

DOS EMPATES HUBO AYER: O'HIGGINS (1)-G. CROSS (1) Y FERRO (1)-PALESTINO (1)

Con dos encuentros se cumplió ayer la primera parte de la fecha del Campeonato de Fútbol Profesional de primera división. Ambos encuentros se disputaron en el Estadio de Independencia. Green Cross empató a un gol con O'Higgins, y el Palestino resultó derrotado en el cotejo de Palestino con Ferro.

El primer tiempo hubo juego de cierto interés. Más tarde, los dos cuadros actuaron con desorden, siendo superiores las defensas a los ataques. Los goles fueron obtenidos en el primer tiempo. Escobar abrió la cuenta a favor de O'Higgins, al cumplirse 22 minutos de juego, y dos minutos más tarde empató Albella. Mientras el equipo de Rancagua completó 12 puntos, Green Cross enteró seis, que le permiten salir del último puesto, ubicación que por el momento le pertenece a Universidad Católica.

Equipo que esta tarde libra un match muy difícil, en Talca, frente a Rangers. Tampoco llegó a conformar el empate de Palestino y Ferro. Se registró un primer tiempo con algunos pasajes de buen fútbol y emoción. Pero ya en el segundo tiempo, se perdió coordinación y, aunque el ataque de Palestino dispuso de otras oportunidades de gol, la defensa de Ferro se batía con

decisión y coraje logrando mantener el uno a uno. El jugador suizo sufrió la fractura de una pierna al chocar con el arquero. De la cancha misma debió ser trasladado en ambulancia al Instituto Traumatológico. Posteriormente, se informó que deberá permanecer inactivo por espacio de 10 semanas. Palestino y Ferro quedan en la mitad de la tabla al completarse la primera mitad del campeonato.

LA NACION

AÑO XLI — DOMINGO 11 DE AGOSTO DE 1957 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO: \$ 30. — N.º 14.434

EDICION DE 16 PAGINAS

CRONICA	PAG. 1, 2 Y 3	PROVINCIALES	PAG. 4
POLEICA	PAG. 5 Y 6	DEPORTES	PAG. 7 Y 8
EDICION	PAG. 9 Y 10	TEATRO	PAG. 11 Y 12
POLITICA	PAG. 13 Y 14	ECONOMICOS	PAG. 15 Y 16
SOCIAL	PAG. 17 Y 18	TEATROS	PAG. 19 Y 20
CABLES	PAG. 21 Y 22	MAGAZINE	PAG. 23 Y 24

Homenaje ecuatoriano a O'Higgins



El grabado corresponde al instante en que el Ministro de Economía de Ecuador, señor Federico Intrígo, y el Embajador, don Fidel López, rinden homenaje al prócer Bernardo O'Higgins, colocando una ofrenda floral al pie de su monumento.

Presidente del Consejo Económico Francés, Emile Roché, llegará mañana

Su visita oficial a Chile se atrasó en 24 horas

El presidente del Consejo Económico de Francia, y presidente de la Misión Económica Francesa, M. Emile Roché, su esposa y comitiva llegarán a Santiago mañana lunes a bordo de un avión de Aerolíneas Argentinas, demorando en 24 horas su arribo al país en visita oficial.

SANTIAGO CELEBRA AYER EL DIA NACIONAL DEL ECUADOR

Ministro Intrígo, presidió los actos

Caracteres de especial solemnidad y significado patrio revistieron los actos con que ayer se celebró en Santiago el 148.º aniversario de la Independencia de la República de Ecuador. Las ceremonias oficiales fueron presididas por el Ministro de Economía del Ecuador, don Federico Intrígo, que visita Chile como huésped oficial de nuestro Gobierno, y por el Embajador ecuatoriano, Excmo. señor Fidel López Ariza.

Las ceremonias se iniciaron a las 11 horas con un homenaje al general Bernardo O'Higgins, a los pies del cual se colocó una ofrenda floral. Luego, a las 12.30 y a las 14.30 horas el Embajador y el señor de López Ariza, ofrecieron una recepción en la sede diplomática, a los miembros de la colonia ecuatoriana residente.

Por la tarde, a las 19 horas, tuvo lugar un acto cultural en la Universidad de Chile bajo los auspicios del Centro Chileno-Ecuatoriano. De 19 a 21 horas, el Embajador y señores ofrecieron una recepción a las autoridades, Cuerpo Diplomático y relaciones sociales en el Club de la Unión. Finalmente, a las 22.30, un banquete y baile ofrecido por el Centro Ecuatoriano en el Club Deportivo de la Universidad de Chile.

Aplicarán medidas para reducir el costo de los fletes de la carne

Un novillo de Osorno a Santiago paga por concepto de transporte, \$ 61 por kilo aprovechable.- Transporte de carne faenada significa una economía de 11.000 carros ferroviarios al año

Informe preparado por el Ministerio de Agricultura

La imprescindible necesidad de acelerar la construcción de mataderos frigoríficos en las regiones ganaderas del sur del país y la dotación de carros frigoríficos a la Empresa de los Ferrocarriles del Estado, destaca el Ministerio de Agricultura en un estudio de la incidencia del flete ferroviario en el precio del kilo vivo de novillo en Santiago. El índice del valor del flete ha sido siempre superior al índice del nivel general de precios, y el porcentaje que ha representado el flete Osorno-Santiago, en el precio del kilo de novillo vivo en el quinquenio 1945/49 fue de 6,5%, registrándose luego un constante aumento de la incidencia del flete, hasta alcanzar un 18,1% en el presente año.

EL TRANSPORTE DE GANADO. Las condiciones económicas características de Chile, hacen que el factor transporte constituya uno de los problemas más agudos que inciden en la producción pecuaria. La forma del país de un largo de 4.300 kilómetros de longitud y un ancho medio de 80, hace de por sí el movimiento de los productos dificultoso. A ello hay que agregar que las diferentes latitudes promueven características de producción también diversas; así, mientras de Bio-Bio al sur se encuentra el principal patrimonio pecuario, desde dicho río al norte se presentan las áreas principales de consumo.

El movimiento más importante se realiza a través del ferrocarril de Sur a Norte, ya que el 82% de tonelaje total de movimiento de carne y ganado es efectuado por este medio.

CIFRAS REVELADORAS. De acuerdo a los estudios realizados, el flete principal de ganado y carne se mueve desde la región comprendida al sur del río Bio-Bio hasta Puerto Montt, hacia las regiones de déficit pecuario acentuado, que corresponden a Santiago, Valparaíso, Concepción y hacia el Norte Grande.

Otra de las facetas notables del transporte de ganado es la comprobación de una tendencia marcada a descargar el ganado de la zona sur en la región encerrada del suroeste de la zona central (Talca, Linares, Curicó, Colchagua, etc.). Se ha logrado determinar que el 41% de los vacunos el 25.0% de los ovinos y el 15.0% de los porcinos procedentes de las áreas de producción se transportan a zonas intermedias para conseguir aumento de peso.

El ferrocarril mueve 338.200 toneladas lo que significa el 41% del consumo de carne en el país.

El Excmo. señor Ibáñez continuó guardando cama, afectado por una ligera enfermedad a la garganta. Durante el día recibió a sus Secretarios de Estado y al señor Richard Davey, miembro de la Misión Klein-Saks, quien pasó a despedirse del Jefe del Estado con motivo de su regreso a Washington.

Peligra la valla aurinegra



Muy bien marcó la defensa de Ferro a los forwards de Palestino quienes a ratos desplegaron una acción de calidad. Los aurinegros resistieron bien el asedio de los rivales. La presión se mantuvo en el segundo tiempo, principalmente cuando salió Barrionuevo, habilitado insidioso de Ferro, que experimentó una fractura simple en una pierna. Debilitado el ataque aurinegro, la defensa de Palestino se dio más tiempo para apoyar a los delanteros, que se volcaron sobre el arco de Coloma, pero sin poder superar la colocación al eludir la marcación de los adversarios, debiendo conformarse con el empate a uno que registró al final.

En el grabado, cabecera Coll casi encima de Marinich, en tanto Díaz observa la jugada.

El Banco Central señala causas de la baja mundial del cobre

Informe oficial emitido ayer por esta institución

En un informe emitido ayer por el Banco Central de Chile, se señala que la crisis por que atraviesa el mercado del cobre en la actualidad, se debe principalmente, a la estagnación de la tasa de crecimiento del consumo de cobre en el mundo y a que la capacidad mundial de consumo de este metal, es inferior a la producción.

El informe del Banco Central analiza los acontecimientos mundiales de diversa índole que se han concentrado en afectar a los precios del cobre en el primer trimestre de 1957 en un 3,9 por ciento, este incremento se ha debido, en un 60 por ciento al alza de los precios de América se encuentra "transitoriamente detenida" en su proceso de crecimiento, al mismo tiempo que atraviesa por un período de inflación del 3 al 4 por ciento.

El informe señala que el producto nacional bruto en los Estados Unidos ha aumentado en el primer trimestre de 1957 en un 3,9 por ciento, este incremento se ha debido, en un 60 por ciento al alza de los precios de América se encuentra "transitoriamente detenida" en su proceso de crecimiento, al mismo tiempo que atraviesa por un período de inflación del 3 al 4 por ciento.

El informe señala que el producto nacional bruto en los Estados Unidos ha aumentado en el primer trimestre de 1957 en un 3,9 por ciento, este incremento se ha debido, en un 60 por ciento al alza de los precios de América se encuentra "transitoriamente detenida" en su proceso de crecimiento, al mismo tiempo que atraviesa por un período de inflación del 3 al 4 por ciento.

El informe señala que el producto nacional bruto en los Estados Unidos ha aumentado en el primer trimestre de 1957 en un 3,9 por ciento, este incremento se ha debido, en un 60 por ciento al alza de los precios de América se encuentra "transitoriamente detenida" en su proceso de crecimiento, al mismo tiempo que atraviesa por un período de inflación del 3 al 4 por ciento.

Subsecretario Económico de EE. UU.



Procedente de Washington, via Panagra, llegó ayer a Santiago Douglas Dillon, Secretario de Estado Auxiliar de Estados Unidos para los Asuntos Económicos. En Los Cerrillos fue recibido por el Embajador de su país en Santiago, señor Cecil Lyon, miembros de la Embajada, funcionarios de la Cancillería y amigos. En el grabado, el señor Dillon y señora Phyllis C. Ellsworth de Dillon, el Embajador Lyon y señora de Lyon. El señor Dillon se dirigirá el martes a Buenos Aires, para asistir a la Conferencia Económica Interamericana, a realizarse en esa capital. Mañana lo reciben el Canciller y el Ministro de Economía.

INTERES POR LA VISITA DEL PRESIDENTE IBÁÑEZ A EE. UU., SEÑALA D. DILLON

Subsecretario para Asuntos Económicos llegó a Santiago

Ayer llegó a Santiago el señor Douglas Dillon, Subsecretario Auxiliar de Estado de los Estados Unidos para los Asuntos Económicos, quien permanecerá tres días en esta capital antes de continuar viaje a Buenos Aires para asistir a la Conferencia Económica de la Organización de Estados Americanos.

El señor Dillon llegó acompañado por su esposa y por el señor John Leddy, su Ayudante Especial. En el aeropuerto fueron recibidos por altos funcionarios de la Cancillería chilena, por el Embajador de los Estados Unidos, señor Cecil B. Lyon y señora de Lyon, por el Subsecretario Económico de la Embajada, señor Robert Eakens, y por otros altos funcionarios de esa misión diplomática. Durante su permanencia en Santiago, el señor Dillon sostendrá conversaciones con el Mi-

POR Transformación

Panther

CALZADOS

Panther

HUERFANOS 956

Liquida

CALZADO FINO DE TEMPORADA

Exija hoy nuestro Suplemento en Colores

Centralizan camp brotes de viruela

VACUNACION DE HABITANTES DE TARAPACA Y ANTOFAGASTA

Tanto el Ministro de Salud, Dr. don Jorge Torreblanca, como la Dirección General del SNS, informaron ayer que, en la semana próxima se intensificará al máximo la campaña de vacunación contra la viruela en las provincias de Tarapacá y Antofagasta.

Con tal motivo, el martes se dirigieron por vía aérea a Arica, especialistas del Servicio Nacional de Salud, que llevarán la misión de centralizar e intensificar la campaña de vacunación antivaricelosa desde Arica hasta la provincia de Coquimbo, si es necesario. En esta forma, el Servicio de Salud espera evitar la aparición de cualquier brote epidémico que pudiera aparecer en el norte, como repercusión de los que se han constatado en países limítrofes.

DESMENTIDO.— Por otra parte, el SNS desmintió ayer una información radial propagada el viernes último, según la cual se habría presentado un caso de viruela que habría sido aislado en el Hospital San Juan de Dios. Expresa al desmentido que, en realidad, se trata de un niño que presenta un "caso de impétigo", es decir, una infección cutánea. Añade que el paciente fue vacunado contra la viruela el 6 de julio.

EXPERIENCIAS GRIPALES.— Un equipo de cinco médicos norteamericanos se constituirá mañana en el Servicio Nacional de Salud, con el objeto de recoger y analizar las experiencias y observaciones realizadas en Chile respecto de la epidemia de influenza. La visita de este equipo médico de Estados Unidos, tiene directa relación con la campaña iniciada por los servicios sanitarios de Norteamérica para prevenir a la población en contra de esta epidemia, cuya aparición se espera para los próximos meses.

Por otra parte, el SNS informó que la epidemia en Santiago ha entrado en un franco período de declinación, y en la actualidad las zonas más afectadas corresponden a las provincias de Concepción y Arauco.

LABORATORIO PFIZER DONO \$ 2.000.000 en ANTIBIOTICOS AL SNS.

Dois millones de pesos en antibióticos fueron donados al Servicio Nacional de Salud por el Laboratorio Pfizer. La donación, que fue hecha durante una reciente visita efectuada por el Ministro de Salud, Dr. don Jorge Torreblanca, incluye terramicina, tetraciclina y otros productos similares que se emplean para la atención de los enfermos de neumonía.

Aniversari



Con un acto académico que la Universidad de Chile, fue el 14.º aniversario de la fundación Nacional, prestigioso establecimiento secundario que ha cobijado a destacados hombres públicos, contó con la asistencia de autoridades, ex alumnos y amigos, como también de padres y apoderados, oportunidad el Rector, señor Añiz entrega de un valioso

El Excmo. S. viaja el 14

S. E. el Presidente de la República, don Jorge Alessandri, viajará el día 14 a la Línea Aérea Nacional de Chile, de Relaciones Exteriores. La salida será a las 16.30 horas (hora chilena).

El Excmo. señor Ibañez viajará de Relaciones Exteriores y de Economía, señores Osvaldo Salazar y general Horacio Arce Fernández; el Subsecretario de Relaciones Exteriores, don Enrique Berstein; el Edecan Naval de S. E., comandante don Jorge Paredes; los funcionarios de Cancillería, Fernando Yrarrázaval y Germán Carrasco. También se informó que integrará la Comitiva Oficial el Agregado Militar de la Embajada del Paraguay en Santiago. Además, también acompañarán al Jefe del Estado, en esta ocasión, el Subjefe del Protocolo, don Ramón Rodríguez, y el Adicto Militar de Chile en Asunción, comandante Félix Guerrero, ambos se encuentran en Paraguay.

En la mañana de ayer, el Subsecretario de Relaciones Exteriores, don Enrique Berstein, sostuvo una conversación telefónica con el Embajador de Chile en Paraguay, don Francisco Madrid, para ultimar detalles del viaje del Primer Mandatario.

OJO, TENISTAS.— La relojería suiza de precisión ha creado este finísimo reloj con áncora de rubíes, diseñado especialmente para resistir la acción intensiva del deporte. Entre las ventajas que ofrece al tenista, destaca su marcha automática —se da cuerda mientras la mano lleva de un lado a otro la raqueta. A la vez, su aguja contadora de segundos mide con precisión el tiempo de cada "set". Su esfera incluye las 24 horas del día, siendo luminosas las correspondientes a la noche. Este práctico y exacto reloj suizo fino formó parte de la exposición relojera llevada a cabo por los suizos en la Feria de Basilea.



Maqueta de la estatua ecuestre del prócer Bernardo O'Higgins, que se erigirá en Maipú, en el sitio mismo en que fuera sellada nuestra Independencia Nacional.

Ecuestre del General ns erigirán en Maipú

Estado preside Comisión Honoraria

Alcalde de Maipú, don Gonzalo Pérez Linares.

COMISION EJECUTIVA.— Presidente, general de brigada aérea, don Eduardo Jansen Franke (Subsecretario de Aviación y Director de Aeronáutica); vicepresidente don Raul Teitelz Yañez (Presidente del Instituto O'Higiniano de Maipú); tesorero, comandante de grupo, don Jorge Gutiérrez Sifon; secretario, don Luis Norambuena Araya; director, don Ismael Jara Santa María.

COOPERADORES.— Don Roberto Mitchell, general don Pelayo Izurieta, don Eduardo Maramba Echeverría, don Roberto Mesa F., general don Ramón Cañas Montalva, don Luis Vera Bonder, don Marcos Solís B., don Alejandro Flores, general don Aquiles Savagnac Sánchez, Auditor general de Aviación, como Asesor Jurídico, jefe de Relaciones Públicas del Ministerio de Defensa capitán, don Sergio García Aris; don Rafael Hernández, profesor de

la Academia de Guerra Aérea, Padre don José F. Infante. La obra ha sido encomendada al escultor y profesor universitario don José Carocca. La primera piedra será colocada en una solemne ceremonia a realizarse el 25 de agosto de 1957, a las 11 horas, con asistencia de autoridades civiles y militares.

BUEN TIEMPO EN LA ANTARTIDA

Radiogramas recibidos en el Ministerio de Defensa Nacional indican que durante la semana que recién termina se observaron días de bonanza con ligeros vientos en la Base "O'Higgins" de la Antártida. La temperatura máxima fue de cinco grados bajo cero, y la mínima de 18 grados bajo cero. Durante dos días se registraron vientos de hasta 20 nudos por hora. La helia continúa helada y el personal sin necesidad.

ESCOLARES PREMIADOS EN MUESTRA DE ARTE INFANTIL EN JAPON

Tres estudiantes chilenos han sido premiados en la Tercera Exposición Mundial de Arte Infantil, realizada recientemente en Tokio, Japón. Los premiados son: Hilda Carrasco Aguilar, Irene Berán y Teófilo Osvaldo Escobar.

Estos escolares presentaron trabajos de dibujos en dicho torneo que fue efectuado bajo los auspicios de la Liga de Arte Educativo de la Unesco del Japón. Los premios consisten en artísticos diplomas emitidos en inglés y japonés con sus respectivas medallas, y serán entregados en fecha próxima en un acto que organizará el Servicio de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

PROVINCIAS COMUNICAN LISTAS DE LOS MEJORES OBREROS Y EMPLEADOS

La Comisión de Premios Nacionales de Estímulo al Trabajo, de la Corporación de Fomento, ha comenzado a recibir las listas oficiales de la selección y proclamación de los mejores obreros y empleados de provincias.

MALLECO.— Después de hacer un estudio minucioso de todas las selecciones practicadas en los lugares mismos de trabajo, el Jurado Provincial de Malleco proclamó "mejores obreros" de la provincia, en el orden que se indica: a Nicolás Villagrán, campesino; Oscar Ovaluna, molinero; y Vicente Flores, carpintero; y "mejores empleados", a Enrique Largo Ruiz, de una fábrica de muebles; Aquiles Laguarda, de una compañía molinera; y Guillermo Nuñez, de una fábrica de hielo y helados.

SUBLE.— En la provincia de Suble, ocurrió el caso singular de que los mejores obreros y empleados trabajaban en el rubro industrial de Cerveza y Cidra. Los premiados fueron los empleados Roberto Lagos Riquelme, Elizabeth Díaz Candía y Silvia Beltrán Ballalzar, y los obreros Antonio Muñoz Cereza, Héctor Landasta y Plácido Medina.

SANTIAGO.— En esta capital, ha comenzado el estudio de las selecciones hechas en la agricultura, las fábricas y demás actividades productivas. El Jurado Provincial, que preside el Intendente, don Jorge García Ojeda, y la Alcaldesa de Santiago, señorita María Teresa del Canto, tiene en su poder miles de fichas correspondientes a las más diversas actividades.

BANDERAS DE PAPEL
21.5 x 12 cms.
EL CIENTO \$ 320.-
COMPRANDO
10 MIL... 300.-
25 MIL... 280.-
50 MIL... 260.-
TAMBIEN HAY EN SERIE
INDIVIDUAL Y PAPEL PARA MONTAJE
GLOBOS DE ELEVAR
1 ml. \$ 168.-
1.5 " 216.-
PAPEL SECA Y VOLANTIN
PAPELES FANTASIA
IMPRENTA LIBRERIA COLON
M. COMPAÑIA 1007
SAN MAYOR, SDO. DOMINGO 1649
NEEMBOLSON

DESDE MAÑANA PAGARAN LIQUIDACIONES SOBRE EL DERECHO DE AUTOR

El Departamento del Derecho de Autor de la Universidad de Chile informa que a contar de mañana se iniciará el pago de la liquidación N.º 65, en la cual está incluido el derecho correspondiente a todas las obras ejecutadas en el segundo semestre de 1956.

SE NECESITA

Un Técnico Mecánico, especializado en tractores y Maquinaria Agrícola. Un Técnico Mecánico especializado en vehículos motorizados en general. Ambos con experiencia mínima de 2 años en Estación de Servicio de importancia. Conocimientos de inglés indispensables. Presentarse de lunes a viernes, de 9 a 12 horas.

FORD MOTOR COMPANY
EXPOSICION 1258



La Sociedad
VINOS CORREA ERRAZURIZ,
se complace en comunicar que ha designado como Agente Exclusivo en Santiago, para la venta de sus Vinos, a la firma **MOREL & ROURKE LTDA.** Yungay 3088, Teléfono 93623.

Morel & Rourke Ltda.
tiene el agrado de comunicar que se ha hecho cargo, como Agente Exclusivo en Santiago, de la venta de los Vinos Correa Errázuriz.



CORREA ERRAZURIZ
El vino chileno que agasaja

PHILIPS Radios PHILIPS

BSA-337-U
CUOTA MENSUAL \$ 6.500.-

BSA-135-U
CUOTA MENSUAL \$ 4.000.-

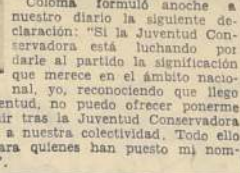
BSA-537-A
CUOTA MENSUAL \$ 10.800.-

BSA-237-U
CUOTA MENSUAL \$ 5.500.-

La alegría musical al alcance de todos

Enrique Palma
ESTADO 18

Voto aprobado po



ex presidente del Partido Nacional. Julio Barrenechea, ofrecido por el general (R) Anibal Alvarez Godoy. Barrenechea parte a Colombia, en la próxima semana invitado por el diario "El Tiempo", de Bogotá.

La primera de esas cifras consta de 17 mil 127 votos, obtenidos por candidatos independientes, de los cuales un porcentaje superior a la mitad fueron del diputado reelecto por el Primer Distrito de Santiago Humberto Pinto Díaz.

MENSAJE DE ASCENSO EN LA AUDITORIA DE GUERRA

7
45

OR
ALAMEDA

2981-TEL 9266

SANTOS
CUMPLEAÑOS
MATRIMONIOS
BAUTIZOS
SECCIÓN ENTREPISO
IMPRESA Y LIBRERÍA
COLON

ORDINA
ALAMEDA 2981-TEL. 9266

ALAMEDA 2981-TEL. 9260

Mercado común atraerá atención de Reunión Económica de B. Aires

BUENOS AIRES, 10. (UP). — El establecimiento de un mercado común latinoamericano, que será probablemente uno de los principales temas de la conferencia económica interamericana que se celebrará aquí el jueves, es discutido en un documento publicado hoy por la comisión económica de las Naciones Unidas para América Latina (CEPAL).

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El documento de la CEPAL, del que se espera que sea un documento de trabajo de la conferencia, señala los países que se han dado hacia el establecimiento de una política de comercio y pagos de naturaleza multilateral, así como los esfuerzos en curso para la creación de un mercado regional.

El documento de la CEPAL, del que se espera que sea un documento de trabajo de la conferencia, señala los países que se han dado hacia el establecimiento de una política de comercio y pagos de naturaleza multilateral, así como los esfuerzos en curso para la creación de un mercado regional.

Gobierno francés acordó la desvalorización del franco

WASHINGTON, 10. (UP). — El Fondo Monetario Internacional acordó hoy a una propuesta del Gobierno francés de establecer un doble tipo de cambio de los francos franceses con el dólar, en una lista de transición de la moneda francesa.

La medida, decidida por el Gobierno francés, implica una expansión de las exportaciones, restringiendo las importaciones y combatiendo la inflación, en vigor el lunes.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El franco se desvalorizará en un 20 por ciento, hasta el tipo de 400 francos por dólar. Todas las transacciones de turismo, comercio y otras clases, con excepción de las relacionadas con combustibles y con ciertos materiales primarios.

