

TIEMPO PARA SANTIAGO
HOY: TENDENCIA A MEJORAR

LA NACION

MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE DE 1947
EDICION DE 16 PAGINAS.—PRECIO \$ 2.—

CHILE ROMPIO CON RUSIA Y CHECOSLOVAQUIA

DOMINADA LA REBELION COMUNISTA EN EL MINERAL DE SCHWAGER

2.200 mineros se negaron a abandonar los túneles; desalojados con gases

SE SIGUE PROCESO MILITAR CONTRA LOS INSTIGADORES

Los mil doscientos obreros protagonizaron ayer una grave insubordinación en el mineral de Schwager. Se negaron a abandonar la mina, planteando al Gobierno las inaceptables exigencias de que las Fuerzas Armadas fueran retiradas de la zona del carbón en el plazo de 24 horas y que los dirigentes comunistas detenidos fueran dejados en libertad. El jefe de la Zona Militar, General señor Santiago Danús Peñal, rechazó de plano tales exigencias y ordenó el desalojo de la mina, lo que se cumplió con ayuda de gases lacrimógenos. En esta forma y en plazo de ocho horas, nació y fracasó totalmente una actitud que el Excmo. señor Gabriel González Videla calificó de sediciosa y que lo era efectivamente, porque todos los trabajadores del carbón están incorporados a las filas del Ejército desde hace varios días, de acuerdo con el decreto que estableció la conscripción militar en esa zona. Esta actitud de los mineros de Schwager, en cuya investigación el Gobierno descubrió la intervención de los representantes diplomáticos soviéticos y checoslovacos, determinó el rompimiento de las relaciones con esos países. Ha sido, pues, el movimiento obrero que más graves consecuencias ha tenido en Chile.

A LAS 6 EN SCHWAGER
El Excmo. señor Gabriel González Videla, al mediodía, y el Secretario General de Gobierno, don Dario Poblete, en la tarde, nos hacen una relación de los hechos que pueden resumirse en la siguiente forma: a las 6 horas de ayer, los dos turnos de obreros que debían subir a la superficie desde el fondo de la mina de Schwager, no lo hicieron.



General Guillermo Barrios Tirado, Ministro de Defensa Nacional.



Vasalmirante Alfredo Hoffmann, Jefe de la Zona de Emergencia.

NINGUN OBRERO HA SIDO HERIDO EN LA ZONA DEL CARBON

El Ministro de Defensa Nacional, General don Guillermo Barrios Tirado, entregó anoche la siguiente declaración a la prensa:

"He sido informado que en algunos círculos que se han interesado se ha propalado la infame especie de que en la zona del carbón se habría encontrado obreros heridos a balazos.

Desmintiendo en la forma más terminante dicha calumnia, que la cual se pretende enlodar el prestigio y el honor de las Fuerzas Armadas.

Declaro bajo la fe de mi palabra de soldado que tales especies son calumniosas y orientadas con fines meramente políticos.

La Fuerza Armada ha procedido con serenidad y energía, en ningún momento ha empleado la violencia. Sin embargo, si ella es arrastrada y empujada a situaciones extremas, las consecuencias serán las que correspondan a tales situaciones.



El Canciller, don Germán Vergara; el Subjefe del Protocolo, don Miguel Bravo; el Director de LA NACION, don Ramón Cortez, y otros dos periodistas, ayer poco después de rotas las relaciones con Rusia y Checoslovaquia.

"Chile no puede mantener relaciones con un país que ha inspirado graves atentados contra su Independencia"

DICE EL CANCELLER EN SU NOTA AL EX EMBAJADOR RUSO

El siguiente es el texto de la nota entregada por la Cancillería al Embajador señor Zhukov:

"Señor Embajador:

El Gobierno de Chile ha llegado al convencimiento de que los acontecimientos que han perturbado la tranquilidad pública de Chile en los últimos meses, han tenido como causa determinante las instigaciones del comunismo internacional ejercidas directamente o a través de grupos afines chilenos. Tales instigaciones obedecen a todo un sistema de acción política y de penetración internacional dirigido desde la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Tal convencimiento, unido a la ineludible obligación de mantener el orden público y el régimen insti-

tucional democrático que libremente se ha dado el pueblo de Chile, no permite a mi Gobierno seguir manteniendo relaciones con un país que ha inspirado tan graves atentados contra la independencia política de la República, y ha puesto en peligro la vida misma de la Nación.

Cumple, por lo tanto, poner en conocimiento de Vuestra Excelencia, que, a contar desde esta fecha, el Gobierno de Chile considera rotas sus relaciones diplomáticas y consulares con la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Sírvase aceptar, señor Embajador, las seguridades de mi personal consideración.

(Fdo.): GERMAN VERGARA DONOSO".

ARGENTINA SE HARA CARGO DE INTERESES CHILENOS EN RUSIA

Nuestro Gobierno solicitó ayer tarde del de Argentina, que se hiciera cargo de la representación de los intereses chilenos en Rusia y Checoslovaquia. El Gobierno de la República Argentina aceptó la petición chilena.



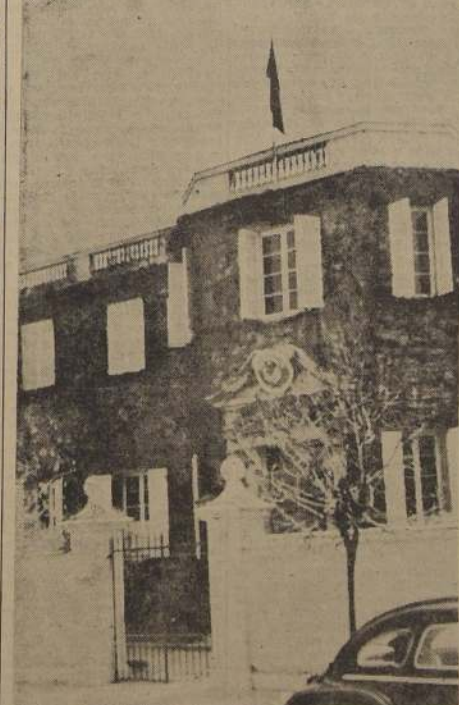
Carlos Valenzuela Montenegro, Consejero Comercial en Moscú.



El Presidente de la República, Excmo. Sr. Gabriel González Videla.

DON DARIO POBLETE IGUAL TRATAMIENTO QUE LOS CHILENOS EN MOSCU RECIBIRA EL EX EMBAJADOR SOVIETICO

Anoche, a las 21.25 horas, el Secretario General de Gobierno, don Dario Poblete, se puso en comunicación telefónica con el Secretario General de la Presidencia de Argentina. A nombre de Su Excelencia, el señor Poblete pidió al alto funcionario argentino que informase al Presidente Perón de la medida tomada por Chile ante las actividades antinacionales de los representantes soviético y checoslovaco.



Dieciocho meses alcanzó el señor Dimitri A. Zhukov, a representar a Rusia ante la Moneda. Este lujoso edificio es la sede de la Embajada, ubicado en el aristocrático barrio Pedro de Valdivia.

Podrá regresar a su patria cuando nuestro Embajador abandone Moscú

Cuando el Canciller Vergara Donoso informó ayer al Embajador soviético del rompimiento de relaciones y de que, en consecuencia, debía abandonar el país, el señor Zhukov manifestó que era su deseo realizar el viaje lo antes posible. A esto el señor Vergara le respondió que su partida de Chile estaba condicionada a la salida de Moscú de los miembros de la Embajada chilena.

Esta es, pues, la situación actual de los representantes soviéticos en Santiago. Podrán regresar a su patria solo una vez que el Gobierno de Moscú autorice la salida de todos los representantes chilenos y sus familiares. En caso contrario deberán permanecer en Santiago, recibiendo aquí el mismo tratamiento que en Moscú se dispense a nuestra representación diplomática.

Conviene recordar a este propósito que el Gobierno soviético se ha negado, reiteradamente, a permitir la salida de Rusia de la nueva rusa del Embajador de Chile, señor Luis David Cruz Ocampo. Por esta razón el señor Cruz Ocampo no ha podido abandonar Moscú, como lo había resuelto nuestro Gobierno.

A TODOS LOS HOGARES DE CHILE.



LLEGA CASA GARCIA

Casa García
ALAMEDA ESQ. AV. ESPAÑA

A LOS EMPLEADOS

SESION 4.a EXTRAORDINARIA, EN MARTES 21 DE OCTUBRE DE 1947
(DE 16 A 19 HORAS)

PRESIDENCIA DEL SEÑOR ALESSANDRI PALMA
(VERSION OFICIAL EXTRACTADA)

instituciones que a su vez estarán facultadas para venderlos al Banco Central, en las condiciones que fija el proyecto. Ambas operaciones —afirma— son claramente inflacionistas y contri-

Las ideas expresadas contenidas en esas disposiciones tendientes al objeto de los señalamientos, en algunos casos, exigen Decreto Supremo con requisitos especiales, para enviar comisiones al extranjero remuneradas o con goce de sueldo, lo que se debe incorporar en los Presupuestos Generales de la nación, de todas las rentas, entradas y gastos de los organismos, reparticiones, instituciones y organismos fiscalizadores, que evidentemente no figuran en ellos o que sólo figuran con algunas naciones globales, salvo las excepciones que taxativamente señalan: 3.º, el pago de los gastos de Hacienda y Justicia.

Reconoce que si el Gobierno puede realizar la política que ha expresado, regulando con los recursos y autorizaciones del presupuesto del país, los efectos de las medidas que comenta no serán tan perjudiciales para la economía nacional.

Al respecto, el señor otorgarse estas autorizaciones, se aumenta potencialmente y en elevada proporción el circulante fiduciario, lo que el Partido Conservador considera que agravará aún más la gravedad de la situación económica fiscal, a la imposibilidad de obtener rápidamente recursos de otro orden y a las seguridades de que el Gobierno, en la medida de que el Ejecutivo sufra de estas atribuciones en for-

tilización en el "Diario Oficial" para la aceptación de los presupuestos o suplementos de las instituciones semifinancieras, en el artículo 1.º de la Ley de Impresión de Billetes, se establece la siguiente norma: 4.º, se declaran con el carácter de variables hasta el 31 de diciembre próximo los fondos del Presupuesto que se puedan añadir en el Presupuesto del próximo año las plantas permanentes o suplementarias de empleados y los sueldos y salarios, con el propósito de reducir en forma efectiva el personal de la Administración Pública, a medida que se produzcan vacantes; 5.º, se autoriza al Gobierno para que presente al Congreso para su aprobación el Presupuesto de la

na prudente y medida, tomando todas las medidas adecuadas para combatir con ellas el proceso de inflación.

Los recursos que obtendrá el Ejecutivo —dice— por cada uno de los rubros que se detallan en la Comisión de Hacienda del Senado, en conjunto, suman \$ 1.713.943.695.12 de los cuales \$ 794.000.000 se destinarán en su totalidad a pagar los empréstitos del Estado, en calidad de préstamo, \$ 140.000.000; a la Corporación de Fomento de la

El productor, hasta \$300.000.000; a la Empresa Nacional de Energía Eléctrica, hasta 30.000.000; a la Caja de la Habitación, hasta \$84.000.000; a la Beneficencia Pública, hasta \$200.000.000; a la Caja de Seguro Obligatorio, \$40.000.000. La diferencia entre recursos y destinaciones para cualquier otra prestación, multa, comisiones, tasas o derechos de cualquiera especie que, directa o indirectamente, constituya un tributo no autorizado por ley; 8.o, se dispone en forma especial, y con mayor severidad, la aplicación de la norma anterior.

que asciende a 919,949,699.12
ingresos por arcas fiscales y el
Cobro de los impuestos, el depó-
sito de destinarlos a financiar
proyectos de subsidios y aumentos
de remuneraciones al personal
de la Administración Civil,
Correos y Telégrafos, Beneficencia
y Profesorado, por el presen-

año y por un total de \$ 250.000.000, y a financiar el probable déficit del presupuesto de 1947, que se calcula en \$ 798.000.000. Quedaría todavía disponible un saldo de 130 millones 943.695 pesos y 12 centavos, el que, según declaraciones del Ministro de Hacienda, podría ser utilizado para:

- 1.°) para el pago de los intereses de los empréstitos, tan así adecuado control; y 10.º, se rechazó por la Comisión de Hacienda el artículo 17 del proyecto de la Cámara, que hace depender del Ministerio de Hacienda el pago de los intereses de los empréstitos.
- 2.º) para el pago de los sueldos al personal de contabilidad presupuestaria de los diversos Servicios de la Administración.

Para subir a \$ 2,000,000, suma que sería destinada a financiar los compromisos y devoluciones de la Caja Fiscal y suplementos presupuestarios y de obras públicas, cuyo monto no puede clasificarse por el momento, pero sujeta a la aprobación del Congreso.

Considera también la posibilidad de que la disposición del proyecto de ley de sanciones y multas a los deudores morosos de impuestos y a los que no hubieren hecho sus declaraciones, se traduzca en el ingreso a Tesorería de sumas muy superiores a las previstas, pues una parte de la opinión pública, porque se podría estimar que un partido de oposición no debe fallar en el uso de los recursos al Ejecutivo, sobre éstos son perjudiciales a la economía nacional y no están aparejados de medidas indispensables para corregir las causas que

Por todo lo expuesto —añade—, la Comisión de Hacienda del Senado estimó que los impuestos a los rendimientos representados por los dividendos y las elevadas y muchos contribuyentes no pagaron oportunamente el adeudado, en espera de esta condonación.

Se refiere a la preocupación

permanente de los parlamentarios conservadores y liberales, durante la discusión de este proyecto en la Comisión de Hacienda del Congreso Diputado, en el sentido de otorgar al Gobierno facultades especiales para poner orden en el manejo de las finanzas públicas y de las

encuentra empeñado en una política de limpieza de los elementos que por su acción en el Parlamento han cometido el sabotaje de la producción agrícola como las medidas adoptadas como consecuencia directamente responsables del proceso de inflación y del desastre económico nacional; y que el Ministro de Hacienda, por

Instituciones semifaciles, introducir economías y reducir sus estructuras a las verdaderas necesidades; para detener la inflación; para reducir la dependencia; la distracción de las empresas autónomas e instituciones semifaciles, que tienen influencia importante en la economía nacional

Los cuales organismos directivos no han correspondido a la confianza en ellos depositada. Esa falta de confianza, agrega el Sr. Asistencial, se ha facilitado al Ministro la realización completa de su plan económico, porque las medidas de sobriedad y de buen orden administrativo que

El señor Alessandri está aplicando desde su Ministerio, junto con los sacrificios que se impondrán a nivel de los contribuyentes, para regularizar la política de atribuciones que opera el Ejecutivo, de acuerdo con el Congreso, hacer las economías necesarias en el Presupuesto de

1948, y adoptarlas como las demás resoluciones conducentes a determinar el proceso inflacionista.

Se debe esperar, sin embargo, que las disposiciones contenidas en los artículos 17, 23, 24 y 25, con las demás atribuciones que corresponden al Ejecutivo y a los proyectos explícitamente mani-

El señor DURAN formuló observaciones en representación de los Senadores de los Partidos Agrario-Laborista y Radical-Democrático.

Dice que el Proyecto significa para el país, con la agravación de que...

que los recursos que se ob

Llama la atención hacia el hecho de que la mayor parte de los recursos del proyecto se obtendrán del aumento de impuestos.

Respecto del aumento de contribuciones, considera sensible que el Gobierno haya querido gravar en porcentajes tan elevados a las propiedades urbanas y rurales, sin atender a los diferentes aspectos que ofrece es-

El señor ALESSANDRI (Ministro de Hacienda), aclara que el proyecto no grava los nuevos edificios, sino aquellos que no

El señor DURÁN considera especialmente grave la situación que se plantea a las tierras de cultivo, pues, a su juicio, es indudable que el aumento del cultivo por ciento en el impuesto a esas propiedades se tra-

El señor ALESSANDRI (Ministro de Hacienda), observa que, para hacer un caletito adecuado, sería necesario saber cuánto paga de contribución sobre bienes raíces una cuadría de hacatería, en lugar de suponer que se va a duplicar la actual

Actualmente el agricultor obtiene escasamente una utilidad que lo compense de sus inversiones y afanes. Le parece más probable el abandono de estas faenas, ya que seguramente la intervención del Estado fijará a los productos precios no remunerativos.

En la revalorización de las reservas de recursos, que consisten en la revalorización de las reservas del Banco Central y en la colocación de pagarés de Tesorería, para venderlos a los bancos comerciales y a la Caja de Ahorros, los que, a su vez, podrán venderlos al Banco Cen-

por ejemplo, parece ser en esos momentos una medida de elemental aplicación, ya que el Estado soporta una carga onerosa con el mantenimiento de extensiva burocracia, que cada día se multiplica y exige nuevos mejoramientos, fundada en el alza de precios.

provenidos. Es igualmente necesario que el Gobierno abandone el empleo de fórmulas circunstanciales para resolver su situación financiera, y emprenda un programa de amplio aprovechamiento de las fuentes de riquezas naturales del país: el salitre, el cobre, el yodo, el hierro, las maderas, etc.

...a riqueza, utilizam-se
maximo las fuentes naturales,
recoradas algunas y semipro-
teccionadas otras; abrimos nuevos
mercados, y, sobre todo, em-
pleamos como el unico medio de
ofrecer nuevos horizontes de tra-
bajo y de independencia econo-
mica a las nuevas generaciones,
que de otro modo se van a con-
sumir.

as simplistas y antisociales para | nisterio de

360 MIL SACOS DE PAPAS LLEGARAN A SANTIAGO

SENSACION PRODUJO EN LOS CIRCULOS POLITICOS ROMPIMIENTO CON LA URRSS

Será eliminada la escasez en próximos días

La angustiosa situación que sufre la población por la escasez casi absoluta de papas, es siendo solucionada mediante la llegada de la producción de las zonas de la zona de Longotoma, La Alameda y Quillota. La llegada de este producto a Santiago consumirá de 3.600 a 3.600 sacos diarios.

