

Bronces de Henry Moore

Por Mariano Herrera

HEN EL INSTITUTO Chileno-Británico de Cultura se exhibe un conjunto de fotografías, dibujos y cuatro esculturas en bronce, del más famoso de los escultores actuales de Inglaterra y del arte moderno. Se trata de Henry Moore. Algunos dicen de él que se trata del "picasso" de la escultura contemporánea. Alucen, sin duda, a ciertas correspondencias de estilo con los del genial pintor español. Exacto o no, Henry Moore se ha impuesto a la consideración universal por la variedad de sus creaciones, centradas siempre en torno a la figura humana. Pero, al contrario de la tradición europea, de raíz mediterránea, se advierte en sus obras el contacto con tradiciones de pueblos primitivos.

Henry Moore estudió en los museos ingleses las esculturas de los mexicanos precolombinos. El mismo ha revelado la impresión que le produjo el enfrentarse, por primera vez, con la de un hombre reclinado, el famoso Chac-mool. Reaparece en la producción de Moore, con frecuencia, el tema de las figuras reclinadas, tal vez como una reminiscencia, pero, en todo caso, con rasgos de creación muy personales.

Ciertas esculturas de Henry Moore se ciñen a modelos naturales con fidelidad de realista. En otras, en cambio, trata de dar la impresión de formas trabajadas, más que por un escultor, por los agentes naturales. Así es posible tener la impresión de troncos pulidos por las corrientes de los ríos, de superficies bruñidas por los vientos, de rocas perforadas por los embates de las olas.

Realista o fantástico, Henry Moore posee siempre un sentido de la grandeza de la forma escultórica, y de la verdad con que cada material debe ser tratado.



GUERRERO con escudo; bronce de Henry Moore existente en el Museo de la ciudad de Birmingham, obra de 1953, en la cual se advierte el tratamiento realista del torso y el muslo.

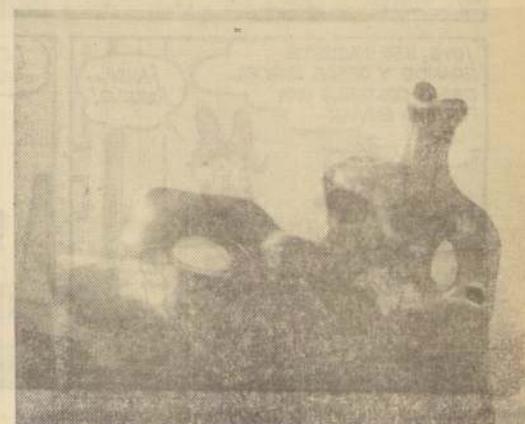


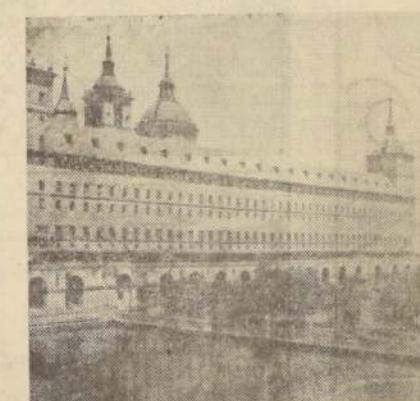
FIGURA RECLINADA, bronce de Henry Moore, obra de 1959, que se exhibe en el Instituto Chileno-Británico de Cultura, en la cual desarrolla una sugerencia de figura a base de volúmenes y perforaciones.

Evocación de El Escorial

Por OFELIA CUBILLAN

LAIRE SE llena de azules resplandores, de suaves imágenes, de desdibujados figuras de espuma, cuando ya frente al Guadarrama, hemos dejado la ciudad y entrado definitivamente en El Escorial.

El Escorial es un pueblo hermoso. La majestu-



Jardines en El Escorial; junto al Monasterio

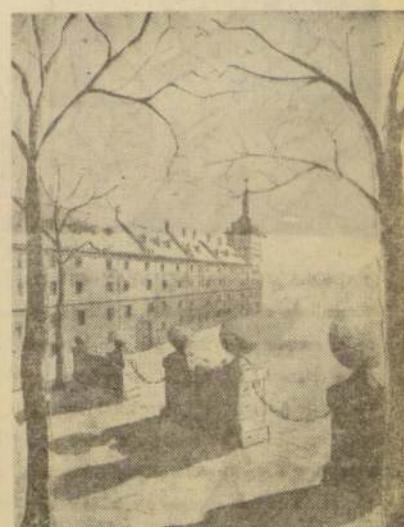
moderna arquitectura en medio de sus tierras. O de la civilización que, dada su cercanía con la capital, le alcanzó de pronto.

El Escorial está a hora y media de Madrid. Durante la travesía el paisaje español pasa entre graves reminiscencias. Creemos que el contacto con las severas formas reales de sus Palacios, el sello religioso impreso en ellos por sus fundadores, y el peso, en fin, por sus sendas, de la monarquía, han de ofrecernos una región de rostro austero similar al del panorama contemplado antes y hasta entonces en la Península Ibérica.

Pero a nuestra llegada nos recibe el cielo. Unas nubes como danzarinas de encaje nos saludan entre ráudos giros. Los ramos se balancean bajo la brisa.

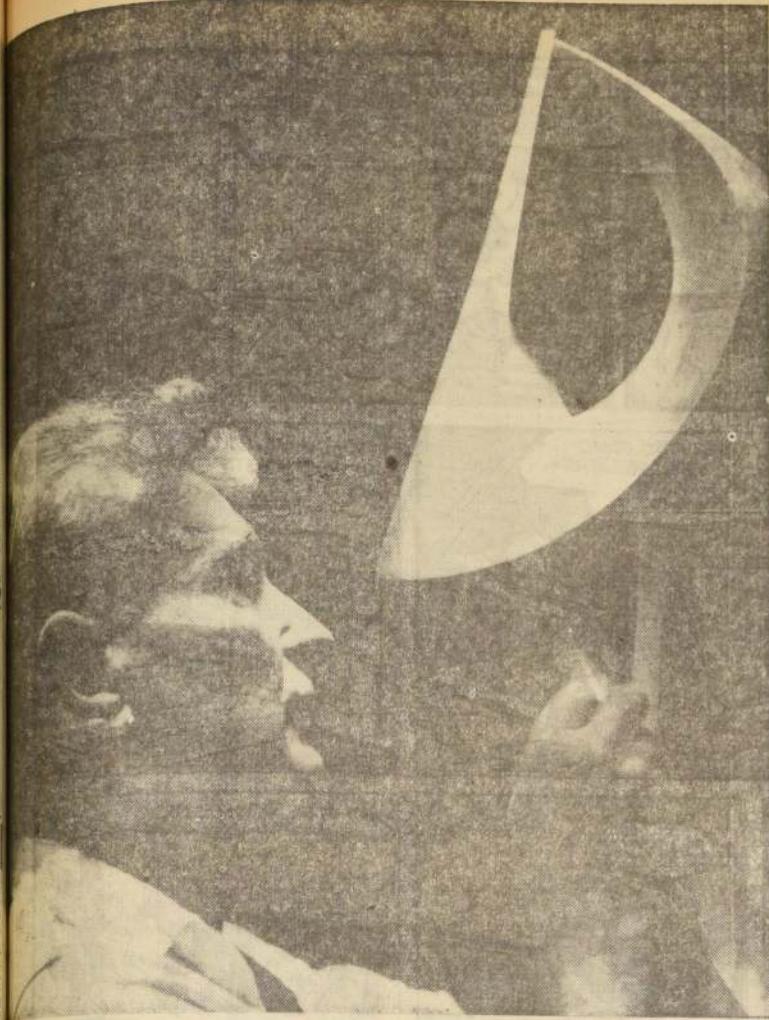
Y entonces pasamos a ser semejantes al rocio que cubre sus hojas. El otoño no logra avejentear esta aldehuella de vino y miel. En este sitio la naturaleza impuso sus áboles por encima de la tradición.

O El Escorial es una rosa venciendo los tiempos.



Entrada principal del Monasterio de El Escorial;

rodeado de árboles otoñales.



Bruno Giorgi, Escultor del Brasil | Por VICTOR CARVACHO

RASILIA ha interesado a todos. A los trovadores y a los arquitectos, a los que sueñan con una visión del futuro y a los urbanos, a los que desean una "ciudad construida en el campo" y a los escultores. Si no han podido venir, se han contentado con la visión en fotografías. Entre ellos, hay uno que llama la atención. Es lo de la Plaza de los Tres Poderes, en la que, apoyando por fondo el Tribunal Federal Supremo, se destaca la silueta de dos figuras monumetales. Parecen dos aves con formas humanas; se erguen con porte majestuoso. En sus alas portan lanzas. Se trata de una de las más bellas creaciones del escultor contemporáneo brasileño Bruno Giorgi. Ahora, este artista ha llegado a Santiago. Ha estado por algunos días, en ocasión de la exposición de sus obras en el Centro Brasileño de Cultura.

El acontecimiento es de gran significación. El escultor nació en San Pablo, y, como muchos paulistas, desciende de emigrantes de Italia. Con verlo se sabe de su origen. Tiene la apariencia de un Embajador Florentino del Renacimiento. Todo en él respira equilibrio, alegría de vida, plenitud vital. Así lo hemos conocido en cada pintor Alberto Pérez, junto a pintores chi-

cos y brasileños.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamientos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

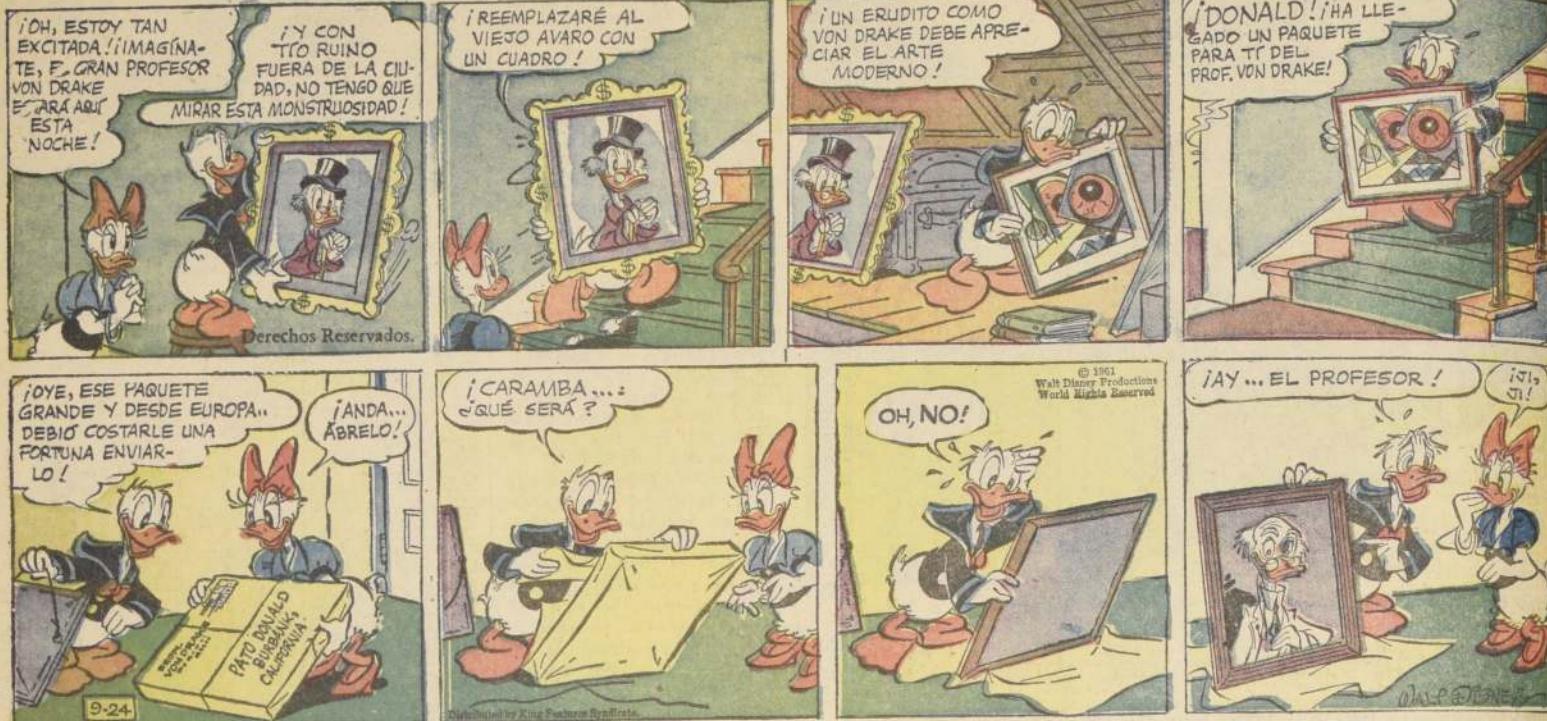
El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire sus invenciones.

Así son sus "candangos" y también sus esculturas en bronce y otros materiales, ahora en exhibición en el Centro Brasileño de Cultura.

El estilo de Bruno Giorgi es simple. Sin tornamien-

tos, sin rebuscamientos, ha ido de las formas y volúmenes llenos a las formas alargados, estilizadas, como si fueran láminas e hilos de metal los que construyeron por el aire



**En Santiago Cayó
Esta Semana el Escudo
por el Mejor Dibujo**



FABIOLA JIMENA ALBAYAY OPAZO, joven artista, domiciliada en Recoleta 821, Santiago, obtuvo esta semana el escudo de premio por haber coloreado mejor que otros cientos de pequeños artistas colaboradores, el dibujo de Adduard. Hay que continuar, niños, y no desmayar. Busquen las acuarelas, gouaches o simples lápices de colores, y a remitir coloreando el dibujo, que aparece en la página 10 de este suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado el 5 de noviembre.

DICK TRACY



Amplio Programa para la Prensa Mundial

Por EL CORRESPONSAL DE ENS.

tura está vitalmente trabada con la vida diaria. Mediante esta vinculación logran dar un enfoque en profundidad del hombre contemporáneo".

Otros rango comunes de los más jóvenes cineastas franceses son su formación técnica en el cineasta, la búsqueda de una nueva sensibilidad de expresión, donde puede considerarse que han logrado aportes decisivos, y el descenso en los costos de producción, que han conseguido mediante una cuidadosa eliminación de todos los factores sumarios y meramente accesorios. Tanto en la teoría como en la práctica, defienden la "teoría del autor de film".

Tradicionalmente la obra de cine se ha considerado el producto de un trabajo de equipo. Mas individualistas, los realizadores de la "nouvelle vague" conciben el cine como expresión de una personalidad a través de un lenguaje dado que el cine lo mismo que en cualquier otra parte ha sido dictado por la visión del mundo de una personalidad determinada. Si esta visión es superficial o tonta, culpa es de la personalidad que se expresa, no del arte por medio del cual lo hace.

Los realizadores más destacados de la "nouvelle vague" son, entre otros, Alain Resnais (Hiroshima, mi amado), François Truffaut (Los miserables), Claude Chabrol (Los primos) y Jacques Dariot Valente, crítico, guionista, actor y director, cuyas películas no han logrado saltar en Chile la barrera de la censura. En un plano puramente teórico, actuando en cierto modo como portavoces de las grandes líneas a seguir, Jean-Louis Baudin, crítico de "Cahiers de Cinema" y George Sould, el autor de una exhaustiva "Historia del Cine" en dos volúmenes.

PERSPECTIVAS

Los miembros de Cine-Club consideran que la dirección de la "nouvelle vague" podría ser fundamentalmente ignorante en Chile. Los bajos costos de producción, la formación técnica a través del corto metraje y una serie de participación cultural y teórica son factores que, evidentemente, contribuirían a posibilitar la surgencia de un cine de calidad en nuestro país.

También el surrealismo italiano, despojado de ostentaciones falsas y en una aproximación directa a una efectiva realidad humana, constituye una lectura que no debe ser desestimada.

Idealmente, la función de una cinematografía chilena sería encontrar un lenguaje adecuado que permitiera, a través de él, mostrar nuestra realidad numérica y social, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha debido lograrse en condiciones precarias, venciendo dificultades inimaginables. El cine publicitario que hoy se hace constituye un aporte más bien negativo. El resto de la producción muestra los síntomas de una ausencia de tradición en la que apoyarse y los defectos inevitables a una falta de continuidad de producción.

LA "NOUVELLE VAGUE"

En un plano internacional el interés está puesto en la llamada "nouvelle vague" del cine francés. Nuestros cineclubistas no disimulan sus simpatías por este grupo renovador. La expresión "nouvelle vague" designa a un grupo de realizadores que, aunque no logran formar una escuela homogénea, exhiben ciertas características comunes que los identifican.

Todos ellos han tenido una formación previa en los Cine-Clubes o han ejercido la crítica. A diferencia de

TEL AVIV, Israel.— FNS.— La importancia de la Décima Asamblea del Instituto Internacional de Prensa, que recientemente se celebró en Tel Aviv, arranca de dos problemas básicos que fueron discutidos: libertad de la prensa, y la situación de la libertad de prensa en Asia y África.

La libertad de la prensa, el desarrollo básico de las sociedades libres, puede considerarse desde muchos ángulos. Algunas veces, el periodista llama a esta libertad un derecho. Pero de hecho, es en realidad el derecho de los ciudadanos libres. Para los periodistas, es más bien un deber y una responsabilidad. Debe este anhelo, el problema de la libertad de prensa fue efectuado en la reunión de Tel Aviv, por el presidente del Instituto Internacional de Prensa, señor Donald Tverman, Director del "London Economist".

Sus análisis fueron contestados en una animada discusión por representantes de la prensa de cerca de 30 países, pero las respuestas no siempre estuvieron matizadas de optimismo. Algunos discursos subrayaron el hecho de que la libertad de prensa en el mundo moderno es en efecto un acuerdo con un reciente estudio que ha sido publicado, dijo uno de los participantes, solamente 44 de los 100 países miembros de las Naciones Unidas no registraron violaciones de la libertad de prensa durante el año de 1960. Esta situación puede calificarse de alarmante, pero sobre todo, requiere más actividad del Instituto Internacional de Prensa y de otras organizaciones periodísticas. El problema de la libertad de prensa está agudizándose en algunos de los nuevos países que están surgiendo, donde la prensa está naciendo, o renaciendo.

"La libertad de la prensa puede defenderse no por declaraciones teóricas, sino a través de una acción directa por toda la profesión", dijo el señor E. J. H. Price, Director del Instituto Internacional de Prensa, quien presentó un informe muy detallado de las actividades de su organización. "Nuestras protestas podrían solo tener efecto si nuestros miembros les dan

publicidad y las comentan. Nuestra voz es fuerte en su informe, a varias misiones del Instituto Internacional de Prensa, que la situación de la libertad de prensa en Asia y África.

La libertad de la prensa en Asia y África es la otra parte del problema, cuya ejecución no tiene casi efecto sobre los hombres del Instituto Internacional de Prensa. Ciertamente, la responsabilidad para ejecutar el programa debe ser compartida por agencias internacionales y otras organizaciones de prensa y de periodistas.

Algunos participantes sugirieron que el Instituto Internacional de Prensa realice conferencias para coordinar los numerosos programas y actividades destinados a prestar asistencia a la prensa en los países subdesarrollados.

La asamblea del Instituto Internacional de Prensa en Tel Aviv fue una de las mejores organizadas hasta ahora, por lo cual el crédito debe ser dado al Comité Nacional Israel del Instituto Internacional de Prensa, bajo la presidencia de Aryeh Dimentchik, Director de "Mariv", periódico publicado en Tel Aviv.

Varias juntas a diversos centros históricos, agrícolas e industriales dieron a los participantes la oportunidad de familiarizarse con la experiencia precursora de Israel, para combinar la libertad política con un cambio hacia el dinamismo y el desarrollo.

Evidentemente, Israel impresionó a los participantes como un país que tiene el talento para desarrollarse y la capacidad para aprender y enseñar. El pequeño país de Israel evoca en el mundo un eco que es desproporcionado para su tamaño físico y que trasciende sus límites territoriales y demográficos.

MANUEL GALLARDO Y JOAQUIN OLLA

El público se orienta por una propaganda que pone el acento en aspectos no esenciales y sensacionalistas de las películas, en lugar de dirigirse a ellas movido por un genuino interés de calidad. De aquí el éxito que alcanzan películas que, a pesar de su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a la popularidad de una estrella. Películas de calidad, como "La dulce vita", atraen al espectador por razones ajenas a sus intrínsecos méritos cinematográficos.

En cuanto a la producción nacional, el punto de vista de Cine-Club es que mal puede optimizarse con objetividad crítica. La "nouvelle vague" que ha

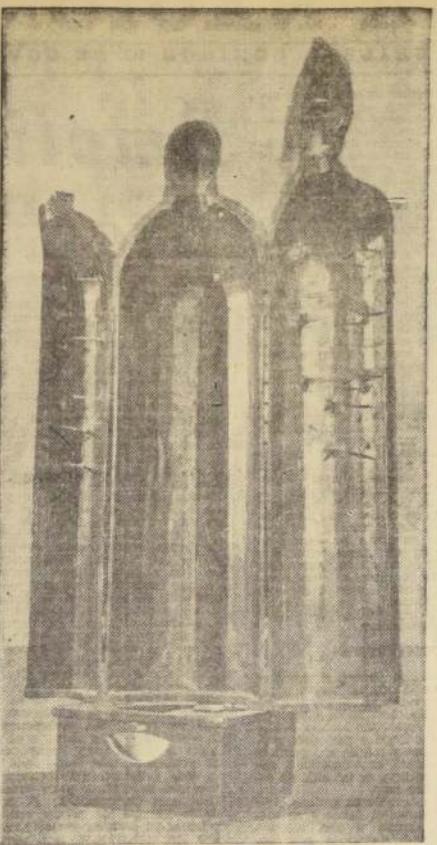
dado resultados, en su contenido y deficientes técnicamente, como las generalmente inadecuadas reconstrucciones históricas, los melodramas decadentes y los argumentos insulso organizados en torno a



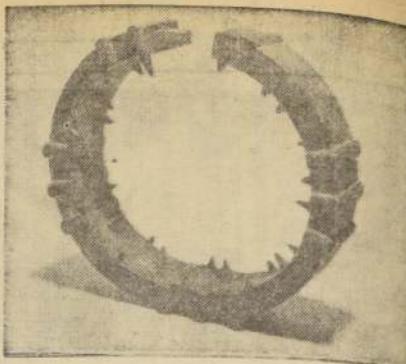
Lámina que reproduce una escena del Tribunal de la Inquisición.



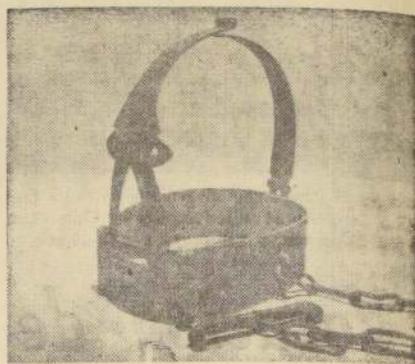
"Toro de Falaris", en cuyo vientre de metal se encerraba a los condenados. Un gran fuego encendido bajo el vientre calentaba hasta el rojo el metal, de forma que las víctimas morían entre atroces sufrimientos.



"Virgen de Nuremberg", instrumento de tortura llamado así por su forma de mujer. Los largos agujones dispuestos en el interior estaban destinados a clavarlos en puntos vitales del cuerpo del condenado.