Para estas "excepciones" — la mayoría importaciones —, el tipo de cambio continuará siendo de 200 francos por dólar.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

Planes para aliviar tensión entre Israel y países árabes

WASHINGTON, 10. (UP). — Los Estados Unidos están revisando actualmente su estrategia para aliviar la tensión entre Israel y los países árabes, con el objetivo principal de reducir la tensión en la zona.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

La delegación de Estados Unidos, a su vez, tendrá que convencer a los estadistas latinoamericanos de que este país está dispuesto a buscar y proporcionar nuevas soluciones a los viejos problemas interamericanos y a dar mayor énfasis a la cooperación en su política mundial.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El Vaticano no acepta la segregación racial

CUADRUPOLO, 10. (UP). — Una alta fuente del Vaticano dijo hoy que el papa no acepta la segregación racial.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

Los rebeldes franceses en Argelia, que han permanecido mucho tiempo agitados en campamentos, son causa de constante fricción en Levante. Son videntes, o dar a conocer algunos proyectos atrevidos para robustecer las relaciones interamericanas, aunque hasta el momento no ha habido indicios de que este país tenga tales proyectos.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

Así viene

RADIO CITY

En sus 2 Locales

Con su plan Extraordinario

LAVADORA eléctrica	Mensual \$ 6.700
SECADORA de pelo	Mensual \$ 2.000
ESTUFA a gas de parafina	Mensual \$ 1.200
ENCERDADORA a gas	Mensual \$ 5.000
OLLA, 6 litros, a presión	Mensual \$ 830
JUGUETES, 4 variedades	Mensual \$ 2.200
CUCHILLERÍA, 120 piezas	Mensual \$ 11.000
JUEGO DE LINGÜIC, moderno	Mensual \$ 8.112
COMODA, 4 sillas, 2 sillas, 2 sillas	Mensual \$ 4.101
MARQUESA, 2 sillas, 2 sillas	Mensual \$ 2.272
REFRIGERADOR "Humboldt", siete pies	Mensual \$ 22.000

FACILIDADES SIN RECARGO

PRECIOS DE FABRICA

RADIO CITY ESTADO 64-96

Subidas bajas sufren rebeldes en Argelia

ARGEL, 10. (UP). — Las autoridades francesas en Argelia, que han permanecido mucho tiempo agitados en campamentos, son causa de constante fricción en Levante. Son videntes, o dar a conocer algunos proyectos atrevidos para robustecer las relaciones interamericanas, aunque hasta el momento no ha habido indicios de que este país tenga tales proyectos.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

COKE

DE PRIMERA GRANO GRANDE

600 SACS

CARBON DE PIEDRA

por toneladas. Entrega en el día. Reparto a provincias cualquier. Fletes sin recargo.

ANTOFAGASTA 3077-FONO 90830

RIFA SUSPENDIDA

Se comunica que la rifa organizada por el Comité de celebración del XXX aniversario de Teófilo de Concepción, se llevará a efecto el domingo 24 de noviembre.

EL COMITÉ



PINE RIDGE (Dakota del Sur). — La señora Marcela Big Crow, de 34 años, sostiene en sus brazos al séptimo par de mellizos, Diana Lora (izquierda) y Duane Louis, para que tomen su primera fotografía, el 9 de agosto, en el Hospital de Salud Pública de Estados Unidos. Además de todos los mellizos, ha dado a luz a otros cuatro hijos. Tiene un total de 18 hijos (RADIOFOTO UNITED PRESS).

Washington no debe descuidar los problemas interamericanos

WASHINGTON, 10. (UP). — La Conferencia Económica Interamericana, que se iniciará en Buenos Aires el próximo jueves, será más importante para la economía nacional de Estados Unidos que cualquier otra reunión regional anterior de su especie, según predicen hoy los expertos en asuntos internacionales.

La razón es que muchos de los tópicos que se discutirán, están fuera del molde tradicional de las reuniones interamericanas y

ble y comprensiva que antes hacia los puntos de vista latinoamericanos de que este país está dispuesto a buscar y proporcionar nuevas soluciones a los viejos problemas interamericanos y a dar mayor énfasis a la cooperación en su política mundial.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

Siria se arma para afrontar posible agresión extranjera

EL CIRO, 10. (UP). — Fuentes árabes bien informadas dijeron hoy que Siria obtendrá de Rusia los pequeños submarinos en virtud de su nuevo acuerdo con el Kremlin para la adquisición de armas.

Las mismas fuentes dijeron que cadetes navales sirios serán adiestrados en Polonia para manejar los submarinos.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

DELEGACION CHILENA DE OBRERAS CATOLICAS SE HALLA EN OVIEDO

OVIEDO, 10. (UP). — Se encuentra en esta ciudad una delegación chilena compuesta por 17 miembros de las juventudes obreras católicas que se dirigen a Roma para participar con otros 87 países en la concentración mundial de las juventudes obreras el próximo día 23. Visitaron los monumentos artísticos de la capital y posteriormente las fábricas de Gijón y Avilés así como la cuenta minera asturiana.

PIJAMAS PARANINOS

Batas de levantarse y pijamas para usted y sus hijos, cómprenlos directamente en la fábrica a los más bajos precios y la mejor confección, en LA CASA DE LOS PIJAMAS HUERFANOS 1165

Escrutados 2.146.296 votos en blanco en las elecciones argentinas

BUENOS AIRES, 10. (UP). — Las compilaciones periódicas de los resultados oficiales de las elecciones de 1954, en las que se eligió a los 23 distritos electorales de Argentina, revelan que los votos en blanco, emitidos en la elección del 28 de junio, sumaron más que los obtenidos por cualquiera de los partidos que tomaron parte en los comicios.

Los votos obtenidos por los otros partidos de Gobierno fueron: Unión Cívica Radical, 1.000.000; Unión Cívica Radical, 1.000.000; Unión Cívica Radical, 1.000.000.

Desesperada labor para salvar a 4 alpinistas

GRINDELWALD, Suiza, 10. (UP). — Seis miembros de una cuadrilla internacional de rescate, llegaron a la cima del Monte Eiger, de 3.978 metros en una carrera desesperada por salvar a cuatro escaladores de montañas atrapados en un precipicio próximo a la cima desde el miércoles.

La cuadrilla de rescate llegó a la cima poco después que las autoridades anunciaron que los cuatro alpinistas — dos alemanes y dos italianos — parecían estar vivos en un precipicio del costado septentrional del monte. Se agotó el rescate.

El grupo de rescate, en el cual figura el famoso escalador francés Lionel Terray, fue visto descansando en la cima del monte, después de su difícil ascenso, a unos 300 metros del lugar donde están tres de los cuatro atrapados. El cuarto de ellos se encuentra más abajo.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

Infantería de Marina de USA. hará maniobras en costas de España

MADRID, 10. (UP). — La Marina de los Estados Unidos va a efectuar maniobras de desembarco anfibio, con 1.800 soldados de infantería de marina apoyados por elementos de la Armada, a partir del 23 de agosto, en la costa meridional de España, según anunció hoy aquí la Embajada norteamericana.

El ejercicio, primero de su clase que se verifica en España, comenzará con un desembarco de fuerzas de infantería de marina en Almería, en la costa del Mediterráneo, y según el anuncio, "con la cooperación española, constituirá un ejercicio de demostración en beneficio de los jefes navales y militares de España".

Impóngase de la opinión de nuestros pasajeros

Señaló que no es necesario enviar una respuesta directamente a la Asociación de Ciudadanos de Nueva Orleans, porque el papa ya aclaró la posición de la Iglesia católica a la segregación racial, en su primer encíclica, el 20 de octubre de 1958.

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

El informe dice que los estudios realizados por diversas comisiones de la CEPAL desde noviembre de 1954, en la conferencia de la CEPAL, han demostrado que el mercado común debe basarse en una cooperación económica y competitiva, basada en la preferencia en la industria y en la colaboración "económica" y en la "comercialización".

ELECCIONES HABRA MAÑANA EN LA GUAYANA BRITANICA

LONDRES, 10 (U.P.).— El señor Choei Jagan, Ministro principal de la Guayana Británica, que fuera depuesto porque se consideraba inepto en política, ha vuelto a la acción política en su patria con motivo de las elecciones del jueves entrante, en que se elegirán 14 miembros del Consejo Legislativo de esa colonia británica.

La Agrupación Progresista Popular de Jagan ha presentado 13 candidatos; la otra fracción "Partido Independiente" encabezada por Forbes Burnham, también 13 candidatos. El "Unido auspicio socialistas" encabezado por los abogados, y el "Partido Nacionalista" encabezado por el periodista proclamó 14. Además, hay candidatos independientes.

Justificando el procedimiento, el Gobierno explicó entonces en Londres que el Gobierno de Japón no había mostrado preocupación por el bienestar de la colonia, que había puesto en peligro la vida económica del país y que lo había puesto en la senda hacia el derrumbe.

[illegible]

del 12. tinas.

DE NUESTROS CORRESPONSALES

paraíso rendirá sentido
Emily White de White

Entre dama que fundó el Hospital de Niños de este puerto hace medio siglo.

la fundadora del
señora Emily
Andres, a la avan-
tar un mes de agosto,
paraíso a princí-

PERTA, acompañada por los médicos de la clínica. Durante la operación, el paciente, respirando vida por profundo tubo de goma, se dio lugar de atención debido a déficit en su presupuesto por más de 11 millones de pesos, se produjo un emocionante movimiento de todos los habitantes de la ciudad, que en un momento de record, mediante una suscripción pública cubrieron no sólo los gastos de la operación, sino también los de la medicina, el hospital, la alimentación y el funcionamiento de una Gota de Leche.

Los millones del deficit año pasado, se agregan a los pasados por 23 millones de pesos en una campaña que duró 25 días. O sea, Valpeleto suscribió a razón de un millón de pesos diarios para salvar a Hospital de la muerte.

El Hospital, desde hace muchos años, en una institución hielá predilecta de la ciudad.

La noticia de la muerte de la fundadora de este gran gran obsequio de bien, causó profundos sentimientos de pesar en todos los círculos, y el

CARRERA (QUILPE) — 410.
Corteo admirativo. El hombre aguilucho, flecha incendiaria, de corazón y látigo de acero, el hombre de la flecha, el hombre Libano y La luna se agita.

CONDELL (2047). — El campo de la flecha y el revólver.

COLON (2049). — Quinteto de muerte.

CRISTÓBAL (4567). — Los tres en paz.

METRO (2111). — Columna de grises.

MUNICIPAL (VISA) — 8173.
Nana.

Municipio de Tepic prepara un homenaje poético en su honor y recuerda la señora White, a pesar de la longevidad a que alcanzó, conservó normales sus facultades, hasta sus últimos momentos.

Movimiento de Vapores

L L E G A N

Hoy:

HEDDA DAN, de Nueva York.
A VERPUCCI, de Génova.

Mañana:

AGERSBERG, de Nueva Orleans.

S A L E N

A las 8:00:—
—Oriente (VISA — 65878). El fotógrafo y el paquete póstimo.
—PACIFICO (9057) — Cía. de los Dos Mares.
—REAL (5640) — Cía. de Comercio. La verbena de la paloma y Medusa de viento.
—RIVOLI (VTRA — 81994) — El mañá fue su destino.
—RIVOLI (12681) — El bruto y el atropal al susto.
—RUX (VTRA 13000) — Azules.
—VALPARAISO (3332) — La guerra y la paz.
—VALPARAISO (VTRAPARAIPO 40) — La mujer robada.
—VELARDE (QUILPIPE — 36)

ALIMENTRO, para Coronel.
Madrugada.

CASTRO, para Antioqueño.
HEDDA DAN, para Nueva York.
TABARAPA, para Azíes.

VICTORIA 3778). Las mu-
jeres y Aseñales a saeje fía
de la... ..

NOTA: Los números azire p-
teas corresponden al teléfo-
no cada más.

CON GRAN BRILLO SE CONMEMORA EN VALPARAISO EL DIA DEL ECUADOR

VALPARAISO.— Con motivo de haberse conmemorado ayer el 14to aniversario de la Independencia del Ecuador se realizaron numerosas actos en los que participaron las autoridades de la Colonia Ecuatoriana residente y numeroso público y delegaciones chilenas.

A las 10 de la mañana de ayer, el Comité Pro Ecuador rindió un homenaje ante la sede consular del Ecuador, izándose a los acordes de los Himnos de Chile y al Ecuador los pabellones de nuestros países, situados al Ortón del Cuerno de Carahibeiro.

RECEPCIONES DEL CONSULADO.— De 19 a 12 horas, el Consul General del Ecuador en Valparaíso, señor Alfredo Lazo Pardo y su esposa señora Elva de Lazo ofrecieron una recepción pública en la sede del Consulado, en el edificio de la Contrata Villalón, y por la tarde, en su residencia en Agua Santa, Yendo a dar un tour con ellas las autoridades, cuerpo Consular destacados personalidades mundo social.

DIA LA SOCIEDAD ECATORIANA.

Martes, día 6 de Agosto.

Concurrieron a saludar al Con-
sul General del Ecuador en Va-
lparaíso, señor Alfredo Lazo Freije,
delegación del Liceo de Níñas
N.º 2; Escuela Técnica Feminina,
N.º 2; Escuela Alfredo Brindley,
Colegio Agustín Edwards, Institu-
to Comercial, Escuela Comercial,
Escuela Vocacional de Níñas N.º 7,
y Escuela Superior de Níñas N.º 13
de Viña del Mar. "Ecuador" guar-
dadora del Pabellón Ecuatoriano.

de Contrabando Ecuatoriano
Valparaíso, representante de la
Ionia, que preside el señor B.
Fernández, realizó una solemne
y recepción, asistida por
concurrieron al Consal Gene-
del Ecuador y esposas, autoridades
de la provincia, dirigentes de las
tuciones congeneres. Los socios
la institución y sus familias
ganizándose un animado baile

se postergo para el 4
La Comisión Organizadora de la Convención Nacional Agraria que dicho torneo ha sido postergado para el viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de agosto, siempre en la ciudad de Lima.
Esta postergación se debe a que numerosos delegados así lo piden por encontrarse enfermos o convalescentes de influenza.

**VACUNA CONTRA LA TUBERCULOSIS
LA VIRUELA APLICARAN: QUINTO**

QUINTERO. — El Servicio Nacional de Tuberculosis y Antituberculosos de Salud, con la ayuda técnica de comisiones se harán presentes en

[illegible]

PAQUETES CON ROPA ENVIO ANGOL EL ROPERO DEL PUEBLO

O'HIGGINS SE LLEVO UN PUNTO
FRENTE A GREEN CROSS: 1 A 1

Goles de Escobar y Albella, en el primer tiempo, para un match de muy poco fútbol.

CUANDO se dieron a conocer los equipos de Green Cross y O'Higgins se tuvo la sensación de que el team "pige" tenía a su disposición los dos puntos. O'Higgins actuaba en calidad de visitante y todavía presentaba una defensa en la que no estaba ninguno de los jugadores que le han hecho habitualmente en el torneo. Sin embargo, a la postre, se produjo un empate a un tanto por lado que, indudablemente, constituye mayor recompensa para el conjunto de Rancagua.

Durante el primer cuarto de hora de juego, Green Cross desperdició diversas oportunidades para abrir el marcador. Anotamos una entrada de Gutiérrez, que, estando solo frente al arquero Bustos, desvió el remate por milímetros. Luego, Acuña movió a Albella, pero el tiro del piloto, desde muy buena posición, se fue por sobre el travieso. Al puntero Salamancas se le presentó otra buena ocasión cuando recibió el pase de Gutiérrez y a pesar de estar muy cerca del arco de Bustos mandó el tiro sin dirección.

Enviando la delantera de O'Higgins no conseguía armar sobre todo, porque carecía de respaldos, ocupados como estaban en defensas en contra de las cargas del delantero de Albella.

GOL, SORPRESIVO. — A pesar de ese dominio de Green Cross, fue el cuadro visitante el que se puso en ventaja cuando se cumplían 22'. Casartelli abrió hacia la punta derecha para Gauna, quien dejó atrás a Salinas y ubió el pase alto para Roche. El piloto, sin pararse la pelota, colocó el pase de cabeza a la pila de Escobar, quien envió un remate puntal a un rincón que bató netamente al arquero Coppa.

EMPATA ALBELLA. — Corridos dos minutos de juego, Green Cross, con toda justicia, logró el empate. Albella fue autor del gol. Fue una conquista extraña. Salamancas, con el balón en el centro, sin lograr atravesar, Albella, quien el remate, la pelota, fue por elevación sobre la valla de Bustos, que estaba muy adelantado, picó en la raya y se fue a la red. Un gol extraño, como decíamos, pero que se justificó ampliamente. Green Cross le merecía desde mucho antes de que O'Higgins abriera el marcador.

El empate hizo más remarcable la superioridad del equipo local. Y a los 32', Pese creó una situación de gran apuro sobre el arco de Salinas. Avanzó Salamancas por el flanco derecho, encontró el centro cruzado, entró Pese a la barrera y su remate potente salió mordiendo uno de los postes. Más tarde, muy cerca del pilón de trepa, Acuña se abrió por el costado derecho, sortó a González, pudo en juego a Salamancas que de

comoda y entró a la segunda rueda del torneo con mejores posibilidades. Entre ellos, y por los dos años de experiencia, como tradicional de manera que se justifica la expectativa que ha despertado esta nueva confrontación que aparece con relieves de clásico.

En Santa Laura, reduce de Unión Española, el cuadro local, recibirá la visita de San Luis. Y puede ser una prueba severa para el cuadro rojo alondra la actuación sobrellevada del equipo de Quilota que, precisamente, en calidad de visitante es cuando mejor ha jugado.

Es extraño, sin duda alguna, el hecho que se disputará en Viña del Mar. Everton, que deja la sensación de la recuperación, se medirá con Universidad de Chile, uno de los cuadros fuertes del torneo y que por la misma, como el team de casa, ya en los puestos altos de la tabla.

Por último, en Talca, el crecido Rangers le hará los honores de dueño de casa a Universidad Católica. Es una partida de enorme responsabilidad para el equipo estudiantil que de perder sería seriamente comprometidos sus posibilidades dadas de que quedará desahogado, último, permitiendo que los equipos que están más cerca uno de la distancia de manera casi decisiva.

Este match de Audax y Magallanes se presenta como uno de los episodios salientes del campeonato. Con una campaña notable desde todo punto de vista, Audax, legítimamente, aspira a terminar la primera rueda en calidad de invitado manteniendo siempre su condición de líder. Pero a su vez, Magallanes, de buena campaña y dotado de las armas necesarias para postergar las aspiraciones del líder, pretende señalar su actuación con una victoria que tendría un doble significado: ganar al mejor equipo de cuantos se han visto hasta ahora y aumentar su haber con dos puntos de enorme significado. Debe ser un match de buen fútbol, como saben jugarlo los dos cuadros.

En cuanto a Colo Colo y Wanderers se espera el choque intenso de dos fuerzas potentes que necesitan del triunfo para ubicarse en una posición hasta cierto punto

defensa. ACUÑA.—Trabajo mucho en mitad de cancha.

ALBELLA.—Sin jugar bien, hizo un clásico gol.

GUTIERREZ.—Desperdició varias ocasiones.

PESCE.—Creció de precisión en la jugada final.

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.

SILVA.—Sabe apoyar y arma la

defensa.

ACUÑA.—Trabajo mucho en mitad de cancha.

ALBELLA.—Sin jugar bien, hizo un clásico gol.

GUTIERREZ.—Desperdició varias ocasiones.

PESCE.—Creció de precisión en la jugada final.

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.

SILVA.—Sabe apoyar y arma la

defensa.

ACUÑA.—Trabajo mucho en mitad de cancha.

ALBELLA.—Sin jugar bien, hizo un clásico gol.

GUTIERREZ.—Desperdició varias ocasiones.

PESCE.—Creció de precisión en la jugada final.

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.

SILVA.—Sabe apoyar y arma la



DESDE MUY CERCA y de frente al arco, Salamancas Busto al corner, en magnífico estuerzo O'Higgins se mereció el empate por su actuación decidida y valiente, dando el handicap de no contar con el concurso de toda su defensa titular. Green Cross pudo ganar, pero no fue capaz de conseguirlo por la inoperancia de su ataque, donde todo se reduce a lo que pueda hacer el piloto Albella.

EL PUNTERO AUDAX CON MAGALLANES
Y COLO COLO FRENTE A WANDERERS

De gran atracción el programa doble del Estadio Nacional. — Un buen match en Viña: Everton con Universidad de Chile. — A ver si San Luis gana a la Unión en Santa Laura.

Con la ya habitual reunión doble del Estadio Nacional, se disputará esta tarde los partidos que completan la 13.ª fecha del Campeonato de Fútbol Profesional de Primera División. En ese programa de Nuhua, actúa a primera hora el puntero e invicto absoluto del torneo, Audax Italiano, sosteniendo un duro compromiso con Magallanes, a las 14.45 horas. Luego, a las 15.45 horas se miden Colo Colo y Wanderers, de Valparaíso.

Este match de Audax y Magallanes se presenta como uno de los episodios salientes del campeonato. Con una campaña notable desde todo punto de vista, Audax, legítimamente, aspira a terminar la primera rueda en calidad de invitado manteniendo siempre su condición de líder. Pero a su vez, Magallanes, de buena campaña y dotado de las armas necesarias para postergar las aspiraciones del líder, pretende señalar su actuación con una victoria que tendría un doble significado: ganar al mejor equipo de cuantos se han visto hasta ahora y aumentar su haber con dos puntos de enorme significado. Debe ser un match de buen fútbol, como saben jugarlo los dos cuadros.

En cuanto a Colo Colo y Wanderers se espera el choque intenso de dos fuerzas potentes que necesitan del triunfo para ubicarse en una posición hasta cierto punto

defensa. ACUÑA.—Trabajo mucho en mitad de cancha.

ALBELLA.—Sin jugar bien, hizo un clásico gol.

GUTIERREZ.—Desperdició varias ocasiones.

PESCE.—Creció de precisión en la jugada final.

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.

SILVA.—Sabe apoyar y arma la

defensa.

ACUÑA.—Trabajo mucho en mitad de cancha.

ALBELLA.—Sin jugar bien, hizo un clásico gol.

GUTIERREZ.—Desperdició varias ocasiones.

PESCE.—Creció de precisión en la jugada final.

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.

SILVA.—Sabe apoyar y arma la

defensa.

ACUÑA.—Trabajo mucho en mitad de cancha.

ALBELLA.—Sin jugar bien, hizo un clásico gol.

GUTIERREZ.—Desperdició varias ocasiones.

PESCE.—Creció de precisión en la jugada final.

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.

SILVA.—Sabe apoyar y arma la

defensa.

Tenas

POR PEDRO GARCIA C.

EL RETIRO de sus renuncias, por parte de los miembros del Tribunal de Penitencia, como comentamos ayer, ya es un indicio de que el nuevo comando del fútbol profesional partido con el pie derecho. Significa reiterar, a estos caballeros del deporte, una confianza y una solvencia que nunca debieron prestarse ni siquiera para ser discutidas.

Es este un primer paso a la normalidad, al marco que siempre debió presidir toda actividad del fútbol profesional, en bien de su propio prestigio y en bien de la impresión de seriedad que tiene que dejar traslucir dentro de su órbita y también en el extranjero.

Quedan varios otros pasos que dar. No muchos, pero los vamos a ir dando a medida que los vamos dando. El más importante que ahora espera al equipo capitaneado por Eugenio Velasco, nos parece, es el de dar a la Asociación Central y a su vida oficial, una reglamentación estable, definitiva y moderna. Es decir, un conjunto de normas y de leyes que señalen automáticamente el camino a seguir y que ponga a la Asociación a todos los chilenos para 1962. Es decir, que sea el punto de mira, el espejo en el cual irán quedando grabados, uno por uno, todos los problemas que sucedan y todas las soluciones que se den a esos mismos problemas.

Quedan varios otros pasos por dar. La Asociación Central tiene la obligación de abocar, de una vez y para siempre, al viejo peligro de los jugadores extranjeros en los equipos nacionales. Viejo, porque el problema tiene ya sus años, y peligroso, porque siempre hay voces contrarias y de defensa que, naturalmente, miran sus intereses comerciales, antes que los que marcan una relación sana con el progreso del fútbol chileno. Ya ha llegado la hora de terminar con las contemplaciones. La experiencia ha demostrado, precisamente en este campeonato de 1957, que hay un grupo grande de jugadores nacionales que estaban escondidos y tapados por nombres extranjeros. Han tenido que faltar estos, por sus alturas, y porque se han lesionado, para que se dé a los jóvenes valores chilenos la oportunidad tan largamente esperada de poder asomarse a la consagración. Hay no menos de quince ejemplos en la actual temporada. Entonces, esta nos ha indicado que todos los muchachos que tienen ramplando desde la Sección Cadetes, antes que enviar a empujarse al extranjero a una lucha sorda por contrar a elementos que no siempre conformaron.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.

Quedan otros pasos por dar al nuevo directorio de la Asociación Central. Pero no todos se pueden dar al mismo tiempo, por el temor a una equivocación y que se nos vaya al viento este mismo edificio de progreso para el fútbol, edificio que todos tenemos la obligación de levantar, y con cimientos de la más pura calidad.



BUSTOS.—Tuvó dos o tres tapas de excelentes.
PUTEL.—Corrió mucho.
CORNEJO.—Bien contentado al plantar Albella.
CASARTELLI.—Luchó de comento a fin.
GAUNA.—Jugó bien la pelota.

ASCENSO

El empate obtenido por La Serena ante Universidad Técnica, deja a los norlines transitoriamente en el primer lugar de la tabla de posiciones en compañía de La Calera, que hoy debe jugar en Iquique con Laster Roset.

Equipos	PJ.	PG.	PP.	PE.	GF.	GC.	Pts.
Unión Calera	11	5	1	5	24	16	15
La Serena	11	5	3	3	21	13	13
San Antonio	11	5	3	3	19	12	13
Alamos	11	4	2	5	15	13	13
Tranquilandino	11	3	2	6	16	16	11
San Bernardo	11	3	4	4	15	21	10
San Fernando	11	3	5	4	15	19	10
Unión Española	11	2	3	6	14	14	10
Laster Roset	10	2	3	5	13	14	9
Universidad Técnica	12	1	7	4	11	24	4

El programa del Ascenso para hoy es el siguiente:
Estadio Santa Laura, 13.45 horas: Rengo, Moravia con Tranquilandino.
Laster Roset con Unión Calera.
San Bernardo, 13.30 horas: San Bernardo con San Fernando.



solo por este mes
A TODO COMPRADOR DE UNA MAQUINA DE COSER

ALFA LA MEJOR
DEL MUNDO

se le obsequiará
\$5.000 EN ACCESORIOS
A ELECCION

Enrique Palma
ESTADO 18
ALAMEDA 2215

PRECIO DESDE \$41.260.-

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.

