

LA NACION *Dominical*

La Simiente de Don Andrés Bello

por Maura Brescia

"Yo debo estar en el Limbo, Ignacio". La radio se oía fuertemente esa mañana que Ignacio Achú Bello fue a visitar, como todos los días, a su tía Adriana Bello Rosas.

"Yo debo estar muerto, y creo que mi vira", enfatizó la anciana. En esos momentos en una embajada de Santiago daba la noticia de la muerte de Juan Bello Codedo, y el locutor mencionaba que había fallecido el difunto nieto de Andrés.

Esperamos un instante, y vuelve nuestro anfitrión. "Mi tía Adriana se acordó. Son Olga y Delfina Edwards Bello, hermanas de Joaquín. Mi tía tiene una memoria extraordinaria; me cuenta sus recuerdos juveniles, la revolución de 1891, el cambio de siglo. Ella sabe mucho de la historia de Chile, porque le tocó vivirlo".

Don Ignacio Achurra propuso una aventura: que subiera a ver a su tía Adriana. Salimos a Catedral y entramos en una mamá. Don Ignacio sacó una llave y abrió la puerta.

Sonó un timbre. Subimos una escala hasta el segundo piso. Una empleada, asustada, nos vino a mirar con curiosidad. "Yo voy a entrar a conversar con ella, y usted mira a través del vidrio".

Me acerqué a la puerta-ventana. En un sillón antiguo, y vestida de negro, una anciana conversaba. Su voz era clara y nitida.

"Quiero ver la galería de retratos que tiene mi tía? Siga por acá". Entramos a otra pieza, las paredes cubiertas con cuadros de antaño.

"Ese es don Andrés Bello, ese otro es Aníbal Pinto y aquél es Juan Martínez de Rozas". Don Ignacio, como hábil cicerone, me muestra los históricos retratos.

Al salir de la casa, el timbre roncó, sonó de nuevo". Lo puso mi tía Adriana para que no la oyaran cuando tocaba piano, apenas sentía tocar el timbre, cerraba el piano y salía de la pieza".

Al despedirme de la familia Achurra y salir a la calle, no pude dejar de mirar hacia las ventanas del segundo piso. La cortina de la primera ventana estaba un poco descorrida, una mano la sujetaba.

"Sería doña Adriana o era sólo mi imaginación?"

En la segunda mitad del siglo XVIII Caracas vio nacer a tres de los grandes hombres representativos de América: a Miranda el Precursor, a Bolívar el Libertador y a Bello, el



REPORTAJE AL PASADO

Educador:

En una de esas casonas bajas y hojigadas, situada en el barrio próspero de Alta Gracia, vino al mundo Andrés Bello y López, hijo primogénito del abogado y fiscal don Bartolomé Bello y de doña Antonia López de clara origen español de las Canarias. La fe de bautismo declara la fecha exacta del nacimiento: 29 de noviembre de 1781.

Bello tuvo la fortuna de recibir su primera educación en el hogar paterno. La familia entera se componía de los padres y ocho hijos. El primogénito fue Andrés, y le siguieron tres hermanos y cuatro hermanas.

La Primera

Generación

El insigne maestro de jó numerosa descendencia que brilló en el campo del pensamiento.

Fue casado dos veces en Inglaterra. De su primera esposa, doña Ana Boyland tuvo tres hijos llamados Carlos, Francisco y Juan. De estos hijos, solamente dos, Carlos y Francisco, lo acompañaron en su viaje a Chile.

Don Andrés Bello casó en segundas nupcias con Isabel Dunn, también inglesa, de la cual tuvo once hijos: Juan, Andrés Ricardo, Ana, Miguel, nacidos en Londres; Luisa, Ascensión, Dolores, Josefina, Manuel, Eduardo y Emilio.

Con esta hermosa ex-

presión "Hijos de espíritu de un poeta" llama Robinet a los Bello. Y la verdad, fueron poetas los más. Andrés Ricardo escribió versos en todos los álbumes de su tiempo, colaboró en "El Crepúsculo", y editó "El Aguinaldo".

También los compusieron Juan y Carlos. Emilio, a su turno, expresó en estrofas el presentimiento de la muerte que parecía perseguir a los suyos.

Algunos se casaron y tuvieron descendencia. Juan Bello Dunn con doña Rosario Reyes, de cuya vida provendrían dos mujeres logradas: Rebeca Matete e Inés Echeverría Bello. Andrés Ricardo con doña Matilde Codesido.

Manuel con doña Clarisa Guzmán. Eduardo con la dama peruana Adela Porra, Emilio con doña María Luisa Rosas. De este último descendieron dos grandes escritores contemporáneos: don Joaquín y Oscar Edwards Bello, y de don Carlos, el internacionalista Ricardo Montt Bello, profesor de la Universidad de Chile.

De las hijas, doña Ana fue casada con Cristóbal Valdés; doña Luisa con Ramón Vial; doña Josefina con Belisario Prats; doña Ascensión con Carlos Opazo.

Eduardo Bello Dunn fue enviado por el Gobierno de Chile a Lima y allí se casó con una dama de la sociedad limeña y fundó la familia Bello del Perú.

En la actualidad esa fa-

milia está representada por Juan Eduardo Bello Porra, doctor y profesor como su antecesor.

Reportaje al Presente

UN ESCRITOR LOGRADO

En la calle de Santo Domingo abajo, casi al llegar a Lourdes, en el barrio que tuvo su apogeo a principios de siglo, vive don Joaquín Edwards Bello.

Algunos se acercan y tuvieron descendencia. Juan Bello Dunn con doña Rosario Reyes, de cuya vida provendrían dos mujeres logradas: Rebeca Matete e Inés Echeverría Bello. Andrés Ricardo con doña Matilde Codesido.

Manuel con doña Clarisa Guzmán. Eduardo con la dama peruana Adela Porra, Emilio con doña María Luisa Rosas. De este último descendieron dos grandes escritores contemporáneos: don Joaquín y Oscar Edwards Bello, y de don Carlos, el internacionalista Ricardo Montt Bello, profesor de la Universidad de Chile.

De las hijas, doña Ana fue casada con Cristóbal Valdés; doña Luisa con Ramón Vial; doña Josefina con Belisario Prats; doña Ascensión con Carlos Opazo.

Eduardo Bello Dunn fue enviado por el Gobierno de Chile a Lima y allí se casó con una dama de la sociedad limeña y fundó la familia Bello del Perú.

En la actualidad esa fa-

considerada muy extraña por su sangre irlandesa".

A don Joaquín Edwards Bello todo le preocupa. No termina nunca, ni aún ahora que la edad debiera arietarlo, de querer saber más y más. Su cultura es vastísima, ha leído cuanto libro existe. Con orgullo muestra "su Biblioteca".

La biblioteca de don Joaquín Edwards Bello es sencillamente una pieza atiborrada de libros. Montones de libros se agrupan en los estantes, encima de las mesas, dentro de los muebles.

"Si hasta dentro de los sparadores tengo libros". En efecto, nos abre varios muebles del salón, del dormitorio, e incluso del comedor, y aparecen nuevos libros.

"Pregúnteme lo que quiera, cualquier cosa y yo se la encuentro en un minuto", dice con orgullo.

Y tiene razón, porque aparte de los libros, tiene el más completo archivo que yo haya nunca visto. "Todos los días recorro una infinidad de diarios y revistas, y los archivo".

"¿Desde cuándo?", pregunto. "Desde hace muchos años..."

"Avez vous été en Europe?", me pregunta don Joaquín. "And did you like it?". El inglés y el francés se confunden en sus labios.

"Eu fallo portugués... Las frases en ese idioma salen de su boca como manantiales... E anche posso parlare italiano. Teresa Prats de Sarratea,

S U M A R I O

| | | | |
|-------------------------------------|---|------------------------|------------|
| Página Científica | 2 | Gaceta Literaria | 6 y 7 |
| Miscelánea Interna- cional | 3 | Humor y Humor | 8 |
| Cuento Policial | 5 | Historietas | 9, 10 y 11 |
| | | Mini-Diario | 12 |

de quien el Liceo no tomo su nombre por pedido de su directora de entonces, Gabriele Mistral".

En ese tiempo en que la educación femenina era mal mirada, Teresa Prats Bello de Sarratea e Inés Echeverría Bello de Larraín realizaron un verdadero movimiento de emancipación de la mujer.

Al alistarle el oficial le preguntó cómo era que tenía 16 domicilios en París. "Y yo le respondí: Es que quiero conocer la ciudad entera".

Don Joaquín Edwards Bello conoció la verdadera París, la de antes "del diluvio", con su vida fácil, alegre y de eterno jolgorio. Recuerda la belleza de las mujeres de su época, las grandes faldas, los cuellos abultados y monumentales sombreros.

Hace 30 años que regresó don Joaquín de Europa, y no ha vuelto a partir. "Me reclui" — dice. "La Cordillera y el mar me dan la impresión de que Chile es un país estrangulado. Cuando me asomé a la ventana, se me figura que tienen barrotes".

Mientras conversamos, un retrato de Andrés Bello llama mi atención. El jurista se ve con un manuscrito en la mano, y en el fondo la Casa de la Moneda.

"Yo lo pinté así — dice don Joaquín — porque Andrés Bello influyó siempre en la Casa de Gobierno. Cuando pasó por Alameda donde está el monumento a Andrés dominando desde su silla, recordé que los juristas son los que gobiernan verdaderamente los pueblos".

¡Chabelita!

La voz grave busca a la niña, y la pequeña, con la pluma empuñada, tendía sobre el papel la fina mano...

La voz grave busca a la niña, y la pequeña, con la pluma empuñada, tendía sobre el papel la fina mano...

¡Chabelita!

La voz del abuelo dictaba una carta, una carta familiar... Un siglo después...

En Seminario, ante una verja amarilla, tocó el timbre. Se oyó el ladrido de unos perros, y la puerta se abrió. Dos pequeñas juguetean a mi lado mientras entro en la casa. Una criada me conduce al salón, y allí espero. Al poco rato aparece un hombre. Lo primero que llama mi atención es su enorme parecido con el ex Presidente Manuel Balmaceda...

"Mi padre era Luis Vargas Solar, y éramos nueve hermanos. Ahora quedan cinco vivos".

Un busto de bronce de don Andrés Bello, adorna la oficina: "Mire esa cultura" — dice Fernando Vargas —. Me la regaló una cliente. Esta señora se llama Allende, y es tía de mi abuelo Andrés Balmaceda Bello.

"Mi madre era Ana Bello Codesido, hermana mayor del diplomático Emilio Bello Codesido, y mi padre Rafael Balmaceda, hermano del Presidente Balmaceda".

El salón es, al igual que los anteriores, de muebles de estilo. Un retrato de Andrés Bello adorna la pared. "Ese retrato lo mandó a pintar el Presidente Pinto, que era amigo del pintor Miralles y lo heredó a mí".

Los Bello Codesido descendían de Andrés Ricardo Bello Dunn y de doña Matilde Codesido.

"Mi madre fue una de las pocas niñas que conocieron a don Andrés y vivió con él hasta cuando tenía doce años, cuando don Andrés murió".

Todos los hermanos Balmaceda Bello, y eran cuatro, tenían gustos artísticos. Ahora el único que queda es don Andrés, que confiesa ochenta años.

"Yo soy escultor y pintor. Obtuve un premio en el Salón Oficial hace muchos años y tengo segunda medalla de pintura. La voy a dar una noticia inédita".

UN PROFESOR

PASA A LA PAGINA 9

Miscelánea Internacional



BUQUE SALVADAS MUY LIVIANO DEMUESTRA UNA GRAN EFICIENCIA

HAMBURGO. — Cuidadosamente proyectado y desarrollado, el nuevo buque salvavidas de metal ligero de la Sociedad Alemana de Salvamentos a Naufragos, resistió brillantemente a todas las pruebas. La velocidad del navío es de 19 millas. El revestimiento externo es una capa de "lecuterm", una especie de resina sintética que protege también contra la corrosión. Como los siete buques salvavidas en servicio en las costas de la República Federal de Alemania también la nueva unidad lleva a bordo un bote todo de "lecuterm", reforzado

para resistir impactos de proyectiles.

Organizan Idealistas Ciudadanos del Mundo"

Algunas personas han reivindicado ya la ciudadanía mundial y millones más desearían hacerlo. Comienzan el modo practicable y expedito para

esta razón, el Registro Internacional de los Ciudadanos del Mundo está ampliando las bases de su actividad y multiplicando sus esfuerzos para dar una forma tangible de su iniciativa a todos aquellos que se identifican como "ciudadanos del mundo", sin perder de vista la necesidad de conservar su propia nacionalidad.

Los afiliados a tal Organización reconocen que:

1º—Anie la unificación técnica del mundo, se impone un desparpado de la conciencia para que cada uno pueda expresar, legítimamente, su responsabilidad y soberanía individual en el plano mundial.

2º—Que los gobiernos nacionales son incapaces de remediar las necesidades y satisfacer los derechos humanos que han llegado a ser patrimonio común de todos los países.

3º—Que tales necesidades y derechos no podrán ser satisfechas con eficacia, si no se crea una autoridad mundial, cuyo poder sea otorgado por todos los pueblos del mundo.

En consecuencia, declaran: 4º— Reconocer a todos los hombres como sus conciudadanos mundiales, sin distinción de raza, color, ideología política, credo religioso.

5º—Aceptar la responsabilidad de miembro de la comunidad mundial y contribuir al incremento de su ciudadanía y al establecimiento de una ley mundial.

6º—Por lo tanto, reclaman el derecho de:

7º—Ser dotados de una tarjeta de identidad de Ciudadano del Mundo, que acredite estar inscrito en las listas electorales de la Asamblea Mundial de los Ciudadanos del Mundo.

8º—Delegar una parte de su soberanía individual a una autoridad mundial, y de tomar parte, directamente, en la elección de los representantes de la Asamblea de los Pueblos.

Millones de personas desean expresar tales convicciones, empadronándolas y uniéndolas en una acción común. El Registro Internacional de los Ciudadanos del Mundo, por su naturaleza, se opone a un recurso de fuerza para resolver los conflictos entre las naciones y los pueblos del mundo. Por esta causa, dicho organismo puede considerarse el símbolo promotor y eficaz que conduzca a la reivindicación de la paz mundial.

Para lograr sus objetivos, que trasuntan las aspiraciones de todos los pueblos, el Censo de los Ciudadanos del Mundo aspira a crear un reglamento que resuelva los problemas mundiales, por encima de los intereses particulares de cada Estado. De aquí la necesidad de extender dicha organización mediante la adhesión del mayor número de personas que se identifiquen con sus principios. Esto implica, además de una causa común que vinculará a todos los miembros del Registro Internacional de Ciudadanos del Mundo, la posibilidad de que cualquiera de ellos pueda inscribirse en dicho Registro y darse al mismo a realizar su grandiosa tarea, de acuerdo con lo que dice el lema:

"Registro Internacional de los Ciudadanos del Mundo, 55, rue Laclepède, París (59)."

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle con su largo pico de veinte centímetros de largo, son los ratones blancos, los manjares picantes y las frutas rojas.

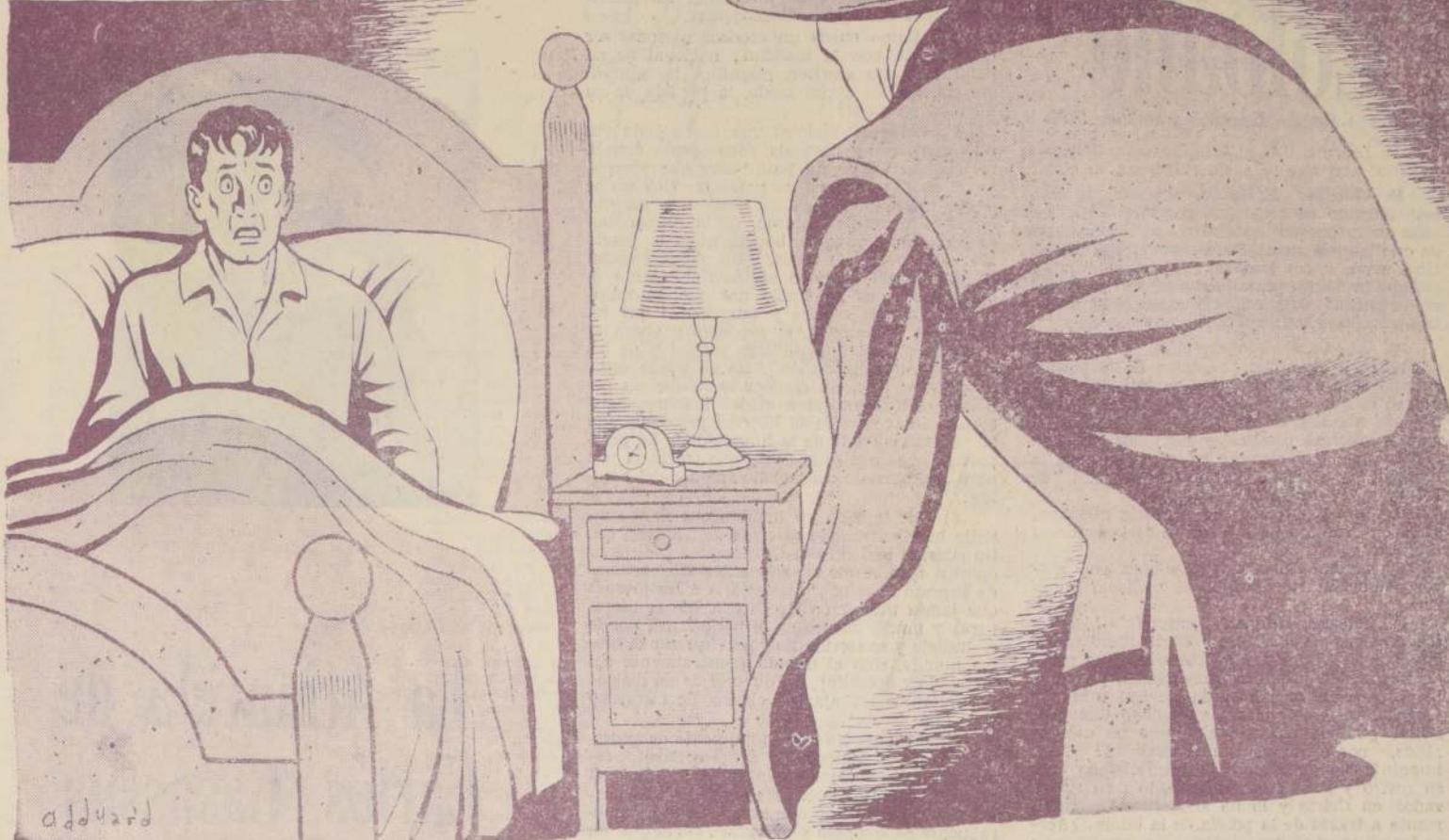
Otra adquisición muy visitada es el pequeño "Kudu", animalito de orejas grandes y anchas, que en la foto aparece tambaleándose todavía, pues se encuentra en su sexto día de vida. Pertenece a una clase de antílopes rayados, quizás los más hermosos de África, pero que viven desde hace tres generaciones en el Zoo de Hagenbeck, por lo que tienen de pleno derecho naturaleza germánica.

Un valioso aumento en su existencia de animales recibió el famoso Jardín Zoológico de Hagenbeck, en Hamburgo, Alemania Federal.

De la Indochina le llegó un "pájaro rinoceronte" (foto izquierda). La imposibilidad de lograrlo parecía haber hecho que este ejemplar de dos años, que vive en arboles, haya quedado instalado solo en una espaciosa pajarrera. Su comida predilecta, que engulle

El manco

por WILLIAM PETERFIEL



ción, el hombre del uniforme agregó:

—Soy el inspector Tottingham, de Scotland Yard, señor Peary. Hace una hora que estoy velando su sueño.

Bill sonrió débilmente.

—Me duele horriblemente la cabeza! —dijo.

—Y no me extraña! —respondió Tottingham, compadecido del joven.

—Un poco más y le destrozan a usted la cabeza sin remedio. Ha sido, sin duda, un golpe de cachiporra. El cirujano Hervey le practicó la primera cura. No será nada. Un poco de reposo y quedará como nuevo. Ahora, beba usted esto: es por orden del médico. Dentro de unos minutos se sentirá mejor.

Como un buen enfermero, el inspector Tottingham dio al joven empleado un vaso que contenía un líquido, después de haberlo agitado con una cucharilla. Bill, obedeciendo, bebió todo el contenido. Pacientemente, el inspector esperó que el remedio surtiera efecto. Se puso en pie y observó la calle, solitaria en aquel amanecer lluvioso y gris. Con las manos en los bolsillos, inmóvil, parecía pensar intensamente.

Al cabo de unos diez minutos, volvió al lado de Bill, en cuyos ojos brillaba ya una mirada más lúcida.

—¡Buen susto le ha dado usted a la buena señora Hubbard! —dijo riendo el inspector, sentándose a los pies del lecho. —La pobre mujer casi se vuelve loca al enterarse de lo que había ocurrido en su casa.

Bueno: ahora, haga el favor de contarme cómo ocurrió el hecho.

—Es que no sé nada —respondió Bill.

—No se dio cuenta usted de que le golpeaban en la cabeza con una cachiporra o algún objeto pesado?

—No —confesó el joven. —Es decir no es que no me diera cuenta. Lo que pasó fue que perdí el conocimiento instantáneamente.

—Entonces no habrá podido ver quién fue el autor del atentado, ¿verdad?

Una especie de gemido y Bill se llevó ambas manos a la cabeza. Pasado el instante de dolor, respondió:

—Lo único que puedo decirle es que fue un individuo con una mano enorme y... una manga vacía.

—¿Eh? ¿Un manco, quiere decir?

—preguntó el inspector interesadísimo.

—Si; supongo que era un manco, aunque, naturalmente, no podría garantizarlo.

—Y sabe usted —agregó el inspector— que desde la ventana de esta habitación se ha hecho un disparo de revólver y que la mala mató a un hombre que pasada por la calle?

Bill, asombrado, abrió desmesuradamente los ojos.

—¿Qué dice usted? —exclamó.

—Una muerte... ¿Un asesinato, cometido desde la ventana de mi habitación?... ¡No he sido yo!... ¡Le juro que no he sido yo!

—¡Calma, calma! —dijo Tottingham, tomando de los brazos a Bill, que se había incorporado en el lecho. —Naturalmente no ha sido usted... El autor de ese crimen fue el mismo hombre que penetró en su habitación y lo golpeó en la cabeza. ¡Tengo un enorme interés en echarle el guante a ese individuo! —Dice usted que los dedos de esa mano enorme que vio eran deformes? —Pues tiene razón...

Debajo del mismo armario, donde poco antes la había colocado con sumo cuidado, sacó una caja de metal y la entregó a Bill, con una pequeña lupa.

—Fíjese, Peary —le dijo.

Con la lupa le será fácil ver las impresiones digitales de esos dedos enormes y deformados. Esta caja la encontramos en poder del hombre asesinado en la calle.

Bill miró con ayuda del vidrio de aumento y, en efecto, pudo ver nitidamente las marcas de tinta que le indicaba el inspector.

—Té.

—Esta caja contenía libras esterlinas falsas por valor de 500.

La víctima, seguramente uno de los acólitos del falsificador, debe haber robado esa suma que, seguramente, pertenecía a todos los de la banda.

para guardarse el solo la ganancia. ¡No le arriendo la ganancia, pobre hombre! Pero, en fin, esto es trabajo nuestro... Daremos con el criminal. Sospecho que pueda ser Jonathan Cleverly.

—No —confesó el joven. —Es decir no es que no me diera cuenta. Lo que pasó fue que perdí el conocimiento instantáneamente.

—Entonces no habrá podido ver quién fue el autor del atentado, ¿verdad?

Una especie de gemido y Bill se llevó ambas manos a la cabeza. Pasado el instante de dolor, respondió:

—Lo único que puedo decirle es que fue un individuo con una mano enorme y... una manga vacía.

—¿Eh? ¿Un manco, quiere decir?

—preguntó el inspector interesadísimo.

—Si; supongo que era un manco, aunque, naturalmente, no podría garantizarlo.

—Y sabe usted —agregó el inspector— que desde la ventana de esta habitación se ha hecho un disparo de revólver y que la mala mató a un hombre que pasada por la calle?

Dos semanas después, una noche, al regresar a su casa algo más tarde de que de costumbre. Bill Peary vio de nuevo la tan temida silueta sombría. En aquella noche de invierno

los habitantes de Horver estaban todos recogidos en sus viviendas, que tenían ya sus luces apagadas. Levantando la cabeza con un gesto inconsciente Bill vio, detrás de una cortina, la sombra de un hombre fornido, cuya manga izquierda colgaba vacía. Pero la silueta desapareció rápidamente al bajarse la cortina.

Por espacio de unos segundos, Bill permaneció inmóvil, como petrificado.

Por fin, distimadamente, apresuró el paso y llegando a su casa

llamó por teléfono inmediatamente a Scotland Yard, dejando un aviso para el inspector Tottingham.

Media hora después el joven,

acompañado por el inspector, que vestía de civil, llegaba a la casa,

en una de cuyas ventanas había visto la silueta del mencionado man-

co.

—Era él, inspector, estoy segu-

ro... Esta es la casa...

La puerta del número sesenta y siete de la calle estrecha y oscura estaba solamente entornada. Tottingham la empujó y se deslizó en el interior, seguido de Bill. Silenciosamente subieron la escalera de madera y se detuvieron al llegar al piso alto. Un rayo de luz se filtraba por debajo de la puerta de una habitación.

Lentamente el inspector hizo funcionar el picaporte, pero la puerta resistió. Y entonces Tottingham dio dos golpes secos. Se oyó el ruido de una silla que era arrastrada por el piso, unos pasos y, por fin, el chirrido de la llave en la cerradura.