Cellar de hierro con agujones.



"Brida de los comaderos". Era aplicada en la cabesa, de madera que cerrara la boca completamente.

EN LA NOVELA "La colonia penal", durante el largo dialego en una cárcel, el explorador Kafka describe minuciosamente un nuevo y complejo instrumento de castigo: "Sí, grada —dice el oficial—, el nombre es apropiado. Hasta las piñas que lleva son parecidas a las de las gradas y incluso el movimiento es similar... Aquí, sobre el lecho se coloca al condenado... en el gabinete una grada dentro... el condenado se sienta en el cuerpo el mandamiento que ha violado". En la historia de las cruelezas humanas la máquina infernal, nacida de la refinada y dolorida imaginación del escritor, no marca más que un punto de envenenamiento de las "novelas" de Justiniano contra el de su autor. Según nos relata Calasso, el privilegio de los emperadores y de los perfectísimi, decididos exentos de los suplicios, se remonta a Marco Aurelio; este privilegio se extendió sucesivamente a los curiosos, a la clase senatorial, a la aristocracia, a los soldados y veteranos y a sus hijos. En el caso paradójico, tanto desde el punto de vista del derecho romano como desde el punto de vista histórico, está representado por las persecuciones contra los cristianos. El problema de su "base jurídica" y de la "forma de proceso" perseguía, referente principalmente al período que ya de la segunda mitad del siglo I a finales del siglo II, fue muy discutido. En líneas generales, según la interpretación de Mommsen, la forma de proceder de la autoridad pública tuvo un carácter de coercitivo, esto es, no se desarrolló como un proceso criminal por violación de una determinada ley, sino como medida de policía para salvaguardar el culto oficial y obligar a los habitantes del imperio a cumplir con sus deberes para con el Estado. Pueden, sin embargo, las disposiciones restrictivas sobre las asociaciones y similares.

Según las concepciones dominantes, el tormento encuadraba su contrabalanceo en las ordalías, que tienen su etimología en el anglojón "ordal". Las ordalías son para la mentalidad primitiva (para la cual el derecho se funda todavía con la religión), la justicia, la memoria y la memoria de los antiguos conocidos y estudiados.

Según las concepciones dominantes, el tormento encuadraba su contrabalanceo en las ordalías, que tienen su etimología en el anglojón "ordal". Las ordalías son para la mentalidad primitiva (para la cual el derecho se funda todavía con la religión), la justicia, la memoria y la memoria de los antiguos conocidos y estudiados.

Por P. Fiorelli sabemos que en el código de Hammurabi, en las antiguas leyes judías de los hindúes y en las Sagradas Escrituras, no se hace mención de los tormentos, mientras se tienen pruebas documentadas de su uso, aunque en forma esporádica, en el Egipto faraónico (Luciano, Eliano, etc.) y en la Perse de la edad clásica (Héroe, Epicuro, etc.). Pero contra lo que sostienen los autores, que ponen en la mano y sobre la pierna y la de la bogota. En esta última el acusado debía engullir un grueso pedazo de bogota; la imposibilidad de hacerlo era señal de culpabilidad. Junto con las ordalías divinatorias, usadas para el procedimiento y el reconocimiento de legitimidad de la prueba, el diagnóstico de virginidad, etc.

Por P. Fiorelli sabemos que en el código de Hammurabi, en las antiguas leyes judías de los hindúes y en las Sagradas Escrituras, no se hace mención de los tormentos, mientras se tienen pruebas documentadas de su uso, aunque en forma esporádica, en el Egipto faraónico (Luciano, Eliano, etc.) y en la Perse de la edad clásica (Héroe, Epicuro, etc.). Pero contra lo que sostienen los autores, que ponen en la mano y sobre la pierna y la de la bogota. En esta última el acusado debía engullir un grueso pedazo de bogota; la imposibilidad de hacerlo era señal de culpabilidad. Junto con las ordalías divinatorias, usadas para el procedimiento y el reconocimiento de legitimidad de la prueba, el diagnóstico de virginidad, etc.

Los hombres libres, en cambio, eran sometidos a tormentos sólo en casos excepcionales, y sobre todo mientras permanecían en la prisión. Así, el ciudadano de Atenas consideró el tormento bajo el dominio de Delfos (514 A. de J. C.), y lo mismo sucedió en Rodas, Siracusa, Acrigento, Cirene, para castigar los delitos de una majestad.

Entre los romanos las visitas pasadas por el tormento no variaron mucho. Estos introdujeron en el lenguaje el concepto terminológico acerca de la misma que no encontraron desarrollo ni siquiera en los tiempos más próximos a nosotros: "Quæstio per tormenta", sentenciaron, que significaba examen interrogatorio, mientras que tormento indicaba la variedad de los tormentos y suplicios con los correspondientes aparatos. A la ruleta, instrumento principal para los griegos, los romanos prefirieron el scelus (repulsus), aprieto de madera en forma de poto, en el cual sentaban a los procesados estrangulando los miembros con cuerdas y pesas. A tal fin servían magníficamente las fidejues (diminutivo de fides=encadenar). Otros instrumentos eran el lignum, con el cual se mantenía al paciente de pie con las piernas separadas, los undi y las argulae para lastimar las carnes. Por el contrario, la muerte mariana era una especie de encierro preventivo, al cual eran sometidas las personas antes del suplicio propiamente dicho, en angostas celdas (areas), que en origen, según nos informa Festo, debían de ser verdaderas cajas de madera. Durante la época imperial los testimonios sobre el tema se hacen más frecuentes. La concentración de los poderes en manos de un monarca multiplicó los crímenes de lesa majestad y muchos ciudadanos libres se vieron encerrados en ellos. Se daba tormento además a todos los individuos que se dedicaban a las artes mágicas porque se juzgaban humani generis iniurie, a

No se quedó atrás en esto el histerismo, con su ciega creencia en el poder del diablo: el maleficus golpeaba inexorable. La confesión de brujería se convirtió también una disposición de Cartago contra la destra de envenenamiento de los "novellos" de Justiniano contra el de su autor. Según nos relata Calasso, el privilegio de los emperadores y de los perfectísimi, decididos exentos de los suplicios, se remonta a Marco Aurelio; este privilegio se extendió sucesivamente a los curiosos, a la clase senatorial, a la aristocracia, a los soldados y veteranos y a sus hijos. En el caso paradójico, tanto desde el punto de vista del derecho romano como desde el punto de vista histórico, está representado por las persecuciones contra los cristianos. El problema de su "base jurídica" y de la "forma de proceso" perseguía, referente principalmente al período que ya de la segunda mitad del siglo I a finales del siglo II, fue muy discutido. En líneas generales, según la interpretación de Mommsen, la forma de proceder de la autoridad pública tuvo un carácter de coercitivo, esto es, no se desarrolló como un proceso criminal por violación de una determinada ley, sino como medida de policía para salvaguardar el culto oficial y obligar a los habitantes del imperio a cumplir con sus deberes para con el Estado. Pueden, sin embargo, las disposiciones restrictivas sobre las asociaciones y similares.

Pero existían también otros varios motivos. Se puede afirmar que todas o casi todas las especies de suplicios fueron infligidas a los cristianos y es interesante observar que muchos santos mártires han sido proclamados protectores, por procedimiento analógico, de los órganos donde sufrieron el tormento: S. Eustorgio es invocado en la forma sanguinaria rite, que se efectúa normalmente dos veces durante el día y una durante la noche. Ingmar Bergman, en la película El séptimo sentido nos ha dado recientemente una vigorosa evocación, con unas impresionantes escenas en las que, en un intento sucede de primeros planos, ve-

mos impresa en el rostro de cada personaje una diferente pero siempre dramática angustia. Contemporáneos de los movimientos heréticos, que la Iglesia habría siempre combatido, estaban extendiendo el maleficus sobre todo los Católicos, que subordinaban al cielo toda actividad, y proponían una extrema sencillez en las costumbres que excluía hasta el matrimonio, constituyendo un verdadero peligro no sólo para la religión, sino también para la sociedad.

El establecimiento de la Inquisición medieval, que en su forma primitiva se atribuye a Gregorio IX (1227-1241), surgió en el momento de los primeros ataques, según Diocino, no ya en la lucha vigorosa y decidida contra la herejía, sino en el conflicto entre este Papa y Federico II para mantener las prerrogativas y competencias de la Iglesia en materia de fe contra la acción apresora del poder civil. Ejes del nuevo mecanismo fueron los Inquisidores, que en su calidad de jueces delegados gozaban de un poder semejante al que se verifican en los tribunales de abuso y violencia, a menudo ocasionados por sus coadyuvadores. Sospechas, denuncias, acusaciones, a veces simples rumores, eran suficientes al Inquisidor para mandar detener a las personas comprometidas o hacerlas comparecer en juicio. Las pruebas de culpabilidad se obtenían por medio de testigos o con la confesión directa del imputado. No se requería que las inquisiciones la carcel, el ayuno, etc., e cesara al tormento propiamente dicho, que se daba "ceteri membi diminutionem et mortis periculum", y solamente como medida extrema en individuos ya vehementer señalados. Las confesiones así obtenidas debían ser confirmadas luego. El Inquisidor pronunciaba públicamente la sentencia después de haber escuchado a un jurado



Jaula de hierro donde se encerraba al condenado y que se elevaba de la alta de una torre en forma de dejar a la víctima expuesta a todos los intemperios hasta su muerte. La jaula, contenida este esquisto, fue hallada hace algunos años durante las excavaciones en un castillo de Milazzo.

con la maría, la brujería, la brujería diabólica, la criminalidad. Los individuos que tenían propensión hacia esa última o que perjudicaban en cualquier forma al prójimo, eran considerados como verdaderos delincuentes y como tales se mostraban descompuestos y violentos, eran tratados como animales feroces, encerrándolos en jaulas abalozas sujetos con cuerdas o cadenas a la miseria y la sujeción.

Con el paso de los tiempos estos individuos habían avanzado hasta a tortura como institución contra el sufrimiento y sus frecuentes abusos. Túlano, San Agustín, Boccaccio, Giacomo Vives, por no citar más, han celebrado. En el siglo XVI se había abierto camino el concepto de una justicia criminal sin tormentos y los cristianos dirigían en tal sentido de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron y los nombres de los mártires del ateísmo ya no se pueden contar. Federico de Prusia es el primero ateo que ordena la abolición de la tortura legal (1740), seguido poco a poco por los gobernantes de otros Estados. Decisivo para esta acción es el libro Dei delitti e delle penae (1760) escrito por el gran Tomás de Torquemada. Este compuso de varios prelados católicos, haciendo una labor de meditación. Sucesivamente sus filas se agrandaron

Las Campanas Doblan por Ernesto

Por Renán Valdés



Tres actitudes distintas del ilustre desaparecido.

Crimen a Bordo... (De la 1a. Página)

se entregado a la justicia a los miembros de una organización "anticomunista" que mantenía en armas y armas a toda la población insular y el territorio con su organización "Recta Provincia" o miembros de la "Recta Provincia" que provienen de los "comunistas". Te respiro la memoria, pues habrían sido Vicente Mackenna y Ramón Gómez Mirandá.

Los habían de su casa, también Pedro Luisito Ferrer, en su oficina de la "Medicina", cuantos las entrañas de esta institución abogaron, convenciones, médicos secretos y otros. A estos últimos se presentaron los venenos destinados a los ejidatarios.

No tengo idea a quien pertenece.

El interrogado tuvo un gesto de angustia como si no pudiera entender la pregunta de Mirandá.

—Recta Provincia? No entiendo, no conozco dijo por último.

—Así es —dijo Mirandá—, al entrar la comisión anal de Casson, de un balsillo del abrigo.

—No tengo idea a quien pertenece.

—Y la gorra marinera del "Caleuche", esa de San Carlos de Ancud año 1940.

Fue entonces que Riedeman volvió en su espaldas una sonrisa, una larga y fina sonrisa de sus labios apretados.

Hombre de eso ya es otra cosa, la gorra la hace yo.

Y esta vez rió francamente, en su gesto que yo después le conocí, característico, de mover la cabeza a uno y otro lado.

Confieso que la gorra la fabricué yo, y el cinturón la hizo bordar "en las monjas" que no sé para qué era.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—Iniciativas que hace años se me ocurrieron, pero no se expusieron edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Francamente que... y la muerte de Stummf?

—Fue herido, tal vez muy mal herido por un tonto y desgraciado accidente, que no sabré, el terrible botellazo aquél que casi lo mata.

—Pero yo ya está bien; debe encontrarse en Osorno en estos momentos, ya le explicó. Ayer mismo recibí de él una carta que no pude entender. Me había de una camiseta, o algo por el estilo, que, ahora caigo y lo pienso denantes, pude ser esa que recién me ha mostrado. Ya les explicare todo. Fue una desgracia una verdadera desgracia, que casi le cuesta la vida al buzo de Stummf.

—Fue el propio Casson, quien nos obligó a "meterlo dentro del "Caleuche"? Su prepotencia tan fuerte de tener frente a nosotros siempre predispuestos a ser sus amigos; su incansable "yo", en plural y en singular; su desprecio a nuestra conversación más baladí y basta.

—Hoy seguramente, rogiando al agrónomo que se pasara por todos los peligros, para visitar la tierra y golpearse sobre piedra sin ningún escrúpulo, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—¿Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún vicepresidente, edecán o adivino que haya pretendido obtener algo?

—Sí, señor, pretendió callarse, pero yo no me enteré.

—Por qué creé Ud. esto? —se interrumpió alarmado mi hermano de tareas, el Aeromotociclista que vende fumigaciones y aviones y que es presidente de la Asociación de los pilotos de aviones.

—No sé, pero no entiendo ni que sea la verdad. Y verá Ud.

—Así es que lo hizo Ud. en su casa con algún



BLUE JEANS AUTENTICO AMERICANO

PARA
DAMAS-CABALLEROS
Y NIÑOS

ALMACENES

nelbec M.R.

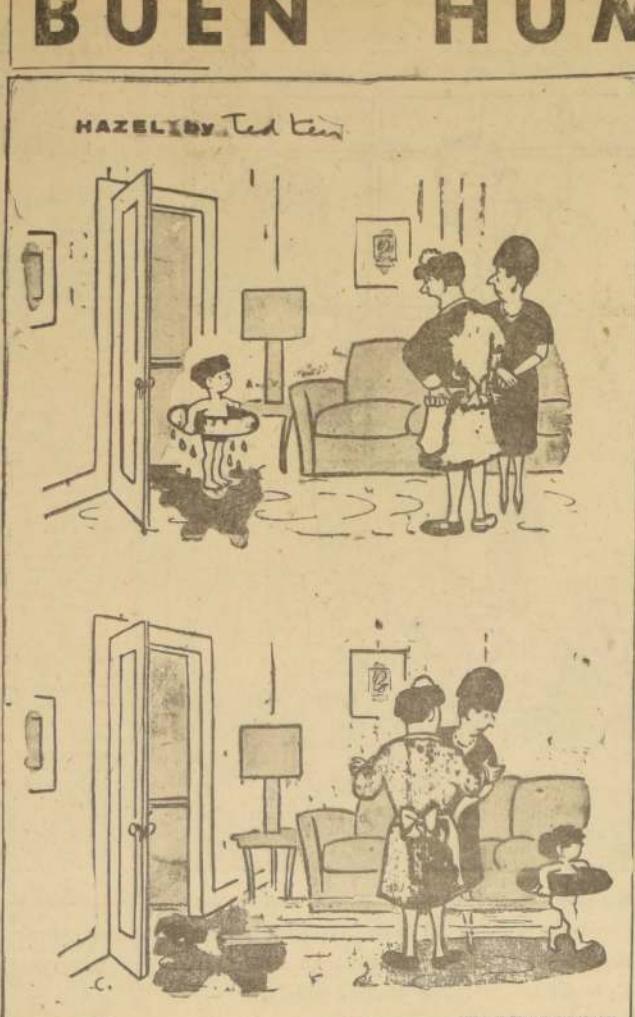
Blue-Jean NEBRASCA M.R. ALAMEDA 3083 esquina. V ALAMEDA 3167



BUEN HUMOR



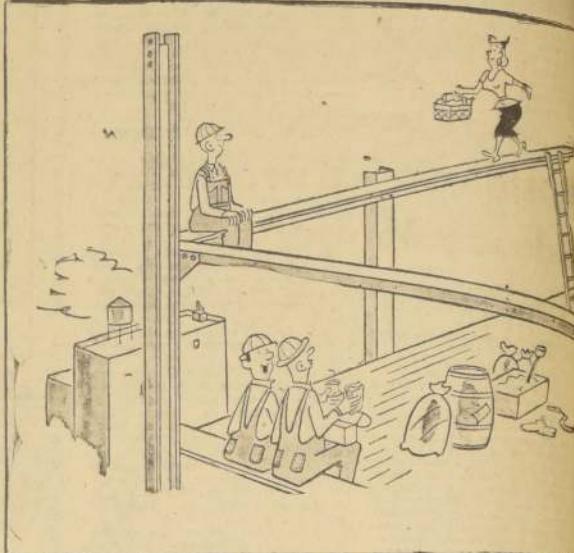
*sección infantil.



—Cree que están como una salchicha frita.



"Espere al menos a que dispara"



La recién casada.

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES:

- Medio pliego de papel doblado por la mitad.
- Que labra el hierro a martillazos.
- Interj. que indica sorpresa.
- Afirmación en dialecto provenzal.
- Mozo de caballerizas.
- Interjección de pesar.
- Alimento animal.
- Antemeridiano.
- Ant. prov. de Prusia, hoy polaca; cap. Stettin.
- Escurch.
- Que tiene unión.
- Art. determ. gen. masculino.
- Que contiene platino.
- Terminación de verbos.
- Tiramiento de la amura de una vela.
- Poder pleno que se concede a uno para alguna cosa.

VERTICALES:

- Interj. para advertir o llamar.
- Nombre de una constante.
- C. de Caldea de donde salieron los hebreos guadalquivir por Abraham.
- Terminación de verbo.
- Nombre de una consonante.
- Traslardarse.
- Art. determ. del género neutro.
- Portón. Idiotas.
- Basta la mercadería.
- Afrenta de ahora.
- Derrocamiento físico vecina a la muerte.
- Antes de Cristo.
- Nota musical.
- Consonante doble.
- Prep. insep. que significa dentro.
- punto cardinal.
- Prep. insep. que significa detrás o después de.
- Diseño de la caballería que tiene la pieza remendada de varios colores.
- Vaso con pie para beber.
- Perfume, aroma.
- Rrey legendario de Troya, nieto de Dárdano.
- Primeras palabras del himno de S. J. Bautista.
- Conjunción negativa.
- Prefijo privativo que indica ausencia.
- Número romano: 801.
- Arturo Frondizi, iniciáles.
- Espacio descubierto, llano y a veces empedrado, donde se trillan las mieles.
- Pref. neg. que indica ausencia.
- Nota musical.
- United Press. (sigla.)
- Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño.

RESULTADO DEL JUEGO ANTERIOR

M	L	G	R	A	N	I	N	E	T	O	R	S
M	L	G	R	A	N	I	N	E	T	O	R	S
M	L	G	R	A	N	I	N	E	T	O	R	S
M	L	G	R	A	N	I	N	E	T	O	R	S
M	L	G	R	A	N	I	N	E	T	O	R	S

Para Pintar y Ganar un Escudo

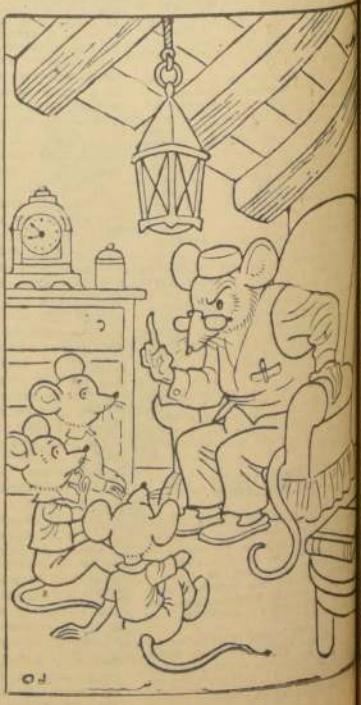
Lápices de colores, tempera o acuarela, servirán para ejercitarse las dotes de artista de nuestros pequeños lectores, y darle color a esta escena que ilustró para ellos nuestro dibujante Adduard. El que mejor pinte este dibujo obtendrá un escudo de premio.

El dibujo, ya pintado, debe enviarse antes del próximo domingo a la casilla 81-D, Santiago, o depositarse en el buzón colocado en el hall de LA NACION. También deben llenarse los siguientes datos:

NOMBRE

DIRECCION

EDAD



La Elegancia de la Edad de Bronce

El traje a lo largo del tiempo.— Una elegante jovencita de la Edad de Bronce

(Impresiones de Alemania — Traducción de Vera Zeller)

probablemente contengan mineral de cobre. Derecha, arriba, collar de escarabajos negros; abajo, pequeños discos de piedra, delicadamente perforados para hacer pasar la cuerda de algodón que los une.

EN LOS MUSEOS DE SANTIAGO

Muslos de Escarabajos, Piedras y Madera en los Collares Atacameños

CARMEN MERINO — Fotos: GUILLERMO PAVEZ

OS ATACAMEÑOS se adornan con profusión. Las monjas de mujeres, no solo llevan collares de madera, sino que en ambos tobillos tienen pulseras de semipiedras o discos de huesos.

Algunos de estos ornamentos son de tablas rectangulares de madera, de doce a diez centímetros, hasta el pequeño collar, hecho en forma de escarabajos.

Este collar fue estudiado en 1957 por el etnólogo y arqueólogo Claudio Vial, Jefe de la Sección de Antropología del Instituto de Investigación en la Explanada, de la Universidad de Chile. Vial dice de los escarabajos: "Lo curioso es que éste collar no es de la región

donde se encontró. Pertenece al sur de Bolivia. Una publicación, sobre arqueología mexicana, se refiere a un collar hecho de caparazones de insectos, su uso produce efectos contra enfermedades. Tal vez, este collar atacameño también era talisman medicinal."

Este collar fue encontrado por el arqueólogo alemán Max Uhle, en 1912, en Chilca. Su determinación zoológica fue establecida por Carlos Munguia —por José Herrera, actual Superintendente de Educación, más tarde compuesto por 102 fémuras de escarabajos, llamados Phanaeus Imperator Cherv. Su hueso primitivo se destruyó.

Los colores del collar reflejan por iridiscencia, tonos verdosos y dorados, propios de la caparaza de estos insectos.



SI A DOCE CENTIMETROS tienen diámetros de madera finamente pulida, se forman el collar atacameño, que es grabado en la parte arriba. Con él se agita, produce un sonido agradable, a donde no se puede comparar, por su belleza, con cualquier otra joyería.

Desaparición de la Arquitectura - Una Debilidad de Nuestro Tiempo

Por JULES ROMAINS, de la Academia Francesa.

HABEMOS asistido a la desaparición gradual y lenta al principio, que desde hace años progresó de modo alarmante y, circunstancialmente, lo hace en el mundo entero con velocidad. Hay algunos: "Si no es más que eso, por qué aparecer." En el torrente de las preocupaciones y peligros que pesan sobre nosotros, la suerte de la arquitectura es un detalle apenas más importante que el porvenir del ciclismo del rugido. No tienen razón los que piensan que desaparecerá a una velocidad que excede la velocidad de la especie humana, y que todo el mundo, sin darse cuenta, se someterá a la misma velocidad. Si no es más que eso, por qué aparecer? Por ejemplo, que al ritmo de los avances, a menos que tome resacas hercianas, Europa no será dentro de cincuenta años otra cosa que un gran desolado, aterrador y apesadumbrado. La fecha de su nacimiento se pone a malo de tal acontecimiento.

