

¿Quién mató a SARA BRYMER?

CUENTO POLICIAL - POR LEWIS THOMPSON



ARNES y Carlot Compton eran personas prominentes y ricas. Aparte de una casa en la ciudad de Nueva York, poseían una propiedad de 120 hectáreas cerca de Millbrook, Estado de Nueva York.

En el municipio de Dutchess, esta casa de campo la tenían abierta durante todo el año y allí mantenían un equipo completo de sirvientes; maipomo, cochero, una gobernanta y dos doncellas.

Para fines del año 1909, Barnes y Carlot Compton pasaron la Navidad y el Año Nuevo en Millbrook. Como su casa estaba situada a unos quinientos kilómetros, al este de Poughkeepsie, era en verdad apropiada para las actividades sociales en época de vacaciones, pues en el valle del Hudson residían selectas familias y la temporada allí transcurría muy agradable.

Pero al principio de enero el invierno se tornó riguroso. Hubo una semana de cas continuas nevadas y fuertes vientos borrascas. A pesar de que nadie en la región estaba realmente bloqueado por la nieve, el mal tiempo limitaba las reuniones y las tertulias, y el miércoles doce de enero el señor y señora Compton acordaron que sería más divertido si se encontraran en su casa de Nueva York por algunos días, pensando que podrían ir al "Delmonico", al "Metropolitan Opera", al "Carnegie Hall" y, quizá, también al "Roof Garden" del Madison Square.

La joven pareja adinerada preparó sus valijas y se alistaron para irse, pero quedaba una cuestión para resolver, y era: ¿qué harían con Polly, su hija de tres años?

—Es mejor que usted y Polly vengán con nosotros—dijo la señora de Compton a Sara Brymer, la bonita gobernanta de la casa.

—¡Oh, le parece, señora!—contestó Sara—. Sería una lástima. Polly se divierte tanto aquí, yendo en trineo y jugando en la nieve. ¿Por qué no nos permite quedarnos? Polly estará perfectamente cuidada.

Sin saberlo, Carlot Compton tomó una decisión importante y fustada. A pesar de que Sara Brymer estaba a su servicio desde apenas dos meses—había entrado con las mejores recomendaciones—era muy cariñosa con Polly. Además, otros tres sirvientes dormían en el edificio principal, y el chaflet del cochero quedaba en la casa.

Tanto el señor como la señora Compton tenían gran confianza en Francisco Schemerhorn, el cochero.

En el joven vecino de la zona, se había casado la primavera anterior, y él y su joven esposa fueron a vivir en la propiedad de los Compton.

Por desgracia, la señora Schemerhorn estaba en el hospital en ese momento, repentinamente de una pequeña operación, pero el mismo Francisco, buen mozo y hombre fuerte, estaría allí, a su lado, para cualquier cosa que ocurriera.

La señora Compton aceptó la sugerencia hecha por la gobernanta. Sara Brymer y la pequeña quedaron, pues en la casa cuando Schemerhorn alzó los caballos a un pequeño trineo y llevó a sus patronas hasta Poughkeepsie, para tomar el tren de mediodía. La pareja subió al expreso de Nueva York y Schemerhorn regresó a Millbrook. Esa noche un fuerte viento del oeste soplo sobre toda la región del distrito de Dutchess, un viento que casi tenía las proporciones de un huracán, y la seguridad cubrió la propiedad de Compton envuelta en la nieve, que quedó incomunicada con Poughkeepsie, hasta las cuatro de la mañana siguiente.

A esa hora sonó el teléfono en la comisaría principal de Poughkeepsie. El aburrido agente que estaba de guardia contestó, pero tuvo dificultad en comprender la nerviosa voz de hombre, que parecía proceder de una comunicación transatlántica o transcontinental de larga distancia.

En realidad una conversación telefónica en 1910, por buena que fuera, cuando era transmitida por un alambre que excedía una distancia de una milla era cosa que hacía sufrir y cansaba a ambas partes, y en esta oportunidad el viento tormentoso que soplaban no ayudaba a dar más claridad a la transmisión.

Finalmente, el sargento cogió el teléfono y llamó a Guillermo McCabe, jefe de policía de Poughkeepsie, que estaba en su casa.

gaz, con ojos penetrantes, era tan astuto en investigaciones policíacas como lo era en política. A su entender, un crimen de cualquier índole, que afectase al influyente Compton, era de suma importancia, y si ese crimen resultaba ser un asesinato, sería mejor para él el proceder sin pérdida de tiempo.

En consecuencia, dió orden al sargento de llamar al comisario Townsend, al fiscal del distrito, Juan E. Mack, y al médico de policía, Roberto W. Andrews.

Dígameles que se encuentren conmigo en la jefatura, dentro de treinta minutos—indicó—. Procuraremos ir en auto. Quizá podamos, quizá no. Ciertamente, no podremos si el viento se mantiene fuerte y el camino sigue poniéndose pesado.

Los cuatro funcionarios se encontraron a la hora indicada. Bien cubiertos e igualmente bien armados, tomaron rumbo hacia Millbrook en el Locomobile alquilado de McCabe. El viento del oeste continuaba fuerte, y antes de que el vehículo cubriera cinco kilómetros se realizó la predicción de los propietarios.

Los funcionarios abandonaron el Locomobile y avanzaron a pie por la nieve. En la primera chacra que encontraron consiguieron despertar a los ocupantes y pidieron prestado un trineo. A las siete de la mañana atravesaron Millbrook—pequeña aldea que no contaba con policía—y un momento después apareció ante ellos la propiedad de Compton.

La casa principal era un gran edificio blanco, de dos alas, y con techo de pizarra. McCabe, que conducía, no dudó ahí el trineo, sino que siguió unos cincuenta y tantos metros camino abajo, hasta llegar a un lugar donde estaban los galpones, las caballerizas por un lado y el chaflet del cochero por el otro.

El fiscal del distrito, Mack, saltó afuera y entró en la caballeriza en busca de un lugar para los caballos, que él y sus colegas habían pedido prestados. En la caballeriza había un solo animal, un potrillo jadeante, echado debajo de una frazada sobre un lecho de paja, y que parecía sufrir de un ataque de cólico. A poca distancia veíanse unos frascos de linimentos, una palangana de agua, una pava, trapos para compresas y dos faroles de kerosene, uno de ellos aun encendido. En ese momento el sol había salido, y esta circunstancia llamó más la atención sobre el farol encendido. Durante la noche, al parecer, alguien había sido llamado repentinamente mientras estaba cuidando el potrillo enfermo.

Después de acomodar a sus caballos en el cuarteto de pesqueras de Poughkeepsie se encaminó pesadamente hacia la casa principal. Mientras se acercaban, un hombre salió a la ancha galería, un hombre que el médico de policía, doctor Andrews, reconoció por ser el doctor David McKenzie, el médico de Millbrook.

Mucho me alegro de verles, caballeros—dijo saludándolos el doctor McKenzie, con tono de alivio—. Aquí tienen un asesinato con que quebrarse la cabeza; un asesinato terrible. Supongo que ya saben ustedes que los Compton no están aquí. Se fueron ayer a Nueva York, pero dejaron a su hija. Todos los sirvientes están todavía en la casa; he tratado de dejar todo como lo he encontrado. Sigamne, les voy a llevar al cuarto de los niños.

El jefe McCabe conocía la familia Compton, y las palabras del doctor lo llenaron de horror. ¿Qué quería significar? ¿La pequeña Polly Compton había sido muerta? McCabe se apresuró a preguntarle. McKenzie se detuvo para contestar:

—No, jefe, no es la pequeña Polly. A Dios gracias, está a salvo. Pero su gobernanta, Sara Brymer, ha sido estrangulada.

El doctor continuó mostrando el camino. La escalera arrancaba de un espacioso "hall" de recepción, llegando al ancho pasillo del piso superior. Hacia el oeste, el cuarto de los niños, y más allá, sobre un ala, un segundo cuarto, separado del primero por una cortina, que contenía una cama blanca, de hierro y una cuna. La cuna estaba vacía, pero sobre la cama hallábase el cuerpo de Sara Brymer, vestido con un camisón de noche, y con las frazadas arrojadas a un lado.

El médico de policía Andrews se adelantó para examinar a la gobernanta, y el comisario, el fiscal y McCabe permanecieron observando. Sobre el cuello de la muchacha veíanse marcas de dedos brutales. Su rostro estaba hinchado y su boca desmedidamente abierta. Sobre su mejilla derecha había una pequeña mancha que no parecía ser una magulladura. El médico de policía le pasó el dedo y se temió.

—¡Hollín!—pronunció—. ¡Es raro! Me preguntó, ¿cómo tiene la mejilla manchada de hollín?

El doctor Andrews y el doctor McKenzie se consultaron sobre la hora de la muerte de la muchacha. El médico de Millbrook declaró que Schemerhorn, el cochero, la telefonó justo antes de las cuatro de la mañana, y que él llegó a la casa antes de los treinta minutos. Cuando por primera vez tocó el cuerpo, estaba completamente helado,

dijo, lo que indicaba, considerando el ambiente al que estuvo expuesto en el cuarto, que la muerte había tenido lugar, por lo menos, dos horas antes.

Aproximadamente a las dos y media—expresó—, McCabe, el fiscal Mack y el comisario Townsend bajaron a la cocina. Allí encontraron a Schemerhorn y a los otros sirvientes, mientras Polly Compton, ajena a la tragedia que había caído sobre la casa, jugaba muy contenta sobre el piso. Las dos doncellas, ambas jóvenes y atractivas, se llamaban María Farrell y Alicia Dutcher. El mayordomo, Sotaro Ohashi, era japonés. De pequeña estatura, fuerte y de cutis oscuro; llevaba gruesos lentes.

Fue Schemerhorn quien tomó la palabra. Parecía incómodo, y mientras hablaba echaba furtivas miradas hacia sus colegas.

—Creemos que Sara ha sido muerta por un ladrón—expresó—. Faltan una cantidad de cubiertos de plata y también algunas joyas de la señora de Compton, que estaban en un cofrecillo, sobre su mesa de tocador. Puede haber ocurrido que cuando el asaltante entró en el cuarto de la señora Compton Sara lo haya oído y gritado, y él haya corrido al dormitorio, matándola.

Schemerhorn prosiguió diciendo, que primero sospechó que algo anormal ocurría en la casa cuando el teléfono sonó en la caballeriza. En la propiedad todos los edificios principales situados afuera, así como su chalet, estaban conectados con la casa principal, mediante un teléfono interno, que funcionaba con magneto. El había estado en la caballeriza cuidando toda la noche a un potrillo enfermo, dijo, y cuando contestó al llamado, se encontró que era María Farrell que, muy alarmada, solicitaba su presencia.

El cochero abandonó lo que estaba haciendo y se dio prisa en llegar a la casa. Al acercarse vio unas luces eléctricas encendidas en el ala este de la casa, donde dormían los sirvientes, pero los otros cuartos estaban en la oscuridad.

—El señor Compton colocó la luz eléctrica en la casa principal el año pasado—explicó—, pero todavía no ha llegado a mi chalet ni a los galpones ni a la caballeriza.

El mayordomo y las doncellas, aterrados, se encontraron con él en la puerta de la cocina, prosiguió Schemerhorn. María Farrell, con palabras entrecortadas, le contó haber estado despierta por un hombre que andaba con una linterna eléctrica, y temía que el intruso estuviera todavía en la casa; por lo tanto, encabecados por el cochero, los cuatro sirvientes revisaron la casa, encontrando, primero, el armario del comedor entrecabecado; después, el albañero vacío. Hacia la pequeña Polly estaba acostada en su cuna,

cerca de la gobernanta, y seguía durmiendo.

Fue también Schemerhorn quien mantuvo la serenidad necesaria para solicitar auxilio. Primero habló por teléfono al doctor McKenzie, a Millbrook, y después a Poughkeepsie, a la comisaría, habiendo hecho los dos llamados quince o veinte minutos después de haber sido solicitada su presencia en la casa.

Al oír la historia del cochero, el jefe McCabe reparó que ella no concordaba respecto a la hora que, según los dos médicos, había muerto Sara Brymer. Si la muchacha había sido asesinada a las dos y media, y el cochero sólo llamó a las tres y treinta, ¿qué había ocurrido en ese intervalo de una hora? ¿Había sido realmente un ladrón el que despertó a María Farrell con su linterna eléctrica? Y si así fuera, ¿qué clase de ladrón sería ese que, habiendo estrangulado a alguien, se quedaba vagando en el lugar de su crimen después de haberlo cometido?

McCabe fijó su atención en la muchacha Farrell y se dirigió a ella pidiéndole relatar todo lo ocurrido en la propiedad desde el momento en que parlaran sus amos, el día anterior, hasta el momento en que llegara el doctor McKenzie en la madrugada.

—Nada ocurrió, señor—dijo la doncella—, durante toda la tarde y la noche. Francisco regresó de la estación. Luego Alicia preparó la cena. Después de la cena Francisco se fue a la caballeriza. Nosotros nos quedamos sentados sin hacer nada, hasta más o menos las once de la noche. A esa hora cerramos todo y nos preparamos para irnos a la cama. Sara preparó un poco de coca. La tomamos, y entonces Sotaro bajó al sótano para llenar de carbón el horno de la calefacción, para la noche, y después todos nos fuimos a nuestros cuartos.

Antes de que la muchacha pudiera hablar del momento en que fue despertada por el hombre con la linterna, McCabe pidió ver los cuartos ocupados por los sirvientes, y mientras estaban viendo McCabe preguntó a Sotaro si había visto a la gobernanta.

Se llegaba a los cuartos asignados a los tres por una escalera trasera que arrancaba de la cocina. Cada cuarto daba sobre un corredor que atravesaba paralelamente al ala de este a oeste, y cuyo extremo daba acceso a la parte principal de la casa, donde se encontraba el dormitorio del señor y de la señora Compton. Tanto el cuarto de María Farrell como el de Alicia Dutcher estaban expuestos al norte, pero el cuarto de Sotaro Ohashi daba a los fondos de la casa y su ventana dominaba la pendiente del techo de la cocina. Llamó la atención del jefe McCabe una fotografía

que estaba colgada en la pared del cuarto de Ohashi. Era una escena de circo mostrando a una tropa de acróbatas japoneses alineados sobre un cable tendido y que llevaba la siguiente leyenda: "La extraordinaria familia Sotaro hace estremecer desafiando la muerte".

María Farrell expresó que la noche anterior se había ido a la cama dejando su puerta abierta. Despertándose, vio una luz proyectarse en el corredor afuera de su cuarto, y pudo distinguir la figura de un hombre, pero no le fue posible reparar en sus rasgos.

Alarmada, María salió fuera de la cama y se precipitó en el cuarto de Alicia. Encendieron los luces y ambas fueron a llamar a la puerta del mayordomo. Sotaro Ohashi debía estar profundamente dormido, pues pasó un buen rato antes de contestar. Finalmente, sin embargo, cuando vino a la puerta, vistiendo una larga bata, acompañó a las muchachas hasta la cocina, y fue desde allí que llamaron por teléfono a Francisco Schemerhorn, a la caballeriza.

McCabe reparó que la distancia que había desde el ala del cuarto de los niños hasta el ala de la servidumbre era de unos veinticinco a treinta metros. Si el asesino de Sara Brymer hubiera venido directamente de aquella parte de la casa a la otra, después de haber cometido el asesinato, podría haber utilizado el corredor de arriba. Pero todavía subsistía discrepancia con respecto a la hora, pues María Farrell insistía que había sido despertada alrededor de las tres y treinta, y ese detalle seguía preocupando al jefe de policía. Si Sara había sido muerta en el curso del robo, ¿dónde estaba lo que había robado el ladrón mientras estaba alumbando alrededor suyo con su linterna? ¿Igo tendría escondido ya en alguna parte?

Cuando bajaron, McCabe, Mack y Townsend aceptaron la invitación de Alicia Dutcher para desayunarse, y mientras estaban comiendo los policías hicieron unas cuantas preguntas más a los cuatro sirvientes sobrevivientes de los Compton.

Al contestar, el mayordomo y las doncellas eran terminantes, asegurando que habían cerrado bien la casa antes de retirarse. Además, Francisco Schemerhorn tenía la certidumbre de que, fuera del señor y la señora Compton, solamente él y los demás sirvientes tenían llaves de la casa; ninguna estaba en poder de gente de afuera. Y, sin embargo, quien mató a Sara Brymer había entrado en la casa sin violentar nada.

—La puerta—de la cocina estaba cerrada cuando Alicia, Sotaro y yo bajamos—declaró María Farrell—. Tiene un

cierre automático. Si el asesino hubiera salido por ese lado, la puerta se habría cerrado automáticamente detrás suyo.

Al hablar McCabe del hollín que el médico de policía encontró sobre la mejilla de la muchacha muerta, los sirvientes cruzaron enigmáticas miradas. Alicia Dutcher admitió haber tocado a Sara al descubrirlo; sólo de esa manera podía cerciorarse de si estaba muerta o no.

—Yo tenía un altizador en la mano en ese momento—dijo Alicia—. Lo tomé de la chimenea como arma. Puede ser que el hollín viniera de eso, a pesar de que sólo recuerdo haber tocado el brazo de Sara, y no su rostro. Quería tomarle el pulso.

Mientras tanto, el médico de policía, doctor Andrews, había hablado por teléfono a la compañía de Pompas Fúnebres de Millbrook, cuyo personal vino para llevarse el cuerpo. Los doctores Andrews y McKenzie lo acompañaron. Quien debía efectuar la autopsia era el doctor Samuel J. Jacobus, de Millbrook.

Una vez el cuerpo fuera de la casa, los pesqueros de Poughkeepsie se dividieron las tareas. El comisario Townsend fue a visitar a los habitantes de las propiedades vecinas, con la esperanza de recoger alguna información sobre presuntos sospechosos que pudieran frecuentar la localidad. El fiscal trató de comunicarse por teléfono con los Compton en Nueva York, mientras el jefe McCabe revisaba los efectos personales de Sara Brymer.

En un principio McCabe no encontró nada de particular interés. Según papeles que guardaba Sara, se enteró de que se había recibido de su hermana y que antes de entrar a trabajar con los Compton había pertenecido al personal del Nuevo Hospital Británico, en New Britain, Connecticut.

Pero luego el jefe de policía encontró otros papeles que le proporcionaron detalles que le podrían servir de pista. La muchacha muerta no era "la señorita" Brymer, como se pensaba. Era una mujer casada, separada de su marido, y cartas recientes indicaban que el esposo estaba viviendo en un pueblo vecino. Cuando McCabe terminó de revisar los efectos pertenecientes a Sara, interrogó a María Farrell y Alicia Dutcher para saber si conocían ese asunto del matrimonio. Pero ninguna pudo informar nada. Ambas dijeron que ellas también creían que Sara era soltera. Nunca había hablado ella de tener marido, y durante los dos meses que trabajó en la propiedad de Compton ningún hombre fue a visitarla.

Poco antes de mediodía el fiscal Mack consiguió comunicarse con Barnes Compton, en Nueva York. Aterrado al enterarse de lo ocurrido, Compton manifestó que él y su esposa tomarían el tren de la tarde para Poughkeepsie, y desde allí un trineo hasta una

posada situada en Pleasant Valley, a mitad de camino, donde su cochero iría a buscarlos.

Mack se dirigió a Schemerhorn a fin de comunicarle las órdenes de su amo. El cochero no apareció por la casa, de manera que el fiscal lo buscó afuera. Allí se encontró con el jefe McCabe. El viento había amainado y el ambiente estaba en calma. A pesar de eso, pensó Mack, si McCabe estaba buscando algún rastro dejado por el asesino, su búsqueda sería vana. Con un viento como el que había soplado la noche anterior, cualquier pista dejada habría quedado completamente borrada un momento después.

El jefe y el fiscal se dirigieron a la caballeriza. Ambos estaban de acuerdo en admitir que el robo podía haber sido real, pero que también podía haber sido simulado para encubrir otro motivo.

—Quizá celos—sugirió el fiscal—. Cuando tres mujeres jóvenes viven en una misma casa, puede dar lugar a despertar cualquier clase de odios. Opino que la historia que contó María Farrell debe ser investigada. Nadie más que ella vio al hombre de la linterna eléctrica. Además, no dió la alarma hasta una hora larga después que murió la gobernanta. Si ella misma la estranguló, tuvo amplio tiempo para ocultar las joyas y la platería y fingir que era obra de un ladrón.

McCabe asintió con la cabeza e informó a su colega respecto al estado civil de Sara Brymer, haciendo notar:

—Esa es otra cosa que tendremos que investigar. Sara vez la gente que está separada piensan bien al uno del otro. Puede ser que el marido de Sara haya tenido motivos para desear que ésta desapareciera. De todos modos, no podemos dejar de verificar dónde estaba la noche pasada.

Cuando los funcionarios entraron en la caballeriza donde habían dejado sus caballos, encontraron a Francisco Schemerhorn arreglando el box del potrillo enfermo. El animal estaba ahora de pie y parecía encontrarse en mejor estado. Dándole la espalda, el cochero acababa de tomar uno de los faroles que McCabe y Mack habían visto a su llegada esa mañana.

—¡Oh, está usted aquí!—exclamó el fiscal—. Tengo un encargo para usted, de parte de su patrón.

Todo el cuerpo de Schemerhorn pareció estremecerse violentamente. Se volvió hacia ellos y dejó caer el farol. El tubo se rompió y el keroseno se derramó sobre el suelo.

—¿Qué asunto me dieron!—exclamó, atarántandose—. Este asunto me ha trastornado en forma terrible. El señor y la señora Compton depositaron su confianza en mí, y ahora que se fueron, ¡asesinaron a Sara!... Estoy nervioso y fastidioso y... ¡aterrorizado!

—¿Aterrorizado?—repitió el jefe McCabe—. ¿Por qué?

El cochero miró cautelosamente a su alrededor y dijo en voz baja:

—Quizá hubiera debido decirles eso antes... pero no lo hice porque no pude encontrarlos antes solo con alguno de ustedes. ¡Tengo miedo de ese Sotaro Ohashi, el mayordomo japonés!... Es peligroso... y no me sorprendería que hubiera matado a Sara. Escuchen...

Y Schemerhorn prosiguió diciendo que una hora antes de que el teléfono sonara en la caballeriza, salió un momento afuera para tomar aire fresco. Mientras estaba allí, oyó un grito. Pensando que podía ser la pequeña Polly, corrió hacia la casa principal y se quedó escuchando debajo de la ventana del dormitorio. Entonces oyó voces... la voz de Sara y la de un hombre. El tono de sus voces no parecía enojado, y pensó que si Sara recibía a un amigo no le agradaría ser molestada.

—Por lo tanto, regresé a la caballeriza y me olvidé del asunto—concluyó diciendo el cochero—. Pero, más tarde, cuando encontramos a Sara muerta, me pregunté quién habría podido ser tal hombre. Su voz era parecida a la del japonés, y éste era el único hombre dentro de la casa. Cuando ustedes llegaron tuve miedo de decir eso... El japonés estaba por allí y me habría oído acusar... Es un hombre pequeño, pero robusto; le temo y me aterra pensar lo que podría sucederme si ustedes lo arrestan y después no pudieran probar su culpabilidad.

Respetando los deseos expresados por Schemerhorn, Mack y McCabe le prometieron guardar el secreto acerca de lo que les había dicho. El fiscal le comunicó las instrucciones del señor Compton, y él y el jefe de policía permanecieron con el cochero, mientras estaba un trineo y salía a buscar a sus patronas a Pleasant Valley.

—¿Qué piensa usted de esa historia?—preguntó Mack después que Schemerhorn se hubo perdido de vista.

—Francamente, me confun-

CRITICA

Por Mario Osse

MIRANDO AL OCEANO, de Guillermo Labarca, Editorial del Pacífico. Filarse: no se mira el océano, sino hacia él; además, la acción está en el desarrollo, por medio del gerundio que la actualiza constantemente, así pasamos con los años y se hacen las infinitas ediciones a que esta novela sujeta es acreedora.

El título filia el carácter contemplativo del autor, junto con su profesión de modestia. No se prometen grandes ni pequeños sucesos, ni se amenaza con tesis originales. Para que, si el arte es cualquier cosa que pulsa la magia de una sensibilidad privilegiada.

En más de cuarenta años, en 1910, premiaron a esta obra en una justa, con motivo del Centenario de la Independencia. El concurso fue serio, según se ve, y el galardón otorgado a posteriori y no a priori.

El premio fue serio, según se ve, y el galardón otorgado a posteriori y no a priori. El premio fue serio, según se ve, y el galardón otorgado a posteriori y no a priori.

Se trata de las impresiones de un concepto que apacienta un desengañado amor y su adolescente melancolía en medio de la rigurosa disciplina del cuartel, parece que en Punta de Parra, frente a la Quinta de Parra, frente a la Quinta de Parra, frente a la Quinta de Parra.

El soldado Fernández narra los hechos menudos del servicio y enfoca a sus vidas y compañeros con seriedad, al protagonista es en definitiva el grupo, que se enmarca en un paisaje costero con la temperatura de los vagabundos estados de ánimo por que atraviesa el hiperbólico realismo.

Hay un aparente, asonando triángulo "marriage a trois" constituido por el violento, duro capitán, su hermosa y resignada mujer y el teniente. La dama es —por suposición— fina, pálida, de ojos azules; el oficial es un manco, apuesto, soñador, afable y muy hombre. Todo marcha en el entendido de que algo, algo que quizá no sucede, y los propios espectadores se mantienen circunspectos, reservados, casi, remotos de las alusiones amorosas que pudieran esperarse de la soldadesca, política aún del mal trato por parte del jefe.

En esta decencia mesurada, reside uno de los mayores aciertos. El equilibrio, la proporción, el límite en las descripciones, los retratos, los gajes de la vida militar. Es una prosa ornada de sencillez, finura y simpatía. No se desatan pensamientos, personajes o incidencias, símbolos, esoterismos, intenciones trascendentes o monumentales. Nada. La "nouvelle" de Guillermo Labarca es el mejor antídoto contra la verbosidad o purismo verbal de los frías y retóricos que pervierten y enervan el relato con filosofías de barullo.

Mirando al Océano es un modelo de economía estética. ¿Cómo logramos cifrarla con una expresión vigorosa y elemental, que se halle al alcance del entendimiento más humilde y no sea echada en saco roto? Digámoslo con un vulgarismo: Guillermo Labarca no peca, pero acarrea piedras.

Eso es. No se sienten pulso ni forcejeos, sino toques, indicaciones. El ser absorbido y nostálgico que predomina en el conscripto Fernández describe el océano. Oligámole. Apremiemos la suave gradiente de su lenguaje sin perfiles en un estilo periódico donde —sin embargo— es fácil descubrir la opulencia sensitivo-intelectual del que domina la complejidad de su sintaxis intrínseca por largas y densas estructuras. Nos alejamos del telegrafismo cojo del pro-

cedimiento sincopado, de los menudos desfiles de frasecillas que —so pretexto de claridad severa— administran con deslealtad los que tienen vivencias eriales y temen ser descabalgados por los corcosos del idioma.

"El mar me atrae poderosamente. Ante el experimento un placer agudo que me empuja a no destruir con reflexiones de ningún género; me entrego por completo a este goce penetrante y me paso horas y horas escuchando el rumor de la resaca y viendo el tumbido del oleaje."

Me encanta el aspecto del mar, del mar gigante, en su conjunto y en sus detalles; me agrada las débiles algas onduladas y los hielos flotantes, los pájaros nadadores, las coqueas multiformes de las playas, los innumerables y mil millones organismos que viven en las aguas o en la arena; me apasiona el contraste de toda esta vida humilde y bulleante con la grandeza de las montañas de estos colores austros que se yerguen frente al océano movedizo y cambiante.

Ahora un dibujo con la tinta más cargada, siempre con vigor metafórico y recto que la prestan el desembarco y la naturalidad.

"El rancho es muy malo. Unos soldados mugrientos, inmundo, adocenado en un gran fondo un condimento extraño: es un líquido amarillento cubierto de una costra de grasa que, al cortarla con un cuchillo enorme, deja ver unos interiores de color plomizo en que se confunden papas, pedazos de carne y una porción de cosas que flotan un rato como naufragos desvali-

dos, concluyendo por irse a pique, apenas se calma la momentánea borrasca. Hay todavía mazorra de porotos, espesa y negra."

"Poco veneno no mata. También una pinta de imaginación es más poderosa que sarta de retórica repolluda. El maliz, el simple trazo que sugiere al todo ha sido siempre poderoso recurso. Labarca lo sabe bien, y no se desgañita en predicas inanes; con una actitud insinúa el perfil de las preocupaciones que obseden al teniente Rubilar, por ejemplo y nos entrega su sinceridad en pasajes leves, ágiles, sin ningún énfasis artesano."

De repente, en medio de unos grandes pensamientos, distinguimos a mi teniente Rubilar. Está sentado en una piedra, observando la mara con actitud meditabunda, la ara apoc-

gada entre las manos. A sus pies había un libro abierto" (28).

Y de acuerdo con la instantánea, lo vemos hasta el fin, irresoluto, estropeado y enigmático, como Hamlet, y lo mismo que el Príncipe de Dinamarca, anegado siempre en un trasfondo de desencanto y tristeza.

Cuando sale de sus casillas por la torpeza de los soldados, se le estreñece la piel en un "debullit del ojo". Lo aplaca el canto de Marielita, la hija de cuatro años del capitán, que lo hace alejarse de la tropa "mordiéndose el bigote".

En esta, basta para la estructura, el clima y el volumen de una novela que se sostiene por los trazos a mano alzada que provocan el interés de los lectores.

Se aman el teniente y la mujer del capitán? (Lo sabe el marido, que es frecuente presa de la cólera y se comporta incivilmente con la infeliz). ¿Es esa la causa de que el subordinado se vaya al término de la novela?

En todo caso, Marielita es el personaje catalizador, el que actúa por presiones, el que polariza las inclinaciones, el que hace tomar el paso al trío, y sobre todo al oficial, que satisface en ella su ternura silbunda, mutilada.

La suavidad de Guillermo Labarca se embota solo cuando tiene que proyectarse sobre el indigno trato que se da a los reclutas o cada vez que presenta las arbitrariedades del capitán, hombre despota y, desde el punto de vista humano, insignificante. En alguna ocasión emplea la ironía, en su contra; la ironía, que tan mal casa con el matiz, como lo propalaba Verlaine, que la llamó "asesina". Sin embargo, el tono se torna respetuoso, solemne y hasta conmovedor en el momento de juzgar el discurso con que el detestable jefe despide al contingente hacia un patriótico llamado al cultivo de las virtudes ciudadanas.

Lo común es que sus atropellos a la errónea, cruel disciplina militar se constituyan en la objetiva presencia de los desastres, pero en oportunidades también tira su cuarto a espadas, enjuicia, y sale con bien. Es que ya ha sentido el sabor de la vida de contemplativo ecuanime. Conviene. Aun así certificamos aquello de que no peca, sino acarrea piedras, es decir, lo sentimos en el exacto papel del novelador: hacer que la fruta madure para que la desprendan los demás.

Otros personajes que cruzan raudos —un viejo ex marino y el matrimonio de los Jueves— ponen asimismo con la energía del arte esas notas pálidas, en escorzo, evanescentes, tan propias de los cuentos magistrales de Federico García, a cuya exquisita familia literaria pertenece el autor de Mirando al Océano.

El bello prólogo de Alone encierra el núcleo. Deberían devorarlo algunos lectores jóvenes que desconocen la esencia creadora: el límite. Si. Disciplinarse es liberarse. La literatura es selección, criterio, conciencia, estricta de la capacidad personal, y no empujamiento de frases vanilosas o persecución de lo monstruoso. El "enfant terrible" es nada más que eso, un niño, y lo único que puede ostentar de tremendo es su mal gusto.

MARIA ELENA ALDUNATE, Editorial del Pacífico. Es el tomo número dos de la colección El Umbral, en que se publica Mirando al Océano, y la segunda novela breve de María Elena Aldunate.

¿Aún? Una humilde muchacha requerida por el sexo fuerte y el inintermitente contrapunto con el mar, que supervigila y aconseja, que se desazona y resigna, que ha que resignación, el sosiego y aún la complicidad femenina para que el macho pueda realizarse.

Recordamos las claves de la novela y la prosa burocrática, egológica o pastoral, en cuyos protagonistas esconden corteses y gentes principales de la época; en cuanto al argumento, al estado, no deja de aproximarse nuestra literatura a las locas bombas y María Carolina Geel. Todas tres explotan las urgencias y turbaciones sociales y se acuden a las intermitencias melódicas con que la sintaxis finge cierto isocronismo y densidad de resaca; para aumentar la ilusión, los capítulos muy cortos, se denominan OLAS. Lo exiguo del relato permite cortar la monotonía, y ocurre que la prosa pareja y tersa produce a ratos ese hechizo de compases repetidos equivalentes a la inmovilidad de la estatua; nos contagia su paso natural, nos habitúa a sus pulsaciones, caminamos ya en ella, con el hábito de sus plácidos instintos y predisponemos a aceptar ya sus contingencias.

