

- 2a. PAGINA DE ARTE.
- 3a. HUMOR Y HUMO.
- 4a. MISCELANEA INTERNACIONAL.
- 5a. CUENTO POLICIAL.
- 6a. GACETA LITERARIA

- 7a. GACETA LITERARIA
- 8a. PAGINA CINE.
- 10a. HISTORIETA.
- 11a. HISTORIETA.
- 12a. MUNDIARIO

esta Donde es Lícito
bar Contra la Muerte!

EN LA HUELLA DE JERUSALEM

Nancy Agurto Otárola

"El intento de salvar la vida o la salud de los vivos tiene más valor que el supuesto quebrantamiento de la piedad", declara un vocero internacional a raíz de los últimos trasplantes de órganos humanos realizados en África Sud-oriental y Estados Unidos.

En otro de sus acápites afirma que "también tiene más valor en el caso de que la separación de un órgano, sólo ponga bases científicas para un éxito en un futuro cercano o lejano", lo que ha sido recientemente enfatizado por el Vaticano cuando se conoció "que se intentó salvar todos los medios para salvar una vida humana en peligro, pero que se DELITÓ extraer el corazón a una persona que todavía podría vivir".

Hasta este momento, los problemas de índole ético-religiosa que ha suscitado la nueva vía abierta en la Medicina se refieren a la lesera "corazón", no así cuando se trata de trasplantes renales, porque el hombre gracias a la superabundancia de la economía humana dispone de dos riñones, pudiendo vivir normalmente con uno.

Como ni nuestro Código Penal, ni la literatura jurídica ofrecen ayuda para tipificar los usos de donaciones, ventas, o intercambios de órganos susceptibles de ser trasplantados, el hecho deberá llenar esta laguna e ir al ritmo de la nueva situación creada por la Ciencia.

SE LLEGARÁ AL TRASPLANTE TOTAL DE LA CABEZA



DOS INTENTOS

San y Carrel realizan los primeros trasplantes renales exitosos en 1902 para lo cual utilizaron una técnica vascular.

En la segunda mitad del siglo la cirugía de los riñones no había hecho grandes avances en relación con los del resto de la cirugía. La cirugía de los riñones era casi inexistente y las únicas operaciones estériles eran incisiones peritoneales y otras, fácilmente diagnosticables por el simple examen

de la urina. En 1890 la cirugía de los riñones dio un paso adelante gracias a los nuevos métodos de infusión de citococlasia, el uso de los uréteres, la posibilidad de extirpar un riñón sin recurrir a un remoto paar el otro.

Los primeros trasplantes renales de carácter experimental se realizaron en un caba el 1902, Ullman y

en 1904 y cuatro años más tarde se realizó un trasplante de riñón en un humano, el doctor de tratamiento adecuado para evitar el rechazo y el uso del fallecimiento del donante a las 48 horas siguientes.

En los intentos aislados de 1954, fecha en que se realizó en Boston una operación de trasplante de riñón por los doctores Merrill y Harrison, con gran éxito.

El medio de suprimir la respuesta inmunológica del organismo de la víscera ajena, en 1958 utilizó la irradiación del paciente, con resultados. Un año después, los doctores Schwartz y Dameshek descubrieron el poder inmunosupresor de la Mercaptopurina utilizada en algunos trasplantes, pero con un efecto tóxico marcado en la médula ósea.

El uso de la Mercaptopurina y el "Imuran" permiten a partir de 1962 el comienzo de una nueva era, donde se practica el trasplante en un gran número de pacientes con resultados satisfactorios, hasta nuestros días. En EE. UU. y Francia son los mejores centros renales.

El medio de suprimir la respuesta inmunológica del organismo de la víscera ajena, en 1958 utilizó la irradiación del paciente, con resultados. Un año después, los doctores Schwartz y Dameshek descubrieron el poder inmunosupresor de la Mercaptopurina utilizada en algunos trasplantes, pero con un efecto tóxico marcado en la médula ósea.

El uso de la Mercaptopurina y el "Imuran" permiten a partir de 1962 el comienzo de una nueva era, donde se practica el trasplante en un gran número de pacientes con resultados satisfactorios, hasta nuestros días. En EE. UU. y Francia son los mejores centros renales.

El paciente trasplantado no tenía ninguna perspectiva de vida; cada siete u ocho días debían eliminarse artificialmente la úrea, puesto que sus riñones no poseen la capacidad de depurar el organismo de las sustancias tóxicas acumuladas.

Como las aplicaciones del riñón artificial debían ser periódicas se recurrió a la colocación de cánulas permanentes en una

arteria y vena del brazo, donde se conectaba la máquina dializadora.

Había un receptor para el trasplante, pero se necesitaba un donador, y éste surgió en la persona de una paciente de 55 años, cuyo riñón debía extirparse por lesión del uréter (conducto del riñón a la vejiga) pero había dos receptores y un donador. Francisco Carrasco y Gandy González quien espera ser intervenido en el mes de marzo. Al respecto declara el nefrólogo René Orozco que para decidir a quien realizar el trasplante primero, se deben estudiar los grados de compatibilidad que hay entre donador y receptor, para lo cual se hacen todos los exámenes posibles.

EXPERIENCIAS CHILENAS

Dos trasplantes de riñones se han efectuado en Chile, y se prepara una tercera intervención para marzo próximo.

En el Hospital José Joaquín Aguirre de la Universidad de Chile funciona desde 1963 un Centro de Diálisis Crónica, cuya experiencia permitió preparar y llevar a cabo los dos trasplantes renales. El primero se verificó en noviembre de 1966, efectuado por el doctor Rubinstein (Jefe del Banco de Sangre) y que utilizó el órgano de un cadáver; el paciente falleció a los 41 días del injerto, debido a una hemorragia digestiva, en los momentos en que presentaba una franca recuperación de su función renal.

A 14 meses de esta experiencia, un equipo de médicos compuesto por el profesor Roberto Vargas Salazar (cirujano), Roberto Vargas Delanoy (hijo), los médicos internistas René Orozco, Mario Plaza de los Reyes y María Rosenblit practicó el segundo trasplante renal en Francisco Javier Carrasco paciente de 37 años de edad, quien padecía una enfermedad renal crónica que en los últimos meses ponía en inminente peligro su vida", aclara el doctor René Orozco.

Francisco Javier Carrasco se declara muy satisfecho con su nuevo riñón y profundamente agradecido al doctor Orozco, que ha sido su médico desde 1964. "Estuve hospitalizado por periodos los años 1965-66 y 67 — cuenta el paciente quien luce buen color y se pasea ufano por su pieza, mientras es controlado a cada instante — me tenía que hospitalizar por dos meses, diez días o cinco meses — prosigue — y una vez estuve agónico, pero el doctor Orozco me trasladó a la sala de recuperación y pasó el estado de coma".

El paciente trasplantado no tenía ninguna perspectiva de vida; cada siete u ocho días debían eliminarse artificialmente la úrea, puesto que sus riñones no poseen la capacidad de depurar el organismo de las sustancias tóxicas acumuladas.

Como las aplicaciones del riñón artificial debían ser periódicas se recurrió a la colocación de cánulas permanentes en una

arteria y vena del brazo, donde se conectaba la máquina dializadora.

Había un receptor para el trasplante, pero se necesitaba un donador, y éste surgió en la persona de una paciente de 55 años, cuyo riñón debía extirparse por lesión del uréter (conducto del riñón a la vejiga) pero había dos receptores y un donador. Francisco Carrasco y Gandy González quien espera ser intervenido en el mes de marzo. Al respecto declara el nefrólogo René Orozco que para decidir a quien realizar el trasplante primero, se deben estudiar los grados de compatibilidad que hay entre donador y receptor, para lo cual se hacen todos los exámenes posibles.

Como felizmente concurrían condiciones inmejorables, desde el punto de vista ético-moral, afirma el doctor Orozco, que el riñón era "libre" (había que extirparlo de todas maneras y sencillamente perderse) y el donante era un ser vivo, el paso que quedaba era determinar a quien aprovecharla mejor; el resultado de los exámenes favoreció a Francisco Carrasco.

"Los enfermos que se van a trasplantar están casi moribundos — afirma el médico internista — y generalmente son personas jóvenes que padecen nefritis crónica. Sus edades oscilan entre los 19 y 30 años. Efectivamente, hay dos adolescentes que se les mantiene con "hemodíalisis" (máquina que realiza la labor del riñón).

"Hasta ahora — prosigue René Orozco — se morían todos los crónicos; solamente los casos "agudos" eran tratados con franca recuperación, y esto porque no se contaba con los medios e implementos necesarios, o porque entraban a lugar apreciaciones de carácter moral: ¿Está bien mantener vivo artificialmente a un muerto, prácticamente?

Empleando el "riñón artificial" u otro método conocido como la "peritoneo diálisis", que aprovecha el mismo peritoneo del enfermo para sacarle las impurezas, se puede trabajar no indefinidamente, asegura el joven médico.

Todos los enfermos de nefrología se encuentran tipificados. En el futuro se llevará a cabo esta tarea con mayor acuciosidad y eficiencia — asegura el entrevistado —, para que en cualquier momento sepan quien puede tolerar mejor una víscera donada en un momento determinado.

Asegura el doctor Orozco que si estuviéramos en Estados Unidos un enfermo de los riñones podría efectuarse la diálisis en su propia casa, premunido de una maquina para el efecto, especialmente adaptada para el hogar. Mientras tanto, el Hospital José Joaquín Aguirre dispone de dos "riñones artificiales" que

compró la Caja de Empleados Municipales en Estados Unidos y que prestó el hospital.

PASOS QUE DEVUELVEN LA VIDA

En el injerto renal existen tres periodos bien delimitados e importantes los tres — asegura el gerontólogo José Froimovich —, y ellos son el pre-operatorio, operatorio mismo y la fase posterior a la intervención quirúrgica.

En el primer paso — cuenta el doctor Orozco — se prepara el enfermo en las mejores condiciones: con uremia bajo 2 gramos, con diálisis efectuada dos días antes de la operación y principalmente hay que evitar por todos los medios que el paciente vaya a contraer alguna infección, en cualquier territorio ni que haya tenido tuberculosis, ni que posea fíceras porque las drogas empleadas exacerban esos focos.

La explicación médica viene de inmediato. Con las drogas el enfermo queda sin defensa, no puede generar anticuerpos, luego puede ser presa fácil de las infecciones.

La preparación, o período pre-operatorio, se prolonga en el mejor de los casos algunas semanas, y otras veces apenas meses.

Enseguida interviene la técnica quirúrgica.

El riñón se trasplanta a la fosa ilíaca, donde su arteria es unida a la arteria ilíaca interna o hipogástrica, y la vena a la vena ilíaca primitiva. El uréter, conducto que drena la orina desde el riñón, se implanta en la vejiga del receptor.

Opina el profesor Roberto Vargas, de quien se dice que posee una extraordinaria técnica quirúrgica, cuyos pasos siguen sus dos hijos médicos, que la operación realizada el 4 de enero de este año a Francisco Carrasco fue relativamente sencilla. En una sala se le extirpaba el riñón a la dadora, y en la plena contigua su hijo Roberto operaba al receptor. Luego la víscera tratada cuidadosamente y evitando en lo posible dañarla es retirada por el médico que hará el trasplante, quien corta el pedículo (uréter) a la altura que lo necesita.

La operación requiere rapidez, puesto que un riñón sin circulación experimenta alteraciones (de allí el problema de trabajar con riñones de cadáveres). En el caso analizado, el tiempo en que el riñón no tiene circulación no excede de 45 minutos.

Por el momento Francisco Carrasco porta tres riñones: los dos propios y el de regalo. Generalmente suele extirparse al paciente las vísceras propias antes, durante o algún tiempo después de la operación, porque los riñones enfermos pueden significar un peligro para el organismo en general y para el injerto en especial.

En el mes de marzo, el resu-

citado del nuevo riñón quedará con éste sólo.

Todo organismo que recibe un cuerpo extraño experimenta una reacción de rechazo ante el injerto o trasplante — explica René Orozco — como el enfermo esta drogado, desde dos días antes de la operación, mediante la droga inmunodepresora y otra con elementos de cortisona (corticoides), está indefenso, y debe seguir permanentemente ingiriendo tabletas cuyas dosis disminuyen a medida que avanza el tiempo.

"Hay seis mujeres en el mundo que habiendo sido trasplantadas han tenido niños normales", afirma el galeno frente a una interrogación de si el tratamiento no daña genéticamente.

CUANDO LA DADIVA HUMANA ES MEJOR

Las madres son las dadoras más dispuestas, afirma el médico nefrólogo, ellas son las que primero ofrecen un riñón para salvar al hijo o al marido; hasta ahora sólo ellas, y casi nunca los varones.

Cuando el donante vivo es un familiar del paciente que está genéticamente relacionado con él, las posibilidades de compatibilidad son mayores. La experiencia universal señala que lo más frecuente es la "dadiva" generosa y sacrificada de los padres a sus hijos, o de un hermano a otro.

Para los médicos chilenos no es aceptable que un hermano menor de edad cada una víscera a otro, porque el requisito indispensable consiste en que el dador sea absolutamente responsable de sus actos.

El probable donante debe ser sometido a un estudio riguroso que permita establecer que éste tiene sus dos riñones sanos y ninguna enfermedad que contraindique esta intervención (lesiones pulmonares, cardíacas, infecciones crónicas, etc.).

Por otra parte opinan especialistas en enfermedades renales, que los inconvenientes de emplear un riñón sano de un donante vivo derivan del problema ético-moral que significa para el médico dejar sin un órgano importante a un ser normal, cuyo futuro pueda ser incierto si llegara a padecer alguna patología que le lesionara el riñón único.

Además, ¿quién podría asegurar que el riñón trasplantado no va a ser rechazado por el receptor y el sacrificio que representa para el dador se pierde?

El donante cadáver plantea problemas diferentes. Si se trata de un paciente incurable que dona el mismo a su familiar más cercano sus vísceras purificadas, proporcionan tiempo para hacer un estudio inmunológico y se puede determinar a cual de los enfermos tratados con "diálisis crónica", en espera de un probable dador, se semeja más.

El inconveniente estriba en que la intervención debe hacerse

actualmente en el momento que el dador fallece, creando problemas técnicos de equipo médico y otros. "Este problema se obviará, en parte — afirma René Orozco — cuando se pueda disponer de un banco de vísceras. Y así y todo, estos órganos deberán emplearse dentro de un determinado período".

Si el donante es un cadáver no estudiado previamente, las posibilidades de éxito disminuyen significativamente. Y caminando hacia una tercera posibilidad tenemos al donante denominado "riñón libre", que es el paciente con una enfermedad de uréter terminal próximo a la vejiga, necesita su extracción quirúrgica y por consiguiente del riñón. Esta víscera se utiliza para el trasplante porque está sano y hasta 6 a 8 centímetros de uréter (más de 25 cms.) para poder ser unido a la vejiga receptora.

Los mejores resultados se obtienen — explica René Orozco — en trasplantes entre mellizos verdaderos o univitelinos, puesto que genéticamente son iguales. Naturalmente, que estos casos se presentan rara vez.

Los médicos del hospital José Joaquín Aguirre que intervinieron en el caso Carrasco no temen a un fracaso del riñón injertado porque si esto sucediera puede ser seguido de un segundo trasplante en el mismo enfermo, con buenos resultados. La experiencia en otros países enseña que en la segunda y tercera tentativa se logra muchas veces, el pleno éxito que no coronó la primera operación.

Y siempre oneraría al auxilio del riñón artificial, en la etapa intermedia, lo que indica que en el futuro estos enfermos crónicos, los que debían morir para muchos médicos no se considerarán irremediablemente perdidos.

Mientras tanto, hay alguien más satisfecho y feliz que los médicos preocupados de los trasplantes, él es Francisco Carrasco, quien asegura que vale la pena vivir aunque sea un día más; en su caso cree que será mucho más que eso. Su organismo experimenta rechazo solamente un día. "El trasplante es maravilloso — asegura — me devolvió la vida".

¿Creen los médicos chilenos en futuros trasplantes cerebrales? Las opiniones difieren. Uno afirma que serán posibles trasplantes de cabeza total con un problema radicado en la médula espinal, la que no puede dañarse sin lesionar regiones craneales. El dilema estriba en ¿cómo unirlos?

Otro supone que se puede trasplantar, en el futuro y con mejores elementos y técnicas la masa encefálica entera (cerebro y médula), luego las uniones o suturas se harían a nivel de cada ramificación nerviosa.

Un tercer sector cree que las intervenciones de trasplantes se pueden verificar, felizmente con riñones, hígado y pulmones. También

Momentos íntimos del teatro Francés

"Madame Raisin" Hija, Esposa y Amante

por Ernst Tiff

Durante el momento más brillante del reinado de los maestros del ridículo (Guillot-Gorju y Jacquemin-Jadot), la tragedia y la comedia de costumbres permanecieron extrañas al gusto del gran público. Sólo en estratos sociales elevados — y muy especialmente en la miseria — pudieron sobrevivir a los rigores de la dictadura de la farsa. La figura que mantuvo encendida esta ocella pero nada débil llama, fue Madame Raisin, quien, además de haber sido el gran personaje del teatro serio de la época, tuvo el privilegio de ser la primera actriz en la historia de Francia que llegó a mantener relaciones íntimas con un miembro prominente de la familia real.

Por aquel entonces, Carlos II, que acababa de ocupar el trono por pertenencia a sus progenitores, hizo que las costumbres sombrias y salvajes de la revolución, se olvidaran con los refinamientos, el brillo y la elegancia de una corte galante y voluptuosa. En ese momento, la corte de Londres era la capital del placer y del "esprit", y Pítel decidió visitarla a fin de probar fortuna en ella. Fue recibido con los brazos abiertos, llegando a prolongar su permanencia hasta casi un año y medio.

El monarca inglés concurría a menudo a sus espectáculos y lo alentaba enormemente. Sólo daría sabios consejos y prodigarle gratos elogios, a los que no parecían escapar los ensayos de la joven Pítel.

Pero una "troupe" de teatro francés no podía subsistir por largo tiempo a la sombra de un pueblo que consideraba rival y celoso y que, como decía una crónica de la época, "na point encore acquit de degré de folies nécessaires pour accueillir tous les arts et tous les talents, de quelque part qu'ils viennent". (X) Mademoiselle Pítel regresó, pues, a Francia con su padre. E inmediatamente después de su llegada, conoció a un notable comediante llamado Raisin, con quien se casó a corto plazo, adquiriendo así el nombre que la hiciera pasar a la posteridad.

LA ESPOSA

El teatro de Rouen era entonces — y continuó siéndolo por largo tiempo — el semillero donde se formaban las futuras luminarias del mundo teatral parisiense. Raisin y su joven esposa entraron a formar parte de aquel elenco, y bien pronto cosecharon innumerables aplausos, testimonio fiel de la creciente admiración del público.

Raisin fue uno de los viejos actores del teatro francés que, con mayor justicia, ha merecido el aplauso de su época. Era insuperable en determinados roles — por ejemplo, en los de casa y espada — y su flexibilidad, de plasticidad incomparable, se adaptaba a las características de todo tipo de personajes, a tal punto que sus admiradores llegaron a llamarlo "el Proteo de las tablas". A este notable talento, Raisin unía un espíritu exultante, una gracia fecunda e insuperable, y un perfecto conocimiento de todos los secretos de su arte. Era

un agudo observador y un perenne estudioso de la naturaleza humana. Su arte no era solamente el producto de sus extensas escueltas, sino también de su contacto con la sociedad de la época, cuyas costumbres, virtudes, defectos y amañamientos sabía extraer, para incorporarlos a su actuación y a la de los actores que lo acompañaban. Por otra parte, era un verdadero maestro del arte del monólogo, en el cual desplegaba los mejores recursos de su polifacética personalidad, llegando a constituir un verdadero espectáculo por sí mismo. Además, este gran actor era un hombre de no pocos encantos personales. Culto, físicamente agraciado y de modales distinguidos, fue ampliamente requerido por la sociedad más aristocrática.

En 1679, la joven pareja debutó en el "Théâtre de l'Hotel de Bourgogne". La bella Madame Raisin interpretaba entonces los roles de princesas en las tragedias (en "La Coquette" y "L'Indigne") y verdaderas creaciones. Su éxito fue brillante. Su hermosura y sus frescas dotes histrionicas parecieron aumentar después del debut en el primer teatro del reino. Tierna y sensible, vivaz y alegre, auténticamente bella y encantadora, el recogió no sólo la aprobación de la platea, sino también un creciente entusiasmo. Fue para ella que Campistron escribió los mejores roles de sus obras. Conmovida por esta preferencia del dramaturgo, Madame Raisin hizo todo lo posible por corresponderle, haciendo de la interpretación de Irene (en "Adriane") y de Erínice (en "L'Indigne") verdaderas creaciones. Pero no sólo fue excelente su interpretación de estos dos papeles; también ha quedado constancia de su Lucinde (en "L'Homme a bonnes fortunes"), su Cécilie (en "La Coquette"), su Clarisse (en "Le Grandeur"), su Zaida (en "Le Muet") y su Isabelle (en "Le Distrain").

En 1693, la Raisin perdió a su marido, quien ya no conservaba el crédito que justamente había adquirido en el teatro francés. El gran actor murió como consecuencia de excesos en la alimentación y en la bebida. Amaba mucho el vino y, a pesar de que también amaba enormemente a su esposa, la gente solía decir con frecuencia que la habría cambiado gustoso por una botella de vino de Champagne.

LA HIJA

Esta célebre actriz nació en 1662, en un pueblo cercano a la ciudad de París. Su padre, que se llamaba Pítel de Longchamps, era director de una buena compañía de comediantes y había decidido que también su hija se dedicara a la carrera de las tablas, haciéndola debutar a los quince años de edad, en un papel de regular importancia y con muy buen resultado. La naturaleza había dotado a la niña de todas las cualidades posibles para asegurar su éxito: era alta, esbelta, bien formada, y de graciosos movimientos, y tenía un espíritu vivo, gentil y chispeante.

LA AMANTE REAL

La muerte del célebre actor descubrió nuevas posibilidades a su esposa. Los encantos de Madame Raisin inspiraron al Delphin — hijo de Luis XIV — sentimientos plenos de interés. El rey no desaprovechó esa relación, pero consideró que no era conveniente que una persona a quien su hijo había distinguido permaneciera en las tablas. Por dichas razones, ofreció a Madame Raisin una pensión anual de doce mil libras o, en su defecto, la suma de ciento cincuenta mil francos. La bella actriz prefirió la pensión, e hizo mal, pues más tarde, al morir el Delphin, en 1711, y encontrándose Francia en una mala situación económica, la pensión fue suprimida, por lo que carecía de objeto (injusticia demasiado frecuente en la historia de las finanzas de Francia).

No obstante, la situación de la actriz con el príncipe, no era todo lo fabuloso que nosotros podríamos imaginarnos. Por el contrario, se vio sujeta a los caprichos y rigores de la corte y, en especial, a los del regio y excéntrico amante. El Delphin, devoto católico, se vanagloriaba de hacer conciliar su afecto por Madame Raisin con los deberes de la religión. Guardaba un ayuno riguroso, ajustándose con gran escrupulosidad a todos los mandamientos de la Iglesia, y para santificar la persona de su amante y las relaciones que sostenía con ella, la hacía ayunar a la par suya. Se asegura que juntos pasaron innumerables días sin otras provisiones que pan, queso, agua, y algunas nueces, dieta realmente mala para las voluptuosidades gastronómicas de aquella corte francesa.

Privada de su padre, su esposo, su amante, y aún del teatro (que había constituido su razón de existir por largo tiempo), y reducida su pensión a apenas mil francos, Madame Raisin se encontró sola, desamparada y en la indigencia. Sin embargo, hubo alguien en la corte que tuvo simpatía por ella y vino en su ayuda. El duque Orleans, entonces regente, le otorgó una pensión de dos mil francos, con la cual la actriz pudo retirarse a vivir a Normandía, a la casa de Madame Duireil, su hermana, quien gozaba de una desahogada posición económica.

Pero, lamentablemente, su vida no se prolongó por mucho tiempo más. Murió en 1721, a raíz de un accidente sufrido con el coche donde viajaba y que le provocó una grave contusión en el cráneo. Sus últimos años fueron, quizás, muy decepcionantes para ella. Del croupel del mundo del teatro, había pasado al brillo de la corte, y de allí a la chatura de una vida provinciana que seguramente apagó gran parte de su fuego y terminó por cortar las alas.

(X) "... no había podido todavía adquirir en grado de tolerancia necesario para acoger todas las artes y todos los talentos, de cualquier procedencia".



Sesquicentenario

Escultor Chileno

Ambrosio Santelicio

por Fidel Araneda Bravo

Hace 150 años, después del 7 de enero de 1813, murió en Ambrosio Santelicio, uno de los poquísimos imagineros auténticamente de que hay memoria en la historia del arte nacional.

Tenía su taller frente a la actual Biblioteca Nacional, y a la vez, que coincidía con los de la emancipación política: "de colorado de cuerpo, nariz afilada, pómulos un tanto salientes, labios pero expresivos; con los anteojos montados en la nariz que se dualizaban en lo físico "se elevaba en la cúpula". Así describió a ya muy anciano y enjuto, el vecindario santiaguino. Nunca trabajó; murió con las herramientas en la mano, en el taller portalón.

Según propia declaración, era hijo natural de Luis Santelicio, quien las facciones ya descritas, tenía sangre mestiza. Se dice que los talleres jesuitas de Calera de Tango. Un día, tal vez por convento de Santo Domingo de nuestra capital, le animó a la imaginaria, lo que no le fue difícil porque era profundamente lector asiduo del Año Cristiano, los Evangelios, las Cartas de San Tomé y la Imitación de Cristo, que alternaba con lecturas de El Teatro Crítico del Padre Feijoo y otras obras literarias.

Casó muy joven con Catalina Moreno, cuya dote de quinientos pesos y los derechos de una casa habitación mejoraron la economía del maestro imaginero Pedro, su hijo, heredó el talento artístico del padre e "integró — como dice Eusebio Pereira — una verdadera comunidad artesana que sólo la disputa por la materialidad de una herencia iba a destruir". También trabajó con su yerno. Las obras de Santelicio fueron muchas; pero como en Chile no hay amor por las tradiciones artísticas, y todo se destruye implacablemente, apenas se conocen hoy dos o tres esculturas suyas.

Colaboró con Joaquín Toesca en la construcción de la Catedral de Santiago y del Palacio de la Moneda, como cantero y creador de la escalera de caracol del actual temolo metropolitano santiaguino, "con sus artísticos descansos"; como ebanista, tallador de altares y de imágenes, y de otros objetos del culto. No sería raro que fuese el autor del retablo de la capilla de la Moneda. Chile careció de imagineros: casi todo lo que hay en esta materia proviene de España y Quito; lo único nacional es el trabajo de los hermanos jesuitas bávaros. Es absurdo, por lo tanto, sostener que en nuestro país las imágenes sustituyeron a los ídolos. Ejecutó también algunas obras en las iglesias de San Francisco y de Las Claras, "donde pedía humildemente un rincón tranquilo para sus desvelos mortales"; talló con maestría altares e imágenes, y se cree que construyó el altar de San Buenaventura de San Francisco de la Cañada.

Doña María de los Angeles Zañartu le encargó la fabricación de un altar para la Virgen del Carmen, cuyo diseño es el único dibujo auténtico del artista que ha llegado hasta nosotros. El valor de esta obra fue fijado en 400 pesos; sin embargo, en el momento del pago, hubo una discusión, y se solicitó el parecer sobre el valor de la obra a Joaquín Toesca, quien encontró el "retablo muy bien acabado, los golpes de talla como, como igualmente los de Seán el historiador del arte Pereira, "su técnica escultórica de la escuela quiteña era clara, aunque alcanzó a ser muy mítica gracias a la enseñanza de Joaquín Toesca. Pellos rostros y les daba la sensación de por medio del recurso de esos ojos de cristal, que de 5 cajas quedaron inventados sus bienes". Por más de 40 años de delicadeza y excelencia en el arte de armar en las portadas de las iglesias de la nobleza santiaguina. Se le atribuyen numerosos bloques e imágenes de los dioses de la capital y de otros no vale la pena mencionar que ninguna de ellas escapó al vandalismo nacional, el que la ignorancia las arrancó de las iglesias, y hoy algunas destruidas o ya vendidas a particulares. Se le atribuyen algunas obras que "valieron a Ambrosio el grado de maestro carpintero y escultor". Testó el 7 de enero de 1813, antes del 24 de abril de 1813, año porque el inventario de la tasación de ellas tenía fecha. Este inventario un altar, varias imágenes, bezas y varias otras talladas. De todas estas obras sólo actualmente: los años de Bellas Artes y una parte de Bernardo O'Higgins sea Histórico. Sin embargo, muchas de esas imágenes existentes, en el pequeño de los Padres Franciscanos de da, y en las colecciones de ellos. Su técnica escultórica, sencilla, sin especial artificiosidad, pensar que Santelicio en los talleres de los jesuitas de Tango.



El encanto, la sinceridad y el vigor del arte popular han tomado intensamente al gustador artístico y las formas primitivas de las joyas han constituido una fuente impresionante de recursos para los artistas cultos. Los altares de Ayacucho, los toros de Pucará y la fulgurante cerámica mexicana, producen una profunda admiración en el comprador norteamericano y europeo, que se extasia ante la imaginación que despliega el indio con los colores y la simplificación formal. Chile ofrece una variadísima muestra de las industrias caseras, cuya tradición se pierde en la Colonia, pero que tienen indudable procedencia hispánica, como la talabartería, aperos de huaso, arte del fierro forjado, flores de papel, instrumentos musicales, imágenes religiosas, y por supuesto, la cerámica popular.

Hacia hace unos pocos años, nadie daba mayor importancia a este arte hecho por las toscas manos de campesinos y no existían referencias bibliográficas de la fascinante cerámica de Quinchamal, por poner el ejemplo más notorio. El Museo de Arte Popular, a través de sucesivas exposiciones y de trabajos de seriedad profunda, como los firmados por su Director señor Tomás Lago, ha estado cumpliendo una magnífica labor que ha rendido beneficios, ya que varios estudiantes han realizado trabajos de investigación muy documentados, como "La Cestería chilena", de Olga Piñero Ríos. Las galerías de arte y negocios dedicados exclusivamente a esta realización, muestran orgullosos en sus vitrinas las sencillas formas que se han venido legando de padres e hijos. El arte popular ha ganado la batalla y es aceptado en todo su valor artístico.

Las creencias, supersticiones, leyendas y ceremonias del pueblo, eso sí, han atraído desde los albores de nuestra historia plástica a nuestros artistas. El nombre de Juan Mauricio Rugendas, el brillante dibujante alemán que llegó al país en 1814, inmediatamente salta a la memoria, ya que immortalizó a nuestros huasos y las costumbres de los araucanos, en inolvidables estampas. Charton de Treville, francés que llegó en los primeros años de la década del cuarenta, es el que dejó documentada la vida de la ciudad que recién nacía, como lo demuestran sus cuadros sobre la Plaza de Armas, la Casa de la Moneda, la Casa del Conde de la Conquista, Mateo Toro y Zambrano, hoy Casa Colorado. Estos artistas extranjeros, con mucha habilidad aprovecharon el pintoresquismo que ofrecía lo vernacular.

Manuel Antonio Caro, el viejo maestro del siglo pasado, fue el primer costumbrista chileno, sabiendo dignificar la temática popular, dándole a sus cuadros una gracia narrativa, un toque de picardía, que sus antecesores no mostraron. Su viaje de estudios a Francia no malogró sus intenciones vernaculares y pareció ganar en oficio, en seguridad manual, gracias a la enseñanza de Gariot, el maestro parisiense. En 1875, que organizó el gobierno, presentó numerosos cuadros de corte pintoresco: "El velorio", "La Zamacueca", "El falte", "Vendedor ambulante", "El velorio del angelito". Sus obras, aparte del valor artístico que poseen, tienen la intensidad de crónica histórica, porque nos dan una imagen viva del Chile de esos años.

Los artistas de los últimos años, aunque se nutren de otros estímulos de lo que, en un momento de la representación, no han perdido de vista lo que ofrece el arte popular, como el caso de la escultora María Colvin, ganadora del Gran Premio de la Bienal de Sao Paulo de 1965, quien ha sacado partido a las formas totémicas que le sugirieron los moais de Pascua, luego de un viaje a la Isla. Sin duda hay recuerdos de un pasado lejano, de una simbología primitiva en sus plasmados, en sus formas que se escalonan, que tienen sabor de algo muy viejo, ancestral, pero que no ha olvidado lo muy nuevo, lo que exige el instante que vivimos. María Colvin, con alto espíritu creador, aprovecha lo americano y lo entrega recreado, para goce del hombre de otras latitudes que siente el impacto de lo genuino, de lo auténtico.

La Actualidad Plástica:
Resurgimiento del Arte Popular
por Ricardo Bindis

Habladorías de Playa

—No hay soledad mayor ni peor que la de estar en traje de baño en una playa concurrida y no conocer a nadie.

—Pasó un bikini escandaloso y nadie le hizo ni caso. Es lo que tienen las playas de nudistas.

—El que al salir del vestuario, de ponerse el bañador, no haya sacado pecho y metido la barriga, tiene grandes posibilidades de ser un marido fiel.

—Habrá alguien que al mirar las huellas de sus pies en la arena de la playa no haya pensado en el abominable hombre de las nieves?

—Lo fácil que es encontrar en una playa inmensa a quien no nos interesa que nos vea.

—En todas las playas siempre hay alguien que se ha ido nadando hasta la isla esa que se ve a lo lejos, pero que hoy no se encuentra con ganas de nadar.



PORQUE NO SOY HECHICERO

por Ferrand

jas y hasta sus encantos. Toda la tribu está pendiente de lo que dice, de lo que hace, de la vestimenta extravagante que se pone. Comprendo también que el hechicero es el único de un poolado que se da la gran vida, mientras el resto se las tiene que arreglar metiéndose en la selva, expuesto a los bichos grandes y a los bichos pequeños y subiéndose a los árboles más altos, expuestos a partirse una pierna.

Pero a pesar de eso, la profesión no me atrae, porque el hechicero tiene que estar todo el santo día dispuesto a hacer unas cosas que a mí me avergonzarían, por lo estúpidas que son.

Tiene que aprenderse una retahíla monótona y tonta con frases como: "los dioses pedir sacrificios", "blanco morir", "hechicero curar" y soltarlas a cada momento. Frases que ya no hay quien las aguante ni siquiera en las películas de Tarzán.

Y tiene que vestirse de chozo, con una máscara horrenda como si toda su tarea se redujera a llenar de susto a los niños.

Pero sobre todo me he realitado siempre porque creo que los hechiceros están más que desprestigiados a fuerza de hacer bobadas y de engañar a los negros. Demasiado saben ellos que tienen siempre escondido un botiquín y que en cuanto les fallan sus mixturas y sus exorcismos, le arrean a los pacientes una inyección de penicilina de 400.000 unidades. ¡Ay, si no fuera por los antibióticos...! Los negros, ya digo, lo saben. ¿No van a saberlo? Lo que pasa es que lo toleran y se hacen los desentendidos porque un hechicero contribuye como anda al sabor local, al tipismo y ya se sabe que el Turismo es el Turismo; que si no...

Por eso no soy hechicero. Porque se me caería la cara de vergüenza.

FERRAND

Para que de una vez para siempre lo sepa todo el mundo, para que no vuelvan a escribirme preguntando por qué no soy hechicero, voy a explicarlo someramente en estas líneas.

Yo comprendo que ser hechicero tiene sus ventaj...



DIA DEL PADRE

Guillotín

Por: BUTOSKI

Conosida es la hermosa parábola de aquel naufrago que, después de nadar como un burro, consigue subir arriba de una isla de tierra en la cual hay una horca con un lindo cadáver balanceándose en el aire...

—¡Al fin, gracias al cielo! —escrllama el hombre lleno de alegría— ¡Suerte, que estoy en un país civilizado!

Efectivamente, hay que tener un alto grado de de cultura para ejecutar a los reos con ciertos aparatos, ya sea la horca, el garrote vil, el hacha, el fusilamiento, la silla eléctrica, la guillotina... ¡Hombre! A propósito de guillotina, vamos a ver quien fue el que la inventó, y qué tal tipo era el que le dio su nombre.

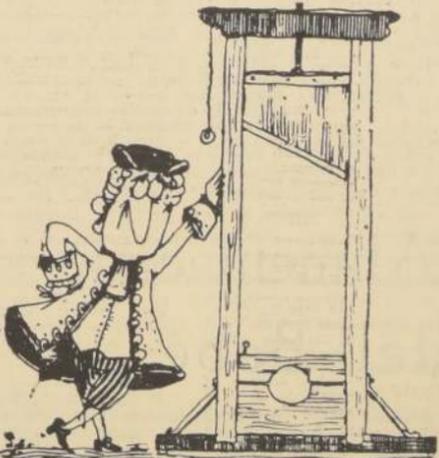
El doctor José Ignacio guillotín trabajaba como diputado nacional en Francia allá por el año 1790, y como tenía abundantes sentimientos humanitarios cierto día presentó un proyecto de ley para que "a los condenados a muerte se les corte la cabeza por medio de un mecanismo simple, rápido, sensible y indoloro..." Porque conviene aclarar que aquellos tiempos los pobres sentenciados eran entregados al verdugo, el cual se las tenía que injenlar para matarlos, ya fuera de un hachazo, de un guadañazo o retorciéndoles el pescuezo, simplemente. Y todo eso iba bien cuando el verdugo era más grande que el condenado, pero si se daba a la inversa el asunto se ponía difícil y nadie sabía quien resultaría fínado al final de la ejecución.

Aprobada la idea del diputado guillotín, el go...