En el pasado de las civilizaciones, donde hubo decenas de siglos, nada importó tanto como la arquitectura para dar testimonio de una cierta pasión, de la posterioridad, para conservar el esfuerzo de los hombres. Hasta, algo acaso, de una cierta belleza.

Los principales espectáculos que nos ofrecen a través del mundo son la humanidad y a la que animaba el amor de observar: Lukas, la ópera, el Faro romano, Chichen Itza, Versalles, y tantos otros que resultaron, queriendo o no, dignos de admiración desdarradas y deslumbrantes, las que eran capaces de edificios más bellos y más que no eran de ellos. Ninguna equivalencia

podrá tenerse que, para el contemporáneo, sea de tales magnas creaciones, aunque se purifique del lejano y lejano, de su felicidad y su suerte, de su entusiasmo. Para no aducir más que un manuscrito del siglo XIX, de los más humildes, cuando se miraba hacia el cielo y se sentía la mano de Dios, se sentía la mano de su misericordia y su bondad, se sentía la mano de su amor, Enrique IV, Luis XIV y Luis XV habían trabajado para que sus ciudades, hasta en aquellas

Tendremos que buscar las causas de la semejante situación y estudiar sus semejantes efectos inmediatos y lejanos,

RECENTEMENTE fue publicado en Alemania (por la Editorial Klinkhardt & Biermann de Brunswick), un libro de Eva Nienholt —Directora de la Biblioteca del Traje de Immerheide, una de las secciones de la Biblioteca del Arte de Berlín—, bajo el título "Historia del Traje", del que ofrecemos a continuación un breve comentario.

LA que juventud, al encantarse un gorro de lana cardada sobre el cabellito emplumado e instalarlo en el sombrero, se le ocurriera pensar que todo esto va hace 2.500 años, ¿sabrá "de moda" una vez? El hallazgo de los "sarcófagos de roble", en el Museo de Copenhague lo testimonia. ¡Con cuánta coquetería solía vestirse la juventud de la Edad de Bronce! Tenemos ahí un gracioso gorro tejido con prolifidad; una vistosa falda corta de cordeles con una huincha tejida en la cintura y como basta un cordel trenzado; un sweater de lana con mangas tres cuartos tipo kimono y escote ovalado. Como hebilla de cintura, esta joven germana usaba un disco de bronce ornamentado.

A este respecto agregamos los siguientes detalles, que nos parecieron de interés.

DURANTE LA EDAD DE BRONCE existía en el norte de Europa la costumbre de enterrar los cuerpos de personas pertenecientes a las clases sociales superiores en sarcófagos de roble. Estos sarcófagos consistían en un tronco de roble partido y shuecado, cuyas mitades, colocadas una encima de la otra, cerraban herméticamente. Esta atmósfera se cumplía en la tumba, bajo un montículo de tierra. El fondo sólido del tronco y la capa de tierra protectora no sólo hicieron que se conservara el sarcófago, sino también la ropa del difunto. Hoy, pasados casi tres mil años, es posible examinar los tejidos, medir las vestimentas y, según su posición, formarse una idea de cómo fueron llevadas. Estos hallazgos de sarcófagos de roble trajeron siete trajes completos, cuatro masculinos y tres femeninos. Todos ellos fueron hallados en Denmark.

MUCHOS son los museos que cuentan entre sus colecciones valiosos trajes originales de épocas pasadas. Tomando a estos como ejemplo, Eva Nienholt expone asimismo la historia y el desarrollo del traje y del vestido. Su libro, "Historia del Traje", que, como ya hemos dicho al comienzo, constituye el tema de este comentario, se asemeja a un viaje de reconocimiento a través de las colecciones de vestimentas de todo el mundo.

EN ALGUNOS MUSEOS existen piezas que son verdaderas joyas, conservadas

intactas como por milagro. Así, por ejemplo, el dorado traje nupcial de la Reina Margarita (1353-1412), soberana de Suecia, Dinamarca y Noruega. Este vestido llegó de Roskilde a Upsala, donde es posible verlo aún en la señalidad. Sobre su fondo de seda púrpura se destaca un maravilloso diseño entretejido con hilos de oro. La blusa

de la señora se compone de cuatro piezas que se ensanchan considerablemente hacia el cuello y forman una cinta en la parte de atrás, así como a la libertad de movimiento. Incluso se puede parecer corpulento. A mediados del siglo XVII el corte suelto de jibones y casacos, así como los amplios pantalones, le dan a los hombres un aspecto de abundancia extrema. Un traje del Rey Gustavo Adolfo, de Suecia, que se adelantaba en mucho a la moda de su época, y otro del Príncipe Elector Johann Georg, de Sajonia, son ejemplos de ello. Y pronto comenzaron los caballeros la época de los accesorios y adornos: cintas, lazos, rosetas, guardas y encajes.

SERIA EXCESIVO seguir este paseo a través de la historia del traje en todos sus detalles, pasando por la crinolina, las pelucas, las gorgorinas hasta la medida de la Primera Guerra Mundial y las creaciones de Poiret. Fotos en blanco y negro y en colores de las reliquias de los diversos museos ilustran el texto del libro en referencia.

SOLO nos cabe preguntar: ¿Por qué la autora ha documentado sus comentarios a veces fascinantes únicamente en trajes originales? ¿Por qué no ha elegido ilustraciones de la historia del arte? La moda española, por ejemplo, no puede documentarse acazo en los cuadros de un Goya o de un Velázquez?

Hay innumerables retratos de Felipe IV, en los que este Rey no sólo lleva jubones interesantes desde el punto de vista de la moda, sino también los más diversos tipos de cuellos. Y la Duquesa de Alba no en todos los cuadros de sus indumentas.

Entre 1620 y 1640 la cintura de los jubones sube cada vez más. Pero, a excepción del detalle recién mencionado, se evita todo lo que aprieta y quita

la moda femenina durante mucho tiempo fué eclipsada por la elegancia y brillante colorido de los trajes de los hombres.

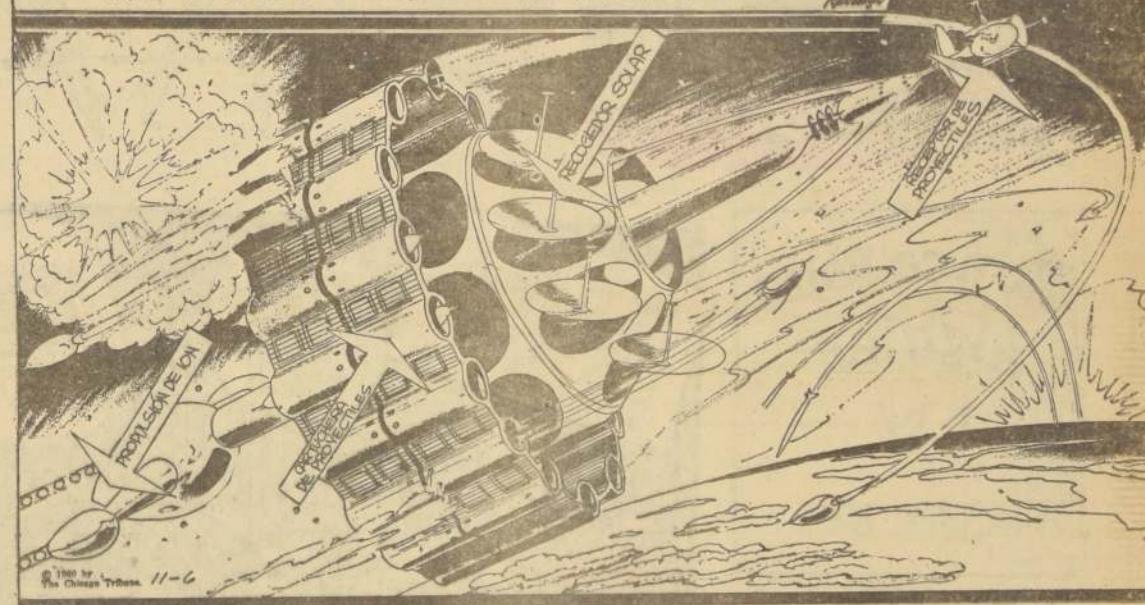
En los trajes regionales de Alemania y del extranjero. También aquí se destaca de sobra por su autenticidad. Uno puede confiar en la exactitud de cada una de sus indicaciones.

En resumen, y para finalizar, diremos que este libro constituye una excelente fuente de información para especialistas y una lectura deliciosa para los lectores.

1285



— MÁS PRONTO DE LO QUE UD. SE IMAGINA ...



LAS EXPLORACIONES DEL HOMBRE EN EL ESPACIO HACEN QUE NO ESTÉ LEJOS EL DÍA EN QUE TENGAMOS QUE DEFENDER NOS DE UN ENEMIGO QUE OPERA DESDE LA TIERRA O DESDE EL ESPACIO...

YA SE ESTÁN ESTUDIANDO NAVES GIGANTESCAS DEL ESPACIO PARA QUE SIRVAN DE DEFENSA. ESTAS ESTACIONES ESTARÁN EQUIPADAS PARA INTERCEPTAR CUALQUIER PROYECTIL QUE SE ACERQUE... DESTRUIENDO ANTES DE QUE ENTRE EN LA ATMOSFERA O LLEGUE A NUESTRO TERRITORIO O EL DE NUESTROS ALIADOS.



1286



TODOS LOS DOMINGOS
EN "LA NACION"

- SUPLEMENTO DE DOCE PAGINAS
- MAS DE DIEZ HISTORIETAS EN COLORES
- ARTICULOS DE LITERATURA Y ARTE
- MAGAZINE DE PERMANENTE ACTUALIDAD
- INFORMACIONES CIENTIFICAS...

Y siempre el agrado de proporcionar selecto material informativo y de lectura.

Tras vibrante lucha, Audax doblegó a Colo Colo: 4-3

El partido correspondió a su categoría de clásico criollo. Muchos empeños gastaron los albos para empatar, pero se encontraron con un rival que defendió con ahínco la victoria. Fracasó la defensa del cuadro popular. Scorer: Zamora, Vargas, Araya y Parra, el ganador, y Alvarez (2).

Y Toro, del perdedor
CANCHAS: Estadio Nacional.

PAGARON: 23.870 pesos.
RECAUDACIÓN: \$ 15.924,55.

ADJUDICATO: Lorenzo Cañillana (regular).

AUDAX (11 o con 15 puntos): Fernández; Vial, Torres y Escobar; Espinasse y Parra; De la Fuente, Espinoza, Araya, Zamora y Vargas.

COLO COLO (3 o con 22 puntos): Valenzuela, Párra, Recabarren y José González; Guevara y Ortiz; Moreno, Toro, Alvarez, Valdés y Bello.

PRIMERA RUEDA: Colo Colo (7), Audax (3).

GOLES: PRIMER TIEMPO:

10' centro alto, un tanto de toro de Valenzuela

de Torres y Parra; Cabeza de ALVAREZ, gol de Colo Colo. 23' centro de Araya.

Tacada de pelota de Zamora hacia VARGAS. Tiros cruzados de este sorprendiendo a Valencia, gol de empate de Audax. 25' nuevo centro de Araya. Rechazo defensivo de Zamora que hizo rebotar el balón en ZAMORA, gol de ventaja de Audax. 35' Falta del arquero Fernández al rechazar. Tiro libre, arrastrado y colocado de Colo Colo, gol de empate de Colo Colo.

SEGUNDO TIEMPO: 10' rechazo defensivo de la defensa alba ante tiro de Lespinasse. PARRA, desde 35

metros empalmó lanzamiento.

cador, conquistando el sexto y último tanto para el puntero. Piturra no pudo contener un tiro de Sánchez, quedando tendido en el césped. Campos entró a la carrera empalmado el centro certeñamente.

EN CAMPEONATO JUGÓ LA "U" Y FERRO ANOCHE

PERDIÓ 6 A 2, COMPLETANDO 21 PARTIDOS

PERDIDOS. FÚTBOL PRÁCTICO: POR DEMAS EFECTIVO

EL CUADRO AZUL. EN EL GRABADO,

CAMPOS, MUSO, ARAYA Y VALDÉS, PARA EL MAR-

QUE, EN PUNTA, Y VARGAS, EN EL MEDI

TIEMPO, CON UNA DEFENSA

DE SÁNCHEZ, Y EN EL TIEMPO AD-

DITIONAL, ENTRÓ CARLOS CAMP-

OS, UN IMPRESIONANTE

VENCEDORES, VENCENDO A LOS

DEFENSORES, Y VENCENDO A PI-

URRA. A LOS 15'

RECHAZO DEFENSIVO DE LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

DE VARGAS, Y SE VINO A LA DE-

FERA, Y SE VINO A LA DEFENSA

CLASICO DEL BASQUETBOL FEMENINO: JUEGAN COLO COLO Y MAGALLANES

En el Gimnasio Natañel se cumplió en la mañana de hoy, la 5ta fecha del Campeonato de Basquetbol de Los Seis, con un programa doble de indudable interés. A las 10 horas, se enfrentaron los quintos representativos de Ferroviario y Sirio, para luego, a las 11, enfrentarse Colo Colo y Luis Marambí. Los dos partidos prometían alcanzar

lucido desarrollo. Candidatos para triunfar, son los equipos de Ferroviario, en el preliminar, ya que enfrenta a Sirio, equipo que no ha logrado triunfos en esta competencia, viéndose bajo su rendimiento normal, y Colo Colo, rival de Luis Marambí, que tiene posibilidades aún de aspirar al título y que jugará el todo por el todo. Marambí en cambio, con dos derrotas tiene, además, lesionados de cierta consideración a Figueras y Tobar, dos de sus puntuales y que difícilmente podrán formar en el cuadro. Esto es en el papel, al menos, una visión panorámica de la situación de los cuatro contendores. En la cancha puede suceder cualquier cosa.

BASQUETBOL FEMENINO

Por la Competencia Oficial de la Asociación Femenina de Santiago, se realizaron esta tarde de cinco partidos, tres en el Gimnasio Natañel y dos en Famae. Match principal de la jornada, es el clásico Colo Colo con Magallanes, que se cumple como número principal en el Gimnasio Natañel. Ambos equipos juegan en esta final de campeonato, igualando en la tabla los invictos. El que logre salir vencedor se habrá titulado campeón de Santiago. En el mismo escenario, juegan a las 16 horas, Dávila Baeza con Santiago Morning; 17.15, Cabrera Gana con Ferroviario. En Famae, a las 18 horas, se miden Chile-Brasil con Favey, y a las 17, Famae con Juan Yarur.

EQUITACION:

Escuela de Caballería ganó Prueba Equipos de Relevos

NANCY ENCALADA, escurridiza alera de Magallanes, se muestra de preocupación constante para la buena defensa de Colo Colo.

Festival de fútbol en la cancha del C. Palais Royal

En la Cancha Palais Royal, Vivaceta 3588, se llevó a efecto esta tarde, a partir de las 14 horas, el match amistoso que han pacificado en fútbol, con sus tres equipos superiores, los clubes Palais Royal y Deportivo Verde Nilo.

Para este compromiso Palais Royal nos encarga citar a los siguientes jugadores: W. Carrasco, A. Armanzob, V. Espinoza, S. Pumarejo, M. Valdés, M. Vega, L. Romero, E. Calvillo, J. Díaz, P. Callupán, S. Sanzis y J. Leiva.

Con buen éxito se inició ayer en la Escuela de Caballería del Concurso Hípico Oficial, organizado por los dueños de caballos. La principal prueba del programa, Equipo de Relevos, se la adjudicó la Escuela de Caballería con su equipo "B", integrado por Guillermo Aranda, en Preferida; Sergio Arredondo, con Arrieta; y Klaus Jashan en M. Allianitano. Segundo en la clasificación fue el equipo "A" del plantel militar, que formó con Guillermo Aranda, en Gran Huinca; Luis Santos, con Pergamino, y Mario Correa en Corvejuela. El equipo "B" cometió 4 faltas, igual número que el "A", pero distinto tiempo: 4' 15" para el primero y 4' 21" para el segundo. Participaron 10 equipos.

En el recorrido para la prueba de relevos se impuso la combinación del Club Coraceros, Sergio Salas, Fogata, 0 falta; 2' 0 y 3' 0. Sergio Lira, con Cantarito y Esquivel, de la Universidad Católica, también con 0 falta, pero mayor tiempo.

Todos los jinetes de adiestradores tuvieron los siguientes resultados: Principiantes, 1º, José Larraín, en Saint Moritz, Casadores; 2º, Marie Louise Vorwerk, San Cristóbal, y 3º, Guillermo Aranda, Requehué. Categoría Facil 1º, Guillermo Aranda, Linchart; 2º, Sergio Arredondo, Canastro; 3º, Enrique Gianni, Prete. Categoría media: 1º, Héctor Clavel, en Chiporro, del Club Tacna. 8' 5" faltas, 13' 3".

FINALIZA HOY

La segunda y última etapa del concurso se realizará hoy, incluyéndose la jornada a las 8:30 horas, con la prueba de infantiles, para seguir después

con la Americana tercera categoría, Equipo Reglamentario; 15, Potencia, Sabio Ancho, Pareja y Adiestramiento Categoría Diffícil.

Los vencedores de la etapa de relevos serán: 1º, Escuela de Caballería; 2º, Escuela de Caballería.

La prueba de relevos se realizó en la cancha del Estadio Académico de Humanidades.

La cancha del Estadio Académico de Humanidades será el escenario del encuentro que sostendrán hoy en la mañana, Atlético Caliche y Balmaceda Juniors, comenzando con los segundos los 9:15 horas. Este partido corresponde a la 11a fecha de la segunda rueda de la competencia oficial que controla la Asociación Metropolitana, y ha sido aguardado con sumo interés por los numerosos adeptos a estas dos instituciones, tienen en el sector del barrio Recoleta.

Atlético Caliche nos encargará citar a sus jugadores a las horas de costumbre.

A. Metropolitana:

Balmaceda Juniors

con A. Caliche: hoy

La cancha del Estadio Académico de Humanidades será el escenario del encuentro que sostendrán hoy en la mañana, Atlético Caliche y Balmaceda Juniors, comenzando con los segundos los 9:15 horas. Este partido corresponde a la 11a fecha de la segunda rueda de la competencia oficial que controla la Asociación Metropolitana, y ha sido aguardado con sumo interés por los numerosos adeptos a estas dos instituciones, tienen en el sector del barrio Recoleta.

Caliche nos encargará citar a sus jugadores a las horas de costumbre.

DIFÍCIL CONCIERTO

El concierto del Nacional de Fútbol Amateur, se medirá hoy con Generales, vencedor de la 6 a Zona. El equipo que triunfe en la rueda final de Chuquí. En el grabado, los integrantes del equipo curicano: de pie, Nedra, Onazo, Muñoz, Arellano, Ruz y Espina; agachados, Cortés, Farías, Hormazábal, Figueroa y Aravena. (Foto de Merino Bustos, corresponsal).

Partidos decisivos en el NACIONAL DE FÚTBOL AMATEUR

Se juegan en provincias: Tocopilla.Copiapó, Ovalle, San Felipe, Curicó-Granero y Osorno.Chiguayante.

Los vencedores irán a la rueda final

En canchas de provincias se disputarán hoy cuatro encuentros de clasificación para la rueda final del 29º Campeonato Nacional de Fútbol Amateur. Son los siguientes: Tocopilla con Copiapó, Ovalle con San Felipe, Curicó con Granero y Osorno con Chiguayante, actuando de local los equipos nombrados en primer término.

Hasta el momento sólo se han clasificado las selecciones de Peñafiel, ganador del grupo de Santiago, y Chuquicamata.

La rueda final del torneo, en la que intervendrán ocho equipos, se iniciará el 9 de diciembre, finalizando el domingo 17 del mismo mes.

Eliana Bahamondes destacó en el torneo atlético de la "U"

11.20 mts. lanzó la recordwoman chilena, afirmando su recuperación. Fuera de los tres ensayos anotó 11.90 mts. Sólo marcas regulares en el Estadio de Educación Física

No alcanzó mayores relieves Cabero (P.) 5.74 mts.; 5.000 metros, el improvisado fundista del Pedagógico Esteban Godoy, 20'23"; Posta 4 x 100 metros, Chunchito, 45.2"; 110 metros vallas, Dimisio, Soto (A.), 17.5"; bala, Hernán Figueroa, 13.12 metros.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6.204 puntos.

3.º Físico, 6.082 puntos.

4.º Pedagógico, 4.568 puntos.

5.º Veterinaria, 4.218 puntos.

6.º Económico, 3.733 puntos.

7.º Agronomía, 1.790 puntos.

8.º Normal, 923 puntos.

DAMAS — Jasmina, Angélica nos trajo (Ped.) 31.30 metros, en salto de altura; Elizabeth, 25 mt., y la debutante Rudy Bravo (Ch.) 11.20 m.; 100 metros, María Godoy (P.) 13.8"; y posta 4 x 100 metros, Físico, 56.4".

PUNTAJE — El parcial de la etapa varones:

1.º Chunchito, 8.040 puntos.

2.º Carabineros, 6

CLUB HIPICO

Domingo 12 de noviembre de 1961

PRIMERA CARRERA - 1.300 metros. - A las 13.30 horas. - Condicional. - Serie "A". - Premio: ORGULLO.

J. M. Aravena	1/Blue Fog	55 6	P. Bagá	7 1 2 2 0
E. Araya	2/Chorombó	55 3	R. Alm	6 0 2 2 2
B. Model	3/Dantiac	55 11	D. Sandoval	6 0 2 0 0
V. Bravo	4/Lavadero	55 10	M. Chiarra	0 0 1 0 0
O. Muñoz	5/El Mono	55 10	J. H. Argando	6 6 7 2 2
R. Madariaga	6/Palmero	55 2	J. B. Argando	6 6 7 2 2
B. Parra	7/Palmito	55 12	L. Contreras A.	6 6 7 2 2
C. Galdames	8/Pandion	55 4	E. Inda	6 6 7 2 2
G. Camus	9/Quilitador	55 1	V. Ramirez	6 0 0 0 4
L. Espinoza	10/Sabio	55 12	C. Covarrubias	6 0 0 0 4
J. Araya	11/Tio Mono	55 2	G. Urquidi	6 0 0 0 4
R. Paredi	12/Yacuti	55 9	G. Barrientos	6 0 0 0 4

SEGUNDA CARRERA - 1.000 metros. - A las 14 horas. - Condicional. - Serie "B". - Premio: OLLANTAY. (Primera válida para la apuesta doble, cierra a las 13.30 horas).

