

33.662

VIVIENDAS EN PLENA CONSTRUCCION

Información en pág. 6

LA NACION

Santiago, Domingo 18 de Abril de 1971

PRECIO: E° 2.10

Fundado el 14 de enero de 1917

Año LIV

N° 19.489

FEDERACION AGRUPA A TRES PAISES ARABES

EL CAIRO, (UPI). Los jefes de gobierno de la República Árabe Unida, Siria y Libia firmaron hoy un acuerdo en Benghazi que crea la "Federación de Repúblicas Árabes", anuncia el diario semioficial Al Ahram.

Una declaración formal detallando los términos del acuerdo será difundida a las siete PM (17.00 GMT), de hoy, señala el periódico.

La información suministrada por el diario pone fin a las conjeturas que se hacían acerca de una posible división entre los tres jefes de gobierno y a los rumores de que la conferencia continuaría hoy.

El Presidente egipcio, Anwar Sadat y su colega sirio, Hafez Assad volverán a sus respectivas capitales durante el día de hoy. El primer Ministro Libio, Coronel Moahmar Mhadafy lo hará mañana.

Fiesta del colorido y la alegría campesina:

HUASOS SANTIAGUINOS "CORREN A CRISTO"

Miles de jinetes vistiendo la tenida tradicional recorrerán, al galope, los caminos de las comunas de la capital

UNOS CINCO MIL huasos santiaguinos, luciendo chamantos, alforjas y capas multicolores, darán en la mañana de hoy especial animación y alegría a la más chilena de hoy expresiones populares: la Fiesta de Cuasimodo, en la que "Corren a Cristo". La fiesta que tiene una auténtica versión chilena se remonta a los primeros años del cristianismo, cuando los sacerdotes debían visitar toda clase de medidas para distribuir la comunión a los enfermos y a los enfermos en las cárceles y residencias romanas. Su nombre de Cuasimodo tiene su origen en las dos primeras palabras de su evangelio de este domingo "Guasi Modo" (de este modo). A través del tiempo la costumbre tomó forma en el campamento que se le ofrecía a los pastores cuando se trasladaban a las casas de los enfermos de sus parroquias para llevar la comunión en los tiempos prescitos por la Iglesia.

En Chile, país de jinetes, la visita a los enfermos que primero lo fue para los de las ciudades se extendió posteriormente y en forma especial para los imposibilitados que residían en el campo. Los felices urbanos fueron sustituidos por huasos montados que llevaban bulliciosa escolta a los sacerdotes, que para esta oportunidad usaban viejos carruajes, totalmente adornados para salir con su ministerio.

(a la pág. 6)



Día de la Caballería

Recordando la bizarria y marcialidad tradicional de nuestro Ejército, uno de los soldados monta guardia en el Monumento al General Baquedano, y el busto que recuerda a uno de

los soldados que participaron en la Campaña del Pacífico. Se conmemoraba ayer el Día de la Caballería. (Foto Víctor Rojas).



HUASOS santiaguinos corren hoy a Cristo, Cuasimodo: Fiesta de sabor campesino.

NUEVOS FONDOS PARA COMBATIR LA SEQUIA

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS y Transportes, Pascual Barraza, al clausurar el seminario sobre la sequia y problemas del agua de Atacama y Coquimbo, anunció ayer que el Gobierno hará una nueva destinación de fondos, en forma equitativa y equitativa, para encarar las necesidades que subsisten en una zona donde la carencia de recursos hidráulicos atenta contra 498 mil habitantes.

Anteriormente, el jefe de la Oficina de Emergencia

LLAMADO A LAS PROVINCIAS

El seminario, realizado durante el día en el local del liceo mixto de Copiapó, concluirá el 28 de abril en Santiago, con asistencia de los intendentes de las provincias del norte chico y los presidentes de las comisiones de agua.

Barraza, que al clausurar el seminario planteó como necesidad una labor coordinada entre

las provincias y localidades y una mayor agilización de la oficina de la sequia, anunció que las conclusiones se entregarán después del 28. Entonces se hará un balance y se elaborarán informes para intendentes y gobernadores.

— "Comprendo las palabras emocionadas de cada uno de los intendentes y gobernadores, porque se de sus problemas y porque ellos son

del Ministerio del Interior, Atilio Gaete, entregó dos millones de escudos a los ocho gobernadores de ambas provincias para absorber la cesantía. El plan significa favorecer a seis mil 669 jefes de familia y corresponde aproximadamente a 35 mil personas.

El gasto mensual por concepto de trabajos, comunitarios para absorber la mano de obra en Atacama y Coquimbo asciende a un millón 268 mil 420 escudos.

portadores de las necesidades de sus representados", manifestó Barraza. "El Ministerio ha ocupado 34 mil trabajadores a través de todo el país en trabajos de emergencia para absorber la cesantía. El Gobierno tiene preocupación y por eso ha dictado un decreto declarando calamidad pública dicho flagelo. Por eso también estamos ocupando obreros en diferentes obras, en forma controlada.

CUOTA PARA VIVIR

Al seminario concurren alrededor de 70 personas como participantes activos, la mayoría de los cuales expuso la acción que desarrolla el organismo que representa. A ellas se añadieron observadores y representantes de diversos organismos comunitarios, a todos los cuales inquieta la situa-

(a la pág. 6)

SE INICIO PLENO DEL SOCIALISMO

(Inf. página 5)

Cheyre entregó el puesto:

ASUMIERON AUTORIDADES MAXIMAS DEL SERVICIO DE INVESTIGACIONES

Cada policía continuará en su puesto y se respetará la carrera funcionaria y sus escalafones.

EN UNA SOBRIA Y BREVE CEREMONIA, que contó con la presencia del Ministro del Interior, José Tóhá, se realizó, poco después de las 10 horas de ayer, el cambio de mando de Director y Subdirector del Servicio de Investigaciones. Emilio Cheyre, quien asumirá dentro de poco el cargo de Embajador de Chile en Portugal, hizo simbólica entrega de su puesto a Eduardo Paredes, mientras que Carlos Toro, quien se desempeñara anteriormente como funcionario de ENDESA, asumió como Subdirector titular de la policía civil.

En el acto, en que estuvieron presentes, además, todos los jefes de la Dirección General y funcionarios de las diversas unidades, Cheyre se despidió de quienes fueron sus subalternos, agradeciendo al Gobierno la confianza que en él había depositado nombrándolo jefe máximo de la policía civil, agradeciendo la deferencia que todo el Servicio había tenido para con él, destacando el alto nivel de capacidad técnica que posee Investigaciones, que la coloca a la altura de las mejores policías del mundo.

HABLA PAREDES

Posteriormente, el nuevo Director, Eduardo Paredes, se refirió a los programas que proyecta desarrollar el Servicio destacando entre los aspectos más importantes el aumento de personal técnico, policial y administrativo, indicando, además, que Investigaciones tiene la misma planta de personal desde el año 1940 sumando en total 2.500 personas.

Paredes hizo incapié en que ninguno de los funcionarios sería víctima de ordenes dictatoriales, desmintiendo terminantemente y liberando los temores de algunos que señalaban que en la policía civil se producirían traslados masivos o despidos.

"El Servicio de Investigaciones —acotó el Director— es uno de los organismos que tiene más facilidades para trasladar o eliminar personal. Para ello basta con un documento firmado por el Director. No obstante y esto quiero que quede bien en

claro, no ocurrirá. Lo garantizo, porque se van a respetar fielmente las carreras funcionarias y los escalafones como hasta el momento se ha hecho. Tampoco se van a producir reincorporaciones de antiguos funcionarios porque ello provocaría un quebrantamiento en esta carrera funcionaria. Esto lo hemos conversado con el propio Presidente de la República, Doctor Salvador Allende y el Ministro del Interior, José Tóhá, y ellos están de acuerdo en no tomar estas medidas. Repito, no se harán traslados o despidos, salvo en aquellos casos aplicables como medida disciplinaria por falta grave de algún policía hecho que afortunadamente se produce en rara ocasión".

El nuevo jefe policial se refirió igualmente a la importancia que se ha estado dando intencionalmente a los presuntos

peligros de la carrera funcionaria lo que fue energicamente desmentido.

TODO IGUAL

"El Gobierno no va a hacer innovaciones negativas —dijo Paredes— el sistema del Servicio va a ser el mismo que en anteriores administraciones, aunque queremos seguir adelante con algunos cambios que implantó mi antecesor, Emilio Cheyre, al dar una mayor responsabilidad a los funcionarios, a través de la creación de nuevas Subprefecturas".

El nuevo jefe máximo de la policía civil se refirió en forma especial a la preocupación que se tendrá por las unidades de provincia agregando que se está contemplando la posibilidad de realizar estudios, paralelos para levantar construcciones en aquellos lugares donde estén en mal estado las edificaciones que ocupa la policía civil o donde estos no existan.

EL NUEVO SUBDIRECTOR

El Subdirector, Carlos Toro, 32 años, casado, egresado de Ingeniería en Técnica Electrónica, indicó por su parte que se tratará de mantener y en muchos casos superar la eficacia del Servicio de Investigaciones.

—La situación actual es buena, indicó de acuerdo con lo indicado por las estadísticas, las que han señalado que la eficacia de la policía chilena para resolver los más intrincados casos policiales es bastante elevada.

Luego reiteró lo manifestado anteriormente por Eduardo Paredes, al manifestar que no habrá cambios que signifiquen romper la carrera funcionaria, contándole al personal con todo el respaldo de la Dirección.

Destacó, asimismo, que no habrá espíritu revanchista y se tratará de mantener el Servicio en su máxima eficacia y cuidar de la seguridad interior del Estado.

Finalmente, retomó la palabra el Director, Eduardo Paredes, quien destacó especialmente que las intenciones con respecto a la prensa eran las de mantener las mejores relaciones. La colaboración continuará ampliada y la idea central es que los policías tengan un contacto oficial más íntimo con los representantes de la prensa.



CHEYRE CONVERSA con su sucesor, Eduardo Paredes. Observa el nuevo Subdirector, Carlos Toro.



EL MINISTRO DEL INTERIOR, José Tóhá, Director de la policía civil, Eduardo Paredes (a la izquierda), y Emilio Cheyre, quien entregó ese cargo.

En la campaña de las drogas:

Sólo con cheques autorizados podrán comprarse estimulantes

Enérgico control del SNS a medicamentos que producen dependencia.

Sólo con cheques podrán adquirirse de ahora en adelante los psicotrópicos, es decir, las anfetaminas, meprobamatos y barbitúricos, en las 1.100 farmacias del país.

Con esta enérgica medida el Servicio Nacional de Salud controlará en forma drástica la venta e ingestión de medicamentos que producen dependencia y colaborará en forma importante a la campaña contra el uso y abuso de drogas en la juventud.

Cheques blancos con letras verdes, para médicos, y cheques amarillos para que las farmacias atiendan los casos de urgencia, están siendo distribuidos a través del país, según informó el Jefe de la Sección Farmacia de la Dirección General de Salud.

El cheque permitirá al SNS llevar un estricto control, manifestó Rodolfo Rodríguez, ya que no hay posibilidad alguna de falsificar la receta. Este sistema de cheques, permite a las autoridades de Salud controlar realmente el tráfico y consumo de estimulantes, de modo que también se esperen resultados óptimos en los casos de los psicotrópicos.

La mayoría de las 600 farmacias de Santiago están recibiendo los 5 mil talonarios amarillos de 25 cheques cada uno, para poder expender recetas bajo el nuevo sistema.

En un plazo que fluctúa entre 60 y 90 días, las zonas deberán estar abastecidas de talonarios de cheques para distribuir a los médicos a lo largo de Chile. Los médicos serán responsables de los talonarios y cada cheque que extienda llevará detalladamente el nombre del facultativo y del enfermo, la inscripción en el Colegio Médico, y la dosis de medicamento expresada en letras.

También los Estimulantes.

La Sección Profesiones Médicas dirigida por el Dr. Gustavo Illanes, tiene a su cargo la distribución de los talonarios a los establecimientos asistenciales, que a su vez, los harán llegar a los médicos. Por esta razón, muy pronto entrará en la Dirección General las instrucciones pertinentes a las zonas y

irresponsablemente. Con el mismo sistema se sanciona a aquellas personas que fabriquen o despachen recetas falsificadas o adulteradas, sin perjuicio de poner los antecedentes en conocimiento de la justicia ordinaria. Las infracciones a estas normas caen dentro del Código Sanitario, con multas de un vigesimo de sueldo vital Santiago hasta dos sueldos vitales anuales.

Claro que en todas estas acciones hay que combinar dos factores: "señala el Jefe de Farmacia, el control de ventas por parte del SNS y la precaución en el hogar para evitar que estos medicamentos queden al alcance de menores o de adultos irresponsables".

También está en vigencia en todos los laboratorios, droguerías y farmacias, un registro con las existencias, consignando toda salida de cualquier producto con la individualización del destinatario y médico que lo prescribe.

Para complementar esta acción restrictiva el SNS anuncia a través de la Sección Farmacia el uso de un formulario de color verde para prescribir estimulantes y productos que causen dependencia a sus beneficiarios. A fines de abril ya estarán



Leopoldo Castedo, catedrático, viajero infatigable, dio una conferencia en el Museo de Bellas Artes, sobre su última expedición americana.

Leopoldo Castedo explicará por qué Chile es diferente

CATEDRÁTICO, ESCRITOR, reportero, viajero de países y mundos culturales e históricos diversos, Leopoldo Castedo, español nacionalizado chileno, es una figura intelectual y humana naturalmente sobresaliente y de trato llano, cordial y amistoso, desde el primer momento.

Castedo, el que es conocido por muchos chilenos, pese a sus continuos viajes y a sus varios años de residencia última en Estados Unidos, donde es el único decano chileno de una facultad universitaria, fue homenajeado hace pocos días por numerosos artistas e intelectuales amigos suyos, en "Campus", la librería, sala de exposiciones y café recién inaugurado en Andrés de Bueñalida 48, en Providencia.

La charla es animada y va desde la actualidad política a la civilización maya, de la vida universitaria a los caracteres barrocos de la arquitectura de Brasilia o a la sensualidad erótica de las imágenes religiosas del Brasil.

"He venido por razones de tipo familiar y especialmente para afirmar mis contactos para regresar definitivamente a Chile, cosa con la que sueño desde que empecé mi desarraigo en Estados Unidos Y en esta visita está todo tan grato, no solo este otoño maravilloso", dice significativamente Leopoldo Castedo.

CATEDRÁTICO DE ACTUALIDADES

Castedo, es decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Nueva York, donde dicta dos cursos, uno de historia del Arte Latinoamericano y otro de historia cultural de Latinoamérica para postgraduados.

Pero en estos últimos meses Leopoldo Castedo se ha visto asediado por los jóvenes universitarios que al saber que es chileno, que conoce su historia y su presente no sólo por libros, que le exigen dictar charlas dos y tres veces por semanas, que quieren conocer este país y que desean además viajar a Chile.

En este momento Chile es el punto de mira del mundo entero, sobre todo como solución al Tercer Mundo, apunta Castedo.

Las soluciones que da la realidad resultan sorprendentes. Parecen realizar la utopía más

increíble. Castedo recuerda que Henríquez Ureña, que reflexionó tanto sobre América, justamente decía que la utopía era algo muy difícil alcanzar, pero algo que podía alcanzarse.

"Quiero volver para reanudar mis trabajos sobre la historia de Chile", cuenta Castedo, a quien una editorial le ha solicitado recientemente un título "¿Por qué Chile es diferente?" Título tema y autor harán seguramente de este libro un

CRUZADA A FONDO EN FAVOR DE LOS SERES IMPEDIDOS

LA SOCIEDAD trabaja en favor de los niños impedidos, porque se ha logrado formar la conciencia de que se trata de seres que necesitan mayor cantidad de amor, cuidados y protección.

Por una curiosa coincidencia y probablemente como producto de un grave problema que significa para Chile el aumento de los casos de deficiencia mental, la semana que hoy termina y que mañana inicia tendrán días cruciales en el gran movimiento en favor de los Años cuyo coeficiente intelectual no alcanza a ser normal o bien sufren de ceguera o sordera.

Hoy, a las 11 de la mañana, la Obra del Pequeño Cotoletto, "Don Oriane" inaugurará una políclínica destinada a atender a todos los niños con problemas del sector de Los Cerrillos. Será una reunión de amigos de la obra, en Avenida Don Oriane 7306, donde se levantarán modernos pabellones que sirven de centro de atención y estudio a 17 externos y 20 internos.

Mañana comenzarán las actividades artísticas del Centro para Especiales, en la Atención del Impedido que en sus 7 años de trabajo ha entregado títulos a más de 200 profesores y que este año abrirá sus puertas a los egresados de la enseñanza secundaria que hayan rendido la Prueba de Aptitud Académica.

El martes, el profesor Juan Cordero, Director del Centro, dará una conferencia de prensa en el local del plantel Pedro de Valdivia 156, a las 11 horas. Finalmente el miércoles, a las 22.15 horas, en el Teatro Astor se presentará la Aventura, Premiere de la cinta "La Confesión" a beneficio de las obras de la Asociación Nacional Pro Niños y Adultos Deficientes.

La Asociación Nacional Pro Niños y Adultos Deficientes es una escuela, un centro de diagnóstico y un curso de formación de auxiliares para docentes.

NECESIDADES PERSPECTIVAS

La existencia del Centro de Enseñanza para Impedidos obedece a una realidad nacional. En Chile hay cerca de 100 escuelas de niños impedidos.

En Chile hay cerca de 100 escuelas de niños impedidos. La mayoría carece de los recursos del personal que allí trabajan, poseen estudios especiales y sólo existen 1000 profesores en el país.

La enseñanza del niño impedido está asegurada para 1000 especialistas en 20 años, 3000 en 10 años, 5000 en 5 años, determinando los Cursos de Estudios con el Servicio de Salud, que establecen la creación de Escuelas de Educación Especial, destinadas a cumplir funciones.

Aquellas cifras revelan la escasez y una necesidad urgente de expertos en este campo pedagógico. Juan Cordero, Director del Impedido, ha manifestado al respecto que la tarea significa enfrentar un reto: el mundo del realismo, el mundo de la aceptación, el mundo de la integración a la comunidad.

CENTRO DE ENSEÑANZA

El Centro para Especiales, en Atención del Impedido funciona bajo el patronato de la Facultad de Filosofía y Educación



Como verdaderas vedettes se comportaron ayer en la mañana seis hermosos ejemplares del Club Chileno del Perro Ovejero Alemán, que hicieron demostraciones de destreza en la Plaza de la Constitución, frente a la Moneda. Los animales, guiados por sus domadores y domadoras, anunciaron de esta manera la próxima Exposición Oficial e Internacional de Estructura de Perros Ovejeros que se realizará el próximo domingo, y a la cual ha sido invitado el Juez Richard Dixel, de Alemania. En las fotografías se ve el paseo y luego el descanso de los seis perros que estaban protegidos contra el frío matinal por el "uniforme" de CHILPOA.



A NEW POINT, ESTADOS UNIDOS SE dirige vía Lan-Chile, el Comandante en Jefe de la Armada Nacional, Almirante Raúl Montero, quien fue invitado a participar en la conferencia celebrada por la Junta Interamericana de las Armadas del continente. En el aeropuerto internacional de Pudahuel fue despedido por el Subsecretario de Marina, Jorge Domínguez y otros jefes.

COMITE INDEPENDIENTE UNIDAD POPULAR DIARIO "LA NACION"

El Comité Independiente de la Unidad Popular de "LA NACION" cita a una asamblea general a efectuarse en el Círculo de Periodistas, Amunátegui N° 31, el domingo 18 del presente a las 10.30 horas, para tratar la cuenta del CUP, elección de directores y otros importantes asuntos. La asistencia será controlada.

Operación Verdad Operación Verdad Operación Verdad Operación Verdad Operación Verdad

Luigi Nono:

Un renombrado compositor que no lo oye casi nadie

LUIGI NONO es uno de los compositores contemporáneos más renombrados del mundo y, a la vez, uno de los menos difundidos.

Todos los críticos del mundo coinciden en que es uno de los músicos más notables de la generación de la música electrónica y, sin embargo, para escuchar una obra suya, aun en Europa, se requiere tener paciencia de ermitaño. Sólo el año pasado las empresas fabricantes de discos resolvieron editarle tres volúmenes. Antes nunca lo habían hecho.

La razón es más o menos simple, los críticos opinan que el compositor italiano no es un músico sino un político.

Le llaman político porque en sus obras introduce el texto de los obreros de la fábrica FIAT o porque una obra suya se llama "Un Fantasma Recorre el Mundo", que es el comienzo del Manifiesto Comunista.

Ahora Luigi Nono está en Chile. Llegó invitado por el Gobierno chileno para que conozca la realidad de nuestro país, para que vea todo lo que quiera y luego regrese a Europa y cuente exactamente lo que vio. LA VERDAD, que debe transformarse en la más poderosa arma contra las columnas que, sistemáticamente y por horas envían las agencias noticiosas imperialistas a todo el mundo sobre el proceso político que está viviendo Chile.

EL COMPOSITOR

Nació en 1924 y por consiguiente tiene 46 años. Cursó los grados superiores en la Universidad de Padua, al tiempo que seguía sus estudios musicales. Sus conocimientos se forjaron en el aprendizaje de la música con Bruno Maderna y Hermann Scherchen, renombrado Director de Stravinski, Bartók y Schoenberg.

Se ha dedicado fundamentalmente al estudio de la técnica dodecafónica, y posteriormente ha desarrollado la técnica serial. Entre 1950 y 1959 participó en los Festivales de Música Contemporánea de Darmstadt. Alemania Federal. También fue importante, donde han salido figuras como Maderna, Berio, Stockhausen, Boulez y posteriormente Cage, de Estados Unidos.

Como artista ha estado en Moscú, Praga, Bratislava, Finlandia, Inglaterra, Leningrado y otras ciudades de Europa.

En 1967 emprendió su primer viaje a América Latina, conociendo Argentina, Uruguay, Chile y Perú. En este último país fue encarcelado por la policía política y expulsado posteriormente. En 1968 asistió al Congreso Cultural de La Habana y de allí fue a Mérida y Caracas en Venezuela.

He escrito obras para orquesta y coro con poemas de Neruda, García Lorca, Paul Eluard, Ungaretti, Pavese y Pacheco. Entre sus obras más renombradas se encuentran:

"INTOLERANZA", basada en textos de Bertold Brecht, Jean Paul Sartre, Mayakovsky, Henri Alleg y Julius Fuchs. El día que se estrenó esta obra en Venezuela ocurrió un gran escándalo. Los fascistas asaltaron el teatro y quisieron interrumpir la función.

Entre sus trabajos en Estudios Electrónicos figuran:

"Floresta e Joven", de Cheia de Viva. La música está hecha para cinta grabada y ejecutadas en vivo. Está dedicada al Frente de

Liberación del Sur de Vietnam e integrada por 11 textos de obreros italianos de la FIAT, obreros norteamericanos de Detroit, estudiantes de Berkeley, del patinista vietnamita Nguyen Van Troi, de Frantz Fanon, de la II Declaración de La Habana y de Pedro Duno, el guerrillero venezolano.

LA FABRICA ILUMINADA, dedicada a los obreros de la Gran Industria Italiana de Génova ITALSIDER.

PER BASTIANA - TAY-YAN CHENG el título significa "Para Bastiana, el oriente es rojo". Bastiana es su hija. La obra está basada en la canción revolucionaria china.

UN FANTASMA RECURRE EL MUNDO, para orquesta, coro y solista basada en cuatro cantos: La Internacional, Bandera Roja 20 de Julio y el Oriente es Rojo dedicada a Angela Davis y Bobby Seal con textos de Celia Sánchez y Haydée Santamaría.

El desarrollo de mi obra se da en dos planos paralelos: el cultivo de toda la técnica nueva, la técnica electrónica y el otro su utilización como instrumento. Y ahí radica la diferencia en lo que yo haga, pues muchos músicos trabajan sólo con la técnica en sí misma.

El estudio de Lenin y Gramsci ha significado una enorme evolución en mi obra. Así como el desarrollo de la cultura rusa antes y después de la Revolución de Octubre, la revolución China, y la revolución cubana.

Pienso que es necesario utilizar la técnica no en un sentido acritico y subalterno, sino ver esa técnica en función de la hegemonía cultural de la clase obrera.

Esto implica una continua reflexión crítica sobre los instrumentos que se van a usar. Controlar continuamente la pregunta por qué se va a escribir música, y por quién.

En este trabajo me ha sido necesario abandonar los círculos oficiales: conciertos, óperas, radios, etc., y buscar otros círculos,



LUIGI NONO

la parte de la sociedad discriminada en su plan cultural.

Entre julio y septiembre del año pasado, por ejemplo, realicé treinta encuentros y debates en 30 ciudades grandes y pequeñas de la región Toscana, con un público formado por mineros, campesinos y estudiantes. Fui invitado a la Universidad ocupada por los estudiantes en Trento y, concurri a Alemania invitado por el SDS. Respecto de su contacto con los obreros señalé que contrarío a lo que se podría pensar los obreros entienden su música.

EL ARTE

Sobre la discusión teórica en el campo de las artes, dice que, el concepto de "arte" es un concepto viejo. Los guerrilleros la lucha de los obreros y los campesinos son un importante acto de cultura, pues la cultura es una concepción de la vida que va de la base

económica a la superestructura, no es un sentido mecánico y negativo como fue el realismo socialista, sino en un sentido dialéctico.

También pienso que se debe hacer una clara diferencia entre el arte revolucionario antes de la revolución y después de la revolución. Después de la revolución la lucha de clases continúa y la lucha en el campo de la cultura también, por un lado se da una cultura conservadora, de apologeta, propagandística al régimen, como ocurrió en la Unión Soviética con Stálin, Gorki, Sholoyov, y por el otro una cultura de creación revolucionaria como fue el caso de Meyerhold, Mayakovsky o Tatlin.

No basta con insistir en que uno es revolucionario y escribe para una clase, sino lo importante es verificar este arte, las medidas, la creación, y la función que está desempeñando.

CHILE

Finalmente le preguntamos su opinión sobre el proceso político que está viviendo Chile. "La gran importancia de la nueva situación política chilena debe estar siempre relacionada en el contexto general de América Latina. Por ahora la Unidad Popular tiene el poder. Pienso que la única posibilidad de adelantar todo es la movilización activa de la clase obrera, el campesinado y los estudiantes. Después de la trascendencia mundial del triunfo de la revolución cubana, la chilena es una nueva apertura futura y es necesario, considerarla en la situación continental en conjunto con toda la lucha de liberación de otros países latinoamericanos. Esta es una lucha continental contra el imperialismo norteamericano que tiene una relación con toda la lucha de liberación de todos los países africanos, y de los países de Indochina y con la lucha de la clase obrera, campesino estudiantil y de los partidos comunistas de la Europa Occidental.

Theodorakis y Nono participaron en un foro sobre Arte

CON LA PARTICIPACION de los compositores Mikis Theodorakis, Luigi Nono y el compositor Alfonso Sastre, se realizó el mediodía, un extraordinario foro en el Teatro de la Reforma, de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, que contó con la asistencia de los compositores y la toma del Teatro Municipal por sus habitantes.

Con los alumnos comandando las discusiones, los tres compositores europeos de la generación de la izquierda y el periodista griego Theodorakis, se abrieron en ese foro los temas de los conceptos de "arte" y "política". Incluso se planteó la cuestión de si el "arte" puede adquirir tal "calor" que los compositores asistieron a una discusión que se suscitó entre Theodorakis y Nono, acerca del contenido de la música revolucionaria.

Alfonso Sastre no participó en la discusión, porque aludió a su concepto sobre el "arte" que se refiere a la "cultura" popular. Theodorakis, quien le había tocado participar en unas fiestas juveniles en la Unión Soviética, donde todos los conjuntos lo único que

hicieron fue interpretar jazz norteamericano, o música "beat". Dijo que, en todos los países que él conocía los jóvenes escuchaban ese tipo de música, incluso, los hijos de los obreros italianos. Y esta última opinión fue acompañada de un rotundo "NO" por Nono.

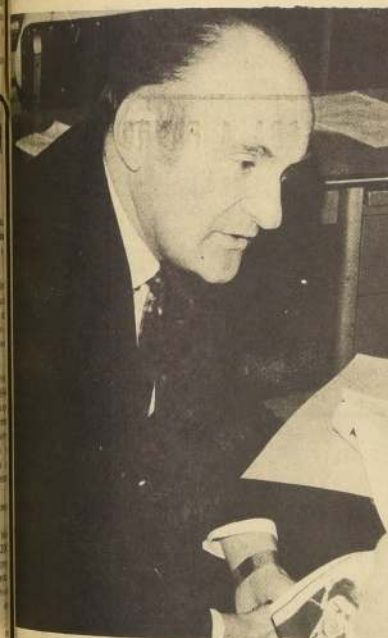
Theodorakis señaló que le parecía que los Beatles son el más "extraordinario fenómeno musical de los últimos tiempos". Nono sostuvo una opinión opuesta, señalando que Los Beatles son importantes pero no había que mistificarlos. Que no era cierto que los hijos de los obreros en Italia escucharan la música "beat", pues existe en Italia un fuerte movimiento que tiende a eliminar la influencia perniciosas de las grandes distribuidoras de música. Dijo que le parecía mal que Theodorakis destacara la música de la obra de teatro "Hair", o la de los grupos "hippies", a la que calificó de "mierda". Insistió también, que la música de Joan Baez y la de Dylan no son revolucionarias, porque pretenden un pacifismo impracticable en EE UU y agregó que la Baez y Dylan, que son distribuidos por las grandes casas que promueven el consumo de la música, se benefician también del sistema. Pero, continuó, la música del "Black

Panther", que es realmente revolucionaria y va a la raíces mismas de la cultura negra norteamericana, por supuesto que no es distribuida.

Finalmente se leyó en el foro una declaración del CUP, de trabajadores del Teatro Municipal, quienes en la mañana se habían tomado el salón en protesta por la actitud de sus dirigentes que pretenden continuar en el Gobierno Popular con la contratación de costosos conjuntos extranjeros, que vienen actuar sólo para una élite que puede pagar el elevadísimo costo de las entradas.

También se leyó una declaración del Comité de Escritores y Artistas del Partido Socialista, en la que señalaban que apoyan la lucha de los trabajadores del Municipal. Ambas declaraciones fueron acompañadas de prolongados aplausos.

Ante estas declaraciones, los compositores asistentes al foro resolvieron solidarizarse con los trabajadores del Municipal y así lo declararon públicamente. Elisa Gayán, Decano de la Facultad, consultando a los estudiantes presentes, también acordó que la Facultad emitiera una declaración de apoyo.



Bellemant, astrónomo y "pastelero" cuenta a "LA NACION" la observación de una nube de bariun por los cielos chilenos.

AFICIONADOS PERSEGUIRAN UNA NUBE DE BARIUM POR EL CIELO

Los aficionados miran y persiguen cada noche el cielo nocturno, tratando de descubrir cometas y nebulas. Son los miembros de 520 miembros, de los cuales 200 son realmente aficionados a la Sociedad Chilena de Astronomía, institución que nació en 1967, el año de la independencia, como una asociación de aficionados a la astronomía.

con una profesión que le ha dado fama. Bellemant abrió hace 21 años las puertas de una pastelería en Providencia que logró fama por sus buenos helados y ricos dulces y tortas. "El Coppelito". Hace unos años, precisamente en 1967, el salón de té saltó a la primera página de los diarios, porque se transformó en centro de reunión de los aficionados.

Hubo encuentros sabatinos, enfrentamientos juveniles a sus puertas y algunos pugilatos avivados por elementos ajenos al sector, pero nada más. No fue nunca antes, ni lo ha sido tampoco después, "año de vicio", como alguna prensa pretendió informar más de una vez. A lo más, un centro de reunión de jóvenes que querían divertirse y conversar, comiendo los ricos helados de Monsieur Bellemant.

Esto que contamos sobre helados, pasteles y estrellas es en la noticia de la nube de bariun que el Observatorio de El Pochoco seguirá con sus telescopios la próxima semana.

El Observatorio de El Pochoco en el Arrayán, centro de reunión importante de los astrónomos aficionados.



El Observatorio de "El Pochoco" en el Arrayán, centro de reunión importante de los astrónomos aficionados.

Precisó Almeyda al Secretario de Estado de USA

Chile no está contra las inversiones extranjeras

Sostuvo en entrevista con William Rogers y Charles Meyer que las riquezas básicas del país debían estar en manos del Estado, pero existían otras áreas donde estos aportes foráneos eran perfectamente posibles.

EL MINISTRO DE RELACIONES Exteriores, Clodomiro Almeyda, en entrevista con el Secretario de Estado norteamericano, William Rogers, reiteró la política internacional de Chile, aclarando en forma directa y franca ciertos prejuicios que se desprendían de los puntos de vista expuestos por el representante de los Estados Unidos.

Fuentes oficiales, a través de un despacho recibido directamente desde San José, la capital de Costa Rica, donde está reunida la Conferencia de la Organización de Estados Americanos —OEA— entregaron en Santiago la siguiente versión de la entrevista de ambos Secretarios de Estado.



SAN JOSÉ DE COSTA RICA (Especial). Una entrevista que duró aproximadamente 30 minutos, sostuvieron en la tarde del día. El Canciller chileno, Clodomiro Almeyda, y el Secretario de Estado norteamericano, William Rogers. También estuvieron presentes en la reunión el Director de la Cancillería chilena, Mario Valenzuela, y el Subsecretario para Asuntos Latinoamericanos de Estados Unidos, Charles Meyer.

Durante la conversación el Canciller Almeyda aclaró varios puntos de la política internacional de Chile, eliminando ciertos prejuicios que aparecían en los puntos de vista planteados por William Rogers. El Ministro Almeyda, tam-

bién le informó al Secretario de Estado norteamericano que no era efectivo que Chile estuviera en contra de las inversiones extranjeras. Sólo las riquezas fundamentales debían estar en manos del Estado, pero había otras categorías, otras áreas económicas, en las cuales las inversiones extranjeras eran perfectamente posibles. Entre ellas le señaló el convenio existente con la RCA Victor.

Clodomiro Almeyda, también desmintió una posible actitud antinorteamericana. Dijo que la actitud de Chile era de mantener un abierto diálogo con Estados Unidos, con franqueza y planteando los diferentes en términos precisos. Al mismo tiempo expresó que estimaba lo fundamental era la política.

CHILE Y ARGENTINA

A la misma hora en que el

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

zona austral. El camino de la paz y del derecho es el único camino que pueden seguir dos países hermanos desde su origen por la tradición libertadora de San Martín y O'Higgins".

JAIME SUAREZ EN CHILLAN

El Ministro Secretario General de Gobierno, Jaime Suárez, ofreció en la sede de la Universidad de Chile en Chillán, una clase inaugural del año académico en esa Casa de Estudios.

El Secretario de Estado, tocó en su clase magistral aspectos sobre la moral que rige al Gobierno de la Unidad Popular y el compromiso de la juventud, respecto a la meta del Gobierno para lograr el socialismo.

En uno de sus acápites, el Ministro Suárez manifestó que la juventud debía considerar como deber moral, el hecho de apoyar en la construcción del Socialismo, por cuanto ello involucra el bienestar de la gran mayoría de los chilenos y ese era el anhelo expresado en los últimos comicios electorales.

En otra parte de su intervención, se refirió a la moral funcionaria que rige al Gobierno del Doctor Salvador Allende, resaltando algunas frases alusivas al tema del Primer Mandatario.

En uno de sus acápites, el

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canciller argentino, José María de Pablo Pardo, se dirigía a la Asamblea General. En parte de su discurso el Canciller argentino dijo:

"Señor Presidente, mi delegación ha escuchado con complacencia la declaración del señor Canciller de Chile, respecto a la antigua y estrecha relación de amistad que une a su país con el mío.

"Puede tener la seguridad el Ministro de Relaciones Exteriores y el pueblo de Chile, que esos sentimientos son compartidos por Argentina, y que idéntica preocupación la alienta, respecto a la solución pacífica de la diferencia limítrofe en la

cancelier chileno y el Secretario de Estado norteamericano sostenían su entrevista (15 horas), el Canc

LA NACION

Los Cristianos en la Construcción del Socialismo

Como resultado de las Jornadas de estudio sobre la participación de los cristianos en la construcción del socialismo, un grupo de ochenta sacerdotes ha emitido una importante declaración pública, que bien podría considerarse como la conclusión oficial de dicho torneo. Todos ellos son curas obreros, esto es, que la mayor parte de su trabajo evangélico se realiza en los sectores marginales más desamparados de nuestra sociedad y en medios netamente obreros y de grupos sociales de bajos ingresos. Esta realidad viva del país es, en consecuencia, perfectamente conocida y compartida por estos sacerdotes.

Los sacerdotes, en estos frentes de batalla del hombre por alcanzar su dignidad, han tenido la dolorosa oportunidad de someter a prueba eficiente el elevado y noble contenido del mensaje cristiano al mundo, tajante y claro tanto en la palabra directa, cuanto en las bellas y hondas parábolas del Evangelio. La prueba ha tenido que ser dura e incomprensible para la mente y el corazón de estos hombres nuevos, tan cerca de las fuentes primarias del espíritu cristiano más auténtico, y tan lejos, felizmente tan lejos, del materialismo practicante de los adoradores del becerro de oro.

En estos sacerdotes tiene que haber pesado de modo dramático la substancia del mensaje cristiano, la obligación de la acción redentora y los ideales de vida superior, no sólo del otro Reino, sino de éste. Porque el cristianismo, nacido en un ambiente de desenfrenado paganismo y del culto del poder y la riqueza, en una sociedad corroida por la miseria y la injusticia, trajo los aportes del amor universal, de la caridad, de la idea de persona y de humanidad, que tanto el racionalismo griego como el pensamiento oriental no habían logrado sistematizar en un conjunto de principios que valoraran al hombre como sujeto supremo de la existencia.

Este cristianismo es el que alimenta a nuestros sacerdotes obreros, y el que hace que su declaración adquiera en estos momentos tanta significación social y política. Efectivamente, es en este terreno, subestimado y desfigurado por el pensamiento cristiano tradicional, donde llega honda la voz vigorosa, esperanzada y patriótica de estos dignos representantes de la Iglesia en nuestro país.

En una de las partes medulares de su declaración, los sacerdotes reconocen las condiciones de explotación en que vive la clase trabajadora, con su cortejo de subnutrición crónica, cesantía, falta de vivienda e incultura, cuya causa primera y fundamental es el predominio del sistema capi-

talista y del imperialismo, distorsionadores de la realidad de nuestro país y causantes directos de la reducción del hombre a una simple tuerca de la despiadada y voraz máquina del capitalismo y la burguesía explotadores.

El lenguaje no puede ser más expresivo y eficaz. "Este sistema — se sostiene —, caracterizado por la propiedad privada de los medios de producción y por la creciente desigualdad en la distribución de los ingresos, convierte al trabajador en un mero engranaje del sistema productivo y fomenta una asignación irracional de los recursos económicos y una transferencia indebida de los excedentes al extranjero; esto genera estancamiento e impide al país salir del subdesarrollo."

Esta despiadada crítica del sistema, lleva a los sacerdotes a una confrontación de las esencias más puras y permanentes del cristianismo con el pensamiento socialista, reconociendo en este último la virtud de estar al servicio de los legítimos intereses de la sociedad y de los trabajadores, por su espíritu fraternal y solidario.

El socialismo, en efecto, por la amplitud de su contenido y la solidez de sus principios filosóficos, por la generosidad trascendente de su ideario político, social y cultural, por el profundo humanismo que lo distingue de otras ideologías, aparece como la respuesta natural a ese mundo deformado por la voracidad de los grupos privilegiados y los intereses bastardos de una economía al servicio de la explotación, humillación y aniquilamiento de las grandes masas humanas. A este socialismo apelan nuestros sacerdotes, porque ponen en él la misma fe con que se entregan a la asimilación y propagación de su creencia, sin temor al cambio ni a las nuevas formas que la nación ensaya para alcanzar la justicia plena, el bienestar, la libertad verdadera y el trabajo ennoblecedor, conquistando así el hombre, el hombre, la mujer y el niño de Chile, la dignidad y soberanía de la persona.

