veces esta prueba ofreció tan apasionantes perspectivas. En lo que se refiere a apuestas, también el hipódromo de la costa marcará un record, pero esto se deberá principalmente a la inflación y a lo extenso del programa confeccionado.

Después de una rigurosa selección que duró todo el año 1957, ratificaron su última inscripción, el lunes pasado, once productos de tres años, diez potrillos y una potrancia. Posteriormente, fue retirado Diligence, por sus pésimas performances anteriores. Serán así diez los competidores del 73er. Derby. Sobran algunos por ciertos, que llevarán prendidas en sus chaquetillas una loca esperanza, muy difícil de cumplirse. Hay tres o cuatro en tal caso, alguno de los cuales podría llegar antes que uno de los ases, pero superarlos a todos es algo que ni siquiera entra en lo que se llama la eterna incertidumbre del turf.

Los campeones son tres: Babú, Gleeful y Dalao, y uno de ellos debe ser el vencedor. Por sus campañas anteriores, en que han evidenciado una superioridad indiscutible. No decimos por su estado actual, porque es evidente que todos se encuentran en la plenitud de sus formas.

En primer término, nos referiremos a Gleeful, que es nuestro favorito, con todas las reservas del caso. Hasta septiembre del año pasado, era un potrillo casi desconocido. Había corrido en forma más o menos oscura y solo su trainer, Augusto Breque, lo creía bueno, atribuyendo sus fracasos a las canchas pesadas. En aquel mes, obtuvo una modesta pero fácil victoria en una prueba condicional, sobre Masillo y Alamito. Fue el comienzo de su magnífica trayectoria. Vino después su presentación en el "Nacional Ricardo Lyon" y ante el asombro de muchos se le vio imponerse por dos cuerpos, ante Copihual y Babú. Muchos comentarios produjeron este resultado. Se había man-

dado a Babú correr en punta, dándose la casualidad de que el favorito se preparó por Alvaro Breque, hijo del trainer de Gleeful. Así las cosas, llegó "El Ensayo", que produjo otro final. Gleeful cayó batido de correr a correr por Babú, que esta vez fue dirigido de manera distinta. No fue mucha la distancia que los separó en la meta, apenas medio cuerpo, rindiendo ambos sus mejores energías.

Volvieran a encontrarse en el gran premio "Sociedad de Criadores" del Chile, y ganó una vez más Babú, de correr a correr. Sin embargo, Gleeful lo hizo emplearse a fondo nuevamente y murió en la raya a tres cuartos de cuerpos de él.

Hasta aquí, y todavía se mantiene, la superioridad de Babú ha sido ligera pero indiscutible. Pero ahí está la impresionante victoria de Gleeful en el clásico "Juan S. Jackson", que ha cambiado algo el panorama. Llevará Gleeful la ventaja de conocer la cancha, y la forma en que finalizó esa vez la distancia de 1.900 metros dejó muy en claro que Babú, si quiere batirlo tendrá que superarse.

Y es capaz de hacerlo el defensor de "La Candelaria", que no actuó en la "Copa Jackson", que actuará por primera vez en la cancha del Sporting y que no ha producido marcas sensacionales en sus trabajos. Pero ninguna de estas razones le restan opción. Desde luego, su clase es excepcional y nunca ha aprontado en record en la víspera de sus compromisos. Es un caballo que se agranda en la cancha y, además, llevará una ventaja muy importante: la monta de Araya, que vale más que Madariaga, sin desconocer los méritos de éste.

Solo en dos ocasiones ha sido derrotado. Cuando lo batió Rael, hace ya mucho tiempo, y en el "Ricardo Lyon". En las otras siete presentaciones se ha impuesto como un verdadero crack y lleva obtenidos en premios la bonita cifra de 21.190.000 pesos.

Su nuevo duelo con Gleeful, el quinto que se produce, es el principal atractivo de "El Derby".

Frente a estos dos campeones, ha surgido un nuevo valor, cuyo triunfo se estima lógico y posible. Se trata de Dalao, muy lejos la mejor potrancia de tres años, y que tendrá miles de partidarios.

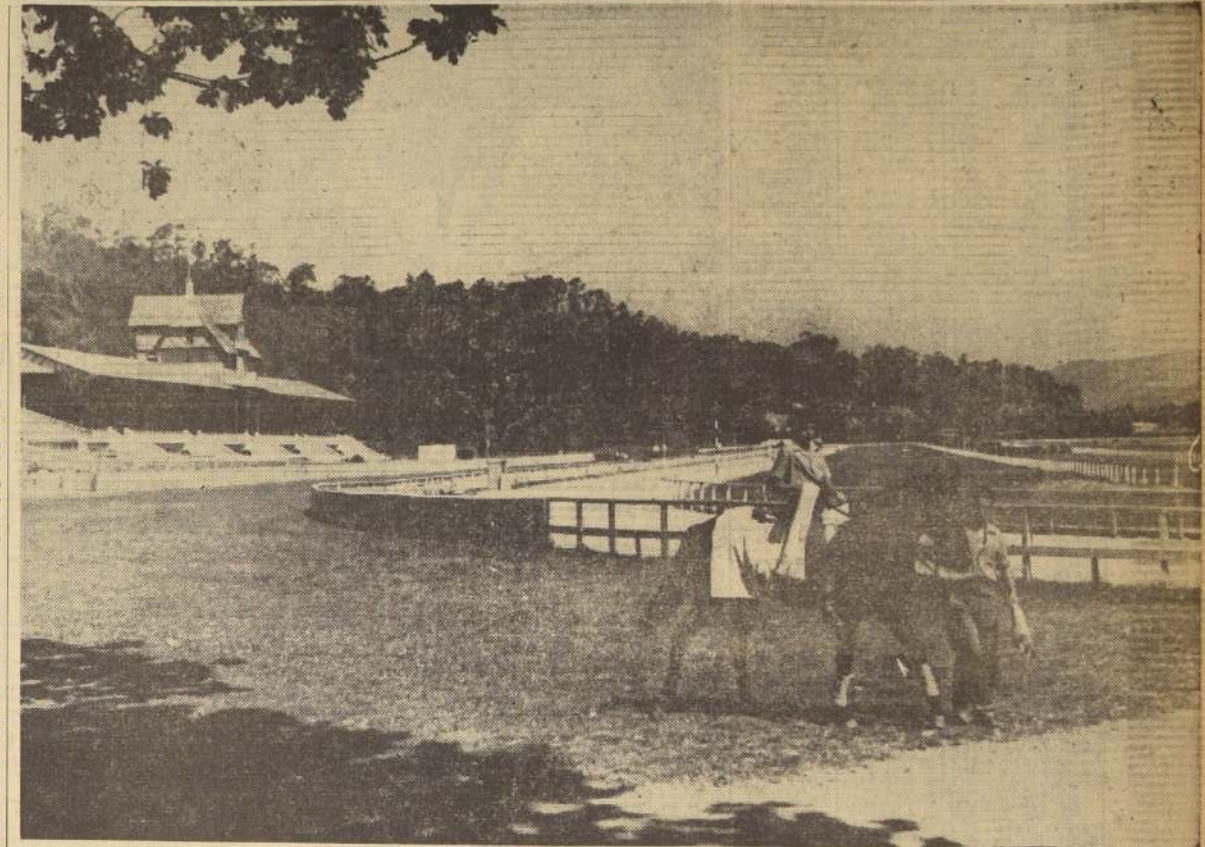
Para considerarla digna rival de los dos potrillos, hay muchos motivos. Desde luego, su notable actuación en "El Ensayo", donde hasta cien metros de la meta luchó palmo a palmo con ellos, decayendo muy al final, para morir a uno y medio cuerpo. En seguida, su facilísima victoria en "Las Oaks"; después, el hecho de que la preparó Cavieres, ganador en doce oportunidades de "El Derby"; viñamarino, para el cual parece poner especial interés, y finalmente su sensacional apronte del lunes último, en que puso 2.35 para la distancia de 2.400 metros. Pocas veces se había registrado una marca como esta y, si corresponde a ella, no debería perder.