J. M. Aravena	1/Agresor	55 7	F. Bagá	7 1 2 2 0
H. Salas	2/Belemnite	55 3	V. Alm	6 0 2 2 2
E. Araya	3/Dantiac	55 11	D. Sandoval	6 0 2 0 0
B. Model	4/Granjero	55 10	M. Chiarra	0 0 1 0 0
V. Bravo	5/Lucanor	55 4	S. Ojardo	6 0 0 0 0
O. Muñoz	6/Madagasc	55 11	R. Alm	6 0 0 0 0
R. Madariaga	7/Pino Pio	55 2	G. Urquidi	6 0 0 0 0
B. Parra	8/Platino	55 6	H. Gammaro	6 2 2 2 2
C. Galdames	9/Hecato	55 10	I. Inda S.	6 6 7 2 2
G. Camus	10/Recanto	55 12	C. Covarrubias	6 0 0 0 4
L. Espinoza	11/R. Flush	55 5	G. Barrientos	6 0 0 0 4
J. Araya	12/Surcouf	55 3	P. Barrientos	6 0 0 0 4

TERCERA CARRERA - 1.000 metros. - A las 14.30 horas. - Tercera Serie - Handicap. - Premio: OLIMPO.

B. Contreras	1/Sarajevo	55 3	A. Brugue	7 1 2 2 0
E. Araya	2/Monarca	55 7	P. Vargas	6 0 2 2 2
B. Model	3/Granjero	55 11	D. Sandoval	6 0 2 0 0
V. Bravo	4/Lucanor	55 12	M. Chiarra	0 0 1 0 0
O. Muñoz	5/Madagasc	55 4	S. Ojardo	6 0 0 0 0
R. Madariaga	6/Pino Pio	55 2	G. Urquidi	6 0 0 0 0
B. Parra	7/Platino	55 6	H. Gammaro	6 2 2 2 2
C. Galdames	8/Hecato	55 10	I. Inda S.	6 6 7 2 2
G. Camus	9/Recanto	55 12	C. Covarrubias	6 0 0 0 4
L. Espinoza	10/Tio Mono	55 5	G. Barrientos	6 0 0 0 4
J. Araya	11/R. Flush	55 3	P. Barrientos	6 0 0 0 4
R. Paredi	12/Surcouf	55 1	Z. Chombo	6 0 0 0 0

CUARTA CARRERA - 1.000 metros. - A las 14.45 horas. - Sexta Serie - Handicap. - Premio: OSORIO. (Segunda válida para la apuesta doble, cierra a las 14.45 horas).

M. Lanzas	1/Marikay	55 10	J. Castro R.	6 0 2 2 0
G. Moneta	2/La Clásica	55 14	J. Argando	6 1 2 1 0
F. Pizarro	3/El Sol	55 7	P. Vargas	6 0 2 2 0
L. Rojas	4/Kahina	55 17	R. Alm	0 0 1 0 0
B. Núñez	5/Panhandle	55 7	J. Madson	3 1 2 0 0
V. Bravo	6/Balusto	55 16	C. Sepulveda	0 0 0 0 0
R. Model	7/La Flecha	55 11	J. García	2 0 0 0 0
J. Martínez	8/Padillo	55 1	R. Alm	0 0 0 0 0
E. Escudero	9/Sabio	55 1	G. Urquidi	0 0 0 0 0
A. González	10/Chorombó	55 1	J. Chombo	0 0 0 0 0
G. Mennecis	11/Tio Mono	55 4	P. Bagá	0 0 0 0 0

QUINTA CARRERA - 1.000 metros. - A las 15.00 horas. - Primera Serie - Handicap. - Premio: ORUGA.

R. Valenzuela	1/Hamster	55 1	J. Madson	2 4 2 0 0
F. Toro	2/Mesrada	55 1	R. Bagá	5 6 2 0 0
H. Salas	3/Spelidio	55 7	J. Castres	2 0 2 0 0
C. Galdames	4/Cameta	55 7	P. Vargas	2 0 2 0 0
A. Núñez	5/Bala G.	55 8	H. Inda	0 2 2 0 0
B. Parra	6/Tromio	55 1	J. Chombo	0 0 0 0 0
C. Gómez	7/Caballo	55 10	A. Pacheco	0 0 0 0 0
G. Camus	8/Imperio	55 2	J. Ojardo	0 0 0 0 0
L. Espinoza	9/Almendrón	55 1	R. Alm	0 0 0 0 0
J. Aravena	10/Nantar	55 1	H. Garcia	0 0 0 0 0
R. Paredi	11/Mates	55 11	J. Chombo	0 0 0 0 0

SEXTA CARRERA - 1.000 metros. - A las 15.55 horas. - Tercera Serie - Handicap. - Primera válida para la apuesta triple, cierra a las 15.45 horas.

P. Ulloa	1/Talón	55 4	P. Bagá	2 4 2 0 0
R. Madariaga	2/Pulicambi	55 2	J. Castres	5 6 2 0 0
A. Núñez	3/Corazón	55 4	R. Bagá	0 0 0 0 0
B. Parra	4/Chocobé	55 2	R. Bagá	0 0 0 0 0
E. Escudero	5/Filisteo	55 8	J. Castres	0 0 0 0 0
H. Salas	6/Marchena	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
C. Galdames	7/Murkinles	55 1	J. Castres	0 0 0 0 0
G. Camus	8/Tromio	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0

SEPTIMA CARRERA - 1.000 metros. - A las 16.25 horas. - Cuarta Serie - Handicap.

M. Yáñez	1/Turpín	55 10	J. Zaragoza	6 0 2 2 0
F. Pizarro	2/Pedro Alfonse	55 2	J. Castres	6 0 2 2 0
E. Escudero	3/Concurrenza	55 14	F. Jacial	6 0 2 2 0
V. Bravo	4/Avanzada	55 7	R. Bagá	0 0 0 0 0
R. Model	5/Placertero	55 6	J. Castres	0 0 0 0 0
J. Martínez	6/Barselona	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
E. Escudero	7/Carta Linda	55 10	A. Pacheco	0 0 0 0 0
A. González	8/Imperio	55 8	J. Ojardo	0 0 0 0 0
M. Yates	9/Almendrón	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
R. Madariaga	10/El Pirata	55 2	M. Valenzuela	0 0 0 0 0
N. Rojas	11/Bier Hall	55 2	M. Valenzuela	0 0 0 0 0
H. Salas	12/Misa Locura	55 5	A. Valenzuela	0 0 0 0 0
C. Galdames	13/Contra A.	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
A. Núñez	14/Candales	55 11	J. Ojardo	0 0 0 0 0
B. Parra	15/Vielot	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
C. Gómez	16/Trotamundo	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
G. Camus	17/Arranca	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
J. M. Aravena	18/Aura	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0

OCTAVA CARRERA - 1.000 metros. - A las 16.55 horas. - Octava Serie - Handicap.

P. Ulloa	1/Talón	55 4	P. Bagá	2 4 2 0 0
R. Madariaga	2/Pulicambi	55 2	J. Castres	5 6 2 0 0
A. Núñez	3/Corazón	55 4	R. Bagá	0 0 0 0 0
B. Parra	4/Chocobé	55 2	R. Bagá	0 0 0 0 0
E. Escudero	5/Filisteo	55 8	J. Castres	0 0 0 0 0
H. Salas	6/Marchena	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
C. Galdames	7/Murkinles	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
G. Camus	8/Tromio	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
J. M. Aravena	9/El Pirata	55 2	M. Valenzuela	0 0 0 0 0
R. Paredi	10/Cateno	55 1	M. Valenzuela	0 0 0 0 0
A. González	11/Vielot	55 1	M. Valenzuela	0 0 0 0 0
M. Yates	12/Arranca	55 1	M. Valenzuela	0 0 0 0 0
R. Madariaga	13/Luzitano	55 1	M. Valenzuela	0 0 0 0 0
N. Rojas	14/Astén	55 1	M. Valenzuela	0 0 0 0 0
H. Salas	15/Filisteo	55 8	R. Bagá	0 0 0 0 0
C. Galdames	16/Orquídea	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
G. Camus	17/Nivel	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0
J. M. Aravena	18/Neptuno	55 1	R. Bagá	0 0 0 0 0

DECIMA CARRERA - 1.000 metros. - A las 17.55 horas. - Cuarta Serie - Handicap.

F. Toro	1/Fulgor	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
A. Núñez	2/Hill Master	55 3	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
G. Camus	3/El Sol	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
P. Ulloa	4/Río Apita	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
O. Muñoz	5/Placertero	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
E. Escudero	6/Balusto	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
V. Bravo	7/Carta Linda	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
R. Model	8/Chocobé	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
J. Martínez	9/Fundación	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
E. Escudero	10/Cateno	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
A. González	11/Orquídea	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
M. Yates	12/Arranca	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
R. Madariaga	13/Luzitano	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
N. Rojas	14/Astén	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
H. Salas	15/Filisteo	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
C. Galdames	16/Orquídea	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
G. Camus	17/Nivel	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
J. M. Aravena	18/Neptuno	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2

UNDECIMA CARRERA - 1.000 metros. - A las 18.15 horas. - Quinta Serie - Handicap. (Tercera válida para la apuesta triple, cierra a las 18.15 horas).

F. Toro	1/Fulgor	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
A. Núñez	2/Hill Master	55 3	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
G. Camus	3/El Sol	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
P. Ulloa	4/Río Apita	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
O. Muñoz	5/Placertero	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
E. Escudero	6/Balusto	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
V. Bravo	7/Carta Linda	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
R. Model	8/Chocobé	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
J. Martínez	9/Fundación	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
E. Escudero	10/Cateno	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
A. González	11/Orquídea	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
M. Yates	12/Arranca	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
R. Madariaga	13/Luzitano	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
N. Rojas	14/Astén	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
H. Salas	15/Filisteo	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
C. Galdames	16/Orquídea	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
G. Camus	17/Nivel	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2
J. M. Aravena	18/Neptuno	55 1	J. M. Díaz	0 2 3 0 2

DUODECIMA CARRERA

**LA INFORMACION
QUE UD. NECESITA**

SANTORAL
HOY: Aurelio y René.
MANANA: San Estanislao de
Kostka.

INVESTIGACIONES
Servicio de Investigaciones, General Macken-
na-Tacnico (8221)

ITINERARIO DE AVIONES
L A N
DOMINGO:

Salidas:
08.00 horas, vuelo 803, DC-6B,
directo a Punta Arenas.
08.15 horas, vuelo 804, DC-6B,
directo a Arica.

Llegadas:
15.15 horas, vuelo 905, DC-6B,
directo de Arica.

19.45 horas, vuelo 803, DC-6B,
directo de Punta Arenas.

FANAGRA

DOMINGO, 12 NOV. "El In-
teramericano" Vuelo 82. Llega de
Buenos Aires a las 19.45 horas.
Sale a las 20.45 horas, con desti-
no a Nueva York. Vuela por
Panama, Costa Rica, El Sal-
vador, Guatemala, Mexico, Li-
ma, Quito, Panama y Miami.

FARMACIAS DE TURNO

**FARMACIAS DE TURNO EN LA
SEMANA COMPRENDIDA ENTRE
EL 11 DE NOVIEMBRE Y EL 18
DE NOVIEMBRE DE 1961**

TELLO Bandera 238, LABRIN,
Paseo 2002, SAN RAFAEL, Mau-
cana 929; **LO PRADO**, San Pa-
blo 6365; **LO FRANCO**, Carras-
cal 4468; **CASSALL**, Catedral 1000;
SOC. DE FARMACIAS, Matu-
cina 2, UNION, Molina 597; RO-
MA, 36, Avenida 2324; **COCHERA**,
Long Ochoane 867; **EL VIL**,
Avda. General Avila 3388; **SAN LUIS**,
MUNDO 2100; **MORENO**, B. O'Higgins 488;
ALMENDRAL, Lira 1000; **SANTA**,
Santa Rosa, Santa 1388; **SANTA**,
FILIPONA, Santa Filomena 188;
VIVACITA, Pinto 2081; **SEUL-
VEDA**, El Santo, Pinto 2070;
VILLENA, 565; **SAN LUIS**, Inde-
pendencia 1200; **SANTA ROSA**, Fe, In-
dependencia 4290; **CHICON**, Deo-
siderio 2773; **EL VIL**, Santa 1000;
EL VIL, Francisco 1000; **EL VIL**,
calle 10; **NOLY**, Providencia 1312;
MALAGA, Vitacura 3328; **SAN**,
LUIS, Roman Diaz 985; **EL VIL**,
Villarrica 2029; **LOS AL-
MENDROS**, P. Rata y Ordóñez 4000;
LOS ORIENTALES, Edo.
Castilla Velasco 2478; **EL VIL**,
QUE, Isabel La Católica 6072.

DEFUNCIONES

+ Ha fallecido el señor
ROBERTO COSCHA
UNIKA

Hoy, a las 11 horas, se celebrará
toda misa en la Capilla del Insti-
tuto Traumatólogo (San Martín
Nº 771). Sus funerales se
efectuarán el viernes 17 de no-
viembre, viéndose a los familiares
a las 18 horas, desde dicha Capilla.

La familia.

+ Tenemos el sentimiento
de comunicar el falleci-
miento de nuestro querido
esposo y padre, senor

MANUEL BAHRENCHICA C.
(Q. P. D.)

Sus funerales se efectuarán
hoy, partiendo el cortejo desde
casa-habitación, Zenteno 1046-A,
sección Alípiz, Arbol, a las 11 horas.
General a la Capilla del Cementerio
General, viéndose a los familiares
antes por el sacerdote descanzo de
su alma, a las 12 horas.

La familia.

+ Ha dejado de existir
nuestro querido e ins-
tituto esposo, doctor Hugo
Alberto GALLARDO HUERTA

Sus funerales se efectuarán hoy,
partiendo el cortejo desde
casa-habitación, este Liray
Nº 147 al Cementerio General.

La familia.

+ Ha fallecido la señora

ARTEMA NUÑEZ MORAN

Sus funerales se efectuarán hoy
en el Cementerio General. El
cortejo partirá a las 18.30 horas,
desde la calle Liray Nº 147.

La familia.

+ Tenemos el sentimiento
de comunicar el falleci-
miento de nuestro querido
esposo, padre, hermano,
y sobrino, señor

JOSE MANUEL GALLARDO
HUEFTA
(Q. P. D.)

Sus funerales se efectuarán hoy
en el Cementerio General. El
cortejo partirá a las 18.30 horas,
desde la calle Liray Nº 147.

La familia.

EXPRESION DE GRACIAS

+ Exponemos nuestros sinceros
agradecimientos a las
personas que se dignaron
comprar los restos de nuestro
querido señor

MANUEL J. ESPINOZA C.

La familia.

EMPRESA DE FUNERALES

MUNDUS

Yacometti Benzi.

Atención permanente
diurna y nocturna.

Gerencia y Fábrica:
Antó agosto 3650 —
Fono 96808.

San Ignacio 107-A, fo-
no 8 509, Irarrázaval
1740, fono 494086.

Mapocho 4198, fono
92646 Gran Avenida,
P. 14 Vargas Bustos
N. 1088.

FUNERARIA SAN ANTONIO

Atendida por EX-VENDEDORES de la
empresa de Pompas Funebres de la

BENEFICENCIA PUBLICA. Precios sin
competencia Atención Día y Noche

SAN ANTONIO 473 - FONO 30893

BOMBEROS
Comandancia en San-
to Domingo 878. 6171;
(Cuerpo de Bomberos de
Comandancia en An-
tonio Varas 2778, te-
lefono de San Miguel) 40033
(Cuerpo de San Miguel)
Comandancia, Gran
Avenida 47707 8328

ITINERARIO DE TRENS

NORTE
Automotor La Calera-La Ser-
ena, martes, miércoles, jueves, sa-
bados y domingos: sale a las 10
horas. Desde el 11 de noviembre
se juega a las 10.30 horas.
Los jueves y viernes, los do-
mientos combina en La Serena con
automotor a Chafaral.

Automotor La Calera-La Se-
rena. Sábado de 10.30 horas.
Jueves y viernes, los do-
mientos combina en La Serena con
automotor a Chafaral.

Ordinario: La Calera-Toco, salie-
ra de La Calera, los martes a las
12 horas.

Misto: La Calera-Coquimbo sa-
lida de La Calera, los lunes a las
12 horas.

Misto: La Calera-Chafaral, sa-
lida de La Calera, los miércoles a
las 12.30 horas.

Ordinario: La Calera-Iquique, salie-
ra de La Calera, los jueves a las
12.30 horas.

Ordinario: La Calera-Antofagasta,
salida de La Calera, los sábados a
las 12.30 horas.

Ordinario: Santiago-San Rosen-
cio, salida de Alameda, diariamente
a las 8 horas, con combinación a
Talcahuano y Temuco.

Ordinario: Santiago-Pichilemu,
salida de Alameda diariamente a
las 8.30 horas.

Expreso: Santiago-Concepción,
salida de Alameda, los lunes miér-
coles y viernes, a las 12 horas,
con combinación a Temuco.

Automotor Santiago-Talca, sa-
lida de Alameda diariamente ex-
cepto domingos, a las 13.45 ho-
ras.

Ordinario: Santiago-Temuco, sa-
lida de Alameda diariamente a las
14 horas.

Diario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18 horas, con
combinación a Puerto Montt.

Automotor Mapocho diariamente, ex-
cepto sábados, a las 18.30 horas.

Diario: Mapocho, Diario, excepto sáb-
ados, a las 18.30 horas.

Expresso: Mapocho, a las 18.00 ho-
ras.

Ordinario: Santiago-Curicó, sa-
lida de Alameda diariamente, a las
14 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda diariamente con
combinación a Puerto Montt.

Automotor Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes, a las 18.30 ho-
ras.

Ordinario: Santiago-Talcahuano, sa-
lida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas,

con combinación a Puerto Montt.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

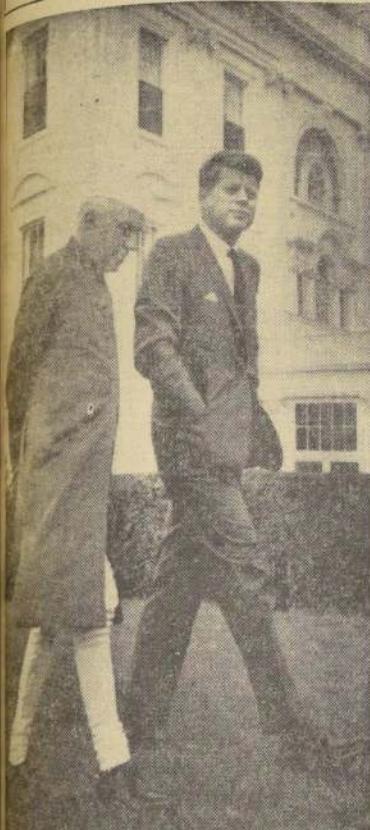
Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Ordinario: Santiago-Temuco-Temuco,
salida de Alameda, los lunes, miér-
coles y viernes a las 18.30 horas.

Kennedy y Nehru



SOLUCIONADO CONFLICTO EN EL COBRE

Trabajadores de Potrerillos y El Salvador aceptaron fórmula del Ministro Gálvez

LEY DE SEGURIDAD CONTRA AUTORES DE ATENTADOS A LOCALES DEL P.C.

El Ministerio del Interior ordenó la aplicación de la Ley de Seguridad Interior del Estado contra los autores del atentado a los locales del Partido Comunista y del Instituto Chileno-Soviético de Cultura.

El Subsecretario de la Cartera, Jaime Silva, informó al respecto que se dieron instrucciones al Intendente de Santiago, Ramón Álvarez Goldsack, para que denuncie a la justicia a los implicados de acuerdo al artículo 6, de la citada ley, pues los hechos están considerados dentro de los atentados al orden público.

Agregó el Subsecretario que el Gobierno está preocupado por la ejecución de hechos de esta naturaleza, porque tales procedimientos no corresponden a nuestras prácticas políticas, y es preciso evitar que se repitan.

VENEZUELA ROMPIO CON CUBA

CARACAS, 11. (UPI) — El Ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela, Marcos Falco Briceño, dirigió una comunicación al Secretario de Negocios de Cuba, Federico de Cárdenas y Castro, notificándole la decisión del Gobierno de este país de romper relaciones diplomáticas con el régimen de La Habana.

La ruptura abarca también las vinculaciones consulares entre ambas naciones.

La nota dice: "En virtud de los violentos e injuriosos ataques contra el orden constitucional, institucional de Venezuela, su Gobierno y la persona del Jefe del Estado por altos personeros del Régimen que Vuestra Señoría representa en este país, he recibido instrucciones del Presidente de la República para manifestar a V. S. su decisión de romper relaciones diplomáticas y consulares con el Gobierno que actualmente ejerce la autoridad en la República de Cuba."

John Rosenfield, crítico dramático de "The Dallas Morning News", elogió la escenografía y el desempeño de los actores, pero consideró la obra "falta de sutileza, directa y prácticamente sin malicia, y maravillantemente carente de carácter".

DALLAS 11 (UPI) — Dijo que los perros "la", obra teatral chilena presentada en Dallas como parte de las fiestas culturales, fue claudicada anochecero en el nutrido auditorio.

Completó el director teatral Sergio Vodanovic que la obra estuvo bajo la dirección de Pedro Morthei,

el primer director teatral profesional que envía a los Estados Unidos la Comisión Latinoamericana de la Asociación Teatral Mundial.

El Comité de Chile, Javier Díaz, y los Consulares de otros países de América Latina asistieron a la re-

presentación y estuvieron presentes de que en la obra Vodanovic ha captado completamente el espíritu de Chile.

Partes de la obra y de las entrevistas con Morthei y los actores fueron filmadas para su distribución entre estaciones de televisión de América Latina.

John Rosenfield, crítico dramático de "The Dallas Morning News", elogió la escenografía y el desempeño de los actores, pero consideró la obra "falta de sutileza, directa y prácticamente sin malicia, y maravillantemente carente de carácter".

DALLAS 11 (UPI) — Dijo que los perros "la", obra teatral chilena presentada en Dallas como parte de las fiestas culturales, fue claudicada anochecero en el nutrido auditorio.

Completó el director teatral Sergio Vodanovic que la obra estuvo bajo la dirección de Pedro Morthei,

el primer director teatral profesional que envía a los Estados Unidos la Comisión Latinoamericana de la Asociación Teatral Mundial.

El Comité de Chile, Javier Díaz, y los Consulares de otros países de América Latina asistieron a la re-

TRILLIZAS POR PARTIDA DOBLE



Tres mujercitas llegaron a la Maternidad del Hospital de Carabineros a aumentar la familia del cabo Oscar Eduardo Cosgrove, el cual con este nacimiento sumó ocho hijos, que ya ha dado su matrimonio con Norma Viloria Flores Araya. Pocos minutos antes, en la Maternidad del Hospital

Ramón Barros Luco, María Tapia Faúndez había tenido también trillizos. En el grabado, las tres nuevas hijas del cabo Cosgrove, dentro de la incubadora de la Maternidad del Hospital de Carabineros, son vigiladas por enfermeras.

Habló en el Norte



MINISTRO ESCOBAR

Dos nacimientos de trillizas registró Santiago en 15 minutos

Cien pocos minutos de diferencia se produjeron dos nacimientos múltiples en Santiago, al mismo tiempo: en la población de la capital trillizos en los Hospitales Ramón Barros Luco y de Carabineros.

El primero, ocurrido a las 23 horas, correspondió a María Tapia Fuentes, quien, en la Maternidad del Hospital Ramón Barros Luco dio a luz tres mujercitas, atendidas por los médicos Acuña y Astorkiza. Las niñas fueron colocadas en una de las incubadoras de la Maternidad, encontrándose tanto ellas como la madre, en perfecto estado.