SILVA.—Sabe apoyar y arma la

defensa.

ACUÑA.—Trabajo mucho en mitad de cancha.

ALBELLA.—Sin jugar bien, hizo un clásico gol.

GUTIERREZ.—Desperdició varias ocasiones.

PESCE.—Creció de precisión en la jugada final.

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.

SILVA.—Sabe apoyar y arma la

defensa.

ACUÑA.—Trabajo mucho en mitad de cancha.

ALBELLA.—Sin jugar bien, hizo un clásico gol.

GUTIERREZ.—Desperdició varias ocasiones.

PESCE.—Creció de precisión en la jugada final.

GOBBO.—Cubrió sin área y defendió mucho.

SALINAS.—Laborioso.

CARRASCO.—Rindió bastante en el segundo tiempo.



CLUB HIPICO
DOMINGO 11 DE AGOSTO DE 1954

Aparte de éstos, hay otros que se han visto muy buenos, sin que hasta el momento hayan dado la medida exacta de su capacidad. Tendremos, por ejemplo, a Rusiñol que reaparece en la unidad citada; moribundo, tercero de Raced y Roio Diablo en la forma, Grao Turco, que en el Chile se ha convertido en un gran corredor y Oriente, el gusto de algunas expertas, que al llegar bien a la distancia puede resultar un desafío, muy difícil para los favoritos.

FRATELLO IRA POR SU TERCERA VICTORIA CONSECUTIVA EN EL HANDICAP DE FONDO DEL CLUB

	1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera	9a. Carrera	10a. Carrera
LA NACION	Ringling Bell (Guagualillo) Flecha Roja	Ringling Brindador Pin-8	Prince George Kempis Albatoro	Papemoasca Mefio	Fraterno Tormentoso	Agitado Ternoso Escalier	Racer Copilual Cantera	Hunting Silver Cross Frazier Sore	sereno Que Se Yo Moreno	Abolengo Wolf Bochorno
CLARIN	Columbia Flecha Roja Relativa	Pin-8 Ringling Brindador	Prince George Kempis Luancheu	Papemoasca Mefio	Fraterno Tormentoso	Racer Agitado Copilual Prosalva	Racer Copilual Canoyas	Boxer Boy Hunting Frazier Sore	Falario surfio Disoluto	Abolengo Bochorno Aturo
LA GACETA	Columbia Ringling Bell Flecha Roja	Pin-8 Ringling Brindador	Prince George Kempis Albatoro	Papemoasca Mefio	Fraterno Tormentoso	Racer Agitado Copilual Cantera	Racer Copilual Cantera	Boxer Sore Hunting Silver Cross	Napier surfio Que Se Yo	Wolf Bochorno Abolengo
LA BUASCA	Ringling Bell Columbia Relativa	Colter Ringling Pool	Pochout Prince George Kempis	Papemoasca Mefio	Fraterno Tormentoso	Agitado Copilual Racer	Copilual Racer Dio Diablo	Hunting Zinabar Dionisio	Que Se Yo Disoluto De Montre	Bochorno Mendi Abolengo
ULTIMAS NOTICIAS	Ringling Bell Flecha Roja Columbia	Ringling Colter Pin-8	Kempis Prince George Albatoro	Blue Baron Papemoasca	Fraterno Coronado	Parova Racer Jackie Bar Agitado	Cantera Racer Dio Diablo	Lightlight Zinabar Colonist	Que Se Yo Suzuko Homan	Arturo Sabi Morita Uncren
LA SEGUNDA	Ringling Bell Columbia Flecha Roja	Pool Colter Flecharor	Prince George Kempis Albatoro	Papemoasca Blue Baron	Fraterno Coronado	Agitado Thunder Boy	Racer Racer Dio Diablo	Lightlight Hunting	Dionisio Surfio Que Se Yo	Abolengo Papel Sellado Wolf

y distancia es la tercera carrera, en que actuarán 18 potrillos, al igual que en la otra. El lote en general vale bien poco, y Prince George, con su tercero de Prince Charmant y Puchegui, exhibe el mejor título. Al corresponder a esa activación y si no tiene tropiezo, el hijo de Le Teller puede dar cuenta de Kampla, que enfrentó a Blue Baron cuando este salió de perdedor, precedido por algún cuerpo a Gaudelucan, y de ahí...

de la cuenta de Kempis, que sacó a Blue Barron cuando este salió de perdidos, precediendo por el cuerpo a Bundlesal, y de Albatros, que también, en la misma perdición por el tercio de El Saco y Pool.

PAPAMOSCAS REAPARECE EN GRAN ESTADO. — Dos invitó Blue Barron, que vendió fácilmente a Kempis en su única presentación, y Papamoscas, que derrotó a Dodine por amplio margen en la última en la primera de la primera de los portillos, los dos nombres agragamos a de Medio, que no figuró en su último, pero que poco antes había lle-

El elenco hay que hacerla entre ellas y nos inclinamos por Pantoja, que dejó gran impresión en su estancia, y que se le pareció y recientemente ha trabajado muy bien. Para el segundo plano, Manlio, elemento foguero y de indubitable calidad.

FRATILLO POR SU TERCERA CONSECUTIVA.—Sale cinco comulgando, leuda el handicap de 400 metros, que deberían ser por las dos primeras ligas. Coronó y Tormentoso, así, y en el

valían más que los otros. Pero es-
tos buenos fondistas y se nos ocu-
rre que Fratello, una verdadera
revelación de los últimos meses,
puede superarnos. El hijo de Cho-
ker se ve sobreabundante y no sería
raro que consiguiera otro triunfo,
a pesar de la mayor calidad de sus
adversarios de ahora.

Tormentoso, que fuere de un
descenso en excelentes condiciones
también, es nuestro favorito para
el segundo lugar.

**AGITADO EN BUSCA DE OTRO
TRIUNFO.**— Entre los diez com-

pauborlenes la primera serie de 1.700 mil cuatro o cinco que se repartían con algunas posibilidades de éxito. Sin embargo, las opiniones se inclinaban fuertemente por Agitador, que acaba de vencer estrechamente a Pauborlen en una milla y que de nuevo cayó a un peso muy cómodo. Es también nuestro elegido, designado para los otros ingresos que pagan a Teófilo, que a 32 kilos tiene una bonita oportunidad para rechazar a los que se trabacan en territorio, y Proscio, que a 37 va a volver desde la parte que parece en muy buenas condiciones a luchar por sus propios ul-

HUNTING EN UN COMPROMISO DIFÍCIL.— Muy abierta se presenta la segunda serie de 1.700 metros en la que las tres mujeres optaron a nuestro juicio serán defendidas por Hunting, Silver Cross y Ester Soré.

Hunting envió vendida hace poco por tres cuartos de cuerpo por Tesio, título suficiente para otorgarle definida opción en este grupo; Silver Cross ha llevado ya a una serie en que perfectamente puede lucirse en especial en pista firme, como sets la de hoy, y Ester Soré, que ha estado com-

SUREÑO PUEDE IMPONERSE EN UN CANTER— Amplia recuperación indicó Sureño al llegar segundo de El Saludo, después de pintar desde la partida. Se llegó el hijo de Teodolito y en cien metros menos shots debe hacerlo mejor aún. En esta virtud lo hacemos punto candidato en la cuarta serie de veladores, a que tomarán parte 11 adversarios.

Que Se Yo, que quedó a un peso muy cómodo y está muy luego

Moreton que suelva de un des-

Agencia de
"La Nación"
ROBERTO CARRASCO
ORTEGA
Arturo Prat 1561



A close-up photograph of a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The right edge of the page is curved, indicating it is part of a bound volume. The lighting is even, highlighting the subtle variations in the paper's tone.



SULTANABAD DEFENDERA EL PRESTIGIO DE LOS 3 AÑOS EN LOS 1.800 METROS DEL CHILE

Es también el más capacitado para vencer, en vista de la forma holgada en que se impuso en su reciente presentación. Favoritos de LA NACION en las otras competencias de la mañana hípica son Quinsala, La Comedia, Don Polo, Hugonote, Tory, El Druida, Barrabás y Calladito el Loro. — Apreciaciones y pronósticos de la prensa.

Salvo una lluvia de la madrugada, las diez carreras que forman el programa de La Palma se disputarán en pista normal y todas ellas en presencia de gran público. En el apostador, pues los dividendos se presentarán, desde todo punto de vista, remunerativos.

QUINSALA EN LA PRIMERA. — Se inicia a las 10.45 con la serie B de potreros de tres años ganadores. La Comedia, que en la semana pasada ganó el clásico de Quinsala, se enfrenta a una fuerte oposición. En la segunda carrera, Hugonote, Tory, El Druida, Barrabás y Calladito el Loro.

LA COMEDIA EN LA SEGUNDA. — Entre las 16 potencias de tres años ganadores, que competirán en la segunda carrera, como favoritos de La Comedia, por su figura reciente al finalizar la tercera de Quinsala, se destacan: Hugonote, Tory, El Druida, Barrabás y Calladito el Loro. En la tercera carrera, a las 11.30 horas, se disputará el clásico de Quinsala, que será ganado por el campeón de la semana pasada, Hugonote.

LA COMEDIA EN LA CUARTA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA QUINTA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA SEPTIMA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA OCTAVA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA NOVENA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA DECIMA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA ONCE. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (HIPODROMO CHILE)									
LA NACION	CLARIN	LA GACETA	LA HUASCA	ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA NACION	CLARIN	LA GACETA	LA HUASCA
Quinsala	Quinsala	Quinsala	Quinsala	Quinsala	Quinsala	Quinsala	Quinsala	Quinsala	Quinsala
La Comedia	La Comedia	La Comedia	La Comedia	La Comedia	La Comedia	La Comedia	La Comedia	La Comedia	La Comedia
Don Polo	Don Polo	Don Polo	Don Polo	Don Polo	Don Polo	Don Polo	Don Polo	Don Polo	Don Polo
Hugonote	Hugonote	Hugonote	Hugonote	Hugonote	Hugonote	Hugonote	Hugonote	Hugonote	Hugonote
Tory	Tory	Tory	Tory	Tory	Tory	Tory	Tory	Tory	Tory
El Druida	El Druida	El Druida	El Druida	El Druida	El Druida	El Druida	El Druida	El Druida	El Druida
Barrabás	Barrabás	Barrabás	Barrabás	Barrabás	Barrabás	Barrabás	Barrabás	Barrabás	Barrabás
Calladito el Loro	Calladito el Loro	Calladito el Loro	Calladito el Loro	Calladito el Loro	Calladito el Loro	Calladito el Loro	Calladito el Loro	Calladito el Loro	Calladito el Loro

que ganó en el Druida, defendiendo el prestigio de los 3 años en los 1.800 metros del Chile. Hugonote, Tory, El Druida, Barrabás y Calladito el Loro.

Se inicia a las 10.45 con la serie B de potreros de tres años ganadores. La Comedia, que en la semana pasada ganó el clásico de Quinsala, se enfrenta a una fuerte oposición. En la segunda carrera, Hugonote, Tory, El Druida, Barrabás y Calladito el Loro.

LA COMEDIA EN LA SEGUNDA. — Entre las 16 potencias de tres años ganadores, que competirán en la segunda carrera, como favoritos de La Comedia, por su figura reciente al finalizar la tercera de Quinsala, se destacan: Hugonote, Tory, El Druida, Barrabás y Calladito el Loro. En la tercera carrera, a las 11.30 horas, se disputará el clásico de Quinsala, que será ganado por el campeón de la semana pasada, Hugonote.

LA COMEDIA EN LA CUARTA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA QUINTA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA SEPTIMA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA OCTAVA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA NOVENA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA DECIMA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA ONCE. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

de la carrera de 1.800 metros, pues Hugonote, Tory, El Druida, Barrabás y Calladito el Loro.

Angélica, que el domingo finalizó quinta cerca de Arcus, Mordred, por haber estado a Zimber, Sultana, una vez más que ha resultado elemento sobre, saliente en la arena de La Palma; Cúmbra por su alto, y el último, Idem, segundo de Cúmbra, en la distancia, han de tener todos elevadas cotizaciones. En la carrera de 1.200 metros, el favorito es Sultana, que en la semana pasada ganó el clásico de Quinsala, y el segundo, Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

TORY EN LA SEPTIMA. — A continuación de la carrera de 1.200 metros, se disputará la quinta serie de los 1.200 metros, carrera muy abierta, pues los 16 anotados han van pretensiones, que se justifican por la acción de Sultana, y el último, Idem, segundo de Cúmbra, en la distancia, han de tener todos elevadas cotizaciones. En la carrera de 1.200 metros, el favorito es Sultana, que en la semana pasada ganó el clásico de Quinsala, y el segundo, Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

EL DRUIDA EN LA OCTAVA. — La segunda serie de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA QUINTA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA SEPTIMA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA OCTAVA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA NOVENA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA DECIMA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA ONCE. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

Llanqueto quedó muy bien colocado a 54 kilos en el Clásico "Luis Gutiérrez A."

La carrera clásica "Luis Gutiérrez A." es un handikap sobre 1.500 metros y 1.450.000 al ganador, que cuenta con la participación de ocho especialistas en la distancia handikapada entre los 58 kilos de Retobado y los 43 de Pitagoras y Pienluno. La excelente performance recientemente cumplida por Llanqueto, al luchar toda la vuelta del Club Hípico y ser estrechamente vencido por Maldonado en la distancia de 1.200 metros lo destaca ahora como el lógico candidato a defender en la pista final la más alta cotización. Y bien puede responder el hijo de Bachiller que llevará la gran monta de Enrique Araya y el cómodo handikap de 54 kilos.

Defenderá Llanqueto nuestro pronóstico a ganador y para el segundo puesto queda Retobado, reciente ganador sobre Menel y Mía Paga. En el tercer puesto señalamos a Arana, elemento de calidad superior al conjunto. La interesante competencia será disputada a las once de la mañana.

Por eso y también la monta de José Escobar. Entre ellos creemos que se le presenta una oportunidad favorable para que responda El Druida y con el defensor de Maldonado Sánchez, se ven defendidos en el primer pronóstico. Contraintente para el segundo puesto y en el tercero queda Retobado. En la tercera carrera, a las 11.30 horas, se disputará el clásico de Quinsala, que será ganado por el campeón de la semana pasada, Hugonote.

LA COMEDIA EN LA QUINTA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

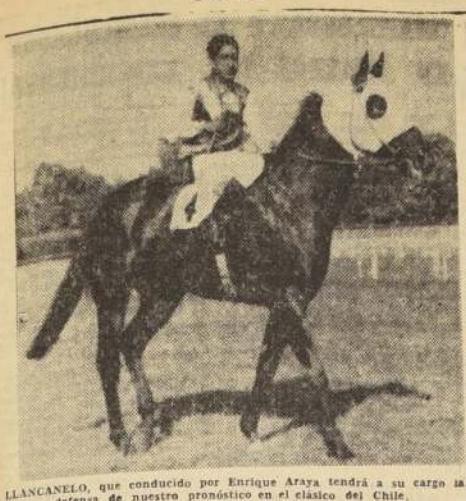
LA COMEDIA EN LA SEPTIMA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA OCTAVA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA NOVENA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA DECIMA. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.

LA COMEDIA EN LA ONCE. — La serie superior de los 1.200 metros, que tiene varios candidatos de legítima preferencia para los apostadores. Hugonote, que ya ganó en handikap y cuyas aptitudes de atleta son excelentes; El Druida, por un buen tercer lugar en el Club Hípico; y Barrabás, que se reconoce rápido y muy puro.



LLANQUETO, que conducido por Enrique Araya tendrá a su cargo la defensa de nuestro pronóstico en el clásico del Chile.

HIPODROMO CHILE

DOMINGO 11 DE AGOSTO DE 1957

PRIMERA CARRERA. — A las 10.45 horas. — 1.400 metros. — Tres años no ganadores.

SEGUNDA CARRERA. — A las 11.30 horas. — 1.400 metros. — Tres años no ganadores.

TERCERA CARRERA. — A las 12.15 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Sexta serie.

CUARTA CARRERA. — A las 13.00 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Quinta serie.

QUINTA CARRERA. — A las 13.45 horas. — 1.800 metros. — Handicap. — Quinta serie.

SEXTA CARRERA. — A las 14.30 horas. — 1.500 metros. — Clásico "Luis Gutiérrez A."

SEPTIMA CARRERA. — A las 15.15 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Quinta serie.

OCTAVA CARRERA. — A las 16.00 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Segunda serie.

NOVENA CARRERA. — A las 16.45 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Cuarta serie.

DECIMA CARRERA. — A las 17.30 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Tercera serie.

PERMUTO
Sitio en Los Quillayes (camino a Puente Alto), paradero 27, a una cuadra de Ay. Vicuña Mackenna, 15 x 30 metros, permuto por automóvil de preferencia Ford o Chevrolet.
Emeralda 808 - Santiago
Teléfono 89340

DORMITORIO
NORMANDO, \$ 125.000.—
Ropero 3, escritorio desmontable; cómoda, toilette con espejo de biombo, 2 veladores, 2 maracas, 2 sillas, mesita y banqueta. Mitad de su valor real.
COMEDOR CHIPPENDALE, \$ 125.000.—
Gran amoblado de lujo: consta de 1 buffet, 1 mesa, 6 sillas y 2 sillones.
COMEDOR NORMANDO, \$ 50.000.—
Lineas estilizadas, tallado a mano, 8 piezas.
LIVING CAPITONE, \$ 105.000.—
Finamente terminado, brocado y gobelino a elección, 1 sofá y 2 sillones.
657 - NATANIEL - 657

MODAS Liberty
OFRECE:
Créditos a 15 meses plazo, en confecciones para señoras y niñas. Además, concedemos facilidades en panos y lanas finas.
21 DE MAYO 617
ENTRADA
Local 9 - Fono 398377

Empresa de Transportes Colectivos del Estado
Llamase a inscripciones de representantes de fabricantes de repuestos para buses Berliet, que adquieren su calidad de tal a la fecha de esta publicación.
Además deberán acompañar antecedentes detallados de las fábricas que representan.
Los interesados deberán presentar listas de repuestos que estén en condiciones de suministrar, especificados según catálogo Berliet.
Las inscripciones y antecedentes, anexos, se recibirán en Catedral N.º 1445, Depto. de Adquisiciones, Sección Importaciones, desde el lunes 12 del mes en curso hasta el próximo viernes 16, a las 12 horas.
Sigo, 9 de agosto de 1957.
Comisión Técnica del Honorable Consejo de la E.T.C.E.

Carretillas para Construcciones
CHUZOS - PUNTOS - CINCELES, DIABLOS - GOLILLAS - TARROS CONCRETEROS, MARCA
FABRICADO POR
LECHUGA HNOS. LTDA.
Ahorre dinero, comprando esta carretilla, toda la línea completa de repuestos. Exíjalas en todo el comercio del ramo, o directamente a la fábrica.
CURIANCA 788 - PARADERO 7
GRAN AVENIDA - SANTIAGO
PIDA UN VENDEDOR AL TELEFONO 53594

Carretillas para Construcciones
CHUZOS - PUNTOS - CINCELES, DIABLOS - GOLILLAS - TARROS CONCRETEROS, MARCA
FABRICADO POR
LECHUGA HNOS. LTDA.
Ahorre dinero, comprando esta carretilla, toda la línea completa de repuestos. Exíjalas en todo el comercio del ramo, o directamente a la fábrica.
CURIANCA 788 - PARADERO 7
GRAN AVENIDA - SANTIAGO
PIDA UN VENDEDOR AL TELEFONO 53594

GASOLINA SE COMPRE EN LA BOMBA
PERO
APRENDER A MANEJAR
CON EXAMENES Y DOCUMENTOS EN LA ESCUELA AUTORIZADA
INST. SAN CRISTOBAL
MAC-IVER 728

Carretillas para Construcciones
CHUZOS - PUNTOS - CINCELES, DIABLOS - GOLILLAS - TARROS CONCRETEROS, MARCA
FABRICADO POR
LECHUGA HNOS. LTDA.
Ahorre dinero, comprando esta carretilla, toda la línea completa de repuestos. Exíjalas en todo el comercio del ramo, o directamente a la fábrica.
CURIANCA 788 - PARADERO 7
GRAN AVENIDA - SANTIAGO
PIDA UN VENDEDOR AL TELEFONO 53594

Carretillas para Construcciones
CHUZOS - PUNTOS - CINCELES, DIABLOS - GOLILLAS - TARROS CONCRETEROS, MARCA
FABRICADO POR
LECHUGA HNOS. LTDA.
Ahorre dinero, comprando esta carretilla, toda la línea completa de repuestos. Exíjalas en todo el comercio del ramo, o directamente a la fábrica.
CURIANCA 788 - PARADERO 7
GRAN AVENIDA - SANTIAGO
PIDA UN VENDEDOR AL TELEFONO 53594

Carretillas para Construcciones
CHUZOS - PUNTOS - CINCELES, DIABLOS - GOLILLAS - TARROS CONCRETEROS, MARCA
FABRICADO POR
LECHUGA HNOS. LTDA.
Ahorre dinero, comprando esta carretilla, toda la línea completa de repuestos. Exíjalas en todo el comercio del ramo, o directamente a la fábrica.
CURIANCA 788 - PARADERO 7
GRAN AVENIDA - SANTIAGO
PIDA UN VENDEDOR AL TELEFONO 53594

Carretillas para Construcciones
CHUZOS - PUNTOS - CINCELES, DIABLOS - GOLILLAS - TARROS CONCRETEROS, MARCA
FABRICADO POR
LECHUGA HNOS. LTDA.
Ahorre dinero, comprando esta carretilla, toda la línea completa de repuestos. Exíjalas en todo el comercio del ramo, o directamente a la fábrica.
CURIANCA 788 - PARADERO 7
GRAN AVENIDA - SANTIAGO
PIDA UN VENDEDOR AL TELEFONO 53594

Carretillas para Construcciones
CHUZOS - PUNTOS - CINCELES, DIABLOS - GOLILLAS - TARROS CONCRETEROS, MARCA
FABRICADO POR
LECHUGA HNOS. LTDA.
Ahorre dinero, comprando esta carretilla, toda la línea completa de repuestos. Exíjalas en todo el comercio del ramo, o directamente a la fábrica.
CURIANCA 788 - PARADERO 7
GRAN AVENIDA - SANTIAGO
PIDA UN VENDEDOR AL TELEFONO 53594

RAQUETAS/PELOTAS PARA TENNIS RECIENT RECIBIDAS

Slazenger

MAGNIFICO SURTIDO DE RAQUETAS SLAZENGER EN TODOS SUS TIPOS

"Challenge Power"
"Queen's"
"Fred Perry"
"Queen's Juniors"
Pelotas Slazenger
EN TUBOS DE 3 UNIDADES

LA MARCA DE RAQUETAS Y PELOTAS USADAS OFICIALMENTE EN LOS CAMPEONATOS DE WIMBLEDON

VENDE MAS
casa Garcia
Y MAS BARATO

ALAMEDA esq. AVENIDA ESPAÑA. Reembolsos: Casilla 3224.

BUENOS ELEMENTOS EN LA COMPANIA DE OPERETAS QUE VIENE AL SATCH

Con elementos como Alicia Armisen, Arturo Soto, primera tiple, y otros, se anuncia la llegada de la compañía de operetas que viene al Satch. La compañía, que viene al Satch, se anuncia con elementos como Alicia Armisen, Arturo Soto, primera tiple, y otros. La compañía, que viene al Satch, se anuncia con elementos como Alicia Armisen, Arturo Soto, primera tiple, y otros.

GUÍA DEL ESPECTADOR

PROGRAMAS PARA NIÑOS

ALCAZAR - 15 hrs: Magia ver-
de. Selección de cortos.
EGARA - 15 hrs: Anastasia.
Historia del crimen. 12a.
CAPELLAN - 13:40 hrs: El
Misterio en la plaza. Serial.
Historia del crimen. 11a.
EL GOLF - 14 hrs: Las tres no-
ches de Eva. Selección de
cortos.
EL CASTILLO - 14 hrs: El se-
ñor de la casa. Selección de
cortos.
EL CASTILLO - 14:30 hrs: El
señor de la casa. Selección de
cortos.
EL CASTILLO - 14:30 hrs: El
señor de la casa. Selección de
cortos.
EL CASTILLO - 14:30 hrs: El
señor de la casa. Selección de
cortos.

TEATROS

ANTONIO VARAS - V. y N.: La
Mama Rosa.
AUDITORIUM RADIO CORPORACION
- 12 hrs: Revista musical.
13 hrs: Revista musical.
14 hrs: Revista musical.
15 hrs: Revista musical.
CAMINO HENRIQUEZ - V. y N.: El
Circulo de la Vida.
CAUPELLO - V. y N.: La
Mama Rosa.
CAUPELLO - V. y N.: La
Mama Rosa.
CAUPELLO - V. y N.: La
Mama Rosa.

CINES

ALCAZAR - 18:30 y 21:45 hrs: El
hombre del brazo de oro.
ALCAZAR - 18:30 y 21:45 hrs: El
hombre del brazo de oro.
ALCAZAR - 18:30 y 21:45 hrs: El
hombre del brazo de oro.
ALCAZAR - 18:30 y 21:45 hrs: El
hombre del brazo de oro.
ALCAZAR - 18:30 y 21:45 hrs: El
hombre del brazo de oro.