Tottingham penetró tranquilamente en la habitación sordida y preguntó al hombre que acababa de abrir la puerta:

—Aqui vive Jonathan Cleverly, ¿no es cierto?

Peary había entrado detrás de Tottingham, cerrando la puerta inmediatamente. Estaba convencidísimo de que el manco era su agresor, pero ahora ya no sentía miedo alguno, seguro de que el inspector era una poderosa protección.

El interpelado tardó un rato en contestar, como si reflexionase.

Después dijo:

—Está usted equivocado, inspec-

tor. Mi nombre es Lewis Carboard.

Tottingham, cuyos ojos escrutadores habían examinado rápidamente la habitación, deteniéndose es-

pecialmente en una mesa llena de

pequeñas herramientas y utensilios,

miró de pronto al individuo, pre-

guntando:

—¿Me conoce usted?

—Si. He visto su fotografía nu-

merosas veces en los diarios —res-

pondió el hombre, haciendo un ges-

to que quería ser sonrisa. Después,

se aproximó a la mesa y se sentó

en una desvencijada silla.

—He venido a tomarle las impre-

siones digitales —dijo el inspector, sacando del bolsillo un pedazo de papel carbónico—. Supongo que no tendrá inconveniente...

El hombre hizo un nuevo gesto y se apresuró a contestar.

—¿Inconveniente?... ¡Ninguno!

¿Por qué había de tenerlo?

Colocó su enorme mano sobre el papel carbónico presionando sobre él. Tottingham examinó la hoja y su ceño fruncido revelaba que el resultado no le satisfacía.

—Ahora —dijo el hombre— si no tiene más que decirme, le agradeceré que me deje tranquilo. Tengo mucho qué hacer...

Bruscamente, Tottingham pre-

guntó:

—A qué se debe esa deformación de su mano y la falta del brazo izquierdo?

—A un accidente automovilístico,

hace diez años, mientras viajaba por España. ¡Eso es todo lo que de- seaba saber?

Tottingham, con un manotón violento, separó la mesa que estaba entre él y el hombre y ordenó acer- veramente.

—Sáquese los botines!

—Los botines? —preguntó el otro, sorprendido.

Después estalló en una carcajada.

mientras decía:

—¿Qué ocurrencias tiene usted, inspector!...

—¡Pronto! sáquese los botines!

El manco se puso a desatar los cordones lentamente y unos instantes después los dos gruesos botines estaban sobre la mesa.

—¡Ahora las medias! —ordenó Tottingham.

El gigante se enderezó brusca-

mente, llevando con extraordi-

naria rapidez su mano hacia un bol-

sillo, pero apenas sus dedos se ce-

rraban sobre el revólver, el puño

derecho del inspector, lanzado con

extraordinaria justeza, le tomó en

el mentón. El hombre vaciló una

fracción de segundo y después se

desplomó al suelo, mientras la pistola automática saltaba de su bol-

sillo y rebotaba en las tablas del

piso.

Tottingham sonrió, al responder:

—Cuando vi que las impresiones

no correspondían a las que había

descubierto en la caja de metal,

que eran mucho más grandes, se

me ocurrió repentinamente una

idea. ¡No era admisible que, al per-

der el brazo y quedar con la única

mano disponible deformada, Cle-

verly hubiese aprendido a usar sus

pies! Es una cosa que ocurre con

frecuencia entre los mancos. No

perdía nada con comprobarlo. ¡Y

acerté como usted habrá visto! Cle-

verly, al comprender que estaba

perdido, trató de sacar su pistola...

Peary miraba al inspector con la

boca abierta por el asombro. Cuan-

do pudo reaccionar, lo miró son-

riente y exteriorizó su admiración:

—Creo que es usted el hombre

más astuto y hábil del mundo, ins-

pector... Y ahora me pregunto si

en lugar de ser empleado en un

estudio jurídico, no sería mejor que

yo ingresara en el cuerpo de poli-

cía, para que, a sus órdenes, pudie-

se llegar algún día a ser un hábil

pesquisante. Por lo menos, esa es

una profesión sumamente útil...

El inspector Tottingham, de

Scotland Yard, se llevó la mano al

mentón.

—Tiene también sus riesgos —di-

jo; pero en usted hay "madera",

joven. Le tomo la palabra.

Y salieron juntos del café.

GACETA LITERARIA · GACETA LITERARIA

Diez Preguntas a Francisco Coloane

por Jorge Román Lagunas y Patricio Ríos S.

1) ¿Acepta Ud. el término de "criollismo marino" con que se suele enmarcar su obra?

F. Coloane: Es la primera vez que oigo este término de criollismo marino. Debe ser algo nuevo porque hasta ahora sólo conocía el de criollismo a secas. Si hay un criollismo marino, puede haber también un cordillerano, y así no terminaríamos nunca con las variedades del criollismo. Mi obra está enmarcada por la tierra y el mar, sobre todo el mar del Sur.

2) Ud. escribió lo siguiente, a propósito del realismo literario: "Se huye de él porque es más fácil inventar una realidad que penetrar la que tenemos cercana; para esto último se necesita coraje, hombria y un pensamiento vigoroso para calar las relaciones fantásticas que hay siempre en el corazón de la realidad". (Revista Portal N.º 2, junio de 1966).

Según esto, ¿qué papel le cabría a la imaginación creadora en el proceso de la creación literaria?

Quisiéramos que Ud. explicara con mayor detención su concepto de realismo literario.

F. Coloane: Nunca he entendido bien estos problemas del realismo en la literatura y en el arte. A mí me parece que todo parte de la realidad y que la imaginación, el sueño, la abstracción más absurda no son más que juegos del hombre y de la realidad distorsionada. ¿Cómo imaginar algo que no existe?

¿Dios, por ejemplo, es una realidad? Para imaginárselo el hombre lo ha reflejado con su rostro y sus barbas divinas, lo ha corporizado en Cristo y lo ha simbolizado genialmente a través de la poesía de la biblia. Acaso los pintores abstracciónistas no necesitan de los colores reales para representar sus extrañas fantasías? Es entretenido inventar fantasías y encantar con ellas; pero en todo esto debe haber una responsabilidad moral con la realidad, pues los mitos y las leyendas perniciosas han llevado a veces a catástrofes tan sangrientas como la del nazi-fascismo que costó 50 millones de muertos a la humanidad. Por eso, considero que el realismo seguirá siendo la piedra de toque del gran creador. Sólo las mentes sólidas, el pensamiento vigoroso y la gran imaginación creadora pueden enfrentarlo con pleno éxito. Los demás escapan fácilmente hacia la fantasía a veces loca o absurda, como la que está caracterizando cierta literatura de esta época de decadencia del capitalismo.

3) En el artículo que se acaba de citar, Ud. dice haber malogrado la posibilidad dramática de uno de sus cuentos a causa de su preocupación por entretenerte.

¿Cree Ud. que debe ser esta última la principal preocupación de un cuentista o novelista?

F. Coloane: Sigo creyendo que la condición de un cuento o de una novela debe ser, primero que nada, el entretenimiento; pero esto depende del entretenido, pues lo que para uno es una lata para otro es una diversión. Por suerte hay escritores de todo y para todos. Lo peligroso es que los degenerados degeneren, y lo valioso siempre creará mejores hombres, mejores pensamientos y una vida más bella.

4) Según afirman los profesores, sus obras son "muy instructivas".

Le interesa instruir cuando escribe? ¿Tendrían esa intención obras como *El último grumete de la Baquedano* y *Los conquistadores de la Antártida*, por ejemplo?

F. Coloane: "El último grumete de la Baquedano" y "Los conquistadores de la Antártida" (que es como una continuación del primero), los escribí para entretenér a los muchachos, recordando viajes, hechos, paisajes que a mí me entretenían en la realidad. Mi ascendencia marina ha influido en la precisión de los datos geográficos, pues me hubiera

gustado ser explorador y levantar los primeros mapas de tierras desconocidas.

5) ¿Cómo puede un escritor nacional ser consecuente con la realidad nacional de su país? Para un escritor, ¿significa la militancia política, de algún modo, la pérdida de su libertad personal?

F. Coloane: Vivimos una época cada vez más compleja y para ser consecuente con la realidad social de un país, hay que preocuparse de sus condiciones políticas. Hoy no se puede estar al margen del destino de ningún hombre, de ningún pueblo, de la humanidad en general, porque la bomba atómica pende sobre la cabeza de todos. Un sistema social en decadencia como lo es inevitablemente el capitalismo nos ha traído dos guerras mundiales, las más crueles y sangrientas que ha tenido la humanidad, el fascismo y ahora el neofascismo del imperialismo yanqui y de los gorilas latinoamericanos. No se puede estar al margen; para un escritor la militancia política significa unirse a otros hombres para salvaguardar no sólo su libertad personal, sino su propia vida y la de la humanidad. La perspectiva socialista es la única que traerá la paz para el desarrollo del trabajo creador del hombre.

6) Ud. ha sido un hombre que para subsistir ha desarrollado diversas actividades, entre ellas, el periodismo. Quisiéramos pedirle su opinión respecto de las siguientes afirmaciones de Ernesto Sábato: "Aconsejaría a los jóvenes que jamás intenten vivir de ella (de la literatura) y mucho menos en el periodismo, donde se trabaja y se escribe no para expresar el propio mundo, sino el mundo (generalmente corrompido y apócrifo), del director de un diario.

Es preferible trabajar de obrero, de mecánico o de ingeniero".

F. Coloane: No estoy totalmente de acuerdo con el pensamiento de Ernesto Sábato, escritor a quien respeto y admiro. A mi juicio, el escritor auténtico puede trabajar en todo, hasta en ese periodismo que es un "mundo generalmente corrompido y apócrifo", como dice él, a causa de los directores o empresarios de un diario. Precisamente, un hombre verdadero, como siempre debe ser un escritor, puede afrontar ese fango y salir de él más aislado. Tenemos el caso ejemplar de un Hemingway, quien sólo aconsejó: "Hay que arrancar a tiempo".

7) Entre los nuevos novelistas chilenos, ¿hay alguno que le llame particularmente la atención? ¿Qué opinión le merecen Carlos Drogue, José Donoso, Edesio Alvarado?

F. Coloane: Hay varios novelistas y noveladoras que me llaman la atención. Ceo que nuestra narrativa avanza prolijamente y que está dando sus saltos a la calidad. De los temas que a mí me gustan y conozco, como son los temas del Sur, para mí Edesio Alvarado es el mejor escritor. De los temas de Santiago, José Donoso y Carlos Drogue me sacuden por su angustia abismante.

8) En su parecer, ¿qué medidas concretas podrían adoptarse para mejorar el actual sistema de designación del Premio Nacional de Literatura?

En su nómima, ¿hay omisiones importantes y galardonados sin merecimientos?

F. Coloane: La única medida concreta es aumentar el Premio Nacional de manera que el escritor pueda tener una tranquilidad económica definitiva. Con la inflación galopante que sufrimos el premio se convierte con el tiempo en una especie de burla como la pensión de los jubilados que no tienen perseguidora. Hay que crear un premio "perseguidor".

No ha habido omisiones importantes ni galardonados sin merecimientos.

9) ¿Qué juicio le merece el nuevo Premio Nacional de Literatura, Salvador Reyes?

Los cuentos de Salvador Reyes y sus crónicas de viaje son para mí lo mejor de su obra.

10) ¿Podría contarnos cuáles son sus proyectos literarios?

F. Coloane: Estoy tratando de ponerme al día con los avances de la nueva literatura latinoamericana. No quiero quedarme atrás, empiezo a estudiar para renovarme. Mis futuros proyectos siempre estarán relacionados con las tierras, los hombres y los mares del Sur.

Javiera Carrera: Un Inmejorable Pretexto

La historia como aventura literaria tiene sus atractivos. Y sus peligros. Don Antonio Ondarza, hombre intrépido y de inquietudes, en no pocas ocasiones agredidas, corre el riesgo de perderse.

Primeros: Primero, una suerte de extraña moda, en torno de lo *pasado* y sus personajes; y segundo, el hecho de zambullirnos en vidas multifacéticas en un esfuerzo tremendo por buscar —y encontrar— las raíces profundas y terminantes de lo que es más nítido.

Segundo: Los arrasados que aún no están a la vista. Los arrasados han terminado —y, sin embargo, el intrépido Ondarza sigue elcesando en la historia. No es el caso de Ondarza, por fortuna.

El autor de "Javiera Carrera: Heroína de la Patria Vieja", con su erudición, escribe una semblanza corta y atractiva de la primera dama de la Patria Vieja y de su mundo.

Si bien, con justicia, podemos retrocharle un estilo poco agudo, casi epistolarmente decimonónico, no es menos cierto que debemos reconocerle un verdadero amor por el tema elegido. Materia árida, de cara que todo el mundo da por archiconocida y aun los más austores —por vulgar.

Un gran mérito permanece. O permanecerá.

Frente a la pléyade de subhistóridores evanescimientos, desastros que lucran indebidamente por sus pañuelos en torno de lo vernáculo, autores de folletines incompletos, inexactos o sumamente leves a escandalo trastocador, el señor Ondarza destaca en su justicia plan de trascender las murallas salidas de un museo o de un archivo in-

accesible por los divulgadores de la Historia. Pálida.

Desde otro punto de vista, casi anecdotico, seán interesantes las reseñas que se operan en nuestro mundillo aristocrático cuando sus notas marinales de la obra en cuestión operan en el, adentrándose y deshaciendo miedudas cretencas, vaivenes y todo eso que el peso letante y serio de los hechos y las crónicas van dejando otras a despecho de gentes y lúzares.

Destaca con singular dramatismo un hombre de quien poco se habla en rumores textos ejemplares, olio oficiales, don Pedro Díaz de Valdés, quien, a través de la correspondencia íntima con la heroína, se nos presenta con las semejantes facetas impropias de cuentes nostros —hijos al fin y al cabo, de una sociedad incrédula— considerando avenas inquietas, tornillos a veces pintorescos de una imaginaria cuya funcionamiento no entendemos.

Y una novedad de fondo: según Ondarza, Pedro Díaz de Valdés terminó sus días en Santiago de Chile y no en España, como aseveran algunos historiadores.

Pero, conviene que el lector no se deprive de este amable libro. Encuentra-

Rodrigo Quijada

rá un texto rico en excelente información proveniente de un autor que sabe su oficio y no se confunde en la variedad de los hechos históricos.

Concluimos con una cita interesante. Una de las cartas que escribió José Miguel Carrera a Javiera.

—Mi amada Javiera: He sabido de ti hasta el 14 de diciembre. Es más que el egipcio que así te trata, pero, que esperar de unos desesperados que ven la ruina a sus ojos? Eso es esfuerzo miserables no hacen otro objeto que el de aumentar la desesperación, y decretar como infalible su total exterminio. Se acerca el castigo sin que la obra de la protección ni liza con Fernando, asustados soberbios: esperan esta época feliz con la constancia y resignación que acostumbran en sus desgracias; tu hermano no es insensible a tus padecimientos. Va a moverse, a ayudar a la salvación de la Patria, a vencer a y vencerá.

—Representan esos barbares al rey portugués y va a oír altamente. Me ponen en la cuna, me toman en Santa Fe, etc., y va marchar con caso seguro y sereno al fin que me propongo. Yo veo como la impotente Santa Fe me castiga a esos cobardes orgullosos sin haber echado mano de auxilio de Entre Ríos y Corrientes; tal es la voluntad que le profesan sus trozos y los queblos. Aun es nada, si me la danza y en poco tiempo verás cosas lindas. Dame el placer de ver tus cartas, mis afectos a los amigos y disculpa de tu amante hermano. José Mi-

guel.

—Un texto rico en excelente información proveniente de un autor que sabe su oficio y no se confunde en la variedad de los hechos históricos.

Rodrigo Quijada



La Atlántida de Carlos Casassus

Estamos ante un poeta singular, netamente original, distante del común denominador de nuestros vates. Así lo acreditan sus libros bien conocidos y admirados: *Altamar*, prologado por Joaquín Edwards Bello en forma exaltadora; *Romance de las Sirenas*, que se inicia con un hondo estudio de la relación misteriosa que vincula la vida del océano con el inconsciente de la humanidad. En el continente oceánico hallamos el submundo líquido que nutrió nuestra raíz salvaje. Pero también en las iridaciones y florescencias de selvas y jardines submarinos hallamos el deslumbramiento ante la portentosa imaginación de la Naturaleza. Ahora el poeta nos ha entregado una creación poética de gran trascendencia: *Mi Atlántida*, narración intuitiva y adivinatoria de la vida del maravilloso imperio sepultado. Casassus es un erudito investigador, que se ha nutrido en hondos estudios y meditaciones históricas, religiosas y esotéricas. Está hondamente familiarizado con las civilizaciones maya y azteca, con las religiones y supersticiones de todas épocas y latitudes. Uno de sus libros predilectos es *Cronología Mítologica*, de Luis Thayer Ojeda, que tan hondamente desentraña el contenido histórico de las mitologías, religiones y leyendas del mundo antiguo.

Las creaciones oceánicas de Casassus son admirables amalgamas del inspirado intérprete de las ciencias esotéricas, del visionario del pasado y el devenir, de los chispazos de revelación del místico y sus anticipaciones y promesas, enveluete todo en la magnificencia de su imaginación y su expresión lírica. Manuel Eduardo Hubner prologa este poemario, con un estudio acerca del misterioso Continente Atlántico, que surge de los mares después de miles de años, reflejado por la investigación y el sueño persistente, para dar de un eslabón perdido de la evolución humana y cohesionar la trayectoria del hombre en nuestro planeta. Labor encantable la de Hubner, que hace allí un estudio general y diáfano de nuestro poeta, para terminar enfocando al poeta en su mar en su árbol genealógico terrenal y espiritual, y de la transfiguración poética, produce esta sorpresa y dejá acento, como una sumante abeja de oro, el despertar de visiones presentidas, de recuerdos inexistentes, de imágenes que no alcanzaron a difilar por la pantalla del sueño?

Océano de Dios se titula el poema de largo aliento de nuestro autor, que calla los ya editados: *Altamar*, *Romance de las Sirenas* y *Mi Atlántida*, complementan su interpretación del enigma total de la vida a través del cristal marino. Una larga ascensione de artistas, escritores, estadistas, que se remontan a las viejas monarquías de Europa, han preparado en decantación secular a nuestro poeta y su Testamento. Los Magos Atlantes y su Bazar, el Cantaro Milenario y la Venganza de los Magos Negros, La Heráldica de los Amautas y el Capricornio de Tiahuanaco, El Mensaje a los Mayas y la Gran Serpiente Alada, son a no dudar, creaciones imaginarias, pero, ¿por qué un verso tan simple y un tema tan alejado de la realidad histórica y la transfiguración poética, produce esta sorpresa y dejá acento, como una sumante abeja de oro, el despertar de visiones presentidas, de recuerdos inexistentes, de imágenes que no alcanzaron a difilar por la pantalla del sueño?

Océano de Dios se titula el poema de largo aliento de nuestro autor, que calla los ya editados: *Altamar*, *Romance de las Sirenas* y *Mi Atlántida*, complementan su interpretación del enigma total de la vida a través del cristal marino. Una larga ascensione de artistas, escritores, estadistas, que se remontan a las viejas monarquías de Europa, han preparado en decantación secular a nuestro poeta y su Testamento. Los Magos Atlantes y su Bazar, el Cantaro Milenario y la Venganza de los Magos Negros, La Heráldica de los Amautas y el Capricornio de Tiahuanaco, El Mensaje a los Mayas y la Gran Serpiente Alada, son a no dudar, creaciones imaginarias, pero, ¿por qué un verso tan simple y un tema tan alejado de la realidad histórica y la transfiguración poética, produce esta sorpresa y dejá acento, como una sumante abeja de oro, el despertar de visiones presentidas, de recuerdos inexistentes, de imágenes que no alcanzaron a difilar por la pantalla del sueño?

Océano de Dios se titula el poema de largo aliento de nuestro autor, que calla los ya editados: *Altamar*, *Romance de las Sirenas* y *Mi Atlántida*, complementan su interpretación del enigma total de la vida a través del cristal marino. Una larga ascensione de artistas, escritores, estadistas, que se remontan a las viejas monarquías de Europa, han preparado en decantación secular a nuestro poeta y su Testamento. Los Magos Atlantes y su Bazar, el Cantaro Milenario y la Venganza de los Magos Negros, La Heráldica de los Amautas y el Capricornio de Tiahuanaco, El Mensaje a los Mayas y la Gran Serpiente Alada, son a no dudar, creaciones imaginarias, pero, ¿por qué un verso tan simple y un tema tan alejado de la realidad histórica y la transfiguración poética, produce esta sorpresa y dejá acento, como una sumante abeja de oro, el despertar de visiones presentidas, de recuerdos inexistentes, de imágenes que no alcanzaron a difilar por la pantalla del sueño?

Océano de Dios se titula el poema de largo aliento de nuestro autor, que calla los ya editados: *Altamar*, *Romance de las Sirenas* y *Mi Atlántida*, complementan su interpretación del enigma total de la vida a través del cristal marino. Una larga ascensione de artistas, escritores, estadistas, que se remontan a las viejas monarquías de Europa, han preparado en decantación secular a nuestro poeta y su Testamento. Los Magos Atlantes y su Bazar, el Cantaro Milenario y la Venganza de los Magos Negros, La Heráldica de los Amautas y el Capricornio de Tiahuanaco, El Mensaje a los Mayas y la Gran Serpiente Alada, son a no dudar, creaciones imaginarias, pero, ¿por qué un verso tan simple y un tema tan alejado de la realidad histórica y la transfiguración poética, produce esta sorpresa y dejá acento, como una sumante abeja de oro, el despertar de visiones presentidas, de recuerdos inexistentes, de imágenes que no alcanzaron a difilar por la pantalla del sueño?

Océano de Dios se titula el poema de largo aliento de nuestro autor, que calla los ya editados: *Altamar*, *Romance de las Sirenas* y *Mi Atlántida*, complementan su interpretación del enigma total de la vida a través del cristal marino. Una larga ascensione de artistas, escritores, estadistas, que se remontan a las viejas monarquías de Europa, han preparado en decantación secular a nuestro poeta y su Testamento. Los Magos Atlantes y su Bazar, el Cantaro Milenario y la Venganza de los Magos Negros, La Heráldica de los Amautas y el Capricornio de Tiahuanaco, El Mensaje a los Mayas y la Gran Serpiente Alada, son a no dudar, creaciones imaginarias, pero, ¿por qué un verso tan simple y un tema tan alejado de la realidad histórica y la transfiguración poética, produce esta sorpresa y dejá acento, como una sumante abeja de oro, el despertar de visiones presentidas, de recuerdos inexistentes, de imágenes que no alcanzaron a difilar por la pantalla del sueño?

Océano de Dios se titula el poema de largo aliento de nuestro autor, que calla los ya editados: *Altamar*, *Romance de las Sirenas* y *Mi Atlántida*, complementan su interpretación del enigma total de la vida a través del cristal marino. Una larga ascensione de artistas, escritores, estadistas, que se remontan a las viejas monarquías de Europa, han preparado en decantación secular a nuestro poeta y su Testamento. Los Magos Atlantes y su Bazar, el Cantaro Milenario y la Venganza de los Magos Negros, La Heráldica de los Amautas y el Capricornio de Tiahuanaco, El Mensaje a los Mayas y la Gran Serpiente Alada, son a no dudar, creaciones imaginarias, pero, ¿por qué un verso tan simple y un tema tan alejado de la realidad histórica y la transfiguración poética, produce esta sorpresa y dejá acento, como una sumante abeja de oro, el despertar de visiones presentidas, de recuerdos inexistentes, de imágenes que no alcanzaron a difilar por la pantalla del sueño?

GACETA LITERARIA - GACETA LITERARIA

Una Entusiasta Promesa

por Carlos Cortínez

Zig-Zag publicó recientemente una antología colectiva de cuentos chilenos (1) en la que a ciertas parcialidades no lograban disimular la mediocridad de los relatos anotados. Teniendo fresca su lectura resulta ciertamente refrescante la aparición de "El Entusiasmo" (2) de un escritor chileno, Antonio Skarmeta. Se advierte de entrada su propósito de apartarse de la tradición nacional en el género: los temas, el modo de atacarlos, cierta desfachatez, una audacia sana, la jerarquía del lenguaje, el modo de asumir ciertos giros poéticos.

En "La Cenicienta en San Francisco", un personaje pregunta a otro su número de teléfono en Chile:

"Al tratar de recordar lo que había olvidado totalmente. Al mismo tiempo se hizo presente la casa, mi familia, el local del Instituto Pedagógico donde estaba estudiando, pero todo como un bloque confuso donde no podía distinguir detalles, los mismos odiados detalles que, grabados todo el día en Santiago, me habían puesto los pies en un barco de carga para venir a Estados Unidos, con el propósito de mandar al diablo el peso de la vida vacía y monótona de la patria." (Pág. 30)

Este párrafo que según la tradición chilena habría servido para iniciar el relato, aquí aparece cuando ya está casi todo dicho, luego de 20 páginas en que los personajes han estado dialogando y moviéndose. Es un minúsculo detalle técnico, insuficiente para asegurar un cuento. Certo. Pero ya era hora de dar cuenta que hay otras formas válidas de contar una historia. No siempre lo mejor es comenzar por el principio.

(1) "Cuentos de Cabecera", Antología colectiva dirigida por Hernán Poblete, Zig-Zag, 1967.

(2) "El entusiasmo", Antonio Skarmeta, Zig-Zag, 1967.

Leyendo en Zig-Zag

ALFONSO CALDERÓN: ANTOLOGÍA DE LEYENDAS Y TRADICIONES (Zig-Zag, 1967, 180 pp.).