Pero hay algo más: Los sacerdotes no se quedan en una mera actitud contemplativa, de fervor religioso, ni de lamentación por la injusticia evidente que azota a nuestro pueblo trabajador. Invitan a sumarse a la cruzada nacional por la nueva Patria, comprometiéndose con el proceso histórico que sacude todo el cuerpo de Chile, por voluntad democrática de la mayoría. La libre crítica y el examen objetivo y riguroso de nuestra realidad, no se contraponen con la filosofía del socialismo, porque éste es, en última instancia, interpretación dinámica de la historia y fuente nutricia para las grandes causas de la humanidad.



Política Exterior Revolucionaria

Uno de los pronunciamientos centrales del discurso del Canciller Almeyda en Costa Rica, fue la decisión chilena de participación crítica en la Organización de Estados Americanos (OEA). La prensa de derecha ha saludado con cierta complacencia la voluntad de no romper con la OEA y ha tratado subrepticamente de asimilar las reservas del nuevo Chile a las débiles protestas parciales de Administraciones oligárquicas. Así, "El Mercurio" asegura que el tema de la "inoperancia" de la OEA ha sido "reiterado" hasta la saciedad por todo tipo de Gobiernos latinoamericanos.

Visiblemente, lo que se pretende es vincular la nueva política exterior de un Gobierno revolucionario con anteriores experiencias reformistas, reduciendo su alcance y su profundidad. Si hay que creer a esos comentaristas de derecha, no hay diferencias sustanciales entre la política exterior de la Unidad Popular y la política exterior de Frei o Alessandri. Todos habrían "reiterado" las mismas críticas, ya bastante gastadas por el uso.

En ese sentido, se han explotado los aspectos del discurso del Canciller Almeyda que hacen presente la decisión chilena de mantener buenas relaciones con EE. UU. y participar en la OEA, para encubrir toda la línea de reflexión crítica que los acompaña y complementa. Por eso, parece indispensable destacar las importantes diferencias de la nueva política exterior chilena con las plataformas internacionales de las Administraciones oligárquicas.

La más decisiva es, sin duda, la resolución con que el Gobierno popular ha llevado a la práctica los postulados de independencia que las Administraciones oligárquicas se limitaban simplemente a enunciar. Así, las relaciones con Cuba, China Popular y la República Democrática alemana son ya un hecho consumado. Ningún Gobierno anterior se había atrevido a hacerlo, a pesar de que contradecía todo el espíritu de independencia que decían tener frente a EE. UU. En este campo, nadie puede dejar de ver el sello de un Gobierno revolucionario.

La misma diferencia se advierte en la amplitud y la precisión de las críticas del Canciller hacia la tolerancia y hasta la legitimidad que la OEA ha prestado muchas veces a agresiones inadmisibles, como la invasión norteamericana a Santo Domingo. Con idéntica claridad, se denunciaron los abusos de las potencias coloniales, se atacó el "apartheid" sudafricano y se saludó a las revoluciones de liberación nacional.

Esto último, que implica un acercamiento explícito y sin precedentes a todos los pueblos oprimidos por el imperialismo, el colonialismo, el neocolonialismo y el racismo, en cualquiera de sus formas, culminó con una declaración formal de incorporación al grupo de naciones llamadas no alineadas. Ahora bien, este acto soberano es tan importante, rompe de tal modo con la política exterior de las Administraciones oligárquicas, que ya ni el discurso del Canciller, ni la nueva posición internacional chilena, puede asimilarse a la dócil línea anterior de la Cancillería chilena.

Los Buenos Propósitos

Al inaugurar la reunión de la OEA, el Presidente de Costa Rica, José Figueres, pronunció un discurso que, visto desde el ángulo de nuestros intereses nacionales, ofrece aspectos tan positivos como el de apoyar la lucha contra la carrera armamentista en América Latina, y otro tan discutible como el que se refiere al papel de los Estados Unidos en nuestro subcontinente.

Planteó el señor Figueres que "los términos desfavorables de intercambio prevalecientes, son producto de la historia y no de un deliberado deseo de causarnos daño". Y llevó su buena voluntad hacia los Estados Unidos al extremo de afirmar que "nunca hubo en la historia de las potencias ninguna más pacífica que los Estados Unidos".

Chile, como es sabido, ha expresado reiteradamente, tanto en este Gobierno como en los anteriores, una buena voluntad hacia los Estados Unidos, su pueblo y su Gobierno, a toda prueba. Pero en las tesis chilenas, la buena voluntad no ha de ser un gesto romántico sustentado en el solo precepto moral de que hay que ser buenos para no ser malos. La buena voluntad cabe y se expresa sólo a partir de relaciones concretas, siempre que ellas ocurran sobre la base de las reales conveniencias mutuas y dentro de un marco de igualdad de derechos para ambas partes. Faltando los ingredientes de igualdad y beneficio mutuo, la buena voluntad se convierte en mero tema de discursos.

En este entendido, los términos desfavorables del intercambio denuncian la relación entre el tiburón y las sardinas. Y esa relación, objetivamente perjudica a las naciones latinoamericanas, no como una consecuencia ciega de la historia, sino como producto concreto de una política deliberada de Estados Unidos, que cada vez que ha fracasado en los niveles diplomáticos, ha entrado a desarrollarse en el terreno militar. De modo que, aunque fuera cierto de que Estados Unidos ha sido una potencia la más pacífica, ello probaría solamente el grado de complacencia con que la diplomacia latinoamericana ha permitido que la diplomacia norteamericana realice su juego en favor de los intereses imperialistas que representa. Así las cosas, el discurso del señor Figueres no puede entenderse como un diagnóstico del pasado, sino a lo más, como un propósito a futuro de buena voluntad que ojalá encuentre eco en quien debería formularlo con mayor propiedad: el Gobierno de Estados Unidos.



Las Dos Mejillas

Los ilustres visitantes de la Operación Verdad, incorporados a nuestro quehacer cotidiano, tendrán la oportunidad de ver y palpar el rostro de Chile, su largo y angosto cuerpo, su movimiento seguro por la variada naturaleza que lo circunda. Todo será pacífico y normal, incluso los ladridos de la amenazante especie otero-orrego-valdés, que tanta curiosidad despierta en el periodismo nacional. Por desgracia, ya no constituyen noticia.

A la vuelta de la esquina, a pocos metros de la sala de trabajo del Presidente Allende, encontrarán a algunos presos, incluido un ex general, que tratan de dar un golpe de Estado y terminar con la vida del compañero Presidente y las vidas de otros destacados dirigentes del nuevo Chile. Ahí, en cómodas salas cunales, con el biberón a la mano, siguen complotando entre rejas, envían cartas públicas a la prensa, y participan, de espíritu presente, en todas las manifestaciones del ultra derechista abogado Pablo Rodríguez. No han sido fusilados todavía. Mientras tanto, se agoniza. Cuando salgan en libertad, Chile es un país misericordioso: confeccionarán nuevas salchichas para alimentar a los perros. La justicia suprema los atiende con todas las de la ley. Tienen como defensores a distinguidos representantes del foro, tan distinguidos que el culpable va a resultar el camarada Allende.

A lado de estos próceres se encuentran otros especímenes extranjeros, que la CIA recolecta entre basurales, dedicados por algún corto tiempo a vender a Chile, en pedazos, especialmente las provincias productoras de cobre. Lo hicieron libremente, en un país libre por antonomasia. Cuando salgan en libertad, venderán braseritos gitanos.

Más allá, tratarán de hallar los tanques soviéticos. Todavía no han llegado, ni llegarán porque los técnicos chilenos los harán de cualquier manera. En todo caso, los tanques no estarán frente a La Moneda, sino en los cuarteles de los regimientos motorizados para defendernos de los zancudos y otros insectos venenosos.

Verán, también, a muchos niños chilenos en plena faena escolar felices y contem-

tos en sus flamantes uniformes, usando gratuitamente por la ciudad o sacando un modestísimo pasaje de autobús a la Unión Soviética, con excepción de los becarios parvularios.

Podrán atestiguar la desaparición de la prensa y radio opositoras, leyendo escuchando precisamente la prensa y radio opositoras, desde el alba a la noche, en el lenguaje soez, atrabiliario, catastrófico y delirante que utiliza la reacción para atacar a Chile, su patria, la patria de los abuelos, de sus hijos y de sus nietos.

Después de contemplar estas cosas, que suceden en la capital y en las provincias, podrán detenerse a mirar las dos mejillas de Chile, la mejilla derecha y la mejilla izquierda. La primera, roja y brillante, resbalosa por el exceso de grasa, regordeta y limpiada, alimentada con leche de burra, exquisitos importados y más de una gota de sangre entregada por los mártires de la lucha por el socialismo. La segunda, amarilla, seca, arrugada, desde la infancia a la actualidad, tensa por el hambre de siglos, tendida en su color desteñido — el amarillo casi color —, abundante en todos los rincones de Chile, en las poblaciones marginales, en pequeñas aldeas y villorios, en cientos de miles de chilenos que no han recibido jamás la luz de la justicia.

Esta mejilla fue la que se levantó de repente, cansada de recibir las bofetadas de la reacción, de la burguesía, del capitalismo y del imperialismo. Y para recuperar el brillo de la vida y el goce de la existencia, apareciendo, ahora, roja, viril y dura, en el nuevo rostro de la Patria.

Nuestro país está abriendo el camino hacia el socialismo, respetando las masas que la sociedad se ha impuesto — cuando convenientes —, y derribando las cuando innecesarias o inadecuadas para el salto desde el subdesarrollo a la industrialización y la plenitud humana. Las masas trabajadoras, los profesores, los técnicos e intelectuales, las mujeres, los niños y los jóvenes, todo lo bueno digno de Chile ha iniciado la marcha ahora si que inatrayable, de su nuevo camino hacia el porvenir. Y esto se puede hacer muy fácilmente y en plena libertad.

¿Qué van a Reprimir Ahora?

Los que señalaron que la sola represión del comercio y consumo de marihuana sería suficiente para resolver el problema de la juventud adicta a esa clase de experiencias, tendrán que reconocer hoy que su receta resultó peor que la enfermedad. Puesto que el problema de fondo quedaba sin resolver, esa juventud buscó procurarse por otros medios el estado que encontraba en la marihuana, y se lanzó a la búsqueda y a la experimentación, arrastrando con productos de laboratorio con igual avidez que toda clase de vegetales. Muchos de esos productos y vegetales están resultando completamente inofensivos, otros surten los efectos buscados en grado mayor o menor, y otros están resultando venenosos poderosos.

Se está configurando en el caudal de conocimientos juveniles, un verdadero catálogo de la "alucinología". Con una curiosidad y una paciencia dignas de mejores causas, y con una valentía para la experimentación digna de los más heroicos médicos, los muchachos están investigando todo lo que tienen a su alcance. En el camino irán quedando unos pocos muertos y muchos lesionados irrecuperables. La curiosidad experimental está comenzando y se extiende como mancha de aceite.

¿Y ahora que van a reprimir?

Cuando un muchacho pregunta: ¿qué pasará si mezclo aspirina con ácido bórico y orines de caballo? ya no queda represión posible. A lo mejor, la mezcla produce apenas un saludable vómito, a lo mejor permite un "vuelo" perfecto, a lo mejor la muerte. Una de tres. Si no produce nada, no pasa nada, si permite "volar", la receta volará también a todos los rincones donde esa juventud se encuentre, no se puede pensar en reprimir el uso de la aspirina, del ácido bórico, o las orinas de un caballo; y si produce la muerte, veremos de nuevo las fotografías de la prensa sensacionalista de izquierda y derecha llamando a escándalo, entrevistando a un padre, un policía, un sociólogo y un cura. ¿Y qué?

El padre culpa al maestro. El maestro culpa al padre. El que no es una cosa ni otra, culpa a ambos. La juventud misma se encoge de hombros. La sociedad misma, presidida por los signos de la domi-

nación burguesa, persiste en su repetición de mitos, y propone, ya una dosis de ellos, ya cortarles el pelo, ya unos trabajos forzados, ya una terapia clínica tan nueva como costosa. No se da cuenta de que niega a reconocerlo, que la terapia es social, porque el mal también es social.

Es a partir de unas injustas relaciones sociales, que se le asigna a la juventud lo que ella no está dispuesta a aceptar. La clase dominante le pide, le exige lo que ven que se ubique en alguno de los campos lícitos de la actividad humana: que estudie, que trabaje, que haga deporte, que practique el arte, se le entienda meterse en política y se le entienda "rascarse con sus uñas", es decir, a ser individualista, competitivo, a negar la solidaridad y, por lo mismo, a no esperar de nadie y para nada, se le adiestra para ser un mero consumidor de valores, un pasivo asimilador de valores alienados, se le idiotiza en sus reportajes de idolos, individualizados en sus reportajes, se lo aísla de su grupo y de sus relaciones. Entretanto, la realidad entera impone la práctica aconsejada: ¿Estudiar? El tema educacional no es suficientemente sabio aun para retener a todos los adolescentes, sean buenos o malos, estos últimos son desertores obligados mientras la educación no sepa encontrar un lugar para ellos, que deben asumir el rol de cesantes de la educación. ¿Trabajar? La explotación del obrero y la rutina que el empleado bastan para disuadir a cualquiera, y la capacidad ocupacional que termina por convencerlo. ¿Arte? El existismo comercial que presiona para actividades excluye su práctica masiva y sólo permite la adoración masiva de los pocos que "trunfarán". Puede ser la juventud ver algo mejor que la simple fuga, la evasión, la droga?

Esa juventud drogadicta no rechaza "la" sociedad. Rechaza a esta sociedad y con razón. Mañana dejarán de tener razón, porque serán clases, trabajadores, las que construirán una nueva sociedad donde no haga falta drogas para ser humano. La estrecha solidaridad por la gran drogadicción, será reemplazada por gran solidaridad humana en el trabajo, creación, el deporte, para todos.

LA JUVENTUD TIENE UN COMPROMISO CON EL CHILE NUEVO

Delegados de todo el país se reúnen a fines de mes para analizar el papel de la juventud en esta etapa de transformaciones que vive nuestra Patria.

LOS JOVENES de la Unidad Popular se reunirán los días 28, 29 y 30 del presente, para analizar el papel de la juventud en la construcción del Chile Nuevo.

El Comando Nacional que agrupa a todos los organismos juveniles de los partidos de la Unidad Popular ha elaborado un programa de trabajo y actos públicos.

A la inauguración asistirá el Presidente de la República, Salvador Allende, quien hablará a los delegados llegados de todos los países. También los Ministros de Estado participarán en las sesiones para informar de lo que se ha hecho en las distintas carteras en cumplimiento del Programa ofrecido al Pueblo.

El llamamiento a esta Asamblea Nacional afirma: "Pese a que los sectores reaccionarios y antipatrióticos continúan sus importantes instrumentos de poder, el Gobierno Popular no ha vacilado en impulsar la recuperación de nuestras riquezas bási-

cas, la reeducación de las poblaciones, la mejora de las condiciones de vida, la profundización de la Reforma Agraria, la estatización de los Bancos, la expropiación de importantes Centros Industriales, la detención del proceso inflacionario y una gran cantidad de medidas que han atacado directamente los intereses del imperialismo, la burguesía monopolista y terrateniente.

Más adelante en sus documentos, los jóvenes señalan: "Llamamos a organizar a las masas juveniles que constituyen la mayoría de la población para comprometerlas en la construcción del Chile Nuevo y desarrollar las tareas fundamentales del momento y del mayor fortalecimiento de la Unidad. Llamamos ahora, más que nunca, a trabajar más, estudiar más, a producir más, a permanecer vigilantes y alertas ante cualquier intento sedicioso, contrarrevolucionario alentado por los miedos viejos y nuevos de Chile y del extranjero".



EN LA MUNICIPALIDAD de Puente Alto continúa desarrollándose el Pleno del Comité Central del Partido Socialista, al cual asisten alrededor de 120 dirigentes.

La Comisión Política acordó invitar especialmente a los Ministros de Estado, Subsecretarios y demás personeros de Gobierno que son militantes de esta colectividad. También participan activamente los parlamentarios y los dirigentes de la Federación Juvenil Socialista.

El Pleno fue convocado para analizar las pasadas elecciones de regidores, el momento político, económico y las relaciones con las demás fuerzas que integran la Unidad Popular.

El evento finalizará mañana con un gran acto de masas que se efectuará a las 19 horas en el Teatro

Pleno Socialista condecorará al Presidente con medalla de oro

De madrugada finalizará el Pleno del Partido Socialista que se efectúa en Puente Alto. Mañana a las 19 horas, será clausurado con un gran acto de masas en el Teatro Caupolicán al cual asistirá el Jefe del Estado.

Caupolicán y al cual asistirá el Presidente de la República, doctor Salvador Allende.

En esta oportunidad, el Jefe del Estado recibirá una Medalla de Oro en homenaje a su condición de fundador del socialismo.

El Partido Socialista cumple 32 años de vida como vanguardia de la clase trabajadora. Este nuevo aniversario lo encuentra en el Gobierno, siendo el Jefe del Estado un militante más de esta fuerza, que en las pasadas elecciones de regidores logró el 22,38%, elevando su porcentaje en más de un 10 por ciento.

En la concentración de mañana hablará el Compañero Presidente, el Secretario General del PS, Carlos Altamirano; el dirigente campesino, Rolando Calderón y el Secretario General de la Federación Juvenil, Gustavo Ruiz.

Sacerdotes obreros:

AYUDAREMOS A LA CONSTRUCCION DE LA NUEVA SOCIEDAD

Periodistas extranjeros invitados a la "Operación Verdad" visitaron la sede de los curas obreros.

—"NO QUEREMOS que se produzca en Chile un equívoco entre los cristianos", señaló el Padre Esteban Gumucio, a un grupo de periodistas extranjeros que se encuentran en el país, invitados para que conozcan la realidad nacional. Los profesionales, entre los cuales había suecos, norteamericanos, españoles, uruguayos y franceses, llegaron hasta la Casa Parroquial ubicada en calle Rosales Santa Fe, en el paradero 26 de la Gran Avenida.

Allí pudieron conversar con un grupo selecto de sacerdotes que durante varios años viven y trabajan en las poblaciones obreras de la capital. Se encontraban presentes varios curas de Valparaíso, Antofagasta, Curicó, Talca y Concepción que participaron en las Jornadas denominadas "la colaboración de los cristianos en la construcción del socialismo".

La reunión de estos sacerdotes motivó el esbozo de la prensa reaccionaria que trató de descalificarlos pero, al mismo tiempo, despertó el interés de los sectores trabajadores y de los periodistas que llegaron invitados a los actos de la "Operación Verdad".

LIBERTAD DE OPINION

Los sacerdotes explicaron que dentro de la Iglesia existe la más absoluta libertad de opinión y que ellos mismos podían expresarse con claridad sus puntos de vista sin que esto fuera tomado como forma separatista.

El contacto con el mundo obrero —entonces— va radicalizando a los sacerdotes, explicó el Padre Gonzalo Arroyo. Ellos se sienten solidarios con este proceso y la forma práctica de expresarlo ayudando a que el pueblo se una en la construcción de una nueva sociedad.

Consultados sobre lo que se denomina "Campaña del Terror", los sacerdotes manifestaron que "ellos tratan de influir en las familias obreras para que tuvieran confianza en el futuro y no se dejarán arrastrar por la publicidad del terror lanzada por los grupos poderosos".

CUP de Colchagua solidariza con el Intendente Juan Codellia

ANTE LA ACUSACION constitucional presentada al Senado de la República por parte de conocidos personeros del Partido "Nacional" contra el Intendente de la Provincia, el Comité Político de la Unidad Popular de Colchagua declaró:

1) Su rechazo más enérgico a esta maniobra política que en la Hacienda Nihue.

que fuera elegido, el 4 de septiembre del año pasado. Gonzalo Arroyo, profesor de la Universidad Católica de Chile, afirmó: "el deber nuestro es movilizar al pueblo para que tome su lugar en esta lucha por las transformaciones. Nuestro camino es correcto e invitamos a otros a seguirlo".

Los sacerdotes explicaron a los periodistas extranjeros que la Iglesia Católica ha tenido siempre en nuestro país una apertura hacia los problemas sociales. "Hemos crecido", dijo el Padre Oscar Torres de Talca, "en un ambiente en el que nuestra Iglesia tuvo interés en unirse a los pobres".

Los periodistas extranjeros quedaron impresionados por la claridad de conceptos de los sacerdotes obreros y por su deseo de contribuir al proceso de cambios que inició en nuestro país el Gobierno Popular.

CEN RADICAL REANUDA SUS DELIBERACIONES

EL PROXIMO martes el CEN Radical continuará analizando los resultados electorales y la organización interna de esta colectividad.

Los Diputados se harán presentes en la sesión nocturna para dar a conocer sus puntos de vista frente al momento político nacional.

Al término de estas sesiones el Consejo Ejecutivo Nacional entregará un comunicado fijando su posición.

Tohá no recibió carta de Viaux

● Declaración del Ministro del Interior

EL MINISTRO del Interior, José Tohá, a la salida de su despacho, aclaró la situación creada por la carta de Roberto Viaux, publicada en un vespertino de la capital y dirigida a él. Dijo el Ministro que no había recibido carta alguna y que solo se había enterado por los diarios.

Finalmente el Ministro Tohá se refirió al estado de salud del Presidente Allende. Comentó que no podía juzgar la actitud de los sacerdotes como tal, pero si como ciudadanos y en ese caso la reunión le parecía positiva. Agregó que el cristianismo y el catolicismo, ostentan principios semejantes al socialismo.

Finalmente el Ministro Tohá se refirió al estado de salud del Presidente Allende. Comentó que no podía juzgar la actitud de los sacerdotes como tal, pero si como ciudadanos y en ese caso la reunión le parecía positiva. Agregó que el cristianismo y el catolicismo, ostentan principios semejantes al socialismo.

COMITE POLITICO DE LA UNIDAD POPULAR. PROVINCIA DE COLCHAGUA

Firmado Convenio CUT - INACAP

EN CEREMONIA realizada en el Teatro Municipal de Santiago, que contó con la presencia de los Ministros de Educación y Vivienda y de altos funcionarios, fue firmado el Convenio CUT - INACAP. Al mismo tiempo se efectuó la recepción de los alumnos que ingresan en los planes de Promoción Superior de los Trabajadores, a los cursos de nivelación en la Universidad.

La firma del convenio se realizó al término del Acto, en medio de los nutridos aplausos de los concurrentes que llenaron las butacas del Municipal. El representante de la Central Única de Trabajadores, Jorge Godoy, y el representante de INACAP sellaron el acuerdo con un fuerte abrazo que simbolizó la futura unión de los dos organismos.

Conferencias y Sindicatos Unicos Nacionales con los Centros o Unidades de Inacap. ● A través de la División de Adiestramiento en Empresas de Inacap y la Secretaría de Educación y Cultura de la CUT, realizar cursos y seminarios adecuados a las necesidades de los trabajadores.

Este acuerdo, concretado principalmente por el compañero Luis Figueroa Mazuela, por la Central Única de Trabajadores y por el compañero Francisco de la Fuente Alvarado por el Instituto Nacional de Capacitación Profesional, es otro de los pasos dados en orden al perfeccionamiento de nuestra clase trabajadora.

PC analiza resultados electorales

TODOS LOS COMITES Regionales del Partido Comunista prosiguen analizando el proceso electoral, y sus resultados y las proyecciones futuras dentro del movimiento popular.

"Corporación Cultural de Santiago" y la "Corporación de Arte Lirico". Este movimiento ha sido organizado por el Comité de Unidad Popular, quienes a través del Comité de Presidium, acordaron hacer efectiva esta actitud, insistiendo reiteradamente en su carácter de "lucha gremial artística".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

LA FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES MUSICALES Y ESCENICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. REUNIDA EN SU ASAMBLEA GENERAL DE HOY SABADO, EN LA SALA DE LA REFORMA, AL CONOCER LOS HECHOS QUE SE DESARROLLAN EN EL TEATRO MUNICIPAL EN DEFENSA DE LOS ARTISTAS Y DEL PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL.

ACORDO POR ACLAMACION, SOLIDARIZAR EN TODAS SUS PARTES CON LAS DECLARACIONES EMITIDAS Y ENTREGAR SU TOTAL APOYO AL COMITE DE UNIDAD POPULAR DEL TEATRO MUNICIPAL.

SANTIAGO, 17 Abril de 1971

DIANA PEY Secretaria

ELISA GAYAN Decano



DIRIGENTES, del Comité de Unidad Popular del Teatro Municipal, exhiben el manifiesto que emiten a raíz de la toma de la corporación.

Lucha Gremial Artística en Teatro Municipal

A LAS 23.45 horas del viernes fue tomado el Teatro Municipal de Santiago en señal de protesta por las actuaciones de la

Corporación Cultural de Santiago y la "Corporación de Arte Lirico". Este movimiento ha sido organizado por el Comité de Unidad Popular, quienes a través del Comité de Presidium, acordaron hacer efectiva esta actitud, insistiendo reiteradamente en su carácter de "lucha gremial artística".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.

Para dar a conocer sus planteamientos, el Comité de Unidad Popular emitió un manifiesto en el que dan cuenta de su actuación y plantean su posición a la "Corporación Cultural de Santiago".

Participan en este movimiento todos los trabajadores del personal técnico, electricistas, tramoyeros y el Ballet PUCARA, Unidad Teatral y la Orquesta Filarmónica.



EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES, Pascual Barraza, durante el Seminario sobre la sequía realizado en el Liceo Mixto de la ciudad de Copiapó y que concluirá el 28 de abril, en Santiago.

Codelco:

Aclaran mentiras de "La Prensa"

EL FISCAL de la Corporación del Cobre, Jaime Favovich, aclaró una vez más a "La Prensa". El periódico demócratacristiano que está tan molesto con la "Operación Verdad" porque quedará al descubierto, inició nuevamente los ataques contra el Fiscal que se atribuyó a denunciar ante la Justicia el negocio del cobre.

A continuación, publicamos la carta enviada al nuevo director de "La Prensa" Aquiles Savagnac, que no es periodista, sino abogado.

Santiago, 16 de abril de 1971

Señor Aquiles Savagnac
Director del Diario "La Prensa"
Presente

Señor Director

En relación con la información de primera página que aparece en la edición de hoy del diario que Ud. dirige, exijo la publicación de la siguiente réplica aclaratoria y los siguientes desmentidos, en conformidad con la ley 15.576, en el mismo sitio y con las mismas características tipográficas de la publicación aludida:

"Como Fiscal de la Corporación del Cobre he investigado exhaustivamente los hechos en torno a la maniobra antipatriótica que, todo el país conoce. He entregado todos los antecedentes a la Justicia, en nombre del Gobierno. Todos los implicados en este asunto están individualizados ante los tribunales. El Gobierno ha sido implacable en exigir para ellos la aplicación de la ley en todo su rigor."

El diario "La Prensa", por error, desconocimiento de los hechos, falta de información u otras razones, mente en su edición de hoy viernes 16.

Primer error: dice "La Prensa" que el Gobierno no ha pedido la extradición de Jesús Kado y Monillo. Para pedir la extradición, señor Director, es necesario cumplir un requisito previo y elemental: hay que ubicar a la persona cuya extradición se requiera. Tanto el Gobierno como Investigaciones han hecho todos los esfuerzos para localizar el paradero de Jesús Kado. Fueron personas de Gobierno los que descubrieron que este individuo se había fugado de un hotel de Zurich (Suiza) dejando impaga una deuda de US\$ 2.500.

Mucho agradeceremos a "La Prensa" que colabore en la búsqueda de este prófugo e informe a la justicia, ya que cierto sector al que representa este diario ha demostrado gran habilidad para vincularse y ocultar a algunos personajes procesados por el asunto del cobre.

Segundo error: dice "La Prensa" que Jesús Kado hizo los contactos con Ejecutivos de la Corporación del Cobre. Sepa, señor Director, que este personaje en ningún momento conversó ni se conectó con funcionario alguno de la Corporación del Cobre.

Tercer error: dice "La Prensa" que los abogados de Gobierno hicieron en las querrelas y denuncias al individuo Jesús Kado y Monillo. Pero ocurre, señor Director, que este sujeto aparece profusamente citado y responsabilizado en la denuncia del Gobierno por infracciones a la Ley de Seguridad Interior del Estado. Se le sindicó, además, en la denuncia del Gobierno, como uno de los principales mentores de la confabulación. Y esto, no sólo en la denuncia, sino además en todos los antecedentes entregados al Ministro Sumaná y en los numerosos alegatos ante los Tribunales Superiores.

Señor Director, insistimos una vez más en que fue por iniciativa del Gobierno que se investigaron estos hechos y se denunció ante la justicia a los implicados en las maniobras contra el cobre chileno. Sin embargo, después de iniciado el proceso, el diario "La Prensa" se ha caracterizado por sus informaciones falsas, tendenciosas, injuriosas y calumniosas, tanto de los hechos como de la actitud del Gobierno y la actuación de sus funcionarios.

El diario ha violado las normas más elementales de la ética periodística y tendrá que responder oportunamente ante las autoridades de esta orden profesional. No obstante que "La Prensa" me ha formulado imputaciones infames destinadas a enlodarme y desprestigiar, me abstuve hasta hoy, deliberadamente, de emprender acciones judiciales. Ha sido esta una demostración de la tolerancia y el respeto que este Gobierno tiene para con la libertad de prensa. Pero esto no significa que en lo sucesivo el diario "La Prensa" podrá continuar lanzando desde sus columnas ataques tanovos contra quienes denunciaron los hechos ya señalados.

Notifico al diario "La Prensa" que, en el futuro, perseguiré su responsabilidad criminal por cualquiera difamación, injuria o calumnia que vierta desde sus páginas.

Saluda atentamente a Ud.

CORPORACION DEL COBRE
Jaime Favovich
Fiscal



LOS OBREROS de Monserrat visitaron nuestro diario para defender sus posiciones y desmentir las falsedades que ha propagado el gerente de la firma, al señalar que todos ganan entre 27 y 31 escudos diarios.

(Viene de la primera)

Nuevos fondos...

ción de extrema sequía que padecen las provincias de Atacama y Coquimbo desde hace cuatro años.

Héctor Fouquet, Director General de Aguas, uno de los expositores ante el seminario, advirtió que el recuperar las dos provincias y permitir una ocupación plena de su población requiere alrededor de 45 metros cúbicos por segundo. Además, esa cantidad de agua permitiría ampliar el área cultivable de 80 mil a 130 mil hectáreas aproximadamente.

"En la zona comprendida entre la hoya del Huasco y la hoya de Copiapó — dijo — existen alrededor de 750 mil hectáreas que podrían fácilmente incorporarse a la agricultura y que tienen un alto rendimiento debido al magnífico clima de la zona".

ENTREGA DE AGUA. De acuerdo con antecedentes proporcionados por la Comisión Nacional de la Sequía, el agua que manualmente se entrega a

la población de las dos provincias alcanza a cinco millones 839 mil litros. En esa tarea se utilizan 53 camiones — aljibes que recorren 12.290 kilómetros en igual período.

Existe un total de 198 estanques de cinco mil litros y 117 de dos mil, que se distribuyen en 40 localidades y pueblos de Atacama y Coquimbo.

ACCION SANITARIA. Hernán Gutiérrez, delegado de la Oficina de Saneamiento Rural, informó que se terminan los antecedentes para solicitar al Banco Interamericano de Desarrollo un préstamo por cinco millones de dólares, que permitirá financiar una etapa inicial de saneamiento rural que contempla la ejecución de 300 abastos en todo el país.

Prescindió en ambas provincias se construirán 29 sistemas de agua potable y otros doce adicionales, lo que se espera completar en los años 72 y 73.

CONFIANZA EN ESTABILIDAD ECONOMICA

DEMUESTRAN 430 MIL AHORRANTES

DURANTE EL PRIMER trimestre del presente año las diez asociaciones de la zona central, Santiago y Valparaíso, tuvieron una recaudación bruta de \$ 510.000.000. Esta cifra demuestra la eficacia y confianza en el sistema de Ahorro y Préstamos de miles de chilenos, que diariamente acuden a una de estas oficinas, ya sea para depositar o adquirir viviendas.

Durante los meses de septiembre y octubre, durante la "Campaña del Terror", trataron de inspirar desconfianza en este sistema y crear el pánico entre los ahorrantes, fomentando el retiro de sus depósitos. La situación ha cambiado. Al 31 de marzo último habían 430 mil ahorrantes, ochenta y seis mil viviendas financiadas y \$ 2.900.000 netos recaudados por concepto de ahorro interesado y no interesado en viviendas.

Esta situación fue dada a conocer hace pocos días por el presidente de la Confederación de Ahorro y Préstamos de Chile, José Florencio Infante, terminada la reunión que sostuvo con los presidentes de las 22 asociaciones existentes en el país.

El Gerente de la Confederación, Enrique Valle, conversó con "La Nación" y señaló que uno de los síntomas de la eficacia y confianza en el sistema es el ahorrante.

Hoy existen 430 mil. En 1961, cuando empezaron a operar las primeras asociaciones en la capital, alcanzaron a 16 mil ahorrantes, cifra que año tras año ha ido aumentando hasta convertirse hoy en 430 mil.

Esto significa que uno de cada veinte chilenos tiene una cuenta de ahorro y préstamo.

Además, en toda su larga trayectoria, las asociaciones han permitido que se financien 86 mil viviendas. Tomando en cuenta que en cada una de estas viviendas habitan 5,5 personas, la cifra al número total de beneficiados es bastante importante.

Señaló Enrique Valle, que el incremento en los depósitos ha sido bastante fuerte. Ejemplarizó indicando que sólo en los 10 departamentos de la zona central, San-

tiago y Valparaíso, se logró una recaudación de \$ 510.000.

Manifestó el Gerente que "El Gobierno les ratificó su confianza desde un principio". Recordó que cuando el Presidente Allende aún no había sido confirmado constitucionalmente por el Congreso, el directorio sostuvo una entrevista con el cuando se encontraba en la Casa del Maestro. En esa oportunidad el Comandante en Jefe de la Unidad Popular emitió una declaración en la que expresó que el sistema seguía funcionando y se convertía en un pilar dentro del plan habitacional; que se habían las perfecciones necesarias para perfeccionarlo y que frente a las modificaciones sustanciales se efectuaba un diálogo abierto y positivo.

Esta declaración, publicada en todos los medios informativos, dio confianza a los miles de ahorrantes. La posición del Gobierno fue ratificada más tarde cuando el directorio de la Confederación



ENRIQUE VALLE, Gerente de la Confederación de Ahorro y Préstamos, quien expresó su confianza y la eficacia del sistema, demostrada por el incremento de los ahorrantes y depósitos.

volvió a visitarlo, pero esta vez en la Moneda.

Para el presente año piensan financiar alrededor de 15 mil viviendas. Este será un aporte más al plan habitacional que tiene trazado el Ejecutivo. Durante 1970

el número de viviendas financiadas alcanzó a 13.400.

El sistema ofrece dos posibilidades para el financiamiento de viviendas: préstamos de adquisición y préstamos de construcción.

Honores a Baquedano en el Día de la Caballería

CON UNA CEREMONIA civil-militar y una reunión de camaradería de oficiales en servicio activo y de los que en retiro forman el Regimiento Simbólico "Coronel Buera" y la Patrulla "Medel", fue celebrado ayer el Día de la Caballería.

La primera ceremonia tuvo lugar junto al Monumento al General Manuel Baquedano, en la plaza que lleva su nombre, y a la cual concurrieron delegaciones de las unidades militares de la Guarnición de Santiago, de las instituciones que agrupan a oficiales y suboficiales en retiro del arma de Caballería, además de representantes de entidades patrióticas.

Presidió el acto el General de División Raúl Poblete Vergara, que es el oficial de Caballería más antiguo en el arma, actual Director General de Reclutamiento y Estadística de las FF. AA.

Durante el desarrollo se colocaron ofrendas florales en el Monumento por los representantes de las delegaciones asistentes, recordándose en esta oportunidad la trayectoria cumplida por la Caballería a lo largo de nuestra historia patria, además de su identificación con el huaso chileno, que formó en sus filas.

Posteriormente las delegaciones se trasladaron a Maipo, para recordar al Coronel Luis Santos Buera, donde se levanta un monolito en el sitio en el cual este jefe encontró heroica muerte.

En la Batalla de Maipo se refirieron a su personalidad y a la batalla misma, el coronel Luis Santos Fernández, a nombre del Ejército, y el coronel (R) Eduardo Esquivel.

En nombre de los oficiales en retiro, de Caballería.

Posteriormente, en el Casino Municipal de Maipo, se sirvió un almuerzo de camaradería.

La cabalgata formada en la Plaza de Armas, se dirigió a la Parroquia de San Francisco, donde se ofició una misa de campaña.

Entre las fiestas de Cuasimodo, que tienen toda la expresión y colorido de los croquis, además de la tradicional alegría de nuestros campos se destacan para hoy.

EL SALTO CONCHALI

Partirá a las 7.30 horas desde la Parroquia de Nuestra Señora de la Merced (El Salto 1502), con el siguiente recorrido: El Salto, con Avenida Valdivieso, Dos Norte-Avenida México, El Salto, Roble, Guanaco, Intendencia Pedro Fontova, Camino Lo Barrero, Fundo Casas Viejas y Cancha de Paperchasse Club, donde se oficiará una misa de campaña.

En la caravana, junto a los huasos participarán el Club de Huasos de Conchalí, los socios del Club de Paperchasse, además de ciclistas, motociclistas, fieles y bandas militares en automóvil, micros, camionetas y camiones, carretelas, todas adornadas. Al término de la cabalgata se darán premios a las mejores presentaciones.

La carroza en la cual viajará el párroco, Pbro. Juan Bautista Nuñez Nieto, será adornada por la cabalgata cuasimodista en el Cementerio Católico, bajo la dirección de Luis Faundez y Santa Rosa.

OTRAS CABALGATAS

Desde la Parroquia de Carmen de Maipo saldrá a las ocho horas la cabalgata cuasimodista de esta comuna, la que después de recorrer los caminos rurales, regresará a Maipo alrededor del mediodía para finalizar sus actividades pasando por las diferentes comunas de esta localidad.

También hay programada la cabalgata cuasimodista en los Condes (Sector de Lo Barnechea) y Santa Rosa.

PARA INFORMARSE de cada uno de los programas que pondrá en práctica la Consejería Nacional de Desarrollo Social, han llegado a la capital todos los delegados provinciales de este organismo. Junto con el personal directivo de la institución, estarán reunidos hoy domingo, mañana lunes y el martes en la localidad de San Francisco de Mostazal.

La importancia de esta PRIMERA REUNION NACIONAL DE DELEGADOS PROVINCIALES DE LA CONSEJERIA reside fundamentalmente en que cada uno de los 29 delegados logrará una visión global de la política general y los objetivos de la institución, y a la vez cada cual señalará, de acuerdo con las características de su provincia, la forma de encarar los proyectos locales que se desprendan de la programación nacional.

De este modo se pretende lograr una efectiva coordinación en la colaboración en la orientación que la Consejería Nacional de Desarrollo Social ha de entregar durante el presente año a las organizaciones vecinales y laborales de cada punto del territorio nacional.

La reunión nacional comenzará cuando a las 10 horas de hoy, se

reunirá al Monarca al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

reunirá al Monarca al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

(Viene de la primera)

33.662 viviendas...

EL AVANCE DEL PLAN HABITACIONAL de la Corporación de Empeño y Vivienda (CORVI), en los primeros cinco meses de 1971, demuestra un trabajo sin precedentes en materia de construcciones, que no se había observado en Administraciones anteriores. Hasta el 31 de marzo último, en efecto, la CORVI había tratado ya 33.662 viviendas y la urbanización de 9.378 sitios en todo el país, lo que significa que más del 70% de la labor que le asignó, está en plena ejecución.

Además de estas adjudicaciones a numerosas empresas constructoras y contratistas del país, la CORVI está en condiciones de llamar a propuestas por un total de 3.969 viviendas y urbanización de 835 sitios más, en 20 poblaciones que se levantarán en diversas ciudades del territorio, y en el curso de los meses próximos, se solicitarán propuestas para 41 poblaciones más, con un total de 13.179 viviendas y urbanización de 1.660 sitios. En consecuencia, de acuerdo con el cuadro de operaciones que detalla la continuación, dicha Corporación, tiene en estudio la construcción de 6 poblaciones, fuera del programa, con un total de 505 viviendas.

La suma de toda esta actividad de la CORVI, dentro del plan, representará globalmente la construcción de 51.315 viviendas y la urbanización de 11.873 sitios. Refiriéndose a esta labor, el representante de la CORVI, Hiram Quiroga Fuentes, señaló que, con ello, el Gobierno Popular dará techo a los grupos sociales más desposeídos, que actualmente viven en campamentos en los alrededores de Santiago y otras ciudades importantes del país. Su significación se puede apreciar si se comparan los fraques otorgados, con las 2.500 viviendas que construyó la administración, dentro del sector. Es, pues, un verdadero récord de producción habitacional.

