

PRERENACIMIENTOS

Por RAMON PEREZ DE AYALA

LOS límites temporales, inicial y final, de la época del Renacimiento, son vagos por demás; lo mismo que los de cualquier otra época histórica. Cuando se comenzó a emplear esa palabra, Renacimiento, se quiso dar a entender con ella un movimiento de cultura en la historia europea que trajo consigo el deliberado retorno de las artes y las letras a lo que habían sido en las épocas clásicas, helénica y latina. Según eso, los primeros renacentistas serían Giotto (1267-1336), que hizo revivir la idea antigua de que el arte debe seguir a la naturaleza. Y su contemporáneo Dante (1265-1321), que revivió el mismo ideal en la literatura. Sin embargo, se les considera al uno y al otro generalmente como dos genios representativos de la Edad Media, en sus posteriores y consumación, y a los ver precursores del Renacimiento.

Symonds menciona dos prerrenacimientos, o renacimientos abortados por prematuros, fuera de Italia. Esos dos prerrenacimientos son, en dictamen de Symonds, el de Carlomagno, en Aquitania (724-814), y el del Emperador Federico II (1194-1250), en Apulia y Sicilia. Se le oívieron completar esta mención con la de otros dos prerrenacimientos: el del Califato de Córdoba, y el toledano, bajo Alfonso el Sabio (1152-1234). Esta omisión es tanto más sorprendente, por cuanto muy poco antes el autor hablando de la ignorancia de lo griego en aquellos tiempos medievales, hace notar que lo poco que se sabía, entre lo cual se hallaba la lógica de Aristóteles, no trascendía el angosto círculo de los escolásticos, y había llegado hasta ellos de segunda mano a través de las traducciones de manuscritos griegos al latín, por judíos y árabes españoles.

En lo tocante a lo latino, y su conocimiento directo por entonces, nuestro autor escribe: "se puede decir, en concreto, que a Virgilio se le estudió continuamente y que nunca se perdió cierta familiaridad con Ovidio, Lucano, Horacio, Juvenal y Estacio. De los prosistas, se utilizaban fragmentos de Cicerón en la enseñanza". Esta mención peca también de parcial y deficiente. Sería impertinente investigar ahora la correspondiente forma y medida en que a lo largo de la Edad Media se conservó el nombre y obra de los poetas anteriores; pero, de los prosistas, tanto como de Cicerón, parece notorio que se mantuvo el culto de Quintiliano, y no menos el de Séneca.

Entre españoles andaba el juego, pues Séneca era cordobés, y aragonés Quintiliano. El crédito y autoridad de Quintiliano eran tan sólidos e incombustibles en los últimos años del Imperio, la Edad Media, el Renacimiento, y hasta en la Reforma, que en los momentos más encendidos de las luchas religiosas, así los romanos como los luteranos (comenzando por Lutero mismo) se apoyaban en él, y apelaban a su tratado, en materia literaria discutible. Y todavía en el siglo XVIII, Federico el Grande de Prusia, decía que cuando sentía su cerebro fatigado y confuso recurrió al libro de Quintiliano, y con su lectura recobraba vigor y claridad de discernimiento.

La fama de Séneca, como la de Virgilio, en los siglos medios, se debió señaladamente a sentimentalismo plástico y emoción religiosa. A Virgilio se le equiparaba con los santos padres del Antiguo Testamento, que habían anunciado y aclaraban al advenimiento del Mesías. Se suponía que su Buco-Carta IV presagiaba este Buen Suceso inmediata y pacíficamente. Symonds reproduce la estrofa comovedora de un himno que en los



El escritor, novelista y humanista hispano. Ramón Pérez de Ayala. Retrato de Miguel Viladrich.

N.º 21

hacerlo y no quise que lo intentara.

Me levanté rápidamente para cerrar la puerta, pero ella estaba allí antes que pudiera hacerlo. Se veía tan hermosa, pero tenía afirmada en el marco de la puerta la mano inconfundible, la que llevaba el anillo. El anillo de él.

Dijo:

—Es algo que tiene que ver con la representación, Joe?

—No —dijo—, nadie tiene que ver con la representación.

—Si es algo independiente de la representación, manténgalo apartado del acto. Es nuestro turno, Joe. Si hay algo que desprecie es la persona que abandona su representación.

Le rogué por última vez:

—No me pidas que trabaje esta noche, Natalla. Actúa tú con él. Hagan lo que quieran. El salto triple. No me pidas que actúe una ins-

ta. Me acerqué y me acerqué suavemente el rostro. Deseé que no lo hubiera hecho.

—Bueno, te espero a la entrada —me dijo—. Ya se escucha la banda —luego se fue.

Di un último repaso a mi cabello. Mi mano se detuvo en el pequeño tubo de tijader que algunas veces usaba para que brillara más. Era a base de gelatina de petróleo, con otros componentes. Sólo quedaba un poco. Lo escondí bajo el círculo de mis pantalones. Luego me dirigí tras ella para tomar mi lugar en la representación.

La representación estuvo perfecta. Siempre lo hacíamos así; era una segunda naturaleza en nosotros. Los aparatos de precisión alzaron las escaleras hasta las dos altas plataformas, la mía en un extremo de la pista, la de ellos dos, en el otro. Eramos tan precisos que siempre subíamos hasta allí en el mismo segundo. Luego los relectores, el guitarra las capas, los saludos al público, y luego, al traje.

Intercambiábamos trapetes un rato, y lo que a los espectadores les debe haber parecido arrasgadizo, para nosotros era rutina. Hice una vuelta que era mi es-



El Hermano Marcelo

Por CARLOS SANDER

SIGO en Toledo, la hermosa ciudad imperial, reina de viejas ciudades y donde los blasones de Hierro estiraron sus raíces.

He transpuesto la Puerta del Cambrón. El panorama de la Vega ya gira a mis ojos. Mis alia están las montañas y breves plañicinas cubiertas de olivos.

Y ahí abajo, en la Basílica de Santa Leocadia, está el famoso Cristo de la Vega, que Zorrilla poéticamente en patética leyenda. El Cristo tiene desclavada la diestra ya que —según la leyenda— hubo de estirarse para jurar y dejar como mentiroso a Diego Martínez que quería engañar a Inés de Vasga.

—Jurasé ser cierto que un día a vuestras divinas plantas juro a Inés, Diego Martínez por su mujer desposaría? Asida al brazo desnudo una mano atormentada vino a posar en los autos la seca y hundida palma y allá a lo lejos. —¡Sí, juro!— clamó una voz más que humana. Y la hermosa leyenda dice que don Diego y doña Inés, espartados, renunciaron a las vanidades del mundo y se encerraron para su charla docta y amena. Augusto d'Halmar lo quería entrañablemente y habló en sus conferencias de Chile, largamente, devotamente de este ingenio de España, de porte castellano y manos miguelangelinas.

Me recibe el escultor con su cordialidad tradicional. Embromeamos la charla en el mismo sencillo de los bellos dibujos a carbón y donde el "toro del sitiado" balbucía.

—Nuevamente marché hacia la casa del escultor Víctorio Macho.

Durante casi una semana he ido descubriendo su mundo. Unas veces visitando su mansión, donde están los secretos hechos por su

diseño y colocarlo en posición.

Encendieron los reflectores. Era su turno. Era también su fin.

No se si ella lo advirtió o si al algo pasó en realidad allá arriba. Nunca lo sabré. Tal vez sintió el líquido en la toalla, cuando se la puso. O tal vez sintió un ligero olor y recordó haberlo sentido en algo anteriormente.

Si lo comprendió debió haber sido el infierno para ella. Un infierno que nunca la deseó. Y tenía sólo un instante para decidir lo que debía hacer. El reflector lo iluminó para que los contemplaran miles de ojos. Los tambores empezaron a tocar. No podía retirarse, puesto que había significado el término de nuestra empresa.

Pero cuando una mujer ama a un hombre, supongo que siempre habrá una manera de salir adelante.

Tal vez no tuvo nada que ver con ella, tal vez fue en realidad una casualidad. Se habían casado esa tarde y tal vez estaban un tanto nerviosos. O tal vez fue solo su muerte.

No había manera de detener esos tambores... sólo un medio.

Abrí un poco mi pierna derecha y me deslicé un tanto para constatar. Luego la izquierda. Todavía nadie más que yo podía notar nada extraña.

Mi pierna izquierda se deslizó ahora sin que yo hiciera ningún esfuerzo. Luego la barra se liberó. Tenía una mano en la cuerda, que fué lo que lo salvó. Cualquier cosa podría haber causado su caída, un golpe de mazos de garrapatas que venía hacia mí, y supo que significaba la muerte.

Se veía tan visto, tan fuerte, tan muerto.

Había ahí una joven, mirándolo, mirándolo como si nunca fuera a dejar de hacerlo. Había un joven a su lado, con un brazo alrededor de su cintura, mirándola a ella. Había un detective, anotando algo en una libreta. Todo había terminado. Había escuchado todo cuando la fuerza de la caída. Cayó hechizo un ovillo a la arena, pero se puso de pie antes que nadie llegara a su lado. Evidentemente estaba ileso, nada quebrado. Se veía por la manera de ponerse en pie, pensativo, cabizbajo, con la mano

supuesta, pero por último alargó la fuerza de la caída. Cayó hechizado un ovillo a la arena, pero se puso de pie antes que nadie llegara a su lado. Evidentemente estaba ileso, nada quebrado. Se veía por la manera de ponerse en pie,

pensativo, cabizbajo, con la mano

supuesta, pero por último alargó la fuerza de la caída.

Esto fue lo que anotó:

Nombre: Crosby, Joe.

Edad: veinticinco años.

Profesión: artista del trapeze.

Causa de la muerte: Caída accidental mientras daba una representación.

F I N .

El Más Grande de los Poetas Malditos

Por Francis Garco, de la Academia Goncourt

CUANDO Paul Bourget, en sus "Ensayos de psicología contemporánea", consagró a Baudelaire un estudio que hizo sensación, el era joven y no se detenía ante consideraciones que más tarde quizás

niedad, hay que estar allí. Tal vez por ello pudo escribir Maestra páginas excelentes, porque había visto esa realidad tremenda del continente moreno".

Cuando Víctorio Macho habla, es como si escucháramos a esos capitanes legendarios que fundaron América. Lo hace con voz clara y sin vacilaciones. Como solo saben hablar los predestinados, los que conocen la verdad del hombre y no temen a los signos de los hados.

Dice con voz donde titilaban esencias dulces: "Le voy a mostrar mi obra mística de la piedra, y una de las más amadas por mí. También la más querida por el público y la crítica. Es como si toda la poesía de mi arte se hubiera vaciado en ella, ya que esta hecha hace mucho, pero con indecible cariño".

Salimos de la casa hacia el amplio patio. "Eva de América", morena y hermosa, parece mirar hacia el Tajo. Ingresamos a un pequeño pabellón.

Levantamos la cortina y hemos frente al milagro del artista. De primera no se ve casi nada. Es un cuadro cuadrado, en penumbra. En el techo, un pequeño visón ilumina el espacio. La escultura que en una Exposición de Venecia, causó estupor. La media luna muestra el túmulo donde "El Hermano Marcelo", está acostado de espaldas y vestido con el hábito de San Francisco. Los desordenes y orujozadas que hubieron hecho olvidar a Juan Duval, a Venus Negra, que el manantial, a sus acreedores, a su padrastro, sus malos hábitos, su droga, sus pobres errores. La amistad, cuajiquera sea la pasión que lo inspira, no justifica, sino a los que especulan con ella, que calculan el lugar que podría ocupar, cuando ella debe tener todo el poder y de la amplitud de una total posesión.

Este es un Templo. Como los lugares sagros donde enterraban a los faraones. Mejor diría el mausoleo de un santo. De un joven santo. La escultura que en una Exposición de Venecia, causó estupor. La media luna muestra el túmulo donde "El Hermano Marcelo", está acostado de espaldas y vestido con el hábito de San Francisco. Los desordenes y orujozadas que hubieron hecho olvidar a Juan Duval, a Venus Negra, que el manantial, a sus acreedores, a su padrastro, sus malos hábitos, su droga, sus pobres errores. La amistad, cuajiquera sea la pasión que lo inspira, no justifica, sino a los que especulan con ella, que calculan el lugar que podría ocupar, cuando ella debe tener todo el poder y de la amplitud de una total posesión.

La vida de Baudelaire no ha sido jamás sino un largo suplicio, una gran cadena de humillaciones, de vejaciones, de decepciones y de amarguras. El no encuentra, como Verlaine, un Rimbaud, cuyos desordenes y orujozadas le hubieren hecho olvidar a Juan Duval, a Venus Negra, que el manantial, a sus acreedores, a su padrastro, sus malos hábitos, su droga, sus pobres errores. La amistad, cuajiquera sea la pasión que lo inspira, no justifica, sino a los que especulan con ella, que calculan el lugar que podría ocupar, cuando ella debe tener todo el poder y de la amplitud de una total posesión.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se presentan escondidas en las anchas mangas del hábito. Destacan la cara y los pies. Es lo único desnudo. Como si fuera Alfa y Omega. Principio y fin. Los pies son de una perfección que sobreexcede. Se ven los tendones estirados al llegar la muerte. Tienen un color de cera, de carne. Se diría que éste joven está durmiendo en su celda de cenobio, que de improviso se incorpora para acudir a la triste suerte de enamorarse de esa mujer sin nobleza y sin talento, de esa cómica de cafetín que era Juana Duval. Ella enlodó su vida.

Las manos no se ven. Están entrelazadas y —como los monjes— se present

Una Biografía Polémica de Arturo Alessandri Palma

Por JULIO CESAR JOBET

II

El dramático periodo iniciado por el Gobierno de Emiliano Figueiroa Larraín, es estudiado minuciosamente. Analizar sus capítulos y destacar sus sobresalientes serias desproporcionadas para un solo. El primer Gobierno de Alessandri, las actividades conspirativas en su concurso, donde tuvo principal participación Arturo Alessandri; Gobierno de Montero; la sucesión de la Escuadrilla el 10 de septiembre de 1931; la reacción del 4 de junio de 1932; el estudio con abundantes datos de primera mano, aunque no evidencia un criterio sociológico para enfocarlos. Donoso nos cuenta tales sucesos, de fondo civilista estásicas, achaqueadas a desorientadas interacciones militares, o de agitaciones manejadas por Alessandri. No se hacen fuerza, en su generalización y estallido las trepidantes condiciones de miseria y de injusticia reinantes y la pugna de las clases afectadas, que sirven para ascender al Gobierno.

La segunda Administración de Alessandri (1932-1938) le muestra un amplio enfoque y al revelar la terrible matanza de Hita el 9 de septiembre de 1938 (capítulos XIV y XV) suministra datos macabros y espeluznantes, sumados del proceso abierto durante el Gobierno de Aguirre.

En el debate de la Cámara de Diputados, del 9 y 10 de septiembre de aquel año, González Videla expresa el juicio siguiente sobre Alessandri: "No hay mago más furioso, conspirador más temible, revolucionario más eficiente, que el propio Presidente del Estado, consagrado a aspirar contra la voluntad popular, contra la libertad general, contra la pureza del régimen universal. Es que el señor Alessandri ha sido siempre el eterno conspirador, en el Gobierno y en la Oposición. Su odio a su egolatría, sus odios a su hecho que este pobre y desacreditado país, desde hace veintiún años, venga sufriendo por su raza y responsabilidad, la infamia de pronunciamientos, sangre y de golpes de Estado, etc."

J. C. J.

N.º 32

evitable de los formalistas a toda poesía comprometida, de clara tendencia humana, cualquiera sea la belleza formal con que hubiere sido lograda. Se pretende, pues, concluir que jamás pueden alzarse la forma poética con la honestidad conceptual, lo que no hace sino quitar la máscara del formalismo. Porque no sólo la defensa de la poesía pura, sino, inclusive, la defensa de la pureza ideológica, lleva escondida una lucha de ideas que es, en última instancia, una lucha de clases.

El mismo Unamuno llamaba a la misma pasión por el poder, la misma tendencia demagoga y la misma versatilidad de ideas los une con vínculos inconfundibles. Mientras el primero, en su afán de dominio de la república, aliarse con sus enemigos de la vispera, el último en el anciano político, un ejemplo digno de imitar, cuya pasión seguirá con determinación. En un aspecto si que tienen puntos de vista irreconciliables; en el del fascismo que Alessandri no rechazó motivos políticos y que González Videla repudió siempre en decisión y energía".

—OO—

En lo que respecta a los rasgos psicológicos de Alessandri, Donoso anota los siguientes: 1) Pasión por el poder y tendencia absorbente a ejercer el mando, sin reparar en medidas ni escrupulos. Recurre a toda suerte de maniobras y componendas; lleva a cabo las más opuestas combinaciones, realiza innumerables halagos a las masas, luego las reprime, combate a la reacción y pronto, gobernando con ella, quebranta la disciplina de los cuerpos armados, sometiéndolo a la política, y más tarde apoya la formación de Milicias Republicanas para maniobras sojuzgados, humillando a los demás. 2) Alta idea de sí mismo, su capacidad y dominio sobre los hombres, estimándose indispensable e irreemplazable. Carencia de convicciones firmes, interesándose el poder por el mando, sin poseer una idea grande y profunda, de noble trascendencia y alcance, en razón de lo anterior, verismo y oportunista, profundamente politiquero e insincero, atento a un constante histrión y con un lenguaje, a menudo grosero y vulgar. 4) Por sobre todo otra cosa, Alessandri amaba la vida y el poder; servir a su familia y a sus amigos. Desarrolló un nepotismo manejado, preocupándose por su situación política a sus amigos, y estuvo rodeado siempre de un grupo de "ardellosos", llevando a cabo una política de favoritismo.