TEATRO PETIT REX

HOY SEMANAL
2 FUNCIONES ESTRENO
7 y 10 PM.
3ª SEMANA
CIN. NACIONAL DE COMEDIAS
Sylvia OXMAN
con
NORMAN DAY

GIGI

ADAPTACION TEATRAL DE LA
NOVELA DE COLETTE
GABRIELA MONTES
MELELLA VELIZ
con
BARBARA W. PARADA

Las que se anuncian

"EL SIETE LEGUAS" - La Pel
Mier anuncia la llegada de la
compañía de operetas que viene
al Satch. La compañía, que viene
al Satch, se anuncia con elemen-
tos como Alicia Armisen, Arturo
Soto, primera tiple, y otros.

CINE

LA EMPRESA del Teatro Real y
Cinegrafica Selman, han reu-
nido para el estreno de la obra
"El Siete Leguas", una de las
más importantes de la cine-
grafia azteca. Tras esta peli-
cula, en su repertorio a Lindara
Cristal, Luis Aguilar, Arturo Mar-
tinez, José Elias Moreno y otros
luminarios del cine mexicano.
"INTRIGA EXTRANJERA" - Los
cinés Cervantes y Santa Lucia
anuncian para el martes esta pe-
licula de acción basada en aque-
llos episodios del espionaje in-
ternacional.
"AMORES DE UN CANAL" -
George Sanders, Ivonne de Carlo
y Zsa Zsa Gabor encabezan el re-
parto de esta producción que será
rodeada en el estreno del cine
Real.
**"DAVID CROCKETT Y LOS PIRAS
DEL RIO"** - Producción de
Walt Disney será exhibida en el
teatro City.
"CAROTICHE, EL AVENTURERO"
- Film de la RKO, de capa y
espada, se anuncia en el teatro
Mimmi. En el repertorio Richard
Barnhart, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff.
"ENTRE DOS CONFLICTOS" -
Una constelación de estrellas apa-
recen en este film del sello Para-
mount. Paul Douglas, John Derek,
Jody Lawrence y César Romero.
**"TRAGEDIA DE UNA MENTI-
RA"** - Richard Egan, Dana Wy-
nner y Cameron Mitchell encabe-
zan los papeles principales de esta
producción Fox que dará el jueves
el "Tio".
"TU SABES LO QUE QUIERO" -
Jayne Mansfield y Tom Ewell an-
nuncian los papeles principales de
esta película Fox que dará el jueves
el "Tio".
"EL PARSANTE" - Su segunda
semana en cartel en el cine Real.
Burr Lancaster, Katharine Hepburn
y Wendell Corey, son algunos de
los luminarios de esta atrevida
producción.
"PAN AMOR Y CELOS" - El
film de Gloria Lollbrigida y Vi-
torio de Silva será presentado des-
de mañana, en el cine del cine-
teatro.

CINE

LA EMPRESA del Teatro Real y
Cinegrafica Selman, han reu-
nido para el estreno de la obra
"El Siete Leguas", una de las
más importantes de la cine-
grafia azteca. Tras esta peli-
cula, en su repertorio a Lindara
Cristal, Luis Aguilar, Arturo Mar-
tinez, José Elias Moreno y otros
luminarios del cine mexicano.
"INTRIGA EXTRANJERA" - Los
cinés Cervantes y Santa Lucia
anuncian para el martes esta pe-
licula de acción basada en aque-
llos episodios del espionaje in-
ternacional.
"AMORES DE UN CANAL" -
George Sanders, Ivonne de Carlo
y Zsa Zsa Gabor encabezan el re-
parto de esta producción que será
rodeada en el estreno del cine
Real.
**"DAVID CROCKETT Y LOS PIRAS
DEL RIO"** - Producción de
Walt Disney será exhibida en el
teatro City.
"CAROTICHE, EL AVENTURERO"
- Film de la RKO, de capa y
espada, se anuncia en el teatro
Mimmi. En el repertorio Richard
Barnhart, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff.
"ENTRE DOS CONFLICTOS" -
Una constelación de estrellas apa-
recen en este film del sello Para-
mount. Paul Douglas, John Derek,
Jody Lawrence y César Romero.
**"TRAGEDIA DE UNA MENTI-
RA"** - Richard Egan, Dana Wy-
nner y Cameron Mitchell encabe-
zan los papeles principales de esta
producción Fox que dará el jueves
el "Tio".
"TU SABES LO QUE QUIERO" -
Jayne Mansfield y Tom Ewell an-
nuncian los papeles principales de
esta película Fox que dará el jueves
el "Tio".
"EL PARSANTE" - Su segunda
semana en cartel en el cine Real.
Burr Lancaster, Katharine Hepburn
y Wendell Corey, son algunos de
los luminarios de esta atrevida
producción.
"PAN AMOR Y CELOS" - El
film de Gloria Lollbrigida y Vi-
torio de Silva será presentado des-
de mañana, en el cine del cine-
teatro.

CINE

LA EMPRESA del Teatro Real y
Cinegrafica Selman, han reu-
nido para el estreno de la obra
"El Siete Leguas", una de las
más importantes de la cine-
grafia azteca. Tras esta peli-
cula, en su repertorio a Lindara
Cristal, Luis Aguilar, Arturo Mar-
tinez, José Elias Moreno y otros
luminarios del cine mexicano.
"INTRIGA EXTRANJERA" - Los
cinés Cervantes y Santa Lucia
anuncian para el martes esta pe-
licula de acción basada en aque-
llos episodios del espionaje in-
ternacional.
"AMORES DE UN CANAL" -
George Sanders, Ivonne de Carlo
y Zsa Zsa Gabor encabezan el re-
parto de esta producción que será
rodeada en el estreno del cine
Real.
**"DAVID CROCKETT Y LOS PIRAS
DEL RIO"** - Producción de
Walt Disney será exhibida en el
teatro City.
"CAROTICHE, EL AVENTURERO"
- Film de la RKO, de capa y
espada, se anuncia en el teatro
Mimmi. En el repertorio Richard
Barnhart, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff.
"ENTRE DOS CONFLICTOS" -
Una constelación de estrellas apa-
recen en este film del sello Para-
mount. Paul Douglas, John Derek,
Jody Lawrence y César Romero.
**"TRAGEDIA DE UNA MENTI-
RA"** - Richard Egan, Dana Wy-
nner y Cameron Mitchell encabe-
zan los papeles principales de esta
producción Fox que dará el jueves
el "Tio".
"TU SABES LO QUE QUIERO" -
Jayne Mansfield y Tom Ewell an-
nuncian los papeles principales de
esta película Fox que dará el jueves
el "Tio".
"EL PARSANTE" - Su segunda
semana en cartel en el cine Real.
Burr Lancaster, Katharine Hepburn
y Wendell Corey, son algunos de
los luminarios de esta atrevida
producción.
"PAN AMOR Y CELOS" - El
film de Gloria Lollbrigida y Vi-
torio de Silva será presentado des-
de mañana, en el cine del cine-
teatro.

CINE

LA EMPRESA del Teatro Real y
Cinegrafica Selman, han reu-
nido para el estreno de la obra
"El Siete Leguas", una de las
más importantes de la cine-
grafia azteca. Tras esta peli-
cula, en su repertorio a Lindara
Cristal, Luis Aguilar, Arturo Mar-
tinez, José Elias Moreno y otros
luminarios del cine mexicano.
"INTRIGA EXTRANJERA" - Los
cinés Cervantes y Santa Lucia
anuncian para el martes esta pe-
licula de acción basada en aque-
llos episodios del espionaje in-
ternacional.
"AMORES DE UN CANAL" -
George Sanders, Ivonne de Carlo
y Zsa Zsa Gabor encabezan el re-
parto de esta producción que será
rodeada en el estreno del cine
Real.
**"DAVID CROCKETT Y LOS PIRAS
DEL RIO"** - Producción de
Walt Disney será exhibida en el
teatro City.
"CAROTICHE, EL AVENTURERO"
- Film de la RKO, de capa y
espada, se anuncia en el teatro
Mimmi. En el repertorio Richard
Barnhart, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff.
"ENTRE DOS CONFLICTOS" -
Una constelación de estrellas apa-
recen en este film del sello Para-
mount. Paul Douglas, John Derek,
Jody Lawrence y César Romero.
**"TRAGEDIA DE UNA MENTI-
RA"** - Richard Egan, Dana Wy-
nner y Cameron Mitchell encabe-
zan los papeles principales de esta
producción Fox que dará el jueves
el "Tio".
"TU SABES LO QUE QUIERO" -
Jayne Mansfield y Tom Ewell an-
nuncian los papeles principales de
esta película Fox que dará el jueves
el "Tio".
"EL PARSANTE" - Su segunda
semana en cartel en el cine Real.
Burr Lancaster, Katharine Hepburn
y Wendell Corey, son algunos de
los luminarios de esta atrevida
producción.
"PAN AMOR Y CELOS" - El
film de Gloria Lollbrigida y Vi-
torio de Silva será presentado des-
de mañana, en el cine del cine-
teatro.

CINE

LA EMPRESA del Teatro Real y
Cinegrafica Selman, han reu-
nido para el estreno de la obra
"El Siete Leguas", una de las
más importantes de la cine-
grafia azteca. Tras esta peli-
cula, en su repertorio a Lindara
Cristal, Luis Aguilar, Arturo Mar-
tinez, José Elias Moreno y otros
luminarios del cine mexicano.
"INTRIGA EXTRANJERA" - Los
cinés Cervantes y Santa Lucia
anuncian para el martes esta pe-
licula de acción basada en aque-
llos episodios del espionaje in-
ternacional.
"AMORES DE UN CANAL" -
George Sanders, Ivonne de Carlo
y Zsa Zsa Gabor encabezan el re-
parto de esta producción que será
rodeada en el estreno del cine
Real.
**"DAVID CROCKETT Y LOS PIRAS
DEL RIO"** - Producción de
Walt Disney será exhibida en el
teatro City.
"CAROTICHE, EL AVENTURERO"
- Film de la RKO, de capa y
espada, se anuncia en el teatro
Mimmi. En el repertorio Richard
Barnhart, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff.
"ENTRE DOS CONFLICTOS" -
Una constelación de estrellas apa-
recen en este film del sello Para-
mount. Paul Douglas, John Derek,
Jody Lawrence y César Romero.
**"TRAGEDIA DE UNA MENTI-
RA"** - Richard Egan, Dana Wy-
nner y Cameron Mitchell encabe-
zan los papeles principales de esta
producción Fox que dará el jueves
el "Tio".
"TU SABES LO QUE QUIERO" -
Jayne Mansfield y Tom Ewell an-
nuncian los papeles principales de
esta película Fox que dará el jueves
el "Tio".
"EL PARSANTE" - Su segunda
semana en cartel en el cine Real.
Burr Lancaster, Katharine Hepburn
y Wendell Corey, son algunos de
los luminarios de esta atrevida
producción.
"PAN AMOR Y CELOS" - El
film de Gloria Lollbrigida y Vi-
torio de Silva será presentado des-
de mañana, en el cine del cine-
teatro.



"BUON VIAGGIO PAOLO" - El elenco dramático "Bri Giovanni" que con tan singular brillo se ha presentado en el Municipal, anuncia para hoy el estreno de la delicada comedia de Gaspare Cossato, int-
titulada "Buon Viaggio Paolo". En esta obra anima el papel central el primer actor Romeo Valli, que ilustra esta nota.

OBRA DE EUGENIO ORREGO SE DARA EN EL MUNICIPAL

El primer acto de la obra de don
Eugenio Orrego Vicuña, "O'Higgins",
que se estrenará el 20 de agosto, en
el Teatro Municipal, anuncia para
hoy el estreno de la delicada comedia
de Gaspare Cossato, int-
titulada "Buon Viaggio Paolo". En esta
obra anima el papel central el primer
actor Romeo Valli, que ilustra esta
nota.

"O'Higgins", bajo el timón de Be-
cker, tiene en los papeles centrales a
Raul Montenegro, actor laureado y
aplaudido por los públicos de Argen-
tina y Uruguay; María Maluenda,
actriz del Teatro Experimental, gen-
tilmente cedida por esta institución
al Municipal; Sonia Arce, juvenil
actriz y profesora del conjunto Actus;
Raquel Barras, estudiante de la mis-
ma institución; y directora de la Ac-
tuación, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff. En el elenco, también, Manuel
Danzon, Hugo Miller, Armando
Fonzi, Sergio Urriola y Manuel La-
go del Solar.

"O'Higgins", bajo el timón de Be-
cker, tiene en los papeles centrales a
Raul Montenegro, actor laureado y
aplaudido por los públicos de Argen-
tina y Uruguay; María Maluenda,
actriz del Teatro Experimental, gen-
tilmente cedida por esta institución
al Municipal; Sonia Arce, juvenil
actriz y profesora del conjunto Actus;
Raquel Barras, estudiante de la mis-
ma institución; y directora de la Ac-
tuación, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff. En el elenco, también, Manuel
Danzon, Hugo Miller, Armando
Fonzi, Sergio Urriola y Manuel La-
go del Solar.

"O'Higgins", bajo el timón de Be-
cker, tiene en los papeles centrales a
Raul Montenegro, actor laureado y
aplaudido por los públicos de Argen-
tina y Uruguay; María Maluenda,
actriz del Teatro Experimental, gen-
tilmente cedida por esta institución
al Municipal; Sonia Arce, juvenil
actriz y profesora del conjunto Actus;
Raquel Barras, estudiante de la mis-
ma institución; y directora de la Ac-
tuación, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff. En el elenco, también, Manuel
Danzon, Hugo Miller, Armando
Fonzi, Sergio Urriola y Manuel La-
go del Solar.

"O'Higgins", bajo el timón de Be-
cker, tiene en los papeles centrales a
Raul Montenegro, actor laureado y
aplaudido por los públicos de Argen-
tina y Uruguay; María Maluenda,
actriz del Teatro Experimental, gen-
tilmente cedida por esta institución
al Municipal; Sonia Arce, juvenil
actriz y profesora del conjunto Actus;
Raquel Barras, estudiante de la mis-
ma institución; y directora de la Ac-
tuación, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff. En el elenco, también, Manuel
Danzon, Hugo Miller, Armando
Fonzi, Sergio Urriola y Manuel La-
go del Solar.

"O'Higgins", bajo el timón de Be-
cker, tiene en los papeles centrales a
Raul Montenegro, actor laureado y
aplaudido por los públicos de Argen-
tina y Uruguay; María Maluenda,
actriz del Teatro Experimental, gen-
tilmente cedida por esta institución
al Municipal; Sonia Arce, juvenil
actriz y profesora del conjunto Actus;
Raquel Barras, estudiante de la mis-
ma institución; y directora de la Ac-
tuación, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff. En el elenco, también, Manuel
Danzon, Hugo Miller, Armando
Fonzi, Sergio Urriola y Manuel La-
go del Solar.

"O'Higgins", bajo el timón de Be-
cker, tiene en los papeles centrales a
Raul Montenegro, actor laureado y
aplaudido por los públicos de Argen-
tina y Uruguay; María Maluenda,
actriz del Teatro Experimental, gen-
tilmente cedida por esta institución
al Municipal; Sonia Arce, juvenil
actriz y profesora del conjunto Actus;
Raquel Barras, estudiante de la mis-
ma institución; y directora de la Ac-
tuación, Patricia Roc y Akim Tam-
iroff. En el elenco, también, Manuel
Danzon, Hugo Miller, Armando
Fonzi, Sergio Urriola y Manuel La-
go del Solar.

"EL BARBERO DE SEVILLA" EN ULTIMA FUNCION DE ABONO

Hoy, a las 18:30 horas y en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

MATINAL OFRECE HOY "TIO REMUS"

Hoy a las 11:30 horas se ofrece en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

"TIO REMUS" - Hoy a las 11:30 horas se ofrece en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

"TIO REMUS" - Hoy a las 11:30 horas se ofrece en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

"TIO REMUS" - Hoy a las 11:30 horas se ofrece en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

"TIO REMUS" - Hoy a las 11:30 horas se ofrece en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

"TIO REMUS" - Hoy a las 11:30 horas se ofrece en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

"TIO REMUS" - Hoy a las 11:30 horas se ofrece en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

"TIO REMUS" - Hoy a las 11:30 horas se ofrece en octava y última función de abono,
de la segunda temporada lírica nacional que con éxito se efectúa
en el Teatro Satch, se cantará la hermosa ópera cómica de Rossini
y que tanto gusta a todos los públicos. El Barbero de Sevilla. Ba-
rán sus intérpretes, Susana Bouquet, Delia Durán, el barítono del
Teatro Colón, Ricardo Catena, Walter Ganga, Mariano de la Ma-
ra, Rubén de Lorena y Julio Virgil, bajo la dirección general del
maestro Enrique Gudi. El jueves a las 18:30 horas en función
extraordinaria y en honor de su autor Giuseppe Verdi, se can-
tará la ópera Saverio, reestrenando al final un gran acto de con-
cierto con la intervención de destacados cantantes.

Exito de "Mama Rosa", en el Antonio Varas



MARIA GONZALEZ, una de las
actrices jóvenes que se hace acre-
ditar a grandes distinciones por su
labor artística, participó con todo
secreto en el reparto de "Mama
Rosa", la obra de Fernando Debe-
sa que diariamente ocupa la car-
tela del Antonio Varas.
"Mama Rosa" se presenta por
el Teatro Experimental de la Uni-
versidad de Chile. Fue dirigida por
Agustín Soto, escenografía e ilu-
minación de Ricardo Moreno. Dis-
eño de vestuario (que abarca los
últimos cincuenta años de nues-
tra historia) a cargo del propio
autor, Fernando Debesa, distin-
guido además como escenógrafo y ar-
quitecto. "Mama Rosa" se pre-
senta hoy en única función a las
19 horas.

Simultáneamente con esta pre-
sentación, en el Teatro Talla se
ofrecerá hoy el drama mexicano
de Rodolfo Usigli "El Gesticula-
dor", obra que ha sabido conquis-
tar el favor del público, por su
valiente enfoque de problemas hu-
manos de valor universal. "El Ges-
ticulador", es animada por actores
de la talla de un Jorge Lillo, Ro-
berto Parada y un seleccionadí-
mo elenco. Se presenta hoy, tam-
bién, en única función a las 19 ho-
ras.

SONORA MATANCERA
VIENE AL TAP ROOM
Es un nuevo esfuerzo para ofe-
recer a su público lo mejor que
llega al país. Humberto Tobas ha
contratado control por la famosa
orquesta "Sonora Matancera", de
tanto éxito en países centroame-
ricanos y que hemos podido jus-
tar en la película "Una gallega en
1810".
Este conjunto debutará el pró-
ximo martes en los espectáculos
de la noche mencionada.

SONORA MATANCERA
VIENE AL TAP ROOM
Es un nuevo esfuerzo para ofe-
recer a su público lo mejor que
llega al país. Humberto Tobas ha
contratado control por la famosa
orquesta "Sonora Matancera", de
tanto éxito en países centroame-
ricanos y que hemos podido jus-
tar en la película "Una gallega en
1810".
Este conjunto debutará el pró-
ximo martes en los espectáculos
de la noche mencionada.

SONORA MATANCERA
VIENE AL TAP ROOM
Es un nuevo esfuerzo para ofe-
recer a su público lo mejor que
llega al país. Humberto Tobas ha
contratado control por la famosa
orquesta "Sonora Matancera", de
tanto éxito en países centroame-
ricanos y que hemos podido jus-
tar en la película "Una gallega en
1810".
Este conjunto debutará el pró-
ximo martes en los espectáculos
de la noche mencionada.

SONORA MATANCERA
VIENE AL TAP ROOM
Es un nuevo esfuerzo para ofe-
recer a su público lo mejor que
llega al país. Humberto Tobas ha
contratado control por la famosa
orquesta "Sonora Matancera", de
tanto éxito en países centroame-
ricanos y que hemos podido jus-
tar en la película "Una gallega en
1810".
Este conjunto debutará el pró-
ximo martes en los espectáculos
de la noche mencionada.

SONORA MATANCERA
VIENE AL TAP ROOM
Es un nuevo esfuerzo para ofe-
recer a su público lo mejor que
llega al país. Humberto Tobas ha
contratado control por la famosa
orquesta "Sonora Matancera", de
tanto éxito en países centroame-
ricanos y que hemos podido jus-
tar en la película "Una gallega en
1810".
Este conjunto debutará el pró-
ximo martes en los espectáculos
de la noche mencionada.

SONORA MATANCERA
VIENE AL TAP ROOM
Es un nuevo esfuerzo para ofe-
recer a su público lo mejor que
llega al país. Humberto Tobas ha
contratado control por la famosa
orquesta "Sonora Matancera", de
tanto éxito en países centroame-
ricanos y que hemos podido jus-
tar en la película "Una gallega en
1810".
Este conjunto debutará el pró-
ximo martes en los espectáculos
de la noche mencionada.

La JONORA MATANCERA Debuta

Mañana LUNES 12
POR CB 114
Radio
Corporación
SINTONICELA A LAS 22 HORAS

TEATRO MUNICIPAL
TEMPORADA CENTENARIO
COMPANIA DRAMATICA ITALIANA
"DEI GIOVANI"
Giorgio DE LULLO - Rossella FALK
Annunziata GUARNIERI - Romolo VALLI
HOY, A LAS 19 HORAS
Estreno de la obra de GASPARE CA-
TALDO "BUON VIAGGIO PAOLO",
en reemplazo de "Spirito Nell'An-
tica Casa".

Mañana lunes: "LAZZARO", de Luigi
Pirandello.
Martes 13: "LA FIACCOLA SOTTO IL
MOGGIO", de Gabriele d'Annunzio.
PRECIOS: Platea, \$ 2.000 - Plaza Alta,
\$ 1.500 - Balcón, \$ 1.000 - Anfiteatro,
\$ 600 - Galería, \$ 300
ENTRADAS EN VENTA EN LA
BOLETERIA DEL TEATRO

METRO LAS LILAS
BANDERA 141 TELEF. 83361 PLAZA LORETO CUSINO TEL. 4316
3-615 y 930 P.M. 7-10 P.M.
La M. O. M. presenta en colores por
TECHNICOLOR
INVITACION AL BAILE
SOLO PARA MAYORES
GENE KELLY
TAMARA TOUMANOVA
IGOR YOUSKEVITCH
con
en METROSCOPE

HOY A LAS 11 AM Matinal
PARA NIÑOS Y GRANDES
LAS LILAS HOY MATINEE 3:45 PM
Para adultos y menores
GLENN FORD - DONNA REED
RESCATE
Mickey Goldwyn Mayor

teatro de ensayo
Entre Gallos y Medianoche
carlos cariola
Hoy, única función
7 P.M.
camilo henriquez FONO 88494

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL
UNIVERSIDAD DE CHILE
Sexto Programa de la XVII
Temporada de Cámara
MAÑANA LUNES 12 DE AGOSTO, A
LAS 19 HORAS
TEATRO ANTONIO VARAS

PROGRAMA
BEETHOVEN: Trío en Si Bemol Mayor, Op. 11.
Enrique Iniesta, violín.
Angel Ceruti, cello.
Giacinto Corma, piano.
RAVEL: Cuarteto en Fa para cuerdas.
SCHUBERT: Cuarteto en Re Menor "La Muerte y la Doncella".
Cuarteto de Cuerdas del Instituto:
Iniesta - Ledermann - Fischer - Ceruti
PRECIOS: Platea Baja ... \$ 500 -
Platea Alta ... 250 -
ULTIMAS FILAS DE PLATEA ALTA ... 100 -
LAS ENTRADAS SE ENCUENTRAN A LA VENTA
EN LA BOLETERIA DEL TEATRO

Martes CENTRAL
MATINEE VERMOUTH NOCHE
J. ARTHUR RANK presenta
EL MAS ALEGRE ESPECTACULO DE LA TEMPORADA

CUENTO POLICIAL

De Canto

POR Pat Frank



POR una desgraciada coincidencia de tiempo y de lugar, Billy Trowbridge se encontró frente a frente con el teniente de detectives Brass, de la Escuadra de Fraudes, de Chicago, y el capitán Posen, de la Escuadra de Broadway, Nueva York. Podría haberse encontrado con diez mil

policias y estar a salvo; pero Brass tenía la vista de un cazador y no se le escapaba un detalle de lo que sucedía a su alrededor. Y Posen, con su mente fotográfica, nunca olvidaba un rostro, ni un nombre, ni un aila de los individuos que conociera en alguna oportunidad.

Participaban en una conferencia sobre criminología que se llevaba a efecto en Washington. Al tercer día abandonaron la sesión vespertina y se dirigieron al hipódromo de Bowie, en el automóvil de Posen. Una luz roja los detuvo en College Park, y se encontraron con Trowbridge.

Trowbridge no semejaba un estafador; pero si los estafadores parecieran serios, no podrían ejercer sus actividades. Con su traje de tweed, los paquetes que sostenía bajo ambos brazos y sus anteojos colocados en la punta de la nariz, parecía un empleado público o un profesor de la universidad. Cruzó la calzada con cautela y aprensión. Desde una distancia de diez pies contempló a los detectives y luego volvió el rostro. Fue este movimiento brusco lo que llamó la atención de Brass.

—Ese individuo parece un delincuente, creo que lo conozco.

Posen adelantó el vehículo hasta quedar frente a Trowbridge y po-

der estudiar su perfil.

—¿Es Billy Trowbridge —dijo—. Un artista en su género. Siete arrestos, pero ninguna condena.

Hace largo tiempo que está fuera de circulación. Lo busca la policía de Nueva York.

—¿Billy Trowbridge? Nosotros también lo buscábamos en Chicago.

—¿Lo seguimos?

Brass se inclinó en su asiento y asintió.

—Hace un año que no voy a las carreras.

La luz cambió y Posen se acercó a la acera fingiendo buscar un lugar de estacionamiento. Vieron que Trowbridge subía a un pequeño automóvil y arreglaba los paquetes en el asiento posterior. Siguió al automóvil a discreta distancia a través del distrito de Berwyn. Se detuvo frente a un chalet blanco semiescondido por los árboles. Trowbridge descendió del vehículo y se dirigió a la puerta, la que se abrió desde adentro antes de que este llegara a ella. Vieron una falda de mujer.