Por esta razón —nos asegura— no se procederá a la redistribución de las existencias en la zona, dándose el máximo de facilidades para que sean atendidas en el mercado. Por su parte, el Comisario de Fomento realizó una inspección especial en Ferias y Mercados, estableciendo un estricto racionamiento en la distribución de este alimento, mientras dure la escasez.

En círculos competentes, se declaró anoche que la falta de este producto en el mercado se ha debido, principalmente, a la restricción de los fletes ferroviarios, y a las alteraciones atmosféricas que han retrasado las cosechas en la zona central.

VELADA DE HOY EN SOCIEDAD ARTESANOS

La "Sociedad Artesanos La Unión", celebrará hoy, a las 21.30 horas, una velada de homenaje al "Día del Trabajo, la Patria y el Ahorro", de la Semana del Niño, de acuerdo con el programa elaborado por el Rotary Club de Santiago. Disertará el Juez de Menores, señor Samuel Gajardo, acerca de un tema relativo a la educación infantil y juvenil en Chile, inaugurándose en seguida el Curso de Juventud artística para damas, organizado por la Comisión Educativa que preside el señor Apollonides Parra.

VELADA EN MEMORIA DE DON JOSE A. ALFONSO

Mañana a las 18.30 horas se llevará a efecto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, la velada fúnebre en homenaje a la memoria de don José A. Alfonso. Habrá uso de la palabra por los presidentes y directores de la Liga Protectora de Estudiantes, Sociedad de Instrucción Primaria, Scoutismo Nacional y la Liga contra la Tuberculosis, que destacarán los aspectos más relevantes de la vida de este filántropo dedicado a los nobles ideales de cooperación social.

Simultáneamente, ha comenzado en la zona austral del país las reservas de papas que serán transportadas al centro y norte, a medida que las disponibilidades marítimas lo permitan. En la reunión matinal del alto comando de la campaña contra la especulación, se resolvió proceder a relegar a todos aquellos productores y comerciantes que procedan a acaparar este alimento, y recomendar a los consumidores una máxima economía mientras se normaliza el abastecimiento.

La noticia de ruptura de relaciones diplomáticas y comerciales con la URSS, fué la nota sensacional en los círculos políticos y parlamentarios en la tarde de ayer. La noticia se supo primeramente en forma reservada, pues S. E. Jofre políticos, a quienes se dio a conocer sus propósitos, agregando que la ruptura sería dada a conocer más tarde en una declaración oficial. Este hecho hizo que los mencionados dirigentes se mantuvieran un tanto reservados. Sin embargo, nuestro redactor político, logró informarse ampliamente en cuanto la noticia llegó a los primeros sectores políticos y parlamentarios.

CON DON ARTURO ALESSANDRI. Al término de la sesión que celebraba el Senado para estudiar el Proyecto Económico, tuvieron oportunidad de conversar con el presidente de esta rama

OFERTAS DE TRABAJO

En el Departamento Nacional de Colocaciones de la Dirección General del Trabajo se encuentran registradas las siguientes vacantes: 2 torneros mecánicos, 2 tejedores de seda, 1 barmán, 1 maestro joyero, 2 talladores de cristal, 1 vulcanizador, 3 bordadoras competentes, 2 costureros competentes, 1 camisería, 2 acolchadoras de paño, 10 cocineras, 12 empleadas para todo servicio, 10 empleadas para la mano. Los interesados pueden solicitar estas vacantes de ocupación presentándose de 9 a 12 horas, en la oficina ubicada en Marcolleta 90, con el carnet de identidad al día, libreta de seguro y antecedentes de trabajo.

SOCIEDAD CHILENA DE RADIOLOGIA

Hoy se realizará la sesión ordinaria de esta Sociedad, a las 19 horas, en el Auditorio del Laboratorio Central de Rayos X del Hospital San Vicente, con la siguiente tabla: 1.º) Planigrafía de los huesos y su aplicación clínica. Profesor doctor L. Opazo y doctor Goulet. 2.º) Osteogénesis Imperfecta tardía familiar. Profesor L. Opazo. 3.º) Ectenosis benignas pre-pilosas del antro gástrico. Doctor H. Cuevas. 4.º) Divertículo gástrico de la curvatura mayor. Profesor L. Opazo.

El señor Colema se excusó de hacernos mayores declaraciones. HABLÓ DON ULISES CORREA. El senador radical y vocal del CEN, señor Ulises Correa, nos expresó: "La Directiva de mi Partido, no se ha reunido, por lo tanto, no puedo darme a conocer el pensamiento oficial del radicalismo. Personalmente, creo que si el Excmo. señor González Videla ha tomado una resolución de esta índole es, porque tiene antecedentes serios y responsables para ello".

EN EL PARTIDO LIBERAL. Presidida por el senador don Gustavo Rivera, se reunió ayer

en sesión ordinaria la Junta Ejecutiva del Partido Liberal con asistencia de los vicepresidentes señores Carlos Acharán Arce y Víctor Opazo Cossío y de numerosos miembros de la Junta y parlamentarios. El señor presidente dió cuenta del sensible fallecimiento de don Julio Casanova Quesada, prestigioso correligionario de la provincia de Valdivia, acordándose enviar una nota de condolencia a su familia.

En seguida la Junta acordó por unanimidad prestar su aprobación al siguiente voto: "La Junta Ejecutiva del Parti-

do Liberal, en conocimiento de la resolución del Presidente de la República de romper relaciones diplomáticas con la URSS, y sus satélites, declara que le tributa su aprecio por haber interpretado fielmente el sentir del país, que ve con satisfacción patriótica que se tomen todas aquellas medidas que tiendan a consolidar el régimen democrático y a defender la estabilidad económica de la nación".

ACUERDO CONSERVADOR. La Secretaría del Partido Conservador entregó anoche la siguiente declaración oficial:

"La Junta Ejecutiva del Partido Conservador, en conocimiento de la medida adoptada por el Supremo Gobierno de romper relaciones diplomáticas y comerciales con la Rusia Soviética y demás países satélites, acuerda: Expresa su satisfacción ante esta actitud que deja sin efecto la iniciación y existencia de relaciones diplomáticas que se llevaron a efecto dañando gravemente los intereses nacionales, contrariando la opinión del Partido y de la inmensa mayoría del país y que ha producido las perturbaciones que ahora lamentamos".

EL GOBIERNO NO ACEPTA NINGUNA GESTION EN FAVOR DE RELEGADOS

Las sanciones se aplican después de detenido estudio.

UNA ENERGICA DECLARACION

El Gobierno no aceptará ninguna gestión en favor de elementos relegados por el Alto Comando de la Campaña contra la Especulación, pues las sanciones se aplican después de una amplia y minuciosa investigación. En esta declaración pública, el Alto Comando, durante la reunión celebrada ayer en la mañana, en la Moneda.

EL TEXTO DE LA DECLARACION

"El Gobierno no acepta intervención alguna en favor de las personas sancionadas con clausura de sus establecimientos o privación de sus personas. Procede con absoluta independencia. En estas condiciones los familiares y representantes de las personas sancionadas pierden su tiempo con esta clase de gestión. El Gobierno, en uso de la facultad que le está conferida, aplica las sanciones de una amplia y minuciosa investigación".

A esta reunión asistieron el Ministro del Interior, don Emilio Hohenkoppfer, don Ricardo Bascuñán, el Intendente de Santiago, don Ambrosio Vial, el Director de la Vivienda, don Erick Ríos, el representante del Comité General, y los Directores de Carabineros, Investigaciones, general don Reinaldo Espinoza y don Luis Brun.

Después de estudiar el problema de la escasez de papas en Chile y Valparaíso y de dar cuenta de la acumulación de papas en Chile y Llanquihue, se informó que hoy termina el curso que han seguido las dueñas de casa del Sector 6 de la Comuna de Santiago, en la que las dueñas de casa se capacitarán para desempeñarse como Inspectoras ad-hoc, en la fiscalización del mercado.

En la última clase, a la que se invitó a la solicitud de la Comuna de Santiago, se realizó esta reunión de 18 a 20 horas, en la Escuela Gabriela Mistral, Independencia 1795.

A VALPARAISO. A la Provincia de Valparaíso se le informó que las dueñas de casa, la vicepresidenta de la Asociación Nacional de Dueñas de Casa, señora Clara Williams de Torres, para organizar en esa provincia algunas Asociaciones de Dueñas de Casa, comisionó a las Inspectoras ad-hoc, para que la papa que se está distribuyendo en Mercados y Ferias, tiene un precio que se fijó de acuerdo con la disponibilidad.

Para que las dueñas de casa puedan conocer estas jefas comunales y provinciales, deben llamar al teléfono 85332, del Inspector del Mercado, para que les explique el procedimiento. A las 7 y 8 de la mañana, a fin de evitar una activa fiscalización, para evitar especulación de papas.

EXPOSICION DE ARQUITECTURA INTERIOR SE INAUGURO



Ante una numerosa concurrencia se inauguró en la Sala de Exposiciones del Banco de Chile, la Exposición de Arquitectura Interior, que presentan los alumnos y alumnas del profesor señor Emilio Hohenkoppfer. El público admiró el gran número de acuarcelas de rincones originales y de estudios de ambientes de estilo y modernos, que revelan dominio de colores y de formas, junto a una acabada técnica en la ejecución de esas obras. En el grabado, un rincón de esta Exposición: la señorita Lidia Constela Espinoza y Lorenza Castro Rivera. Esta exposición continuará abierta durante toda la semana.

La Legión de Honor a Jefes de Carabineros y a un Edecán de S. E.

El general francés de Latre de Tassigny, condecoró con las insignias de la Legión de Honor a tres altos jefes del Cuerpo de Carabineros y al Edecán de S. E., el Presidente de la República, antecediendo, en la misma oportunidad, en que condecoró a varios altos jefes del Ejército.

En efecto, al Director General de Carabineros, general don Reinaldo Espinoza Castro, le impuso la Legión de Honor el grado de Oficial, al Director de la Escuela de Carabineros, coronel don Petronio Alvaré, al Edecán de S. E., Capitán de Navío don Rafael Calderón, y al Subprefecto de Viena del Mar, don Eduardo Lema, en el grado de Caballero.

LAS ENCOMENDAS INTERNACIONALES

La oficina de Correos recomienda al comercio y público en general, para retirar a las encomendas procedentes del extranjero, previa presentación de la respectiva autorización del Consulado de Comercio Exterior, a fin de evitar su devolución al país de origen, en conformidad a las instrucciones impartidas por los propios remitentes, y en atención a la falta de espacio donde mantenerlas.

Dichas encomendas tienen los siguientes plazos en destino: 90 días las de Estados Unidos de Norte América e Inglaterra, y 45 días las de otras naciones de los demás países. Se advierte a los interesados que algunas de estas encomendas están por cumplir el plazo correspondiente, y en consecuencia, se hace presente que la sección Encomendas Internacionales de la Administración Principal de Correos de Santiago, se encuentra ubicada en calle Morandé N.º 672, en donde el personal respectivo atenderá al público con toda celeridad.

NOTICIAS DIVERSAS

CONFERENCIA SOBRE TEATRO DEL PUEBLO. La Alianza de Intelectuales, ofrecerá mañana, en la Sala Auditorio del Ministerio de Educación, un acto cultural de gran importancia. El escritor señor Antonio Acevedo Hernández, dará su primera conferencia sobre Teatro del Pueblo. Arreglará el programa el conjunto de guitarristas de la Escuela Normal N.º 2. Este conjunto se presentará con trajes característicos y ejecutará canciones del folklore. El acto se iniciará a las 18.30 horas.

UNIVERSIDAD VALENTIN LETELLIER. Hoy, a las 10 horas, el Grupo Teatral de la Universidad Valentín Letellier, ofrecerá a los alumnos de este plantel un espectáculo gratuito. Se presentará la obra "Los Habladores", bajo la dirección del actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, señor Rubén Sotoocón. La función se llevará a cabo en la sala de actos del Ministerio de Educación.

ENSEÑANZA DEL INGLÉS. La Asociación de Profesores de Inglés se reunirá hoy, con el objeto de conocer un informe sobre las actividades de la Comisión de Reforma de la Enseñanza de Inglés. En esta oportunidad harán uso de la palabra representantes de la enseñanza del inglés y la manera de confeccionar las unidades de trabajo. La reunión se efectuará en el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Huérfanos 696, a las 18.30 horas.

AGRADECIMIENTOS. Los enfermos del Hospital San José, pabellón N.º 2, segunda sala, nos han pedido agradecer al Director de Teatro Infantil, la velada artística que gentilmente les brindó esa compañía en la tarde del domingo último.

MINISTRO SR. MOLINA HABLARA EL MARTES

El próximo martes a las 12.45 horas hablará el Ministro de Educación, don Enrique Molina, en el University Club de Chile, sobre tópicos relacionados con la educación en los Estados Unidos.

VISION EN LA FRANCIA ACTUAL

Mañana a las 18.30 horas don Moisés Poblete Troncoso dictará en el Instituto Chileno Francés de Cultura (Miraflores 490) una conferencia titulada "Visión de la Francia actual". El señor Poblete acaba de regresar de un viaje por Europa, habiendo pasado algún tiempo en Francia. La entrada a esta conferencia es libre.

SE DESMIENTE HUELGA EN LOS FERROCARRILES

En relación con rumores propagados ayer sobre una posible huelga ferroviaria, el Ministro de Obras Públicas, don Ernesto Valdovinoso, manifestó categóricamente que nada había sobre el particular.

Agregó que el Ministro de Hacienda está estudiando con detenimiento el pliego de peticiones presentado por el personal, y que todavía no ha dictaminado al respecto.

A su vez el presidente nacional de la Federación Industrial Ferroviaria, don Avelino Aguilera, expresó que en breve emitirán una declaración informando que el monto de los aumentos pedidos, no alcanza a una suma tan elevada como la que estima la Empresa de los Ferrocarriles.

RAYON estampado, dibujos originales, alta calidad y buena caída para vestidos de calle.

Ancho 90 centímetros. El metro . . . \$ 128.-

FINO Rayón Imprimé. Hermosos motivos americanos, de reciente creación, aspecto suave y buena caída, para vestidos de calle y fiesta.

Ancho 90 centímetros. El metro . . . \$ 155.-

SEDA de gran atracción, de apresto suave y buena caída, gran profusión de coloridos originales. Indicado para vestidos. Ancho 90 centímetros. El metro . . . \$ 210.-

RAYON estampado, opaco, diseños y dibujos americanos, de alta calidad y suprema elegancia, para trajes de fiesta y calle. Ancho 90 centímetros. El metro \$ 245.-

EXCLUSIVIDAD de Casa García. Rayón estampado, dibujos originales de buena caída, especial para vestido.

Ancho 90 centímetros. El metro . . . \$ 140.-

ESTAMPADO de riquísima seda. Muy suave y excelente calidad, hermosa combinación de dibujos y coloridos modernos. Ancho 90 centímetros. El metro . . . \$ 190.-

"SPUN", seda opaca, excelente caída, moderno tejido en una serie de magníficos estampados, especial para vestidos de tarde. Ancho 90 cms. El metro . . . \$ 225.-

LINO color unido, colores de gran actualidad, para trajes de playa y campo. Ancho 90 centímetros. El metro . . . \$ 65.-

CORDUROY

Hemos recibido una gran partida de este artículo en colores de gran novedad, de procedencia europea.

VENGA A ELEGIR SU CORTE

Casa García
ALAMEDA esq. AVENIDA ESPAÑA Reembolsos: Casilla 3224

LA NACION

AÑO XXXI
N.º 10.913Empresa Periodística "La Nación", fundada el 14 de enero de 1917
AGUSTIN 1969. — TEL. 52222. — CASILLA 31 - D

Presidente del Consejo y Director: RAMON CORTES PONCE; Gerente: ANTONIO FERREIRA MEDINA; Consejeros: CARLOS VASSALLO ROJAS, BOLIVAR APARICIO T., EILBERT HERUD M. y JOSE KANSAT. — Jefe de Redacción: DGO. ARTURO GARCIA; Jefe de Informaciones: WILFRED ESPINOSA G.; Jefe de Propaganda: CARLOS ALEJOA G.

Servicio Noticioso Extranjero: UNITED PRESS ASSOCIATION. — Servicio Fotográfico Extranjero: APPE. — Agentes y Corresponsales en todas las ciudades y pueblos de Chile.

Valor del ejemplar del día: \$ 2.—; atrasado: \$ 4.—
Suscripciones: Un año, \$ 440; seis meses, \$ 220; tres meses, \$ 160.

Santiago de Chile, miércoles 22 de octubre de 1947

EN DEFENSA DE NUESTRA SOBERANIA

En una información oficial, el Supremo Gobierno ha dado cuenta a la ciudadanía de los ingratos sucesos protagonizados ayer por los obreros del carbón en los minerales de Schwager y Lirquén, y de la intervención que en este verdadero acto de rebelión han tenido el Comité Central del Partido Comunista y la Embajada de la Unión Soviética en Chile.

La actitud de esos obreros constituye un nuevo y flagrante caso de rebelión, que contrasta con la actitud conciliadora del Gobierno, que había otorgado a todos los trabajadores de la zona carbonífera las condiciones económicas a las que ellos aspiraban, desde el momento mismo en que reanudarán sus faenas. A pesar de esta posición de defensa social y económica de las clases obreras, a pesar que las Fuerzas Armadas encargadas del control de la zona carbonífera han procedido con serena firmeza y mesura, ejemplar, las inspiraciones extranjeras y las órdenes directas del Partido Comunista a los sindicatos pudieron más que el patriotismo y que el verdadero interés nacional, produciendo esos trabajadores una situación de beligerancia y revuelta, incompatibles con la vida normal de la nación.

El Presidente de la República ha estimado que son dos los factores determinantes de los tristes sucesos protagonizados por más de dos mil obreros, en la mañana de ayer. Las órdenes directas a los sindicatos, emanadas del Comité Central del Partido Comunista, y la inspiración dada a esos dirigentes por la Embajada de la Unión Soviética, que repite, así, el gesto inamistoso de la Legación de Yugoslavia en Chile, que había motivado anteriormente la expulsión de los agentes diplomáticos de ese país satélite de Rusia.