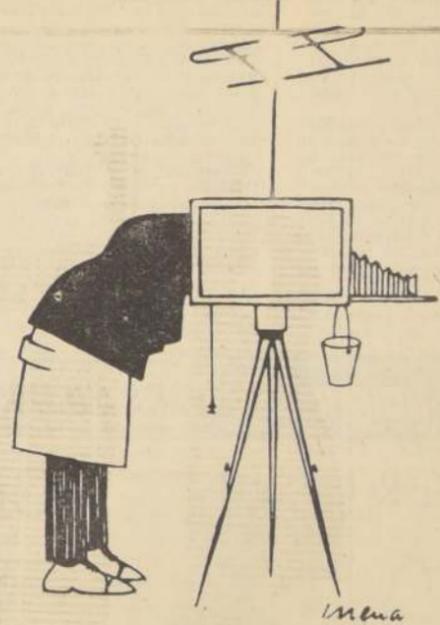
bierno le encargó al cirujano antonio luis que proyectara un mecanismo para cortar cabezas, o sea que ni corto ni peroso...

siendo probada oficialmente la maquinaria el 15 de abril de 1792, usando para la experiencia unos cadáveres del hospital. Y pocos días más tarde, un ladrón llamado Jacobo pelletier tuvo el honor de inaugurar aquel genial invento que meses después causaría tantas asfalias en la aristocracia francesa, empujando por el rey luis 16 y sus familiares.

De todo lo dicho se desprende —con perdón— que el doctor guillotín no...



dicho facultativo presentó el modelo de una máquina con una cuchilla levantada, la cual cuchilla al caer cortaba cualquier cosa que le ponían abajo, y si era una cabeza humana, mejor. Entonces el gobierno aprobó el modelo, y de su construcción se ocupó un fabricante de instrumentos musicales llamado tobías schmitt, tiene nada que ver con el aparato que lleva su apellido, o sea que el ni lo inventó, ni lo dibujó, ni lo modeló, ni lo construyó, ni nada. El sólo quiso aliviar el sufrimiento de los condenados, pero la jente injusta bautizó con su nombre a la máquina cortadora de cabezas. Así se han muchas reputaciones en esta vida!



Enrique, salte del ponche

GEOERGE BONFIELD elaboró su plan la noche en que la criada Hannah Swenson, vino hasta la puerta del dormitorio para decirle que el control termostático de la calefacción no andaba bien. Bonfield y su esposa estaban solos en el primer piso de la casa de su propiedad, en la cual vivían desde que se casaron (treinta años atrás). A los 56 años de edad, Bonfield era un hombre alto y esbelto, de facciones amables y callado que comenzaba a relear. Su esposa, Luisa, había engordado en los años, aunque tenía un hermoso perfil y una suntuosa cabellera negra. Estaba preparándose para acostarse, porque había sufrido un ataque de cálculos biliares y se hallaba aún bajo cuidado médico. Siempre se acostaba a las nueve, las noches en que George tenía que ir a la oficina.

—El Dr. Seebold, es un hombre maravilloso, George me dijo que siéndome puedo vivir más de veinte años... Estas palabras hicieron que Bonfield detuviera un instante el movimiento del brazo con que se ordenaba sus cabellos ante el espejo. Veinte años de vida y de salud...

—George, mañana tienes que ir a ver a la gente del seguro. Tu póliza ya está para cobrar; ya sé cómo vamos a invertir el dinero. Tengo ideas definidas para esos veinte mil dólares.

—El marido respondió mecánicamente que sí. Luisa tenía ideas definidas sobre todo... Ah! Antes de irte alcánzame las revistas a la cama.

—Cuando George lo hizo, su mano se deslizó sobre la de ella; demasiado suave y húmeda. El hombre sintió una repentina náusea enfermiza.

—Dios mío —pensaba—, la odio, odio!

—Koch... fue justamente entonces cuando Hannah, la muchacha sueca, vino con la noticia de que el control de la estufa andaba mal. George bajó a mirar el aparato antes de irse, y la idea germinó en su cerebro. Miró y miró un largo rato, hasta que finalmente tomó su sombrero y se dirigió a la oficina de publicidad, en que lo esperaba su ayudante, Joe Tyler.

—Joe era un gigante benévolo, de una inmensa admiración por su jefe. George le alcanzó material para algunos avisos y se metió en la oficina privada. No hizo ningún intento de trabajar, porque sabía que tenía cosas más importantes en la cabeza. Esto era el 9 de octubre. Y al comienzo de la mañana siguiente George compró



La COARTADA

por Helen Reilly

el reloj; un simple reloj despertador barato. Y también, compró un pequeño fonógrafo portátil y varias bobinas de cordones, de diversos groesores y resistencias. Todo con grandes precauciones para que nadie pudiera haberlo visto. El sábado de tarde regaló a su ayudante las entradas para el fútbol que le enviara su amigo Red Lytell. Solo en su oficina, experimentó más de una hora con los elementos comprados, hasta

que se retiró con una sonrisa de satisfacción en el rostro. Luisa estuvo más cargante que nunca aquella noche, tal vez porque era el día libre de la mucama, y George tuvo que aguantarle todos sus caprichos.

En los días siguientes, aprovechando un viaje a Filadelfia, compró un cortador de vidrio y grabó un disco con su voz en una casa especializada en ese negocio. Había llegado el tiempo de la acción. Eligió el jueves, porque el pronóstico meteorológico era de tiempo frío, nublado y lluvias.

Luisa habló sin cesar en la cena, con su voz cansadora... A las nueve, George pretextó la necesidad de un trabajo urgente en su oficina publicitaria y se marchó. A las nueve y veinte, dejó la puerta de su despacho particular cuidadosamente cerrada después de haber dado instrucciones al devoto Joe de quedarse en la oficina delantera e impedir que nadie molestara al jefe, porque se trataba de una labor creativa muy difícil. A las nueve y cincuenta minutos ajustó el reloj al fonógrafo con el disco de su voz, y salió sigilosamente, por la puerta que daba directamente al corredor.

Cuando llegó a su casa, bajo la lluvia, se detuvo a mirar, sólo la ventana de Hannah tenía luz. Cortó cuidadosamente un vidrio de la ventana baja, con manos enguantadas; penetró en el edificio; se detuvo en la cocina escuchando; quitó la cadena y los cerrojos de la puerta principal; luego, con los nervios a punto de estallar, se adelantó en puntas de pies hacia el dormitorio de Luisa...

Había sido exactamente a las 10.24 cuando Bonfield entró a su casa por la puerta de servicio; a las 10.35 dejó la casa por el mismo camino; a las 10.53 estaba de vuelta en su oficina. A través de la puerta se oía el tableteo de la máquina de Joe. Rompió el disco en pequeños trozos; arrojó los pedacitos por una ventana que daba al norte, el reloj por otra, el fonógrafo por una estrecha abertura en el edificio y otro frontero. Y disponiendo en su escritorio los dibujos para la campaña pu-

blicitaria en proyecto, se sentó a esperar, con una horrible inercia en su interior.

Fue a las 11.12 recién que llegó a la policía el llamado telefónico hecho por Mr. Gamble, un vecino. Luisa yacía muerta en su dormitorio, golpeada con un pesado candelabro en la cabeza, además de presentar señales de estrangulamiento. El cuarto estaba en desorden, los cajones abiertos, su contenido por el suelo, y una cartera vacía en un sofá.

Así había hallado el dormitorio la doncella, Hannah, cuando fue a llevar a su patrona el vaso de jugo de naranjas que exigía siempre a esa hora. La policía encontró el vidrio cortado y un reloj que había caído de una repisa, y cuyas agujas detenidas por el golpe marcaban las 10.35... Una pareja de agentes fue despachada para buscar al marido.

En su oficina, Bonfield oyó el ruido de los pesados pies que se acercaban. Hubo un murmullo en el antedespacho, un grito de Joe. La puerta se abrió al fin...

George Bonfield no era buen actor, una cosa que le fastidió siempre. Pero no tuvo necesidad de fingir ahora; la sangre abandonó realmente su corazón cuando le dieron la "noticia" y sus piernas eran inseguras cuando acompañó a los agentes. Todos fueron muy considerados con él, cuando tuvo que identificar a su desdichada esposa. No fue sino al día siguiente que le interrogaron. Bonfield sabía que sería así, con el círculo de caras policíacas rodeándolo, con los reflectores, pero de todos modos se sentía terriblemente mal.

Joe corroboró su testimonio respecto a la estada nocturna en la oficina. Añadió aún más, que aproximadamente a las 10.35, hora probable del crimen, oyó a su jefe en el despacho privado telefonando al presidente de la compañía para la cual estaban preparando la campaña publicitaria, y prometiéndole que esa misma noche todo quedaría listo.

George quedó en completa libertad. Un peso enorme cayó de sus hombros; no sospechaban de él, era imposible sospechar de él ante las evidencias. La tesis policia-

era que un ladrón mató a la señora, saqueó sus muebles en busca de dinero o joyas y huyó por la puerta delantera al sentir que se aproximaba la mucama. Aunque revisaron la oficina, no buscaron en el espacio entre los edificios, y no descubrieron, en consecuencia, el fonógrafo. Tampoco fue hallado el reloj ni los trozos de disco. Todo marchaba bien... Nada había olvidado... El presidente de la compañía testimonio que efectivamente había recibido el llamado telefónico de Bonfield a las 10.35. Porque Bonfield había tenido el cuidado de hacerlo desde el propio teléfono de su casa luego del crimen. Nada, ningún detalle descuidado.

Por eso no se alarmó cuando una semana después lo citaron de las oficinas policíacas; seguramente algún trámite complementario. Pero cuando estaba firmando la declaración, el inspector Mc Kee hizo entrar sorpresivamente a la mucama, Hannah. Y delante del patrón, comenzó a interrogarla llevándola poco a poco a un punto que él bien sabía por qué le interesaba...

—¿Y qué hizo cuando encontró el cadáver?

—Corrí a la puerta del frente, quité la cadena y los cerrojos y salí a la calle gritando.

—Pero, Hannah, usted no pudo quitar la cadena y los cerrojos, porque ya no estaban. Los quité el asesino para fugarse.

—No sé nada de eso; yo quité la cadena y los cerrojos.

Bonfield tragó saliva penosamente. ¡Mujer idiota! ¡Claro que no había cerrojos ni cadena! ¡El mismo los había sacado no bien entró a la casa, a las 10.24 exactamente. Las ideas remolineaban en su cabeza: sólo sobrenadaba la absoluta necesidad de convencer a la policía de que Hannah erraba. Sin saber casi lo que hacía, se levantó bruscamente. Oyó el curioso sonido de su propia voz, gritando:

—¡La puerta estaba sin cerrojos cuando bajó Hannah! Lo sé perfectamente, porque...

Y se detuvo lleno de espanto. Todo el universo se detuvo. Era horrible el vacío de silencio. Y el inspector lo miraba implacablemente, repitiendo:

—¿Por qué lo sabía, Mr. Bonfield?

Bonfield se humedeció los labios resacos por la angustia. ¡Tanto cuidado en todos los detalles! ¡Un error tan pequeño y tan irreparable! Luisa vencía al fin. Era inútil seguir... Y con un hilo de voz, mientras la sangre batía en sus sienes, confesó:

—Sí, yo la maté.

Un poco más tarde, ese mismo día, el inspector Mc Kee explicaba el caso al fiscal del distrito:

—Bonfield sujetó el brazo del fonógrafo a la palanca de la alarma del reloj, al cual había sacado el timbre. Fue a su casa, mató a la mujer, simuló un robo y telefonó a la compañía para la cual preparaba publicidad. Mientras tanto, en el despacho vacío funcionaba el mecanismo preparado con tanta habilidad, y Joe Tyler, oía la voz de su jefe en la telefonada idéntica a la real. Una coartada perfecta...

—Pero usted, inspector, ¿sospechó algo antes de que Bonfield perdiera el control de sus nervios?

—Sí, por un detalle: la perfecta ausencia de impresiones digitales en el teléfono del dormitorio de la muerta me llamó la atención por lo inusitado. Alguien aparentemente, sin razón alguna, había limpiado cuidadosamente el aparato. Pero, de todos modos, no creo que lo hubiéramos atrapado, a no ser por la propia señora Bonfield... y el viento.

—¿Qué quiere decir?

—Era una mujer maníaca, y la criada obedecía sus órdenes estrictamente, por el terror que le tuvo. A las 10.30, preocupada con la idea de si había o no cerrado bien la puerta del frente en esa noche tormentosa, bajó las escaleras. Encontró la puerta sin cerrojos ni cadena, los pasó y volvió a su habitación. No oyó a Bonfield, todavía en la casa a punto de cometer su crimen, ni él la sintió tampoco por lo grueso de las paredes y el viento, que soplaban con furia. Pobre diablo, la gente dice que su mujer era realmente insupportable. Si yo fuera usted, fiscal, recomendaría clemencia jurada.

Y diciendo esto, salió de la habitación.



GACETA LITERARIA - GACETA LITERARIA

Cumboto

(Ramón Díaz Sánchez, escritor venezolano) por Manuel Rojas

"Cumboto", de Ramón Díaz Sánchez (Venezuela, 1903), recibió el Premio William Faulkner 1964 a la mejor novela venezolana posterior a la guerra...

leído ningún libro de él, a pesar de que me había enviado uno, pedo tenía referencias sobre su personalidad literaria y humana...

Su aspecto me impresionó bien, sobre todo su aire reposado, su apariencia de modestia y su continencia verbal...

He dicho antes que Ramón Díaz Sánchez me había enviado uno de sus libros. En efecto, había recibido Guzmán, "Eclipse de una ambición de poder"...

nos la mayor y de seguro mejor parte de ella. Poco después cayó en mis manos una pequeña biografía suya...

Ramón Díaz Sánchez nació en Puerto Cabello, sobre el Caribe, el 14 de agosto de 1903. De familia pobre, conoció, como casi todos los escritores hispanoamericanos...

Aquella ocupación fue, sin duda, la más agradable de la que realizó en los días de su adolescencia...

En Puerto Cabello empezó Díaz Sánchez sus lecturas literarias que no difirieron de las que hicieron los escritores hispanoamericanos que tenemos más o menos su edad...

alternando con sus trabajos, se dedicó ya de lleno a la literatura.

En Maracaibo publicó un ensayo sobre el hombre negro con el título de CAM, que publicó la Editorial El País en aquella ciudad...

A la salida de la prisión, Díaz Sánchez resolvió aceptar un empleo en una de las compañías petrolíferas, pero después de un tiempo decidió cambiar de ambiente...

De aquella residencia en la ciudad petrolífera había de salir después una novela, MENE, con la que Ramón Díaz Sánchez hizo sus primeras y verdaderas armas literarias...

Si observamos la lista de sus obras veremos que este hombre se deja tentar por dos generos literarios diferentes: la historia y la creación artística.



Coll

COLL. "Venus negra"

identidad racial; o sea, creemos que lo tropical debe producirse exclusivamente en los trópicos...

Aquel que abra un libro de Ramón Díaz Sánchez con el temor de encontrarse con la terrible ramazón de la tropicalidad sufrirá un profundo y agradable desengaño...

"CUMBOTO tiene una intención y una realización renovadora en muchos sentidos, siendo uno de los más importantes el que señalamos: el apartarse del valor del paisaje...

"Sin pretensiones de ninguna especie, he tratado de realizar en esta novela una tentativa de renovación del género novelesco venezolano...

Esta intención renovadora de Díaz Sánchez en la novela que hablamos va seguida de otra, también importante. Me refiero a la índole de su prosa.

y que a veces usa ese elemento más como un fin que como un medio. Me refiero a las imágenes. Algunos escritores, proclamas creen que la imagen es un elemento indispensable...

"Inesperadamente, un mediodía se presentó doña Beatriz en el comedor, ataviada como para una fiesta. Con su crinolina celeste y un chal de gasa sobre los hombros, semejaba una gran campánula que el viento del norte empujara sobre las pulidas baldosas...

En la mitad del acápite nos encontramos con una metáfora: "La carreta de bueyes es la queja de la tierra dormida"...

Inéditos: Teófilo Cid Nicomedes Guzmán

TEOFILO CID

Arden las copas y la muerte nos persigue como antes. Teófilo. Ya nada espanta y te veo caminar junto a Vallejo con el fuego arriba del sombrero...

Edmundo Herrera.

NICOMEDES GUZMAN

Los paraguas cerca de la muerte se abren sigilosos. La luz viene del mar, Nicomedes, la luz viene del hombre acorralado en viejas calles; un vino negro nosa zota madrugada y tranvías pasan como fantasmas...

Edmundo Herrera.

Poesías de J. Munizaga Ossandón

por HUGO ROLANDO CORTES

Mala yerba es el olvido. Buena, el recuerdo. Gracias a éste se ha podido rescatar la obra de Julio Munizaga Ossandón, coterráneo y amigo de Gabriela, su rival también en los Juegos Florales...

mente en que no aparezca esta nota. Podría ocuparse la temática general o ser desplazado a un verso entre muchos, pero siempre lo tenemos ante los ojos...

su cabello era de oro de trigales maduros, y había claridad de cielo en sus pupilas. Corrieron por los campos en jovial caravana con sus carnes floridas amasadas de rosas...

1967: Año de la CC

ROMA (ANSA) Especial de Silvana Gaudio.— "1967 ha sido el año más hermoso de mi vida", declaró Claudia Cardinale con la voz inconfundiblemente ronca que todos le conocen y con una expresión nueva en los ojos. El motivo? Finalmente pudo "exhibir" a su hijo Pit, el niño que, por pudor e inseguridad, había escondido en todos estos años. Ahora lo reconoce frente a todo el mundo.

"Las mujeres, las madres — prosiguió Claudia— que me han escrito tantas cartas con reproches, no saben cuánto pena cuesta tener a un hijo escondido. Tampoco saben que yo les agradezco a los periodistas que hayan descubierto "mi secreto" y me hayan librado de un com-

1967 ha sido el año más hermoso en la vida de Claudia Cardinale. El motivo? Finalmente pudo "exhibir" a Pit, su hijo. En Nueva York filmó, con Rock Hudson, "Una pareja tranquila". Declaraciones.

plejo que hubiera podido ser patológico. Todo fue un golpe para mí. Ahora tengo la impresión de haber despertado de un mal sueño. Pit está conmigo y vivimos juntos..."

Quien haya conocido a Claudia Cardinale, en la época del "Bell'Antonio", no puede dejar de asombrarse al sentirla hablar de este modo, al comprobar su transformación. Ya no es más la muchacha de ojos de terciopelo y voz ronca, elegida "Miss Cine" en Túnez. Es una mujer responsable, no tanto por los éxitos logrados en su carrera,

de Esmeralda: una mujer siciliana que vive en Roma. Su padre es policía. Cuando muere, se desencadena en Esmeralda un mecanismo inconsciente que la transforma: rompe todo freno y reniega de las "reglas". Se convierte en una ladrona especializada de fama internacional. "Se trata de una especie de reacción freudiana a las órdenes impuestas por el padre", explicó Claudia. En cierto sentido, también la actriz se ha revelado contra las "reglas impuestas" al confirmar la existencia de su hijo Pit.

En Roma, Claudia filmó escenas de la película con minivestidos. En Nueva York, en cambio, debe usar un hermoso abrigo de piel. La actriz está encantada con la historia de la película, que dirige Francesco Maselli. Con gran entusiasmo se refiere al director con el cual ya trabajara en "Los indiferentes" y en "Los delfines". Para ella es absurdo decir que Maselli ha rechazado el "compromiso" en sus nuevas producciones. Un director debe seguir los impulsos, las ideas del momento, puede ejercer la crítica social o ideológica aún por medio de una comedia brillante.



Claudia Cardinale, de destacada actuación en una "Pareja Tranquila" interpretando con acierto su papel de Esmeralda.

CINE MUNDIAL

CORTOMETRAJES OLIMPICOS

CIUDAD DE MEXICO (ANSA).— El comité organizador de los Juegos Olímpicos de México, que se realizarán en octubre del presente año, informó que se están rodando diversos cortometrajes destinados a promover el ideal olímpico. La primera película filmada se titula "México 1968", y muestra aspectos de la ciudad, presentando a artistas y personalidades mexicanas como Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros y Pedro Ramirez Vázquez.

FILM SOBRE EL CREADOR DE JAMES BOND
ROMA (ANSA).— Jack Wittingham, que tuvo un pleito con Ian Fleming sobre el guión de la película "Thunderball", compró los derechos de filmación de la biografía del creador de James Bond, escrita por John Pearson. La acción de este film se desarrollará en Malta. Wittingham, que se asoció en la producción con Michael Truman, tiene intenciones de confiar el rol de Fleming al mismo actor que elegirá para el rol de Bond. Y aparecerán juntos, en los mismos encuadres, gracias a una serie de efectos especiales. Jack Wittingham comenzó ya a preparar el guión y dijo que el film, a su juicio, tendría mucho éxito de taquilla.

GRAFICOS NEYORQUINOS: JEJICOS
NUEVA YORK (ANSA).— "In the heat of the night", el film de Norman Jewison, en el que Sidney Poitier sostiene el papel de un detective negro y Rod Steiger el de un sheriff de un estado del sur de los Estados Unidos, fue elegido como el mejor film de 1967 por los críticos cinematográficos de Nueva York. Rod Steiger además fue elegido como mejor actor del año. Edith Evans fue juzgada como la mejor actriz por su interpretación de una vieja pobre en la película "The wisepipers". Los críticos neoyorquinos prefirieron "La guerra ha terminado", de Resnais, entre las películas no habladas en inglés vistas durante el año pasado. Mike Nichols se clasificó como "mejor realizador del año" por "The Graduate". David Newman y Robert Benton fueron premiados como mejores guionistas por "Gangster history".

PROHIBIDOS EN JAPON DOCUMENTALES SOBRE BOMBARDEOS ATOMICOS
TOKIO (ANSA).— Con el apoyo del alcalde de Hiroshima y frente al temor de serios disturbios del orden público y, además, para evitar que sean explotados por movimientos políticos de oposición, el Ministerio de Instrucción Pública del Japon decidió cancelar la presentación de películas rodadas por orden de las autoridades japonesas después de los bombardeos atómicos norteamericanos de 1945 sobre Nagasaki e Hiroshima. Las películas secuestradas después del armisticio por las autoridades militares norteamericanas y ocupación, fueron devueltas el mes pasado al Gobierno japonés y fueron vistas por un núcleo restringido de expertos y de profesores universitarios.

MADemoiselle Docteur EN BUDAPEST
BUDAPEST (ANSA).— La tropa de "Mademoiselle docteur", se trasladó de Yugoslavia a Hungría, donde, en Budapest, Alberto Lattuada debe dirigir algunas importantes secuencias de la película. Como se sabe, este film narra episodios de la vida de la famosa espióna alemana que actuó durante la primera guerra mundial con el nombre de Mademoiselle Docteur. El film producido por De Laurentis y por la Avala Film de Yugoslavia para el sello Paramount, se avale también de la colaboración de la Húngaro Film. Como se sabe, Budapest está por convertirse en un importante centro de producción de películas occidentales. La historia de "Mademoiselle Docteur" no justifica las sequencias en Budapest que se exhiben en cambio con las condiciones favorables que ofrece actualmente el cine húngaro. Las calles de Budapest, en efecto, serán para reproducir artificialmente las de Berlín de 1918. El papel de la Opera deberá convertirse en Embajada chilena en

MADRID, donde la espía finge ser una rica chilena llevada por su espíritu humanitario a una serie de acciones. La protagonista del film es Suzy Kendall, junto a la cual figuran Kenneth More, Cypriane, James Booth y Giancarlo Giannini. La troupe volverá a Roma par actuar en breve.

MICHAEL CAINE EN UN FILM DE ALDRICH

HOLLYWOOD (ANSA).— Robert Aldrich realizará en breve un film de tema bélico titulado "Too late the hero"—Héroe demasiado tarde—, que tendrá como protagonista al inglés Michael Caine. Numerosas escenas de batalla serán rodadas en las Filipinas. Aldrich visitará también a Japon, para encontrar actores locales y residuos bélicos nipones que serán utilizados en el rodaje.

TONY CURTIS SEAR BUGSY SIEGEL

HOLLYWOOD (ANSA).— Bugsy Siegel, que fue uno de los más importantes personajes del cine norteamericano, no por sus cualidades artísticas, sino por los métodos violentos y la actividad no siempre legal desempeñada allí. Curtis producirá también la película.

HENRY SILVA, POLICIA VIOLENTO

ROMA (ANSA).— La vida de un policía violento y apresurado en el cumplimiento de sus funciones será el argumento del film "San Francisco killers" que el realizador Emilio Miraglia está rodando actualmente en Roma, en interiores, después de realizar el rodaje es exteriores en los Estados Unidos.

Henry Silva es el protagonista. Su personaje, amante de la justicia, no soporta las sutilezas jurídicas y de procedimiento, que le impiden apresarse a delincuentes empedernidos cuando, por ejemplo, faltan pruebas. Así, adopta un método personal de resolver las cosas, método violento que está en la frontera de lo permitido por el código penal, "pero que a menudo alcanza el fin buscado". Naturalmente, el policía es mal visto por el hampa, que, para librarse de su amenaza, construye falsas pruebas en su contra hasta hacerlo incriminar. Para liberarse de la cárcel, el policía debe, una vez más, recurrir a la violencia, y consigue desbaratar el plan de sus enemigos. Otros intérpretes de la película son Keenan Wynn y Beba Loncar.

COMIENZA EL RODAJE DE "SHALAKO"

LONDRES (ANSA).— Comienza en los próximos días, en Almería, España, el film "Shalako", cuyas principales figuras son Brigitte Bardot y Sean Connery. La película será dirigida por Edward Dmytryk y se ambientará en Nuevo México de hace 87 años. Brigitte encarna a una seductora condesa francesa apresada por 4 "apaches" y defendida por un apuesto ex coronel del ejército federal. Además de esta pareja, figuran como actores: Peter Van Eyck, Jack Hawkins, Honor Blackman, Eric Sykers y Alexander Konz.

TONY CURTIS EN UN FILM DE HORROR

HOLLYWOOD (ANSA).— Tony Curtis estrangulará a 14 personas y cometerá violencias contra 57 mujeres en el film que comenzó a interpretar en estos días. Encarna al "estrangulador de Boston", figura realmente existida. Curtis dijo de su personaje: "Pienso que recibiré centenares de cartas de insultos por aceptar este rol, pero creo que un actor debe cada tanto dejar de lado el personaje de galán almirado para dedicarse a personajes dramáticos".

PAULA KELLY EN "DULCE CARIDAD"

HOLLYWOOD (ANSA).— Paula Kelly, partner en Londres de Juliette Prowse en el Teatro Principe de Gales, en "Dulce caridad", conservará ese mismo papel, al lado de Shirley McLaine, en el film que Bob Fosse comenzará a rodar en breve, basándose en la afortunada comedia musical que tanto éxito ha tenido tanto en los Estados Unidos como en Gran Bretaña.

SERGIO LEONE HACE UN NUEVO WESTERN

ROMA (ANSA).— Sergio Leone, el realizador de "Por un puñado de dólares" y "El feo, el bueno y el malo", se apresta a rodar un nuevo western que se titulará "Había una vez el West". Sus intérpretes serán Claudia Cardinale, Charles Bronson, Jason Robards, Henry Fonda, Enrico Maria Salerno, Frank Wolf, Robert Hossein, Robert Dyan, Jack Elam, Woody Strode y, quizás, Eduardo De Filippo.

Sergio Leone, que conjuntamente con Bino Cicogna, presidente de la Euro International Films, es también productor del film, comenzará a rodar esta película en abril, en España. Luego la troupe viajará a Roma y a Norteamérica, en zonas de Arizona, para rodar secuencias en exteriores. El rodaje total durará 15 semanas.

En el curso de una conferencia de prensa, Bino Cicogna dijo que el film, absolutamente italiano, constituye uno de los compromisos productivos más importantes del cine peninsular. Su costo será de unos cinco millones de dólares. Muy costosa será la construcción de una ciudad entera, que se efectuará en España, cerca de Granada. "Defraudado por la plétora de films western italianos de infima calidad que invadieron el mercado de cine en los últimos 3 años —dijo Sergio Leone— había decidido no rodar más films de este tipo y de intentar un experimento demostrativo en el campo de la producción, fabricando un western, partiendo de una buena trama, eligiendo a un buen realizador y controlando el rodaje completo como "producer". Finalmente, me gustó tanto el guión que decidí dirigirlo yo mismo. Y este cuarto western mio será el último. La trama aludida se ambienta en el decenio entre 1870 y 1880 y narra el nacimiento de una ciudad provocado por la llegada del ferrocarril. El tren —precisó el realizador italiano— marca el derribo del West romántico y el surgir de una nueva era, la de las grandes especulaciones". Después de decir que este film le da la posibilidad de demostrar que un gran western puede ser auténticamente norteamericano, aunque lo filme un realizador italiano, con una troupe italiana, Leone añadió que "Había una vez el West" abre el camino al film que rodará en 1969 y que se titulará "Había una vez América", fresco ambiental amplio sobre los "años rugientes" norteamericanos, o sea, los del prohibicionismo, el gangsterismo y los del jazz.

FELLINI: INTRODUCCION PARA UN LIBRO

RIMINI (ANSA).— El realizador de cine italiano Federico Fellini escribió la introducción para un libro titulado "La mia Rimini", que un grupo de ciudadanos de Rimini quiso dedicar a "la playa más grande del mundo", la "Miami Beach italiana", como suele llamarse. Fellini nació en Rimini y sigue muy encariñado con su ciudad, habiéndole dedicado sus mejores films.

En la introducción habla de su amor por los lugares donde pasó su infancia, habla de los personajes del pasado, pero en la parte final parece querer anunciar su definitiva separación y desahogo hacia la ciudad. Frente al nuevo rostro moderno de Rimini, sus estructuras de hormigón, se pregunta el realizador italiano si no ha llegado el momento de truncar toda relación con un pasado que no podrá volver jamás.

CAMILLA SPARY, SIEMPRE CON SU EX MARIDO

LONDRES (ANSA).— La actriz norteamericana, de origen sueco, Camilla Spary, que actualmente está interpretando en Inglaterra el film "Nobody runs forever", junto a Rod Taylor y Christopher Plummer, declaró que cuando está en Hollywood pasa casi todas sus vacaciones junto a su ex marido, el director de producción de Paramount Robert Evans, de quien se divorció hace un año. "Robert —dijo— es mi mejor amigo y consejero. Mientras tantos divorcios traen dolor y amargura, y a veces odio entre los ex conyuges, éste fue idílico. Había tanto acuerdo entre nosotros —agregó— Camilla —, que a veces me parece un milagro que hayamos divorciado. Lo único que siento es el no haber tenido hijos".

El realismo, no está ya de moda —concluyó Claudia—, existen otros sistemas para criticar la realidad".

Después de "Una pareja tranquila", Claudia piensa realizar una película con Sergio Leone. En este film, "C'era una volta il west", Claudia aparecerá en la pantalla como la primera mujer western. Su compañero de reparto será Henry Fonda, y la película costará cinco millones de liras, una cifra astronómica para realizar un western.

Anna Magnani: Su Tercer Film en USA

ROMA (ANSA).— Especial de Maria Teresa de Majo.— Anna Magnani volverá este año al cine, con su tercer film norteamericano, después de "The Rose Tattoo" de 1955, que le valió el Oscar como mejor actriz de aquel año, y "Wild as the wind" en 1957. Esta vez, sin embargo, la actriz no se trasladará a Hollywood, como sucedió en los dos films anteriores, sino que permanecerá en Italia, puesto que la realización de la película se hará enteramente en una pequeña localidad italiana, probablemente en Piamonte. El film, "El secreto de Santa Vittoria", narrará una historia imaginaria ambientada durante la segunda guerra mundial, en "Santa Vittoria" (nombre inventado que indicará una de las muchas localidades piamontesas donde se produce vermouth, el famoso aperitivo italiano). Sus habitantes luchan

contra los alemanes que ocuparon la zona y que buscan el lugar donde los campesinos han escondido su único recurso: un millón de botellas de ese precioso vino. Se trata pues de un episodio de la Resistencia, en el cual se han comprometido todos los habitantes de Santa Vittoria, encabezados por el alcalde (Anthony Quinn), que defienden en aquellas botellas su fuente de subsistencia. Anna Magnani encarnará la mujer del alcalde, mujer apasionada y fuerte. Habrá, según parece, también un papel para Vira Lisi, quizás para dar lugar a una historia de amor que se insertará en el relato general. El anuncio de esta filmación ha sido dado en Nueva York. El realizador será Stanley Kramer. El film se inspirará en una novela homónima de Robert Crichton.

Anna Magnani aún no puede ha-

cer declaraciones sobre el cine porque tiene feo, no puede dejar su casa, su hijo se halla en su de Palacio Altieri, en la mansión de la vieja Roma que Anna ocupa un piso, desde cuyas ventanas aprecia un panorama moso de la ciudad. No ve es la enfermedad de Tan sólo una gripe. En estos momentos, hay una epidemia de gripe en la población la sufre. El hecho de que Anna Magnani ha vuelto al cine americano, ha causado en Roma, aunque el primer momento en este campo "tatuada", dirigida por Mann y basado en el "Tennessee William, le que car, en Italia se advierte, y que sonaje por ella interpretó quería ser de "carne y alto número que Anna Magnani encarnado en Italia-patina hollywoodense, más todavía evidente sucesivo "El salvaje" dirigido por George Cukor, de que "El secreto de Vittoria" sea rodado en otro lado, parece asegurar ajuste a la realidad. Por lo tanto, se piensa en una experiencia norteamericana de Anna Magnani será va.



ANNA MAGNANI

El último gran film Magnani fue "Mamma Paoletta", rodado en 1960. El film sostenía el papel de una anciana prostituta que hijo que vive lejos. Un día vuelve y descubre el su madre, es arrastrado biente de miseria moral y se hunde.

En este lapso, Anna Magnani ha dedicado su arte al teatro, do gran éxito en obra de copa de Verga, dirigida co Zeffirelli, y "Medea" dirigida por Giancarlo. Para esta temporada Magnani también un contrato, como protagonista de la comedia de Eduardo "Il Monumento", que autor-actor napolitano para ella. Pero algo el estreno hasta el año y así, repentinamente aceptó la propuesta de

PROBLEMAS DE COLONIZACION EN LA LUNA

Por el Dr. Fernando Casabellas, miembro honorario de la Sociedad Científica de Chile.

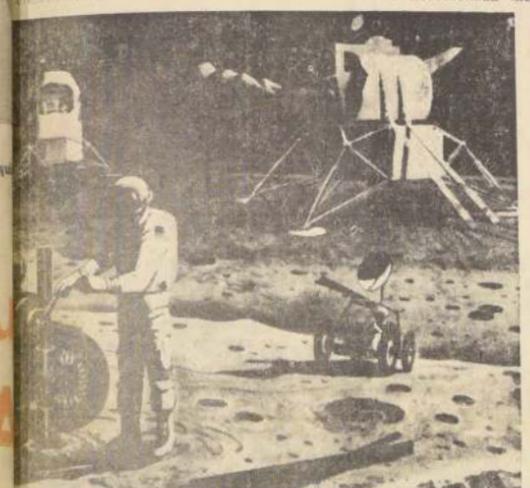
Rusos y norteamericanos están por descender próximamente en la Luna. A pesar de los trágicos accidentes que costaron las vidas de 3 astronautas del Apolo y de un cosmonauta soviético. La Luna es un mundo inhóspito, sin aire y sin agua, cuya superficie está expuesta a la radiación constante de micrometeoritos, radiación ultravioleta del Sol y rayos X del espacio. Las temperaturas descienden a 200 grados centígrados más durante la noche lunar de dos semanas, y suben a 200 grados más durante el día lunar de dos semanas, y cada día en la Luna, el hombre no podrá vivir en ese planeta más de cinco minutos sin protección artificial, pero en nuestro nivel de tecnología, es fácil excavar cavernas impenetrables dentro de la corteza lunar, para mantenerla con el clima apropiado.

Las cavernas a prueba de aire proveerán una protección. La contaminación causada contra el viento por las radiaciones dañinas, expondrá a unos cuantos rayos cósmicos, después de todo, también abunda en la Tierra. Se evitan los meteoritos y las extremas de calor y frío.

Los astronautas tendrán los astronautas, el agua y el aire con el que se supone la construcción de las estaciones espaciales: una en la Tierra, y la otra, en la Luna, como los caminos cordilleros establecidos en las montañas del Himalaya.

Las cavernas de la Luna no son decenas que no existen en la superficie. Pero como común en todo el Universo, de medida en las grietas profundas de los cráteres, en forma de huecos, se derivan metales, cerámicos y óxidos de carbono.

Los módulos lunares serán fabricados al alunizar. proveer refugio durante la exploración de la superficie.



Los módulos lunares serán fabricados al alunizar. proveer refugio durante la exploración de la superficie.

LA HUELLA...

Los trasplantes de riñón son susceptibles pero llegando al límite de las posibilidades de éxito...



lo luz artificial. Con ellas se alimentan animales, proveiendo la carne necesaria a la colonia.

En la Luna hay que aprovechar todo al máximo, en ciclos sucesivos. Los hombres consumen oxígeno, agua y alimentos; exhalan bióxido de carbono y eliminan desperdicios. Bióxido, agua y desperdicios, los usan las plantas para reformar oxígeno y alimento. Esta especie de rítorico ciclo no es fantasía pues está listo para empleo de todo barco espacial interplanetario. Por ejemplo, a Marte la excursión ida y vuelta no dura menos de dos años, y sería imposible sin rotar los elementos.

La rotativa demanda una continua y segura fuente de energía, ya que necesita energía para la Luna, electrificar agua en oxígeno, irradiar almas con luz, y hacer crecer las plantas. Hay, pues, que transportar y armar un reactor atómico, en tanto que las baterías solares convierten directamente luz del Sol en corrientes eléctricas.

La Luna tiene su propia fuente de energía: energía solar, que el hombre en la Tierra está usando directamente. El Sol derrama su energía en la Luna dos semanas seguidas, sin interferencia de nubes ni lluvia, y puede ser aprovechada mediante baterías durante las dos semanas sin luz.

La Luna es un planeta más pequeño que el nuestro y su gravedad es un sexto que en la Tierra. Si una persona salta, sube mucho, pero la inercia de la caída es violenta. Además de los problemas mecánicos de la gravedad quedan misterios fisiológicos inexplorados, tales como el comportamiento del corazón, de los riñones y del equilibrio químico. Pero no hay motivo para inquietarse, a la luz de lo ya experimentado.

