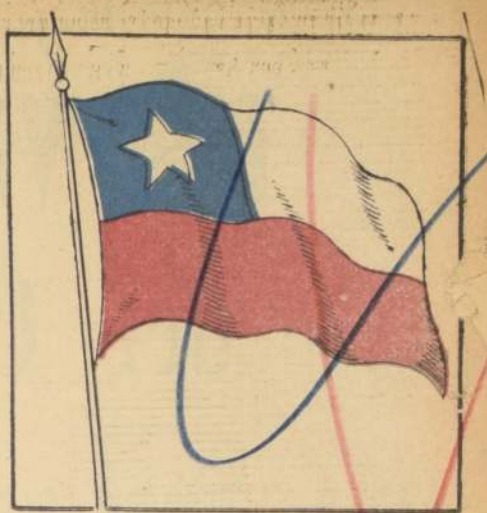
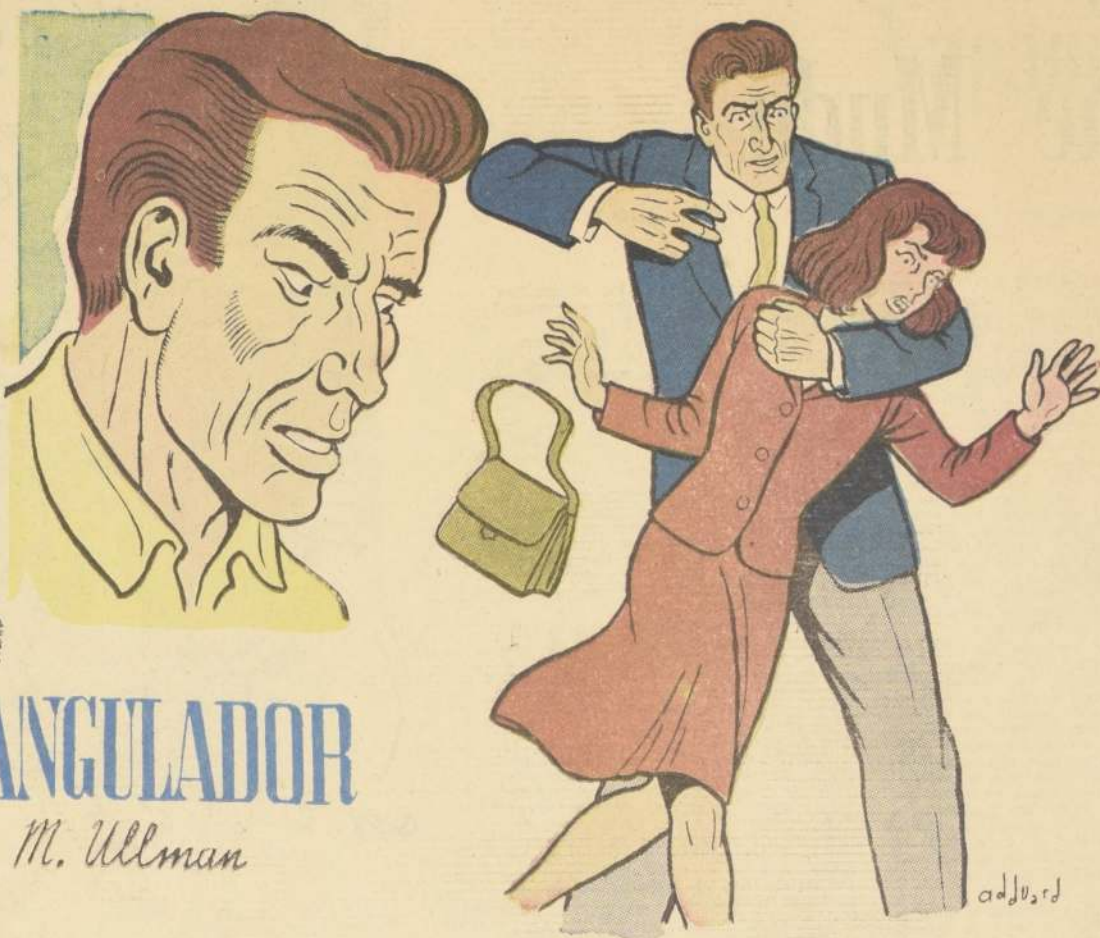




Homenaje de LA NACION al Sesquicentenario de la Actual Bandera Nacional



ESTRANGULADOR

por James M. Ullman

te criminal que asesinaba muje-
res jóvenes.

Burnett conocía al detective-
Inspector Barney Ryan. En épocas
pasadas, cuando Barney era aun
sargento, habían trabajado juntos.
Ryan conocía todos los trucos de
los criminales; pero, al parecer, el
estrangulador también los conocía.

Burnett desechó por un instan-
te la historia del estrangulador.
Tenía que revisar el montón de
copias que Gutowski le dejara so-
bre el escritorio. Tendría que re-
chazar las que no tuvieran inter-
és y publicar las otras. Las histo-
rias publicables serían transmiti-
das por teletipo a más de cien
periódicos.

Ernie Burnett encendió otro ci-
garillo y se puso a trabajar.
Gutowski bostezaba. Gutowski
siempre bostezaba.

Burnett preguntó:
—¿Qué pasa, muchacho? ¿Can-
sado?

—Usted también estaría cansa-
do si se hubiera levantado a las
cuatro de la mañana.

—Es así el servicio de cables.
A todos les toca su turno. Yo me
levanto a las cinco y media.

Gutowski maldijo. Burnett em-
pezó a reír, pero de pronto la ri-
sa se desvaneció en sus labios. La
máquina de teletipo más cercana,
que transmitía noticias del este,
daba cinco anuncios. Eso signifi-
caba algo sensacional. Burnett se
levantó a ver.

Chicago, 34.
Sobre el estrangulador.
Boletín.

Chicago, julio 23 (WP).— Hoy
día fue encontrado el cuerpo de
la sexta víctima del estrangulador
fantasma, en un sitio vacío del
sector norte de la ciudad. La po-
licía identificó a la víctima como
una niña llamada Helen Gutman,
de dieciocho años.

905A.
Otra, pensó Burnett, mientras
cortaba el papel de la máquina.
La segunda muchacha que moría
en tres días.

No preparó todavía la noticia
para los periódicos, pues sabía que
Chicago, enviaría más detalles.
Ocho minutos más tarde éstos lie-
garon:

Chicago, 36.
Estrangulador.
Versión de William Jardine, cor-
responsal de Prensa Mundial.

Chicago, julio 23 (WP).— El es-
trangulador fantasma hirió a
nuevo hoy día, por sexta vez en
dos meses.

Dos niños que iban a la escuela
encontraron el cadáver de He-
len Gutman en un sitio vacío del
sector norte de esta ciudad. Como
las otras cinco víctimas, la mu-
chacha había sido estrangulada
con una cuerda verde.

Su cuerpo fue encontrado boca
abajo en una poza de agua que se
formó después de la lluvia de la
mañana.

La policía dice que el desorden
de la ropa demuestra que sostuvo
una feroz lucha con su atacante.
El bolso y un periódico de la ma-
ñana fueron encontrados junto a
su cadáver.

El comisionado de la policía,
Dan O'Neill, llegó a la escena del
crimen con la Primera Brigada
Policial. Declaró que ordenaría al
detective-inspector Barney Ryan
abandonar todas las investigaciones de
rutina y concentrar las fuerzas po-
liciales en la búsqueda del asesino
maníaco.

Ryan dijo a los periodistas:
"No hay duda de que es el mismo
asesino que último a las otras víc-
timas. La técnica es igual. El mis-
mo tiempo, la misma hora, cuando
pocas personas pasan por las ca-
lles. Podemos decir con seguridad
que se trata de la sexta víctima
de este asesino".

La policía declaró que la única

pista sólida que se tenía había
desaparecido.

913A.

"Bonita labor —pensó Burnett
—, al se considera que tiene que
haber sido escrita en ocho minu-
tos. Bill Jardine debió ir en la es-
cudra policial que llegó en los
primeros instantes a la escena del
crimen. Debió narrar los hechos
por teléfono desde alguna residen-
cia vecina".

Burnett conocía a Jardine des-
de la época en que trabajaba en
Chicago, quince años atrás. Jar-
dine era un periodista novato por
ese entonces. Ahora era un hom-
bre de hogar, con seis niños y una
casa en los suburbios.

Bill Jardine, con su imagina-
ción, era el hombre preciso para
la historia del estrangulador. Era
amigo de la policía. Jardine daría
más detalles tan pronto como la
policía encontrara alguna pista o
supiera algo más sobre la mu-
chacha... en que trabajaba y don-
de estaba cuando se encontró con
el estrangulador.

Las próximas horas fueron de
mucho trabajo para Burnett. La
historia de Jardine debía ser ar-
reglada y entregada al operador pa-
ra que la transmitiera por teletipo.
Otras historias debían ser re-
corridas, pulidas, adornadas, im-
provisadas.

En ese instante Gutowski dijo:
—La nota de color de Chicago.
—¿Kelley?

—¿Quién otro?

Todos sabían que a Dave Gold-
berg, director de la oficina en
Chicago, le gustaban las noticias
sensacionalistas. Jack Kelley era el
hombre que las fabricaba y les
agregaba el color.

Burnett no conocía a Kelley
personalmente, pues había llega-
do hacía poco tiempo, desde Iowa.
Burnett lo consideraba un escritor
mediocre, pero tenía la fuerza del
periodista de verdad. Su pasión
por la exactitud era una leyenda.
Una vez hizo levantarse de la ca-
ma a un gobernador, a las dos de
la mañana, para verificar un de-
talle insignificante.

Burnett se reunió con Gutowski
frente a la máquina de teletipo.
Deseaba leer todas las noticias so-
bre el estrangulador. Vio que se
había dado preferencia a la ver-
sión de Kelley sobre la de Jar-
dine. Ahora estaba casi com-
pleta.

Chicago, 41.

El estrangulador, versión de
Jack Kelley, corresponsal de Pren-
sa Mundial, Chicago, julio 23.
(WP).—Helen Gutman, de die-
ciocho años, era la típica joven de
una ciudad pequeña. Quería co-
nocer Chicago, salir de la monotonía.
Tres meses atrás abandonó su
hogar en Watseka y vino a Chi-
cago.

Y hoy por la madrugada fue
asesinada por el estrangulador
fantasma, que ha muerto a cinco
muchachas en los últimos dos me-
ses.

Helen Gutman vivía en una
sordida residencial, en el sector
norte de la ciudad. Su cuartocho
miserable, con el papel de los mu-
ros despegado y la pintura salta-
da, estaba hoy día lleno de po-
licías y periodistas. Todas sus pe-
rtenencias estaban en la cómoda,
tal cual las dejó al ir a su cita con
el homicida maniático. Sus perte-
nencias eran una sordida histo-
ria. Cuatro barritas de rouge de
mala calidad, todas de diferen-
tes tonos, tal vez una compensación
por la vida en la ciudad pequeña.
Uno de los tonos era rojo san-
griento, simbólicamente el que
usaba cuando fue asesinada. La
dueña de la residencia contó a la
policía que Helen no podía dormir
por las noches a causa del calor.
Junto con las barritas de rouge
había comprado para permanen-
tes, una fotografía de Victor Ma-

ture, otra de Rock Hudson, un
ejemplar de la revista "Romances
del Cine, y una muñeca barata.
de las que se ganan como premio
en los parques de diversiones.

En una esquina de su cuarto
tenía una mesa llena de revistas
y cuentos de amor. La dueña de la
residencial dijo que íteien pasaba
sus horas libres leyendo sobre las
estrellas de cine y la vida llena
de atractivos que tal vez pudiera
obtener fuera de su ciudad natal.

Quizas Helen Gutman, que una
vez recibiera el título de "La mas
apropiada para el éxito", entre sus
compañeras de curso, comprendió
antes que se encontrara con el es-
trangulador que esta ciudad era
solo una ilusión.

Será mejor pensar que no lo
supo y que se llevó una esperan-
za.

1920A.
"Muy conmovedor", pensó Bur-
nett, molesto. Al parecer, Kelley y
Goldberg estaban decididos a ha-
cer un drama para los periódicos
sensacionalistas. Bueno, nunca se
puede saber.

Burnett arranco de la máqui-
na la historia de Kelley y se la
puso a Gutowski para que la pu-
blicara. Permaneció cerca del teletipo.
Chicago enviaba nuevas no-
ticias. Ahora la versión de Jar-
dine.

Chicago, 42.

El estrangulador, versión de
William Jardine, corresponsal de
Prensa Mundial.

Chicago, julio 23 (WP).— El
estrangulador fantasma mató, hoy
día a su sexta víctima, una mu-
chacha de dieciocho años, que lle-
go hace tres meses a la ciudad "en
busca de romance".

Su cadáver fue encontrado hoy
día en la madrugada en un sitio
vacío del barrio norte de la ciu-
dad.

Es la segunda víctima del es-
trangulador en los últimos tres
días, y como sus víctimas ante-
riores, fue asesinada con una
cuerda verde. Al saberse la noticia
se han recibido numerosos llama-
dos por teléfono reclamando de la
ineficiencia de la policía para en-
contrar al asesino. El inspector
O'Mahoney dijo que asignaría un
doble número de detectives para
esta cacería.

La dueña de la residencia don-
de habitaba Helen, señora Flora
Carbody, de cincuenta y cinco
años, dijo que la muchacha le ha-
bía contado que vino a Chicago
"en busca de romance".

Agrega la señora Carbody que Helen es-
taba desilusionada de su ciudad
natal y vino a Chicago a "vivir".
Le aconsejó que volviera a su ho-
gar, donde la gente la conocía y
quería, pero no quiso escuchar sus
consejos. Helen Gutman encontró
un puesto de camarera en un pe-
queño restaurante. La policía
anunció que la señora Carbody
agregó que, después de llegar a su
casa, la noche anterior al crimen,
se quedó de no poder dormir a
causa del calor, y más tarde es-
cuchó que salía de la casa.

Un suplemento ciego, John
Serota, de sesenta y ocho años, que
vende periódicos a dos cuartas de
la casa de la señora Carbody, de-
claró a la policía que vendió un
diario a una niña joven de dulce
voz, que dijo que no podía dor-
mir a causa del calor. Era cerca
de la una de la madrugada.

La policía cree que la señorita
Gutman fue asaltada cuando re-
gresaba a casa.

1028A.
Burnett leyó el despacho de
Jardine y luego lo tendió a Gut-
owski.

—Probablemente ésta será la
última versión, a no ser que se
descubra algo sensacional —dijo.
Burnett salió de la habitación.

Luego llegaron otras noticias sobre
el estrangulador, entre reportajes
de desastres, escándalos, huidas y
los sucesos políticos del momento.
Chicago, 48.

La escudra científica de la
policía cubrió el área donde fue
encontrado esta mañana el cadá-
ver de Helen Gutman, pero confe-
só que hasta el momento no se
han descubierto pistas conducen-
tes al asesino.

Uno de los miembros de la bri-
gada reconoció que la dificultad
estriba en que el asesino mata por
matar, sin motivo alguno.

Luego:

Un informe preliminar del mé-
dico legista dice que, a pesar de
que el rostro de la víctima perman-
ció siete horas en el charco de
agua, su muerte acaeció antes de
la lluvia de la madrugada. Se po-
dría fijar la hora entre mediano-
che y las dos de la mañana, hora
en que empezó a llover.

Finalmente:

El jefe de policía Lafer insertó
un aviso en los periódicos de Chi-
cago rogando que...

De pronto Burnett olvidó lo que
decía el jefe de policía de Chi-
cago. Algo extraño asaltaba su me-
nte. Algo en los reportajes mal-
tintos que no calzaba.

Naturalmente...

Era un detalle insignificante,
pero si la teoría de Burnett era
correcta, explicaría la persistente
sensación de intranquilidad que
experimentara todo el día.

Desgraciadamente, una docena
de explicaciones razonables podían
destruir esta teoría. Pero era po-
co probable, pues Burnett conocía
los métodos de la policía.

Tomo una decisión. Este presen-
timiento valía el esfuerzo. No se
detuvo a pedirle a Gutowski que
se encargara de sus asuntos. Se
dirigió directamente a la oficina
del director y empezó a hablar.

El director lo escuchó, fumando
imposible. Luego se retiraron jun-
tos a una oficina privada y rebus-
caron en un cajón que contenía
copias de los reportajes sobre el
caso del estrangulador, desde que
este comenzara a asesinar, dos me-
ses atrás. Finalmente llamaron
por teléfono al director de la ofi-
cina en Los Angeles.

Este escuchó atentamente la
síntesis que se le hizo de los des-
cubrimientos, y se mostró de acuer-
do en que se debía hablar con
Chicago... en teletipo y en código,
porque no todos los periódicos
debían comprender la noticia to-
davía.

De modo que Burnett redactó
un mensaje para Jack Goldberg,
el director de la oficina de Chi-
cago. El mensaje hizo slibar al ope-
rador del teletipo.

—Envíelo sin comentarios —le
ordenó Burnett—, y no hable esto
con nadie. Apúrese.

Luego regresó a su escritorio.
A trabajar, a fumar, a esperar.
Por fin llegó la respuesta.

Chicago, 71.

Edición: Versión urgente sobre
el caso del estrangulador: caso res-
uelto. Esperen mayores detalles
sobre identidad del victimario. Se-
rá una exclusividad de Prensa
Mundial.

1242A.

Pasaron algunos minutos. Bur-
nett se imaginó la confusión y la
actividad que reinarian en la ofi-
cina de Chicago.

Gutowski estaba a su lado.

—Vi el despacho. El director
recibió un llamado telefónico des-
de Chicago.

—Nuevas noticias —dijo Bur-

nett—: cinco anuncios, algo sen-
sacional.

Chicago, 72.

Informe sobre el caso del es-
trangulador, por William Jardine,
corresponsal de Prensa Mundial.
Chicago, julio 23 (WP).— Jack
Kelley, corresponsal de Prensa
Mundial, admitió hoy frente a la
policía ser el "estrangulador fan-
tasma".

(Más detalles.)

Chicago, 73.

Sobre el estrangulador.

—No pude evitarlo —dijo Kel-
ley sollozando en la oficina del je-
fe de policía de Chicago—. Tenía
que matar, era una necesidad in-
controlable. Después de la prime-
ra víctima, no pude detenerme.

El cuerpo de su última víctima,
Helen Gutman, de dieciocho años,
fue encontrado hoy en la mañana
en un sitio vacío del sector norte
de la ciudad.

Al principio Kelley negó ser el
asesino; pero los detectives que
registraron su habitación avisaron
al jefe detective Barney Ryan,
quien interrogaba a Kelley en su
oficina, que habían encontrado en
su cuarto "mas de una docena" de
cuerdas verdes.

Todas iguales a las usadas por
el estrangulador. Al confrontarlo
con esta evidencia, Kelley confesó:

—Muy bien, yo soy el asesino
—dijo—. Las maté a todas, a las
seis. No me importa lo que me
hagan.

Kelley, de veintiseis años, era
miembro de Prensa Mundial des-
de...

Llegaban más noticias, muchas
más; pero Burnett se alejó del te-
letipo. En lo que le concernía, la
historia del estrangulador había
terminado. Corrigió el informe de
Jardine y luego se puso a despa-
char un informe urgente de las
Naciones Unidas.

Gutowski le tocó el brazo. De
pronto Burnett experimentó un
sentimiento de afecto hacia Gut-
owski. Esa mañana sentía afecto
por todo el mundo. Siempre se
experimenta esa sensación después
del éxito.

—¿Cómo lo descubrió, Ernie?

—Era muy fácil, ¿no es cierto?
—dijo Burnett riendo—. Buscaban
a alguien que trabajara a horas
anormales. Todas las víctimas fue-
ron asesinadas en la madrugada.
Y nadie trabajaba horas más ex-
traordinarias que los periodistas y
empleados de Prensa Mundial.

—Continúe, Ernie.

—Muy bien: la clave estaba en
sus versiones tan llenas de colorido.
... y en su fama de preciso.

—En las versiones de Welley?
—Naturalmente. Desde que em-
pezó el caso, venía escribiendo no-
ticias llenas de colorido. Algo an-
daba mal. En sus versiones siem-
pre sabía más que nadie sobre los
crímenes... aún más que la po-
licía. Pero lo que me puso sobre la
pista fue su último reportaje. Mi-
re, lea esto:

Decifrando el código, éste era
el mensaje que Burnett había en-
viado a Chicago:

Pregunten a Kelley cómo pudo
estar tan seguro sobre "el rouge
color rojo sangre" que usaba He-
len Gutman cuando se encontró
con el estrangulador. La dueña de
la residencial la escuchó salir, pe-
ro no la vio. El vendedor de pe-
riódicos era ciego. Sólo el mismo
estrangulador podía saber qué
rouge usaba, porque cuando en-
contraron el cadáver el rostro ha-
bía permanecido siete horas en un
charco de agua, y nadie podría
haber distinguido cuál tono era el
que usaba. Otras periodistas po-
drían haber inventado lo del co-
lor sangre para lograr más efecto
en su historia; pero Kelley jamás
usaba ese método; él siempre es-
cribía la exacta verdad.

Las Viejas Seriales del Cine Mudo

No hace mucho, la plebe que derriba los viejos edificios para dejar paso a lo moderno, echó por tierra el Teatro Miraflores. Así, poco a poco, están desahuciendo los antiguos escenarios del cine mudo. En la actualidad, sólo van quedando, el Esmeralda, el Novedades y el Carrera, el resto, se fue entre los terrales de las demoliciones.

En la actualidad, bañados el cine sonoro, al color y a las pantallas gigantes, se nos hace difícil creer como había gente que se apasionaba con la pantalla silenciosa. De esa lejana época, sólo un actor sigue interesando a la actual generación, Charles Chaplin. Pero el gran actor inglés es un caso especial. Su extraordinario genio de bufo excepcional lo llevaron a burlarse del tiempo.

En 1915, el cine mudo estaba en su apogeo. Era el tiempo de los dramones y de las mujeres fatales cargadas de rimel y con unas ojeras, que daba la impresión que hacía meses que no dormían. Se paseaban por las pantallas, Theda Bara, Lina Cavalieri, Norma Talmadge, Lillian Gish, Pola Negri, Alla Mazinova, Francesca Bertini, Bessie Love, Geraldine Farrar y la más famosa de todas: Mary Pickford, llamada "La Novia de América".

Había también un selecto grupo de galanes y de actores de carácter. Recordamos a Warren Kerrigan, George Walsh, Greigthon Hale, el español Antonio Moreno, recientemente fallecido; Wallace Reid, por quien las mujeres enloquecían; Francis Buchman y otros. Casi todos estos actores actuaban en las grandes producciones. Como Buchman, que hizo "El Nacimiento de una Nación", con Lillian Gish y Antonio Moreno, que filmó "Mare Nostrum", con Alice Terry.

Pero fuera de los dramas de la Bertini o de Lina Cavalieri, el cine mudo tuvo también algo que lo caracterizó y lo hizo famoso: las películas en serie o en episodios, que apasionaban por espacio de más de veinte años a grandes y chicos. Ellas duraron, más o menos, desde el año 1912 a 1930, en forma muda, y aún per-

sistieron unos pocos años más en el cine parlante. Y tenían sus características propias. La función de matinee empezaba a las dos y media de la tarde y el agregado, una cinta comica en dos partes, podía ser presentada al principio o al final de la función. Había también, unos programas impresos en papel de color, en los cuales se anunciaban los próximos estrenos. Ellos también desaparecieron con el correr de los años.

La gente y la chiquillada se reunían en el foyer, comentando los tres episodios que habían visto la semana pasada. De pronto, sonaba un timbre que ponía nerviosos a los niños, pero no así a los adultos, que fumaban tranquilamente. Al tercer sonido, la gente entraba a la sala. Y mientras los chiquillos comían chocolates, "gustones" y "colegiales", los grandes repasaban el programa, comentando las próximas series a exhibirse.

De pronto, se armaba un batifondo fenomenal, de gritos y de aplausos: ¡había llegado la pantalla! En efecto. Una señora, por lo general delgada y vestida de oscuro, empezaba a caminar por el largo pasillo, que dividía la platea. Mientras todo el mundo seguía sus movimientos, con marcada impaciencia, ella no se apuraba. Se sacaba el sombrero, la inafaltable "clocha" que se usaba en esos años, dejaba a un lado la cartera y colocaba la música sobre el atril, frente al piano. Hacía girar el pisto, para darle la altura necesaria y, después de arreglarse despacientemente la pollera, se sentaba. ¡al fin!

Y de pronto, la pantalla se llenaba de movimiento. El cow boy, Art Accord, que había quedado acorralado frente a los bandidos la semana pasada, sin salvación posible, se abría paso, ahora a balazo limpio. Tomaba a la joven, en sus brazos, y al galope de su bayo, se alejaba de la emboscada.

Accord, fue el único héroe de las películas en serie que se presentó en persona en la capital. Lo hizo en el Teatro Esmeralda y su éxito fue formidable. Más tarde completó con unos huasos, en

pruebas cabalísticas y los campesinos no le fueron en zaga, pero el "gringo" era notable con el lazo.

Pero quizás, haya sido EDDIE POLO, el actor que más admiró el público en esos años. Aún se comentan, entre los viejos, las peripecias de su más famoso film, La Moneda Rota. En ella, luchaba contra su proverbial enemigo Francis Ford, el "Conde Hugo". Eddie filmó también, "La Tentación del Circo" y "El Sendero Sangriento".

Los títulos se atropellan en nuestra memoria: "Elmo el Invencible", "Se salvará Paulina?", "La bala de Bronce", "El Jinete Fantasma", "El Terror de la Sierra", "Los Misterios de Nueva York", "Los Peligros del Yukon", "Stengaree", "La Perla del Ejército" y una, que fue famosa, "Ravenger".

Pero así como Eddie Polo era el ídolo máximo de esta clase de films, también lo era la famosa PERLA WHITE. Perla, fue la princesa de las seriales, y las hizo sensacionales, como que aún se recuerdan. "El Mensajero de la muerte", "La Joya Fatal", y la primera que filmó: "La Ratera Relampago". Era tanto el interés del público por esta clase de películas, que incursionaron en ella deportistas de tanta fama como Jack Dempsey y James Jim Corbett. Dempsey filmó "Vivo o Muerto" y Jim Corbett, nos dejó con "El Hombre de la Media Noche". ¿Quién se acuerda ahora de los nombres de los actores que filmaron estas seriales? Y, sin embargo, fueron famosos en su tiempo.

Jack Mulhall, William Desmond, Elmo Lincoln, Art Accord, Antonio Moreno, Warner Holland, Dustin Farnum y el italiano Maciste. Eran secundados por actrices tan populares como ellos: Juanita Hansen, Carol Holloway, Betty Compson, Laura la Plante, Louisa Lorraine y Maria Walcamp. Grace Cuunard y Perla White, eran más famosas aún; verdaderos ídolos del público.

Por eso a veces, parados ante un viejo edificio, agrietado y vetusto por el

implacable paso del tiempo, que empieza a ser derribado, no podemos menos de sentir un poco de tristeza. Es un viejo amigo que se va... y al cual ya no volveremos a ver. Mientras caen sus paredes y el viejo escenario muestra sus ruinas, nos quedamos pensando...

En ese viejo telón, que ahora cuelga en jirones, vimos moverse con ágiles mo-



La Energía Solar y la Lucha Contra el Hambre

por Carlos Yáñez Bravo

LA VIDA Y LA ENERGÍA SOLAR

Sabemos que la energía solar mantiene la Vida sobre la Tierra gracias al fenómeno llamado "fotosíntesis", mediante el cual los granos de clorofilo, por la acción de dicha energía, combinan el anhídrido carbónico de la atmósfera con el agua que los vegetales absorben por las raíces, para formar almidón y azúcar, que sirve para la alimentación de las plantas y de los animales, y también del hombre que, por ser omnívoro, se alimenta de vegetales. Todo este ciclo alimentario se origina en las plantas, que aprovechan la energía solar.

Cabe hacer notar que los compuestos orgánicos formados por los vegetales provienen de compuestos inorgánicos.

El Sol produce cinco sextillones de caballos-vapor, o sea, 4.200.000 toneladas de luz-calor por segundo. De esta energía, que para nosotros es inmensa (ya que para los posibles habitantes de otros soles de lejanas Galaxias, que son miles de veces más grandes que nuestro Sol, sería insignificante) la Tierra sólo recibe la cincocentésima parte, en el mismo espacio de tiempo antes señalado. Desgraciadamente, esta energía solar no ha sido explotada todavía por el hombre en forma directa, pues ha usado sólo los recursos secundarios de la radiación en el cultivo de los vegetales.

¿Puede la energía solar agotarse algún día? Todos los hombres de ciencia, actuales, aseguran que no, pues el Sol constituye una verdadera pila termonuclear gigantesca, que estará

siempre produciendo energía calorífica y luminosa. El Sol se formó hace unos 35 millones de millones de años y seguirá igual por el mismo tiempo o mayor al que ha vivido en su Galaxia (Vía Láctea).

FABRICAS MOVIDAS POR ENERGÍA SOLAR

Los hombres han forzado su inteligencia con ahínco tratando de buscar nuevas fuentes de energía, ante el agotamiento inevitable, tal vez dentro de unos dos siglos, del carbón y del petróleo. Por eso han puesto sus miradas en la energía nuclear, en la radiación solar y en la "energía cósmica" (viento) y de las olas del mar, a fin de buscarles aplicaciones prácticas para el mejoramiento de los trabajos agrícolas, industriales y domésticos.

Estas fuentes de energía han tratado de emplearse, principalmente, en las regiones áridas y semiaridas, que ocupan la tercera parte de la superficie terrestre. Con este fin se celebró en la India, el año 1954, "El Primer Congreso sobre energía cósmica y solar", y allí se dijo que ya se estaba a las puertas de una "avasalladora era de prosperidad solar".

Israel fue la nación que inauguró los trabajos sobre estas materias y el Instituto de Neguev, centro científico de investigación de las zonas áridas, construyó, por primera vez en el mundo, una fábrica movida por energía solar. El Director de este Instituto, Dr. Harry Tabor, uno de los hombres más preparados en "Heliotécnica", ha dicho que la "energía solar puede llegar a remediar la escasez y carencia de aquellos elementos más necesarios para la vida moderna". Entre sus principales aplicaciones están la elaboración de productos químicos, y de maquinarias, la fabricación de utensilios domésticos y de cocina; la refrigeración artificial, el aire acondicionado y la obtención de centrales de fuerza motriz para ayudar a la mecanización de la agricultura en regiones donde el combustible es escaso y caro. Por lo general estas regiones áridas son privilegiadas en calor solar y, por extraña paradoja, son muy pobres en recursos de fuerza motriz tradicional. El Dr. Valentín Baum, Director del

Laboratorio de Energía Solar, de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética, cree que se pueden crear oasis en los desiertos mediante el aprovechamiento directo de la energía solar. Las primeras instalaciones rusas consistieron en una enorme caldera colocada en lo alto de una torre de 40 metros, calentada por los rayos del Sol concentrados por mil trescientos espejos montados sobre rieles para seguir la dirección del Sol durante el día, y dispuestos alrededor de la torre. En esta forma se obtuvo vapor de alta presión para la producción de electricidad. También la han aprovechado para secar pantalones, exterminando muchas enfermedades endémicas y aumentando las tierras de cultivo y, por último, para dar agua a las tierras áridas y transformarlas en superficies arables. Este ensayo se verificó en Tashkent.

Actualmente se aplican métodos más modernos para transformar directamente el calor del Sol en fuerza eléctrica eliminando la caldera y la máquina a vapor, cuyos rendimientos eran muy pobres. Y ya se sabe de otros experimentos semejantes realizados en Drivan, capital de la histórica Armenia.

Los sabios de la Unión Soviética se preocupan de las zonas áridas, por ser muy extensas en su territorio y de las cuales dicen: "dentro de poco ya no se llamarán áridas, pues se está extrayendo agua desde las capas subterráneas más profundas gracias a la energía solar".

En Phoenix, capital del soleado valle de Arizona (EE. UU.), se ha construido la primera "Casa del Sol", con innovaciones en la calefacción, en la refrigeración, en los utensilios de cocina y hasta en los servicios higiénicos.

Una fábrica de calentadores solares, en Berlín, tiene la siguiente frase para su publicidad: "Agua caliente gratuita". En realidad, el combustible es el Sol, y sus rayos no pueden ser el patrimonio de algunos empresarios comerciales, ni tampoco pueden ser sometidos a impuestos fiscales.

En el Laboratorio de Mont-Louis, en los Pirineos franceses, que es dirigido por el Prof. Félix Trombe, se han realizado las experiencias necesarias para que los minerales del Sahara puedan someterse a tratamiento en hornos solares, en el propio lugar de origen, ahorrando así los grandes costos de fletes. Este mismo laboratorio ha efectuado los ensayos para suministrar agua caliente a 1.200 viviendas de un barrio obrero de Argel y ha ensayado colectores de energía solar

para las techumbres de los cuarteles, destinados a calentar el agua caliente almacenada en los tanques.

CELULAS FOTOELECTRICAS

Uno de los aparatos más modernos de la Heliotécnica, construido por el Instituto de Tecnología de California es un horno solar que permite el funcionamiento de teléfonos, radios, etc. Para ello se han usado las llamadas "células fotoeléctricas", que contienen un frasco de vidrio con un cristal de silicio. El Sol la célula transforma en electricidad. Pero, tal vez, el más importante empleo de estas células es su uso preferente a las de otros tipos que se agotan en pocas horas para enviar "mensajes" a las Tierras de los satélites americanos y soviéticos, pues ellas son de las que no reciben cuando el satélite encuentra en la sombra propia de la Tierra.

AGUA DE REGADÍO PARA EL NORTE DE CHILE

El más importante aparato del mundo, destinado a filtrar el agua que lanzado al mercado por la ma de Argelia. En ellos la presión de agua destilada llega a más de mil litros diarios y con algunos vas adicionales técnicos esta agua de quedar apta para la bebida mayor escala, para el riego de grandes extensiones de terrenos y semilleros.

Por eso, una de las más importantes noticias que ha dado a la prensa, de los últimos días, se refiere al acuerdo para repartir algunas regiones desérticas de Chile aprovechando la energía solar.

La primera instalación, en una planta piloto, según dijo el ingeniero Hirschmann, que dirige el Laboratorio de Energía Solar de la Universidad Santa María de Valparaíso, se realizará en Quilagua, pero se derla después a otras zonas. El modo de transformar el agua en un líquido improductivo, es tal que pueden llegar a producir alimentos que en esas regiones son muy caros y difíciles de conseguir por la carencia de cultivos y de la falta de agua potable y de riego.

El acuerdo fue firmado por la Comisión Coordinadora para el Norte (Conorte) y la Universidad Santa María de Valparaíso. El principal resultado de este acuerdo es que esta experiencia, que costó que al se usara la energía solar y el agua marina, con un fin.

Este es un gran reflector parabólico que recibe y concentra la energía solar. La barra que lleva el experimentador, colocada en el foco del espejo, a pesar de ser metálica y muy resistente al calor, se pone incandescente y arde con una llama viva que casi no puede ser mirada sin anteojos protectores. En algunos países de Europa y del Norte de África, los experimentos con el Sol han dado resultados prácticos muy importantes, desde la producción de hielo hasta la obtención de electricidad.



Aquí vemos un radioreceptor portátil que utiliza la energía solar para su funcionamiento. Este aparato recibe las ondas sonoras por la acción de "pilas solares" que contienen en su interior 48 "células fotoeléctricas" de silicio, colocadas en hileras sobre la tapa. La "pila solar" puede cargarse también con luz artificial fuerte, y en caso de que no exista luz de corriente, funciona con pilas vulgares de aparatos a transistores. En los países favorecidos por su intensa luz solar, como los del Norte de África, no se usan otros aparatos portátiles por ser muy baratos y no gastan energía, pues sus pilas son cargadas por el Sol.

La Poesía de Atahualpa Yupanqui

por Jorge Estrella



La poesía de los cantones de Yupanqui es característica por la articulación de palabras simples, de términos sencillos. La fuerza de esta poesía no reside en el vocabulario, sino en la estructura morfológica del verso, en el ritmo de sus hallazgos líricos, en el secreto de la peculiaridad que se esconde en la peculiaridad de su lenguaje. Analicemos una de sus formas más sencillas que tiene un valor profundo: la metáfora.

En la poesía de Yupanqui, la metáfora establece una relación entre realidades distintas, una imagen de esta palabra conservada en el tiempo, una imagen que se repite en la transferencia, una imagen que se repite en la transferencia, una imagen que se repite en la transferencia.

El "hombre gemelo de la muerte" (1)

Yo me fui a formar con ambos susurros, uno de vida y otro de muerte, un tercero que me acompaña, ya en plena función de metáfora, de realismo del sentido original de los dos primeros para originar un nuevo sentido, no ya objetivo, sino subjetivo. Si los conceptos de vida y muerte están normalizados en lenguaje no poético, desaparece la subjetividad, como imprevisto en la metáfora, como imprevisto en la metáfora, como imprevisto en la metáfora.

En una horqueta del talá hay un morral solitario y hay un corral sin relincho. Mi alazán te estoy nombrando! (El Alazán)

Repárese en los versos segundo y tercero. ¿Cabe imaginar forma más delicada e íntima de mencionar el dolor por una muerte tan sentida?

La búsqueda de un sentido poético que está más allá de la metáfora ligera es constante.

Los vientos y los años me arriaron lejos lo que ayer fue esperanza hoy es recuerdo (La moza del Portezuelo).

Este segundo verso: "lo que ayer fue esperanza hoy es recuerdo" puede considerarse más representativo del estilo de Yupanqui. Nótese que con una sola línea en el umbral de lo concreto, nos abre un mundo de posibilidades indefinidas cuya riqueza también mayor cuanto mayor sea la sensibilidad receptiva del espectador. Este verso pertenece a la ciudad de la poesía de Homero.

"El mundo, hermano gemelo de la muerte"

Yo me fui a formar con ambos susurros, uno de vida y otro de muerte, un tercero que me acompaña, ya en plena función de metáfora, de realismo del sentido original de los dos primeros para originar un nuevo sentido, no ya objetivo, sino subjetivo. Si los conceptos de vida y muerte están normalizados en lenguaje no poético, desaparece la subjetividad, como imprevisto en la metáfora, como imprevisto en la metáfora, como imprevisto en la metáfora.

gráfico que reúne al sueño y a la muerte, no habremos vislumbrado aún más que una mínima porción (la inicial) del incógnito que la metáfora sugiere.

También las metáforas de Yupanqui se ubican en este género de procedimiento. Veamos:

La sangre tiene razones que hacen engordar las venas. Pena sobre pena y pena hacen que uno pegue el grito. La arena es un puñalito pero hay montañas de arena. (Coplas del Payador Perseguido).

Por qué "la arena es un puñalito" pero hay montañas de arena? Se enlaza con el cansancio, la desesperación y la rebeldía de los cuatro primeros versos, es algo que no captaremos si nos detenemos en el parentesco visual que los versos establecen. Tampoco lo entenderemos si esperamos que se nos explique su sentido. La poesía, como todo arte, está ahí. Se lo ve o no se lo ve. Esta sencilla diyuntiva encierra todo lo que de trágico guarda la relación hombre-arte.

En otros versos de Yupanqui el lenguaje es indirecto también, pero no metafórico. El sentido suele ser aludido sin hacer mención de él. De esa ausencia surge patéticamente en estos versos de una canción para su caballo muerto.

En una horqueta del talá hay un morral solitario y hay un corral sin relincho. Mi alazán te estoy nombrando! (El Alazán)

Repárese en los versos segundo y tercero. ¿Cabe imaginar forma más delicada e íntima de mencionar el dolor por una muerte tan sentida?

La búsqueda de un sentido poético que está más allá de la metáfora ligera es constante.

Los vientos y los años me arriaron lejos lo que ayer fue esperanza hoy es recuerdo (La moza del Portezuelo).

Este segundo verso: "lo que ayer fue esperanza hoy es recuerdo" puede considerarse más representativo del estilo de Yupanqui. Nótese que con una sola línea en el umbral de lo concreto, nos abre un mundo de posibilidades indefinidas cuya riqueza también mayor cuanto mayor sea la sensibilidad receptiva del espectador. Este verso pertenece a la ciudad de la poesía de Homero.

"El mundo, hermano gemelo de la muerte"

Yo me fui a formar con ambos susurros, uno de vida y otro de muerte, un tercero que me acompaña, ya en plena función de metáfora, de realismo del sentido original de los dos primeros para originar un nuevo sentido, no ya objetivo, sino subjetivo. Si los conceptos de vida y muerte están normalizados en lenguaje no poético, desaparece la subjetividad, como imprevisto en la metáfora, como imprevisto en la metáfora, como imprevisto en la metáfora.

presuposición de un contorno cultural cargado de peculiaridades. ¿Cómo hacerse cargo de esta doble exigencia que parece contradictoria: forjar un canto con emoción localista y universal al mismo tiempo?

Para el arte de Yupanqui esa realidad ambivalente no representa ni una disyuntiva ni un obstáculo. Con total soltura realiza el misterio. Veamos a que se debe que pueda hacerlo.

Ante todo, el suyo es canto íntimo. El paisaje y la emoción ligera no tienen importancia alguna en su obra. Paisajes interiores revela. Su canto es canto desde adentro. Y la interioridad del hombre, por compleja que sea, sabe también de secretas leyes, de constantes que al arte (en muy distinto sentido que a la ciencia) corresponde traducir en un lenguaje.

En esta intimidad a que aludimos y que campea a lo largo de su obra, puede descubrirse como sentimiento dominante la soledad. Soledad irremediable, mitad deliberada mitad padecida. Agreguese a ello esa como orgulloso humildad tan característica del criollo argentino.

Me ven de poncho y ushutas muchos se burlan de mí por fuera nada parece por dentro tal vez que sí. (Coplas del Valle Calchaquí)

Yo soy de los del montón no soy flor de invernadero soy como el trébol campero crezco sin hacer barullo Me apreto contra los yuyos y así lo aguanto al pampero. (Coplas del Payador Perseguido).

Tras la forma deliberadamente arcaica se esconden los sentimientos más típicos.

Todo esto, podría pensarse, cristaliza en un arte depresivo y triste. Nada de eso. Un equilibrio instintivo lo hace detenerse mucho antes del dramatismo inútil. A su profundidad sabe añadir una gracia y humor sorprendentes.

El sorro me robó un pollo y una tarde la rastroja vide que usaba alpagatas y eran del número diez. (La Colorada)

A la sombra de unos talas yo he sentido en un de repente a una moza que decía sosiegues que viene gente. (Chacarera de las Piedras)

Soledad sentida, pero asimismo la desesperación, la de su poesía. Y también soledad buscada, orgulloso.

Vuelo porque no me arrastro que el arrastrarse es la ruina anido en árbol de espigas le mismo que en cordillera sin escuchar las sonseras del que vuela a la gallina. (Coplas del Payador Perseguido)

A naidas tengo a mi lado porque no busco piedad desprecio la caridad por la vergüenza que encierra soy como león de la sierra vivo y muero en soledad. (Milonga del Solitario)

III

Pero, a más de la emotividad interior, ha de señalarse otro elemento que nutre la universalidad apuntada. Es lo que llamaremos su pensamiento. Se filtra en su canto constantemente la sabiduría del fino observador. Veamos algunas muestras.

Lo Moral: Nuestro autor ha recordado o heredado —no es éste el lugar

de decidirlo— ese rasgo tan característico de nuestro criollo: su preocupación por lo moral. No se trata de un moralismo censor y agresivo ante la quebra de los tabúes que supone cualquier moral. No. Al moralismo que nos referimos no le importa tanto el castigo como el consejo. Es un juicio ético preocupado en recordar al prójimo esos pocos principios universales que perviven en toda moral. Se trata del juez que, no sin solemnidad, expone las máximas morales eternas. No es el juez que dicta el fallo punitivo. Es el hombre que arrima su experiencia a los que empiezan o han equivocado el camino.

Con los tumbos del camino se entra a torcer las cargas pero es ley que en huella larga deberan acomodarse. Las ha de pasar amargas aquel que llegue a olvidarse. (Coplas del Payador Perseguido)

Naidas podrá señalarme que canto por amargos. Si he pasado las que he pasado quiero servir de alivencia. El rodar no será cencia, pero tampoco es peccar. (Idem)

Moral que llega a cantar no sin humor esa dosis de mal que descubre en los hombres.

Hay diferentes montones uno grandes, otros chicos Si va pa' montón del rico el pobre que piensa poco de las de los equivocados se vienen los perjudicados.

El Hombre: En la poesía de Yupanqui el hombre aparece como una síntesis universal con infinitos senderos interiores que de algún modo, lo conducen hacia su raíz originaria. Su sentido metafísico suele traducirse en sus versos. Y quizá su vida andariega es una muestra de esa búsqueda. Ha dicho alguna vez en un reportaje periodístico: "Sé que muy adentro mío hay un eco perdido que lo busca a Dios. Pero no acepto que nadie pretenda ayudarme a encontrarlo". Su rechazo de las versiones institucionalizadas de Dios le ha hecho componer sus célebres "Preguntitas".

Un día yo pregunté abuelo dónde está Dios. El viejo se puso triste y nada me respondió. IV

Ello no significa, sin embargo, que haya cortado marra con ese imponderable de muchas caras, perseguido en toda experiencia última. Sentado ante una mesa le escuché decirme alguna vez "fumando un cigarro o mirando bajar un río, se entienden y arreglan las cosas con ese fulano que a falta de otro nombre llamémosle Dios".

Perseguido de ese misterio cotidiano que es el mundo, Yupanqui lo encuentra estrechado al costado de cualquier camino: mirando una vieja tejedora de Cerro Colorado que murmura su palabra secreta y mágica mientras hierva las raíces que teñirán la lana.

Cantaba junto a las ollas lo que me naidas pudo oír. El mundo da sus secretos al que hierve su raíz. (Canción para doña Guillermina)

en un niño criollo que duerme su desamparo.

Sueña que es tibia la nieve que son blandos los cuajarros que el viento le cuenta cuentos de pastores y rebaños. (Indicito Dormido)

con el mundo estimulante y siempre remozado del circo, pero manteniéndose en un sentido puramente documental, con apasionamiento juvenil, con calor de aprendizaje, pero dejando las cosas en sus comienzos. Magnífica partida, pero sólo abocetada en su realización.

Leiva, como Couve, es un dibujante de garra; traza con seguridad sus formas y está siempre tomado por una gran espontaneidad. Siente el color de manera simbólica y le atrae la sensualidad de la pasta, con más arrebatado expresivo que su compañero. En los últimos trabajos lo encontramos más maduro y con proyecciones más vastas. Estos siete años de ensayos, de estudio, nos muestran a dos jóvenes conscientes de su misión, con el arrebatado lírico que debe coger a los nuevos y la lógica inconsciencia de lo que se abandona antes de pulirse. Llegó la hora de la definición, de la toma de posición que exige el arte. Creemos que ambos están bien formados y no nos cabe sino que aguardar con fe su futuro plástico.

En cuanto a los estudiantes que se presentan en el Instituto Chileno-Francés no dejan de poseer valores marcados. Poblete, es un muchacho de gran refinamiento colorístico, de línea muy sensible y espíritu improvisador. Su trazo sin copiado tiene especiales aproximaciones primitivistas, pero no ha perdido de vista la cultura de pincel, ya que sus campos cromáticos están trabajados con "matter" muy seguro. Jorquera, es más complejo en sus composiciones de intrincadas superposiciones de rectángulos. Existe aquí también el atento trabajo en la paleta, la politeria de ejecución, pero sabe dar vuelo a la imaginación y juega con habilidad en la nueva dimensión del arte de hoy, sin olvidar el aspecto formal.

Humberto Pérez, al cual ya nos hemos referido en reciente crónica,

en la nostalgia del tiempo ido e irremediable:

La sombra de mi caballo como en sueños divisé. Se me arrollaban en "l alma las leguas que anduve en él.

(Sin caballo y en Montiel)

en el simple cigarro, compañero de tanto desvelo:

Una queja en la guitarra en el aire algún cantar. Y el humito del cigarro que no sabe adónde va.

La apertura de su sensibilidad posee un registro amplísimo. Allí donde nuestros pasos siguen de largo en

La partícula cósmica que navega en mi sangre es un mundo infinito de fuerzas siderales. Vino a mí tras un largo camino de milenios cuando, tal vez, fui arena para los pies del aire.

Luego fui la madera. Raíz desesperada. Hundida en el silencio de un desierto sin agua. Después fui caracol quién sabe dónde. Y los mares me dieron su primera palabra.

Después la forma humana desplegó sobre el mundo la universal bandera del músculo y la lágrima. Y creció la blasfemia sobre la vieja tierra. El azafraán, el tito, la copia y la plegaria.

Entonces vine a América para nacer en Hombre. En mí junté la pampa, la selva y la montaña. Si un abuelo llanero galopó hasta mi cuna, otro me dijo historias en su flauta de caña.

Yo no estudio las cosas ni pretendo entenderlas. Las reconozco, es cierto, pues antes viví en ellas. Converso con las hojas en medio de los montes y me dan sus mensajes las raíces secretas.

Y así voy por el mundo, sin edad ni destino. Amo la luz, y el río, y el silencio y la estrella. Al amparo de un Cosmos que camina conmigo. Y florezco en guitarras porque fui la madera.

(De El Canto del Viento)

Ha de agregarse, junto a los rasgos señalados, la sorprendente habilidad narrativa de Yupanqui. En algunos versos de su canto, en ciertos relatos de su prosa, en su conversación, se manifiesta ese particular equilibrio narrativo donde ni las descripciones abundan, ni las palabras sobran. Pocos términos le bastan para pintar una situación, nunca anodina sino llena de resonancias. Véase:

En la cumbre de mi rancho anidaron dos horneros. Y yo parezco un extraño y el rancho parece de ellos. (Canción de los Horneros)

Quien haya vivido en nuestro campo habrá notado que un rasgo saliente del criollo en su mesura, una especie de buen gusto que se traduce en la precisión de su decir o en la simple construcción de su rancho. ¿Se ha reparado alguna vez en la sobriedad del rancho paisano? Sin pintura, sus elementos a la vista. Elementos nobles. Madera en los hornos y en el techo, tierra en el piso y en las paredes, el patio sin yuyos y limpio, el algarrobo único, la cerca escueta, la tranquera mínima pero eficaz. Ese gusto mesurado y preciso atraviesa toda la obra de Yupanqui. Esta obra tiene algo de vivienda de hornero y de rancho paisano. Nuestro criollo es un contador nato. También Yupanqui

lo es. En el relato de las coplas del Payador Perseguido, ese talento ha logrado su fruto más maduro. Y no se trata de mero oficio o habilidad para seguir en verso y con la pluma el curso de los hechos. La singularidad de los hechos contados está cargada siempre de una hondura, disparada hacia lo universal. No cabe pensar que la historia contada en El Alazán sea una historia para argentinos solamente. Un indio pampa, un beduíno o un griego sentirían con igual fuerza estos versos cantados:

Oscuro lazo de niebla te plaño junto al barranco. Cómo fue que no lo viste qué estrella andabas buscando. En el fondo del abismo ni una voz. Para nombrarlo solito se fue muriendo mi caballo, mi caballo.

La descripción de los cuatro rasgos señalados en la poesía del canto de Atahualpa (metáfora, intimidad, pensamiento, narración) no pretende ser completa. Sólo procura reconocer en que ingredientes se articula el lirismo del canto de Yupanqui. Mucho resta por decir en torno de su poesía (influencias métricas y formas de versificación empleadas etc.). Larra traza para un ensayo más completo y de otra índole. Si estas líneas logran llamar la atención sobre la falta lamentable de un buen estudio sobre el arte de nuestro autor, habrán cumplido su designio.

Leiva

vuelve a mostrar sus latigazos de be-tún, con el vigor de metamorfosis que lo hacen destacarse. Beatriz Cortes, echando una ojeada a los techos que la rodean, a las casas que están ante su vista, ejecuta una obra con bastante encanto primitivo, con sus aguas blancuecinas, con su diseño esquemático, que llama la atención por su extraordinaria modestia, por su su-

surto apenas perceptible; una obra hecha con facilidad, pero no exenta de expresión. María Mohor, una nueva naïf, nos deja perplejos ante su "Autorretrato", con tanto calor humano, con tanto amor por la pintura, ya que se ve que ha repasado las superficies, ha tocado con primer el lienzo. Todo un hallazgo es esta artista que se presenta por primera vez.

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

La Actualidad Plástica:

Pintores Jóvenes

por Ricardo Bindis



Ha sido ésta una semana de artistas jóvenes. Adolfo Couve y Nelson Leiva, en la Universidad de Chile. Jorquera, Perez, Poblete, Beatriz Cortes y María Mohor, en el Instituto Chileno-Francés. La exposición "Siete Años de Couve y Leiva" muestra los ensayos, los amores y los intentos de definición de estos noveles artistas del pincel. Esta vez aquí el encanto de Couve, la modestia de la tela de formato pequeño y los lógicos saltos que tienen los muchachos en sus comienzos, pero siempre hay algo vital, la formación encauzada con un eminente espíritu crítico. En suma, el conocimiento de todos los caminos que ofrece el vasto panorama de las artes visuales de nuestro momento. Detrás de la defensa que se hace de un nuevo figurativismo se ve que han explorado en diversas canchales, con apasionamiento juvenil.

Adolfo Couve, admirador incondicional de Pablo Burchard, intuye las posibilidades que ofrece el arte lírico de las estampas hogareñas, de los paisajes desolados, de los colores tenues y los momentos simples, con

sabor de égloga, pero sin quedar en una posición anticuada, sino que en una posición a las alturas, especulativa de la pintura moderna, demostrando sus conocimientos de lo reciente. Esta tozuda postura suya, esta línea que nadie ha quebrado, a pesar del llamado a los espectaculares ensayos con mecanismos que han tomado a los jóvenes, revela una voluntad inabarcable que no deja de admirar, en un momento tan propicio al fácil triunfo. El joven pintor tiene una sólida preparación de dibujo, pero tampoco se ha dejado llevar por los alardes manuales.

Nelson Leiva, ha tenido una trayectoria con atracciones más apuestas que su compañero de estudios. Ha sentido el impulso de la improvisación, de los rompiamientos ágiles que trajo el informalismo, de los planos que abruptamente se recordaban en Nicolás de Stael, el atribulado pintor. Al igual que el extraordinario artista ruso sintió, posteriormente, la necesidad de una expresión figurativa, de un peso más real de los objetos y se enismó con los asuntos cotidianos,

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Leiva

Arte de Pájaros y Otros Chilenos a la Bienal de Sao Paulo

por Antonio Avaria

En una superficie de 350 metros cuadrados, Chile presentará esta semana una muestra de su arte al mundo. Es la Novena Bienal de Sao Paulo, de gran prestigio por la calidad de los envíos de todos los países y la selección rigurosa para otorgar los premios. La exposición chilena fue organizada por el Instituto de Extension de Artes Plásticas de la Universidad de Chile y el Museo de Arte Contemporáneo, que dirige Luis Oyarzún.

¿Quiénes darán el rostro por Chile en este concurso internacional? Cuatro pintores, cuatro grabadores, un juego de ajedrez y diecisiete pájaros.