Cabe hacer notar, en cuanto a la pacificación de la zona en revuelta, que la energía y decisión del Gobierno no fueron incompatibles con una serenidad digna de encomio, por parte de las Fuerzas Armadas, que sin derramamiento de sangre obligaron a los obreros a deponer su actitud belicosa, y pudieron, a la vez, dejar en claro que tal actitud sólo obedecía al dominio de un puñado de exaltados en la masa general de trabajadores.

La investigación rápida y metódica de los organismos oficiales ha dejado en claro, una vez más, que la inspiración de tales hechos, lesivos para la vida del país, hiriendo para nuestro concepto de soberanía, y maliciosamente orientados a una obstaculización en las tareas comunes de la defensa de América, proviene del organismo internacional comunista, en el que

BUROCRACIA EN LA MEDICINA

Chile invierte más de un millón seiscientos sesenta y siete millones de pesos anuales en sus enfermos. La enorme suma, equivalente a la cuarta parte del presupuesto nacional, representa una pérdida de riqueza particularmente grave en un país de escasos recursos económicos. Gran parte de la renta total de la nación se gasta en recuperar la perdida salud de los ciudadanos.

La gravedad de la cifra no reside exclusivamente en el subsidio monto. Aparte de su importancia, cabe preguntarse si los resultados obtenidos están en relación con la cantidad de los recursos destinados a la atención médica de los enfermos. ¿Estas inversiones se justifican o no desde el punto de vista de lograrse un efectivo mejoramiento de las condiciones sanitarias de vida?

Un índice para juzgar acerca de si se procede o no atinadamente en este orden de cosas, es sin duda la cantidad de las inversiones mismas. Si los dineros gas-

ta la Unión Soviética reina y domina, con el absoluto vasallaje de los países satélites de Moscú.

Cuando nuestro país entabló relaciones diplomáticas y comerciales con la Unión Soviética, fue doble la intención del Gobierno chileno. Primero, reconocer en la Unión Soviética a una de las potencias aliadas de las democracias que actuaron decisivamente en la liberación mundial de las garras del nazismo, y segundo, promover un intercambio comercial favorable a la economía chilena y de interés para los subditos soviéticos. Pero cuando la potencia oriental se transformó de aliada y cooperadora de las democracias, en un centro de intrigas y maniobras destinadas a hundir las libertades del mundo, y a apremiarlo con la amenaza de una nueva y absorbente dictadura, es obligación primordial de nuestro Gobierno solidarizar con los pueblos que aún creen en la democracia y en el derecho de las pequeñas naciones a vivir libres, soberanas y dueñas de sus destinos.

Aun más, cuando se ha comprobado que es nuestro territorio un centro escogido de ensayos de subversión y de ataque a la defensa democrática de América, la obligación de defendernos de tales maniobras se acrecienta, porque se trata, ya, de la defensa misma de la patria y de los destinos de Chile. Nuestro país, so pretexto de sus tradiciones y de sus leyes que garantizan la libertad, no podía convertirse en un arma de facilitación de los planes antidemocráticos y de expansión totalitaria que los Soviets persiguen con insistencia y sigilo en todas partes del mundo.

La actitud firme y decidida del Presidente González Videla y de su Ministro de Relaciones Exteriores, don Germán Vergara Donoso, al notificar a los representantes de la Unión Soviética y de la República de Checoslovaquia de la ruptura de relaciones diplomáticas, tiene ese hondo significado de hacer respetar la soberanía nacional, de mantener el orden y la paz social amenazados por las intrigas encubiertas en la fácil hermandad diplomática.

Y por lo que toca al problema interno de los trabajadores del carbón, creemos que la serenidad y firmeza con que se ha ahogado, desde el primer momento, la reacción y torpe actitud que mantenía el grupo de dirigentes comunistas, habrá convencido del todo a los obreros de que no hay posibilidad alguna de saltar las vallas del orden y la paz social, y al país, de la forma en que el Presidente de Chile cumple con sus deberes de defensa de la colectividad, por muy duros y penosos que ellos sean.

tados en la atención médica tuvieran realmente un efecto beneficioso, entonces se observaría un descenso de la morbilidad, puesto que se circunscribiría la gravedad de estos males. A mejores condiciones de la salud individual y colectiva, indudablemente debería responder un descenso en el número de los enfermos. Sería el caso de llegar a la conclusión de que en vista de la buena forma como se ha trabajado en un número determinado de años, en el siguiente a ese lapso no se necesitarían sumas tan elevadas, puesto que el número de pacientes habría decrecido.

Pero no es así. A pesar de que cada año se habilita mayor número de camas, éstas siempre faltan en los hospitales. Se aumentan los sanatorios, pero éstos continúan demostrándose escasos. Se crean nuevos policlínicos, pero el público que solicita ser atendido sobrepasa la capacidad de estos centros de salud. En una palabra, en vez de observarse un progreso en ob-

DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

EL GENIO EN LA ALDEA

Falsos inventores hay en todas partes. Conoci charlatanes del movimiento perpetuo, de la cuadratura del círculo, y de otros asuntos prodigiosos, pero proyectos geniales como el que tope casualmente en un pueblo lluvioso y triste de las regiones sureñas, no se encuentran todos los días.

Es algo poeta e ilusionista. Su palabra entusiasma en seguida. Su mente es un laboratorio. Se llama Higinio, y vive en Rucahueque, aldea cercana a Niriwili. Su charla me entusiasmó, y por lo mismo me atreví a dar una entrevista de ella. El señor Higinio me reveló sus planes para construir hoteles, uno en Brasil, en medio de la selva, y otro aquí, en Chile. Vamos al primero.

—¿Cree usted que encontrará los capitales? pregunté al señor Higinio.

—Seguro. Ya escribí al señor Assis Chateaubriand, periodista y millonero. Escribí también al Presidente Dutra y a Monteiro Lobato, selectos espiritistas.

—¿Le contestaron?

—Todavía no. Ya lo harán. El proyecto es seductor. El Selva Palace Hotel será visitado por los científicos y por la gente viajera de todas partes. Piense usted: un hotel fresco, de cristal, todo transparente, en medio de la selva virgen. Los pasajeros, desde sus camas, podrán ver las bichas, las cascabeles, el pájaro carnero, los tucanes, los indios cazadores de cabezas, los loros de inverosímil belleza y los menos típicos bandadas. Por la enorme ventanera del comedor, entre bocados y bocados de viandas exquisitas, los turistas podrán presenciar peleas fantásticas de jaguares con cascabeles y de tambochos con monos, en tanto la radio transmitirá noticias del mundo. Con los aviones y las maquinarias modernas la selva es plaza pública. El Selva Palace será el último adelanto del mundo moderno.

—¿Por qué? —Por qué? —Por la fuerza irresistible del pensamiento. La vida es pensamiento; la forma, la belleza, el porvenir. Haré la ciudad del turismo, la peculiar old colonial town, la que vienen buscando sin esperanzas los turistas de la Patagonia. Mi modelo será Santiago. Es decir, un modelo negativo, para hacer todo lo contrario. A Santiago, le dije hace veinte años—

le pasó lo que al viejo interesante que vió un pintor. Era un viejo lindo, de barbas floridas y de poncho. Le dijo el pintor que se presentara en su casa al día siguiente, y le dio cincuenta pesos. El viejo interesante llegó la mañana siguiente al hotel del pintor, pero no era él mismo.

Cuidadosamente afeitado de barba y bigote, con un traje nuevo de los Cien Mil Paletos, aprestaba a quinina barata. Eso es Santiago actualmente: un viejo cursi, un huaso afeitado y vestido en las Galerias Lafayette. No hay un detalle cotidiano auténtico, y lo que hubiese sido destruido y convertido en bungalow, en Tap Room y en tienda de permanentes. No hay un hotel bien colocado. No hay un Santa Lucía Palace en el cerro de Valdivia. No ven mantillas ni pelucas. No hay una evocación de la Quinta entre los recuerdos del duque de Crillon, o del príncipe de Ritz, y del Príncipe de Gales. Santiago huele a falsificación y literatura cursi. Se ha vuelto una ciudad siltica y huachafa hasta la médula. Ni rejas ni balcones, ni canarios ni serenatas. No se escucha un pregón halagador.

A algunos jóvenes visten de huasos, pero no para montar el pingo, sino para cantar de noche en un Tap Room. No hay una vereda cubierta de mesas para ver pasar la gente. La parte que pudo ser el salón de América, como la Plaza de San Marcos en Venecia es el salón de Europa, ha sido ultrajada. El Barrio Cívico es horrendo, hera de unidad y de proporción geométrica y lúgubre, sin imaginación. El agua es pésimamente hiedionosa; la leche es aguada; el pan parece de utilería de teatro; el aire es espeso y produce estornudos.

—¿Tan mal ve usted a nuestra capital? —Peor aún. La estación Mapocho es la más horrible del mundo. La puerta de la Ciudad Ideal será florida; cerca de ella reirá una cascada de agua fresca. Al llegar a Mallaca... —¿Mallaca? —Sí. La Ciudad Ideal se llamará Mallaca. Quiere decir punto de referencia, o línea de viaje, en idioma quechua. En Mallaca los hombres llevarán capa española, mac farlín y sombreros anchos, de estilo cordobés. Contrataré hombres honestos y de buena figura para que canten al pie de las rejas y desparramen pipros poéticos a los pasajeros. Nadie rechaza un pipro gracioso y conveniente. Miles de damas ancianas vendrán de todas partes del mundo a Mallaca, aunque sea solamente para darse la ilusión de ser adoradas. En Mallaca habrá escudrones de muchachas y de damas llamadas "verónicas", cuya ocupación consis-

do del mar, y olvida que hay en Brasil dos millones de kilómetros cuadrados sin estrenar. ¿No le parece ridículo? Solamente por ver una puesta de sol en la región del Amazonas valdrá la pena el viaje al Selva Palace. No se ria usted.

—No me río. Me parece un poco difícil, solamente. La selva crece por minutos. Le invade todo, arrasa un pueblo en una noche.

—¿Si lo sabrá yo! Estuve en Manaus con Upp de Graff, el cazador. Manaus era entonces la ciudad más próspera del mundo, a causa del caucho. Cuando se retiraron los ingenieros yanquis se acabó la prosperidad. Entonces la selva empezó su trabajo inmenso y formidable. Crecía a vista de ojo. Una tarde fuimos Upp de Graff y yo a ver el teatro de la ópera de Manaus, una joya de arquitectura. El mejor teatro de América, con piso de ónix y pilares de mármol color de esmeralda. La selva había cubierto el edificio; en las butacas crecían orquídeas; un palco estaba convertido en colmena de abejas gigantes, antropofagas. Por el proscenio se deslizaba algo con ruido de colares, un ruido lúgubre. Mis pelos se erizaron. Era una serpiente cascabel, poco menos peligrosa que un contrato italiano. Iba despacio por el proscenio con la cabeza levantada. Yo conozco el Brasil.

—¿Crea que no habría salido de Rucahueque? —Eso dicen los envidiosos. Cuando termine el Selva Palace con el dinero que yo intentaré el segundo proyecto.

—¿En Brasil? —No. En Chile. Será la obra fundamental de mi vida. Compraré terrenos cerca de la desembocadura del Aconcagua; lo cerraré y crearé dentro la Ciudad de la Ventura, la Ciudad Ideal. —¿Por qué? —Por la fuerza irresistible del pensamiento. La vida es pensamiento; la forma, la belleza, el porvenir. Haré la ciudad del turismo, la peculiar old colonial town, la que vienen buscando sin esperanzas los turistas de la Patagonia. Mi modelo será Santiago. Es decir, un modelo negativo, para hacer todo lo contrario. A Santiago, le dije hace veinte años—

le pasó lo que al viejo interesante que vió un pintor. Era un viejo lindo, de barbas floridas y de poncho. Le dijo el pintor que se presentara en su casa al día siguiente, y le dio cincuenta pesos. El viejo interesante llegó la mañana siguiente al hotel del pintor, pero no era él mismo.

Cuidadosamente afeitado de barba y bigote, con un traje nuevo de los Cien Mil Paletos, aprestaba a quinina barata. Eso es Santiago actualmente: un viejo cursi, un huaso afeitado y vestido en las Galerias Lafayette. No hay un detalle cotidiano auténtico, y lo que hubiese sido destruido y convertido en bungalow, en Tap Room y en tienda de permanentes. No hay un hotel bien colocado. No hay un Santa Lucía Palace en el cerro de Valdivia. No ven mantillas ni pelucas. No hay una evocación de la Quinta entre los recuerdos del duque de Crillon, o del príncipe de Ritz, y del Príncipe de Gales. Santiago huele a falsificación y literatura cursi. Se ha vuelto una ciudad siltica y huachafa hasta la médula. Ni rejas ni balcones, ni canarios ni serenatas. No se escucha un pregón halagador.

A algunos jóvenes visten de huasos, pero no para montar el pingo, sino para cantar de noche en un Tap Room. No hay una vereda cubierta de mesas para ver pasar la gente. La parte que pudo ser el salón de América, como la Plaza de San Marcos en Venecia es el salón de Europa, ha sido ultrajada. El Barrio Cívico es horrendo, hera de unidad y de proporción geométrica y lúgubre, sin imaginación. El agua es pésimamente hiedionosa; la leche es aguada; el pan parece de utilería de teatro; el aire es espeso y produce estornudos.

—¿Tan mal ve usted a nuestra capital? —Peor aún. La estación Mapocho es la más horrible del mundo. La puerta de la Ciudad Ideal será florida; cerca de ella reirá una cascada de agua fresca. Al llegar a Mallaca... —¿Mallaca? —Sí. La Ciudad Ideal se llamará Mallaca. Quiere decir punto de referencia, o línea de viaje, en idioma quechua. En Mallaca los hombres llevarán capa española, mac farlín y sombreros anchos, de estilo cordobés. Contrataré hombres honestos y de buena figura para que canten al pie de las rejas y desparramen pipros poéticos a los pasajeros. Nadie rechaza un pipro gracioso y conveniente. Miles de damas ancianas vendrán de todas partes del mundo a Mallaca, aunque sea solamente para darse la ilusión de ser adoradas. En Mallaca habrá escudrones de muchachas y de damas llamadas "verónicas", cuya ocupación consis-

do del mar, y olvida que hay en Brasil dos millones de kilómetros cuadrados sin estrenar. ¿No le parece ridículo? Solamente por ver una puesta de sol en la región del Amazonas valdrá la pena el viaje al Selva Palace. No se ria usted.

—No me río. Me parece un poco difícil, solamente. La selva crece por minutos. Le invade todo, arrasa un pueblo en una noche.

—¿Si lo sabrá yo! Estuve en Manaus con Upp de Graff, el cazador. Manaus era entonces la ciudad más próspera del mundo, a causa del caucho. Cuando se retiraron los ingenieros yanquis se acabó la prosperidad. Entonces la selva empezó su trabajo inmenso y formidable. Crecía a vista de ojo. Una tarde fuimos Upp de Graff y yo a ver el teatro de la ópera de Manaus, una joya de arquitectura. El mejor teatro de América, con piso de ónix y pilares de mármol color de esmeralda. La selva había cubierto el edificio; en las butacas crecían orquídeas; un palco estaba convertido en colmena de abejas gigantes, antropofagas. Por el proscenio se deslizaba algo con ruido de colares, un ruido lúgubre. Mis pelos se erizaron. Era una serpiente cascabel, poco menos peligrosa que un contrato italiano. Iba despacio por el proscenio con la cabeza levantada. Yo conozco el Brasil.

—¿Crea que no habría salido de Rucahueque? —Eso dicen los envidiosos. Cuando termine el Selva Palace con el dinero que yo intentaré el segundo proyecto.

—¿En Brasil? —No. En Chile. Será la obra fundamental de mi vida. Compraré terrenos cerca de la desembocadura del Aconcagua; lo cerraré y crearé dentro la Ciudad de la Ventura, la Ciudad Ideal.

—¿Por qué? —Por la fuerza irresistible del pensamiento. La vida es pensamiento; la forma, la belleza, el porvenir. Haré la ciudad del turismo, la peculiar old colonial town, la que vienen buscando sin esperanzas los turistas de la Patagonia. Mi modelo será Santiago. Es decir, un modelo negativo, para hacer todo lo contrario. A Santiago, le dije hace veinte años—

le pasó lo que al viejo interesante que vió un pintor. Era un viejo lindo, de barbas floridas y de poncho. Le dijo el pintor que se presentara en su casa al día siguiente, y le dio cincuenta pesos. El viejo interesante llegó la mañana siguiente al hotel del pintor, pero no era él mismo.

Cuidadosamente afeitado de barba y bigote, con un traje nuevo de los Cien Mil Paletos, aprestaba a quinina barata. Eso es Santiago actualmente: un viejo cursi, un huaso afeitado y vestido en las Galerias Lafayette. No hay un detalle cotidiano auténtico, y lo que hubiese sido destruido y convertido en bungalow, en Tap Room y en tienda de permanentes. No hay un hotel bien colocado. No hay un Santa Lucía Palace en el cerro de Valdivia. No ven mantillas ni pelucas. No hay una evocación de la Quinta entre los recuerdos del duque de Crillon, o del príncipe de Ritz, y del Príncipe de Gales. Santiago huele a falsificación y literatura cursi. Se ha vuelto una ciudad siltica y huachafa hasta la médula. Ni rejas ni balcones, ni canarios ni serenatas. No se escucha un pregón halagador.

A algunos jóvenes visten de huasos, pero no para montar el pingo, sino para cantar de noche en un Tap Room. No hay una vereda cubierta de mesas para ver pasar la gente. La parte que pudo ser el salón de América, como la Plaza de San Marcos en Venecia es el salón de Europa, ha sido ultrajada. El Barrio Cívico es horrendo, hera de unidad y de proporción geométrica y lúgubre, sin imaginación. El agua es pésimamente hiedionosa; la leche es aguada; el pan parece de utilería de teatro; el aire es espeso y produce estornudos.