La historia espiritual y la voz colectiva de un pueblo se manifiestan en leyendas, mitos y tradiciones. Ahí está el material para entender las realidades sociales más hondas, porque la imaginación popular las ha formado. La leyenda es un sedimento sumamente fértil para el lector, el estudiante, el escritor. Resulta lastimoso ignorar-



la lirica y la novela actuales. Algunas frases hechas ("suplicio de Tántalo", etc.) están en boca de todos, pero se ignora su sentido. De manera que su conocimiento debería ser el bagaje cultural de todo hombre moderno y puede llegar a ser, también, un excelente alicante imaginativo. ¿No ha demostrado el investigador Pedro Lastra (por aparecer en ANALES de la Universidad de Chile) que la ANTIGONA de Sofócles es el fundamento estructural de "La Hojarasca", del joven colombiano Gabriel García Márquez? ¿No nos hizo ver Juan Loveluck a Jason y los argonautas en "La Vorágine", de J. E. Rivera, y en "Los pasos perdidos", de A. Carpentier? Las formas cultas de la tragedia y la comedia griegas, las leyendas y las fábulas de entonces, son el antecedente más rico de la cultura occidental; su vigencia es inextinguible.

Calderón no se limita al mundo antiguo: presenta las leyendas fundamentales de las naciones modernas (Rusia, Italia, España, Francia, Irlanda e Inglaterra, Alemania y Polonia). Hay una muestra árabe y cuatro leyendas hagiográficas (sobre vidas de santos). De gran interés, porque no eran accesibles al lector común, son las veinte leyendas americanas incluidas en este libro y las ocho "tradiciones", entre las cuales encontramos al chileno Manuel Concha contándonos de "El diablo en La Serena".

Encarecemos fervientemente la lectura de este libro, a todo lector. Servirá por cierto al escolar de seguir "un-sen-sa-ri-a", porque su programa: "el tema". Lamentamos que la portada anuyente al lector maduro: es demasiado infantil. Por otra parte, hubiéramos deseado una breve introducción a las leyendas de cada pueblo, con fechas mínimas y referencias históricas. El apoyo cultural que brinda Alfonso Calderón es muy valioso, pero insuficiente para el lector común. Tal vez pensando únicamente en el estudiante, el libro fue concebido para ser explicado por el profesor; en este sentido, su factura es impecable.

A.



Horóscopo

por FULANO DE THAL (F. Pérez)

LIBRA: Saludable influencia de la sombra de TEOFILO CID (n. Sept. 1914) sobre el ánimo de los libras. Sin embargo, deberán eludir las transacciones comerciales. Por la mañana tendrán una lectura amena y provechosa.

ESCORPION: Astro influyente: JUVENCIO VALLE (n. Nov. 1900). Momento favorable para programar excursiones campesinas. El (o la) escorpión que sea estudiante evite por esta semana no concurrir a las Bibliotecas. Estudien al aire libre.

SAGITARIO: Haga un balance de sus amistades, y si al término de esta semana conserva más del 50 por ciento, habrá actuado usted con mucho tino. El astro que rige su planeta: PABLO DE ROKHA (n. 25 Nov. 1894).

CAPRICORNIO: La buena estrella de VICENTE HUIDOBRO (n. 10 de enero de 1893) presidirá esta semana. Realice ahora este antiguo proyecto y prepárese porque lo invitarán a una fiesta en otra ciudad.

ACUARIO: Esta persona con que vive soñando inconsistentemente le escribió una carta (pero no la despachó). Cuide su sistema nervioso. Evite usar la locomoción pública.

PISCIS: Un encuentro inesperado le viene a sacar de sus rutinarias costumbres. Su afición a leer novelas chilenas agrava su natural tendencia al aburrimiento. Su número de suerte: el cero.

ARIES: Luminosa influencia de GABRIELA MISTRAL (n. 7 de abril de 1889) sobre su planeta. En su propio hogar encontrará la solución para esas dificultades en su trabajo. No es momento para juegos de azar.

GEMINIS: ROMEO MURGA (n. 18 junio de 1904) regirá sus astros. Los geminis que sean adolescentes crearán problemas en su familia con sus deseos de casarse pronto.

TAURO: Evite las aglomeraciones y permanecer largo rato de pie. Su salud bien merece que sacrifique por un tiempo su antigua afición al cine.

CÁNCER: Buena época para las inversiones y los juegos de azar. El astro de los cánceres esta semana: PABLO NERUDA (n. 12 julio 1904). Si viaja regresará después de lo previsto. Probabilidades de recibir una importante suma.

LEO: Un pariente muy querido le anuncia visita, pero el telegrama llega tarde, lo que crea un conflicto familiar que luego se arregla en forma favorable y hasta jocosa.

VIRGO: Evite las fiestas de amanecida. Su astro influyente: NICANOR PARRA (n. 5 Sep. de 1914). Relaje sus nervios. Escuche música suave y lea algo entretenido como los índices de la Dirección de Estadística.

SI SU HIJO NACE HOY: póngale un nombre a gusto del personal del Registro Civil.

(De la TRIBUNA de Artes y Letras, Los Angeles, Chile. — Fulano de Thal puede ser el poeta Floridor Pérez).

Nuestro héroe —o más bien anhíero— está en un altílico de San Francisco, con deseos muy precisos de su compañera casi desconocida. Planea friamente su acción y se decide a maniobrar, "a ver si resultaba algo de todo eso". Efectivamente, algo resulta pero no es sólo lo más obvio. En una relación establecida sobre bases tan precarias logra darse, como en contra de los mismos personajes, algo inesperado, un desconcierto primeramente y luego esa coqueta ternura como diría nuestro autor que gusta de descargar su ira al modo de Salinger o, mejor dicho al modo de los malos traductores de Salinger.

Hay diálogos entre medio no siempre pertinentes, novelescos. Monólogos interiores de incoherencia excesiva e innecesaria. Se rompe con ellos el ritmo de la narración; el suspense erótico, no obstante, se mantiene y luego, de pronto, todo se desencadena. El amor se hace "nostálgico y alegremente". El encuentro físico está narrado magistral y poéticamente como los mismos odiados detalles que, grabados todo el día en Santiago, me habían puesto los pies en un barco de carga para venir a Estados Unidos, con el propósito de mandar al diablo el peso de la vida vacía y monótona de la patria." (Pág. 30)

Este párrafo que según la tradición chilena habría servido para iniciar el relato, aquí aparece cuando ya está casi todo dicho, luego de 20 páginas en que los personajes han estado dialogando y moviéndose. Es un minúsculo detalle técnico, insuficiente para asegurar un cuento. Certo. Pero ya era hora de dar cuenta que hay otras formas válidas de contar una historia. No siempre lo mejor es comenzar por el principio.

En ese primer cuento se anuncian ya las virtudes y las debilidades de todo el libro.

En "Al trote" también se salva. La anécdota, como todas, es banal, pero el tratamiento no lo es. Se advierte la influencia de Dylan Thomas —otro enamorado de las palabras— su mismo anhelo de libertad, sus sueños de trepar a un camión e ir a salvajos, manoteando contra el viento. Pero en Thomas, aunque no parecen aportar gran cosa, no hay palabras superficiales, el autor las adicta siempre al objeto. De ahí el dinamismo

que tiene un lugar reservado, comprenden el viaje con Saint John Perse bajo el brazo, mostrando sólo el bolsillo vacío, exhibiendo un mapa arrugado, escamoteando las cartas familiares. No son rústicos ni cínicos. Sus ademanes pueden parecerse a veces a los del prota-

gonista de "Il Sorpasso" pero carecen de la seguridad mecánica que a aquél rinde frutos seguros.

Aquí siempre hay un riesgo. Pueden conquistar el mundo o ser apaleados. La necesidad de improvisar los mantiene despiertos. Sus bíblias parecen ser las "Odas Elementales". Experimentan, como ellas, alegrías simples: orinar, botarse al mar, mirar los pájaros, morirse de la risa. Por ese lado —el de los personajes— no hay grandes problemas. Se advina que tienen parentesco inmediato con el autor y que éste habla, pues, de cosas que conoce. La dificultad está precisamente en que también el autor "recién" está acomodándose al oficio y los frutos no pueden ser siempre seguros.

Extremando el examen crítico advertimos un verbalismo excesivo, un amor indiscriminado por las palabras que atascan y confunden. Son frecuentes las enumeraciones caóticas. Generalmente contienen la palabra justa pero con tantas otras, que la emudecen. Así se malogran varios hallazgos expresivos. En el cuento citado, por ejemplo, luego que la mujer le ha dramatizado la Cenicienta "quedó en el entretecho un silencio bondadoso...". El adjetivo aquí es justo y modesto: de vida.

Pero seguidamente: "...y un calor grato..." lo echa todo a perder.

En ese primer cuento se anuncian ya las virtudes y las debilidades de todo el libro.

"Al trote" también se salva. La anécdota, como todas, es banal, pero el tratamiento no lo es. Se advierte la influencia de Dylan Thomas —otro enamorado de las palabras— su mismo anhelo de libertad, sus sueños de trepar a un camión e ir a salvajos, manoteando contra el viento. Pero en Thomas, aunque no parecen aportar gran cosa, no hay palabras superficiales, el autor las adicta siempre al objeto. De ahí el dinamismo

que tiene un lugar reservado, comprenden el viaje con Saint John Perse bajo el brazo, mostrando sólo el bolsillo vacío, exhibiendo un mapa arrugado, escamoteando las cartas familiares. No son rústicos ni cínicos. Sus ademanes pueden parecerse a veces a los del prota-

gonista de "Il Sorpasso" pero carecen de la seguridad mecánica que a aquél rinde frutos seguros.

Aquí siempre hay un riesgo. Pueden conquistar el mundo o ser apaleados. La necesidad de improvisar los mantiene despiertos. Sus bíblias parecen ser las "Odas Elementales". Experimentan, como ellas, alegrías simples: orinar, botarse al mar, mirar los pájaros, morirse de la risa. Por ese lado —el de los personajes— no hay grandes problemas. Se advina que tienen parentesco inmediato con el autor y que éste habla, pues, de cosas que conoce. La dificultad está precisamente en que también el autor "recién" está acomodándose al oficio y los frutos no pueden ser siempre seguros.

Extremando el examen crítico advertimos un verbalismo excesivo, un amor indiscriminado por las palabras que atascan y confunden. Son frecuentes las enumeraciones caóticas. Generalmente contienen la palabra justa pero con tantas otras, que la emudecen. Así se malogran varios hallazgos expresivos. En el cuento citado, por ejemplo, luego que la mujer le ha dramatizado la Cenicienta "quedó en el entretecho un silencio bondadoso...". El adjetivo aquí es justo y modesto: de vida.

Pero seguidamente: "...y un calor grato..." lo echa todo a perder.

En ese primer cuento se anuncian ya las virtudes y las debilidades de todo el libro.

"Al trote" también se salva. La anécdota, como todas, es banal, pero el tratamiento no lo es. Se advierte la influencia de Dylan Thomas —otro enamorado de las palabras— su mismo anhelo de libertad, sus sueños de trepar a un camión e ir a salvajos, manoteando contra el viento. Pero en Thomas, aunque no parecen aportar gran cosa, no hay palabras superficiales, el autor las adicta siempre al objeto. De ahí el dinamismo

que tiene un lugar reservado, comprenden el viaje con Saint John Perse bajo el brazo, mostrando sólo el bolsillo vacío, exhibiendo un mapa arrugado, escamoteando las cartas familiares. No son rústicos ni cínicos. Sus ademanes pueden parecerse a veces a los del prota-

gonista de "Il Sorpasso" pero carecen de la seguridad mecánica que a aquél rinde frutos seguros.

Aquí siempre hay un riesgo. Pueden conquistar el mundo o ser apaleados. La necesidad de improvisar los mantiene despiertos. Sus bíblias parecen ser las "Odas Elementales". Experimentan, como ellas, alegrías simples: orinar, botarse al mar, mirar los pájaros, morirse de la risa. Por ese lado —el de los personajes— no hay grandes problemas. Se advina que tienen parentesco inmediato con el autor y que éste habla, pues, de cosas que conoce. La dificultad está precisamente en que también el autor "recién" está acomodándose al oficio y los frutos no pueden ser siempre seguros.

Extremando el examen crítico advertimos un verbalismo excesivo, un amor indiscriminado por las palabras que atascan y confunden. Son frecuentes las enumeraciones caóticas. Generalmente contienen la palabra justa pero con tantas otras, que la emudecen. Así se malogran varios hallazgos expresivos. En el cuento citado, por ejemplo, luego que la mujer le ha dramatizado la Cenicienta "quedó en el entretecho un silencio bondadoso...". El adjetivo aquí es justo y modesto: de vida.

Pero seguidamente: "...y un calor grato..." lo echa todo a perder.

En ese primer cuento se anuncian ya las virtudes y las debilidades de todo el libro.

"Al trote" también se salva. La anécdota, como todas, es banal, pero el tratamiento no lo es. Se advierte la influencia de Dylan Thomas —otro enamorado de las palabras— su mismo anhelo de libertad, sus sueños de trepar a un camión e ir a salvajos, manoteando contra el viento. Pero en Thomas, aunque no parecen aportar gran cosa, no hay palabras superficiales, el autor las adicta siempre al objeto. De ahí el dinamismo

que tiene un lugar reservado, comprenden el viaje con Saint John Perse bajo el brazo, mostrando sólo el bolsillo vacío, exhibiendo un mapa arrugado, escamoteando las cartas familiares. No son rústicos ni cínicos. Sus ademanes pueden parecerse a veces a los del prota-

gonista de "Il Sorpasso" pero carecen de la seguridad mecánica que a aquél rinde frutos seguros.

Aquí siempre hay un riesgo. Pueden conquistar el mundo o ser apaleados. La necesidad de improvisar los mantiene despiertos. Sus bíblias parecen ser las "Odas Elementales". Experimentan, como ellas, alegrías simples: orinar, botarse al mar, mirar los pájaros, morirse de la risa. Por ese lado —el de los personajes— no hay grandes problemas. Se advina que tienen parentesco inmediato con el autor y que éste habla, pues, de cosas que conoce. La dificultad está precisamente en que también el autor "recién" está acomodándose al oficio y los frutos no pueden ser siempre seguros.

Extremando el examen crítico advertimos un verbalismo excesivo, un amor indiscriminado por las palabras que atascan y confunden. Son frecuentes las enumeraciones caóticas. Generalmente contienen la palabra justa pero con tantas otras, que la emudecen. Así se malogran varios hallazgos expresivos. En el cuento citado, por ejemplo, luego que la mujer le ha dramatizado la Cenicienta "quedó en el entretecho un silencio bondadoso...". El adjetivo aquí es justo y modesto: de vida.

Pero seguidamente: "...y un calor grato..." lo echa todo a perder.

En ese primer cuento se anuncian ya las virtudes y las debilidades de todo el libro.

"Al trote" también se salva. La anécdota, como todas, es banal, pero el tratamiento no lo es. Se advierte la influencia de Dylan Thomas —otro enamorado de las palabras— su mismo anhelo de libertad, sus sueños de trepar a un camión e ir a salvajos, manoteando contra el viento. Pero en Thomas, aunque no parecen aportar gran cosa, no hay palabras superficiales, el autor las adicta siempre al objeto. De ahí el dinamismo

que tiene un lugar reservado, comprenden el viaje con Saint John Perse bajo el brazo, mostrando sólo el bolsillo vacío, exhibiendo un mapa arrugado, escamoteando las cartas familiares. No son rústicos ni cínicos. Sus ademanes pueden parecerse a veces a los del prota-

gonista de "Il Sorpasso" pero carecen de la seguridad mecánica que a aquél rinde frutos seguros.

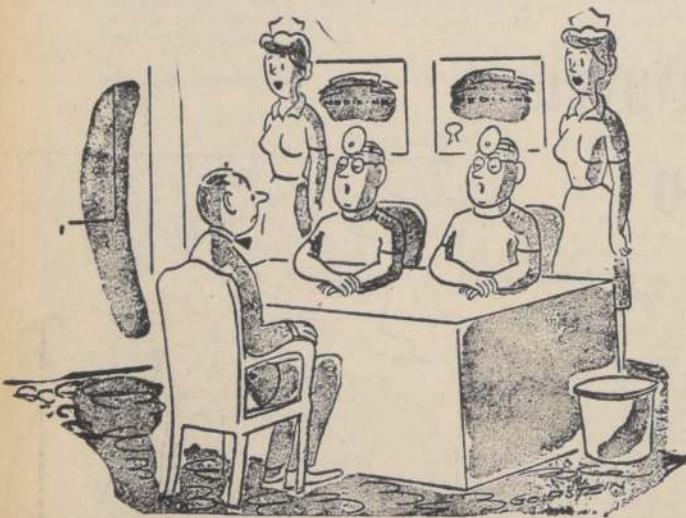
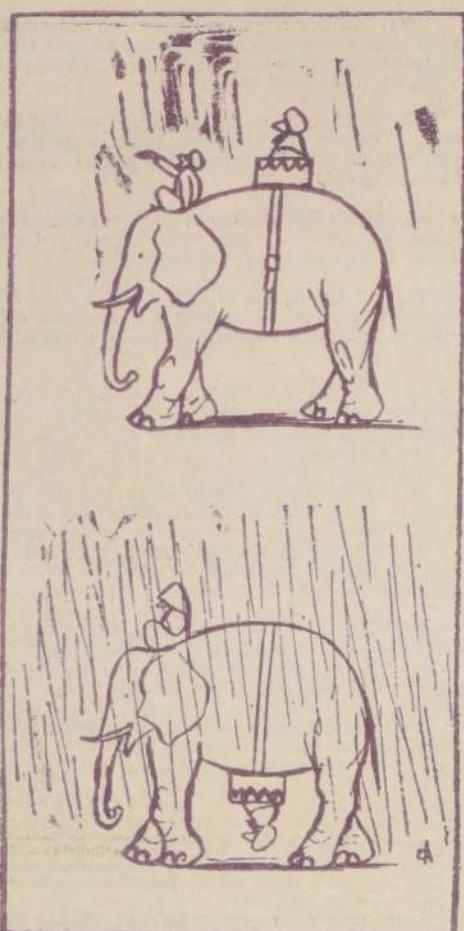
Aquí siempre hay un riesgo. Pueden conquistar el mundo o ser apaleados. La necesidad de improvisar los mantiene despiertos. Sus bíblias parecen ser las "Odas Elementales". Experimentan, como ellas, alegrías simples: orinar, botarse al mar, mirar los pájaros, morirse de la risa. Por ese lado —el de los personajes— no hay grandes problemas. Se advina que tienen parentesco inmediato con el autor y que éste habla, pues, de cosas que conoce. La dificultad está precisamente en que también el autor "recién" está acomodándose al oficio y los frutos no pueden ser siempre seguros.

Extremando el examen crítico advertimos un verbalismo excesivo, un amor indiscriminado por las palabras que atascan y confunden. Son frecuentes las enumeraciones caóticas. Generalmente contienen la palabra justa pero con tantas otras, que la emudecen. Así se malogran varios hallazgos expresivos. En el cuento citado, por ejemplo, luego que la mujer le ha dramatizado la Cenicienta "quedó en el entretecho un silencio bondadoso...". El adjetivo aquí es justo y modesto: de vida.

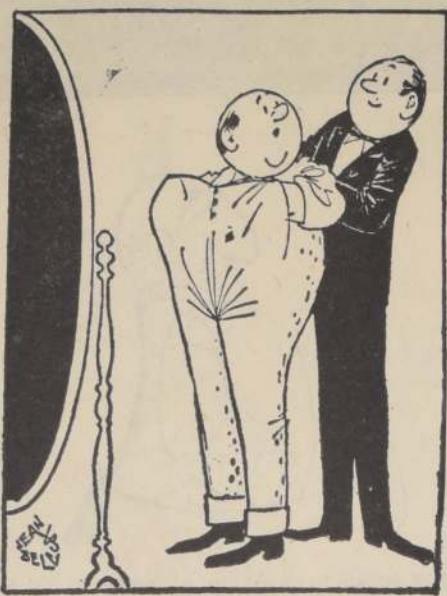
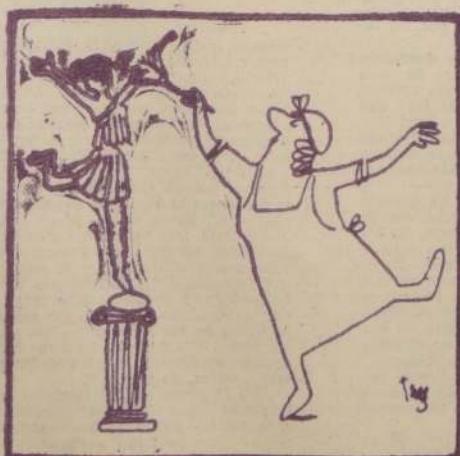
Pero seguidamente: "...y un calor grato..." lo echa todo a perder.

En ese primer cuento se anuncian ya las virtudes y las debilidades de todo el libro.

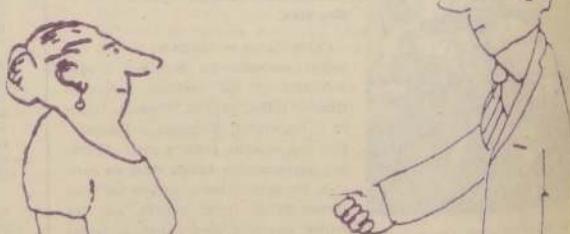
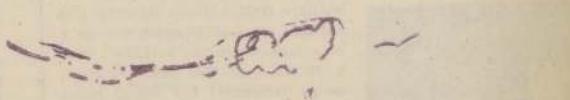
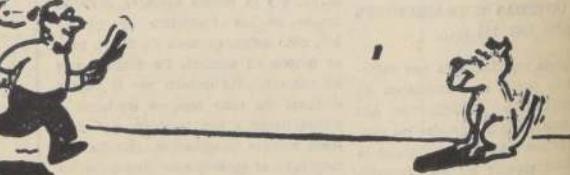
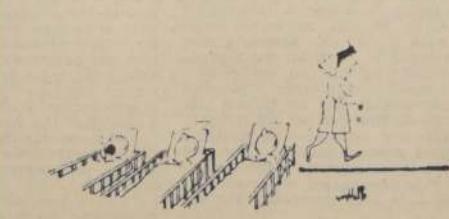
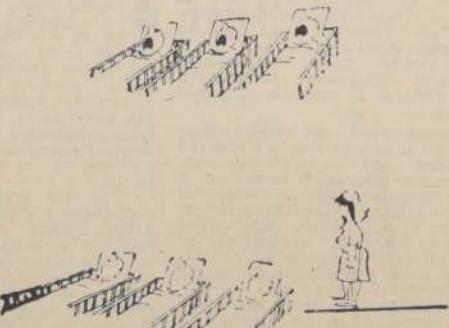
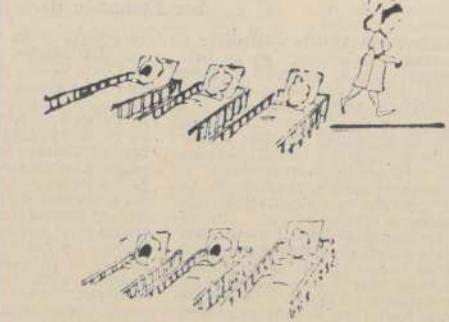
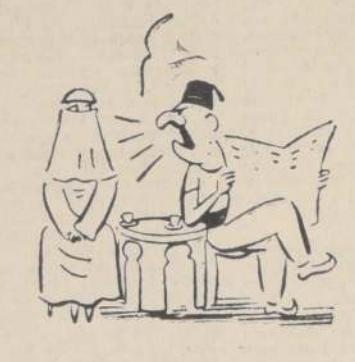
"Al trote" también se salva. La anécdota, como todas, es ban



«Padece usted lo que llamamos vulgarmente doble visión.»



«Así, sí, queda bien de abajo; pero ¡para meter las manos en los bolsillos...!»



7
6
5
4
3
2
1
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19



Historia de una Estatuilla Ecuestre

tesano de París de hace medio siglo.

La noticia oficial de que la estatuilla es falsa fue dada por el profesor Joseph Noble, vicedirector del Metropolitan y eminente estudioso de arte antiguo, griego y romano. El mérito del descubrimiento es totalmente suyo, aunque —como él mismo lo ha declarado— se requirió un cuarto de siglo para hacerlo. El profesor Noble no era el único que consideraba la estatuilla como "la esencia misma del arte clásico griego". Desde cuando el Metropolitan lo compró en 1923 se consideró como una de las obras más importantes del museo. El mismo director del museo, Thomas Hoving, la definió más de una vez como "uno de los bronces más hermosos que nos legó la antigüedad".

Los expertos artísticos están de acuerdo en considerar que, de ser auténtica la estatuilla, su valor sería incalculable. Hasta el anuncio hecho por el profesor Noble, copias de esta obra estaban en venta en muchas tiendas de Nueva York, al precio de 75 dólares.

La primera vez que el profesor Noble vio la estatuilla fue en 1930, pero, en aquel momento, nadie sospechó que pudiera ser falsa. Diecisiete años más tarde, en 1947, Noble fue nombrado vice director del departamento administrativo del Museo. Desde entonces, según declaró en una entrevista, casi diariamente, fue su costumbre ir a visitar la salita donde se hospedaba la estatuilla, para observarla desde todos los puntos de vista posibles. Una mañana, en el año 1951, un elemento importante atrajo su atención. Por primera vez desde sus diarios exámenes de la obra, notó una línea finísima que partiendo de los crines del caballo se abría hasta la punta de la nariz. Un examen más atento reveló que la misma línea continuaba a lo largo de la parte central del lomo del caballo, prosiguiendo hasta debajo del abdomen, hasta volverse a unir con

el cuello. "Desde ese momento —dice Noble— me convencí firmemente que la estatuilla era falsa".

Explicó que esa línea a lo largo de la estructura del caballo indicaba que la obra había sido reanudada con una técnica que los escultores comenzaron a usar no antes del siglo XIV. Desde 1961 en adelante, el profesor Noble visitó repetidamente numerosos museos europeos para realizar estudios sobre ejemplos de arte griego antiguo, que pudieran dar fe a su tesis sobre la falsedad de la estatuilla.

