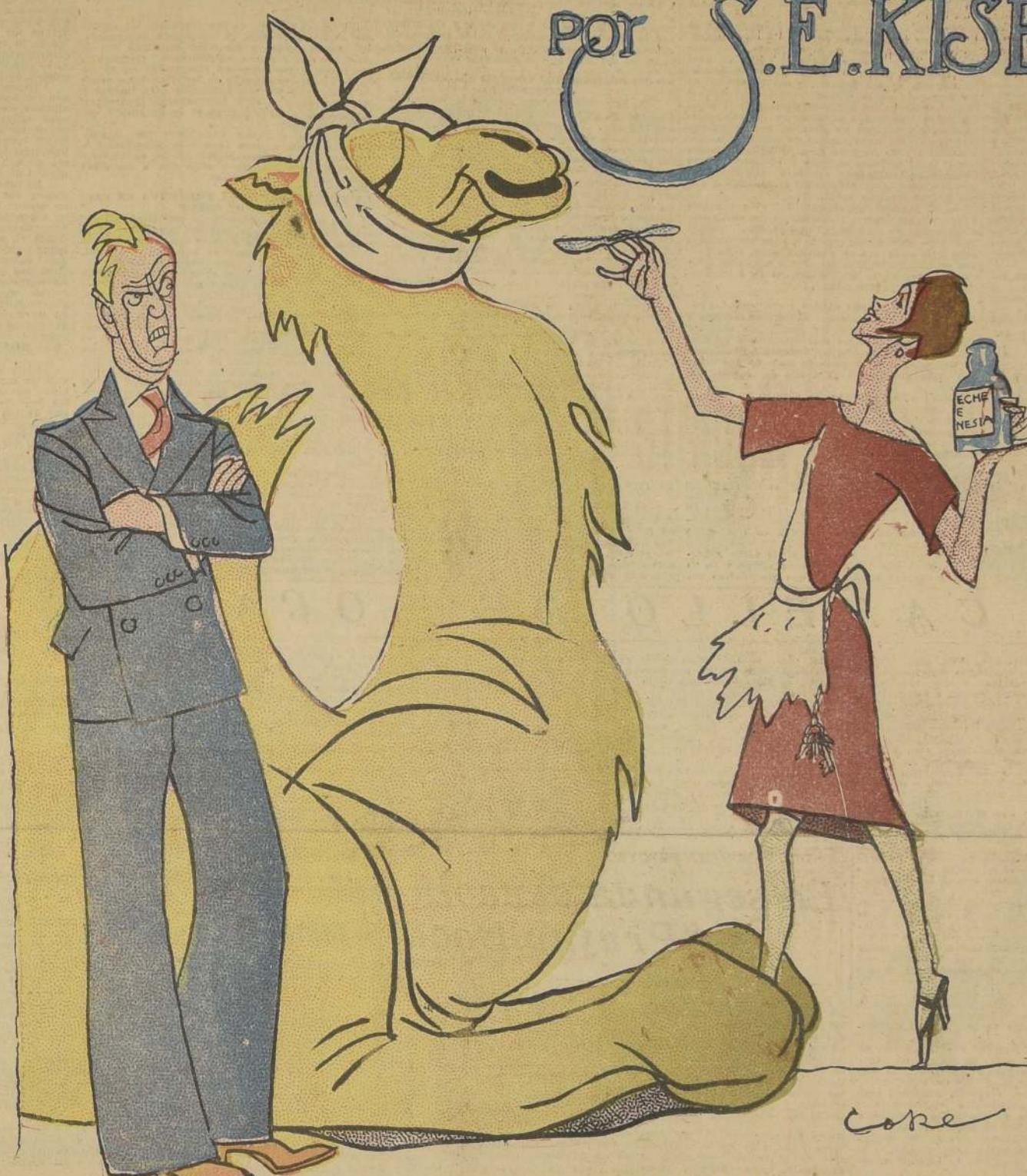


Un Camello de ocasión

por S.E. KISER



Siempre tuve una idea fija en mi mente y era que jamás me casaría con una niña que fuera aficionada a los perros y gatos.

Estuve locamente enamorado de Julia Thrall, pero un día que pasábamos en el Parque, diciéndole amorosamente lo que pensaba, Julia de repente, se inclinó a tomar un quilito que pasaba la humedad en los rincones, lo soltó frenéticamente, y estampó un sonoro beso en su helada nariz. Inmediatamente me di de gracias por no haber tenido aún el coraje de pedirle la mano de Julia a su padre.

Evelina, mi próxima novia, no tenía esas absurdas ideas sobre relaciones, y admítida consigo que los perros y gatos pueden ser muy dulces, y manteniéndolos en su lugar, y así de acuerdo sobre tan importante cuestión, nos casamos. Dejando yo la íntima convicción de mi felicidad; pero pronto descubrí que Evelina poseía una manía muy peculiar y rara. No muy rara, tal vez, pues desde que me dije a estudiar el sexo femenino despiadadamente, he podido observar en muchas mujeres la misma o parecida manía de mi Evelina, quien me la reveló, la primera vez, cuando una tarde al volver a mi casa de mi trabajo, me salió al encuentro en el hall, me notó mi entusiasmada, que ya había comprado un rincón y estaba pendiente de par de pantalones de pescador.

Le dije con toda gentileza que como no tenía caballo, no necesitaba esos pantalones que fueran motivo de adorno en nuestro chalet, y menos sería persuadido de ponérmelos para asistir a mi oficina.

«Eso, le aseguré a Evelina, que los pantalones de montar son especialmente para eso, pero que no adajan respetabilidad alguna al que se siente en un giratorio allí de escritorio.

«Fueron tan baratos, querido», me dijo con un entusiasmo en nada entrado por mi falta de apreciación. «Sabes cuál era su precio? 15 pesos y me los dejaron en 40. Fue una verdadera ocasión».

Estaba tan feliz por su compra, que no tuve coraje de decirle que si los pantalones le hubieran costado 27 cobres, lo mismo me habrían servido, y una tarde que él estaba un poco enferma en casa, salió calladamente con los pantalones, y sin ser visto por nadie, los dejó caer en un auto que encontró sólo frente a la iglesia.

Evelina todavía piensa que hubo algo sobrenatural en el desaparecimiento de sus hermosos pantalones.

Algunos meses después de nuestro matrimonio, la firma donde ya trabajaba hubo de mandarme al Estado Gesto en viaje comercial, y Evelina se obstinó en acompañarme. «Julie, me decía, qué ocasión más espléndida para hacer el viaje de bodas sin que nos cueste un centavo». Traté de convencerla de lo incorrecto de hacer ese viaje por cuenta de la Compañía, pero fui incapaz de comprender mi lógica. Se apoyó en el respaldo de mi sillón, me echó los brazos al cuello diciendo mimosamente: «No intervendré para nadie en tus negocios, y no tendrás que escribirme, y así dispondrás de más tiempo para dedicarte a la Compañía, con lo que ganarás más para viaje.

Intuí inmediatamente mi punto de vista ético; ella como todas las mujeres, no considera la ética desde el punto de vista comercial.

Mientras estábamos en California, mi mujer casi efectuó lo que había sido un récord en materia de negocios de ocasión.

En el tiempo, en pleno deseo de algún negocio que significara comprar por unos cuantos pesos, esa construcción que costó bastantes miles.

Cuando terminó nuestra discusión, ella lloraba convencida de que yo era perfectamente incapaz de apreciar y aprovechar una ocasión a mi alcance. Mucho me alegró de poder decir que no compramos el hotel y que el dueño fui lo bastante hombre para devolver a mi mujer diez pesos que le había dado como arras.

En Colorado, al regreso, Evelina oyó de una fábrica de sellas que ofrecían muy baratas y ella me dijo que debíamos comprarla antes que algún otro aprovechara la ocasión; y al preguntarle qué uso le dardamos a la fábrica, que estaba abandonada, me contestó que podríamos hacer nuestros sellados y tal vez nuestros amigos usarían de nosotros. Tampoco compramos esa fábrica, pero durante los dos o tres primeros años de nuestro matrimonio, Evelina aprovechó algunas ocasiones por las cuales nos constituímos en únicos propietarios de tres colecciones de las obras de Balzac, un equipo de herramientas de gásteros, varias máquinas de tejer, algunas hamacas y unas lindas tazas de hogar, que ella me aseguró, serían muy útiles en caso alguna vez viviéramos en una casa que tuviera chimenea.

«Tú necesitas de aquél hermoso edificio que vimos en el destino el otro día? —preguntó.

—Sí, replicó, pero ¿dónde está?

—He encontrado al dueño

que está dispuesto a venderlo por la mitad del costo de las puras partes? —«Eso no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no me sorprende—

—y creo que él estaría

dispuesto a venderlo a un precio

que no

Una muchacha que quiere hacer como "Pavo" un viaje de catorce mil millas

la misma agitación y el mismo movimiento.

Era una situación que no se había presentado durante muchísimos años. En los "viejos días" que los marineros exaltan en sus cantos y en sus cuentos, el "Tam O'Shanter" había corrido con el "Cutty Sark" esta misma carrera. En

La ocurrencia de Jane Day, que se embarcó ocultamente en Australia a bordo de un velero. — Descubierta al tercer día de navegación, tuvo que trabajar como tantos otros marineros, en un viaje que duró noventa y seis días.



Las sombras habían terminado de cubrir por completo los viejos muelles que resaltan como dientes en las aguas de Port Lincoln, Australia. Hacia el interior, la ciudad misma parecía llenarse de oscuridades siniestras. Más allá, en dirección al mar, se encontraba el cabo Catastrophe, que guardaba los huesos de más de un naufragio que había ido a estrellarse contra sus rocas en medio de la niebla.

En la vacilante luz de una angosta callejuela, una delgada figura se movía rápidamente y con gran silencio hacia la silueta del "Herzogin Cecilie", barco de cuatro palos de matrícula finlandesa. Sin hacer pausa alguna, sin un momento de titubeo, la figura iba acercándose hacia su objetivo. Parecía deslizarse por encima de la borda del barco, y perderse en la oscuridad aún más sombría que hacían a bordo los cajones y bultos de toda especie que en él se encontraban. La noche había cerrado por completo, y el hombre de guardia dormía, con la pipa apagada y la enmaranada barba hundida en el pecho.

La mañana siguiente era la de la partida del barco. Con la salida del sol comenzó la extraordinaria actividad de semejantes ocasiones. Mucho de aquello que parecía tan sini-

tro durante la noche, aparecía ahora con colores más brillantes, dando una impresión de alegría y de lluvia. Se oían por todas partes en el barco los acompañados pasos de los tripulantes que pasaban de un lado al otro del "Herzogin Cecilie", entonando las canciones marineras que han ido transmitiéndose de generación en generación durante siglos de lucha contra los océanos traidores.

El "Herzogin Cecilie" iba a partir con destino a Cardif, pasando antes por el Cabo de Hornos. Era, por lo tanto, un largo viaje de 14,000 millas el que había de emprender, por diversos mares y por diversos climas, antes de llegar a su destino.

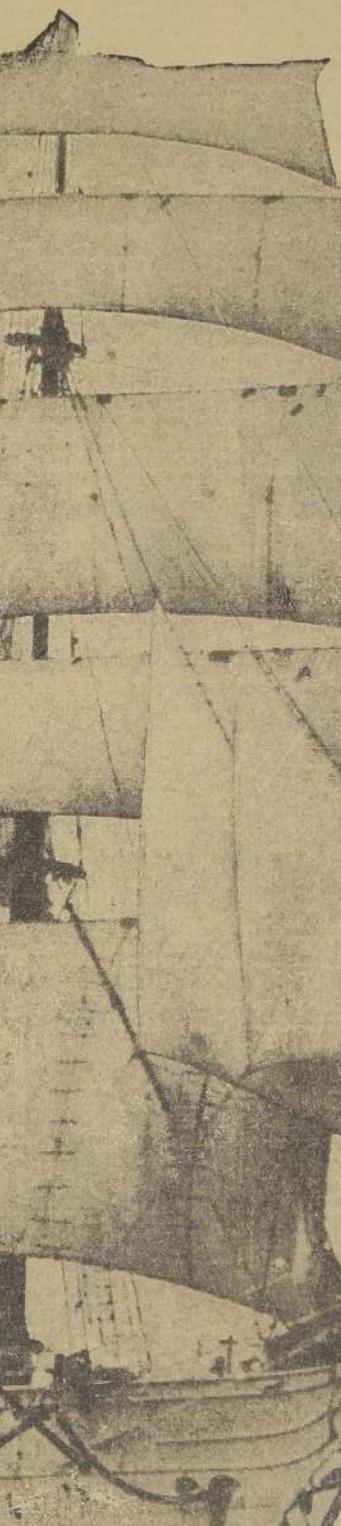
Había además otro motivo de excitación a bordo del "Herzogin Cecilie". Iba a haber una carrera. Preparándose del mismo modo, se encontraba otro barco, el "Beatrice", de matrícula sueca, que terminaba también sus últimos aprestos, y en el cual había

los recuerdos de los lobos de mar figuraban otros nombres, como el "Glory of the Seas", el "May Queen", el "Flying

Cloud" o el "Silver Spray", nombres que eran para ellos verdaderamente sinónimos de velocidad y de atrevimiento.

Pero la navegación a vapor había causado muchos cambios, y esas carreras por los mares habían desaparecido por completo. Uno por uno, todos estos barcos a la vela habían ido convirtiéndose en desechos inútiles, y ya poco se veían por los océanos. Era una causalidad verdaderamente rara la que había hecho juntarse al

"Herzogin Cecilie" y al "Beatrice" en forma de que salieran el mismo día del mismo puerto, y con igual destino. El interés que esto había despertado era algo inusitado. Muchas apuestas se hicieron de barco a barco, dentro de un espíritu de caballerosa rivalidad. Todo estaba completamente tranquilo a bordo, hasta que Hans Neilson, el car-



Jane Day, fotografiada junto a la rueda del barco



Un grupo en que Jane Day aparece en compañía de algunos tripulantes del "Herzogin Cecilie".

Durante tres días el "Herzogin Cecilie" tomó la delantera. La tripulación trabajaba con entusiasmo y con dedicación. Con todas sus velas desplegadas, para aprovechar hasta el más leve movimiento de la brisa, la proa iba hundiéndose las aguas con gran facilidad. Todo estaba completamente tranquilo a bordo, hasta que Hans Neilson, el car-

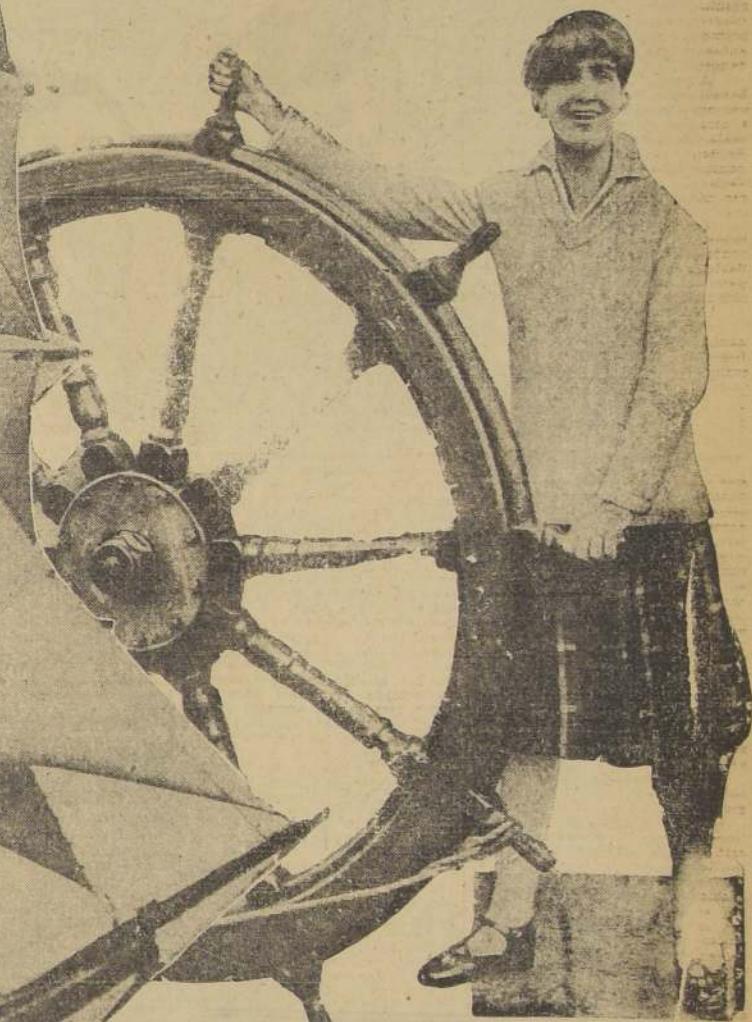
pintero, vino a interrumpir esa quietud.

Hans había estado recorriendo todos los rincones del buque, explorando en la oscuridad, y en un momento dado, su mano se encontró con algo que en el primer instante no pudo saber qué cosa fuerla. Creyó al comienzo que pudiera ser un pelotón de estopa, y lo tomó, atrayéndolo hacia si.

lizado a bordo en la última noche de Port Lincoln, y se había escondido en cualquiera parte, sin miedo a las ratas, ni a la oscuridad, ni al hambre o la sed. Ahora veía nuevamente la luz del día, a la que llegaba confiado y sonriente, gozando de la sorpresa de los marineros.

Llevada a la cubierta, se trataba ahora de saber qué se había

trataba con ella. La noticia había



corrido a bordo como una chispa eléctrica. Los marineros recordaban la vieja leyenda de que las mujeres a bordo traen la mala suerte, y no faltaba quien proponiera que se la arrojara al agua. Se reunió una especie de Consejo de Guerra, para decidir qué se haría con ella.

¿Qué se había propuesto al introducirse de esa manera a bordo?

Solamente había creído que sería divertido hacer ese viaje.

«Sabía que el barco tenía que hacer

un viaje de 14,000 millas. Si, lo sabía. No le importaba.

¿Qué podía ella hacer a bordo de un buque?

Cualquiera cosa. Era joven y fuerte, y trabajaría en cualquier cosa que se le ordenara.

Después de este interrogatorio siguió el conciliáculo, hasta que por último se decidió que se la haría trabajar como a los demás de a bordo.

Y desde ese momento, Jane Day que dó incorporada, puede decirse, a la tripulación. Jane no escatimó sus esfuerzos y trabajó como los otros. Gradualmente fue haciéndose práctica en el oficio, y bien pronto consiguió que se alejara de sus compañeros el temor de que no sirviera más que de estorbo.

Pero llegó un momento que no dejaba de ser temible, como era el de la pasada por el Cabo de Hornos, con sus tempestades y su mar temible. Jane, como los demás, tuvo que vestirse de pieles y usar altas botas, pasando esos días tempestuosos lista para cualquier emergencia. Afortunadamente, no hubo ningún contratiempo, y el "Herzogin Cecilie" pudo continuar tranquilamente su viaje.

Así se siguió en una travesía de noventa y seis días, unas veces adelante del "Beatrice", otras atrás, pero siempre con la esperanza de ganar la delantera, como en realidad ocurrió.

Y al término del viaje, Jane había ganado una buena cantidad de amigos. A pesar de ello, las autoridades no la permitieron quedarse en tierra, por no tener sus papeles, sino que la detuvieron hasta un próximo viaje.

Hojeando Libros y Revistas

por GUIDO GUERRA

A dónde va la crítica?

Dónde va la crítica? Es esta una nueva encuesta que en "Les Nouvelles Littéraires" ha encargado Maurice Rouzaud. La pregunta es espesa y el mismo tiempo se presta a toda clase de conjeturas humorísticas crudas y hasta serias. De todas estas clases las hay en las contestaciones publicadas hasta ahora. Nosotros vamos a resumir las de las tres primeras personas entrevistadas que fueron: Paul Valéry, Henri Bremond y Paul Soudan, tres personas que parecen elegidas especialmente por su diosíncrasia, en primer término, y por la situación en que les han colocado de a vís vino de otro, las últimas polémicas que han apasionado al País literario.

Paul Valéry, a quien la crítica del Crapouillot, según informamos, ha dejado en un estado algo lamentable, contestó inmediatamente: "A dónde va la crítica? A su perdida espero". Luego, después de otras divagaciones, agregó: "No tenemos que la psicología necesaria. Hay que relajarse. Es una tarea muy larga y muy ardua. Sin embargo, es sobre esta nueva psicología que deberá regresar la crítica nueva. Lo que se habla es solamente subjetivo, imaginativo".

La historia literaria no puede inaugurar los datos que se refieren a los hombres, que no tienen nada que ver con sus obras. Por ejemplo, que Racine haya sido burlesco por su mujer o no, no me interesa; esto no me dice nada sobre su obra.

"La crítica es la parte política de la literatura".

Henri Bremond, el autor de la "Poesía Pura", aplaudida por unos y ferozmente satirizada por otros, ("la panalona de la Poesía Pura", dice un polemista), es, como casi todos los escritores que residen en París, un enemigo literario bien entendido, de Paul Soudan.

Bremond dirá al entrevistante una larga y erudita conferencia sobre la historia de la crítica. Después dijo:

"Anazar la crítica literaria a la ciencia, carece de sentido. No existe la ciencia del individuo; y la crítica literaria no conoce más que los individuos, hombres y obras. Individuos que, sin tales no han sido vistos hasta ahora y no se les volverá a ver otra vez".

La crítica moderna toma el clásico de Platón de Schopenhauer y de Bergson. Es necesario, siempre, que el placer prime por sobre todo; pero nosotros queremos explicarnos el por qué del placer que nos proporcionan los poetas, los grandes escritores. Toda nuestra controversia sobre la poesía pura es metafísica y nada más". (No equivocarse sobre el sentido de la palabra metafísica en boca del maestro.)

Paul Soudan es crítico de profesión. La pregunta es hasta una tozudura de pelo. Sin embargo, Paul Soudan, es gordo, recibe a la gente en zapatos (enemigo feroz de Brousson, prefería mostrarse por su cuenta el público en esta industria, antes que ser presentado "mortem" por un secretario). Es crítico de "Le Temps". Por consiguiente, no entiende de bromas.

"A dónde va la crítica? Pero está muy bien de salud. ¿Quién dice que está mal? Los autores contentos. ¿Qué quiere usted? No puede haber muchos grandes hombres a la vez".

Hay que saber que Soudan cree que el crítico sigue siendo el distribuidor legal e incontrastable de las papeletas de mérito a los autores. Sigamos:

—En la crítica actual me parece Hanning, primero, una corriente bergeriana en la que la intuición ocupa, naturalmente, todo el lugar de la que Jalous es un representante. En seguida una corriente intelectualista, a la que tenemos la pretensión de pertenecer.

Y Benda?

Benda forma parte de esta ca-

rriente, pero es un racionalista algorítmico "el deraille". Comprometido, menudo las mejores causas, son magníficas). En cuanto a Thibaudet, está a igual distancia de las dos corrientes.

La crítica no puede existir más que si es intelectualista y constructiva (1) Es la filosofía de las artes y de la literatura, que es la primera de todas las artes.

Rouzaud, para terminar, (hay que saber que Soudan ha combatido con todas las armas en contra del cine), le preguntó maliciosamente:

—Un crítico serio puede ocuparse del cine?

—Nunca. Eso no es de crítico serio. El cine es "de la sotocroche de bique". (Buscar la traducción en el diccionario).

Por lo demás, en honor a la verdad, si Soudan combate al cine, el cine no sabe ni siquiera que existe.

André Therive

Federico Lefevre ha entrevistado a André Therive, que en "Les Nouvelles Littéraires", del que Lefevre es redactor jefe, tiene a su cargo una pequeña crónica ilustrada, titulada: "Querelles du hangar".

Consideró todavía a Maupas como el más gran novelista francés. "Una vida" y "Pedro y

hija" son las tres primeras que parecen elegidas especialmente por su diosíncrasia, en primer término, y por la situación en que les han colocado de a vís vino de otro, las últimas polémicas que han apasionado al País literario.

Paul Valéry, a quien la crítica

del Crapouillot, según informamos, ha dejado en un estado algo lamentable, contestó inmediatamente:

"Que a dónde va la crítica? A su perdida espero".

Luego, después de otras divagaciones, agregó:

—No tenemos que la psicología necesaria. Hay que relajarse. Es una tarea muy larga y muy ardua.

Sin embargo, es sobre esta nueva psicología que deberá regresar la crítica nueva. Lo que se habla es solamente subjetivo, imaginativo.

La historia literaria no puede inaugurar los datos que se refieren a los hombres, que no tienen nada que ver con sus obras. Por ejemplo, que Racine haya sido burlesco por su mujer o no, no me interesa; esto no me dice nada sobre su obra.

Y "le mot de la fin":

"La crítica es la parte política de la literatura".

Henri Bremond, el autor de la "Poesía Pura", aplaudida por unos y ferozmente satirizada por otros, ("la panalona de la Poesía Pura", dice un polemista), es, como casi todos los escritores que residen en París, un enemigo literario bien entendido, de Paul Soudan.

Bremond dirá al entrevistante una larga y erudita conferencia sobre la historia de la crítica. Después dijo:

"Anazar la crítica literaria a la ciencia, carece de sentido. No existe la ciencia del individuo; y la crítica literaria no conoce más que los individuos, hombres y obras. Individuos que, sin tales no han sido vistos hasta ahora y no se les volverá a ver otra vez".

La crítica moderna toma el clásico de Platón de Schopenhauer y de Bergson. Es necesario, siempre, que el placer prime por sobre todo; pero nosotros queremos explicarnos el por qué del placer que nos proporcionan los poetas, los grandes escritores. Toda nuestra controversia sobre la poesía pura es metafísica y nada más". (No equivocarse sobre el sentido de la palabra metafísica en boca del maestro.)

Paul Soudan es crítico de profesión. La pregunta es hasta una tozudura de pelo. Sin embargo, Paul Soudan, es gordo, recibe a la gente en zapatos (enemigo feroz de Brousson, prefería mostrarse por su cuenta el público en esta industria, antes que ser presentado "mortem" por un secretario). Es crítico de "Le Temps". Por consiguiente, no entiende de bromas.

"A dónde va la crítica? Pero está muy bien de salud. ¿Quién dice que está mal? Los autores contentos. ¿Qué quiere usted? No puede haber muchos grandes hombres a la vez".

Hay que saber que Soudan cree que el crítico sigue siendo el distribuidor legal e incontrastable de las papeletas de mérito a los autores. Sigamos:

—En la crítica actual me parece Hanning, primero, una corriente bergeriana en la que la intuición ocupa, naturalmente, todo el lugar de la que Jalous es un representante. En seguida una corriente intelectualista, a la que tenemos la pretensión de pertenecer.

Y Benda?

Benda forma parte de esta ca-

Juan, son los libros que yo prefiero. Exprese usted, también, mi gran admiración por Huysmans. "Eu Routé", "Au Rebours", "En Menage", son libros que hay que tener a la cabecera de la cama". Así ha revelado sus gustos. Y luego:

"No tengo ninguna anécdota que contar. Colaboré, en otro tiempo, en la revista "Janus" que, como usted sabe, estaba redactada enteramente en latín. Me acuerdo de haber hecho en ella una crónica sobre el Folies Bergères y un artículo neobiológico, sobre Pierre Loti. La revista ya no se publica. Su director, Andreas Lambert, está retirado en España, en su castillo de Javeas, donde ha elevado un monumento a Gilleite, como al autor del solo instrumento que no sirvió para la destrucción, colabora, al mismo tiempo, en el concurso. Otra historia trágica, ésta. Estaba en el mismo regimiento que el poeta Marcel Drouet que colaboraba en las Marches de l'Est". Durante la guerra fue muerto bajo mis mismos ojos. Sobre su tumba puse una botella, en la que enceré el artículo que le había consagrado en el "Boletín de los Escritores bajo las Armas".

"Entre los poetas, me gustan, sobre todo, Francisco Paul Alibert, que es también un excelente escritor, y André Mary".

Panait Istrati, y

Gorki

Panait Istrati ha visitado a Máximo Gorki, en Békov, cerca de Moscú. El autor de esas obras estremecedoras, en las que la vida báltica se revuelve, grita, abla, mostrando todas las enormes energías de que es rica, el "genio tumultuoso" según Romain Rolland.

RECIENTE RECIBIDA:

MEYER Y GOTLIEB. — Farmacología Experimental. \$ 75.00

MOELLER-THOMS. — Encyclopédia de Farmacia, 15 tomos. \$ 852.50

J. B. MIRANDA. — Tratado de Farmacia y Farmacología. 10 tomos. \$ 260.00

F. LARREDES. — Anuario Terapéutico 1927. Tela. \$ 12.00

BOUCHARDET. — Formulario Magistral. Edic. 1928. Tela. \$ 15.00

GUILBERT Y MICHEL. — Formulario 1928. Tela. \$ 15.00

G. STICH. — Bacteriología y esterilización aplicada a la práctica farmacéutica. Tela. \$ 10.00

P. MAIRAL. — Tratado de Farmacología y Terapéutica. \$ 45.00

O. MARTIN. — Formulario Magistral de Terapéutica. Cíclica y de Farmacología. Tela. \$ 10.00

BUCHHEISTER. — Ottersbach. Recetario de Droguería. Tela. \$ 15.00

P. E. ALESSANDRI. — Manual Práctico de Farmacia. Tela. \$ 51.00

DIEPPECH. — Nuevo Recetario de Farmacia. Tela. \$ 82.50

H. THOMS. — Química aplicada a la Farmacia. Tela. \$ 40.50

GARCIA SERRA. — Las carreteras auxiliares médicas. Rústica. \$ 15.50

L. GRENET. — Arte de cuidar a los enfermos. Tela. \$ 7.50

ESMARSH. — Los primeros socorros en los accidentes. Tornillo. \$ 18.00

G. WILLIAMS. — Cirugía menor y vendajes. Tela. \$ 19.50

SEGHERS-LABMERM. — Formulario Práctico. Edic. 1928. Tela. \$ 44.50

E. FOULON. — Farmacología para médicos y estudiantes. Tela. \$ 41.50

GILG. — Botánica aplicada a la Farmacia. Tela. \$ 71.00

MEDICAMENTA. — Guía Terapéutica. Médicos y Veterinarios. 2 tomos. Tela. \$ 45.00

ROSENBERG. — Pharmacopéum. Guías-resúmen de las más importantes farmacopeas oficiales. Tela. \$ 45.00

LIBROS NUEVOS

Carlos E. Gómez Pérez:

"INTENTOS DE UNION HISPANO AMERICANA Y LA GUERRA DE ESPAÑA EN EL PACIFICO"

Este amplio libro, sobre un tema poco tratado, es el producto de una prolífica investigación histórica. En hermoso volumen de casi 600 páginas en formato grande.

Precio: \$ 20.00. Provincias: \$ 12.00

"CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE CHILE"

Todo ciudadano debe conocer la nueva Constitución, \$ 1.20.

Jorge Rubén Morales Álvarez:

"EL SEGURO DE VIDA ANTE EL CODIGO CIVIL"

Primera vez que se trata una materia con tanta prudencia y solerío. Este libro, que es un monumento de prudencia, es el producto de una memoria de prueba.

