

EDICION DE 14 PAGINAS

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 25 DE MAYO DE 1944

PRECIO EN TODO EL PAIS: UN PESO

EL GOBIERNO PROCEDERA DRÁSTICAMENTE SI SE CUMPLE LA AMENAZA DE PRODUCTORES DE LECHE

SANTIAGO NO CARECERA EN TODO CASO DE ESTE ALIMENTO, PUES NUMEROSOS PRODUCTORES HAN PROMETIDO ENTREGAR SU PRODUCCION A LA CENTRAL DE LECHE "CHILE". — EL PRECIO DE ESTE ARTICULO DE PRIMERA NECESIDAD NO SERA INNOVADO, PUES LOS INDUSTRIALES OBTIENEN GANANCIAS JUSTAS. — IMPORTANTE REUNION CELEBRARON LOS MINISTROS DE ECONOMIA, AGRICULTURA Y SALUBRIDAD

El Gobierno está dispuesto a adoptar las más energicas medidas si los productores de leche de Santiago se niegan hoy a entregar su producto a la Central "Chile" como han amenazado insistentemente.

El Instituto de Economia Agrícola ya rechazó el alza que el precio de venta de la leche al productor y que el organismo también no fue aceptada un alza de 10% a los productores. Esta resolución fue adoptada, pues se comprobó que los due-

NUMEROSES PRODUCTORES APLAUDEN LA ACTITUD DEL GOBIERNO

fios de establecimientos y lecherías obtienen una ganancia justa en su industria.

En las esfuerzos gubernativos hubo gran actividad durante el día de ayer para evitar la amenaza y se procederá en forma drástica contra los productores que se nieguen a entregar la leche el día de hoy.

REUNION DE MINISTROS

El Ministro de Economia y

Comercio, don Fernando Moller

estuvo presente durante el mayor parte del día de ayer del problema que se ha presentado con la leche.

En la mañana, el señor Moller se reunió en su despacho con sus colegas de Agricultura y Salubridad, señores Alfonso Quintino Burgos y Dr. Sotero del Río, y el Subsecretario de Economia don Julio Ruiz, para

tratar sobre las publicaciones y amenazas de la "Cooperativa Agrícola Lechera Santiago Limitada".

DECLARACION OFICIAL

Al término de esta reunión se entregó la prensa la siguiente declaracion oficial:

"En vista de que el Directorio de la "Cooperativa Agrícola Lechera Santiago Limitada",

compuesta por los señores Guillermo Noguera Pinto, Joaquín Tocornal, Rafael Undurraga, Alfredo Hurtado, Luis Infante, Rodolfo Jaramillo Barria, Alfredo Hurtado, José Luis Infante, Rodolfo Jaramillo Barria, Hernán Prieto Suárez, Joaquín Tocornal, Víctor Biest, Enrique Figueira Pérez, y Diego Silva Henríquez, ha notificado por una parte a la Central de Leche Chile S. A. que no han entregado la leche al menor que satisfaga un precio de \$ 2.00 por litro. Y que, por otra parte, ha solicitado al Ministerio de Salubridad la autorización para expedir directamente el producto sin pasteurizar, el Gobierno declara:

"Lo que la fijación de precios de la leche corresponde al Instituto de Economia Agrícola, el cual ya se ha pronunciado al respecto;

2.0) Que si el Ministro de Salubridad, ni ninguna otra autoridad, procede a autorizar la violación de una Ley de la República, como sería el caso de permitir la venta libre de leche, esa ley prohíbe la Ley de Pasteurización.

3.0) En el supuesto de que los actos de rebeldía, con que han amenazado pretenderán constituirse para el Directorio de la "Cooperativa Agrícola Lechera Santiago Limitada", se adoptaran todas las medidas, por extremas que fueren, a fin de asegurar el respeto a la ley y las decisiones de la autoridad y el abastecimiento de la ciudad".

PRODUCTORES APLAUDEN AL GOBIERNO

El Subsecretario de Economia, don Julio Ruiz, manifestó en la tarde a los periodistas que un numeroso grupo de productores se había reunido en contacto con el Ministerio para de-

char presente que aplaudía la política del Gobierno de no permitir el alza de este artículo por cuanto ellos consideran que la Cooperativa Lechera

trataba de obtener utilidades excesivas.

Agregó el señor Ruiz que estos mismos productores habían fijado el alza de \$ 1.80 el litro y que uno de ellos, está en condiciones de proporcionar a la Central "Chile"

Durante la velada en la Escuela "República Argentina".

— La Mesa de Honor, del acto

realizado en la Universidad

de Chile

el Ministro de Educación, señor Benjamin Claro; Embajador de Argentina, señor Joaquín Gutiérrez; Rector de la Universidad de Chile, señor Juventino Hernández; presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta. Concurrieron, además, la Embajadora Argentina, directores del Instituto, distinguidas personalidades y un numeroso público.

El Embajador argentino, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

El presidente del Instituto Chileno-Argentino de Cultura, señor Pedro Lira Urquieta, hizo entrega al Embajador argentino de las fotografías de la correspondencia de Domingo Faustino Sarmiento, y del pliego de la época, 1810, que utilizó San Martín en su campaña de

<p

Aniversario de la Independencia Argentina.



Exmo. señor General Edelmiro J. Farrell, Presidente de la República Argentina, que celebra hoy el 134.º aniversario de su Independencia



Exmo. señor Carlos Gúralde, Embajador de la República Argentina en Chile

La Argentina de hoy

Vuelvo a esta tierra, después de dos años dedicados al trabajo, estudio y observación en la República Argentina. Al tornar a Chile, siento la impresión de que luego de presentar el espectáculo de la naturaleza en movimiento, satisfice su ánimo en la contemplación de un remanso...

No me detuve ante el portal de ese país, que es su capital, Buenos Aires, argumenté una vez Edwards Bello en este día, es la ciudad menos Argentina de Argentina. Fuí pues, más allá, y me interné en la esencia de ese país, para gustar su sabor auténticamente provincial. Y en todas partes, por encima del rasgo regional y la tonada característica, hallé reflejos y sentidos, paralelos ante las orientaciones primarias de la vida nacional.

La revolución del 4 de junio era necesaria. La conciencia administrativa y funcional, que gradual y decisiva influencia de la comunidad ambiental. Hacia el norte, los reducidos autóctonos tienden a soporlar la marejada de renovación que avanza lentamente. Es allá donde afecta la crisis del problema racial argentino. Y ese problema —que pide el aporte de sangre fornida como fundamento vital— será solución de generaciones futuras.

El litoral argentino es resumen y símbolo de la riqueza económica de hoy, como consecuencia de factores naturales, políticos y humanos. Un semillero de ciudades progresistas se extiende por sus llanuras, siendo cada una centro del régimen agropecuario circundante. En tal sentido, es un modelo la Provincia de Buenos Aires; hay que recorrerla en sus 110 partidos, cuyas capitales, muy semejantes entre sí, son un revelador índice de progreso y actividad para variar su notable importancia. Es pléndidos caminos forman una red vial, por la que circula el transporte automotor de pasajeros y carga, en armonía con las líneas de ferrocarril.

Hacia el sur la Patagonia, ¡Ah, la Patagonia! Tierra suave y recia, que encierra un enigma que ya más allá de lo objetivo. Quien la viaja y la comprende, aprende a admirarla al través de sus extensas silenciosas y de sus pueblos de hombres fuertes. Una vez lloró el taladro ante la entrada ruda de su costa y surgió generoso el caudal negro de petróleo. ¿Qué dones encierran sus elevados mantes pétreos? Mientras tanto, el hombre del valle trabaja sin descanso y piensa... La Patagonia es la tierra del porvenir.

Ni los problemas internacionales, ni los sucesos políticos del país, alteran sensiblemente la parsimonia actual del ciudadano argentino. Parece que

Manuel González Puebla

COMBINACION TRANSANDINA DOS VECES POR SEMANA

Desde el 30 del Pte. inclusive la combinación a y de la Argentina, correrá dos veces por semana, partiendo desde Santiago y Valparaíso, los días Martes y Viernes, a las 7.45 A. M., para llegar a Mendoza el mismo día, a las 11.30 P. M.

El tren de los días Martes tendrá combinación desde Mendoza a Buenos Aires, los días Miércoles, a las 8 A. M., para llegar a su destino a las 11.25 P. M.

El tren de los días Viernes tendrá combinación inmediata desde Mendoza a Buenos Aires y conforme al itinerario actual llegará a Mendoza los Viernes, a las 11.30 P. M. para seguir a las 12.15 A. M. del Sábado y llegar a Buenos Aires el mismo día a las 6.45 P. M.

Desde Buenos Aires partirán las combinaciones de los días Lunes y Jueves. El Lunes saldrá el tren a las 7.30 A. M. para llegar a Mendoza a las 11.00 P. M. el mismo día. Esta combinación seguirá destino a Chile los días Martes, a las 7.30 A. M. para arribar a Santiago y Valparaíso, el mismo día a las 12 de la noche.

La combinación de los días Jueves se ajustará al itinerario actual, partiendo desde Buenos Aires, a las 11 A. M. para llegar a Santiago y Valparaíso, el Viernes a las 12 de la noche.

En la combinación de los días Martes sólo se movilizarán pasajeros de 1.ª clase y pullman.

FERROCARRILES DEL ESTADO

En la Diplomacia.



Señora Mercedes Lynch de Gúralde, distinguida esposa del Embajador de la República Argentina Exmo. señor Carlos Gúralde, quienes con motivo del Aniversario Nacional de su patria celebran esta tarde a sus relaciones en su residencia particular, Las Lillas 824 de 19 a 21 horas.

EN EL CRILLON.



Té ofrecido por un grupo de amigas a la señorita Carmen Bascuñán Vargas en vísperas de su matrimonio.

Homenaje a la memoria de la Sra. Adelina Padovani.

Mañana viernes 26, en la Iglesia del Sagrario, a las 10 horas, se oficiará una misa en memoria de la señora Adelina Padovani de Farren.

Sus ex alumnas han organizado este homenaje a la memoria de la que fué su abogada maestra y grande artista, que tanto contribuyó a la cultura artística en nuestro país, y cuyo recuerdo vive entre quienes apreciaron sus extraordinarios dotes de cantante y de maestra.

Se cantará la misa solemne de Perro.

El día 30 se hará una romería a su tumba en el Cementerio Católico donde harán uso de la palabra representantes del Arte Lírico y de sus ex alumnos.

Se invita a este sentido y piadoso homenaje a quienes deseen concurrir.

Madame Curie.

COLECTA EN TODO CHILE SE UNIRA AL COCKTAIL-COMIDA DEL CRILLON Y A LA PREMIERE DE ESTA PELICULA PRO INSTITUCIONES QUE LUCHAN CONTRA EL CANCER

Por decreto emitido en la mañana de ayer por el Ministerio del Interior, se ha autorizado la verificación de una colecta pública, a lo largo de todo el territorio nacional, a favor de las instituciones que luchan contra el enfermedad del cáncer.

Esta colecta, cuya organización estará a cargo de la distinguida señora Olga de Bonnefoy y del doctor Nicanor Romero, será realizada por intermedio de nuestras más respetadas instituciones de beneficencia, contando con la cooperación de todos los distinguidos miembros de clubes rotarios de Chile, para el mejor éxito de ella.

Con la realización de esta colecta, la "Semana del Radium" da un paso más en su noble tarea de conseguir los fondos necesarios para la creación de un hospital moderno, con todas las comodidades y medios indispensables para la cruzada contra el cáncer que desarrolla el Instituto del Radium y la Liga Chilena contra el cáncer.

