

TIEMPO PARA SANTIAGO:
MAXIMA: 17 grados C. a las 18 horas 20 minutos.
MINIMA: 8.5 grados C. a las 4 horas 10 minutos.
EL dia anterior a las 7 horas 45 minutos, y se pondrá a las 17 horas 30 minutos.
EL dia anterior a las 2 horas 7 minutos, y se pondrá a las 12 horas 30 minutos.
FASE: Luna llena el 27 del presente.

LA NACION

ANO XLI — DOMINGO 21 DE JULIO DE 1957 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO: \$ 30. — N.º 14.473

EDICION EN 3 SECCIONES

CRONICA	Pág. 1, 2 y 3	3	CABLES	Pág. 10 y 11
REDACCION	4	4	DEPORTES	Pág. 12, 13 y 15
OPINION	5	5	TEATROS	Pág. 16 y 17
SOCIAL	6	6	ECONOMICOS	Pág. 18
POLICIA	7	7	TEATROS	Pág. 19
PROVINCIAS	8	8	MAGAZINE	Pág. 20

En marcha plan revolucionario comunista

La CUT lanzó la consigna "Paro Nacional" a corto plazo

TODO EL DEPORTE DE HOY

FUTBOL

SERIE DE HONOR

Estadio Nacional: 12:45 horas, Palestino-Everton: 15:45 horas, Colo Colo-Universidad de Chile: 15:45 horas, Audax Italiano-Católica, Plaza Ancha: 15:30 horas, S. Wanderers-Green Cross, Estadio Braden: 15:30 horas, O'Higgins-San Luis.

ASCENSO

Estadio Fiscal Linares: 15:30 horas, Linares-Transandino (pendiente de la primera rueda).
TORNEO REGIONAL ZONA CENTRAL.

En Santiago: (Cancha Claudio Gálvez), Walter Müller-Tomas Bata, San Felipe Unión San Felipe, Lucio Iris-Llave Llave, Comercio-Unión (A LA PAGINA 2, N.º 23).



LONG BEACH.— Aquí están las cinco bellezas que compilaron hasta el final por alcanzar el certamen mundial. El jurado dio el triunfo a la peruana, que pertenece a la alta sociedad limeña.

De izquierda a derecha vemos a Miss Cuba, Miss Inglaterra, Miss Perú, Miss Brasil y Miss Alemania, que ocupó el quinto lugar. (Radiofoto UNITED PRESS).

Niños y adolescentes utilizados como cortina en planes sediciosos

Los últimos acontecimientos han puesto en evidencia que se encuentra en marcha un plan revolucionario, de típica orientación comunista, destinado a paralizar las actividades fundamentales del país y a provocar la interrupción de su vida institucional. Los movimientos estudiantiles y del magisterio, el anuncio de paros a corto plazo ordenados por la Central Única de Trabajadores, el hallazgo de explosivos, la circulación clandestina de volantes que incitan a la revuelta callejera y la provocación de hecho a la fuerza pública, revelan que cada uno de estos sucesos obedece a instrucciones claras y precisas destinadas a alterar el orden y la tranquilidad social. Un comité, llamado "Comando Revolucionario de Trabajadores", aparte impartiendo instrucciones a cada uno de los núcleos comprometidos.

ORIENTACION COMUNISTA

TA.— No hay dudas, conocida la filiación de cada uno de los elementos que aparecen a la cabeza de estas actividades abiertamente subversivas, que la Directiva del Partido Comunista, fracasadas sus anteriores intentonas revolucionarias, se encuentra ahora entregada a un movimiento de mayor envergadura y, por lo tanto, de peligrosas consecuencias para el país. Frente a estos hechos, cuya invasión inició un Ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago, el Gobierno está reiterando su linea invariable de garantizar la normalidad.

POSICION DEL EJECUTIVO.— El Ministro del Interior, Vicealmirante Francisco O'Ryan, dijo anochecido que confiaba en que los chilenos no se dejarán llevar por aquellos que pretendan arrastrar a la violencia a la fuerza policial para encontrar víctimas que exhibir a fin de mantener un clima sedicioso y cumplir así con sus planes subversivos y revolucionarios.

ACION REVOLUCIONARIA EN MARCHA.— La explosión

(A LA PAGINA 2, N.º 24)



LONG BEACH.— Gladys Zender, la Joven peruana de 18 años, a poco de ser elegida Miss Universo, luce su corona de reina. Es la primera sudamericana que gana tan precioso galardón. Fue la última en llegar a Long Beach e impresionó profundamente con su exquisito porte y dominante personalidad. (Radiofoto U. P.)

ACREMI mantendrá tarifas para compras de minerales



GALO GONZALEZ, dirigente máximo del Partido Comunista, en Jefe del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

No obstante la disminución que se observó en la producción y venta de minerales, durante el segundo trimestre del año en curso, en relación con los promedios alcanzados en igual periodo de 1956, la Caja de Crédito y Fomento Minero mantendrá las actuales tarifas de compra de minerales.

Además, se señala este organismo en un informe remitido

al Ministerio de Minería, en el que se sostiene que la disminución en las compras de minerales fluctuó entre un 11 y un 30 por ciento durante este último trimestre.

Un estudio estadístico de la entidad señala que la causa fundamental de tal reducción se produjo a raíz de la caída vertical del precio del cobre en el mercado internacional.

Sostiene el informe que esa disminución se ha hecho principalmente a pesar de que la Caja ha implementado tarifas que alcanzan a la población en su totalidad, para lo cual ha tenido que recurrir a una bonificación de 350 millones de pesos, suma que habría sido superior si no se hubiera obtenido que las ventas de cobre hechas por la Caja, en ese mismo periodo, alcanzaran promedios también superiores a las cotizaciones internacionales que existieron en igual lapso.

MENOS PRODUCCION.— Anota el informe referido, que el rubro en que la disminución

Guillermo Gruss Mayer aparece borrado del Registro Electoral



Guillermo Gruss Mayer, activo "gancho" del P. Comunista, no podrá ser regidor por estar borrado del Registro Electoral.

GLADYS ZENDER FUE CONFIRMADA COMO "MISS UNIVERSO"

LONG BEACH, 20 (UPI).— Los organizadores del concurso de "Miss Universo" resolvieron permitir que la bella peruana Gladys Zender continúe en posesión del título no obstante la acalorada controversia de última hora sobre si la Reina de la Belleza tiene 17 o 18 años de edad.

La decisión la dieron a conocer los organizadores, poco después de reunión extraordinaria que tuvieron esa noche, para decidir si

El padre de "Miss Universo" Gladys Zender, dijo e

Provocan a la fuerza policial para buscar posibles víctimas

General Izurieta denuncia falsas imputaciones de prensa extremista



1

La provocación directa a la fuerza pública, especialmente a Carabineros, para contar con víctimas con las cuales agitar el ambiente público y provocar el trastorno institucional, denunció ayer el general Oscar Izurieta, comandante de la Segunda División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

SUS DECLARACIONES.— Luego de señalar que la ciudadanía tendrá toda clase de garantías para el acto electoral hoy —como ha sido norma del

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.

Gobernación.— El Jefe Militar de la Plaza reiteró que las manifestaciones públicas deben ser autorizadas por la autoridad competente.

(A LA PAGINA 2, N.º 27)

División del Ejército y Jefe Militar de Santiago.

El general Izurieta puntualizó que había elementos que estaban dedicados a la tarea de crear un clima de tensión artificial y hizo un llamado a la ciudadanía para que no se dejara arrastrar por los agitadores.



EN LA ESCUELA "PROVINCIA DE VALDIVIA". — Con un acto en la Escuela Superior de Hombres N° 61, se inició ayer en esta capital, la celebración de la "Semana Valdiviana" que tradicionalmente ha establecido el "Círculo Valdiviano". La mencionada Escuela llevará desde ahora el nombre de la progresista provincia surera. El grabado muestra el instante en que el secretario del Círculo, señor Juan Ramón Arias, y

Camilo Henríquez, en el Parque Forestal.

ACTOS CONMEMORATIVOS EN EL GRUPO SCOUTIVO "BENJAMIN FRANKLIN"

Con una competencia deportiva y destreza acuática, se iniciaron ayer los actos conmemorativos del 30º aniversario del Grupo Scout "Benjamín Franklin".

Acto seguido desde una altura de 20 metros se procedió a prender la pira para el "Fogón Scout". En este acto típico y tradicional, los scouts se reunieron y cantaron y bailaron, despidiéndose con un móvil programa de circo acuático.

Al término de este acto de confraternidad se sirvió un chocolate en honor a las delegaciones de las diferentes tropas y se realizó un sorteo. Los premios acordados para los vencedores de las pruebas serán entregados el domingo próximo, en el acto conmemorativo que se efectuará en el salón de la Sociedad de Artesanos La Unión.

TRASLADARAN RESTOS DE D. EULOGIO SANCHEZ EN EL CEMENTERIO GENERAL

El miércoles a las 10.30 horas, se efectuará en el Cementerio General, el traslado de los restos de don Eulogio Sánchez a una tumba que el Municipio ha erigido para rendir homenaje al ministro. La tumba está ubicada en el cruce de las avenidas Dávila y Cipreses, y es una sencilla mancha de madera y flores, con una piedra quebrada, naturalmente, en cantos, que lleva grabado su nombre.

ELEGIDO DIRECTORIO DE LOS INGENIEROS

Con las escriturales realizadas ayer ha comenzado la elección de nuevos directores del Instituto de Ingenieros de Chile.

El directorio electo quedó formado por los siguientes miembros: señor Ernesto Arias Oliva, Alfonso Arte Fernández, Francisco Sosa Cousido, Jorge Orbanópolis Moraga, Arturo Carrasco, Atilio Acha, Pedro Alvarado, Alberto Acha, Atilio Acha, Pedro Alvarado, Raúl Matas Uspán, Raúl Matas Sáez, Andrés Poch, Wenceslao Vicente Izquierdo Bessa, Mario Durán Morales, Julio Carmona Villaseca, Domingo Tadeo, Renato Salazar, Juan José Alvarado, Fernando Palma, Rogelio Fernández, Alfredo Olano, Fredérico, Guillermo Feliz Silva, Emilio García Na-

Carla del Embajador Puga al Ministro de Economía Horacio Arce

El Embajador de Chile en Washington, don Mariano Puga Vega, ha dirigido al Ministro de Economía y Comercio, el Moneda, — Santiago de Chile — Mi querido Ministro y

Unas pocas palabras para decirte la satisfacción con que he leído las últimas manifestaciones públicas que usted ha hecho. Esta satisfacción no se debe sólo a la profunda adhesión que guardo a sus ideas, sino al hecho de que el eco de sus discursos ha llegado hasta los centros gubernativos de Estados Unidos, donde han sido muy bien acogidos y tienen, por consiguiente, a facilitar la realización en que yo me hallo empeñado.

Hubiera querido conversar largamente con usted, dentro del mismo espíritu amistoso que nos unió la noche que nos encontramos en el Tacon, pero, por desgracia, este es un gusto que no me puedo permitir al momento.

Lo saluda con mucho afecto su amigo. — Ofdo.: — Mariano Puga Vega, Embajador en los Estados Unidos, N. A.º.

DIPUTADO MARTONES SE ENTREVISTO CON SUB. DEL INTERIOR

El diputado don Héctor Martones y el candidato a intendente don Pedro Mayer, se entrevistaron con el Subsecretario del Interior, don Luis Ovalle, quien con el objeto de informarle acerca de un incidente con Carabineros. El señor Ovalle les pidió que le enviaran un memorandu m con la relación de los hechos.

varreste, Hernán Rubio Méndez, Gerónimo Pérez Zárate, y el delegado de los estudiantes de Ingeniería, señor Moisés Barros Torrealba.

N.º 21

desempleo en las minas. Agrega que él está resuelto a impedir esto.

El Presidente, también, está al tanto de que la Anaconda y la Braden, y las Compañías norteamericanas que producen la mayor parte del cobre chileno, también desean mantener la producción porque una reducción les significaría una especie de penalidad, a través del sistema de impuestos, y de acuerdo con los términos de la Ley de Cobre, que está en efecto desde 1948.

"La reciente disminución de precio del cobre obligó a reducir la producción en las minas de los Estados Unidos y del norte de Rhodesia, las otras dos zonas mayores productoras del mundo. En esos países se está produciendo una cantidad aproximada de 150,000 toneladas por año, se uniría al momento de reducción el que precedente en el mercado, con el fin de dar firmeza a los precios.

"Preguntado si Chile consideraría un acuerdo con los Estados Unidos, el norte de Rhodesia, y otros productores para estabilizar el mercado mundial de cobre, el Presidente Ibáñez también movió la cabeza en sentido negativo.

"La razón es obvia. Tal acuerdo obligaría a Chile a reducir la producción. Hay varios aspectos importantes detrás de la postura adoptada por el Presidente Ibáñez. Chile está llevando a cabo un sacrificado programa antinflacionista, preparado por la firma Klein and Saks de Nueva York.

"El programa, que incluye limitación de salarios y restricciones de crédito bancario, tuvo buen resultado al reducir el ritmo de la inflación a la mitad. Pero también produjo desempleo, mayores precios para los alimentos y el transporte, y redujo el standard de vida.

"Es obvio que si queríamos desechar el aumento del descontento que significaría reducir el trabajo en las minas de cobre, Industria básica de Chile, donde la influencia comunista en las organizaciones sindicales es muy fuerte.

"A pesar de las dificultades involucradas, el Presidente Ibáñez declaró que seguiría con su programa antinflacionista. Su Ministro de Hacienda, Eduardo Urdia, estimó que la inflación se reduciría a un 25 por ciento este año, y que si todo marcha bien, podría reducirse a un 12 por ciento el año que viene.

"Los miembros de la Misión Klein-Saks, destacados en Santiago, también creen que el por ciento de la inflación terminará por disminuir si el Gobierno aplica las medidas que han sido prescriptas.

"La fórmula consiste en una gradual reducción de los controles estatales de precios y el comercio, de tal manera que el pueblo alcance los niveles rea-

EN INSTRUMENTOS QUE VALEN MILLONES SIGUE VIBRANDO EL ALMA DE PAGANINI

El famoso Cuarteto ofreció su primer concierto en 1946

Bien fundado es el enorme revuelo que ha provocado la visita del afamado Cuarteto Paganini pues, además de traerse de un conjunto de cámara difícilmente igualable, los cuatro virtuosos utilizan dos violines una viola y un violoncello que fueran propiedad del extraño violinista genovés y, además, son obra primorosa de Antonio Stradivarius, el genio de la "luthería" o sea el casi extinto arte de fabricar instrumentos de cuerda por proceso manual.

HENRI TEMIANKA — El primer violin de esta agrupación es el celebrado concertista Henri Temianka, pacido esoniano de padres polacos y nacionalizado en los EE. UU. de Norte América. La personalidad de este músico movió a los editores del "Reader's Digest" a lanzar en su edición internacional en cincuenta idiomas, hacía 1953, una emotiva entrevista a donde Temianka refirió aspectos humanos de su desumbrante carrera. Continuó, de pequeño, en Holanda bajo César Blitz ("el bondad andante" nos dice Temianka); pasó luego a Berlín, donde tuvo por maestro a Willy Hess, terminando sus aprendizajes en el Conservatorio de París, bajo maestros como Ravel, Ysaye, Enesco y Thibaud. Luego de escucharle el famoso pedagogo Carl Flesch le ofreció una beca, llevándole a Suiza, donde pasó a ser protegido por el Dr. Edward Bok, fundador de la escuela de Efren Zimbalist, otro de los grandes violinistas de la época. Hacia el verano de 1939 se estableció en San Francisco, California, donde contrajo matrimonio; es padre de dos chicos uno de 9 años y otro de cinco meses. Temianka ha dado recitales de violín en todo el mundo, apereciendo también como solista con las principales orquestas de Europa y N. América.

HOY REGRESA RECTOR DE LA UNIV. CATÓLICA — Hoy regresará de Concepción el Rector de la Universidad Católica, Monseñor Alfredo Silva Santiago, quien permaneció algunos días en esa ciudad para asistir los asunamientos con su Arzobispado. Mañana presidirá el Consejo Superior de la Universidad, para tratar asuntos del plantel.

PAGOS I.: PENSIONES Y MONTEPIOS DE JULIO

La Tesorería Provincial de Santiago ililió los siguientes fechas para el pago de pensiones y pensiones, correspondientes al mes de julio, que se efectuará por intermedio de la Administración de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

JUEVES 25: Veteranos de Guerra y Marineros, y además, montepios de Marín y Letona, A, B y C, de Guerra.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

JUEVES 25: Veteranos de Guerra y Marineros, y además, montepios de Marín y Letona, A, B y C, de Guerra.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vejaciones del Chile N° 84, en su Cuartel, sede calle Carmen N.º 338, de 9.30 a 13.30 horas.

VIERNES 26: Montepios de Guerra, D. F. G. H. L. J. y L. y Montepios de Guerra, M. N. R. O. F. Q. Y. R.

LUNES 29: Montepios de Guerra, Letras S. T. U. V. Y. Z.

MARZO: Montepios de la Caja de Pensiones y de Vej

Jornadas de estudios sobre f

empresarios se inaugura en Viña

Expertos de Universidad de Harvard dirigirán

En el Hotel O'Higgins de Viña del Mar se inaugurarán hoy las Jornadas de Estudios sobre la Función del Empresario 1957, organizadas por el Instituto Chileno de Administración Racional de Empresas.

Este Curso de Administración Avanzada partió "anteriormente" con cincuenta gerentes y ejecutivos de empresas chilenas y un grupo de hombres de negocios del extranjero, quienes han pedido su participación interesados para captar los conocimientos más complejos y modernos en materia de organización de empresas y las normas de poder encarar la dirección de ellas e impulsar las iniciativas tendientes a obtener el máximo de eficiencia.

Esta "Escuela de Gerentes" que se incorpora el país, es la primera que se ha organizado en Chile y en Sudamérica, ha pasado a ser estable en las principales universidades de Europa y Estados Unidos, convencidas de la conveniencia de dotar a las condiciones ambientales chilenas en el plano económico, cultural, social y gremial.

La misión de profesores de Harvard está formada por los siguientes expertos que dictarán las charlas que se indican:

Señores Pearson Hunt, jefe de la misión; Finances, Frank L. Tucker, Administración de Negocios; William H. Nease, Fundamentos de la Administración; Herbert F. Stewart, Producción; Ross M. Trump, Mercados; y Thomas Kennedy, Relaciones con el Personal.

ACTO INAUGURAL. Hoy se efectuarán las primeras sesiones de conferencias de las Jornadas de Estudios, entre el material didáctico a los participantes, para dar lugar a las 21 horas al acto inaugural en una comida a la cual se ha invitado además a las autoridades locales de Valparaíso y Viña del Mar, con la concurrencia también de los ejecutivos de ICARE. Se proyectan los discursos. Hablará primeramente el presidente de ICARE, don Raúl Sáez, y el jefe de la misión de expertos, señor Pearson Hunt.

PARTICIPANTES. Estarán "internados" durante un mes en el Hotel O'Higgins los siguientes gerentes y ejecutivos de empresas chilenas y extranjeras, que pertenecen a las firmas, instituciones y servicios que se indican:

AGRICULTURA. Juan Gibbs, gerente de Magallanes de Tierra del Fuego; Julio Jiménez, del Departamento Comercial de la Compañía Agrícola Lechera.

BANCOS. Humberto Riffa, subgerente en Santiago de la oficina principal del Estado; Gabriel Morgia, contralor del Sudamericano; Hernán Arce subgerente de la Oficina en Valparaíso Central.

COMERCIO. Jorge Biggs, gerente en Santiago de Joféz y Cia.; Jorge Prímas, jefe del Departamento de Ventas de El Tarteral; Sergio Ossa, socio-gerente de Julio Donoso y Cia.

MINERIA. Luis Chamy, superintendente del Departamento Eléctrico de Braden Copper; Carlos Ducci, subgerente comercial de la Braden Copper; Javier Lagarrigue, jefe del Departamento Comercial del Cobre; Pedro Santa María, asesor técnico de la gerencia de la COVESA, y Luisino Iarrázaval, gerente de Minera Tocopilla.

INSTITUCIONES. Eduardo Ugarte, gerente de la Camara Chilena de la Construcción; José Valenzuela, jefe del Departamento de Ingeniería del Servicio de Cooperación Técnica Industrial; Ciro Alvarez y Guillermo Juri, gerente administrativo y jefe del Departamento de Agricultura de la CORFO.

INDUSTRIAS. Helios Piñquer, socio principal de la Empresa Longitudinal Sur y Camino de Chilán a Concepción, dos y medio millones de dólares; programa de caminos en las provincias de Maule, Bío Bío y Concepción, un millón 250 mil dólares, y el saldo, para la Escuela Agrícola de Chilán.

A las 10:30 horas, el Embajador de Colombia ante el Ministerio de Relaciones Exteriores, señor Osvaldo Sainte-Marie, y el Ministro de Relaciones Exteriores, señor Bónito, le presentaron los saludos oficiales a nombre del Gobierno.

Al mediodía, en el Salón Rojo de la Cancillería, el Ministro de Relaciones Exteriores, don Osvaldo Sainte-Marie, le entregó las insignias de la Cruz de la Orden al Mérito al Embajador de Colombia, señor Bónito. En esta oportunidad, el Ministro puso de relieve, una vez más, la amistad tradicional que profesa por Chile el señor Bónito. Embajador agradeció emocionado el homenaje.

En la tarde, de siete a nueve, el señor Bónito ofreció una recepción en su casa de la Embajada, a la que asistieron Ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y otras autoridades.

A las once de la mañana, el Embajador de Colombia ante el Ministerio de Relaciones Exteriores, señor Bónito, y el Ministro de Relaciones Exteriores, señor Bónito, le presentaron los saludos oficiales a nombre del Gobierno.

Al mediodía, en el Salón Rojo de la Cancillería, el Ministro de Relaciones Exteriores, don Osvaldo Sainte-Marie, le entregó las insignias de la Cruz de la Orden al Mérito al Embajador de Colombia, señor Bónito. En esta oportunidad, el Ministro puso de relieve, una vez más, la amistad tradicional que profesa por Chile el señor Bónito. Embajador agradeció emocionado el homenaje.

En la tarde, de siete a nueve, el señor Bónito ofreció una recepción en su casa de la Embajada, a la que asistieron Ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y otras autoridades.

TAURUS
Sudáfrica

Sólo este mes mantendremos los precios

El 1º de Agosto deberemos alzar los precios. Compre hoy su ASIENTO en sólo \$ 40.000. Aproveche estos últimos días para adquirir su ASIENTO perpetuo en el Estadio Colo Colo un verdadero bien raíz que Ud. adquirirá sólo por \$ 1.112 mensuales

El Estadio se halla en plena construcción

Venta de asientos en oficinas anexas de
JARAS Y SOTTA Y CIA.
Agustinas 828 - Pasaje Banco del Trabajo Local 175
Cochrane 748 - Valparaíso

afrontar en mejores condiciones el desarrollo de sus empresas y las normas de poder encarar la dirección de ellas e impulsar las iniciativas tendientes a obtener el máximo de eficiencia.

MISSION DE CATEDRATICOS.

Durante la semana pasada la misión de catedráticos de la Universidad de Harvard cumplió un programa de orientación que sirvió para que se penetrase en la esencia de la realidad nacional y enfocar sus temas en razón de las condiciones ambientales chilenas en el plano económico, cultural, social y gremial.

La misión de profesores de Harvard está formada por los siguientes expertos que dictarán las charlas que se indican:

Señores Pearson Hunt, jefe de la misión; Finances, Frank L. Tucker, Administración de Negocios; William H. Nease, Fundamentos de la Administración; Herbert F. Stewart, Producción; Ross M. Trump, Mercados; y Thomas Kennedy, Relaciones con el Personal.