Un cuarto de hora después, a las 23.15, en la Maternidad del Hospital de Carabineros, el Cabo de Carabineros de la Escuela y de

guardia en el Palacio de la Moneda, Oscar Eduardo Cosgrove, también fue padre de trillizos, al dar a luz su señora, Norma Viloria Flores Araya, de 30 años de edad, tres mujercitas, con lo cual su familia se ve aumentada a ocho hijos.

Las hijas del cabo Cosgrove pesaron 1.800, 2.150 y 2.200 gramos, siendo atendida el parto por el doctor Pedro Bambach y la matrona Amanda Uribe. El matrimonio tiene cinco hijos anteriores, los cuales tienen 8, 6, 5, 2 y un año de edad.

El cabo Cosgrove hace 10 años que entró a la institución y también tiene 30 años de edad.

DIJO MINISTRO ESCOBAR EN LA SERENA

Desarrollo regional debe ceñirse a la realidad local

LA SERENA. — "La única manera de desarrollar la economía de una región es disponer de un programa en el cual se establezcan con precisión los establecimientos de una determinada zona geográfica", dijo ayer el Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción Luis Escobar Cerdá, en la asamblea realizada en la Municipalidad de La Serena, con asistencia del Intendente de la provincia, Tulio Valenzuela, el diputado José Arriagada, quien hizo la presentación del Ministro, los diputados Julio Quezada, Hugo Zepeda y Juan Peñafiel, y una cien personalidades representativas de las industrias, del comercio, minería, agricultura, de la educación, salud pública, funcionarios y ciudadanos y vecindades de La Serena, Coquimbo, Ovalle, Puntaque, Vicuña y otras comunas.

El Ministro Escobar llegó en un avión de la CORFO, acompañado del asesor Sergio Ceppi Mayol y el presidente de la Conferencia de Municipalidades de Chile. La reunión estuvo destinada, preferentemente a escuchar la exposición del Ministro sobre los Comités Económicos de Desarrollo Regional.

En su exposición el Ministro expresó diciendo que la idea de

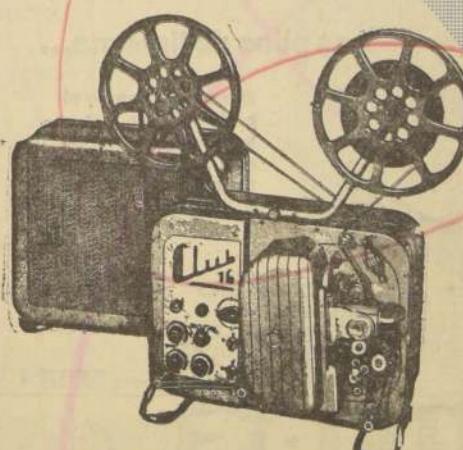
(PASA A LA PAGINA 26)

EL PROYECTOR

Club 16

para películas de 16 mm.

Está entre los mejores del mundo.



Es un producto

meopta

de la renombrada

técnica checoslovaca

- Proyecta con registro óptico y magnético del sonido.
- A la proyección se le puede agregar comentario hablado o música reproducida.
- Sonoriza películas mudas y agrega los sonidos del micrófono, gramófono y radio.
- Anula el registro magnético original y graba, a voluntad, un nuevo registro.
- Reproduce los registros gramofónicos, magnetofónicos y emisiones de radio.
- Su adaptabilidad es para: Hogar, Escuelas, Clubes, Industria, Salas medianas, Sindicatos, etc.

Pida informes sobre pago o solicite una demostración a su distribuidor exclusivo:

JUAN J. BAEZ & CIA. LTDA.

Agustinas 1161 Local 6 Santiago

Nueva
VACUNA
NEWCASTLE

Vacuna
Newcastle
Lyofil

Virus vivo

Caja B-1

Licencia Marca: Francia

Fuerte inmunidad.

Sin peligro para aves de toda edad y pollitos desde un día.

Sencillo método de aplicación.

Utilizada en todo el mundo.

Vacuna Laringotraqueitis Lyofil
Vacuna Disteno Vacuna Lyofil.
Virus Polio
Vacuna Disteno Vacuna Lyofil.
Virus Gallina
Vacunas de avanzado científico
protegidas por la
marca registrada "LYOFIL"



VACUNA DESECADA POR LYOFILIZACION

Las vacunas lyofilizadas son resistentes al calor ambiental; tienen un poder inmunizante estable, y no pierden su potencia como las vacunas líquidas.

Instituto Seroterápico
Dr. L. Schmidt Herman

Santiago: San Ignacio 3281-Teléf. 51097-Casilla 432

Sucursales: Santiago, Manzanas 667-Temuco-Osorno

AYER, HOY Y MAÑANA

Mes de María en Universidad Católica

Desde ayer y durante todo el presente mes, en la Capilla de la Universidad Católica de Santiago, se está rezando el Mes de María, al término de la Misa que se oficia a las 7:45 horas, y al comienzo de la Misa de las 12 horas.

Concierto para obreros

Ayer, a las 19:30 horas en el Teatro Parroquial de la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, Carrascal 4565, se llevó a efecto un concierto dedicado a los obreros de la industria Calderón, ofrecido por la Orquesta de Cámaras Educacional que dirigió el maestro Luis Concha y bajo la auspicio de la Caja de Compensación ASIMET y el Instituto de Extensión Musical.

Elementos para hospital

Ayer se informó que se había liberado de derechos de Internación el equipo de respiración artificial "Emergency", destinado para la atención infantil del Hospital de La Unidad.

Conferencia en Asamblea de los Bahá'ís

Hoy, a las 18:30 horas, se llevará a efecto una conferencia pública en el Centro Bahá'í de Avenida Dr. Barros Borgoño, 44, Providencia, en conmemoración del 144º aniversario del natalicio del profeta persa Bahá'u'lláh.

Exámenes para aspirantes a Carabineros

Ayer se dio a conocer la fecha de los exámenes de admisión para los postulantes a Aspirantes a Oficiales del Teatro de Carabineros de Chile, para el curso de 1962-1963. Estos exámenes se realizarán en Valparaíso el día 3 de febrero; en Santiago, el día 8; en Valdivia, el día 17; en Concepción, el día 22, y en Antofagasta, el día 28 de febrero de 1962.

Horario de verano en Tribunales

Por disposición de la Corte Suprema, a contar desde el 16 de noviembre próximo, regirá el horario de verano para el funcionamiento de los Tribunales de la República. En efecto, las audiencias de martes a sábado serán de 8:30 a 13:30 horas, excepto el día jueves, que tendrá como horario de atención de 13:30 a 19 horas.

Homenaje a doctores

Ayer, a las 13 horas, en el Hotel Crillon, se llevó a efecto la sesión-almuera de la Asociación Médica Femenina y Centro contra el Cáncer, durante la cual se rindió homenaje a la memoria de las doctoras Fresia Rosas de Behrm y María Figueroa de Loureiro.

Ministro Del Río inaugura mañana Semana de Geografía

Con un discurso del Ministro del Interior, Dr. Sotero del Río, en que rendía homenaje a las naciones, instituciones y personas que ayudaron a Chile con ocasión de los sismos, será inaugurada mañana a las 19 horas, en el Auditorio del Ministerio de Obras Públicas, la Novena Semana de la Geografía. El tema central de ella será "La Reconstrucción y Rehabilitación Económica de la Zona de los Terremotos de mayo de 1960".

El Ministro Del Río, además de su discurso, puso a disposición de los profesionales de estudio un informe sobre la distribución de los fondos erogados.

En el acto inaugural hablará, además, el presidente de la Sociedad Geográfica de Chile, Guillermo Gandler. Dicha institución es la organizadora de la Semana.

A mediados de semana, el Ministerio de Obras Públicas abrirá una exposición de fotografías y muestras de labor de construcción que se realiza en el sur.

El miércoles a las 12 horas, la sesión se dedicará a la Geografía Física y en ella, el ingeniero Carlos Ruiz Fischer, Director del Instituto de Investigaciones Geológicas, se referirá a "Efectos y consecuencias de los terremotos de mayo de 1960".

La jornada de trabajo proseguirá el martes, también a las 19 horas, con la Sesión Geográfica Humana. Relatores de los temas, serán los ingenieros de Obras Públicas, Pedro Álvarez, Carlos Romani, Vicente Swinburn y Gustavo D'Aigren.

El jueves continuarán analizando temas por ingenieros de Obras Públicas, y el viernes no realizará. A las 21:30 horas, habrá una comida de camaradería.

MERECIDA DISTINCION



EL SUBSECRETARIO de Educación, Emilio Pfeiffer, en representación del Gobierno impone al Hno. Benigno Ibáez Marquina, la Orden al Mérito "Bernardo O'Higgins", como público reconocimiento por la labor educacional realizada durante medio

siglo en el país por la Congregación de los Hermanos Maristas. A la izquierda, el Hno. Jacob Julio Oselelein Losch, quien también fue condecorado durante la Velada de Gala efectuada anoche en el Teatro Municipal.

CELEBRAN FIESTAS CINCUENTENARIAS:

Alumnos y ex alumnos maristas desfilan hoy ante el Presidente de la República

El Subsecretario de Educación condecoró anoche, en nombre del Gobierno, a los Hnos. Benigno y Jacob Julio, con la Orden al Mérito Bernardo O'Higgins. La Congregación de los Hermanos Maristas conmemora las Bodas de Oro de su llegada al país, donde hoy cuentan con doce colegios

Los profesores, alumnos y ex alumnos maristas desfilarán al mediodía de hoy ante el Presidente de la República, quien presenciará la manifestación desde uno de los balcones del Palacio de la Moneda, acompañado de autoridades. Este acto forma parte del programa iniciado ayer tarde con una velada en el Teatro Municipal, con la cual se está celebrando en Santiago el cincuentenario de la llegada al país de los primeros profesores maristas, quienes fundaron en los Andes el Instituto "Chacabuco", el primero de los colegios de la comunidad.

Expresó a continuación el señor Pfeiffer:

"El valor del trabajo desarrollado por la Congregación Marista ha sido la expresión de un fuerte deseo de educación humana en valores más altos de la cultura, y ha desarrollado una labor dirigida a todos los sectores con el solo fin de impartir más y mejor educación."

En emocionados conceptos el Hermano Benigno Ibáez agradeció esta distinción, y las palabras del señor Pfeiffer, en nombre de la Congregación de los Hermanos Maristas, el Hno. Jacob Julio Oselelein Losch y en su propio.

Durante la velada hablaron también el Hno. Maximino, Director del Hogar Universitario, y el diputado Sergio Díaz Urrutia, en representación de los ex alumnos de los institutos maristas.

Un selecto programa, con cuenta con la participación de la Academia de Música de la Universidad Católica de la Pascua Normal "Santa Teresa", y del Conjunto Coral de los Colegios Maristas, completó el acto.

los que se ha edificado la idiosincrasia nacional, sobre lo que se ha construido una estructura social armónica, destinada a agrandecer a los primeros profesores maristas, quienes fundaron en la base el comienzo de todo camino de progreso, y su recta y adecuada formación, depende fundamentalmente, la obra en que traduciría su espíritu."

"Estimo que la Congregación Marista ha sido la expresión de un fuerte deseo de educación humana en valores más altos de la cultura, y ha desarrollado una labor dirigida a todos los sectores con el solo fin de impartir más y mejor educación."

En emocionados conceptos el Hermano Benigno Ibáez agradeció esta distinción, y las palabras del señor Pfeiffer, en nombre de la Congregación de los Hermanos Maristas, el Hno. Jacob Julio Oselelein Losch y en su propio.

Durante la velada hablaron también el Hno. Maximino, Director del Hogar Universitario, y el diputado Sergio Díaz Urrutia, en representación de los ex alumnos de los institutos maristas.

Un selecto programa, con cuenta con la participación de la Academia de Música de la Universidad Católica de la Pascua Normal "Santa Teresa", y del Conjunto Coral de los Colegios Maristas, completó el acto.

BANQUETE EN EL ESTADIO ESPAÑOL

Anoche a las 22 horas los ex alumnos de los colegios maristas del país ofrecieron una comida en honor de los Hermanos Maristas, manifestando

que se concentrarán en el Instituto Alonso Errázuriz los alumnos de ese plantel y las delegaciones de alumnos y ex alumnos de los colegios de los Hermanos Maristas que han venido desde provincias a participar en los otros aniversarios.

En la noche se dirigirán a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

DESFILE ANTE S.E.

A las 10 horas de hoy se concentrarán en el Instituto Alonso Errázuriz los alumnos de ese plantel y las delegaciones de alumnos y ex alumnos de los colegios de los Hermanos Maristas que han venido desde provincias a participar en los otros aniversarios.

En la noche se dirigirán a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

Un alcance del presidente del Colegio de Técnicos

El presidente del Colegio de Técnicos, Dr. Raúl Espinoza Vallenuelo, ha enviado a nuestro diario la siguiente carta, en la cual hace un alcance a una información aparecida el día atrás.

Express en su carta:

"Santiago, 11 de noviembre de 1961.

No. 0247.

Señor Director.
Diario LA NACION
Don Covadonga Sagüés O.
Presente.

Señor Director:

En el diario de su digna dirección, del día 5 de noviembre, dice que en la entrevista realizada al señor Director de la Escuela de Ingenieros Industriales, don Armando Quezada García, referente a la Unidad Universitaria de Quinta Normal, que construye la Universidad Técnica del Estado y, en especial, la construcción de la Escuela de Ingenieros Industriales, el señor Quezada manifestó lo siguiente:

"UNA CARRERA ATRACTIVA": "Los 6 años de estudio, divididos en 3 de Escuela Técnica y 3 de Universidad, "no son obstáculo para que cada año se titulen más Ingenieros Industriales en la Universidad Técnica del Estado".

Sobre lo particular, el Colegio de Técnicos estima que las palabras del señor Quezada, tal vez, han sido mal interpretadas, pues de acuerdo con las disposiciones fundamentales de la Ley Orgánica de la Universidad Técnica del Estado, la profesión de Técnico es una carrera universitaria del Instituto Universitario Industrial, pues en su artículo 10, inciso 2º, la ley 10.259 establece:

"Formar los Técnicos y Profesionales que requieren las funciones directivas de la economía nacional".

Además el artículo 31 de la mencionada ley establece que los títulos otorgados por la Universidad Técnica del Estado son válidos para el desempeño de empleo, en empresas o servicios fiscales, fiscales de administración autónoma y municipales que requieran la competencia especial que tales títulos determinen, y para cargos, comisiones y peritajes que configuran las autoridades administrativas y judiciales.

Este mismo año, las disposiciones por las que se rigen los estudios universitarios del Grado de Técnico.

Me permite hacer presente que para ingresar al Grado de Técnico de la Universidad Técnica del Estado y de la Universidad Universitaria se requiere por el Estado, es requisito indispensable estar en posesión del Bachillerato Industrial o de Humanidades.

Mucho agradecerá al señor Director hacer público esta declaración sin ánimo de establecer polémica, sino en defensa solamente de una profesión universitaria.

Saluda con los sentimientos de la más alta consideración al señor Director.

Elias Espinoza Vallenuelo
Presidente del Colegio de Técnicos".

CORRIEMOS SUS GASTOS PARA EL CLIENTE. ABOGADOS ESPECIALIZADOS

AGUJASINAS 1350
Oficina 680

Construimos viviendas a tu medida y arriendas también luz y enviamos sus lámparas en desuso. HOGAR DE CRISTO, Alonso Ovalle 1479.

BUSTAMANTE 98

EN LA MONEDA:

Se estudia redistribución de canales de radio

Ministro de Interior confirmó a la ARCHI propósito del Gobierno de ordenamiento en el dial

estudios de redistribución de frecuencias que se realizan en el Ministerio, reiterando el Ministro Del Río el propósito del Gobierno de producir un ordenamiento en el dial. Por su parte, los dirigentes de la ARCHI informaron que los asesores de la

institución están estudiando el plan preparado por la comisión de telecomunicaciones, a fin de formular observaciones del caso.

Chile sería sede de Centro de Estadísticas

Es probable que Chile sea declarado sede del Centro Interamericano de Radiodifusión, destinado a elaborar estadísticas, especialmente económicas y técnicas, que servirán de base a los países para la elaboración de planes futuros de desarrollo de los países del continente.

En la Cancillería se informó ayer que las gestiones se han extendido a nivel de la Organización de Estados Americanos, bien encamadas con Argentina y Uruguay. En el sentido de que Chile sea sede del proyecto, vendrán los expertos de categorías nacionales a dictar los principios de operación de los canales por parte de Chile.

Misión comercial búlgara llega el 15

El miércoles llegarán a Santiago una misión comercial búlgara, a cargo de un Comité de la Universidad, que se reunirá con el Ministro de Relaciones Exteriores, Hacienda y Economía, Banco Central y organismos

de control.

En Santiago se dirigirán a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

CAROLINA LEVINTON, la distinguida artista argentina ofrecerá algunos recitales poéticos en Santiago.

CATALINA LEVINTON, DECLAMADORA ARGENTINA, VISITA SANTIAGO

Ha ofrecido en los países americanos una serie de interesantes recitales.

Catalina Levinton, la conocida declamadora argentina, se encuentra de paso en Chile y en el C.C.C. de Santiago, donde se presentó ante una audiencia numerosa.

En Santiago se dirigirá a la Embajada de Chile y a la Embajada de Uruguay, donde se presentará a la Universidad de Chile y a la Universidad de Uruguay.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

En Santiago se dirigirá a la Catedral Metropolitana para asistir a las 11 horas a una Misa Solemne que será oficiada por el Arzobispo de Santiago, Monseñor Raúl Silva Henríquez.

edificio

Luz del Pacífico

Este edificio, proyectado en 20 pisos (60 metros de altura), será levantado en el predio (manzana) existente entre las calles Blanco y Errazuriz, de Valparaíso, y las transversales Almirante Gómez y Hurtado.

La obra, como se ha anunciado anteriormente, está a cargo de la firma de arquitectos 'JACOBSEN & GERMER'.

La Planta Baja, o primer piso, estará completada por Locales Comerciales, en su totalidad, y departamentos para Oficinas en los pisos Segundo, Tercero y Cuarto.

Los Pisos restantes están destinados a Departamentos de Residencia, con Dos y Tres Dormitorios, living-comedor, closets, baño, cocina, toilette y algunos, a pedido, dotados de piezas de servicio.

El empleo de material plástico en las obras que auspicia la CONSTRUCTORA HABITACIONAL, NUÑEZ IBACETA SOC. LTDA., y de acero inoxidable en las estructuras, llaman poderosamente la atención en los circuitos de arquitectos y empresas constructoras.

Es un paso hacia adelante de la firma constructora en pro del progreso de nuestro puerto principal, en sus dos obras: el EDIFICIO RUIZ, aquí presentado, y el EDIFICIO LUZ DEL PACIFICO.

CONSTRUCTORA HABITACIONAL
NUÑEZ IBACETA SOC. LTDA.

INFORMACIONES
PRAT 833. FONO 59528 VALPARAISO.

EN LA ENTRADA
MONUMENTAL
DE VALPARAISO

EDIFICIO

RUIZ

AV. ARGENTINA



60 DEPARTAMENTOS Y LOCALES
COMERCIALES CON BODEGA Y
SOTANO TOTALMENTE LIBERADO DE
IMPIUESTO GLOBAL, BIENES RAICES,
HERENCIAS, TRANSFERENCIAS
Y DONACIONES. RENTAS LIBRES.

DOS ASCENSORES Y AMPLIAS ESCALAS
DE ACCESO CON JARDIN TERRAZA
PARA USO DE LOS PRIMEROS PISOS.
CON UNO, DOS Y TRES DORMITORIOS,
CON Y SIN PIEZA DE SERVICIO,
SIN PROBLEMAS DE MOVILIZACION.

DIEZ PISOS DE ALTURA



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

HABLAN LOS MINISTROS:



...afortunadamente, la época en que el mejor negocio era endeudarse. Su capacidad adquisitiva.

"Es evidente que el simple reajuste, como se había estado haciendo hasta ahora, no es solución. El debe imputarse a las utilidades de las empresas y no al alza de precios, como se hizo en pasadas Administraciones".

"Un liberalismo moderno resuelve los problemas económicos con un mejor reparto del producto de la iniciativa privada, que es precisamente en lo que hay que poner el acento, y es donde lo pone este Gobierno."

Dice el Ministro Gálvez: El "Minisindicalismo" perjudica a los trabajadores...

Los sindicatos grandes vienen a plantear sus problemas solos: los chicos, en cambio, siempre lo hacen acompañados de políticos. La paz social debe descansar sobre un conocimiento muy verdadero de la empresa y las posibilidades de satisfacer las aspiraciones de los trabajadores. Los beneficios que otorga la previsión son socialmente injustos y, aunque parezca paradójico, ella se ha convertido en la más irritante injusticia social. Los partidos no marxistas deben poner más el acento en la búsqueda de soluciones de tipo económico, porque ése es el problema de las generaciones actuales

Por SAVERIO SPROVERA — Fotos de ENRIQUE MUÑOZ ARMJO

El 15 de septiembre del año pasado fue designado Ministro del Trabajo un hombre casi desconocido. Se sabía muy poco de él: que era abogado y Fiscal de la Comisión de Cambios Internacionales, había sido presidente de la Juventud Liberal y que en el momento de ser llamado al Ministerio ocupaba el cargo de Alcalde de San Bernardo. En los diarios hubo problemas para reunir algunos datos biográficos suyos, y las fotografías que se le publicaron cuando juró el cargo de Ministro fueron prácticamente las primeras que le publicaron los periódicos. Hasta hace más de un año después, son muy escasos los trabajadores que no conocen el nombre de Hugo Gálvez, Ministro del Trabajo. Hoy ya no sienten por él un profundo respeto. ¿La razón? Muy simple: su manera de pensar y actuar. Hasta los trabajadores del cobre le ofrecieron un homenaje, a pesar de que la directiva es socialista y, por ende, políticamente opuesta a su partido.

CONFLICTOS SOCIALES

Una de las cosas que le ha ganado más simpatías a Hugo Gálvez, en el sector obrero, es la forma que tiene de abordar los conflictos sociales. Y su respuesta para quien le plantea la cuestión es modesta:

—Trato de ser justo en tratar.

Su justicia consiste en que los trabajadores obtengan una información amplia, exacta y veraz sobre la situación de la empresa en que trabajan, y a la que han ligado gran parte de su porvenir y en la que buscan su bienestar.

—Creo —dice Gálvez— que la paz social debe descansar sobre un conocimiento muy verdadero de la empresa y las posibilidades de satisfacer las aspiraciones de sus trabajadores. Y agrega: —En algunos empresarios existen recelos para dar a conocer su verdadera situación financiera, sus proyectos y los cambios que pueda experimentar la empresa. Yo trato, para mi gusto de pensar, constituir un gran error porque crea un clima de desconfianza.

Sostiene Gálvez que el conocimiento de todas las perspectivas de una empresa permite a los trabajadores reclamar una justa participación sin poner en riesgo el futuro de la misma.

—Se sienten más ligados a ella —agrega.

También trata de que los empresarios sean justos y comprensivos con los problemas de los trabajadores.

—Trato de crear —señala el Ministro— la conciencia de las necesidades sociales de los trabajadores frente a la justicia y la convicción de que es imposible satisfacerlos con el principio fundamental de comprensión entre capital y trabajo. Y no hay que olvidar que la mayor productividad y las mayores utilidades deben abrir una mayor participación de los trabajadores en los beneficios y ganancias de las empresas.