La fecha de esta colecta será el 22 de junio próximo, o sea, al día siguiente del cocktail-comida que se realizará en el Hotel Crillon, y de la gran función premiere de la película "Madame Curie", que se efectuará en el Teatro Metro.

En la Clínica Santa María ha sido sometida a una delicada operación quirúrgica la señora Delfina Humeres vda. de Tornero. La atienden los médicos señores Gebauer, Matrurana y Prat.

EN HONOR DE LA SRTA. FORTUNE ORDE.

Con motivo de su próxima partida a Inglaterra, sus amigas ofrecerán a la señorita Fortune Orde, hija del Embajador de Gran Bretaña en Chile, un almuerzo en el Hotel Crillon, el martes 30 del presente.

Las adhesiones se reciben en la caja del hotel.

UNIVERSITY ENGLISH ACADEMY.

Hoy a las 19.15 horas, Miss Fortune Orde disertará en inglés en la University English Academy, Mosqueto 463.

En su charla Miss Orde desarrrollará interesantes puntos sobre el tema "Girls Guides".

Se invita cordialmente a las personas que se interesen por el idioma y por el tema.

ADQUIERA SUS CARTERAS
DIRECTAMENTE AL FABRICANTE
VISITE HOY MISMO LA ANTIGUA FÁBRICA DE CARTERAS de LIRA 484
ESQUINA DE SANTÍSIMA

Homenaje a la República Argentina rendirán los artistas de Tap Room esta noche con una velada artística de gala

Actuarán la típica De Caro, Maritza Cobian, Juanillo, Rosita Quintan



Con gran brillo ha de celebrarse la noche en la artística y elegante boîte TAP ROOM, de la calle Estado 230, la gran velada artística de gala que ha organizado la dirección artística de esta confortable sala, con el objeto de celebrar dignamente el aniversario patrio de la República Argentina en su glorioso 25 de Mayo. Así como todas las grandes personalidades, diplomáticos, hombres de letras, de la sociedad, nacionales que han venido desde Argentina han honrado con su asistencia las reuniones del TAP ROOM, la primera bolita del Pacífico rinde ahora un homenaje al gran pueblo argentino, representado en algunos de sus magníficos artistas de su gran elenco de estrellas.

Así como se ha encargado la animación de la velada de esta noche a la gran orquesta típica argentina que dirige el caballero "el tango" CARLOS MORAN, "el cantante de la voz triste" y melodiosa de Santillano".

En los grandes "shows" musicales extraordinarios de esta noche tendrán especial lucimiento la eximia bailarina española de los pies de seda, MARIZA COBIAN, la cantante melódica MARY WILSON, el notable intérprete del canto jondo JUANILLO, con su guitarrista sevillano ALBERTO TORRES; la gran orquesta típica argentina de CARLOS ALBERTO DE CARO, "la novia del tango" y CARLOS MORAN, "la

voz triste y melodiosa de Santillano".

TAP ROOM se ha engalanado para este noche como en sus mejores ocasiones. Un potente equipo de reflectores

cién llegado de los Estados Unidos, iluminará a las parejas que bailan sobre la pista luminosa multicolor, mientras la orquesta ejecuta las más bellas páginas musicales del cancionero argentino. Todo será alegría, distinción, música y color... Ban-

quetas de Chile y Argentina, enredaderas en un mundo abrazo,

serán testigos de la gran velada de gala con que la dirección artística del Tap Room celebra el 25 de Mayo argentino.

En los grandes "shows" musicales extraordinarios de esta noche tendrán especial lucimiento la eximia bailarina española de los pies de seda, MARIZA COBIAN, la cantante melódica MARY WILSON, el notable intérprete del canto jondo JUANILLO, con su guitarrista sevillano ALBERTO TORRES; la gran orquesta típica argentina de CARLOS ALBERTO DE CARO, "la novia del tango" y CARLOS MORAN, "la

voz triste y melodiosa de Santillano".

TAP ROOM se ha engalanado para este noche como en sus mejores ocasiones. Un potente equipo de reflectores

cién llegado de los Estados Unidos, iluminará a las parejas que bailan sobre la pista luminosa multicolor, mientras la orquesta ejecuta las más bellas páginas musicales del cancionero argentino. Todo será alegría, distinción, música y color... Ban-

quetas de Chile y Argentina, enredaderas en un mundo abrazo,

serán testigos de la gran velada de gala con que la dirección artística del Tap Room celebra el 25 de Mayo argentino.

En los grandes "shows" musicales extraordinarios de esta noche tendrán especial lucimiento la eximia bailarina española de los pies de seda, MARIZA COBIAN, la cantante melódica MARY WILSON, el notable intérprete del canto jondo JUANILLO, con su guitarrista sevillano ALBERTO TORRES; la gran orquesta típica argentina de CARLOS ALBERTO DE CARO, "la novia del tango" y CARLOS MORAN, "la

voz triste y melodiosa de Santillano".

TAP ROOM se ha engalanado para este noche como en sus mejores ocasiones. Un potente equipo de reflectores

cién llegado de los Estados Unidos, iluminará a las parejas que bailan sobre la pista luminosa multicolor, mientras la orquesta ejecuta las más bellas páginas musicales del cancionero argentino. Todo será alegría, distinción, música y color... Ban-

quetas de Chile y Argentina, enredaderas en un mundo abrazo,

serán testigos de la gran velada de gala con que la dirección artística del Tap Room celebra el 25 de Mayo argentino.

En los grandes "shows" musicales extraordinarios de esta noche tendrán especial lucimiento la eximia bailarina española de los pies de seda, MARIZA COBIAN, la cantante melódica MARY WILSON, el notable intérprete del canto jondo JUANILLO, con su guitarrista sevillano ALBERTO TORRES; la gran orquesta típica argentina de CARLOS ALBERTO DE CARO, "la novia del tango" y CARLOS MORAN, "la

voz triste y melodiosa de Santillano".

TAP ROOM se ha engalanado para este noche como en sus mejores ocasiones. Un potente equipo de reflectores

cién llegado de los Estados Unidos, iluminará a las parejas que bailan sobre la pista luminosa multicolor, mientras la orquesta ejecuta las más bellas páginas musicales del cancionero argentino. Todo será alegría, distinción, música y color... Ban-

quetas de Chile y Argentina, enredaderas en un mundo abrazo,

serán testigos de la gran velada de gala con que la dirección artística del Tap Room celebra el 25 de Mayo argentino.

En los grandes "shows" musicales extraordinarios de esta noche tendrán especial lucimiento la eximia bailarina española de los pies de seda, MARIZA COBIAN, la cantante melódica MARY WILSON, el notable intérprete del canto jondo JUANILLO, con su guitarrista sevillano ALBERTO TORRES; la gran orquesta típica argentina de CARLOS ALBERTO DE CARO, "la novia del tango" y CARLOS MORAN, "la

voz triste y melodiosa de Santillano".

TAP ROOM se ha engalanado para este noche como en sus mejores ocasiones. Un potente equipo de reflectores

cién llegado de los Estados Unidos, iluminará a las parejas que bailan sobre la pista luminosa multicolor, mientras la orquesta ejecuta las más bellas páginas musicales del cancionero argentino. Todo será alegría, distinción, música y color... Ban-

quetas de Chile y Argentina, enredaderas en un mundo abrazo,

serán testigos de la gran velada de gala con que la dirección artística del Tap Room celebra el 25 de Mayo argentino.

En los grandes "shows" musicales extraordinarios de esta noche tendrán especial lucimiento la eximia bailarina española de los pies de seda, MARIZA COBIAN, la cantante melódica MARY WILSON, el notable intérprete del canto jondo JUANILLO, con su guitarrista sevillano ALBERTO TORRES; la gran orquesta típica argentina de CARLOS ALBERTO DE CARO, "la novia del tango" y CARLOS MORAN, "la

voz triste y melodiosa de Santillano".

TAP ROOM se ha engalanado para este noche como en sus mejores ocasiones. Un potente equipo de reflectores

cién llegado de los Estados Unidos, iluminará a las parejas que bailan sobre la pista luminosa multicolor, mientras la orquesta ejecuta las más bellas páginas musicales del cancionero argentino. Todo será alegría, distinción, música y color... Ban-

quetas de Chile y Argentina, enredaderas en un mundo abrazo,

serán testigos de la gran velada de gala con que la dirección artística del Tap Room celebra el 25 de Mayo argentino.

En los grandes "shows" musicales extraordinarios de esta noche tendrán especial lucimiento la eximia bailarina española de los pies de seda, MARIZA COBIAN, la cantante melódica MARY WILSON, el notable intérprete del canto jondo JUANILLO, con su guitarrista sevillano ALBERTO TORRES; la gran orquesta típica argentina de CARLOS ALBERTO DE CARO, "la novia del tango" y CARLOS MORAN, "la

voz triste y melodiosa de Santillano".

TAP ROOM se ha engalanado para este noche como en sus mejores ocasiones. Un potente equipo de reflectores

cién llegado de los Estados Unidos, iluminará a las parejas que bailan sobre la pista luminosa multicolor, mientras la orquesta ejecuta las más bellas páginas musicales del cancionero argentino. Todo será alegría, distinción, música y color... Ban-

quetas de Chile y Argentina, enredaderas en un mundo abrazo,

serán testigos de la gran velada de gala con que la dirección artística del Tap Room celebra el 25 de Mayo argentino.

En los grandes "shows" musicales extraordinarios de esta noche tendrán especial lucimiento la eximia bailarina española de los pies de seda, MARIZA COBIAN, la cantante melódica MARY WILSON, el notable intérprete del canto jondo JUANILLO, con su guitarrista sevillano ALBERTO TORRES; la gran orquesta típica argentina de CARLOS ALBERTO DE CARO, "la novia del tango" y CARLOS MORAN, "la

PROXIMO ENLACE DE FRENTES ALIADOS EN ITALIA

CONQUISTADA TERRACINA Y CORTADA LA VIA APIA CERCA DE ROMA

6.500 aviones bombardearon Europa

BERLIN, PARIS Y VIENA FUERON PRINCIPALES BLANCOS DEL ATAQUE

Se libraron violentos combates en el aire

LONDRES, 24. — (U. P.) — (Por Walter Cronkite). — Se calcula que 6.500 aviones aliados con bases en Inglaterra e Italia, atacaron hoy a Europa desde el Canal de la Mancha hasta los Alpes, en una ofensiva que culminó con un triple ataque norteamericano contra Berlín y los suburbios de París y Viena.

Varios bombarderos Mosquitos de la RFA iniciaron ayer la sexta jornada consecutiva de la actual fase de ataques de pre-invasión con incursiones nocturnas a través de Francia y el valle del Río hasta Berlín, pasando por Dortmund. Todas las máquinas regresaron.

Los ataques diurnos norteamericanos, británicos y aliados prosiguieron las operaciones al amanecer, con poderosas formaciones que cruzaron una y otra vez el Canal de la Mancha hasta la noche.

En la más amplia ofensiva de los bombarderos pesados norteamericanos en toda la guerra, unas 3.500 fortalezas volantes y Liberadores y aviones de las 8, 9a y 1a fuerzas aéreas realizaron denodados ataques contra los más mayores centros urbanos del Eje, mientras que las fuerzas menores con bases en Inglaterra, continuaron el implacable castigo contra la red de ferrocarriles y aeródromos enemigos, a lo largo y detrás del litoral de la Mancha.