El cuadro general de la actividad a que nos hemos referido hasta la fecha, es el siguiente:

(Estado)	(Sitios)	(Viviendas)
1.- Propuestas aprobadas y en plena ejecución, al 31 de marzo	9.378	33.662
2.- Poblaciones en estado de llamarse a propuestas durante abril	835	3.969
3.- Propuestas a solicitarse hasta el mes de julio próximo	1.660	13.179
4.- Seis nuevas poblaciones en estudio	505	505
TOTALES	11.873	51.315
	sitios	viviendas

(Viene de la primera)

Huascos...

Dada la trascendencia de acompañar a Cristo, cuyo cuerpo toma forma en la Hostia consagrada, nuestros huasos dejaron para la festividad sus viejos sombreros mañinos, resolviendo cubrir sus cabezas con pañuelos de colores. A ello, como factor indispensable de la loca carrera que emprenden por los caminos, resolvieron agregarle esclavinas y capas amarillas, moradas y rojas a su vestimenta campesina. Otros adornan sus caballos con mantos que cubren la mayor parte del animal, dando la ilusión de viejos cruzados.

Entre las fiestas de Cuasimodo, que tienen toda la expresión y colorido de los croquis, además de la tradicional alegría de nuestros campos se destacan para hoy.

EL SALTO CONCHALI

Partirá a las 7.30 horas desde la Parroquia de Nuestra Señora de la Merced (El Salto 1502), con el siguiente recorrido: El Salto, con Avenida Valdivieso, Dos Norte-Avenida México, El Salto, Roble, Guanaco, Intendencia Pedro Fontova, Camino Lo Barrero, Fundo Casas Viejas y Cancha de Paperchasse Club, donde se oficiará una misa de campaña.

En la caravana, junto a los huasos participarán el Club de Huasos de Conchalí, los socios del Club de Paperchasse, además de ciclistas, motociclistas, fieles y bandas militares en automóvil, micros, camionetas y camiones, carretelas, todas adornadas. Al término de la cabalgata se darán premios a las mejores presentaciones.

La carroza en la cual viajará el párroco, Pbro. Juan Bautista Nuñez Nieto, será adornada por la cabalgata cuasimodista en el Cementerio Católico, bajo la dirección de Luis Faundez y Santa Rosa.

OTRAS CABALGATAS

Desde la Parroquia de Carmen de Maipo saldrá a las ocho horas la cabalgata cuasimodista de esta comuna, la que después de recorrer los caminos rurales, regresará a Maipo alrededor del mediodía para finalizar sus actividades pasando por las diferentes comunas de esta localidad.

También hay programada la cabalgata cuasimodista en los Condes (Sector de Lo Barnechea) y Santa Rosa.

PARA INFORMARSE de cada uno de los programas que pondrá en práctica la Consejería Nacional de Desarrollo Social, han llegado a la capital todos los delegados provinciales de este organismo. Junto con el personal directivo de la institución, estarán reunidos hoy domingo, mañana lunes y el martes en la localidad de San Francisco de Mostazal.

La importancia de esta PRIMERA REUNION NACIONAL DE DELEGADOS PROVINCIALES DE LA CONSEJERIA reside fundamentalmente en que cada uno de los 29 delegados logrará una visión global de la política general y los objetivos de la institución, y a la vez cada cual señalará, de acuerdo con las características de su provincia, la forma de encarar los proyectos locales que se desprendan de la programación nacional.

De este modo se pretende lograr una efectiva coordinación en la colaboración en la orientación que la Consejería Nacional de Desarrollo Social ha de entregar durante el presente año a las organizaciones vecinales y laborales de cada punto del territorio nacional.

La reunión nacional comenzará cuando a las 10 horas de hoy, se

reunirá al Monarca al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

JUNTO al Monumento al General Baquedano se realizaron ayer los actos militares, santiaguinos de homenaje al "Día de la Caballería", una de las armas básicas de nuestra Independencia. La

ceremonia fue presidida por el General de División Raúl Poblete Vergara, y contó con la asistencia de delegaciones de todas las unidades de la Guarnición de Santiago.

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. Índice 3 al 0 1.200 metros

1	(11) My Princess 52	Por Stomper y Princess Mary del Stud	17 982
2	(10) Espino Largo Jinete Guillermo Fernández Bol.	13 388 Pag 7 70	
3	(9) Conolano 54	B. Campos Bol. 25 359 Pag 4 10	
4	(8) Invariable 55	J. Eguren Bol. 13 656 Pag 7 50	
5	(7) Asteroid 53	J. Aravena Bol. 15 246 Pag 6 80	
6	(6) Avignon 54	R. González Bol. 16 932 Pag 6 10	
7	(5) Capita de Plata 51	L. Rivera Bol. 14 110 Pag 7 30	
8	(4) Lost Love 57	A. Trujillo Bol. 2 532 Pag 40 70	
9	(3) Filla 53	A. Fanas DESCARTADO	
10	(2) Aguilero 51	J. Barraza Bol. 4 361 Pag 23 60	
11	(1) Izar Berni 51	O. Inzunza Bol. 3 724 Pag 36 90	
12	(15) Boratere 53	P. Cerón Bol. 3 724 Pag 33 00	
13	(14) Cargosa 54	P. Cerón Bol. 1 039 Pag 99 20	
14	(13) Atonita 51	E. Sepúlveda Bol. 16 809 Pag 6 10	
15	(12) Lady Lola 51	J. Carrasco DESCARTADO	
16	(11) Claudia Lorena 52	J. Carrasco DESCARTADO	

Total boletos jugados 147 328 boletos
GANADA por 1/4 cpo el 3° a 1/2 cpo el 4° a 1/2 cpo. el 5° a 3 cpos.
Div. E° 5 70 E° 2 20 E° 2 00 E° 1 90 Div. Viña E° 6 50 E° 2 00 E° 1 80 E° 1 70
DESCARROLLO Invariable arrancó en punta vigilada por Asteroid
My Princess Conolano Pica y Aguilero. Muy cerca de la meta
My Princess y Conolano Se impuso aquella con facil
My Princess y Conolano Se impuso aquella con facil

SEGUNDA CARRERA. 1.200 metros. CONDICIONAL.

1	(14) UNANIME 51	por Undó y Sabina del señor Julio	
2	(13) Rubén González Bol.	63 220 Pag 8 40	
3	(12) Tela Grid 53 E. Soto Bol.	28 272 Pag 8 40	
4	(11) Atabasca 53 E. Guzmán Bol.	16 363 Pag 8 40	
5	(10) Bernaza 53 J. Amestelly Bol.	18 827 Pag 7 30	
6	(9) Alucanda 52 L. Rivera Bol.	1 760 Pag 78 30	
7	(8) La Piba 53 H. Olguin Corral con Tela Gris		
8	(7) Scarzella 53 H. Ulloa Bol.	11 273 Pag 12 20	
9	(6) La Cargosa 53 J. Pacheco Bol.	2 898 Pag 47 50	
10	(5) Las Canarias 53 L. Yañez Bol.	20 683 Pag 6 70	
11	(4) Pampa 52 G. Fernández Bol.	3 799 Pag 36 30	
12	(3) Dulce 52 G. Fernández Bol.	18 576 Pag 7 40	
13	(2) La Panochita 52 P. Castillo Bol.	4 297 Pag 32 10	
14	(1) La Cho Cha 53 L. Caroca Corral con la Panochita		
15	(15) Que Me Importa 53 C. González Bol.	3 105 Pag 44 40	
16	(14) Milva 53 A. Parra Bol.	3 858 Pag 35 70	

Total boletos jugados 196 931

GANADA por 1/4 cpo. el 3° a 1/2 cpo. el 4° a 4 cpos. el 5° a 1/4 cpo y el 6° a 1 cpo. TPO 1 13 2/5 Retirado el (4) Shing Lu

Prep. Julio Castro R. Div. E° 2 20 1 50 3 50 2 20 Div. Viña E° 1 14 40 2 70 2 20

DESCARROLLO Dulce tomó la delantera seguida por Scarzella, La Cho

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000

Shing Lu. Que Me Importa y Bernaza. Cerca de los 9000



LA PRUEBA DEL ESCANDALO En la cuarta competencia de ayer en el Hipódromo Chile nosotros y todo el público asistente que en gran cantidad había concurrido tuvimos a nuestra vista uno de los escándalos más grandes que conoce la hípica nuestra. En efecto Pedro Bustos el encargado de conducir a Monte Mario dio un espectáculo aparte con su conducido. Desde los 600 metros, sitio donde su dirigido se fuera encima del puntero Soberbio, lo sujeto

con todo descaro a vista y paciencia de autoridades y concurrentes. Lo peor del caso es que la junta de Comisarios —que en lo que va corrido de su ejercicio no ha dado muestra ninguna de garantías— solo se limitó a suspender a Bustos por un mes y al entrenador por dos meses. Resulta ridículo que un escándalo de estas proporciones haya tenido una pena tan blanda. Mas parece un premio a los culpables.

TRIPLES

TRIPLE N° 1 — Vales en juego 28 760. Se acertaron 3 189 vales a MY PRINCESS valor nominal E° 31 70. En la 2° válida se acertaron 1 295 vales a UNANIME valor nominal E° 76 70. Se distribuyeron así en la última válida Arquera 41, El Chilo 99, Marilante 29, Nukakok 110, Ponciano 53, Tracieron 246, Lem 194, Indiana 71, Narro 177, Candice 53, Tracieron 14, Carella 28, Sangallo 55, Oirama 3, Tue Tue 74. La combinación ganadora fue MY PRINCESS — UNANIME — LEM. Se acertaron 194 vales. Cada uno cobró E° 409 20. El dividendo a segundo con NARRO fue acertado por 177 vales. Cada vale cobró E° 112 10.

Total de boletos jugados 345 723

GANADA por 1/2 cuerpos, el 3° a cabeza, el 4° a 1 cuerpo, el 5° a 3/4 cuerpo. Tiempo 2 06 2/5. Preparador José Santos Corrieron todos.

DIVIDENDOS E° 3 40 1 50 1 30 2 00 VIÑA E° 4 60 1 50 1 50 1 80

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia

DESCARROLLO — La Diabla surgió en punta seguida por Gino, Atacante y Barquito. En los 900, Gustav avanzó al tercer lugar y en la recta ya estaba al frente. Sin rivales de cuidado empezó a ganar distancia hasta cruzar la raya con holgada diferencia



Maldonado frena la entrada de Fabres. La defensa católica no tuvo problemas para contener los pocos ataques penquisistas.

2 15.5 en 800 metros:

Carmen Oyé nuevo record de Chile

Cayó un record de Chile en el Tercer Control Atlético para preseleccionados a Cali. Tal vez haya sido la prueba de 800 metros la de mejor registro técnico de toda la tarde atlética.

En efecto, Carmen Oyé y María Cristina Ducci, que fueron primera y segunda en la distancia, Carmen Oyé batió el record de Chile y su propia marca con 2:15.5 superando los 2:16.9 que mantenía hasta minutos antes de la prueba. Por su parte, María Cristina Ducci, que ha venido preparándose con un encomiable espíritu de sacrificio, también superó la marca anterior, puso esta vez 1:15.8 dejando de manifiesto que sus intenciones de ser la primera corredora chilena de 800 para los Panamericanos de Chile son cosa cierta.

LOS 1.500 METROS

Lo de Salomón y Víctor Ríos ya es asunto conocido en los 1.500 mts. Tanto gana uno, como el otro pronto se cobra revancha. Esta vez, con la ausencia de Jorge Grosser, parecía que de entre Salomón y Ríos saldría el vencedor. Pero no fue así, cambió un actor, ganó Víctor Ríos, pero el segundo fue Jaime Valencia, una verdadera revelación en los 1.500 mts. hizo todo el esfuerzo apurando a Roberto Salomón y cuando pudo ganar, atropelló a Víctor Ríos, que hizo toda la carrera escondido detrás de Valencia y Salomón. Fue otra de las pruebas emotivas de la tarde.

LOS 1.000 METROS

Corrieron once competidores, de los cuales 10 estuvieron por sobre los 11 segundos y sólo un hombre (Moreno) hizo una marca por debajo de los 11 segundos, con 10.8 ganó la prueba. El resto, ni para competencia interrescolar.

RESULTADOS

110 VALLAS, VARONES: 1° Marcelo Moreno 15.8; 2° Carlos Saavedra 16.2.
100 METROS PLANOS: 1° Ivan Moreno 10.8; 2° Jean Pierre Landon 11.
100 METROS: 1° Yolanda Durán 12.4; 2° Silvia Kinzel 12.6.
TRIPLE VARONES: 1° Francisco Pichotti 13.19 mts.; 2° Guido Riquelme 12.55.
3.000 METROS: Ramon Montero 9.32; 2° Ricardo Montero 9.40.4.



CARMEN OYE, nuevo record de Chile en 800 mts: 2:15.5

800 METROS DAMAS: 1° Carmen Oyé 2:15.5; 2° María Cristina Ducci 2:16.8.
1.500 METROS VARONES: 1° Víctor Ríos 3:53.9; 2° Jaime Valencia 3:54.9.
SALTO ALTO: 1° Verónica Justinián 1.55 mts.; 2° Sonia Neubauer 1.50.
DARDO DAMAS: 1° Verónica Díaz 42.57; 2° Elisa Pérez 37.20 mts.
DARDO VARONES: 1° Héctor Castro 60.62; 2° Eduardo Orellana.
MARTILLO VARONES: 1° Guillermo Arias 50.96; 2° Humberto Cáceres 50.72.
400 METROS PLANOS: 1° Nelson Inzunza, Concepción 50.00; 2° Omar Fabras 50.4.
SALTO VARONES: 1° Patricio Labán 1.90 mts.; 5.000 METROS PLANOS VARONES: 1° Edmundo Warrick, Valpo 14.35.6; 2° Osvaldo Cornejo 15.32.
BALA VARONES: 1° Luis Bustamante 14.62 mts.; 2° Joaquín Pérez 11.99.
BALA DAMAS: 1° Rosa Molina 13.15 mts.; 2° Ester Cabrie, Valpo.
SALTO LARGO: 1° Silvia Kinzel 5.61; 2° Yolanda Durán 5.47.
SALTO LARGO VARONES: 1° Erwing Hans 6.78 mts.; 2° Jorge Puig 6.56 mts.
SALTO CON GARRUCHA: 1° Fernando Hoces, Lanzaamiento del Disco: 1° Dieter Gevert.

CROSS EN SAN BERNARDO

Con bastante éxito se efectuó en San Bernardo el Cross auspiciado por la Federación Atlética y Comité Olímpico de Chile. El cross realizado en San Bernardo tuvo los siguientes resultados:
PENECAS, 400 mts.: 1° Roberto Richi 1.27; 2° Víctor Núñez 1.29.
800 METROS, Preparatorias Varones: 1° Bernardo Merino 3:30.00; 2° Carlos Torrebalba 3.6; 3° Benjamin Ulloa.
INFANTIL Varones: 1.200 mts.: 1° Pedro Villagra 4:33; 2° Víctor Zúñiga 4:35; 3° Waldo Burgos.
INTERMEDIA Varones: 1.800 mts.: 1° Jorge Morales 6.41; 2° Alfredo Figueroa 6.43; 3° Jorge Burlando 6.43.
SUPERIOR 3.000 mts.: 1° Gerardo Revécco 11.57; 2° Benito Arias 11.58; 3° Jorge Barrios 12.28.
TODO COMPETIDOR 5.000 METROS: 1° Fidel Silva 18.46; 2° José Huerta 19.15.



MARIA CRISTINA DUCCI, también quebró el record anterior con 2:16.8

Uno o Cero:

CONCEPCION NO SE APURO PARA GANAR A U. CATOLICA

—Los cruzados sólo gustaron en los minutos iniciales.

—Deportes Concepción se limitó a defender la ventaja lograda a los 45 minutos de la primera etapa.

CANCHA: Estadio Santa Laura.
PUBLICO: 11.344 personas.
Socios de U. Española, 68; de U. Católica, 290 y de D. Concepción, 83.

RECAUDACION: \$ 112.687.50.
ARBITRO: Alberto Martínez.

DEPORTES CONCEPCION (1): Salinas, García, Cantatore, González y Pinochet; Viveros y Urrizola; Cáceres, Fabres, Castro y Arextabala.

ENTRENADOR: Luis Vera.

UNIVERSIDAD CATOLICA (0): Trepana, Adnázola, Maldonado, Villanuel y Morales; Saman y Salinas; Livingstone, Crisosto, Solís y Díaz. Entrenador: José Pérez.

CAMBIO: Segundo Tiempo. A los 22' López remplazó a Cáceres, en D. Concepción, y a los 25' Herrera entró por Livingstone, en la Católica.

GOL: A los 45 minutos del primer tiempo, el defensa central, González, marcó el único tanto de los sureños.

Con un gol marcado al filo de los 45 minutos de la etapa inicial, Deportes Concepción derrotó en el Estadio Santa Laura a Universidad Católica. El elenco penquista, luego de conseguir el tanto de la ventaja, se refugió en su campo en la última media hora final y defendió con éxito la victoria. Universidad Católica no tuvo claridad para buscar el equilibrio en el marcador y todos sus ataques se estrellaron en el bloque defensivo sureño.

El partido que brindaron los universitarios católicos y los penquistas resultó interesante en los primeros 20 minutos. En ese lapso, ambos elencos se mostraron codiciosos y buscaron abrir el marcador con jugadas veloces y con buen toque de balón. Universidad Católica, con un equipo bastante joven, puso en reiteradas oportunidades en aprietos a la defensa lila. Y quizás aquí fue donde el elenco capitalino perdió el encuentro. Porque tuvo excelentes oportunidades para ponerse en ventaja, pero los buenos reflejos y ubicación de Salinas y García impidieron que la pelota entrara al marco.

A partir de la media hora inicial, la marcación de Católica en el mediocampo fue desapareciendo, especialmente por parte de Saman y permitió el alza de O. Concepción. El trabajo de Urrizola, infatigable, sumado a la habilidad de Castro, en el ataque, equilibraron la lucha. El encuentro se tornó parejo, con indecisiones y jugadas confusas por ambos bandos. El buen toque de los primeros minutos desapareció casi por completo.



Urrizola amontona defensores cruzados. El penquista fue un alto valor de su equipo en el triunfo logrado ayer en el Santa Laura.

El equipo de José Pérez tuvo un buen comienzo, pero sólo fue eso, nada más que una buena partida. Durante el resto del encuentro se mostró como un equipo demasiado débil, sin fuerza, sin un hombre que pusiera orden y con talento imponente el ritmo que convenga a su cuadro. Saman se agotó muy pronto y Salinas tuvo chispazos.

Concepción, por su parte, copó el medio campo con Urrizola, Viveros y Cáceres. Y de esta manera empujó hacia arriba. Contó también, en algunas ocasiones, con la ayuda de los marcadores de punta, García y Pinochet.

Cantatore y González Benítez no tuvieron mayores problemas para contener el ataque curado, que se concentró en el envío de centros aéreos.

Cuando todo hacía suponer que el partido, en su primera fase, terminaría igualado sin tantos, se le cometió un foul a Castro en las proximidades del área grande cruzada. Sirvió la falta García, el balón lo mantuvo Trepana y se estrelló en el travesaño. El rebote lo recogió González Benítez, libre de rivales, y no tuvo problemas para convertir el gol.

En la segunda etapa, Católica atacó en forma insistente, pero sin mayor claridad. No tuvo fuerza ni habilidad para buscar la entrada y sus delanteros se limitaron a buscar el "ollazo". Y los penquistas, refugiados en su campo, consiguieron mantener hasta el final la ventaja máxima.

La escena se repitió a lo largo de los 45 minutos finales. Universidad Católica trató de igualar el marcador mediante un camino equivocado. Muchos centros aéreos para un ataque demasiado pequeño.

Camarines

Osvaldo Castro:

"Ahora nos marcaron al callo y firme"

"EL RESULTADO me agrada, pero no la forma como se logró. Después del gol se vino atrás sin razón y entregaron el medio campo. Por eso U. Católica se vino encima. Nos falta más aplicación".

Luis Vera, entrenador de Concepción, conversando con algunos periodistas.

"Me encuentro muy a gusto en Concepción. Es una excelente institución, al igual que Wanderers. Creo que ganamos bien, la presión de Católica se debió más que nada a que nosotros entregáramos el medio campo".

Vicente Cantatore, al ser consultado por un reportero radial.

Osvaldo Castro, dando su opinión a LA NACION sobre el encuentro.

oooOooo

No la esperaba, la vi de repente y no tuve ningún inconveniente para anotar el gol, que es de esos típicos que uno se encuentra. Creo que nuestro triunfo fue justo. En el segundo tiempo, soportamos bien el ataque de Universidad Católica.

González Benítez, explicando el gol y justificando la victoria de Concepción conversando con un hincha.

oooOooo

En el camarín de Universidad Católica no se pudieron realizar entrevistas por prohibición del entrenador, José Pérez, de acuerdo a una resolución del Directorio Central de Universidad Católica.

ASCENSO FERROVIARIOS O COQUIMBO O

ESTADIO: Municipal de Coquimbo.
PUBLICO: 2.481 personas.
RECAUDACION: \$ 14.161.
ARBITRO: Hernán Cabril (bien).

COQUIMBO UNIDO (0): Bermúdez, Espinoza, Morgado, Vargas y Malueza; Ambler y Latayada; Nera, Lara (Sierra), Ogale y Cárcamo.

FERROVIARIOS (0): Guzmán, Pino, Iturr, Amagada y Navarro; Alvarez y Pinto Jera, Silva, Farfán y Bilest.

Un valioso punto logró ayer, en Coquimbo, Ferroviarios de Chile.

al igualar a cero gol con el representativo local, en el primer partido de la tercera, fecha por la Copa Isidro Corbín.

El equipo capitalino, pese a venir de perder con Ovalle, en Santa Laura, por 2 a 1, se recuperó ampliamente y ofreció a lo largo de los noventa minutos, un fútbol alegre que agradó al público asistente al estadio coquimbano.

Ambos elencos, pasaron por serios momentos de zozobra. Coquimbo, pese a dominar en pasajes del match, no tuvo la fortuna de batir la valla tirizada. Más cauteloso el equipo visitante, reforzó cuidadosamente su línea defensiva y cuando avanzó, lo hizo con precaución, cuidando el balón, merqueando así, el disparo de media distancia. Los mejores hombres, en ambos equipos, resultaron a la postre, Bermúdez, en Coquimbo y Guzmán, por Ferroviarios.

Mercedo empató que hace justicia a la labor desplegada por uno y otro bando. Coquimbo aumenta sus puntos a tres, invitó, mientras que Ferro también queda con tres, pero con un partido más.

(Mario Meza, Corresponsal).

EL VOLEIBOL NACIONAL DA UN GRAN EJEMPLO A LATINOAMERICA

—Campeonato nacional que marca una nueva etapa en el deporte americano.

Vida sana en varones y Universidad Católica en damas se adjudicaron ayer los primeros puestos del Campeonato de voleibol masivo efectuado en seis canchas del Estadio Italiano.

La jornada, la más grande realizada jamás en nuestro país y en Latinoamérica, marcó un hito en lo que a competencias masivas se refiere, ya que contó con la participación simultánea y rotativa de más de 350 competidores representantes de más de 15 instituciones de nuestra capital. Este torneo, caracterizado por el entusiasmo y la organización, continuará en la mañana de hoy.

Copa Davis: BRASIL VENCE 2-0 A ECUADOR

PORTO ALEGRE (BRASIL), (UPI). —Brasil se adjudicó hoy los dos singles iniciales de su match con Ecuador en la Eliminación sudamericana de tenis por la Copa Davis.

En el primero, Thomas Koch dio cuenta del pequeño Miguel Olvepa tras dos horas y media de pugna, por seis-tres, tres-seis, cuatro y seis-uno. En el segundo, Edison Mandarino batió a Francisco Guzmán, por seis-cuatro, cuatro-seis, seis-tres y seis-dos.

GRAN REMATE DE REPUESTOS NUEVOS DE:

"MERCEDES BENZ" 6600 H "MAGIRUS" "HENSCHELS" REPUESTOS DE CAJA DE CAMBIOS, "Z F" REPUESTOS VOLVOS, REPUESTOS "BARREIROS" 70 NEUMATICOS IMPORTADOS JAPONESES, NUEVOS DE LAS SIGUIENTES:

ORDENADO POR EL SR. INTERVENTOR DEL GOBIERNO, DON CARLOS ISAMIT CUBILLOS, EN LA SOCIEDAD "LINEA INTERPROVINCIAL DE TRANSPORTE LIMITADA".

SABADO 24 DE ABRIL A LAS 3 DE LA TARDE (635-SERRANO-635)

DESTACAMOS: REPUESTOS NUEVOS 6600 H "MERCEDES BENZ": Paquete de resortes, seguros, tapa cubos, muñones, sellos pasador muñón, gollita ajuste pasador muñón, brazos dirección, caja satélites, corona y piñón, flanche piñón de ataque, piñones satélites y planetarios, cruzetas, cremalleras ejes traseros, mordaza masa trasera, anillos exentrics, bujes, rodamientos 1 TREN DELANTERO, 6 PISTONES Volante de embrague, carcacas de motor, bombas de agua, ventiladores completos, carterías de petróleo y agua, balancines de acelerador, FILTROS DE AIRE CON SUS CAJAS Y BASES, CARCAZAS DE CAJA DE CAMBIOS, BOMBAS BOSCH PARA BUSES "MERCEDES BENZ" BOMBAS "CABZA" PARA BUSES "BUREIROS" BOMBAS BOSCH PARA BUSES "HENSCHEL" REPUESTOS CAJA DE CAMBIOS Z F: ejes pilotos, deslizador, eje de dual, piñones, sincronizadores, eje de tren filo de mando, CAJAS DE CAMBIO COMPLETAS (USADAS), REPUESTOS "VOLVO": 2 CAJAS DE CAMBIO USADAS DESARMADAS INCOMPLETAS, 1 MOTOR COMPLETO, REPUESTOS "HENSCHELS": Termostatos, elementos filtro de petróleo, juego de metales, pistones, empaquetaduras, válvulas, bujes, metales, juego de anillos, culatas, cruzetas, EMPAQUETADURAS DE CULATA N° 17291 y 13947 A, Bombas de agua, poleas ventilador, de cigüeñal, defensor, de compresor, turbinas de bomba de agua, poleas de diámetro, turbo, acoplamiento bomba inyectora, flanche enfriador de aceite, celchis ventiladores, válvulas, VARIOS: ASIENTOS DE BUSES 10 TAMBORES PARA BARREIROS, CORREAS PARA VENTILADOR Y ELEMENTOS BOMBAS INYECTORAS DE "MAGIRUS" Y "HENSCHELS" CANTIDAD DE NEUMATICOS FUERA DE USO, TAMBORES VACIOS, CANTIDAD DE PIEZAS SUELTAS DE MOTORES "MERCEDES BENZ" LOTE DE EXTINGUIDORES Y GATAS EN MALESTADO.

A LA VISTA DE LOS INTERESADOS JUEVES DE 9 a 1 y 4 a 7 OSCAR ZARATE QYARZUN MARTILLERO PUBLICO. NOTAS IMPORTANTES: SE OTORGARAN FACILIDADES HASTA 90 DIAS POR COMPRAS DE IMPORTANCIA, PREVIO ACUERDO CON EL SEÑOR MARTILLERO. NOTA N° 2: Hay CATALOGOS DE TODOS LOS REPUESTOS.

Dúo Rey-Silva:

“...MUSICA DE LA TIERRA...”

Comenzaron hace treinta y cinco años. Se conocieron en una cancha de fútbol. Siempre cantaron a la tradición. Han obtenido todos los premios que se dan en Chile.

Nota de Miguel Humberto Aguirre



Alberto Rey y Sergio Silva: toda una vida cantando.

¿Y qué es del dúo Rey-Silva? ¿todavía cantan? Lo preguntaron hace unos seis años en una revista. La respuesta fue afirmativa. Si me lo preguntan ahora, tengo que seguir respondiendo en la misma forma.

Se conocieron en una cancha de fútbol. “Alguno se pierda”, dice la revista. Cuando se celebró el momento, cada uno por su cuenta. La fiesta, lo había sido. Desde entonces más se separaron.

Cuando se formó el dúo, hace cerca de treinta y ocho años (toda una vida cantando), se acompañaban con guitarra. Con el tiempo, el grupo se incorporó a la categoría de grupo musical. Rey-Silva pertenece a la música de los olvidados. Han vivido muchas cosas de la música, pero jamás han cambiado. Han recibido todos los premios que se dan en nuestro país. También fueron distinguidos en el exterior. Cantaron para los personajes más importantes de todo el mundo.

da del conjunto, olvidando (y fueron muchos. ¡!) los malos momentos. Sólo recordar los momentos gratos. Aquellos donde el público entendió su canto y el aplauso premió un trabajo de muchas horas.

“Los estilos son diferentes —dicen— y cada uno en lo suyo”. La argumentación surge cuando queremos llevarlo al terreno de los muchos cantos de la tierra que han surgido, que tienen cultores, y que han servido para la polémica. Ellos, Rey-Silva, se declaran intérpretes tradicionales y, principalmente, cantores del folclore que ha surgido en la zona central.

Primera Plana, la revista Argentina que hoy ya no circula, dijo un día de ellos: “Son los artistas típicos más elegantes que hemos visto. Respetan a su público, y se respetan ellos. Nos impresionó su canto y su atuendo”. Han recibido TODOS LOS PREMIOS que se dan en nuestro país. También fueron distinguidos en el exterior. Cantaron para los personajes más importantes de todo el mundo.

Su voz es expresión de nuestro hombre de campo.

Su canto es tradición arrancada de la montaña, de los valles, de los ríos de Chile.

Guitarra y Arpa para la música.

Rey-Silva: música para la tierra.

Rey-Silva es expresión auténtica de un canto que libró muchas batallas. Rey-Silva representa arma de lucha, en que lo nuestro nunca tuvo el lugar que se necesitaba. Rey-Silva, es hoy por hoy, uno de los conjuntos favorecidos con las disposiciones que se fijó más oportunidad a nuestros intérpretes. Cuando el grupo ya vivió una época, ha encontrado, bajo las normas del respeto de un Gobierno Popular, lo que ellos siempre quisieron: ser respetados.

Ser respetados como artistas.

Ser respetados como cultores de nuestra música. Un amanecer más claro.

Rey-Silva: música de la tierra.



Con el dúo María Inés (foto de nuestro archivo)



Con Marina Barrientos (foto de nuestro archivo)



Con Margarita Alarcón (foto de nuestro archivo)



Cuando comenzaron (foto de nuestro archivo)

Ganó con claridad a Molina:

EL BOXEO ES EL BOXEO... ROMERO LO ENTIENDE ASI

De nuevo Antonio Romero (62.900) ganó en Santiago. Esta vez fue el campeón de Chile Mario Molina (63.900) el que pagó tributo a la técnica, a la ciencia o al puzzle que significa el boxeo del argentino Romero.

El fallo fue unánime en favor del visitante, que dicho sea de paso fue el legítimo vencedor.

Al término del combate el perdedor se quejó amargamente de la negativa de Romero. Lo exasperó su falta de decisión para enfocar el combate, decisión traducida según opinión de Molina, en el poco interés en ir de frente a cambiar golpes o "combo y combo" como está acostumbrada la gente.

La verdad de las cosas es que antecede a la pelea el boxeo, el verdadero boxeo la ciencia pura el arte de pegar y que no le pegan. Gano lejos el boxeo que la gente rechaza y que se quedó muy atrás postergado por las peleas callejeras donde gana el más fuerte o el más duro.

Lo de Antonio Romero es un caso aislado de boxeador que entiende que la habilidad prima sobre la fuerza y que el talento tiene que llevarse siempre por delante al instinto del peleador.

Romero hizo lo que sabe hacer a la perfección y desbucó a Molina, que en ningún momento dejó de buscar a Romero para golpearlo. La diferencia estuvo en la técnica. Demasiado hábil el argentino y más rápido que el chileno, más lento Molina y sin el dominio, en comparación con Romero, del caminar sobre la luna.

Reflexionando y tirando sus manos en sorpresa Romero fue acumulando ventajas paulatinamente, y aunque jamás sus golpes hicieron daño, los puntos se sumaron hasta darle una legítima victoria que solo admite entre la gente que gusta de la pelea franca con final de traumatológico. Todos los Molina

son guerreros de ahí que encuen tren un fiasco pelear con hom bres como el argentino que con su habilidad innata y con una excelente preparación puede lle gar a pararse en un ring sin que nadie lo toque o en el peor de los casos nadie lo masacre, ni mucho menos hacerlo perder por una ventaja abrumadora.

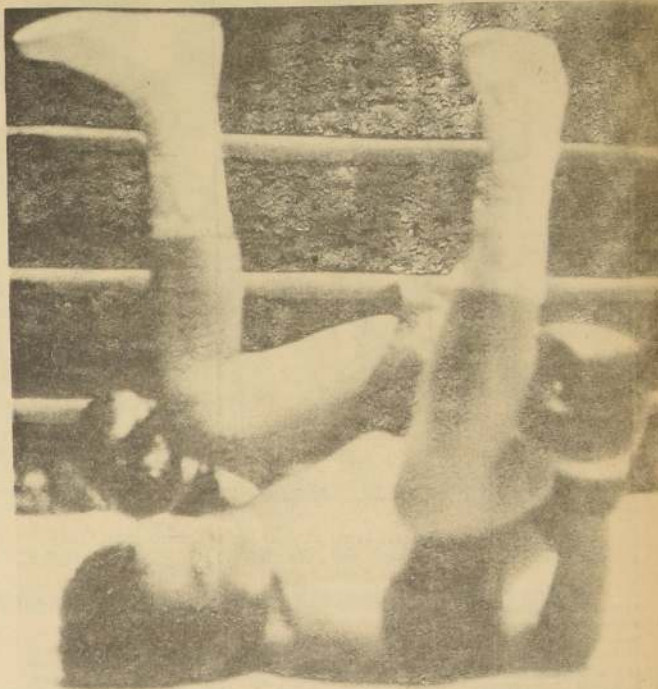
Aunque Mario Molina no fue el mismo, Romero ganó bien. Pero queda abierta la interrogan te: ¿Tiene Mario Molina chance frente a Romero en una revan cha, con más preparación? Indudablemente que sí. La revancha se impone, el que es capaz, puede sacar a Romero de su estilo y vapulearlo; el que no lo puede hacer, tendrá que reconocer que el argentino es realmente un valor de primera línea. Hacer lo que el hace sobre el ring cuesta mucho y cualquie ra, no es capaz de hacerlo.

SEMIFONDO

En el semifondo, Mario Figue roa sorprendió a Carlos Canales con un boxeo de sorpresa con en vios largos y recios que le fuer on dando puntos hasta llegar a la decima vuelta con ventajas para el pupilo de Villalón. Por momen tos, parecía que Canales se acomodaba a su estilo y empeza ba a sacar ventajas cuando mermó su rendimiento hasta ser dominado por Figueroa en los úl timos capítulos y perder la pelea.

GARRIDO-BARRA

Barra se cobró revancha de Luis Garrido. En la pelea anterior Garrido había ganado en un excelente combate, pero antecio che Barra le puso borron aquel match y superó bien a Garrido, con un buen planteamiento. Quedan entonces una derrota, un empate y una victoria como para pelear de nuevo.



¿Precalentamiento? Es Molina que resbaló

En viciachos:

El Karting inicia esta tarde su Torneo 1971

A las 16 horas de hoy domingo, en el Autódromo Las Viciachas, se dará comienzo al programa de carreras de Karting correspondiente a la primera fecha por el Ranking Oficial 1971, de este deporte.

Hasta el cierre de las inscripciones, se había registrado más de 30 participantes, lo que constituye una recordada actividad reveladora del auge que está tomando en nuestro país esta rama de los deportes motorizados.

La jornada inicial del torneo se cumplirá en base a tres series de clasificación de la Fórmula Nacional, en la que participan todos los elementos consagrados al término de las cuales se efectuará un repechaje para clasificar al mejor de los perdedores.

Después de la serie final con los ganadores de cada serie y del repechaje.

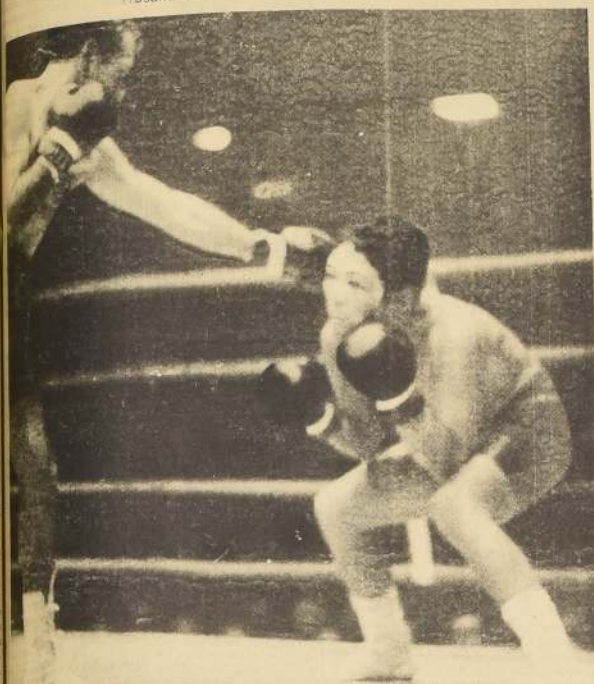
Tomarán parte valores consagrados de los clubes de karting de Santiago, el Kart Club de Chile, la Asociación de Volantes y Club de Curicavi.

Las series que se correrán son las siguientes: Primera Serie: Jaime Silva (Avochi), Domingo Asato (K. C. Ch.), Manuel Álvarez (Curacavi), Carlos Aguirre (Avochi).

Mauro Infante (K. C. Ch.), Alejandro Vache (Curacavi) y Juan C. Silva (Avochi). Segunda Serie: Julio Becker (Curacavi), Aldo Fantinetti (Avochi), Patricio Vareto (K. C. Ch.), Hany Vache (Curacavi), Alfredo Kinkel (Avochi), Emilio Maradi (K. C. Ch.), y Rafael Salceda (Curacavi). Tercera Serie: Jorge Isaacs (Avochi), Hector Becker (Curacavi), Juan Dennis (K. C. Ch.), Oswaldo Muñoz (Avochi), Julio Aguirre (K. C. Ch.), Jose Canali (Curacavi) y Antonio Vareto (K. C. Ch.). Serie Promociones (Novatos): Jorge Drakopoulos (Avochi), Jorge Pastor (K. C. Ch.), Manuel Santos (Avochi), Oscar Aguilón (Curacavi), Arnoldo Flores (Curacavi), Miguel Cuevas (K. C. Ch.), Juan Alamos (K. C. Ch.) y Vulcano Delgado (Curacavi).



Selección Chilena a los Juegos Trasdandinos.



Ataca Romero y "toca" a Molina

Round de Consuelo

El público que llegó el viernes a la noche hasta el Estadio Chile para ver la pelea entre Romero y Molina, esperaba el mejor espectáculo. Aun estaba el recuerdo de la derrota no consuelo al argentino había propina o al que había en su calidad de campeón chileno, se cobrara revancha.

Molina ya había peleado con el argentino en el Fortín Fiat de Barrios y en esa oportunidad había conseguido un estrecho triunfo. Conoció ya el estilo de boxeo del trasandino. En los minutos previos al combate el argentino se mostraba confiado en el vestuario.

—¿Se que Romero es difícil, pero que puedo hacer un buen espectáculo? ¿Nada! Trate de hacer mi pelea y me pitaron. Trate de hacer su juego y también silbaron. ¿Que drablos? El argentino es totalmente negativo. Se agacha más de lo reglamentario. Eso no es posible. Y el árbitro nada dice! Nadie quiere pelear con el argentino en el Luna Park porque deslucen a cualquier rival.

Romero por su parte también se mostraba confiado. —Estoy muy bien. Mejor que en la anterior. Creo que vamos a tener un buen combate.

Juan Barra y Luis Garrido, quienes protagonizaron un interesante preliminar la pelea gustó a los pocos minutos de boxeo se comentaron el match.