Precio: \$ 25.00. Provincias: \$ 18.00

Domingo Núñez Galeno. — Del deusto de Contagio Venéreo. \$ 6.00

Oscar Pumarino Fuentes. — De la prueba por testigos y su valor en el derecho y a la luz de la psicología experimental. \$ 15.00

Pedro Eduardo González García. — Reformas religiosas, sociales, electorales, económicas y políticas de la Constitución del año 1925. \$ 10.00

Rafael Alfonso Chaves. — Organización judicial y competencia. \$ 12.00

Oscar Pinochet Contreras. — Asignaciones forzosas. Memoria de prueba que asentó una nueva interpretación del Código Civil. Su autor mereció una de las más elevadas clasificaciones universitarias por su trabajo. \$ 15.00

Ley de Superintendencia del Salitre y del Yodo. \$ 2.00

Librería Nascimento

AHUMADA 125 — Casilla 2298 — Teléf. 3759

Pida la lista de las obras en realización, que se cerrará el jueves 16 de agosto indefectiblemente.

de Panait Istrati, que vivió toda su vida en los caminos y ejerció todos los oficios antes del genio, no podía permanecer indiferente frente al autor de "Los Vagabundos". En su defensa de manifestar su admiración. Poco días antes, lo había visto decir llorando a la multitud, que en el Gran Teatro lo aclamaba entusiasta:

—Dicen de mí que soy un hombre que habla bien; y, sin embargo, no me puedo hablar, ahora...

Cuando lo recibió le dijo:

—Es una lástima, Istrati, que no podamos entendernos directamente. Usted no sabe el ruso y yo no hablo otro idioma.

—Sí. Usted debe hablar el italiano.

—Muy poco. Un buen intérprete no hará mejores servicios.

—El rasgo dominante de la cara de Romain Rolland—dice Istrati—es la gravedad activa, vibrante que actúa con firmeza bajo los ojos de su interlocutor. En Gorki, es una ternura adolorida que se apoya en los huesos de las mejillas desgarradas—las mejillas maternales—y que el defendía con rara violencia. Romain Rolland, domina el sufrimiento y le opone una calma aparente. Gorki, en su interlocutor, es un condimento adicional que rebaja la parte indecorosa que puebla sobre sobresuave la boca del río.

—Panait Istrati, que vivió toda su vida en los caminos y ejerció todos los oficios antes del genio, no podía permanecer indiferente frente al autor de "Los Vagabundos".

La crítica no puede existir más que si es intelectualista y constructiva (1) Es la filosofía de las artes y de la literatura, que es la primera de todas las artes.

—Dicen de mí que soy un hombre que habla bien; y, sin embargo, no me puedo hablar, ahora...

Cuando lo recibió le dijo:

—Es una lástima, Istrati, que no podamos entendernos directamente. Usted no sabe el ruso y yo no hablo otro idioma.

—Sí. Usted debe

EL ARTE AL DÍA

Las colecciones del arte de Extremo-Oriente en Alemania



Cabeza de Bodhisattva, piedra. Arte chino, época Wei

primer coleccionista de objetos de este arte tan profundamente expresivo.

Entre los maestros del pincel, originarios del Japón, se destaca Sesshu, tan célebre en China como en su patria. Las lacas están representadas por trabajos chinos y japoneses de gran belleza, entre otros por un cofre de Ko-

rión incrustado de máscaras sobre fondo de oro. De Kostzu, un álbum decorado con pinturas de oro y plata, destacándose sobre un fondo formado de pequeñas piezas trazadas a pincel. Una manifestación de finura y perfección que no ha sido jamás superada.

Entre los maestros del pincel, originarios del Japón, se destaca Sesshu, tan célebre en China como en su patria. Las lacas están representadas por trabajos chinos y japoneses de gran belleza, entre otros por un cofre de Ko-

El arte de la cerámica y del telar

EN EL ANTIGUO PERU

Entre las obras de arte primitivas que presentan un estilo verdaderamente original y que revelan un oficio elaborado por largas generaciones de artesanos y de artistas, deben colocarse las producciones que nos ha dejado el antiguo Perú.

El país que habitaba el viejo imperio incaico, se presenta bajo el aspecto de una extensión de arena, donde van a morir los últimos contrafuertes de la cordi-

perfección, de una riqueza de dibujos y de colores, realmente asombrosos. El indispensable esco con hojas de coca, del que jamás se separa el indio, lo acompañaba también en la tumba.

La cerámica de Yunka se divide en dos grandes grupos diferentes: los del norte y los del sur, que se ligaban en una cerámica intermedia influenciada de una y otra en el centro, donde ahora se encuentra Lima. A estas tres



Cerámica del norte. Vaso antropomórfico, figurando un ciego arrodillado.

habitantes parecen haber tenido ritos sanguinarios y luchar por los motivos decretivos de sus objetos: cabezas cortadas, bocas letones, ojos convulsos.

La cerámica de Ica-Nazca, es sólo conocida desde hace veinte años.

Se posee hoy día numerosos ejemplos extraídos de las tumbas.

Instrumentos de música y tejidos de una gran finura.

En Cajamarquilla, antiguo cen-

tro del valle del Rimac, la de-

coración policromada se añade a formas esbeltas, elegantes y frágiles.

Los temas representados son

variadísimos, personajes o animales modelados y pintados, y atrevidas escenas de varios autores.

Hay vasos formados por una

cabeza humana y otros que

representan dragones o felinos.

El centro de la cerámica del norte, corresponde a las célebres

Un artista norteamericano entre nosotros

PAUL SWAN, PINTOR Y ESCULTOR

por SIZKA

Un artista múltiple acaba de llegar a Chile. Paul Swan es pintor, escultor y decorador. Es también un fino dibujante, a juzgar por los hermosos retratos hechos al carboncillo y al aguinaldo.

Paul Swan nació en Nueva York, pero su arte tiene el acento cosmopolita propio de la inquietud moderna. Hizo sus prime-



Busto de Raquel Meller, por Paul Swan.

A propósito de esta exposición, "La Nación", de Buenos Aires se expresa en estos términos de este gran artista:

"Bajo tres aspectos se nos presenta Paul Swan como escultor, como dibujante y como pintor. El dibujante cifra su actividad al retrato. El escultor, abarca temas variados, desde la composición de elaborado simbolismo a la cabeza emblemática. El pintor, se afirma concretamente en el género decorativo y dentro de este, en los proyectos de pinturas murales y en las composiciones sobre telas especialmente escojidas. En la escultura, tiende a realizar algo de lo que afirman sus decoraciones murales. En todos sus trabajos, "Homenaje a Debussy",

"Aspiración", "La Catedral", etc., se advierte un ritmo lineal esbelto, ascendente, como de algo que aspira a elevarse de la tierra, movido por una idealidad definida por su propia ascensión. La figura humana es en casi todos un complemento de la arquitectura. En algunas de sus composiciones escultóricas, adopta Swan la forma escojida, en otros las líneas rectas describen distintas formas, sobria y armoniosamente concertadas.

Según sus propias palabras, la escultura lo atrae más que la pintura. "Hay en ella, dice, más libertad y más grandiosidad. Se puede dar forma a toda idea abtracta que bulle del empuje de nuestro pensamiento".

Paul Swan hará una exhibición de sus dibujos, pinturas y decoraciones murales, en la Sala Dietrich. Ha fijado la inauguración para el día 13 de agosto.

Este artista admirable, que tan bien graba la piedra como el cobre,

La casa editora Delteil, ha confiado a Herman Paul los grabados en madera para "Flabert à Paris", de Louis Bertrand. Esta serie de imágenes suculentas, habían encantado al maestro de Croisset.

Nuestros lectores podrán apreciar estos grabados en la escena que aquí reproducimos, que constituye un verdadero "puzle", en blanco y negro, del más curioso efecto. El libro sobre papel de Montval, tan hermoso como los más hermosos papeles de los siglos pasados.

Una nueva firma, las ediciones del Polygone, lanza como primer volumen, "Marie Capdelaine". Alcelet, ha sido el encargado de ilustrar esta novela de Hémon. La novela es un verdadero "puzle", en blanco y negro, del más curioso efecto. La historia de un pueblo se lee en estos vasos.

Los tejidos de los antiguos peruanos son tan maravillosos como sus templos. Son los telares de toda la América pre-colombina.

La técnica de sus tejidos se asume a la de los gobelinos, pero las tapicerías peruanas los aventan por la finura y la igualdad absoluta de sus dos lados. (Se ha llegado a encontrar 112 hilos de trama, en un centímetro de exposición). Los temas de ornamen-

tación son variadísimos. Motivos geométricos, esculpidos.

El gato salvaje, el llama y el hombre, figuran también en sus tapicerías. La búsqueda constante de figuras complementarias, no hace sino acrecentar el interés de ellas.

Ducharre, ha tenido la excepcionalidad de redactar los relatos de los grandes viajes a América, en el siglo XVI, y el primer volumen que publica, contiene el relato de un viaje de Thomas Hariet, en Virginia, y el de tres viajes a Florida por los franceses. Los textos son apasionadamente interesantes. Cuarenta y dos planchas ornán este bello libro: la que aquí reproducimos, representa un paseo recreativo de un rey y una reina de Florida.

Los bellos libros

LAS EDICIONES DE IJUO EN PARIS

Desde los primeros tiempos de la ocupación española, ese largo

pasado fue extinguido. No solamente los ídolos, sino objetos como el kipu (franja de nudos que servía de ayuda-memoria) y aun los instrumentos de música, fueron quemados y las tradiciones combatidas con la más ferocia crudeldad. El único arte indígena vivo aún, arte íntimo, que la presión de los vencedores no pudo ahogar, es el canto popular, conservado oralmente, donde se siente el carácter indio y se comprende el rol que la música desempeñaba en las costumbres autóctonas.

Bajo el punto de vista arquitectónico, admirando las piedras finamente talladas que se encuentran en la sierra, queda juzgar la manera maravillosa con que los indios sabían construir. Pero estas ruinas, aunque imponentes, son pesadas y poco reveladoras del genio inventivo de los Quichuas.

Este Museo, cuya evolución y crecimiento han sido rápidos, se coloca en la primera línea entre los museos del arte de Extremo-Oriente. Allí se admiran en la sección chino-japonesa, un número imponente, los numerosos antiguos, producidos en la suntuosa sala, un asombroso. El arte bídico representado por las sutiles esculturas Japonesas de la época Nara. La pintura a tinta china, encuentra expresión en una serie de ejemplos de acabada perfección. Dos salvajes, pintados por Matisse, permiten apreciar la maestría



audin. Dibujo para "Le lacau", de Verhaeren

El editor Grasset, acaba de publicar "Rue Pigalle" de Francis Carco. Muy bien impreso, un

hermoso papel, en tiraje limitado, está bellamente ilustrado con

fotografías en colores, de Marcel

Vélez. El mundo variado que gira en torno a la Plaza Pigalle, ha suministrado al artista fecun-

dos temas para sus hermosas litografías. Esta psicología de la prostitución, hace pensar en un segundo Tolouse-Lautrec, cuya brutalidad sería temperada por la gracia y la elegancia. Después de "Six étages", "L'Amour Véni", después de "La Vagabonde", este libro consagra definitivamente a

PARA LOS NIÑOS

EL BUEN LADRON



Había en la ciudad de Alep un buen anciano, mercader de armas y de sederías llamado Kalm. Vivía con dos sobrinos, Antiar y Balek. El primero era honrado y recto y disfrutaba de toda la confianza de Kalm. En cambio, este consideraba a Balek poco sincero y nada escrupuloso. Balek suponía que su tío dejaría a Antiar la mayor parte de su fortuna y para impedirlo resolvió desacreditar al joven en el concepto del anciano.

Un día, al enterarse de que Antiar había sido enviado por el mercader a la ciudad de Damas con objeto de traer la suma de mil

Antigüedad

La generosidad de Vico

Un editor francés es la bondad personalizada, y los debutantes reciben junto a él la mejor de las acogidas. Pero en cambio destaca a aquellos vandales que quieren adornarse con plumas ajenas.

No ha mucho, un joven dibujante muy pretenso fué a presentarle un dibujo cuyo epígrafe no tenía más que un defecto ser conocido desde medio siglo ant-

es. —Usted ha hecho el chiste del epígrafe? —preguntó el editor.

—Sí, señor, —repuso el otro con fingida modestia.

—Está usted seguro de haberlo ideado?

—Completamente seguro.

—Caramba!... Es curiosísimo... No creí que tuviera usted

PIBERIAS



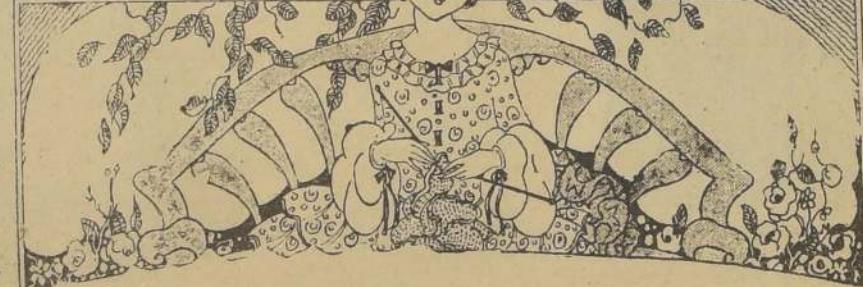
El anciano bendecido. —Toma esta moneda de veinte, y guarda en tu alcancía.

El Libre. —No podrás darme dos de diez en cambio?

—Por qué?

—Porque las de veinte no las puedo sacar más de la alcancía, mientras que las de diez salen fácilmente...»

La Hermana Mayor



Aunque mi nombre es María Luisa, me llaman "Chichi"; a veces he pensado que sería conveniente que se olvidaran de mi apodo, porque ya he cumplido doce años y soy la mayor de cuatro hermanitos.

Realmente es una posición ventajosa la de "hermana mayor". En primer lugar no heredo la ropa de nadie; todas mis cosas son nuestras, flamantes.

Mamá se fía de mí para muchos asuntos. Hasta suele consultarme.

Y yo me pongo muy orgullosa cuando la oigo decir: "¿Qué te parece, Chichi?" o afirmar que soy "su brazo derecho". ¡Habéis oido una frase más gloriosa? ¡Ser el brazo derecho de la mamá!

MIS TAREAS: LA COMPRA

Pero en este mundo no es posible disfrutar de ventajas sin pagar algo por ellas. Mi moneda son los pequeños trabajos que hago con tanto gusto porque con ellos se sacrifica por papá y por nosotros. Poco a poco os iré enterando, amiguitas, de cuáles son mis tareas y del modo como las hago.

Empezaré por las compras. Desde muy pequeña he acompañado a mamá, cuando las hacia, y sé perfectamente el precio de las cosas, lo que es bueno y lo que debe rechazarse. Por ejemplo, sé que la carne ha de ser fresca y tierna. Desecho la que tiene color negro o huele mal. No compro trozos ya cortados porque todo el mundo los manosea y los pegan mano en ellos las moscas.

—Sí, mamá, no sea muy amarilla, porque es indicio de que la carne es dura. Sé que la carne se vende por kilos y no le digo al

carnicero: "deme cincuenta centavos de puchero", sino: "deme un kilo de falda, pecho", o lo que me hayan encargado. Luego observo si lo pese bien. Al comprar pescado me fijo que tenga las agallas húmedas y rojas y los ojos claros. Nunca compro pescado en fiestas. Hago que lo limpian y corten a mi vista. Otro día en la

carnicería: "deme cincuenta centavos de puchero", sino: "deme una

caja de espaguetis de harina, sé

vierte la preparación y se lleva a hornear regular por espacio de una hora, más o menos.

UN ALMOHADÓN PARA ABUELA

Es que yo hice de satín color naranja; el contorno del gato, negro, lo mismo que los bigotes, la corbata, azul pavo real; las rastas del fondo, para imitar el pasto, verdes; las flores, azules, con las hojas y tallos verdes. Están todo bordado al punto de chalma.

Primeramente corté un molde de papel, en forma de corazón, como indica el dibujo; luego puse la tela doble y corté dos corazones, en uno de los cuales dibujé el gato. Lo bordé con algodón mercerizado. Una vez pronto el trabajo, cosí por dentro los dos corazones, dejando un trozo sin coser para introducir el relleno, de lana vegetal. Cosí después la abertura a "punto de guante". Alrededor del almohadón le puse un cordón dorado y dos borlas, doradas, azules y negras.

UN VESTIDITO PARA LA NENA

Puede servir también para la muñeca. El cuerpo del vestido es liso, entero, sin más corto que la abertura del escote, los hombros y la bocamanga. Se pone por la cabeza. La pollería va toda fruncida alrededor. Las mangas forman un pequeño globo. Tieniendo alrededor del escote una cinta plana, que forma un moño en el hombro, con un extremo colgante, y un ribete de lo mismo en las mangas. Un ramito en el extremo de la cinta plana lo da

blarde de cómo deben elegirse los diversos artículos.

TORTA PARA EL TE

Se bate bien dos cuajadas de mantequilla, dos huevos, dos tazas de azúcar, la ralladura de medio limón y una taza de leche. Se le agrega poco a poco, tres tazas de leche. Se revuelve todo un rato.

Las colinas bien cortadas. Introducir la pieza del molde en el centro del cuadro, y en la parte

de arriba en su parte correspondiente. De modo que el punto de la bomba con B para fijar allí un broche. Pasar la cuchilla la parte

través de la curva abierta en la cesta y tender otra sobre el

el "encantador".



aventura a su tío y a su primo. Cuando éste se quedó a solas con Kalm, exclamó:

—Es increíble que un mozo de cordel le regale una suma de dinero tan grande. Creo que somos tontos para contarnos semejantes cosas?

—Pero no hay duda de que temía las veinte piastras.

—Sí... Tal vez tuviera dinero escondido... oro que uno cree robado... Vaya uno a saber... Con mil piastras uno puede comprar trajes espléndidos...

—Callate o te echo de mi casa! —exclamó el anciano, disgustado, pero no obstante, impresionado por esa reflexión.

Pocos días después Antiar caminaba por una calle de Alep cuando un hombre —otro cómplice de Balek— que acababa de pasar por su lado, dejó caer un bolísono lleno de monedas. Antiar recogió el bolísono y se apresuró a llamar al hombre y a devolvérselo.

—Es usted un joven honrado —dijo el transeúnte. —Quédese con el bolísono. Le regalo esa dinero.

Y Antiar, estupefacto, abrió el bolísono y halló en él cien piastras. Esta vez Kalm dudó de su relato. Probablemente su sobrino había robado el dinero e inventaba esos tontos relatos de encuentros con personas de generosidad estupenda, para explicar la posesión de tantas piastras. Quizá Balek tenía razón al acusarle. Antiar advirtió las sospechas de su tío. Muy susceptible, no pudo soportarlas y desesperado por tanta injusticia, abandonó la casa y se trasladó al desierto, resuelto a vivir como un anacoreta.

Al aproximarse a una "kubba", o tumba sagrada, vió en el umbral a un anciano penitente presa de violenta fiebre e incapaz para ir a buscar agua.

Antiar corrió a buscarla y prodigó durante varios días los cuidados al solitario, que al fin sanó.

Se quedó con él, habitando en la "kubba" y viviendo de las limosnas de los escasos peregrinos. Manifestóse tan piadoso y tan abnegado que el anciano le cobró gran afecto y obtuvo sus confidencias.

Ese ermitaño, llamado Morab, había sido en otros tiempos camillero. Había convertido sinceramente y vivía en la penitencia. No tardó en darse cuenta de lo que había ocurrido a Antiar.

—Tu primo —le dijo— procura que Kalm sospeche de ti y esos hombres generosos que te dan dinero tan fácilmente me parecen cómplices que por la poca verosimilitud de sus donativos se proponen hacer creer a tu tío que has obtenido el dinero de otra parte. De ahí a que suponga que simulaste un robo y que te quedaste con las piastras, no hay más que un paso. Pensaré en el caso y es posible que encuentre algún medio de despejar tu situación. Morab, que ya estaba completamente restaurado, fué un día a Alep y supo que Kalm, desconsolado por la fuga de Antiar, que era una prueba de la culpabilidad de éste, había emprendido una peregrinación a la Mecca y dejado su casa en manos de Balek, quien sería su único heredero.

—Cómo demostrar al célebre anciano que Antiar no ha robado sus piastras? —decidió Morab.

No tengo pruebas abrumadoras contra Balek. Si yo dispusiera de mil piastras habría un medio

de hacer creer en la inocencia de Antiar; yo me acusaría de haberlo robado... Y tú por qué no se las das a Balek, que seguramente las tiene? Ha de haber guardado gran parte del dinero robado, si contar lo que destruía a su tío, ahora que administra sus negocios.

Morab, resuelto a realizar ese logro, introducirse una noche en las habitaciones de Balek, en su ausencia, y se apoderó de las otras necesarias. Salio sin dejar rastros.

Poco después Kalm regresó de la lejana. Morab fué a verle y, con lágrimas en los ojos, le confesó su pasado y le dijo que había caído en el delito despojando a Antiar.

—Ala sea loado! —exclamó el anciano mercader. —No era él el ladrón!

—A la se lo perdono, Morab, y si sabes dónde está Antiar, envíamelo cuanto antes... He descubierto que Balek ha adulterado mis libros y lo expuse de mi casa... Pretendo que ha sido recientemente víctima de un robo, pero no le creo. Lo dice, sin duda,

para obtener de mí nero.

Morab se despidió de su tío, poco después envió a Antiar una carta en la que le indicaba que había sido el ladrón.

Balek, que no oficialmente prender lo que le ocurría, se impulsó de la casa de su tío, y, además, apaleada una de sus pálidas decepcionadas que había prometido maravillarla en su día en que heredó a su

padre, para obtener de mí nero.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.

Al dedicar el libro al Papa, se recompensó por su devoción.



blarde de cómo deben elegirse los diversos artículos.

TORTA PARA EL TE

Se bate bien dos cuajadas de mantequilla, dos huevos, dos tazas de azúcar, la ralladura de medio limón y una taza de leche. Se le agrega poco a poco, tres tazas de leche.

Las colinas bien cortadas. Introducir la pieza del molde en el centro del cuadro, y en la parte

de arriba en su parte correspondiente. De modo que el punto de la bomba con B para fijar allí un broche. Pasar la cuchilla la parte

través de la curva abierta en la cesta y tender otra sobre el

el "encantador".

Ambicioso

Al empezar la campaña de Marruecos, se presentó al general Prim un oficial muy joven, solicitando el honor de ser uno de sus ayudantes.

—Lo he pensado usted bien —preguntó el general.

—Sí, mi general.

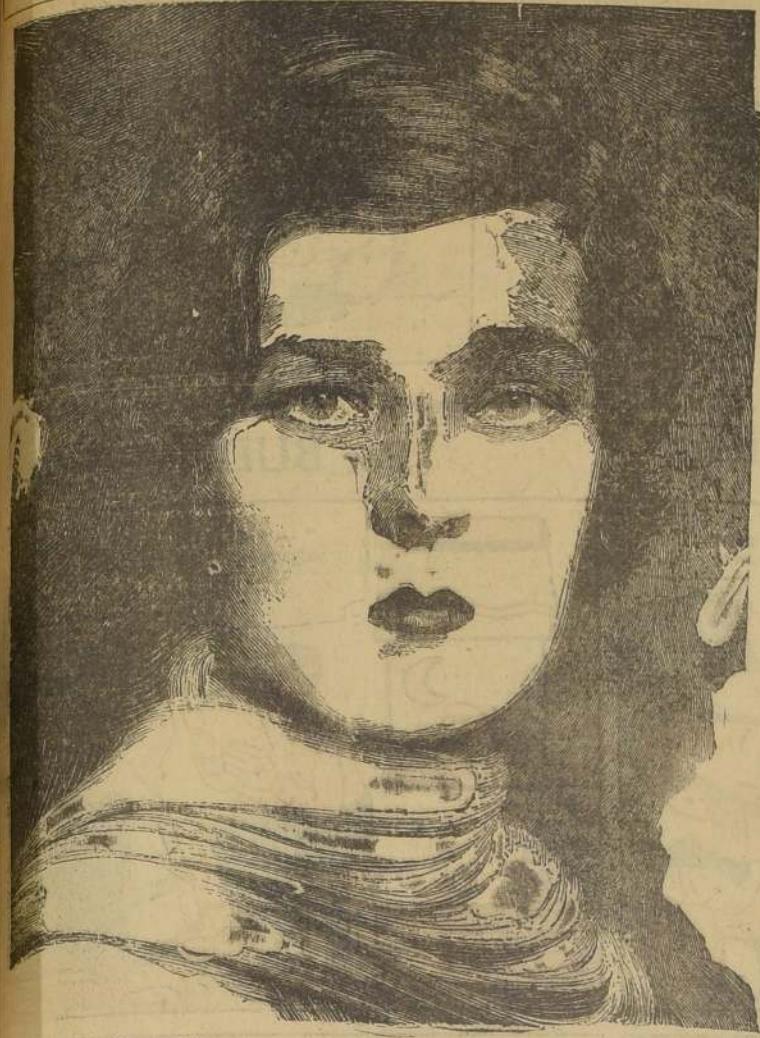
—Le advierto a usted que a mis ayudantes les exijo que lleguen a mis órdenes.

—Eso es poco para mí; yo llegaré más allá —repuso el oficial barbillampiño.

—Y que sabes bien que no necesitas una bala para guardarlo.

—El ejército no necesita una bala para guardarlo.

LA VIDA TEATRAL Y CINEMATOGRÁFICA



Doris Vinton, protagonista de la comedia "Say When"

Se estrenó en París

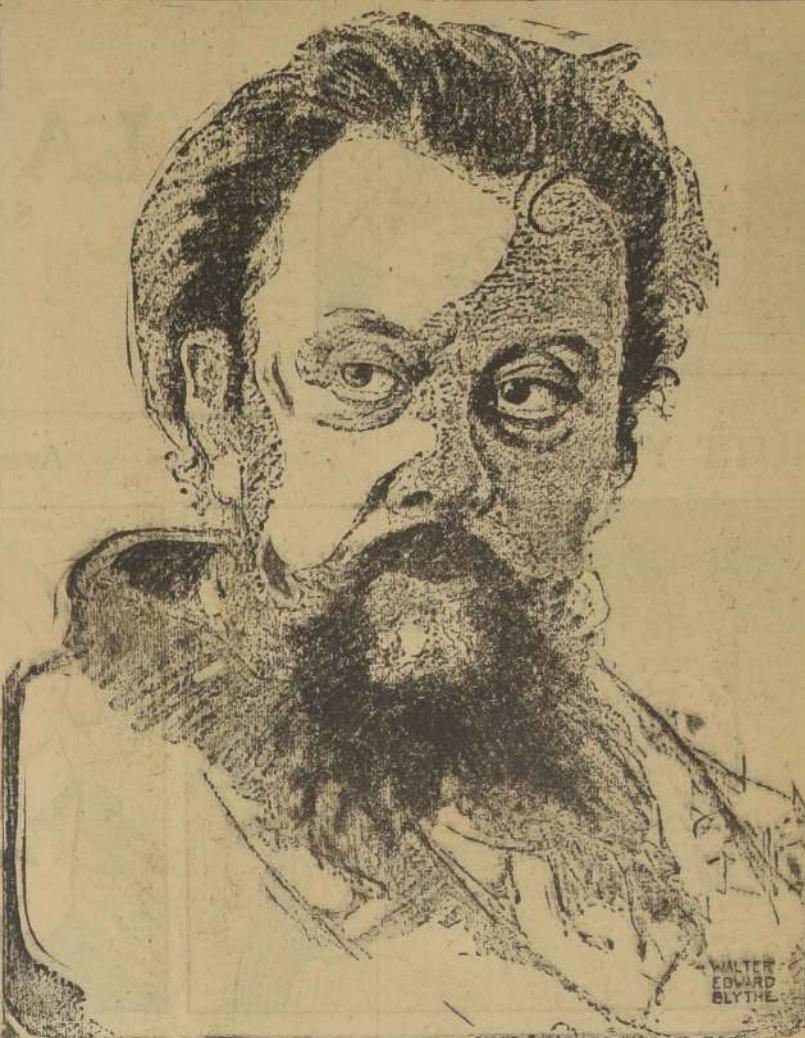
UNA COMEDIA DIVERTIDA

Una comedia, que figura en el cartel del Teatro Varietés de París, debe, ante todo, ser divertida. La que André Virabeau y Georges Dolley acaban de estrenar con el título de "La fille et le garçon", no viene a romper la tradición, según parece.

Se trata de una entretenida y de un moco de restaurante. El maestro d'hotel, Victor Brutard, se había casado con una muchachita llamada Eugenia, que después de seis meses de matrimonio, le dejó abandonado. Cuatro años más tarde ella regresa, pero contenta en Rinalda Saphir, célebre por su lujo y su elegancia. Desciende de su splendido automóvil ante la marquesina del fastuoso hotel en el que Victor presta sus servicios. Se presenta con tres perros, cuatro criados, su madre e incluso su amante, el prestigioso duque d'Auribeau, que quiere casarse con ella. El objeto del viaje es gestionar el divorcio de Victor. Este se niega a devolver a su mujer la libertad legal, pues, al verla, descubre que no ha dejado de amarla, y a pesar de que todo el lujo de Rinalda Saphir la intimida un poco, encuentra en ella la encantadora chiquilla, de la que estuvo tan enamorado. Al fin, después de ciertas concesiones por parte de Eugenia, Victor, cumpliendo lo prometido de antemano, accede a firmar la demanda de divorcio.

La obra tiene distintos alegatos en los tres actos, pero principalmente del hotel dedicado a la curación de enfermedades nerviosas, da ocasión, a la hora del almuerzo, a un desfile de comensales, que constituye una regocijante exhibición de todas las contracciones nerviosas más extravagantes, causando la hilaridad del público.

Además, la obra, realizada siguiendo las reglas características del vodevil, hizo reír desde el principio hasta el final. Si a esto se añade el que la protagonista fué la simpática Jane Renouard, se comprenderá sin dificultad que el éxito ha sido completo.



El gran compositor Modest Petrovich Monssorgsky

WALTER EDWARD BLYTHE

El teatro académico

DURO DE MOSCÚ EN PARÍS
Después de haber triunfado en Alemania, el Teatro Académico Juventud de Moscú ha hecho su presentación en la Porte Saint-Martin, de París. Estas líneas de Granovsky, el autor de la famosa compañía darán al lector idea de la caudal y importancia de ese teatro.

"No creas en la omnipotencia de las palabras en la escena, y por

dejar tanto valor a otras artes, como la danza, la música y la pantomima. Todos mis actores son acróbatas y cantantes, pero de entrar en mi escuela, no salen trabajando en el teatro, lo que a mi juicio, una gran ventaja, porque no hay que perder tiempo en hacerles olvidar lo aprendido.

Un espectador extranjero que viene a Moscú, pudo comprender que vienen a verlos, sin conocer sus espectáculos, sin conocer su idioma. "Ten la impresión" —me dijo— que los actores no se sirven de palabras en la medida en que los actores de cine imitan mientras hablan, para darse a ellos mismos la ilusión, pero sin que el espectador le interese oír lo que dicen.

Nuestras representaciones tienen un carácter divertido, lo que convence a la opinión general de que

la raza judía es triste; se olvida

de que una larga operación

ha hecho nacer en los judíos, una reacción, una facultad particularmente desarrollada de reírse de las propias desgracias. Ahí están las propias dolorosas de Charlie Chaplin, cuyos films representan de una manera característica la verdadera alegría judía".

Rabinovitch inició su corta temprana con la obra titulada "Say When". Es una fábula del célebre Tidisch Rabinovitch, que ha dado a la escena distribuida en cuatro cuadros.

El protagonista es un modesto judío que lo tocan en la lotería de 200,000 pesos de oro. Rico, empieza la vida de todo parvenu, sin querer explotar por unos cuantos.