El ataque a Berlín y los aeródromos que rodean la capital fue efectuado por unos mil aviones pesados norteamericanos que salieron desde Inglaterra; 750 fortalezas y Liberadores del Mediterráneo atacaron objetivos en los alrededores de Viena, el norte de Italia y Yugoslavia.

VIOLENTAS BATALLAS AEREAS

Grupos de aviones enemigos desafilaron a los incursiónistas contra Berlín, manteniendo con las compactas formaciones de los bombarderos pesados norteamericanos que salieron de Inglaterra y Francia, y en grupos de más de 100 máquinas. Oposición parecía ser de Amiens y se iniciaron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Cáculos extracitiales hacen subir a 5.500 toneladas las bombas desparadas hoy sobre el Eje, y se estima que al finalizar el día, el total de los espesos nubarrones que solo contienen bombas permitirán ver la ciudad. Los incursiónistas de Viena, descargaron el peso principal de su ataque sobre la fábrica de aviones de Augsburg, a ocho kilómetros al sur y ligeramente al sureste de la antigua capital austriaca, y los cercanos aeródromos de Mundenhof y Wollersdorf.

Formaciones más pequeñas destruyeron instalaciones militares en Graz, 120 kilómetros al sur de Viena, y también el viaducto ferroviario de Avisio, so-

77 CAZAS DEL EJE DERIBADOS SOBRE CAPITAL ALEMANA

LONDRES, 24. — (U. P.) — Setenta y siete aviones del Eje fueron derribados en las batallas aéreas libradas por los bombarderos y cazas norteamericanos en su ataque de hoy contra Berlín. 48 de ellos fueron destruidos por la artillería de las fortalezas y 29 por los cazas.

De la incursión, dice un comunicado norteamericano, no regresaron 32 bombarderos y 13 cazas.

El comunicado añade que al multitudinario con ese ataque, los aeródromos atacados fueron de Meaux, Oise, al sur de París, Creil al noreste de París y otros puntos en Francia, sin ser interceptados por cazas alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Cáculos extracitiales hacen subir a 5.500 toneladas las bombas desparadas hoy sobre el Eje, y se estima que al finalizar el día, el total de los espesos nubarrones que solo contienen bombas permitirán ver la ciudad. Los incursiónistas de Viena, descargaron el peso principal de su ataque sobre la fábrica de aviones de Augsburg, a ocho kilómetros al sur y ligeramente al sureste de la antigua capital austriaca, y los cercanos aeródromos de Mundenhof y Wollersdorf.

Formaciones más pequeñas destruyeron instalaciones militares en Graz, 120 kilómetros al sur de Viena, y también el viaducto ferroviario de Avisio, so-

(PASA A LA PAG. 7)



No es FLEX si no

es UNIC-FLEX

MUSICA

Concierto trio Sanfelio

Existe justificado interés por asistir al concierto extraordinario de la Semana del Arte, que a cargo del Trio Sanfelio, que integran la pianista Waltera, el violinista Francisco Chiumani y el violinista Alfonso Sanfelio, se realiza pasado mañana, a las 10 horas, en el Salón de la Sociedad de la Rama del Círculo Porteño Fernández Concha 960, con un atractivo programa. Estamos seguros de que esta velada ha de ser una de las más atractivas y elegantes a lo más selecto de nuestros centros artísticos e intelectuales de Buenos Aires, con su presencia de grandes de contribuir con su presencia al brillo de estas jornadas de arte, que ha de dejar un evidente

A las 18.30 horas de mañana se cierra la Orquesta Sinfónica de Chile, que interpretará el repertorio de la ópera "Carmen", de Georges Bizet, dirigida por Juan José Carreras. La Orquesta de Buenos Aires, dirigida por Pedro Bennett Argandoña, de Buenos Aires, ofrecerá un destacado valor de la música argentina. Maestro Xirlo, pondrá parte como solista en el concierto de la noche de la Rama del Círculo Porteño, Fernández Concha 960, con un atractivo programa. Estamos seguros de que esta velada ha de ser una de las más atractivas y elegantes a lo más selecto de nuestros centros artísticos e intelectuales de Buenos Aires, con su presencia de grandes de contribuir con su presencia al brillo de estas jornadas de arte, que ha de dejar un evidente

La Sinfónica de Chile

A las 18.30 horas de mañana se cierra la Orquesta Sinfónica de Chile, que interpretará el repertorio de la ópera "Carmen", de Georges Bizet, dirigida por Juan José Carreras. La Orquesta de Buenos Aires, dirigida por Pedro Bennett Argandoña, de Buenos Aires, ofrecerá un destacado valor de la música argentina. Maestro Xirlo, pondrá parte como solista en el concierto de la noche de la Rama del Círculo Porteño, Fernández Concha 960, con un atractivo programa. Estamos seguros de que esta velada ha de ser una de las más atractivas y elegantes a lo más selecto de nuestros centros artísticos e intelectuales de Buenos Aires, con su presencia de grandes de contribuir con su presencia al brillo de estas jornadas de arte, que ha de dejar un evidente

CONCIERTO EN INSTITUTO CHILENO-NORTE-AMERICANO

En prosecución del vasto programa de divulgación cultural en que se halla empeñado el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, presentará a las 19 horas, a la conocida pianista señorita Arabella Plaza.

La señorita Plaza dará a conocer su vasto repertorio algunas piezas ejecutadas en su país natal. Entre estas, destaca la Sonata Opus 10 No. 8 en Re Mayor, de Ludwig van Beethoven, la Balada Opus 118 en Sol Menor, de Brahms, y varias otras.

La presentación de la señorita Arabella Plaza ha despertado un

RESUMEN DE LA GUERRA

NUEVA YORK, 24. — (U. P.) — La siguiente era esta noche la situación en los diversos frentes, de acuerdo con las informaciones recibidas o captadas por la United Press:

ITALIA. — Los norteamericanos ocuparon Terracina y se fueron después su avance arrollador hacia la cabeza de playa de Anzio, donde el Ejército aliado, con la artillería norteamericana, atravesaron el perímetro y cortaron la Vía Apia en la retaguardia alemana. Las tropas canadienses abrieron una brecha en la Línea Hitler avanzando 8 kilómetros.

GUERRA AEREA. — Los aliados lanzaron seis ejércitos terrestres y derribaron por unos 7.000 aviones sobre Europa el mayor asalto aéreo de la historia sobresaliendo los ataques efectuados por los norteamericanos a Berlín, París y Viena.

RUSIA. — Continúan tranquilos el frente oriental.

BIRMANIA. — Los chinos aplastaron los contrafuertes de los japoneses en Myitkyina a 64 kilómetros. Al oeste fuerzas chinas del general Stilwell siguen avanzando lentamente hacia Kamaing frente a Manipur. En el oriente las tropas efectuaron ataques aéreos contra los fortines cercanos de las fortalezas de Lo Yang donde se libraron combates.

CHINA. — Los chinos rodearon y sitiaron a los japoneses en Taitanmen. Pei Tsu Salween en la provincia de Hainan y avanzaron hasta las afueras de la cercada ciudad de Lo Yang donde se libra un

reñido combate.

PACIFICO. — Aviones con base en las islas Aleutianas atacaron Paramushiro, Shimbushu y las islas Kuriles. Bombardeos del Pacífico Central atacaron Ponapi.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros y otras máquinas en el resto del día, incluyeron estaciones de radio, trenes militares, transportes ferroviarios y parques ferroviarios como Douai, Bucy, Gamaches y Le Grand Verdel, cerca de Rouen. Destruidos, se prendieron en llamas después de un ataque de aviones alemanes.

Los objetivos atacados por fuerzas de bombarderos medios y ligeros

HEROISMO DE LOS FRANCESES EN EL MAR

ESPECIAL DE HENRI MENARD PARA "LA NACION"

ARGEL. — (Especial) — La Marina francesa que ayer era citada en el orden del día del Almirantazgo Británico, con motivo de las hazañas realizadas por la fragata de combate "La Combateuse", nos da hoy otras nuevas muestras de su dinamismo y heroísmo por todos los mares del mundo. Efectivamente, del cable nos trae la noticia de una conmemoración que vino a sellar una vez más los lazos de amistad franco-americana, la cual tuvo lugar en una puerta del mar de los Estados Unidos. El Almirante Fenard, Jefe de la misión naval francesa en los Estados Unidos, condecoró la corbeta "Lobelia" de las fuerzas navales de la Francia combatiente. Numerosas personalidades francesas y aliadas presenciaron la ceremonia. Príncipes, suboficiales y marineros para mí un gran honor poder condecorar hoy día el "Lobelia". Al concederle esta recompensa el Gobierno Provisional de Francia demuestra que sabe reconocer su valerosa conducta frente al enemigo. Cuando regresó a Francia todos los que os vean se sentirán orgullosos de las condecoraciones que llevan prendidas en vuestros pechos. Yo os agradecido que hayáis dado a nuestros amigos americanos esta impresión de valor y cumplimiento del deber tradicional en la Armada Francesa. Señores Oficiales, suboficiales y marineros: ésta mos hoy día peleando al lado de nuestros aliados por la libertad que nació en Francia, alumna ahora de todo el mundo entero...

Mañana, estamos seguros que al igual que las tropas de tierra, en las gigantescas operaciones combinadas de ataque y desembarco en Europa, será el grueso de la escuadra con sus grandes navíos de línea, la que comportará la gloria y el éxito con las armadas aliadas, desembarcando en tierra los ejércitos que aplastarán el nazismo.

HENRI MENARD

Sigue combatiéndose reñidamente en la ciudad de Myitkyina

FUERZAS CHINAS SIGUEN APRETANDO EL CERCO EN TORNO DE MOGAUNG Y KAMAING

KANDY (Ceilán), 24. — (U. P.) — (Por Walter Logan). — En las calles de Myitkyina continúa la lucha encarnizada al tiempo que eran rechazados los contraataques japoneses desde los suburbios occidentales de la misma y en el ferry de Zigyun, a cinco kilómetros al sur.

El aeródromo ocupado en el primer día de la ofensiva directamente al este de la ciudad y desde allí lleva un caminante hacia la parte sudoeste de la ciudad, por donde las tropas aliadas avanzaron hacia el empalme caminero y ferroviario. Al parecer, las tropas chinas tienen en su poder la tercera parte del sur de Myitkyina. El camino de Mogaung está bloqueado a unos 12 kilómetros al norte por los chinos. El bombardero aéreo aliado se concentró en la parte septentrional de la ciudad. No ha habido actividad aérea japonesa en Myitkyina desde el 19 de mayo.

CERCO ALREDEDOR DE KAMAING Y MAGAUNG

Entre las divisiones 22 a 39, a chinas al norte de Kamaing y Mogaung continúan restando su cerco sobre esas dos ciudades con la presión de las tropas "chindits" ejercida desde Tíraspol.

Coronel Roosevelt recibió orden del Imperio británico

CUARTEL GENERAL ALIANZA DE LAS FUERZAS AERAS EXPEDICIONARIAS 24. (U. P.) — El coronel Elliott Roosevelt, fue condecorado hoy por el Comandante en Jefe de las Fuerzas Aéreas Expedicionarias Alladas, Mariscal del Aire, Sir Trafford Leigh Mallory, con la Orden del Imperio Británico en el grado de Comendador, que es una de las más altas distinciones del Imperio británico.

Al lograr el coronel Roosevelt por su trabajo desarrollado en la unidad de reconocimiento fotográfico, que tomó más de cinco mil fotos, y para preparar las campañas del Norte de África, de Sicilia y de Italia, el Mariscal Leigh-Mallory dijo: "Espero que esta Orden sirva como un lazo más en las estrechas vinculaciones que unen a nuestros dos países, que han sido establecidos durante la guerra y que espero sigan uniendo en el futuro".