Sin embargo, no son los trabajos el factor principal. Es la calidad demostrada en carreras la que hay que tomar en cuenta. Pero este esfuerzo del lunes indica que estamos en presencia de un elemento que va para arriba, y que podría ser Dalao la sucesora de Provita y Eugenia, dos hembras que fueron cracks.



ALVARO BREQUE (trainer de Babú). — "Espero con absoluta confianza la carrera; mi pupilo ha ganado ya a la mayoría de estos rivales y no veo razón alguna para que no ocurra lo mismo en este Derby. Babú se halla en magníficas condiciones" — nos dijo el joven trainer del hijo de Scottish Meridian.

EN MENDOZA
CALZADOS
Maribel
Medias-Carteras
Los mejores calzados para damas, en
9 DE JULIO 1529



AL FONDO, una parte de las tribunas del Sporting y la primera curva de la gran carrera de esta tarde. — En primer plano, nuestro favorito Gleeful, en uno de sus paseos por la cancha. Un bello escenario y un gran contendor, cuyo 5.º duelo con el crack Babú resulta la nota más apasionante del 73.º Derby chileno.

de sus respectivas generaciones.

Después de estos tres nombres brillantes, vienen otros tres, secundarios, en un plano netamente inferior. Pero corresponden a tres animales que, lógicamente, no deberán hacer el ridículo ni mucho menos en la gran contienda, porque son buenos a las derechas. Son los de Copihual, Camarista y Jacky Bar.

Copihual estuvo midiendo mano a mano con los dos ases de tres años, en los últimos grandes clásicos y en cierta oportunidad se le llegó a considerar tan bueno o mejor que ellos. Pero está de más referirse a su campaña de entonces, y para ponerlo en un plano inferior basta recordar su segundo puesto de Gleeful en la "Copa Jackson". Llegó a cinco cuerpos de él, recibiendo dos kilos.

En cuanto a Camarista, que salió de perdedor solo el día de "El Ensayo", produjo después una serie de buenas carreras. Corrió por última vez el 23 de diciembre, en el Club Hípico y en el clásico "Prensa de Santiago", sobre 2.400 metros, donde batío con bastante facilidad a su Informal. Se trata de un buen fondista, que ha sido muy bien dirigido, y que tiene aún mucho que dar.

En cuanto a Jacky Bar, puede ser estimado como otra de las sorpresas posibles de la carrera. Corre muy bien en la cancha de Viña, donde se adjudicó "El Estremo" el año pasado. El domingo pasado, repitió en la Especial "Victor



AUGUSTO BREQUE (trainer de Gleeful). — "Creo que la carrera será de gran interés y la llegada estrecha; ha progresado mucho Gleeful, pero Babú es un gran potrillo. En todo caso, la pelea está entre ambos, pues han demostrado ser los mejores" — nos expresó el experimentado preparador del mulato defensor del Stud El Bosque.

EN MENDOZA
Agencia Montanari
MARROQUINERIA FINA
Surtido completo en Carteras finas para Damas
Valijas y Bolsos — Guantes — Alhajeros
Manicuras — Neceseres — Portafolios — Billeteras
Sacos y Camperas de Cuero y Gamuza.
Cinturones — etc.
SAN JUAN 1025-MENDOZA-FONO 11970

Raby" y llegó buen tercero de Miss Bowman y Sabena, avanzando con energías al final del recorrido de una milla, para la cual se marcó el excelente tiempo de 1.35 4/5.

Es posible pensar, si ocurren muchas cosas, en el triunfo de Copihual, Camarista o Jacky Bar. Pero nadie se imagina que pueda vencer alguno de los cuatro restantes: Alamito, Mendel, Milagro y Naki.

Alamito ha resultado un elemento útil, pero nada más. Su cancha es la arena del Chile y en muchas oportunidades ha sido batido ampliamente por los nombrados en primer término. Hace pocos días, participó en la "Copa Jackson" y ocupó el antepenúltimo lugar.

Nada mejor en general ofrece Mendel, que ha corrido quince veces, con solo dos modestas victorias en tan larga campaña. También actuó en la "Copa Jackson" y llegó cuarto, pero a respetable distancia de Gleeful, que le dio cinco kilos nada menos, mientras Copihual, que también lo superó ampliamente, le dispensó tres.

Milagro es un gran lance. Su apronte del jueves fue muy bueno a indicar un estado sobresaliente. Compañero de fecha de Copihual, va a ser casi con seguridad el puntero desde la partida. Su rapidez y estado actual impondrá posiblemente a la prueba un tren violento, desde que se levantan las huchas. Naturalmente, tendrá que agotarse y se entregará



ENRIQUE ARAYA (jinete de Babú). — "Para mí, aunque les parezca demasiado optimismo, la carrera está corrida. Babú es superior y esta vez vencerá definitivamente. Creo que se ha hecho demasiada cuestión con los progresos de Gleeful y los trabajos de Dalao. Yo voy al mio lo que quieran" — habló lleno de esperanzas Enrique Araya.

sin lucha cuando los ases sean llamados al esfuerzo supremo.

En cuanto a Naki, aparece como otro aventurero más o menos desabellado. No corre desde el 23 de diciembre, día en que se clasificó tercero de elementos de tercera serie, como son Blue Baron y Papel Sellado. No creemos ni remotamente que sea capaz de alcanzar siquiera una colocación secundaria, al igual que los tres anteriores.

Por la forma en que se impuso en la "Copa Jackson" y porque en tres oportunidades se ha visto casi tan bueno como Babú, elegimos a Gleeful para el primer lugar, en nuestro pronóstico. Para el segundo puesto, como es lógico, Babú, y para el tercero Dalao.



RICARDO MADARIAGA (jockey de Gleeful). — "Tengo la esperanza de que esta vez va a variar el resultado a favor de Gleeful. He notado al potrillo mucho mejor que en los días anteriores a las carreras que corrió en Santiago. Si me ganan, será estrecho, pero es difícil que ocurra".



ROGELIO PARODI (jockey de Dalao). — "Nunca he tenido tanta confianza en una monta como la que me inspira Dalao para esta carrera. Su trabajo del lunes fue sobresaliente, pues en los tramos finales corrió con una facilidad asombrosa" — habla el eficiente latigo de la pupila de Cavieres.



DALOA, la mejor potrancia, que aspira con fundados títulos a batir a los dos ases de la generación de tres años. Su sensacional apronte del lunes último indica su chance y si corresponde a él, no debería perder. Digna rival de Gleeful y Babú, su presencia dará mayor realce a la famosa carrera viñamarina.