POLITICA Y SINDICATOS

Una de las cosas que más preocupa a Hugo Gálvez es el "minisindicalismo" que, a su juicio, favorece la intramisión de la política en los asuntos gremiales.

—Yo lo veo aquí en mi despacho —dice—. Las grandes organizaciones como la Federación de Trabajadores del Cobre, o la COMACH, cuando tienen un asunto que tratar vienen las directivas solas. En cambio, los sindicatos tienen, por lo general, traen padrinos políticos. La razón no puede ser más simple: porque no concuerda con las grandes organizaciones. Por eso creo que a la organización sindical chilena hay que darle un sentido político.

Y una de las cosas que llama la atención en su manera de pensar, es que estima que los gremios, en general, tratan de mantenerse alejados de la política y los políticos e, inmediatamente lo explica:

—Un sindicato, o un gremio, tiene un conflicto. Inmediatamente llegan los políticos a encargarse de la situación de su parte, en una paulatina y explosiva situación sociológica. En ese momento, que hoy es más fuerte para rechazar cualquier tipo de ayuda. Pregunto yo: ¿son los gremios los que hacen política o la política la que se introduce en los gremios? Y esta intramisión lo único que hace es dañar el movimiento sindical chileno.

PLATAFORMAS DE LUCHA

Gálvez sabe reconocer los errores de su conglomerado político y sostiene que éste está un poco atravesado en cuanto a plataformas de lucha se refiere, y dice:

—Las ideas políticas de los no marxistas, en la expresión individual, tuvieron grandes éxitos cuando sus planteamientos estaban de acuerdo con las problemáticas de la época, como fueron la libertad de culto y la libertad de expresión, que hoy no hay cosa superadora. Ahora se lucha por el bienestar económico. Ha visto muchos militantes por esto último y ninguno por la libertad de culto, porque sencillamente, el problema religioso no existe en nuestro país.

LIBERALISMO MODERNO

Gálvez sabe y sostiene que éste está un poco atravesado en cuanto a plataformas de lucha se refiere, y dice:

—Un liberalismo moderno resuelve estos problemas con un mejor reparto del producto de la iniciativa privada, que es donde hay que poner el acento y es, precisamente, donde lo pone este Gobierno.

Como ejemplo cita el reajuste que antes de la actual Administración se daba en forma simplista, tomando como base el aumento del costo de la vida. Si el índice era de 80 por ciento, el alza de salarios tenía que ser también del 80 por ciento. El Ministerio industrial resolvía el problema aumentando sus precios en 80 por ciento.

—Es evidente que el simple reajuste, como se había estado haciendo hasta ahora, no es solución. En una oportunidad —agrega Gálvez—, calculé que entre 1939 y 1960 los sueldos, por el sistema de reajustes imperante, eran de un 10.000 por ciento. Es obvio que el sistema de reajuste en Chile no ha aumentado en más de 1000 por ciento, lo que indica muy a las claras que ésa no es la solución. En cambio, ¿qué ha hecho este Gobierno?, que los reajustes de sueldos y salarios se imputen a las utilidades de las industrias, de manera que el asalariado gane, efectivamente más y pueda elevar su standard de vida.

DERECHA ECONOMICA Y DERECHA POLITICA

Nada tiene que ver con la derecha política, para aclarar su concepto, dice:

—La derecha económica está compuesta por conservadores, radicales, liberales, socialdemócratas y demócratacristianos y hasta algunos comunistas, es fácil identificarla. Sus miembros son aquellos que en vísperas de elecciones presidenciales se cuadran con todos los candidatos, sin excepción. Los errores que las tropelias que comete ese grupo, en el que hay gente de todos los colores políticos, no puede ser de cargo exclusivo y absoluto de la derecha política.

Ilustra su pensamiento con un ejemplo:

PARA UD. SEÑOR
calzado
Grande
\$ 8.600 par
calzados

Raya

Y MILES DE MODELOS DE TEMPORADA PARA SEÑORAS Y NIÑOS

SAN PABLO 1054 Entre PUENTE Y BANDERA

vuele por

B·O·A·C
COMET
primero a
LONDRES

CENTRO IDEAL PARA COMPRAS Y DIVERSIONES Y CON LAS MEJORES CONEXIONES PARA EL MUNDO ENTERO

Consulte a su Agente de Viajes o a
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

FABRICA DE MUEBLES LA EUROPEA
LIQUIDA
TODAS SUS EXISTENCIAS DE MUEBLES A PRECIOS REBAJADOS
Gran oportunidad para comerciantes y público de Santiago y Provincias.
VISITENOS Y SE CONVENCERA
GRANDES FACILIDADES
Alameda 1673 — San Antonio 37

Nisei, mezcla de chileno y japonés, nacen en sociedad el terreno paterno

Los universitarios de ojos rasgados y alma de "roto" formaron recientemente la Asociación Nisei. Su meta soñada es viajar a Olimpiadas de Tokio

Por SILVIA PINTO

Una mezcla equilibrada de chileno y japonés con todo el dinamismo de los veinte años, hijos de japoneses, pero nacidos en Chile, han descubierto enormemente realizar acciones conjuntas. De los 700 integrantes de la colectividad el 60 por ciento son nisei, es decir, la segunda generación, nacida en Chile.

Este año quedó formalizada la Asociación Nisei, cuyo objetivo es integrar a la colectividad residente con los chilenos.

Tadashi Asahi, presidente del grupo, y Yukio Matsumoto con Toshiko Takasaki, secretario y secretaria, respectivamente, expusieron a LA NACION sus planes y ambiciones.

—Lo que queremos es conocernos entre

cada chileno empieza cuando está en confianza.

Toshiko, con la gracia que ha hecho famosas a las japonesas en el mundo entero, es la más activa de las nisei.

—Ahora, pues no sólo se preocupa de su parte administrativa de la agrupación, sino que saca cuentas, aplica reglamentos y estudia el idioma, todo con el fin de facilitar el viaje.

La juventud es secretaria de la Embajada del Japón, y expresa que se siente totalmente chilena, aunque en su hogar se continúan muchos aspectos de la tradición nipona.

—Poco se conserva, en realidad, en nuestras casas de la tierra paterna —cuenta Tadashi—. Tal vez, lo más característico sea que comemos arroz en lugar de pan durante las comidas, y que somos de carácter retraído.

Aparte de eso, no nos diferenciamos en nada de un hogar americano "típico". Claro que los papás son, por lo general, más estrictos sobre todo en nuestra educación. La prueba es que casi todos los nisei somos profesionales.

UN POCO DE ARROZ

Tadashi y Yukio tienen 24 años. El primero es egresado de Arquitectura, de la Universidad en la misión Universitaria. Tadashi trabaja en la Sección Planificadora de la Municipalidad de Santiago. Soy uno de los miembros del equipo que trabaja en el Plan Regulador.

Yukio, con el título de constructor, trabaja con su padre en el comercio. Ambos son constructores y explican que la excepción que confirma la regla. Cuando entra la Asociación somos los que siempre hablamos.

La charla está salpicada de chilenas propias, que suenan rítmicas y resulta divertido usar las palabras que



Yuki Matsumoto y Tadashi Asahi, tesorero y presidente de la Asociación Estudiantil Nisei, cuentan a LA NACION el trabajo que les ha costado agruparse en este conjunto homogéneo que hoy forman. El carácter japonés, introvertido, nos ha ocasionado serios

problemas para ponernos de acuerdo en nuestros planes, dicen. Nisei significa "segunda generación" y corresponde a los hijos de japoneses nacidos en Chile. (FOTO DE OSCAR ROSALES.)

tos, que, aunque no son rigidos, estipulan, por ejemplo, que los socios deben ser solteros. Muy pronto los nisei comenzaron a tener sañuelos. Así, la gente podrá escoger en nuestra tienda sus regalos y se evitará dolores de cabeza.

—En general, todo lo que hacemos nos cuesta bastante, porque somos pocos, y cada vez hay que conversar mucho para entusiasmarnos a los muchachos. Porque, como dijimos, ser introvertido es un problema. En primer lugar, no se expresa con facilidad, y buenas ideas pueden quedar perdidas por no haberlas manifestado.

—También nos hace falta local, explica Yukio. Hasta ahora nos ha prestado su sede la Sociedad Japonesa de Santiago, y seguramente ésta no permitirá que adornemos para darle ambiente, porque no podemos ocuparla, aparte de ampliar el local, también estudiaremos la forma de modificar los establecimientos.

—Los nisei nacidos en Chile están trabajando activamente y relacionándose tanto con los japoneses residentes como con los que vi-

jan por primera vez a Chile. Esto pensamiento está presente incluso en sus labores más importantes. Tadashi Asahi acaba de presentar su memoria de licenciatura en la Facultad de Arquitectura, y también como tema el proyecto de una sede social, cultural y deportiva para la colonia residen-

tante. Ello llenará una necesidad y anhelo de nuestros padres y de sus compatriotas, porque los hará sentirse como en su propio país, ya que contempla todos los elementos arquitectónicos que tantas veces hemos admirado en folletos de turismo o en películas sobre Japón.

—Ahora proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para Pasadas repetir el esfuerzo. En algún punto del estero levantaremos un quiosco decorado por nuestros expertos (por algo hay muchos ingenieros y arquitectos en la sociedad), y venderemos todo tipo de artículos japoneses, desde un abanico hasta una mochila. Así, la gente podrá escoger en nuestra tienda sus regalos y se evitará dolores de cabeza.

—En general, todo lo que hacemos nos cuesta bastante, porque somos pocos, y cada vez hay que conversar mucho para entusiasmarnos a los muchachos. Porque, como dijimos, ser introvertido es un problema. En primer lugar, no se expresa con facilidad, y buenas ideas pueden quedar perdidas por no haberlas manifestado.

—También nos hace falta local, explica Yukio. Hasta ahora nos ha prestado su sede la Sociedad Japonesa de Santiago, y seguramente ésta no permitirá que adornemos para darle ambiente, porque no podemos ocuparla,

aparte de ampliar el local, también estudiaremos la forma de modificar los establecimientos.

—Los nisei nacidos en Chile están trabajando activamente y relacionándose tanto con los japoneses residentes como con los que vi-

jan por primera vez a Chile. Esto pensamiento está presente incluso en sus labores más importantes. Tadashi Asahi acaba de presentar su memoria de licenciatura en la Facultad de Arquitectura, y también como tema el proyecto de una sede social, cultural y deportiva para la colonia residen-

tante. Ello llenará una necesidad y anhelo de nuestros padres y de sus compatriotas, porque los hará sentirse como en su propio país, ya que contempla todos los elementos arquitectónicos que tantas veces hemos admirado en folletos de turismo o en películas sobre Japón.

—Ahora proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ahora, proyectamos para la Exposición Agrícola y Industrial de la Quinta Normal nos juntaremos a las 18 horas, y nos retiraremos las 2 de la madrugada —cuentan.

—Ah

Homenajes a parlamentarios conservadores en O'Higgins

El viernes próximo se reunirá el Consejo Provincial del Partido Conservador de la provincia de O'Higgins, para recibir oficialmente al senador don Francisco Bulnes. La re-

unión se efectuará en Coltauco a las 10 horas. La Asamblea ofrecerá una comida al senador en el Club Social de la localidad.

La directiva provincial ha solicitado la concurrencia a esta manifestación de todos los miembros conservadores, como así mismo la presencia de las damas de la sección femenina de la entidad política.

El sábado próximo se efectuará un homenaje al diputado conservador don O'Higgins, don Salvador Correa Larraín, en la ciudad de San Vicente de Tagua Tagua. Consistirá en un almuerzo en el Club Social.

El motivo de este homenaje es rendir la amplia labor desplegada por el señor Correa Larraín en más de dos décadas al servicio de la ciudadanía de la región que representa.

El presidente provincial en ejercicio, señor Tomás Paredes, ha invitado a todos los miembros de la Junta Ejecutiva Nacional para que asistan a este tributo al parlamentario.

CHEQUES

Cobramos s

JUDICIALMENTE
ABOGADOS
Agustinas 97 - Of. 306
Tercer piso

Atención hasta las 20 hrs.

NOTA: El cliente recibirá la cantidad del cheque más intereses legales.

CONSULTENOS

Señor, si Ud. dejó los deportes, no deje también el equipo, mandeselo a un niño, que lo espera en el HOGAR DE CRISTO



NUEVAS INSTITUCIONES REPUDIAN LAS EXPLOSIONES TERMO NUCLEARES

Extraña actitud adoptó el Consejo de Madres para la Paz, presentado por la señora Elena Pablo de Troncoso

La señora Elena Pablo de Troncoso presentó un voto, en la última asamblea de la Unión de las Madres por la Paz, realizada en la ONU.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

para que este derecho sea respetado.

a) Que todo hombre tiene derecho a la vida;

b) Que las madres tenemos el deber de velar y luchar

Su texto es el siguiente:

"Considerando:

a) Que todo hombre tiene

derecho a la vida;

b) Que las madres tenemos

el deber de velar y luchar

por la paz y la amistad entre las naciones;

c) Que las explosiones nucleares han puesto en peligro inminente —dejar de los científicos del mundo entero— la vida de las generaciones presentes y venideras.

EL CONSEJO DE LAS MADRES PARA LA PAZ acuerda:

1) Unir su voz a la de todos los hombres de buena voluntad, que en todo el mundo repudian el uso de las armas nucleares.

2) Protestar energicamente por la actitud adoptada por la Unión Soviética de continuar con los experimentos nucleares, a pesar de las súplicas de la mayoría de los pueblos del mundo;

3) Condenar como crimen contra la humanidad la bomba de más de 30 megatoneladas detonada a fines del mes de octubre, y

4) Repudiar en el futuro to-

Informé sobre fondos para la educación recibió la Cámara

En la Cámara de Diputados se recibió el oficio del Ministerio de Educación informando sobre los porcentajes que dicha Secretaría de Estado ha tenido en el Presupuesto de la Nación, desde el año 1952, hasta la fecha.

Los porcentajes son los siguientes:

1952: 15,30%; 1953: 15,85%; 1954: 13,36%; 1955: 10,95%; 1956: 17,74%; 1957: 13,58%; 1958: 15,87%; 1959: 19,96; 1960: 14,32%; y 1961: 13,42%.

OTRO OFICIO.—En la Cámara se recibió, además, un oficio de la Contraloría General de la República, en el que comunica que se designó al inspector Arturo Rebello Figueiroa, para que investigue irregularidades denunciadas por el diputado Luis Valdés Rossi, en la Dirección de Ca-

rabineros.

Constituido Departamento Gremial Conservador en San Bernardo

Quedó constituido el Departamento Gremial en la comuna de San Bernardo, con la concurrencia de la directiva máxima de la entidad sindical que preside el señor Mario Correa Prado.

Se eligió la siguiente directiva:

Presidente: Víctor Álvarez Millas; vicepresidente: Carlos Gómez; secretario: Valentín Gómez; prosecretario: Herman Zúñiga Concha; tesorero: Osvaldo Vidal, y protesorero: Floridor Salinas.

Se nombraron a los siguientes directores: José Lertora Ayedel, Mario Escobar, José Jara, Isaías González, Juan Domínguez, Luis Meastra, Francisco Espinoza y Maximiliano Perel.

También fue designado el nuevo directorio del Departamento Gremial en la comuna de Quillota, asistiendo a este nombramiento connotadas personalidades del Partido Conservador.

Asimismo fue elegido Arturo Zúñiga, vicepresidente, Eugenio García; secretario, Eugenio Camus. Otros miembros de la directiva son: Manuel Ramírez, Alejandro Vitar, Luis Leiva Vilanova, Ernesto Valdés, Raúl Valdés, Frank Dunting, Manuel Hurtado, y otros.

Conferencia dictó R. Juliet en Curicó

CURICO.—El ex presidente de la Cámara de Diputados, y actual representante de esta provincia en esa Corporación, señor Raúl Juliet, dictó una conferencia política sobre actualidad nacional e internacional.

La charla del señor Ju-

ilet, que incluyó regreso de una jira por Europa y Asia,

causó fuerte impresión en

la numerosa concurrencia

que se reunió en la sede

del Partido Radical en es-

ta ciudad. (MERINO, co-

respondiente).

Cuerpo Simbólico co-

Bomberos hará hoy

romería a Cem. Gen.

El Cuerpo Simbólico

realizará hoy

romería al Cementerio Ge-

ral, con el objeto de pa-

llar tumbas y colocar ofer-

encias a los voluntarios

Ildefonso, señores Guillermo, norario; Arcos, Director Car-

ta, Vicuña y Carlos Eduardo

guez Vicuña y Ascenso Ro-

fán. Santa María, fundado

estos dos últimos, Compañía IIA, Chilena, de

siderada como cuna del C

po Simbólico de Bombe-

ros.

REGALITY

MUESTRA DISTINCION

Elige sus regalos en nuestra extensa selección de

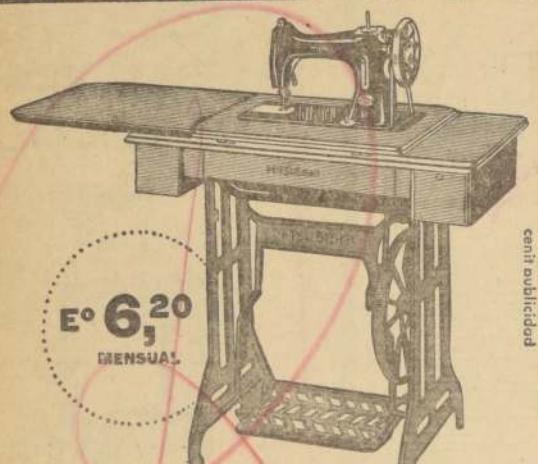
novedades, apropiadas para todas las ocasiones.

AGUSTINAS No. 821 LOCAL P.

GALERIA IMPERIO

MITSUBISHI

¡tan sólida y durable como un bus!



1 AL CONTADO LA MEJOR OFERTA
DE SANTIAGO.

2 10 CUOTAS IGUALES, PRECIOS SIN RECARGO.

3 FACILIDADES HASTA 20 MESES

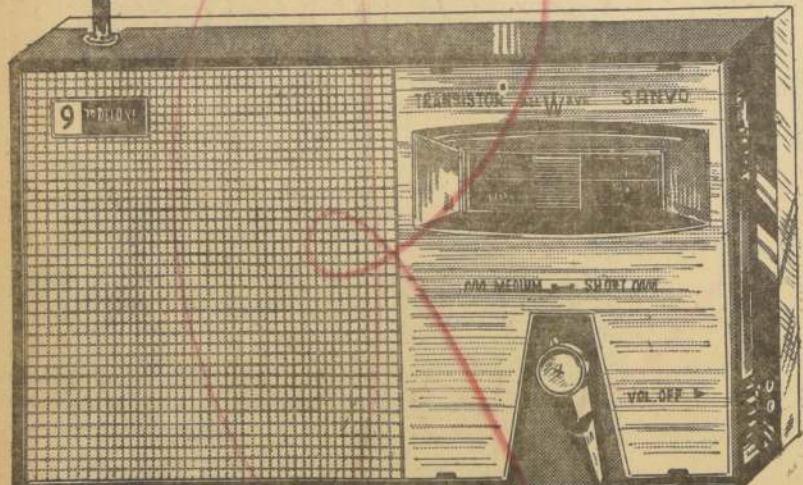
Un año de garantía Importadores y distribuidores exclusivos:

RADIO CITY
ESTADO 64 Y 90
2 LOCALES PARA SERVIR A UD.

¿Qué regalará esta navidad?
reserve AHORA

su SANYO

EL MEJOR RADIO A TRANSISTORES DEL MUNDO



MODELO 9 S.P. 2 - CON 9 TRANSISTORES, ONDAS CORTA Y LARGA

REPRESENTANTES EN SANTIAGO Y PROVINCIAS:

Distribuidores para América Latina:

PEIKARD - SANYO,

ZONA LIBRE, PANAMA.

MELLAFE Y SALAS LTDA.-

ALONSO OVALLE 1146 - CAS. 4133

ARICA.

L. Arnoldo Scheucher.

PTA. ARENAS.

Pedro Biscupovic.

NUEVAS INSTITUCIONES REPUDIAN LAS EXPLOSIONES TERMO NUCLEARES

Extraña actitud adoptó el Consejo de Madres para la Paz, presentado por la señora Elena Pablo de Troncoso

La señora Elena Pablo de Troncoso presentó un voto, en la última asamblea de la Unión de las Madres por la Paz, realizada en la ONU.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

sejo de las Madres para la Paz, aceptó queja del voto todo alusión a la actitud de cualquier potencia determinada para insistir en la necesidad de protestar públicamente por la explosión de la bomba de 30 megatoneladas. Su actitud no fue comprendida por el Consejo, que no aceptó el voto.

La señora Elena Pablo de Troncoso, con el objeto de no romper la armonía del Con-

ELECCIONES SIN OPOSICION HABRA HOY EN PORTUGAL

LISBOA, 11 (UPI). — Los 130 candidatos diputados del Partido Unión Nacional, del Primer Ministro, António de Oliveira Salazar, serán indudablemente elegidos para los puestos de la Asamblea Nacional, en las elecciones que se efectuarán mañana en Portugal.

La elección se ha convertido en un mero formismo para el público, al medio de electores, porque las 59 candidatas de la oposición se retiraron en bloque el martes, lanzando la acusación de que en Portugal no hay libertad política.

Un grupo monárquico distinto que quería presentar algunos candidatos sometió su lista demasiado tarde y no le fue admitida.

El Movimiento de Unión Nacional, partido del Primer Ministro, posee todos los escaños en la saliente legislativa del Parlamento unicameral.

La retirada de la oposición representación de una dispersa combinación de fuerzas antimonárquicas, fue procedida de acuerdo con tres semanas consistente, principalmente, en discursos de ambos bandos en todo el país.

Los discursos fueron extensamente reproducidos en la prensa, pero no se pronunció

ninguna alocución electoral en la radio o la televisión, ni hubo mitines públicos, ni se usó carteles de propaganda electoral.

Durante la campaña no se registraron incidentes de violencia.

Un extenso manifiesto firmado por todos los 59 candidatos de la oposición dice que "no hay suficientes garantías de una elección dirigida adecuadamente" y agrega:

"Solamente nos resta retirarnos una vez más y proclamar que la intervención electoral no puede resolver el más grave problema de la nación, a causa de la actitud del Gobierno, que es continua en sus métodos antidemocráticos".

La oposición se ha retirado, en virtud de los comicios, de casi todas las consultas políticas realizadas en Portugal desde la guerra.

La Asamblea Nacional elegió todos los honores portugueses mayores de 21 años para que las escribirían las mujeres mayores de 21 que tienen por lo menos cuatro años de enseñanza secundaria. Las mujeres que son cabezas de familia pueden votar sin este requisito, y también tienen derecho al sufragio los analfabetos varones que pagan un tributo anual de 100 escudos (equivalentes a 3.50 dólares).

El número total de electores inscritos en el censo en Portugal y sus territorios ultramarinos se calcula en 1.800.000, aunque no han sido efectivas comprobables de los territorios para la elección de 1957, entre Angola y Mozambique arrojaron un total de unos 60.000 votantes.

Vendo moto "DUCATI"
NUEVA DE OCASIÓN,
AL CONTADO.
Tratamiento REPARADORA
DE CALZADO.
G. Avenida 8625

CUECA

APRENDÉ A BAILEAR LA GENUINA CUECA CHILENA EN CLASES CLAVICELA CON LOS CAMPEONES COLCHAGUINOS

Arturo González

y hija.