Se hija, abandonada de la viuda del padre, se fuga con un simple obrero, que la adoraba.

Una sociedad capitalista, esa se había sido un escenario,

en el parís ruso, estos promotores se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

El éxito de los actores rusos ha sido enorme, según leemos en una crónica. La sala presentaba un aspecto original. En las butacas se desenrolan de los ojos. El autor responde, al díjome, porque el dinero no es la felicidad; resalta a su hija y vuelve a sus padres y a su tierra.

La comedia argentina y Germaine Dermoz

por LUIS MARIA ALVAREZ
(Especial para "La Nación")

UNA RAPIDA MIRADA SOBRE EL PANORAMA TEATRAL DE BUENOS AIRES. — LA COMPAÑIA CERVANTES PARA SEDE DE LA COMEDIA ARGENTINA. — LO QUE PIENSA GERMAINE DERMOZ, LA ACTRIZ FRANCESA, DEL ODEON.

Buenos Aires, julio de 1928.



Germaine Dermoz, que dedica esta fotografía en los siguientes términos: "A 'La Nación', con un afectuoso y fiel recuerdo al público chileno"

A "La Nación",
une une affectueuse et
fidèle souvenir au public
chilien
Germaine Dermoz
1928

Como primer paso en deschurra de su concepción final, el Gobierno de Alvear creó hace tres años el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Faltaba, en verdad, este organismo oficial. El Ministerio de Instrucción lo confió a hombres prestiosos, autores teatrales y músicos de galones bien ganados. La obra da año tras año buenas frutas, de Juventud entusiastamente enamorada de las bellas manifestaciones artísticas. Como se caractería de local fiscal, se habilitaron algunas dependencias del Teatro Colón, de propiedad de la Comuna, según se sabe, y allí estaba funcionando ese activo organismo.

Habla que pensar en los actores ya formados. ¿A dónde iban? Creció, entonces, la idea de la Comedia Argentina, institución oficial para el adiestramiento de los artistas egresados del Conservatorio. La iniciativa nació en el Presidente Alvear su más entusiasta partidario. No ignora el Primer Ministro argentino cómo dieron plácidos sueños en las carpas de la Cámara de Diputados de los más hermosos de sus galones bien ganados. La obra da año tras año buenas frutas, de Juventud entusiastamente enamorada de las bellas manifestaciones artísticas. Como se caractería de local fiscal, se habilitaron algunas dependencias del Teatro Colón, de propiedad de la Comuna, según se sabe, y allí estaba funcionando ese activo organismo.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Cuando el profesor Iribarren se desembarcara de una expedición a Europa, se le designaría un sucesor. Algunos autores y actores se desembarcarían de una expedición a Europa, se le designaría un sucesor.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

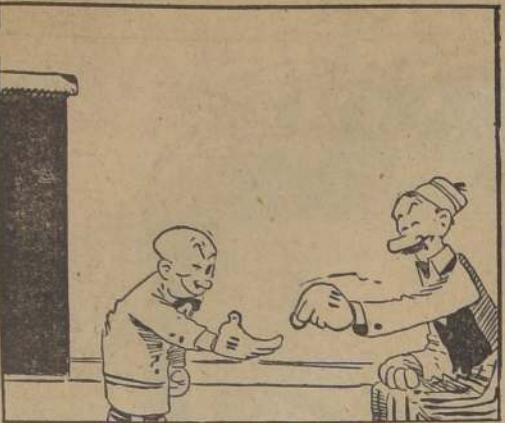
Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el 12 de octubre, y el proyecto quedaría en manos de Iribarren. Hasta el 12 de octubre, las clases podrían dictarse con toda comodidad.

Alvear se irá el

LA NACION

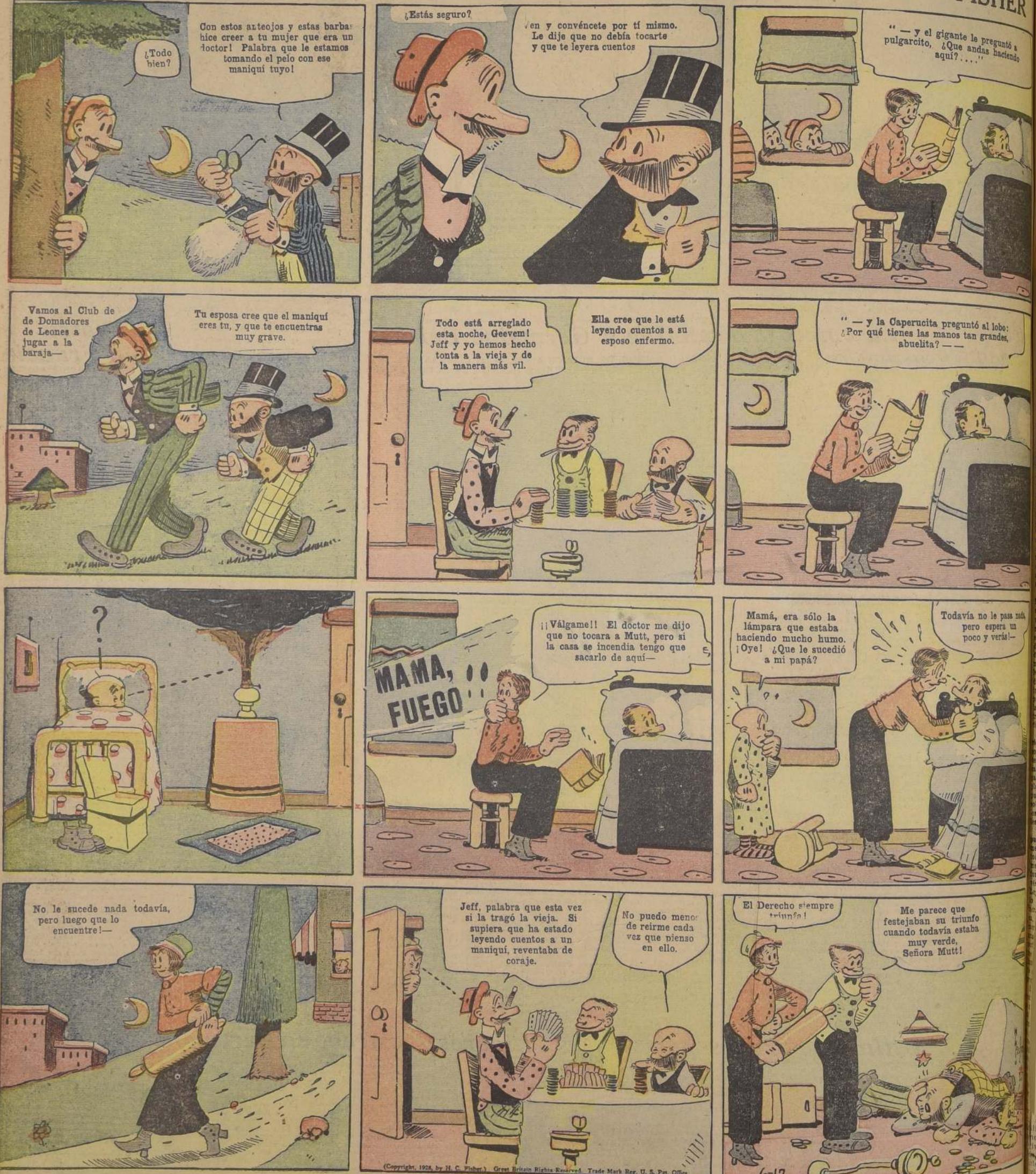
SANTIAGO, CHILE



MUTT Y JEFF.

Aventuras del Maniquí de Mutt

Por BUD FISHER



(Copyright, 1928, by H. C. Fisher.) Great Britain Rights Reserved. Trade Mark Reg. U. S. Pat. Off.

LA NACION
Santiago, agosto 12 de 1928

REGIMEN TRIBUTARIO Y DE
HACIENDA PUBLICA

PSICOLOGIA
MENUDA
(Con perdón del señor Canopus)

Una mujer celosa generalmente no se ha fijado en la cara de su marido.

Un hombre celoso es un enemigo de las cooperativas.

Los celos son un argumento en contra del socialismo.

La virtud doméstica es una falta de oportunidad.

La soltería en el hombre no es otra cosa, las más de las veces, que un aumento de sueldo posterior.

César Cascabel

presupuesto posterior justificado con la ley que creó el ingreso.

Se comprende que, en un régimen como el indicado, sea imposible para el Ejecutivo limitar los gastos. La administración misma resulta, por otra parte, extraordinariamente complicada. Cada oficina o servicio que dispone de entradas, constituye pronto un pequeño Estado en el Estado. Dicho luego, impone por establecer un servicio complementario de inspección y de contabilización de sus entradas. Procura depositar esas entradas en cuenta especial y sustraerse de la intervención de la Tesorería y de la Contabilidad Fiscal. Todo este "federalismo" administrativo termina por desorganizar y hacer perder la necesaria unidad a la administración de Hacienda.

El contribuyente, por su parte, hasta examinar nuestro sistema tributario para confirmar que se está muy lejos de cumplir, consideremos, para de-

partir, cada principio en particular.

Repartición equitativa. — Por mucho tiempo la exportación del níquel atendió a la mitad de los ingresos públicos. Una sola industria absorbió un gravamen igual al de todo el resto de la economía nacional. Hoy día, por razón de la creación de otros impuestos y por la limitación de la cuota a 500 220 millones en el año fiscal, el impuesto mencionado ha pasado a representar sólo la quinta parte de las rentas fiscales. El impuesto a la renta, con un rendimiento de 130 millones (eliminada la parte que corresponde a la contribución sobre los Bienes Raíces) ha venido a introducir, sólo recientemente, el principal factor de justicia tributaria.

El resto de los impuestos corresponde, en su mayoría, a gravámenes a los consumos (derechos de importación y otros) y a las diversas formas de producción, individualmente considerados, se trata en casi su totalidad de impuestos discriminatorios. La repartición indirectamente del gran número de estos impuestos.

Evidentemente, la solución a la que debería tenderse sería la de elevar las tasas del impuesto a la renta y aumentar su campo de aplicación, eliminando así los innumerables pequeños impuestos que pesan sobre las actividades aliadas de la producción y del comercio.

Economía en la percepción. — Lógicamente, mientras mayor sea el número de impuestos y la diversidad de carácter de los mismos, más complicada y costosa será la organización de cobro. Pueden citarse impuestos — como los de la pesca, de la exportación de maderas, transacciones de animales en feria — que exigen un gasto de percepción que en varios casos iguala al producto mismo del impuesto, sin contar con el valor de las molestias ocasionadas al contribuyente mismo para la correcta realización del impuesto.

Definición del campo tributario. — El problema, en nuestro caso, se reduce a separar las masas tributables a beneficio fiscal y a beneficio municipal. Los dueños de vehículos, por ejemplo, son por naturaleza un impuesto municipal. Sin embargo, sobre dichos impuestos adicionales existen gravámenes adicionales a beneficio fiscal.

Beneficio público de los impuestos. — Es un principio fundamental del régimen financiero que las entradas fiscales forman un fondo común y que esto como común se distribuye al trámite del presupuesto de gastos. La

Revolución ideológica 1891-1923

por AUGUSTO IGLESIAS

Don Pedro Montt, Presidente de la República. — Mirada de conjunto de la Administración Riesco. — Vida pública del señor Montt y señalados servicios suyos que merecían bien de la patria. — Esperanzas que despertó su nombre en la conciencia ciudadana.

Conforme a las prácticas establecidas, el 18 de setiembre de 1906, el Presidente don Germán Riesco entregaba el mando supremo de la República a Su Excelencia don Pedro Montt, vencedor en las urnas electorales para el período 1906-1911, sobre el candidato don Fernando Lazcano.

Resulta curioso dar una mirada de conjunto para juzgar la importancia y los defectos de la Administración Riesco. Desde el punto de vista económico, existen datos, durante esa Presidencia, que no pueden pasar inadvertidos. Así, por ejemplo, en una forma casi regular, hubo, a excepción del último año, superávit en las arcas fiscales, aumentado a su vez el crédito en grandes proporciones.

Es de notar también que durante la Presidencia de don Germán Riesco, se fundó el mayor número de sociedades industriales, las que, sin embargo, no trajeron mayor provecho, debido a que en aquel tiempo es cuando se hacen tal vez las mayores especulaciones de bolívar que haya contemplado el país. De ahí que el apparente holgura de la Hacienda Pública no tuviera influencia en el bienestar general de la nación, pues junto con carecer el Gobierno de una política económica bien meditada y que diera relación con las necesidades urgentes de la República, la fiebre de los bursátiles llevó a gran número de empresas a tremedos fracasos y fué para muchos originarios de ruina y excedato.

Por otra parte, las emisiones de papel moneda de curso forzoso, en el último año de Gobierno del señor Riesco, aumentaron la población de las clases más necesitadas, encareciendo la vida y alejando hasta lo imposible la vuelta del régimen metálico.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industriales y capitalistas en general, habían sido enemigos decididos de volver al régimen del oro, y como en muchos perduró el recuerdo de la crisis económica de 1885, a la cual le dedicamos capítulo aparte al comienzo de este trabajo, no solamente se oponían a la conversión sino que eran ardientes partidarios de que se incrementara el íncumulo de la vuelta del régimen metálico.

En cambio, las autoridades del Ejecutivo, con términos globales, la Presidencia del Excmo. señor don Germán Riesco, fué impulsor y duramente censurada por la gran masa de la opinión pública chilena. Fue así como la candidatura del señor Montt se consideró liberadora del estado de abandono y de miseria en que se encontraban las clases populares, al mismo tiempo que se ofrecía como una esperanza para la generalidad de los patriotas que aun soñaban con la vuelta de un Gobierno fuerte que, sin romper la tradición republicana, fuera una garantía de orden, de progreso y de honradez administrativa.

Don Pedro Montt aparecía ante el electorado nacional con estas especiales condiciones de gobernante. Su vida pública había sido, en años de tormenta parlamentaria, blanco del más enconado ataque del parte de sus enemigos políticos, pero siempre la figura resaltaba del jefe natural del monárquismo solidarizado de la acusación de sus adversarios.

Aun se hablaba con cariño de su actuación de años atrás, cuando la tiranía de relaciones con la República Argentina. El año 1898, como se recordará, fué criticado para la buena entendimiento chileno-argentino. Aires de temor se encontraron en débil.

Lo dicho evidencia cuán lejos se encuentra todavía nuestra administración de Hacienda de un régimen científico, justo y eficientemente centralizado.

Se ha realizado ya, sin embargo, la labor más difícil, o sea, la de obtener entradas suficientes para coatear los gastos ordinarios. Lo que resta es más sencillo, pero más laborioso. Será preciso revisar las diversas leyes tributarias, simplificarlas, consoliderlas y codificarlas. Será necesario, al mismo tiempo, cumplir estrictamente la Ley Kemmerer, la cual reúne todas las entradas en un fondo único fiscal que deberá ser distribuido cada año, de acuerdo con el Presupuesto de Gastos Ordinarios.

La revista "Chile" en su número de julio de 1904, que junto con postergar por segunda vez el plazo para volver a la conversión de billetes, acordó la emisión de 30 millones de pesos en billetes fiduciarios. Aires de temor se encontraron en débil.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industriales y capitalistas en general, habían sido enemigos decididos de volver al régimen del oro, y como en muchos perduró el recuerdo de la crisis económica de 1885, a la cual le dedicamos capítulo aparte al comienzo de este trabajo, no solamente se oponían a la conversión sino que eran ardientes partidarios de que se incrementara el íncumulo de la vuelta del régimen metálico.

En cambio, las autoridades del Ejecutivo, con términos globales, la Presidencia del Excmo. señor don Germán Riesco, fué impulsor y duramente censurada por la gran masa de la opinión pública chilena. Fue así como la candidatura del señor Montt se consideró liberadora del estado de abandono y de miseria en que se encontraban las clases populares, al mismo tiempo que se ofrecía como una esperanza para la generalidad de los patriotas que aun soñaban con la vuelta de un Gobierno fuerte que, sin romper la tradición republicana, fuera una garantía de orden, de progreso y de honradez administrativa.

Don Pedro Montt aparecía ante el electorado nacional con estas especiales condiciones de gobernante.

La vida pública había sido, en años de tormenta parlamentaria, blanco del más enconado ataque del parte de sus enemigos políticos, pero siempre la figura resaltaba del jefe natural del monárquismo solidarizado de la acusación de sus adversarios.

Aun se hablaba con cariño de su actuación de años atrás, cuando la tiranía de relaciones con la República Argentina. El año 1898, como se recordará, fué criticado para la buena entendimiento chileno-argentino. Aires de temor se encontraron en débil.

La revista "Chile" en su número de julio de 1904, que junto con postergar por segunda vez el plazo para volver a la conversión de billetes, acordó la emisión de 30 millones de pesos en billetes fiduciarios. Aires de temor se encontraron en débil.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industriales y capitalistas en general, habían sido enemigos decididos de volver al régimen del oro, y como en muchos perduró el recuerdo de la crisis económica de 1885, a la cual le dedicamos capítulo aparte al comienzo de este trabajo, no solamente se oponían a la conversión sino que eran ardientes partidarios de que se incrementara el íncumulo de la vuelta del régimen metálico.

En cambio, las autoridades del Ejecutivo, con términos globales, la Presidencia del Excmo. señor don Germán Riesco, fué impulsor y duramente censurada por la gran masa de la opinión pública chilena. Fue así como la candidatura del señor Montt se consideró liberadora del estado de abandono y de miseria en que se encontraban las clases populares, al mismo tiempo que se ofrecía como una esperanza para la generalidad de los patriotas que aun soñaban con la vuelta de un Gobierno fuerte que, sin romper la tradición republicana, fuera una garantía de orden, de progreso y de honradez administrativa.

Don Pedro Montt aparecía ante el electorado nacional con estas especiales condiciones de gobernante.

La vida pública había sido, en años de tormenta parlamentaria, blanco del más enconado ataque del parte de sus enemigos políticos, pero siempre la figura resaltaba del jefe natural del monárquismo solidarizado de la acusación de sus adversarios.

Aun se hablaba con cariño de su actuación de años atrás, cuando la tiranía de relaciones con la República Argentina. El año 1898, como se recordará, fué criticado para la buena entendimiento chileno-argentino. Aires de temor se encontraron en débil.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industriales y capitalistas en general, habían sido enemigos decididos de volver al régimen del oro, y como en muchos perduró el recuerdo de la crisis económica de 1885, a la cual le dedicamos capítulo aparte al comienzo de este trabajo, no solamente se oponían a la conversión sino que eran ardientes partidarios de que se incrementara el íncumulo de la vuelta del régimen metálico.

En cambio, las autoridades del Ejecutivo, con términos globales, la Presidencia del Excmo. señor don Germán Riesco, fué impulsor y duramente censurada por la gran masa de la opinión pública chilena. Fue así como la candidatura del señor Montt se consideró liberadora del estado de abandono y de miseria en que se encontraban las clases populares, al mismo tiempo que se ofrecía como una esperanza para la generalidad de los patriotas que aun soñaban con la vuelta de un Gobierno fuerte que, sin romper la tradición republicana, fuera una garantía de orden, de progreso y de honradez administrativa.

Don Pedro Montt aparecía ante el electorado nacional con estas especiales condiciones de gobernante.

La vida pública había sido, en años de tormenta parlamentaria, blanco del más enconado ataque del parte de sus enemigos políticos, pero siempre la figura resaltaba del jefe natural del monárquismo solidarizado de la acusación de sus adversarios.

Aun se hablaba con cariño de su actuación de años atrás, cuando la tiranía de relaciones con la República Argentina. El año 1898, como se recordará, fué criticado para la buena entendimiento chileno-argentino. Aires de temor se encontraron en débil.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industriales y capitalistas en general, habían sido enemigos decididos de volver al régimen del oro, y como en muchos perduró el recuerdo de la crisis económica de 1885, a la cual le dedicamos capítulo aparte al comienzo de este trabajo, no solamente se oponían a la conversión sino que eran ardientes partidarios de que se incrementara el íncumulo de la vuelta del régimen metálico.

En cambio, las autoridades del Ejecutivo, con términos globales, la Presidencia del Excmo. señor don Germán Riesco, fué impulsor y duramente censurada por la gran masa de la opinión pública chilena. Fue así como la candidatura del señor Montt se consideró liberadora del estado de abandono y de miseria en que se encontraban las clases populares, al mismo tiempo que se ofrecía como una esperanza para la generalidad de los patriotas que aun soñaban con la vuelta de un Gobierno fuerte que, sin romper la tradición republicana, fuera una garantía de orden, de progreso y de honradez administrativa.

Don Pedro Montt aparecía ante el electorado nacional con estas especiales condiciones de gobernante.

La vida pública había sido, en años de tormenta parlamentaria, blanco del más enconado ataque del parte de sus enemigos políticos, pero siempre la figura resaltaba del jefe natural del monárquismo solidarizado de la acusación de sus adversarios.

Aun se hablaba con cariño de su actuación de años atrás, cuando la tiranía de relaciones con la República Argentina. El año 1898, como se recordará, fué criticado para la buena entendimiento chileno-argentino. Aires de temor se encontraron en débil.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industriales y capitalistas en general, habían sido enemigos decididos de volver al régimen del oro, y como en muchos perduró el recuerdo de la crisis económica de 1885, a la cual le dedicamos capítulo aparte al comienzo de este trabajo, no solamente se oponían a la conversión sino que eran ardientes partidarios de que se incrementara el íncumulo de la vuelta del régimen metálico.

En cambio, las autoridades del Ejecutivo, con términos globales, la Presidencia del Excmo. señor don Germán Riesco, fué impulsor y duramente censurada por la gran masa de la opinión pública chilena. Fue así como la candidatura del señor Montt se consideró liberadora del estado de abandono y de miseria en que se encontraban las clases populares, al mismo tiempo que se ofrecía como una esperanza para la generalidad de los patriotas que aun soñaban con la vuelta de un Gobierno fuerte que, sin romper la tradición republicana, fuera una garantía de orden, de progreso y de honradez administrativa.

Don Pedro Montt aparecía ante el electorado nacional con estas especiales condiciones de gobernante.

La vida pública había sido, en años de tormenta parlamentaria, blanco del más enconado ataque del parte de sus enemigos políticos, pero siempre la figura resaltaba del jefe natural del monárquismo solidarizado de la acusación de sus adversarios.

Aun se hablaba con cariño de su actuación de años atrás, cuando la tiranía de relaciones con la República Argentina. El año 1898, como se recordará, fué criticado para la buena entendimiento chileno-argentino. Aires de temor se encontraron en débil.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industriales y capitalistas en general, habían sido enemigos decididos de volver al régimen del oro, y como en muchos perduró el recuerdo de la crisis económica de 1885, a la cual le dedicamos capítulo aparte al comienzo de este trabajo, no solamente se oponían a la conversión sino que eran ardientes partidarios de que se incrementara el íncumulo de la vuelta del régimen metálico.

En cambio, las autoridades del Ejecutivo, con términos globales, la Presidencia del Excmo. señor don Germán Riesco, fué impulsor y duramente censurada por la gran masa de la opinión pública chilena. Fue así como la candidatura del señor Montt se consideró liberadora del estado de abandono y de miseria en que se encontraban las clases populares, al mismo tiempo que se ofrecía como una esperanza para la generalidad de los patriotas que aun soñaban con la vuelta de un Gobierno fuerte que, sin romper la tradición republicana, fuera una garantía de orden, de progreso y de honradez administrativa.

Don Pedro Montt aparecía ante el electorado nacional con estas especiales condiciones de gobernante.

La vida pública había sido, en años de tormenta parlamentaria, blanco del más enconado ataque del parte de sus enemigos políticos, pero siempre la figura resaltaba del jefe natural del monárquismo solidarizado de la acusación de sus adversarios.

Aun se hablaba con cariño de su actuación de años atrás, cuando la tiranía de relaciones con la República Argentina. El año 1898, como se recordará, fué criticado para la buena entendimiento chileno-argentino. Aires de temor se encontraron en débil.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industriales y capitalistas en general, habían sido enemigos decididos de volver al régimen del oro, y como en muchos perduró el recuerdo de la crisis económica de 1885, a la cual le dedicamos capítulo aparte al comienzo de este trabajo, no solamente se oponían a la conversión sino que eran ardientes partidarios de que se incrementara el íncumulo de la vuelta del régimen metálico.

En cambio, las autoridades del Ejecutivo, con términos globales, la Presidencia del Excmo. señor don Germán Riesco, fué impulsor y duramente censurada por la gran masa de la opinión pública chilena. Fue así como la candidatura del señor Montt se consideró liberadora del estado de abandono y de miseria en que se encontraban las clases populares, al mismo tiempo que se ofrecía como una esperanza para la generalidad de los patriotas que aun soñaban con la vuelta de un Gobierno fuerte que, sin romper la tradición republicana, fuera una garantía de orden, de progreso y de honradez administrativa.

Don Pedro Montt aparecía ante el electorado nacional con estas especiales condiciones de gobernante.

La vida pública había sido, en años de tormenta parlamentaria, blanco del más enconado ataque del parte de sus enemigos políticos, pero siempre la figura resaltaba del jefe natural del monárquismo solidarizado de la acusación de sus adversarios.

Aun se hablaba con cariño de su actuación de años atrás, cuando la tiranía de relaciones con la República Argentina. El año 1898, como se recordará, fué criticado para la buena entendimiento chileno-argentino. Aires de temor se encontraron en débil.

La mayoría de los miembros del Parlamento, que en una u otra forma representaban los intereses de círculo de los terratenientes, industri

LIQUIDACION

ANUAL DE AGOSTO

No deje Ud. de APROVECHAR los Precios
IRRISORIOS que brindamos en esta
Gran VENTA ANUAL

JUEGOS

BORDADOS DE RICA
CREA, de 1/2 hilo, lindos dibujos. Valian \$ 75, ahora

\$ 52.90

Sábanas

BORDADOS DE CREA EXTRA, de 1/2 hilo, gran variedad, 1 1/2 plaza, OCASION

\$ 25.90

SABANAS de rica crea, 160x250 ... \$ 10.90
SABANAS de crea insuperable, de 1/2 hilo, 160x250, c/u ... \$ 15.90
SABANAS de crea especial, 180x300 ... \$ 17.90

Sábanas

BORDADOS de rica crea, de 1/2 hilo, para 2 plazas, valian \$ 45, ahora, precio excepcional

\$ 31.90

FUNDAS de rica lienzo, fileteadas ... \$ 3.70
FUNDAS bordadas de lienzo extra ... \$ 5.90
TOALLAS felpudas, tamaño grande, rica clase. Ocasion ... \$ 4.25
SERVILLETAS de mesa, calidad insuperable, la 1/2 docena ... \$ 10.90

Sobrecamas

DE RICA SEDA, LINDOS DIBUJOS, EN TODOS COLORES, 1 1/2 PLAZA, DESDE

\$ 75.00

LOS ALMACENES INGLESES
STRUTHERS & Mc ROSTIE
ESTADO esq. HUERFANOS

Caballeros
SOBRETODOS
INGLESSES MARCA "ASCOT", de géneros de
pura lana, con 1/2 forro de seda, tornasolado.
Modelos de gran moda. Valian \$ 350 y \$ 390
AHORA A ELEGIR **\$ 250.**

CAMISAS

FINAS CON CORBATA DE RICA SEDA.
Precio de gran ocasión:

\$ 21.90 c. u.

CHALONES grandes Escoceses de pura lana. Valian \$ 85, ahora ... \$ 65.00

MEDIAS

ENTERAS DE RICA SEDA, calidad extra.

\$ 4.20 par

MEDIAS de finísima seda con flecha calada, estilo "Kayser", par ... \$ 17.50
MEDIAS de rica seda, marca "Kayser", par ... \$ 19.90

MEDIAS

ENTERAS DE FINA SEDA
CON FLECHA CALADA,
OCASION, \$ 8.90, Y

\$ 5.90

PAR.

MEDIAS FINAS de pura lana, par ... \$ 9.90

FIESTAS PATRIAS

Nuestra realización ha sido todo un éxito; habiéndose agotados los artículos baratos, continuaremos con la mercadería fina.

Con motivo de tan grandiosa fecha hemos decidido prorrogar por este mes esta verdadera



LIQUIDACION Ternos de vestón

SOBRE MEDIDA, casimir inglés calidad extra fina, todos los colores, cuyo valor es de \$ 380 terno, en

\$ 235

SASTRERIA LOZONO

San Antonio, Esq. Monjitas

CASILLA N.º 2808. — TELEFONO AUTO. 7195

NOTA. — Recibe hechuras en trabajo fino.

OTRA. — Se ruega a las personas que se molestan por el sistema de VENTAS a bajo precio, no manden ANONIMOS, pues pierden lastimosamente su tiempo.

FUNDOS EN VENTA

TALAGANTE: \$ 225.000, 150 cuadras regadas.
LONTUE: \$ 240.000; 148 cuadras regadas, viña.
SANTAGO: \$ 450.000; 80 cuadras regadas.
TALCA: \$ 500.000; 450 cuadras regadas.
COLCHAGUA: \$ 650.000; 230 hectáreas regadas.
COLCHAGUA: \$ 650.000, 350 cuadras regadas.
SAN JUAN: \$ 300.000; 130 cuadras regadas.
RAMAL SAN ANTONIO: \$ 800.000
pasos; 230 hectáreas regadas.
SAN CARLOS: \$ 1.100.000; 770 hectáreas regadas.
COLCHAGUA: \$ 1.200.000; 1.000 hectáreas regadas.
Y OTROS.

Todos estos fundos tienen casas y los edificios necesarios para su

edición.

Sánchez y Brunell

1248 — AGUSTINAS — 1248



NECESITAMOS JOVENES

Vendedoras

Con buenas recomendaciones. Ofertas:

Casa Oberpaur

CALLE ESTADO 364

FERROCARRILES DEL ESTADO

VENTA DE RIELES

EXCLUIDOS DEL SERVICIO

La Empresa de los Ferrocarriles del Estado vende a precios rebajados por lotes grandes o pequeños, rieles excluidos del servicio, en largos de 1/4
metros, convenientes para contratistas, agricultores y constructores.
Diríjase al Departamento de Materiales y Almacenes (Sección Adjudicaciones), Estación Alamedas.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MATERIALES Y ALMACENES

CONSTRUCTORES

Consulten los precios en la MERCERIA PARIS, en la
seguridad de que economizarán tiempo y dinero.
ALAMBRES, FIERRO PARA TECHO, FIERRO EN BARRAS
CERRAJERIA EN GENERAL

DEZA Y LARIOS. — ALAMEDA 44

EN EL CLUB DE LA UNION.—



Asistentes al primer almuerzo

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. El duelo, producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. El duelo, producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

OPERACION — Ha sido operada de apendicitis la señora Cristina MI.

MONJITAS — 822

Corte y confección

Academia Modelo, dirigida por profesora diplomada en Europa, enseñar y cortar en 15 días. Invito a mis estudiantes a concurrir. Confección y la especialidad de la Casa: Trajes de novias.

MUEBLES

DE TODOS ESTILOS, A PRECIOS BAJÍSIMOS VENDE: "LA UNIVERSAL"

Damos facilidades en el pago. Entrega inmediata, CATEDRAL 1131

12 ag.

Emilio Alemparte

Cerrador de la Cámara de Propiedades AGUSTINAS 1222

ARRIENDO Casas Amobladas

Por urgencia, necesito dos casas. Una de dos pisos y garaje, en barrio residencial. Canon, \$ 1.500. Ofrece con 4 dormitorios, en la parte alta, con jardín, \$ 1.600.