Pero no podemos aplaudirlas a fardo cerrado. La novela tiene ocultas casi al promediar las ochenta y cuatro páginas de que consta, cuando arrecian consideraciones fatalistas respecto a la misión que le corresponde desempeñar en la tierra, al ser débil, tribuyen también a destruir la armonía de la trama sentencias zahoríes o vaticinadoras poco afortunadas las cuales confirman hasta donde el artista se distingue del intelectual. En efecto, María Elena Aldunate maneja bien impresiones; más las ideas no suelen ser tan próximas, y a menudo le son con franqueza infiel.

Por otra parte, si los discretos, comedidos autodidactas y las asociaciones libres y oníricas le dan mayor complejidad a la obra, la exageración de

semejantes arbitrios la tornan oscura. Hay que cuidarse... La novela que empezó por ser poética, fina en una tesis, de modo que la heroína se transforma en el símbolo de la desdicha que acompaña a la condición de hembra. La mujer está atada a la existencia por eslabones inintermitentes de sacrificios e ingratitudes; a la María de la historia, que entienda a su hijo varón, y llora el abandono de su varón, la seguirán otras Angélicas y Ellas, que se suceden con la regularidad sempiterna de las olas.

El designio es desproporcionado. Hubiera estado mejor la humildad sin pregonos artificiosos. María y su madre son pescadoras pobres y zafias que semejan arbitrios la tornan oscura. Hay que cuidarse...

La tendencia humana es hacia la restricción del círculo social, lo que obedece a una progresión del egoísmo, peculiar de las seres de más compleja evolución biológica. El hombre se ha independizado de la naturaleza, y purga siempre por independizarse de las limitaciones sociales. Esa búsqueda incansable de la mayor libertad posible, a través de los sistemas democráticos, se halla determinada ante todo por las condiciones biológicas de nuestra especie.

Formigas, abejas y otros insectos constituyen sociedades perfectas, pero estáticas. Sus miembros viven para la colectividad, carentes de todo egoísmo. Su vida no tiene otro objeto que el de servir a la masa, y como no se producen diferencias, el grupo en general gira siempre en el mismo círculo. En la sociedad humana no sucede así, pues la domina aquella interna contradicción, sin la cual todo avance es imposible.

Los antiguos personificaron muy bien ese doble aspecto de la sociedad, en el mito de Caín y Abel. Este último es el individuo conservador, apegado a las tradiciones, propendiendo siempre a repetir las mismas experiencias. Caín es el asesino, el innovador, gracias al cual se operan las diferencias en el orden vital. Caín, matador de Abel, es, a la postre, el redentor del género humano.

Además no confiamos demasiado en el lenguaje verbal de las estadísticas. Lo importante es la interpretación singular o idiosincrásica que se lleve a cabo tomando como base a los números y otros antecedentes. En un estudio de peso lo que atrae son las conclusiones que se deduzcan o los planteamientos más jugosos y sugestivos, que abran rutas para nuevas afirmaciones.

Capítulos sustanciales son —a nuestro juicio— el primero y el tercero: La Estructura Económica de América Latina y la Agricultura y El Trabajo Campesino, en América Latina en el Siglo XX. Las iniquidades de que son víctimas los obreros de la tierra constituyen —como lo saben todos— el hecho más legítimo del continente y hacen urgente el ensayo de Moisés Poblete. Si es cierto que la injusticia para los aparceros e inquilinos es lugar común en el mundo civilizado, Hispanoamérica se alza con la palma, marcha a la cabeza de los retrógrados.

¿Cuáles son las soluciones? El profesor Poblete las agrupa en A) De Política Agraria, y B) De Indole Social. Emplea cuatro páginas, atendiendo a un acertado criterio de sobriedad.

Debe efectuarse "una división racional de la tierra, considerando su riqueza de producción y la índole de la explotación, según las zonas, y en especial en los alrededores de las grandes ciudades de consumo; eliminación del latifundio, eliminación del minifundio, en forma que permitan aprovechar al máximo todos los elementos de la tierra; mecanización, transporte, conservación, etcétera."

Hay que educar, en seguida, al campesino, por lo común analfabeto y sin preparación profesional; combatir el alcoholismo y el ausentismo de la mano de obra y proteger la con una legislación conveniente en que se reglamenten el contrato de trabajo, la du-

caballería del ser el novelista actual más prestigioso de América. Llegó al Ministerio por segunda vez. En su primera etapa realizó obras de tanta trascendencia como la creación de la Dirección de Bibliotecas y Archivos que ha desempeñado últimamente. Ahora vuel-

ve al Ministerio no sólo con una sabiduría política y de años, sino con el más sólido prestigio de escritor. Pocas veces ha coincidido una técnica difícil y agnóstica de perfecciones con la popularidad. Que Barrios es un escritor muy leído en América lo demuestra el hecho de que una de sus novelas ("Gran Señor y Rajadiblos", 1948) conociese nueve ediciones en dos años, y una venta de cien mil ejemplares. Empezó cultivando el naturalismo y ha hecho novela social, pero ha de advertirse que su popularidad no proviene de halagar a las masas, pues, es un novelista que no ha hecho novelas de protesta social. El protagonista de "Gran Señor y Rajadiblos" es el huaso patrón, rodeado de prestijos humanos y solidario con sus peones. Es una personalidad brava en un ambiente feroz y conmovido, patético y tierno. Esta novela, para el criollo chileno ha sido como "Don Segundo Sombra", de Guiraldes, para el gaucho argentino, prototipo nacional y ejemplar en su rudeza noble.

Barrios se ha separado de los relatos proletarios para abordar la psicología y para estudiar los caracteres con magistrales rasgos. Ha sabido conjugar las almas: "El niño que empujó de amor" (1915) y "El hermano Asno" (1920) son piezas maestras de la novela psicológica. Ha trabajado con lentitud pero con la técnica más depurada. Por eso las ha dedicado a un público especial: "cuando en lector el niño se ve reñido, ese lector es grande". Así dice Barrios en "Los hombres del hombre" (1950), una de las novelas más estáticas y más atractivas que se ha escrito. Es la meditación de un hombre con su problema de celos y vanidad herida. En su conciencia hay una multitud de voces que le hablan. Cada una cobra una personalidad y un nombre propio en el interior del hombre, porque el hombre está formado de multitud y los paisajes exteriores tienen un servidumbre que pagar al interior del hombre.

Barrios, como escritor, tiene perfecto derecho ya a ser un clásico hispanoamericano. Hemos destacado su novela que es expresión de su personalidad, pero no se pueden olvidar sus cuentos geniales y esa fantasmagórica producción dramática. Citaremos "Del natural", "Un perdido", "Mercaderes en el templo", "Páginas de un pobre diablo", y tantas otras —novela y teatro— que pueden definir y constatar a Barrios, director de la revista "Atenea" y Premio Nacional de Literatura de Chile como gran artista y gran hombre.

El Presidente de Chile, General Ibáñez, al designar para el Ministerio de Educación al gran escritor chileno, además de una muestra de talento y patriotismo, ha rubricado su atención de hombre de Estado a la cultura hispanoamericana.

A. del S.

ABOGADO
SANCHEZ DEL POZO
Especialmente asuntos y juicios de matrimonio. Posiciones efectivas, particiones. De 11 a 12 y de 17 a 19 hrs.
Moneda 1137—01. 78
FONO: 82113

RELOJES SUIZOS
JOYAS FINAS
Composturas de relojes garantizadas.
ARGOLLAS
18 kilates con grabados: \$ 1.600 — por
CASA WEISS
MACIVER 142
Galería Local 13 - Fono 30684

CASA ALONSO
ARRIENDO DE SERVICIO PARA BANQUETES
21 DE MAYO 817
FONO 63049

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

El arte y la vida de relación

Por Víctor Lohental

A FIRMA Adler que la inteligencia se desarrolla únicamente en sociedad. En cierto modo esto es una peregrinación, por que no se comprende que el hombre pudiese desenvolverse sin una sociedad. Más bien dicho, la inteligencia se desarrolla "contra" la sociedad, como un arma para afirmar la individualidad. No se produce en virtud de la asociación misma, sino por las nuevas necesidades que plantea. La masa no puede progresar sino por diversificaciones individuales. El progreso se expresa en la disconformidad y, por tanto, de la lucha del individuo contra el ambiente.

La tendencia humana es hacia la restricción del círculo social, lo que obedece a una progresión del egoísmo, peculiar de las seres de más compleja evolución biológica. El hombre se ha independizado de la naturaleza, y purga siempre por independizarse de las limitaciones sociales. Esa búsqueda incansable de la mayor libertad posible, a través de los sistemas democráticos, se halla determinada ante todo por las condiciones biológicas de nuestra especie.

Formigas, abejas y otros insectos constituyen sociedades perfectas, pero estáticas. Sus miembros viven para la colectividad, carentes de todo egoísmo. Su vida no tiene otro objeto que el de servir a la masa, y como no se producen diferencias, el grupo en general gira siempre en el mismo círculo. En la sociedad humana no sucede así, pues la domina aquella interna contradicción, sin la cual todo avance es imposible.

Los antiguos personificaron muy bien ese doble aspecto de la sociedad, en el mito de Caín y Abel. Este último es el individuo conservador, apegado a las tradiciones, propendiendo siempre a repetir las mismas experiencias. Caín es el asesino, el innovador, gracias al cual se operan las diferencias en el orden vital. Caín, matador de Abel, es, a la postre, el redentor del género humano.

Además no confiamos demasiado en el lenguaje verbal de las estadísticas. Lo importante es la interpretación singular o idiosincrásica que se lleve a cabo tomando como base a los números y otros antecedentes. En un estudio de peso lo que atrae son las conclusiones que se deduzcan o los planteamientos más jugosos y sugestivos, que abran rutas para nuevas afirmaciones.

Capítulos sustanciales son —a nuestro juicio— el primero y el tercero: La Estructura Económica de América Latina y la Agricultura y El Trabajo Campesino, en América Latina en el Siglo XX. Las iniquidades de que son víctimas los obreros de la tierra constituyen —como lo saben todos— el hecho más legítimo del continente y hacen urgente el ensayo de Moisés Poblete. Si es cierto que la injusticia para los aparceros e inquilinos es lugar común en el mundo civilizado, Hispanoamérica se alza con la palma, marcha a la cabeza de los retrógrados.

¿Cuáles son las soluciones? El profesor Poblete las agrupa en A) De Política Agraria, y B) De Indole Social. Emplea cuatro páginas, atendiendo a un acertado criterio de sobriedad.

Debe efectuarse "una división racional de la tierra, considerando su riqueza de producción y la índole de la explotación, según las zonas, y en especial en los alrededores de las grandes ciudades de consumo; eliminación del latifundio, eliminación del minifundio, en forma que permitan aprovechar al máximo todos los elementos de la tierra; mecanización, transporte, conservación, etcétera."

Hay que educar, en seguida, al campesino, por lo común analfabeto y sin preparación profesional; combatir el alcoholismo y el ausentismo de la mano de obra y proteger la con una legislación conveniente en que se reglamenten el contrato de trabajo, la du-

caballería del ser el novelista actual más prestigioso de América. Llegó al Ministerio por segunda vez. En su primera etapa realizó obras de tanta trascendencia como la creación de la Dirección de Bibliotecas y Archivos que ha desempeñado últimamente. Ahora vuel-

ve al Ministerio no sólo con una sabiduría política y de años, sino con el más sólido prestigio de escritor. Pocas veces ha coincidido una técnica difícil y agnóstica de perfecciones con la popularidad. Que Barrios es un escritor muy leído en América lo demuestra el hecho de que una de sus novelas ("Gran Señor y Rajadiblos", 1948) conociese nueve ediciones en dos años, y una venta de cien mil ejemplares. Empezó cultivando el naturalismo y ha hecho novela social, pero ha de advertirse que su popularidad no proviene de halagar a las masas, pues, es un novelista que no ha hecho novelas de protesta social. El protagonista de "Gran Señor y Rajadiblos" es el huaso patrón, rodeado de prestijos humanos y solidario con sus peones. Es una personalidad brava en un ambiente feroz y conmovido, patético y tierno. Esta novela, para el criollo chileno ha sido como "Don Segundo Sombra", de Guiraldes, para el gaucho argentino, prototipo nacional y ejemplar en su rudeza noble.

Barrios se ha separado de los relatos proletarios para abordar la psicología y para estudiar los caracteres con magistrales rasgos. Ha sabido conjugar las almas: "El niño que empujó de amor" (1915) y "El hermano Asno" (1920) son piezas maestras de la novela psicológica. Ha trabajado con lentitud pero con la técnica más depurada. Por eso las ha dedicado a un público especial: "cuando en lector el niño se ve reñido, ese lector es grande". Así dice Barrios en "Los hombres del hombre" (1950), una de las novelas más estáticas y más atractivas que se ha escrito. Es la meditación de un hombre con su problema de celos y vanidad herida. En su conciencia hay una multitud de voces que le hablan. Cada una cobra una personalidad y un nombre propio en el interior del hombre, porque el hombre está formado de multitud y los paisajes exteriores tienen un servidumbre que pagar al interior del hombre.

Barrios, como escritor, tiene perfecto derecho ya a ser un clásico hispanoamericano. Hemos destacado su novela que es expresión de su personalidad, pero no se pueden olvidar sus cuentos geniales y esa fantasmagórica producción dramática. Citaremos "Del natural", "Un perdido", "Mercaderes en el templo", "Páginas de un pobre diablo", y tantas otras —novela y teatro— que pueden definir y constatar a Barrios, director de la revista "Atenea" y Premio Nacional de Literatura de Chile como gran artista y gran hombre.

El Presidente de Chile, General Ibáñez, al designar para el Ministerio de Educación al gran escritor chileno, además de una muestra de talento y patriotismo, ha rubricado su atención de hombre de Estado a la cultura hispanoamericana.

A. del S.

ABOGADO
SANCHEZ DEL POZO
Especialmente asuntos y juicios de matrimonio. Posiciones efectivas, particiones. De 11 a 12 y de 17 a 19 hrs.
Moneda 1137—01. 78
FONO: 82113

RELOJES SUIZOS
JOYAS FINAS
Composturas de relojes garantizadas.
ARGOLLAS
18 kilates con grabados: \$ 1.600 — por
CASA WEISS
MACIVER 142
Galería Local 13 - Fono 30684

CASA ALONSO
ARRIENDO DE SERVICIO PARA BANQUETES
21 DE MAYO 817
FONO 63049

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

MODAS SIMON
TRAJES-SASTRE
CHAQUETONES Y ABRIGOS
CREDITOS
SAN ANTONIO 85

nero humano. A él corresponden el elemento fuego, en el simbolismo de la antigua filosofía, y a Abel el elemento agua.

Observaremos que nuestra conciencia es, propiamente hablando, espejo del mundo circundante. Nos encontramos en la posición de un espejo, que recibe invertidos los hechos exteriores; sin lo cual no existiría distinción entre sujeto y objeto y, por tanto, ni siquiera sombra de conciencia. A mayor aumento de ésta, mayor individualidad y, por lo mismo, mayor diferencia respecto del ambiente. No existimos sino en base a esta diferenciación, y cuanto mayor sea la suma de diferencias que nos separan del prójimo, hablando en un sentido espiritual, con tanto mayor fuerza y esplendor se verificarán en nosotros las leyes de la vida.

Esta diferenciación conduce al dolor. Pero todo lo que sufre demuestra existir, dolorosa y profundamente. Por eso, un gran arte sin tragedia, sin dolor, es inconcebible. Pero no se trata de encontrar o recrear el dolor en la vida, a través del arte, sino la vida en el dolor.

Al alejarse del sentido dialéctico de los lenguajes psicológicos habituales, influidos por la transitoria realidad circundante, el arte adquiere una notable independencia temporal, que lo sitúa más allá de la época en que es producido. El arte no puede ponerse al servicio de ideas específicamente sociológicas, porque el límite al alcance de su mensaje, yendo a la zaga de los progresos materiales. Cualquier intento de ser útil, trastorna el verdadero papel del arte en el seno de la sociedad, papel que consiste en expresar las inquietudes y aspiraciones de los hombres, persiguiendo nuevas posibilidades.

Se podrá objetar que las inquietudes y aspiraciones de los hombres están sometidas en gran parte a las condiciones económicas de la sociedad. Así es, en efecto, respecto de la mayoría. Pero esperarías de acuerdo a una técnica estético-

diata, respecto de la situación histórica, tanto más limitado y perecedero será en su acción.

Sin duda, la mayoría de los escritores prefieren dejarse vencer por el "amor a la humanidad". Pero éste es un amor muy mal entendido, de sinceridad bastante sospechosa, que no hace sino ocultar la incapacidad de crear. El mediocre se escuda siempre en esta clase de declaraciones, para no verse precisado a innovar. Es más fácil dejarse vencer por la ternura y las declaraciones de amor, que por la "progre-

za", "lo humano", "lo progresivo", abandonándose a la inercia y a la corriente. Cuando un artista descuida su estilo, su lenguaje, ya puede hacer todas las declaraciones de avanzada que le plazca. Pero no logrará concretar una obra de arte, y sus palabras sonarán como calabazas.

Es lo que ha ocurrido en la Unión Soviética. La intervención estatal en materias de creación artística, han producido el resultado pavoroso de que la URSS, en la actualidad, se halle desprovista en absoluto de creadores dignos de tal nombre. Únicamente los músicos logran evadirse un tanto de esta endemia sin paralelo histórico, y ello es debido, más que nada, a que manejan un elemento étéreo, poco susceptible de significaciones precisas. Pero en lo tocante a la poesía y la pintura, se puede concluir categóricamente que no existen en la URSS de nuestros días. Y todo ello debido a la desafortunada intervención de la política, contra la cual Lenin había ya prevenido abundantemente a sus sucesores.

Toda forma de belleza es necesariamente imperfecta. Actúa en ciclo abierto. Es una piedra lanzada a lo infinito. He ahí por qué se manifiesta siempre como una aspiración insatisfecha, como el ansia de felicidad, que es la felicidad en sí. Lo perfecto, en cambio, es ser posible, sería cerrado, definitivo y, por lo mismo, muerto. Ninguna abstracción tan torpe como aquella: nada tan contrario a la esencia misma de la vida. Lo perfecto queda reservado a los mediocre.

El creador, sin embargo, no tiene un destino más grande que el de servir a la propaganda de ideas que, por valiosas que puedan ser para la sociedad en el momento actual, el futuro las olvidará por haber superado. El es el innovador del pensamiento. Debe marchar fatalmente contra el mundo, porque el mundo más estará de acuerdo con él y si lo estuviera, no sería un hombre de excepción. Porque el arte es un gran alarín en el vacío, y como Cristo crucificado, el Creador ha de clamar más de una vez: "¿Ell, ¿Jama sabachitani?"

Por eso he señalado la milititud entre Caín, asesino de Abel, y el artista destructor de viejos valores conquistador espiritual, y más profundo significado.

ESPEJOS
DE TODA CLASE DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
Vidriera AMERICANA
SANTO DOMINGO 1044
FRENTE CIA. DE GAS

FITTINGS, VALVULAS
desde 1/4 a 8"
EL MEJOR SURTIDO Y EL MEJOR PRECIO
Especialidad en Forretería para Industrias
"FERRETERIA PARIS"
ALAMEDA B OHIGGINS 44-FONOS 60379-85174

LA SENDA DE LA Elegancia
EN MEDIDAS Y CONFECCIONES
FINAS CONDUCE A BANDERA 771 CREDITOS

ESPEJOS
DE TODA CLASE DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
Vidriera AMERICANA
SANTO DOMINGO 1044
FRENTE CIA. DE GAS

FITTINGS, VALVULAS
desde 1/4 a 8"
EL MEJOR SURTIDO Y EL MEJOR PRECIO
Especialidad en Forretería para Industrias
"FERRETERIA PARIS"
ALAMEDA B OHIGGINS 44-FONOS 60379-85174

LA SENDA DE LA Elegancia
EN MEDIDAS Y CONFECCIONES
FINAS CONDUCE A BANDERA 771 CREDITOS

ESPEJOS
DE TODA CLASE DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE
Vidriera AMERICANA
SANTO DOMINGO 1044
FRENTE CIA. DE GAS

FITTINGS, VALVULAS
desde 1/4 a 8"
EL MEJOR SURTIDO Y EL MEJOR PRECIO
Especialidad en Forretería para Industrias
"FERRETERIA PARIS"
ALAMEDA B OHIGGINS 44-FONOS 60379-85174

LA SENDA DE LA Elegancia

LA CREACION ARTISTICA INFANTIL

Por Trevor Thomas

CUANTOS padres orgullosos, al considerar ciertas muestras del arte contemporáneo, han observado que sus niños podían haberlo mejor! La respuesta obvia es: "¿Y por qué no permitiremos?" Aun muchos padres inteligentes y profesores capacitados no saben cómo dejar que los niños a su cargo manifiesten sus dotes innatas de creación sin intervenir ellos mismos con observaciones o dictámenes, porque, teniendo sus propias ideas sobre lo que aprueban como "arte", tratan de imponerlas a los menores que están a su cargo.

A pesar de que se ha hecho mucho en las últimas décadas por liberar la educación artística, mucho queda todavía por realizar. Los sistemas oficiales de educación necesitan de una revisión y hay que modificar las actitudes individuales hacia los niños y las artes.

A pesar de que los niños prodigios de la pintura son raros y se producen muy de tarde en tarde, muchos peones llegarían a ser artistas de talento si sus padres no estropearan sus condiciones "enseñándoles a dibujar".

Un buen ejemplo de la tal actitud es la anécdota de un muchacho que cierto día, al volver de la escuela, anunció a sus padres que no pensaba volver a ella. "¿Por qué?" le preguntaron. "Acaso no te ha gustado siempre ir al colegio?" El niño explicó entonces que, durante la lección de dibujo, la maestra había pedido a los alumnos que dibujaran un pez; pero él dibujó una barca, y cuando la profesora se dio cuenta de ello, determinó castigarlo por no haberlo hecho. Pero yo no quería dibujar un pez, sino una barca — agregó el muchacho —. Por desgracia, no hay muchos maestros con la suficiente comprensión como para considerar las cosas desde el punto de vista de sus alumnos.

RECUERDO la visita que en cierta ocasión hice a un grupo de arte infantil en una galería moderna. El joven maestro, un converso reciente a la nueva educación artística, mostraba primero a los niños reproducciones en color de las obras de Braque, Picasso y Matisse, y les pedía después que cerraran sus ojos, mientras les tocaba un disco de Stravinsky. Luego, les pedía que abrieran los ojos, mientras se tocaba de nuevo el disco, y que pintaran con sus grandes pinceles sobre extensas hojas de papel y empleando "manchas de hermosos colores". Naturalmente, la mayoría de los niños se dejaron influir por las reproducciones que acababan de contemplar, excepto un pequeño, que dibujó una casa encantadora, con masas de humo saliendo de la chimenea. El maestro le miró en actitud de reproche, diciéndole: "Pero Juanito, ¿por qué has hecho esto? Ya sabes que antes le dije que hoy nos tocaba abstracto".

Ninguna de estas dos actitudes extremas, ambas fundamentalmente erróneas en su tentativa por imponer ideas a los niños; podría ser considerada en la actualidad como el mejor método de educación artística infantil. Pero aclaremos primero lo que queremos significar con el término "educación artística". No hemos dibujado todos en el colegio sin que se hiciera tanto ruido sobre el particular? No cabe duda que, dondequiera que se ha producido cualquier manifestación

educativa, ha existido siempre una forma de arte infantil. Sin embargo, mientras la capacidad artística innata del niño ha seguido siendo la misma, la actitud respecto a ella ha cambiado considerablemente, afectada en gran parte por las diversas corrientes y modas de la crítica artística de los adultos. De esta manera, podemos decir que durante los últimos cincuenta años ha tenido lugar una pequeña revolución en los métodos empleados para impartir educación artística a la infancia.

PROBABLEMENTE, una de las mejores formas de esa educación artística es la que se desarrolla en esas sencillas comunidades donde los niños observan e imitan la labor de cestería o alfarería que llevan a cabo sus madres, o la fundición y talla de madera a que se dedican sus padres. A cualquier niño a quien se le facilite material con qué poder de dar una huella de su ingenio — por ejemplo, sobre una pared recién pintada — lo hará en el acto, y eso lo saben muchas madres y muchas excelentes amas de casa, por reiterada y a veces desagradable experiencia. Y cuando los materiales apropiados no son asequibles, es extraordinario el ingenio con que la mayor parte de los niños recurren a los más diversos elementos, tales como la arena y las piedrecitas, para dar una muestra tangible de sus dotes creativos y satisfacer su deseo urgente de comunicación con el mundo que les rodea.

El paulatino reconocimiento de este hecho, a la luz del descubrimiento psicológico sobre la creciente importancia que tiene esa necesidad de comunicación y de su valor para el total desarrollo de la personalidad humana, es lo que ha caracterizado el cambio de actitud hacia la educación artística por parte de padres y profesores. Semejante cambio presenta dos aspectos principales: uno, referente al prestigio de las artes como materia de enseñanza, y otro, de orden didáctico, que tiene por objeto los diversos métodos de esa enseñanza.

Anteriormente, cuando se hablaba de artes, se pensaba en realizaciones de orden decorativo para jóvenes que dispusieran de tiempo libre y que pudieran aprender fuera de la escuela o en la destreza de ciertos oficios que podían permitir el ingreso del joven aprendiz en la industria. El cambio operado durante el último medio siglo se ha caracterizado por una evolución donde se otorga mayor valor a la expresión creadora que a la pura realización técnica. En la educación, esto se ha traducido en una mayor exigencia por que se realicen trabajos prácticos, en lugar del excesivo conocimiento teórico de antes. Y la educación artística adquiere una importancia de índole formativa cada vez mayor. La enseñanza que distrae y divierte al alumno, la que le ofrece un aprendizaje práctico, se ha demostrado como más eficaz que el conocimiento mecánico o mnemotécnico.

Aquellos que continúan creyendo que el disminuir el ejercicio de la memoria perjudica a la enseñanza infantil, y que la mayor parte de la jornada escolar debe consumirse en lecturas, ejercicios escritos y cálculos, consideran con sospecha, si no con franca desaprobación, estos nuevos métodos de enseñanza artística. ¿Quiere esto decir que el maestro debe limitarse a facilitar todo el material artístico que necesiten los alumnos y sentarse tranquilamente a llenar la planilla de asistencia a clase o a escribir a sus familiares? Al contrario, eran justamente los viejos métodos de hacer copiar a los niños modelos estereotipados y esas asombrosas combinaciones de conos, cubos y cilindros, los que requerían menos trabajo por parte del profesor, indiferente, en la mayoría de los casos, a la labor que le estaba encomendada, o abrumado por su tarea.

Hoy en día, el maestro de arte, entrenado en materia artística, pedagógica y psicológica, tiene, indudablemente, un trabajo más difícil y se requieren de él cualidades tan sagaces e intuitivas como las que corresponden a la madre, ya que ha de intentar por todos los medios el comprender los pensamientos y sentimientos de sus pequeños alumnos. Ese maestro — o maestra — ha de ser capaz de asignar al niño objetivos que no sean ajenos al radio de la experiencia infantil, guiándolo, más que empujándolo, por el camino del conocimiento, manteniéndose vigilante para animar o estimular el trabajo, y suministrando, nunca imponiendo, la información técnica, cuando ésta se le requiere o solicita. En suma: no es el conocimiento por el conocimiento, sino el conocimiento para preparar al niño para una vida donde el juicio y la ponderación, el en-

trenamiento y la colaboración se manifiestan amplia y profusamente.

Estos son algunos de los aspectos de los fines e intenciones que se persigue con la actual aproximación del arte a la educación, y a ellas dedicarán detenido estudio los expertos en cuestiones educativas que se reúnan en la Universidad de Bristol del 7 al 27 de julio próximo, durante el seminario organizado por la Unesco sobre las artes visuales en la enseñanza. En efecto, desde hace meses vienen preparándose los informes sobre las condiciones en que se

encuentra la educación artística en diversos países y recolectándose las muestras de dibujos y pinturas infantiles que se exhibirán durante la realización del seminario.

De esos informes y dibujos se podrá extraer un cuadro revelador de lo que ya se ha hecho y está haciéndose en el campo de la educación artística. En algunos países, las mismas instalaciones de las escuelas, la falta de material adecuado y, sobre todo, la carencia de una actitud simpática y emprendedora por parte de las autoridades educativas, revela la pobreza de los resultados obtenidos. En otros países, donde la actitud puede ser buena, hay falta de recursos materiales como conse-

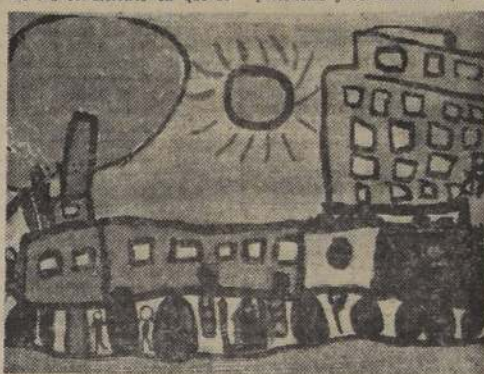
cuencia de la destrucción bélica. Afortunadamente, existen algunas naciones donde la conducta y los recursos son por igual favorables, produciendo resultados efectivos y prometedores, como lo demuestran algunas investigaciones de gran valor pedagógico y artístico.

EL PALEER seminario de la Unesco en la esfera de las artes plásticas permitirá, pues, a los profesores de todos los países en que la educación artística ha sufrido un desarrollo diverso, reunirse para informarse mutuamente de sus experiencias y conocimientos, así

les, cuya precisión recuerda un mecanismo de relojería, los comparará, no sólo en la extrañeza, con las muestras enviadas por el artista de París cuyos alumnos se manifiestan con audaces dibujos. El maestro del Japón, con sus antiguas tradiciones y la aplicación de las técnicas modernas, sin duda, cambiará impresiones con su colega de Australia, país donde las viejas fórmulas apenas tienen aplicación. Y, así, todos tendrán oportunidad de contemplar el trabajo ajeno, tratarse de las hermosas acuarelas, plenas de frescura y deliciosas de dibujo, que han remitido las escuelas noruegas, o de las figurillas modeladas en barro con suma habilidad por los niños eritreos.

Esto, quizás, pueda llevarnos a afirmar que demasiada facilidad que el arte constituye un lenguaje universal, lo que no habrá de impedir que necesite ser aprendido, como sucede en los demás terrenos de la colaboración internacional. Aun cuando existan algunos elementos básicos del arte infantil que puedan darse en todas las latitudes, desde las nieves del septentrion a las selvas tropicales, los niños de cada país manifiestan en sus dibujos y pinturas un carácter propio, tanto individual como colectivo.

He ahí uno de los aspectos más valiosos y plausibles del arte como medio de educación, ya que, en un tiempo como éste, de creciente estereotipación, él permite que los valores individuales se desarrollen en los planos emocionales e intelectuales dentro del marco de cada cultura nacional. Al mismo tiempo, el arte ayuda a la evolución del sentido crítico, así como demuestra una preocupación por los valores de carácter universal e impercedero, ya que el juicio a largo término de la historia nos demuestra cómo una civilización trasciende y una cultura se define, no por sus realizaciones de orden político o económico, sino por la virtud de sus obras artísticas. Y a causa de ello todos los niños han de tener el derecho a la expresión creadora y la oportunidad de realizarla.



CANADA: "El tren en la estación", obra de un niño de 7 años

encontrar la educación artística en diversos países y recolectándose las muestras de dibujos y pinturas infantiles que se exhibirán durante la realización del seminario.

De esos informes y dibujos se podrá extraer un cuadro revelador de lo que ya se ha hecho y está haciéndose en el campo de la educación artística. En algunos países, las mismas instalaciones de las escuelas, la falta de material adecuado y, sobre todo, la carencia de una actitud simpática y emprendedora por parte de las autoridades educativas, revela la pobreza de los resultados obtenidos. En otros países, donde la actitud puede ser buena, hay falta de recursos materiales como conse-

como para considerar los mejores medios para que las artes actúen en favor de la comprensión internacional.

El maestro de escuela que en una aldea francesa encontró la manera de resolver el difícil problema de enseñar materias artísticas a diez alumnos de 4 a 14 años de edad en un aula reducida tendrá, sin duda, algo que relatar, así como también algo que aprender del profesor de una escuela secundaria de Montreal, que tiene a su disposición un moderno estudio de arte con capacidad para treinta alumnos de la misma edad y todo el material requerido para enseñar la materia. El profesor suizo que ha remitido delicadas pinturas con temas flora-



A PESAR de que los niños prodigios de la pintura son raros y se producen muy de tarde en tarde, muchos peones llegarían a ser artistas de talento si sus padres no estropearan sus condiciones "enseñándoles a dibujar".

EL NIÑO CREA SU PROPIO MUNDO

Por MAHMOUD EL BASSIOUNY, PROFESOR DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA MODELO DE QUO BBA, EL CAIRO.