Es un certamen de arte moderno, que tiene por fin representar las inquietudes plásticas actuales; de ahí que el Parque Virapueras de San Pablo —obra del famoso arquitecto Niemeyer— destierre los viejos estuos y las maneras que el tiempo ha

momificado. No creo que haya "marinistas" (en sentido tradicional y patriótico) en esta bienal, sino expresiones jóvenes que incursionen de modo audaz en el universo infinito y siempre nuevo de las formas. Sólo una nueva óptica puede transformar

"Torre de Babel", de Mario Toral.



al hombre: este mensaje permanente de los grandes artistas es pertinazmente mal entendido por los pinceladores de academia y por los cándidos panfletistas de ideologías, las cuales —sin la experimentación formal— jamás tendrán eficacia. Antes de su partida, preguntamos a Mario Toral —comisario de la Exposición— sobre las candelas y basidores de estas bienales brasileñas.

Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Italia y Japón son los países que se han llevado más premios. Su "aparato" es formidable: llevan equipos propios de obreros especializados, montan arquitectura costosas con gran rapidez, aplastan con un despliegue de obras mucho más cuantioso que el de los países "en vías de desarrollo". Sin embargo, en la bienal pasada, Chile obtuvo el Premio de Artes Gráficas, postergando a USA, que tenía 50 títulos, y a Checoslovaquia, que concursó con más de cien; el Calendario Lord Cochrane (con el patrocinio de la Sociedad de Amigos del Arte Contemporáneo) se llevó el triunfo, consagrando así el alto nivel que puede alcanzar una industria chilena cuando su dirección técnica y artística es ejemplar.

Es el caso de "Arte de Pájaros" de Pablo Neruda: bellos, alegres poemas que componen una pieza maestra de arte editorial, muestra ennobrecida a la Sociedad de Amigos del Arte Contem-

poráneo, que preside Flavio Levine, por esta espléndida realización (homenaje a los primeros sesenta años del poeta), que tiene méritos para obtener —si la suerte también sopla— el Premio al mejor libro de Arte de la Novena Bienal. La composición artística de esta joya bibliográfica —exquisita y barroca, como lo piden los pájaros de Chile y la invención de Neruda— se debe a Mario Toral. Hay 17 ilustraciones a color, de Héctor Herrera (destaques "Choroy" y "Siete colores"), Mario Carreño ("Loica"), "Pájaro carpintero", ("Queltehue"), Nemesio Antunoz (un muestrario de factura débil, inferior al gran talento demostrado por este pintor en obras anteriores con excepción de "Agulla", sus composiciones delatan un manierismo fino de fáciles efectos), y Mario Toral, a quien los pájaros imaginarios —octubrina, humarante, tontivuelo, pájaro Ella— excitan a la expresión fantástica, al surrealismo inquietante y tenebroso. Estas láminas han sido ejecutadas en Offset sobre papel Couché. Después de la Bienal, el libro será expuesto —junto con la obra de pintura y grabado en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y también se exhibirá en la Vieja Constantinopla (Estambul), accediendo a una invitación para participar en otro concurso gráfico internacional.

Los brasileños adoran los pájaros —dice Toral, con humor

y con ganas. Hace años una segunda nota de modestia: "Además, admiran a Neruda". El pintor-comisario, de treinta y tres años, tenía 19 cuando escuchó a Neruda por primera vez y esto ocurrió justamente en Brasil; la cualidad encantadora de la recitación de nuestro poeta conmovió al público. "Todos nos formamos con él", resume Mario Toral, haciéndose voz de una generación americana.

Queremos saber su opinión sobre los españoles. España siempre puede dar lo inesperado, el golpe que provoque un viraje en la dirección del arte contemporáneo. Nunca el español continúa un camino: siempre empieza algo, abre perspectivas; así Picasso, Dalí (renace con él el dibujo surrealista), así Tapies. Antes de Antonio Tapies, por ejemplo, el pintor más audaz hacia pintura con espátula; el español crea la pintura de superficie; confiere significado a la materia. Sin duda que dentro de los nichos y tabiques que contengan la exhibición de España, habrá alguna obra original y renovadora.

Toral rehúsa aceptar para sí todo el mérito gráfico de "Arte de Pájaros": el Premio, si lo obtuviéramos, no distinguiría a una persona sino a un país. No es lo mismo que la tela de un artista. "Arte de Pájaros", el calendario Lord Cochrane, "El Juego de ajedrez", indican la estatura y madurez editoriales de

una nación; es la obra de un ro calificado, del diagramador del linógrafo, de la imprenta, de las imprentas, de una comunidad de trabajo, los amigos que tienen en el arte contemporáneo el bido formar.

Los pintores, grabadores, bujantes seleccionados para la Bienal apenas en la edad media de la vida. Rico Assier, nacido en 1910, via cinco "Tierras de la Gracia Barrios, de 1927, las de "Hombres y mujeres", "Presencias", Claudio Barrios, diez "Composiciones", "rio Toral (1934), ocho "de Babel". Los grabadores dibujantes son Juan Bernice, de 1938, Mario Toral Vial (1928) y Dolores (1931). Todos estos artistas notables ejecutaron viajes, premios, exposiciones, Europa y las Américas, los dientes y disparos en el mismo tablero los muerdos; el compromiso voca-

En la Bienal de Sao Paulo, la Bienal de San Pablo, rara también otra muestra: la del bellísimo calendario "El Juego de Ajedrez", por Lord Cochrane para la 1966-67, según el texto de Braulio Arenas, con ilustraciones de René Combeau y Eduardo Vilches. El libro completo de Braulio Arenas, esta publicación.

A dar jaquemate, ampa-

Ya al llegar, por la vía longitudinal sur, a las 7.45, cuando recién el amido sol hacia vagar los durientes resumiendo agua, y por el aire de vidrio hace poco lavado por la lluvia, sus rayos exaltaban el verde de vegas y lomas y el amarillo agresivo de los aromos, ya, el pueblo de Pelequén latía al compás de 3 por 4 de la cueca alegre.

El momentáneo desorden y desconcierto de los que bajamos del tren fue rápidamente acinturado y canalizado en la calle principal, flanqueada desde el día anterior por apresurados tenderetes, mesones, puestos, ramadas, carpas y otros recintos indefinibles que ofrecían por la vista y en los gritos de los vendedores, la satisfacción del alma y del cuerpo.

Hay una sola urgencia: llegar rápido y pronto a cualquiera de las dos filas de ocho en fondo que nacen desde el ancho portón que con economía de palabras indica su destino: Entrada a las mandas.

Terminar rápido con el compromiso espiritual. Pagar la propia manda y el encargo de la comadre o el compadre que no pudo venir.

Al promediar el día, la multitud que pugna por entrar se hace más compacta y se alarga audaz por largas cuerdas, custodiada por carabineros.

Mientras, un sacerdote, inunda desde varios altoparlantes, el sector con cantos litúrgicos y recomendaciones sobre el orden y la rapidez. Se insiste en el cuidado con los creyentes que vienen desde la Estación de rodillas.

La penitencia obliga a cumplir un itinerario de ocho cuerdas sobre un suelo cascajoso, un corto sector pavimentado, y sobre barro sopeado, la mayor parte.

Pero si el culto religioso es oficial y reglamentado, en cambio, en la feria que se desarrolla en las ocho cuerdas y callejones que de ellas arrancan, es donde brota con espontaneidad y vigor la auténtica expresión popular.

Es el encuentro anual del campo y la ciudad. Es el encuentro del hombre del rincón cordillerano, del valle uberrimo, del lomaje costero con su vida regional y sus productos y a donde llega también la urbe con novedades y emblemas a conseguir los billetes amañados que se refugian en el rincón del bolsillo o en el nudo del pañuelo.

Dineros que se han juntado con paciencia y sudores para algunas horas de expansión.

Y se la busca del modo que le es propio. Sin falsas conductas. Con alcohol en las venas, despachado el condumio traído en la bolsa harinera, con la lengua reacia al principio a mostrar retaros del alma y del pensamiento.

Porque para decir lo que han que decir, desde adentro, desde los recoreros del alma, está la cueca y el corrido.

Baile, este último, agarrado, alegre y sencillo que le procura cercanía e intimidad en el acoso sentimental.

A medida que transcurre el día

Chile desconocido:

La Feria de Pelequén

(Texto y fotos de JAIME QUIROZ) Exclusivo para LA NACION



la música se apodera del aire y monta en el viento.

Las voces y los ritmos salen como bocanadas de la Fonda San Fermandina, Quinta San Vicente de Tagua-Tagua, y de otras y otras...

El pandero, la batería, el acordeón, arrojan las voces delgaduchas de las guitarras. Vértigo rítmico que atremolina al huaso que viste la clarinada multicolor terciada con gallardía y también al trabajador infante con pantalón rayado que asoma bajo las puntas de la manta de Castilla, verdores por el tiempo,

La Feria de Pelequén es el vaso comunicante, el trasvase de los productos del campo, de las artesanías populares, de los objetos creados y usados por el habitante de la aldiuella, por el campesino del interior del fundo cordillerano o costero. También, de algún modo, es el trueque con la producción estandarizada de la urbe, que muchas veces se cubre de un falso brillo, de detonantes colores, para ocultar el metal innoble, la tela que destañará al primer sol, y agua, el plástico grosero e inerte.

Colgadas muy juntas se enredan las blancas serpientes del juego de riendas. —"Este ternito trenzado vale 65..." (tres piezas). En el mesón se alinean los estribos de noble madera que ocultan su solidez con rosetas, arabescos y fantasía.

Dieciocho puntas se cuentan en la nota acerada o plateada de la rodaja de la espuela. Junto a la talonera crujiente espera abrazar el alto zapato entaquillado para cantar en la fiesta o alancear los jares en la faena.

Avíos y pelones como cunas esperan al hombre que ya ha pasado por su lado tres veces, como sin mirar, pero que lleva el alma goleosa.

De vuelta y vuelta es el chamanto de Doñihue que ondea frente a los

ojos, desvelando los deseos. Dibujos y colores arman la fiesta en la mirrada.

Sombrero, sombrero, sombrero. Ala ancha, copa recta. Con la referencia geográfica imprecisa recogida: vienen de los alrededores de Santa Cruz, de Llico, cerca de Lolol.

Y aquí estamos probándonos el cordobes crujiente de paja de trigo, de arroz o de testina.

La Ligua envía mantas color de tierra roja y otras grises, como encaneciendo. Ponchos y medios ponchos, que los hay también para los "medios" haberes.

De Nacimiento llegan por miles, abrigados en la paja, los mates, los jarros de un medio y un doble, los pipones, las ensaladeras, palmatorias, etc., de cerámica café vidriada con manchones verdes.

Baguales... ¿Baguales? Sí, grueso tallo que cortado pluma sirve para ensaladas, "mejor que la de cebolla, caballero..."

30 de agosto. Justamente. Hacen su agosto los charlatanes y propagandistas "de la casa tal que nos ha enviado para que les ofrezcamos por última vez este producto que si ustedes quieren comprar en la farmacia de la esquina, le sacan un ojo de la cara. Nosotros como propaganda lo regalamos, pero antes..."

Guitarras entrojadas con mala tin-



ta y de corta vida llegan de la feria con los trabajos de paja, los boleros, tarjeteros, canastillos, Gallinas alcancías y peras forman ordenados ejércitos en la feria, cerca de las horribles que irán a adornar el congreso la rancha.

Al fin, queda el gomo de la feria, el pueblo tiene sus propias cosas que conforman la feria para lucir en el cuerpo para los largos días; por donde el alma contenida.

Cuando nos alejamos, era una campana 7, en la feria la cueca apresurada su ritmo.

LOS MUROS:

No Todo Está Perdido

Por ANTONIO SALGADO

Fotografías de OSCAR ROSALES

Un promedio de mil trescientos hombres viven ordinariamente entre los fríos muros de la Penitenciaría de nuestra capital. Son delincuentes que pagan las deudas contraídas con la sociedad. Homicidios, asaltos, robos, hurtos, lesiones y "escapazos", configuran el rostro pruriential de esos individuos, muchos de los cuales han pasado gran parte de su vida tras las rejas de un presidio. Son los "carne de cárcel", como ellos mismos se denominan.

Todos proceden de diferentes puntos del país e incluso del extranjero. Tanto sus causas como sus especialidades son también distintas, pero tienen un idéntico común denominador: el delito. Manifestación antisocial que los une en el amplio óvalo, en los asoleados patios o en la celda del establecimiento, donde la promiscuidad avanza con sus agigantados pasos. En este último ambiente, tres o cuatro reos intercambian sus aventuras en la prolongada noche, junto a un pequeño brasero o un latón con brasas, donde nunca está ausente el mate o el tradicional "tacho" con café.

Cada una de estas veladas se reviste de un bagaje de recuerdos imborrables. Correrías, lances amorosos, planes de fuga que nunca se cumplen o sucumben abruptamente en el mismo penal, forman parte de este incesante susurrar que se escucha en las estrechas y abarrotadas celdas hasta altas horas de la madrugada. Murmullos que se acallan ostensiblemente, cuando en el piso cementado de la galería se escucha el tacónear acompasado del vigilante de guardia.

La Penitenciaría capitalina tiene todos los rasgos de una pequeña ciudad. Cuenta con una sala cinematográfica con capacidad para seiscientos asistentes. Los films más "taquilleros" entregados últimamente corresponden a los de James Bond y "Por unos dólares más".

En algunas puertas de los patios aparecen citaciones del "Centro para el progreso" de la Penitenciaría. Desean herosear el penal. Darle un aspecto más humano, menos frío y tedioso.

Los evangélicos ensayan sus cánticos y salmos en la capilla "Jotabeché". A escasos metros de distancia,

los católicos preparan la instalación de un templo. Será una pieza prefabricada, lograda tras muchos esfuerzos y sacrificios.

Algunos patios sirven de campo deportivo. Se juega al basquetbol y se practica el fútbol. Hay barras improvisadas entre el resto de la población. Todos desean adormecer sus músculos, para cuando caiga la noche, sentir el letargo del cansancio y no tener que preocuparse de lo que ocurre en el mundo exterior.

Diferente es la actitud de los reclusos imbuidos en un juego de damas. Están tendidos al sol. Mueven cada pieza, entre bostezo y bostezo. Como si nada les inquietara. Aparentan ser hombres sin problemas. Para ellos, da lo mismo cinco o diez años de presidio.

Afuera o adentro es igual. Nacieron para delinquir y de esa ruta difícilmente pueden apartarse.

Los altavoces llaman incesantemente. Unos deben prepararse para la audiencia con el Alcalde. Otros tienen visitas en el "locutorio". Los vigilantes se pasean nerviosos junto a las garitas, metralleta al hombro. Miran el reloj. Está próxima a concluir la guardia, un breve descanso y luego, otra vez a cuidar de los reclusos.

Pero no es precisamente este submundo el que se desea presentar en esta oportunidad. Existe dentro de la Penitenciaría capitalina un ángulo humano que muestra una tónica optimista, orientado hacia una expresión artística que tiene mayor vigor si se consideran las condiciones en que se desarrollan.

Porque no es habitual encontrar a reos que, en la promiscuidad en que viven, pendientes muchas veces de problemas familiares, tengan ánimo para incursionar y crear, en el terreno donde lo espiritual constituye la esencia fundamental.

Y también resulta difícil concebir que manos acostumbradas a empuñar un arma de fuego, una daga o a hurgar en bolsillos ajenos, tengan también la ductibilidad suficiente para pulsar una paleta con pintura, trazar rasgos humanos en la tela o trasladar allí la policromía de un paisaje que ya está olvidado en sus retinas.

No es menos plausible la labor de esos reos que, provistos de papel y lápiz, cuentan pasajes de su existencia; recuerdan sus actividades anteriores al delito o dan a conocer sus propias experiencias vividas cuando el sustento se lo procuraban a sangre y fuego; en esa época en que rumbeaban por los bajos fondos, se alzaban como los guapos del arrabal.

Algo parecido ocurre con los pequeños artesanos. Sus manos enhebran el mimbre, para convertirlo en cestas o carteras; fragilizan los cueros, que a través del proceso de elaboración quedan transformados en riendas, tirantes o cabezales; crean calzados "petate", que se manalmente adquieren los comerciantes capitalinos a nuevos escudos cada par; finalmente, también hay manos que tallan la madera. Como las de Mario Labra, por ejemplo, reo próximo a cumplir con su condena que todos los sábados llega hasta una céntrica casa comercial para entregar el fruto de este trabajo manual, que por cierto le ha permitido mejorar su nivel de vida dentro del penal. Su celda es una palpable demostración de esta aserción. Difícilmente podrá creerse, pero es totalmente verídico que esa dependencia está revestida interiormente por azulejos; que Labra para distraerse cuenta con un televisor y un radio. Y que para mantener en buenas condiciones

sus alimentos dispone de un refrigerador.

Hay otros casos que constituyen la base de sustentación de esta nueva línea de orientación penitenciaria. Ellos sirven para pensar que la rehabilitación ha ingresado al establecimiento en forma acelerada. Casi con la misma violencia con que actuaron sus cultores cuando permanecieron al margen de la legalidad.

En la Capilla de la Penitenciaría trabaja con ahínco un reo argentino, Rafael Agustín Cabrera no podía pensar siquiera que un día se convertiría en un diestro pintor. Oleos, retratos, interpretaciones de paisajes, pintados últimamente, le han servido para obtener algunos ingresos que le sirven para vestir o mejorar el régimen alimenticio. Actualmente trabaja en una obra comunitaria.

Tiene trazados los bosquejos de los murales que adornarán los muros del templo católico penitenciario. Tendrán cuatro metros de alto y representarán diversos pasajes bíblicos. Es un esfuerzo en el que participan la casi totalidad de los reclusos y que por cierto cuenta con el apoyo de las autoridades carcelarias.

Rafael Cabrera nunca había tenido la oportunidad de expresar sus inquietudes pictóricas. Le parecía hasta increíble haber logrado un cuadro a los escasos meses de llegado al penal. Fue adquirido por un turista norteamericano en la suma de cien escudos. Después de eso, la inspiración ha entrado a su pequeño taller ininterrumpidamente.

En las cercanías de la Capilla del penal hay una celda entreabierta. Un hombre trabaja agachado sobre una pequeña mesa. Es Roberto Haebig Torrealba, protagonista de uno de los sucesos policiales más espectaculares de los últimos tiempos. Primero escribió un libro: "Las torres del silencio". Ahora su inclinación literaria alcanza a la poesía. Prepara un compendio de cien poemas, algunos de cuyos títulos se refieren al "Adiós al Marino", "Adúltera", "El Abogado Universal" y el "Menú del Amor".

Una de las estrofas de este último poema dice textualmente:

"Pongase a cocinar en fuego vivo | un buen trozo de amor | en agua de ilusiones y esperanzas | para que dé buen sabor | Cada poema, son cien en total, está escrito en un papel pergamino que ha decorado con acuarela en sus ribetes, empleando temas alusivos al título.

En otra galería, aparece José Roberto Rubio Sánchez. El "Loco Pepe", se muestra orgulloso del éxito logrado por su reciente libro "La Vuelta al Pago en 82 años". Los diez mil ejemplares de la primera edición ya están agotados. Está a punto de iniciar una nueva obra, pero que nada tendrá que ver con sus actividades delictuales. Desaparece por completo el

plafoneo argentino, el asaltante de bancos o bombas benéficas. Surge un nuevo tema: "Vacaciones", aunque ello parezca paradójico para un hombre que está condenado a cumplir ochenta y un años y medio de presidio en nuestras cárceles.

Con este nuevo ángulo literario, el delincuente argentino desea insistir ante el directorio de la Sociedad de Escritores de Chile para que se le permita su ingreso a esa organización, postulación que fuera rechazada hace algunos meses.

La música también tiene cultores en la Penitenciaría. Primero fue la Banda Instrumental la que dio a conocer estas manifestaciones en retretas especiales, que se ampliaron a algunas ciudades del país. Ahora surgió un conjunto orquestal, que interpreta nuestro folclore y además música de tipo internacional. Sus integrantes están grabando algunas de sus interpretaciones en un sello que lanzará a la circulación este disco, que con toda seguridad se convertirá en una novedad para el público criollo.

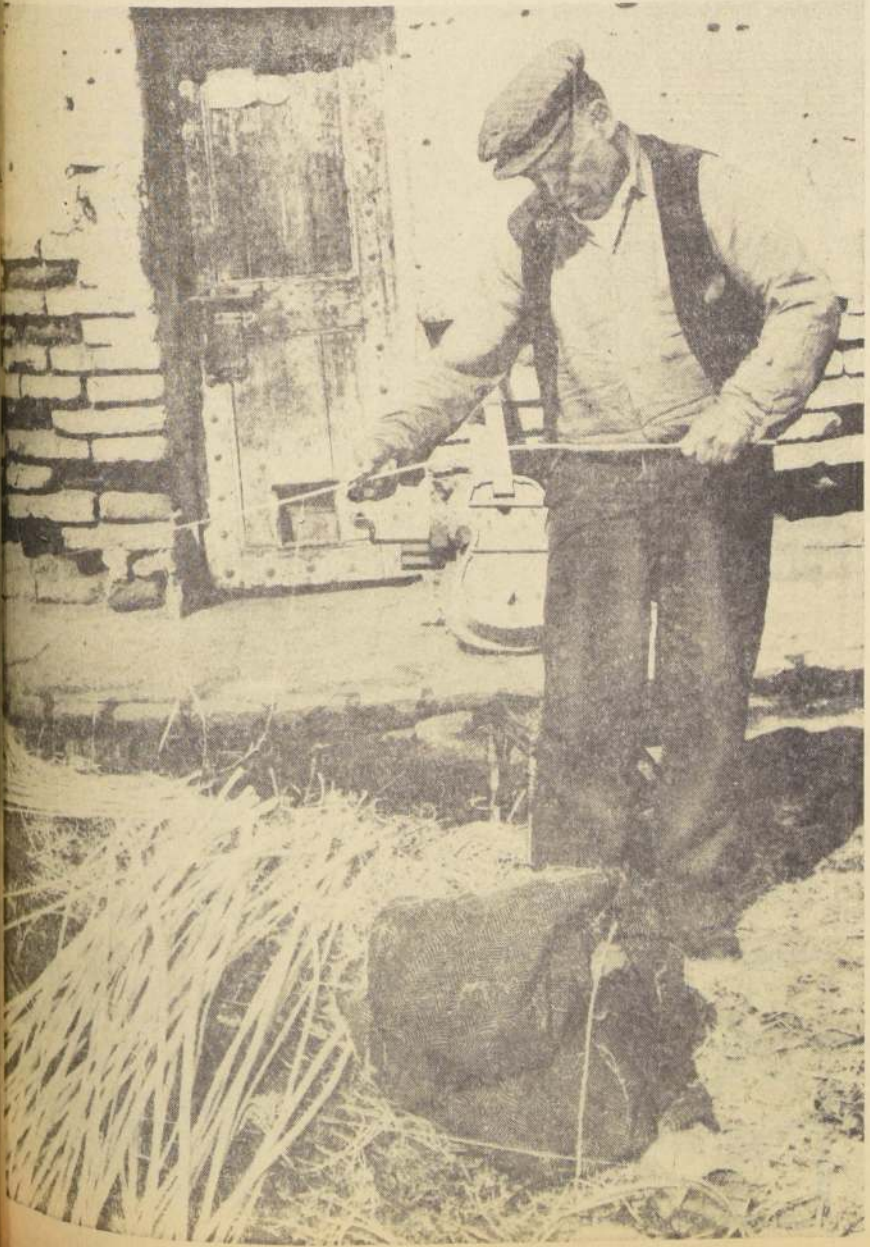
Todo este proceso artístico laboral que se observa en la Penitenciaría, no es obra de la casualidad. Es la resultante de un programa de rehabilitación con una esquemática que tiende a convertir a los reclusos en elementos útiles a la sociedad.

Es decir, se les facilita su preparación para cuando llegue el momento de reincorporarse al núcleo social. Prueba de ello es que se

están construyendo nuevos talleres, en cuyas obras encontrarán ocupación no menos de quinientos reclusos, los que agregados a quienes trabajan en forma independiente, configuran un contingente que casi asimismo a la totalidad de la población penitenciaria.

Este es el nuevo rostro de los reclusos de la Penitenciaría capitalina. Totalmente diferente al de años anteriores o épocas pasadas cuando, por falta de elementos, los reos eran individuos que a su habitual peligrosidad, agregaban la ociosidad, condición que en su avance progresivo, se estaba transformando en un auténtico flagelo carcelario de difícil erradicación.

Por su condición de reclusos, estos hombres que demuestran sus inquietudes artístico-espirituales, merecen un estímulo especial. Que se sepa algo de ellos para que sus trabajos no queden tras los muros solamente. Son expresiones artísticas en ningún caso constituyen un salmo a la desesperanza o una manifestación de protesta. Por el contrario, llevan el tinte característico de hombres que desean triunfar, de entregar rasgos desprovistos de la imagen carcelaria, prendida en su retina cuando giran de una etapa vivida, plena de sobresaltos, encuentros policiales y penas... siempre reos, con muros mustios, celdas frías y pasos que por las noches taconean hundiéndose en el susurro de las palabras que se estrechan contra los techos.



Miscelánea Internacional

The Economist Apoya a Italia

ROMA.— Particular repercusión alcanzó en esta capital un artículo que acaba de publicar un semanario londinense. Especial importancia se atribuyó —en medios políticos y gubernativos de Roma— al artículo, por cuanto se trata de una revista —cuyo prestigio trasciende fronteras nacionales— y constituye una tribuna democrática europea. Se trata de "THE ECONOMIST", que escribió: "Por primera vez en muchos años, el gobierno italiano ha elegido una política racional para el Sud-Tirol, desprovista de cualquier retórica nacionalista, de sentimentalismo y de inhibiciones. Hay que reconocer a la época de De Gasperi para volver a encontrar en Italia una posición igualmente digna y honesta".

En estos términos se expresa la revista inglesa, al comentar la actitud italiana en la relación con el terrorismo en el Alto Adigio (zona lindante con Austria). De esta posición, "THE ECONOMIST" destaca dos puntos en particular. "Primero, que el gobierno de Roma, plebiscitario, y el necesario aumentar la presión diplomática sobre Austria para inducir a hacer cesar las manifestaciones terroristas. Segundo, que entendiéndose los poderes económicos concedidos a las dos provincias, Bolzano y Trento, cualquiera sea la actitud que Austria adopte".

Lo que Dice Lo Sport de Pelé

ROMA.— En su último número, la popular revista semanal italiana "LO SPORT", editada en Roma, publica un reportaje al futbolista de "Sancti", Pelé. El artículo trata de encantar al mismo tiempo todos los problemas referentes a la actualidad del fútbol brasileño, en particular, y sudamericano en general.

"En Italia se quieren saber muchas cosas de Pelé, señaló en su entrevista el periodista. ¿Cómo hace Pelé para jugar tantos partidos en un año y marcar tantos goles? ¿Es acaso una máquina? No responde a esto el 'Rey' brasileño, no soy una máquina, ni quiero serlo. Odio todos los métodos tendientes a transformar al hombre (incluso al jugador de fútbol) en un producto para luego poder vender al máximo. Para mí el fútbol sigue siendo una diversión, como era al comienzo, como cuando yo era un niño y jugaba en el Bar, nuestro cuadrado de Baú, y no teníamos siquiera dinero para comprar zapatos, por lo que jugábamos descalzos. Así sigue siendo el fútbol actualmente. Aunque, claro, debo admitir que un equipo como el nuestro, para vivir, o mejor dicho, para prosperar, debe jugar mucho, debe ganar dinero, para poder pagar a sus jugadores, que cuestan caro. Naturalmente, si pudiese elegir, jugaría siempre en el 'Sancti'. A un punto podría jugar en San Pablo o Rio de Janeiro, para así, terminado el partido, poder ir a la paz de mi casa...".

Pierde Millón por Cada Noche

ROMA.— Un millón de liras italianas (alrededor de 1.600 dólares) es la suma que cada noche está perdiendo actualmente la popular cantante italiana Mina, como dijo en la escena, "como dijo un comentarista musical romano", pero sigue conservando el calor original de la ex grito de Cremona.

En la reciente temporada, Mina ha levantado una notable ola de comentarios entre el público que le es adicto, al aparecer totalmente cambiada estéticamente, con cabellos cortísimos —al estilo de Mia Farrow—, rubios, vistiendo una mini-falda, tanto en sus pasajes callejeros como en la escena, mientras actúa. Además, Mina resolvió también cambiar en parte su repertorio. Ya no es la cantante que solía desmenuzarse con gritos a todo pulmón que la hicieron famosa en el mundo. Ahora —esto no es del todo nuevo en ella, sino que forma parte de la evolución artística que ha registrado en los últimos tiempos—, canta con estilo más reposado, más "maduro", como dijo un comentarista musical romano, pero sigue conservando el calor original de la ex grito de Cremona.

IMPORTANCIA DEL PAPEL QUE JUEGA EL ORO PARA EL MUNDO

WASHINGTON.— De acuerdo al oro simplemente es "un elemento metálico de color amarillo encontrado en los diccionarios, amarillo característico..."

Alimentación a Base de Frutas nos Hará Vivir 100 y más Años

LIMA.— (UPI).— No está en las drogas ni la alta cirugía el remedio para las graves enfermedades y dolencias que aquejan hoy a la humanidad sino en el ayuno gradual, la alimentación a base de frutas, la vida al aire libre y la meditación, dice el médico peruano Carlos Casanova Lenti, quien sostiene haber atendido a infinidad de pacientes "con asombrosos resultados".

Nacido en Lima hace 40 años, Casanova se recibió en la Facultad de Medicina de la Universidad local de San Marcos. Luego efectuó estudios de especialización en centros médicos de Nueva York y Nueva Jersey.

Más tarde trabajó para la United Fruit Company en Centroamérica y desde 1960 dirige aquí una conocida "clínica naturista".

Su método, que combatido por el 80 por ciento de sus colegas peruanos. Según se dice, consiste en "limpiar el organismo humano de todas las impurezas especialmente a través del ayuno. Rejuveneciendo el corazón y vitalizando el aparato circulatorio".

Casanova no utiliza equipo quirúrgico y practica con regularidad el yoga.

Casado con una enfermera alemana y padre de dos hijos, señala que el fin del primer método experimental, surgiendo además una úlcera duodenal.

"Desde entonces ayuno durante 27 días, encontrando por fin el restablecimiento de mi quebrantada salud", recuerda.

Este profesional, que se declara casi enemigo de las drogas, dice que hay necesidad de administrar bien el ayuno, a fin de no perjudicar en forma innecesaria y contraproducente el organismo.

Hay que experimentar un ayuno gradual, hasta llegar al vaso de agua y luego insertar de nuevo alimentos sólidos, aubraya con convicción.

Su "clínica" parece más bien un centro de reposo. No se sientan allí los característicos olores de los hospitales corrientes.

"Sus pacientes se levantan por la mañana y dan largos paseos por la yerba. Están en continuo contacto con la naturaleza. Toman baños de vapor y reciben líquidos preparados con frutas y yerbas. A veces son envueltos en blancas sábanas como momias egipcias. También les son colocados platos de barro amañado", cuenta un conocedor de los métodos de Casanova.

Roberto Condemarin, quien al parecer es uno de los grandes admiradores y ex paciente del revolucionario médico, cuenta así sus 17 días de ayuno: "Los primeros cuatro días fueron terribles. Uno se siente morir cuando comienza el aguijón del hambre. Es que uno se ha hecho un hábito de comer a determinadas horas y cuando no lo hace se siente mal. Al quinto día, sentí una cómica tremenda en la cara. Parecía que miles de microbios me carcomían la carne, y a la vez sufrí una serie de transportes."

"Pero luego de una semana, comencé a sentir una felicidad y una dicha incomparables. Mi cuerpo había botado las impurezas acumuladas durante muchos años y estaba libre del mal". Na naturaleza de este no fue revelada.

Aún no se sabe cuál es el fundamento científico que esgrime Casanova para defender la validez de sus teorías.

Tampoco se conoce a ciencia cierta cuál es el supuesto número de personas curadas, ni de que males específicos.

Consideración de Paulo Sexto

ROMA.— Dos prelados, expertos en problemas latinoamericanos, han sido convocados por Paulo VI para ocupar cargos importantes en el ámbito de la Curia Romana, en vísperas de la reestructuración de la misma. Se trata de Monsenor Pio Gasparri (italiano) y Monsenor Sotero Sanz Villalba (español), que han sido nombrados subsecretario de la congregación de Asuntos Eclesiásticos, y jefe del Protocolo de la Secretaría de Estado, respectivamente.

Entre muchos otros antecedentes, que constituyen un "currículum" nutrido, cabe registrar que Monsenor Gasparri fue anteriormente Enviado de la Nunciatura Apostólica, en Caracas, en 1954, y en Rio de Janeiro, en 1955; desde 1960, se desempeña como experto en problemas latinoamericanos en la Secretaría de Estado. Monsenor Sotero Sanz, por su parte, especialista en cuestiones de Derecho Canónico y miembro de la Secretaría de Estado, desarrolla un activo ministerio entre estudiantes españoles y latinoamericanos residentes en Roma.



UNNA.— Debido a una parálisis nerviosa en ambas piernas, Gerhard Sanders, de Unna, República Federal de Alemania, viene siendo obligado desde hace años a utilizar un sillón de ruedas, lo que no le impide hacer extensos viajes a través de Europa. Este año su meta fueron los países escandinavos. Viajó en ferrocarril hasta la frontera con Dinamarca, rodando desde allí sobre sus propias tres ruedas a Copenhague y continuando luego el viaje a Suecia y Finlandia. A su regreso a casa, había recorrido más de 3.500 kilómetros. En el grabado, haciendo compras en una farmacia

ampliamente diseminado, pero en cantidades muy pequeñas".

En esa relativa escasez, naturalmente, la que ha hecho que el oro sea el metal más comúnmente utilizado como medio de cambio comercial.

No obstante, el suministro mundial de ese metal —marillito ha sido inadecuado en los últimos años para abarcar el volumen del comercio mundial que se ha ampliado enormemente, en el que tiene la función de servir de moneda común para pagar las deudas internacionales. Inclusive el uso, con el mismo propósito, de las llamadas monedas de reserva —principalmente el dólar y la libra esterlina, que son libremente convertibles en oro— no ha solucionado el problema. Por consiguiente, en los últimos seis años se han venido haciendo estudios y negociaciones respecto a la forma de crear en el sistema monetario internacional una nueva y sólida unidad común de cambio, algo que los periódicos llaman muy gráficamente "papel oro".

Pero parece que ahora, después de una ardua y larga labor, se ha alcanzado un alto grado de progreso con el acuerdo concertado por el llamado Grupo de los Diez, que se reunió recientemente en Londres. En esa reunión participaron los Ministros de Hacienda y directores de los bancos centrales de las principales naciones financieras del mundo no comunista, Bélgica, Canadá, Francia, la República Federal Alemana, Italia, Japón, Holanda, Reino Unido y los Estados Unidos. La importancia de ese acuerdo la resumió el Secretario de Hacienda de los Estados Unidos, Henry H. Fowler, quien manifestó lo siguiente al terminar la reunión de Londres: "Indudablemente que este ha sido uno de los días más grandes de la historia de la cooperación financiera internacional".

Este enfoque cooperativo de parte de todas las principales naciones industriales del mundo libre es quizás tan importante como el aspecto económico del plan que han presentado, que ahora será sometido a la aprobación de la Unión Anual del Fondo Monetario Internacional, compuesto por 106 naciones, que se celebrará en septiembre en Rio de Janeiro.

En esencia, el acuerdo establecerá en el Fondo Monetario Internacional un "derecho de extracción" que permitirá a los países miembros puedan aumentar sus reservas de oro, dólares y libras esterlinas. Estimase que las normas y restricciones del sistema con que funcionará el sistema, algunas de ellas tienen que convenirse aún, pero el intento es el de crear una especie de "papel oro".

Cuando el Secretario de Hacienda Fowler y los otros miembros de la delegación de los Estados Unidos regresaron a la Conferencia de Londres, el Presidente Johnson expresó su satisfacción por el trabajo realizado al darles la bienvenida en una ceremonia efectuada en la Casa Blanca. Aunque el Presidente observó también que "los detalles del plan... son objeto de estudio por expertos financieros", reconoció la significación que tenía el acuerdo en estos tres aspectos:

En primer lugar, la aptitud de las diez naciones para llegar a un acuerdo en esta materia demuestra, según dijo el Presidente, "su intención clara y clara de trabajar para colocar sobre bases firmes el actual sistema monetario internacional". Este acuerdo y otros como la conclusión de las negociaciones del ciclo Kennedy y el proyecto conjunto presentado por los Estados Unidos y la Unión Soviética para impedir la proliferación de las armas atómicas, son un ejemplo, según lo expuesto por el Presidente Johnson, de una gestión fructuosa de cooperación internacional.

En un aspecto más sustan-

tivo, siguió diciendo el Presidente, el acuerdo de Londres establece "una base firme... para que otro fondo de reserva se una al oro, el dólar y otras reservas monetarias como los medios de pago necesarios para un comercio mundial cada vez mayor". Finalmente, esta garantía contra "una escasez de reservas", junto con el compromiso de los Estados Unidos de "convertir el oro en dólares a 35 dólares la onza" significan, según las palabras del Presidente, que "los mercados de oro y de divisas pueden actuar ahora con un nuevo sentido de confianza".

Para el profano, que no posee conocimientos técnicos sobre esta materia, le será difícil comprender por qué se considera un hecho de significación histórica el acuerdo de establecer un "derecho de extracción" en el Fondo Monetario Internacional. Pero el Secretario Fowler no tiene dudas sobre el particular. Él ha declarado que "ha llegado el momento de colocar el crédito y la moneda sobre una base internacional".

Para explicar por qué ha llegado ese momento, el Secretario de Hacienda menciona los datos siguientes: el comercio mundial se ha duplicado en los diez años últimos, mientras que las reservas mundiales de oro, dólares y otras monedas convertibles han aumentado sólo en un 40 por ciento. Esta es la situación que ha hecho indispensable y urgente, según las palabras del señor Fowler, que se cree un nuevo medio de reserva: una especie de "papel oro".

LACERDA CAMINA HACIA EL PODER

RIO DE JANEIRO. (UPI).— Carlos Lacerda, el político cuyas oratorias le permitieron eliminar a los izquierdistas del poder en el año 1964, parece estar dispuesto hoy a buscar la presidencia de la nación en 1970 con la ayuda de los izquierdistas.

En una serie de editoriales periodísticos, Lacerda indicó que había roto con el Presidente de la nación, Arthur Costa e Silva.

Para ganar el poder en el año 1970, Lacerda necesitará una enmienda constitucional que permita el voto directo para la Presidencia. Un Colegio Electoral dominado por el Congreso existe en la actualidad, al Presidente, y el Gobierno tiene ahora una mayoría legislativa de dos tercios.

"El temor al voto y el horror a las elecciones se genera en formulas espurias tales como las declaraciones indirectas que eluden al pueblo y dejan el poder en manos de grupos de presión", dice Lacerda.

"El simple apoyo militar no basta para conferir autoridad a un Gobierno", agrega.

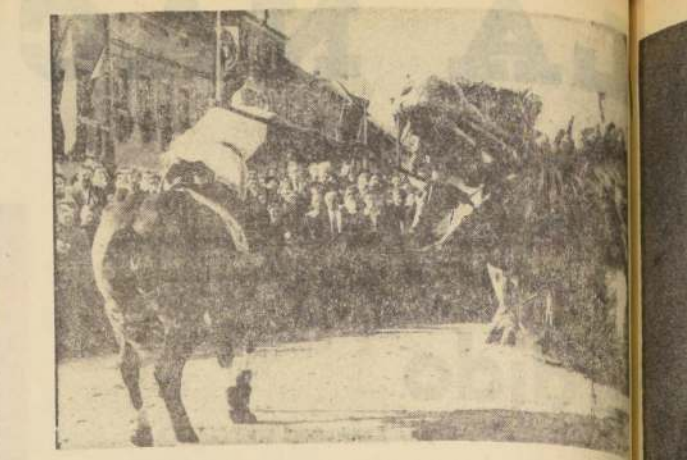
Lacerda, que anteriormente era gran amigo de los Estados Unidos, en los últimos tiempos ha vuelto algunas piezas de su artillería verbal contra ese país.

"El error mortal de los Estados Unidos del Departamento de Estado, del Pentágono y de las grandes empresas, consiste en pensar que estarán seguros en Brasil y en América del Sur fomentando regímenes militares", ha dicho.

Lacerda ha recordado también una conversación que sostuvo cuando era gobernador con el ahora Presidente Costa e Silva, que entonces era Ministro de Guerra.

Este último le preguntó entonces si él (Lacerda) le podría garantizar que una persona que apoyara la revolución ganaría la Presidencia en unas elecciones libres.

Le dijo entonces que no



El caballero Udo se presenta a la lucha con el monstruo.

Lucha de 500 Años que no se Termina

Por las estrechas calles de Furtch (una villa en la República Federal de Alemania), avanza lentamente un horrible monstruo de 16 metros de largo y 3 de altura y que pesa unos 300 kilogramos. La multitud mira fascinadamente el dragón que por la boca vomita fuego, bufando ruidosamente. De repente, aparece un caballero intrépido que en una lucha reñida consigue finalmente vencer al dragón. Una vez más el bien triunfa sobre el mal.

Este espectáculo se repite todos los años en la pequeña ciudad de dos pasos de la frontera checa, al pie del "Bohemianwald", que como ciudad, junto a una frontera muerta, tiene que luchar hoy con grandes dificultades. La leyenda del dragón data de los tiempos más remotos. Del tenebroso bosque emerge el dragón, símbolo de la amenaza constante que la naturaleza representaba para el hombre. Este antiquísimo espectáculo popular cuenta ya más de 500 años. Fue estrenado en memoria de las guerras husitas que sobre todo en agosto de 1431 amenazaron de ruina la pequeña ciudad. El argumento de la pieza es bien sencillo: Huyendo de los husitas, que saqueaban, quemaban las casas y asesinaban a la gente, un torrente de fugitivos

llega a la ciudad. Detrás de ellos va el dragón. La señora del Palatinado Furtch da alojamiento a los fugitivos. El Príncipe de Furtch, un noble cobardito, se niega a defender la ciudad y la población. Cuando la joven rechaza su pedido de casamiento, él se enfurece y quiere entregar a todos al dragón. Surge de repente el joven caballero valiente y decidido, que consigue vencer al monstruo. Los habitantes de la ciudad y los fugitivos reconocen su valor y los defensores derrotan a los invasores.

Una semana de cada año pertenece Furtch al pasado. Y aun hoy en día se da a conocer un simple relato de la región moie su pueblo en la actualidad. El dragón, que representa el mal, es el símbolo de la amenaza constante que la naturaleza representaba para el hombre. Este antiquísimo espectáculo popular cuenta ya más de 500 años. Fue estrenado en memoria de las guerras husitas que sobre todo en agosto de 1431 amenazaron de ruina la pequeña ciudad. El argumento de la pieza es bien sencillo: Huyendo de los husitas, que saqueaban, quemaban las casas y asesinaban a la gente, un torrente de fugitivos

VIETNAM RECUERDA ERRORES DE MAC ARTHUR EN COREA

WASHINGTON. (EPI).— Hace ochenta y siete años, el general Douglas MacArthur, con el apoyo de la fuerza aérea, se adelantó al avance en el norte de Corea. Lo que ocurrió cuando sus tropas avanzaban hacia la frontera de China es asqueroso en documentos que los que ya no se consideran secretos.

MacArthur, comandante en jefe de las fuerzas norteamericanas en Corea, no creía que los chinos intervinieran en la guerra. Aunque sus subordinados habían descubierto concentraciones de tropas chinas en Manchuria, él se aseguró a la Junta de Jefes de Estado Mayores que no había sido una indicación de intenciones belicas.

MacArthur se preocupó en un mensaje, No. 74, fechado el 4 de octubre de 1950, en el que decía: "Existe la posibilidad de que las fuerzas militares chinas intervengan abiertamente en la guerra si las fuerzas de las Naciones Unidas cruzan el paralelo 38".

Pero MacArthur, confiado en la victoria, no se preocupó. El 7 de octubre estaba en Corea, en el paralelo 38. A fines de ese mes sus fuerzas estaban cerca de acercándose al río Yalu. Y estaba impaciente por la resistencia cuando los chinos habían subido a la frontera. Como resultado de esto, que estaba después de que el avance del Octavo Ejército de los Estados Unidos se detuvo en la frontera de la Junta de Jefes de Estado Mayores, en un mensaje fechado el 3 de noviembre de 1950, No. C-5825, que no debían hacerse "apropiadas conclusiones que podrían ser prematuras".

Pero se fue convenciendo de la realidad cuando los chinos establecieron una línea entre el río Yalu y el paralelo 38. El 7 de diciembre, Día de Navidad, un desafortunado MacArthur trajo planes para atacar a Corea. Los planes fueron aprobados y mencionada Junta dos días después, pero nunca llevaron a cabo.

EL CASO DE CHINA HOY

Hoy, conforme la guerra avanza, contra el Norte se va aproximando a la frontera china, los generales estadounidenses están recibiendo órdenes militares. La situación no es la misma en el Sur. Los rusos, que apoyaron al Norte, no están ahora sosteniendo cheques con ellos en el Sur. El ejército chino, Mao Tse-tung, no quiere intervenir en la lucha civil dentro de la propia "frontera".

Empero, tropas y aeroplanos chinos están llegando a lo largo de ellas, listas para atacar a Vietnam del Norte. Como MacArthur hace años, el general William Westmoreland no cree que los chinos vayan a intervenir en el conflicto. La Junta de Jefes de Estado Mayores está de acuerdo con él. Pero algunos generales no han olvidado los chinos, si son suficientemente provocados, intervienen.

El Presidente Johnson está siendo presionado por la guerra. Hace diez años, para que la guerra pronto se vea un ataque nuclear. Pero el Octavo Ejército urgió el uso de armas atómicas para detener el avance chino y la Fuerza Aérea lista de blancos para esos ataques. Pero las concentraciones militares no revelaron movimientos y las tropas enemigas ni depósitos de municiones y otros suministros. Los depósitos de municiones y otros suministros. Los depósitos de municiones y otros suministros.

PINTURAS AL TEMPLE

De 1ª
Tarro de 40 kgs. Eº 38.-
Tarro de 10 kgs. Eº 12.-

MANQUEZ E HIJOS LTDA.
FABRICA DE PINTURAS "ROKA"
TORO MAZOTTE Nº 260. Fono 97170



LAMPARAS
Estilo Parafina
COLGAR - APLICAR
VELADOR - SOBREMESA
Gran surtido para comerciantes
Óptimas para repuestos.

NORUEGA, EL PAIS DE LOS FIORDOS

Por MAURA BRESCIA

navieros. Noruega, país eminentemente marítimo, posee tres grandes industrias: la marina mercante, la pesca y la caza de la ballena.

Entre las demás actividades se encuentran la explotación forestal, y la industria electroquímica y electrometalúrgica.

En la actualidad Noruega posee la segunda flota mercante del mundo, con un desplazamiento total de 20 millones de toneladas. Por todos los mares ondea la bandera noruega y una parte considerable del comercio mundial se efectúa en barcos noruegos.

La caza de la ballena es otra importante industria vinculada al mar. En la práctica moderna está basada en las inversiones de precusores noruegos, que van desde el descubrimiento del arpón granada hasta la construcción de las enormes refinerías flotantes. Actualmente Noruega produce cerca de 250 mil barriles de grasa de ballena por año, y la producción de aceite representa un valor de 120 millones de coronas anuales.

La pesca —la tercera gran industria marina nacional— se ha desarrollado en los últimos cincuenta años. Las pesquerías noruegas están basadas en los vastos bancos de bacalao y arenque que emigran a las aguas litorales en temporadas regulares del año. La pesca noruega obtiene actualmente un rendimiento anual de 2 millones de toneladas, y su valor se calcula en 700 millones de coronas.

En la industria forestal noruega anualmente se cortan 10 millones de metros cúbicos de bosques, que se destinan a las industrias de la madera, en la elaboración del papel y la celulosa, y a las serrerías.

RELACIONES CHILENO-NORUEGAS

Noruega ha contribuido al desarrollo pesquero de nuestro país especialmente en la instalación y venta de maquinarias para diversas plantas elaboradoras de harina de pescado en el norte.

Hace cincuenta años, marinos noruegos ayudaron en la formación de las primeras compañías balleneras chilenas, y en la industrialización de la carne y aceite del cetáceo. Técnicos noruegos han intervenido también en la investigación pesquera y en la explotación forestal.

Las exportaciones chilenas a Noruega han aumentado de manera considerable en los últimos años, debido a fuertes adquisiciones, por parte de ese país, de nuestros productos agrícolas y elaborados del cobre.



De los Vikingos al Rey Olav V

Con una salva de 21 cañonazos se anunció, a las 15.10 horas del próximo miércoles, la llegada a nuestro país del monarca reinante de Noruega S. M. el Rey Olav V., quien realiza una gira de amistad y acercamiento por América Latina.

El Rey Olav V., uno de los pocos soberanos reinantes del mundo, sucedió en 1957 en el Trono a su padre, el Rey Haakon VII. Su primer acto monárquico fue anunciar que había asumido el poder de gobernar conforme a lo decretado en la Constitución de su país. Al prestar el juramento ritual, el Rey Olav comunicó a su pueblo su lema personal y real: "Todo por Noruega".

Es esta la segunda vez que un monarca reinante visita nuestro país, hecho que añade un nuevo atractivo a la visita del ilustre soberano europeo que, por otra parte, significa un medio efectivo de estrechar los vínculos comerciales, culturales y de afecto que tradicionalmente nos han unido al gran pueblo noruego.

Como toda Escandinavia, la historia de Noruega tiene por base las tradiciones populares, las leyendas poéticas de los héroes y de los reyes y las proezas del pueblo.

Noruega, uno de los reinos más antiguos de Europa, tiene una historia política de más de un milenio. Los primeros documentos revelan que ya en el siglo IX de nuestra era, el mundo consideraba a Noruega como una unidad y a los noruegos como una nación. En el año 872, un número de reinos menores fueron unidos por el rey de las sagas Harald Haarfager, quien se llamó a sí mismo "Rey de Noruega".

La unificación política se consolidó durante el siglo siguiente, en la era de los

vikingos, período de la historia noruega que se caracteriza por una vigorosa expansión exterior. Cabe señalar que el nombre mismo de "viking" proviene de la ciudad de Vik, antigua denominación de la actual capital noruega, Oslo.

Entre las reliquias de la época vikinga se han conservado hasta nuestros días numerosos barcos y objetos excavados de los montículos funerarios, notables muestras de arte. Crónicas y nombres de lugares revelan que los pi-

do suelo del continente norteamericano allá por el año 1000.

Por primera vez en 1319, y bajo el cetro de Eric, aparece Noruega unida a Suecia. Desde entonces, y por más de cuatrocientos años, Noruega, ligada a los pueblos vecinos, luchó por conservar su independencia. Finalmente, una Asamblea Nacional, reunida el 17 de mayo de 1814, dio a Noruega una Constitución libre y democrática, basada en las ideas libertarias que inspiraron la revolu-

ción del entonces príncipe heredero y actual Rey Olav V.

El Rey Olav contrajo nupcias en 1929 con la princesa sueca Martha, fallecida en 1954. Tres son los hijos de este matrimonio: el actual Príncipe Heredero Harald, y dos hijos, Ragnhild y Astrid, ambas casadas morganáticamente.

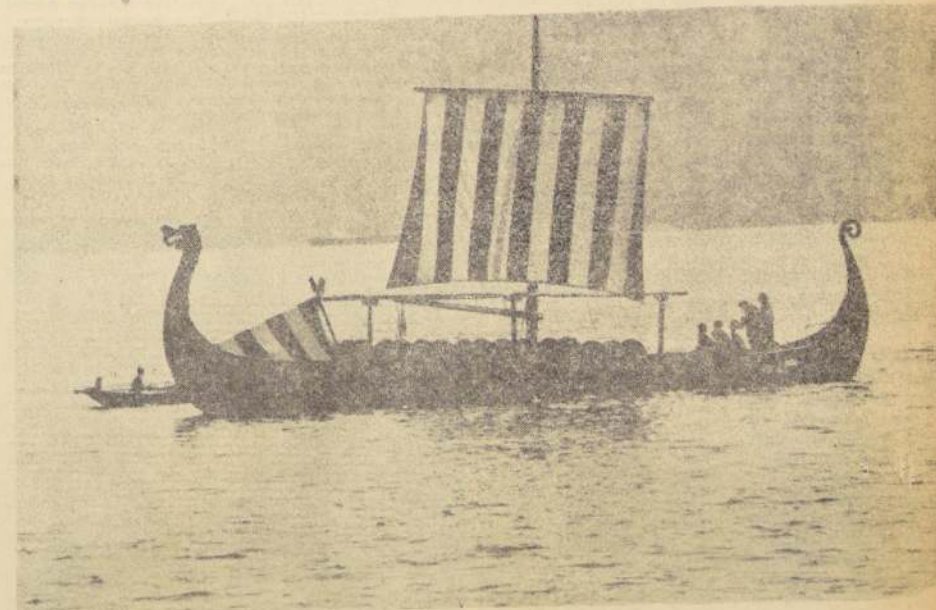
CONSTITUCION Y GOBIERNO

La constitución noruega que el príncipe heredero...

se compone de ciento cincuenta representantes, nombrados por un período de cuatro años, habiendo sido el sufragio universal establecido sólo en el año 1898.

Las últimas elecciones parlamentarias, efectuadas el año pasado, dieron la mayoría al Partido Socialista, seguido por conservadores, liberales, Partido de Centro, Partido Popular Cristiano y Partido Popular Socialista.

Desde los primeros albores de nuestra historia...



ratas vikingas recorrieron los mares de occidente y llegaron a las costas de Irlanda, Escocia e Inglaterra, en donde estuvieron establecidos hasta el Siglo XV.

Antiguos documentos encontrados recientemente en la Universidad de Yale comprobarían el establecimiento de marinos noruegos en Islandia y Groenlandia, donde un puñado de intrépidos vikingos había pisado

terras francesas y norteamericanas.

Al producirse la separación definitiva entre Noruega y Suecia, en 1905, la mayoría del pueblo quiso conservar la monarquía como forma de Gobierno, eligiendo por rey al Príncipe Carl. El rey electo adoptó el nombre de Haakon VII y reinó sobre Noruega por más de 50 años. A su muerte, ocurrida en 1957, a los 85 años de edad, le su-

cedió el entonces príncipe heredero y actual Rey Olav V.

El Parlamento o Storting, que debe quedar libre de toda crítica o acusación.

dencia nacional, quebrantables de años nos han unido al noble pueblo noruego y a sus soberanos.

La próxima visita de Rey Olav V a nuestro país consolidará estos sentimientos de fraternidad. En esta oportunidad, todo el pueblo chileno manifestará su aprecio para el hermoso país del norte, expresando un caluroso Bienvenido. Rey Olav de Noruega!



Situado sobre la región occidental de la península escandinava, Noruega es el país más septentrional de Europa. Esa proximidad a las regiones polares presta al aspecto general de Noruega características especiales, que consisten en la extremadamente accidentada de sus costas.

En toda la extensión del litoral, largas y estrechas bahías, que son los célebres fiordos noruegos, penetran profundamente en el interior de las tierras. En algunas de cuantos exploradores y viajeros que visitan Noruega, es merecida la fama que, por su belleza, ganan los fiordos: sobre las tranquilas aguas se miran los acantilados que, en algunos sitios, llegan a 100 metros de altura, y de sus bordes se precipitan las rocas en imponentes cascadas, y llegan al fondo batidas en nubes de vapor.

Este espectáculo grandioso de salvaje fiereza, contrasta a veces con la presencia de bahías cubiertas de bosques arboledas, formando deliciosos paisajes que parecen brotar del fondo de las aguas.

La población total de Noruega es de 3.700.000 habitantes. Oslo, la capital, es la ciudad más populosa del país, con 500.000 habitantes.