—Esta vez actúe con tranquilidad. Me cuido y tuve calma hasta el final. Me pareció que el triunfo estuvo merced a un golpe de suerte. Luché hacernos pelear. Le daré la revancha. Yo a lo mismo necesario.

Juan Barra, vencedor en los preliminares.

—No hay reparos en el fallo. Juanito ganó bien. Lo bueno es que nuestras peleas siempre gustan. Y es muy importante que el público, quede conforme comentó Garrido.

Pero ambos pugiles se equivocaron. La pelea entre Romero y Molina terminó entre una lluvia de monedas que cayeron sobre el cuadrilátero. El argentino con su boxeo negativo y la impotencia de Molina por cambiar el ritmo del combate exasperaron al público. El fallo fue por unanimidad favorable al argentino.

El campeón chileno estaba sumamente amargado con el dictamen de los jurados.

—¿Como pueden haber dado ese fallo, por unanimidad? ¿Que hizo Romero por brindar un buen espectáculo? ¿Nada! Trate de hacer mi pelea y me pitaron. Trate de hacer su juego y también silbaron. ¿Que drablos? El argentino es totalmente negativo. Se agacha más de lo reglamentario. Eso no es posible. Y el árbitro nada dice! Nadie quiere pelear con el argentino en el Luna Park porque deslucen a cualquier rival.

El argentino estaba tranquilo en las duchas. No le preocuparon las monedas del público.

—Claro puede que sea negativo, pero es mi estilo. Así peleo yo. Allí en Argentina tampoco gusto. Molina es un buen boxeador. No, no le sentí ninguna mano. Yo entro a hacer mi propia pelea. Y a preocuparme de lo que haga el rival. Nada más. De la decisión de los jurados nada tengo que decir.



SELECCION NACIONAL DE BASQUETBOL - Se los ruega a los jugadores que asistan a las practicas

Juegos Trasdandinos: El básquetbol trabaja para que lo gleen

A la llegada del Seleccionado Nacional de Básquetbol de Montevideo se informó que este tendría que estar trabajando a más tardar el lunes 12 del presente mes para enfrentar a la Selección Argentina en los Juegos Trasdandinos.

Hasta el momento han transcurrido siete días y el entrenador Luis Valenzuela no logra reunir a los jugadores que jugarán en este encuentro. En el transcurso de la semana se incorporaron Raul Villalta, Rafael Reusch, Juan Arancibia y los juveniles Sconik y Sepúlveda, sólo en el día de ayer se agregaron a las prácticas los jugadores Oliva de Valdivia y Suárez de Osorno. Del resto de los jugadores, nada se sabe e incluso existen rumores que han declarado que no se les ha comunicado nada al respecto.

La Federación con el fin que los argentinos no vuelvan a repetir el cenar de puntos que nos hicieron en Montevideo, prohibió

a los jugadores que participan en el torneo de apertura de Santiago. Esta suspensión afecta a Edgardo Anzures y Juan Lichowsky de Unión y Bata respectivamente.

Con respecto a la llegada de Carlos Zargos los dirigentes de la Federación esperan que el espiado pivote valdiviano se incorpore mañana lunes. Pero al ser consultado telefónicamente el jugador señaló no tener conocimiento de la convocatoria a la Selección. El otro caso importante y que hasta el momento nada se sabe es sobre Rene Ahrens. Sólo se supone en Santiago que sus problemas tienen que tener relación con sus estudios.

Como se puede apreciar todo lo que se ha hecho para los dos partidos con el seleccionado argentino es justamente lo necesario para que los representantes del país hermano nos vuelvan hacer 100 puntos y en casa.



MUNICIPALIDAD DE ÑUÑOA

PATENTES DE VEHICULOS

Horario extraordinario de atención al público para venta de Patentes de Vehículos hasta el 30 del pte. mes

Lunes a Viernes de 8 30 a 20 hrs
Sábados y Domingos de 9 a 13 hrs

Patentes de taxis en la Casa de la Cultura, Irarrázaval N° 4055, con el mismo horario

BALBINA VERA DE SAINTARD
Alcaldesa

ENRIQUE VERGARA FLORES
Secretario Municipal

UNIVERSIDAD DE CHILE

SEDE OSORNO

CONCURSO N° 3

Llámanse a concurso de antecedentes para proveer los siguientes cargos docentes en la Sede Osorno:

- 1 Profesor de Biología: Jornada Completa, para Zoología General, Genética y Evolución.
- 1 Tecnólogo en Alimentos: Jornada Completa, para atender cátedras de la carrera Técnico Industrial en Alimentos.
- 1 Profesor de Matemáticas: Jornada Completa, para Análisis y Geometría Diferencial.
- 1 Profesor de Matemáticas: Jornada Completa, para atender cátedras de la carrera de Técnico en Administración Pública.
- 1 Auxiliar Universitaria de Servicio Social: Agregado Técnico, para el Servicio de Bienestar Estudiantil.
- 6 Horas de Inglés: para las carreras de Pedagogía en Biología y Técnico en Administración Pública.
- 4 Horas de Sanidad Animal: para la carrera de Técnico Agrícola.
- 3 Horas de Costos Agropecuarios: para la carrera de Técnico Agrícola.

Estos cargos proveerán, además, asignación de zona (10%), asignación de título (7,5%), aumentos trienales y reajuste correspondiente.

Los postulantes deben presentar Curriculum Vitae debidamente certificado mediante certificados y/o documentos con especificación de los siguientes antecedentes: Título, Notas, Experiencia docente y profesional, labores de Creación, Investigación y Extensión.

Los antecedentes y Curriculum Vitae se recibirán hasta el 27 de abril de 1971 en Secretaría General de la Universidad de Chile, Sede Osorno, casilla 933 - Osorno.

EL VICERECTOR

DECLARACIONES DE RENTA

ATENCIÓN EXTRAORDINARIA DE IMPUESTOS INTERNOS

SE HABILITA NUEVA OFICINA EN SANTIAGO CENTRO

A contar del próximo lunes 19 de Abril comenzará a funcionar una nueva Oficina de Impuestos Internos que atenderá a los contribuyentes de Santiago Central en calle Agustinas N° 828.

Esta Oficina atenderá exclusivamente la recepción de declaraciones de Renta No Imponibles y aquellas correspondientes a Global Complementario y Patrimonial en 10 cuotas descontables por planilla.

También a contar del próximo lunes 19 de Abril las Oficinas de Impuestos Internos del gran Santiago atenderán al público en HORARIO CONTINUADO desde las 8 de la mañana hasta las 8 de la noche. De esta manera se dará a los contribuyentes la más eficiente atención posible para que den oportuno cumplimiento a sus obligaciones tributarias.

DIRECCION DE IMPUESTOS INTERNOS

CONFERENCIAS SOBRE ENVASES PLASTICOS PARA ALIMENTOS

Organizado por PETROQUIMICA CHILENA S.A. y con el auspicio de la Embajada de Francia, se llevará a efecto un Ciclo de Conferencias que dictarán los expertos franceses Sres. René Murard y Hubert Pommeret.

Se cuenta también con la colaboración de: Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos Enólogos y Asociación de Industriales del Plástico (ASIPLA).

TEMARIO:

- 1.- Materiales plásticos atóxicos usados en Europa para alimentos y bebidas.
- 2.- Sistemas de procesamiento de los materiales plásticos atóxicos para la confección de botellas, láminas, películas, etc., usados como envases de alimentos.

FECHA: Martes 20 de Abril de 10 a 18 horas.

LUGAR: Sala de Consejo de la Soc. de Fomento Fabril, Agustinas 1357 - Piso 12°

IMPRESA

Nuevo Directorio del Tiro al Vuelo

Señores García y Armando Gómez, Presidente, y Vicepresidente de la Federación de Tiro al Vuelo de Chile, fueron reelegidos por unanimidad para el período 1971-1973.

Los señores Gómez y García, por su parte, se comprometieron a seguir trabajando en sus respectivos cargos.

El acto tuvo lugar en la sala de reuniones del Club de Tiro al Vuelo, y contó con la asistencia de numerosos delegados de los clubes de tiro al vuelo del país.

Después de la elección, se aprobó con aplausos la reglamentación para el próximo año, procediéndose a la reelección del nuevo directorio, el que quedará integrado por los señores Gómez y García.

Señores: Joaquín Suárez (R), Vicepresidente; Armando Gómez (R), Secretario; Teodoro Jorge (R), Tesorero; Jorge (R), Director General; Alfonso (R), Director General; José Luis Lafuente, Gustavo (R), Víctor Salinas y Enri-

S.A. de Vóleybol:

CHILE DEBUTO VENCIENDO EN CUATRO SETS A PERU



Sexteto básico de Chile. Jaime Crisanti, Hugo Crisanti no jugó por enfermedad, Luis Expósito, Teodoro Yametti, Eduardo Blanco y Patricio Grisanti.

MONTEVIDEO.—(ANSA).—Un excelente encuentro protagonizaron esta noche los representantes masculinos de Chile y Perú, iniciando la disputa en esa rama del Campeonato Sudamericano de Vóleybol, el triunfo final correspondió a Chile por tres a uno, imposición justificada en su mejor armado, ante un conjunto integrado por elementos noveles, pero de gran rendimiento que le exigió al máximo.

El sexteto peruano mostró estar en condiciones de cumplir muy buenas actuaciones en próximas confrontaciones.

Aun cuando los trasandinos no pudieron contar con la participación de su mejor valor, Hugo Crisanti, (se encuentra aquí, pero enfermo, no pudo actuar) igualmente al amparo de la gestión de sus hermanos Patricio y Jaime, logró mayor cohesión que en el último set resultó fundamental para la victoria.

Síntesis: Chile (15-15-15)—Patricio Grisanti, Teodoro Yametti, Edgardo Blanco, Luis Expósito, Jaime Crisanti, Alberto del Valle, Waldo Morales, Luis Oviedo.

Perú (15-9-17-12)—Hugo Catalá, Edwin Dentamo, Raúl Milanovich, Antonio León, Rodolfo Cramer, Jaime Rodríguez, César Salcedo, Armando Marter, Jorge Escobar y Alberto Mendoza.

Jueces: Julio Saavedra (Uruguay) y Alberto Sánchez (Uruguay).

INAUGURACIÓN
Con el desfile de las delegaciones, vistoso y lleno de colorido se

dio inicio al IX Campeonato Sudamericano de Vóleybol —en las dos ramas— con la singularidad del reemplazo de los himnos nacionales, por la música típica de cada país, que tuvo su punto culminante con el himno de Uruguay.

El equipo peruano en varones perdió en su debut internacional frente a Chile por tres a uno, presentándole buena lucha a un rival de mayor experiencia, haciéndole pasar momentos de aprieto, que habrían dado mejores resultados a los muchachos peruanos, si el nerviosismo no hubiese hecho presa de ellos, y también por la falta de algunos titulares como Salcedo, y pese a esta circunstancia a la que hubo de agregarse la lesión de Antonio León—que le impidió pegar fuerte, como acostumbra—el equipo nacional tuvo grandes momentos. Pero le faltó continuidad, insistir en su ataque cuando precisamente sacaba ventajas. Su inexperiencia fue decisiva, especialmente en el cuarto set en las circunstancias que el puntaje era muy parejo (12-10 y anteriormente 8-7), más aún habiendo ganado el tercer set 17-15, en juego emocionante y espectacular.

URUGUAY FACIL
MONTEVIDEO (ANSA). Una cómoda victoria se acreditó al sexteto masculino uruguayo ante el representante boliviano por tres a cero en el primer encuentro de ambos en la rama masculina por el Noveno Campeonato Sudamericano de Vóleybol.

El encuentro careció de mayores atractivos ya que la diferen-

cia de las fuerzas en pugna fue notoria desde el comienzo.

El equipo local superó a su rival en todos los aspectos del juego, mostrando un buen arma defensivo — pese a no ser exigido — y aunque en ataque denotó algunas carencias igualmente resultó fácil vencedor. Tubo en Daniel Brea a su mejor exponente. En cuanto al equipo del altiplano, pese a

movilizarse sus hombres con empeño, demostró que en la fase técnica son muy pocos los progresos que se le pueden esperar.

Los detalles del encuentro fueron los siguientes:

Uruguay (15-15-15)—Rubén Urrutia, Eduardo Davy, Agustín Pizzorno, Gabriel Nasser, Eduardo Pérez, Guillermo Wülbner, Elbio Taracco, Juan



Luis Oviedo tuvo destacada actuación en el partido ganando a los peruanos.

Farfoll, Juan P. López, Daniel Brea, Carlos Troccoli y Jorge Tognola.

Bolivia (15-15-11). Carlos Rico, W. Drake, Julio Echazú, Eddy Villafañe, Raúl Rodríguez, D. Pardo, León Manica, Gerson Balcazar, Felipe Carbajal y José Velazco.

Jueces: José Donoso (Chile) y Julio Moreno (P).

Después de haber perdido sucesivamente los dos primeros sets, 15-11 y 15-9, parecía que el tercer set sería fácil de Chile. Pero, repentinamente, Perú, demostró que de haber tenido mejor control en su juego y en algunos casos mayor decisión, es probable que también habría superado el game definitivo, en ese caso habría sido difícil predecir un vencedor.

Ese fue el expediente favorable para Chile, la mayor experiencia de sus hombres y un buen ataque en que los picados del gigante Jaime Grisanti fueron muy valiosos.

Los muchachos del equipo peruano no fueron menos en los remates, como los de León, Mendoza, Milanovich, González, como imperfectos los de Escobar y Salcedo. En el apoyo Cramer —con algunas dubitaciones— y Mariani. Perú perdió tres sets a uno, pero peleando y poniendo en evidencia sus posibilidades. Durante el desarrollo del match estuvimos junto al Presidente de la Delegación de Chile, José Respalda, y era de ver su sufrimiento y su nerviosismo en las escaladas de los peruanos y no termino su desasosiego, sino cuando llegó el 15-12 definitivo, después de Chile tuvo una ventaja de 6-1, que parecía una ganancia fácil de los mapochinos.

El score final fue 15-11, 15-9 (el más bajo del Perú) 15-17 y 15-12.

PERU EN DAMAS
Dando muestras de su real poderío, las damas de Perú produjeron la mejor actuación que le cupo a un representante femenino en la jornada inaugural del Sudamericano de Vóleybol, derrotando ampliamente a su igual de Paraguay por tres a cero.

El representante incaico se mostró como un equipo homogéneo que conoce al dedillo los fundamentos de este deporte y fue una fuerza muy superior al elenco Guaraní que en general no pudo ofrecer resistencia.

Tuvo el sexteto peruano, además de una brillante gestión de conjunto, una figura descolante en De Fuentes, cuyas impresionantes "picadas" fueron el deleite del numeroso público que se ubicó en las gradas del palacio Peñarol.

DETALLES
PERU (15-15-15). González, Giménez, Cordero, De Fuentes, Ramírez y Velarde.
PARAGUAY (12-2-5). García Guillén, Mancuella, Samaniego, Haywood, N. Guillén P. González y C. González.
ÁRBITROS: José Gil y Alberto Daulon (Argentina).



Luis Suárez y René Ahrens defenderán nuevamente al basketbol nacional. Veremos que tal su actuación con los argentinos.

Chile ya nombró su equipos:

Todo listo para los Juegos Trasandinos

Argentina ya nos hizo llegar la noticia de sus participantes en esta Primera Versión de los Juegos Trasandinos que se realizarán en Santiago gracias a la iniciativa del Comité Olímpico de Chile.

La realización de este evento, manifestó Sabino Aguad, Presidente de esta institución, más que lo puramente deportivo busca estrechar más aún los lazos de amistad con Argentina y a la vez, lograr la superación de nuestros representantes, para ello, finalizó, hemos decidido hacerlos con Argentina, país muy superior al nuestro en estas actividades.

Estamos ciertos de que lo esperado por el Comité Olímpico se logrará, los Juegos efectivamente ayudarán en mucho a nuestros representantes, y realizarán el esperado acercamiento entre uno y otro país.

PROGRAMA INAUGURAL DE LOS TRASANDINOS EN EL ESTADIO NATANIEL

VIERNES 23.

20.50 Hrs. Ejecuciones a cargo de la Banda Militar.

21.00 Hrs. Desfile inaugural de la Delegación Argentina.

21.15 Hrs. Izamiento de Banderas y Himnos Nacionales.

21.25 Hrs. Saludo Oficial a cargo de don Sabino Aguad, Presidente del Comité Olímpico de Chile y Director General de Deportes.

Palabras del General de Brigada don Jorge Noceti Campos, Presidente del Comité Olímpico Argentino.



Veremos esta vez si Juan Vollova puede levantar la mano en alto. Argentina trae excelentes representantes en el boxeo.

21.35 Hrs. Presentación Folklórica.

22.10 Hrs. Encuentro de Basketbol entre las Selecciones de Argentina y Chile.

PROGRAMA GENERAL

Miércoles 21. 11.45 Hrs. Llegada del primer grupo de la Delegación Argentina, en Vuelo 360 de Aerolíneas Argentinas.

Jueves 22. 16.30 Hrs. Llegada del 2º grupo de la Delegación Argentina, en Vuelo 216 de Aerolíneas Argentinas.

Viernes 23. 9.00 Hrs. Tiro al Vuelo Polígono Lo Curro. 9.00 Hrs. Tiro al Blanco Polígono Recoleta. 9.00 Hrs. Ciclismo, Panamericana Sur. 16.00 Hrs. Hockey sobre Césped, Estadio Manquehue.

21.00 Hrs. Basketbol, Estadio Nataniel (inauguración oficial y presentación folklórica).

Sábado 24. 9.00 Hrs. Tiro al Vuelo Polígono Lo Curro. 9.00 Hrs. Tiro al Blanco Polígono Recoleta. 9.00 Hrs. Ciclismo, Velocidad Nacional. 10.00 Hrs. Esgrima, Estadio Militar. 14.30 Hrs. Ciclismo, Velocidad Nacional. 15.30 Hrs. Hockey sobre Césped, Estadio Manquehue. 21.30 Hrs. Boxeo, Estadio Chile.

Domingo 25. 9.00 Hrs. Tiro al Vuelo Polígono Lo Curro. 9.00 Hrs. Tiro al Blanco Polígono Recoleta. 9.30 Hrs. Tiro al Blanco Polígono Recoleta. 10.00 Hrs. Esgrima, Estadio Militar. 10.00 Hrs. Basketbol, Estadio Nataniel. 10.00 Hrs. Hockey sobre Césped, Estadio Manquehue. 10.00 Hrs. Atletismo, Estadio Nacional. 21.30 Hrs. Boxeo, Estadio Chile.

Lunes 26. 10.00 Hrs. Izamiento de Banderas y Himnos Nacionales. 17.40 Hrs. Regreso del primer grupo de la Delegación Argentina.

Martes 27. 13.00 Hrs. Regreso del 2º grupo de la Delegación Argentina.

EQUIPOS NACIONALES
ATLETISMO. Nominal: representación definitiva después del control de ayer (ver domingo 18 de Abril).

BASQUETBOL. René Ahrens, Edgardo Asmestad, Rafael Reusch, Luis Suárez, Oscar Fornoni, Daniel Mass, Luis Llanow, Carlos Zagar, Oscar Arancibia, Oscar Oliva, Juan Manuel Herrera, Raúl Villalón, Milenko Skocnic, Víctor Sepuveda, Oscar Zárate.

BOXEO. Pedro Lara, Juan Villacorta, Isidoro Cárdenas, Héctor Velásquez, Eduardo Hernández, Aurelio Montenegro, Aldo de Rojas, Juan Ruffe, Francisco Pinto, Roberto Robles, Guillermo Medina, Guillermo Melia, Roberto Castro, César González.

CICLISMO. Arturo León, Carlos Kusche, Juan Carlos Giger, Raúl Jorquera, Sergio Menéndez, Sergio Quintero, Esteban Aburto y Sergio Crespo.

ESGRIMA. Alberto Lirio, Sergio Vergara, Sergio Jiménez, Juan Ynostrza, Guillermo Benko, Luis Loyola.

HOCKEY SOBRE CÉSPED. Enck Kuehlenthal, Claus Jans, Harald Bottinghausen, Jürgen Stürms, Enrique Saul, Rainer Bottinghausen, Wolf von Appen, Reginald Estendard, Rolf Kuehlenthal, Carlos Soguth, Alfred Gantz Jr., Eberhard Alex, Ramdohr, Peter Sieber, Luis Esteban Geyger, Fernando Wieser.

TIRO AL BLANCO. Bernardo Cisterna, Sydney Gatti, Patricio Ochoa, Juan Hugo Orda, Athlon Gansbald, Raimo Lastra, Nelson Herrera, Manuel Morales, Roberto Hahn, Rigoberto Font.

TIRO AL VUELO. Nicolás Atalah, Antonio Yazo, Sergio Gei, Armando Gallona y Dorisio Sáez.



SANTIAGO PINO. Veterano defensor católico será hombre clave para derrotar a Famae.

Básquetbol:

Católica busca su primer triunfo

Con una reunión doble en el Estadio Nataniel continúa esta mañana el Campeonato de Apertura de Basketbol que controla la Asociación Masculina de Santiago.

En el primer partido de la jornada, que está fijado para las 9.45 horas, les corresponde medirse a los elencos de Universidad Católica y Famae. El conjunto católico viene de caer en su debut ante Unión Española por el marcador de 96 puntos a 55. Por su parte el elenco de la Estrella de Maipo, que forma parte del Ejército,

también perdió en su primer partido, frente a Municipal por la anotación de 68 a 67.

En el partido de fondo que tiene fijado como hora de iniciación las 11 de la mañana les corresponde medirse a los conjuntos de Banco del Estado y grata revelación del certamen que en su primer partido del torneo, Club Deportivo Hipódromo Chile por las cifras de 85 a 65, con el cuadro de Alonso de Ercilla club que participa por primera vez en la competencia de la Asociación Santiago.

Estudiantes con problemas

GUAYAQUIL (ANSA). Con algunos problemas de aspecto físico, Estudiantes De La Plata se apresura a cumplir su primer compromiso por la décima segunda edición de la Copa Libertadores de América.

El Campeón de las tres últimas ediciones del preciado Trofeo Sudamericano Interclubes, se encuentra en esta ciudad desde la madrugada de la víspera y mañana en el Estadio de este puerto ecuatoriano de Ecuador, ganador del grupo cinco de la fase preliminar del referido certamen.

Comentarios procedentes de Buenos Aires señalan que los "Pincharritas" no son este año ni la sombra de aquel equipo que entrenaba Osvaldo Zubeldi, con quien incluso llegaron a conquistar el título de campeones interclubes de América y Europa.

A las órdenes del Director Técnico Miguel Ignomiello, el elenco platense no ha rendido hasta el presente en el Campeonato Profesional de su país, performances satisfactorias.

Al referirse a esta apreciación, el técnico de Estudiantes indicó en esta ciudad que son ciclos que tienen todos los equipos y que si el domingo pasado perdieron ante River Plate, esperan continuar la tradición de coperos.

Al ser interrogado sobre qué equipo es el que considera que aporta mayor chance para clasificarse, Ignomiello expresó que no conocía mayores antecedentes del actual rendimiento del Barcelona y Unión Española de Chile, el tercer integrante del Grupo Dos.

Al referirse a los problemas físicos que afronta el equipo que dirige al Director Técnico de Estudiantes De La Plata

LA COPA AL DÍA

señaló que difícilmente puedan jugar ante el Barcelona los jugadores "cachos" Malbernat y Rudski. Si estos no pudieran hacerlo, añadió, el entrenador del conjunto platense — serían reemplazados por Pagnani y Taberna.

Por su parte, el entrenador brasileño Otto Vieira, director técnico del Barcelona, espera confiado el compromiso, y señaló que su equipo, aporta chance suficiente como para clasificarse para la fase final.

Vieira, gran conocedor del fútbol de Argentina y Chile, añadió que frente a Estudiantes De La Plata y Unión Española espera demostrar los progresos del fútbol ecuatoriano.

Cabe señalar, que esta es la primera vez en las doce ediciones de la Copa Libertadores que un elenco ecuatoriano llega hasta la rueda semifinal.

TRANSCRIPCIONES

a máquina de cintas magnetofónicas grabadas en sesiones de Directorio o Comités. Trabajos a máquina en general. Memorias — Informes. Llamar fono 265075.

ACA LOS BARRIOS-ACA LOS BARRIOS

Cuatro partidos:
Fútbol de Liga Quinta Normal

Hoy, domingo, cumple la segunda fecha del Campeonato de Apertura de la Liga Independiente de Quinta Normal, con el siguiente programa:

Estadio Zambardo: Cancha N° 1: Víctor Fornes con Nacional Stars, turno: Enrique Signe.

Cancha N° 2: Capitán Trizano ver sus Nacional Fischer, turno: Los Leones, Cancha Los Naranjos, en la mañana, Efraín Hurtado versus Tigres y en la tarde, Enrique Zuriga enfrenta Unión Sanit.

Asociación Santiago: Cuartos de Final del Fútbol Amateur

La Asociación de Fútbol de Santiago, entidad organizadora del XXXVI Campeonato Provincial, fijó para hoy los encuentros correspondientes a la disputa de los Cuartos de final de este importante torneo, que reunió a más de 100 clubes de la provincia de Santiago. El programa es el siguiente:

Cancha Academia de Humanidades: Unión Católica de Renca se medirá con Small Stars de Santiago.

Cancha Ilustración: Libertador San Martín — Recoleta enfrenta a Estación de Colina.

Cancha Sedylan: Sport Boys de Renca juega con Cepal de Santiago.

Todos los partidos fueron fijados para las 16 horas.

Club de barrio socorre a ex crack profesional

El Deportivo "Villa San Miguel", de la misma población ubicada a la altura del Paradero 12 de la Gran Avenida, realiza un interesante torneo de Fútbol, el próximo jueves 22.

El torneo, que ha logrado entusiasmar a los clubes de la populosa comuna de San Miguel, contará con la participación de numerosas instituciones que se han apresurado a conseguir su inscripción. Por eso, el motivo los organizadores prolongarán el certamen, hasta el día 1º de Mayo, en que con un baile finalizarán el campeonato con la tradicional entrega de premios y un gran baile social.

El "Villa San Miguel", se ve abocado a la realización de esta competencia con el único propósito de ir en ayuda del ex jugador de Colo Colo, Roberto Cortez, que se encuentra en aflicta situación económica.

Luis Díaz, preside fútbol de Cartagena

La Asociación de Fútbol de Cartagena, en reunión celebrada recientemente, procedió a elegir la mesa directiva, que regirá los destinos de este organismo para el presente período.

Por unanimidad, de los delegados de los 13 clubes afiliados, se ofreció el cargo de presidente a Luis Díaz Díaz, a quien lo secundarán: Jorge Marín Rojas, como vicepresidente; Rigoberto H. Álvarez, secretario; Hernán Cortés, tesorero y Arturo Cortés, suplente.

Entre los planes de la nueva directiva, figura el mejoramiento del Estadio Municipal para lo cual, solicitarán la ayuda de la Dirección General de Deportes y Recreación.



Equipo "Dr. Rafael Lorca", del Hospital Barros Luco Trudeau, lo forman: José Morales, José Salvo, Carlos Almanzar, Juan Escobedo, Mario Yañez, Víctor Escobedo, Manuel Bascuñán, Fernando Pardo, Francisco Marchant, Víctor Alegre y Armando Muñoz.

"Rafael Lorca", bicampeón de la ADIP

El Club Deportivo "Dr. Rafael Lorca" del Hospital Barros Luco — Trudeau, bicampeón del torneo de la "ADIP" 1969-1970, se apronta a conseguir la "tercera estrella" en el torneo que recientemente en su versión 71, acaba de iniciarse.

Para conseguir, el máximo galardón, los clubes afiliados deben competir en diversas ra-

mas y los puntos acumulados en los resultados de ellas, determinan al campeón.

Por el momento el club "Dr. Rafael Lorca", cuenta con una victoria, empatada, cancha y cancha, en el torneo de fútbol de básquetbol, sede con sus cuarenta socios, por su parte, reciben innumerables felicitaciones como ayuda económica y moral de la comunidad.

Club Hípico

Domingo 18 de Abril de 1971.

PRIMERA CARRERA a las 12.25
1.000 Mts. Condición Primera
válida Triple N° 1

1	Altera	53	6	E. Guajardo
2	Creedy	53	3	C. Leighton
3	Domadora	53	2	D. Muñoz
4	Maglona	53	5	S. Vázquez
5	Moonsone	53	7	J. M. Aravena
6	Namun	53	1	J. M. Aravena
7	Triolea	53	4	C. Pezoa

SEGUNDA CARRERA a las 12.55
1.000 Mts. Condición Segunda
válida Triple N° 1

1	Adriane	53	6	O. Escobar
2	Avamonte	53	3	M. Ruiz
3	Armadora	53	8	D. Muñoz
4	Becassine	53	9	N. N.
5	Contramarcha	53	12	A. Pereira
6	Chanza	53	15	E. Guajardo
7	Delicadita	53	16	R. Sagardia
8	Desalmada	53	17	L. Toro
9	Exaltada	53	2	C. Leighton
10	Fe Grande	53	7	L. Yáñez
11	Granadera	53	6	C. Sepúlveda
12	Lolita Mia	53	1	L. Fuentes
13	Olive Tree	53	10	G. Fernández
14	Oxigenada	53	18	E. Guzmán
15	Reseña Real	53	14	S. Vázquez
16	Rubiaca	53	4	E. López
17	Straight Line	53	13	C. Pezoa
18	Torota	53	11	S. Azócar

TERCERA CARRERA a las 1.25
1.000 Mts. Condición Tercera
válida Triple N° 1

1	Agami	53	6	N. N.
2	Barroca	53	3	R. Clavería
3	Burlanera	53	8	J. Duarte
4	Candle	53	9	L. Yáñez
5	Centaura	53	12	J. M. Aravena
6	Corneliana	53	15	M. Ruiz
7	Maravillosa	53	16	E. Suárez
8	Esmañada	53	2	N. N.
9	Fruta Amarga	53	5	S. Vázquez
10	Gladys	53	7	C. Sepúlveda
11	Golosa	53	1	L. Toro
12	Mamma Mia	53	10	G. Jorquera
13	Nalaville	53	14	E. Guzmán
14	Segadora	53	4	A. Poblete
15	Silver Morning	53	13	E. Guajardo
16	Turquia	53	11	S. Azócar

CUARTA CARRERA a las 1.55
1.200 Mts. 7a. Serie, Ind. 1
a la 1.31 Válida para la Apuesta
Triple N° 2

1	Carolina	54	6	N. N.
2	Corredor	54	3	C. García
3	Rayadita	54	8	N. N.
4	Algarroba	53	9	M. Pereira
5	Cobquecurana	53	12	J. Carrasco
6	Charna	53	15	O. Osorio
7	Peayac	53	16	N. N.
8	Ras Stream	53	17	J. Trujillo
9	Bigama	52	2	N. N.
10	La Pety	52	5	R. González
11	Prullencia	52	7	B. Campos
12	Societe	52	1	J. Miño
13	Tutela	52	10	J. Aracena
14	Boquete	51	18	J. Mendoza
15	Carlieque	50	14	A. Trujillo
16	Prueta	50	4	J. Gutiérrez
17	Morochuca	49	13	N. N.
18	Arrotado (Desc.)	54	11	P. Cerón

QUINTA CARRERA a las 1.25
1.200 Mts. 7a. Serie, Ind. 6 al
13 (2a. Válida para la Apuesta
Triple N° 2)

1	Epitelo	54	6	C. Pezoa
2	Expropiación	54	3	S. Vázquez
3	Generoso	54	8	G. Jorquera
4	Buhardilla	53	9	C. Sepúlveda
5	Smirna	53	12	C. García
6	Alasuerie	52	15	L. Fuentes
7	Casbah	52	16	V. Urbilla
8	Petalo Rojo	51	17	C. Ocampo
9	Ras Club	51	2	R. Clavería
10	Simulacro	51	5	O. Escobar
11	Zaca	51	7	C. Leighton
12	Corredor	50	1	S. Vázquez
13	Fortunin	50	10	M. Pereira
14	Franklin	50	18	J. M. Aravena
15	Unionista	50	14	J. Salinas
16	Mascanilla	48	4	A. Pereira
17	Quelle Blague	48	13	L. Rivera
18	Parranda	47	11	D. Sagardia

SEXTA CARRERA a las 14.55
1.600 Mts. 4a. Serie, Ind. 25 al
36 (3a. Válida para la Apuesta
Triple N° 2)

1	Volatil	58	6	P. Ulloa
2	Logroño	56	3	N. N.
3	Pillón	54	8	L. Gutiérrez
4	Virosio	53	9	R. González
5	Touche	52	2	C. Pezoa
6	Tenquehuén	48	5	C. Leighton
7	Alberto S.	51	7	J. Miño
8	Fruta Hermosa	48	1	L. Toro
9	Pakistan	47	4	R. Sagardia

SEPTIMA CARRERA a las 15.25
2.000 Mts. Clásico (1a. Válida para la Apuesta Triple N° 3)

1	Cumera	54	6	C. Pezoa
2	Anashima	53	3	C. Sepúlveda
3	Golden Ray	53	2	J. Salinas
4	Honra	51	5	S. Vázquez
5	Chicachica	47	1	N. N.
6	Souffle	47	4	L. Toro

OCTAVA CARRERA a las 15.55
1.800 Mts. 6a. Serie, Ind. 8 al 19
SEGUNDA VALIDA LA
APUESTA TRIPLE N° 3

1	Armisticio	57	6	V. Urbilla
2	Tip	54	3	C. Sepúlveda
3	Tavieta	52	8	C. García
4	Acampado	51	9	E. Guajardo
5	Matecita	51	12	P. Castillo
6	New Master	51	2	E. Suárez
7	Lasalle	47	5	J. Trujillo
8	Esflava	50	1	L. Toro
9	General	50	10	H. Duarte
10	Luchador	50	4	J. Sepúlveda
11	Embleada	48	13	A. Pereira
12	Dolondón (desc.)	49	11	R. Sagardia

Pronósticos de la Prensa y Radio (Club Hípico)

	LA NACION	LA TARDE	EL ENSAYO	HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA	EL SIGLO	EL CLUB	SE GANA Y SE PIERDE
1	Altera Creedy Moonsone	Altera Siderona Moonsone	Namun Triolea Moonsone	Moonsone Altera	Altera Siderona Moonsone	Altera Maglona Triolea	Altera Moonsone	Altera Domadora	Moonsone Altera	Altera Creedy Moonsone
2	Granadera O. Tree Anadine	S. Line Granadera Fe Grande	Granadera R. Real S. Line	Granadera Anadine Becassine	S. Line Fe Grande Granadera	Golosa F. Amarga Armadura	Burlanera Nolanville F. Amarga	Granadera S. Line Desalmada	Granadera Anadine Becassine	Granadera Becassine Anadine
3	Maravillosa Golosa Nolanville	Golosa Burlanera Maravillosa	Golosa Candle F. Amarga	Golosa Burlanera Maravillosa	Golosa Maravillosa Nolanville	Golosa Burlanera F. Amarga	Burlanera Nolanville F. Amarga	Golosa Burlanera Nolanville	Golosa Burlanera Nolanville	Maravillosa Nolanville Golosa
4	Carolina Chardá Rayadita	Rayadita Carlieque Charna	Cobquecurana Prueta Carlieque	Carolina Rayadita La Pety	Charna Societe Morochuca	Societe Rayadita Carlieque	Societe Charna Cobquecurana	Corregidor Charna Prueta	Carolina Rayadita La Pety	Prueta Carolina Societe
5	Franklin Epitelo Alasuerie	Epitelo Franklin Corredor	Generoso Corredor Unionista	Buhardilla Expropiación Alasuerie	Generoso Casbah Buhardilla	Franklin Corredor Epitelo	Epitelo Buhardilla Unionista	Alasuerie Epitelo Franklin	Buhardilla Expropiación Alasuerie	Franklin Unionista Epitelo
6	Volatil Pakistan Tenquehuén	Volatil Tenquehuén V. Hermosa	V. Hermosa Volatil Tenquehuén	Volatil Tenquehuén Tenquehuén	V. Hermosa Volatil Tenquehuén	Volatil Tenquehuén Tenquehuén	Volatil Pakistan Tenquehuén	Volatil Tenquehuén V. Hermosa	Touche Volatil Tenquehuén	Touche Pakistan Volatil
7	Golden Ray Anashima	Golden Ray Anashima	Anashima Souffle	Golden Ray Souffle	Golden Ray Anashima	Anashima Golden Ray	Anashima Chicachica	Souffle Anashima	Golden Ray Souffle	Golden Ray Anashima
8	Prefectura Eslava Armisticio	Prefectura Tip Lasalle	Prefectura Matecita N. Master	Eslava Tip Acampado	Prefectura Lasalle Tip	Acampado Eslava Tip	Eslava Tip Acampado	Prefectura Tip New Master	Eslava Tip Acampado	Eslava Prefectura Dolondón
9	Rio Cautin Poligono Fenicio	Rio Cautin De Colores Reflex	De Colores Poligono R. Cautin	Wakali Rio Cautin Esperanzada	Rio Cautin De Colores Reflex	De Colores Rio Cautin Cuchara	De Colores Poligono Wakali	De Colores Rio Cautin Taviana	Wakali Rio Cautin Esperanzada	Poligono Rio Cautin Pompeuse
10	Vittorio Mi Cazula Tetrack	Vittorio Tetrack Mont Thabor	Mary Pink Tetrack Vittorio	Mont Thabor Tetrack Vittorio	Tetrack M. Thabor	Vittorio Tetrack M. Thabor	Tetrack Mont Thabor Oh Si	Vittorio Tetrack Mary Pink	Mont Thabor Tetrack Vittorio	Vittorio Multiplicado Oh Si
11	Bilbaino A. Khan Ramés	Calamity Ramés Bilbaino	Ayoub Khan Ramés Bilbaino	Trilladora Ramés Bilbaino	Manenbad Bilbaino B. Esperance	Calamity Manenbad Bilbaino	Manenbad B. Esperance	Ayoub Khan Calamity Manenbad	Trilladora Ramés Bilbaino	Bilbaino Ayoub Khan Prágoras
12	Arresa Envidiable Tangoraa	Mau Mau Manachi Alynda	Manachi Alynda Artega	Listerito Tangoraa Manachi	Manachi Alynda Mau Mau	Manachi Manachi Alynda	Manachi Manachi Alynda	Listerito Tangoraa Manachi	Manachi Alynda Bartolera	Manachi Alynda Bartolera

NOVENA CARRERA a las 16.25
1.200 metros. 6a. Serie, Ind. 11 al 18
TERCERA VALIDA PARA LA
APUESTA TRIPLE N° 3

653	F. Iacal	4-7-5	1	Esperanzada	56	6	J. M. Aravena
654	A. Garreño	6-1-8	2	Niquel	55	3	S. Vázquez
655	E. Beuzenberg	12-7	3	Shing Fu	55	8	O. López
656	C. Santos	15-6-6	4	Colcuma	54	9	G. Fernández
499	E. Caceres	Reaparece	5	Fenicio	54	12	V. Urbilla
439	E. Becar	Reaparece	6	Los Maquis	54	15	A. Salas
676	J. Melero	8-4-1	7	Rio Cautin	54	16	A. Pereira
592	A. Quiróz	13-4	8	Taviana	54	17	M. Ramirez
654	A. Muscat	9-4-3	9	Cuchara	53	2	F. Venegas
648	T. Jacal	12-3-2	10	De Colores	53	5	C. Pezoa
679	J. Nicol	6-9-4	11	Poligono	53	7	J. Duarte
533	O. Silva	15-12	12	Reflex	53	1	S. Azócar
654	A. Martinez L.	4-3-8	13	Wakali	52	10	O. Escobar
563	H. Cisternas	1-8-12	14	Gatuvela	51	18	D. Sagardia
219	A. Breque V.	Reaparece	15	Temperada	51	14	L. Fuentes
645	L. Gajardo	5-1	16	Tres Joyas	50	4	R. Sagardia
648	José Melero	10-6-9	17	Pompeuse	49	13	E. Suárez
590	F. Castro	3-4-14	18	Because (Desc.)	52	11	D. Basoalto

DECIMA CARRERA a las 17.00
1.200 metros. 2a. Serie, Ind. 31 al 47
PRIMERA VALIDA PARA LA
APUESTA TRIPLE N° 4