VINOS Y CHAMPAGNE

SANTA ELENA

A precios de la Viña

PIDALOS A LA

CASA MUZARD

Novedades Bibliográficas

EN LA LIBRERIA DE Gath y Chaves (PRIMER PISO)

CLARY	Mister. Novela. Psicología infantil. Prólogo de Omer Knast. Obra de gran éxito, recibida con el aplauso unánime de la crítica.	\$ 6.00
PAUL SCHOSTAKOWICZ	— "El Calvario Ruso" (Un ensayo de crítica de la Revolución Rusa). "El señor Schostakowicz" escribe con una propiedad admirable, con la calma de un veterano filósofo, con un vigor dialéctico muy raro..." (Omer Knast).	\$ 10.00
CAROLINA RODRIGUEZ DE R.	— "Del tiempo pasado" (poesías). \$ 5.00	
J. ESPINOSA	— "La señora Cortés Monroy" (telegrafista). Novela.	\$ 6.00
E. GONZALEZ CASTRO	— "Cómo" se lo revelará a mis hijos. Guía de educación sexual. Guía para los padres y educacionistas. \$ 1.00	
GUIDO DAVERNA	— "La Muerte de Mata Hari". \$ 7.50	
GUIDO DAVERNA	— "La danza delante de la guillotina". Novela \$ 7.50	
R. GOMEZ DE LA SERNA	— "La mujer de ámbar". \$ 6.00	
M. BEDEL	— "Jérónimo a 60 grados de latitud norte". Premio Goncourt 1928. \$ 7.50	
C. GARCIA	— "Azyadéh, la mujer pálida". \$ 7.50	
CAP. ESTEBAN	— "Una aventura en el desierto". \$ 7.50	
G. LEROUX	— "Nueva aventura de Caro-Bibi" (La parte). Fatalista. \$ 7.50	
E. BIENLOSTOF	— "Florina, Tolstoy". La dama caballero. \$ 6.75	
G. JARRO	— "Laura Bonita". La novela romántica. \$ 6.75	
R. STRIMBERG	— "Cristina de Suecia". La novela histórica. \$ 6.75	
G. MORRAY	— "Las bellas cortesanas de Carlos II de Inglaterra". \$ 6.75	
W. VEJMAN	— "Las Dieciocho Favoritas de Federico de Sajonia". \$ 6.75	
A. ANDERSEN	— "Sobre el Polo Norte en Dirigible". \$ 7.50	
GARCIA MERCADAL	— "La Policía de París, de Luis XIII, a la Revolución". \$ 10.00	
M. MELNIK	— "Legendas épicas de Grecia y Roma". \$ 9.00	
EDDINGTON	— "Estrellas y sombras". \$ 9.00	
E. IREND	— "El análisis prefase". \$ 10.00	
LE DANTEC	— "El problema de la muerte y la conciencia". Una novela. \$ 7.50	
PLATON	— "Diálogos" (dormitorios). Dos tomos. \$ 10.00	
R. WALDO EMERSON	— "La ley de la vida". \$ 9.00	
PACAL	— "Pensamientos". \$ 9.00	
SCOPENHAUER	— "Aforismos". Blosca práctica. \$ 9.00	
EICHENHAUER	— "El mundo como voluntad y representación". \$ 10.00	
G. LE DUNNE	— "Un experimento con el tiempo". \$ 7.50	
G. LE BON	— "Los fenómenos físicos y sociales". \$ 10.00	
ABEL REY	— "La filosofía moderna". \$ 9.00	
H. G. WELLS	— "Paz o guerra". \$ 9.50	
H. FORD	— "Mi vida y mi obra". \$ 10.50	
LORD CHESTERFIELD	— "Art, libertad y Jacobinismo". Cartas a su hijo. \$ 5.50	
D. TOMOS	Publicaciones de la Oficina Internacional del Trabajo. — El movimiento sindical en la Rusia Soviética. (Estudios y documentos) \$ 10.50	
P. ANTEQUERA	— "La publicidad política para todos". \$ 22.50	
M. ALAN	— "La palabra en público". \$ 7.50	
C. RICHET	— "El hombre estúpido". \$ 6.50	
M. MULLER	— "Curso de Pedagogía y Metodología". \$ 10.00	
JOVEL	— "Mi sistema para hombres". \$ 10.00	
KAHNE	— "La salud por medio de las plantas medicinales". \$ 10.00	
	— "La cuestión sexual". \$ 27.00	
	— "La nueva ciencia de curar". \$ 26.50	

TRABAJO — Ha nacido una hija del Secretario de la Legación de Bélgica y de la señora Olive de Dompleter de Chauvin.

CLUB DE SEÑORAS — La función de cine de hoy — para hoy Domingo a las 18.30 — se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas cintas del año. "El duelo", producción interpretada por artistas de la Comedia Francesa. Lujo y elegancia se dan en Madrid. Chiribana, que hace el papel emocionante. El martes, "El italiano", por Dolores del Río. Los miércoles, "El día de fiesta", "El amor de la vida", por la orquesta Alex. Asistieron estas funciones.

TRABAJO — Esta importante sección del club, donde se reúnen cínteres de señoras sus amigas, obra, la cena, dia de las señoras, etc. se ha encogido de las más hermosas

DON NATALIO FARINELLI S.
Hijo dejan de existir el 9 de julio
pasado, después de una penosa enfer-
medad que superó soportando con sanc-
tísima resignación, el distinguido miembro
de la colonia italiana don Natalio
Farinelli S.

El señor Farinelli nació en Vlaco-
nico (Italia) el año 1855 y llegó a
Chile en el año de 17 años. En nues-
tro país, su segundo patria, como
el dicta, gracias a su esfuerzo, muchas
industrias se encuentran hoy
en floreciente situación y así
se podrá ver a este venerable an-
ciano tomando parte en importan-
tes negociaciones bancarias, min-
erales, industriales, etc.

Pierden la vida italiana y mu-
chos firmas italo-chilenas, con esta
irreparable desaparición, a un hom-
bre trabajador que, a pesar de sus
años, atendió personalmente sus
asuntos.

CASA AMOBLADA
confortablemente. Teléfono, radio.
LIBERTAD 18

**LA NATURALEZA HACE
NUEVOS CUTIS**

(Del "Family Physician")

Es sabido que la piel huma-
na constantemente sufre un
proceso de desgaste y renovación.
Cuando se avanza en los años
o la vitalidad declina, dicho
proceso se acelera. Entonces
la piel mortecina y gasta se
maneja tanto tiempo adherida
que las personas se ven con
despacio cada día más ave-
jentadas por el mal aspecto que
presenta un rostro surcado por
arrugas y manchas. El sentido
común enseña que es indifícil pre-
tender revivir con cosméticos o
polvos un cuero ya gastado y
descolorido. No hay en tal ca-
so procedimiento más acertado
que el natural, que consiste en
quitar la piel mala. Se ha pro-
bado que la cera ordinaria me-
bolizada, tiene la propiedad de
absorber la piel debilitada, y
lo hace en particular tan pe-
queñas y en forma tan suave y
gradual, que no causa ino-
lestia alguna. La cera mer-
bolizada—que se puede adquirir
en cualquier farmacia—se usa
por las noches lo mismo que si
fuera cold cream, y se retira
a la mañana con un poco de
agua caliente. Si quiere Ud.
poseer un cutis hermoso, rosa-
do y fresco, póngase en práctica
este sencillo procedimiento.

**ESPLENDIDAS CASAS HABITACIONES,
CON Y SIN RENTA.**

Vendo en casas residenciales, propiedades de primera clase, in-
dómnas, con toda clase de confort, a precios comerciales, valor desde
\$ 140,000 hasta \$ 550,000.

Oscar Riesco E.
Corredor Cámara de Propiedades.
1119 — MONEDA — 1119

CATARROS - TOSSES
SE ALIVIAN CON
Pertussin TAESCHNER

BASE: EXTRACTO TRYMIL
M.R.

Madame ROSELLOT
RECIEN LLEGADA DE PARIS

Abre mañana lunes, su grandiosa EXPOSICIÓN de TRAJES,
MODOS Y ABRIGOS de calle, playa, comida y baile, escogidos
personalmente.

REPRESENTANTE EXCLUSIVA Y PROFESORA recibida en el
INSTITUTO DE BELLEZA de PARIS, PRODUCTOS para EMBEL-
LEZER Y CURAR el CUTIS.

FAJAS DE MADAME M. garantizadas para adelgazar.

HOTEL CLARIOS

SANTIAGO

CONDELL 357 — TELÉF. 5306

VALPARAISO

La Quincena Social
REVISTA ARGENTINA

LA SEGUNDA EDICIÓN DEDICADA AL
SUR Y NORTE DE CHILE, APARECERÁ
EL 30 DE ESTE MES

ENVIADO Y REPRESENTANTE ÚNICO
Y EXCLUSIVO

JORGE M. HASSMER
HOTEL MUNDIAL
SANTIAGO

Juan Bäuerle.
DENTISTA



Julio Toledo
Mecánico Dental

AHUMADA 11 — TELÉFONO 5423
PLACAS Y PUENTES DE DIVERSOS SISTEMAS
Especialidad en planchas de Aluminio

TRABAJOS RÁPIDOS — CONSULTAS: DE 2 A 6 P. M.

Pruebe Ud. Comer

en el Restaurante del Hotel Alameda SANTIAGO. Estación
Central, y quedará satisfecho tanto por la calidad como
de los precios.

SE BUSCA VIAJERO
para la zona del norte, ev. Bolivia y Perú.
Sólo personas activas y trabajadoras, entendidas en el ramo,
con referencias comerciales, pueden presentarse.

FABRICA DE CARTERAS
GALERIA SAN CARLOS 33

CULTO

**DOMINICA XI DESPUES DE
PENTECOSTES** (Evangelio según
San Marcos cap. VII, vers. 31-37).

Y saliendo Jesús otra vez de los
confines de Tiro, fue por Sidón a
el territorio de Cesarea, que pertenece
a los sacerdotes de Beccafico. Y le tra-
jeron un sordo y mudo, y le roga-
ban que pusiera la mano sobre él.
Y sacándose aparte de entre la
gente la mitad los dedos en sus pre-
jas, y escupiendo, le tocó su len-
guaje y lo curó. Y quedó sordo y mu-
do. Y dijeron los sacerdotes, que quieren decir:
Es aberto. Y luego fueron abriendo
sus orejas, y fue desatada la liga-
dura de su lengua y habló bien.
Y les mandó que a nadie lo dijiesen.
Pero cuando pasó la noticia, mucha
gente lo divulgaba; y tanto más
se maravillaban diciendo: Bien
he hecho todo; a los sordos ha
hecho oír, y a los mudos hablar.

Santa del día: Sta. Clara en Asis-
tán, celebra por su día el santo
día de la canonización de hijas que
la reconoció por madre, fue de la
ciudad de Asís en Umbría, patria
del glorioso San Francisco. Fue la
primera planta de su fervor, la Or-
den de las religiosas Clarisas, Or-
den de María, fundada el año 1213
y la colocó en el número de las
santas Virgenes por su san-
tidad y milagros.

**Arriendo
buen fondo en
Rengo**

Se compone de 88 CUA-
DRAS PLANAS, REGADAS,
EN PRIMERAS AGUAS, y
300 de cerros, muy pastosos.
Buenas casas de habitación;
10 posesiones de inquilinos;
bodegas, buen galpón de le-
chería, etc.

CANON: \$ 26,000 ANUALES

SECCION FUNDOS

Carlos Ossandón B.

Corredor de la Cámara de
Propiedades.

BANDERA 168

Casilla 1080 — Teléfono 7080

ALMUERZO. —



Asistentes al almuerzo ofrecido
por los agrupados militares y
establecimientos militares de
varias localidades de la

Subsecretario de Guerra don
Elias Veloso; Director de Aviación,
teniente coronel don Arturo Merino;
secretario de la Inspección General

del Ejército, teniente coronel don
Carlos Fuentes Rábé; Director de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de
la Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don Marcos Ortiz; Ayudante de la
Escuela Militar, don Caupolicán
Clavel; Director de la Academia de
Guerra, teniente coronel don Rafael
Poblete; Director de la Escuela de
Caballería, teniente coronel don
Francisco Lira; Director de la Es-
cuela de Aviación, mayor don Diego

Aracena; jefe del Departamento Ge-
neral de Guerra, teniente coronel
don

¡NIÑOS!

NO OLVIDEN QUE EN LA MATINEE DE HOY EN LOS TEATROS

SETIEMBRE, CARRERA, ESMERALDA Y O'HIGGINS

SE EXHIBE LA LINDISIMA NOVELA ESTILO JULIO VERNE:

El rastro del Tigre

interpretada por el circo más grande del mundo, con centenares de fieras, artistas famosos, clowns estupendos y fenómenos maravillosos.

NO FALTAR! EMPIEZA A LAS 2 1/2 EN PUNTO

En el SETIEMBRE y CARRERA se agregarán DEFENSORES DE ESPOSAS. En el ESMERALDA y O'HIGGINS: DOS CABALLEROS ÁRABES.

En la matinée del BRASIL van: DOS CABALLEROS ÁRABES y 40,000 MILLAS

CON LINDBERGH

ACTUALIDAD "LA NACION" N.º 79

EDITADA POR LA ANDES FILM. SE EXHIBE EN LOS TEATROS

IMPERIO • SETIEMBRE • ALHAMBRA

ACTUALIDAD EXTRAORDINARIA N.º 78, SE EXHIBE EN EL TEATRO SAN MIGUEL

ACTUALIDAD N.º 77: TEATRO CARRERA

LOS PROGRAMAS DE HOY

TEATROS

ESMERALDA—Huéranos 1180.—Compañía Evaristo Lillo.—Matinée: Ensalada y media noche, de Carlos Carola. Vermouth y noche: Hotel Chileno por su duelo, de Carlos Barela.

MUNICIPAL—Agustinas esquina San Antonio.—Noche: Cavallería Ruso y Pagliacci.

SANTIAGO—Merced 847.—Compañía Nacional de Revistas.—Matinée: Yungay y noche: Fanfarria y Cada loco con su tema.

CIRCOS

HERO CORALES—Atrio entre Dolores y Antonio Varas.—Matinée y noche: El fantasma del circo.

CIRCO EQUESTRE POPULAR—Avenida del Seminario esquina de la calle Victoria.—Matinée y noche: Las dos últimas funciones de la compañía.

CIRCO SALAZAR—Tucapel, frente a la Vega Poniente.—Matinée y noche: Dos nuevos programas de variedades circenses.

CINES

ALAMEDA—San Antonio esq. Monjitas.—Matinée: La y 2a función de la banda de los reptiles. Sangre de hígado y Un perfecto cuadro. Vermouth y noche: Alma pecadora.

APOLÓ—Victoria, frente Juan Vicuña.—Matinée: La ley de los muertos para novios. Vermouth y noche: Placeres robados y En la cama de Mabel.

ATENAS—Maestranza 1035.—Matinée: Romance salvaje e Idaho, la seductora (la). Vermouth y noche: El tálamo roto y La dama de la noche.

AVENIDA—Vicuña Mackenna 624.—Matinée: Aventuras Joaquín Muñoz. El enigma de una noche y programa cómico. Vermouth y noche: Cava.

AVENIDA MATTIA—Matinée: Novios de reserva. El jinete sin miedo y Yungay.

BRAZIL—Brasil esquina de Huéranos.—Matinée: Dos caballeros árabes y 40,000 millas con Lindbergh y Napoleón y Josefina. Vermouth y noche: El capitán pirata.

COLISEO—A. Prat y Av. Mattia.—Matinée: Héroes de pura raza. Las viven del Juego y La casa de la Troya. Vermouth y noche: Dueño, Mady Christians y Forajedores de hombres, por Conrat Teare.

CAPITOL—Av. Independencia 244.—Matinée: Varando al azar. La venganza de una mujer y cómicas. Vermouth y noche: El tálamo roto y La venganza de una mujer y cómicas.

CARRERA—Alameda entre Brasil y San Miguel.—Matinée: Defensores de esposas y El rastro del tigre. Vermouth y noche: El tálamo roto, el conde Universal 29 y El conde condenado.

CLUB DE LA UNION—New York esquina Alameda.—Vermouth: La venganza de la Riviera y Actualidad N.º 3.

COCUSO—San Ignacio 1249.—Matinée: El pirata, Idaho la vengadora, el valor y astucia. Vermouth y noche: La viuda de nadie y El llanto de la muerte.

COLON—Plaza Ecuador.—Matinée: Beau Sabreur. Dimelo otra vez, por Richard Dix y El atleta fantasma, por Mario Asonia. Vermouth y noche: Dueño y Defensores de esposas, por Wallace Beery y Raymond Hatton.

CHOCO—Discoteca 1410.—Matinée: 13a Parromerencia. La herencia de una casa, Orfeo en las nubes. El conde Universal. Bobby quiere volar y El capitán pirata. Vermouth y noche: El tálamo roto y 13a Parromerencia.

COLISEO—Alameda y San Alfonso.—Matinée: La banda de los reptiles.

COLISEO—Alameda otra vez por Richard Dix y La conspiradora, por Consuelo Talmadge. Vermouth y noche: El Gigolo, por Rod La Rocque y La banda de los reptiles. 2a.

ESTRENA—Catedral esquina Stotomayor.—Matinée: El rey de las fiestas y El último de los Juanes. Vermouth y noche: La Venus del vino.

ESMERALDA—San Diego 1035.—Matinée: El rastro del tigre. Dos caballeros árabes y El conde condenado. Vermouth y noche: El capitán pirata y Los pantalones del éxito.

ESTRENA—Independencia 1070.—Matinée: Terror del mal paisa, por los fakiritos de hierro, por Jack Perrin. El atleta fantasma, por Mario Asonia y La casa de la Troya. Vermouth y noche: Dueño y Forajedores de hombres.

FRANKLIN—San Diego 2015.—Matinée: El rastro del tigre, la función de los celos y El archidiácono simpático.

ESTRENA—CIRCO.—Artesanos 725.—Matinée: Fin de Vida deportivo, Pato el torero y programa cómico y de aventuras. Vermouth y noche: Segunda de la Banda de los reptiles, primera de El rastro del tigre y Un perfecto cuadro.

ESTRENA—CINEMA—Bolívar 4117.—Matinée: Enigma de una noche, de la muerte y programa cómico. Vermouth y noche: Los fakiritos de hierro.

ESTRENA—San Diego 1344.—Matinée: La función de La banda de los reptiles, el terror del mal paisa y Agapito en la secreta. Vermouth y noche: El artista Carnaval y Presentación.

ESTRENA—Independencia 373.—Matinée: El Pibe, Viaje al cielo y Corazones y lentejuelas. Vermouth y noche: Casanova y Viaje al cielo y Corazones y lentejuelas.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: Timido y Novios de reserva. Vermouth y noche: Bajo el cielo de Paris.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: Confunto típico de las finanzas y programa cómico. Vermouth y noche: Vermouth y noche: La banda de los reptiles y La senda de los recuerdos.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: Ocaso de una raza y La senda de los recuerdos.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rey de las finanzas y programa cómico. Vermouth y noche: Vermouth y noche: La senda de los recuerdos.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

ESTRENA—Av. Recoleta esquina de Domínguez.—Matinée: El rastro del tigre y El capitán pirata.

LOS LLENOS DESBORDANTES

QUE TIENE EL TEATRO COLISEO, NO SON DEBIDOS A LOS OBSEQUIOS, MAS O MENOS FULGORES, QUE COMO ANZUELO REGALAN OTROS TEATROS; SINO A LA FAMA DE SUS MAGNIFICOS E INSUPERABLES ESPECTACULOS.

HOY- SPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30

EL SUPER EXTRAORDINARIO SUceso PASIONAL QUE ARRANCA LAGRIMAS de EMOCION Por los célebres artistas MARY CRISTIANS Y GABRIEL GABRIO

2-FORMIDABLES SUCESOS, ACONTECIMIENTOS EXTRAORDINARIOS-2

COLISEO

ARTURO PRAT Y AVENIDA MATTIA. — PROPIEDAD DE SANTIAGO SERRA

NINGUN TEATRO EN SANTIAGO TIENE LA APLAUDIDA ORQUESTA

15 PROFESORES

CON QUE CUENTA EL COLISEO SI USTED ES AMANTE DE LA BUENA MUSICA OIGALA Y COMPARALA

ESPECTACULO NO recomendable para señoritas ni aprobados para menores

¡DUELO! y FORJADORES de HOMBRES

Matinée GIGANTE del COLISEO

HOY, ESPECIAL, 6.15 NOCHE, 9.30: 12 EXTRAORDINARIOS ACONTECIMIENTOS, ULTIMOS SUCESOS DEL CINE 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y EL SUceso DE RISA ESTREPITOSA, por Wallace Beery y Raymond Hatton

FUERTE DRAMA DE AMOR REGENERACION Creación estupenda del gran actor drama CONWAY TEARLE

SIN REGALOS; PERO CON MAGNIFICAS PELICULAS 3 — MARAVILLAS, GRANDES SUCESOS — 2 HERON DE PURA RAZA, por BILLY SULLIVAN el emocionante drama: LAS QUE VIVEN DEL JUEGO, CASA DE LA TROYA, joya Española

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 21 — NO APROBADOS PARA MENORES

Y LA BANDA de REPTILES, LA CONSPIRADORA

Matinée de ambos teatros: 2 — Monumentales sucesos de fenomenales emociones y el amoroso aplauso — 3. BREAU GESTE, la película gemela a BREAU GESTE

RICHARD DIX, en DIMELO OTRA VEZ, y el héroe MARIO ALVAREZ, en EL ATLETA FANTASMA.

HOY, ESPECIAL, 6.15, Y NOCHE, 9.30: 12 — FORMIDABLES ACONTECIMIENTOS DE EMOCION — 2

MATINEE, a las 2.45:

VENGAN
TODOS Y
TODAS AL

PRINCIPAL-HOY

3 FORMIDABLES
FUNCIONES DE
CINE
Y VARIEDADESTODAS LAS FUNCIONES TERMINARAN
CON ALEGRIA, TAMBOREO Y HUIFAS

POR

"LOS 4 HUASOS"
Y ULTIMA EXHIBICION EN SANTIAGO DE LA MEJOR
PELICULA DEL AÑO:

CASANOVA

por IVAN MOSJOUKINE

SOLO PARA MAYORES, NO RECOMENDABLE PARA SEÑORITAS

ESPECIAL 6.30.— NOCHE 9.45: "LOS 4 HUASOS"

Y CONTINUA EL EXITO DE LA COLOSAL COMEDIA COMICA, SOLO PARA MAYORES:

SI... SI... ES MI NENA!

CREACION DE RISA A GRITOS DE LA ADORABLE

LAURA LA PLANTE

LOS 4
HUASOS

QUIENES SEGUIRAN SIENDO OVACIONADOS POR EL PUBLICO.

CANTARAN, ENTRE OTRAS COSAS,

"LA POLLITA SOLTERA", "AL PASITO, ARMANDITO", ETC.

MARTES

REGINALD DENNY

en una comedia que es un portento de emoción, de risa, de amor; un derroche de humorismo y sport; un record de espíritu y alegría

PRINCIPAL



EL PROFESOR de BAILE

Joya Especial
UNIVERSAL

LA MONTAÑA SAGRADA

JUEVES EN EL PRINCIPAL

MAGNO ESTRENO
U. F. A. PRESENTADO
POR LA COMPAÑIA CINE-
MATOGRAFICA "TERRA"PRIMERA
SUPERPRODUCCION
DE ARTE PURO
DE 1925

JUICIOS CRITICOS

"Cinemagazine", dijo: "Una verdadera obra de arte que como 'Varieté', abre al cine horizontes nuevos y lo eleva a un plano superior... Hay en este film una emoción palpable y un marco escénico de belleza arrobadada, que da al drama la fuerza de una obra clásica..."

"L'Exceisior", dijo:

"Leni Riefenstahl, bailarina bellísima de arte comparable al de la Duncan o de la Karsavina, ha hecho en esta obra una creación portentosa a través de la cual luce su perfección artística y sus formas esculturales..."

Creación de la bailarina de formas más perfectas que haya pasado por la pantalla:

Leni Riefenstahl

quien ejecuta en el desarrollo de la obra las danzas más hermosas que pueda crear la fantasía humana.

JUICIOS CRITICOS

"Film-Kurwler", dijo:

"Quedamos extasiados ante las bellezas panorámicas de esta película, magistral y temblorosas de emoción ante la grandiosidad de la tragedia que ella desenvuelve, y que enreda a tres almas superiores en un tortuoso juego pasional..."

"Lichtspiel Buehne", dijo: "He aquí la verdadera obra de arte lanzada por la U. F. A. en 1925. Sencilla en su trama, pero intensa y sobrecojedora en su juego dramático, "LA MONTAÑA SAGRADA", es de aquellas películas que engrandecen o dignifican, el arte cinematográfico".

LOS PROGRAMAS MONUMENTALES DEL FRANKLIN



LOS NEGOCIOS CON SOL-LUX SON BIEN

Un establecimiento de comercio habrá de atraer tantos más marchantes cuanto mejor sea la luz con que se cuente. Aparte de eso una buena luz hace que los artículos se venan mejor que cuando la luz es desigual, llena de contrastes que hacen difícil distinguir bien los colores, la estructura o la calidad de la mercancía.

Permítanos que le mostremos la iluminación Sol-Lux
JIA. ELECTRICA WESTINGHOUSE DE CHILE
CILPICO DANCIO ANGLO
Casilla 1897 SANTIAGO | Casilla 615 ANTOFAGASTA

Westinghouse

SOFIA del CAMPO

CON EL CONCURSO DE
LAUTARO GARCIA
(BAJO)CHARLES MAGNAN
(PIANO SOLO)

QUINTO RECITAL:

TEATRO CARRERA

LUNES, A LAS 18.30

SEXTO RECITAL:

TEATRO PROVIDENCIA

MARTES, A LAS 21.30

ENTRADAS EN VENTA EN LA BOLETERIA

PRECIOS POPULARES

PASADO MAÑANA LA UNIVERSAL ESTRENA EN EL PRINCIPAL:

"EL PROFESOR DE
BAILE", POR REGI-
NALD DENNY

EL GALAN DE LOS GALANES

de las potencias de mayor comodidad que se ha visto en la pantalla. Las entradas ya están a la venta.

En el miércoles próximo la Universal estrena en el Principal "El profesor de baile", de Reginald Denny, que es una de las obras de mayor grandeur y expresión cómica de los últimos tiempos.

Reginald Denny es el protagonista de esta divertida cinta que lleva una concurrencia numerosísima, pues ya están a la venta en la boletería del Principal.

«LA NACION»

LA MAYOR CIRCULACION.—LAS MEJORES INFORMACIONES.—EL MAYOR CAUDAL DE AVISOS.

SUSCRIPCION HASTA EL 31 DE DICIEMBRE:

\$ 34.50

scribiase por UN AÑO, y le obsequiaremos una magnifica

MAQUINA FOTOGRAFICA "KODAK"

«Los Tiempos»

EL DIARIO VESPERTINO IDEAL.—EL AMIGO DE TODOS LOS HOGARES.

SUSCRIPCION HASTA EL 31 DE DICIEMBRE DEL PRESENTE AÑO:

\$ 17.50

IMPERIO
UNICO TEATRO CON CALEFACCION
CENTRAL

Hoy

Especial 6.40 — Noche 9.40
EL EMOCIONANTE EXITO RIALTO

MATINEE GIGANTE
(PARA MAYORES Y MENORES)

Segunda función de la serie

La Banda de los Reptiles
Episodios: 3.0. El Pasaje Secreto. 4.0. El Saco
horripilante.

ADEMAS, LAS COLOSALES CINTAS.

SANGRE DE HIDALGO
POR FRED THOMPSON
Y
UN PERFECTO CUADRADO



CONWAY TEARLE

MARGARITA NORRIS

En un vigoroso drama de
honda trascendencia social

Forjadores de Hombres

(CINTA APTA SOLO PARA MAYORES)

MUSICA SINCRONIZADA POR LA ORQUESTA GRAZIOLI

¡¡A dos días del más descomunal

IMPERIO

Martes 14

ESTRENO

SYD CHAPLIN



LAS TRIBULACIONES DE UN JOVEN DECENTE

Teatro Club de Señoras

COMPANIA 1263 — (PELICULAS SELECCIONADAS)

Martes a las 6 1/2. Estreno del drama francés de fondo argumentos.

"EL DUELO"

Interpretación admirable de artistas de la Comedia Francesa. Cinta
destinada para mayores. Regia: orquesta Alex.

ENTRADA: \$ 2.60

Miércoles (día festivo) "Y esto es París"

TEATRO VICTORIA

LAS TRES GRANDES

FUNCIONES DE
HOY

Con programas de enorme
interés, hará el Teatro Victoria sus selectas
funciones dominicales de hoy.
En la mañana dedicada a los niños

Un tipo femenino muy moderno es el que crea NORMA SHEARER en "LA CHICA DE LA CASA DE MODAS". Ella es la mujercita inteligente y de imaginación despierta, que afronta los negocios y que sabe defender por sí misma sus intereses. No es, sin embargo, una feminista, porque en todo momento conserva su trivolidad y su elegancia, su encanto delicado y tierno.

Esta chica vive una historia de amor con un hombre que al principio es su rival en los negocios y que luego se convierte en el héroe soñado del mejor romance. Este personaje que logra cautivar un corazón tan difícil está encarnado por RALPH FORBES, el inteligente y simpático galán de "Wu-Li-Chang". Otros artistas de mérito intervienen en el reparto de esta comedia.

Norma SHEARER



UNA DE LAS MAS
FULGURANTES ES-
TRELLAS DE LA
CONSTELACION

DE

METRO
GOLDWYN
MAYER

ES LA PROTAGONIS-
TA DE LA DELICIO-
SA COMEDIA



OFRECE UNA MATINEE EX-
TRAORDINARIA CON:

"EL TIMIDO PIRA-

TA" y "NOVIOS DE
RESERVA"

ESPECIAL Y NOCHE: DOS
GRANDES ESTRENOS: "BAJO
EL CIELO DE PARIS" Y "MIS-
TERIOS DEL BAJO MUNDO"

Los programas de hoy del Recole-
ta representan valores extraordinarios
que pocas veces se reu-
nen en un solo día y en un
mismo teatro. La matiné se ha-
rá con la ingeniosa comedia de
efectos estrepitosos, "El timido pira-
ta", con la triunfal producción
"Novios de reserva", que es to-
do un acierto de gracia y espiritual-
dad, y, además, con un grupo de co-
micas.

Las grandes funciones sociales de
la vermouth y la nocturna, cuentan
con dos estratos estupendos: "Bajo
el cielo de París", visión epopey-
ca que muestra las glorias de la avia-
ción en el cielo de Europa, y un drama doloroso y apasionado
sobre el amor y el deber. El trián-
gulo amoroso surge en esta obra con
personajes extraños y la vida de Pa-

ris, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto. Jean Dan, Pierre Gou-
de, de Lores y otros, dan
parte en esta obra sobre la
guerra, que es la reciente vigencia.
Paramount "Novios de reser-
va", la creación portentosa de Ely-
lyn Brent y George Raft, con
el nuevo estilo que, de su
mismo, es llamada a su

lugar, alegra como siempre, va
junto.