Analizando la antiquísima estructura lunar, los científicos trazarán la historia primitiva del Sistema Solar; aprenderán mucho de la Tierra y podrán observar todas las galaxias, libros de la nebulosa atmosférica terrestre.

LONGEVO RADIOISOTOPO

El isótopo del carbono (C-14) tiene la extraordinaria vida de 5.730 años, formándose y destruyéndose continuamente en la naturaleza. Actualmente, los científicos lo aprovechan al máximo para determinar con exactitud extrema las fechas en que ocurrieron los más grandes y extraordinarios acontecimientos en la Tierra, inclusive de 50 mil años atrás.

TRANSMUTACION

Los primeros alquimistas soñaron con cambiar un elemento a otro. Ahora, tales cambios son realidad, y de un trozo de hierro puede obtenerse todo el oro que se desee, cambiando la estructura intraatómica.

"Fisión", es la división del átomo en dos elementos cuyas masas atómicas son la mitad del primitivo. La "fusión" ocurre cuando cuatro átomos de hidrógeno se combinan para producir un átomo de helio. La tremenda energía sobrante es la que producen las bombas de hidrógeno al ser detonadas.

Cuando el núcleo de un átomo de torio emite una partícula alfa, el número atómico se reduce en dos protones, formando un elemento diferente: el "radium", cuya masa atómica es 226 habiendo sido descubierto por Madame Curie.

La Luna es un planeta más pequeño que el nuestro y su gravedad es un sexto que en la Tierra. Si una persona salta, sube mucho, pero la inercia de la caída es violenta. Además de los problemas mecánicos de la gravedad quedan misterios fisiológicos inexplorados, tales como el comportamiento del corazón, de los riñones y del equilibrio químico. Pero no hay motivo para inquietarse, a la luz de lo ya experimentado.

Analizando la antiquísima estructura lunar, los científicos trazarán la historia primitiva del Sistema Solar; aprenderán mucho de la Tierra y podrán observar todas las galaxias, libros de la nebulosa atmosférica terrestre.

LONGEVO RADIOISOTOPO

El isótopo del carbono (C-14) tiene la extraordinaria vida de 5.730 años, formándose y destruyéndose continuamente en la naturaleza. Actualmente, los científicos lo aprovechan al máximo para determinar con exactitud extrema las fechas en que ocurrieron los más grandes y extraordinarios acontecimientos en la Tierra, inclusive de 50 mil años atrás.

TRANSMUTACION

Los primeros alquimistas soñaron con cambiar un elemento a otro. Ahora, tales cambios son realidad, y de un trozo de hierro puede obtenerse todo el oro que se desee, cambiando la estructura intraatómica.

"Fisión", es la división del átomo en dos elementos cuyas masas atómicas son la mitad del primitivo. La "fusión" ocurre cuando cuatro átomos de hidrógeno se combinan para producir un átomo de helio. La tremenda energía sobrante es la que producen las bombas de hidrógeno al ser detonadas.

Cuando el núcleo de un átomo de torio emite una partícula alfa, el número atómico se reduce en dos protones, formando un elemento diferente: el "radium", cuya masa atómica es 226 habiendo sido descubierto por Madame Curie.

La Luna es un planeta más pequeño que el nuestro y su gravedad es un sexto que en la Tierra. Si una persona salta, sube mucho, pero la inercia de la caída es violenta. Además de los problemas mecánicos de la gravedad quedan misterios fisiológicos inexplorados, tales como el comportamiento del corazón, de los riñones y del equilibrio químico. Pero no hay motivo para inquietarse, a la luz de lo ya experimentado.

Analizando la antiquísima estructura lunar, los científicos trazarán la historia primitiva del Sistema Solar; aprenderán mucho de la Tierra y podrán observar todas las galaxias, libros de la nebulosa atmosférica terrestre.

LONGEVO RADIOISOTOPO

El isótopo del carbono (C-14) tiene la extraordinaria vida de 5.730 años, formándose y destruyéndose continuamente en la naturaleza. Actualmente, los científicos lo aprovechan al máximo para determinar con exactitud extrema las fechas en que ocurrieron los más grandes y extraordinarios acontecimientos en la Tierra, inclusive de 50 mil años atrás.

TRANSMUTACION

Los primeros alquimistas soñaron con cambiar un elemento a otro. Ahora, tales cambios son realidad, y de un trozo de hierro puede obtenerse todo el oro que se desee, cambiando la estructura intraatómica.

"Fisión", es la división del átomo en dos elementos cuyas masas atómicas son la mitad del primitivo. La "fusión" ocurre cuando cuatro átomos de hidrógeno se combinan para producir un átomo de helio. La tremenda energía sobrante es la que producen las bombas de hidrógeno al ser detonadas.

Cuando el núcleo de un átomo de torio emite una partícula alfa, el número atómico se reduce en dos protones, formando un elemento diferente: el "radium", cuya masa atómica es 226 habiendo sido descubierto por Madame Curie.

La Luna es un planeta más pequeño que el nuestro y su gravedad es un sexto que en la Tierra. Si una persona salta, sube mucho, pero la inercia de la caída es violenta. Además de los problemas mecánicos de la gravedad quedan misterios fisiológicos inexplorados, tales como el comportamiento del corazón, de los riñones y del equilibrio químico. Pero no hay motivo para inquietarse, a la luz de lo ya experimentado.

Analizando la antiquísima estructura lunar, los científicos trazarán la historia primitiva del Sistema Solar; aprenderán mucho de la Tierra y podrán observar todas las galaxias, libros de la nebulosa atmosférica terrestre.

LONGEVO RADIOISOTOPO

El isótopo del carbono (C-14) tiene la extraordinaria vida de 5.730 años, formándose y destruyéndose continuamente en la naturaleza. Actualmente, los científicos lo aprovechan al máximo para determinar con exactitud extrema las fechas en que ocurrieron los más grandes y extraordinarios acontecimientos en la Tierra, inclusive de 50 mil años atrás.

TRANSMUTACION

Los primeros alquimistas soñaron con cambiar un elemento a otro. Ahora, tales cambios son realidad, y de un trozo de hierro puede obtenerse todo el oro que se desee, cambiando la estructura intraatómica.

"Fisión", es la división del átomo en dos elementos cuyas masas atómicas son la mitad del primitivo. La "fusión" ocurre cuando cuatro átomos de hidrógeno se combinan para producir un átomo de helio. La tremenda energía sobrante es la que producen las bombas de hidrógeno al ser detonadas.

Cuando el núcleo de un átomo de torio emite una partícula alfa, el número atómico se reduce en dos protones, formando un elemento diferente: el "radium", cuya masa atómica es 226 habiendo sido descubierto por Madame Curie.

La Luna es un planeta más pequeño que el nuestro y su gravedad es un sexto que en la Tierra. Si una persona salta, sube mucho, pero la inercia de la caída es violenta. Además de los problemas mecánicos de la gravedad quedan misterios fisiológicos inexplorados, tales como el comportamiento del corazón, de los riñones y del equilibrio químico. Pero no hay motivo para inquietarse, a la luz de lo ya experimentado.

Analizando la antiquísima estructura lunar, los científicos trazarán la historia primitiva del Sistema Solar; aprenderán mucho de la Tierra y podrán observar todas las galaxias, libros de la nebulosa atmosférica terrestre.

LONGEVO RADIOISOTOPO

El isótopo del carbono (C-14) tiene la extraordinaria vida de 5.730 años, formándose y destruyéndose continuamente en la naturaleza. Actualmente, los científicos lo aprovechan al máximo para determinar con exactitud extrema las fechas en que ocurrieron los más grandes y extraordinarios acontecimientos en la Tierra, inclusive de 50 mil años atrás.

TRANSMUTACION

Los primeros alquimistas soñaron con cambiar un elemento a otro. Ahora, tales cambios son realidad, y de un trozo de hierro puede obtenerse todo el oro que se desee, cambiando la estructura intraatómica.

"Fisión", es la división del átomo en dos elementos cuyas masas atómicas son la mitad del primitivo. La "fusión" ocurre cuando cuatro átomos de hidrógeno se combinan para producir un átomo de helio. La tremenda energía sobrante es la que producen las bombas de hidrógeno al ser detonadas.

LONGEVO RADIOISOTOPO

El isótopo del carbono (C-14) tiene la extraordinaria vida de 5.730 años, formándose y destruyéndose continuamente en la naturaleza. Actualmente, los científicos lo aprovechan al máximo para determinar con exactitud extrema las fechas en que ocurrieron los más grandes y extraordinarios acontecimientos en la Tierra, inclusive de 50 mil años atrás.

TRANSMUTACION

Los primeros alquimistas soñaron con cambiar un elemento a otro. Ahora, tales cambios son realidad, y de un trozo de hierro puede obtenerse todo el oro que se desee, cambiando la estructura intraatómica.

"Fisión", es la división del átomo en dos elementos cuyas masas atómicas son la mitad del primitivo. La "fusión" ocurre cuando cuatro átomos de hidrógeno se combinan para producir un átomo de helio. La tremenda energía sobrante es la que producen las bombas de hidrógeno al ser detonadas.

Cuando el núcleo de un átomo de torio emite una partícula alfa, el número atómico se reduce en dos protones, formando un elemento diferente: el "radium", cuya masa atómica es 226 habiendo sido descubierto por Madame Curie.

La Luna es un planeta más pequeño que el nuestro y su gravedad es un sexto que en la Tierra. Si una persona salta, sube mucho, pero la inercia de la caída es violenta. Además de los problemas mecánicos de la gravedad quedan misterios fisiológicos inexplorados, tales como el comportamiento del corazón, de los riñones y del equilibrio químico. Pero no hay motivo para inquietarse, a la luz de lo ya experimentado.

Analizando la antiquísima estructura lunar, los científicos trazarán la historia primitiva del Sistema Solar; aprenderán mucho de la Tierra y podrán observar todas las galaxias, libros de la nebulosa atmosférica terrestre.

LONGEVO RADIOISOTOPO

El isótopo del carbono (C-14) tiene la extraordinaria vida de 5.730 años, formándose y destruyéndose continuamente en la naturaleza. Actualmente, los científicos lo aprovechan al máximo para determinar con exactitud extrema las fechas en que ocurrieron los más grandes y extraordinarios acontecimientos en la Tierra, inclusive de 50 mil años atrás.

TRANSMUTACION

Los primeros alquimistas soñaron con cambiar un elemento a otro. Ahora, tales cambios son realidad, y de un trozo de hierro puede obtenerse todo el oro que se desee, cambiando la estructura intraatómica.

"Fisión", es la división del átomo en dos elementos cuyas masas atómicas son la mitad del primitivo. La "fusión" ocurre cuando cuatro átomos de hidrógeno se combinan para producir un átomo de helio. La tremenda energía sobrante es la que producen las bombas de hidrógeno al ser detonadas.

Cuando el núcleo de un átomo de torio emite una partícula alfa, el número atómico se reduce en dos protones, formando un elemento diferente: el "radium", cuya masa atómica es 226 habiendo sido descubierto por Madame Curie.

La Luna es un planeta más pequeño que el nuestro y su gravedad es un sexto que en la Tierra. Si una persona salta, sube mucho, pero la inercia de la caída es violenta. Además de los problemas mecánicos de la gravedad quedan misterios fisiológicos inexplorados, tales como el comportamiento del corazón, de los riñones y del equilibrio químico. Pero no hay motivo para inquietarse, a la luz de lo ya experimentado.

Analizando la antiquísima estructura lunar, los científicos trazarán la historia primitiva del Sistema Solar; aprenderán mucho de la Tierra y podrán observar todas las galaxias, libros de la nebulosa atmosférica terrestre.

LONGEVO RADIOISOTOPO

El isótopo del carbono (C-14) tiene la extraordinaria vida de 5.730 años, formándose y destruyéndose continuamente en la naturaleza. Actualmente, los científicos lo aprovechan al máximo para determinar con exactitud extrema las fechas en que ocurrieron los más grandes y extraordinarios acontecimientos en la Tierra, inclusive de 50 mil años atrás.

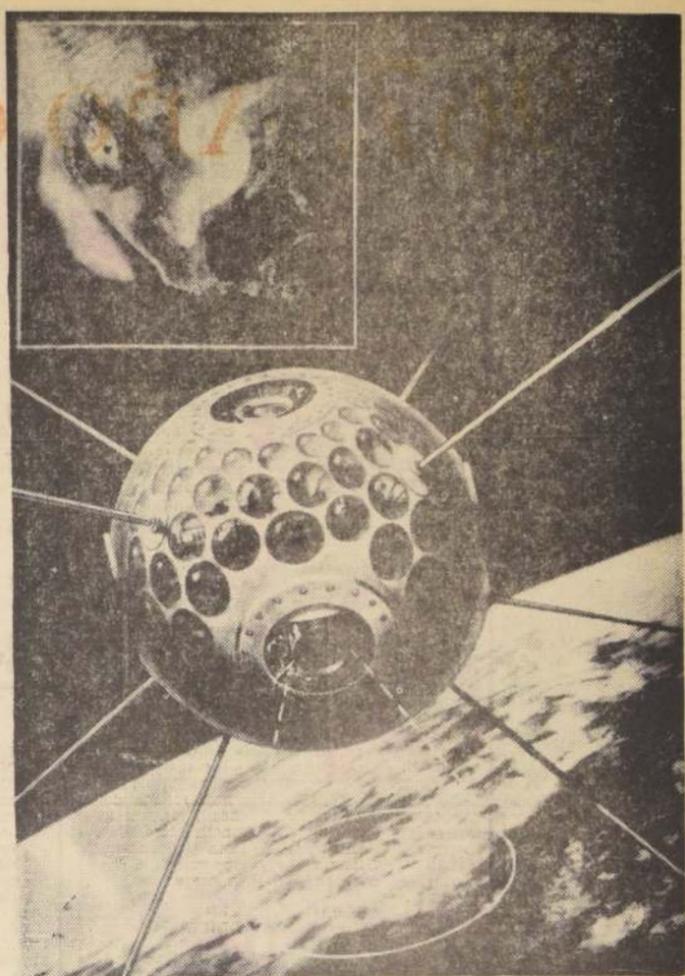
TRANSMUTACION

Los primeros alquimistas soñaron con cambiar un elemento a otro. Ahora, tales cambios son realidad, y de un trozo de hierro puede obtenerse todo el oro que se desee, cambiando la estructura intraatómica.

"Fisión", es la división del átomo en dos elementos cuyas masas atómicas son la mitad del primitivo. La "fusión" ocurre cuando cuatro átomos de hidrógeno se combinan para producir un átomo de helio. La tremenda energía sobrante es la que producen las bombas de hidrógeno al ser detonadas.

Cuando el núcleo de un átomo de torio emite una partícula alfa, el número atómico se reduce en dos protones, formando un elemento diferente: el "radium", cuya masa atómica es 226 habiendo sido descubierto por Madame Curie.

La Luna es un planeta más pequeño que el nuestro y su gravedad es un sexto que en la Tierra. Si una persona salta, sube mucho, pero la inercia de la caída es violenta. Además de los problemas mecánicos de la gravedad quedan misterios fisiológicos inexplorados, tales como el comportamiento del corazón, de los riñones y del equilibrio químico. Pero no hay motivo para inquietarse, a la luz de lo ya experimentado.



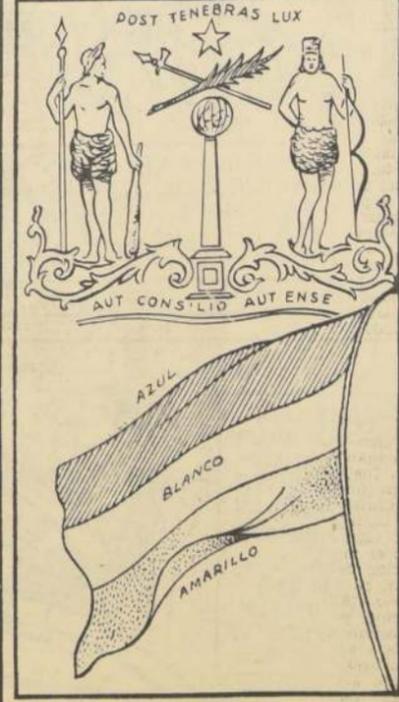
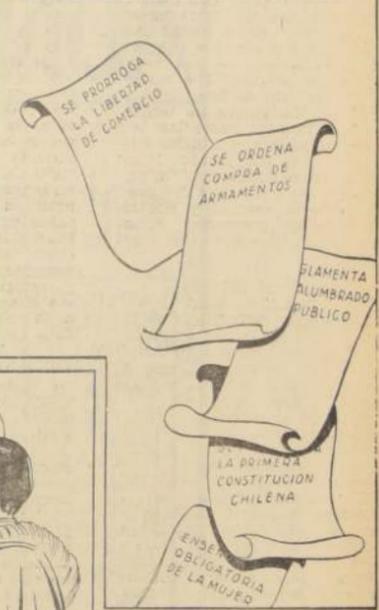
JOSE MIGUEL L CARRERA

Por: Enrique Melcherts



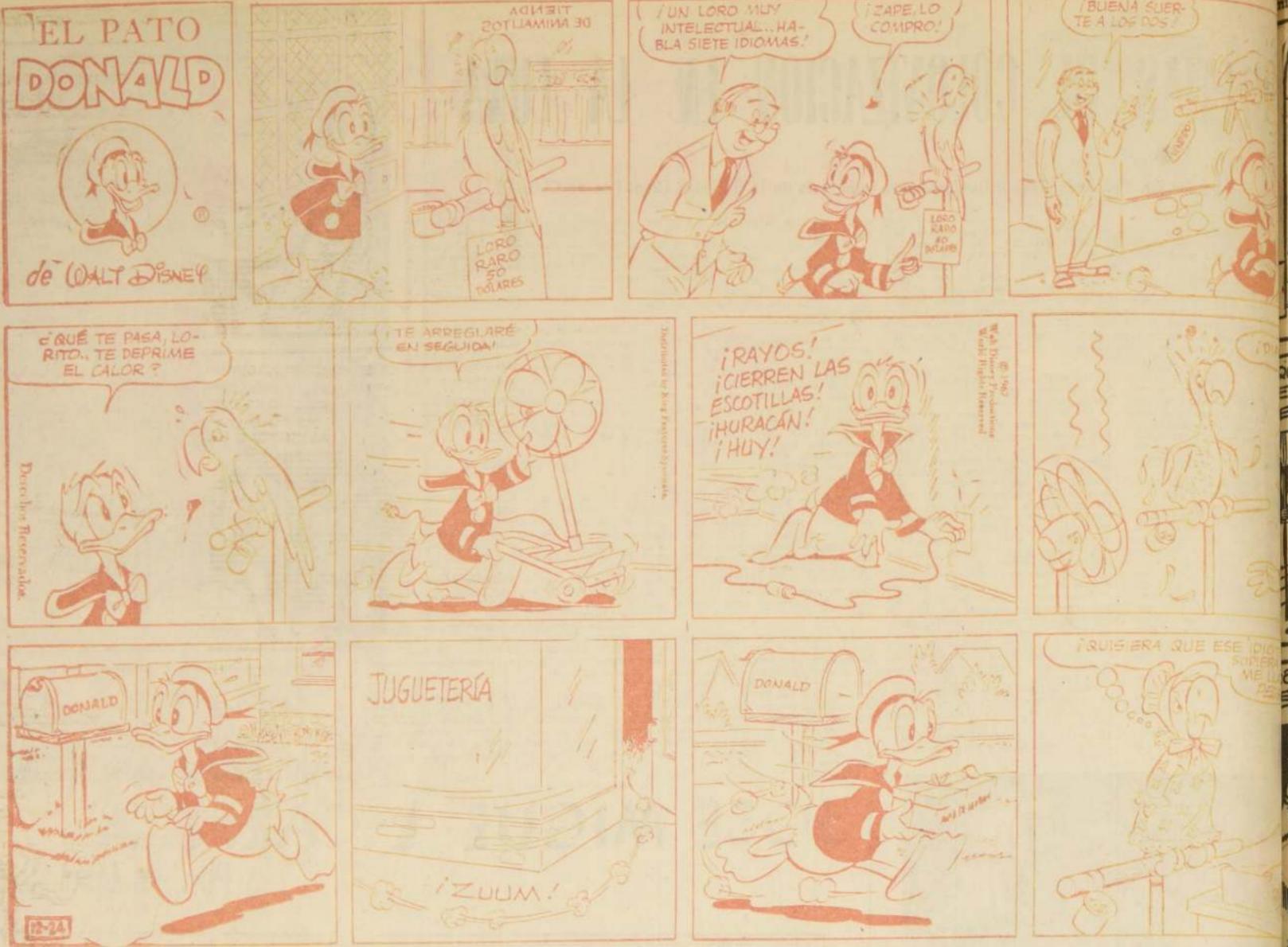
En la Presidencia del Congreso, quedó el Canónigo Joaquín Larraín, viejo y exaltado insurgente. Se formó una nueva Junta y el mando del ejército quedó por completo en la familia Carrera. Pero don José Miguel Carrera, sea por amor inmenso a la Patria o a su obra de Libertad e ideas liberales, sea por ambición u orgullo, nunca estaría satisfecho de sus avances. Siempre tendría su arma al brazo y, en efecto, produjo un nuevo alzamiento militar en noviembre de 1811, derribando el Congreso y tomando a su cargo todo el poder de la nación.

Pese a estas circunstancias Carrera hizo obra maestra de audaz renovación de sistemas e instituciones, de normas y costumbres, que se proyectan en todos los ámbitos de la vida del país: ordena la compra de armamentos y vestuario para el ejército; prorroga la libertad de comercio y sistemáticamente se fomenta la producción de tabaco, plata, azogue, ron, salitre y algodón; impulsa la educación, resolviendo sobre la enseñanza obligatoria de la mujer y de las primeras letras. En Justicia, Obras Públicas, Salubridad, Relaciones Exteriores —se recibe el primer Diplomático acreditado en Chile, don Joel Robert Poinsett— y Minería, toma importantes resoluciones. Adquirió la primera imprenta que se imprimió ese día de leyenda que se llamó «Aurora de Chile», cuyo primer número apareció el 13 de Febrero de 1812. Creó una bandera y un escudo nacional.



E. MELCHERTS prop.

CONTINUARA



ESTUDIE EN SU CASA
practicando con estos MATERIALES que serán **SUOS!**

Enseñanza útil, rápida y eficaz, pagadera en cuotas mensuales de \$9.20

ENSEÑAMOS (por cuotas)
OTROS CURSOS: Periodismo - Diesel - Construcciones - Química - Petróleo - Transistores



ESCUELAS LATINO AMERICANAS

ESTADO 337, 5º piso, Of. 519
Clasificador 862 - SANTIAGO

Envíame en forma GRATIS el libro "GUÍA DE ENSEÑANZA"

NOMBRE

DOMICILIO

CURSO QUE LE INTERESA



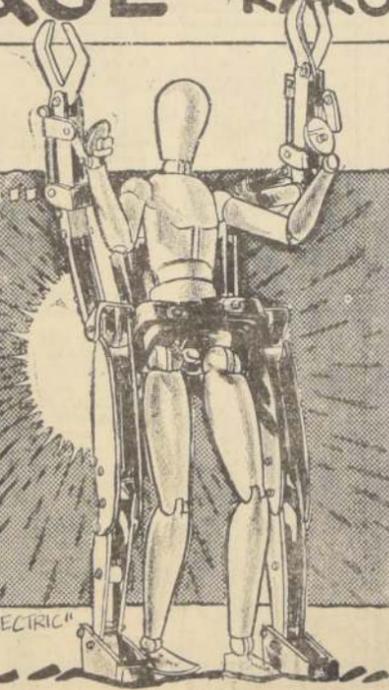
PIDA ESTE LIBRO GRATIS

AUNQUE PAREZCA RARO **EL HOMBRE FUERTE** **ELSIE HIX**

EL HOMBRE FUERTE

Es un conjunto de músculos mecánicos, que le dará al ser humano la fuerza de un gigante, y le permitirá levantar grandes pesos... EL APARATO SERÁ AJUSTADO AL HOMBRE EN LOS PIES, LOS BRAZOS Y LA CINTURA, AMPLIARÁ SU FUERZA ENORMEMENTE...

LO ESTÁ CONSTRUYENDO LA "GENERAL ELECTRIC"



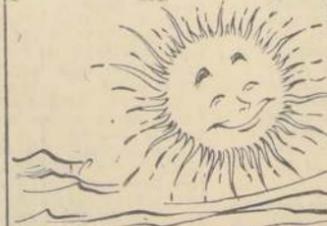
EL MOLENDERO DE CAFÉ MÁS ANTIGUO QUE SE CONOCE ES UN MORTERO DE PIEDRA, INVENTADO EN ETIOPÍA, DONDE EL CAFÉ FUE DESCUBIERTO...



AUNQUE EL AREA DE CULTIVO DE RIEGO ES COMPARABLE A LAS AREAS DE CULTIVO DE LOS E.U. Y CANADA, LA PRODUCCION TOTAL EN RUSIA ES SOLO 3/4 DE LA PRODUCCION DE LOS E.U....



EL CORAZÓN ES UN ANIMAL. CADA CORAZÓN EN UNA CAJAL DE ROYAL CORAL QUE CONSTRUYÓ DESDE ADE...



NECESITA UN POCO DE LUZ PARA SOBREVIVIR, Y CRECE A UNOS TREINTA M. DE LA SUPERFICIE. GENERALMENTE NO CRECE A MÁS DE CINCUENTA M. DE PROFUNDIDAD



EL LAGARTO GUGANO NO TIENE PATAS, NI OREJAS, Y ES CIEGO



DESDE EL AÑO 1900, UN MILLÓN Y MEDIO DE PERSONAS HAN PERDIDO LA VIDA EN ACCIDENTES AUTOMOVILÍSTICOS... MÁS MUERTOS QUE LO QUE HAN PERDIDO LOS E.U. EN SUS GUERRAS



V. Y. RICHARDSON, DE DALLAS, TEXAS, EL CAMPEÓN DE RODAR GOMAS DE AUTOMOVILES, HA RODADO VEINTE GOMAS 58 M. AL MISMO TIEMPO, USANDO SOLO UNA MANO

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

HEMOS ESTADO EN LA MISMA CELDA TODA LA NOCHE, PHOBEG, PERO AUN NO SÉ PORQUÉ ESTÁS PRESO.

ERA GUARDIA DEL TEMPLO...Y ME OYERON BLASFEMAR.

SU MAJESTAD NO TOLERA LAS OPINIONES DIFERENTES.

NO SABE QUE LA LIBERTAD DE PALABRA DA VIGOR A UNA SOCIEDAD.

¿QUÉ PENSARÁ HACER NOSOTROS TU FENA, PHOBEG?

NOS CONDUCE AL CAMPO DE LOS LEONES.

ALLÍ TIENEN LUGAR COMBATES A MUERTE PARA DIVERTIRLA.

¿QUIERES DECIR ENTRE TU Y YO?

NO SIEMPRE ES IGUAL...MAS SI NOS ENFRENTA TE MATARE... PRONTO.

CREÍ QUE ERAMOS AMIGOS... ADEMÁS, ¿NO CREES QUE PUEDE SER YO MATADOR Y NO EL MUERTO?

¡JA, JA! NO SEAS TONTO... SOY EL HOMBRE MAS FUERTE DEL CATHNE.

7-30-1899

¿CÓMO UNA MUJER TAN BELLA PUEDE SER TAN MALA?

ES HERMOSA SOLO EN LA SUPERFICIE... YA LO VERÁS!

USTEDES DOS LUCHARAN HASTA QUE UNO QUEDE VICTORIOSO...Y LIBRE DENTRO DE CATHNE.

COMENZARÁN CUANDO SUENE LA TROMPETA.

Hanna-Barbera's Yogi el oso

¿TU VASA CUIDAR AL HIJO DE QUIEN?

¡MATE LO DIJE...AL HIJO DE LOS ESPOSOS LUNATICOS!

ESTÁS LOCO... YO SOLO TIEMBLA AL PASAR POR ESA CASA!

POR 75¢ LA HORA NO PUEDO DARME EL LUJO DE TEMBLAR!

MARTA BRUNET

Por José María Gallardo Escala

Congoja grande nos produjo el repentino fallecimiento de Marta Brunet, ocurrido el 27 de octubre recién pasado, en la ciudad de Montevideo, en momentos en que la Academia Nacional de Letras del Uruguay le confería un galardón más, el título de Miembro de Honor.

Nació en Chillán el 9 de agosto de 1897 en el seno de un acomodado hogar y desde pequeña manifestó su pasión por el maravilloso mundo de las letras, convirtiéndose en una gran lectora. En su ciudad natal, en el año 1919 integró un grupo juvenil junto con otros intelectuales, que ocuparían más tarde, como ella, importantes lugares en la historia literaria chilena. Ya en esos años comienza a escribir poesía y cuentos y colabora con algunos diarios. Se cuenta que envió las producciones de un compañero a Alone (H. Díaz A.) el crítico literario de más prestigio en Chile, y él le contestó que la obra es mala, pero que la carta es buena. Le hizo llegar sus propios versos. Alone respondió que son tan malos como los otros. "¿No escribe prosa?" —preguntó—, Marta Brunet le envió el manuscrito de "Montaña Adentro" que fue publicado en 1923 y la crítica abundó en elogios. Había nacido la escritora.

En el transcurso de su vida, Marta Brunet conquistó señaladas distinciones en todos los círculos literarios, tanto nacionales como internacionales, entre otros, el Primer Premio en el Concurso de Cuentos organizado por el diario "El Mercurio", de Santiago; el Premio de Novela de la Sociedad de Escritores de Chile, y el Premio Nacional de Literatura de 1961. El Gobierno de Chile la designó funcionaria del Servicio Exterior en 1939 y desempeñó cargos consulares y diplomáticos en La Plata, Buenos Aires, Río de Janeiro y Montevideo, en donde ejerció el cargo de Agregado Cultural a nuestra Embajada.

Chile pierde con esta inesperada muerte a su escritora más chilena y notable después de Gabriela Mistral. Como ya expresara el crítico español Eduardo González Lanuza: "Ambas mujeres son, sin duda, los escritores más auténticos de su patria". Marta Brunet fue una mujer de intelecto privilegiado y de personalidad vibrante. Hábil maestra de la novela, sobresale con caracteres extraordinarios en el campo de la narración y del criollismo, colocándola en Chile en la vanguardia de la América Hispana en el desarrollo de este género. Conocedora a fondo de la mentalidad del pueblo chileno, de sus leyendas y supersticiones, creó personajes de una fuerza y realidad nunca antes logrados en nuestra literatura, ni siquiera por los criollistas Mariano Latorre y Rafael Maluenda. Algunas de sus campesinas, con algo de demoníacas o de curanderas, expertas en salmos y maleficios, son perfectas y recuerdan a veces a aquellas siniestras brujas de "Macbeth". Sus personajes de niños son de una ternura deliciosa, dueños de un mundo de fantasía poblado de gratas visiones que cautivan por su sencillez, no desprovista, por cierto, de poesía.

Uno de los rasgos más valiosos de la obra de Marta Brunet es la individualidad de sus personajes; los vemos, los sentimos, los reconocemos. Cada uno de ellos posee tipicidad y singularidad; son reales, con contradicciones lógicas, psicología propia y calidad humana, buena o mala: "Don Florisendo", campesino, primitivo, áspero; "María Rosa, Flor del Quillén", de profunda reflexión, de aventuras sanas, con vigor y orgullos propios de la campesina, son algunos de los personajes que se mueven a través de las creaciones de Marta Brunet con una naturalidad tal, que se dirían que fueron creados por Gorki. Están vivos, desde la primera hasta la última frase de sus libros.

Marta Brunet es sobria en el relato —característica esta muy chilena— y expresa sus juicios de manera directa, hasta brusca, lo que da una mejor forma a sus caracteres. Viven en el paisaje, con el acento y las costumbres que ella vivió en su infancia en la región de Chillán, que tantas celebridades ha dado a nuestro país; la novelista, con su gran capacidad de observación, grabó este mundo en su mente y le dio forma, feliz forma, en sus obras María Nadie, Humo hacia el Sur, Amasijo, Solita Sola, para nombrar sólo algunas de ellas, no las principales ni mejores, sino las que nos quedaron más en el recuerdo por la reciedumbre de sus personajes, sus diálogos vivientes y tramas apasionantes.

...APRECIAMOS MUCHO QUE CUIDES A LUNITA MIENTRAS ASISTES A LA SESIÓN ESPIRITISTA.

EL ESTARÁ SEGURO CON ESTE OSO!

¿YA SE QUE DESEAS IR AL PLANETARIO!

AL PLANETARIO

Y AHORA, AMIGOS, UDS. PODRAN VER UN CICLO COMPLETO DE LA LUNA!

D...DOS... R...P...POR FAVOR.

BOLETOS

TIO VIVO

1575



Aquí escribes tú:

LA GITANA

por Rossana Pavone
(9 años)

Hace muchos años que en un pueblo vivía una gran familia; la más pequeña de las hijas se llamaba Verónica, todos la querían porque era muy alegre y cariñosa.

Un día llegó un circo de gitanos a dar una función a ese pueblo que se llamaba Chinchilampi.

Después de la función, a la que fue toda la familia, Verónica se perdió; la buscaron mucho y no la encontraron.

Se hizo humo. Los padres estaban desesperados. Al día siguiente, el papá de la niña salió a buscarla, pero Verónica no aparecía. Solamente entonces los padres pensaron que los gitanos se la habían llevado.

El padre arregló su maleta y le prometió a su esposa buscar a la niña en todas las carpas de gitanos. Pasaron tres años, el pobre caballe-

ro recorrió miles de carpas de gitanos de muchos países. Ahora se dirigía a otra que se preparaba para dar una función en el pueblo de Dumdino. Desilusionado, sacó una entrada; ya no tenía esperanzas de encontrar a su hijita.

Comenzó la función, salieron los tonios, después los equilibristas, los trapecistas y un mago, y en el intermedio se acercaron unas gitanitas que bailaron primorosamente.

El padre reconoció a su hija entre ellas. Cuando todo terminó, fue entre las carpas y la llamó: —¡Verónica, soy tu papá!

Al oír esto, la niña salió corriendo y se fue con él.

En la casa volvió la alegría; tiempo después ella todavía recordaba cómo le habían enseñado a bailar y a cantar los gitanos, pero nunca más se apartó del lado de sus padres.



EL CASO DE LOS MUSICOS

A estos pobres músicos les quitaron los instrumentos cuando estaban en lo mejor de la fiesta.

¿Podrías decir qué estaban tocando cada uno de ellos?

Si aciertas con tres, eres buen observador. Si aciertas con todos, ¡eres un genio musical!

SOLUCION

1.—Piano. 2.—Flauta. 3.—Arpa. 4.—Violín. 5.—Armónica. 6.—Violoncello.

CONCURSO DE VERANO

MINI DIARIO ofrece un nuevo Concurso a sus pequeños lectores: Envíen a Casilla 81-D, Mini Diario, algún cuento, chasco o anécdota, vividos: Los mejores que se publiquen obtendrán premios.

Los trabajos no pueden pasar de 2 carillas a máquina o 3 escritas a mano. El plazo de entrega será hasta el 15 de marzo.



MINI CONCURSO

Muestra una bolista de papel de 20 cms. de largo por 12 de ancho, más o menos, y una soga de 50 cms. de largo y 1/2 de metro. Corta la soga en pedacitos y tíralos en el interior de la bolsa. Pronuncia unas palabras que, indudablemente, sean mágicas; infla la bolsa, ciérrala retorciendo la parte superior y házla estallar. Introduce la mano en su interior y ¡oh!, los pedazos de soga que rarte cortados habrán tomado la forma de un conejo.

Procede así: Con el mismo tipo de soga que tiraras dentro de la bolsa, forma la figura de un conejo. Aunque no esté muy bien hecho. El motivo sorpresa será el hecho de haber tirado unos trozos de soga sueltos, hacer estallar la bolsa y sacarlos transformados en una figura.

Pega o sostén con tela adhesiva, a 4 cms. bajo la boca de la bolsa, una redcilla de tul, que servirá para que al tirar los trozos de soga queden sobre la misma y no vayan al fondo. Por supuesto que al inflar la bolsa, cerándola después y haciéndola estallar, soguitas quedarán encima de la red. De más está decir que la boca del conejito la habrás colocado en el fondo de la bolsa antes de pegar la red, para sacarlo y entregarlo al espectador una vez finalizado el juego.



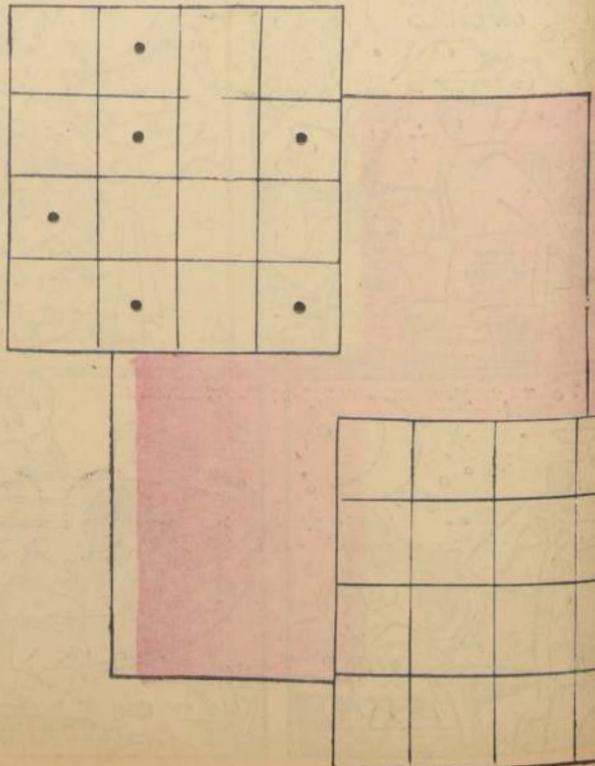
La Nación

Domingo 4 — Febrero — 1968

PRUEBA TU MEMORIA

Contempla un momento el cuadrado en el que están dibujados varios puntos negros. En seguida cúbrelo con tu mano y marca los puntos en el cuadrado desocupado.