ACTO INAUGURAL. Hoy se efectuarán las primeras sesiones de conferencias de las Jornadas de Estudios, entre el material didáctico a los participantes, para dar lugar a las 21 horas al acto inaugural en una comida a la cual se ha invitado además a las autoridades locales de Valparaíso y Viña del Mar, con la concurrencia también de los ejecutivos de ICARE. Se proyectan los discursos. Hablará primeramente el presidente de ICARE, don Raúl Sáez, y el jefe de la misión de expertos, señor Pearson Hunt.

PARTICIPANTES. Estarán "internados" durante un mes en el Hotel O'Higgins los siguientes gerentes y ejecutivos de empresas chilenas y extranjeras, que pertenecen a las firmas, instituciones y servicios que se indican:

AGRICULTURA. Juan Gibbs, gerente de Magallanes de Tierra del Fuego; Julio Jiménez, del Departamento Comercial de la Compañía Agrícola Lechera.

BANCOS. Humberto Riffa, subgerente en Santiago de la oficina principal del Estado; Gabriel Morgia, contralor del Sudamericano; Hernán Arce subgerente de la Oficina en Valparaíso Central.

COMERCIO. Jorge Biggs, gerente en Santiago de Joféz y Cia.; Jorge Prímas, jefe del Departamento de Ventas de El Tarteral; Sergio Ossa, socio-gerente de Julio Donoso y Cia.

MINERIA. Luis Chamy, superintendente del Departamento Eléctrico de Braden Copper; Carlos Ducci, subgerente comercial de la Braden Copper; Javier Lagarrigue, jefe del Departamento Comercial del Cobre; Pedro Santa María, asesor técnico de la gerencia de la COVESA, y Luisino Iarrázaval, gerente de Minera Tocopilla.

INSTITUCIONES. Eduardo Ugarte, gerente de la Camara Chilena de la Construcción; José Valenzuela, jefe del Departamento de Ingeniería del Servicio de Cooperación Técnica Industrial; Ciro Alvarez y Guillermo Juri, gerente administrativo y jefe del Departamento de Agricultura de la CORFO.

INDUSTRIAS. Helios Piñquer, socio principal de la Empresa Longitudinal Sur y Camino de Chilán a Concepción, dos y medio millones de dólares; programa de caminos en las provincias de Maule, Bío Bío y Concepción, un millón 250 mil dólares, y el saldo, para la Escuela Agrícola de Chilán.

A las 10:30 horas, el Embajador de Colombia ante el Ministerio de Relaciones Exteriores, señor Osvaldo Sainte-Marie, y el Ministro de Relaciones Exteriores, señor Bónito, le presentaron los saludos oficiales a nombre del Gobierno.

Al mediodía, en el Salón Rojo de la Cancillería, el Ministro de Relaciones Exteriores, don Osvaldo Sainte-Marie, le entregó las insignias de la Cruz de la Orden al Mérito al Embajador de Colombia, señor Bónito. En esta oportunidad, el Ministro puso de relieve, una vez más, la amistad tradicional que profesa por Chile el señor Bónito. Embajador agradeció emocionado el homenaje.

En la tarde, de siete a nueve, el señor Bónito ofreció una recepción en su casa de la Embajada, a la que asistieron Ministros de Estado, miembros del Cuerpo Diplomático y otras autoridades.

problemas que se plantean en Chile para el aterrizaje y manejo de los aviones de propulsión a chorro, el lunes próximo llegarán a Chile una misión de la Organización de la Aviación Civil Internacional (OACI), de las Naciones Unidas, compuesta por el presidente del Consejo de la entidad, señor Walter Binaghi, altos funcionarios de la misma y el brigadier brasileño Hélio Costa.

Este Grupo de Estudio está dando la vuelta al mundo, analizando en distintas regiones los problemas específicos de la navegación aérea, y fue creado por resolución de la Asamblea General de la OACI, celebrada en Caracas el año pasado.

Primeros datos de esta Misión serán los de determinar los óptimos más serios con que podrían trazar la aplicación de los planes regionales de la Organización en ocho regiones de navegación aérea en el mundo: europea-mediterránea, sudamericana y Atlántico Sur, Atlántico del Norte, Caribe, del Pacífico, Medio Oriente, Sudeste del Asia y del Océano Afro-Indio.

Investigarán, además, qué tipos de servicios y facilidades para la navegación aérea son esenciales en el mundo entero para la operación de los nuevos aviones de propulsión a chorro en el futuro próximo, que comprende el período 1959-1961. Las características de los aviones de propulsión a chorro son: gran velocidad, elevadísimas altitudes de vuelo, gran consumo de gasolina, velocidad de crucero de 560 millas por hora, peso de despegue de 300 mil libras, capacidad de 100 a 150 pasajeros.

Por otra parte, el Grupo estudiará la forma en que podrían superarse las dificultades económicas con que tropiezan algunos gobiernos para suministrar los servicios y dar facilidades para la navegación aérea, requeridos por los aviones de propulsión a chorro.

Los principales problemas que afectan a este tipo de navegación aérea son: primero, la necesidad de aeródromos e instalaciones de tierra, especialmente pistas y sistemas de iluminación y aterrizaje adecuados, segundo, la necesidad de contar con personal técnico aeronáutico debidamente preparado y suficientemente retribuido para mantener y operar los servicios de control de tránsito aéreo, comunicaciones aeronáuticas y estaciones meteorológicas; tercero, una eficiente red de comunicaciones.

Los principales problemas que afectan a este tipo de navegación aérea son: primero, la necesidad de aeródromos e instalaciones de tierra, especialmente pistas y sistemas de iluminación y aterrizaje adecuados, segundo, la necesidad de contar con personal técnico aeronáutico debidamente preparado y suficientemente retribuido para mantener y operar los servicios de control de tránsito aéreo, comunicaciones aeronáuticas y estaciones meteorológicas; tercero, una eficiente red de comunicaciones.

62º ANIVERSARIO DEL REGIMIENTO CHORRILLOS

El Regimiento de Artillería número 3, "Chorrillos", de guarnición en Talca, cumple hoy 65 años de existencia y con tal motivo, el Lunes 23 de Agosto, la unidad realizará una serie de actos internos para conmemorar.

El Regimiento de Artillería número 3, "Chorrillos", de guarnición en Talca, fue fundado el 20 de julio de 1893 por Decreto N° 1217, con las firmas del Presidente de la República de esa época, don Jorge Montt y de su Ministro de Guerra, señor Carlos Bories, Oficial.

Su primer nombre correspondió al de Regimiento Artillería 4, con guarnición en Almache, y su primer comandante fue el teniente coronel don David Rodríguez del Río.

En 1898 se trasladó a Cauquenes y diez años después adquirió su actual nombre, como un justo homenaje de recordación a una de las brillantes victorias chilenas en la Guerra del Pacífico.

En 1909 se le designa como guarnición la ciudad de Talca, pero por diversas razones de servicio sólo pudo trasladarse dos años más tarde, el 28 de mayo de 1911.

En 1937 se le da el nombre del General José M. Borgoño, considerado uno de los padres de la Artillería chilena.

Comanda este Regimiento, el teniente coronel señor Iván Sierra Escala.

francés dictará curso de en Universidad de Chile

transformar la energía solar en electricidad

El doctor Dumont, explicó que su actividad

se desarrollará en dos fases. La primera de

ella la realizará en Santiago, en el Laboratorio de Electrónica y Telecomunicaciones de la

Universidad de Chile, que consistirá en un

curso de seis semanas sobre Física Electrónica. También hará un curso en el Instituto de

Ensayos e Investigaciones, sobre estudios de la

energía solar.

sistores han alcanzado gran

que los receptores de radio sean

de más reducido tamaño que

los actuales y de mejores con

diciones

llegó ayer a Santiago, procedente de París, el doctor Henri Dumont, quien dictará un curso sobre Electrónica y realizará en Antofagasta estudios destinados a transformar la energía solar en electricidad. En el grabado, vemos a la izquierda, al Dr. Dumont, conversando con el Decano de la Facultad de Ciencias Física y Matemáticas de la Universidad, Sr. Carlos Mori, durante la entrevista que concedió el distinguido especialista francés. Además, concurren el Agregado Cultural de la Embajada de Francia, señor Alphonse Creaç, y los profesores señores Juan Hinrichs y Germán Frick.

PLANTA MECANIZADA CAMINERA

INAUGURARA EL PLAN CHILLAN

En breve se inaugurará, en Chillán, una planta piloto destinada a bajar y demostrar métodos modernos de construcción y mantenimiento de caminos y a entregar personal especializado para la operación de la maquinaria. Con tal fin se ha formado una unidad mecánizada que consta de varios elementos, conforme al Convenio de Cooperación Técnica firmado entre Chile y Estados Unidos.

Junto a esos objetivos, la unidad mecánizada de construcción y mantenimiento de caminos y a entregar personal especializado para la operación de la maquinaria, es que estos instrumentos, que son pequeños, desempeñan una función muy importante en las zonas rurales, donde las elevadas altitudes, la escasez de población y la escasez de electricidad, hacen que sea difícil la construcción de caminos. La operación de la planta consta de tres etapas: la primera es la construcción del camino hasta su nivelación y alineación, la segunda es la colocación de material preparado sobre el fundamento para la estabilización, y la tercera es la capa de superficie de arena y arena.

Los principales métodos de acción seguidos por este Grupo de Estudio han sido, en primer lugar, el informe rendido por el Consejo de la OACI, luego, consultas directas con los gobiernos interesados para resolver ciertos casos críticos.

Sobre todas estas materias, el Grupo solicitará el apoyo de nuestro Gobierno, estimulando su interés.

Ayer llegó a Puerto Montt, en viaje de regreso a Santiago, la Expedición de la Patagonia Oeste, que encabeza el mayor René Galardo.

La lancha patrullera de Carbón "Gloria" atracó el malecón del puerto a las nueve y media de la mañana.

La tripulación se hará en las próximas 48 horas, tan pronto como se cumplan los pasajes aéreos.

Con la expedición viaja el representante de LA NACION, Carlos Zúñiga.

La expedición viaja el próximo viernes 23 de Agosto.

Este curso corresponde al Proyecto de Construcción de la Planta Piloto destinada a la fabricación de polímeros.

Este curso corresponde al Proyecto de Construcción de la Planta Piloto destinada a la fabricación de polímeros.

Este curso corresponde al Proyecto de Construcción de la Planta Piloto destinada a la fabricación de polímeros.

Este curso corresponde al Proyecto de Construcción de la Planta Piloto destinada a la fabricación de polímeros.

Este curso corresponde al Proyecto de Construcción de la Planta Piloto destinada a la fabric

La acción política que se necesita

ANTE la relativa proximidad de las elecciones presidenciales, la ciudadanía se prepara y busca, con natural ansiedad, a los candidatos que mejor representen sus aspiraciones. Los partidos políticos trabajan con afán y plantean posiciones, estudian las soluciones más adecuadas y exhiben programas de acción futura, en el supuesto de alcanzar la democrática sanción favorable de las urnas. Todo esto se regula en nuestro país, al amparo institucional y sometiéndose a las leyes que tradicionalmente nos rigen y que el actual Gobierno, con celo y espíritu clínico, resguarda.

Las luchas preelectorales constituyen, por decirlo así, el relieve más luminoso, de una democracia y ponen de manifiesto el grado de civismo a que ha alcanzado una nación. La nuestra, que se distingue por un probado amor y respeto a las instituciones, pone en juego, en dicho período, sus más brillantes condiciones culturales. El período preelectoral, en Chile, al bien ardiente y apasionado en sus manifestaciones verbales, nunca ha roto el vínculo que une a nuestro pueblo con las más acendradas convicciones democráticas.

Los programas de acción política que se someten a la consideración son muchas veces disímiles y representan a sectores sociales y económicos diferentes. Sin embargo, es notorio en todos ellos el propósito que podríamos llamar "presentista", usando de un neologismo, de considerar que toda nueva administración debe comenzar de nuevo, dejando de lado lo hecho por la administración que se aleja del Poder.

Es natural que esto suceda en naciones jóvenes como la nuestra. Llevamos el peso de una psicología social que aún se encuentra en flor y que no ha madurado lo suficiente. En ningún país europeo podría suceder este fenómeno que comentamos, ya que la prosecución de los programas políticos constituye el propósito más claro de esas antiguas y, por muchos motivos, ejemplares civilizaciones.

En Chile, en general y lamentablemente, todo hombre que aspira a ceñirse la banda tricolor de los Presidentes de la República echa mano a su inventiva personal e idea programas que disienten lo más posible de los que se están aplicando. No importa que estos sean buenos y que hayan probado su eficacia en el trato con las convenciones reales de la ciudadanía.

De esta manera, no cabe la menor sorpresa ante la falta de verdadera continuidad entre la acción política sustentada por la administración que se aleja del poder y la que lo recibe. Nuevos planes se aplican, apoyando su necesidad, más que nada, en el deseo de experimentar y dar cabida a ideas que aún no han sido probadas en el terreno real.

Es un fenómeno curioso y característico de las jóvenes democracias como la nuestra y que, al comentarlo, lo sometemos a la consideración ciudadana. Sirve para más de una madura reflexión.

La URSS obstaculiza el desarme

QUIENES desean sinceramente el bienestar y la paz mundiales observan con profundo desencanto la forma cómo las grandes potencias desatendían, en muchos casos, problemas que reclaman urgente solución, para destinar sumas verdaderamente fabulosas a la fabricación de armamentos de toda índole —portaviones gigantescos y submarinos atómicos, aviones supersónicos y proyectiles teleguiados, bombas atómicas y superbombas de hidrógeno—.

Desde hace varios años han venido desarrollándose negociaciones sobre el desarme, pero los reiterados fracasos han hecho caer tales iniciativas en el descrédito y en la indiferencia general. Sin embargo, las recientes discusiones de Londres tuvieron la virtud de suscitar ciertas medidas de interés, a raíz de que la opinión creyó, por vez primera, en la posibilidad de un acuerdo, por lo menos parcial. Esta actitud nueva no ha sido, seguramente, ajena a los sensacionales acontecimientos que han tenido lugar en el Kremlin. Sin embargo, ha habido una evidente precipitación al esperar ahora un cambio espectacular en la política externa de la Unión Soviética, política inspirada desde hace tiempo por Khrushchev. Ya puede de comprobarse que el hecho de haber caído en desgracia Vyacheslav Molotov no significará modificación alguna en dicho temperamento.

Otro factor que ha inspirado confianza deriva de las persistentes gestiones del Presidente Eisenhower en favor de una substancial reducción de los armamentos. El Mandatario norteamericano, cuya probada sinceridad no puede ser puesta en tela de juicio, sueña con terminar su vida política como apaciguador, después de la culminación de su carrera militar como liberador. Tanto el Presidente como su representante personal en las gestiones de desarme, Harold Stassen, han manifestado un deseo vehemente y apasionado de llegar a un acuerdo con los dirigentes de la URSS. Se ha hablado claramente de suspender los experimentos atómicos y reducir los efectivos militares de las grandes potencias, gradualmente, hasta dejarlos en la cifra de 1.700.000 hombres. Paralelamente con su ofrecimiento, los norteamericanos sugerían la conveniencia de introducir ciertas modificaciones de carácter político en las diferencias que separan a Occidente del bloque soviético.

Tanto este punto como el establecimiento de alguna forma de control que garantice el fiel cumplimiento de los acuerdos que pudieran celebrarse, han constituido esta vez, como en ocasiones anteriores, motivos para que la URSS interponga obstáculos insalvables. Anteayer, el delegado soviético ante la Subcomisión de Desarme de las Naciones Unidas, Valerian Zorin, expresó que su país acaso aceptaría ir a la reducción de los efectivos militares por etapas, pero sólo bajo la condición de que no se insista en las modificaciones de índole política mencionada. Esto significa, por lo menos, un estancamiento indefinido de las gestiones más recientes sobre desarme.

De ROSCOE DRUMMOND

Las maniobras de Zorin

EL jefe de la delegación soviética, Valerian Zorin, está desarrollando una vieja táctica, comunista en la Conferencia del Desarme en Londres, pero esto no significa que debaarse por perdido un acuerdo que sea el primer paso.

La tendencia, según parece, ha sido la de ver las negociaciones a través de una niebla de avío optimismo. El actual retrato simplemente presenta bajo una luz más clara las grandes dificultades de tratar con los rusos, aparte de las que existen para llegar a un acuerdo. Con base en las pasadas actuaciones de los negociadores soviéticos, no hay razón para considerar que se ha llegado a un callejón sin salida, o para creer que sería mejor suspender las conversaciones.

Lo que ha ocurrido es que, después de que el delegado norteamericano, Harold Stassen —bajo la dirección de Eisenhower—, presentó propuestas que se acercaban bastante a las soviéticas, Zorin las recibió con extraordinaria frialdad. Rehusó decir que "sí" en muchos puntos, y dijo "no" en muchos de los más importantes. ¿Qué es lo que se propone Zorin? ¿Trata de hacer fracasar las negociaciones? ¿Equivale su censura de setenta puntos a las

pruebas atómicas estén condicionadas a la suspensión de las negociaciones?

Creamos que la respuesta a estas preguntas debe ser "no", que Zorin no está echando a plique las negociaciones —por lo menos, no en estos momentos—, sino que está negociando a su modo. He aquí lo que queremos decir: de acuerdo con las técnicas comunistas empleadas en tantas otras conferencias (las negociaciones de Panmunjom para la tregua en Corea son un ejemplo revelador), Zorin está (A) dando por aceptadas, aunque sin decirlo, todas las proposiciones norteamericanas que le gustan; (B) procediendo luego a tratar de obtener mayores concesiones occidentales, sin dar paso en cambio, y (C) respondiendo con una demanda fantástica e irreal, en lo que a tratados se refiere, como medio de agresión, puesto que es ilegal conforme a la Carta de las Naciones Unidas. Y para los Estados Unidos, proclamar por adelantado que nunca usará armas atómicas para defenderse, significa quitar de las manos del Occidente el factor disuasivo y de equilibrio militar que posee ante la vasta superioridad numérica de las fuerzas comunistas.

No puede haber seguridad en una provisión sobre desarme que no puede ser cumplida, y una promesa de no usar armas nucleares es totalmente imposible de cumplir. — (Exclusivo para LA NACION). — R. D.

La Semana Política

El general en re-

UN TERCER tiro Abierto Parra

CANDIDATO Urzúa, ex Ministro del Interior y

ex Embajador en Roma, inició

su campaña presidencial con

un discurso por radio. El se-

ñor Parra anunció que carecía

de un programa prefabricado,

con el que sólo se perseguía con-

quistar votos, y que confeccio-

naría su plan de acción de rea-

lizaciones inmediatas con la

ayuda de los diversos especia-

listas que lo acompañan en su

postulación, para ponerlo en

práctico desde el primer día de

su Gobierno.

El señor Parra enarbola la

bandera del nacionalismo, sin

discriminación política o reli-

giosa, al servicio sólo de los al-

tos intereses de la nación. Quiere ser el Presidente de todos los chilenos. En sus actos de go-

bernanza, afirmó, procederá

“con firmeza, justicia y recti-

tud, tal como ha sido la norma de mi vida”. Cuenta “con

un capital moral, que me per-

mitirá responder ante el pue-

blo y ante Dios, que durante 40

años de servicio a mi Patria,

he sabido cumplir con mi deber, como hombre y como sol-

dato”.

El ex general Parra carece de

apoyo político organizado, pa-

ra, pero cuenta con la simpatía de

algunos norteamericanos indepen-

dientes, que han iniciado los tra-

abajos electorales en forma silenciosa.

Hasta ahora, su campaña ha

recaído en la denuncia de los efec-

tivos militares por etapas,

pero sólo bajo la condición

de que no se insista en las

modificaciones de índole

política mencionada. Esto

significa, por lo menos, un es-

tancamiento indefinido de las

gestiones más recientes sobre desarme.

mocrático y marcha a la formación de un Gobierno de tipo "titolito". La directiva socialista le contestó al diputado en forma somera, reconociendo que había sido un error de él participar en un congreso socialista, porque su mentalidad era burguesa. Su marginación contribuiría a la clarificación doctrinaria del socialismo.

Motivo de especulación

FREI Y LOS los comentaristas

AGRAVIOS fue la invitación

RECUPERAR del Comité Recu-

peracionista del Partido Agrario

Laborista al senador Eduardo

Frei Montalva, para escuchar y

y discutir sus planteamientos

políticos en relación con la pró-

xima contienda presidencial. El

candidato falangista a la Presi-

encia de Chile, Ricardo Teardo,

que se presentó a la Cámara de Diputados, por acuerdo del Presidente de la República, para asistir a la reunión de la Cámara de Representantes. El diputado socialista, que es el presidente del Comité Económico de dicho partido, y el presidente del Comité de Hacienda, se presentó a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

PERSONALIDAD DE LOS VISTAN-

TANTES — Los diputados vistan-

teales y la senadora de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

PERSONALIDAD DE LOS VISTAN-

TANTES — Los diputados vistan-

teales y la senadora de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes, se presentaron a la reunión de la Cámara de Diputados, que es la reunión de la Cámara de Representantes.

En la reunión de la C

Tratarán de impedir paralización
ferrocarril de Taltal a Cachinal

El planteamiento del Comité, a través del diputado señor Gómez, es que el Gobierno adopte una resolución definitiva sobre el problema que afecta a Taltal, con motivo de la amenaza de los ferrocarriles de Taltal a Cachinal que es la única salida a la población residente de la región de así la importancia que tiene su funcionamiento porque es el único asentamiento que tiene ligado estrechamente a la vida del departamento y de su puerto.

Los parlamentarios del Norte presentaron en marzo de la semana pasada un proyecto de acuerdo sobre la materia y un proyecto de ley para favorecer a Taltal, que es una de las zonas más atrasadas del país, no obstante las enormes riquezas que se han extraído de sus tierras.

Durante esa sesión, el diputado señor José Gómez, en representación del Comité, planteó el problema y dio cuenta de la norma

presentada por el Sindicato Industrial Ferroviario de Taltal, en la cual se denuncia que la empresa se negaba a pagar a los miembros los ferrocarriles de los años 1952 y 1953, y que asimismo una participación de seis cuartos en sus beneficios, además de pagarles a los trabajadores, a través de un recibo de retiro voluntario de la fábrica. Agrega que habían sido retirados el 30 por ciento de los obreros, y que para la atención de los que al interior, a los 130 kilómetros existían funcionando solamente unos siete o ocho trenes. También habían sido desarmados varios campamentos y se estaban vendiendo varios centenares de toneladas de fierro viejo.

Acta de la Junta Electoral del Tercer Distrito de Santiago

En Santiago de Chile, a veinte de julio de mil novecientos cincuenta y siete, los votantes hicieron en la oficina del Comisionado Jefe de Bienes Raíces que suscribió la Junta Electoral del Tercer Distrito de este departamento, con la asistencia de todos sus miembros, para tomar conocimiento de la constitución de las mesas receptoras de sufragios que deberán funcionar en la primera elección de un regidor, que se celebraría en la comuna de La Cisterna, a veinte del mes de La Cisterna. Además, la Junta procedió a aceptar la solicitud

POR GUILLERMO GRUSS MAYERS VOTARA HOY TODA LA IZQUIERDA DE SANTIAGO

SE ENCARCECE A LOS ADHERENTES EN GENERAL, PASAR A RETIRAR SUS VOTOS A LAS SIGUIENTES SECRETARIAS:

1ra. COMUNA: Catedral 1361. Santo Domingo 1269. Arda. O'Higgins 858. Ayavilh 1042. Catedral 1369. Catedral 1413.

2a. COMUNA: Catedral 2208. Riquelme 848.