611	G. Julia	1-1	1	Vittorio	56	6	E. Guajardo
650	T. Jacal A.	8-4-6	2	M. Cazula	55	3	C. Pezoa
650	C. Tapia	14-5-8	3	Multiplacado	55	8	G. Jorquera
493	A. Valdes	Reaparece	4	Migajón	52	9	J. M. Aravena
270	L. Santos	Reaparece	5	Rapahue	52	2	R. Clavería
610	J. Salas	12-4-6	6	Oh Si	50	5	J. Salinas
426	G. Sarmiento	Reaparece	7	Quick Luck	50	7	A. Poblete
620	C. Muñoz	2-11-1	8	Mary Pink	48	1	S. Azócar
611	J. Bargagnon	4-3-2	9	Mont Thabor	48	1	L. Toro
620	C. Covarrubias	2-2	10	Tetrack	47	4	J. Duarte

UNDECIMA CARRERA a las 17.35
1.200 metros. 4a. Serie, Ind. 24 al 33
SEGUNDA VALIDA APUESTA
TRIPLE N° 4

545	P. Polanco	6-7-6	1	Estancilla	56	6	J. Sepúlveda
673	E. Inda S.	9-4	2	Trilladora	55	3	C. Pezoa
633	J. Castro R.	5-2-0	3	Ramés	54	8	C. Leighton
652	J. Melero	11-7-6	4	Calamity	53	9	J. Salinas
652	A. Muscat	5-4-2	5	Belle Esperance	52	12	L. Gutiérrez
73	O. Orellana	Reaparece	6	Tetrack	51	2	L. Fuentes
653	G. Julia	7-3-1	7	Ayoub Kahn	50	5	E. Suárez
652	G. Julia	3-6-4	8	Manenbad	49	7	O. Escobar
675	P. Medina	8-9-8	9	Dhauglin	50	1	A. Poblete
634	L. E. Toledo	10-6-7	10	Pitagoras	48	10	A. Pereira
679	H. Cisternas	11-2-1	11	Bilbaino	47	14	D. Sagardia
678	J. Chamorro	17-12-7	12	Tique	47	4	N. N.
652	J. Inda	11-12-11	13	Maton (desc.)	53	13	C. Ocampo
652	J. Cavieses A.	9-13	14	Chapeton (desc.)	50	11	C. García

Duodécima Carrera a las 18.10
1.200 Mts. 5a. Serie, Ind. 17 al 23
PR. VERGEL VALIDA PARA LA
APUESTA N° 4

613	A. Breque	5-8-6	1	Pecos	55	6	L. Guzmán
654	J. Cavieses	7-5-1	2	Tangoraa	55	3	J. M. Aravena
678	L. A. García	6	3	Burlador	50	8	C. García
653	J. Inda	14-4	4	Allynda	54	9	G. Jorquera
614	G. Julia	2-3-1	5	Mau Mau	54	12	G. Jorquera
653	E. Inda	11-5-10	6	Leticierio	53	15	Toro
635	G. Melero	3-7-14	7	Estanciero	52	16	Yáñez
653	P. Polanco	10-9	8	Master Bond	52	17	C. Sepúlveda
539	O. Silva	13	9	Orlov	52	2	O. Osorio
613	G. Sarmiento	4-9-10	10	Artesa	51	5	S. Azócar
578	S. Fuentes	14	11	Gaucha Veloz	51	7	A. Poblete
2385	J. B. Argagnon	Reaparece	12	Malincure	51	1	L. López
614	A. Gutiérrez	6-4-9	13	Bartolera	50	10	O. Escobar
666	L. Espinoza	10-2-16	14	Envidiable	50	18	C. Ocampo
623	O. Orellana	3-13-3	15	Marcelo	50	14	J. Salinas
654	O. González	9-9-6	16	Manacha	50	4	S. Vázquez
678	L. E. Toledo	12-5-10	17	Fruta Verde	49	13	P. Cerón
654	A. Quiróz	1-16-12	18	Diminuto	50	11	M. Ramirez

Corral

AVISOS ECONOMICOS

AVISOS ECONOMICOS

AVISOS ECONOMICOS

1 BICICLETAS

GRAN liquidación. Triciclo de reparto, repuestos importados, grandes facilidades y reparaciones. Liquidación total, traiga dinero. San Diego 1317. Fono 55117. Matucana 26-D. Importadora Cycles Victoria. A-19-10

4 PROPIEDADES VENDEN

VENDO casa 3 dormitorios, living comedor, baño, cocina, patio. Cuba 3269 El Salto. A-18-6

6 JUDICIALES Y LEGALES

HABIENDOSE extraviado Libreta Ahorro 2503158 Banco del Estado, perteneciente a Rodolfo Díaz Trejo, queda nula por aviso correspondiente. A-19-6

HABIENDOSE extraviado la Libreta N° 1021738 del Banco del Estado de Chile, perteneciente a Juan Francisco Arteaga Lyon, queda nula por haberse dado aviso. A-19-6

POR EXTRAVIO queda nulo cheque por \$ 5.000 Serie SA-C N° 0166404 Panamericano Suc. Motta. A-19-6

POR EXTRAVIO queda nulo cheque BZZ - 2 N° 212350 Banco Nacional del Trabajo Of. Principal E-220. A-19-6

NULO por extravío cheque Serie A, N° 7028587 Banco Estado Totalaba. A-19-6

HABIENDOSE extraviado Carnet de Identidad, otros y cheque de pensión emitido por la Tesorería Provincial de Santiago a nombre de María M. Pereira Correa N° C-07-80957 por \$ 865.46 de fecha 1° abril de 1971, agradeceré aviso a teléfono 213010 y declarare que cheque queda nulo por haberse dado aviso correspondiente. A-18-6

HABIENDOSE extraviado Cheque Serie CX N° 27405, Banco del Estado queda nulo por aviso correspondiente. A-18-6

SINDICATO Profesional de EE y OO de ENAFRI SA, en reunión general de socios del día 14 de abril, se efectuó la elección complementaria de Secretario en presencia del Inspector del Trabajo Reinaldo Rodríguez. Efectuada la votación salió elegido la C. Patricia Correa Cerpa. Se hace esta publicación conforme a la Ley. El Presidente. A-18-6

HABIENDOSE extraviado libreta de Ahorro del Banco del Estado N° 10731780 queda nula por haberse dado el aviso correspondiente. A-18-6

HABIENDOSE extraviado anulación título 24409 por 98 acciones Banco Sudamericano de Rebeca Manasevich. A-18-6

7 REMATES

EN EL REMATE que efectuare, el día Domingo 18 del presente, a las 11 A.M. en calle San Antonio 378 Dep. 310. Remataré especies consignadas de las siguientes personas: Luis Meléndez, Raul Capilla, Hector Fco. Rivera, Fedeo, Fernando Silva, Lilian Schumaker, Jorge Contreras, Violeta Reyes, Germán Silva, Oscar Valdivieso, Nicanor Marcocena, Pereira Mantillo Publico. A-18-6

REMA TE Judicial. Ante Sexto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago, Bandera 385, 2° piso, se rematará día 7 mayo 1971, 15 horas, propiedad ubicada calle Copiapó N° 325, rol 2777-7 Santiago Sur, Mínimo posturas \$82.236. Forma pago, al contado, dentro tercero día, escritura de adjudicación deberá suscribirse en el plazo 30 días contados desde la fecha subasta. Para participar remate, todo postor deberá otorgar garantía equivalente 10% mínimo, dinero efectivo o boleto bancario orden Tribunal. Demás bases y antecedentes, en causa rol 119-71 "Seveau" con Soc. Servicio Técnico Copiapó Ltda. La Secretaria. A-18-6

REMA TE - Doce mayo próximo, 16 horas, saldrá remate ante Segundo Juzgado Civil Mayor Cuantía, Santiago, departamento 3, segundo piso, bloque A, edificio calle Las Pataguas 4499 al 4509 esquina Sonia 868, Comuna Las Condes este departamento, inscrito fojas 14822, N° 16218 Registro Propiedad Conservador Bienes Raíces Santiago 1963. Mínimo \$39.000, pagaderos contado o 20% contado. Saldo hasta quince años. Garantía 10% mínimo. Bases, antecedentes Secretaría Tribunal, expediente 41484, "Asociación Ahorro y Prestamo Calicanto Aguirre Patricio" - Requerimiento - Secretario. A-18-6

REMA TE - Doce mayo próximo, dieciséis horas, saldrá remate ante Segundo Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago inmueble calle El Anillo 8734, Comuna Barrancas, este departamento, inscrito fojas 2240, Número 2272, Registro Propiedad Conservador Bienes Raíces Santiago. Mínimo \$46.000, pagaderos contado o 20% contado, saldo hasta quince años. Garantía 10% mínimo. Base antecedentes, Secretaría Tribunal, expediente 41633, "Asociación de Ahorro y Prestamo Calicanto Salas Segismundo" - Requerimiento - Secretario. A-18-6

REMA TE Ante Sexto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago, Bandera 385, se rematará 27 abril 1971, 15.30 horas, propiedad ubicada Portal Fernández Concha 960 depto 743, inscra. fs. 15123 N° 18512 Registro Propiedad Conservador Bienes Raíces Santiago año 1969. Mínimo subasta \$ 25.000 pagados al contado con el saldo a seis meses contados desde la fecha de la subasta, devengando interés del 23,75% anual quedando hipotecado el inmueble en garantía del saldo de precio e intereses. Para participar remate, todo postor deberá otorgar garantía equivalente 10% mínimo, dinero efectivo o boleto bancario a la orden del Tribunal. Demás bases y antecedentes, expediente rol 2279-70 Banco del Estado de Chile con Thomas José requerimiento. La Secretaria. A-11-18-6

8 CITACIONES

CITACION. La Cooperativa de Vivienda y Servicios Habitacionales Villa Napoles Ltda, cita a Junta General Ordinaria de socios para el día 19 de abril de 1971 a las 20 hrs. y 20.30 hrs. en primera y segunda citación respectivamente en el local de calle Las Encinas N° 118 de Mapu Tabla. 1. Balance. Inventario y memoria. 2. Elecciones de miembros del Consejo de Administración. 3. Elecciones de los miembros de la Junta de Vigilancia. 4. Fijación de cuotas para entrar los diferentes fondos sociales. 5. Varios p. Consejo de Administración. A-18-6

CITACION. La Cooperativa de Vivienda y Servicios Habitacionales "Xolatlán" Ltda cita a Junta General Ordinaria de socios para el día 24 de Abril de 1971 a las 15.30 hrs. y 16 hrs. en primera y segunda citación, respectivamente, en el local de calle Juana Atala de Huidobro N° 2478 de Santiago, Tabla. 1. Balance. Inventario y Memoria. 2. Elecciones de miembros del Consejo de Administración. 3. Elección de los miembros de la Junta de Vigilancia. 4. Fijación de cuotas para entrar los diferentes fondos sociales. 5. Varios. Consejo de Administración. A-18-6

COOPERATIVA de Viviendas y Servicios Habitacionales "21 de Julio" Ltda cita a sus Socios a Junta General Ordinaria para el día 25 de Abril de 1971 a las 10 horas y 10.30 en segunda citación, respectivamente. En el local de la Cooperativa, Miraflores esq. de Poveren, en Maipo. Para tratar la siguiente tabla: 1° - Lectura Acta anterior. 2° - Memoria del Presidente del Consejo. 3° - Exposición y Aprobación del Balance al 30 de Junio de 1970, aprobado por oficio de la División de Cooperativas, con el número 178. 4° - Elección parcial del Consejo de Administración, y total de la Junta de Vigilancia. 5° - Designación del Comité de Educación. 6° - Fijación Cuota Dividendo Mensual. 7° - Varios. El Consejo. A-11-18-6

UNIDAD Vecinal 29 Nueva Esperanza Cita a sus socios para el 25 de Abril de 9 hrs a 15 hrs. en el local de la Escuela 315, para las elecciones del Directorio Definitivo y la Comisión Fiscalizadora. El Secretario. A-18-6

EL SINDICATO Prof. de Cortadores de Carne de Santiago Cita a todos sus socios, para el domingo 18 de abril 1971, a las 10.30 horas en calle Copiapó 1245. Para efectuar la elección del directorio para el periodo 1971-72. La Directiva. A-18-6

EL DIRECTORIO de "Conservas Juan Bas S.A." cita a Junta General Ordinaria de Accionistas, para el día 23 de abril a las 18.30 horas, en las oficinas de la firma, con el fin de tratar: a) aprobación de la octava Memoria y Balance General; b) Renovar totalmente el Directorio y fijar su remuneración; c) fijar el dividendo, a repartir en 1971; d) Desaguar los inspectores de cuentas para el ejercicio del año 1971. El Registro de Accionistas permanecerá cerrado entre el 16 y 23 del presente mes, ambas fechas inclusive. El Presidente. A-18-6

10 VARIOS NO CLASIFICADOS

TEJEDOR Seda telares automáticos competente con referencias. Las Dalias 2897. A-18-6

MODISTAS y compostura competente necesito. Cuento 615. A-19-10

12 BOMBEROS

OCTAVA Compañía de Bomberos de Santiago "La Unión es Fuerza" Cito a la Compañía a sesión ordinaria para el día lunes 19 del presente a las 21.00 horas. Tabla: Informe de la Comisión Revisora de Libros y Balance de Tesorería correspondiente al 1° trimestre del año en curso. Informe comisión revisora de acuerdos de Compañía. Incorporación y reincorporación de voluntarios. Acuerdo de carácter permanente sobre el emblema de la Compañía. Asuntos varios. El Secretario. A-19-10

13ª COMPAÑIA de Bomberos "Providencia" De orden del Sr. Director, cito a la Compañía a sesión ordinaria para el día lunes 19 del presente a las 19.30 hrs. Tabla: Informe comisión revisora de libros y Balance de tesorería correspondiente al 1° trimestre del año en curso. Informe comisión revisora de acuerdos de Compañía. Incorporación y reincorporación de voluntarios. Acuerdo de carácter permanente sobre el emblema de la Compañía. Asuntos varios. El Secretario. A-19-6

ITINERARIO LAN CHILE

LUNES, VUELOS:
101. Llega 19.50 Procedente de Mendoza.
151. Llega 15.40. Procedente de Nueva York.
151. Sale 16.35. Con destino a Buenos Aires.
100. Sale 17.30. Con destino a Mendoza.
150. Sale 22.00. Con destino a Antofagasta, Lima, Cali, Panamá, Miami, Nueva York.
Conexiones en Miami y Nueva York y a todas las ciudades de USA.

MARTES, VUELOS:
171. Llega a las 12.30. Procedente de Frankfurt, París, Madrid, Río de Janeiro, y Buenos Aires.
463. Llega 11.30 procedente de Nueva York, Miami, Lima.
170. Sale 13.30 con destino Buenos Aires, Río de Janeiro, Madrid, París, Frankfurt.
Conexiones: En Madrid, París y Frankfurt, para toda Europa.

MIÉRCOLES, VUELOS:
153. Llega 13.15. Procedente de Nueva York, Miami, Cali, Guayaquil y Lima.
153. Sale 14.15. Con destino a Buenos Aires, Montevideo.
101. Llega procedente de Mendoza 19.50.
100. Sale 17.30. Con destino a Mendoza.
154. Llega 21.20. Procedente de Montevideo y Buenos Aires.
154. Sale 22.15. Con destino a Lima, Cali, Panamá, Miami, Nueva York.
Conexiones en Nueva York y Miami a todas las ciudades de USA y Canadá.

JUEVES, VUELOS:
171. Llega 12.30. Procedente de Frankfurt, París, Madrid, Río de Janeiro, Buenos Aires.
455. Llega 12.15. Procedente de Nueva York, Miami, Guayaquil y Lima.
131. Cule 14.00 con destino a Isla de Pascua y Papeete.
141. Llega 22.30. Procedente de Asunción y Antofagasta.
142. Sale 13.15 con destino a Buenos Aires y Asunción.



Aerolíneas Peruanas, Agustinas 1109, Tel. 83331-716782.
Aerolíneas Argentinas, Moneda 1124, Teléfono 87918.
Al: Franco, Agustinas 1138, Teléfono 82421.
Alitba, Moneda 1032, Teléf. 83336.
Avianca, Moneda 1118, Tel. 714105.
Stratiff International, Huérfanos 1199, Fono 713004.
British United, Agustinas 1243, Teléfonos 81712-87538.
Canadian Pacific Airlines, Testinos 180, Tel. 65304.
Compañía Real Holandesa de Aviación KLM Agustinas 802 Teléfono 398001.
Ecuatoriana de Aviación, Huérfanos 1180, Tel. 68171.
Iberia, Lineas Aereas de España, Agustinas 1118, Tel. 81716.
Ladeco, Huérfanos 1363, Teléfonos 84086-87425.
Lan Chile (Pasajes Internacionales), Agustinas esq. Morande, Teléfonos 68201-84285.
Lan Chile (Pasajes Nacionales), Testinos esq. Compañía, Tel. 65201.
Lufthansa, Agustinas 1080, Teléfono 716080.
Pan American, Huérfanos 1184, Teléfonos 68426-68623.
Scandinavian Airlines, SAS, Agustinas 1337, Fono 82736.
Swissair, Agustinas 1048, Teléfonos 81848-82324.
Varig, Huérfanos 1178, Tel. 716026.
COMPANIAS AEREAS, TRANSPORTES AEREOS PARA TURISMO Agrotecna Ltda., Dominica 41.
Elcoperservice, Huérfanos 1178.
Taxpe, Nueva York 53, Of. 102, Teléfono 61833.



SEMANA COMPREDIDA ENTRE EL DIA 17 al 24 de ABRIL de 1971

1er. SECTOR: MAPOCHO AVDA. BDO. O'HIGGINS-TESTINOS CERRO SANTA LUCIA

PETRIZIO, Estado N° 93. AHUMADA, Ahumada N° 301. SAN ANTONIO, San Antonio N° 501. PUENTE, Puente N° 615. CARRERA, Agustinas N° 1225.

2° SECTOR: TESTINOS - CATEDRAL - BALMACEDA 002. QUINTA NORMAL: CARRASCAL-BLANQUEADO.

YUNGAY, Matucana N° 769. MODELO, San Pablo N° 1596. CLAY BLANCA, San Pablo N° 2699. LAS AGUSTINAS, Riquelme N° 370. SIMON BOLIVAR, San Pablo N° 4745. ROOSEVELT, Estados Unidos N° 1201. DIAGONAL Gonzalo Bulnes N° 2491. LA ESTRELLA, San Pablo N° 8735.

3er. SECTOR: AVDA. BDO. O'HIGGINS- RAMON FREIRE. POBLACION LOS NOGALES-ZANJON DE LA AGUADA-SAN DIEGO.

ENO, Alameda N° 2802. LEMUS, Alameda N° 2471. OTERO, Buz N° 99. ROSSI, Ejercito N° 303. XIMENA, Bascuñán N° 1971. CHABAUCO, Chacabuco N° 64. CARRERA, Los Pinguinos N° 428. CAUPLICAN, Bascuñán N° 1002. MODERNA, Ramón Freire N° 1924 Maipú.

4° SECTOR: AVDA. BDO. O'HIGGINS-FRANKLIN-SAN DIEGO. AVENIDA BUSTAMANTE.

BARRIOS, Avda. Maipo N° 503. ARRIARAN, San Francisco N° 1204. JOFRE, 10 de Julio N° 199. DIAZ, Franklin N° 1386 a 1000. JULIO, San Francisco N° 694. SIERRA BELLA, Sierra Bella N° 228. NUBLE, San Diego N° 1796. BOGOTA, Sierra Bella N° 198. ESMERALDA, San Diego N° 967.

5° SECTOR: PROVIDENCIA - VITACURA - APOQUINDO-LAS CONDES-BILBAO.

MANUEL MONTT, Manuel Montt N° 30. HOLANDESA, Los Leones N° 16. LOS CASTILLO, Francisco de Aguirre N° 4735. EL GOL, Puro de Sánchez, N° 3725. IRIS, Apoquindo N° 5224. LA CORDILLERA, Los Milanes N° 6900.

6° SECTOR: IRRARAZAVAL - BILBAO - AVDA. BUSTAMANTE-MACUL- LA REINA.

CENTRO DE NUÑO, Irrarrazaval N° 2521. MUNDIAL, Irrarrazaval N° 710. BABEL, Simón Bolívar N° 3751. RADIUM, Manuel Montt N° 2562. LARRAIN, Larrain N° 6877. ZUNIGA, Fco. Bilbao N° 18. SAN CARLOS, Fco. Bilbao N° 3885 esq. Tobalaba. LOS OLIVOS, José Pedro Alessandri N° 2578. SANTA MARTA, Vicente García Huidobro N° 4065. VILLA SANTA CAROLINA, Castillo Urrut N° 2259. VILLA LA REINA, Nueva Larrain N° 9000.

7° SECTOR: VICUÑA MACKENNA-ZANJON DE LA AGUADA-CAMINO MELIPILLA - SAN MIGUEL - LA CISTERNA - LA GRANJA.

SUST, Quipao N° 3055. RAYEL, La Fena N° 5475. DEPARTAMENTAL, 3° Transversal N° 5410. SUBERCAEUX, Gran Avenida N° 3804. MONACO, Gran Avenida N° 7475. MARTINEZ ACURA, Gran Avenida N° 9303. CARMEN MENA, Carmen Mena N° 684. SAN RAMON, Blas Val N° 8494. DIGU, Santa Rosa N° 4201. PIZARRO, Santa Rosa N° 2510-C. LA LINEA, Fernández Albano N° 02880. JOSE MARIA CARO, Avda. Central N° 5797-A. KERA, Avda Central N° 6553.

8° SECTOR: AVDA. SANTA MARIA-RENCA-AVDA. FERMIN VIVACETA-AVDA. INDEPENDENCIA-AVDA. EL SALTO-AVDA. RECOLETA.

SIMON, Independencia N° 895. GONZALEZ, Pinto N° 1700. O'HIGGINS, Gamero N° 2296. IMPERIAL, Vivaceta N° 3891. PALMILLA, Pedro Fontova N° 5102. IBACETA, J. M. Balmaceda N° 334. RECOLETA, Recoleta N° 351. CENTENARIO, Recoleta N° 2298. VALDIVIESO, Avda. Valdivieso N° 0123.

TURNO PERMANENTE FARMACIA DE URGENCIA, Avda. Portugal N° 155.

NOTA: Los turnos son sólo para la atención del despacho de recetas, medicamentos de urgencia y útiles de curación y posturas atendidos después de las 20 horas en invierno y 20.30 horas en verano por la ventanilla correspondiente.

PINTURAS ANDINA S.A.

Por acuerdo del Directorio, citase a los señores accionistas a Junta General Ordinaria el día jueves 29 de abril de 1971, a las 18 horas, en la oficina principal de la Sociedad, ubicada en San Diego 231, Santiago.

La reunión tendrá por objeto conocer y aprobar la Memoria y Balance General al 31 de Diciembre de 1970, renovación total del directorio, designar los inspectores de cuentas propietarios y suplentes, y tratar todo otro asunto relativo a la marcha de la Sociedad.

Cierre del Registro de Accionistas Para los efectos de esta Junta, el registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 24 al 29 de abril de 1971, ambas fechas inclusive. El Presidente.

bandera 627

GUIA PROFESIONAL MEDICOS

Dr. HERNAN DEL PINO.
Enfermedades de niños Rayos X.
Consultas de 14 a 16 hrs.
Mac-Iver 142 2° Piso Oficina 204.
Fono 393601.
Pedir hora Lunes, Miércoles y Viernes.
Domicilio Fono 496745.

Dr. JOSE FROIMOVICH.
ESPECIALISTA EN VEJEZ.
Avenida Bulnes 377, Departamento 605.
Fono 67176.

Dr. NORBERTO SAINZ RECIO.
Medicina Interna Corazón - Hígado - Riñón.
Estomago - Obesidad.
San Antonio 427 Of. 715.
Horas de atención de 5 a 7.
Teléfono 35361.

Dr. SERGIO PUENTE GARCIA.
Cirugía General. Vías Biliares y Páncreas.
Martes y Viernes de 5 a 7 P.M.
Avda. Bulnes 80, Depto. 108 - 10° Piso.
Fono 716973.

OCULISTAS

DOCTORA TOBAR.
Moneda 1040 Oficina 1204 Teléfono 64837.
Consultas 18 a 19.30 hrs.
Sábado de 12 a 13.

PRACTICANTES

LUIS ALDUNATE.
Edificio Waldorf Ahumada 131 Depto. 916.
Fono RN28.
Atiendo prescripciones médicas en vías urinarias.
Atención Domiciliar.

LABORATORIO CLINICO

DOCTOR SOTOTELLO.
Análisis urgentes.
Transfusión.
San Isidro 91 Fono 36338.

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO PROPUESTA PUBLICA INSCRIPCION ESPECIAL DE CONTRATISTAS

Con motivo del próximo llamado a Propuesta para la construcción de la Primera etapa de NUEVA SEDE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO EN PUNTA ARENAS, cuyos antecedentes se entregaron la última semana de Abril de 1971, LLAMASE A INSCRIPCION DE CONTRATISTAS para Obras superiores a \$ 4.000.000.

Bases y antecedentes para la inscripción en el Registro de Contratistas, se entregará en la Vice Rectoría de la Sede de Punta Arenas, Zenteno esquina Angamos; y en Santiago, en la Oficina de Construcciones Universitarias, Avda. Sur N° 3602. A partir del Lunes 19 de Abril.

OFICINA DE CONSTRUCCIONES.

MILLED

METALURGICA "MILLED" FABRICA DE INSIGNIAS Y LLAVEROS ESMALTADOS A FUEGO CHACABUCO 69 FONOS 94885 - 91812 SANTIAGO EN VALPARAISO, PEDRO MONTT 1730 FONO 54232

ACERO INOXIDABLE

en planchas
Todo espesor y medida desde 0,3 a 8 mm.
Partida vapor "Sta. Elena" LIQUIDAMOS: calidad 304 desde \$ 34,90 Kg.
E. CASTRO DONOSO bandera 627

TEXTOS ESCOLARES Y
Siempre novedades chilenas y extranjeras en
LIBRERIA CULTURA
HUEFANOS 1179
Entre Morandé y Bandera

LO MEJOR en
TANAX
es
TANAX

COMPRE MAQUINAS CALCTINERAS MANUABLES
TEJEN: Medias para todos los deportes, calcetines lana, escocés, medias malla damas, medias liceanas y colegios particulares, etc.
ENSEÑANZA 1 SEMANA FABRICA MAQUINAS CALCTINERAS ECHAUREN 560 F (Entre Toesca y Gay)

REGALOS PARA MATRIMONIOS Y SANTOS
CASA JAPONESITA
MONEDA 1045
PASAJE EDWARDS LOCAL 1070
CREDITOS

HOY DIA
DOMINGO
DIA USAR DOLLY PEN

bandera 627

INES DEL CENTRO

ASTOR Estado 257 Tel. 392112 Desde las 11 horas. La guerra de Arabia (May. 14).

ANTORUM Bandera 236 (84688) Desde las 13.30 horas. Los 3 minutos. La vendetta del Santo.

BERA Bandera 76 (714403) Desde las 10 hrs. Fútbol México.

CITY Agustinas 1022 (66687) Desde las 10.30 hrs. Sladje, el hombre llamado caballo.

CENTRAL Huérfanos 930 Tel. 33555 Desde las 10.30 hrs. El amor (May. 18).

CERVANTES M. Cousiño 134 Tel. 381894 Desde las 11 hrs. La guerra de los botones (Men).

CINELANDIA - Puente 540 (67932) Desde las 13 horas. Santo y el tesoro de Drácula. No somos de piedra. Entre gallos y medianoche.

CAPRI - Monjitas 825 (392414) Desde las 10 horas. El brinón. El último guerrero.

CONTINENTAL - Plaza Bulnes 41 (60735) Desde las 14 horas. Borsalino (May. 18).

DUCAL - Agustinas 777 (35375) Desde las 10.30 horas. Mi vida es mía (May. 18).

ESPAÑA - Estado 337 (398488) 14, 16.30, 19 y 21.30 horas. Edipo Rey (May. 14).

FLORIDA - Estado 226 (34289) Desde las 13 hrs. El último verano (May. 18).

GRAN PALACE - Huérfanos 1176 (60082) 15, 18.45, y 22 horas. Mayerling (May. 18).

HUELEN - Huérfanos 779 (31603) Desde las 14 hrs. El clan de los hombres violentos (May. 18).

HUERFANOS - Huérfanos 930 (36707) Desde las 11 horas. Lili, mi adorable espía (May. 14).

IMPERIO - Estado 235 (397960) Desde las 14 hrs. La noche es para matar (May. 18).

KING - Huérfanos 840 (32838) Desde las 10 horas. Alias Ho! (May. 14).

LIDO - Huérfanos 680 (34366) 13.30, 16, 19 y 22 horas. El círculo rojo (May. 14).

MAYO - Monjitas 879 (391201) Desde las 10 horas. Peor que Judas (May. 14).

METRO Bandera 141 (61570) Desde las 14.30 horas. Guerra entre contrabandistas (May. 18).

NILO - Monjitas 879 (392078) Desde las 10 horas. El amor (May. 21).

PACIFICO - Huérfanos 1147 (62921) Desde las 10.30 horas. La pasión de Ana (May. 21).

PLAZA - Compañía 1068 (34714) Desde las 10 horas. Cara a cara con la muerte.

REAL - Compañía 1068 (65555) Desde las 11 horas. Borsalino (May. 18).

REX - Huérfanos 735 (31143) Desde las 11 horas. Candy (May. 21).

RIO - Monjitas 743 (33550) Desde las 11 horas. Un puesto en el infierno. Los sanguinarios.

RITZ San Antonio 50 (380613) Desde las 13 hrs. Vefugo de pasiones (May. 21).

RIVIERA - D. Cervantes 802 (36093) Desde las 13 horas. Corre sombra corre. La mudanza.

ROXY - Huérfanos 1055 (80809) Desde las 10 horas. Corre sombra corre. La mudanza.

SAN MARTIN B. O'Higgins 776 Tel. 35357 Desde las 11 hrs. Las cosas de la vida. Peter y Sabina.

SANTA LUCIA San Isidro y Alameda (11) 15, 18.30 y 22 hrs. Krakatoa al este de Java (May. 14).

SANTIAGO Merced 829 Tel. 32888 Desde las 11 hrs. Prueba la sangre de Drácula (May. 18).

SAO PAULO - Merced 772 (394976) - Desde las 13 hrs. El Gofio. Flor de cactus.

TIVOLI Huérfanos 757 Tel. 30611 Desde las 11 hrs. Quemada (May. 21).

TOESCA Huérfanos 1313 (711562) Desde las 13 horas. Serafino. Como cuando y con quién.

VICTORIA Huérfanos 827 Tel. 30021 Desde las 11 hrs. Borsalino (May. 18).

WINDSOR Moneda 1035 Tel. 89761 Desde las 10.40 hrs. El final de una canalla (May. 21).

YORK Ahumada 166 Tel. 66687 Desde las 10.30 hrs. Donde está el frente (Men).

SUS PROGRAMAS MAS NOTICOS EN UN

GELOSO

Distribuidores autorizados a través de todo el país.

En Santiago. **TELEMONDO**

GARANTIA Y SERVICIO TECNICO PERMANENTE DE FABRICA.

TV

15.15 DIABLOS DEL VOLANTE
15.30 VIEJA MATINEE
Capitán Meteoro
Noticiero del ayer
David y Goliath
Aventuras de Carlitos
Bug Rogers
Cheyenne
18.30 BUSCANDO NOVIA A PAPA
19.00 ARCHIE
19.30 ENGELBERT HUMPERDINCK
20.30 AREA 12
21.00 TAMBIEN SUCEDE
21.05 OVNIS
22.00 MARTINI AL INSTANTE
22.30 A TRES BANDAS

U canal 9

16.00 Noticiero
16.05 Magazine
17.10 Las aventuras de Cachembo
17.35 Las aventuras de Cachembo
La boa Pocha
18.00 Lasse
18.25 Cuentos Hoy Piel de Asno
Primera Parte
19.10 Daniel Boone
20.00 Noticiero
20.05 Gales y Marcos
Animación Sergio Broitfeld
20.30 Revista de Estrellas
21.30 Nuevediano
22.00 Largometraje
23.30 Noticiero
23.35 Cierre

tv

13.33 El Fantasma y la Sra. Murr
14.00 Los Catedráticos del Ritmo
14.53 Disneylandia
15.45 Colón Colorado
16.56 Jaime Mc Phatters
17.53 Los 3 Chiflados
18.45 El Virginiario
20.10 El Sapo y la Culebra
20.15 En Cuentos
20.27 La Gran Jornada
21.30 Teletrece
23.00 A esta Hora se Improvisa

CARTELERIA DE CINE

SECTOR PLAZA ITALIA.

ARMANDIE Alameda 139 (37749) Desde las 13 horas. Cuando y con quien. El amor del amor.

SECTOR NUNO - VIDUACURA.

ALBA Avda. Iramazaval 405 Tel. 43811 Desde las 14 hrs. Temples de acero Dulce. Las 500 millas.

ALBA Iramazaval 405 Tel. 498061 16, 18.45 y 22.30 Borsalino (May. 18).

ALBA Washington 26 Tel. 43811 16, 19 y 22 hrs. Quiéreme novista (May. 14).

ALBA Plaza Egaña (271026) Desde las 15 horas. Los hermanos Kelly. Perdidos en la noche.

ALBA Aconcagua 3368 Tel. 43811 16.30, 19.30 y 22.30 Borsalino (May. 18).

ALBA (41345) 16.30, 19 y 22 hrs. Alias Ho! (May. 14).

ALBA CINEMA (731384) Desde las 14 hrs. Los valientes. El amor de la ciudad sin nombre. Los 6 invencibles.

ALBA GRAN AVENIDA. Gran Avenida 4830 Tel. 52163 Desde las 14 hrs. La noche es para matar (May. 18).

ALBA IMPERIAL San Diego 1344 (561112) Desde las 14 horas. Mash. El sargento solitario. Asalto en Las Vegas.

ALBA LIRA Pintor Cicarelli 293 (511704) Desde las 14 horas. El misterio del huracán Ramírez. Que hacemos con papá. El arrollo de Dios.

ALBA MISTRAL San Diego 279 Tel. 63994 Desde las 13 hrs. Napo el batallador. Canta mi corazón. 4 contra el crimen.

CARRERA - Desde las 13 horas. Estación polar Zebra. El casillero de Fu Man Chu. La dama y el vagabundo.

COLON San Pablo Maipo Tel. 733146 Desde las 13 horas. Odo en las entrañas. Erase una vez en el Oeste. La mansión de Drácula.

MINERVA San Pablo 3290 Tel. 733342 Desde las 13 horas. Mash. El sargento solitario. Asalto en Las Vegas.

NACIONAL (Puente Alto) Desde las 14 horas. El árbol del verdugo. Las novias de Drácula.

MONUMENTAL - Alameda 3943 (791345) Desde las 14 hrs. Los guerreros. Horizontes desconocidos. Los valientes mueren una sola vez.

O'HIGGINS San Pablo 2282 (86929) Desde las 13 horas. Así nacen los héroes. Un día en las vidas. La máxima amenaza.

SECTOR INDEPENDENCIA VIVACETA-EL SALTO

LA PALMILLA Pedro Fontova 5021 Desde las 14 horas. La estrella del Sur. Un Quijote sin mancha. Héroes sin lecho.

VALENCIA Plaza Chacabuco (370288) Desde las 14 horas. En fuga de su destino. La fuga final. El gran escape.

NACIONAL Desde las 13 horas. Los guerreros. Horizontes desconocidos. Los valientes mueren una sola vez.

COMUNALES

MAIPO (Maipo) Desde las 15 horas. Sladje hombre marcado. El pasajero de la lluvia.

TEATROS

VARAS Morande 25 (61200) Dpto. del Teatro de la U. Desde las 19 hrs. "El Degenesis" de Edmundo Villarroel y Jorge.

HENRIQUEZ Amunátegui 31 (88959) Teatro del Errante. "Macondo" basado en 100 años de soledad de García.

CARLOS CARLOLA San Diego 244 (89350) Prodes 19.30 y 21.40 hrs. "El vicio volador" de Chapman y Cooney.

CAUCAN San Diego 840 (82437) 15.30 y 18.30 y 21.40 hrs. "El vicio volador" de Chapman y Cooney.

CONEDIA Merced 349 (391523) ICTUS 19.15 horas. "El vicio volador" de Chapman y Cooney.

MARU Huérfanos 786 (397907) Cla. de Lucho Córdoba y de Lucho Córdoba. 19.30 y 22.15 horas. "La toma del dormitorio" de Lucho Córdoba.

MONEDA Moneda 920 (715451) Cla. de Américo Vargas y de Américo Vargas. 19.15 "Departamento sin muebles para el amor" de Américo Vargas.

MONEDA Huérfanos 837 (30176) Cla. de Hevitas Bim Bam Bum. 19.15 "Diablos al desquero" de Hevitas Bim Bam Bum.

RECOLETA Recoleta (776883) - 20 y 23 horas. Cla. de Hevitas Bim Bam Bum.

PARROQUIAL SAN JOAQUIN Panamericana Norte y Dgo. 19.15 horas. "Animas de día claro" de Alejandro.

ESPECTACULOS PARA NIÑOS

CALIFORNIA 14 hrs. El maravilloso mundo de Mickey.

DANTE 14.15 hrs. Festival del pájaro loco.

EL GOLFO 14.30 hrs. Bobby rey de su raza.

LAS CONDES 15.30 hrs. Chitty Chitty Bang Bang.

LO CASTILLO 15.30 hrs. Sin un adiós.

MARCONI - 15.30 hrs. Aventuras de Simbad.

METRO 11 hrs. Cupido motorizado.

ORIENTE - 15 hrs. Bambi.

PEDRO DE VALDIVIA - 15 hrs. El cómic f.

GRAN CIRCO MAGICO TIHANY
DESLUMBRANTE MUSIC - HALL AMERICANO

MAGIA BALLET-ROCKET ANIMALES AMAESTRADOS AGUAS DANZANTES TIENE DE TODO... NO LE FALTA NADA! T. CAUPOLICAN

EMPRESA CHILENA CONDOR NUEVO SUCESO 71

HOY GRAN EXITO
HOY DOMINGO 3 FUNCIONES
MATINEE 15 HORAS VERMUT 18.30 Y NOCHE 21.40

La confesión

A BENEFICIO DE LA "ASOCIACION NACIONAL PRO-NIÑO Y DEFICIENTE MENTAL"

A EFECTUARSE EL MIERCOLES 21 DEL PRESENTE EN FUNCION NOCTURNA DEL **Teatro Astor**

ADQUIERA SUS ENTRADAS EN BOLETERIA DEL TEATRO.

Proclamada Independencia de Bengala

NUEVA DELHI (UPI). Los rebeldes de Pakistán Oriental dieron a conocer hoy una declaración oficial de independencia en una ceremonia llevada a cabo en una plantación cercana a la frontera con la India.

El Trust de prensa de la India informa desde Kustia, en Pakistán Oriental, que el presidente interno del Gobierno de Bangla (Patna Bengali) es Nazim Islam, quien dio lectura a la proclama ante un grupo de oficiales rebeldes y periodistas reunidos en la plantación cercana a Baidyanathalla, 196 kilómetros al noreste de Calcuta.

Nazim declaró ante el grupo que Bengala había perdido su independencia en el año 1957 a manos de los británicos en una plantación similar y que por lo tanto era pertinente que el estado de Bangla Desh naciera en otra plantación del mismo distrito.

Antes de proceder a la lectura de la proclama los asistentes a la reunión de la plantación cantaron versículos del Corán y cantaron marchas patrióticas.

Nazim es Presidente interno del Gobierno en ausencia del Jueque Mujibur Rahman, el dirigente oriental paquistaní que según se cree se halla detenido por las autoridades federales paquistaníes desde poco después de que comenzara la guerra civil el 25 de marzo.

Se agrava huelga postal en Italia
ROMA (UPI). Un número mayor de empleados postales y telegráficos se unió hoy a la huelga en tanto que las autoridades han advertido que se tardará semanas enteras en distribuir la correspondencia aplazada en las oficinas, en los vagones de ferrocarril y los aeropuertos.

Los funcionarios afirman que en solo el distrito de Roma hay 42 vagones de ferrocarril llenos de periódicos, más de 200 vagones de revistas y otra clase de correspondencia de tercera clase, 32 vagones de cartas y postales y 16.000 paquetes y más de 1.500 kilogramos de envíos por vía aérea.

Llevará muchos días reducir las cantidades atrasadas. Si la huelga continúa la tarea necesaria "semanas enteras", manifestó Francesco Manna, director del Distrito Postal de Roma.