Otros exámenes realizados sobre la estatuilla con rayos X no tardaron en confirmar la tesis del profesor Noble. "El caballo —dijo este a los periodistas— fue probablemente realizado no más de seis años antes de que el Museo lo comprara de un escultor extremadamente competente en el terreno del arte neoclásico. Opino que la obra es de procedencia parisina —explicó el profesor— porque el procedimiento usado es semejante al que utilizaban con frecuencia los escultores de aquella ciudad a principios de siglo. Como se sabe, hace unos 10 años el Museo Metropolitan se dio cuenta de que algunas obras escultóricas "de arte etrusco", que constituyan un motivo de orgullo para el museo, no eran más que obras falsificadas.

Poco después de conocerse el anuncio de Noble, centenares de personas afuyeron al Museo para ver el "falso", que había sido colocado en su lugar con un cartel explicativo. La curiosidad del público se justificaba. Por otro lado la belleza de la estatuilla es indiscutible. John Rothenstein, mantuense expuesta.

Población Primitiva, Las Costumbres, Cartas de Pedro de Valdivia al Emperador Carlos V, La Civilización Indígena, La Raza Araucana, La Colonia, Guerras de Arauco, Gobierno y Sociedad durante la Colonia, La Independencia, La Reconquista, Chacabuco y Maipú, la emancipación definitiva, Diccionario Militar, Anarquía, Federalismo, Luchas Políticas, La República Autocrática, República Liberal, Guerras contra la Confederación Perú-Boliviana y del Pacífico, Historia de la Prensa, Historia de la Iglesia Chilena, Literatura, Artes Plásticas, Filosofía, Los Historiadores, La República Parlamentaria, El Régimen Presidencial, Relaciones Exteriores, Problemas de Límites, Sismología, La Flora y la Fauna, Los recursos Naturales, Industrialización del país, Panorama Electoral y Político, El Presidente Frei y sus tres años de Gobierno (1964-1967), Progresos en los Aspectos Habitacional, Sanitario, Previsional y de Producción, La Educación y Las Obras Públicas.

Nueva Historia de Chile

Ediciones Libros Mediero y Cia. acaban de publicar los dos primeros tomos de la "Historia General de Chile", que comprende cuatro volúmenes ilustrados y en lujosa presentación.

La obra, cuyo autor es el periodista Carlos Fortín Gajardo, abarca desde el Descubrimiento hasta el año 1967. Contiene las informaciones estadísticas más importantes y al día, en los diversos estratos nacionales y ha recibido amplia acogida de la crítica por tratarse de un texto eminentemente didáctico, y al propio tiempo, de consulta, útil auxiliar para las diversas actividades del país. Sus capítulos principales son: El Descubrimiento, La Conquista, La

La Simiente (De la 1a pagina.)

dita; se ha sabido que el abuelo de Andrés Bello por parte de madre era un gran pintor, escultor y dorador".

Don Andrés Balmaceda me muestra unas hermosas esculturas y miniaturas hechas por él. "Todos los descendientes de don Andrés Bello son literatos y artistas", explica don Andrés.

Entre los descendientes de Bello, uno de los rasgos principales es la longevidad. "En la familia hay largas vidas. Mi madre

murió de 90 años, y mi tío Emilio, de 91".

En ese instante, una pequeña irrumpe en el salón. Se acerca al anciano y le da un sonoro beso en la mejilla. "Salida, María Soledad". La niña me da la mano, y anuncia: me llamo María Soledad Balmaceda.

"Está vendrá a ser el "chonchón" de don Andrés Bello" —dice el abuelo riéndose... Nieta, bisnieta, tataranieto y chonchón...

Don Andrés Balmaceda Bello tiene en su poder un documento muy valioso.

Es la única carta que queda escrita por Andrés Bello. "Está dirigida a mi abuela, y en ella mi bisabuelo, le habla de mi madre".

Casi todos los descendientes de Andrés Bello se relacionan entre ellos. Pero hubo una ocasión en que se juntaron todos, y eran más de cien. Fue durante el Centenario de la fundación de la Universidad de Chile, cuando se realizó una velada conmemorativa. Allí se reunieron una descendencia tan numerosa como las estrellas...



12-10

practicando
con estos
materiales

CORTE Y CONFECCION
DIBUJO
RADIO
CONTABILIDAD
INGLES
MECANICA

ABONANDO UNA CUOTA REDUCIDA

9 MES USTED PUEDE ESTUDIAR POR CORREO EN SUCACA

ESCUELAS LATINO AMERICANAS

ESTADO 337, 5º PISO, OF. 519
CLASIFICADOR 862-SANTIAGO

NOMBRE.....

DOMICILIO.....

CURSO QUE LE INTERESA.....

ENVIENOS HOY MISMO SU NOMBRE
Y DIRECCION Y RECIBIRÁ GRATIS
LA GUIA DE ENSEÑANZA

LA TORRE INCLINADA
DE NILO, ILLINOIS
UNA REPRODUCCIÓN DE LA TORRE DE PISA, DE 32 M. DE ALTURA, FUE CONSTRUIDA EN EL AÑO 1934 EN UN PARQUE EN NILO, ILLINOIS, E.U., TIENE CINCO CAMBANAS DE MAS DE TRES CIENTOS AÑOS, FUE HECHA PARA TAPAR UN TANQUE DE AGUA

HACEN FALTA DE 90 A 453 KG. DE AGUA PARA PRODUCIR 0.454 KG. DE LA CAPA DE PLANTA

EL TÉRMINO "COMER PASTEL HÚMIDO" DE TIENE SU ORIGEN EN UN PASTEL EUROPEO HECHO DE LA CARNE MÁS BARATA, Y QUE SE LE DABA A LOS SIRVIENTES. EL AMO, LA FAMILIA Y LOS INVITADOS COMIAN PASTELLES HECHOS CON CARNE ESCOGIDA, DE MEJOR CALIDAD.

EL VIEJO DECIR "MÁS NORTEAMERICANO QUE UN PASTEL DE MANZANA" ES CIERTO. EL PASTEL DE MANZANA DATA DE LOS PRIMEROS DÍAS DE LA COLONIZACIÓN DE E.U. ...

AUNQUE ENVIAR AL E.PACIO UN HOMBRE CUESTA \$ 278,000,000 SÓLO CUESTA \$ 200. ORGANIZAR UNA PARADA DE RECEBIMIENTO EN NUEVA YORK

LA CRESTA DEL CARDENAL REVELA SU ESTADO EMOCIONAL. CUANDO ESTÁ EXCITADO LEVANTA LA CRESTA. CUANDO TIENE LA CRESTA APLASTADA, SIGNIFICA QUE TODO ANDA BIEN...

WHISKY
ES EL NOMBRE DE UNA BEBIDA ALCOHÓLICA IMPORTADA EN E.U. Y WHISKEY ES LA MISMA BEBIDA HECHA EN E.U.



“Tales cuarenta años de trabajo han pasado volando”
“Elena de la Barra Fortunato, la funcionaria más antigua del Banco Central, que esta semana fue felicitada por su record. Las cuatro décadas han servido para describir una personalidad femenina interesante, que es lección viva de servicio y buena voluntad.

Elena de la Barra:

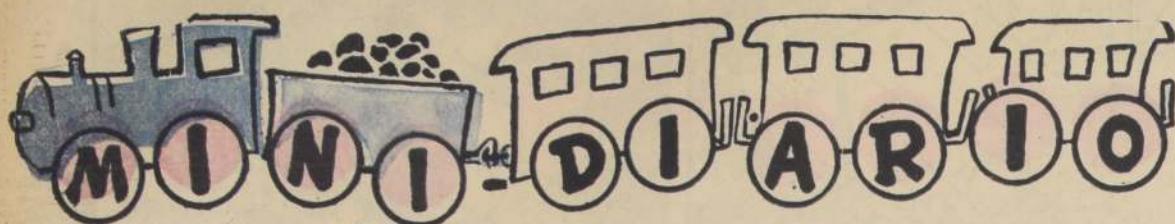
40 Años de Trabajo en el Banco Central

“Cuarenta años de trabajo ininterrumpido, y con dedicación y empeño como para seguir mucho tiempo más en la brecha. Esto es el record de Elena de la Barra Fortunato, la funcionaria más antigua del Banco Central de Chile, que al cumplir cuatro décadas en la institución, ha hecho noticia en el caldeado ambiente veraniego santiaguino.”

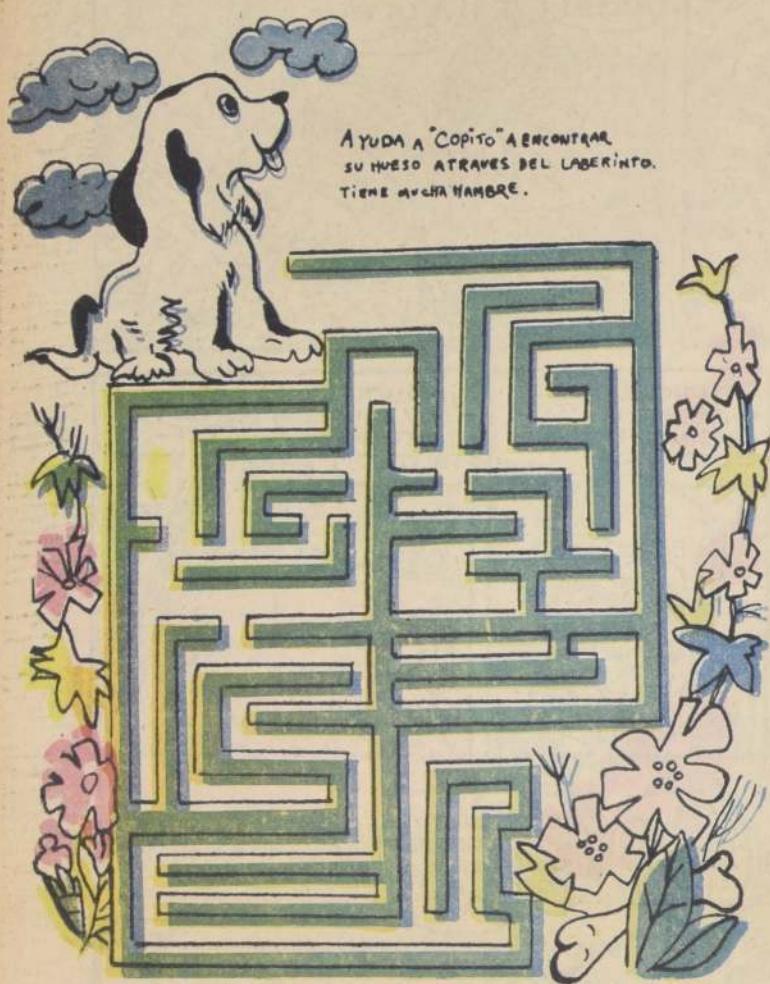
Llegó al Banco en 1928 cuando era Presidente don Rafael Tocornal y gerente don Arturo Bühr. Entonces era una muchachita menuda, fina, de hablar tranquilo y mirar serio. Llegó a contar billetes en el departamento de Tesorería. Y allí se quedó hasta ahora, en que sus cortos cabellos pelan canas. Siempre fina, fina, de hablar tranquilo y mirar serio.

Elena de la Barra es una lección viva de eficiencia funcional, de sentido de servicio. Es una señora de una personalidad que sabe servir a sus se- curias santiaguinas.





EL HUESO PERDIDO



PATRICIO

por Oscar Pinochet Alexander

Erase una vez, en Viña del Mar, un niño que vivía a los pies de un cerro, donde todos los días veía la inmensa costa con muchos botes pescadores. La ambición de él había sido ser marino, y como la idea le gustaba, un día le preguntó a su padre: "¿Ha descubierto alguna vez una isla desierta?" El padre que era pescador, le contestó: "Sí, es una que está a 50 millas de acá". "Y esa isla está habitada por otros hombres?", preguntó el hijo. "No sabría contestarte", fue la fiel respuesta del padre.

A la edad de trece años, Patricio, el niño eligió la profesión de ser marino. Un día, Patricio, pidió permiso a su padre para salir a pescar solo. El padre, creyéndole que no le sucedería nada, le dijo que podía hacerlo.

El bote, cada vez se alejaba más de la costa. El cielo se puso de color gris. Entonces empezó a llover y hubo niebla.

El bote se perdía en la neblina. La blanca espuma del mar hacia resbalar el bote sobre las ollas.

El padre de Patricio lo buscó por todas partes, pero su búsqueda fue inútil.

El niño ya no divisaba la costa. Después de dos días, ya veía en el horizonte un pequeño pedazo de tierra. Llegó once horas después, dejando el bote en la playa, y al tiro fue a espesar. Descubrió que era una isla abandonada, pero que antes había estado habitada por otros hombres. También vio esqueletos de esos hombres en el suelo.

La isla era bella, con árboles, plantas y animales raros. Quiso buscar alimento; entonces metió la mano en uno de sus bocadillos y encontró un cuchillo, con el cual mató un ciervo y se lo comió asado. Después, como era de noche, quiso buscar un lugar seguro para dormir y lo encontró: vio una cueva vacía y allí pasó la noche.

Al otro día despertó temprano y se puso a pasear por la isla y pensó: "qué infeliz soy ahora sin mi padre; cuánto desearía estar con él".

Con el cuchillo mató a otro animal y lo comió con mucha hambre, y cuando hubo terminado fuese a una colina y miró hacia abajo, viendo el mar como siempre en su casa.

Pensaba construirse una balsa e irse de esta isla, pero después decía: "El destino me trajo a esta isla para quedarme aquí, y de qué me serviría irme si el mar diera vuelta el bote con las tempestades y muriera".

Un día, Patricio subió a la misma colina, y con gran alegría pudo ver un pedazo de tierra recostado en el horizonte. Era Viña del Mar.

La idea de Patricio era meter una carta en una especie de barril que luciera y mandarlo por el mar. Y así lo hizo. En la carta decía:

"Querido papá:

No se preocupe por mí, estoy bien. Estoy en la misma isla que usted me habló. Está exactamente a 50 millas. Desde aquí veo Viña del Mar con un poco de dificultad. Por favor digale al capitán Miller que si puede, que vengan a buscarme. Bueno, eso es todo. Patricio.

A los pocos días, Patricio se alejaba en una embarcación. Estaba con su padre y el capitán. El papá le dijo a Patricio:

"Antes de ayer llegó el bote a Viña del Mar". El joven no pudo evitar algunas lágrimas, al dejar en soledad a "su isla".

Preguntas

1. — ¿Es la cebra con rayas blancas, o blanca con rayas negras?
2. — ¿Existe algún pájaro que pueda volar hacia atrás?
3. — ¿Cómo se sabe cuál es la orilla derecha y cuál es la izquierda de un río?
4. — ¿Empezó el siglo veinte el 1.º de enero de 1900 o el 1.º de enero de 1901?
5. — ¿Sería más barato invitar a un amigo al cine dos veces o invitar a dos amigos una vez?
6. — ¿Cómo se arreglan las moscas para sostenerse patas arriba, en el techo de una habitación?

Las respuestas a estas preguntas saldrán el domingo próximo.



MINI CORREO

El cuento que publicamos de Oscar Pinochet Alexander (9 años), integra una colección que su abuelo, el editor Alfredo Alexander Jordán, publicó en La Paz, Bolivia, en 1967.

El abuelo, al referirse a su nieto escritor, expresa en el prólogo del libro: "Su imaginación abarca distintos horizontes, matices y lugares... Trasladada al papel lo que recorre su mente todos los días, en un imperioso deseo de dejar testimonio de lo que ve, de lo que capta y de lo que piensa".

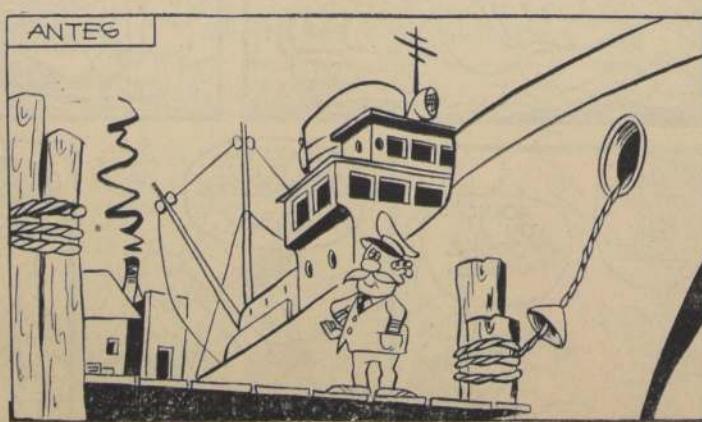
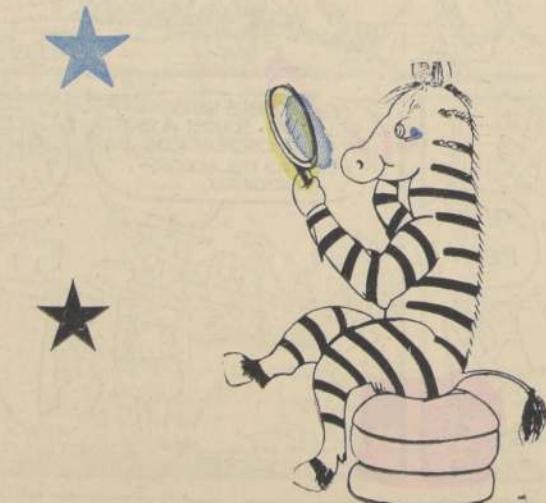
Mini Diario felicita a Oscar Pinochet A. y le agradece el envío de su libro.

— oo —

A Verónica y Cristián Cortínez Romo, que desde Valdivia mandaron a Mini Diario dos tarjetas de Navidad hechas por ellos mismos, les reiteramos sus saludos para ellos y su familia.

— oo —

Rosa Elena Roldán Toledo, puedes retirar tu premio de 25 escudos, por tu cuento premiado en el Concurso de Navidad.



U. DE CHILE - 1

RACING CLUB - 1

La Nación

EL DIARIO AL SERVICIO DE CHILE

Año LII — Santiago de Chile — Domingo 21 de Enero de 1968 — Precio: E\$ 0,50 — Edic. Aérea: E\$ 0,50 — N.º 18.309

Acusa escritor socialista
Saidel

Stalin no ha
Muerto para
Intelectuales
Soviéticos



CAPOT, remata de derecha para
anotar el 2.º gol albo. Beirut da
la espalda al arco, mientras
Irmischel observa la trayectoria.
5 a 2 cayó Colo Colo.

Un Tiempo
Resistió
Colo Colo
a Alemania



UNA ESCAPADA
PROVIDENCIAL

El ladrón detrás del juez.—

Expulsado por
el PC Regidor
que se Negó a
Recibir Coima



PC, COMPLICE
DEL SAQUEO
SOCIALISTA
EN MACHALI

300 son los millones que se hicieron
humo.

SAIDEL, ESCRITOR SOCIALISTA, SOSTIENE



CREADA OTRA ESCUELA DE MEDICINA EN LA CAPITAL

El proyecto de creación de una nueva Escuela de Medicina en Santiago, la cual estará en condiciones de comenzar a funcionar en marzo de 1969 con el 3.er año de Medicina con docencia completa, y a partir de 1972 con el 2.o año, se encuentra en una avanzada etapa de estudio.

Este nuevo centro de docencia, pasó decisivo en la solución del déficit de médicos que afecta a los servicios sanitarios de nuestro país.

Este nuevo establecimiento contará con base en el Área Hospitalaria Metropolitana, que resultará de la fusión de los Hospitales San Francisco de Borja y Manuel Arríbarán, en los terrenos de este último.

La resolución de la creación de la nueva Escuela de Medicina fue tomada en una reunión efectuada en el Hospital San Francisco de Borja, bajo la presidencia del Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, Dr. Amador Neghme, y con la asistencia de los directores de ese establecimiento y del Manuel Arríbarán.

La escuela comprenderá tres departamentos fundamentales: uno de Medicina Experimental, que agrupará las disciplinas de Fisiología y Patología General, y más ade-

lante, las de Fisiología y Farmacología, otro denominado de Biología Molecular, que comprenderá la Microbiología (Parasitología, Bacteriología y Virología), y más adelante, la Bioquímica, que agrupará Anatomía, Fisiología, Histología y Embriología, que se constituirá más adelante, al plantearse la docencia de in-

terior.

Finalmente, se planea, basándose en las facilidades que proporcionará este futuro núcleo de enseñanza médica, la creación de una nueva Escuela de Tecnología Médica.

EUFÓRICA DESPEDIDA AL "POLLO" FUENTES

Están las dos de la madrugada de ayer. Un viento helado azotaba los rostros en el aeropuerto de Pudahuel. Hombres de negocios, empresarios y turistas cumplían sus trámites de rutina para embarcar en el avión que los llevaría al exterior.

De pronto, un griterío ensordecedor. Voces que por instantes brotaron chillonas en medio del silencio de la madrugada. Microbuses repletos de muchachitas curullan a despedir a un cantante que se dirigía a triunfar en el extranjero. En busca de nuevos horizontes económicos y, a lo mejor, artísticos.

José Alfredo Fuentes, conocido en los medios radiales bajo el apodo de "El Pollo", no se esperaba esta despedida por cierto. Y, seguramente, al escuchar los gritos y aplausos, debe haber recordado aquella vez cuando, actuando en una población periférica capitalina, debió soportar un extraordinario abusivo, aparte de los golpes que determina-

ron su atención en una poeta de primeros auxilios.

Las "calicineras" que llegaron hasta el aeropuerto de Pudahuel para despedir al cantante nacional, a las dos de la mañana, se levantaron y permanecieron en pie hasta la hora para estudiar sus lecciones. Los padres de esas muchachas sabían que sus hijas estaban a esa hora en el aeropuerto formando parte de ese grupo en que también aparecían rostros de oficiales expresidentes.

Tales reflexiones las hizo un pasajero de mirada penetrante y escrutadora. Y agregó algo más lapidario todavía. Estimó que cuando llegaba a su vida un personaje de Chile, nunca se veía un enjambre humano similar. No sabía explicarse si los mayores eran los que no comprendían la locura de estas muchachas o, sencillamente, que quienes en esos instantes chilaban, estaban verdaderamente locas. Lo cierto del caso es que "El Pollo" Fuentes se fue en medio de un extraordinario bullicio.

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

La soledad que en el potencial soviético tiene la voz de los escritores, en razón de sus anteriores palabras, inspira nuestra pregunta, que es: —Si ese poder es tan inmenso como para haberse extendido por Europa y Asia y lograr las primeras conquistas en medio de un extraordinario buleío.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como atentados contra el socialismo, en circunstancias que son sus errores, sus abusos, sus privilegios, los que están directamente en juego, en modo alguno el sistema que ha resistido todas las enormes pruebas históricas de la revolución, la contrarrevolución, la invasión fascista, etc.

LO QUE PRIMA EN LA UNION SOVIETICA

—Supone usted —inquirió el reportero— que las acusaciones son falsas?

—La justicia soviética —responde el escritor socialista— ha perdido todo crédito. El vicio crudo de los intelectuales soviéticos es elocuente: cuenta con misteriosos suicidios (Malakovskiy, Fadeev, Esenin), asesinatos (Babel, Pilniak, Meyerovitch), los 25 poetas judíos asesinados al término de la guerra. La descalificación de las condenas y restricciones que han afectado a Brodsky a Soljenitsyne, a Pasternak, a Voznesensky, a Brodsky, a Soljenitsyne, a viajeros en veridad toda la literatura, el arte, la cultura de la URSS sobre todo en el plano humanista, en lo científico y tecnológico, siguen padeciendo la distorsión lamentable que crea un poder tremedal centralizado, con alta burocracia, califica la crítica, la cultura, el testimonio veraz, como at



Afortunadamente, aquí no ha pasado nada. Pero en el interior de este inmueble de calle San Pablo 2863, el caos es enorme, después del derrumbe registrado en la tarde

de ayer, que también afectó a la casa vecina, signada con el número 2863. Una quincena de personas resultó damnificada, pero sin que presentaran lesiones. El susto fue grande, y la escapada, providencial.

Providencial Escapada de Dos Familias al Derrumbarse la Casa

Algunos meses de edad tiene el inmueble de los Reyes Cabrera, que escapó milagrosamente del derrumbe. Los padres y otros 13 familiares del derrumbe del techo de las casas murallas interiores y exteriores y los números 2863 y 2867, donde había en el primer piso una fábrica de muebles y un salón de venta de la misma industria, siendo ambos prácticamente devueltos por los escombros. Curiosamente quedaron intactas las fachadas de ambos edificios y las murallas interiores de la mitad oeste de la segunda propiedad. El menor de los Reyes Cabrera, que ha pasado días habiendo cumplido su primer mes de vida, quedó intacto. Al interior de ésta

funcionaba el Club Social Magallanes —nada tiene que ver con el club de fútbol del mismo nombre—, donde los parroquianos pasaron el susto de su vida.

—Fue un estruendo como de una bomba, señor —nos dijo Enrique Morales Silva, tipógrafo—. Vi la hora —agregó—. Eran las 14:48 horas. Me tomaba una piñonera helada con mi compadre Medas. Arrancamos y lo hicimos por el patio central, y nos caímos en la tierra en la cabeza.

Vertiginoso Vivir Lleva a la Juventud al Delito

—¿Qué podemos hacer para conseguir más plazas...? —La pregunta está lanzada. Tres muchachos se miran y piensan, mientras las calles se vacían hacia el amanecer. —Mamá, no nos espere temprano. Esta noche no vendremos a comer. Vamos al centro... —Si: estamos invitados por unos amigos a una fiesta... —¡Chao...! Y los dos muchachos se alejan del hogar de Pedro Do-

minutos después, efectivos de la Tercera Comisaría Judicial de Investigaciones, llegan al "sitio del suceso". Rodean el sector de la tercera cuadra de calle "Suárez Muñiz". Y comienzan la pesquisa.