3a. COMUNA: Catedral 2646. Matucana 738. Cueto 1036. Catedral 2009.

4a. COMUNA: Concon 104. Arda. O'Higgins 2754. Arda. O'Higgins 3452.

5a. COMUNA: Maruri 1560. Independencia 1006. Independencia 1815.

6a. COMUNA: Chiloé 1060. Franklin 983. Sierra Bella 1497. Arda. Matta esq. Viel. Nuble 596.

7a. COMUNA: Coquimbo 40. Portugal 673. Santa Elena 988.

8a. COMUNA: Disciocio 481. 10 de Julio 1404. Londres 33.

9a. COMUNA: San José 2001. Arda. O'Higgins 2184. San Alfonso esq. Sanz.

10a. COMUNA: Chiloé 1060. Franklin 983. Sierra Bella 1497. Arda. Matta esq. Viel. Nuble 596.

11a. COMUNA: Ruta 1881. Fábrica: INDEPENDENCIA 1881. FONO 370749. EXPOSICIÓN Y VENTAS: ARMANDO PRAT 324.

12a. COMUNA: GUILLERMO GRUSS MAYERS!

MUEBLES METALICOS para COCINAS mas higiénicos mas durables mas económicos

Surtido completo para Cocinas, Lavaplatos e Instalaciones: Artilugios Sanitarios

Venta a comerciantes y particulares FACILIDADES DE PAGO

MUEBLES DOMINGUEZ M. R.

FABRICA: INDEPENDENCIA 1881 FONO 370749

EXPOSICIÓN Y VENTAS: ARMANDO PRAT 324.

MARIO CANDIA HENRIQUEZ CANDIDATO A REGIDOR DE LAS FUERZAS DEL TRABAJO

SECRETARIAS

PARTIDOS: CONSERVADOR UNIDO, LIBERAL, REPUBLICANO, NACIONAL, FALANGE NACIONAL, AGRARIO LABORISTA E INDEPENDIENTES.

11a. COMUNA: Compañía 1265. Avenida 559. Catedral 1183. Huérfanos 1421. B. O'Higgins 540.

22a. COMUNA: Rosas 1863. Baquedano 1193.

33a. COMUNA: Compañía 2009. Catedral esquina Esperanza. Andes 2968.

44a. COMUNA: B. O'Higgins 4050. Thompson 3456. B. de Abril 3543.

COMANDO GENERAL: SAN MARTIN 138 — FONO 62061

LUIS PARETO Presidente

MARIO HAMUY Vicepresidente

ARTURO DOMINGUEZ Secretario General

TRADICION DEMOCRATICA DE CHILE Y URUGUAY LOS ASEMEJA Y ACERCA

"EL DERECHO DE ASILO DEBE SER AMPLIO", DICE EMBAJADOR LISSIDINI

— "El derecho de asilo no es discutible y debe ser amplio", declaró ayer el Embajador del Uruguay ante el Gobierno de Chile, don José Lissidini, quien presentó sus cartas credenciales recientemente. Agregó el diplomático, al contestar una pregunta de LA NACION: "ello no significa, sin embargo, que el asilado pueda desarrollar actividades que pongan en peligro las buenas relaciones de los países".

El señor José Lissidini acaba de llegar a Chile, después de representar a su país ante el Gobierno de Italia. Además, es hombre de vasta vida pública en Uruguay: en diversas

oportunidades ha sido presidente de la Cámara de Representantes. Ministro de Industrias y Trabajo y ha desempeñado diferentes otros cargos públicos. No es la primera vez que viene a nuestro país, pues fue jefe de la Misión Extraordinaria uruguaya a la transmisión del mando presidencial en 1952.

Nuestros países — dice el señor Lissidini — tienen una vieja tradición democrática que los asemeja y los acerca y la labor de acercamiento es cada día mayor.

N.º 52

de Valparaíso y Quillota, donde se realizará elección complementaria de un diputado, para llenar la vacante producida con motivo del fallecimiento del socialista Armando Mallol. Partidarios y jefes políticos de todos los partidos se han dirigido al vecino puerto para presentar sus respectivos abandonados. Este gran desplazamiento final no corresponde, en realidad, a las expectativas presidenciales.

SANTIAGO.— Para optar al curul dejado vacante por el diputado don José Lissidini, quien cuenta con el apoyo de los partidos Falange Nacional, Liberal, Conservador Unido, Nacional, Republicano y PAL, y Guillermo Gruss Mayer, "demócratico", pero que en realidad es un antiguo militante del Partido Comunista, que aparece como "expulsado" y a quien apoyan las fuerzas del FRAP y

al igual que en las demás comunas donde se realizarán elecciones de regidores, en la de Santiago las mesas receptoras de sufragios, que funcionarán en los lugares de costumbre, deberán constituirse a las 8 horas, permaneciendo en funciones hasta las 16. Sólo podrán votar los electores del registro correspondiente y han sido autorizadas las 8 horas.

Las mesas que se constituyan después de la hora establecida por la ley, funcionarán, también, hasta completar las ocho horas establecidas.

Tienen derecho a participar en la elección de Santiago 192 mil 710 ciudadanos, entre hombres y mujeres.

VALPARAISO.— La elección complementaria de un diputado por la provincia de Valparaíso tiene la característica de que a los partidos que integran la actual mayoría parlamentaria se han sumado los radicales, con lo cual las posibilidades del candidato del FRAP se reducen enormemente.

Las fuerzas políticas mayoritarias del vecino puerto las encabezan los partidos Conservador Unido, Radical y Liberal, que juntas a atracolaboristas, nacionales republicanos y sectores independientes apoyan al candidato liberal Fermín Vial Letelier. Potencialmente y tomando como base la votación producida en las elecciones parlamentarias últimas, estos partidos representan 48.936 votos.

Su contendor es el doctor Alonso Zúñiga, inscrito por los socialistas y que cuenta con la adhesión de los partidos del FRAP, que en conjunto representan una votación inicial de 17.623 sufragios, según la conformación de los partidos de la elección de abril último.

FINALIZARON ACTIVIDADES ELECTORALES.— Conforme a las disposiciones de la

FIESTAS

GORROS SOMBRILLAS SERPENTINAS

CHAYA-SERVILLETAS BANDEJAS-VELITAS

BLONDAS GUIRNALDAS FAROLEOS-ABANICO SORPRESAS PITOS

IMPRESA Y LIBRERIA COLON COMPAÑIA 1007 POR MAYOR: STO. DOMINGO 1645

11a. Sección

Anselmo Estay Vidal

Nemesio Llanos Zúñiga

Carlos Díaz Aránguiz

12a. Sección

Jorge Oles Lara

Luis Prieto Alvarez

Luis Pimentel Varela

13a. Sección

Juan Jara Figueroa

Juan Ibarra Peñaloza

Sergio López Pérez

14a. Sección

Leónidas Cerdá Hurtado

Manuel Herrera Valdés

Rubén René Retamales Palma

15a. Sección

Amalia Silva Cárdenas

Amanda Ubilla Morales

Graciela Santis Machado

16a. Sección

José María Badilla Gaete

Julio Fernández Guzmán

Oscar Sánchez González

17a. Sección

René H. Maldonado Muñoz

Luis A. Vilches Castillo

Jorge Zúñiga Pérez

18a. Sección

Juan Guzmán Chávez

Luis Sepulveda Espinoza

Laureano Francisco Zapata

Serrano

19a. Sección

Leónidas Cerdá Hurtado

Manuel Herrera Valdés

Rubén René Retamales Palma

20a. Sección

Carlo Muñoz Vera

Alberto J. Gómez Vélez

José Ramírez Vicencio

21a. Sección

Froilán Ortiz Cornejo

Héctor Ruiz Barrera

Eduardo Cárdenas Garrido

22a. Sección

José Santos Mora Túroa

Guillermo López Pérez

Luis Villanueva Arenas

23a. Sección

Juan Mendoza Durán

Luis A. Alfaro Gómez

Orlando Guaratagua Peña

24a. Sección

Juan Sepulveda Walken

Néstor Gutiérrez Espinoza

Jorge Meneses Puebla

25a. Sección

Hernán Varela Díazmarca

Eduardo Bravo Cisternas

Luis Riveras Orellana

26a. Sección

Germán Vallejos Fernández

Gabriel Vila Vásquez

Jaime Gustavo Núñez

33a. Sección

José Fernando Urzúa Aróstegui

Rodolfo Aravena Rodríguez

Antonio V. Troncoso Zanoli

34a. Sección

Guillermo Pérez Yévenes

Luis Ortega Ledesma

Juan Aguirre Fuentes

37a. Sección

Quintín Esquivel Fauré

Catorce egipcios serán juzgados por complotar contra Gamal A. Nasser

EL CAIRO, 20 (U.P.) — Nueve militares y cinco civiles egipcios serán juzgados a principios del mes próximo bajo la acusación de haber participado en un complot para asesinar al Presidente Gamal A. Nasser, que fue derrocado al derruirse su Gobierno, según informes hoy recibidos de prensa.

Un anuncio oficial dijo en la noche del jueves que se había detenido a 14 individuos entre ellos destacados miembros del di- sueto Partido Wafidista, bajo el cargo de haber hecho planes para dar un golpe contra el actual Gobierno.

El diario "Al Shaab", dice que en la conmemoración futura que se efectuará el 23 de julio en el aniversario de la revolución, que es el martes próximo, dia 23.

Otro periódico, Al Gomhouria, dice que los nueve militares aprehendidos desertaron de sus puestos de campaña durante las hostilidades entre Israel y la fuerza británica en Egipto. Al mismo tiempo, según la información, el grupo conspirador "Wafidista" proyectaba res- trucar en el Poder al ex Presidente Mohammed Naguib, que viene sufriendo detención doméstica desde hace varios años.

Al Ahram dice que el Presidente del Tribunal Supremo de Justicia, Milian, confe- ció a los periodistas que la pre- fectura de la vista. El perío-

dico calcula que ésta será "po- co después del quinto aniver- sario de la revolución", que es el martes próximo, dia 23.

Otro periódico, Al Gomhouria, dice que los nueve militares aprehendidos desertaron de sus puestos de campaña durante las hostilidades entre Israel y la fuerza británica en Egipto. Al mismo tiempo, según la información, el grupo conspirador "Wafidista" proyectaba res- trucar en el Poder al ex Presidente Mohammed Naguib, que viene sufriendo detención doméstica desde hace varios años.

Al Ahram dice que el Presidente del Tribunal Supremo de Justicia, Milian, confe- ció a los periodistas que la pre- fectura de la vista. El perío-

Airadas protestas por posible demolición del teatro de Saint James

LONDRES, 20 (U.P.) — La actriz Vivien Leigh encabezó hoy una manifestación de los personalidades teatrales británicas contra la demolición del famoso teatro de Saint James para construir en su lugar un teatro en el centro de Londres.

El Primer Ministro Sir Winston Churchill envió un mensaje de solidaridad y la promesa de apoyo a los manifestantes.

Unas 1.500 personalidades del teatro, el cinematógrafo y la televisión, así como de las artes, ciencias y técnicas de segunda categoría además de un sin número de amantes del teatro, recorrieron las calles del famoso West End de Londres. En el grupo figuraban los representantes de más de dos docenas de obras teatrales que son representadas en estos momentos en Londres. El tránsito de vehículos quedó totalmente interrumpido.

Solo la semana pasada, la actriz Leigh fue expulsada de la gallería pública de la Cámara de los Lores, violando todos los principios tradicionales, intentó pronunciar un discurso contra el proyecto de demolición del famoso teatro.

Ella y su esposo, Sir Laurence

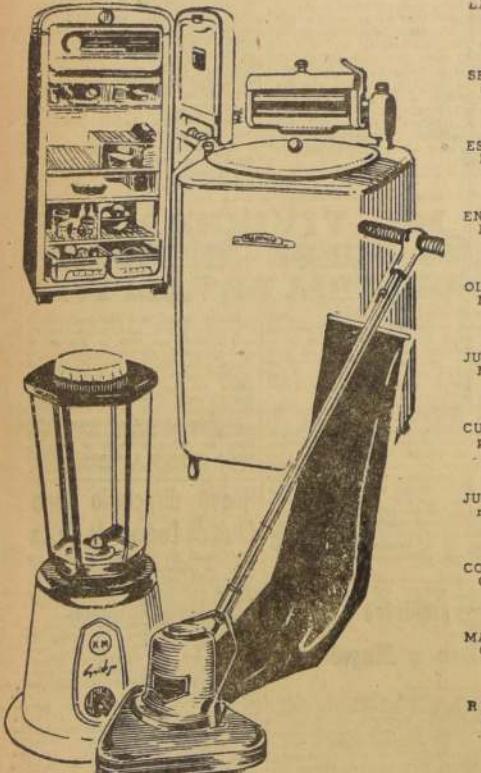
Olivier, asistieron a la sesión de Olivier para escuchar un debate sobre la propuesta de demolir un edificio de oficinas en el lugar ocupado por el teatro de Saint James.

Sir Laurence también pronunció hoy un discurso al grupo de manifestantes, al cual preñó que numerosos teatros han sido demolidos desde la terminación de la segunda guerra mundial, y señaló que hoy "nunca terribles como el proceso de demolición ya ha comenzado".

Kenneth Robinson, miembro del Parlamento, también se dirigió a los manifestantes y declaró que el ministro quería decidir en estos momentos "si se atenderá la voluntad del público o los intereses de los terratenientes y especuladores".

Así vende RADIO CITY En sus 2 locales

Con su plan Extraordinario



PRECIOS DE FABRICA

RADIO CITY-ESTADO 64-96



BURDEOS, Francia. — El francés André Darrigade y el italiano Mario Baroni, tuvieron un incidente al terminar una etapa de la Vuelta de Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el francés acusó al italiano de haber molesto en el rush final. — (Radiofoto UNITED PRESS).

Francia, cuando el

Belleza peruana conquistó el título de "Miss Universo"

ES LA PRIMERA LATINOAMERICANA QUE ALCANZA EL PRECIADO TÍTULO MUNDIAL

LOÑO BEACH, 20 (UPI).— Gladys Zender, la peruana morena que conquistó anoche el título de Miss Universo, después de imponerse en forma contundente al jurado, calificador, ha causado en Estados Unidos, no sólo por su belleza, sino por su refinamiento, elegancia y aplomo.

Gladys, primera latinoamericana que recibe el estro de la belleza mundial, se hizo acreedora a tal honor, según indicó uno de los

Jurados, no sólo por su belleza, sino por su arrojada personalidad y su aplomo artístico.

Uno de los Jurados, el conocido artista Alberto Varga, también peruano, creador de la famosa "Varga Girl", que estableció hace años un standard típico de la belleza femenina en Estados Unidos, declaró sentirse especialmente orgulloso de que una peruana hubiese "rascado su tez de hierro de la belleza nómada".

Como dijo un observador, no cabe duda de que el jurado calificador asistió anoche a un tremendo golpe.

La belleza, considera tradicionalmente, es el atributo supremo de la mujer, podia determinar su éxito únicamente con la cinta de medalla.

No es que Gladys no hubiese pasado por estúdiolos, pero, prima, pero en su caso, las estatuas proponían un papel secundario a los jueces fue lo que llevó a la mujer que subrayaba como algo extraordinario, es que Gladys nació en un mundo de completa serenidad y gran imperturbabilidad.

La mujer más bella del mundo tiene la cinta y no ha sido bendecida por el triunfo, sino que produjo un efecto secundario que nunció la muerte de su infancia feminidad.

Otro commentó que "nunca ha sido

Toda la prensa de Estados Unidos destaca hoy en primera plana la fotografía de Gladys, y considera que ésta es una tremenda golpiza.

Los comentaristas, en su caso, los comentaristas de los Estados Unidos.

En primer lugar, mencionan que es la primera vez que una latinoamericana conquista el calificado título Miss Universo, así como que fue el primero que se le dio a una que cinco de las finalistas hubieren sido de países de la América Latina.

Todos los países que participaron en el concurso, que inventaron la perla, con un manto de belleza de realeza, que la lleva de completa serenidad y gran imperturbabilidad.

El triunfo, luego de que fue producido en su infancia feminidad.

Otro commentó que "nunca ha sido

Tribus árabes luchan contra Ejército del Sultán de Omán

LONDRES, 20 (U.P.).— Las tribus árabes se rebelaron contra el sultán de Muscat y alcanzaron el "dominio temporal" de las zonas interiores del Extremo Oriente de la Península de Arabia, riquísimo en petróleo, según informes oficiales llegados hoy a Londres.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El funcionario confirmó las noticias de Omán de que la lucha tiene su centro en Nizwa, en el interior, a unos 325

kilómetros de Muscat, la capital.

Despachos de Bahrein, el gran puerto petrolero británico del Golfo Pérsico, dicen que las tropas del ejército personal del Sultán dirigidas por británicos, están combatiendo con los rebeldes.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El presente Sultán es Sayyid Salid ibn Taymur, de 47 años, que ascendió al trono en

1932 como décimotercer soberano de su dinastía.

Nizwa fue capital de Oman y un antiguo baluarte del sultán de Oman, que fue perseguido hasta Arabia Saudita, donde el sultán del Sultán en 1955 cuando el jefe religioso intentó crear un estado separado en aquella

región.

Fuentes de esta capital dicen que probablemente hayan sido los secuaces del Imam los inductores del levantamiento y que "probablemente" Arabia Saudita está complicada en la lucha.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Hace poco tiempo, un crucero y varias otras naves rusas, entre ellas algunos destructores, pasaron por el Mediterráneo.

Al mismo tiempo, tres submarinos rusos, incluidos el radio de acción, pasaron al Mediterráneo desde el Atlántico a través del Estrecho de Gibraltar. Dos de los submarinos son de tipo de los entregados a Egipto. Se desconoce el paradero del tercer sumergible.

La capacidad del dique seco indica que los rusos están realizando labores de construcción naval en el Mediterráneo.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Los observadores de Nizwa dicen que el último dique seco que fue remolcado por dos remolcadores rusos y pasó del Mar Negro al Bósforo ayer, y salió de los Dardanelos al Mediterráneo

en las primeras horas de hoy. Se señaló que el dique seco probablemente en el Mediterráneo.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El funcionario confirmó las noticias de Omán de que la lucha tiene su centro en Nizwa, en el interior, a unos 325

kilómetros de Muscat, la capital.

Despachos de Bahrein, el gran puerto petrolero británico del Golfo Pérsico, dicen que las tropas del ejército personal del Sultán dirigidas por británicos, están combatiendo con los rebeldes.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El presente Sultán es Sayyid Salid ibn Taymur, de 47 años, que ascendió al trono en

1932 como décimotercer soberano de su dinastía.

Nizwa fue capital de Oman y un antiguo baluarte del sultán de Oman, que fue perseguido hasta Arabia Saudita, donde el sultán del Sultán en 1955 cuando el jefe religioso intentó crear un estado separado en aquella

región.

Fuentes de esta capital dicen que probablemente hayan sido los secuaces del Imam los inductores del levantamiento y que "probablemente" Arabia Saudita está complicada en la lucha.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Hace poco tiempo, un crucero y varias otras naves rusas, entre ellas algunos destructores, pasaron por el Mediterráneo.

Al mismo tiempo, tres submarinos rusos, incluidos el radio de acción, pasaron al Mediterráneo desde el Atlántico a través del Estrecho de Gibraltar. Dos de los submarinos son de tipo de los entregados a Egipto. Se desconoce el paradero del tercer sumergible.

La capacidad del dique seco indica que los rusos están realizando labores de construcción naval en el Mediterráneo.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Los observadores de Nizwa dicen que el último dique seco que fue remolcado por dos remolcadores rusos y pasó del Mar Negro al Bósforo ayer, y salió de los Dardanelos al Mediterráneo

en las primeras horas de hoy. Se señaló que el dique seco probablemente en el Mediterráneo.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El funcionario confirmó las noticias de Omán de que la lucha tiene su centro en Nizwa, en el interior, a unos 325

kilómetros de Muscat, la capital.

Despachos de Bahrein, el gran puerto petrolero británico del Golfo Pérsico, dicen que las tropas del ejército personal del Sultán dirigidas por británicos, están combatiendo con los rebeldes.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El presente Sultán es Sayyid Salid ibn Taymur, de 47 años, que ascendió al trono en

1932 como décimotercer soberano de su dinastía.

Nizwa fue capital de Oman y un antiguo baluarte del sultán de Oman, que fue perseguido hasta Arabia Saudita, donde el sultán del Sultán en 1955 cuando el jefe religioso intentó crear un estado separado en aquella

región.

Fuentes de esta capital dicen que probablemente hayan sido los secuaces del Imam los inductores del levantamiento y que "probablemente" Arabia Saudita está complicada en la lucha.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Hace poco tiempo, un crucero y varias otras naves rusas, entre ellas algunos destructores, pasaron por el Mediterráneo.

Al mismo tiempo, tres submarinos rusos, incluidos el radio de acción, pasaron al Mediterráneo desde el Atlántico a través del Estrecho de Gibraltar. Dos de los submarinos son de tipo de los entregados a Egipto. Se desconoce el paradero del tercer sumergible.

La capacidad del dique seco indica que los rusos están realizando labores de construcción naval en el Mediterráneo.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Los observadores de Nizwa dicen que el último dique seco que fue remolcado por dos remolcadores rusos y pasó del Mar Negro al Bósforo ayer, y salió de los Dardanelos al Mediterráneo

en las primeras horas de hoy. Se señaló que el dique seco probablemente en el Mediterráneo.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El funcionario confirmó las noticias de Omán de que la lucha tiene su centro en Nizwa, en el interior, a unos 325

kilómetros de Muscat, la capital.

Despachos de Bahrein, el gran puerto petrolero británico del Golfo Pérsico, dicen que las tropas del ejército personal del Sultán dirigidas por británicos, están combatiendo con los rebeldes.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El presente Sultán es Sayyid Salid ibn Taymur, de 47 años, que ascendió al trono en

1932 como décimotercer soberano de su dinastía.

Nizwa fue capital de Oman y un antiguo baluarte del sultán de Oman, que fue perseguido hasta Arabia Saudita, donde el sultán del Sultán en 1955 cuando el jefe religioso intentó crear un estado separado en aquella

región.

Fuentes de esta capital dicen que probablemente hayan sido los secuaces del Imam los inductores del levantamiento y que "probablemente" Arabia Saudita está complicada en la lucha.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Hace poco tiempo, un crucero y varias otras naves rusas, entre ellas algunos destructores, pasaron por el Mediterráneo.

Al mismo tiempo, tres submarinos rusos, incluidos el radio de acción, pasaron al Mediterráneo desde el Atlántico a través del Estrecho de Gibraltar. Dos de los submarinos son de tipo de los entregados a Egipto. Se desconoce el paradero del tercer sumergible.

La capacidad del dique seco indica que los rusos están realizando labores de construcción naval en el Mediterráneo.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Los observadores de Nizwa dicen que el último dique seco que fue remolcado por dos remolcadores rusos y pasó del Mar Negro al Bósforo ayer, y salió de los Dardanelos al Mediterráneo

en las primeras horas de hoy. Se señaló que el dique seco probablemente en el Mediterráneo.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El funcionario confirmó las noticias de Omán de que la lucha tiene su centro en Nizwa, en el interior, a unos 325

kilómetros de Muscat, la capital.

Despachos de Bahrein, el gran puerto petrolero británico del Golfo Pérsico, dicen que las tropas del ejército personal del Sultán dirigidas por británicos, están combatiendo con los rebeldes.

La Sultanía de Omán se halla en la punta suroeste de la Península de Arabia, a la entrada del Golfo Pérsico. Se estima que tiene una extensión de unos 215.000 kilómetros cuadrados y una población de 600.000 habitantes, árabes en su mayoría.