CUANDO Essam Ettia, a los siete años de edad, fue llevado por primera vez a la Escuela Modelo de Quo Bba en El Cairo, se sintió sumamente desgraciado. Sentándose a los brazos de su padre, prorrumpió en sollozos, diciendo que no quería ir al colegio. Tras de muchos esfuerzos se le obligó a entrar en un aula.

No pasó mucho tiempo, sin embargo, sin que Essam perdiera su temor, asistiendo gustosamente a clase. Esto se debió en gran parte al resultado de una experiencia para poner el arte al servicio de la educación en todos sus grados, experiencia que comencé con los niños comprendidos entre siete y ocho años de edad, hace ya bastante tiempo.

Tomando el arte — que considero una forma instintiva de expresión en la mayor parte de los niños — como foco de interés, lo utilicé a fin de aproximar el alumno a una serie de materias, o bien para centrarle en ellas.

Entre los diversos medios artísticos utilizados para facilitar la expresión plástica de los niños, el que ensayamos con mayor éxito fue el modelado en arcilla. Los ejemplos, expuestos en varias oportunidades, de la labor realizada por los niños de 7 y 8 años de edad, muestran lo que puede hacerse, no disponiendo sino del equipo más rudimentario y de los materiales más simples, para desarrollar las capacidades artísticas innatas en muchos niños, cosa que no resulta difícil siempre que se sepa enseñarles y animarles con comprensión y simpatía.

Cuando comencé estas experiencias tuvimos que enfrentarnos con dos problemas principales. ¿Cómo encontrar la forma de expresión artística más adecuada a la personalidad de cada uno de nuestros pequeños alumnos y cuál podría ponerlos más en contacto y comunicación con el resto de las materias que integran el conocimiento?

Para resolver el primero, escogimos un tema emotivo y expresamos a cada niño que se expresara sobre el mismo en el tema más simple y eligiendo un tema de su obra un hombre o un animal.

Tras de emplear estas formas de expresión dramática, fué fácil otra materia que los niños se estudiaron en la proximidad de la escuela: la vida del campesino egipcio, su vida, sus labores y sus animales domésticos. También de modelados realizados por los niños sobre tan amplio tema la concepción infantil de toda la tradición del arte negro y del antiguo arte egipcio. El resultado es a la vez

fantástico, misterioso y abstracto.

"Dos labradores trabajando" (de gran efecto) posee una calidad dramática análoga, en cierto modo, a la que puede-

seal más conveniente para llevarla a escena.

De este modo, llevando el arte a la vida y la vida al arte, creo que hemos logrado aportar a nuestros alumnos

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

una experiencia de orden creador, al mismo tiempo que una valiosa lección sobre el desarrollo de la expresión artística en sus formas más directas, legítimas y auténticas.

Nuestra finalidad no era enseñar "el arte por el arte", sino procurar el desarrollo global del sentido estético. Al mismo tiempo, se proporcionaba

Cómo filmé la ascensión al Everest

Por Tom Stobart

EXCLUSIVO, desde Londres, para LA NACION. — Lo primero que filmé en relación a la Expedición al Everest fue la escena de la reunión, en la que los miembros de la Expedición británica en Khatmandu, entre los miembros integrantes de la expedición misma y Tenzing, acompañados por el resto de los demás sherpas. Después los demás miembros de la expedición iniciamos una marcha de 17 días hasta el campamento de Tyangboche, esperando con anhelo que el film se incluyera algo del material referente a la marcha, porque reflejaba el bello paisaje del país de más bello paisaje del mundo, con maravillosos conmovedores de enormes picos de la montaña, y el Everest mismo en honda lejanía.

El proceso de aclimatación lo pasamos residiendo en el monasterio antes citado, en el que invertimos unos 20 días, durante los cuales yo no dejé de filmar las diarias actividades. Después, cuando comencé a fotografiar el ascenso de las vertientes; pero al llegar a alturas que oscilaban entre los 5.500 y los 6.000 metros declinó rápidamente la cantidad de trabajo que podía despachar en un día. Añadiase a ello la dificultad de que el viento frío no sólo me afectaba a mí, sino también a la cámara, haciéndola funcionar a veces con gran lentitud. En ocasiones también, el frío determinaba que el film en el interior perdía flexibilidad, se tornaba quebradizo y, en efecto, se rompía fácilmente. En una tentativa de superar esta contrariedad, decidí llevarme la cámara a mi propia cámara cada noche, a fin de darle calor y preservar el film; pero

Tom Stobart cuenta actualmente 39 años de edad; es hijo de un alpinista y explorador, y de muy niño — cuando no tenía sino 7 años — fue llevado a su primer contacto con el deporte montañoso. A partir de entonces ha visitado nada menos que 30 países, y en su calidad de cameraman, ha acompañado varias expediciones alpinistas.

En 1946, Tom Stobart fue incorporado a la Expedición de la Expedición al Antártico, noruego-británico-sueca, y tomó fotografías para el film "The White Continent". En 1951 y 1952 Stobart acompañó a la Expedición Armand Denis al África Central y subsecuentemente, al Centro de Australia.

Lo que me resultaba tan incómodo que tuve que renunciar a proseguir con ello. Cuando trabajaba en fotografía los tiempos de nieve congelada, me enajenaba la

huelas aparentemente similares, hechas en tiempo despejado y en las que la temperatura se simula por medios artificiales, con lo que se da una errónea impresión del clima montañoso; pero yo garantizo que en este film hay secuencias de terrible "mau tiempo" de verdad.

La base avanzada, el centro principal de la expedición, era un paraje acrombrado — y cuando yo me quité las gafas me encontré totalmente ciego por deslumbramiento de la nieve. Antes de partir de Gran Bretaña no se había

fotografiado. Sin embargo, me las arreglé para llevar mi cámara grande hasta el Campamento Cinco, tras haber reparado mis otras cámaras pequeñas entre compañeros de la expedición; éstos me ayudaron extraordinariamente.

Me complazco en consignar una advertencia en beneficio de colegas que puedan acompañar como cameramen a futuras expediciones. Y la advertencia es ésta, que ellos, los cameramen, deben esforzarse por hacer valer su opinión acerca del color de los vestidos con que se atavian los miembros de tales expediciones. La razón para ello estriba, por supuesto, en que el fotografiar sobre fondos de nieve se hace preciso reducir el tiempo de exposición. Los más de los miembros del equipo escalador del Everest optaron por vestir de azul oscuro; pero en punto a sombreros, lucían la más increíble variedad. No era posible dejar de reconocer a ninguno de ellos, por considerable que fuera la distancia a que de mí se hallaban. El famoso sombrero de colmenero que Hillary llevaba era radicalmente inconfundible; el coronel Hunt iba cubierto con un gorro no menos pintorescamente peregrino, de pequeña copa y grandes alas haladas y caídas; y George Band llevaba un viejo sombrero de paja, que le hacía asemejar a un tanto a un mulero italiano, visto por el deformador enfoque de Hollywood.

Se tomaron fotografías en la ladera sur de la cumbre, a una altura de en torno a los 8.000 metros, pero no sobre la cima misma del Everest, ya que un par de kilogramos de peso en aquellas alturas representan una carga considerable, y no era cosa de poner en riesgo el éxito del asalto definitivo. Como realmente se llevara éste a cabo, es algo que solamente Hillary y Tenzing conocen con precisión.



TOM STOBART, cameraman de la victoriosa expedición al Everest, tan excelente montañero como fotógrafo, es uno de los hombres que mayor experiencia han cosechado en el campo de su especialidad. Y "The Conquest of Everest", el film documental y de reseña de la expedición, hecho a base de selección del material obtenido por Tom Stobart, fue estrenado en Londres, con asistencia de la Reina Isabel.

Los vuelos supersónicos tienen sus problemas

Por John Stack

EL AMPLIO programa estadounidense de investigación aérea, en el que desempeñan papeles importantes tanto la industria aeronáutica como las oficinas gubernamentales de aviación, ha suministrado numerosos conocimientos respecto a los alcances de la velocidad transónica y supersónica.

Este programa alcanzó una etapa destacada el 14 de octubre de 1947, cuando el avión X-1 de la Bell Aircraft Corporation voló por primera vez a velocidades mayores que la del sonido conducido por el capitán Charles E. Yeager, pero aún se continúa en busca de nuevas informaciones de valor. Fue concebido hace nueve años, en 1943, y al año siguiente la fuerza aérea estadounidense formalizó un contrato con la compañía Bell para que proyectara y construyera el X-1. La oficina de aeronáutica, de la marina, al mismo tiempo celebró un contrato con la compañía Douglas para la construcción del D-558-1 y el D-558-2.

Más tarde se ordenaron el Bell X-2 y el Northrop X-4. Se esperaba que los vuelos transónicos y supersónicos con esos aviones permitieran conocer detalles aerodinámicos que en esos momentos no podían ser suministrados por la investigación realizada en el túnel de viento, y así fue.

En la actualidad, el vuelo más rápido que el sonido se ha convertido en algo casi común. Una vez que se cumplió ese acontecimiento histórico — hace ya dos años, en el X-1 especialmente diseñado y construido, y apto sólo para trabajos de investigación — las tremendas posibilidades del vuelo supersónico agregaron incentivo a la inmensa tarea, aun por hacer para que tuviera aplicación práctica el vuelo a esas velocidades. Lo que resulta extraño es que la mayor parte del esfuerzo de investigación no debe orientarse hacia los problemas del vuelo más rápido que el sonido sino hacia el descubrimiento de respuestas más completas a la pregunta de qué ocurre cuando el aeroplano entra dentro de los límites transónicos, ese momento de transición en el que la velocidad no es completamente más rápida ni completamente más lenta que el sonido.



HE AQUÍ una foto de Tom Stobart, un instante del film "The Conquest of Everest". En la fotografía aparecen Hillary y Tenzing ascendiendo por la vertiente del Risco Sudoriental, a 8.280 metros de altura, el día 28 de mayo; es decir, la víspera de su triunfal escalamiento de la cumbre.

simpatía de los restantes miembros de la expedición, en razón de que la labor resultaba en verdad extremadamente peligrosa por la constante amenaza que los enormes picos de hielo representaban, ya que podían desmenuzarse en mortal avalancha sobre nosotros en el cualquier momento, y lo prudente era gastar el menos tiempo posible bajo

cámara un despenamiento de hielo. Y, claro está que yo no debía de comprender la razón que les asistía...

LA TEMPESTAD
Cuando llegamos al Campamento Tres, situado por encima de la cascada de hielo, se estaba desmenuzando una violenta tempestad de nieve, y me la atrevedí para poder filmarla. Son muchas las pe-

decidido hasta dónde podría llegar yo; pero se pensaba que probablemente no más allá de la base avanzada de que hablo, en razón de la dificultad de seguir manteniendo el reparto de provisiones. Además, sucedió que mi guía personal cayó enfermo, y yo tenía que ir cargado con todo mi equipo, lo que no me dejaba mucha energía para ir

Los alimentos de antes

Varrón, quien vivió en el siglo I antes de Jesucristo, dice que de todos nuestros alimentos en forma líquida, el más nutritivo es la leche. La historia escrita de Europa, en el norte de Italia, empieza con los "Comentarios" de César, y en éstos, al describir a los germanos, dice que no practicaban la agricultura, sino que obtenían la mayor parte de su alimento de la leche, del queso y de la carne. Tácito nos da una información aún más completa en su afirmación famosa de que los germanos comían frutas silvestres y leche cuajada, pero que no eran muy abstemios en sus bebidas.

LA ESCENA DE TRIUNFO

En la base avanzada, supimos en seguida que la cima se había coronado, pero no estábamos seguros de quienes eran los felices victoriosos. Cuando vimos emerger tres figuras desde el Campamento Siete, todos nosotros, trémulos como estábamos de ansiedad, comprendimos que dos de las tres figuras habían de ser las de Hillary y Tenzing. Yo me sentía afanosísimo de obtener fotografías de ellos en aquellos momentos; así, pues, tomé mi cámara y marché al Campamento Cinco. Ellos descendían mucho más vivamente que aquella escena era algo que bien valía todo lo que había costado.

¡Y seguro estoy de que Uds. coincidirán conmigo en estimarlo así, cuando tengan ocasión de ver en cine "The Conquest of Everest".

T. S.



ESCEÑA: UN AEROPUERTO EN LAS MONTAÑAS DE SUIZA

MIREN NON NUCLEUS; ELLA SE PARECE A SUNITA... ES REALMENTE PRECIOSA...

PATRULLA JUVENIL

LA DIRECCIÓN POR LA CUAL FUE DISPARADA UNA BOLA QUE ATRAVIESA UNA CHAQUETA DE CUERO PUEDE DETERMINARSE POR LA FORMA EN QUE LOS POROS DEL CUERO FUERON APLASTADOS

¿DÓNDE ESTÁ SU AVIÓN?

YO SABÍA QUE UD. ME ACOMPAÑARÍA, DOCTOR.

HUM...

EL TENÍA PENSADO IR... LA SEMANA PASADA ARREGLO SU PAPELES Y ARREGLO EL VIAJE...

TUS MEDIAS DE LANA! LAS CAMISAS! LA ROPA INTERIOR!

¡BAH! TU SABES QUE A MI ME GUSTA VALAR LIGERO...

¡AH! LAS MUJERES! ¡ADIOS, MAMA!

¡DIETA! UD. ESTÁ UN POCO ATRASADO! YO CREO QUE IRAMOS EN AVIÓN DE PROPULSIÓN!

YO CREO QUE YO SOY DEL TIEMPO ANTIGUO...

MIENTRAS, EN EL HOSPITAL DONDE SE ENCUENTRA ALITAS...

TIENE LA PRESIÓN MUY BAJA... VAMOS A SEGUIR DÁNDOLE TRANSFUSIONES DE SANGRE

¿CÓMO TE SIENTES AHORA, QUERIDA?

Reg. U. S. Pat. Off. Copyright, 1950, by The Chicago Tribune

896

Pianos

IMPORTADOS
PIANOS DE CALIDAD
PRECIOS DESDE \$55.000
CONSULTE FACILIDADES

P. GALLIAS
MERCED 617
FONO 33491

LEJOS

COMPRAR ANTELOJOS NO ES CUESTIÓN DE PRECIO, SINO DE CONFIANZA.

Optica Oscar Hammerstein
BANDERA 290
Frente a Banco Edwards
Casilla 3164
NO CONFUNDA
Atención periódica a provincias

HECHURAS
\$ 2.000

con forros de seda

Sastrería "Louis"
SAN DIEGO N.º 163
FONO 80955

El despilfarrador!

21 MILLONES

Polla 29

ENTERO \$ 2.000. —
VIGESIMO \$ 100. —

LAST-NYLON

El Traje de Baño Perfecto!

LAS TELAS DE LOS TRAJES DE BAÑO

LAST - NYLON

LAS IMPORTAMOS DIRECTAMENTE DE EE. UU. Y LOS CONFECCIONAMOS EN NUESTROS PROPIOS TALLERES

Colores firmes y novedosos

FABRICA DE TRAJES DE BAÑO

The New York Jersey
SOTOMAYOR 9
SAN PABLO 1769

RELOJES SUIZOS

ENTREGAMOS CON SOLO \$300

SALDO FACILIDADES

EN LA RELOJERIA **GABOR**

SABADO ABIERTO TODO EL DIA

ESTADO 91-5° PISO OF. 501
AL LADO DE LA BOTICA PETRIZIO-FONO 60497.

Emulando a la Suprema Sabiduría, la ciencia trata de crear vida de la nada

LA ESPECIE humana se halla en el umbral de su descubrimiento supremo. Las bombas de hidrógeno, las asociaciones médicas, los inventos sorprendentes, palidecen insignificantes ante él.

En diferentes partes del Globo los hombres de ciencia están trabajando en los laboratorios y comienzan a descifrar el más grande de todos los misterios: el enigma de la vida misma.

Por primera vez el ojo escudriñador de la ciencia está captando destellos de aquello que ha eludido al ser humano desde el comienzo del mundo. Y llegan las respuestas a puzzles tan fundamentales como: ¿En qué forma comenzó la vida? ¿Cuál es el misterio por el cual las plantas capturan energía solar y la convierten en materia viviente, sin cuyo milagro no podrían existir ellas ni los animales?

Reina intensa expectativa y rebato en los círculos científicos mientras se analizan las últimas noticias. Observemos a los actores detrás de los telones:

Por miles de años el hombre ha estado obsesionado por el secreto de su propia iniciación. ¿Dónde germinó originalmente la vida? se preguntaba sin obtener respuesta definitiva y probada. Obviamente, los seres vivos no nacieron juntos con el mundo. Deben haber tenido un comienzo de algo, en alguna parte, en algún momento.

Para ello han bebido muchas "explicaciones". El hombre primitivo veía a las ranas salir del barro totalmente crecidas; veía a las plantas brotar de un suelo aparentemente estéril, y razonaba así: el barro produce ranas y el suelo regado por la lluvia produce plantas.

Pasaron los siglos y los siglos. A la falsa teoría de la generación espontánea sucedió la doctrina de Darwin sobre el origen de las especies. Ahora se dijo: todo ser vivo nace de otro ser vivo. Pero, ¿y de qué nació el primero?

A fines de noviembre pasado, el doctor Harold Urey, famoso químico ganador del Premio Nobel, formuló ante una tensa reunión de hombres de ciencia su famosa teoría sobre el origen de toda vida, basada en trabajos anteriores del gran bioquímico ruso Aleksandr Oparin, es así:

Hace dos o tres billones de años, en la burbujeante, humeante, centelleante Tierra, nubes de amoníaco, metano y vapor de agua bañaban el infantil planeta. No había otros ruidos que los crujiidos y silbidos que producía el suelo al enfriarse. Con lentitud infinita, los rayos ultravioletas del Sol transformaban los gases en compuestos químicos más complejos, liberando oxígeno y permitiendo al hidrógeno escapar al espacio. Los fragmentos químicos más pe-

sados caían sobre el suelo, desfilándose a los océanos.

Así, los antiguos mares llegaron a ser una delgada sopa de compuestos orgánicos. Si un químico hubiera podido analizar el contenido de estos océanos prehistóricos, habría hallado que contenían tales materiales orgánicos elementales como ácido acético o vinagre, alcohol metílico o de madera, alcohol etílico o de granos y formaldehído.

Transcurrió un billón de años y a través de los larguísimo Eones fueron formándose en los océanos más y más complejos químicamente. Luego, por obra de lo casual, de lo fortuito, de lo accidental, vino el momento supremo de todos los tiempos.

¡Aconteció el nacimiento de la vida!

Las condiciones en algún punto de nuestro planeta fueron favorables a la creación afortunada de la primera molécula albuminosa o proteínica. Las fuerzas ciegas de atracción química fortuitamente crearon una molécula extraordinaria, viva y capaz de reproducirse a su imagen y semejanza. Sobrevivió, se multiplicó y fue esparciéndose. Estas moléculas respirantes introdujeron libre oxígeno a la atmósfera, dando posibilidades de florecer la vida vegetal. La vida de los animales siguió inevitablemente y quedó nacido el mundo de los seres vivos.

Esta es la doctrina del doctor Urey. Está tamizada y retamada a través de múltiples ecuaciones químicas y de todo lo que se sabe sobre historia geológica de la Tierra. Mas, ¿dónde están sus evidencias? ¿Do están las pruebas de la teoría?

En este momento interviene en la dramática historia un joven graduado de la Universidad de Chicago: el reciente Stanley Miller toma su parte en esta increíble aventura científica. Lleno de apasionamiento, crea aparatos que simulan las condiciones que existieron sobre el globo terráqueo billones de años atrás: diseña y arma tubos cerrados, mangueras y precalentadores, conteniendo agua, metano, amoníaco e hidrógeno.

He aquí su idea: calentar agua y permitir circular el vapor entre los otros gases a través de pequeñas descargas eléctricas. La influencia de la electricidad es similar a la de los rayos del Sol cayendo en el éter de la atmósfera primitiva.

Sucedió hace billones de años, y según la teoría del doctor Urey, nació así la vida. Pero, ¿qué ocurriría cuando Miller reprodujera las

condiciones, esta vez dentro de un laboratorio?

Durante dos meses trabajó el joven químico, dificultado en su tarea de ajustar en forma perfecta sus novedosos aparatos. Los mecanismos corrieron durante una semana entera. El análisis de los resultados consumió otra se-

ma reacción química casual dentro de una Tierra desolada e impregnada de gases ponzoñosos.

YA NO DESCENDEMOS DE SIMIOS.— En un dominio amparado, otros científicos han descubierto recientemente abrumadora evidencia que despedaza la teoría

no. Luego aparecieron otros hallazgos, todos del mismo período de los monos. En restos fosilizados que probaban pertenecer a individuos que habían caminado de pie. Apareció un pulgar fósil capaz de sostener armas, y otros fragmentos demostradores que estos misteriosos habitantes

monumental, y veamos qué hace la ciencia para resolverlo.

Durante años, múltiples experimentadores han estado cavando pacientemente en el misterioso mecanismo por el cual las plantas usan energía del Sol para crear tejidos vivos. El proceso de combinar

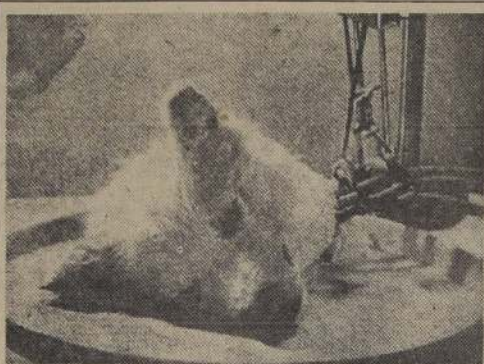
ción viviente, quedando el mundo tan muerto cual la Luna.

Y ahora, nuevas de primera importancia electrifican los institutos de investigación. La sala 3051 del Life Science Building, en la Universidad de California, está siendo escenario de un avance científico sin precedentes: ¡por primera vez se duplica en un laboratorio el proceso por el cual las plantas usan la energía del Sol, bióxido de carbono y agua, para fabricar almidones y azúcares!

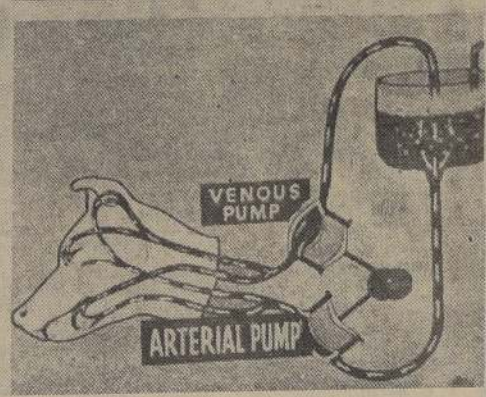
Usando ingredientes vegetales verdes, el profesor Arnon duplicó la fase vital fotosintética en un tubo de ensayo. Queda mucho por hacer, pero la aventura de la sala 3051 es una hazaña gigantesca hacia adelante.

¿Qué significa para usted esta revolución? Inquestionablemente, revoluciona la vida terrestre. El hombre será capaz de crear artificialmente ilimitadas cantidades de materias alimenticias y caloríficas. Quedará captada la energía solar para mover autos, aviones, fábricas. La energía será barata, abundante e inagotable. Kettering, por ejemplo, apunta que la luz solar, cayendo por tres meses sobre media hectárea de suelo, aprovecharía, proporcionaría energía para mover 400 automóviles durante un año.

Segue la interminable búsqueda del secreto de la vida. En la ficción cinematográfica, doctores con simulados aparatos crean seres humanos en el interior de grandes redomas. Pronto será posible de verdad generar siquiera una célula viva. El momento está cercano. Y seguimos relatando novedades parecidas:



ESTAS FOTOS de un reciente experimento ruso, revelan cómo se mantiene viva la guillotizada cabeza de un perro, mediante circulación sanguínea artificial. Al dársela a probar alimento,



reacciona sacando la lengua. La base de estas experiencias es un estricto secreto guardado por unos cuantos científicos soviéticos.

mana; empero, fue sorprendente.

La mezcla que restaba de su histórico experimento contenía tres aminoácidos. Justo de acuerdo con la doctrina de Urey: creados por la reacción entre el Sol y los gases, cuando el mundo estaba joven. Y de los aminoácidos evolucionó la vida.

Miller no pudo crear vida. Mas, su experimento revolucionario ha sembrado a los hombres de ciencia, porque es el primero en dar evidencia concreta que la vida brotó co-

ausenada por Darwin, que el hombre desciende del mono.

Esta novedad sensacional vino de lugares remotos en Sudáfrica, y comenzó cuando un extraño cráneo fue desenterrado por obreros en una cantera pedregosa. Para el doctor Raymond Dart, de la Universidad de Witwatersrand, en Johannesburg, fue el más insólito cráneo jamás visto. Pertenecía a un período geológico en que sólo había monos, siendo, sin embargo, marcadamente humano, semejante al cráneo de un niño peque-

habían usado del fuego; todos fósiles increíblemente pequeños. O sea, quedó establecido que en la era de los monos se vivía en la Tierra una raza de pigmeos humanos que andaban de pie, sin saltar de árbol en árbol. Dice el doctor Krogman, famoso antropólogo de la Universidad de Pennsylvania: "El encuentro de estos restos emancipa al hombre de una presunta ascendencia simia".

SIN CLOROFILA TERMINA LA VIDA TERRESTRE.— Tornemos a otro rompecabezas

substancias simples: agua del suelo y bióxido de carbono del aire, obteniendo hidratos de carbono, bajo la influencia de la luz, se llama FOTOSINTESIS. Sabemos que el secreto del milagro está en la clorofila o materia verde de las plantas. Pero la pregunta enorme es: ¿CÓMO?

Charles Kettering, el renombrado inventor, llama a este COMO "la clave vital de la alimentación humana". Sin este proceso vital no habría vida en el planeta; quítese la clorofila y termina la crea-



OTRA PRIMICIA RUSA: mantener vivos a órganos retirados de animales: pulmones que siguen respirando y coranones que siguen latiendo en medios nutritivos creados en el laboratorio.



BOTILLERÍA
SAN ANTONIO
SAN DIEGO 1953
TELEFONO
5021
ABIERTO
SABADO
DOMINGO
FESTIVO

Emisario finlandés viene en busca de cobre chileno

QUIERE COMPRAR 35 MIL TONELADAS A 36,5 CENTAVOS

Aun cuando ha sido imposible obtener confirmación en fuentes oficiales, por la natural reserva con que se llevan todas las negociaciones cupríferas, estamos en situación de inferir que ha llegado a Chile el señor F. Gintex, Director General de la "Messers Zemanek & Co.", 46-47 Chancery Lane, Londres W. C. 2., quien se aloja en el departamento 920 del Hotel Carrera, para contratar la compra, por parte de Finlandia, de 35 mil toneladas de cobre al precio de US\$ 36,5 la libra, FOB Antofagasta. Se ha sabido también que Mr. F. Gintex ha entregado los correspondientes certificados de

"no reexportación", confirmados por el Gobierno de Finlandia, y legalizados por el Cónsul inglés y el Ministro chileno, señor Larraín, en Estocolmo. Para respaldar estas gestiones de Mr. Gintex, se habría formalizado en el Banco Central de Chile una garantía de 25.000 dólares. Otra operación que

Mr. Gintex tramitará durante su permanencia en Chile es la venta a nuestro Gobierno de 500 buses, cuyas características no logramos establecer, los cuales podrían ser pagados con cobre por nuestro país, negociación que presenta innegables ventajas en la actualidad.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE DE 1953
SANTIAGO DE CHILE

LA NACION

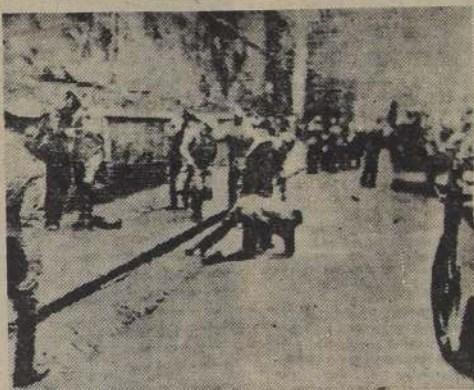
NUEVOS CHOQUES EN ROMA Y BARI

POLICIAS Y ESTUDIANTES LESIONADOS

CONTINUAN ASALTOS A EMBAJADAS

ROMA, 7.—(UP).— Hoy se reprodujeron en toda Italia los disturbios motivados por la situación de Trieste que originó una gigantesca protesta caracterizada por violentos choques en las calles de Roma, desde las puertas de la Embajada británica hasta el antiguo Castillo de los Papas.

Al terminarse la segunda jornada de las demostraciones fascistas, comunistas y democráticas contra Gran Bretaña y los Estados Unidos, un manifestante y tres agentes de policía más se hallan a las puertas de la muerte a consecuencia de las heridas sufridas en las algarabías.



Lo que había comenzado como una protesta de tipo fascista contra la muerte de varios reclusos de Trieste por la policía instruida por los aliados, se extendió esta noche al sumarse a aquella, muchos miembros del partido gubernamental Cristiano Demócrata. Con el aparente apoyo del Presidente del Consejo de Ministros, Giuseppe Pella, la Confederación de Trabajadores Libres (CIL) del Partido Cristiano Demócrata, declaró una huelga general de 10 minutos en toda Italia para las 10 de la mañana del lunes, señal de protesta por las muertes en Trieste. A esta iniciativa se sumaron unánimemente los sindicatos comunista y socialista.

Las organizaciones juveniles de los partidos comunista, socialista de derecha y de izquierda.

TERMINARON DESORDENES EN TRIESTE

TRIESTE, 7.—(UP).— Soldados norteamericanos montaron guardia durante toda la noche, con la bayoneta calada, en los principales edificios de Trieste.

La prensa italiana mantuvo viva la cohera de la población, por las parciales informaciones en que describe los sucesos de ayer, en los cuales murieron varias personas que permanecían en capilla ardiente en la Catedral de San Justo.

El Gobierno militar aliado admitió oficialmente que en los desórdenes murieron siete personas y resultaron heridas y hospitalizadas 48.

Aunque el Gobierno militar aliado ha adoptado todas las medidas posibles de precaución para sofocar posibles nuevas desórdenes, la situación ha mejorado porque hoy regresaron al trabajo los obreros de los sindicatos italianos que estuvieron en huelga.

Otros manifestantes en huelga, se dirigieron a sus oficinas. Las tiendas en su mayoría, abrieron sus puertas.

Los soldados que montan guardia en los edificios son norteamericanos, porque éstos son más populares entre los triestinos que los británicos.

Por qué tuvo la policía que disparar contra estos jóvenes inocentes? Esa es la pregunta que se hicieron esta mañana los triestinos cuando leyeron los periódicos.

Las manifestaciones que se efectuaron en otras partes de Italia causaron poca impresión en la ciudad. Los triestinos consideran que están librando una batalla privada contra la policía y los signos son de que esa batalla durará varios días.

Solamente el interés nacional consultará la política del cobre

Taxativas declaraciones del Ministro de Minería



"Si el Gobierno decide vender el cobre a uno u otro país, lo hará considerando única y exclusivamente el interés nacional, y no la amistad o enemistad que, desde un punto de vista político, pueda sentir por algún gobierno determinado. El interés nacional, en problemas como el del cobre, está por sobre este tipo de consideraciones", nos expresó don Francisco Cuevas Mackenna, Ministro de Minería, cuya participación en los últimos acontecimientos "relacionados con el problema cuprífero ha sido decisiva."

"El Gabinete anterior adoptó una política en virtud de la cual fue desechada la proposición del señor Ortiz, y no tengo autoridad para modificarla. Me limito ahora a aplicar esa resolución mientras no se resuelva lo contrario por el Consejo de Gabinete."

"Fue por esta razón que informé al señor Ortiz del rechazo de su proposición. Converse con él, en mi Despacho, sobre diversos puntos en los cuales la información obtenida por mí aparece en contradicción con lo que él ha asegurado varias veces."

"Le hice saber, por ejemplo, que no tenía conocimiento de una eventual compra, por parte de sus mandantes, de 250.000 toneladas, y señor Ortiz me manifestó que tal negociación podía desprenderse de las conversaciones sostenidas por él con la Comisión Económica Soviética, la cual le había manifestado que 'podía conversarse sobre otras negociaciones de cobre chileno.'"

"Asimismo le pregunté, continuó el Ministro, si conocía el rechazo de su proposición hecha por el Gabinete anterior, en el mes de septiembre pasado, y me contestó: 'Sí y no. Sí, en cuanto me comunicaron que habían desistido de considerar mi oferta de compra, y no, en cuanto no he recibido aún comunicación alguna del Banco Central, en respuesta a mi proposición, razón esta última por la que mantengo la oferta y la reitero ahora en los términos de la carta que hoy envíe al Banco Central.'"

"Por último, en relación con las conversaciones sostenidas por el señor Ortiz con ex Ministros y parlamentarios, con posterioridad al acuerdo del Gabinete que rechazó su proposición, le manifesté que tales conversaciones eran extraordinarias, puesto que el Consejo de Gabinete es el único organismo que fija la política de ventas del cobre, y que, en los casos concretos de negociaciones, es el Banco Central quien resuelve sobre cada una en particular."