Si lo haces igual al modelo tienes excelente memoria; si no, procura no desanimarte y hazlo de nuevo.



DIFERENTES ANGULOS
LACAN AL ALCOHOLISMO

La Nación

EL DIARIO AL SERVICIO DE CHILE

Año LII — Santiago de Chile — Domingo 4 de Febrero de 1968 — Precio: F\$ 0,50 — Edic. Aérea: F\$ 0,50 — N.º 18.323

en PELIGRO de MUERTE

el dentista del "Corazón negro"



VANDALISMO EN LA
JOSE MARIA CARO

Comunistas

Destruyen

Trabajo de

Pobladores

Cambian de

Color Aguas

Antárticas

KHE SANH, VIETNAM DEL SUR. A pie pelado, pero usando dos sombreros, esta pequeña sudvietnamita espera que la evacuen a un campamento de refugiados. La niña estaba entre los civiles y pobladores de la Aldea de Khe Sanh, que fueron evacuados durante el desarrollo de una violenta batalla en esa área.

UN PAIS EN MARCHA

por Petelé

Veraneo para el Pueblo

La idea de salir a veranear aunque sólo sean algunos días, sugiere de inmediato capacidad económica. En cierto modo hay sobradas razones para justificar el hecho; los hoteles y las casas de arriendo no están siempre al alcance de todos los bolsillos. Sin embargo, gracias a la nueva concepción de las necesidades del pueblo que anima al actual Gobierno en las que se incluye el imperativo de la sana distracción y el saludable aprovechamiento de los recursos con que tan generosamente ha dotado la naturaleza a nuestro país en materia de clima y sitios costeros, se ha estado trabajando tenazmente para poner a disposición de las clases populares lugares de veraneo. Desde hace tres años hay un programa en marcha con esos objetivos. Se ha abierto el Camino de Cartagena y existen proyectos similares para Til Til, Llo Llo, Caldera y Cajón del Maipo, además de los balnearios populares de Peñuelas, Peñafiel y Barrancos. En el famoso Camping de Cartagena han intervenido la Municipalidad de ese balneario y la Intendencia de Santiago, que este año puso a disposición de los veraneantes treinta carpas.

A cada familia se le entrega una con capacidad para cinco personas y una cocinilla para guisar los alimentos. La vecindad del mar hace innecesario que los padres de familia gasten grandes sumas en tendidos para sus hijos. El puro traje de baño es suficiente durante el día, con lo que los niños, y los mayores también, pueden aprovechar mejor el tónico que aporta el mar y la benéfica acción de los rayos solares.

La Municipalidad de Cartagena ha conseguido un verdadero milagro financiero. Sólo paga cada veraneante dos escudos diarios. Y es que no se persiguen fines de lucro sino el bienestar del pueblo. Esto es un aspecto importante, digno de ser señalado cada vez que se hable de la revolución en libertad.

Pero no se reduce el programa de veraneo a otros años, se han movilizadas delegaciones estudiantiles y de pobladores a fin de que se promueva entre sus componentes el conocimiento de la propia tierra y, al mismo tiempo, tengan oportunidad de gozar de un merecido descanso de su fatigosa labor de todo el año. En la organización de estas delegaciones han concurrido las Juntas de Vecinos, los Centros de Madres, los Sindicatos y han colaborado poniendo a disposición medios de locomoción; el Ministerio de Educación, de Defensa Nacional, Carabineros de Chile, Intendentes, Gobernadores, Alcaldes y demás autoridades administrativas del país. Se trata de un esfuerzo común por impulsar la recreación y la cultura en aquellos que, por no disponer de los medios económicos suficientes, se verían de otra manera en la absoluta incapacidad de realizar sus anhelos de perfeccionamiento y descanso.

Como puede apreciarse, la preocupación del Gobierno no reside únicamente en los niños. Ellos, con ser los más necesitados de sol y de mar, no han hecho olvidar a las autoridades de su obligación para con todos. El adulto requiere también reparar sus fuerzas. Más aún en el caso de los obreros y empleados de escasos recursos, pues la regla general es que sean los que más sufren las tensiones de la vida nacional.

Cuando la conciencia social de un Gobierno llega a estos aspectos de la vida comunitaria, se puede hablar con propiedad de un Gobierno popular.

CODO A CODO MAPUCHES Y ESTUDIANTES

"Nosotros les vamos a enseñar a bailar mapuche y ustedes nos enseñarán a bailar chileno" — esta frase dicha por un indígena de Queipul encierra la cordial y extraordinaria acogida que han recibido de parte de la comunidad los mil universitarios que están efectuando, desde hace 16 días, los VIII Trabajos de Verano de la Federación de Estudiantes de Chile, en el sur de nuestro territorio.

COMUNIDADES INDIGENAS

Los estudiantes están realizando un trabajo codo a codo con los indígenas. Durante el día laboran en conjunto en las faenas agrícolas. Cosechar, cavar y preparar la tierra para la próxima siembra son trabajos que ya no tienen secretos para los universitarios. Al alardear se inician las clases de alfabetización, las cuales han sido recibidas entusiastamente por parte de los campesinos. Como ejemplo tenemos el caso que sucedió en Alto Palena, donde el Comité Agrícola eligió Secretario a un analfabeto porque "como estaban los estudiantes, en un mes sabría leer".

Valdivia también es un centro de actividades en pro del desarrollo de la comunidad. En esta zona, los estudiantes hacen clases desde las 8 de la mañana hasta las 11 de la noche, a los obreros de Pirihueico y El Túnel, quienes tienen diferentes turnos de trabajo.

Ancianos y paralíticos, quienes debido a su condición no pueden asistir a las sesiones de trabajo, reciben diariamente a los universitarios en sus hogares donde les son dictadas clases particulares.

De esta forma, tesonera y esforzada, la juventud universitaria está haciendo patria.



Un Niño Está Faltando

Desde el 18 de enero pasado, en el hogar ubicado en calle Samuel Escobar N.º 338, de la Población Venecia, de Conchalí, hay un lecho vacío. Un niño de 10 años, Juan Carlos González Fozo desde esa fecha está desaparecido. Sus padres ya no tienen fuerzas para seguir luchando en busca del menor. Postas, Tenencias, Hospitales, hogares amigos y hasta el Instituto Médico Legal han visto los ojos llorosos de los familiares de Juan Carlos. Y siempre la pregunta tiene una amarga respuesta: "No, aquí no ha llegado".

Cuando cae la noche, esta deambular muestra otra etapa. El recuerdo de aquel muchacho alegre que antes corría por las calles de la población, sobre una nueva expresión de la impotencia ante un hecho que nadie consigue desentrañar. Desafortunadamente, en nuestro país son muchos los Juan Carlos que han desaparecido. Su paradero durante meses resulta un misterio. Incluso en algunas oportunidades, nunca retornan al hogar. La policía trata de ubicarlos inútilmente. Nadie se arriesga a dar una referencia siquiera.

De nada valen las palabras de las madres o de los padres. El desahogo, con la fuerza del golpe artero, ¿qué pasa con los desaparecidos? ¿Hay individuos que se van a traficar con los niños? Y si esto es así, ¿Indudablemente descubrirlos es un deber y exigir para más drásticas sanciones cuando el problema es condenables bajo la ley de vista.



Los problemas derivados del alcoholismo están siendo seriamente considerados por las autoridades estatales y organizaciones privadas. La cruzada pretende elevar niveles nacionales.

De Diferentes Angulos Atacan el Alcoholismo

Otra etapa de la campaña nacional en que está empeñado el Servicio Nacional de Salud en su lucha contra el alcoholismo, con el fin de lograr la recuperación y readaptación de 250 mil alcohólicos y 700 mil bebedores excesivos, se cumplirá en marzo con la realización de un Simposio sobre Alcoholismo y los Problemas del Alcohol.

ORIGEN

La idea original de efectuar un simposio nació a raíz de las conversaciones que sostuvieron el Dr. José Horwitz, director del Hospital Psiquiátrico y funcionario del SNS, y el director del Hospital Regional de Osorno. Se sugirió la formación de una comisión organizadora, integrada por representantes de las principales entidades y grupos de la comunidad de Osorno. En ella participará la Dirección de la XI Zona de Salud, Jefatura del Área Hospitalaria, Intendencia, Colegio Universitario Regional, médicos internistas, pediatras, fisiólogos, generales de zona, enfermeras, asistentes sociales, dietistas, educadores sanitarios, autoridades educacionales, Poder Judicial y otras instituciones.

El objetivo de esta reunión será verificar las condiciones y resultados obtenidos por estudios e investigaciones de diferentes entidades dedicadas a la solución de los problemas físicos, psíquicos y sociales derivados del alcohol. Su duración será de 5 días, del 25 al 30 de marzo en la ciudad de Osorno.

Asistirán al evento el Dr. Luis Custodio Muñoz, Jefe de la Sección Salud Mental de la Dirección General de Salud, el Dr. José Horwitz, Director del Hospital Psiquiátrico, más diversas autoridades médicas. Además, dada la importancia del tema debatido, se darán las máximas facilidades para que participen en el torneo un gran número de médicos, asistentes sociales, enfermeras y todo tipo de personal paramédico. Se tratará de estimular el interés y colaboración de maestros, abogados y líderes de la comunidad en todos los niveles, con el fin de penetrar en todos los estratos y formar conciencia de los peligros y modos de combatir eficazmente esta enfermedad.

TEMAS

Los temas que se desarrollarán serán: "Concepto y Clínica del Alcoholismo"; "Complicaciones Médicas del Alcoholismo"; "Problemas del Alcohol en los Sindicatos o Establecimientos de Número personal"; "Problemas del tránsito y sus relaciones con el alcoholismo"; "Problemas del Alcohol y Alcoholismo en la provincia de Osorno"; "Problemas legales"; "Enseñanza sobre Alcohol en las Escuelas"; "Relaciones entre el Alcoholismo y la Personalidad".

CONVICIONAMIENTO

Se ha obtenido el convencimiento de que el alcoholismo es una enfermedad que sólo desaparecerá en sus síntomas con el fortalecimiento de la voluntad del paciente. El afectado debe estar consciente que en sus manos está la posibilidad de curarse y que jamás en la vida volverá a incurrir en alcoholismo. Estudios efectuados entre niños entre 5 y 10 años de edad, concluyeron que el alcoholismo es una enfermedad que sólo desaparecerá en sus síntomas con el fortalecimiento de la voluntad del paciente. El afectado debe estar consciente que en sus manos está la posibilidad de curarse y que jamás en la vida volverá a incurrir en alcoholismo.

CAMBIARON DE COLOR AGUAS ANTARTICAS

Un color verde nilo presentan ahora las aguas que circundan la Isla Decepción, en la Antártica chilena. Este cambio de tono, que transitoriamente carece de una explicación técnica-científica, tuvo su origen en la erupción registrada allí en diciembre del año recién pasado, y que continúa en el actual en forma esporádica. Al mismo tiempo, la fauna lugareña que hubo y desapareció de Isla Decepción que tuvo y desapareció, ha vuelto a surgir, aunque este proceso se observa con cierto grado de lentitud.

Todos estos antecedentes están condensados en un informe entregado por los geólogos Eduardo Valenzuela, Leonidas Chávez y Francisco Munizaga, que permanecieron por espacio de dos meses verificando estudios del fenómeno volcánico. Los tres investigadores del Departamento de Geología de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile, lograron establecer interesantes alternativas de esta erupción, luego de haber realizado un acabado estudio petrológico, estratigráfico y tectónico. Investigaciones que tuvieron como antecedentes el grupo de la Shetland del Sur y el Archipiélago de Palmer. Sin dejar de lado el propio reconocimiento vulcanológico de la Isla Decepción. El informe establece por ejemplo que en la corteza terrestre de acuerdo con su edad, pertenecen a las eras primarias, secundaria terciaria y cuaternaria. Además, lograron ubicar restos de fósiles que pueden atribuirse al jurásico o cretácico, que constituyen subdivisiones de la era secundaria. También es posible que dentro de algún tiempo logren definirse las diferentes fases petrológicas del Archipiélago de Palmer. Para ello, los geólogos practicaron un muestreo en la Isla Dumer, que puede servir como punto de partida a tales estudios.

Sin embargo, la erupción volcánica trajo otras consecuencias que han servido de material para los estudios científicos. En Bahía Telefon nació otra isla, a la cual la Armada Nacional denominó Yelcho. Bombas volcánicas y bloques configuran la estructura de esta isla, que tiene 950 metros de largo y 150 de ancho, y en donde se pueden apreciar cuatro cráteres bien definidos. El primero tiene una altura aproximada a los 70 metros sobre el nivel del mar, y un diámetro de 30 metros. Otro de estos cráteres cuenta con un diámetro de 20 metros; el tercero fue ubicado en el extremo este de la isla, y el último está prácticamente al mismo nivel que el mar.

Pero eso no es todo con respecto a esta minuciosa investigación practicada en Isla Decepción. El informe de los geólogos establece que la actividad volcánica continuará, dando origen a una nueva fase de esta naturaleza. Ello, obviamente implica una recomendación. La de no instalar ninguna clase de bases en Isla Decepción, para evitar fatales consecuencias de tipo humano.

La base "Pedro Aguirre Cerda", de la Fuerza Aérea de Chile, ya fue desmantelada, lo propio deberán hacer ingleses y argentinos que también tenían destacamentos efectivos en esa región antártica. Isla Decepción incorporó su nombre al cordón volcánico que se desplaza a lo largo de nuestro territorio. Incorporación que se gestó una mañana de diciembre del año pasado, cuando comenzaron a conocerse las primeras noticias de la erupción, "Isla Decepción convertida en un infierno".

Eran los primeros titulares de los diarios para dar a conocer el suceso. La nueva dotación de la Base Aérea chilena, habían conseguido huir dramáticamente y con lo puesto. Cenizas volcánicas y restos de piedras pómez caían implacables e insistentemente en Isla Decepción. A escasos dos kilómetros de la base chilena. La erupción brotaba como un honor gigantesco y espectacular. La fauna se retiraba de la zona, cuya superficie está cubierta por una densa capa de cenizas que desplaza a la nieve.

Para todo el fenómeno injustado, los científicos ya han entregado una explicación. Por que las aguas de Isla Decepción ahora son verde nilo.

GUIA CULTURAL

EXPOSICIONES

Se ha inaugurado en el Museo de Arte Popular del Cerro Santa Lucía, una muestra de Platería Artesana, integrada por valiosas joyas, brazaletes, collares y utensilios.

Una muestra de pinturas del artista Pedro Mombona Gambino, que incluye marinas, paisajes y flores, se presenta en la Plaza "El Durazno", de Quintero.

BECAS

Hasta el 15 del presente mes está abierto el concurso a postulación de becas para la Universidad "Patrio Lumumba" de Moscú en el Instituto Chileno-Soviético de Cultura de Moscú. Puntaje de entrada a las becas. Los interesados deben presentar un certificado de inscripción en el curso 57, de 18 y 19 meses.

¿UN PRESIDIO? Chin Chin: Donde los Muros son Menos Fríos

Un paso más en la política penitenciaria del Gobierno — fijada en el decreto N.º 3140, de 19 de noviembre de 1965, del Ministerio de Justicia, se dará el próximo viernes 9 de febrero cuando sea inaugurado oficialmente el moderno Presidio de Chin-Chin, ubicado a cinco kilómetros de Puerro Varas, a 25 kilómetros de Puerro Varas. Al acto concurrirán el Ministro de Justicia, Pedro J. Rodríguez; el Subsecretario de esa Cartera, Alejandro González; el Director General de Prisiones, Julio de la Maza; el arquitecto jefe de la Oficina de Planificación y Construcciones Carcelarias, Juan Rodríguez Peña, y autoridades de la provincia de Llanquihue. Este nuevo presidio responde a las necesidades de la zona, que carecía de un establecimiento penal adecuado. La nueva prisión de Chin-Chin, fue inaugurada el día 9 por los terremotos de 1960, quedando esa ciudad sin un establecimiento que prestara servicios. La Cárcel de Puerro Varas, lugar al que fueron trasladados los reos, funcionaba en precarias condiciones higiénicas y sanitarias, limitando la labor de Prisiones. El Presidio de Chin-Chin cumple con el acuerdo de Ginebra, suscrito en 1955, sobre reglas mínimas, para el tratamiento de los reclusos. Cuenta con 112 celdas individuales, más dos dormitorios colectivos para 20 personas cada uno, ubicados en el tercer y cuarto piso del bloque destinado a los reclusos. CARACTERISTICAS DEL PENAL El edificio consta de un bloque de cuatro pisos. En el primero está la Guardia Interna; en el segundo, la Policlínica, y en los dos últimos pisos los dormitorios colectivos y la Enfermería. También existen cuatro celdas para médicos y 4 para incommuniados.

En el Pabellón Administrativo funcionarán la Alcaldía, oficinas, bodega, economato y servicios en general. Además, funcionarán las cocinas, panadería y lavandería, que cuentan con modernos equipos y maquinarias. Los talleres para el trabajo de los internos están ubicados en otro cuerpo del presidio y son seis en total. Actualmente se encuentra en terminación un pabellón para 20 menores y 40 mujeres, que entrará en servicios en breves días. El Presidio de Chin-Chin, construido por el Ministerio de Obras Públicas, evita en lo posible dar la sensación de un penal, apartándose de las formas clásicas de las construcciones de este tipo. Se han invertido hasta la fecha, \$ 1.795.000, más 50 mil escudos provenientes del Ministerio de Justicia, para el Pabellón de Menores y Mujeres. La totalidad de las ciudades y pueblos pequeños de nuestro país están diariamente observando el avance del progreso. Carreteras pavimentadas, edificios de nueva estructura, nuevos puentes, poderosas industrias, como la imagen más expresiva de esta manifestación que se conjuga el esfuerzo estatal y la lucha del pueblo por la prensa privada. Puerto Varas, en la provincia de Llanquihue, centro de turismo. Un casino tipo Play Mar, se inaugura en su porvenir. Aparte del paisaje, el de extraordinaria belleza y colorido, los turistas ven visitar a otros puntos cercanos empleando todo tipo de vehículos. Puerto Varas tiene una tradición que se remonta desde la época de la colonización. La correspondencia es trasladada desde el Correo Estación ferroviaria y paradero de microbuses. Su propietario y conductor es Benedito Vial, quien por práctico este servicio cuatro veces al día, cobrando 174 escudos mensuales, incluyendo el uso del vehículo y el seguro. Seguramente, muchos turistas se sorprenden por esta "falta de modernización". Pero las autoridades no se preocupan por buenos ojos el paso del carrón por las calles, esperando, malvas noticias y cobranzas. Es que allí la tradición se conserva intacta, en aquellos tiempos del rebozo, de las faldas y la pierna y las polainas.

Cuando la Tradición no Muere



Actúan en Córcega. Rumbo a la paz. Con el apoyo de la prensa privada. Puerto Varas, en la provincia de Llanquihue, centro de turismo. Un casino tipo Play Mar, se inaugura en su porvenir. Aparte del paisaje, el de extraordinaria belleza y colorido, los turistas ven visitar a otros puntos cercanos empleando todo tipo de vehículos. Puerto Varas tiene una tradición que se remonta desde la época de la colonización. La correspondencia es trasladada desde el Correo Estación ferroviaria y paradero de microbuses. Su propietario y conductor es Benedito Vial, quien por práctico este servicio cuatro veces al día, cobrando 174 escudos mensuales, incluyendo el uso del vehículo y el seguro. Seguramente, muchos turistas se sorprenden por esta "falta de modernización". Pero las autoridades no se preocupan por buenos ojos el paso del carrón por las calles, esperando, malvas noticias y cobranzas. Es que allí la tradición se conserva intacta, en aquellos tiempos del rebozo, de las faldas y la pierna y las polainas.

VANDALISMO EN LA "JOSE MARIA CARO"

COMUNISTAS DESTRUYEN TRABAJO DE POBLADORES

"Combo limpio" tuvieron que defenderlos para que no se les acusara de vandalismo...

Valdebenito Rojas y Nicolás Cáceres Benítez, manifestaron que una muestra de la impudicia de la prensa comunista...



LO QUE VA DE AYER A HOY... La burrita del ángulo superior izquierdo tiene derecho a seguir circulando siempre y cuando pague su patente...

LA VERDAD ES OTRA... Efectivamente -nos dicen nuestros entrevistados- en la población, especialmente en el Sector "C", faltaban aceras...

Desde E.o 22.50 Hasta 10 Mil... Marca del Auto Da Valor a la Patente... Las Municipalidades iniciaron la recaudación de los valores por concepto de patentes...

Estas situaciones, en el particular, son de acuerdo a la marca del vehículo, al estado de los mismos, a sus características, año, modelo, estado de conservación, etc. Sin embargo, para una mayor facilidad y ya que es prácticamente imposible tener cada vehículo en particular...

LA NACION

Empresa Periódica LA NACION • Fundada el 14 de Enero de 1917 • Agustinas 1269 - Tel. 82227 - Cas. 81-0

Los Incendios Forestales

Por cadena de radio y televisión, el Ministro de Agricultura ha hecho un dramático llamado a la conciencia de la ciudadanía...

Es un gran golpe para el plan nacional de reforestación, para el porvenir de la industria maderera, y el turismo. Un desastre de tal magnitud, y cuyas reales consecuencias aún no se pueden valorizar en su verdadero alcance...

Como muy bien lo señalara el Ministro, los incendios no se generan espontáneamente. Alguien los provoca. Aún partiendo de la base de que el causante es casi siempre involuntario...

Y el joven muchacho -después de ese juramento- sale a la calle. A luchar contra la delincuencia. Contra el delito. A darle la tranquilidad y seguridad que el hombre, el niño, la mujer, la madre, la esposa, el hijo, el padre, quieren...

SINTESIS

El Director de Industria y Comercio, Hernán Lacalle, quien se encuentra descansando en un balneario de la costa haciendo uso de su feriado legal...

Mientras esto sucede en la costa, las fuentes de soda, restaurantes y negocios santiaguinos, serán intensamente fiscalizados por las graves amenazas sobre alza de precios...

Y a propósito del litomil chileno, un estudio sobre el número de lobos marinos que existían en nuestras costas ha sido iniciado por el Director del Instituto de Biología Marina, Dr. Amel Arauco...

Actualmente, según cálculos, existen 12 mil lobos marinos en Chile. Se estiman que datos concretos al respecto, podrán recién conocer en 1972.

Por otra parte, en el Ministerio de Salud, el Consejo Nacional de Salud aprobó la designación del Dr. Contador Rector Castaldi, jefe del Departamento de Dirección General del SNS, como representante de la Institución en la Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios...

Después de haber estado en la delegación de esta designación, los funcionarios Guillermo Monti Guerrero, jefe del Departamento de Dirección y Luis Flores Berra, jefe del Subcomité de Control de Gastos de la Contraloría General de la República, se acogen a la jubilación...

Los ladrones también caen... Gan era el malo, Abel, el bueno. Gan mató a Abel. Aquello lo cuenta la Biblia...

La mañana del 31 de enero fue triste para Alberto Zubiri, Administrador del Autosevicio SAS...

Los ladrones eran ladrones comunes. Contaron unos cuantos y, además, hicieron un fardo para llegar hasta la caja de caudales y llevarse el botín...

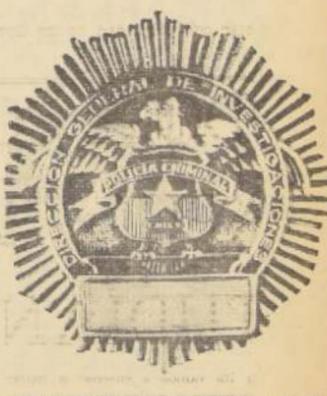
Los tres fueron llevados a Investigaciones de San Miguel, donde contaron la historia. Mejor dicho, uno a uno, y el otro la ratificó...

Los tres fueron llevados a Investigaciones de San Miguel, donde contaron la historia. Mejor dicho, uno a uno, y el otro la ratificó...

TEMPERATURA DE AYER: Mínima, 13.5° C. a las 6 horas. Máxima, 30.2° C. a las 15.30 horas. PROPOSITO PARA BANTIAGO: Despedido.

NUEVA DIMENSION DEL POLICIA CIVIL

Yo prometo solemnemente por mi honor y mi bandera cumplir con honradez y lealtad los deberes de mi cargo, ser disciplinado y respetuoso de las leyes de mi patria...



La Escuela Técnica de Investigaciones fue creada hace justamente hoy, treinta años. Su funcionamiento. Hoy, treinta años, ha significado aportar personal capacitado, determinante en la labor que el Servicio realiza...

La enseñanza que recibe el aspirante puede ser calificada como técnico-científica: Derecho Penal, Derecho Civil y Constitucional, Derecho Administrativo y Social, Policía Internacional y Legislación Extranjera...

Todas las cosas -llevado por la lectura o el cine- en algún momento de su vida experimenta inclinaciones por sentirse respaldado por una placa y descubrir el gran caso. Todos, en algún instante de nuestra vida, fuimos o seremos Detectives...

DERECHO Y JUSTICIA

En un artículo de redacción, titulado "Improcedencia de una Expropiación", "El Mercurio", en su edición del jueves, se refiere, por cuasísimas veces, a la ley de Reforma Agraria y vuelve a insistir en su tesis de que ella atenta contra los legítimos intereses de los particulares "sin que baste que la razón y la justicia estén de su parte".

La base de tamaña conclusión es la siguiente: el Tribunal de Expropiaciones Agrarias de Valparaíso, acogió favorablemente un reclamo formulado contra una expropiación acordada por la Corporación de la Reforma Agraria. Pero —dice el articulista de marras— la Ley 15.640, sobre Reforma Agraria, declara de utilidad pública y de interés nacional los predios sobre cuya expropiación hubieren recaído fallos de los tribunales competentes, si en ellos la Corporación de Reforma Agraria hubiere realizado determinados actos. De ello, concluye "El Mercurio" que la Ley de Reforma Agraria es injusta y contraria a la razón.

El propio artículo reconoce que la Corte Suprema de Justicia, en un reciente fallo, rechazó, al conocer un recurso de "inhabilitación" formulado contra la Ley de Reforma Agraria, la constitucionalidad de la disposición que tanta alarma causa al condecorado rotativo.

Queda así, perfectamente en claro, que la Ley de Reforma Agraria es plenamente constitucional, por lo tanto, está plenamente ajustada a Derecho. Sostenere que una norma es contraria a la razón cuando ella ha sido sancionada por los tres Poderes del Estado, el Legislativo, que la aprobó; el Ejecutivo, que la sancionó, y el Judicial, que la sancionó, su constitucionalidad, constituye a todas luces una flagrante falta de respeto a los Poderes Públicos.

En verdad, no puede menos que experimentarse asombrado de que un diario que se precia de "respectable" pueda sostener que una norma jurídica, en cuya gestación y aplicación han tenido intervención legítima todos los órganos de la soberanía, pueda ser contraria a la "razón" y a la "justicia". En las sociedades organizadas la justicia de un acto lo resuelve, obviamente, el Poder Judicial, y ya lo hemos dicho la Corte Suprema, al reconocer la constitucionalidad de la Ley de Reforma Agraria ha proclamado su justicia a menos que "El Mercurio" quiera sostener que la Constitución Política es contraria a la justicia y a la razón.

Alfonso Stephens Freire

Inaugurada Tenencia de Carabineros

El Ministerio del Interior, recién uniformada, situada frén Bernardo Leighton, presidió te a la Parroquia de Los Dominicos, reemplaza a la antigua Tenencia Tropezón. Las Condes. Ceremonia a la que asistieron el General Director Subrogante de Carabineros, Joaquín Chinchón Herrera y el Alcalde de esa comuna, José Rabat.

La nueva unidad de la po-

DEFUNCION

Ha dejado de existir nuestra querida esposa y madre, señora

MARIA INES ABARZUA RAQUE (Q.E.P.D.)

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General por Arda. La Pañ, después de una misa que se oficiará a las 15 horas, en la Basílica Corazón de María (Gálvez con Copilapú).

Su Esposo e Hija

10 MESES PLAZO (SIN RECARGO) FUNERARIA "LA CENTRAL" S. A.

SAN ANTONIO 440 Fono 32595

Carrosas para coronas son sillas para el difunto.

CEMENTERIO GENERAL

Se advierte al público que los nichos situados en los Pabellones y Galerias que más abajo se indican y que a la fecha están vendidos, y que no fueron renovados dentro de los 10 días siguientes al primero de esta publicación, serán desocupados, y los respectivos cadáveres se sepultarán en la fosa común, sin mayor responsabilidad para el Establecimiento, de acuerdo con lo dispuesto en el Art. N.º 421, de 14 abril de 1932 del Reglamento General de Cementerios.

NICHOS ADULTOS

ORIENTE PIEDRA — N.º 1101 Osvaldo Corona Garrido.

ORIENTE LADRILLO — N.º 919 Ramón Cortés; 1163 Héctor Orellana Olivares; 1393 Ercelida Arenas González; 1549 Francisco Varela C.

N. S. O. LADRILLO — N.º 1534 Pedro Córdova Lizana.

PONIENTE — N.º 3069 Francisco Pozo Gutiérrez.

GALERIA 7 — N.º 6582 Luis Garrido M.; 6586 Dora López B.; 6590 Beatriz Quinones O.; 6760 Manuel González M.

GALERIA 9 — N.º 12705 Daniel González R.; 12702 Lidia Barrera; 13637 Mario Oneto C.; 13737 Enrique Avila S.

GALERIA 10 — N.º 1551 Fernando Fuentes F.; 2024 Mercedes Custafieda; 2368 Juan Cisternas Ponce; 2408 Carlos Pérez M.; 2492 Ingrid Medel G.; 2605 César Guzmán Guzmán; 2692 Rosa Carreño P.

GALERIA 15 — N.º 73 Manuel Zapata.

GALERIA 16 — N.º 169 Fernando Barrios S.; 197 Marta y Georgina Valdés Godoy; 341 María Santibañez D.

GALERIA 17 — N.º 44 Carlos Valenzuela R.

GALERIA 18 — N.º 932 Manuel Moya Rojas.

PAABELLON 26 — N.º 626 Ruperto Padilla S.; 728 María Arévalo O.; 730 Olga Calderón Castillo.

PABELLON 28 — N.º 585 Julio Iturr G.; 591 Rosa Vilebas Araya; 594 Rosa Daza Sepúlveda; 624 Juan Molina Rojas; 632 Esther; 671 Lisandro Smith M.; 687 Mireya Denoso.

PABELLON 32 — N.º 468 Virginia Vera Velarde.

PABELLON 34 — N.º Felicitad Cubillos C.

PABELLON 35 — N.º 353 Antonia Rojas Urquizu; 357 Isabel Urbina Acuña; 389 Ricardo Hurtado A.; 401 María Soto Cáceres; 405 Emilio Castro B.; 545 Teodoro Valdebenito E.; 561 Miguel Vargas Morales; 585 Guillermo Salfate Salas; 605 Julia Jara Tapia; 617 Miguel López C.

EL DIRECTOR

SANTIAGO 31 enero de 1968.

¿Qué Clase de Gobierno Puede Esperar Chile de la Oposición?

LA CONDUCTA RADICAL FRENTE AL PATRIMONIAL ES GRAFICA Y DEFINITIVAMENTE DECIDIDORA

Día a día, el radicalismo está dando a conocer a la opinión pública el verdadero valor de su "Izquierdismo". Los grandes principios, las conferencias del senador Baltra sobre un "reformismo de izquierda" se traducen en la práctica en los mismos virajes sinuosos que distinguen toda la vida política activa del Partido Radical. Su última salida de tonos en la subita alianza con el Partido Nacional para votar en contra del proyecto sobre impuesto patrimonial para el presente año. Con su característica ubicuidad, esos mismos parlamentarios habían aprobado el impuesto patrimonial anterior a pesar de que la tasa era más baja, y afectaba, en consecuencia, a sectores de menores ingresos que el actual proyecto

No es necesario insistir demasiado en las razones que asisten a los radicales para llevar a cabo esta conversión; no hay justificación posible. Nos parece más fecundo reflexionar sobre las verdaderas causas que han llevado al Partido Radical, a practicar el curioso doble juego de buscar por una parte, el apoyo político del Partido Comunista, y, por otra, seguir votando con la Derecha en el Parlamento.

Resulta claro que las intenciones reales no pueden ser las de poner en marcha un programa revolucionario en el cual no creen, su actitud en el Parlamento lo prueba. Por otra parte, la calidad de los miembros de la actual directiva — todos adeptos a los virajes sorpresivos — es confirmación suficiente de que no hay una evolución ideológica auténtica.

El cambio de orientación es un cambio netamente político. Mera menos al respecto doctrinario que las futuras alternativas de poder del Partido Radical. Lo que interesa, en definitiva, a los nuevos dirigentes, es contar, de algún modo, con la posibilidad de llevar candidato propio para 1970; todo lo demás — que es, sin embargo, lo importante — se subordina a esta aspiración.

Exactamente por eso se buscó al Partido Comunista. No para ayudar en una transición hacia el socialismo sino para contar con los votos comunistas para un candidato presidencial radical. (Por qué el Partido Comunista? Porque es el único partido a quien no le interesa ni puede llegar al poder con un candidato propio. Por eso el gran enemigo del PR es el Partido Socialista, y su interés político más crucial es quebrar el ERP y separar al PS del PC; de este modo se elimina al candidato socialista. Todas las demás alternativas de poder son ilusorias para el PR: el PC es su única carta para 1970.

Y así tenemos la explicación de ese doble juego que desconcierta a primera vista.

El PR busca al PC en el terreno de las declaraciones generales y de los

frentes comunes electorales, mira a 1970. Pero si, siendo el mismo PR, con sus mismos cuadros duros, y sus mismos lazos con el gran capital, de ahí sus actuaciones en el Parlamento.

¿Qué queda pendiente, después de luego, una cuestión vital? ¿Qué clase de gobierno puede esperarse de una alianza tan heterogénea? ¿Qué programa común puede llevarse a cabo entre un PC que dice errar los intereses de la clase obrera y vota a favor del patrimonial y un PR que niega su aprobación a este mismo impuesto para defender — según las impresiones del senador Borsari — los intereses de la clase obrera? Sin duda los comunistas esperan tomar las riendas de esta coalición; por lo menos, hasta el momento, todas las tentativas de subordinar a los radicales en cualquier frente — Popular o Democrático — han fracasado. Al revés, han sido siempre sus aliados, a la larga, los que han perdido frente a ese incansable oportunismo que nada detiene.

Pero el que más ha perdido ha sido el país. Elige un Gobierno de "Izquierda" y se encuentra con los comunistas en el Poder. Vota por un Frente Popular para realizar cambios reales y se encuentra con un agro intacto al final de tres administraciones sucesivas.

Hay que decirlo abiertamente: la alianza PR-PC es un engaño para el país. Nada puede salir de ahí porque cada uno de los aliados tiene un pensamiento distinto y una orientación política distinta, más fuertes y más arraigadas que todos los votos políticos que pueden agrupar.

Creemos que actitudes como la del PR frente al patrimonial son extraordinariamente útiles en la labor de clarificar las verdaderas tendencias políticas actuales. El PR es un partido que no tiene nada que decir en la hora presente; dirá en consecuencia cualquier cosa para alcanzar el poder. Pero es justo pensar que en sus manejos electorales puede tropezar con un país que exige consecuencia entre lo que se dice y lo que se hace. Y así será el fin del Partido Radical.



ECONOMIA

Nuevo Sistema de Créditos

A comienzos del año 1965 el Directorio del Banco Central acordó la modificación del sistema de "Línea de Crédito a Base de Presupuesto de Caja". Lo dio a conocer a los Bancos comerciales para su aplicación, mediante la circular de la Superintendencia de Bancos N.º 724, con fecha 19 de mayo de 1965, complementada por otras disposiciones posteriores del Banco Central.

La creación de este nuevo sistema significa, en síntesis, que una empresa, en lugar de obtener el crédito como hasta ahora, luchando por el desmenuzo de alguna letra u obtención de otro tipo de préstamo, puede celebrar un convenio con un Banco comercial (o un grupo de estos), con la finalidad de satisfacer sus necesidades crediticias por el período de un año. Este convenio descansa fundamentalmente en el PRESUPUESTO DE CAJA que debe presentar la empresa, en el cual hará un pronóstico de sus ingresos y egresos que tendrán lugar durante el período de vigencia del mencionado acuerdo.

Entre las principales ventajas que presenta este sistema sobresale la notable disminución en la in-

certidumbre crediticia, mal que impide a numerosas empresas lanzarse en nuevos planes de producción, extenderse, e incluso, la normal gestión de sus negocios. Una seguridad crediticia permite conocer en forma precisa lo que se podrá y no se podrá hacer, hacia que rubros enfocar el giro principal de los negocios y durante que épocas.

Además, como quienes están operando con la "Línea de Crédito a Base de Presupuesto de Caja" deben cancelar al contado, ahorrarán los fuertes intereses que se cargan en las compras a crédito. En esta forma se produce una gran economía en los costos de operación, cuyas consecuencias deben ser la baja en los precios al consumidor y, lógicamente, un aumento de las ventas y utilidades.

Indudablemente este sistema, que acaba con la llamada "Gimnasia Bancaria", implica un cambio de consideración en las actuales prácticas de administración de empresas. Se elimina un difuso y oneroso procedimiento remoloneando por costumbres, métodos y procedimientos basados en un programa de financiamiento seguro y más económico.

Pero extendámonos un poco más acerca de las ventajas que para las empresas significa el nuevo procedimiento. Ya dijimos que la principal ventaja reside en que la empresa podrá lograr su gran meta; operar con un financiamiento seguro a lo menos durante doce meses, y luego desarrollar sus actividades futuras sobre la base de un conocimiento real y anticipado de los recursos que podrá utilizar de la fuente llamada "Crédito Bancario". Agregamos que también podrá la empresa efectuar todos sus pagos al contado, "Cuidar" sus las consecuencias de estos hechos?

