

LA NACION

AÑO XLII - SABADO 14 DE JUNIO DE 1958 - SANTIAGO DE CHILE - PRECIO: \$ 40 - N.º 14.801

EDICION DE 16 PAGINAS

OPINION	PÁG. 1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
REDACION		4	COMERCIO-PATENTES	12							
POLITICA		3	PROVINCIALES	13							
VIDA SOCIAL		5	ECONOMICOS	14							
CABLOS		6	TEATROS	15							
DEPORTES		9	10	11	MAGAZINE	16					

Una devoción popular

EN ACTO SOLEMNE SE INAUGURA HOY

NUEVO NUCLEO UNIVERSITARIO

VALIOSA DONACION DE LA FUNDACION "SALOMON SACK"

Para la Facultad de Arquitectura



Un aspecto de la fachada del nuevo y moderno edificio donde funcionará la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, con todos sus servicios dependientes, ubicado frente al aeropuerto de Los Cerrillos, en la comuna de Maipú.

En un acto solemne que se efectuará hoy, a las 11 horas, será inaugurado el nuevo Núcleo Universitario Los Cerrillos, ubicado en el aeropuerto de Maipú, frente al extenso campo que lo que ha sido invitado especialmente el Presidente de la República, Excmo. Sr. don Carlos Ibáñez del Campo. Concurrirán, además, Ministros, representantes del Cuerpo Diplomático, de Parlamento, autoridades civiles y militares universitarias; autoridades y profesores de las facultades e institutos de la Universidad de Chile y alumnos de los diversos establecimientos de este centro de alta docencia.

EL NUCLEO: DOS PABELLONES. En este Núcleo Universitario, que se compone de dos modernos edificios, se ha ubicado a la Facultad de Arquitectura, con todos sus servicios dependientes, como así la Escuela de Ingenieros, como así la Escuela de Urbanismo, Planificación, Instituto de Investigación Experimental, Instituto de Estabilización Experimental, Instituto de Materiales de la Arquitectura y Departamento de Construcción.

El pabellón principal es un edificio de tres pisos con subterráneo y terraza de todo su extensión. Tiene un frente de 130 metros, con grandes ventanas que permiten una amplia visión del campo que rodea este pabellón y la Avenida Presidente Pedro Aguirre Cerda, que ha dejado una extensión de cuatro hectáreas, destinadas a parques y jardines que proporcionará una zona de esparcimiento para los estudiantes.

EL DONANTE DE ESTA OBRA. Merece destacarse que estos modernos edificios se deben a la generosidad y alta conciencia cívica del industrial don Salomon Sack Metz, quien a través de la Fundación que lleva su nombre, ha donado a la Universidad de Chile las tierras que posee en la comuna de Maipú, frente al aeropuerto de Los Cerrillos, con una extensión de 38 hectáreas, a la Avenida Presidente Pedro Aguirre Cerda, en el año de 1956. Esta donación comprende además, 6.700 metros cuadrados de edificación, que asciende a un valor de más de mil millones de pesos.

COLABORACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

(A la página 2, N.º 24 A)

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

100 mil pesos para la construcción de un edificio de 1000 m2.

COOPERACION POSTERIOR. Posteriormente, la Fundación "Salomon Sack" ha donado a la Universidad de Chile

300 MIL PESOS PARA ESCLARECER

Crimen de los ancianos

Osorninos crearon una policía particular

El crío y brutal asesinato del matrimonio Sommer-Yunge, en un rincón cercano a Osorno —cometido el 8 de mayo pasado— ha comenzado a preocesar a la opinión pública de la región austral, porque las diligencias policiales no han tenido los resultados que se esperaban.

El clamor público se ha hecho tan notorio, que las autoridades se vieron inducidas a disponer que personal de la Procuraduría de Investigaciones de Valdivia se trasladara a Osorno a reformar los equipos que permanecen a sospechosos de este delito.

OPINICA PARTICULAR.— Hasta el momento hay dos sujetos detenidos por sospecha: Segundo Sallinas Barria y Ernesto Teresu Quirós. Ambos han sido sometidos a largos interrogatorios y se supone que si no fueron los que cometieron el doble homicidio, por lo menos están en el secreto de quienes lo hicieron.

En los mismos momentos en que se efectuaban estas dos detenciones, los vecinos de Osorno —el número en su mayoría— han constituido un comité encargado de activar las diligencias en orden a esclarecer el hecho. El entusiasmo policial ha llegado al extremo de

INCREIBLE: UNA DAMA ESTAFÓ A "CHE EDUARDO"

Eduardo Escobar Alday —más conocido como el "Che Eduardo" ha llegado por primera vez en su vida por su propia voluntad al Cuartel de Investigaciones. El canoso y afable Eduardo Escobar fue a denunciar una estafa de que ha sido objeto por la señora María Ller Campos.

NYLON DE ARICA.— El "Che Eduardo", argentino de nacimiento y dueño de mil y una aves, realizó una denuncia de las circunstancias iniciales del delito de alta escuela, se quejó de la señora María Ller de haberse fugado con 50 mil pesos en mercaderías, en su mayoría de nylon americano, con procedencia de Arica, "pero bien traída".

Este tránsito es tal vez el primero que lo ocurre al "Che Eduardo". Siempre "fueron pocas, pero por mucho" los que se quejaron contra él.

N.º 21

González, presidente Sindicato Profesional de Dueños de Establecimientos Comerciales.

Presente.

Estimados amigos: La amable invitación de Uds. para participar en los festejos del Día del Comercio me permitió escuchar los planteamientos expresados por destacados personeros de las entidades representadas.

La falta de tiempo, en aquella reunión, me impidió concretar la debida detención, mi pensamiento, lo cual me mueve, ahora, a formularles al agrado, responsabilizando exclusivamente al Gobierno y a sus personeros.

El tradicional espíritu de critica de los chilenos estuvo bien presente en esa ocasión, y pude observar que si en algunos oradores ella fue ponderada, en otros careció de esa ponderación y quizá hasta de equidad.

Es un hábito bien nuestro queridos amigos, el responsabilizar al Gobierno de cuanto mal ocurre en el país. No es que se trate de este Gobierno, sino de todo aquél que en cualquier período ejerció en Chile, o poder público. Estimo que este vicio nuestro es uno de las principales causas que imposibilitan para prosegur una política económica bien definida, que requiere la comprensión y el respaldo de la ciudadanía. Asimismo, la falta de espíritu colectivo tal vez contribuye más que nada, a impedir que el país salga de sus dificultades transientes.

Digámoslo con franqueza: es corriente que cada sector, cada gremio y hasta cada individuo, enfoque los problemas generales a través de su punto de vista particular en conformidad a su propio interés. Es natural que las soluciones que determina el poder público no puedan satisfacer todos los intereses. Ello es más difícil en la hora actual, cuando situaciones externas, incontrolables, están poniendo agudamente en nuestro desarrollo económico.

No puedo negar que me causó impresión, el anhelo sostenido por todos los oradores, de mantener vigente una política antiflacionaria. Pude observar que existen consensos unánimes a este respecto, ya que con elocuencia se señaló el drama nacional que representa la caída vertical del peso chileno. Sin embargo lo sensible es que, a pesar de esta unanimidad de sentimientos, se acusan acerbamente determinaciones que en gran parte han respondido a medidas antiflacionarias emanadas de autoridades técnicas, y con imprudencia, a mi juicio, se exageran las consecuencias inevitables, que resultan de una acción de esta clase.

Inigualablemente, toda acción antiflacionaria tiene el inconveniente de ser intrata para los sectores que ocasionalmente son afectados.

Por ejemplo, nos preparamos cómo evitar que aplicaremos medidas de contención, técnicamente estudiadas, disminuya el auge de aquellas activi-

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir, pues su querido esposo, padre, suegro y abuelito, señor RUBEN MARTINEZ TRENAPETA.

Sus funerales se efectuarán mañana en el Cementerio General, cumpliendo el cortejo desde la Piscina del Bulevar, Paseo de la Mar, avenida Doctor de Araya, a las 9.30 horas, donde se oficiará una misa hoy, a las 10 horas.