QUEREN ACABAR DE IMPLANTAR SU ACADEMIA DE ESTE SIMPÁTICO BAILE NACIONAL EN EL BAJO ALTO.

Av. Holanda 2566
Fono 43725

ARTICULOS DE CATEGORIA
LORD contado E\$ 88
ESTANQUES para CAMIONES BENCINEROS, PARAFINEROS, etc.
MAESTRANZA "FERROGLOBO"
SANTA ROSA 2265-tel. 5-3792



ESTANQUES para
CAMIONES BENCINEROS,
PARAFINEROS, etc.
MAESTRANZA "FERROGLOBO"
SANTA ROSA 2265-tel. 5-3792

COLEGIO DE CONSTRUCTORES CIVILES DE CHILE

Citase a Asamblea Extraordinaria a los Constructores Civiles de las distintas Universidades, para el miércoles 15 del actual, en el local de Lira N.º 40, 2.º piso, a las 19 horas, con el fin de aprobar un plan único de defensa profesional.

LECHE= SALUD
igual
QUESO=LECHE
igual
LECHERA DEL SUR S.A.
PRODUCTORES
LECHES - QUESOS - MANTEQUILLAS

Andrés Bello 844 — Matucana 17-A — El Salto 2710
Franklin 822 — Av. Matto 1122 — Matucana 773.



BELICE. Honduras Británica. — Un cerco de alambres de púas protege el edificio del ex Instituto Educativo de Belice contra los saqueadores, ocupado por los británicos como cuartel general. Actualmente, Belice está bajo la Ley Marcial. (Foto UPI).

El Presidente de Italia afrontará período crítico

ROMA, 11 (UPI). — El Presidente de Italia, Giovanni Gronchi, inició hoy los últimos seis meses de su Gobierno de siete años, peregrinó políticamente peligrosamente, durante el cual carecieron necesariamente a un concurso que esta nación gama.

La Constitución de Italia prohíbe que el Presidente de la República disuelva al Parlamento durante los seis últimos meses de su período, a fin de impedir la influencia que ambas Cámaras pueden tener en su reelección para el cargo.

En un importante discurso Monachino rechazó también el alegado de Rusia de que cuenta con un "proyecto anti-projecto". En caso de guerra —dijo— los proyectiles de los Estados Unidos así como sus bombarderos serán capaces de destruir sus objetivos.

"Contre nuestros proyectiles intercontinentales en sí, hasta ahora en sentido conjunta y no por voto popular."

Las próximas elecciones para la renovación de las Cámaras Legislativas tendrá lugar en 1963, oportunidad en que expiraría el actual período de cinco años.

En caso de que el Gobierno del Primer Ministro, Amintore Fanfani, caiga durante este período de seis meses, y los diversos partidos no puedan llegar a acuerdo para la constitución de un nuevo Gabinete, no se podría resolver la impasse mediante nuevas elecciones.

Los observadores políticos de mayor experiencia coincidían en que son muchas las cosas que pueden ocurrir en seis meses o en lo que es posible que no ocurre hasta que el nuevo Presidente sea elegido en el mes de mayo.

El Gabinete de Fanfani está integrado únicamente por demócratas cristianos, independientes y socialdemócratas y de los socialdemócratas y de los liberales. Algunos de los grupos de coalición propician desde hace mucho tiempo o un cambio en el Gabinete.

Molotov, acompañado de su equipo, tomó su avión para Moscú, casi inmediatamente y se espera que llegue mañana a la capital soviética.

El portavoz añadió que el organismo internacional no ha recibido hasta ahora notificación alguna de que haya sido anulada la acreditación de Molotov ante ella.

Cuando se les preguntó si el ex Ministro soviético regresaría a Viena para reunirse con sus labores con la Administración Internacional, los funcionarios dijeron aquí observar silencio absoluto.

Fuentes allegadas a la Administración consideran improbable que Molotov vuelva a desempeñar su cargo.

La partida de Molotov se esperaba desde que el Primer Ministro soviético, Nikita Khrushchev, lo denunció en el XXI Congreso del Partido como cómplice de los crímenes políticos del fallecido dictador Joseph Stalin.

SU DINERO

Colocado por intermedio de mi oficina en:

ALFONSO BARRIOS
AGUSTINAS 1022 — Ofis. 605 al 609

VENDO
propiedad
en
Cartagena

Magnífica casa 2 pisos, amplio dormitorio, 2 comedores, living, 2 baños completos, terrazas, patio, incluyendo además un apartamento completo adyacente de la casa, con garaje y garaje. Linda vista al mar, a pocos metros de la playa. Casa especialmente residencial. Subida a 400 mts. de 200. Mayores info: Agustinas 925, oficinas 434; fono 32203-26524.

En caso de una guerra EE. UU. vencería a Rusia

Secretario de Defensa lo aseveró en un discurso

ATLANTA, Georgia, 11 (UPI). — El Secretario de Defensa, Robert S. McNamara, declaró esta noche que la "Intervención por la fuerza" en los Estados Unidos conducirían necesariamente a un conflicto que esta nación ganaría.

Monachino no hizo referencia directa a la crisis de Berlín ni a la disputa relacionada con el acceso del este a la ciudad.

Siembra, dijo, "los Estados Unidos preferirían resolver las disputas por medios pacíficos por la violencia de los proyectiles de los Estados Unidos así como sus bombarderos serán capaces de destruir sus objetivos".

"Contre nuestros proyectiles intercontinentales en sí, hasta ahora en sentido conjunta y no por voto popular."

Las observaciones de Monachino fueron hechas en un discurso preparado que se pronunció en una comida ofrecida en honor del senador Richard B. Russell y del representante

VIENA, 11 (UPI). — Funcionarios soviéticos en esta capital se negaron hoy a bratar comentar sobre el futuro del ex Ministro de Relaciones Exteriores, Vyacheslav Molotov, pero dijeron que el ex ministro, que se presentó a la Asamblea General de la Organización de Energía Atómica dijo que Molotov es todavía el representante permanente de su país en el grupo.

Molotov, acompañado de su equipo, tomó su avión para Moscú, casi inmediatamente y se espera que llegue mañana a la capital soviética.

El portavoz añadió que el organismo internacional no ha recibido hasta ahora notificación alguna de que haya sido anulada la acreditación de Molotov ante ella.

Cuando se les preguntó si el ex Ministro soviético regresaría a Viena para reunirse con sus labores con la Administración Internacional, los funcionarios dijeron aquí observar silencio absoluto.

Fuentes allegadas a la Administración consideran improbable que Molotov vuelva a desempeñar su cargo.

La partida de Molotov se esperaba desde que el Primer Ministro soviético, Nikita Khrushchev, lo denunció en el XXI Congreso del Partido como cómplice de los crímenes políticos del fallecido dictador Joseph Stalin.

MUEBLES LIQUIDAMOS

GRANDES REBAJAS.
20 MESES PLAZO.

Muebles Normando, Mañío, Pino, Living, Comedores, muebles sueltos

MUEBLERIA SUDAMERICA
CATEDRAL 1033, STGO.

RECLAMOS: 04-30-0000

SEGUNDA CATEGORIA
BAÑOS Y TELEFONOS
PRIVADOS
CALIFICACION CENTRAL
HABITACION CON PENSION

SOLO E 4.50 DÍA

EMPRESA HOTELERA
ESTEBAN PAPADOPULOS, KOKOZI
Casilla 3536-SANTIAGO — TELEG: EPOS

HOTEL SPLENDID
Estadio 360 Fono 31061

HOTEL ALBION
Ahumada 95 Fono 6104

POLICIA CAPTURO ALTO MANDO REBELDE ARGELINO EN PARIS

PARIS, 11 (UPI). — La policía francesa ha liberado capturado al alto mando de los rebeldes argelinos en Francia, en una de las redadas más espectaculares practicadas en los siete años del conflicto.

Unos 30 dirigentes del Frente de Liberación Nacional (FLN), de Argelia, fueron detenidos por orden del Gobierno francés en un castillo del Loira. Se informó que inició una huelga de hambre para protestar por su detención, que ya se prolonga cinco días.

La "Unión Nacional de Fuerzas Populares" de Marruecos dio carteles anunciando la detención de hoy. Esta mañana, gran número de marroquíes abandonaron la zona y se dirigieron al centro de la ciudad, apedreando edificios durante su marcha.

GUARDIA COMUNISTA PROVOCÓ INCIDENTES EN BERLIN, AYER

BERLIN, 11. — (UPI). — Las policías de Berlín occidental y comunista libraron pequeñas batallas en la frontera oriental.

Quince policías recibieron heridas y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Los agentes de este sector oriental se dirigieron al centro de Berlín y el hospitalizado durante la noche.

Servicio Médico Nacional de Empleados

A V I S O

Bílanse a Concurso Médico, conforme a lo dispuesto en el Reglamento del Servicio Médico Nacional. Véase Decreto Supremo N° 212, para proveer el siguiente cargo, en el Servicio Regional de CONCEPCIÓN:

Un médico "CIRUJANO EXAMINADOR" con dos horas, grado quinto y sueldo E 120.

Los antecedentes se recibirán en la Oficina de Páginas, Bandera N° 72, quinto piso, Santiago, y en el Servicio Regional de Concepción, hasta el día 25 de noviembre de 1961, a las 12 horas.

El Vicepresidente Ejecutivo

EL RELOJ SUIZO
ALAMEDA 1137 SUBTERANEO

PARA ELLA
PARA EL
UN REGALO
INOLVIDABLE

SIN PIE

10 MESES
PLAZO

EL RELOJ SUIZO
ALAMEDA 1137 SUBTERANEO

RECORD
FAB. DE PUERTAS, VENTANAS Y PERSIANAS

Standard. Entrega inmediata, precios y calidad. Sin competencia. Estudiamos presupuestos.

MADERAS PRENSADAS chilguán
CHILCO 370 FONO 52213 CAS. 1634
PANADERO 8 GRAN AVENIDA
SAN DIEGO 111 CHACABUCO 111

OJO
MOTONETISTAS
REPUESTOS LEGITIMOS PIAGGIO PARA
MOTONETAS VESPAS DE 125 cc. Y 150 cc.
125 cc.

Bisel farol delantero
Farol trasero
Farol delantero
Eje rueda delantera
Válvula
Goldita
Amortiguador trasero (125 y 150 cc.)
Amortiguador delantero (125 y 150 cc.)
Soporte
Juego platinos (125 y 150 cc.)
Enchufe
150 cc.

Llave filtro gasolina
Barra caballete
Manubrio
Bobina
Cigüeña
Culata
Carburador
Embrague
Tapa de ventilador
Volante
ACCESORIOS 125 Y 150 cc.
Cuenta kilómetros
Farol trasero cromado
Porta patente
Ampolla grande
Asiento
Casco americano, colores
Fundas para asiento delantero

AUTO MOTOR PART
ARTURO PRAT 179 — TELEFONO 888

más REMOLACHA con SALITRE

MEJORE los rendimientos
de la remolacha, aplicando
Salitre Sodico, 400 a 600
Kg/Ha., lo más pronto
después del raleo.

PRECIO REBAJADO:
E\$47 la ton. de Salitre
Sodico, puesta en
las principales Estaciones
de los FFCC. del Estado.



Consulte a las Oficinas Zonales del Departamento Técnico Agronómico en San Fernando, Talca, Chillán, Los Angeles, Temuco y Osorno

CORPORACION DE VENTAS DE SALITRE Y YODO DE CHILE

Teatinos 220 - Casilla 260 V - Santiago

PLAN 57 LAN-CHILE

AHORA VUELE Y MANEJE.

POR LOS US\$ 56
QUE UD. PAGA DE RECARCO
POR VIAJAR EN JET,
ENTRE SANTIAGO Y MIAMI,
MAS US\$ 1, OBTENGA:

- UN AUTOMOVIL ULTIMO MODELO DURANTE SU ESTADIA EN MIAMI, CON 75 MILLAS LIBRES.
- 7 DIAS DE ALOJAMIENTO EN EL HOTEL BISCAYNE TERRACE. O HOTEL PROMENADE de Miami Beach
- Entradas al espectáculo de Cypress Garden.
- 3 DIAS EN EL HOTEL INTERNACIONAL DE PANAMA.
- Paseos a los lugares más interesantes de la ciudad.
- Recepción y traslado en los aeropuertos

¿Cambiaria Ud. todo esto, por el solo hecho de demorarse 6 horas menos de vuelo en su viaje a Miami?

Consulte a su agente de viajes

LAN-CHILE

REORGANIZAN EL EJERCITO ECUATORIANO

QUITO, 11 (UPI) — Ha sido reorganizado el alto comando militar ecuatoriano.

La medida se adoptó en virtud del anuncio hecho por el Ministro de Defensa, Francisco Tamayo Palacios, de que los oficiales y generales que desempeñaban comandos privados voluntariamente se renunciaron.

Nuevo jefe de Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas es el coronel Andrés Arrieta Macías, que fue reincorporado hoy al servicio activo. El jefe del Comando General del Ejército fue designado el coronel Carlos Arregui Viteri, que también fue reincorporado hoy.

Comandante General de Marina es el capitán de navío Alfonso Norhina Delgado y Comandante de la Zona —Quito— es el teniente coronel Angel Vega Aviles.

Comandante de la Segunda Zona —Guayaquil— es el teniente coronel Pedro Vélez Morán.

Las nuevas autoridades sustituyeron al general Victor Andrade, que está asilado en la Embajada de Bolivia y que era jefe del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas; al general Luis del Pozo Lagos, que actuó como Comandante General del Ejército; al capitán de navío Guillermo Wolf Franco, que era Comandante General de Marina, y al coronel Eulogio Narango, que desempeñó el cargo de Subsecretario de Defensa.

QUITO, 11 (UPI) — El ex Presidente José María Velasco Ibarra partió hoy al exilio con lágrimas en los ojos, acusando a la "dictadura" vigente en el Ecuador y que se le devirtúa el mando.

Velasco Ibarra, que estaba asilado en el Embajada de México desde el 11 de setiembre, en que fue derrocado el presidente, las Fuerzas Armadas, acusó al actual Gobierno de "sacarle del país ilegalmente" siendo todavía Presidente del Ecuador.

El ex Presidente salió de la Embajada de México, resguardado policialmente, a las 12:45 horas, dirigiéndose al aeropuerto. En los alrededores de la misión diplomática se encontraban unos 100 partidarios del depuesto Mandatario que lloraban y pedían que no se fuera.

En el aeropuerto se habían reunido asimismo ex Ministros y funcionarios del Gobierno depuesto y un centenar de partidarios.

Velasco Ibarra estaba acompañado de su esposa, doña Corina Parral.

En el campo de aviación el ex Mandatario todavía trató de arreglar a sus partidarios que le acompañaban, afirmando que él no era un régimen dictatorial "por la tracición de los políticos" que —dijo— él mismo había llevado al Poder.

EL DEPUESTO PRESIDENTE SE DESPIDIO DE SUS AMIGOS

Afumetos antes de tomar el avión. Pasaron que lo llevó a Panamá, de donde continuará a Buenos Aires, se despidió abrazando a sus amigos y partidarios, mientras lagrimeaba.

AYER PARTIO AL EXILIO EL EX MANDATARIO DE ECUADOR

mas aparecían en el demacrado rostro del ex Presidente y de quienes estuvieron en el aeropuerto.

Velasco Ibarra acusó al Embajador de México, Fernando Lagarde y Vigil, de ser "arenasemista". Según versiones circulantes hoy en esta capital.

Alrededor de 30 personas prácticamente se posionaron de la Embajada para acompañar a Velasco Ibarra en su asilo. Los informantes afirmaron que los asilados consumieron todas las provisiones bebidas de la bodega, mientras permanecían en el edificio de la Embajada para evitar incidentes.

Para Velasco Ibarra el camino del exilio tras ejercer la Primera Magistratura casi ha sido un complemento de sus victorias electorales. Aclamado por las multitudes como candidato presidencial, ha sido visto en vísperas de volcadas masivas más multitudes en su contra cuando va ejercer el Poder.

Ahora, tras su cuarta presidencia, el país sufre una grave crisis económica, un aumento del costo de la vida de un 30 por ciento y 44 nuevos impuestos indirectos, creados con motivo de la emergencia económica que fueron precisamente causa del inestable social y político que culminó con el derrocamiento de Velasco Ibarra.

"hombres sin carácter que cambian de un lado al otro sin ningún decoro", según declaró.

Explicó Velasco Ibarra que "son muy complejas" las causas determinantes de la situación política que culminó con su derrocamiento por el Primer Magistratura del Ecuador, pero precisó que la principal causa "fue el movimiento comunista subterráneo que venía realizando y cuyo terreno fue preparado por los derichistas".

"Esto lo pude observar muy bien", continuó Velasco Ibarra, "en los hechos de hace una semana en Cuenca y Guayaquil, donde ocurrieron sucesos de tipo moderno para socavar y derribar gobiernos".

CONFIA EN SUS ADEPTOS

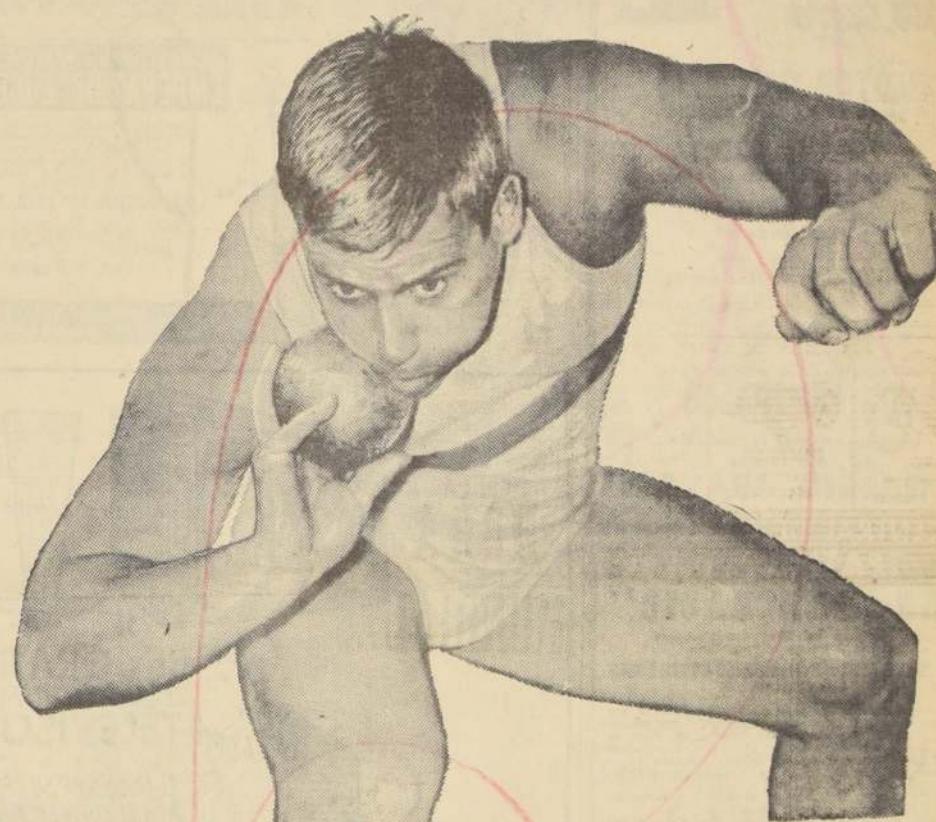
Ante todo Velasco Ibarra que en el exilio, "no hace ningún sacrificio para recuperar el Poder, pero estos señores de que son las fuerzas vecinas que son la mayoría del pueblo ecuatoriano — se resguardarán y volverán por sus fueros una vez que pase la confusión inicial".

El ex Mandatario reiteró la afirmación de que tiene "grandes manos" y precisó que éstas tuvieron que ceder ante la presión del Congreso y de la mayoría de los jefes militares".

Velasco Ibarra, impecablemente vestido con un traje de color azul oscuro, denotaba excelente estado de salud. Se le vio sonreír varias veces durante la breve entrevista con los periodistas.

DISGUSTADO CON LOS MILITARES

El ex Presidente, que conversó sólo diez minutos con los periodistas culpó de su derrocamiento a la "tracición" del vicepresidente del Congreso, Carlos Julio Arosemena, y a la "tracición" de algunos altos jefes militares del Ecuador.



el DEPORTISTA LO MERCE...

UN DEPORTISTA...

EXPOSITOR DEL
MODERNO HOMBRE DE ACCION...

Su disciplina y su afán de superación
constituyen un ejemplo para la juventud.



Para individuos como él, para su bienestar y su deleite
lo mejor de cuanto producen los demás...

para él, LA SANA... DELICIOSA... REFRESCANTE...



CERVEZA

chilena

DE LA COMPAÑIA CERVECERIAS UNIDAS

Olla de grillos en el Sindicato Orquestal

Tulio Aguayo, el presidente, viaja a Santiago a desvirtuar los cargos que le han hecho sus propios compañeros. — Acuerdo de expulsión sería ilegal

El próximo martes estará en Santiago la baterista del Sindicato profesional de Musicos que fue expulsado en una asamblea celebrada hace tres días, expulsión que otros dirigentes del mismo gremio consideran como "una verdadera ilegalidad".

Aguayo se encuentra en Vi-

lito Aguayo, el presidente, viaja a Santiago a desvirtuar los cargos que le han hecho sus propios compañeros. — Acuerdo de expulsión sería ilegal

El próximo martes estará en Santiago la baterista del Sindicato profesional de Musicos que fue expulsado en una asamblea celebrada hace tres días, expulsión que otros dirigentes del mismo gremio consideran como "una verdadera ilegalidad".

Aguayo se encuentra en Vi-

Teatro CARIOLA

SAN DIEGO 248 Tel. 85359

HOY VERMUT 19 hrs.
NOCHE 22,15 hrs.

LA REVISTA de GALVEZ Y DIAZ

Demoliendo San Diego.

HECTOR GAGLIARDI
si pone de las cosas sencillas,

LAS Hnas. FALCO
expresión de la raza española

SILVIA INFANTAS
y "Los Cóndores"

GRAN DEBUT
del extraordinario ilusionista
RICHARD SUEY
y su partenaire

la participación estelar de
LOS CAPORALES
y la sensacional reaparición
del actor cómico
GABRIEL ARAYA

CLINICA Y MATERNIDAD
"SAN PANCRACIO"

Italia Mariner de Michelson-Boschauer
Matrona Residente y Propietaria

Sierra Bella 1181 - Telos 53166-53222-53622
SANTIAGO

Se compila e envía a su distinguida clientela que los cursos de porta neoproyectilico (porto sin dolor), según el sistema de la Clínica Baudecuer, de París, se efectúan los días lunes, miércoles y viernes; estos cursos son gratuitos al igual para las señoras inscritas en el establecimiento. Admisión de películas exclusivas traidas directamente de París.

Servicio Médico Nocturno a domicilio, en todas las especialidades, clínica general en oficinas.

Médicos y Matronas de libre elección. Ambulancia: Servicio permanente, día y noche, dentro y fuera de Santiago.

Firma norteamericana
BUSCA EN ARRIENDO
GALPON 2.000 m².

TOTALMENTE CERRADO CON ENTRADA PARA CAMIONES PARA ALMACENAJE — PREFERIBLE CON TELEFONO.

SECTOR: Blanco Encalada — Rondizzoni — Club Hípico — Avenida General Velásquez. OFERTAS A: S. I. CASILLA 3877, SANTIAGO.