CINES

3 P. M. GIGANTECA MATINEE TRIPLE
PARA ADULTOS Y MENORES

LA NACION. — Domingo 12 de agosto de 1928

La Venus del volante
PRISCILLA DEAN
NINOS \$1.50

CREACION
DE LA
ENCANTADORA
Y UN PROGRAMA
COMICO FOX

CREACION
DE LA
ENCANTADORA

Y UN PROGRAMA

COMICO FOX

VICTORIA - HOY

LUZ DE CANDILEJAS
PAULINA STARKE con Ben Lyon

CREACION
DE LA
GRANDE
ACTRIZ

CAPITOL HOY ATENAS
ESPECIAL, 6.15 Y NOCHE, 8.30

EL TALAMOROTO por Dolores del Río

"LA IMPOSTORA", por EVELYN BRENT

"LA VOLUNTAD DE UNA MUJER", VAGANDO AL AGASAJE, COMIC

Teatro Municipal

TEMPORADA LIRICA 1928

HOY — DOMINGO — HOY

PRIMERA MATINEE DE ABONO A LAS 15 HORAS

Resurrección

DIRECTOR: GIULIO FALCONI

EN LA NOCTURNA:

SEGUNDA FUNCION DE ABONO, 4.0 IMPAR, A LAS 21.15 HORAS

CARMEN

DIRECTOR: GIULIO FALCONI

INTERPRETES: CRISTOFORIANU, CERDA, CORTES, VIVIANI

T. PROVIDENCIA

MANUEL MONTE N.º 44-100

HOY

MATINEE GIGANTE, A LAS 14.30, para mayores y menores.

1.º Obsequio de GLOBOS a los 150 primeros niños que entren al teatro.

2.º HARRY PEEL, el famoso actor australiano, rival de DOUGLAS FAIRBANKS, en la apasionante novela de amor y aventuras.

EL ENIGMA DE UNA NOCHE

3.º La Paramount presenta RICHARD DIX

en la extraordinaria producción de Indio fino y cabellerosas:

Las Aventuras de JOAQUIN MURIETA

4.º Cómicos. Niños a balcón: \$ 1.

ESPECIAL 18.30 — NOCHE 21.30

Funciones Sociales de Moda.

Para la Especial, localidades numeradas, en venta todo el día en la Caja de la Teatro.

Elenco de Joaquin Murieta producción europea, que resalta el patriotismo del hombre más frío, que convive con sus grandes épicas y con el drama de dos militares enamorados como locos de una misma mujer.

Bajo el Cielo de Paris

(Sólo para mayores de 15 años).

Creación de los notables artistas JEAN DAX, PIERRE GUINGAND,

CAMILLE BERT Y CLAIRE DE LORE.

SPLENDID
DIRECCION: MAX GLUCKSMANN

Esp. y Noche
AYER SE
AGOTARON
LAS
LOCALIDADES

LA GRAN JOYA "TIFFANY"
SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS
El romance precioso y original:

Relámpago

El hijo del hotentote
CREACION
DE LAS
LINDISIMAS

Margaret Livingstone

JOVINA
RALSTON

—MATINEE DOBLE—
CON PROGRAMA APTO PARA MA-
TORES Y MENORES

ROJOS contra
BLANCOS

CREACION sensacional de KEN MAY-
NARD.

ALEGRES ESPOSAS
DE ANTAÑO.

por MARION DAVIS.

Noticias breves

UNA NOTA DE FELICITA-
CION al Presidente y Ministro
del Interior fué enviada por la
Sociedad de Edificación Pro-
Casa Propia, con ocasión del
nombramiento del señor Enri-
que Ovalle Castillo para Direc-
tor General de Correos.

EL JEFE DE LA SECCION
Aduanas del Ministerio de Ha-
cienda, señor Enrique Valenzuela,
se dirigirá el martes próximo a
Valparaíso, por razones del
servicio.

EN LA SOCIEDAD DE EM-
PRENDIMIENTOS DE COMERCIO tendrá lu-
gar hoy, de 18 a 21 horas, una
fiesta social en honor de las
delegaciones de basket-ball de
Parapacá, Valparaíso, Conce-
pción y Rancagua.

LA DIRECCION GENERAL
de Correos y Telégrafos ha sol-
licitado la designación de un
inspector fiscal para la revisión
de la contabilidad.

A \$ 6.824.689.60 ASCIENDEN
las entradas aduaneras de To-
copilla en el mes de julio. En
los meses que van transcurridos
del presente año las entradas su-
man a \$ 45.540.986.62.

AL EX-VISITADOR DE ES-
CUADRAS don Federico Bernaldo, se
le concedió una pensión de gra-
cias de \$ 8.000 anuales.

SE APROBARON LAS RE-
FORMAS INTRODUCIDAS EN LOS ES-
TATUTOS DE LAS SIGUIENTES SOCIE-
DADES: Compañía de Luz Eléctri-
ca de Constitución y Compa-
ñía de Seguros "Caupolicán",
que consisten principalmente en
rebaajar a 600.000 pesos el ca-
pital social.

Al ex-guardián de la Cámara
de Diputados don Valentín La-
go, que se lo concedió una
pensión de gracia de 3.000 pe-
sos anuales.

SE CONCEDIERON LAS SI-
GUENTES CARTAS DE CIUDADANIA
chilena: a don Jorge Heimann
Strubet, natural de Alemania,
domiciliado en Santiago; don
Juan Dun Walker, natural de
Inglaterra, domiciliado en Puerto
Montt, y don José María Ave-
llana del Valle, natural de Ar-
gentina y domiciliado en La
Unión.

EL PROXIMO MIERCOLES
se dará término con una pro-
cesión a la misa que sigue
en la Parroquia de la Santísima
Trinidad.

LA COMUNIDAD DE AGUAS
Población Recoleta cita a jun-
ta general ordinaria para hoy
a las 10 horas en Avenida Chil-
o N.º 820.

CON UNA SOLEMNE MISA
cantada se pondrá término a la
novena de Santa Filomena que
se sigue en la Recoleta Fran-
ciscana.

EL DIRECTORIO DEL IN-
STITUTO DE CRÉDITO INDUSTRIAL
aprobó en su sesión del viernes
el Proyecto de Estatutos que se
rá elevado al Ministro de Ha-
cienda.

SE ACEPTO LA RENUNCIA
del médico sanitario de Oliguaje,
señor Oscar Yáñez, y se nombró
en su reemplazo al Dr. Alberto
Ullon.

MÉDICO SANITARIO DE

Curepto fue designado el señor

Eleazar Rodríguez.

MÉDICO JEFE DE SANI-
DAD de Antofagasta fué nom-
brado el señor Erasmo Castro
Zárate.

"LA DAMA DE LA NOCHE", por NORMA SHEARER

"ROMANCE SALVAJE" Y "EDARO, LA VENGADORA", 4.º función

Noticias breves
"Los Caballeros las
Prefieren Rubias"

Será una novedad esta suntuosa y espiritual
comedia que tiene toques de vodevil y un ca-
rácter mundano muy moderno. La rubia Ruth
Taylor pone en evidencia, con gracia de inge-
nua, que las chicas del pelo áureo son irresistibles.
El mundo social puede estar de plácemes
con el estreno de este film que se verificará en
el SPLENDID el 16 del presente.

"NOCHE DE MISTERIO"
Adolfo Menjou sube un peldaño más en la
escalera de sus triunfos, al interpretar el rol de un
oficial noble y arrogante en esta película. Un
conflicto originado por una novia, una amante
y un sujeto que mata a otro, traspasa con sus
influencias dramáticas y sentimentales el asunto de
esta alta comedia.

"EL RAPIDO"
Harold Lloyd se aproxima de nuevo a nos-
otros, trayéndonos una nueva modalidad de su
spirit en las escenas alegres e ingeniosas de
su reciente creación, "EL RAPIDO", el sucesor
cómico más grande de la hora presente. Esta
obra se estrenará en el IMPERIO el 28.

"ALAS"
Hay obras que se imponen solas. "ALAS" es
una de ellas. Ya no hay en Santiago quién no
esté interesado por este portento de la pantalla.

"TACUMA contra CÓLERA (Lima-
ma). Cada inyección, \$ 0.10.
VACUNA contra Difteria, Mo-
quillo y Víruela, cada inyección
para las 3 enfermedades, \$ 0.10.

REMEDIOS EN GENERAL
Estuches para caponizar; An-
illos numerados.

OBSEQUIAMOS CARTILLA
SOBRE ENFERMEDADES
DE AVES

VETERINARIA

Dr. L. Schmidt Herman
MONJITAS 780. — SANTIAGO

— MUNDIAL Y COLON —

LUNES 13 DE AGOSTO

SENSACIONAL ESTRENO DE LA SUPREMA SERIE EN 15 AVASALLADORES EPISODIOS:

ZORRO AZUL

INTERPRETACION DE LA CELEBRE ANA LITTLE

DISTRIBUIDA POR ALROS-FILM HUERFANOS 1059 — CASILLA 3568

INFORMACIONES DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES Y DE THE UNITED PRESS ASSOCIATION, VIA ALL AMERICA CABLE, INC.

En Palo Alto, California, aceptó oficialmente Mr. Herbert Hoover su designación como candidato republicano a la Presidencia de los Estados Unidos

La ceremonia de la aceptación se verificó en el estadio de la Universidad de Stanford y concurrieron a ella muchos miles de personas. — Mr. Hoover pronunció un discurso que fué transmitido por radiotelefonía a todo el país. — En él dió a conocer en líneas generales su concepto sobre importantes problemas relacionados con la política externa e interna del país y sobre diferentes asuntos económicos. — Reiteró su apoyo a la ley prohibicionista y a las tarifas aduaneras proteccionistas. — Calificó la cuestión de ayuda a la agricultura como el más urgente de los problemas domésticos que afronta el país. —

PALO ALTO (California), 11.—

Se creó que más de mil personas asistieron a la ceremonia en la Universidad de Stanford para presenciar la ceremonia en la cual Mr. Herbert Hoover aceptaría la candidatura a la Presidencia de la República por parte del partido republicano.

El discurso de aceptación de Mr. Hoover será transmitido por radiotelefonía a todo el país. — (U. P.)

PALO ALTO (California), 11.—

En presencia de miles de personas se creó que más de mil personas asistieron a la ceremonia en la Universidad de Stanford, Mr. Herbert Hoover aceptó oficialmente su designación como candidato a la Presidencia de la República por el partido republicano.

Mr. Hoover pronunció un discurso en el cual dió a conocer, en líneas generales, su concepto sobre importantes problemas de política interna y externa y sobre diversos problemas económicos.

Manifestó que era mundial el deseo de paz, que era mundial el deseo de que los países se cooperaran entre sí, que era mundial el deseo de la paz y de la amistad entre los países.

Dijo que la oficina de tratados de paz, por parte de los Estados Unidos "prueba que tenemos el mayor deseo de cooperar con las demás naciones en favor de la paz".

Manifestó que el pueblo de los Estados Unidos es más conveniente de que poda ayudar a su mundo.

Mencionó que era mundial el deseo de que los republicanos en siete años y medio, como ser la solución de los problemas de reconstrucción después de la guerra.

ALEMANIA

LLEGO A HAMBURGO EL "MONTE CERVANTES".

HAMBURGO, 11.—El vapor

"Monte Cervantes", que chocó con un bergante en los mares del norte el 25 de julio, llegó esta mañana de retrazo. — (U. P.)

UN DESMENTIDO DEL MINISTRO

ECUATORIANO EN BOLIVIA REFERENTE A UN ARTICULO DE

UN DIARIO DE LA PAZ

LA PAZ, 11.—El Ministro del

Exterior en Bolivia, señor Robalino Dávila, desmintió un párrafo

publicado en el editorial de un

diario de ayer de esta localidad,

que decía:

"Cuando el Ecuador nació a su

vida independiente, tenía libre ac-

ceso al más grande de los ríos de

América, el Amazonas, hoy que

se ha encerrado entre el Océano

Atlántico y la Cordillera de los

Andes, Génova sufrió todos los

inconvenientes de una situación

anómala e injusta".

El señor Ministro del Ecuador

levanta el cargo aludido, dicien-

do:

"En efecto, por el tratado de

limes Tobar-Rio Branco, de 6 de

junio de 1904, entre Ecuador y

Bolivia, que fué debidamente ratifi-

cado, quedó entre estas dos

naciones, se señaló como frontera

entre ellas el río Ama-

zonas".

Por el artículo primero del

arreglo de límites entre las Re-

publicas del Ecuador y Colombia,

el 15 de julio de 1915, igualmen-

te ratificado y canjeado, se es-

taba que la frontera entre ambas

naciones será "por el curso del río

Amboyán hasta su desembocadura

en el Amazonas".

Por el artículo primero del

arreglo de límites entre Equa-

dor y Perú se reguló igualmen-

te por el protocolo Ponce-Castro

de Oyanguren, suscrito el 21 de

julio de 1924, que contempló la

solución de los conflictos, parte

por acuerdos directos y parte por

arbitraje. Siguió declaraciones re-

lacionadas del señor Leguía, dicho pro-

to tendrá una pronta realización,

y estará definitivamente el con-

flicto con un arreglo justo y am-

istoso entre las dos Repúblicas her-

manas y herederas de las glorias

comunes, y las espera, al mismo

tiempo, un brillante porvenir en el

siguiente:

Argentinos: 3 goals.

Barcelona: 0 go.

El segundo tiempo se inició a

las 16.09.

Orsi marcó el 4.º goal para los

argentinos a las 16.10.

Regal marcó el primer goal

para los barcelones a las 18.30.

El partido terminó con el triun-

fo de los argentinos por 4 goles

contra 1. — (U. P.)

BUENOS AIRES, 11.—El

equipo del Barcelona Foot-ball Club que jugó hoy con el equipo

de los "Estampillas para Colecciones".

CATALOGO GRATIS

Pida el Catálogo gratis con miles de ofertas.

A los Coleccionistas medianos y avanzados los ofre-

ce un enorme surtido de libretos con sellos, arreglados

en países, según Catálogo Ivert 1928.

Todos los sellos están en perfecto estado, y son garantizados au-

tenticos. Llevan un timbre de garantía, al dorso.

Dosencias: Sellos de países de colecciones, líquido a 5 oto. el franco.

MARCOS RACHITOR

Agustinas 1064 — Casilla 2393 — SANTIAGO

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

El puntaje oficial en los saltos ornamentales

AMSTERDAM. 11. — Los días pasados en las pruebas finales de los saltos ornamentales del campeonato para los hombres fueron ocupados por los siguientes nadadores: 1.º Cobath, de Estados Unidos. 2.º Riebschläger, de Alemania. 3.º Schumann, de Alemania. 4.º Simeonoff, deconocer el puntaje oficial de los tres nadadores que se clasificaron en la final de los saltos ornamentales desde el trampolín alto. (U. P.)

GRAN BRETAÑA

ESTADOS UNIDOS GANO EL CAMPEONATO ATLETICO DE STAMFORDBRIDGE, GRAN BRETAÑA.

LONDRES. 11. — Los Estados Unidos ganaron el campeonato atlético de Stamfordbridge, derrotando a los británicos por 8 pruebas contra 6. Los equipos estaban formados por atletas que participaron en los recientes Juegos Olímpicos. (U. P.)

LONDRES. 11. — 41,000 personas presenciaron el campeonato atlético británico-americano, en que triunfaron los Estados Unidos por 8 pruebas contra 6.

Los norteamericanos ganaron el campeonato del martillo, el salto largo, el salto alto, la posta de 400 yardas, las 150 yardas vallas, el lanzamiento de la bala y el salto con garrocha. En esta prueba Lee Barnes salió una altura de 4 metros 10 centímetros, estableciendo un nuevo record británico. También ganaron la carrera de postas de 1,600 metros, en 3 minutos 13 segundos, record mundial.

Los británicos ganaron la carrera de 4,800 metros por equipos, el lanzamiento del dardo, la carrera de postas de 6,100 metros, la carrera de postas de 3,200 metros, los 1,600 metros de postas mixtas y el steeplechase postas. (U. P.)

ESTADOS UNIDOS

UNA DESCRIPCION DE LA HISTORIA DEL PROYECTADO CAMINO ENTRE PANAMA Y SUD AMERICA DE "NEW YORK SUN".

NUEVA YORK. 11. — El diario "New York Sun" describe editorialmente la historia del proyecto al caminar que unirá el Canadá con las naciones de Sud América.

El diario no expresa ninguna opinión al respecto y se refiere principalmente al material que abarca el informe del comité de la Cámara de Representantes sobre el proyecto.

Este informe será distribuido en inglés y español en todos los países del continente. (U. P.)

ALREDEDOR DE CUARENTA MUERTOS HA PRODUCIDO LA ONDA DE CALOR

NUEVA YORK. 11. — La ola de calor ha sido seguida de lluvias torrenciales y tempestades eléctricas y de viento que han durado toda la noche en una vasta zona del este y del centro-oeste, desde Florida hasta el Golfo de San Lorenzo.

A causa de estos fenómenos ha habido aproximadamente cuarenta muertos.

La región de Georgia se halla inundada en una gran extensión.

La densa niebla que cubre la costa entorpece la navegación entre Nueva York, Boston y Montreal y ha provocado algunos accidentes de poca importancia. (U. P.)

ES O NO IMPERIALISTA LA POLITICA DEL GOBIERNO EN LA REGION DEL MAR CARIBE

WILLIAMSTOWN. 11. — En el Instituto de Ciencias Políticas, el profesor Harry Collins inició la discusión sobre si la política de los Estados Unidos en la región del Mar Caribe es o no imperialista.

El profesor Collins presentó objetivamente su tesis, al afirmar que la política de los Estados Uni-

Dos nuevos records olímpicos se marcaron ayer en la etapa final del campeonato de natación

LOS NORTEAMERICANOS OBTUVIERON TRES VICTORIAS: EN LA POSTA DE 800 METROS (4x200) Y EN LOS CIEN METROS ESTILO LIBRE, PARA HOMBRES Y DAMAS. — EN LA FINAL DE LOS 100 METROS DE ESPALDA, TRIUNFO LA HOLANDESA SENORITA BRAUN

Estados Unidos triunfa en la posta de 800 metros (4x200)

AMSTERDAM. 11. — Los siguientes serán los equipos que intervendrán hoy en la prueba final de natación en los 800 metros postas para hombres:

Estados Unidos: Clapp, Laufer, Koenig y Weissmüller. 2.º Japón, Yonamine, Arai, Sata y Takahashi.

Canadá: Bourne, Thompson, Ault y Spence.

Participarán también Hungría, Suecia e Inglaterra. (U. P.)

AMSTERDAM. 11. — El siguiente fué el resultado de la prueba final de natación en los 800 metros postas para mujeres:

1.º Estados Unidos, en 9 minutos 26 1/2 segundos, récord olímpico.

2.º Japón, en 9 minutos 41 2/5 segundos.

3.º Canadá, en 9 minutos 47 4/5 segundos.

4.º Hungría.

5.º Suecia.

6.º Inglaterra. (U. P.)

AMSTERDAM. 11. — Si el mayor nadador del equipo norteamericano, Weissmüller, hubiera forzado más su tren de carrera, podría haber mejorado considerablemente el tiempo de los Estados Unidos en la prueba de natación en los 300 metros postas.

Los norteamericanos tomaron la delantera durante la partida. Laufer consiguió una ventaja de 10 segundos que fué aumentada a 16 por Clapp, ganando el resto de los tres metros Weissmüller con una fuerza solamente los primeros 100 metros; en seguida avanzó con menos fuerza, muriendo continuamente hacia atrás.

Los japoneses ocuparon el segundo puesto durante toda la prueba, siendo que los canadienses fueron el mejor nadador japonés. Takahashi batío al canadiense Spence, a pesar de la excelente forma en que nadó éste último. (U. P.)

Weissmüller vence en los 100 metros, estilo libre

AMSTERDAM. 11. — El siguiente fué el resultado de la prueba final de natación en los 100 metros estilo libre:

1.º Miss Ossipowich, de los Estados Unidos, en 1 minuto 11 2/5 segundos.

2.º Miss McDowell, de Inglaterra.

3.º Señorita Lehman, de Alemania. (U. P.)

Nuevo record olímpico en la final de los 100 metros, estilo libre, para damas

AMSTERDAM. 11. — La prueba final de natación en los 100 metros estilo libre, para damas, fué ganada por Miss Ossipowich, en la prueba de natación en los 100 metros estilo libre:

1.º Miss Ossipowich, de los Estados Unidos, en 1 minuto 13 1/5 segundos.

2.º Miss Laird, de los Estados Unidos.

3.º Miss Cooper, de Inglaterra.

4.º Miss King, de Inglaterra. (U. P.)

AMSTERDAM. 11. — El tiempo

nacido de 100 metros estilo libre, para damas:

1.º Miss Ossipowich, de los Estados Unidos, en 1 minuto 13 1/5 segundos.

2.º Miss Garatty, de los Estados Unidos.

3.º Miss Cooper, de Inglaterra.

4.º Miss King, de Inglaterra. (U. P.)

AMSTERDAM. 11. — El siguiente fué el resultado de la prueba final de natación en los 300 metros postas para hombres:

1.º Estados Unidos, en 9 minutos 26 1/2 segundos, récord olímpico.

2.º Japón, en 9 minutos 41 2/5 segundos.

3.º Canadá, en 9 minutos 47 4/5 segundos.

4.º Hungría.

5.º Suecia.

6.º Inglaterra. (U. P.)

AMSTERDAM. 11. — Si el mayor nadador del equipo norteamericano, Weissmüller, hubiera forzado más su tren de carrera, podría haber mejorado considerablemente el tiempo de los Estados Unidos en la prueba de natación en los 300 metros postas.

En la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres, Weissmüller tomó la delantera en la primera serie de las semifinales de la prueba de natación en los 300 metros postas.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para hombres.

Los norteamericanos triunfaron en la prueba de natación en los 300 metros postas para mujeres

Tal como anunciara "La Nación" el jueves, ayer se conoció oficialmente la absolución de doña Blanca Donoso

De acuerdo con lo que anunciamos en forma de columna en la página 34, ayer se dió conocimiento oficial de la sentencia, por la cual el Ministro de la I. Corte, don Carlos A. Campos, absuvió a la reo del crimen de homicidio doble que el mismo mató tras la noche del 23 de mayo último, en el proceso por el asesinato de don Enrique Sotomayor Nehaus.

Se confirmó, pues, ampliamente, esta información.

Albeiteta por ese crimen, la pena se le aplicó la pena de 50 días de reclusión en la ciudad de Antofagasta, por el cuasi delito del homicidio de su esposo.

SE NOTIFICA LA SENTENCIA.

A las diez de la mañana, el representante de turno en lo criminal notificó la sentencia a la señora Blanca Donoso, en la Casa Correccional de Mujeres, y ésta, después de conocer el fallo, se dirigió al despacho del Relator, señor Juan J. Ordóñez, quien lo pidió, porque tenía que estudiar las antecedentes para hacer la causa mañana en la I. Corte.

SE PIDE LA EXCARCELACION DE LA REO

A las once de la mañana, la defensa de la reo presentó un escrito solicitando su excarcelación bajo fianza, ante el Ministro señor Campos, quien, basándose para ello en que el cuasi delito, por el cual se le condenó, es excarcelable.

Proveido en el acto esta solicitud, el magistrado le concedió la libertad bajo fianza de cinco mil pesos libetecarios y con consulta a la I. Corte.

Por este motivo, el expediente llegó a la Corte poco después de mediodía, para obtener que la causa se vierá extraordinariamente y en la tarde, la I. Corte acogió esa presentación y ordenó que la solicitada de excarcelación se vea, en lugar preferente, en la tabla de mañana, preferente.

QUISIMOS CONOCER EL FALLO

Hasta el momento en que la señora Donoso fué notificada, no se permitió el conocimiento oficial de la sentencia, para efectuar esto trámite legal, el representante del señor Relator, señor Juan J. Ordóñez, quien lo pidió, porque tenía que estudiar las antecedentes para hacer la causa mañana en la I. Corte.

Como se informó, se reservó el derecho de darle la noticia.

QUISIMOS CONOCER EL FALLO

Hasta el momento en que la señora Donoso fué notificada, no se permitió el conocimiento oficial de la sentencia, para efectuar esto trámite legal, el representante del señor Relator, señor Juan J. Ordóñez, quien lo pidió, porque tenía que estudiar las antecedentes para hacer la causa mañana en la I. Corte.

Por este motivo, el expediente llegó a la Corte poco después de mediodía, para obtener que la causa se vierá extraordinariamente y en la tarde, la I. Corte acogió esa presentación y ordenó que la solicitada de excarcelación se vea, en lugar preferente, en la tabla de mañana, preferente.

LA ABSOLUCION

Como declinó, la señora Blanca Donoso se hallaba procesada por el delito de parricidio, según consta de la acusación que en su contra estableció el Ministro señor Campos, quien, basándose para ello en que el cuasi delito, por el cual se le condenó, es excarcelable.

Proveido en el acto esta solicitud, el magistrado le concedió la libertad bajo fianza de cinco mil pesos libetecarios y con consulta a la I. Corte.

Por este motivo, el expediente llegó a la Corte poco después de mediodía, para obtener que la causa se vierá extraordinariamente y en la tarde, la I. Corte acogió esa presentación y ordenó que la solicitada de excarcelación se vea, en lugar preferente, en la tabla de mañana, preferente.

LOS CONSIDERANDOS ABSOLUTORIOS

Veinte horas tiene la sentencia dictada por el señor Ministro y consta de veinticinco considerandos, analizando el valor de los informes hereditarios que corren en el proceso y las declaraciones de los testigos presenciales de la tragedia, y los últimos dicen relación con los fundamentos que el tiene para absolver a la señora Blanca Donoso por el crimen de parricidio.

Estos últimos considerandos, dicen así:

LA POSIBILIDAD DE LUCHA

Que no existiendo en el proceso fuerza de los cargos consignados anteriormente, prueba que la señora Blanca Donoso, por su propia voluntad, se apartó de su esposo, y que el matrimonio se rompió.

INFORMACIONES DEL INTERIOR

TARAPACA

PILOTINES ALEMANES VISITARON
EL REGIMIENTO GRANADERO

IQUIQUE 10.—El curso de pilotines que viaja a bordo de la barca alemana "Holdenburgo", visitó el Regimiento Granaderos.

LA CARNE HA EXPERIMENTADO
UNA REPENTINA ALZA

IQUIQUE 11.—Los diarios se preocupa de la creación de la carne. Están en el experimentado una repentina alza.

El Intendente, señor Caballero, se preocupa de esta cuestión y dispuso se investiguen las causas que informan la creación. (Bustamante).

EL GOREVO FAVOR DE DEDAM-
BODOS NO CUMPLE CON EL
IMPIEGO A LA RENTA

IQUIQUE 11.—Un centenar de fletos ha sido demandado por no cumplir con el impuesto a la renta. Por este motivo se ha iniciado una disculpa. Los fletos se encargaron a la Intendencia y al Gobernador para su disculpa. Declaran que ellos hicieron la declaración verbal de la

TACNA

VA A ESTADOS UNIDOS

ARICA 11.—En el Teatro Nacional canto el tenor chileno don José Caballero. Va en tránsito a Estados Unidos. (Grebey).

EL GOREVO ANIVERSARIO CE-
LEBRO LA CRUZ ROJA

ARICA 11.—La Cruz Roja celebró el octavo aniversario de su fundación. (Grebey).

LA AVENIDA VELASQUEZ TEN-
DERA PAVIMENTACION DEFINI-
TIVA

ARICA 11.—La Junta de Alcaldes acordó iniciar la pavimentación definitiva de la Avenida Velasquez. (Grebey).

ANTOFAGASTA

UN GRAN CERTAMEN CELEBRA-
RA EL CLUB DE TIRÓ

ANTOFAGASTA 11.—El Club de Tiro celebró hoy un gran certamen interno para la selección del campeonato que se verificará durante las fiestas patrias. (Barrios).

S 100 DONARON LAS DAMAS LI-
BRAESAS

ANTOFAGASTA 11.—La Sociedad de Damas Libraesas de la Misericordia, envió 100 pesos para la Gota de Leche. (Barrios).

LEGARON VARIOS PUGLIS-
TAS

ANTOFAGASTA 11.—Legaron los pugilistas Flane, Uzabeaga y otros. (Barrios).

ACONCAGUA

DESFILEN LAS ESCUELAS EN
HONOR DEL ECUADOR

PUTAENDO, 10.—Las escuelas proclamaron hoy en honor del Ecuador. Saludaron al médico ecuatoriano, señor Jaramillo.

El señor Jaramillo agradeció la manifestación con un hermoso discurso.

COQUIMBO

LA COMUNIDAD ESCOLAR DARA
UN BAILE

OVALLE 11.—Hoy se efectuó un gran baile a beneficio de la comunidad escolar del Liceo de Niñas. (Gutiérrez).

SU PRIMERA CONFERENCIA CE-
LEBRO EN EL CENTRO DE ESTU-
DIOS CIENTÍFICOS

OVALLE 11.—Ayer se efectuó la primera conferencia del Centro de Estudios Científicos. Se nombró a un profesor honorario al distinguido naturalista chileno don Carlos Porter. (Rivera).

REPRODUCE UN ARTICULO DE
"LA NACION"

SERENA, 10.—El diario "El Chile" reproduce hoy un artículo de "La Nación" sobre la problemática del agua potable de esta ciudad. (Bogado).

LA BRIGADA DE GIRLS.GUIDES
SERÁ INVESTIDA EN DOMINGO

SERENA, 10.—El Domingo en la noche de 11 de Agosto se realizará la ceremonia de la investidura de la brigada de Girls.Guides. (Rodríguez).

CAZARON UN GATO MONTES DE
GRAN TAMASO

SERENA, 10.—Un grupo de cazadores siguió el rastro de un puma en las montañas de El Tofo. Cazaron un gato montes de gran tamaño. (Rodríguez).

Victimas del acido urico



Gota
Obesidad
Reumatismos
Arterio-
esclerosis

Les salvara el

URODONAL

Dues URODONAL disuelve el acido urico

Obesos, calculosos, reumáticos, gotosos, eczematosos y vostros todos, los Dispepticos, victimas innumerables de acido urico, reanimense; el URODONAL disuelve el acido urico como el agua caliente disuelve el azucar y lo elimina sin que se den Vds cuenta. Tiren pues bastones y muletas; irganse como en los dichos dias de la juventud. Gracias al URODONAL, podrán Vds. usar y hasta abusar de la carne como de todo lo que pueda ser agradable. al pectoral de un gastronomo. Delante del URODONAL huyen el salchado, el colchico, los fideos los cuales hacen pagar tan caro un alivionomentaneo. Gracias al URODONAL el obeso vuelve a la delgadez; el impotente renace a la vida; la mundana cuya sangre ha epurado recupera y conserva siempre la frescura y el terciopelo de su tez.

Establishimientos CHATEAIN | Proveedores de los Hospitales de París, 2. rue de Valenciennes, París, y todas farmacias.

15 Grandes Premios

ANTOFAGASTA

Especial deferencia para Chile tuvieron los rotarios de Minneapolis

EL DOCTOR MOORE HACE INTERESANTES DECLARACIONES. — 9.448 ROTARIOS

INSCRITOS. — LA LABOR DE DON CARLOS DAVILA

Fueron atendidos gentilmente por el comandante y los oficiales. (Bustamante).

ANTOFAGASTA, 11.—A bordo del "Aconcagua" viaja el doctor don Eduardo Moore, de regreso a Chile, después de haber asistido a la Convención de Rotarios que se celebró en Minneapolis.

El doctor Moore hizo durante la convención interesantes declaraciones. Expresó que era el Rotario de Antofagasta el primer club rotario que había trabajado en el Perú.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral. Dijo que los rotarios no tenían nada que hacer con la religión.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

Al referirse a la Convención de Minneapolis dijo que se había realizado con una concurrencia de 9.443 rotarios, que se realizó en la ciudad de Minneapolis.