La familia CRISTINA SANDOVAL OLIVARES.

Sus funerales se efectuarán en el Cementerio de Bui, cumpliendo el cortejo desde la Piscina del Bulevar, Paseo de la Mar, avenida Doctor de Araya, a las 9.30 horas, donde se oficiará una misa hoy, a las 10 horas.

La familia LOCHNER.

Ha fallecido nuestra querida hermana, señora LOUIS PAUL LOCHNER, de los Estados Unidos, en Ginebra, actuando como secretario del Cognac.

Dos delincuentes están detenidos como sospechosos

llegaron hasta el lugar con el objeto de robar. Los ancianos, enfrentaron a los delincuentes y a juicio por el desorden encontrado por la policía, lucharon bravamente contra sus victimarios.

Los actuales detenidos, se sabe, se adujeron la noche del crimen en casa del zapatero Alfredo Almendariz, situado en la céntrica plaza de la Catedral de Osorno.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

EL CRIMEN.— El 8 de mayo pasado la policía informó que los ancianos Enrique Sommer y Cristina Yunge de Sommer habían sido muertos a cuchillo por desconocidos. El matrimonio vivía, en una parcela situada en las inmediaciones de Osorno. Los malhechores

ofrecer una recompensa de 300 mil pesos a la persona que proporcionase algún antecedente sobre el crimen. Al mismo tiempo, se abrió una oficina para atender las diligencias particulares que se están realizando.

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1917.— AGUSTINAS 1269.— TELEFONO 82222.— CASILLA 81-D

Santiago de Chile, sábado 14 de junio de 1958

"LA NACION". — SABADO 14 DE JUNIO DE 1958

Relaciones interamericanas

FUENTES extraoficiales, tradicionalmente bien informadas, han dado a conocer diversas opciones vertidas por hombres destacados del continente acerca de las perspectivas del robuscamiento de las relaciones interamericanas, desde un punto de vista más real en cuanto a las necesidades primordiales de nuestras naciones, especialmente sobre los temas económicos. Desde los centros más importantes de informaciones, se han difundido opiniones y declaraciones de diferentes personeros de la política y la diplomacia, en el sentido de conjugar las aspiraciones de nuestros países con los imperiosos requerimientos del mundo que, de manera fundamental, organiza su estructura sobre el saneamiento económico de la sociedad.

En estos últimos meses, es fácil comprobar que tanto en las esferas oficiales como privadas se abre camino la idea de solidificar los lazos del buen entendimiento interamericano a través de una política ágil y moderna que plantea soluciones adecuadas para los problemas vitales que aquejan a nuestras Repúblicas, contemplando, como es natural, las garantías necesarias e irrenunciables para el normal desenvolvimiento de la vida democrática de cada pueblo en particular.

Si se observa el panorama mundial, es fácil darse cuenta de que las grandes naciones, sobre todo de Europa, han puesto las divergencias tradicionales e históricas en beneficio de la asistencia, integración y correlación de sus potencias económicas, sociales y culturales. Este paso, que imponen las necesidades actuales, es sólo el comienzo de una positiva etapa de trabajo común que favorece a todos por igual. La creación del mercado común europeo, entre otras, es una de las determinaciones más fundamentales de estos últimos años. Las perspectivas que se ofrecen son francamente halagüeñas, y su influencia se está ya sintiendo, de hecho, en los países más diversos.

En distintos tonos se ha afirmado que las naciones americanas constituyen un conglomerado poderoso de pueblos, por su homogeneidad espiritual y su potencia económica, como asimismo, por un destino histórico común. El panamericanismo, en este aspecto, ha sabido robustecer dicho sentimiento. Se espera de él ahora que su mayor cuota de preocupación la emplee en un entendimiento económico y social más amplio y vigoroso, a fin de que las naciones menos desarrolladas puedan llevar a feliz término sus planes de progreso material y cultural, sin lo cual se hace menos que imposible el desenvolvimiento democrático de la existencia.

Las opiniones e inquietudes que se pueden apreciar en nuestros países, constituyen una prueba inequívoca de la decidida inclinación de los pueblos hacia las soluciones que implican un cambio substancial en la vida del hombre americano, más a tono con los adelantos de la ciencia y de la técnica, y más de acuerdo con su sólida potencia de trabajo y de riqueza natural.

Destino para los escritores

HAY un hecho comprobado y concreto: los escritores, como profesionales, se encuentran abandonados. Cada uno, en sus labores cotidianas, va saltando adelante en cuanto a la solución de sus problemas, pero, en lo que atañe a lo intrínseco de su faena, que es la de la creación, vive socialmente inadvertido.

Premios de aquí y de allá no han significado hasta ahora, para nuestros escritores, nada trascendente que corresponda a lo que ellos se merecen como forjadores de nuestra cultura, y de nuestra cultura, —insistimos— en lo más consistente de nuestras aceras espirituales.

Se puede hablar de galardones municipales, e, incluso, del Premio Nacional de Literatura, a más de otras menores recompensas a las cuales hay que reconocer como soportes de inquietud, de mantenimiento de lo que es más valioso para los intereses de la vida espiritual de Chile. Mas ello ha sido siempre, incluso mirando a lo secular, si pensamos en la generación de 1842, una menuda y constreñida manifestación de buena voluntad, pero nunca un propósito robusto de dar a los intérpretes de nuestro carácter, a los escritores, a los poetas, a los novelistas, a los ensayistas, la digna belligerancia nacional a que se han hecho acreedores.

Una gestión reciente de la Sociedad de Escritores de Chile, con su directorio, encabezado por el gran poeta Pablo Neruda, abre perspectivas novísimas a los creadores literarios de Chile. El buen tino y la lógica aplicada a las altas circunstancias, han indicado a la Sociedad de Escritores de Chile que la mejor manera de resolver sus más inmediatos problemas era recurrir a la intervención.

Así, el Ejecutivo, a punto de dar término a su mandato popular, quiere entregar a los escritores nacionales su reconocimiento y su respeto.

De GREGORIO MARANON

El crepúsculo del escritor

LOS jóvenes de ahora, a lo que yo he podido advertir, han leído poco del "Epistolario" de Valera y Menéndez Pelayo. Por tercera vez se hace de relevante yo, y el cotejo entre la vida intelectual de aquellos años, exactamente representada en el diálogo de los dos grandes escritores, y la vida espiritual de hoy, de la que podría ser muestra este deseo de la gente por este libro y por otros de su especie y categoría, me ha hecho meditar una vez más, acerca de la evolución y del posible destino del intelectual, en el mundo actual y el de mañana.

Este que digo no es una crítica de los dos escritores. Presumamente porque sólo se ocupan de las cosas ajenas a la política, son hoy uno de los más moderados salvavidas que hacen flotar con dignidad, sobre el abismo de la historia, a la España de la Restauración. Menéndez Pelayo —"Menéndez" a veces la llamo siempre Valera y éste, Valera, fueron así porque en su tiempo el intelectual en todas partes era el omnipotente del mundo. Vivía un mundo suyo, en el que cada detalle era un acontecimiento, y fuera del cual todo lo demás apenas contaba.

El mundo y la vida empezaban para aquellos hombres en la hermandad intelectual, que no puede decirse que fuera una sociedad secreta más, pero si una tática organización que actuaba en Europa y en las Américas, con monarcas de verdad. El escritor emplea a no ser nadie ante el hombre que maneja las masas o el que inventa aparatos nuevos, o el que llega el primero en las lides atléticas. Ciertos que el escritor pueda hoy vivir de su pluma, y estos les era difícil en los tiempos de su espionaje social. Pero tiene que escribir tres artículos semanales y publicar sus libros con la misma regularidad con que transcurran las estaciones. Hay de trabajar, en suma, como un "productor" más. Quizás los más comodidades, pero sin la libertad de crear sólo cuando basta el Espíritu Santo, que estén en vida, y si no, como dice Valera.