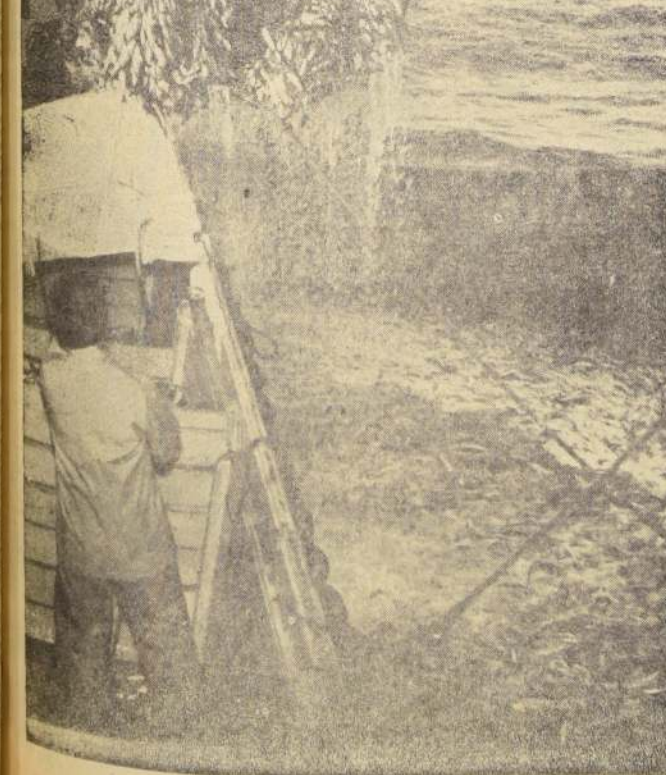
En segundo lugar figuran Bergen, con 117.000 habitantes, después Trondheim y Stavanger, con 114.000 y 52.000, respectivamente.

El idioma oficial del país es el noruego que, al igual que las demás lenguas nórdicas, ofrece gran variedad de dialectos, tales como el "nynorsk" o "landsmal" (noruego nuevo), y el "bokmal" o "riksmal" (lengua de libros).

En Noruega vive también una raza muy distinta a la mayoría de la población, los lapones o "same", como se les llama en idioma noruego. Son solamente unos 20 mil, y tienen su propio idioma y cultura, siendo la pesca y la caza de renos la base económica de su vida.

NORUEGA INDUSTRIAL Y COMERCIAL

El comercio exterior cumple un papel de excepcional importancia en esta nación con recursos naturales y grandes intereses



Edmund Purdom Vuelve al Cine

Canciones de Protesta en Francia

ROMA. (ANSA).— Después de un largo período de ausencia de la pantalla, Edmund Purdom aceptó el rol de protagonista de un "western" italiano, producido por la SCAA, y dirigido por Serve Vidal (Sergio Pastore). El film se titula "Crisantemi per un brando di carogne", y está filmándose en los estudios "De Paolis". El intérprete de "Sinuhé el egipcio" vestirá ahora el hábito de un fraile del pasado turbulento, que abandonó una vida hecha de peleas, robos y homicidios para dedicarse a la religión. Encuentra a siete bandidos y se une al grupo para redimirlos, pero sus esfuerzos no tienen resultado positivo. Entonces el sacerdote para evitar la matanza que sus "compañeros" planean, vuelve a ser el temible pistolero de antes y deja a los asesinos fuera de combate. En el film, además de Edmund Purdom, actúan Ernesto Calindri, Giovanna Lenzi, Marlina Possenti, Livio Lorenzon, John Manera e Ivano Davoli. Una caracterización muy colorida: la de un loco que deberá hacer vivir a los espectadores momentos de gran dramatismo, será compuesta por el realizador Mino Guerrini.

FILM SIN DIÁLOGOS

HOLLYWOOD. (ANSA).— El productor Ralph Andrews realizará un film sin diálogos. El único comentario sonoro será musical. El film se titula "The silent treatment". Dirigirá la película Dick McDonough.

ALBERT FINNEY QUIERE SER D'ARTAGNAN

LONDRES. (ANSA).— Albert Finney ha declarado tener una gran aspiración, la de interpretar en la pantalla la figura de D'Artagnan. Pero no el D'Artagnan de "Los tres mosqueteros" de Dumas, sino el verdadero D'Artagnan que tuvo cargos de gran responsabilidad bajo Luis XIV y que escribió interesantes memorias, halladas 27 años después de su muerte en Amsterdam.

RESEÑA DE CINE EN RECOARO TERME SOBRE EL HOMBRE DE HOY

RECOARO TERME (Venezia). (ANSA).— La Novena Reseña Cinematográfica del Cine Aficionado, profesional, industrial cine-encuentro, de televisión italiano se hará desde el 24 al 27 sobre un tema único: "El hombre y la civilización contemporánea".

JURGES ESTRENARÁ EN ZURICH "BIOGRAFIA" DE FRISCH

ZURICH. (ANSA).— Una nueva pieza del autor suizo Max Frisch será estrenada en breve en Zurich. Abrirá la temporada teatral de la ciudad, en el teatro de la "Schauspielhaus". El actor Curt Jurgens recitará en la pieza, acompañado de excelentes actores. La obra permanecerá diversos meses en ese teatro. Luego, el 27 de enero de 1968, será estrenada en cinco ciudades alemanas occidentales, o sea, en Berlín, Múnich, Düsseldorf, Hamburgo y Frankfurt.

Frisch está reotocando su obra, en un departamento del piso veinte de un rascacielos de Zurich. Es una residencia provisoria, pues el autor, nacido en esta ciudad, después de pasar cinco años en Roma, se ha trasladado a Berzona,

una aldea del Cantón Ticino, donde desde hace dos años vive casi aislado.

Su nueva pieza se titula "Biografía", y el autor a precisado que no es una autobiografía, y que la trama tiene cierto parecido con su última novela, "Mi nombre es Gaukamben".

El actor principal —dijo Frisch— tendrá un "monstruoso", o sea, un papel monstruoso. En efecto, salvo una ausencia de un minuto y medio, el protagonista de "Biografía" deberá permanecer en escena y recitar todo el resto del tiempo.

BALLET POPULAR ISRAELI EN TAORMINA TAORMINA. (ANSA).— En el curso del ciclo de

El End de Londres, que fue durante diez años consecutivos la sede del Teatro Taller, dirigido por Joan Littlewood, volverá a ser lo que era hace unos 30 años. O sea sede de "music hall", un escenario para espectáculos de variedades. La compañía de Joan Littlewood, ya no puede hacer frente al costo de producción de espectáculos dramáticos y la decisión de ceder la sala ha sido casi inevitable.

El Teatro Taller dio en su momento un vigoroso impulso a la vida teatral británica. Esto ocurrió en la segunda mitad de los años cincuenta. Entre los autores llamados en esta sede figuraban Behan, Shelag Dela-

tigmatizar a todos aquellos que, con De Gaulle o contra De Gaulle, si guien rumiando, al cabo de veinte años, sus rencores políticos. El hombre se llama Georges Brassens: la canción se titula "Los dos tios", y habla del tío Martin y del tío Gustavo, anglicista el uno y germanófilo el otro, ambos muertos en la guerra, en frentes contrarios, por fidelidad a sus aliados. "Bien —canta Brassens— yo, que no participo por ninguno, todavía estoy vivo y os digo que vuestras hijas o hijos se interesan por vuestras batallas no más que por la guerra de los Cien Años; prefieren tomarse de la mano y pensar en el amor o en la Europa de mañana... Ya os lo puedo decir: de vuestras verdades y contraverdades, a nadie se le importa ya un ardiente...". Esta canción hiera como una blasfemia a la eterna Francia nacionalista; grandes personalidades han aconsejado a Brassens que la quite de su repertorio. Pero Brassens sigue cantándola; y cada noche los franceses divididos por la sombra de Petain forma cola ante el "Edificio" para aplaudir al "Benhomme aux montaches".

Una vez más, el terno anarquismo de Brassens destruye los "tabues" de los franceses y logra la unanimidad acerca de verdades simples y limpias. Extraños mensajes son estas canciones llenas de argot, de música lenta y triste, que recuerdan vagamente antiguas cadencias de trovadores y los ritmos de los "spirituals". Sin aires mesiánicos, Brassens canta acerca de la paz y la guerra, alaba la libertad, impreca contra los "flics", canta el amor, celebra a las humildes muchachas de los suburbios. Diferencias sociales, pasiones políticas, barreras ideológicas, desaparecen ante este hombre mitad arcángel y mitad artista de feria, intimado ante el público y envejecido por los reflectores, vesti-

ne, Wester, Bart. Ahora Joan Littlewood irá a Australia.

Se trata de Georges Brassens, el "Francisco Villon de la era atómica". Cantor popular anticonformista y académico de Trilhard de Chardin.

PARIS. — Un hombre que parece un oso y rasca una guitarra y canta todas las noches con vocería ronca en el escenario de "Bobino", una canción satírica para es-

estas notas del probable debut en el cine mexicano de la juvenil Romina Power, hija del desaparecido actor Tyrone y de la actriz mexicana Linda Christian. Romina, con apenas dieciséis años de edad ya ha trabajado en el cine italiano y en el de Hollywood. La historia es que ni pensaba para la encantadora Romina. Se titula "La niña de la isla". Claro que Linda,

estoy segura de responder, desahogada, fea, mal vestida o

PLANES DE MARIO ZACARIAS MEXICO, D.F., (Pelmex). — Hace tiempo hablamos en

estas notas del probable debut en el cine mexicano de la juvenil Romina Power, hija del desaparecido actor Tyrone y de la actriz mexicana Linda Christian.

Romina, con apenas dieciséis años de edad ya ha trabajado en el cine italiano y en el de Hollywood. La historia es que ni pensaba para la encantadora Romina. Se titula "La niña de la isla". Claro que Linda,

estoy segura de responder, desahogada, fea, mal vestida o

PLANES DE MARIO ZACARIAS MEXICO, D.F., (Pelmex). — Hace tiempo hablamos en

estas notas del probable debut en el cine mexicano de la juvenil Romina Power, hija del desaparecido actor Tyrone y de la actriz mexicana Linda Christian.

Romina, con apenas dieciséis años de edad ya ha trabajado en el cine italiano y en el de Hollywood. La historia es que ni pensaba para la encantadora Romina. Se titula "La niña de la isla". Claro que Linda,

estoy segura de responder, desahogada, fea, mal vestida o

PLANES DE MARIO ZACARIAS MEXICO, D.F., (Pelmex). — Hace tiempo hablamos en

estas notas del probable debut en el cine mexicano de la juvenil Romina Power, hija del desaparecido actor Tyrone y de la actriz mexicana Linda Christian.

Romina, con apenas dieciséis años de edad ya ha trabajado en el cine italiano y en el de Hollywood. La historia es que ni pensaba para la encantadora Romina. Se titula "La niña de la isla". Claro que Linda,

estoy segura de responder, desahogada, fea, mal vestida o

PLANES DE MARIO ZACARIAS MEXICO, D.F., (Pelmex). — Hace tiempo hablamos en

estas notas del probable debut en el cine mexicano de la juvenil Romina Power, hija del desaparecido actor Tyrone y de la actriz mexicana Linda Christian.

EL ULTIMO GRITO DE LA MODA

HUBERT DE GIVENCHY

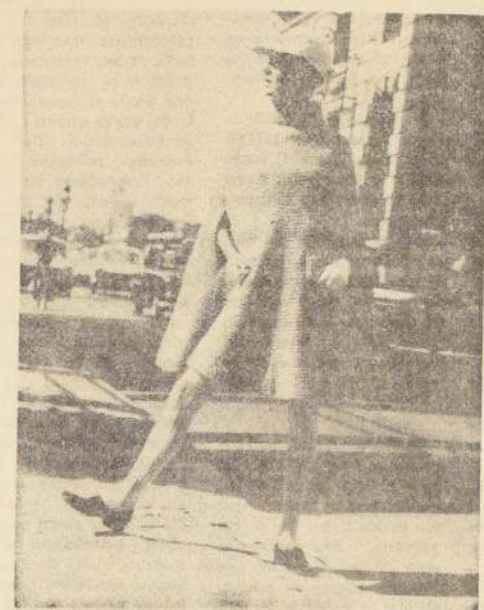
Un tapado perfectamente confeccionado en un melton reversible de lana y "Orlon" acrílico cubre el traje en tela escocesa con capuchón de Givenchy. El brillante tono rojo anaranjado es atribuido a la presencia del "Orlon" en esta tela fabricada con mucha habilidad.



do como un changador, bigotudo como un sargento de la Legión Extranjera, los párpados pesados, la melena ya blanqueándole en las sienes. Este extraño hombre de aspecto anarcol, hoy ocupa un sillón de la Academia de Francia.

Se le otorgó este honor por unanimidad: la misma unanimidad que logra en sus recitales. Brassens tiene la rara capacidad de conquistar al público más heterogéneo: no hay francés que no se sienta conquistado por sus historias de pobres amores y aventuras varoniles, por sus protestas contra el orden constituido, por su simpatía con los humildes, por su desparpajo ante la muerte. A los veinte años, cuando era un provinciano desconocido y trabajaba de diagramador en una revista de vanguardia, y vivía en una buhardilla, publicó una pequeña colección de poesías que nadie leyó y de las que ningún crítico habló. Ahora, el mismo librito ha sido impreso en una nueva edición de lujo, al igual que otros en que ha venido reuniendo el texto de sus canciones. En pocos meses se vendieron 180.000 ejemplares del viejo librito.

Ahora que es académico, los editores lanzan a Brassens como al "Francisco Villon de la era atómica". Y él sigue viviendo en una "cueva", entre los obreros del suburbio, con su guitarra y con las obras de Teilhard de Chardin, pues su anticlericalismo no le impide tener un espíritu religioso.



EMANUEL UNGARO

Este Bermuda "jumpsuit" en tela stretch blanca es un ejemplo típico de la filosofía de Emanuel Ungaro con respecto a la moda contemporánea. De "Orlon" acrílico, lana y "Lycra" elastomérica, este modelo práctico y confortable es usado con un sacón de poplin beige ribeteado en blanco.



Después de la fiesta, sumerja los cenizos en agua enjabonada. No será necesario restregarlos para quitarles las manchas de nicotina.

Una noticia importante respecto de los guantes es que vuelven a estar en boga los muy cortos, que apenas cubren las manos. Se ofrecen en varios colores, aunque los favoritos son los blancos.

MUEBLERIA SALVADOR
MENCIONE ESTE AVISO Y CON SOLO \$200
ENTREGAMOS: Sofás, Comedor, Dormitorio y Living, gran surtido muebles, Bombas, estante-cama y muebles sencillos. Atendemos créditos controlados del Banco del Estado.
SALVADOR SANFUENTES No 2879 A UNA CUADRA DE EST. CENTRAL.

BOTELLAS VACIAS
Compra de botellas vacías de todas clases: Cerveza, Champaña, Correría, frascos, etc. Voz a retirar.
Malquis, Cerveza, No. 0120, No. 0121, No. 0122, No. 0123, No. 0124, No. 0125, No. 0126, No. 0127, No. 0128, No. 0129, No. 0130, No. 0131, No. 0132, No. 0133, No. 0134, No. 0135, No. 0136, No. 0137, No. 0138, No. 0139, No. 0140, No. 0141, No. 0142, No. 0143, No. 0144, No. 0145, No. 0146, No. 0147, No. 0148, No. 0149, No. 0150, No. 0151, No. 0152, No. 0153, No. 0154, No. 0155, No. 0156, No. 0157, No. 0158, No. 0159, No. 0160, No. 0161, No. 0162, No. 0163, No. 0164, No. 0165, No. 0166, No. 0167, No. 0168, No. 0169, No. 0170, No. 0171, No. 0172, No. 0173, No. 0174, No. 0175, No. 0176, No. 0177, No. 0178, No. 0179, No. 0180, No. 0181, No. 0182, No. 0183, No. 0184, No. 0185, No. 0186, No. 0187, No. 0188, No. 0189, No. 0190, No. 0191, No. 0192, No. 0193, No. 0194, No. 0195, No. 0196, No. 0197, No. 0198, No. 0199, No. 0200.

SU HOROSCOPO SEMANAL

Para la Semana
Comprendida
desde el 10 al 16

VIAJES	DINERO	TRABAJO	SALUD	AMOR	INVERSIONES Y JUEGO	HOGAR E IMPREVISTOS
Pueden tener impedimentos para realizarlos; intenten cancelarlos.	Compromiso serio; todo lo relacionado a él, no momento.	Un cambio inmediato y muy benéfico; saldrán ganando.	Regular; mucho cuidado con el sistema nervioso; eviten abusos.	Encontrarán la felicidad en estos días; maravillosos amores; eviten abusos.	Actúen con tacto; negocios turbios; no firmen ni jueguen.	Alegrías en casa por parientes; un fin de semana ideal.
Pocas posibilidades por ahora; más adelante, con seguridad.	Puede abundar si se preocupan; tratan de cobrar el jueves.	Muchas alegrías en la profesión; éxitos en el arte.	Altibajos sin importancia entre lunas y miércoles.	Buenas nuevas para los enamorados del signo; progresos.	No jueguen a nada; inviertan y firmen con gran fe.	Cambios radicales muy pronto; sorpresas y alegrías.
Oportunidad inmediata para realizarlos en compañía.	Mucho al alcance de las manos; sepan aprovechar la semana.	Un cambio favorable; éxito y contrato inmediato.	Una semana buena para recuperarse; vida sana, aire y sol.	Preocupaciones sin motivo; es los y nervios; mucho cuidado.	Recuerden el número 3; buen negocio; pleito terminado.	Mudanza o cambios en la casa; alegría; háganlos esperar.
Si se deciden, harán muy pronto un viaje maravilloso.	Poco pero seguro; no faltará en ningún momento.	Eviten las discusiones o roces en estos días; desfavorables.	Todo marchará bien; mucho cuidado con los golpes.	Momento decisivo; mucho tacto para actuar; peligrosa semana.	No jueguen a nada; viernes gran día para invitar o firmar.	Alegre reunión por celebración; casa feliz; sábado de oro.
Muy buena semana para viajar por cualquier medio.	Recibirán bastante en seguida; saldrán deudas; regalo regio.	Semana sin mayores cambios; muy pronto, novedades.	Regular; hay que cuidarla un poco; más vida natural y ejercicio.	Vivirán los más hermosos momentos; todo se solucionará bien.	Número para recordar: el 7; inviertan, firmen y hagan negocio.	Sorpresas por visitas lejanas o noticias inesperadas.
Realizarán uno con mucha felicidad dentro de poco tiempo.	Cobrarán con dificultad; pero el dinero llegará, con seguridad.	Muy buenas oportunidades en la profesión; para los artistas, maravillosas.	Muy buena semana para ustedes; pero no abusen en las comidas.	Surgirán muchas dificultades; con cariño y fe se allanarán.	Pueden invitar, firmar, pero no jugar; el mejor día, martes.	Casa revuelta; pongan más cariño en ella; más comprensión.
Buena semana para viajar o mudarse; hay que aprovecharla.	Una buena semana para viajar o mudarse; termina viejo pleito.	Oportunidades muy buenas se presentarán; para el arte, magníficas.	Muy buena semana para iniciar un ciclo de recuperación total.	Los enamorados, de parabienes; días de gran felicidad.	Pueden tener presente el número 4; inviertan tranquilos.	Casa muy feliz; alegría por reunión; carta o llamada seria.
Muy buenas oportunidades para viajar en seguida con felicidad.	No faltará en ningún momento; superan dificultades.	Progresos inmediatos; pero andan con mucho cuidado.	Regular, el sistema nervioso no anda bien; más vida natural.	Días ideales para comprometerse o iniciar otra etapa sentimental.	Un negocio en seguida; inviertan con fe, pero no jueguen a nada.	Días de preocupaciones en casa; hagan las cosas bien.
Un favorable momento para realizarlos por cualquier medio.	Inconvenientes se superan con felicidad; no teman.	Las cosas, sin mayores cambios, por el momento; esperen.	Muy fría en estos días; cuiden el hígado; hagan régimen.	Buenos días y muy felices; pero atención con los nervios.	Pueden jugar el número 8; inviertan el jueves; ojo al firmar.	Moras de jubilación en casa; alegrías; visitantes a fin de semana.
Pueden viajar sin temor; esta semana las favorece en todo.	Recibirán una buena cantidad en forma inesperada.	Semana sin mayores alternativas; éxitos en el arte.	Regular; a mediados de semana controlen mucho sus comidas.	Días de oro para comprometerse, contraer enlace o iniciar otra etapa en el amor.	Días para invitar, firmar o realizar negocio; pero no jugar.	Moras felices por acontecimiento familiar; noticias de oro.
Si piensan viajar, háganlo sin temor, todo irá regio.	Llegará en forma inesperada; cobren y paguen en seguida.	Muy buena semana para cambios o progresos; aprovechen.	Bien; los recomendamos la práctica de algún deporte o ejercicio.	Cuidado con los nervios; días favorables; peligro.	Si inviertan o firmen aprovechen de lunes a jueves.	Reunión con alegría; emociones grandes en casa; fiestas.
Muchas dificultades por ahora, pero se resolverán (igual).	Entrará de a poco, pero con toda seguridad; esperen con fe.	Sin mayores cambios; dentro de muy poco, sí.	Las recomendamos cuidar el aparato digestivo y los nervios.	Las cosas andarán muy bien esta semana; concreten planes.	Recuerden el número 3; no firmen ni jueguen ni sábado.	Momento grato en familia; un niño se acerca; alegría reunión a fin de semana.

Novelas de Misterio que Escribió la Realidad

El Crimen "Perfecto"

En el primer momento se supuso que Genevieve había sido víctima de un loco, porque era prácticamente imposible formular otra teoría. Las investigaciones policíacas permitieron establecer que el crimen había ocurrido entre las diez y media y las once de la mañana. La señora Tate se preparaba a lavar ropa en una máquina cuando fue atacada. Los vecinos declararon no haber visto a nadie desconocido o sospechoso en los alrededores esa mañana. La única explicación admisible era la de que el victimario era algún forastero, a quien Genevieve había tal vez sorprendido en el garaje. La última persona que la había visto con vida resultó ser John Mattox, un joven de veinte años de edad, que vivía en

mayoría de los habitantes de Columbus, era insuficiente para considerar a John culpable. Y él, por su parte, insistió enfáticamente en que era inocente. Finalmente, fue puesto en libertad condicional y regresó a sus estudios universitarios. Pero una semana después el jefe de la policía local recibió una carta, como resultado de la cual Mattox fue arrestado de nuevo. Su contenido no se hizo público, sino cuando se inició el proceso contra John. La autora de la carta, que se presentó como testigo en el juicio, era una joven de 19 años, llamada Jane Whitely. Declaró que unas semanas antes, John —de quien era condiscípulo— le había dicho que mantenía relaciones amorosas con una mujer casada y que tales relaciones eran una verdadera aventura, por cuanto esa mujer amaba en realidad a su esposo e hijos y tenía que

en cualquier momento se descubriera la intriga, a la cual accedió temporalmente impresionada por lo atractivo que era John. La señorita Whitely declaró además que en otra ocasión éste le había dicho que "tendría que eliminar a su amante", porque la situación se había hecho insostenible y no había otra solución. Hasta le dijo que él había descubierto cómo podía cometerse un crimen perfecto: ahorcando a la víctima con un alambre, en el que no quedaban impresiones huellas digitales delatoras. Jane se había ausentado de Columbus poco después de estas confidencias, a las cuales en realidad no dio mucha importancia, suponiendo que eran fantasías de John, y que si alguien está realmente dispuesto a cometer un acto así, ciertamente no va a divulgarlo. Pero cuando leyó en la prensa acerca de la muerte de la señora Tate y las circunstancias en que se había producido, consideró que habían demasiadas coincidencias para no creer que Mattox fuera el culpable, habiendo finalmente realizado todo lo que había anunciado.

Cuando John fue confrontado con estas declaraciones, guardó un silencio que fue considerado como prueba de su culpabilidad. Y el jurado lo declaró entonces victimario de la señora Tate, aunque recomendando al reo a la piedad del juez.

En vista de tal recomendación, de la edad del culpable y sus antecedentes, la pena de muerte que le hubiera sido impuesta en otras condiciones le fue conmutada por la prisión perpetua.



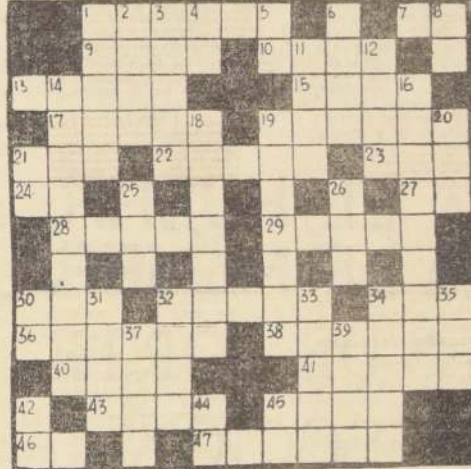
John Mattox, inculpa, la fotografía de Jane Whitely.

HORIZONTALES

- Religioso que vive en lugar solitario.
- Quiera mucho.
- Avariento.
- Unidad práctica de resistencia eléctrica.
- Interj.
- Vasija de metal con lumbre, que sirve para calentarse.
- Apécope de papá.
- Apécope de olmo.
- Interj. Tati! Poco a poco.
- Habla en público.
- Diptongo.
- Interj. que se usa para animar o aplaudir.
- Ave corredora de Australia.
- Yunque de los plateros.
- Vano, futil.
- Sienta aflicción por la pérdida de una persona o cosa.
- Asociación Amateur Argentina.
- Parte delantera del avión.
- Cocine carne a la parrilla.
- Nombre de una consonante.
- Nombre de mujer.
- Afirmación en dialecto provenzal.
- Prén. demost. fem. sing.
- Nota musical.
- Debilitar.
- Mister.
- Indio del sur argentino.
- Moneda de cobre de los antiguos romanos.
- Del verbo ser.
- Vendo a crédito.
- Misera de grado sumo.

VERTICALES

- Asociación Médica Argentina.
- Punto cardinal.
- Rostro, faz.
- Alga filamentosas de las aguas corrientes.
- Afeite, raspe.
- Nombre de una



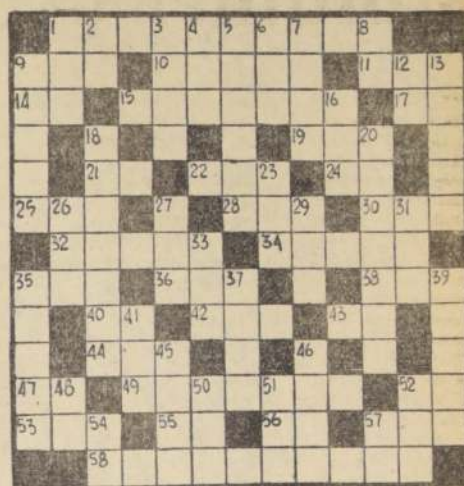
HORIZONTALES

- Se enamoratoria.
- Interj.
- Agujero hecho en la tierra para sacar agua.
- Parte exterior de la boca.
- Rápida, violenta, precipitada.
- Uno de los nombres del fiandú.
- Tierra de pastos.
- Paseo por el colador.
- Bisonte de Europa, hoy casi extinguido.
- Hechos más notables de la vida de un mártir.
- Pron. pers.
- Prepos.
- Infusión de origen oriental.
- Nitrato potásico, salitre.
- Ponga el aval a un documento.
- Corriente de agua que desemboca en el mar.
- Dicese del negro recién sacado de su país.
- Imprenta, abreviatura.
- Rueda de madera o metal por la que corre una cuerda, cinta, etc. Pl.
- Dar vueltas, andar de noche vigilando la población.
- Se sostuvo y se adelantó en el agua.
- Duro, rígido.
- Mordente usado para dorar.
- Limpia la tierra de maleza para sembrar.
- Terminación de aumentativo.
- Gruesas, gordas adposas.

VERTICALES

- Prisa.
- Costumbre, boga, uso pasajero de una cosa.
- Instr. de agricultura.
- Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño.
- Prep. insej. que denota alejamiento.
- Del color del cielo sin nubes.
- Ahora, en este momento.
- Animales planti-

PUZZLES



- Arq. Bocel, moldura redonda.
- Punto cardinal.
- Peraigo empenosamente.
- Potencia de un motor, caballos de fuerza.
- Especie de liebre de la Patagonia.
- Aspiré el aroma.
- Atormento con tenazas.
- Rueda de tablas con badajos de madera entre paletas, se usan en Semana Santa.
- Quiere mucho.
- Ata con soga o cuerda.
- Nombre de mujer.
- Parte córnea que cubre la punta de los dedos.
- Nombre de una vocal. Pl.
- Nombre de una consonante.
- Imputo.

- Primer mes del año.
- Nombre de una consonante.
- Medida de longitud equivalente aprox. al metro.
- Aproximadamente.
- Prejio priv. que indica supresión o negación.
- Nombre de una consonante.
- Prón. observar.
- Prón. poses.
- Antemericano.
- Nota musical.

Solución del Domingo Pasado



- Reverendo Padre.
- Ondulaciones en la superficie del agua.
- Madero que atraviesa el costado del barco. Pl.
- Flor. Pl.
- Repres. de una cosa en la mente. Pl.
- Provecho.
- Magistrado romano.
- Ciudad donde nació J. Garibaldi, el héroe de los dos mundos.
- Pronombre personal de primera persona.
- Presidente de la República de México de 1920 a 1924 (iniciales).
- Nota musical.

Solución del Domingo Pasado



Apuntes Médicos

LAS PERSONAS CON TRATAMIENTO ANTIBIOTICO NO DEBEN PILOTAR AVIONES

En los Estados Unidos hay miles de propietarios de pequeños aviones que no ven el peligro de pilotar sus aviones cuando están tomando ciertos remedios. Por ejemplo, los antibióticos, aunque reducen la actividad de los gérmenes propios a ciertas enfermedades, disminuyen al mismo tiempo ciertos procesos del organismo, de tal modo que sus funciones no son del todo normales. Cada persona reacciona en forma diferente. Más he aquí un consejo. No viaje por avión mientras esté tomando antibióticos, al menos no antes de las cuarenta y ocho horas después de cesar de tomar este remedio.

Los sedativos son excepcionalmente peligrosos porque estas drogas tienen una tendencia a eliminar la reacción normal de miedo que nos protege contra los daños. Bajo su influencia, un piloto es más susceptible de intentar una maniobra peligrosa cuando enfrenta una situación de emergencia. Esto se aplica a todos los sedativos, a los antihistamínicos, a las píldoras energéticas. Si es donador de sangre, espere treinta días antes de pilotar un avión.

¿QUE ES LA "LOCURA DEL MYXEDEMA"?

El myxedema es una condición que se debe a una actividad insuficiente de la glándula tiroidea. Sus efectos en la mente pueden ser insignificantes o graves. Se manifiestan tan sólo como una ligera depresión, cierta apatía y nerviosidad. En los casos serios, la persona puede tener sentimientos de culpabilidad y aún sospechar de sus familiares, amigos o compañeros de trabajo.

Cuando estos síntomas se manifiestan, se cree a veces que la persona se halla en un estado de enajenación y es llevada entonces a una institución mental. Los familiares de los ancianos víctimas de estas manifestaciones creen que su comportamiento se debe a la edad. En realidad estas personas no son psicóticas o "locas". Tienen por supuesto trastornos mentales; más siempre que sea el myxedema hay posibilidades de curación.

El médico podrá determinar si la glándula tiroidea es perezosa y, en tal caso, administrar al paciente medicamentos para corregir esta deficiencia orgánica. El cambio en la mente del paciente puede ser radical después del tratamiento adecuado.



ORGULLO FEMENINO:

Somos Más Inteligentes que los Mismos Hombres

Al fin el reconocimiento: "Las mujeres han llegado a ser más inteligentes que el hombre porque han tenido que usar más su in-

teligencia para vencer a la fuerza bruta masculina. Además las mujeres tienen una constitución física más fuerte."

Quien hace esta revolucionaria afirmación es el antropólogo Ashley Montagu, un anglo-norteamericano dedicado a estudiar las semejanzas y diferencias que existen entre hombre y mujer.

Según el investigador, los varones tienen algunos rasgos femeninos, como igualmente las mujeres tenemos rasgos masculinos. Y los necesitamos.

Ternura y capacidad de amar

son rasgos femeninos deseables en el hombre, mientras el espíritu de aventura, rasgo eminentemente masculino, es deseable en la mujer.

Desde el punto de vista biológico, la mujer es la parte más importante de la especie humana. En lo único que los hombres son superiores, es en la musculatura. Sin dudar, cuenta los hombres tienen a la fuerza intelectual y constitucional fe-

menina, y es por eso que a través de la historia las mujeres han sido terriblemente maltratadas por el hombre.

Las mujeres somos fundamentalmente más humanas por el hecho de que hemos sido escogidas para satisfacer las necesidades cada vez más prolongadas de la infancia del ser humano.

Todo esto lo dice Montagu, y no nosotras.

La pampa árida estalló como un volcán y la rica veta mineral se tñó de rojo con la sangre y los despojos de hombres caídos en el frente siempre peligroso de la faena cuprera. Terror y muerte. Dolor, lágrimas, angustia para las madres, los hijos, las esposas, las novias y los parientes de las víctimas. La tragedia de Chuquibambilla acongojó el corazón de Chile. Y la de ser una mujer, la juez del crimen, Carmen Ausaldi Rodríguez, la que debe investigar las causas de la terrible explosión en la mina a tajo abierto más grande del mundo. Comenzó su dolorosa labor, recorriendo palmo a palmo las laderas arenosas del anfiteatro minero, donde tantas vidas valiosas han segado el destino.

Del cielo cayó una estrella. Una estrella femenina de dos ojos amules, fácil sonrisa, voluntad y energía a toda prueba. Ingrid Oiderock Bernhard inscribió su nombre como primera pionera del paracaidismo con polleras en nuestro cielo. Se lanzó al espacio desde 3 mil pies de altura, sin mayor miedo que el que tiene cuando se encarama en su motoneta o tiende en el suelo a un contenedor con un pase de ju-jitsu. La heroína de la semana tiene 33 años de edad, es subterfugio de carabineros (tengo la sangre verde, asegura), adiestra perros policiales, esquía, juega tenis y hace equitación. Además, es muy femenina, toca violín y acordeón y sigue cursos de canto, porque la música la apasiona. Como mujer ciento por ciento, su máxima aspiración no es llegar a lucir las tres estrellas de general, sino transformarse en buena esposa y mejor madre de familia. "No se puede servir a dos dioses", afirma. Por ahora, su "Dios" es el Cuerpo de Carabineros. Mañana lo reemplazará por un marido.

go, entre dos varones. Ella está en el medio. Y por sus méritos, muy bien podría ocupar el primer lugar.

PELIGRA EL AMOR EN EL FUTURO

La ciencia-ficción es una pálida realidad a lo que esperan al hombre y la mujer en el futuro. Según sería denuncia hecha ante las Naciones Unidas, las máquinas computadoras serán las que dirigirán la vida matrimonial, gobernando las vidas de los seres humanos mediante simples mecanismos. Como seguramente no existirá el amor (??), las máquinas serán las encargadas de elegir a las parejas dispuestas a casarse, y serán ellas también las que concederán o negarán el derecho a tener hijos. Porque la ciencia será capaz de predecir qué tipo de hijo podrá tener una pareja, cual será su probable inteligencia y su habilidad general.

Nos asusta y horroriza a la vez la idea de que nuestros sentimientos, o no existan, o sencillamente serán dirigidos o substituidos por cerebros electrónicos. Los hombres y mujeres serán como robots realizando lo que las computadoras quieran que hagan.

Un informe de 46 páginas emitido por la NU advierte que la combinación de computadoras, funcionarios y expertos puede menazar seriamente el control del hombre sobre su propio destino.

EL SUEÑO DE FABIOLA LETELIER:

Llevar la Artesanía Popular a Washington

Por LICHA BALLERINO

"La vida tiene muchas sorpresas. Yo quería ser Juez de Menores. Y mire en lo que he terminado." Quien habla es una mujer en plena juventud, de belleza morena, hablar reposado y candoroso, elegante y esbelta. Fabiola Letelier de Leiva ha terminado siendo... funcionaria internacional. En realidad, no es tan mala el cambio, pensamos cuando conversamos con la Agregada Cultural de la delegación chilena ante la OEA en Washington, y Delegada Alternata ante la Comisión Interamericana de Mujeres, La titular es la diputada Wilna Saavedra.

La encontramos en Santiago, mientras pasaba sus vacaciones de dos meses, ganadas después de dos años intermitentes de trabajo. Llegó con sus cuatro hijos— a todas partes voy con mis retoños— afirma. Fernando, de 14; Fabiola, de 12; Rodrigo, de 9, y Marcela, de 7. Aprovechó las vacaciones escolares norteamericanas. Fabiola reside en la capital norteamericana, acompañando a su esposo, el abogado Fernando Leiva Costa, a cargo del programa de Becas del Banco Interamericano de Desarrollo. Su hermano, Orlando Letelier, es Jefe de Prestamos del BID y también reside en Washington. Es la mitad de la familia. Porque en Chile están sus padres y su hermana Mariana, funcionaria de ECA.

SIN DESCANSO

Fueron unas vacaciones "traídas" las que tuvo Fabiola en Chile. Porque durante los 60 días que estuvo entre nosotros, no pasó un minuto sin pensar llevar a la realidad su sueño de llevarse una auténtica muestra de artesanía popular a Washington. Una muestra que sea el compendio fiel de la obra artística de esas tres mil familias de artesanos ignorados, que a través de generaciones han mantenido vivo el arte puro e incontaminado hecho forma en la greda, el mimbre, la crin, los tejidos, el metal, las piedras, la madera y el cuero.

El sueño de Fabiola se hará realidad. Con la colaboración directa del Servicio de Cooperación Técnica de la CORFO se adquirirá directamente a los artesanos sus trabajos, y dentro de pocos días, aviones de la FACH llevarán por los aires, como carga, las más bellas obras de artesanía para esa gran muestra de arte chileno. El BID, en su obra de difundir los valores artísticos americanos, auspiciará la exposición permanente, que se tiene el propósito de llevar a todos los Estados de la Unión. Como mujer, Fabiola accedió

en su peregrinación al CEMA, que bajo los auspicios de la Primera Dama, doña María Ruiz-Tagle de Frei, mantiene una muestra permanente de la labor maravillosa e impresionante que realizan los Centros de Madres a través de todo el país. En el local de exposiciones del CEMA, encuentro cerámicas de Quinchamalí y Talagante, piedras calizadas de Tocopilla, repujados de cobre, tejidos araucanos, campañulas de crin de Panimávida. Obras sencillas y bellas, realizadas por manos de mujeres modestas. Además de los centenares de tejidos primorosos, útiles y hermosos a la vez. La intención de Fabiola es que la parte femenina de su muestra, sea exhibida en el Pabellón de la Mujer que la famosa periodista norteamericana Perla Mesta ha organizado en San Antonio, Texas, en la llamada "Feria Hemisférica".

"Estos tejidos volverán locas a las gringas", agregó con seguridad Fabiola. Y ella conoce a fondo los gustos de las norteamericanas, porque desde hace años vive entre ellas.

ARTE VIVO

La mujer que quería ser Juez de Menores (su memoria de abogado versó sobre el Derecho de Familia) es ahora brillante funcionaria internacional y realiza una labor de proyecciones en la OEA. Tiene en sus manos el programa de becas a chilenos, se preocupa del Programa de Asistencia Técnica y sus convenios, es responsable de la difusión cultural de Chile y es como "una mamá joven y buenamora", de los innumerables artistas chilenos que llegan a la Tierra del Tío

Preses a que de la capital de Chile se sienta más fuerte su fe y su orgullo. Porque a pesar de haberse ido a un país lejano, ella sigue siendo chilena. Y eso es lo que le da fuerza y le da vida. Ella es Fabiola Letelier de Leiva, una mujer que ha sabido llevar su arte a Washington, una mujer que ha sabido llevar su arte a Washington.

Cosas Antiguas

Por YOLANDA ROSS

Es muy moderno el vivir de cosas antiguas. Desde los años sesenta, la moda es un imperativo categórico que sigue. La mujer, dócil y sobremanera en esta materia, quiere más que el marido y muchas veces le dedica más amor a sus hijos. Pero no podemos discutir que es algo muy satisfactorio correr de tienda en tienda o de antecorredor en antecorredor buscando las cosas que estuvieron botadas en las casas de las mamás.

Trabajo en una casa muy romántica, desde la cual se ve el Cerro San Cristóbal y su funicular casi del tamaño natural. La Virgen me contemplaba y cuando tengo un rato desocupado, yo le correspondo las miradas. En días pasados vi entrar a varias señoras a esa casa. Venían en camionetas o autos llenos de vejeteros. Pregunté que significaba eso tan extraño, y fue entonces cuando supe que en el fondo de la casa se albergaban artistas que se dedicaban a reparar antigüedades o envejecer las novedades. Extraño arte pensé. Y miré a la Virgen del San Cristóbal para preguntarle, ¿qué hiciste de tu ruca, del huso con que hilas la tónica de Tu Hijo? No me contestó, tal vez para que no le diera el dato a estas buscadoras de antigüedades.

Lo peor que tiene esta manía de buscar cosas antiguas es que es una enfermedad contagiosa. Más bien dicho una epidemia, incombustible por los expertos sanitarios del Servicio Nacional de Salud. Confieso francamente que yo ya estoy contagiada por ella. Y me ha dado por buscar salientes a vigilar de esas que en los cuerpos todavía usan para colocar el azúcar. Cada día encuentro nuevo estímulo para alimentar el con-

PARA EL HOGAR LA MUJER CLASES DE CORTE Y CONFECCION

Registr. Prop. 29720

LECCION N.º 40

MANGA ABULLONADA

A pesar de que actualmente esta manga está fuera de moda, un curso

debe ser completo, por cuanto lo voluble de la moda hace que en cualquier momento surja y es necesario saber desarrollar

ella; además, que sirve para un vestido de baile de fantasía. Se construye el molde base de manga que ya es-

VENTANA DE LA MODA

Presentamos un modelo primaveral muy apropiado para confeccionar en tela sintética y cuyo corte tiene una ligera línea militar en su cruce y en el cuello, línea que hace furor en Europa.

El molde a escala de 10 cm. para talla 44 va en esta página:

Molde a escala de 10 cm. para talla 44 del modelo presentado en Ventana de la Moda:

1.— Mitad delantero que cruza. El que va por debajo sigue la línea del pespunte. 2.— Mitad de espalda. 3.— Mitad de manga. 4.— Puño. 5.— Cuello.



FORMA DE SALUDAR

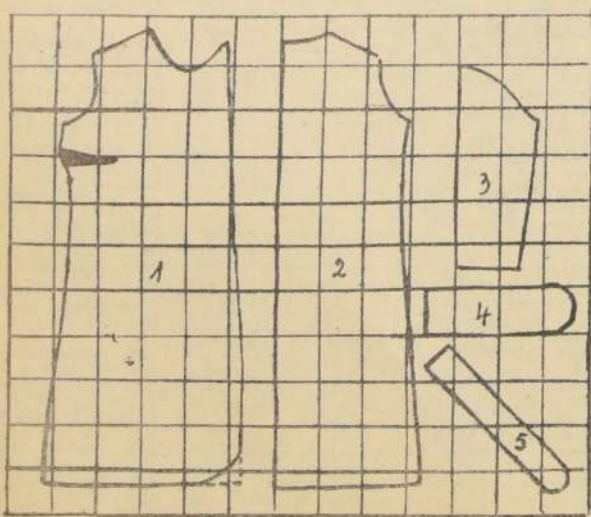
Una persona atenta, lo debe manifestar a toda hora. Cuando se saluda se debe mirar a la persona de frente, porque resulta muy mal cuando se hace como si se tratara de personas que todo se lo merecen y se llenan de prepotencia.

Cuando saludamos por equivocación, no debemos detenernos a explicar la plancha, sino que debemos seguir de largo con toda naturalidad.

La regla general de saludar es dar la mano, se la debe tender primero la dama al caballero; una persona mayor a la más joven y el superior al inferior. Tampoco debe rechazarse cuando vemos que no saben las reglas y nos la tienden a la inversa; se la debe aceptar y estrecharla con sinceridad.

Al saludar no se debe apretar demasiado la mano ni dar sólo la punta de los dedos. Tampoco debe retener mucho rato en la nuestra la mano amiga.

Existe aún la manera galante de besar la mano de una dama, sólo de un caballero a una dama; pero no se hace en la calle, sino en sitios cerrados. Nunca se besa la mano a través de una mesa y tampoco cuando la dama lleva guantes.



Chile Nace y Muere Fabulosa Aventura del Almirante Canaris

de la Gestapo, de las tropas aliadas y de las soviéticas pudo encontrar asilo en Chile

MARIO DE LOS REYES

CHILE, con sus gentes, sus mares y sus canales o sus pasos cordilleros, no sólo está ligado a las aventuras del Almirante Wilhelm Canaris, sino que un pasaporte nuestro abrió al jefe de los Servicios Secretos del Tercer Reich las puertas que le estaban cerradas en el viejo continente. Investido de la ciudadanía chilena, sorteó con éxito la vigilancia del contraspyonaje británico de la Primera Guerra Mundial, luego al que pusieron en práctica las naciones europeas durante el rearme alemán y, posteriormente, el organizado por los aliados. Al margen del misterio que rodeó su destino final, el documento, oportunamente renovado en las oficinas consulares de Lisboa, puede haberle facilitado, al término de la derrota hitleriana, una tranquila vejez en algún apartado rincón chileno. Si los servicios aliados de inteligencia rastrearon nuestro país, Argentina y Brasil, buscando a Martin Bormann —juergado "in absentia" en Nuremberg—, mucha mayor razón tenían para pensar que el "pequeño almirante" podía estar refugiado en Chile para escabullir el bulto tanto a los vencedores como a los vencidos en la última conflagración mundial.

habían llegado tierra adentro. El alcohol, con toda la gama de nombres que le ha dado la licorería internacional, iba de las botellas a los parroquianos, en grandes vasos y se hablaba también a grandes voces: mineros, aviadores anclados por mal tiempo, contrabandistas de aceite argentino, arrieros, el encargado de la posta de Correos y un alarife de la Oficina de Tierras, sólo callaban para empinar sus vasos.

El tabernero, un belga que llegó a buscar minas de plata en Las Puyas, fue quien dio la noticia: —Buscan a Martin Bormann—, dijo—, pero es Canaris el que está en Chile. El alemán volvió poco después de haberse informado en la isla Quiriquina, donde se fugó para escapar de su país e incorporarse a otro barco. Huílo en la zona de Llanquihue, en la zona sureña del lago, después de una brevemente estancia en Frutillar, difundiendo de campesino, atraído por el trabajo de la cordillera.

Erano unos fríos días de enero de 1954. Llovía intensamente en toda la zona y sus palabras no tuvieron entre sus oyentes más repercusión que el ruido del agua que caía. Erano hombres de todos los destinos, y en Alsen, un aventurero más, era precisamente eso, un aventurero más y nada más.

HABLO CON ERR PAGELS

"La firme" del belga tenía un asidero imposible de pasar por alto, Canaris, para un centenar de chilenos, no era una persona desconocida. Treinta y nueve años atrás, una veintena lo habían ayudado a escapar de la Quiriquina, le habían proporcionado asilo y dinero y habían colaborado con él para que atravesara la cordillera y pudiera embarcarse, en la Navidad de 1915, con destino a su país. Otros, incluyendo diplomáticos, militares, marinos, aviadores, se relacionaron con él en Berlín. Su cargo, primero de comandante de la fortaleza de Swinemünde, y luego como jefe del Abwehr, el Servicio Alemán de Contraspionaje, le facilitaban todos sus contactos, ya que al desempeñar su última misión, figuraba como agregado al Ministerio de Defensa del Tercer Reich. Y Canaris iba a todas partes, silencioso, pero profundamente observador, pasaba fácilmente inadvertido en reuniones y recepciones.

Pero entre todos sus conocidos en Chile había un alemán, que por ningún motivo podía haberlo olvidado. Este era "Herr" Albert Pagels, quien fue encargado de una difícil misión en 1915: poner a recaudo de los barcos de la escuadra británica al Dr. Dresden, al que, como experto conocedor, condujo por los canales australes chilenos, y luego, a pesar de los peligros sufridos por el crucero en el combate de Las Malvinas, llegó con el barco hasta cerca de Juan Fernández.

Pagels navegó con Canaris, oficial del pequeño crucero, durante la escaramuza por los canales. En las manos del práctico estaba no sólo la suerte del barco, sino también la vida de sus tripulantes. Tanto frente a Coronel como en Las Malvinas, la lucha había sido a muerte y el escurridizo crucero estaba de antemano condenado a desaparecer bajo la artillería de las navas de la escuadra británica.

traordinario oficial que, a través del tiempo, tejería increíbles aventuras que lo convertirían en una persona de fábula y leyenda.

Y si Pagels había dicho que Canaris se había asilado en Chile, era porque así debía ser. Y si bien no lo reconoció cuando conversamos con él en el hotel Cabo de Hornos, en Punta Arenas, en enero de 1965, su silencio pudo haber sido una demostración de admiración y lealtad.

EN LA RUTA DEL DRESDEN

Pagels, por iniciativa de Oswald Wegmann, director de "La Prensa Austral", se había entrevistado momentos antes, para iniciar luego una serie de conversaciones, con Sir Ewen Millington-Drake, diplomático e historiador británico. El escritor andaba tras la ruta del Dresden y había viajado

le, Rodolfo Stubenrauch, debía llevarlo el propio Pagels, no llegó a manos del conde Von Spee. Ya había muerto en el combate. De Canaris supe por el sólo lo que figura en mis libros. De todas maneras, en una nueva edición de mis obras, tal vez le aclare la duda, amigo periodista.

LA RAZON DE SU HUIDA

Son muchos los antecedentes y sobran razones para que Wilhelm Canaris, si sobrevivió a Flossenburgo y calificado como poderoso enemigo de Hitler, no hubiera buscado asilo en el campo aliado o en el soviético.

Cuando Hitler dio la orden de liquidarlo, los rusos ya iniciaban, en tierra alemana, su ataque contra Berlín. Si bien el almirante había sido un tenaz opositor del Führer, existían cuentas pendientes con uno y otro bando: el sabotaje

que había sido escenario de una de sus espectaculares aventuras, de sus alegres días de recién casado y en cuyos mares había navegado a bordo de un crucero o de un escuadrado bote. Esto lo sabían tanto Pagels como el tabernero belga de Balmaceda y lo sospechaba Millington-Drake, que cargado de años viajó a Chile en 1965 tras una ruta y una pista, incógnita que sólo resolverá la aparición de una nueva edición de su famosa obra.

EL "SESAMO ABRETE" DE WILHELM CANARIS

La posesión del pasaporte chileno y el dominio del español, además de la soltura con que había burlado a los agentes secretos en sus intentos para regresar a Alemania, le permitieron al pequeño Canaris incorporarse a los servicios de espionaje de su país en 1916.

En enero de ese año, el misterioso marino, a bordo del mercante holandés que navegaba con destino a Rotterdam, fue detenido por los ingleses y el chileno "Reed Rosas" llevado con el resto de los pasajeros a Plymouth. Es el mejor amigo que tienen los viajeros y luego las autoridades británicas. Sin dificultad alguna pasó el control del Intelligence Service, que le permitió continuar viaje a Holanda, desde donde se dirigió a Alemania.

El Servicio Secreto alemán, que también pasaba por cedazo a los connacionales que regresaban del extranjero, más aún si habían estado en Gran Bretaña, no ignora el rol que el astuto marino puede desempeñar en el exterior. Se le destina a Madrid donde el "chileno", luego de cumplir tareas informativas, es encargado del avituallamiento de los submarinos alemanes que actuaban en el Mediterráneo.

LA RAZON DE SU HUIDA

Son muchos los antecedentes y sobran razones para que Wilhelm Canaris, si sobrevivió a Flossenburgo y calificado como poderoso enemigo de Hitler, no hubiera buscado asilo en el campo aliado o en el soviético.

Cuando Hitler dio la orden de liquidarlo, los rusos ya iniciaban, en tierra alemana, su ataque contra Berlín. Si bien el almirante había sido un tenaz opositor del Führer, existían cuentas pendientes con uno y otro bando: el sabotaje



FABULA Y LEYENDA

Es tarea difícil resumir en seis o siete carillas la vida y andanzas del inquieto marino que continuó usando en sus viajes al exterior, por una razón nostálgica, el pasaporte de Carlos Roberto Reed Rosas, pasaporte que voló a Chile al ser liberado, con ayuda de Keltel, desde el campo de concentración de Flossenburgo. A pesar de que sus aventuras

PERIODISTA NO CREYO EN SU MUERTE

Para el periodista Karl Reichwein, cuyo padre figura entre los que completaron contra el Führer, Canaris logró ponerse a salvo tanto de los alemanes en visiera de su derrota definitiva, como de los rusos, que amenazaban Berlín, y de las fuerzas aliadas que avanzaban sobre las ruinas de la ciudad del Tercer Reich. Físicamente quebrantado, la vida en Flossenburgo no fue como en Quiriquina, "con sin igual cortesía" al borde de los sesenta años y de manos temblorosas, excesivamente delgado y escasamente de 1.60 m. de altura, era todo lo contrario a la imagen tradicional del "junker", por lo cual Canaris pudo haberle sacado provecho a esta situación para pasar inadvertido y luego dirigirse hacia sitios más tranquilos, como Chile, a donde aún podía llegar haciendo valer su pasaporte siempre al día. (La historia de este documento sólo fue conocida al investigar los aliados su paradero, tarea que durante diez años no les fue fácil de modo alguno).

Desde 1920, después de haber participado en el aplastamiento del pronunciamiento "espartaquista" hasta 1935, desde los cargos burocráticos dentro de la Armada alemana hasta los de oficial de algunos de sus barcos.

EN LA JEFATURA DEL ABWEHR

El 10 de enero de 1935, en pleno rearme alemán, asume la jefatura de los Servicios Secretos de Alemania, mas conocida como "Abwehr", y su mando lo instala en lo que se llama "La Casa del Zorro", un viejo edificio situado en Berlín, que comunicaba directamente a través de un pasaje, con el Mando Supremo de la Wehrmacht. Su despacho, que se distinguía por su sobriedad, una gran fotografía del Dresden navegando por los canales chilenos, era su único adorno, además de un pisapapeles de bronce con los clásicos 3 monitos chinos, ejemplo de lo que debe ser un buen agente secreto, pero en lo que a su misión conviene.

La Gestapo jamás supo de qué lado estuvo Canaris, y sus historiadores también siguen ignorándolo. Para unos fue pegasoso, venal y corrompido; para otros, un "hombre turbio", que amparaba todas las conspiraciones contra Hitler, máximo saboteador del régimen y traidor a su patria. Para otros, el gran patriota que intentó salvar a su país en la medida de sus fuerzas, un caballero, "que escamoteaba a la Gestapo sus víctimas".