—Vive con una mujer —dijo Brass.

—Iré por la puerta delantera —dijo Posen.

No necesitaban cambiar más palabras. Para una labor como la que se le presentaba, Brass era el colaborador indicado. Se conocieron quince años atrás en una escuela de detectives, y desde entonces se reunían varias veces al año en viajes de negocios, los que siempre terminaban con el arresto del culpable buscado. Ambos se tenían respeto, y eran rivales, por pertenecer uno a Nueva York y otro a Chicago.

Posen concedió tiempo a Brass para que llegara a la puerta posterior de la casa. Luego golpeó y se apoyó en la puerta, para evitar que

la cerraran al ver quién era el que llamaba. Trowbridge se asombró al verle.

—¡Usted! ¡Creí verle al atravesar College Park. ¿Dónde está Brass?

—En mangas de camisa se veía menos delgado que en la calle.

—Okay, Brass —gritó Posen. Brass penetró por la puerta de la cocina, revolver en mano.

Posen examinó el salón, los muebles con alegres cretonas, el armario de libros. Una mujer sentada frente a la chimenea lloraba suavemente.

—Mi esposa, Marta —presentó Trowbridge—. Tendrán que perdonarla. Siempre temimos que esto sucediera, pero ya empezábamos a tener una esperanza.

La mujer dijo con voz ronca por los sollozos:

—¿Por qué tuvo que suceder ahora? ¿No pudieron esperar?

—En pocos meses más —explicó Trowbridge— habría estado a salvo. Limitaciones del estatuto. Podría vivir libremente en Nueva York y en Illinois.

Marta Trowbridge cesó de llorar, se limpió las lágrimas con la palma de la mano y dijo:

—Estoy bien. Por favor, que sea rápido. Gay volverá de un momento a otro del colegio. Gay es nuestra hija. Está en primera preparatoria, y no deseo que presencie esto.

—Lo siento —dijo Posen. La mujer era mucho más joven que Trowbridge, y experimentó lástima por ella.

—Gracias; por favor, rápido.

—Estamos listos; ¿quiere llevar algo, Billy?

—Haré la maleta —se dirigió al dormitorio, y Brass y Posen lo siguieron.

Trowbridge abrió la cómoda. Posen preguntó:

—¿Dónde ha estado oculto todo este tiempo, Billy?

—Aquí mismo. He vivido en esta

casa seis años. Me he portado bien.

—¿Trabajando o estafando?

—Trabajando.

—¿En qué?

Trowbridge miró a ambos detectives:

—Soy profesor-ayudante de ciencias económicas en la universidad.

—Recuerdo que tenía un diploma de profesor —dijo Posen.

—Por primera vez en mi vida lo he empleado.

—Cuénteme —pidió Posen.

—Sucedió hace seis años, en Bowie —dijo Trowbridge, mientras colocaba las camisas en la maleta—. ¿Conocen mi apodo? ¿Saben que me llamaban "El Ducho"? —Si —contestó Posen—. Llevaba tras el camión un carro para caballos de carrera. Luego decía que tenía un dato fijo para la próxima carrera; lo decía, bajo ciertas condiciones.

—Si; pero tenía siempre tres o cuatro caballos ganadores y le daba a cada cliente un nombre diferente. No trabajaba más que en una carrera diaria; pero esa día me quedé en el hipódromo y me cogieron.

—¿Qué sucedió? —preguntó Brass.

Trowbridge escogió seis corbatas.

—Escogí dos clientes malos. Uno de ellos era un pillo de Denver, llamado Knobby Nukells.

—Lo conozco. Mala calaña —dijo Brass.

—El otro era el fiscal de Baltimore.

—Muy malo. Hombres como esos son difíciles de engañar.

—Nadie dudaba de mi historia —dijo Trowbridge—; no sé por qué, pero todos me creían. Sin embargo, cometí un error —continuó diciendo Trowbridge—. Generalmente me alejaba del lugar antes de que terminaran las carreras. Pero esa carrera me interesaba y me quedé, pues había hecho una pequeña apuesta. De pronto me encontré a un lado a Knobby Nukells y al otro al fiscal. Fue una situación muy

(PASA A LA PAG. 8 N.º 83)

La Pintura de Robles Acuña

LA pintura de Héctor Robles Acuña es el trasunto de su personalidad recia y aventurera. Las caras o gestos de los personajes de sus telas son algo más que la simple expresión de un rostro: tienen vida, sugieren cosas... hablan de su mundo interior.

Robles Acuña ha llevado una vida azarosa: ha sido peón caminero, arriero, minero, marino y en cada uno de esos oficios conoció de cerca, intuitivamente, a la gente del pueblo. Más tarde viajó a España, donde permaneció casi dos años cerca de los grandes maestros de la pintura peninsular contemporánea. A su regreso a Chile, recogió nuevas experiencias y presentó por primera vez sus cuadros en Santiago.

Héctor Robles Acuña usa una técnica personalísima, pues en la pintura es un autodidacta que se debe a la constancia y a su fina sensibilidad. En su paleta sólo usa los tres colores primarios, a los que arranca las tonalidades captadas en su infancia y adolescencia en las naturalezas cuberanas de Temuco, donde nació, y del sur del país que ha recorrido en todas direcciones.

Hace un año viajó nuevamente a España, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica y volvió a los museos, a ver a los grandes maestros tradicionales. Otra vez visitó los estudios de los artistas consagrados. No dio descanso a su paleta, y su técnica, depurada ya, adquirió nuevos matices...

En el barco, de regreso a Chile, pintó los "Emigrantes". En los personajes captados en el lienzo hay comunión de alma del aventurero con esa gente que viaja a América en busca de un nuevo destino. En el acto, tan antiguo como el ser humano, de amamantar a un niño, hay expresión, vigor y apacibilidad. No son simples figuras, sino

gentes que viven...

En otra de sus telas, "Rumiando Recuerdos", la expresión de los pescadores es la que el tanto vio en sus días de marinero...

La pintura de Robles Acuña es la de un artista que tiene algo que decir, con un mundo interior —rico en matices— que revelar. Y todo ello tiene salida

Por SAVERIO SPROVERA.

en sus telas, se plasma al pasar de la paleta al lienzo, a través de sus pinceladas.

Ahora, Robles expone por segunda vez en Santiago. Mañana abrirá su exposición en la Sala del Banco de Chile. Es el fruto de su último año de trabajo.



Héctor Robles Acuña, que mañana inaugura su exposición en la Sala del Banco de Chile

El Último "Salto Peligroso" de Curzio Malaparte

Por MONICA LANIECE

ROMA. (A. F. P. Intercontinental).— Curzio Malaparte ha muerto como vivió, con los ojos abiertos y los oídos hermeticamente tapados. Al encontrarse al borde del gran salto hacia lo desconocido que representaba para él la muerte, quiso realizar sólo el restablecimiento susceptible de abordar el obstáculo de frente y en plena lucidez. En consecuencia, se negó a escuchar las certitudes, aletas o religiones, que sus amigos quisieron comunicarle, y buscó su propio camino como un francotirador.

Malaparte no ha podido decir lo que encontró. Ocho largas jornadas de agonia no le privaron de la esperanza en un último restablecimiento, cosa que deseaba mucho menos por el gusto de mistificar a las gentes, que por la necesidad de creer que no todo se había terminado.

Durante toda su existencia, Curzio Malaparte no cesó así de jugar con lo posible y lo imposible, corriendo en más de una ocasión el riesgo de hundirse en el descrédito. Cuando más grande era el riesgo, más le gustaba afrontarlo. Para él, esto era un medio de asegurarse en cada momento de su propio valor. No hay que engañarse: Malaparte fue, ante todo, un hombre inquieto, y sus vacilaciones solamente cubrieron sus debilidades ante los observadores superficiales.

Curzio Malaparte nació en Florencia, en 1898. Era hijo de un judío alemán y de una italiana. El pequeño Kurt Erich Suckert —tal era su verdadero nombre— comenzó a sufrir en el liceo de las incompatibilidades entre su origen y sus ambiciones. Pensó romper el nudo gordiano, huyendo del centro de enseñanza para alistarse en el Ejército francés (1914). Pero se dio cuenta en seguida de que los héroes pesan menos que los hábiles en las balanzas de la Historia. Mientras él se contentaba con la gloria de la cruz de guerra, sus amigos de infancia, Ciano y Mussolini, reestructuraban Italia en provecho suyo. Malaparte acudió en socorro de los victoriosos. Pero éstos le dieron un hueso a roer... la dirección del diario milanés "La Stampa", y le olvidaron. Era en 1925. Furioso, Malaparte se querreló con sus colegas del Consejo Nacional de las corporaciones fascistas. El Duce le envió a un exilio semidorado para que se calmara. Malaparte aprovechó la ocasión para anunciar a los cuatro vientos la agonía del nuevo régimen.

«Era acaso un demócrata? En "Técnicas del Golpe de Estado" (1931) dijo claramente que no. «Era comunista? Tampoco, al menos a juzgar por el libro que consagró a Lenin, en 1932. «Pue, pues, un simple dilettante, un opositorista, por sistema? «Evasiones en prisión» (1936) constituye a este respecto una indicación formal. Formal, pero oscura, y, por consiguiente, elástica.

Mussolini, que seguía teniéndole cierta estima, pese a todo, decidió olvidar el pasado y someterle a la prueba de las responsabilidades oficiales. Detenido y condenado en nueve ocasiones por actividad antifascista, Curzio Malaparte aceptó, sin embargo, la camisa negra, que le sirvió durante un cierto tiempo de librea, y participó sin sonrojarse en la humillación de sus semihermanos de raza, cuando desde Berchtesgaden se dirigían los destinos de casi toda Europa. Amigo de Francia hasta el extremo de que llegó a estigmatizar la "puñalada en la espalda" que asestó a dicho país el Gobierno de Mussolini en 1940 ("El sol es ciego"), participó, sin embargo, en la agresión. Discipulo, hasta cierto punto, de Lenin y Trotsky, a los que consagró interesantes biografías (1931), aceptó que le nombraran corresponsal de guerra en el frente del Este. Más tarde, como probablemente no le bastaba el haber vestido los uniformes francés, italiano y alemán, se puso el norteamericano, cuando llegó lo que no vaciló en llamar la "Liberación".

Cuando retornó a la vida civil, tampoco encontró la estabilidad. Al contrario: acentuó más su carrera de zigzag. Como en 1948 el Vaticano condenó "La piel", Malaparte se aseguró la colaboración del Padre Merloni, jefe de la censura eclesástica y confesor de Ingrid Bergman, para redactar su "Cristo prohibido" (1949), en el que se entregó por vez primera a un anticomunismo irracional y total. Luego, men-

ción de Mao Tse Tung para realizar un viaje por China.

Un día, Mussolini le preguntó: "¿Por qué adoptaste el seudónimo de Malaparte?"

"Porque Bonaparte ya estaba tomado", le contestó el escritor.

Pero en realidad fue porque dicho seudónimo sonaba como un desafío y como un programa. Malaparte: la mala parte, el mal aspecto de las cosas, el aspecto peligroso, que choca y tonifica. ¿Qué importaban entonces las censuras? En el fondo, nadie —ni sus amigos ni sus enemigos— consiguió seguirle en sus evoluciones para felicitarle o para condenarle en el momento apropiado.

Curzio Malaparte trató con muchos grandes de este mundo. Hizo entrevistas a Clemenceau (en 1915), a Stalin (1919), a Himmler y Rommel (1943, en Capri). Sabía manejar la pluma y ridiculizar hábilmente a sus adversarios. Pero nunca tuvo verdaderos aliados.

"Mi casi homónimo fracasó", solía decir. "Yo perderé en Austerlitz y ganaré en Waterloo".

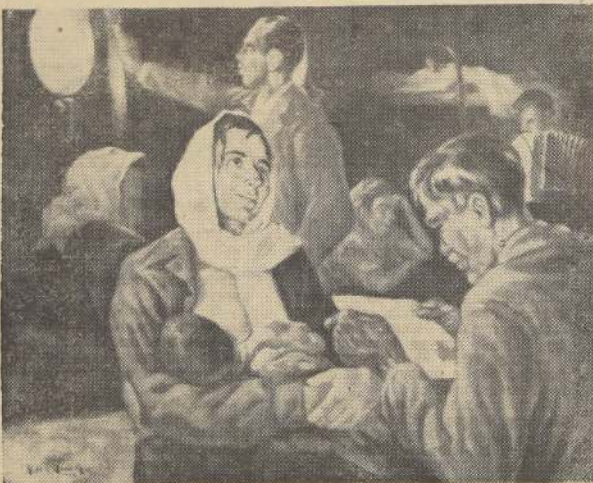
Perdió en Austerlitz. Perdió en todos los Waterloo, si ha vencido en extremos a los múltiples demonios que durante largos años le condujeron de un polo a otro, agotándole, se ha llevado a la tumba el secreto de esa victoria: la victoria suprema, la última victoria, la victoria definitiva, la única que cuenta.

Pero los que han podido admirar en su lecho de moribundo el rostro, al fin sereno, que los sufrimientos habían ciclado, piensan que, en efecto, Malaparte —hijo de un judío alemán, educado en el protestantismo en el seno de un país católico y en una época desgarrada entre los totalitarismos y las aspiraciones humanistas— logró quizás resolver sus contradicciones.

Curzio Malaparte ha dado, solo, su último salto peligroso. Nadie sabrá nunca a dónde ha ido a parar.



Curzio Malaparte



"Emigrantes", tela de Héctor Robles Acuña



"Rumiando Recuerdos", óleo de Robles Acuña

REVISTA de LETRAS

POR GERMAN SEPULVEDA.

RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS

de Abelardo Clariana

Editorial Zig-Zag, Santiago, 1957.— 160 páginas

ANTOLOGIA DEL HUMORISMO

El humorismo chileno. Ha buscado entre autores y obras. Desde Pérez Rosales a Eugenia Sanfuentes, vienen los primeros. De uno a otros, en una clase de diferencias, exceptuando la mala condensación. Y a esto podrían agregarse las siguientes líneas de desarrollo del humorismo en la literatura chilena, tanto el humor como el de la más acendrada es-

del disparo oblicuo es más hon- cía y efectiva que el golpe di- recto. Percibimos que las en- trañas de la prosa han sido alcan- zadas. Como con la claridad de un relámpago se nos ilu- minan ciertos recuerdos del alma chilena. La sensibilidad y la memoria se enriquecen con la versión esencial de muchas no- tas cotidianas opacadas por su miscelánea. Es decir, se nos reabren las fuentes inicia- les y profundas de nuestra psi- quis, mejor, de nuestra idiosin- crasia.

Con ese su grato tono laida- rio, Pío Baroja ha escrito: "El hombre que estudia algo y no siente instintos de innovación es un cretino; el que siente la innovación y trabaja por ella es un revolucionario; el que siente la innovación, trabaja por ella y duda de ella, es un humo- rista". Pues bien, Lillo, Ortiz, Maluenda, Durand, González Vera y Silva Lazo han trabaja- do a su manera, una grande y señorial manera, por descubrir el sentido de la innovación y explicarlo el porqué de su in- certidumbre. Empero, quizás lo más decisivo en un humorista sea la potencia sugestiva —o por contraste o por alusión o por contenido— para instalarnos antinómicamente en la palpación modular de una individualidad o una colectividad. Cada uno de ellos lo ha realizado.

ANÁLISIS ejemplo "In- ABREVIADO amible", "Afu- erinos" y "Ocho Votos". Lástima no poder ex- tendernos también sobre los otros tres. Tiránias del espacio y el tiempo periodísticos.

El cuento de Baldomero Lillo no es sólo el aprovechamiento de un neologismo. Es, funda- mentalmente, una tajante ironía sobre la vanidad más o menos letrada de cierta clase de funcionarios públicos. Sin en- sarsarse con ellos, el autor mues- tra las vísceras más íntimas de su mentalidad burocratizada y de sus costumbres aldeanas. Tras

tiempo literaria, que inclina a la reflexión o envuelve cruel sátira de costumbres, como el jocoso y cómico, que arranca fáciles carca- jadas al lector".

Hemos leído y releído con calma y cuida- do, es nuestra costumbre y nuestra fruición, cada trabajo de estos "Relatos Humorísticos Chilenos". Si la selección ha sido hecha con acierto e incorporando a ella lo más represen- tativo en su género, el humorismo literario chileno sale algo a mal traer. El propio anto- logista señala sus dificultades para hallar composiciones de verdadero sentido humoris- tico. Su observación es correcta y digna de averiguación meditada.

la máscara de la investidura ofi- cial, bulle la temerosa contien- cia de sus propias limitaciones, que, de quedar reducida a su vida hogareña, nada tendrían de particular. Más, trasladadas a sus funciones públicas, vician el sentido de éstas y perjudican a cuantos caen bajo su jurisdic- ción. Esta burocratización y aldeanismo imperan desde anti- guo en la vida civil chilena y no llevan visos de desaparecer, ni siquiera de atenuarse. De aquí la perdurabilidad, amén de sus virtudes literarias, del deli- cioso y veraz "Inamible". Nada importa que ahora no siempre se trate de policías, jueces y gente humilde. Son accidentes transitorios. El acierto profundo y permanente de Lillo está más allá de ellos.

El cuento de Luis Durand sue- le estimarse una versión amena del robo trashumante. Si nos atenemos a la forma, sí. Si me- ditamos su contenido, es un vi- zoso símbolo trágico de un sec- tor de nuestra población. Esos rotos andariegos y atayentes, en la medida que sólo trabajan en caso de máxima necesidad, que carecen de poder de consumo, que no sostienen un hogar, que ignoran el sentido del porvenir, etc., son uno de los grandes pe- sos muertos de la sociabilidad y la economía nacionales. Igual ocurre con esos inquilinos en- tregados a una labor agotadora, pero sin remuneración bastante para educarse, vestirse y alimen- tarse a un nivel satisfactorio. Si bien contribuyen a la produc- ción, tampoco son capaces de entonar la dinámica del consu- mo. Y ese patrón lleno de vir- tudes más o menos campecha- nas, aunque tímido para modern- izar la explotación de sus tier- ras, no es una garantía de pro- greso. Por el contrario, perpetúa la tendencia a marginarse de la historia que parece afec- tar a los pobladores del agro. Sin retórica, sin quejas, sin den- uncias ofensivas, "Afuernos" nos da una lección, susceptible de muy extensa glosa.

Silva Lazo pone en "Ocho Vo- tos" un tercer elemento aberran- te de la convivencia chilena. Sin ensañamiento, también, pero sin tapujos y con una fuerza pic- torial aguda, nos enfrenta a la realidad concreta de la políti- ca. Ahí tenemos a sus em- presarios y a sus victimarios, por lo menos a algunos de los últimos. Al mancomunar al pro- fesor de la compra de sufragios con el analfabeto ciego en vender el suyo y el de sus hijos, Silva Lazo registra para mucho tiempo una situación efectiva en las contiendas cívicas chi- lenas. El diagnóstico de "Ocho Votos" es tanto más alarmante y verídico cuanto que correspon- de en gran parte, no ya a la políti- ca, exclusivamente, sino a lo que con propiedad se deno- mina política. Bastaría pensar en la angustia de horizontes, en la vulgaridad ideológica y en la angustia cultural de nues- tros políticos activos, salvo mi- nimas excepciones, para confir- mar lo anterior.

AL preferir los LOS DEMAS textos menciona- TEXTOS dos por nosotros, no queremos quita- meritos a los restantes. Pi-

guar entre ellos páginas de Daniel Riquelme, Francisco He- rrera, Ernesto Montenegro, y otros escritores prestigiosos. Sim- plemente subrayamos aquellos que nos parecen más auténticos para representar un humorismo susceptible de tendencias a la universalidad. Con cualquiera reserva justificada, los textos no citados se encajonan en datos y adherencias que los hacen co- loristas, más no humoristas con la suficiente calidad. Su joco- sidad, su ironía y su sátira de-

penden más de la anécdota que de un estanco de espíritu. A po- cos pasos de nuestras fronteras se tornan o pueden tornarse apenas inteligibles.

A nuestro juicio, basta que seis cuentos de "Relatos Humo- rísticos Chilenos" presenten den- sidad de intención, verismo exi- stencial y galanura de estilo, en- tre otras buenas cualidades, para conservar el decoro de nuestro humorismo literario. Ya aumen- tará su cosecha. G. S.

CORRE Literario

POR MARIO FERPERO

EN TRE, EL 29 DE A- gosto recien pa- sado, la ciudad de San Felipe celebró oficial- mente el 217 aniversario de su fundación con una semana de- dicada a la cultura, que contó con la importante participación del Instituto de Extensión Cul- tural del Banco del Estado. Este organismo, que a pesar de su reciente creación ya cuenta a su haber con positivas labores de extensión cultural, realizó una jornada sanfepense digna de destacar por su entusiasmo y trascendencia. Su grupo de Bellas Artes realizó en el Salón Municipal una Exposición Com- junta de Pintura, en la que se expusieron obras de Olga Chain, Dinora Bouchitky, Juana Le- caros, Uwe Grunman, Fernando Marcos y Raúl Ampuero. A su vez, la Academia de Letras ofe- ció dos conferencias sobre lite- ratura y pintura chilenas, las que estuvieron a cargo de los escritores Damazo Oyar y Ludwig Zeller. Se completó el pro- grama de la semana con la re- presentación de dos obras dra- máticas: "A mi me lo contaron", de Americo Vargas y Lucio Cordeba, y "Manana de sol", de los hermanos Serafin y Ja- quin Alvarez Quintero. El Ins- tituto de Extensión Cultural del personal del Banco del Estado, está dirigido por Eugenio Gar- cia Diaz, Mario Cuxens Medi- na, Pedro Sepulveda y Arman- do Morales Robles.

CON PORTADA de Osval- do Loyola, la Editorial Austral acaba de publi- car una obra de gran importancia para los ni- ños: "Las cosas que te rodean", de los escritores soviéticos Ilin y Segal. La publicación viene a suplir la evidente escasez en obras de verdadero mérito pic- torial que exhibe nuestra li- teratura infantil. Se trata de un libro sencillo y atrevente, que tiene el mérito de descu- brir para el niño el mundo dia- rio que lo rodea, enseñándole la comprensión de la naturaleza, los objetos y la utilidad real de los seres y de las cosas. La obra, escrita en pequeños rela- tos de corte artístico-educativo, abarca los temas más dismi- nidos, desde una "Historia del lá- piz" y "Cómo fue construida nuestra calle", hasta los aspec- tos más recientes de la teoría científica de Michurin y sus consecuencias en la biología so- viética, en un relato que lleva por título "El jardín mágico" y que trata de la transforma- ción evolutiva de la vida de las plantas.

En edición de los Talleres de la Casa Nacional del Niño y distribuida por Zig-Zag, acaba de publicarse una nueva obra del Dr. Gustavo Mujica Cer- vantes. El libro lleva por título "La Campana", y recoge en 96 páginas 13 cuentos de ambiente urbano de clase media y prole- tario. Buena parte de sus re- latos son de carácter autobio- gráfico y corresponden a expe- riencias directas del autor en sus años de minero y obrero gráfico. La obra trae solapa bi- gráfica de Juan Lenin Araya y una hermosa portada de Osval- do Salas. Su autor, Gustavo Mujica, a pesar de ser un es- critor de reciente aparición en las letras chilenas, había pu- blicado anteriormente un volu- men de cuentos "El Coral Blan- co" (1955), y los relatos de "Via- je por esos mundos" (1956), una crónica fácil y amena so- bre China.

EN EDICION argentina de la Editorial Eurienda, se encuentra en circulación una de las obras más felices de la actual literatura italiana: la novela de Marina Sereni "Los días de nuestra vi- da". Su autora, atacada de cáncer a la garganta, traza en ella un apasionante documento humano de la vida política de la clandestinidad, en muchos de cuyos pasajes la novela se iden- tifica con la historia italiana de estos últimos años. "Los días de nuestra vida" obtuvo el Premio Prato de 1955 y, junto a "Metello" de Vasco Pratolini, ha sido considerada como una de las principales novelas ita- lianas y europeas del neo-reali- smo crítico universal.

IMPRESA POR LA Edito- rial Austral, acaba de ver la luz otra obra impor- tante de la actual lite- ratura soviética: "Chapayev", de Dimitri Furmanov. La novela tiene por tema la lucha del pueblo soviético durante la Guerra Civil de 1919, y reseña la historia de un guerrillero cuya figura se ha hecho legendaria después de la Revolución. Chapayev. En cuanto al autor, Furmanov, uno de los escritores más divulgados actualmente en la Unión Soviética, muchos creen identificarlo con uno de los personajes de la novela, el comisario Fiodor Klichkov, ante- cedente que presta a la obra un ineludible interés de cróni- ca. En un período des- mático de la realidad soviética.

Recientes Grabaciones

Por OMAR RAMIREZ

INVERTIMENTO N.º 17 en Re Mayor, K. 334, de Wolfgang Amadeo Mozart. (Victor). El Divertimento, que tan buena relación tiene con la Sonata, la Suite y la Sin- fonia, fue una de las tantas obras instrumentales que me- rito utilizar con ins- tancia y habilidad en sus sesiones. Y en este terre- nio también fue fecundo, ya que escribió 21 Divertimen- tos, los cuales, por la riqueza melódica que encierran y por perfección de estilo que el maestro de Salzburgo al- canzó en muchos de ellos, gozan un lugar destacado en el repertorio de los 500 obras que consti- tuyen el aporte de Mozart a la música de su época. El Divertimento N.º 17, ya conoci-

dos en Chile, merced a las grabaciones del sello Victor. El Divertimento N.º 17, compuesto para 2 violines, viola, bajo y 2 cornos, fue escrito en Salzburgo en 1779 y representa una de las obras más socorridas de Mo- zart en el plano instrumental. Contiene, además, el hermo- so y célebre minueto, cuya gracia y fuerza perdura con sin igual brillo. A dicho Diverti- mento le sigue la Pequeña Serenata N.º 13, en Sol Mayor, K. 525, que el dominio de la música de cámara por Mo- zart en sus años de su- perioridad. La Pequeña Serenata en Sol Mayor, K. 525, es una de las más bellas obras de su género. Dirigida por

la

LES

parisense. Lo mismo que los tratados de paz, las películas son elementos de la civilización actual; las películas, o más exactamente, la "vedette", la estrella, la "star", personaje que da título y tema a un acerado libro de Edgar Morin (1).