Los grandes españoles comentan en estas cartas con protesta e indignación, la vanidad inaccesible de los literatos franceses. Valera, con el aplauso de Menéndez Pelayo, apostrofa a Zola: cuando éste, hinchado como un pavo real, terminó suicidándose, —prosperaba en un famoso discurso, que la única posible aristocracia actuante en el mundo actual era la de los escritores. Pero, illo que ellos hacían, amaban y ambicionaban era cosa distinta de lo que Zola expuso: Valera fue, sólo por ser un gran escritor, cuando quisiera, con un supremo desdén por los mismos que le otorgaban los cargos, "el turron", como lo llamaba él, bien distinto este desdén de la tenacidad humillante con que hoy han de cultivar, los que algo desean en la política, a los repartidores del turron. Y Menéndez Pelayo logró, sin más arma que su pluma, una fama que, como dicen Artigas y Pedraza Sáinz "alcanzó categoría de leyenda y mito", y con la fama máxima, todo lo demás que a la fama va anexo.

Hoy nos asombra que Valera, sesentón, con todas las victorias ganadas —menos la económica—, se desenvolvió esperando un juicio benévolo de un crítico cualquiera o haciendo hipótesis amargas, porque tardaba en contestar a una carta suya don Antonio Cánovas del Castillo. Y que don Marcelino, con la rueda de la fortuna sujeta a su pefíola, desde que empezo a escribir, perdiera unos meses de su trabajo preparando su elección para un escaño senatorial. Lo que habían dicho o habían escrito sus amigos o sus adversarios en los corrillos de la Academia Española o en las reuniones, de paradisíaca simplicidad, en casa del Marqués de Molins o en "La Sinagoga", les quitaban el sosiego. Y el gran público, que quería les dejar, estaba, empero, pendiente de sus gestos. Lo cual, de finita, les interesaba mucho más que el número de los lectores y la suma, siempre modesta, de los ingresos.

Toda esta vida, palpante en el "Epistolario", suena hoy casi a prehistoria. El escritor ya no es el aristócrata eficaz, como dice Zola. No lo es ni siquiera en Francia, donde parecía reinar, con mayor empuje que los monarcas de verdad. El escritor emplea a no ser nadie ante el hombre que maneja las masas o el que inventa aparatos nuevos, o el que llega el primero en las lides atléticas. Ciertos que el escritor pueda hoy vivir de su pluma, y estos les era difícil en los tiempos de su espionaje social. Pero tiene que escribir tres artículos semanales y publicar sus libros con la misma regularidad con que transcurran las estaciones. Hay de trabajar, en suma, como un "productor" más. Quizás los más comodidades, pero sin la libertad de crear sólo cuando basta el Espíritu Santo, que estén en vida, y si no, como dice Valera.

Además, la biblioteca individual, en la que se engendra el temple, y, por lo tanto, el prestigio del escritor, está en tránsito de desaparecer. El libro y los que lo escriben, tienen hoy tres enemigos: la indiferencia de las generaciones jóvenes hacia la lectura; el orecio de los libros, inabordable para los más, y la estructura de las casas nuevas, en las que la economía y la higiene se conciernen para que no queden paredes donde colocar los libros.

Supone esto un retroceso en la evolución del mundo? Es difícil decidirlo. Muchas veces los hombres han visto hundirse cosas que creían esenciales, y si cabó del tiempo, han reaparecido en una forma nueva y efectiva. No sabemos lo que pasará. Pero es ilícito dedicar una elegía al escritor que tenía hasta hace muy poco tiempo categoría eugénica, y que hoy produce su prosa para que le lean más o menos, pero sin que pueda apreciarse su influencia en la dinámica del mundo.

Mas la elegía es compatible con la esperanza. Esperemos. La Palabra está, por ley de Dios, en el principio de todo. La Palabra tiene sus crepúsculos amargos, porque tardaba en contestar a una carta suya don Antonio Cánovas del Castillo. Y que don Marcelino, con la rueda de la fortuna sujeta a su pefíola, desde que empezo a escribir, perdiera unos meses de su trabajo preparando su elección para un escaño senatorial.

El escritor, en su carta a Menéndez Pelayo, en casi todas sus misivas, que renata de éste de oíro modo ejemplares de sus obras y que la envie barajá, a ser posible, con imágenes

G. M.

De SANTIAGO POLANCO NUÑO

Brillante actuación de los equitadores chilenos

UN escudo cablegrama recibió ayer el señor Ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país. Viena desde Viena, y decía, a la letra: "Equipo ganó Copa Naciones, potencia y recorrido internacional en Viena. Víctor. Coronel Izquierita".

El señor Ministro de Relaciones trascendió este cable a su colega de Defensa Nacional, y en las oficinas de este Ministerio se produjo la algarabía que es de imaginar. La comunicación era muy elocuente y, sin lugar a dudas, emocionante. Despues de una actuación brillante en Niza, Roma, Lucerna, Ludwigshafen, Wiesbaden, etc., venga ahora este resultado l m p r e s i o n a n t e de Viena, ciudad en la cual nuestros representantes terminaron el concurso, terminaron el concurso, obtuvieron ocho lugares que copiaron los primeros lugares en cuatro pruebas, de las seis en que participaron. Tal como suena. Si decimos que el resultado es impresionante, no exageramos en lo más mínimo. Así es. Tal como nos metemos un poco en los entretenimientos de la campaña lograda por estos chilenos, ahora, en esta jira por algunos países europeos, no podemos sino emocionarnos intensamente, en nuestra condición de compatriotas. Veamos.

Pero si nos metemos un poco en los entretenimientos de la campaña lograda por estos chilenos, ahora, en esta jira por algunos países europeos, no podemos sino emocionarnos intensamente, en nuestra condición de compatriotas. Veamos.

El objeto del viaje fue tomar contacto con la equitación europea, que es la mejor del mundo, y ver las posibilidades de Chile en la futura Olimpiada, como también ponerse al día en todos los adelantos hípicos.

Como nuestra caja fiscal no está muy próspera, los oficiales y tropas que fueron en el equipo partieron ganando su sueldo en moneda chilena, sin recaudos de ninguna especie, y debiendo invertir todos los ahorros que cada uno pudo haber logrado. Debe destacarse aquí el apoyo del Club Hípico, Gimnasio Chile y Valparaíso Sporting Club, que dispusieron de una carrera de jinetes caballeros, cada institución, para cooperar en algo en los cuantiosos gastos que demanda un viaje de esta naturaleza. Es un gesto que agradecemos debidamente.

Junto al coronel Pelayo Izquierita, que fue como integrante y, al mismo tiempo, jefe de equipo, fueron: capitán Guillermo Aranda, capitán Luis Santos, teniente de Carabineros Luis Labbé y señor Américo Simonet.

Al tercer día de desembarcar en Francia, participaron en Ni-

mesas de las inciden- tias que se desarrollaron en Línea y Caracas, durante la reciente visita del Vicepresidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, esposo y comitiva a dichas capitales, las esferas gubernativas y diplomáticas de Washington, así como las Cancillerías de todas las repúblicas latinoamericanas, se han mostrado particularmente activas en el estudio de los antecedentes de aquellos hechos, a fin de establecer sus causas reales y evitar su repetición. Un hecho innegable que Mr. Nixon comprobó, fue que se habían deteriorado bastante las relaciones entre ciertos sectores de la opinión latinoamericana y los Estados Unidos. Las conver-

gencias de los incidentes que se han llevado a cabo han señalado a los Estados Unidos y

Latinos la necesidad impuesta de restablecer la unidad del Hemisferio Occidental, d

ebilitada por el descontento eco-

nómico y la agitación de los

elementos extremistas. Como

primer paso hacia el logro de

este objetivo, existe ya casi un

acuerdo para celebrar una nue-

va Conferencia Interamericana.

Un punto que se plantea, desde

ahora, es que se vaya a

reunir a los países de la

zona para tratar de los

problemas internos y de

los países vecinos.

En la medida en que

se logre este acuerdo, se

deberá tratar de establecer

una serie de acuerdos

que permitan la

solución de los

problemas

internos y de los

países vecinos.

En la medida en que

se logre este acuerdo,

se deberá tratar de establecer

una serie de acuerdos

que permitan la

solución de los

problemas

internos y de los

países vecinos.