OPERA, Huérfanos 837 (3016). — Compañía de Títeres de Charito Gómez. — "Los Amantes Nieves y los siete enanitos". PETIT GEN, Huérfanos 255 (31144). — Conjunto ICTUS, V. y N.: "Hoy vamos para un granizo". de Jorge Martínez.

TEATRO, San Diego 247 (30176). — Teatro de Títeres "Llegarán los días", de Inés Moreno.

TEATROS — Instituto del Teatro, V. y N.: "Desmedida San Diego".

CAMILO HENRIQUEZ, Avenida: 111 (38559). Teatro de Cine, V. y N.: "Verso de ciego".

CAUDILLEROS, San Diego No 849 (32427). — Compañía de Títeres López Martín, V. y N.: "Una mujer espera". Ballet Español Mercedes y Raúl Goya.

MARIA LUISA, Avenida: 111 (38507). — Compañía de Miguel Noriega, V. y N.: "Una mujer demasiado honesta", de Armando Salas.

MUNEDA, Estado 82 (3147). — Teatro Independiente de Come, das América, Vargas-Puty Durante, V. y N.: "3 gañsters y una monja", de Miguel Minni, V. y N.

PIETI GEN, Huérfanos 255 (31144). — Conjunto ICTUS, V. y N.: "Hoy vamos para un granizo". de Jorge Martínez.

PRIMAVERA, San Ignacio 1340 (38657). — Compañía de Revistas Humorísticas, V. y N.: "Colón se atrae al botón". Los Amigos, minigirls, Trío Serrano, Anita Rodríguez (cantante permanente), Tommy Davis, Orquesta típica, Lillo.

PERA, Huérfanos 827 (30176). — Compañía de Revistas Mim Sam Bam, V. y N.: "Casi el diablo es el enemigo". La Chica Los Amores, La Reina (dúo), Accordeonistas Santiago, Bas Las Colinas, Bas de Rafael García, PRINCESA, Recoleta 348 (327466). — Compañía de Revistas PL carretero, V. y N.: "Cosa el co...

REVISTAS

CARLOS CARIOLA, San Diego 243 (30150). — Show de Radios, V. y N.: "Desmedida San Diego".

Las Caporales, Héctor González y M. Valdes, Adela Castillo, Las Hermanas Falcon, Gabriel Araya.

COL 8150, San Ignacio 1340 (38657). — Compañía de Revistas Humorísticas, V. y N.: "Colón se atrae al botón". Los Amigos, minigirls, Trío Serrano, Anita Rodríguez (cantante permanente), Tommy Davis, Orquesta típica, Lillo.

PERA, Huérfanos 827 (30176). — Compañía de Revistas Mim Sam Bam, V. y N.: "Casi el diablo es el enemigo". La Chica Los Amores, La Reina (dúo), Accordeonistas Santiago, Bas Las Colinas, Bas de Rafael García, PRINCESA, Recoleta 348 (327466). — Compañía de Revistas PL carretero, V. y N.: "Cosa el co...

GUÍA DEL ESPECTADOR

LO CASTILLO, Vitacura No 2284 (481981). — M.: Casaca roja, Ali Bahá y los cuarenta ladrones, V. y N.: Peter en África.

METHO, Avenida: 111 (38559).

MVN: Francisco de Asís, Noticias Maestra.

NILÓ, Montañas 819 (385073).

OBREGÓN, Pedro del Valle 200 (385185). — Mi: Los viajes de Guadalupe.

ORIENTE, Pedro de Valdivia 999 (385185). — Mi: Los viajes de Guadalupe.

PAZIFOL, Avenida: 111 (385185).

PACIFICO, Huérfanos 1147 (329221).

MVN: Cabaret.

PEDRO DE VALDIVIA, Pedro de Valdivia 999 (385185). — Mi: El diablo anda suelto. Otra vez.

PLAZA, Compañía 1968 (381414).

MVN: La última batalla del Cabo Azul.

REAL, Compañía 1040 (385555).

MVN: Quiero Uds. bailar conmigo". Noticias.

REN, Huérfanos 233 (311441).

MVN: Todo comienza el año.

EGASA, Los Goinderos 1265 (471026). — M.: El diablo anda suelto. A golpe tendido. V. y N.: El mundo de Sun Wong.

EL GOLFO, Avenida: 111 (385185).

M.: Katti, V. y N.: Todo comienza el año.

DUCAL, Agustinas 777 (352735).

MVN: Todo comienza el año.

ESTUDIO 777 (352735).

MVN: Una noche en Roma. Noticias.

ESTUDIO 777 (352735).

MVN: Costa azul.

WINDSOR, Moneda 1025 (385761).

MVN: Un amor en Roma. Noticias.

ESTUDIO 777 (352735).

MVN: Romance en la nieve.

ESTUDIO 77

Matrimonio Puigredón Falco:
Yazigi Muela.



María Cristina Yazigi Muela, cuyo matrimonio con Eduardo Puigredón Falco se efectuará hoy en la Iglesia del Sagrado Corazón (Avda. El Bosque 825), a las 18 horas. La bendición el Rvd. Padre Aquiles Valenzuela.

MATRIMONIO.— Es ha bendecido privadamente el matrimonio de la señorita María Bárbara Burgos con el señor Oscar Barra Guerra.



MATRIMONIO YÁÑEZ TRUJILLO DEL RÍO.—

NOVIOS
SOSTIN
Mujeres de Argollas
Casa Nueva York 66
ATIAGO
Gentileza,
Rapides.

DEPARTAMENTO
IMPLIO
con 3 dormitorios,
casa, cocina, ins-
pirada y baño em-
presa, terraza, garaje,
jardín. Entrada
inmediata.

YO Y TRATAR:
Avda. OSSA 1139
SUNOA.

A EUROPA.— Por avión de la Air France partió ayer a Suiza el señor Julio Lagarini Freire, que integrará en Ginebra la delegación de Chile al GATT.

Un Lugar
Donde Ud. y FAMILIA
SIEMPRE pueden ir
con entera CONFIANZA

● GRAN PISCINA
REGIMENTARIA
● POZA DE SALTOS
ORNAMENTALES
● PILETA INFANTIL
● MODERNOS FILTROS
● COMODOS CAMARINES
● PRAZOS Y ARBOLES
● CLAVES DE NATACION

BALNEARIO
LAS ALBERCAS
PISCINA
GRAN AVENIDA PARADERO N° 36
(FRENTE A LA GUARDIA 5 DE LA
FUERZA AEREA)

CRÓNICAS SOCIALES

Por LUCIA ARRIBA

MATRIMONIO SILVA SILVA-GARCIA RUIZ-TAGLE.— Hoy será bendecido en la Iglesia de los Reverendos Padres Franceses, a las 18:30 horas, el matrimonio de la señorita Julia García Ruiz-Tagle con el señor Patricio Silva Silva. Serán padres de la novia el señor Santiago García Swart y señora Julia Ruiz-Tagle de García. Serán padres del novio el señor Fernando Silva Ahumada y señora Teresa Silva de Silva.

RECEPCIÓN.— La señorita Cynthia Smith de Saint Sauveur, ofreció una recepción ayer sábado en su residencia de Valenzuela Castillo, a la que asistieron las siguientes señoritas: Ximena Arrau Merino, Ana María y Teresita Calvo Portales, Isabel Margarita Hederra Tirado, Carmen Gómez y Margarita Gómez, doña Cobre, María Elena Joannen Rivera, Manuela Valverde León, Paulina Urrutia del Pozo, Ana María Camus, Cynthia Farrea Muñoz, Isabel y Carmen Ruiz Gutiérrez, Raquel Benavente Ruiz Tagle, Magdalena María Vicuña, Sylvia Cox Alundate, Isabel y Verónica Guzmán Ramírez, Patricia Fuenzalida Acuña, María Victoria Munita López, María Carolina Pérez, M. Isabel Rubio de la Barra, Carmen Ibar Vargas Martínez, Rosa Estéz y Edith Castro, Ana María Villagre, Gabriela y Carmen Ruiz Valdivieso, Patricia García, Marcela Ilanes Goldsmith, Patricia Montes Larrain Paulette Gommier Sierra, María Adela Bisanchez Arenas, Ana María Vargas Amunátegui, M. Virginia Pérez Calderon, María Ester Fleichmann Cerda, María Isabel y M. Loreto Labbe Achondo.

EN LA EMBAJADA DE YUGOSLAVIA.— El Embajador de Yugoslavia, Sr. Stojanovic, y su esposa ofrecieron en su residencia en Avda. El Bosque una comida en honor del Ministro de Relaciones Exteriores don Carlos Martínez Sotomayor, y señora Emilia Nogueira de Martínez Sotomayor. Asistieron las siguientes personas: El Mahara Madan Singhji de Kutch, Embajador de India; Ministro de Salud, don Benjamin Cid y señora; Subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores, don Carlos Valenzuela; señor Encargado de Negocios de Uruguay, don Fernando Rivera Devoto y señora; Director del Protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores, don Domingo Aminatéguiz, y el presidente del Instituto Chileno-Yugoslavo de Cultura, don Iván Pollic Garafulli y señora.

BAUTIZOS.— Hoy será bautizada Ana María Urieta Eguren, hija del señor Santiago Urieta Mackenna y de la señora Ana María Eguren de Lrete. Serán sus padres la señora Aida Bustamante de Eguren y el señor Mario Gandarias Prieto. Con tal motivo la señora Aida Bustamante de Eguren ofrecerá una recepción a sus relaciones en su fondo en San Vicente de Tagua-Tagua.

Ha sido bautizada Catalina, hija del señor Horacio Ojeda Villalobos y de la señora Blanca Riesco de Correa. Fueron sus padres la señora Olga Villalobos de Correa y el señor Ignacio Riesco Rivas.

NACIMIENTO.— Ha nacido en la Clínica Santa María una hija del señor Javier Covarrubias Ortúzar y de la señora Trinidad Echeverría de Covarrubias.



MATRIMONIO.— Señorita María Cristina Recabarren con el señor Rodrigo Martínez Puelma. Testigos del novio en la ceremonia religiosa serán las señoras María Esperanza Ojeda de Cerda, Raquel Cerda de Romero, Carmen Frontaura de Rosselot, señores Jorge Cerda Ojeda, Justo Martínez Cerda, Pedro Frontaura, Cerda, Fernando Frontaura, Gómez Walton Ojeda, Riesgraf Rafael Frontaura de la Fuente y José Simon Ojeda. Testigos de la novia en la ceremonia civil, señora Lima Larrain de Murin, María Bulnes Alduyate, Manuel Casanova Vicuña, René Prieto Prieto, Jorge Vidal de la Fuente, José Urieta Casanova, Rainau E. Gravel L. Alberto Barbosa Muñizaga, Benito del Villar Lamora, Santiago Calderón Díaz. Testigos del novio en la ceremonia civil, señora María Frontaura de la Fuente, señores Horacio Vicuña Cerda, Eugenio Guzmán Frontaura, Fernando Rossel Frontaura, Jorge Vidal de la Fuente, Jorge de la Cerda Lemus, Sergio Sotomayor Moreno, Hugo Rojas Villegas, Luis Soto Arán y Antonio Gálvez Echeverría.

MATRIMONIO FRONTAURO CERDA-CASANOVA LARRAIN.— Hoy se celebra en la Iglesia de la Recolección Dominicana, a las 19 horas, el matrimonio de la señora Miriam Casanova Larrain con el señor Rodolfo Frontaura Cerda. Serán padres de la novia el señor Juan Casanova Vicuña y señora Edith Larrain de Casanova. Serán padres del novio el señor José Manuel Frontaura de la Fuente y señora Carmen Cerda de Frontaura. Serán testigos de la novia en la ceremonia religiosa las señoras Ana del Campo de Larrain, Mercedes Vicuña de Mackenna, Beatriz Larrain Boero, Vicente Alcalde, Leoncio Larrain del Campo, señores Alfonso Casanova Vicuña Juan Casanova Larrain, Mario Larrain del Campo Guido Larrain del Campo, Fernando Murin Larrain y León Prieto Casanova. Testigos del novio en la ceremonia religiosa serán las señoras María Esperanza Ojeda de Cerda, Raquel Cerda de Romero, Carmen Frontaura de Rosselot, señores Jorge Cerda Ojeda, Justo Martínez Cerda, Pedro Frontaura, Cerda, Fernando Frontaura, Gómez Walton Ojeda, Riesgraf Rafael Frontaura de la Fuente y José Simon Ojeda. Testigos de la novia en la ceremonia civil, señora Lima Larrain de Murin, María Bulnes Alduyate, Manuel Casanova Vicuña, René Prieto Prieto, Jorge Vidal de la Fuente, José Urieta Casanova, Rainau E. Gravel L. Alberto Barbosa Muñizaga, Benito del Villar Lamora, Santiago Calderón Díaz. Testigos del novio en la ceremonia civil, señora María Frontaura de la Fuente, señores Horacio Vicuña Cerda, Eugenio Guzmán Frontaura, Fernando Rossel Frontaura, Jorge Vidal de la Fuente, Jorge de la Cerda Lemus, Sergio Sotomayor Moreno, Hugo Rojas Villegas, Luis Soto Arán y Antonio Gálvez Echeverría.

carteras de verano

IMPORTACIÓN DIRECTA

Modelos originales de Italia
fabricadas en Japón.
Precios tan bajos como la tierra.

El gusto, el colorido y la calidad,
se aprecian más,
cuando llevan la etiqueta

Los Gobelinos

1) COMBINA CON TODA TENIDA E\$ 9,90

2) APROPIADA PARA LA PLAYA E\$ 10,90

3) CARTERAS ESPECIALES PARA JOVENCITAS E\$ 10,90

4) PRIMOROSO MODELO EN BLANCO, BEIGE Y NEGRO E\$ 12,90

5) MUY ELEGANTE CON MANILLA DE BAMBU. E\$ 16,90

Y recuerde que Los Gobelinos vende lo mejor y más barato.

sur publicidad

DEPARTAMENTO PARIS PRIMER PISO.

Los Gobelinos

PERDIERON TITULO



Carmen Carvera, española, de 18 años, ocupó sólo el tercer lugar en la elección de Miss Mundo, realizada en Inglaterra. En el grabado aparece recibiendo un bocadillo de Miss Francia, Michele Wagner, de 19, que también perdió concurso ante la belleza de una morena inglesa, Rosemary Frankland, que obtuvo el codiciado título.

LA HACIENDA PUBLICA



El Ministro de Hacienda, Luis Mackenna, presentó ante la Comisión Mixta de Presupuesto del Congreso Nacional, una exposición sobre la Hacienda Pública, como parte oficial del trámite destinado a aprobar el presupuesto fiscal de 1962. La exposición del Ministro Mackenna se prolongó por espacio de 90 minutos, en el curso de los cuales aportó

toda clase de antecedentes relacionados con la forma en que el Gobierno proyecta invertir los ingresos fiscales en el próximo año, manteniendo su política destinada a proseguir la estabilidad económica, con una mayor justicia en la distribución de las cargas tributarias.

La Dama y el Perrito



SIETE DIAS

COHETES CHILENOS



Chile avanza en la cohetería, mediante los experimentos que realiza el Centro de Investigaciones de Cohetería y Astronomía, dirigido por Rodrigo de la Vega. La última prueba

ha alcanzado una altura de 10 mil metros y fue realizada el domingo pasado. El grabado muestra el momento previo al lanzamiento, que constituyó un nuevo récord.

REARME MORAL

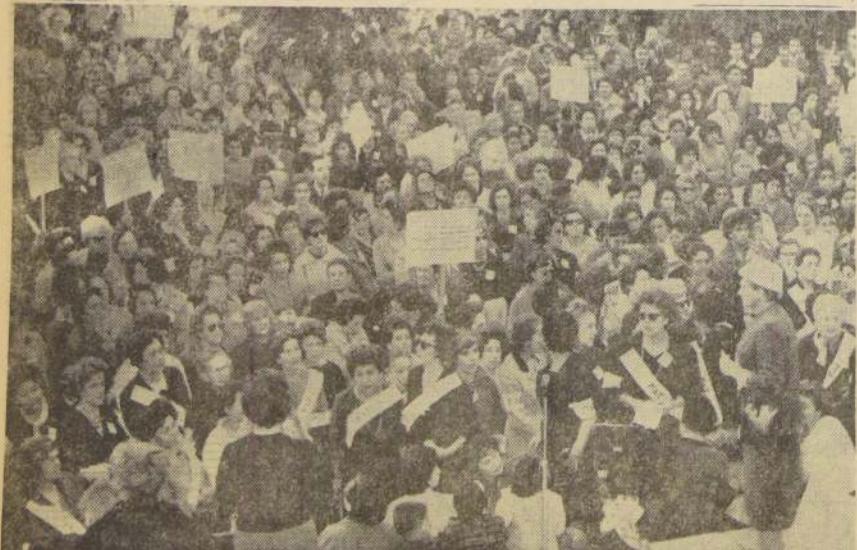
Reelegido



Konrad Adenauer, líder demócratacristiano, fue reelegido para el cargo de Canciller de Alemania occidental. El anciano estadista de 84 años de edad, obtuvo así una nueva confirmación de su política anticomunista y de estrecha alianza con Occidente, en la inquieta Europa de posguerra.

"El Tigre" es una obra teatral que muestra los instantes vividos por la juventud japonesa cuando en 1950 realizará manifestaciones contra la visita del ex Presidente Eisenhower, de los E. U. La obra es presentada en Chile, en el programa de giras del Rearme Moral, entidad en la que participan voluntarios de 28 naciones.

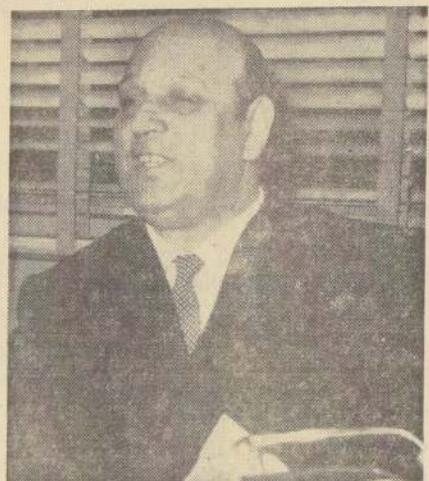
POR LA PAZ EN EL MUNDO



Las mujeres de Chile realizaron una imponente manifestación por el desarme y en favor de la paz mundial, protestando contra las pruebas nucleares. La manifestación fue auspiciada por el comité que preside la señora Luisa

Schaeffer de Del Rio, esposa del Ministro del Interior, y se realizó el jueves pasado con la participación entusiasta de gran cantidad de personas.

Un año en el cargo



Raúl Rettig Ginesens, abogado, ex senador y brillante polemista, cumplió un año como presidente del Partido Radical. La actitud de colaboración con el Gobierno del Presidente Alessandri ha señalado claros rumbos de progreso al radicalismo chileno, en defensa

de la economía nacional y de la política democrática que inspira al Jefe del Estado.

La Exposición Canina no tan sólo incluye cualidades del mejor amigo del hombre, sino también la belleza de la mujer chilena. María Teresa Herreros Alaga, aparece en el grabado con un cocker-spaniel, premiado en el torneo, que finalizó el domingo pasado.

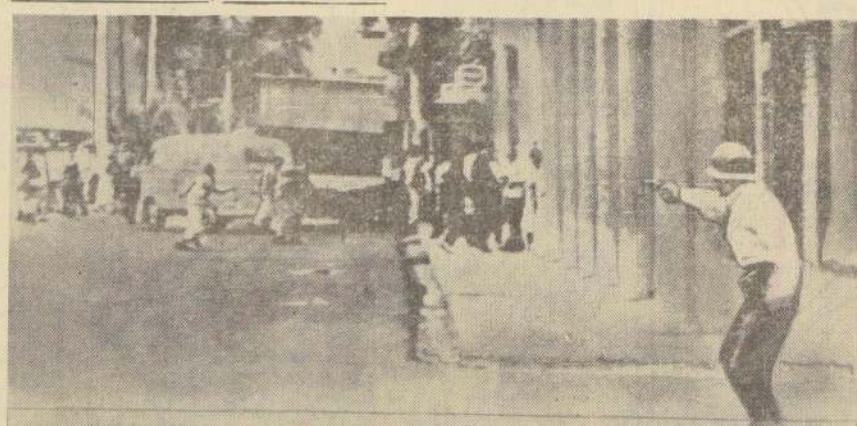
Más viviendas y Hospitales



16.240.000 escudos serán invertidos en la construcción de viviendas y de 11 hospitales, mediante un convenio suscrito por el Gobierno de Chile con el Punto IV, del programa de ayuda al desarrollo del Gobierno

de los EE. UU. El Ministro de Obras Públicas, Ernesto Pinto Lagarrigue, los documentos con los representantes del organismo norteamericano, momento gástrico el grabado.

LA CRISIS EN ECUADOR



Graves incidentes registrados la semana pasada en Ecuador, provocaron la caída del Presidente José María Velasco Ibarra y su reemplazo por el Vicepresidente Carlos Julio Arosemena, que contó con el apoyo del Congreso y de las Fuerzas Armadas, más las organizaciones políticas, de es-

tudiantes y de trabajadores. En los incidentes perecieron no menos de 20 personas, pero finalmente se evitó la guerra civil. El grabado muestra parte de los choques de la policía con los adversarios políticos del Mandatario destituido.

Igualdad

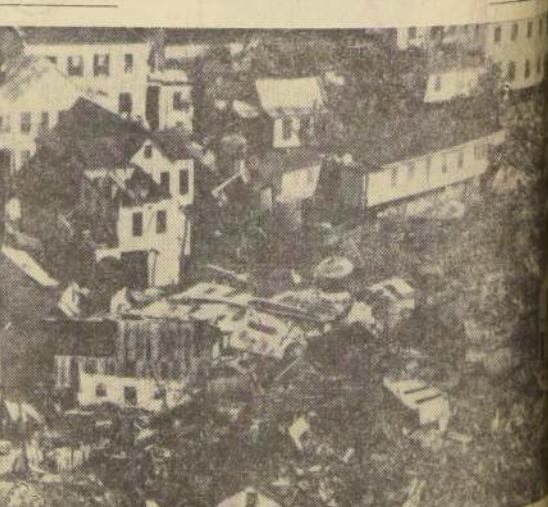


El diputado Luis Larrain, miembro de la legislación chilena en la plantilla, en bella plena curso, la defensa inquebrable de la igualdad entre los hombres, fundó filosófico de mundo público.

No dimitirá



Durante la semana se rumoró que el Presidente Charles de Gaulle dejaría el cargo una vez que resolviera el conflicto de Francia con Argelia. No obstante, parlamentarios allegados al General desmentieron los rumores. Al término de su gira por las provincias, De Gaulle ha ido encontrando manifestaciones contrarias a su política de autodeterminación para Argelia, las que están unidas a otras protestas por la situación económica de los trabajadores y los productores agrícolas, que reclaman mejores salarios y precios, respectivamente.



El grabado muestra claramente los cuantiosos daños causados por la tormenta tropical que desbarató su fuerza central Belice, en Honduras Británica. El número de víctimas superó las 500 personas, mientras más de 15 mil habitantes de esa ciudad quedaron sin hogar. La reconstrucción ha comenzado y se han tomado las preventivas para evitar el surgimiento de epidemias rivadas de las bajas condiciones actuales.