Se inventó la "star" hace treinta años escasos y ya tiene una historia.

¿Qué día nació? — responde Edgar Morin —, para quien la primera "star" fue Mary Pickford, "la novia del mundo".

Pero las horas gloriosas del "star-system", del "régimen de la estrella", son las comprendidas entre 1920 y 1931, con Lillian Gish, Suzanne Grandais, Greta Garbo, Rodolfo Valentino... Todos ellos eran seres fuera de lo normal, casi inhumanos, divinizados por las muchedumbres.

La vida de las grandes "stars" en Hollywood llegó a adquirir caracteres místicos: "solismos, excentricas, las "stars" se hacen construir castillos semifeudales, residencias en forma de templo antiguo, con piscinas de mármol, colecciones de animales, ferrocarriles particulares. Viven por encima, muy por encima de los mortales".

Más tarde, cuando el realismo aparece en las pantallas, la "star" desciende de su Olimpo. "Las "stars-diosas" tienen en cierto modo a profanarse, pero sin perder su calidad mística elemental... El concepto de belleza-juventud que fijaba entre 20 y 25 años la edad ideal de las estrellas femeninas y entre 25 y 30 el de las masculinas, se hace más elástico... En lo sucesivo, el campo en que florecen las estrellas es más amplio en cuanto a edad se refiere. Y lo mismo acontece en el dominio fisiológico: aparecen a imponerse ciertas bellezas no ideales, ciertos rostros de rasgos irregulares, pero interesantes.

... ya in... nuestros cigarrillos como lo hacían nuestros padres: Las "stars" guían nuestra manera de comportarnos, nuestros gestos, posiciones, actitudes, suspiros de éxtasis...".

Han nacido múltiples "iglesias", si así puede llamarse a los clubes o grupos de admiradores de una "vedette". Las cifras citadas por el autor son impresionantes. El "Club Luis Mariano" cuenta con más de 20.000 socios. En los Estados Unidos, cada uno de los clubes formado en torno al nombre de un actor organiza todos los años una peregrinación a la Meca... o sea, a Hollywood. Se calcula en varios millones el número de cartas dirigidas cada año a las estrellas norteamericanas.

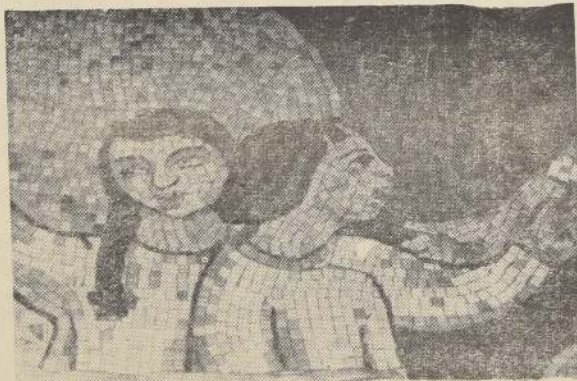
Leo Rosten ha catalogado los objetos que los "fans" o admiradores envían a sus "vedettes" preferidas. Entre las ofrendas se ven cosas tan peregrinas como éstas: una pulga amarrada que lleva el nombre de la "star", un pasador de cuello, un ofrecimiento para sustituir al perro de la artista, once páginas cubiertas de la locución "I love you" (La quiero) escrita 825 veces, etc.

Estos ejemplos, entre tantos otros, demuestran la intensidad a la que ha llegado en nuestros días el culto de la "star". Y no se trata de ningún hecho excepcional: puede calcularse — dice Edgar Morin — que el número de hombres y mujeres que dedican un culto idolátrico a una u otra "star" representa el 6% de la población total de Francia o Inglaterra. Esta es, al mismo tiempo, la justificación del libro que comentamos: El "star-system" ha engendrado un verdadero fenómeno sociológico. Por lo tanto, no podía ignorarlo un sociólogo.

(1) "Les Stars" por Edgar Morin. Edit. Seuil, París.

Conversaciones con F. Marcos

Por PABLO GUINEZ



Fragmentos del mural "Invitación a la Escuela", del artista chileno Fernando Marcos

1.— Un poco de historia.

A FINES DE SEPTIEMBRE del 55 fue entregado, por la Dirección de Obras Públicas, el moderno local que ocupa en la actualidad la Escuela Coeducacional N° 24. El Prado, ubicada en un barrio de obreros y de pequeños agricultores, la que atiende a un populoso sector de la localidad de Peñaflor, construida, gra-

cias a una donación existente desde 1910 de parte del señor Carlos Taulis (Q. E. P. D.), generoso vecino, propietario de la mayor parte de lo que es ahora un atrayente barrio cruzado por pintorescas calles y por deliciosas avenidas en las que se levantan modernas residencias, como asimismo poblaciones carentes de lo más necesario para que sus ocupantes vivan humanamente.

CALLEJON TIPICO DE TOLEDO.— En rincones como éste, el visitante se pierde irremediablemente. Las indicaciones que le dan a uno los buenos y hospitalarios toledanos, no sirven de nada. No hay más que entregarse a la ventura y esperar que la casualidad lo ayude a uno a salir del laberinto.

CARTAS DE UN VAGABUNDO.— TOLEDO

Por EUGENIO MATUS

DESDE el tren se ve el aspecto soberbio de la ciudad. El río Tago se desliza lento, ancho, como una cinta plateada, formando un codo entre las vegas fértiles y los cerros azules y rojizos. La ciudad se levanta protegida por el río, sobre una montaña. Las casas se apretujan desordenadas, como un hacinamiento de piedras ocres y adustas. Tiene el aspecto de una fortaleza inexpugnable. Los trozos de muralla que se conservan son muestras evidentes del pasado guerrero, heroico, de Toledo. A un extremo, cerca del puente de Alcántara, se ven los restos del Alcázar. Frente a él está la mole pesada, tosca, del castillo de San Servando, de tradición, a la vez, militar y literaria, ya que allí reunió el Rey Alfonso X una corte de traductores y de sabios. En lo más alto de la ciudad se alza la torre de la catedral gótica.

Voy a Toledo por unos días. Deseo empaparme en la vejez augusta de la ciudad, recordar viejas leyendas, revivir imaginariamente el mundo del Emperador, de Garcilaso, del Greco.

La estación de los ferrocarriles — cosa frecuente en España — queda lejos de la ciudad. Unos cochecitos de la Renfe esperan a los pasajeros. Como no tengo ninguna prisa, voy andando por la carretera. He dejado mi exiguo equipaje en la consigna para entregarme libremente al encanto de la primera impresión de la ciudad. Las casas parecen reventar el estrecho cerco de las murallas e irrumpir anárquicamente por los faldeos de las colinas hasta las orillas del río. Atravieso el puente de Alcántara y entro a la Plaza de Zocodover por el Arco de la Sangre. Según lo que dice una guía de Toledo que he tenido la precaución de comprar, "zocodover" significa en árabe "mercado de ganado". Así debió ser, sin duda, en los tiempos en que Toledo era de los moros. Ahora no es más que una vulgar plaza de pueblo, con mesitas de café, donde se reúnen los ociosos a leer el diario o a asearse.

Cruzo esta plaza y me encamino por la calle del Comercio, entre una muchedumbre popular, afanada en el tráfico cotidiano. Es aún temprano. Las mujeres decambulan haciendo compras. Grupos de turistas extranjeros —

altos, rubios, vestidos en forma pintoresca — miran todo con atención y toman fotografías. La calle es angosta. Las casas desahogan sobre ella grandes balcones de vidriera.

Pronto ya no sé por dónde voy. Veo nombres extraños: calle del Hambre de Palo, calle de la Lechuga, calle de la Soga. Voy sin rumbo, subo, bajo por callejones sombríos, empujados, estrechos, al medio de murallones de losales, gozando de la soledad y un silencio maravilloso. Junto a mí se yerguen caserones señoriales de severas fachadas pétreas, con escudos de armas borrados por los años, nobles, bizarros dentro de su vetustez, con grandes puertas de vieja madera, en la que reducen filas de cabezas de clavo en forma de coronas.

A veces, al otro extremo de la calleja, aparece la silueta de una vieja casa encorvada, arrebolada en un mantón negro, que sube dificultosamente por el empedrado...

MI intención es sencillamente vagar, perderme en Toledo. Esto, por de pronto, no constituye problema. Si el barrio antiguo de Madrid ofrece ciertas dificultades para el flâneur, Toledo es un rompecabezas. Las indicaciones que le dan a uno los buenos y hospitalarios toledanos, no sirven de nada. No hay más que entregarse a la ventura y esperar que la casualidad lo ayude a uno a salir del laberinto.

Al cabo de media hora encuentro de sorpresa en una plaza, frente a la Catedral. No es mi intención visitarla con prudencia todavía. Me como a contemplar distraído un rato la maravillosa chada, los pórticos, los huecos, la minúscula orfebrería de piedra, y las espectrales en sus nubes... Continuo vagabundeando hasta que se hace hora de comer. Me dedico entonces a buscar una fonda económica.

Es una hora solitaria, queda, con un sol que es vertical sobre las calles de piedra, haciendo más tensa la abrumadora pobreza de los muros y los volientes, mordidos por la vejez. Me meto por las sendas tortuosas, hay momentos en que hallarme en una ciudad fantasma, completamente sola entre aquellas enormes, mirando el fondo de una calleja que se abre a un cuadrado de donde una ventanilla móvil me observa con curiosidad.

Salgo por fin a una calle mas concurrida. De allí diviso la fachada de la Puerta de Bisagra con dos torreones poderosos, sus dos pináculos de la blanca-azulena. Es alto, coronando el tejado, la figura de un soldado se levanta alrosa hacia el cielo azul, neto, profundo del mediodía.

va sólo a darle mayor atractivo al ficio, sino que también va a enseñar al niño y estamos seguros que se traducirá en un lenguaje promisorio.

INVITACION A LA ESCUELA es un llamado delicioso al niño. Es, a través de las figuras que representan, un contenido y un sentido, la existencia fecunda; una llamada, una nueva forma, una renovación, una interpretación de lo que rodea la infancia.

"La maestra" pierde austeridad, las "niñas de la ronda" hacen volar el hallazgo; pero con "el niño volantino" y "el gallo", sobre todo, nos resumen la intensidad plástica. Hay, a pesar de lo apagado de

(PASA A LA PAGINA 2)

PERSONALIDAD DE LAUTARO

Por HECTOR MIRANDA

NO SON MUCHAS LAS FUENTES documentales que existen para hacer un estudio erudito e imparcial de este adalid de Araucanía. El historiador tiene ante sí la no siempre sencilla tarea de ser ecuánime y objetivo; debe tener la suficiente presencia de ánimo para no dejarse atraer por las banderas que le salen al paso. Ante Lautaro, la escasez de antecedentes aumenta las dificultades para quien desee conocerlo a través de una completa biografía.

Hay, sin embargo, hechos suficientemente conocidos acerca de su persona que no permiten a nadie que los conozca dudar que, ante él, nos encontramos ante un auténtico genio del pueblo mapuche. No es aceptable para analizar la obra de Valdivia, so- bremanera reconocida, se disminuya hasta lo insignificante la talentosa fa- cta defensiva y ofensiva dirigida por Lautaro, en el breve período de tres años y cuatro meses. Hasta don Francisco Encina, que no se caracteriza por juicios favorables, no puede prodigar juicios favorables, no puede menos que dejar reconocer que el jefe indígena "paso como un brillante meteorito en la lucha secular entre su pueblo y el conquistador español" y que "fue uno de los tantos genios que aho- ran en las razas energéticas y desapare- cen incógnita su misión".

La Historia encuentra a este sin pa- glador dispuesto a la batalla por la libertad de su pueblo cuando apenas tiene dieciocho años de edad. Había caído prisionero de los españoles en su infancia; es hijo del cacique Cur- rianco. Luego de servir algunos años a Valdivia como cuidador de sus ca- ballos, con el nombre de Alonso, se ha- gado, con el propósito de salvar a su patria de la dominación española. Ofre- ce su concurso a sus hermanos de Arauco; más aún, les propone un plan de guerra para combatir al invasor. Es el ardor que impone a sus ademanos, o la fuerza de sus argumentos, o, qui- zá sea poder "magnético" de los gran- des conductores, el que hace que los indios le entreguen el mando, a pesar de su edad? Probablemente, todos es- tos factores juntos.

N.º 51

matrices, un juego barroco, una protec- ción de felices realizaciones. Y nos atre- vemos a afirmar que para el artista es la mayor sobre a que lo dicho sea re- catado, porque los rasgos insinuados apenas apasionan y contribuyen a real- zar la búsqueda; definiendo lo que hay en ella de *gesso* y permanente.

1.- La obra.

A medida que ésta se ha ido reali- zando, penetramos en ella. Y, por la generosidad de su autor, recibimos infor- mes directos acerca de su gestación, de su elaboración, de los materiales y de la técnica empleados, como también de sus colaboradores.

De este modo logramos saber "que a través del arquitecto autor de este edificio, señor Carlos Ferreira y de la Dirección de Arquitectura del Ministe- rio de Vías y Obras, se realiza este pri- mer mural en mosaico en el país; obra que, curia también con el auspicio del Departamento de Cultura y Publicacio- nes del Ministerio de Educación".

"Con directivas generales de la Di- rección de Arquitectura de Vías y Obras, continúa diciéndonos el pintor, y de acuerdo con el arquitecto proyectista, se consideró la realización de un mural exterior que complementara la belle- za del edificio en su medio, puesto que éste se levanta frente a una hermosa plaza, natural y funcional-escuela".

Tratándose de un mural al exte- rior y más aún, con las contingencias del medio humano: excitar, se ideó un nuevo planteamiento técnico, material. Hallándose la solución en el mosaico vi- treo, cuyos orígenes históricos se re- montan a las culturas orientales, grie- gas y romanas; alcanzando su mayor auge en Bizancio. Y actualmente ha si- do México quien ha redescubierto dicha técnica para el embellecimiento arqui- tectónico plástico".

"Cabe, al que habla, haber sido es- pecialista y actor en el de arrollo y ap- licación de esta nueva técnica artística como ayudante de Diego Rivera, prime- ramente, y del arquitecto pintor Juan O'Gorman, más tarde, uno de los pro- yectistas de la Ciudad Universitaria de



¡Lautaro!... El primer genio militar que naciera en nuestra tierra. Supo re- velarse —a pesar de su barbarie— un consumado estratega. Su sólido espíritu de observación cuando vivió entre los españoles, lo hizo idear una nueva siste- ma de combate: ¡terro una táctica!... Distribuyó sus tropas con admirable precisión y, en el combate, las movió a su voluntad, entrando siempre en ac- ción en el lugar y momento oportunos. Lautaro es, sin duda, la encarnación genuina de la heroica e invencible raza araucana!...

En el instante en que Lautaro toma la dirección de sus compañeros, Valdivia sale de Concepción con el pro- pósito de dirigirse al fuerte de Tucapel, recientemente destruido, a fin de volver a levantarlo; lleva sólo 15 inie- tes, para no dejar a la ciudad sin de- fensa. Al pasar por la fortaleza de Arauco, logra conseguir otros pocos soldados, con lo que reúne 50 hombres a caballo, bien pertrechados. Como el gobernador encuentra reducida esta escuadra, pide refuerzos al capitán Gómez de Almagro, que debe traerlos des- de el fuerte de Purén, y reunirse con él el 25 de diciembre de 1553.

La noche del 24, ya solo Gómez de Almagro con trece de sus mejores sol-

México y creador, a su vez, de la mo- numental biblioteca de dicha ciudad".

"Para quien había, estas experiencias valiosas de por sí, lo indujeron a intro- ducir dentro de la plástica nacional lo visto y aprendido bajo tan eximios ma- estros; porque, entre paréntesis, Méxi- co es en pintura lo que en poesía re- presenta Chile dentro de la lírica espa- ñola; lo que no se valdramos en el ras- to de Latinoamérica y menos en el na- cional, exceptuando Brasil, cuyo aún colorista es la fiel expresión de una naturaleza y de un pueblo cambiantes; percibíendose, mediante sus pintores, un dominio de lo elemental y lo huma- no, haciéndose mensaje". En cuanto a la realización, nos agrega, "los materia- les empleados —el moico vitreo—, con- sisten en una sustancia generada en Murano, ciudad cercana a Venecia, famosa en la tradición de las artes del fuego y del vidrio".

La técnica.— "Se sigue la del mosaico bizantino veneciano, de la que también encontra- mos antecedentes en las culturas pre- hispánicas de México".

Al margen.—

Fuera de lo ya dicho, consideramos conveniente anotar que la obra en cues- tión abarca una superficie de catorce metros cuadrados y que en ella han ocupado más de un centenar de mil- les de piezas de mosaico y que en su realización han demorados el autor y sus ayudantes, alumnos de la Escuela de Experimentación Artística, señorita Lucía Palma y el joven Raúl Toledo, un lapso superior a ocho meses. Y que en su montaje, proceso metódico y lento, han intervenido numerosos y diestros albañiles.

Y, a medida que ésta va llegando a su término, percibimos en esfuerzo, por lo anotado, lo que significa y lo que hay de verdadero en ella, cuando vemos tra- bajar a un artista que no cree en el ca- ballito ni en el estudio desorganizado, y más cuando sobre todo, sin nume- cabar con nuestra impresión la obra de diligentes pintores, sabiendo que nos queda por descubrir plásticamente lo que somos como pueblo y como pa- saje, apreciamos y admiramos lo que Fernando Marcos realiza para bien de la pintura nacional.

PABLO GUINEZ.
Peñafiel, junio de 1957.

Mi Candidatura Presidencial

Por BENJAMIN SUBERCASEAUX

PRIMERO, y antes que otra cosa, debo ser sincero y confe- sar mi profunda antipatía por la democracia. Entendámonos; no hacia los países que se dan tal nombre, sino al concepto mismo. Nueva advertencia: aquello no in- volucra, tampoco, mi adhesión a nin- gún comunismo, nacionismo, o cosa parecida. Ya lo dije en una ocu- sión; me es imposible pertenecer a un partido, porque mis ideas políti- cas sólo admiten dos soluciones: el Anarquismo de Kropotkin, o la Mo- narquía Absoluta... *Un point, c'est tout*. Estoy cansado de observar, a través de mis cincuenta años de exis- tencia, las idioteces que hace el mun- do desde que estas dos formas de go- bierno pasaron de moda. Además, esta posición mía es la única compa- tible con una actitud intelectual y hu- manística que pretenda ser inteligente.

No sabríamos qué hacer con esta última palabra si tuviéramos que ad- mitir conceptos que sabemos anti- científicos y reñidos, por consiguiente, con la realidad. Sabemos que la Biología acusa a gritos que los hom- bres no son iguales. Nos dice tam- bién que lo selecto está constituido por una minoría y que las mayorías están formadas por seres ignoran- tes, mediocres, o simplemente estú- pidos. Con estas dos comprobacio- nes, quedan fuera de combate los dos postulados fundamentales de la Democracia: la igualdad, y el sufra- gio universal. Dos errores que tienen al mundo donde lo vemos, ya que hasta el más ignorante sabe que los hombres nacen pequeños o grandes, inteligentes o limitados, buenos o malos, rubios, morenos o amarillos. Sa- bemos de sobra, también, que en una familia, por ejemplo, de diez hijos, no habrá nueve genios y un imbécil, sino y muy probablemente, lo contrario: nueve imbéciles y un genio. O nin- guño. Esto es también, infinitamente probable, y no viene a reforzar pre- cisamente los postulados de la igua- dad como solución ideal de gobierno y como método inteligente para la elección de quienes hayan de ejer- cer el Poder. El mal es tan grave y progresivo, que en todas las gran- des soluciones democráticas de la actualidad casi no se ve alguna que no vaya revestida del sello augusto de la imbecilidad; producto directo y consecuencia inevitable de lo que se ha dado en llamar: gobiernos de las mayorías. Como quien diría, go- bierno de "las razones inversas"; ya que a mayor número de personas sufragantes, menos virtudes, menos inteligencia, menos capacidad, me- nos de todo...

(El lector habrá comprendido, desde el comienzo de este artículo, que estoy "disparatando" de intento. Pero hay momentos en que me pre- gunto: ¿Y hasta qué punto?)

Pues bien, conversaba no hace mu- cho con mi hijo de trece años sobre estas cosas, que le divertían de bue- na gana. Y a mí, también me sola- zaban; porque hay juegos del espíri- tu en los cuales son mucho más ca- paces los niños que los adultos. En esas estábamos, cuando de pronto el chico me dice: "Tatita ¿Y por qué no levanta su candidatura presi- dencial?". Le pregunté si estaba loco; o si me creía imbécil. No, me respondió: le estoy hablando en se- rio, esta vez. ¿Pero, cómo se le ocurre? ¿No sabes entonces lo que les espera a los candidatos? Al que va a ser Presidente, —Claro, a él: la situación económica—, el caos fu- turo — Pero, es que se puede ser candidato sin tener que ser necesari- mente Presidente. —Claro, es lo más probable desde luego—. Bueno, por eso le digo: lo divertido sería que usted se presentara de candida- to a la Presidencia, en la certeza de no serlo. Eso le daría una libertad inmensa, de la que no podrían gozar los demás candidatos...

—Sabes que estás diciendo cosas interesantes?

Interesantes o no, vale la pena tentarlos... ¿Qué se pierde?

En esta parte, fui yo quien co- menzó a lucubrar y seguir más allá del pensamiento de mi chico (Claro que sería interesante! Por lo pronto, tengo la casi certeza de ser odiado por seis millones de habitantes. Esto no es así no más; es una fuerza in- dudable e incontenible. Porque el ser admirado por cierto número, es

algo tan frágil en un pueblo versátil y dado a cualquier entusiasmo cata- plicano. En cambio, un odio sólido y unánime es cosa muy estable, que por un pequeño golpe de timón (de los que tenemos la receta los escri- tos) podría transformarse en el en- tusiasmo más delirante. Además, se- ría una "copia nueva", de un viejo film sumamente gastado y en el que nadie cree. Hay candidatos que nos han gratificado con discursos senti- mentales, buenos para una Jura de la Bandera, o para el aniversario de alguna Escuela-Granja-Experimenta- l. Cosa de cogerse la cabeza a dos manos y preguntarse hasta dónde llegan las tragedias de este pueblo. Otros, son el eterno enjuague con- ventillero con que nos hacen boste- zar cada noche, o cada semana, los comentaristas radiales de la políti- ca; algo que ya nadie escucha y que nos sabemos de memoria. Lo mis- mo dijo Alessandri, Aguirre Cerda, Ríos, don Gabito... ¡Y ya ven! Si los Presidentes duraran en el Poder una vida entera, podríamos decir, al menos: "Esto lo oyeron los padres, pero los hijos, ahora adultos, no pueden recordarlo; por eso muerden en la misma manzana". Pero, no. Son períodos cortos, en que hasta un jilguero podría hacer memoria. Y sin embargo, dale con los programas; dale con las promesas; o, dale con el: "yo no traigo promesas sino rea- lizaciones". Por favor, algo nuevo.

Y es aquí donde mi hijo tiene plena razón, y donde podría decirle al país mi "zambacanuta", sin halagar- lo en absoluto, y lanzándole verdades de a puño, tremendamente antipáti- cas, pero que tan pronto fueran pro- nunciadas (con la promesa de que: "en ningún caso consentiré en triun- far en esta candidatura, porque me daría vergüenza gobernarlos en los días venideros") aniquilaría de in- mediato y por lo mismo, todo in- tento de mis contendores para so- tener lo contrario. Diría y haría todo lo necesario para arruinar mi propia candidatura, con lo que con- juntamente dejaría fuera de comba- te a las otras candidaturas, incapaci- tadas para usar de los mismos procedimientos. (Ya que ellos QUEREN triunfar). Bastaría para ello con que hiciera historia, go- bierno por gobierno, desde el Año 20. El libro de Donoso me serviría a las mil maravillas para este des- conocido período de historia sin his- toria. Les haría meter el dedo en cada ligaz; les haría el invento pro- pio de todos los engaños y des- tusiones; les mostraría su propia incapacidad como pueblo, y les ex- pondría toda mi filosofía sobre "las inmundas democracias", insultándo- los, burlándome, hiriénolos, hasta despertar todas y cualquiera protes- ta, menos esta: de que estaba fal- tando a la verdad. La consecuencia de tal proceder, cotejado con las ne- cesidades insustanciales de los demás candidatos, resultaría de tal efecto, y fuerza que, en medio del barullo, de la desorientación (y de la sed de tener por fin a un candidato capaz de echar todo al diablo con tal de no apartarse del sentido de las pro- porciones y de la realidad se crea- ría de inmediato una corriente de opinión avasalladora y muy capaz de elegirme Presidente, democrática- mente, para probarme así su adhe- sión incondicional a mis ideas anti- democráticas...

—¿No vé, Tatita, como podría muy bien presentarse como candi- dato independiente?

—Sí, ahora lo veo, y creo que en verdad... a lo mejor... quizás. Pero ¿Sabes? a mí me cargan las banderas. Lo que me gustan son las coronas imperiales; y éstas son muy caras, y en el Chile actual habría que tenerlo todo el tiempo en la ca- ja fuerte, con lo que no me la podría poner jamás.