No hay medida capaz de copiar un lindo modelo de Hollywood, es un cuarto mal alumbrado. La risa no viene debido al esfuerzo ni siquiera consigue la atención en el trabajo.

LAS LABORES DELICADAS EXIGEN BUENA LUZ

La buena iluminación le evitó el esfuerzo visual y le permitió hacer labores precisas. Las bombillas G-E Mazda son ideales para todo trabajo minucioso. Su brillo dura más, es brillante, y se brilla durante más.

Use Bombillas G-E y verá lo bien que se

BOMBILLAS. G-E MAZDA

GENERAL ELECTRIC

DISTRIBUIDORES, INTERNATIONAL MACHINERY CO. DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

NUEVA OFENSIVA EN CHINA ANUNCIO EL ALTO MANDO NIPON

NUEVA YORK, 24. — (U. P.) — Radio Tokio dió a conocer un comunicado del Cuartel Imperial japonés en el que se expresa que las unidades del ejército que operan en el sector de Honan, China Central, están en estrecha cooperación "con poderosas unidades" que iniciaron separadamente una nueva ofensiva hacia el sur desde Shantung "acuñando al grueso de las unidades enemigas" en la primera zona de operaciones, las que continúan.

Agrega que las unidades chinas sufrieron gran desbaja en la provincia de Honan, la que es de 2.000 kilómetros cuadrados. Los combates se sucedieron en Yenan, Chongqing, congresos del Kuan Ejecutivo, predijo que "gracias a los abusos adicionales que vienen presentándose grandes victorias en el frente chino". Agregó que las críticas extranjeras del ejército chino han sido aplaudidas por el público de China, particularmente en la provincia de Honan, "representan casi insultos".

Finalmente, el comunicado d

como pérdidas 808 muertos en acción.

ACCION LOCAL EN ZONA DE TIRASPOL Y DE STANISLAVOV

SIGUE SIN VARIACION LA LINEA DE BATALLA EN EL FRENTE RUSO

MOSCÚ, 24. — (U. P.) — (Por MEYER S. HANDLER). — El comando soviético sigue informando de la estabilizada situación en el frente, y sólo en el comando adicional de medianoches dio cuenta de algunos choques de carácter local, particularmente en los sectores de Stanislavov y Tíraspol.

Cerca de 400 alemanes fueron enviados a destruir a 17 divisiones alemanas sobre concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se refiere al momento elegido. Coincide con el esfuerzo soviético de los ejércitos que tan brillantemente han penetrado profundamente hacia el interior, probablemente a través de la Vía Appia.

El propósito del ataque es claramente ayudar al Octavo y

Quinto Ejércitos a destruir a las 17 divisiones alemanas sobre

concentradas al sur de Roma. El ataque desde Anzio ha estado bien calculado en lo que se ref

ANIVERSARIO ARGENTINO

Si las efemérides de la libertad que jalónan la historia de todas las naciones de América tienen una mutua y comprensiva repercusión en cada uno de los países hermanos, el día de la celebración de la Independencia Argentina ha tenido y tiene siempre para nuestro pueblo un significativo relieve. No es que en esta característica especialísima influya exclusivamente el significado protocolar de esta fecha, ni la influencia que ella tuvo en los fastos iniciales de la libertad continental. Es algo más que esto, y es mucho más que la celebración de una coincidencia histórica.

Chile y Argentina tuvieron, en su origen, un mismo concepto de la libertad y una semejante comprensión de sus futuros destinos. Los hombres de ambos pueblos superaron mirar el porvenir con los mismos ojos y con gemela intención. La dura barra de los montes, que en aquella época parecía y debía ser invencible, no pudo contener los impetus de San Martín para llegar hasta nosotros en ayuda poderosa y fraterna. No era que los intereses materiales, siempre poderosos, influyeran en esta reciproca compensación de la conciencia de ambos pueblos. Existía, más allá del límite que fija las delimitaciones territoriales, una fuerza superior que henchía los entusiasmos de argentinos y chilenos, única razón que puede encontrarse para poder comprender una amistad y una afición que han sido imperdibles.

Con razón, pues, nuestro pueblo celebra el aniversario de la emancipación argentina como una festividad propia, en la cual encuentra motivo para expresar su varonil adhesión al pueblo hermano, y para celebrar su creciente y constante progreso. En nuestras escuelas, en nuestros cuarteles, en nuestras instituciones obreras y en nuestros círculos sociales se recuerda hoy a los héroes legendarios de la nación transandina, y se repiten sus nombres con la misma devoción y respeto con que se pronuncian en este día desde la pampa a las orillas del Plata. La palabra libertad vuelve a renovarse y a cobrar su viejo sentido, y en la conjunción de los dos himnos patrios que hoy entonan los obreros y los escolares de nuestro pueblo con fraternal comprensión se advina la firme raíz en que están sustentadas las aspiraciones comunes de ambas naciones.

Es además el día de Argentina un día de América, porque desde el 25 de mayo de 1810 se esparció el espíritu de su Revolución como una onda irresistible por todos los confines de nuestro continente. Esta influencia no ha sido detenida por el tiempo, y se acrecienta y robustece cuanto más nos acercamos al concepto de unidad americana con que soñaron nuestros libertadores. La paz de América, la paz de que han gozado y de la cual seguirán disfrutando todos los países de este hemisferio, nace de aquella comprensión inicial, de aquel desprendimiento cívico, de aquel olvido del interés singular para pensar en el triunfo de los intereses comunes.

Gracias a estos esfuerzos, nunca desfigurados, la nación argentina ha podido dedicarse a desenvolver su progreso sin trabas y sin egoísmos. Su portentoso desarrollo económico, el auge que han alcanzado su industria, su comercio y su agricultura, la fuerza dinámica que ostenta para crear nuevos y firmes valores en el terreno de su capacidad productiva, le han dado un sitio de honor entre sus hermanas de América. Situado en el plano de las más altas y provechosas realizaciones, el pueblo argentino puede mirar sin zozobras y con ilimitada confianza el porvenir.

En tan fausto y significativo aniversario nos complacemos en presentar a la nación argentina, por medio de su digno y culto Embajador, don Carlos Guiraldes, nuestro más fervoroso homenaje.

Respeto al Régimen Constitucional

En su Mensaje al Congreso, el Excmo. señor Ríos formuló observaciones concretas sobre la necesidad de que los partidos adapten sus posiciones a las modalidades del régimen político establecido en la Constitución.

Expresó el Presidente de la República:

"Los partidos que aceptan responsabilidades de Gobierno no tienen una primera obligación que trazar sus alianzas: el respeto al régimen institucional, no sólo en lo estrictamente legal, sino también por actos políticos concordantes con las finalidades esenciales del régimen, y por su sometimiento disciplinado a las normas de acción que posibiliten y no entorpecen el cumplimiento de las modalidades de Gobierno que estatuyó la voluntad del constituyente".

"Clara delimitación en las facultades de los Poderes Poderes, y estabilidad y continuidad en la función administrativa del Estado: tal es el propósito constitucional a que estamos sometidos desde hace diecinueve años. Así, pues, la voluntad de satisfacer las aspiraciones políticas de la mayoría ciudadana no puede desconocer el cumplimiento previo del orden jurídico a que la ley constitucional me somete".

El Excmo. señor Ríos ha apuntado en esta forma una de las vías que más directamente eligen acción política en el juego político.

Nuestros partidos, por lo general, no demuestran haberse dado cuenta de la transformación experimentada por este.

G. R. B.

ANIVERSARIO DEL LICEO "PRESIDENTE BALMACEDA"

El Liceo Nocturno "Presidente Balmaceda", huésped de la acogedora casa del Instituto Nacional, cumple hoy 18 años de vida al servicio de la cultura de la juventud chilena.

Estos han sido 18 años de dura labor, de un continuo batallar contra los factores materiales que siempre entraban toda labor social. A pesar de la carencia de un local propio que reúna las condiciones primordiales que requiere la pedagogía moderna, y sin contar casi con recursos económicos, el Liceo ha alcanzado, mediante el trabajo tesonero, entusiasta y hasta cierto punto anónimo de sus autoridades y maestros, frutos muy superiores a los esperados por sus fundadores.

Se ha llegado en este camino de supervivencia del régimen parlamentario hasta el absurdo de consignar en una declaración de principios partidistas aquello de que cierta colectividad política está en el Gobierno cuando tiene Ministros, y si no se considera en la oposición. Se ha olvidado que, constitucionalmente, es el Jefe del Estado quien encarna al Ejecutivo y que los Ministros no son otra cosa que altos colaboradores suyos, obligados a ceñirse al cumplimiento estricto del programa presidencial refrendado por la ciudadanía.

Las autoridades educacionales no deben pasar por alto los problemas que afectan a este plantel y que, en general, son los mismos que afrontan todos los Liceos de enseñanza nocturna. El valor profundo y patriótico de su misión así lo exige.

G. R. B.

Contra el alza de la leche

La petición presentada por la Cooperativa Agrícola y Lechera "Santiago Ltda.", para proceder a la revisión del precio a que entrega la leche a la Central "Chile", ha culminado con un ultimátum presentado por la Asociación que agrupa a los productores. La resolución definitiva y permanente exige un precio de \$ 2.60 por litro promedio anual, y fija un plazo que vence a mediados de hoy para que la Central de Leche "Chile" suba el precio ardienteamente anhelado.

Los términos impropios de la requisitoria de los productores anuncian simplemente una huelga de los industriales. Los obreros cuando se reúnen a paralizar las faenas lo hacen al término de largas gestiones y siempre que su intento tenga un carácter abiertamente legal. Los propietarios de lecherías, en cambio, utilizan, sin más ni menos, los procedimientos violentos y directos, acogiéndose la sombra de una amenaza formulada con plena conciencia del daño que implica para la población. El mismo tratamiento severo y riguroso que se emplea cuando las clases trabajadoras abandonan ilegalmente los talleres debe ser aplicado a estos contumaces partidarios de encarecer el artículo de primera necesidad. Aunque las medidas que se les apliquen sean igualmente inflexibles, es de señalar que la responsabilidad no es la misma, pues los industriales presumen de cultos y de conocedores de sus deberes ciudadanos.

La simpatía y el apoyo de todos los consumidores acompañan al Gobierno en el criterio que ha adoptado frente a esta situación de emergencia. La leche es de importancia vital para la salud humana, y el bolsillo de los ciudadanos no tiene reservas para hacer frente a su encarecimiento. La oposición gubernativa a permitir el alza del alimento es encomiable, así como la decisión de frustrar el intento de los productores, de doblegar la voluntad de las autoridades, es merecedora de elogiosos calificativos. La que debe mantener su precio actual, pese a las amenazas y advertencias violentas. Los industriales deben refrenar un poco su ambición de mejores utilidades, no apremiar con ultimátum y esperar las compensaciones que el Instituto de Economía Agrícola tiene en estudio. Lo contrario significa declararse en franca rebeldía, y el Gobierno no dispone de tratamientos legales, especialmente aptos para tornar juiciosos a los irreflexivos rebeldes.