"Todo esto significa, terminó expresándose el señor Ministro, que el señor Ortiz no ha mantenido contactos oficiales con el Gobierno, y que sus gestiones han sido de carácter extraordinario."

COMPRO PROPIEDAD

Con deuda en Caja Nacional de EE. PP. y Peridistas, pago diferencia al contado hasta \$ 400.000.—

Ofertas a R. S. R.
LASTARRIA 117
TELEFONO 31384



FOTOGRAFIAS DE ESTUDIOS ARTISTICOS SOBRE MODELOS

EMPRESA DE AGUA POTABLE DE SANTIAGO

AVISO A LOS CONSUMIDORES

Sector La Reina

Con motivo de los extraordinarios y persistentes deshielos habidos en la Quebrada de Ramón, el suministro de agua en el sector de La Reina ha debido suspenderse transitoriamente, en vista de las altas turbideces producidas.

Mientras duren estas condiciones, el suministro, en este sector, se hará con turbideces mayores que las normales. Sin embargo, se advierte que las condiciones bacteriológicas del agua se mantendrán inalterables.

EL ADMINISTRADOR

EL N.º 25308 FUE PREMIADO CON LA LOTERIA DE AYER

El número 25308, vendido en esta capital, obtuvo el premio mayor de la Lotería de Concepción, consistente en la suma de 10 millones de pesos, resultando con los restantes premios mayores los siguientes números:

Con \$ 1.000.000, el número 48619, vendido en Santiago.

Con \$ 500.000, el número 13596, en Los Andes.

Con \$ 200.000, el 21682, en Santiago.

Con \$ 100.000 los números (A LA PAGINA 8, columna 7)

CEBOLLAS... AJOS...?

NODOLEX

Clorofila

Para vivir,
Avda. LAS CONDES...

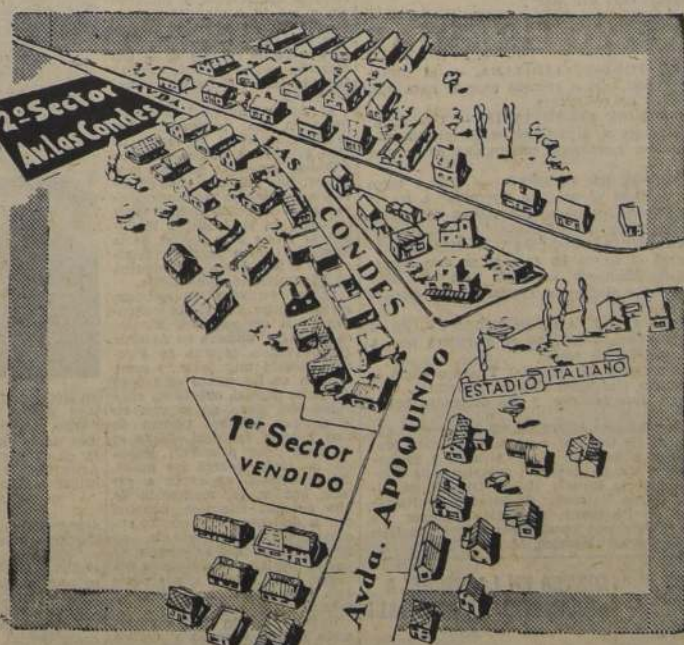
Para invertir,
Avda. LAS CONDES...

Es una doble ventaja del 2º SECTOR

Urbanización de lujo totalmente terminada

SITIOS que Ud. puede adquirir con 42 cuotas desde \$ 4.600 mensuales Sin Comisión!

MOVILIZACION: Buses, Líneas y Expresos



Hoy domingo, durante todo el día atención en el Loteo. Diariamente en

EMPRESA CONSTRUCTORA LAS CONDES
MAC IVER 142 - Entrepiso - Of. 105

Damos a continuación el texto de las dos presentaciones hechas al Banco Central de Chile por el financiero argentino señor Ernesto Ortiz, en representación de la Comisión Económica Soviética —que por cierto no se menciona en esos documentos—, solicitando la venta de cobre chileno.

Embajador Jara le transmitió instrucciones de nuestro Gobierno

WASHINGTON, 7 de Julio (UP). — El Embajador de Chile en Aníbal Zúñiga, anunció que su Gobierno ha ordenado que regrese a Santiago el asesor especial que le estaba ayudando en las negocia-

El siguiente es el texto de las comunicaciones en referencia, según copias que fueron proporcionadas a la prensa por el propio señor Ortiz:

LA PRIMERA COMUNICACIÓN.— "Santiago, septiembre 25 de 1953. Señor presidente del Banco Central de Chile.— Mi muy respetuosa y cordial salu-

Banco Central de Chile.— Señor.— Mi muy respetuosa y cordial salu-

Nos permitimos molestarlo con esta carta para referirnos a la oferta de

cial, Luis Mackenna, regresará a la capital de Chile.

Se cree que Mackenna saldrá tan pronto como pueda reservar pasaje en algún avión, lo que ocurrirá probablemente mañana o el lunes. Dicho funcionario chileno se encuentra aquí desde

santiago, Chile, donde se nos permitimos molestar su atención a fin de formularle nuestra oferta para la compra de 50.000 toneladas métricas de cobre, de acuerdo a la siguiente especificación:

15.000 toneladas métricas de

de 1953, de la cual todavía hemos tenido algunas reservas de parte de la institución usted preside, Dato: Si el transcurrido, le rogamos a nos haga conocer a la brevedad posible cuál sea su opinión a la resolución, re-

En los días de septiembre pasados, el Embajador Jara en sus negociaciones sobre el cobre, que comensaron el 21 del citado mes, Mackenna es asesor letrado general del Banco Central de Chile, que se ocupa de la venta del cobre.

Jara manifestó que todavía no tiene una oferta concreta de cobre electrolítico en lingotes standard, de igual peso y medidas, de una pureza de 99,9 o lo; 15,000 toneladas métricas de cobre Fine-Refined, y 20,000 toneladas métricas de cobre flister, al precio de 0.34 dólares la libra. FOB, puertos de

nuestra oferta. Queremos saber cuánto nos pagarían, y nosotros muy especialmente al señor presidente que, en caso de ser oferta afirmativa, nos daría en condiciones de tratar una nueva oferta de \$0,000 toneladas más, en las mismas condiciones de precios y con las mismas

Antagofista, San Antonio o Cushtal.

El pago se hará mediante un acreditativo a favor del Banco Central de Chile, confirmado, irrevocable, transferible y divisible por el medio de un Banceo de primera categoría.

También, depósitos

También dijo Jara que espera que el Departamento de Estado se comunique con él a principios de la semana próxima, aunque en fuentes oficiales norteamericanas se expresó que en opinión del citado Departamento correspondía a esta operación será de 150 días a partir de la apertura de la Carta de Crédito.

Confirmando las conversaciones sostenidas sobre esta operación solicitamos a partir de la aceptación de parte del Banco Central de Chile, un plazo de 15

constancia que, como se ha señalado oportunamente, se han dispuesto a entablar conversaciones de inmediato por contrato con duración de tres años por la cantidad que se jarse dentro de las 250.000 libras distribuidas en la

En la forma en que se ha desarrollado el proceso de apertura de la economía chilena, en lo que se refiere a la "impassé" surgido entre las conversaciones sobre la apertura de los países. Dado que en Chile, el Estado abstendrá de hacer declaraciones públicas, por lo menos, hasta después de ser informado oficialmente de la posición que adopte el gobierno chileno, en lo que se refiere a la "impassé" surgido entre las conversaciones sobre la apertura de los países. Dado que en Chile, el Estado abstendrá de hacer declaraciones públicas, por lo menos, hasta después de ser informado oficialmente de la posición que adopte el gobierno chileno,

LA SEGUNDA OFERTA.— Santiago, 6 de noviembre de

1953.— Señor presidente del S. M. L.

**EL MARTES IRA CONSULTA SOBRE
EL PROBLEMA AL SENADO**

Según noticias recibidas anoche de Santiago, el Ministro de Hacienda, Guillermo del Pedregal, declaró que la suspensión de las negociaciones sobre la venta de cobre a Rusia, se prolongará hasta el día de mañana con la sesión que espera celebrarse en el Cobre del Banco Central de Chile, para conocer el dictamen oficial del Gobierno a través de lo que informen al respecto los Ministros de Minería y Hacienda.

Ambos Secretarios de Estado han sido especialmente invitados a esa sesión, a fin de que puedan hacer una exposición de la política gubernativa sobre el particular.

Un alto vocero del Banco no se manifestó con respecto a la suspensión de las negociaciones.

Los, que motivada "por las exigencias del Gobierno norteamericano que Chile no estimó convenientes". Añadió el Ministro que "Chile no puede quedarse sentado sobre montañas de cobre" y que, por lo tanto, acudiría al mercado mundial, cuando difícilmente se podría adoptar definitivo — toda vez que se propusiera la adopción de los elementos mientras el Senado no absolviera la cuestión constitucional que le será formulada al marzo próximo por el Congreso. En consecuencia, la importancia, entre otras cosas, por el hecho de que el comercio que representa a la Comisión Económica, había reiterado su proposición para adquirir cobre chileno.

competir con los pros internacionales de 28 y 30 centavos de dólar por libra.

Las mismas noticias decían también que Del Pedregal manifestó que Londres era uno de los posibles mercados para el cobre chileno y que el Gobierno

RETRETA DE HOY EN LA PLAZA DE ARMAS

Hoy de 11 a 13.30 horas el Orfeón Nacional de Corales ofrecerá su acostumbrada retreta dominical, en la Plaza de Armas, bajo la dirección del señor

INFORMADO S. E. SOBRE REACCION DE WASHINGTON

Al mediodía de ayer el Che Guevara, señor Oscar Fuentetaja, reunió con el Presidente de la República, fin de hacer un convenio algunos cables procedentes de nuestra Embajada en Washington.

4.—Galmay: "Capriche Typico Panameño". Vergara y Silva.
5.—Botto: "Metastefotes", gran fantasía. Solistas, sargento 1.º Quirón, vice 1.º Aclara y sargentos 2.ºs. Valenuela y Ortiz.
6.—Cavalli: "Cocacola", tamborera panameña. (Arreglo especial del M. señor).

A las 18.40 horas dayer el Presidente de la Republica se dirigió en automóvil a Viña del Mar, en compañía de miembros de su familia y de su Educán Militar, mayor Santiago Polanco. En Jefe del Estado regresará a las 19.30 horas.

7.- Ivanovic: "Carmen Silveira", vale.

8.- Sandoval: "Destile de Caballeros", marcha final.

HOY TRANSMITEN POR COMICA DE R. WAGNER

En las 18.40 horas, el Ministro Fernánz intervendrá en su despacho con el Embajador de los Estados Unidos, señor Willard Woodlac.

Sobre lo tratado en esta última reunión, no fue posible obtener detalles ni aclaraciones.

La Asociación Wagneriana de Chile anuncia a sus asociados y público en general, que esta noche, a las 21.30 horas, será radiada por la onda de CB 89, Radio Buñes, una versión completa de la ópera cómica de Ricardo Wagner "Los Maestros Cantores".

grado la construcción de casas para su propio personal de suboficiales. Cuatro pabellones se construyen en los terrenos inmediatos a su cuartel y las obras están bajo la dirección del 2.º comandante del "Buln" teniente coronel, señor Hernán Rodríguez, grabado en el Metropolitan Opera House de Nueva York, con un elenco de escogidos intérpretes wagnerianos, secundados por la orquesta y coros de ese universalmente prestigiado teatro neoyorkino.

EL N.º 25308...
(DE LA PAGINA 7)

Abdon Parra, acompañado de su ayudante, mayor, señor Rafael Valenzuela, visitó ayer a las obras, con motivo de la colocación de tijerales.

También estuvieron presentes el Comandante en Jefe del Ejército, general, señor

100	comandante general de la	23956	34686	51191	40989	10736	
101	la Guarnición general Enrique	Con	50 000				Sra. INES CISTERNAS
102	Francisco y el jefe del Regam	01346	49777	06110	12653	23018	Distinguida alumna de
103	Francia de Obreros Militares,	14662	15188	17065	20093	22018	Academia Nacional, Ros
104	comandante señor José Esté	26326	26212	24848	30574	32223	culante, después de rendir
105	En esta oportunidad el coman	34196	35177	35980	37213	38127	planto, examen, ha obteni
106	dante de la unidad, teniente	39948	42639	43713	47103	48823	diploma en Modas, Cota
107	coronel, señor Oscar Rolas						999. Americano y Alta C

El Ministro de Defensa, expresó el interés de la Serenidad para la realización de estas importantes faenas.

La señora Cisterna ejercerá su profesión en Avenida Manquehue 902, Santiago

Al mediodía de ayer el Che Guevara, señor Oscar Fuentetaja, reunió con el Presidente de la República, fin de hacer un convenio algunos cables procedentes de nuestra Embajada en Washington.

A las 18.40 horas dayer el Presidente de la Republica se dirigió en automóvil a Viña del Mar, en compañía de miembros de su familia y de su Educán Militar, mayor Santiago Polanco. En Jefe del Estado regresará a las 19.30 horas.

7.- Ivanovic: "Carmen Silveira", vale.

8.- Sandoval: "Destile de Caballeros", marcha final.

HOY TRANSMITEN POR COMICA DE R. WAGNER

En las 18.40 horas, el Ministro Fernánz intervendrá en su despacho con el Embajador de los Estados Unidos, señor Willard Woodlac.

Sobre lo tratado en esta última reunión, no fue posible obtener detalles ni aclaraciones.

grado la construcción de casas para su propio personal de suboficiales. Cuatro pabellones se construyen en los terrenos inmediatos a su cuartel y las obras están bajo la dirección del 2.º comandante del "Buln" teniente coronel, señor Hernán Rodríguez, grabado en el Metropolitan Opera House de Nueva York, con un elenco de escogidos intérpretes wagnerianos, secundados por la orquesta y coros de ese universalmente prestigiado teatro neoyorkino.

Abdon Parra, acompañado de su ayudante, mayor, señor Rafael Valenzuela, visitó ayer a las obras, con motivo de la colocación de tijerales.

También estuvieron presentes el Comandante en Jefe del Ejército, general, señor

El Ministro de Defensa, expresó el interés de la Serenidad para la realización de estas importantes faenas.

La señora Cisterna ejercerá su profesión en Avenida Manquehue 902, Santiago

Fuerte afluencia de capitales extranjeros al país vitalizará las actividades productoras

Texto del DFL que aprueba Estatuto para Inversiones

Una de las medidas más importantes adoptadas por el Gobierno, para incrementar el flujo de la corriente de inversiones extranjeras que llegan al país, es la dictación del Decreto con Fuerza de Ley que concede diversas franquicias a los inversionistas extranjeros que, acogiéndose a sus disposiciones, traigan a Chile nuevos capitales —en dólares o en monedas— destinados a estimular el desarrollo industrial y a mejorar la explotación de la riqueza minera, agrícola o forestal del país.

El Gobierno, en su política económica, todo lo que se relaciona con el incremento de la producción y el progreso de la actividad económica, ha destinado fondos de su presupuesto para lograr en la política crediticia. Ahora complementa y ha innovado en la política crediticia para las inversiones extranjeras, cuyo texto íntegro damos a conocer a continuación.

No nos fue posible confirmar ayer si el Jefe del Estado había firmado o no el DFL en referencia, pero si podemos afirmar que si aún no lo ha hecho lo hará indudablemente en el curso de la semana próxima, toda vez que el texto del DFL ha merecido su aprobación y la del Consejo de Gabinete.

Por razones de espacio prescindimos de citar los considerandos del DFL, que se refieren a la necesidad de incrementar la afluencia al país de capitales extranjeros, y nos limitamos a dar a conocer el texto mismo de su articulado, que es el siguiente:

TEXTO DEL DFL. — "Vistas las facultades que me confiere la Ley 11.131, en su artículo 6.º, letra c) y 12, letra a) vengo en dictar lo siguiente:

Decreto con Fuerza de Ley:

ARTICULO 1.º — Los nuevos capitales que personas naturales o jurídicas extranjeras aporten al país con el objeto de iniciar, ampliar o impulsar actividades que tiendan a estimular su desarrollo industrial o a mejorar la explotación de su riqueza minera, agrícola o forestal, se regirán por el presente Decreto con Fuerza de Ley y gozarán de las franquicias que en él se establecen.

ARTICULO 2.º — Son actividades que cumplen los objetivos señalados en el artículo anterior:

a) Las que tengan por objeto extraer, producir, elaborar o fabricar materias primas, productos o mercancías de exportación que puedan competir en el mercado internacional sin necesidad de protección especial del Estado;

b) Las destinadas a producir artículos esenciales o necesarios que en la actualidad deban importarse, siempre que permitan al consumidor nacional en condiciones de competencia con el mercado internacional;

c) Las que, consumiendo por lo menos un 40 por ciento de materia prima nacional, permitan aumentar substancialmente el abastecimiento interno de productos nacionales, siempre que, mediante la racionalización o la mecanización adecuada de sus labores, logren rebajar los costos en forma de ofrecer un beneficio efectivo para el consumidor nacional;

d) Las que persigan al través de una labor crediticia la promoción de los mismos fines enumerados en las letras precedentes.

ARTICULO 3.º — Los aportes de capitales sólo podrán ingresar:

a) En divisas, y
b) En equipos, maquinarias, implementos, materias primas y accesorios necesarios para establecerlos en el país.

ARTICULO 4.º — Cuando el capital extranjero ingrese al país en la forma prevista en la letra b) del artículo anterior, la liquidación de maquinaria nueva y demás elementos necesarios para la instalación de industrias que no existían en el país y que consuman a lo menos un 40 por ciento de materia prima nacional, quedará liberada de derechos de importación, ad valorem, almacenaje, estadística e impuestos que se perciban por intermedio de las aduanas, como también de derechos consulares, de acuerdo con lo establecido en el artículo 14 de la Ley 9.839.

La franquicia consultada en el texto anterior se otorgará también a las industrias ya establecidas en el extranjero que trasladen al país sus instalaciones y maquinarias con el fin de producir aquí sus actividades.

Del mismo modo, gozarán de esta franquicia todos los miembros de una "Inmigración Dirigida", de acuerdo con el artículo 10 del Decreto con Fuerza de Ley N.º 10, respecto de los equipos industriales y elementos de transporte que aporten al país.

ARTICULO 5.º — Los capitales extranjeros a que se refiere el presente Decreto con Fuerza de Ley podrán reexportarse en cualquier momento, después de cinco años de ingresados al país, en cuotas anuales que no excedan del 20 por ciento de su valor primitivo. Además, gozarán durante el término de diez años, contados en la forma que se indica en el inciso final de las siguientes franquicias especiales:

a) Los intereses y utilidades que ellos produzcan podrán reexportarse libremente, sin necesidad de cumplir otros requisitos que los contemplados en el artículo 12.º;

b) Las obligaciones tributarias que les afecten se mantendrán variables, bajo el arancel del Estado, en las condiciones establecidas en el artículo 10.º de este DFL. En consecuencia, quedarán exentas de todos los impuestos o gravámenes que puedan establecerse durante el referido término de diez años.

c) Para los efectos tributarios, podrán ser revalorizados de año en año, de acuerdo con las variaciones de tipo de cambio desde la fecha de su ingreso al país hasta el cierre del ejercicio financiero correspondiente a cada declaración, y

d) Las industrias en que fueren invertidos quedarán exentas de cualquier régimen de fijación, regulación, control o congelación de precios, siempre que, en la fecha a que se refiere al inciso siguiente, no estuvieren sometidas a ese régimen las industrias nacionales que producen artículos semejantes.

El plazo de diez años antes aludido se contará desde la fecha de publicación en "El Diario Oficial" del correspondiente decreto, para los efectos de las franquicias de las letras b) y d); desde la fecha del ingreso del capital, para los efectos de la letra c) y desde la fecha de la puesta en marcha de la respectiva industria, para los efectos de la letra a).

ARTICULO 6.º — Los intereses y utilidades producidos por los capitales a que se refiere el presente Decreto con Fuerza de Ley que se capitalicen e inviertan en el país en cualquiera de las actividades señaladas en el artículo 2.º, gozarán de las franquicias señaladas en las letras a), b) y c) del artículo anterior.

El plazo de diez años se contará en este caso desde la fecha de la inversión.

ARTICULO 7.º — En casos calificados y previo informe del Comité de Inversiones Extranjeras, el Presidente de la República podrá ampliar hasta veinte años el plazo que se menciona en los artículos 5 y 6.

Esta ampliación podrá hacerse efectiva respecto de una o más de las franquicias que dichos artículos indican.

ARTICULO 8.º — Créase un Comité de Inversiones Extranjeras, que tendrá por objeto conocer y resolver las solicitudes de los capitalistas extranjeros que deseen acogerse a los preceptos del presente Decreto con Fuerza de Ley.

Solemne sepelio de los restos de la señora Olombi Banna de Yarur

A una solemne manifestación de pesar, exteriorizada por más de dos mil personas, dieron motivo ayer los funerales de la señora Olombi Banna de Yarur, esposa del conocido industrial y financiero señor Juan Yarur, fallecida en Vina del Mar, el viernes pasado.

Minutos antes de las 16 horas llegó hasta la casa del señor Yarur, el Presidente de la República, Excmo. señor Carlos Ibáñez del Campo, con el fin de expresar al señor Yarur su pesar y acompañarlo hasta el Camposanto. Allí se habían congregado Ministros de Estado, diversos Embajadores, los Edificios de S. E., hombres de Gobierno, miembros de las diferentes colectividades políticas y sociales, representantes de la Bolsa de Comercio, delegaciones obreras y cientos de personas de diversas actividades.

A las 16.15 horas, el cortejo presidido por dos carrozas repletas de flores, inició su marcha hacia el Cementerio Católico, desde la residencia de los esposos Yarur, ubicada en Orrego Luco 54. La carroza que llevaba los restos mortales de la señora de Yarur era arrastrada por sesenta obreros y empleados pertenecientes a las diversas industrias de Yarur S. A.

Tras las carrozas marchaba una columna de obreros, empleados y delegaciones de las diferentes obras que mantiene el señor Yarur, la que abarcaba seis cuadras. El cortejo de automóviles era encabezado por el que ocupaba S. E., y seguido por el de algunos Ministros de Estado. Tanto los hijos del señor Yarur, como el mismo, hicieron el recorrido a pie inmediatamente tras la carroza.

El cortejo llegó al Cementerio a las 18 horas, procediéndose más tarde a inhumar los restos de la señora Banna de Yarur, luego de que fueron rezados los rezos de rigor.

En la puerta del Cementerio el funeral fue despedido por el señor Juan Yarur, sus hijos y demás miembros de su distinguida familia.

MAS DE 2.000 PERSONAS EN LOS FUNERALES

por el de algunos Ministros de Estado. Tanto los hijos del señor Yarur, como el mismo, hicieron el recorrido a pie inmediatamente tras la carroza.

El cortejo llegó al Cementerio a las 18 horas, procediéndose más tarde a inhumar los restos de la señora Banna de Yarur, luego de que fueron rezados los rezos de rigor.

En la puerta del Cementerio el funeral fue despedido por el señor Juan Yarur, sus hijos y demás miembros de su distinguida familia.

PREVENTORIO PARA HIJOS DE JORNALEROS IMPULSA ALCALDESA DE SANTIAGO

La Alcaldesa de Santiago, señorita María Teresa del Canto, estuvo en Las Condes, a invitación del Alcalde de esa comuna, señor Manuel Goycolea, a fin de imponerle del estado de los terrenos cedidos por esa Municipalidad para construir un preventivo para los hijos de jornaleros y de aquellos empleados que tienen escasas rentas.

La señorita Del Canto, informó, que por el momento, tiene lista para iniciar la obra, la cantidad de cien mil pesos en material, regalada por el arquitecto Mauricio Despujol, quien también levantará los planos de la construcción. Dijo, además, que esperaba la filantrópica ayuda del comercio, y que el preventivo se convertiría en colonia veraniega.

LA NACION.- Domingo 8 de noviembre 1953- 9

CRUZ ROJA JUVENIL ASISTE MAÑANA A LA 2.ª ASAMBLEA NACIONAL

La Cruz Roja Juvenil comunicó a los cadetes de unidades de las escuelas primarias que debían concurrir mañana, a las 10.45 horas al Teatro Municipal, para presenciar la sesión inaugural de la Segunda Asamblea Nacional de la Cruz Roja Chilena.

Las unidades deben concurrir sin estandarte, a cargo de sus directoras consejeras, para lo cual hay autorización respectiva del Director Provincial de Educación, señor Julio de la Cruz.

Siempre durante las sesiones de tiempo y en invierno recibirá un total de 50 niños de débil salud.

Hoy se reunirán los ex alumnos Salesianos

Hoy culminan las festividades organizadas por el Centro de ex alumnos salesianos "Camilo Ortúzar", y que tienden a reunir a los que frecuentaron las prestigiosas aulas del Colegio de Don Bosco.

En la sede social del "Camilo Ortúzar", los actos comenzarán a las 10 horas, con el izamiento de la bandera; a las 10.30 horas, será oficiada una misa en la Graciosa Nacional, por el R. P. Tenbo, y a las 13 horas un almuerzo de confraternidad salesiana.

CAMPANA ECONOMICA DE LOS PROFESORES

En el Teatro Caupolicán se reunió ayer, a las 10 horas, el Magisterio de Santiago, a fin de escuchar al Consejo Directivo Nacional de la Federación de Educadores de Chile, que rindió cuenta de las entrevistas sostenidas con el Presidente, Excmo. señor Carlos Ibáñez y con el Ministro de Hacienda, don Guillermo del Pedregal. Al respecto, el presidente de la FEDECH, señor Humberto Elgueta, hizo ante la asamblea de profesores una extensa relación de los acuerdos a que se había comprometido el señor Del Pedregal, en beneficio de ese gremio. También se le habían formulado al Ministro algunos planteamientos, expresó el señor Elgueta, de modificación del artículo de Ley 10.343 sobre reajuste anual de sueldo, como asimismo sobre la necesidad de una nueva escala de sueldos y relación de la pensión de jubilación, en todo lo cual el señor Del Pedregal les habría expresado estar de acuerdo.

El Ministro, además, les habría adelantado el pago de una bonificación, cuyo monto y modalidades no alcanzó a precisar durante la entrevista, la que se les otorgaría en el mes de diciembre.

CELEBRARON EL DIA DEL EX ALUMNO DE SAN PEDRO NOLASCO

Ayer se celebró el día aniversario del centro de los ex alumnos del Colegio San Pedro Nolasco. A las 9.30 horas, se ofició una misa en la Basílica de la Merced, por el descanso del alma de los alumnos y profesores fallecidos.

A las 13 horas, al son del Himno Patrio, ejecutado por la Banda de la Escuela Militar, se izó la bandera nacional por el ex alumno fundador don Benjamín Renoreet. A continuación se ofreció un almuerzo a los asistentes, al que asistieron, además, regidores, jefes del Ejército, periodistas y dirigentes de la FEDAP.

El directorio recién elegido, se constituirá el 17 del presente mes.

gente al tiempo de su publicación en el "Diario Oficial".

ARTICULO 11.º — El Consejo Nacional de Comercio Exterior registrará todo aporte de capital extranjero que se introduzca al país de acuerdo con las normas del presente Decreto con Fuerza de Ley, y previo informe del Comité de Inversiones Extranjeras, consultará anualmente en el presupuesto respectivo las divisas necesarias para cubrir la exportación de capitales, intereses y utilidades que pueda producirse de conformidad a lo establecido en los artículos 5 y 6.

Cuando el capital se aporte en la forma contemplada en el artículo 3.º, letra b), el registro se efectuará después de comprobar el valor de las especies introducidas.

ARTICULO 12.º — El inversionista podrá retirar las cuotas de capital a que se refiere el artículo 5.º, inciso 1.º, y todos los intereses y utilidades que él le haya procurado, sin necesidad de autorización previa del Consejo Nacional de Comercio Exterior.

El retiro deberá efectuarse por intermedio de alguna institución bancaria establecida en el país, previa entrega de un certificado del Comité de Inversiones Extranjeras en que se acredite el monto del capital aportado de acuerdo con los preceptos del presente decreto y la cuota del mismo que puede retornar, y de un certificado de la Dirección General de Impuestos Internos en que se acredite el monto de las utilidades comprobadas y el pago de los impuestos respectivos.

La institución bancaria informará de la remesa, en la misma fecha en que ella se efectúe, al Comité de Inversiones Extranjeras y al Consejo Nacional de Comercio Exterior, remitiendo a este último los certificados a que se refiere el inciso que antecede.

ARTICULO 13.º — Las industrias de exportación establecidas con capitales aportados de acuerdo con los preceptos del presente Decreto con Fuerza de Ley podrán destinar las divisas que retengan de sus exportaciones para girar en el exterior los valores correspondientes a las cuotas de capital que menciona el artículo 5.º, inciso 1.º, y a los intereses y utilidades con el objeto de obtener el correspondiente certificado al Consejo Nacional de Comercio Exterior.

ARTICULO 14.º — El Presidente de la República dictará el reglamento del presente Decreto con Fuerza de Ley dentro del plazo de 60 días, a contar desde su publicación en el "Diario Oficial".



Ambos Frescos, como para climas tropicales

Gran variedad de **Vestones Sport**, hechos con excelentes telas de pura lana, en modelos recto, de dos y tres botones, colores plomo, beige, café, azul piedra, gris ... \$ 2.950.—

Finisimos ambos hechos con excelente **PALM-BEACH**. 100% lana seleccionada, muy livianos; en colores de gran moda, modelo derecho de 2 botones ... \$ 5.900.—

Ambos de **PALM-BEACH**, extra fino, corte de sobria y elegante línea moderna, en cinco colores, todas las medidas, terminación de lujo \$ 6.900.—

PANTALONES Sport, de magnífica caída, cortados y hechos uno a uno, como de medida, con franjas y casimires peinados, 100% lana, colores: beige, plomo, café, gris, desde ... \$ 980.—

¡OFERTA EXTRA!

FINOS AMBOS para hombres, hechos con telas muy livianas; corte de sobria línea moderna, modelo recto, varios colores; todas las medidas ... \$ 4.185.—

AMBOS PARA HOMBRES, HECHOS CON CASIMIRES DE PURA LANA, MODELOS: CRUZADOS Y DERECHOS. DIVERSIDAD DE COLORES Y FANTASIAS. \$ 5.500.—

LA CASA QUE VENDE MAS Y MAS BARATO EN CHILE
CASA GARCIA



ALAMEDA esq. AVENIDA ESPAÑA, RECORRIDO, COR. 10.196-4

ESCRITORIOS MODERNOS Y DE ESTILO
Gran variedad de estantes y archivadores
Facilidades de pago
Nicanor Marlicorena
CASA DE REMATES
MONEDA 778

Renovación de valores persigue el P. D. P. con su Congreso Nacional



HOY CONMEMORAN DIA DE LA URSS

Continúan diligentemente los trabajos de la Comisión Organizadora del Congreso Nacional del P.D.P. para los días 3, 4 y 7 de diciembre próximo, en Santiago. En este momento se están revisando los programas y reglamentos, con miras a dar una estructura más sólida y definida, que signifique renovación de valores, es y de ideas, y de un beneficio del P.D.P. en el fortalecimiento de su base ideológica y doctrinaria.

FRENTE DEL PUEBLO APRUEBA ACTITUD DE NUESTRO GOBIERNO

El Comité Ejecutivo del Frente del Pueblo, que preside el senador José María Flores, aprobó ayer la siguiente resolución:

"El país se ha impuesto de la decisión de no continuar las negociaciones pendientes con los Estados Unidos de Norteamérica sobre venta del stock de cobre chileno."

ASAMBLEA NACIONAL CRISTIANA SE FORMO EN LA CUARTA COMUNA

Un grupo de ciudadanos de la Cuarta Comuna resolvió constituir una Asamblea del Partido Nacional Cristiano, designando al siguiente orden: presidente, señor José María Flores; vicepresidente, señor Gregorio Díaz; secretario, señor Pablo Martínez; asistente, señor Ángel Valenzuela; vocales, señores Simón Abad y Pedro Rivero.

Se acordó invitar al presidente nacional del partido, señor Luis Cabrera Ferrada, a las dieciocho horas y a los miembros de la directiva nacional y de la comuna a una amplia reunión programada para el domingo 13 del presente mes en la sede del partido, calle 10a y Pío Nono, para que se iniciara la 14a sesión.

Cargos gratuitos sobre el acero refuta y aclara don Ramón Vergara



El General del Aire (H.), don Ramón Vergara Montero, nos entregó a la siguiente declaración:

"En algunos diarios de hoy se informa sobre las actividades de la Comisión de la Acusación Constitucional contra el ex Ministro, señor Tarud, y se afirma que en los negocios del acero habría tenido participación el suscrito, que en otra oportunidad desempeñó las funciones de presidente de la Comisión Investigadora de Delitos Públicos."