Compro al contado en Mendoza
(ARGENTINA)
MEDIAS NYLON DE SEÑORA, chilenas e importadas
ENCAJES (PUNTILLAS) de todo tipo, tamaño y color.
CALCETINES STRECHT, nacionales e importados.
TIJERAS ESPAÑOLAS — Rioja 28 cms.
HILO para BORDAR en MADEJITAS: D. M. O. ANOLA
y W. F., todos los colores.
HILOS PERLE, COMBINACIONES Y BLUSAS NYLON.
Tienda y Paquetería "EL ZAGUAN"
SOCIEDAD LTDA. — CAPITAL \$ 700.000.— m.n.
Calle GENERAL PAZ N.º 30, Mendoza

EXAMENES de REPETICION de Liceos y Colegios Particulares MATRICULA DE LICEOS PARA 1958.
Los exámenes se realizarán en la primera semana de marzo. Para preparar estas pruebas, funcionarán los siguientes cursos:
1.º — Preparación para el Bachillerato. Pruebas generales y especiales.
2.º — Preparación de exámenes de repetición de Humanidades, para Liceos Diurnos, Vespertinos y Nocturnos.
3.º — Preparación de exámenes de ingreso a Primer Año de Humanidades.
AÑO ESCOLAR DE 1958 — LICEOS DIURNO, VESPERTINO, NOCTURNO Y RECUPERACION (VARIOS CURSOS QUE SE RINDEN EN UN EXAMEN. VALIDACION DE ESTUDIOS).
ENSEÑANZA GRATUITA Y PAGADA
LOCALES: Dieciocho 403. Diurno y Nocturno Gratuitos — Agustinas 1468. Diurno pagado y Vespertino gratuito — Briones Luce 035 (La Cisterna), Diurno gratuito.
ORGANIZACION EDUCACIONAL MANUEL BULNES
24 AÑOS DE LABOR EDUCACIONAL
Profesorado titulado en la Universidad de Chile, en actual servicio en liceos dependientes del Ministerio de Educación. Informes, prospectos y matrícula, de 9 a 18 horas. AGUSTINAS 1468.

Valparaíso Sporting Club

DOMINGO 19 DE ENERO DE 1958

PRIMERA CARRERA — Premio "DICHATO" — 1.400 metros — A las 9.00 horas. — Decima Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 150.000 al primero. — Jinetes Aprendices.

N. Bravo	1. Candy	55.12	O. Toro	Gmo. Toro
N. Arriano	2. Alamo	54.8	O. Castillo	Trumao
J. Manríquez	3. Francisco	54.8	O. Manríquez	Nevada
Arredondo	4. Indio	54.16	V. Ortiz	V. Ortiz
J. Ullas	5. Camila	54.8	S. Barriento	Curacautin
J. Puyal	6. Aveilana	54.15	D. Sandoval	Don Dami
O. Cortes	7. Quilmanes	53.8	H. Alcántara	Don Con
R. Romero	8. Tinterillo	54.7	J. Martínez	Sosador
J. Puyal	9. Capitán	54.4	O. Pérez	El Desconoc
A. Hughes	10. Anisletto	54.10	J. Romero	L. de Romero
A. Valenzuela	11. Alameda	54.10	R. Ponce	Arilla
J. Pacheco	12. Concorde	54.8	J. González	D. Bavastrillo
E. Muñoz	13. El Tepeyac	54.7	O. Aliaga	O. Aliaga
R. Durán	14. Caballero	54.8	E. Spira	Trila
R. Durán	15. La Cabaña	54.8	E. Spira	Trila
J. Sánchez	16. Mestiza	54.11	L. Saavedra	Blanchita

SEGUNDA CARRERA — Premio "DARIN" — 1.400 metros — A las 9.45 horas. — Para caballos nacidos en Chile, que no hayan ganado. — Premio: \$ 150.000 al primero.

P. Morales	1. All Khan	54.8	O. Manríquez	La Hora
Arredondo	2. Elambrado	54.8	O. Castillo	Trumao
R. Madariaga	3. Tender Baby	54.10	O. Manríquez	El Peñón
O. Jorquera	4. Puma	54.10	P. León	P. León
D. Santibáñez	5. Salsarilla	54.8	O. Pérez	S. Silva
N. Bravo	6. Hipparion	54.8	H. Alcántara	Andino
J. Ullas	7. Panagra	54.8	H. Alcántara	Dalmeida
O. Cortes	8. Frestillo	54.8	R. Ponce	Quilmanes
J. Cornejo	9. Red Clover	54.8	A. Marchesini	J. Martínez
P. Arredondo	10. Piffre	54.15	D. Bernal	J. Martínez
M. Vignolo	11. Confusa	54.11	R. Saavedra	La Candelaria
R. Valenzuela	12. Indian Call	54.8	A. Brique	La Candelaria
E. Muñoz	13. Indomita	54.10	O. Silva	Lautaro
R. Durán	14. Miss California	54.10	E. Rodríguez	Mahena
J. Pacheco	15. Paita	54.8	J. Martínez	San José
R. Quirós	16. Reducción	54.8	O. Aliaga	Chilón

TERCERA CARRERA — Premio "DARIN" — 1.400 metros — A las 10.30 horas. — Para caballos nacidos en Chile, que no hayan ganado. — Premio: \$ 150.000 al primero.

E. Muñoz	1. Zaga	54.1	O. Silva	La Estrella
R. Durán	2. El Nap	54.8	A. Marchesini	Trila
S. Maiza	3. El Nap	54.8	O. Aliaga	Chilón
J. Ullas	4. El Nap	54.8	Gmo. Orquid	El Peñón
Arredondo	5. Manhatta	54.8	O. Pérez	Mate
O. Cortes	6. Dario	54.8	O. Manríquez	Peñita
S. Arriano	7. Glad New	54.8	L. Alvarez	Bravito
P. Morales	8. La Academia	54.10	R. Saavedra	Churrita
R. Durán	9. My Queen	54.7	E. Rodríguez	Don Dami
J. Ullas	10. Filadelfia	54.11	O. Manríquez	By Rita Sea
P. Arredondo	11. My Queen	54.7	J. D. Muñoz	Pablo
J. Pacheco	12. Zorra	54.12	J. González	La Camparita

CUARTA CARRERA — Premio "DOVER" — 1.400 metros — A las 11.00 horas. — Novena Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 150.000 al primero. — EN CORRAL: 4 con 1.

R. Arredondo	1. Hohensohn	54.15	C. Muñoz	O. Muñoz
S. Maiza	2. Prentida	54.1	O. Silva	By Rita Sea
A. Tapia	3. Concorde	54.12	E. González	P. Cigarros
H. Soto	4. El Nap	54.7	O. Manríquez	Peñita
D. Santibáñez	5. Salsarilla	54.16	L. A. Vázquez	Reito
E. Valenzuela	6. Frestillo	54.8	J. González	J. González
J. Pacheco	7. Panagra	54.13	D. Sandoval	Don Dami
R. Durán	8. Whang He	54.11	D. Sandoval	Don Dami
O. Cortes	9. El Nap	54.8	O. Aliaga	Almar
J. Ullas	10. Cup Of Tea	54.14	P. Gallardo	Almar
R. Valenzuela	11. Kestrel	54.8	O. Bravo	R. de Bravo
N. Bravo	12. Puma	54.8	S. Spira	O. Quisada
M. Vignolo	13. Puma	54.8	D. Araya	Visto Bueno
E. Conzuma	14. Puma	54.8	H. Alcántara	N. Seslons
O. Cortes	15. Agradable	54.8	H. Alcántara	N. Seslons
J. Ullas	16. Reducción	54.8	N. Ramírez	Los Chongos
E. Quilada	17. Reducción	54.8	N. Ramírez	Los Chongos

QUINTA CARRERA — Premio "DECURION" — 1.400 metros — A las 11.30 horas. — Octava Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 150.000 al primero.