PERMANENTE INTERROGANTE QUE SIEMPRE RODEA LA VIDA DEL CON TODA RAZON LLAMADO "EL MISTERIOSO Y PEQUEÑO ALMIRANTE"

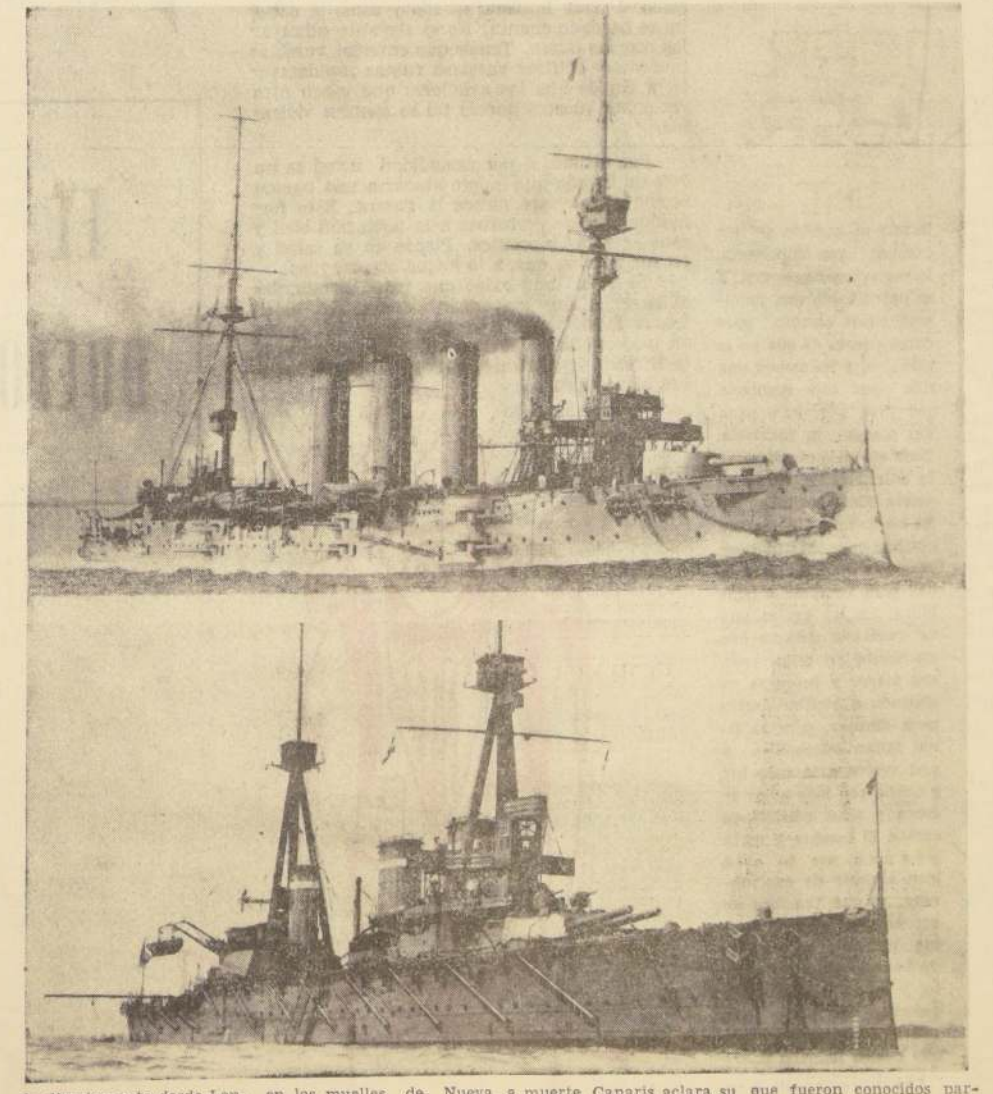
DUDA Y MISTERIO

Para William L. Shirer, la muerte de Canaris, si es que ella se produjo en los últimos días de la "Era Hitleriana", fue un misterio tan profundo como la vida misma del "pequeño almirante". Shirer fue testigo de la formación del Tercer Reich, de la ascensión de Hitler y de la implantación del Nuevo Orden, así como de los años que siguieron hasta la destrucción total del imperio nazi. Tuvo acceso a los archivos secretos del Gobierno alemán después de la ocupación por las fuerzas aliadas. En su obra "Auge y Caída del III Reich" —libro monumental, estremecedor, impresionante—, escribió William Shirer:

"El misterio que rodea la vida del almirante Canaris, el jefe destituido del 'Abwehr', que tanto había hecho para ayudar a los conspiradores, pero que no estaba directamente implicado en los acontecimientos del 20 de julio (de 1944), envió también durante muchos años las circunstancias de su muerte. Se sabía que había sido detenido después del atentado contra Hitler. Pero Keltel tuvo uno de esos raros momentos correctos en su carrera en el O. K. W.: se las arregló para que no fuera entregado al Tribunal de Friburgo. El Führer, con este aplazamiento, ordenó entonces que Canaris fuera juzgado por un tribunal sumario compuesto S.S. (Cuerpo de Asalto y Protección: Schutzstaffel). Se produjeron nuevos retrasos, pero, finalmente, Canaris y su antiguo ayudante el coronel Hans Oster y otros cuatro conjurados, fueron juzgados en el campo de concentración de Flossenburgo el 9 de abril de 1945, menos de un mes antes del fin de la guerra, y condenados a muerte. No se sabe embargo, con certeza si había sido ejecutado".

SIGUEN LAS INVESTIGACIONES

Otros autores que han intentado seguir la pista enigmática almirante, siempre vistió de paisano han terminado por reconocer que es, en realidad, un misterio su destino final. Estimamos que el oficial del "Dresden", cuyo rostro jamás figuró en prensa nacional-social con la ayuda del todo poderoso mariscal Keltel, ministro del Consejo Secreto de Ministros para la Defensa del Reich, pudo haberse cambiado una vez más su personalidad. La documentación para el ex jefe de Contraspionaje, no podía ser problema alguno. De su muerte sólo hay un testigo, pero sus declaraciones han sido puestas en duda. Se trata del coronel Hans Oster, quien en 1956, diez años después del proceso de Nuremberg, declaró que había visto sacar a Canaris desnudo de la celda y llevarlo al patíbulo. Oster estaba internado en Flossenburgo.



directamente desde Londres para conocer a Pagels, quien figura en su documentada antología "El drama del Graf Von Spee y la Batalla del Río de la Plata", del cual Millington-Drake fue testigo y autor principal como Ministro británico en Montevideo en 1939.

Cuando en diciembre del año pasado entrevistamos al diplomático británico, en el Victoria Plaza Hotel, de Montevideo, le preguntamos si había logrado reunir antecedentes sobre el destino de Canaris y su nombre adjunto en Chile, el diplomático sonrió.

"Herr Pagels—dijo— me llamó muchas veces. Entre ellas la del momento en que el diplomático británico, formado sobre la liberación de nuevos barcos británicos a Las Malvinas. Este mensaje, que por encargo del Consulado de Alemania en Chile, podría figurar Chile, país

en los muelles de Nueva York, las explosiones en algunas industrias norteamericanas y otras andanzas similares de sus agentes.

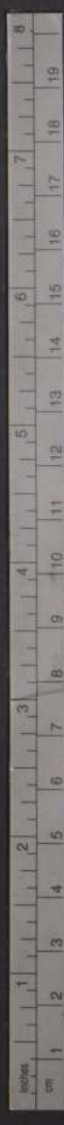
Y la razón de que no se entregara a los soviéticos, también era clara. Canaris, como miembro del tribunal que absolvió a gran parte de los acusados por el asesinato de Rosa de Luxemburgo y de Karl Liebknecht, había sido detenido posteriormente bajo la acusación de haber facilitado la ayuda para que uno de los implicados se fugase. Estas acusaciones lo tuvieron alejado del servicio de la Armada alemana, pero posteriormente se le rehabilitó y los comunistas alemanes no deberían contar sin su saldo.

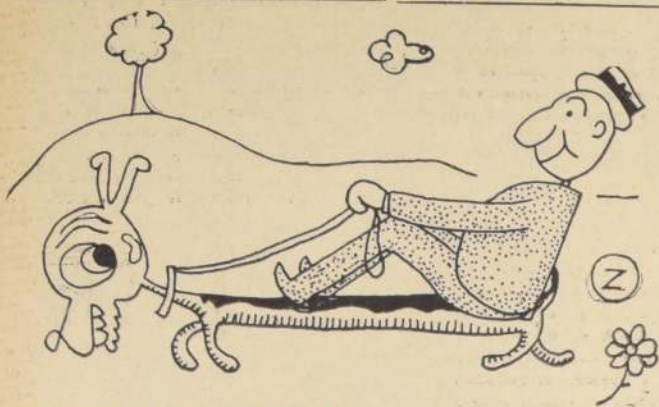
Y, así, Canaris sólo tenía un camino. Y en éste tal vez podría figurar Chile, país

a muerte. Canaris aclaró su condición de ciudadano alemán, recupera su libertad, pero se le impide retornar a Suiza. Llevado a Génova, es embarcado en un mercante que se dirigía a Cartagena, pero que forzosamente tenía que hacer escala en Marsella. El marino había a puertas cerradas con el capitán español y le explicaba su situación. Si el barco recala en Marsella, será detenido y pasado por las armas, y lo convence para que haga directamente la travesía, lo que le fue fácil conseguir.

De regreso a Madrid solicitó autorización para retornar al servicio activo, vuelve a Cartagena, donde obtiene una embarcación que lo lleva a altamar y se suma a la tripulación del submarino U-35, que lo conduce a la base austriaca de Cattaro.

que fueron conocidos parcialmente durante el proceso de Nuremberg, sólo abarcan desde que se incorporó al Bremen en 1907 y a sus correrías por centro y sur américa, hasta 1920, cuando es destinado al Estado Mayor de la base naval de Kiel, ya se ha escrito una docena de obras sobre su vida, que aparece cada día más misteriosa e inexplicable. Annedore Leber, William L. Shirer, Karl Heinz Abshagen, Kurt Singer, Josef F. Aguirre, Trevor Roper, Erich Zimmermann, Hans Adolf Jacobsen, así como en notas de su ayudante Hans Oster o de su secretaria, A. Schwarte, han acumulado un rico material sobre su vida, pero para muchos de estos autores o de los colaboradores que le sobreviven, además de muchos otros misterios, persiste la duda sobre su muerte.





ACERCA DEL POR QUE NO ESCRIBO NI DIBUJO

(Dibujos y textos de Máximo Severo)

—¿Y por qué no escribe ni dibuja en esta página?
—me pregunta el Director.
Y como al Director hay que contestarle en serio, le contesto seriamente, dos puntos, a saber:

—En primer lugar, no escribo ni dibujo porque nadie me ha pedido que escriba o que dibuje. Además, no sé dibujar. Y en cuanto a escribir, ya llevo tanto tiempo haciéndolo, que ni siquiera me leo yo mismo.

A lo cual el Director me responde:

—Yo tampoco lo leo. Y eso que soy el Director.

Y yo le contesto:

—Mucho gusto de conocerlo.

Y él me responde:

—Ese es asunto suyo.

Usted no tiene por qué andar diciendo que tiene gusto de conocerme o no. Y yo tampoco.

—Mucho gusto de desconocerlo, entonces.

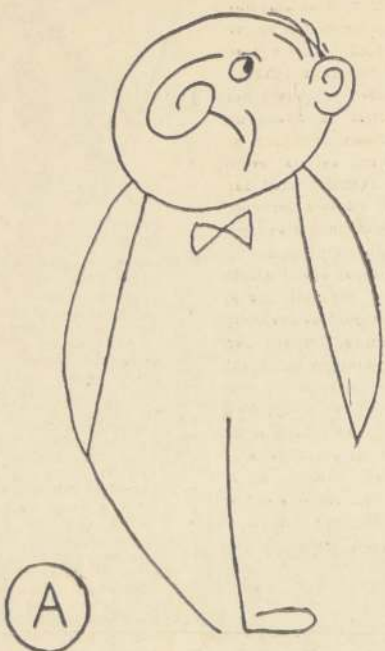
—Gracias. Igualmente.

De modo que le ordeno: escriba y dibuje.

Y el Director se va, y me quedo solo. Y como no se me ocurre qué diablos escribir, me pongo a dibujar. Y me salen los tres dibujos que están aquí.

Y ahora tengo que escribir.

Escribiré, por lo tanto, que el primer dibujo, al que llamaremos dibujo A, representa algo que todavía ignora. En cuanto al segundo dibujo, al que llamaré V corta (porque tengo personalísimas razones en contra de la B larga), ignoro también, por ahora, qué significa. Y me pongo a pensar en cómo ha podido salir de la máquina de escribir todo lo que estoy diciendo. Por lo cual sale de mi cabeza el tercer dibujo (al que ruego llamar



tara realmente un pie, sería como justificarle la expresión de gran estupefacción con que observa. Puede también que su sorpresa se deba a que encuentre inverosímil nacer por orden del Director y aparecer de repente en esta página, todo lo cual le produce un poco de vergüenza, que tapa rápidamente poniendo una boca de suficiencia, por lo cual podemos pasar a creer que es un caballero muy importante y muy seguro de sí mismo, y eso es muy natural, ya que en los diarios salen siempre caballeros importantes, seguros de ellos mismos, a veces muy estu-

biendo al hombre. O ese hombre, por impotencia, le gustaría ser máquina. Y se ha colocado una manivela en el cerebro para darse cuenta de que no es máquina, y ha creado una silla con otra manivela que sirve solamente para dar vuelta la manivela. Todo eso es profundamente entristecedor. No cualquiera puede ser máquina. En los Estados Unidos hay muchas máquinas inútiles, como por ejemplo las creadas para comprar estampillas, en las cuales uno va quedando siempre con un vuelto en sellos cada vez mayor y luego se ve obligado a escribir cartas para ahorrar, pero al final faltan estampillas y uno vuelve a la máquina y queda con más sellos de sobra y sigue escribiendo cartas. El hombre V corta piensa que no está bien ahorrar de esa manera, y que tampoco es conveniente escribir cartas por ahorro en vez de hacerlo por sentimiento, y se pone más triste todavía, tan triste, que conviene pasar al dibujo que hemos llamado Z.

El hombre llamado Z está tan tremendamente aburrido con la contemplación forzosa del hombre importantes llamado A y del hombre triste llamado V corta, que ha ideado a toda carrera un medio de locomoción que le permita huir disimuladamente de esta página. No parece muy feliz; está entre feliz y aburrido al mismo tiempo, cosa que puede pasarle a cualquiera. Además, hay que tener en consideración, para justificarlo, que recién está probando su perromóvil. Y así terminamos, por orden del Director, de dibujar y de escribir.

plos, pero importantísimos. Por lo tanto, está bien donde está y pasemos al dibujo que hemos llamado V.

A mí me parece que el dibujo V es un hombre que está muy entristecido por causa de las máquinas, que cada día van absor-

dibujo Z, porque la C es una letra ambigua, trivalente, que a veces es K y a veces es S o a veces es Z, por lo cual lo llamo dibujo Z, como su nombre lo indica).

Al hombre del dibujo A, ¿le falta una pierna? ¿O una pata o pie? Si le fal-

Reglas de Educación en la Guerra

GUY BRETON

El hombre refinado —ese maravilloso producto de nuestra civilización— que sabe pelar un melocotón, comer espárragos, estornudar sin ruido y decir buenos días a un arzobispo, tiene también que saberse conducir en la guerra con delicadeza exquisita.

Por desgracia, los autores de manuales de educación siempre han olvidado escribir cuáles son las reglas de convivencia que se tienen que respetar sobre un campo de batalla. Por culpa de este descuido, todos se dejan llevar por las malas costumbres. Me permito entonces redactar unos consejos de urbanidad para uso de los combatientes:

Se recomienda apuntar a la cabeza del enemigo para ahorrarle sufrimientos largos y crueles. Apuntarle al vientre es un acto grosero. Es evidente que nunca se debe disparar por la espalda del enemigo, sino gritarle: "¡oiga!", a fin de que se vuelva. Después, ya se le puede matar. Estará agradecido, siquiera por un segundo, de vuestro gesto elegante.

Si usted está encargado de bombardear una ciudad vuele lo más bajo posible para estar seguro de no fallar los objetivos militares y al mismo tiempo de no hacer daño a la población. No es de buen tono largar bombas desde 6.000 metros de altitud. Los civiles supervivientes os guardarán rencor y vuestra reputación de "gentleman" padecerá mucho.

Si usted es un simple soldado, no mate a un oficial enemigo sin haberse puesto antes firme.

El es vuestro adversario, pero usted es su inferior. Mátele con respeto.

Si usted tiene que tirar una bomba atómica, tenga la amabilidad de sacar unas fotos del lugar o, mejor todavía, una película, antes y después de la explosión.

Esta atención le será agradecida por los familiares de las víctimas y usted será considerado un hombre delicado.

Si la aviación de vuestro mismo país se equivoca y bombardea vuestro pueblo, haced como si nada hubiera pasado y como si usted no se ha dado cuenta. No es elegante subrayar las propias faltas. Tenéis que enterrar vuestros muertos y edificar vuestras ruinas rápidamente, a fin de que los aviadores que pasen otra vez sobre vuestro pueblo no se sientan violentos.

Por último, si por casualidad usted es un Jefe de Estado que quiere atacar a una nación vecina, no declare nunca la guerra. Esta formalidad puede perturbar a la población civil y asustar a los inocentes. Piense en su salud y en sus nervios, que, a lo mejor, son frágiles.

El buen tono exige que usted bombardee al enemigo sin prevenirlo jamás. Así, usted tendrá la satisfacción de pensar que estuvieron en perfecta salud hasta el último momento. Y la Historia hablará de usted como de un hombre bien educado.



HUMOR Y HUMO



EL DUELO

Los dos hombres estaban en medio de la calle tensos, en actitud felina, dispuestos a ir hacia sus revólveres con la velocidad del rayo.

Bob Ferguson, el joven que se había propuesto terminar con todos los pleitos del pueblo, media unos cuatro por el alto, era bizzo, casi calvo y su cara parda de viruelas le daba un aspecto de aspecto totalmente injusto.

Su enemigo, el malvado Ronald Teddinez, el alto, el guapo, el peligroso Teddinez, lo miraba friamente aparentando tranquilidad que no tenía y preguntándose se si aquel tipo que estaba frente a él era del FBI o de la CIA.

—¡Saca perro! —dijo el pistolero puesto a terminar cuanto antes.

—¡No me da la gana! —contestó Bob. —¡Saca tú!

Los curiosos se apretaron contra las paredes de los edificios y Stella oyó con fuerza su pañuelo de blanda.

—¿Es que tienes miedo? —preguntó Teddinez con sonrisa maléfica.

—¿Miedo yo? Lo que pasa es que estoy esperando a que hagas la matanza de rigor.

—Pues vas listo, porque lo que es hijo de mi madre no piensa desentenderse a traición.

—Entonces esto ni es duelo del Oeste ni cosa que se le parezca. Así no hay manera de cumplir con la Ley del más Fuerte, ni con el Código de la Pradera, ni nada.

El sol caía a plomo sobre la calle viento levantaba nubecillas de polvo daban a la trágica escena una apariencia irreal y, a lo lejos, a miles de millas, aquel lugar, un señor de lengua barba disponía a dormir la siesta.

Stella miraba ansiosa.

Los dos contendientes se miraban odio, sin decidirse a usar sus armas.

Así una hora y otra.

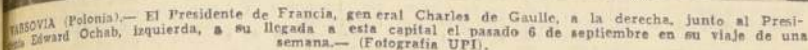
—¡Tongo! ¡Tongo! vociferaban los gratuitos espectadores.

—¿Adónde hemos llegado? —exclamó una señora.

—¿Qué falta de seriedad! —gritó Juez Mattinson.

Hasta que el sheriff se enfadó y haciendo uso de las facultades que le confiere el Reglamento del Duelo, recientemente aprobado por la Federación Nacional de Retos y Desafíos, los sancionó por falta de combatividad, condenándolos al ostracismo. Al uno por no observar las normas que el citado Reglamento dicta para los valientes, y al otro por incumplir las que determina para los traidores y demás taji-

Stella, decepcionada, se casó con un granjero de Minnesota que más tarde llegó a ser el Rey del Sopicado.



REITERA SU DECISION INQUEBRANTABLE

Gobierno Reprimirá Cualquier Intento de Subversión

En relación con la resolución de la Excelentísima Corte Suprema, que lló el recurso de amparo deducido en favor de

Por otra parte, el fallo, acordado por mayoría de votos por la Excm. Corte Suprema, reconoce que la declaración del Partido Nacional puede estimarse inoportuna o inusitada, calificación que unánimemente le asignaron la mayoría de los partidos políticos y diversos sectores de

Además, el mencionado fallo ha modificado la resolución de la Corte de Apelaciones, ya que sólo señala que, por ahora, no habría antecedentes suficientes para responsabilizar penalmente a los dirigentes inculcados, lo que implica la posibilidad de continuar adelante con la

Cualquiera que sea el resultado definitivo de esa investigación, el Gobierno reitera su decisión inquebrantable de reprimir con la mayor energía cualquier intento de subversión del orden público o de perturbación de la seguridad del Estado o de incitación a perturbarla¹⁷.

PRESIDENTE VISITA HOY LA POBLACION "JOAO GOULART"

Primero se informará de los avances que ha logrado el programa de autoconstrucción y arranques domiciliarios de

A mediodía el Presidente Frei y su comitiva llegará a la Población Joao Goulart, donde se efectuará una concentración con motivo del quinto aniversario de este núcleo habitacional.

EXTRAORDINARIO MAPA
CONFECCIONO GEMINIS 9

(PASA A LA PAGINA 20)

RESTABLECIDA NORMALIDAD

CALMA EN LA
UNIVERSIDAD
DE CONCEPCION

Alumnos de la Universidad de Concepción libertaron al mediodía al cara-

binero Héctor Gutiérrez Orellana, quien fue capturado el viernes, luego de

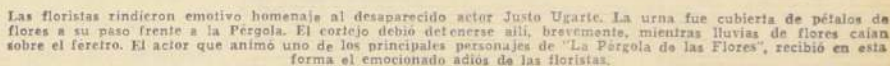
El fiscal militar —señaló— había impartido esa orden a Carabineros, quienes no alcanzaron a intervenir, porque los estudiantes decidieron entregar al carabinero retenido. Todo caso —agregó el Subsecretario—, el Gobierno siempre respetará la autonomía universitaria, pero en este caso existe una falta de autoridad judicial competente. En relación al proceso iniciado contra el Fiscal Militar, el Subsecretario del Interior dijo que seguiría adelante, sin perjuicio de la defensa que los estudiantes puedan hacer.

El policía fue entregado a la Fiscalía Militar local, poniéndose término a la situación provocada por grupos de alumnos y que culminaron con el viaje a esta ciudad de altas autoridades del Departamento de Orden y Seguridad de Carabineros.

Los hechos se iniciaron en la tarde del viernes úl-

Entretanto, Carabineros había procedido a la detención de diez alumnos de la Universidad, implicados en la manifestación callejera —sin autorización— que se realizó en apoyo a profesores del plantel que se encuentran

(PASA A LA PAGINA 20)



Funerales de Justo Ugarte se Efectuaron Ayer

Al llegar al puente que da acceso a la Avenida la Paz, el conde, a petición de los locatarios que atienden en la pergola de las flores, se instaló en las sillas para que las floristas tributarán su homenaje de despedida al actor que dio renombre a la obra de Francisco Flores del Campo e Isidora Aguirre. Lluvias de pétalos de rosas cubrieron totalmente la carroza mortuoria mientras las gargantas de quienes presenciaron este emotivo gesto se oprimían por contenido dolor. Ojos, cubiertos por veladas lágrimas, dieron la medida

Otro grueso público esperaba al cortejo a las puertas del Cementerio General. German Becker, asesor de Difusión de la Presidencia de la República, representaba las condesciencias del Jefe del Estado. Personalidades destacadas de la radio, teatro, cine y televisión acudieron también a exteriorizar su pesar; entre ellas anochamos a Silvia Piñeiro, Luchito Córdoba, Américo Vargas, Francisco Flores del Campo, Marcelo Gaete, Roberto Parada y otros.

A nombre del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica de Chile, había su presidente, Eugenio Dittborn, quien manifestó: "Era un actor, y su afán, como el de todos los actores era obtener una identificación total y permanente con los personajes que animaba. Pero, en un momento de su vida, olvidó más que eso y, sin esfuerzo, proyectó la creación de un personaje más allá del límite y transformó la anécdota en su propia historia, dejándose llevar por ella. Fue en 'La

Y cualquier día, a cualquier hora, lo podremos encontrar sentado en un banco de cualquier plaza del mundo, esperando que se cumpla este anhelo".

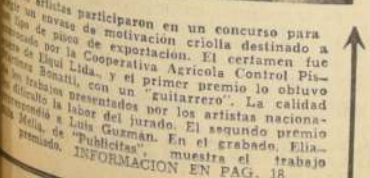
Lo sigueron en el uso de la palabra, Alejo Alvarez por el Sindicato de Actores; Joaquín Amichatti, por Radio Agricultura, y Franklin Calcedo, por el Instituto de Teatro de la Universidad de Chile.

TIROTEO ENTRE CARABINEROS Y DELINCUENTES

El cabo Luis Pérez detuvo un automóvil particular—que gobernaba Jorge Carpentier—y sobre la pisadera del vehículo renunció la persecución.

Finalmente, la patrulla policial logró la detención de Daniel Álvarez, César Escobar y Miguel Arce Arce, quienes en la mañana de ayer fueron entregados a la Justicia, acusados de homicidio frustrado en la persona de los policías.

Entretanto, se iniciaron las investigaciones para establecer las causas por las cuales fueron acribillados los sospechosos a huit "como alma que lleva el diablo" ante la presencia de la patrulla.



LA NACION Empresa Periodística LA NACION • Fundada el 14 de Enero de 1917 • Agustinas 1269 - Tel. 82222 - Cas. 81-0
Presidente del Consejo: JORGE CASH M. • Director: CLAUDIO ORREGO V.
Representante Legal: EDUARDO LABBE J. • TODOS DOMICILIADOS EN: AGUSTINAS 1269

Mirada Imparcial Sobre los Asentamientos

No es sorprendente que la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, conocida por las siglas FAO, haya realizado una evaluación social y económica especial de los asentamientos agrícolas chilenos, que, como se sabe, son la primera etapa de transferencia en propiedad indicativa de la tierra a los campesinos que trabajan.

Y afirmamos que este hecho no es sorprendente, porque, en realidad, la fórmula original de Chile para la transición desde el antiguo al nuevo régimen en los países que realizan Reformas Agrarias, es la de los experimentos que preocupan con mayor interés a la opinión pública. Siempre ha ocurrido que las modificaciones de la tenencia de la propiedad agropecuaria que registran trastornos productivos durante un período más o menos largo, traducidos, por lo común, en importantes cambios en los volúmenes de cosechas, con desmedro de la economía de las naciones afectadas por supuesto, con aprovechamiento del hecho por parte de los enemigos de las reformas, que de inmediato comienzan a hablar de su fracaso.

El trabajo agrícola propiamente tal se desarrolló bajo las más adecuadas condiciones científicas, con el debido empleo de fertilizantes, pesticidas, semillas y demás elementos indispensables para una agricultura moderna y a la altura de las necesidades.

La CORA y el Estado se han preocupado de que los asentados dispongan de la asistencia técnica y financiera indispensable para este perfeccionamiento de las labores agropecuarias.

En lo social, los campesinos han sabido adaptarse, con disciplina y el convencimiento de que ello les dignifica y favorece, a las directivas que por sí mismos han elegido, y las que, en cierto modo, reemplazan a los antiguos patrones, aunque todos comprenden que esta vigilancia se ejercita en provecho de todos y no en el mero interés de un propietario que no hacía a sus colaboradores partícipes de sus mayores utilidades.

Los hijos de las familias de los asentados están asistiendo todos, regularmente, a la escuela, con lo que su capacidad de trabajo, cuando lleguen a la edad conveniente, será muchísimo mayor. Igual resultado se produce a través de la mejor alimentación y forma de vida de la familia campesina, que, de esta manera, robustece a sus miembros y mejora la capacidad de trabajo físico de cada uno.

Todas estas ventajas se han transformado —el informe de la FAO no lo dice, ya que no es materia que se propuso analizar— en avance para Chile, pues se incrementa notablemente la producción agropecuaria, reduciéndose la necesidad de importar alimentos, en los que se distraían más de 150 millones de dólares anualmente. Desde ahora, gran parte de estos alimentos serán obtenidos de nuestras propias tierras productivas.

El Triunfo de la Adjetivación

Los verdaderos revolucionarios son otros. Son los guerrilleros del Vietnam, los de Colombia y Guatemala, los que los gobiernos que no aceptan la doctrina soviética de coexistencia pacífica, como el "Che" Guevara, que desprecia el electoralismo de los comunistas latinoamericanos y creen en la lucha armada como única solución para los pueblos que combaten por su liberación.

Como es costumbre, "El Siglo" dedica la mayor parte de su respuesta a atacar al autor del artículo mencionado y a la revista que le dio acogida. A Gerassi lo califican de "hombrón de principios de los años treinta", "un tipo que usaba la CIA como canal de propaganda", "un vociferante incoherente", etc. mientras que a la revista "Punto Final" le dedica expresiones como estas: "Revista de anticomunistas profesionales", "de lenguaje ca-

Los Odios Atávicos

La historia universal, la leyenda y la costumbre están llenas de relatos de odios atávicos. Pueblos que mantienen rivalidades y odiosidades durante siglos; familias que van de venganza en venganza; irreconciliables enemigos personales en la política, las letras, las artes y la ciencia.

En el fondo, la historia universal es un relato de odios atávicos. Se hace difícil imaginarse a espíritus refinados, a seres capaces de usar la razón en forma ordenada en situaciones como las anteriormente descritas. El odio sistemático es, en definitiva, la supremacía de lo irracional por sobre lo racional. Es la negación de un camino abierto en búsqueda de nuevos campos de perspectivas futuras. Es encerrarse en hechos individuales para perder de vista la magnitud del todo; es manifestar una grave incapacidad para adquirir una perspectiva global que es la única realmente cuerda e inteligente. El hombre perdido en los detalles es incapaz de asumir la plenitud del campo de comprensión a que su inteligencia lo faculta.

Sin embargo, y a pesar del desarrollo de la cultura, del avance incontestable del espíritu humano a la conquista de nuevos objetivos, del enorme campo de expectativas que se abren para los espíritus refinados y creadores, se encuentran en el fondo de los horizontes odios atávicos.

Hace algunos días, la crónica policial nos trajo un caso extremo de estos odios. Tres hermanos Herrera, de la zona de Maipo, han sido asesinados ante los ojos de los hermanos Montenegro. A esta "vendetta" familiar se supone se seguirán agregando nuevos hechos criminales al afirmar ambas partes de que no desearán hasta hacerse justicia por su propia mano. Sin duda, que este es un hecho que llama a estupor. Aparece como un símbolo de la barbarie que puede llegar a ser el odio atávico. Es una visión dantesca de los sentimientos de los hombres de la hampa. Nadie puede dejar de considerarlo como un signo inequívoco de decadencia humana.

Sin embargo, hay mucha gente que no reacciona con igual sentido crítico frente a otras formas más sutiles de odios atávicos. Hay odios que se transmiten de generación en generación y que mantienen verdaderos rituales, con sus sacerdotes incluidos, para mantenerlos encendidos en forma permanente.

América Latina se caracteriza por esos odios atávicos entre pueblos que muestran nuestra incultura aún más generalizada de lo que se cree, y nuestro espíritu provinciano y falto de horizontes. Pueblos que en su comienzo fueron hermanos de una misma raza, que hoy son incapaces de mantener la perspectiva de sus profundos lazos de unidad, para encerrarse en el recuerdo emponzoñado de episodios lamentables, que los colocaron frente a frente en guerras fratricidas.

Las guerras del siglo pasado entre países vecinos lograron incluso opacar la enorme gesta libertadora en que espadas americanas lucharon contra banderas españolas, en la independencia general a las colonias de España. Es natural y lógico que cada pueblo guarde en honor la memoria de aquellos de sus héroes que lo llenaron de honor en el campo de combate. Fueron aquellas circunstancias que había que afrontar y que fueron afrontadas con verdaderas gestas de heroísmo y sacrificio.

Sin embargo, el culto a lo más heroico de su propio pasado no puede ser confundido con el culto sistemático del odio hacia quien fuera el enemigo. De ahí que resulta especialmente repudiable la actitud de ciertos círculos de todos nuestros países que se esmeran en mantener encendidos los odios y que se niegan a enfrentar el destino común que nos espera.

En Chile tenemos ciertos círculos ligados a la derecha que se esfuerzan por enloquecer cualquier camino que permita superar, en un futuro próximo, un pasado ya definitivamente superado. En el Perú ciertos sectores reaccionarios, responden a través de su prensa y de algunos parlamentarios, con una verdadera esquizofrenia antichilena. Incapaces de aportar nada, ya al destino de sus patrias, se refugian en un pseudo culto patriótico para reanimar los odios e impedir que nuestras naciones avancen hacia el destino que se merecen. Llenos de recelos, de penurias, de sentimientos trasnochados, elevan sus voces furibundas clamando contra peligros imaginarios y contra atentados supuestos.

Representan, ellos lo más mezquino de nuestra cultura, la carencia absoluta de perspectiva histórica y la irracionalidad de aquellos para quienes prima el sentimiento por sobre la inteligencia.

Gracias a Dios, ni los gobernantes ni los pueblos los siguen, anhelando de paz y de amistad para enfrentar el destino. Los odios atávicos constituyen el último estabón de un pasado superado y una muestra definitiva de las razones que han hecho de este continente, privilegiado por Dios, un lugar de miseria, dolor y frustración.

Abel Marchenot

Los domingos de R. T.

Joven de Buena Presencia

He andado en busca de empleo. En general, me parece que he sido bastante organizado. El primer día compré el diario pensando marcar los avisos que me solicitaran de una manera apremiante, después, los que sólo ofrecieran grandes perspectivas para el futuro. Cuál no sería mi asombro al advertir que no, que sólo ofrecían trabajo a otros profesionales. No tardé en rebelarme, me puse mi mejor traje y salí a recorrer mundo.

Fui a una oficina piloto del empleo. "Son gentes de buena voluntad, encargadas de ayudar al prójimo en el duro trance de tener dos manos y ninguna oportunidad de ocuparse", pensaba en el ascensor, mientras me arreglaba el cuello en el espejo y me repasaba el delineado. En realidad, soy bastante pretencioso. Pero puedo que ello sea una ventaja.

Salí del ascensor de un salto, con paso elástico avanzando por el pasillo. Quería impresionar desde un comienzo: yo era el prototipo del "joven triunfador". Confieso que me desalentó la cola frente a la mesita. A las doce la señorita con cara de aburrida me preguntó:

—¿Y usted, señor?

—Señorita, me arresté a las hombreras de la chaqueta y exclamé:

—¡Yo, señorita!

—¿Nombre?

—Se lo diré.

—¿Profesión?

—Piscicultor.

reles. Le hice caso, y a la otra mañana fui a un enorme edificio de la calle Huérfanos. En el pasillo del octavo piso me atendió una señorita. Le expliqué de qué se trataba. Ella me miraba de manera por demás impertinente. Al fin me dijo:

—Espere un momento, llamaré a la oficina de personal.

Languida, medio se sentó en la mesita de madera y marcó un número en el citófono.

—¡Aló... Aló... Pauli: aquí hay un joven profesional que desea saber los datos del concurso. ¿Te lo mando para allá?

Of la voz de la otra que le preguntaba por el fono: —¿Qué tal es?

La del pasillo me miró de alto abajo con sus ojos claros. Dijo, una vez terminada el examen:

—Más o menos.

Yo me despedí furioso y di un portazo en la puerta del ascensor.

Al otro día me llamó por teléfono la señorita de la oficina piloto. Le dije que iría inmediatamente. Tuve una entrevista con un caballero gordo y rojo, que respiraba y insistía en la necesidad de que alguien le hiciera fricciones masales. Le expliqué a la señorita que no era mi especialidad. Pareció que desde un comienzo hubo un malentendido. Le hablé del mal, de los peces de colores, de las redomas iluminadas, de los ejemplares de agua tibia y de agua fría.

Terminada mi alocución quedé de llamarme apenas se presentara un interesado. No pude ver bien si rayó o subrayó mi nombre en la lista.

Y aquí estoy de nuevo. No hay que desalentarse. Menos cuando uno tiene su profesión.

R. T.

Los Frentes de la Política

En el curso de la semana, renunció a su cargo, por razones personales, el Ministro de Economía, Domingo Santa María, siendo designado en su reemplazo el hasta entonces titular de la cartera de Obras Públicas, Edmundo Pérez Zujovic. En el lugar del señor Pérez Zujovic fue nombrado nuevo Ministro el Consejero de Promoción Popular, Sergio Ossa Pretet, quien llega al cargo de Secretario de Estado luego de haber cumplido una fecunda obra de acción social, cuyos beneficios se han volcado en hechos palpables sobre millares de pobladores a lo largo de todo el país. El Ministro Santa María se alejó de su cargo pudiendo exhibir una disminución apreciable del ritmo inflacionario, que había alcanzado en las postrimerías del régimen del señor Alessandri la desbordada cifra de un 47,5% anual. Junto a la disminución del proceso inflacionario el señor Santa María deja notablemente mejoradas las condiciones de trabajo de numerosas empresas estatales y diversos sistemas de asistencia a grupos cooperativos y pequeños industriales y artesanos.

La renuncia del Ministro Santa María dio pábulo a la oposición para hablar de crisis de Gabinete y tejer las más desproporcionadas especulaciones como contragolpe a la acción del Ejecutivo contra la directiva del Partido Nacional. Por supuesto que la prensa de derecha contó, en esta faena, con el infaltable apoyo de la extrema izquierda que llegó puntualmente a la cita a unir su voz a los rumores confusionistas de la derecha.

Sin embargo, la renuncia del señor Santa María no tiene mayores proyecciones que el lamentable alejamiento de un eficaz y destacado servidor del actual régimen, quien, por lo demás, ha sido idóneamente reemplazado por el señor Pérez Zujovic, agregándose al equipo de Gabinete el concurso del señor Ossa Pretet. Muy al contrario de las especulaciones de la oposición, la designación de nuevos Ministros ha servido para poner de manifiesto la cordialidad de relaciones entre el Ejecutivo y el Partido Demócrata Cristiano, que se pronunció favorablemente por los nuevos Secretarios de Estado, evidenciándose, así, una saludable convergencia entre el Gobierno y el Partido que lo sustenta, lo que sólo puede redundar en beneficio de una más efectiva acción política. En este caso, como en muchos otros, las aseveraciones de la oposición han demostrado no tener más realidad que el malintencionado propósito de dañar el prestigio del Gobierno y crear un clima de inseguridad y alarma, a fin de agregar una piedra más al edificio de la estrategia sedicida.

ooo—ooo

Brezhnev Versus Mao

En un mitin celebrado en Budapest, capital de Hungría, el Secretario General del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), Leonid Brezhnev, se refirió a la obra que realiza China Popular. Concretamente, calificó a Mao Tse-tung y sus guardias rojos de "contrarrevolucionarios". El hecho que pudiera parecer nimio, tiene su importancia, dado que nunca antes se había alzado tan fuertemente la postura china por parte de un dirigente soviético, y debido al hecho que, pese a la tirantez entre ambos frentes del comunismo internacional, se había reemplazado a Nikita Khrushchev en la dirección del PCUS por expresiones y actitudes mucho menos fuertes para con Pekín que las recientemente emitidas por el señor Brezhnev. Esto parece indicar, por lo tanto, que el PCUS termina su actitud reservada frente al proceso chino.

La tirantez entre ambos bloques data ya de varios años y sus primeros inicios se encuentran en la polémica sobre la liberación china entre Mao y Stalin. El movimiento de la industrialización soviética postulaba la revolución a manos del proletariado industrial, desconociendo de los campesinos, y propiciaba los frentes amplios, con lo que ayudó fuertemente al enemigo de Mao, Chiang Kai-shek. Mao, por el contrario, postulaba a los campesinos de su país como los soportes de la revolución, y el triunfo final le dio la razón. Las consecuencias de esta postura, que fueron corroboradas en publicaciones chinas tales como "Aniversario de Lenin", "Viva el Leninismo" y numerosos editoriales del Diario del Pueblo y del Ejército, recordó la ayuda rusa, que venían a sus técnicos desmoldados con banderas blancas en señal de desprecio, etc. La herida ya estaba abierta y, pese a que se acordó una reunión consultiva en Moscú, la situación tenía caracteres de irreversible.

En Moscú, la delegación china, esta vez encabezada por el Secretario General del PCCH, Ten Taiso Ping, expuso sus tesis, asombró con sus originales interpretaciones de Marx y recibió los ataques soviéticos por boca de los sirios. La diplomacia marxista que hacía a los chinos criticar a los soviéticos en la figura de los vascos y a los soviéticos, a su vez, anatematizar a los chinos en la esfige albana fue olvidada y los encuentros pasaron a frou-

La Corte Suprema confirmó el recurso de amparo presentado por la directiva del Partido Nacional, señalando, no obstante, que la investigación no arrojaba hasta el momento la confirmación de delito, lo que deja abierta la puerta a la consideración de mayores antecedentes. El Partido Nacional reaccionó ante este dictamen con una reanudación instantánea de sus hostilidades al Gobierno, aprovechando, al mismo tiempo, para presentarse como un defensor intransigente de las libertades republicanas.

El Ministro del Interior, entregó paralelamente otra declaración, puntualizando la posición del Gobierno y refiriendo los hechos a su verdadera perspectiva y dimensión.

Expresó el señor Leighton —que la acción del Gobierno se inspiró en consideraciones de interés general y que gracias a la actitud asumida por el Ejecutivo fue posible desvirtuar un ambiente que se iba haciendo progresivamente propicio a la irrupción de posiciones contrarias a la institucionalidad de la nación. Destacó, igualmente el Ministro del Interior, que la Corte Suprema compartió el criterio del Ejecutivo al considerar inusitados los términos de la declaración del Partido Nacional que dio motivo a la querrela. Asimismo, señaló que el fallo de la Corte Suprema modificaba el de la Corte de Apelaciones, permitiendo la posibilidad de que la investigación continuara adelante. Por último, el señor Leighton expresó que el Gobierno sería categórico en reprimir cualquier intento o incitación que fuera en desmedro del orden público y de la seguridad del Estado y de sus instituciones.

La declaración del señor Leighton expresa la importancia política de la acción seguida por el Gobierno en contra del Partido Nacional. Aún cuando los tribunales de justicia estimaran que las actuaciones de esa colectividad no constituían delito comprobado, la acción judicial desatada contra sus dirigentes sirvió para que la opinión pública tomara conciencia del clima de agitación propiciado por el Partido Nacional mediante el despliegue de una campaña que en conjunto se mueve en el espíritu de la sedición, aún cuando sus actos individuales logren equilibrarse en la frontera de la legalidad.

La acción del Gobierno se ha demostrado, pues, como una oportuna denuncia ante la opinión pública, al mismo tiempo que como una drástica rectificación de tendencias inconvenientes para la salud política del país y particularmente peligrosas para quienes se dejen arrastrar por la tentación de abandonarse a ellas.

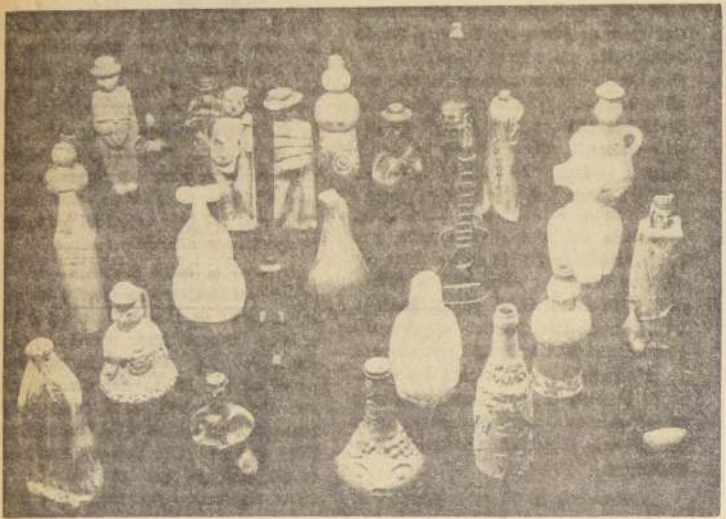
Brezhnev Versus Mao

Las cartas intercambiadas entre los Comités Centrales así lo demuestran. Los soviéticos acusaron a los chinos de racismo, de sacrificar los movimientos de liberación asiáticos en provecho de sus pretensiones hegemónicas; de atacar a la URSS como cortina de humo ante el fracaso de Gran Salto Adelante. Los chinos respondieron acusando a los soviéticos de imponer préstamos usurarios; de chantajearlos con disputas fronterizas; de alentar la sedición contra el líder Mao a través de sus técnicos y dando apoyo a ciertos jerarcas chinos; de prueba de ello señalaban la exoneración de un Mariscal de su Ejército, tentado por Khrushchev y que fue separado. La polémica adquirió tal gravedad, que por amorar la paz, el CC de PCUS sacó de en medio a Khrushchev y lo reemplazó por Brezhnev, quien hasta el momento se había mostrado cauteloso en la materia.

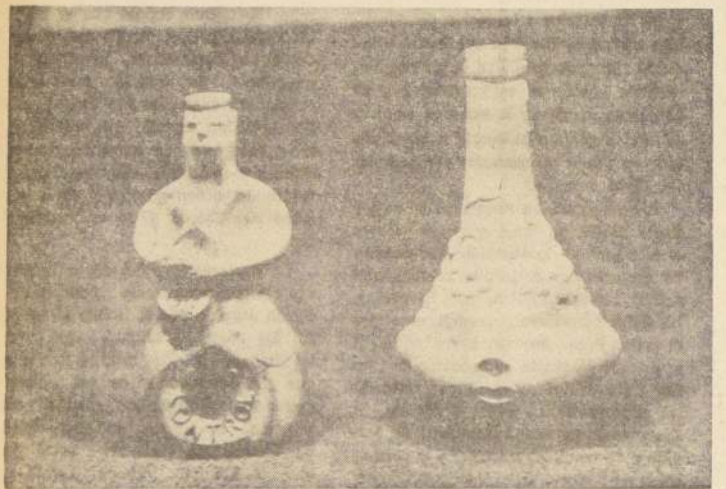
Al parecer, a los comunistas soviéticos se les ha agotado la paciencia. Los ataques a su Embajada en Pekín, los agresivos editoriales de Remin Ribbaw, e incremento de la influencia china en África, Asia y América Latina, las dificultades para su tránsito hacia Vietnam del Norte, la descompensación existente entre la ayuda financiera que presta y la penetración masoista en los mismos sectores, la descomposición de marxismo entre Partido Comunista auspiciados por el PCUS y los pekinistas que cada vez contraponen sectores de mayor importancia, etc., todo ello influye en el giro de la situación. Todo parece entonces presagiar que el 50.º aniversario de la Revolución de Octubre tendrá como telón de fondo un mundo dividido en cuatro sectores ideológicos básicos: el PCUS, el PCCH, el S. A. y los países no comprometidos; éstos últimos muy debilitados y marcadamente socialistas, y el cuanto a los soviéticos; norteamericanos, con una agresividad más verbal que efectiva; todos ellos, finalmente, condicionados por una China, ahora potencia nuclear.

G. A. B.

Martínez Bonatti Ganó Concurso del Control Pisquero Elqui Ltda.



Un aspecto de las maquetas presentadas por los diecisiete artistas que participaron en el concurso.



En el grabado, los dos trabajos que obtuvieron el primero y segundo premio, en el Concurso a la Cooperativa Agrícola Control Pisquero de Elqui Ltda., a través de PUBLICITAS. El de la izquierda es el "guitarrero" de Martínez Bonatti; y el de la derecha "de Luis Kuzmán", una figura alegórica en creta.

ALTA CALIDAD DE TRABAJOS PRESENTADOS

Diecisiete artistas con una treintena de trabajos de alta calidad participaron en un certamen destinado a ofrecer un envase, con motivos nacionales, para envasar tanto para el consumo nacional como para la exportación, un tipo especial de pisco producido en el Norte Chico.

La organización del concurso estuvo a cargo de PUBLICITAS —Promoción de Publicidad Ltda.—, por encargo de la Cooperativa Agrícola Control Pisquero de Elqui Ltda., la que ofreció un primer premio de \$2.000 y un segundo de \$1.000.

Un jurado integrado por los señores Oriando Letra, representante de la Cooperativa; por Sergio Mayol, profesor de escultura de la Universidad de Chile; y por Alfonso Luco, Director de Arte de PUBLICITAS, debió dar a conocer su fallo, tarea difícil dada la calidad del material entregado.

En las bases del concurso se estableció que los participantes tendrían plena libertad para tratar un tema de inspiración criolla, teniendo en cuenta si que se trataba de un envase para contener 750 centilitros de licor, y que este debía ofrecer facilidades para llenarlo.

El Jurado, después de estudiar cada una de las maquetas presentadas, que muestran una variada gama de motivos trabajados con especial acierto, dio su fallo adjudicando el primer premio a un guitarrero, que firmaba "Saguer", pseudónimo que correspondió a Martínez Bonatti.

El segundo premio lo obtuvo una figura alegórica en greda. Firmaba el trabajo "Del-fin", pseudónimo que correspondió a Luis Kuzmán. Los quince participantes restantes recibirán como recuerdo un cajón conteniendo botellas del Control Pisquero, de calidad extra.

Entre los trabajos presentados vale la pena mencionar una pareja de huasos, independientes entre sí, correspondientes a Berta Herrera; un envase motivado por nuestra flor nacional, el copihue, de Elwin Tapia; y otro proyecto, en líneas abstractas, de Reynaldo Villaseñor; y una guitarra de María Elena Alarcón, quien firmó "Serenata".

INDISCRECIONES

Y VIENE DESDE PARÍS.

Marie Françoise Ribo Lecam, es hija del Consejero de la Embajada de Francia. Ha entrado de lleno a las actividades santiaguinas e ingresó al Colegio de la Alianza Francesa; es alta, muy rubia, tez mate y viste muy chic.

Marie Françoise se siente en Chile como en su propia casa. Tiene muchas amigas y en una recepción en los salones de la Embajada de Francia, llamó la atención por su gentileza y cordialidad. Vestía en esa ocasión un sencillo traje "jumper" rojo tomate, y blusa blanca, complementando su toilette con unas gruesas medias blancas, "mini-falda" y zapatos de charol negro de tacones gruesos. La tenida que lleva en París una jovencita de 14 años.

UN PASTEL... Y CINCUENTA VELITAS

Manuel Santa Cruz celebró en grande sus 50 años, y grande fue el pastel con las 50 velitas en colores. Que Magdalena Lira, su esposa, le preparó para festejar tan importante acontecimiento; no es para menos: medio siglo de vida, con sus alegrías, sus penas, sus preocupaciones, pero de vida plena y laboriosa.

MUCHAS NOVEDADES INTERESANTES TIENE...

María Angélica Aguilera, que tiene la misión y la agradable tarea de traer y dar cosas agradables, nos contó que llegará próximamente el Ballet Histórico Español, de gran fama.

EN EL CRILLON TOMO TEL. PERIODISTA URUGUAYA

Alicia Mir de Sanguinetti, es la joven periodista uruguaya que conocimos a la hora del té en el Hotel Crillon, simpática, entretenida e inteligente, nos contaba que ella escribe sólo en "serio", reportajes y notas políticas internacionales. Ha colaborado en el semanario "La Idea", los rotativos "La Mafina" de Montevideo y también su columna en "La Razón" de Buenos Aires era muy leída.

Alicia Mir ha abandonado actualmente un poco sus actividades periodísticas; su marido ocupa un alto cargo como

Oficial Regional de la FAO, y ha fijado su residencia en la capital.

COCTEL EN HONOR DE UN EX PRESIDENTE

El Embajador de Ecuador, Teodoro Bustamante, festejará mañana lunes, en su residencia, de la avenida Ponce, don Camilo Ponce, que se encuentra en esta ciudad.

UNA CHILENA QUE VIVE EN LOS ESTADOS UNIDOS Y VISITA A SU NIETO

Violeta Latorre de Azócar, casada con Luis Roldán, Relator General para América Latina del Parlamento Internacional, está pasando sus vacaciones en el tal acompañada de sus dos hijas: Patricia, que es portante cargo de secretaria de Masses Dallas, y John Foster Dallas, y María Angélica, que vive en sus 60 años en el Colegio Villa María Academy.

Violeta de Azócar, ha cambiado de vida; ya no es la moda señora que podía darse el lujo de ir a trabajar el timbre y llamar a la "empleada" o "vacaciones" se denomina hoy, en Washington, en 604, "vacaciones" Maryland 20014, lugar de su residencia. En dos hijas, maneja la casa, que es grande y tiene un gran esfuerzo, quedándole horas libres. En la nacional capital ha arrendado un pequeño departamento, como corresponde la jornada única, que hace un día, y aun quedan muchísimos hogares donde un día, todo un ceremonial, con un menú de tres platos: postre, vino, etc., una sobremesa que se prolonga a sentarse ante una mesa de té, a las 5. Este año a la duena de casa más activa.

Los niños americanos, nos cuenta Violeta, expone ordenados: todo allí es más funcional, y en la casa para ayudar a las tareas domésticas, máquinas que van de hacer la mitad del trabajo.

Arturo Lyon Azócar, hijo de Arturo Lyon Valdivia, Violeta Azócar, ha sido el motivo principal para su estancia en Washington e instalarse hasta diciembre en Valdivia.

La familia Azócar Latorre ha fijado su domicilio en Providencia 2133, departamento 403, con el teléfono

Fue reelegida la Mesa Directiva de la Asociación Corredores de Propiedades y Promotores de la Construcción



De izquierda a derecha, don Jaime Donoso, don Alberto Vargas, don Carlos Ossandón, don Sergio Miguel, don Mario de y don Osvaldo Fuenzalida. No están presentes los señores Eduardo Lowellyn-Jones, don Victorino Garrido, don el Jurídico don Patricio Figueroa V. El señor Sergio Miguel fue reelegido por unanimidad como Presidente.

¡ATENCIÓN, AMIGAS DE PROVINCIAS!

Inscríbanse en el Concurso ¡Se Busca una Reina! de Rose Marie Reid y LA NACION

La ganadora, al término del certamen en diciembre, junto con ser coronada "MISS ELISABETH STEWART", viajará a Miami, Estados Unidos.— Las que ocupen los dos lugares siguientes irán a pasear a Buenos Aires y Arica.— Los votantes de las candidatas también ganarán premios semanales.— ¿Tiene alguna duda o desea consultar detalles? Linda chilena, escribe a la Casilla 81-D, Santiago, Concurso ¡Se Busca una Reina! y será atendida en las crónicas diarias

Se halla en pleno desarrollo con tres candidatas inscritas el sensacional concurso. Buscando una Reina de "ROSE MARIE REID" y LA NACION.

Las inscritas son Patricia del Carmen Ghio Masso, 17 años; María Alhambra Morales Vassallo, 25 años; y Cecilia Quintano Vial, 20 años, todas con domicilio en la capital.

Por cierto, las tres lucen condiciones de atractivo y belleza, de manera que sus aspiraciones no son vanas a centrarse al término del concurso el cetro de "MISS ELISABETH STEWART".

Por otra parte, los editores a las jóvenes y buenas amigas oponentes, que empezarán a votar por las de sus pre-

ferencias, también tendrán semanalmente su recompensa a sus devotos por llevar al triunfo a sus favoritas. En efecto, "ROSE MARIE REID" y LA NACION, entregarán útiles y valiosos regalos mediante sorteo, entre los que envíen votos en cantidad no inferior a mil puntos (10 cupones).

"MISS ELISABETH STEWART", la triunfadora, viajará con todos los gastos pagados, vía LAN, a comienzos de enero de 1968, a la turística ciudad costera de Miami, Estados Unidos, en donde alojara en un hotel de primera clase. La Reina de la Simpatía y Belleza de Chile será dotada de elegante vestuario, diseño "ROSE MARIE REID". Su acompañante viajará en condiciones similares, sin costo alguno.