—¿Tan mal ve usted a nuestra capital? —Peor aún. La estación Mapocho es la más horrible del mundo. La puerta de la Ciudad Ideal será florida; cerca de ella reirá una cascada de agua fresca. Al llegar a Mallaca... —¿Mallaca? —Sí. La Ciudad Ideal se llamará Mallaca. Quiere decir punto de referencia, o línea de viaje, en idioma quechua. En Mallaca los hombres llevarán capa española, mac farlín y sombreros anchos, de estilo cordobés. Contrataré hombres honestos y de buena figura para que canten al pie de las rejas y desparramen pipros poéticos a los pasajeros. Nadie rechaza un pipro gracioso y conveniente. Miles de damas ancianas vendrán de todas partes del mundo a Mallaca, aunque sea solamente para darse la ilusión de ser adoradas. En Mallaca habrá escudrones de muchachas y de damas llamadas "verónicas", cuya ocupación consis-

do del mar, y olvida que hay en Brasil dos millones de kilómetros cuadrados sin estrenar. ¿No le parece ridículo? Solamente por ver una puesta de sol en la región del Amazonas valdrá la pena el viaje al Selva Palace. No se ria usted.

—No me río. Me parece un poco difícil, solamente. La selva crece por minutos. Le invade todo, arrasa un pueblo en una noche.

—¿Si lo sabrá yo! Estuve en Manaus con Upp de Graff, el cazador. Manaus era entonces la ciudad más próspera del mundo, a causa del caucho. Cuando se retiraron los ingenieros yanquis se acabó la prosperidad. Entonces la selva empezó su trabajo inmenso y formidable. Crecía a vista de ojo. Una tarde fuimos Upp de Graff y yo a ver el teatro de la ópera de Manaus, una joya de arquitectura. El mejor teatro de América, con piso de ónix y pilares de mármol color de esmeralda. La selva había cubierto el edificio; en las butacas crecían orquídeas; un palco estaba convertido en colmena de abejas gigantes, antropofagas. Por el proscenio se deslizaba algo con ruido de colares, un ruido lúgubre. Mis pelos se erizaron. Era una serpiente cascabel, poco menos peligrosa que un contrato italiano. Iba despacio por el proscenio con la cabeza levantada. Yo conozco el Brasil.

tirá en estimular a los viejos, nada más que mediante sus actitudes. Tendré de huéspedes a los neurasténicos, los arterioescleróticos, los ulcerados y los cancerosos. En Mallaca verán los turistas una sola estatua, la del famoso Pacífico Mapocho, soberano y suma de todos los héroes universales. —¿Existió don Pacífico Mapocho? —Claro que no. Para ser perfecto es indispensable no haber existido. Pacífico Mapocho es el héroe indiscutible, una ficción. La estatua no será euestré ni de fierro. Mapocho tendrá en la mano una botella de leche. —¿Leche? —Sí. En Mallaca sobrá la leche; no habrá Central para hacer desaparecer la leche. El himno de Mallaca, con música de Valencia, dirá:

—Mallaca! Todo el mundo tiene casa, tiene perro y tiene vaca. No habrá política, sino política y eliminación sana. La isla se manejará mediante un sistema de slogans cantados en coros. La religión cristiana renacerá en la alegría del triunfo de Cristo, y no en el angustiamiento de la cruz. Las iglesias serán alegres como juguetes de Pascua. En vez de una cruz arriba del campanario habrá una rosa. La rosa cordial de Getsemani. Música de Mozart y de Bach. La bandera nacional tendrá un solo color: el verde claro, y todo a lo largo una cinta de oro sostenida por angelitos de tarjeta postal con las palabras: No me olvides. La comida será inocente y noble: sardinas, pejerreyes, frijoles, charquicán, y un plato de porotos de esos que comía sin prisas el general Baquedano. Después de comer habrá rayos alegrónicos y agua de virgen, sin cloro. La leche no será esterilizada ni pasteurizada. Los slogans en uso serán: "libertad, individualidad", "radiofidelidad", "radiofidelidad", "radiofidelidad". "Mallaca, el color ideal", "Mallaca, la virtud destaca", "Mallaca, tus mujeres son divinas y frescas como sardinas". "No hay días grises sino tontos grises". "No hay días feos sino espiritistas feos". "Ignore el lado materialista y triste de la vida". "No hablé de política ni de juanetes".

En Mallaca serán imposibles los robos a causa del espíritu de comunidad de los habitantes y del miedo a salir expulsados del paraíso. No se tratará de un problema de eugenesia ni de otras modas actuales, sino de pensamiento. Dios es un esfuerzo mental, un ensayo de recuperación del género humano por la fe y la buena voluntad. La gente aburrida del mundo encontrará un espíritu y un estómago con ángeles de la guarda.

—¿Permitirá el Gobierno un Estado semejante dentro del Estado? —Previ el caso: Mallaca recibirá millones de turistas. Es seguro que dejarán algo al Estado por lo menos en los puertos aéreos. Escribí a los posibles turistas del Selva, Hotel y de Mallaca. Cuento desde luego con el Nizam de Haiderabad; el rey de la goma de mascar, Lord Beaverbrook, y otros. De Estados Unidos vendrán por miles. Usted no sabe cuánto se puede aburrir la gente en esas fautas geométricas de Nueva York, de Chicago, de Detroit.

Al decir esto entraron unas gallinas a picotear en el piso de ladrillo del rancho de Rucahueque, donde mi amigo lusionista disertaba. Es increíble lo que puede caer en la cabeza de un solo hombre rústico en un pueblo de mil almas, lluvioso y lúgubre.

J. E. B.

POEMAS PLASTICOS DE BOLIVIA

Ha despertado interés el anuncio del concierto de Danzas Plásticas de Bolivia por el artista Sergio Roberto, que se realizará hoy, a las 18.30 horas, en el Instituto Chileno-Boliviano de Cultura, Miraflores equinoccial.

En esta oportunidad Sergio Roberto que ha triunfado con estos Poemas Plásticos en Brasil, Argentina, Uruguay, etc., dará a conocer valiosos aspectos del maravilloso folklore de Bolivia, como "El Santero", de Simeón Roncal, "Challina Talla", de Ramón Roncal, "Ruyra Puhura", de Hans Hellritz, "Manco Capac", de Velasco Maldonado, "Ochachamani", de Eduardo Caba, etc., acompañados al piano por la señorita Eliza Herrera.

Este acto está patrocinado por la Embajada de Bolivia.

SEÑORA DUEÑA DE CASA: El comercio honrado cumple una función social y merece respeto. En cambio el comerciante que especula, especialmente con artículos de primera necesidad, merece sanción. Haga sus denuncias a la Inspección ad-honore de su barrio o a la Municipalidad de su Comuna. —ASOCIACION NACIONAL DE DUEÑAS DE CASA.

INICIARON su labor con el cultivo de los clásicos de la polifonía renacentista y canciones universitarias. Hoy día, si el Coro de la Universidad de Chile puede emparejarse a las agrupaciones de su clase que cuentan con un mayor prestigio por la bondad de sus interpretaciones, las supera por la variedad y exquisita matización de su repertorio. No son sólo Víctor Jassus, Janniquin, Costeley, Morley, Byrd, y otros maes-

La figura del día



Excmo. señor Gabriel González Videla, cuyo Gobierno ha roto relaciones con el de Rusia.

EL CANTO CORAL EN LA UNIVERSIDAD

Que la música sea el único arte que precisa para su comunicación ser interpretado, presenta, a cambio de muchos inconvenientes, la posibilidad de un contacto más estrecho con el contenido de la obra artística, precisamente el que reciben aquellos que la interpretan. Existe una distancia inmensa entre el goce que produce escuchar una obra musical y el que se deriva de interpretarla, de dar cuerpo y vida a su espíritu. Y dentro ya de la función de recrear lo que crearon los maestros de este arte, la emoción se centuplica cuando se es parte en una interpretación colectiva, so bre todo en la práctica coral. (Son tan directamente humanos los medios de que se sirve!)

Cualquiera que haya participado en la obra de un coro, recordará como experiencia preciosa la de ese ir penetrando, como tomados de las manos, por las misteriosas sendas de la música. Sentir los horizontes de fuego y el correr desolado de los ríos de lágrimas en Victoria; la angustia que estreche los madrigales de Monteverdi; las suavisimas colinas y los valles donde se orea el espíritu de los polifonistas franceses, o la delgada luz que se cierne sobre el paisaje en calma de Palestrina; sentir todo eso, y mucho más, es hacernos para quienes abren sus sentidos al raudal de tal música. Con todo, no nos comovemos como cuando, lentamente, y sintiendo la emoción propia reflejada en la de quienes nos acompañan, se nos descubren paso a paso y se hacen nuestras sus hondas perspectivas. Es como viajar por el seno de los grandes espíritus que labran la música para enriquecer al nuestro con lo que en ellos no perece.

Mucho se ha escrito, desde un punto de vista a ras de tierra pedagógico, desde el de su utilidad social u otros parecidos, sobre la misión educadora de la música y, más concretamente, del ejercicio en la música coral. Quizás todos esos puntos de vista se han considerado para propiciar la organización de coros escolares. Y sin tomarla en cuenta, o quizás dándole por descontada, esa misión más entrañable a la que tan de paso aludimos, ha sido y viene siendo la que determina con más fuerza la razón de existir de los coros y la que, desde luego, proporcionala la alegría, el confortamiento que derivan de participar en ellos. Hay una clara música que reúne y da cohesión a los esfuerzos de quienes se empujan en una labor de esta clase. Todo crea, a la postre, una alta especie de confraternidad.

Debemos felicitarlos y colaborar con nuestra cordialidad en la obra que cumple el Coro de la Universidad de Chile. Nada tan hermoso como ver a este grupo juvenil derrochar entusiasmo en empresa tan levantada, cada año que pasa, rica en frutos de mayor lozanía. Mario Baeza, su director, también un valor joven, ha sabido imprimir una dirección inteligente al conjunto.

Iniciaron su labor con el cultivo de los clásicos de la polifonía renacentista y canciones universitarias. Hoy día, si el Coro de la Universidad de Chile puede emparejarse a las agrupaciones de su clase que cuentan con un mayor prestigio por la bondad de sus interpretaciones, las supera por la variedad y exquisita matización de su repertorio. No son sólo Víctor Jassus, Janniquin, Costeley, Morley, Byrd, y otros maes-

EN LA SALA "DEDALO"

Durante la presente semana continúa en "Dedalo", Miraflores 481, la exposición de reproducciones de Cezanne, Van Gogh y Gauguin. La Exposición puede visitarse todos los días de 10 a 13 y de 15 a 20 horas.

PELICULA EN COLORES DE LA ISLA DE PASCUA.— Mañana a las 19.30 horas se exhibirá en "Dedalo", una película en colores sobre la Isla de Pascua, filmada por Robert Gerstmann. Esta película se pasará nuevamente a pedido de numerosas personas que no pudieron asistir a su primera exhibición.

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol de la Universidad de Chile, en la cual se han obtenido los siguientes resultados:

Se han anunciado los resultados de la encuesta sobre la opinión pública en Chile, realizada por el Club de Deportes y el Club de Fútbol

E

Comando Universitario de la Juventud Aprista ha quedado constituida de la siguiente forma: secretario general, Manu

18

Precios: Juego Parker "51", \$ 875.— y \$ 1.125.—
Juego Vacumatic, \$ 440.— y \$ 640.—
Distribuidores y Central de Atención: Curphey y Cía. Ltda.
Santiago: Ahumada 200, Huérfanos 1142, Casilla 102-D.
Valparaíso: Esmeralda 999, Casilla 198-V.

(VALDIVIA)

★

HUERFANOS N° 1032

SANTIAGO

Hoy sesiona el Rotary Club.

A mediodía de hoy, en los salones de Gath y Chaves Ltda., celebrará su sesión semanal el Rotary Club de Santiago bajo la presidencia del Dr. Ruperto Vargas Molinare.

El programa de la sesión de hoy consulta un tema del Gobernador del Distrito N.º 34 de R. I., doctor Alejandro Garretón Silva, sobre la Fundación Paul P. Harris. Por su parte, el ex presidente don

Juan Pablo Bennett desarrollará un tema de divulgación rotaria.

El presidente de la Semana del Niño, don Alfredo Melossi, dará cuenta en este acto del desarrollo de esta tradicional jornada en nuestra capital.

El Rotary Club de Santiago verá con agrado la asistencia a su sesión de hoy de los rotarios extranjeros y de provincias que se encuentren de paso por la capital.

PREMIERE DE BENEFICIO EN EL TEATRO METRO.

El próximo martes se llevará a efecto en el Teatro Metro la premiere de la película "Mar de Hierba".

Esta premiere ha sido organizada por el Comité Nacional de Checoslovaquia, y está patrocinada por el Alcalde de Santiago, doctor José Santos Salas, y por la distinguida esposa del señor Encargado de Negocios de Checoslovaquia, señora María de Cejka, pro adquisición de estrepimiento, la que será aplicada únicamente a los niños indigentes enfermos de tuberculosis.

"Mar de Hierba", la dramática superproducción de la Metro Goldwyn Mayer, servirá para realizar esta premiere, que por el alto fin que persigue, tendrá el más sorprendente de los éxitos.

BAILE.—Las señoritas Rebecca y Adriana Blanchard Gana, ofrecieron un baile en su residencia de Viña del Mar.

A. J. C. F.—Chile necesita mujeres fuertes y generosas, la A. J. C. F. las forma. Ayúdela en su colecta del domingo 26.

UNIVERSITY ENGLISH ACADEMY.

En el local de la University English Academy, Mosquito 463, se llevará a efecto el sábado próximo, de 19 a 6.30 horas, el "Spring Party", que con todo éxito celebra todos los años esta institución.

Las adhesiones se reciben de 19 a 20.30 horas, hasta el jueves en la tarde. Se hace presente que los tickets que se vendan en la puerta tendrán un recargo de precio. Con el fin de facilitar los preparativos, se ruega obtener anticipadamente las entradas.

EN EL INSTITUTO CHILENO-NORTEAMERICANO.

Circula la siguiente invitación:

"El Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura tiene el agrado de anunciar el concierto de las alumnas de la señora Lily Cerda de Pedreira, en el salón de la Radio Minería, el día viernes próximo a las 19 horas.

Santiago, 17 de octubre de 1947".

DON AMADOR RIOS RIOS.

Se ha extinguido en Curanilahue, la existencia de don Amador Rios Rios, antiguo y respetable vecino de esa zona, a cuyo progreso contribuyó eficazmente mediante su tesón y espíritu de iniciativa.

El extinto estaba estrechamente vinculado por lazos de parentesco con el ex Presidente don Juan Antonio Rios Morales.

El señor Rios Rios militó en su juventud en las filas balmacedistas, y posteriormente, ingresó al Partido Radical, cuyas doctrinas y principios sirvió con inquebrantable lealtad.

Su fallecimiento ha producido en Curanilahue general sentimiento de pesar y enlutado a respetables hogares de esa localidad, Concepción, Santa Juana y Santiago.

Fallecimiento.

DON LUIS RIQUELME ORELLANA

La muerte de don Luis Riquelme Orellana, ocurrida en Requena, el sábado 15 del presente, ha de llevar una nota dolorosa a sus muchos amigos que, a lo largo de su vida, tuvo y supo conservar, y que apreciaron en él sus condiciones de hombre de bien y de amigo íntimo y sincero.

No dudamos, la vida de trabajo y de honestidad de don Luis Riquelme Orellana será ejemplo inspirador para sus hijos y nietos, que guardarán el recuerdo de sus consejos y su afecto que les prodigara siempre con sus sentimientos llenos de benevolencia y cariño.

Que su vida llena de bondad, comprensión y amor, lleve a su abnegada esposa y a su hogar un lenitivo a su profundo pesar.

O. P. N.



Señora María Inés Sánchez Valenzuela, cuyo matrimonio con el señor Raúl Matas Esteban ha quedado concertado. Hicieron la visita de estilo don Juan Lacámara B. y señora Elisa Esteban de Lacámara.

MATRIMONIOS.— El sábado próximo contraerán matrimonio:

La señorita María Olga Larraín Montes con el señor Carlos de Landa Concha.

—La señorita Clara Morice Silva con el señor Lionel Edwards Orrego.

—La señorita Margarita María D'Eigny Lyon con el señor Antonio Matte Varas.

—La señorita María Loreto Zegers Arístida con el señor Rafael Domínguez Arangua.

—Se ha concertado el matrimonio de la señorita Patricia Morere Santelices con el señor Julio Alcalde Schaffner.

Hicieron la visita de estilo, don Fidel Alcalde M. y la señora Clara Schaffner de Alcalde.

Circula la siguiente invitación:

"Gabriel Tirado Zirelluelo participa a Ud. su matrimonio con la señorita María Loreto Santelices Martínez, y le invita a la ceremonia religiosa que se efectuará en la Iglesia de los RR. PP. Franceses el domingo 26 del presente a las 12 horas.

Santiago, octubre de 1947".

—Se ha concertado en Los Angeles el matrimonio del señor Waldo Edgardo Pooley Roberts con la señorita Betty Solís Anguita.

Hicieron la visita de estilo, el señor Enrique Pooley Leigh y la señora Irene Roberts de Pooley.

FALLECIMIENTOS.— Han dejado de existir:

En Valparaíso, el subalférez señor Hernán Latorre González, sobresaliente alumno de la Escuela Militar. Su prematuro fallecimiento ha sido causa de profundo pesar entre sus jefes y compañeros que lo apreciaban justiciariamente.

—En esta capital, la señora Carmen Arroyo vda. de Rogel, quien estaba vinculada a respetables familias.

—A EUROPA.— A Europa, se han dirigido don Carlos Duclé Claro y señora Eugenia Ossa de Duclé.