Esta comisión, reunida en forma permanente en la sede central del Partido, ha trabajado intensamente para cumplir con su cometido y ya entregó a la consideración del Consejo Nacional un estudio y el programa del torneo.

SESION INAUGURAL.—La sesión inaugural del torneo se llevará a efecto en el Salón de Honor del Congreso Nacional, oportunidad en la que el presidente nacional del Partido, senador Humberto Martínez Guevara, dará cuenta de la labor desarrollada por la directiva que preside, refiriéndose muy especialmente a la participación que el P.D.P. le ha dado en el Gobierno del General Ibáñez.

A este acto de apertura la Comisión Organizadora ha invitado a destacados personajes políticos de los conglomerados ibañistas, representantes de las instituciones de empleados y obreros, de entidades mutualistas, etc.

CONGRESALES.—Se calcula que los asistentes a este Congreso sobrepasarán el número de 400. Hasta el momento se sabe que concurrirán 8 parlamentarios, 78 regidores del Partido, 35 presidentes provinciales, 311 delegados de las asambleas de la zona y 30 otros delegados que concurrirán por derecho propio.

El General del Aire (H.), don Ramón Vergara Montero, nos entregó a la siguiente declaración:

"En algunos diarios de hoy se informa sobre las actividades de la Comisión de la Acusación Constitucional contra el ex Ministro, señor Tarud, y se afirma que en los negocios del acero habría tenido participación el suscrito, que en otra oportunidad desempeñó las funciones de presidente de la Comisión Investigadora de Delitos Públicos."

Esta comisión, reunida en forma permanente en la sede central del Partido, ha trabajado intensamente para cumplir con su cometido y ya entregó a la consideración del Consejo Nacional un estudio y el programa del torneo.

SESION INAUGURAL.—La sesión inaugural del torneo se llevará a efecto en el Salón de Honor del Congreso Nacional, oportunidad en la que el presidente nacional del Partido, senador Humberto Martínez Guevara, dará cuenta de la labor desarrollada por la directiva que preside, refiriéndose muy especialmente a la participación que el P.D.P. le ha dado en el Gobierno del General Ibáñez.

A este acto de apertura la Comisión Organizadora ha invitado a destacados personajes políticos de los conglomerados ibañistas, representantes de las instituciones de empleados y obreros, de entidades mutualistas, etc.

CONGRESALES.—Se calcula que los asistentes a este Congreso sobrepasarán el número de 400. Hasta el momento se sabe que concurrirán 8 parlamentarios, 78 regidores del Partido, 35 presidentes provinciales, 311 delegados de las asambleas de la zona y 30 otros delegados que concurrirán por derecho propio.



Organizadores del Primer Congreso Provincial de Santiago del Partido Agrario Laborista, que comenzó ayer, con la asistencia de delegados de las comunas de los cuatro distritos electorales de la provincia. En este torneo se estudiarán y aprobarán resoluciones que se presentarán en el Congreso Nacional del PAL, a inaugurarse en Valparaíso, el próximo sábado.

PRIMER CONGRESO PROVINCIAL DEL PAL FUE INAUGURADO AYER

Con asistencia de aproximadamente 100 delegados, representantes de la Junta Ejecutiva del PAL, delegados de las comunas y parlamentarios, se inauguró ayer el Primer Congreso Provincial de Santiago del Partido Agrario Laborista.

En la sesión de apertura, realizada en el salón de actos de la sede central del Partido, hicieron uso de la palabra los señores Manuel Lagos Soler, en representación de la Junta Ejecutiva, Plácido Contreras, Eduardo Espinoza, Abelardo Ramírez, por los distritos primero, segundo y cuarto de Santiago; Luis Páez y Wladimir Vich, delegados de los distritos de Maipo y Magallanes, respectivamente; Pedro Ponce, miembro de la Junta, y Rafael Tarud, ex Ministro de Economía, quien dio a conocer los principales aspectos de su labor al frente de dicha Secretaría de Estado. Los asistentes, a pie de tribuna de esta última expedición, tributaron al señor Tarud un caluroso homenaje de adhesión y confianza.

Los oradores expusieron la importancia del torneo iniciado ayer, y que será clausurado hoy, destacando que el Partido debe seguir buscando amplia cooperación al Gobierno del general Ibáñez, pero que al mismo tiempo debe darse a la colectividad la ocasión de realizar lo ofrecido al pueblo el 4 de septiembre.

ELECCION DE PRESIDENTE.—A continuación, conforme al programa establecido, se procedió a elegir al presidente del Congreso. Por aclamación fue designado para este cargo el presidente del PAL del primer distrito, señor Plácido Contreras. Como vicepresidente actuaron los presidentes de los otros tres distritos de la provincia.

Posteriormente, fueron nombrados los componentes de la comisión de trabajo, las que de inmediato iniciaron sus labores.

SESIONES DE BOY.—En la mañana de hoy se realizará la primera sesión plenaria, en la cual rendirán los informes las Comisiones de Política Nacional, Internacional y Sindical, en la plenaria de la tarde, se dará a conocer las conclusiones al texto de las comisiones. Se estima que el Congreso será clausurado a las 21 horas.

LEY DEL ORO y las propuestas para la adquisición de buses. El Ministerio de Hacienda y Economía, señor Guillermo del Pozo, regala, acudió, expedición invitado, alrededor de las 11 horas.

En la sesión de la madrugada de ayer, también fue invitado el Ministro de Justicia, señor Wilson Hoy. La Comisión elaborará un informe, que contendrá un resumen de todas las diligencias practicadas hasta ahora.

Según se nos informó, el informe definitivo se redactará en la tarde de mañana. El plazo para su entrega, en la Secretaría de la Cámara de Diputados, vencerá, a las 24 horas del lunes.

Si entonces no está terminado, la Cámara deberá entrar a conocer de la acusación en su sesión ordinaria de la tarde del martes, sin el informe de la Comisión.

A la vez, se establecen el reglamento de la Comisión y los precedentes constitucionales respectivos.

Con asistencia de aproximadamente 100 delegados, representantes de la Junta Ejecutiva del PAL, delegados de las comunas y parlamentarios, se inauguró ayer el Primer Congreso Provincial de Santiago del Partido Agrario Laborista.

En la sesión de apertura, realizada en el salón de actos de la sede central del Partido, hicieron uso de la palabra los señores Manuel Lagos Soler, en representación de la Junta Ejecutiva, Plácido Contreras, Eduardo Espinoza, Abelardo Ramírez, por los distritos primero, segundo y cuarto de Santiago; Luis Páez y Wladimir Vich, delegados de los distritos de Maipo y Magallanes, respectivamente; Pedro Ponce, miembro de la Junta, y Rafael Tarud, ex Ministro de Economía, quien dio a conocer los principales aspectos de su labor al frente de dicha Secretaría de Estado. Los asistentes, a pie de tribuna de esta última expedición, tributaron al señor Tarud un caluroso homenaje de adhesión y confianza.

Los oradores expusieron la importancia del torneo iniciado ayer, y que será clausurado hoy, destacando que el Partido debe seguir buscando amplia cooperación al Gobierno del general Ibáñez, pero que al mismo tiempo debe darse a la colectividad la ocasión de realizar lo ofrecido al pueblo el 4 de septiembre.

ELECCION DE PRESIDENTE.—A continuación, conforme al programa establecido, se procedió a elegir al presidente del Congreso. Por aclamación fue designado para este cargo el presidente del PAL del primer distrito, señor Plácido Contreras. Como vicepresidente actuaron los presidentes de los otros tres distritos de la provincia.

Posteriormente, fueron nombrados los componentes de la comisión de trabajo, las que de inmediato iniciaron sus labores.

SESIONES DE BOY.—En la mañana de hoy se realizará la primera sesión plenaria, en la cual rendirán los informes las Comisiones de Política Nacional, Internacional y Sindical, en la plenaria de la tarde, se dará a conocer las conclusiones al texto de las comisiones. Se estima que el Congreso será clausurado a las 21 horas.

LEY DEL ORO y las propuestas para la adquisición de buses. El Ministerio de Hacienda y Economía, señor Guillermo del Pozo, regala, acudió, expedición invitado, alrededor de las 11 horas.

En la sesión de la madrugada de ayer, también fue invitado el Ministro de Justicia, señor Wilson Hoy. La Comisión elaborará un informe, que contendrá un resumen de todas las diligencias practicadas hasta ahora.

Según se nos informó, el informe definitivo se redactará en la tarde de mañana. El plazo para su entrega, en la Secretaría de la Cámara de Diputados, vencerá, a las 24 horas del lunes.

Si entonces no está terminado, la Cámara deberá entrar a conocer de la acusación en su sesión ordinaria de la tarde del martes, sin el informe de la Comisión.

A la vez, se establecen el reglamento de la Comisión y los precedentes constitucionales respectivos.

PATRIOTICO LLAMADO EN FAVOR DE LA POSICION ADOPTADA POR EL GOBIERNO FRENTE A EE. UU.

El Secretario Nacional Gremial Sindical del Partido Agrario Laborista, reunido extraordinariamente, para considerar el acuerdo del Gobierno chileno de poner término a las negociaciones del stock de cobre, con los Estados Unidos de Norteamérica, acordó hacer un llamado a las organizaciones gremiales y sindicales del país, para apoyar incondicionalmente la determinación chilena.

CONFEDERACION DE CC. POPULARES.—Respecto de la misma materia, la Comisión Política de la Corporación de Colectividades Populares acordó: "Que apoye la política económica de S. E. el Excmo. don Carlos Ibáñez, en atención a que confía plenamente en el alto sentido patriótico de S. E. en resguardo de los intereses nacionales y del pueblo."

"Lo primero es una fórmula de apoyo al Gobierno", dice don Luis Cabrera

Don Luis Cabrera Ferrada, presidente del Partido Nacional Cristiano, ha entregado una declaración, en la que refuta los motivos de la carta-república al Partido del diputado, señor Musalem, y reafirma los objetivos que la Junta tuvo en vista, "para iniciar gestiones de avenimiento con otras entidades políticas", como el Comité de Restauración del Partido Conservador.

Al efecto, recalca que esa gestión "tiende a buscar en primer lugar, una fórmula de acción parlamentaria y política con el Comité de Restauración y de apoyo al Gobierno del Excmo. señor Ibáñez. Como objetivo más inmediato, como una aspiración—destaca después—el acuerdo dice las resuelve al acuerdo de la Junta que preside, y que motivó la renuncia del señor Musalem, que esa 'fórmula de acción política' y parlamentaria será la primera etapa para reestructurar en una gran fuerza política a todas las entidades y organismos de inspiración cristiana."

Posteriormente dice: "Si a partidos de doctrinas antagónicas les es lícito unirse para fines determinados en que ellos coinciden, por qué no podrían hacerlo los que coincidimos con una misma fe, en los fundamentos de nuestra doctrina social?"

DEL SR. PEDRO A SEPULVEDA.—En otra declaración, don Pedro A. Sepúlveda Casté, presidente de la Juventud Nacional Cristiano, denuncia la actitud adoptada por el diputado, señor Musalem. "Como puede entenderse una causa cristiana y justa—dice—cuando precisamente destruye: cómo colaborar con el Gobierno cuando se va a otra tienda y sector, si están ahí los más enconados anticomunistas: cómo me puede parecer sincero cuando está con Wal-

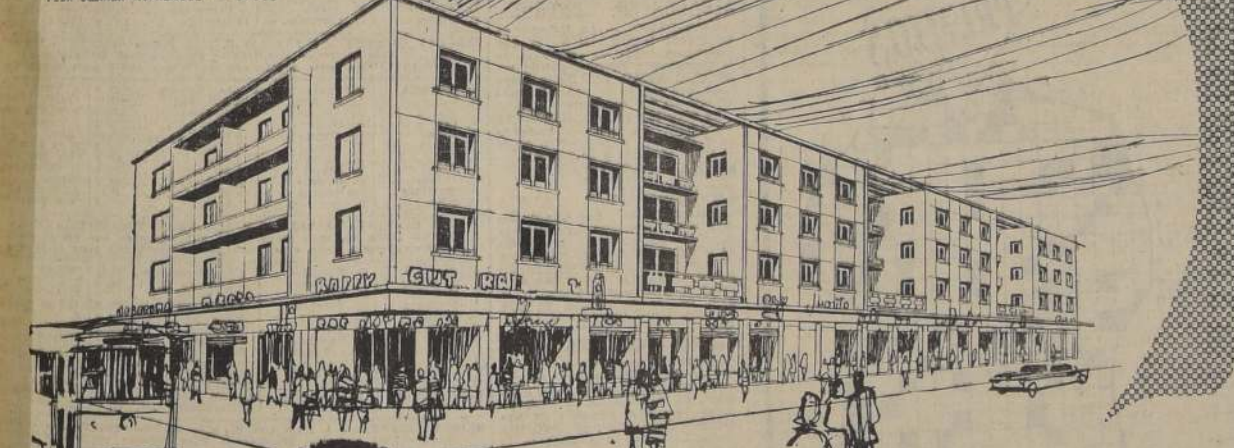
ACTIVIDADES PARTIDARIAS

PARTIDO DEMOCRATICO DEL PUEBLO.—La Juventud del Tercer Distrito, en asamblea plenaria, designó la siguiente nueva mesa directiva: señores René Bértolo (San Miguel), presidente; Rogelio Labra Calderón (Las Comas), vicepresidente; señora Jovina Cáceres (San Miguel), secretaria; Brígido Medina (Cisterna), tesorero; Hernán Garrido Medina (San Ramón), director de propaganda.

PARTIDO AGRARIOLABORISTA.—Cita a todos sus militantes y simpatizantes de las 10 comunas, a una reunión que se efectuará hoy, a las 10 horas, en Prat 1734. En esta oportunidad se tomará juramento a los nuevos miembros del Partido y se les entregará los carnets correspondientes. Se dará fin al acto con el almuerzo mensual acordado en esa comuna.

PARTIDO DEMOCRATICO DE CHILE.—En la Agrupación de San Miguel se realizará hoy la elección del nuevo directorio. Las mesas receptoras de sufragios estarán funcionando desde las 8 a las 17 horas.

PARTIDO DEL TRABAJO.—Cita a la directiva provincial a una reunión extraordinaria, que se realizará, a las 19.30 horas de mañana, en Catedral 1957.



EL FUTURO ESTÁ EN...

SAN DIEGO

Si se observa detenidamente el avance progresivo que ha tenido la comercialización en San Diego, se llegará a la conclusión de que el futuro le depara un mayor desarrollo.

Es que el centro de Santiago tiene como UNICA alternativa de expansión, esta calle.

Sabemos positivamente que el GRAN SAN DIEGO, llegará a ser por sí solo un centro residencial y comercial de PRIMERA CATEGORIA.

Ahora le ofrecemos en el moderno Edificio ALMAGRO (EN PLENA CONSTRUCCION), San Diego esq. Eyzaguirre, en condiciones excepcionales.

DEPARTAMENTOS DESDE \$ 710.500

LOCALES DESDE \$ 1.390.000

10 o/o AL CONTADO y FACILIDADES

Edificio Almagro

EDIFICIO EN PLENA CONSTRUCCION

Departamento exentos de contribuciones por 10 años.

Francisco Sabat I. Arquitecto.

Firma Constructora Enrique Mc. Manus R. Administración.

CARVALLO STAGG HNOS.

MONEDA 1068 SANTIAGO



LA SEÑORA ZAGORKA DE LILIC (al centro), mantiene una animada conversación con la señora Graciela Icaza de Vallarino, esposa del Embajador de Panamá (a la izquierda), y con la señora Lucía Lassus de Domínguez, esposa del Embajador del Uruguay. La señora de Lilic es la esposa del Ministro de Yugoslavla, quienes ofrecieron un cóctel de despedida en su residencia.



EL NUEVO EMBAJADOR DE FRANCIA, Excmo. señor Jacques Soufflet (a la izquierda), con el Excmo. señor Christian Placener-Möller, durante el cóctel que el señor Soufflet ofreciera en el Hotel Crillon en honor del nuevo Embajador francés.

TE.— Con motivo de su cumpleaños, el niño Jaime Eduardo Herrera Oben, ofreció ayer un té a un grupo de sus amigos del Instituto de Humanidades "Luis Campino".

MATINEE INFANTIL.— Con motivo de la Primera Comunión de su hija, Ana María, el señor Srta. Pinto Risco, y señora Ximena Zañartu de Pinto, le ofrecieron una matinee infantil en su residencia de calle Urbina. Como número de atracción, actuaron los títeres de Meche Cordova.



DIVORCIOS
Exclusivamente
ABOGADOS
MESA Y GUERRERO
Esada 152 — Of. 811
RAPIDEZ
Atención: 11 a 13 y 18 a 20 horas

KAMY
Invita a visitar el gran surtido de modelos exclusivos de vestidos a precios muy bajos. Fábrica de vestidos en todos los estilos.
MAC IVER 272 LOCAL C Y MERCED 719 FONO 33102

Decoradora de interiores
titulada, se ofrece para trabajar con arquitectos o mueblería. Dirigirse por escrito o personalmente, de 3 a 6 P. M.
A. HIDALGO
AVDA. ESPAÑA 430

CORONAS PARA REINAS
DE FABRICACION PROPIA. MODELOS EXCLUSIVOS. El más grande surtido de las últimas novedades.
CASA IMPORTADORA DE FANTASIAS
N. NEBENSCHOS
SAN PABLO N.º 960 Y 1085

GUANTES
NYLON 1º \$270
NO SE CORREN LOS PUNOS
RAYON 1º \$125
IMITACION GAMUZA \$320
IMPORTADO
CINTURONES
FANTASIA SENCILLAS Y HECHURAS DE GENEROS
SAN ANTONIO 470
FABRICA REX

FALDAS
GRAN Surtido
EN MODELOS Y COLORES A SOLO
\$438.
ROSAS 1130 FABRICA

CONFORTABLES
TENGO ORDEN DE LIQUIDAR
Facilidades de pago
NICANOR MARTICORENA
Casa de Remates
MONEDA 778

Acontece...

POR VOLANDA ROSS

AUNQUE PAREZCA MENTIRA, muchas de las próximas creaciones que se usarán en el mundo entero con las firmas de Schiaparelli, uno de los dictadores de la moda parisienne, tendrán la autenticidad de los diseños de un chileno. Sergio Matta Echaurren, que trabaja para la casa de modas mencionada, ha revolucionado en los últimos meses de modas con sus creaciones para los trajes de gran solite. Los diseños de Matta Echaurren se han impuesto, y dan sus notas características en la capital de la moda femenina, y su nombre se menciona como uno de los dibujantes más importantes que trabaja para Schiaparelli.

EL CHILENO confiesa en las cartas que le envía a su madre, miñá Mercedes Echaurren, que se siente satisfecho plenamente de su trabajo, y de haber encontrado el camino apropiado a sus inclinaciones naturales al dibujo. En los cinco años que vive en el extranjero, ha tenido oportunidad de verse con gran cantidad de amigos que lo visitan. Últimamente le tocó a Marija Ramirez Barahona, que fue a París a pasar su mes de vacaciones, constatar el éxito rotundo que ha coronado el esfuerzo del artista chileno, cuyo nombre, ahora, figura en el firmamento de las modas de los que marcan imponen las líneas, color y forma de la moda femenina. Sergio Matta envió por intermedio de esta amiga un delicado obsequio a su madre, quien junto con su esposo, don Roberto Matta Tagle, residen en esta capital. El obsequio consiste en un echarpe de anchas listas verde pasto y fucsia, realizado en seda selvaie, último tipo de seda que se ha lanzado al mercado mundial, y que tiene un ligero pedregado con las telas antiguas que usaban nuestras abuelas.

CHILE ES UN PAIS de parados. Mientras las dueñas de casa se quejan (y con razón) de la deficiencia, escasez (y otras cosas), de las empleadas domésticas, ayer Carmen Parra, que vive en casa de Nelly Johnson, le ofreció a la dueña de casa una comida, para retribuir atenciones. Para el efecto, Carmen encargó especialmente a Lautaro, una buena cantidad de pollas, y le preparó un verdadero banquete, con sopa de crema de vainilla y frutillas. Demás está decir que a la comida de retribución de atenciones Carmen Parra había invitado a los amigos más íntimos de la casa, y a quien ella distinguía con su simpatía. Nelly hubo de salvar un inconveniente de última hora. Sólo tenía servicio para seis personas y tuvo que comprar para doce personas más, a fin de que los invitados tuvieran cada uno su plato respectivo.

Y. R.

CRITICA MUSICAL

Concierto del Conjunto Coral Alemán

El martes pasado, se presentó el "Deutsche Singkreis", coro chileno-alemán de Valparaíso y Santiago unidos, con un extenso programa en el Municipal, bajo la dirección de su director Arturo Jung. Ante todo, debe decirse que este conjunto ha mostrado un nivel general bastante esperanzador, y esto debido a la seriedad, honrada e infatigable labor de su director, don Roberto Matta Tagle, desde siempre a cultivar el canto coral alemán en Chile. Así, este conjunto ha podido llegar a un nivel de mayor envergadura musical que se refleja en mayor grado en la primera parte del programa. Algunas de las cuerdas corales carecen aún de la suficiente seguridad para mantener la frase, lo que está relacionado íntimamente con la respiración, en la cual fallan sobre todo los sopranos y los tenores. Esto influye particularmente en forma directa en la construcción lineal y ligada de la forma coral, pues a veces las terminaciones se sellan enteras. También, como es lógico, la respiración defectuosa ha contribuido a fallas en la afinación. Sería, además, conveniente conseguir mayor uniformidad y equilibrio en todas las cuerdas, especialmente en las sopranos donde hay mucho solismo en la fila de más arriba. La misma cuerda coral inclina además a abrir y a bajar figuras agudas. El estilo mismo para cantar, no siempre advierte aún el necesario relieve, dinamismo y vibración al realizarse en forma algo plana y tensa. Por lo tanto, el conjunto muestra una concentración intensa, la sincera voluntad de someterse a una verdadera disciplina coral, cantar con sentimiento y expresión, y en forma limpia. El conjunto, en suma, para un conjunto de aficionados. Todo esto, como estamos convencidos, el director lo ha sabido encauzar en este coro, y si alguna vez con sus alientos propósitos, logrará también superar sus deficiencias en el orden técnico. Los bajos como cuerda coral no muestran el suficiente volumen sonoro para sostener el fundamento del conjunto.

En los primeros anónimos populares se reveló, además de los defectos ya explicados y la mencionada debilidad en las voces, también insuficiencia local en las contraltos, donde el coro que en varias partes del concierto no se hizo percibir. En la famosa tercera canción "In einem Kühlen Grunde", se notaron dicción y pronunciación en la línea no muy nítida. Desde luego, esta canción tan llena de profunda poesía nostálgica exigía mayor hondura en la expresión de su contenido emocional. En la cuarta canción, en la cual se menciona la aflicción, relieve, la línea melódica de particular dibujo, se aplazó considerablemente. En la quinta, la parte técnica estuvo más lograda, mientras respecto a fraseo y expresión, ha faltado liviandad. La canción acompañada por un solo de flauta — el ejecutante tocó con musicalidad y en forma afinada — estuvo muy bien interpretada, incluído las sopranos. Al estilo tan característicamente alpino de la siguiente obra le faltó algo de vigor, de mayor contraste rítmico y colorido, además de la extensa debilidad en los bajos, la tan conocida obra "De Leineweber", en cambio, alcanzó considerable homogeneidad estilística y la adecuada expresión de su contenido folclórico. Sorprendió que este coro, para obtener aciertos en su presentación de música coral antigua, primero en una canción barroca alemana de Bachofen, que resultó con una línea de estilo claramente llevada hacia su superación espiritual y con más sonido consistente en los bajos. En cambio, en una obra inglesa más antigua, los bajos volvieron a disminuir su volumen sonoro, lo que debida arquitectura polifónica que mostró una textura pre-handeliana.

RESIDENCIA.— El Dr. Aquiles Alzola P., señora Meche Alzola de Alzola, y familia han fijado su residencia en calle San Antonio 378, departamento 1006, teléfono 392051.

VIAJEROS.— A Concepción, el señor Luis Vargas P. De la provincia de Chile han regresado los señores Jorge Lavanderos y Guillermo Pérez de Arce.

Proximamente se dirigirán a Lima, el señor Canuto Errázuriz Zañartu y la señora Charo Gibson de Errázuriz.

Regresó de Los Andes el señor Isaura Santelices Escalante.

De Europa han regresado el señor Humberto Cruz Concha y señora Olga Alzamora de Cruz.

A Europa se ha dirigido el doctor Osvaldo Sotomayor Moreno.

En la próxima semana regresará de Europa el señor Mario Aldunate Morel.

CLUB DE ALMUERZO.— El jueves próximo, a las 12.45 horas tendrá su acostumbrada reunión el Club de Almuerzo del Instituto Chileno-Británico, que preside la señora María B. de Bianchi.

Las inscripciones para esta reunión se reciben hasta el miércoles a las 18 horas, en secretaría, Miraflores 408, primer piso.

Como Guest of Honour, asistirán en esta oportunidad, Mrs. Ada Crew, directora del "Dunelmastair", Mr. John Jackson, director del "St. James School", y el señor Víctor Bianchi Gundin, quien se dirigirá en breve a Roma.

NACIMIENTOS.— En la Clínica Alemana ha nacido una hija del señor Mario Planet-Rojas y de la señora Eliana Marin de Planet.

Ha nacido una hija del señor Gilberto Infante y de la señora Cecilia Lira de Infante.

MODAS Betty
OFRECE GRANDES CREDITOS
TRAJES de fiesta.
BATAS
TRES CUARTOS en todos los tipos.
TRAJES SASTRE y de fantasía.
SIN PIE
Bancarios, Ejército, Carabineros, Profesores y Municipales.
MONEDA 884
SABADO ABIERTO TODO EL DIA



EL EMBAJADOR DE ARGENTINA, Excmo. señor Samuel J. de la Cruz Guerrero, tiene la palabra y es seguido filosóficamente en su peroración por el embajador del Brasil, Excmo. señor Cyro de Freitas Valle, y es observado por el señor Lázaro Lillo, representante de Yuzfayeva y anfitrión en la fiesta en donde se desarrolla este aparte. El señor y la señora Lillo ofrecieron un cóctel en su residencia, con motivo de su próxima partida de Chile.



UN ASPECTO DE LA RECEPCION ofrecida por el Consejero de la Embajada de los Estados Unidos y señora, en su residencia, de la calle Brown Sur, en honor del nuevo Embajador de ese país, Excmo. señor Willard L. Beaulac, y señora, Carroll Green de Beaulac. En el grabado, de izquierda a derecha, los dueños de casa, don Carlos Clark Hall y señora Luisa Costa de Hall; el Nuncio Apostólico de Su Santidad el Papa, Excmo. Monseñor Sebastián Baggio; la esposa del Embajador, señora Carroll de Beaulac; el Subsecretario del Ministerio de RR. EE., señor Celso Vargas, y el Embajador de los Estados Unidos, Excmo. señor Beaulac.

MATRIMONIO ALLIENDE GONZALEZ-ESTEVEZ MARIN. — Hoy, a las 12.30, será bendecido por el Excmo. señor Obispo de Rancagua, Dr. Eduardo Larraín Cordovez, el matrimonio de la señorita Lucía Estévez Cordovez con el Sr. Roberto Aliende González, en la parroquia de Sagrado Corazón (Ayda. El Bosque).



Servirán de padrinos, el doctor Roberto Estévez Cordovez y la señora Eliana Marin Larraín de Estévez, y el señor Roberto Aliende Wood, y la señora Catalina González de Aliende.

Testigos de la novia, en la ceremonia religiosa: Eduardo y Guillermo Marin Larraín, Juan, Agustín, Luis y Eduardo Estévez Cordovez y Roberto Estévez Marin. Testigos del novio: Victoriano Aliende Wood, Jorge y Marcial González von Mares, Alfredo del Valle V., y Alfredo del Valle A.

Testigos de la novia, en el acto civil: José, Augusto, Hernán y Osvaldo Estévez Cordovez, Ignacio Estévez Marin y Fernando Marin Larraín. Testigos del novio: Felipe y Rodrigo Aliende de González, Gonzalo del Valle A., Alfredo Barriga C., Juan Izquierdo B. y Sergio Orellana S.

Estará a cargo de la parte musical, el coro "Canticum".

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

En el Club de la Unión. — Se efectuó ayer la reunión mensual de los profesores de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Aparte en la fotografía don Eugenio Pereira Salas, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación; don Ernesto Montenegro, Director de la Escuela de Periodismo; don Enrique Marshall, Superintendente de Educación; don Manuel Bianchi, profesor de Cultura Contemporánea; la señora Guillermina Joel-Dunnage, profesora de Inglés; don Hernán del Solar, profesor de Redacción y Estilo; don Lisandro Ariagada, profesor de Historia del Periodismo, y don Enrique Espinoza, Coordinador de la Escuela.

Británicos revelan intensa actividad roja en el Caribe

"Concreta vinculación" con comunistas de Guatemala.

LONDRES, 7. (U.P.). — Fuentes autorizadas declararon que el Gobierno británico ha puesto en conocimiento de los jefes de las Fuerzas Armadas norteamericanas que visitan Gran Bretaña, informaciones sobre la actividad comunista en la Zona del Caribe, en vista de que la amenaza roja afecta a una región estratégicamente vital para la organización del Estado del Atlántico Norte. (O.T.A.N.).

Añadieron los informantes que la Oficina

Británica de Colonias, puesta en guardia por los recientes acontecimientos de la Guayana Británica, dedica ahora preferente atención a los informes de otros representantes coloniales en la zona de las actividades comunistas.

Noticias de Honduras Británica dicen que se ha logrado determinar "una vinculación concreta" entre los comunistas de Guatemala y elementos políticos de Honduras Británica, Guayana y Antillas Británicas.

HOY INICIAN PROCESO CONTRA M. MOSSADEGH

El Fiscal pedirá pena de muerte

TEHERAN, 7. (U.P.). — Mañana comienza la vista de la causa contra el ex Primer Ministro Mohammad Mossadegh, acusado de haber intentado derrocar al monarca a quien había jurado sobre el Corán no traicionar, y contra el jefe de Estado Mayor de aquel, Brigadier General Taqai Kiani.

La vista probablemente tenga lugar en el elegante Club de Oficiales del cuartel de Saltanabad, donde el fiscal militar, Brigadier Hossein Azemoudi, pedirá la pena de muerte para ambos procesados. Azemoudi pedirá que, de acuerdo con el artículo 317 del Código Penal Militar, sean sentenciados a muerte por haber intentado derribar la monarquía constitucional de este país e instigado al pueblo a la insurrección armada contra la corona.



MOSSADEGH

JEFE COMUNISTA DE FRANCIA SE MUDA A UNA LUJOSA VILLA

NIZA, 7. (U.P.). — El jefe del partido comunista francés Maurice Thorez, se mudó esta semana — según hoy se supo — a una lujosa villa en la Riviera.

Thorez, que está parcialmente paralizado desde que regresó de Moscú, está ahora a 600 metros de la suntuosa residencia del Asa Khan.

La nueva vivienda de Thorez en la villa "La Castonnière", que tiene 20 habitaciones y a la cual se mudó el miércoles, pertenece a dos señoras, a las cuales se dijo que su nuevo inquilino era un "arquitecto retirado enfermo".

Las dos señoras, viudas de apellido, se marcharon apresuradamente hacia París cuando se enteraron de que el "arquitecto retirado" era el Zar del comunismo francés.

Oculto a los ojos del público y protegido por guarda espaldas que no lo abandonan ni de día ni de noche, Thorez pasa la mayor parte del tiempo descansando. Se dice que el inquilino de esta villa que tiene piscina y un jardín enorme, viviendo hasta la Navidad, la vida de los potentados.

MASCARAS DE GOMA

IMPORTADAS
degradadas, adaptables a la cara
Monstruo, Guagua, Pirata,
Viejo, Dama, Apache
\$ 480.00 y \$ 380.00

Librería Bandera

BANDERA 236 - LOCAL 8
Servicio especial de reembolso

No viva ESTRECHO

Conozca el legítimo
SOFA-CAMA "REX"

10 MODELOS EN 3 TAMAÑOS
1, 1 1/2, y 2 plazas

Modelo III
Modelo 108
Modelo 110
Modelo 114
Modelo 112

De manejo sencillísimo
Cerrado guarda la cama tendida
Somnifer metálico plegable
Ud. no duerme sobre la tapia
Hay juegos de sofá-cama y 2 sillones

REX
SAFON DE VENTAS
MONEDA 741
Fabricante: OSCAR SCHATTNER & C.

Sábado abierto hasta las 13 horas

MERCANTE INGLES ES ATACADO POR BUQUES DE GUERRA Y AVION

HONG KONG, 7. (U.P.). —

El buque mercante británico "Hydrolock", cuyos propietarios son el capitán Joseph McCarthy, lo estaban utilizando para beneficio de los comunistas, fue atacado hoy por dos buques de guerra y un avión, en el momento que estaba entrando a un puerto comunista del estrecho de Formosa.