Alessandri, agitador y demócrata, es un libro polémico y apasionado, que mira la figura del popular político desde un ángulo totalmente contrario a su actividad y papel. A medida de la sensación de que los males de Chile se deben, en forma exclusiva, a la existencia y actividad de Alessandri. Parece ser el culpable de todo lo que el imperio de un oprobioso y injusto régimen de privilegios e injerencias, consagrado por la política de la época. Aunque Alessandri lo hiciera por desmayo político, en vista a conquistar la presidencia de la República en un momento impor-



El gran poeta Pablo de Rokha, autor de "Idioma del Mundo". (Foto de Eduardo Maturana)

mente abundante. Se recuerda o se evoca a un poeta atemido por su capacidad de sales y de diatriba. Parece no existir nadie de cierta importancia a quien Pablo de Rokha no le haya ajustado unas anotaciones verbales. Hay una especie de consenso colectivo para aceptar que una gran parte de su fantasía hercúlea se emplea en mestizajes ajenos a la misión poética. Pablo de Rokha da la impresión de un nudo inmenso y fuerte y fortachón, acometido de una incurable propensión a la camorra estentórea.

Por el mismo, Pablo de Rokha es una especie de gigante lírico y épico. De haber vivido en la Edad Media, tal vez hubiese encarnado al colosal Arcicrioste de Hita. Situado en el curso de nuestro siglo veinte, Pablo de Rokha se ha forjado una personalidad de hueso, carne y músculo espirituales de extrema arrogancia penitenciaria. No existen sus semejantes. Él los hubiera inventado para que lo combatieran, los odiaran y lo adoraran. Todo a su tiempo y entremedias.

Leíendo el decreto a la felicidad no se cosa que pueda hacerse impunemente; allí su nombre se convierte en santo y seña. Su poesía —esta magnífica poesía política, expresión casi de nuestro tiempo— no ha ido siguiendo el curso de los hechos, de las agresiones, de las amenazas, de la esperanza y el optimismo que nos dan las soluciones que vamos hallando a nuestros problemas. Para que no nos quiten también la alegría como si se tratara de cobre o de petróleo. Con raras excepciones, la literatura americana ha forjado una leyenda de tembleque, de incapacidad de futuro, de incapacidad para liberarnos de la selva, de la dictadura, de los monopolios, de la miseria. Poesía con sabor de fracaso ha sido la americana.

Y de Residencia en la Tierra, ha dicho su autor: "Es un libro con subterráneos metales y estafactaciones. Pero no puedo leerlo por esa felicidad era posible y que el hombre no termina en si mismo

ni en su destino, ni en su propia historia, ni en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

estamos en época de distraernos con versos y prosas de furibunda substancia maldiciente. En buenas cuentas, la calidad de la obra de

Pablo de Rokha y de sus predecesores enemigos es cosa juzgada por el público por la crítica y por los corrillos. Que los envidiosos y amargados desconozcan a uno y a otro, cuota apreciable de su valla efectiva, es un hecho perfectamente normal. En consecuencia, Pablo de Rokha padece un estado de desencanto y de alienación de sus amios y hasta de sus lectores.

Los enemigos de Pablo de Rokha, más reales en su propia fantasía y en la de sus cofrades, ni son tantos ni tan duros como asirnos de suponer. Exceptuando los celos comunes y corrientes entre personas de oficio parecido, se cuentan con los dedos de la mano".

Y así, habría que verificar si más bien no se trata del peso de la costumbre de asirnos con metaforismos agudos. Ya no

LOS "SPUTNIKS" PERMITIRAN DETERMINAR LOS ORIGENES DE LA VIDA

Por PIERRE DEVAUX

DE DONDE viene el hombre? ¿Cómo apareció la vida en la Tierra? La ciencia responde a tan trascendentales incógnitas de manera variada y sumamente singular. Ciertos sabios afirman que los primeros gérmenes de la vida procedieron de otros planetas, e incluso de remas estrellas. Otros pretenden que las primeras moléculas "viables" pudieron nacer en los templados mares primarios, bajo la acción de los rayos ultravioletas, de descargas eléctricas y de los rayos cósmicos.

Los sabios rusos por su parte aseguran que es posible hoy en día comprobar prácticamente esta teoría. En efecto, si bien los hombres no pueden hacer retroceder el tiempo para estudiar las épocas prehistóricas del mundo, es imposible que gracias a los "sputniks" y a los cohetes capaces de transportar seres vivos hasta las regiones extraterráqueas, los futuros viajeros del espacio encuentren en dichas regiones las mismas condiciones físicas y químicas que reinaron en los aberturas de nuestra tierra y puedan allí es-

tudiar directamente los orígenes de la vida.

CUANDO EL MAR HUMEA BA

— En algún momento, una

impresión semejante congre-

só a los sabios de diecisiete

años para debatir con encen-

dida pasión,claro,esta,el gi-

antesciente problema de los orígi-

nes de la vida.

El especialista ruso Fesenko estimaba que la aparición de la materia viva en la Tierra depende de tres elementos pri-

mitiales: la luz solar, con sus

poderosas radiaciones variadas,

un medio hidro-mérico adecua-

do (aire húmedo, temperatura

relativamente elevada) y, por fin, la presencia de ciertos

elementos químicos vivos, naturalmente, pero capaces de

combinarse entre sí y de formar

cadenas moleculares complejas.

Pues bien, y esto es lo más so-

brecogedor, las referidas conoci-

ciones existían en el momento

de la formación o mejor dicho

del enfriamiento del planeta

Tierra. Y probablemente, exis-

ten también en la atmósfera de

otra planetas... y si no en

nuestro sistema solar, al menos

en sistemas estelares más remo-

tos.

Por lo demás, aunque un tanto "rusificada", esta teoría corresponde a la expuesta anteriormente por las francesas Dauillier y Desguin. En la época pri-

maria, los océanos contenían una proporción de sal cuatro

veces inferior a la actual (y que

corresponden exactamente a la

que existe hoy en nuestra san-

gre); en cuanto a su temperatura, ésta se approxima a los

8 grados. Acribillada por los

rayos ultravioletas, la atmósfera, continuamente surcada por

las descargas eléctricas, presenta

ba una radioactividad intensa

y los rayos cósmicos la atravesaban con una fuerza infinitamen-

te mayor que en nuestros días.

Los relámpagos, al combinar el

nitrogeno y el hidrógeno que

se encontraba abundantemente

en estado puro por aquél entonces), debieron producir amoníaco

mientras el carbono se unía al azufre para formar clorogénico.

La radioactividad permitió, por

su parte, la composición de di-

versos azúcares mediante la

unión directa del agua con el

carbono, conforme al proceso

habitual en las plantas verdes (función clorofílica), y que los

hombres de nuestra era están

ya aprendiendo a realizar. A todo

esto hay que agregar la apari-

ción de las innumerables "sin-

tes fotquímicas", que vinieron

a completar el proceso de for-

mación de la materia orgánica.

Empezaron, pues, a flotar so-

nre las templadas aguas marinas

en las que figuraban moléculas gigantes análogas a los

actuales virus.

Así nació la vida, merced a

la maravillosa fecundidad de la

casualidad. Luego se produjo la

"evolución". Estas gigantescas

moléculas dieron a luz a los mi-

crobios y a los invertebrados, in-

fusores y moluscos, los peces,

al coleacanto, a los reptiles, a

los mamíferos (hace unos sesen-

tos millones de años) y, hace

ochocientos o novientos mil años al

hombre.

Con arreglo a esta hipótesis,

el serio el origen —verdaderamente modesto— de nuestra es-

pecie y de la población general de nuestro planeta. Pero esto es todo.

UNA CREADOR "ASTRO-

NAUTICA" DE LA VIDA? — En

efecto, aquellas grandiosas teo-

rias acaban de ser confirmadas

según se afirma, por experimentos efectuados en el Instituto Biológico Bach de Moscú, a cargo de los profesores Passini y Pavlovskaya. Estos sabios han obtenido, en laboratorios, una substancia orgánica parecida a la "materia de génesis" que hu-

biere pido, a su modo de ver,

aparecer espontáneamente en la

Tierra, hace millones de años.

Para ello, procede someter a

un bombardeo de radiaciones ul-

travioletas una mezcla gaseosa de metal de oxígeno y de va-

por de agua.

Al decir de Radio Moscú, los

sabios rusos lograron así mismo demostrar que ciertos virus son

hoy día perfectamente "analizables", argumentó que, a decir

verdad, hace más y más ilustrativa la definición estricta de lo "vi-

vo", con relación a lo "no vi-

vo".

Ahora bien, como ya dijimos, los científicos rusos estiman que el lanzamiento de los "sputniks" permitirá obtener nuevos argumentos en favor de su teoría, ya que, gracias a ellos, se podrá someter a distintas substancias que entran en la composición de la materia viva a un bombardeo de rayos cósmicos, tal y como existen en el espacio interplanetario (y como existieron en las primeras épocas de la Tierra). En una palabra, los sabios soviéticos consideran que será posible reconstruir en la cabina de un satélite artificiales las condiciones físico-químicas que existían en la Tierra, cuando apareció la vida, y seguir muy de cerca la correspondiente "reacción".

Lo mejor es dejar a Radio

Moscú la responsabilidad de tal afirmación pues hasta la fecha no resulta muy claro determinar

cómo se las arreglarán los ex-

pertos rusos o norteamericanos

para estudiar la aparición de la

vida en un "sputnik", o en un

satélite. Pero la técnica actua-

lal avanza a toda marcha y

lo más pronto que sea en un ma-

ñana no lejan, mercé a los esfuerzos de todos los países, veamos desaparecer el límite todavía insu-

perable que separa a la materia inanimada de los seres vivos.

— INTERCONTINENTAL —

PARIS.

de un estilo periodístico. Manuel

Rojas, en su libro "Costumbristas

Chilenos" a través de cuyas pá-

ginas nos presenta un estudio

personal sobre estos lo compara

con otros cuentistas como Bar-

ros Grez, de quien nos hemos

preocupado anteriormente, en es-

tas mismas columnas.

Pedro Ruiz Alda: a ambos les atribuye

un estilo análogo y más aduan-

te cuando indica la renovación

que sufre la obra con el estile

to de Riquelme.

que impone Riquelme, emite otra

opinión: "Pero no es sólo lo

que Riquelme trae; trae algo más

que gustan seguir el último eri-

cón de la moda. Sin comentarios

sobre el auge que pués ten-

rá las opiniones contrarias, nos

someteremos a la obligación de

informar sobre lo que tiene de

interés en el reino de las li-

neas. Pierre Billot ha diseñado

este modelo en tricot azul la-

vanda. Corte "saco" lleva un

escote ligero, fruncido, y como

único adorno, una tira es-

trecha, anudada y coloca-

da tan abajo, que ni siquie-

ra se puede hablar de talle bajo.

(Intercontinental-Paris)

de un estilo periodístico. Manuel

Rojas, en su libro "Costumbristas

Chilenos" a través de cuyas pá-

ginas nos presenta un estudio

personal sobre estos lo compara

con otros cuentistas como Bar-

ros Grez, de quien nos hemos

preocupado anteriormente, en es-

tas mismas columnas.

Pedro Ruiz Alda: a ambos les atribuye

un estilo análogo y más aduan-

te cuando indica la renovación

que sufre la obra con el estile

to de Riquelme.

que impone Riquelme, emite otra

opinión: "Pero no es sólo lo

Reinado del terror en Hungría

Continúa la opresión impuesta por el Ejército soviético

Funerales del piloto de la FACH



FUE DESCONOCIDO VOTO SOLEMNE AL ASESINAR A NAGY

NACIONES UNIDAS. 21 (UPI) — El Comité de las Naciones Unidas que investiga el caso de Hungría, declaró hoy que ese país continúa viviendo bajo el "reinado del terror" iniciado en noviembre de 1956, después que el Ejército soviético aplastó la insurrección húngara.

Este Comité, de cinco naciones que ya al año pasado condenó a Rusia por la brutal represión de la revuelta húngara, pidió a todos los gobiernos que les suministren la información que tengan sobre el arresto, procesamiento y ejecución del ex Primer Ministro Imre Nagy y otros dos líderes de la rebelión.

El llamado fue específicamente dirigido a Rusia, Hungría y Alemania.

El Comité hizo nota que Hungría violó el "compromiso solemne" de no proceder contra Nagy, que contrajo cuando el ex Primer Ministro abandonó el campo de la Embajada Yugoslava en Budapest, pero solo para ser arrestado y enviado a Rumania.

El ejecutivo de Imre Nagy y de sus compañeros denunció que la opresión del pueblo húngaro no ha disminuido, y que el reinado del terror, que comenzó cuando las fuerzas rusas entraron en Hungría a principios de noviembre de 1956, continúa, declaró el Comité.

COMUNICADO OFICIAL

Un comunicado emitido por acuerdo unánime, después de una reunión de casi tres horas.

"El Comité expresa su grave temor de que el fin de esta represión y matanza no esté todavía a la vista."

El Comité tenía ante si la declaración oficial emitida por el Gobierno de Budapest sobre las ejecuciones. Esta declaración dijo el Comité es "impresionante y vagas en muchos particulares" y dejó a obscuras estas cuestiones.

—Dónde estuvieron los presos desde el momento del secuestro de Nagy y hasta el proceso?

—En qué país fueron procesados?

—Dónde se efectuaron las ejecuciones?

—La forma precisa de las actas de acusación.

—Bajo qué leyes y procedimientos fueron procesados y condenados; si bajo las leyes y procedimientos vigentes en el momento de la insurrección o

(A LA PAG. 6, N.º 66)

TESTAMENTO DE LA MILLONARIA:

Legados por sólo \$ 300.000

El resto de su fortuna lo dejó a sus hermanas

Revisión de los sellos



Sólo una de las dos sobrevive: la Sra. Sara Amelia

En una atmósfera de tensión, a la que da mayor dramatismo la presencia de herederos, abogados, reporteros y periodistas, se efectuó ayer en el despacho del Dr. Alfonso Gómez en el Circo de Marzo, Cusco, la lectura del testamento de la señora Zulma Elena Troncoso Valdés, fallecida por causas aún no establecidas definitivamente, en la segunda semana del mes de abril de 1958.

La ceremonia fue presidida por el magistrado de ese tribunal, señor Ramón Briones Toledo, y asistieron además la Secretaria del Fisco, la señora Claudia Arana Montenegro, los testigos señores Benjamín Valdes Alfonso, Samuel Peña R. y Arturo Mathe L., el secretario de la diligencia, don Oreste Díaz, la notaria designada, señora Ernesta Almara, Gondim; el oficial primero del Primer Juzgado, don Juan Paulino Campos, y numerosas otras personas celayas. La ceremonia tuvo un ambiente jurídico en que iba a escucharse la última voluntad de la testamental, cuya muerte causó incomparable sensación pública.

JURAN LOS TESTIGOS — La primera etapa de la diligencia que se juzgó ante la señora Secretaria del Fisco, que se inició a las 10:00 horas. A continuación fue presentado a estos personas un sobre sellado que contiene un sobre también sellado con el sello de la firma del testamento, que contiene el testamento, cuya muerte causó incomparable sensación pública.

(A LA PAG. 6, N.º 61)

JURAN LOS TESTIGOS — La primera etapa de la diligencia que se juzgó ante la señora Secretaria del Fisco, que se inició a las 10:00 horas. A continuación fue presentado a estos personas un sobre sellado que contiene un sobre también sellado con el sello de la firma del testamento, que contiene el testamento, cuya muerte causó incomparable sensación pública.

(A LA PAG. 6, N.º 61)

S. E. INAUGURO POBLACION DE LOS EE. PP. EN LINARES

LINARES — Con especial solemnidad y en un acto que fue presidido por el Presidente de la República, a las 17:00 horas de ayer la Caja de Previsión de Empresarios Particulares hizo entrega en esta ciudad de una nueva población de 41 casas y varios locales comerciales.

A la hora indicada, la delegación del Primer Mandatario se había congregado en la nueva

(A LA PAG. 6, N.º 64)

Expectación en la sala



Solemne y hierática fue la expectación de testigos y parientes durante la lectura del testamento de doña Zulma Troncoso, realizada por la Secretaría del Primer Juzgado, Claudiina Aeuña Montenegro. A la izquierda, en primer término,

minio, don Arturo Mathe Larrain, quien declaró a los periodistas que pasaban de 300 las veces que él había actuado como testigo en testimonios de personas millonarias.

TRIUNFA EN EE. UU. Y MEXICO:

TONADA ESTILIZADA

Creación de un músico no vidente

Fecundo compositor



GUILLERMO SHIELDS, el notable compositor no vidente, cura musical estilizada triunfa en Estados Unidos y México, formula declaraciones a LA NACION. Lo acompaña su hija Nelda.

La Municipalidad le otorgó premio por su labor artística

"El niño es el terreno musical para medir las posibilidades de una obra", dijo a LA NACION el notable compositor no vidente. Quedó en la memoria de ser notificado por la Mancomunidad que esa Corporación le ha accordado una recompensa de diez mil pesos, por su abnegada labor artística en dedicación a la música chilena.

La región de Papantla, donde es nativo el señor Embajador, es el mayor centro productor de vainilla, en el mundo, y a la vez de petróleo en México. El señor Núñez y Domínguez ha cedido el importe del premio para obras de beneficio de su ciudad natal. El equivalente de mil pesos mexicanos, es de aproximadamente ciento veinte mil pesos chilenos.

DELEGADOS CHILENOS A CONFERENCIA DEL TRABAJO EN GINEBRA

Rosalia Figueroa presidente subrogante de la Federación de Empleados Particulares, ha hecho un llamado a las declaraciones formuladas por el presidente de la Central Única de Trabajadores, Cileto Biel, en relación con la representación chilena a la 4ta. Conferencia Internacional del Trabajo (CIT).