En la medida en que

se logre este acuerdo,

se deberá tratar de establecer

una serie de acuerdos

que permitan la

solución de los

problemas

internos y de los

países vecinos.

En la medida en que

se logre este acuerdo,

se deberá tratar de establecer

una serie de acuerdos

que permitan la

solución de los

problemas

internos y de los

países vecinos.

En la medida en que

se logre este acuerdo,

se deberá tratar de establecer

una serie de acuerdos

que permitan la

solución de los

problemas

internos y de los

países vecinos.

En la medida en que

se logre este acuerdo,

se deberá tratar de establecer

una serie de acuerdos

En el Roof Garden del Hotel Carrera



Con asistencia de un centenar de personas, se celebró ayer un almuerzo en el Hotel Carrera en honor de don José Moura, presidente de la Asociación de Empresas de Turismo de Santiago, el que se hizo extensivo a los demás delegados de Chile a la reciente Conferencia de COTAL (Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina), celebrada en Panamá. Tal como lo hicieron presentes en sus discursos los señores Gordon McCoun, gerente de ventas de Panagra para América Latina; Carlos Brunson, gerente de Panagra en Santiago; René Párraga, director del Servicio Nacional de Turismo; el vicepresidente de Avianca, señor Urcos, y el festejado, señor Moura, "la

Conferencia de COTAL, a realizarse el año venidero en esta capital contará con la asistencia de más de 900 agentes de viajes de distintas regiones de América Latina. Estos dirigentes del Turismo, manejan el tráfico de más de 1.000 clientes término medio cada uno al año; lo que significa que controlan la suma de un millón de dólares de la industria turística. Si sólo el 1% de sus ventas totales fueran devueltas hacia Chile, ello significaría U\$S 10.000.000 de ingresos cada año. En el grabado, un aspecto de la manifestación de ayer en el Roof Garden del Carrera, en los momentos en que habló el señor Brunson.

BAUTIZO. — Ha sido bautizado Sergio Adolfo, hijo de don Sergio Sánchez Ahumada y de la señora Marta del Campo de Sánchez. Sus padres fueron don Benjamín Moreno Oteiza y la señora Betty S. de Fuentes.

DEL EXTRANJERO. — Ha regresado de Europa la señora Raquel Izquierdo de Alamos. — Don Alfonso Valdiseo Guzmán, señor de Dalias Reyes de Valdiseo y señora Elena Guzmán de Valdiseo, han regresado, después de una larga estancia en Europa.

A FRANCIA. — El señor Ell de la Talle-Walker, se ha dirigido a Francia.

ENFERMOS. — Delicado de salud se encuentra don Francisco Hunsecker Gana.

— Enfermo, el señor Fernando Vargas Contreras.

— Mejor de salud, don Rafael Urrejola Murew.

— En la Clínica Santa María, a consecuencia de un accidente se encuentra la señora Marisol Pérez Yoma.

— Enfermo, don Luis Vargas Montes.

— Enfermo de cuidado a consecuencia de un accidente de motocicleta, don Leonardo Vicente Cousido.

IN SERCIÓN.

DECLARACION DE CAP. SOBRE LA ACTUAL HUELGA DE LA PLANTA DE HUACHIPATO

El Sindicato Industrial de la Compañía de Acero del Pacífico S. A. presentó el lunes 10 de abril último un Pliego de Peticiones, en que la Comisión Sindical, que expidió considerables de toda posibilidad de la Empresa y de lo establecido en disposiciones legales vigentes. En estas circunstancias, la Compañía rechazó el Pliego y entregó los antecedentes a la consideración de la Junta de Conciliación del Trabajo.

Una vez practicada la clasificación del Pliego por la Junta, la Compañía hizo una proposición de arreglo, que fue rechazada por la directiva sindical, quien manifestó que mantenía íntegramente las peticiones contenidas en el Pliego.

De acuerdo con las disposiciones regladas la Junta de Conciliación hizo a su vez, una proposición que fue rechazada tanto por la Compañía como por los Sindicatos, y, en sucesiva, recurrió a arbitraje, lo que tampoco fue aceptado por las partes. Cerrado el proceso, la Junta dio el paso para la huelga.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo concierto de la representación de la Compañía. La huelga se votó el viernes 13, teniendo los obreros plazo para hacerla efectiva hasta el 11 de junio.

Producida la votación de huelga, el Subsecretario, primero, y el señor Ministro del Trabajo, después, invitaron a las directivas sindicales a Santiago para estudiar una solución al conflicto. Aunque no se logró acuerdo, la Junta de Conciliación de Trabajo, obediendo a que, con posterioridad al proceso de conciliación, el Servicio Nacional de Estadística dio a conocer oficialmente una nueva fórmula para calcular los aumentos con respecto al año 1957, de la cual resultó el 30.2 por ciento para el período marzo 1957 a marzo 1958.

Fronte a estos hechos, la Compañía da a conocer a la opinión pública los siguientes antecedentes acerca de la situación de la Empresa y del personal obrero:

SITUACION DE LA COMPAÑIA.

En el año 1957, la Compañía ha producido más de 1.000.000 toneladas de acero, lo que es un aumento de 30.2 por ciento con respecto al año 1956.

En esta reunión se acordó iniciar el lunes siguiente, o sea, el jueves 12 del presente, las conversaciones directas. Lamentable-

mente, estas conversaciones fueron a esta reunión solo conc

CONSIDERACIONES ACERCA DEL CRISTAL

POR CAROLINA HOPE

Este material cuya existencia data de 5.000 años antes de J. C. Desde la remota época en que en Siria y Egipto se originó la fabricación del vidrio, hasta hace poco más de un siglo, el cristal fue considerado material escaso y precioso con valor equivalente al oro y las gemas, por lo que su empleo estuvo sujeto casi exclusivamente a la producción de objetos de arte.

El conocimiento real de sus propiedades se descubrió en el transcurso de la pasada centu-

rio cuando el laboratorio se interesó en la investigación científica del material conceptualizado como objeto precioso.

En cuanto la ciencia reveló el

misterio de la estructura del vidrio, su fabricación y empleo se desarrolló a gran prisa.

Pronto se hizo indispensable, y en la

actualidad no puede ser exclu-

do de mil formas de la actividad humana. Se le utiliza por igual en la ciencia, el arte y la industria; y, sin embargo, se afirma que el empleo del vidrio se halla, aún en sus comienzos.

Se denomina cristal al vidrio de buena calidad cuya composición química es idéntica a la del cristal de roca extraído de yacimientos naturales. Se designa vidrio a la composición artificial de baja calidad que imita al cristal.

Las clases de cristal o de vidrio de buena calidad cuya composición química es idéntica a la del cristal de roca extraído de yacimientos naturales. Se designa vidrio a la composición artificial de baja calidad que imita al cristal.

El vidrio o el cristal adquie-

ren forma por los procesos de soplado, moldeado y prensado. El soplado es uno de los más antiguos que se conocen; se efectúa — como se indica — soplando la masa vitrificada por un tubo que forma una bomba, la cual se manipula hasta darle figura y el espesor deseado. Esta técnica incomparable ha prevalecido a través del tiempo por el encanto que solo el ingenio del hombre puede impartirle. Sin embargo, este arte ha ido desapareciendo del mundo industrial, resultando relativamente escasos los centros vidrieros que conservan tal tipo de fabricación, y es que el proceso de soplado es una labor lenta y un tanto complicada.

El vidrio moldeado se fabrica por un procedimiento mixto de soplado y prensado, el cual consiste en vaciar en moldes el vidrio fundido y soplado, extraiendo la figura del molde una

vez que ha enfriado e introduciéndola al horno para darle la forma definitiva.

Para el prensado se sigue casi el mismo método del moldeado sólo que se termina a mano para borrar las señales del patrón. La transparencia y el brillo del cristal provienen de la calidad del material y de la ultima fase de su acabado.