La Marina Real británica informó que el ataque ocurrió a las 16.30, cuando el barco estaba al sur de la isla de Formosa, al sur del puerto de Chuanchow, situado al este de Formosa, en la tierra firme de la China Comunista.

El Senador Joseph McCarthy declaró recientemente que la firma naviera británica "Whitlock, Marden & Co.", propietaria del "Hydrolock", permitía que los comunistas utilizaran sus buques.

El Senador acusó también a los navegantes de "negociar" a su favor, información "sobre sus buques, algunos de los cuales habían navegado con anterioridad bajo bandera panameña, al Consul de Panamá en Hong Kong."

(DE LA PAGINA 7)

quedaba, liberal, monárquico y cristiano democrático — todos menos el antisocialista — solicitaron una audiencia con Pella para pedirle que reclame todo Trieste para Italia.

No hay indicio alguno de cuándo terminarán los disturbios.

Las organizaciones juveniles proyectan nuevas demostraciones de un extremo al otro de Italia, pero han pedido que estas sean de carácter pacífico.

El paro de los lunes dejará paralizados los transportes y servicios públicos, además de la industria privada.

SERIOS CHOQUES. — Los serios choques de hoy ocurrieron en Roma y en Bari, situado en la costa del sudeste frente a Yugoslavia. En Roma, la policía, haciendo uso de sus escudos, bombas lacrimógenas y agua lanzada con manguera de alta presión, luchó durante seis horas con las turbas nacionalistas, entre las que figuraban miembros del Parlamento y conocidos agitadores comunistas.

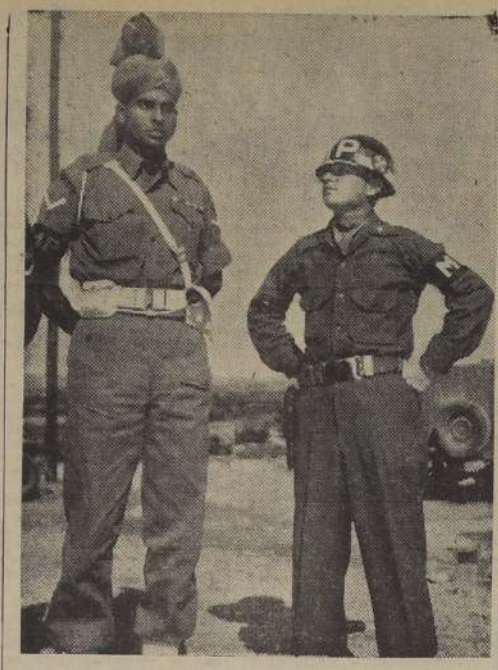
Los altercados de la mañana se interrumpieron sólo a la hora del almuerzo, y se reanudaron después de esta hora.

Las turbas, lanzando piedras, marcharon contra la Embajada norteamericana, intentaron asaltar la británica, rompieron los balcones de las oficinas británicas, volcaron automóviles ingleses y libraron una batalla de varias horas con la policía frente a la Iglesia de San Juan de Letrán, y el Palacio de Letrán, antigua residencia de los Papas católicos. Resultaron tres policías gravemente heridos, entre ellos el teniente Giuliano Elettari, que se dice está a punto de morir a consecuencia de una pedrada en la cabeza con un adoquín arrancado del pavimento de la Piazza San Giovanni. Además, hay otros 38 policías lesionados, 28 de ellos graves, y un asalto. También resultaron 20 estudiantes heridos de gravedad, uno de los cuales tuvo que ser recluso en el hospital San Giovanni, donde se halla a las puertas de la muerte. Además, hay centenares de estudiantes con lesiones menores, que fueron atendidos particularmente, en vez de acudir a los hospitales y a la morgue, en la casa del Consulado.

En Bari, los estudiantes asaltaron el Consulado británico y exigieron al Consul que izara en el edificio la bandera italiana unificada. Al negarse a ello el funcionario, los estudiantes asaltaron el edificio y lo apedregaron. En Bari hay 15 policías heridos, dos de ellos graves. Allí fueron detenidos 7 estudiantes, por haber entrado en la casa del Consulado e intentado asaltar las oficinas de este.

USO DE GASES LACRIMÓGENOS. — La policía hizo uso de gas lacrimógeno para dispersar a una turba de 3,000 manifestantes que se concentró ante el Consulado.

Los revoltosos de la Piazza San Giovanni de Roma, llorando y con las ropas empapadas, a consecuencia de las bombas y del agua coloreada de rojo arrojada a gran presión contra ellos, acaban por retirarse. El agua roja tñe las ropas, y hasta que los revoltosos se muden los deja señalados como santadores.



MEJORA EN LA SITUACION ORIENTAL. — PANMUNJOM, Corea. — Mientras las negociaciones siguen adelante para arreglar la Conferencia de Paz coreana, el policía militar hindú P. Veran y el policía militar norteamericano, Earl Cole, de West Warwick, Rhode Island comparan sus respectivas estatuas. (FOTO UNITED PRESS).

Rojos se debilitan

Campaña de Seguridad en Alemania Oriental

BERLIN, 7. (U.P.). — Tras analizar la tensión prevaleciente en Alemania oriental, los funcionarios aliados expresaron hoy la impresión de que los comunistas están empeñados en una campaña general de seguridad, dirigida contra todos los elementos disidentes, que se agitan desde los levantamientos del 17 de junio. Desafortunadamente, la posibilidad de que operen allí verdaderas organizaciones de guerrilleros, con vistas a una revolución.

La campaña contra los elementos disidentes es dirigida por Ernst Wolfbeier, jefe de la policía secreta de la zona oriental, quien en la noche del jueves anunció la detención de numerosos anticomunistas. Prejuzgo en la oportunidad más delicada, pues, dijo, "estamos resueltos a aplastar las banderas enemigas, a fin de salvaguardar las vidas, fábricas y seguridad del estado".

En opinión de los funcionarios aliados, la ofensiva comunista se dirige contra tres categorías de elementos orientales:

- 1) Los participantes en la insurrección del 17 de junio y aquellos que están en contacto con las organizaciones de resistencia y de averiguaciones de occidente;
- 2) Los empleados por las agencias de inteligencia occidentales, y
- 3) Los guerrilleros activos, ocultos en los bosques.

Un alto funcionario aliado expresó la opinión de que el número de guerrilleros es extremadamente pequeño y que deben ser nada más que unos cuantos fugitivos checos y polacos que tratan de abrirse paso hacia Berlín occidental.

KOMPONG CHAM (Camboya), 7. (U.P.). — Norodom Sihanouk, el joven soberano de Camboya, llegó hoy a este país y puso fin a su exilio voluntario en la selva, que ha durado cinco meses.

Más de 20,000 camboyanos recibieron con entusiasmo a este monarca, que ha estado evitando a los funcionarios franceses desde junio, porque su reino carece de independencia.

KOMPONG CHAM, 7. (U.P.). — El Rey declaró recientemente que pondría fin a su estancia en el "Palacio de la Selva" de Siem Reap, porque los franceses accedieron a sus demandas. Como muestra de agradecimiento ante el nuevo acuerdo franco-camboyanos, acordó reunirse con el Alto Comisul francés, Ristier, antes de regresar a la capital.

Mañana llegará a Phnom Penh el capitán del reino, y el lunes asistirá a las ceremonias en que Francia transmitirá a Camboya la autoridad sobre las fuerzas militares y policíacas del país.

Al acceder a transferir su autoridad militar a Camboya, declaró el soberano, Francia demuestra que está dispuesta a mantener la amistad entre los dos países.

FABRICA de MUEBLES y MUEBLERIA "ESTADO"

ESTADO 33 - (SUBTERRANEO).
OFERTA: dormitorios, comedores, salas, baños, cocinas, living, modernos, muebles, sillas, Normando, Chippendale, Reina Ana y Colonial.

FACILIDADES DE PAGO
Y TAMBIEN SIN PIE

cinta
Servicio regular en bimotora, pasajeros, carga y encomienda.
AL NORTE: Luján, Miercoles y Viernes.
Potrerillos, Calama, Chuquicamela,
AL SUR: Marías y Sábado.
Temuco, Valdivia, Osorno.
Informaciones: Hotel Carrera — Teléfonos 6459-9574
Hogar, Cerrillos 96096.

VIDRIOS CATEDRAL
BLANCO Y COLOR PARA FAROLES
LIQUIDAMOS. PRECIOS DE SALDOS
INSTALACIONES COMERCIALES
"Vidriera AMERICANA"
STO. DOMINGO 1044 (FRENTE CIA. GAS)

RELOJES SUIZOS
Garantizados
15 Años
LIQUIDA desde
\$200 mensuales
LA IMPORTADORA
MARTIN COUSIN 199 DE B18

LA CAJA DE CREDITO Y FOMENTO MINERO
Y
LA FUNDACION NACIONAL DE PAIPOTE

recibirán, desde esta fecha hasta el 20 de noviembre de 1953, ofertas por la transformación del cobre blister de la Fundación Nacional de Paipote y por la fundición y refinación de excedentes de minerales y concentrados con contenidos de cobre, plata y oro.

ANTECEDENTES: Caja de Crédito y Fomento Minero; Jefatura Depto. Comercial, 8.º piso, Oficina 811.

EE. Unidos ratifica apoyo al Gobernador aliado en Trieste

TRIESTE, 7. (U.P.). — (Por Charles Ribbey) — El Departamento de Estado de los Estados Unidos expresó hoy su apoyo total al Gobernador aliado de Trieste, el mariscal británico Sir John Winterbottom, y general británico norteamericano monarca los servicios de guardia en esta revuelta ciudad, relevando a los británicos, que gozan de menos simpatías entre la población.

Entretanto, la prensa italiana trató de mantener la efervescencia popular, dando información que algunas patrullas de la policía hicieron una redada durante la noche en un barrio leonístico del centro de la ciudad, y detuvieron a algunos individuos, a quienes se consideraban principales responsables de los disturbios. Se cree que los detenidos figuraban en listas y documentos ocupados en otra redada de la policía en el domicilio central del partido fascista Movimiento Social Italiano (MSI) de Trieste.

El apoyo del Departamento de Estado fue anunciado por radio por Winterbottom, y escuchado por unas 2,000 personas que pululaban en actitud pacífica por la Piazza Unità, teatro de las más serias altercados.

En una emisión extraordinaria de la radio, en italiano y en inglés, Winterbottom manifestó haber recibido un mensaje de Washington. La nota oficiosa transmitida por la radio decía: "Los comunicados expedidos por el Gobierno militar aliado han hecho una relación fiel de los hechos ocurridos en Trieste en los dos días pasados."

"Hoy reina tranquilidad, y los vecinos responsables de la ciudad han mostrado un determinación de que todos los miembros de la colectividad reanuden sus actividades normales."

"El general Winterbottom espera que continúe reinando la calma, y a esta deseo se une el Departamento de Estado de Washington en un despacho que dice:

"Confiamos en que el pueblo de Trieste acepte su responsabilidad de cooperar plenamente con el comandante de la zona en el cumplimiento de sus deberes."

EN BRUSELAS INICIAN CONGRESO SOCIALISTA

BRUSELAS, 7. (U.P.). — Mañana comenzará en esta ciudad el Congreso anual del Partido Socialista. Su tema principal será la preparación para las elecciones que se esperan en la Primavera próxima, y definir la actitud de la Agrupación, respecto de la comunidad pacífica y la defensa de Europa.

Para que los delegados "hablen con más libertad" no se permitirá el acceso de los periodistas a los debates. Se realizará, en cambio, un Congreso el domingo.

REY DE CAMBODIA DA TERMINO A SU EXILIO EN SELVA

ITALIA ACUSA A POLICIA DE TRIESTE DE SER LA RESPONSABLE DE SUCESOS

ROMA, 7. (U.P.). — Italia acusó hoy a la policía de Trieste, instruida por los británicos, de ser responsable de los sangrientos choques ocurridos en la disputada ciudad, y al mismo tiempo, las organizaciones obreras comunistas y derechas acordaron declarar una huelga general para el lunes, en señal de protesta.

Mientras la policía lucha desesperadamente por mantener el orden en todo el país, desde Milán, en el norte, hasta Bari, en el sur, y poner fin a los motines en más de doce ciudades, el Ministerio de Relaciones Exteriores italiano expresó un comunicado en el que se acusa a la policía de Trieste de maltratar a la población.

En Trieste se anunció oficialmente esta noche que siete civiles han perecido y aproximadamente cien han sufrido lesiones de diversas clases en los días de disturbios ocurridos en la ciudad. También se anunció que 79 policías resultaron heridos y siete continúan hospitalizados.

El comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores dice, además, que la Cancillería británica dio a la publicidad una versión errónea de los incidentes ocurridos después de la muerte de manifestantes italianos en choques contra la policía.

La Cancillería italiana informó que el Primer Ministro, Giuseppe Pella, llegó a la conclusión, después de hablar con sus asesores, que los únicos responsables de los disturbios de Trieste son los líderes aliados de la policía de la ciudad. Agregó la Cancillería que los Embajadores italianos, Manlio Broglio, en Londres, y Alberto Tarchiani, en Washington, han formulado sendas protestas contra los incidentes.

En los desórdenes de hoy, extendidos a casi toda la península, y provocados por las protestas de grupos fascistas, comunistas y derechistas contra Gran Bretaña y Estados Unidos, un apolítico y tres policías sufrieron heridas de tal consideración, que se teme su fallecimiento.

ECONOMISTA ALEMAN VIAJA HACIA CHILE

BUENOS AIRES, 7. (AL). — En viaje hacia Chile, llegó a esta capital Kurt Penninghorst, director del Departamento Sur y Centroamericano del Ministerio Federal de Economía de Alemania Occidental.

Penninghorst ha de presidir la delegación que negociará un convenio con el país transandino. Fue recibido por altos funcionarios del Ministerio de Comercio Exterior, quienes le harán objeto de diversos ejes durante su permanencia en la Argentina.

NOVIEMBRE 11 COLECTA SOC. PRO-AYUDA AL NIÑO LISIADO.

LA CAJA DE CREDITO Y FOMENTO MINERO

Y LA FUNDACION NACIONAL DE PAIPOTE

recibirán, desde esta fecha hasta el 20 de noviembre de 1953, ofertas por la transformación del cobre blister de la Fundación Nacional de Paipote y por la fundición y refinación de excedentes de minerales y concentrados con contenidos de cobre, plata y oro.

ANTECEDENTES: Caja de Crédito y Fomento Minero; Jefatura Depto. Comercial, 8.º piso, Oficina 811.

RELOJES SUIZOS
Garantizados
15 Años
LIQUIDA desde
\$200 mensuales
LA IMPORTADORA
MARTIN COUSIN 199 DE B18

LA CAJA DE CREDITO Y FOMENTO MINERO
Y
LA FUNDACION NACIONAL DE PAIPOTE

recibirán, desde esta fecha hasta el 20 de noviembre de 1953, ofertas por la transformación del cobre blister de la Fundación Nacional de Paipote y por la fundición y refinación de excedentes de minerales y concentrados con contenidos de cobre, plata y oro.

ANTECEDENTES: Caja de Crédito y Fomento Minero; Jefatura Depto. Comercial, 8.º piso, Oficina 811.

carabinas de la policía, de haber arrojado las bombas contra la policía, observarse a las multitudes de comer a las multitudes de tranquilidad, como en cualquier día normal.

Trieste produce seria inquietud

PELLA TEME CAIDA DE GOBIERNO SI RETARDA ENTRADA DE ITALIANOS

ROMA, 7. (U.P.). — Doce mil estudiantes nacionalistas presionaron hoy violentamente contra Gran Bretaña y los Estados Unidos, en la ciudad de Trieste, en las calles de Roma, a causa de los sucesos de Trieste.

El jefe del Gobierno, Giuseppe Pella, temeroso de que el Gobierno, si los italianos no entran rápidamente a Trieste, se vea obligado a prometerlos el 8 de octubre, marcó a la entrega de la conferencia con el Presidente de la República, Einaudi, el hombre que le enseñó economía y política en la universidad.

Los italianos han pedido que los soldados británicos salgan de la zona de Trieste. La manifestación de ayer fue dirigida principalmente contra los británicos, aunque los norteamericanos también sufrieron la cohera de la multitud.

Lo que más preocupa a Pella, es la actitud que adoptarán los monárquicos. Su partido cristiano democrático está en el poder gracias a los votos que le otorgaron en el Parlamento los monárquicos, los cuales le abandonaron inmediatamente al salir de la firma línea política que el Gobierno ha trazado en el problema de Trieste.

Los estudiantes, dirigidos por fascistas, marcharon hacia la Embajada norteamericana por tercera vez en 24 horas, pero se retiraron al encontrarse con un cordón de policías que los cerró el paso. No se produjo lucha alguna ante la Embajada de los Estados Unidos. Otros grupos se dirigieron hacia la Embajada británica, que está cerca del Coliseo. Aquellos que los estudiantes quisieron utilizar sus bombas y bombas de gases contra los estudiantes para disolver la manifestación. Diez personas resultaron heridas en esta lucha.

La Bomba que se usó en esta villa amuralada y los estudiantes no pudieron entrar en ella. Sin embargo, arrojaron piedras que cayeron al otro lado del muro. Al parecer no causaron daños importantes.

Joyas de Hohenzollern
eslarían en Sao Paulo

SAO PAULO, 7. (AL). — La policía del Estado de Sao Paulo, contestó afirmativamente a una solicitud de la policía de Francia, pidiendo la cooperación para descubrir el paradero de varias joyas robadas en Alemania, pertenecientes al ex Coronel Imperial alemán.

Se arriendan BETONERAS de II'

Tratar:
Valentin Letelier No. 10
Ing. Ayde, del Director

Se arriendan BETONERAS de II'

Tratar:
Valentin Letelier No. 10
Ing. Ayde, del Director

Se arriendan BETONERAS de II'

Tratar:
Valentin Letelier No. 10
Ing. Ayde, del Director

Se arriendan BETONERAS de II'

Tratar:
Valentin Letelier No. 10
Ing. Ayde, del Director

Se arriendan BETONERAS de II'

Tratar:
Valentin Letelier No. 10
Ing. Ayde, del Director

Se arriendan BETONERAS de II'

Tratar:
Valentin Letelier No. 10
Ing. Ayde, del Director

Se arriendan BETONERAS de II'

Tratar:
Valentin Letelier No. 10
Ing. Ayde, del Director

Se arriendan BETONERAS de II'

Tratar:
Valentin Letelier No. 10
Ing. Ayde, del Director

Se arriendan BETONERAS de II'

Antenas Telescópicas
para CASAS y AUTOMOVILES

6 MODELOS
TIPO IMPORTADO
DESDE \$ 500.-

REEMBOLSO A PROVINCIAS
CASILLA 3469

LOCAL DIRECTO DE FABRICA
AHUMADA 131-Oficina 720

PARA CASAS

FABRICA DE ALFOMBRAS

SAN DIEGO 1440

DIRECCION DE PAVIMENTACION DE SANTIAGO

SE PIDEN PROPUESTAS
POR ARENA Y RIPIO

Para provisión de 6.000 m³ de arena y ripio. Bases y antecedentes en Valentin Leleier N.º 13, Sección Estudios, de 14 a 18 horas. Las propuestas se abrirán a las 10 del presente a las 17 horas en la Of. del Ing. Jefe de Estudios y Precios.

EL DIRECTOR

MUEBLES DE CUERO

Confortables, Chesterfield en diversos colores y estilos

C A J A S
de fondos de todas las medidas. Diferentes marcos. Amplias facilidades.

Casa de Remates NIKANOR MARTICORENA
MONEDA 778

SANITARIOS SERRANO 99

FONO 85447

SALAS DE BAÑO - CAÑERIAS - FITTINGS - AZULEJOS

CONTRALORIA GENERAL DE LA REPUBLICA

LLAMASE A CONCURSO

para Dactilógrafo Contratado con renta de \$ 7.520.- mensuales. (Se exige escritura al tacto).

La solicitud y antecedentes de competencia y honorabilidad se reciben en la Secretaría General, (Teatino 56, 8.º piso), dentro de los tres días contados desde la presente publicación de 15 a 18 horas.

EL SECRETARIO GENERAL

ESCRITORIOS CROMADOS

y toda clase de muebles cromados y madera. Juegos y sillas. Fabricación propia. Precios bajos. Facilidades de pago.

AVDA. PORTUGAL 758
FONO 35813

Al costado Teatro Portugal

ROPA DE GUAGUA

Especialidad en artículos para recién nacidos. Tejidos a mano.

Santa Rosa 947
FONO 35526

CASA PARTICULAR REGALOS

REMATE

Por acuerdo de los interesados en la partición de los bienes quedados al fallecimiento de don RICARDO CARVAJAL AGUIRRE, saldrá a remate público con admisión de postores extranjeros, ante los compromisos señores JUAN ANTONIO COLOMA MELLA y CLEMENTE SILVA SILVA, en la oficina de esta oficina, calle Agustinas 972, oficina 102, en Santiago, el día

12 DE NOVIEMBRE DE 1953
A LAS 10 HORAS (P. M.)

Las siguientes propiedades, ubicadas en la Comuna de Santiago de los departamentos de:

I.-CHACRA HUINCA MAPU, ubicada en calle Duarte. Esta propiedad tiene una superficie de seis cuerdas cuadradas (10.286,77 m²), de muy buenos suelos regados, especialmente aptos para horticultura y chacarera.

MINIMUM: \$ 2.500.000.-

II.-QUINTA SANTA FILOMENA, ubicada en el Arrenal. Esta propiedad tiene una superficie de una cuerda cuadrada (15.467,97 m²), de suelo regado, óptima calidad y una pequeña casa.

MINIMUM: \$ 600.000.-

III.-SITIO DIGNA ROSA, al frente, ubicado en calle Duarte. Con una superficie de una cuerda cuadrada (15.467,97 m²), de suelo regado, apto para cultivo de horticultura y chacarera.

MINIMUM: \$ 450.000.-

IV.-SITIO JUANA IGNACIA, ubicado en calle Duarte. Tiene una superficie de 4.627,70 m², de suelo de riego.

MINIMUM: \$ 120.000.-

También se rematarán las siguientes propiedades, ubicadas en la Comuna de Santiago:

V.-PROPIEDAD DE CALLE MADRID N.º 1225, compuesta de sitio y casa.

MINIMUM: \$ 310.000.- (igual avalúo fiscal)

VI.-PROPIEDAD DE CALLE CHACABUCO N.º 1245, compuesta de sitio y casa.

MINIMUM: \$ 480.000.- (igual avalúo fiscal)

El precio que se obtenga en el remate de cada una de estas propiedades, deberá pagarse:

1.-Chacra Huinca Mapu, \$ 1.500.000.- al contado, \$ 800.000.- a seis meses plazo y el saldo a un año plazo.

2.-Quinta Santa Filomena: \$ 600.000.- al contado y el saldo a lo hubiere a 6 meses plazo.

3.-Sitio Digna Rosa: \$ 450.000.- al contado y el saldo a lo hubiere a 6 meses plazo.

4.-Sitio Juana Ignacia: El precio que se obtenga deberá pagarse al contado.

5.-Propiedad calle Madrid N.º 1225: \$ 310.000.- al contado y el saldo a lo hubiere a seis meses plazo.

6.-Propiedad calle Chacabuco N.º 1245: \$ 480.000.- al contado y el saldo a lo hubiere a seis meses plazo.

Los saldos de precio a plazo devengarán interés del 10 por ciento anual y del 15% también anual, en caso de mora y deberán garantizarse con hipoteca de las respectivas propiedades. Todo postor para tomar parte en la subasta, deberá depositar Boleta Bancaria de depósito a la orden de los Aritros, por el 10 por ciento de los respectivos mínimos.

Demás antecedentes y bases, ordenes para visitar las propiedades en el estudio del Arbitro don CLEMENTE SILVA SILVA, calle Agustinas 972, oficina 102, en Santiago.

JAIMÉ GARCÍA PALAZUELOS,
Actuario

SERVICIO DE COBRANZA JUDICIAL DE IMPUESTOS

REMATE JUDICIAL

COMUNA DE SAN MIGUEL

Por resolución de fecha 8 de octubre de 1953 del Quinto Juzgado Civil de Mayor Cuantía de esta ciudad, recaída en los autos por contribución sobre bienes raíces caratulados "Fisco con Deudores Morosos", expediente N.º 46451, se ha fijado el día veintuno de noviembre próximo, a las 10 horas, para que tenga lugar el remate de las siguientes propiedades de la comuna de San Miguel:

DEUDOR Y UBICACION		AVAUO	DEUDOR Y UBICACION		AVAUO
10	Luis Claramunt B., A. Atala 1053	224.000	6161	Silvio Mandolini, Ochagavía	64.000
12	Esau González R., A. Atala 1069	224.000	6162	Baeza y Cia., 8.ª Avenida	60.000
15	Gonzalo García P., A. Atala 1088	315.000	6163	Lorenzo Urrutia Q., 8.ª Avenida 0281	118.000
35-1	Cid Heister y Cia., A. Baguena	64.000	6203	Roberto Cifuentes, 8.ª Avenida	225.000
107	Suc. Raquel Cataldo, A. de Toledo 587	97.000	6204	Maria Trincado de C., 8.ª Avenida 0399	174.000
140	Artemio Murra, A. de Toledo 821	63.000	6214	Enrique Fornales Viza, 8.ª Avenida 0514	450.000
223	Rafael López R., A. de Toledo 838	38.000	6235	Antonio Barcello H., 8.ª Avenida 0398	65.000
240	Joquin Peralta C., A. de Toledo 98	1.196.000	6249	Miguel Goraz Z., 8.ª Avenida 0398	1.687.500
331	Atilio Carriaga, Av. America 1424	115.000	6258	Federico Lagos, Olavarría 3678	75.900
375	Alfonso Pinto S., A. Vergara 4231	147.000	6331	Emiliano Córdova R., P. Mira 558	200.000
530	Carlos Toro O., Arcadia 1275	175.000	6345	Ignacio Cerda A., P. Mira 2841	44.000
586-9	Pedro Bendeck G., Arcadia 1382	114.000	6474-14	Amades Campanini B., Lira	135.000
598	Gustavo Marín M., Arcángel 1257	173.000	6474-17	Soc. Cristóforo Q. Ltda., C. P. Alto	65.000
615	Luis Herrera, A. Prat 2529	120.000	6519	German Toro R., Calle Sels 2983	150.000
680	Rosa Yáñez de G., Barcelona 2679	23.000	6586	Carlos Marcel Molina, Primera Avenida	2.238.000
820	Marcos Meza G., Berman	14.700	6586	0101	
821-1	Enrique Jara B., Berman	381.000	6588	Jorge Toscanini P., Primera Avenida	286.000
928	Blanca Quiroga de A., Av. Berlin 782	90.000	6615	Ernesto Valenzuela R., Primera Avenida	83.000
932	Manuel Agüero G., Av. Berlin 794	175.000	6640	Constante San Nicolo, Primera Avenida	271.000
1047	Luis Roman, B. de la Cruz 67	30.000	6647-1	Francisco Andrichelli M., Primera Avenida	253.000
1123	Rosamel Castillo, Cabildo 3657	40.000	6703-1	Alcides Merigio V., 8.ª Avenida 0287	715.000
1143	Camila Cabezas Q., Cabildo 3669	40.000	6717	Luis Campuzano, 8.ª Avenida 0371	295.000
1188	Domingo Calabrese G., Cabildo 4024	30.000	6731	Enrique Merigio V., 8.ª Avenida	120.000
1197-8	Suc. María Rojas, Cabildo 4040	12.000	6742	Jesus Diaz Gacitua, 8.ª Avenida 0114	364.000
1197-11	Adolfo Cusiñanqui B., G. Burgos, St. 13	15.000	6749	Juan Tapia, 8.ª Avenida 0321	334.000
1197-12	Luis Herrera G., G. Burgos, St. 13	31.000	6826	Carlos Herrera H., Barroco Lugo 2200	319.000
1197-14	Adolfo Cusiñanqui B., G. Burgos, St. 28	29.000	6841	Juan Sepierza Z., R. Subercaseaux 1367	520.000
1199	Ernestina Acuña A., Caleuche	67.000	6911	Hipólito Carrvallo P., R. Audiencia 1160	329.000
1202	Matilde Carrizo Reina, Caleuche	67.000	6998	Juan Valenzuela, Republica 511	106.000
1204	Raul Vial M., Caleuche	420.000	7099	Manuel Vargas R., Fco. 2563	25.000
1269	Victoriano M. de A., K. C. Mena 303	630.000	7258	Alfredo Campuzano R., Salesianos 606	105.000
1306-1	Juan Alcayaga Rojas, C. Mena 94	330.000	7355	Silvestre Lizana G., Salesianos 1520	333.000
1363	Pedro Larraín Torres, C. Mena 378	151.000	7382	Zolla Diaz Gonzalez, San Francisco 2581	100.000
1488	Blanca Toledo de V., G. Carnot 867	205.000	7456	Luis Orellana A., San Francisco 3065	118.000
1503	Lorenzo Retamal T., G. Carnot 1069	147.000	7504	Lorenzo Yáñez, San Francisco 2590	220.000
1507	Cristina Sotomayor de L., Carnot 1085	62.000	7514	Abraham Dubry P., San Francisco 5380	235.000
1510	Edilia Cartagena, Carnot 77	130.000	7621	Zolla Rios, San Gregorio 4033	20.000
1652	Gustavo Canales O., C. Whiteside 4103	147.000	7671	Hernán Schalter C., San Ignacio 2629	79.000
1765	Juan Fernández V., 4.ª Avenida 043	205.000	7732	Aurora Castro F., San Ignacio	139.000
1769	Luis Yáñez V., 4.ª Avenida 045	155.000	7732	Jacinto Bravero, San Ignacio 2544	32.000
1859	Héctor Prad V., 4.ª Avenida 0450	156.000	7773	Pedro Guevara Guevara, San Ignacio	55.000
1886-5	Vicente Córdova M., 4.ª Transversal 8060	500.000	7820	Jorge Calderón Z., San Ignacio 4940	543.000
1906	Luis Reyes García, Curibañca 705	1.384.000	7820	Ricardo Weise H., San Joaquin 355	6.440.000
1921	Carmen Sepúlveda A., Curibañca 719	645.000	7793	Juan Márquez, San Joaquin 1333	116.000
1979	Eufrazio Acuña, Curibañca 724	131.000	7851	Maria Leheude, San Joaquin 1415	159.000
2058	Sin. Ind. Madema, Chiloé 4623	2.760.000	7851	Francisco Gordillo G., San Joaquin 1889	120.000
2231	Luis Yáñez Soto, Chiloé 4742	47.000	7859	Miguel Díaz Mondaca, San Joaquin 2161	60.000
2243	Inés Gómez de R., Chiloé 5856	39.000	7958-1	Eduardo Valenzuela B., San Joaquin 1050	175.000
2350	Pío Riosco, Chiloé 5856	39.000	7958-1	Juan Hernández M., San Joaquin 1066	200.000
2361	Sofía Marín Zapata, 10.ª Avenida 0211	118.000	7958-1	Héctor V. Prad, San Joaquin 1424	132.000
2396-15	Carlos Leschot de C., Departamental 1259	640.000	8014	Enrique Saldaña P., San Joaquin 1500	900.000
2399	Juan Moraga Parraguez, Departamental 1147	465.000	8060	Celindo Prado, San Mauricio 5733	81.000
2428	Soc. Spencer G. Ltda., Departamental 641	102.000	8130	Herta Pérez de C., San Nicolás 1261	218.000
2497-3	Victor Manuel Cáceres P., Departamental	129.000	8146	Silvio Mandolini, San Nicolás 1365	310.000
2500	Awad A., Schain, Departamental 285	254.100	8152-1	Enrique Saldaña P., San Joaquin 1500	35.000
2504-2	Oscar Fuentes P., P. Morandé	62.000	8231	Miguel Cáceres M., San Nicolás 660	40.000
2548	Julio Galindo G., Departamental 640	162.000	8231	Carolina Pacheco D., San Nicolás 1162	380.000
2576	Juan Estay, Departamental 640	162.000	8232	Ventura Debeest C., San Nicolás	220.000
2583	Waldo Ramírez, Departamental (C. Osandun)	400.000	8232	Bernabé Maldonado, San Nicolás 1316	161.000
2586	Corp. de Fomento, Departamental	564.000	8246	Arzobispado de Santiago, San Nicolás 1390	26.000
2610	Roberto Llanos e Hijos, Don Bosco 3724	127.000	8271	Suc. Delicia Canales T., San Pedro 2355	24.000
2643	Blanca Manzú de Rojas	369.000	8332	Alejandro Rojas y otro, San Pedro 2379	24.000
2643	Carlos Morales V., El Matén 5335	200.000	8336	Herna Contreras Araya, San Pedro 2354	60.000
2785	Juan Hepp D., E. Matte	27.000	8354	Ismael Arruñe Arruñe, San Pedro 2466	66.000
2815	Luis Sánchez L., Esmeralda 5715	21.000	8407	Flor Huepse, Santa Albina 5199	360.000
2855	Doralisa M. de Cabezas Esmeralda 5825	21.000	8458	Julio Hurtado Darville, Santa Albina 5198	325.000
2946	Carlos Alcarrón, Ester Mira 899	206.000	8482-14	Catalina Vallejos R., Santa Clara 5840	160.000
2965	Luis Jera Silva, Ester Mira 899	100.000	8482-14	Esperanza Antognoni A., Sta. Elena 321	1.900.000
3044	Gregorio Mira, Ester Mira 894	79.000	8547	Mario Rodríguez B. y otro, Sta. Rosa 3993	196.000
3051	Manuel Noguer B., E. Polar 951	242.000	8550-1	Incofin Sol, Ltda., Santa Rosa 4591	483.000
3180	Carlos Zorondo Verón, E. Polar 568	568.000	8567-1	Roberto Arriagada V., Santa Rosa	40.000
3215	Leopoldo Mallojo A. y otro, E. Polar 846	650.000	8571	Soc. J. Navarrote e Hijos, Santa Rosa	630.000
3233	Joquinia Arasa V. de B., E. Polar 894	1.384.000	8576	Manuel Zamorano, Santa Rosa	60.000
3236	Arévalo M., E. Polar	720.000	8612	Berta Rolo, Santa Rosa	60.000
3347	Juan Luis Mery, F. Lascano	366.000	8614	Sara Manzur Salin, Santa Rosa 5730	2.267.500
3482	Hilda Diaz V., F. Lascano 1091	445.000	8624	C. Maderera Ind. Condor, Sta. Rosa	2.781.000
3491	Jorge Mendez Mira, Gambetta 1041	386.000	8638	Soc. Nac. Acellerita Ltda., Santa Rosa	1.170.000
3590	Olga Valdivia, G. de Soto 565	22.000	8661	Sbar Aliaga y otro, Santa Rosa 4340	570.000
3651-5	Soc. Fraile y Diaz Ltda., Gaus	90.000	8663-1	Celestina y otro, Santa Rosa 4302	224.000
3720	Tomás Alaguer A., Gaus 5388	20.000	8676	Raul Siles Canales, Sebastopol 698	107.000
3781-1	Ramón Cinet M., Gran Avenida 6087	252.000	8685	Mercedes Hernández G., Sebastopol 668	39.000
3890-1	Luis Zunido Zunido, Gran Avenida 4830	810.000	8720	Victor Balbontin B., Sebastopol 574	250.000
3931	Hilaria García V. de S., Gran Avenida 5810	254.000	8730	Ugarte y Morel Ltda., Sebastopol 512	153.500
3932	Abelardo Zabala A., Gran Avenida 5852	360.000	8730	Sindulfo Garrido H., Sebastopol 555	70.000
3937	Felizardo Muñoz F., Gran Avenida 5852	241.000	8768	Leopoldo Soto, Sebastopol 574	197.000
3943	Alfonso Morales F., Gran Avenida 5852	45.000	8842-1	Soc. Malsel Ltda., 2.ª Avenida 074	197.000
3996	Beatriz Valverde de G., Ing. Budge 595	31.000	8874	Enrique Meltrone Aliaga, 2.ª Avenida 0240	74.000
4027	Molines Segovia M., Ing. Budge 831	150.000	8930	Oscar Rodríguez B., 7.ª Avenida 057	130.000
4033	Enrique Minichetti Arias, Ing. Budge 865	95.000	8949	Miguel Araya Araya, 7.ª Avenida 0229	206.000
4060	Hugo Siagno, Ing. Budge 882	69.000	8977	Nicomedeas Campos y otro, 7.ª Avenida	79.000
4092	Pedro Carrasco R., Ing. Budge 810	130.000	9015	Armando Palacios D., 7.ª Avenida 0398	180.000
4208	Juan Molina F., Islandia 851	180.000	9017	Ernesto Rojas T., 7.ª Avenida 0384	86.000
4242-1	Soc. Fantuzzi e Hijos y Cia., J. Bach	38.000	9031	Rafael Monsalve, 7.ª Avenida 0470	105.000
4350	Ramón Hurtado U., La Marina 1712	216.000	9100-1	Eduardo García Lubian, 6.ª Avenida 0240	80.000
4415	Luis Quinlan, La Marina 1712	240.000	9108	Eduardo García Solís, 6.ª Avenida 0264	205.000
4417	Luis Orellana G., La Marina 1612	7.810.000	9135	Soc. Varelo Nincon, 6.ª Avenida 0350	205.000
4429	Eduardo Mussa J., La Pirámide	550.000	9223	Mario Alvarez P., Sierra Bella 2433	187.000
4460-3	Emilio Silva Tapia, La Pirámide 773	520.000	9258	Carlos Chacón, Sierra Bella 2688	35.000
4460-4	Pablo Román M., La Pirámide 773	550.000	9263	Silvestre Saavedra, Sierra Bella 2693	34.000
4481	Antonio Ferrer de L., La Pirámide	320.000	9263	Victorio Ugarte L., Tenenbaum 620	75.000
4493	Edmundo Mussa, La Pirámide	4.047.000	9265	Feliciano Valenzuela, Tenenbaum 550	122.000
4494	Osne Ferg A., La Pirámide	650.000	9265	Feliciano Valenzuela, Tenenbaum 550	122.000
4496	Fernando Iglesias L., La Pirámide 832	247.000	9371	Julio Superby R., T. Schmidt 5029	100.000
4543	Melchor Teller H., La Pirámide 646	475.000	9401	Ricardo Marín G., 3.ª Avenida 0301	303.000
4544	Melchor Teller H., La Pirámide 646	475.000	9432-1	Francisco Domínguez C., 3.ª Avenida	43.000
4553	Salvador Salazar, A. Lazo 1183	430.000	9432-2	Nicomedeas Campos G., 3.ª Avenida	42.000
4693	Maria Pizarro de S., Lela 474	58.000	9447	José García, 3.ª Avenida 0301	24.000
4746	José Sir Navarrete, León Prado 770	200.000	9484	Luis Francisco Marín, 3.ª Avenida	60.000
4788-6	Alfredo Urrutia P., León Prado 260, Inter- tor, casa C.	370.000	9593-4	Héctor Savala Aros, T. Vial 1457	200.000
4813	Juan Valenzuela U., León Prado 505	117.000	9593-4	Elsa Ramírez v. de R. T. Vial 1492	80.000
4814	Juan Valenzuela U., León Prado	35.000	9620	Edilio Daza G., T. Vial 1516 Int.	40.000
4817	José Santos González F., León Prado 528	61.000	9620	Sofía Rodríguez T., Traslaviña 1651	117.000
4839	Alamiro Silva G., Lira 2337	178.000	9620	Juan González C., Traslaviña 3879	57.000
4923	Juan Aberrera R., Lira 2337	324.000	9620	Ricardo Olivares, Traslaviña 1508	74.000
4924	Guadalupe V., Lira 2337	324.000	9620	Rosa Muñoz R., Traslaviña 1548	65.000
4958-1	Miguel Goraz Zeitlen, Lo Ovalle	1.180.000	9620	José Muñoz Martínez, Traslaviña 1996	175.000
5009-1	Arturo Fritz, Lo Ovalle 555	11.000	9620	Jorge Prad, Traslaviña 1268	60.000
5057	Eugenio Moreno, Ll. Subercaseaux 3653	790.000	9620	Eduardo Frost R., Tristán Matta	67.000
5107	Jovino Fernández B., Llico 765	358.000	9666	Marta Figueroa de R., Ureta Cox 767	1.390.000
5123	Luis Lillo, Llico 765	358.000	9666	Salvador Salmañ J., Ureta Cox 1028	1.811.000
5137	Waldo Brunning S., Llico 1045	880.000	9666	Enrique Saldaña P., Ureta Cox 1028	1.811.000
5143	Mario Tapia G., Llico 648	225.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5154	Maria Peralta de Z., Llico	580.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5173	Humberto Flores, Llico 722	424.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5177	Ramundo Duran, Llico 722	100.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5187	Emilio Barra, Llico 722	100.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5196	Manuel A. Cortés G., Llico 920	180.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5210	Doralisa García v. de R., Madrid 2564	416.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5241	Marcelo Koehner H. y otro, M. Vicuña 1515	131.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5302	Elisa Acetuno V., M. Vicuña 1515	431.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5312	Francisco Cortés, M. Vicuña 1515	223.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5343	Antonio Méndez P., M. Vicuña 1515	210.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5364	Alfredo Gaymer G., M. Vicuña 1515	210.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5461	Lorenzo Micoles A., M. de Ovando 1597	112.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5475	Ernesto Sepúlveda L., M. de Ovando 1597	17.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5481	Carlos Soto, Michelón 669	20.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5531	Mercedes Morales, Michelón 707	20.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5554	Leonora Johnston Flores, Michelón 719	20.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5569	Maria Luisa Flores, Michelón 554	20.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5581	Dominga Palma de T., Michelón 572	21.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5644	Mary Richard V., Milán 122	110.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5658	Humberto Rodríguez C., Milán 1422	125.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5725	Juan Roldo Guevara, L. Prado 2001	56.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5828	Mario Rodríguez B. y otro, Mte. Carme- lo 632	94.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5846	Honorio Durán C., Mte. Carmelo 712	20.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5917	José Yáñez Pérez, Montreal 4222	21.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5930	Osor Montero O., Mosch 6250	120.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5962-2	Manuel Alvares O., Mozart 195	280.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
5992	Isidoro Ortega C., Novena Avenida	694.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.811.000
6002	Manuel Gorab, Novena Avenida	155.000	9666	Luis Lillo, Ureta Cox 1028	1.8

SANTIAGO, VALPARAISO Y VALDIVIA, CAMPEONES OLIMPICOS

Ayer terminó
gran torneo
de escolares

La representación de la Tercera Zona (Santiago) y las de las Segundas (Valparaíso) y Tercera Zona (La Unión y Valdivia), en empate, se clasificaron vencedores en las pruebas para varones y damas, en la Olimpiada Nacional de los Estudiantes Secundarios que finalizó ayer con el más franco de los éxitos.

Los títulos, en los tres deportes que comprendía la interesante competencia, quedaron repartidos en la siguiente forma:

Fútbol: 1.º Santiago.
Atletismo (varones y damas), 1.º Santiago.
Bádminton (varones), 1.º Santiago; (damas), 1.º La Unión.

FÚTBOL.— Al ganar a Quilota por 2 a 0, en tiempo complementario, el conjunto de Santiago se clasificó ayer campeón.

El partido en tiempo reglamentario terminó empatado a cero, resultado que creemos era el más justo, ya que los dos equipos jugaron de igual a igual, tal vez más armado el cuadro de Quilota, pero más práctico el de Santiago.

En los veinte minutos complementarios, Santiago obtuvo su primer gol por medio de Cazenave. Al finalizar el partido una falta de Astudillo, arquero de Quilota, permitió a Santiago obtener el segundo tanto, por intermedio de Croxatto.

El triunfo de Santiago fue recibido con grandes demostraciones de alegría por los cinco mil espectadores que se congregaron en el Estadio Nacional. El vencedor formó así:

España: Lecea y Aguilera; Gil, González y Antezana; Blasques, Croxatto, Cazenave, Silva y Orsi.
Quilota: Astudillo; Cataldo y Cadilla; Betta, Alfaro, y Mana; Bello, Rodríguez, Araya, Camus y Meza.

Árbitro: Danor Morales.

ALGUNAS OPINIONES.— Bello capitán de Quilota: "Estoy muy triste, creíamos llevarnos el título. Pero Santiago jugó con más suerte y queda siempre en buenas manos el título de campeón olímpico. Tirado es un gran táctico. A mí me puso un vigilante muy crudo."

La preguntamos al Tirado lo había hablado para traerlo a Santiago:

— "No sólo Tirado, sino el dirigente y entrenador de la U. de Chile, Green y Alamos, estuvieron hablando conmigo y con Rodríguez, mi compañero de equipo para que jugará por la Chile y como nosotros ya vamos a terminar nuestros estudios en Quilota... todo puede ser."

Antezana, capitán del equipo de Santiago: "Muy bueno el equipo de Quilota, jugaron de igual a igual con nosotros. Don Luchito nos dijo 'los auxiliares en el juego de media cancha' y que cuidáramos a Bello y Araya. Esos consejos nos hicieron muy bien. Estoy feliz con el título. Pueda ser que en los próximos finales, estemos tan felices como ahora..."

En tercer lugar del fútbol se clasificó Puerto Montt que ayer venció a Traiguén por tres goles a cero. Los tantos de Puerto Montt los convirtieron Rubén Pérez, Angel Quiñérez y Raúl Reifano.

Traiguén ocupó el cuarto puesto

(A la página 18, columna 1).

COMO VAN

Con los resultados de ayer, la posición de los 14 equipos que intervienen en el campeonato profesional de fútbol, queda así:

1.º COLO COLO, con 34 puntos.
2.º Palestino, con 27.
3.º U. de Chile, con 26.
4.º Audax Italiano, con 25.
5.º Ferroviario y G. Cross, con 23.
7.º Everton y Wanderers, con 22.
9.º Rangers, con 21.
10.º U. Católica, con 19.
11.º Unión Española, con 18.
12.º S. Morning, con 16.
13.º Magallanes, con 15.
14.º Iberia, con 5 puntos.

WHISKY SCOTTISH CREAM
BOTELLA ¾ \$ 940.—
CASA MAGNOLFI
TELEFONO N.º 67905
HUERFANOS 1227
ESTA CASA NO TIENE SUCURSAL

SUPLEMENTO DEPORTIVO
DE
"LOS TIEMPOS"
MAÑANA LUNES Y
TODOS LOS LUNES

Junto con la edición habitual, un suplemento de 8 páginas, con variado material informativo y gráfico de los principales acontecimientos deportivos.

Crónicas, comentarios y secciones especiales, que ya han caracterizado a LOS TIEMPOS como el diario de la tarde al servicio del deporte.



LOS MEJORES VELOCISTAS.— A la izquierda, la llegada de los 100 metros llanos, varones, prueba ganada por Hugo Krauss, de Santiago, con el excelente tiempo de 10" 9/10 —marca digna de un torneo para campeones adultos—, seguido por Alejandro Saldías y Nicolás Adriola, ambos también de Santiago, y con el no menos llamativo registro de 11" clavados. Cuarto en esta final de atletismo de la Olimpiada Nacional Secundaria se clasificó Alejandro Jiménez, de Chillán, a quien se ve accionar por el centro de la pista. A la derecha, la final de 80 metros llanos, damas, evento en el cual, ratificando sus sobresalientes aptitudes, se impuso Aurora Bianchi, de Santiago, con el magnífico tiempo de 10" 3/10. Por el quinto andarivel corre Olga Meyer, de Valdivia, que se clasificó segunda, con 10" 8/10, y al lado de ella, Adriana Silva, de Santiago, ganadora el viernes pasado, del lanzamiento de la bala. Cuarta en esta prueba se ubicó Nancy Correa, de Valparaíso, con 10" 8/10, y quinta Sonia Becker, de Valdivia, con 11" 1/10.

La "U" con Ferro

Este es el partido clave



Abdón Casales y Braulio Musso, valores sobresalientes en los ataques de Ferro y Unión.

ton y U. de Chile, respectivamente, delanteros que marcarán en sus equipos esta

EN LAS CANCHAS ALONSO E HIJOS

En las canchas del Estadio Popular Alonso e Hijos, se efectuarán hoy los siguientes encuentros de fútbol:

CANCHA N.º 1.— 9.40 horas, Sevilla con Cantábrico, cuadros superiores.

10.40 y 11.40 horas, Naval con Población Ecuador, dos equipos.

14.30 horas, San Lorenzo de Almagro con Unión Pajarito, segundos equipos.

15.30 horas, Benedito XV con Blanco Garcés, segundos cuadros.

16.30 horas, Unión Pajarito con San Lorenzo de Almagro, primeros equipos.

17.30 horas, Blanco Garcés con Benedito XV, cuadros superiores.

CANCHA N.º 2.— En la mañana, competencia oficial del Club Tricolor Nacional.

14.30 horas, Unión San José con Estrella de Quinta, segundos equipos.

15.30 horas, Manuel Lazo con Central Oeste, segundos cuadros.

16.15 horas, Estrella de Quinta con Unión San José, primeros equipos.

17.30 horas, Central Oeste con Manuel Lazo, cuadros superiores.

CANCHA N.º 3.— 9.40 horas, Burgos con Celta, cuadros superiores.

10.40 y 11.40 horas, ocupada por el Deportivo Brasil con infantiles. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del 29 de Enero con Laboratorio

PUNTAJE

Se puso término ayer a la Olimpiada Nacional de Estudiantes Secundarios, veniendo en las competencias para damas las representaciones de Valparaíso y Valdivia, y en la de varones, el conjunto de Santiago.

El puntaje final, fue el siguiente:

DAMAS

1.º Segunda Zona (Valparaíso), 16 puntos.
2.º VII Zona (Valdivia), 15 puntos.
3.º Tercera Zona (Santiago), 12 puntos.
4.º Cuarta Zona (Talca), 8 puntos.
5.º Quinta Zona (Concepción), en empate con VI Zona (Traiguén), 5 puntos.

VARONES

1.º Tercera Zona (Santiago), 30 puntos.
2.º Segunda Zona (Valparaíso), 22 puntos.
3.º Séptima Zona (Valdivia), 17 puntos.
4.º Quinta Zona (Concepción), 13 puntos.
5.º Sexta Zona (Traiguén), 8 puntos.
6.º Cuarta Zona (Talca), 8 puntos.

dependencia. Es un lance que tiene gran importancia para la tabla, ya que la "U" lleva pretensiones serias al título de subcampeón, en tanto que el once ferrocarrilero aún puede aspirar a un puesto de avanzada. Por otra parte, este de estudiantes y aurinegro es el partido clave de la POLLA DEL FÚTBOL DE LA NACIÓN concurso que comenzó en la fecha con un éxito extraordinario, a juzgar por la enorme cantidad de cupones que se recibieron en los buzones.

¿Ganará la "U"? ¿Triunfará Ferro? ¿Se producirá un empate? Esa es la incógnita que le toca descifrar a los aficionados para optar de partida al gran premio básico de CIEN MIL PESOS, instituido por el diario de los deportistas, Universidad de Chile se impuso por cuatro goles contra dos en la primera rueda. Quizá algunos hinchas usen ese antecedente para realizar su pronóstico. Pero en todo caso, se trata del partido clave, y cualquier resultado resulta arriesgado. Arbitraré Carlos Robles.

CANCHA N.º 4.— 9.40 horas, Madrid con Castradeza, cuadros superiores.

10.40 y 11.40 horas, Población Mac Iver con P. Yauru, dos equipos. En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Población Delicias con Población Velázquez.

CANCHA N.º 5.— 10 horas, Capri con Santa Rosa, juveniles.

11.15 horas, Auca con Manutara, juveniles.

En la tarde se enfrentarán los tres equipos del Santiago Juniors con Cinco de Abril, empezando los terceros, a las 14.30 horas.

CANCHA N.º 7.— En la mañana jugarán los tres equipos infantiles de Alonso e Hijos.

En la tarde actuarán: Juventud con Verde Mar.

tarde, en el cotejo que tendrá por escenario el campo de In-



LOS MEJORES VELOCISTAS.— A la izquierda, la llegada de los 100 metros llanos, varones, prueba ganada por Hugo Krauss, de Santiago, con el excelente tiempo de 10" 9/10 —marca digna de un torneo para campeones adultos—, seguido por Alejandro Saldías y Nicolás Adriola, ambos también de Santiago, y con el no menos llamativo registro de 11" clavados. Cuarto en esta final de atletismo de la Olimpiada Nacional Secundaria se clasificó Alejandro Jiménez, de Chillán, a quien se ve accionar por el centro de la pista. A la derecha, la final de 80 metros llanos, damas, evento en el cual, ratificando sus sobresalientes aptitudes, se impuso Aurora Bianchi, de Santiago, con el magnífico tiempo de 10" 3/10. Por el quinto andarivel corre Olga Meyer, de Valdivia, que se clasificó segunda, con 10" 8/10, y al lado de ella, Adriana Silva, de Santiago, ganadora el viernes pasado, del lanzamiento de la bala. Cuarta en esta prueba se ubicó Nancy Correa, de Valparaíso, con 10" 8/10, y quinta Sonia Becker, de Valdivia, con 11" 1/10.



NO FUDIERON CON EL.— Con una solidísima y bien plantada defensa contó ayer Santiago en el match final que por el título de campeón en fútbol de la Olimpiada Escolar Secundaria, sostuvo en el Estadio Nacional, con el excelente equipo de Quilota. Gran puntal en la retaguardia fue el arquero Espina, a quien vemos en la foto arrojarle temerariamente a los pies de Alfonso Araya, magnífico piloto de la delantera visitante. La capital hizo suyo este partido y el título, por la cuenta 2-0, ambos tantos marcados en período complementario. Los autores de estas conquistas fueron Cazenave y Blasques.

MAESTROS
EN SU HOGAR

Con un **NUEVO**
y magnífico
RADIO de CONSOLA

de
IMPORTADORA
PEDRO SAHID

15 diferentes modelos



OVER - LAND
"Canciller"

Radiofónico de Consola "Over-Land", modelo Canciller. 9 tubos, tres bandas, mueble encajado en 31 metros, mueble encajado en raíz de nogal a caoba.

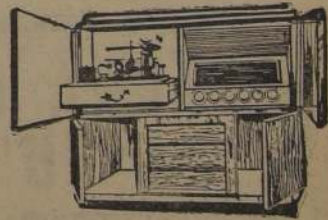


Receptor "ZENITH"

De líneas modernas, excelente calidad; ondas larga y corta, de largo alcance; 6 tubos, cambiador Cobra-Matic para discos de 16, 33 1/2, 45 y 78 R. P. M.

A 10 — 12 — 15 y 20

meses plazo, con \$ 5.000.— y \$ 10.000.— de pie.



OVER - LAND
"Emperador" de lujo

Las cubiertas están finamente encajadas. Por dentro se ve la maravilla de todos los tiempos, pues el único fonógrafo de consola que tiene espejos en su interior; 12 tubos, parlante de 12 pulgadas, tipo concierto, cambiador automático por los dos lados; toca por arriba y por abajo, automáticamente; y, a la vez, puede tocar por un solo lado. De 78, 45 y 33 revoluciones por minuto.

IMPORTADORA
PEDRO SAHID
EN SUS **2** LOCALES
SAN ANTONIO 441 Y HUERFANOS 868
FONO: 35426

REMATE

Por acuerdo de los interesados en la liquidación de la sociedad conyugal habida entre don Arturo Becasolín Molina y doña Albina Robles Carreño y participación de los bienes quedados al fallecimiento de ambos, saldrán a remate público con admisión de postores extranjeros y ante el señor Jefe Arbitro don OMAR WERTH LUBBERT, en su estudio, calle Huérfanos N.º 1055, Dep. de Of. 333, entrepiso, el día 27 de noviembre de 1953, a las 16 horas, las siguientes propiedades ubicadas en este departamento:

1.º— Propiedad ubicada en la Avenida Matta N.º 850, hoy 856.

MINIMO: \$ 3.600.000.—

2.º— Propiedad ubicada en la calle San Francisco 1135.

MINIMO: \$ 1.200.000.—

3.º— Propiedad ubicada en la Avenida Matta N.ºs 779, 783 y 787, hoy N.ºs 781, 783 y 785.

MINIMO: \$ 1.000.000.—

El precio que se obtenga en el remate se pagará: la mitad al contado y la otra mitad a 6 meses plazo. Los saldos de precio a plazo ganarán el interés del 12% anual y el 15% también anual en caso de mora y deberán garantizarse con hipotecas de las respectivas propiedades.

Todo postor, para tomar parte en la subasta, deberá acompañar boleto bancario de depósito, a la orden del Arbitro, por el 10% de los mínimos respectivos.

Demás antecedentes y bases y órdenes para visitar las propiedades en el estudio del Arbitro.

CLAUDINA ACUNA,
Actuario.

Partidos difíciles son siempre los de Colo Colo y U.C.

En su marcha triunfal al Campeonato de 1953, Colo Colo cumple hoy uno de sus compromisos que mayor expectación ha suscitado en las últimas jornadas. En el Estadio Nacional, a las 16 horas, enfrenta a Universidad Católica, rival siempre enconado y que suele superarse ante los albos.

Cinco a dos ganó el puntero en el match de la primera rueda. Pero fue aquí, en cierto modo, un resultado anormal, ya que la UC, cuando estaba adelante

dos a cero, se quedó sin el concurso de Moro, lo que a la postre significó la declinación de todo el conjunto. Esa fue la verdad.

Para esta oportunidad, el cuadro colegial ha tomado toda clase de precauciones. En el arco estará de nuevo Sergio Livingstone, como queriendo con ello reafirmar sus pretensiones. Igualmente, el ataque formará con sus titulares. Es decir, la UC sacará al campo lo

mejor de que dispone para hacerle una lucha digna y cerrada al presunto campeón. Equipo de calidad indiscutible, como que hace rato que está cortado solo al frente, con una luz de siete puntos de ventaja, el de los hermanos Robledo necesita estos dos puntos para afianzar su posición de privilegio, y hasta para lograr la satisfacción de superar a un adversario con el cual mantiene una rivalidad intensa y con atributos de clásico. Arbitrará José Luis Silva.

Dos partidos en Santa Laura

Audax-Everton y Unión-Iberia



Juan Félix Martínez se tira resaca, amagado por Uta, y asegura la pelota. Es la escena correspondiente al partido que disputaron Iberia y Unión Española, en la primera rueda,

el 26 de julio. Jugaron en Santa Laura y empataron a un gol. Hoy vuelven a enfrentarse, otra vez en Santa Laura, y en programa doble. El preliminar lo hacen Everton y Audax. Si en

Partido sin historia:

SIN ESFUERZO GANÓ GREEN A SANTIAGO: 2-0

Garay y Caviglia fueron goleadores

CANCHA: Independencia. **PUBLICO:** 1.284 personas. **SOCIOS:** Green Cross 394; Santiago 193. **RECAUDACION:** \$ 34.470. **ARBITRO:** Sergio Bustamante.

GREEN CROSS (2): Miguel Jaime, Reinaldo Goble y Manuel Machuca; Fernando Sandoval, Jorge Ribó y Mario Ortiz; Ernesto Acuña, Juan A. Baum, Aquiles Caviglia, Renato Garay y Pedro Navarro. **SANTIAGO MORNING (0):** Víctor Zacarias; Fernando Wirth y Pedro Farias; José Jofré, Alberto Pacheco y Jaime Meneses; Juan Abello, Enrique Hormazábal, Oscar García, Guillermo Fernández y Gilberto Muñoz.

PRIMER TIEMPO. — 15' Gol de Garay. Por el extremo izquierdo Farias cedió corner, ejecutando el lanzamiento desde el banderín Navarro. Bien colocado, Baum recibió la pelota y de primera la hizo llegar a los pies de Garay, que de media vuelta, conquistó el gol, haciéndola entrar junto a uno de los postes.

SEGUNDO TIEMPO. — 33' Gol de Caviglia. Avanzó Garay colocando un pase largo e incisivo hacia el costado derecho, donde recibió Baum, que sobre la marcha apoyó a Caviglia, que de cabeza batió a Zacarias con un remate bajo a un rincón.

28' Farias fue expulsado de la cancha por faltar al respecto del árbitro.

42' Penal de Ribó contra Fernández. Tiró Hormazábal, pero Jaime desvió hacia un costado el potente lanzamiento.

En los papeles, Green Cross aparece evidenciando una superioridad clara sobre Santiago Morning. Y ayer en Independencia, puestos frente a frente ambos cuadros, el de la cruz verde ratificó plenamente la impresión, obteniendo un triunfo legítimo por dos tantos contra cero.

El partido sólo interés por lo que hizo el vencedor, Green Cross, jugó siempre a "media rienda", sin apurarse, conformándose con demostrar una superioridad de juego, de recursos más variados. Pero sin buscar el gol con ansias, con empeño. Los dos que salieron fueron el producto lógico de otras tantas jugadas bien concebidas y mejor realizadas. Por momentos, la acción del conjunto de la cruz verde fue agradable, vistosa, eficaz. Hubo juego de calidad, merced a los oficios del tercio central integrado por Baum, Caviglia y Garay, a no dudarlo, uno de los mejores y más brillantes del campeonato. Y estuvo la atracción del match, en el juego de esos tres cracks y de Ortiz, otro puntal y valor de la cancha. Sobre esa base se afirmó el vencedor para dejar sentada una superioridad incontestable.

Viéndolo a Santiago Morning, parece increíble que alguna vez hayan pasado por sus filas cracks de la talla de Raúl Toro. El de ahora, es un equipo frío, sin alma. Carente de ensamble, sin envergadura. Y con algunos jugadores que no están facultados para actuar en primera división. Hasta la dirección técnica en absoluto. Ayer se hizo jugar como insólito al rosarino Guillermo Fernández, que ya no tiene fuele para ese puesto y en el cual jugó en tiempos de su compro-



EN MEDIO DEL POBRE PARTIDO que ofreció Santiago Morning, destacaron en sus filas algunas figuras de valía. Como fue el caso del arquero Zacarias, que se constituyó en un baluarte de la defensa. Entre otras tuvo dos jugadas de gran precisión y oportunidad, donde salvó goles que parecían hechos. Se le ve aquí cuando salta a controlar una pelota impulsada por Caviglia, piloto del ataque de Green Cross, otra figura sobresaliente de la cancha. Con toda justicia, ganó el once de la cruz verde, por dos tantos contra cero.

PUNTOS VITALES SE JUEGA ANTE WANDERERS TEAM DE PALESTINO

En Playa Ancha, reducido casi inexpugnable del fútbol porteño, contempla la jornada un match que tiene fundamental importancia para el segundo puesto del campeonato. Hasta allí llegará Palestino cargado de ilusiones, a enfrentarse con Wanderers.

Compromiso severo, sin duda. Cuadro bien armado, tenaz en su empeño. Wanderers suele ofrecer actuaciones de jerarquía en su terreno. Y hasta fuera de él, como que en la fecha anterior le sacó un punto a Green Cross, en Independencia. Su sexto puesto, producto de 22 puntos, indica que el once porteño ha rendido bien este año, y que aún puede ascender en el cómputo.

Las pretensiones de Palestino al segundo puesto son fundadas. Convertido de partido en uno de los animadores del torneo, el conjunto de colonia no ha convencido plenamente en las últimas fechas. Pero se supone que hoy jugará una carta decisiva, se superará, para lograr un triunfo que es de trascendencia, y que mucho necesita.

WANDERERS. — Quilral; Arrigó y Julio; Sánchez, Ouhillos y Dubost; Rodríguez, Félix Díaz, Guillermo Díaz, Fernández y Peña.

PALESTINO. — Donoso; Grill y Toro; Gelly, Almeyda y García; Pérez, Coll, Bravo, Contreras y Carrasco.

vinciano Gabino Sosa. De piloto jugó García, que es interior nato. En suma, no hubo delantera, reducida a Hormazábal, que hasta perdió un penal, y a algunos remates largos de Pacheco. Y así no se pueden ganar partidos ni menos es justo pretender los mismos derechos y ventajas que obtienen aquellas entidades que realizan esfuerzos verdaderos y serios. Como cuadro a quienes intervienen en el principal torneo del fútbol chileno.

En síntesis, fue el de ayer un partido pobre, donde todo lo hizo Green Cross, sin esforzarse, imponiendo una superioridad natural frente a un rival desarmado, pobre en recursos y de voluntad escasa.



ACTUA HOY.— Sergio Livingstone, el jugador internacional de más renombre en el fútbol chileno jugará hoy por su club de siempre, Universidad Católica, en el importante partido con Colo Colo. Discutido y "veterano", no se puede ocultar que el Livingstone actual bien esta tarde, habría que pensar, una vez más, en su inclusión en el plantel de seleccionados.

CUARTA COMUNA EL JUVENIL PANNO GANÓ A C. GUIMARD

La colocación actual del campeonato para equipos femeninos de la Asociación de Fútbol Cuarta Comuna es la siguiente: **PRIMEROS EQUIPOS.** — Primer lugar, Club Laboratorio Chile (invicto); segundo lugar, Deportivo Flecha, ha perdido un solo partido; tercer lugar, Club Pedro García; cuarto lugar, Club Alianza. (Intervienen siete equipos).

SEGUNDOS EQUIPOS. — Primer lugar, Deportivo Flecha (invicto); segundo lugar, Club Laboratorio Chile, ha perdido un solo encuentro; tercer lugar, Club Alianza; cuarto lugar, Deportivo Población Edwards.

La competencia proseguirá hoy de acuerdo con la siguiente programación:

CANCHA FLECHA. (General Velásquez 0101). — 10 horas, Javierra Carrera con Población Edwards, segundos masculinos. 20 horas, Población Edwards con Flecha, segundos femeninos. 21 horas, Flecha con Población Edwards, primeros masculinos. 22 horas, Población Edwards con Javierra Carrera, primeros masculinos. Turno: Flecha y Laboratorio Chile.