Dice la señora Rosalia Figueroa que nadie puede merecer repates la misión chilena, compuesta por señores Federico Mujica y Julio Cordero, en cuanto a que representan a los empleados chilenos.

Cada uno, señora —dice— que son presidentes tienen que asumir su responsabilidad respectivamente de la Confederación de Empleados Particulares, que en este caso representan a ciento cincuenta mil empleados en todo Chile.

Añade que el señor Mujica es presidente del Sindicato Telefónico y de la Federación del ramo, y el señor Cordero, antiguo dirigente de la Federación de Empleados de Cajas de Pensiones y ambos tienen una trayectoria gremial al servicio de sus compañeros.

IMPORTANCIA ECONOMICA DE LA

Empresa Nacional de Celulosa

Producirá anualmente 70.000 toneladas por valor de US\$ 9.000.000

Misión Towle



Aprovechamiento integral de los bosques de pino

La enorme importancia de la creación de la Empresa Nacional de Celulosa para la economía nacional, ha saltado nuevamente al tapete de la actualidad, al discutirse en la Comisión de Hacienda del Senado el proyecto de ley, que dará sanción legal a dicha sociedad, que se formaría con aportes de capitales del Servicio de Seguro Social, la Caja de EE. PP. y FP, la Corporación de Fomento de la Producción y la Corporación de Inversiones.

En la actualidad nadie discute el porvenir de la industria del panel, y la Comisión de Hacienda conoció el jueves recién pasado informes de la Compañía Manufacturera de Papelería de Cartones, del Departamento de Industrias de la CORFO, del Fiscal de la CIP, y de don Carlos Montero Schmidt, presidente de la Sociedad Nacional de Celulosa.

ZONAS QUE LA JUSTIFICAN — En primer término, existe la seguridad de colocar en condiciones de precios remunerativos en Viña del Mar.

Espada de ilustre marino



VALLARAISO — En una sencilla ceremonia efectuada en las salas de la Comandancia en Jefe de la Primera Zona Naval, los familiares del vicealmirante don Vicente Zegers Recasens, hicieron entrega a la Armada de la espada y condecoraciones de ese ilustre marino chileno, a quien cupiera destacada actuación en la Guerra del Pacífico, particularmente en el Combate Naval de Iquique. Don Eduardo Valencia Perron, en nombre de su hermano, señora María Perron de Zegers, puso en manos del Jefe del Estado Mayor de la Primera Zona Naval, capitán de navío don Eduardo Beeche Riofrío, la espada y condecoraciones. El comandante Beeche, en representación del comandante en jefe de la Primera Zona Naval, contralmirante don Hernán Cubillos Lliva y a nombre de la Marina de Chile, agradeció y recibió los valiosos objetos, destacando en breves y emocionadas palabras la brillante carrera y la actuación del gran marino ya desaparecido. En el grabado, el capitán de navío señor Beeche Riofrío recibió de manos de don Eduardo Valencia Perron la espada y condecoraciones que pasarán a formar parte del Museo Naval.

SE INICIA HOY A LAS 9:

Reajuste de salarios y asignación familiar trata Ampliado de la CUT

Asisten Federaciones de toda la provincia

Hoy a las 9 de la mañana se iniciará el Ampliado Provincial, convocado por el Consejo de la Central Única de Trabajadores.

El ampliado se realizará en la sede de la Central Única de Trabajadores, calle Compañía No. 1535, y se ajustará al siguiente temario:

SITUACION ECONOMICA Y SOCIAL DE LOS TRABAJADORES DE SANTIAGO. Reajuste de sueldos y salarios; alza del costo de la vida y nuevas estadísticas; asignación familiar; igualitarismo; conflictos colectivos; desempleo.

ORGANIZACION Y FINANZAS DE LA CUT. Consejos

BREVES DE GREMIOS

JUNTA DE VECINOS DE LA NOVENA COMUNA.—En su sede anual se realizó la Asamblea número 2010, celebrada hoy, a las 11 horas, asamblea general de socios. La segunda citación es para las 11.30 horas.

CONFEDERACION DE PORTEROS DEL DIARIO ILUSTRADO.—Ha organizado para hoy, a las 23 horas, un homenaje a la candidata a reina de la Confederación de Porteros de Chile, cuya elección se efectuará el viernes 27 de junio. El acto se realizará en la sede social del Club Deportivo Green Cross, en la calle Bandera N° 120.

FEDERACION NACIONAL DE EMPLEADOS DE COMERCIO. Anunció la primera reunión de directorio posterior al apoyo a la ley que contiene la reforma a la legislación laboral.

SINDICATO PROFESIONAL DE GARZONES. Se encuentra en circulación el número 188 de "Orientación Sindical". Es un material de consulta de los manipuladores en la Escuela de Dietistas.

"CAVANCHÁ" PREMIA A SU MEJOR OBRERO

El presidente de la Comisión de Premios Nacionales de Estímulo al Trabajo, señor Benjamín Videla, recibió una carta del gerente de Industrial Pesquera "Cavanchá", don Tobias Barros, en la que le comunicó que esta organización industrial ha suscrito entregar una fuerte cantidad de dinero para que se instituya un premio al mejor obrero de sus registros, en conformidad a las normas con que se está haciendo la selección de los mejores obreros y empleados en todos los departamentos de Chile.

Otras entidades industriales han anunciado también el propósito de hacer sorteos en el mismo sentido, y algunas han enviado personeros a conversar con el director de los Premios, señor Manuel Rosas, para coordinar ideas a fin de que la cooperación sea más eficaz. En esta forma, el fondo de diez millones de pesos de que ha dispuesto hasta ahora la Comisión entregados por la Corporación de Fomento, aumentaría considerablemente, lo mismo que el número de personas que este año resultarán premiadas.

comunales y departamentales, sus funciones y actividades; centralización, estampillas y carnet CUT; periódico "Central Unida" y Boletín "CUT"; campaña para la casa propia de la Central de Trabajadores.

ORGANIZACION INTERNA. Departamentos juvenil, femenino, campesino, habitacional, jurídico y prensa y propaganda.

DELEGADOS AL AMPLIADO

Todos los delegados asistirán a los organismos afiliados a la Central Única de Trabajadores. La Federación Industrial de

POBLADORES DE SAN EUGENIO ELIGIERN AYER SU DIRECTIVA

En la tarde de ayer arribó a Santiago por la vía aérea, la Misión Towle, integrada por cinco catedráticos de la Universidad de Harvard, que dirigirán la Escuela Latinoamericana de Gerentes. Operación J. E. F. E., 1958, la cual será inaugurada el 29 del presente en Viña del Mar.

Ayer llegaron el jefe del grupo de profesores señor Joseph W. Towle y los catedráticos señores Billy E. Goetz y Al N. Sears; mañana llegarán el profesor Russell B. Mac Neill y desde la semana pasada se encuentra en Santiago el profesor Ralph M. Hower.

SOC. DE COMERCIANTES RENOVO SU DIRECTORIO

La Sociedad Mutual de Comerciantes de Santiago renovó su directorio, la que quedó constituida en la siguiente forma: presidente, Alberto Alvarado Mitchell; vicepresidente, Juan Crouchet Domínguez; secretario, Arturo Vergara Marimón; gerente, Carlos Soto; profesor, Samuel Martínez; directores, Raúl Mancini, Juan José Ernesto Claro, Luis Purnallard, Wady Chama, Leopoldo Gómez; directores suplentes, Antonio Galay, Francisco Salazar, Jorge Calderon, Elena Escobar y Teresa París.

CON ALZA DE SALARIOS FUERON SOLUCIONADOS 4 CONFLICTOS OBREROS

En el Ministerio del Trabajo se informó que han quedado solucionados los siguientes conflictos colectivos:

Trabajadores de Establecimientos Frikke obtuvieron resolución de salarios y regalías de orden social.

Personal de la Administración de Obras Infantisiles de Valparaíso y Pérez pudieron terminar el diferendo que tenían con la firma al recibir un 20 por ciento de aumento de sus salarios.

Obreiros de la Construcción de Talca recibieron aumento de salarios y regalías de orden social.

Un 20 por ciento de aumento de salarios y costumbres a obreros de la clínica de Concepción informó que se está cumpliendo.

PLIEGOS DE PETICIONES. Los mismos servicios informaron que han presentado pliegos de mejoramiento económico a los trabajadores de las empresas de Asociaciones de los Cerros Alegre, Las Perdices y San Agustín, de Valparaíso.

También solicitaron aumento de salarios docentes obreros de la Comisión Frutera Sud Americana, de Santiago.

En el número 61

notario ante quien se efectuó la declaración, y de la propia testemantaria. De las cinco personas que componían la familia, solo el notario y su esposa, el 12 de abril de 1927, habían fallecidos dos, que son los señores Alfredo Lea Plaza y Salvador Mangiaracchí.

LECTURA DEL DOCUMENTO. — Era las 10.15 minutos, cuando la Secretaría del Tribunal inició la lectura del testamento, trámite que, de acuerdo a lo establecido en el Código Civil, debe efectuarse con toda solemnidad, sin interrupciones ni pausas.

En la sala del magistrado relinieron un profundo silencio y la voz clara de la secretaria fue levantando la mirada cada vez que se mencionaba las disposiciones de la heredanaza y solitaria poseída de los bienes.

Esta parte de la ceremonia se inició a las 10.13 y terminó a las 10.31 horas.

El Juez Enrique Toledo firmó el documento varias veces en la parte superior e inferior de cada carilla, y de este modo quedó sellado lo que todo había sido consumado sin objeciones.

PROFESION DE FE. — El testamento se somete con la declaración siguiente:

To. Elena Troncoso, Valparaíso, que declaró que deseaba comisionar en forma legal las disposiciones de última voluntad que quería se apliquen y respielen a mi fallecimiento, proclamo a oídos de mis herederos, de modo que nadie pueda oponerse.

Le declaro que soy chilena, católica apostólica romana, soltera, hija legítima de don José Benito Troncoso Asensi y de doña Cecilia Valenzuela, residente en la ciudad de Santiago, y estoy domiciliada en mi casa de la Avenida de Las Delicias N° 2880 al 2845, esquina de Maturín.

LOS BIENES DE LA HERENCIA. — A continuación se detallan las siguientes:

"Yo declaro que mis bienes son los siguientes: mi propiedad de Las Delicias, que es una casa de tres pisos y que pertenece a la Compañía de Gas de Santiago 66 mil pesos en bonos hipotecarios de 60 y 70 mil pesos, más a menudo emitidos en intereses que me quedaron adquiridos en la partición del fallecimiento de mi mamá.

Diez mil pesos que me adquirí dando la herencia en la partición del fallecimiento de mi mamá.

Diez mil pesos que me adquirí dándole a mi hermano Augusto López, que es un terreno en la calle Tucumán.

Diez mil pesos que me adquirí dándole a mi hermano Augusto López, que es un terreno en la calle Tucumán.

Diez mil pesos que me adquirí dándole a mi hermano Augusto López, que es un terreno en la calle Tucumán.

Diez mil pesos que me adquirí dándole a mi hermano Augusto López, que es un terreno en la calle Tucumán.

Diez mil pesos que me adquirí dándole a mi hermano Augusto López, que es un terreno en la calle Tucumán.

Diez mil pesos que me adquirí dándole a mi hermano Augusto López, que es un terreno en la calle Tucumán.

Diez mil pesos para la Congreso

gacional Salesiana de la Gratitud Nacional, para que se anuncie el aniversario de mi madre y en su memoria, como salmón en los mios, se apliquen misas especiales.

c) Cincuenta mil pesos a la misa Congregación de la Gratitud Nacional, para que se celebre en la Iglesia de la Inmaculada, en la noche de Navidad.

w) Mil pesos a Guillermo Ramírez Bravo, al niño Miguel Celis Aguirre.

x) Donesios pesos a Elena Ogueta, miembro de la Comisión de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Pensiones de Obras Infantisiles.

y) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

z) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

aa) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

bb) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

cc) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

dd) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ee) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ff) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

gg) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

hh) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ii) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

jj) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

kk) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ll) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

mm) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

nn) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

oo) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

pp) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

qq) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

rr) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ss) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

tt) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

uu) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

vv) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ww) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

xx) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

yy) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

zz) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

aa) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

bb) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

cc) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

dd) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ee) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ff) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

gg) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

hh) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ii) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

jj) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

kk) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ll) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

mm) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

nn) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

oo) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

pp) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

qq) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

rr) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ss) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

tt) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

uu) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

vv) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

ww) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

xx) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

yy) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

zz) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

aa) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

bb) Mil pesos a Amalia Rodríguez, miembro de la Comisión de Pensiones de Obras Infantisiles.

"MI UNICO COMPROMISO ES CON EL PUEBLO", DIJO SENADOR ALLENDE

El presidente Salvador Allende, en su discurso de ayer en jirón por el centro, manifestó que su compromiso es con el pueblo, donde permanecerá hasta el fin de su mandato. A las 10 horas de hoy, allí se realizó la ceremonia en la cual se depositó una ofrenda floral en la tumba del General Bernardo O'Higgins. La ceremonia, encabezada por el presidente, tuvo lugar en la Plaza de Armas de Santiago.

OTRAS NOTICIAS — A las 19 horas de hoy se efectuará una concentración, en la población "Garrucha Migrante".

Lunes 23, a las 20 horas, en Comodoro 1439, Reunión del Departamento Electoral Provincial.

Martes 24, a las 20.30 horas, en el Teatro Municipal, la señora Mercedes Almendras, presidenta de la Federación de Mujeres, tendrá un acto en honor a la señora María de Parada.

Miércoles 25, a las 19 horas, en la pastelería La Isla, Constitución del comando de los comerciantes y empresas.

Jueves 26, a las 19 horas, en la sede del Partido Popular.

Viernes 27, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 28, a las 19 horas, en la sede del Comando de Gráficos, Suplementadores y Periodistas.

Domingo 29, a las 19 horas, en la sede del Partido Popular.

Lunes 30, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 31, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 3, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 4, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 5, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 6, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 7, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 10, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 11, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 12, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 13, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 14, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 17, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 18, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 19, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 20, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 21, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 24, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 25, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 26, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 27, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 28, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 31, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 1, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 2, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 3, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 4, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 7, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 8, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 9, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 10, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 11, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 14, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 15, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 16, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 17, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 18, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 21, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 22, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 23, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 24, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 25, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 28, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 29, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 30, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 31, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 1, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 4, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 5, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 6, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 7, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 8, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 11, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 12, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 13, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 14, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 15, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 18, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 19, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 20, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 21, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 22, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 25, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 26, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 27, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 28, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 29, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 1, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 2, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 3, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 4, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 5, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 8, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 9, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 10, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 11, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 12, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 15, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 16, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 17, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 18, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 19, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 22, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 23, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 24, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 25, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 26, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 29, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 30, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 1, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 2, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 3, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 6, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 7, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 8, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 9, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 10, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 13, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 14, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 15, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 16, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 17, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 20, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 21, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 22, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 23, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 24, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 27, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 28, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 29, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 30, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 1, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 4, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 5, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 6, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 7, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 8, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Viernes 11, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Sábado 12, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Domingo 13, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Lunes 14, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

Martes 15, a las 19 horas, en la sede del Sindicato de Suplementadores.

DURANTE UN MES

Valparaíso vivió intensa vida cultural

Ayer se clausuraron "Jornadas del Libro Chileno"

VALPARAISO. — En el Salón de la Municipalidad de Valparaíso fueron clausuradas solemnemente las Jornadas del Libro Chileno, con la concurrencia del Alcalde Sr. Santiago Díaz Bustos, y la mayoría de los representantes de la I. Corporación, las Jornadas del Libro Chileno que comenzaron el día de trascendencia nacional, 21 de junio, y duraron el presente mes en el puerto.

Estas jornadas, que han constituido el evento cultural más importante de año en el puerto, dio a Valparaíso durante el mismo una dinámica de un certo activo del pensamiento y de las letras del país hacia el cual convergieron prominentes escritores de diferentes provincias participando en las Jornadas las más importantes instituciones culturales de la República.

LOS ACTOS DE CLAUSURA. — Los actos de clausura se iniciaron en el salón teatro del IPA (Instituto de Previsión), donde se realizó la premiación de un certamen de los mejores instituciones organizadoras del gran certamen, bajo el auspicio del Alcalde de Valparaíso, señor Santiago Díaz Bustos.

A las 18 horas se presentó en el salón teatro del IPA el grupo teatral "Ariete", el cual puso en escena la comedia en un acto "Carolina", de la autora nacional Tatiana Aguirre. El numeroso público que llenó totalmente las aposentadas del teatro, que premió con aplausos la actuación de los artistas del grupo "Ariete", pagó todo el valor de su entrada un libro, algunos de ellos de valor de más de mil pesos. Estos libros, dentro de la colección de los autores chilenos, están destinados a formar las bibliotecas de los asentamientos populares existentes en los cerros de Valparaíso. Varias miles de ejemplares han recopilado por estos medios.

Durminada que fue la presentación de la obra, la concurrencia se trasladó al palacio de la I. Municipalidad, en cuyo salón honorífico se reunieron los escritores, editores y distribuidores con que se clausuraron las Jornadas Culturales del Libro.

EL DESARROLLO DEL FORO. — El foro ha iniciado prácticamente el año, con la actividad de Círculos de Estudio, de la Universidad de Concepción y posta emblemática que tiene el "Encuentro de las Américas" a que convoca la Universidad de Chile, para el desarrollo de este año, ilustrando sus informaciones con grabaciones magnéticas de las intervenciones que les

Movimiento de vapores

LLEGAN

PAULA DAN, de Nueva York.

Máximas:

CARMEN, de Arica.

LONTUE, de Antofagasta.

ANCUY, de Magallanes.

SALEN

H. R. SKALWEIT, para Arica.

A. TEPUCUCCI, para Génova.

Máximas:

TAITAO, para Antofagasta.