De partida, que la empresa tendrá disponibilidades de caja en la cantidad suficiente y en los momentos en que efectivamente lo requiera. Que su sistema de contabilidad se verá simplificado por la eliminación del control de las obligaciones por pagar y que se evitará también el engorroso trámite necesario para determinar cuáles obligaciones se deben pagar y cuáles postergar. Que desterrará el riesgo de quiebra por mala programación de su caja. Que el conocimiento cabal de sus efectivas necesidades de caja inducirá a la empresa a dar un uso más racional de los ahorros o capitalizaciones ya realizadas. Es decir, se tendrá a eliminar los excesos de caja de inventarios de resguardo, y, en general, de activos no necesarios para el desenvolvimiento, desarrollo y expansión real de la empresa. Que se podrá lograr una REAL Y EXHAUSTIVA PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS DE LA EMPRESA, A FUTURO.

Siendo así, conviene señalar que el sistema de Línea de Crédito según Presupuesto de Caja constituye una poderosa herramienta puesta al servicio de la empresa chilena. Es preciso que su uso se extienda hasta alcanzar todos los sectores en que es susceptible de emplearse. Con ese objeto fue creado.

"JALISCO" INSUNZA

Oficina de Director del Diario Comunista El Siglo Jorge Insunza Becker. Se caracteriza por el hecho de al insulto y al ataque personal, ingeniero de profesión, se ha caracterizado por el cambio especializado en el uso simplista de fórmulas de ecuaciones previamente resueltas y de axiomas. Insunza jamás pensaría poner en duda la generalización. En la prensa nacional se ha caracterizado por a otros periodistas, a molestarlos por una columna, a inventar apodosos sin ningún respeto por la profesión ni por acuerdos de los periodistas para mantener las polémicas en el contenido político exclusivo. Su carrera está sintetizada en la apodada: Jalisco. Como Jalisco, pierde, o no admite perder. Basta que profesión, se ha caracterizado por un mas genérico y "abstracción" de su pérdida, en relación a Manos las instrucciones de la camarilla mité Central.

Lo pasó por la Universidad, un pasado de infamias y traiciones más brillante de la juventud de la tría del Partido Comunista cayendo en un estado de inconsciencia de los hilos subliminales. Dirigidos de Pedro Poblete, Fernando Cordero, reldin Herminio, Ronald Ramírez, rrique París y otros fueron víctimas de traidores anímicamente y maldad su partido por la magnitud de tiempo, crees burocratas que Jalisco empuja.

En un momento de grave conciencia para toda la juventud para el mundo, como fue el salvaje mundo, fue de los pocos que de la exigieron explicaciones, que no aceptaron a tardo particular genocidio, fueron "barridos" por el Comité Central y de la docil mano de Insunza. En ese momento el mundo de la Universidad, fue reemplazado por Insunza, su hermano Sergio Insunza, que aun hoy se abandona jefe de los comunistas universitarios, y por la deslealtad, en Marín.

En vista de su probada docilidad, el Comité de la profesión de los periodistas de El Siglo, le otorgó el premio "Cristóbal Colón" por su dramatismo y por su respeto en el caso del atropello sufrido por el periodista profesional Enrique Martini. Una vez tomado el mercado a sus leales, traza hacer un periodismo de incondicionalidad pro-scientífica, y de rotante servilismo a la camarilla Corvalán, de los Teitelboim y de los Millas.

Exos son sólo algunos botones de muestra de quinta línea. Sus anécdotas en la vida universitaria, que en la franja inmoralidad, son numerosas. Sus actividades extra-estudiantiles están jalonadas de miseria y de pobreza. Basta citar que fuera funcionario del Ministerio de Públicas en el Gobierno derechista del Presidente Alessandri, percibiendo jugosa remuneración. Poderoso como hablaba de sus estudios y de su profesión, se dedicó a las delicias de este ciudadano. Sin embargo no se dio nunca nuestra intención atacar personalmente a Insunza. Las polémicas políticas sabemos mantenerlas con altura y respeto. Sólo hemos querido demostrar, que cuando un teñido de vidrio no es conveniente abusar con el silencio. Por decencia, otros mantienen cuando son injuriados, ciencia tiene un límite y nuestro pronuncio de Jalisco, intenso y sustancioso. Si se nos sigue provocando por lo mismo, insunza se desvalde, todo lo que sabemos, hasta aspectos más íntimos. El señor Insunza tiene demasiados enemigos como para arriesgar tanto.

MATRIMONIO SALAZAR CORTES-LOPEZ RODRIGUEZ
Ayer, a las 17:45 horas, en la Parroquia de Nuestra Señora de Luján, ubicada en calle Colo Colo 829, fue bendecido el matrimonio de la señorita Marta López Rodríguez, con el señor Héctor Salazar Cortés. Oficiaron de padrinos, por parte de la novia, el señor Demetrio López y señora P. de López; y por parte del novio, el señor Felipe Vivanco R. y señora, Magdalena R. de Vivanco. Bendijo la ceremonia el Reverendo Padre Valeriano Josen.

DE ALEMANIA — Por vía aérea, procedente de Alemania, llegó el señor Barrera Solovera.

AGRICULTURA — PELOS ABARRANOS Y ANIMALES. REICHYO LTDA. AVDA. BERNARDO O'HIGGINS N.º FONOS: 90206-972



IN MEMORIAM

CAROLINA CALORIO DE BARRA (Q.E.P.D.)

se oficiará una misa por el eterno descanso de su alma, mañana lunes 5 a las 11 horas en la Basílica de la Merced, ras.

La Familia

ABRA EL DIA BIEN INFORMADO

LEYENDO LA NACION

- POLITICA
- ACTUALIDAD
- DEPORTES

ALINEACION DEL TREN DELANTERO

Balancos de ruedas (máquinas electrónicas)

REPARACIONES del TREN DELANTERO

GEMACO

GERMAN MAYO CORREA

Rauli N.º 651 — Teléfono 392327

Novel

E 1.195

bandera 627

NUEVAMENTE EN CHILE

PEQUEÑA PARTIDA. VAPOR 'BARRIA' LIQUIDAMOS.

WINCHERA POLITICA por CASIO



PN al Descubierta

El Partido Nacional, a través de una extensa acción pública, pretende justificar su oposición...

El PN quería evitar, en realidad, era la posibilidad de que los trabajadores entraran a...

de, además, el PN, que no hubo "confesión" ninguna para oponerse al proyecto del...

Presidente de la República ha desvirtuado, en algunas ocasiones, con datos concretos y verídicos...

no ésta, hay otras tantas mañosas interpretaciones e infundadas afirmaciones en la declaración...

El Senador Aniceto Rodríguez es el que AMPARA A los Capitalistas que Burlan la Ley

RAUL AMPUERO LO ACUSA CERTIFICADO EN MANO

Según me informa el Comité Regional del Partido Socialista Popular de Linares, el notable diputado don Mario Dueñas...

Para terminar con las majaderías del señor Dueñas y sus amigos, me voy en la obligación de declarar que el único senador que en los últimos tiempos ha propuesto perdón...

Fete hecho consta del certificado del Secretario del Senado que acompaño a estas líneas.

Yo no tengo la culpa que, a propósito del "blanqueo", quien quede como negro sea el guía espiritual del diputado Mario Dueñas.

EL CERTIFICADO:

EL SECRETARIO DEL SENADO, quien suscribe, certifica que entre los antecedentes originales que rolan en el expediente del proyecto que modifica la ley 13.908...

Pide la Confederación de la Producción Menos Educación, Menos Salud y Menos Viviendas

La Confederación Nacional de la Producción y el Comercio no pierde oportunidad para "aconsejar" al Gobierno...

Los "Gastos" son también los sueldos de los miles de nuevos profesores que se han incorporado al esfuerzo nacional que involucra la reforma educativa...

FORMULADAS INDICACIONES AL IMPUESTO PATRIMONIAL

El Ejecutivo presentó ayer diversas indicaciones para modificar el proyecto que amplía por un año la vigencia del impuesto patrimonial...



ANICETO RODRIGUEZ

publicación de esta ley, el Presidente de la República deberá dictar el Reglamento para la aplicación de este artículo.

Esta indicación fue presentada dentro del plazo establecido previamente, que venció el martes 12 de diciembre a las 18 horas.

En el boletín de indicaciones formuladas al referido proyecto N° 23.315, figuró con el N° 66 y según consta del segundo informe de la Comisión de Agricultura y Colonización...

Ortega el presente certificado a petición del H. Senador señor Raúl Ampuero...

la huella delatora



CERTIFICADO

EL SECRETARIO DEL SENADO, QUIEN

SUSCRIBE CERTIFICA QUE entre los antecedentes originales que rolan en el expediente del proyecto que modifica la ley 13.908...

"Artículo Los capitales que se inviertan en bienes del activo inmovilizado de la actividad agrícola, ganadera, pesquera, minera, hotelera e industrial, dentro de la Provincia de Aysén...

Para gozar de esta franquicia, los bienes referidos deberán quedar invertidos dentro de la provincia de Aysén por un plazo no inferior a 10 años...

El incumplimiento de cualquiera de las disposiciones contenidas en este artículo, hará perder la franquicia en él concedida.

La fiscalización de esta franquicia estará a cargo del Servicio de Impuestos Internos.

Dentro del plazo de seis meses contados desde la publicación de esta ley, el Presidente de la República deberá dictar el Reglamento, para la aplicación de este artículo.

Esta indicación fue presentada dentro del plazo establecido previamente, que venció el martes 12 de diciembre a las 18 horas.

En el boletín de indicaciones formuladas al referido proyecto, N° 23.315, figuró con el N° 66...

Comisión de Agricultura y Colonización, fue rechazada en ella, luego de un doble empate, con los votos favorables de los HH. Senadores señores Curti y González Madariaga...

abstención del H. Senador señor Pablo, y, según consta del Segundo Informe de la Comisión de Hacienda, en ella fue retirada por el H. Senador señor Aniceto Rodríguez.

Otorga el presente certificado a petición del H. Senador señor Raúl Ampuero.

SANTIAGO, 2 de febrero de 1968.

FELAGIO FIGUEROA TORO Secretario del Senado

NUEVA CAMPAÑA SE INICIARA EN EL PAIS

Al igual que en la campaña nacional de Producción de Maíz que se viene desarrollando desde 1966, el Servicio Agrícola y Ganadero (SAG) iniciará en fecha próxima un programa de enseñanza o asistencia técnica en producción porcina. Este se llevará a cabo en las provincias de Aconcagua, Valparaíso, Santiago, O'Higgins, Colchagua, Maule, Linares y Caucho. En Concepción y Malleco se efectuará esta campaña con la ayuda del INDAPI.



Profesionales a cargo del Programa de Desarrollo Porcino en la provincia de Cautín, asisten a un agricultor en su predio, logrando de esta manera un contacto directo entre el especialista y el productor, para buscar, en común acuerdo, las soluciones técnicas de la explotación.

En el campo de la explotación porcina existen grandes posibilidades de elevar la producción nacional, si se introducen técnicas apropiadas con miras a superar los problemas que hoy día existen. La selección de los reproductores, la alimentación y manejo apropiados para evitar

la muerte de los lechones en las primeras etapas de desarrollo, serán uno de los temas prioritarios que se abordarán y que hoy día son responsables de grandes pérdidas en el país. Así, entre el nacimiento y el destete, se pierden, en la actualidad, alrededor del 25 por ciento de los lechones, cifra que equivale a 300.000 cerdos o 23 mil toneladas de carne en vara, lo que representa un alto porcentaje de aumento en la producción, lo suficiente para cumplir con las metas del Plan Quinquenal de la CORFO. A esto habría que agregar el bajo número de partos que se obtiene por hembra madre, cifra que puede ser elevada con la introducción de algunas técnicas en el manejo de los reproductores. Por otro lado, siguiendo las recomendaciones del Instituto de Investigaciones Agropecuarias, a nivel de producción, en la provincia de Cautín, se ha podido elevar el peso en destetes de 56 días, de 12,9 Kg. a 16,4 Kg., cifras que significan un aumento de alrededor del 25 por ciento en el peso para este período.

Con la adopción de técnicas sanitarias, la introducción de raciones alimenticias bien balanceadas, de acuerdo a la disponibilidad de alimentos en el país, y elevando por camada el número de cerdos que lleguen a mercado, es muy posible lograr a corto plazo un aumento considerable de la producción porcina. A este respecto, el coordinador de la línea de Ganadería del Instituto de Investigaciones Agropecuarias, Dr. Hernán Caballero, manifestó que se dispone de valiosa información referente al uso económico de cerdos para estas explotaciones.

Debido a la inquietud que se ha encontrado por la producción porcina y a los antecedentes que declara el curso del maíz, se cree que en esta nueva campaña, la participación de los productores y agricultores sobre las expectativas. Para inscribirse, ellos podrán dirigirse a las oficinas zonales del Servicio Agrícola y Ganadero, donde encontrarán la información necesaria.

Thomas Trail y Herman Vossen, asesores de la Universidad de Minnesota, quienes forman parte del programa cooperativo y están destacados en las Estaciones Experimentales de La Platina, Chillán y Carilanca. Los Ingenieros Agrónomos Gonzalo Castro, Ricardo Campos, Elio Casanova y los Drs.

En el campo de la explotación porcina existen grandes posibilidades de elevar la producción nacional, si se introducen técnicas apropiadas con miras a superar los problemas que hoy día existen. La selección de los reproductores, la alimentación y manejo apropiados para evitar

MATRIMONIO ROJAS PALACIOS CASALETI DAMONE



Señorita LUCIA ANTONIETA CASALETI DAMONE, cuyo matrimonio con el señor Sergio Fernando Rojas Palacios será bendecido hoy, a las 19 horas, en la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Carmen 260), por el P. Rector Víctor Dal Bello. Serán padrinos por parte de la novia, don Rocco Damone y señora, y por parte del novio don Manuel Rojas y señora.

MATRIMONIO LEIGHTON PACHECO SEPULVEDA SALINAS



Señorita María Angélica Sepúlveda Salinas, cuyo matrimonio con el señor Carlos Leighton Pacheco será bendecido hoy, a las 18 horas, en la Parroquia de Nuestra Señora de Luján. Serán padrinos, por parte de la novia, el señor Mario Sepúlveda Salinas y señora María Salinas V. de Sepúlveda. Serán testigos de la novia la señora Jacqueline Ripley de Sepúlveda, Rosa Salinas de Alvarez; Irmone Hernández de Cuzco, Kika Molina de García, Berta Orozco de Escobar, Mercedes Orozco V. de Rojas, señoritas María T. Leighton P., Virginia Guzmán B. Señora Héctor Arredondo Coloma, Carlos Alvarez Alegria, Eduardo Cuello Blanco, Jaime García Pacheco. Por el novio, señor Guillermo Merino V. y señora Gladys Eugenia B. de Merino, Omar Arruc y señora Blanca Olea de Arruc, Luis Valle V. y señora Elena Pinto de Valle, Héctor Rodríguez A. y señora Maggie Rodríguez de Rodríguez, señorita Gladys Arancibia Leighton, Luis Arancibia O. y señora Ina L. de Arancibia.

RESTAURANT NATURISTA. "Naturista" brinda a su distinguida clientela en estos días aire acondicionado y fresco en todas sus secciones. Saboree los exquisitos jugos concentrados de frutas naturales, con todos sus elementos vitamínicos. JUGOS DE NARANJAS Y CEREZAS, único establecimiento en Santiago que ofrece esta forma permanente durante todo el año estos jugos. Todo fresco de temporada. "NATURISMO" es fuente de juventud eterna. "NATURISTA" AHUMADA N° 149

OPTICA PINCUS. MONEDEROS TONO 244 S/50. OPTICO DIFUMADO EN CHILE Y EUROPA.

RESIDENCIAL AHUMADA. Atendida por su dueña: ESTER SAZO DE AHUMADA. Espléndida ubicación. Habitaciones, agua corriente. Especialidad en mariscos. PRECIOS MODICOS. FREIRE 189 CONSTITUCION

APRENDA MANEJAR. INSTITUTO SAH M GUEL. SAN MICO 45 100 PARAD. 11 PAVENIDA. ESCUELA DE CHOFERES.

Promotora. DE VENTAS DE TANGIBLES SE OFRECE CON O SIN EQUIPO DE VENDEDORES. CASILLA 9575

SINDICATO GENERAL PROF. DE BUENOS DE AUTOBUSES DE SANTIAGO. ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA. 1a. Citación. Cítase a Asamblea General Ordinaria de Socios para el martes 8 de febrero de 1968, a las 9 horas, en nuestra sede social de Carrera 86, en primera convocatoria.

Ernesto Cisternas S., Presidente. René Concha Zarraga, Secretario. Hoy día DOMINGO DIA de USAR DOLLY PEN

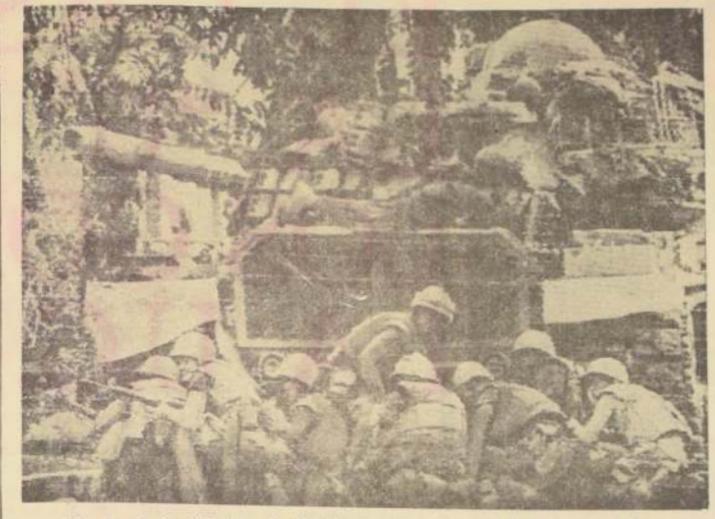
MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO - DIRECCION GENERAL DE URBANAS - DIRECCION DE PAVIMENTACION URBANA - CHILE. RESOL. 966 de 21 de junio de 1967. Cita. ROSARIO CALAVARRO. COMUNA DE SAN BERNARDO. FRENTE DE PREDIOS AFECTOS AL PAGO DE PAVIMENTACION.

En conformidad a las disposiciones contenidas en el Art. N.º 23 de la Ley General de Urbanización y Fomento, N.º 16.640, del 11 de octubre de 1949, se pone en conocimiento de los propietarios de predios ubicados en las calles de la Comuna de San Bernardo, que a continuación se detallan, que los frentes de sus propiedades al pago de Pavimentación de Aceras, Saneamiento y Calzada de concreto, son los siguientes:

Table with columns: Nº de predio, Propietario, Frente M/L, Nº de predio, Propietario. Lists various property owners and their corresponding street frontages for paving in the commune of San Bernardo.

Los reclamos a que la publicación de estas listas, deberán hacerse por escrito a la Dirección General de Urbanización y Fomento, Moneda N.º 723, dentro de los quince días a contar desde esta fecha. Pasado este plazo, tendrán como exactas las listas y la longitud de los frentes. Toda reclamación de subdivisión de predios deberá ser puesta en conocimiento de los propietarios interesados, inmediatamente después de haberse realizado con las formalidades correspondientes y acompañando los antecedentes que el Go...

Horrorosa Pesadilla es Vida en Saigón



Un grupo de infantes de Marina norteamericanos se parapetan tras un tanque en las calles de Saigón durante los crudos combates que se desarrollan en la martirizada ciudad. (Foto UPI)

SAIGÓN, 3 (ANSA). — La noche ha llegado a Saigón con la pesadilla de una nueva ola de ataques de los vietcongs, quienes fueron duramente probados, pero recibieron el auxilio de fuerzas aéreas norteamericanas. La posibilidad portavoces militares y civiles estadounidenses, según se supo en la capital sudvietnamita, bajo el fuego de cinco días de combates.

NUEVA YORK SIN BASUREROS

NUEVA YORK, 2 (ANSA). — Los cinco mil colectores de basura de la ciudad de Nueva York se declararon en huelga hoy y el Alcalde John J. Lindsay invocó inmediatamente la ley estatal contra las huelgas de empleados públicos.

EL ESPECTRO DE DIEN BIEN PHU

PARIS, 2 (ANSA). — En un artículo titulado "El espectro de Dien Bien Phu", "Le Monde" se pregunta hoy si no es un error la reacción del Estado Mayor del general William Westmoreland, al considerar que el ataque a las ciudades sudvietnamitas es una obra de diversión.

EJECUTARON A LOS CAMPEONES

LIMA, 3 (ANSA). — La Confederación Sudamericana de Tenis de Mesa, que preside Emilio Solórzano Hernández, del Perú, y la Federación Peruana del mismo deporte, formularon una enérgica protesta por el trato inhumano y la posterior ejecución de cinco tenistas de mesa chinos que durante varios años han poseído la supremacía mundial.

LENTA RECUPERACION DE BLAIBERG

CIUDAD DEL CABO (Sudáfrica), 3 (UPI). — El único superviviente del mundo de las operaciones de transporte de corazón, Pablo Blaiberg, de 38 años, no está recuperándose tan rápidamente como se esperaba, pero su estado continúa siendo "satisfactorio", según informó un boletín expedido hoy por el hospital Grott Schur.

ENTREVISTAS SECRETAS EN COREA

SEUL, 3 (ANSA). — Una nueva entrevista secreta —la segunda de ayer— tuvo lugar hoy en Pan Mun Jon entre representantes del Comando de las Naciones Unidas (UNC) y de Corea del Norte, para discutir la situación creada por la captura del barco norteamericano "Pueblo" por los norcoreanos.

LA PAZ DESATARIA CRISIS

NUEVA YORK, 3 (ANSA). — Los Estados Unidos deberán afrontar diversos problemas económicos cuando termine la guerra en el Vietnam, problemas derivados de los soldados que retornarán al país y de la reducción del presupuesto militar.

INTERVIENEN COMPANIA GUATEMALA

La Compañía Internacional de Recorridos de Turismo de Guatemala, propiedad norteamericana que funciona en Guatemala, ha sido puesta en manos de auditores del Gobierno, según el anuncio hecho en la capital de ese país, por el Ministro del Trabajo, Carlos Hall Llorca.

PANORAMA ELECTORAL DEL ECUADOR

El ex Presidente del Ecuador, Carlos Julio Arosemena, expresó la seguridad absoluta de que volverá a la Primera Magistratura en las elecciones de 1972 y aclaró que no ha celebrado pacto alguno con José María Velasco Ibarra para los comicios presidenciales de este año.

RENUNCIA EL RECTOR DE BUENOS AIRES

De un momento a otro presentará probablemente su renuncia el Rector de la Universidad de Buenos Aires, doctor Luis Bolet, según un comunicado publicado por el diario "Clarín" de esa capital.

INFORME LATINOAMERICANO

EL GENERAL LOPEZ BUSCA EL PODER COMO PERON EN SU DIA

BUENOS AIRES, 3 (Inter Press Service). — Adolfo Cándido López, un general de división que se despidió de sus subordinados con un discurso en el que señalaba la ineludible necesidad de hacer política —en contra de todas las opiniones manifestadas por el actual Gobierno argentino— salió a las 10 de la mañana a una cómoda suite en la Secretaría de Guerra.

A lo largo de varios reportajes que le fueran hechos a López por diarios y revistas argentinas, puede deducirse el pensamiento político de este general, cuyo pase a retiro fuera firmado por el Presidente Onganía en el curso de la semana pasada, cuando estaba cumpliendo su segundo arresto de primer grado, habido luego de las declaraciones con que se despidió, el último por un reporte concedido al matutino "Sur".

El papel del ejército en este proceso es, para el general retirado López, esencial: no sólo debe autoritarlo y tolerarlo, sino también acompañarlo.

Más allá del sector político, una de las expectativas de Cándido López, se deposita en un grupo de gobernadores que no pertenecen a ninguno de los partidos nacionales, sino a movimientos locales, que constituyó el llamado "Movimiento de Interés".

Catástrofe de la construcción en Ica

Cuatro obreros de construcción civil murieron y 18 resultaron heridos al desmoronarse el andamio y el encofrado que sostenían el primer arco de 80 metros, del techo del coloso cerrado de Ica, en el Perú, en momentos en que se procedía al llenado de concreto.

Avance del Copei en Universidad

En la segunda etapa de las elecciones internas de la Universidad Central venezolana de Caracas, el Partido Comunista Cristiano COPEI trató de poner fin a diez años de dominio izquierdista en la política de ese centro.

DURAS CONDENAS EN CUBA PARA DISIDENTES

En un anuncio que se desconoce por el momento los motivos que llevaron al Dr. Bolet a adoptar tal medida, recordando que éste ha convocado a los decanos de todas las Facultades dependientes a una reunión que se celebrará el próximo lunes, Añaded por último que reemplazaría al doctor Bolet el actual Rector de la Universidad de Córdoba, ingeniero Enrique Mores Parínez, quien a la vez preside el Consejo de Rectores de las Universidades nacionales.

BRITANICOS A CASA

PARIS, 3 (EFE). — No basta, según De Gaulle que los británicos piensen retirarse de puntos asiáticos, como Singapur. No han de continuar en Libia, Chipre, Malta e incluso Gibraltar; en realidad, no ve absolutamente ninguna razón para ello.

NO QUIERE PILDORA

MADRID, 3 (EFE). — El Papa Paulo VI ha dispuesto de modo inequívoco que se deben seguir obligatoriamente todas las disposiciones del Pío XII, quien sólo permitió algunas excepciones naturales —y no la píldora— para evitar la concepción en casos aislados y arduos, declara el fundador del "Opus Dei", Mons. Escrivá de Balaguer, en una entrevista publicada hoy la revista femenina "madriplena".

OCUPAN PLANTAS LOS OBREROS

Sigue ocupada por los trabajadores la Planta Industrial de FUMSA (Fábrica Uruguaya de Neumáticos) en Montevideo.

La medida fue adoptada por los obreros frente al anuncio de la empresa que cerraba sus puertas debido a los graves incidentes ocurridos en la fábrica el pasado jueves, con motivo, según un remitido dado a la publicidad, de que los obreros de haber sido expulsado de la mencionada fábrica mediante violencia y amenazas a un miembro de la Supervisión de la empresa.

ERA FALSO GUERRILLERO

La policía federal cree que el chileno Luis Javier Stollmann, detenido en el interior del Estado de Minas Gerais por presentar un pasaporte falso y que declaró haber participado en el movimiento de guerrillas en Bolivia al lado de "Che" Guevara, es un impostor que busca únicamente publicidad gratuita.

CONTINENTE DE LA ESPERANZA

"El continente sudamericano es la esperanza. Esa esperanza radica en sus hombres: el tipo del gran mestizo universal con una sensibilidad afines a las culturas y a las de negro", declaró hoy el poeta colombiano Eduardo Carranza, que se encuentra actualmente realizando una gira por España invitado por el Instituto de Cultura Hispánica.

Carriana sostiene que "la presencia de España en nuestros países es hoy más necesaria que nunca, porque la defensa de los rasgos históricos es decisiva para la permanencia en la historia con signo diferencial".

NO SE REUNEN PRESIDENTES DE COLOMBIA, BRASIL Y PERU

Los Presidentes de Colombia, Brasil y Perú no han estudiado ninguna posibilidad de reunión para discutir la recuperación de la región amazónica, dijeron fuentes autorizadas de Bogotá al recibir un telegrama de la prensa colombiana.

AVANCE DEL COPEI EN UNIVERSIDAD

En la segunda etapa de las elecciones internas de la Universidad Central venezolana de Caracas, el Partido Comunista Cristiano COPEI trató de poner fin a diez años de dominio izquierdista en la política de ese centro.

Guerra en Vietnam

3 (UPI). — Miles de integrantes del "Frente de Liberación Nacional" realizaron una manifestación en la política de Estados Unidos en el día de Asia.

Julio Serafini Murió

LA 1 (ANSA). — El director de orquesta falleció en Roma. Tenía noventa y tres años.

Perdieron Restricciones

TELONA, 3 (EFE). — Se teme que las restricciones en España disminuyan a 150 y 200 millones de dólares, como las de las últimas restricciones finitimas de los Estados Unidos, según un informe de la Oficina de Comercio Industrial y Comercio Exterior del Gobierno de Washington.

Europa, Hombres y Hechos

Expectación con Wilson

LONDRES, 3 (EFE). — La visita que esta semana hará el Primer Ministro británico Harold Wilson a los Estados Unidos es esperada con ansiedad por los círculos diplomáticos londinenses ante la esperanza de que contribuya a aliviar la crisis vietnamita.

Fabricaban Choferes

PARIS, 3 (EFE). — La Brigada Criminal ha detenido a tres franceses que en una imprenta clandestina y valiéndose del procedimiento de impresión "offset", fabricaban desde hace dos meses carnets de conducir.

Por Perdido el "Minerve"

PARIS, 3 (ANSA). — Se dio por terminada la búsqueda del "Minerve". Casi todas las 30 unidades que participaron en las operaciones de rescate del submarino francés, que desapareció el sábado pasado, regresaron a Tolón. Se cree que el submarino se hundió a dos mil metros de profundidad, por lo que se considera prácticamente imposible recuperarlo.

Barnard en París

PARIS, 3 (ANSA). — El doctor Christian Barnard, que se encuentra en París, hizo saber que ha "rescindido a todas las preguntas posibles de los periodistas y que va a no tener ninguna declaración que hacer".

BRITANICOS A CASA

PARIS, 3 (EFE). — No basta, según De Gaulle que los británicos piensen retirarse de puntos asiáticos, como Singapur. No han de continuar en Libia, Chipre, Malta e incluso Gibraltar; en realidad, no ve absolutamente ninguna razón para ello.

NO QUIERE PILDORA

MADRID, 3 (EFE). — El Papa Paulo VI ha dispuesto de modo inequívoco que se deben seguir obligatoriamente todas las disposiciones del Pío XII, quien sólo permitió algunas excepciones naturales —y no la píldora— para evitar la concepción en casos aislados y arduos, declara el fundador del "Opus Dei", Mons. Escrivá de Balaguer, en una entrevista publicada hoy la revista femenina "madriplena".



Católicos: 2; Laicos: EL GASTO LA "U" LOS GOLES LA U.C.

Aunque Universidad Católica venció a la "U" en forma angustiosa, 2 x 1, bajó considerablemente su rendimiento de anteriores encuentros. Es más, su vencido, no debió perder, puesto que los defensores del "chuncho" crearon zozobra permanente al arco defendido por el atajador Adán Godoy.

La expulsión de un jugador de cada equipo hace suponer erradamente que el match fue accidentado y brusco, cuando, en realidad, fue diferente. Ambos cuadros buscaron con denuevo, pero con corrección, la victoria.

Mejor la "U" en gran parte del primer periodo, terminó por ceder posiciones luego de perder por expulsión a su capitán, Carlos Campos. Sin embargo, gracias al entusiasmo puesto por todos sus jugadores el equipo laico entró a primar en la fase final del cotejo, ganándose con largueza la igualdad, que para el momento solo fue momentánea.

Mientras los zagueros hicieron un trabajo intenso, que requirió un actor permanente, los delanteros laicos, y en forma especial el delantero Sosa, lo fue en momentos.

A no mediar errores de los jugadores guayaque en el primer gol, el balón había desviado a medias un jugador de Fouilloux, y la no visible del defensa católico, la igualdad habría sido el resultado lógico.

En todo caso, Universidad Católica por su condición de equipo más fuerte, se ha convertido en el equipo de mejor campaña de este torneo.

Punto negro del encuentro, el árbitro, Jorge Cruzat, que cometió serios errores en su cometido.

PRIMER TIEMPO

1° Se inicia el partido entre Universidad Católica y Universidad de Chile, match que controla el árbitro Jorge Cruzat.
3° Se juega de preferencia en el medio campo. Aún no han sido empleados los arqueros Sosa y Godoy de la "U" y U.C., respectivamente.
5° Sosa recibe el balón impulsado por Reinoso, en una acción cómoda del meta uruguayo.
10° Ataca la "U" en busca de la ventaja. Araya trata de entrar en sector católico, cuando bien ubicado Díaz le despoja del balón.
12° Hasta este momento la "U" el equipo que se nota más tranquilo creándose buenas ocasiones de gol.
13° Contraataque católico. Barrales es el jugador que en definitiva lanza el balón sobre la valla.
14° Nueva réplica cruzada. Se ve más veloz ahora la ofensiva católica en la cual se expide bien Reinoso.
18° Peligroso ataque de la U.C. Sarnari recibió en medio campo, avanzando para ceder luego a Reinoso. El interior audino entregó a Fouilloux, elevando éste fuera del campo.
19° GOL DE U. C. Sarnari aprovechó un rechazo parcial del arquero Sosa que fracasó visiblemente ante un servicio de corner servido por Fouilloux que llevaba efecto.
21° Casi empató la "U". Varios rechazos parciales realizaron zagueros cruzados, exigidos por Campos Araya y Gángas, que finalmente dejó con el balón al arquero Godoy.
30° EXPULSADO Campos por reclamar un cobro del árbitro Jorge Cruzat. La "U" queda con diez jugadores.
40° Después de la expulsión del capitán del cuadro universitario laico, todo el dominio del match ha quedado en poder de la "U".
47° Finaliza el primer periodo con la victoria parcial de Católica 1x0.



QUINTANO saca al corner un peligroso disparo de Varas. Gallardo mira. El zaguero azul fue un valor en la retaguardia, quitándole y apoyado cuando la "U" quedó con 10 hombres.

SEGUNDO TIEMPO

1. Dos cambios experimentan los equipos universitarios. Dausik reemplaza a Gángas en la "U", y Carlos Vega a Fouilloux en la U.C.
7. Tiro libre para los colegiales católicos. Quintano infracciona a Vega a la entrada del área. Servida la falta ésta no trae consecuencias.
9. Sosa a la entrada del área alcanza a controlar el balón, ante peligrosa acción de Reinoso.
12. Corner para el elenco azul. Sirve Araya, creando zozobra entre los jugadores católicos.
14. Arriesgada jugada de Godoy. Quiso eludir a Yávar, dejando el balón en poder de éste, sin embargo, en segunda instancia envió fuera.
16. Garrafal error del árbitro Cruzat, que nuevamente perjudicó a la "U". El zaguero Adriazola desvió con la mano el balón, que iba bien dirigido para Araya. Este penal que fue visto por todos, sin embargo, no lo sancionó el juez.
23. Expulsado Adriazola por golpear a Yávar. Para reforzar su defensa la U.C. saca al puntero Vega, haciendo entrar a Villarreal. Ahora ambos equipos con 10 jugadores.
28. Milagrosa escapada del arco católico. Sólo frente al arquero Dausik hizo rebotear la pelota en el cuerpo de Godoy.
31° Dausik obliga al corner al meta Godoy.
32° EMPATA DAUSIK para la "U".
34° SEGUNDO GOL DE LA U.C. Reinoso fue el encargado de poner en ventaja a su equipo al servir con fuerza un lanzamiento libre. El arquero Sosa había dejado un hueco visible en su arco, que supo aprovechar el refuerzo católico.
44° Corner favorable al equipo azul.
45° Pitazo final.

ADAN GODOY manotea un balón cuando Campos quiere cabecear. Villarreal, en el aire, no alcanza a interceptar el centro.



FARKAS cabecea, en una de sus escasas intervenciones en el área racinguista, sobre la presencia (3). Manillo se ha elevado infructuosamente. Más atrás el entreañal Fister y el zaguero Vilanova, en el tuyo Racing, haciendo buen partido.

Equipos y Goles

CANCHA: Estadio Nacional. ARBITRO: Jorge Cruzat.
UNIVERSIDAD CATOLICA (2): Godoy; Laube, Adriazola, Lecaros y Diaz; Sarnari y Barrales; Varas, Reinoso, J. Gallardo y Fouilloux.
UNIVERSIDAD DE CHILE (1): Sosa; J. Rodríguez, N. Gallardo, Quintano y Albán; N. Torres y Hodge; Araya, Campos, Yávar y Gángas.
GOLES: Primer tiempo: 19° SARNARI (U.C.). Segundo tiempo: 32° DAUSIK (U); 34° REINOSO (U.C.).
INCIDENCIAS: 30° expulsado Carlos Campos. En la fracción final a los 23° Adriazola.
CAMBIOS: Dausik reemplazó a Gángas en la "U". Carlos Vega a Fouilloux. Con posterioridad el puntero Vega cedió su lugar a Villarreal en la U.C.

Un Punto para Cada Uno

RACING: 1 VASAS: 1

Racing estuvo a punto de lograr su primer triunfo en el octogonal y de paso cumplió, creemos, su mejor actuación del certamen. Vasas fue un rival empuinado que discutió con los transandinos la victoria, que al final no llegó para ninguno de los dos rivales que hicieron derroche de energías y entereza para brindar 90' de buen juego.

Por ambos bandos se vieron jugadas de calidad. Mejor Racing en el primer tiempo y los 20' finales de la segunda etapa. Vimos esta vez a los albicelestes con ambición, con velocidad, pero fallando sistemáticamente en la puntada final. Falto fuerza en ese

vanguardia argentina para superar la férrea marca de los húngaros que no dan un metro de ventaja. Los dos goles fueron brillantes. La apertura de la cuenta una genialidad de Raffo y la igualdad, una jugada de fantasía de Korsos que prácticamente puso el balón en el pie de Mathesz que llegó justo a ese centro de la izquierda.

Cejas fue un baluarte en la defensa de Racing, pero también Kenderesi estuvo notable. Ambos guardavallas debieron trabajar intensamente para no sufrir nuevas caídas, pero en el recuento final, el mejor, Cejas.

EQUIPOS Y GOLES

CANCHA: Estadio Nacional. ARBITRO: Mario Gase. Equipos: RACING: Cejas, Vilanova, Chabay, Manillo, Rulli, Basile, Cardozo, Wolff, Raffo, Salomone y Rabito. Entrenador: José Pizutti. VASAS: Kenderesi, Bakos, Mezősi, Mathesz, Matrai, Radic, Menzel, Farkas, Fister y Molnar. Entrenador:

Rudolf Illosowsky. GOLES: En el primer tiempo, a los 44' Raffo. El piloto albiceleste recogió un mal rechazo del goler Kenderesi y lo sorprendió con un tiro alto, en la segunda etapa, a los 8' Mathesz. El volante remató un centro ajustado de Korsos que sobrepasó toda la defensa ar-

gentina. Resultado final, empate a uno. CAMBIOS: En Vasas, Korsos ingresó por Molnar al reiniciarse el segundo tiempo y a los 66' Bidast ingresó por Mencil. En Racing, a los 67' Chaldá entró por Cardozo y a los 75' Cardenas reemplazó a Wolff que salió lesionado.