El Liceo de Valdivia

Ha cumplido el Liceo de Valdivia noventa y nueve años de existencia, y la obra de su creación se debe al laborioso Gobierno del General don Manel Bulnes, quien puso al servicio de la enseñanza del Estado todos los esfuerzos necesarios para echar las bases de la educación nacional, tanto en el ramo de primer grado como en el de segundo, y todavía del universitario. Bulnes contó con un colaborador que ha dejado asociado su nombre al suyo de una manera permanente. Ese nombre es el don Manuel Montt, quien debía sucederle en el ejercicio del Gobierno y completar la tarea educativa que aquél se había propuesto. La creación del Liceo de Valdivia, uno de los más antiguos, si no el único de la región del sur, está probando las preocupaciones de los estadistas de esa época por apresurar la colonización del sur, de las zonas de Valdivia, Llanquihue y de Osorno, mediante el fomento de la inmigración extranjera, de modo que esos puntos dotados de inmensas riquezas naturales sirvieran al crecimiento económico de la nación.

La creación del Liceo de Valdivia fue una consecuencia de ese espíritu previsor que los Ministros son representantes suyos y los reputan como encarnación del Ejecutivo. Mantienen en sus Estatutos la formalidad parlamentaria del "pase". Y lo que ayer hacia las cambiantes mayorías del Congreso, por lo menos en debates y acuerdos públicos, —provocar una casi permanente acaída ministerial—, pretenden realizarlo ahora las Directivas partidistas por medio de deliberaciones y votos secretos.

Se ha llegado en este camino de supervivencia del régimen parlamentario hasta el absurdo de consignar en una declaración de principios partidistas aquello de que cierta colectividad política está en el Gobierno cuando tiene Ministros, y si no se considera en la oposición. Se ha olvidado que, constitucionalmente, es el Jefe del Estado quien encarna al Ejecutivo y que los Ministros no son otra cosa que altos colaboradores suyos, obligados a ceñirse al cumplimiento estricto del programa presidencial refrendado por la ciudadanía.

El Liceo de Valdivia ha servido una finalidad social de acuerdo con el sistema de nuestra enseñanza, esencialmente inspirada en dotar al alumnado de una cultura científica y humanística general y gualdiana por los principios de la democracia. Podrán ser discutibles estos puntos de vista de la enseñanza secundaria del Estado, pero es lo cierto que ella ha organizado nuestra vida social en el concepto de la solidaridad y de respeto a todo pensamiento. Así ha

MIGUEL LUIS ROQUANT EN LA ACADEMIA

Se incorpora hoy a la Academia chilena de la Lengua el escritor don Miguel Luis Roquand, de vasta y conocida labor literaria. Una ceremonia solemne lo ungirá académico. Se era ya por derecho propio, porque la obra de Roquand, escrita a lo largo de medio siglo, encierra tanto el género lírico como el ensayo, la novela y la crítica. Hay en Miguel Luis Roquand un espíritu selecto, de amplia cultura, de fina y aguda penetración crítica, un esteta y un hombre de mundo.

Para sellar su finura intelectual es preciso agregar las misivas diplomáticas que ha desempeñado en varios países de Europa y de América. Nosotros sólo queremos en esta oportunidad señalar a nuestros lectores la personalidad del escritor, siempre más perdurable, y como en el caso de Roquand, permanente por la rigüedad de su estilo y de su sensibilidad. No quiere esto decir que no reconozcamos su labor diplomática. Es que ésta es siempre más reservada, queda en los archivos de los Ministerios, en las nolas oficiales que sólo de tarde en tarde son dadas a conocer. En cambio el novelista, el poeta y el crítico han tenido y tienen vasta resonancia no sólo entre nosotros sino en otros países americanos.

Cuando conocimos a Roquand, hace de esto algunos años, desempeñaba una Jefatura de Sección en la Biblioteca Nacional.

Tenía ya ese aire del gran señor al que muy pronto la diplomacia llamaría a su servicio. Entre montones de libros recién adquiridos por el apacible este hombre cordial, afectuoso, que a nadie evitaba una palabra de estímulo. Era y ha continuado siendo generoso y ecuánime en las apreciaciones que le merecían otros escritores. Decla los versos o

leía con una insinuación de hombre habituado a gustar la miel de un prosa rico. El mismo trabajó siempre su prosa con amor de artifice dando tonos y acentos desusados en nuestra breve tradición literaria. Por aquél tiempo no escribía sino en algunas revistas. Antes, a comienzos del siglo, a la estampa su libro de poemas "Brumas", que fue la revelación de un poeta exquisito, impregnado con el moderno sentido de la lírica. Años después publicó "Tierras y Cromos", impresiones sobre nuestros pintores: "Los líricos y los Epicos", críticas acerbas de nuestros poetas más representativos. "Las blancuras sagradas", examen de los escultores chilenos de mayor calidad. Más tarde entregó al público sus novelas y sus libros de viajes.

Resúmen, pues, Roquand, el inquieto tipo de un escritor francés que posee la multiplicidad de los temas y es capaz de resolver lo mismo un teorema lírico que una compleja cuestión de estética. Lo ha demostrado en sus estudios sobre los líricos y en sus versos y no

dejado asociado su nombre al suyo de una manera permanente.

En su primera novela, titulada "Días y Noches", describe de un modo magistral la vida llena de intensa emotividad que llevan de Palestina (Eretz-Israel) los modernos "pioneros" del renacimiento judío, y en especial sus comunidades agrícolas que tanto han llamado la atención del mundo civilizado.

En esta nota queremos saludar al escritor que hoy recibe el homenaje a que se había hecho acreedor desde hacía tiempo. Queremos saludar a un escritor infatigable no obstante las preocupaciones ajenas a su destino de escritor, en la carrera diplomática. El culto espíritu de Roquand, por lo demás, nunca dejó de sentir mientras el cargo le obligaba a mantener en silencio la pluma. Y sintiendo preparaba las páginas bellísimas que más tarde nos ha dado.

D.

Notas del día

BISTRITZKY

Nota biográfica sobre Nathan Bistrizky

D

ESISTRAZHEZ ha pocos días se encuentran en esta capital el famoso novelista y dramaturgo israelita, señor Nathan Bistrizky, uno de los más destacados dirigentes del Fondo Nacional Judio (Keren Kayemet Leisrael) destinado al rescate de las tierras de Palestina para la colonización judía.

Al iniciarse el presente conflicto bélico, partió de Jerusalén, en jira por todos los países del continente sudamericano con el propósito de coordinar y acrecentar la ayuda de los israelitas de este hemisferio en favor del mencionado Fondo, que entre otros propósitos tiene entre otros el de establecer en el Liceo de Valdivia, uno de los más antiguos, si no el único de la región del sur, esta probando las preocupaciones de los estadistas de esa época por apresurar la colonización del sur, de las zonas de Valdivia, Llanquihue y de Osorno, mediante el fomento de la inmigración extranjera, de modo que esos puntos dotados de inmensas riquezas naturales sirvieran al crecimiento económico de la nación.

La creación del Liceo de Valdivia fue una consecuencia de ese espíritu previsor que los Ministros son representantes suyos y los reputan como encarnación del Ejecutivo. Mantienen en sus Estatutos la formalidad parlamentaria del "pase". Y lo que ayer hacia las cambiantes mayorías del Congreso, por lo menos en debates y acuerdos públicos, —provocar una casi permanente acaída ministerial—, pretenden realizarlo ahora las Directivas partidistas por medio de deliberaciones y votos secretos.

Se ha llegado en este camino de supervivencia del régimen parlamentario hasta el absurdo de consignar en una declaración de principios partidistas aquello de que cierta colectividad política está en el Gobierno cuando tiene Ministros, y si no se considera en la oposición. Se ha olvidado que, constitucionalmente, es el Jefe del Estado quien encarna al Ejecutivo y que los Ministros no son otra cosa que altos colaboradores suyos, obligados a ceñirse al cumplimiento estricto del programa presidencial refrendado por la ciudadanía.

El Liceo de Valdivia ha servido una finalidad social de acuerdo con el sistema de nuestra enseñanza, esencialmente inspirada en dotar al alumnado de una cultura científica y humanística general y gualdiana por los principios de la democracia.

Podrán ser discutibles estos puntos de vista de la enseñanza secundaria del Estado, pero es lo cierto que ella ha organizado nuestra vida social en el concepto de la solidaridad y de respeto a todo pensamiento. Así ha

LOS JUEVES DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

CULPABLES DE LA VIDA CARA

Las provincias observan atentamente las diversas apariencias de la vida santiaguina, no siempre animadas por un espíritu admirativo.

Así, por ejemplo, cierta dama de Quillota decía que casi siempre los personales de la Administración Pública aparecen en las instantáneas de los diarios con los tenedores en las bocas o con las copas en las manos. Según ella, dichas fotografías no están de acuerdo con las promesas ni con los discursos, en esta época de incertidumbres. Por un lado, los hombres públicos piden sacrificios al contribuyente, y por otro hacen el efecto de vivir de manera holgada y alegre.

No podríamos negar el fundamento razonable de las observaciones provinciales. En nuestro tiempo damos importancia a lo exterior y no a lo fundamental; los políticos confunden las palabras con la acción, y parece que creyeren en la eficacia de las manifestaciones de simpatía, de los cocktails y de los banquetes. Hechos corrientes, en el cumplimiento del deber se ven premiados en increíbles apoteosis de mandatarios.

No sabemos ya cuántos banquetes o manifestaciones públicas se celebran al año en la capital; sería difícil precisar el número. Cada día los diarios dan cuenta de uno, de dos y de tres banquetes, celebrados en los diversos restaurantes. Estos banquetes cuestan de cinco a veinte mil pesos, o más, y suelen terminar alegremente en las boîtes o en los cabarets, en cuyas mesitas la simple Pilisener adquiere un valor de preciosidad de anticuadas.

Un señor se va... ¡venga el banquete! Un señor llega... ¡venga el banquete! Un señor jubila... ¡venga la cuchillada!

Pretender descanzar los sábados o los domingos en las quintas de los alrededores se vuelve pura ilusión. No tardaremos en escuchar el tumulto de la gente banqueteada.

velas, escritos todos en un estilo plástico, colorista, rico en matices y en sensibilidades.

En esta nota queremos saludar al escritor que hoy recibe el homenaje a que se había hecho acreedor desde hacía tiempo. Queremos saludar a un escritor infatigable no obstante las preocupaciones ajenas a su destino de escritor, en la carrera diplomática. El culto espíritu de Roquand, por lo demás, nunca dejó de sentir mientras el cargo le obligaba a mantener en silencio la pluma. Y sintiendo preparaba las páginas bellísimas que más tarde nos ha dado.

Lo — Utilizar en seguida la carretera transversal que va de Cassino al mar, cerca de Minturno para dar movilidad a sus tropas y practicar infiltraciones de pequeños grupos, que se combinan con las dos fuerzas columnas de Cassino y de la costa.

2.0 — Sitios y asaltados, gracias a dichas infiltraciones el monte Cairo, entre Cassino y Aquino, y el monte Petrella, pudo hacer nuevas progresos frontales por las dos rutas ya citadas, particularmente por la costa: Formia, Itri, Gaeta, Fondi, hacia Tarracina.

3.0 — Desbordada así la línea Hitler por sus dos extremos, ha puesto en actividad la cabeza de puente de Anzio, para coger en unas tenazas a las divisiones alemanas que operan al sur de Roma.

La precisión de la maniobra ha tenido una gran importancia en todas estas batallas. Alexander sigue siendo el mismo que ocupó Bizerta y Túnez en la misma jornada.