El cristal se ornamenta con tallas, grabados, esmaltes, pinturas a mano, etc; el tallado se realiza por presión del cristal contra discos giratorios de piedra o metal. La labor de grabado se ejecuta en un minúsculo tornillo al cual han sido insertadas pequeñas discos intercambiables recubiertos de un fino corrosivo. Este arte originado en Flandes a mediados del siglo XVII sigue siendo el método más eficaz para decorar la pulida superficie del cristal.

Requiere paciencia y habilidad infinitas y es el único procedimiento que permite al artista tallar las más delicadas y complejas formas, las que debido a la calidad esencial del cristal, adquieren una luminosidad difícilmente lograda en otro medio.

El procedimiento más común para la aplicación de oro y pintura se efectúa, por lo general, a mano.

Los almacenes y tiendas de cristalería muestran la asombrosa diversidad de formas ornamentales que admite el decorado del cristal; con frecuencia en una sola pieza se combinan y mezclan varios sistemas decorativos, los cuales no siempre resultan fáciles de clasificar a primera vista; generalmente es necesaria una observación minuciosa y aplicada de los conocimientos que se tienen sobre el particular.

— **ACANTO.** — Hoja de la escuela habían explotado, engendrando en la estructura y ornamentos del mobiliario una delicadeza demasiado refinada y a menudo impronta.

— **ACROTERA.** — Originalmente un adorno sobre los ángulos de los techos de templos griegos. En el mobiliario clásico significa ornamentos similares aplicados sobre los ángulos superiores de pupieres, apoyadores, librerías, puertas, etc.

— **ADAM, ROBERTO Y JAIME.** — Hijos de un arquitecto escocés que iniciaron su actuación en Londres en 1758, después de haber pasado cuatro años de estadios en Italia. Allí, las recientes excavaciones practicadas en Herculanum los fascinaron a tal punto que adoptaron como fundamento de sus trabajos el estilo pompeyano, el cual, mercé a su influencia, resultó la base de la ornamentación en el mobiliario inglés por casi medio siglo. Este influjo clásico suplantó al estilo Rococó que Chippendale y su

— **AGUILA.** — Desde la más antigüedad la figura del águila sirve de motivo ornamental. Partiendo de la heráldica, el águila se adaptó a la pintura, la talla y la escultura, y la estilización de su forma produjo diversos modelos cuyo uso nos es familiar. La cabeza del ave, sus alas y garzas en combinación con varios motivos mitológicos, se convirtieron en adornos exuberantes en los estilos Barroco y Rococó del siglo XVIII. El estilo Imperio, de la época napoleónica, empleó abundantemente el águila en objetos de bronce, talla, pintura y tejidos. El mobiliario americano del estilo Federal también adoptó su uso en la ornamentación.

— **AGATA.** — Tipo de loza similar al cuarzo y a la ágata. Se fabricó en Inglaterra durante el siglo XVII por los fabricantes más famosos de loza Inglesa. Wedgwood.

— **AGULLON.** — Ornamento tallado sobre los cantos de una superficie plana o de un miembro torneado que se parece a cortas estriadas o concavas. Es muy común en los muebles de la época sabelina. Decoración característica en postes y patas de muebles.

— **AGUILA.** — Desde la más antigüedad la figura del águila sirve de motivo ornamental. Partiendo de la heráldica, el águila se adaptó a la pintura, la talla y la escultura, y la estilización de su forma produjo diversos modelos cuyo uso nos es familiar. La cabeza del ave, sus alas y garzas en combinación con varios motivos mitológicos, se convirtieron en adornos exuberantes en los estilos Barroco y Rococó del siglo XVIII. El estilo Imperio, de la época napoleónica, empleó abundantemente el águila en objetos de bronce, talla, pintura y tejidos. El mobiliario americano del estilo Federal también adoptó su uso en la ornamentación.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

— **ALABASTRO.** — Piedra de grano fino con superficie terciada y delicado color lechoso. Utilizado en esculturas y ornamentaciones.

— **ALACENA.** — Aparador inglés primitivo para guardar alimentos. Las vitrinas se almacenaban en ese mueble. Como necesitaba ventilación, frecuentemente se las dotaba de verjas o asillas de madera.

</div



Ciudad del Vaticano. — El Papa Pío XII en el momento de recibir el primer ejemplar de una nueva edición de la Biblia — la edición de San Pedro, de la Biblia católica — de manos del Reverendo Robert A. Dyson, de Boston. Una edición limitada, idéntica a la recibida por el Papa, será puesta a la venta por Hawthorn Books Inc., a principios de agosto, a un precio de 57.50 dólares el ejemplar. — (Radiofoto UPI)

De Gaulle prepara

Nueva Constitución francesa

PARIS, 13 (UPI). — El nuevo ministro de Gobierno, general Charles de Gaulle, inició hoy, con sus principales colaboradores, la tarea de preparar la nueva Constitución francesa, que establecerá su propia base para gobernar el país, a pesar de las estabilizaciones en su situación política de Francia y acaba con el encrucijado de la cuestión de si el Gobierno cada seis meses.

Aunque oficialmente aún existe la "Cámara Republicana" y la Quimia no podrá reemplazarla hasta que sea aprobada la nuova

Constitución, en un referéndum nacional, en el otoño, a todos los efectos la Cuarta República existe cuando el día 10 de este mes, la Asamblea Nacional dota a De Gaulle plenos poderes para gobernar el país, a pesar de las estabilizaciones en su situación política de Francia y acaba con el encrucijado de la cuestión de si el Gobierno cada seis meses.

Fuentes informadas dicen que la nueva Constitución de De Gaulle, que persigue el fin de reformar al Poder Ejecutivo a costa del Legislativo, representaría una fórmula intermedia entre el régimen parlamentario

tradicional y el presidencialista de los Estados Unidos y los otros países de América.

Según la nueva Carta Fundamental, comisionada con el trabajo de redacción de la Constitución, se establecerán tradiciones de una democracia e Ejecutivo constituido por el Presidente de la República y el Gobierno, el Legislativo, que en Francia es bicameral, pero con un Senado grandemente ampliado, el judicial, en el que se creará una Corte Constitucional, y el Tribunal Supremo, que hasta ahora no existe.

Para impedir la frecuente re-novación de Gobiernos, los periodistas dicen que la nueva Constitución establecerá que, en caso de "conflicto" entre el Presidente del Consejo de Ministros y la Asamblea Nacional, el Presidente de la República, en una "hora más bien descriptiva", intervendrá como "árbitro" y podrá nombrar a los diputados o al Jefe del Gobierno, o hacer objeto de referéndum nacional la cuestión que provoque el "conflicto".

Por otra parte, la nueva Carta Constitucional sólo permitirá a los diputados disuadir la política gubernamental en esferas correspondientes, tales como asuntos extranjeros, bandas armadas, etc., pero no en cuestiones económicas como ahora permite la Constitución, tales como, por ejemplo, el precio del café.

En cuanto al Parlamento, la "Asamblea Principal" o "Cámara Nacional" se elegirá por sufragio universal, y tendrá facultades para proponer leyes.

Por primera vez, se establecerá una Cámara de los Diputados, que no habrá víctimas, pero el número de diputados quedará después que el último pasajero descienda a la plena.

Medidas de precaución en la Isla Grande por los isótopos atómicos

BRASILIA, 13 (UPI). — El director de Energía Atómica del Brasil, Almirante Nelson Cunha, dijo hoy que una Comisión especial de tres hombres decidirá si los isótopos atómicos que se han traído de Argentina, que se están en la Isla Grande, el mar, serán enterrados en el lugar o enviados a Buenos Aires.

Cunha dijo que si el envío

de los isótopos atómicos, que el día anterior el Ejército que consumió el avión que los traía, serán enterrados en la Isla Grande, y el área será desmantelada.

Indicó que hoy muy poco riesgo de contaminación para los individuos que los isótopos utilizados en investigaciones médicas duran muy poco. Una simple ducha para proteger contra la radiación.

Situación de Suslov, Malenkov y Bulganin aclara Khrushchev

MOSCÚ, 13 (UPI). — El Primer Ministro Nikolai S. Khrushchev, caído, anoché de bando, reunió en su despacho los informes en el sentido de que el ex Primer Ministro Georgi Malenkov está muerto y el ex Primer Ministro Nikolai A. Bulganin ha desaparecido de Rusia.