El doctor Moore, al finalizar su discurso, se dirigió a los oficiales y declaró que el Rotario de Antofagasta era el primer club rotario que había trabajado en el Perú.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore terminó su discurso declarando que el primer club rotario que había trabajado en el Perú era el de Antofagasta.

En el discurso que pronunció en la convención habló, entre otros puntos, acerca de la creencia de que los rotarios eran enemigos de la religión y enemigos de la moral.

El doctor Moore

LA TRAGEDIA DE SANCHO DE HOZ

por AVRELIO DIAZ MEZA

Al salir del aposento en donde Escobar y César se resolvieron con la pasividad de Sancho, la mucha atravesó el "pasadizo" y caminó hasta el fondo de la casa en cuya extremo del "corredor", tenía su habitación. Empujó la puerta, entró y con paso decidido, dirigióse a un rincón donde, con la seguridad del que veía la luz de la media noche, hincó el pie al ave de rapina sobre el piso quebrado que le servía de dormitorio.

Cruzó el aposento con la misma seguridad y caminó al otro extremo, llegó al borde de la esquina, estiró el brazo hacia la pared, y su mano cayó sobre una cruz que colgaba de la cabecera; el divino simbolo y apretándolo contra su pecho, cayó en rodillas, y a poco apoyó su frente sobre el lecho, en humilde e intensa oración...

parece que la infeliz mentalidad de Juan Romero aconsejaba pedir la protección del Cielo para llevar a cabo con felicidad el asesinato que proponía cometer.

Después de un momento incorporóse, dejó

de tomar hacia la de Bandera, por cuyo "callejón" de solares erizos continuó hasta la calle de Santo Domingo; torció hacia el oriente y anduvo hasta enfrentar la de 21 de Mayo. Allí se detuvo unos instantes y endilgó hacia el sur, extremando sus precauciones, puesto que iba a desembocar a la esquina de la Plaza, en donde se levantaba la casa "sin pueras", de la que iba a ser su vís-

timón. En la descripción de este trayecto y de los demás que habró de hacer en la presente narración, no adoptó los actuales nombres de las calles a fin de no perturbar la imaginación del lector con nombres antiguos que nadie le dirían, y para que se dé cuenta, rápidamente, del sitio en que se desarrollaron los sucesos.

Arrimándose a la muralla de la casa de Villagra, el cazador Juan Romero llegó, por 21 de Mayo, hasta la Plaza, y antes de decidir a doblar la esquina, avanzó la cabeza y un ojo para escudriñar en la oscuridad; quedó quieto y aguzó

el oído no pudo reconocer sino la de Francisco Aguirre.

cuencias que de ellos se temían para la tranquilidad de la colonia.

Romero permaneció durante largo rato dentro de la acogla, y cuando ya no oyó ruidos que pudieran ser sospechosos, se dispuso a salir y a continuar en su interrumpida empresa. La ciudad aparecía sumida en profunda quietud, y el silencio apenas si era interrumpido por los graznidos de algunas aves nocturnas o los ladridos de algún perro; la oscuridad había hecho más completa, si cabe, y solamente la luna reflejaba las estrellas difundiéndose en la atmósfera, cierta que no alcanzaba a llegar a la tierra.

El Cazador ganó la vereda y avanzó hacia la Plaza apagado al muro; llegó a la esquina, y después de un momento la torció, como había hecho antes, no tardándose más de unos minutos en encontrarse otra vez al costado de la portada de la casa del Teniente Villagra. Esta vez penetró decididamente y se ocultó en un hueco. Sabía que Villagra tenía su alcoba al extremo del "pasadizo" y que sólo una cortina la dividía de las demás habitaciones; con atraerse el zaguán encontróse inmediatamente en el cuarto del dormido Teniente de Gobernador y una vez al borde del lecho, cuya ubicación también conocía, no le iba a ser difícil dar término a su cometido.

Aguirre nuevamente el oído y seguro de que no había ninguno, salió de su escondite y fué despidiéndose hacia el interior, adosada la espalda a la muralla; el pasadizo era largo, y en esa función duró algunos minutos; a medida que avanzaba iba notando a cada momento

que el éxito era sorprender al "bravo" Villagra dormido en su cama y desarmado.

Alzó la cortina, salió al pasadizo y sin cuidarse de hacer ruido, encaminóse a paso largo hacia la puerta; pero no había andado un par de varas cuando tropezó con un tisote cualquiera, ante cuyo estrépito se detuvo por movimiento instintivo, notando al mismo tiempo que el hombre dormido había interrumpido su sueño. Arriñóse a la pared como al entrar, y empezó a deslizarse ahora hacia el portalón para ganar la calle; entretanto, un hombre surgió en la sombra, desde el interior, y luego Juan Romero oyó una voz que preguntó, con acento de alarma, no ajeno al miedo:

—¿Quién va, por ahí?

Romero optó por no contestar y continuó avanzando hacia la puerta.

Quién va—repitió la voz, ahora más energica.

—Señor Gaspar de Viera gritó desesperado, que hay gente extraña en casa!

—¡No! exclamó por fin, echando a andar por pasadizo hacia afuera.

Romero vió que estaba perdido si no se hacía presente antes de que se le sorprendiera, y se resolvió a contestar; encontrándose ya cerca de la salida y podía justificar su presencia allí con mucho menos compromiso que antes.

—Soy yo, Alberico, respondió con voz quebrada e insinuante.

—¿Quién sola y por qué es encontrada aquí a estas horas?

—Soy criado y servidor del señor Teniente Villagra, y he vido a pedir una gracia...

Entretanto, el "mochacho" llamado Alberico había llegado hasta Romero y trataba de reconocerle, examinándolo de alto a abajo, a pesar de la oscuridad, no sin manifestar extrañeza.



al notar que el hombre ocultaba la cara tras el sombrero.

—El señor Teniente, mi señor, dijo Alberico, no está en casa, y no sé dónde anda; pero cato, señor, que no son éstas las horas para venir a verlo, y deben ser muy graves los motivos que tienen para querer encontrarse y hablarme a este desmadre.

—Graves son, Alberico—contestó humildemente el Cazador—que si tales no fueran, bien seguro podían estar de que no viniera. Pero ya le veré mañana temprano, agregó, disponiéndose a salir a la calle, si antes no ha hablado con él el magnífico señor Alcalde Rodrigo de Araya, que también se interesa por esto que me ha traído. Quedad con Dios, y buenas noches os las do.

Nada contestó Alberico, y después de haber visto desaparecer en las sombras de la Plaza al desconocido, volvióse hacia adentro, lento y pensativo.

El "mochacho" era un indio que Villagra había tomado a su llegada a Mapocho y le había criado desde los siete años para su servicio, "con la bondad de su padre"; le cuidaba sus arreos y sus caballos, la servía "de comer" y dormía al lado de su alcoba, en la puerta de la alcoba misma mientras llegaba su amo.

Al día siguiente, cuando se produjeron los graves sucesos que irá conociendo el lector, el Teniente Villagra, recordando la estada del "descendido" en su casa, pasada la medianoche, no titubó en decir que "estaba cierto de que mi sirviente Alberico le había dado la vida".

Lloró a Juan Romero de caer en manos de los soldados que, seguramente, pescaban en casa del Teniente Villagra, los cuales, sin su acertada actitud ante Alberico, habrían tenido que darse cuenta de su intención y tomarlo preso, apuró el paso para llegar a su posada y esconder definitivamente el bulto; por fortuna, el aludorón Alberico no tuvo el acierto de afanarse por reconocer al hombre que se había entrado furtivamente a la casa de su amo, y por este lado podía considerarse en salvo.

Cuando Romero entró a la casa de Sancho de Hoz, el pretendiente estaba todavía despierto, aunque echado en su cama; cuando oyó el ruido de la persona que entraba, se incorporó con rapidez, recordando las palabras de Céspedes, sobre la necesidad de conservar "su preciosa vida", y esperó a que el recién llegado hiciera cualquier manifestación de presencia.

Pronto oyó cuatro discretos golpecitos a su puerta, y por ellos reconoció a su compinche Juan Romero.

—Quién va... —preguntó, sin embargo.

—Soy yo, Juan Romero—contestó éste con voz siseante—; abrid, si solo servido.

Giro el cerrojo y la hoja abrió al hombre del halcón. La luz del candil apagado iluminó a Romero en pleno rostro, y a su vista, Sancho de Hoz comprendió al punto, que la empresa había fracasado.

—Mañana será mejor día—murmuró Romero.

Y ambos canallas se echaron, cariñosamente, sobre sendas butacas.

6 de agosto de 1916.— Muerte heroicamente en Quota 85 (Monfalcone), Enrique Toti.

Página Italiana

LOS GRANDES AMIGOS DE ITALIA

Francis de Homem Christo

POR LUCIO D'AMBRA

Traducido especialmente para (La Página Italiana)

A nosotros, amigos suyos do-
Roma y de Italia, que él amaba
como hermanos, no nos había lle-
gado, esta vez, el telegrama de su
muerte. Mientras corría hacia
nosotros, manejando por nuestros
caminos su amarillo Locomobile,
poderoso y veloz, nosotros lo creí-
mos tocado en París, en su her-
moso departamento del boule-
vard Haussmann, escribiendo sus
últimos sumarios, poco más de un
mes atrás, había puesto bajo la
aprobación de Benito Mussolini.
Y se había ido feliz, después de
haber obtenido la aprobación del
Hombre que él consideraba como
su jefe. Y nos había dicho, aso-
ñándose a la ventana del coche
del "expreso de Juje" Roma-París:
"Trabajará de gran prisa. Nos ve-
remos en Roma, antes del verano
con el primer tomo..."

Esta mañana me despierta el
teléfono, de París. Una voz de
mujer, la voz de una amiga que lo
quería y que él quería, me pre-
gunta ansiosamente noticias. ¿Cuál-

esas noticias? Hace veinte días me
dijo que nada sé de Homem Christo.
Su último saludo proviene de Lon-
dres, donde él había ido, como
siempre, para exaltar, en una con-
ferencia, a Italia, a Mussolini y
al Fascismo. Pero, esta mañana
no se puede hablar, con claridad,
y, después de vanas tentativas, la
telefonista avisa: "París renuncia.
La comunicación es imposible".
Apenas si había enviado a París
un telegrama, pidiendo las noti-
cias que a mí me habían pedido,
cuando me llaman nuevamente al
teléfono; esta vez me llamo, de
Roma, el Ministro de Portugal,
Trindade Coelho, que me dice de
golpe:

—Sébales la horroso noticia?
Viniendo a Roma, de París, a cin-
uenta kilómetros de aquí, pasado
Oeste, nuestro amigo Homem Christo
murió instantáneamente, apla-
stado bajo su automóvil, en el fon-
do de una quebrada...

Y hoy hemos visto a Homem Christo, en el pequeño cementerio de Galles, en un ataúd provisorio, bajo una cubierta negra, entre cu-
atro velas, frente a una bandera ita-
liana, rodeado de flores, velado por
cuatro milicianos fascistas, inmóviles
al lado de los restos del ca-
marado ilustre.

Las palabras le-
das en su libro "Le paro del my-
sterio", que ha llevado conmigo en
el breve viaje de Roma a Galles.
"Cree en cuatro cosas—escribe en
ese libro Homem Christo, fervido,
creyente, tentando de convertir a
Raquile incédua. —Cree sola-
mente en cuatro cosas. Cree en
Dios cuando ruego. Cree en el
amor cuando tengo entre mis bra-
zos a la mujer que amo. Cree en

que nadie, sé de Homem Christo.
Cree en la muerte cuando
voy en automóvil..."

Y el libro termina con otras te-
rribles palabras de presagio. Des-
pués de un largo conflicto de
ideas, Homem Christo, que era un
hombre de acción, sale otra vez
por los caminos del mundo y sa-
luda a Raquile, despidiéndose:

"No tengo más recuerdos. No ten-
go más pesares. Manejando esta

maquinaria peligrosa que conduce a
la muerte o a la muerte no me es

permitido retardarme en vanas re-
flexiones metafísicas. Tengo pri-
ma vez me llamo, de

Roma, el Ministro de Portugal,
Trindade Coelho, que me dice de
golpe:

—Sébales la horroso noticia?
Viniendo a Roma, de París, a cin-
uenta kilómetros de aquí, pasado
Oeste, nuestro amigo Homem Christo
murió instantáneamente, apla-
stado bajo su automóvil, en el fon-
do de una quebrada...

Y hoy hemos visto a Homem Christo, en el pequeño cementerio de Galles, en un ataúd provisorio, bajo una cubierta negra, entre cu-
atro velas, frente a una bandera ita-
liana, rodeado de flores, velado por
cuatro milicianos fascistas, inmóviles
al lado de los restos del ca-
marado ilustre.

Las palabras le-
das en su libro "Le paro del my-
sterio", que ha llevado conmigo en
el breve viaje de Roma a Galles.
"Cree en cuatro cosas—escribe en
ese libro Homem Christo, fervido,
creyente, tentando de convertir a
Raquile incédua. —Cree sola-
mente en cuatro cosas. Cree en
Dios cuando ruego. Cree en el
amor cuando tengo entre mis bra-
zos a la mujer que amo. Cree en

primer biógrafo del Jefe de la Re-
volución en las páginas conocidas
por el mundo entero. "Mussolini
battisseur d'aventure", siempre la ac-
ción, los nervios temidos, el ojo
seguro, la voluntad de acero, la
energía inagotable, el entusiasmo
fecundo... Y admiraba, como suyo
este país nuestro que admiraba
por la redención realizada y
todo el pueblo que marcha hacia
el porvenir, obedeciendo a la ma-
no infalible del redentor. Recuer-
do que el día de los solemnes fu-
nerales del Mariscal de Italia, del
Duque de la Victoria, llorando lá-
grimas italianas, Homem Christo
me decía: "Siempre ha adorado a
Italia. Aquí, entre vosotros, do-
bla de haber nacido..." En cam-
bio, el destino quiso que en Ita-
lia muriese, a las puertas de Ro-
ma, bajo una gran sonrisa de sol, a
los treinta y ocho años, aplastado
por una máquina que lo condujo
velozmente hacia Roma...

En Galles, el ministro de Port-
ugal cuando levantó la rodilla
del suelo y vió los cuatro fascistas
inmóviles de la guardia de honor,
—Sébales la horroso noticia?
Viniendo a Roma, de París, a cin-
uenta kilómetros de aquí, pasado
Oeste, nuestro amigo Homem Christo
murió instantáneamente, apla-
stado bajo su automóvil, en el fon-
do de una quebrada...

Y hoy hemos visto a Homem Christo, en el pequeño cementerio de Galles, en un ataúd provisorio, bajo una cubierta negra, entre cu-
atro velas, frente a una bandera ita-
liana, rodeado de flores, velado por
cuatro milicianos fascistas, inmóviles
al lado de los restos del ca-
marado ilustre.

Las palabras le-
das en su libro "Le paro del my-
sterio", que ha llevado conmigo en
el breve viaje de Roma a Galles.
"Cree en cuatro cosas—escribe en
ese libro Homem Christo, fervido,
creyente, tentando de convertir a
Raquile incédua. —Cree sola-
mente en cuatro cosas. Cree en
Dios cuando ruego. Cree en el
amor cuando tengo entre mis bra-
zos a la mujer que amo. Cree en

que nadie, sé de Homem Christo.
Cree en la muerte cuando
voy en automóvil..."

Y el libro termina con otras te-
rribles palabras de presagio. Des-
pués de un largo conflicto de
ideas, Homem Christo, que era un
hombre de acción, sale otra vez
por los caminos del mundo y sa-
luda a Raquile, despidiéndose:

"No tengo más recuerdos. No ten-
go más pesares. Manejando esta

maquinaria peligrosa que conduce a
la muerte o a la muerte no me es

permitido retardarme en vanas re-
flexiones metafísicas. Tengo pri-
ma vez me llamo, de

Roma, el Ministro de Portugal,
Trindade Coelho, que me dice de
golpe:

—Sébales la horroso noticia?
Viniendo a Roma, de París, a cin-
uenta kilómetros de aquí, pasado
Oeste, nuestro amigo Homem Christo
murió instantáneamente, apla-
stado bajo su automóvil, en el fon-
do de una quebrada...

Y hoy hemos visto a Homem Christo, en el pequeño cementerio de Galles, en un ataúd provisorio, bajo una cubierta negra, entre cu-
atro velas, frente a una bandera ita-
liana, rodeado de flores, velado por
cuatro milicianos fascistas, inmóviles
al lado de los restos del ca-
marado ilustre.

Las palabras le-
das en su libro "Le paro del my-
sterio", que ha llevado conmigo en
el breve viaje de Roma a Galles.
"Cree en cuatro cosas—escribe en
ese libro Homem Christo, fervido,
creyente, tentando de convertir a
Raquile incédua. —Cree sola-
mente en cuatro cosas. Cree en
Dios cuando ruego. Cree en el
amor cuando tengo entre mis bra-
zos a la mujer que amo. Cree en

que nadie, sé de Homem Christo.
Cree en la muerte cuando
voy en automóvil..."

Y el libro termina con otras te-
rribles palabras de presagio. Des-
pués de un largo conflicto de
ideas, Homem Christo, que era un
hombre de acción, sale otra vez
por los caminos del mundo y sa-
luda a Raquile, despidiéndose:

"No tengo más recuerdos. No ten-
go más pesares. Manejando esta

maquinaria peligrosa que conduce a
la muerte o a la muerte no me es

permitido retardarme en vanas re-
flexiones metafísicas. Tengo pri-
ma vez me llamo, de

Roma, el Ministro de Portugal,
Trindade Coelho, que me dice de
golpe:

—Sébales la horroso noticia?
Viniendo a Roma, de París, a cin-
uenta kilómetros de aquí, pasado
Oeste, nuestro amigo Homem Christo
murió instantáneamente, apla-
stado bajo su automóvil, en el fon-
do de una quebrada...

Y hoy hemos visto a Homem Christo, en el pequeño cementerio de Galles, en un ataúd provisorio, bajo una cubierta negra, entre cu-
atro velas, frente a una bandera ita-
liana, rodeado de flores, velado por
cuatro milicianos fascistas, inmóviles
al lado de los restos del ca-
marado ilustre.

Las palabras le-
das en su libro "Le paro del my-
sterio", que ha llevado conmigo en
el breve viaje de Roma a Galles.
"Cree en cuatro cosas—escribe en
ese libro Homem Christo, fervido,
creyente, tentando de convertir a
Raquile incédua. —Cree sola-
mente en cuatro cosas. Cree en
Dios cuando ruego. Cree en el
amor cuando tengo entre mis bra-
zos a la mujer que amo. Cree en

que nadie, sé de Homem Christo.
Cree en la muerte cuando
voy en automóvil..."

Y el libro termina con otras te-
rribles palabras de presagio. Des-
pués de un largo conflicto de
ideas, Homem Christo, que era un
hombre de acción, sale otra vez
por los caminos del mundo y sa-
luda a Raquile, despidiéndose:

"No tengo más recuerdos. No ten-
go más pesares. Manejando esta

maquinaria peligrosa que conduce a
la muerte o a la muerte no me es

permitido retardarme en vanas re-
flexiones metafísicas. Tengo pri-
ma vez me llamo, de

Roma, el Ministro de Portugal,
Trindade Coelho, que me dice de
golpe:

—Sébales la horroso noticia?
Viniendo a Roma, de París, a cin-
uenta kilómetros de aquí, pasado
Oeste, nuestro amigo Homem Christo
murió instantáneamente, apla-
stado bajo su automóvil, en el fon-
do de una quebrada...

Y hoy hemos visto a Homem Christo, en el pequeño cementerio de Galles, en un ataúd provisorio, bajo una cubierta negra, entre cu-
atro velas, frente a una bandera ita-
liana, rodeado de flores, velado por
cuatro milicianos fascistas, inmóviles
al lado de los restos del ca-
marado ilustre.

Las palabras le-
das en su libro "Le paro del my-
sterio", que ha llevado conmigo en
el breve viaje de Roma a Galles.
"Cree en cuatro cosas—escribe en
ese libro Homem Christo, fervido,
creyente, tentando de convertir a
Raquile incédua. —Cree sola-
mente en cuatro cosas. Cree en
Dios cuando ruego. Cree en el
amor cuando tengo entre mis bra-
zos a la mujer que amo. Cree en

que nadie, sé de Homem Christo.
Cree en la muerte cuando
voy en automóvil..."

Y el libro termina con otras te-
rribles palabras de presagio. Des-
pués de un largo conflicto de
ideas, Homem Christo, que era un
hombre de acción, sale otra vez
por los caminos del mundo y sa-
luda a Raquile, despidiéndose:

"No tengo más recuerdos. No ten-
go más pesares. Manejando esta

maquinaria peligrosa que conduce a
la muerte o a la muerte no me es

permitido retardarme en vanas re-
flexiones metafísicas. Tengo pri-
ma vez me llamo, de

Roma, el Ministro de Portugal,
Trindade Coelho, que me dice de
golpe:

—Sébales la horroso noticia?
Viniendo a Roma, de París, a cin-
uenta kilómetros de aquí, pasado
Oeste, nuestro amigo Homem Christo
murió instantáneamente, apla-
stado bajo su automóvil, en el fon-
do de una quebrada...

Y hoy hemos visto a Homem Christo, en el pequeño cementerio de Galles, en un ataúd provisorio, bajo una cubierta negra, entre cu-
atro velas, frente a una bandera ita-
liana, rodeado de flores, velado por
cuatro milicianos fascistas, inmóviles
al lado de los restos del ca-
marado ilustre.

Las palabras le-
das en su libro "Le paro del my-
sterio", que ha llevado conmigo en
el breve viaje de Roma a Galles.
"Cree en cuatro cosas—escribe en
ese libro Homem Christo, fervido,
creyente, tentando de convertir a
Raquile incédua. —Cree sola-
mente en cuatro cosas. Cree en
Dios cuando ruego. Cree en el
amor cuando tengo entre mis bra-
zos a la mujer que amo. Cree en

que nadie, sé de Homem Christo.
Cree en la muerte cuando
voy en automóvil..."

Y el libro termina con otras te-
rribles palabras de presagio. Des-
pués de un largo conflicto de
ideas, Homem Christo, que era un
hombre de acción, sale otra vez
por los caminos del mundo y sa-
luda a Raquile, despidiéndose:

"No tengo más recuerdos. No ten-
go más pesares. Manejando esta

maquinaria peligrosa que conduce a
la muerte o a la muerte no me es

permitido retardarme en vanas re-
flexiones metafísicas. Tengo pri-
ma vez me llamo, de

Roma, el Ministro de Portugal,
Trindade Coelho, que me dice de
golpe:

—Sébales la horroso noticia?
Viniendo a Roma, de París, a cin-
uenta kilómetros de aquí, pasado
Oeste, nuestro amigo Homem Christo
murió instantáneamente, apla-
stado bajo su automóvil, en el fon-
do de una quebrada...

Y hoy hemos visto a Homem Christo, en el pequeño cementerio de Galles, en un ataúd provisorio, bajo una cubierta negra, entre cu-
atro velas, frente a una bandera ita-
liana, rodeado de flores, velado por
cuatro milicianos fascistas, inmóviles
al lado de los restos del ca-
marado ilustre.

Las palabras le-
das en su libro "Le paro del my-
sterio", que ha llevado conmigo en
el breve viaje de Roma a Galles.
"Cree en cuatro cosas—escribe en
ese libro Homem Christo, fervido,
creyente, tentando de convertir a
Raquile incédua. —Cree sola-
mente en cuatro cosas. Cree en
Dios cuando ruego. Cree en el
amor cuando tengo entre mis bra-
zos a la mujer que amo. Cree en

que nadie, sé de Homem Christo.
Cree en la muerte cuando
voy en automóvil..."

Y el libro termina con otras te-
rribles palabras de presagio. Des-
pués de un largo conflicto de
ideas, Homem Christo, que era un
hombre de acción, sale otra vez
por los caminos del mundo y sa-
luda a Raquile, despidiéndose:

"No tengo más recuerdos. No ten-
go más pesares. Manejando esta

maquinaria peligrosa que conduce a
la muerte o a la muerte no me es

permitido retardarme en vanas re-
flexiones metafísicas. Tengo pri-
ma vez me llamo, de

Roma, el Ministro de Portugal,<br

GUIA PROFESIONAL

ABOGADOS

RAMON SEGUNDO JIMENEZ

Abogado

Galeria Alessandri 17.

LUIS ALBERTO CASTRO

Abogado

Morandé 291. Of. 48 y 50

Especialmente juicios civiles y

comerciales.

RAFAEL CORREA P.

GUILLEME CORREA P.

Abogado

Banco Hipotecario, 2º piso. Consultas: 10 a 12. Atiende especialmente el estudio de títulos de la

propiedad austral.

OSCAR GAJAMDO V.

Juicios civiles y criminales. Huérfanos 1222. Teléf. 43940.

TIDE MUNOS MORAQUEZ

JORGE SOLIS DE GIVANDO

SALVADOR HESS H.

Edificio Banco Anglo, 3er. piso.

Oficinas 14 y 15. Teléf. 6394.

BERNARDO MUÑOS LAFORE

Juicios civiles y criminales, alegatos

Corte Suprema, Leyes socia-

les. Huérfanos 751. Teléfono 8881.

VICENTE MOLINOS GAITE

Abogado. Especialmente asuntos co-

merciales.

SANDERA 320. Tel. 7155, de 11 a 12 y

de 5 a 6.

LUIS MORALES ZUAZANABAR

Abogado

Aguas 1148. Teléfono 88261.

Casilla 1872.

GUILLERMO MONTEBONO LO-

PEZ

Abogado. Estudio: Santo Domingo

1229. Consultas gratis. De 9 a 12 M.

AGUSTIN ORTUELA E.

Juicios civiles, comerciales, leyes so-

ciales. Galería Alessandri 25 (2º o pl-

suelo). Casilla 71. Teléfono 3751.

ANTONIO PLANET C.

PAUL OBERCET

Especialmente cuestiones comer-

ciales. Estudios: Ed. Banco Ang.,

4º piso, of. 5.—Casilla 3618. Teléf.

4997.

ANIBAL ROGEL ARRIEZOZA

Banderas 359, casilla 2396. Teléfono

4825, automático.

VICTOR A. SALAS ROMO

Compañía 1323.

HUGERTO SALCEDO

Criminalista. Causas civiles Nulli-

dades de matrimonios. Juicios em-

pliados particulares. — San Pablo

1275. Teléfono Auto 3625.

MEDICOS

DR. ALBERTO ARAYA LAMPE

Puente 582. Teléfono auto 2800. De

5.30 a 7.30.

Dr. A. ALONSO VIAL

Cirugia. Auto 6440. Cerro 8. 4-5.

Dr. AMENAEAR OSSA

Oculista, graduado en Londres y

Galeria Alessandri 17.

LUIS ALBERTO CASTRO

Abogado

Morandé 291. Of. 48 y 50

Especialmente juicios civiles y

comerciales.

RAFAEL CORREA P.

GUILLEME CORREA P.

Abogado

Banco Hipotecario, 2º piso. Con-

sultas: 10 a 12. Atiende especial-

mente el estudio de títulos de la

propiedad austral.

OSCAR GAJAMDO V.

Juicios civiles y criminales. Huérf-

anos 1222. Teléf. 43940.

TIDE MUNOS MORAQUEZ

JORGE SOLIS DE GIVANDO

SALVADOR HESS H.

Edificio Banco Anglo, 3er. piso.

Oficinas 14 y 15. Teléf. 6394.

BERNARDO MUÑOS LAFORE

Juicios civiles y criminales, alegatos

Corte Suprema, Leyes socia-

les. Huérfanos 751. Teléfono 8881.

VICENTE MOLINOS GAITE

Abogado. Especialmente asuntos co-

merciales.

SANDERA 320. Tel. 7155, de 11 a 12 y

de 5 a 6.

LUIS MORALES ZUAZANABAR

Abogado

Aguas 1148. Teléfono 88261.

Casilla 1872.

GUILLERMO MONTEBONO LO-

PEZ

Abogado. Estudio: Santo Domingo

1229. Consultas gratis. De 9 a 12 M.

AGUSTIN ORTUELA E.

Juicios civiles, comerciales, leyes so-

ciales. Galería Alessandri 25 (2º o pl-

suelo). Casilla 71. Teléfono 3751.

ANTONIO PLANET C.

PAUL OBERCET

Especialmente cuestiones comer-

ciales. Estudios: Ed. Banco Ang.,

4º piso, of. 5.—Casilla 3618. Teléf.

4997.

DR. EDUARDO CRUZ-COKE

Medicina interna. Compañía 1355. 5-

6 1/2.

DR. EDUARDO RAMON

Profesor enfermeras señoras, 2 a

4. Londres 35. Teléfono 8625.

DR. IGNACIO DIAZ MUÑOZ

15-17 horas. Banderas 574. Teléfono

3424. Medicina general. Vías urina-

rias.

DR. DIMITSTEIN

Rayos X y ultra-violeta. Corazón,

hígado, pulmones, estómago, con-

sultorio y domicilio. Compañía

1447. Teléfono 2848. De 1-4.

DR. JUANA DIAZ MUÑOZ

Especialidad ginecología y niños, 2

a 4. Elqui 40.

DR. DRECKMANN

Medicina y enfermeras normales.

Electroterapia. Diatermia. Rayos X.

Luz ultra-violeta. Catedral 1165.

DR. GREGORY

15-17 horas. Banderas 574. Teléfono

3424. Medicina general. Vías urina-

rias.

DR. HERRERA ROGER

Enfermeras niños. Estudios Eu-

ropa. Delicias 2175. Tel. 5879.

DR. AGUSTIN INOSTROZA

Jefe gabinete Kinesiterapia Instituto

Educación Física. Corazón.

Lázaro 745. Consultas: 9 a 16 horas. Domicilio: Molina 537.

DR. ROBERTO JACAMILLO

Ejército 767. Teléfono 142. Parque.

DR. ARTURO H. LOIS

Medicina general. Urinarias. Sid-

illas. 14-16. Catedral 1467.

DR. SCHILLING

Ginecología y partos. Monjas 342.

DR. OTTO GOEWARENBERG

Enfermeras niños. Santo Domingo

N.º 1250. (Ausente Europa).

RAFAEL VALENZUELA LABE

Aguas 1141.—De 9 a 12 y 2 a 4

de 5 a 6.

PROPUESTAS

La Caja de Rstros y de P. S. de los Ferrocarriles del Estado solicita

proyectos cerrados para la construcción de 19 casas en la Población

Villa del Maestro. Concepción.

Las propuestas se recibirán y abrirán el día 24 de agosto próximo,

a las 15 horas, en la Oficina del Director de la Institución, y en la de

legación de la Caja, en Concepción.

Se hace presente que sólo podrán presentar propuestas los intere-

sados que se encuentren inscritos en los Registros de Contratistas de la

Caja, por lo menos, con 15 días de anticipación a la fecha de la aper-

tura.

Bases y antecedentes pueden adquirirse y consultarse en el Depar-

tamento de Propiedades de la Caja, y en la Oficina del Delegado, en Con-

cepción.

Santiago, 22 de julio de 1928.

Jarabe "NO MAS TOS"

SOTO ROJAS

FABRICADO DESDE EL AÑO 1910.