—Le queda el Anarquismo de Kropotkin.

—Sí... es cierto. Pero es tan difícil crear anarquía en nuestro país. ¿Te imaginas a un pez que le diera por bañarse?

D. S.

Desafiando Mares Tempestuosos

Por el Dr. FERNANDO CASASBELLAS (Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

EXPERTOS EN ASUNTOS DE MAR, los británicos dicen haber encontrado algunas de las respuestas al por qué se ahogan los hombres cuando los buques naufragan. Agotador estudio de cientos de desastres marinos ha resultado en un nuevo salvavidas de diseño revolucionario que podría borrar para siempre el trágico comunicado: "Perdido en el mar. Ningún sobreviviente".

Tan seguros están los británicos de sus nuevos salvavidas que en octubre pasado comenzaron a hacerlos obligatorios en todos los barcos pesqueros de más de 50 pies de largo. Estas balsas se están instalando ahora en todas las naves de la Armada Real. En los últimos pasados meses varias docenas de líneas de pasajeros inglesas las han puesto a bordo. Y ya se hallan en el Britania, el propio yate de la Reina.

Ambos, la Armada norteamericana y el Servicio de Guardacostas, mantienen balsas inflables en muchos barcos y aviones. Estas blandas balsas pueden chocar contra un avión flotante sin aplastarlo o hundirlo como lo haría un salvavidas de madera o metalico.

Las nuevas balsas salvavidas británicas son el resultado de años de estudio, que comenzaron antes de la Segunda Guerra Mundial y aún continúan. Los especialistas estudian cientos de desastres marítimos: desastres conocidos como los del Doria y Stockholm, y desconocidos: las historias de buques que desaparecieron sin una traza cual el "Nordic Star".

El "Nordic Star", robusto carguero de 7.000 toneladas, partió de Filadelfia justo antes de la última Navidad, en destino a El Havre. El 27 de diciembre envió un radio mensaje rutinario comunicando que estaba en medio del Atlántico. Y nunca más se volvió a ver. Este buque y sus 35 hombres, simplemente desaparecieron. Ningún SOS, ni restos, ni botellas, ni cuerpos, ni sobrevivientes. Nada.

Una semana después de haber agotado la búsqueda, el capitán del "Queen Elizabeth" comunicó que había encontrado algo increíble cerca del sitio de la desaparición del "Nordic Star": olas de 70 a 80 pies de altura.

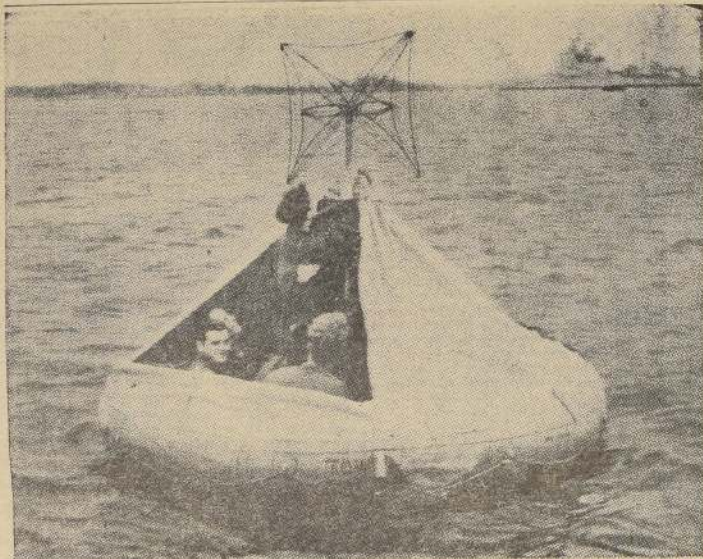
Esta catástrofe, como tantas otras, señala que para ser útil todo salvavidas debe soportar las más altas olas y resistir al más huracanado océano.

Es el Atlántico Norte quien traga más buques en misterio completo. Desaparecen barcos pesqueros y costeros—nueve en una sola tormenta—en 1953, seis en otra en 1954. Pero este mar de los buques desaparecidos no se contenta con presas pequeñas. El Atlántico Norte también absorbe barcos grandes y bien equipados. Eventualmente, las Cortes Investigadoras sugieren la causa de un desastre, y al hacerlo proveen una clave para mejorar salvamentos marinos.

El buque "Liberty" convertido, el "Sankov", que sobrevivió a los convoyes de guerra, se hundió sin una traza en 1948. La Corte determinó que probablemente su ballast se desplazó repentinamente tumbándolo de bordo.

Esta fue una de las muchas indicaciones de que las nuevas balsas deben ser capaces de ser largadas sin demora. Son de tela engomada y van plegadas dentro de valijas de lona. Todo lo que usted tiene que hacer es lanzar al mar la valija, tirando simultáneamente de una cuerda anexa. La cuerda abre un cilindro de gas. La balsa escapa de su maleta y se infla automáticamente en 20 a 30 segundos.

El británico "Anglo-Australiano", que, asimismo, desapareció sin huellas, contaba con todas las precauciones estándar contra desastres: siete cámaras de prueba de agua, doble fondo, tres radios, luces de bengala, cohetes, buenos salvavidas, etc.



Los Británicos lo han descubierto: una versión cubierta y aislada de la balsa inflable común, que incorpora muchas características radicalmente nuevas.

La Corte decidió que llevaba mucho peso (incluyendo ballast) en su parte media. Seguramente dos grandes olas lo levantaron a proa y popa, quebrándolo por la mitad.

Las más grandes de las nuevas balsas pesan 90 libras, 300 con carga completa de equipo. Uno o dos hom-

bres bastan para lanzar su peso sobre la barandilla del barco. Estas grandes balsas transportan 20 hombres (27, si es necesario). Otros hundimientos estudiados por los británicos incluyen los ocurridos durante la Segunda Guerra Mundial, cuya descripción se publicó el año pasado. La más sorprendente

noción aprendida: tres cuartos de los naufragos perecieron en los primeros minutos, sea cuando estalló un torpedo, en el instante que el buque se hundía o mientras nadaban buscando asidero. De ahí que las recientes balsas están diseñadas para que un hombre agotado o herido pueda trepar a ellas por sí

mismo: una pequeña escala de lona salta al agua mientras el salvavidas se infla.

Pocas personas se han perdido desde la existencia de los nuevos salvavidas. Aquellas que fallecieron fue a causa de falta de agua dulce. Por ello las nuevas balsas llevan suficientes bolsas de agua para cada sobreviviente durante 20 días. Y algunas poseen destiladoras solares montadas sobre globos; el agua de mar se evapora, haciéndose potable.

Para abreviar el rescate, las balsas son de brillante color anaranjado fuego. Una radio provee señales direccionales y hay un blanco de radar para reflejar ondas emitidas por los barcos y aviones de salvamento.

Para protegerse contra la intemperie los salvavidas de tela engomada tienen doble techo aislante del sol o del frío; y doble fondo contra mar helado. Pruebas recientes bajo condiciones polares han revelado que una balsa cubierta mantiene en buenas condiciones el calor humano. Otros detalles proveen contra toda posible emergencia que los británicos han sido capaces de hallar: hay alimento concentrado (incluso pastas dulces) para 20 días y asientos de goma inflable. Algunas tienen aún linimentos para masajes. A menudo van provistas contra mareo y para remediar a posibles pinchazos. Hay siete distintos compartimientos de aire. Está demostrado que estas balsas pueden flotar y permanecer estables aun después de haber perdido la mitad de su aire. Tambien llevan plástico para parchar agujeros y un bombín para reemplazar compartimentos desinflados.

Todo esto significa que las balsas salvavidas están tan completamente equipadas como los mejores botes de salvamento. Cuán completamente, lo demuestra un toque final: un resistente de tiburones, que consiste en un puñado de cristales que va arrastrándose en un saco por detrás de la popa.

En 1956, los británicos tenían suficientes balsas para instalar en todos sus buques. Las verdaderas pruebas ocurrirán este año en el Atlántico Norte. Y ya han ocurrido. Cuando se hundió el transatlántico "Osaka", el "Tessalonian" rescató a todos los hombres en dos balsas de goma. En una colisión el "St. Celestin", se partió en dos y comenzó a hundirse inmediatamente. Dos de los tripulantes cogieron una balsa para 10 hombres, tiraron la cuerda y la lanzaron por la borda. Antes que estuviera completamente inflada, ya había 16 marineros a bordo. Los otros tres se colgaron de la cuerda del costado de la balsa. Todos fueron salvados por dos barcos cercanos.

Pero el ejemplo sobresaliente fue dado por el "Jane Jorgensen", que se hundió en el Mar del Norte durante una tempestad. La tripulación lanzó sus dos balsas nuevas y, cuando la cubierta desapareció bajo sus pies, treparon a ellas, provistos de elementos adicionales: mantas, alimento extra y naipes. Fueron recogidos vivos, calientes, secos y sanos después de 15 horas, a pesar de las olas de 20 pies. Pasaron el tiempo durmiendo o jugando cartas. Jamás los habría salvado un bote salvavidas.

Así, pues, los barcos de línea están siendo más seguros que nunca antes. Su apariencia también va cambiando. Los botes salvavidas transportados por sí mismos van cayendo en el linbo.

Pero lo más significativo acerca de los recientes balsas es esto: ellas prometen que en el futuro no habrá historias trágicas de buques desaparecidos con todos sus hombres, como el "Nordic Star". En su lugar, los resultados serán felices, con hasta 100 por 100 de naufragos salvados. Como en el caso del "Jane Jorgensen".

Piccard Trasmite Desde el Fondo del Mar el Silbido de un Delfín

El sabio prepara nuevas hazañas en el Océano Atlántico

LA reciente inmersión cumplida por la batifera "Trieste", duró exactamente 2 horas y 20 minutos. Jacques Piccard y Russell Lewis, del Laboratorio Naval de New London dejaron Capri a las 10 horas. A las 12.50 la batifera se sumergió a una distancia de 3 millas del semáforo de la isla. A las 14.40 la "Trieste" comenzó a emerger para hallarse en la superficie a las 15.10.

El significado de la nueva inmersión ha sido muy diferente de las experiencias anteriores. Se puede decir que Jacques Piccard inauguró la "segunda etapa" de su batifera ya que éste carecía hasta la presente prueba de aparatos adecuados para registrar los más interesantes datos, relativos a los fenómenos físicos del mar y a la vida que el mismo se oculta.

El teléfono ultrasónico experimentado en esta última inmersión a través de un hombre que había descendido a 1.100 metros y otro que navegaba en la superficie, ha representado un nuevo y gigantesco

paso en la investigación científica submarina.

El hecho de que Piccard haya visto a un delfín acercarse a la batifera es secundario respecto al hecho de que el teléfono ultrasónico transmitió a la superficie el característico silbido de ese delfín.

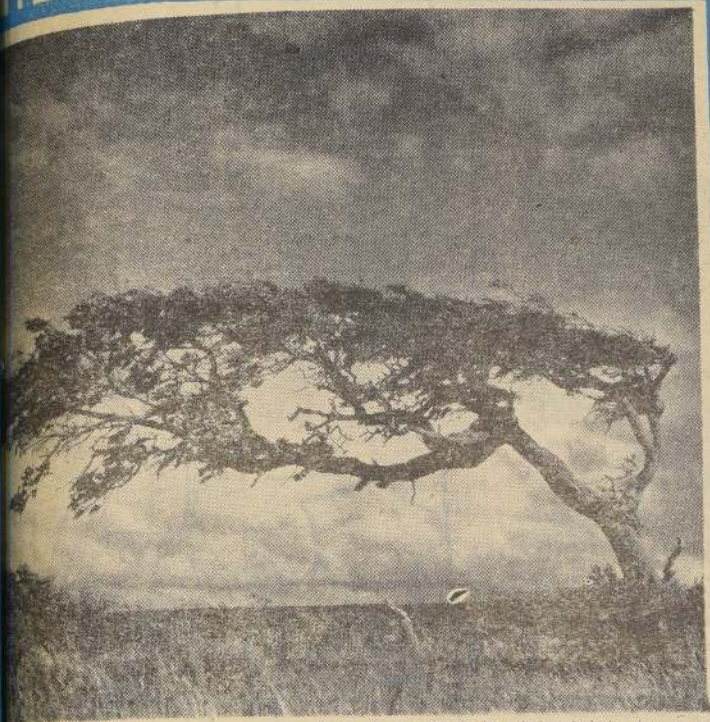
La misteriosa voz de los abismos ha llegado, pues, hasta los hombres y éste es el principal significado de la reciente inmersión. En consecuencia, de ahora en adelante, será posible seguir minuto a minuto las sucesivas etapas de una inmersión a grandes profundidades.

Desde aquel día d 1953, en el cual Jacques Piccard y el ingeniero Vittorio de Sanctis debieron abandonar a toda prisa la esfera de metal, convencidos de que en la misma, por efecto de un cortocircuito se habían propagado los vapores tóxicos del cloro, la "Trieste" ha recorrido mucho camino y el propio Piccard es el primero en admitirlo pese a que no le agrada que se le recuerde, con aquel lejano incidente, la más impresionante

aventura de su vida de investigador.

Mientras tanto, ha comenzado a hablarse con insistencia del proyecto de Piccard de efectuar una serie de inmersiones en el Océano Atlántico. Medios allegados a la actividad de la "Trieste" tienden a reconocer que los actuales experimentos podrían constituir una preparación de la próxima gran empresa. ¿Pero qué país sería, eventualmente, el patrocinador? Sobre este punto Piccard y sus colaboradores guardan hermético silencio. Sin embargo resulta significativo que integren el pequeño grupo de Piccard científicos norteamericanos exponentes de organizaciones culturales de Estados Unidos o, inclusive, un alto representante de la Marina de Guerra norteamericana, en la persona del comandante Dixie. Y la respuesta que muy gentilmente Piccard no da se puede muy fácilmente descubrir con la presencia de esos autoridades personajitos de ultramar.

CHILE SU PAISAJE Y
SUS HOMBRES



En presencia de un personaje tan extraordinario. ¿Robie? «Coicuillo!» No importa el nombre, es heroico de las inmensas pampas y los lemales de Magallanes, al lado del todo lo que alimenta la fuerza de aguerri-
pan de cada uno de los árboles que crecen en la zona Sur. Como los hombres y las bestias los vientos, y se conforman en razón de nieve y vientos, así también los árboles.

En medio de la soledad helada este es un ejemplo de vitalidad enteramente puesta a prueba. Creció como un monumento esculpido por las manos rudas y violentas. Y aquí le tenemos, como una grandiosa prestancia, como un jirón más de los contaminados aires que le hicieron tan robusto y tan llena de carácter la vida.—(Foto: Teófilo Ashley, Gentileza del Departamento de Informaciones de la Empresa Nacional de Petróleo. Texto de Nicomedes Guzmán).

Pequeños y Grandes Inventos

Por PIERRE LAMBERT

PILAS ATOMICAS PARA LA CALEFACCION URBANA.—

El señor Robert Ferry, ingeniero norteamericano especializado en los problemas de la calefacción doméstica, está construyendo actualmente una pila atómica que bastará para alimentar la calefacción de todo un inmueble.

La instalación concebida por el señor Ferry utiliza lingotes de uranio procedentes de las grandes pilas atómicas, los cuales calientan un determinado líquido a una temperatura de unos 200 grados. Dicho líquido podrá alimentar tanto los aparatos frigoríficos como los calentadores de agua.

La temperatura así obtenida permitirá calentar las viviendas por un ínfimo precio, ya que la economía lograda con dicho sistema se eleva a un 80% con relación a los combustibles tradicionales.

EL BIFTEC SINTETICO.— Según afirman ciertos sabios, el crecimiento constante de la población del globo provocará un período de hambre mundial dentro de dos o tres siglos. En pre-
visión de tan temible perspectiva, los hombres de nuestros días han conseguido fabricar carne sintética.

La experiencia se ha efectuado en un laboratorio suizo. Sir viéndose de proteínas fabricadas en dicho laboratorio, los investigadores han obtenido una cierta cantidad de carne artificial. Los que han tenido la ocasión de probarla, aseguran que es carne, aunque no tan sabrosa como la natural, puede ser muy útil para la alimentación humana.

CONSERVAS ATOMICAS.— Varios senadores, oficiales su-
periores y altas personalidades políticas norteamericanas fueron
invitados recientemente a un banquete, que mereció el calificativo
de extraordinario. El Ejército de los Estados Unidos lo
ofreció, en efecto, la ocasión de saborear algunas conservas ató-
micas.

El menú comprendía: pollo asado, crustáceos, patatas fritas con mantequilla, fresas, sin olvidar el pan. Todos estos alimentos habían sido cocidos... dos meses antes y, seguidamente, sometidos, en un laboratorio, a un serio bombardeo con rayos gamma.

El "rancho" resultó bastante apetitoso. Hasta tal punto, que el Ejército norteamericano ha encargado ya la construcción, en la costa de California, de una fábrica atómica de conservas alimenticias.

CARRETERAS DE AGRADABLE COLORIDO.— Dentro de pocos meses, los automovilistas italianos circularán por carreteras de un agradable colorido: rojas, verdes, amarillas, azuladas. Un ingeniero italiano será el autor de este arco iris terrestre. El doctor Egidio Comoda ha hallado, en efecto, el modo de extraer del asfalto los negros componentes que le caracterizan, añadiéndole en compensación sustancias químicas de los más variados tonos.

Hasta el presente, se han efectuado ya diversos ensayos, dos los cuales han dado resultados plenamente satisfactorios. En las cercanías de Roma hay un trozo de carretera cuyo piso es de un delicado color rojo pardo. Por ese trozo pasan diariamente unos 25 000 vehículos. El nuevo asfalto ha resistido mejor que el revestimiento ordinario.

La experiencia será aplicada, en el curso de este año, a los trozos de las autopistas del norte de Italia. El asfalto coloreado en verde, en marrón, en rojo y en amarillo, en función de los tonos de los paisajes circundantes. Por lo demás, ha comprobado que estos colores absorben mucho mejor el calor que los negros, y que las carreteras que disponen de dicho revestimiento no son brillantes, ya que el asfalto no se evapora la acción del calor.

Se ha pensado en extender este método de revestimiento las pistas de los aeródromos. En este caso, el asfalto sería cubierto con bandas y flechas de colores diversos, lo que resulta extraordinariamente útil para los pilotos durante los aterrizajes nocturnos y en los días de mal tiempo.

DES DE 7 AÑOS DOS MATRIMONIOS SUPIERON
SUS HIJOS HABIAN SIDO CAMBIADOS AL NACER

la sembrado la desolación en ambas familias.— Los grupos sanguíneos y la investigación de la paternidad

Par JEAN DE CHAUMES

RAMA acaba de salir del tribunal del norte. Los dos años, en las mujeres de la familia y a ellas. Pero los cambios, en ellas mismas, con respecto a sus verdaderos

El verdedico del tribunal —justo quizás con arrogancia a la ley estricta, pero inclino si se considera el trastorno ocasionado en el seno de ambas familias— se apoya, en suma, en los resultados de los análisis Censange practicados. ¿Qué valor tienen dichos análisis? ¿En qué medida pueden demostrar la paternidad?

Sig-

LOS GRUPOS SANGUÍNEOS. — Desde los tiempos más remotos, los hombres han identificado la sangre con la propia sustancia de la vida animal. Se explica, pues, que ciertos seres llegasen a considerarse

que beber sangre equivalía, algo así como a procurarse una nueva vitalidad o que beber sangre joven debía proporcionar al hombre una nueva juventud. Sin duda, fue ésto lo que inspiró la acción de ciertos vampiros más o menos célebres y, en particular, la del famoso "Barba Azul".

Más tarde, los progresos de la ciencia permitieron demostrar que la sangre no es ningún talismán y que, como cualquier vulgar alimento, sufre profundas transformaciones en el tubo digestivo. Así, pues, no es de extrañar que surgiera la idea de transvasar la sangre de una vena a otra.

Pero cuando se practicó la operación entre seres de especies diferentes —del ternero al hombre, por ejemplo—, la experiencia dio resultados catastróficos: el hombre en cuestión murió.

El descubrimiento fundamental fue realizado, a comienzos del siglo en curso, por el biólogo Lansteimer, quien demostró que existen varios grupos sangui-

neos, Lansteimer reveló, en efecto, que la sangre de ciertas personas determina la aglutinación de la sangre de otras; es decir, que la sangre de las primeras contiene "aglutinógenos" para la de las segundas.

Este primer descubrimiento permitió efectuar una clasificación de los seres humanos en dos grandes grupos sanguíneos, los cuales fueron designados por las letras "A" y "B". La sangre del grupo "A" determina el aglutinamiento de la sangre del tipo "B" y viceversa.

Más tarde, los sabios se dieron cuenta de que la sangre de ciertas personas contiene, al mismo tiempo, aglutinógenos "A" y "B", mientras que la de otras carece por completo de aglutinógenos.

En consecuencia, los seres humanos quedaron clasificados en cuatro grandes grupos sanguíneos: grupo "A", grupo "B",

GRUPOS SANGUÍNEOS Y DETERMINACIÓN. — Examinemo

ahora la relación existente entre los grupos sanguíneos y los caracteres hereditarios.

Recordemos brevemente cómo se transmiten los caracteres hereditarios a la descendencia:

El embrión está constituido por la célula reproductora femenina, fecundada por la célula reproductora masculina. Lo

la reproductora masculina. Los cromosomas —elementos portadores de los caracteres hereditarios— de la primera y de la segunda se acoplan. Por consiguiente, en el embrión figuran los caracteres hereditarios de padre y de la madre. Lo que quiere decir que poseerán, por ejemplo, el carácter "ojos azules" de la madre y el carácter "ojos negros" del padre. Si, sin embargo, el niño no tendrá un ojo azul y otro negro. Uno de los dos caracteres se impondrá: será el "dominante".

Lo mismo ocurre en lo referente a la sangre. Un niño cuyo padre pertenezca al tipo "A" y cuya madre sea del tipo "A" tendrá la fórmula genética "AA". Ahora bien, si el padre

es del tipo "A" y la madre d. tipo "B", teniendo en cuenta que estos caracteres son igualmente potentes, el descendiente será del tipo "AB".

Del mismo modo, si el padre es del tipo "A" y la madre del tipo "O", el descendiente será "A.O.", y si los dos progenitores son del grupo "O", el descendiente será "O".

El conjunto de estas observaciones nos permite comprender que el análisis de la sangre puede facilitar ciertas indicaciones en lo que respecta a la paternidad.

Veamos: un padre del grupo "A" podrá tener un descendiente de los tipos "A", "A.O." o "A.B." pero nunca de los tipos "B" o "B.O.". Un padre del grupo "B" podrá tener un descendiente de los grupos "B", "B.O." o "B.A.", pero jamás de los grupos "A" o "A.O.". Un padre del grupo "O" podrá tener un descendiente de los grupos "O", "O.A." u "O.B.", pero nunca de los grupos "A.B."

De todo ello se desprende que el análisis de la sangre puede indicar con total seguridad que un niño no es hijo de tal o cual persona. Pero en el estado actual de nuestros conocimientos, ningún experto está en condiciones de afirmar categóricamente, basándose en los análisis sanguíneos, que un niño es el hijo de una persona determinada.

Los médicos consultados por el tribunal francés no han hecho más que poner en práctica la prueba negativa para confirmar que la niña no podía ser hija de los padres con los que vivía. Pero ello ha resultado insuficiente para determinar el dictado del tribunal. — (Int. continental)

El Hogar y la MODA

por MADAME TOVARECH.



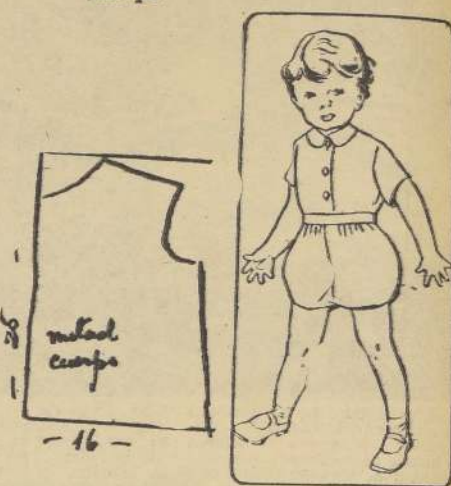
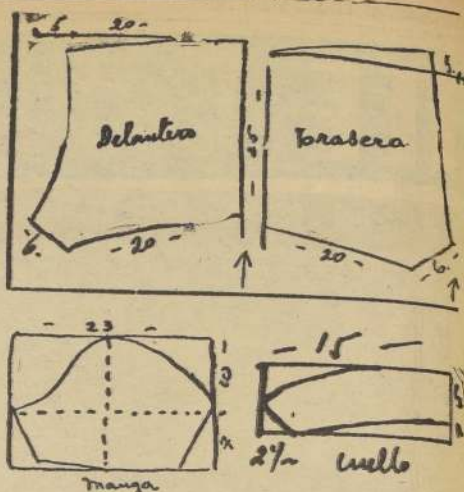
VENTANA DE LA MODA

ESTE AÑO, el terciopelo ha tenido el privilegio de ser la tela favorita de nuestras damas elegantes. Con toda razón, por cuanto es la que mejor modela la figura. Una de las maneras en que puede lucirse tal vez mejor, por lo económico, es en blusas, acompañándolo de faldas que tengan buena caída. Ventana presenta tres modelos distintos especiales para jovencitas. El primero de color azul marino, lleva un escote ovalado abierto sobre los hombros, con la orilla bordada. Mangas largas, pegadas. El segundo, en color amarillo pálido, con escote en V, abierto y bordado en la orilla con flores en to no delicado haciendo contraste. Manga quimono. El tercero, en negro. Manga quimono corta y escote hacia los hombros partidos en el centro.