LA MAS BAJA ASISTENCIA

Sólo 18.801 personas, la más baja asistencia a una reunión del Octogonal, concurren a los encuentros de anoche en el Nacional.

El "borderó" fue de E° 153.202.

ES MUY TRABAJADOR, LO UNICO MALO ES QUE ME PIDE AUMENTO DE SUELDO. MUY SEGURO.

Vaya a lo cierto!
Con E° 15 de PIE lleve su encerradora o juguera Saldo a largo plazo!

ENCERRADORAS DE TRES ESCOBILLAS

JUGUERA DE 3 VELOCIDADES

Tráiganos E° 15 de pie y compruébelo personalmente NO ES PURA PROPAGANDA

RADIOHERNANDEZ
ESTADO 22 CASI ESQ. ALAMEDA

CON E° 15 DE PIE

habrá liga metropolitana

se
acabo el
cuento
del
lobo

LA AFIRMACION VIENE DE LOS CLUBES DE SANTIAGO.- COLETAS DE UNA VOTACION: RENUNCIA TODO EL DIRECTORIO DE LA ASOCIACION CENTRAL

tamos estudiando con calma todo lo ocurrido y el lunes o martes va tendremos una respuesta para esa pregunta suya. Pero cualquier cosa puede ocurrir".

REUNION DE SANTIAGUINOS

"Es el lunes la reunión y no el 19 como informamos erróneamente en nuestro Boletín N.º 1. No se cómo se me pasó eso del 19", dice Alfredo Asfura, flamante secretario coordinador del "Comité de los ocho".

"Como les dijimos a los de provincia, lo único que nos separa en la realidad y hablando como debía hablarse en estos momentos, es que todos ellos quieren jugar dos partidos al año con la "U", con Colo Colo y la UC. Esa es la verdad y todo lo demás pura literatura", afirma Guillermo Herrera.

"No se han dado cuenta los clubes de provincia, lo que en estos momentos ocurre en el fútbol profesional. No se han puesto a tono con la época".

"Informaremos a través de los boletines oficiales. No queremos que se tiren noticias por sólo hacer noticia", continúa Orlando González. "Lo que está en juego es muy serio, para festinarlo". Ahora puede haber Liga Metropolitana e invitaremos a lo mejor a los clubes de provincia realmente importantes para que se afilien. Veremos de una vez por todas donde está el público y quien tiene la verdad en esta materia".

"La cosa no da para más. Los clubes de provincia siempre han creído que nosotros los estábamos "chantajeando" cuando mencionábamos la posibilidad de formar la "Liga Metropolitana". O creían que era el cuento del lobo, o que los problemas reglamentarios con la Federación y la FIFA y todos los demás resortes legales nos impedían cristalizar esa aspiración. Ahora parece que llegó el momento de demostrarles que no era así y que en esta ocasión la cosa va en serio".

Orlando González, uno de los más tranquilos y ponderados dirigentes del fútbol profesional, hombre que cuenta con el respeto de todos, habla ahora con una dureza y evidenciando el malestar que ha hecho presa de los dirigentes santiaguinos por la actitud de la mayoría de los clubes de provincia.

Conversamos con varios dirigentes en el "Block J" del Estadio Nacional y todos coincidían en sus palabras y gestos.

"Nuestro trabajo era serio, fue elaborado durante varios meses y por cierto que no esperábamos un rechazo como este", dice Ernesto Alvear, secretario de la Asociación.

¿Es cierto que renuncian?
"La mesa no está contenta; pero hemos recibido el encargo de los clubes de provincia, para mediar en el diferendo. Es-



el
"pata
ben-
dita"
a la
"U"

Se llama Osvaldo Castro. Le dicen "El Pata Bendita". Existen posibilidades que sea contratado por Univ. de Chile.

La Nación

EL DIARIO AL SERVICIO DE CHILE

Año LII - Santiago de Chile - Domingo 4 de Febrero de 1977 - Precio: \$9 0,50 - Edic. Aérea: \$9 0,50 - N.º 18.323

Ganó Peñarol Pero...

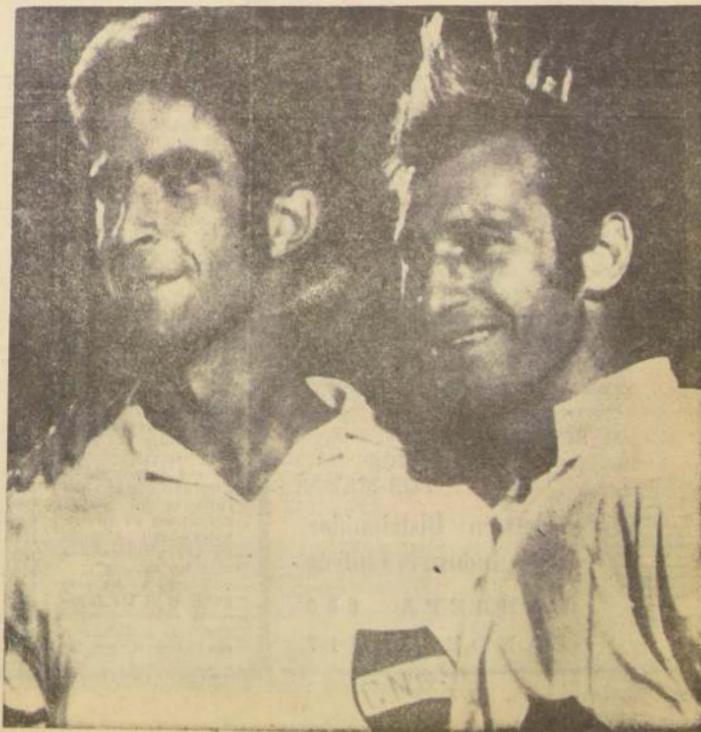
Prieto y Figueroa también ganaron

Ya Peñarol y Nacional jugaron su primer clásico por la Copa Libertadores. Y otra vez 70.000 personas llenaron el Estadio Centenario de Montevideo para ver el choque. Para nosotros tenía un sabor especial. Muy chileno. Prieto en Nacional, Figueroa en Peñarol, Domingo Massaro árbitro. Varios chilenos en la paja clásica del fútbol charra.

-Aló, ¿Elias Figueroa?
HOÍ (influencia platense en el acento). Sí, con él, ¿quién habla?
-Acá, Fulano de tal, de LA NACION.
-Ah, ¿Cómo le va, en qué lo puedo servir?
-Cuéntenos del partido de anoche. Ud., Prieto, el partido mismo y todo lo demás.
-Buen partido. El clima bravo de siempre cuando nos toca enfrentarnos. Lleno el estadio. Nacional hizo un gran primer tiempo. Hubo un tiro libre de Mújica que dio en el palo cuando iba para gol, y eso les dio mucha confianza a ellos. Pero en el segundo tiempo nosotros levantamos mucho y merecimos el triunfo. Creo que estuve bien, me costó encontrarme un poco, pero cuando "me puse", todo caminó fenómeno. Ignacio estuvo muy bien. Quizás lo tiraron un poco adelante, pero gustó. Nos encontramos varias veces, pero como Ud, comprenda, no nos dimos duro, aunque sin "hacerle asco" a quitarnos la pelota. Nos miraban mucho y de seguro que en el público hubo satisfacción por lo que nosotros hicimos.
-Nacional tiene mucha gente nueva y joven, pero, como les dije a los periodistas uruguayos, han llegado buenos refuerzos y tienen mucho futuro. No creo que la derrota los afectara, aunque pudo haber empate. ¿Algo más?
-¿Cómo nos comunicamos con Ignacio?
-Llamé al teléfono... y hablan con él. Yo lo felicité al término del partido, lo mismo que al árbitro Domingo Massaro; estuvo brillante.
-Hasta luego, Elias.
-Eh. No sea así, cuéntenme cómo andan las cosas allá.
-Le pasamos hartas "conuchas", le hablamos del Octogonal y nos despedimos con un... Hasta pronto, "Mariscal".

IGNACIO: "NO ME PUEDO CONVENCER"

-Sí con él, ¿quién habla?
-(Se repite el prólogo de siempre).
-¿Cómo está Ud? Ya sé por qué me llama. La verdad es que todavía no me convenzo que hayamos perdido. ¿Les dijo Elias cómo los tuvimos en el primer tiempo?
-Sí, pero dice que en el segundo se "los comieron vivos".
-Que no sea "cachiporra" subieron bastante, pero cualquiera pudo haber ganado. Que no venga a "engrupir" (risas). Le hice varios tuteos. Les conté eso? Hablando en serio, creo que el partido fue muy bravo. Como en los clásicos con la "U" o con Colo Colo, pero más duros. A mí me sacrificaron un poquito, porque me mandaron arriba, como volante, pero al puro apoyo, y en eso me parece que hay un poco de confusión. El volante, aunque sea de apoyo debe cubrir varios sectores y eso no me lo dejaron hacer. Pero ya mejorará, porque no se puede pensar que voy a "enchufar" totalmente de la noche a la mañana... Ud.
-Pero los diarios lo elogiaron a Ud.
-Sí. No me puedo quejar, pero creo que mejorará.
-Muchas gracias, y hasta pronto.
-Gracias a Uds, y hasta pronto.





CARLOS ALBERTO: Alumno, protegido y compadre del gran dirigente de Santos, no puede vencerse de su partida sin reírlo, y apoya su frente consternada sobre sus manos, que tantas veces estrecharon cordialmente las del sin par amigo.

Se Fue Morán

PUDAHUEL: Son las 16.30. El sol potente del verano chileno calcina aún la larga losa de la pista. Los jugadores de Santos abren una sombría calle. Al fondo, el Jet de Varig. A la izquierda, en una larga fila: Abel, Toninho, Lima, Carlos Alberto, Claudio, Clodoaldo, Douglas, Pelé, Giralzinho, Joel, Ciro Costa (administrador), los periodistas... En la fila frontera: Ramos Delgado, Edú, Laercio, Oberdan, Orlandinho, Orlando, Rildo, Negreiros,

Wilson, Antonio Fernandes, (entrenador), el Dr. Cleyton Bittencour.

El silencio es tan denso, tan absoluto y doloroso que hiere la piel, el oído, los ojos. Se revuelve en algún rincón, corazón adentro.

El carro mortuario avanza. Detrás, con el luto en el alma y en los ojos, la viuda, doña Avertina Mora.

Hay una suerte de acongojante grandeza en este duelo sin palabras que dice más que todas las palabras.

Sobrecoge este silencio brasileño. Y sobrecoge más porque nadie imagina a un brasileño reidor y musical, como son todos los brasileños, quebrado por una pena.

Y la pena está allí. En los ojos de Pelé, en los ojos de Edú, en los ojos de Carlos Alberto, en todos los ojos.

Nicolau Moran se va. Regresa al fuego de su tierra, envuelto en el último silencio. De los hombres se eleva un rumor queo que es como un rezo. Acaso sea llanto.

—Hasta pronto, Nicolau... Hasta pronto...

A las 17, el avión de Varig despega. Se lo traga el cielo. ¿Qué otro destino pudo tener Morán?

En la losa, la pena. El lento regreso a una fiesta que dejó de ser fiesta para Santos: el Octogonal...



Osvaldo Castro con "Olor" a "U"

Osvaldo Castro se siente como en su propia casa jugando por la "U". Y lo ha hecho con dispar rendimiento, pero demostrando que sigue por el camino que nosotros dejamos todo a mí y te aseguro que lo llevará de golpe y porrazo a la consagración.

... "Es difícil jugar por un club grande. O lo sacan a uno en andas y lo tapan a garabatos. No hay términos medios. Y de las dos cosas me han tocado. Pero no importa me gusta así la cosa y quiero venirme de cualquier manera a Santiago", afirma el popular "Pata Bendita".

Estas palabras las recordamos a raíz de un diálogo que "pescamos" anoche en el vestuario de la "U" entre Castro y Scopelli. "No te preocupes Castro, vos quedate tranquilo, que yo estoy encargado de que te quedes con nosotros. Dejámelo todo a mí y te aseguro que te quedas con la arul". "Muchas gracias don Alejandro".

Diálogo corto, muy "para llamado" pero no lo suficiente como para que lo captáramos y para pensar que Osvaldo Castro es candidato muy serio para ocupar una plaza definitiva en el ataque de Universidad de Chile.

AYER VIAJO NUESTRO CAMPEON

EL MOSCA COFRE ESPERA CONQUISTAR SAO PAULO: ENFRENTARA A SEVERINO

Si Julio Cofré, campeón chileno de los moscas profesionales, cumple positivamente en Sao Paulo frente al titular brasileño José Severino, tercero en el ranking mundial, saltará sorprendentemente a la palestra internacional del boxeo. Ayer viajó a la ciudad brasileña para medirse a diez vueltas. Es la primera vez que el joven campeón nacional sale del país: Inciso, su roce con profesionales foráneos es muy escaso, por no decir nulo.

Sin embargo, Julio Cofré posee estimables condiciones para la categoría y de un año a esta parte "ha barrido" con la totalidad de los moscas locales, contándose entre ellos el ex campeón José Flores, a quien derrotó hace algunos días en Valdivia por el título chileno.

Antes que Cofré emprendiera viaje a Sao Paulo, ayer en la mañana, conversamos con él y su manager, Julio Rodríguez. Ambos partieron optimistas.

¿Cree que puede ganar a Severino?, le preguntamos al campeón.

—Pero claro. Si me tengo mucha fe. He entrenado lo suficiente y no le tengo miedo a ninguno. Lo único que me puede perjudicar es que Severino será local. Pero yo pensaré que estoy defendiendo a Chile. Justamente, mi pantalón llevará prendido el escudo chileno.

Este combate le abre las puertas, en caso de salir victorioso, a una opción al otro sudamericano en poder del argentino Alarcón?

—Desde luego. Justamente Severino acaba de perder en Buenos Aires con Alarcón, y según dicen, le quitaron la pelea al brasileño. Así es que si yo me tengo mucha fe, es una oportunidad preciosa y que debemos aprovecharla para llegar al título sudamericano.

Minutos más tarde, un avión de Alltalia despega de la losa de Pudahuel llevando hacia la tierra del Amazonas al optimista peso mosca y su eficiente manager Van tras la huella que ha dejado en los últimos años Godfrey Stevens, el gran monarca de los plumas sudamericanos. La fe y la confianza en sus medios, de Cofré pueden ser el complemento de su calidad pugilística para elevarlo inusitadamente a la cúspide de la categoría mosca en el continente.

Campeonato Nacional, pueden dar jerarquía a la competencia capitalina.

FINALIZA EL METROPOLITANO DE NATACION

Nadadores de las Asociaciones de Rancagua, Talca, Vina del Mar, Universidad, María Elena, Las Condes y Santiago, pondrán término esta noche a la segunda etapa y final del Tercer Campeonato Metropolitano, que ayer se finalizara en la piscina Santa Rosa de Las Condes.

La presencia de nadadores jóvenes, como la antofagastina Jacqueline Messina y Ana María Simunovic, figuras destacadas en el Nacional de 1965, amén de otras que en los eventos previos han experimentado serios progresos en sus rendimientos y que deberán revelar los días 29 de febrero, 1.º y 3.º de marzo próximo, en Antofagasta, con ocasión de la disputa del

DILEMA PARA D.T., ¿Cambios o "Lance"

Hay quienes afirman que los entrenadores no cambian nunca y mientan mas, y que los jugadores son los que tienen importancia. Hay otros que, por el contrario, creen que la misión del entrenador, especialmente en Chile, es de vital importancia. Pero en lo que todos están de acuerdo, es que lo mínimo que se le puede pedir a un D. T. es que no se equivoque al armar el equipo y que haga cambios, que "cambien" realmente el panorama del partido, si se va perdiendo, o lo mantengan en buen pie si se va ganando.



JUAN CARLOS SARMIENTO: Gran debut y cambio de esos "que no bocan".

Una muy celebrada fue el que hizo Luis Vial (20 Riera?), cuando jugando la U. C. con los chicos, salió Barrales y entró Sarmiento, debutando singularmente. Hizo un gol de entrada, estuvo a punto de hacer otro, empujó al equipo y se ganó el punto "embocada" el cambio. Pero frente a Almagro se repitió la operación y no pasó nada.

Los alemanes también tuvieron en este punto su cambio de esos buenos. Luebke estaba jugando, entró el espectacular aunque un poco "carrero" Hoge, y anotó el gol que derrumbó la tendencia de la U. C.

Y hay más. La "U" con Santos en su gran noche, Sarmiento que estaba agotado y en Yávar. Salió Albanez y entró Manuel Rodríguez, el equipo mantuvo su buen nivel, los jugadores refresco encajaron y ayudaron a la espectacular victoria. Los cambios realizados frente a Chorrillos vanula nada aportaron y la "U" perdió sin gloria.

¿Qué mueve a un entrenador a realizar un cambio? A veces, porque cree necesario hacerlo. Cuando para ver si resulta, en algunas "es un lance", pero las cosas cambian aunque en el fondo sepa que el partido no variará, porque el rival "nos tiene".

El resultado es una lotería. Si acierta los elogios, la prensa y radio enloquecerá felicitando "talentoso técnico"; si no pasa nada, o si se agota la mala situación pedirán su cabeza. Es una de las facetas más peligrosas de una muy interesante profesión, que tiene albuas en los que nada ve el conocimiento de sus dirigidos o el dominio que tenga de su oficio. Hay ocasiones en que el cambio se hace por la presión de los "leones de la grada" o de algún directivo de esos que les gusta que el equipo sea el "de él".

Por último, están los indecisos. Esos D.T. llaman al jugador, insinúan el cambio, el muchacho se "precalienta" como malo de la cabeza y vuelve a su plaza de reserva, porque "el hombre arrepiñtó".

AUTOMOVILISMO: FUE SUSPENDIDO EL CIRCUITO SAUSAL

Al no poder superar las dificultades surgidas a última hora, las autoridades de las Asociaciones de Volantes de Viña del Mar y Valparaíso, resolvieron suspender definitivamente el "Circuito Sausal" que se iba a disputar esta tarde, con la participación de los más connotados cracks del volante.

Las dificultades tienen que ver con una cláusula agregada al permiso emitido por la Intendencia, documento que se debía cumplir con la responsabilidad de la Federación Chilena de Automovilismo Deportivo, recomendó a los interesados suspender definitivamente el circuito que

EL MEJOR PRECIO
EL MEJOR CORTE
LA MEJOR ATENCION

TERNOS PANTALONES.
FALDAS y VESTIDOS

Directos de fábrica

URRUTIA 570
Recolecta altura 1100

ATENCION SEÑORES COMERCIANTES

¡ATENCIÓN A ESTOS PRECIOS!

Champú Pilotonic, caja de 60 unidades	EP	14.40
Champú Kent, caja de 60 unidades	EP	13.20
Champú Similca, caja de 60 unidades	EP	21.60
Champú Rima, caja de 50 bolsitas	EP	20.00
Jabón Girel, docena	EP	16.80
Pasta dentífrica Colgate, Odontine, Fortans, Pile-dent grande, docena	EP	14.40
Colonia inglesa, legítima frasco 1/8 litro, docena	EP	19.80
Crema de lechuga, docena	EP	5.40
Crema Eva King, gigante, docena	EP	16.80
Extractos de perfumes surtidos, docena	EP	18.00
Laca Leda, frasco de 1 litro	EP	7.90
Algodón hidrófilo, 25, 50, 100, 250 y 500 gramos (kilo)	EP	13.80
Calzon de soma Sello Azul, docena	EP	21.60
Chupetes mamadera, gruesa	EP	24.00
Hoja Lesión Extranjera dorada, ciento	EP	11.50
Hoja super Gillette dorada, ciento	EP	24.00
Lápiz pasta, gran calidad, caja de 50 unidades	EP	24.00
Lápiz Faber No 2, gruesa	EP	23.40
Goma de borrar, caja de 80 unidades	EP	7.80
Block carta, papel hilado, docena	EP	9.60
Sobres cartas 10 mil	EP	21.00
Elastico de seda No 4, pieza de 10 metros	EP	1.50
Pasadores para calzado, calidad extra, gruesa	EP	5.80
Peinetas grandes tipo pautera, docena	EP	4.20
Cepillos dentales de cerda, docena	EP	9.00
Hilo para coser 100 yardas mercerizado, caja de 2 docenas	EP	4.20
Cintillos stretch, todos los colores, docena	EP	6.60
Cuadros stretch, señora, docena	EP	26.40
Cuadros borlon, señora, docena	EP	36.00
Camisetas blusas para hombre, cada una	EP	1.50
Camisetas sport manga larga, cada una	EP	9.00
Camisetas perlon grueso Wash and Wear, cada una	EP	19.40
Poleas fantasia para niños, docena	EP	36.00
Poleas fantasia, para hombres, docena	EP	126.00
Enaguas nylon con encaje, docena	EP	60.00
Pantalones hombre, gabardina saforizada, docena	EP	249.00
Pantalones para damas, gran surtido, docena	EP	252.00
Short gabardina niños, docena	EP	69.00
Slip gamusa, hombres	EP	30.60
Camisetas sport borlon, hombre, docena	EP	33.00
Cuadernos 40, 60, 80 y 100 hojas, surtido completo.	EP	33.00

Gran Surtido en Artículos de Banlón, Beatles, Camisas, Poleas, Conjuntos, etc.

Nuestros precios son los más bajos, por ser fabricantes y distribuidores. Surtido completo en artículos de perfumería, librería, paquetería, ropa interior y confecciones para hombres, señoras y niños. Pedidos de provincias se despachan contra pago anticipado.

SOLICITE LISTA DE PRECIOS POR MAYOR

Almacén Distribuidor de la Industria Chilena

BANDERA 660
BANDERA 617

Coach checo: "Nos perjudicó la programación"

La programación del Torneo Octogonal nos perjudicó abiertamente. Debutar ante Santos, sin haber tenido la aclimatación mínima, por enseguida volver a confrontarnos con rivales de gran categoría, son razones de importancia que indiscutiblemente mermaron la opción de Checoslovaquia.

Marko Josef, entrenador de la selección checa está consciente ahora del alza experimentada en el rendimiento de su equipo. Mira con optimismo la actuación que resta a sus muchachos.

—Con sólo tres días de aclimatación habríamos encarado en mejor forma nuestra participación. Estábamos a oscuras acostumbrados al frío intenso de nuestro país para no sentir el calor de Santiago de Chile.

El director técnico es serio. En cada una de sus palabras, trasunta, sin embargo, satisfacción por la "levantada" de su elenco. "Nosotros practicamos un fútbol fuerte, pero en ningún caso destinado a lesionar a los rivales. Por el contrario, nuestros jugadores son sensibles al juego brusco y cuando éste es realizado por los oponentes, en cierto modo pierden confianza en su acción. Eso nos pasó algunos minutos con los alemanes, partido que si nada imprevisto hubiese sucedido —como las alajadas del arquero rival—, habríamos ganado".

"Por lo visto en este Octogonal —es muy difícil que pueda haber sorpresas— soy gran admirador del fútbol sudamericano, muy especialmente del que juega Santos con Pelé. La habilidad y ese espíritu siempre creativo de sus jugadores —desorganizan con sus sutilezas los planes defensivos de sus rivales— son algunas de las virtudes que más les aprecio".

"Mucho se ha preguntado si los jugadores checos pueden quedarse e integrarse a equipos de los

países que visitamos. Indiscutiblemente que sí, si éstos son contratados.

"Lo primordial, es que tanto el jugador como la Federación de Checoslovaquia estén de acuerdo. Existe el predicamento de dar todas las facilidades del caso para que los futbolistas de larga trayectoria y de reconocida capacidad se contraten. El ejemplo más reciente lo da J. Masopust, jugador que hace poco partió para entrenar y jugar en Bélgica. Eso sí, se cuida el futuro con los jóvenes. Y eso es razonable. Si un futbolista ha sido formado y a medida que "madura" y logra consagrarse como internacional, no puede tenerse el mismo predicamento que con aquellos que lo han dado todo por largos años y merecen el reconocimiento de su país. En fin, ésta es una situación que incumbe a las dos partes".

Sigue el desarrollo del doble programa internacional en el Estadio Nacional, pero los checos rápidamente, con el entrenador a la cabeza, inician el regreso a su Hotel. Quedan aún dos partidos que cumplir en el torneo y unas horas más de descanso son muy bien recibidas a esta altura de la competencia que ha tenido una maratónica actividad.



Masopust: No existió impedimento para que prolongara su carrera fuera de Checoslovaquia.



RIERA: ¿Como te digo "Huacho", el asunto de los contratos...!

QUIEN ARREGLA LOS CONTRATOS EN LA U.C.?

Después del match con Colo Colo, el martes noche, la dirección técnica de Universidad Católica deberá entregar la nómina de jugadores que viajarán a Ecuador para cumplir los primeros partidos de la Copa Libertadores. De los 25 nombres que hay en la lista...

Insistimos, ante Vidal para que nos adelantara algo sobre las renovaciones, pero el coach universitario fue terminante: "Riera es quien convalida sobre los jugadores y resolverá sobre las demandas de éstos".

"¡Fenómeno me Han Tratado!"

Roberto Zywicka tiene en la mano una toalla y un pantalón de baño. Es acompañado de un hincha que lo escucha con devoción. "Mira yo tengo 21 años, y los cumplí el domingo pasado solamente. Así es que tengo que hacer la "colimba" el Servicio Militar ese. Yo volveré, pero..."

¿Cuántos Lloró en el Entretiempo

En el camarín de Santos, en el entretiempo del partido con Colo Colo, muchos jugadores lloraban. Todos lloraban. Nadie quería seguir jugando. El arquero Claudio Alderici que lo sacaran. Incluso se culpó del gol que hizo Colo Colo. La muerte de Morán los ha demudados.

Advertisement for 'FIERRO' featuring 'C.A.P. e IMPORTADO PERFILES CAÑERIAS Y PLANCHAS' and 'FERROGLOBO LTDA.' with contact information.

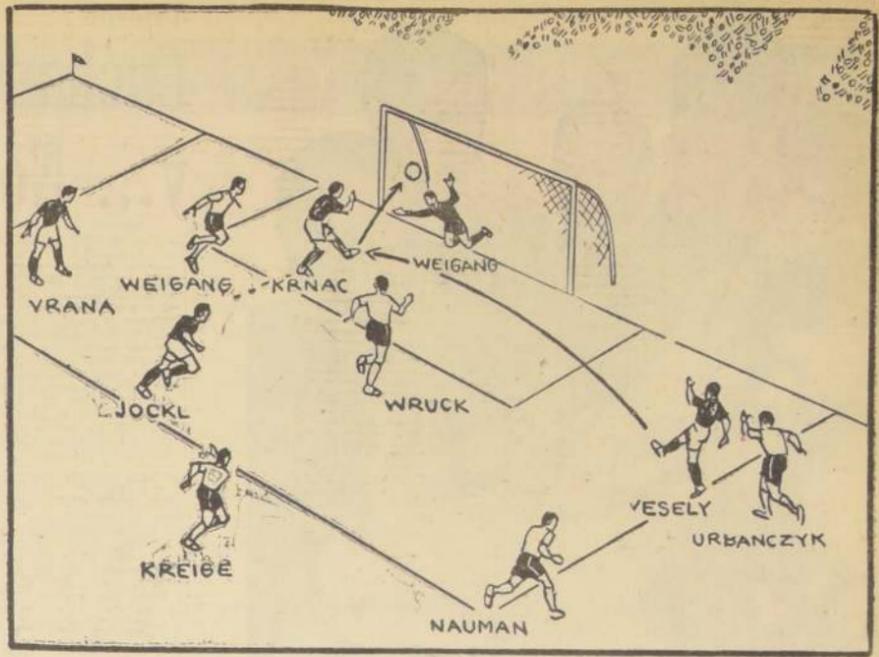
Advertisement for 'ALEXANDER' featuring 'EN MIAMI 1967 VOLKSWAGENS SEMANAL MILLAJE GRATIS' and 'MUSTANGS CAMAROS'.

ALEMANIA NO RECLAMA NI SE RETIRA

"Es absurdo que se diga que la Selección Alemana habría pensado retirarse del Octogonal y que incluso habría hecho reparos a la actitud adoptada de común acuerdo por Santos y Colo Colo, en el sentido de permitir mayores cambios de los contemplados en las bases del Torneo".

"A pesar de tener varios jugadores lesionados la moral se mantiene intacta y también la opción al título", agregó.

(Declaración del intérprete de la delegación alemana a "LA NACION").



El Gol Checo del Empate

Krnac, habilitado por Vesely, bate a Weigang y consigue para su equipo el anhelado tanto del empate frente a los alemanes.

¡Aproveche estas inmejorables oportunidades!

SALDOS RETAZOS Y

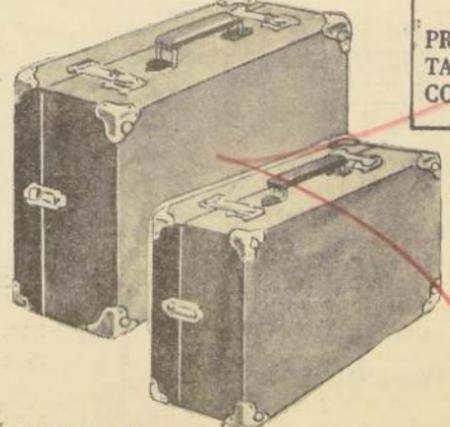
de nuestra LIQUIDACION de VERANO en casa García



CHALONES Escoceses 100% lana, gran variedad de coloridos, desde E0 62,50



PORTAMANTAS de suela con manilla y armado de acero E0 23,90



MALETA en fibra tanque importada doble chapa desde E0 139,80



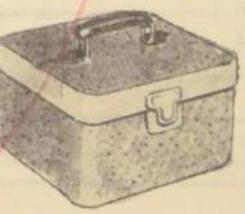
THERMOS modelo Escocés garantizado, 1/2 litro, larga duración E0 19,80



BOLSO en tela Escocesa muy práctico y fácil de llevar, desde E0 59,50



MALETA en cuero fibrina con forro de seda E0 79,80



VALIJA Necesaire muy cómoda, fina terminación E0 63,50

RETAZOS MILES DE RETAZOS que se liquidan a cualquier precio!

- RETAZOS DE ALGODON Para Vestidos, Mamelucos, Camisas, Delantales, Pintoras, etc.
RETAZOS DE SEDA Para Vestidos, Blusas, Faldas etc.
RETAZOS DE LANA Para Abrigos, Vestidos, Trajes 2 piezas, Faldas, Pantalones, etc.

PRECIOS ESPECIALES PARA TALLERES, MODISTAS Y COMERCIANTES

CASA García Av. B. O'HIGGINS esq. Av. ESPAÑA

Grandes oportunidades de artículos de pesca: Anzuelos Nylon Cañas Calmanes y Terribles



"ARRIBA MUCHACHOS... juntemos las manos y fuerza que el Santos es nuestro".

RACING: Luchamos... Corremos y... No Pasa Nada...

"No debimos venir. Lo dije 10 o 20 veces, pero los mangos mandan y los dirigentes corrieron el riesgo. Claro que en la cancha y ante los periodistas los riesgos son para nosotros. Este campeonato no podía ser mirado por debajo de la tierra, maxime con el prestigio "que va parece carta" del título de Campeonales Mundiales".

José Pizzutti tira toda "la bronca" que tiene guardada. El Octogonal no tiene la importancia de una competencia oficial, pero su resonancia fue incluso más allá de lo que todos esperábamos. Si hasta se confabuló el hecho de ser la única competencia internacional de gran envergadura durante estos meses, para que escapara la atención del mundo del fútbol. Pero cada partido significó una nueva esperanza y una nueva amargura y frustración para los muchachos del "equipo de José". Vamos "pibes" ahora a que los matamos. Arriba que ahora nos rehabilitamos. "Forza cho-chamamos" que esta noche volvemos al vestuario con la cara llena de risa. A ver esas manos juntémoslas todas como en la Copa Mundial y vamos a mostrarle al Santos que Racing es siempre Racing y que entre el fútbol del Brasil y el Argentino hay mucho que decir". Entrenadores y dirigentes empujan a los muchachos que están por salir a la cancha. Y como siempre ocurre el momento es oportuno. Todo lo anterior queda atrás. Todos saben que si le ganan al Santos, pueden volver a Buenos Aires tranquilos. —eso les bastará a los de Avellaneda y también a los de la Capital Federal—. Y rumbear para la cancha con renovado apetito...

... han pasado 90 minutos. Incluso los 15 del descanso... pero el regreso es el mismo de tantas noches, desde aquella tarde inolvidable del Centenario cuando lo del Celtic. Se ha perdido y los rostros lo reflejan.

En toda su dimensión, cansancio, sabor amargo en la boca, camisetas transpiradas, a la larga para nada.

No porque se ha perdido una vez más, sino porque los "gringos" estaban con 10 y sin Pelá y porque ya no hay rehabilitación posible.

"Que lo...". Allí están los "nemes" de las radios... que "e... les voy a decir" si ya no se quien tiene la culpa... corremos luchamos... ahora ya estamos entrenados y no pasa nada, que les puedo decir... pero esta gente se ha portado bien con nosotros. Vamos a agarrar el 1º, 2º y 3º lugar. Todavía queda Vasas para sacarse los balazos". Y el jugador entra al vestuario y accede a la entrevista, porque no tiene otro camino y por que cuando fue a jugar en el momento de la derrota".

Y tiene la razón ese jugador, y la tiene el entrenador. Racing ha luchado, primero mal, luego mejorando, pero no ha pasado nada igual han perdido. El Campeón Mundial sigue la tradición que inauguró Pelá cuando el año pasado también terminó último u dando el mismo título.



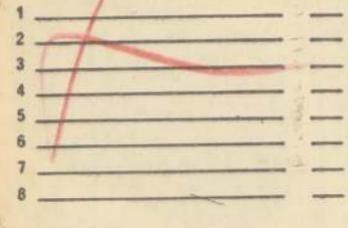
EL REGRESO, para Racing es el mismo de el torneo. Cabezas bajas, amargura en la boca las huellas del esfuerzo... que fue inútil.



CONCURSO "LA NACION"

Indique la clasificación final y el punto de los cuadros que compiten en el Campeonato Octogonal de Fútbol y gane:

- 1 PRIMER PREMIO DE \$ 1.000
- 10 PREMIOS DE \$ 200 c/u



Nombre _____
 Dirección _____
 Carnet _____
 Ciudad _____

FACIL COMO GANAR CON EL

SERIE DE BOLETAS DE COMPRAVENTAS Y SERVICIOS

Hablando con Franqueza por JUAN CARLOS FRANCO

TODO ESTA MUY BIEN.— Colo Colo es un verdadero hospital, Santos estaba visible y lógicamente afectado por su desgracia. La actitud del presidente de Colo Colo de autorizar al rival a hacer los cambios que quisiera fue digna y compartida por el equipo chileno, que se prestó hidalga y lealmente para ello.

Pero lo que nadie puede aceptar, y menos nosotros, es que aunque sea con ese equipo remendado la escuadra criolla no haya exhibido coraje. Esa "garra" o espíritu de lucha indomable que hasta en las más modestas alineaciones de Colo Colo siempre hubo. Lo del viernes fue calificado como un entrenamiento en público, en forma unánime por toda la prensa, pero un entrenamiento para Santos y no para ambos.

ESOS GRITOS del público satirizando las famosas huelgas del equipo popular, con tener como siempre la gravedad del insulto anónimo, del pullazo lanzado por la masa, lo que tiene mucho de cobardía, fue un verdadero dardo de ingenio duro y crudo, pero verdaderamente gráfico.

Creemos que los destinatarios del grito, que fue coreado por todo el estadio y celebrado con risas luego, deben haber reflexionado profundamente el estado de cosas, por todos ellos, directivos y jugadores provocado, y comprender que cuando sus luchas ya mueren a risa, ha llegado la hora de parar y de poner todos el hombro para superar.

Todo lo demás es ridículo y lleva al fango del desprestigio a una institución que ya no soporta más ser revolcada.

Ni los enemigos más recalcitrantes de Colo Colo, pudieron pensar en que algún día se reírían de los problemas del club popular.

Podrían hostilizarlo, odiarlo incluso, pero jamás perderle el respeto. Es hora de parar ¿no es cierto amigos de Colo Colo?

HA SIDO tal el equilibrio observado en los encuentros entre europeos (Vasas-Alemania y Checos-Alemania) que humorísticamente alguien en la tribuna de prensa sostenía que todo parecía obra de "acuerdos políticos", ayudando, como es lógico, a la vinculación de estos tres equipos de países socialistas.

Pero la dureza empleada en cada intervención de los treinta y tantos jugadores que actuaron en ambos encuentros despeja cualquier duda. Nadie que no quiera ganar se da de patadas, como especialmente en el primer tiempo de checos y alemanes, cómo se dieron estos elencos del Viejo Mundo. Y cosa extraña, primero el público se asombró, luego reaccionó negativamente, para terminar aplaudiendo sin reservas, el fútbol así jugado. ¿Por qué no ocurrió otro tanto en el pleito "U"-Racing?

ME PARECE que todo estribó en la actitud con que este juego se hizo en uno y otro partido. Y sobre todo en el cambio anotado de parte de los protagonistas. Mientras el partido entre sudamericanos el tirón, el empujón o el choque fueron permanentemente en función del físico del rival, alemanes y checos empezaron haciendo lo mismo, pero en cuanto el público protestó y hubo una expulsión (Hormazábal debió hacerlo antes), la actitud varió de inmediato, porque entonces se chocó en función de la pelota, de la búsqueda del vital implemento y no del hombre.