El presente Sultán es Sayyid Salid ibn Taymur, de 47 años, que ascendió al trono en

1932 como décimotercer soberano de su dinastía.

Nizwa fue capital de Oman y un antiguo baluarte del sultán de Oman, que fue perseguido hasta Arabia Saudita, donde el sultán del Sultán en 1955 cuando el jefe religioso intentó crear un estado separado en aquella

región.

Fuentes de esta capital dicen que probablemente hayan sido los secuaces del Imam los inductores del levantamiento y que "probablemente" Arabia Saudita está complicada en la lucha.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Hace poco tiempo, un crucero y varias otras naves rusas, entre ellas algunos destructores, pasaron por el Mediterráneo.

Al mismo tiempo, tres submarinos rusos, incluidos el radio de acción, pasaron al Mediterráneo desde el Atlántico a través del Estrecho de Gibraltar. Dos de los submarinos son de tipo de los entregados a Egipto. Se desconoce el paradero del tercer sumergible.

La capacidad del dique seco indica que los rusos están realizando labores de construcción naval en el Mediterráneo.

Arabia Saudita está sólo a 200 kilómetros de Buraimi, población cuya soberanía se atribuye al Rey Saud.

Los observadores de Nizwa dicen que el último dique seco que fue remolcado por dos remolcadores rusos y pasó del Mar Negro al Bósforo ayer, y salió de los Dardanelos al Mediterráneo

en las primeras horas de hoy. Se señaló que el dique seco probablemente en el Mediterráneo.



PELIGRO PARA RANGERS! — El balón se ha escapado al control de Behrens y aterrizó en la Zelada, vigorosamente, dejando airoso al zaguero Espinoza. Más atrás aparece Valdés, que ha cabecero. Unión Española ganó merecidamente en un partido de escaso colorido.

Stirling Moss ganó el Gran Premio de Europa

El campeón mundial Fangio abandonó por fallas mecánicas. — El vencedor condujo una máquina inglesa "Vanwall".

ANTREE, Inglaterra, 20 (UPI). — (Fer. George Chandler). — Stirling Moss, joven piloto, de 28 años, dio hoy la sorpresa al ganar el Gran Premio de Europa, que reunió a 17 automóviles británicos al triunfar en el Gran Premio de Europa y Gran Premio de Gran Bretaña, que se disputó en el circuito de Silverstone.

Moss superó a otros 17 automóviles y aventajó en la meta a otros seis que, además de él, fueron los únicos que terminaron la carrera. Fangio, que abandonó por fallas mecánicas, quedó en el cuarto puesto.

Moss empleó 3.08.77 en recorrer las 90 vueltas del circuito de Silverstone, que tuvo un total de 43.85 kilómetros. En la carrera de Gran Bretaña, Moss perdió en cuatro ocasiones la marcha para el circuito que el mismo había establecido en 1955 en Mercedes Benz, y la dejó en 145.77 kilómetros por vueltas.

La Vanwall de Moss superó a los famosos Ferraris y Maseratis, que se consideraban como las más rápidas. Fangio, que abandonó por fallas mecánicas, quedó en el cuarto puesto.

Moss inició la prueba en la tercera, se mantuvo allí hasta cumplir las 20 vueltas y tuvo que abandonar.

En cambio, la máquina por la Vanwall, que conducía su compatriero equipo Tony Brooks, corrió la prueba completa.

Fangio, que en un momento que Moss volvía a la marcha, abandonó sin dejar más.

Fangio, que era un comienzo por el hacer una carrera de estudiada taciturnidad, en ningún momento pudo pasar adelante de Moss, que se mantuvo en la cuarta, sexta o séptima hasta la vuelta 48, cuando se retiró.

Harry Schell, tercer conductor de Maserati, con Fangio y Brooks, se retiró en la vuelta 23.

Peter Collins, en Ferrari, se retiró en la vuelta 53. Tony Brooks, en Vanwall, en la 49; Suresh Lewis-Evans, en Vanwall, en la 72.

Los demás resultaron en el transcurso de la carrera Jack Fairman, en B. M. y Joaquín Bonnier, en Suedia, en una Maserati particular.

Entre los que finalizaron la carrera quedaron en los siguientes ordenados:

1. Stirling Moss, Vanwall, 3.08.77.

2. Luigi Musso, Ferrari, 3.07.34.

3. Tony Brooks, Ferrari, 3.07.34.

4. Suresh Lewis-Evans, Vanwall, 3.07.34.

5. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

6. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

7. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

8. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

9. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

10. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

11. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

12. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

13. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

14. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

15. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

16. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

17. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

18. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

19. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

20. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

21. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

22. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

23. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

24. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

25. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

26. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

27. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

28. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

29. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

30. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

31. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

32. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

33. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

34. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

35. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

36. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

37. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

38. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

39. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

40. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

41. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

42. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

43. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

44. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

45. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

46. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

47. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

48. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

49. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

50. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

51. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

52. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

53. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

54. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

55. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

56. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

57. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

58. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

59. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

60. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

61. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

62. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

63. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

64. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

65. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

66. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

67. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

68. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

69. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

70. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

71. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

72. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

73. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

74. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

75. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

76. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

77. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

78. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

79. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

80. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

81. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

82. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

83. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

84. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

85. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

86. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

87. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

88. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

89. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

90. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

91. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

92. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

93. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

94. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

95. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

96. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

97. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

98. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

99. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

100. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

101. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

102. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

103. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

104. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

105. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

106. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

107. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

108. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

109. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

110. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

111. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

112. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

113. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

114. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

115. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

116. Ivor Bue, Maserati, particular, vuelta 13.

BANCO DE LONDRES & AMERICA DEL SUD LIMITADO

BALANCE GENERAL AL 30 DE JUNIO DE 1957

ACTIVO Y SALDOS DEUDORES	I			II			III		
	Moneda chilena	Equivalente de oro y de monedas extranjeras	TOTALES	Moneda chilena	Equivalente de oro y de monedas extranjeras	TOTALES	Moneda chilena	Equivalente de oro y de monedas extranjeras	TOTALES
A. FONDOS DISPONIBLES									
Caja	226.782.504	17.561.727							
Revalorización del oro sellado chileno	65.209.343								
Documentos computables como encaje, según leyes especiales (1)	178.391.100								
Depositos en el Banco Central de Chile	1.168.782.128	36.209.978							
Depositos en el Banco Central de Chile, Acuerdo N° 688	32.746.709								
Documentos a cargo de otros Bancos (Canje)	812.111.783								
Depositos en Bancos Comerciales y Banco del Estado de Chile	205.777.241								
Especies y documentos en monedas extranjeras									
Revalorización de especies y documentos en monedas extranjeras									
Depositos en el exterior									
a) en Bancos y correspondentes		14.180.257							
b) en Oficinas del mismo Banco	5.066.403	65.336.309							
Ajuste de la reserva en moneda extranjera	15.925.050								
Revalorización de depósitos en el exterior									
TOTAL	2.711.792.359	135.396.496	2.847.188.855						
B. COLOCACIONES									
Deudores en cuentas corrientes:									
a) en virtud de contratos	10.626.001								
b) sobreregresos	543.271.790								
Préstamos:									
a) Préstamos y pagares:									
1) a no más de tres meses	28.332.950								
2) a plazos mayores	11.728.072								
3) sin vencimiento fijo	17.690.000	4.436.940							
b) Préstamos con letras:									
1) a no más de tres meses	955.909.234								
2) a plazos mayores	7.025.000								
3) sin vencimiento fijo									
c) Préstamos con letras para importaciones, a no más de tres meses	43.811.000								
Documentos adquiridos:									
Ordinarios:									
1) a no más de tres meses	1.457.456.194								
2) a plazos mayores	12.288.686								
b) Adquisición del Banco Central de Chile (D. F. L. 106, Art. 39, letra d)									
Otras Colocaciones:	3.379.749	98.809.764							
Avances otorgados al exterior:									
a) a Bancos y correspondentes									
b) a Oficinas del mismo Banco									
SUB-TOTAL (2)	3.121.318.776	103.246.704							
Deudores por boletas de Garantía y Consignaciones Judiciales	137.933.383	25.468.775							
Deudores por Cartas de Crédito, créditos simples o documentarios	1.208.762	166.602.508							
TOTAL	3.260.460.921	295.317.987	3.555.776.908						
INVERSIONES									
Bienes Raíces:									
a) para el servicio del Banco	469.619.000								
b) adquiridos en pago y efectos a realización									
c) inversiones permanentes de reservas adicionales, Art. 69/19 de la Ley General de Bancos (Val. adqui.: \$ 1.000.000)									
d) destinados a viviendas económicas, Art. 36, D. F. L. 255 (Val. adqui.: \$ 1.000.000)									
Otros mobiliarios:									
Bonos:									
1) fiscales y municipales	40.154.973								
2) de instituciones de Crédito Hipotecario									
3) de empresas industriales y otros sectores	9.773.500								
del Banco Central de Chile:									
clase B, núm. de accs. 10.000	20.000.000								
te Almacenes Generales de Depósito									
4) otras acciones aceptadas en pago y efectos a realización									
5) inversiones permanentes de reservas adicionales (Valor \$ 1.291.820)	951.008	110							
6) otras acciones adquiridas en virtud de operaciones especiales									
7) revalorizaciones de valores mobiliarios en monedas extranjeras	34.384.950								
Otras bienes muebles afectos a realización	41.129.309								
Muebles, instalaciones y útiles									
TOTAL	606.239.332	9.773.610	616.012.942						
OTRAS CUENTAS DEL ACTIVO									
Saldos con Sucursales en el país	121.387.656								
Operaciones de Cambio y varios	1.111.205.035	112.185.461							
Intereses por cobrar	15.003.368								
TOTAL	1.247.596.057	112.185.461	1.359.781.518						
E. OTRAS CUENTAS DEL DEBE									
Intereses y descuentos									
Gastos de administración y varios									
Pérdidas del semestre									
TOTAL									
TOTALES GENERALES	7.826.068.669	552.673.554	8.378.762.223						

PASIVO Y SALDOS ACREDITORES	I			II			III		
	Moneda chilena	Equivalente de oro y de monedas extranjeras	TOTALES	Moneda chilena	Equivalente de oro y de monedas extranjeras	TOTALES	Moneda chilena	Equivalente de oro y de monedas extranjeras	TOTALES
F. EXIGIBLE A MENOS DE 30 DIAS									
Acreedores en cuentas corrientes	5.881.433.176								
Depositos a menos de 30 días o de plazo vencido	86.168.484								
Letras y giros telegráficos por pagar	828.580								
Varios Acreedores:									
a) acreencias ordinarias a favor de terceros	312.915.907								
b) saldos inmovilizados, Ley N° 7.869	2.018.882								
c) garantías de importación, Acuerdo 688									
SUB-TOTAL (3)	6.283.365.028	98.737.468							
Boletas de Garantía y Consignaciones Judiciales	26.366.350								
Cartas de Crédito, créditos simples o documentarios	1.208.762								
TOTAL	6.310.940.141	215.372.267	6.526.312.408						
G. EXIGIBLE A 30 DIAS O MAS									
Depositos a plazo indefinido renovable	61.535.273								
Depositos a plazoijo o indefinido									
Varios Acreedores:									
a) acreencias ordinarias a favor de terceros	86.658					</td			

Palanquín irá en busca de otro triunfo en la mejor serie palmeña

El defensor del stud "Gabriela" acaba de ganar en 1.400 a un lote inferior, pero más pesado. En las otras pruebas ordinarias de la mañana hípica somos partidarios de Muera Pollo, Repintado, Aduanero, La Pastora, Frontal, Ipinco, Taurus y Bitter. — Apreciamos y pronosticamos de la prensa.

Diez carreras de apuestas, más una de Eliminación, para hipódromos de provincias, con un total de diezlos que supera los doscientos competidores. Nuevamente concurren a la reunión que anuncia para hoy el Hipódromo Chile.

MUERA POLLO, EN LA INICIAL

— En la jornada hípica con la octava serie de 1.200 metros,

REPINTADO EN LA SEGUNDA

— Tercera serie de 1.200 es la

segunda, pero reservada a potrillos

de los nombrados selecciona-

mios. De los nombrados selecciona-

mios, de los nombrados selecciona-

NATALIA PROBARA SU LIGEREZA Y CALIDAD EN LA PRUEBA PARA POTRANCAS GANADORAS

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

Este uno de los números más atractivos de la reunión del Club Hipico. — Fa voritos de LA NACION en las restantes competencias ordinarias son: Columbia, Cloud, Quemadela, Flor del Nilo, Tirreno, Nicodin y King Mow. — La inicial será largada a las 12.15 horas.

De las ocho pruebas ordinarias que con el clásico "Nicolás Barros Luco", compone el programa que se realiza esta tarde en el Club Hipico, siete son de 1.000 o 1.200 metros. Esta circunstancia ha determinado que en varias de ellas se inscriban más de 200 caballos, especialmente en la competencia de primera y cuarta, donde participan nada menos que 23 y 25 caballos.

La inicial deberá ser largada a las 12.15 horas, y la última a las 17.45.

COLOMBIA EN UN COMPROMISO DIFÍCIL — Debido a lo numeroso del lote y al hecho de que, como todas las otras, corre en la pista chicha, los punteros tienen gran ventaja en la sexta serie de mil cien metros que abre la reunión. Buscamos nuestros favoritos entre ellos y que además han corrido bien últimamente.

Así como seleccionamos la siguiente fórmula: para ganador Co

lumbia, cuyo tercero de Sos y Sosa es un título suficiente para

SERA RETIRADO DON BENO; ESTA MUY RESENTIDO

Es seguro el retiro de Don Beno en la carrera clásica de esta tarde. El penúltimo de Alejandro Castro se siente de uno de sus tempos defensivos, lo que ha obligado a su jinete a su deseo del compromiso de hoy.

Festuca ha estado comportándose

LA NACION	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera
Columbia	Cloud	Quemadela	Fior del Nilo	Natalia	Ollantay	Tirreno	King Mow	King Mow
Losita	Jarajá	Festuca	Historia	Nordista	Wes	Fratello	Sure Sure	Sure Sure
Forest Maid	MI Favorita	Brown Mary Rose	Vinalitos	Lazulita	Quillant	Old	Chilean Lady	Chilean Lady
CLARIN	Cloud	Princesa Gitana	Fior del Nilo	Natalia	Fes	Fratello	King Mow	King Mow
Losita	Jarajá	Quemadela	Historia	Nordista	Ollantay	Tirreno	Nicodin	Nicodin
Maylis	Janina	Sparsela	Regine	Quillant	Quillant	Old	Chilean Lady	Chilean Lady
LA GACETA	Cloud	Princesa Gitana	Fior del Nilo	Natalia	Fes	Fratello	King Mow	King Mow
Losita	Jarajá	Quemadela	Historia	Nordista	Ollantay	Tirreno	Nicodin	Nicodin
Jirón	MI Favorita	Festuca	Orlando	Model Queen	Quillant	Old	Chilean Lady	Chilean Lady
LA MUASCA	Jirón	Brown Mary Rose	Fior del Nilo	Natalia	Fes	Fratello	King Mow	King Mow
Forest Maid	Cloud	Quemadela	Historia	Nordista	Ollantay	Tirreno	Nicodin	Nicodin
Lazulita	Jarajá	Sparsela	Regine	Quillant	Quillant	Old	Chilean Lady	Chilean Lady
ULTIMAS NOTICIAS	Jirón	Princesa Gitana	Fior del Nilo	Natalia	Fes	Fratello	King Mow	King Mow
Columbia	Cloud	Quemadela	Historia	Nordista	Ollantay	Tirreno	Nicodin	Nicodin
El Minero	La Esquedana	Princesa Gitana	Regine	Quillant	Quillant	Old	Chilean Lady	Chilean Lady
LA SEGUNDA	Losita	MI Favorita	Fior del Nilo	Nordista	Canterina	Festuca	Fortunata	Fortunata
San Miguel	La Esquedana	Brown Mary Rose	Historia	Model Queen	Modesto	Festuca	Susky	Susky
Colombia	MI Favorita	Princesa Gitana	Orlando	Quillant	Fes	Festuca	Blue Sky	Blue Sky

imponerse, y para los plazas. Los títulos, quince de Regine el domingo, y Forest Maid, que ha estado frascando en el Chile y La Guadalupe.
FLOR DEL NILO ENTRE 25 COMPETIDORES. — Cloud, una hija de Scottish Meridian que prepara Cárdenas Covarrubias, es nuestra favorita para ganador. La que ha caído a un peso muy cómodo y que es abeja de clasificadas cuarta de Richmond, con inconvenientes de riñones, bien y con sus aptitudes de raíces, es muy probable su victoria de punta a punta.
Opición al triunfo tienen entre otros: Historia, que no ha podido quedarse mayor a 33 kilos en un lote tan numeroso, y que es también muy ligero y de mayor
velocidad que muchos de sus adversarios.
NATALIA EN CORRAL CON LANA DA. — Excelentes potrancas disputarán la condición de quinto término. La que mejor se ha visto es la actual ganadora de clásicos que corre por primera vez en esta pista. Sin embargo, la hija de Brahma dará ventajas en el peso a contendores que son también muy buenas. Natalia, por ejemplo, que estuvo inscrita y a punto de correr el clásico "Comparación", siendo retirada a última hora.
Es la mejor carta a nuestro juicio, por su notable velocidad, circunstancia que la muy favorece en la pista chicha. La que ha comprobado en tantas oportunidades recientemente. Para el segundo lugar preferimos a Nordista, que salió hace poco de peregrinación, pero que posee la condición suficiente para pelear la lucha en este grupo, completan el trío: Artesano, que es la mejor.
TIRRENO AHORA EN 1.000 METROS. — Un interesante handicap de 1.000 metros que abre la serie del clásico. Tiene 15 anotaciones, varias de las cuales se presentarán con claras probabilidades al triunfo.
Tirreno, que acaba de llegar cuarto en el clásico "Comparación", es de los que mejor le han ido en una distancia de 300 metros más larga, es nuestro candidato a ganador. Con 48 kilos y un poco de suerte el hijo de The Font pue-

recaidamente y Brown Mary Rose cuenta con una sola acción, muy recomendable por suerte: tercera de Dalias y La Guadalupe.

CLOUD EN CORRAL CON MI FAVORITA. — Cloud, una hija de Scottish Meridian que prepara Cárdenas Covarrubias, es nuestra favorita para ganador. La que ha caído a un peso muy cómodo y que es abeja de clasificadas cuarta de Richmond, con inconvenientes de riñones, bien y con sus aptitudes de raíces, es muy probable su victoria de punta a punta.

Opición al triunfo tienen entre otros: Historia, que no ha podido

quedarse mayor a 33 kilos en un lote tan numeroso, y que es también muy ligero y de mayor

velocidad que muchos de sus adversarios.

NATALIA EN CORRAL CON LANA DA. — Excelentes potrancas disputarán la condición de quinto término. La que mejor se ha visto es la actual ganadora de clásicos que corre por primera vez en esta pista. Sin embargo, la hija de Brahma dará ventajas en el peso a contendores que son también muy buenas. Natalia, por ejemplo, que estuvo inscrita y a punto de correr el clásico "Comparación", siendo retirada a última hora.

Es la mejor carta a nuestro juicio, por su notable velocidad, circunstancia que la muy favorece en la pista chicha. La que ha comprobado en tantas oportunidades recientemente. Para el segundo lugar preferimos a Nordista, que salió hace poco de peregrinación, pero que posee la condición suficiente para pelear la lucha en este grupo, completan el trío: Artesano, que es la mejor.

TIRRENO AHORA EN 1.000 METROS. — Un interesante handicap de 1.000 metros que abre la serie del clásico. Tiene 15 anotaciones, varias de las cuales se presentarán con claras probabilidades al triunfo.

Tirreno, que acaba de llegar cuarto en el clásico "Comparación", es de los que mejor le han ido en una distancia de 300 metros más larga, es nuestro candidato a ganador. Con 48 kilos y un poco de suerte el hijo de The Font pue-

Favoritos de LA NACION para el Sporting Club

para la Carrera

1. Carrera: CILLERO, Usia y Mallita.

2. Carrera: LILI ANN, Grégor y Countryman.

3. Carrera: CURSADO, Lobellina y Casona.

4. Carrera: QUEENLY, Mattei y Hohenzen.

5. Carrera: LADYLIKE, Narancito, Cebolla y Sello.

6. Carrera: VENTILADOR, Lollobrigida y Sello.

7. Carrera: JEDARK, Broquelero y Girardi.

8. Carrera: MARY LYSS, Challenger y Manón.

9. Carrera: FULLERO, Aguas Claras y Original.

10. Carrera: CALOIA, — A las 12.15 horas. — Para caballos de tres años y más que no hayan ganado.

11. Carrera: LA NACION, — A las 12.15 horas. — Para caballos de tres años y más que no hayan ganado.

12. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

13. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

14. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

15. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

16. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

17. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

18. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

19. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

20. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

21. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

22. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

23. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

24. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

25. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

26. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

27. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

28. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

29. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

30. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

31. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

32. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

33. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

34. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

35. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

36. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

37. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

38. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

39. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

40. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

41. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

42. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

43. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

44. Carrera: CARNIVAL, — A las 14 horas. — Para todo caballo. — Handicap. — Sexta serie: — \$ 110.000 al primero.

</div

CAMBIOS LIBRE BANCARIO

LIBRE		BANCARIO	
Cump.	Vend.	Cump.	Vend.
Dólar, Cheque	\$ 725.	\$ 725.	
Nacional, orden		Dólar Brasil, (Cump.)	\$ 642.
de pago	27.38	Dólar, (Venda)	646.
Nacional, billete	27.38	Dólar Ecuador, id	646.
Croacia, billete	10.	Dólar España, id	646.
Soc. cheque	27.60	Dólar Argentina, id	646.
Uruguayo, cheque	178.	Dólar Bolivia, id	646.
Peruano, orden de pago	17.	Libras esterlinas	1.794.
Peseta, billete	14.	Francs belga	12.84.
Frances, orden de pago	1.80.	Francs suizo	150.
Lira, orden de pago	2.100.	Soc. portuguesa	85.40.
Frances, billete	1.80.	Corona suiza	184.17.
Frances, cheque	1.80.	Francs frances	1.894.
Frances, billete	1.80.	Dólar Francia	642.
Frances, cheque	1.80.	Liria holandesa	166.90.
			109.78

Bancos y Bolsa de Comercio
DOCUMENTOS EXTRAVIADOS

BANCO del Estado, Central, cheque 101452, serie A. C., cuenta corriente 2228.	BANCO del Estado, Central, cheque 101452, serie A. C., cuenta corriente 2228.
BANCO Italiano, Central, cheque 1024071.	BANCO Italiano, Central, cheque 1024071.
BANCO Español, Central, cheques 0655271, serie B. 1, cuenta corriente 2081.	BANCO Español, Central, cheques 0655271, serie B. 1, cuenta corriente 2081.
BANCO Sud Americano, Central, cheques 405913, serie A.	BANCO Sud Americano, Central, cheques 405913, serie A.
BANCO del Estado, Sucursal San Miguel, cheque 6115018, serie A. C., cuenta corriente 2021, por \$ 4.800. M. Allende.	BANCO del Estado, Sucursal San Miguel, cheque 6115018, serie A. C., cuenta corriente 2021, por \$ 4.800. M. Allende.
BANCO Sud Americano, cheques 6075111.	BANCO Sud Americano, cheques 6075111.
BANCO Español, Central, cheques 0162821, serie A. 3, cuenta 6178.	BANCO Español, Central, cheques 0162821, serie A. 3, cuenta 6178.
BANCO del Estado, Sucursal Estación, cheques 4059119 al 950, cuenta 12898.	BANCO del Estado, Sucursal Estación, cheques 4059119 al 950, cuenta 12898.
BANCO Panamericano, Sucursal Estación, cheques 107102 al 78.	BANCO Panamericano, Sucursal Estación, cheques 107102 al 78.
BANCO Francés, cheques 3475701 al 23, serie A. A., cuenta 35660.	BANCO Francés, cheques 3475701 al 23, serie A. A., cuenta 35660.
BANCO Español, Central, cheques 6034180, serie B. 1, cuenta 13227.	BANCO Español, Central, cheques 6034180, serie B. 1, cuenta 13227.
BANCO del Estado, Sucursal Bandera, cheques 418172 al 75, cuenta 10897.	BANCO del Estado, Sucursal Bandera, cheques 418172 al 75, cuenta 10897.
BANCO de Chile, Central, cheques 204912 al 600.	BANCO de Chile, Central, cheques 204912 al 600.
BANCO del Estado, Central, cheques 733943 al 480.	BANCO del Estado, Central, cheques 733943 al 480.