Desconocidos, luego de saltar una pandero, descubrence las ruedas y pueras, se oyeron 20 mil escudos en especies; un televisor, dos receptores, tres radios de cuero, dos máquinas eléctricas de afeitar, 90 dólares en billetes y también ropa.

Hay huellas. Huellas que sorprenden a la policía. Corresponden a "hombres jóvenes".

—¡Te juego otra mesa... Ahora no vas a decir que no tienes plato...! —Sigue el diálogo frente al tapete verde de la mesa de "pool". —Apostemos la media, 50 "lucas"... y trago para los muchachos...

—Si: pero acuerdate que tenemos que volver temprano a la casa... Yo me voy a las 2... —Bueno, mañana vamos a donde un "amigo" para que tenga "las cosas"... El me dije que sabía quién es el "comprabado"...!

Mientras los muchachos y sus "amistades", siguen "sacando billetes", la policía también mantiene inexorable la pesquisita.

Passan quince días. Y los hermanos Nelson James y William Albert son detenidos. Momentos después, "caen en la red policial" —en algún lugar de Santiago— Oscar Rodríguez Aburto, de 22 años, también sin profesión, y Enrique Armando Ferrari Sánchez, de 17 años.

Ahora hay otros dos hombres más frente al comisario Oscar García, jefe de la Tercera Judicial.

Son Francisco Mena González, de 22 años, y Gustavo Flores Henríquez, un ecuatoriano de 23 años "que no le trabaja un día a nadie".

Aquel vive en Yungay 4855. Y ahí escondieron los muchachos el botín del robo.

Y lo vendieron al ecuatoriano en una "transacción" que se realizó en la Galería Comercial "San Diego".

Este individuo es el que habla:

—Si, señor, yo les compré parte de la "mercadería" con cheques falsos... Son del "National City Bank"... Te diré que no alcanza lo que nos dan en la casa... Y lo hacen.

Aún no surgen los primeros albores de la maraña del día 5 de enero pasado.

Pero esa noche no van a sus lugares habituales.

—Tenemos que hacer algo... Ya no nos alcanza lo que nos dan en la casa... Y lo hacen.

Entre tanto, en cuatro hogares honrados ha caído la desgracia y el deshonro.

Cuatro familias, que nada sabían sobre los pasos de sus hijos, que nunca recibieron mejor ejemplo en sus hogares.

Son las 9 horas. Rodolfo Lichtenstein Portje, descubre el robo.

Cirrosis Hepática: Triste Record de Santiago

Los chilenos nos ufiamos de que el país tiene vinos que pueden ser considerados entre los mejores del mundo. Y les rendimos culto con bastante entusiasmo, para lo cual sólo es necesario echar una ojeada a los bares.

Hasta un idioma especial ha sido creado por los adoradores de Baco, y es así como resulta corriente escuchar términos o frases como "ando con la caña mala", "vamos a pegarnos un pencazo", "deme un borgoña con frutilla" además de los "blancos beladitos" o "un tintoco chambreado".

Pero mientras se utiliza con tanto entusiasmo tan efílico lenguaje, hay hombres que estudian, y cuando obtienen resultados se preocupan de ellos, como es el caso del Centro de Investigaciones en Salud Mental de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, cuyos efectivos han llegado a comprobar, con bastante aprensión, que de cada cien habitantes de esta Copia Feliz del Edén 188 adultos mueren de cirrosis hepática, enfermedad de la cual se culpa principalmente al vino. Esto, además, hace suponer algo que no tiene nada de agradable: que Santiago es, tal vez, la ciudad que presenta el más alto índice de cirrosis hepática en el mundo.

ESTUDIO A FONDO

El Centro antes mencionado estudia el modelo de ingestión de alcohol en mapuches, pues se cree que habría una relación entre la forma que tienen estos de beber con el hábito que presenta la población chilena. El estudio, que comenzó en 1957, sigue dos líneas: a) la actitud del indígena que vive en su reducido, labor que se está realizando en la localidad de Nueva Imperial; y b) el estudio del mapuche que ha entrado en contacto con la ciudad.

Hasta el momento se ha podido demostrar que el indígena bebe obedeciendo a un acto ritual colectivo. Esto degenera cuando los mapuches se trasladan a la ciudad, y es así como se les ve bebiendo por motivos totalmente desprovistos del original significado ritual, como por ejemplo, el día de pago o los fines de semana.

Con este modelo se llega a un hábito altamente peligroso, que lleva a un número de estados de embriaguez que sobrepasa el nivel crítico de riesgo de salud.

4 Y LOS DEMAS CHILENOS?

Por lo general, el chileno bebe excesivamente obedeciendo a modelos culturales, a diferencia de algunas poblaciones europeas, que, generalmente, lo hacen como consecuencia de neurosis, dice el informe del Centro de Investigaciones de la Universidad de Chile.

Agrega que en nuestro país el muchacho que bebe generalmente lo hace porque los padres le formaron el hábito, dándole cerveza o vino, en la creencia de que así lo alimentaría mejor. Un estudio realizado en Valparaíso



y Quillpué, en niños entre seis meses y catorce años, dio como resultado que el 12 por ciento era alcoholíco y el 12 por ciento bebedor excesivo.

Estas cifras lógicamente que producen inquietud en los investigadores, ya que fuera del daño que sufren en su organismo, los bebedores ocasionan un secuela de complicaciones dentro del ámbito en que desarrollan sus actividades. Las estadísticas señalan con sus fríos números que el 50 por ciento de los crímenes en nuestros países se realizan bajo la influencia del alcohol: 50 de cada 100 hombres internados en el Hospital Siquiátrico deben su enfermedad a la bebida, y alrededor del 40 por ciento de las detenciones que lleva a cabo la policía corresponden a ebriedad. Algo que alarma.

ESTUDIO QUE SE PRECISA

Si en lugar a dudas que el Servicio Nacional de Salud está prestando una valiosa ayuda con el programa contra el alcoholismo, que con la asesoría de la Universidad de Chile está desarrollando desde 1957. Tres líneas fundamentales se siguen en este programa: asistencia de enfermos, formación de personal asistencial especializado y, finalmente, investigación.

El cuidado de los enfermos se realiza a través de 23 centros asistenciales, ubicados a lo largo del país; en cuanto a la segunda línea del programa, las Universidades están preparando personal especializado en alcohol y alcoholismo, en las carreras de Medicina, Enfermería y Servicio Social.

Pero lo más importante, en estos momentos, es evitar la aparición del bebedor excesivo, que, después de varios años pasa a ser alcoholíco. Esto se logra cuando se conocen los factores históricos y culturales que han llevado a la población al hábito de la bebida, labor que en estos instantes está llevando a cabo la Universidad por intermedio de su Centro de Investigaciones en Salud Mental, conjuntamente con otras instituciones.

Cuando se logre esto se podrá educar en forma masiva a la población, obrera y campesina especialmente, que es el núcleo que aparece más expuesto a esta terrible enfermedad.



En una solemne ceremonia popular realizada el 13 de enero en el barrio "Eduardo Frei", de Bogotá, se colocó la piedra inaugural de la obra que construirán conjuntamente 15 estudiantes chilenos y 15 estudiantes colombianos. Al acto, que presidió el Embajador de Chile, Javier Lira Merino, concurrieron los Ministros de Gobierno y Educación; el Alcalde Mayor de Bogotá, Bert Puga de Lleras; los Embajadores del Grupo Andino, numerosas personalidades y gran cantidad de público. En el grabado, los estudiantes chilenos entonan el Himno Nacional, mientras un estudiante colombiano toca el pabellón.

Viernes separados, unos meses. Jorge estaba en Punta Arenas. No nos llamábamos por teléfono; pero nos escribíamos innumerables cartas casi todos los días. Ahora, pronto nos casaremos, después de un año de pololeo.

Sin embargo, a parte de estas dos opiniones, perdura el hecho principal: un exceso romántico, a pesar de la guerra, del amor libre, y de la decadencia espiritual y moral que amenaza al mundo.

LOS ROMÁNTICOS CHILENOS

Pero, ¿qué opinan los jóvenes chilenos sobre este hecho? Nuestra juventud, que ha adoptado las modas y costumbres de civilizaciones más avanzadas, que adora a los Beatles, que baila ritmos goyo que luce minifaldas, en fin, nuestros jóvenes, creen aún en el amor?

Si, yo creo en el amor. Considero este caso muy romántico. El amor es así, hace realizar las más felices locuras, nos manifestó el joven Jorge Saavedra, de 20 años, quien del brazo de su "novia", se dirige a un teatro centrico. A su lado, Cecilia Gómez de 17 años, dijo: "Nosotros estuvimos tam-

Más allá encontramos a Víctor Jorquera, de 25 años, junto a su novia, Nancy Slako, de la misma edad. Ambos confesaron en broma que pololean "dos eternos afines".

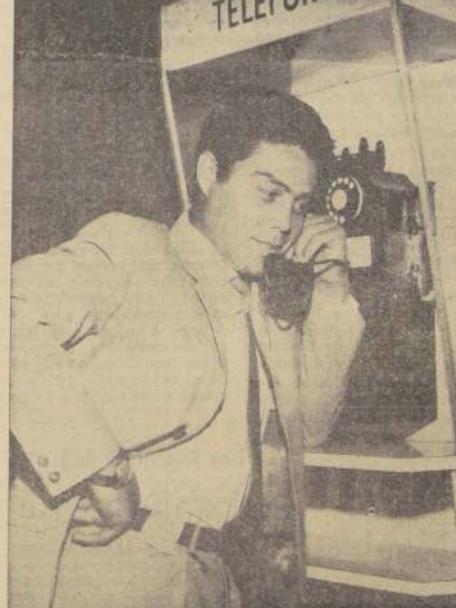
"Yo creo que desde el punto de vista económico, esta pareja debe haber tenido medios para llamarse a tal distancia", dijo Víctor. "Si en cambio no los tenían, puedo afirmar que muy pocas personas como esa joven, tan desprendida y sobre todo enamorada".

En cambio, la joven novia Nancy, expresó llanamente que "lo considero ridículo. Yo no haría una cosa así".

Junto a ellos, Patricia Rivero, de 20 años, manifestó:

"Para mí este caso es muy romántico. No tendrá gran trascendencia; pero tiene el valor de demostrar que aún perdura el amor y los sentimientos nobles. Las personas no están tan 'metallizadas' como se supone".

EL AMOR



Desde tiempos inmemoriales, el amor ha sido el sentimiento que ha regido la vida de los seres humanos. Desarrollado por los padres, mamá pasó el suspiro de los grandes. Esto, con justa razón, que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hubiera traído a los propietarios Oscar García y Elizabeth Bavinovic y Pablo Stekic.

La guagua Sergio Reyes Cabrera, que tendrá para "contar lo que le pasa cuando chiquito", era el más tranquilo de todos y con una inmensa mamadera pasó el suspiro de los grandes. Esto, en tanto que el derrumbe hub

Día del Roto Chileno

Siempre es significativo el símbolo que una nación elige para representarse. A lo largo de su historia se suceden muchas cosas; pero escoge solamente algunas, muy pocas, para elevarlas a la categoría de símbolo colectivo. Algo debe esconderte detrás de esos acontecimientos para que llamen tan poderosamente la atención de un pueblo y se destaque de tal modo en un friso histórico que tiene más de cuatro siglos.

El 20 de enero de 1839, el Ejército chileno debió enfrentar las fuerzas combinadas de la Confederación Perú-Boliviana. No eran milicias sin historia. Ese mismo ejército, encabezado por Andrés de Santa Cruz, había derrotado, en septiembre de 1837 y en junio de 1838, a las tropas argentinas, infligiéndoles tres derrotas sucesivas en territorio propio, en Salta y Entre Ríos. El General y las tropas eran, pues, excelentes.

El acontecimiento central de la jornada fue la toma de dos cerros, el Pan de Azúcar y el Puntián, considerados inexpugnables por los estrategas de la época. La infantería chilena, con la sola ayuda de sus manos, escaló las posiciones enemigas y bajó al llano después de batir completamente al Ejército de la Confederación. Y aún trajo consigo prisioneros, entre los cuales se contaban tres generales.

Si el día del "Roto Chileno" y el Aniversario de la Batalla de Yungay se celebran simultáneamente, es porque la jornada de 1839 fue una jornada de rotos chilenos. Llevó su sello. A pesar del notable apoyo de la caballería y, en especial, de la artillería, los artífices de la victoria fueron manos de roto chileno. Los cerros fueron escalados a pie y la batalla en la cumbre fue cuerpo a

cuerpo. Ningún artificio, ningún implemento técnico: la lucha tuvo esa áspera limpieza de ciertas riñas individuales, donde ambos contrincantes sólo cuentan con sus manos.

Y éste es, sin duda, el elemento que impresiona la imaginación nacional. Porque también nuestro país es, en gran medida, un país de manos, ajeno a la técnica que otras naciones desarrollaron antes que nosotros. Más aún, en el siglo XIX, donde la vida tenía un carácter todavía más elemental. El Roto no era sólo una figura mítica, sino la auténtica base económica del país. Todo lo que el país producía salía de sus manos. La producción nacía, en verdad, de ese Roto, disperso en un largo territorio, atomizado, obligado a improvisar mil oficios siempre manuales, siempre sólo con sus manos. Era minero, peón agrícola, antes de empezar a engrosar esos tristes cinturones de miseria que son el sello del siglo XX en Latinoamérica.

Esa verdad podía ofender hasta hace un tiempo, cuando la economía se concebía como una esfera reservada exclusivamente a la clase dirigente. Tal vez por eso, la imaginación popular, exaltó al Roto de la Minería y de la Agricultura en el Roto Guerrero. Fundió en esa figura militar toda la gratitud que le debía en la esfera económica.

Por eso, no nos parece exagerado ver en ese gran símbolo nacional la encarnación del Trabajo, del Trabajo manual, nuestra verdadera madre común, la que, en verdad, hizo a Chile. A ese fusil que los escultores le cifren al costado hay que agregarle un pico minero y una azada. Sólo así tenemos un Roto completo.

Libertad Académica

La Universidad de Chile resiste de autonomía con respecto a los demás poderes del Estado, pero es, al mismo tiempo, una institución estatal cuya misión específica la obliga a marxizarse de los intereses de la política partidista. Esto no significa, desde luego, que la Universidad sea oscura a las corrientes ideológicas de nuestra época. Así lo señala expresamente la declaración enderezada por el Consejo Universitario de la Universidad de Chile, respectiva a las actuaciones del Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, don Eugenio Velasco Letelier: "La Universidad debe estar abierta al debate de los grandes temas del conocimiento de la vida y al examen de todas las ideas y doctrinas, hecho con la libertad de crítica y el decoro intelectual propios del espíritu científico. Aún más: la Universidad, como es de moral, tiene la obligación de promover en la ciudadanía de sus aulas —con sus recursos educativos y especialmente a través de sus profesores— una clara conciencia de los valores que orienten, en sentido de progreso, la formación del hombre y el desarrollo de la sociedad".

Esta declaración del Consejo Universitario, formulada en resolado de don Eugenio Velasco, nació de la denuncia formulada contra dicho Decano por don Alfredo Názar Ríos, quien servía un interinato como Profesor Auxiliar de Introducción al Derecho. El señor Názar acusó a don Eugenio Velasco de persecución política, falta de seriedad académica, infracción al principio docente, también de deslealtad para con un profesor universitario, cuando no le fue renovado su interinato por haberse comprobado una activa campaña de proselitismo político dentro de las aulas.

Es común y corriente escuchar a los sustentadores de ideologías extremistas de que sus procedimientos, por demagógicos y torcidos que sean, deben ser acatados con beneplácito y comprensión, ya que para ello sus actuaciones se realizan dentro del "marco democrático". Todo cuanto los partidos socialistas rechazan, aplicando castigos de prisión e incluso el asilamiento, las corrompidas democracias deben aceptarlo por el mismo hecho de su corrupción. Así raciocinan estos portadores del extremismo mexicano.

Proyecto de Acuerdo Nuclear

Después de cinco años de arduas negociaciones, la URSS y EE. UU. lograron un acuerdo en torno a un proyecto de Tratado contra la diseminación de armas nucleares, que han presentado para la aprobación de las demás naciones.

Muchos fueron los obstáculos que debieron superarse para llegar a la elaboración completa de este proyecto, emanados no sólo de los distintos intereses que en muchos aspectos del uso de la energía atómica tienen EE. UU. y Rusia y de las complejidades que ofrece la tarea de vigilar el cumplimiento de un Tratado semejante, sino también del hecho de que numerosos países, con un gran progreso en el campo nuclear, velan en las disposiciones del convenio un obstáculo para contenerlo y una especie de congelación que sólo favorece a las grandes potencias.

Conspiraban también contra las posibilidades de un acuerdo de esta naturaleza los hechos. El primero es que ninguna rama de la ciencia se ha desarrollado tan velozmente como la nuclear y el otro, la débil frontera que separa el empleo pacífico del uso bélico de la energía atómica, la

cual sirve lo mismo para el progreso del hombre que para su destrucción total.

El proyecto, abierto a la aprobación de todos los países, contiene una serie de disposiciones orientadas precisamente a superar todos los obstáculos que se acababan de describir.

En efecto, si bien otorga a la Agencia Internacional de Energía Atómica un amplio control sobre el cumplimiento del Tratado, como deseaban los rusos, de también participación en estas complejas tareas a la Organización de Energía Atómica, según fue plantearlo siempre por algunos países del Mercado Común Europeo, y autoriza a las potencias no nucleares para negociar arreglos separados con la Agencia, a fin de que no sean excluidos del acceso a conocimientos atómicos aplicables al empleo pacífico de la energía nuclear, como asimismo para llevar a cabo tratados regionales que permitan la creación de zonas libres de armas nucleares. Estos últimos puntos refuerzan las objeciones de las naciones no nucleares, cuyo portavoz más importante habla sobre la India.

En nudo central del convenio, sin embargo, está con-

tenido en el artículo tercero del proyecto, en cuya virtud las potencias atómicas se obligan a no dar a ningún país armas o instrumentos nucleares, directa o indirectamente, y a no otorgar asistencia para que se fabriquen. Por su parte, las naciones no atómicas se obligan a no recibir transferencia de armas o instrumentos de este tipo, desde otros países y a no fabricarlos. Todos los pacientes reconocen los controles de la Agencia Internacional de Energía Atómica, los cuales se aplicarán en toda fuente de material fisionable y "dentro del territorio de cualquier establecimiento parte del tratado o bajo su jurisdicción" como así mismo a todas las actividades nucleares, aún las pacíficas, y que se lleven a cabo bajo el control de los países miembros del pacto.

Es posible que el convenio tenga muchos vacíos y no satisfaga a todos los países. Ninguna duda puede cabérse sin embargo, de que constituye un avance en el terreno de control para el beneficio de la humanidad, una fuerza que puede permitir, como lo vaticinó Freud en 1930, el exterminio de los hombres "los unos a los otros hasta el final".

En nudo central del con-

venio, sin embargo, está con-

Lo Anti de los Comunistas

Los democratocráticos hemos rechazado siempre cualquier forma de anticomunismo negativo. Creemos que los movimientos políticos y los hombres deben justificar su existencia porque tienen una tarea que realizar, porque tienen un destino que cumplir. Lo demás no tiene sentido y sólo sirve para empequeñecer la vida política, para privarla de su sentido creador.

Sin embargo, los comunistas, siempre llenos de incomprensibles paradojas, parecerán no comprenderlo así. Para ellos, el "anticomunismo" es un delito monstruoso. Quienquiera que pueda atacarlos, se hace reo de este pecado, con lo cual logran aterrizar a toda esa inmensidad de cobardes y entreguistas que son capaces de conceder todo lo propio con tal de no recibir "semejante" acusación.

Sin embargo, para ellos, el delito consiste en que alguien se les pueda colocar al frente, criticarlos y derrotarlos. Eso es lo grave del "anti", para ellos. El hecho de que tal actitud sea una degradación de la política es algo que no tiene importancia. Por esta razón ellos se sienten en el derecho a definirse siempre por razones negativas. Un partido que se autodefine como anti-feudal, anti-oligárquico y anti-imperialista, está definiéndose sólo por oposición a otras cosas. Ultimamente han añadido a su definición clásica las categorías de anti-gobiernistas, anti-democratocráticos y anti-frelistas. Con esto llegan a configurar un cuadro perfecto de todo lo negativo, lo chato, lo mezquino que se puede encontrar en la política nacional para definir la posición de una colectividad.

El diario "El Siglo" es el fiel reflejo de este espíritu. Sus páginas están atiborradas de ataques al Gobierno, al Presidente Frei, al Partido Demócrata Cristiano, a los funcionarios públicos, a las Fuerzas Armadas, a los EE. UU., a los intelectuales del Partido Socialista, a los empresarios y, ahora último, también, en contra de los trabajadores que aspiran a un reajuste para el año 1968.

Ante este cuadro uno tiene derecho a preguntarse sobre lo que pretenden los comunistas, con una estrategia de esta naturaleza. Lo primero que resulta como respuesta es que están buscando un camino para destruir la posibilidad de que el Gobierno actual llegue a cumplir la tarea que se ha propuesto. Esta reflexión se deriva de que la posición negativa ya no es una postura propia de un partido que busca definir su estrategia, puesto que se ha comenzado a convertir en un elemento nucleoide de una política destructiva, a la cual pretenden arrastrar a los demás partidos. El caso del proyecto de reajustes para 1968 es un caso típico de ello: se han convertido en el centro de una alianza que va desde los nacionales hasta los socialistas partidarios de la vía violenta.

En el pasado, esta situación era sólo palpable en sus votaciones en el Parlamento, que son poco conocidas por la opinión pública. En lo que llevamos de Gobierno, se han opuesto al proyecto de nacionalización del cobre, a la nueva política siderúrgica, a la ley de Juntas de Vecinos, a los fondos de la Operación Emergencia para resolver los problemas más urgentes de los pobladores, a las reformas constitucionales y, ahora, al reajuste para el año 1968, y al Fondo Nacional de Capitalización de los trabajadores. Además de muchas otras cosas que no vale la pena recordar.

En algunos casos, la presión popular los ha obligado a modificar su actitud, después de haberse opuesto inicialmente. Pero, en ese caso, el apoyo va acompañado de un intento sistemático de desvirtuar el espíritu y el contenido del proyecto, como ocurrió con la Ley de Reforma Agraria y con la ley de Juntas de Vecinos.

En otros casos, la presión popular los ha obligado a modificar su actitud, después de haberse opuesto inicialmente. Pero, en ese caso, el apoyo va acompañado de un intento sistemático de desvirtuar el espíritu y el contenido del proyecto, como ocurrió con la Ley de Reforma Agraria y con la ley de Juntas de Vecinos.

Durante la campaña de regidores de abril de 1967, preocupados por la forma clara en que se veía su política de obstrucción antipopular, lanzaron la estrategia de los "desafíos". Ella consistía en proponer al Gobierno que fuera "auténticamente de izquierda". Para tales efectos señalaban una gran cantidad de medidas políticas que podían ser adoptadas y que contaría con el apoyo del PC. Como se les demostró en aquella ocasión, muchas de esas medidas ya habían sido adoptadas por el Gobierno, en otras había acuerdo para impulsarlas y otras eran rechazadas de plano, ya que significaban poner en vigencia un programa que no era aprobado por el pueblo. Sin embargo, pasaron las elecciones, todos los "desafíos" se olvidaron, aun aquellos en los que habían acuerdo. El PDC eligió una mesa directiva calificada por ellos como "de izquierda"; sin embargo, ello tampoco fue óptico para que nada de positivo se viera en su actitud.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de lo negativo en Chile.

El anticomunismo es perjudicial, porque distrae fuerzas de tareas creadoras más importantes, que permitan superar las fuentes mismas de reclutamiento de la militancia comunista. Pero mucho peor es el negativismo absoluto, que desplaza todas las fuerzas y impide toda labor creadora, llegando por fin a peligro el destino nacional y el bienestar de todos los chilenos. Por ello es grave la actitud que ha asumido el PC en su afán de destruir a la Democracia Cristiana y a su Gobierno.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de lo negativo en Chile.

El anticomunismo es perjudicial, porque distrae fuerzas de tareas creadoras más importantes, que permitan superar las fuentes mismas de reclutamiento de la militancia comunista. Pero mucho peor es el negativismo absoluto, que desplaza todas las fuerzas y impide toda labor creadora, llegando por fin a peligro el destino nacional y el bienestar de todos los chilenos. Por ello es grave la actitud que ha asumido el PC en su afán de destruir a la Democracia Cristiana y a su Gobierno.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de lo negativo en Chile.

El anticomunismo es perjudicial, porque distrae fuerzas de tareas creadoras más importantes, que permitan superar las fuentes mismas de reclutamiento de la militancia comunista. Pero mucho peor es el negativismo absoluto, que desplaza todas las fuerzas y impide toda labor creadora, llegando por fin a peligro el destino nacional y el bienestar de todos los chilenos. Por ello es grave la actitud que ha asumido el PC en su afán de destruir a la Democracia Cristiana y a su Gobierno.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de lo negativo en Chile.

El anticomunismo es perjudicial, porque distrae fuerzas de tareas creadoras más importantes, que permitan superar las fuentes mismas de reclutamiento de la militancia comunista. Pero mucho peor es el negativismo absoluto, que desplaza todas las fuerzas y impide toda labor creadora, llegando por fin a peligro el destino nacional y el bienestar de todos los chilenos. Por ello es grave la actitud que ha asumido el PC en su afán de destruir a la Democracia Cristiana y a su Gobierno.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de lo negativo en Chile.