Ahora que hay otra faceta que diferencia a ambos estilos. El choque entre europeos (es casi siempre (hay excepciones, desde luego), sin "malicia leche", sin esa serie de consecuencias que tiene el de los sudamericanos y que afectan totalmente lo que pudo ser efecto de lucha viril por la disputa del balón. Los europeos a veces dejan la sensación de que chocaron lisa y llanamente porque no "alcanzaron a frenar", casi ingenuamente y ello mueve a sonrisa, a asombro, pero pocas veces provoca desagrado o mueve a protesta en el público.

"Colo Colo fue un "remedo", pero digno..."

—¿Qué los alemanes están enojados, porque hicimos muchos cambios? (Allá ellos). En primer lugar deberíamos comprender que nosotros jugamos a pesar de todos los problemas y circunstancias lamentables que nos han ocurrido en las últimas horas... el otro equipo en nuestro caso no juega, "entendiendo...". Que los alemanes vayan pensando, en cambio, en ganarnos el lunes... (Si pueden, oigan bien). Si pueden... ¡Ahí en la cancha los quiero ver... Yo le tengo fe a Santos. Creo que vamos a ganar.

(José Ramos Delgado en los camerinos, después de jugar sobre Colo Colo).

—Colo Colo esta noche fue un remedo. Pero remedo y todo sacamos la cara y cumplimos con dignidad. Eso el público debería comprenderlo. Tenemos muchos lesionados, figuras importantes, todas. Y cuando salimos al campo pensamos que el asunto era difícil, jugamos bien o mal, pero se tiene que reconocer que quisimos hacer el máximo. (Palabras de Mario Moreno cuando salía de las duchas).

—Colo Colo salió predisposto a evitar los roces con Santos, a lugar con el máximo de caballerosidad, sin reclamar nunca por ninguna falta o un cobardismo del árbitro, como una manera de respeto por el dolor del rival?

(Pregunta de un periodista brasileño a un colega santiaguino, al observar que se había jugado de "guante" blanco).

—¿Con qué cara vamos a salir a jugar después de este desastroso partido con Santos? (Es el colmo!)

(Comentario de José González, mientras se sacaba en el vestuario).

A CHAGRES VIAJA DEPORTIVO LATORRE

A la vecina localidad de Chagres se dirigen esta tarde los integrantes del deportivo "Latorre" de la Asociación de Fútbol "General José Velásquez" para enfrentar en ese pueblo al poderoso club de la Cía. Chilena de Tabacos.

La delegación santiaguina viajará en dos buses que saldrán a las 7.45 horas desde su sede de Alameda 3529.

El cuadro de honor del deportivo Latorre estará integrado por los siguientes jugadores: Fernando Contil, Claudio Hernández, Jaime Orellana y Antonio Vera; Agustín Guisita y Eduardo Rodríguez; Luis Gálvez, Guillermo Rivas, Luis Candia, Luis Maturana y Juan Brito.

Por su parte, el rival formará con Humberto Pinilla, Manuel Arancibia, Juan Vera y Carlos Velásquez; Eugenio Gallardo y Mario Pérez; Germán Videla, Arturo Martínez, Jorge y Luis Nuñez, y Germán Bravo.

Colegio de Enseñanza Secundaria y Primaria

CON TREINTA Y CUATRO AÑOS DE EXPERIENCIA LES OFRECE A UDS. SERVICIOS APODERADOS DURANTE LOS MESES DE VERANO LA PREPARACION DE LOS EXAMENES PARA MARZO DE 1968 Y DURANTE TODO EL AÑO SUS

CURSOS DE RECUPERACION

SECCION N° 1 (Para alumnos con edad colar de 6 a 19 años: Recuperación en Humanidades y Preparatorias avanzadas hasta cursos. El Colegio cuenta con local propio y dicta todos los cursos de Preparatorio y Humanidades (o sea, de 19 a 6º año). Horario: 9:30 A.M. a 3 P.M.

Hay Internado (para alumnos de Santiago de provincias), Externado y Medio Pujato.

LAS TAREAS SE DESARROLLAN EN EL COLEGIO. SE REGALAN LOS UTILES ESCOLARES.

SECCION N° 2 (Para alumnos de 18 a 24 años: Recuperación en Humanidades y Preparatorias avanzadas hasta cursos. Clases individuales o en pequeños grupos. Horarios de 8:30 a 9:30 P.M. En atención a los alumnos de cursos vespertinos que trabajan en su mayoría, se han rebajado todos los valores.

Exámenes con 100% de éxitos anuales comprobados. Profesorado del Estado y cátedras de la Universidad dictan clases en el plantel. LA DIRECCION OFRECE A USUARIOS SERIEDAD Y EFICIENCIA.

MONJITAS N° 615
(ESQUINA DE MIRAFLORES)

WEXFORD COLLEGE

BILBAO 502 - Fono: 40151

COOPERADOR DEL ESTADO
Decreto 10207 - Fundado en 1958

COMUNICA A LOS SEÑORES APODERADOS ESTABLECIMIENTO EN EL AÑO ESCOLAR 1967-68 TENDRA ENSEÑANZA BILINGUE, DESDE 1º AL 8º AÑO.

LAS ASIGNATURAS, CONFORME AL PROGRAMA ESTUDIOS, SERAN IMPARTIDAS EN CASTELLANO E INGLÉS, ASEGURANDO A LOS EDUCANDOS TERMINO DE SUS ESTUDIOS BASICOS, EL DOMINIO DE ESTOS IDIOMAS, ESPECIALMENTE EN LA PRONUNCIA ORAL.

RESPECTO A LA ENSEÑANZA MEDIA (CURSOS SUPERIORES), CONTARAN CON NOTA RECOMENDADA PARA LOS EFECTOS DE LOS EXAMENES FINALES.

MATRICULA: 26 febrero 1968

OCTOGONA

MAÑANA LUNES - DECIMOTERCERA

20 horas: RACING - CHECOSLOVACIA
22 horas: SANTOS - R. D. ALEMANIA

VENTAS DE ENTRADAS

Desde las 10 horas de hoy, ininterrumpidamente hasta las 18 horas, en: TODAS LAS BOQUERAS DEL ESTADIO NACIONAL Y EN SEDES DE LOS CLUBES COLO COLO, CHILE Y U. CATOLICA, PARA SUS RESERVAS TIVOS SOCIOS.

PARA MAYOR COMODIDAD DEL PUBLICO, SE VENDRAN LAS ENTRADAS EN DUPLA PARA EL PRÓXIMO, CON EL SIGUIENTE PROGRAMA:

20 horas: COLO COLO - U. CATOLICA
22 horas: U. DE CHILE - VASAS

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO

DIRECCION GENERAL DE OBRAS URBANAS
DIRECCION DE PAVIMENTACION URBANA
CHILE

SOLICITANSE PROPUESTAS PUBLICAS

para la ejecución de Aceras de Hormigón de Cemento y Obras Anexas en diversas calles de la Comuna de CURANILAHUE, con un Presupuesto Oficial de \$ 92.768,50.
APERTURA: Alcaldía de CURANILAHUE, el día 14 de febrero de 1968, a las 11 horas.
CATEGORIA: Cualquiera del Registro General de Contratistas.
Se entregarán los antecedentes en la Oficina de Partes de esta Dirección, calle Moneda 723, Santiago, y en la Delegación de CONCEPCION.

SOLICITANSE PROPUESTAS PUBLICAS

para la ejecución de Aceras de Pastelones Prefabricados y Obras Anexas en diversas calles de la Comuna de ERCILLA, con un Presupuesto Oficial de \$ 36.398,30.
APERTURA: Alcaldía de ERCILLA, el día 14 de febrero de 1968 a las 11 horas.
CATEGORIA: Cualquiera del Registro General de Contratistas y I de Obras Menores.
Se entregarán los antecedentes en la Oficina de Partes de esta Dirección, calle Moneda 723, Santiago, y en la Delegación de VICTORIA.

EL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS URBANAS

che Henry
RESTAURANT
BAR
SALON DE TE
ROTISERIA
BOTILLERIA
PASTELERIA
PLAZA DE ARMAS
FONOS 66.35 - 64.69

VINOS Y LICORES DE TODAS LAS MARCAS
COCTELES A DOMICILIO
TORTAS DE NOVIOS
PASTELERIA FINA
CANAPES ESPECIALES
GRAN SURTIDO EN
BOCADITOS
EMPANADITAS Y PETIS
BOUCHES

CONSULTE PRECIOS EN NUESTRA
ROTISERIA
ABIERTA TAMBIEN DOMINGOS y FESTIVOS

Para visitantes
LIBROS escogidos
Siempre novedades Chilenas y extranjeras
LIBRERIA CULTURA
HUTTENBACH 1179
Entre Marandé y Bandera

Club Hípico

DOMINGO 4 DE FEBRERO DE 1968

NOTA: Los caballos marcados con un asterisco tuvieron contratiempos en su última actuación.

PRIMERA CARRERA - 1.000 metros - A las 13.30 horas - Condición - (1a. válida de la Triple Inicial, con dividendo a 1.0 y 20.)

1. Don Tilo	55.7	7. Fuentes	A. Proschle
2. Enroque	55.7	1. R. Jaque	A. Buleuz
3. Espumante	55.7	5. V. Bravo	A. Gutiérrez
4. Faringo	55.7	2. O. Osorio	G. Melej
5. Floreado	55.7	2. C. Miranda	R. Maggi
6. H. del Mar*	55.7	4. S. Leal	P. Valderrama
7. Kuelán	55.7	9. C. Pezoa	P. Bagú
8. Tritón	55.7	3. J. Baeza	P. Bagú
9. Scarface	55.7	3. P. Muñoz	C. Tapia
10. Tenequin	55.7	12. A. Zúñiga	C. Covarrubia
11. Tom*	55.7	1. N. N.	R. López
12. Trizano	55.7	6. L. Carvajal	L. León

SEGUNDA CARRERA - A las 14 horas - 1.000 metros - Condición - (2a. válida de la Triple Inicial)

1. Almudeja	53	5. E. Guzmán	J. Melero
2. Flotadora	53	5. J. Castillo	J. M. Baeza
3. Marichán	53	8. O. P. Castillo	J. M. Baeza
4. Gherriha	53	1. E. Suárez	P. Inda
5. Gutinda	53	7. J. García	P. Inda
6. Jacaranda	53	10. A. Zúñiga	C. Covarrubia
7. La Lore	53	1. M. Ramírez	E. Inda
8. L. Vertient	53	6. L. Albornoz	J. Inda
9. S. Linda	53	2. C. Pezoa	J. Inda
10. T. Peza	53	4. A. Salas	L. A. García

TERCERA CARRERA - A las 14.25 horas - 1.000 metros - 7a. Serie - (Tercera válida de la Triple Inicial)

1. Defensor	55.12	N. N.	J. Posadas
2. Punitaqui	55.3	C. Miranda	O. Silva
3. Tatiana	55.11	N. N.	J. Bernal
4. Tatina	55.2	S. Leal	E. Inda
5. Visagied	55.2	G. Fernández	R. Méndez
6. Apira	52.10	P. Salinas	J. Melero
7. Balantina	52.1	E. Baeza	S. Fuentes
8. Escopeta	52.13	N. N.	V. Polanco
9. Jactancia	52.6	R. Rojas	T. Bustos
10. Sea Queen	51.4	O. Osorio	J. Fuentes
11. Capercucia	47.14	E. Aracena	D. Torres
12. Calamarán	47.8	E. Díaz	F. Castro
13. Dramática	47.5	C. García	L. Herrera
14. Los Horcones	45.9	M. Ovarzún	A. Carreño

CUARTA CARRERA - 1.000 metros - 6a. serie - A las 14.50 horas

1. Compasión*	55.5	L. Carvajal	L. Herrera
2. Cucarrón*	54.9	O. P. Castillo	C. Covarrubia
3. D. Cargosa	54.2	D. Muñoz	P. Fuentes
4. Guitarreand	54.7	P. Muñoz	T. Jaciel
5. H. Negra	53.1	A. Zúñiga	P. Valderrama
6. Pirca*	53.10	S. Salinas	Juan Melero
7. Putifar	53.6	J. García	J. B. Argagnon
8. Trique	53.12	N. N.	J. Chamorro
9. Pulida	52.3	E. Suárez	O. Jara
10. Playa Pca.	51.11	R. Gatica	L. Santos
11. Chaca*	49.8	A. Salas	S. Alamos
12. Guillermina	49.4	J. Castillo	V. Ramírez

QUINTA CARRERA - A las 15.20 horas - 1.000 metros - 4a. serie - Primera válida de la Triple Central, con dividendo al primero y segundo

1. T. Curragh	58.6	J. Escobar	A. Carreño
2. M. Fertil	53.9	J. Sepúlveda	A. Carreño
3. Surtout	57.5	O. Muñoz	C. Pfau
4. Pariggi	53.4	V. Ubbia	E. Cáceres
5. Alene	52.3	A. Salas	D. Sandoval
6. Título	52.7	E. Suárez	T. Herrera
7. Ras Club*	50.1	J. Castillo	H. Miranda
8. Venokora	47.2	O. P. Castillo	Inda
9. P. de León*	56.8	A. Parra	A. Castro

SEXTA CARRERA - A las 15.50 horas - 1.500 metros - 5a. serie - Segunda válida de la Triple Central

1. Lyndon	56.2	E. Baeza	J. M. Baeza
2. F. Parisién*	54.6	L. Albornoz	S. Fuentes
3. Telibú	54.9	C. Pezoa	G. Sarmiento
4. Tusa	54.13	E. Guzmán	J. Bernal
5. Campaña*	53.1	M. Ramírez	A. Vodanovic
6. Chistostia	53.12	R. Romero	Medina
7. Pepe	53.5	D. Basoalto	J. El Castro
8. Blindado*	52.11	O. P. Castillo	T. Jaciel
9. G. Fáel	53.2	J. Castillo	V. Ramírez
10. Lunario	48.7	F. Meneses	V. Ramírez
11. Toreador	51.8	J. Sepúlveda	A. Valdes
12. Faifa	49.9	E. Suárez	O. González
13. Ciba	47.4	J. Baeza	E. Pinochet
14. Ciba	47.4	A. Salas	G. Melej
15. Yali	52.14	A. Salas	G. Melej

SÉPTIMA CARRERA - A las 16.15 horas - 1.000 metros - 1a. Serie - (3a. válida de la Triple Central)

1. Levó	58.8	O. Olivares	A. Proschle
2. Tarika	56.7	NO CORRER	C. Tapia
3. Lucena	53.5	O. P. Castillo	C. Covarrubia
4. N. Ola	52.9	E. Suárez	D. Sandoval
5. Del Sol	51.11	D. Muñoz	O. Silva
6. Plástico	51.2	P. Salinas	J. Melero
7. Atento	50.12	S. Leal	P. Valderrama
8. Bucefalo	50.10	L. Carvajal	P. Bagú
9. Wedding	49.10	A. Salas	P. Bagú
10. Elkira	49.1	E. Guzmán	A. Breque
11. Luterana	48.6	A. Zúñiga	J. Melero B.
12. Malvona	47.4	D. Sagardía	A. Gutiérrez

OCtava CARRERA - A las 16.40 horas - 1.000 metros - ESPECIAL

1. B. Casey	53.4	E. Guajardo	O. González
2. Empeño	55.3	J. Toro	J. Cavieres
3. Bonaparte	52.6	N. N.	C. Tapia
4. Regalada	52.10	G. Jorquera	J. B. Argagnon
5. Camogli	51.2	E. Suárez	H. Jara
6. M. Love	51.9	N. N.	A. Castro
7. Remera	49.5	A. Salas	V. Ramírez
8. Terón	49.8	J. M. Aravena	J. Chamorro
9. Gallineta	47.1	J. Castillo	A. Abarca
10. Luzero	46.7	A. Parra	O. Silva
11. Dédalo	45.11	D. Sagardía	P. Briones

NOVENA CARRERA - A las 17.10 horas - 2.200 metros - GASTRÓNOMICA (Primera válida de la Triple Final). Con Dividendo al 1º y 2º

1. Faetornido	59.5	C. Pezoa	J. M. Baeza
2. Coliccano	57.1	E. Suárez	O. González
3. Retumbante	56.3	N. N.	P. León
4. Pimpón	51.3	A. Salas	A. Castro
5. E. Milla	51.2	J. Castillo	S. Alamos
6. Tarotaro	51.8	O. P. Castillo	A. Lab
7. Bridgestone	45.1	L. Carvajal	L. Herrera
8. Novilunio	45.7	E. Muñoz	G. Melej
9. O. Negros	45.6	A. Parra	G. Urquidí

DÉCIMA CARRERA - 1.000 metros - 6a. Serie "A" - Handicap - (2a. válida de la Triple final) - A las 17.40 hrs.

1. Colegiado	55.4	N. N.	J. Posadas
2. Nube Gris	55.6	F. Venegas	D. Sandoval
3. Atención	52.1	R. Romero	P. Medina
4. Miraflores	52.10	M. Ramírez	E. Inda
5. Rosa Gris	52.8	J. Castillo	G. Melej
6. Tver	51.11	A. Salas	A. Proschle
7. Bilbaina	50.2	R. Gatica	V. A. Polanco
8. M. Blanca	50.7	E. Guzmán	J. Maldonado
9. Rumba	50.5	E. Suárez	A. Abarca
10. Spadacino	50.9	L. Albornoz	J. Inda
11. Peluca*	49.3	D. Sagardía	J. Santos

UNDÉCIMA CARRERA - 1.500 metros - 4a. Serie - (3a. válida de la Triple final) - A las 18.15 horas

1. Marilola	58.3	J. Escobar	J. Cavieres A.
2. El Coipo	54.1	M. Ramírez	E. Inda
3. V. Alegre	54.10	C. Pezoa	P. Bagú
4. Yasa	54.6	E. Suárez	O. González
5. E. Lady*	50.12	L. Carvajal	C. Tapia
6. Estoque	52.8	J. Sepúlveda	G. Sarmiento
7. Archias	51.2	A. Salas	A. Muscat
8. Mensaje	47.9	J. Castillo	A. Abarca
9. Principela*	47.4	O. P. Castillo	M. Baeza G.
10. Progreso	47.11	S. Alcalde	D. Sandoval
11. R. de Lima	46.7	A. Parra	S. Fuentes
12. B. Mano	45.5	D. Sagardía	P. Briones

DODÉCIMA CARRERA - A las 18.50 horas - 1.500 metros - Handicap

1. Padovano	56.4	E. Contreras	A. Breque
2. Aguda	55.12	M. Ramírez	G. Sarmiento
3. Broiler	55.3	P. Muñoz	C. Tapia
4. Bongocero	54.11	J. Pacheco	E. Cáceres
5. Contratista	54.2	C. Pezoa	J. Argagnon
6. Glassar	52.10	F. Meneses	R. Allen
7. Algod	51.1	N. N.	P. Inda
8. Bolívar	51.13	J. Sepúlveda	E. Carreño
9. Zutano	51.15	C. Díaz	M. Muscat
10. El Pancho	50.9	O. Castillo	E. Inda
11. Narciso	50.7	J. Castillo	C. Tapia
12. Elia Gut	49.8	L. Albornoz	S. Fuentes
13. Michimalong	49.14	E. Suárez	A. Proschle
14. Nonuela	48.8	R. Romero	J. Chamorro
15. Viola Shak	48.8	A. Salas	R. Méndez

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (CLUB HIPICO)

1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera	9a. Carrera	10a. Carrera	11a. Carrera	12a. Carrera
LA NACION Enroque Kuelán Floreado	Tia Peza S. Linda La Lore	Visagied Tatiana Dramática	B. Negra Guillermina P. Blanc	Venokora Título M. Fertil	Campaña Rindado Yali	Ekira Nueva Ola Bucefalo	Camogli Gallineta Ben Casey	Rico Milla Tarotaro Retumbante	La Miraflore M. Blanca Rumba	Archias V. Alegre El Coipo	Michimalong Broiler Ella Gut
LA TARDE Kuelán Tenequin Enroque	Tia Peza Gherriha La Lore	Visagied Sea Queen Catamarán	Guillermina Chalea Putifar	Venokora Pariggi Título	Yali Blindado Chistosita	Wedding Elkira Luterana	Camogli Terrón Dédalo	Tarotaro Coliccano Pimpón	Rosa Gris La Miraflore Tver	Principela Yasa Archias	Contrafista Bongocero Aguda
EL ENSAYO Kuelán Scarface Enroque	Tia Peza Gherriha S. Linda	Sea Queen Dramática Tatiana	Guillermina Chalea Cucarrón	Venokora Pariggi Título	Yali Faifa Campaña	Elkira Bucefalo Malvona	Terrón Camogli Bonaparte	Pimpón Rico Milla Tarotaro	Rumba La Miraflore Tver	B. Mano Principela Yasa	Michimalong Viola Shak Bongocero
LA HIPICA Kuelán Enroque Tenequin	S. Linda Jacaranda Gherriha	Visagied Dramática Sea Queen	Guillermina Trique Cucarrón	Venokora M. Fertil Pariggi	Campaña Yali Faifa	Wedding Elkira Lucena	Camogli Regalada Terrón	Faetornido Pimpón Tarotaro	Rumba Bilbaina Tver	Archias B. Mano R. de Lima	Bongocero Michimalong Narciso
EL CLUB Enroque Kuelán Tenequin	S. Linda Jacaranda Gherriha	Sea Queen Dramática Visagied	Trique Guillermina Cucarrón	Venokora M. Fertil Pariggi	Campaña Yali Faifa	Elkira Lucena Wedding	Camogli Regalada Terrón	Faetornido Pimpón Tarotaro	Bilbaina Rumba Tver	Archias B. Mano R. de Lima	Bongocero Michimalong Narciso
JOHN TIMBA Kuelán Enroque Floreado	S. Linda Gherriha Flotadora	Dramático Tatarina Visagied	Chalea Cucarrón Guillermina	Título P. de León Ras Club	Campaña Lyndon Gana Fácil	Wedding Elkira Malvona	Camogli Ben Casey Dédalo	Tarotaro O. Negros Coliccano	La Miraflore Rumba Tver	Archias B. Mano Principela	Michimalong Contratista Bongocero
LAS ULTIMAS NOTICIAS Kuelán Enroque Floreado	Tia Peza La Lore Gherriha	Visagied Sea Queen Dramática	Guillermina Chalea Pulida	M. Fertil Pariggi Título	Campaña Yali Faifa	Wedding Nueva Ola Luterana	Terrón Camogli Magic Love	Coliccano Tarotaro Rico Milla	Bilbaina La Miraflore Tver	Archias Yasa Villa Alegre	Aguda Ella Gut Contratista
LA SEGUNDA Enroque Kuelán Floreado	La Lore Tia Peza Gherriha	Visagied Sea Queen Tatiana	Guillermina B. Negra Pulida	M. Fertil Pariggi Título	Campaña Yali Faifa	Wedding Luterana N. Ola	Terrón M. Love Camogli	Coliccano R. Milla Tarotaro	Bilbaina La Miraflore Tver	Archias Yasa V. Alegre	Aguda Ella Gut Contratista
LA TERCERA Kuelán Enroque Tom	Gherriha La Lore Tia Peza	Sea Queen Catamarán Visagied	Chalea Pulida Putifar	M. Fertil Venokora Ras Club	Faifa Campaña Blindado	Wedding N. Ola Malvona	Regalada Gallineta Ben Casey	Pimpón Coliccano O. Negros	Rumba La Miraflore Tver	Archias Progreso Yasa	Michimalong Ella Gut Contratista
ULTIMA HORA Kuelán Enroque Flotado	S. Linda Gherriha La Lore	Visagied Dramática Tatiana	Cucarrón Chalea Guillermina	Título Pariggi Venokora	Yali Blindado Campaña	Wedding Bucefalo N. Ola	Camogli Terrón Gallineta	Pimpón R. Milla Tarotaro	Rumba La Miraflore Tver	V. Alegre Archias El Coipo	Narciso Bongocero Ella Gut
RADIO NUEVO MUNDO Enroque Kuelán Scarface	S. Linda Tia Peza Gherriha	Dramática Visagied Balantina	Chalea P. Blanca Pulida	Pariggi Ras Club	Yali Campaña Blindado	Bucefalo Elkira Nueva Ola	Camogli Terrón Ben Casey	O. Negros Coliccano Faetornido	Rosa Gris La Miraflore Bilbaina	Archias B. Mano Yasa	Bongocero Michimalong Aguda
RADIO PORTALES Enroque Kuelán Floreado	S. Linda Tia Peza La Lore	Visagied Sea Queen Tatarina	Cucarrón Guillermina Compañón	Pariggi M. Fertil Título	Campaña Yali Toreador	Wedding Bucefalo Luterana	Camogli Terrón Remera	Faetornido Retumbante Rico Milla	Rumba Rosa Gris Tver	Marilola Yasa V. Alegre	Bongocero Aguda Padovano



ALBINO SALAS: plen montado en las dos últimas carreras.



ERNESTO INDA, tiene fe en Venokora. Una buena carta en el programa de la tarde.



CARLOS PEZOA tiene pocas montas. Descansó algunos días en la playa. Se lo mereció después de la brillante faena del año pasado.

CAMOGGI: TODO PARA TRIUNFAR

Partió mal y ganó nada menos que por cinco cuerpos. Una hazaña. Una carrera de pelucita. La hizo un valor que esta tarde vuelve a la pista del Club Hípico donde ha ganado. Hizo suyo el "Cotejo de Potrillos" en marzo del año pasado y desde ahí se agregó a la lista de los que valen. Nos referimos a Camogli que esta tarde anima la "especial" del césped. Hay varios factores que le favorecen. Su enorme rapidez, que vale mucho en esta cancha (... se corre por la No 2...), su lugar de partida (... el No 2...) y su estilo o forma de correr. Salir al frente y no dejarse al canzar. Para esta oportunidad, el hijo de Malauquita, lleva en sus lo-

mos al jinete que mejor "lo está haciendo" en estos instantes: Eduardo Suárez. Uno de los mejores látigos.

Dos elementos que tienen mucha opción, son Gallineta y Ben Casey. Ambos, sobre todo el "veterano", atraviesan por un gran momento. Creemos que Gallineta puede mejorar aquel tercer lugar conquistado en el kilómetro que ganó Regalada. En esa presentación terminó a dos largos de la vencedora. Favorece a la pupila de Alvaro Abarca el haber sorteado el lugar número uno en la salida.

Eso, en esta cancha, es de enorme valor.

Ben Casey, el "veterano transformado", vuelve ahora a las distancias breves. Ganó y figuró en corto. Se le estrechó el campo de acción y lo llevaron al medio fondo. También respondió ganando nada menos que en una milla por una cabeza a Race Horse. Todas esas actuaciones son valiosas, porque en todas ellas ha llevado cargas muy altas.

La prueba central de esta tarde reúne a once ejemplares de condiciones muy veloces. Serán mil metros muy disputados.



Camogli (Tale of Two Cities-Malauquita), es ganador del "Cotejo de Potrillos", disputado en esta pista. En una cancha (... la número 2...) que le favorecerá a "su estilo".

NO CORREN

- Los siguientes caballos no correrán en la reunión de esta tarde en el Club Hípico:
- 3a. CARRERA: N.o 14 LOS HORCONES
 - 6a. CARRERA: N.o 8 BLINDADO.
 - 7a. CARRERA: N.o 2 TARIKA.
 - 8a. CARRERA: N.o 4 REGALADA.
 - 9a. CARRERA: N.o 1 FAETORNIDO.

MUNICIPALIDAD DE QUINTA NORMAL

INVERSION DE FONDOS EMPRESTITO MUNICIPAL LEY 13.676, MODIFICADA POR LEY 15.219 Y LEY 16.247

INVERTIDOS	
Adquisición de vehículos	103.338,67
Expropiación y formación Plaza en Lo Espinoza y Tegualda	500,00
Aporte a Pavimentación para confección de aceras	50.000,00
Expropiación Terrenos Barros Arana-Cruceaga Mont-Compañía	100.000,00
Habilitar y cerrar Estadio Salvador Gutiérrez x Salta	30.000,00
TOTAL INVERTIDO	283.838,67
POR INVERTIR	
Construcción Edificio Municipal	50.000,00
Adquisición de vehículos para extracción y eliminación de basuras	40.000,00
Adquisición de vehículos	26.661,33
Aporte a Pavimentación para colocación de soleras	90.000,00
Expropiación y formación Plaza en Lo Espinoza y Tegualda	19.500,00
Aporte a Pavimentación para confección de aceras	100.000,00
Construcción Edificio Municipal	100.000,00
Aporte al Ministerio de Obras Públicas para Defensa Rio Mapocho	

SPORTING CLUB

DOMINGO 4 DE FEBRERO DE 1968

PRIMERA CARRERA - 1.000 metros - No ganadores.

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Tapalquito, 2 Morgana, 3 Mabona, etc.

SEGUNDA CARRERA - 800 metros - Dos años - Condicionales

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Ah Red, 2 Asino, 3 Pink Cap, etc.

TERCERA CARRERA - 1.300 metros - Ind. 20-20

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Jabot, 2 Asteria, 3 Aval, etc.

CUARTA CARRERA - 1.300 metros - Ind. 27-34 - (Primera Triple Inicial)

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Camparita, 2 Diser, 3 Esfuerzo, etc.

QUINTA CARRERA - 1.600 metros - Ind. 30-43 - (Segunda de la Triple Inicial)

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Carnavallito, 2 Cojune, 3 Velocidad, etc.

SEXTA CARRERA - 1.300 metros - Ind. 35-45 - (Tercera Triple Inicial)

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Aromático, 2 Z del Mar, 3 Estote Rouge, etc.

SEPTIMA CARRERA - Premio Club Hípico - 2.600 metros - Clásico

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Atahuaba, 2 Jeromin, 3 Lontananza, etc.

OCTAVA CARRERA - 1.900 metros - Clásico - A las 16.20 horas

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Consagrado, 2 Capitel, 3 Riego, etc.

NOVENA CARRERA - 1.600 metros - Indice: 47-55 - (Primera Triple Final)

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Pastelito, 2 Mister K, 3 Pipulin, etc.

DECIMA CARRERA - 1.300 metros - Ind. 31-37 - (Segunda de la Triple Final)

Table with 4 columns: Race number, Name, Time, Jockey/Trainer. Includes entries like 1 Socante, 2 C. Gitano, 3 C. Mary, etc.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (SPORTING CLUB)

Table with 10 columns: Race number, Name, Jockey/Trainer. Includes entries like 1a. Carrera: Morgana, Carril; 2a. Carrera: Carril, Your Hope; etc.

Sindicato General Profesional de Dueños de Autobuses de Santiago CITACION

En conformidad a lo dispuesto en el Código del Trabajo y en el Art. 20.º de los estatutos, citase a Asamblea General de Socios en primera convocatoria...

Municipalidad de Providencia - DEPARTAMENTO DEL TRANSITO

Habiendo sido publicadas en el "Diario Oficial" N.º 26951 de fecha 25 de enero de 1968, las tablas de valores de automóviles y Station Wagons...

SERVICIO MEDICO NACIONAL DE EMPLEADOS "SECRETARIA GENERAL"

Esta Superioridad ha resuelto dejar sin efecto el llamado a ofertas para adquirir medicamentos, publicado en este Diario recientemente.

BETONERAS de 11 y 7.5 TOLVA AUTOMÁTICA de 14 - 11 - 7 y 6.5 TOLVA FIJA. Includes image of a concrete mixer and contact information.



ARAGON viaja mañana con destino a Santiago. Se embarca en la semana con rumbo a los Estados Unidos.

CABLE DE ACERO Galvanizado y Negro STOC permanentemente. Includes contact info for Reijn y Cia. Ltda.

NEUMATICOS CAMARAS BATERIAS RECAUCHAJE. Includes logo for GENERAL INSA and contact info for SALOMON DIAZ A.

OFICINA DE LA VIVIENDA CAJA DE PREVISION DE LA MARINA MERCANTE NACIONAL. RECEPCION DE SOLICITUDES PARA OPTAR A PRESTAMOS HIPOTECARIOS CONFORME AL ART. 23, LEY 15.163.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS AGUA POTABLE DE PARRAL. Includes logo for SPS and contact info for the water supply project.

BOTELLAS VACIAS. Compra de botellas vacías en clases: vinos, licoreras, champañeras, frascos, etc.

FABRICA DE BALDOSAS "SAN JOSE". Al líquido 20x20. Includes contact info for Roja Primera.

SERVICIO NACIONAL DE SALUD FARMACIA DE URGENCIA. Comunicamos al Cuerpo Médico los Laboratorios de Farmacología...

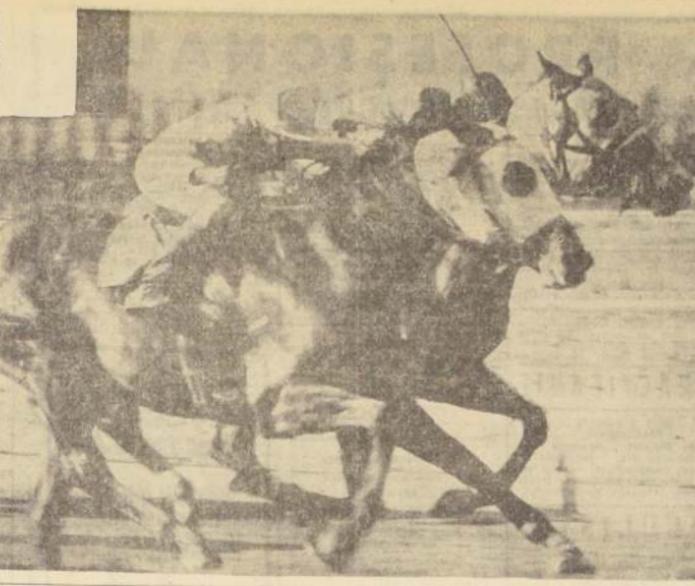
LA DIBER. Includes contact info for a business or service.

san diego 1758-fono 5673 COMPRE AL FABRICANTE. Includes image of a table and chairs.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS AGUA POTABLE DE PARRAL. Includes contact info for the water supply project.

Vertical text on the right edge of the page, including 'HIPIC de toda parte' and other fragments.

En el aspecto de la llegada del premio central del Hipódromo...



MITZUKAWA: A LO GUAYO

En emotivo final, el seis años MITZUKAWA se impuso en los 1.500 metros del Premio "Licencioso"...



ORLANDO LOPEZ, INTERNADO

ORLANDO LOPEZ, jinete que conducía al ejemplar BOBAR en la cuarta carrera de ayer...

RESULTADOS GENERALES del HIPODROMO CHILE

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

PRIMERA CARRERA - 1.200 metros - 10.a serie.
CORBANTE (12), 49 kilos, por el Sr....

QUINTA CARRERA - 9.a serie A - 1.200 metros -
1.0 MISS MARITAIN (10), 51; por Marián y Nephtis Sister, del Stud...

9.0 A Discreción (9) 45; Edo. Suárez ... 9588 8.80
GANADA por nariz; el 3.0 a 2.12 cuerpos; el 4.0 a pescuezo...

A. Farías: Una Suspensión Por 30 Días

PRIMERA CARRERA - Reclamos: C. Ojeda (Rabioso) y C. Díaz (Orientado) contra L. Carvajal...

SEGUNDA CARRERA - Dieron cuenta: M. Ramírez (Gaitana) por haber presentado un Certificado Veterinario...

TERCERA CARRERA - Reclamos: O. López (Kilmanjaro) contra A. Parra (Invencible) y este contra J. Amestelly (Coigue)...

CUARTA CARRERA - Enzados será corrido el Albino Salas. Se autoriza la inscripción de BAURU por haber presentado un Certificado Veterinario...

QUINTA CARRERA - Dieron cuenta: J. Amestelly (Narrest) y J. M. Aravena (Moscate) por carrera de punta al partir...

Triple Central, lo Mejor

TRIPLE INICIAL - Se jugaron 6.351 boletos. En la primera válida se impuso el N.º 1, ADISMON...

TRIPLE CENTRAL - Se jugaron 1.389 boletos. En la primera válida empataron el primer lugar el N.º 10, MISS MARITAIN...

TRIPLE FINAL - Se jugaron 2.157 boletos. En la primera válida se impuso el N.º 2, GRAN FE (Arabalera)...

TRIPLE CENTRAL - Se jugaron 1.389 boletos. En la primera válida empataron el primer lugar el N.º 10, MISS MARITAIN...

TRIPLE FINAL - Se jugaron 2.157 boletos. En la primera válida se impuso el N.º 2, GRAN FE (Arabalera)...

Sigue Ronda de Canciones en Festival de Viña

Presentación de la Quinta Vergara

VALPARAISO — Hoy se presentarán nuevamente en la Quinta Vergara las diez canciones preseleccionadas del género folclórico y diez del internacional, que definen la esencia de la función inaugural.

En la forma, el público de la Quinta Vergara volverá a escuchar a Los Ponchos Negros, Los Chilibuenses, Los Alarcón y el Conjunto Fiesta Linda con Carmen Larra, en la presentación de "Camanchaca y Polvareda" en la presentación de "La dicha" y "Voy a cantar".

En el mismo modo en género internacional, volverá a escuchar a Gloria Simonetti, "Fiesta Linda", Rodolfo con la canción "Fiesta Linda", Juan Pablo Serani y Nando con "Voy contemplando" y "Si quieres te vas", respectivamente.

CONOCEN TODAS LAS CANCIONES

Las funciones de sábado y noche de ayer sábado, los presentadores designados dieron a conocer las canciones de la Quinta Vergara, a cargo de Ricardo Arancibia, que desde México, especialmente para presentar esta función, "No se va que", a cargo del conjunto Voces de Tierra, "La dicha del amor", por Los Ponchos Negros, "Corazón de Paloma", por Carmen Ruiz y su conjunto, "Fiesta Linda" y "La niña que busca novio", por el conjunto.

El género internacional (y desafortunadamente, con el acompañamiento excesivamente sonoro que acompaña a los cantantes), se dieron a conocer con Juan Pablo Serani; Pero, olvidarse por Gloria Simonetti; Para cuando vuelvas por una cantante, Caminar, por Pedro Messone y "Estés solo", por María Isabel Rojas, que ha revelado la autora de la canción que ella misma interpretó.