ARMADA DE CHILE
II ZONA NAVAL (TALCAHUANO)INSCRIPCION REGISTRO
DE CONTRATISTAS

Con motivo de la nueva reestructuración del Sub-Departamento de Obras Militares de la II Zona Naval ha quedado sin efecto el actual Registro de Contratistas.

En consecuencia, para optar futuras propuestas por construcciones y reparaciones de la II Zona Naval es necesario estar previamente inscrito en el Registro del citado Sub-Departamento, donde se darán las indicaciones del caso.

EL JEFE SUB-DEPARTAMENTO OBRAS MILITARES - TALCAHUANO

FUERZA AEREA DE CHILE

PROYECTOS PUBLICOS

Se llama a Propuestas Públicas por Desarrollo, Traslado y Arme de un Hangar Brest de la Escuela de Especialidades a la Escuela de Aviación, Base Aérea "El Bosque".

Las bases y antecedentes podrán retirarse de la oficina N° 5 del Departamento de Construcciones de la Fuerza Aérea de Chile (Tarapacá N° 1129, 2.º piso), desde el día 22 al 24 de julio en curso, de 15 a 18 horas.

Las propuestas se abrirán en la Oficina del Comando del Material (Ministerio de Defensa Nacional 2.º piso, oficina B.16), el 31-VII-1957, a las 16 horas.

FUERZA AEREA DE CHILE

PROYECTO PUBLICO

Se llama a Propuesta Pública para proveer a la Academia de Guerra Aérea por una partida de muebles.

Bases y demás antecedentes relacionados con esta propuesta podrán solicitarse diariamente en el Departamento de Adquisiciones y Finanzas, Sub-Dep. de Adquisiciones en el País, Oficina B.27, 2.º piso Ministerio de Defensa Nacional, haciendo presente que sólo se entregarán a los interesados que presenten documentos que los acrediten como representantes autorizados de Fábricas o firmas solventes que puedan responder a las exigencias de esta propuesta, que será abierta el día 7 de agosto del año en curso, a las 16 horas, en la oficina del señor Comandante del Material, oficina B.22, 2.º piso, Ministerio de Defensa Nacional.

EL COMANDANTE DEL MATERIAL

i) ALHAJAS, JOYAS

NOVIOS Para argollas, Fábrica Bautista, Nueva York 66. H.O.C. GELOJES, joyas, era, bailetes compuesto, compra San Antonio 40. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

COMPRO era, plata, joyas, uva, etc. Hago niquelados, plateados, dorados y toda clase de composturas, Alameda 846. (6) H.O.C.

GUIA DEL ESPECTADOR

PROGRAMA PARA NIÑOS

ALCAZAR — Matinée a las 15 horas: Serenata y Selección de cortos.

BLANCO ENCALADA — Matinée a las 10.45 horas: Tres lanceros de Bengala. Noticarios y Pliegos.

EGASA — Matinée a las 15 horas: Honoria, la amante del bárbaro, capítulo 9, Dick Tracy contra el crimen.

BANDERA — Matinée a las 15 horas: El secreto del capitán Holand.

EL GOLF — Matinée a las 14 horas: Artista y modelo, Dick Tracy contra el crimen, capítulo 10.

LO CASTILLO — Matinée a las 14.30 horas: En alas de la fama, Valiente de Oklahoma.

NORMANDIE — Matinée a las 14.30 horas: La diligencia, La bala.

ORIENTE — Matinée a las 15 horas: Santos, el magnífico, Selección de cortos.

FEDRO DE VALDIVIA — Matinée a las 14.30 horas: Dick Tracy contra el crimen, capítulo 8.

SATCH — Matinée: Compañía Infantil Patricia Morgan: "El niño estrella".

SANTA LUCIA — Matinée a las 15 horas: La caravana del Tío Rastus, Actuación de los tonies Churrucho y Mosquito, Los Rimbey, Perritos amasistrados del profesor Rojas, Los Pizzos, Grandes variedades.

DANTE — Matinée a las 11 horas: La niña de los milagros, Agregados cómicos, Matinée a las 15 horas: El Cadillal de la oración, Las vacaciones de Monsieur Huot.

LAS LILAS — Matinée a las 11 horas: Un mal paso, Agregados cómicos, Matinée a las 15.45 horas: La gran tentación, Cómicos.

ALAMEDA — Matinée a las 11 horas: Casada y sin marido, Agregados cómicos.

MINEVA — Matinée a las 10.30 horas: Episios, Agregados cómicos.

MUNICIPAL (de San Bernardo) — Matinée a las 14 horas: Si usted no sabe, yo sé, Mar stérile, 10a. El enmascarado de plata.

MAIPO — Matinée a las 10.45 horas: Campeón del dorado oso, La hija de la selva, Cómicos y Agregados.

TEATROS

ANTONIO VASAS — V. y N.: Mama Rosa.

CAMILLO HENRIQUEZ — V. y N.: Teatro de Ensayo: Entre gallos y medianoches.

COUSINO — Cia. de Revistas Pícaras.

IMPERIAL — Cia. de Revistas Pigalle.

L'ATELIER — Conjunto Arlequín en "Dona Tierra".

MAU — Cia. Américo Vargas en "La muerte vino a cenar".

OFELIA — Cia. de Revistas Sim. Sam, Bum.

SATCH — Cia. de Manuel Abad V. y N.: Los gavilanes.

CINES

ALAMEDA — R.: La dama y el vagabundo, Bengasi.

ALCAZAR — V. y N.: Serenata.

ALMAGRO — R.: Viento salvaje, Santiago, Agregados.

AUDITORIUM — R.: Pánico en Bengasi, Noticarios.

ATENEO — R.: Por cuatro días con el tigre de la India, Pecado y redención.

ANDES — R.: Nace una estrella, El mardia enmascarado.

APOLLO — R.: Enemíname a besos, El abuso.

ASTOR — M., V. y N.: La esencia de la sensualidad.

AVENIDA MATTIA — R.: Dos noches con Cleopatra, El monstruo Ignado, Agregados.

BANDERA — M. y N.: El secreto del capitán Holland.

BALMACEDA — La flecha y la espina, Amor justiciero.

BAQUEDANO — R.: Colinas de fuego, Un grito en la noche.

BLANCO ENCALADA — R.: El caso Mauricio, El botín trágico, Linda y peligrosa.

CIA TEATRO INFANTIL PATRICIA MORGAN DOMINGO MATINEE 315

EL NIÑO ESTRELLA de Patricia Morgan, Director: Américo López.

SATCH SAN DIEGO 296 FONO 89350 EN VENTA LAS LOCALIDADES

TEATRO MUNICIPAL

TEMPORADA CENTENARIO

Hoy domingo 21 de julio, a las 19 horas

BALLET CLASICO NACIONAL

PROGRAMA:

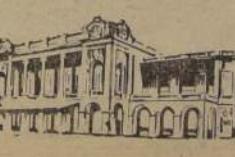
GRAN ESTRENO DEL BALLET "SINFONIA NACIENTE", de Juana Terrazas.

UNICA REPETICION DEL BALLET "PAGANINI", con Dimitri Rostoff, secundado por el Ballet Clásico Nacional.

"PAS DE DEUX", de Don Quijote, por Nina y Vadim Sultana.

PRECIOS

Platéa \$ 1.200.
Platéa Alta 800.
Balcón 600.
Anfiteatro 400.
Galería 200.



TEATRO EXPERIMENTAL U. DE CHILE

MAMA ROSA

Fernando Debesa.

TEATRO ANTONIO VARAS

COOPER TENTACIÓN

Dorothy McGuire, Marjorie Main, Anthony Perkins

Una ópera dirigida por el M.D.M.

HOY A LAS 11 A.M. Matinal

PARA NIÑOS Y GRANDES

M. V. y N. M. Bum

Ballet Bim-Bam-Bum

Iris del Valle, Gabriel Araya, Chito Morales, Gaby Cousin

HOY RIVIERA

SAN ANTONIO CON PARQUE FORESTAL FONO 36093

Siete lindas hermanas con NUEVAS ideas acerca del amor!

TENTACIONES DE PRIMAVERA

Jane Powell, Edmund Purdom, Debbie Reynolds

Sensacional estreno. Hoy, única función: 19 horas.

SATCH SAN DIEGO 296 FONO 89350
HOY GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELA
MANUEL ABAD
VERMOUTH 1829 PENULTIMO DIA DE
NOCHE 22/5 ACTUACION DE LA
COMPANIA
//SIGUE EL ESTRENUOSO EXITO!!
LOS GAVILANES
//INOLVIDABLE ESPECTACULO -
MAÑANA DESPEDIDA.
FORMIDABLE PROGRAMA
PLATEA \$ 600.- ALTA \$ 300.-

HOY - WINDSOR
ULTIMOS DIAS!
MATINEE A LAS 2 P.M.
SELECTA A LAS 4.15 P.M.
VERMOUTH A LAS 6.45 P.M.
NOCHE A LAS 9.45 P.M.
(MENORES)
EL MUNDO SILENCIOSO
MEGASCOPE

TEATRO

Segunda G

Ilustre Municipalidad de Santiago, Ministerio de Educación, Sociedad Nacional de Arte Escénico Musical, Sociedad de Autores Teatrales de Chile con el Sindicato Profesional de Cantantes Líricos.

COORDINADOR GENERAL: Dr. Miguel Norero. MAESTROS, DIRECTORES Y CONCERTADORES: Enrique Giusti, Roberto Puelma y Julio Minguetti.

Mañana, a las 13 horas se cerrará indefectiblemente el abono a ocho funciones a precios excepcionales:

PLATEA \$ 6.500. PLATEA ALTA \$ 3.000.

Reportorio: TRAVIATA, TROVADOR, ANDREA CHENIER, MADAME BUTTERFLY, LA BOHEME, RIGOLETTO, CAVALIERA RUSTICANA, PAGLIACCI, TOSCA, EL BARBERO DE SEVILLA, LUCIA DE LAMMERMOOR y SAYEDA.

Inauguración de la temporada: jueves 25 a las 6.30 P. M. con la ópera baile en cuatro actos de G. Verdi

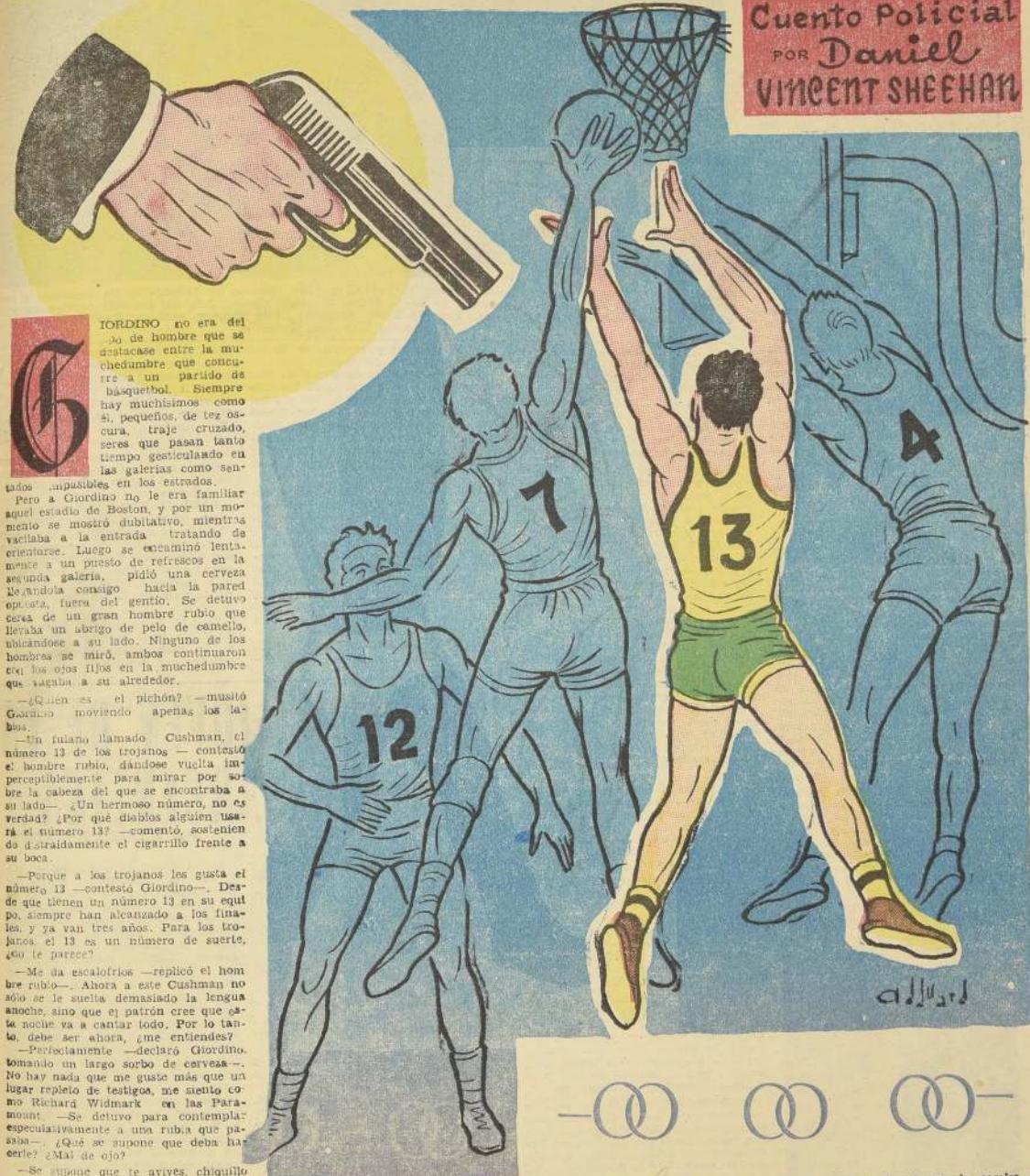
TRAVIATA

LOS FILM ROMA Martes WINDSOR
Farley GRANGER Alida VALLI en Livia
GRAN PREMIO DE LA ACADEMIA FRANCESA DE CINE
con MASSIMO GIROTTI

El MUNDO FEMENINO DE TODOS LOS PAISES HA RECIBIDO ESTE FILM LUMO UN SIMBOLO DE LO QUE LA MUJER PUEDE SUFRIR POR AMOR

Reglas
cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

MIL DOLARES SON MIL DOLARES



GIORDINO no era del tipo de hombre que se destacase entre la muchedumbre que concurre a un partido de básquetbol. Siempre hay muchísimos como él, pequeños, de tez oscura, traje criado, seres que pasan tanto tiempo gestuando en las galerías como sentados impasibles en los estrados.

Pero a Giordino no le era familiar aquél estadio de Boston, y por un momento se mostró dubitativo, mientras vacilaba a la entrada tratando de orientarse. Luego se encaminó lentamente a un puesto de refrescos en la segunda galería, pidió una cerveza y andó consigo hacia la pared opuesta, fuera del gentío. Se detuvo cerca de un gran hombre rubio que llevaba un abrigo de pelo de camello, ubicándose a su lado. Ninguno de los hombres se miró, ambos continuaron con los ojos fijos en la muchedumbre que vagaba a su alrededor.

—¿Quién es el pichón? —musitó Giordino moviendo apenas los labios.

—Un fulano llamado Cushman, el número 13 de los trojanos —contestó el hombre rubio, dando vuelta imperceptiblemente para mirar por sobre la cabeza del que se encontraba a su lado—. Un hermoso número, no es verdad? —Por qué diablos alguien usaría el número 13? —comentó, sosteniendo distraídamente el cigarrillo frente a su boca.

—Porque a los trojanos les gusta el número 13 —contestó Giordino—. De modo que tienen un número 13 en su equipo, siempre han alcanzado a los finales, y ya van tres años. Para los trojanos el 13 es un número de suerte, ¿no te parece?

—Me da escalofríos —replicó el hombre rubio—. Ahora a este Cushman no se le suelta demasiado la lengua noche, sino que el patrón cree que éste noche va a cantar todo. Por lo tanto, debe ser ahora, ¿me entiendes?

—Perfectamente —declaró Giordino, tomando un largo sorbo de cerveza—. No hay nada que me guste más que un lugar repleto de testigos, me siento como Richard Widmark en las Paramount. Se detuvo para contemplar especulativamente a una rubia que pasaba. ¿Qué se supone que debía hacer? ¡Míralo de ojo!

—Se supone que te avives, chiquillo mío —dijo el rubio blandamente—. Y todo el camino de vuelta a New York también. —Dejó caer el cigarrillo y lo aplastó con el pie—. La última galería se encuentra clausurada, ordenes de Sanidad, pero tú puedes llegar hasta allí.

Giordino tomó otro sorbo de su cerveza.

—Y los mil? ¿Cuándo obtengo los mil?

—Cuando yo sepa que Cushman está muerto los obtendrás —añadió pausadamente—, cuando lo veamos en los periódicos.

—No hay trato. Empiendo mi camino de regreso en este minuto, tengo importantes negocios que atender en Brooklyn.

El hombre rubio se arregló el cuello de la camisa mientras sus ojos parecían examinar atentamente los letreros anunciantes refrescos de la pared de enfrente.

—Está bien, cuando saigamos de aquí —musitó al fin.

Por primera vez los ojos de Giordino giraron hacia su compañero para contemplarlo triunfante.

—Mejor te veas conmigo, Jack —dijo—. Este es un lugar muy grande, y después, cuando esté apurado, a lo mejor no te encuentro. ¡Subamos a esa dama cubierta!

El hombre rubio encendió otro cigarrillo. Había abandonado su aire superior, desde que se había enfrentado con los ojos de Giordino.

—Bueno, si así lo quieras. El jefe sólo dijo que este trabajo tenía que hacerse ahora, esta noche.

—Ahora estás hablando queridamente —replicó Giordino—. ¡Vamos! —dijo, dándose media vuelta y echando andar escaleras arriba.

La última galería se encontraba desierta, un anillo de sombras, circun-

dando y por encima de la iluminada arena. Se detuvieron cerca de la baranda, al lado de un poste; en el extremo norte, contemplando los pequeños grupos que ocupaban la arena.

Sobriamente el público, cuyas voces habían llegado hasta ellos como el zumbido de un moscardón, cayó en un súbito silencio, y mientras comenzaba a aparecer, este silencio cambió rápidamente en un golpeo de pies y voces de rechazo.

Giordino se sentó manteniendo aún sus manos en la baranda, mientras miraba atentamente hacia abajo. Tenía que esperar para poder tener un tiro propicio, sin que hubiese nadie cubriendo. Esto tomaría bastante tiempo. Los goles estarían preoccupados de que Cushman no anduviera suelto.

Recolectó su atención en el equipo trojano, mientras sus jugadores hacían tiros de práctica. Vio la alta v

delgada figura con la camisa de los trojanos y un número 13 negro en la espalda, moviéndose tan sin esfuerzo como una mariposa en vuelo. Renegó para sus adentros y se volvió a su compañero.

El hombre rubio se encontraba recostado contra el poste, preparando un bostezo. Giordino lo contempló en silencio, mientras se endurecían los músculos alrededor de su mandíbula.

—¿Qué hacemos ahora?

—Este es un pionero, por lo tanto tú dirás. —Rostro rojamente—. A mí siempre me gustó los pingos, el basquetbol no me gusta. No podía distinguir la pelota del resto.

Giordino emitió un silbido destripado por entre los dientes, y entre sus ojos se bailicaba estudiando al pívot y aburrido entre los otros.

(PASA A LA PAGINA 4)

Una Búsqueda de lo Auténtico

Por DAMASO OGAZ

EXISTEN ARTISTAS que suponen que el único modo de ser actuales e interpretar el sentir de nuestra época, el estado laberíntico del espíritu contemporáneo, es tratar de mostrarse "originales" hasta los últimos resultados. Creen que basta con distorsionar la realidad, llegar a veces al desatino para tener el derecho a ser llamados "modernos", "vanguardistas", "actuales", en fin. Pero olvidan, por ejemplo, que el valor de Picasso no radica esencialmente en su actitud polémica, de espíritu atrabilario, sino que se fundamenta en su genio, en su espíritu infatigable de pintor. A pesar de todas las experimentaciones de forma, el fondo de la obra de Picasso describe una unidad fundamental. Continuidad que no puede pasar inadvertida al más ciego de sus interrogadores.

Nada se puede objetar, en cambio, a quienes tienden la alta ambición de realizar un cuadro, estructurar una superficie, valiéndose de la autenticidad. "Lo que uno se impone", afirma Picasso, "viene de nosotros". Pero cuando la ilusión trivialidad de algunos confunde el quehacer plástico con la óptica elemental, hasta el punto de realizar sus obras poniendo algunos de los valores vigentes como substitutivas por pseudos valores que no parten de un hábil juego técnico, entonces es cuando debemos dirigir nuestra mirada hacia ejemplos de perseverancia de legitimidad. Tal es el caso que no es el único, por supuesto, de Lilo Salberg, Medardo Espinosa, Carlos González, Eugenio Brito y Raúl Marín. Grupo de plásticos de Valparaíso que exhibieron una muestra de sus obras en la Sala del Ministerio de Educación, con el auspicio del Servicio de Cultura y Publicaciones de esa repartición, a cargo de doña Brunilda Cartes.

EUGENIO BRITO.— Brito hizo estudios especiales en Italia y Francia; en este último país trabajó como ayudante del famoso ceramista George Jouve. Por este medio logró conocer a Picasso y Brancusi, y lo que es mayor, le tocó en suerte exponer junto a Picasso, aquél hombre que "lo ha inventado todo", según palabras del poeta André Salmon. Dicha exposición se realizó en la antigua villa provenzal de Vallauris, eje de la artesanía cerámica de Francia. La muestra que ahora exhibe la primera que vemos en Santiago de este joven escultor — se compone de cinco piezas, entre escultura y cerámica.

Los elementos tradicionales, autóctonos, siguen inspirando la nueva labor estética y haciendo el papel de Virgilio en el poema dantesco. Eugenio Brito, sabedor de esta posibilidad, ha incorporado a sus conocimientos europeos todo aquello más rico de nuestro arte popular. Quizás si por ello sus obras nos ponen en presencia de una ornamentación realizada con impetuoso vigor y que no excluye la más delicada ternura.

Ha nacido un parido maravilloso y sugerente del color de la materia, de las opacidades, las incisiones y los re-



En la inauguración de la Exposición del Instituto de Expresión Plástica de Valparaíso. De izquierda a derecha: Luis Oyarzún, Decano de la Facultad de Bellas Artes; Brunilda Cartes, Jefe del Servicio de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación; Eugenio Brito, escultor; Lilo Salberg, pintora; Raúl Marín, escultor; y Carlos González, pintor

lieves. Las artes de la tierra y del fuego, que marcan la unión simple y profunda del hombre con la naturaleza, son para Brito un medio de manifestar un aspecto de lo americano, aquél don de la materia parece ser un soporte que se sacrifica al hombre. Le ha hecho a conciencia, con sobriedad y, por tanto, con singular energía.