El Octavo Ejército, avanzando por la ruta Cassino-Fronshone, y el Quinto móvil por la costa del Tirreno, han sido los dos ejes de la apisonadora. La puesta en actividad de la cabeza de Anzio es digna de atención en el mismo sentido. Aunque fuera de esperar lógicamente, los alemanes han confiado al observar escasas de movimientos en la playa. Y es sólo horas antes de pasar a la ofensiva, y a favor de una niebla artificial, llegó a Anzio un poderosísimo convoy con la munición y refuerzos suficientes para tan

SENADO

SESION 2.a ORDINARIA, EN MIERCOLES 24 DE MAYO DE 1944
PRESIDENCIA DEL SR. AZOCAR

(VERSION OFICIAL EXTRACTADA)

Asistieron los señores: Alejandro Alvarez, Amutátegui, Azocar, Brava, Concha (don Luis Ambrósio), Contreras, Cruchaga, Cruz Cepeda, Cruz Coke, Domínguez, Durán, Fraga, Gómez (don Gómez), Hugo, Grove (don Marmaduke), Guevara, Guzmán (don Ezequiel E.), Guzmán (don Leopardo), Jiron, Martínez Montt, Martínez Otero, Martínez Alvarado, Maza, Molina, Muñoz, Orosa, Oteiza, Ossa, Pinto, Rivera, Rodríguez de la Sotta, Torres, Uribe, Valenzuela y Walker.

CUENTA

Se dio cuenta:
1.º De 19 mensajes de S. E. el Presidente de la República: con el primero inicia un proyecto que modifica las condiciones para la obtención de los Contramandantes de la Armada.

Pasa a la Comisión de Defensa Nacional:

Con el segundo somete a la aprobación del Congreso el acuerdo Fitosanitario, suscrito con el Ecuador.

Con el tercero somete a la aprobación del Congreso la Convención Sanitaria Vegetal de Americanos y el Protocolo Adicional, sobre intercambio de ganado a pastoreo con la República Argentina.

Con el cuarto somete a la aprobación del Congreso la Convención Sanitaria Vegetal, suscrita con el Brasil.

Pasa a la Comisión de Relaciones Exteriores:

Con el 5.º introduce modificaciones al Código Civil, en las disposiciones que se refieren al pago por consignación;

Pasa a la Comisión de Constitución, Legislación y Justicia:

Con el 6.º solicita autorización para adquirir, en \$ 800,000, la propiedad de la calle Amunátegui N° 88, de cinco cuadras con fondo del capital de la Dirección de Aprovisionamiento del Estado;

Pasa a la Comisión de Gobierno:

Con los 13 siguientes solicita los acuerdos constitucionales necesarios para conceder los siguientes asentamientos:

A Coronel de Ejército, a los siguientes Tenientes Coronelos:

Señor Hugo Nájera, Señor Tito Concha, Señor Luciano Julio Aguirre, Señor Adrián Quiros Yáñez, Señor Alfredo Sánchez Jara, Señor Arnaldo De Terán Martínez.

A Señor Carlos Fernández Fernández:

Señor Alberto Briceño Fox, Señor Julio Santa María Sigrado, Señor León Guillermo Tricot, Señor Carlos Casanova Diamonte, Señor Augusto Rivas Reyes.

A Comodoro del Aire, don Eduardo Diaz Salvo:

A Comandante de Grupo de Armas al Comandante de Escuadrilla, don Guillermo Rodríguez Ramírez.

A General de Brigada, al Coronel del Día, Fred Tapia.

A Generales de Brigada, a los siguientes Señores, Horacio Arancibia Lasa y Jorge Carnové Yáñez:

A Coronel, a los Tenientes Coronelos: Señores: Alejandro Contreras, Armando Gómez, Concha, Barra, Hernán Cortés, Maldonado, Vicente Martínez Araneda, y Teniente Chacón Muñoz;

A Capitán de Navio de la Armada, al Capitán de Fragata, don Gustavo Tomé Gertson;

A Capitán de Navío Ingeniero de la Armada, al Capitán de Fragata Ingeniero, don Ramón López, M. Cabe;

A Comandante de la Armada, al Capitán de Navio, don Oscar Sady Urquiza;

A Capitán de Navio de la Armada, al Capitán de Fragata, don Guillermo Díaz Salvo;

A Contralmirante de la Armada, al Capitán de Navio, don Emmanuel Holger Torres;

A Contralmirante de la Armada, al Capitán de Navio, don Alberto González Ríobrera;

A Comandante de Grupo de Armas, Ramón del Aire, al Comandante de Escuadrilla, don Teodoro Ruiz Díaz.

PASA A COMISIÓN DE DEFENSA NACIONAL

—De 7 oficios de la H. C. de DD.

Con el primero comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos que el Senado el proyecto de la Ley que aumenta en plaza de Comodoro del Aire, la Flota de la Fuerza Aérea de Chile;

Con el 2.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 3.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 4.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 5.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 6.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 7.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 8.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 9.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 10.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 11.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 12.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 13.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 14.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 15.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 16.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 17.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 18.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 19.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 20.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 21.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 22.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 23.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 24.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 25.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 26.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 27.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 28.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 29.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 30.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 31.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 32.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 33.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 34.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 35.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 36.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 37.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 38.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 39.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 40.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 41.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 42.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 43.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 44.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 45.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 46.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 47.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 48.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 49.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 50.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 51.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 52.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 53.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 54.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 55.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 56.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 57.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 58.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 59.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 60.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 61.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 62.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 63.º comienza que ha tenido a bien aprobar en los informes tómicos en que el Senado el proyecto que modifica la ley de Retiro y Montepío de las Fuerzas Aéreas de Chile;

Con el 64.º comienza que ha tenido

Quedó sellada la...

(DE LA PRIMERA PAGINA)

gual Martínez, vicepresidente de la CONEP, quien indicó el objeto de la reunión, en breves frases, manifestando que se trata de dar cuenta a las bases, por medio de sus delegados, de lo que se ha avanzado en materia de unidad y otros problemas relacionados con ella.

Pizarro, en su doble calidad de presidente provincial de la FIEP y relator del tema sobre unidad, puso en marcha lo que solo al cabo de cinco años de reñidos frustros tendientes a retrasar un Congreso común entre la FIEP y la Confederación para luchar por intereses comunes, sólo lo ahora culmina con esta primera reunión donde ambas organizaciones se dan un abrazo fraternal y se hallan inspirados por un mismo sentimiento de unidad. Estima que es indispensable la unión férrea de todos los empleados de Chile para alcanzar las reivindicaciones del gremio, muchas de las cuales han sido postergadas debido a la diversidad de cuestiones que han existido en este sector. Luego, al término de una rápida cuenta de la constitución del Comité Nacional Organizador del Congreso encargado de preparar este acto y de agradecer la asistencia de los delegados a esta Asamblea, propone siete puntos de discusión, derivados de la convocatoria primitiva redactada.

A continuación, el señor Dionisio Pinto, miembro del Directorio Provincial de la CONEP y presidente del Sindicato Gata y Chaves, apoyando los conceptos anteriores, explicó el alcance de una reunión de presidentes de sindicatos a que convocó y dice que esa reunión no tuvo otra finalidad que proponer a que cristalizara más luego la unidad.

Y agrega que en todas las gestiones que ha encontrado tanto en la FIEP como en la CONEP, la más completa identidad de aspiraciones crea que desde este momento puede decirse que la unidad es un hecho real, dado el impulso que recibe de las propias bases. Termina expresando que la unidad es como una carrera de postas en que cada uno lleva una bandera que, en este caso, es la bandera de la unidad, que llevará el biesnestar a los EE. PP.

Correspondió al señor Oscar Rodríguez, dirigente nacional de la FIEP, informar de los últimos acuerdos establecidos por el Comité Organizador del Congreso y manifestar que en este Comité se ha dado amplia representación a las direcciones provinciales, sin perjuicio de ser el único organismo encargado de la preparación del Congreso. Da cuenta de haberse nombrado las Comisiones de Trabajo, que se encuentran en plena actividad. Sobre la fecha del Congreso dijo que se había fijado para el mes de septiembre próximo.

En seguida, se inició un debate alrededor de los siete puntos de discusión propuestos, el señor Eduardo Pizarro, y al final se tomaron los siguientes acuerdos:

1. — El Congreso de Unidad se realizará imponentemente en el mes de septiembre.

2. — El Congreso será amplio, riendiendo participar en él todos

ESTABILIDAD DE LOS EMPLEADOS PARTICULARES

El señor Jorge Cornejo, relator del tema, empieza manifestando su complacencia al hablar sobre estabilidad en un momento en que se asientan las bases de la unidad, ya que un hecho tan promisor permitirá el rápido despacho de una ley permanente de estabilidad en favor de los EE. PP. Dice que a pesar de las promesas que recibieron las direcciones, no se ha podido obtener una ley que responda a la cesantía insensible de cientos de empleados, que hoy sufren las consecuencias de este abandono en pleno periodo de guerra.

Expuestas otras consideraciones sobre el alcance de esta omisión de los Poderes Públicos, presenta un voto, que es aprobado por unanimidad. Dice así:

"La Asamblea General de Directores y Delegados de Sindicatos y las Centrales representadas en la reunión, atendiendo a las diversas consideraciones de urgencia y de interés para la tranquilidad del país, y teniendo en cuenta que el Congreso ha hecho valer en reiteradas oportunidades, solicita de los Poderes Ejecutivos y Legislativos el despacho de una ley que disponga la estabilidad permanente de los EE. PP."

JUBILACION

El relator señor Oscar Rodríguez, manifestó el vivo interés y satisfacción que ha causado en el gremio la declaración del Gobierno en orden a enviar al Honorable Congreso Nacional el proyecto de Jubilación. Sin entrar a pronunciarse en el fondo del problema, considera que son los técnicos los que deben resolver definitivamente el problema de la Jubilación, el Monopólio y otros aspectos de la Previsión.

Hace notar que, actualmente, es el único sector de los trabajadores en el país que no tiene el principio de Previsión.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

Entendiendo el punto de mira en la contemplación del movimiento de mayo como parte de la Revolución Francesa, cabe observar —y con orgullo— que ésta fue por excelencia una revolución de ideas y, por lo tanto, la revolución sin sangre, de base sólida y definida, cimentada por la fuerza incontrastable de un pueblo que en su mayoría de edad quería regir sus propios designios.

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

En su intervención, dice:

La revolución argentina, estudiada en su organismo propio, en un hecho múltiple y complejo, puso entrañables grandes penas, latentes marchas hasta entonces, sin planificación alguna que visiblemente distinguiera y que en la luminosa biografía de sus literatos y filósofos se apellida, el genio de Mayo.

**HOMENAJE A ARGENTINA RICA
C. DE CRONISTAS DEPORTIVOS**
CON MOTIVO DE SU ANIVERSARIO PATRIO.
LOS PERIODISTAS TRASANDINOS FUNDARON
UN ATENEO

El Círculo de Cronistas Deportivos de Chile, ha recibido de la entidad congénere de Argentina, la siguiente comunicación: "Buenos Aires, mayo 19 de 1944".

Señor presidente del Círculo de Cronistas Deportivos, don Alberto Arellano M. — Bellavista 0769 — Santiago.

Distinguido y apreciado colega:

Tenemos el agrado de llevar a su conocimiento, que el martes 23 del presente mes en curso, realizaremos la inauguración de nuestro Ateneo, poniendo así en actividad una de las funciones esenciales de nuestro Círculo, que aspira de esa forma a mantener la inquietud del deporte en la educación física en su función social, y como muestra de amistad de los pueblos.

Este festejo anecdotístico se produce en momentos que cumple tres años de vida y cuando, conmemoramos un nuevo aniversario de la conquista de nuestra libertad nacional. Asociados estos dos momentos gratos a nuestro espíritu, con el movimiento de los Cronistas de América, en vísperas de constituir la Confederación Panamericana y dedicamos este acto a la confraternidad que nos anima.