En pocos días de iniciado el Festival, es temerario emitir opiniones o juicios sobre las canciones, que deberán ser escuchadas y sopesadas. En todo caso, el que todos los años responde con creces a la orden del festival, está premiando con una desbordante asistencia las funciones y emitiendo sus votos por el talón de la entrada.

En todas partes se habla del Festival, los artistas por las calles viñamarinas, cuando la expectativa de los espectadores se refleja en las canciones y finalmente coinciden en señalar que este esfuerzo que la Municipalidad de Viña del Mar todos los años organiza el máximo torneo de música popular, nacido y desarrollado íntegramente en el balneario, es digno de aplausos.

Ante las críticas, ellas deben ser constructivas y de apreciar la forma en que el Festival se va en bien, es decir, progresando en su construcción, aumentando el número de acomodaciones, sistemas de iluminación, escenografía, etc., en el ánimo de defender el entusiasmo con que reaccionan seguidores de este torneo tradicional.

Conjunto Capella

VALPARAISO — "El público de la función nocturna es mucho más 'bravo'", nos declararon ayer los miembros del conjunto Capella, que presenta el tema firmado por Lucero, "Arido suelo", trote norteño gustado y sanando adeptos en sus nuevas versiones en el Festival de la Canción de Viña del Mar.

Los muchachos, que componen el único grupo vocal que aparte de sus estudios universitarios cultivos nuestro folclore, nos agregaron: "En el público más fuerte más 'taladro' y bullicioso, pero eso mismo nos significa un reto para dar con mayor empuje en nuestra presentación. Estamos con la acogida que nos han brindado y en nuestro 'trote', cuya letra ha sido, además comentada por diversos asistentes al Festival."

Pastene, estudiante de Arqueología, nos comentó que encontró mucha cordialidad de parte de los artistas que participan en el Festival, especialmente Los Ponchos Negros y el excelente dúo de los señores Los Yorcys. Incluso recibimos una llamada del público de la función nocturna, el día del Festival, pidiendo que repitiéramos el trote norteño defendiendo."

Los integrantes del conjunto se han presentado previamente en la televisión del Canal 2 y cuentan con un abundante repertorio inédito que darán a conocer en el Show de Variedades del Festival, que cambia el próximo martes.

Los muchachos porteños, que se iniciaron en la parroquia del Cerro Bellavista y que estudian en las universidades Católica y de Chile, de nuestra ciudad para Navidad un programa en Radio Colchagua, a base de villancicos y poemas alusivos de la Navidad.

En sus pretensiones, pero si un enorme entusiasmo nos impulsa a salir adelante. Esto lo ha comprendido el público premiando con buenos aplausos su actuación en la Quinta Vergara, la que no ha desmerecido ninguno de los temas que tienen más experiencia.

Con respecto a ningún sello grabador —nos agregaron— y no sabemos el alguno se interesará por nuestros temas. En todo caso, para nosotros el Festival es una experiencia de gran vitalidad y a la cual aprendemos mucho. Es nuestro primer contacto con el público, y nos sentimos optimistas la cara por Valparaíso. Esto nos alegra."

Los integrantes del conjunto se han presentado previamente en la televisión del Canal 2 y cuentan con un abundante repertorio inédito que darán a conocer en el Show de Variedades del Festival, que cambia el próximo martes.

Los muchachos porteños, que se iniciaron en la parroquia del Cerro Bellavista y que estudian en las universidades Católica y de Chile, de nuestra ciudad para Navidad un programa en Radio Colchagua, a base de villancicos y poemas alusivos de la Navidad.

En sus pretensiones, pero si un enorme entusiasmo nos impulsa a salir adelante. Esto lo ha comprendido el público premiando con buenos aplausos su actuación en la Quinta Vergara, la que no ha desmerecido ninguno de los temas que tienen más experiencia.

Con respecto a ningún sello grabador —nos agregaron— y no sabemos el alguno se interesará por nuestros temas. En todo caso, para nosotros el Festival es una experiencia de gran vitalidad y a la cual aprendemos mucho. Es nuestro primer contacto con el público, y nos sentimos optimistas la cara por Valparaíso. Esto nos alegra."

Los integrantes del conjunto se han presentado previamente en la televisión del Canal 2 y cuentan con un abundante repertorio inédito que darán a conocer en el Show de Variedades del Festival, que cambia el próximo martes.



HENRY Y GLORIA, un matrimonio que canta a dúo.



LOS BRIC A BRAC. Bulliciosos aplausos en cada presentación. Lo integran Chino Urquidí, Paz Undurraga y Nicolás Zabaleta.



DEFIENDE SU CANCIÓN. "Cuando no estabas tú", es la canción que interpreta y defiende el cantante Rodolfo.

Una Receta para Adelgazar

Yorcys Pierden 2 Kilos en Cada Presentación

VALPARAISO — Nadie puede discutir que el Festival de la Canción de Viña del Mar se ha transformado en el primer suceso de música popular de nuestro país, trascendiendo los límites de la región, para convertirse en un acontecimiento de interés internacional, llamado a significar un factor turístico de primera línea para el balneario viñamarino.

Añel declaró a LA NACION en la noche de ayer, Alejandro Malpica, integrante del conjunto de showmen mexicanos, que constituyen uno de los números de lujo del Show de Variedades, junto a los Bric a Brac.

"Este lugar es maravilloso", nos declaró, "y nos sentimos felices de estar actuando aquí, ya que nos permite un contacto directo con el público y con un público distinto al de un cabaret. Por ejemplo, compuesto de gente joven especialmente, y que parece identificarse con los artistas, en forma que a todos nos reconforta y estimula para rendir lo mejor de nosotros mismos."

Los Yorcys, se han estado presentando en el Casino de Viña del Mar y destacan por la experiencia de actuar en el Festival es completamente nueva y refrescante para ellos.

Con Enrique Mondragón y ambos, ex estudiantes de Economía, los dos águilas mexicanos componen un dúo perfectamente armonizado en sus acrobáticas presentaciones en que combinan chistes, canto, imitaciones, danza moderna, etc.

Son solteros, espontáneos y llenos de esa chispa mexicana que prende de inmediato entre los chilenos.

"Vivimos en España hace tres años", nos informan, "y en Los Angeles estudiamos danza moderna durante dos años. Llegamos ya seis años trabajando juntos, desde el día que descubrimos en la Universidad de México que no servíamos para la Economía, sino para esto que hacemos."

"No hay comparación. Esto es monumental. Este género, este teatro, este lugar, es maravilloso. No puede compararse en absoluto".

Así hablan los extranjeros de nosotros. Saludable, ¿verdad?

Los Yorcys, se han estado presentando en el Casino de Viña del Mar y destacan por la experiencia de actuar en el Festival es completamente nueva y refrescante para ellos.



El Festival de la Canción de Viña del Mar es un suceso masivo que adquiere contornos extraordinarios, que van en aumento cada año. Grandes y chicos, como muestra el grabado, se unen bajo el mágico imperio de las canciones que durante diez días se presentan en la Quinta Vergara, superando la duración de todos los festivales extranjeros existentes hasta la fecha.

FARMACIAS DE TURNO PARA HOY Y MAÑANA EN VALPARAISO

HOY: LONDRES, Esmeralda 1094; EL INDIO, Colón 1934; VALPARAISO, P. Montt 2737; BAYER, Av. Argentina 799.

MAÑANA: FRANCESA, Cochran, Marques Nueva Paris, Condell 1285; MAGNA, P. Montt 1919; VIENESA, Colón 2763.

PARA VIÑA DEL MAR

HOY: VILCHES, Valparaíso 1192; EL INDIO, Agua Santa 2.

MAÑANA: EWERTZ Valparaíso 480; SANTA INES, Condell 1780.

ESPECTACULOS EN VALPARAISO

VELARDE: Pinocho.

BRASILIA: Descalzos en el barque.

COLON: Juego de masacre.

PACIFICO: Gabino Barrera.

IMPERIO: El gordo y el flaco.

AVENIDA: D'Ango.

VALPARAISO: La noche de los generales.

REAL: La Traviata.

CONDELL: Nunca en dominico.

VICTORIA: Rifles de revancha.

METRO: No hagan olas.

PARA VIÑA DEL MAR

OLIMPO: El ladrón de París.

ORIENTE: Rifles de revancha.

REALTO: Viaje fantástico.

REX: Fantasmas.

MOVIMIENTO MARITIMO

Naves que entrarán:

5.— BINTANG: de Calcuta.

5.— REP. DE COLOMBIA: de Nueva York.

6.— SANTA REGINA: de Buenos Aires.

6.— ANDALIEN: de Talcahuano.

6.— SANTA ELENA: de Nueva York.

Naves que saldrán:

4.— GULF BANKER: para Nueva Orleans.

4.— Shinsei Maru: para Kobe.

5.— Gloria L.: para Punta Arenas.

5.— BINTANG: para Calcuta.

El Toronjil de las Niñas

Con un lleno impresionante se prosiguió ayer la muestra de canciones del IX Festival de Viña del Mar. Esta vez, se ofrecieron los diez temas restantes, seleccionados para la final, y que el público aún no conocía. Ellos fueron:

INTERNACIONAL

"Silenciosamente", Juan Pablo Serani.

"Pero Dividarte Jamás", Gloria Simonetti.

"Para Cuando Vuelvas", Gloria Simonetti.

"Caminar", Pedro Messone.

"Cuando Estés Solo", María Isabel Rojas.

Esta vez los intérpretes estuvieron más seguros y mostraron condiciones en su labor. Destacó la interpretación de Pedro Messone —favorito de la juventud— con "Caminar", tema que se llevó los mejores aplausos.

FOLKLORE

En este género se transmitieron:

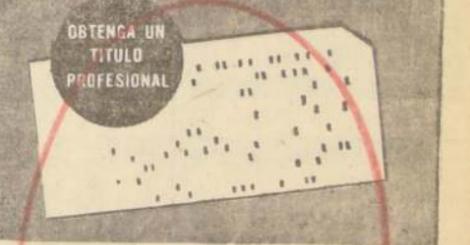
"NO SE PA' QUE", Voces de Tierralarga.

"DIECIOCHO SIN TI", Ricardo Arancibia.

Indudablemente, este grupo superó con creces lo ofrecido el viernes en la función inaugural. Todos los temas son de superior calidad y la interpretación rayó a gran altura, especialmente en los temas "La Niña que Busca Novio" con Gloria Simonetti, "No Sé Pa' Qué", con Voces de Tierralarga.

A la fecha, no se perfila ninguna canción como posible triunfadora o favorita del público, ya que recién se conocen en su totalidad. En el curso de la semana, y hasta el día jueves, los asistentes a la Quinta Vergara podrán votar por sus canciones favoritas. Como es sabido, las cinco primeras mayoritarias en cada especialidad serán los lugares de privilegio, durante los días viernes, sábado y domingo.

La final de este evento será el día 12, a las diez de la noche.



MANPOWER BUSINESS TRAINING INSTITUTE

MBTI

CURSOS TEORICOS Y PRACTICOS DE PERFOVERIFICACION y OPERADORES UNIT-RECORD EN MAQUINAS IBM

Instaladas en nuestro Instituto.

INICIACION DE CURSOS: Perfoverificación: 5 febrero Operadores.UR: 5 febrero

MANPOWER DE CHILE

PARIS 764.OFICINA 20

EMPRESA NACIONAL DE MINERIA

PROPUESTA PRIVADA

Llámanse a propuesta privada para el acarreo de aproximadamente 22.000 Tons. de minerales desde nuestra Agencia Elisa de Bordos a Planta Paipote, en las siguientes condiciones básicas:

- 1.— Acarreo de 10.000 Tons. mensuales, a partir desde el 1.º de abril próximo.
- 2.— Se entregará cargado con equipo mecánico; descarga por cuenta del interesado.

Las propuestas se abrirán en Santiago, calle Moneda N.º 1023, oficina 805, a las 10 horas del día 15 de febrero de 1968.

Se exigirá Boleta Bancaria por cinco mil escudos (P. 5.000.-) al beneficiario de la propuesta, para garantizar el fiel cumplimiento del contrato que deberá suscribirse.

GERENCIA COMPRA MINERALES

CINES DE CENTRO

ASTOR Estado 237 (fóno 392109). — 13.35, 15.50, 18.45 y 21.45 horas: El derecho de nacer. Color. Mayores de 18 años.

BANDERA Bandera 76 (714463). — Rotativo desde las 13 horas: Siete pistolas para Mac Gregor. Italiana. Hoy, mayores de 13 años.

CAPRI Monjitas 825 (392414). — Rotativo desde las 10 horas: Un pacto con la muerte. EE. UU. Suspenso, mayores de 21.

CENTRAL Huérfanos 930 (32555). — 12.50, 15.45, 18.30 y 21.30 horas: El agente impostor. EE. UU. Espionaje, menores.

CERVANTES Matías Camino 134 (281874). — Rotativo desde las 10.30 Hrs. Amistades particulares, francesa, drama, mayores de 21 años.

CINELANDIA Puc te 579 (65727). — Buenas noches Año Nuevo. Drama, color, not. y agregados.

CINETECA UNIVERSITARIA Amunátegui 73 (714052). — Descanso.

CITY Agustinas 1022 (60627). — Rotativo desde las 10.30 horas: Siete pistolas para Mac Gregor. Acción, color, mayores de 14 años.

CONTINENTAL Plaza Bulnes 41 (69735). — Rotativo desde las 14 horas: El rojo. Cowboy, acción, color, not. y agregados.

MINI-GUIA

DUCAL Agustinas 777 (35375). — 13, 15.30, 18.15 y 21.15 horas: El derecho de nacer. Color. Mayores de 18 años.

ESPAÑA Estado Huérfanos (398488). — A las 13, 15.30, 18.30 y 21.30 horas: La nueva centésima. Española, musical, menores.

FLORIDA Estado 226 (34289). — Rotativo desde las 11 horas: El rojo. Italiana.

GRAN PALACE Huérfanos 1176 (60682). — A las 12.15, 15, 18.15 y 21.25 horas: Millie. Not. y agregados, Mayores de 14.

HUELÉN Huérfanos 779 (51603). — Rotativo desde las 10.30 horas: Lucha de gigantes. EE. UU. Acción, menores.

HUÉRFANOS Huérfanos 950 (32555). — A las 12.30, 17 y 21.30 horas: Lo que el viento se llevó. 70 min. o bandas de sonido. Drama, Mayores de 15.

IMPETUS Estado 235 (397950). — 14.30; 16.30, 18.45 y 21.45 horas: El tío del mono. W. Disney, comica. Menores.

KING Huérfanos 840 (32338). — Rotativo desde las 19 horas: Por unos dólares menos. Italiana, cowboy, menores.

LIDO Huérfanos 680 (34366). — A las 10.30, 14, 15, 18 y 21.30 horas: El cañonero del Yangtze. EE. UU., acción. Mayores de 14.

MAYO Monjitas 873 (351201). — Rotativo desde las 19 horas: Mercedes de esclavas. Not. y agregados.

METRO Bandera-Unión Central (83261). — 13, 16, 19 y 21.45 horas: A quemarropa. EE. UU., acción. Mayores de 21.

MATINAL a las 11 horas: Cor los. Dibujos animados de Tom y Jerry.

NILO Monjitas 873 (502675). — Rotativo desde las 10 horas: El rojo. Italiana, cowboy. Mayores de 14.

PACIFICO Huérfanos 1147 (62921). — Rotativo desde las 10.30 horas: Un pacto con la muerte. EE. UU., suspenso. Mayores de 21.

PLAZA Compañía 1958 (81714). — Rotativo desde las 10 horas: Agente impostor. EE. UU., suspenso. Menores.

REAL Compañía 1040 (65555). — Rotativo desde las 10 horas: El rojo. Not. y agregados. Mayores de 14.

REX Huérfanos 733 (31343). — 13.45, 16, 18.45 y 21.30 horas: Las reinas. — Not. Mayores de 21.

R I O Monjitas 743 (52550). — Rotativo desde las 11 horas: La felicidad. Amarte mientras cae la noche. Not. y agregados.

RITZ San Antonio 50 (58061). — Rotativo desde las 13 horas: Nacidos para pecar. Drama, Mayores de 21.

RIVIERA San Antonio I. Valdez V. (30093). — Rotativo desde las 13 horas: Carcel de mujeres. Pasiones juveniles.

ROYX Huérfanos 1055 (50809). — Rotativo desde las 10 horas: Mercaderes de esclavas. Not. y agregados.

SAN ANTONIO S. San Antonio-Huérfaos (33605). — Rotativo desde las 13 horas: Pinocho. W. Disney. Menores.

CIRCO Nº 1 DE CHILE... EXTRAORDINARIO MENSUALISTICO CAUPOLICAN DE SANTIAGO A TODOS LOS COS DEL SUR AUSTRAL CON LOS 22 PERROS FUTBOLISTAS

NUEVO CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS

¡GOL...! ¡GOL! LOS 22 PERROS FUTBOLISTAS

BOXERS ALEMANES FUTBOLISTAS

de los entrenadores Juveniles germanos MUTH MAREK

Carpa impermeable... DOS CIRCOS EN UNO... col a DOS — 2. PISTAS SIMULTANEAS... TOTALMENTE NUEVO para los publicos... CHANG, mago ilusionista chino; BRASILENOS... TRO DA SILVA, equilibristas ecuatorios; ITALIANOS TACONIS" gimnastas en escaleras giratorias... CANOS TRIO MONTES DE OCA, equilibristas... THE HURRICANES BROS, acrobaticos... americanos patinadores-skater roller huracanes... LUCOS, cómicos brasileños, THE FLYING... HERS, conjunto trapecistas voladores, LOS... CIAS, medicanos saltadores, LOS ELEFANTES... COS A GO GO, del trainer alemán Franz... QUESTA HITMO CUBA A GO GO, los clowns... nutillo, Chamaco, Zapatin, Cumparcita y Choro.

EN LOS ANGELES VIERNES 9 de FEBRERO noche debut Los Angeles, SABBADO 10 matinee, vermut y noche y DOMINGO 11 triple despedidas Los Angeles

EN FRUTILLAR MIERCOLES 14 de febrero, unica noche Frutillar.

EN PUERTO JUEVES 15 de febrero, vermut y noche, ciones Pto. Viejo

EN PUERTO VIERNES 16 de febrero, vermut y noche, ciones Pto. Viejo

EN FRUTILLAR MIERCOLES 14 de febrero, unica noche Frutillar.

LOS 22 PERROS BOXERS FUTBOLISTAS ALEMANES, NUEVO CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1968, también actuarán en PURRANQUE lunes 19 febrero, en LAS ANTONAS martes 20 febrero; en OSORNO jueves 22, viernes 23, sábado 24 y domingo 25 febrero; en LA UNION martes 27 vermut y noche febrero; en RIO BUENO lunes 28; en LA UNION martes 27 vermut y noche febrero; en RIO BUENO lunes 28; en LA UNION martes 27 vermut y noche febrero; en DIVIA jueves 29 febrero, 1.º, 2.º y 3.º de marzo en SAN JOSE DE LA MARIÑA lunes 4 de marzo; en LONCOCHE martes 5 de marzo; en TEMUCO jueves 10 de marzo.

HOY C.B. 138 EMISORAS CRUZ DEL SUR

Desde marzo, a las 9.30 de la mañana, "LA HORA DEL HOGAR"

Con sus animadores de siempre: Mariña y Nibaldo

CRUZ DEL SUR

TEATROS

ANTONIO VARAS Morandé 25 (61200). — Descanso.

BULNES Avda. Bulnes 188 (88340). — Descansa.

CALLEO Leñeros, E.Z. Amunátegui 31 (88959). — Descanso.

COUSINO San Ignacio 1249 (50659). — 20 y 23 horas: Compañía de Revistas Humorísticas.

CARLOS CARIOLA San Diego 246 (89358). — Miércoles 7, — 19.15 y 22.15 horas: Profesor Taurus.

MARU San Antonio 149 (397907). — Cia. de Olvido Leguía y Lucho Córdoba: 19 y 22 horas: "Yo quiero ser Hippie", de Lucho Córdoba.

MONEDA Moneda 920 (31477). — Cia. de América Vargas y Fery Durante, 19 y 22 horas: El mito de Alfonso Paso. (UH. semana).

LA COMEDIA, "cerced 837 (39123). — Descanso. Gira en Viña del Mar.

OPERA Huérfanos 837 (50176). — 19, 21.40 y 23.15 horas: Compañía de Revistas Bum Bam Bum: "Aquí no nos pasan cosas".

PETIT REX Huérfanos 735 (31143). — 19.15 horas: Teatro libre: En la América Blanca, de Martin Dubegman.

PICARESQUE Recoleta 343 (37260). — 19.45 y 22 horas: Compañía de Revistas Strip Tease.

REGINA Vicuña Mackenna 602 (36097). — Compañía de Revistas Frijoleras Regina, A las 19.30 y 22.30 horas.

SILVIA FISERO Tarapacá 111 (89352). — Descanso.

TEATRO CARPA LUIS A. HEIREMANS (Pobl. Recoleta) — 19 y 22 horas: "La niña en la palmera" de Fernando Cuadra.

TEATRO MUNICIPAL DE VINA — ICTUS — "Más humo para gente en serio".

MUEBLERIA SALVADOR

MENCIONE ESTE AVISO Y CON SOLO E-100

ENTREGAMOS: Muebles — Comedor Dormitorio y Living. Gran surtido muebles Bombé, estante-cama y muebles sueltos. REFRIGERADORES Cocinas a Gas Licuado

SALVADOR SANFUENTES N.º 2879. A UNA CUADRA DE ESTACION CENTRAL

Eº 346 LIVINGS MODERNOS

Materiales de la con Póliza de Garantía por diez años. Comprete

LA FABRICA SAN IGNACIO 41 FONO 88161 CON LA GENTIL ATENCION DE DAVID TEDIAS

Eº 25.000, Lindo Sitio

Barrio residencial, 10 x 15, con dos piezas inoocinas, bonito paisaje.

LOS AROMOS 3480, a tres cuadras sur Plaza Suñia.

"SIEMPRE EN DOMINGO"

6.000... SEXTO ANIVERSARIO DE LA AUDICION RADIAL de la más noble acción social y socorro humanitaria del locutor radial puertomontino RAUL PALMA por Radio del Pacifico.

HOY T. CAUPOLICAN Empresa CHILENA "CONDOR"

Extraordinario doble Show-Festival 6º sario de "SIEMPRE EN DOMINGO"

con 220 CENTROS FILIALES esparcidos en la provincia go... EN VERMUT 6.45 y NOCHE 9.45... hoy intervenciones de los "Panchos" chilenos de regreso de Centroamérica

Trío Los Diamantes del Sol

Cantantes Discos Philips 1968 HOY la Alondra Chilena, MARGARITA ALARCON Y SU GRUPO POLKORICO "CAMPO LINDO". Hoy 6.45 tarde y 9.45 noche, el cantante melódico internacional

Ramón Aguilera y "Los Sagitarios"

Cantantes Discos Odeón 1968 LOS HNOS. CAMPOS, hursodios cantores-cómicos. HOY el señor Primer Alcalde de la I. Municipalidad de Santiago, Don Manuel Fernández Díaz hará entrega de la MEDALLA DE ORO MUNICIPAL 1968 a RAUL PALMA, en reconocimiento a su gran labor pro-entornos de las Provincias... ¡SIEMPRE EN DOMINGO!...

HOY EN VERMUT 6.45 y NOCHE 9.45 —ADEMAS— DE TODO EL ELENCO ARTISTICO DE "SIEMPRE EN DOMINGO" POR RADIO DEL PACIFICO, CADA DOMINGO ATENDEN ENFERMOS. Durante el día COMPRE SU PLATEA BAJA en Beneficio de "SIEMPRE EN DOMINGO"... SEGUEN PLATEA-ALTA con BUTACAS INDIVIDUALES a E.º 3.º dos — Aire fresco acondicionado.

Funciones Separadas

Mañana DUCAL LOCALIDADES NUMERADAS EN VENTA

145-420-7- y 940 P.M.

LA PERSECUCION Y ASESINATO DE JEAN-PAUL MARAT

SEGUN FUERON PERPETRADOS POR LOS RECLUSOS DEL ASILO DE CHARENTON BAJO LA DIRECCION DEL MARQUES DE SADE

Color por Telute Distribuido por UNITE ARTISTS

ROD STEIGER VIANA LISI UMBERTO ORSINI

¿QUE PASA CUANDO EL HOMBRE Y LA MUJER CAMBIAN SUS PAPELES?

"la muchacha y el general"

¡VEA LO QUE SUCEDE!

Metrocolor

PLAZA MAYO EL GOLF SAN DIEGO

DESDE 10.45 M. DESDE 10.45 M. 9.45 y 11.45 M. DESDE 10.45 M.

Repuestos para su FORD CHEVROLET

SURTIDO COMPLETO, Ruedas - Ejes Radiadores Direc Amortiguadores Delco Baterías Helvetia Accesorios / Molduras

ANTONIO CASTILLO H. 10 DE JULIO 860

CANAL 9

17.20 Mi Marciano Favorito
17.45 Daniel Boone
18.35 Aventuras en el Paraíso
19.30 Noticiero Prola
19.34 Comando Aéreo
20.24 ¿Cuánto Sabe Usted?
20.26 El Barón
21.30 Noticiero Continental
21.45 Gales y Marcas
22.20 Noticiero Prola
22.23 Repetición 68
22.23 Noticiero Prola
22.26 Cierre

SU PROGRAMA DE TELEVISION ¡MAS NITIDO! EN UN GELOS

ENTREGA INMEDIATA

TELEMONDI

2400

CANAL 13

15.32 Almonaque
15.35 Los Tres Chiflados
16.00 Perfil Noticias
16.29 Tardes en el Cine
18.00 Los Pispapias
18.30 Los Manros
19.30 El Agente de Ciel
20.30 Mi Bella Genie
21.00 Misión Imposible
22.00 Martín al Instituto
22.15 Los Vengadores
23.10 Tribuna del Hinc
23.30 Fin

Traducido para LA NACION, de "Cinéma 67", de París

por Philippe Debrance

MARAT SADE:

Una locura para TODOS

"malditos aquellos que sólo existen en la imaginación"

"Malditos aquellos que excitan la imaginación", se dice en la obra de Weiss. Felicidad para los espectadores en todo caso, invitados de Brook a una representación, donde los juegos de lo imaginario, primeramente sólo injertados sobre la realidad, terminan por fundirse en ella, desalojando así sus misterios. El título completo lo indica, que lo que va a ser presentado es cosa de maniacos, dementes e idiotas. El hospicio de Charenton no es el Colegio de Francia y Sade no es Michelet, por tanto, el espectáculo en cuestión no terminará de ofendernos. Exorcismo, encantamiento, ritual mágico, fresco histórico, documento de la medicina, reflexión sobre la obra de arte: la inteligencia de Brook ha enriquecido en miles de direcciones una realidad compleja, sin privilegiar ninguno de sus aspectos particulares.

La representación dirigida por Sade, se supone ocurriendo a comienzos del Imperio; las esperanzas revolucionarias son aplastadas por el gobierno dictatorial de Napoleón I. En 1793, al contrario, el año del asesinato de Marat, todas las esperanzas están todavía permitidas. La obra-pretecto que Sade organiza, esquematiza una reflexión sobre la violencia revolucionaria y la violencia individual. Obra incompleta, precaria aún porque el espíritu subterráneo que la anima se encuentra permanentemente refutado y alterado por las interrupciones del director del hospicio, porque esta pieza, en segundo lugar, sufre deformaciones y, finalmente, logra construirse en función de los fantasmas de sus co-mediantes. La violencia neurótica se asimila a la violencia revolucionaria. Duperré, obeso sexual, hace objeto a Charlotte Corday de sus apasionados maníacos; Marat, paranoico, aulla su mensaje social; Simone Evard opone su milisimo de débil mental a las reflexiones de su compañero. Cada fenómeno lleva consigo una cantidad de significaciones que posibilitan su adaptación a la mirada al punto de vista de Sade, de Marat, del psiquiatra. El director del hospicio, del historiador. El antinaturalismo fundamental del espectáculo montado por Sade no es obstáculo para la reconstrucción de una realidad social. Simbólicos, los hechos históricos provocan una puesta al día de los procesos parasitarios que vienen a incurrir sobre un movimiento revolucionario inicial. Sade también provoca una revuelta anárquica, prealida por un "queremos ser libres" demagógico que los comediantes enfermos mentales toman por su cuenta y tratan de desviar de su función teatral, hacia una auténtica rebelión de los insanos contra los enfermeros.

Cine barroco que entremete a gusto lo teatral y lo documental, a pesar de las experiencias encuentra en lo espectacular el soporte para una meditación sobre las formas primitivas del espectáculo; teatro o cine; teniendo por gran ordenador a Sade o al director del hospicio; sufre una alteración en los elementos del drama inicial que lo hacen terminar en ser un espectáculo real. Es el sentido de la referencia a la sala a la que fascina la revuelta final de los locos en una medida tal que sus espectadores se aglomeran ante el escenario como queriendo participar, al menos en pensamiento, en la gran trifulca que va tomando cuerpo ante sus ojos.

Por todas partes la representación estalla. Teatro-cine, Brook consigue hacer coexistir dos medios de expresión que se enriquecen el uno al otro. No cesamos de estar en el espectáculo —y qué espectáculo!— y el falso origen de esta representación crea permanentemente una verdad, que no deja de sorprendernos. Las convenciones de base que no pueden dejar de aparecer —falso hospital, falsos locos, falsa representación en vías de hacerse— son sublimadas y llegan a ser los documentos irrefutables de una operación a cerebro abierto. Lenguaje de lo imaginario, el film de Brook revela la medicina verdadera del hombre, "ese soñador definitivo", asilante entre su mundo y el mundo.

COLUMNA DISCRETA

por BOCCACCIO

nuevo sello grabador comenzará a en Santiago a fines de marzo. Se el sello "Wilson Brothers", con cir-

conjunto portafolio Los Cisnes, actual- en el Casino de Arica, será el en-

el coreógrafo del Bum, ha estado de en en los últimos

del Bim Bam Bum: decaído comparte un en centro con la en con la

Arab está muy in- remozar los shows en Mon Bijou. Para puestas en contacto

NDAS Y ANTALLAS el sr. Mansilla

cierto que en el Nuevo, no hay de escribir na- ramente periódisti-



Dos actores shakespearianos para representar la violencia individual y la revolucionaria: Patrick Magee como el Marqués de Sade y Ian Richardson como Jean-Paul Marat, en la versión cinematográfica de "Marat-Sade", que ahora se muestra a los santiaguinos.

EL CAÑONERO DEL YANGTZE

de MARIANO SILVA

Norteamericana, 1967. Director: Robert Wise. Intérpretes: Steve McQueen, Candice Bergen, Richard Attenborough, Richard Crenna, Marayat Adrianna. Distribuye: Fox. Mayores 18 años.

Esta película es un ejemplar que sirve para ilustrar en forma precisa los errores y excesos de la "política de producción", en relación con una definición del cine como arte. Robert Wise es un buen artesano —el valor artístico de "Amor sin barreras" es mérito del co-realizador Jerome Robbins— y como tal fue considerado una persona idónea para trasladar a imágenes este film sobre la odisea de la cañonera "San Pablo", producido "fabricado" preliminarmente en los escenarios de los ejecutivos en base a recetas de probada eficacia en la taquilla.



turales; perlocuciones de violencia y erotismo; por lo menos dos idillos con desenlaces radioteatralmente trágicos; algo de alimbar para tragar las lágrimas; sabla prudencia en el humor y en la acción; dos horas de duración. El producto: una película de atractivo para el público masivo, quien resiste la duración del film, pues por cada momento de estática viene a su encuentro etapas de desahogo visual y animico (la pelea en el cabaret, la batalla final, etc.). En este guiso los temas "trascendentes" se enuncian, pero no se abordan como un compromiso del autor.

En primer término se exhibe el problema de definición íntima del maquinista Jake Holman (McQueen) y su interés en no crearse complicaciones (a pesar de todo, se las crea), lo que altera directamente su relación sentimental con la joven misionera (Candice Bergen), aristócrata con su hobby de caridad. Luego, existe la odisea del sargento Frenchie (Richard Attenborough), al no poder vivir libremente con su amada asiática Maily (Marayat Adrianna), lo que lo llevará a un desenlace trágico. Por otra parte, está presente el enfermizo sentido del deber y su patulana transformación en heroísmo a toda prueba (¿porfia?), polarizado en dos direcciones: la abnegación religiosa del misionero (Larry Gates) y la intrepidez bélica de Collins, capitán del "San Pablo" (Richard Crenna).

Segue el problema socio-profesional-racista que se crea en el navio entre la tripulación occidental y los sirvientes chinos, el modificar el maquinista Holman el statu quo establecido antes de su llegada. Finalmente —omitiendo otras exquisiteces argumentales— queda lo que debió ser la médula del film: la revuelta revolucionaria en que China se dividió después de la Primera Guerra Mundial: los nacionalistas de Chiang Kai-sek y los comunistas (que en nuestros días detentan el poder de la Gran China al mando de su apóstol Mao). Ambos grupos —antagónicos entre sí en última instancia— se unen por el sentimiento común de expulsión de las potencias coloniales de su territorio. Esto en definitiva, exigirá definiciones del mando y tropa del cañonero "San Pablo", de la Marina norteamericana, y dará origen a la epopeya que es la parte final de la película. El espectador se percata en este instante que el director, finalmente se ha decidido por el camino que insinuó al comenzar: el film de aventuras similar a aquellos en que Errol Flynn llegó a ser el favorito de los públicos de dos décadas: (1930 a 1950).

En una película así, el público encuentra momentos de entretenimiento y el cine brinda los mejores recursos de su técnica. El espectáculo quizá dejó satisfecho a la mayoría, pero el que busca algo más que la mera exhibición de imágenes, el que quiere tocar fondo alguna vez a través de la pirotecnia, queda desalentado y piensa que dos horas sin decir algo que interesa al ser humano es un alarde innecesario y un sensible derroche.

se suspendió hace poco un programa, y de los más taquilleros, porque el personal iba a comerse un asado? En este mundo de la televisión, todo es posible. En todo caso, lo anterior nos lo contaron personas que nos merecen absoluta fe.

Ahora, naturalmente, está en Cooperativa y ganando milloneros. Carlos González, que es culto, inteligente, maldice el camino que ha tenido que seguir para alcanzar la fama y los escudos. Otro que debió recurrir a la invención de terminachos raros para cantar sinfonía fue el doctor Samuel Martínez, que introdujo el "perfume de gol". Durante un año, Samuel Martínez hizo la competencia a los desodorantes en las canchales y en esta temporada, satisfecho de haber enriquecido la terminología deportiva, volvió a la Clínica. Samuel Martínez tiene asegurada ya un nombre en la historia del deporte radial. Y tan bueno que era en otros tiempos en que se cotizaba la sobriedad...

Esto se acaba señores! Carlos González Márquez, inventor del terminacho que hoy ha pasado a ser patrimonio nacional, fue un locutor deportivo correcto, sobrio, digno. Pero con él, "no pasó nada..." Carlos González quería sobre-salir como fuera. Un día, inventó el "esto comichas señores... esto va a comenzar..." "Esto se acaba señores..." y rápidamente, empezó a cotizarse, a ser figura popular.

Rosalinda, pero no tener un centavo para comprar comida? ¿Será cierto que en el mismo canal, cuando un periodista pidió una de las numerosas citonetas de la entidad para ir a filmar el incendio de Valparaíso, le respondieron: "Váyase en micro"? ¿Será cierto que en el mismo canal,

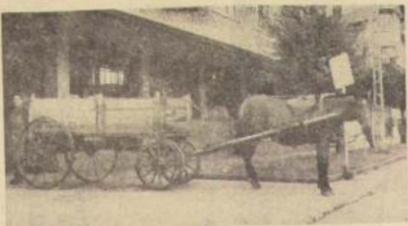


HOY: ANIVERSARIO DE RAUL PALMA

Raúl Palma es un locutor que ha sabido conciliar su profesión con el servicio público, a través de su escuchada audición "Siempre en Domingo", que presta una amplia asistencia a los auditores necesitados de alguna ayuda, obtener trabajo, ubicar a un pariente desaparecido, etc. La operadora desinteresada labor realizada por Raúl Palma o "Palmita", como lo llaman cariñosamente sus oyentes de todo el país, ha sido reconocida con una Medalla de Oro de la Confederación de Municipalidades de Chile, siendo el único locutor que ha logrado esta distinción,

también ha recibido el título de Noble Caballero Samaritano, y LA NACION le confirió en una oportunidad el rango de segundo personaje del año. Ahora, la audición "Siempre en Domingo" cumple los seis años, razón por la que numerosos artistas se han dado cita para intervenir en un festival en el Teatro Caupolicán, hoy domingo, dedicado a conmemorar este aniversario. Pasada la euforia de la celebración, Raúl Palma se apronta a continuar en el servicio de sus auditores a través de su oportuno y humano programa.

cuando la tradición no muere



El progreso de Puerto Varas no es obstáculo para que se conserven algunas tradiciones. Como la de trasladar la correspondencia del Correo a la estación ferroviaria en este carrerón a tracción animal. Su dueño, junto con prestar el personal servicio también pone a disposición del trabajo su "vehículo" que registra el grabado.



La Nación

Amedee Chabot está solita



el mejor juguete



NANO VICENCIO: bien pese a los nervios



NANO VICENCIO, que está defendiendo una canción original, aparece aquí junto a Juan Ramón, de quien se rumorea insistentemente que haría una corta actuación en el Festival de Viña del Mar. La actuación del cantante chileno ha estado de acuerdo a su calidad, pese al estado nervioso que lo afectó en la primera jornada de este torneo de la canción.

Así, solita, disfrutando del verano, ella mira el cielo y espera. No es preciso que Ud. se dedique a la aviación, amigo lector, ella ya tiene un novio, y en tierra firme.



No importa que el pantalón esté el pelo revuelto. Lo interesante es que el cordel, empleado durante el verano, apagando muchas veces el juguete a fricción. O el rodar de camioncitos. Por lo menos, así lo dice este muchachito, captado en el pueblo de San Antonio.