Khrushchev también denunció los desastres sobre el "exilio" de Mihail Suslov, secretario del Comité Central del Partido Comunista, que desaparecieron, se proponían dentro de la provincia. Ausencia de Suslov, que es uno de los más conocidos en esta capital, los rumores de la muerte de Ma-

lenkov han estado circulando en Moscú durante algún tiempo.

El Primer Ministro admitió su conocimiento de los rumores y a un grupo de periodistas reunidos en una recepción en la Embajada británica.

Khrushchev dijo que Malenkov, existro, Suslov, de vacaciones y Bulganin, restableciéndose de una operación quirúrgica, después de estar "muy enfermo". Se retiró de la Embajada y se quedó en su apartamento.

El Primer Ministro dijo a los periodistas:

"Malenkov está vivo. Podes comprar un boleto de viaje para ir a visitarlo. (Las últimas noticias sobre Malenkov dijeron que dirigía una central de electricidad.)

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas dijeron que debían redactar y que ningún boleto para viajar a su casa, se publicaría en sus periódicos.

Los periodistas



SUPLENTES EN EL CUADRO DE SUECIA

Porque le da igual perder que ganar con Gales

ESTOCOLMO, 13.— Los directores del seleccionado sueco resolvieron esta noche hacer descanar a cinco de sus mejores jugadores en el partido del domingo con el equipo de Gales, cuyo resultado no afectará su ya asegurado pase a la rueda de cuartos de final.

No obstante, pese de la alineación de peleado mañana se medirán contra el derrotado Nils Liedholm ni los delanteros Kurt Hamrin, Bror Melberg, Agne Simonsen y Gunnar Gren.

El equipo que enfrentará a Gales estará formado así:

Karl Svensson, Orval Bergmark y Sven Arxon; Reino Boerjesson, Bengt Gustafsson y Sigvard Parling; Bert Bertsson, Arne Selmooson, Henry Keelgren, Gösta Löfgren y Lennart Skoglund.

Los otros jugadores convocados sueltos, Jim Murphy, director del seleccionado Gales, comentó: "La gente puede creer que esto es un golpe de suerte para nosotros, pero se olvida que Suecia tiene substitutos de primera clase y que el partido no será más fácil".

El entrenador mexicano Ignacio Trelles expresó: "Puede ser malo para nosotros, pero no podemos protestar contra la decisión. Despues de todo es lo lógico para Suecia".

A su vez el delegado húngaro Lajos Csizler dijo: "Haremos votos para que las reservas de Suecia sean tan buenas como los titulares".

Si Gales gana, acompañará a Suecia en los cuartos de final, y por consiguiente, quedarán de hecho eliminados el ganador del partido México-Hungría.

La alineación galesa se anuncia rá mañana.

U. CATOLICA

Boletín oficial de sus actividades

BOLETTIN oficial del Club Deportivo de la Universidad Católica. "GRAN satisfacción ha producido en todas las secciones del club y en el alumnado de la Universidad el triunfo del equipo de básquetbol que participó en el último Nacional Universitario".

Para festejar esa conquista se han organizado varios actos en honor de los basquetbolistas. Desde luego, el director central les ofrecerá un cocktail al sábado, 21 de junio, en el salón de los caballeros del Club. Con este motivo, el director chileno conquistó la simpatía de dirigentes y deportistas guayaquileños. Ahora pretende repetir aquella performance con el "Everest".

EN RENATO PANAY, Pérez, entrenador de fútbol chileno, que nació en Guayaquil, se ha hecho un gran candidato al título de "Mejor Entrenador del Año".

El joven Panay, ya triunfó el año '56 en Guayaquil cuando consiguió el campeonato con "Emelec", que lo obtuvo por primera vez. Con esta proyección, el entrenador chileno conquistó la simpatía de dirigentes y deportistas guayaquileños.

En su etapa en la Universidad, Panay, que es de la Universidad, se apoya en el "Everest".

RENATO PANAY, Pérez, entrenador de fútbol chileno, que nació en Guayaquil, se ha hecho un gran candidato al título de "Mejor Entrenador del Año".

El joven Panay, ya triunfó el año '56 en Guayaquil cuando consiguió el campeonato con "Emelec", que lo obtuvo por primera vez. Con esta proyección, el entrenador chileno conquistó la simpatía de dirigentes y deportistas guayaquileños.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

RAJO LA dirección de los señores Rolando Etchepare y Orlando Etchepare, que comenzará en breve la presentación del equipo que representará al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

LA RAMA de tenis está tomando las providencias del caso para la mayor lucimiento del Torneo Nacional Juvenil, que por la representación al basquetbol católico en la competencia que organiza la Federación chilena.

EN RICARDO Echeverría, se ha hecho cargo de la dirección técnica de la rama de equitación, en la categoría dejada por el capitán Eguiguren, cuando se trasladó a EE. UU.

GUIA DEL ESPECTADOR

TEATROS

ANTONIO VARES. — V.: Teatro Romántico. Discípulos del miedo.

CAMILO HENRIQUEZ. — V.: Teatro Caupolicán. N. Sexta ruega.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

HUELEN. — M., V. y N.: Patru. Ha intercal.

IDEAL CINEMA. — R.: El estigma del arroyo. La ley de los vaillantes. Mi desconocida esposa.

IRIS. — R.: Nunca serás olvidado. La arena y la marea.

KING. — 15.30, 19 y 22: El último cuplé. Noticieros.

ITALIA. — R.: Tentación criminal. Los malditos de Quantez.

LAUTARO. — R.: La muerte del crimen. Safari. La bestia de otro planeta.

LA ALMULCA. — R.: Ser malo con su destino. Mafiosa. Seres de la noche.

LAS LILAS. — 15. 18.45 y 22 horas: Despedida de soltero.

LIRA. — R.: Santos, el magnífico. Cuando habla la sangre. Mientras estás conmigo.

LO CASTILLO. — V. y N.: ¡Oh, doctor!

LO FRANCO. — R.: Estaba escrita. Cautivos del monstruo. Madame Nitouche.

LIBERTAD. — R.: Cuando México canta. La mafiosa del crimen.

MAPO. — R.: Ay Calymo no te rajes. Muertos de risa.

MAYO. — M., V. y N.: Cuando vuelas. Cigüeñas. Agregados.

MARCONI. — R.: Corrientes traicionera. El día D. N. Teatro amanecer.

METRO. — M., V. y N.: El árbol de la vida y noticieros.

MIMI. — R.: Canto de Scherzada y Noticieros.

MINEVRA. — R.: Nunca fui santa. La mujer robada.

MIRAFLORES. — R.: El castillo de Golditz. Serenata. El consejo rabieta y Agregados.

MOCO ENCALADA. — R.: Tentación del panadero. Una cita de tristes bravos amigos. Noticieros.

MISTRAL. — R.: Tu vida por la pasión.

MONUMENTAL. — R.: La mujer que no tuvo infancia. Mujeres que trabajan. Tres bravos amigos.

MODERNO. — R.: La mafiosa del crimen. Safari. La bestia de otro planeta.

MISERA. — R.: La mujer que no tuvo infancia. Maldición de Franquicia. Mujeres que trabajan.

CALIFORNIA. — M., V. y N.: La vida y noticieros.

NAVIA. — R.: Hymno de batalla. Vampiro negro. Brindis de sangre.

NORMANDIE. — M., V. y N.: Hymno de batalla. Sombras en la noche.

NOVEDADES. — R.: Los peques y los pequeños peces.

RENTAVANTES. — 15, 18, 20.15 y 22 horas: Cómo meter a un santo.

REINLANDIA. — R.: Mi tío Jaén. Agujeros y Noticieros.

NILO. — 15, 18.45 y 22 horas: Cuando vuelan las Cigüeñas. Agregados.

CITY. — R.: Dragones de la violencia. Sinfonía.

ONE SUB. — R.: Bajo las olas de la noche.

PACIFICO. — 15.30, 18.45 y 22 Sofía y el crimen.