El anticomunismo es perjudicial, porque distrae fuerzas de tareas creadoras más importantes, que permitan superar las fuentes mismas de reclutamiento de la militancia comunista. Pero mucho peor es el negativismo absoluto, que desplaza todas las fuerzas y impide toda labor creadora, llegando por fin a peligro el destino nacional y el bienestar de todos los chilenos. Por ello es grave la actitud que ha asumido el PC en su afán de destruir a la Democracia Cristiana y a su Gobierno.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de lo negativo en Chile.

El anticomunismo es perjudicial, porque distrae fuerzas de tareas creadoras más importantes, que permitan superar las fuentes mismas de reclutamiento de la militancia comunista. Pero mucho peor es el negativismo absoluto, que desplaza todas las fuerzas y impide toda labor creadora, llegando por fin a peligro el destino nacional y el bienestar de todos los chilenos. Por ello es grave la actitud que ha asumido el PC en su afán de destruir a la Democracia Cristiana y a su Gobierno.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de lo negativo en Chile.

El anticomunismo es perjudicial, porque distrae fuerzas de tareas creadoras más importantes, que permitan superar las fuentes mismas de reclutamiento de la militancia comunista. Pero mucho peor es el negativismo absoluto, que desplaza todas las fuerzas y impide toda labor creadora, llegando por fin a peligro el destino nacional y el bienestar de todos los chilenos. Por ello es grave la actitud que ha asumido el PC en su afán de destruir a la Democracia Cristiana y a su Gobierno.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de lo negativo en Chile.

El anticomunismo es perjudicial, porque distrae fuerzas de tareas creadoras más importantes, que permitan superar las fuentes mismas de reclutamiento de la militancia comunista. Pero mucho peor es el negativismo absoluto, que desplaza todas las fuerzas y impide toda labor creadora, llegando por fin a peligro el destino nacional y el bienestar de todos los chilenos. Por ello es grave la actitud que ha asumido el PC en su afán de destruir a la Democracia Cristiana y a su Gobierno.

De todo esto se desprende que los comunistas se han llegado a convertir ellos mismos en un elemento negativo de la política chilena. En la medida en que sólo ellos eran negativos, el problema no era grande, porque su poder político es escaso. Pero, convertidos en arriates y promotores de la obstrucción nacional, arrastrando a otros partidos hacia esa posición antidemocrática, el asunto cambia de cariz, porque ahí sí que la obstrucción puede llegar a impedir el normal funcionamiento del país. De ahí que se impone una reacción severa, que impida el entronizamiento de

Nuevo Ministro de Defensa en USA

WASHINGTON, 20 (ANS).—Después de anunciar Clifford como Secretario de Defensa, el Presidente Johnson se refirió elogiosamente al Secretario saliente, Robert McNamara.

"Nunca he conocido un hombre de Gobierno más competente", dijo Johnson a los periodistas convocados sorpresivamente para dar a conocer la noticia.

El cambio de funcionarios se concretaría probablemente en febrero.

Refiriéndose al nuevo Ministro, el Presidente recordó las actividades de Clifford durante el Gobierno de Truman y después como consejero "sabio y prudente" de muchos Mandatarios.

El módulo lunar de 16 toneladas, construido para el descenso de seres humanos en la Luna, será elevado sin tripulación a una órbita terrestre para someter a prueba los motores en que deberán confiar los astronautas del futuro para su descenso y ulterior partida de la superficie lunar.

La Dirección Nacional de Aeronáutica y el Espacio anunció que el disparo del Saturno con su nave Apolo tendrá efecto el lunes, a las dos, de la tarde, lo cual representa una demora de seis horas.

KASPERAK ESTA MUY GRAVE

PALO ALTO (Estados Unidos), 20 (ANS).—Un boletín médico del Hospital Stanford de esta localidad define "muy grave" el estado de Kasperak. Una operación había conseguido detener parcialmente la hemorragia, la que se reanudó, cuando los médicos se dieron cuenta que la transfusión de sangre no era suficiente, decidieron operarlo nuevamente.

Kasperak fue sometido a la intervención para el trasplante cardíaco el 6 de diciembre último. El domingo pasado, los cirujanos, encabezados por el profesor Norman Shanway, volvieron a llevar a Kasperak a la sala de operaciones. El paciente fue intervenido de una afección hepático-biliar. El boletín anuncia que se encontraba mejor, después de la operación de la víspera. Poco tiempo después volvieron a registrarse los síntomas de la hemorragia.



Don EUGENIO GARCIA-DIAZ, autor del interesante libro de poesías "EL JUGLAR ILUMINADO".

"Juglar Iluminado", nuevo libro de un joven poeta: Eugenio García-Díaz

Singularizado por un efectivo trabajo de divulgación cultural, Eugenio García-Díaz saca de publicar una nueva obra de poesía "El Juglar Iluminado", editada por el Fondo de Publicaciones del Instituto Bancario de Cultura y Periodismo del cual García-Díaz es su actual Director General.

Este poeta, que se iniciara en 1948 con la publicación de su obra "Una ciudadela bajo la luna", ha acumulado en 20 años de producción literaria cerca de 12 títulos, todos obras de expresivo valor poético; ha sido un impulsor de actividades de difusión cultural en San Felipe a través del Grupo Arité del que es su fundador en Chilpancingo en el Grupo Literario Fénix, y en el Taller de Arte Dramático.

Este "Juglar Iluminado" que entra hoy, ha sido saludado por la crítica como un importante hito en la labor poética de este escritor.

BOMBARDEOS EN VIETNAM

SAIGON, 20 (ANS).—En 126 raídes a norvietnam en las últimas 24 horas fueron bombardeados tramos de líneas ferroviarias, depósitos de mercaderías, carreteras, instalaciones de agua y puentes. Entre los objetivos más importantes, según informó hoy un vocero militar de EE. UU., la ferroviaria Hanol-China.



La actriz italiana Lucia Bosé abandona los tribunales después de realizar los preliminares de separación de su marido, el torero Luis Dominguín. (Foto UPL)

PRESO EX ALCALDE

ROMA, 20 (ANS).—El ex Alcalde Clifford se ocupó nuevamente de problemas de la defensa y cumplió un papel de primera línea, facilitando la transición entre la Administración de Eisenhower y la nueva. En 1961 Kennedy lo nombró miembro del Comité de la "Inteligencia" que ahora preside. En las elecciones de 1964, Clark Clifford fue uno de los asistentes de Johnson en la campaña para la Casa Blanca.

Las primeras reacciones al anuncio fueron favorables en medios parlamentarios.

El senador William Fulbright, presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores, declaró que Clifford era "su amigo personal" y que tiene todas las condiciones para suceder a McNamara.

El americano Petrucci presentó su renuncia como Alcalde a fines del año pasado para poder presentarse como candidato a diputado en las listas de la Democracia Cristiana en las próximas elecciones políticas en Italia.

El nuevo Secretario de Defensa vivió durante muchos años en St. Louis, Estado de Missouri.

Después de graduarse en Leyes en la Universidad de Washington, ejerció la profesión desde 1928 a 1945 en St. Louis.

Johnson recordó que Clifford fue consultado varias veces en los últimos años sobre cuestiones de política exterior y militar que requieren importantes decisiones.

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

"Paulo dirigió el coche y yo me distraí mirando la carretera y el paisaje. Eran más o menos las 18 horas (hora local) cuando vi un objeto extraño a una distancia de unos cinco kilómetros. El objeto irradiaba una luz de un color indeciso, pero de tan intenso que me hice preguntar: '¿Será el sol?'. No puedo ser", respondió a mí mismo. Pedí a Paulo que parara el coche y le indiqué la dirección del objeto que iba desapareciendo en el horizonte. Ambos pudimos identificar aquella cosa rara. Tenía una forma triangular y brillaba intensamente. Poco después desapareció a una velocidad espantosa".

Gohar —sigue diciendo el diario— convocará después a los Embajadores de los países a los cuales pertenecen los barcos bloqueados, para informarles del resultado de los estudios para el retiro.

VEN DISCO VOLADOR

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EL CAIRO, 20 (ANS).—Probablemente se establecerá hoy cuando deberán comenzar las tareas de retiro de las naves que obstruyen el Canal de Suez, dice el diario caírota "Al Ahram". Los resultados de los estudios preliminares de los técnicos egipcios para esta operación serán, en efecto, discutidos por el jefe de la Empresa de Administración del Canal, Mashour Ahmed Mashour, con el Subsecretario de Relaciones Exteriores de la RAU. Salah Gohar.

Gohar —sigue diciendo el diario— convocará después a los Embajadores de los países a los cuales pertenecen los barcos bloqueados, para informarles del resultado de los estudios para el retiro.

Los estudiantes, en su mayoría acuartelados en Fuksuuk, al noreste de Sasebo, se conceden hoy un "descanso", después del desgaste de energías en los choques sangrientos de los últimos días con fuerzas de la policía. Un grupo, sin embargo, comenzó a reunir fondos para costear la continuación de su lucha en los próximos días.

RETIRO DE BUQUES EN EL CANAL

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EJECUCIONES EN CHINA

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

Los estudiantes, en su mayoría acuartelados en Fuksuuk, al noreste de Sasebo, se conceden hoy un "descanso", después del desgaste de energías en los choques sangrientos de los últimos días con fuerzas de la policía. Un grupo, sin embargo, comenzó a reunir fondos para costear la continuación de su lucha en los próximos días.

MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

CAMINO DE PUNTA ARENAS-PUERTO NATALES

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

FABRICA DE BALDOSAS 'SAN JOSE'

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EL DIRECTOR GENERAL

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

RESTAURANT NATURISTA

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EL DIRECTOR GENERAL

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

COLECTA PARA ABORTOS

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

ANTONIO CASTILLO H.

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

REPUESTOS

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

FORD, CHEVROLET

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

FABRICA DE BALDOSAS 'SAN JOSE'

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EL DIRECTOR GENERAL

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

RESTAURANT NATURISTA

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EL DIRECTOR GENERAL

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

COLECTA PARA ABORTOS

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

ANTONIO CASTILLO H.

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

REPUESTOS

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

FORD, CHEVROLET

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

FABRICA DE BALDOSAS 'SAN JOSE'

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EL DIRECTOR GENERAL

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

RESTAURANT NATURISTA

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EL DIRECTOR GENERAL

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

COLECTA PARA ABORTOS

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

ANTONIO CASTILLO H.

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

REPUESTOS

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

FORD, CHEVROLET

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

FABRICA DE BALDOSAS 'SAN JOSE'

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Belo Horizonte-Brasilia.

EL DIRECTOR GENERAL

BRASILIA, 20 (ANS).—Los diputados federales Paulo Pinheiro Chagas y Blas Fortes se separaron en la Cámara Federal que vieron un "disco volador" cuando viajaban en automóvil por la Carretera Bel

Aspero Empate a Uno de la "U" y Racing



Pedro Araya, ha dejado atrás a su marcador, "Panadero" Díaz, y se apresta a enfrentar a otro defensor de Racing.

00' Salen los centrales de Racing, moviendo Cárdenes para Salomone y la primera carga es desbaratada por Contreras. 03' Quintano debe esforzarse para evitar una entrada profunda de Salomone, enviando el balón al corner. 05' Daucik pierde magnífica oportunidad de abrir la cuenta al desviar el remate final desde buena ubicación. 11' Universidad de Chile crea oportunidades, pero la delantera no acierta con el remate final.

13' Neff se hace aplaudir al desviar potente remate de Chaldu. 15' Basile es hombre a quien hay que marcar, se va continuamente al ataque y compromete a la defensa azul, que se salva en dos oportunidades. 18' Quintano pifia un rechazo y Chaldu pierde el remate final. 24' El mediocampo de la "U", Marcos y Hodge no pueden armar juego y Araya queda olvidado en su sector. 27' Muchos roces, empujones, patañapés descalificadores, por ambos bandos, culminan con una gresca, que suspendió las

PRIMER TIEMPO

22' Quintano pifia un rechazo y Chaldu pierde el remate final. 24' El mediocampo de la "U", Marcos y Hodge no pueden armar juego y Araya queda olvidado en su sector. 27' Muchos roces, empujones, patañapés descalificadores, por ambos bandos, culminan con una gresca, que suspendió las

acciones por tres minutos. 33' Se reanudan las acciones pero se ve poco fútbol y muchos revolcones. 34' Maschito remata una buena jugada de Racing con violento tiro que Neff controla con mucha dificultad. 36' Racing apura las acciones, pero la defensa nacional mantiene sus posiciones. 38' Daucik derriba a Marcos en las proximidades del arco de Cejas. Remató Sánchez y Araya desvió

al golpear mal la pelota con la cabeza. 40' Cejas, el guardián ranguista ha sido un mero espectador y sólo intervino en el incidente de los 29', lo que prueba la ineffectividad del ataque azul. 42' Cejas interviene por primera vez, atrapando el balón que pretendía cabecear Daucik. 43' Salomone juntó "gente" azul y estuvo a punto de abrir el marcador. 48' Finaliza el primer tiempo, con el marcador igualado a cero.

Pobre espectáculo futbolístico fue el ofrecido por el campeón mundial y por el campeón chileno. En la segunda pa mejoró el elenco universitario, y así estuvo más de conseguir el triunfo.

Sin llegar a conseguir una amplia rehabilitación de la derrota anotada Alemania Democrática, Universidad de Chile consiguió un empate meritorio ante el campeón mundial de clubes, Racing de Buenos Aires.

El match no satisface a la afición. No hubo dramatismo en las áreas, en los primeros 45 minutos, para despertar en el periodo final y superar la situación a su adversario. Dominó el campo el campeón chileno, pero le faltó finiquitar. Su dominio territorial, bien pudo haberle otorgado una victoria. Oportunidad fue determinante. Pese a la baja ostensible de Araya y de la aún no amistosa importación Daucik, la "U" se fue encima, aloró al rival, lo arrinconó en su área y logró un dominio amplio, total. Y justamente fue Araya el autor del empate, logrando espectacular con Hodge, levantándole el balón por sobre la cabeza de Cejas.

Racing aún no está en su mejor forma. Se recuperó un tanto, pero un match apretado, a ritmo brusco, con mucha marcación, de golpes y detenciones del juego por parte de Robles, que tuvo un desempeño de

SEGUNDO TIEMPO

no se percata de la infracción.

18' Hodge remata con violencia y el balón sale apenas desviado, lejos de Cejas.

21' Universidad de Chile apura las acciones, tratando de conseguir el tanto de la igualdad, pero la zaga trasandina mantiene sus posiciones.

25' Hodge nuevamente obliga a Cejas a enviar al corner y el servicio de esquina no tuvo consecuencias.

28' GOOL de Racing. Tiempo libre de Mori, que recibió Salomone por el centro, burlo a Quintano con facilidad y derrotó a Neff. Reclamaron fuera de juego los defensores de la "U", pero Robles mantuvo su determinación. Racing, 1

Universidad de Chile, 0.

30' Daucik fintó bien a la defensa albiceleste y enfrentó con posibilidades a Cejas, pero el remate final salió totalmente desviado.

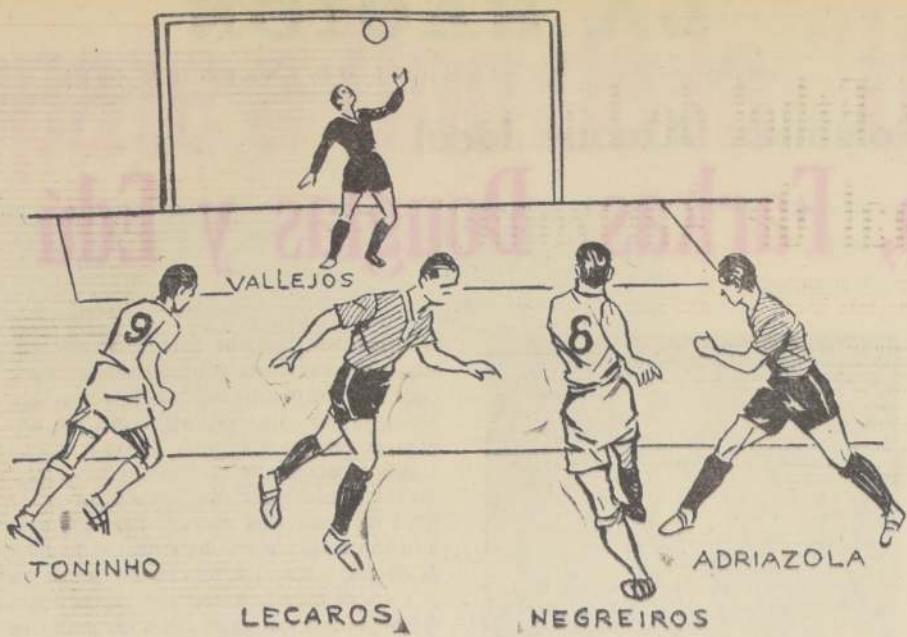
34' Racing hace

37' Ambos equipos

37' Ambos



EDU, pese a la buena marcación de Laube, otra vez brindó una gran actuación frente a Universidad Católica.



En el 4-1 de Santos-Católica:

Lo Único Discutible: La Amplitud de la Cuenta

Nos parece que el 4-1 fue exagerado. U. Católica no merecía ese marcador. Pero en fútbol los goles se pagan y contra Santos se pagan mucho más. Porque al cuadro santista no se le pueden otorgar ventajas. Se descompone cuando va en desventaja, pero al revés, toma aliento, se arma mejor, expone sus virtudes cuando consigue romper el equilibrio, que Católica en forma sostenida le trató de mantener.

“Qué pretenden con ese fútbol?” Fue una pregunta que se escuchó en el Estadio, cuando la UC hacia ir y venir el balón de un pie a otro. Lo que se pretendía era descontrolar a la firme defensa de Santos, moverla, sacudirla.

Ese “jueguito”, como lo han llamado, tiene su razón de ser. Es la búsqueda del hueco, es la insistencia para producir una falla en el equipo rival. Y lo estaba consiguiendo. Lo estaba logrando cuando llegó ese taponazo de Carlos Alberto, que Vallejos, en forma infantil, dejó ir a las mallas. El gol tuvo un efecto psicológico inmediato. La producción bajó a cero. Hubo desánimo, pérdida de la fe y de la confianza. La rechifla del público, la mayor que se ha escuchado en muchos años en nuestro Estadio Nacional y comparable sólo con aquella que le propinaron a Carlos Robles cuando no sancionó el penal a Landa en el partido de Chile con Argentina.

Pero Católica estaba en una noche feliz. Riera, desde la tribuna, estaba operando el milagro. Y se vio su-

peración. Como que remontó ese gol fatal y consiguió la igualdad, con fútbol acomodado a las circunstancias. Luego, muy bien en la marcación de Edú. No hay que olvidar que es el mejor puntero izquierdo extranjero que hemos visto por estos lares, en muchos años. Lecaros, un patrón de su área. Pero, Santos es Santos, en estos momentos, con Pelé o sin la Perla Negra en la cancha. Ya han superado esa etapa, que todo se hacía a base del “rey”. Toninho, Negreiros, el medio volante Lima, jugador de una importancia vital, de una gravitación tremenda, fueron minando las posibilidades físicas de los jugadores católicos. Y llegó ese segundo gol de Negreiros, que volvió a aprovechar una falla visible de Vallejos, que se encontraba adelantado, para clavarle el balón por sobre la cabeza y echar por tierra todo lo bueno que realizaba el resto del equipo.

Y finalmente el penal. Es decir tres goles, que bien pueden ser contabilizados en un rubro aparte. Y dejamos fuera el cuarto, porque estuvo de más. Ya el match estaba definido. Católica no había tenido suerte para quebrar la resistencia de Claudio. Gallardo, en dos oportunidades, bien pudo rebajar la diferencia. Pero se interpuso la calidad de Ramos Delgado, de Claudio o de cualquier otro defensa.

Santos ganó, y ganó bien. Le costó, tuvo un rival porfiado, un equipo serio en su fútbol, pero... sin arquero. — A. L. P.



¡Pardonemel!, parece decir el astro magyar János Puskás, uno de los defensas de Checoslovaquia. Le dieron bastante a húngaro, más que nada por el juego brillante que no encontró réplica.



El zaguero húngaro László, se somete a un riguroso entrenamiento antes de entrar a jugar. Los húngaros realizan ejercicios de gran acrobacia para enconar su mejor forma.



FARKAS ha conseguido abrir el marcador y la felicidad de todo el equipo húngaro la quieren expresar y demostrar besando al afamado piloto, quien no puede resistir el peso de sus compañeros y cae al césped. Ahí lo siguen para



Pocas veces llegó el ataque católico al arco de Claudio, pero cuando lo hizo, insinuó peligro y fue vehementemente, como lo muestra el grabado en el brinco de Reinosa. Claudio despeja con fuerte puñetazo.

Húngaros y Checos Un Clásico Viejo en Cancha Neutral

Esa confrontación de la selección de Checoslovaquia y una condición física de Hungría, tuvo para ambos planteles un sabor diferente. Porque hay que imaginar cuántas veces se habrán enfrentado en Europa. Pero con la diferencia que lo hacen en Praga o en Budapest. Con el lógico handicap para el que haga de local. En cambio, ahora lo hicieron en terreno neutral. Incluso diríamos, con el público dividido en cuotas iguales. Lo que han hecho los checos en el Estadio Nacional no se puede olvidar. Y quienes sacaron pañuelos para despedir el año pasado a Vassas, cuando se tituló campeón del certamen anterior tampoco. De modo que muchos llegaron a ganar a Vassas y no le regatearon su apoyo y otros tantos a los checos ayudando con su aliento.

Y se vio buen fútbol. Fútbol europeo, sin arabescos, sin dilaciones, sin pases de sobra y además con un incentivo, que permitió una lucha franca y ayudó al mejor espectáculo; el fútbol agresivo, rudo y a ratos violento, asomó en varias jugadas demostrando con ello el efecto de la derrota y la intención del triunfo. Checos y húngaros se dieron, como para divertir a aquello que sólo usan este fútbol fuerte cuando juegan contra los sudamericanos.

Sin duda que ninguno de los dos equipos viene en su mejor forma. Eso es definitivo. Ya lo hemos visto en las oportunidades. Los falta preparación, les falta jugar y no hablamos del fútbol físico, porque parece ser

Ramos Delgado, el zaguero argentino ahora en Santos, constituye una columna fuerte en su zaga.

Por E. 50 de premio.

¡Comente! ¡Atrévase!

El fútbol, por ser el más popular de los deportes, tiende siempre forzosamente a suscitar los comentarios más apasionados, más variados y que constantemente animarán cualquier charla junto a un café, en la sobremesa, en la oficina y lógicamente desde la gradería de un estadio.

Especialmente ahora que el medio futbolístico chileno se ha visto convulsionado con la presencia en la capital de grandes potencias mundiales del balompié, participantes todas en el Octogonal. Sin embargo, la gran masa del público que concurre noche a noche a las reuniones internacionales desea prolongar esa visión de fútbol de calidad, mantener encendida la llama de la conversación futbolística y opinar... ¡eso! opinar! Dar su propia impresión de lo que apreció, ya sea bueno o malo, pero decirlo al fin.

Y entonces encuentra su campo limitado, marginado de una tribuna más amplia y que le permite que su impresión, sinceramente acertada, llegue a todos los sectores.

LA NACION, advirtiendo este sentir escondido en cada uno que ha querido dar tribuna al “parlante pobre” del fútbol, que no es otro que el espectador, y que quiere opinar, expresar sus ideas. En otras palabras: COMENTAR.

Por eso desde hoy esperamos su comentario acerca de cada partido del Octogonal de fútbol, para estimular a los más timidos, también tendremos un premio de 50 ESCUDOS para aquella impresión que sea publicada en estas páginas, estimándola la mejor y transcribiéndola en extenso (no más de dos carillas).

¡Manos a la máquina!

ESQUIADORES CHILENOS EN ESPAÑA

MADRID, 20 (EFE).— Dos jóvenes esquiadores chilenos se encuentran en España desde el pasado día 3 del presente mes, invitados por la Federación Española de Esquí para que conozcan y se entrenen en las pistas españolas.

Jaime Llodra Bourié e Ignacio González Barili (este último hijo del presidente de las instituciones españolas de Chile), manifiestan que se

sintieron "muy gratamente sorprendidos por la invitación que les ha permitido conocer la Naturaleza".

Hasta ahora los dos jóvenes esquiadores chilenos se han entrenado en las pistas de Navacerrada (situadas en la madrileña Sierra de Guadarrama). En los próximos días marcharán a Candanchú (centro de esquí en los Pirineos). Regresarán a Santiago de Chile en el mes de marzo.

Colegio de Enseñanza Secundaria y Primaria

CON TREINTA Y CUATRO AÑOS DE EXISTENCIA LES OFRECE A UDS. SEÑORES APODERADOS, DURANTE LOS MESES DE VERANO LA PREPARACIÓN DE LOS EXAMENES PARA MARZO DE 1968 Y DURANTE TODO EL AÑO SUS

CURSOS DE RECUPERACIÓN.

SECCION N° 1 (Para alumnos con edad escolar de 6 a 19 años): Recuperación en Humanidades y Preparatorias avanzando hasta tres cursos. El Colegio cuenta con local amplio y dicta todos los cursos de Preparatorias y Humanidades (o sea, de 1º a 6º años). Horario: 9:00 A.M. a 3 P.M.

Hay Internado (Para alumnos de Santiago y de provincias). Externado y Medio Pupilage.

LAS TAREAS SE DESARROLLAN EN EL COLEGIO SE REGALAN LOS UTILES ESCOLARES.

SECCION N° 2 (Para alumnos de 18 a 50 años): Recuperación en Preparatorias o Humanidades. Clases individuales o en pequeños grupos. Horarios de 6:30 a 9:30 P.M. En atención a los alumnos de cursos vespertino y que trabajan en su mayoría, se han rebajado todos los valores.

Exámenes con 100% de éxitos anuales comprobados. Profesorado del Estado y catedráticos de la Universidad dictan clases en ese plantel. LA DIRECCION OFRECE A USTED SERIEDAD Y EFICIENCIA.