DE PARIS.— Se embarcaron en París con destino a Chile, don Carlos Ossandón Guzmán y señora Luz Vicuña de Ossandón.

DE BUENOS AIRES.— Anteriormente llegó de Buenos Aires la señora María Elena Peró de Del Solar.

NOVIOS

Argollas de oro, macizas grabadas y selladas, desde \$ 160.— el par.

CASA SOSTIN

FABRICA DE ARGOLLAS Nueva York 66 Garantía, seriedad, rápidos IMPORTACION RELOJES SUIZOS Remitimos a provincias

CORTE PORTENO

encontrará en Sastretería LA AMERICANA Trajes \$ 69.79 y \$ 89. Especialidad en MEDIDAS CORRIENTES 1150 frontal Obelisco BUENOS AIRES

La Sra. Amelia Rodríguez de Villalobos.

Ha dejado de existir, después de prolongada enfermedad, la señora Amelia Rodríguez de Villalobos, viuda del coronel de Ejército don Alejandro Villalobos, quien fue Edecán de la Presidencia de la República durante los Gobiernos de don Pedro Montt, Ramón Barros Luco y Juan Luis Sanfuentes.

La extinta vivía rodeada, en el retiro de su hogar, del afecto y consideración de los

suyos y de sus numerosas amistades que la apreciaban sinceramente por sus virtudes y bellas prendas de carácter.

Su sensible deceso afecta a distinguidas familias de esta capital, y muy especialmente a su hijo, don Oscar Villalobos Rodríguez, ex funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores y ex administrador de la Caja de Ahorros de Empleados Públicos.

ALMUERZO DEL INSTITUTO DE CONMEMORACION HISTORICA.

El próximo sábado, a las 13 horas, se realizará en el Club Militar (Alameda Bernardo O'Higgins N.º 1642), el almuerzo anual del Instituto de Conmemoración Histórica.

Las adhesiones si siguen recibiendo en la caja del mismo club.

Como en años anteriores, durante este almuerzo se verificará la sesión plenaria, debiendo dar cuenta de la labor llevada a cabo por el Instituto, el presidente de éste, señor Enrique Vergara Robles.

COMIDA.— El 30 del mes en curso ofrecerá una comida la señorita Clara Ureta Valdes.

A ESPAÑA.— Se han dirigido a España los señores Eduardo Moore Montero y José María Souviron.

—Hoy, partirán con destino a ese país don Enrique Cañas Flores y señora Chita Madrid de Cañas Flores.

DOY GRATIFICACION

a la persona que haya encontrado libreta de venta y documentos que sólo sirven al dueño, perdida en el Banco Chile.

DIRIGIRSE.

C. C. A., Cerro 136, Viña del Mar.

BAUTIZOS.— Han sido bautizados:

John Joseph, hijo de don Herbert Mac Auliffe Martínez y de la señora Olga Granella de Mac Auliffe.

Fueron sus padrinos, la señora Inés Granella de Bezanilla y el señor Brian Mac Auliffe.

—Martha Isabel de Lourdes, hija del teniente de la Armada, señor Arturo Venturini y de la señora Martha S. de Venturini.

Fueron sus padrinos, el señor Héctor Godoy y la señora Adriana Venturini de Godoy.

—Luis Orlando Bonilla Smitmans, hijo de don Orlando Bonilla Vicuña y de la señora Inés Smitmans de Bonilla.

—Juliette Gisele Enrqueta, hija de don Alejandro Navarro Roca y de la señora Helene de Navarro.

Fueron sus padrinos el señor Rafael Ortiz Navarro y la señora Juliette van der S. de De Bonnafos.

VIAJES A LA

LAGUNA SAN RAFAEL

EN EL VAPOR "TRINIDAD"

ACEPTAMOS YA INSCRIPCIONES

CAMBITUR

HUERFANOS 1063-FONO-64274

LIQUIDACION TOTAL



Por ampliación y transformación de los locales de su Fábrica de Tejidos de Punto de Lana, la

"CASA KORAY"

liquida en el presente mes, la totalidad de su mercadería a precio de costo

ALGUNOS PRECIOS

CHALECAS jersey

\$ 70.—

CHALECAS jersey

con falla

\$ 60.—

CHALECAS puntilla

\$ 75.—

CHALECAS estampadas

\$ 80.—

CHALECAS modelo

americano

\$ 140.—

POLERAS jersey

\$ 65.—

POLERAS jersey con

falla

\$ 55.—

POLERAS c. alto

3 x 3

\$ 100.—

ENSEMBLES (2 piezas)

\$ 110.—

PALETOES, punto

palillo

\$ 140.—

PALETOES lana partida

\$ 125.—

Blusas popelina, sweaters reversibles, hombre y de niño y muchos más artículos a

precios increíbles!

"CASA KORAY"

21 DE MAYO 673, (casi frente a Rosas).

mouth y noche: El Capitán Blood.

ATENCION... SEÑORES ABONADOS:

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

Se está preparando LA NUEVA GUIA

biernos ante los cuales
encuentran acreditada

PROMOCION CHILE. - MIERCOLES 22 DE OCTUBRE DE 1947

CARRERA, a las 13.45 P. M. — 1.200 metros. — Premio NOCHEBUENA. — Serie A. — Para potros de tres años, no ganadores. — Pese: 54 kilos. — Inscripción: \$ 300. — Inscripción extraordinaria: \$ 300. — Premios: \$ 30,000 a la primera; \$ 9,000 a la segunda; \$ 4,500 a la tercera, y \$ 1,500 a la cuarta.

1. Antártida	56.7	Serenísimo	56.7	María	56.7	Universal	56.7
2. La Elvira	56.4	Cocles	56.4	La Porce	56.4	E. Ideal	56.4
3. Identidad	56.3	Stockwell II	56.3	Identica	56.3	M. Rofore	56.3
4. Valencia	56.3	Puro Fruto	56.3	Lunaria	56.3	J. Peña	56.3
5. Maestría II	56.9	Alpe Fruto	56.9	Quemada	56.9	Cartago	56.9
6. Quirquincha	56.23	Luminoso	56.23	Salvia	56.23	Bea	56.23
7. Zingara	56.18	Selín Hassan	56.18	Salvia	56.18	Marlin	56.18
8. Palma	56.3	Sandala	56.3	Salvia	56.3	F. Paves	56.3
9. Alita Gracia	54.20	Cambrone	54.20	Salvia	54.20	Michellita	54.20
10. Astarte	54.1	Yelmo II	54.1	Salvia	54.1	Dalmacia	54.1
11. Bella Fuente	54.12	Salerno	54.12	Salvia	54.12	Buc. Sigo. M	54.12
12. Cachamba	54.2	Duranito	54.2	Salvia	54.2	J. L. Bastarrie	54.2
13. Chamaquita	54.19	Minuetta	54.19	Salvia	54.19	Miqueles	54.19
14. Flamenca	54.11	Arabesco	54.11	Salvia	54.11	J. R. Quinter	54.11
15. Flechadora	54.12	War Boy	54.12	Salvia	54.12	A. Paves	54.12
16. Holy Star	54.12	Bondad	54.12	Salvia	54.12	J. L. Bastarrie	54.12
17. Iolita	54.15	Transcendente	54.15	Salvia	54.15	M. Rofore	54.15
18. Marve	54.15	The Pont	54.15	Salvia	54.15	J. L. Bastarrie	54.15
19. Nena	54.14	Madrigal II	54.14	Salvia	54.14	M. Rofore	54.14
20. Rea	54.18	Schoenhauer	54.18	Salvia	54.18	J. L. Bastarrie	54.18
21. Ribereña	54.6	Schoenhauer	54.6	Salvia	54.6	M. Rofore	54.6
22. Suite	54.6	Schoenhauer	54.6	Salvia	54.6	J. L. Bastarrie	54.6
23. Virtuos	54.12	Philbustero	54.12	Salvia	54.12	M. Rofore	54.12

CARRERA, a las 14.15 P. M. — 1.200 metros. — Premio NOCHEBUENA. — Serie B. — Para potros de tres años, no ganadores. — Pese: 54 kilos. — Inscripción: \$ 300. — Inscripción extraordinaria: \$ 300. — Premios: \$ 30,000 a la primera; \$ 9,000 a la segunda; \$ 4,500 a la tercera, y \$ 1,500 a la cuarta.

1. Rosamunda II	56.17	Caliban	56.17	Rosadelta	56.17	Cincinnati	56.17
2. Reina Mora	56.11	Tonito	56.11	La Vidula	56.11	E. Leonas	56.11
3. Absinthe	54.13	Grimsby	54.13	Chastelina	54.13	Estre de Chile	54.13
4. Brickellina	54.13	Brick	54.13	Chastelina	54.13	L. Castro	54.13
5. Sandoval	54.18	Dalchuse	54.18	Chastelina	54.18		
6. Carmel del Pilar	54.16	Pontolise	54.16	Chastelina	54.16		
7. Celita	54.20	Sahib	54.20	Chastelina	54.20		
8. Elry	54.15	Transcendente	54.15	Chastelina	54.15		
9. Polvita	54.8	Amor Pagano	54.8	Chastelina	54.8		
10. Geron	54.3	Madre Tierra	54.3	Chastelina	54.3		
11. Inesmita	54.3	Scaramouche	54.3	Chastelina	54.3		
12. Calamata	54.5	Yelmo II	54.5	Chastelina	54.5		
13. La Lucía	54.12	Noctovision	54.12	Chastelina	54.12		
14. Lucidora	54.12	Yelmo II	54.12	Chastelina	54.12		
15. Madrugada	54.22	Yelmo II	54.22	Chastelina	54.22		
16. Perilla	54.6	Afghan II	54.6	Chastelina	54.6		
17. Reyeca	54.1	Bacardi	54.1	Chastelina	54.1		
18. Sechama	54.14	Sure	54.14	Chastelina	54.14		
19. Soong	54.4	Orégano	54.4	Chastelina	54.4		
20. Trinitaria	54.21	Orégano	54.21	Chastelina	54.21		
21. Valentona	54.10	Valentino	54.10	Chastelina	54.10		
22. Vasca	54.19	Trelawny	54.19	Chastelina	54.19		

CARRERA, a las 14.45 P. M. — 1.200 metros. — Premio PASCUA. — 4.ª serie. — Handicap para tres años ganadores y cinco años y más, ganadores de \$ 40,000. — Inscripción: \$ 190. — Inscripción extraordinaria: \$ 190. — Premios: \$ 19,000 al primero; \$ 5,700 al segundo; \$ 2,850 al tercero, y \$ 950 al cuarto.

1. Che Viejo	57.5	Disarmament	57.5	Chi Rocket	57.5	B. Muchachos	57.5
2. Gloria	57.24	Esparaco	57.24	Fligand	57.24	E. Manclia	57.24
3. Elington	55.7	Arelito II	55.7	Gloria	55.7	Andax	55.7
4. Trinitaria	54.16	Tridente	54.16	Lunaville	54.16	J. R. Quinter	54.16
5. Digna	54.16	Rococo	54.16	Dignidad	54.16	Vervey	54.16
6. Lupina	54.19	Griffin	54.19	Grace Moore	54.19	Fichicheck	54.19
7. Pasarela	54.26	Tenerife	54.26	Pingallina	54.26	Quilipé	54.26
8. Tupac Am.	54.6	Cap. Hook	54.6	Castor	54.6	Idéal	54.6
9. Amor	53.10	Amor Pagano	53.10	Asención	53.10	R. Duque	53.10
10. Wifiana	53.10	Adonis	53.10	Dofa Pura	53.10	R. Grandón	53.10
11. Reclusa III	53.22	Cardenio	53.22	Reclusa	53.22	R. Saucá	53.22
12. La Gamba	53.25	Yelmo II	53.25	Guard Nueva	53.25	R. de Const.	53.25
13. Ena	52.13	D'Alembert	52.13	Happy Feet	52.13	C. Lopez	52.13
14. Eridania	52.13	Fotográfico	52.13	Saidana	52.13	J. Cappel	52.13
15. Vilego	52.13	Schoenhauer	52.13	Mama Qeljo	52.13	N. V. de Q.	52.13
16. Cayce Vilu	51.17	D'Alembert	51.17	Zozobra	51.17	Shank	51.17
17. Chilling	51.12	Chiste	51.12	Shank	51.12	Shank	51.12
18. Gallada	51.2	Darlen	51.2	Shank	51.2	Shank	51.2
19. Botón de Rosa	50.19	Darlen	50.19	Shank	50.19	Shank	50.19
20. Karin	49.9	Darlen	49.9	Shank	49.9	Shank	49.9
21. Loreana	49.21	Tantehus	49.21	Shank	49.21	Shank	49.21
22. Af. Queen	48.4	Darlen	48.4	Shank	48.4	Shank	48.4
23. Ametrallado	48.3	D'Alembert	48.3	Shank	48.3	Shank	48.3
24. Lijero	48.13	Oakland	48.13	Shank	48.13	Shank	48.13
25. Gama	48.23	Well Played	48.23	Shank	48.23	Shank	48.23
26. Nafta	48.1	Nav. de Toja	48.1	Shank	48.1	Shank	48.1

CARRERA, a las 15.20 P. M. — 1.200 metros. — Premio PASCUA. — 5.ª serie. — Handicap para tres años ganadores y cinco años y más, ganadores de \$ 40,000. — Inscripción: \$ 190. — Inscripción extraordinaria: \$ 190. — Premios: \$ 19,000 al primero; \$ 5,700 al segundo; \$ 2,850 al tercero, y \$ 950 al cuarto.

1. Marinela	57.7	Noctovision	57.7	Masurka Azul	57.7	J. R. Quinter	57.7
2. Capitane	56.17	Blandonán	56.17	Elur	56.17	Capulín	56.17
3. Fastidiosa	56.9	Puro Habano	56.9	Odiosa	56.9	Sipaco	56.9
4. Palomina	56.19	Durazno	56.19	Caoba	56.19	L. Loco	56.19
5. Delirio	56.1	Darlen	56.1	Habilidad	56.1	J. P. Gálvez	56.1
6. Miti	54.6	Rococo	54.6	Monarquía	54.6	J. Cappel	54.6
7. Sachem	54.6	The Pont	54.6	Tan Linda	54.6	Equi	54.6
8. Theresina	53.5	Nid d'Or	53.5	Alkar	53.5	Alkar	53.5
9. Aldana	52.12	Trefalgar	52.12	Malcoya	52.12	La Maravilla	52.12
10. Calcupi	52.15	Beaumont	52.15	G. Quizada	52.15	C. Quizada	52.15
11. Miracua	52.14	Purgón	52.14	Beaumont	52.14	El Ocho	52.14
12. Anidada	51.18	Armateur	51.18	Barata	51.18	Conrado	51.18
13. Bellac	50.16	Pertinax	50.16	Filipina	50.16	Conrado	50.16
14. Coquelin	51.10	Poor Chap	51.10	Lulillo	51.10	La Hora	51.10
15. Fulantio	51.3	Poor Chap	51.3	Lulillo	51.3	Detonación	51.3
16. Nuri	50.12	Lulillo	50.12	Lulillo	50.12	Detonación	50.12
17. Barro	50.11	Turbide	50.11	Lulillo	50.11	Detonación	50.11
18. Semidiosa	49.2	Turbide	49.2	Lulillo	49.2	Detonación	49.2
19. Lijero	48.13	Turbide	48.13	Lulillo	48.13	Detonación	48.13

CARRERA, a las 15.53 horas. — 2.000 metros. — Premio NAVIDAD. — Clásico. — Handicap para tres años ganadores y cinco años y más, ganadores de \$ 40,000. — Inscripción: \$ 600. — Inscripción extraordinaria: \$ 600. — Premios: \$ 60,000 al primero; \$ 9,000 al segundo; \$ 3,000 al tercero, y \$ 1,000 al cuarto.

1. Insolente	56.1	Insulto	56.1	Embocadura	56.1	R. Allen	56.1
2. Los Alpes	56.5	Durazno	56.5	Embocadura	56.5	Caquenes	56.5
3. El Torito	56.3	Medicis	56.3	Embocadura	56.3	Pinguinos	56.3
4. Carabobo	48.6	Schoenhauer	48.6	Embocadura	48.6	Lérida	48.6
5. Paraiso	48.6	Transcendente	48.6	Embocadura	48.6	Sue. Sigo. Mart	48.6
6. Emulo	48.2	Fox Cub	48.2	Embocadura	48.2	Esquela	48.2

CARRERA, a las 16.49 horas. — 1.200 metros. — Premio PASCUA. — 1.ª serie. — Handicap para tres años ganadores y cinco años y más, ganadores de \$ 40,000. — Inscripción: \$ 230. — Inscripción extraordinaria: \$ 230. — Premios: \$ 23,000 al primero; \$ 6,900 al segundo; \$ 3,450 al tercero, y \$ 1,150 al cuarto.

1. Traviesa	58.3	Tupá	58.3	Tranera	58.3	G. de la Cerda	58.3
2. Holiday II	56.4	Meadow	56.4	Hosogor	56.4	R. Lages	56.4
3. Buen Amigo	54.1	Rococo	54.1	Cosa Bárbara	54.1	P. Boudin	54.1
4. Livingston	54.1	Alfajable	54.1	Alfajable	54.1	Fdo. Vial	54.1
5. Quichumala	54.1	Agua Buena	54.1	Agua Buena	54.1	Fdo. Vial	54.1
6. Coronada	53.7	Oakland	53.7	Camplina	53.7	J. Urrutia	53.7
7. Monty	52.10	Milstream	52.10	Moneda	52.10	R. de Costantín	52.10
8. Porfirio	52.11	Stockwell II	52.11	Nocion	52.11	Sue. P. C. Prain	52.11
9. Venador	52.12	Martin Garcia	52.12	Idéal	52.12	Idéal	52.12
10. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	A. Jacal	52.11
11. Arrabalero	50.14	Frigo	50.14	Idéal	50.14	Arrabal	50.14
12. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	Arrabal	52.11
13. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	Arrabal	52.11
14. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	Arrabal	52.11
15. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	Arrabal	52.11
16. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	Arrabal	52.11
17. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	Arrabal	52.11
18. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	Arrabal	52.11
19. Pihail	52.11	Knockem	52.11	Idéal	52.11	Arrabal	52.11

CARRERA, a las 17.20 horas. — 1.200 metros. — Premio PASCUA. — 2.ª serie. — Handicap para tres años ganadores y cinco años y más, ganadores de \$ 40,000. — Inscripción: \$ 230. — Inscripción extraordinaria: \$ 230. — Premios: \$ 23,000 al primero; \$ 6,900 al segundo; \$ 3,450 al tercero, y \$ 1,150 al cuarto.