PAULA DAN, para Nueva York.

AUMENTA CONSIDERABLEMENTE PRODUCCION DE LANGOSTINOS

Se han descubierto nuevos e importantes bancos del apetecido crustáceo.

VALPARAISO. — En Alemania Oriental, hay marítimos intentando comprar langostinos chilenos, el apetecido crustáceo que es muy demandado en las grandes ciudades de Estados Unidos, donde tiene considerable demanda. Para cerrar operación en este sentido, Alemania Occidental espera solo un tipo de cambio más adecuado que las informaciones recibidas en este punto.

Cabe destacar en esta oportunidad que la producción de langostinos es duplicada en el último tiempo por haberse encontrado grandes bancos en el sector norte.

Puedo agradecer el avance establecido en el sector norte.

PROXIMA SEMANA VA A JUAN FERNANDEZ LA CORBETA "PAPUDO"

VALPARAISO. — En los próximos días de la próxima semana, zarpará de este puerto rumbo a Juan Fernández en campanía del inspector de la provincia, señor Darío Comba, y del contratista señor Eugenio Almendariz, en defensa de la Primera Zona Naval, cochea "Papudo".

La nave llevará ríveras y maderas para los linderos y irán también algunas personas que por razones de sus funciones deben viajar al Archipiélago.

OBRAS QUE REALIZA LA INSTITUCION "CARITAS"

VALPARAISO. — El intendente de la provincia, señor Jorge Vial Valdés, en compañía del inspector de la provincia, señor Darío Comba, y del contratista señor Eugenio Almendariz, en defensa de la Primera Zona Naval, cochea "Papudo".

La nave llevará ríveras y maderas para los linderos y irán también algunas personas que por razones de sus funciones deben viajar al Archipiélago.

RECUPERAN JARCAS robadas en un barco noruego en Corral

COERAL. — Setenta jarcas de 4% que habían sido robadas en la motonave noruega "Fenrir" fueron recuperadas después de una rápida pesquera realizada por personal de Carabineros del Brote Aduana y Capitanía de Puerto.

Los gruesos varibos de jarcas, que valían en el exterior de miles de pesos fueron rescatados en una casa del cercano lugar de San Carlos, siendo también detenidos los autores de este hecho quienes fueron pasados a la justicia. — (CAMPOS, Correspondiente).

UN MUERTO AL VOLCAR CAMION EN VALLENAR

VALLENAR (POR MARINO ROJAS). — A las 8 horas de ayer se registró un accidente en el camino que une el mineral Maitene con Estación Maitenello, cuando un camión metálico, de propiedad de don Ernesto Schwartz cayó a un cañón de quince metros de altura.

El vehículo que transportaba doce toneladas de mineral de hierro, y que conducía Luis Nastas, trató de saltar una curva en medio de una inclinación de 45 grados, cuando se produjo la volcadura que mató a Luis Nastas y dejó herido a su acompañante, el señor Roberto Rojas, quien permaneció herido.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Contra ciertas

Eczemas — Ronchas

Empelnes — Espinillas

Comezón de la piel

y del cuero cabelludo, etc.

Gobierno canadiense
invitó a De Gaulle

OTTAWA, 21 (UPI).— El Primer Ministro John Diefenbaker prometió hoy su respaldo al general Charles de Gaulle e invitó al Presidente del Consejo de Ministros francés a visitar Canadá para subrayar el papel de Francia en el mundo occidental.

La invitación fue presentada por medio de una nota que el Embajador canadiense en Francia, Jean Desy, entregó a De Gaulle.

La nota dice, además:

"Le felicito al ocupar el cargo de Primer Ministro de la República francesa y con mis felicitaciones van mis fervientes deseos de que Ud. tenga éxito en la resolución de los difíciles problemas a que se enfrenta."

"Si mi Gobierno puede ayudar, en alguna forma, a la resolución de algunos de estos problemas, que nos preocupan, confío en que Ud. confiará en nuestro deseo de cooperar".



WASHINGTON.— El doctor José A. Mora (izquierda), secretario general de la Organización de Estados Americanos, se impone los resultados de una reunión de cuatro días de la Comisión Consultiva de la OEA sobre Desarrollo Científico, el 20 de junio. De izquierda a derecha: Mora; Jesús Gollan, científico argentino; Ignacio Chávez, científico mexicano, y Rafael Piso el científico puertorriqueño que entregó el informe a Mora. (Radiofoto United Press International.)

Apoyo a proyectos económicos de colaboración a la América Latina

Los latinoamericanos han asociado por mucho tiempo en Washington dieron hoy en general una buena acogida al anuncio hecho por el Presidente del Brasil, Juscelino Kubitschek, para que los Estados Unidos adopten medidas audaces con el fin de ayudar a la América Latina a curarse de sus males económicos.

Sin embargo, fuentes latinoamericanas expresaron algunas reservas concernientes a la medida implicada en

una conferencia de la cima, de los Presidentes, y sobre las interpretaciones del discurso que atribuyen a Kubitschek la idea de que estaba pidiendo a los Estados Unidos que iniciara un plan Marshall.

Los latinoamericanos están llamados por mucho tiempo al Plan Marshall con un programa de donaciones, y ellos sostienen que no dan regalos sino créditos más amplios y precios establecidos para sus producciones.

Foro algunos dijeron saber que al lado de los Estados Unidos se tomó la iniciativa en todas esas cuestiones. El Presidente del Brasil no realizó el papel que la América Latina debe desempeñar en su propia desarrollo.

Por ejemplo, hubo quien señaló que los Estados Unidos han estado revaluando su política hacia la América Latina durante más de seis meses.

Este estudio se ha hecho más intensamente en el Vicerrector (Richard M. Nixon) quien viene puntualizado de metones a la América del Sur.

CAMBIOS EN POSICION DE ESTADOS UNIDOS.— El nuevo examen ha producido ya algunos cambios drásticos en las acciones norteamericanas en las relaciones norteamericanas. Se ha decidido resolver el problema del café y una liberalización notable de la política crediticia del Banco de Exportación e Importación y del Fondo de Pensiones. Estos cambios se producen a medida que las autoridades norteamericanas realizan sus modificaciones en el futuro.

La fuente citada, puso en claro que no deseaba otra reunión como la Conferencia de Panamá en la que apenas hubo cosa valiosa aparte de un intercambio de discursos.

Ellos fueron, sin embargo, las conclusiones que hay que tener para que los Presidentes se reúnen. Algunos pueden estar enfermos; otros no pueden seguir la política de emprestitos.

Renunció Canciller Soares del Brasil

RIO DE JANEIRO, 21. (UPI).— El Ministro de Relaciones Exteriores, José Carlos Mamedo Soares, según se supo hoy, entró en renuncia al Presidente Juscelino Kubitschek en paso que prevista la reorganización completa del Gabinete ministerial.

Personas allegadas a la Presidencia informaron que Mamedo Soares renunció para dejar a Kubitschek en libertad de hacer otros cambios en su Gabinete.

Cuatro Ministros, según se sabe, dejarán el Gabinete definitivamente y se dice también que es posible que renuncie el titular de Justicia, Eurico Sa-

les. Ministro de Hacienda, Joaquim Alkmim, según las versiones, dejará el puesto la semana próxima y será reemplazado por Lucas Lopes, presidente del Banco Nacional de Fomento.

En tanto, se espera la renuncia del Ministro de Trabajo, Paraficial Barreto y del de Agricultura, Mario Meneghetti.

Según las versiones, tanto Mamedo Soares como Alkmim se retirarán del Gabinete con re- gociencia.

El Canciller, Mamedo Soares, hombre de 74 años de edad, habrá recibido instrucciones de sus médicos que trabajara menos para no agravar su salud y no acordar su vista que la tiene ya bastante mala, pero quería seguir en el Ministerio para continuar luchando por su propia doctrina de integración.

Distinción otorgó la URSS a B. Pontecorvo

MOSCÚ, 21 (UPI).— La Unión Soviética, en un acto sin precedentes, nombró hoy miembros de la Academia de Ciencias de la URSS a los destacados hombres de ciencia norteamericanos Luis C. Pauling y Peter W. Brink, junto con una treintena de otros científicos e intelectuales de varios países comunistas y occidentales.

Pontecorvo, que hoy a Rusia en 1930, como miembro correspondiente de la Academia que dirige toda la investigación científica en la Unión Soviética, Pontecorvo, ahora ciudadano soviético, dirige toda la investigación nuclear del mundo comunista, como jefe del Instituto Mixto de Estudios Atómicos, formado por Rusia y sus satélites.

Esta es la primera vez que Rusia honra a ciudadanos no soviéticos nombrándolos miembros de su Academia, y el nombramiento es considerado la labor sobresaliente de los dos extranjeros concediéndoles "Premios de Paz", aunque usualmente otorgado en cuenta factores políticos.

Algunos han sido designados como representantes de sus instituciones políticas. Los observadores creen que la acción tiene por objeto elevar las tensiones no políticas entre los científicos de Rusia y del mundo occidental.

Brink, de 61 años, es el presidente del Instituto de Estudios Médicos de la Fundación Rockefeller y presidente de la Academia Nacional de Ciencias.

Pauling, un químico de 87 años, ganó el Premio Nobel de Química en 1954, y ha sido durante años una figura de controversia política en Estados Unidos. Enemigo proclamado de las explosiones nucleares, el año pasado inició pleito al Gobierno de Estados Unidos para obligarla a presentar su informe.

JERARQUÍA CIENTÍFICA.— Los miembros de la Academia de Ciencias Soviética son los hombres de mayor prestigio del país.

Además, un acuerdo oficial de hoy solará el punto de que Pauling, Brink y los demás "académicos" no soviéticos recién nombrados tienen una posición puramente honoraria en la Academia. Hoy se vio el anuncio de la concesión de títulos honorarios a las Universidades occidentales.

Entre los nuevos académicos figuran tres profesores de los canadienses. Uno de ellos, Sir Cyril B. Cowling, presidente de la Real Sociedad Científica de Gran Bretaña.

PIEDES Bercovich
ABRIGOS·TRAJES·VESTIDOS
Siempre al servicio de la mujer elegante

CREDITOS
MONEDA esa. MATIAS COUSÍN
TRANSFORMACIONES Y COMPOSTURAS EN
TODA CLASE DE PIELES

'LA NACION'. — DOMINGO 22 DE JUNIO DE 1958

40 mil ingenieros graduados en URSS.

Ofensiva técnica de soviéticos

LONDRES, 21 (UPI).— La Unión Soviética está llevando rápidamente al extremo su poder dominante en las transacciones internacionales de Londres, y la actividad de esta creciente amenaza para la economía económica de Occidente y varios subrayados hoy a United Press International que el dominio soviético ya se está extendiendo más allá de lo que se pensaba.

En los últimos 18 meses han aparecido en los mercados de Europa Occidental crecientes cantidades de plástico, estanque, aceite y carbón y otros que han habido ventas deobre rusa, a pesar de que los rusos estaban comprando actualmente todo el alambre de cobre que pueden, principalmente en Chile.

Algunos de los comerciantes de metal de Londres y Sudamérica y del Banco de Inglaterra, y una de las más poderosas figuras del comercio y las finanzas británicas, mantienen que la actividad rusa es más que una conferencia más que sobre política, "para hacer frente a la siempre creciente demanda de las industrias mundiales por las materias primas que están desvirtuando los mercados del mundo".

A diario llegan a Londres informes de la semana pasada.

La mayoría de las entidades

lascas rusas no se han publicado aún, y en 1958 Malaya figuró a la cabeza del mundo no soviético con 150 mil toneladas, de una producción total de 175 mil.

En los últimos 18 meses han aparecido en los mercados de Europa Occidental crecientes cantidades de plástico, estanque, aceite y carbón y otros que han habido ventas deobre rusa, a pesar de que los rusos estaban comprando actualmente todo el alambre de cobre que pueden, principalmente en Chile.

Algunos de los comerciantes de metal de Londres y Sudamérica y del Banco de Inglaterra, y una de las más

materias primas que están desvirtuando los mercados del mundo".

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

NICOSIA, (Chipre).— Alambres de púa separan las tropas, como se ve en el puente de refugio. (Radiofoto United Press International)

INFORMACIONES CABLEGRAFICAS

INFORMACIONES CABLEGRAFICAS



Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy estrechamente equilibrados y que es el último uno o dos años el círculo de los estados que llegan a las marcas que determinan los niveles de precios. En este punto es precisamente donde la Unión Soviética puede ejercer tanto influencia como los precios hacen de lugar a los mercados incluso peores que las existentes.

Las más destacadas figuras del mundo de producción de Londres dicen que la actividad de las exportaciones rusa no se conoce, por lo que no se sabe en la cantidad. Estima que la mayoría de los mercados de producción del mundo están muy

HIPODROMO CHILE

DOMINGO 22 DE JUNIO DE 1958

PRIMERA CARRERA. — A las 1.45 horas. — 1.400 metros. — Dos series

L. Araya	1/Alasida	1531 4	H. Galaz	Dust Devil
A. Petit	2/Anifada	1531 3	E. Molina	Anaxias
J. Melero	3/Aristodemo	1531 10	J. Escobar	Le Teller
O. Lopez	4/Balech	1531 7	E. Saavedra	Spartan Fare
J. Garcia	5/Cristal	1531 6	R. Montoya	Your Highness
M. Roldan	6/Dos Amigas	1531 5	L. Farmer	Empadin
H. Garzon	7/Nantar	1531 8	B. Mora	Liberty
E. Nunez	8/Cherriles	1531 5	L. Toledo	Prince
C. Santos	9/Chesn. En Lai	1531 11	J. Perez	Quibus
L. Espinoza	10/Demon	1531 13	A. Perez	Ezeiza
H. Cisternas	11/Esmeralda	1531 2	H. Oguin	Country Life
J. Vodanovic	12/Holstein	1531 18	E. Gómez	Roi D'Atout
E. Cáceres	14/Intendente	1531 9	B. García	Holmquist
A. Bulleri	15/Marangue	1531 14	O. Olivares	Afghan
J. Suárez	16/Covarrubias	1531 19	R. Madariaga	Vicinity
R. Vilches	17/Festivo	1531 17	J. Castro	Nasr Ed. Din
J. Castro R.	18/Eahante	1531 20	E. Soto	Step Brother
S. Fuentes	20/Visan	1531 1	M. Matuzana	Bufón

SEGUNDA CARRERA. — A las 2.30 horas. — 1.400 metros. — Dos series

J. Maldonado	1/Almas	1531 10	J. L. Silva	Antar
J. Cavieres	2/Asirad	1531 8	E. Soto	Mardendale
J. Castro R.	3/Bell Boy	1531 9	M. Maturana	Step Brothers
R. Allen	4/Care Nems	1531 29	R. Montoya	Castiglione
J. Chamerro	5/Carey	1531 17	O. Muñoz	Limencioso
F. J. Sánchez	6/Celion	1531 13	R. Montoya	Nilipon
L. Cisternas	7/Chimera	1531 4	E. Araya	Weld Honey
J. Inda	8/Entrose	1531 12	C. Soto	Bravo
O. López	9/Lázaro	1531 13	G. Gálvez	Light Craft
H. Yáez	10/Lorenzina	1531 19	M. Diaz	G. Triumph
C. Santos	11/Marfil Petrol	1531 13	J. Pérez	Nasr Ed. Din
P. Vaidermann	12/Michal	1531 16	No corre	Chateval
V. Romo	13/Mingo	1531 14	R. Montoya	Rennings
H. Garzón	14/Pangalle	1531 14	E. Peña	Asombra
A. Breque	15/Pines Crown	1531 3	J. Castro	T. Crown
A. Castro	16/Retaceno	1531 2	C. Peña	Bufón
H. Diaz	17/Ria Rapel	1531 7	E. Sotis	Taranto
J. Zúñiga	18/Tumamizama	1531 11	J. Toro	Star Shell

TERCERA CARRERA. — A las 9.05 horas. — 1.200 metros. — Handicap

— Séptima Serie.					
A. Sepulveda	1/Insuperable	1531 2	N. correa	Aloray
M. Torcas	2/Familia	1531 13	L. Gómez	Capa
A. Petit	3/Olga	1531 12	S. Oguin	Blood
A. Vodanovic	4/Hippiron	1531 17	S. Valenzuela	Light Craft
L. Levario	5/Dinar	1531 9	E. Molina	Cambrone
M. Vidalles	6/La Chiquita	1531 18	J. Pérez	Salerno
R. Rivas	7/Lázaro	1531 13	G. Zárate	Scots Guard
J. Santos	8/Chica Resada	1531 8	R. Valenzuela	Brazza
A. Donoso	9/Mardita	1531 13	C. Zárate	Yankee
A. Díaz	10/Lorencina	1531 13	A. Alquinte	Perdix
J. Vodanovic	11/Marfil Petrol	1531 13	R. Castillo	Lucky Lord
J. Cavieres	12/Monterrey	1531 13	M. Alquinte	Socorro
Ig. Duque	13/Mister	1531 14	G. Arancibia	Country Life
J. Hernández	14/Tremendo	1531 6	R. Cabrerizo	Al. del Prado
O. López	15/Intelectual	1531 4	J. Bravo	Frangue
L. Castro	16/Plastic	1531 7	N. N.	G. Triumph
R. López	17/Deuce	1531 15	S. Vásquez	Leicester
J. Martín	18/Tulipán	1531 3	J. Solis	