Por eso, señor presidente, en ese momento, rendimos a la persona del señor Embajador de ese país hermano, nuestro afecto inquebrantable por los colegas agrupados en la entidad de su presidencia, y nuestra firmeza de propósitos de bregar desde nuestro puesto de acción por robustecer los lazos impercedores de unidad, entre nuestros pueblos.

Sea, intérprete de nuestro sentimiento amistoso ante los campeones de ese país, y lleguen hasta el Sr. presidente las seguidas: "Un mes de cordial amistad".

(Fdo.): HUGO MARINI, presidente; JOSE R. LOPEZ PAJARO, secretario".

HOMENAJE

Hoy se reúne extraordinariamente el Directorio del Círculo de Cronistas Deportivos de Chile, con el objeto de rendir un homenaje a la República Argentina, con ocasión de su aniversario patrio. Se enviará un mensaje especial al Círculo de Buenos Aires.

CITACIONES

Club Caricola — Junta general, hoy, a las 19.30 horas, en Sto. Domingo 1334.

COMPOSITORES INGLESES

GUSTAV HOLST

Gustav Holst se destaca entre los compositores ingleses, por su personalidad extraña y original. Nació en Cheltenham, en 1874, y falleció en el interior de Inglaterra en 1934. Desde niño fue muy delicado y sufría de la astenia, por lo que se ocupó de su salud, y toda su vida tuvo que luchar contra la enfermedad.

Su padre era un sacerdote empedrado en su fe, y su gran sensibilidad quizás se deba su carácter tímido y también el desarrollo del gusto por la minuciosidad en el trabajo, y de una mentalidad sumamente crítica.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos. A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Himno a Jesús", para coro mixto y orquesta, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" para coro mixto y orquesta, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado, posiblemente por su gran facultad de profundizar sus conocimientos. Su música es de la vez clásica, aunque en veces de recalar demasiado ciertos pasajes que solo requieren un breve énfasis, éstas son las características que hacen de Holst un compositor muy poco conocido.

Su gran sentido para enseñar y su sinceridad le valieron la gran admiración de sus muchos discípulos durante el período que fue profesor en el Conservatorio Real de Música de Londres. Sus obras más conocidas son "Los Planetas" inspirada en la astrología, "Hymnus" una colección de himnos traducidos del sánscrito y "Hymnus" para orquesta.

Holst estudió a fondo la filosofía oriental y aunque no tenía facilidad alguna para hablar los idiomas europeos, llegó a conocer bien el sánscrito y tradujo varios textos sagrados, entre otros, el de los versos mixtos.

A pesar de su gran modestia, Holst hizo siempre caso omiso de la crítica adversa que se le hacia frecuentemente. Con igual indiferencia recibió los aplausos y los elogios de su arte la brindaba.

Su gran sensibilidad y su numerosas vias a todas partes del mundo fueron fuente de nuevas inspiraciones que desembocaron en sus numerosas composiciones.

En su juventud se dedicó a la técnica de la instrumentación, pero su estilo es a veces un poco forzado,

HOY FESTIVAL A EZIO MELLANO EN EL T. BALMACEDA

HOMENAJE A LA ARGENTINA HOY EN EL TAP

Esta noche en el Teatro Balmaceda tendrá lugar el festival de variados con que los artistas de radio y teatro celebran los 25 años de actividad en el teatro. Entre los cantantes y actores Ezio Mellano, Amalia Gonzalez, Celia Aldecoa, Eugenio Retes, el director Diderich, el actor comico del teatro y cine Argentino, Elena Puebla, María Teresa Muñoz, Elena Morena, Maritza Cobian, el cantante Ramón Juárez, Maite, Alberto Lira, Gaudio, Casero, Alejandro, René Juárez, Alberto Torres, Rosita Quintana, Ray Wilson, Alberto Angel y René Araya, entre otros. Mary Calleja y otras numerosas artistas.

ROTATIVO HOY MIAMI ENTRADA PERMANENTE DE 11 A 23.30 Hrs.

EL MAS NOTABLE TRIUNFO DEL GIGANTE ACTOR Wallace BEERY con Barbara STANWICK - John BOLES



"Un MENSAJE a GARCIA!"

UNA HEROICA Y TEMERARIA! UNA EMOCIONANTE AVENTURA UN BELLO ROMANCE! EN UNA SUPERPRODUCCION 20th CENTURY FOX

(todo para mayores)

Mañana NORMANDIE ESTRENO FONO: 87749.

EL CIELO LA TIERRA Y EL MAR FUERON TESTIGOS DE UN AMOR, TEMPESTUOSO COMO LA TORMENTA QUE RUGE, Y SUAVE COMO LA CALMA DE UNA TARDE DORMIDA.

HIJOS DEL MAR
MICHAEL REDGRAVE VALERIE HOBSON
EL SIGLO PASADO CON TODO SU ESPLendor, CON SUS LUCHAS, SUS INTRIGAS Y SUS COSTUMBRES.

GUIA DEL ESPECTADOR - TEATROS, CINES Y VARIEDADES

TEATROS

TEATRO — Calle Estado número 22627 — Télefono número 31246. Rotativo: Pasión imposible. Pacto heróico. Otra fruto de amor y Novicia argentina.

AVENIDA — Vicuña Mackenna N.º 624 — Télefono N.º 81886. Vermouth y amarillo. Las cinco noches de Adán y Los dos píleos.

MUNICIPAL — Agustinas esq. San Antonio. Télefono 31187. Vermouth y noche. Doña Rosita la muerta. Vermouth y noche. Yolanda la muerta.

ANDES — Avenida Irarrázaval 428 — Télefono N.º 43881. Vermouth y noche. Su esposa dice que el amor y del azar.

CINES — Blanca Encalada — Bulevar Independencia número 31251 — Télefono número 31251. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

ALAMEDA — Alcaldesas número 100 — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

BAQUEANO — Plaza Baquedano — Télefono número 65050. Matines vermouth y noche. Centavos de un soltero en un león.

ALMAGRO — Plaza Almagro — Télefono número 5415 — Regalo de Troya. La noche. Dime que me noticiero RKO que me criado.

AV. MATTIA — Avenida Mattia 100 — Télefono N.º 51457. Vermouth y noche. La debilidad de la noche y Corresponsal en Berlín.

CLUB DE SEÑORAS — Montevideo N.º 745 — Télefono número 55350. Matines vermouth y noche. La noche. Dime que me noticiero RKO que me criado.

BRASIL — Plaza Brasil — Télefono número 86206. Vermouth y noche. La pequeña seña de Pérez y La hermanita de mi criado.

CLUB DE SEÑORAS — Montevideo N.º 745 — Télefono número 55350. Matines vermouth y noche. La noche. Dime que me noticiero RKO que me criado.

CONCEPCION — Plaza Bulnes N.º 41 — Télefono N.º 67353. Matines vermouth y noche. Yolanda la muerta.

DIEZ DE JULIO — 10 de Julio N.º 310 — Télefono número 83569. Matines vermouth y noche. La hermanita de un soltero. Arriba las mujeres. Tribu misteriosa. 7 y 9. Noticiero Fox. Noche: Gran festival de cine y variedades a beneficio de Ezio Mellano.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Télefono número 31250. Vermouth y noche. La hermanita de Sudán.

EL DIA — Téle

AGUSTINAS 1269 - CASILLA 81 D.

SANTIAGO DE CHILE, JUEVES 25 DE MAYO DE 1944

Actividades gremiales

ADHESION POPULAR AL FESTIVAL EN HONOR DE LUIS ROMERO Y Z.

SECTORES OBREROS Y AFICIONADOS ARTISTICOS RECUERDAN SU BRILLANTE LABOR

Mañana viernes 26 a las 21 horas se reunirá en el Teatro Caupolicán, el festival en honor a Luis Romero y Z., que ha dejado una larga e intensa labor en pro de la cultura y el arte popular, con la cual han favorecido los sectores de obreros y empleados.

Para esta reunión, su festival de honor, se ha despedido generalmente en los círculos sociables obreros y entre los aficionados artísticos, en los cuales Luis Romero y Z., se ampliamente conoció.

Al efecto, se recuerda que este año, el director del teatro chileno, el actor y director Arturo Casas en Valparaíso en 1904, en el Salón del Centro Musical Victoria, actuando con la actriz, ya fallecida, María Quezada, se dedicaba entonces.

Después tuvo aplaudida parti-

cación en cuadros y compañías de teatro, Nicaragua de la Sotta, Pedro Sierreno, Amaro Jiménez, Jorge Argain, Matelena y varios otros actores que habían de alcanzado el reconocimiento. Asimismo intervino el Comité de Solidaridad con Enrique Baquera y Elena Peralta. Además, creó el primer concurso de cantantes criollos el denominado "Los Huasos del Ponce", que ha sido una de las principales actividades de la ciudad natal, mandando en Valparaíso "Alma Chilena", "Chicas de la Avenida" y "Dios Mío", y otras piezas.

Como muestra de su amistad con las alaudinas obreras, la escena nacional y al progresista desarrollo del Sindicato Profesional Circense de Chile, Adolfo Casas, con su esposa Z., es miembro desde hace años de la "Sociedad de Autores Teatrales de Chile" y Consejero de la Dirección General de Informaciones y Cultura.

FALLECIMIENTO DEL DIRIGENTE GREMIAL PEDRO PEREZ DURAN

Ha dejado de existir el antiguo dirigente gremial ex presidente y director activo del Sindicato Profesional Contables y Subsistencias de la Vía Matriz, institución en la cual su muerte ha sido bondamente lamentada.

El director del Sindicato, en su calidad de socio de todos los que fallecieron a sus funerales, adquirió un nicho propio para depositar en él los restos del mencionado dirigente, que se trasladó a su vallejo, Raúl Vega, concebido por su golpe poderoso Horacio Arata, un hábil defensor del Corcolén, Germán Salinas, muy valiente y agresivo. Pedro Sandovil con pasión de "tu-

yo". Rafael Zúñiga muy rápidamente de buenas conocimientos técnicos, Raúl Torres Hugo Caro, con Germán Salinas, G. Gross, Pedro Sandovil, Corcolén, con Raúl Gómez, Fámane.

En el funeral, con su esposa, Enrique Baquera y Elena Peralta. Además, creó el primer concurso de cantantes criollos el denominado "Los Huasos del Ponce", que ha sido una de las principales actividades de la ciudad natal, mandando en Valparaíso "Alma Chilena", "Chicas de la Avenida" y "Dios Mío", y otras piezas.

Como muestra de su amistad con las alaudinas obreras, la escena

nacional y al progresista desarrollo del Sindicato Profesional Circense de Chile, Adolfo Casas, con su esposa Z., es miembro desde hace años de la "Sociedad de Autores Teatrales de Chile" y Consejero de la Dirección General de Informaciones y Cultura.

ASAMBLEAS DE HOY Y DIAS SIGUIENTES

SINDICATO PROFESORES DE CHOFERES

Asamblea general para el día 26 de mayo a las 30 horas, en la Escuela de Choferes Manuel Montt, calle Olivares 1655. Se tratarán materias de especial interés para el gremio.

SINDICATO PROFESIONAL DE CHOFERES

Llamado para el día 26 de mayo a las 21 horas, en el pabellón del barrio San Pablo, para tratar la situación de la escuela.

Los funerales del señor Pérez Durán tendrán lugar hoy, a las 18 horas de la tarde, partiendo de su casa de habitación, calle Ana Mir 708, al Cementerio General.