1. Traicionera	59.14	Impetuoso	59.14	Kodakeana	59.14	H. Pinchoet	59.14
2. Lapacho	58.16	Salib	58.16	Luciana	58.16	Montecarlo	58.16
3. San Lorenzo	56.18	Oakland	56.18	Salpeta	56.18	Panchuelón	56.18
4. Radamés	56.18	Lulillo	56.18	Nada	56.18	Tutuncho	56.18
5. Corre que te Pillo	55.5	Heidelberg	55.5	Salmanding	55.5	A. López	55.5
6. Curleio	55.8	Darlen	55.8	Desperla	55.8	Panchuelón	55.8
7. Merisette	54.19	Rococo	54.19	Anisette	54.19	Panchuelón	54.19
8. Calmante	53.2	Schoenhauer	53.2	Celaje	53.2	F. Maggi	53.2
9. Dignificante	53.10	Dign II	53.10	Fornarina	53.10	R. Rabello	53.10
10. Tiro Real	53.9	Tupá	53.9	Insolencia	53.9	Aconagua	53.9
11. Pedestal	52.15	Sandala	52.15	Salmirina	52.15	La Orellana	52.15
12. Chicoré	51.11	Chiste	51.11	Hueses II	51.11	Feliciana	51.11
13. Marbut	51.2	Martin Garcia	51.2	Vencedor	51.2	P. de Rio	51.2
14. Oaxa	50.4	Oakland	50.4	La Orellana	50.4	La Orellana	50.4
15. Firestone	50.12	Lulillo	50.12	Fossette	50.12	La Orellana	50.12
16. Gar Gar	50.17	Firmament	50.17	La Orellana	50.17	La Orellana	50.17
17. Brind	49.12	Trafalgar	49.12	La Orellana	49.12	La Orellana	49.12
18. Orate	48.7	Trelawny	48.7	La Orellana	48.7	La Orellana	48.7
19. Ronador	48.10	Tupá	48.10	La Orellana	48.10	La Orellana	48.10

CARRERA, a las 18.00 horas. — 1.200 metros. — Premio PASCUA. — 3.ª serie. — Handicap para tres años ganadores y cinco años y más, ganadores de \$ 40,000. — Inscripción: \$ 230. — Inscripción extraordinaria: \$ 230. — Premios: \$ 23,000 al primero; \$ 6,900 al segundo; \$ 3,450 al tercero, y \$ 1,150 al cuarto.

1. Agua Fiesta	56.16	Firmament	56.16	Agüita e'N	56.16	Ellipse	56.16
2. Gilda	56.19	Honolulu	56.19	Samurita	56.19	Bernier	56.19
3. Compostura	55.8	Sandala	55.8	Salvaje	55.8	A. Orellana	55.8
4. Pas Si Fort	55.1	Noctovision	55.1	Armonía	55.1	Lurin	55.1

S. SACK
PIERRO NACIONAL
PABLO 1179
MORANDE 817

MAQUINAS DE ESCRIBIR.

MAQUINAS ESCRIBIR, CAL-
cular, sumar: compra venta.
Reconstrucción general. Ser-
vicio mecánico. Ahumada 20,
Oficina 61207. H. A.

MAQUINAS ESCRIBIR, sumar,
calcular. Teatino 551. Telé-
fono 60273. H. A.

MUSICA.

QUIERA SUS DISCOS
Radio-Odeon-Columbia, Ra-
dio-gramas, Toca-
dos en Huérfanos 830, Ga-
lería Imperio 282 (frente Teat-
rino), Luis Peytreux
Distribuidor autorizado. H. A.

QUEDADO DIEZ PIANOS DE
varios modelos. Marcas alemanas.
Cajetón bronce, perfecto es-
tado. Facilidades. Compañía
O. 23

CASA WAGNER. PIANOS
alemanes, gran sonido. Repara-
ciones. Guitarras. Condi-
ciones convenientes. Alame-
da 2147. Teléfono 64605. H. A.

CASA BEETHOVEN. CESAR
Fundada el año 1909.
Alameda 275, fono 31425. Pia-
nos alemanes, Afinaciones,
Composturas. H. A.

CASA DOGGENWEILER. ES-
tados pianos de estudio.
Pianos concierto, marcas
alemanas. Amplios créditos.
Alameda 254. Fono 86961.
H. A.

**MODAS Y CONFECCIO-
NES.**

RECIBO TRABAJO PARA
maquinas Overlock Franklin
H. A.

MODAS. CONFECCIONES.
Hechuras finas. Elegancia
y pidez. Responsabilidad
Antelada 1642. Juvelina San-
tiago. Precios sin competen-
cia. O. 23

CASA "BUTTY". Teljidos de
varios modelos. Falda, pantalón,
pantalones sobre me-
dida. Galería Constitorial, lo-
cal 10, frente Bahía. O. 25

TRONOUS.— CARTERAS
dehechuras. Galería Comer-
cial, Agustinas 972. Local
Tercer piso. [Amplios
créditos] H. A.

SASTRERIA VER-
GARA. Galería Alex-
andra 26-A. Segun-
do piso. Teléfono
6047. Trajes sas-
tre, hechuras, trans-
formaciones. Ex Cor-
redor de Carlos He-
rédiz. H. A.

ANTASIAS, ROPA INTER-
nacional, novedades para damas.
Especialidad camisas para ca-
lzonas. Precios bajos. Santo
Domingo 987, oficina 15
H. A.

CONTRONES DE FANTA-
sia, disfraces sencillos fa-
ciles. Cartas, billete-
tas, uniforme surtido. Precios
bajos. Fábrica Rex San
Antonio 470. H. A.

CARTERAS FINAS CON
varias facilidades de pago
complejos fiscales o parti-
culares, entregamos sin pie-
das. 533, departamento
O. 31

TRAJES-SASTRE. HECHU-
ras. Transformaciones \$ 350.
Indisculpable americana
hechuras. Precios económicos.
San Antonio 434. Segun-
do piso. Oficina 7.— Rual
H. A.

MODAS NYLON DUPONTI
modas lindos tonos. Ofere-
mos \$ 120. Tipo extra \$ 145.
modos los colores y tamaños.
modos negro, plomo y tor-
menta. El mejor surtido. La
mejor calidad. Carmen 251.
H. A.

TRAJES-SASTRE. HECHU-
ras. Transformaciones \$ 350.
Indisculpable americana
hechuras. Precios económicos.
San Antonio 434. Segun-
do piso. Oficina 7.— Rual
H. A.

MODAS NYLON DUPONTI
modas lindos tonos. Ofere-
mos \$ 120. Tipo extra \$ 145.
modos los colores y tamaños.
modos negro, plomo y tor-
menta. El mejor surtido. La
mejor calidad. Carmen 251.
H. A.

TRAJES-SASTRE. HECHU-
ras. Transformaciones \$ 350.
Indisculpable americana
hechuras. Precios económicos.
San Antonio 434. Segun-
do piso. Oficina 7.— Rual
H. A.

MODAS NYLON DUPONTI
modas lindos tonos. Ofere-
mos \$ 120. Tipo extra \$ 145.
modos los colores y tamaños.
modos negro, plomo y tor-
menta. El mejor surtido. La
mejor calidad. Carmen 251.
H. A.

TRAJES-SASTRE. HECHU-
ras. Transformaciones \$ 350.
Indisculpable americana
hechuras. Precios económicos.
San Antonio 434. Segun-
do piso. Oficina 7.— Rual
H. A.

MODAS NYLON DUPONTI
modas lindos tonos. Ofere-
mos \$ 120. Tipo extra \$ 145.
modos los colores y tamaños.
modos negro, plomo y tor-
menta. El mejor surtido. La
mejor calidad. Carmen 251.
H. A.

TRAJES-SASTRE. HECHU-
ras. Transformaciones \$ 350.
Indisculpable americana
hechuras. Precios económicos.
San Antonio 434. Segun-
do piso. Oficina 7.— Rual
H. A.

MODAS NYLON DUPONTI
modas lindos tonos. Ofere-
mos \$ 120. Tipo extra \$ 145.
modos los colores y tamaños.
modos negro, plomo y tor-
menta. El mejor surtido. La
mejor calidad. Carmen 251.
H. A.

TRAJES-SASTRE. HECHU-
ras. Transformaciones \$ 350.
Indisculpable americana
hechuras. Precios económicos.
San Antonio 434. Segun-
do piso. Oficina 7.— Rual
H. A.

MODAS NYLON DUPONTI
modas lindos tonos. Ofere-
mos \$ 120. Tipo extra \$ 145.
modos los colores y tamaños.
modos negro, plomo y tor-
menta. El mejor surtido. La
mejor calidad. Carmen 251.
H. A.

30.—MUEBLES y MENAJES

MUEBLES, CORTINAJES,
Lámparas, Consignaciones
Recibimos sus muebles usad-
os parte pago. Presupuestos,
Catálogos, Facilidades. Casa
Suárez, Huérfanos 1339
H. A.

MUEBLERIA MAXIM. San-
to Domingo 387. Dormitorios,
comedores, halls, muebles
modernos y normandos. Mue-
bles sueltos. Amplios crédi-
tos. O. 22

¡¡SOMIÉRES!!
"Colchonería France-
sa". Refacciona col-
chones domicilio. San
Diego 9. Teléfono
86259. O. 26.

**SOC. INDUSTRIAL Y Co-
mercial del Mueble Ltda.** San
Pablo 2292. Muebles finos.
Amplios créditos. Arquitectu-
ra interior. Instalaciones.
Tapices Barniz. Estilo.
H. A.

MUEBLES. ¿QUIERE TENER
su casa con muebles de gusto
y estilo? Vaya donde Alfredo
García Moreno. Agustinas 875.
fono 32616, vende barato. Re-
cibe en parte de pago los mue-
bles usados y da facilidades.
Oct-28

HAGO TODA CLASE DE
instalaciones y reparaciones.
Muebles vendo, mostradores,
San Isidro 275. H. A.

**SOC. INDUSTRIAL Y Co-
mercial del Mueble Ltda.** Ay.
Irrazával 610. Muebles
finos. Fabricación propia.
Venta directa al público.
[Amplios créditos] H. A.

**CATRES DE BRON-
ce** a 1.300 pesos. Faci-
lidades de pago.
Mueblería "La Prin-
cipal". San Diego
1497. H. A.

**SOC. INDUSTRIAL Y Co-
mercial del Mueble Ltda.**
Merced 383. Muebles finos.
Arquitectura interior. Insta-
laciones, Tapices, Estilo, Bar-
niz. Amplios créditos.
H. A.

FABRICA DE MUEBLES "EL
Progreso. San Diego 281.
Teléfono 67435. Amoblados.
Muebles toda clase. [Amplios
créditos] H. A.

**CONFECCIONES DE FUN-
das para muebles.** Taller de
Muebles. Avenida Portugal
40. Técnicos especializados.
H. A.

COLCHONES DOS LIBROS
\$ 155. Somieres \$ 125. Sobre-
camas \$ 155. Marqueras \$ 400
Únicamente en fábrica. Ma-
pocho 3330. H. A.

MUEBLES MODERNOS. Pre-
cios bajos, hasta treinta me-
ses plazo. Mueblería "Holly-
wood". Rosas 1080 y Serrano
33. H. A.

TAPICERIA FINA. MARIN
017. Teléfono 68386. Tapices,
fundas, cortinas, barnizados.
Atendemos a domicilio.
H. A.

AHORRE DINERO. Com-
prando sus muebles en "Mue-
blería Económica". San Die-
go 1877. [Facilidades pago] H. A.

¡¡MUEBLES!! COMEDORES,
dormitorios, living. Poco pie-
za. Siempre gran sur-
tido. San Diego 620. H. A.

**VISITE FABRICA DE MUE-
bles "La Principal".** Econo-
mizará tiempo y dinero. El
surtido más completo a los
precios más bajos. Grandes
facilidades. Se reciben mue-
bles usados en parte de pa-
go. San Diego 1497. H. A.

**MUEBLERIA RITZ. BANDE-
ra 92.** Muebles normandos y
modernos. Créditos. Mueble-
ría Ritz. Bandera 92. H. A.

¡OCASION! VENDO TODA
clase muebles, menajes, ca-
tes. Créditos. San Diego 346.
H. A.

MUEBLERIA "EL COMETA".
Muebles modernos, gran sur-
tido. Precios sumamente ba-
jos. Amplios créditos. San
Diego 1787. H. A.

CASA PEREZ. FABRICA DE
Catres, Colchones, Somiers.
Ropa de cama. Precios econó-
micos. Trabajos a domicilio.
Alameda 2642. Fono 91676.
H. A.

MUEBLERIA "CHELINO". DE
Luis Cellino Flores. Arturo
Prat 262. Fono 66631. Mue-
bles exclusivamente estilo
normando. H. A.

PRECIOS DE FABRICA:
Dormitorios, Living, Comed-
ores. Grandes facilidades.
Depósito Fábrica de Muebles
"City". Arturo Prat 189. H. A.

**ADMINISTRAMOS PROPIE-
dades.** Anticipoamos rentas.
Caja Propietarios. 7-En-48.
H. A.

**PELUQUERIA VENDO. Tra-
tar:** Arturo Prat 1110. O. 22

POR VIAJE VENDO NEGOCIO
de artículos para regalos.
Tenderlin 121. O. 24.

EL JUEZ JUSTO

Por
Brent and Wells



RAMONA
Por
Lino Palacio

36.—OCUPACIONES, BUSCADAS.
SE OFRECE SEÑORA PARA
la cocina para matrimonio
solo. Ha estado en casas ho-
norables. Tratar en Santa
Ester 659, Lo Vial. O. 23

PERSONA SIN VICIOS. Ca-
sado se ofrece como chofero.
rondin, cuidador. Eduardo
Becerra B. Antonio Gutiérrez
1541 O. 24.

**NECESITO EMPLEADA PA-
ra la cocina con recomen-
daciones. A. Prat 1003. O. 24.**

38.—PERFUMERIAS.
PERFUMERIA AVATTE.—
Bandera 320. Pelucas, Tren-
zas Rios y armados: \$ 0.50
centímetro. Esencias por gra-
mos. H. A.

**ADMINISTRAMOS PROPIE-
dades.** Anticipoamos rentas.
Caja Propietarios. 7-En-48.
H. A.

39.—PERSONAS BUSCADAS
NECESITO HABLAR URGEN-
temente con don Luis Alber-
to Herwin González. Casilla
7031. O. 23.

41.—PRODUCTOS MEDICINALES.
GRAN YERBERIA NATU-
ralista. Nataniel 966. Surtido
completo en yerbas medic-
nales. Por mayor y menor.
H. A.

42.—PROPIEDADES, COMPRAN.
ADMINISTRAMOS PROPIE-
dades. Anticipoamos rentas.
Caja Propietarios. 7-En-48.
H. A.

43.—PROPIEDADES, VENDEN.
\$ 5.000 PIE y CUARENTA
meses plazo, sitios en Población
José Joaquín Pérez. Ur-
banización terminada. Micros
a la puerta. Tratar: Soto-
mayor 375. H. A.

\$ 1.600.000.—MAGNIFICA
residencia vendida a una cas-
ta Plaza Pedro de Valdivia.
Superficie 23x80 m2. Edifica-
ción 400 m2. Oportunidad úni-
ca! Tratar: Fernando Noga-
ra A., Merced 580, de 10 a
12 y 4 a 6 p.m., además telé-
fono 47170, en horas de co-
mida. O. 27

**\$ 160.000. VENDO CASA OCA-
sion.** tres piezas, amplia ga-
lería, baño instalado, cocina,
patio. Facilidades. San Vi-
cente 488, barrio Exposición.
Dueño. N. 2

**PIENSE SU PORVENIR. HA-
gas propietario.** No pague
arriendo, compre su sitio en
las modernas Poblaciones Es-
tado y Florentina, sitios de
250 m2., con sólo \$ 400
mensuales y una pequeña
cuota al contado. Los sitios
se entregan urbanizados. To-
mar micro en Mapocho. To-
balaba, Barrancas, bajarse
calle Cementerio, Barrancas,
lado Estadio Municipal. Se
atiende diariamente en el
terreno, Antonio Tobar, Ban-
dera 140-H. H. A.

**SITIO VENDO EN CARTA-
gena.** muy bien ubicado y
barato. Tratar en Tenderlin
121. O. 24.

**ADMINISTRAMOS PROPIE-
dades.** Anticipoamos rentas.
Caja Propietarios. 7-En-48.
H. A.

**PELUQUERIA VENDO. Tra-
tar:** Arturo Prat 1110. O. 22

POR VIAJE VENDO NEGOCIO
de artículos para regalos.
Tenderlin 121. O. 24.

45.—RADIO.
¡COMPRO RADIOS MALOS!
Repuestos Reparaciones. Ga-
rantía. Radio Cóndor. Inde-
pendencia 1046. H. A.



45.—RADIOS.
RADIOS RCA y DISCOS
Victor "Francia Figueras y
Cía." Santa Isabel 0301-A.
entre Avenida Seminario
Condell. Fono 44420. Faci-
lidades. Oct. 31

**REVISION DE RADIOS GRU-
tamente a domicilio, con
instalaciones técnicas. Radio
"El Siglo". San Diego 1546.
fono 52871. H. A.**

**RADIOS OCASION. REPARA-
ciones.** Transformaciones.
Construcciones. Repuestos.
Tubos. Instrumental para
técnicos. "Taller Electron".
Huérfanos 1153. Fono 65001.
H. A.