CUARTA CARRERA. — A las 9.40 horas. — 1.200 metros. — Handicap

T. Herrera	1/M. Brava	ex. Sosa			
E. Sepulveda	2/Falton	1531 19	M. Maturana	Copeta
C. Santos	3/Orlais	1531 14	N. Vásquez	Figaro
J. Reyes	4/Indira	1531 16	H. Galar	Cambridge
L. Castro	5/Fast Lady	1531 15	E. Saavedra	Quemarropa
M. Rendic	6/Messia	1531 1	A. Alquinte	Forest Row
M. Rendic	7/M. Brava	1531 1	H. Oguin	C. C.
A. García	8/Jerico	1531 4	L. Camus	Sensational
J. Hernández	9/Cabrerizo	1531 8	G. Arancibia	Tabano
A. García	10/Manzana	1531 2	O. Bravo	Leicester
J. Troya	11/Americana	1531 1	B. Soto	Quemarropa
R. Rivas	12/Calumnada	1531 3	J. Barrios	Ariel
H. Yáez	13/Blandine	1531 7	J. Barrios	Bardoli
R. Rivas	14/Owana	1531 9	H. River	Peter Tom
L. Orellana	15/Des. Fausto	1531 13	E. Gaete	High Bora
E. Soria	16/Timbaler	1531 12	C. Paredes	Franqueo
R. Rivas	17/Almeria	1531 5	R. Valenzuela	Meyerling
A. Muñoz	18/Jenizara	1531 6	F. Suárez	Carnaval Junin

QUINTA CARRERA. — A las 10.15 horas. — 1.200 metros. — Handicap

A. López	1/Red Devil	1531 8	H. Galaz	Dust Devil
C. Santos	2/Falton	1531 14	D. Toledo	Tibidabo
S. Miceli	3/Pequeu	1531 8	E. Soto	Redondo
S. Fuentes	4/Fretilin	1531 6	R. Montoya	El Pato
A. Vodanovic	5/Que Tal	1531 3	R. M. Quesada	Q. Mas Quies
D. Sandoval	6/Antares	1531 7	A. Núñez	Huemul
G. Pombo	7/Saints Amaro	1531 1	R. Valenzuela	Burbo
E. Bear	8/Bella Aurora	1531 5	H. Oguin	Bravo
E. Spílez	9/Laro	1531 6	H. River	Burn Brown
J. Vial	10/Quinchina	1531 9	H. Sotis	Cambrone
R. Villa	11/Rose Lady	1531 2	J. Sotis	Ladino
L. Orellana	12/Well Well	1531 1	J. Pérez	Polo Sur

SEXTA CARRERA. — A las 10.30 horas. — 1.200 metros. — Handicap

A. Sepulveda	1/Nagika	1531 5	L. Espinoza	Polo Sur-Dia
O. J. Vial	2/Amparin	1531 11	F. Toro	Atopchan
J. Vial	3/Baranilla	1531 8	S. Allende	North-Ed-Dia
V. Ramírez	4/Indira	1531 10	R. M. Quesada	Redondo
J. Medina	5/La Pampanini	1531 4	R. M. Quesada	El Pato
J. Fuentes	6/Loretta	1531 3	C. Contreras	High Bora
C. Covarrubias	7/M. Flame	1531 10	O. Muñoz	Sun Flame
G. Urquidi	8/Nanette	1531 3	J. Castro	Nasr-Ed-Dia
J. Medina	9/Orion	1531 1	R. Montoya	Polo Sun
M. Rendic	10/Ordeño	1531 10	R. Montoya	Empadin
A. García	11/Orion	1531 1	R. Montoya	El Pato
J. Hernández	12/Hardness	. . .			

JUEGAN PALESTINO - "U" Y COLO COLO - GREEN.

Hoy reciben sus premios los "Mejores Deportistas"

EN EL ESTADIO Nacional se cumplió esta tarde un acto que ya es tradicional, cuando la repartición de premios disputada por el Círculo de Cronistas Deportivos de Chile, a los "Mejores Deportistas" de 1957, un año en que se han destacado, por su constancia y espíritu deportivo, en sus diferentes especialidades.

Este año se hizo la selección, luego de consultas a los periodistas especializados y a los Jefes de Deportes de los distintos diarios y radios de la capital. La nómina de los agraciados con la estatuilla "Caupolicán" y un pergaminio recordatorio, se la siguiente:

ATLETISMO: damas, Eliana Bahamondes; varones, Alejandro Díaz.
AUTOMOVILISMO: Orlando Medina.
BOXEO: aficionado, Alfredo Ortúzar; profesional, Sergio Salvia.
BASQUETBOL: damas, Amalia Villalobos; varones, Guillermo Thompson.

HOCKEY SOBRE PATINES: Jorge Cordero.
CICLISMO: José Ramírez.
EQUITACION: Américo Simonet M.
ESGRIMA: Sergio Vergara.
ESQUI: Liliána Solar.

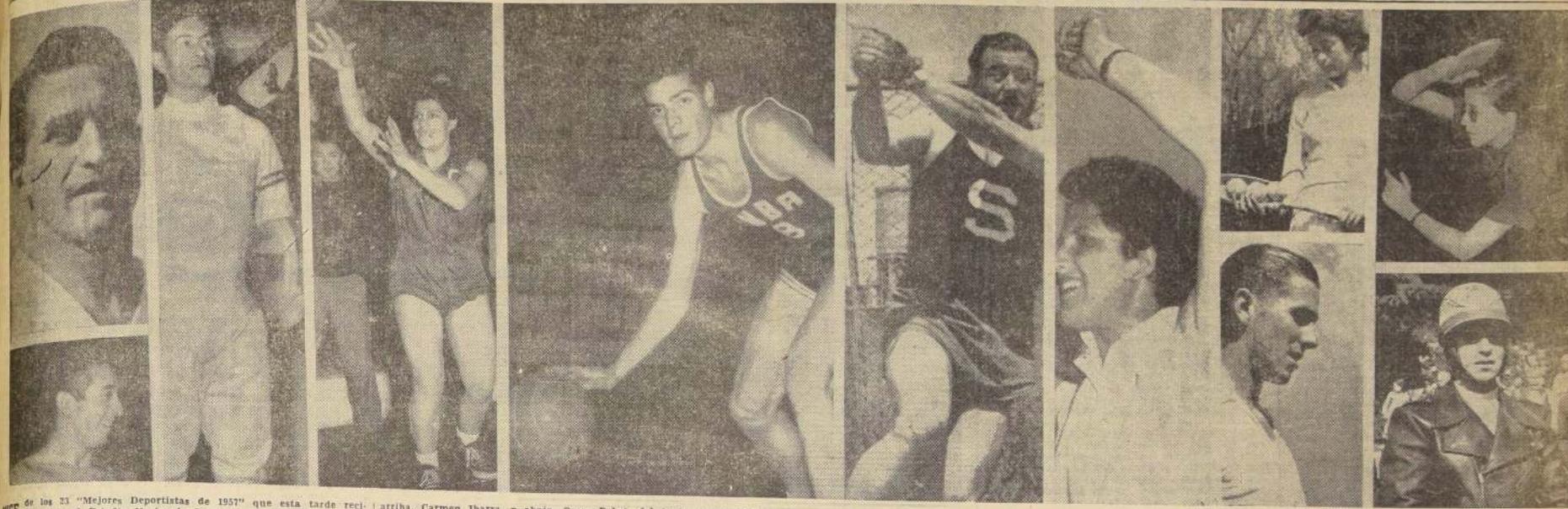
FUTBOL: aficionado, Hernán Alvarez; profesional Attilio Crismani.
BEISBOL: José Joaquín Pérez.
MOTOCICLISMO: Pierre Morales.
NATACION: Heriberto Alvarado.
RUGBY: Danny Wright.

TENIS: damas, Carmen Ibarra; varones, Omar Pabat.
TENIS DE MESA: damas, Gladys Grant; varones, Osvaldo Flores.
TIRO AL BLANCO: Juan Blas.

La repartición de premios se hará en el intervalo del partido de Colo Colo y Green Cross, que se enfrentan en la cuarta fecha del torneo profesional. En el preliminar de la reunión, que comenzará a las 13.45 horas, se medirán los cuadros profesionales de Palestino y Universidad de Chile, ambos vencedores, como albos y albirrojos, en los últimos compromisos oficiales.

FERRO-U.C.— También por la cuarta fecha del torneo, se enfrentarán esta tarde en la cancha San Eugenio, los conjuntos de Ferro y Universidad Católica.

EN VINA.— Se completa la jornada con el match de Everton y Magallanes, en Vina del Mar.



DE LOS 25 "Mejores Deportistas de 1957" que esta tarde recibirán en el Estadio Nacional, de parte del Círculo de Cronistas Deportivos de Chile, los premios a que se han hecho acreedores por su correcto y ejemplar desempeño en la temporada pasada, están, a la derecha, Attilio Chemaschi, del fútbol rentado, y abajo, Alberto Alvarado, de la natación; a continuación, Sergio Vergara, en esgrima; Amalia Villalobos y Guillermo Thompson, del básquetbol; Alejandro Díaz y Eliana Bahamondes, del atletismo; enseguida,

BANGU SE IMPUSO A VALENCIA 1-0

VALENCIA 21 (UPI).— El equipo visitante disputado hoy, por uno a cero. El gol fue marcado por Millán, a primera escuadra del Valencia, en los 30 minutos del primer tiempo.

Modelos Paramount

Proveedores de las principales casas de moda

Vende directamente al público desde sus talleres de alta costura

Abrigos dos piezas
Vestidos de Cocktail
Baños de Sport

PRECIOS DE FABRICA
CONCEDEMOS CREDITOS

ALAMEDA B.O'HIGGINS 1370
ENTRE PISO LOCAL 2



RAMON TAPIA debutó en el profesionalismo con un triunfo por nocaut. Venció en dos vueltas a Gastón Briones, tras haber exhibido amplia y rotunda superioridad. El subcampeón olímpico mediano de Melbourne se notó algo impreciso, sin coordinación en su ataque, pero su eficacia, el poder de sus puños, fue el mismo que le ha dado fama de noqueador y que le permitió en la Justa olímpica alcanzar una clasificación al-

tamente honrosa. Briones, tocado por una derecha corta en recto al mentón, cayó en la forma que indica el grabado. Se levantó muy maltratado, y al ser tocado por otro impacto, el árbitro Carlos Díaz procedió a suspender una lucha que ya era muy desigual. Tapia necesita pelear mucho, hacerse a su nueva condición de profesional. Lo esperaremos con optimismo, porque sus antecedentes nos dicen que puede y debe llegar arriba.

CUARTO SIMONETTI

ARANDA, 2º EN PRUEBA HIPICA DE HOLANDA

ENSCHEDÉ (Holanda), 21 (UPI).— En el segundo día del Concurso Hipico Internacional, 68 jinetes intervinieron en la competencia de la clasificación A. No intervino ninguno de los jinetes de Chile.

La clasificación fue ganada por el norteamericano W. Wofford, sobre

"Past Sister", en el tiempo récord de 10.6 segundos, sin fallo.

En el último evento del programa, el capitán G. Aranda, de Chile, sobre "Caramelo", reunió 740 puntos, y comunicó así el segundo lugar con la señora M. Guenther, sobre "Adelheid". Esta prueba, consis-

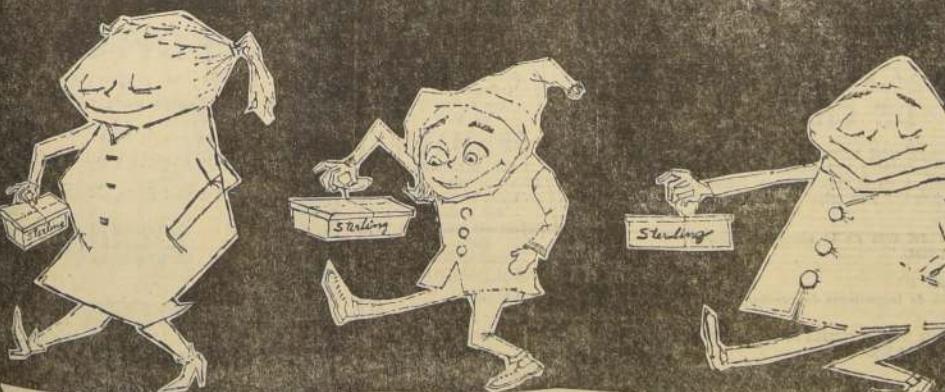
tente en una serie de saltos a ejecución del comandante, para haciendo el circuito en menos de un minuto, fue ganada por W. Guenther, sobre "Pecetas", con 750 puntos.

Quarto se clasificó A. Simonetti, chileno, con "Chafarral", con 730 puntos.

MANANA
inicia

Invernal

LIQUIDACION



CALZADOS
Sterling
ESTADO 236

CITACIONES

JORGE V.— A los jugadores para hoy, a las 13.30 horas, en el Estadio Municipal, cancha 2, de Providencia.

JUVENTUD LA LINEA.— Población Villa Sur, ex La Feria de San Miguel, a sus jugadores y dirigentes a participar en el festival de la Junta de

NACIONAL.— A los jugadores Omar Undurraga, Luis Díaz, Eduardo Rodríguez, Gustavo Undurraga, Ernesto Salinas, Manuel Undurraga, Oscar Albornoz, Manuel Guzman, José Gutiérrez, Jorge Prado y Manuel Montaña.

SILVIO ROZZI.— A los jugadores de los tres equipos en la cancha de Reina, para enfrentar al Juventud Reina, desde las 14 horas.

EN MENDOZA
CAMINE COMODO Y CON PRONTITUD USANDO CALZADO

Smud
EL CALZADO DE CALIDAD

CARTERAS
BONETERIA

1671-SAN MARTIN-1675

MENCIONE ESTE AVISO Y TENORA UN DESCUENTO

GRATIS

absolutamente gratis puede ser suya esta magnífica lavadora eléctrica marca HOOVER, destinada a hacer más fácil, más grata y económica la esforzada labor de la dueña de casa.

Es el regalo de sus amigos, el instantáneo y puro café SI CAFE y los cafés en grano PAULISTA, MONTERREY y ahora también GRAN CAFE, el exquisito grano colombiano reincorporado a la línea de los cafés ABSOLUTAMENTE PUROS que regalan en agosto \$ 3.000.000 en lavadoras.

Saque la etiqueta a los envases de SI-CAFE;

Recorte el espacio donde se lee "VAMOS AL GRANO",

en los costados de los paquetes de café en grano;

Ponga al reverso de cada uno su nombre y dirección;

—Y envíeles ANTES DEL 15 DE AGOSTO a:

"OBSEQUIOS TRES MONTES", Valparaíso

Usted, que sabe conocer el mejor CAFE, merece uno de estos regalos de los sorteos que efectúa TRES MONTES, no para dentro de un año, sino que CADA DOS MESES!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

FÚTBOL de Asociaciones

Las Asociaciones de Fútbol de Santiago, y de Comunas, fijaron sus programas oficiales para hoy. La nómina es la siguiente:

ASOCIACION SANTIAGO

CANCHA CIUDATA ZONA: Santos Aybar con Cuarta Zona, Turno del Flecha. — Cancha Compañía de Gas: Walter Müller con Estrella, Turno del Universidad Técnica. — Cancha Beltrán Ilharreche: Small Star con Juv. Ilharreche, Turno del Cauquicán. — Cancha Papelera: Copal con Unión Condell, Turno del Maiderma. — Cancha El Salto: Nacional, El Salto con Banfield Yungay, Turno del Ipiranga. — Cancha San Ramón: Flecha con Vista Hermosa, Turno del Albión. — Cancha Arco Iris: Arco Iris con C. L. C., Turno del Everton. — Cancha Estadio Nacional: Lázaro Wandering con Fortín Mapocho, Turno del Gimnasio. — Cancha Unión Pacifico: Unión Pacifico con Carlos Walter M., Turno del Colpal. — Cancha Famaes: Propa con Famaes, Turno del Estrella. — Cancha Estadio Nacional: Gimnástico con Unión Arauco, Turno del Liv. Wandering. — Cancha Almirante Latorre: Libertad con Almirante Latorre, Turno del Chelín. — Cancha Sedyán: Juv. Roncador con La Cruz, Turno del Club de Chiloé. — Cancha Banfield: Turno de Germinal con Manzana Acevedo, Turno del Unión Condell. — Cancha Caupolicán: México Central con Caupolicán, Turno del Maedico. — Cancha Escuela Ante: Univ. Técnica con Teniente Godoy, Turno del Cuarta Zona. — Cancha Borgoño: Ricardo Santa Cruz con Borgoño, Turno del Laut. Atlético. — Cancha Hospital San José: Primerero de Mayo con San Luis Junior, Turno del México Central. — Cancha Estadio Nacional: Chelesa con Everton, Turno del Fortín Mapocho. — Cancha Maedico: Ipiranga con Maedico, Turno del Unión Pacifico.

ASOCIACION CENTRAL VICTORIA

CANCHA DAVIDA: Sporting Chiloé con Náutico. — Cancha San Agustín: Defensor Victoria, Manuel con Estrellas Juveniles. — Cancha San Agustín: El Cacique con Manuel González. — Cancha Abukall: Juventud Viel con Santiago Olímpico. — Cancha Estadio Nacional: Tigres con Estrella de Maule. — Cancha Estadio Nacional: Angamos con Ciclón. — Cancha Estadio Nacional: Sol de Maule con Real de Santander. — Cancha Estadio Nacional: Cruz del Sur con Unión Sportiva. Todos con tres equipos adultos, empezando a las 9 horas. Los primeros salen a las 14 horas.

ASOCIACION CONCHALI

CANCHA 1: Abasnia con El Rayo, árbitro Orlando Venegas. Turno Unión Conchali.

Von Trips y Sidel, de Alemania, iban ganando las "24 Horas", de Le Mans

LE MANS, 21 (UPI).— La carrera de 24 horas, de Le Mans, comenzó hoy y al cabo de 44 vueltas, los alemanes Wolfgang von Trips y Wolfgang Sidel, en un Ferrari, se hallaban al frente. Stirling Moss, el británico, que manejó la delantera en un Aston Martin hasta la etapa 32, tuvo que retirarse a causa de dificultades en el motor.