Se ha advertido a los italianos que las autoridades postales no pueden garantizar más el envío de telegramas a domicilio.

Se encuentran en huelga los empleados postales, incluso los que venden estampillas, los que pesan las cartas y todos los que tratan directamente con el público.

Los empleados se unieron a los telegrafistas y los que manejan la correspondencia en los ferrocarriles. Los carteros y el personal de distribución de telegramas y los conductores de camiones se encuentran asimismo en huelga.

El propósito del paro es obligar al Gobierno a efectuar una revisión, en favor de los empleados, del contrato de dos años de vigor.

Disputa Laboral de Guardia Civil de Costa Rica

SAN JOSE (COSTA RICA) (UPI). Una revuelta ocurrida en los cuarteles de la Guardia Civil, calificada de "disputa laboral", más que tentativa de Golpe de Estado, tuvo lugar anoche a solo cuatro cuadras del lugar donde se hallaban reunidos los Ministros de Relaciones Exteriores del Continente en la Primera Asamblea General de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

Los soldados sublevados expulsaron del cuartel a su Comandante, el Mayor Ulises Espinosa Mena, amigo personal y confidente del Primer Magistrado José Figueres.

Los revoltosos se hicieron cargo del cuartel entregando el mismo al Capitán Carlos Ramírez, el segundo en comando. Posteriormente permitieron que algunos periodistas y el Ministro de Seguridad Pública, Mayor Fernando Valverde entraran en el cuartel.

Entretanto automóviles patrulleros de la policía acudieron al lugar y bloquearon todas las calles que conducen al cuartel.

Por su parte el Agente de Seguridad de la Presidencia costarricense negó que "la pequeña revuelta" tuviera canch político alguno.

A su vez, Jorge Baquero Muñoz, Director Nacional de Trabajo, manifestó "eso no es más que una disputa laboral. Espinosa era un patrón muy duro" con los soldados y éstos se rebelaron contra él.

CALIDAD Y PRECISION

CITIZEN
Tokyo, Japan

Relojería GABOR
ESTADO 48




NUEVA YORK: El actor George Scott, que rechazara anticipadamente el "Oscar" otorgado al mejor actor por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, por su actuación en la cinta "Patton", aparece sonriente, caracterizado en el escenario en que filma su nueva película "Hospital" (UPI).

SOCIALISTAS SON FF.AA. DE BOLIVIA

Declaraciones del Jefe del Ejército, general Luis Reque Teroh

LA PAZ (ANSA). El Comandante en Jefe del Ejército General Luis Reque Teroh, en entrevista concedida a la prensa, al ser consultado sobre una corriente que se estaría dando en las fuerzas armadas desde la pasada guerra del Chaco, de clara tendencia socialista, explicó que los militares realmente están convencidos "de la situación que vive el obrero, el minero, el campesino. Conocemos sus necesidades —dijo— y es lógico pensar que este contacto tiene que sensibilizar a quienes estamos vistiendo el uniforme militar".

El General Reque Teroh especificó concretamente la inclinación de las fuerzas armadas hacia el socialismo, diciendo: "Estamos en esa corriente, porque es muy cierto, reiteró, que hemos estado siempre en esa corriente".

Sin embargo, preguntado sobre la no existencia de un pronunciamiento oficial en ese sentido, el Comandante de Ejército respondió: "Hemos considerado que nosotros no necesita-

mos hacer propaganda de una posición de justicia social que tienen las fuerzas armadas, y particularmente el Ejército".

Ante las respuestas del jefe militar se le interrogó si esta corriente interna de las fuerzas armadas, y dado que éstas son determinantes en la conducción del país, no se llegaría en el futuro próximo a una nación socialista. Esa es una cosa que yo no puedo decir, es una apreciación política, dijo al respecto.

Aclaró que en las fuerzas armadas se ha establecido que las declaraciones de tipo político tiene que hacerlas el Ministro de Defensa, y que los comandantes de fuerza se limitarán a hablar de aspectos castrenses.

De los estudios que se hacen para poner en vigencia una nueva constitución política del estado, Reque Teroh dijo que "el criterio de las fuerzas armadas es conocer el proyecto", porque también tiene derecho ya que "existe un capítulo destinado al ejército, a las fuerzas armadas y lógi-

Sugieren en la OEA:

LEVANTAMIENTO DE SANCIONES A CUBA

SAN JOSE C. R., 17 (PL). — Bolivia manifestó anoche ante la asamblea general de la OEA que considera necesario el levantamiento de sanciones impuestas a Cuba.

El Canciller boliviano, Huascar Taborga, especificó que esas sanciones "hieren los principios de la solidaridad y autodeterminación de los pueblos".

Pero, al expresar su disposición a respaldar cualquier iniciativa en ese sentido, Taborga no presentó una moción formal.

El Canciller se refirió luego en su intervención en el debate general a la propuesta colombiana sobre los gas-

SAN JOSE C. R. (PL). — El régimen argentino manifestó ayer su oposición a que sean regulados los tipos de armas que cada país puede adquirir, aunque dijo reconocer los buenos propósitos que inspira la propuesta colombiana al respecto.

tos militares y dijo que su gobierno apoyará la idea de una reducción, aunque no abundó en su posición.

México, por su parte, previno a la asamblea contra toda ingerencia de la organización en lo que constituyen asuntos que son de la exclusiva competencia de las naciones soberanas.

El Canciller mexicano, Emilio O. Rabassa, se refirió luego al tratado de Tlatelolco y exhortó a los países que faltan por ratificarlo a que lo hagan. En ese contexto afirmó que "la posición de México" contempla la concesión de una "máxima prioridad al desarme nuclear".

Admitió De Pablo Pardo, que la propuesta colombiana por cuanto solo comprende obligaciones para los países latinoamericanos y no para Estados Unidos, es contraria al artículo noveno de la Carta de la OEA, el cual establece formalmente que todos los estados

membros del organismo "son jurídicamente iguales y tienen iguales deberes".

El Canciller argentino, cuyo país es uno de los que mayores adquisiciones de armamentos ha hecho en los últimos años y que incluso desarrolla planes de producción de equipos militares para exportar a otros países del continente, dijo que no hay índice de una carrera armamentista en Latinoamérica.

Dijo que la declaración de los presidentes de países miembros de la OEA en 1967, en la cual se basa la propuesta de Colombia, establece un criterio de autolimitación de los gastos militares, pero no se refiere a la limitación de determinados armamentos como se pretende ahora.

Señaló seguidamente que la declaración de los presidentes latinoamericanos no impone "restricción alguna al ejercicio de las soberanías nacionales", lo que fue interpretado como una alusión a que el punto en

discusión si impone estas restricciones.

POSICION VENEZOLANA

SAN JOSE C. R. (PL). — Venezuela, que mantiene un litigio fronterizo con Colombia y equivocada la propuesta de este último país para sean eliminados determinados armamentos de los países latinoamericanos.

Al intervenir ayer en la sesión plenaria de la primera asamblea general de la OEA el Canciller Aristides Calles, ni dijo que la propuesta formulada por Colombia, incluida en el temario por votación de 21 a favor, respaldó la "un error en su planteamiento, inoportuna, y una equivocación en la forma en que fue presentada".

"Tenemos serias dudas acerca de que el curso de acción que se ha propuesto sea el más adecuado para lograr los fines que se proponen", manifestó el Canciller venezolano al referirse al asunto al final de su discurso, y agregó que en su momento oportuno, tenderá a la discusión de debatirlo".

En la sesión de ayer el régimen militar argentino también se había mostrado contrario a la "propuesta colombiana", aunque no en forma tan explícita como Venezuela.

En otra parte de su discurso, el Canciller Calves defendió la actuación norteamericana en la OEA al criticar indirectamente el planteamiento formulado por Chile el jueves, en el sentido de que las diferencias de poder político, económico entre Estados Unidos y las naciones latinoamericanas era uno de los principales problemas, y no pretendiendo presentar a todos los países en igualdad de condiciones era uno de los errores de la OEA.

Calves afirmó al respecto que "la igualdad de los estados no es un problema ni político ni económico. Es un problema de cada estado de tratar a los demás en un pie de igualdad".

Seguidamente se mostró agradecido por el hecho de que Estados Unidos se sentara junto a los países latinoamericanos en una mesa de deliberaciones y calificó esto como "un fenómeno de docencia política".

Ernesto John Ojeda, comandante de buque escuela chileno "Esmeralda", que actualmente se encuentra de viaje en Italia.

La misma condecoración, de segunda clase al teniente primero Rodolfo Camacho Olivares y al guardiamarina Guillermo Balra Aedo, de tercera clase al suboficial mayor Roberto Álvarez Acuña.

Condecoran a marinos chilenos

MADRID (ANSA). — La Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco ha sido concedida por decreto del Ministerio de Marina Español al capitán de

Investigan Plan de Penetración Argentina

LA PAZ (INTER PRESS SERVICE). Las Fuerzas Armadas bolivianas han iniciado una investigación en torno a las denuncias que responsabilizan al Gobierno argentino por un supuesto plan de agresión contra Bolivia a través de la penetración económica y cultural.

Esa penetración apuntaría especialmente al Departamento de Santa Cruz de la Sierra.

El anuncio fue hecho por el Ministro de Defensa Nacional y máximo Comandante de las Fuerzas Armadas, Gral Emilio Molina Pizarro.

La base de las investigaciones, de acuerdo al informe oficial, está en la reproducción que se hizo en esta capital de una denuncia del semanario uruguayo "Marcha", que reprodujo un documento de la Secretaría del Consejo de Seguridad (CONASE) de la República Argentina.

La denuncia de "Marcha" afirma que el documento "técnico-militar" recomienda "una política de penetración económica, cultural y espiritual en los países limítrofes de la Argentina". Según la publicación,

los objetivos inmediatos serían el Uruguay y el Departamento de Santa Cruz de la Sierra de Bolivia, objetivos en los que se establecerían direcciones o sectores de operatividad de la política exterior dirigida a zonas geográficas que son parte del interés nacional (argentino) er, el ámbito sudamericano".

La denuncia de "Marcha" publicada en la capital boliviana por el vespertino "Jornada", agrega que la penetración económica cultural y espiritual debe valerse de la radio y la televisión,

"que sirven para crear la base de posteriores operativos propiamente militares".

UNIVERSIDAD DE CHILE

A LOS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA MEDIA DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO

Se comunica a los Sres Rectores y Directores de establecimientos de enseñanza media de la provincia de Santiago, cuyos establecimientos cuenten con cursos terminales de educación media en el año escolar 1971, que a partir del miércoles 21 de abril se encontrarán a su disposición las Fichas de Individualización de Establecimientos de Enseñanza Media y las Carpetas para Preinscripción de los postulantes al proceso de Selección universitaria para el año académico 1972.

Dichos materiales serán entregados a quien los Sres Rectores y Directores designen, previa entrega de una credencial pertinente, en la Oficina de Informaciones de la Universidad de Chile, Alameda Bdo. O'Higgins 1058. Oficina 245, de 9 a 12 y de 14 a 17 horas.

Los establecimientos de Enseñanza Media de las otras provincias del país serán atendidos por las respectivas Secretarías de sede a partir del lunes 26 de abril.

El material debe ser devuelto en el mismo lugar a partir del 28 de abril y hasta el 15 de mayo, impostergablemente.

Secretaría de Sede - Santiago
Oficina de Selección y Admisión de Alumnos

Laboratorios PFIZER de Chile

se hace el deber de informar a la opinión pública y a los enfermos de diabetes en especial, lo siguiente:

A través de diferentes órganos de comunicación se ha comentado, en extenso, el lamentable accidente sufrido por una menor hospitalizada recientemente, al sufrir severos daños a su salud por ingerir voluntariamente uno o más medicamentos en dosis excesivas, señalándose entre ellos a Diabinese, producto que se utiliza en el tratamiento de la diabetes y que es fabricado por nuestra Compañía.

Si bien encontramos que la campaña iniciada contra el uso de sustancias que perturbaban el funcionamiento normal de la psiquis, tiene una amplia justificación, y a la cual adherimos, debemos dejar en claro lo siguiente:

1 — Diabinese es un medicamento específico para el tratamiento de la diabetes y no posee absolutamente ningún efecto directo sobre el sistema nervioso o sus funciones.

2 — Diabinese, como cualquier otro medicamento para la diabetes (hipoglucemiantes orales), debe ser administrado a los pacientes a las dosis indicadas por el médico de acuerdo al grado de su enfermedad. En estas condiciones, es un medicamento eficaz y seguro para el uso de las personas diabéticas.

3 — La dosis supuestamente ingerida (15 a 20 comprimidos) en este desafortunado caso, está muy lejos de cualquier indicación médica.

4 — Cualquier medicamento, incluso los de uso habitual, ingerido en dosis excesivas o usado sin el control médico correspondiente, puede ocasionar trastornos tan graves que pueden comprometer la vida.

5 — Las investigaciones clínicas realizadas en Chile y en el extranjero con Diabinese han dado como resultado un conocimiento cabal de este medicamento, que es considerado como un antidiabético oral eficaz y seguro en su uso.

La amplia utilización de Diabinese en el tratamiento de la diabetes en nuestro país, por más de diez años, traduce la firme confianza de los médicos de Chile en este medicamento.

LABORATORIOS PFIZER DE CHILE

SE CONTARON HISTORIAS del Gringo Danus. Seguramente la mitad eran mentiras, pero a los cabros les fascinaban esas cosas. Parecía un gigante con su metro noventa y tantos, una barba roja y el pelo siempre sucio y enmarañado. Siempre los chiquillos le pedían que les escondiera la cabeza, él se la tomaba con ambas manos y así solo se veían las manos del gringo y nada más.

Para beber era cosa seria, a las siete de la mañana ya tenía su par de litros en el cuerpo. Y nada de vino bueno, tomaba de ese bigoteado del tercer chico, candidato a vinagre de primera para la ensalada de las palogrueros del barrio. El gringo "se cagaba en los palogrueros", según sus propias expresiones. Decía que un pariente cercano era jefe general de los milicos y que en su familia había desde médico y abogados hasta maricones y borrachos. Según el gringo, estos últimos eran los más derechos y nobles. Reconocía que los parientes le regalaban a veces ropa usada pero en realidad a él no le servía de nada. ¿Se imaginan al Gringo Danus descargando un camión carbonero con un Barros Jarpa impecable? Una vez llegó al clandestino con un vestón cruzado, un pantalón de fantasía y una coliza flamante. Lo confundieron con un paco de paisano y entre más de veinte lo dejaron para la historia, a él y a la pinta.

Eso de que le pegaron más de veinte tiene que ser cierto. Porque uno solo o cinco o diez, no podían pegarle al Gringo. Se contaba que una vez una pareja de pacos a caballo lo traían detenido por ebriedad, uno de ellos le pegó un sablazo en la espalda para ponerlo al paso de la bestia. El Gringo no se inmutó, por el contrario, disminuyó el paso. Los representantes del orden se enojaron y juntaron las dos bestias. El Gringo aguantó el apretón y se le fue la sangre a la cabeza. Se metió debajo de la guata de uno de los caballos y montura y jinete fueron a parar al suelo.

Los pacos que andaban a pie, nunca se le acercaban. El gringo los llamaba, los insultaba fieramente, pero ellos, como si lloviera, el Gringo no existía, simplemente.

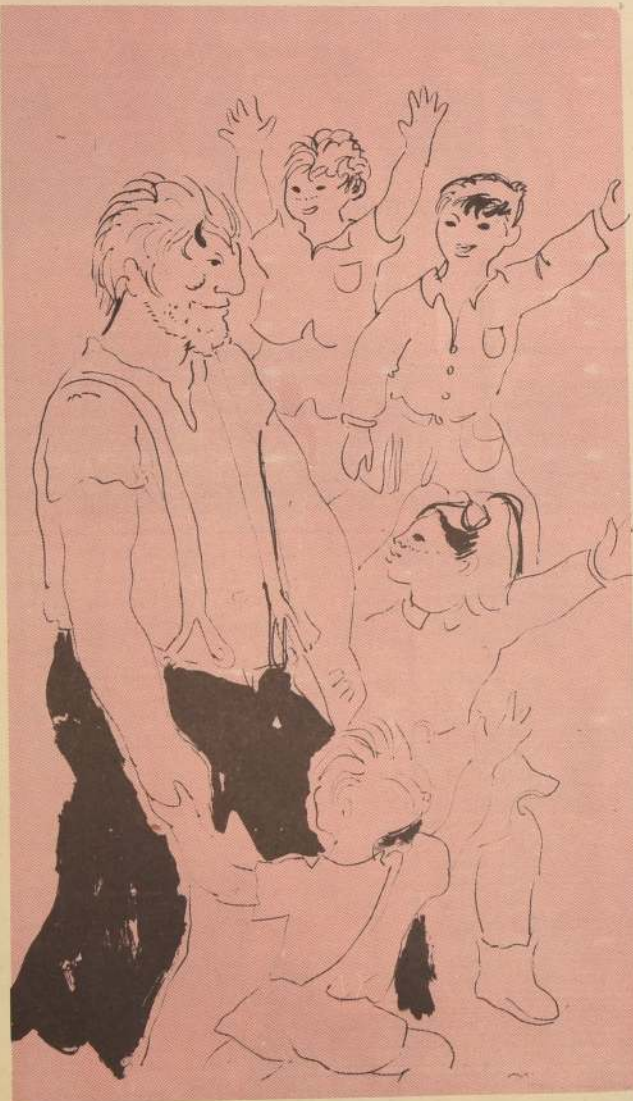
Una vez unos atorantes que habían robado un novillo de dos años, lo invitaron a la comilona que se efectuaría en un potrero a las afueras de Santiago. Una casa de inquilino abandonada, se estaba ofreciendo para el banquetazo, lejos de las miradas indiscretas y del olfato de los verdes. Cuando llegó el Gringo, se encontró con que el animal todavía estaba amarrado a un palo ya que nadie sabía matarlo. El tampoco tenía conocimiento de las artes de los matarifes pero, las ganas de comerse el bicho eran muy poderosas. Se plantó frente al novillo y de un solo puñetazo entre los ojos le quebró el fuerte hueso al pobre bruto. Dicen que el novillo ni siquiera pateó.

Esa eran las historias que corrían del Gringo Danus, ciertas o no, los chiquillos se las tragaban a pie juntillas y miraban al gigante con mucho respeto y admiración. Algunos padres decían que ese hombre tenía más de tres muertes a su haber, que cuando se emborrachaba se convertía en una fiera irracional y no sentía la más mínima compasión por nadie. Pero los chiquillos no creían en esas historias. El Gringo tenía los ojos demasiado azules y su mirada, cuando miraba a un niño, era dulce.

Cierta vez tomó un pololito que consistía en rellenar con arena el techo del horno en una panadería. Con otros tres hombres comenzaron el trabajo a las cinco de la mañana. Un desayuno fuerte. Un potrillo de chupilca al seco y el Gringo toda la mañana subiendo por los tablores al entretecho con la carretilla hasta el borde. Sus compañeros, ya a las diez de la mañana estaban todos acalambrados y bañados en transpiración.

EL GRINGO DANUS

Por Cristóbal Martorell P.



El, como si nada. Subía y bajaba con paso firme, la carretilla parecía un juguete en sus poderosos brazos. Y la talla justa y oportuna a sus compañeros "ñeclias" brotaba de sus labios alegremente, con voz plena y fresca. A las doce se tiró de cabeza al abrebadero de los caballos de reparto. Chorreando agua, se comió su par de cebollas con ají verde y dos chocosos tostaditos que le dio el español de la

panadería. Fue a tomarse su litro de tinto y volvió a la pega.

Todos se extrañaron cuando lo vieron llegar con una botella de leche.

Sus tres compañeros se desquitaron de las bromas recibidas en la mañana, pero el Gringo no se dio por aludido. Siguió trabajando firme y sin descanso. A veces se perdía un rato, pero los compañeros no se extrañaron por esto,

seguramente la leche le había caído mal. ¡El Gringo tomando leche! Tendrían tema para mucho tiempo. A las seis de la tarde pararon.

Salió con su botella vacía y no quiso aceptar la invitación a tomarse un trago. ¡El Gringo se iba a morir! estaba tomando leche! ¡El Gringo se hacía canuto! En todos los bares, boliches y clandestinos corrió el comentario. Unos no lo creían, otros pensaban en una manda a alguna virgen. Claro que esto no era muy seguro ya que varias veces se expresó muy mal de las vírgenes, las de los altares y de las pocas de carne y hueso. Una cosa era cierta, el Gringo no podía estar bien.

Al otro día llegó temprano y con su botella de leche.

Fue al clandestino, se tomó su litro de chupilca como si tal cosa y a ponerle el hombro de nuevo. Las bromas corrieron por toda la panadería.

—¿Te querís suicidar, Gringo?

— ¡Mañana te van a salir quesillos del culo!

— ¡Gringoo, aquí tengo una tetita con leche condensá!

Aguantó las bromas callado, apretaba la carretilla y bajaba su cuello de toro en el que las venas se hinchaban a máxima presión. Hasta el español le hizo una broma. A la hora de almuerzo le mandó tres pancitos de leche.

Dos días después se terminó la faena. Cobraron la paga y el Gringo se plantó con un chuco de vino tinto. Los otros pusieron un costillar de chanco bien aliñado. Quedaron de juntarse donde la vieja Rosa que les preparaba el festejo a cambio de una buena curadera y uno que otro bocadito de chanco. Decía que la carne aliñada le caía mal al higado. El Gringo llegó a la comilona como a las doce de la noche. Traía un paquete con botellas.

— ¡Guena, Gringooo! ¿Trais juerte?

No contestó, dejó las botellas en un rincón y se dedicó a tomar y a comer como un condenado.

Volvía a ser el mismo de antes, las tallas oportunas florecieron en sus labios y no se le escapó ninguno de los comensales. Hasta la vieja Rosa tocó dos o tres agarrones por entre las piernas.

— ¡Son pa sacudirle las telarañas enora!

Y la potente risa del Gringo retumbaba en la pequeña pieza. Cuando ya el vino estaba casi consumido, a alguien se le ocurrió que un traguito de fuerte no vendría nada de mal. ¡Pa hacer correr el chanco!

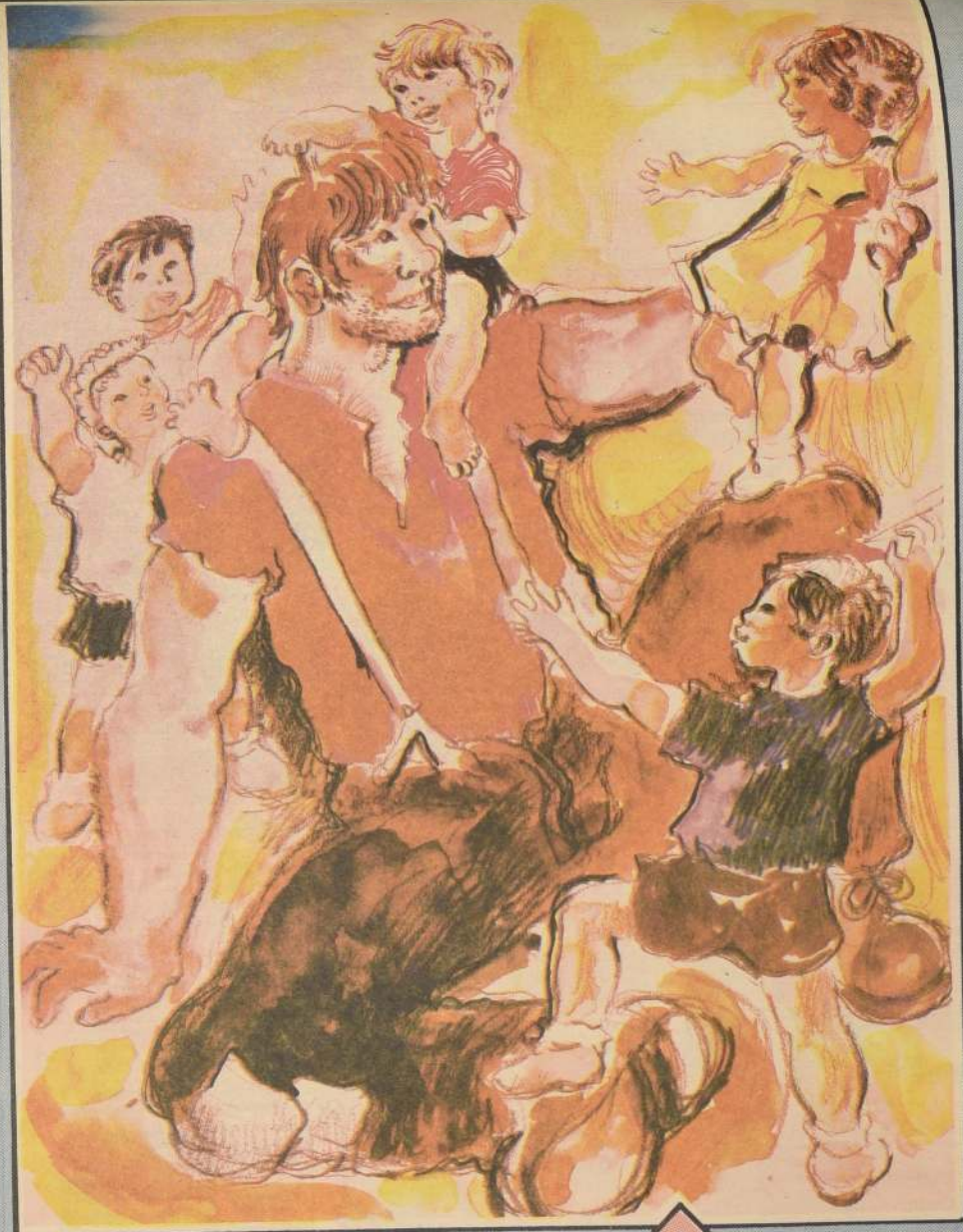
— El Gringo se mostró conforme. Le pidieron las botellas para abrirlas y se negó rotundamente. Si querían tomar fuerte podían salir a comprar en algún boliche. Pero las botellas del paquete eran para regalo. El mismo se ofreció para ir a efectuar la compra. Mientras estaba ausente abrieron el paquete. ¡Eran tres botellas de leche! La llegada del Gringo con una botella de Ron fue recibida con una zalagarda infernal de bromas y tallas. Tanto fue el tono mal intencionado de las bromas que se enfureció de repente y le quebró la botella de licor en la cabeza al que tenía más cerca. Allí mismo se acabó la fiesta. Mientras se llevaban al herido a la posta, el Gringo recogió sus botellas de leche y se perdió por una esquina. Iba rumbo a la panadería.

Al otro día la noticia corrió por todo el barrio. Los pacos habían matado al Gringo en el techo de la panadería.

Avisaron a la tenencia que en el techo andaba un ladrón, los pacos llegaron al galope. Dispararon apenas vieron salir un bulto del entretecho, cuando se acercaron a ver de quién se trataba, vieron al Gringo Danus. Tenía en sus brazos un paquete con tres botellas vacías.

Fuieron a ver en qué parte estaba abriendo el forado para meterse a robar.

Lo único que encontraron fue una camada de ocho gatitos con una lata llena de leche.



EL GRINGO DANUS

Por Cristóbal Martorell P.



ARTE



POESÍA



LITERATURA



ROBERT WADLOW, el hombre más alto del mundo

TOM THMB, el enano famoso del Circo Barnum, y **Robert Wadlow**, el hombre más alto del mundo, tuvieron como característica común un defecto de la glándula pituitaria.

Estos casos no deben ocurrir ahora, pues los nuevos conocimientos de la dinámica del crecimiento corrigen tales errores de la naturaleza, antes que ocurran. Con respecto a los enanos, el tratamiento hormonal es curativo. Para el problema de los gigantes, se dirige un haz finísimo de rayos a la base del cerebro, sobre la pituitaria, con objeto de atrofiar una buena parte de ella. Naturalmente, estos tratamientos deben ser practicados en la infancia.

La incidencia del enanismo es superior al gigantismo, y ocurre a la mayor intensidad de los científicos en una de las 6 hormonas pituitarias: la del crecimiento. Como se obtiene solamente de glándulas pituitarias de personas muertas, en la escasez de cantidad de 5 miligramos por glándula lapinas para 3 inyecciones por semana son pocos los favorecidos, alcanzando aumentos estaturales de hasta 20 centímetros por año.

Hasta este momento se han beneficiado 400 niños en un total de muchos miles de candidatos a ser bajos. La distribución es hecha por un comité de especialistas y va al Dr. Li, su descubridor, quien busca la manera de sintetizarla químicamente y fabricarla así en cantidades ilimitadas. La hormona del crecimiento, o HGH, es una cadena molecular de 188 aminoácidos. Su síntesis conduciría a numerosos otros descubrimientos, inclusive la lucha contra el cáncer.

Existen 100 mil niños de estatura baja, pero solamente un diez por ciento son ayudados por HGH, pues hay un gran ejército de "enanos constitucionales", cuya altura es dictada por genética y no por deficiencia hormonal. También es evidente que

el retardo de crecimiento es influenciado por la pobreza alimenticia, y por la privación emocional en los hogares mal constituidos. 10 a 15 por ciento de enanos lo deben al déficit de la glándula tiroidea, y se remedia con la respectiva medicación.

En la zona opuesta del crecimiento, la de los gigantes, numerosas madres se inquietan por el exceso de altura de sus hijos, producto de la buena nutrición e higiene y de los cuidados médicos modernos.

El desarrollo físico fenomenal de **Robert Wadlow**, calificado el más alto del mundo, se debió a la superactividad de su glándula pituitaria. Una peculiaridad descubierta por sus médicos fue que todas sus sensaciones (frío, calor y temperatura) cesaban bajo los tobillos, y ello se debió a la distribución de un número normal de áreas sensibles al dolor sobre una superficie más del doble de lo habitual.

Wadlow murió en Manistee, donde era contratado como atracción por un fabricante de calzado, debido a una infección resultante de la raspadura de un tobillo por un armazo de hierro que le ayudaba a sostener su gigantesco cuerpo.

MEDICINAS MORTIFERAS

Mientras su niñera hablaba por teléfono, una chica de 3 años revolviendo el dormitorio de sus padres, se tragó todas las píldoras rosadas de un frasco. Cuando su cuidadora la vio pálida y sudorosa, corrió con ella al hospital. Una sonda gástrica no sirvió de ayuda, y no se podía usar antídoto específico sin conocer la causa. Cuando llegaron los padres y nombraron la droga, ya era demasiado tarde.

Este accidente mortal no es raro, pues los niños se están envenenando sin saberlo, por miles cada año, siendo las drogas de mayor riesgo que los limpiadores de hogar. ¡Cuán simple sería identificar

LA SUBSTANCIA MAS PURA DE LA TIERRA

Estudios recientes por radiobiólogos, en la Universidad de Utah, señalan que la radioactividad en niveles bajos puede ser tolerada por los animales. Los perros sometidos a dosis bajas de radio nucleares viven tanto como cualquier semejante, un promedio de 13 años, y muchos de ellos mueren de las mismas enfermedades. Pero con altas dosis de radiación demuestran menos, y mueren principalmente por cáncer óseo, no por leucemias como esperaban los investigadores.

La substancia más pura de la Tierra y fabricada en la General Electric, es el Germanio extrapuro, nuevo material metálico que contiene menos de un átomo de impureza por trillón. Esto es comparable a un grano de sal dentro de un carro de ferrocarril lleno de azúcar.

Este germanio fue aislado para detectar radiación de alta energía, como la de rayos X. Un cristal de germanio extrapuro tiene 15 centímetros de largo, poco más de 3 centímetros de diámetro, y pesa alrededor de medio kilo.

RADIOACTIVIDAD BAJA ES TOLERABLE

Estudios recientes por radiobiólogos, en la Universidad de Utah, señalan que la radioactividad en niveles bajos puede ser tolerada por los animales. Los perros sometidos a dosis bajas de radio nucleares viven tanto como cualquier semejante, un promedio de 13 años, y muchos de ellos mueren de las mismas enfermedades. Pero con altas dosis de radiación demuestran menos, y mueren principalmente por cáncer óseo, no por leucemias como esperaban los investigadores.

La substancia más pura de la Tierra y fabricada en la General Electric, es el Germanio extrapuro, nuevo material metálico que contiene menos de un átomo de impureza por trillón. Esto es comparable a un grano de sal dentro de un carro de ferrocarril lleno de azúcar.

Este germanio fue aislado para detectar radiación de alta energía, como la de rayos X. Un cristal de germanio extrapuro tiene 15 centímetros de largo, poco más de 3 centímetros de diámetro, y pesa alrededor de medio kilo.

DR. FERNANDO CASASBELLAS

VIBRACION PELIGROSA

Por Peter Stach

A medida que se llevan a cabo los ensayos descriptos más arriba otros instrumentos proporcionan información sobre el estado físico del individuo comprobando su ritmo cardíaco y respiratorio, actividad muscular y resistencia eléctrica de la piel. Se utiliza también un acelerómetro unido a la cabeza de la persona examinada para comprobar las características de absorción de vibraciones del cuerpo, lo que se consigue determinando qué proporción llega hasta la parte superior del mismo.

Respecto a los nuevos ensayos, un portavoz de la Universidad en cuestión ha declarado: "En vista de que durante nuestra vida cotidiana, tenemos que soportar vibraciones cada vez más numerosas y de mayor intensidad, esta clase de investigación es de gran importancia para determinar la existencia de posibles efectos dañinos, y al constituir el primer grupo investigador en enfocar tales ensayos de un modo cuantitativo, consideramos que todos los resultados concretos que pudieran proporcionar nuestros estudios deberían interesar a los que se ocupan del diseño de los diversos medios de transportes".

Para el primer grupo de 16 personas que participan en los ensayos, la reacción de la silla se ajusta a unas condiciones determinadas fijas, proporcionando un efecto que simula la conducción de un automóvil deportivo a 96 Km/h sobre una carretera adormida. Y una vez sentado el individuo para cada ensayo de una hora y media de duración, se somete a tres pruebas básicas.

REACCION

La primera prueba consiste en un ensayo de reacción, durante el cual unos círculos en colores aparecen en una pantalla y el examinado tiene que señalar, oprimiendo el pulsador apropiado montado en el apoyabrazos de la silla, la porción de la pantalla que apareció el círculo. Existen dos tipos de círculos de color, uno rojo y el otro verde y cada vez que aparece un círculo rojo, el examinado tiene que invertir el orden de uso de los pulsadores de modo que el panel N° 1, en la pantalla correspondiente al pulsador N° 4 en el apoyabrazos, aplicándose un procedimiento análogo a los pulsadores restantes.



SANTIAGO, Domingo
18 de Abril de 1971

DIRECTOR
Oriando Cabrera Leyva
DISEÑO GRAFICO
Leopoldo Cabrera Z.
DIBUJO
Franklin Mancilla G.
Alejandro Burgos S.
ILUSTRACIONES
Arturo de la O
COORDINADORA
Dora Antuña T.
FOTOS
Rosa Robinovitch,
Servicio Alemán, Bis.
Prensa Latina.
LABORATORISTA
Alejandro Muñoz C.

Entre los años 1920 y 1932, no ha sido raro ver un grupo de jóvenes amigos no nos reuníamos entre 2 y 9 de la tarde, sentados en alguno de los escaños que quedan frente al Correo Central o de la Municipalidad metropolitana.

Esta tertulia que, por último, languideció y desapareció, como ocurre con casi todas las cosas, congregaba a un amplio grupo de intelectuales, poetas, estudiantes, artistas o simples bohemios, que en toda época del año acudían a dicho sitio para comentar los hechos literarios o políticos, hablar de los asuntos que nos interesaban o, simplemente, pasar el rato y contemplar las buenas mozas que, en grupos de dos, tres o más, daban vueltas y más vueltas al contorno, en busca de "flirt" y esparcimiento.

Dichos paseos fueron costumbre cotidiana e insustituible en las plazas chilenas hasta hace cosa de veinte años y todavía existen en ciertas ciudades de provincia, donde suelen coincidir con la retreta que ameniza la banda militar de la guarnición, ni qué decir que en ellas asiste lo más grandedo, especialmente los jóvenes que buscan relacionarse para tender las sutiles redes que han de configurar su destino.

Volviendo al paseo de la plaza principal santiaguina, éste reunía extensos sectores de las "clases acomodadas" y aun a elementos "del barrio alto", que se dignaban acudir a él a falta de algo mejor en que entretenerse.

A propósito de estos paseos criollos, recuerdo que en provincias ellos adquirían rigidos convencionalismos que la época y la llamada "sociedad" solían imponer. En mi ciudad natal (Chillán), por ejemplo, la clase alta se reservaba, para su uso exclusivo, el círculo céntrico de su plaza principal, el que estaba siempre bien embalsado y circundado de cómodos escaños. Respecto del "medio pelo" y las clases populares se les destinaba tácitamente los círculos exteriores y más alejados, lo cual era rigurosamente observado por los afectados.

¡Oh las plazas de provincia! ¡Cuánto, cuánto se podría decir acerca de ellas! Aunque no venga muy a cuento no puedo dejar de consignar lo que acontecía en la exclusiva Plaza de Armas de Talca, donde hasta el año 1926, fecha en que fue creado el Cuerpo de Carabineros) no se toleraba el acceso y paseo en el círculo central a los propios oficiales de policía y cuando éstos, trasgrediendo normas tan absurdas como odiosas, decidían hacerse presente en los lugares reservados para la "high life", eran molestados ostensiblemente por determinados elementos de ella (incluyendo algunas damas) y obligados, mediante claros y visibles desaires, a abandonar el ambiente.

Pero volvamos a nuestra plaza metropolitana. Ocurría que era visitada —huelga decirlo— por elementos diversos de ambos sexos, que se paseaban a su alrededor o permanecían sentados por el tiempo que les placía.

Por descontento que las figuras más destacadas de la política, de las letras, del diarismo y de la vida de "sociedad" solían aparecer por ella dando una que otra vuelta para luego retirarse, llamadas por otros quehaceres o permaneciendo un rato más al sabor de la plática.

Recuerdo que nunca dejaban de acudir al paseo de la tarde escritores como Mariano Latorre, Luis Durand, Carlos Préndez Saldías, Domingo Mellí, Mariano Picón Salas y José Santos González Vera. Otras veces hacían su aparición Eduardo Barrios, Fernando Santiván, Manuel Magallanes Moure, Sara Hubner, Pedro Prado, Joaquín Edwards Bello y, en los últimos años de aquel inefable período, Augusto D'Halmar, que recién regresa-



El escritor **Tomás Lagos** fue despedido de su vida de soltero, allá por los años 30, por sus amigos artistas, en el restorán "Hércules" de la calle Bandera. Aparecen en la fotografía, entre otros, el poeta **Alberto Rojas Jiménez**, el poeta **Homero Arce**, el fotógrafo de *La Nación* **Raúl Fuentes Besa**, llamado el "ratón agudo", **Pablo Neruda**, **Renato Monestier**, crítico de arte, **Armando Briones** y **Eduardo Rodríguez Massey**, notarios. **Lalo Paschin**, pintor, **Julio Barrenechea**, ex Embajador y poeta, **Oriando Oyarzun**, cronista y experto en pintura, **Julio Ortiz de Záate**, el pintor, **Diego Muñoz**, escritor y **Antonio Rocco del Campo**, periodista.

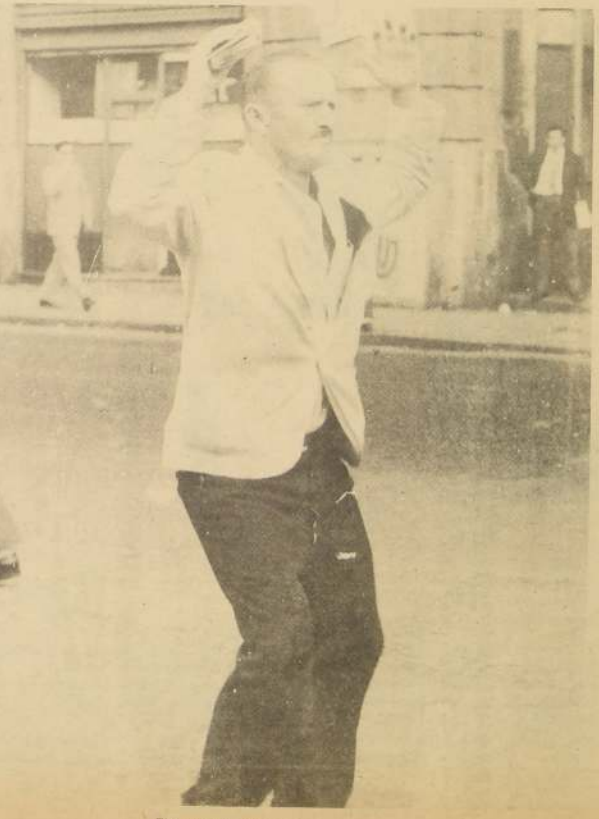
Por **ORLANDO OYARZUN GARCES**

ba de España. Como era natural y eran figuras "consagradas", los velamos pasar con respecto y curiosidad.