N. Bravo	1. Panchid	54.7	Gmo. Toro	Gmo. Toro
R. Valenzuela	2. Portugal	54.14	J. González	J. González
A. Tapia	3. Portugal	54.8	D. Sandoval	Don Dami
M. Vignolo	4. Challenger	54.11	O. Silva	G. Rivera
E. Araya	5. El Jefe	54.8	O. Sarmiento	Hebea
J. Cornejo	6. El Jefe	54.8	A. Marchesini	El Indomito
O. Cortes	7. Tres Cabres	54.12	E. González	Nerida
R. Maiza	8. Ballarina	54.8	M. Maiza	M. Maiza
E. Romero	9. Buena Tierra	54.8	J. Medina	Oto Negro
O. Cortes	10. Naranjero	54.8	L. Saavedra	Oto Negro
O. Saavedra	11. Rayo de Luna	54.13	R. Saavedra	Oto Negro
R. Arredondo	12. Indio	54.1	O. Castillo	O. Castillo
J. Pacheco	13. Indio	54.1	C. Muñoz	C. Muñoz
P. Arredondo	14. Indio	54.1	D. Bernal	Autul

SEXTA CARRERA — Premio "DAKOTA" — 1.400 metros — A las 12.00 horas. — Séptima Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 150.000 al primero. — EN CORRAL: 4 con 8 y 6.

R. Arredondo	1. Carter	54.9	D. Araya	J. Arenas
E. Araya	2. Carter	54.9	D. Araya	J. Arenas
A. Tapia	3. La Desirée	54.10	D. Bernal	Jobba
E. Valenzuela	4. La Desirée	54.10	J. González	Reguín
J. Pacheco	5. El Gueño	54.1	J. González	Chiriquita
R. Madariaga	6. Indio	54.15	J. González	Reguín
R. Jorquera	7. Indio	54.15	L. Valle	R. Barriga
A. Araya	8. Indio	54.8	O. Pérez	O. Pérez
A. Saavedra	9. Indio	54.8	R. Saavedra	Titla
A. Hughes	10. Indio	54.8	A. Marchesini	Chim Pim
D. Santibáñez	11. Indio	54.11	O. Orhina	Lucara
O. Cortes	12. Indio	54.8	H. Alcántara	Marcantia
M. Vignolo	13. Indio	54.8	M. Maiza	D. Sandoval
E. Conzuma	14. Indio	54.8	D. Sandoval	Mahena
O. Cortes	15. Indio	54.8	E. Rodríguez	Mahena
J. Ullas	16. Indio	54.8	O. Orhina	Mahena

SEPTIMA CARRERA — Premio "DANCING" — 1.400 metros — A las 12.30 horas. — Sexta Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 150.000 al primero.

R. Arredondo	1. Chacabuco	54.15	E. Rodríguez	Santa
E. Araya	2. Chacabuco	54.7	O. Pérez	Choapa
A. Tapia	3. Chacabuco	54.8	R. Allen	Abd El Eris
S. Maiza	4. Chacabuco	54.11	O. Silva	Tarapaca
J. Ullas	5. Chacabuco	54.8	J. Suárez	P. Vial
H. Soto	6. Chacabuco	54.8	J. González	Mon Reguín
J. Pacheco	7. Chacabuco	54.8	J. González	Chim Pim
E. Araya	8. Chacabuco	54.8	D. Bernal	Chim Pim
R. Madariaga	9. Chacabuco	54.8	P. P. Parid	Chim Pim
D. Santibáñez	10. Chacabuco	54.8	M. Maiza	Chim Pim
O. Cortes	11. Chacabuco	54.8	D. Sandoval	Chim Pim
M. Vignolo	12. Chacabuco	54.8	A. Marchesini	Chim Pim
E. Conzuma	13. Chacabuco	54.8	L. Valle	Chim Pim
O. Cortes	14. Chacabuco	54.8	L. Valle	Chim Pim
J. Ullas	15. Chacabuco	54.8	O. Orhina	Chim Pim

OCTAVA CARRERA — Premio "DURANTINO" — 1.900 metros — A las 12.45 horas. — Quinta Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 240.000 al primero.

R. Parodi	1. Sarcosoma	54.6	J. Cavieles	Don Calisto
E. Araya	2. Sarcosoma	54.10	G. Sarmiento	L. Izarnotegui
P. Pacheco	3. Sarcosoma	54.11	J. González	Zagarte
O. Saavedra	4. Sarcosoma	54.8	N. Barrera	Coronach
D. Santibáñez	5. Sarcosoma	54.8	R. Allen	H. El Laja
R. Madariaga	6. Sarcosoma	54.8	A. Brique	La Candelaria
Arredondo	7. Sarcosoma	54.8	C. Muñoz	Concierto
A. Hughes	8. Sarcosoma	54.8	R. Bernal	Marías
R. Valenzuela	9. Sarcosoma	54.7	P. Bago	O. Aliaga
Sin monta	10. Sarcosoma	54.7	O. Orhina	O. Aliaga

NOVENA CARRERA — Premio "DETONACION" — 1.400 metros — A las 13.15 horas. — Cuarta Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 150.000 al primero.

H. Soto	1. Pool	55.8	J. González	P. Bago
E. Araya	2. Yerno	55.15	J. González	P. Bago
S. Maiza	3. Yerno	55.2	O. Silva	P. Bago
E. Romero	4. Yerno	54.13	L. Valle	P. Bago
A. Tapia	5. Yerno	54.13	L. Valle	P. Bago
E. Saavedra	6. Yerno	54.13	L. Valle	P. Bago
O. Saavedra	7. Yerno	54.13	R. Saavedra	P. Bago
S. Arriano	8. Yerno	54.13	R. Saavedra	P. Bago
D. Santibáñez	9. Yerno	54.13	R. Saavedra	P. Bago
E. Muñoz	10. Yerno	54.13	R. Saavedra	P. Bago
A. Hughes	11. Yerno	54.13	R. Saavedra	P. Bago
O. Cortes	12. Yerno	54.13	R. Saavedra	P. Bago
R. Valenzuela	13. Yerno	54.13	R. Saavedra	P. Bago
J. Manríquez	14. Yerno	54.13	R. Saavedra	P. Bago

DECIMA CARRERA — Premio "FEDRO S. MAC CLELAND" — 1.400 metros — A las 13.45 horas. — Tercera Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 240.000 al primero.

R. Parodi	1. Bunting	54.9	J. Cavieles	Patin
J. Ullas	2. Bunting	54.9	J. Jones	Liñales
R. Madariaga	3. Bunting	54.9	M. Méro	G. Pomo
R. Valenzuela	4. Bunting	54.9	G. Pomo	G. Pomo
N. Bravo	5. Bunting	54.9	U. Bravo	G. Pomo
G. Ch. Ledy	6. Bunting	54.9	J. Suárez	G. Pomo
R. Quirós	7. Bunting	54.9	J. Suárez	G. Pomo
S. Arriano	8. Bunting	54.9	G. Pérez	G. Pomo
J. Pacheco	9. Bunting	54.9	O. Silva	G. Pomo
M. Vignolo	10. Bunting	54.9	R. Saavedra	G. Pomo

CAJA DE ACCIDENTES DEL TRABAJO

Se llama a propuestas a todos los Constructores inscritos en el Registro respectivo de la Caja de Accidentes del Trabajo y cuyos derechos se encuentren vigentes para la construcción de los Hospitales de Valdivia y Concepción que llevará a efecto esta institución, las que se abrirán el 20 de febrero del presente año a las 12 horas, en la Oficina del Vicepresidente de la Caja.