No podrán inscribirse en este certamen "MISS ELISABETH STEWART" las damas que hayan sido triunfadoras o finalistas en algún concurso similar.

Los aprontes de provincias deberán dirigir su correspondencia a la Casilla 81-D, Santiago, LA NACION. Las residentes en Santiago podrán hacerlo por la vía postal o personalmente calle Agustinas 1269, primer piso, en horario de oficina.

6.º) El certamen será clausurado el 21 de diciembre de 1967 y la entrega de premios a las vencedoras tendrá lugar el día 1.º de enero de 1968, y serán presentadas en el Canal 9 de Televisión de la Universidad de Chile.

7.º) La recompensa principal del concurso "MISS ELISABETH STEWART", reservada a la candidata que obtenga el primer lugar, consistirá en dos pasajes —ida y vuelta— a Miami, Estados Unidos, vía LAN, para dos personas. Además, las ocupantes del segundo y tercer lugar se harán acreedoras a dos pasajes, vía LAN —ida y vuelta— a Buenos Aires, Argentina, y a la turística ciudad de Arica, respectivamente.

Las tres vencedoras y el resto de las finalistas recibirán televisores, lavadoras, juguetes, pick ups, radios, enceradoras, vestuarios completos, etc.

El alojamiento de las elegidas será en hoteles de primera clase, en los respectivos puntos de destino y, por supuesto, absolutamente gratis.

4.º) El Jurado del concurso "MISS ELISABETH STEWART" estará integrado por un representante de LA NACION, uno de Industrias Textiles REVILON S. A., y personalidades elegidas de común acuerdo por los patrocinantes.

5.º) Las candidatas deberán remitir dos fotografías tamaño 18 por 12 centímetros —una de cuerpo entero y otra de su rostro solamente— con los siguientes datos personales, obligatoriamente, incluyendo cupones del concurso: edad, estatura, medidas, peso físico, color de ojos, color de pelo, etc.

Los votantes también ganarán lindos regalos.

Los votantes que apoyen a las candidatas "MISS ELISABETH STEWART" la Reina

de Rose Marie Reid, semanalmente podrán ganar útiles y lindos regalos. En efecto, participarán en estos sorteos semanales los votantes cuyos sobres contengan mínimo DIEZ (10) cupones a favor de alguna de las candidatas. El sobre deberá indicar en el reverso, con letra clara, el nombre completo y dirección del votante. Los votantes de provincias deberán dirigirse a la Casilla 81-D, Santiago, LA NACION, Concurso "MISS ELISABETH STEWART". Los residentes en la capital podrán venir personalmente a depositar su sobre o remitirlo por correo.

Las cartas que no alcancen a entrar por aforo en su llegada, quedarán automáticamente incorporadas a la rifa de la semana siguiente.

Entre los premios a entregarse entre los votantes, cada semana, se hallan: lavadoras, juguetes, radios, pick ups, discos, tenidas de ROSE MARIE REID.

PROGRAMAS DE TELEVISION

Industrias Textiles REVILON y su revolucionario traje de baño ELISABETH STEWART, entregarán informaciones en varios programas de televisión.

Los lunes, a las 20 horas, en el Hit Parade del Canal 9 de la U. de Chile. Los miércoles, a las 19.30 horas, en el Canal 13 de la U. Católica, programa "La Hechizada".

Por su parte, Alejandro Michel Talento animará, dentro del Gran Sábado, Gran Canal 9, el espacio "¡Atención, se busca una Reina!". Este mismo programa irá por Canal 8, de Valparaíso, a partir de las 20 horas, todos los jueves.

A Buenos Aires —Argentina— y Arica, la norlina ciudad de la eterna primavera, serán los puntos a los que viajarán las que ocupen los lugares segundo y tercero al término del concurso. Buscando una Reina de "ROSE MARIE REID" y LA NACION y en las mismas condiciones de "MISS ELISABETH STEWART".

Aparte de los viajes de placer, las tres ganadoras recibirán millones de pesos en regalos.

AMIGAS DE PROVINCIAS INSCRIBANSE EN EL SENSACIONAL CONCURSO

"ROSE MARIE REID" y LA NACION, invitan a las damas de las provincias a inscribirse en el certamen en que se buscan tres chilenas buenas amigas para hacerlas disfrutar unas vacaciones inolvidables. La Hada Madrina es el traje de baño "Elisabeth Stewart", que con su revolucionario "Tercera", hilo nylon esponjoso con la resistencia del acero, que permitirá a quien lo use, lucir su físico con una naturalidad jamás vista hasta ahora.

Amiga de provincia, conoce las Bases del concurso Buscando una Reina, y envíe su fotografía en las condiciones requeridas, con los datos personales y adjunto un solo cupón. Si la inscripción según el orden, queda dentro de las 30 primeras, "ROSE MARIE REID" y LA NACION le abonarán de inmediato 5 mil votos.

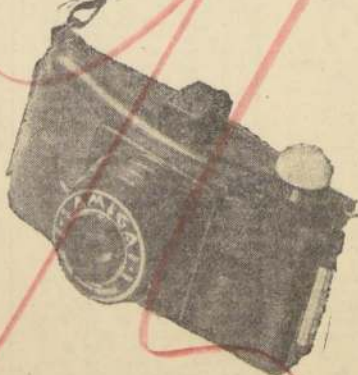
¿CÓMO CONCURSAR?

En diarias crónicas enteraremos las condiciones básicas a las que se someterá esta con-

ESTA ES...

SU

AMIGA



LA CAMARA FOTOGRAFICA FABRICADA ENTERAMENTE EN CHILE POR ALFRED REIFSCHNEIDER Y CIA. LTDA.

BUENAS FOTOS • FACIL MANEJO • ES CHILENA

AGUSTINAS 1151 Y HOTEL CARRERA — SANTIAGO

PICARTE 319 — VALDIVIA

MOTOROLA EN MANUFACTURAS SUMAR S. A.



Continuando con la entrega de Televisores Portátiles de 16", consignados al personal de Empleados y Obreros de Manufacturas SUMAR S. A., se celebró en la planta de algodón de esta industria una significativa ceremonia, que culminó con un coctel, en el que participaron Empresarios, Ejecutivos, Empleados y

Obreros. Esta nueva entrega corresponde a una primera compra de 200 unidades efectuada por Manufacturas SUMAR S. A., la firma MELLAFE Y SALAS LTDA.

Se eligió MOTOROLA por las características especiales de estos televisores portátiles acondicionados al medio chileno.

Ofreció esta ceremonia don Guillermo Sumar, Gerente de Relaciones Industriales, y don Luis Ramos, presidente del Sindicato Profesional de Empleados de Manufacturas SUMAR S. A., quien se refirió a la magnífica comprensión existente entre la Empresa y el Sindicato.

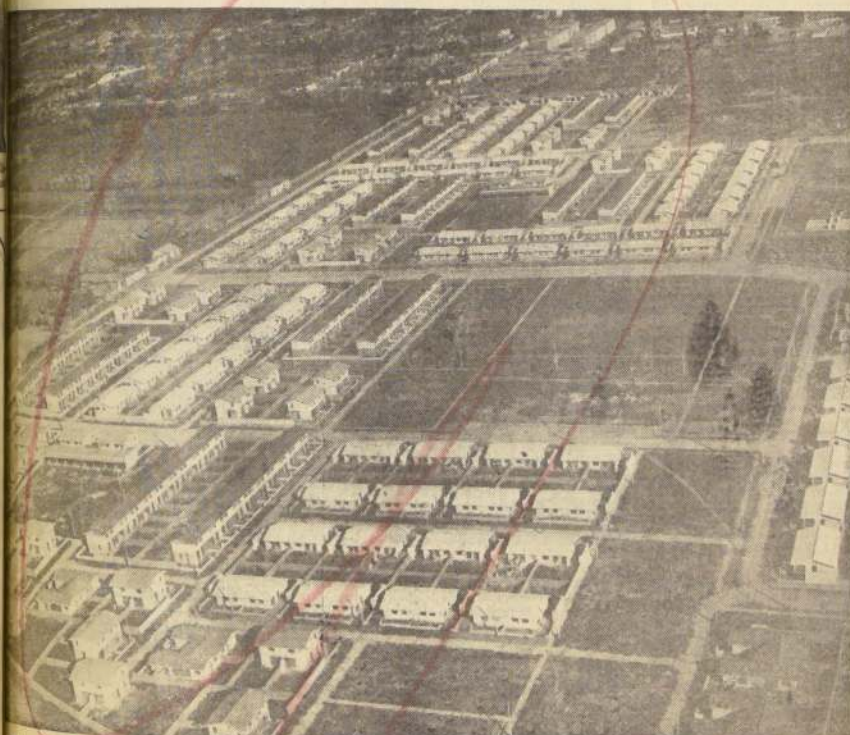


Observamos al Sr. Guillermo Sumar, Gerente de Relaciones Industriales, y a don Antonio Lubet, Gerente Administrativo, haciendo entrega de un Televisor MOTOROLA.

MINEROS SE MUDARÁN DE CASA:

DE LA MONTAÑA AL SUAVE VALLE

382 casas para los trabajadores de Sewell y Caletones. — Convenio El Teniente en plena vigencia. — El noviembre inician las tres etapas finales del programa que terminará en noviembre de 1970



Vista aérea de la Población Kennedy, de 704 familias de El Teniente. Otras 2.678 viviendas se construirán de aquí a 1970, de acuerdo con un convenio entre la CORVI y la Sociedad Minera El Teniente S. A.

well y Caletones a Rancagua, Machali y otras comunas del departamento de Rancagua.

26 MILLONES DE DOLARES

El costo de las 2.678 viviendas es el equivalente de 26 millones 388 mil dólares (123 mil millones de pesos al cambio bancario). La Sociedad Minera El Teniente, que firmó un convenio para la construcción de estas poblaciones, aporta el 40 por ciento de esa suma a la Corporación de la Vivienda, es decir, 10 millones 555 mil dólares.

TIPO DE CASAS

Las casas que se construirán son, al igual que las de la Población Kennedy, al mejor nivel de CORVI. De acuerdo con los términos del convenio, no se aceptarán viviendas en colectivos ni inferiores a 50 metros cuadrados, siendo el grueso de las casas proyectadas de 64 metros cuadrados y aun 100 metros cuadrados. En detalle es el siguiente: 273 casas de 50 metros cuadrados; 200 casas de 64 metros cuadrados; 244 casas de 70 metros cuadrados y 110 casas de 85 metros cuadrados, todas ellas ubicadas en lotes de 1, 2 y 6 de la Población Kennedy. El Teniente, a su vez, ocupando una superficie de 97 hectáreas.

En este mismo sector, ubi-

cado al norte de la Población Kennedy, habrá viviendas para otros sectores de trabajadores de Rancagua, con el fin de que los mineros se integren a la comunidad y no vivan en forma similar a los campamentos.

Se destinarán 311 mil metros cuadrados a uso público, es decir, áreas verdes y equipamiento comunitario. En este último rubro figuran dos centros sociales y siete locales comerciales.

La Población Nicolás Toro II quedará en un terreno frente a la Alameda, con una superficie de 8.600 metros cuadrados, y se habilitarán allí 16 viviendas de cien metros cuadrados de construcción. La Población Nicolás Toro III quedará detrás del Convento del Buen Pastor e incluirá 22 viviendas de 85 metros cuadrados y 20 de cien metros cuadrados. Finalmente, la Población Nicolás Toro IV, en Alameda, próxima a la Panamericana, estará constituida por 24 casas de 70 metros cuadrados, cincuenta de 85 metros cuadrados y 28 casas de 100 metros cuadrados.

ETAPAS RESTANTES

La primera etapa deberá estar terminada en mayo de 1968, pues se convino un plazo de 24 meses, a contar de mayo de 1967, cuando se firmó el contrato entre la Sociedad Minera El Teniente S. A. y la Corporación de la Vivienda.

Las etapas segunda y tercera deben ser entregadas a los 33 y a los 42 meses de dicha firma, es decir, el 17 de febrero de 1970 la segunda etapa y el 17 de noviembre de

PREPARAN CONDICIONES PARA VENDER MAYOR PRODUCCION DE COBRE CHILENO EN EL MUNDO

La Corporación del Cobre y la Anaconda Company entregaron ayer una declaración conjunta sobre los resultados de la reunión efectuada en nuestro país, para estudiar la comercialización en el exterior del cobre producido por esta empresa en los yacimientos que trabaja en nuestro país.

El texto de dicha declaración es el siguiente: "Hoy viernes 8 de septiembre, finalizaron las reuniones que los representantes de ventas de Anaconda realizan anualmente y que por primera vez se han efectuado en Chile, en contacto directo con la Corporación del Cobre. En las sesiones de trabajo, ambas partes analizaron las diferentes normas de contratación, como asimismo las condiciones que se asignarán en 1968 a los países consumidores del cobre chileno y, además, se ampliaron las medidas ya adoptadas, con el fin de activar los diversos mercados para que se encuentren en condiciones de recibir la mayor producción que generará Chile como consecuencia de los Convenios del Cobre."

FUNERALES DEL GENERAL BARRIOS

En la mañana de hoy, a las 10.30 horas, desde su casa habitación, Avenida Pedro de Valdivia 636, saldrán los restos del General en retiro Guillermo Barrios Tirado, en dirección al Cementerio General donde serán sepultados.

El General Guillermo Barrios falleció en la noche del viernes último. Fue Ministro de Defensa Nacional durante la administración de Gabriel González Videla. Mientras sus restos eran velados en su domicilio particular, distintas personalidades, entre ellas, el Ministro de Defensa, Juan de Dios Carrasco, autoridades y amigos presentaron sus condolencias a la familia.

PRORROGAN PLAZO EN CONCURSO LITERARIO

Hasta el día 3 de octubre próximo fue prorrogado el plazo de recepción de los trabajos para el Concurso Literario "Ángel Cruchaga Santa María". Este concurso es organizado por la Asociación Chilena de Escritores y cuenta con el auspicio de la Imprenta Inostroza. La prórroga del plazo se hizo a petición de los interesados.

La lectura de las obras seleccionadas para el certamen que corresponde a poetas y poetas se realizará el jueves 5 de octubre, a las 19 horas, en la Casa del Escritor, calle Almirante Simpson N.º 7. Las bases se están entregando en la misma dirección y en Imprenta Inostroza, de Porvenir 662.



Sta. Lya Rodríguez Irisarri, cuyo matrimonio con el señor Francisco Uriarte Fernández, se realizó anteayer privadamente en la residencia de la novia.

AUXILIARES DE VUELO

EMPRESA AEROCOMERCIAL EXTRANJERA LLAMA A CONCURSO

REQUISITOS ESENCIALES:

- 21 a 25 años de edad;
- Soltero;
- Dispuesto a residir en el extranjero;
- Hablar inglés y otro idioma, ambos correctamente;
- No usar lentes de ninguna especie;
- No sufrir enfermedades crónicas.

LAS INTERESADAS ACOMPAÑARÁN LOS SIGUIENTES DATOS Y ANTECEDENTES:

- Nombre completo;
- Dirección y teléfono;
- Fecha y lugar de nacimiento;
- Estudios y trabajos que realizó y realiza;
- Medidas anatómicas: altura y peso;
- Fotografías de cuerpo entero y rostro;
- Referencias de dos personas adultas que la conozcan no menos de cinco años.

LAS SOLICITUDES DEBERÁN DIRIGIRSE A:

CONCURSO AUXILIARES DE VUELO

CASILLA 13862 SANTIAGO

E° 2.000.000

DOMINGO

17

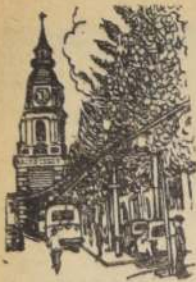
DE SEPTIEMBRE

Polla

ENTERO E° 200.- VIGESIMO E° 10.-



SORTEO A BENEFICIO DEL COMITE NACIONAL DE NAVIDAD



LA CIUDAD

Este debe ser el domingo que menos se gasta en Chile, por tres razones: porque se acabó la plata de fin de mes, porque aún no llega el prometido aguinaldo de diciembre, y porque si algo hay, se guarda con mucho celo para cuando la cosecha y los vases suenen.

Las ventas dominicales, por hoy, se irán al suelo. El descuento en el gastar del público y en el vender del comerciante, vendrá la semana próxima, cuando el domingo se descuelgue por la medianoche hacia el Jolgorio de Fiestas Patrias. Entonces, a leer el diario hasta por donde no nos guste, oír la radio con devoción franciscana, dar un paseo con los bolillos bien cerrados, ir a la Plaza de Armas a escuchar la banda con la plata lista para el pasaje. No más lujo que un helado o una pilsener.

Claro que este panorama se viene un poco al suelo cuando se alista mejor en nuestra realidad económica y social.

Toleramos la paquedad en el gastar sólo cuando tenemos la esperanza de un desquite generoso.

Pero hay dos sectores que no pueden tolerar la abstención: son los que tienen mucho y tienen siempre, y los que por no tener nada sufren la abstención como una condena a cadena perpetua.

Para el que lo tiene todo, el domingo de hoy es como cualquier otro: las carreras, la tribuna en el estadio, la noche de cine y cena, el wiken, el buen trabajo. Para el que no tiene nada, el domingo de hoy es como cualquier otro: la ausencia cuando para el 18 también habrá en abundancia.

Para el que nada tiene, salvo el mequino salario semanal, la ausencia de un domingo no tiene sentido, porque es la de todos los días. Será igual la ausencia de hoy que la del 18. Por eso se irá hoy, igual a la galería del cine o del estadio, a la cantina, a gastar los pocos pesos que no sirven para guardar. Y lo veremos el 18 en el Parque o en las fondas, llevado por la euforia, gastándose el hambre de una semana entera.

Como que el 18 aún no pueda tocarnos a todos con la misma varita.

Todavía sale demasado caro botarse a patir de pato en quinchas.

V. M. V.

A la justicia por atentar contra el Consulado de USA

Carabineros de la Primera Comisaría puso a disposición del Primer Juzgado de Menor Cuantía a los estudiantes Jorge Cabello Araya, Abelardo Godoy Vega y Lucía Jorjich Bascuñán.

Los tres detenidos participaron en el atentado de que fue objeto el Consulado de Estados Unidos la noche del viernes recién pasado.



El grabado muestra a Gladys López, Elena Ponce, Lidia Gallardo, Mirtha Cárdenas, María Troncoso, Armando Soto y Leonidas Villaseca, directores del Sindicato Comandari y del Comité de Huelga de los mismos trabajadores, quienes han recurrido hasta la Primera Dama de la Nación, María Ruiz-Tagle de Frei, en su afán de buscar solución a la huelga que mantienen desde el 7 de junio del año en curso.

INDUSTRIA COMANDARI BURLA DERECHOS DE TRABAJADORES

Con el Subsecretario del Trabajo, Ernesto Yávar, se entrevistaron los dirigentes del Sindicato Industrial "Santiago Comandari", cuyos personales se encuentran en conflicto desde el 7 de junio del año en curso, luego de haber fracasado las gestiones para llegar a un avenimiento con la parte patronal, en cuanto al pliego de peticiones presentado el 20 de enero.

Al no haber llegado a un entendimiento ante el mediador, Gerardo Ortúzar, del Departamento de Conflictos de la Dirección General del Trabajo, los antecedentes respectivos pasaron al Ministerio del ramo.

El Subsecretario del Trabajo ofreció estudiar todos los antecedentes del caso en cuanto los tenga en su poder, para decidir la solución del conflicto que afecta a 50 mujeres y 20 hombres que laboran en esta industria ubicada en Patronato 234.

Por su parte, los dirigentes sindicales manifestaron que durante la actuación del mediador del conflicto, los personeros de la industria en referencia, demostraron inusitada prepotencia, negándose a facilitar la solución del diferendo.

ANTECEDENTES CONDENATORIOS

La Directiva del Sindicato Comandari informó a LA NACION que los últimos 15 pliegos de peticiones elevados a la Jefatura de la Industria se han solucionado con huelgas, por esta razón, desde hace una cadena de maltrato, ofensas y persecuciones, tanto a obreros como a empleados, llegando al despidio y desahucio de algunas directivas sindicales, con medidas represivas a tres dirigentes en un mismo periodo.

También denuncian los informantes, que a objeto de burlar leyes y disposiciones

de Impuestos Internos, estos industriales dividieron la industria en cinco sociedades que trabajan con el mismo capital y en el mismo local.

Por otra parte, la parte patronal ha sacado subrepticamente de la industria, materias primas, maquinarias, repuestos y materiales semielaborados y sin elaborar, para hacerlos trabajar clandestinamente, atentando flagrantemente contra el derecho legal de la huelga.

Todos estos antecedentes se han hecho llegar a varios diputados con el objeto de que denuncien en la Cámara esta serie de atropellos y arbitrariedades comprobadas en la Industria Comandari.

CALMA...

(DE LA PAGINA 15)

en conflicto con las autoridades docentes.

Los alumnos tomaron como rehén al carabinero Héctor Gutiérrez Orellana, quien fue trasladado al local del "Hogar del Estudiante".

Posteriormente, los estudiantes llevaron a otro sitio —no revelado— ante la eventual acción directa de una patrulla policial en ese local.

Mientras tanto, el Fiscal Militar, Gonzalo Urrejola, había ordenado la incomunicación de dos de los detenidos: Carlos Zamur y David Aguilera, quienes recuperaron la libertad bajo fianza.

Los dirigentes estudiantiles sostuvieron que "sólo dejaremos en libertad al policía cuando sean liberados nuestros compañeros".

Con la entrega del policía Héctor Gutiérrez Orellana al Fiscal Militar, la situación quedó resuelta.

Así lo informaron tanto dirigentes estudiantiles como esferas docentes de la misma Universidad.

Los alumnos en huelga —y que mantienen el movimiento— hicieron entrega, además, a las autoridades universitarias de los locales que habían ocupado, en señal de protesta.

Con estos hechos regresó la normalidad a esta ciudad, sin que se registraran nuevos incidentes entre alumnos y policías.

NORMAL SITUACION

"El Intendente controla la situación totalmente —señaló el Subsecretario del Interior, Enrique Krauss— y ha entregado todos los antecedentes del caso al Juez Militar, quien dio un orden de investigación amplia". Luego al seguir refiriéndose a los sucesos registrados en la Universidad de Concepción, dijo: "Durante la mañana el abogado de los estudiantes ha estado realizando gestiones ante dirigentes políticos para buscar una solución al problema. El Intendente ha manifestado que actuará de acuerdo con la ley en la forma más rigurosa".

NO HUBO VIOLENCIA

Krauss desmintió que hubiera intervenido el Ejército, señalando que en las cercanías del Barrio Universitario hay carabineros, pero a estas fuerzas no se las ha reforzado con militares". Desmintió también que Carabineros había actuado con violencia, "sino de acuerdo con las circunstancias. No hay probabilidades ni orden de que se actúe con violencia".

En seguida expresó que "para que Carabineros ingrese al Barrio Universitario será necesario que se emita una orden judicial o lo requieran las autoridades universitarias".

GUIA CULTURAL

GALERIA PATIO

Inaugura la exposición de pintura ingenua de Manuel Castilho, joven artista nacido en Portugal, hijo del Embajador de su país en Chile. El pintor ha participado en numerosos certámenes de Arte Internacional y realizado a la vez numerosas exposiciones individuales en Portugal, mañana, a las 19 horas, en Providencia 1652.

CHARLA SOBRE LA URSS

"Impresiones sobre la URSS" se titula la conferencia que ofrecerá en el Instituto Chileno-Soviético de Cultura la dirigente femenina Elena Caffarena de Jiles, quien regresó hace pocos días de un viaje por el país de Lenin.

La charla se realizará en la sede del Instituto, el jueves 14, a las 19 horas. Ejercicio 57.

MESA REDONDA

Sobre "La mentalidad femenina" ha preparado la Unión de Mujeres de Chile, mañana lunes, a las 19 horas, en la Sala de la Biblioteca (Huérfaños 1117, tercer piso), la entrada es libre.

RELACIONES CHILENO-ARGENTINAS

En torno al tema del epígrafe, Abel Valdes, Director de "El Diario Ilustrado", dictará mañana una conferencia en la Sala Barros Arana, Huérfaños 1117, tercer piso, a las 19 horas. Entrada libre.

CONFERENCIA Y PROYECCION DE DIAPPOSITIVAS

El Instituto Chileno-Cubano de Cultura ofrecerá una conferencia mañana, a las 19 horas, sobre el tema "La salud pública en Cuba", en la que participarán la doctora María Luisa García, el doctor Luis Emilio Ayvar, el doctor Alberto Camus, la doctora María Lafante y Carmen Miró. Sala Septiembre. Huérfaños 1117, tercer piso. Entrada libre.

RETROSPECTIVA DEL GRABADO MEXICANO

En el Museo de Arte Contemporáneo (Quinta Normal), será inaugurada una muestra de 150 grabados, pertenecientes a 40 grabadores mexicanos, entre los que se cuentan las más connotadas figuras de esa técnica. Miércoles, a las 19 horas.

EXPOSICION DE OLEOS

Sergio Ríos Riveros inaugura, mañana a las 18 horas, en la Sala Banco de Chile, Huérfaños 972, entresuelo, una vistosa muestra de paisajes y marinas del norte, centro y sur del país. Horario: de 10 a 13 y de 16 a 21 horas.

SALA LIBERTAD

Sibila Señoret prosigue exponiendo su pintura, grabados y monocopias en calle Mac Iver 142, entresuelo, hasta el jueves 14, entre las 15 y 19 horas.

EXPOSICION EN MOP

El Centro de Extensión Cultural y Artística del Ministerio de Obras Públicas está presentando su Primer Salón de Artes Plásticas. La muestra consulta 165 obras realizadas por los funcionarios de esa Secretaría de Estado. El Premio "Ministro de OO. PP." se concedió a Hernán Stevenson por su "Retrato de Teresa".

GALERIA MARC BUCHS

En el Centro de Arte y Diseño (Providencia 2296) se exponen los relieves en yeso de Amelicia Baeza y María Luisa Dunner. Abierto al público hasta el 21 de septiembre, de 11 a 13 y de 16 a 20 horas.

CINE-ARTE

En el Instituto Chileno-Soviético de Cultura se proyectará la película del cine mudo chileno, "Húsar de la Muerte", de Pedro Sienna, mañana a las 21 horas, el martes y viernes a las 19 horas. Agustinas 719.

CONFERENCIA

De Manfred Briegel (en idioma alemán), "Introducción a la escenificación del Teatro de Cámara de Alemania", acompañada de foro. Miércoles, a las 19.15 horas. Esmeralda 650.

CINETECA UNIVERSITARIA

De la Universidad de Chile, exhibirá "La Pasión de Juana de Arco", de lunes a viernes, a las 19.30 horas, en la sala de proyección de Cineteca. Amunátegui 73, tercer piso. Entradas en esa dirección, Oficina 12.

HOMENAJE A LA POESIA CENTROAMERICANA. Con motivo del 146.º aniversario de la Independencia de Centroamérica, el Grupo Pucón rendirá homenaje a la Poesía Centroamericana en un acto que tendrá lugar mañana lunes 11, a las 19 horas, en el salón auditorium del Museo Histórico Nacional, Monea 610. La entrada es libre.

OFIC. DE CORREOS PARA POBLACION F. D. ROOSEVELT

A las 10.30 horas de hoy se inaugurará y entregará oficialmente a la Población y al sector, la nueva Oficina de Correos que funcionará en la calle Estados Unidos N.º 1225.

A este acto asistirá la Subdelegada del Gobierno, Alcaldesa y regidores de la Comuna de Barrancas, como autoridades de Correos y Telégrafos.

En esta forma la Junta de Vecinos de la mencionada población agrega un estabón más al progreso de este populoso sector de Barrancas.

También asistirán especialmente invitados dirigentes de organizaciones comunitarias de las poblaciones vecinas.



EN LA MONEDA

Dos informaciones entregó en la mañana de ayer el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Oscar Pinochet. Al preguntársele qué había sobre una consulta que habría hecho la Cancillería de Ecuador a las de Chile y Perú, en el sentido de actuar en conjunto en caso de que embarcaciones extranjeras trataran de pescar en aguas jurisdiccionales, respondió que esta consulta estaba siendo estudiada por la Cancillería chilena. Luego, al interrogársele sobre los reclamos que habían surgido en Estados Unidos por la compra, por parte de Chile, de aviones ingleses, contestó que en USA no hubo protesta alguna, sino comentarios sobre el particular de un parlamentario norteamericano.

PROFESOR ALEMAN

Refiriéndose al caso del profesor alemán, Wilfried Hauck, de la Universidad de Concepción, el Subsecretario del Interior, Enrique Krauss, dijo que se le había caducado o no renovado el contrato que tenía con esa Corporación, por lo que había caducado la visa que tenía y que debía salir del país. Si desea quedarse, debe demostrar que tiene los medios de vida necesarios y, por otra parte, ha hecho declaraciones que, a mi entender, son de carácter político y una intromisión en los asuntos internos del país.

AGRADECIMIENTOS

Notas de agradecimiento por la actuación que les cupo durante la última huelga de choferes de la locomoción colectiva particular, envió el

Consulta Ecuatoriana Estudia Cancillería

Presidente Frei al General de Carabineros, al Director de Puertos Colectivos del Estado y mandante en Jefe del Ejército.

ENTREVISTA SOLICITADA

El presidente de la Cámara de Comercio, Fernando Hidalgo, ayer que, con motivo de celebrarse el 46.º aniversario de su fundación el 22 de septiembre, se había tomado una entrevista con el Presidente Frei y el Ministro de Economía. Dijo Hidalgo que deseaba conocer al Primer Mandatario titular de la mencionada Cámara, mundo Pérez Zujovici, diversos antecedentes sobre las alzas de precios de los productos textiles.

DELEGACION DE AISEN

Poco después del mediodía arribó al Palacio de Gobierno una delegación de Aisen. Iba con el objeto de conversar con los periodistas Moneda, para informarse que, a las 12 horas, sería recibida por el Presidente Frei, a quien le harían una legislación especial para esa región. Agregaron que este mismo fin estaban estableciendo contactos con los dirigentes de los partidos políticos, con el objeto de obtener su respaldo. "En Aisen ha logrado una unidad total", dijeron, "en la que se ha dejado de las banderías políticas, a favor de luchar por esta legislación que que mucho precisamos para lograr progreso definitivo". Agregaron también al diputado Alfredo Jara su amplia colaboración en las gestiones que han estado realizando en capital.



Delegación de la Municipalidad de Ancud, durante su visita al Ministro de OO. PP. y al Subsecretario de Interior, Enrique Krauss. En el grupo se ven al Concejal Nacional de Promoción Popular, Sergio Ossa Pretel, Apararén, el Alcalde, Manuel Ferreira Garmán; Orlando Gessell Gómez, Julio German Monteslegre, José David Vargas; la regidora Yolanda Sirr, el diputado Garay, Leopoldo Manilla y Vicente Soto, junto al Ministro.

EL URUGUAY... (De la Pág. 1)

bis; llana y francamente, con serena energía, el Gobierno proclama: ni guerrillas contra sus instituciones democráticas, ni cuartel de operaciones, entrenamientos, preparaciones o maniobras para penetraciones agresivas en otros Estados".

Advirtió enseguida a los comunistas, que el Gobierno no tendrá "ni debilidades ni vacilaciones, ni ineficacia en la defensa de nuestra organización institucional y de la bien entendida política de no intervención, base imprescindible para respetar y para que nos respeten".

Dijo el Ministro del Interior refiriéndose a la acción comunista que "queda bien en claro que en todos lados, en todos los países sin excepción alguna, toda y cualquiera forma de lucha deberá marchar condicionada, concatenada, trabada, en sus métodos y propósitos a la meta final, culminante, principal y decisiva de la lucha armada".

"Fidel Castro, al que después de todo tenemos que agradecerle su franqueza, acaba de decir en su discurso de clausura de la Conferencia de OLAES:

"Bien arrellados estaríamos si para hacer revolución socialista nos hubiéramos tenido que dedicar a catequizar a todo el mundo con el socialismo y el marxismo para después hacer la revolución".

Comentó enseguida Legnani que "esta es la plena y ruda confesión de que no interesan las mayorías de que no vale el arraigamiento y difusión de las ideas, de que bastan minorías decididas y audaces para imponer el marxismo leninista, sin contar con la voluntad de los mas, sin las masas o contra las masas".

"Esto significa además, el renunciamiento de la controversia ideológica, la carencia

de fe en la fuerza y virtud de las ideologías políticas -sociales. La afirmación de la ley de hierro de la dominación minoritaria mediante el recurso despiadado de la fuerza".

Legnani acusó a OLAES de propiciar "guerrillas" de otros países "o de lanzar infes, caudillos, agitadores, a las regiones más variadas, haciendo llegar milicianos, programas encaminados a revelar los recursos de los países, dinero o armamentos".

Mientras el Ministro del

Interior fijaba una clara política, una agobiada por las huelgas económicas, una que no podía dar un paso sin dar a su vez un paso a los otros, los arteriosos grupos de intranquilidad.

A pesar de la euforia, ron el discurso, no dejó ninguna resaca, ni de terminada una

Thomas P. Stafford y Eugene A. Cernan, en 1966.

William Fisher, un experto gubernamental en el de relevamiento remoto, subrayó que "para cubrir una región se necesitarían centenares, sino miles, de fotografías aéreas convencionales".

"Este es un avance impresionante en el desarrollo de la fotografía aérea, que revela los recursos de la Tierra desde satélites no tripulados en su órbita", agregó Fisher.

Las fotos de la Géminis-nueve, tomadas desde los fortuitos vuelos de la nave, revelan una imagen homogénea por modernidad y reunidas en una imagen homogénea por modernidad y reunidas en una imagen homogénea por modernidad.

Según el Departamento del Interior, el mapa de deformaciones y posee así una continuidad que es en las foto-mosaico convencionales.

Los científicos de la Unión Panamericana identifican las zonas fotografiadas.

Fisher dijo que semejantes fotografías remotas, las nuevas técnicas de relevamiento, acelerar enormemente la cartografía en las zonas más remotas de la Tierra, donde los relevamientos tradicionales son casi imposibles.

"El mapa fotográfico del Perú representa un hito en la historia de la cartografía, el relevamiento, el topógrafo, el oceanógrafo, el geólogo, el economista y otros expertos del mundo examinaron el mapa-especial para las montañas.

—Tiempos cultivados.

—Distribución de la tierra, el agua, la zona nubes.

—Imágenes de fallas y pliegues geológicos.

—Localización de ciudades, poblaciones, ranchos, otras imágenes concebidas por el relevamiento.

—Variaciones en tono y textura.

—Referencias en los tipos de rocas y terreno.

—Topografía de los Andes, incluyendo las cuencas que desaguan en el Océano Pacífico y el Atlántico.

—Amazonas.

LOS EJERCICIOS FISICOS EN LA VEJEZ

Por el Dr. J. F.

ser humano. El ejercicio viene a ser al mismo tiempo una terapéutica activa de movimiento, cuyo valor especial reside en la influencia integradora sobre el sistema nervioso y la psiquis.

Una terapéutica asociada con el ejercicio físico no debe limitarse solamente al tratamiento de los casos ortopédicos, quirúrgicos y neurológicos, sino que, hoy día existen también gran número de afecciones indicaciones internas por parte de la circulación, aparato digestivo y sistema nervioso. En este último tiempo se ha puesto también de manifiesto que el difícil campo de la psiquis y neurosis constituyen un fecundo terreno para una terapéutica por el ejercicio físico.

Para toda actividad física de los ancianos constituyen contraindicaciones absolutas, la insuficiencia grave de las coronarias y las lesiones del músculo cardíaco, que se traducen en debilidad de esta viscera, y también las afecciones renales.

Los trastornos y enfermedades del aparato digestivo se hacen cada vez más accesibles a una terapéutica por el deporte. En estos casos se crean mejores condiciones fisiológicas, mediante la estimulación de las paredes abdominales, estimulación del peristaltismo intestinal y circulación abdominal, así como por la pérdida de peso que provoca el movimiento.

La estitueza y meteorismo, y la obesidad de diversas etiologías, reaccionan favorablemente a los movimientos activos.

En la mayoría de las indicaciones que se han mencionado, la acción específica de los ejercicios de movimiento sobre el sistema nervioso producida por el ejercicio, constituye una ayuda muy importante, pues junto con la mejora de la capacidad de conducción nerviosa, aumenta también la velocidad de reacción y el encauzamiento de los reflejos, es decir, el anciano se levanta.

También aparece mayor capacidad de reposo, como reflejo del estado favorable de la situación psíquica, se duerme mejor.

Para el mejor efecto de estas medidas, es conveniente la elección del ejercicio regular como condición primaria, y la fijación del grado en que ha de llevarse a efecto el entrenamiento. El ejercicio no debe constituir, en caso alguno, una carga supletoria que conduzca a un estado de fatiga excesiva.

Junto con esta terapéutica activa de movimientos, deben acompañarse ciertas medidas higiénicas generales, que mejoran las condiciones de todo el organismo como aire, luz, sol, dieta, reconstituyentes apropiados y medidas de tranquilidad y saneamiento psíquico.

La continua vigilancia médica del ejercicio en el individuo de edad avanzada, y la comprobación objetiva de la mejoría funcional mediante

control de la amplitud de los movimientos, del desarrollo de los músculos y de las fuerzas; y del rendimiento circulatorio con ayuda de pruebas sencillas, son indispensables para juzgar acerca de la eficacia de otros estímulos físicos. Sólo entonces el ejercicio desempeñará en la terapéutica, el importante papel que le está deparado.

Favorecer en los individuos de edad la actividad física, conduce también al aumento de la capacidad vital, por el descanso que ello representa. El interés por el medio que rodea a la persona, y la comprobación de que ella es un factor importante, especialmente en relación con sus allegados, son factores estimulantes que favorecen la salud de los ancianos.

Se sabe que el aumento de grasas y colesterol en la sangre favorecen la arterioesclerosis, factor decisivo en la aparición de las características de la vejez; pues bien, el estudio de dos grupos de seres humanos, con una alimentación similar, en que unos hacían ejercicios físicos y otros no los efectuaban, resultaron que la grasa y colesterol sanguíneo eran más bajos en la sangre de aquellos que hacían ejercicios físicos.

De modo que el concepto de que el anciano debe abandonar la práctica de los ejercicios físicos debe ser revisado. Cuando una persona de edad va disminuyendo los esfuerzos musculares se produce una serie de trastornos orgánicos que sin duda alguna perjudican el futuro de su existencia.

El temor constante de la práctica de los ejercicios físicos en los ancianos, que se proyecta como una "espada de Damocles" en la mente del médico; y aún en la de los profanos de la medicina, es que de un momento a otro se va a producir el temido infarto cardíaco, y se va a caer muerto repentinamente.

La realidad se ha comprobado con dos grupos de investigaciones efectuadas en Chile, durante los años 1955, 1956 y 1957, con 150 ancianos de más de 60 años; y en los años 1958, 1959 y 1960 con 162 ancianos de más de 65 años.

Se hicieron ejercicios físicos de diversa naturaleza diariamente por más de 40 minutos, en forma de gimnasia, marchas y trotos; y jamás se observaron accidentes cardíacos, ni siquiera de pequeña intensidad.

precipitación de una vejez, que fisiológicamente puede evolucionar a un ritmo más prudencial.

La sedentariedad no es admisible a edad alguna, y como resumen de las necesidades y posibilidades de los ejercicios físicos en la edad avanzada, se señala que es sumamente necesario que las personas de edad avanzada hagan ejercicios físicos todos los días, en relación a su capacidad, con lo que evita la precipitación en la atrofia de una serie de tejidos, musculares y pulmonares, produciendo el "training" de la viscera cardíaca, masaje arterial, mejoría del sueño, aumento del apetito y de la sed, sensación subjetiva de poder, con aumento del optimismo, deseos y capacidad de vivir.

Los ejercicios físicos, unidos a otras medidas terapéuticas, producen diversos beneficios en el organismo de los ancianos, impidiendo la

PINTURAS

Atención, Pintores y Propietarios.

Aproveche, compre en la Fábrica

PINTURAS AL OLEO Y LATEX, ACEITE DE LINA, ZARZA DE 1ra y 2da. PARA MADERA, BROCHAS, TIZA, PASTA, LATEX PARA ENLUCIR MUROS. COMPARE PRECIOS.

LATEX INTERIOR E° 12,50 Gln.

OLEO SATINADO 19,00 Gln.

ALCALDE PEDRO ALARCON N° 828 (ex Estrella Polar), fono 55026, Paradero 6 Gran Avenida, entre Santa Rosa y Gran Avenida

QUIENES son los CORREDORES de PROPIEDADES

y cómo contribuyen al bienestar de la colectividad?

- 1.- Dando a ella, por intermedio del público y las empresas, servicios no obligatorios, cuyos costos son convenientes.
- 2.- Contando, para el buen ejercicio de su Profesión, con personal especializado y bien remunerado y destinado como mínimo para servir a sus clientes, un 50% de sus remuneraciones en gastos de impuestos, instalaciones, tasaciones, peritajes, propaganda, gestiones municipales, conservador de bienes raíces, Notarías, etc.
- 3.- Cobrando, uno de los Honorarios más bajos del mundo en comparación con los otros países, por ejemplo: Argentina 6%, Brasil 7% al 10%, Perú 10%, California 12%, etc.
- 4.- La mejor prueba de que sus honorarios son módicos, consiste en que el propio Banco del Estado de Chile y las Asociaciones de Ahorro y Préstamos, después de haber practicado un estudio acucioso y técnico, sobre el valor de estos servicios, cobran a sus mandantes y mandatarios, una tarifa superior.
- 5.- Como todo organismo que progresa y se perfecciona, la labor del Corredor de Propiedades no consiste ahora, en poner, simplemente, de acuerdo a comprador y vendedor; sino que, estudia y facilita al público, a las empresas y a los industriales, la compraventa de bienes raíces, aportando el conocimiento que tiene de los recursos crediticios, disposiciones legales y municipales, practica avalúos y mensuras de las propiedades que se le confían, hace toda la tramitación que el público desconoce y que cada día es más compleja. La mayor parte de estas gestiones, el Corredor las hace sin cargo alguno para el público, porque solamente cobra honorarios cuando ha logrado efectuar una transacción de compraventa.
- 6.- Los Corredores de Propiedades han sido los primeros y verdaderos promotores de la subdivisión de predios urbanos, formadores de barrios habitacionales e industriales; son quienes han promovido, durante años, la división de predios agrícolas. Han sido los Corredores de Propiedades los auténticos promotores de la construcción, organizando sociedades en base a la Ley N° 6.071, de venta de pisos, que han poblado las grandes ciudades del país, cambiando en pocos años su faz, para incorporarlas a la vida moderna. Actualmente todos los Corredores están especialmente dedicados a la formación de poblaciones y barrios residenciales.
- 7.- Las empresas constructoras se valen de sus servicios, porque a través de sus Oficinas ellas obtienen una venta rápida y expedita, que redunde en múltiples beneficios para los costos de construcción. Así ellas pueden construir más y en menos tiempo, con el mismo capital. El interés bancario de sus créditos les grava en un 3% mensual; pero pagando a los corredores, solamente el 2% de comisión, aceleran la venta en no menos de tres a cuatro meses, como mínimo, economizando con ello, de un 9 a un 12% por sus créditos bancarios.
- 8.- También las Asociaciones de Ahorro y Préstamos están recurriendo a los Corredores por que son un medio de activación y ordenación de sus operaciones, con lo que benefician a sus imponentes y a su organización.
- 9.- Las arcas fiscales reciben de los Corredores de Propiedades establecidos, un alto porcentaje de sus entradas, impuestos que son permanentes y de consideración.
- 10.- La Asociación de Corredores de Propiedades y Promotores de la Construcción, en su propósito de servir cada vez mejor a la colectividad, está acogiendo aquellos nuevos postulantes que cumplan con los requisitos establecidos en sus estatutos.
- 11.- En razón del aumento de Asociaciones de Corredores a lo largo del país se ha formado la Confederación Nacional de Corredores de Propiedades y Promotores de la Construcción, la que agrupará aproximadamente 4.000 Asociados, creándose Consejos Provinciales con representantes nacionales.

ASOCIACION DE CORREDORES DE PROPIEDADES Y PROMOTORES DE LA CONSTRUCCION

¿SE BUSCA UNA REINA!!

..BUSCAMOS A "Miss Elisabeth Stewart"
USTED PUEDE SER REINA EN EL CONCURSO MAS ESPERADO DEL AÑO!!

ORGANIZAN este sensacional CONCURSO ELISABETH STEWART la nueva línea en trajes de baño de ROSE MARIE REID y el Diario "LA NACION"

VIAJES GRATIS A MIAMI, BUENOS AIRES y AMICA por LAN-CHILE y miles de premios más.
LEA LAS BASES Y LISTA DE PREMIOS EN EL DIARIO "LA NACION"
E INSCRIBASE AHORA MISMO COMO CANDIDATA.

Vea MAÑANA A LAS 20 HORAS en CANAL 9 el fabuloso Teleshow

"HIT PARADE"

con el CONCURSO Miss Elisabeth Stewart

HOY ACTUAN

Paul Anko
Silvie Varian
Rita Pavane
Chubby Checker
Del Shannon
Greenwood Country Singer
David Clay Thomas and the Shay

La nueva línea ELISABETH STEWART de ROSE MARIE REID y los premios del Concurso se exhiben en Los Solielinos

MAÑANA Y TODOS LOS LUNES A LAS 20 HRS

CENTRO COMERCIAL SAN ALFONSO PRIMERA CUADRA



BOTILLERIA CENTRAL

PISCOS Y LICORES
PRECIOS ESPECIALES
A COMERCIANTES

SAN ALFONSO 69 :-: FONO 94255

SABADO ABIERTO
TODO EL DIA

Cognac 3 Palos, litro . . . 12.500
Rm, litro . . . 5.500
Martini . . . 5.500



OFERTAS A COMERCIANTES
CONFITES "DINA"

Mercedes especiales por Fiestas Patrias
DULCES CON CALCOMANIA
BATMAN — CHUPETES CON
ESPADA — CHUPETES CON
SORPRESAS — PERAS CON
ESPADAS — CHICLES DOS
EN UNO — CAMPEON ESPA-
CIAL — PARAGUAS CON ES-
PADAS.

ESTOS PRODUCTOS PARA
DETALLE A \$ 100 C/U

SAN ALFONSO 51

(UNICA DIRECCION)
PRECIOS A COLEGIOS, SINDICATOS
E INSTITUCIONES

En los alrededores de la Estación Central, y en uno de los sitios de mayor movimiento de la Vieja Alameda de Las Delicias, que hoy lleva el nombre de O'Higgins, ofrece la calle San Alfonso un agradable rincón para quienes desean adquirir toda la variada gama de artículos y productos que puede ofrecer el comercio santiaguino, especialmente para Fiestas Patrias.

Está enclavada en la calle San Alfonso y su dinámico comercio es uno de los mejor atendidos de la capital. Miles de personas convergen por sus alrededores y otros miles salen de los trenes que del sur o de la costa llegan a Santiago, y buscan en sus establecimientos todo lo que necesitan.

Muchos de los compradores son simples particulares, que desean regresar a sus pueblos con un recuerdo de calidad de su visita a la capital. Otros son comerciantes medianos o mayoristas, que

buscan en esos establecimientos las compras para surtir sus negocios en provincias.

En el comercio de la calle San Alfonso hay de todo y para todos, y, especialmente, surtido de calidad refinada y de selección. Es una de las calles que sin meter mucha bulla, ya que es una calle de todos, va abriendo nuevas perspectivas comerciales en el viejo barrio Estación y, además, está cimentando un prestigio comercial que ya se quisieran en otros sectores.

La clientela coincide en apreciar al comercio de la calle de San Alfonso como el más responsable, el más atento y el mejor surtido. Esta vieja arteria revive hoy con nueva vitalidad y se ha convertido en un lugar de atracción comercial que supera todas las expectativas.

En estas páginas figuran los más destacados exponentes de este comercio, que constituye hoy una verdadera lista de honor.



FABRICAS UNIDAS



"HIDALGO"

LEOPOLDO HIDALGO Y HNO.

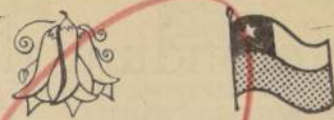
SAN ALFONSO 42 Y 54 — FONO 95183 — SANTIAGO

DISTRIBUIDOR CIC

CRISTALERIA
LOZAS — ENLOZADOS
BATERIAS DE COCINA
ALUMINIO
ARTICULOS DE REGALO

COLCHONES
MARQUESAS CROMADAS
MANTAS DE CASTILLA
ROPA DE CAMA EN GENERAL
GENEROS YARUR

MENAJE DE CASA EN GENERAL
VENTAS POR MAYOR Y MENOR



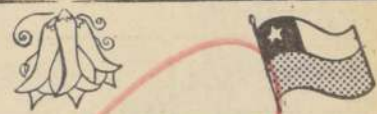
CONFITES
"DON RAUL"

RAUL MENDEZ E.

2 LOCALES PARA SU
MEJOR ATENCION

PRECIOS A
COMERCIANTES

ANDRES BELLO 659 — (Vega Central)
SAN ALFONSO 43 — (Barrio Est. Central)



CALZADOS
GLORIA

Especialidad en Calzado
de Señoras, Caballeros y
Niños.

SIEMPRE NOVEDADES

SAN ALFONSO 65

Precios Especiales a Comerciantes



DEPOSITO DE GALLETAS
CHOCOLATES Y CONFITES

"LA CENTRAL DE CONFITES"

de RAFAEL PEISAJOFF

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

SAN ALFONSO 26

FONO 94630 — (EST. CENTRAL)



CASA MORA

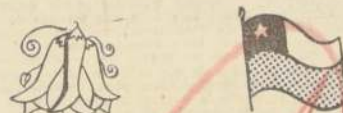
SAN ALFONSO 34 — FONO 97129

ALFONSO 34 — FONO 97129
MODAS SEÑORAS

BATAS TREVIRA . . . E° 195.—
TRAJES 2 PIEZAS . . . E° 110.—
TAPADOS . . . E° 180.—
CHAQUETONES UNI-
VERSITARIOS . . . E° 195.—

SAN PABLO 2399 — FONO 81083

SAN PABLO 2401 — FONO 62368



VIDRIERIA
SAN ALFONSO 14

ESPEJOS — BOTIQUINES —
COLOCACION DE VIDRIOS A
DOMICILIO, LLAMANDO AL

FONO 81917

VIDRIOS INASTILLABLES Y

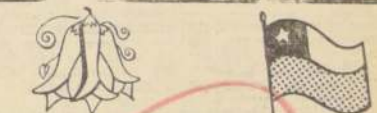
PARABRISAS CURVOS



CONFECCIONES
GUEVARA

En el mes de la PATRIA brin-
da efectivas REBAJAS en
TERNOS, VESTONES, PAN-
TALONES, CAMISAS y AR-
TICULOS DE LANA, para
hombre, joven y niño.
GUEVARA, campeón de la RO-
PA HECHA y PRECIOS BA-
JOS, en

SAN ALFONSO 64



RADIO TELEVISION
GUENDELMAN

SAN ALFONSO 9

Teléf. 90582 — Santiago

RADIOS DE LAS MEJORES MARCAS
LAVADORAS REFRIGERADORES, PILAS
PARA RADIOS, MAQUINAS DE COSER,
TEJER Y APARAR — DISCOS

TELEVISORES

Artículos para regalos — Créditos

PLASTICOS

SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN PLASTICOS

• BANDERAS PLASTICAS c/palo y guirnalda
• MANGUERAS
• MANTELES
• GLOBOS — GORROS —
CHAYAS — SERPENTINA

• MALETAS — BOLSOS
• PELOTAS
• SPAGUETTI
• FIBRA

JUGUETES

SAN ALFONSO 33 - EST. CENTRAL - STGO.

por mayor y menor

funcionario
agente ruso
la Argentina.
Finlandia Alema
Religica, Austria
vacuola Libano
otilla, Suiza, Me
ista Iran Austr
Israel, Jordania
pia y Tailandia
Berch, sin emba
porcion mayor
bre tales conda.

COMERCIO DE AVENIDA MATTA

CECILIA ROMERO CADIZ
MARTILLERO PUBLICO

- REMATES
- PERITAJES
- TASACIONES
- CONSIGNACIONES
- MENAJES
- MUEBLES
- MAQUINARIAS
- AUTOMOVILES
- MOTOS
- MOTONETAS

LIQUIDACIONES DENTRO DE LAS 24 HORAS
Gran surtido en muebles de Estilo y Funcional — VENTAS EN PRIVADO
TODA CLASE DE ARTEFACTOS PARA EL HOGAR
AVDA. MATTA 777 - FONO 392960 — CASILLA 5229
— SANTIAGO DE CHILE —

BOTILLERIA RIOS

AVDA. MATTA 499
Esquina CARMEN

Tengo el agrado de saludar al distinguido público de Santiago y ofrecerle toda clase de licores, vinos y bebidas.

RECIOS sin COMPETENCIA

UESTRO LEMA ES VENDER MAS, Y MAS BARATO

AVDA. MATTA 499

Guitarras **"VIVECOR"**

M. R.
SOMOS FABRICANTES



No diga mejor... Diga: "VIVECOR" GUITARRAS FINAS HECHAS CON MATERIALES DE PRIMERA CALIDAD. MADERAS CON UNA ANTIGÜEDAD DE 30 A 50 AÑOS. SU FABRICANTE CON 25 AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL RAMO. Ofrece guitarras garantizadas a 10 años. Guitarras de Estudio y Profesionales.

PARA GRANDES Y CHICOS. REPARACIONES. AMPLIOS CREDITOS

Arturo Prat 910 — Teléfono 393937

SANTIAGO

en la sucursal de Rancagua, calle O'Carroll 686. Fono 21505.



MESAS TV

LIQUIDACION FABRICA MESAS METALICAS: 16" MOTOROLA; 16", 18" ZENITH. MADERAS: FIJAS — GIRATORIAS — MUEBLES CON LLAVE.

MATTA 103
QUINA SANTA ELENA



CASA MARTINEZ

AVENIDA MATTA 360
FONO 55956
ERASMO MARTINEZ V.
COCINAS GAS LICUADO
LAVADORAS
MAQUINAS COSER
REFRIGERADORES
CREDITOS



FABRICA DE SOSTENES Y ROPA INTERIOR
SENY

MAGID SFEIR M.

Venias por mayor y menor
DESCUENTOS ESPECIALES A COMERCIANTES
Av. Matta 163-187

Fono 383205



EMPRESA DE MUDANZAS
LA RAPIDA

Oficina: AV. MATTA 365-A
FONO: 34664
MUDANZAS DENTRO Y FUERA DE SANTIAGO — RAPIDEZ — ECONOMIA Y PUNTUALIDAD — RESPONSABILIDAD.

TODO LO DEMAS ES CUENTO
TEJIDOS 707

AHORA CON PRECIOS ESPECIALES A COMERCIANTES

BEATLES Nylon E° 16,70	CHALECOS Nylon E° 18,80
CAMISAS Nylon E° 18,80	CAMISAS Stretch E° 25,50

FCA. AV. MATTA 524

Sucursal MERCED 723



Servicio Citroen

Autorizado

SERVICIO VENTAS REMOLQUES REPUESTOS

AV. MATTA 130

Fono 667428 — SANTIAGO

"SMART"

El Fotógrafo de las Fiestas Sociales
AVDA. MATTA 481

Teléfono: 382957

como una adición a las Festividades Patrias

OFRECE:
EL MAS COMPLETO SERVICIO MATRIMONIAL
50 Partes de Matrimonio o una Fotografía 18 x 24.
Coches de lujo enmendado, para la Boda.
Album con 36 Fotografías 12 x 18... 12 Postales de los novios... E° 250
POR SOLO...
También atiende en su sucursal de: San Isidro 48. Fono 382957.