**INSTRUMENTOS PARA RA-
diotécnicos.** Tubos para ra-
dios. Cambiadores automá-
ticos de discos. Roberto San-
telices Pacheco. Estado 260.
Oficina 511. H. A.

REPARACIONES DE RADIOS
europeas y americanas todas
marcas, embobinados de
transformadores. Avenida Vi-
cuña Mackenna 438. Teléfono
63066. H. A.

**IGNACIO LIZASO E. RA-
diotécnico.** Diez de Julio 598.
Reparaciones garantidas. Re-
puestos. Artículos eléctricos.
Precios muy convenientes.
Seriedad. Rapidez. H. A.

CASA URRUTIA. SAN PABLO
2209. Fono 60010. Radios, To-
cadiscos. Reparaciones ga-
rantizadas. Discos, Materiales
eléctricos. H. A.

**¡ARRIENDO AMPLIFICADO-
res!** Repuestos, Discos. Emi-
lio Avaria. Radiotécnico. Bra-
sil 337. H. A.

RADIOS TODAS MARCAS.
Tocadiscos. Amplios créditos.
Reparaciones garantizadas.
Servicio domicilio. Casa
Aravena Esmeralda 829. Fono
67016. H. A.

**46.—REMATES VOLUNTA-
RIOS.**
REMATES, CONSIGNACIO-
nes, muebles, menajes. Anti-
cipó fondos. Operaciones rá-
pidas. Huérfanos 1349. Telé-
fono 81586. H. A.

47.—RESIDENCIALES, PENSIONES.
PARQUE FORESTAL. RESI-
dencia Europea. Cocina de
primera. Agua caliente per-
manente. Pension mesa.
Vianitas domicilio. Monjitas
421. Séptimo piso. H. A.

\$ 10.—CUBIERTO \$ 10.—
abundante, en aceite! Vian-
das domicilio. Residencial
Merced 561. Fono 31987. Pie-
zas. Baños. Aseo absoluto.
H. A.

\$ 15 ALMUERZO, COMIDA
\$ 15 exquisita, abundante.
Pensión mesa. Mensual, fa-
milias rebaja considerable.
Café "Blanca Nieve". A.
Prat 726. H. A.

47.a RESTAURANTES.
RESTAURANT LIGURIA.—
Chacabuco 31-B. Platos sa-
nos, abundantes: \$ 6.— Ex-
tra. Ambiente familiar. Aquí
comemos bien! H. A.

R I C O S PATOS ASADOS
diariamente. Almuerzo exqui-
sito, abundante, \$ 16.— Res-
taurant. Bellavista esquina
Loreto. Teléfono 67485. [Vi-
sitinos] H. A.

¿QUIERE UD. COMER MUY
bien? Pase donde Alfredo.
Club Radical Décima Comu-
na. Chiloé 1950. [Atención
esmerada] H. A.

RESTAURANT CHILQUITO.
Cocina francesa. Platos exqui-
sitos. Exposición 10 (Estación
Central). Teléfono 93126. H. A.



47.a RESTAURANTES.
RESTAURANT GERTRUD.
Agustinas 654. Fono: 31563.
Comida europea, sana, abun-
dante. Pension mesa rebaja-
da. Cubiertos, extras. H. A.

48.—RELOJERIAS.
¡¡RELOJES COMPOSTURAS
baratas, garantidas. Negocio
muy serio. San Diego 351.
Visitenos!!! H. A.

**H. NACHMANN. RELOJERO-
Técnico.** Huérfanos 757. 4.º
piso, oficina 406. Compone-
mos relojes toda clase. Absolu-
ta seriedad. Trabajos ga-
rantizados. Precios módicos.
[Repuestos] Huérfanos 757.
H. Nachmann. H. A.

**"CAMPOS". RELOJERIA-JO-
yería.** Irrazával 056, al lle-
gar Vicuña Mackenna. Argon-
ilas. Composturas. Trabajos
garantizados. Seriedad. Rápi-
dez. H. A.

VENDO RELOJ CONTROL
"International" a cuerda, en
perfecto estado. A. Prat 1001.
O. 24.

48.a SANITARIOS.
ARTEFACTOS SANITARIOS
importados y nacionales. Sur-
tido completo. Precios rebaja-
dos. Entregamos instalados.
Alameda 2218. Fono 85995.
H. A.

49.—SASTRERIAS.
VIRADURAS TERNOS, ABRI-
gos, transformaciones. Trajes
hombres en trajes jóvenes.
composturas, zurdos invis-
bles. Sastrería Luis.— San
Diego 163. Teléfono 80955.
H. A.

SASTRERIA ESPINOSA.—
Alameda 3575. Hechuras de-
de \$ 400.— Zurdos invis-
bles. Viraduras. Elegancia.
Rapidez. H. A.

**SASTRERIA SALAZAR. CA-
balleros, niños, extenso sur-
tido, corte elegante, precios
competitivos. Alameda Ber-
nardo O'Higgins 2783, esquina
Libertad. Atendemos a pro-
vincias contra reembolso. 31-O**

SASTRERIA WELLDRESS.
Hechuras forros seda \$ 500
(Quintones pesos). San Die-
go 248. Teléfono: 81093. H. A.

**[AMPLIOS CREDITOS] SASTRE-
ría "La Flor de Matucana".**
Casimires nacionales e
importados. Martínez de Ros-
as 3284 (lado Correo). H. A.

GILBERTO AVENDANO A.
Sastrería. Rosas 1056. Interior
5. Recibe hechuras, toda cla-
se de composturas. Precios
módicos. Materiales de pri-
mera calidad. H. A.

**CASIMIRES INGLESSES, ITA-
lianos, llegaron a precios re-
bajados. Casa Salazar, Alame-
da Bernardo O'Higgins 2783,
esquina Libertad. 31-O**

**ADMINISTRAMOS PROPIE-
dades.** Anticipoamos rentas.
Caja Propietarios. 7-En-48.
H. A.

SASTRERIA "LA MUNDIAL"
San Pablo 2545. Hechuras fo-
ro seda 575, traje-sastre 475.
Casimires gran surtido. Cré-
ditos 10 meses plazo. H. A.

SASTRERIA PASCUAL.
Grandes facilidades de pago.
Entrega inmediata. San Die-
go 828. Tornos, confecciones, he-
churas finas. H. A.



49.—SASTRERIAS.
SASTRERIA "LAS DOS NA-
ciones" Bascuñán 36. Tornos
abrigos de medida y confección.
[Diez meses plazo] H. A.

**SASTRERIA QUIROGA. CO-
piapó 1126. Teléfono 89430.**
Hechuras finas. Transforma-
ciones. Especialidad en tra-
jes-sastre. Precios económicos.
H. A.

ROMUALDO MERINO R.
Sastrería. Casimires finos.
Hechuras de primera ca-
lidad. Trajes-sastre, abrigos
señora. Puente 585, altos.
Fono 68342. H. A.

OSORIO RECIBE HECHURAS
finas desde \$ 700. Tornos me-
dida desde \$ 1.300. Avenida
Matucana 823. H. A.

[AL BARRIO ALTO] LUIS
García L. Sastrería. Monjitas
292. Arreglos, Transformacio-
nes, Virados. Trabajos rápi-
dos, garantizados. H. A.

**LA SASTRERIA JOSE BOM-
bara avisa a su clientela, que
se trasladó a Bandera 769
[Materiales para sastres] H. A.**

**SASTRERIA VASQUEZ, BAN-
dera 564 (altos). Teléfono**
N.º 81687. Casimires finos.
Hechuras. H. A.

HUMBERTO CACERES. EL
"AS" de los cortadores. Sas-
trería. San Diego 1651. H. A.

MANUEL J. MERCADO.—
Sastre-cortador profesional.
Moneda 2750. Recibe hech-
uras finas. H. A.

**SASTRERIA MORA. HECHU-
ras finas. Composturas. Vi-<**

CONTINUAN DESARROLLANDOSE HOY ACTOS DE LA "SEMANA DEL NIÑO"

HOY ES EL DÍA DEL JUEGO Y LA RECREACION

La Semana del Niño continúa desarrollándose con extraordinario brillo, de acuerdo con un programa de actividades que cubre prácticamente todos los sectores de la vida nacional.

Con motivo del "Día de la higiene y la salud", se cumplió ayer los trabajos del más alto interés en la participación de numerosas instituciones dedicadas al servicio médico y sanitario escolar.

Comisiones especiales visitaron diversos establecimientos de enseñanza, para llevar a cabo la adhesión de la Semana del Niño y el estímulo social por la patriótica obra que desarrollan.

En el auditorio de Radio La Cooperativa Vitaleña se inició ayer el programa de concursos radiales infantiles, con la participación de los alumnos de las escuelas primarias, a las cuales la comisión organizadora obsequió libros educativos y golosinas.

BIBLIOGRAFIA

"ECONOMIA Y FINANZAS" Se encuentra en circulación el No 131 de esta revista de estudios financieros, con un novedoso conjunto de trabajos sobre temas económicos, estatales, políticos, sociales y diplomáticos, de palpitante actualidad e interés.

Esta revista de circulación panamericana, relacionada con las principales revistas semejantes de todo el Continente, está capacitada para dilucidar entre las actividades y los problemas que afectan a toda la América y sobre los cuales está continuamente informando a sus lectores.

Del sumario correspondiente a esta edición, transcribimos: "Alimentación de los niños", por Daniel Armand; "El panorama de la economía mundial alterado por la crisis en Gran Bretaña", por Russell Porter.

La actuación del Consejo de Comercio Exterior, por el senador Fernando Aldunate Errázuriz.

"El Embajador en España", por Sir Saulat Hoare.

"Panorama Económico", por Carlos Avilés.

Comentarios sobre nuestros mercados bursátil, ganadero y de productos.

INSTITUTO CHILENO DE CONMEMORACION HISTORICA SE REUNE

El sábado próximo a las 13 horas, con motivo de celebrarse la segunda sesión plenaria del Instituto Chileno de Conmemoración Histórica, se llevará a efecto en el Club Militar un almuerzo en el cual se entregarán los diplomas e insignias con que han sido agraciados los siguientes miembros del Instituto:

Con la Orden pro Patria: El general de Ejército don Francisco Javier Díaz Valderrama.

Comendadores: el general de Ejército don Indalecio Talley, don Jaime Eyzaguirre, don Eugenio Orrego Vicuña.

Oficiales: don Julio Alemán, don Roberto don René del Villar Lázaro, don Juan Peralta y don Armando Torres Cuevas.

Caballeros: Subalférez de la Escuela Militar don Miguel Otero Lathrop, guardiamarina don Salvador Fernández Zegarra y subalférez de la Escuela de Aviación don Marcos Neira Díaz.

Condecoración "Pro Patria" en el grado de "Gran Cruz", que le ha sido acordada a don Arturo Alessandri Palma, presidente honorario del Instituto, por su obra histórica, le será entregada próximamente en su domicilio.

CONFERENCIAS TIENEN HOY LAS ENFERMERAS

Hoy, a las 17.15 horas, se realizará en la biblioteca del Hospital de Neurocirugía, Hospital del Salvador, la quinta reunión de trabajo que desarrollan las enfermeras de dicho Instituto cumpliendo el programa del año.

Los temas a desarrollar son los siguientes:

CAMARA OSCURA: Señorita Matilde Muñoz.

CUIDADO DE LOS ENFERMOS MEDULARES: Señorita María Jorquera.

Se invita a todas las enfermeras y a las personas que se interesen por estas reuniones.

UNA COMPLETA REGENERACION DEL SEPTIMO ARTE INGLES HA LOGRADO J. ARTHUR RANK

BREVE BIOGRAFIA DEL LIDER DE LA INDUSTRIA BRITANICA

(EXCLUSIVA DESDE LONDRES PARA LA NACION)

Algunos hombres llegan a convertirse en leyenda en su propia época. J. Arthur Rank tiene la característica de proporcionar material para toda una serie de leyendas. Se describe a sí mismo como "un sencillo y ordinario sin el don de la locuacidad".

Este hijo de un propietario de molino de Yorkshire, a los 39 años de edad ha logrado casi una completa regeneración del cine británico. En 1928, cuando los autores franceses Bardeche y Berail publicaron su completa "Historia del cine", mencionaron sólo tres películas de fondo británico. Una de ellas era "La vida privada de Enrique VIII". Desde 1937, cuando Rank entró al campo de las películas de entretenimiento general, las compañías británicas asociadas con él han producido 83 películas de fondo de largo metraje y el volumen aumenta rápidamente.



J. ARTHUR RANK

firma fundada por su abuelo, la Joseph Rank Ltd., de la que ahora es Director General.

CONCIERTO EN RADIO MINIERA, DE INSTITUTO CHILENO - AMERICANO

El próximo viernes se desarrollará en el Salón Auditorio de Radio Nacional de Minería, un concierto auspiciado por el Instituto Chileno - Norteamericano de Cultura, a las 19 horas.

En esta ocasión los alumnos de la señora Lila Cerda de Perell, cantarán selecciones de obras clásicas, destacándose en esta función las señoritas Inés Pinto, Ana Tejos, Edith Eller, Luisa Tejos y Alicia López.

En el programa se consultan, entre otras, las siguientes obras: "Aria del Magnífico" y la Cantata "No 68, de Bach; Oleguetti Ochil Belli, una pieza de autor desconocido del siglo XVI; Ochi Amati, de Falconieri; "Le Delito de L'Adorati, de Scarlatti; Jette al Cruce, de Caldara; Venite In ginocchio, de Vivaldi; "Non so più cosa son, de Mozart, que estarán a cargo de la señora Inés Pinto; cuatro piezas, de Schubert, Der Lindenbaum, Die Kräh, Wassenflut y Wohin, para seguir con "Le Mariage des Roses, de C. Frank; Apres un rêve, de Faure; y Air de Lila de l'enfant prodigue, de Debussy.

SEÑORA DUEÑA DE CASA: Usted ayuda a la inflación cuando compra lo que no necesita (acaparar) y cuando paga precios mayores a los precios fijados, por ignorancia, por indolencia o por vanidad.

— ASOCIACION NACIONAL DE DUEÑAS DE CASA.

FERROCARRILES DEL ESTADO

PROPUESTAS PUBLICAS POR MATERIALES

Se llama a propuestas públicas por los siguientes materiales, las que se abrirán en la Sección Adquisiciones del Departamento de Materiales y Almacenes (Estación Central), a las 10 horas de los días que a continuación se indican:

El 27 de octubre de 1947 — Propuesta N.º 35

Broches p. papeles; Elásticos chicos; Tinta negra en polvo; Cable manila; Arpillera tupida; Crin vegetal; Resortes p. asientos; Plomo puro en plancha; Roldanas; Alambre de bronce; Cable esp. de acero; Tuerca de fierro negro; Siliomanganeso sinterizado; Terrajas con dados; Máquinas esmeriladoras; Vidrios católicas; Alquitran mineral; Cera p. pisos; Escobas 4 costuras; Jabón Sapolio; Ladrillos p. limpiapar; Líquidos p. metales; Papel colector; Velas de composición; Chanchos p. limpiar; Romana de mostrador; Cañerías fierro negro y galvanizado; Llaves de paso; Tubos de vidrio p. indicador nivel de agua; Tinta p. marcar ropa.

El 31 de Octubre de 1947. Propuesta N.º 34

50,000 kgs. CLAVOS rieleros; 20 kgs. ESTERILIZADO; 15 kgs. OXIDO de zinc; 60 kgs. SULFATO de bario; 40 kgs. NAPHTALINA en bolitas.

VENTA DE MATERIALES EXCLUIDOS

El día 31 de Octubre de 1947

400 toneladas de viruta de acero excluidas.

El 21 de noviembre de 1947 — Grupo N.º 25

Alcates; Arcos p. sierra; Azulejos; Barreros; Boquillas como morse; Brocas salomónicas; cabezas porta-brocas; cañerías a bencina; Cortadores; Cuchillones; Chucharras; Dados hilo p. terrajas; Destornilladores; Diamantes p. cortar vidrios; Escariadores; Expandidores; Fraguas; Fresas; Fuelles de mano; Gafas; Hachas sin mango; Horquillas; Laminas; Lijas; Limas; Llaves rieleras; Llaves Stillson; Indes; machos; martillos rieleros s. mango; martillos p. mecánicos; Mechas; Niveles; Palas; Prenas; Reglas; Santitas p. rieles; Serruchos p. carpinteros; Sierras; Taladros; Tenazas; Terrajas con dados; Tornillos p. banco carpintero; Tijeras p. cortar lata, etc.

Bases, mayores datos y antecedentes pueden consultarse diariamente en la Sección Adquisiciones del mismo Departamento, a las 9.30 a. m. y de 3 a 5 p. m., excepto sábados, que se atenderá de 10.30 a 11.30 a. m.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE MATERIALES Y ALMACENES

LA GRAN LOGIA DE CHILE

advierte, para evitar la expoliación de que puedan ser víctimas algunas personas que deseen ingresar a la Orden, que el señor José Bruken no pertenece a la Jurisdicción de la Gran Logia de Chile, y que no es por avisos en los diarios como la Institución acepta a los que aspiren a ser miembros de ella.

EL GRAN SECRETARIO

GUIA DEL ESPECTADOR

EL NUMERO QUE VA AL LADO DEL TEATRO, CORRESPONDE AL NUMERO DEL TELEFONO

TEATROS

IMPERIO (1287) — Comedia: La gata-cordoba — Vermouth y noche (Fíjate más Peñalosa!)

CINES

AMERICA (32443) — Rotativo: Almagro, El crimen del museo y El hijo de Robin Hood.

ALHAGRO (3425) — Rotativo: Morana de pelirrojo y El verdugo.

ALCAZAR (3012) — Vermouth y noche: Un reparado.

ALHAGRO (3425) — Rotativo: Morana de pelirrojo y El verdugo.

ALCAZAR (3012) — Vermouth y noche: Un reparado.