Gómez Menéndez, de Cuba, y Paul Brooks, de Venezuela, en una Ferrari, se vieron obligados a abandonar la carrera pocos minutos después que Moss, aproximadamente a las 6:12 P. M. (17.12 GMT), cuando a consecuencia de un aguacero su coche patinó. Gómez Menéndez sufrió una leve lesión en una pierna.

También participa Pedro Rodríguez, de México. Otros americanos que participan son Juan Jaroso, de Guatemala, que acompaña a Francisco Pi-

card, de Francia, en Ferrari; De Tommaso y David Collin, argentinos, en un Oso.

Moss, que salió con ventaja de 26 metros, mantuvo su delantera todo el tiempo y en la vuelta 23 logró el mejor tiempo de todos hasta ese punto: 408.3, o sea, 195.003 kilómetros por hora. El Circuito es de 14.667 metros.

Al comenzar el evento, detrás de Moss partió el inglés Tony Brooks en Aston Martin. Tercero salió otro británico, Peter Whitehead, en un Aston Martin. Salvadori y Evans ocuparon la cuarta posición. Al terminar la primera vuelta, Mike Hawthorn de Gran Bretaña, pasó a su segundo lugar en su Ferrari, luego iba Brooks y en cuarto lugar Von Trips. Al retrasarse momentáneamente a Hawthorn en segundo lugar, pero Hawthorn recuperó el segundo puesto al cabo de media hora. Von Trips se mantuvo en tercera posición hasta la vuelta 28.

El comienzo del evento dejó de Moss partió el inglés Tony Brooks en Aston Martin. Tercero salió otro británico, Peter Whitehead, en un Aston Martin. Salvadori y Evans ocuparon la cuarta posición. Al terminar la primera vuelta, Mike Hawthorn de Gran Bretaña, pasó a su segundo lugar en su Ferrari, luego iba Brooks y en cuarto lugar Von Trips. Al retrasarse momentáneamente a Hawthorn en segundo lugar, pero Hawthorn recuperó el segundo puesto al cabo de media hora. Von Trips se mantuvo en tercera posición hasta la vuelta 28.

AUTOMOVILISMO.— 3 casos fatales ayer en Brescia y Le Mans

BRESCIA (Italia), 21 (UPI).— La nueva "fórmula de seguridad" de las "Mil Millas" cubrió dos vistosas hoy cuando apenas habían transcurrido 10 millos. El volante italiano Guido Zerner murió de inmediato y su copiloto Mario Moretti también italiano, falleció a las 6 horas después.

Los organizadores de la famosa prueba hicieron ayer una prueba de regularidad, en vista de la sucesión de desastres, culminando el año pasado con la muerte del noble hispano Alfonso de Portago, su copiloto norTEAMERICANO y 11 espectadores.

Pero a pesar de las medidas tomadas, incluso eliminación de los coches de alta potencia, la recta de gran velocidad, la misma que el coche separarse de la marcha.

Los dos violentos italianos, que conducían una Giulietta, habían cubierto sólo 18 Kilómetros (8.5 millas) cuando el vehículo se salió de la pista y voló con las consecuencias señaladas.

OTRA MUERTE EN LE MANS.— LE MANS, 21 (UPI).— El voluntario francés Jean Mary perdió la vida a poco de llegar al Hospital, a consecuencia de los choques de su máquina Jaguar con la Ferrari del norteamericano Bruce Keeler, en la carrera de las 24 horas. El Jaguar se estrelló contra una pared.

ESTUVIERON el viernes en el aniversario, dos provincianos: Sepulveda y Castillo, de San Felipe. En su visita, el primero es muy agradable la comprensión del interés con que los clubes han tomado por este trabajo. El Deportivo San Felipe se siente orgulloso que sus chicos sean campeones y les da mucho orgullo para que puedan asistir a él. También conviene señalar que las Juveniles que ya están iniciando en los niveles profesionales, están compitiendo cada vez más con los clubes que el Deportivo San Felipe. Los resultados de los mismos, asisten. Así es como se vieron el viernes, Edgardo, de Magallanes; Woro, de Colchagua; Dagnino, y Ilustre, de Green Cross; Venegas, de la U. y otros.

Ya difieren que el partido ha sido interesante y movido. Y de calidad. Pero que quería ser perfecto, solo faltaron los goles.

PRIMER TRIUNFO.— U. TECNICA GANO A ALIANZA 3-2

En el Estadio Santa Laura se efectuó en la tarde de ayer el partido oficial por el torneo de la División de Ascenso, entre los conjuntos de Universidad Técnica de Santiago y de Alianza. El resultado final registró el triunfo de la Universidad por 3 goles contra 2.

En este primer triunfo de la UT, destacó el espíritu de lucha de sus integrantes, quienes llegaron a obtener una victoria en el marcador, por 3-1. En los instantes finales, superaron definitivamente a la Universidad de la presente piedra del gimnasio que siempre ha sido un sentido anhelo de sus asociados. Este acto estará en el calendario de la Universidad de Santiago, en el mes de Junio.

EL MEDIO DIA es hoy, en Lord Cochrane 145, se efectuará la ceremonia con motivo de colocar la primera piedra del gimnasio cerrado que constituirá el Deportivo Nacional. La ceremonia se realizará a las 10:30 horas.

EN EL PARQUE Forestal tendrá lugar hoy la competencia de Cross Country para juveniles y adultos, que organiza la Asociación Atlética de Santiago. La competencia se realizará a las 10:30 horas.

EN LA CANCHA Sedyán: Jugarán en la tarde los equipos del San Martín y Sportivo Nacional, empatando con los terceros, las 14 horas.

EN EL ESTADIO Estadio Municipal, se efectuará la competencia de Cross Country para juveniles y adultos.

EN LA CANCHA DEL CURICO: Neira, Valdés, Valdés y Espina; Rosales y Rojas; Nilo, Guzmán, Balsa, Balmaceda y Ojeda.

EN LA CANCHA DEL CURICO: Oñate, para la UT, a las 17:30, en el segundo periodo, Orellana, a las 6; Guzmán, a las 37; Trujillo, a las 44, y Balsa, a las 47.

Las adhesiones para la comida se reciben en el local del Instituto, San Martín 353.

EL PRESIDENTE

Se cita a los señores socios a Asamblea General Ordinaria a celebrarse durante una comida de Camaradería, el martes 24 de junio, a las 21:30 horas en el Restaurant Bellavue, Huérfanos 878, 12.º piso (alto del Teatro Astor), con la siguiente Tabla:

1.º— Aprobación del acta de la asamblea anterior.

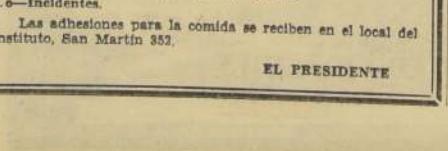
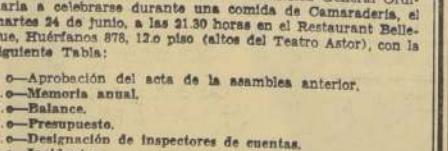
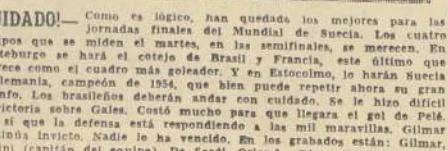
2.º— Memoria anual.

3.º— Balance.

4.º— Presupuesto.

5.º— Designación de inspectores de cuentas.

6.º— Incidentes.



Beben y bailan los suecos...

Pero no de confiados porque pueden ser los campeones del mundo, sino porque celebran la llegada del verano.

ESTOCOLMO, 21 (UPI).— Por Peter Eubersax.— Los cuatro equipos que quedan en la disputa de la Copa Jules Rimet tuvieron hoy su primera práctica formal en tres días, pero virtuosamente nadie salió a verlos pasear la pelota o hacer ejercicios gimnásticos.

Toda Suecia estaba esta mañana curándose el dolor de cabezas después de una noche de baile y bebida para celebrar la llegada del verano.

Los brasileros se levantaron temprano para hacer gimnasia o pasar por los alrededores del encantado pueblo de Hindas en las fiamantes bicicletas que les han sido regaladas por un aficionado sueco.

Los equipos de Alemania, Suecia y Francia también tuvieron hoy sus primeras prácticas de preparación para los partidos de semifinal que se jugarán el miércoles.

Tras la larga noche de noche, también pasó casi inadvertida la partida de otros tres equipos eliminados: los de Gales, Irlanda del Norte y Yugoslavia.

La noticia del campo brasileño es que Vava reemplazó a Roberto, el centrocampista titular Mazzaola en el partido del martes contra Francia. El rumor, en serie o no, es que el rendimiento de Mazzaola disminuyó tan pronto como entró en conversaciones sobre su posible transferencia a un club de fútbol italiano.

Un grupo brasileño vendrá mañana a Estocolmo, pero regresará si vence en el partido semifinal, para que los jugadores puedan esperar los días hasta el partido definitivo en el mismo hotel al que ya están acostumbrados.

AMISTOSOS

PARTIDOS amistosos se juegan hoy en canchas de esta capital. La nómina de los más importantes es la siguiente:

OSCURO DEFENSOR: SAN NICOLAS.— Con tres equipos en la cancha 19 del Estadio Nacional por la tarde. El cuadro de honor del último formará con Diaz, Valdés, Palacios, Salazar, José Galas, Sojo, Díaz, Thorne, Cárdenas, Diaz, Diaz, Valdés, Calderón, Spinelli, Fernández, Vásquez, Restamales.

LUMINAR DEFENSOR: NAVIDAD.

En la cancha de Vicuña Mackenna 46 se juega con tres equipos en la noche. El cuadro de honor del último formará con Diaz, Valdés, Palacios, Salazar, José Galas, Sojo, Díaz, Thorne, Cárdenas, Diaz, Diaz, Valdés, Calderón, Spinelli, Fernández, Vásquez, Restamales.

OLIMPICO GACITUA-SANTA CRISTINA.— Con tres equipos en la cancha 20 de la Gran Avenida, en disputa de tres trofeos, con tres equipos. El cuadro de honor de aquí formará con Morales, Arancibia y Carrasco, Plaza, Castro, Neculí, Cuadra, Sojo, Díaz, Thorne, Cárdenas, Diaz.

NACIONAL-URUGUAY.— Con tres equipos en la cancha Rápido, en Almagro, en disputa de los Leones, a las 13:30 horas.

FORESTAL-LIBERTAD DE CHILE.

En la cancha 4 del Estadio Nación, con tres equipos, empasando a las 8 horas.

LOS CUCARACHAS-SAN GREGORIO.

Con tres equipos en la cancha del Hipódromo, con tres equipos. La cancha tiene cuatro por la tarde. El cuadro de honor de aquí formará con Nelson Pinto, Emilio González y Luis Galo; Sergio Montero, Juan Carlos Acevedo, Eduardo Quesada; Rubén Robles, Raúl Hernández, Manuel Robles, Waldo Robles y Marcial Montes.

LO MIRANDA-GILBERTO GUARDIA.

En la cancha 2 del Hipódromo, con tres equipos. La cancha tiene cuatro por la tarde. El cuadro de honor de aquí formará con Pedro Campos, Rogelio Núñez, Waldo Parra, Eduardo Nesta, Angel González, Raúl Díaz, Leopoldo Arias, Juan Carlos Sepulveda, Jaime Aguirre, José Núñez y Alejandro Pérez.

LAZADA ATLÉTICO-SAN FUGUE.

Con tres equipos, en la cancha de Lindero. La delegación partirá a las 13:30 horas, desde la Estación Central, en tren.

TERCERA DIVISION-GODÓ-Y TECNICA.

En la cancha de la Escuela de Artes No. 1, con tres equipos adultos. El equipo del Godó formará con Mora, Diaz, Arcila, Gómez, Galvez, Montañez, Delgado, Acevedo, Arias, Ramírez, Llanos, García, Cárdenas, Márquez, Juan Vargas, Claudio Sepulveda, Jaime Aguirre, José Núñez y Alejandro Pérez.

EN EL ESTADIO ARENALES.

EN el estadio Arenales, con tres equipos, en la cancha 2 del Estadio Municipal, con tres equipos. La cancha tiene cuatro por la tarde. El cuadro de honor de aquí formará con Nelson Pinto, Emilio González y Luis Galo; Sergio Montero, Juan Carlos Acevedo, Eduardo Quesada, Rubén Robles, Raúl Hernández, Manuel Robles, Waldo Robles y Marcial Montes.

EN EL ESTADIO ARENAL.

EN el estadio Arenal, con tres equipos, en la cancha 3 del Estadio Municipal, con tres equipos. La cancha tiene cuatro por la tarde. El cuadro de honor de aquí formará con Nelson Pinto, Emilio González y Luis Galo; Sergio Montero, Juan Carlos Acevedo, Eduardo Quesada, Rubén Robles, Raúl Hernández, Manuel Robles, Waldo Robles y Marcial Montes.

EN LA CANCHA SEDYÁN.

Con tres equipos, en la cancha Santa Elena, en disputa de los Leones, a las 14 horas. El cuadro de honor de aquí formará con Leiva, Paredes, Escherich y Orellana; González y Leiva, E. González, D'Agostino, Friedmann, Palomino, Valdés, Páez y Páez.

DEPORTIVO LAN-CHILE.

EN el estadio Lan-Chile, en disputa de los Leones, a las 13:30 horas. El cuadro de honor de aquí formará con Diaz, Paredes, Escherich y Orellana.

CONGRESO-PICHIGUA-FOBLACION BULNES.

Con tres equipos, en la cancha San Joaquín, a las 13:30 horas. El cuadro de honor de aquí formará con Diaz, Paredes, Escherich y Orellana.

BERNARDO O'HIGGINS-FOBLACION BULNES.

Con tres equipos, en la cancha San Joaquín, a las 13:30 horas. El cuadro de honor de aquí formará con Diaz, Paredes, Escherich y Orellana.

MINILLARIO DE LO LOPEZ-UNION VICTORIA-DE PERALILLO.

ALEGRIA DE LOS BRASILEÑOS.

Vavá jugará el martes contra Francia

Por ahora descansan y pasean

INDIAS, Suecia, 21 (UPI).— Hay probabilidades de que Vavá, el centrocampista brasileño, figure en la alineación para el partido entre Brasil y Francia en enfrentamiento que se celebra el miércoles, y aunque la selección brasileña no se diera a conocer sino hasta el lunes, por allegados a Vicente Feola, el manager del equipo, dijeron que Vavá que vino como suplente de Mazzola, podría jugar en el día en el importante partido.

Para que se lastimó el tobillo al anotar uno de los goles en su contra Rusia, cuando substituyó a Mazzola, está ya en buenas condiciones. Y este tarde se entrena con el resto de sus compañeros.

Algunas informaciones dijeron que la jugada en la que el centrocampista de Feola se lastimó no fue completamente establecida en la pista. Los informadores brasileños señalaron que lo ocurrió cuando Mazzola se le despidió de este al finalizar el partido.

Los muchachos están reunidos a este lugar y sería una lástima interrumpir su ritmo quedándose en Estocolmo para el resto de la semana, al derrotarlos a Francia", observó Feola.

"Si ganamos la semifinal", agregó, "regresaremos aquí, y luego volveremos a Estocolmo el viernes o sábado para la final".

Con todos los brasileños se dejaron a pasear en bicicleta esta mañana, pues la Comisión local hizo ayer un obsequio de una bicicleta a cada uno de los jugadores y a los dirigentes del equipo sorprendidos.

DIFUSION.

CÓMO DEBE NADARSE EL "ESTILO PECHO"

Academia de la Confederación Sudamericana de Natación

Por estimario de interés, damos a conocer a continuación la declaración al texto de la Confederación Sudamericana de Natación sobre las actuales reglas de nado de pecho, en su versión oficial de dicha entidad internacional a sus afiliadas continentales.

La aclaración en referencia, firmada por los dirigentes nacionales Germán Boisset Ortega y Vincenzo Frigerio, presidente secretario honorario, respectivamente de la Confederación Sudamericana de Natación, es del siguiente tenor:

PECHO (Ortodoxo)

El nado de pecho debe ser efectuado sobre la superficie del agua. Ambas manos deben ser llevadas hacia adelante simultáneamente con una extensión lateral. El cuerpo debe reposar permanentemente sobre el pecho y ambos hombros en línea paralela con la superficie del agua.

Los pies deben ser encogidos doblando las rodillas y separándolas. El movimiento deberá ser continuado con una extensión circular de los pies, hasta que las piernas se unen. Los movimientos de las piernas hacia arriba o abajo en un plano vertical son prohibidos. Todos los movimientos de las piernas y los pies deberán ser simultáneos y simétricos y en el mismo plano.

No tocar las paredes de la piscina durante las vueltas o al terminar una carrera, el toque deberá ser hecho con ambas manos simultáneamente al mismo nivel y con los hombros en posición horizontal.

6.—Una parte de la cabeza deberá siempre cortar la superficie del agua durante la carrera, exceptuando a la salida o en las vueltas, cuando el primer golpe de brazos y la primera patada puede ser hecha con la cabeza debajo del agua, para trazar al nadador a la superficie.

NADO PECHO (Mariposa)

1.—El estilo mariposa debe ser nadado sobre la superficie del agua.

2.—Ambas manos deben ser proyectadas hacia adelante simultáneamente sobre la superficie del agua y traídas hacia atrás simultáneamente simétricamente.

3.—El cuerpo deberá descansar perfectamente sobre el pecho y ambos hombres en línea paralela a la superficie del agua.

4.—Todos los movimientos de las piernas y de los pies deberán ser ejecutados de manera simultánea.