Tómese la revancha a vuelta del Estadio en Restaurante

POLLO GOOL

Y AL IR AL ESTADIO LLEVE

SU POLLO EN CAJA, DESDE

POLLO-GOOL

AVENIDA MATTA 325

CASI ESQUINA PORTUGAL



COMERCIO DE AVDA. MATTA

EN EL MES DE FIESTAS PATRIAS LOS COMERCIANTES SE HAN UNIDO EN ESTA PAGINA PARA OFRECER A SU DISTINGUIDA CLIENTELA COMO ES HABITUAL LOS PRECIOS MAS BAJOS Y LA MEJOR ATENCION

E° 298

LIVINGS

MODERNOS

Materiales de la con Pólice de Garantía por die años. Compre!

LA FABRICA
SAN IGNACIO 41
FONO 88161
CON LA GENTIL ATENCION DE DAVID TERAS

VIDRIOS PLANOS

Colocaciones a Domicilio

Espejos, Marcos, Botiquines, Paneaux. Articulos para Regalos. Artículo de Hierro Forjado

Vidriería Fábrica de Espejos PASMIÑO HNOS.

Av. Matta 1164-66. Fono 55345. Stgo.

En Provincias y Santa Laura Termina la Fecha

Santiago - San Luis y Palestino - San Felipe, animan la jornada santiaguina. — Universidad Católica está obligada a ganar en La Serena. — El resto de la tercera fecha

SANTIAGO MORNING-SAN LUIS: Los "bohémios" que están embalsados, tienen a los quilatados en comprometida situación, como visitantes. Santiago viene de empatar con la UC y anota 18 puntos, en tanto que San Luis cayó en su casa ante Colo Colo y tiene 12 puntos y antecede al colista Green Cross por uno solo.

La breja, que será arbitrada por Juan Carvajal, adquiere por estos antecedentes, posibilidades de ardorosa lucha.

PALESTINO-SAN FELIPE: Bajo la conducción del juez Ricardo Romero, se enfrentarán estos dos elencos de parejas posibilidades. Los de colonia, con sus 21 puntos, han repuntado mucho y ganaron la fecha pasada muy bien a Audax, San Felipe tiene 20 puntos y está cumpliendo una de sus mejores campañas en primera. Hace tiempo que no actuaba en Santiago y hay visible interés por verlo en acción.

EN PROVINCIAS

EN LA SERENA: El Estadio La Portada tendrá seguramente esta tarde una jornada de mucho público, al recibir Deportes La Serena con 20 puntos a un tradicional adversario, Universidad Católica, con 24 puntos y que debe buscar la victoria si quiere mantenerse tras los líderes U. de Chile y Colo Colo.

La breja que tendrá como árbitro a Hugo Gálvez, es indudablemente la principal del domingo futbolístico y ha despertado singular interés en la notitia ciudad.

EN VALPARAISO: Un pleito acurrido, por el estilo de los adversarios y por sus parejas campañas, se verá esta tarde en Playa Ancha. Wanderers recibe la visita de Magallanes y el encuentro será dirigido por Lorenzo Cantillana, que tiene una difícil responsabilidad. Ninguna de las dos formaciones tiene novedades de importancia, ya que tanto Guillermo Díaz como Donato Hernández, viejo conocido del puerto, cuentan con la totalidad de sus plantiles para este cotejo, que deberá producir "chispas".

EN LA CALERA: Los "cementeros" nuevamente repuntando en el certamen con 17 puntos tienen como visita al disminuido colista del certamen Green Cross de Temuco, que viene con su nuevo entrenador, Gastón Guevara, y sus 11 puntos a jugar una carta muy brava: tratando de salir de tan incómoda posición. Para dirigir el partido fue designado el árbitro Rafael Hormazábal.

EN TALCA: Rangers, con 14 puntos y perdedor de Everton la fecha pasada, es anfitrión de Audax Italiano, derrotado por Palestino y con 18 puntos en la tabla. La escuadra de colonia tuvo una semana "muy agitada" y deberán producirse cambios en su formación, los que se conocerán cuando Luis Alamos los anuncie.

En esta confrontación, que tiene como árbitro a Claudio Vicuña, los talquinos tratarán de mejorar su posición que sólo anota 14 puntos, peligrosamente cerca de los colistas.

EN TALCAHUANO: Vuelve al Estadio Las Higueras, el elenco de Huachipato, que con 20 puntos, tiene como visitante al peligroso O'Higgins, que anota 18. Este clásico sureño tendrá como árbitro a José Luis Silva y a él concurrirán todos aquellos que no puedan estar en el Estadio de Lota para presenciar el clásico del Ascenso, que ha conmovido a la zona.



CASTRO cabecea en buena acción, pero el balón saldrá desviado; el meta Arroyo se lanza por las dudas, y Roa está pronto a rechazar. Por alto dominó siempre Nublense, tanto atrás como en la vanguardia. Más físico y mayor energía a través de los 90 min.

SUBLENSE 3 - MUNICIPAL 2:

Superioridad Muy Amplia para un Score Estrecho

CANCHA: Estadio San Eugenio. SOCIOS: Municipal, 27; Nublense, 28. ARBITRO: Walter Krause (bien).

SUBLENSE (3): Larrain; Poblete, Bravo y Muñoz; Coloma y Peduto; Castro, Cortazar, Romero, H. Torres y Valdivia (Vega). ENTRENADOR: Caupolicán Peña.

MUNICIPAL (2): Arroyo; R. González, Pérez y Reyes; Roa y Escobar; Acuña (Toro), Guerra, J. Torres, Troncoso y Riquelme. ENTRENADOR: Antonio Valjalo.

GOLES: Primer tiempo: A los 6' abrió la cuenta Héctor TORRES, de media chilena, al empalmar un cabezazo de Peduto; a los 29' CASTRO, al insistir en una pelota que escapó del control de Arroyo, y a los 34', PEDUTO, al conectar de cabeza un corner de Castro. Segunda etapa: A los 29', descuenta ROA, después de recibir de Toro en un tiro libre indirecto dentro del área, y deja el score tres a dos GUERRA, al rematar una combinación con "Pernil" Torres.

Volvio a perder Municipal, agregando la quinta derrota a su caída vertical en la segunda rueda del Ascenso. La escuadra edil ya no es la misma de comienzos del campeonato y en momentos en que debía seguir levantando su ritmo de juego, decayó de manera tal que ya no quedan señas de su tercer lugar

con que finalizó la primera rueda.

Desde luego, en esta baja hay algunas razones importantes. Una de ellas, las dificultades que está enfrentando Antonio Valjalo para parar el equipo en la cancha con la mejor gente. Muchas ausencias, que creemos obligadas, han de-

bilitado la delantera, teniendo que improvisar. La otra razón, también importante, y había dicho punto lógico, radica en que hay cuadros que en la segunda parte de la competencia han empezado a repuntar de manera decisiva, transformándose en equipos de buena efectividad y con valores que es-

tán rindiendo normalmente. Tal es el caso de San Antonio, Universidad Técnica y Nublense.

Y justamente, contra este último cayó inapelablemente Municipal. Los chilenos llegaron dispuestos a arrasar y desde el primer minuto estuvieron a la puerta de los capitalinos. A los seis ya estaban en ventaja y de ahí, para adelante se acañaron de la cancha con un juego veloz, bien coordinado, y sobre todo muy positivo. La dupla de mediocampo formada por Peduto y Cortazar mandó casi sin contrapeso, siendo escasa la lucha que opusieron Escobar y Guerra por el control de esa zona vital. Adelante Nublense tuvo los hombres necesarios para concretar que le faltaron en el primer periodo donde la ofensiva sureña controló y dejó abonada la victoria. Castro, cambiando a la izquierda, superó constantemente a Reinaldo González, desafortunado en todos los niveles. Romero, en el centro del ataque, también fue problema difícil para los centrales de la saga amarilla. Roa y Pérez, solamente a Municipal por la banda izquierda, donde Reyes estuvo menos apurado y alcanzó a proyectarse de vez en cuando hacia el ataque.

Pero adelante no había nada. Incluso Troncoso, generalmente en forward que vuelve un resultado o asegura un triunfo, esta vez no pudo con su celador, Muñoz, que le opuso el arma más efectiva: velocidad. Riquelme, empeñado, es cierto, fue puntero nada más que por el número en su espalda, "Pernil" Torres, lentísimo, no tuvo el acompañante que estuviera adentro para finalizar y se perdió en la inoperancia general. Guerra, gozando en su trágica incandescente, careció de orden en mediocampo y arriba desapareció tragado por el flujo de una defensa que concede muy pocas franquicias. Acuña, ausente, fue reemplazado por Toro. Quizá si hubiera entrado desde el comienzo, Municipal habría luchado con mayores posibilidades. Su juego se alcanzó a notar cuando los ediles remontaron el marcador en la etapa final.

Nublense, por su parte, mostró ayer en San Eugenio las bondades del fútbol que trabaja Caupolicán Peña y es lamentable que reaccionara tan avanzado el certamen. Con el excelente empuje de Peduto, verdaderamente patrón de la media cancha, y oportuno adelantado, cuando lo requirieron las circunstancias. Junto a él Cortazar, vital y puntero como de costumbre, y Héctor Torres. En fin, la escuadra sureña prácticamente no exhibió puntos bajos, y los dos goles se podrían cargar a la cuenta de la confianza de los tres goles. Sin embargo, las dos conquistas ediles no empañan la labor del visitante y sólo crean una imagen engañosa para considerar su superioridad incontrastable.

ADAMOL



Después de bastante tiempo, vuelve a presentarse en Santiago Unión San Felipe, que realiza una de sus mejores campañas. El elenco sconeaguino tiene como rival esta tarde a Palestino, en el pleito de fondo en Santa Laura.

Ferro ESTUVO MAS CERCA

de ir perdiendo 2-0, ante Colchagua, el cuadro fusionado se salvó y estuvo al borde de conseguir un triunfo— 3-3 la cuenta

CANCHA: Estadio San Eugenio. PAGARON 1.917 personas. SOCIOS: Ferrobádminton, 173; Colchagua 44. REPODAUACION: \$ 2.534,80. ARBITRO: Héctor Toro (regular).

FERROBADMINTON (3): Pittura; Carrasco, Ferrada y Acosta; Ostalán y Garretre (Aguilera), Torres, Gallagullios, Durán y Jorquera.

DEPORTES COLCHAGUA (3): Marín; Gallardo, Ravet y Arriagada; Suárez y Baeza, Ripol, Stella, Urbano y Latorre.

GOLES: Primer tiempo: 21' Stella; 31' Urbano. Segundo tiempo: 20' Gallardo; 37' Durán; 44' Latorre.

La jugada envió la pelota a las mallas. Más tarde el mismo Urbano empalmó un centro y derrotó por segunda vez a Pittura. Hasta ahí Colchagua no tenía problemas, se había procurado ocasiones y la había concretado.

Por su parte, Ferrobádminton pareció resignarse a su suerte. García desde el medio campo tenía problemas para superar el bosque de piernas de los colchaguinos y adelante, Obdulio Durán estaba en una tarde negra. Tuvo muchas posibilidades de haber adelantado de Ferro. Ahí hubo pelotas en los postes, hubo atollondramiento en el remate final y, con ello, hubo desesperación en los hombres de Ferro. Se llegaba hasta las cercanías de Marín, pero sin consistencia, sin fuerza. En esta etapa Ferro pudo haber conseguido una victoria o quizás dos: dominaba ampliamente en todos los sectores pero sus afanes terminaban por diluirse en algún defensor sureño.

La segunda etapa, hasta los 20', tuvo características similares, más tarde, García que

antes había estado opaco, comenzó a levantar su juego y con ello hubo mayor claridad en el medio campo. Gallagullios, fue más peligroso, y Durán, desafortunado en el remate en la primera fracción, llegó con mayor continuidad y con más peligro.

Y vino el descuento y con ello el derrumbe de Colchagua. Ferro tuvo, entonces, más campo, buscó el empate, y fue García quien, con un violento remate de volée, empalmar el marcador. Pareció, entonces, que Colchagua no tendría físico ni espíritu para seguir luchando y esto se corroboró cuando Durán, por fin acertó uno de sus remates.

Sin embargo, Colchagua en los últimos minutos experimentó una reacción, buscó el arco y su una jugada confusa, Latorre venció por tercera vez a Pittura.

Con ello el partido se definió, el empate sobre la hora vino a poner justicia en el marcador, porque si Ferro tuvo mayor fuerza en la etapa complementaria, Colchagua había hecho meritos suficientes en la primera fracción.



OBEDURO DURAN, que estuvo muy desafortunado, consiguió la tercera cifra para el cuadro fusionado. La escena registra el momento en que el moreno defensor fusionado derrota a Marín.

MAÑANA LUNES 11 CONTINUA

EL NUEVO RECORD COMERCIAL 1967

"SISTEMATICA" FIESTAS PATRIAS

50.000 VASOS SOL VINEROS	Eº	0,48
Typo americano Record c/u		
BOTELLA ALCUZA DE VIDRIO	Eº	0,78
para aceite y vinagre c/u		
JUEGOS COCINA 6 PIEZAS	Eº	12,50
tarros 1 K. 2 colores		
MAQUINAS PICAR CARNE N.º 2	Eº	120,00
Alexanderwerk Alemanas		
BATERIA ALUMINIO FANTUZZI	Eº	25,00
4 ollas para 6 personas Jgo.		
FRASCOS CONSERVA 2 LITROS	Eº	1,75
vidrio blanco doble tapa		
CUCHILLOS COCINA ACERO	Eº	2,30
inoxidable mango plástico		
JUEGOS LLAVES PARA TUERCAS	Eº	38,00
6 piezas acero alemán Jgo.		
SERRUCHOS CARPINTEROS IMPORT.	Eº	12,50
Alemanes de 16" regalo		
METROS MADERA CARPINTERO	Eº	2,40
importados blancos c/u		

20.000 TAZAS TE CREMOPAL	Eº	0,25
con pequeñas fallas a elegir		
FLANERAS PYREX	Eº	0,45
PASTELERAS PYREX c/u		
para horno c/u Eº 0,25		
BANDEJA METAL FANTASIA	Eº	3,50
lindos decorados regalo c/u		
MAQUINAS CORTAR PELO	Eº	23,80
Acero inoxidable todos los números		
JUEGOS CUCHILLERIAS MIAMI	Eº	13,80
4 piezas 6 colores, el juego		
BATERIA PYREX PARA HORNO	Eº	18,50
10 piezas para 6 personas, juego		
TIJERAS COSTURA 15 CMS.	Eº	8,50
rico acero forjado, regalo		
MARTILO CARPINTERO ACERO	Eº	15,80
forjado garantido c/u		
ALICATES ACERO IMPORTADOS	Eº	7,50
tamaño de 6 a 12", desde		
HUINCHA DE ACERO 3 MTS.	Eº	5,80
flexibles con resortes c/u		

FERRETERIA MODERNA
SAN DIEGO 164

Acuda temprano - Evite aglomeraciones - Atención continuada de 10.30 a 18.45 horas

Servilletas de Papel

por MR. HUIFA



¡VAYA LIO! Los partidos que tenían que haberse jugado el domingo por la tarde, se jugaron en la noche del viernes y los que siempre se disputan el sábado, se harán el domingo. Todo sea por el atletismo. Pero los hinchas de fútbol andaban medio confundidos este fin de semana, aunque no se pueden quejar. La temperatura de la noche del viernes no fue nada invernal. Que si es un día antes, nos habría agarrado sobre barato, una gripe grado 12.

¡QUE LINDO match de la Unión con la U. de Chile! Así de gusto ir al Nacional, aunque sea en la noche del viernes. Por lo demás, ahora que se terminó la temporada de verano en el Caupolicán ¿qué hacíamos en las noches clásicas pugilísticas?

ES PROBABLE que la actitud de Pedro Araya haya sido causa directa de ese punto que se le escapó a la "U" el viernes. Si no se hace expulsar el hábil puntero azul todo habría cambiado y por lo menos el once de Scorpión habría podido mantener la ventaja que tenía hasta ese instante. ¡Qué diablitos! Si es cierto que le empataron cuando tenía diez jugadores, la "U" debe acordarse que dos semanas antes se sacó de milagro un empate con Magallanes cuando los albicelestes estaban con sólo nueve.

Pero yo quería referirme a la expulsión de Araya. Estaba haciendo uno de sus grandes partidos y había anotado dos goles soberbios. Eso, entre paréntesis. Ahora que la expulsión no tenía remedio. ¡Pero tiene su explicación! Araya había sido golpeado sistemáticamente por los zagueros rojos y, al final, terminó por reaccionar como lo hizo. Los que lo golpearon siguieron en la cancha y él se tuvo que ir a los vestuarios. Pero también Pedro, el puntero derecho de la Unión había sido tratado igual que Araya: a golpe limpio. Sucede que los jugadores hábiles son las víctimas de los que, inferiores técnicamente, sólo atinan a frenarlos a golpes. Después el que está recibiendo durante una hora entera, se irrita, pierde los estribos y comete una falta vistosa que obliga al juez a enviarlo a los camarines. ¡Pero quién se acuerda de los otros? ¿Quién piensa que el árbitro, el mismo que expulsó al infractor vistoso, dejó que lo estuvieran fouleando, con y sin pelota, hasta sacarlos de sus casillas?

Yo pienso que Araya pagó los golpes que dieron sus compañeros. Los fouls de Eyzaguirre, de Juan Rodríguez, Hodge y otros, tuvo que pagarlos Pedro Araya, que es un chico hábil, de fútbol limpio y hermoso y que es la eterna víctima de los leñeros.

PEDRO García se mandó un par de jugadas como para levantarle un monumento frente a la sede social de Unión Española. Dentro del área se hizo un pase él mismo y así dejó pagando a un defensa. El gol se le fue apénitas, pero ahí quedó la jugada, para el recuerdo. ¡Y luego la otra! En medio de un bosque de rivales acertó con un pase de taquílo verdaderamente de exposición. Por fortuna, Pedro Arancibia recibió el envío y consiguió la igualdad con un gol que también merece una medalla, por lo menos.

SI CONTABILIZAMOS las dos jugadas de Pedro García, el gol de Arancibia, los goles de Araya y el zurdazo mortal de Leonel que iba justo al rincón de las ánimas y que Treplina apenas alcanzó a sacar por encima del travesaño, tendremos que aceptar que con todo eso habíamos ganado la noche y estaba bien aprovechado el valor de la entrada. Lo demás era de yapa. Y de veras que el encuentro de fondo sólo podía aceptarse así: como yapa.

Otra cosa: ¿se fijaron que los primeros actores de la noche fueron Pedro Araya, Pedro Arancibia y Pedro García. Ni que hubiera sido 29 de junio...

DIJO UNO, nostálgico:
—¡Y pensar que estos muchachos usen las mismas camisetas que usaron René Meléndez, el Pelusa Arenas y todos aquellos inolvidables de los años 50!

¡QUE DIRAN los que decían que Leonel Sánchez estaba terminado para el fútbol? Leonel, capitán de la selección chilena, mantiene su regularidad de rendimiento y sigue siendo uno de los elementos vitales del puntero.

¡OJALA que a todos esos cobardes morales que insultan a los jugadores de fútbol, esvieran en el anonimato de una tribuna, tuvieran la misma suerte de ese que, la otra semana, insultó a los jugadores de la Católica, cuando éstos se iban al descanso. El tipo que, más machucado, que membrillo de cabro alienta y bien puede que los machucos le traigan de lección. A ver si es cierto que la lección de educación — con sangre entran. Los valentones de tablón, que se defienden enmascarados en el grupo anónimo, debe ser radados para siempre de las canchas de fútbol. ¿Estamos?

UNIVERSIDAD DE CHILE estuvo ganando, se de un puntito a la semana con respecto a los que lo venían siguiendo. Ahora, en el conito con Colo Colo, está haciendo lo mismo, pero al revés.

¡PREGUNTABA un espectador:
—Y ahora que no tendrán fútbol oficial en la tarde del sábado ¿van a ir a las "partidas"?
—Claro que sí! Iremos a las partidas, pero con llegadas...

ASCENSO:

Concepción - Lota: Pleito que Puede Ser Decisivo

Esta tarde en Coronel se enfrentan los líderes de Segunda, en un partido que puede definir el Torneo de Promoción. — Toda la provincia conmocionada. — El resto de la 20.ª fecha

Toda la jornada correspondiente a la 20.ª fecha del Torneo de Segunda División del Fútbol rentado, se completa esta tarde en provincias en encuentros programados para las 15.45 horas.

Y la atención de todos los aficionados estará puesta en un partido que puede ser determinante para la suerte del Campeonato, al enfrentarse los punteros Deportes Concepción, con 32 puntos, y Lota-Schwager, con 29, en el estadio de estos últimos en Coronel, que luego de una semana de tiras y aflojas quedó a firme con escenario tan trascendental confrontación que no podrá recibir a todos los aficionados que querían ver este pleito.

Arbitro de esta contienda fue designado especialmente Carlos Robles, para garantizar

que un partido tan vital, se desarrolle normalmente y con garantías para todos. También viajaron hasta la ciudad carbonífera altos dirigentes de la Asociación Central en calidad de observadores.

Los locales no podrán contar con Juan Inostroza, uno de sus goleadores, ya que la apelación de su castigo no fue acogida por el Tribunal de Penales especialmente reunido para estos efectos. Toda la provincia está conmocionada por este encuentro y sólo se venderá para impedir una catástrofe 10.000 entradas, de tal manera que los aficionados deberán seguir las incidencias del partido a través de las radios.

EL RESTO DE LA FECHA EN ANTOFAGASTA: El elenco dueño de casa, que

adiestra Santiago García y que lleva 20 puntos en la tabla, recibe la visita en su hermoso estadio a San Antonio Portuario, en choque de entidades porteñas y que es el tercero en la clasificación, con 22 puntos, y que fuera dirigido por el propio García el año pasado.

EN LOS ANDES: Trasnadino, 14 puntos, será anfitrión de Lister Rossel, que tiene 13, y que la semana pasada se zafa de su calidad de colista, posición a la que no desea regresar por ningún motivo. Encuentro de posibilidades muy parejas, por el puntaje y porque ninguno quiere ceder posiciones en estos momentos.

EN OVALLE: El colista absoluto del certamen de promoción recibe la peligrosa visita de Universidad Técnica,

que ha realizado una campaña muy pareja, 11 puntos tiene Deportes Ovalle-Petroviarios y los universitarios han acumulado 20.

Los locales se juegan en cada partido su permanencia en primera división y esta tarde saldrán dispuestos a salir del último lugar.

EN PUENTE ALTO: Iberia, con 12 puntos, e incomfortable ubicación en el certamen ascensorista, tiene como rival a Coquimbo Unido, de pobre campaña este año y que sólo ha reunido 14 puntos, perdiendo ya hace muchas fechas sus pretensiones de retornar a Primera División, donde milita hace un par de temporadas.

Pleito de posibilidades equilibradas y que también, como los anteriores, guarda estrecha relación con los últimos lugares de la tabla.



STUARDO, puntero y capitán de Deportes Concepción.

GELORAMA



La nueva dimensión de imagen y sonido, en la pantalla GELORAMA de 23" tipo Kim Code, ultra sensible, de 114 grados de deflexión. Perfecta estabilidad de imagen, extraordinaria nitidez y máximo alcance por su SELECTOR NUVISTORIZADO, combinado con cuatro pasos de frecuencia intermedia EXCLUSIVO de GELOSO. 19 válvulas con 27 funciones diferentes. Controles GELOMATICOS de sintonía fina y de sincronismo vertical y horizontal. Por éstas y otras razones GELOSO lo conviene mucho más.

Publicidad Shofom

ES 2400
INCLUIDO IMPUESTO
CREDITOS

GELOSO

ES
MARAVILLOSO
ES UN
GELOSO

GARANTIA Y SERVICIO PERMANENTE DE LA FABRICA VÍCUÑA MACKENNA 2245 - FONO 569032

AGUSTINAS 698
MONEDA 946
PROVIDENCIA 2131
RECOLETA 2395

UN MUNDO MEJOR

TELEMUNDO

PARA VIVIR MEJOR

CONDELL 1589
VALPARAISO

MANUEL A. MATTA 2592
ANTOFAGASTA

AUTOMOVILISMO DE VELOCIDAD:

VOLANTES CHILENOS Y ARGENTINOS ANIMAN EL CIRCUITO "TOBALABA"

Raúl "Papín" Jaras, Boris Garafulic y Hugo Tagle, las mejores cartas locales, sostendrán bravo duelo con los transandinos Luis Jimeno, Joaquín Perrotta e Hipólito Toujas, en la pista del aeródromo "Eulogio Sánchez", de Tobalaba. En la Clase 6 participan los esposos Band, corriendo en máquinas diferentes para animar un pleito singular y atrayente.

A partir de las 14 horas, el Aeródromo Eulogio Sánchez se verá estremecido por el rugir de las decenas de coches que animarán el Circuito Automovilístico Tobalaba, conformando la más atrayente competencia de la temporada en un escenario cerrado que ya ha probado

las bondades para una lucha de jerarquía internacional como es la carrera de fondo del programa reservada para máquinas de turismo carretera. ARGENTINOS Y CHILENOS. La prueba estelar, con 25 vueltas al circuito destaca la participación de los mejores volantes y motores de nuestro medio. En la lista figura Raúl "Papín" Jaras, actual campeón y primero en el ranking velocidad, anterior ganador de este mismo Circuito y el de La Reina; Boris Garafulic, tradicional adversario del primero y que constantemente está superado en los puestos de avanzada; Juan Armando Band; Hugo Tagle, que viene de adjudicarse el Circuito Internacional de Rodelillo sobre Papín Jaras, Ramón Ibarra, Luis Gimeno, ganador de Las Barrancas, y otros.

Junto a ellos participarán tres pilotos argentinos de indudable calidad y hábiles animadores de las competencias automovilísticas en nuestras pistas. Son los mendocinos Joaquín Perrotta e Hipólito Toujas, en potentes máquinas que en nada desmerecen a las de los representantes nacionales, incluso en adelantos técnicos más avanzados y ya en práctica en las competencias bonaerenses.

LOS ESPOSOS BAND

La otra nota atractiva la constituye el hecho de que Paulina de Band y su marido, Juan Armando Band, competirán en la Clase 6 pilotando sendas máquinas, transformándose así en ocasionales adversarios en la pista de Tobalaba. Paulina de Band, que participa con el pseudónimo de "Gatuvela", fue la primera mujer que ganó una competencia automovilística para damas, efectuada justamente en el Circuito anterior en el mismo aeródromo Eulogio Sánchez, y ya en esa oportunidad demostró notables condiciones para sentarse frente al volante y animar una competencia de velocidad.

Las diferentes pruebas del programa serán controladas por la Federación Chilena de Automovilismo Deportivo.



RAÚL "PAPÍN" JARAS: Campeón nacional, tratará de tomarse hoy amplio desquite de sus anteriores reveses por fallas mecánicas en el Circuito Tobalaba. Como siempre, será uno de los grandes favoritos.



PAULINA DE BAND: Con esta misma máquina Austin-Mini-Cooper le saldrá hoy al paso a su marido, Juan Armando Band, en el Circuito Tobalaba. Paulina, que corre con el pseudónimo de "Gatuvela", afirma que podrá ganar a Juan Armando, quien, por lo demás pilotará otro Austin-Mini-Cooper.

Alberto Cumplido preside Federación Chilena de Vólei

Después de dos meses de intensas reuniones, ofrecimientos y conjeturas, el Consejo de Delegados de la Federación de Vólei de Chile logró ponerse de acuerdo y nombrar al directorio que dirige a la entidad rectora de este deporte, que ha tomado altura en los últimos años y que ha fallado anteriormente por el lado directivo. Los Delegados de San Diego, Antofagasta, Concepción, Tierra del Fuego y Naval acordaron por unanimidad la lista única de candidatos que les fue presentada y que encabezaba el Rostero Abogado y ex presidente de la Federación de Vólei de Chile, Alberto Cumplido Abadie.

Accompañan a Alberto Cumplido en el directorio los señores José Respaldo, vicepresidente; Aníbal Elfraburú, tesorero; Renato Arenas, secretario; Emilio Cienfuegos, Alfonso Silva y Juan Pérez, directores.



HUGO TAGLE Viene prestigiado con su último triunfo en el Circuito Rodelillo y será en Tobalaba rival de culto para "Papín" Jaras, el "Maestro" Garafulic y Lucho Gimeno.

Los Participantes

El programa completo a realizarse, con lista de inscritos, número y orden de largada, en las diferentes categorías, es el siguiente:

1.a CARRERA SERIE BURRAS — 3 Vueltas

101. Pedro Covarrubias, Ford A.
102. Julio Roman-Hernán Román, Rugby
103. Flint-El Chino, Ford
104. César Videla-Carlos Videla, Ford
105. Alberto Du Bellay-Rafael Valdivieso, Willys
106. Cobra Motors, Ford 29
107. Jesús Domper-Mario Soto, Ford
108. Remo Corinales, Ford
109. Sergio Reyes-José González, Ford A.
110. José Fernández-Danilo Alarcón, Ford
111. Oscar Sotomayor-Alfonso Schmidt, Ford A.
112. Carlos Eduardo-Luis Barrera, Ford
113. Olmann Ahlers-Mario Boinell, Ford 31

2.a CARRERA SERIE CITRONETAS — 5 vueltas

- C-1. Jorge Schuftan, Citroen 2 C.V.
- C-2. Eugenio Velasco, Citroen 2 C.V.
- C-3. Francisco Calvo, Citroen 2 C.V.
- C-4. Jaime Roret, Citroen 2 C.V.
- C-5. Tito Comparini, Citroen 2 C.V.
- C-6. Alberto Reyes, Citroen 2 C.V.
- C-7. Arturo González, Citroen 2 C.V.
- C-8. Juan Larroquette, Citroen 2 C.V.
- C-9. Patricia de Gabor, Citroen 2 C.V.
- C-10. Alfredo Recart, Citroen 2 C.V.

3.a CARRERA

CLASE 3 — 10 vueltas

30. Juan Sorucos, Isotta
31. Patricio Duclos, N.S.U.
32. Carlos Díaz, N.S.U.
33. José Pérez, Fiat
34. Pedro Galán-René Cisternas, N.S.U.

CLASE 5 — 10 vueltas

40. Carlos Delgadillo, Fiat 600 D.
41. Fernando Balmaceda, Fiat
42. Lorenzo Demaria, Fiat 600
43. Alejandro Díez, Fiat 600
44. Alberto Martín, Fiat 600
45. Rodolfo Sanino, Fiat 600
46. Pedro Torres, Fiat

CLASE 6 — 10 vueltas

50. Gatuvela, Austin Cooper
51. Alejandro Díaz, Austin Cooper
52. Juan A. Band, Austin Cooper
53. Luis Santelices, Austin Cooper
54. Valeriano Hernández, Morris
55. El Andino-Sergio Manzur, Austin Cooper
56. Leonel, Austin Cooper
57. Oca, Austin Cooper
58. Djanco-Francisco Calvo, Austin Cooper
59. Luis Guzmán, Austin Cooper
60. Francisco Vergara, Austin Cooper

4.a CARRERA

CLASE 7 — 15 vueltas

52. Juan A. Band-José Merry del Val, Agustin Austin Cooper
56. Leonel Amengual, Austin Cooper
62. Norman Walker-Francisco Lanz, Goliath
63. Manuel Peralta, N.S.U.
64. Luis Santelices, Austin
65. Valeriano Hernández, Morris

CLASE 8 — 15 vueltas

51. Guillermo Díaz-Fernando Letelier, Austin
71. Ricardo Rolando-Mauricio Bustos, Simca 1300
72. René Gómez-Patrick Otero, Morris
73. Sadi Bonvallet-Ricardo Bouch, Simca
74. Alexis Schwartzman-Sergio Camiruaga, Simca 1300
75. Jaime Donver-Arturo Donver, Simca
76. Jorge Zurita-Fernando Zurita, Simca

5.a CARRERA

CLASE 14 — 12 vueltas

80. Francisco Cortés-Patrick Aguilar, Volvo
81. Mario Nader-Genaro Martínez, Falcon
82. Jorge Grimmer-Miguel Echeverría, Volvo
83. Los Picapiedras-Los Picapiedras, Mustang
84. Claudio Ibarra-Eduardo Herrera, Ford Mustang

5.a CARRERA

CLASE G. T. A. 12 vueltas

11. Juan A. Band-José Merry del Val, Austin Cooper
15. Gerardo Fuentes, Volkswagen
92. Guillermo Haverbeck-Alfredo Gerahard, Austin Cooper
93. Juan Amenábar-Francisco Calvo, Triumph
73. Sadi Bonvallet-Ricardo Bouch, Simca

6.a CARRERA

SERIE DAMAS — 6 vueltas

001. Darling, Austin Cooper
002. Capucine, N.S.U.
003. Sonia Larraín-Jorge Zurita, Simca
004. Gatuvela, Austin Cooper

7.a CARRERA

TURISMO CARRETERA — 25 vueltas

1. Raúl Jaras-René López, Chevrolet
2. Boris Garafulic-Manuel Parada, Ford
3. Luis Gimeno-Juan Silva, Ford
4. Hugo Tagle, Ford
10. Juan Gue-Hernán Cárdenas, Ford
11. Juan A. Band-José Merry del Val, Austin Cooper
15. Gerardo Fuentes, Volkswagen
18. Hipólito Toujas-Angel Tiza, Ford
21. Ramón Ibarra-René Cisternas, Chevrolet
22. Eugenio Ravinet, Volvo
23. Joaquín Perrotta-Pedro Ferrere, Chevrolet
24. Carlos Quijano-Ricardo Cortés, Chevrolet

GUARDAPOLVOS
blancos, para hombres,
todas las medidas y
modelos

ABRICA DE ROPA
ALFONSO RUSSO A.
AV. ESPAÑA 141. FONO 90302



FUTBOL de ASOCIACIONES. LIGAS y GRUPACIONES

La Asociación Santiago y demás Ligas y Agrupaciones de Fútbol Amateur de la capital y alrededores, han fijado para hoy las siguientes programaciones por sus respectivas competencias oficiales, en las canchas y horarios que se indican:

ASOCIACION SANTIAGO

Segunda rueda del Campeonato Carlos Fanta. Los terceros elencos empezarán a jugar en el horario nuevo de 14 horas. Por su parte, los partidos fijados para las canchas interiores del Estadio Nacional empezarán a las 13,45 horas.

CLUBES GANADORES

Cancha Almirante Latorre: La Cruz con Albión; turno, Unión Pacifico; árbitro, E. Flores. Cancha Estadio Nacional 4: Munzio Hermanos con Small Star; turno, Germinal; Cancha Ahmarreborde: Itharborde con Everton; turno, Veloz; árbitro, L. Gómez. Cancha Cuarta Zona: Cuarta Zona con Almirante Latorre; turno, Propa; árbitro, J. Pezera. Cancha Madeco: Madeco con Vista Hermosa; turno, Santos Aybar; árbitro, M. Quezada. Cancha Barros Luco: Unión Germinal con Diablos; turno, Small Star; árbitro, J. Pezera. Cancha Copal: Copal con Agua Potable; turno, Estrella; árbitro, J. Villalobos. Cancha Estrella: Defensor Corvi con Estrella; turno, Valdebenito; árbitro, S. Lillo.

CLUBES PERDEDORES

Cancha Est. Nacional 5: Libertad con Ipiranga; turno, Teniente Godoy; Cancha Est. Nacional 7: Germinal con Teniente Godoy; turno, Ipiranga. Cancha México Central: México Central con Liverpool Wanderers; turno, Nacional; árbitro, E. Celadón. Cancha Nacional El Salto: Nacional El Salto con Unión Pacifico; turno, L. Wanderers. Cancha Caupolicán: Caupolicán con Unión Arucó; turno, Primero de Mayo; Cancha Everton: Fortín Maipo con Carlos Walker; turno, Defensor Corvi. Cancha Gimnástico A. Prat: Veloz con Gimnástico; turno, Caupolicán. Cancha Madema: Madema con Borogño; turno, Lautaro Atlético.

Nota: No se puede jugar el partido Arco Iris - Valdebenito por la rueda de ganadores, por tener fecha libre el primero de los nombrados.

Por la rueda de perdedores el Primero de Mayo espera perdedor de Albión - La Cruz.

Bye Propa (ganadores) y Lautaro Atlético (perdedores).

Turno telefónico: La Cruz, quien atenderá de 18 a 19,15 horas.

ASOCIACION SAN MIGUEL

Quinta fecha de la segunda rueda.

Copa San Miguel. 9 horas.

Cancha Oriental: Juventud Atacama con Oriental; turno, L. Marchant; árbitro, Los Zorros y G. Mayas.

13,30 horas. Cancha Defensor: Defensor América con San Javier; turno, Juventud Población Huemul; árbitros, Balmaceda y A. Castillo.

Cancha Esperanza: Gall Maguero con Juv. Esperanza; turno, L. Ramirez; árbitro, Norteamérica y J. Soto.

Cancha J. Dávila: Germania con Dávila; turno, 16 de Febrero; árbitros, Estrella, J. Galardo.

Cancha Víctor Domínguez: Víctor Domínguez con Víctor Domínguez Silva; turno, Séptimo de Línea; árbitro, Pacifico 79.

Estadio San Miguel: José Vergara con Victoria de Chile; turno, Condor; árbitros, Juan Plaza y Santa María.

La del Pacifico con Juventud Población Huemul; turno, Defensor; árbitros, Maguero y Figueroa. 13,30 horas.

Cancha Riaseco: Condor con Riaseco; turno, Toledo; árbitros, Victoria de Chile y M. Palma.

Cancha Norteamérica: Luis Ramirez con Norteamérica; turno, Pedro Montt; árbitros, Dávila y Araya.

Cancha Toledo: Luis Marchant con Séptimo de Línea; turno, Esperanza; árbitros, San Javier y Hernández.

Estadio San Miguel: 18 de Febrero con Los Zorros; turno, Alarcón; árbitros, Vergara y Orozco.

Cancha Juan Plana: Huacacán con Juan Plana; turno, Germania; árbitros, Oriental y Barrera.

ASOCIACION DE CONCHALI

Semifinales del Torneo de Fútbol Patria. 9,30 horas.

Cancha Unión Conchali: Unión Conchali con Unión Conchali; turno, Anarcos; árbitro, Nueva Monterrey.

Cancha Anarcos: Anarcos con Nacional; turno, Unión Los Minerales; árbitro, Unión Conchali.

Cancha Estadio Municipal 2: Unión Los Minerales con Nueva Monterrey; turno, Nacional; árbitro, Población Independencia 14,30 horas.

Cancha Estadio Municipal 2: Selección de Suñao con Selección de Conchali B.

16,30 horas: Selección de Suñao A con Selección de Conchali A.

ASOCIACION CHILETRA

19.a fecha del certamen oficial interno.

Cancha 1: 15 horas. Construcción con Despecho de Energía (2.a división); 16 horas: Selección Chiletra con Agrupación Yugoslava; Director de turno, Asociación.

Cancha 2: 10 horas: Control y Energía con Planta Renca (2.a división); 11 horas: San Antonio con Planta Renca (1.a división); Turno, Vigilancia.

Cancha 3: 15 horas: Río Maipo con Subestaciones (2.a división); 16 horas: Liga Presidente Ríos de Energía con Liga Manuel Rodríguez (1.a división); Turno, Asociación.

ASOCIACION CCU

Árbitros que dirigirán los encuentros de las Ligas El Monte, Juanita Aguirre de Conchali y Villa Portales.

Cancha El Palco: Lo Chacón con El Palco; árbitro, Floridur Meza.

Cancha Juventud Católica: Los Olivos con Juventud Católica; árbitro, Pedro Montt.

Cancha Santa Elena: Domingo Nacional con Santa Elena; árbitro, Celso Avila.

Cancha Vicente Valdés: Caupolicán con Vicente Valdés; árbitro, Venancio Meneses.

Cancha Caupolicán: San Luis con Santa Adriana; árbitro, José Moequerra.

LIGA INDEPENDIENTE CONCHALI

Séptima fecha de la segunda rueda.

Mayo: 21 de Mayo con Mayo; Cancha Rolando Defensor: Cuba con Rolando de Roma. Cancha Juventud Torino con Rolando Teresita.

14 horas: Cancha Astoria: Astoria con Unión Venezuela; Cancha Independencia: Juventud Independencia con Unión Venezuela; Cancha Manuel Rodríguez: Manuel Rodríguez con Villa La Palma; Cancha Palala: Palala con Los Beales.

LIGA INDEPENDIENTE QUINTA NORMAL

Tercera fecha de la segunda rueda del Campeonato de Fútbol Patria.

Cancha 1: Nacional; Cancha 2: Unión con Deportivo Tigris; Cancha 3: Capitán Trín.

Cancha Los Narabes: En la mañana: Euz Zúñiga con Nacional; turno, Cerro Santa. En la tarde: Santa con Verdemar; turno, Que Signe.

LIGA ARTURO FRAY

Por la tercera fecha de la segunda rueda se jugarán siete partidos en las canchas Arturo Fray.

Cancha 1: Deportivo Paulo con Millara; Cancha San Jorge.

Cancha 2: Juventud del Estero con Juventud del Estero; turno, Cultural Merced.

Cancha 3: Estrella de Patricio con Cultural Merced; turno, San Pablo.

Cancha 4: Germania pascual con Unión San Pablo; turno, Defensor.

El club Juventud Chile fue eliminado por no cumplir el reglamento.

LIGA CENTRAL VICTORIA

Cuarta fecha de la segunda rueda.

División de honor. 9 horas.

Cancha Hospital de San Antonio: El Cafonero con Hospital de San Antonio.

Cancha Maestranza: Maestranza con Unión Conchali; Cancha 6: Estrella de Chile-Argentina con Unión Conchali.

Cancha 7: Unión con Unión; Cancha 8: Unión con Unión; Cancha 9: Unión con Unión.

Cancha 10: Unión con Unión; Cancha 11: Unión con Unión; Cancha 12: Unión con Unión.

Cancha 13: Unión con Unión; Cancha 14: Unión con Unión; Cancha 15: Unión con Unión.

Cancha 16: Unión con Unión; Cancha 17: Unión con Unión; Cancha 18: Unión con Unión.

Cancha 19: Unión con Unión; Cancha 20: Unión con Unión; Cancha 21: Unión con Unión.

CLUB HIPICO

DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 1967

PRIMERA CARRERA — A las 12.40 horas — 1.200 MTS. —

Condicional. (Valida de la Triple Inicial.)

18.15.12	1 Animado	55.9	P. Cardoza	A. Prochle
Debuta	2 Atamán	55.4	C. Ocampo	P. León
11.2	3 Anzú Neto	55.10	G. Meneses	C. Tapia
7h.37	4 Balen	55.14	J. Toro	O. Silva
13.18.15h	5 Brinjo	55.17	S. Pradenas	V. A. Polanco
11.8h	6 Candambe	55.3	C. Díaz	H. Claternas
3.17.10	7 Chicotazo	55.5	A. Salas	C. Muñoz
NO CORRE	8 Flechazo	55.11	NO CORRE	L. Alvarez
14h.15h.18h	9 Hanut	55.6	J. Soto	P. Briones
7h.9h.12h	10 Il Capo	55.15	J. Escobar	Alv. Bregue V
11.12	11 Kasim	55.2	H. Pilar	P. Bagú
8h.2h.5	12 Linarens	55.12	P. Ulloa	E. Inda
7h.6h.8h	13 Macneo	55.18	J. Castillo	J. Freire
14.14.18h	14 Mamporo	55.16	C. Miranda	F. Castro C.
Debuta	15 Pandeiro	55.18	J. Amestelly	A. Bregue
9.12	16 Porto Rico	55.13	M. Ruiz	P. Medina
5h.3.7	17 Quilaco	55.6	E. Guzmán	J. Inda
	18 Ras Club	55.1	C. Pezoa	H. Miranda

SEGUNDA CARRERA — A las 13.10 horas. 1.000 metros.

7.a serie. (2.a válida de la Triple Inicial.)

17.14.7	1 Jazmin	55.6	C. Muñoz	G. Urquidí
Ph.14.6	2 Chicotín	55.10	J. Amestelly	P. Briones
20.2.4	3 Mamby	55.14	G. Meneses	O. Lizama
7h.2h.7h.1h	4 Bolívar	55.6	L. Yáñez	R. Pérez
12.3.9	5 Buenaona	55.17	J. Sepúlveda	C. Pfau
19.11h.14v	6 Chippi	55.11	E. Contreras	A. Bregue V.
11h.11h.7h	7 Chippito	55.7	D. Basalto	E. Beuzenberg
7h.11h.17h	8 Jarama	55.12	J. Marín	José Melero B.
12.5.8	9 Nieva	55.11	J. Alvarado	J. Maldonado
11h.17h.6	10 Dolly Pen	55.18	A. Salas	T. Bustos
2.2.14	11 Intimate	55.5	J. M. Aravena	J. Salas
9.12.11h	12 Naranjada	55.12	J. Baeza	J. F. González
Resparece	13 Garraud	55.16	R. Romero	E. Pinochet
14h.9h.8h	14 Amati	55.7	C. Paredes	E. Nofes
16h.15h.14	15 Florena	55.8	F. Meneses	R. Allen N.
7.5h	16 Lianzo	55.9	O. P. Castillo	R. Samir
17h.8h.11	17 Capercita	55.13	H. Torres	D. Torres
14.19.15	18 Dramática	55.4	J. Castillo	C. Castro

TERCERA CARRERA — 1.200 metros — A las 13.40 horas.

Condicional. Tercera válida de la Triple Inicial.

DEBUTA	1 Belvedere	55.6	E. Contreras	E. Inda S.
14.4.7	2 Biscón	55.13	D. Muñoz	C. Covarrubias
6.5.5	3 Cantor Gaucho	55.19	J. Toro	S. Fuentes
19.11	4 Cauto	55.5	R. Navia	A. Bregue
6.5.10	5 Coalster	55.16	P. Cardoza	G. Mele
18.14h	6 Collignon	55.4	L. Carvalal	A. Valdés
20.14	7 Cronos	55.9	E. Muñoz	L. Espinoza
DEBUTA	8 Chinchel	55.12	A. Salas	C. Muñoz
9h.11h.3	9 Chincio	55.3	G. Meneses	C. Tarcia
14.14h.11	10 Double	55.18	S. Pradenas	E. Inda
6.5.3.3	11 Escándalo	55.8	C. Pezoa	O. Silva
7h.2h.18h	12 Forastero	55.2	E. Naranjo	H. Miranda
10h.18.15	13 Garcilaso	55.17	J. Marín	F. Castro
9h.18h.7	14 Lanzazo	55.17	J. Marín	S. Gajardo
5.8	15 Leóndis	55.11	E. Suárez	A. Abarca
14.4.8	16 Meneador	55.11	H. Pillar	P. Bagú
6.18h.3	17 Textual	55.14	P. Ulloa	J. Inda
11.10.9	18 Whisky	55.7	A. Zúñiga	C. Ravanal

CUARTA CARRERA — 1.200 metros — A las 14.05 horas.

Condicional.

9.5.6	1 A. Discreción	55.6	G. Jorquera	L. A. García
17h.5.15	2 Ay. Ar. Ay	55.10	J. Alana	J. Inda
13.9.6	3 Batán	55.1	J. Amestelly	A. Bregue
2	4 Lujurioso	55.17	R. Navia	A. Bregue
7.5.5	5 B. Indado	55.13	A. Nufes	J. Freire
11h.4h.8	6 Colorante	55.16	J. Toro	O. Silva
10h.7h.2h	7 Comico	55.5	P. Cardoza	P. Bagú
15.8.6	8 Correo Real	55.7	M. Ramirez	J. M. Baeza
6.7.17	9 Filmore	55.14	A. Salas	C. Muñoz
18.10.4	10 Jaramugo	55.2	C. Sepúlveda	C. Covarrubias
12.10.17	11 Lambao	55.11	E. Contreras	E. Inda S.
4.2.2.6	12 Los Robles	55.15	P. Ulloa	D. Sandoval
7.2.2.2	13 Monte Fertil	55.8	H. Pillar	A. Carreño
14.14.12	14 Pandeiro	55.12	M. Ruiz	A. Castro
17h.3.9	15 Par de Nones	55.3	J. Castillo	C. Pérez
13	16 Tolin	55.4	G. Meneses	C. Tapia
16.9.14	17 Tunique	55.9	J. Marín	S. Gajardo

QUINTA CARRERA — A las 14.35 horas — 2.200 metros.

1.a Serie. (Primera válida de la Triple Central, con

dividiendo a 1.0 y 2.0.)

11.2.2	1 Diplomático	55.9	J. Amestelly	A. Vodanovic
5.1.5	2 Academista	55.7	J. M. Aravena	O. Jara
11.1.4	3 Arrión	55.6	P. Ulloa	G. Urquidí
2.12.6	4 Bauró	55.3	J. Toro	A. Lab
6.13.2	5 Caracal	55.5	A. Nufes	P. León
11.8h.6	6 Cadrapanque	55.2	A. Salas	S. Gajardo
6.2.1.1	7 El Alamo	55.1	J. Salinas	F. Castro C.
4.3.4.5	8 R. Horse	55.6	H. Pillar	O. Silva
4.3.13	9 Montabazón	55.1	J. Duarte	J. B. Aragnón
8.2.1.1	10 Tela	55.11	O. P. Castillo	J. Zúñiga
7h.7h.1	11 Thunderbird	55.7	C. Sepúlveda	H. Gasmuri

SEXTA CARRERA — A las 15.05 horas — 1.000 MTS. — 6a.

Serie. (2.a válida de la Triple Central.)

0h.3.2	1 Piedad	55.9	C. Pezoa	J. Zúñiga
6.11.18	2 Cayo Hueso	55.13	J. Sepúlveda	C. Pfau
19.15h.15	3 Tver	55.4	P. Venegas	A. Prochle
17.12.15	4 El Pancho	55.15	H. Pillar	E. Inda
11.4.3.2	5 Quicquillán	55.3	M. Ramirez	E. Pinochet
12h.14.3.9	6 Malona	55.7	J. Alana	G. Urquidí
11.8.12	7 Nube Gris	55.12	S. Alcáide	D. Sandoval
10.2.2.2	8 Chacabito	55.8	G. Jorquera	O. González
3.4.14	9 Mary Hill	55.1	N. N.	R. B. Mendez
10.10.7	10 Poncho	55.10	P. Muñoz	M. Rodríguez
4.12h.1	11 Tribunal	55.4	J. Duarte	P. Valderram
8h.11h.5h	12 Damisela	55.6	D. Basalto	P. Gasmuri
17h.14.8	13 Librin	55.14	A. Zúñiga	L. Gajardo
13h.2h.9	14 S. Magallan	55.11	N. N.	C. Castro
4.8h.9	15 Nunca	55.12	R. Romero	J. Maldonado

SEPTIMA CARRERA — A las 15.35 horas — 1.000 metros —

5a Serie. (Tercera válida de la Triple Central.)

21.6.12h	1 Remera	55.11	G. Jorquera	V. Ramirez
2.5.10.5	2 Sócrates	55.7	P. Ulloa	J. Freire
23h.16h.11	3 B. Serie	55.4	J. Amestelly	E. Barticevic
2.2.1.7	4 Lucena	55.15	C. Sepúlveda	C. Covarrubias
2.8.2.11	5 Alcarayán	55.6	G. Meneses	R. Maggi
17.1.14	6 Lardling	55.12	J. García	E. Inda
17.6.9	7 Veril	55.9	A. Nufes	P. Inda
7.10.1.4	8 Evian	55.2	C. Pezoa	A. Abarca
2.5.10	9 N. Estrellado	55.8	C. Ocampo	A. Carreño
6h.5v.2v	10 Aruda	55.5	J. Castillo	G. Sarmiento
11.11h.5h	11 Glansar	55.10	F. Meneses	R. Allen
2h.14.3	12 G. Bacán	55.13	J. Aravena	M. Muscat
13.7.11	13 Mirna	55.3	A. Salas	P. Medina
5h.5h.8h	14 Olisca	55.14	D. Basalto	F. Gasmuri
6.9.1.5	15 Colegual	55.4	R. Jaque	P. Fuentes

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros — CLÁSICO — A las 16 hrs.

1v.6v.1	1 Lontananza	55.7	P. Ulloa	H. Alcántara
2.1.10.9	2 Kasarino	55.11	J. Amestelly	A. Bregue
14.7.2	3 Bonaparte	55.6	G. Meneses	C. Tapia
9.9.3.8h	4 Sirco	55.14	J. Toro	A. Lab
11.8.6v	5 Chateau	55.8	G. Jorquera	D. Araya
11.4.8	6 Tanton	55.12	C. Ocampo	F. Castro C.
1.6.2.2	7 Chicotazo	55.5	J. Alana	F. Jaciel
8h.2.8.2	8 Gregory	55.8	E. Suárez	A. Bregue V.
3.4.15	9 Mon Cheri	55.13	C. Pezoa	A. Abarca
8.10.2.8	10 Tangora	55.4	H. Pillar	A. Bulleu
5.8.12h.5	11 Scamp	55.10	A. Nufes	J. Inda
7.8.12.5	12 Gallineta	55.13	O. P. Castillo	A. Abarca
5.14.7.9	13 Jenny Lind	55.2	J. Salinas	C. Covarrubias
14.14.8	14 Pardi	55.9	J. Duarte	O. Silva
2.1.6.8	15 Perugini	55.8	J. M. Aravena	P. Inda
11.4.2.1	16 Flotador	55.10	J. Castillo	J. Freire

NOVENA CARRERA — A las 16.30 horas — 1.500 metros — 5a.

serie. (Primera válida de la Triple final.)

1.1.1	1 Cuete	55.6	C. Muñoz	M. Valenzuela
2.1.9.3	2 Rumoroso	55.3	R. Jaque	J. Fuentes
1.4.1.1	3 Bolívar	55.4	J. Sepúlveda	E. Carreño
11.11.5	4 Broiler	55.12	G. Meneses	C. Tapia
1.2.2.9	5 Copihualera	55.2	C. Pezoa	R. Allen N.
1.4.2.2	6 Euración	55.10	J. Toro	E. Scia
7.4.2.2	7 Tarotaro	55.7	H. Pillar	A. Lab
6.8h.3h	8 Viola Shak	55.7	J. M. Aravena	R. Méndez
12.2.4.7	9 Golden Gate	55.13	P. Muñoz	F. León
9.10.3.3	10 Baibek	55.4	E. Suárez	G. Mele
2.3.4.4	11 C. Secret	55.11	J. Salinas	C. Covarrubias
13h.7.8.3	12 Gana Fácil	55.8	O. P. Castillo	V. Ramirez
7.8.8.7	13 Justice	55.5	F. Meneses	P. Briones

DECIMA CARRERA — A las 17.05 horas — 1.000 metros —

Cuarta serie. (Segunda válida de la Triple final.)