Por nuestra parte, quienes participaban en nuestras reuniones constituían un heterogéneo grupo de jovencitos, algunos de los cuales se habían conocido en la Universidad o en la vieja Federación de Estudiantes. Muchos continuaban sus estudios, otros, al-

go escribían o pintaban. Mas de algunos ocupaba algún puesto en determinada oficina o taller cercano y, los mas, acudíamos a pasar el rato en espera de algún dato u oportunidad que viniera a mejorar nuestra mala fortuna.

A nuestras citas cotidianas nunca dejaban de acudir el poeta bohemio



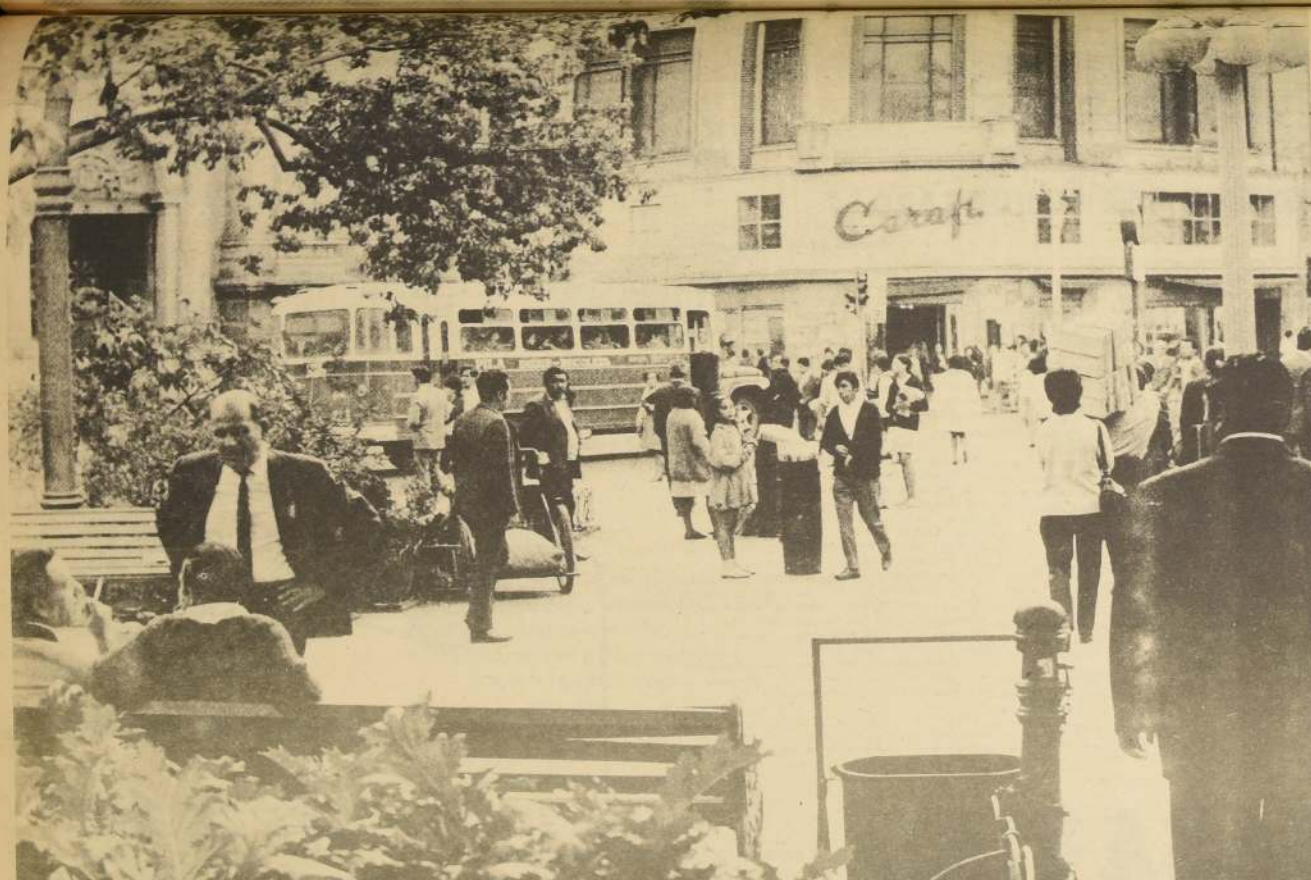
El místico bailarín, personaje de hoy.

Alberto Rojas Jiménez, el pintor **Lalo Paschin**, **Pablo Neruda**, **Rubén Azocar**, **Tomás Lago**, **Joaquín Cifuentes Sepúlveda**, **Samuel Letelier Maturana**, **Alejandro Gutiérrez**, **Homero Arce**, **Rosamel del Valle**, **Humberto Díaz Casanueva**, **Diego Muñoz**, **Amílcar Chiorini**, **Jorge Saure**, **Victor Bianchi**, **Alvaro de la Fuente**, **Julio Ortiz de Zárate**, **Exequiel Plaza**, **Alvaro Yáñez**, **Luis Emiliano Figueroa**, **Federico Ricci Sánchez**, **Manuel Eduardo Hubner**, **Raúl Silva Castro**, **Hernán del Solar**, **Juan Florit**, **Julio Barrenechea** y muchos compañeros cuyos nombres se me escapan y que alguna relación tenían o siguen teniendo con el mundo de las letras y de la cultura.

Los que nunca fallaban eran los diez o doce amigos que he mencionado en primer término. Otros aparecían esporádicamente y algunos en muy contadas ocasiones. Pero, de todos modos, siempre había número para enhebrar la charla y copuchear alegremente. Se hablaba de todo, especialmente de lo que estábamos leyendo, de cómo nos barajábamos, etc., etc. y, después de tratar formalmente de conquistar algún amorío, comenzábamos a trazar planes para ir a comer alguna "cosiaca". Generalmente íbamos a parar a Bandera con San Pablo, cerca de algunas de nuestras "picadas" favoritas, que eran "EL JOTE" o el "HERCULES", y cuando alguno de nosotros andaba más plátido era posible que invitara a "LA BAHIA", que era nuestro sueño dorado y deslumbrante.

Sin embargo, cuando "andábamos con los pies fríos", que era casi lo normal, nos dirigíamos sin vacilaciones al "TOKIO", en la primera cuadra de San Antonio y nos conformábamos ampliamente con algunos de sus modestos, pero nutritivos guisotes, ya fueran parotos con tocino, charquicán o "guatitas", cuyos precios nunca subían de un par de "chauchas".

Del grupo que acabo de mencionar, salí —no obstante— la que con el correr del tiempo se ha venido identificando como "la generación del año veinte", y de la cual, es posible, que si gámos hablando, en estas mismas columnas.



EN LA VIEJA PLAZA DE ARMAS



de Félix Daza

V. INTERPRESSFOTO

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA



Abastecedores del Frente de Hong-Chi

LA FOTOGRAFIA, UN ARTE

Nuestra página entregada a las actividades de la Fotografía artística ha recibido noticias de el Concurso Internacional Interpress, del Foto Cine Club y del Club Bancario y de Endesa.

Damos a conocer una técnica especial basada en la separación de tonos, en el retrato "Don José" de León Alaluf, profesor de fotografía y cuya maestría le han valido los títulos de Artista, Excelencia FIAP, Federación Internacional de Art. Photographic.

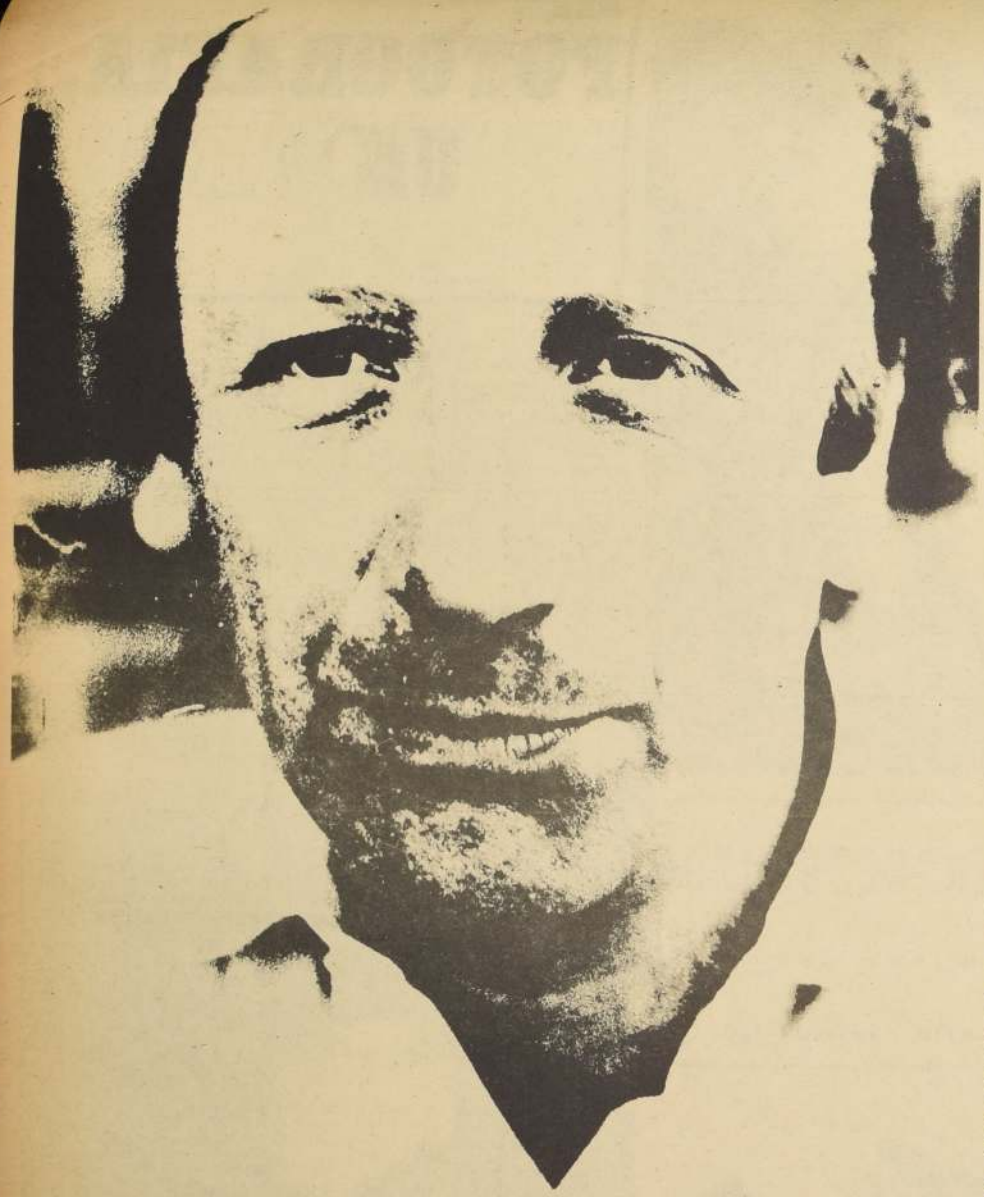
Del grupo del Club Bancario hemos elegido unas manos, que a pesar de estar en total descanso, traslucen un estado de angustia. Fueron captadas por Félix Daza en un torneo, tema libre, con una cámara Leica M-3 foco 4; velocidad 1/100 usando película Plus X.

En la Exposición Internacional de la Fotografía Periodística que tuvo como sede la ciudad de Praga, fueron expuestas 1200 de las 4000 enviadas, pertenecientes a 44 países.

Sin embargo los organizadores reconocieron que superó la calidad y cantidad de fotos de calor humano en retratos, reportajes de deportes y de temas especializados, siendo menor el envío de la auténtica fotonoticia. Damos una de la muestra, que recibió la Medalla de Oro, bajo el título de abastecedores del Frente del vietnamita Hong-Chi.



DON JOSE, de León Alaluf.



ALFONSO CALDERON, UN NOVELISTA INSOLITO

Por CLAUDIO INDO



Alfonso Calderón vive entre libros, con los libros y para la vida. Es un erudito cordial, irónico y perseverante. Enemigo de las tertulias y amigo del trabajo reparador y noble. Por estas razones su producción crítica es extensa. Resaltan sus adaptaciones de Selma Lagerlöf y Frank Baum, sus complicaciones y estudios, entre los cuales debemos mencionar los diez volúmenes de "Crónicas" de Joaquín Edwards Bello, los tres volúmenes de crónicas literarias de Ricardo A. Latcham, un volumen de Mariano Latorre, recopilaciones de los mejores cuentos de Carlos Droguett, Fernando Alegria, Edesio Alvarado y Poli Delano, su libro el cuento chileno actual, sus antologías de fábulas, de leyendas y tradiciones y de grandes cuentos humorísticos. El trabajo de investigación más importante que ha realizado forma parte del plan del Instituto de Literatura Chilena que se corona con la edición crítica de *Historia Relación del Reino de Chile*, del padre Alonso de Ovalle, publicada por la Editorial Universitaria en 1969. Fueron cuatro años y medio de labor silenciosa, que contribuyeron al enriquecimiento intelectual de todos los miembros del Instituto. A su lado figura la selección, prólogo y notas de la *Historia General del Reino de Chile o Flandes Indiano* del padre Diego de Rosales. Colabora en los *Anales de la Universidad de Chile*, *Atenea*, *Triguarte*, *Review (de Illinois)*, *Boletín del Instituto de Literatura Chilena*, *Cuadernos de la Realidad Nacional* y *Ercilla*. A pesar de este rico acopio de información y sabiduría, Alfonso Calderón no se ha levantado una estatua constituyendo un caso extraordinario de modestia, tan difícil de encontrar en Chile.

Declamamos que hasta ayer era poeta. Efectivamente, ha publicado *Primer Consejo a los arcángeles del viento* (Temuco 1949), *El país jubiloso* (La Serena 1958), *La tempestad* (La Serena 1961) y *Los cielos interiores* (La Serena 1962). Como novelista acaba de publicar *Toca esa rumba, Don Azpiroz* bajo el sello de la Editorial Universitaria. Es una novela inesperada, irreverente, originalísima. Los espíritus caseros dicen que es un relato.

SI BREVE, MEJOR

La poesía de Calderón es altamente conceptual, aun en un himno más purificado. Breve, concisa, raras veces abierta al desbordamiento. Su primer libro, antes mencionado, lleva epígrafes de Vicente Huidobro, Pedro Salinas, Pablo Neruda, Miguel Hernández. En su interior, una adolescencia como el silbo del remaje triste en la lejana eternidad. Amor que viene mientras el hombre trata de vivir el infinito. Por esto mismo, la insólita tristeza del niño. Es "el frágil suspiro adolescente que subió hasta el sollozo".

En "El país jubiloso", su segundo libro, anotamos epígrafes en inglés de Edith Sitwell, Dylan Thomas y William Shakespeare. Cincuenta y seis poesías y ciento cuarenta y cinco subcripciones para facilitar la edición. La Serena ayudaba a su joven creador. En este libro, el espíritu del poeta, asciendo adolorido por las zarzas, con el tiempo florando como "un río solitario". Se inspira en las cosas menudas, cotidianas, familiares, que eleva a símbolos muy bien definidos. Poesía con "ventanas muy abiertas" y "Cerca de la luz, siempre". Esto último mucho antes del Che Guevara.

"La Tempestad" es un poema en seis cantos, dedicado a sus padres y a sus hijas. Como de costumbre, algunos epígrafes, que son como un hilo indicador para llegar a las preferencias de las variadas lecturas de Calderón. En provincias, como se sabe, se lee mucho y con auténtica deferencia. Nos consta que por esta época, Alfonso gastaba gran parte de su sueldo de profesor en libros. Esta sana costumbre la sigue en

Sin contradecir lo anterior, hay sonetos, y muchos y muy bellos, pues el soneto de por sí es una joya que no hace concesiones y se encuadra en un marco clásico que es el estuche que lo contiene.

LIBROS

Por GONZALO DRAGO

BRINDIS POR EL HUNGARO

Novela de Alfredo Gravina

ALFREDO GRAVINA comenzó a escribir en 1938, es decir, lleva treinta y dos años de ininterumpido oficio literario. Ha publicado hasta la fecha quince libros y además ha sido poon, de campo, actor de teatro, mozo de cantina, estudiante de derecho, locutor y comentarista radial, funcionario público. De todas esas faenas ha recogido un rico material humano para sus cuentos y novelas.

Brindis por el Húngaro, su última novela, fue presentada al Concurso Hispanoamericano de Novela, el año 1966, auspiciado por la Editorial Zig-Zag. Se trata de una novela excelente en las que se manifestaron las mejores cualidades del talento, creador de Gravina, escrita en un estilo ágil, con capítulos de especial reciedumbre utilizando los métodos modernos para el género narrativo.

Advertimos, a través de la lectura del libro, que el escritor uruguayo se apoyó preferentemente en sus vivencias personales, en su conocimiento de la vida en su compleja diversidad, en la conducta humana de sus personajes, extralidos de la realidad, que se comportan como seres humanos y no como meros exponentes novelescos. Estas cualidades relevantes del escritor uruguayo, unidas a un evidente sentido de severa autocrítica, hacen de Brindis por el Húngaro una novela de extraordinario interés y de gran valor literario y humano, que justifican plenamente el premio recibido y el éxito del libro colocando a su autor en un destacado lugar en la actual narrativa latinoamericana.

Podemos insistir en el estilo de Gravina utilizando en esta novela. A manera de ejemplo, podemos citar un capítulo que comienza en la página 64 y termina en la 66: sin mediar ningún punto entre el comienzo y el final del trozo. Pero la lectura no resulta fatigosa. El autor, con gran experiencia del oficio conduce hábilmente el lector hasta el final, presentándole una armoniosa y fascinante visión de un cuadro de provincia en una ciudad uruguaya, semejante a otra cualquiera de la América Hispana.

A muchos lectores, seguramente, debe parecerles extraño el título de esta obra, el que solo se justifica al final de la novela, cuando a través de los recuerdos entre dos hermanos aparecen la figura episódica de un húngaro que merece un brindis por su conducta humana. Al terminar la novela, tenemos la convicción de haber tomado contacto con un trozo de humanidad americana, con personajes comunes y semejantes en la vida, que añoran a nuestros recuerdos al conjunto de la prosa de Gravina. Libro auténticamente nuestro, americano, es también universal por la condición humana de sus personajes, por sus reacciones y comportamientos frente a los acontecimientos, nimios o importantes que el hombre enfrenta en un medio en que están presentes todas las pasiones, esperanzas frustraciones o renunciamentos que forman parte de la vida.

Alfredo Gravina, para nosotros, es un alto exponente de la intelectualidad uruguaya, junto a Juan Carlos Onetti, Angel Rama, Carlos Maggi, entre cosas están dando una nueva y valiosa sinopsis a la narrativa oriental.

SARA VIAL;

Por MAXIMO CARDEMIL

Miembro correspondiente de la Academia de la Lengua

PARA SENTIR LA POESIA de Sara Vial hay que ser poeta. Todos lo somos cuando la leemos, porque nos dejamos ir, como elevados en privilegiados saltos de imágenes sorprendidas y ligazón expresiones, cosas e ideas, inesperadas.

Nada tiene que ver con la Retórica y Poética que me enseñaron en mi vetusto Colegio. ¿Para qué la métrica si ahora no hay "metro" para medida? ¿Para qué la rima incongruente obligada a hermanar con algún fin de frase? ¿Para qué el ritmo, cuando el encanto, embelesamiento del espíritu, que no se puede constreñir a las líneas del pentagrama? No tiene ella la "llave de sol", pero tiene una llave que nos abre y asolea las más secretas estancias de nosotros mismos, los más íntimos rincones de nuestra sensibilidad. Hay una armbría que recorre como un río oculto la estructura del verso.

Gracias a Dios que en su ingratitud aliada no contiene ningún mensaje doctoral, que la dejaría a ras de tierra y su poesía está al alcance de todos, es de todos, pues su único mensaje es la Belleza, sólo está comprometida con ella.

Es poesía que nos deja una impresión durable que, a pesar de lo que dije al comienzo, es sencilla es tierna, es colorista, es humana. Sus descripciones, sus imágenes, son "flashes" que iluminan algo que dejamos de ver con la última palabra, pero que permanece en nosotros. Es algo tan personal, por otra parte, que así como el que dijo a una mujer "Poesía eres tú", se puede decir: "La poesía de Sara Vial es Sara Vial".

Poesía de poeta de verdad, emanación de su propio nimen, que no tiene nada fabricado y es espontánea, brota y se abre como una flor, sin ciencia, sin receta, sin sistema. No hay que buscar reminiscencias de nadie, ni de Neruda, ni de Barquero, ni de Parra. Es muy suyo su Modo de Cantar, sin título de otro de sus libros.

No busquemos sensualidad en la obra de Sara Vial, que carece de stotismos, agostinismos, libarbourousismo, mistralismos, con sus alaridos de pasión en frío, que mueren sin eco. El marido, ahí está, en la Dedicatoria: "A Jorge". La autora tiene el pudor de sus sentimientos íntimos, porque su vida esta realizada y es feliz.

El comentario editorial de la contraportada, tal vez tenga razón al decir: "La niñez, una niñez dulce y dolorosa, se eleva de los versos de la chilena Sara Vial hasta constituir el tema central de su poesía".

Yo diría que la maternidad, una maternidad no absorbente, sino asombrada ante los atisbos con que se abren a la vida sus hijas, Tatiana y Pamela. Pero también son hijos de su piedad los pobres niños amarillos de Vietnam y de Hiroshima, sacrificados a ambiciones ajenas y hay una alusión también al niño "rapa-nui", de oscuros ojos.

Pero yo podría decir, con la misma autoridad que es el mar un tema central de esta poesía, porque el mar de Chile y sus circunstancias son una constante en sus libros, especialmente en éste que venimos comentando, que es un Viaje, hecho precisamente, en la Arena del mar, esa leve arena capaz de contenerlo como un muro.

El libro comienza con la "Canción del Velero, de Mimbres" y concluye con el "Canto de amor al mar de Chile". Está el mar muy en lo hondo de ella desde su infancia y así dice: "Respiración rebelde que conozco desde el agua primera/originaria sal del primer llanto/En mi pequeño bafefte alumino de infancia en que cupiste/Me diste el primer eco/Me tu redoble azul primera hebra/te tu primer idioma".

Sara Vial siente el sortilegio de las cosas marinas y marinerías, a tal punto que cuando manuscibe una dedicatoria en un ejemplar de sus libros la adorna con unos rasgos esquemáticos que aluden a gaviotas en vuelo. Son sus aves heráldicas.

Ahora querría sólo sacar de entre la Arena, con amoroso cuidado de arqueólogo, fragmentos de sus versos, al azar.

"Las balas, que son las mariposas de la muerte"
"No se cansa la tierra de exponer sus techugas, de colmarla sándia con su mano morena"

"Para que todo vuelvaja la inocencia cándida del marfijo de diccionarios y gramáticas de tratados de paz/que engañan cada día".

"Las bancas de las plazas, si te fijas se ponen a flotar como astrobancas y hasta se pueden ver los pies de las niñas a la altura de los más altos árboles o encima de las más urbanizadas avenidas."

"Hay franjas de pintura en las cubiertas y cofas y cordeles y marineros pintados de naranja secándose en el muelle".

No hay censancio para seguir hurgando más hondo en la Arena y encontrar otras tantas ágatas húmedas y brillantes para nuestro regalo.

En "Viaje en la Arena" se reconocen los mismos genes familiares que en "La Ciudad Indecible" y "Un modo de cantar", pero es una obra de mayor logro ascendente, es Viaje que no se detendrá hasta llegar a la realización plena del poeta.

Ojalá que lo que no se escrito no quede escrito en la arena.



EL MITO SANGRIENTO, de Sergio Cristi Imp. Horizonte.

Prólogo: Claudio Almeyda.
"No se trata de un libro ni de un ensayo, ni de un análisis "objetivo" de un caso judicial. Es la encarnación en papel impreso de la rebeldía impotente de quien se siente y es víctima de una injusticia, por parte de la "justicia" institucional".

TEMARIO: Hechos previos del Delito; la Hibernación; Iniciación de la causa; Recuperación del estado de conciencia; Un ente repugnante; El ataque de amnesia; Mi diálogo con la justicia; Mi calidad de becario en Estados Unidos; La Caja Bancaria de Pensiones.

Texto: Ricardo Besa, que es un Homicida Frus, trado, eludió los rigores de la Ley mediante el uso muy bien empleado, de su enorme fortuna. Ahora, con estas líneas, yo me expongo a verme enfrentado a ser duramente juzgado, legalmente, por esta injusticia clásica al denunciarse tan crudamente. Ovalle, julio de 1970".



SOCRATES O EL ORACULO DE DELFOS
HUMBERTO GIANNINI

SOCRATES O EL ORACULO DE DELFOS, por Humberto Giannini. Solapa. La intención de esta obra es presentar de manera más moderna y accesible al lector joven, los hechos que constituyen lo que podríamos llamar "El misterio de Sócrates".

En la forma "hemos lacerado el aspecto teatral", dinámico, más que insinuado ya en las obras de Platón; en lo filosófico, hemos intentado sintetizar algunas ideas contenidas en los diálogos menores y mostrar de la manera más clara y concreta posible, en que consiste el método socrático.

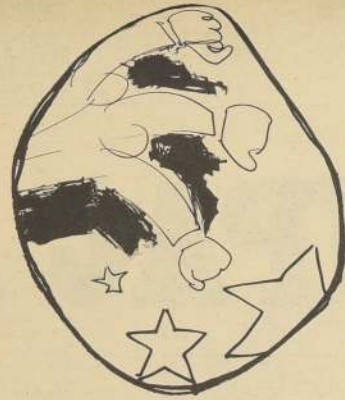
Lo proliamente nuestro es la interpretación que hacemos de los hechos que se desarrollan en estas páginas. Una interpretación cuyo sentido último queda a cargo del lector.

Prólogo: "La actividad de Sócrates se va determinando como un verdadero proceso al sentido común, como un aspero enjuiciamiento a la espontaneidad. Una actitud crítica como la suya... cotidiana, implacable... tenía que irritar a sus conciudadanos, tenía que exasperarlos".

Párrafos marcados:
Simmas
¿Quieres decir que la sabiduría está ligada sólo a la muerte?

Sócrates.
Algo así como eso, joven, y agregaría, no sin la ayuda de los Dioses (pausa) Y esto es lo que me ha sucedido, amigos míos, desde hace algún tiempo siento que el alma se inclina dulcemente por la pendiente final. Y no deseo detenerla. ¡Es extraño! Sucede como si recién empezara a ver, a ver de verdad y desde mi mismo (pausa) Sócrates no abandona a los Dioses. Todo lo contrario, se abandona a ellos. Y es este abandono el que debe buscar el filósofo, llenándolo de una dulce esperanza. (pausa) Decídmelo ahora: ¿no sería ridículo que después de haber gastado un hombre su vida en prepararse para la muerte va a alcanzarla? ¿No os parece ridículo?

POESIA SIEMPRE



El corcel de Neptuno

Galopando en un caballo marino de espuma y viento enfurecido vislumbro en Cerro Alegre, Barón, Cordillera, Pedro Montt, Los Placeres la danza en braseo de sombras aromas de luciérnagas. Valparaíso en el bosque de mástiles derrama el vendaval sus despojos de bramidos tejiendo en los cerros veleros de niebla y el canto en los muelles barcos sirenas negro fluido.

Galopando en un caballo marino de espuma y viento enfurecido cogiendo en mis redes la mano del agua las piedras que guardan el grito de siglos galopando en tu reino despliego las tardes ágatas floridas inquieto vidrio verde azul del verano que duerme en la rosa de arena del verano que mece las noches abiertas.

ELENA SUGG

Canto a Valpomar

Oda

Canto Primero. EL MAR

¡Porteños! vamos a echarle un vistazo al mar, temor y amor del puerto, dios de voluntad proteica, con oración aún no concebida para que restituya lo que quita, Culebro acuático alrededor de Chile: Al que Magallanes sorprendió dormido, o agazapado tras el muro bruñido de la calma, y desconociendo su terrible genio, rebautizo como "pacífico".

¡Vamos porteños, a calzar sus aguas clarificar el ojo, a inculcar majestad en la mirada! Vamos a decirle que es el líquido vegetal de nuestra patria, catedral profunda, de creyentes y hechizados en rápicas oceánicas. Progenitor del viento con que aveces nos cala hasta los huesos y esculpe, a latigazos el rostro del porteo con cero entretejido.

Vamos a llamarle espejo del chileno, cristalino, músculo, corazón acuático del pueblo, lobo azul, colmillo blanco! Vamos a decirle que cogidos entre dos firmamentos no nos queda otro recurso que grandeza. Vamos a llamarle Prometeo maestro de la libertad ladrón del cielo Ciudadanos del Mari ya nuestras casas han dispuesto su exacta ubicación para recibir la necesaria cuota de inmensidad al día. Quien la entrega, genio es, de esta ciudad, tribuno de América española, obrero gigante de Valparaíso

Canto Segundo. EL PUERTO

¡Porteños! vamos a recorrer el lugar en que vivimos amor del mar, señalado sitio al que volvemos a reencontrar lo que se pierde provincia insignie en la delgada geografía del entrañable filamento que llamamos Chile, y al que Saavedra sorprendiéndolo desnudo, soberbio y primitivo valle lo llamó, del paraíso!

Vamos, porteños, a recorrer sus calles sorprendentes, sus ramificados abanicos, a desembocar de pronto en una esquina delta, donde el corazón vacila, se enlata o se divide. Vamos a decirle que en sus cerros respira nuestra sangre y el dolor se duerme o se transforma en colorido o nota que apegada al viento, multitudinaria se nos vuelve y musical para entregar a cada transeunte la transparente rosa de los sueños.

Vamos a llamarle latido del chileno, sístole y diástole del corazón del pueblo, puerto-mar, fragata, bahía que entre cantos desata sus alanos. Vamos a decirle que cogidos entre el mar y el cerro no nos queda más recurso que el vuelo o el paso gigantesco. Vamos a llamarle timonel, enclavado y bandera en el corazón porteo!

¡Hijos primogénitos del puerto! ve al Pacífico alineó sus aguas para recibir el saludo cotidiano de las casas, los hombres, las mujeres, cateadores todos de cumbres e infinitos. Vidente, el destino, nos dio el predio, nosotros lo hicimos a semejanza nuestra! Fragua, volcán, progreso, ¡la patria su frente azul, dejó en Valparaíso!

ALICIA ENRIQUEZ

Paradojal y humano inserta, un párrafo de Daniel Rojas, sobre Platón y unas frases de Hemingway sobre los venenos. Otro grupo de amigos, entre quienes honrosamente me cuento, colaboran como suscripciones. No me acuerdo haber cancelado nunca la suscripción. Un hermoso y hondo poema con reminiscencias, del mundo griego perdido, del hongo de Hiroshima de los indios de Cleveland, del atropello a Dios en los ascensos, con una inmensa soledad y un ansia de amor mientras: "A quemapiel, un niño de junio, canta libre y tan seguro".

"Los cielos interiores", su último libro, es un conjunto de treinta y cuatro poemas. Hay epigramas de T. S. Eliot, Shakespeare de nuevo, Jorge Guillén y Edith Sitwell otra vez. El libro está dedicado a Lila —su esposa— y hay dedicatorias particulares para Miguel Arteche, Raúl Norambuena, Alfredo Lefebvre, el Pbro. René Inostroza, Luis E. Muñoz, Jorge Teillier y León Ocquetaux, ambos en una sola poesía. No le puso índice ni número de inscripción.

El libro es todo luz y "cuerpo como el aire". Uno de los más bellos cantos a la niñez y juventud perdidos, allá por el sur de los hechos recónditos, con Dios, abril y el agua como motivos centrales de una lírica nostálgica. ¡Es una lástima que Alfonso haya dejado la poesía, así, tan de repente! Algun día reeditaremos sus cuatro libros en un solo volumen.

El libro es todo luz y "cuerpo como el aire". Uno de los más bellos cantos a la niñez y juventud perdidos, allá por el sur de los hechos recónditos, con Dios, abril y el agua como motivos centrales de una lírica nostálgica. ¡Es una lástima que Alfonso haya dejado la poesía, así, tan de repente! Algun día reeditaremos sus cuatro libros en un solo volumen.

CALDERÓN SE REALIZA EN LA NOVELA

Según Calderón —y esto nos lo decía en La Serena— la poesía no le permitía expresar la virginidad de su mundo interior que, en torbellino aplastante por su vigor, pugnaba por hacerse presente en la creación literaria. El quería más libertad y amplitud de escena para pescarle el rabo al tiempo, dimensionar de otra manera los sucesos y aparecer el mismo como un todo rejuntable sus partes, las de ayer, las de hoy, las intuidas para el mañana. Pero lo que no decía Calderón, tal vez por timidez o porque aún no tenía claro el sentido de la nueva forma que buscaba, era que en la poesía no llegaba a reflejar muchas facetas de su compleja personalidad, como ser, el afán gozoso por la vida, la burla pantagruélica, la ironía, el sarcasmo, el ansia de minimizarse ante los monumentos de la imbecilidad nacional, la sultura de los pantalones para hacer sus necesidades —las de atrás y las de adelante—, el ánimo descriptivo para fijar personajes —familiares, amigos, externos—, su tierno "Xristo" en función de la existencia y no como mero adorno retórico de lo poético.

Todo el mundo de su niñez, de su adolescencia y de su juventud, mundo rico en experiencias,



anhelos, esperanzas, frustraciones e ideales, mundo pequeño para un hombre, pero grande para un espíritu, destila por esta novela original de la literatura chilena. "Toca esa rumba, Don Azpiazu" vertigo y vórtice donde el tiempo perdido y recobrado hace de las suyas al ritmo de la rumba. La escala zoológica es variadísima, graciosa unas veces, picarresca otras, despiadada más de una vez, mordaz y sarcástica, dulcemente tierna, perfectamente estructurada dentro de los novísimos conceptos de lo mínimo como centro y de las substancias nucleares como comparsas. El hombre como totalidad y eternamente eslabonado, rompiendo todas las vallas para saltar con libertad por sus jardines interiores. ¡Fuera la cronología agusanada y viva el remolino de la nueva historia! Lo fundamental es el manejo del idioma y el vuelo libre de la palabra que es espíritu. Y Alfonso Calderón es dueño de una prosa ágil y acerada, rica en matices y honda de conceptos. Pero dejemos que Ignacio Valente comente mejor estas cosas. Nosotros queremos conversar con Alfonso, sobre la base de su cultura tan digna, de su espíritu tan amistoso y de su alta comprensión de la literatura nacional y extranjera.

¿Por qué el título de tu libro?

La primera vez que oí a Gardel, cuando yo era muy niño, fue poco antes del accidente de Medellín —tal vez en mayo de 1935. En el cine "Rivoli" de Valparaíso, daban una película de marinos protagonizada por Robert Taylor. ¡Creo que se llamaba "El último saludo". Al intermedio, pese a las dilaciones de una aguja rasposa, tocaron varias veces, en medio de los pregones del chocolatero, "Bajo el sol tropical", una rumba. Un mes después muere Gardel. Recordé entonces la rumba que cantaba Carlitos y la sola mención de la palabra "muerte" se me dio asociada a la idea de "rumba". Si quieres completación de datos te diré que la imagen traumática se me dio, posteriormente, cuando traté de aprender a bailar. No daba pie con bola y me parecía que el tercer paso conducía al abismo, a la muerte, a la nada. Ahora bien, el acompañamiento musical que tenía Gardel en "Bajo el sol tropical" era, precisamente, el de la orquesta del cubano Don Azpiazu. Ergo, la convocatoria a Don Azpiazu es una manera de pavimentar el camino. Ese camino que nadie conoce, pero que está allí.



El último problema: la mayor parte de los críticos chilenos son aún aristotélicos. Naturalmente, que casi todos a pesar de ellos. O mejor, en francés: malgré eux, para darle el espíritu de Molière. Son eminentes esclavos de la Poética y le sacan un brillo escandaloso. Creen en los géneros.

¿Cómo se gestó tu obra?

—Mira, el mundo se me estaba tornando, desde que cumplí treinta años, demasiado complejo. Para que voy a enumerar: las advertencias de Linus Pauling, no se oye trinar un pájaro, las gentes están enfermas; la pesadilla del óxido de carbono, las fotos de los tipos que, en Vietnam (Laos o Camboya) se comen el hígado del enemigo muerto, mientras un capitán estadounidense trata de ocultar el desaguisado ante el fotógrafo de la UP. Mas, todavía, envenenan los mares y ahora van a dinamitar la Luna. Uno no sabe de qué lado está la razón: si del de los árabes o del de los israelíes, ¿qué razón? Entre tanto, en las zonas donde yo trabajo, frente a este contexto nada glorioso —que recuerdo, casi, casi los últimos años de la Reforma— todavía hay fulanes cuyo "academicismo" plos lleva a solazarse con las ternuras de mundos finitos —mundos literarios— con el examen de teorías literarias del Pinciano, con una enseñanza que carece de asombro, de perplejidad. O, sea, la forma más perfecta de un reaccionarismo que se parece al de Platón cuando habla de las ideas en general.

Todo esto me produjo dolor, ira, rencor. No sé como diablos una tarde empecé a contar en prosa algunos incidentes de mi vida. O de la vida de otros. Un ritmo persistente, casi de rumba, me obsesó, no me dejaba dormir. Esto ocurrió en junio de 1964. Desde entonces hasta diciembre de 1969 se acumularon 500 carillas. Después, las reduje a algo menos de la mitad. El libro estaba allí y era una referencia a un mundo personal que, por extensión, proyectaba un aura imaginaria sobre mi generación. El "yo" de ayer tenía el germen del "yo" actual. Como ha expresado Lukács y perdón

—¿Cuál es tu idea de la crítica en Chile?

—Los críticos literarios constituyen, para decirlo con un estupendo lugar común, "un amplio espectro". Hay los respetables, que podrían clasificarse con el marbete que les da T. W. Adorno: "agentes del tráfico espiritual", y los otros, a los que viene muy bien lo que reza el tango: "promituaridos de vivillos". Debo decirte que, en general, me irritan los tipos que chorrean sensatez y los fascistas. El propio Adorno, si mal no recuerdo, apuntó una vez que los críticos y los fascistas sucumben a la misma ingenuidad: la fe en la cultura como tal, representada por determinadas abstracciones y mitos aprobados.

Además, el asunto de comentar libros me parece cada vez más una cierta exacerbación lógica de raíz francamente parasitaria. Traslado esto al ejercicio de las cátedras de Literatura en las Universidades. Durante un tiempo se enseñaba en que pile bautismal le habían dado los santos óleos al escritor, posteriormente se pasó a la era de las "ecuciones", combinando los estereos de la crítica de Boussoño. Tú debes recordar esos versos de Góngora acrobáticos con A1 y B1 que fueron reemplazados por Kayser. Ahora están en la

por la cita, en la infancia uno ha hecho y dicho cosas en las cuales se encuentran in nuce el yo actual.

Me interesa contar mitologías, pero desde el punto de vista del balance y la liquidación. Creo que echando por la borda fragmentos del viejo pasado, que ya no puede resucitar, uno se siente mejor y puede continuar en el mundo.

Por suerte, ya no me interesa ser Beau Geste, Decano, Rector, Capitán de la Selección Chilena de Fútbol, el Ignacio Corsini del país, ni un tipicabio, erudito, brillante, increíble, faústico, spengleriano. No deseo poder ni honra (sobre todo fúnebre). Sólo quiero hacer algunas cosas gratas antes de morir, entre otras, la más importante: ver el fin de la burguesía. Y entender claramente el papel de la Iglesia hoy. La vuelta súbita de Juan XXIII recuerda (creo que también lo vio Lukács) el paso de Ignacio de Loyola al darse cuenta de que el feudalismo no daba más y que podía apoyarse en el nacimiento del capitalismo.