¡No olvidar!, que este Jarabe es el remedio

de la tos, su prestigio adquirido de Sur a Norte, se

debe a la recomendación de las personas que lo

han usado con sorprendentes resultados en los ca-

sos de TOSES, CRONICAS, BRONQUITIS, ATAC-

CIONES DEL PULMON, CONVULSIVA o COQUE-

LUGUE, GARGANTA y VIAS RESPIRATORIAS.

FABRICANTE

A la venta en todas las boutiques del país.

Por mayor: Danhe & Cia. y Droguería Francesa.

Exijase la firma y el retrato del fabricante en cada prospecto.

Base: Esencia de Alquitrán puro de La Haya, Bromofenol y Co-

Los olímpicos confirmarán hoy en los Campos de Sports, los progresos obtenidos en Europa

SU PRIMERA PRESENTACION, FRENTE A UN SELECCIONADO NACIONAL, DESPIERTA INMENSO ENTUSIASMO EN LA AFICION

S. E. EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA PRESIDIRA EL FESTIVAL DE ESTA TARDE

LOS ESTIMULOS DONADOS POR EL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DON CONRADO RIOS GALLARDO, PARA LA GRAN JORNADA DE HOY.

TODOS PODRÁN EXTRADARSE QUE LAS

ENTRADAS A LOS CAMPOS DE SPORTS, A PRECIO DE 500

ESPECIALES, SE HAGAN

ESTE TAN TAN PARA CONTENSIÓN

QUE HABRÁ

CONCURRENCIA QUE HABRÁ

GRAN BARATURA

	<u>METRO</u>
UN GRAN LOTE de kashas de pura lana, en todos los colores.	\$ 9.80
UN GRAN LOTE de kashas de pura lana, ancho 140 centímetros.	\$ 11.90
GRANDES partidas de popelinas, r oyales y espumillas de lana, ancho 140 centímetros.	\$ 14.90
ESPUMILLAS francesas de pura seda, muy gruesas, valían \$ 30; liquidaremos en todos los colores, a	\$ 16.90
SEDAS para tapados, las mejores calidades, a	\$ 29.80
SEDAS floreadas en lindos colores, un gran lote en liquidación, a	\$ 8.90

2.º PISO, Algodones y Géneros de Hilo

RETAZOS DE CRETONAS, CEFIROS

PERCALAS, POPELINAS, GRANDES LOTES RECIEN LLEGADOS, A PRECIOS REGALADOS

ALMACENES de LIQUIDACIONES

ESTADO 135 SAN DIEGO 1113 ALAMEDA 3035

CASIMIRES

No crea en avisos de "Casas Unicas en su ramo" ni en técnicos expertos, que no pasan de ser simples comisionistas intermediarios, que tienen que percibir sumas que recargan siempre las mercaderías, en perjuicio del comprador.

Haga sus compras en nuestra Casa, cuyos dueños están permanentemente en Europa y seleccionan personalmente las mercaderías en las mismas fábricas, sin recargos de agentes y que por esto benefician al consumidor.

ESTAS GARANTIAS LE DEBE A USTED LA CASA

Emilio Delporte & Cía. Ltda. - Bandera esq. de Rosas

CONOCIDA COMO ESPECIALISTA EN CASIMIRES EN TODO CHILE, Y QUE ACABA DE RECIBIR EL MAS PRECIOSO SURTIDO EN RICAS TELAS PARA LA PROXIMA ESTACION, CUYOS DIBUJOS Y COLORES DE MODA PODRAN SATISFACER EL GUSTO MAS EXIGENTE.

CASIMIRES garantidos importados, en varios colores, a	\$ 9.00
CASIMIRES garantidos importados, calidad superior, en lindas fantasías	\$ 14.00
CASIMIRES estilos ingleses, de mucha duración, a \$ 18.00	
CASIMIRES peinados, de pura lana, hebra torcida, a \$ 28 y	\$ 22.00
CASIMIRES peinados de lana muy fina, ofrecemos gran stock en colores de gran novedad, para la próxima estación, a \$ 35 y	\$ 32.00
CASIMIRES ingleses, especialidad de la casa, en fantasías de última creación, a \$ 46, 42 y	\$ 38.00
CASIMIRES (frescos) calidad irrompible, de gran fantasía, a	\$ 35.00

PAÑOS NACIONALES OFRECEMOS EL MAS COMPLETO SURTIDO EN LAS ULTIMAS NOVEDADES FABRICADAS EN LAS DIFERENTES FABRICAS DEL PAIS, A PRECIOS EXCEPCIONALES

GABARDINAS	clases muy finas, dibujos nuevos, a	
	\$ 38, 35 y	\$ 30.00
CASIMIRES	franceses azul y negro, calidad muy suave, hebra torcida, a	\$ 28, 25 y
		\$ 18.00
CASIMIRES	franceses azul y negro, en rica calidad, a \$ 38 y	\$ 35.00
CASIMIRES	ingleses azul y negro, lo mejor en plaza, \$ 48, 45 y	\$ 42.00
FANTASIAS	novedosas para pantalones, a \$ 45, 40, 35, 28 y	\$ 24.00
VARIOS SALDOS	en fantasias para pantalones, liquidamos, por cortes de 1.20 metro, a	\$ 18.00

PRIMERA Población Agrícola

fundada en la Hacienda La Florida, en Curicó, situada a tres
cuas de esta ciudad, por region caminos todo el año: hoy trae
dolas de servicio público, camiones para carga y toda clase
de cursos, como reparto de pan, vinos, carne, etc.; hay oficina
de fundo servicio de Correos. Carabineros, mucha población y casas
públicas. En el fundo hay la mitad de los materiales que necesitan
un edificio en construcción y que se regalan a todos los que
están en la construcción.

Habiendo vendido 500 hectáreas de este fundo, estando los
compradores haciendo sus divisiones con distintas vidas, los resto
los levantando los suelos para chacras y distintos cultivos, tegu
dose arboledas, viñedos, olivares, etc., sus dueños calificando cada uno
de dedicándose al cultivo de acuerdo al resultado lanzar a la venta
de más tierra, haciendo que posea en esta comuna, otras
haciendas de 1000 hectáreas de suelos planos, totalmente
pagueados con 125 pesos mensuales sin interés ni comisión, y
mensualidades y entregarlos al pago de la primera cuota
a su nuevo dueño, pudiendo cada comprador adquirir una
juelas, según los recursos con que cuenta; la Caja Agraria
los ayudará en sus trabajos agrícolas, y así serán dueños de sus
suelos. Tengo tierras de mejor clase, profundas, perezosas
las entrego en la misma forma y al precio de seis hectáreas por
pesos mensuales, cien mensualidades. La segunda combinación
primavera partirá impotestablemente en enero de 15 horas y
bado 15 de agosto, para regresar el Domingo en la noche. 12 mil
y hotel lo importarán a Ud. 15 pesos cada hoy mismo a su boleto.
mi oficina para reservarle.

CASILLA 236.—TELEFONO AUTO N.º 4503
Oficina: PUENTE 330.
Oficina Curicó: PRAT 567, al lado Hotel Central. Las personas
dadas del sur que vengan por su cuenta, pueden alojar los viajantes.

¡GRAN OPORTUNIDAD!

La Sederia París

nunca vistos:

EN CONFECION
UN SALDO de ABRIGOS en rica zibellina, últimos modelos,
al tricóndio precio de Diferentes clases de \$ 100-
Y un precioso saldo de CREP GEORGETTE, metro a \$ 100-

EN TEJIDOS:

SWEATERS de media lana, de
lo Jacquard (su precio: \$ 45, 55 y 65), a
SWEATERS, ultima creación, de lana con oro 7 platas, \$ 55
\$ 55, ahora

Durante el mes de julio se hicieron operaciones en la Bolsa de Comercio de Santiago por valor de \$ 74.781.815

HUBO UN AUMENTO EN EL TOTAL DE LO OPERADO CON RELACION A JUNIO DE \$ 15.813.382. — DE ESTA SUMA LE CORRESPONDIO UN MAYOR DE \$ 14.781.815 A LOS BONOS HIPOTECARIOS TITULOS DE SOCIEDADES Y DE OTRAS ACCIONES.

MONTE DEL TOTAL DE LOS VALORES TRANSFERIDOS EN LAS BOLSAS DE COMERCIO DE SANTIAGO, CON SUS PRECIOS, MAXIMOS, MÍNIMOS Y MEDIOS, DURANTE EL MES DE JULIO

PRECIO PROMEDIO DE LOS MESES CORRIDOS DEL PRESENTE AÑO

PRECIO PROMEDIO DE CADA MES DEL 1928

TÍTULO	Número de acciones	Valor total de lo operado	PRECIOS			Número de acciones	Valor total de lo operado	PRECIOS		
			Máx.	Mín.	Medio			Máx.	Mín.	Medio
BONOS										
Chile	5.617	1.600.000	\$ 106	102.30	104.20	200.00	200.00	\$ 106	102.30	104.20
Hipotecario de Chile	500	600.000	\$ 240	230.00	235.00	226.25	226.25	\$ 240	230.00	235.00
Nacional	5.000	200.000	\$ 80	75.00	82.00	78.25	78.25	\$ 80	75.00	82.00
Hipotecario de Valparaíso	400	200.000	\$ 200	175.00	175.00	175.00	175.00	\$ 200	175.00	175.00
SEGUROS										
Aeromar	200	500	—	—	—	—	—	—	—	—
Chileta Compañía	1.000	50.000	—	—	—	—	—	—	—	—
RESEÑAS										
Antiguo	5.000	2.000	\$ 40	38.00	42.00	40.00	40.00	\$ 40	38.00	42.00
Resumen	2.000	1.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Cafetaria	26.000	80.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Colégio	12.000	60.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Cooperativa	10.000	10.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Cerro Grande	1.200	25.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Compañía	500	500	—	—	—	—	—	—	—	—
Carril	4.000	4.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Chile	1.200	2.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Despensa	37.000	1.000.000	\$ 27	24.50	30.00	27.50	27.50	\$ 27	24.50	30.00
Gafete	28.000	1.000.000	\$ 27	24.50	30.00	27.50	27.50	\$ 27	24.50	30.00
Hijos	3.000	10.000	—	—	—	—	—	—	—	—
León Gómez	20.000	60.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Leyes	1.200	3.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Minerva	600	2.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Misterio e Industrial	22.000	700.000	\$ 44	37.50	75.00	52.50	52.50	\$ 44	37.50	75.00
Morosco	26.000	200.000	\$ 10	8.50	12.00	10.00	10.00	\$ 10	8.50	12.00
Oyuela	25.000	1.000.000	\$ 27	24.50	30.00	27.50	27.50	\$ 27	24.50	30.00
Panilo	66.000	1.500.000	\$ 11	9.50	12.00	10.00	10.00	\$ 11	9.50	12.00
Peruano de Minas	500	2.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Potosí	2.000	5.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Salvador	2.000	5.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Revolver	2.000	5.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Tocopilla	22.000	1.000.000	\$ 27	24.50	30.00	27.50	27.50	\$ 27	24.50	30.00
Tres Puentes	2.000	5.000	—	—	—	—	—	—	—	—
ESTACIONES										
Ballesta	2.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Los	20.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Lentura Portador	20.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Lentura Minerales	200	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Perito	200	1.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Tocopilla	420	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
GENADIAS										
Argos	2.000	100.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Gente Grande	2.000	100.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Laguna Blanca	200	70.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Tierra del Fuego	20.000	4.000.000	—	—	—	—	—	—	—	—
INDUSTRIALES										
Bolos de Comercio	1	20.000	\$ 20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	\$ 20.000	20.000	20.000
Cafes	500	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Concejo Medio	1.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Cerveceras	11.000	1.000.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Electricidad Peñuelas	100	10.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Chileana de Teléfonos	200	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Electricidad Gómez	10.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Chile Hidro	200	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Electricidad Industrial	2.000	40.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Elevadores y Elevadoras	1.000	10.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Electro Mecánicas	500	2.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Perito Urdiales	720	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Fundación N. Cristóbal	300	2.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Gas de Randazzo	2.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Cía. Industrial	1.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Máxinas	2.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Nacional de Cerveza	2.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Palos de Tomé	4.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Panuelos y Cartones	1.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Talcahuano	510	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Talcahuano	450	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Telégrafo Comercial	200	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Vidrios	100	10.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Vapores Ordinarios	22.000	22.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Refinería Vida	6.000	20.000	—	—	—	—	—	—	—	—
MONEDAS EXTRANJERAS										
1. Peticiones	1.000	100.000	—	—	—	—	—	—	—	—
Total de lo operado en bonos		26.793.592								

ACCIONES

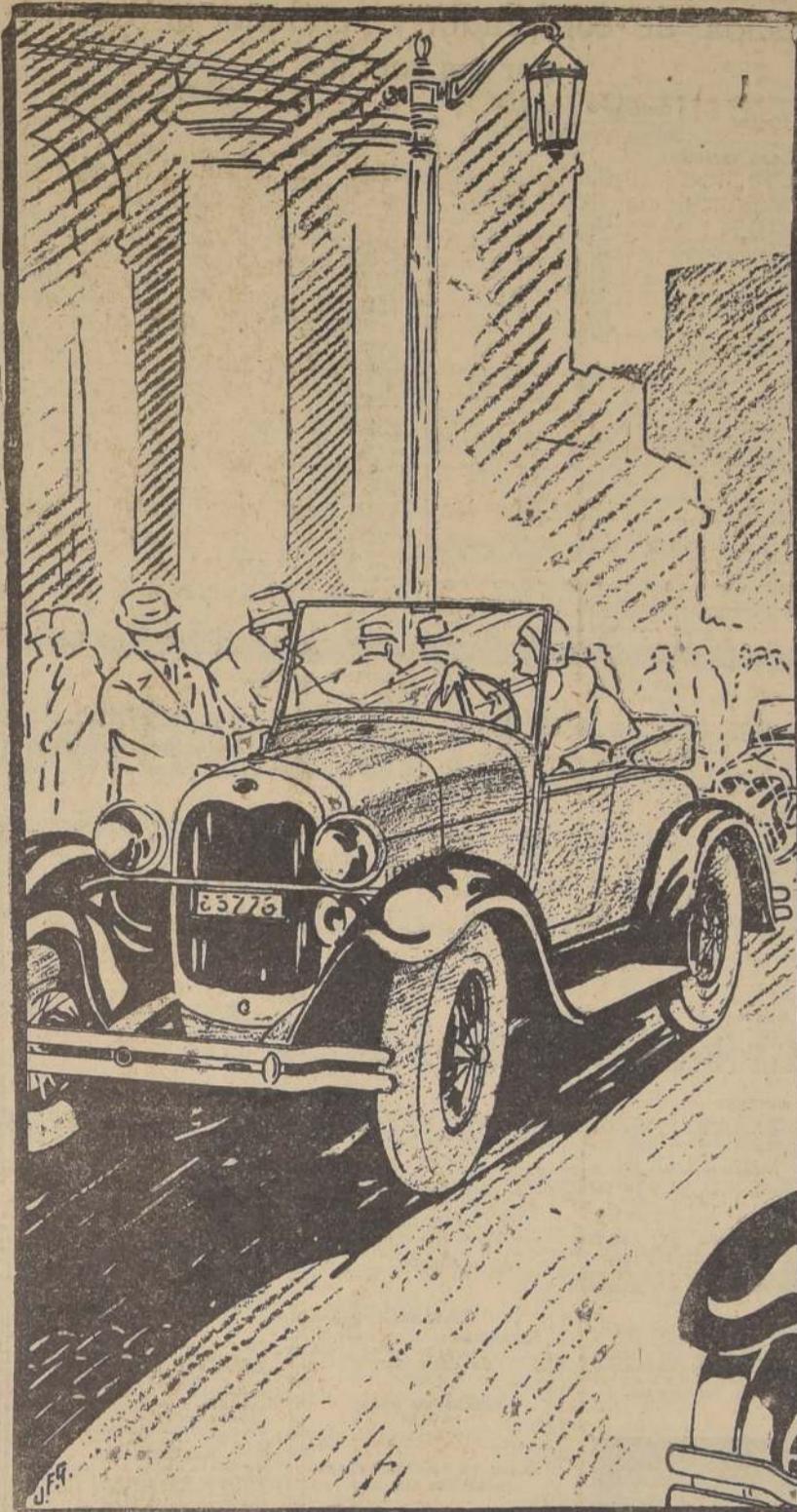
BONOS

1. Peticiones

Total de lo operado en bonos

26.793.592

10.000



El nuevo Roadster Ford es el automóvil moderno para la mujer que desea transporte cómodo y económico. El Roadster es un hermoso coche para excursiones al campo.

La primera mirada que se da a un Nuevo Ford deja ver que es un automóvil excepcionalmente hermoso.

Agradan sus líneas bajas y elegantes, la exquisita combinación de colores, la construcción armoniosa y fuerte de los guardabarros, la sencillez y buen gusto de su acabado, y la sensación de un verdadero automóvil que se siente en todo su conjunto.

Después cuando Ud. hace un prolífico estudio del coche completo, se comienza, entonces, a pensar que la belleza del Nuevo Ford no es la belleza convencional de un modelo más o menos mejorado o refaccionado, sino que una nueva fresca nota tan llamativa como el funcionamiento del automóvil mismo.

Cuando usted maneje o viaje en un Nuevo Ford se sentirá orgulloso de poseer un automóvil que reúne hermosura de líneas y de color, que le responde en cualquier ocasión tanto como usted pida en agilidad, capacidad y comodidad.

El Nuevo Ford puede ir a más de cien kilómetros por hora y eso significa que la velocidad de sobra para cualquier necesidad o emergencia.

Es el automóvil ideal para la mujer por su facilidad para desempeñarse en el tráfico, debido a lo liviano de su dirección, pequeño radio para dar vueltas, rápida aceleración, embrague de discos secos múltiples y cambios de velocidades montado sobre descansos de rodillos y bolillas. Se hacen los cambios de marcha suave y silenciosamente con solo una pequeña presión.



Aquí se puede observar el tablero de instrumentos del Nuevo Ford. Elegante y sencillo, es un ejemplo del fino acabado de los productos Ford.

Cómodo transporte moderno

PARA LA mujer progresista

Los frenos en las cuatro ruedas y el parabrisa con vidrio Triplex, no trizable, dan amplia confianza en su manejo y las seguridades que se requieren en el automovilismo moderno. Con el bajo centro de gravedad, proporción de peso encima de los resortes, los nuevos resortes transversales, los amortiguadores hidráulicos Houdaille y con la amplia capacidad de todos los modelos se ha conseguido una comodidad hasta ahora no conocida en coches de bajo precio.

Por sobre todo usted apreciará que el Nuevo Ford ha sido construido para dar miles y miles de kilómetros de servicio no interrumpido.

Esta seguridad de evitarse molestias, —esta tranquilidad mental,— significan un enorme descanso para la mujer que maneja un automóvil.

El Nuevo Ford da hasta 15 kilómetros con un litro de gasolina, según la velocidad a que se vaya.

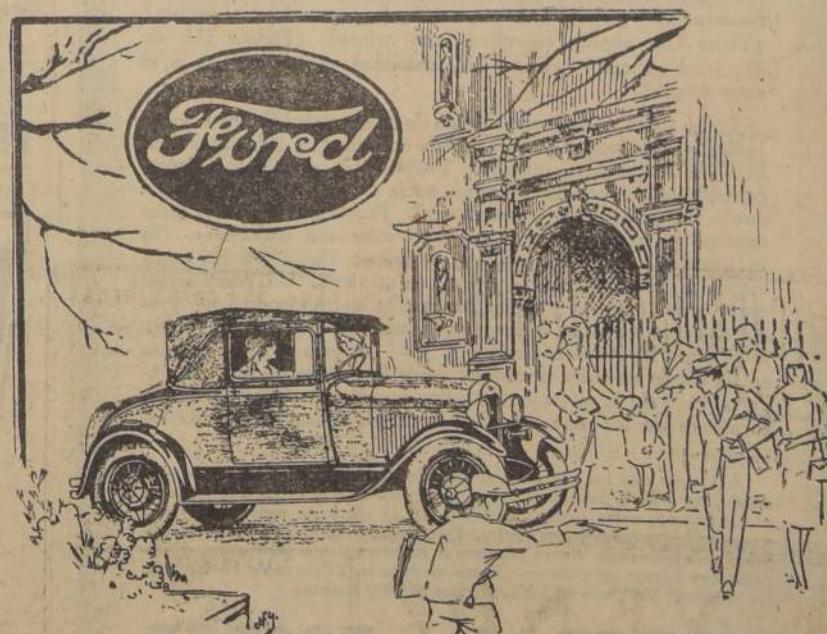
Disponga de un pequeño tiempo para inspeccionar y manejar el Nuevo Ford. Pídale a cualquiera de nuestros Agentes Autorizados que le lleve un coche a su casa y vaya por una calle de mucho tráfico, por un camino malo, por una cuesta difícil. Entonces Ud. comprenderá que el Nuevo Ford es el coche para la mujer progresista,—que es más que un nuevo automóvil,—que es la expresión avanzada de una original idea en transporte moderno y económico.

Los precios son bajos debido a los procedimientos Ford de producción, tan notables como el producto mismo.

El Roadster se vende en \$ 6,900.; el Faeton en \$ 7,000.; el Sedan Tudor en \$ 8,500.; el Coupé en \$ 8,500.; y el Coupé Sport, con asiento auxiliar, en \$ 8,900. (Todos los precios sobre carro en Santiago).

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL NUEVO FORD

Carrocerías de acero
Hermosas líneas bajas
Elección de colores
Más de 100 klm. por hora
Aceleración rápida
Frenos en las cuatro ruedas
Amortiguadores hidráulicos Houdaille
12 a 15 kilómetros por litro de gasolina
Vidrio de parabrisa Triplex no-trizable
Seguridad y bajo costo de mantenimiento



FORD MOTOR COMPANY

SANTIAGO DE CHILE

En el nuevo Ford Coupé Sport se combina el estilo de coche de ciudad con la velocidad y liviandad de un coche abierto. El asiento auxiliar, amplio y cómodo, es equipo corriente.

LOS DEL MEDIDORES Y RODOLFO JARAMILLO PELEAN ESTA TARDE

EN EL FIGUEROA ALCORTA. — EL PROGRAMA DE LA REUNION

Este tarde, a las 18 horas, se斗ará en el Centro Figueroa ALCORTA, sito en calle Andes 100, el inter-centro concertado entre el Medidores y Rodolfo Jaramillo, instituciones que se harán representar por un grupo de sus mejores aficionados novicios.

Todos los aficionados que intervendrán en esta contienda, han entrado con entusiasmo y con el fin de presentarse esta tarde en óptimas condiciones, que permitirán desarrollar un combate violento desde el comienzo del mismo.

EL PROGRAMA COMPLETO

En el reunión de esta tarde es el de los pesos gallo.

Tres rounds entre los pesos gallo.

Un ronda entre los pesos gallo.

NUEVAS CASAS VENDO

HUERFANOS, de esquina centralísima... \$ 550,000
DELICIAS, cerca Ejército... \$ 300,000
SANTO DOMINGO, dos grandes casas, céntricas... \$ 500,000
DIECIOCHO, dos regias casas modernas... \$ 327,000
MONEDA, central, dos casas lujosas... \$ 300,000
LIRA, cerca Alameda, dos casas espléndidas... \$ 220,000
MORAND, residencia un piso, espléndida... \$ 230,000
AV. PROVIDENCIA, gran casa tres pisos, moderna... \$ 170,000
MONEDA, dos pisos, dos buenas casas... \$ 150,000
SAN MARTIN, cerca Alameda, dos casas... \$ 160,000

VARIAS OTRAS CASAS CENTRALÍSIMAS

Oficina Alejandro Greene Cruzat

SECCION PROPIEDADES URBANAS

OSCAR GREENE VALVERDE

TEATINOS 56 — CASILLA 3722



Con el objeto de facilitar la compra de los AFAMADOS Vinos de la "CHACRA TARAPACÁ", tenemos el agrado de avisar que hemos abierto "DEPOSITOS" anexos a los almacenes más acreditados de la ciudad.

LOS DEPOSITOS DEBEN VENDER LOS VINOS A PRECIOS DE VINA, "DESDE UNA DOCENA" HAY UNO CERCA DE SU CASA

Le consejamos que pida una botella de nuestros vinos para comprobar la calidad sobresaliente de ellos, con la seguridad que han de ser de su agrado.

Distingúense por su vejez, lo que los hace que sean los preferidos de las personas de estómago delicado y de los conocedores del buen vino.

Recomendamos el ESPECIAL 1918, tipo que no tiene rival en relación a su CALIDAD y PRECIO.

LA MUEBLERIA
LAS DELICIAS

Vende muebles de dormitorio, comedor, escritorios y salón, con grandes rebajas de precios. Entrega inmediata.

1120 - Alameda - 1120
S. KOPELS

APRENDIZA
COMPETENTE
PARA
TRAJES DE
SEÑORAS
NECESITA LA
Casa Francesa

Distinguidas señoras:

Tenemos el agrado de comunicar a ustedes que ya hemos comenzado a recibir las novedades de primavera, en jersey de lana dorado y plateado, espumillas de fantasía, kashá color natural y fantasía y una enorme variedad de artículos, que exhibiremos desde el lunes en nuestra tienda.

Santiago, agosto 11 de 1928.

LA CONSTANCIA.— Portal Mac - Clure 419
al 429

Liquidación Colosal

PROP LA NACION

En la CASA Mc ROSTIE — Ahumada 274

Por una Semana Solamente

Tapados y Vestidos para Teatro

Hemos recibido unos muy lindos y elegantes, comprados personalmente por nuestro principal en París. Precios modicos.

VESTIDOS

CONFECIONADOS en muy finas POPELINAS de pura lana. Lindos modelos de última moda. Gran variedad de lindos colores. En todos tamaños. Precio excepcional:

\$ 150.00

VESTIDOS

DE RICA ESPUMILLA francesa. Modelos de gran moda. Lindos colores. Desde

\$ 150.00

JERSEY

DE PURA LANA, para niños. Especiales para colegiales. En varios colores, desde

\$ 14.90

TRAJES SASTRE

CONFECIONADOS en fino ROYAL de pura lana, en ROYAL SEDAN y en casimir de alta fantasía. Forrados en seda. Hechos por un competente cortador francés.

\$ 150.00

ABRIGOS

DE MEDIA ESTACION, confecionados en finos géneros ingleses de gran fantasía. Gran surtido de lindos modelos de gran moda. En todos colores y tamaños. Precio ocasional. Desde

\$ 98.00

ABRIGOS

DE SEDA, negros, enteramente forrados en seda. Modelos de moda. Precio de gran reclame. Desde

\$ 190.00

- MEDIAS -

DE LANA CON SEDA. Artículo muy durable. Valian \$ 12.00. Rebajadas, el par, a

\$ 8.90

DE MEDIA LANA. Artículo inglés, muy abrigador y durable. Precio de gran ocasión. El par

\$ 6.40

DE PURA LANA, de gran fantasía. Enorme surtido en lindos dibujos nuevos. Desde

\$ 15.90

ZORROS DE PIEL

Hemos recibido recientemente un lindo surtido, en las mejores calidades, desde

\$ 290.00

SALDO VESTIDOS

CONFECIONADOS en finos géneros de pura lana. Varios tamaños, sólo por

\$ 69.00

DE PURO HILO. Lindo surtido, recién llegado, en todos los tonos de moda, con flecha calada. Duración garantida. El par:

\$ 8.90

ENTERAS DE FINA SEDA. En lindos colores de moda, bien reforzadas y durables.

\$ 5.90

TODAS DE PURA SEDA, con flecha bordada. Lindos colores. El par

\$ 24.90

GUANTES

DE CABRITILLA, marca PERRIN. Varios tamaños. El par, desde

\$ 12.90

VESTIDOS

DE CHOMBA, de jersey de lana, con falda de género escocés, de pura lana. Bonitas combinaciones. Los realizamos a

\$ 85.00

LANAS INGLESES PARA TEJER

RECIBIMOS ayer sábado un lindo surtido de coloridos en las famosas marcas TEZLE y JUMPER. Las que vendremos, por, pocos días, respectivamente, el madejón, a \$ 10.40, y

\$ 8.40

SWEATERS Y PULLOVERS

INGLESES DE PURA LANA. En lindos dibujos de gran moda. Artículo de fina calidad, precio de gran reclame. Desde

\$ 22.90

LANA PARA TEJER

MARCA ROSA. Lindos colores. La especial de \$ 1.40, a

\$ 1.10

La CORRIENTE, de \$ 1, a

\$ 0.90

Las Novedades Inglesas

Casilla 834

AHUMADA 274

Teléfono 3937

Vendedor

para la plaza de Santiago, competente en Tejidos y Géneros blancos, necesitase para luego. Se busca persona que ha trabajado en los ramos y con buenas recomendaciones, sirviéndose presentarse el lunes 13, de 10 a 12 horas.

Staudt y Cía. S. A. C. BANDERA M. 570

No hay completa elegancia sin un SOMBRERO

"ROSENBLITT"

14-A

Casa

Compramos, pago al contado

en buena situación residencial. SIN RENTA: \$ 150,000. CON RENTA: \$ 250,000.

Casa 1 piso

Bien tenida: \$ 80,000 a \$ 100,000.

Casas chicas

modernas, próximas a carreteras, de \$ 40,000 a \$ 60,000.

Para vender, con pago al contado, a empleados.

Sánchez y Brunell

1948 — AGUSTINAS — 1248

Un invento alemán maravilloso

El aparato de Radio Loewe completo, con altavoces incluidos sus accesorios, en

Sólo \$ 350.

Sin ningún gasto más, instalado y funcionando en su casa. Tiene una sola lámpara, muy económica; pero esta lámpara equivale a tres, y por tener amplificación a resistencia superior, tan limpia y tan clara como ningún otro aparato.

Estas no son solamente palabras, sino que se puede convencer pidiendo gratis una demostración a la Casa Comun en su propia casa, sin ningún compromiso. Entonces se convencerá que funcionando el "Loewe", uno cree tener la propia orquesta en su casa.

Entre los muchos certificados que tenemos, mencionamos:

"Señor Manuel Morales.—Residencia 456: El "Loewe" ha dado óptimos resultados y oígo las audiciones con toda nitidez y con potencia sorprendente en el altavoz, sin perder ni las notas bajas, pudiéndose graduar a entera volumen con el más completo aislamiento de las otras estaciones."

"Señor Dr. Schreiber (Djárdi Alemania): El "Loewe" es útil de manejar, la sintonización del soplito hasta la fuerza de una orquesta, la regularización de las ondas y el sonido superior, no pueden ser mejor. Todo eso para mí es un milagro de la técnica moderna, y todos los días me regocijo en escucharlo de nuevo".

CASA COSMOS — CATEDRAL 1047 — CASILLA 133

Necesitamos Casas
EN ARRIENDO. CANON \$ 500 A \$ 1,500.

JOSE MANUEL BALMACEDA Y CIA.

70 — BANDERA — 70

LA CASA MATEO DEL PORTE

PUENTE ESQ. DE SANTO DOMINGO

Liquidará durante la presente semana los siguientes artículos:

CASIMIRES NACIONALES MARCA OVEJA valor en plaza \$ 16 el metro, se realizará por esta semana a \$ 36, el corte de tres metros, o sea el metro a ... \$ 12.00

GENERO GRUESO DE LANA para pantalón de montar, se realizará una partida, el metro a ... \$ 18.00

HA LLEGADO UN GRAN SURTIDO DE TODA CLASE DE GENEROS NACIONALES PARA TRAJES DE CABALLERO, QUE VENDEREMOS A PRECIOS INCREIBLES.