Basas y antecedentes se pueden retirar de la Caja de Accidentes del Trabajo, Compañía 1288, en la Sección Arquitecta, 4.º piso, desde el día 20 del presente mes, de 9 a 13 horas. Lax de Valdivia, previo pago de la suma de \$ 35.000.—, y la de Concepción, previo pago de \$ 45.000.—

EL VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

SANTIAGO, 17 de enero de 1958.



LOS CUATRO LANES IMPOSIBLES. — De izquierda a derecha: Milagro, el posible puntero en "El Derby" de 1958, que lógicamente tendrá un tren fuerte desde la largada. — Alamito, un caballo con más cuerpo que clase, que se ha ganado hasta ahora su comida con colocaciones secundarias y que corre mejor en la arena del Chile. — Naki, elemento de tercera serie, sin más ritos para medirse con los favoritos. — Mendel, vencedor sólo en dos oportunidades en una modesta campaña que se compone nada menos que de quince presentaciones.

13 NUMEROS DE JINETES SIRVEN DE MARCO A LA GRAN CARRERA VINAMARINA

Se iniciará el programa a las 9 de la mañana, y "El Derby", como siempre, se correrá a las 5 de la tarde. Cartas de cuidado en las competencias ordinarias son Tinterillo Confusa, Forestier, Agradable, Luquete, Serpentin, Alborotador, Sarcosoma, Pola, Hunting, Nichevo, Polo Grande y Quilmanes.

El extraordinario programa que se cumplirá hoy en la pista del Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar, es marcado adecuadamente a la disputa de "El Derby". Trece competencias completan el programa preparado para dar el realce debido al famoso "Gran Premio", y por lo mismo y multitud de se ha fijado las 9 horas para iniciar la memorable jornada. Por cierto que la acostumbrada relación telefónica del hipódromo chileno ha sido suspendida.

TINTERILLO EN LA PRIMERA. — La décima serie del handicap de 1.400 metros inicia la fiesta y, por sus últimas performances sobresalen: Zembli, pupilo de Guillermo Sarmiento; Tinterillo, montado por R. Romero; Avellana, con Puyal, y Concorde, que será montado por J. Manríquez.

UNDECIMA CARRERA — Premio "EL DERBY". — 2.400 metros. — A las 17.35 horas. — Carrera Clásica. — Para productos de tres años. — Pese: 55 kilos. — Premio: \$ 4.500.000 al primero.

DECIMOTERCERA CARRERA. — Premio "DALMACIA". — 1.400 metros. — A las 18.30 horas. — Cuarta Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 240.000 al primero.

DECIMOCUARTA CARRERA — Premio "DICHOSO". — 1.400 metros. — A las 19.40 horas. — Tercera Serie. — Para todo caballo. — Handicap. — Premio: \$ 240.000 al primero.

CAJA DE PREVISION DE EMPLEADOS PARTICULARES

A LOS IMPONENTES

TRANSMISION DE "EL DERBY"

Radio Hispania, en un esfuerzo encomiable transmitirá en el día de hoy las carreras desde el Club Hípico y la carrera especial de "El Derby" de Viña del Mar.

AGENCIA DE "La Nación"

BICICLETAS "BIANCHI" y "FREJUS"

ESCUELA DE ENFERMERIA "CARLOS VAN BUREN"

DIRECCION DE PAVIMENTACION URBANA

\$ 400.000.- Regalo FORD 31

ALBOROTADOR EN LA 7.ª. — Con 16 anotados cuenta la sexta serie de los 1.400 y entre ellos optamos por la chance favorable de Alborotador, cuya última presentación fue un buen tercer puesto de Reims y Mi Tala en la distancia de 1.300 metros. El veterano Blue Fox para el segundo puesto y Puma para el tercero.

SARCOSOMA EN LA OCTAVA. — En el handicap ascendente de 1.900 metros estamos en favor de Sarcosoma, el probado fondista, hijo de Mio Sea, preparado por Juan Cavieles. Para el segundo puesto indicamos a Dexamena, también eficiente en la distancia y para el tercer puesto recomendamos a Yocasta, montada por Madariaga.

QUEDADELA EN LA DE CLAUSTRADA. — Finalizará la memorable jornada con la tercera serie de 1.400 metros y serán los más cotizados: Bello (corral con Poma); Refaca, con cómodos 50 kilos; Quilmanes, montada por Madariaga, y Laro, que en su más reciente ganó a Espumoso, en esta distancia. Optamos por Quilmanes para el tercer puesto, y en los lugares ubicaos a Refaca y a Bello.

Nuestros favoritos para el "Derby-day"

1.ª. — Tinterillo, Zembli y Avellana.
2.ª. — Confusa, Tender Baby y Indian Call.
3.ª. — Forestier, Zaga y Glad New.
4.ª. — Agradable, Haddick y Cliller.
5.ª. — Luquete, Challenger y El Jefe.
6.ª. — Serpentin, Veragua y Mary Liss.
7.ª. — Alborotador, Blue Fox y Fundado Espera.
8.ª. — Sarcosoma, Dexamena y Yocasta.
9.ª. — Pola, Parlamentario y Folklore.
10.ª. — Hunting, Utópico y Canovas.
11.ª. — Gleeff, Babú y Dalmat.
12.ª. — Nichevo, Neashan Bell y Red Devil.
13.ª. — Polo Grande, Scuttle y Rocamador.
14.ª. — Quilmanes, Refaca y Bello.

ALCOMERCIO

LA AGENCIA GENERAL DE LA POLLA

FERIADO LEGAL

ALCOMERCIO

LA AGENCIA GENERAL DE LA POLLA

FERIADO LEGAL

ALCOMERCIO

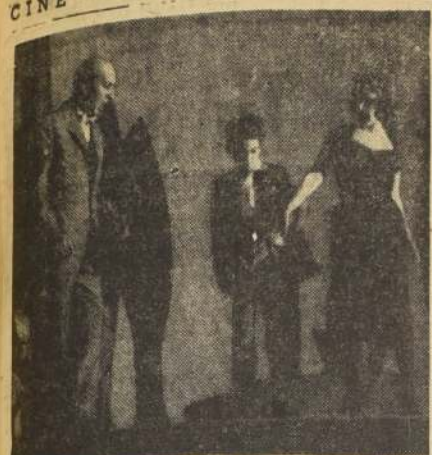
LA AGENCIA GENERAL DE LA POLLA

FERIADO LEGAL

G. Montesa . . .	0515	C. Muñoz G.	Mfo sea
Maria Cecilia . .	5014	J. Inda	Lienciose
Antray . . .	4811	J. Fuentes	Carnaval
Gonzalez . . .	4814	J. Zúñiga	Lienciose
Pillito . . .	4814	C. Cotarrubias	Dust Devil
Paqueño . . .	4812	V. Romero	Aighan
Gienmore . . .	4617	M. Inda	Carnaval
Agreste . . .	4618	L. Orellana	Amalza

O'Higgins ganó 4-2 y envió al Ascenso a U. Católica

FRONTE AL BOO EDWARDS



PERSONAJES PIRANDELLIANOS. — Nuestro reportero gráfico captó, en el Teatro Experimental, la escena de la obra de Pirandello, que el Teatro Experimental está representando actualmente, bajo la dirección de Jorge Lillo. El grabado muestra a Rosendo Pardo y María Matheu, en uno de los momentos de más honda tensión dramática, de la mencionada obra.

GUÍA DEL ESPECTADOR

PROGRAMAS PARA NIÑOS
ALCAZAR. — Matinée: Cielos y raras. Noche: El imperio maldito.
ALCAZAR. — Matinée: Cielos y raras. Noche: El imperio maldito.
ALCAZAR. — Matinée: Cielos y raras. Noche: El imperio maldito.