MAMELUCO PARA NIÑO DE TRES AÑOS.— El delantero de este mamelucito tiene 2 partes, cada una de 25 cms. de alto por 16 cms. de ancho, abotonadas adelante. La espalda tiene 32 cms. de ancho por los mismos 25 cms. de alto. Para la manga se traza un rectángulo de 17 cms. de largo por 23 de ancho. El cue-

lo se corta en un rectángulo de 20 cms. de largo por 6 cms. de ancho. En el pie del cuello se deja 1 cms. y se da una línea curva hasta 2 1/2 cms. de la orilla. Bombacho delantero. Trace una línea de 25 cms. vertical y una de 25 cms. horizontal. Línea horizontal de la cintura formando triángulo con la horizontal, mar-

que 20 cms. y bajando 2 cms. de bajo una curva y deje 6 cms. de entrepiernas y suba su línea de largo 20 cms., hasta unir con la línea vertical a los 20 cms. El bombacho trasero es igual, sólo que en vez de bajar la línea de la cintura, la sube en 2 1/2 cms.



N.o 81

dados, "los catóicos de la fama"; pero en los alrededores del fuerte es cogido un indio armado. Por él se conoce una alarmante noticia: Purén está próximo a recibir el ataque de un poderoso contingente. Esto hace variar la actitud de Gómez de Almagro: el refuerzo para Valdivia no sale. Pero, ¿es tan inminente el peligro de ataque a Purén? La verdad es que no hay tal ataque araucano, y el mapuche detenido no pasa de ser un emisario de Lautaro que, como parte de su estrategia, se ha propuesto mantener a los catóicos soldados españoles lejos del grupo que dirige Valdivia. El gobernador se queda así sin los hombres que tanta falta le hacen.

En Pascua en 1553, y Valdivia camina hacia la muerte junto con sus valerosos compañeros. La batalla de Tucapel es un desastre, del que no salva

ninguno de ellos. No obstante la enorme superioridad numérica de los indios, conviene observar que ahora combaten de acuerdo con un plan, siguen una táctica, forman ordenados escuadrones y emplean "inteligentemente" las lanzas, las mazas y las macanas.

Muerto Valdivia, los desastres de las armas españolas prosiguen. Lautaro ha organizado la resistencia de Arauco. Los "catóicos de la fama" se defienden heroicamente del asedio indígena y logran salvar con vida, aunque mal heridos, seis ante un ataque enemigo. Pero la derrota de mayores proporciones es la de Mariquina. Los caballos del sur han elegido capitán general a Francisco de Villagra. El valiente sucesor de Valdivia sale a librar combate con las huestes de Lautaro el 24 de febrero de 1554.

Aparte de 154 hombres muy bien armados, Villagra cuenta con seis caño-

nes, es decir, dirige el ejército español más numeroso que ha operado en Arauco, y el mejor armado, pues las piezas de artillería no se han usado anteriormente. A medida que los conquistadores avanzan, Lautaro hace obstáculos el camino con toda clase de objetos y trampas. Lautaro ataca en forma semejante a la empleada en Tucapel: sus hombres, no obstante, hacen uso de un nuevo medio de ataque: el lazo; con él, un grupo numeroso carga contra Villagra y lo arrebató a la cabalgadura; a no ser por la rápida ayuda de sus hombres, el nuevo mandatario pudiese sufrir la misma fatal suerte que su antecesor. ¿Con cuántos hombres lucha el jefe indígena? Según Villagra, con cien mil; pero los técnicos han castigado esta cifra aproximadamente en un noventa por ciento. El hecho es que el conquistador logra salvar a sesenta hombres de la muerte; junto a

ellos, o después, arriba malherido y agotado a Concepción.

La capital del sur es desoñada y repoblada sucesivamente en 1553. Para un nuevo ataque indígena, dirigido por Lautaro, vuelve a desoñarla. En esta oportunidad hace construir ensalzadas en el campo de batalla y utiliza dos nuevas armas: el escudo y un gorro. Así se suceden otras victorias mapuches hasta Peteroa.

En la madrugada del 1.º de abril de 1557, Villagra ataca con éxito en Peteroa; guiados por indios espías, los españoles cogen por sorpresa al indio joven araucano. Lautaro sucumbe. Ha intentado una última desesperada resistencia al sentir el ataque, pero es demasiado tarde. Su muerte ensangrenta el corazón de Arauco y llena de satisfacción al conquistador, que va vaciando la estabilidad de su dominación.

N.o 82

—Porque yo fui quien te engañó, hermano enemigo, y te llevé por el brazo del río donde no otros, los araucanos, podíamos defendernos mejor de los soldados enviados por el Inca del otro lado de las montañas...

—¡Mercedes la muerte, pequeña traidora!

—No sé, Marimú, pero mis padres no han muerto y son araucanos de esta tierra nuestra. Allí al otro lado del río, más adentro, viven ellos escondidos con mis hermanitos, y si los soldados de China-

chiruca, el jefe de los tuyos, hubiesen llegado allí, ahí sí que me hubiera quedado sola, porque mi tierra ya no habría sido mi bello Arauco de copihues en flor...

Marimú comprendió tan bien lo expresado por la niña que defendía así a su patria, que optó por callar, y sin decir nada siguió caminando, mientras ella, valerosamente, se metía en el agua, a fin de ir a celebrar la victoria que los suyos le debían.

Mientras tanto, el emisario de Yupanqui volvió al Norte con sus hombres, sin ser perseguido por sus victoriosos rivales. Las aguas del Bio-Bio guar-

daban la libertad de Arauco, y con sus hombres llegó hasta Combarbalá.

EL CAMINO DEL INCA, la formidable construcción que había servido para conquistar un país, era aprovechada ahora por el ejército en derrota.

Los guerreros que así volvían al Norte, con una inmensa pena, estaban lejos de imaginar que, siglo y medio después, aquellos valientes del Sur demostrarían su poder ante otros enemigos más fuertes. ¡No sospechaban que los indios de Arauco presentarían batalla tras batalla a los soldados españoles, que con las más perfectas armas de entonces deberían luchar más de tres siglos para por fin conquistarlos!

N.o 83

desagradable, porque, naturalmente, le había dado a cada uno un caballo diferente. Nunca olvidaré sus nombres: "Sol Brillante" y "Orgullo de Hogan". Pensé retirarme, pero Nukells me tomó del brazo y empezó a decirme lo que me haría si el caballo perdía. El fiscal escuchó sus palabras y comenzó a formular preguntas. De modo que estaba perdido.

—Aunque los caballos ganaran —comentó Posen.

—Aunque ganaran, estaba perdido. —Bueno, ¿por qué alguno de ellos? —preguntó Brass.

—Ambos llegaron a la meta juntos y se declaró empate —dijo Trowbridge—. Nukells y el fiscal estaban felices y muy satisfechos y ambos me pagaron. Comprendí que desde ese día no volvería a arriesgarme. Por otra parte, esperaba a un hijo. Empecé a trabajar como profesor universitario.

Brass se sentó sobre el lecho y se golpeó el muslo, riendo: —Bill, qué gran historia... —Vamos —dijo Posen.

—Espera un minuto —dijo Brass—.

—¿Quién la va a llevar?

—No pensé en eso —respondió Posen—. Aquí en Nueva York hay un cargo muy importante contra él.

—Si lo lleva a Chicago me ascenderán a capitán —dijo Brass. —Creo que hay una recompensa por su captura en Nueva York —explicó Posen.

—Caballeros, por favor, decídanse antes de que regrese mi hija —pidió Trowbridge.

—Juguémoslo al cara o sello —propuso Brass.

Trowbridge sacó de su bolsillo una moneda y la lanzó al aire. Ca-

yó al suelo, rodó hacia el muro, rebotó y fue a estrellarse contra una alfombra, deteniéndose firmemente de canto.

Los tres hombres se contemplaron en silencio.

Posen dijo: —Billy, por lo que a mí concierne, puedes deshacer la maldad.

—Si nos apresuramos —dijo Brass—, aún podremos llegar a la tercera carrera.

Cuando ambos detectives abandonaban la casa, llegó la hija de Trowbridge.

—¡Cielos! —exclamó Posen—. Después de todo tenía una hija; a lo mejor era cierta su historia...

DICK TRACY

NO LAS HUBIERA RECONOCIDO -

PATRULLA JUVENIL 1096

CUANDO SE ROBAN UNAS JOYAS, DEBEN HACERSE UNOS DISEÑOS DE ACUERDO CON LA DESCRIPCION QUE DA EL DUEÑO, PARA REPARTIRLOS EN LAS CASAS DE EMPENO Y LOS INVESTIGADORES.



¿QUÉ TE PARECEN CON LOS VESTIDOS NUEVOS QUE LES COMPRÉ PUERDAD QUE ESTÁN GRACIOSAS?

¿QUÉ BIEN!



LO APUNTARON EN TU CUENTA EN "BON TON"

¿SÍ? BIEN... YO TENGO QUE PASAR POR ALLÁ ANTES DEL ENSAYO, Y PAGARE LA CUENTA.



¡VAMOS A ENSAYAR LA PRIMERA PARTE DEL ACTO!

¡SEGUIREMOS LA CORRIENTE TODA LA TARDE... POR LA NOCHE NOS LARGAMOS DE AQUÍ!



MÁS TARDE, EN LA TIENDA DE ROPA...

¡OH, SR. DYKE, UNA DE LAS MUJERECITAS OLVIDÓ ESTO AQUÍ!

¿UN PAR DE GUANTES?



Y ÉSTO, QUE PARECE UN RELOJ -

¿UN RELOJ TAMBIÉN?



ESTABA DENTRO DE UN GUANTE... ES MUY EXTRAÑO Y PROBABLEMENTE ES MUY VALIOSO...

¿SÍ SE LO LLEVARÉ!



¿UN RELOJ? ÉSTO NO PARECE UN RELOJ... ¿QUÉ ESTARÁN HACIENDO ESAS CHICAS CAMPESINAS CON ÉSTO?



¿CAFÉ?

¡SÍ, POR FAVOR!

¿QUÉ DÍA?



LA CIUDAD AL CARRO SEIS...



¿UN RADIO-PULSERA? ¡CAMBIA, SOLO HAY UN RADIO-PULSERA EN EL MUNDO! ¡EL DE DICK TRACY! ¿QUÉ DIABLOS...?



MIENTRAS, DOS MÚSICOS DE SPIKE DYKE...

SIGO PENSANDO QUE ME PARECEN CO-NOCIDAS...

¡SÍ, YO TAMBIÉN... HABÍA UN TRÍO DE ACROBATAS QUE VÍ EN 1940 EN MILWAUKEE...



NO, ESE ACTO TENÍA CUATRO MUJERECITAS, ¿NO?

TIENES RAZÓN, VIEJO

¡EH, MIREN ÉSTO!

Dos hombres discutían en la calle.

—¡Usted está loco! —gritó el primero.

—¡Miente! —gritó el segundo— ¡Yo no estoy loco y lo puedo demostrar!

—¡¡¡Muestremelo! Y entonces el primero sacó de su bolsillo un papel en el que se establecía que pocos días antes había sido dado de alta de un manicomio.

—OOO—

"Ópera" viene a ser eso durante lo cual cuando un tipo al que le clavaron un cuchillo en lugar de morirse se pone a cantar.

—OOO—

El médico al pescadero: —Esta semana no puedo pagarle la cuenta; pero, en cambio, le pongo a siete de mis pacientes a dieta de pescado.

Tenía las piernas tan cortas que se metía los pies en los bolsillos y caminaba con las manos.

Estaban a punto de agarrarse a trompadas los dos hombres. Afortunadamente, los amigos los contuvieron. Y dijo uno de ellos, al contemplar los enormes esfuerzos que el otro hacía para liberarse: —¡Vayan a agarrarlo a ese! ¡A mí con que me agarre uno es suficiente!

—OOO—

Era un poco exagerado en su manera de hablar. Una vez dijo: —Una vez vi un melón tan grande, pero tan grande, que una familia de cinco personas lo utilizaba como vivienda. Eso sí, le habían sacado las semillas.

—OOO—

Tenía novia el muchacho, pero aún no la había presentado a sus padres, frente a los cuales se

pasaba el día elogiándola. Al fin, un día la llevó. Y cuando ella se fue, dijo el hijo al padre.

—¿Qué te pareció?

—Te dije...

—¿Para mí esa mujer es el mundo?

—Entonces, hijo, te aconsejo que sigas viendo mundo...

—OOO—

De los niños podemos los mayores aprender muchas cosas. Por ejemplo, podemos aprender hasta donde llega nuestra paciencia. No era mucho lo que el hombre entendía de campo, pero, eso sí, era de lo más bueno. Tanto, que un día visitó los campos de un amigo. Y paseando, se detuvieron. Y contemplando los campos, ya el hombre bueno y dice: —¡Admirable, amigo mío! Las lluvias harán benefactoras sobre

estos campos tan sabiamente cultivados y la tierra dará sus preciados frutos... ¡Si, amigo mío! ¡Has plantado la semilla y bien pronto verás crecer el trigo ondulado al viento cual bandera! ¡Milagro de la naturaleza mi buen amigo!

Y entonces el buen amigo dijo: —Mira si de esta tierra sale trigo francamente voy a creer que es un milagro... porque lo que planté es semilla de alfalfa...

—OOO—

Oh, el hogar, ese sitio donde el padre de familia puede decir lo que quiere, porque total nadie le lleva el apunte!

—OOO—

Llegó la suegra a pasar unos días a casa de su yerno. El yerno le dijo:

—Haga cuenta que ésta es su casa.

Y la suegra tomó la frase tan al pie de la letra que la vendió.

UNA AMIGA pregunta a otra:

—¿Te reconciliaste con tu novio?

—Sí, pero sólo momentáneamente nos casamos la semana próxima.

—OOO—

—¿No te da vergüenza? ¿Tan pequeño y ya con todos los defectos de un hombre?

—No, papá; todos me. Aún me fume.

—OOO—

El despertador es una lata de tiempo en conserva.

—OOO—

Era un hombre tan dulce porque tenía la culpa de azúcar.

—OOO—

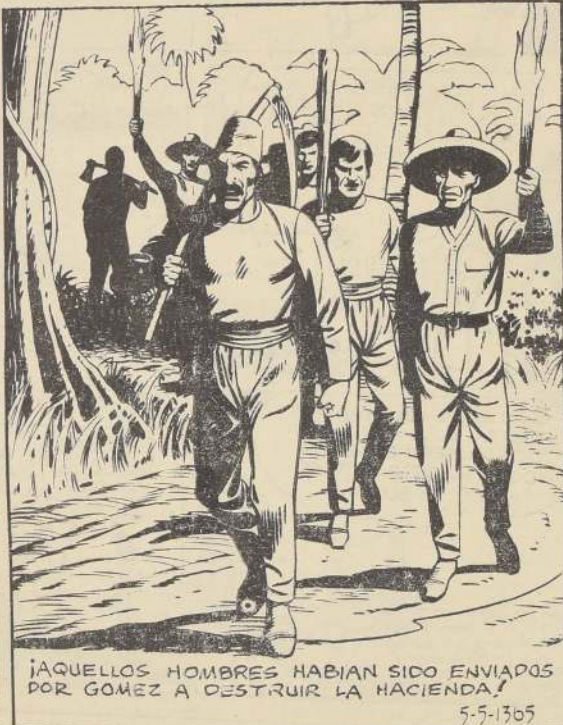
Violón atómico: sus isótopos alivian a los enfermos que hay en la sala.

—OOO—

La casa del doctor huele a recetas y no a recetas de cocina.

—OOO—

Estadísticas de la primera guerra mundial: como tomar un tren sin mirar el número.



CREGUERIAS

Por RAMON GOMEZ DE LA SERENA

En los trajes de confección los botones nacen ya despidiéndose.

El globo de la nariz del payaso es lo que más alegra a los niños.

Cuando a las grandes locomotoras les sale una hija cuana, la dedican a vender manies calientes.

Los peces corren en bicicleta sin tener bicicleta.

• Ecos de un tren unos chocaron a los otros.

• En la sustracción de las caracolas.

• An.

• El.

• 26.

vii? Se estaba amamantando de velocidad.

• Taro mureo a la fotografía como salvavidas del recuerdo.

• La tortura es absurda porque tiene pies de elefante.

• Cuando se tira mal de rubia una corona, se le ven los carrillos negros de su morenez.

• El colmar hacia el amor mientras se dedicaba a adivinar palabras cruzadas.

• Hay quienes, así ponen tantas cubiletes a los laos del país, y después nos sirven tan poco.

que parece que nos los han puesto para remar.

• Esqueleto: una ventana a la que se le han roto todos los cristales.

• Cante jondo: quejidos de una operación sin cloroformo.

• Campanadas: golpes en la sarten en que se fríe el tiempo.

• El CAUSTICO TALLEYRAND

De todos es conocida la causticidad de aquel gran político francés que fue Talleyrand. Un día una dama bastante fea y sumamente desagradable lo invitó de esta manera:

—Es infame lo que habéis hecho, señor de Talleyrand. Os habéis ufano de haber obtenido mis favores. Eso no es de caballeros.

—Señora —respondió Talleyrand—, os aseguro que os han mentado. Ufanado, no; acusado, es todo eso.

JORGE SAND, "CABALLERO" Cuando la célebre novelista francesa Aurora Dupin, baronesa Dudevant, universalmente conocida por su seudónimo de Jorge Sand, quiso visitar un convento de cartujos, en donde no pueden tener entrada las mujeres, se vistió de hombre y, entre varios de éstos, creyó pasar inadvertida.

Pero el padre portero descubrió la superchería y dijo, deteniéndola:

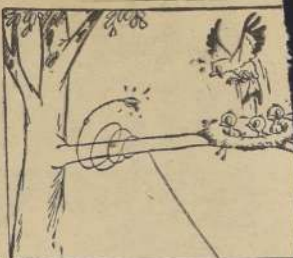
—"Caballero", aquí no entran señoras.

Anécdotas

EL PATO DONALD



por WALT DISNEY



"Querido, olvidaste echar el gato al jardín"

Richter



Gill Fox

Los gritos de los gatos despiertan a las parteras.

¡Qué fieras son en Hollywood! En cualquier lugar del mundo lo normal es que el novio pida la mano de su novia al padre de ésta. Pero en Hollywood, con esta cuestión del divorcio lo normal es que el novio se la pida al tío de ella.

Se dijo acerca de la ley

La ley, en su majestuosa igualdad, prohíbe al rico así como al pobre dormir bajo los puentes, mendigar en las calles y robar pan.— ANATOLE FRANCE.

—oOo—

Las leyes demasiado benignas son rara vez obedecidas; las demasiado severas, rara vez ejecutadas.— BENJAMIN FRANKLIN.

—oOo—

Las leyes inglesas castigan el vicio; las leyes chinas hacen más, premian la virtud.— OLIVER GOLDSMITH.

—oOo—

Donde la ley termina, allí comienza la tiranía.— WILLIAM PITT.

—oOo—

Fagad pues a César lo que es de César, y a Dios lo que es de Dios.— Evangelio según SAN MATEO, XXII, 21.

—oOo—

La ley no se fija en si el culpable es bueno o malo, sólo atiende a la suma del daño hecho.— ARISTOTELES.

—oOo—

La ley no es otra cosa que la razón justa, que nos invita imperiosamente a cumplir nuestro deber y nos prohíbe violarlo.— CICERON.

—oOo—

El objeto de la ley es impedir que los fuertes se salgan siempre con la suya.— OVIDIO.

—oOo—

El tiempo es el mejor intérprete de toda ley dudosa.— DIONISIO DE HALICARNASO.

—oOo—

La ley no debe estar nunca en contradicción con la costumbre, pues si la costumbre es buena, la ley carece de valor.— VOLTAIRE.



¡Bueno



Sin pa

CAMINO DEL INCA



LEYENDA ARAUCANA POR *Henriette Morvan*



ORRÍA el año 1400. El inca Yupangui, en sus anhelos de conquista, ordenó a uno de sus más brillantes oficiales, el "general" Chinchiruca, organizar una expedición al Sur, hacia el por entonces llamado Valle de Chile, y agregar así más dominios a su soberanía.

Según se dice, el ejército, convenientemente equipado, atravesó los Andes, abriendo así un surco al paso de otros valerosos guerreros, que más tarde habrían de repetir, en diferentes circunstancias, la hazaña.

El desierto nortino era un obstáculo natural y muy grave que se oponía a los anhelos conquistadores del "general" Chinchiruca, pero en aquellos tiempos el hombre poseía una voluntad capaz de los mayores esfuerzos, y así, construyendo, al mismo tiempo del avance de sus tropas, Chinchiruca fue planeando un camino cuyas huellas debían ser tan impercederas, que aún pueden verse claramente en ciertos parajes de la que es hoy en Chile, la provincia de Atacama.

Dura era la jornada, mas el trazo de Chinchiruca dominaba llanuras, selvas y ciénagas y se burlaba de lluvias torrenciales y de quemantes soles.

Una tarde, por fin, Chinchiruca y sus hombres llegaron a las tierras de Turquesas—Copayapu—, y siempre en imponderable esfuerzo pudo más tarde sentar su pie en Tilomonte. Y así, el CAMINO DEL INCA fue construido por los nativos, desde el Salar de Atacama, a las puertas de Copiapó, en una no menor extensión de 442 kilómetros. Nada pudo detener la voluntad del indio, que avanzaba siempre en demanda de una tierra considerada riquísima.

En diversos puntos, Chinchiruca iba dejando soldados y familias, a fin de que se aclimatasen a los usos y costumbres de los pobladores, como hoy se hace con los llamados colonos, y estableciendo en ellos "curacas", que así se llamaban las pequeñas administraciones indígenas, o sea, reuniones de jefes que vigilaban la población.

Siempre en camino de conquista, el jefe Chinchiruca llegó con sus hombres a las orillas del río Bio-Bio, que tenía renombre por la fuerza y velocidad de sus aguas, pues era mucho más extenso aún y correntoso que ahora.

Antes de emprender la atravesada del río, Chinchiruca dio descanso a su gente, y eso fue el tiempo que aprovechó uno de sus oficiales, el indio Marimú, para irse a conocer los alrededores y hacer una visita a los parientes que acababan de instalarse cerca, en Lemu, una de las pequeñas y nuevas poblaciones.

Cuando Marimú iba llegando a la choza de sus parientes, caía ya la noche, y de pronto tropezó con algo en el camino que la pasada de muchos pies había formado.

—¿Quién está ahí?—dijo en su idioma mapuche, y una voccecilla temblorosa le respondió:

—Yo, Chimusé.

—¿Quién es Chimusé?

—La niña que está sola, por si tú lo quieres saber.

—¿Y por qué estás sola?

—Porque nadie sabe de dónde he venido, y nadie quiere que deje de ser sola.

Compadecido, el joven indio se la llevó a casa

de sus parientes, en el pequeño villorrio de Lemu; pero como éstos tampoco quisieron hacerse cargo de la niña, porque no sabían de dónde provenía y podría atraer alguna maldición a la aldea, Marimú optó por llevársela consigo, ocultándola, si, a los ojos de su jefe, que no quería mujeres en el campamento de guerreros.

Chinchiruca, el jefe, que no había tenido en su avance al Sur más que ligeros encuentros con reducidas pobladas, a las que puso en fuga sin mayor esfuerzo, reunió una noche a sus capitanes y les avisó que antes de amanecer tratarían de vadear uno de los brazos del río.

La pequeña Chimusé había oído lo dicho por Chinchiruca, manteniéndose oculta entre los matorrales, según decía, "para no estar lejos del único que había querido acompañarla". Después de oír las órdenes del jefe, buscó a su protector y le dijo:

—Marimú, a ti que has sido bueno conmigo, voy a decirte que el río Bio-Bio se puede vadear más fácilmente por un lado que yo sola sé, porque estoy acostumbrada al secreto del sonar del agua... Mi padre me enseñó eso y muchas otras cosas mas allá por ende la montaña de los rojos copiches; yo conozco también los caminos de agua, y más que tú y los tuyos.

—¿Me enseñarás ese paso, niña?—preguntó Marimú interesado.

—Sí; pero tú dirás a tu jefe que eres tú quien lo ha descubierto, porque si no, los hombres que eran de mi padre, al saber que he sido yo quien los ha traicionado, me matarían. Además, quiero que tu jefe te premie por haber hallado el paso.

Y así fue cómo, unas cuantas horas después, Marimú, habiendo dejado escondida, con la promesa de venir a buscar después, a la pequeña india, guió a los hombres de Chinchiruca por el paso.

Tan pronto como lograron vadear uno de los brazos del río, el ejército del enviado por el Inca se halló frente a los valientes e indomables araucanos, que estaban en pie de guerra, dispuestos a defender sus dominios del invasor.

Bajo la luna araucana empezó la batalla, que asedió en sus ecos furiosos la selva milenaria. Tres noches y dos días lucharon como grandes los soldados de Chinchiruca, pero no pudieron romper la cortina de lanzas que les oponían los atacados. Y, al término de esa tercera noche de muerte y de fuego, el general invasor volvió sus hombres en retirada hacia el Norte, mientras en un inmenso "malón", o sea, fiesta indígena, los araucanos saludaban el triunfo de sus valientes guerreros.

Mientras tanto, qué había sido del indio Marimú, aquel que, venido de otros suelos contaba, sin embargo, con lejanos parientes en tierra araucana, en Lemu...

Herido al final de la gran batalla, Marimú llegó de nuevo a pasar el río, pero estaba tan débil por la sangre perdida por las múltiples heridas, que no hubiera podido salir a la otra orilla, con la vaga esperanza de llegar hasta la vivienda de esos lejanos parientes araucanos, a no ser por unos bracitos morenos que se tendieron a vel. Reconoció a su pequeña protegida.

—¿Eres tú, Chimusé?

—Yo, Marimú, y quiero que me perdones.

—¿Que te perdone? No entiendo...