Es un artista que encuentra o halla las cosas que están aún en el futuro y las que pertenecen al pasado, porque estas cosas sólo aguardan con la paciencia el tiempo, que alguien llegue a dar con ellas.

CARLOS GONZALEZ.— Tratándose de un pintor dueño de seguros recursos y evidentes aptitudes, adscripto, en cierto modo, a la escuela expresionista. Empero, no se muestra por ello estabilizado, fijo en una expresión: fluctúa; diversas posibilidades le tiemblan y se suceden. Mas, en el fondo, no deja nunca de mostrarse fiel a sí mismo, es decir, a su manera de "entender" la pintura.

Hay en sus óleos y temperas un acercamiento al elemento humano; una sugerencia e insinuación de sus valores, lograda con gran sobriedad. Es una fáce en que lo pictórico y una forma especial de lo plástico se atan, se funden, sin romper aquella línea fundamental, que confiere unidad y calidad a su obra.

En algunos cuadros —Las Ventanas, por ejemplo— elabora, analiza y voluntariamente nos deja al borde del misterio. La luz, en este mismo cuadro, es inteligentemente aplicada, aprovechada en una extensa gama que termina por darle una atmósfera enigmática.

En otros, manifiéstase espontáneamente, pero sin olvidarse de hacer el cuadro. Es su característica más visible. La composición está pensada y dispuesta con un rigor que, sin embargo, no aniquila los derechos de la espontaneidad. La pintura de Carlos González es un producto de la intuición y el conocimiento en un equilibrio perfecto.

Carlos González se formó bajo la dirección de Hans Sotzky, en la Escuela de Bellas Artes, de Viña del Mar, y de Alfrédio Guido, en la Escuela Superior de Buenos Aires. Ha realizado, fuera de dos exposiciones individuales, murales para el Hospital de Viña y el Edificio Almendral, de Valparaíso.

LILo SALBERG.— Parece ser que sus experiencias en el grabado y aun en la escultura la han preparado para dar las actuales sartas armónicas. Todas su muestra de cinco cuadros tratados con la técnica de la pinzuínica, nos habla con agudeza, con vehemencia, de un tenso proceso de síntesis. Ha llegado, en consecuencia, a una auténtica abstracción, sin necesidad de prescindir a veces del objeto ni de su valor simbólico, sino que ha destacado el sentimiento que éste produce a todo aquél que sabe interrogarlo. Lilo Salberg proyecta su obra con intención tal, que llega casi a la misma esencia de las cosas.

En sus cuadros prevalecen los colores puros, agresivos y violentos, pero con presencia de cierta de efectismos gráficos. Además, los géneros, compuestos y de percepción transfigurada y simbólica se integran al color en un orden que conjuga, disgregando, las fuerzas bárbaras de lo primitivo, con las formas y movimientos del abstraccionismo. Lilo Salberg, en este sentido, encarna la búsqueda, su afán experimental, hacia las fuentes primarias de lo americano, hacia aquello exuberante y alga-

ma de símbolos y expresiones de las antiguas culturas de América.

Ha participado en la Bienal de São Paulo (1953), en la Exposición Internacional Gráfica de Zúrich (1954), y en exposiciones colectivas del grabado chileno, efectuadas en Frankfurt y Stuttgart. El año pasado, Es, en la actualidad, miembro de la mesa directiva de la National Serigraph Society de New York.

MEDARDO ESPINOSA.— La distribución de blanco y negro, la inflexión de la línea, la proporción, el equilibrio en relación a la superficie, y la calidad, ubican a Medardo Espinosa dentro de los valores positivos de nuestros grabadores contemporáneos. Su muestra, en la exposición organizada por el Instituto de Extensión Plástica de Valparaíso, consta de cinco xilografías en madera, las que evidencian su dominio de la difícil técnica.

Aunque ha sostenido que el artista ha de comenzar por ser un buen arte-

sano. Un buen artesano de su propio arte. Que ha de conocer el oficio en su menudencia, en su técnica para que surja la calidad, y luego, esta ha de borrar el esfuerzo del trabajo menudo. No creo errar al decir que Medardo Espinosa ha meditado y obtenido este efecto suficientemente.

Ha tomado parte en todas las exposiciones que el Grupo de Grabadores de Viña del Mar ha realizado en el país y el extranjero.

RAÚL MARÍN.— Presentó una sola pieza escultórica, titulada Forma. No obstante de lo reducido del envío, pudo apreciarse el dominio que posee sobre los volúmenes, los efectos a través de armoniosas formas que conservan el más castigado estilo. El mismo que presta a su obra una especie de "transparencia".

Raúl Marín es egresado de la Escuela de Bellas Artes de Viña. Posteriormente, ha realizado un extenso viaje de estudios por Europa.

D. O.

UN VALOR JOVEN DE LA PINTURA ARGENTINA

Por MICHEL ARRADOU



Prudiano Puey nació en 1934. Hijo de Celidonio y actualmente casado con Lina Spilimbergo y Emilio Petorutti, son cuatro de los más altos valores que han producido el arte pictórico de Argentina.

Siguiendo el ejemplo de sus maestros, numerosos jóvenes pintores argentinos han escalado rápidamente posiciones en los últimos años, y constituyen firmes promesas para el arte nacional.

Pero, entre todos ellos, una figura destaca: representa, actualmente, la más firme realidad de la pintura argentina: Oscar Capristo.

Capristo, que tiene solamente 36 años de edad, y posee una asombrosa capacidad creatora, ha conseguido en poco tiempo un lugar privilegiado en el arte argentino, y su fama ya ha traspasado los límites del país para llegar hasta la misma Europa.

Alumno predilecto de Emilio Petorutti, el más cotizado de los actuales pintores argentinos, Capristo, no se limitó a encuadrarse en su producción dentro de los rigurosos límites de su maestro. Su fuerza creatora le impulsaba a abrir su propio camino, fuerte del bagaje insuperable legado como aventajado alumno de Petorutti.

Oscar Capristo es un pintor por absoluta vocación. Tuvo comienzos muy difíciles. Hijo de un hogar humilde, debió vencer la firme resistencia de su padre para encuadrar su vida en la gran pasión que le dominaba. Apenas salido del colegio, Capristo ingresó en el taller del célebre

maestro Emilio Petorutti, quien, junto con Lime Spilimbergo, es uno de los vanguardistas más prestigiosos de la pintura argentina. Sus progresos fueron notables. Escogido, desde muy joven, en una rigurosa selección presidida por los mejores pintores argentinos, Capristo, junto a su maestro Petorutti, amplia cada día la perspectiva de su visión, y afirma continuamente su vigorosa personalidad. Obtiene sucesivamente los más valiosos galardones, y, desde entonces, su nombre comienza a figurar en las mejores galerías argentinas.

Innovador incansable, en lo figurativo inicial pasa al logro de lo abstracto. Las enseñanzas del maestro, admirablemente asimiladas, se transforman en magníficos frutos. La forma plástica es paulatinamente reemplazada por la fuerza rítmica de los colores delimitados por líneas y curvas vibrantes que componen una armonía deliciosa.

Inquieto en extremo, Capristo atrae la atención de la Bienal de Venecia, que le solicitó reproducciones e informes sobre sus obras. Su vocación plástica, encaminada hacia la solución de los problemas de nuestro tiempo, le impulsó a guiar hacia la pintura moderna. Oscar Capristo cree que no existe diferencia entre clásicos y modernos, sino una continuidad histórica. Piensa que Léonardo o Miguel Ángel manifestarían ante los "clásicos" modernos, el mismo asombro que los hombres de ciencia de aquella época, ante nuestra ciencia. Afirmó, categóricamente, que ahora apenas se ven productos del deseo de "perfección". Este anticipo debe desvanecerse ante la idea fija y la sed insaciable de originalidad. — (INTERCONTINENTAL, PARÍS).



Carlos González ante una de sus obras: "El vendedor de pájaros"

REVISTA de LETRAS

POR GERMAN SEPULVEDA

LA CALETA
de Leónicio Guerrero
Editorial Zig-Zag, Santiago, 1957.
227 páginas.

EL MAR, LA PLAYA Y LOS PECES de Leónicio Guerrero. El mar está visto en su carácter de madero de pesca, de espectáculo natural y de sitio de tránsito hacia latitudes remotas. La playa, en cuanto punto de confluencia de pescadores, de aterumos, trastumantes y de personas dedicadas a sus descansos veraniegos. Los peces son los extraños de entrada y salida de quienes viven de cogerlos y venderlos.

LOS HOMBRES A UNA FAENA CO-
DE LOS ANZUELOS MUN. —

gienen sus individualidades en el trabajo, en el ocio y en la ebriedad. Las faenas de pesas nos las van presentando en ocasiones bastantes para verlos a nueva luz, hasta completar la imagen naturalista. Los momentos de ocio son la oportunidad aprovechada por el autor para hacer dialogar a unos con otros e informarnos acerca de sus personales e íntimas preferencias. El culto al vino, familiar a casi todos, revela en ellos el trasfondo de sus debilidades y de sus zonas psíquicas intrahumanas.

Es multitud de personajes y de géntes relacionada con la pesca, aunque unificada por la comunidad de ambiente y de convicciones, posee rica variedad interna. Los esclavos de la avaricia, las víctimas de la disipación, los mantenedores del resentimiento ponen en escena sus respectivas particularidades. Los temerarios gratuitos, las fémulas lujuriosas, los aventureros chafados, circularán con la soltura con que a sus idiosincrasias. El orgullo aún burbujeante, alguna vanidad de vulgar cierta superioridad en las andanzas, tornan sus propias fórmulas de expresión. Tantos cuantos sean los sujetos incorporados a la narración son los maestros de alma y de experiencia, inventariados por el autor. Y el número de individuos y de esencias, no carece de abundancia.

ENTRE EL PRO de Leónicio
Y EL CONTRA Guerrero

tiene riqueza de motivos y moralidad de acción. Se hace leer sin esfuerzo y hasta con frana amabilidad en muchas de sus páginas. Los personajes, los hechos, los recuerdos, desfilan con encantadora destreza animadora. En el buen sentido de la palabra, a la obra atrae con su fluido ritmo periodístico. La sorpresa del ambiente la abulta de alcurnia.

HIGIENE Y TERAPEUTICA DEL LIBRO de Juan Almela Meliá. Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1955.— 210 páginas.

BALANCE VISTA CON acu-
clonidad crítica, FINAL "La Caleta" des-
punta alcuni res-
pato como los reseñamientos
señalados. No obstante, leída en
calidad de literatura, amena-
za para la liberación de las
obligaciones cotidianas y la
aproximación a una realidad de
año atractiva, la novela de
Leónicio Guerrero cumple su
cometido con eficacia. Por
momentos, cala fondo en estados
de alma, da colorido vivaz al
paisaje, subraya con vigor un
instante dramático. Se suma su
público por la variedad de la
temática y la multiplicidad de
sus elementos, circunstancias y
personajes.

SEÑUELO PARA EL SOLO ti-
tulo de la
BIBLIOPHILIA obra de
Amelia Meliá. Ha
de ser para despertar la atención
de los marcos por el amor al
libro. En el curso de los años,
estos enamorados unen el iden-

En torno a ellos se desenvuelven y mantienen los principales rasgos de la conducta humana exteriorizada y patentizada en los capítulos de "La Caleta".

El mar se inunda en reiteradas e innumerables ocasiones. Tremebundo en la tempestad, acogedor en la mansedumbre, imponente en la extensión. La playa, acerada de rocas, ondulante de arenas y sonora de oleaje, sostiene los pasos y el peso de caleteros y transeúntes. Los peces, acodidos al seno opaco de la inmensidad marítima, se llevan tras sí la preocupación y los desvelos de sus perseguidores. Playa, mar y peces son los tres elementos naturales de mayor brío en "La Caleta".

DEDICATORIA sujeto, los malos olores de la materia putrefacta, se compensan con la rapidez de las pinceladas con que se describen y con el paso a situaciones distintas. Estas suelen ser taras pescatorias, enfrentamientos a la tempestad desencadenada, momentos de expansión en que el ingenio culebra entre las botellas, el humo y el viento. Ni la alegría ni la tristeza acaparan el interés por la apariencia excesiva con exceso. Leónicio Guerrero las alterna con habilidad. Sin embargo, mirando con detenimiento, en "La Caleta" aflora tal o cual pasaje tan falso o carente de justificación esencial. No muy a menudo, pero si lo suficiente como para señalarlo. No somos partidarios de insistir en los aspectos negativos de los libros. Pero cuando sus cualidades positivas son vigorosas, preferimos hacer las advertencias del caso. Si no estamos equivocados, determinados individuos que hablan en primera persona desentonan claramente. El hachazo de un marinero ahogado no se coordina con lo restante y la permanencia en cierta isla tampoco guarda mucha razón de ser. Unas veces ha faltado la motivación psicológica y otras el impulso de la pericia ma-

tiza.

UNA ODISEA SIGUIENDO
IGNORANTE las páginas de "Higie-
ne y Ter-
rapéutica del Libro" descubri-
mos una verdadera odisea oculta a nuestros ojos. El conjunto de asechanzas contra nuestros más caros textos y los recursos para sortirlas, son auténticas faenas épicas. En un ambiente de proporciones relativamente pequeñas, adverdimos una gama fabulosa de situaciones inesperadas o esquivas a la seguridad de nuestras bibliotecas. Más aún, encontramos razones para encender la fantasa en extremo. Vamos aprendiendo que en torno y por dentro de esos libros dispuestos con orden y ca-
rilla a lo largo del tiempo, hay una lucha continua y ardorosa por la supervivencia.

VOLUMEN L A CALIDAD
ATRACTIVO del empaste,
del pa-
pel y de las

CHILENO, Nació 1926.— Se trata de uno de los poetas jóvenes más puros en su expresión. Eco de la voz de algunos liridos españoles, entre los que no falta Manuel Altolaguirre, a quien admira, su palabra es de una sencillez sorprendente, alegre, por cierto, al bullicio ambiente tan común. Su seguridad se define en la simplicidad, Obras: "Invitación al Olvido", "Oda Funebre", "Una Nube", "El Sur Dormido" y "Otro Continente".

Ilustraciones del libro de Almela Meliá le rodean de atracción. Sin perjuicio de su valor intrínseco. Estas, conciencias nos someten a toda clase de tentaciones inocentes, taurino, horario, seopero, micrófono, una y otra vez, voltean las páginas, consultar nuevamente los índices, comparar las figuras dadas con las semejantes. En fin, nos sentimos sumergidos en el paso de los minutos, como si no existieran diversas y más imperiosas obligaciones.

G. S. —Ciriliana Abelardo. "Relatos Humorísticos Chilenos". Selección y prólogo de Zig-Zag, Santiago, 1957. 160 páginas.

3.—Castro, Oscar: "Llamps de Sangre". Editorial del Pacífico, Santiago, 1957. 206 páginas.

4.—Marchal, Lucie: "El Ren-
tor", Zig-Zag, Santiago, 1957.
138 páginas.

5.—Reyes, Salvador: "Resires
Sínt Másara". Zig-Zag, Santia-
go, 1957. 138 páginas.

6.—Rivera, Raúl: "Fiestas
Mortales", poemas. Ediciones del
Grupo Fuego, Santiago, 1957.
67 páginas.

7.—Soto, Helio: "Algo Así".
Editorial del Pacífico, Santiago,
1957. 78 páginas.

Publicaciones recibidas:

1.—Aroche, Miguel: "Otro
Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

2.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

3.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

4.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

5.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

6.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

7.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

8.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

9.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

10.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

11.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

12.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

13.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

14.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

15.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

16.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

17.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

18.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

19.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

20.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

21.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

22.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

23.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

24.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

25.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

26.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

27.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

28.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

29.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

30.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

31.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

32.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

33.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

34.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

35.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

36.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

37.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

38.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

39.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

40.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

41.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

42.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

43.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

44.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

45.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

46.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

47.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

48.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

49.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

50.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

51.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

52.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

53.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

54.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

55.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

56.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

57.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

58.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

59.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

60.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

61.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

62.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

63.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

64.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

65.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

66.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

67.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

68.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

69.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

70.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

71.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

72.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

73.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

74.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

75.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

76.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

77.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

78.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.

79.—Astorga, Miguel: "Otro

Continente", poemas. Ediciones
del Grupo Fuego, Santiago,
1957. 42 páginas.</

Magnitud y Significado de la Rebelión Húngara

Por JULIO CESAR JOBET

RECENTEMENTE NOS ha llegado la obra de Víctor Alba: "HUNGRIA 1956", de casi 400 páginas, donde reúne y commenta todos los materiales básicos relacionados con la epopeya del pueblo húngaro en su desigual y heroica lucha contra la dominación rusa. Su autor, Víctor Alba (nació en Barcelona, en 1916), ha sido periodista en España, Francia, Inglaterra y México, donde reside en la actualidad. Sus obras suman más de una docena de títulos. Le dejamos hace poco un interesante opúsculo: "Esquema histórico del movimiento obrero en América Latina" (ensayo preparatorio de una historia del movimiento obrero en América Latina aparecida en francés, en París, en 1953).

Víctor Alba emprendió esta vasta recopilación porque estima al levantamiento del pueblo húngaro como a uno de los más trascendentales sucesos de la historia contemporánea. Lo compara en significado con la Guerra Civil española, y si ésta fue el prólogo de la Segunda Guerra Mundial, los héroes húngaros bien podrían ser el preludio, heraldo o trágico anuncio de la Tercera Guerra Mundial, como de la liberación del mundo del hallazgo de un nuevo camino para el futuro. De aquí, da la trascendencia y repercusiones de la admirable contienda de las masas húngaras en pro de su dignidad e independencia, era urgente "agrupar el material de que se dispone, reunirlo en un texto coherente, ordenarlo cronológicamente, para que se pueda seguir con una visión panorámica, la evolución de lo que es, a la vez, una guerra de liberación nacional y una lucha por la libertad, en beneficio del mundo entero". Reconoce que en su libro hay poco de original, salvo el vasto esfuerzo en la minuciosa recopilación de datos, y la interpretación de los sucesos registrados. Al lado de cada explicación "se encuentran abundantes citas de testigos presenciales, de documentos oficiales, de emisiones de radio, o de artículos periodísticos húngaros". Y en la profusión de testimonios de toda clase reside el valor inmenso, y emocionante, del libro de Víctor Alba. Léerlo supone penetrar en el fondo del drama húngaro, ver y sentir la magnitud del coraje y del sacrificio de las grandes multitudes de obreros, estudiantes, campesinos, soldados, profesionales e intelectuales frente a la terrorífica superioridad material del invasor moscovita.

La exposición detallada de los trastornantes acontecimientos a partir del 23 de octubre hasta el 4 de noviembre, a través de irreducibles y dramáticos documentos, nos permite comprender con toda nitidez el carácter y los objetivos realmente socialistas y democráticos de la rebelión húngara. Asimismo, la exhibición de esos documentos demuestra de manera innegable la actitud imperialista, soberbia y cruel de la URSS cuando, a las 4 de la madrugada del 23 de octubre, se apoderó de Budapest.

En los nuevos restaurantes, en las fuentes de soda, en los nuevos troles, lucentes de frescas pinturas y luces de toda índole, no hay emulación ni deseo de conservar lo limpio, lo confortable, lo hermoso. Casi me atrevería a decir que hay premura en que toda aquella prueba de vida limpia y extranjera se "nacionalice" y no desentone con el medio. Se preocupa, se pone, marchitar aquello a la brevedad posible, mancillando las pinturas, dejando los tornillos sueltos o perdidos, sobando todo y ensuciando todo. Es una manía, una verdadera enfermedad de mugre. Un vértigo enfermizo, una voluptuosidad casi carnal hacia lo sucio, lo feo, lo destruido y mancillado. Solo una risa gasta el nombre de nuestra tierra.

Es doloroso decirlo, pero es mucho más doloroso no decirlo ni buscar manera de corregirlo. Ahora bien, si esto ocurre con el vídrio de la propia casa, que no se lava, y que a veces, apenas podemos mirar a través de el (aun, y sobre todo, en las oficinas públicas); si esto ocurre con las sábanas, que no se lavan ni cambian, y que en muchas casas, no tan pobres, ni siquiera las usan; si esto ocurre en las cocinas, ¿qué no ocurriría en los cuerpos?

Sobre todo lo particular, debo hacer, sin embargo, una salavidad: compara con los cuerpos de otras razas, sobre todo europeas, el cuerpo del pueblo húngaro es extraordinariamente limpio. Quiere decir, en su limpieza natural. Somos más limpios y poco exudantes, por la cual el solito puede resistir muerto en la atmósfera del aseo, que el caballero de raza europea que habrá muerto en suelo en tan poco tiempo.

En la chaqueta, arremangarme, y mostrarme cómo debe arrearse un hombre... y pasa la descripción, porque ella comportaría detalles íntimos, que los nues- tritos parecen ignorar por completo. Los padres populares no enseñan a sus hijos ni siquiera su condición de hombres; ni ellos poseen instinto alguno que, como aquel que, en el inocente gato o el perro, les permiten arrearse prolijamente sin necesidad de mayores explicaciones. En este aspecto, nuestra mujer está por debajo de la condición zoológica. Y todo, porque no hay respeto al propio yo. No hay el menor atisbo de superación, ni ha habido, en el hogar o en la escuela, un sentido humano y civilizado que haya hecho de esta raza nueva, un elemento verdaderamente civilizado, en su cuerpo ni en su alma. En el libro ya citado he dicho que Chile es, todavía, tierra de misiones, y lo comprobé cada día. Es admirable que, en tales condiciones, tanto morales, como higiénicas, como de ignorancia, no hayamos tenido epidemias mortíferas o un descenso de la moral colectiva, que debería ser mucho mayor en la actualidad de lo que es verdaderamente. "Mens sana in corpore sano", dice el adagio. Ya vimos cómo, en Chile, se cumple, pero al revés.

En un próximo artículo veremos qué ocurre con la "mens sana".



La Limpieza Corporal

Por BENJAMIN SUBERCASEAUX

NO ES TEMA para un escritor y una persona decente aquél que se refiere a la limpieza del cuerpo. Hay gentes que abominan de todo aquello que al cuerpo se refiere y que consideran de pésimo gusto cualquier alusión o estudio que tenga por objeto la parte somática de la persona humana.

Sabemos de sobra que tal actitud es hipócrita, poco científica y hasta inhumana. Reconocemos, si, que el referirse a ciertos hábitos higiénicos o —mejor— poco higiénicos en nuestro pueblo, podría ser tachado de imprudente, si aquello se hace a través de un diario o revista. Pero, como dijo un poeta: "Por delicadeza perdi mi vida", y no craso que sea el caso hacemos nosotros, con este pueblo que aquí estamos analizando en sus diferentes modalidades desfavorables, entre las cuales se cuenta su despreocupación y desconocimiento del aseo, factor primordial de salud, de respeto a la persona humana, y de civilización, en cualquiera de sus formas. No, no perdemos nuestra vida por delicadeza... periodística o literaria. Primero hay que vivir; después se podrá pensar si tal artículo es agradable o desagradable a los lectores.

Y me permito hacer tal preámbulo, atendiendo a esta modalidad nuestra que, después de aquella que titulamos: "LO MISMO DA", ocupa el primer lugar, y que nos resta parte del respeto que deberían tenernos otros pueblos. Lo que no favorece nada al estado higiénico del país y a la educación de decencia—hasta de estética—que todo hombre civilizado debe recibir como parte integrante de su condición humana.