MONJITAS N° 615

(ESQUINA DE MIRAFLORES)

GUIDO VALLEJOS

PRESENTA SU

FORESTA

HOTEL

El establecimiento hotelero más fino y lujoso de Santiago, ofrece su segundo piso como

CLASE TURISTA

Exclusivamente departamentos de dos dormitorios, baño, teléfono y radios exclusivos.

Precio por día, sin pensión, por las cuatro personas, DESDE E\$ 63

HASTA E\$ 83

Departamentos 3 personas E\$ 63

Habitación 2 personas E\$ 35

(Más el 22% Impuesto y Propina Legal)

Se atiende exclusivamente a familias. Reserva telefónica (fono 32780) o telegráfica, confirmada por el Hotel, debido a la enorme demanda de Clase Turista. La Dirección no se responsabiliza si los pasajeros llegan sin reserva previa.

Fácil estacionamiento desde las 8 P.M.

DE LUJO

Desde el tercer al sexto piso: Exclusivamente de lujo. Departamentos que son un sueño, con living privado y con imponente vista al Cerro Santa Lucía, desde E\$ 50 (más porcentaje) por una persona y E\$ 70 (más porcentaje) por dos personas. Visítenlo y vea nuestras habitaciones. Saque sus cuentas y verá cuánto le conviene el

FORESTA

Y la FORESTA Terraza con el panorama más imponente de Santiago, en donde próximamente funcionará un Salón de Té, Hora de Aperitivo y Almuerzo.

EN FEBRERO: inauguración del FORESTA Comedor. Un ambiente español que es un regalo a la vista.

CUANDO VIAJE A SANTIAGO, VISITE AL

FORESTA

Vale la pena admirar su decoración artística, sus finos muebles, sus objetos de valor...

VICTORIA SUBERCASEAUX 353, casi esquina MERCEDES, frente al Cerro SANTA LUCIA.

Ahí está su Hogar en Santiago de Chile.

C. D. Liceo Catedral Chileno inició gira



Via LAN-Chile se dirigió a Mendoza, para enseguida proseguir a Buenos Aires, una delegación deportiva y cultural del Liceo Catedral Chileno de Santiago. El grupo compuesto de 23 alumnos y alumnas del V año de Humanidades de ese plantel educacional, va a cargo del profesor Antonio Tellería y de la profesora Ruth Molina y se propone extender su gira de confraternidad sudamericana estudiantil a Uruguay, Paraguay y Brasil. Su itinerario de viaje consulta presentaciones y visitas de estudio a los principales centros culturales y educacionales de esos países hermanos. (FOTO YEPI-CERRILLOS).

(Extractado de cables EFE, ANSA y UPI)

NO SE HARÁ PELEA HARADA-PIMENTEL

El campeón del mundo de los pesos gallo, Masahiko "Fighting" Harada, no pondrá en juego su título frente al mexicano Jesús Pimentel sino contra otro aspirante, según un anuncio oficial de la Comisión Japonesa de Boxeo.

Las negociaciones para la realización del mencionado combate han quedado rotas, debido a que la fecha del 26 de febrero que se propuso para el match, es demasiado tardía para Pimentel, según declaró el secretario general de la citada Comisión, Kota Kikuchi.

POCO PREPARADO GANO BENVENUTI

El ex campeón mundial de los medianos, Nino Benvenuti, venció el viernes por puntos, en Roma, en diez vueltas, al profesional norteamericano Charles Sustin. Ambos peñ-

BOXEO EN EL MUNDO



les pesaron 72 kilos. Sin embargo, el italiano demostró estar un poco fuera de formas.

En el próximo mes de marzo, Benvenuti volverá a enfrentarse con el actual campeón de la categoría, Emile Griffith, en un combate en que estará en juego la corona mundial de los pesos medios.

La pelea se hará en el Madison Square Garden.

DULIO LOI QUIERE VOLVER

Dulio Loi, ex campeón mundial de los welters juniors, y que en la actualidad tiene 38 años, habría manifestado su intención de volver al ring, al menos considerando los insistentes rumores que han circulado en los medios pugilísticos de Génova, ciudad en la cual el boxeador treintino ha establecido contacto con su manager.

Loi abandonó el boxeo hace cuatro años. Su manager, Rocco Agostino, interrogado por la prensa, se limitó a declarar: "Sólo sé que él se está entrenando, y ello me parece un síntoma bastante claro de lo que pretende hacer."



NINO BENVENUTI

RESULTADOS DE LA LIGA INGLESA

LONDRES, 20 (EFE).— Resultados de los partidos disputados esta tarde en Primera División de la Liga Inglesa:

Coventry City 1, Newcastle United 4; Fulham 0, Leicester 1; Leeds United 2, Everton 0; Liverpool 2, Southampton 0; Manchester United 4, Hebbell Wednesday 2; Nottingham Forest 3; West Bromwich Albion 2; Sheffield United 0, Manchester City 3; Stoke City 0, Chelsea 1; Sunderland 2; Burnley 2; Tottenham Hotspur 1, Arsenal 0; Wolverhampton Wanderers 1, West Ham United 2.

ENTRENAN PENQUISTAS

El próximo martes reinicia sus entrenamientos el plantel de Deportes Concepción.

Ese día los actuales jugadores serán presentados oficialmente a Sergio Cruz.

TAMBIEN GARCIA

Otro jugador que interesaba a algunos entrenadores de otros equipos, entre los cuales figuraban dos de primera división, era García. Al consultar a los personeros de Ferro sobre que base se podría entablar una negociación, les indicaron que sobre los 80 mil escudos.

LLEGA COLL

A fines de la próxima semana gresa a Chile el jugador Oscar Coll, de inmediato se pondrá a las órdenes de Cruzat para iniciar sus entrenamientos con el plantel penquista.

Coll viene desde Buenos Aires y dijo en circuitos allegados a la élite penquista, que viene con tres compañeros que se someterán a prueba en Deportes Concepción.

Monumental de Fútbol de los Barrios:

Hoy Quedarán Clasificado los Cuatro Semifinalistas

Tropezón va a Rancagua, Pudahuel a San José de Maipo, Santa Isabel con 20 de Enero y San Adolfo con Municipal los otros 2 partidos de la jornada de hoy.

Decisivos partidos para clasificarse para las semifinales del Campeonato Nacional de Fútbol de los Barrios, se efectuarán esta tarde. Cuatro de ellos, organizadores de la jornada del domingo pasado, es la mejor posición de lograr privilegio, por haber resultado vencedores en la jornada última.

En esa ocasión, ganaron a sus mismos rivales de hoy, San Adolfo, Bernardo, Tropezón, Pudahuel y Unión Santa Isabel. A los cuatro, solo un empate les significa eliminar a sus rivales. Pero estos se han preparado convenientemente para lograr el desquite, y de esa manera, ir a los tiempos adicionales de 15 minutos por lado, y lograr la codiciada clasificación. En estas condiciones están Municipal de Conchalí, Molina San Pedro, de Rancagua; y 20 de Enero, de Conchalí quienes están en condiciones de cumplir sus propósitos.

LOS PARTIDOS

Las reuniones programadas para esta tarde son las siguientes:

En Rancagua: Cancha Molina San Pedro; Deportivo Tropozón (campeón automóvil) con Molina San Pedro (Rancagua); árbitro, Molina Gutiérrez; guardalíneas, Carlos Dueñas y José Lorca. Turno, Carlos Gómez y López.

En San José de Maipo: Estadio Municipal de Conchalí (La Pintilla); Municipal de Conchalí con San Bernardo.

Árbitro, José Cruz; guardalíneas, Manuel Vilches y Agustín Ramírez. Turno, Hernán Gárate; control, Comité Ejecutivo Nacional.

SORTEO DE LAS SEMIFINALES

Mafara, a las 21 horas, en la Catedral 1200, sede del comité ejecutivo de la Asociación Central de Fútbol Independiente de los Barrios, organiza el sorteo de las semifinales entre los cuatro clubes que lograron clasificarse en la jornada de hoy. Hará el sorteo el dirigente de Mafara, Alfredo Ríos, quien es el representante del Comité Ejecutivo Mafara.

En San Adolfo: Estadio Municipal de San Bernardo con San Bernardo.

Árbitro, Juan Arriagada; guardalíneas, José San Martín y control, Comité Ejecutivo Mafara.

En 20 de Enero: Estadio Municipal de 20 de Enero con 20 de Enero.

Árbitro, Juan Arriagada; guardalíneas, José San Martín y control, Comité Ejecutivo Mafara.

En Santa Isabel: Estadio Municipal de Santa Isabel con Santa Isabel.

Árbitro, Juan Arriagada; guardalíneas, José San Martín y control, Comité Ejecutivo Mafara.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

En el sorteo, se determinará el orden de los partidos y el orden de los equipos que se enfrentarán.

RESULTADOS GENERALES del HIPODROMO CHILE

CARRERA



- 1.300 metros.

12.0 por Pagarr y

señor Luis H.

Hugo Pilar

J. Amest.

9.709

14.309 2.20

6.614 6.00

1.392 28.50

7.697 5.20

3.26 V. Ubilla

2.66 V. Bravo

D. Baco

2.934 13.50

2.303 17.30

4.968 8.00

C. Diaz 2.777 14.30

J. García 1.988 20.00

D. Sagarida 527 75.30

55.218

1.500 metros.

12.0 por Pagarr y

señor Luis H.

Hugo Pilar

J. Amest.

9.709

10.289 5.40

5.226 9.20

3.807 21.40

1.559 21.40

1.669 19.60

1.2.0 por Lulo

del Stud Lealtad:

J. Daniel Saenz

P. Diaz 5.17 H. Pilar

5.226 5.40

1.3.0 por L. Garcia

3.807 9.20

1.559 21.40

1.669 19.60

1.2.0 por L. Diaz

1.988 20.00

Club Hípico

DOMINGO 21 DE ENERO DE 1968

PRIMERA CARRERA. — A las 13.45 horas. — 1.000 metros. — Condicional. — (la, válida de la Triple inicial). — En esta carrera habrá Juego Dupla. — La Triple con dividendo al 1.0 y 2.0.

| | | | | |
|-------------|-------------|------|---------------|-------------|
| Debutante | 1 Batumi | 56 4 | E. Guajardo | J. Castro R |
| 2 | 2 Domina | 56 2 | C. Pezoa | Juan Melero |
| L-debutante | 3 Gherrilha | 53 1 | J. M. Aravena | P. Inda |
| Debutante | 4 La Lore | 53 5 | M. Ramírez | E. Inda |
| 5h. 8b | 5 Mahirani | 53 6 | I. Sandoval | C. Santos |
| 6 | 6 Ovalina | 53 3 | G. Jorquera | L. Herrera |

SEGUNDA CARRERA. — A las 14.15 horas. — 1.000 metros. — Condicional. — (2a, válida de la Triple inicial).

| | | | | |
|----------|--------------|-------|------------|--------------|
| 6.8.9.5 | 1 Balentina | 53 3 | E. Guzman | S. Fuentes |
| 2.8.6.8 | 2 Eunice | 53 11 | A. Zúñiga | A. Castro |
| 3.9.5.15 | 3 Ivania | 53 6 | R. Romero | O. Silva |
| 4.6.11 | 4 Oruña | 53 5 | S. Leal | O. Silva |
| 15.4.4 | 5 Junta | 53 8 | D. Muñoz | G. Urquidi |
| 10.9.8.9 | 6 M. O'Shea | 53 8 | L. Toro | J. Maldonado |
| 7.9.7.10 | 7 Navegadora | 53 9 | O. Osorio | A. Carrasco |
| 4.5.5.3 | 8 R. Gris | 53 1 | E. Suárez | G. Melé |
| 3.5.2.6 | 9 Tatina | 53 10 | M. Ramírez | E. Inda |
| 14.3.4.4 | 10 Tigresa | 53 7 | C. Pezoa | J. G. Araya |
| 11.7 | 11 Tira | 53 4 | G. Lizama | J. Zúñiga |

CORRAL: 3 con 4.

TERCERA CARRERA. — A las 14.40 horas. — 1.000 metros. — Condicional. — (3a, válida de la Triple inicial).

| | | | | |
|--------------|---------------|-------|----------------|-----------------|
| 3.13h. 5.8 | 1 Argucia | 53 3 | S. Leal | J. B. Castro C. |
| 10.8.8.7 | 2 Asuncion | 53 10 | N. N. | C. Tapia |
| 9.7.5.12 | 3 Atención | 53 2 | G. Jorquera | P. Medina |
| 13.2.4 | 4 Avesha | 53 2 | C. Pezoa | G. Urquidi |
| 14.9.3.5 | 5 Diminuta | 53 6 | L. Toro | S. González |
| 17.16.15.11 | 6 Ena San | 53 1 | O. P. Castillo | A. Castro |
| 7h. 13h. 8.8 | 7 Flor del R. | 53 8 | D. Muñoz | O. Silva |
| 18.13.13.1 | 8 La Gavea | 53 4 | E. Suárez | P. Fuentes |
| 10.6.7.8 | 9 L. Blue | 53 9 | S. Aravena | M. Baeza G. |
| 9.10.7.2 | 10 Pangala | 53 5 | A. Zúñiga | F. Leon |

CUARTA CARRERA. — A las 15.05 horas. — 1.000 metros. — 1a. serie. — Para jinetes aprendices, categoría Rojo, y cuidadores jinetes.

| | | | | |
|----------------|---------------|-------|-------------|--------------|
| 12.12.11.11 | 1 G. Seca | 54 3 | S. Leal | E. Inda |
| 13h.12h.11h. | 2 Bergamota | 53 10 | N. N. | T. Bustos |
| 14.9.12h.9h. | 3 Mirada | 53 2 | O. Orellana | L. E. Toledo |
| 15.7.12h.2h. | 4 Chalcea | 51 1 | G. Lizama | S. Alamos |
| 16.6h.11h.3h. | 5 Visagled | 51 11 | P. Salinas | R. Méndez |
| 2.10.3.2 | 6 Bilbaina | 50 6 | M. Miranda | V. A. Pojano |
| 4.4.9h.3h. | 7 Chantre | 50 1 | A. Zúñiga | José Melero |
| 12.17.8.17 | 8 Guillermina | 50 10 | C. García | V. Ramírez |
| 2.9.5.9h. | 9 Dramatica | 47 4 | O. Osorio | C. Castro |
| 5h.13h.2h.14h. | 10 M. Safari | 45 5 | P. Castillo | M. Martínez |
| 11.10.10.8 | 11 P. Blanca | 45 9 | J. Marchant | L. Santos |

QUINTA CARRERA. — A las 15.35 horas. — 1.600 metros. — 2a. serie. — (la, válida de la Triple central, con dividendo al 1.0 y 2.0).

| | | | | |
|--------------|---------------|------|----------------|----------------|
| 2.1.7.6 | 1 Pardis | 59 3 | E. Guajardo | O. Silva |
| 3.7.6.9 | 2 Perugino | 53 2 | J. García | P. Inda |
| 12.11.11 | 3 Viareggio | 52 5 | J. Baeza | E. Inda |
| 1.6h.11h.3h. | 4 Capilana | 50 1 | O. P. Castillo | J. Zúñiga |
| 1.6.4.1 | 5 G. Gate | 49 6 | E. Suárez | O. González |
| 6.5h.1.3.1 | 6 N. Travioso | 48 4 | L. Toro | C. Covarrubias |

CORRAL: 2 con 3.

SEXTA CARRERA. — A las 16.05 horas. — 1.000 metros. — 6a. serie. — (2a, válida de la Triple Central).

| | | | | |
|----------------|------------------|-------|-------------|---------------|
| 2.9.3.4 | 1 Mary Hill | 55 7 | D. Muñoz | R. Méndez |
| 7h.11h.7h. | 2 B. Esperanza | 54 2 | E. Guzman | A. Melero |
| 6.3.1.2 | 3 Compañia | 54 11 | C. Pezoa | L. Herrera |
| 3h.14h.1h. | 4 Chalcea | 54 8 | J. Jorquera | E. Núñez |
| 7h.10h.1h. | 5 Belmonte | 53 1 | I. Sandoval | H. Gazzuri |
| 6.7.5.3 | 6 P. de Nones | 53 13 | J. Marin | G. Pérez |
| 8.6.9.11 | 7 Sta. Magdalena | 51 13 | H. Pilar | C. Castro |
| 2h.2h.11h.1h. | 8 Negra | 50 9 | A. Zúñiga | P. Valderrama |
| 2h.12h.11h. | 9 Tom | 50 4 | P. Castillo | R. López |
| 12.13h.13h.9h. | 10 Pulida | 51 7 | E. Suárez | O. Jara |
| 11.13h.13h.9h. | 11 Enfermera | 49 12 | R. Gatica | A. Abasco |
| 12h.13.2.5 | 12 Tesoro | 48 10 | R. Gonzalez | R. Rabelló |
| 13h.6h.13h. | 13 Mamby | 47 6 | G. Lizama | O. Lizama |

SEPTIMA CARRERA. — A las 16.35 horas. — 1.500 metros. — 6a. serie. — (3a, válida de la Triple Central).

| | | | | |
|-------------|---------------|-------|----------------|----------------|
| 1.6.9.6 | 1 Contratista | 55 6 | J. García | J. B. Argagnon |
| 2.1.5.13 | 2 Barbazul | 53 3 | C. Pezoa | J. M. Baeza |
| 2.3.4.1 | 3 Kasim | 53 2 | G. Jorquera | O. González |
| 9.9.1.13 | 4 Zutano | 54 9 | E. Guajardo | M. González |
| 9.6.12.13 | 5 Bolívar | 53 12 | O. Osorio | E. Carreño |
| 4.3.6.8 | 6 Cuarteado | 53 10 | M. Ramírez | E. Inda |
| 7.7.10.7.10 | 7 Giansan | 53 11 | H. Salas | R. Allen |
| 13.10.13.12 | 8 Cantahor | 52 2 | F. Montoya | C. Píau |
| 4.3.1.3 | 9 La Pilar | 51 7 | O. P. Castillo | A. Breque |
| 3.7.2.4 | 10 Aguda | 50 8 | E. Suárez | G. Sarmiento |
| 10.5.8.1 | 11 Nontuela | 50 1 | J. M. Aravena | J. Chamorro |
| 9.5.9.5 | 12 Elia Gut | 48 5 | L. Toro | S. Fuentes |

OCTAVA CARRERA. — A las 17.00 horas. — 2.400 metros. — Clásico Premio "EL DERBY". — Transmisión Telefónica desde el Valparaiso Sporting Club.

| | | | | |
|------------|---------------|------|------------|----------------|
| 3.4.2.1 | 1 Colosal | 58 3 | J. Salinas | C. Tapia |
| 4.5h.2.3h. | 2 Colosal | 58 5 | A. Nuñez | A. Bulezú |
| 3.5.2.1 | 3 Contratista | 54 4 | E. Aravena | P. Medina |
| 4.6.2.2 | 4 Fuero Real | 58 1 | C. Astorga | C. Covarrubias |
| 5.1.1.1h. | 5 Preambulio | 58 2 | P. Ulloa | C. Covarrubias |
| 1.0.1.6h. | 6 Quilche | 58 7 | S. Azocar | A. Breque V. |
| 2.8h.2.3h. | 7 Carula | 55 6 | J. Toro | J. B. Castro |

NOVENA CARRERA. — A las 17.25 horas. — 1.400 metros. — ESPECIAL. — (la, válida de la Triple final).

| | | | | |
|-------------|--------------|------|----------------|----------------|
| 3.4.2.1 | 1 Regalado | 57 3 | E. Guajardo | J. B. Argagnon |
| 4.5h.2.3h. | 2 Píero | 53 7 | C. Pezoa | P. Bagu |
| 3.5.2.1 | 3 Quilche | 52 6 | G. Jorquera | C. Muñoz |
| 4.6.2.2 | 4 Regreso | 52 2 | D. Muñoz | D. Sandoval |
| 5.1.1.1h. | 5 Cántica | 51 5 | O. P. Castillo | P. Valderrama |
| 6.1.1.1h. | 6 El Ferrol | 51 8 | E. Guzman | A. Breque V. |
| 7.2.1.7.3h. | 7 Legal | 50 1 | Allaga | O. Silva |
| 8.2.1.5h. | 8 Noña Buena | 50 4 | E. Suárez | C. Covarrubias |

DECIMA CARRERA. — 1.000 metros. — 4a Serie. — (la, válida de la Triple final). — A las 19.10 horas.

| | | | | |
|-----------|--------------|-------|----------------|----------------|
| 7.10.1.6 | 1 Sharif | 59 8 | G. Jorquera | L. Herrera |
| 6.11.3.3 | 2 Huancayo | 57 4 | C. Farza | T. Herrera |
| 1.5.2.2 | 3 Mensaje | 55 3 | J. Escobar | P. Bagu |
| 1.4.5.4 | 4 Atomo | 51 10 | E. Guzman | E. Núñez |
| 8.7.6.4 | 5 Soñava | 54 2 | D. Muñoz | G. Urquidi |
| 1.6.2.2 | 6 Mariana | 52 5 | M. Esmeralda | R. Maggi |
| 2.7.1.7 | 7 M. Fértil | 52 11 | J. M. Aravena | A. Carrasco |
| 5.3.4.5 | 8 Gata | 50 1 | J. García | J. B. Argagnon |
| 6.2.3.1 | 9 P. de León | 47 12 | O. P. Castillo | A. Castro |
| 10.5.12.1 | 10 Unumate | 47 9 | R. Gatica | O. Silva |
| 1.4.9.11 | 11 Notamas | 45 7 | R. Romero | V. Ramírez |

UNDÉCIMA CARRERA. — 1.000 metros. — 3a Serie. — (la, válida de la Triple final). — A las 18.35 horas.

| | | | | |
|------------|--------------|-------|-------------|----------------|
| 6.7.1.9 | 1 Lucena | 57 4 | N. N. | C. Covarrubias |
| 1.1.3.6 | 2 Higón | 55 15 | J. Escobar | A. Valdés |
| 2h.11h.1h. | 3 Oseria | 55 9 | E. Guzman | L. García |
| 4.7.1.6h. | 4 Artesana | 54 10 | G. Jorquera | P. Bagu |
| 5.6h.4.5h. | 5 Jarramago | 56 6 | M. Muñoz | C. Muñoz |
| 6.1h.5.1h. | 6 Pariggi | 55 16 | M. Ramírez | D. Sandoval |
| 7.1h.6.9 | 7 Ayax | 55 10 | V. Ubiña | E. Escobedo |
| 7.3.6.2 | 8 Nueva Ola | 54 2 | E. Suárez | D. Sandoval |
| 7.3.6.2 | 9 C. Gaucho | 53 12 | E. Guzman | S. Fuentes |
| 9.7.6.1 | 10 Título | 53 6 | N. N. | T. Herrera |
| 8.5.6.1 | 11 Vigilante | 53 1 | G. Farfán | J. Castro R. |
| 15.1.6.7 | 12 Lutera | 52 11 | A. Zúñiga | José Melero B. |
| 1.10.7.2 | 13 Lipita | 48 3 | N. N. | C. Tama |
| 4.1.10h.14 | 14 Redebiona | 48 11 | P. Castillo | E. Inda |

DUODECIMA CARRERA. — 1.000 metros. — 6a Serie. — A las 19.15 horas.

| | | | | |
|-----------|-------------|-------|--------------|----------------|
| 2.1.1.11 | 1 Atento | 56 2 | H. Ferrufino | P. Valderrama |
| 2.3.1.5 | 2 Jarramago | 56 6 | M. Muñoz | C. Covarrubias |
| 12h.7h.2h | 3 Ayax | 55 16 | M. Ramírez | D. Sandoval |
| 7.4.7.1 | 4 Pariggi | 55 10 | V. Ubiña | E. Escobedo |
| 5.10.2.1 | 5 N. Gris | 54 14 | C. Pezoa | D. Sandoval |
| 2.5.1.10 | 6 Sertorio | 53 10 | D. Escobedo | J. B. Castro |
| 3.1.9.8 | 7 Malvona | 53 5 | N. N. | A. Gutiérrez |
| 3.1.5 | | | | |

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (SPORTING CLUB)

| 1a. Carrera | 2a. Carrera | 3a. Carrera | 4a. Carrera | 5a. Carrera | 6a. Carrera | 7a. Carrera | 8a. Carrera | 9a. Carrera | 10a. Carrera | 11a. Carrera | 12a. Carrera | 13a. Carrera | 14a. Carrera |
|--------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Liebeschied | Pagoa | Cumparsita | El Prado | Intacto | Compañía | P. de Ases | Pichoy | Ricardito | Lontananza | Quilche | Recinto | Marnier | Cambodia |
| La Fortefita | 24 Kilates | Magiansu | Espadachin | La Verito | Comitido | Cosecha | Kasarino | Wolfranita | Mirabella | Contratados | Dalkiri | M. Negro | Rifeño |
| Beam | Balafuego | Quepe | F. Negro | Tarento | Prevenida | Anfibio | Alighieri | Bocachito | Brisca | Caruña | La Volita | J. James | B. Bird |
| Chipolito | Balanza | Quepe | E. Rouge | La Verito | La Pallice | Maitén | Capitel | Wolfranita | Lontananza | Quilche | Coigre | Aky | Afghanista |
| La Fortefita | Pagoa | Comparsita | Antoin | Veridiana | Compañía | Prevenida | M. Louis | Ricardito | Briscia | Colosal | Remehus | Z. del Mar | R. Bird |
| C. Lola | 24 Kilates | Salzburgo | F. Negro | Reclion | Patchouli | Vital | D. Alighieri | Babáu | Habáu | Contratados | Excedencia | Excedencia | B. Bird |
| La Fortefita | Pagoa | Cuimparsita | Espadachin | N. Malo | Maitén | Wolfranita | Lontananza | Wolfranita | Briscia | Quilche | Sugeren | Sugeren | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Balanza | F. Negro | Veridiana | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Contratados | La Volita | El Rodeo | Rifeño |
| Chipolito | Pagoa | Quepe | L. Furibunde | Reclion | Quemí | Vital | D. Alighieri | Alighieri | Briscia | Caruña | El Rodeo | Lidia | Rifeño |
| C. Lola | 24 Kilates | Balanza | P. Negro | La Verito | I. Malo | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Quilche | Reforma | El Tremendo | Rifeño |
| Liebeschied | Pagoa | Textual | Antolin | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| Chipolito | 24 Kilates | Chumilla | D. Jose | Intacto | M. Malo | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| C. Lola | Pagoa | Chumilla | T. Torniquete | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| La Fortefita | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| La Fortefita | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Chipolito | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| La Fortefita | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| Chipolito | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| La Fortefita | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Chipolito | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| La Fortefita | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| Chipolito | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| La Fortefita | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Chipolito | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| La Fortefita | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| Chipolito | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| La Fortefita | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Chipolito | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| La Fortefita | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | Palmaria | Prevenida | A. Gacho | Chamico | Briscia | Contratados | La Volita | M. Negro | Cambodia |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | Intacto | Humanista | Wolfranita | Lontananza | Briscia | Briscia | Conagrado | Recinto | M. Negro | R. Bird |
| Chipolito | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Reclion | Humanista | Prevenida | M. Louis | Legislador | Briscia | Caruña | La Volita | M. Negro | El Tremendo |
| C. Lola | 24 Kilates | Chumilla | E. Negro | La Verito | Quemí | Wolfranita | D. Alighieri | Briscia | Briscia | Quilche | El Tremendo | El Rodeo | Rifeño |
| Liebeschied | Pagoa | Chumilla | E. Negro | Humanista | | | | | | | | | |

GUIA PROFESIONAL

DENTISTAS

SUDADURAS DE PLACAS
ENTRE 20 MINUTOS
Molino 12, esquina Alameda.
Doctor Fromovich, Fono 8056.
Gabinete abierto todo el dia.
1301-68

DR. BORQUEZ
Dentaduras inmediatas, Coronas.
Fundas. Atención rápida y hora
con convenio. Consulta 1068.
Oficina 1103 Almendral Plaza.
Fono 85702. GP. C. Indet.-1967.