CINES

ALCAZAR — R. El globo rojo. Si todos los hombres del mundo fueran como él.
ALCAZAR — V. y N. El mar no perdona.
ALCAZAR — R. El globo rojo. Si todos los hombres del mundo fueran como él.
ALCAZAR — V. y N. El mar no perdona.

TEATROS

ALCAZAR — V. y N. El imperio maldito.
ALCAZAR — Matinée: Cielos y raras. Noche: El imperio maldito.
ALCAZAR — Matinée: Cielos y raras. Noche: El imperio maldito.

HOY CONTINENTAL ROTATIVO DE 2 P.M.
AIRE ACONDICIONADO
4.ª. triunfal Semana
Cantinflas
MAYORES Y MENORES

METRO ULTIMO DIA!
HOY
SÓLO PARA MAYORES
GREGORY PECK
LAUREN BACALL
DISEÑOS DE MUJER

MANANA
METRO-CALIFORNIA GRAN ESTRENO!
LOCALIDADES NUMERADAS EN VENTA

ESTA NOCHE O NUNCA
JEAN SIMMONS
PAUL DOUGLAS
FRANCIOSA
SÓLO PARA MAYORES

En vísperas de marcharse a La Habana "Los Perlas" reciben hoy un homenaje

Artistas de Santiago les ofrecen festival en el Caupolicán

Contrafiguras de los clásicos, misteriosas, cantantes, monólogos, a de años de popularidad y hasta un conjunto de ballet que goza de singular prestigio, se han dado cita en el Teatro Caupolicán para prestar su concurso en el festival que va a realizarse hoy, en funciones de vísperas, en el teatro, con el objeto de rendir un homenaje, de despedida a Los Perlas, los artistas chilenos que en pocos días partirán a La Habana, contratados por XMQ, la más importante estación televisora de Cuba.

Esta pública demostración de afecto que importantes elementos de la escena nacional han querido tributar a los dos colegas que se ausentan, encierra por encima del generoso gesto de compañerismo, la íntima satisfacción que proporciona saber que por fin se reúnen en el extranjero por conocer a los artistas chilenos de variedades, llevándolos bien rentados y con toda clase de honores, para que vayan a dar a conocer las modalidades de nuestro buen humor y las melodías de nuestra canción popular.

Los Perlas, que son hoy día los más cabales representantes del ingenio de nuestra raza y de esa picardía y esa gracia "chilena" que se desliza, como las aguas de un manantial, a través de las comedias y los distintos cantares chilenos, serán en Cuba y otros países del Caribe que visitarán en su gira, dignos intérpretes de nuestra nacionalidad.

Por eso estamos seguros que el público asidua hoy en masa al Teatro Caupolicán, deseará de testimoniar con sus aplausos a estos sencillos y grandes artistas chilenos (que al igual que aquellos ilustres cómicos europeos, Los Fratrillini, se consagraron en la pista de un circo) la satisfacción con que todos sus compañeros les van a prestar a cosechar laureles en otras tierras y el deseo de que vuelvan triunfadores.



Venidos con la clásica instrumental del "Verdejo" chileno, Luchito Silva y Oscar Olivares (Los Perlas) han pasado a ser, desde hace dos años, los cultores del cancionero popular que más gustan a nuestro pueblo.

CINE

"BODAS DE ORO" — Mañana exhibe el cine San Pablo una de las grandes producciones del cine mexicano. Nos referimos a "Bodas de oro", una de las cintas más apiladas y que cuenta con un propio público que la sigue a todas las salas cinematográficas. "Bodas de oro", se constituyó en la mejor realización de Libertad Lamarque y Arturo de Cordoba. Filmada en brillante colorido, con la dirección de nuestro compatriota, Tito Davison y actuación especial de Pedro Vargas.

"CRIMEN EN LAS CALLES" del sello Allied Artists, que distribuye Republica, será exhibida desde mañana en el teatro del San Martín. En el reparto, Bal Minter y James Whitmore.

"MUNDO SIN FIN", un film pleno de suspense, en colores y cinematografía, se exhibirá en el Bagueado junto a "Muertos vivientes", drama con Kevin McCarthy y Dana Winter.

SAN ANTONIO — R. Un verano con Mónica.
SANTA LUCIA — R. 16, 18, 45 y 22 Hrs. Patrulla del soborno, Agregados y Noticiarios.

SAN MIGUEL — Sangre en las manos. Quiero vivir y Un divorcio.
SAN MARTIN — R. Al compás del Calipso y Noticiarios.

SAN PABLO — R. La gran tentación. Agregados.
SANTA ROSA — R. Mala semilla. Callejón sangriento y Arenas del desierto.

SEPTIEMBRE — R. El ladrón de cadáveres. Dios no lo quiere, Agregados y Not.
SELESTA — R. Senda amarga. Veneno del odio y El paso de la caña.

TIVOLI — R. Carnaval de la risa. Agreg. y Not.
TOESCA — R. Filas callejeras. Agreg. y Not.

VALENCIA — R. Cuando el amor es pecado. La dulce enemiga y Sangre en las manos.
VERDI — R. Marcelino, pan y vino. La muerte de un ciclista.

WINDSOR — M. V. y N. Interludio.
YORK — R. Título prohibido. Noticiarios y Agregados.

NOVEDADES — R. La taberna del mal. Rasputin y Noticiarios.
NUOVA — R. Vendedor de mujeres y La tercera palabra.

O'HIGGINS — R. Los tres mortueros y Pie de gato.
PACIFIC — R. Fruto verde y Agregados.

PRAT — R. Cuando el amor es pecado. La dulce enemiga y O pagas o mueres.
PALACE OVAL — R. Los tres mortueros y Pie de gato.

PLAZA — M. V. y N. Cielo de estrellas.
PEDRO DE VALDIVIA — R. Maniobra de amor.

Las que se anuncian

"JUVENTUD DESENFRENADA"
Una de las películas más apiladas del cine mexicano ha sido "Juventud desenfrenada", que desde mañana se exhibirá en el cine Santiago. Los apuros y sufrimientos que provocan a todos los padres del mundo son los que desfilan en esta desenfrenada, cinta que muestra al desenfrenado la realidad de nuestra juventud. Aida Araceli, joven estrella del momento, en un reparto de primeras figuras del cine latinoamericano.

"CAIN Y ABEL" — En la pantalla del cine Continental se estrenará mañana esta joven producción mexicana. Antonio Bado, Fernando Fernández, Andrés Bello, Chula Prieto, animan este amable y redondo film.

"EL CASO DE LOS VENENOS" — Producción inspirada en la divulgada obra de Victoriano Sardou con Danielle Darrieux, Viviane Romance y Paul Meurisse, en los papeles principales. Será presentada por cinematografía Selman, el próximo martes en el teatro del Real.

"ESTA NOCHE O NUNCA" — Famosa del sello M. G. M., con Jean Simmons, Paul Douglas, Anthony Franciosa y Julie Wilson, en los papeles estelares. Relata la historia de una joven maestra de escuela que en las horas libres se gana la vida en un cabaret de segundo orden, lo que da lugar a singulares incidencias. Entran en esta cinta la conocida bailarina Nellie Adams y de Ray Anthony, y su orquesta de jazz. Se exhibe mañana en los cine Metro y California.

"EL ANSIA PERVERSA" — Basada en una famosa obra teatral esta producción de la Twentieth Century Fox. Protagonizada, Eva Marie Saint, Don Murray, Anthony Franciosa y Lloyd Nolan. Se exhibe en el Astor el miércoles.