Porque nuestro compatriota, lector, es... "descuidado", para emplear esa terminología prudente y tan chilena, que evita de llamar a las cosas por su nombre.

Primeramente, es descuidado en aquellas cosas que, en todos los pueblos, halaga a la vista y nos da la impresión del orden, de la limpieza, del buen gusto. Basta descender del avión y encaminarnos por las calles de Santiago, después de una larga ausencia, para que el corazón se nos oprima, ante tanto descuido y desalineo. No me refiero a nuestra pobreza, no. Sabemos que nuestra ciudad no es una gran capital, ni hay en ella importantes monumentos ni espacios de vista urbanística que denjen boquiabierto. No, somos pobres, pero deberíamos ser, por lo menos, limpios, decentes, dos cualidades que no tienen por qué irse confundiendo con la pobreza. El espectáculo que nos ofrece Santiago, es el de una ciudad que hubiera sido abandonada por su población primitiva y civilizada, y que hubiera sido ocupada por un pueblo nómada y bárbaro. Sabemos a un micro, y gente rústica, quechuada, otros que...

El asiento mostraría el cuero reventado y el relleno aflojando en horribles tumores de carne. El corazón del timbre estaría cortado o afilado, o el timbre, simplemente, habría dejado de funcionar, sin que esto inquiete a nadie. Los bancos de madera de las plazas habrían perdido sus travesaños, y nadie cuidaría de reponerlos. Allí donde se va un bronce, éste lucirá opaco y revivido, sin que una mano le dé el esplendor primero. El arbolillo recién plantado estaría tronchado o seco por falta de riego. En los tronos, el ambiente no tendría papel higiénico, o el empleado habría olvidado de hacer llenar los estanques y las llaves de agua se abrirán para dejar escapar solo su aire... Los uniformes, allí donde los hay (sea en trenes, compañías, choferes, lo que sea), mostrarán la ausencia de uno o varios botones; estarán grises en el cuello, o una horrible bufanda de color, colocada por debajo, dará la indispensable nota del tronchado, del desafado que oculta la sujeción del cuello de la camisa. En una palabra, casi será mejor la ausencia de uniforme, que el porte de él, ya que se desvirtuarán todas las razones que hacen del uniforme un... uniforme—signo parejo de limpieza.

En los nuevos restaurantes, en las fuentes de soda, en los nuevos troles, lucentes de frescas pinturas y luces de toda índole, no hay emulación ni deseo de conservar lo limpio, lo confortable, lo hermoso. Casi me atrevería a decir que hay premura en que toda aquella prueba de vida limpia y extranjera se "nacionalice" y no desentonan con el medio. Se preocupa, se pone, marchitar aquello a la brevedad posible, mancillando las pinturas, dejando los tornillos sueltos o perdidos, sobando todo y ensuciando todo. Es una manía, una verdadera enfermedad de mugre. Un vértigo enfermizo, una voluptuosidad casi carnal hacia lo sucio, lo feo, lo destruido y mancillado. Solo una risa gasta el nombre de nuestra tierra.

Es doloroso decirlo, pero es mucho más doloroso no decirlo ni buscar manera de corregirlo. Ahora bien, si esto ocurre con el vidrio de la propia casa, que no se lava, y que a veces, apenas podemos mirar a través de él (aun, y sobre todo, en las oficinas públicas); si esto ocurre con las sábanas, que no se lavan ni cambian, y que en muchas casas, no tan pobres, ni siquiera las usan; si esto ocurre en las cocinas, ¿qué no ocurriría en los cuerpos?

Sobre todo lo particular, debo hacer, sin embargo, una salavidad: compara con los cuerpos de otras razas, sobre todo europeas, el cuerpo del pueblo húngaro es extraordinariamente limpio. Quiere decir, en su limpieza natural. Somos más limpios y poco exudantes, por la cual el solito puede resistir muerto en la atmósfera del aseo, que el caballero de raza europea que habrá muerto en suelo en tan poco tiempo.

En la chaqueta, arremangarme, y mostrarme cómo debe arrearse un hombre... y pasa la descripción, porque ella comportaría detalles íntimos, que los nuestros parecen ignorar por completo. Los padres populares no enseñan a sus hijos ni siquiera su condición de hombres; ni ellos poseen instinto alguno que, como aquel que, en el inocente gato o el perro, les permiten arrearse prolijamente sin necesidad de mayores explicaciones. En este aspecto, nuestra mujer está por debajo de la condición zoológica. Y todo, porque no hay respeto al propio yo. No hay el menor atisbo de superación, ni ha habido, en el hogar o en la escuela, un sentido humano y civilizado que haya hecho de esta raza nueva, un elemento verdaderamente civilizado, en su cuerpo ni en su alma. En el libro ya citado he dicho que Chile es, todavía, tierra de misiones, y lo comprobé cada día. Es admirable que, en tales condiciones, tanto morales, como higiénicas, como de ignorancia, no hayamos tenido epidemias mortíferas o un descenso de la moral colectiva, que debería ser mucho mayor en la actualidad de lo que es verdaderamente. "Mens sana in corpore sano", dice el adagio. Ya vimos cómo, en Chile, se cumple, pero al revés.

En un próximo artículo veremos qué ocurre con la "mens sana".

OCEANOS DE ORO

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS (Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

LA PRÓXIMA VEZ que Ud. se bañe en el océano y trague una bocanada, no se queje del gusto amargo, pues acaba de beber un poco de oro.

Hay más oro en los mares que el minado por el hombre —a lo menos un billón quinientos mil millones de onzas. Al precio actual, ello daría a cada persona de la Tierra cerca de 20 mil dólares, basado en las cifras de la "Smithsonian Institution". Pero el mar guarda escondido su tesoro.

Químicos e ingenieros y hasta ordinarios calendaristas, todos han tratado de mirar el océano en busca de oro. Compañías fraudulentas, alabándose de poseer métodos para extraer estos billones marinos, han costado miles de pesos a dólares a los incasitos. Tentativas legítimas costaron aún más a los acionistas.

¿COMO HA LLEGADO EL ORO A LOS OCEANOS? — El oro de las minas está casi siempre asociado al cuarzo. Este cuarzo, inquebrantable de oro, se envejece, se reduce a polvo, liberando diminutas partículas de metal desde sus entrañas de piedra. Fragmentos microscópicos, tan pequeños que flotan en el agua, son barridos por las tempestades hacia los ríos y de éstos hacia el mar.

Las actividades químicas meten mano, asimismo, en ello. El oro no se combina fácilmente con la mayoría de los elementos; pero algunos lo atrapan al matrimonio químico. Cloro y bromo, contenidos en las sales del mar —yodo y ácido nítrico producidos por tempestades eléctricas—, poseen este poder. Estos gases y ácidos, causados por las gotas de lluvia, disuelven pequeñísimas cantidades del precioso metal. Usándolo por su misma ruta hacia el eterno océano.

Atomo por atomo, siempre desde que el helio del vapor supercalentado de nuestro planeta se condensó para formar los mares, el oro ha estado filtrándose hacia el interior de ellos, que cubren tres cuartas del globo terrestre.

Hasta 1866, el mar era solamente un líquido para pescar, viajar en velero o darse un baño. Entonces, el profesor Adolfo Wurat, miembro de la Academia Francesa de Ciencias, en un discurso ante la Asociación Científica Norteamericana, dijo: "Caballeros, les diré que en tres otras cosas ustedes encontrarán oro en el océano".

Los científicos entraron en actividad. ¿Cuánto oro habría en el océano? ¿Cómo obtenerlo? En laboratorios universitarios y cabinas junto a la playa comenzó la tarea, mientras el profesor Wurat apuntaba hacia un arco iris, señalando en sus extremos una buena obra de oro. El químico Emilio Sonstadt fue el primero en obtener un cálculo científico de la proporción de oro en el agua marina. En 1887 informó a la Sociedad Química de Londres que las aguas del Canal de la Mancha contenían en solución 65 miligramos de oro por tonelada métrica de líquido. ¡Por persona esto equivaldría a 600 mil dólares!

Para aumentar la conmoción, otros años más tarde, un científico estadounidense, basando sus conclusiones en análisis de las aguas costeras del continente, calculó que habría alrededor de 100 billones de toneladas de oro en el océano. Hizo también una sensible observación, a la cual nadie diría crédito hasta pasados medio siglo: "Sería comercial extraer el oro como segundo objetivo en la extracción del bromo oceánico".

Se redoblarón los esfuerzos en el problema de obtener oro marino. Pero algo estaba malo: muchos investigadores encontraron mucho menos oro de lo previamente calculado, y otros, nata. En 1902, Svante Arrhenius, el gran químico sueco, anumió que las estimaciones previas habían ido muy arriba. En lugar de los 65 miligramos por tonelada métrica, solamente en-



HAY MAS ORO en el mar que todo el que han sacado los hombres a través de la historia.

HAY TANTO QUE SI EL SE REPARTIERA A CADA UNO de los habitantes de la tierra, le correspondería 20 mil dólares.

contró 6. Pero aún un décimo del oro que todos pensaban que existía en el océano era, todavía, casi asociado al cuarzo. Esta cuarzo inquebrantable de oro, se envejece, se reduce a polvo.

Liberando diminutas partículas de metal desde sus entrañas de piedra. Fragmentos microscópicos, tan pequeños que flotan en el agua, son barridos por las tempestades hacia los ríos y de éstos hacia el mar.

Las actividades químicas meten mano, asimismo, en ello. El oro no se combina fácilmente con la mayoría de los elementos; pero algunos lo atrapan al matrimonio químico. Cloro y bromo, contenidos en las sales del mar —yodo y ácido nítrico producidos por tempestades eléctricas—, poseen este poder.

Estos gases y ácidos, causados por las gotas de lluvia, disuelven pequeñísimas cantidades del precioso metal. Usándolo por su misma ruta hacia el eterno océano.

Atomo por atomo, siempre desde que el helio del vapor supercalentado de nuestro planeta se condensó para formar los mares, el oro ha estado filtrándose hacia el interior de ellos, que cubren tres cuartas del globo terrestre.

Hasta 1866, el mar era solamente un líquido para pescar, viajar en velero o darse un baño. Entonces, el profesor Adolfo Wurat, miembro de la Academia Francesa de Ciencias, en un discurso ante la Asociación Científica Norteamericana, dijo: "Caballeros, les diré que en tres otras cosas ustedes encontrarán oro en el océano".

Los científicos entraron en actividad. ¿Cuánto oro habría en el océano? ¿Cómo obtenerlo? En laboratorios universitarios y cabinas junto a la playa comenzó la tarea, mientras el profesor Wurat apuntaba hacia un arco iris, señalando en sus extremos una buena obra de oro.

El químico Emilio Sonstadt fue el primero en obtener un cálculo científico de la proporción de oro en el agua marina. En 1887 informó a la Sociedad Química de Londres que las aguas del Canal de la Mancha contenían en solución 65 miligramos de oro por tonelada métrica de líquido. ¡Por persona esto equivaldría a 600 mil dólares!

Para aumentar la conmoción, otros años más tarde, un científico estadounidense, basando sus conclusiones en análisis de las aguas costeras del continente, calculó que habría alrededor de 100 billones de toneladas de oro en el océano. Hizo también una sensible observación, a la cual nadie diría crédito hasta pasados medio siglo: "Sería comercial extraer el oro como segundo objetivo en la extracción del bromo oceánico".

Se redoblaron los esfuerzos en el problema de obtener oro marino. Pero algo estaba malo: muchos investigadores encontraron mucho menos oro de lo previamente calculado, y otros, nata.

En 1902, Svante Arrhenius, el gran químico sueco, anumió que las estimaciones previas habían ido muy arriba. En lugar de los 65 miligramos por tonelada métrica, solamente en-

era económico, porque hay 30 mil veces más bromo que oro en un galón de agua de mar. Al año siguiente, el doctor Colin Fink, famosa autoridad mundial en electroquímica, anunció que después de 30 años de investigación, había inventado un aparato eléctrico para obtener oro del mar. Meramente conectando dos placas metálicas a los terminales positivo y negativo de una batería. Insistente en el mar, y el oro se colecta en el polo negativo o cátodo.

El doctor Fink, al descubrir el

nuevo método, estableció que nada impedía a un buque que hiciese como catedral, fondeándolo en oro durante un viaje. Infortunadamente, se mostró que el proceso no estaba tan simple como lo pintaba Fink. La placa negativa debía girar a 15 mil revoluciones por minuto antes que pudiera trabajar. Cuesta 5 centavos dólar rotar el colector metálico, contra un penique obtenido en oro. Obviamente, el resultado era anticomial.

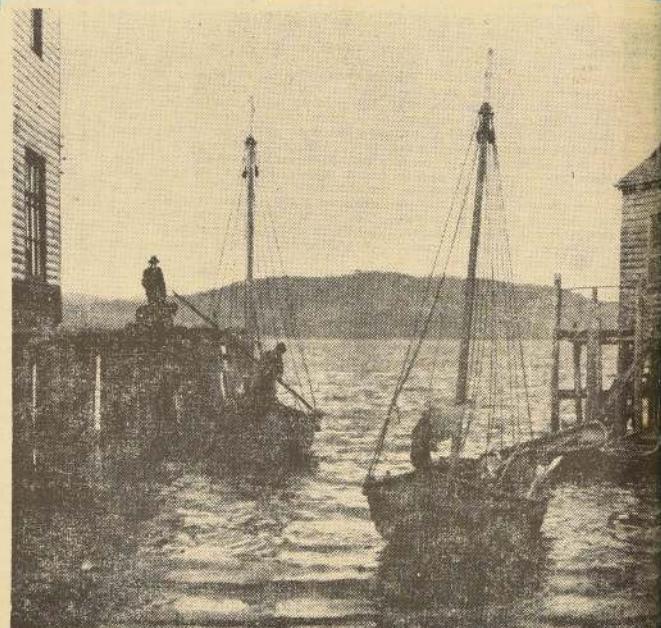
Empero, Georges Claude, inventor francés, que hizo una fortuna con sus tubos acón, en 1936 viajó entre Norte y Sudamérica en un buque con una planta extractora de oro. El agua era forzada a recorrer un tubo de fierro cargado de platas, las cuales tienen el poder de atrair oro. Pero después de días y días de circulación, las pulverizadas puras arenas mostraron trazas del metal noble.

El profesor Caldwell, de la Universidad de Oregon, anotó estos resultados, juzgando que el tiempo estaba maduro para un golpe. En una prueba ininteligible, las semillas de oro obtenidas de 10 galones de líquido marino resultaron tan puras, que una balanza de laboratorio, apuntó las detestables. Las cifras de Caldwell, indicando menos de un miligramo por tonelada métrica, dieron un corte amargo a las esperanzas de los sabios.

Sin embargo, la naturalista humana nunca desmayó. En 1951, un químico japonés encontró 15 miligramos de oro por tonelada métrica de agua del Mar del Japón —cantidad definitivamente aprovechable— y propuso un método para extraerlo por evaporación usando la energía solar.

Lo que habrá a todos los procedimientos ha sido el costo de la energía para extracción. Usted tiene que usar fuerza motriz para bombear millo-

CHILE SU PAISAJE SUS HOMBRES



CONTRA UN FONDO nebuloso, destácanse las primeras casas de Castro que es Angelmó. Es así como bajo el puente chilote, montadas en los claros pilotes de ciprés. El mar aploma, de aroque, acaricia el vaivén de las pequeñas pero heroicas embarcaciones en cuyos vientres angostos los marineros del archipiélago trasladan la rica papa y el apetitoso marisco: los tejidos, el carbón y las rojas tabillas de tosos, anchos los corazones de hombre lanza, que los continentales de Puerto Montt les hacen de tierra, mar y viento.

EL ESPIRITU MAGISTRAL DE GEORGE BERNARD SHAW

UN JOVEN ESCRITOR SOLICITA AXUDA A SU MAESTRO
GUERIDO George Bernard Shaw:

Estoy en la ribera del Támesis, y son las 6 de la tarde. La marca es alta y el viento frío. Una barcaza pasa debajo del Charing Cross. Hay hombres abrigados que cruzan el puente. Yo miro el río. Y apoyado en la pared del muelle le escribo esta carta.

Usted también cruza el puente, bastón en mano. Usted también tiene la nariz roja, y es Ud. muy viejo. Pero usted es fuerte y ha triunfado. Usted es famoso y rico. Yo soy un joven, apoyado en la pared del muelle del Támesis, queriendo escribir y esperando la fama. Pero no puedo hacerlo, porque la pared es fría y el viento es frío y mi lápiz es corto y mis manos están atoradas.

En este instante, usted está en medio del puente. Usted se apoya en el parapeto pensando en la séptima dimensión. Por todos lados le cruzan gentes que bajan rápidamente hacia sus trabajos y hacia sus hogares.

Querido Bernard Shaw: tengo

mucho frío y no sé dónde trabajar. Mi casera habla mucho y ríe con todos los chicos de la vecindad. No puedo trabajar en casa. Usted tiene un magnífico piso en Whitehall Court y quiere usarlo.

Muy afectuosamente,

Alfred Ridgway.

BERNARD SHAW ACONSEJA
A ALFRED RIDGWAY

MUY querido señor Ridgway:

Por razones domésticas que no es del caso exponer en esta carta, considero su plan inadecuado. Pero aunque no fuera así, yo le aconsejaría que no pensara en su habitación. Arreglos de esta naturaleza siempre conducen a grandes complicaciones; a menos que usted pueda vivir en familia, en calidad de hijo adoptivo.

¿Qué edad tiene usted?

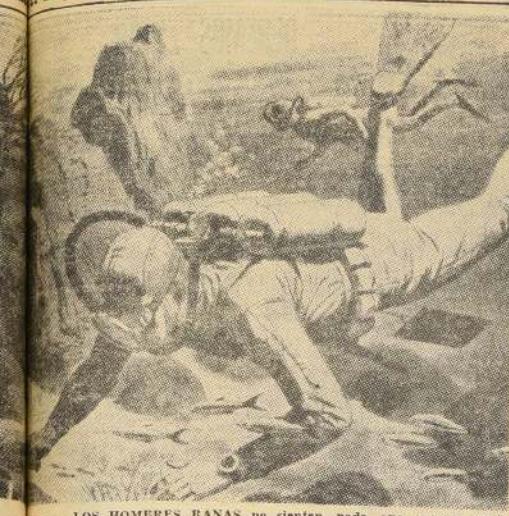
Sí. Usted tiene 20 años, no hay dificultad alguna. Puede usted adquirir una tarjeta de lector, en el British Museum, y refugio de su salón de lectura su refugio diario, como yo lo hice durante muchos años, y Samuel Butler y Karl Marx durante toda su vida.

Usted puede aprender sólo el alfabeto Pitman, en unas cuantas semanas.

Le aconsejo, además, que viva cerca del Museo.

Hay varias bibliotecas: Guildhall, Victoria y Albert y otras,

que usted puede frecuentar, si tiene menos de 20 años; pero si está usted en el servicio militar?



LOS HOMBRES-RANAS no sienten nada que parezca susto, miedo o angustia de morir, al descender a las profundidades del océano.

EN EL MUNDO SILENCIOSO DE LOS HOMBRES-RANAS

Por Henriette Morvan

MIENTRAS SIGUE CON todo éxito la exhibición en Chile de la gran película *EL MUNDO SILENCIOSO*, que narra las aventuras del famoso explorador francés capitán J. Y. Cousteau, película que se ha merecido el mayor premio cinematográfico este año, nos compaen recorridas otras aventuras de este rey de los hombres-ranas, a fin de comprender mejor aún, como sus hombres se han desprendido ya, positivamente, de su estímulo de la acción, que lleva nombres parecidos a susto, miedo, o sea, angustia de morir. Para el capitán Cousteau y su gente han desaparecido las fronteras de vida y muerte, como han desaparecido el misterio de los abismos submarinos: ellos gozan su lazo de explotación de descubrimiento, y todo lo contrario. Este lazo es hecho de verde, azul, de rojo, todo ello encantadoroso. El negro sirve allí para dar mejores relieves. Nada más.

J. Y. Cousteau ha contado que en su momento de más apuro tras cinco mil inmersiones no lo tuvo en el mar, sino en una cueva de tierra adentro, la famosa cueva de la *Vaucluse*, situada cerca de Aviñón. Este remanente mamáñil es un tranquilo estanque situado en un cañón que tiene un abismo de 150 metros de altura, de piedra caliza, a orillas del río *Òrbe*.

Sabido es que la tal fuente estimuló la inspiración de los poetas de la Edad Media y los que vinieron a continuación. Poco antes escribió sonetos a Laura junto a ella y al gran Maestro también la canción dando de ella la siguiente explicación: un día el hada que vivía en la Fuente de Vaucluse se convirtió de pronto en una bella doncella, la cual, invitando a un viejo trovador que estaba a la orilla de sus aguas, lo condujo hacia el abismo submarino, donde se encerraban siete maravillosos diamantes engarzados en siete orificios rocosos.

Luego la doncella dijo al trovador: —Quiero que veas estos diamantes. Y también que sepas que cuando cojo un nudo en mis manos el séptimo de ellos, la fuente eleva sus aguas hasta las nubes de la higuera que están en la tierra; sólo se ve regada una sola vez en el año...

Pero lo más curioso de este es que el capitán Cousteau sostiene que, precisamente, la trama de *Misterio* en sus leyendas, sin tener ninguna científica, posee más tangibilidad que todas las hipótesis que hasta ahora se han hecho, pues existe efectivamente una ranquilidad y centenaria higuera que hunde sus raíces en un muro vertical, en el mismo límite que alcanza en las aguas en la inundación de todo lo alto. Como dice el

poeta, sus raíces sólo se riegan una vez al año.

Continuando con la aventura de Cousteau, sabemos por él que su Grupo de Investigación

LUCILA DURAN

Por
OSCAR JARA AZOCAR



N ESTE ARTE difílismo de la declamación tiene Chile una exponente extraordinaria: Lucila Duran.

Durante mis viajes por América, pude escuchar un gran número de recitadoras pero en ninguna encontré como en esta intérprete del verso, tan admirables cualidades y valores estriktamente propios.

Su voz: plata, bronce, oro, pero siempre metal purísimo y vibrante, fundido en el crisol de una armonía musical y transparente, brumoso espejo de la belleza lírica vacía en las estrofas.

Y en esta voz, tan suave, tan llena de valores intrínsecos, hace perfecta su interpretación: el sentimiento: logrado así la plena transmisión espiritual que la poeta impregna en sus poemas o crea en los trances diferentes de su alma.

Siendo absolutamente personal, está en la hora artística presente y las palabras más hermosas del elogio, rompe el corazón al escucharla.

—¿Quién ha recitado, como esta gran artista, "La oración de la maestra", de Gabriela Mistral?

Nadie pudo llegar a este límite de cumbre de bondad de ejecución, con todo el contenido de este magnífico poema, tornándose —que se preñaba— en su auténtico simbolo.

Submarinos se sumergen en la fuente para descubrir su mecanismo. Los que anteriormente intentaron inmersiones ahí como Negri y Ottonei, contaban curiosísimas cosas de su permanencia debajo del agua. Hablaban de una cavidad de diez metros de profundidad, que iba aumentando hasta llegar a más de dieciocho, tras seguir un túnel inclinado que se abría bajo una enorme piedra triangular, etc.