5.1.10	1 T. Curragh	55.8	J. Sepúlveda	A. Carreño
5.7.3.6	2 Audina	55.4	P. Ulloa	F. Jaciel
3.3.17.3	3 Chicodiable	55.3	C. Pezoa	F. Jaciel
3.1.4	4 Multicolado	55.12	C. Ocampo	E. Inda
9.14.2	5 Nubado	55.10	H. Pillar	A. Bregue
13h.12h	6 Sans Atout	55.3	E. Suárez	A. Muscat
12.8.6	7 Mesopotamia	55.2	J. M. Aravena	A. Prochle
16.9.12	8 O. Rojo	55.13	S. Pradenas	V. A. Polanco
6.12.1	9 Infidelo	55.11	J. Salinas	C. M. Baeza
4.1.6.10	10 Mejora	55.9	J. Castillo	C. Covarrubias
13.9.6	11 Damietta	55.8	P. Cardoza	O. Silva
13.1.5	12 Alone	55.7	S. Alcáide	D. Sandoval
	13 Novamás	55.6	O. P. Castillo	V. Ramirez

PRONOSTICOS DE LA PRENSA Y RADIO (CLUB HIPICO)

	1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera	9a. Carrera	10a. Carrera	11a. Carrera	12a. Carrera
LA NACION	Azul Neto Linarens Balen	Nicoya Mamby Bolarin	Textual Monseñor Escándalo	M. Fertil Jaramugo Los Robles	Diplomático El Alamo Arrión	El Pancho Piedad Quicquillán	Evian Aguda Lucena	Lontananza Chateau Gallineta	Broiler Bolarin Euración	Multiplic. Infidelo Mejora	Alegar Sigiloso Reposo	
LA TARDE	Azul Neto Linarens Balen	Nicoya Bolarin Intimate	Textual Monseñor Escándalo	Monte Fertil Jaramugo Los Robles	Diplomático El Alamo Caracal	Piedad Quicquillán El Pancho	Alcarayán Evian Gran Bacán	Lontananza Chateau Gallineta	Broiler Euración Gana Fácil	Infidelo Multiplic. Mejora	Green Light Espléndido Alegar	
JOHN TIMBA	Azul Neto Linarens R. Club	Nicoya Chicotín Dolly Pen	Textual Monseñor Escándalo	Jaramugo M. Fertil Lujurioso	Diplomático El Alamo Caracal	Piedad Quicquillán Tribunal	Evian Colegual G. Bacán	Lontananza Scamp Chispazo	Broiler G. Fácil Euración	Nubado Multiplic. Infidelo	Espléndido Alegar Green Light	
EL ENSAYO	Azul Neto Linarens Mamporo	Nicoya Dramática Garraudo	Escándalo Monseñor Textual	Monte Fertil Jaramugo Los Robles	Diplomático El Alamo Thunderbird	Piedad Quicquillán Tribunal	Alcarayán Evian Aguda	Flotador Scamp Chispazo	Broiler Viola Shak Copihualera	Nubado Chicodiable Mesopotamia	Reposo Espléndido Bromia	
LA HIPICA	Linarens Azul Neto Pandeiro	Bolarin Luterana Nicoya	Textual Escándalo Chiquito	Lujurioso Monte Fertil Los Robles	Arrión El Alamo Diplomático	Malona Tribunal Piedad	Aguda Gansar Veril	Lontananza Pardi Tangora	Baalbek Gana Fácil Bolarin	Infidelo Nubado Multiplic.	Espléndido Alegar Enochima	
EL CLUB	Azul Neto Raz. Club Pandeiro	Nicoya Bolarin Dolly Pen	Textual Escándalo Monseñor	Lujurioso Jaramugo M. Fertil	El Alamo Diplomático Montbazón	Piedad Tribunal Quicquillán	Gran Bacán Gansar Sócrates	Flotador Chispazo Tangora	Bolivar Euración Sócrates	Infidelo Nubado Novamas	Sigiloso Alegar Santolina	
Las UHIMAS Noticias	Azul Neto Pandeiro Linarens	Bolarin Intimate Nicoya	Textual Escándalo Monseñor	Lujurioso M. Fertil Jaramugo	Diplomático El Alamo Montbazón	Piedad Quicquillán Malona	Sócrates Evian Gansar	Jenny Lind Flotador Stroo	Copihualera Bolivar Bapier	Nubado Mejora Audina	Espléndido Alegar Sigiloso	
LA SEGUNDA	Azul Neto Mamporo Pandeiro	Intimate Nicoya Bolarin	Textual Monseñor Escándalo	Lujurioso Jaramugo M. Fertil	Diplomático El Alamo Montbazón	Piedad Quicquillán Malona	Sócrates Evian Gansar	Flotador Jenny Lind Scamp	Copihualera Bolivar Justice	Nubado Mejora Audina	Espléndido Alegar Sigiloso	
LA TERCERA	Balen Raz. Club Azul Neto	Intimate Nicoya Jazmin	Escándalo Monseñor C. Gaucho	Jaramugo Los Robles Monte Fertil	El Alamo Race Horse Montbazón	Quicquillán Malona Piedad	Evian Alcarayán Gr. Bacán	Chispazo Tangora Gregory	Gana Fácil Copihualera Euración	Nubado Chicodiable Novamas	Alegar Reposo Espléndido	
NUEVO MUNDO	Macaneo Linarens Kasim	Lunario Bolarin Chicotín	Textual Chiquito Escándalo	M. Fertil Jaramugo Blindado	El Alamo Race Horse Diplomático	Quicquillán Tribunal Piedad	Colegual Ayuda Evian	Chispazo Tangora Lontananza	G. Fácil V. Shak Baibek	Multiplic. Infidelo	Espléndido Reposo G. Rojo	



PEDRO ULLOA correrá a nuestra recomendada Lontananza en la prueba central de esta tarde en el Club Hípico. Aunque cargará 60 kilos, destaca una de las mejores opciones.

NO CORREN

Los siguientes caballos no correrán en la reunión de esta tarde en el Club Hípico:

1a. CARRERA: N.º 8 FLECHAZO
6a. CARRERA: N.º 9 MARY HILL
11a. CARRERA: N.º 10 GUANTE ROJO

As de Trébol en Observación

CAMBIO DE CORRAL
MEZQUINO, se llama el nuevo pensionista que alberga Juan Salas. PAJARO AZUL llegó al corral de Víctor

SPORTING CLUB

DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 1957

CARRERA - 1.200 metros - Ind: 19-29.			
1. Saavedra	55	3	G. Saavedra
2. Saavedra	54	2	B. Parra
3. Saavedra	53	1	R. Claveria
4. Saavedra	52	0	P. Pineda
5. Saavedra	51	0	P. Hernández
6. Saavedra	50	0	C. Cerda
7. Saavedra	49	0	O. Leiva
8. Saavedra	48	0	G. González
9. Saavedra	47	0	J. Torres
10. Saavedra	46	0	L. Dugue
11. Saavedra	45	0	F. Catafau
12. Saavedra	44	0	R. Saavedra

CARRERA - 1.300 metros - Condicional.

1. Saavedra	58	1	L. Yañez
2. Saavedra	57	0	P. Román
3. Saavedra	56	0	S. Saavedra
4. Saavedra	55	0	P. Pinto
5. Saavedra	54	0	S. Arenas
6. Saavedra	53	0	E. Wastavino
7. Saavedra	52	0	H. Barza
8. Saavedra	51	0	R. Araya
9. Saavedra	50	0	O. Leiva
10. Saavedra	49	0	V. Vázquez
11. Saavedra	48	0	J. Torres
12. Saavedra	47	0	C. González
13. Saavedra	46	0	C. Cerda

CARRERA - 1.300 metros - Ind: 27-33. (Primer Triple Inicial con dividendos a L y 2.0).

1. Saavedra	54	1	G. Saavedra
2. Saavedra	53	0	S. Brava
3. Saavedra	52	0	S. Arellano
4. Saavedra	51	0	R. Araya
5. Saavedra	50	0	R. Pinto
6. Saavedra	49	0	F. Catafau
7. Saavedra	48	0	H. Hernández
8. Saavedra	47	0	J. Jorquera
9. Saavedra	46	0	R. Saavedra
10. Saavedra	45	0	G. Mancilla
11. Saavedra	44	0	V. Vázquez
12. Saavedra	43	0	G. Avila
13. Saavedra	42	0	P. Pineda
14. Saavedra	41	0	C. Cerda
15. Saavedra	40	0	J. Torres
16. Saavedra	39	0	L. Dugue
17. Saavedra	38	0	F. Catafau
18. Saavedra	37	0	R. Saavedra
19. Saavedra	36	0	G. Mancilla
20. Saavedra	35	0	V. Vázquez
21. Saavedra	34	0	G. Avila
22. Saavedra	33	0	P. Pineda
23. Saavedra	32	0	C. Cerda
24. Saavedra	31	0	J. Torres
25. Saavedra	30	0	L. Dugue
26. Saavedra	29	0	F. Catafau
27. Saavedra	28	0	R. Saavedra
28. Saavedra	27	0	G. Mancilla
29. Saavedra	26	0	V. Vázquez
30. Saavedra	25	0	G. Avila
31. Saavedra	24	0	P. Pineda
32. Saavedra	23	0	C. Cerda
33. Saavedra	22	0	J. Torres
34. Saavedra	21	0	L. Dugue
35. Saavedra	20	0	F. Catafau
36. Saavedra	19	0	R. Saavedra
37. Saavedra	18	0	G. Mancilla
38. Saavedra	17	0	V. Vázquez
39. Saavedra	16	0	G. Avila
40. Saavedra	15	0	P. Pineda
41. Saavedra	14	0	C. Cerda
42. Saavedra	13	0	J. Torres
43. Saavedra	12	0	L. Dugue
44. Saavedra	11	0	F. Catafau
45. Saavedra	10	0	R. Saavedra
46. Saavedra	9	0	G. Mancilla
47. Saavedra	8	0	V. Vázquez
48. Saavedra	7	0	G. Avila
49. Saavedra	6	0	P. Pineda
50. Saavedra	5	0	C. Cerda
51. Saavedra	4	0	J. Torres
52. Saavedra	3	0	L. Dugue
53. Saavedra	2	0	F. Catafau
54. Saavedra	1	0	R. Saavedra

CARRERA - 1.300 metros - Condicional.

1. Saavedra	58	1	G. Saavedra
2. Saavedra	57	0	S. Brava
3. Saavedra	56	0	S. Arellano
4. Saavedra	55	0	R. Araya
5. Saavedra	54	0	R. Pinto
6. Saavedra	53	0	F. Catafau
7. Saavedra	52	0	H. Hernández
8. Saavedra	51	0	J. Jorquera
9. Saavedra	50	0	R. Saavedra
10. Saavedra	49	0	G. Mancilla
11. Saavedra	48	0	V. Vázquez
12. Saavedra	47	0	G. Avila
13. Saavedra	46	0	P. Pineda
14. Saavedra	45	0	C. Cerda
15. Saavedra	44	0	J. Torres
16. Saavedra	43	0	L. Dugue
17. Saavedra	42	0	F. Catafau
18. Saavedra	41	0	R. Saavedra
19. Saavedra	40	0	G. Mancilla
20. Saavedra	39	0	V. Vázquez
21. Saavedra	38	0	G. Avila
22. Saavedra	37	0	P. Pineda
23. Saavedra	36	0	C. Cerda
24. Saavedra	35	0	J. Torres
25. Saavedra	34	0	L. Dugue
26. Saavedra	33	0	F. Catafau
27. Saavedra	32	0	R. Saavedra
28. Saavedra	31	0	G. Mancilla
29. Saavedra	30	0	V. Vázquez
30. Saavedra	29	0	G. Avila
31. Saavedra	28	0	P. Pineda
32. Saavedra	27	0	C. Cerda
33. Saavedra	26	0	J. Torres
34. Saavedra	25	0	L. Dugue
35. Saavedra	24	0	F. Catafau
36. Saavedra	23	0	R. Saavedra
37. Saavedra	22	0	G. Mancilla
38. Saavedra	21	0	V. Vázquez
39. Saavedra	20	0	G. Avila
40. Saavedra	19	0	P. Pineda
41. Saavedra	18	0	C. Cerda
42. Saavedra	17	0	J. Torres
43. Saavedra	16	0	L. Dugue
44. Saavedra	15	0	F. Catafau
45. Saavedra	14	0	R. Saavedra
46. Saavedra	13	0	G. Mancilla
47. Saavedra	12	0	V. Vázquez
48. Saavedra	11	0	G. Avila
49. Saavedra	10	0	P. Pineda
50. Saavedra	9	0	C. Cerda
51. Saavedra	8	0	J. Torres
52. Saavedra	7	0	L. Dugue
53. Saavedra	6	0	F. Catafau
54. Saavedra	5	0	R. Saavedra
55. Saavedra	4	0	G. Mancilla
56. Saavedra	3	0	V. Vázquez
57. Saavedra	2	0	G. Avila
58. Saavedra	1	0	P. Pineda

CARRERA - 1.300 metros - Ind: 31-35. (Segundo Triple Inicial. A las 14.15 horas)

1. Saavedra	59	1	N. N.
2. Saavedra	58	0	I. Saavedra
3. Saavedra	57	0	R. Arredondo
4. Saavedra	56	0	C. Astorga
5. Saavedra	55	0	D. Ahumada
6. Saavedra	54	0	H. Vera
7. Saavedra	53	0	C. Cerda
8. Saavedra	52	0	N. N.
9. Saavedra	51	0	R. Claveria
10. Saavedra	50	0	H. Barza
11. Saavedra	49	0	O. Leiva
12. Saavedra	48	0	J. Jorquera
13. Saavedra	47	0	F. Catafau
14. Saavedra	46	0	J. Torres

CARRERA - 1.300 metros - Ind: 31-35. (Segundo Triple Inicial. A las 14.15 horas)

1. Saavedra	61	8	G. Saavedra
2. Saavedra	60	1	C. Silva
3. Saavedra	59	0	D. Ahumada
4. Saavedra	58	0	R. Arredondo
5. Saavedra	57	0	S. Arellano
6. Saavedra	56	0	B. Borquez
7. Saavedra	55	0	O. Leiva
8. Saavedra	54	0	J. Torres
9. Saavedra	53	0	L. Dugue
10. Saavedra	52	0	F. Catafau
11. Saavedra	51	0	R. Saavedra
12. Saavedra	50	0	G. Mancilla
13. Saavedra	49	0	V. Vázquez
14. Saavedra	48	0	G. Avila
15. Saavedra	47	0	P. Pineda
16. Saavedra	46	0	C. Cerda
17. Saavedra	45	0	J. Torres
18. Saavedra	44	0	L. Dugue
19. Saavedra	43	0	F. Catafau
20. Saavedra	42	0	R. Saavedra
21. Saavedra	41	0	G. Mancilla
22. Saavedra	40	0	V. Vázquez
23. Saavedra	39	0	G. Avila
24. Saavedra	38	0	P. Pineda
25. Saavedra	37	0	C. Cerda
26. Saavedra	36	0	J. Torres
27. Saavedra	35	0	L. Dugue
28. Saavedra	34	0	F. Catafau
29. Saavedra	33	0	R. Saavedra
30. Saavedra	32	0	G. Mancilla
31. Saavedra	31	0	V. Vázquez
32. Saavedra	30	0	G. Avila
33. Saavedra	29	0	P. Pineda
34. Saavedra	28	0	C. Cerda
35. Saavedra	27	0	J. Torres
36. Saavedra	26	0	L. Dugue
37. Saavedra	25	0	F. Catafau
38. Saavedra	24	0	R. Saavedra
39. Saavedra	23	0	G. Mancilla
40. Saavedra	22	0	V. Vázquez
41. Saavedra	21	0	G. Avila
42. Saavedra	20	0	P. Pineda
43. Saavedra	19	0	C. Cerda
44. Saavedra	18	0	J. Torres
45. Saavedra	17	0	L. Dugue
46. Saavedra	16	0	F. Catafau
47. Saavedra	15	0	R. Saavedra
48. Saavedra	14	0	G. Mancilla
49. Saavedra	13	0	V. Vázquez
50. Saavedra	12	0	G. Avila
51. Saavedra	11	0	P. Pineda
52. Saavedra	10	0	C. Cerda
53. Saavedra	9	0	J. Torres
54. Saavedra	8	0	L. Dugue
55. Saavedra	7	0	F. Catafau
56. Saavedra	6	0	R. Saavedra
57. Saavedra	5	0	G. Mancilla
58. Saavedra	4	0	V. Vázquez
59. Saavedra	3	0	G. Avila
60. Saavedra	2	0	P. Pineda
61. Saavedra	1	0	C. Cerda

CARRERA - 1.700 metros - Clásico.

1. Saavedra	55	2	J. Borquez
2. Saavedra	54	1	C. Astorga
3. Saavedra	53	0	G. Saavedra
4. Saavedra	52	0	O. Cerda

CARRERA - 1.500 metros - Ind: 48-63.

1. Saavedra	59	6	E. Romero
2. Saavedra	58	4	R. Pinto
3. Saavedra	57	3	C. Silva
4. Saavedra	56	2	J. Farias
5. Saavedra	55	1	N. N.
6. Saavedra	54	0	R. Claveria
7. Saavedra	53	0	N. N.
8. Saavedra	52	0	F. Catafau
9. Saavedra	51	0	C. González
10. Saavedra	50	0	L. Vázquez

CARRERA - 1.500 metros - Ind: 37-50. (Primer Triple Inicial. A las 16.30 horas)

1. Saavedra	57	1	G. Saavedra
2. Saavedra	56	0	E. Prias
3. Saavedra	55	0	C. Astorga
4. Saavedra	54	0	S. Arellano
5. Saavedra	53	0	J. Farias
6. Saavedra	52	0	N. N.
7. Saavedra	51	0	R. Claveria
8. Saavedra	50	0	R. Arredondo
9. Saavedra	49	0	C. Astorga
10. Saavedra	48	0	F. Catafau
11. Saavedra	47	0	C. González
12. Saavedra	46	0	L. Vázquez

CARRERA - 1.300 metros - Ind: 33-41. (Segundo Triple Inicial. A las 16.55 horas)

1. Saavedra	53	9	J. Borquez
2. Saavedra	52	8	G. Saavedra
3. Saavedra	51	7	F. Catafau
4. Saavedra	50	6	I. Saavedra
5. Saavedra	49	5	J. Farias
6. Saavedra	48	4	L. Yañez
7. Saavedra	47	3	C. Astorga
8. Saavedra	46	2	R. Claveria
9. Saavedra	45	1	R. Arredondo
10. Saavedra	44	0	C. Astorga
11. Saavedra	43	0	F. Catafau
12. Saavedra	42	0	C. González
13. Saavedra	41	0	L. Vázquez

CARRERA - 1.300 metros - Ind: 33-41. (Segundo Triple Inicial. A las 16.55 horas)

1. Saavedra	53	9	J. Borquez
2. Saavedra	52	8	G. Saavedra
3. Saavedra	51	7	F. Catafau
4. Saavedra	50	6	I. Saavedra
5. Saavedra	49	5	J. Farias
6. Saavedra	48	4	L. Yañez
7. Saavedra	47	3	C. Astorga
8. Saavedra	46	2	R. Claveria
9. Saavedra	45	1	R. Arredondo
10. Saavedra	44	0	C. Astorga
11. Saavedra	43	0	F. Catafau
12. Saavedra	42	0	C. González
13. Saavedra	41	0	L. Vázquez

CARRERA - 1.300 metros - Ind: 33-41. (Segundo Triple Inicial. A las 16.55 horas)

1. Saavedra	53	9	J. Borquez
2. Saavedra	52	8	G. Saavedra
3. Saavedra	51	7	F. Catafau
4. Saavedra	50	6	I. Saavedra
5. Saavedra	49	5	J. Farias
6. Saavedra	48	4	L. Yañez
7. Saavedra	47	3	C. Astorga
8. Saavedra	46	2	R. Claveria
9. Saavedra	45	1	R. Arredondo
10. Saavedra	44	0	C. Astorga
11. Saavedra	43	0	F. Catafau
12. Saavedra	42	0	C. González
13. Saavedra	41	0	L. Vázquez

CARRERA - 1.300 metros - Ind: 33-41. (Segundo Triple Inicial. A las 16.55 horas)

1. Saavedra	53	9	J. Borquez
2. Saavedra	52	8	G. Saavedra
3. Saavedra	51	7	F. Catafau
4. Saavedra	50	6	I. Saavedra
5. Saavedra	49	5	J. Farias
6. Saavedra	48	4	L. Yañez
7. Saavedra	47	3	C. Astorga
8. Saavedra	46	2	R. Claveria
9. Saavedra	45		



Varlet se impone en estrecho y reñido final en la prueba central clásica Ejército de Chile a Dédalo. Tercera Sunderland, cuarto Amigo Mio y quinto As de Trébol.

Varlet en Reñido Final

Varlet se impuso estrechamente en reñido final a Dédalo, en los 1.200 metros del Clásico "Ejército de Chile", disputado ayer en La Palma.

El vencedor se ubicó en medio del grupo una vez que el grupo fue puesto en movimiento y cuando entraron a la recta decisiva avanzó por el medio de la pista, ganando terreno en forma paulatina, de tal forma que a 200 metros de la meta se encontraba adelante de la sentencia estuvo en una línea con la puntera, Sunderland. De ahí para adelante fue dueño absoluto de la situación resistiendo con brava la carga que llevó en los últimos tramos Dédalo.

El hijo de Volpir completó con esta sexta victoria en su campaña total y la primera de categoría clásica. Es necesario dejar constancia que en su primer triunfo logró aventajar a Bell Boy por media cabeza en 1.200 metros, con 54 kilos.

LA CARRERA

Abierto el camino, Sunderland salió de inmediato en busca de la primera colocación, asediada muy de cerca por Ninarella, Dédalo y Cuchufli. En los lugares siguientes se ubicaron Varlet, Amigo Mio y As de Trébol. Cerrando la marcha iba Gingris.

El orden antes señalado no tuvo variaciones en los primeros tramos. Cuando el grupo entró al sitio de entredos se vio que el hijo de Dédalo exigía a este hasta quedar segundo de Sunderland, que se mantenía primera muy exigida. Tercera Ninarella, cuarto Cuchufli, quinto Varlet, sexto Amigo Mio, séptimo As de Trébol y última siempre Gingris.

Siempre con Sunderland a la cabeza entraron a tierra derecha. En tanto Varlet empezaba a ganar terreno, hasta colocarse a la par de la pun-

tera cuando restaban 200 metros para la meta. Mientras esto sucedía, Dédalo, pegado a la palinada, apuraba en forma segura.

En el sitio antes señalado se pudo apreciar que la puntera, cedía el liderazgo a Varlet. Pero todo no estaba dicho, pues Dédalo exigía al máximo cargo sobre el nuevo puntero y estuvo a punto de darle alcance, no pudo conseguirlo, por cuanto el líder se defendió bravamente, cruzando la raya cuando llevaba una cabeza de ventaja sobre Dédalo. Tercera se clasificó Ninarella, a 1 1/4 de cuerpo; cuarto Amigo Mio, a 3/4 de cuerpo; quinto As de Trébol, a 2 1/2 cuerpos; sexta Gingris, a cabeza; séptima Ninarella, a 3 cuerpos; último Cuchufli, a 6 cuerpos.

Tiempo registrado para los 1.200 metros: un minuto, doce segundos y un quinto. Marca muy mediana, que revela la poca calidad de los participantes.



RESULTADOS GENERALES del HIPODROMO CHILE

PRIMERA CARRERA.— 1.200 metros.— 10a. Serie.

o CAMPEON MAGALLANES (5), 53; por Admiral y Terek, del Stud Churrita. Jinete: Jorge Salinas	13565	
2.o Noel (8), 53; R. Claveria	15867	3.50
3.o Belmonte (11), 52; H. Olguin	10421	8.20
4.o Celinda (13), 48; J. Castillo	6772	8.06
5.o Descubridor (16), 47; H. Pilar	7010	7.80
6.o Puerto Octay (4), 54; D. Cerda	1845	29.50
7.o Ilustrado (7), 53; D. Muñoz (corral con Noel)	1743	31.20
8.o Mitea (10), 53; C. Díaz	3251	16.70
9.o Edicto (2), 54; S. Pradenas	1881	28.30
10.o Magistral (14), 48; J. M. Aravena	4810	11.30
11.o Fox Blue (6), 53; H. Salas	2053	26.50
12.o Chamberlain (15), 47; A. Parra	493	110.30
13.o Miss Safari (12), 51; B. Campos	1845	29.50
14.o Estrategia (3), 54; C. González	219	24.30
15.o Maldición (9), 53; G. Meneses	75587	

GANADA: por 1 1/2 cuerpo, el 3.º a 3 1/2 cuerpo, el 4.º a 3 1/2 cuerpo, el 5.º a 3 1/2 cuerpo y el 6.º a 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1.14 3/5. Retirado el (1). Copilue Rojo. Preparador: Pedro Valderrama. DIVIDENDOS: Eº 4 y 1.80; 1.90 y 1.80. En Viña: Eº 4.60 y 1.80; 1.50 y 2.10.

DESARROLLO.— Noel salió en punta. En su sica Ilustrado, Mitea, Belmonte que pasó al segundo lugar y campeón Magallanes con Fox Blue y Magistral en los últimos lugares. En tierra derecha Noel se mantuvo al frente. Por los palos surgió en violento avance campeón Magallanes que pilló en el disco.

SEGUNDA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicional

1.o HARTIA LUZ (7), 50; por Aclarando y Empire Crown, del Stud Don Pepe. Jinete: Orlando López	16510	
2.o Pachacamac (14), 52; R. Romero	1612	28.40
3.o Musiguera (12), 52; J. Castillo	16002	2.90
4.o Iniquita (8), 54; J. Pacheco	11138	4.10
5.o Luchilla (11), 54; G. Meneses	10065	4.50
6.o Chicaloca (5), 54; L. Caroca	756	60.40
7.o Tatarina (16), 52; J. Marín	604	75.60
8.o Curia (4), 50; O. Díaz	528	85.50
9.o Curia (4), 50; O. Díaz	1869	24.50
10.o Andalucia (1), 54; D. Muñoz	1108	41.20
11.o Galana (6), 50; R. Lázaro	344	131.50
12.o Libanesa (10), 50; Gmo. Fernández	1310	34.90
13.o Orientada (13), 54; Jn. Duarte	208	219.70
14.o Spartán Blue (15), 50; R. Rojas	868	52.60
15.o Batidora (2), 50; Jn. Solo	63508	

GANADA: por 1 1/2 cuerpo, el 3.º a 3 1/4 cuerpo, el 4.º a 1 3/4 cuerpo, el 5.º a cabeza y el 6.º a 9 cuerpos. Tiempo: 1.14. Retirado el (9) Kalandi. Preparador: Luis Álvarez R. DIVIDENDOS: Eº 2.80 y 1.30; 1.50 y 1.40. En Viña: Eº 2.40 y 1.20; 4.70 y 1.50.

DESARROLLO.— Musiguera salió adelante. Más atrás quedaron Iniquita, Pachacamac, Orientada, Batidora, Berlín Luz y última Chicaloca. Iniquita pasó al frente, brevemente en los 900 metros. Musiguera retomó la punta y con cuatro cuerpos a su favor. Por fuera atropelló Hartia Luz con Pachacamac.

TERCERA CARRERA.— 9a. serie.— 1.200 metros.

1.o ROYAL ASSENT (13), 50 kilos; por Parat y Royal Ascot, del Stud Riquelme. Jinete: Gabriel Meneses	24484	
2.o Luz Verónica (8), 52; Fdo. Venegas	1805	31.50
3.o Cumplido (1), 54; Jn. Toro	2996	19.20
4.o Comanchero (10), 50; J. Castillo	1391	31.50
5.o Estuero (15), 49; J. Marín	9785	5.80
6.o Sorrelito (6), 53; P. Bustos	3518	16.20
7.o Gran Pinta (12), 50; Alb. Salas	5778	9.80
8.o Servia (14), 50; Jn. Solo	3853	14.70
9.o Augurio (4), 53; B. García	9103	6.20
10.o Magda (9), 52; D. Muñoz	3217	17.70
11.o Zas (16), 49; R. Claveria	1706	33.30
12.o Trapalucha (3), 54; Jn. Amestely	7697	7.50
13.o La Mentira (7), 52; Jn. Duarte	1594	30.30
14.o Diablaza (11), 50; C. Díaz	1315	42.20
15.o Kala (5), 53; S. Pradenas	438	129.50

GANADA por 1 1/2 cpo.; el 3.º a 3 1/2 cpo.; el 4.º a cab.; el 5.º a 1 1/2 cpo. y el 6.º a 3 cpos. Tiempo: 1.14. Retirado el (9) Superior. Preparador: Daniel Miranda. DIVIDENDOS: Eº 2.30 y 1.40; 5.10 y 3.70. Dividendo en Viña: Eº 2 y 1.40; 10.40 y 4.10.

DESARROLLO.— Comanchero salió en punta. En su sica el favorito Royal Assent. Más atrás quedaron Luz Verónica, Gran Pinta, Cumplido, Servia y Augurio. En tierra derecha y faltando 100 metros, Royal Assent fue exigido ganando con mucha comodidad.

CUARTA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicional

1.o CANELITA (5), 50 kilos; por Pucará y Camba Cua; del Stud Viña. Jinete: Carlos Díaz	20893	
2.o Belle D'Or (2), 50; Jn. Solo	13015	11.90
3.o Gila (9), 54; C. Pezoa	13022	4.20
4.o Lionesa (12), 54; S. Azócar	7277	7.50
5.o Campacana (4), 50; M. Flores	2643	20.70
6.o Rockette (14), 52; J. Marín	577	94.90
7.o Buena Mano (3), 52; J. Castillo	8279	6.60
8.o Taura D'Argent (16), 53; H. Pilar	1395	39.30
9.o Miss Maritana (13), 54; Jn. Amestely	13322	4.10
10.o Alameda (1), 50; Ori. López	2462	21.30
11.o Tanta (15), 54; Jn. Duarte	310	176.30
12.o Mureida (6), 52; B. Campos		
13.o Huaila (10), 53; N. González	415	131.80
14.o Huaila (11), 52; P. Cardoza	573	95.50
15.o Duka (8), 53; E. González	273	200.20

GANADA por 1 1/4 cpo.; el 3.º a 3 1/4 cpo.; el 4.º a 1 1/4 cpo. y el 5.º a 5 1/2 cpos. Tiempo: 1.14. Retirado el (7) Doña Fausta. Preparador: Alro Sepúlveda. DIVIDENDO del corral Canelita-Mureida: Eº 2.60 y 1.40; 2.30 y 1.50. Dividendo en Viña: Eº 3.70 y 1.60; 2.20 y 1.40.

DESARROLLO.— Gila partió adelante perseguida por Belle D'Or, Canelita, Alameda y Tour D'Argent. A 200 metros del disco, avanzaron Belle D'Or y Canelita, venciendo esta última con comodidad.

QUINTA CARRERA.— 8a. serie.— 1.200 metros.

1.o DEL SOL (6), 52; por Asombro y December, del Stud Lita; Jinete: Oscar Ocampo	6509	
2.o Menio (7), 52; D. Muñoz	5740	10.50
3.o Remembranza (3), 53; R. Claveria	8985	6.70
4.o Thuban (9), 52; S. Azócar	8033	7.50
5.o Poliorin (16), 49; Ori. López	4218	14.30
6.o Track Master (13), 51; H. Olguin	3341	39.90
7.o Trágica (14), 51; J. Marín	1821	39.90
8.o Boeton Pal (5), 52; G. Meneses	1928	31.20
9.o Tantiendo (11), 51; J. Castillo	4764	12.60
10.o Curazao (10), 52; J. Amestely	1781	33.80
11.o Que Sabrosa (12), 51; J. Salinas	3158	19.00
12.o Que Sabrosa (12), 51; J. Salinas	16623	3.80
13.o Pelluhue (2), 53; J. Pacheco	9376	5.40
14.o Yashin (14), 54; L. Camus	6359	17.90
15.o Belesa (4), 52; D. Cerda	1911	31.50
16.o Wedding (15), 50; A. Salas	1961	39.70

GANADA por 3/4 cuerpo; el 3.º a 1 1/2 cabeza; el 4.º a 1 1/2 cabeza; el 5.º a 1 1/2 cabeza y el 6.º a 1 1/4 cuerpo. Tiempo: 1.14 2/5. Corrieron todos. Preparador: Oscar Silva. DIVIDENDOS: Eº 9.20 y 3.20; 3.20 y 2.60. VINA: Eº 16.50 y 5.70; 4.30 y 2.40.

DESARROLLO.— Pelluhue se ubicó al frente violado por Thuban, Poliorin, Curazao y Yashin. En

los 900, Poliorin quedó en el primer puesto. A la entrada de la recta, Thuban tomó el mando. Quedaban 200 metros, cuando surgieron Del Sol y Menio, ganando el primero de los nombrados por claro margen.

SEXTA CARRERA.— 1.900 metros.— Handicap.

1.o SHELLTOX (5), 52; por Blue Boy y Fleet; del señor René Canales; Jinete: Miguel Flores	15886	
2.o Andante (3), 49; J. Salinas	31257	1.90
3.o Palpito (1), 57; J. Amestely	13635	4.30
4.o Gombarsina (10), 47; A. Parra	2293	25.70
5.o Indio Pije (11), 48; R. Claveria	5948	9.90
6.o Asturias (4), 52; D. Cerda; en corral con Shelltox		
7.o Luis Felipe (12), 46; P. Bustos	1765	33.40
8.o Menory (2), 54; B. García, corral con Andante		
9.o Acida (9), 46; J. Castillo	1677	35.20
10.o Acreditado (6), 50; J. M. Aravena	1894	31.10
11.o Albert (7), 47; A. Salas	4922	11.90
12.o Papelón (8), 48; J. Marín	2445	24.10

GANADA por 3/4 cuerpo; el 3.º a 3 1/2 cuerpos; el 4.º a 1 3/4 cuerpo; el 5.º a 3 1/2 cuerpos y el 6.º a 2 cuerpos. Tiempo: 2.01 1/5. Corrieron todos. Preparador: Daniel Torres. DIVIDENDOS: del corral Shelltox-Asturias: Eº 3.70 y 1.90; 1.30 y 1.50. VINA: Eº 4.20 y 1.90; 1.40 y 1.60.

DESARROLLO.— Definidas las posiciones Shelltox tomó el mando, asediado por Gombarsina, Asturias, Acida e Indio Pije. En los tramos finales atropelló Andante, pero el líder no se dejó dominar y logró clara ventaja.

SEPTIMA CARRERA.— 7a. serie.— 1.200 metros

1.o CARGADOR (10), 52 kilos; por Eduardo y Dorilla, del Stud "Cocova". Jinete: Carlos Sotolongo	57812	
2.o Cartacho (14), 51; J. Castillo	9407	10.70
3.o Emu (1), 50; C. Ocampo	9193	10.90
4.o Mindango (12), 52; S. Azócar	17239	5.80
5.o Moduño (6), 53; S. Pradenas	2552	39.40
6.o Pizana (7), 53; N. Bravo	6130	16.40
7.o Gran Fe (5), 53; H. Olguin	3902	25.80
8.o Matuchito (1), 54; U. Gaste	5093	19.70
9.o Recreación (8), 53; D. Cerda	7599	13.20
10.o Vilá (4), 54; D. Muñoz	1163	86.40
11.o Nijinsky (13), 52; J. Marín	4551	22.10
12.o Gran Mona (11), 52; C. González	670	149.90
13.o Arando (9), 53; L. Caroca	1054	95.40
14.o Catedral (15), 51; Jn. Barrios	6492	15.50
15.o Me Da Gusto (2), 54; J. Pacheco	3945	25.50
16.o Super Gigante (3), 54; Albino Salas	2879	34.90

GANADA por pesuczo, el 3.º a 2 1/2 cuerpos, el 4.º a 2 cuerpos, el 5.º a 3 1/4 cuerpo y el 6.º a 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 1.13 2/5. Corrieron todos. Preparador: Uldarico Duque. DIVIDENDOS: Eº 1.70 y 1.40; 2.20 y 2.10. En Viña: Eº 2.50 y 1.90; 3.40 y 2.30.

DESARROLLO.— Vilá se adueñó de la vanguardia, perseguida por Rezonzo, Cargador y Me Da Gusto. A la altura de los 500, Cargador pasó al frente del grupo. En los tramos finales surgió Cartacho, pero el puntero se defendió bien, logrando estrecha diferencia a su favor.

OCTAVA CARRERA.— Cuarta serie.— 1.200 metros.

1.o MIRASIERRA (4), 53; por Manipur y Mirahuema, del señor Cecilio Parra A. Jinete: D. Cerda	5.280	
2.o Mauro (16), 48; O. P. Castillo	17.279	5.30
3.o Prematuro (14), 48; J. Castillo	23.935	3.80
4.o Irex (15), 48; J. Salinas	9.759	9.40
5.o Pincelazo (9), 51; A. Salas	19.621	4.70
6.o Pilo (12), 50; C. Ocampo	6.125	15.80
7.o Bombero (5), 52; D. Muñoz	6.855	108.20
8.o Kea (1), 57; E. Nararito	2.076	44.30
9.o Vigilante (10), 51; E. Guzmán	900	102.00
10.o Cantinero (3), 53; J. Pacheco	8.109	11.30
11.o Daino (8), 51; L. Camus	4.784	19.20
12.o La Danse (11), 50; G. Meneses	26.256	3.50
13.o Diablo Fuerte (6), 52; C. Díaz	1.530	60.10
14.o Tip Top (13), 49; L. Caroca en corral con Prematuro (14)		
15.o Egoísta (2), 55; R. Claveria	1.106	83.10

GANADA por 1 1/2 pesuczo; el 3.º a 1 1/2 cuerpo; el 4.º a 3 1/4 cuerpo; el 5.º a 1 1/4 cuerpo; el 6.º a 3 1/4 cuerpo. Tiempo: 1.13 2/5. Retirado Colodillo (7). Preparador: H. Parra. DIVIDENDOS: Eº 1.70 y 1.30; 1.90 y 1.90. Div. VINA: Eº 1.80 y 1.30; 2.10 y 2.30.

DESARROLLO.— Egoísta salió al frente seguida por Cantinero, La Danse, Daino y Prematuro. En los 500 Cantinero dejó en el segundo lugar a la puntera. Faltando 200 metros para la meta avanzaron Mauro y Mirasiera, imponiéndose la última de los mencionados por estrecho margen.

NOVENA CARRERA.— Clásico.— 1.200 metros.

1.o VARLET (7), 49 kilos, por Volpir y Galga Rusa, del Stud "San Felipe". Jinete: A. Salas	23581	
2.o Dédalo (5), 52; J. Salinas	12545	7.10
3.o Sunderland (6), 50; J. Amestely	41329	2.20
4.o Amigo Mio (2), 55; S. Azócar	9029	9.90
5.o As de Trébol (8), 55; G. Meneses	12313	7.30
6.o Gingris (4), 48; R. Claveria	12.60	
7.o Ninarella (1), 57; C. Pezoa	12128	7.40
8.o Cuchufli (4), 54; J. Toro	6500	13.80

GANADA por una cabeza; el 3.º a 1 1/4 cuerpo; el 4.º a 3 1/4 cuerpo; el 5.º a 2 1/2 cuerpos; el 6.º a una cabeza. Tiempo: 1.12 1/5. Corrieron todos. Preparador: P. Bago. DIVIDENDOS: Eº 3.50 y 1.40; 1.50 y 1.20. VINA: Eº 4.30 y 1.40; 1.60 y 1.20.

DECIMA CARRERA.— 6a. serie.— 1.200 metros.

1.o CAREBUENA (2), 54 kilos, por Oriente y Cotinga, del señor Santiago Avila. Jinete: C. González	26509	
2.o Mocoipuli (12), 52; J. Pacheco	1993	57.20
3.o Tenencia (15), 51; B. Campos	1368	83.70
4.o Helodora (6), 53; J. Duarte	3362	34.00
5.o Marco (9), 51; H. Olguin	13727	8.30
6.o Tabanito (15), 51; E. Suárez	15258	7.50
7.o La Brea (7), 53; R. López	1958	58.30
8.o Capulina (5), 53; J. Amestely	18428	6.20
9.o Peteco (14), 51; A. Salas	19191	6.00
10.o Tarjetero (4), 54; L. Caroca	3148	35.30
11.o Cash (8), 54; D. Cerda	25490	4.50
12.o Terrosa (8), 53; J. Barrios, en corral con el (9) Marco		
13.o Melitón (11), 52; A. Parra	22360	5.10
14.o Llama Blanca (13), 51; E. Guzmán	2433	46.90
15.o Una Reina (10), 53; J. Marín	3440	33.20

GANADA por 1 1/2 cabeza; el 3.º a 3 1/2 cuerpos; el 4.º a una nariz; el 5.º a 1 1/4 cuerpo; el 6.º a 1 1/2 cuerpo. Tiempo: 1.13 3/5. Retirado el (1) Copodichino. Preparador: G. Avila. DIVIDENDOS: Eº 4.30 y 2.40; 10.70 y 15.70. VINA: Eº 5.00 y 2.90; 6.70 y 15.40.

DESARROLLO.— Helodora se ubicó al frente violado por Thuban, Poliorin, Curazao y Yashin. En

DESARROLLO.— Carebuena salió a la ta. En los lugares siguientes se colocaron Melitón, Una Reina y Marco. En los últimos metros, Mocoipuli, pero la puntera se adelantó, logrando estrecha ventaja.

UNDECIMA CARRERA.— 3a. Serie.—

1.o	DIDI (15), 47;	por Montmartré y Diana II, del Stud Chocapa; Jinete: Jorge Castillo ...
2.o	Novice (8), 52;	D. Cerda ...
3.o	Corzana (5), 54;	Jn. Amestely ...
4.o	My Fair Lady (3), 55;	Jn. Torres ...
5.o	Guarayo (7), 53;	J. Pacheco ...
6.o	Tepual (12), 49;	P. Castillo ...
7.o	Homérico (10), 49;	J. Salinas ...
8.o	Chamaco (16), 46;	Jn. Torres ...
9.o	Sabra (2), 47;	H. Olguin ...
10.o	Juanucho (11), 49;	Edu. Suenen ...
11.o	Better Not (13), 48;	Orl. López ...
12.o	Bochecito (1), 60;	B. Garcia, co- relai con Sabra ...
13.o	Mil Cam (9), 50;	O. P. Castillo ...
14.o	Tabinán (6), 54;	S. Azócar ...
15.o	Embaucó (14), 48;	S. Alcalde ...
16.o	Reliampago (4), 55;	B. Campa ...

MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO

CORHABIT

A V I S O

Se comunica a los interesados en optar a viviendas por intermedio de la Corporación de Servicios Habitacionales, que los registros de inscripción de postulantes permanecerán cerrados desde el lunes 11 de septiembre de 1967, hasta nuevo aviso.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

INTENSA LABOR EN CENTRO COMUNITARIO "IRENE FREI DE CID"

La Dirección del Centro Comunitario "Irene Frei de Cid", que agrupa a más de 3.500 familias de la Población "Juanita Aguirre de Aguirre Cerdas", de la comuna de Conchalí, está realizando con todo éxito gestiones ante las autoridades de Gobierno y Comunales para la construcción de un local Comunitario, una Escuela, Guardería y Jardín Infantil. Asimismo, la instalación de una Policlínica, una Subcomisaría y red de teléfono público.

Además, han solicitado la prolongación de los servicios de locomoción y el mejoramiento de alumbrado público.

EL MERCADO DE LOS PRODUCTOS AGRICOLAS

(Semana del 9 de septiembre)

ARROZ PADDY: E° 47,50 qqm. sin saco línea; precio oficial.

AVENA: E° 41 qqm. sin saco línea Santiago; E° 41 qqm. sin saco línea; Santiago.

CEBADA: forrajera, E° 38 qqm. sin saco línea; Santiago; cervecera, E° 38 qqm. sin saco línea; Santiago.

CEREA: E° 11 el kilo granel línea.

FREJOLAS EXPORTACION: arroces, 90 qqm. con saco puerto; cristales, 100 qqm. con saco puerto; red kidney, 115 qqm. con saco puerto. Próxima cosecha: Se ofrecen contratos por frejoles arroces para la próxima cosecha, en base a E° 90 qqm. enacado Puerto, precio mínimo y toda el alza para el vendedor, a la fecha de fijación de precio. El comprador proporciona semilla y anticipo.

FREJOLAS CONSUMO: tortolas, 90 qqm. con saco Santiago; cocorones, 80 qqm. con saco Santiago; bayos grandes, 75 qqm. con saco Valparaíso; bayos regulares, 71 qqm. con saco Valparaíso.

LENTIJOLES: 7 mm., 250 qqm. con saco puerto o Santiago; 6 mm., 230 qqm. con saco puerto o Santiago; corrientes, 170 qqm. con saco puerto o Santiago. Precios nominales.

GARBANZOS: 60 a 70 granos por onza, 95 qqm. con saco puerto; 55 a 60 granos por onza, 100 qqm. con saco puerto; 50 a 55 granos por onza, 110 qqm. con saco puerto; 48 a 50 granos por onza, 125 qqm. con saco puerto; 46 a 48 granos por onza, 130 qqm. con saco puerto. Precios nominales.

MAIZ: híbrido, 41 qqm. sin saco Santiago; camelia, 50 qqm. sin saco Santiago.

SEMILLA MAIZ: Funk's 3,96 el kilo; Tracy 3,96 el kilo; MA-3-4-5, 2,40 el kilo, Calibrado y desinfectado.

MIEL BLANCA: 1,10 el kilo sin labar, base puerto.

MARAVILLA: La industria está ofreciendo contratos para la próxima cosecha, en dos alternativas: la. Un precio mínimo garantizado de E° 74 qqm. para la variedad Klein y de E° 85 para las variedades Armavinsky y Peredovik, a granel puesto Santiago, 2a. En base al 168% del precio oficial que se fije por el Supremo Gobierno, para el trigo blanco, base Alameda, para la cosecha 1967-68.

PASTO ALFALFA: 1er corte, 24 qqm. Alameda; 2o y 3er corte, 38 qqm. Alameda.

TRIGO: blanco, 40,95 sin saco Alameda; precio oficial; candeal, 60 qqm. sin saco Alameda.

PAPAS: Pimernel E° 14 a 15 el saco de 80 kilos; nuevas 30 el saco de 80 kilos.

SACOS: papeiros importados, 2,20 la unidad, trigueros importados 2,30 la unidad.

PRODUCTOS AVICOLAS: afrecho de raps, 200 la tonelada granel Santiago; afrecho de maravilla, 365 la tonelada granel Santiago; hueso molido, 320 la tonelada granel Santiago; harinilla de arroz, 300 la tonelada granel Santiago; afrechillo, 168 la tonelada granel Santiago; harina de pescado, 750 la tonelada con saco, Santiago.

GANADO

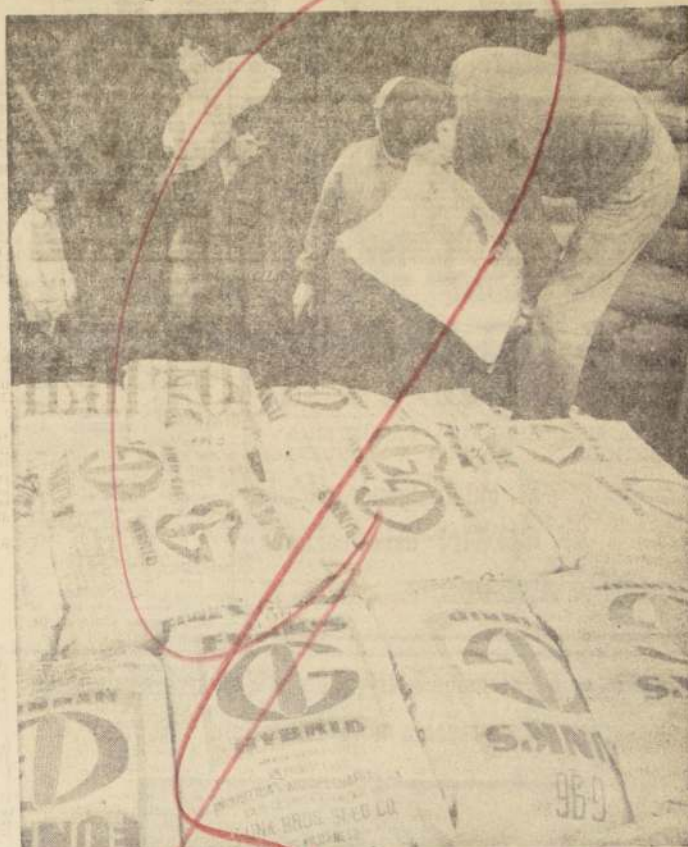
VACUNOS: novillos, 2,231 el kilo; vacas, 1,81 el kilo; bueyes, 1,96 el kilo.

CERDOS: fábrica extra, 3,34 el kilo; varero, 3,01 el kilo; varero chiso, 2,19 el kilo.

LANARES: ovejás, 58,33 cu.; corderos, 57,20 cu.; carneiros, 72,74 cu.; lechones, 71,20 cu.

INFORMACIONES PROPORCIONADAS POR ASOCIACION DE CORREDORES DE PRODUCTOS AGRICOLAS Y GANADO.

Chile exporta semilla de Maíz híbrido



La primera exportación de Maíz híbrido desde Chile ha sido efectuada por Industrias Agropecuarias S.A., con destino a Uruguay. Este nuevo mercado se logró merced a la excepcional calidad de la semilla de maíz FUNK, producida en Chile. En el grabado, puede verse un aspecto del carguero de uno de los camiones que transportaron la semilla citada a Valparaíso.

CONCURSO DE PRODUCCION DE MAIZ - CHILE TEMPORADA 1967-1968

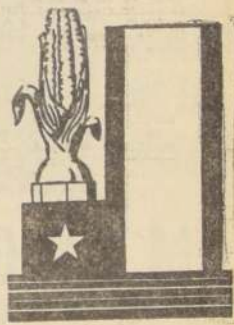
En la temporada pasada, el Banco del Estado de Chile, el Instituto de Investigaciones Agropecuarias y el Departamento de Extensión Agrícola de la Dirección de Agricultura y Pesca auspiciaron un Concurso de Producción de Maíz, cuyo objetivo principal fue dar a conocer las mejores técnicas sobre este cultivo. A raíz del evento, se despertó gran interés de parte de todos los sectores, lo que ha señalado la necesidad de continuar un año más con este tipo de campaña de extensión técnica.

De esta manera, el Servicio Agrícola y Ganadero, el Banco del Estado de Chile y el Instituto de Investigaciones Agropecuarias, invitan cordialmente a todos los productores de maíz a participar nuevamente este año en el Concurso de Producción de Maíz - Chile, temporada 1967-1968.

Las normas que deben seguir los concursantes, serán similares a las del año pasado; es decir, basta sólo una hectárea (10.000 m²) para participar en el Concurso, que deberá ser inscrita con el Ingeniero Agrónomo Regional del Servicio Agrícola y Ganadero. Cada concursante recibirá la información técnica proporcionada por el Instituto de Investigaciones Agropecuarias, a través del Servicio Agrícola, no obstante hay libertad para que cada productor introduzca las prácticas que él estime conveniente.

Aparte de la información escrita que recibirá el concursante, se organizará una serie de charlas técnicas sobre el cultivo del maíz, basadas en las últimas investigaciones y la experiencia recogida en el concurso de la temporada pasada. En estas ocasiones, los productores podrán apreciar el inmenso aporte que constituyó el evento, ya que ha permitido evaluar la tecnología empleada y llegar a una mejor comprensión de los factores que limitan la producción. Esto último constituye una de las principales razones de por qué se les pide a los productores su máxima colaboración, ya que es el único camino posible, mediante la generalización de una tecnología adecuada, llegar a conclusiones positivas.

La información que se obtenga referente a los insumos empleados serán analizados posteriormente, lo que entre otras cosas permitirá calibrar el uso de los



fertilizantes a insumos en general, de acuerdo a cada zona.

Las instituciones auspiciadoras del concurso, ven en esto un medio de proporcionar ayuda técnica a los productores de maíz, en la medida que les sea posible, y al mismo tiempo, aportar nuevos conceptos que puedan ser empleados en otros cultivos, y así, en esta forma, que todos juntos podamos aportar este año, una vez más, Prosperidad para Chile "Grano a Grano".

CALENDARIO DE CHARLAS

PROVINCIA	FECHA	LUGAR
ACONCAGUA	Martes 12 de Septiembre	QUILLOTA
VALPARAISO	Miércoles 13 de Septiembre	SAN FELIPE
SANTIAGO	Jueves 14 de Septiembre	MELIPILLA
	Jueves 15 de Septiembre	SAN BERNARDO
O'HIGGINS	Jueves 21 de Septiembre	GRANEROS
	Viernes 22 de Septiembre	RANCAGUA
COLCHAGUA	Martes 26 de Septiembre	SAN FERNANDO
	Miércoles 27 de Septiembre	SANTA CRUZ
CURICO	Jueves 28 de Septiembre	CURICO
TALCA	Viernes 29 de Septiembre	TALCA
LINARES	Martes 3 de Octubre	LINARES
NUBLE	Miércoles 4 de Octubre	CHILLAN

tracy

ES CALIDAD!!

SUPERE
LOS MAS ALTOS RINDES
COSECHANDO
MAIZ SECO

PIDALO DONDE SU PROVEEDOR HABITUAL
TRACY
MAIZ HIBRIDO
BANDERA 52 OF. 502 CAS. 13748
FONO 80551



¿Por qué confían los criadores de cerdos en AUROFAC? con AUREOMICINA que VALE COMO ORO?



AUROFAC contiene AUREOMICINA clortetraciclina - el suplemento más extraordinario de la actualidad para combatir las enfermedades, aumentar el engorde y reducir el costo de los alimentos.

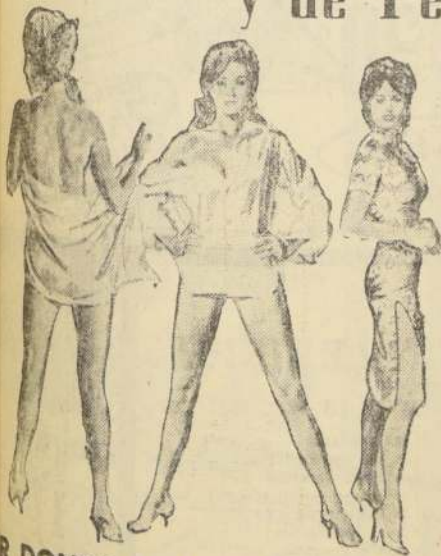
En envases:

Aurofac 2-A cajas de 1 kilo y 10 kilos.
Aurofac 40 bolsas de 50 libras.

LABORATORIO CHILE S.A.