"EL REVOLVER SILENCIOSO" — Film de acción y suspense del sello Fox, con Forrest Tucker y Mara Corday. Será exhibido desde mañana en el rotativo Tivoli.

Breves de México

AMBIOSIOS ES el plan de don Felipe Mier, 70 películas de experiencia, que busca de filmar la primera película para su nueva compañía F. Mier, S. A. "El Ciudad del Norte", película con Miguel Aceves Mejía, rodeado de muchos bailarines y caballos.

SEGUIR DON FELIPE con "MIEN. TRAS EL CUERPO AGUANTE", versión mexicana de "LA CASA DE LOS MILLOES", con María Victoria, Blanca de Castejón y Carlos Riquelme.

Conquistando a MARTE
MARGUERITE CHAPMAN
CAMERON MICHELL
EXTRA! ALAN TAYLOR y "LANCHO VILLA"

III BASTA DE HIPOCRESIAS!!!
¿ADONDE VA LA JUVENTUD DE HOY?
¿CON CULPABLES LOS PADRES DE LA DELINCUENCIA JUVENIL?

JUVENTUD DESENFRENADA
LUZ MARIA AGUILAR
ALVARO ORTIZ
OLIVIA MICHEL
XAVIER LOYA
MARGO
ANTONIO DE HUD
HILDA VILATA
ALFONSO MEJIA

MANANA Cine
SANTIAGO

CONTINENTAL ROTATIVO DE 2 P.M.
AIRE ACONDICIONADO
ICAIN Y ABEL HAN RESUCITADO!
CONVERTIDOS AHORA EN UN PAR DE ALBOS CONQUISTADORES

CAIN Y ABEL
ANTONIO BADO - FERNANDO FERNANDEZ - ANDRES BELLO - CHULA PRIETO - PRODUCCION FOX

MARTES REAL
DANIELLE DARRIEUX (MADAME DE MONTESPAN)
VIVIANE ROMANCE (LA VOISIN)
PAUL MEURISSE (EL ARTE GUARDIO)
ANNE VERNON (MADAMEISELLE DESOUILLETS)

El CASO DE LOS VENENOS
(L'affaire des Poisons)
de la obra de VICTORIEEN SARDOU
LOS FILTROS NEGROS
LOS ENTOROS, LAS REUNIONES MISTIFICADAS, LAS PLEGIAS Y LOS IDOLOS DE LA MALDAD
¿PUEDE UNA MUJER LLEGAR A TANTO?

Alhambra Fiori en el Teatro Camilo Henríquez

Desde el miércoles 22 ocuparán el escenario del Teatro Camilo Henríquez, la conocida pareja de bailarines Alhambra Fiori y Peco Maitena, a los cuales acompaña recitando Esteban Pedraza, en un espectáculo de gracia y colorido, el cual cuenta, entre otros, del boquete de ballet de la compositora chilena Justa Terrazas y el ballet en un acto y tres cuadros "Carmen" con música de Bizet, basado en la ópera del mismo nombre, y óleos escritos especialmente por Francisca Martner.

Cartelera y actividades del Teatro Experimental

Hoy se inicia la última semana de presentaciones de la obra "Seis personajes en busca de autor" de Pirandello, que ha venido ofreciendo el Experimental, en el teatro Antonio Varea. Hoy domingo irá en única función a las 19 horas.

Fernando Debesa parte mañana a Concepción, donde ha sido invitado por la Universidad para participar en una serie de debates, estudios y charlas, referentes a la producción chilena.

Los hermanos Hector y Humberto Duvauchelle serán también hermanos en la ficción. Figuran en el reparto que Pedro Mortheim ha conccionado para la obra de Eugenio O'Neill "Largo viaje hacia la noche" la que será estrenada en marzo próximo.

ACTOR NOVEL COSECHA APLAUSOS EN EL MARU

Venido del Teatro Experimental, donde actuó una sola vez haciendo un pequeño papel en "El sombrero de paja de Italia", Pepe Jiménez logra imponerse como actor de comedia en "Los extravagantes Smith", la divertida obra inglesa que Norman Day ha dividido en el Teatro Maru y que obtiene gran éxito de público. Jiménez encarna, en esta pieza, a una plantita tímido y enamorado, y la obra con una comedia excepcional. Esta graciosa comedia se está representando en el Maru todos los días en vísperas, a las 19 y nocturnas, a las 22 hrs.

La ceremonia se efectuará a las 11 horas, y actuará como madrina la aximia artista española, de lucida actuación en radios de la capital, Camelia Reyes, que ha estimulado al joven Umans para continuar sus estudios de "canta jondo".

HOY CINE
SAN ANTONIO Y PARQUE FORESTAL 36093
DISTRIB. CONTIFILM
CANTAS NUEVAS
MAYORES Y MENORES
CINEMASCOPE

MANANA VICTORIA
Rotativo de 13 A 24 hrs.

Walt Disney
EL LEON AFRICANO
Walt Disney
CERDEÑA
MENORES

RADIO - PROGRAMA DE HOY

CB 10 - AGRICULTURA 7.30 Marcha del Mundo. 8.00 Monos y Monjes. 9.30 La Semana Deportiva. 10.00 Audición Francia. 11.30 Cultura y Libertad. 12.30 Panorama del Jazz. 13.00 El Mundo del Disco. 14.00 Carrocería Musical. 15.30 Deportes - J. Martínez. 16.00 El Mundo del Disco. 17.30 Historia de la Música. 18.30 Oratorios y Cantatas.	CB 11 - PRAT 8.00 Informativo. 8.45 Alegria Musical. 11.30 Variedades Musicales. 12.30 Tierra Desolada. 14.45 Baladas. 15.30 Alegria de España. 16.30 El Mundo del Disco. 17.30 O. S. 18.30 Baladas Prt. 19.00 Noches de Gala.	CB 12 - CHILENA 8.15 Noticiario. 9.00 Coro de la U. de Chile. 10.30 Correo del Domingo. 12.30 Carrocería Musical. 13.00 Conc. Int. Int. Musical. 14.15 Radio Vaticano. 15.30 Roca de Broadway. 16.00 Baladas. 17.30 Historia de la Música. 18.30 Oratorios y Cantatas.	CB 13 - CORPORACION 8.00 Primer Boletín. 8.45 Misa desde Sta. Cecilia. 10.00 Imagen de Chile. 10.45 Aljodres Radial. 11.30 Baladas. 12.30 Alegria de España. 13.00 El Mundo del Disco. 14.00 Carrocería Musical. 15.30 Deportes - J. Martínez. 16.00 El Mundo del Disco. 17.30 O. S. 18.30 Baladas Prt. 19.00 Noches de Gala.
--	---	---	---

DISCOS PHILIPS presentan:
BEETHOVEN
SONATAS PARA PIANO
CLARO DE LUNA - Waldstein
PATETICA - Appassionata
Al piano: HANS RICHTER-HAASER
Toda los discos PHILIPS son de ALTA FIDELIDAD

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS DE EDUARDO MATURANA.

Ultimas consideraciones sobre Tiwanaku

El Kalasasalla, la Puerta del Sol y más allá parte del Akapana, el cerro artificial construido por los antiguos aymaras. La nube que flota en medio de la transparencia y el sentido de extraña lejanía le presta al grabado algo de un paisaje surrealista.