En realidad, allí nos esperaban a mí compañero Didi y a mí curiosas experiencias, nos dice Cousteau, y en verdad, lamentábamos tener que extraer aquí brevemente el relato de lo ocurrido que el hace en sus obras, pues corrió entonces la mala suerte de que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

No se hablaba, como lo creímos, de la inmersión en la bocanera familiar en esa impresión, sino del exceso de las grandes profundidades, con la agravante de que continuamente se las estaban desmoronando trozos de rocas sobre la cabeza... Perdidas las cuerdas, junto con gran parte del conocimiento de los otros números, contados, medidos, etc., se modoría en estera de un milagro. Cuando por fin lograron sacar de una cuerda que desde arriba han tirado con un enorme lingote, y dan los tres combados tirones, Fargues, que está a bordo, cree que pidan más cuerda, aun y se las largan, pero que en el fondo de la cava pasan así por los manos del capitán Cousteau, entrando en el fondo en el cármen. Afortunadamente, cuando ya Dumas estaba hundiéndose en el caos, Cousteau recuerda a duras penas que debían SEIS tirones a la cuerda para dar la señal de peligro, y entonces se cuando logran sacarlos. Y el capitán Cousteau termina así el fantástico relato de esta aventura.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

No se hablaba, como lo creímos, de la existencia de 12000 de óxido de carbono. A una profundidad de 50 metros, el efecto del óxido de carbono es seis veces mayor...

La cantidad que necesitaba para respirar se triplicó podía matar a un hombre en 20 minutos.

Pusimos nuestra pieza y compresor Diesel a plato libre,

y vimos que el compresor absorbía sus propios gases de escape. Habíamos estado respirando dosis letales de óxido de carbono...

—Nos sacamos ero de este relato de una de las más valientes submarinas vivían yo el capitán de la "Calypso" y su brava gente. En su Mundo Silencioso, estos hombres-ranas son ya reyes. Se necesita resistencia y coraje, entusiasmo y deseo de triunfar, para lograr tales resultados, pero si bien los abismos subacuáticos son un reino de incomparable y fantástica belleza, como hemos podido percibir en el laboratorio, el aire que se respira?

—"Hay que analizar en el laboratorio, el aire que se respira en las botellas". Y así, a la mañana siguiente teníamos el resultado del análisis, que mostraba la existencia de 12000 de óxido de carbono. A una profundidad de 50 metros, el efecto del óxido de carbono es seis veces mayor...

La cantidad que necesitaba para respirar se triplicó podía matar a un hombre en 20 minutos.

—Volví a bajar de nuevo.

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte de los inmersores. Consideré que el resultado de ello fue que Dumas y él se encontraron de pronto borrachos, por la profundidad, a CIENTO VEINTE METROS DE LA SUPERFICIE y en el fondo de un túnel curvo e incierto.

—Note por fin que la cuerda se ponía tirante. Solté la empuñadura de mi cuchillo, con el cual en mi desesperación pensaba en esos instantes cortar la manta cuerda y me así fui tirando al fondo del abismo de Dumas sonando como campanas contra las rocas a medida que nos iban rápidamente. Treinta metros más arriba divisé un débil triángulo de luz verde, que era la puerta de la vida. En menos de un minuto, Fargues nos tiró hasta el estanque y se echó al agua para apropiarse del cuerpo de Cousteau. Tardaron en el agua para avanzar a salir. Tote que reunían las fuerzas que me quedaban para dominar mis emociones y no desfallecer a la vista de to-

dos. Conseguí salir por mis pies del estanque, Dumas ya iba abajo y vomitaba. Nuestros camaradas nos despojaron al momento de los trajes de goma. Yo me dije: júntate a un llameante caldero de gasolina mientras Fargues y el médico se ocupaban de Dumas. A los 5 minutos este se quedó de pie calentándose al fuego. Intenté una botella de coñac. Dejé de tomar un trago, de "volver a bajar de nuevo."

La explicación de ese "extasis de las profundidades", nos da la respuesta:

—Auraria noche estábamos conversando respecto al accidente, cuando Didi dijo algo relativo a que los efectos narcóticos no son a única causa de la mala suerte

LA CRÍTICA DEBE ENCAMINAR A LA JUVENTUD

INDUDABLEMENTE que la crítica, en toda época y en todo orden de cosas, es beneficiosa; una crítica sana y bien dirigida que tienda siempre a ensalzecer.

Para obtener resultados halagadores debe ser, por supuesto, constructiva y no descalificante.

La crítica debe ser siempre de frente, con valentía y no torcidamente por medios ocultos. Debe saber dirigir y encaminar.

Todos somos o menos críticos en un sentido u otro, pero eso no tiene importancia si los que derivan malos y discutibles.

El punto más difícil de una crítica es lograr ser el verdadero índice de una ruta mejor, pues el mundo está de por si lleno de malos intentos, y un espíritu sano debe tener por meta encaminar la juventud que fluye y que es la promesa del futuro. Lograr que las muchachas respeten la tradición del hogar, para luego saber ser la mano que mence la cultura.

Finalmente, no importa que otros destruyan una idea o criterio siguiendo el concepto que cada cual tiene una misión que cumplir en este mundo, a pesar de las dificultades que se interpongan.

DE MANTEL LARGO

ENTRADA.—Sancochar 1 kg. de papas y pasarríos por tamañiz, sazonar con sal y pimienta y amasarlas bien; buscar 12 salchichas Hot-dog bien chicas, cubrirlas por todos lados con la papa envolviéndolas bien. Poner en el plato de servir, lechuga cortada finamente. Acomodar las salchichas y cubrirlas con mayonesa.

BACALAO CON MORRONES.—Se tiene en reñido un kilo de bacalao lo menos por doce o catorce horas, teniendo cuidado de cambiarle el agua a menudo. Despues se pone a sancochar a fuego lento. Una vez cocido se saca y se corta en pedazos de regular tamaño. Aparte se pone en una sartén una taza de aceite y una vez caliente se ponen los trozos de bacalao envueltos en harina y cuando están bien doraditos se sacan. En el aceite que queda se hace una salsa con cebollas, tomates, pimiento y un poquito de sal y pimienta. Se pone el bacalao en esta salsa, se agregan un cucharón de caldo o de leche y una copa de vino blanco. Se pone a fuego lento y cuando ya termina la cocción se agrega media taza de pimiento morrón en conserva, con su jugo, y, al servirlo, se adorna

N.o 81

—Muy bien —dijo—. Tú te vas a colocar en aquella puerta, desde donde puedes contemplar toda la galería. Si alguien viene, arroja una moneda hacía el jado como hoy estoy. —Se sonrió vagamente—. Yo debo concentrar mi atención en el número 13.

Cuando vio que el otro hombre tomaba su puesto en la oscuridad de aquella salida, Giordino volvió a concentrar su atención en la pista. Pequeñas gotas de transpiración brillaban bajo la linea de su sombrero. Allí abajo, cerca del tablado-marcador, el anunciamador discutía freneticamente con los oficiales. Pero aquello no alteró nada y casi en el mismo momento surgió el árbitro con el balón acuñado contra la cadera y haciendo sonar su silbato para llamar al salto central.

Giordino se alisó los guantes con cuidado; de debajo de su abrigo extraía una pistola de gatillo liviano, cuyo desgajado cañón encajaba en un silenciador. Luego esperó, la arma fija de visual, con los ojos fijos en la cañonística pista de allí abajo; caminó

EL HOGAR Y LA MODA

por MADAME TOVARECH.



VENTANA DE LA MODA

PARA NUESTRO MUNDO juvenil, hemos elegido especialmente este primoroso traje de baile, que es un verdadero sueño. Confeccionado en tul nylon estampado, fondo blanco y flores celestes, lleva un falso muy amplio que le imprime vaporosidad al conjunto. La blusa cubre únicamente hasta el busto y lleva al lado izquierdo una rosa artificial sobrepuerta. Un cinturón ancho celeste, del mismo material de la rosa. Se acompaña con guantes largos del mismo tono de la flor.

la fuente con papas sancionadas partidas en rajas y el resto de los pimientos de la lata.

CREMA SUIZA DE CHOCOLATE.—Ingredientes: Medio litro de leche, 100 gr. de azúcar, 200 gr. de chocolate, 5 yemas de huevo, 4 hojas de colápalas, esencia de vainilla, 250 gr. de crema de leche.

Procedimiento: Batir las

yeemas con el azúcar, cuando

esté bien suave, agregarle la leche y el chocolate rallado y seguir batiendo hasta que

se forme una crema.

—MIGRANTES DE CREMA.—Tres huevos grandes, media

za de azúcar (110 gramos), un cuarto de cucharadita de esencia de vainilla, media taza de harina (60 grs.), una cucharadita de polvo de hornear, crema Chantilly.

Se batirán los huevos y el azú-

car, masticando la preparación al

extremo, la cual se resolvía por un salto de balón o a tiro libre, pero en el

siguiente instante el molde se disolvía en acciones individuales: asadas contra

amarillas, que corrían estrechamente juntas o rodaban por el polvo suelto.

Por dos veces el cañón del arma de Giordino descansó sobre su brazo izquierdo, mientras sus ojos permanecían fijos en la esbelta figura de allá abajo. Pero en algunas ocasiones la cámara número 13 cambió de posición para una jugada rápida y fue ocultada por un gallo que la cubría.

Una moneda tintineó fuertemente al tropezar con el asiento de al lado. Giordino se dio vuelta vivamente para contemplar la galería. Un empleado del estadio, evidentemente un electricista, trataba de arreglar el desperfecto del alumbrado.

—Dame los mil —espetó Giordino.

Lo tomó bruscamente al mismo tiempo que deslizaba la pistola en el bolsillo del abrigo de camelot del otro.

Luego descendió apresuradamente por la oscura escalera.

Giordino se detuvo un momento en un pasadizo

para encender un cigarrillo, luego

miró a un espectador que parecía muy agitado.

—A qué se debe todo este alboroto?

—Mulready, ese muchacho nuevo de los trotones. —El informante fue jalado del lado de Giordino por la multitud.

—Asesinado, cielo santo! Un tiro justo entre los ojos.

—¿Qué? —interrogo Giordino incrédulamente. —Alguien le disparó?

—Llevaba el número 13, el número de Cushman. Un policía me dijo

que habían encerrado a Cushman poco antes de iniciar el juego. Dijo

que había sido la mafia de jugadores, de

bien pensaron que este muchacho

Mulready era Cushman por llevar el número 13.

—Moví la cabeza con disgusto.

—Y el pobre muchacho ni siquiera se

parecía a Cushman!

—Ya se —dijo Giordino, aspirando una larga bocanada.

—He visto a Cushman jugar en Nueva York. Un hombre rubio, alto. Lo he visto jugar muchas veces.

—Pero mil dólares son mil dólares...

(Tomado de Ellery Queen, en Castellano, Editorial Zig-Zag).

DEBEMOS ESTAR PREVENIDAS ANTE UN AMOR IMPROVISADO

UNCA estará a más de repetirles a las jóvenes que es el afán de aconsejárlas para su tranquilidad, que se cuiden mucho de los amores improvisados. Estos amores sin base sólida, se presentan generalmente en los veranos, o en las reuniones y bailes.

No es de asumir que el hombre infaliblemente tenga intenciones de burla, no es muy posible que se deje llevar por un impulso sincero, pero después del entusiasmo del primer momento, luego de haberla surruido unas palabras agradables al oído, basta que se pase a la infamia, y al día siguiente no se recuerde ni siquiera de sus palabras, ni siquiera de la que fue su preferida. En cambio, la joven no ha podido conciliar el sueño con el recuerdo de aquél que despertó sus ideales y sentimientos, y a veces, con la inquietud permanente de volver a verlo, cosa que rara vez sucede y que, en cambio, nubla el cielo limpido de su alegría.

Las damas tampoco se libran de este embrujo. Muchas, de temperamento muy burgués, cuando algo despierta su fidelidad, se encuentran atrapadas por unas palabras que las inquietan, al compás de un vals. El ambiente, la alegría, el vestido primoroso, son detalles complicados de ese minuto de debilidad. Todo puede llegar a causar una tristeza profunda que nos da el alerta. También están los "eternamente incomprendidos", con los que pueden peligrar las inocentes de cualquier edad.

Cuando nace un varón su madre es la que recibe las felicitaciones y los obsequios.

Cuando se casa es la novia a la que todos felicitan.

Y cuando muere es su viuda la que cobra su seguro de vida.

—O—

—Mi hijo, que está de interna en el hospital, es el encargado de probar los plasmas sanguíneos que sirven para las transfusiones...

—Es un cata-plasma, por lo visto.

car entiblando la preparación al horno, la seca, se retira y se continúa batiendo hasta que esté bien suave, agregarle la leche y el chocolate rallado y seguir batiendo hasta que se forme una crema.

—COCINAS DE CREMA.—Tres huevos grandes, media

za de azúcar (110 gramos), un cuarto de cucharadita de esencia de vainilla, media taza de harina (60 grs.), una cucharadita de polvo de hornear, crema Chantilly.

Se mezcla bien y se coloca en una asadera forrada con papel engranado. Se desmolda sobre el repasito y se cubre rápidamente con azúcar y se corta en 12 cuadrados que se doblan por los bordes extremos y se sujetan con un pañuelo hasta que se enfrien.

—A qué se debe todo este alboroto?

—Mulready, ese muchacho nuevo de los trotones. —El informante fue jalado del lado de Giordino por la multitud.

—Asesinado, cielo santo! Un tiro justo entre los ojos.

—¿Qué? —interrogo Giordino incrédulamente.

—Alguien le disparó?

—Llevaba el número 13, el número de Cushman. Un policía me dijo

que habían encerrado a Cushman poco antes de iniciar el juego. Dijo

que había sido la mafia de jugadores, de

bien pensaron que este muchacho

Mulready era Cushman por llevar el número 13.

—Moví la cabeza con disgusto.

—Y el pobre muchacho ni siquiera se

parecía a Cushman!

—Ya se —dijo Giordino, aspirando una larga bocanada.

—He visto a Cushman jugar en Nueva York. Un hombre rubio, alto. Lo he visto jugar muchas veces.

—Pero mil dólares son mil dólares...

(Tomado de Ellery Queen, en Castellano, Editorial Zig-Zag).



N.º 91

alborotaba sus ansias de Poderío y de honor. Con Rodríguez el rebelde, blanco la revolución. Buscaron en las chinganas rojas de honor y valor, y en el pueblo, voluntarios, enciñados y corajos. Arsenales y artillería, cañones de maniobra, y un alarido grito del viento desplegaron sus poderes. Una siesta de soldadura, entre la una y las dos, el cuartel de artillería se rindió a su discreción, y antes de plegar la tarde su claro manto de sol, los portones del palacio se abrieron a su escuadrón, y las tropas coloniales vieron, bajo el mismo sol, la sombra del derrotado y el brillo del vencedor.

LA RECONQUISTA
ENANIL, estábamos todos suspirando por tu vuelta, y un rudo chirrío de pueblos nos cesgavó la bandera! Por el sur, por muchas tierras, como un huracán de guerra, trajo el agua, y el campo, la Fárm invadió Pareja. Invadieron y estandartes, retaron en Huelas Bueñas; puso Fénix Gainza, y las leyes dispersas, juntó con hielo y hachazas de los tercios y el ejército. Clavó en el suelo, selló la luna de su buena estrella, para ver, entre su Bueña, venció y puso a Carrera. O Higgins dejó la paz en las casas de su hacienda, y se colgó un espádax y se puso una guerrera; juntó roto y soldados y se puso a la cabeza, y cual toro legendario comanda la resistencia. La angustia salió a la calle,

llamando a todas las puertas. Despertaron las campanas y rugieron las cornetas. Los hombres van en tropelos de caballos y escopetas, como garras que la Patria desandura en su defensa. Hermanos, me tífe entero vuestro terror, de vergüenza! ¡Qué amargas copas de fango se vuelcan a mi vuelta! Un aluvión de fantasmas sacó el miedo de las lenguas, y tocais a retirada sin haber ido a la guerra... Carrera, que dás por muerto, acuchilló al centinela; oculto, llegó a Santiago y organizó la revuelta. Después de la medianoche, sin tiros ni resistencia, rendimos la artillería, y asumió la Presidencia. ¡Véid, que aún tenemos Patria ciudadanos! La bandera bate en los brazos del pueblo su libertad: altanera!

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19



Abejorros: avispa que le dio por cogerla.

Reunión de confianza: los invitados se llevaron todos los cuadros.

La tempestad es hermana de las sartenes negras y por eso se mueven en la cocina en cuanto se desencadenan.

Si la vida es sueño y la muerte es sueño, resulta que nunca vivimos y nunca morimos.

Al oír sonar los aviones se les pone el pelo de punta a los tejados.

¿Y como pudo hablarme a Eva la serpiente? Porque la serpiente es el teléfono que se acerca.

GREGUERIAS

Pecas: chémanos radas de hilo.

la cabeza al hombro como los patos.

En el cristianismo murió los pétalos penden como lágrimas.

En casa del poeta: "estofado de estrofas".

Queremos quitarnos los guantes de la vejez y no poderlos.

No es "festín" si no hay faisán, faisán.

El pomelo es un líñón "niflo-prodromo".

El... la aguja tiene mi-

nos sobre un banco del parque.

los enamorados se bishucan tiernas frases.

—¿Qué harías si me muriése?

—Perdónde todo gusto a la vida.

—Me pondré neurasténico

—replica el novio.

—Y no buscarás otra mujer?

—He dicho neurasténico; no lo seas.

El perro al que más envidia es el ciclista.

Ninguna perdición como la de una hormiga perdida.

Cogidas tiernamente las ma-

...y juega en la otra travesía de caballos...

—Y adelgazare?

—Isaac, es seguro que pierde la batalla "libras".

Salomon e Isaac juegan a las cartas. De pronto Salomon exclama:

—Isaac, estas haciendo trampa!

—Te equivoras, Salomon, yo hago trampas.

Isaac, estas mintiendo

—Eres un tramposo! ¡Cannal!

Mira como hijo de tus padres

—Tu padre estuvo en la carcel

tu madre es una mala mujer

tu hermano se presentó en que

nada! —Vamos, Salomon —

Isaac con tranquila voz— que

nos vendió a charlar a la justicia



Sin palabras



“¿Cuál es el pescadito que va a
estar bien abrigadito
este invierno?”

—Usted está aquí para tener ideas, ¿no es así?

—Así es.

—Pues venga una, que ya es hora.

—Allá va: a mí se me ha ocurrido que deben subirse el sueldo.

—O—

—“Un cínico es una persona que cuando olfatea flores, mira en torno aguardando un enemigo”.

Una pareja de sordomudos disputa todas las noches. Ella con sus dedos le hace por señas toda clase de reproches, y cuando él quiere contestar ella apaga la luz.

—O—

Un caballero se acerca al médico y le estrecha la mano vigorosamente diciéndole con el rostro radiante y la voz comovedida:

—Querido doctor, he venido a saludarle para darle las gracias de todo corazón.

El médico mira confuso al agradecido caballero y luego dice:

—Perdóname, pero no consigo recordarle. ¿Es usted un paciente o un heredero?

—O—

Aquel soldado, durante un ejercicio, sufrió una fractura múltiple de ambas piernas. Una vez repuesto del accidente, gritaba a voz en cuello que no había otro soldado más soldado que él.

—O—

Dijo el hombre:

—Ayer le dije a mi patrón que me aumentara el sueldo o renunciaría a mi puesto. Y llegamos a un acuerdo: ni él me aumentaría el sueldo, ni yo renunciaría.

—O—

Eran tan aturdida, que una vez le regalaron un perro volador, y le metió en una jaula.

—O—

Un distinguido diplomático francés llegó con retraso a la mansión de una aristocrática dama.

—Qué lástima, señor Embajador —le dice la dama—. Si hubiese usted llegado unos momentos antes hubiese visto a un ramillete de bellísimas damas, que ya se han ido.

El Embajador, besando la mano de la anfitriona, responde:

—Señora: yo no he venido por las bellas flores, sino por su perfume, y ése está aquí.

—Es un
padecimiento.

—De ver

INCHES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Romance y Gloria de Manuel Rodríguez

-FRAGMENTO-



POESÍA PARA NIÑOS

POR
WASHINGTON
TAPIA
MOORE

EL NACIMIENTO

NIRE sus templos de piedra,
punto al Huélen, los solares,
sus casas y sus rejas
Horecidas de romance.

Santiago durmiente, tranquilo,

mientras en el aire barren

su duro ponche de tejas,

pabellones imperiales,

Febrero se va temprano

con sus carretas frutales,

gitando la totora

de su chupalla, en la tarde,

Gallo de bronce sacuden

carillones colgantes,

la Cañada arriba suben

voztronos militares.

El broto de los serenos

se agita por los valles...

Aletas antiguas ruedan

por el polvo de las cañas,

y mientras los criollos susinan

un siglo de libertades,

y pueblan la noche negros

calibozos infernales,

en cima opaca y humilde,

sin brillo ni color, nacido,

reboza Manuel Rodríguez,

sin luros, celulite, marras,

Veinticuatro horas pasadas,

mientras se alza la tarde,

el camionero Gaete

le pone el agua y las sales.

En el Sagrario, el incenso

va nublando los altares,

y un tricolor resplandiente

se baja de los vitrales...

LA INFANCIA

CON su astucia y sus bazañas
provoco, desde pequeño,
maldiciones, carcajadas
e intrigas, su recuerdo.
Dónde corrían los ojos
como dos pumas negros,
no seaban las disputas
ni el ambiente estaba quieto.
Su verbo ardía, volante
como un pájaro de fuego,
impidiendo su palabra
en el coro colérico.
No hubo mucha pelea
en el patio del colegio,
dónde no batiera el parche
ni rumor de descontento.
La seguridad de las calles
le tornó en fantasma horrendo
y con velas encendidas,
con aullidos y lamentos,
las noches de los días
pobres de suerte de sueldo.
Sorprendida su pandilla
robaron fruta en los huertos,
mandaba la retirada,
saltando rejas y cercos.
Segundo de maldiciones
y una avalancha de gritos,
la Cuchilla y la Cazafuña
lo llevó hasta el infierno.
A las orillas del río
con su legión de píluelos,

a la barranca enigmática
lanzó el clarín de su voz,
Trotó por el bosque
en mejor de su color negro
y lo aclamaron sus fieles
capitán de ponqueque.

Un dragón hizo su casa

del fondo de su cercado,

y el puestro forjó su bravo

espíritu de guerrillero.

EL ESTUDIANTE

MANUEL, levanta la frente;
no te dejes humillar.
Enstrístra, como en tu infancia
el corazón y la faz,
que los criollos de este siglo
saben perder y triunfar.
Lleva tu pobreza al cielo
como si fueras un puma,
y ofrencia tu inteligencia
al pueblo, que la libertad
Deja en la tierra tu nombre
para las gentes de paz,
y las leyes y las letritas,
deja en la Universidad.
Quién nació para soldado
no se debe doctorar,
que sobren en las batalñas
la eloquencia y la piedad.
No clame a la juventud
en tu degradación.
Muñeras vivas chapoteas,
viva estará la maldad,
y el odio andará campeando
entre los Andes y el mar.
El derecho es de los hombres
que lo saben conquistar,
o caen, como cayeron
Lautaro y Caupolicán.
Hermano, vuelvelo tu pueblo,
que ya siendo ya vencido,
Muñete por las chinganias.
Anda a beber y a olvidar,
Confundete con los rotos
que ocupan la caridad,
y roba, mata y asalta,
si quieres ganar tu pan!

EL AMIGO

UNCA vio Galicia un húscar
que más gallardo espoldor
que José Miguel Carrera,
criollo de estirpe y valor.
Su espada resaltó en la guerra
a gritos de la bióna.
Cada día los hombros
de su belleza y vigor
La fama cruzó, cajitando
el avion vuelo español,
se vino por los mares
en las vías de un cañón.
Calle de la Patria Vieja
lo vio llegar como a un sol.
Muy pronto se dio a la vista
que andaban de su voz.
Las niñas que lo miraban
perdían el corazón.
No hubo en Santiago doncella
que no llorara su amor,
en su corazón guerrero.
A luego de la ambición

(A la página 9, número 90)

6 7 8
15 16 17 18 19
10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Inches