PLAZA. — 14, 16, 18.45 y 22: Lila, la salvaje.

FRAT. — R.: La mujer que no tuvo infancia. Préstame tu cuero. Mujeres que trabajan.

PALACE OVALLE. — R.: La mafiosa del crimen. Bestias de otro planeta. Safari.

PEDRO DE VALDIVIA. — V. y N.: La mentira maldita.

PORTUGAL. — R.: Las aguas bajan turbias. La Quintal.

REAL. — M., V. y N.: Padres e hijos. Noticieros.

RECOLETA. — R.: Teatro del crimen. Maldición de Frankenstein. Préstame tu cuero.

REGINA. — M., V. y N.: La mentira maldita.

REFUBLICA. — R.: Oklahoma. Y mundo de la naturaleza.

REX. — 14 y 18.30: Los días mandamientos.

RITZ. — R.: Doce hombres en pugna.

RIALTO. — R.: El ferrovial. El último puente.

RIVIERA. — R.: El niño y el toro. La dama y el vagabundo. Agredidos.

ROY. — R.: El diablo del deseo. Noticieros.

ROMA. — R.: La mujer del otro. La noche trágica.

SAN MIGUEL. — R.: Teatro del crimen. Una cita de amor. Maldición de Frankenstein.

SAN MARTIN. — R.: Serenata en México. Noticieros.

SAO PAULO. — R.: Cosecha sangrienta. Noticieros.

SEPTIEMBRE. — R.: Ay Calymo no te rajes. Muertas de risa.

SELECTA. — R.: El robo del sello. La retaguardia. Pasión otomana.

TIVOLI. — R.: Conquistando a Marte. Agregados.

TOLEDO. — R.: Puerta de Lilia. Una noche en la ópera de Pekín.

SAN ANTONIO. — R.: Gran festival de cortos y Metroskop.

SANTIAGO. — R.: La cabalgata del circo.

VALENCIA. — R.: Una cita de amor. La mujer que no tuvo infancia. Maldición de Frankenstein.

VERDI. — R.: Fiesta en el corazón. Gritenme piedras del campo.

VICTORIA. — R.: Jugándose la vida.

VIENA. — R.: La dama y el vagabundo. Regreso de la eternidad. El traje blanco.

WINDSOR. — M., V. y N.: El puente sobre el río Kwai.

YORK. — R.: El ansa perversa. Noticieros.

CINES

ANTONIO VARES. — V.: Teatro Romántico. Discípulos del miedo.

CAMILO HENRIQUEZ. — V.: Teatro Caupolicán. N. Sexta ruega.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

HUELEN. — M., V. y N.: Patru. Ha intercal.

IDEAL CINEMA. — R.: El estigma del arroyo. La ley de los vaillantes. Mi desconocida esposa.

IRIS. — R.: Nunca serás olvidado. La arena y la marea.

KING. — 15.30, 19 y 22: El último cuplé. Noticieros.

ITALIA. — R.: Tentación criminal. Los malditos de Quantez.

LAUTARO. — R.: La muerte del crimen. Safari. La bestia de otro planeta.

LA ALMULCA. — R.: Ser malo con su destino. Mafiosa. Seres de la noche.

LAS LILAS. — 15. 18.45 y 22 horas: Despedida de soltero.

LIRA. — R.: Santos, el magnífico. Cuando habla la sangre. Mientras estás conmigo.

LO CASTILLO. — V. y N.: ¡Oh, doctor!

LO FRANCO. — R.: Estaba escrita. Cautivos del monstruo. Madame Nitouche.

LIBERTAD. — R.: Cuando México canta. La mafiosa del crimen.

MAPO. — R.: Ay Calymo no te rajes. Muertos de risa.

MAYO. — M., V. y N.: Cuando vuelas. Cigüeñas. Agregados.

MARCONI. — R.: Corrientes traicionera. El día D. N. Teatro amanecer.

METRO. — M., V. y N.: El árbol de la vida y noticieros.

MIMI. — R.: Canto de Scherzada y Noticieros.

MINEVRA. — R.: Nunca fui santa. La mujer robada.

MIRAFLORES. — R.: El castillo de Golditz. Serenata. El consejo rabieta y Agregados.

MOCO ENCALADA. — R.: Tentación del panadero. Una cita de tristes bravos amigos. Noticieros.

MISTRAL. — R.: Tu vida por la pasión.

MONUMENTAL. — R.: La mujer que no tuvo infancia. Maldición de Franquicia. Mujeres que trabajan.

CALIFORNIA. — M., V. y N.: La vida y noticieros.

NAVIA. — R.: Hymno de batalla. Vampiro negro. Brindis de sangre.

NORMANDIE. — M., V. y N.: Hymno de batalla. Sombras en la noche.

NOVEDADES. — R.: Los peques y los pequeños peces.

RENTAVANTES. — 15, 18, 20.15 y 22 horas: Cómo meter a un santo.

REINLANDIA. — R.: Mi tío Jaén. Agujeros y Noticieros.

NILO. — 15, 18.45 y 22 horas: Cuando vuelan las Cigüeñas. Agregados.

CITY. — R.: Dragones de la violencia. Sinfonía.

ONE SUB. — R.: Bajo las olas de la noche.

PACIFICO. — 15.30, 18.45 y 22 Sofía y el crimen.

PLAZA. — 14, 16, 18.45 y 22: Lila, la salvaje.

FRAT. — R.: La mujer que no tuvo infancia. Préstame tu cuero. Mujeres que trabajan.

PALACE OVALLE. — R.: La mafiosa del crimen. Bestias de otro planeta. Safari.

PEDRO DE VALDIVIA. — V. y N.: La mentira maldita.

PORTUGAL. — R.: Las aguas bajan turbias. La Quintal.

REAL. — M., V. y N.: Padres e hijos. Noticieros.

RECOLETA. — R.: Teatro del crimen. Maldición de Frankenstein. Préstame tu cuero.

REGINA. — M., V. y N.: La mentira maldita.

REFUBLICA. — R.: Oklahoma. Y mundo de la naturaleza.

REX. — 14 y 18.30: Los días mandamientos.

RITZ. — R.: Doce hombres en pugna.

RIALTO. — R.: El ferrovial. El último puente.

RIVIERA. — R.: El niño y el toro. La dama y el vagabundo. Agredidos.

ROY. — R.: El diablo del deseo. Noticieros.

ROMA. — R.: La mujer del otro. La noche trágica.

SAN MIGUEL. — R.: Teatro del crimen. Una cita de amor. Maldición de Frankenstein.

SAN MARTIN. — R.: Serenata en México. Noticieros.

SAO PAULO. — R.: Cosecha sangrienta. Noticieros.

SEPTIEMBRE. — R.: Ay Calymo no te rajes. Muertas de risa.

SELECTA. — R.: El robo del sello. La retaguardia. Pasión otomana.

TIVOLI. — R.: Conquistando a Marte. Agregados.

TOLEDO. — R.: Puerta de Lilia. Una noche en la ópera de Pekín.

SAN ANTONIO. — R.: Gran festival de cortos y Metroskop.

SANTIAGO. — R.: La cabalgata del circo.

VALENCIA. — R.: Una cita de amor. La mujer que no tuvo infancia. Maldición de Frankenstein.

VERDI. — R.: Fiesta en el corazón. Gritenme piedras del campo.

VICTORIA. — R.: Jugándose la vida.

VIENA. — R.: La dama y el vagabundo. Regreso de la eternidad. El traje blanco.

WINDSOR. — M., V. y N.: El puente sobre el río Kwai.

YORK. — R.: El ansa perversa. Noticieros.

Matinal infantil mañana en el Teatro Victoria

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas. Campaña ciclista. Terror en la noche.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

Jacques Klein, pianista brasileño, solista del concierto del T. Central

Jacques Klein, pianista brasileño. Primer Premio del Concurso Internacional de Música de Ginebra en 1953, participó como solista en el Concierto del T. Central de la Orquesta Filarmónica de Chile, que se efectuará el lunes, a las 19 horas, en el Teatro Central.