MANIFESTACION A LOS SRES. AUGUSTO ARAYA O. Y LUIS A. BAHAMONDE

El directorio de la Cooperativa de Huetos Obreros Huérfanos del sector San Eugenio, ofrecerá el próximo domingo, a las 18 horas, en las salas de su sede social, una manifestación en honor de los señores Augusto Araya, Ochoa y Luis Alberto Bahamonde, Consejero y abogado del Departamento de Hacienda, de la Caja de la Hacienda, con un acto de reconocimiento a su labor.

Los salones de "La Roca" están ubicados en Paseo Fernández Concha en la comuna de Estadio.

PERIODICO CTCH.

La comisión respectiva de la CTCH nos encarga informar que el próximo número del periódico de la Central Sindical aparcera el 22 de mayo.

El número que el sacerdote URSS fue agredido por el ejército nazi, dando oportunidad a su demostración de vigor y heroísmo que hoy adorna el universo. Contendrá especiales homenajes al papa sacerdote.

Colaboraciones y pedidos de similares: Huérfanos N. 1555, Santiago.

SE FUNDÓ SINDICATO DE DISTRIBUIDORES DE LECHE "DELICIAS".

Ayer quedó constituida una nueva organización profesional el "Sindicato Profesional de Distribuidores de Leche Central Delicias".

Concurrió a la asamblea respectiva el funcionario del Ministerio del Trabajo, señor Bilbao Gutiérrez.

El director del nuevo Sindicato quedó elegido como presidente, señor Fernando Veneras, secretario, señor Jorge Sepulveda, Pedro Oyarzún, y directores, señores Pedro Verry, Gárate y Eduardo Sepulveda.

Las reuniones del Sindicato tendrán lugar los viernes, a las 18 horas, en Huérfanos 1555.

COOPERATIVA DE HUERTOS OBREROS "LOS COPIHUE".

Esta Cooperativa de Huetos Obreros y Jardines Ramilletes, que cumple un año de vida legal en el presente mes de mayo, se reunirá mañana viernes con el fin de elegir la mesa directiva que dirigirá los destinos de la institución en el presente año.

La citación es a las 19 horas.

EL SINDICATO PROFESIONAL DE CHOFERES DE CHILE

Pone en conocimiento de todos los socios que de acuerdo con la reunión respectiva entre el Sindicato Profesional de Choferes y el Sindicato de Líquidos y Es., para elegir su nuevo directorio. El acto tendrá lugar en Puento 882 altos de la nueva Mesa Directiva, para el día 26 de Mayo de 1944, de las 9 horas hasta las 18 horas, en el local del Sindicato calle Cochran N. 49.

EL SECRETARIO

Realizó una concurrida sesión el Sindicato Profesional de Suplementos. Trató principalmente el caso de la Federación de Suplementos, que elevó al Congreso Nacional.

Trató además sobre la situación de la Federación de la Caja de Pensiones.

La señora Elena Baquedano de Freeman, ha sido designada Madrina de este acto para la noche.

Además del presidente del Sindicato, señor Carlos Pelegri, trabajan el pro de la fiesta las siguientes comisiones: de atención de los socios, comisión para los niños, señora María de la Caja, Laura de Espinoza, Julia de Alba, Rosa de Bedy, Angelita de Martínez, Luisa de Castafay y María de la Caja.

De distribución de juguetes: Manuel Espinoza, Julio Castañeda, Luis Oyarzún o Joaquín Serra; de Fiestas: Fernández, Otero Quiroga, Juan Fernández, Luisa Gatica y Benedito Vásquez.

El tesoro recibe los libros hasta el 20 del presente en el local social del gremio.

DUENOS DE DEPOSITOS

Hay a las 4 de la tarde del viernes 26 de mayo, al Sindicato Profesional de Dueños de Depósitos de Líquidos y Es., para elegir su nuevo directorio. El acto tendrá lugar en Puento 882 altos de la nueva Mesa Directiva, para el día 26 de Mayo de 1944, de las 9 horas hasta las 18 horas, en el local del Sindicato calle Cochran N. 49.

EL SECRETARIO

Realizó una concurrida sesión el Sindicato Profesional de Suplementos. Trató principalmente el caso de la Federación de Suplementos, que elevó al Congreso Nacional.

Trató además sobre la situación de la Federación de la Caja de Pensiones.

La señora Elena Baquedano de Freeman, ha sido designada Madrina de este acto para la noche.

Además del presidente del Sindicato, señor Carlos Pelegri, trabajan el pro de la fiesta las siguientes comisiones: de atención de los socios, comisión para los niños, señora María de la Caja, Laura de Espinoza, Julia de Alba, Rosa de Bedy, Angelita de Martínez, Luisa de Castafay y María de la Caja.

De distribución de juguetes: Manuel Espinoza, Julio Castañeda, Luis Oyarzún o Joaquín Serra; de Fiestas: Fernández, Otero Quiroga, Juan Fernández, Luisa Gatica y Benedito Vásquez.

El tesoro recibe los libros hasta el 20 del presente en el local social del gremio.

ENFERMEDADES SECRETAS DE LA MUJER

La enfermera (flores blancas) estatura vaginal, infecciones uterinas, se combaten vena- tosamente, lavados.

SOCIEDAD ARTESANOS

"Sociedad Artesanos de la Unión" convocó hoy, las 21.30 horas, una importante sesión de directorio, en su casa social de Riquelme 551. También convoca a su Comisión Deportiva para mañana viernes, a las 21.30 horas.

EL SECRETARIO

Realizó una concurrida sesión el Sindicato Profesional de Suplementos. Trató principalmente el caso de la Federación de Suplementos, que elevó al Congreso Nacional.

Trató además sobre la situación de la Federación de la Caja de Pensiones.

La señora Elena Baquedano de Freeman, ha sido designada Madrina de este acto para la noche.

Además del presidente del Sindicato, señor Carlos Pelegri, trabajan el pro de la fiesta las siguientes comisiones: de atención de los socios, comisión para los niños, señora María de la Caja, Laura de Espinoza, Julia de Alba, Rosa de Bedy, Angelita de Martínez, Luisa de Castafay y María de la Caja.

De distribución de juguetes: Manuel Espinoza, Julio Castañeda, Luis Oyarzún o Joaquín Serra; de Fiestas: Fernández, Otero Quiroga, Juan Fernández, Luisa Gatica y Benedito Vásquez.

El tesoro recibe los libros hasta el 20 del presente en el local social del gremio.

OFICINA DE PROPIEDADES

ROSENBERG MIERES

HUERFANOS 1112

EL SINDICATO PROFESIONAL DE CHOFERES DE CHILE

Pone en conocimiento de todos los socios que de acuerdo con la reunión respectiva entre el Sindicato Profesional de Dueños de Depósitos de Líquidos y Es., para elegir su nuevo directorio. El acto tendrá lugar en Puento 882 altos de la nueva Mesa Directiva, para el día 26 de Mayo de 1944, de las 9 horas hasta las 18 horas, en el local del Sindicato calle Cochran N. 49.

EL SECRETARIO

Realizó una concurrida sesión el Sindicato Profesional de Suplementos. Trató principalmente el caso de la Federación de Suplementos, que elevó al Congreso Nacional.

Trató además sobre la situación de la Federación de la Caja de Pensiones.

La señora Elena Baquedano de Freeman, ha sido designada Madrina de este acto para la noche.

Además del presidente del Sindicato, señor Carlos Pelegri, trabajan el pro de la fiesta las siguientes comisiones: de atención de los socios, comisión para los niños, señora María de la Caja, Laura de Espinoza, Julia de Alba, Rosa de Bedy, Angelita de Martínez, Luisa de Castafay y María de la Caja.

De distribución de juguetes: Manuel Espinoza, Julio Castañeda, Luis Oyarzún o Joaquín Serra; de Fiestas: Fernández, Otero Quiroga, Juan Fernández, Luisa Gatica y Benedito Vásquez.

El tesoro recibe los libros hasta el 20 del presente en el local social del gremio.

EL SINDICATO PROFESIONAL DE CHOFERES DE CHILE

Pone en conocimiento de todos los socios que de acuerdo con la reunión respectiva entre el Sindicato Profesional de Dueños de Depósitos de Líquidos y Es., para elegir su nuevo directorio. El acto tendrá lugar en Puento 882 altos de la nueva Mesa Directiva, para el día 26 de Mayo de 1944, de las 9 horas hasta las 18 horas, en el local del Sindicato calle Cochran N. 49.

EL SECRETARIO

Realizó una concurrida sesión el Sindicato Profesional de Suplementos. Trató principalmente el caso de la Federación de Suplementos, que elevó al Congreso Nacional.

Trató además sobre la situación de la Federación de la Caja de Pensiones.

La señora Elena Baquedano de Freeman, ha sido designada Madrina de este acto para la noche.

Además del presidente del Sindicato, señor Carlos Pelegri, trabajan el pro de la fiesta las siguientes comisiones: de atención de los socios, comisión para los niños, señora María de la Caja, Laura de Espinoza, Julia de Alba, Rosa de Bedy, Angelita de Martínez, Luisa de Castafay y María de la Caja.

De distribución de juguetes: Manuel Espinoza, Julio Castañeda, Luis Oyarzún o Joaquín Serra; de Fiestas: Fernández, Otero Quiroga, Juan Fernández, Luisa Gatica y Benedito Vásquez.

El tesoro recibe los libros hasta el 20 del presente en el local social del gremio.

EL SINDICATO PROFESIONAL DE CHOFERES DE CHILE

Pone en conocimiento de todos los socios que de acuerdo con la reunión respectiva entre el Sindicato Profesional de Dueños de Depósitos de Líquidos y Es., para elegir su nuevo directorio. El acto tendrá lugar en Puento 882 altos de la nueva Mesa Directiva, para el día 26 de Mayo de 1944, de las 9 horas hasta las 18 horas, en el local del Sindicato calle Cochran N. 49.

EL SECRETARIO

Realizó una concurrida sesión el Sindicato Profesional de Suplementos. Trató principalmente el caso de la Federación de Suplementos, que elevó al Congreso Nacional.

Trató además sobre la situación de la Federación de la Caja de Pensiones.

La señora Elena Baquedano de Freeman, ha sido designada Madrina de este acto para la noche.

Además del presidente del Sindicato, señor Carlos Pelegri, trabajan el pro de la fiesta las siguientes comisiones: de atención de los socios, comisión para los niños, señora María de la Caja, Laura de Espinoza, Julia de Alba, Rosa de Bedy, Angelita de Martínez, Luisa de Castafay y María de la Caja.

De distribución de juguetes: Manuel Espinoza, Julio Castañeda, Luis Oyarzún o Joaquín Serra; de Fiestas: Fernández, Otero Quiroga, Juan Fernández, Luisa Gatica y Benedito Vásquez.

El tesoro recibe los libros hasta el 20 del presente en el local social del gremio.

EL SINDICATO PROFESIONAL DE CHOFERES DE CHILE

Pone en conocimiento de todos los socios que de acuerdo con la reunión respectiva entre el Sindicato Profesional de Dueños de Depósitos de Líquidos y Es., para elegir su nuevo directorio. El acto tendrá lugar en Puento 882 altos de la nueva Mesa Directiva, para el día 26 de Mayo de 1944, de las 9 horas hasta las 18 horas, en el local del Sindicato calle Cochran N. 49.

EL SECRETARIO

Realizó una concurrida sesión el Sindicato Profesional de Suplementos. Trató principalmente el caso de la Feder