González Vera me dijo una vez: Uno vale lo que vale y ni una chaucha más. He ahí el teorema: y ni una chaucha más.

[Este Alfonso Calderón]

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor discípulo de Eliade, o Eliot, o Bachelard, en Chile? Los riesgos del "mono de Dios", ese que nominaba San Agustín, son terribles.

Bueno, eso es crítica respetable. Pero la crítica solo es respetable cuando es creación pura y llega a competir con el texto que estudia. Lo demás es colonialismo mental. ¿Qué saca uno con ser el mejor

POR LA RUTA

UNA 180 mil personas visitaron la VI Feria del Arte y Artesanía que se realizó en Valparaíso. Este gran evento, que tuvo enorme repercusión en la zona, se efectuó bajo el auspicio de la Municipalidad, con el Consejo Cultural de Valparaíso.

Ambas entidades aunaron sus esfuerzos para ofrecer al pueblo de Valparaíso y turistas, los valores literarios, pictóricos y artesanales de nuestra tierra.

Nuestros artistas, tan desconocidos y postergados, brindaron en estos nueve días lo mejor de su arte y siguen demostrando que a la vanguardia de las revoluciones, están ellos, con los pensadores y los intelectuales, tal como dijo en su discurso inaugural el Director del Consejo Cultural y Presidente de la Asociación de Artistas de Valparaíso, Enrique Melcherts, quien añadió a continuación: "Sabemos que una cultura de la libertad exige en el hombre una responsabilidad constante de la expresión. Pero, para que esta expresión surja con el acento elevado y puro con que nace en el creador, no debe estar viciada ni constreñida por subalternas necesidades materiales."

Refiriéndose al momento importantísimo por el que atraviesa el país, prosiguió: "Estamos seguros de que en el país comienza una etapa histórica que incorporará a los Trabajadores intelectuales a las trascendentales tareas que se inician. Los artistas estamos dispuestos a asumir nuestro rol, sólo pedimos que se nos integre con la dignidad que comportan nuestros labores, nuestros ideales, nuestra lucha por construir una Patria Grande y Libre."

Esta es la lucha, grande, esforzada e histórica que viven los artistas y escritores para mantener sus postulados estéticos e ideales y no claudicar ante los escollos durísimos que se les presentan en la realización de ellos.

El artesano que, con su creación laboriosa, llena de cariño, ofreciendo al portero su más íntimo y en una hermosa pieza, no escatima esfuerzo por entrar parte de sí en esta obra.

Así ofrecía cerámica de Pomaire y de Quinchamalí en un surtido de ollas, libritos y piezas de adorno, como jarrones y rosarios de cuentas grandes, trabajos de orfebrería, en la que utiliza piedras preciosas naturales, como la amatista, topacio, ónix y otras labradas en cobre y plata, que fueron los artículos favoritos del turista que quiere llevarse un recuerdo típico de Chile.

LOS ARTISTAS

Estos artistas y artesanos han venido de diferentes partes del país y han expuesto en diversas ciudades de Chile. Y encontramos hechos, tan ejemplares como ser una familia de artistas. El es pintor y retratista, se llama Fernando Morales Rojas. Exponiendo desde hace trece años y ha recorrido todo el territorio nacional. En una exposición en Lima ganó un Premio de Honor.

"Prefiero las ferias a los Salones, porque tengo un contacto más directo con el pueblo, es más vivo," nos cuenta. Declara, con orgullo de que en 1969, en la exposición de la FISA, retrato al Compañero Presidente Salvador Allende, cuando éste era Presidente del Senado.

"Para retratar al modelo tiene que tener algo, en cambio la pintura responde a una necesidad íntima del artista, que es fuerte e imperiosa", cuenta.

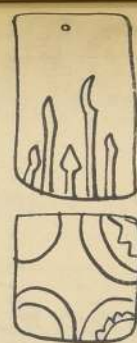
Su esposa, que junto a su hijo lo acompaña a todas partes, es artesana. Doña Teresa Mauras está orgullosa de su marido y de su hijo, que a la edad de 5 años ganó un Segundo Premio de pintura en un concurso organizado por el Casino de Viña del Mar y en Santiago sacó una Mención Honrosa en la Feria de Artes Plásticas del Cerro Santa Lucía. Son santiaguinos, pero eternos enamorados de Chile entero.

Doña Graciela Espinoza, que trabaja pieles de toda clase de animales, se encontraba feliz de participar en esta VI Feria del Arte en Valparaíso. Considera que los mejores clientes son los extranjeros, sobre todo los americanos y europeos. "Desgraciadamente el chileno no sabe apreciar la riqueza de su artesanía", opina.

El público que colmó día a día el Parque Italia pudo apreciar la gran cantidad de stands con diversas muestras de gran gusto y calidad artística. También estuvo a disposición del lector, el stand de la Sociedad de Escritores de Valparaíso, que ofreció las mejores obras de escritores locales, nacionales y extranjeros. Obras de Salvador Reyes, Alfonso Larrañona, Julio Flores, Enrique Melcherts, Alejo Carpentier y otros tantos favoritos de la literatura mundial.

Cabe destacar la sacrificada labor que han desempeñado todos, desde los organizadores, los artistas y los integrantes del espectáculo musical que noche a noche entregaba al pueblo de Valparaíso su música, sus gracias y, en general, su actuación, en forma totalmente gratuita como un aporte más, destinado a realizar este magno evento artesanal.

Al finalizar esta VI Feria había conciencia general de que debería ser permanente, en un



LA

REBELION DE

TUPAC AMARU

Por Julio César Jobet

de la monarquía y adeptos a Tupac Amaru, restó fuerza al movimiento de 1780; asimismo, la carencia de elementos bélicos y la falta de colaboradores idóneos debilitaron su acción. Aunque sus caciques partidarios le fueron leales y lucharon con valor, perdiendo muchos en la contienda, no consiguieron darle el empuje suficiente a su movimiento hasta incorporar a toda la masa indígena. Esta abrazó el partido de sus caciques y, por eso, miles de combatientes indios decidieron algunas situaciones conflictivas en favor de los españoles. Por una increíble aberración, el auxilio de los naturales fue el sostén principal de la reacción colonialista.

EL LEVANTAMIENTO DE TUPAC AMARU, PRELUDIO DE LA INDEPENDENCIA

El movimiento de Tupac Amaru se inició bajo la fidelidad al monarca, contra las autoridades extorsionadoras, y llamó a los afectados por sus abusos, indios, criollos, mestizos y negros esclavos, a romper su ignominiosa situación. Pero la defección de muchos caciques alteró el contenido de su gesta y, por una ironía de la historia, "va a convertirse en un movimiento predominantemente indígena que será combatido sobre todo por indígenas, a quienes dirige una minoría de europeos". En el fragor de la lucha el objetivo inicial del movimiento se amplió a una aspiración por la libertad total. Especialmente en la región del Altiplano, las rebeliones se movieron por la idea de la liberación. El fidelismo restaurador del imperio de la ley justa se vuelve contra todo el régimen colonial y la intención de Tupac Amaru en la práctica rebasó el colonialismo y se transformó en el comienzo del nuevo lapso de la emancipación. Por tal motivo, la finalidad de Tupac Amaru encierra un importante elemento precursor de la próxima lucha por la independencia.

Las repercusiones del movimiento de Tupac Amaru fueron, especialmente intensas, en el Virreinato de Nueva Granada, donde estalló la sublevación del Socorro, población manufacturera, a mediados de marzo de 1781. En general, el movimiento de los comuneros colombianos exigía la extinción de los impuestos onerosos, la reducción de la alcabala y otras reivindicaciones económicas y sociales. En medio de las perspectivas de ese estallido se distinguió la figura de José Antonio Galán, por su espíritu combativo intransigente, pero al final fue traicionado. El 30 de enero de 1782 sufrió la pena de muerte y desmembramiento.

En el reino de Chile, durante el gobierno de Ambrosio de Benavides, se produjo la conspiración de los "tres Antonios": Antonio Gramusset, agricultor y minero, Antonio Berney, profesor de latín y matemáticas, y Antonio de Rojas, prominente miembro de la aristocracia criolla. El lugar de reunión era la hacienda de Polanco, de este último. El 10 de enero de 1781 fueron detenidos los dos franceses y sentenciados a pasar a España, desde Lima.

En la constitución para el futuro gobierno, redactada por Berney, Chile pasaría a ser una república popular representativa, donde la pena de muerte, la esclavitud y las jerarquías sociales desaparecerían. Se fomentaría la pequeña propiedad, dividiendo los latifundios en porciones pequeñas e iguales, y se decretaría la libertad de comercio con todas las naciones del mundo, inclusive España. El ejército se organizaría con fines exclusivamente defensivos.

Gramusset falleció en la prisión, en Cádiz. Berney pereció en el naufragio del barco que lo conducía, frente a las costas de Portugal, y ahí se ahogó también Andrés Mendigure, caudillo partidario de Tupac Amaru, conducido prisionero a la Península.

En el fondo de las sublevaciones mencionadas latía el anhelo de las castas oprimidas de destruir a cualquier precio el insostenible yugo de la dominación instalada en estas regiones por el derecho de conquista. Su heroica actitud constituyó el preludio de la gesta emancipadora iniciada en 1810.

LOS ABUSOS INCONCIBIBLES de los funcionarios españoles en contra de los aborígenes desataron sangrientas sublevaciones. La de mayor envergadura fue la encabezada por el descendiente de los incas, José Gabriel Tupac Amaru, (1740-1781), a fines del siglo XVIII.

Tupac Amaru, fiel vasallo de la Monarquía, se levantó para depurar a los corregidores, tiridos y explotadores y a sus aliados los caciques, o curacas, tan codiciosos como los soberbios funcionarios españoles: extirpar definitivamente los cobros excesivos, y eliminar los trabajos agobiadores. Los corregidores representaban al rey en las provincias, debían gobernar con justicia, resolver las cuestiones civiles y criminales suscitadas entre los pobladores, impedir los abusos, remediar las deficiencias, interesarse por la vida de los indios en sus pueblos o reducciones, frenar a los caciques indignos y recular los tributos. Los caciques o curacas, prestaban servicios dentro de la maquinaria administrativa hispánica, asesorando en el cobro de los tributos, en el reclutamiento de los mitayos, con favorables consecuencias para la hacienda real y el gobierno eficaz de los naturales.

Tupac Amaru se rebeló contra las malas autoridades locales en nombre del rey. Lo apoyaron grandes masas de indios, persiguiendo a los crueles corregidores y destruyendo los odiados obrajes, por sus durísimas condiciones de trabajo. Empezó la sublevación con el arresto, juicio y ahorcamiento del corregidor Antonio de Arriaga en represalia a su ferocidad en las cobranzas y en el trato de los indígenas. De inmediato fueron incendiados todos los obrajes de la comarca. La rebelión alcanzó un ímpetu temible, pero no logró abarcar al conjunto de la población aborigen.

EL MARTIRIO

En la acción de Tupac Amaru no existió el menor dogmatismo racial; su programa poseía un contenido social de justicia e igualdad, y lo sostenía en beneficio de criollos, mestizos, indios y zambos, de civiles y eclesiásticos. Luchaba en contra de la explotación, la miseria y los abusos que afectaban a todas las clases humildes y laboriosas, incluidos los españoles pobres. Sin embargo, muchos caciques no le dieron su apoyo y, en cambio, auxiliaron eficazmente a las autoridades españolas.

El 18 de noviembre de 1780 ganó la batalla de Sangarará y amenazó al Cuzco. Desgraciadamente, desoyendo los consejos de su inteligente e intrépida mujer, Micaela Bastidas, Puycahuá, quiso primero extender la rebelión en las regiones aledañas, y el mismo partió hacia el sur. Solamente el 20 de diciembre, a los treinta y seis días del levantamiento, ordenó la marcha contra el Cuzco. Aquí se libró la batalla decisiva y en ella salió vencido, gracias a los recursos enviados desde Lima y al auxilio de ocho mil indios combatientes, de los caciques enemigos de Tupac Amaru. Este, su esposa, su hijo Hipólito y sus principales colaboradores fueron ajusticiados en el Cuzco, el 18 de mayo de 1781. Los detalles de sus bárbaros suplicios y muertes son abominables: corte de la lengua, garrote y ahorcamiento, descuartizamiento. En fin, una larga variedad de mutilaciones y torturas antes de la muerte misma, como siempre las han aplicado los conquistadores y dominadores de todas las razas y en las distintas épocas históricas hasta el presente.

Cuando el visitador Areche, desalmado funcionario español, en odiosos interrogatorios le exigía a Tupac Amaru denunciar a sus cómplices, éste le expresó: "Aquí no hay más cómplice que tú y yo, tú por oprimir, y yo por libertador, merecemos la muerte".

A pesar de la muerte de Tupac Amaru, la sublevación continuó encarnizada bajo el mando de su primo hermano Diego Cristóbal. Confiadamente este caudillo se dejó seducir por un tratado de perdón general, y en su buena fe llegó hasta a acompañar al mariscal del Valle, (vencedor de Tupac Amaru), en su segunda campaña punitiva y pacificadora de 1782. Pe-

ro con esa diabólica hipocresía de los conquistadores, inaugurada por Hernán Cortés y Francisco Pizarro, al año siguiente lo envió al cadalso.

LA SUBLEVACION

En la región de La Paz (futura Bolivia), a raíz del asesinato de Tomás Catari, sus hermanos Damaso y Nicolás se sublevaron. Después de algunos éxitos iniciales pusieron en peligro Chuquisaca, pero, a continuación, resultaron vencidos y fueron entregados por sus propios partidarios. Las autoridades españolas los juzgaron y condenaron a ser ahorcados y descuartizados. De inmediato, Julián Apasa, indio, antiguo sacristán y mitayo, tomó el nombre de Tupac Catari, (de Tupac Amaru y Tomás Catari), y entró a combatir a los dominadores

predicando su aniquilamiento y despojo. En marzo de 1781 cercó completamente a La Paz, y libró varios combates hasta fines de junio, cuando se vio obligado a levantar el sitio, después de 109 días de duración. Tupac Catari volvió a conseguir varios éxitos que le llevaron a colocar un nuevo cerco a La Paz, a partir del 4 de agosto. Este fue roto el 17 de octubre y derrotado Tupac Catari lo capturaron y condenaron a muerte. El 13 de noviembre de 1781 recibió un castigo idéntico al de Tupac Amaru, y casi un año más tarde sufrían la pena de horca su esposa, doña Bartolina Sisa, y su hermana, doña Gregoria Apasa.

Los terribles levantamientos de Tupac Amaru y Tupac Catari tuvieron repercusiones en Ecuador, Colombia y Venezuela.

Tupac Amaru cayó derrotado por la división de los caciques, su separación entre partidarios



VALPARAISO



CERTAMEN "VALPARAISO"

DURANTE EL DESARROLLO de la VI Feria de Arte y Artesanía Popular que se cumplió en Valparaíso, entre los días 20 al 28 de febrero pasado, y que contó con el auspicio de la Municipalidad y el Consejo Cultural de Valparaíso, uno de los actos de mayor relieve intelectual lo constituyó el Certamen Poético "Valparaíso", que organizó la Sociedad de Escritores de Valparaíso.

Este certamen de poesía tuvo por objeto estimular la creación lírica de quienes desearan participar, en dedicar su poema a Valparaíso. De modo que las bases fueron sencillas, con gran amplitud de criterio, sin limitación de versos ni métrica. Un certamen de carácter popular. En esta forma la institución que agrupa a los escritores porteños tenía el propósito de rendir un público homenaje al puerto, que siempre se ha caracterizado por ser un punto de muchas iniciativas artísticas y culturales. También, era una forma de promover y colaborar con el predicamento del Gobierno Popular, que está empeñado en devolver a Valparaíso su verdadero valor comercial y cultural que añado tuviera y hoy exige, frente a su desarrollo futuro, como puerto clave en el Pacífico Sur.

Treinta y cinco trabajos entraron a competir. Nombres conocidos y desconocidos participaron en el Certamen Poético "Valparaíso", deseos de alcanzar los tres premios y Menciones de Honor que se había acordado entregar a los ganadores. El Jurado estuvo integrado por Frida Pohl Montt, vicepresidente de la Sociedad de Escritores, Olga Gattai, directora de la Asociación Chilena de Escritores y Juan Florit.

De todos los trabajos que se presentaron, el Jurado, en una primera vuelta, seleccionó 13 poemas, para enseguida volver a considerar cuál de

ellos se hacía merecedor a los tres primeros premios y tres Menciones Honoríficas. El Primer Premio, que consistía en la "Llave de Cristal de la Poesía", el 1.000 en dinero y un diploma lo obtuvo la poetisa Elena Sugg, con su poema "EL CORCEL DE NEPTUNO". El Segundo Premio lo recibió Alicia Enriquez, con su poema "CANTO A VALPOMAR", recibiendo el Trofeo Municipalidad de Valparaíso y diploma. El Tercer Premio lo obtuvo el poeta Alfonso Larrahona Kasten, con su poema "LA ESCALERA", inspirado en un cuadro de Carlos Hermosilla Álvarez, y recibió el trofeo "Consejo Cultural Valparaíso" y un diploma. Menciones Honoríficas fueron dadas a Catalina Iglesias, por su poema "Valparaíso"; a Edmundo Herrera, por su poema "Canto de Amor al Mar de Valparaíso"; y a Alberto Simpson, por su poema "Valparaíso".

Un público desbordante llenaba el recinto de la Plaza del Pueblo, donde se había levantado un escenario especial para todos los actos artísticos y culturales que cada noche se realizaron con motivo de la VI Feria de Arte. Allí, en ese escenario, la noche del día 26, los poetas seleccionados leyeron públicamente sus trabajos. Los ganadores recibieron sus premios y se consagraron frente al pueblo de Valparaíso que asistió al acto.

La Sociedad de Escritores de Valparaíso, coñeste acto y participación en la VI Feria de Arte y Artesanía Popular, dio por terminada su labor por el directorio que rigió los destinos de la institución por el año 1970. Su programa trazado fue cumplido con creces porque fue más allá de lo que se había propuesto en una labor de difusión y extensión cultural, de la cual ningún porteño podrá dejar de reconocer.

JULIO FLORES V.
Presidente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso.



El Presidente Julio Flores con los Escritores, Jose Narango, Alicia Enriquez, Segundo Premio, y Claudio Zamorano.



Elena Sugg

Alfonso Larrahona K. que recibió Tercer Premio

LO MAGICO Y LO PROFETICO

PREHISTORICOS HABITANTES de "El Dorado", seres expedidos de una matriz donde se funden metales, parecen las creaciones pictóricas de la pintora boliviana Nilda Nuñez del Prado. Que extraño, que sugerente, que evocador de climas oníricos es su mensaje cromático. Hay emotividad en sus piedras y minerales exhumados. Coloca al espectador frente a la presencia espiritual de sus fantasmas, obligándolo a dársele forma física. De pronto se insinúa un carácter antropológico en esta pintura de impronta telúrica. Son combinaciones realizadas en forma privada, subconscientemente, toda una serie de versiones de las imágenes de sus sueños, raza su espátula en un afán de entendimiento con el espectador. Así como el impetuoso y genial Miguel Ángel cuando pintaba hacia el futuro, Nilda hace orfebrería con elementos cromáticos, por algo la expresión que la fisonomiza mas es el arte en el que Cellini hizo prodios inolvidables.

Lo está en la pintura, de Nilda está en el incendio del color, su pintura es ignea. Mas allá de los límites de lo imaginario logra algo así como una alquimia de color, en ella se mezcla lo real con lo imaginario logrando de esta manera una antitelesis que surge se transforma en síntesis. Llega a la esencia a lo visionario. Sus colores se devoran entre sí.

Muchos de los pequeños cuadros de esta pintora boliviana son agresivos porque afloran de profundidades oníricas casi vedadas. Su pintura se sitúa en un neosurrealismo con tonos emergentes del hallazgo que linda con el mágico.

En su "Alidad" de orfebre el oro predomina en la pintura en un barroquismo que recuerda las estructuras de la arabesca o las espiritualizadas penumbras y discusiones de lo bizantino. La muestra es su miniatura "Rubayat" que recuerda la música y la pintura persa. El color en "Dios de Piedra" está vivo, calcinado por la tempestad, y los remolinos globos de los ojos se miran el pasado de América precolombina al corazón resuelto de un signo o sea de la piel, parecen dos bloques que están a punto de girar rodando, astreptosamente, y rompiendo todo lo que encuentran al paso de su caída. El retrato imaginario de "Safa" es una máscara represiva exhumada de entre el polvo de oro de



Nilda Nuñez del Prado

EN LA PINTURA

Milón y refleja todo el cansancio del amor que hacia florecer los cabellos de la poetisa de Delfos en fragantes y pequeñas flores de violetas. "El Muro de mi Celda" es un diálogo dramático del color cuando los amarillos tropiezan con ese blanco de estuco y el oro pulveriza de la tierra convertida en ladrillos fragmentados. En cambio, en "Ectoplasma" se advierte un huracán en lo absoluto, es algo como hambre psicológica.

De un fondo de color vino, color oro fundido, emergen fantasmas transparentes, leves como fluidos lunares, como espumas que dispersa el viento. "El retrato de la novia de Kalka" ha perdido las facciones, pero queda la atmósfera taciturna misteriosa, ahumada por el humo de un crepúsculo atormentado como todo lo que proviene de este malogrado genio de la literatura universal.

Los pequeños cuadros "Utopía" y la "Última familia" están dentro de lo mágico y lo profético. El ciclope Polifemo y su Galatea sin rostro parecen dos ídolos caídos en un mar de gamas azules y la luz de oro de que están vestidos es la luz interior que Nilda ha tratado de extraer de su propia cantera. En el cuadro que ostenta como título el primer verso de La Divina Comedia y en "Los Fantasmas de Hamlet", ha logrado con sus texturas animar gloriosos poemas en los que los acordes de forma y color emergen de un fondo aureo. Finalmente, "Máscara Genealógica" es una convulsión ordenada y desordenada como la de un organismo en el que se mostrara todo un sistema arterial y venoso en el que palpita lo vital. Si se tuviera que creer en el Apocalipsis el pequeño cuadro de "Máscara Genealógica" sería la ventana por la que se atisbe el trágico día descrito por el bíblico y ensimismado profeta de Pámos.

"Máscara Genealógica" parece la supervivencia de pretéritas y futuras vidas. "El Solitario y su sombra" obsesiona por esa difícil simbología del doble humano en lucha permanente, de una fraternidad casi imposible, esa eterna discusión, ese soliloquio trágico entre la vida y la muerte que se resuelve con la extinción del ser, y Nilda en su fantasma ha plasmado la soledad ontológica humana con el blanco quebradizo de cinc y el oro subterráneo que aflora desde los abismos de la subconsciencia.

DE LAS FERIAS

destacado lugar del primer puerto del país. Además de rendir un justo homenaje al Arte, sería un motivo de gran atracción turística y recreación para el público que, cansado de la diaria labor, se relaje y tome contacto permanente con las actividades artísticas de la zona.

Premio en Arte

Pintura: Humberto Aravena, de Temuco, joven pintor para quien la mujer es la expresión de belleza más grande.
Acuarela: Enrique Fernández Álvarez, de Coquimbo. Canta a la Pampa y al Norte a través de sus pinceladas.

Escultura: Hernán Carvacho, de Valparaíso. Su motivación: el amor, según sus propias palabras.

Menciones

Pintura: Mazuela, joven inquieto y revolucionario, venido desde La Serena. Sus pinturas son la búsqueda del yo. "Siempre busco algo que me identifique", confirma.

Pintura: René Quevedo.
Acuarela: Víctor Castro y Hugo Rivera.

Artesanía

Primer Premio: ARTEVAL por su conjunto, con mención honoraria a Juan Bettancourt.

Segundo Premio: Margarita Sepúlveda, joven de 17 años que llegó desde Linares a presentar una exposición en cén.

Tercer Premio: Taller CHENA por su conjunto. Participaron Alberto López, Sergio del Valle y Guido Calatán.

Primera Mención: Taller El Pirata con Isabel Carrizo, Patricio Yáñez, Luis Torres y René Yáñez.

Segunda Mención: Rossy Suárez.

El Jurado estuvo integrado por René Torneo, pintor; Enrique Melchers, comisario, y Renato Cajas, crítico de Arte.

El espectáculo

En la parte musical que animó esta VI Feria estuvieron presentes destacados conjuntos nacionales e internacionales. Actuaron Los Challengers, los In and Pop, en la parte popular, en forma destacada El Orfeón de Carabineros y la Banda del Regimiento Maipo, el dúo "Voces de la Rihiera", que contaba con un instrumental de 20 piezas. Dominique y los Alfa Cuatro, y especialmente, para la época de los recuerdos, vino Arturo Gatica, que con su voz melodiosa encantó a las "tolas" del año 20.

Paralelo aparte merece la actuación del barítono soviético Víctor Vujachich, que fue presentado por el Instituto Chileno Soviético de Cultura. Este cantante, que triunfó en el Duodécimo Festival de la Canción de Viña del Mar, participó en esta ocasión para el pueblo de Valparaíso, al que deleitó con las bellas canciones rusas.

Todos estos artistas actuaron en forma totalmente gratuita a fin de brindar al porteño lo mejor de sus canciones.

En el plano internacional, y bajo las mismas condiciones, actuaron el Duo Argentino Voces de Cuyo, que nos brinda el folklore de la nación hermana.

M. Angélica Cabrera



CON PALOS DE FOSFOROS

SANTIAGO

CON 108 PARTICIPANTES comenzó a funcionar la Feria de Artesanías de Otoño, auspiciada por el Municipio de Santiago.

Con el mismo entusiasmo de todos los años, los "feriantes" ahora solo ocupan desde el Puente Punita al Puente Loreto y en Semana Santa recibieron el mayor envío de visitantes, cuyas filas se han engrosado con turistas argentinos y americanos.

El recorrido marca la característica de este Otoño tan cálido e iluminado bajo el bello marco de la arboleda del Parque Forestal, en la ribera del Mapocho. Y aunque las disposiciones han dejado de lado a los pintores, de todas maneras aparecen en ella el estudiante de Bellas Artes que hace retratos por 30 escudos o la exhibición como de contrabando, de unos diez pintores al óleo.

La novedad de este año lo constituye un joven expositor, que lleva las palmas en la reciente Feria de Talca con sus trabajos en láser. Son chapas de la blanca madera que se usa en la industria. Luego dibuja y en pirograbado fija el retrato. La Compañía productora de este artículo de primera necesidad le encargó un retrato del Presidente Allende y, según la versión, ya le fue entregado al Primer Mandatario.

La moda araucana entró en la joyería en plata, piedras, y en cueros y arpillera. Una joven estudiante de pintura trajo a esta Feria, mantas, faldas en arpillera y cintillos. Espera transformarse en una nativa "Mary Quini" de la moda chilena.

Autodidactas y estudiantes de arte tienen aquí sus mayores satisfacciones. El cobre y las piedras preciosas, el vidrio, han adquirido mayoría de edad. La profesora de Artes Plásticas Gaby Moya está haciendo furor con su calendario azteca (E-700) y Hector Pérez Rosales, en veinte cortes, hace emerger de un trozo de tronco el rostro de desolada expresión del viejo roble.

Francisco Murúa ofrece a gritos los libros de autores nacionales. Trabaja en este ramo, mientras no tiene ocasión de cantar y bailar en conjuntos musicales.

Hay cientos de novedades por cinco escudos: desde el tonto de cristal del ex obrero de Cristalerías Yungay, los trabajos en cursos de frutas, y figuritas de toda especie, etc.

Las costañuelas que en la Madre Patria surgen por el abano de su textura, en Chile tienen versión y sonidos de litre, hechas por Edmundo Valenzuela, que nos asegura que es el único artesano de este instrumento indispensable para la academias de baile español. De E-35 a E-50, Ud. puede hacer feliz y alegre a cualquiera cultura del centenario.

¿Cuánto se aprende en esta gira, bañada por el sol otoñal? Porque aquí el vendedor y el comprador, están dispuestos, primero que todo, a charlar. Por ejemplo: el joven vendedor de trabajos en lapislázuli nos recrea con el color y las formas. Luego nos cuenta que para comprarla es mejor hacerlo directamente en Estados Unidos. Esta piedra, que solo existe en tres lugares del mundo, Chile, Afganistán y Siberia es llevada y trabajada en el país del norte. De allá vuelve a manos de nuestros artesanos porque aquí cuesta más caro adquirirla en Ovalle y trabajarla.

UNA MESA REDONDA

Reunimos en mesa redonda, en el mesón cuadrado del escritor y pintor Mario Firmán, al grupo de artesanos más heterogéneo y se nos fueron agregando otros. Y un público de niños, parejas, turistas, un hippie y una gitana. Por lo tanto, se fue al diablo el temario.

Los invitados centrales fueron Adelino Cabral, artífice brasileño, en cuero, madera, metal y repujado, que viaja a dodo y de feria en feria, para cruzar América y luego Europa.

Viene de Sao Paulo, donde las ferias se abren todos los fines de semana en la Rua Sao João Opina que es mucho más grande, pero no cuenta con tanta variedad de artesanías, como la muestra del Parque Forestal.

Victoria González, de la Escuela de Cultura Artística del Ministerio de Educación, que se costea sus estudios de pintura con la creación de moda araucana; Elisa Atán, que representa a los innumerables expositores pascuenses, con su tradición intacta. Casada con un mecánico americano, ha venido de vacaciones a ver a su familia; de paso a vender también sus collares y productos de la Isla. Dora Dalil, de Talagante, autodidacta en trabajos de plantas secas y Eduardo Fritz, de una familia de lapidadores de piedras preciosas.

Apoyarán la iniciativa del Alcalde Ignacio Lagno para llegar a establecer la Feria Permanente, para lo cual buscarían financiamiento a través de donaciones de las firmas que cuentan con estructuras metálicas y techos, a cambio de la promoción u otras formas.

Esta Feria tiene, desde el lunes, un espectáculo de música y danza al aire libre, cuya organización han entregado a Arturo Gatica. Para el futuro, sobre los tres puentes del Mapocho, también se proyecta un espacio de comida y restaurantes típicos. La ciudad podría respirar en forma más cosmopolita al mantener en ese sector una feria y fuente de esparcimiento al alcance de todos.

Robina



LA CALLE DE VIANA

todos los infelices que por su exterioridad tienen algo que temer de las miradas ajenas.

Hombres sin ocupación, perros vagabundos, mercachifles arruinados, muchachos hareposos, empleadillos hambrientos, señoritas humildes, etc., todos se guarecen en el amistoso silencio de esta calle hospitalaria.

La calle de Valparaíso, con su tráfico de mujeres aristócratas, (por dinero o por sangre), es terrible.

No siempre son buenos los ojos de largas pestañas que

descubren en el traje de la señorita cursi detalles ridículos infracciones a la moda, bullones mal adornados.

El cuello sucio de un caballero pobre es cuidadosamente lavado por la crítica. El vestón raído del joven cesante es remendado por el ojo alegre de la señorita pudiente.

Nada se escapa a esa inspección minuciosa que se pasea desde el sombrero al calzado.

De ahí que esta calle de Viana sea la protectora de los caídos.

La señorita de nariz chata no irá a la misa de diez si no lo hace al amparo de la silenciosa vía. Es la única donde esas pobres mujeres que nacen mal parecidas no pagan contribución de tráfico al buen humor de los críticos ambulantes. Es la única en que pasean su melancolía los cesantes de calzado silencioso, el estudiante de familia pobre, la señorita de medio pelo.

En las calles centrales se critica mucho, cuando no se desprecia todo.

Los que no habéis vivido la vida de los pueblos chicos, no sabéis la bondad de estos refugios callejeros. ¡Ah! Si conociérais a Viña del Mar, con sus gringos aristócratas, sus caballos de fina sangre, sus árboles corregidos, su verduza de buen tono que vegeta en los jardines en forma de lira, de rombo o de triángulo.

La calle de Viana es buena. La aristocracia ésa está muy adentro, con sus caballos, sus orgullos y sus millones, y se diría que un sentimiento cristiano esconde la suprema dicha de esos poderosos a los ojos de los infelices.

Es buena porque el aislamiento de sus grandes casas aleja el bullicio particular del tráfico casero en dirección a los últimos patios, lo que permite cierta libertad compasiva a los pobres diablos que se defienden en ella de miradas indiscretas y críticas hostiles.

Las viviendas ennoblecidas por el silencio exterior, evocan el recuerdo de ciudades muertas, de pueblos abandonados muchos años há.

Nadie parece vivir en ellas. De ahí que los traficantes hareposos miren a esta bondadosa calle con intimidación, pidiéndole de mañana en mañana un poquito de sol.

Sólo una que otra vez llega hasta las veredas el rumor de una charla; la risa con que se celebra un chiste desde el segundo patio. Entonces se siente afuera un vienteccillo rabioso que parece hablar de las feroces desigualdades producidas por la civilización. Yo os quisiera pintar la tristeza estúpida que asombra algunas pupilas cuando la salida de una mujer elegante perfuma la calle. Los gestos se hacen agrios ante esos soplos de juventud, de carne y de vida. Todo eso demuestra con un lenguaje pecaminoso que adentro hay riquezas irritantes, mocedades que estallan, dichas no imaginadas.

¿Cuántos poemas biliosos de envidias y desesperanzas quedan a la espalda de una señora opulenta, seguida que es en su paso por perfumes de supremo artificio, por sugerencias aplastadoras y exhuberancias indecibles!

Los carruajes suelen agravar esos estados de ánimo. Presenció en una tarde la partida de una victoria particular, en cuyos cojines se celió soberanamente una enorme mujer.

Había no muy distante unos cuantos obreros desocupados. Al trote violento de los caballos que partían, se levantó una polvareda que les azotó en el rostro como una bofetada, envolviéndolos y cegándolos. Al través de esa nube de polvo divisé varios rostros estúpidos, de ojos inmóviles, con la repugnante estupidez de la humillación, mirando con sombría expresión de imbecilidad aquel viento todopoderoso de dicha que se iba como un relámpago, dejando en pos de sí una polvareda larga, violenta y brutal como un insulto.

Hay otras escenas de una tonalidad más sobria. Suelen verse a las 12 del día.

El sol llena el suelo terroso de sombras minúsculas y los dedales de oro que florecen a montones sobre el terraplén de la línea salpican el paisaje de colores alegres.

Aquí está la mujer del guardián que trae al infeliz el almuerzo humilde.

Sentados en el suelo, comen, conversan, ríen.

«Os conmueve». Agradece a la calle de Viana.

Lejos viene una señorita de modesto porte. Es la ayudante de la escuela pública, cuyo sueldo mantiene a toda una familia.

La calle de Viana sabe que el dinerillo no alcanza para trajes y se calla respetuosamente ante la mal confeccionada chaquetilla.

Más allá encontraréis a la señorita del telégrafo. La calle de Viana es su amiga a pesar de su boca desdentada, del andar sin gracia y del color acerado de las mejillas.

Tísicos que vienen a tomar el aire, estudiosos que leen a escondidas para impedir que se les tache de inútiles, madres que pasean al niño enfermo, guardianes idiotizados por el odio del pueblo, enamorados que se dicen terneces a escondidas de la calle Valparaíso, vendedores que hacen la cuenta de sus andadas y angustiosos gritos, todos han tenido una hora de ensueño en la quietud de esta calle.

En ella se ven hombres sin hogar, que andan sin dirección conocida, pobres diablos que matan el tiempo en espera de nada.

En ella también hay tres o cuatro casas sin moradores, cuyos dueños santiaguinos no quieren arrendatarios que se las inutilizarían para los meses de verano.

Oh! la tristeza de estas viviendas sin moradores, cerca de las que rondan tantos moradores sin vivienda.

Infelices! Por ahí pasan días enteros, días de inmovilidad sobre una vereda, como árboles que gemirán frutos de tristeza bajo el cariñoso riego del egoísmo humano.

No todo es triste, sin embargo. En la tarde suele pasar un tren de carga que bufa como un toro herido.

Su aliento malhumorado perfora el aire con traquetos caseajosos y sus ruedas relampagueantes soplan furiosamente en la vía.

Los pájaros se asustan, los árboles tiritan.

En los carros sólo entrevistos al paso del tren, asoman sus cabezas estúpidas los animales que el comerciante del Puerto envía al caballero gordo de Santiago. Un viento de tempestad borra las líneas.

Y encima van los palanqueros.

De pie sobre la techumbre de los carros tempestuosos agigantan la grandiosidad del paisaje en la vertiginosa rapidez con que pasan sus siluetas ennegrecidas, llevando en la diestra la doble banderilla de semáfora.

Parecen los soberanos del viento o los reyes del paisaje.

Ahora, venid en la tarde. Los alambres del telégrafo son arañados dulcemente por el viento del mar, que les arranca cierta lamentación humilde y dulzona. Una tristeza apacible se escapa de ese rumorero siempre monótono, que acaba por penetrar al espíritu hondamente para turbar el sueño de las angustias dormidas en el lamentable hacinamiento de los años. Es una armonía íntima, una confianza en música que persiste en el oído, que se insinúa con incansable desgarramiento.

Solos, abatidos, los infelices a quienes sorprende en la calle de Viana la tragedia incomprensible del crepúsculo, se arrastran escuchando. «Es que entienden el lenguaje misterioso del vienteccillo que llora en los alambres».

Apagados por el comienzo de la noche, sólo dejan ver los contornos de sus figuras, el bosquejo rápido, las siluetas errantes.

Parecería que sus cuerpos desgarrados hubieran ido de la calle, dejando las odiosas sombras en la vereda.

Ya viene la noche sobre la ciudad. En los lagunotes de agua que dejara el riego de la tarde, asoma sigilosamente la luz de alguna estrellita que parece compadecer a los pobres.



La hermosa María (que es tan testaruda como hermosa), ha discutido largamente en esta mañana de primavera, la amenidad de las callejas viñamarinas. Ella está por la de Viana.

—¿Pues, qué? (díceme con toda la audacia de sus quince años) ¿No están ahí los edificios más cucos...? (No viven en ésa las familias más respetables? Las Argandoña, las Varas, las...)

Y sigue la graciosa, enumeración.

Yo la perdono, como buen admirador que he sido siempre de las cosas distinguidas y de los argumentos femeninos. Además, se ha dado alguna vez el caso de una mujer hermosa que no esté en la razón?

Las mocitas como ella discuten de una manera indiscutible...

Cedámosle, pues, la razón, ya que ésta parece haber sido inventada para sacrificarse a la fuerza, ya resida ella en la autoridad de un funcionario público o ya en la gracia nunca vencida de una mujer airosa.

A lo largo de la vía ferroviaria que se prolonga cansadamente en dirección a los paisajes del Salto, la calle de Viana se recuesta como en una hamaca invisible bajo el profundo celeste del cielo viñamarino.

¡Tan triste!

Allá el cerro de las Colinas, casi pintarrajeado por construcciones de estilo moderno, por inmensos palacios que parecen erguirse con gravedad en el tranquilo sopor de la vida burguesa.

Acá la parroquia sencilla, cuya torre bondadosamente aldeana asoma su inocente blancura entre los pimientos copudos que bordan la línea. Aquí, las aspas de los molinos chillones, las aspas siempre movidas por el viento, (y también siempre manchadas por el infame aviso comercial: Cucull Hnos...)

Pesa sobre esta calle un silencio de montaña, que sólo turba el grito de un vendedor o los hastiados rezongos de las locomotoras viejas. Árboles aquí, pájaros allá. Gorgeos tristes, canturreos sencillos por sobre los ramajes donde los parleros poetas del campo vienen a cantar el dolor de esta Naturaleza que se siente falsificada por construcciones de arquitectura fiduciaria y estilos bursátiles. Melancolías que llegan de no se sabe dónde, a perfumar, con un tono agreste de apacibilidad campesina las viviendas en que engordan los comerciantes de Valparaíso. Rumores de procedencia desconocida, hálitos de magnolias, alientos de clavel...

Las familias de estos comerciantes presentan a la mirada del pasajero escenas exquisitas. Niños de rostros coloradotes que juegan, ayas de tocados europeos que se entretienen haciendo de madres, mozas que arrancan rosas para enviarlas al hombre amado.

Las rejas que separan estos jardines de la calle, están casi siempre apretadas de enredaderas. Campanillas, madreselvas... Pero hay algunos claros por donde el pasajero curiosear la intimidad de esos ricos. A medias si porque las casas están generalmente a treinta o más metros de las veredas públicas.

Este divorcio entre las ventanas que eligen las señoritas para leer novelas inglesas y el movimiento de esta calle sirve admirablemente para que se refugien en ella

q