CANCHA FRANCISCO ARELLANO. (Toro Mazzeo 184). — 19 horas, Danubio con Francisco Arellano, equipos juveniles. 20 horas, Francisco Arellano con Danubio, segundos masculinos. 21 horas, Alianza con Pedro García, Conchalí, primeros femeninos (segunda rueda). 22 horas, Danubio con Francisco Arellano, primeros masculinos. Turno: J. A. Innovación.

PARIS. (AL). — La Comisión Deportiva Internacional de la Federación Internacional de Auto Clubs, anunció que se había autorizado al Brasil para que organice dos carreras internacionales en ese país, en diciembre próximo. Ambas series están reservadas para coches sport, exclusivamente. La primera se correrá en Río de Janeiro, en el Circuito de la Gavea, el 13 de diciembre. La otra en Sao Paulo, por el Circuito Interlagos, el 27 de diciembre.

CASA GRANDE

CENTRAL CON AMPLIOS PATIOS

NECESITA COLEGIO

OFERTAS: Fono 81481 (9-12; 3-6; 7-10, todos los días excepto domingo)

GARANTIA BANCARIA E HIPOTECARIA

PORCELANA CUCHILLERIA

Finisimos juegos de mesa, té y café.

COMMUNITY-PLATE ELKINTON SOLINGEN ABBOLITO SEEST ALEMANES BELGAS LUIS XV LARRADOS Importación directa para ventas al público GRANDES OPORTUNIDADES Agustinas N.º 925 — Oficina N.º 414

SERVICIO MEDICO NACIONAL DE EMPLEADOS

Se avisa a los imponentes que el SERVICIO DENTAL se trasladó a BANDERA N.º 72 — 3.er PISO

La atención se iniciará el próximo Miércoles 11. La hora de atención puede solicitarse al Teléfono N.º 84538.

VICE-PRESIDENTE EJECUTIVO

OTRO GOL

Guendelman.

AHORA PARA UD. SEÑORA

MODAS

BATAS, preciosos colores, desde \$ 650

TRAJES BASTRE, en todos los modelos \$ 2.800

TRAJES 2 piezas, en rayón \$ 1.090

TRES CUARTO \$ 1.520

Además, faldas, blusas, etc.

GRANDES REGALOS

CREDITOS

10. DE JULIO 145

A PASOS DE V. MACKENNA

Sensacional! RECIENTE RECIBIDO!!

MIRANDA RIVAS HNOS. DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

COMPANIA 1042 FON0 82138

FILMS DE ARTISTAS
UNIDOS AL NORMANDIE"CUANDO NOS CASEMOS",
ESTRENAN EL MARTES

"Cuando nos casemos..." de J. B. Priestley, se el próximo estreno del Teatro de Ensayo. Está anunciado para el día martes a las 10.45 horas. Esta es la sexta obra de Priestley que se estrena en Chile. Su director, Hernán Letelier, es traductor e intérprete de la obra en Chile con que será presentada en el Teatro Municipal.

En el reparto figuran Jorge Álvarez, Raúl Montenegro, Mario Montañes, Lautaro Murua, Ana González, Silvia Infantes, Montserrat Juliá, Myriam Theodor, Silvia Fiebert y Gabriela Reppel.

RED SKELTON MANANA
EN ECRA DEL T. LUX

Metro Goldwyn Mayer presenta desde mañana en el Cine Lux la producción melodramática "Alma de Payaso", creación máxima del bufo Red Skelton quien actúa en esta ocasión junto al nuevo niño actor Tim Considine, y a la bella estrella Jane Greer.

Extraordinaria despedida de
la Cía. Infantil del Opera

Con la participación del FAMOSO BALLET INFANTIL de Mari-Lyn Gordon, de Edith Vardes (El Candelero peruano), y del gracioso humorista GABRIEL MATORANA, y la OBRA "EL PAJARITO LOCOS", pondrá fin a sus presentaciones que duran todo el año, los días domingos, a las 3 de la tarde, ha venido haciendo la Cía. Infantil Vengas - Paris, con un éxito extraordinario. Dado el programa formidable que se presentará hoy, en el Teatro OPERA, como despedida, aseguramos un lleno completo.

"EL LADRON DE VENECIA"
MAÑANA AL T. VICTORIA

Un extraordinario film de acción y emoción exhibe mañana el Rotativo Victoria en sus funciones habituales. Nos referimos a "El ladrón de Venecia", que lleva en los roles estelares a la bella María Montez y al apuesto Paul Christian.

"Madre coraje" hoy en
vermut: T. Municipal

"Madre Coraje" de Bertold Brecht, ha sido definida como una obra del pueblo y para el pueblo. Las ideas del autor, expresadas en forma sencilla y profundamente humana, hacen de esta obra una de las producciones más apasionantes de los últimos tiempos. "Madre Coraje", producida por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, viene a presentarse hoy en el Municipal, en función vermuth, que dará comienzo exactamente a las 18.30 horas.

UN INTERESANTE CORTO
ESTA FILMANDO EMELCO

Una película documental para "Eso Standard Oil", con ocasión de cumplirse cuarenta años de actividades en Chile, realizará el sello Emelco. Se mostrará el primer avión que cruzó la cordillera, la primera bomba de gasolina instalada en la capital, venimos los efectos de un terremoto en épocas prehistóricas. Todo esto y mucho más se mostrará en este documental, que Emelco entregará a la consideración del público chileno dentro de algunas semanas.

Mañana el teatro Normandí, presentará "El Yugo de una Pasión", con David Farrar y Geraldine Fitzgerald, y "Código Implacable", con Preston Foster.

S. GOLDWYN RECLAMO A
R. K. O. POR UNA CINTA

Expectación ha provocado en los círculos cinematográficos el cable que apareció en los diarios y que dice que el productor Samuel Goldwyn ha presentado una seria queja contra la gerencia de R. K. O. en Chile por la programación de su película "Hans Christian Andersen". En efecto, dice el señor Goldwyn que este film ha permanecido en todos los países más de cinco semanas en cada cine y que en Santiago y otras ciudades de Chile, la cinta ha sido presentada en forma deficiente.

RADIO
CORPORACION
C B 114.

destaca sus
PROGRAMAS
de

HOY

PARTICIPA EN EL CONCURSO DE NAVIDAD DE NUESTRA EMISORA. - MAS DE DOSCIENTOS MIL PESOS EN PREMIOS. FACILITAS LAS BASES DE NUESTRO GRAN CONCURSO TELEFONICO.

8.00 DIARIO HABLADO DE LA CORPORACION. - Con amplias noticias nacionales y extranjeras.

11.30 MIRADOR DEPORTIVO. - Suplemento de medio día con entretenimiento y las últimas informaciones sobre el momento deportivo.

14.30 FUTBOL. - Noticias y comentarios, desde las canchas, de los partidos correspondientes a la fecha por el CAMPEONATO PROFESIONAL 1933.

18.30 RAILABLES. - Con los últimos más populares.

19.00 CONCIERTO DE LA VICTORIA 33 1/2 LONG PLAY.

20.30 MIRADOR DEPORTIVO. - Amplias informaciones sobre todo cuanto haya ocurrido en el mundo de los deportes.

22.30 COMPANIA ESCENARICA DEL AIRE, con MIRELLA LATORRE y EMILIO GAETE, bajo la dirección de RENATO VALENZUELA.

"EL DIARIO HABLADO DE LA CORPORACION" presenta a Pagina Informativa en los siguientes horarios habituales: 7.30, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 y a las 24.00 horas desde la Sala de Crónica de "LA NACION".

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24



CHILENOS EN COLOMBIA. - Simpática fotografía que nos llegó de Colombia, mostrando el arribo de Luchito Gatica al aeropuerto de Techo, en Bogotá. Con él están el cantante mexicano Eva Garza, el recordado cantor americano Richard Robinson, que en Colombia se ha transformado en un excelente embajador de las cosas nuestras, Alejandro Michel Talento, jefe de programa de Radio Nacional; Silvia Nelson y el periodista Alfredo Burgos, que realiza una gira de confraternidad periodística, que lo llevará después a Cuba y México.

Mucho público atraen
revistas del Imperio

Sigue llevando mucho público al Teatro Imperio, la revista "Pavimentando la calle Compañía".

peña", que está representando
la Compañía París Revista

Club, con destacadas figuras artísticas, nacionales y extranjeras.

Hoy va nuevamente en funciones de vermuth y noche.

María Llopardi ofrece
hoy una obra española

"La virgen de la pureza", del autor español Bellarmino Roldán, dará esta tarde, a las 15.30 horas, por los micrófonos de Radio del Pacífico, la primera actriz María Llopardi, secundada por su gran elenco de Radio-Teatro.

COMPANIA CHILENA DE ESPECTACULOS LOS MEJORES PROGRAMAS EN LAS MEJORES SALAS

EL MEJOR TEATRO DE AMERICA
FONOS: 31143-31144-HORARIO: 3-6-30-9-45-

TEMPERATURA REGULADA
20th Century Fox presenta en segunda semana a MARY-LYN MONROE, JEAN PIERRE y JOSEPH COTTEN, en
"TORRENTE PASIONAL"
(MAYORES)

3, 6.30 y 9.45 P. M.
20th Century Fox presenta a Linda Darnell, Blanche Berr, y Gary Merrill
"LA NOCHE QUE NUNCA FUE MIA"
(Mayores)

FONOS 32888-32444
3, 6.30 y 9.45 P. M.
Pel. Mex. presenta a Silvia Montserrat, Julio Thorud, Jorge Alvarez, Montenegro Montielles
"NECRISTO DINERO"
(Mayores)

FONO 31144
Miguel Frank presenta en tarde, a las 7 P. M.: la comedia de Somerset Maugham
"LA ESPERA CONSTANTE"
con Malú Gatica, Emilio Gaete y Norman Day.

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

ROTATIVO - Fono 30921
1.15, 2.15, 3.15, 7.15 y 9.15 P. M.
Pel. Mex. presenta en 2a semana a Libertad Lamarque y Miguel Torruco, en
"ACUERDATE DE VIVIR"
(Mayores)

HOY

PARTICIPA EN EL CONCURSO DE NAVIDAD DE NUESTRA EMISORA. - MAS DE DOSCIENTOS MIL PESOS EN PREMIOS. FACILITAS LAS BASES DE NUESTRO GRAN CONCURSO TELEFONICO.

8.00 DIARIO HABLADO DE LA CORPORACION. - Con amplias noticias nacionales y extranjeras.

11.30 MIRADOR DEPORTIVO. - Suplemento de medio día con entretenimiento y las últimas informaciones sobre el momento deportivo.

14.30 FUTBOL. - Noticias y comentarios, desde las canchas, de los partidos correspondientes a la fecha por el CAMPEONATO PROFESIONAL 1933.

18.30 RAILABLES. - Con los últimos más populares.

19.00 CONCIERTO DE LA VICTORIA 33 1/2 LONG PLAY.

20.30 MIRADOR DEPORTIVO. - Amplias informaciones sobre todo cuanto haya ocurrido en el mundo de los deportes.

22.30 COMPANIA ESCENARICA DEL AIRE, con MIRELLA LATORRE y EMILIO GAETE, bajo la dirección de RENATO VALENZUELA.

"EL DIARIO HABLADO DE LA CORPORACION" presenta a Pagina Informativa en los siguientes horarios habituales: 7.30, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 y a las 24.00 horas desde la Sala de Crónica de "LA NACION".

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

NUEVOS ESTUDIOS
BANDERA 24

Teatro AUPOLICAN

BOX CIRCO
CATCH AS CATCH CAN
ICE FOLLIES: PRIMA EN NUESTRO

MATINEE A LAS 1.30
John Wayne en el éxito
"EL DESIERTO"
Alan Ladd en su mejor película
"YO RETO A LA MUERTE"

John O. Mailey en
"ALMA DE ACERO"
Segundos episodios de las apasionantes series
"INVASOR MARCIANO" y "SABOTAJE NOTICIAS"

VERMUT A LAS 6 Y NOCHE 9.30
Galería, Grandes, y 5. - Galería, Niños.
Entrada de la gran película de Errol Flynn con Maureen O'Hara en "CONTRA TODAS LAS BANDERAS"

Y Tony Curtis con Jan Sterling en la comentada película del boxeador sordo y mudo, que llegó a ser campeón del mundo.
"FURIA PECADORA"

5.20 - Píntea: \$ 10. - Balcon: \$ 5.50 - Galería.

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

"PARIS REVISTA CLUB"
¡Sensacional!
¡PENULTIMO día!
de la picaresca, chispeante y divertida revista

"Pavimentando la calle Compañía"
con la actuación de la glamorosa, picaresca y sugestiva cantante y bailarina
"GILDA"

y del cantante melódico
ROBERTO PEREDA
con el BALLET DE JOE PERALS, la orquesta del rey del mambo LORENZO D'ACOSTA, las vedettes Raquelita Pereira, Nancy Santander, Sally Burdett y Amelia Yustoff, los cómicos Andrés Gallo, Rodolfo Martínez, Carlos Rayner, Juan Cantó y Panchito Huerta.

MARTES: ESTRENO
"LOCOS DE TODOS COLORES"
chistosisima revista de gran actualidad.

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

MANANA
LUX

HUERFANOS 1180
FONO 87630
DE 11 A 24 HORAS

UN FILM
SUPEREMOCIONAL
¡Júste REIRA!
¡LLORAR! ¡APLAUDIR!

ALMA DE PAVASO

¡JANE GREER-TIM CONSIDINE!
(MENORES)

MANANA
LUX

HUERFANOS 1180
FONO 87630
DE 11 A 24 HORAS

UN FILM
SUPEREMOCIONAL
¡Júste REIRA!
¡LLORAR! ¡APLAUDIR!

ALMA DE PAVASO

¡JANE GREER-TIM CONSIDINE!
(MENORES)

MANANA
LUX

HUERFANOS 1180
FONO 87630
DE 11 A 24 HORAS

UN FILM
SUPEREMOCIONAL
¡Júste REIRA!
¡LLORAR! ¡APLAUDIR!

ALMA DE PAVASO

¡JANE GREER-TIM CONSIDINE!
(MENORES)

MANANA
LUX

HUERFANOS 1180
FONO 87630
DE 11 A 24 HORAS

UN FILM
SUPEREMOCIONAL
¡Júste REIRA!
¡LLORAR! ¡APLAUDIR!

ALMA DE PAVASO

¡JANE GREER-TIM CONSIDINE!
(MENORES)

MANANA
LUX

HUERFANOS 1180
FONO 87630
DE 11 A 24 HORAS

TITO DAVISON ENVIO UNA NOTA
A CRONISTAS DE CINE Y TEATRO

Isidoro Baiz Lawner, presidente de la Asociación de Cronistas de Cine y Teatro, acaba de recibir una muy amable carta de Tito Davison, en la que el director cinematográfico manifiesta:

"Sean nuestras primeras líneas, al regresar a México, puestas a los cronistas amigos que forman esa Asociación, con el objeto de expresarle nuestro eterno reconocimiento por las exquisitas demostraciones de afecto recibidas de Uds. durante nuestra visita a Chile.

A todos Uds., nuestro abrazo cordial. Isidoro Baiz, como presidente de la Asociación de Cronistas de Cine y Teatro, agradece a los señores: María Romero, Ismael Edwards, Matie, Jorge Escobar, Orlando Cabrera, Héctor Pinchot, Marco Correa, Luchito Arón, Luis Moreno, José Fuen-ter, José Bustos, Mario Macho y Osvaldo Muñoz Romero.

El apoyo brindado por ustedes al proyecto de filmar en Chile, ha sido definitivo, y es por ello que conservo un sentimiento de gratitud hacia todos "los chicos de la prensa". Conchita y yo le rogamos a Uds. que nos envíen una foto con nuestro afecto. Tito Davison."

PROGRAMA DE CINES DE ORGANIZACION TEATRAL
"Salomé", film en Technicolor de Columbia Pictures, exhibido desde mañana en el Cinelandia, con Rita Hayworth, actúan Charles Laughton, Stuart Grant, Judith Anderson y muchos más.

"Miedo súbito", subirá a pantalla del Saquedano, el próximo domingo, en programa de "Pigmalión", obra satírica de Bernard Shaw, con Leslie Howard y Wendy Hiller.

Warner Bros. pondrá a consideración del público del Rotativo Dieciocho "Música en la ma" y "Té para dos" alegras comedias musicales en las que destacan Doris Day, acompañada de Kirk Douglas y Gordon Mac Rae.

LA COLOSAL
QUO VADIS
colores
Technicolor

HOY ULTIMOS DIAS!
2 PM 6 PM 10 PM
¡AHORA A PRECIOS CORRIENTES!
BOLO PARA MAYORES
VEALA EN LA PANTALLA PANORAMICA
HOY Matinal para NIÑOS Y GRANDES
DIBUJOS EN COLORES SERIALES DE ACCION NIÑOS + 10, GRANDES + 12

TEATRO DE ENSAYO
DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA PRESENTA:

"CUANDO NOS CASEMOS..."

COMEDIA BUFA DE J. B. PRIESTLEY
Ana Silvia Montserrat Myriam Gordon
GONZALEZ INFANTES JULIO THORUD
Jorge Radl Mario
ALVAREZ MONTENEGRO MONTIELLES
Y un numeroso reparto.

Dirección: Hernán Letelier
Lunes 9: Premiere, 6.45 (agotada)
MARTES 10: ESTRENO, 6.45 (en venta)
TEATRO MUNICIPAL

Teatro Experimental - Universidad de Chile

EL EXITO DEL MOMENTO
Madre Coraje
b. Brecht

Dirección OLSZEWSKI Escenografía THEO OTTO Música PAUL DESSAU

HOY DOMINGO, a las 6.30 P. M. en punto
ENTRADAS NUMERADAS EN VENTA
TEATRO MUNICIPAL

El Teatro Experimental necesita sala propia.

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

REAL Martes

"LENGUAS DE FUEGO"
(THE BLAZING FOREST)
EN LUCHA POR TECHNOLOR.

JOHN PAYNE
William Demarest-Agnes Moorehead
Richard Arlen-Susan Morrow

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

HOY 7 Y 10 P. M. - TEATRO IMPERIO

37.—OCUPACIONES
OFRECIDAS.

VIAJES mercaderías. 8-N.
1200, tardes.
REFUGIADOR alumbrado, nocturno.
San Pablo 1372.
CORREDORES seguros, arrendamiento,
apartados a domicilio, nocturno.
Santiago Concha 1720.
MAESTRO plantillero, hacedor con
recomendaciones y muestra. 8-N.
Barcelona. 8-N. Domingo 1953.
NECESITO camarero de sala de
bata. Santa Rosa 1445. 8-N.

A la medida
DE SU
PRESUPUESTO!
Ordene su traje
sobre medida a
JAIME
COGAN

CONFECCIONES
LISTAS PARA VESTIR
CAQUETAS SPORT
PANTALON AMPLIO
TRAJES SASTRE
TRAJES PARA
NIÑOS DISEÑO
8-NOS

EMPRESA
CONSTRUCTORA
Atiendo de 5 a 8 P. M.
Obras sanitarias, concreto,
parquet, constan 2 dormitorios,
baño, cocina, en \$ 335.000.
Construye casas, edificios,
departamentos, etc. acor-
dos Ley Pereira. Facilita-
das de pago. Aproveche
esta oportunidad.
MONEDA 1137
Oficina 85 — 8.00 pías

CASA
FLUORESCO
FCA. MUEBLES
DE COCINA

S. SACK.
FIERRO NACIONAL
REDONDO CUADRADO PLANO
SAN PABLO 1179
MORANDE 817
V. MACKENNA 1648

MUEBLES
DE GRAN OCASION
\$ 5.800.—
LIVING Reina Ana, con co-
jines
\$ 7.900.—
LIVING normando, tapizado en
brocado, tallado a mano
\$ 11.800.—
LIVING normando, francés de
gran calidad, diseño especial
\$ 6.000.—
BUFFET con vitrina y espejo,
regla mesa, 6 sillas tapizadas
\$ 11.500.—
ROPERO 3 cuerpos, armado-
do cómodo, emperatriz, dos
vestidores
\$ 12.500.—
COMEDOR normando, 6 piezas,
lingue o placa
\$ 24.500.—
DORMITORIO normando, once
piezas, lingue macizo
657 — Nataniel — 657
NO TENEMOS SUCURSAL

VIRADOS
IMPECABLES
FAMOSAS
TRANSFORMACIONES
TRAJES SASTRES
ZURCIDOS INVISIBLES
LIMPIADOS EN SECO Y VAPOR
TENIDOS ULTRA RAPIDOS
ARREGLOS EN GENERAL
CLINICA DE TRAJES
HUEFANOS 1424

FERRILO EL AUTOMATA



46.—RADIO.

RADIO electricidad en general.
Instalaciones, reparaciones. Ingle-
terra 1480 (ocas particular). 11-N.

47.—RESIDENCIALES,
PENSIONES.

PIEZAS pension mesa. Recibo pa-
sajero. Huérfanos 1953. 1.0-8-54.

48.—PROPIEDADES.
VENEN.

VENO en Avda. Providencia, es-
quina, 1.º piso, locales comerciales.
1.150 m², con 40 metros de
frente a Avda. Providencia.
\$ 900.000. Carnet 37684, Correo
Suiza. 10-N.

COCHAS
A PARAFINA
FACILIDADES
RADIOS
SIN PIE
Timar 100.
NUEVA YORK 57

NO BOTE SU TERNO
Franklin 742 — Fono 52596
Pago los más altos precios por
ternos y zapatos caballero. Com-
pro toda clase de trajes, camisas,
calcetines y máquinas de coser.
VOY A DOMICILIO.

CALZADOS
CREDITOS
DAMAS-CABALLEROS
NIÑOS-BOTAS
CAMISAS-CARTERAS
RELOJES
SAN DIEGO 1889

HECHURAS FINAS
\$ 2.200.—
MATERIALES de 1^a
JUAN OLMO RIVERA
CARMEN 411

VISTASE
CORRECTO
SIN PAGAR EL LUJO
MOISES JARA
SASTRE
Especialista en cuerpos difíciles
ofrece a usted
Hechuras finas \$ 2.000.—
(ALTOS) FONO 84353

Millaray
TUBOS EUROPEOS Y
AMERICANOS
Envíos contra reembolso
REPARACIONES DE
RADIOS EN GENERAL
SAN DIEGO 226 FONO 66950

UNIVERSAL
TEXTIL LTDA.
COMPRE DIRECTAMENTE
EN LA FABRICA
440 — Irrazábal — 440
Schantung estam-
pado \$ 150.—
Lino estampado \$ 150.—
Cristal estampado \$ 150.—
Seda estampada \$ 150.—
Crepé estampado \$ 150.—
Crepé Satén \$ 150.—
Espumilla \$ 90.—
Irrazábal 440

49.—SASTRERIAS

CASIMIRAS desde 336 pesos al me-
tro. Depósito directo de fábricas.
Casa Salazar, Alameda Bernardo
O'Higgins 2783, esquina Libertad. 30 N.

50.—JUDICIALES

RESOLUCION PRIMER JUZGADO
Civil, conocido posesión efectiva he-
rencia intestada Luis Espinoza Na-
varro a Benigna y Matilde Espinoza
Silva. Practicará inventario so-
manta \$ del presente, quince ho-
ras, en mi oficina, Bandera 342.—
Secretaría. 8-N.

51.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

INDUSTRIA DE HILOS
SAN DIEGO 1430

CHERE AMIE
MODAS
FORMIDABLE
LIQUIDACION
DE TEMPORADA
PRECIOS DE
COSTO
CREDITOS
SAN PABLO 2351
FONO 85139

RODAMIENTOS
AGOTADOS?
Solucionamos su dificultad
adaptando un rodamiento pa-
recido. Nos hemos especiali-
zado en todos los trabajos
relacionados con rodamientos.
—(Modificamos Rodamientos)
—(Reparamos Rodamientos)
—(Rectificamos Rodamientos)
—(Adaptamos Rodamientos)
—(Conseguimos Rodamientos)

CLARY
(Atendida por su
propia dueña)
Modeladores - Faja
- Sostene y Cintu-
rell. Fajas abdomi-
nales para hombres,
sobre medidas. Pede-
dos contra reembolso

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

Atelier
MODAS
CON SOLO
\$ 300
a los 500
entregamos de
inmediato

52.—JUDICIALES

RESOLUCION PRIMER JUZGADO
Civil, conocido posesión efectiva he-
rencia intestada Luis Espinoza Na-
varro a Benigna y Matilde Espinoza
Silva. Practicará inventario so-
manta \$ del presente, quince ho-
ras, en mi oficina, Bandera 342.—
Secretaría. 8-N.

53.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

INDUSTRIA DE HILOS
SAN DIEGO 1430

CHERE AMIE
MODAS
FORMIDABLE
LIQUIDACION
DE TEMPORADA
PRECIOS DE
COSTO
CREDITOS
SAN PABLO 2351
FONO 85139

RODAMIENTOS
AGOTADOS?
Solucionamos su dificultad
adaptando un rodamiento pa-
recido. Nos hemos especiali-
zado en todos los trabajos
relacionados con rodamientos.
—(Modificamos Rodamientos)
—(Reparamos Rodamientos)
—(Rectificamos Rodamientos)
—(Adaptamos Rodamientos)
—(Conseguimos Rodamientos)

CLARY
(Atendida por su
propia dueña)
Modeladores - Faja
- Sostene y Cintu-
rell. Fajas abdomi-
nales para hombres,
sobre medidas. Pede-
dos contra reembolso

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

Atelier
MODAS
CON SOLO
\$ 300
a los 500
entregamos de
inmediato

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

54.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

55.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

INDUSTRIA DE HILOS
SAN DIEGO 1430

CHERE AMIE
MODAS
FORMIDABLE
LIQUIDACION
DE TEMPORADA
PRECIOS DE
COSTO
CREDITOS
SAN PABLO 2351
FONO 85139

RODAMIENTOS
AGOTADOS?
Solucionamos su dificultad
adaptando un rodamiento pa-
recido. Nos hemos especiali-
zado en todos los trabajos
relacionados con rodamientos.
—(Modificamos Rodamientos)
—(Reparamos Rodamientos)
—(Rectificamos Rodamientos)
—(Adaptamos Rodamientos)
—(Conseguimos Rodamientos)

CLARY
(Atendida por su
propia dueña)
Modeladores - Faja
- Sostene y Cintu-
rell. Fajas abdomi-
nales para hombres,
sobre medidas. Pede-
dos contra reembolso

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

Atelier
MODAS
CON SOLO
\$ 300
a los 500
entregamos de
inmediato

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

56.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

57.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

INDUSTRIA DE HILOS
SAN DIEGO 1430

CHERE AMIE
MODAS
FORMIDABLE
LIQUIDACION
DE TEMPORADA
PRECIOS DE
COSTO
CREDITOS
SAN PABLO 2351
FONO 85139

RODAMIENTOS
AGOTADOS?
Solucionamos su dificultad
adaptando un rodamiento pa-
recido. Nos hemos especiali-
zado en todos los trabajos
relacionados con rodamientos.
—(Modificamos Rodamientos)
—(Reparamos Rodamientos)
—(Rectificamos Rodamientos)
—(Adaptamos Rodamientos)
—(Conseguimos Rodamientos)

CLARY
(Atendida por su
propia dueña)
Modeladores - Faja
- Sostene y Cintu-
rell. Fajas abdomi-
nales para hombres,
sobre medidas. Pede-
dos contra reembolso

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

Atelier
MODAS
CON SOLO
\$ 300
a los 500
entregamos de
inmediato

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

58.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

59.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

INDUSTRIA DE HILOS
SAN DIEGO 1430

CHERE AMIE
MODAS
FORMIDABLE
LIQUIDACION
DE TEMPORADA
PRECIOS DE
COSTO
CREDITOS
SAN PABLO 2351
FONO 85139

RODAMIENTOS
AGOTADOS?
Solucionamos su dificultad
adaptando un rodamiento pa-
recido. Nos hemos especiali-
zado en todos los trabajos
relacionados con rodamientos.
—(Modificamos Rodamientos)
—(Reparamos Rodamientos)
—(Rectificamos Rodamientos)
—(Adaptamos Rodamientos)
—(Conseguimos Rodamientos)

CLARY
(Atendida por su
propia dueña)
Modeladores - Faja
- Sostene y Cintu-
rell. Fajas abdomi-
nales para hombres,
sobre medidas. Pede-
dos contra reembolso

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

Atelier
MODAS
CON SOLO
\$ 300
a los 500
entregamos de
inmediato

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

60.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

61.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

INDUSTRIA DE HILOS
SAN DIEGO 1430

CHERE AMIE
MODAS
FORMIDABLE
LIQUIDACION
DE TEMPORADA
PRECIOS DE
COSTO
CREDITOS
SAN PABLO 2351
FONO 85139

RODAMIENTOS
AGOTADOS?
Solucionamos su dificultad
adaptando un rodamiento pa-
recido. Nos hemos especiali-
zado en todos los trabajos
relacionados con rodamientos.
—(Modificamos Rodamientos)
—(Reparamos Rodamientos)
—(Rectificamos Rodamientos)
—(Adaptamos Rodamientos)
—(Conseguimos Rodamientos)

CLARY
(Atendida por su
propia dueña)
Modeladores - Faja
- Sostene y Cintu-
rell. Fajas abdomi-
nales para hombres,
sobre medidas. Pede-
dos contra reembolso

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

Atelier
MODAS
CON SOLO
\$ 300
a los 500
entregamos de
inmediato

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

62.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

63.—JUDICIALES

ORDEN TERCER JUZGADO ME-
nor Cuanta. — Julio "Klein" con
Araya", rematará lo siguiente:
a las 10 horas, en Monjas 621:
un radio B. G. A. Victor
N.º 2948. — J. Martínez, martille-
ro. 8-N.

INDUSTRIA DE HILOS
SAN DIEGO 1430

CHERE AMIE
MODAS
FORMIDABLE
LIQUIDACION
DE TEMPORADA
PRECIOS DE
COSTO
CREDITOS
SAN PABLO 2351
FONO 85139

RODAMIENTOS
AGOTADOS?
Solucionamos su dificultad
adaptando un rodamiento pa-
recido. Nos hemos especiali-
zado en todos los trabajos
relacionados con rodamientos.
—(Modificamos Rodamientos)
—(Reparamos Rodamientos)
—(Rectificamos Rodamientos)
—(Adaptamos Rodamientos)
—(Conseguimos Rodamientos)

CLARY
(Atendida por su
propia dueña)
Modeladores - Faja
- Sostene y Cintu-
rell. Fajas abdomi-
nales para hombres,
sobre medidas. Pede-
dos contra reembolso

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

Atelier
MODAS
CON SOLO
\$ 300
a los 500
entregamos de
inmediato

MALETAS
PORTADOCUMENTOS
etc. Compre directamente
en la
FABRICA
MALETERIA MUNDIAL
21 DE MAYO 665

Por T. Lobos

64.—JUDICIALES

REMATE.— EL 23 ACTUAL, QUIN-
ta hora, ante Segundo Juzgado
Civil Santiago, rematará el
Caja de Retiro y Previsión FF.
N.º 1736, esta caja, con mien-
da de \$ 85.333, debiendo pagar
equivalente 10 o/o. Demás bases
antecedentes consultarse en
Ferrer, Matos con Gedeo Vi-
tor y otros. — Secretario. 11-N.

REMATE JUDICIAL.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 27 del presente
10 horas, propiedad ubicada en
Valparaíso, calle Nueva Oriente, 10-
te N.º 2, plano Politécnico. Placeta.
Mínimum subasta \$ 120.000, garan-
tía 10% mínimum, boleto bancario
orden Juzgado. Demás bases ju-
diciales. — Secretario. 10-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.



REMATE.— EL 23 ACTUAL, QUIN-
ta hora, ante Segundo Juzgado
Civil Santiago, rematará el
Caja de Retiro y Previsión FF.
N.º 1736, esta caja, con mien-
da de \$ 85.333, debiendo pagar
equivalente 10 o/o. Demás bases
antecedentes consultarse en
Ferrer, Matos con Gedeo Vi-
tor y otros. — Secretario. 11-N.

REMATE JUDICIAL.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 27 del presente
10 horas, propiedad ubicada en
Valparaíso, calle Nueva Oriente, 10-
te N.º 2, plano Politécnico. Placeta.
Mínimum subasta \$ 120.000, garan-
tía 10% mínimum, boleto bancario
orden Juzgado. Demás bases ju-
diciales. — Secretario. 10-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará el 23 de noviembre
15 horas, propiedad ubicada en
San Pablo N.º 311, esquina
Barrancas esta ciudad. Mínimum
Pago contado, Bases y antecedentes
expediente N.º 115.80. Soc. Radio
Mercurio. — Secretario. 11-N.

REMATE.

ANTE CUARTO JUZGADO
Civil, rematará