CASIMIRES INGLESES llegados esta semana, pura lana, 1.45 mt. de ancho, en colores gris, etc., para trajes y abrigos de niñitos, se dará a razón de \$ 33 el corte de tres metros; se garantiza su procedencia inglesa y de pura lana.

UN LOTE DE CASIMIRES PEINADOS, 1.45 mt. de ancho, en colores de última moda, se dará a razón de \$ 39 el corte de tres metros.

CASIMIRES PARA JOVENES, en colores de concho de vino, gris fierro, ladrillo, palo de rosa, etc., 1.45 mt. de ancho, se dará a razón de \$ 57 el corte de tres metros.

UN LOTE DE GABARDINAS de pura lana, gruesas, para tercio, pantalón de montar, abrigo media estación, se realizará el metro a razón de ... \$ 30.00

GABARDINAS IMPORTADAS, con algo de algodón, género peinado, gruesas, valor donde las busque, \$ 28 el mt., se realizará el lote, el metro a ... \$ 20.00

CREAS BELGAS para sábanas, puro hilo, 1.60 mt. de ancho, valor en plaza \$ 9 y \$ 10 el metro, realizaremos el metro a \$ 5.50 y ... \$ 5.00

CREAS BELGAS para sábanas, puro hilo, 1.80 mt. de ancho, valor en plaza, \$ 12 y \$ 14 el metro; realizaremos el metro a \$ 6.50, \$ 6 y ... \$ 5.50

CREAS BELGAS para sábanas, puro hilo, calidad extra, 2 mt. de ancho, valor en plaza \$ 15 el metro; realizaremos el metro a ... \$ 7.00

FRANELAS CRUDAS hasta de 1 mt., a precios más bajos que la fábrica, realizaremos el metro a \$ 3.60, \$ 3, \$ 2.50, \$ 2, y ... \$ 1.50

COTI PARA COLCHONES, 1.40 mt. de ancho, calidad superior, en listas y adamascado, realizaremos el metro a \$ 7, \$ 5.50 y ... \$ 4.50

ESPUMILLAS FRANCESAS, artículo muy recomendable, valor en plaza \$ 20 el metro, lo realizaremos el mt. a \$ 14.00

ROYAL Y FALLA, pura seda, especial para tapados, 1 mt. de ancho, valor en plaza \$ 35 el metro, lo realizaremos el metro a ... \$ 19.00

BROCATOS PARA FORROS, pura seda, bonitos y escogidos dibujos, valor en plaza \$ 22 el metro, lo realizaremos el metro a ... \$ 12.00

FULGURANTE PURA SEDA, para tapados artículo muy fino, valor en plaza \$ 38 el metro, lo realizaremos el metro a ... \$ 24.00

GRANITE Y POPELINA, lana muy fina, suave, de cuerpo, especiales para trajes sastre y batas, 1.45 mt. de ancho, artículo para personas de buen gusto, su valor en plaza \$ 35 el metro; lo realizaremos el mt. a \$ 22.00

CHARMELAINE, lana muy suave y de cuerpo, artículo inglés muy fino, 1.45 mt. de ancho, valor en plaza \$ 40 el mt., lo realizaremos por esta semana, el metro a ... \$ 25.00

CREP BULGARO, lana suave y de cuerpo, artículo inglés, de alta novedad, 1.45 mt. de ancho, valor en plaza \$ 35 el mt., lo realizaremos el metro a ... \$ 22.00

KASHA FANTASIA ESCOCES, pura lana, 1.50 mt. de ancho, artículo de gran moda para abrigos, valor en plaza \$ 30 el metro; lo realizaremos el mt. a ... \$ 20.00

GRAN OCASION: KASHA ZIBELIN, artículo de lana y seda, inglés, de gran moda, muy fino, 1.50 mt. de ancho, valor en plaza \$ 50 el metro; por tratarse de saldo de colores, lo realizaremos el metro a \$ 30, \$ 26 y \$ 24.00

POPELINAS PURA LANA, 1 mt. de ancho, artículo muy fino, especiales para batas, valor en plaza \$ 14 el mt., lo realizaremos el metro a ... \$ 9.00

SARGAS DE LANA recién llegadas, hay un lindo surtido de colores, negro y azul, especial para plisse, artículo para colegiales, valor donde lo busquen \$ 16 el metro; lo realizaremos el metro a ... \$ 12.00

ULTIMA SEMANA de realización de paños nacionales, de valor de \$ 10 el metro; lo realizaremos el metro a ... \$ 7.50

GAMUZAS FRANCESAS, Ottoman, Royal, Géneros de fantasía, Popelina, Reps, etc.

VISITE Ud. el renglón de lanas de la Casa Mateo Delporte, Puente esquina de Santo Domingo, y le reportará una gran economía.

HABRA UN BUEN LOTE de retazos provenientes de casimires, todos a \$ 15 el metro.

Cobranzas Judiciales

Arríos, janzamientos, d. saúcios, cheques sin fondos, letras, cuen- tas difíciles, nulidades de matrimonios, particiones, posesiones efectivas, causas criminales, etc., etc.

HONORARIOS MODICOS — ATENDIDA POR ABOGADOS HONORABLES AGUSTINAS 1111 — TELEFONO 3089

FIAT - LUX

Seavisa al público

que desde MIÉRCOLES LUNES 16 se expedirán en la OFICINA N.º 8, DEL CORREO CENTRAL, las estampillas del Seguro Obrero Obligatorio.

LEY 4054

NOTA.— Se pone en conocimiento de los interesados, que desde esta misma fecha, se atenderá en la oficina mencionada, el arreglo de las libretas de los imponentes que así lo deseen.

Arriendo

casa central, diez piezas, tres de baño, subterráneo, CANON: \$ 900

COMPANIA 1520

CALIFONTS

A granel o lote, lo mejor que se ofrece en el país. Artículo patenteado por el Supremo Gobierno. Son muy económicos y muy rápidos. No se despiden, no producen humo, no hay peligro de incendios, se venden garantizados, desde \$ 140.

BAÑOS

Enlosados y de zinc, de todos tamaños, y clases, desde \$ 60.

COCINAS

A gas, carbón y leña, desde \$ 150.

LAVAPLATOS

Enlosados y de zinc, desde \$ 25.

BASUREROS

Sencillos y dobles, reforzados, desde \$ 7.50.

EXCUSADOS

Complejos, con todos sus accesorios, estanques reglamentarios, \$ 25.

ACETILENO

Lámparas de bronce portátiles, generadoras no automáticas, para instalaciones, de 5 a 100 litros, desde \$ 13.00.

J. E. FORTUÑO

Fabricante.

AKUMADA 147

Teléfono 2957

Se impone como el mejor
SOMBRIERO
"ROSENBLITT"

Socio con \$ 10,000
SE NECESITA PARA AMPLIAR
INDUSTRIA
BUENAS UTILIDADES

Zúñiga, Jara y Hyatt Lida.
Bandera 34 - Departamento 10.
Casilla 2360

Vendemos

\$ 126,000

La propiedad de la calle Nataniel, casas 100 y 104, con un lote o por separado con arriendo a la puerta, a media cuadra Av. Matía. Superficie total, 723 metros cuadrados. Muy apropiada para construir gran edificio de renta.

\$ 50,000

Oficina muy cerca de Av. Vicuña Mackenna, buena casa de un piso, con cinco piezas, baño, cocina, repostería y dos piezas para empleadas.

\$ 260,000

Larga primera cuadra, gran propiedad de dos pisos, compuesta de dos espaciosas y cómodas casas. Especial para pensión.

\$ 190,000

Avenida Matía próximo a Santa Rosa. Espléndida residencia. Tiene terreno donde edificar para renta.

MOLINOS HNOS.

BANDERA 320

¡¡ATENCION!! -:- CALZADO

A PRECIOS NUNCA VISTOS LE REGALA, POR CONCLUSION DE NEGOCIO, EL ANTIGUO DEPOSITO

Puente 755
ENTRE SAN PABLO Y
ROLAS

"LA FERIA"

Puente 755
ENTRE SAN PABLO Y
ROLAS

VEA ALGUNOS PRECIOS DE ESTA GRANDIOSA QUEMAZON

SEÑORAS

GRANDES LOTES EN MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD Y MODELOS DE RIGUROSA MODA, con preciosas combinaciones de todos colores, a estos únicos precios, \$ 24.80, \$ 19.80, \$ 10.80, y

\$ 8.50

CABALLEROS

LOS MEJORES MODELOS Y HORMAS DE MODA, DE LAS MARCAS MAS CONOCIDAS Y MATERIALES DE 1.ª CALIDAD, todos emplantillados, ofrecemos a \$ 29.80, \$ 25.80, y

\$ 19.80

NIÑOS

CALZADAS DOBLE SUELTA Y RICO BOL CALF NEGRO, COLOR Y CHAROL, RE GALAMOS A SOLO

\$ 7.80

La Feria - Puente 755

"LA NACION"

La Mayor Circulación

Las mejores informaciones

El mayor caudal de avisos

SUSCRIPCION HASTA 31 DE DICIEMBRE

\$ 34.50

Suscríbase por un año y le obsequiaremos una magnífica máquina fotográfica "KODAK"

"Los TIEMPOS"

El dia'rio vespertino ideal

El amigo de todos los hogares

SUSCRIPCION HASTA EL 31 DE DICIEMBRE

\$ 17.50

LOTES

De terrenos de gran porvenir

A la entrada de la Avenida Beauchef, con frente al Parque Cousiño y al Club Hipico

20,000 metros cuadrados que se venden en un solo lote o en sitios, con deuda hipotecaria y facilidades de pago.

PRECIO PLANOS Y DATOS EN:

MORANDE N.º 350

SEA HONRADO EN LAS DECLARACIONES DE RENTAS. — NO SE HAGA REO DE PERJURIO.

Ud. ECONOMIZA
verdaderamente, usando en su máquina de escribir, la cinta

LIGA COMERCIAL
DE SANTIAGO

Conforme a lo establecido en los Estatutos, en su artículo 29, citamos a los señores socios a asumir generalmente para el miércoles 22 de agosto, a las 15 horas, en la oficina de las instituciones, calle Morandé N.º 370, con el fin de darles el informe anual de la Memoria y Balance correspondiente al año terminado el 31 de mayo de 1928.

EL DIRECTOR

LEWO
Huérfanos 1059, 2.º piso, Of. 11

Los panificadores del país se organizan sindicalmente

REVE RESENA DE SUS TRABAJOS. — EL DIRECTORIO



Mesa directiva del Sindicato de Panificadores de Santiago. El Sindicato de Santiago, elegido ya su directorio, del que damos la presente fotografía, y que es componido como sigue:

Presidente: señor José Gacitúa.

Secretario: señor Luis Galaz; tesorero, señor Mercedes Bolaños; directores, señores Armando Vargas y Manuel Labraña.

Este movimiento de organización sindical, que ha incrementado las relaciones entre los panificadores del país, ha llevado ya organizado Sindicatos de Panaderos en Valparaíso, Santiago, Viña del Mar y Talcahuano. Es importante mencionar que en esta capital viven el año, con más de 5,000 operarios y que su población total en el país es de más o menos 18 mil trabajadores.

Actualmente gestiona la aprobación de sus estatutos y la consecución de su personalidad jurídica.

Soc. de Choferes Manuel Montt

DUELO DE UN SOCIO

Así las 5 horas, ha dejado de existir la señora Celia Rubio de la Maternidad del Hospital de San Vicente. La extinta era esposa de nuestro dirigente, señor Agustín Escoda B.

Sus funerales tendrán lugar hoy, a las 15 horas, partiendo el cortejo de la Maternidad de San Vicente por la Av. Panteón. No se puede recomendar la concurrencia de los asociados.

20.00

24.00

9.00

12.00

7.50

Géneros

asa Ma-

zonia.

rentientes

0.00

CO. BRI-

OL, RE-

755

S de

dir

ir

PIEZA EXTENSA Y MUY ASOLEADA, oficina. San Isidro 658. 15-A
ARRIENDASE COMODA FLAMAN-
ta, calle Cuevas 1171. 12-A

ARRIENDASE CASA CINCO PIE-
ZAS, fuera servicio. Calle Antonio
Varas 261. 13-A

3 275, CHALET SEIS PIEZAS, fuen-
ta dependencia, luz eléctrica. Bra-
món 753, chalet 10. 13-A

3 255, OTRAS, 8 240, ARRIENDO
tres casas. Sotomayor 49, 55, Luis
Alvarado 59, Sotomayor 59, Tratar: Luis
Morandé. Bandera 70-A. 12 M. 12-A

RANCAGUA 347, ARRIENDO DOS
casas nuevas, toda comodidad. Pre-
cio 1500. 12-A

3 300 ARRIENDASE ALTOS SEIS
pies, hall, baño, gas y electricidad,
próximo Avenida Vicuña Mackenna,
calle Rancagua 053. 12-A

ARRIENDO 8 140 CASITA 3 PIEZAS
servicio, Martínez de Rozas 2360. 12-A

6 330 Y 8 300, ARRIENDANSE CO-
modas casas, ocho piezas, fuera ser-
vicio. Cuesta 334, 336, 338. 13-A

380, ARRIENDO CASA MODERNA,
ocho habitaciones, hall, servicios.
Rozas 2019. 12-A

ARRIENDASE ALTOS, SALON
hall, escritorio, comedor, cinco dor-
mitorios, extensa galería, dependen-
cias, patio interior. Matucana 47-A.
12-A

ARRIENDASE PIEZAS, PERSONAS
decentes. Cochrane 1451. 13-A

ARRIENDASE ESPLÉNDIDOS BA-
jas, recién refaccionados, muy comó-
dos. Moneda 625. Frente Jardines de
Bolívar. 12-A

GEALIT, NUEVE PIEZAS, DARI-
gnac 236. 12-A

ARRIENDO DOS CASAS EN AL-
tos de cuatro piezas nuevas, pisos
encerados. Almirante Barroso 341. 12-A

FASA EL CARMEN
SAN DIEGO 39
Colchones y catres
en barrauda

Cristalería Ale-
mana

SAN DIEGO 424
Surfido completo en
vidrios, laca y enlo-
nados

PRECIOS BAJOS

5 400, ECHAURREN 257, ARRIEN-
da espaciosa casa en baños. 15-A

FABRICA DE
Muebles 292 San
Diego 2000. José
Alvarado 49. Gran
surtido de mue-
bles, en todos los
estilos. Últimos
modelos. Precios
de por mayor, al
por menor, por ser
fabricante.

8-Set.

ARRIENDO ESPLÉNDIDA CASA
central. Alameda 191. 12-A

3 180, 170 ARRIENDO CASAS TO-
da comodidad. Franklin 544. 12-A

6 170, 230 ARRIENDO CASAS Toda
comodidad. Carmen 86. 13-A

CASITA DOS PIEZAS, ARRIENDO
30 pesos. Rivera 2037. 13-A

CASITA DOS TRES PIEZAS, arren-
do. Colón 1818. 13-A

240, 190, CASAS MODERNAS, fla-
mantes, cuatro piezas, hall, depen-
dencias, patio. Coquimbo 1941. 13-A

3 250 ARRIENDASE COMODA CA-
sa, almacén, garaje. Nuble 316, es-
quina Washington.

3 350 ARRIENDASE COMODA CA-
sa todo servicio, garaje. Maestran-
za 1891, esquina Nuble.

ARRIENDO EJERCITO 644, BA-
JOS siete departamentos, dos patios,
todo servicio, 4 550. Tratar: Ejér-
cito 644. 13-A

8 450 ARRIENDO BAJOS NUEVOS
Santo Domingo 2820. Verla, de 2
adelante.

8 173 ARRIENDO CASA CON CIN-
CO piezas y patio. San Pablo 2412.

8 260 ESPLÉNDIDA CASA, 2 PI-
EZAS, 8 habitaciones, toda comodidad,
Caupolicán 2860, llegar Basquin.

8 180 CASITA RECIEN TERMINA-
da, adecuada empleados. Echaurren
554. 13-A

8 170, 180, 200, CHACABUCO 925,
casitas nuevas, independientes, tres,
cuatro piezas, cocina, electricidad,
baño.

8 270, MONEDA 2409, CASA RE-
CIENTE, empapelada, chico piezas, de-
pendencias, electricidad.

8 50 COCINA GRANDE A COKE,
deteriorada, regalo. Manuel Rodríguez
553.

8 300 ARRIENDO EN CALLE MA-
nuel Montt 1170, casa en baños
Verla 2-4. 12-A

ARRIENDASE CASA, LIBERTAD
79-A, 100 pesos. Tratar: Banco An-
glo Sud Americano, Propiedades.

8 300, ARRIENDO CASA 6 PIE-
ZAS, dependencias, gas, luz eléc-
trica. Jofré 853. 12-A

150, CASA CUATRO PIEZAS, PA-
dura 441. Tratar: Delicias 1013. 12-A

8 330, ARRIENDASE CASA SEIS
piezas, galería, dependencias. Bala-
nesta 0520. 12-A

8 140, 110, 150, ARRIENDASE CA-
sa, San Luis 1542. Independencia.
Banda 441. 15-A

8 320, ALTOS, SEIS PIEZAS, LUZ
eléctrica, gas, alquiler. Tarapacá 876.
12-A

8 370 TOCOROÑA 668, LIMPIA ASO-
cada casa, seis habitaciones, depen-
dencias patios.

8 420, CASA MODERNA, MONJIAS
224.

VENDO CASA CENTRAL SEIS pie-
zas, hall, dependencias. Pedro Ba-
jío, Verla de 2 a 4. Root 555. 13-A

8 350, CARMEN, BAJOS, 3 DOR-
mitorios, recibo, patio, recién pinta-
da.

8 350, DEPARTAMENTO, CATH-
edral, bajos, 3 piezas, toilette insta-
lado.

8 350, AVENIDA LEOPOLDO, BA-
JOS, dos dormitorios, recibo, hall,
patio.

8 350, CUETO, BAJOS 3 DOR-
mitorios, recibo, hall, patio.

8 360, SANTA FILOMENA, BAJOS,
seis dormitorios, recibo, patio.

8 400, ALAMEDA, ALTOS, CUA-
tro dormitorios, recibo, toilette insta-
lado.

8 500, PIO X, BAJOS, 6 DORMI-
torios, recibo, hall, gran patio.

8 500, CATEDRAL, ALTOS, 6 DOR-
mitorios, dos toilettes, hall, baños.

8 550, CIENFUEGOS, ALTOS, cua-
tro dormitorios, recibo, hall.

8 600, CLARAS, BAJOS, 6 DORMI-
torios, recibo, hall, dos patios.

8 230, VICTORIA, ALTOS, 3 DOR-
mitorios, recibo, hall. Sánchez
Bernal, Arístides 1248.

8 350, CARMEN, BAJOS, 3 DOR-
mitorios, recibo, patio, recién pinta-
da.

8 350, DEPARTAMENTO, CATH-
edral, bajos, 3 piezas, toilette insta-
lado.

8 350, AVENIDA LEOPOLDO, BA-
JOS, dos dormitorios, recibo, hall,
patio.

8 350, CUETO, BAJOS 3 DOR-
mitorios, recibo, patio.

8 360, SANTA FILOMENA, BAJOS,
seis dormitorios, recibo, patio.

8 400, ALAMEDA, ALTOS, CUA-
tro dormitorios, recibo, toilette insta-
lado.

8 500, PIO X, BAJOS, 6 DORMI-
torios, recibo, hall, gran patio.

8 500, CATEDRAL, ALTOS, 6 DOR-
mitorios, dos toilettes, hall, baños.

8 550, CIENFUEGOS, ALTOS, cua-
tro dormitorios, recibo, hall.

8 600, CLARAS, BAJOS, 6 DORMI-
torios, recibo, hall, dos patios.

COCINANDO CON LA MARAVILLOSA
"OLLAS EXPRESS" SE OBTIE-
NE UNA ECONOMIA MENSUAL DE \$ 194.50
POR CONCEPTO DE COMBUSTIBLE,
PERSONAL Y ALIMENTOS.

EN VENTA
PIDA CATALOGO GRATIS A CASILLA 1161
CIA. CONSUM. DE GAS

9 550, SAN MIGUEL, BAJOS, tres
dormitorios, recibos, hall, dos patios,
toilette instalado.

9 700, SANTO DOMINGO, ALTOS,
cinco dormitorios, recibos, tres toli-
lettes, hall.

9 800, CATEDRAL, ALTOS, CINCO
dormitorios, recibos, hall, recién
pintada.

9 850, VERGARA, ALTOS Y BA-
JOS, ocho dormitorios, recibos, dos
hall, dos patios.

9 1000, CATEDRAL, BAJOS, siete
dormitorios, recibos, hall, dos patios.

9 100, ALAMEDA, BAJOS, 7 dor-
mitorios, recibos, galerías, hall, ga-
rage.

9 1300, CATEDRAL, BAJOS, once
dormitorios, recibos, tres toilettes,
recién pintada, subterráneo, gallería.

9 1400, CATEDRAL, BAJOS, 10 dor-
mitorios, recibos, tres toilettes,
recién construidos.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos hall, patio, garaje.

9 1500, MERCED, ALTOS Y BA-
JOS, regla casa, seis dormitorios, re-
cibos, dos

VENDO LINDO MUEBLE VITRINA
de madera con puertas correderas, 6 cajones,
pintado para vitrina o modistina.
M. Monta 107.

13-A.

MUEBLE VICTROLA ORTOFONICA
Vendida, tercera parte precio. Soto
Májor 224.

13-A.

COMPRO CATRE, GOLCHON LA-
mico puertas, Santa Isabel 357.

13-A.

OCAZION, VENDO MUEBLES CAO-
S, y amboladito mimo, Agustina 10.

13-A.

VICROLA COLUMBIA, OR-
TOFONICA con discos, gran ocasión.
Agustina 636.

13-A.

MUEBLE PLAMANTE ARRIENDASE
nuevos, Agustina 2344.

13-A.

PIANO ALM. ALM. MUEBLES
salón, comedor, dormitorio, lámparas eléctricas. Agustina 2344.

13-A.

PIANO ALM. BECHSTEIN DE
casa, vendido de ocasión. — Serrano
237.

13-A.

VENDO PLAMANTE DORMITORIO
tres cuerpos, encapachado nogal, lino-
do aspejo. 21 Mayo 543.

13-A.

PIANO DE ESTUDIO VENDO MUY
barato, Jofré 356.

13-A.

MUEBLES COLONIALES, CASA
especialista, La London. Prat 248,
teléfono 3811.

13-A.

PIANOS: PIANOS: ALTA CONVE-
niencia no comprar sin visitar "Ca-
sa Silva", Prat 56.

13-A.

PIANO LIQUÍSIMO, AMOBLOADOS,
regalo, Molina 676.

13-A.

SE VENDE UN PIANO DE ESTU-
dio, Buines 762, casita 7, alto. 13-A.

13-A.

JUEGO COMEDOR MODERNO, es-
pacio, salón, vendedora ocasión. Santa
Teresa 673, entre Víctor Manuel y
Santa Rosa.

13-A.

VICROLA VENDO, PAGO MEN-
sual. Avise domicilio. — B. B. Cas-
illa 2853.

13-A.

8-2 VENDO CUNA DE BRONCE.
Romero 1951.

13-A.

MAQUINA SINGER DESDE \$ 200,
facilidades pago. San Pablo 2927 y
Chacabuco 11.

13-A.

8-150 MAQUINA ESCRIBIR AL-
M. Stover, buen estado. Maipú
1180.

13-A.

OCAZION VENDO UNA RICA CO-
cina económica de fierro fundido,
importada, vale \$ 1,100. Se regala
por \$ 150, cinco platos. Bascuñan
899.

13-A.

VENDE MAQUINA SINGER AV.
España 40.

13-A.

VICROLA ORTOFONICA Y MUE-
ble, ocasión. San Diego 1376.

13-A.

MUEBLES, PRECIOS:
sin competencia. Sillas, la mejoras, desde \$ 5 a
500 pesos docena. Facilidades de pago. Anti-
guo. Fabrica y Muebleria "Concordia",
la nueva local, San Diego 482,
frente Plaza Almagro.

13-A.

SILLAS, SILLAS, SI-
LLAS, SILLAS. Ofrecemos gran va-
riedad de sillas, maderas, garantizadas
que no se desarranjan, son
explicadas, desde \$ 50 pa-
ses docena. Fabricación
propia, gran escala. DELICIAS 3933
frente Plaza Edwards.

13-A.

Composturas de
Victrolas

13-A.

Máquinas de coser y te-
jer. Se hacen llaves. Sujadura autógena, tra-
bajos de torno y fresa.
SAN DIEGO 63

13-A.

SE VENDE CAJA REGISTRADORA,
ocasión. Sama N. 1159.

13-A.

RESTAURANTE, REPLENIDA SI-
tuación, contrato, cerca Estación
Mapocho. Venta 10,000 pesos míni-
mum, patente al día, sin ningún
puesto, exijo derecho llave. Tratar 12
adelante. Morandé 947. Garage.

13-A.

PIANO DE COLA BRAND, EN per-
fecto estado y uno variado, vende
de ocasión, San Martín 639.

13-A.

PIANO HERZ DE ESTUDIO, VEN-
do muy barato. Jofré 9.

13-A.

PIANO DE ESTUDIO VENDO DE
ocasión. Coquimbo 51.

13-A.

COMPRO
Menajes, amoblados dormito-
rio y comedores, ro-
peros, cajas de fondo, baños
completos, cocinas, etc.

Maestranza 392

J. G. NO.

SILLAS, SILLONES, SOFAES,
mesas coloniales, esteras de todo
tamaño, para amarrar
árboles, paja to-
ra hembra por mayor y menor. Toto-
poco.

LOPD COCHRANE 585.

1-0-SET 1928.

Muebles coloniales.
Taller. Tornera, To-
nelería. Tinas ordina-
rias y finas en todas
dimensiones para plan-
tas. Maceteros artis-
ta.

FABRICA: DELICIAS 2701.

R. GAC O.

OCAZION, VENDRE SILLON dor-
mitorio. VENDRE SILLON dor-
mitorio, tres cuadros, 2 mar-
quesas, lunas bis-
cadas y cristales.
\$ 1,600. Mue-
bles, hall tapiza-
dos brocados con Bergera. — 650.

A. U.

VENDO POR RETIRO SOCIO IN-
dustrial, que atiende negros, alimen-
tos y bodega frutas del país, en la
mejor situación comercial de la
Villa Rica, con polizas seguros y
pensiones, municipal renovadas, mu-
cha clientela; dos facilidades. Tra-
tar: Santa Rosa 1465.

SE VENDE UN PIANO DE ESTU-
dio, Buines 762, casita 7, alto. 13-A.

JUEGO COMEDOR MODERNO, es-
pacio, salón, vendedora ocasión. Santa
Teresa 673, entre Víctor Manuel y
Santa Rosa.

13-A.

VICROLA VENDO, PAGO MEN-
sual. Avise domicilio. — B. B. Cas-
illa 2853.

13-A.

8-2 VENDO CUNA DE BRONCE.
Romero 1951.

13-A.

MAQUINA SINGER DESDE \$ 200,
facilidades pago. San Pablo 2927 y
Chacabuco 11.

13-A.

8-150 MAQUINA ESCRIBIR AL-
M. Stover, buen estado. Maipú
1180.

13-A.

OCAZION VENDO UNA RICA CO-
cina económica de fierro fundido,
importada, vale \$ 1,100. Se regala
por \$ 150, cinco platos. Bascuñan
899.

13-A.

VENDE MAQUINA SINGER AV.
España 40.

13-A.

VICROLA ORTOFONICA Y MUE-
ble, ocasión. San Diego 1376.

13-A.

MUEBLES, PRECIOS:
sin competencia. Sillas, la mejoras, desde \$ 5 a
500 pesos docena. Facilidades de pago. Anti-
guo. Fabrica y Muebleria "Concordia",
la nueva local, San Diego 482,
frente Plaza Almagro.

13-A.

SILLAS, SILLAS, SI-
LLAS, SILLAS. Ofrecemos gran va-
riedad de sillas, maderas, garantizadas
que no se desarranjan, son
explicadas, desde \$ 50 pa-
ses docena. Fabricación
propia, gran escala. DELICIAS 3933
frente Plaza Edwards.

13-A.

21. NEGOCIOS E
INSTALACIONES
(COMPRA Y
VENTA)

VENDO BAR RESTAURANT, BUE-
NA clientela y venta. Echaurren es-
quina Domínguez.

1-16.

SE VENDE CAJA REGISTRADORA,
ocasión. Sama N. 1159.

13-A.

RESTAURANTE, REPLENIDA SI-
tuación, contrato, cerca Estación
Mapocho. Venta 10,000 pesos míni-
mum, patente al día, sin ningún
puesto, exijo derecho llave. Tratar 12
adelante. Morandé 947. Garage.

13-A.

PIANO HERZ DE ESTUDIO, VEN-
do muy barato. Jofré 9.

13-A.

PIANO DE ESTUDIO VENDO DE
ocasión. Coquimbo 51.

13-A.

21. NEGOCIOS E
INSTALACIONES
(COMPRA Y
VENTA)

VENDO BAR RESTAURANT, BUE-
NA clientela y venta. Echaurren es-
quina Domínguez.

1-16.

SE VENDE CAJA REGISTRADORA,
ocasión. Sama N. 1159.

13-A.

RESTAURANTE, REPLENIDA SI-
tuación, contrato, cerca Estación
Mapocho. Venta 10,000 pesos míni-
mum, patente al día, sin ningún
puesto, exijo derecho llave. Tratar 12
adelante. Morandé 947. Garage.

13-A.

PIANO HERZ DE ESTUDIO, VEN-
do muy barato. Jofré 9.

13-A.

PIANO DE ESTUDIO VENDO DE
ocasión. Coquimbo 51.

13-A.

21. NEGOCIOS E
INSTALACIONES
(COMPRA Y
VENTA)

VENDO BAR RESTAURANT, BUE-
NA clientela y venta. Echaurren es-
quina Domínguez.

1-16.

SE VENDE CAJA REGISTRADORA,
ocasión. Sama N. 1159.

13-A.

RESTAURANTE, REPLENIDA SI-
tuación, contrato, cerca Estación
Mapocho. Venta 10,000 pesos míni-
mum, patente al día, sin ningún
puesto, exijo derecho llave. Tratar 12
adelante. Morandé 947. Garage.

13-A.

PIANO HERZ DE ESTUDIO, VEN-
do muy barato. Jofré 9.

13-A.

PIANO DE ESTUDIO VENDO DE
ocasión. Coquimbo 51.

13-A.

21. NEGOCIOS E
INSTALACIONES
(COMPRA Y
VENTA)

VENDO BAR RESTAURANT, BUE-
NA clientela y venta. Echaurren es-
quina Domínguez.

1-16.

SE VENDE CAJA REGISTRADORA,
ocasión. Sama N. 1159.

13-A.

RESTAURANTE, REPLENIDA SI-
tuación, contrato, cerca Estación
Mapocho. Venta 10,000 pesos míni-
mum, patente al día, sin ningún
puesto, exijo derecho llave. Tratar 12
adelante. Morandé 947. Garage.

13-A.

PIANO HERZ DE ESTUDIO, VEN-
do muy barato. Jofré 9.

13-A.

PIANO DE ESTUDIO VENDO DE
ocasión. Coquimbo 51.

13-A.

21. NEGOCIOS E
INSTALACIONES
(COMPRA Y
VENTA)

VENDO BAR RESTAURANT, BUE-
NA clientela y venta. Echaurren es-
quina Domínguez.

1-16.
<div