Se completará el programa con la Sinfonía N.º 5 de Tchaikovsky y con el estreno en Chile de "Variaciones sobre un tema de Paganini", de Sergei Rachmaninoff, para piano y orquesta. Jacques Klein se ha presentado en Italia.

Maruza Cifuentes.

Matinal infantil mañana en el Teatro Victoria

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas. Campaña ciclista. Terror en la noche.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.

HOLLYWOOD. — R.: El día de Corrientes traicionera.

MARUJA CIFUENTES. — Será hoy festejada

EL GOLF. — M., V. y N.: Doncella del oro.

EL SALTO. — R.: Hombre en las tinieblas.

ESMERALDA. — R.: Marcada para morir. Huida hacia el sol.

FLORIDA. — R.: Doce hombres en pugna.

GRAN AVENIDA. — R.: Margado para morir. Huida hacia el sol.



LA MODA DEL CUERO — Tenemos aquí un ejemplo de las últimas creaciones sobre la base de cuero. Un traje de baño, 2 piezas bikini en cabestrillo plateado, que cubre un abrigo amplio de terciopelo azul pastel con cuello de zorro blanco. Es una creación de Rams. — (Foto Intercontinental)

Un "acuerdo de caballeros" en favor de los gatos de Florencia

La airada protesta de miles de ciudadanos ha salvado nuevamente a la República de los Felinos, con la simple amenaza de no votar más al edil que atenta contra ellos.

FLORENCIA (ANSA) — Hoyas graves y demás de amonestación han vivido últimamente los toros de Florencia. La tormenta recién disipada ahora se desató cuando el doctor Salazar, que rige la suerte de la ciudad desde la dimisión del alcalde La Pira, dictó una ordenanza, que sonaba como una condena a muerte para todos los felinos peripatéticos.

A falta de cazadores de gatos, los empleados de la perrera oficial fueron encargados de seguir los rastros de los "vagabundos", para enviarlos al matadero. La ordenanza prohibía de mortífero peligro para la salud de los ciudadanos "para condonar a la indisciplina social" en las jardines públicos, causada por quienes depositaban restos de alimentos entre las plantas y flores, y decretaba finalmente la eliminación de los infelices gatos, a los tres días de su caza.

Los florentinos recibieron espartiadas la mala noticia. Un ejército capitaneado por viejecitas y pensionados se movilizó de inmediato en defensa de sus amigos de cuatro patas, y a mediados las reacciones de los vecinos, llegaron desesperadamente por teléfono a los zoólogos de mayor influencia, inició suscripciones en favor de los gatos reunió miles de cartas de protesta y se desplegó por los jardines y las calles más frecuentadas habitualmente por los amenazados "vagabundos" para defender su vida y su libertad contra cualquier peligro que viniera de la comuna.

Agenda

HOY. Santos • MAÑANA

DIGNA

GUIA DE URGENCIA

TURNO DE BOTICAS

Del 7 al 14 de junio

El Carmen, Puntiagudo 527; Popular, Fermín Vizaceta 1811; Universitaria, Avenida Universitaria 784; San Joaquín, Avenida Independencia 1816; Vespucio 5096; Posta Providencia (Manedas 3369); Posta Provincia (Manedas 3369); Posta Santiago (Manedas 3369); Posta La Cisterna (Esperanza 9115), foto 22; La Cisterna, 100; Nogales 4000; Quinta Normal 90114; San Miguel 3202.

BOLETIN DEL TIEMPO

(Redactado a las 20 horas del día 13 de junio de 1941)

La zona norte accusó abundante nubosidad durante todo el día, mientras que el Norte Chico y región central se mantuvieron con escasa nubosidad. Desde la provincia de Bío-Bío se anotaron precipitaciones lluviosas, fuertes, que vienen fuertes y arrachados del norte durante todo el día. El territorio antártico registró vientos y vientos fuertes del este y sureste.

PROGNOSTICO
(Valido hasta las 20 horas de hoy)
La zona norte accusó abundante nubosidad durante todo el día, mientras que el Norte Chico, región central y parte de la zona sur sólo registró nubosidad parcial. La zona sur, desde Concepción al Chaco, será afectada por lluvias y vientos fuertes del norte durante la noche. El extremo austral sólo accusó chubascos débiles, declinando después de media noche.

INFORMACIONES DE SANTIAGO
Temperatura del aire (día 13).—
Máximas: 13,2 grados C. a las 15

Efemérides de Hoy

14 DE JUNIO

- 1645.—Pérdida de Bristol.
1728.—Congreso de Soissons.
1777.—La Bandera de USA.
1800.—Mareno.
1808.—Batalla naval.
1828.—Entierro de los Carrera.
1842.—La Escuela Normal.
1888.—Abelardo Núñez.
1888.—Lastarria.
1919.—Cruce del Atlántico.
1923.—La Radio Chilena.
1940.—Caida de Paris.

PERDIDA DE BRISTOL. — a las personas grandes tam bién.
LATARRIA. — Dejaba de existir don José Victorino Lastarria, patriarca de las letras chilenas y autor de la famosa frase: "Tengo talento y lo uso". Fue diputado en varios períodos. Hoy actualmente un monumento suyo en las faldas del Santa Lucía.

CONGRESO DE SOISSONS — Se inicia el Congreso de Soissons para arreglar una serie de dificultades y que, como la gran mayoría de reuniones internacionales, sirvió para poco.

LA BANDERA DE USA. — El Congreso de los Estados aprueba la bandera de las barras y estrellas, una de las más hermosas del mundo.

MARENO. — Batalla de Mareno en Italia Napoleón, tras de flanquear a los austriacos en el paso de los Alpes, presenta la batalla de Mareno y los de rro.

BATALLA NAVAL. — La escuadra francesa del almirante Rossilly, que se había ido a instalarse en Cádiz, es completamente derrotada por la española del almirante Ruiz de Apodaca. Las dos flotas eran más o menos iguales en navios, cañones y tripulaciones.

ENTIERRO DE LOS CARRERA. — Tiente lugar el entierro de los hermanos Carrera. Fue una impresionante ceremonia.

José Joaquín de Mora recitó unos versos no muy brillantes de su propia cosecha.

LA ESCUELA NORMAL. — Empieza a funcionar la Escuela Normal de Preceptores de Santiago, la primera en Chile y en América. Fue su primer rector don Domingo Faustino Sarmiento.

ABELARDO NUÑEZ. — Muere en Santiago don José Abelardo Núñez, distinguido abogado y educador. La Escuela Normal de Preceptores lleva su nombre. Introdujo en los programas educacionales el dibujo a mano libre, la gimnasia y los trabajos manuales. Fue autor de un libro y del famoso "Lector Americano", de difusión continental. Ahí salen provechos tan útiles de recordar, como este:

"El aseo y la limpieza dan a los niños belleza".

A lo que se puede agregar

Risas y Sonrisas

Seis meses antes, él habla y ella escucha.

Seis meses después, ella habla y él escucha.

Dos años después, hablan los dos al mismo tiempo: son los vecinos los que escuchan.

—Cómo es posible que haya trabajado 45 años, si sólo tiene 47?

—Es que cuenta todas las horas extraordinarias que ha hecho.

EN EL SALÓN DEL AIRE LIBRE — Hace poco se inauguró oficialmente en el bosque de Vincennes, Francia, el 9º Salón Internacional del Aire Libre, en el que se expusieron las últimas novedades en materia de "camping". En el grabado aparece la notable paracaidista Colette Duval, que reposa en un catre de campaña transformable en sillón de reposo. — (Foto Intercontinental).

—¡BUENAS NOCHES, AMIGOS! VAMOS A PRESENCIAR LA PELEA MÁS PINTORESCA DE TODOS LOS TIEMPOS. HAY ESPERACION...

—EL CAMPION ESTÁ EN SU ESQUINA Y EL DUQUE SALTA LAS SOGAS!

—¡TRAJO SU GUITARRA Y EMPIEZA A CANTAR! ACERCA EL MICROFONO PARA QUE LO OIGAN!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!

—¡DINAMITA, OH, DINAMITA! CUANDO EMPIECE LA PELEA SENTIRÁS HABERME CONOCIDO!