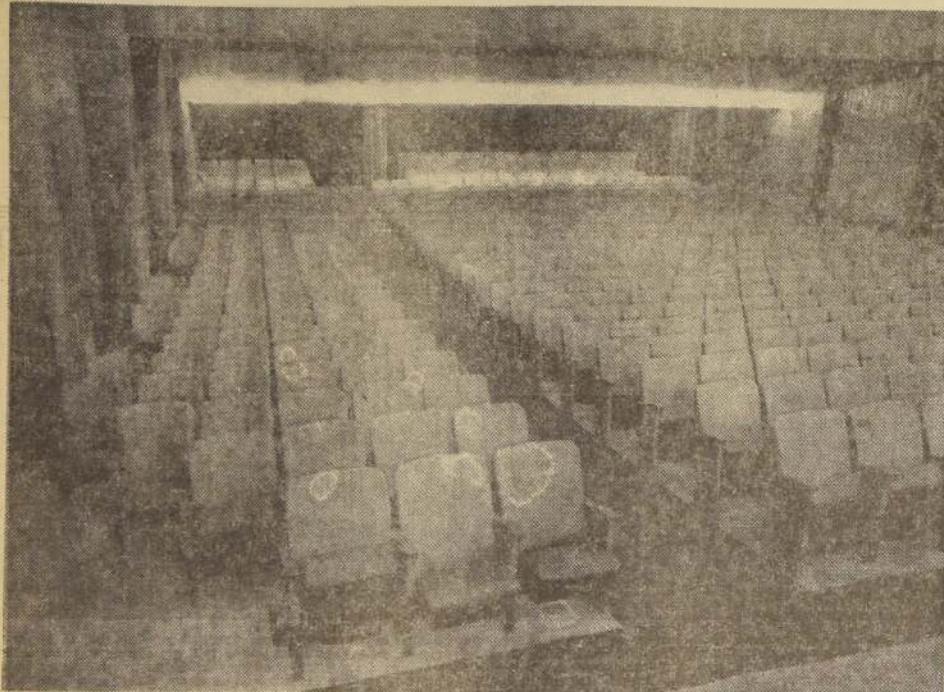
Los movimientos simultáneos de las piernas y los pies en un plano vertical son permitidos.

5.—Al tocar la pared de la piscina, durante las vueltas o al final de la carrera, el toque deberá ser hecho con ambas manos, simultáneamente y al mismo nivel con los hombros en posición horizontal.

6.—A la partida y durante las vueltas se permitirá al nadador un ciclo completo de patadas y movimientos de brazos que le permita volverse rápidamente a la superficie.

Último film de Chaplin inaugurará el T. "Lido"

Esta sala proyectará películas de todos los sistemas que importará directamente



ESTA DISTRIBUCIÓN de las butacas, que comienzan muy abajo en la parte posterior, y van ascendiendo hacia las primeras filas, está estudiada científicamente para evitar que los de adelante interrumpan la visual de los de atrás, ayudado esto por la pantalla, que ha sido ubicada a una altura considerable.

PRESIDE LUJOSA DECORACIÓN:

UN CUADRO PREMIADO EN EUROPA

LOS PISOS DEL "LIDO" SON DE ALABASTRO CON MARMOL NEGRO, Y LAS PUERTAS DE ENTRADA, DE CRISTAL INASTILLABLE

El aspecto decoración de la sala ha sido cuidado en extremo por la empresa del Cine Lido, y ha estado en manos de especialistas destacados, tanto del país como del exterior, siendo cada uno de sus detalles complementarios usado sólo después de un detenido análisis.

Así por ejemplo, las puertas de entrada son totalmente de cristal inastillable, que fueron importadas desde Bélgica, siendo las únicas que existen en su estilo en el país. Sus manillas son también de cristal, pero traídas desde Italia, con flores naturales incrustadas en ellas.

El hall está revestido en su piso con alabastro con fajas de mármol negro; en combinaciones en sus muralas de madera de nogal y alabastro y columnas también de mármol. Amplios cristales proyectan el decorado hacia el infinito en los laterales. Culmina el foyer con una coqueta bombonera, que no es el clásico quiosco que se ve en todos los cines, sino que una elegante y modernista cons-

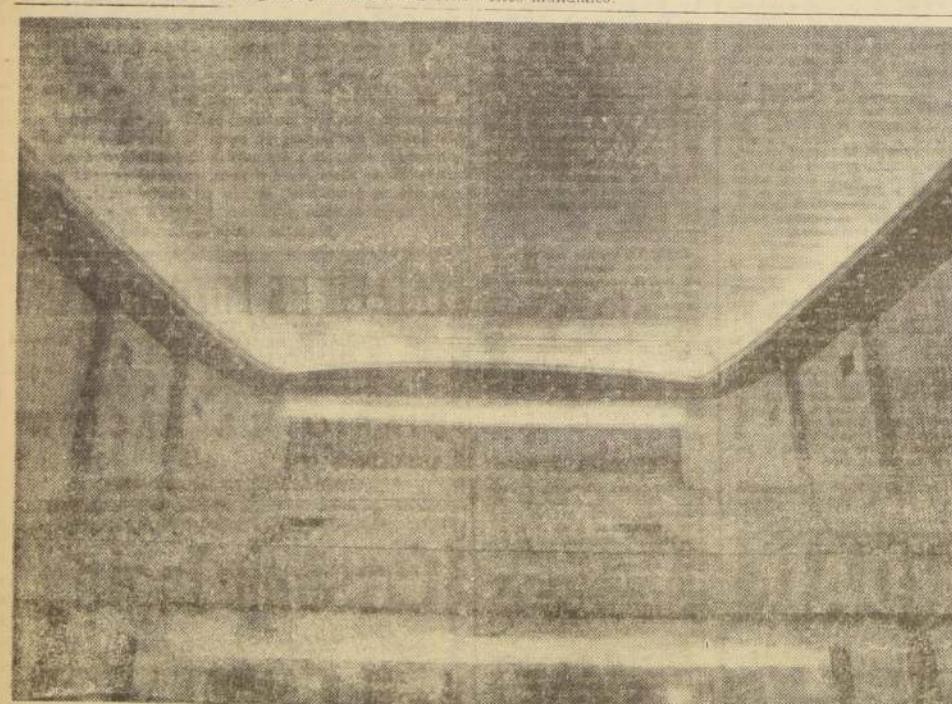
trucción que está en total acuerdo con la línea armónica del resto de la sala.

Las lámparas de la platea alta, por ejemplo, han sido confeccionadas en forma de estrellas, y su material también es de procedencia italiana.

El alto sentido artístico que se ha impuesto en el Lido, para complementar las inmensas cualidades acústicas, visuales y de ambientación, tiene su grata culminación en un óleo que el público encontrara inmediatamente de entrar a la sala y antes de tomar colocación en sus butacas.

Sobre un jardín de flores naturales, con plantas exóticas y flores japonesas, existe un cuadro que representa el famoso LIDO de Venecia, cuadro que ha recibido notables premios en exposiciones internacionales realizadas en Europa.

Este cuadro ha sido colocado reafirmando el nombre que se le ha dado a la sala, y es una obra de arte de méritos mundiales.



EN ESTA VISIÓN, panorámica, de la platea alta del Cine Lido, se pueden apreciar las paredes de la sala, todas ellas con líneas verticales de maderas, entre cuvios intersticiales va un tejido de seda y metal, destinado a dar brillo al sonido, el mismo sistema que lo hace llegar al espectador sin vibración audible y desde todos los ángulos.

Cuenta con un equipo de aire acondicionado como en día primaveral

El sistema sonoro se gradúa a través de fotoelectricidad

En el flamante y recién terminado edificio de Huérfanos y Mac-Iver, se encuentra la nueva sala cinematográfica LIDO, dotada de los más modernos adelantos en cuanto a técnica de proyección, a ambientación arquitectónica y a los elementos que le darán comodidad a los espectadores que deberán repartirse en sus 650 plateas bajas y 550 plateas altas. El Lido será inaugurado oficialmente el lunes, oportunidad en que su función nocturna irá con todo su resultado en ayuda de los Talleres Santa Teresita, con la primera exhibición en Chile del último film de Charles Chaplin, "Un rey en Nueva York", que actualmente se proyecta con extraordinario éxito en los cines de las capitales europeas, habiendo concentrado en si toda la intensidad de la crítica que baraja opiniones en todo sentido, en tanto que las entradas se agotan con semanas de anticipación, al igual que lo que está ocurriendo en Santiago.

DE TODO EL MUNDO. — Desde el momento en que fue planificado hasta su terminación, el cine Lido, ha ido acumulando en su estructura elementos traídos desde los cuatro puntos cardinales. Maqui-

llo y compositor, que es Charles Chaplin, el que nuevamente llega a Chile realizando todos los trabajos fundamen-

los en una producción cinematográfi-

ca, la última que ha realizado el célebre actor, director, cinematógrafo, guionista y compositor, que es Charles Chaplin, el que nuevamente llega a Chile realizando todos los trabajos fundamen-

los en una producción cinematográfi-

cana que la presenta a su público.

Inmediatamente después de las exhibiciones de esta

película, cuyas dos próximas semanas se encuentran totalmente agotadas, allí una serie de películas europeas, entre las que destaca cintas belgas, Alemania, Austria, Francia, Suecia e Inglaterra.

Chaplin, que reside actualmente en Inglaterra, realiza por primera vez una película en Europa y ella fue rodada en los estudios británicos y tratada posteriormente en laboratorios de París.

En la actualidad se exhibe con extraordinario éxito en Francia, Inglaterra, Alemania, España, y Chile es el primer país latinoamericano que la presenta a su público.

Inmediatamente después de las exhibiciones de esta



CHARLES CHAPLIN

narias de proyección, lo más moderno en el ramo, importadas desde los Estados Unidos, desde donde las embarcó un grupo de técnicos que las eligieron, juego de observar detenidamente diferentes marcas y calidades. Decoraciones en tela, cuadros, encajés, y cortinas traídas desde Venecia; molduras de cristal murano; sistemas de aire acondicionado europeos, etc., hasta conformar una sala absolutamente funcional en su finalidad, y al mismo tiempo bella y sobriamente decorada. Aparatos eliminadores del humo, filtros que mantienen una temperatura constante en la sala, haya poca o mucha gente, con aire "primaveral", ya que es el único caso en Chile, donde el aire entra lavado y purificado por sistema de agua, "igual que en un día de sol después de una lluvia".

PROYECCIÓN ABSOLUTA.

Un pantalla metálica, por lo mismo incombustible, provista de perforaciones en toda su extensión de 16 metros de largo, por 8 metros de alto, permite la visibilidad que se conoce en la actualidad como "perfecta y absoluta", ya que, a pesar de ser brillante, evita el reflejo y la deformación de las figuras, que se produce habitualmente con los sistemas de proyección más antiguos, cuando no se han tenido en cuenta estos importantes antecedentes. En ella se pueden proyectar indistintamente películas rodadas en vista visión, cinescopio, superscopic, películas planas o bien de extensión panorámica. Al mismo tiempo "completa" la elaboración del color para dar la mayor firmeza a los tonos, sin deformarlos o desvirtuarlos.

SONORIDAD INTEGRAL

Pero sin lugar a dudas que todos los cuidados que se han puesto para alcanzar el máximo de calidad en la proyección, no podrían estar completa sin un

adequado y bien estudiado plan de sonoridad de la sala, para evitar que en las primeras filas se ensordezca el volumen y en las últimas sea un murmullo confuso, como ocurre en algunas casas de salas grandes como el LIDO.

El ingeniero técnico, graduado en Italia, señor Marcel Horvat, que tuvo a su cargo principalmente la decoración, así como el arquitecto, señor Pablo Hegebras, actuaron coordinadamente con don José Pablo Domínguez, que tuvo a su cargo específicamente el aspecto sonoro. Para lograr la mayor calidad, se hicieron estudios en la Universidad de Chile, y se experimentó durante meses, y evitar así que algunas de las realizaciones

dentro del cine perjudicaran o impidieran que se llegara al total complementamiento de otras. Es por eso que las paredes, con revestimiento de madera, poseen en sus canales verticales, trampas de sonido de género y metal que reflejan, al mismo tiempo de amortiguar, manteniendo brillante la transmisión de la voz y la música, en toda la extensión de la sala. Lo mismo ocurre con el cielo, decorado al estilo bizantino, hermoso, pero funcional, por sobre todas las cosas. Esto reafirmado por las bocinas —únicas en Chile— que son de alta frecuencia. Ahora el aire, por ejemplo, no sale a chorros desde conductos ubicados en algún lugar determinado, sino que va cambiándose paulatinamente desde las paredes laterales, sin que en ningún rincón de la sala existan corrientes de aire caliente o frío.

AUTOMATICO. — Otra de las características que llaman la atención de este extraordinario cine que es el Lido, es su

funcionamiento automático. Quienes han tenido la oportunidad de visitarlo, ya totalmente

comprendido que el sistema es

completamente automatizado.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

El público que entra al Lido

la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

deberá caminar a una distancia.

No creerá la ferencia para quienes

pen la segunda de las

explosiones, en el sentido

de tener que subir escaleras

caminar a los de la sala.

Este ha sido posible gracias a la placa para alta

alta, el público podrá

ACONTECIMIENTO DE TRASCENDENCIA SOCIAL:

Mañana lunes se inaugura el lujoso Teatro "Lido"

LA EMPRESA CUENTA YA CON VARIAS SUPERPRODUCCIONES EUROPEAS PARA EXHIBIRLAS EXCLUSIVAMENTE EN CHILE

La nueva y lujosa sala de cinematógrafo que se inaugura en nuestra ciudad, con el sugestivo nombre de Teatro "Lido", es la más moderna de Sudamérica. Su construcción se está de terminar en la planta baja del nuevo edificio de oficinas, propiedad del señor Nicolás Frenchel N., en Huérfanos, planificado por el arquitecto señor Pablo Hegedus. El producto de la función inaugural de este lujoso cine

será destinado a las obras sociales de la Parroquia Santa Teresa. En todos los círculos existe, además de la natural curiosidad por conocer el más moderno teatro de Santiago, gran interés por el film escogido para su inauguración: "Un Rey en Nueva York", la primera película realizada por el genial Charles Chaplin en Europa.

OTRAS PRODUCCIONES — Desde ya podemos adelantar que el nuevo Teatro "Lido" exhibirá films de acuerdo al más exigente gusto del mejor público.

Para ello, su empresa ha organizado su propia importadora y distribuidora de películas, a través de la cual ya dispone de miles de tanto interés como **UNA PARISIENSE**, la reali-

zación gala que tiene como estrellas del reparto a la juvenil Brigitte Bardot y al veterano Charles Boyer, que ganó un importante galardón en el reciente Festival de Punto del Este, Uruguay; **SISI**, premiada por el exigente Jurado del tradicional Festival de Cannes, y **LOS MISERABLES**, la última película de Jean Gabin, filmada a todo color, que ha constituido en Francia uno de los más grandes éxitos de taquilla."

La inauguración de LIDO, que tiene lugar mañana, está llamada a constituir un acto de trascendencia social, y marca una etapa de importancia en el adelanto de la industria cinematográfica chilena.

**ESPEJOS - CRISTALES
VIDRIOS
COLOCADOS
POR**

Vidrieria PIMSTEIN S.A.

COMPANIA 1832-FONO: 86781

LAS ALFOMBRAS DEL TEATRO LIDO HAN

SIDO FABRICADAS POR

WIENER & CIA. LTDA.



ALFOMBRAS

HECHAS A MANO

WILTON Y AXMINSTER

MANCO CAPAC N.º 1576

(AVENIDA FERMIN VIVACETA detrás Teatro Libertad)

TELEFONO 370540 — CASILLA 10194 — SANTIAGO

NUESTRAS SINCERAS FELICITACIONES AL SEÑOR

NICOLAS FRENCHEL

CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DE SU
GRANDIOSO Y LUJOSO

TEATRO LIDO

EL CUAL HA SIDO DOTADO CON EL MAS COMPLETO Y MODERNO
EQUIPO CINEMATOGRAFICO

WESTREX

Westrex Company, Andean

BANDERA 172 — PISO 9.º — TELEFONOS 61529-63972

CASILLA 2197 — SANTIAGO



PROYECCION PERFECTA. — Una vista impresionante del Teatro "Lido", totalmente exclusiva en Chile, será el perfecto sistema de proyección que se ofrecerá al público.

Las superproducciones europeas anotadas podrán ser exhibidas, así, con su propio sistema de proyección, que permitirá verlas en toda la radiante magnitud de su arte y esplendor.

Este podrá ser logrado a través del versátil sistema de proyección Westrex Perspecta, que puede "pasar" tanto películas iluminadas en Vista-Visión, Cinemáscopio, Superscopio, Panorama y films planos.

DECORACION ADECUADA.

Esta proyección perfecta estará, en el Teatro "Lido", gratuitamente complementada con una sencilla, hermosa y moderna decoración.

Los muros han sido revestidos con nogal y manzana. Los pisos del gran hall de entrada son de alabastro, con vetas de mármol negro.

El decorado del cielo de la sala y de la parte superior de los muros ha sido realizado en color azul, con variados matizes.

Toda esta decoración, que responde a las más modernas exigencias de este complejo artístico apilado contemporáneo, fue ideada y dirigida por el señor Marcelo Horwitz, y no tiene otra finalidad que distraer al espectador en los momentos en que la proyección se suspende.

COLOR Y SONIDO. — En el Teatro "Lido" el espectador encontrará una racional y agrada-

N.º 194

total funcionamiento automático. Desde las cortinas que se abren y cierran dirigidas desde la caja de proyección, hasta la iluminación, o el gong, en ocho tonos que anuncia el comienzo de la función, el aparato de aire acondicionado, el encendido y apagado paulatino de las luces, todo va coordinado con el más moderno sistema mecánico que existe en la actualidad, activado en algunas de sus fases por células fotoeléctricas y en otras por novedoso mecanismo traído desde Europa o los Estados Unidos.