DEPARTAMENTO AGROPECUARIO
AV. MARATON 1315 Casilla 87 - D Santiago

De Espalda de Frente y de Perfil



¿DÓNDE LAS MIRE Y LO MIRE LE CONVIENE SUBSCRIBIRSE A "LA NACION" LLAMENOS FONO 82222 NUESTRO REPRESENTANTE RECOGERA SU SUBSCRIPCION

TEATROS

ANTONIO VARAS, Mo-
randa 25 (61200).— ITUCH:
19 horas: "El Reben" de
Brendan Behan. Mat. 15.30
horas: "Entre bobos anda
el juego", de Francisco de
Rojas.
EULNES, Avda. Buñes
188 (88340).— TEKNOS: 19
horas: "Pan Caliente" de
Maria Asunción Requena.
CAMILO HENRIQUEZ,
Amunátegui 31 (88950).—
Teatro de Ensayo de la
U. C.— 19 horas: Topogra-

fía de un desnudo" de
Jorge Díaz.
COUSINO, San Ignacio
1249 (50559).— Cia. de Re-
vistas: Humoresque, 20 y
23 horas.
CLUB DE TEATRO DEL
CALLEJON, Mac Iver 173.
— Descanso.
CARLOS CARIOLA, San
Diego 246 (89350).—
Descanso.
CAUPOLICAN, San Die-
go 840 (82437).— 15: 18.30
y 21.30 horas: Nuevo Circo
Las Águilas Humanas.
CARPA ALAMEDA, Ala-
meda y San Martín (60778)

"LA NACION"
GUIA DEL ESPECTADOR

— 15: 18.30 y 21.30 horas:
"Buffalo Bill" Zoo Circo
1967.
MARU, San Antonio 149
(327007).— Cia. de Luchas
Córdova y Olvido Leguía—
19.15 y 21.15 horas: El mi-
nistro espera familia" de
Andrés Roussin.
MONEDA, Moneda 920
(31477).— Cia. de América
Vargas y Ray Durante:
proximo estreno "El hom-
bre ese animal extraño, de
Gabriel Arout.
LA COMEDIA, Merced
149 (39152).— ICTUS: 19
horas: "La Flaca", de
Ricardo Talesnik.
OPERA, Huérfanos 837
(30176).— Cia. de Revistas
Sim Ben Bum, 19, 21.40 y
23.15 horas: "Acaparen" en
agosto se alzan las gatas,
con Mariano Meres.
PETIT REX, Huérfanos
735 (31143).— Cia. de los
Cuatro — 19.15 horas:
"Comedia Negra" de Peter
Shaffer.
PICARESQUE, Recoleta
343 (372606).— Cia. de Re-
vistas Strip Tease, 19.45 y
23 horas.
SILVIA PINEIRO, Tara-
paca 1181 (89352).— Avant
Premiere.— 19 horas: Flor
de Cactus, de Pierre Bar-
illet y J. J. Grell.
TALIA, San Diego 246
(66592).— 19 y 22 hrs.: Cia.
El Cabildo "Tres tristes ti-
gres", Alejandro Sieveking.

CINES DE CENTRO
ASTOR, Estado 237
(392100).— 14.30: 16.45 19.30:
22.15 horas: Cada noche un
amor.

BANDERA, Bandera 76
(714403).— 13: 16: 19 y 22
horas: Por dinero, casi to-
do (EE. UU., cómica, ma-
yores de 14).
CAPRI, Monjitas 825
(392414).— Rot. desde las
10 horas: Gallia (Francesa,
drama, mayores de 21).
CENTRAL, Huérfanos 930
(33555).— 13.30: 15.45: 18.30
y 21.30 hrs.: Gallia (france-
sa, drama, mayores de 21).
CERVANTES, M. Cousino
las 12 horas Mat. 10 horas:
Los piratas del Mississippi.
Matrimonio a la americana
(Italiana, comedia, mayo-
res de 21).
CINELANDIA, Puente 540
(65732).— Rot. desde las 14
horas: Su Excelencia (Me-
xicana, cómica, menores).
Not. y agregados.
CITY, Agustinas 1022
(66687).— Rot. desde las 11

horas: Por un puñado de
dólares (Italiana, acción,
may. de 18).
CONTINENTAL, Plaza
Bulnes 41 (60735).— Rot.
desde las 14 horas: Siete
dólares al rojo. Not. y agre-
gados.
DUCAL, Agustinas 777
(355759).— 14: 16.15: 19 y
21.35 hrs.: Cada noche un
amor (may. de 21).
ESPANA, Estado-Huérfa-
nos (388488).— 15.50: 19 y
(Menores).
21.30 horas: "La Barrera
FLORIDA, Estado 228
(34289).— Rot. desde las
10.30 horas: Siete dólares
el rojo (Italiana, cow boy,
mayores de 18).
GRAN PALACE, Huérfa-
nos 1176 (60082).— 14, 16.30
y 21.30 horas: Un verano
con Monica, Not. y agrega-
dos.

HUELEN, Huérfanos 779
(31603).— Rot. desde las
16.30 horas: Yo la conocía
bien (Italiana, comedia,
mayores de 21).
MAYO, Monjitas 873
(391201).— Rot. desde las
10 horas: El Pueblo maldi-
to (EE.UU., cow boy may.
de 18).
METRO, Bandera-Unión
Central (883661).— 13: 16 19
y 21.45 horas: El pueblo
maldito (EE.UU., cow boy,
may. de 18). Mat. 11 horas:
Cortos, Dibujos y Not. de
la MCM.
NILO, Monjitas 873
(302078).— Rot. desde las 10
horas: Siete dólares al ro-

Septiembre — Domingo
horas: La estación de nues-
tro amor (Italiana, drama,
mayores de 21).
LIDO, Huérfanos 680
(34386).— 14: 16: 19.15 y
22 horas: Yo la conocía bien
(Francesa, drama, mayores
de 21).
MAYO, Monjitas 873
(391201).— Rot. desde las
10 horas: El Pueblo maldi-
to (EE.UU., cow boy may.
de 18).
METRO, Bandera-Unión
Central (883661).— 13: 16 19
y 21.45 horas: El pueblo
maldito (EE.UU., cow boy,
may. de 18). Mat. 11 horas:
Cortos, Dibujos y Not. de
la MCM.
NILO, Monjitas 873
(302078).— Rot. desde las 10
horas: Siete dólares al ro-

FIESTAS PATRIAS

DONDE

CHAIN
SIGUE

TODOS A \$ 500 Y \$ 1 000

VENTA AUTOSERVICIO — PAQUETERIA —
PLASTICOS — GLOBOS Y JUGUETES.

Si quiere ganar, donde
CHAIN debe comprar

UNION AMERICANA Nº 75

Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile
presenta a la folklorista



MARGOT LOYOLA
EN UN RECITAL DE MUSICA FOLKLORICA

Presentación: CESAR CECI
JUAN HUARAPIL y AURELIO NANCUCHEO, en Kultrum,
Trompe, Trutruka y Cascavallas
JULIO ESCOBAR, en Mandolina
PEDRO ESPARZA, en Bandurria
JOAQUIN ESPARZA, en Laúd-Estudiantina
RENE CARRENO, en Guitarra
HERNAN INZUNZA, en Tormento

Opiniones de la prensa internacional:
"Margot Loyola supo lucir un admirable estilo en la reproducción de las
más bellas paginas populares de su país, cantadas con una voz, con un
sentido muy hondo y una expresión rica en matices y en..."
"...Ella entrega el canto folklórico puro."
"... Admirable autenticidad."
"...Tipo excepcional de intérprete del folklórico."
"...Una voz de timbre cálido y una elocuencia auténtica."
"...Humor, picardía, ingenuidad, humildad, gracioso y salado atrevimiento."
A. B. Madrid, España
A. OCEKA, Sofia, Bulgaria
Contemporani, Bucarest
Glos Wybrzeza, Gdańsk, Varsovia
France-Soir, Paris
De Nación, Montevideo

TEATRO SILVIA PINEIRO
MIÉRCOLES 13 :— 19 HORAS

ENTRADAS EN VENTA EN BOLETERIA
Localidades rebajadas para estudiantes, en Compañía N.º 1264, 2.º Piso

¡BANDERAS
CHILENAS!!
Y GLOBOS
PRECIOS POR
MAYOR

POPILINA COLORES	INALTERABLES
60 x 90 cms.	80 x 120 cms.
80 x 120 cms.	90 x 135 cms.
90 x 135 cms.	100 x 150 cms.
100 x 150 cms.	150 x 225 cms.
150 x 225 cms.	
LANILLA COLORES	INALTERABLES
22 x 33 para auto ...	60 x 90 ...
60 x 90 ...	80 x 120 ...
80 x 120 ...	90 x 135 ...
90 x 135 ...	100 x 150 ...
100 x 150 ...	150 x 225 ...
150 x 225 ...	
BANDERA DE SEDA CON PALO	
20 x 12 ciento ...	22 x 14 ciento ...
22 x 14 ciento ...	30 x 19 ciento ...
30 x 19 ciento ...	33 x 21 ciento ...
33 x 21 ciento ...	33 x 21 extranjero, ciento ...
33 x 21 extranjero, ciento ...	
BANDERAS plásticas guirnalda de 10 metros ...	BANDERAS de papel con palo, ciento ...
BANDERAS de papel sin palo, ciento ...	ROGAMOS CONSULTAR PRECIOS POR OTRAS

GLOBOS DE GOMA	
N.º 6 redondo liso, ciento ...	N.º 8 redondo liso, ciento ...
N.º 8 redondo liso, ciento ...	N.º 6 redondo jaspeado, gruesa ...
N.º 6 redondo jaspeado, gruesa ...	N.º 8 redondo jaspeado, gruesa ...
N.º 8 redondo jaspeado, gruesa ...	N.º 6 fantasía anillos, ciento ...
N.º 6 fantasía anillos, ciento ...	N.º 8 fantasía anillos, ciento ...
N.º 8 fantasía anillos, ciento ...	ZEPPELIN jaspeado mediano, gruesa ...
ZEPPELIN jaspeado mediano, gruesa ...	Gran surtido hilo para volantín: ventas por mayor y al detalle: despacho a provincia contra pago anticipado

ALMACEN DISTRIBUIDOR
DE LA INDUSTRIA CHILENA
BANDERA 660
**Bandera 660
Y BANDERA 617**

**PRENSAS
HIDRAULICAS**
PARA GARAJES,
INDUSTRIAS Y TALLERES
MONTAR Y DESMONTAR
RODAMIENTOS
MONTAR Y DESMONTAR
PIEZAS A PRESION
ENDERIZAR VIES Y BANDEJAS
COMPRIMIR ESPIRALES, etc.
ECONOMICA AL ALCANCE
DE CUALQUIER TALLER
ALVARO CASANOVA
"MAQUINARIAS" LTDA.
AV. MATTA 1240-Casilla 5232-Fono 50857
Santiago - Chile

Una Semana en Nueva York
24 Horas con sus Favoritas
BASES

- 1.—Por cada diez cupones que aparecen en esta página, nuestros lectores tendrán derecho a un boleto numerado para el gran sorteo que tendrá lugar, ante Notario, en el mes de diciembre.
- 2.—Los lectores de provincia, para concursar, deberán enviar, sobre diez cupones y un sobre dirigido a ellos mismos, con el correspondiente franqueo, para permitirles sus boletos.
- 3.—Semanalmente, se efectuarán sorteos de discos LP y discos. Los lectores premiados, podrán retirar sus premios, en el curso de la semana siguiente, en las oficinas de nuestro diario.
- 4.—El mismo cupón, se publica en la revista EL MUSIQUEO. Cada uno de estos cupones, tendrán derecho a un boleto para final.
- 5.—Los lectores favorecidos, tendrán derecho a viajar gratuitamente a Nueva York, sin gastos de ninguna especie, con una estadía de siete días. Durante uno de estos días, serán atendidos por todo el RCA de Estados Unidos, que se encuentre en Nueva York a la hora del viaje.
- 6.—RADIO PORTALES, informa a diario sobre este concurso, y el domingo, informa ampliamente y en detalles de la marcha del concurso.
- 7.—El sorteo final, se efectuará antes del 24 de diciembre y el boleto llevará a efecto durante el mes de enero.
- 8.—Los participantes, deberán estar en condiciones de poder viajar, sin complicaciones de ninguna especie. Es decir, deben tener todos los documentos en regla. Si se tratara de menores de edad, deben contar con la autorización de sus padres. En caso de no reunir estas condiciones, perderán su premio, el que se sorteará nuevamente.

CUPON

24 horas con su artista favorito
(y una semana en Nueva York)

Nombre

Dirección

Teléfono

Ciudad

Por cada diez de estos cupones, recibirá un boleto para participar en el sorteo de fin de año.

CHEVRON
EL RELOJ SUIZO DE
RENOMBRE MUNDIAL
Pie Eº 30
JOYAS FINAS
RELOJERIA GABOR
ESTADO 48

TELEVISION
CANAL 9 U. de Chile
17.00 SHOW DEL TIO ALEJANDRO
18.00 DANIEL BOONE
18.55 AVENTURAS EN EL PARAISO
19.42 NOTICARIO PROLENE
19.45 ¿CUANTO SABE USTED?
19.50 LOS BRIBONES
20.45 EL BARON
21.45 PANTALLA NOTICIOSA
22.00 GOLES Y MARCAS
22.25 NOTICARIO PROLENE
22.30 PRESENCIA FOLKLORICA DE CHILE.
"Agrupación Folklorica Chilena".
23.30 NOTICARIO PROLENE
23.33 CIEPPE

TELEVISORES
GELOSO
GRAN PANTALLA
RECTANGULAR DE 23"
GARANTIA Y
SERVICIO
TECNICO
TELEMUNDI
CONDELL 1589-FONO 2367
VALPARAISO
Distribuidor Autorizado
TELEMUNDI
AGUSTINAS 698-MONEDA 946
FONOS 64667 Y 66030

TELEVISION
CANAL 13 U. Católica
13.30 ALMANAQUE
13.35 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 PERFIL NOTICIOSO
14.30 BUENAS TARDES DOMINGO
17.25 MIS HOMBRES Y YO
17.50 LOS PICAPIEDRAS
18.20 LOS MONROES
19.10 BATMAN
19.40 EL AGENTE CIPOL
20.35 MI BELLA GENIO
21.00 MISION IMPOSIBLE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ALMA DE ACERO
23.10 TRIBUNA DEL HINCHA
23.40 FIN DE LA TRANSMISION

TELEVISION
CANAL 13 U. Católica
13.30 ALMANAQUE
13.35 LOS TRES CHIFLADOS
14.00 PERFIL NOTICIOSO
14.30 BUENAS TARDES DOMINGO
17.25 MIS HOMBRES Y YO
17.50 LOS PICAPIEDRAS
18.20 LOS MONROES
19.10 BATMAN
19.40 EL AGENTE CIPOL
20.35 MI BELLA GENIO
21.00 MISION IMPOSIBLE
22.00 EL REPORTER ESSO
22.15 ALMA DE ACERO
23.10 TRIBUNA DEL HINCHA
23.40 FIN DE LA TRANSMISION

CRUZ DEL
LA
En el
13
del Dial
Cruz del
SIEMPRE

GUIA DEL ESPECTADOR

Yonpas amenazantes... Fauces
Fieras carníceras...
"indomable" Bey de
las Selvas
y 9 —nueve— leones más, todos
enfrentando al Capitán Joseph Tibor...
HOY TRES SHOWS ZOO-CIRCUS en
MEDA 1461 y SAN MARTIN, tel. 60-778



Con LOS SEIS INDIAN
PONIES de Sunday Valley,
California. EE. UU., caballos
enanos indios del SIOUX
RED ARROW-INDIO PLUMA
ROJA... con la hermosa ROS-
SANA DI MONTI, malabarista
acrobática; con LAS CUATRO
HERMANAS ALCARAZ,
secundantes gimnásticas espa-
ñolas... con LOS TACONIS,
intrepidos equilibristas en es-
caleras aéreas giratorias dia-
bólicas... con THE COMETS,
cuarteto trapecistas voladores
suicidas... con THE HURRI-
CAYES, star-rollers, patina-
dores excéntricos cómicos
LOS HURACANES sobre ruan-
das... con cómic ZAPATIN
y el enano "EL PATITO" y
tonías más...

HOY
ZOO-CIRCUS en
Meda 1461 y San Martín
a las 9.45 tarde y
a las 10.45 tarde y
a las 9.45 tarde y



Festival de Laurel y Har-
dy: De bote en bote.
SAN MARTIN. Alameda-
San Francisco (33551).
Rot. desde las 14 horas: La
muñeca zapatera. Not. y
agregados.
SANTA LUCIA. Alame-
da - San Isidro (34718).
14.30, 18 y 21.45 horas: La
batalla decisiva. (EE. UU.,
acción, mayores de 14).
SANTIAGO. Merced 829
(32888). Rot. desde las 11
horas: La guerra de los
mundos.
SAO PAULO. Merced 772
(397948). Rot. desde las 10
horas: Mi bella dama (EE.
UU., musical, menores).
YORKE. Ahumada 166
(66697). Rot. desde las 11
horas: El delincuente. (EE.
UU., comedia, menores).

TIVOLI. Huérfanos 757
(30611). Rot. desde las
18.30 horas: El lápiz perdi-
do. Festival de agregados.
TOESCA. Huérfanos 1313
(711562). Rot. desde las 13
horas: Por dinero, casi todo
(EE. UU., comedia, mayores
de 14).
VICTORIA. Huérfanos
827 (30921). Rot. desde las
11 horas: Siete dólares al
rojo (Italiana, acción, ma-
yores de 18).
WINDSOR. Ahumada-
Moneda (39761). 14; 16;
18.45 y 21.25 horas: Arri-
verei Baby (EE. UU., com-
edia, may. de 21).
YORKE. Ahumada 166
(66697). Rot. desde las 11
horas: El delincuente. (EE.
UU., comedia, menores).

SECTOR PLAZA ITALIA-
V. MACKENNA
BAQUEDANO. Plaza
Baquedano (31787). Rot.
desde las 14 horas: El hodo
del vampiro. Frankenstein.
La cabeza maldita.
NORMANDIE. Alameda
139 (392749). Rot. desde

las 14 horas: El juego. ter-
mino (Francesa, drama,
mayores de 18 años).
SECTOR NUNOA - PRO-
VIDENCIA - VITACURA
ANDES. Avda. Irazzá-
val 1435 (43811). Rot. des-
de las 14 horas: Amargo re-
torno. La condesa de Hong
Kong.
CALIFORNIA. Irazzá-
val 1564 (498961). 18.30
y 22 horas: Un verano con
Mónica. Not. y agregados.
11 horas: Hombres o bes-
tias. Not. y agregados. 15
horas: Lucha sin cuartel.
Not. y agregados.
DANTE. Washington 26

(494359). Rot. desde las
18 horas: No, con mi mu-
jer no. Not. y agregados.
14 horas: Rocambole. El
hijo de César y Cleopatra.
EL GOLF. Apoquindo
3268 (480046). 18.45 y 22
horas: Baila (Francesa, dra-
ma, mayores de 21). Mat.
15 horas: Alferez Pulver
(EE. UU., comedia meno-
res).
EGANA. Plaza Egaña
(271028). Rot. desde las
18.30 hrs: La guerra de los
mundos (EE. UU., suspenso,
menores). Mat. 14.30 horas:
La isla del misterio. La co-
pa del mundo. Agregados.
HOLLYWOOD. Irazzá-
val 2900 (42389). Rot. des-
de las 14 horas: El Dun-
gus del amor. Los novios
de Marisol.
LAS CONDES. Apoquín-
do-Noruega 494097. 18 y
22 horas: Por dinero casi
todo. (EE. UU., comedia, ma-
yores de 14). Mat. 15.30 ho-
ras: Delirio invernal. Agra-
gados.
LAS LILAS. E. Yañez-J.
de Dios V. (43116). 18.45
y 21.45 horas: Arribera
baby (EE. UU., comedia
may. de 21). Mat. 15 horas:
Delirio invernal. Agra-
dos.
LO CASTILLO (481981).
16; 18.45 y 21.45 horas:

Siete dólares al rojo. (Ita-
liana, acción, may. de 18
años).
MARCONI. Manuel Montt
032 (42867). 19 y 22 ho-
ras: Deliciosa pecadora (EE.
UU., comedia, mayores de
18). Mat. 15.30 horas: Pa-
raso hawaiano. Agregados.
MACUL. J. P. Alessandri
3547 (258791). Rot. desde
las 14.30 hrs: Flint, misión
insólita. Not. y agregados.
mayores de 21). Mat. 11
horas: Tobruk. Not. y agra-
gados.
ORIENTE. Pedro de Val-
divia 099 (41345). 18.30 y
21.45 horas: Matrimonio a
la americana (Italiana, co-
media, mayores de 21). Mat.
15 horas: El Hanero justi-
ciero (EE. UU., acción me-
nores).
PEDRO DE VALDIVIA.
Pedro de Valdivia - Bilbao
(43948). 18.30 y 22 horas:
Estos Italianos (EE. UU.,
comedia, mayores de 18).
Mat. 15 horas: La isla del
misterio. Agregados.
VERDI. E. de Valdivia
5273 (490704). Rot. desde
las 14 horas: Casa de mu-
jeres. Arañas infernales.
Profanadores de tumbas.

SECTOR 10 DE JULIO -
FRANKLIN - GRAN
AVENIDA
ALHUE. Población Dávila
(581427). Rot. desde las
14 horas: Frankenstein. El
catigo de Frankenstein. El
beso del vampiro.
AMERICA. Nuble, 390
(52443). Rot. desde las 14
horas: Cárcel sobre ruedas.
Hombre Furia en bahía.
AVENIDA MATA. Av.
Mata 618 (51455). Rot.
desde las 14 horas. Me equi-
voqué de número. El regreso
de los 7. Ahí vienen los ru-
sos.

comedia, mayores de 18).
Mat. 15 horas: La isla del
misterio. Agregados.

UNA BOMBA EN EL
BIM BAM BUM
HOY se presenta con la Revista
del Bim Bam Bum el más grande compo-
sitor e intérprete del tango argentino

MARIANO MORES
CON SU SEXTETO RITMICO MODERNO
Y
LA REVELACION JUVENIL DEL TANGO
NITO MORES
Actuaciones exclusivas en el Teatro Opera
ENTRADAS EN VENTA

Instituto de Extensión Musical
de la Universidad de Chile
EN COLABORACION CON EL
MINISTERIO DE EDUCACION
presenta

BALLET FOLKLORICO NACIONAL
"AUCAMAN"
PROGRAMA:
FESTIVIDADES DE "LA TIRANA"
DANZAS DEL NORTE
DANZAS DE GANAN
DANZAS DE CHILOE
DANZAS DE HUASO
Director General: CLAUDIO LOBOS
Director Musical: RAUL TRUJILLO
TEATRO ASTOR
VIERNES 15 — 19 HORAS
ENTRADAS EN VENTA EN BOLETERIAS
LOCALIDADES REBAJADAS PARA ESTUDIANTES EN
COMPANIA 1264, 2º PISO

DEDICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CHILE
BAJO LOS AUSPICIOS DE LA EMBAJADA DE FRANCIA

HOY - 19 HORAS

"...La maravillosa Salve Regina gregoriana
en modo dorio que los pequeños salmodia-
ron sin director"

F HEINLEIN
"El Mercurio" 8-Sept-67

DESPEDIDA DE LOS MUNDIALMENTE FAMOSOS
NIÑOS CANTORES DE PARIS
A PRECIOS ESPECIALES PARA ESTUDIANTES Y ACOMPAÑANTES ADULTOS EN EL

GIMNASIO NATANIEL
CON UN SELECCIONADO PROGRAMA:

ENTRADAS EN VENTA BOLETERIAS
Eº 7.- Eº 4.-

APLAUDIDOS EN TODA EUROPA, JAPON, ESTADOS UNIDOS, MEDIO ORIENTE
Y EXTREMO ORIENTE, POR EL PUBLICO Y CRITICA

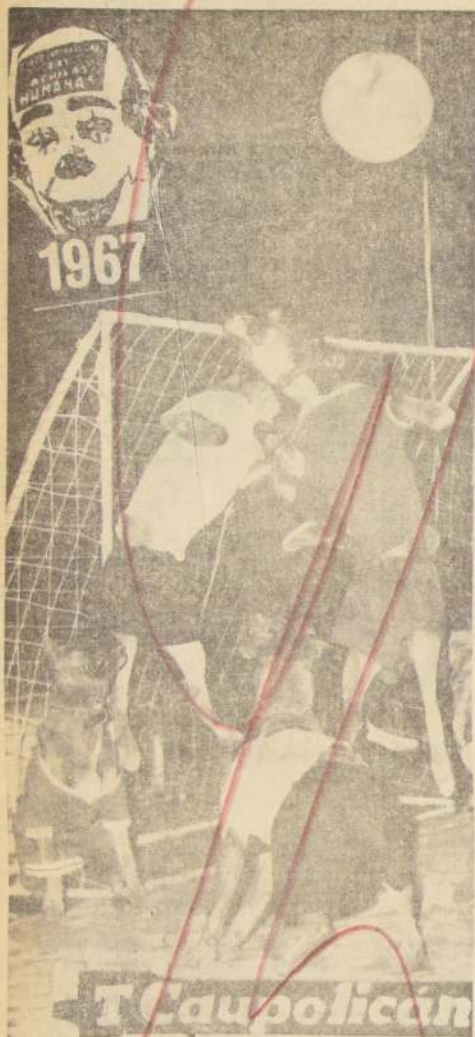
ESMERALDA. San Diego 1035 (84302).— Rot. desde las 14 horas: Tarántula. El beso del vampiro. Frankenstein.
GRAN AVENIDA. Gran Avenida 4830 (52163).— Rot. desde las 14 horas: La guerra de los mundos.
IMPERIAL. San Diego 344 (61112).— Rot. desde

las 14 horas: Ex pura bromas. Un fulano en Estambul. Talla de valientes.
LIRA. Pintor Cicarelli 293 (52181).— Rot. desde las 14 horas: Furia en la bahía. Hombre. Carcel sobre ruedas.
LAUTARO. Carman Medina 602 (581300). Rot. desde las 14 horas: Los barbudos.

Nevada Jon. Cien mil dólares por Ringo.
MISTRAL. San Diego 279 (53904).— Rot. desde las 13 horas: La jauria humana. El bandido de Kandahar. Héroes de barro.
MODERNO. Gran Avenida 544 (582782).— Rot. desde las 14 horas: Pistoleo relampago. Hazme cos.

NUEVO CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1967

14 Perros Boxers Futbolistas arrebatan de emoción a chicos y grandes, HOY en calefaccionado "Caupolicán"



Hasta anoche, 31.546 personas asistentes al CAUPOLICAN comprobaron la gran clase y merecimientos del Nuevo Circo 1967.

Esperamos que Ud. también querrá ser una más... Ver para creer. ¡Asistan! ¡Asistan al TEATRO CAUPOLICAN! Fonos 85-912 y 82-437.

- HOY -

DOMINGO 10, TRES FUNCIONES para Ud. y sus niños:

Matiné a las 3,
Vermut 6.40 y
Noche 9.40

¡Qué dichosos estarán sus niños viendo el

Team de 14 Perros Boxers Futbolistas

de Mónica y Helmut Marek!

Magos Ilusionista chino Fu Li Chang

prometedora novedad oriental 1967... ¡Los más aplaudidos!

Los Bombos Tehuelches

ecceñtricos malabaristas musicales tucumanos.

Los Brasileños Cuatro Da Silva

equilibristas "sombreros mágicos voladores".

Os Malucos

comicos brasileños en escalar, risas, PILDORITA, CANTILLO y CLOWN VICTOR HUGO... El Batallón de la Risa, CHAMACO CHOCOLATE y CUMPARSITA.

PRECIOS MATINE, VERMUT Y NOCHE TEATRO CALEFACCIONADO:

PALCOS con 4 sillones	E° 50
PLATEA adultos numerada	10
MEDIA PLATEA NIOS num.	5
PLATEA ALTA-balcon adultos 2° piso	4
PLATEA ALTA-BALCON NIOS	2
Colegas adultos	3
Galeria niños	1.50

OFERTA ESPECIAL



LIVINGS
SUPER COBELINO
CON COJIN PLUMA

SUPER BROCATO E° 600
FUNCIONAL EN LANA E° 500
VARIOS ESTILOS E° 250
BARATOS

AVENIDA MEJICO 529-
Por Recoleta, altura 2000 Casa particular

REPUESTOS Studebaker

CHAMPION y LARK
AMPLIO SURTIDO

CARLOS COPETTA G. E HIJOS LTDA.
AV. BUENES 265-Fono 68907-Casilla 9326

GUIA DEL ESPECTADOR

quillas. Una icona de dos mundos.

MONACO. 10 de Julio - A. Prat (382845).— Rot. desde las 14 horas: Muñecas que matan. El Virginia. Las novias de Dracula. OMAR. San Diego 1950 (55103).— Rot. desde las 13 horas: Don Quijote de la Mancha. El 41. En pos del sol.

PALACE OVALLE. Iquique 6595 (581616). Rotativo desde las 14 horas: La última cacería. Tarzán y su compañera. La fuga de Tarzán.

PORTUGAL. 10 de Julio 252 (34816).— Rot. desde las 14 horas: Escuela de vagabundos. Whisky y Vodka. Hay jaisico no te rajes.

PRAT. San Diego 2117 (50754).— Rot. desde las 14 horas: Nevada Smith. Johnny Reno. El juez de la horca.

ROMA. San Diego 230 Rotativo desde las 14 horas: Nevada Smith. Johnny Reno. El juez de la horca.

SAN DIEGO. San Diego 612 (81093).— Rot. desde las 14 horas: Su Excelencia (Mexicana, cómica, menores).

SAN MIGUEL. Avda. Euclides 1202 (51262).— Rot. desde las 14 horas: Muñecas que matan. El Virginia. Las novias de Dracula.

SANTA ROSA. A. de Toledo 655 (59957). Rotativo desde las 14 horas: Cien mil dólares por Ringo. A la hora señalada. Los barbudos.

SUR. San Diego 935 (61524).— Rot. desde las 12 horas: Ojo por Ojo. Regreso del silencio.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA. Mapocho 4117 (731284).— Rot. desde las 14 horas: Por unos dólares más. ¿Qué hiciste en la guerra papá?

MAIPO. San Pablo 4251 (731982).— Rot. desde las 14 horas: Amor en ronda. Emboscada. El espía del sombrero verde.

NAVIA. S. Izquierdo 1625 (731730).— Rot. desde las 14 horas: La agonía y el éxtasis. Daniel Boone. Un millón de años antes de Cristo.

¡Penúltima Matiné!
"ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO"
Hoy popular 15.30 hrs.

BELGICA CASTRO, actriz del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, integra el repertorio de la graciosa comedia clásica española original de Francisco Rojas titulada "ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO", y que hoy se presenta en penúltima función matiné, a las 15.30 hrs. Obra apta para todo público. El TUCU anuncia la iniciación de la última semana de presentaciones de

"EL REHEN"
Brendan Behan.
Hoy, Vermut 19 hrs.
T. ANTONIO VARAS

MESAS TV.
DESDE E° 55
MODELOS EXCLUSIVOS EN BRONCE

PARA PHILIPS, MOTOROLA 16", WESTINGHOUSE, GELOS, R.C.A., etc.

EN MADERA
Estructuras, fijas, con ruedas, etc. Muebles con llave.

SE INSTALAN ANTENAS EN EL DIA - MODELOS ESPECIALES PARA LARGA DISTANCIA

AGRADE su TV 16" en 23 PULGADAS con el AMPLIADOR PANORAMICO

FUNDAS PARA TV. TODAS LAS MARCAS

CREDITOS FABRICA

TELEANTENAS LTDA.

IRARRAZAVAL 1745 TELEFONO 42769

SECTOR SAN PABLO - ALAMEDA - BRASIL - ESTACION

ALAMEDA. Alameda 2987 (91254).— Rot. desde las 13.30 horas: Ojo por ojo. Regreso del silencio.

ALCAZAR. Brasil 373 (800122).— Rot. desde las 13.30 horas: La Condesa de Hong Kong. Amargo retorno.

A. ALESSANDRI. Alameda 2879 (96848).— Rot. desde las 13 horas: Por un puñado de dólares (Italiana, acción, mayores de 18).

BLANCO ENCALADA. Avda. B. Encalada (91787).— Rot. desde las 14 horas: Un fulano en Estambul. La pura broma. Talla de valientes.

CARRERA. Alameda 2151 (86685).— Rot. desde las 14 horas: El juez de la horca. Nevada Smith. Johnny Reno.

COLON. San Pablo-San Martín (733146).— Rot. desde las 14 horas: ¿Qué hiciste en la guerra papá? Por unos dólares más.

DIEGO PORTALES. Cuento 257 (94594).— Rot. desde las 14 horas: Gabino Barrera. El violero. Besame.

MADRID. Chacabuco 32 (93657).— Rot. desde las 14 horas: El gran impostor. Tobruk. Último alardeo.

MINERVA. San Pablo 3239 (733342).— Rot. desde las 13.30 horas: La jauria humana. El bandido de Kandahar. Héroes de barro.

MONUMENTAL. Alameda 3943 (91555).— Rot. desde las 14 horas: Un millón de años antes de Cristo.

Daniel Boone. La agonía y el éxtasis.

MANUEL RODRIGUEZ. Club Hípico 239. Rot. desde las 14 horas: Los hijos que yo soné. Nos lleva la tristeza. Las tres calaveras.

O'HIGGINS. San Pablo-Cumming (85929).— Rot. desde las 14 horas: El espía del sombrero verde. Emboscada. Amor en ronda.

REPUBLICA. Avda. Republica 239 (96613).— Rot. desde las 14 horas: La Condesa de Hong Kong. Amargo retorno.

SEPTIEMBRE. San Dionisio 2565 (94321).— Rot. desde las 14 horas: Último alardeo. Tobruk. El gran impostor.

SECTOR VIVACETA - INDEPENDENCIA - EL SALTO - RECOLETA

CHILE. Recoleta 2104 (372566).— Rot. desde las 14 horas: Texas de mis amores. Amor en besos. Los adorables monstruos.

LIBERTAD. Vivaceta 2003 (371627).— Rot. desde las 14 horas: Texas de mis amores. Los adorables monstruos. Amores a Go Go.

LA PALMILLA. Pedro Fontova 5921. Rot. desde las 14 horas: Los primeros en la luna. Mary Poppins.

RECOLETA. Recoleta 597 (371333).— Rot. desde las 14 horas: Gabino Barrera Besame. El violero.

NACIONAL. Independencia 801 (370594).— Rot. desde las 14 horas: El momento de la verdad. La Venus moderna. Africa adiós.

EL SALTO. El Salto 3205 (373334).— Rot. desde las 14 horas: El ingenio. El juez de la horca. Soledad.

CINES COMUNALES

EL BOSQUE. Paradero 32 de la G. Avenida (581522-237).— Mat. 15 horas: Pistolerito de buena ley (Menores). 18.10 y 21.30 horas: Ringo el vengador de oro (Menores).

MAIPO. 5 de Abril - Pañitos (Maipo) (571539).— Rot. desde las 13 horas: Su Excelencia. Amos relampago, días de redoble.

MUNICIPAL (San Bernardo) (59119459).— Rot. desde las 14 horas: Dos chicas locas locas. Me llaman cantaflores.

NACIONAL. (to) (1124).— Rot. desde las 13 horas: Alrededor del mundo en 80 días. El espía del sombrero verde. Emboscada. Amor en ronda.

TEATRO DE ENSAYO UC TOPOGRAFIA DE UN DESNUDO

JORGE DIAZ
HOY Y TODOS LOS DIAS
VERMUT 19 HORAS

LA CAMILO HERNANDEZ
MINUTEGUI-31 TONO 8838

BOITE - RESTAURANT - BAR

Ta-ba-ris

ELSA MORENO
MISS - URUGUAY
STRIP TEASE



FIESTA LINDA
CONJUNTO FOLKLORICO

NOCHES INOLVIDABLES DE STRIP TEASE

EN

BOITE TABARIS

ORQUESTA ESPECTACULO
LOS EMBAJADORES

LOS DE JIMENES

danzas españolas



BANDERA 832

EL PATO DONALD

de WALT DISNEY

¡AJÁ, HOY ES EL DÍA!

¡DESPIERTA! HOY VAN A ENTREGAR EL BRONTOSAURO!

¿QUÉ ES UN BRONTO...?

¡BRONTOSAURO ES UNA BESTIA PREHISTÓRICA!

OH!

¡EL PROFESOR TULLAR ME ENVÍA UN BRONTOSAURO QUE DESENTERRÓ... QUIERE SE LO ARME!

¡AH! ESTÁ!

¡LE AYUDARÉ. SOY UN GENIO CON ROMPECABEZAS!

DR. LUDWIG VON PATO... 1457... ¡PUTRESCIBLE!

¡BUENO, ME LOS ALCANZAS Y YO LOS CONECTO!

¡MEJOR USAR UN HUESO NÚMERO SIETE, SEÑOR V.D. ESTÁ EN UNA TRAMPA!

¡MUY CÓMICO!

¡QUEDAN AQUÍ MUCHOS DE ESOS PEQUEÑOS!

¡OH... PARECEN CASI HUMANOS!

¡AH, POBRE YORIC!

¡CALLATE Y DAME ESO ACÁ!

¡AHORA SABEMOS POR QUÉ...!

¿QUÉ COSA?

¡POR QUÉ FALTABA EL ESLABÓN PERDIDO!

PERIQUITA

por ERNIE BUSHMILLER

UUUUUUH

ME SIENTO TAN CANSADA Y DECAÍDA

ESTE CALOR ME QUITA TODA MI FUERZA...

DEBE SER LA FIEBRE DEL HENO

NUNCA ME HABÍA SENTIDO ASÍ

DEBO ESTAR ENFERMA SEGURO-MENTE

IRÉ A VER AL MÉDICO PARA QUE ME EXAMINE

HOSPITAL

ZZ

ZZ

ZZZ

ZZZ

ZZ

ZZ

ZZ

ZZ

900



EL HAMBRE
LE HIZO
SALIR DE
CAZA...



...AL BORDE DE
LA ESPESURA,
VIO UN RARO
Y ATERRADIZO
ESPECTÁCULO...



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

DE REGRESO A LA SELVA
QUE TANTO AMA, EL
HOMBRE-MONO SE SENTIÓ
UNA VEZ MÁS FELIZ...



RUIDOS EXTRAÑOS
LE PUSIERON EN
MOVIMIENTO...



¡EL HECHIZO
FUE ROTO!



EL GOZO DE VER
AQUELLA LUNA
LLENA AFRICANA
NO LE DEJO DORMIR...



...ARROLLANDO
TODO HACIA LA
ALDEA ANKOLE...

3-5-1878



UN REBAÑO DE RESES
ENLOQUECIDAS CORRÍA...

JOHN
ELIARD

DICK TRACY



PATRULLA JUVENIL

MANEJE CON CUIDADO

LOS PILOTOS EXAMINAN EL AVIÓN ANTES DE VOLAR. EXAMINE UD. CON FRECUENCIA SU AUTOMÓVIL

MITAD LOGRÓ LLEGAR AL AVIÓN QUE ESTABA ESTACIONADO EN EL AEROPUERTO DEL CIRCO Y SE LLEVO A ZELDA, PERO FUE ALCANZADO POR SAM Y TRACY EN EL CUPE...



¡LA ECHO DEL AVIÓN!

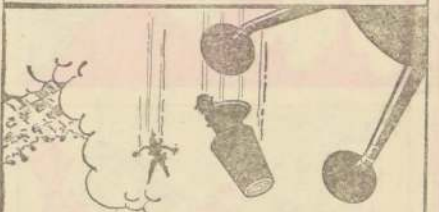
¡Y ENCIMA DEL LAGO PEECHOBEE!



AL LANZAR A ZELDA FUERA DEL AVIÓN, MITAD LOGRÓ ESCAPARSE DE LOS QUE LO PERSEGUIAN



TRACY SALE RÁPIDO PARA AYUDAR A LA MUCHACHA, MIENTRAS EL CUPE DESCENDE VELOZMENTE PARA SOCORRER A LOS DOS...



MIENTRAS TANTO MITAD WELA A LA ALTURA DE LOS ÁRBOLES PARA QUE NO LO LOCALICEN FACILMENTE



¿PODRÁ SALVAR DICK TRACY A LA MUCHACHA? ¿PODRÁ ALCANZARLA?



Y UNA VEZ MÁS EL CARRO MAGNÉTICO ES USADO PARA DEMOSTRAR SU VERSATILIDAD



Y CUANDO YA SE ESTÁ ACERCANDO AL AGUA



POR ÚLTIMO EL CUERPO Y EL CARRO MAGNÉTICO VAN A LA MISMA VELOCIDAD



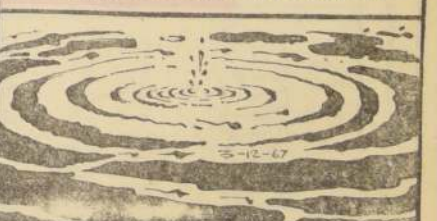
TRACY LOGRA AGARRAR A LA MUCHACHA QUE DESCENDÍA...



PERO LA ALTURA FUE REDUCIDA TAN DRÁSTICAMENTE QUE NO PUDO RESUMIR EL VUELO DE NUEVO...

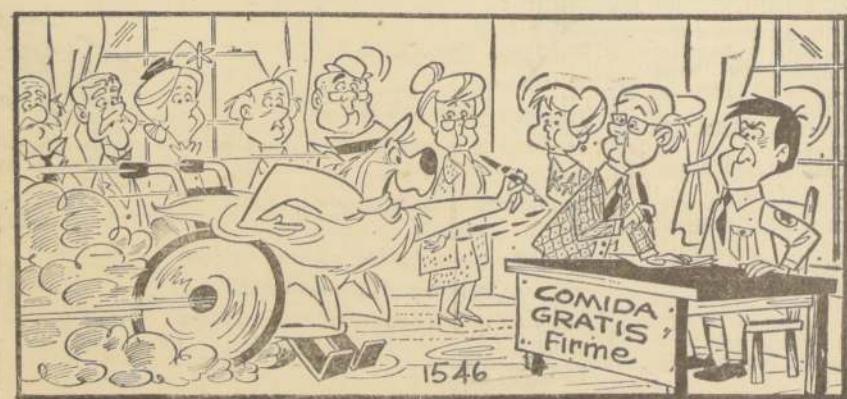


AMBOS, DICK TRACY Y ZELDA, DESAPARECIERON EN EL AGUA



1617

CHESTER
GOLDBERG

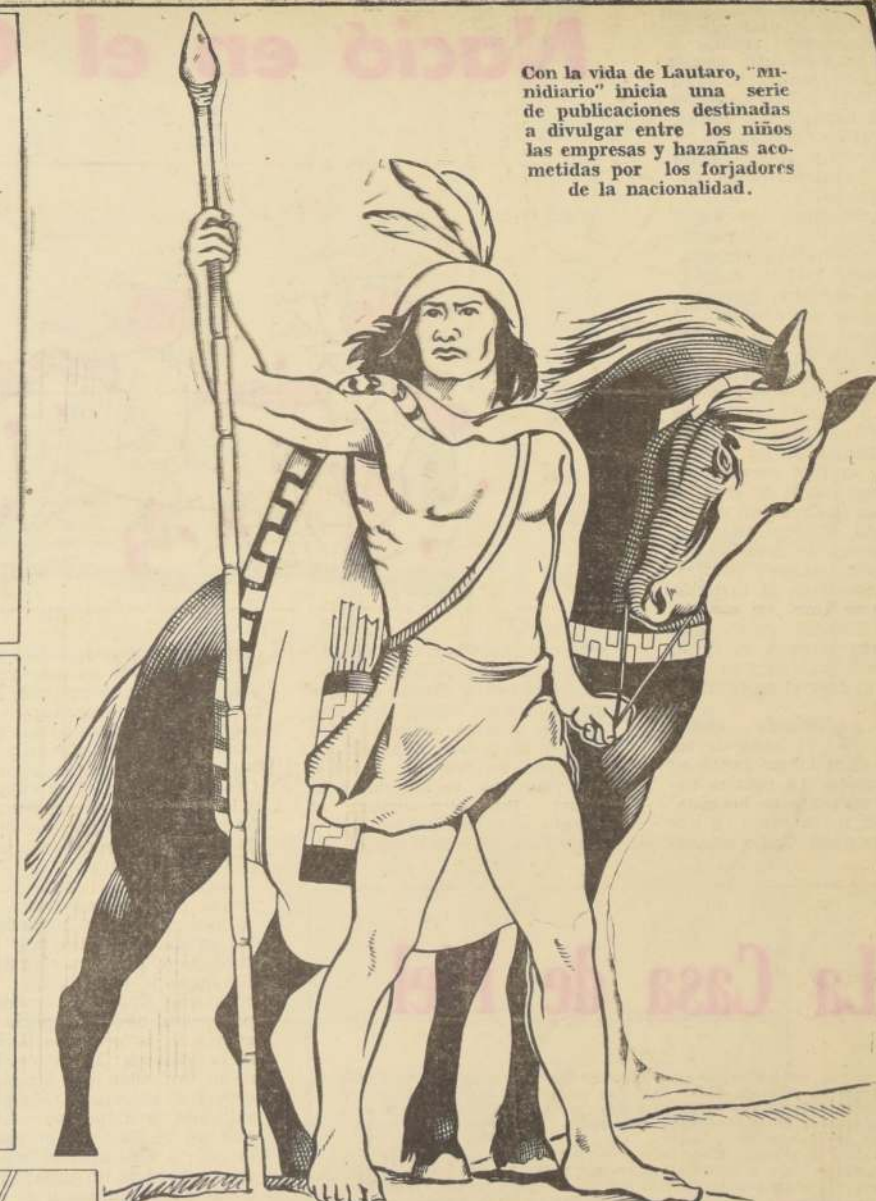


LAUTARO LIBERTADOR DE ARAUCO

1534 - 1557

por Enrique Melcherts

Felipe Lautaro, heroico caudillo araucano, era hijo del cacique Curinancu, toqui que combatió contra los conquistadores hasta que se celebró la paz de 1573, teniendo el título de cacique principal de Ragco o Arauco. Nació en las selvas del Carampangue y el Tirúa, en 1534, mostrando desde pequeño un espíritu osado e inquieto.



Con la vida de Lautaro, "mundiario" inicia una serie de publicaciones destinadas a divulgar entre los niños las empresas y hazañas acometidas por los forjadores de la nacionalidad.



Hizo su aprendizaje guerrero bajo la dirección del conquistador Pedro de Valdivia, quien lo tomó a su servicio en 1550, siendo muy joven.

En tiempos muy remotos, cuando las niñas andaban en la tierra, tres de ellas que habitaban comarcas vecinas se juntaron para discutir acerca del origen de la música. Eran muy jóvenes y hermosas, su andar era liviano, casi etéreo. Una, vestía de celeste; la otra, de verde, y la tercera, de amarillo. Las tres tenían voces muy dulces.

La primera dijo: —yo os ganaré la apuesta, amiguitas, pues sé dónde nació la música. —¿Dónde?, podéis hablar, pues nadie escucha, contestaron las otras dos niñas.

—Mirad mi traje. Es celeste, color de mares. Yo reino en las vertientes. En los roqueros de mis dominios día y noche retozan las aguas cantarinas que bajan por entre las altísimas pendientes de los cerros. Al azotar su fino cuerpo, un sonido acompasado se esparce en arpegios que rebotan de peña en peña. Nuestro amigo el eco se encarga de llevarlos hacia los más lejanos parajes. Sólo cuando llega el invierno y el cielo se abre en espesas plumillas blancas, parece que el concierto perdiera su furia. Ya no hay, sino silencio. Como véis, al caer el agua, nace la música.

—Estás equivocada, amiga querida, dijo el hada de los bosques, alzando un tanto su voz melodiosa. La música nace en la garganta de los pajarillos. Si no lo sabré yo que vivo entre ellos! Como ustedes

Nació en el Corazón



saben, siempre han existido árboles que desean llegar hacia lo desconocido, tocar el cielo con sus altas copas, contemplar el mundo encaramados casi en las nubes. Ellos son los últimos en despedir al sol y los primeros en saludar a la Luna. Pues bien, cuando el viento sopla, sacude las verdes cabelleras de sus hojas, se re-

parten entonces múltiples notas de variados matices y tonos; las hay melancólicas, alegres, grises. Estos susurros los cogen los pajarillos en sus gargantas y los llevan consigo en sus vuelos, después los lanzan. ¿No habéis oído al ruiseñor y a la alondra? ¿No creéis que tengo razón al decir que en la garganta de plata de los pajarillos nace la música?

—Oh, amiga, todas tenéis razón, pero yo poseo en secreto la verdad. Soy la ninfa de los pastores. Me aman y han depositado en mí su confianza. He aquí la historia que me contaron. Todas las tardes un pastorcillo llevaba a pacer sus ovejas a las praderas vecinas de la comarca. Era joven, hermoso, tan rubio que parecía de oro. Los animales jugando y saltando se alejaban. Jubal, que así se llamaba el pastor, las volvía a su aprisco, soplando a través de un pedazo hueco de caña, salpicado de agujeros. Cuando estaban perdidas, su canto era plañidero, a medida que aparecían se iba haciendo más alegre.

En una oportunidad, los oídos de Jubal adquirieron una fijez dolorosa. Un deseo de vengarse lo hizo apuñar sus manos y una pena enorme le subió a la garganta. En un predio vecino unos malos labra-

dores perseguían con sus hondas a unos pajarillos errantes y libres que surcaban los aires. Varios cayeron heridos.

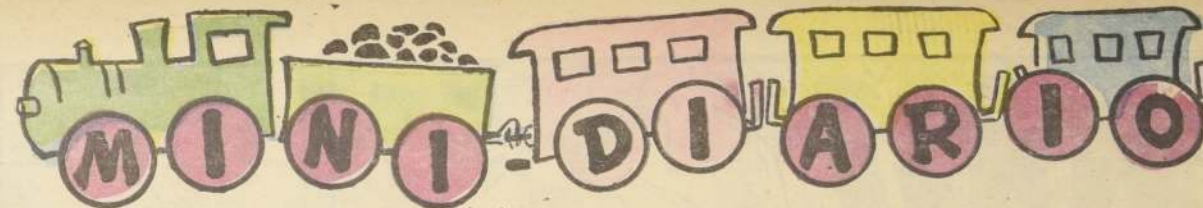
Jubal los recogió. Paso la noche en vela tocando para ellos. Bajo, muy bajito. Su flauta de caña. Los sonidos que arancaba eran tristes, llenos de dolor, hasta unas serpientes que pasaban, alzando sus feas cabezas echaron unos lagrimones. El pastor los cutó con tierna solicitud. Pasaron las horas, llegó lentamente el día nuevo. Jubal seguía tocando y sólo notas y sonos muy amargos se escapaban. En un amanecer, la aurora entibió con calor especial los cuerpos heridos y pareció infiltrarles nuevas fuerzas. Pasó tiempo y las avejillas fueron paso a paso recuperándose. Una mañana batieron nuevamente sus alas para alzar el vuelo.

Entonces el pastor tocó en su flauta notas alegres, melodiosas, que eran un canto a la vida.

Hasta las flores danzaron. Por eso os diré mi secreto.

La música... la música nació en el corazón del hombre. Las otras dos niñas coincidieron en darle la razón a la ninfa reina de los pastores.

AMALIA RENDIC GARCIA



Aquí escribo yo:

LA CURIOSIDAD

(Colaboración premiada con Eº 5)

Había una vez una viejita que vivía sola en una pequeña cabaña en medio de un bosque. Un día la viejita sintió apetito y se dijo:

—Voy a comer alguna cosa—. El día anterior había comprado un trozo de carne de cerdo y le restaba un pedacito con el que preparó una succulenta salchicha. Cuando la hubo terminado, la frió en la sartén.

La viejita salió al bosque a buscar unas ramas para el fuego; apenas se fue, la salchicha comenzó a saltar y bailar en la sartén. Cuando la viejita volvió sintió una alegre voz que cantaba:

—Ja ja, ji ji, qué feliz me siento.

—Dios mío —dijo la anciana— ¿será la salchicha la que habla?

Y vio con sorpresa que saltaba de la sartén y llegaba hasta la puerta cantando:

—Ja ja, ji ji, qué feliz soy ahora.

Y por la puerta escapó hacia el bosque. La viejita corrió y gritaba:

—¡No te vayas, yo te necesito para la cena!

Pero la salchicha gritaba:

—Comerme a mí, ja, no. Tus pies no corren como los míos.

Y la viejita renunció a perseguirla, muerta de hambre.

La salchicha siguió hasta que se encontró con un chanchito. Este dijo:

—Qué linda salchicha, yo me la comeré.

Pero la salchicha dijo burlesco:

—Comerme, no. Tú eres muy gordo y no puedes correr como yo.

Y en efecto no la pudo atrapar. La salchicha prosiguió su caminata y se encontró con un policía que le dijo:

—Alto, no corras pues no te dejaré escapar. Eres muy sabrosa.

—¿Comerme a mí? Ja ja, no podrías atraparme.

De pronto la salchicha vio venir a un zorro. Era astuto e inteligente como todos los zorros, de modo que se hizo que no había visto a la salchicha. Ella lo siguió con

—¿Quién eres, que no me quieres hablar? Te tiraré la cola y te haré hablar.

Al tercer tirón el zorro se dio vuelta y dijo:

—¿Qué quieres?

—Deseo saber por qué no me has hablado.

—Porque le tengo antipatía a las salchichas. Y se alejó.

Pero la salchicha lo siguió llena de curiosidad. Lo siguió, lo siguió, hasta que el zorro se dio vuelta y se la comió.

CONCURSO MINI-DIARIO

- 1.—Hans Christian Andersen fue un gran escritor.
- 2.—Nació en la ciudad de Odense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805.
- 3.—Sus principales obras son cuentos para niños, entre los que figuran "El Patito Feo", "Los Cisnes Salvajes", "La Reina de las Nieves", "Ole, Cierrojos", "El Soldadito de Plomo", y muchos otros que recorren el mundo bellamente impresos.

Y ahora algo de nuestra historia:

- 1.—¿Quiénes formaron la Primera Junta Nacional de Gobierno?
- 2.—¿Cómo se llamó el primer Presidente de Chile?
- 3.—¿Cuántos años gobernó O'Higgins?

Roberto Aravena Méndez, Margarita Ríos Ortega, José Pedro Céspedes Rojas, Alexis Torres Vilecino, Rodolfo Céspedes Rojas, obtuvieron diez puntos y quedaron clasificados para el final del Concurso "Minidiario", por haber contestado correctamente a las preguntas del domingo 20 de agosto.

guiló, lo siguió, hasta que el zorro se dio vuelta y se la comió.

Así la salchicha fue víctima de su pura curiosidad. Casablanca

Eddie Morales B.

NOTA: El dibujo es del autor.



La Casa de Piel

Una vez, hace muchos, pero muchos años, vivía en una casa una niña que se llamaba Macarena. Sus amigas la llamaban Maca. Cuando Macarena tuvo cinco años entró al Colegio y era muy aplicada, pero un día se puso muy floja y se sacaba unos cuantos tres en la libreta de notas.

Bueno, de repente Maca se fue de su casa y se la comió un león. La mamá se puso a llorar al saber que a Maca se la había comido un león, y decidió buscar al león y el león también se la comió. Después de comerse a la mamá, el león se fue cerca de esa casa porque quería comerse a su hermano Andrés y a su papá. Andrés, al salir de la casa y ver al león empezó a arrancar, pero ya era tarde porque el león lo alcanzaba cuando quería y al final se lo comió. El pobre papá fue a buscar a su hijo, sin fijarse que el león lo iba siguiendo, y el león dio un salto y se comió al papá. Y de esta manera vivieron muy felices en el estómago del león y ya no se pusieron más tristes porque estaban todos juntos.

MARIA TERESA AUBERT OSSANDON

ESTUDIE practicando con estos materiales



¡PÍDE ESTE LIBRO GRATIS!

ESCUELAS LATINO AMERICANAS

ESTADO 337 5º PISO OF 519
CLASIFICADOR 862-SANTIAGO

NOMBRE.....

DOMICILIO.....

CURSO QUE LE INTERESA.....

ENVÍENOS HOY MISMO SU NOMBRE Y DIRECCION Y RECIBIRA GRATIS LA GUIA DE ENSEÑANZA

Cuento de Misterio

Demóstrate un minuto, en resolverlo.

Una mujer sube a un taxi.

El taxi parte.

La mujer comienza a hablar.

Al chofer le molestan las personas habla doras.

La mujer continúa hablando; pregunta una cosa.

El chofer piensa rápido: muestra su boca y sacude la cabeza dando a entender que es mudo; muestra sus oídos, como si fuera sordo.

La mujer calla.

Cuando el taxi llegó a destino, la mujer se dio cuenta de que el chofer no era sordo.

¿Cómo lo hizo, siendo que el valor de la carrera estaba señalado en el taxímetro?

Solución en el próximo Mini Diario.