Protesis dentales, soldaduras,
reparaciones inmediatas.

CLINICA DENTAL
EDWARDS
Calle Amaní, Edificio 29, en
el Paseo 111, Entrada por Ahumada
de 312, fono 8738. GP. 31-11

RESTAURACIONES
URGENTES
Placas, gabinetes, reparaciones.

Clinica Dental "Central", Com-
pañia 1069 - Clínica 1103
Fono 85702. GP. 31-11

LABORATORIO
CLINICO

DR. SOTO TELLO
Analisis - Transfusion
San Isidro N.º 91 - Fono 36338
GP. 31-11

PEDICURO

AVILES
PEDICURO - PRACTICANTE
Indoleda - Cumming 65848.
Tambien domiciliado.
A-18-Feb./GP

ABOGADOS

SANCHEZ DEL PONTE
Especialista en asuntos matrimoniales,
posiciones efectivas, patentes,
alimentos, reivindicaciones, num-
eros, contratos, etc. Oficina 1137.
Fono 8013. H-O C. GP.

ELIAS NEGRINI RODRIGUEZ
Juicios civiles y comerciales.
Ahumada 131, oficina 318. Telé-
fono N.º 88387. A. GP. 6-1-68

RAQUEL KOGAN S.
Toda clase de asuntos. Compañia
1048, 99 piso, departamento "A".
Fono 84844. Horas: 18 a 20.

PRACTICANTE

LUIS ALDUNATE
PRACTICANTE
Edificio Waldorf, Ahumada 131,
piso 916, fono 80282. Atención
a prescripciones médicas en
vías urinarias, curaciones, inye-
ciones. Atención domiciliaria.

OCULISTA

DOCTORA TORAB
Moneda 1040 - Oficina 1204
TELEFONO 64637
CONSULTAS: 18.00-19.30 horas.
SABADOS: 12-13 horas.
A/GP-5.Feb.-68

MATRONA

SERENA PHERIN
Lord Cedrino 114
H. O. C. GP.

MEDICOS

NORBERTO SAIZ RECIO
Medicina General
Corazón - Mirado - Mirón -
Estomago - Gastroentero - An-
tiguo - 37 - Of. 715 de 5 a 7.
TELEFONO 35361. A/B-2-68/GP

DOCTORA NAVARRET
Señoras. Obstetricia, Ginecología.
Vicuña Mackenna 922, Teléfono
35912. Consultas: 14 a 16 hrs.
GP. C. H.

DR. GASTON RAMIREZ
Plaz. Manuel Rodríguez 56.
Fono 68823. H-O C. GP.

MONTERO

Vejet. Problemas Sexuales. Vá-
rices, Hemorroides, sin operación.
Hígado, Reumatismo. Avenida
Santa María 447-37337. Horas:
3 a 5. A/S-1-4-Feb./GP

INDISA

DR. HERNAN DEL PINO
Enfermedades de Niños
Rayos X

CONSULTAS de 14 a 16 horas.
Mac Iver 142, 2º piso, Oficina
204. Fono 39260. Lunes, mier-
cado y viernes.

DR. ABRAHAM
WAISBLUTH

Especialista. Corazón, Puñón, Es-
tómago. Hígado. Avenida X. Con-
sultas: República del Santiago. Te-
lefono 94024. 465451. Atención
de 6 a 19 horas.

10-3-68

NOCTURNO

Y
SABADOS, DOMINGOS
Y FESTIVOS

FONO 382639

QUIEN USA "EVA KING" SIEMPRE TENDRA VEINTE AÑOS



CREMA DE BELLEZA
EVA KING

Por cada aviso económico que ud. coloque en "LA NACION", recibirá como obsequio
una CREMA de BELLEZA "EVA KING" gentileza de "EVA KING" y "LA NACION"

14) Estatutos y
Leyes

DIFERENTES MEDIDAS, TRICLICOS RE-
PARTO, REPUESTOS por mayor, minor,
Facilidades, Importadora CYCLES VICTOR
HARVEY. Representante: Luis Gómez
de la Torre. Oficina 1317, fono 5517.
Matucana N.º 26-D. Independencia 2063
"A".

CLINDEFILDOL 4
BICICLETAS DE NIÑOS N.º NI-
ÑO 16, 18, 20, 22, 24. Calidad
garantizada. Precio de fabrica. Mayor
y menor. Armadura Internacional.
Exposición 348.

CLINDEFILDOL 4
VENDO TRICLIC SILLA MOTORIZA-
DO, especial para enfermos. Motor
de 75 cm. con la velocidad de 10
KPH, económico 35 K. de litro
máximo. Verlo y tratar en Los Pro-
tones 1364. Paradero 20 Sta. Rosa.
2-209

4) Automóviles, gara-
ges y vehículos

CAMIONES Y CAMIONETAS FORD
1967. Rechinos. Inscripción, Jers-
on, Avenida Bulnes 367.

GC-27-11-68

SIMCA 1000: 1967, ENTREGA PROXI-
MA Jorsacor, Avda. Bulnes 367.

QUIERE VENDER SU COCHE O
compralo otro? Jorsacor, Avenida
Bulnes 367.

DODGE DART 290 — 1968. NUEVOS
Jorsacor, Avenida Bulnes 367.

C3114

9) Compraventas
Varias

GRAN OPORTUNIDAD VENDO 2 CAR-
PIONES, verde nuevas para Venecia.
m2. 260 x 380 — 220 x 220.
Total E.º 680. Santa Elena N.º 871.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en mañana. Matu-
nas 696.

E.º 600. SE VENDE PIANO STANLEY
en buen estado, clavijero de bronce,
domingo y lunes en ma

Noticias Porteñas

FARMACIAS DE TURNO
PARA HOY Y MAÑANA
EN VALPARAISO:HOY:
MEYER, en Cochrane 285.
BUJANDA, en Ecuador 660.
FRANCIA, en Francia 668.
MUNICH, en Victoria 2811.
2811.MANANA:
ADUANA, en Bustamante N.º 1.
MODERNA, en Independencia 1919.
EL MERCURIO, en Pedro Montt 2496.
COLON, en Avda. Argentina 318.EN VINA DEL MAR:
HOY:
CHORRILLOS, en Alvarez 1364.
LIBERTAD, en 4 Norte 468.MANANA:
BEDOYA, en Valparaíso 367.
WASHINGTON, en 5 Oriente 1363.

VALPARAISO - EN VINA SE DISPUTA HOY LA PRUEBA DEL DERBY. - En medio del clásico movimiento y entusiasmo que caracteriza el día del Derby en el primer balneario del país, Vina del Mar verá hoy día movilizarse grandes grupos de masas para presenciar la máxima carrera de nuestro deporte hípico, en los prados del Sporting Club.

ESPECTACULOS EN VALPARAISO

HOY:

VELARDE: El medallón de Pekín.

BRASILIA: Siete veces mu-

JER: COLON: La amapola tam-

bien es una flor.

PACIFICO: Joselito vaga-

bundo.

IMPERIO: Django.

AVENIDA: La guerra de los

mundos.

VALPARAISO: Lucha de

gigantes.

REAL: La fierecilla doma-

da.

CONDELL: Los amores de

una rubia.

VICTORIA: Badí para El

Cairo.

METRO: Doce del patibulo.

EN VINA DEL MAR:

HOY:

OLIMPO: Al calor de la no-

che.

ORIENTE: El Álamo.

RIALTO: Lucha de gigan-

tes.

REX: Pinocho.

SIENTEN LOS CONTRABANDOS

Contrabandos

los

días

sempre,

pero

que

con

que

y

que

GUIA DEL ESPECTADOR

TEATROS

ANTONIO VARAS, Morande 25 (61200) — VII Festival Nacional Teatro Independiente y Aficionado. 15.30 horas: "Los hijos de Isabel", de Miguel Littin. 19 horas: "El tren amarillo", de Manuel Galich.

BULNES, Avda. Bulnes 188, (86421) — TEKNOS, 19.15 horas: "El pequeño Malcolm y su lucha contra los Eunucos".

CAUPOLICAN, San Diego 340 (85912 y 82427) — 18.45 y 21.30 horas: Primer Festival del Año.

COUSINO, San Ignacio 1249 (50659) — 19 y 23 horas: Cua. de Revistas Huámores.

CARLOS CARIOLA San Diego 246 (89350) — Cia. Argentina de Comedias Comicas Agustín Castro Miranda: 19 y 22.15 horas: "Una cama y los maridos". (Mayores de 18).

MARU San Antonio 149 (39790) — Cia. de Lucha Cordoba y Olvido Leguia. 19 y 22 horas: "Yo quiero ser Hippie", de Lucha Coss.

MONEDA, Moneda 920 (51477) — Cia. de America Vargas y Pury Durante. 19 y 22 horas: "El nino", de Alfonso Pase.

LA COMEDIA, Merced 349 (391523) — A las 19 horas: IT TUS presenta "Mas humor para gente en serio" de Jules Feiffer.

OPERA, Huérfanos 837 (50176) — Cia. de Revistas Bim Biim Bum: 19, 21.45 y 23.15 horas: "Aqui no nos pasan cosas".

PETIT REX, Huérfanos 735 (31143) — 19.15 horas: Teatro Libre: "America Blanca".

TEATRO CARPA LUIS A. HEIREMANS (Pobl. Villa Sur), 19 y 22 horas: La niña en la palomera, de Fernando Cudra.

PICARESQUE, Recoleta 84 (372606) — 18.45 y 22 horas: Cia. de Revistas Strip Tease.

REGINA, Vicuña Macken 602 (36097) — Cia. de Revistas Fivoleras Regina. 19.30 y 22.30 horas.

SILVIA PISERO, Tarapacá 1181 (89352) — Era nacional.

CINES DE CENTRO

ASTOR, Estado 237 (322100) — 12.40; 15.20; 18.15 y 21.25 horas: Y resultó asesinato. Colores, mayores de 14.

BANDERA, Bandera 75 (71400) — 13.30, 16, 18.30 y 21.45 horas: Mata o muera. Cowboy. Mayores de 18.

HOY

dos presentaciones dominicales, TARDE 6.45 y NOCHE 9.45... Caupolicán fresquito, AIRE ACONDICIONADO:

— WILDO —

EL GRAN CANTOR COLERICO REY DEL GO GO

ESTA TARDE, hoy a las 6.45 y en NOCHE, hoy 9.45

FRESIA SOTO

Primera cantante nacional, de regreso de España, Benidorm.

Cada Domingo lo Mejor TEATRO CAUPOLICAN

— HOY —

Hoy gran super show-revisteril a GO GO... ¡el mejor espectáculo de Santiago!

LUISIN LANDAEZ, EL REY DE LA CUMBIA. GRACIOSOS PEPE PATO-FIRULETE Y LA PELA IRIS DEL VALLE.

Grupo brasileño campeones del ritmo negro del Brasil:

— OS MENSAJEIROS —

TANGUITA ALBERTO PODESTA con su orquesta Tipica Buenos Aires.

— SONORA CARAVANA —

Gran orquesta con cumbias a go go.

JUAN CARLOS GIL Poeta de la radiotelefonía.

WENDY, hermosa cantante y bailarina de cumbias, y OSCAR ARRIAGADA — SUS DIXONS ELECTRONICOS.

Hoy vean y organízense a FRESIA SOTO y WILDO, el astro cantor a go go.

CANAL 9

17.30 Mi maravilla familia

17.45 Daniel's Room

18.35 Aventuras en el Farol

19.30 Noticiero Teletina

19.34 Comiendo aderezos

20.24 Género: salas U.D.T

20.36 El Ráben

21.20 Noticiero Continente

21.45 Golos y meras

22.20 Noticiero Teletina

22.22 Reportaje: 60 años: Historia de los transplantes de órganos los más

22.23 Noticiero Teletina

22.28 Clerck

SU PROGRAMA DE TELEVISION ¡MAS NITIDO! EN UN GELOSO

ENTREGA INMEDIATA

CANAL 13

13.30 Almacenes

13.35 Los tres chiflados

14.00 Ráben: Hacienda

14.20 Toda en el cine

15.00 Los Fierros

15.30 Los Monos

16.30 El Asunto de Olaf

20.34 MI: Bella Gómez

21.00 Muñecos de goma

22.00 Ráben: el fantasma

22.15 Alba de Azucena

22.18 Títere de la muerte

22.30 Fin de la noche

CAPRI, Monjitas 825 (392414) — Rot, desde las 19 horas: A quemarropa. EE. UU., suspense, may. de 21.

CENTRAL, Huérfanos 930 (33555) — 13.30; 15.45; 18.30 y 21.30 horas: Amistades particulares. Francesa, drama, mayores de 21.

CERVANTES, Matías Cousiño 134 (381824) — Rot, desde las 10.30 horas: A quemarropa. EE. UU., suspense, mayores de 21 años.

METRO, Bandera-Union Central (83361) — Matinal a las 11 horas: 18.45; 15.45; 18.45 y 21.30 horas: A quemarropa. EE. UU., acción, mayores de 21 años.

CINELANDIA, Puente 540 (65732) — Rot, desde las 14 horas: Imperio de Drácula. Color, terror. Not. y agregados.

CINETECA UNIVERSITARIA, Amanítegui 73 (714052) — Descanso.

CITY, Agustinas 1022 (66687) — Rot, desde las 10.30 horas: Mata o muera. Acción, colores, may. de 18.

PACIFICO, Huérfanos 1147 (62921) — Rot, desde las 10.30 horas: Más corndadas dándole el hambre. Not. y agregados.

PLAZA, Compañía 1068 (87141) — Rot, desde las 10.30 horas: A quemarropa. EE. UU., suspense, may. de 21 años.

REAL, Compañía 1040 (65555) — Rot, desde las 11 horas: La muerte toca a tu puerta. Inglesa. Suspense, mayores de 18.

WINDSOR, Abumada — Moneda (89761) — 12.30, 15.50, 18.45 y 21.30 horas: Los implacables. Acción, mayores de 21 años.

SECTOR PLAZA ITALIA — V. MACKENNA

BAQUEDANO, Plaza Baquedano (31787) — Rotativo desde las 13 horas: La traviata. La barrera, Noticario y agregados.

RITZ, San Antonio 50 (38061) — Rotativo desde las 13 horas: La adolescente impura. Griega, drama, mayores de 21 años.

RIVIERA, San Antonio 1. Valdés V (36093) — Rot, desde las 13 horas: Siete veces mujer. Señoras y señores.

ROXY, Huérfanos 1055 (80809) — Rotativo desde las 10 horas: A quemarropa. EE. UU., suspense, Mayores de 21.

CALIFORNIA, Irrarrázaval 1564 (498961) — 11 horas: Tarzán y su compañera. 15.30 horas: Al este del Kilimanjaro. 19 y 22 horas: Personas. Not. y agregados. Mayores de 21.

DANTE, Washington 26 (494359) — Cerrado por reparaciones.

EGANA, Plaza Egana (271026) — Mat. 15 horas: El espíritu del sombrero verde. 18.45 y 22 horas: Dónde el patíbulo.

EL GOLF, Apoquindo 3369 (489046) — Mat. 14 horas: Los dioses guerreros de lo profundo. 16.15, 18.45 y 22 horas: A quemarropa. EE. UU. Mayores de 21.

HOLLYWOOD, Irrarrázaval 2900 (42389) — Rotativo desde las 14 horas: Cien mil dólares por Ringo. Adiós gringo. Operación poker.

LAS CONDES, Apoquindo — Noruega (484067) — Mat. 15.30 horas: Los adorables monstruos. A las 19 y 22.15 horas: Los implacables. Inglesa, policial.

LAS LILAS, E. Yáñez J. de Díos V. V. (43116) — Mat. 15 horas: Los adorables monstruos. A las 18.30 y 22 horas: Y resultó asesinato. EE. UU.

LO CASTILLO, Vitacura (481981) — A las 18.45 y 21.45 horas: A quemarropa.

MARCONI Manuel Montt 632 (42867) — Mat. 15.30 horas: Festival de Shirley Temple. Heidey. La pequeña coronela. 18.45 y 22.15.

MACUL, J. P. Alessandri 2547 (253791) — Mat. 11 horas: Quien roba la corona. Rotativo desde las 15 horas: El bolero de Raquel. Cantinas, menores.

ORIENTE, Pedro de Valdivia 099 (41345) — Mat. 14 horas: Y vivieron felices. A las 16.15, 18.45 y 22 horas: Amistades particulares. Francesa. Mayores de 21 años.

PEDRO DE VALDIVIA, Pedro de Valdivia 499 (41345) — Mat. 15 horas: El espíritu del sombrero verde. 18.30 y 22 horas: Descalzo en el parque. EE. UU., comedia, mayores de 18 años.

VERDI, Pedro de Valdivia 5273 (499704) — Rotativo desde las 14 horas: Bala al Cairo. Los dioses guerreros. Las novias de Fu Man Chu. SECTOR 10 DE JULIO — FRANKLIN GRAN AVDA. AVENIDA MATTIA

ALHUE, Población Dávila (581427) — Rotativo desde las 14 horas: Amor con ritmo Go Go. Amor y sexo. Cada noche un amor.

AMERICA, Suble 390 (Fono 52423) — Rotativo desde las 14 horas: Blanca Nieve y los 7 enanitos. Los valientes Calloway. Un tigre ando suelto.

AVENIDA MATTIA, Av. Matta 618 (51455) — Rot, desde las 14 horas: Un tigre ando suelto. Los valientes Calloway. Blanca Nieve y los 7 enanitos.

ESMERALDA, San Diego 1935 (64303) — Rotativo desde las 14 horas: El bandido negro. Amargo retorno. El pirata negro.

MAYO, Monjitas 873 (391201) — Rot, desde las 10 horas: Mas cornadas da el hambre. EE. UU., suspense, may. de 21.

SANTIAGO, Merced 829 (32888) — Rotativo desde las 11 horas: Matar o morir. Cowboy, italiana, mayores de 18 años.

SAO PAULO, Merced 772 (37946) — Rotativo desde las 10 horas: El padre del soldado. Not. y agregados, menores.

TIVOLI, Huérfanos 757 (30611) — Rotativo desde las 10.30 horas: Al calor de la noche. EE. UU., policial, mayores de 21 años.

TOESCA, Huérfanos 1313 (71156) — Rotativo desde las 13 horas: Doce del patíbulo. EE. UU., acción, mayores de 14 años.

VICTORIA, Huérfanos 827 (30051) — Rotativo desde las 13 horas: A quemarropa. EE. UU., acción, mayores de 21 años.

GRAN AVENIDA, Gran Avenida 4830 (52163) — Rotativo desde las 14 horas: Matar o morir (italiana, cowboy, mayores de 18 años).

IMPERIAL, San Diego 1344 (51112) — Rotativo desde las 14 horas: Viva la juventud. El hombre en la trampa. Demonios sobre ruedas.

LILA, Pintor Ciccarelli 293 (52181) — Rotativo desde las 14 horas: Matt Helm contra las asesinas. Mundo sin sol. Sra. Excelencia.

LAUTARO, Carmen Meana 602 (581390) — Rotativo desde las 14 horas: La matanza de los Zombies. Flint misionero insólito. La venganza de Daniel Boone.

MISTRAL, San Diego 279 (63994) — Rotativo desde las 13 horas: Doce del patíbulo. EE. UU., acción, mayores de 14 años.

NAVIDAD, San Diego 935 (61524) — Rot, desde las 14 horas: Senda tortuosa. Y ahora, Miguel.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA, Mapocho 4117 (731384) — Rot, desde las 14 horas: Los 3 mosqueteros de Dios. Los demonios del ring. Adiós cunado.

MAIPO, San Pablo 4251 (731627) — Rotativo desde las 14 horas: Un loco en órbita. Diligencia del Oeste. El paraíso del hombre.

LIBRE, Recoleto 2104 (372566) — Rotativo desde las 14 horas: El gringo. Inferno de giadadores. Los tres sargentos de Bengala.

MODERNO, Gran Avenida 6344 (582782) — Rotativo desde las 14 horas: Los 3 mosqueteros de Dios. El espíritu del sombrero verde. Casta bravía. Canta mi corazón.

MONACO, 10 de Julio A. Prat (382845) — Rot, desde las 13.30 horas: Las joyas de la familia. El bucanero. La guerra de los mundos.

OMAR, San Diego 1950 (55103) — (Totalmente reacondicionado) — Rot, desde las 14 horas: Julietta de los espíritus. Darling. Calabaza sangrienta.

PALACE OVALLE, Iquique 6555 (581616) — Rotativo desde las 14 horas: Caza de mujeres. La perla. Maigret se equivoca.

PORTUGAL 10 de Julio 253 (34816) — Rot, desde las 14 horas: Los piratas del rey. Bandido negro. Amargo retorno.

PRAT, San Diego 2117 (50754) — Rot, desde las 14 horas: Una pistola para Ringo. Por un puñado de dólares. Duelo en Texas.

ROMA, San Diego 230 (67258) — Rot, desde las 14 horas: Las joyas de la familia. El bucanero. La guerra de los mundos.

COLON, San Pablo-San Martin (733146) — Rot, desde las 14 horas: Demonios del ring. Adiós cunado. Los 3 mosqueteros de Dios.

SAN MIGUEL, Avda. Euclides 1202 (51262) — Rot, desde las 14 horas: Las joyas de la familia. El bucanero. La guerra de los mundos.

MADRID, Chacabuco 32 (93657) — Rot, desde las 14 horas: Cuatro dólares de venganza. Django. Misión Bloody Mary.

ALAMEDA, Alameda 2987 (91253) — Rot, desde las 14 horas: Senda tortuosa, ahora Miguel.

ALCAZAR, Brasil 373 (80122) — Rot, desde las 14 horas: Lucha de gigante. (EE. UU., acción, mayores).

ALESSANDRI, Alameda 2879 (96848) — Rot, desde las 13 horas: Mata o morir. Italiana, cowboy.

PORTUGAL 10 de Julio 253 (34816) — Rot, desde las 14 horas: Los piratas del rey. Bandido negro. Amargo retorno.

BLANCO ENCALADA, Avda. Encalada (91787) — Rotativo desde las 14 horas: Demonio sobre ruedas. El hombre en la trampa. Viva la juventud.

CARRERA, Alameda 2151 (86685) — Rot, desde las 14 horas: Las joyas de la familia. El bucanero. La guerra de los mundos.

ROMA, San Diego 230 (67258) — Rot, desde las 14 horas: Las joyas de la familia. El bucanero. La guerra de los mundos.

COLON, San Pablo-San Martin (733146) — Rot, desde las 14 horas: Demonios del ring. Adiós cunado. Los 3 mosqueteros de Dios.

SAN MIGUEL, Avda. Euclides 1202 (51262) — Rot, desde las 14 horas: Cuatro dólares de venganza. Django. Misión Bloody Mary.

HOOVER, LAVADORAS Famaso

HOOVERMATIC Lava, enjuaga y estruja simultáneamente la ropa de una semana en sólo 4 minutos

HOOVER FAMASOL semi-automática lava y calienta el agua caliente.

RADIOHERNANDE ESTADO 22 — ASI ESQ. ALAMEDA

SANTO DOMINGO DE CHILE DOMINGO 21 DE ENERO DE 1968

CINES COMUNES EL BRASIL Mat. 15 horas: La venganza del forajido. 22 horas: Judith. 23 horas: Strogoft. El 24 horas: Mohicanos.

JARITOS (5 de Mayo) Rotativo desde las 14 horas: La venganza del forajido. 22 horas: Judith. 23 horas: Strogoft. El 24 horas: Mohicanos.

MUNICIPAL (50194) — Rotativo desde las 14 horas: La venganza del forajido. 22 horas: Judith. 23 horas: Strogoft. El 24 horas: Mohicanos.

NACIONAL (50182) — Rotativo desde las 14 horas: La venganza del forajido. 22 horas