La mayor comodidad para el público, la da la construcción de la sala que ha sido planificada y luego distribuida en sus localidades de tal manera que la visión es perfecta desde todos los lugares. De las primeras filas de platea, hasta la última de la platea alta, o bien de las laterales. El declive está montado de manera que tampoco las cabezas de los espectadores de adelante, interrumpan la visual de los de atrás. Siendo más bajo en la parte posterior, se va elevando hacia el escenario, lo que contribuye a favorecer a las personas que ocupen las filas de adelante y laterales, que verán las figuras en su total dimensión, sin que aparezcan achustadas o alargadas.

SUS PROPIAS PELÍCULAS. — El Lido será el único cine de Chile que tendrá su propio material cinematográfico, ya que sus propietarios han organizado una distribuidora que ha adquirido en diferentes países del mundo, películas que en 1958 están recién estrenándose. Podrá así el público conocer en Santiago el mismo material cínico que aplauden los espectadores del Viejo Continente.

1.200 ESPECTADORES — Desde ya podemos adelantar que el número de personas que podrá esta contener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO se convertirá en uno de los lugares de reunión más elegantes de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-

tener con toda comodidad.

Por todos estos detalles, LIDO

se convertirá en uno de los

lugares de reunión más elegantes

de Santiago y en el teatro

de más espectadores que

1.200 espectadores es el número

de personas que podrá esta con-



POR EDGAR RICE BURROUGHS

AL EXAMINAR LOS MADEROS,
TARZÁN COMPROBÓ QUE UNO
ERA EL MISMO QUE CONDUJO
EL INFORTUNADO OLU.



"¡USTED SE ROBÓ EL MADERO DE PHelps!", ACUSÓ EL HOMBRE-MONO.



3-10-14-10



"LO LAMENTO",
ANADIÓ, "PERO
ES MÍO. TARZÁN HABLÓ A
PHelps: 'VEN...
CREO QUE AÚN
TENEMOS
TIEMPO'."



"TENGO UN PLAN PARA PROBAR QUE
QUE OLU FUÉ ASESINADO", DIJO DE
VUELTA AL CAMPAMENTO.



"CORTAREMOS OTRO MADERO Y
YO LE CONDUCIRÉ ANUNCIÓ EL AMO
DE LA SELVA."



MÁS TARDE
SALIÓ SOBRE
UN TRONCO;
IBA RÍO ARRI-
BA, HACIA EL
APOSTADERO
DEL MISTERIO-
SO TIRADOR ...

AVISOS ECONOMICOS CLASIFICADOS

6) ALHajas, Joyas

INOVIS: Para argollas. Fábrica Sos-
tin, Nueva York 68. (6) H.O.C.

13) ARTICULOS p. HOGAR

15.000 COLCHON lana, relleno a la
vista del cliente; colchones para colchones
de madera. Toda clase de colchones.
Medidas Hechas a domicilio. Agu-
stinas 1857, fono 6133. (13) H.O.C.

14) ARTICULOS p. HOMBRES

CALCETINES de lana fina, \$ 300
par. Liquidación. García Reyes 428. (14) 29-8 P.

18) ARRIENDOS CFCRECEN

LOCAL amplio moderno, 16 metros,
fondo, casi esquina Almendra, arri-
entos en el centro. Sotomayor 6,
departamento 22. Tratar directo. Agu-
stinas 1922, oficina 211. Unicam-
te 16 x 19 30 horas. (18) 23-8 P.

DE 10 a 12 y 16 a 19, visita con-
fortable residencia. Sotomayor 7,
habitaciones amplias, reposo,
cocina, dependencias, etc., abri-
cinos dormitorios, dos baños, ca-
lafacón. (18) 22-8 P.

EJERCITO N.º 120, piezas amobladas,
comida abundante, matrimonios, fa-
miliares, servicios. (18) 1-0-7 P.

20) CITACIONES VARIAS

PRIMERA COMPAÑIA DE BOMBE-
ROS de La Chacra. "Patrón y Ho-
nor". Con motivo de la reunión
clase a la Compañía a reunión pre-
cipio el domingo 22, a las 10 horas. Tabla:
señor solemne. — El secreta-
rio. (20) 22-8 K.

12) COMPAÑIA DE BOMBEROS
"SANTO DOMINGO". Oficina del se-
ñor Director, cita a la Compañía a
reunión extraordinaria para ma-
ñana, a las 20 horas. Tabla: Ausencia
varios. Secretario. (20) 22-8 K.

33) COLEGIOS, INSTRUCCION

DIAZ GASCONE, Escuelas Polité-
nicas profesionales, cursos duración
1 a 3 años, matrícula abierta, conta-
bilidad, taquigrafía, recuperación es-
colar, matemáticas, elección
de infantil, contador simple, tejidos
máquinas, peluquería completa, seño-
ras, caballeros, niños. Enseñanza rá-
pida, práctica, individual. Diploma
profesional, intermedio femenino, se-
gundo Bachillerato. Escuela de
prestigio reconocido oficialmente
Supremo Gobierno, fundado 1914. Uni-
versidad Académica Nacional Corte y
Diplomática. Rosas 1353. (33) 30-8 C.

MUDAS, cortes y entretiendes. Cursos
rápidos. Profesora especialista. Alum-
nos confecionan trajes primer mes
Cursos diurnos, nocturnos. Diplomas
y títulos. Académica Nacional Corte y
Diplomática. Rosas 1353. (33) 30-8 C.

33) COLEGIOS, INSTRUCCION

ESCRITURA, máquina, taquigrafía,
redacción, ortografía, secretaría, ta-
quigrafía, dictálografía, cursos diur-
nos, nocturnos. Instituto de on-
tabilidad fundado 1922. Saino Do-
mingo 1030. (33) 22-8 P.

CURSOS rápidos, variaciones, das-
tración, 15 días, un mes. Redacción
comercial, taquigrafía, erográfica.
Puentz 576, 4.o piso. (33) 22-8 P.

INSTITUTO "Alonso Figueroa", Cate-
dral 1257. Preparación rápida ofici-
nial, taquigrafía, contadores. An-
tiguos académicos profesionales.

36) CONSEJOS UTILES

CONSULTORIO sentimental. Di-
agnóstico y éxito seguro a sus problemas.
Consulta psicológica extranjera, de
10-12 y de 14-20 horas. Húffman 2493.
(36) H.O.C.

SEÑORA NENA. Mentalismo, car-
tomanzia, método exclusivo naipes inglés.
Reservada reserva absoluta. Santo Do-
mingo 1688. (36) 24-4 P.

37) CONSTRUCCION

PUERTAS y ventanas, surtidos com-
pletos en standard. Hacemos per-
tinas de medida. Fábrica Record. San
Diego 142. (37) H.O.C.

42) DOCUMENTOS EXTRAVIADOS

HABIENDOSE extraviado cheques
Nº 832388, 8323890, 8323891 y
8271645, de la cuenta 62415, Banco
del Estado, quedan sin valor.
(42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez Palacios y otros, queda
nula por haberse dado el aviso co-
respondiente. (42) 22-8 P.

HABIENDOSE extraviado libreta nú-
mero 877167, de la cuenta 341, Banco
de Ahorros perteneciente a José Rio-
que, Rodríguez

GUÍA DEL ESPECTADOR

CARRERA. — R.: Baluarte montano, Gigante.

CALIFORNIA. — M., V. y N.: Padres e hijos y Noticieros.

CENTRAL. — 15, 18.30 y 21.45 horas. Cuando los duendes casan perdices.

CERVANTES. — 15, 18, 20.15 y 22 horas. Flores de piedra.

EXCELENDIA. — R.: Honraria a su madre y Agregados.

CINE RIO. — R.: El diablo en traje de seda y Noticieros.

CITY. — R.: La raza incansable Noticieros.

CINE SUR. — R.: Matanza de amor. La mafía del crimen. Maldición del Faraso.

CONTINENTAL. — R.: Kid-Tebeo. Noticieros.

CHILE. — R.: Préstame tu cuerpo. Locura asesina. Cara marcada.

DANTE. — R.: Ricardo III. Andrés Chénier.

DUCAL. — M., V. y N.: Sadko el intrépido.

EGASA. — V. y N.: Río Rojo. Hombre hasta el fin.

EL GOLE. — M., V. y N.: Milagro de amor.

EL SALTO. — R.: Una cista de amor. Bandolines al Bío Bío. Fiestas de Bengala.

ESMERALDA. — R.: La mujer de otoño y Noche trágica.

FLORIDA. — R.: Los hijos del desencanto.

GRAN AVENIDA. — R.: La mujer del otoño. Noche trágica.

HOLLYWOOD. — R.: La batalla de Chile. Durante más de 10 años fué director, conduciendo con ejemplos disciplina, incansable laboriosidad y admirable fervor artístico.

"DISCIPULOS DEL MIEDO" SE DA HOY EN VERNOUTH

Con una sola función, a las 19 horas en la sala Antonio Varas se cumplirá hoy el aniversario del Teatro Experimental de la Universidad de Chile esta cosechando valiosos frutos. Una compañía estable se presenta diariamente en la sala Antonio Varas. Dos compañías realizan trabajos de extensión teatral en centros esenciales, sindicales y culturales.

RECOCO. — R.: La mujer que no tuvo infancia. La mafía del crimen. Mujeres que trabajan.

REFÚGIO. — R.: La edad del deseo. El estigma del arrozo.

RETAZOS. — R.: Gritarina plena del campo. Canta en el coro. El peor pecado.

LA PALMILLA. — R.: La llave secreta. Bajo las olas. Block Stock.

LAS LILAS. — M., V. y N.: Muchachas modernas.

LILA. — R.: La dama y el vagabundo. Cautiones del monstruo. Tarde de Toros.

LO CASTILLO. — V. y N.: Emboscada en la noche.

LIBERTAD. — R.: Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

RITZ. — R.: Riffifi entre los hombres.

RIALTO. — R.: Té y simpatía Julia.

RIVIERA. — R.: El niño y el toro. La dama y el vagabundo.

MARCONI. — R.: Batalla del Río de Plata. Simba.

ROMA. — R.: Baluarte montañero. Gigante.

SAN ANTONIO. — R.: Mujercitas Agregados.

SANTIAGO. — R.: La cabalgata del circo.

SAN MIGUEL. — R.: Los valientes también lloran. La odisea del Oeste.

MIRAFLORES. — R.: Tres marianos de París. Los amores de María Teresita. Perritos y Agregados.

SAN MARTÍN. — R.: El gallo colorado y Noticieros.

SAO PAULO. — R.: Locura de verano. Noticieros.

SEPTIEMBRE. — R.: Gigante y agregados.

SELECTA. — R.: Grandes India. La retaguardia.

TIVOLI. — R.: Manuse, Noticieros y Agregados.

TOESCA. — R.: Puerta de Lilia. Una noche en la ópera de Pekín.

VALENCIA. — R.: La mafía del crimen. Mujeres que trabajan. Préstame tu cuerpo.

VERDI. — R.: Ay Calypso, no te rajes. Muertos de risa.

VICTORIA. — R.: Qué clase de nino.

VIEJA. — R.: La dama y el vagabundo. Regreso de la eternidad. Cuando había la sangre.

WINDSOR. — M., V. y N.: Un puente sobre el río Kwaï.

YORK. — R.: La intocable. Noticieros.

O'HIGGINS. — R.: Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PACIFICO. — M., V. y N.: Almas perveras.

PRAT. — R.: Cuando México canta. Cita marcada. La mafía del crimen.

PALACE OVALLÉ. — R.: Odio contra odio. Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PLAZA. — M., V., S. y N.: Alas.

PORTUGAL. — R.: Serenata en México. y Tízoc, amor indio.

REAL. — M., V., y N.: Padres e hijos. Noticieros.

REGINA. — M., V. y N.: Despedida de soltero. Mi tercer tiro.

LAURENTIA. — R.: La gran Diosa. Diosa en mi juventud. Agregados.

GRACIA. — R.: Ay, calypso, no me muerto de risa.

AGUILLAS. — R.: Los Aguillazos de oro. Madonna de las rosas.

OPERA. — R.: Dieciocho de noviembre.

MONUMENTAL. — R.: Cuando México canta. La mafía del crimen y agregados.

MODERNO. — R.: Gritarina piedras del campo. Fiesta en el corazón. Odio contra odio.

NACIONAL. — R.: Chapín en flor. Cuando México canta. Cara marcada.

NAVIA. — R.: Palabras si viento. Un beso al morir. Bandidos de Rio frío.

NORMANDIE. — V. y N.: Kelly y yo. Sangre en las manos.

NOVEDADES. — R.: El valle de la muerte. Más corazón que odio.

NILO. — 13.45, 16, 18, 19, y 22 horas. Vuelan las cigüeñas. Agregados.

PEDRO DE VALDIVIA. — 18.30 y 22 horas. Despedida de soltero.

O'HIGGINS. — R.: Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PACIFICO. — M., V. y N.: Almas perveras.

PRAT. — R.: Cuando México canta. Cita marcada. La mafía del crimen.

PALACE OVALLÉ. — R.: Odio contra odio. Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PLAZA. — M., V., S. y N.: Alas.

PORTUGAL. — R.: Serenata en México. y Tízoc, amor indio.

REAL. — M., V., y N.: Padres e hijos. Noticieros.

REGINA. — M., V. y N.: Despedida de soltero.

LAURENTIA. — R.: La gran Diosa. Diosa en mi juventud. Agregados.

GRACIA. — R.: Tres bravos amiguitos de faraón.

AGUILLAS. — R.: La mujer que no triunfa. Locura asesina, y su amiga.

OPERA. — R.: Dieciocho de noviembre.

MONUMENTAL. — R.: Cuando México canta. La mafía del crimen y agregados.

MODERNO. — R.: Gritarina piedras del campo.

NACIONAL. — R.: Chapín en flor. Cuando México canta. Cara marcada.

NAVIA. — R.: Palabras si viento. Un beso al morir. Bandidos de Rio frío.

NORMANDIE. — V. y N.: Kelly y yo. Sangre en las manos.

NOVEDADES. — R.: El valle de la muerte. Más corazón que odio.

NILO. — 13.45, 16, 18, 19, y 22 horas. Vuelan las cigüeñas. Agregados.

PEDRO DE VALDIVIA. — 18.30 y 22 horas. Despedida de soltero.

O'HIGGINS. — R.: Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PACIFICO. — M., V. y N.: Almas perveras.

PRAT. — R.: Cuando México canta. Cita marcada. La mafía del crimen.

PALACE OVALLÉ. — R.: Odio contra odio. Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PLAZA. — M., V., S. y N.: Alas.

PORTUGAL. — R.: Serenata en México. y Tízoc, amor indio.

REAL. — M., V., y N.: Padres e hijos. Noticieros.

REGINA. — M., V. y N.: Despedida de soltero.

LAURENTIA. — R.: La gran Diosa. Diosa en mi juventud. Agregados.

GRACIA. — R.: Tres bravos amiguitos de faraón.

AGUILLAS. — R.: La mujer que no triunfa. Locura asesina, y su amiga.

OPERA. — R.: Dieciocho de noviembre.

MONUMENTAL. — R.: Cuando México canta. La mafía del crimen y agregados.

MODERNO. — R.: Gritarina piedras del campo.

NACIONAL. — R.: Chapín en flor. Cuando México canta. Cara marcada.

NAVIA. — R.: Palabras si viento. Un beso al morir. Bandidos de Rio frío.

NORMANDIE. — V. y N.: Kelly y yo. Sangre en las manos.

NOVEDADES. — R.: El valle de la muerte. Más corazón que odio.

NILO. — 13.45, 16, 18, 19, y 22 horas. Vuelan las cigüeñas. Agregados.

PEDRO DE VALDIVIA. — 18.30 y 22 horas. Despedida de soltero.

O'HIGGINS. — R.: Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PACIFICO. — M., V. y N.: Almas perveras.

PRAT. — R.: Cuando México canta. Cita marcada. La mafía del crimen.

PALACE OVALLÉ. — R.: Odio contra odio. Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PLAZA. — M., V., S. y N.: Alas.

PORTUGAL. — R.: Serenata en México. y Tízoc, amor indio.

REAL. — M., V., y N.: Padres e hijos. Noticieros.

REGINA. — M., V. y N.: Despedida de soltero.

LAURENTIA. — R.: La gran Diosa. Diosa en mi juventud. Agregados.

GRACIA. — R.: Tres bravos amiguitos de faraón.

AGUILLAS. — R.: La mujer que no triunfa. Locura asesina, y su amiga.

OPERA. — R.: Dieciocho de noviembre.

MONUMENTAL. — R.: Cuando México canta. La mafía del crimen y agregados.

MODERNO. — R.: Gritarina piedras del campo.

NACIONAL. — R.: Chapín en flor. Cuando México canta. Cara marcada.

NAVIA. — R.: Palabras si viento. Un beso al morir. Bandidos de Rio frío.

NORMANDIE. — V. y N.: Kelly y yo. Sangre en las manos.

NOVEDADES. — R.: El valle de la muerte. Más corazón que odio.

NILO. — 13.45, 16, 18, 19, y 22 horas. Vuelan las cigüeñas. Agregados.

PEDRO DE VALDIVIA. — 18.30 y 22 horas. Despedida de soltero.

O'HIGGINS. — R.: Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PACIFICO. — M., V. y N.: Almas perveras.

PRAT. — R.: Cuando México canta. Cita marcada. La mafía del crimen.

PALACE OVALLÉ. — R.: Odio contra odio. Fiesta en el corazón. Gritarina piedras del campo.

PLAZA. — M., V., S. y N.: Alas.

PORTUGAL. — R.: Serenata en México. y Tízoc, amor indio.

REAL. — M., V., y N.: Padres e hijos. Noticieros.

REGINA. — M., V. y N.: Despedida de soltero.

LAURENTIA. — R.: La gran Diosa. Diosa en mi juventud