Dr. ZARKO LUKSIC SAVOIA

De la Casa de Moneda a los cuellos femeninos

Cuando llegaron los primeros colonizadores a lo que hoy son los EE. UU., encontraron que los indios plebeyos usaban como monedas unos collares de conchas de ciertos moluscos, llamados "wampun", que habían sido ensartados, como las cuentas de un collar, y que asimismo sus mujeres se adornaban con esas cuentas. Igualmente, en la Polinesia y en el Lejano Oriente se usaba por moneda otras cuentas que iban también en collares de "cowrie", una conchilla de los mares.

Los hombres blancos, aprendieron a usar en sus transacciones con los indios estas monedas de "wampun" y "cowrie", que así pasaron definitivamente de un mero adorno a ser monedas.

Pero los hombres blancos, a su vez, trataron de introducir sus propias monedas en estos países. Los plebeyos aceptaron con agrado las monedas europeas, fueran de oro, plata o cobre; pero las encontraron demasiado hermosas para usarlas como dinero y las ensartaron en una cuerda para hacer con ellas collares con los cuales adornaron el cuello femenino. Sus mujeres preferían esas cuentas de monedas europeas a las más corrientes, sean de "wampun" o de "cowrie", por encontrárselas más elegantes.

Así las monedas europeas pasaron a ser adorno de las mujeres indias. Es muy conocido que las monedas metálicas de los países civilizados se usan por muchos pueblos indígenas como adorno. En el África, Oriente y Este de Europa existe esta costumbre. Aún entre los gauchos y los llaneros hay el hábito de adornar los arreos de los caballos con brillantes monedas de plata, como también en los cinturones.

Entre las gitanas, es popular el uso de monedas de oro como adorno personal y como una demostración de la riqueza de un cortador. Le da categoría social. Entre las bailarinas del norte de África es muy antigua la tradición de llevar toda su robe en forma de monedas de oro empalmadas como adorno. Nuestras indias también tienen adorno para la cabeza y el cuello de rodajas de plata como monedas.

Incluso, nuestras damas usan brazaletes de monedas. Así hay adornos que sirven como monedas; monedas que sirven como adorno.

Pero... hoy en día tiene que ser metálico; no se aceptan billetes.

Z. L. S.

Verdad, aunque difícil de creer

MEMORIA PRIVILEGIADA.

La mayor parte de los adultos con incapaces de recordar cosas que les sucedieron cuando tenían cuatro o cinco años. Lo que pueda ser llamado recuerdo infantil, varía con los individuos. Muchas personas conservan recuerdos claros de sucesos en los que estuvieron presentes cuando tenían dos o tres años de edad. Roosevelt afirmaba que tenía recuerdos bastante precisos de un desfile de antorchas llevado a efecto cuando la campaña presidencial de Cleveland, teniendo solo dieciocho meses de edad.

maba que tenía recuerdos bastante precisos de un desfile de antorchas llevado a efecto cuando la campaña presidencial de Cleveland, teniendo solo dieciocho meses de edad.

ANECDOTA

Esto es algo

CHASCO PARA QUE EN REALIDAD

JACK BENNY

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

Jack Benny

En una crónica anterior dijimos que cuando el primer inca pasó por Tiwanaku fue profundamente sorprendido por esos monolitos gigantes, que denunciaban la existencia de un pueblo culturalmente más adelantado que el suyo. En efecto, el inca, demasiado reciente, pudo reconstruir, por las genealogías de sus gobernantes, una plausible historia. Hacía atrás todo se pierda en la oscuridad. Casi todo. Las teorías —decíamos— se barajaban, desde el siglo pasado y basadas en la mayor parte de ellas en etnógrafos cronistas, entre el absurdo místico y una realidad apenas adivinada. El asunto era siempre apasionante, y constituye, hoy más que nunca, un problema vital para los arqueólogos y etnógrafos de las culturas precolombinas.

La leyenda que nos respecto a su antigüedad recoge Pedro Cieza de León, no ofrece, por cierto, una tranquilidad. Es una crónica fechada en 1549, durante la conquista, y su autor, Cieza de León, es el primer europeo que describe el origen de las ruinas, resumiendo más o menos así: "Yo pregunté a los naturales, en presencia de Juan Vargas, si estos edificios se habían hecho en tiempo de los Incas y fueron de esta preguera, afirmando lo ya dicho, que antes que ellos existieran estaban hechos, mas que ellos no podían decir si afirmaban que los hizo, mas que oyeron a sus antepasados".

La gran escala monumental objeto de especulaciones y teorías acerca de su construcción y el uso que de ella se hacía. Sobre si era la entrada al "Templo" o el lugar de los ancianos o jueces, ya que posee un ramo impar, lo que dejaría uno, el superior, destinado a un Gran Sacerdote.

ro por "ocho soldados de caballería y treinta indios armados de macanas; y he aquí que mi sueño arqueológico iba a realizarse!" Tomó un poste más de dos horas para hacer las observaciones, un punto casi treinta años más tarde, en 1879. Ambos observadores adquieren un título de investigadores, al ser quienes románticos; y alando el uno afortunado, en cuanto a sus apreciaciones científicas, el otro no ha sido menos discutido, aunque reconociendo su innombrable aporte y autoridad en la materia.

Pero existen conexiones culturales, que definen al tipo más sorprendente aún. Los trabajos del arqueólogo boliviano Maki Portugal,

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

El autor de esta crónica en la "Puerta de la Luna". Se cree que estos arcos serían solamente un ritual, el que Fraser cita en la Rama Dorada y según el cual los pueblos primitivos hacían pasar a los iniciados de una secta posiblemente adoradora.

y las de Ocucaje; sobre el Marañón, a sus orillas, Tacamayo, Pomabamba, en Cerro Blanco, Pukuku y Kusipampa, dio con un yacimiento cultural tan antiguo, como

3) Julio C. Tello. Discovery of the Chavin culture in Perú. Otras obras consultadas: Ricardo Latcham: Las incas, sus orígenes y sus ayllus. George Ephraim Squier: Ancient Peruvian people and its monuments.

acres de las máscaras y la topografía y los descubrimientos del arqueólogo peruano Julio C. Tello, (3), que han ido entroncando estas ruinas con una cultura-madre, un núcleo cultural todavía de origen desconocido. Explorando este último en las cavernas de Paracas

acres de las máscaras y la topografía y los descubrimientos del arqueólogo peruano Julio C. Tello, (3), que han ido entroncando estas ruinas con una cultura-madre, un núcleo cultural todavía de origen desconocido. Explorando este último en las cavernas de Paracas

acres de las máscaras y la topografía y los descubrimientos del arqueólogo peruano Julio C. Tello, (3), que han ido entroncando estas ruinas con una cultura-madre, un núcleo cultural todavía de origen desconocido. Explorando este último en las cavernas de Paracas

acres de las máscaras y la topografía y los descubrimientos del arqueólogo peruano Julio C. Tello, (3), que han ido entroncando estas ruinas con una cultura-madre, un núcleo cultural todavía de origen desconocido. Explorando este último en las cavernas de Paracas

acres de las máscaras y la topografía y los descubrimientos del arqueólogo peruano Julio C. Tello, (3), que han ido entroncando estas ruinas con una cultura-madre, un núcleo cultural todavía de origen desconocido. Explorando este último en las cavernas de Paracas

acres de las máscaras y la topografía y los descubrimientos del arqueólogo peruano Julio C. Tello, (3), que han ido entroncando estas ruinas con una cultura-madre, un núcleo cultural todavía de origen desconocido. Explorando este último en las cavernas de Paracas

acres de las máscaras y la topografía y los descubrimientos del arqueólogo peruano Julio C. Tello, (3), que han ido entroncando estas ruinas con una cultura-madre, un núcleo cultural todavía de origen desconocido. Explorando este último en las cavernas de Paracas