ALHAGRO (3425) — Rotativo: Morana de pelirrojo y El verdugo.

ALCAZAR (3012) — Vermouth y noche: Un reparado.

ALHAGRO (3425) — Rotativo: Morana de pelirrojo y El verdugo.

ALCAZAR (3012) — Vermouth y noche: Un reparado.

ALHAGRO (3425) — Rotativo: Morana de pelirrojo y El verdugo.

ALCAZAR (3012) — Vermouth y noche: Un reparado.

BOLIVAR (3388) — Rotativo: Amor por mal camino, Quien dijo crimen y Seria.

BRASIL (30306) — Vermouth y noche: La primera dama y El crimen del museo.

CAPITOL (30381) — Rotativo: El retrato, El perro rojo y El capitán Pérez.

CARRERA (30685) — Matinée: Vermouth y noche: Morana de pelirrojo y El verdugo.

CAPOLICAN (30512) — Vermouth y noche: Sea lo que sea y Papa Leónard.

CLUB DE SEÑORAS (32350) — Rotativo: Paula y El crimen del museo.

CENTRAL (33355) — Matinée, Vermouth y noche: Un reparado.

CERVANTES (33359) — Matinée, Vermouth y noche: Lo mejor de nuestra vida.

COLON (30377) — Vermouth y noche: Paula y El Lobo en México.

COLISEO (30075) — Rotativo: El hijo de Robin Hood, Paula y Mi adorable rival.

CONTINENTAL (30735) — Matinée, Vermouth y noche: Violencia.

COUSIRO (30657) — Rotativo: La novia en un lo, Lo que toda mujer desea y Seria.

CHILE (30728) — Rotativo: El hijo de Robin Hood, Paula y Su tal nia.

DEICICHO (30718) — Vermouth y noche: La pasión de los fuertes y El barbero de Sevilla.

DIEZ DE JULIO (30331) — Rotativo: El regreso de Plimonia Escarlat, Verdejo gasta un millón y El perro azul.

ESMERALDA (34303) — Rotativo: El hijo de Robin Hood, Paula y Su tal nia.

EL GOLF (337 y 433) — Vermouth y noche: Paula y El Lobo en México.

FRANKLIN (30754) — Rotativo: El hijo de Robin Hood, Paula y Su tal nia.

LO FRANCO (30703) — Rotativo: Un postro de mujer y Oro en el bar.

MIAMI — SUNDAY (33818) — Rotativo: Pesado y crimen sexual.

MAXIM (30611) — Rotativo: Divorcio.

Hoy * VICTORIA

Una película vital, romántica y dinámica... en colores naturales

El VIRGINIANO

BRIAN DONLEVY
JOEL MCREE - SONY TUFFS
BARBARA BRITTON

ES UN FILM "TAKEMOUNT"

LA MARCA DE PROTECTOR.

Mañana NORMANDIE

LA PELICULA INGLESA QUE ASOMBRO AL MUNDO POR SU REALISMO!

LO QUE NO FUE

(BRIEF ENCOUNTER)

CON CELIA JOHNSON y TREVOR HOWARD

LA MUSICA DE RACHMANINOFF!

CONJUNTO UNIVERSITARIO REAL

HOY UN RECITAL EN EL T. MUNICIPAL

A las 19 horas de hoy tendrá lugar en el Teatro Municipal el concierto anual del Coro de la Universidad de Chile que dirige Mario Bessa.

Este año uno de los conciertos más interesantes del año, pues nos permitirá apreciar la alta calidad musical de este conjunto de cien voces en un programa de música de cámara, que incluye la música del tradicional concierto del Coro de la Universidad de Chile con el que hace culminar su actividad anual, que este año abarca conciertos educativos y de extensión, y una serie de presentaciones en las salas de la Universidad de Chile.

Como buena institución musical, el conjunto de la Universidad de Chile, que se ha estructurado en los últimos años, ha logrado reunir a los mejores talentos de la música chilena, que en este año abarca conciertos educativos y de extensión, y una serie de presentaciones en las salas de la Universidad de Chile.

OBRAS DE BACH EN UN CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA; INTERESA

Con un selecto programa de obras, el Concierto Brandeburgo No. 1 de Juan Sebastián Bach, se iniciará el viernes a las 19 horas, en el Teatro Municipal, la Temporada de Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical.

Se inicia así la actuación de la Orquesta de Cámara, bajo la dirección de Víctor Tevah, en una serie de cuatro conciertos en los que figuran la ejecución de los seis Concursos Brandeburgueses de Bach y un escogido repertorio de obras de cámara.

Mañana MIAMI

¡VUELVE OTRA VEZ!

LA MEJOR CREACION DE WALT DISNEY

LOS TRES Caballeros

en TECHNICOLOR

AURORA MIRANDA - DORA LUZ - GEMMA MORALES

UNA VISION MARAVILLOSA DE LAS REGIONES DE AMERICA DEL SUR, CON TODO EL COLOR DE CADA REGION, SU MUSICA Y SUS COSTUMBRES.

(COPIA NUEVA)

H O Y
19 HORAS

INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
TEATRO MUNICIPAL

VIERNES
19 HORAS

CONCIERTO DE PRESENTACION ANUAL DEL
CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

DIRECTOR: MARIO BAEZA

100 VOCES MIXTAS

Obra de Morley — Aldomar — Jannequin — Palestrina — Victoria — Arcadelt — Croce — Costeley — Byrd —
Bach — Haendel — Anónimos Europeos — R. Amengual — J. Orrego y H. Villarroel.

ler. Concierto de la temporada de Música de Cámara, bajo la dirección de

VICTOR TEVAH

J. S. BACH.— Concierto Brandeburgués N.º 1, para violín, 3 oboes, 2 cornos, clavecín y cuerdas.

A. LÉTELIER.— Cuatro canciones de cuna, para soprano y orquesta.

R. AMENGUAL.— "El Vaso", poema para soprano y orquesta. Solista: OLINFA PARADA.

MOZART.— Sinfonía concertante, para violín, viola y orquesta.—Solistas: FREDY WANG—ZOLTAN FISCHER.

MELODRAMA DE ACCION ES "MAR DE HIBERA". SE CONOCERA EL MARTES

El Comité Nacional de Cine de Chile, demostrando su profundo agradecimiento hacia nuestro país, está realizando una gran obra, en el Teatro Municipal, la noche del 28 de octubre. En esta velada se presentará una extraordinaria obra, una obra que ha sido premiada por la gran crítica internacional, la obra "Mar de Hibera", de Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Melvyn Douglas y Robert Walker. Esta obra, que ha sido premiada por la gran crítica internacional, es una obra que ha sido premiada por la gran crítica internacional. Los precios de los artículos de primera necesidad están fijados para proteger al consumidor. Hágalo respetar; no pague por ellos un precio mayor al fijado. Compre por kilos o fracción de kilo. Exija el peso exacto.

CURIOSIDAD POR VER A MARLENE DIETRICH

Verdadera curiosidad ha despertado en todos los círculos de nuestra capital por la llegada al estreno de "Los Aretes de la Gitana", film en el que reaparece la sugestiva y poderosa Marlene Dietrich, estrella que se ganó hace algún tiempo, un sólido prestigio en todos los países americanos. En esta película de la Paramount es secundada por Ray Milland, la figura de artista popular. La dirección estuvo a cargo de Mitchell Leisen.

LAURENCE OLIVIER EN UNA CINTA BRITANICA

En pocos días más se estrenará en el Teatro Municipal la gran película británica del sello Cinescope Pictures, "Nubes sobre Europa", en la que hace el papel principal el gran actor Laurence Olivier, consagrado como la primera figura interpretativa de la industria cinematográfica británica. Este actor, a quien se le han concedido diversas distinciones por sus papeles en "Enrique V", "Cuarenta y dos horas", "Rebecca", revela en esta superproducción inglesa una nueva faceta de su múltiple personalidad artística.

Acompañan a Olivier, bajo la dirección de habil Tim Whelan el recordado intérprete de "Cinco plumas"; Ralph Richardson en una interesante actuación; y la hermosa actriz inglesa Valerie Hobson, también señalada como figura de indubiables méritos en el ambiente del cine inglés. El estreno de "Nubes sobre Europa" ha despertado extraordinario interés en el público por la fama que tiene esta película, y que revela las alteraciones de la policía de Scotland Yard, tras siniestros personajes que intentan apoderarse de un invento. "Nubes sobre Europa" será estrenada por el Teatro Municipal.

EL IMPERIO SIGUE CON UNA OBRA HUMORISTICA

Una comedia que se impuso rotundamente ante el público desde el momento mismo de su estreno, ha sido "Fíjate más, Peñalosa", la divertidísima pieza cómica de Avelino Urdía, que Lucio Córdova ha estrenado con gran éxito en su compañía en el Teatro Imperial. "Fíjate más, Peñalosa" reñota todo aquello que el público nuestro ama del espectáculo cómico y ligero pide: diversión, chispa, alegría, lujo, etc. Avelino Urdía ha demostrado en este su tercer trabajo para la escena, que es todo un autor teatral de primera fuerza, y Lucio Córdova se luce una vez más en uno de los papeles más graciosos que le hemos visto.

"FLOR DE INSIDIA" EN EL ECRAN DEL CENTRAL

Se acaba de fijar para el martes próximo en el Teatro Central, el estreno de la producción de Russ Seimberg, intitulada "Flor de insidia", y que distribuye Artistas Unidos. La obra se basa en la escabrosa novela de Ben Ames Williams "The strange woman", el libro que se leía a escondidas y del que se hablaba en secreto. La trama es profundamente humana y de gran intensidad dramática. El reparto de "Flor de insidia" es de primer orden. La estrella es Hedy Lamarr, que desempeña el rol de Jenny Hager, la mujer más perfecta del mundo. Los galanes son los cotizados actores Georges Sanders y Louis Hayward.

EL cine Sigue su Marcha

LA DIFÍCIL NATURALIDAD
La historia del cine podría escribirse de muchas maneras. No estaría mal enfocada como la historia de la conquista paulatina de la naturaleza. ¿Qué largo y laborioso proceso! Parece mentira que para conseguir una cosa tan espontánea, tan sencilla, tan directa como la naturaleza, se hayan tenido que dar tantos rodeos y dilapidar tantos esfuerzos. Y es que en cuanto nos esforzamos en ser naturales, que es lo que anhela el actor ante la cámara, dejamos de serlo. Ya la palabra esforzarse es sintomática de lo que nos ocurre. Y es que todos somos unos actores formidables cuando simplemente vivimos, para dejarlo de ser en cuanto actuamos, nos asignamos un papel. Lo del celuloide rancio, mueve a risa, y, no obstante, en su día fue aceptado. Desde entonces, se ha andado mucho en el arte de luchar contra el fantasma de la representación que todo lo reforma. El actor de cine ha de fundir personaje y persona. Recordemos que el personaje era, en la tragedia antigua, el que llevaba la máscara, mientras la persona, claro está, era el espectador, que hallábase al margen de la máscara. El actor de cine, al fundir las dos actitudes, deja de darse en espectáculo, creando así la ilusión de la vida real. Suprime la barrera entre él y el espectador. Espectáculo y espectador se funden en ese realismo impresionante que ha asegurado el éxito del cine americano.

EL RUISEÑOR Y LA ROSA

DARWIN, en sus curiosos estudios sobre la selección sexual ya llamó la atención sobre el carácter erótico del canto de los pájaros. Las mil voces de las aves del bosque realizan una ardiente sinfonía amorosa, algo así como la transcripción pajarral del "Tristán e Isolda". Porque de la misma manera que se seduce por los ojos, como hacen las rosas y las paves reales, se puede seducir igualmente apelando al oído, como hacen los ruiseñores y los tenores. Si, señores, la admiración es una forma del amor y en la admiración despiertan los grandes cantantes hay con seguridad mucho de seducción amorosa. Veamos el éxito de Jorge Negrete, el galán mexicano que ha asilado las pantallas de todo el continente americano. No negaremos que se trata de un guapo mozo; pero eso no basta para explicar la reacción efusiva que su actuación provoca entre el elemento femenino. Su voz es una arma ofensiva; sus canciones constituyen su estrategia amorosa. ¿Lo que puede una voz bien timbrada sirviéndose del embudo (qué palabra nos ha salido) de la síncopa? Y si un sordo podría enamorarse de una rosa, un ciego podría quedar prendado de un ruiseñor. Y en tratándose de Jorge Negrete y de sus películas, el ciego llevaría ventaja. La ventaja de no ver tanta mexicanada, que tan poco honor hace a la digna industria cinematográfica azteca, a la que debemos "María Candelaria", "Flor silvestre" y "Doña Bárbara". A menos que alguna optimista nos venga diciendo que Jorge Negrete es rosa y ruiseñor a la vez. ¿Qué todo es posible!

CINE Y SOCIOLOGIA

La nuestra es una época en la que lo colectivo afirma cada vez más su supremacía sobre lo individual. La vida privada se acesada por un sinnúmero de coacciones externas. El culto a la vida interior, que era el patrimonio del romanticismo, va pasando de moda. A veces pensamos si los jóvenes formados en el nuevo espíritu serán capaces de interesarse por una obra como la de Proust, que gira toda ella en torno del ya analizado al microscopio. En cambio, que duda cabe que los temas de índole social tienen la virtud de apasionar en grado crecientemente. Todo eso se nos ocurre al leer las declaraciones del joven realizador francés René Clement, quien acaba decididamente por un cine sociológico. Según él, reincidir todavía en el triángulo amoroso, en las veleidades sentimentales de un joven cualquiera, en los complejos de un lunático, constituye un arte de curul. Hay que abordar los temas propios de la época. No preocuparse tan de la aventura personal y más de los problemas que afectan a los grupos. Dando el ejemplo en "La batalla del río", René Clement ha evocado la odisea de los ferroviarios franceses durante la ocupación, y en "Farrebique", sirviéndose de un ejemplo típico, ha dado a conocer la fisonomía y los trabajos de la gran familia agrícola que cuida de la tierra de Francia. Esos temas no constituyen ninguna novedad radical, pero importa saber que obedecen a una voluntad consciente de poner el cine al servicio de la sociología. "Sociología, dichosa sociología", exclamarán algunos, repitiendo el archiconocido tópico unanímemente. Resumiendo: el debate está abierto. Nosotros, creemos que en el cine caben muchas cosas. ¿Por qué la sociología habría de arinconar definitivamente a la psicología?

LA ARTISTA DE HOY



La escultural Lilla Michel que se ha alejado totalmente del cine para dedicarse a la vida hogareña, una comedia que nos hará gracia. Su último trabajo cinematográfico fue "El Pasajero Dier Mil", los recuerdos de "La Reina del Switter".

EL VIERNES FESTEJAN A OLGA DONOSO EN SALA DEL COLISEO

Un verdadero acontecimiento artístico se lleva a efecto pasado mañana viernes en la función nocturna del Teatro Coliseo, con motivo del fantástico homenaje que los artistas de Santiago, organizados a la popular y querida actriz cómica-sentimental Olga Donoso, como despedida ante la jira que iniciará en breves días más.

Olga Donoso, es una artista que lleva más de veinticinco años de duro batallar en los diferentes teatros de la República, su carrera es una cadena interminable de éxitos, pero salpicada—como es lógico suponer—de muchos ratos duros y amargos, en todos ellos, buenos y malos momentos. Olga Donoso ha sabido responder como artista y como amiga ante todos sus compañeros de teatro, es el motivo del gran cariño que todos los artistas tienen por ella y por la misma razón que el viernes en la noche el escenario del Coliseo será el sitio de reunión de todos los artistas y orquestas de la capital, los que van a actuar ese día pasan de cien y la lista está encabezada por Alejandro Flores, Ester Surr, Raúl Gárdy, Rolando Caldeón, Raúl Videla, Montecarlo, Hermanos Peyró, Meche Videira, Manolo González, Lucio Córdova, Ovidio Leguía, Wilfredo Fernández, Kika, Alejandro Lora, Arturo Gatica, Nicmar Molinare, Mónica Valdeón, Duo Rey-Silva, Nino Lardi, Teresa Matthee, Alda Salas, Pedro Aguirre, Marcelo Aranda, etc., y las orquestas de Federico Ojeda, Lorenzo D'Acosta, Porfirio Díaz, Tino Ortiz, Víctor Delplia y Armando Bonassoco. Estos son algunos de los muchos números que tiene Olga Donoso para su festival.

"Los Tres Caballeros" asistirán mañana a la sala del cine Miami

Una de las más deliciosas creaciones del genio de Walt Disney es la película "Los tres caballeros", en tecnicolor, en la cual se reúnen y funden dos procedimientos aparentemente diferentes: la fotografía de movimiento del personaje vivo y la fotografía de movimiento del dibujo. Esta nueva técnica revolucionó la cinematografía, ya que mostraba un nuevo camino a seguir en el séptimo arte. El Pato Donald, Pancho Pistola y José Carioca son los personajes centrales de esta maravillosa revista musical y de acción que presenta R. K. O. Radio Pictures el jueves próximo en el Teatro Miami, repite que se hará a pedido del público. Una copia nueva, traída recientemente por R. K. O. Pictures, es la que comenzará a pasarse en la pantalla de ese teatro. Los tres más populares personajes de Disney actúan en este film junto a tres estrellas de primera magnitud del folklore sudamericano, Aurora Miranda, Dora Luz y Carmen Molina, quienes interpretan las canciones más características de ese repertorio.

EL SABADO DEBUTARA EMMA GRAMATICA: UN SELECTO REPERTORIO

La temporada de teatro italiano que ha de ofrecernos en nuestro primer coliseo, Emma Gramatica, es por muchos aspectos un acontecimiento teatral. Desde los lejanos tiempos de Sera Bernardi y Clara de la Guardia que no llegaba hasta un escenario santiaguino una actriz del prestigio de Emma Gramatica. Su arte ha traspasado las fronteras y es así como el nombre de la ilustre comedianta italiana es vastamente conocido en nuestro país—no obstante ser ésta su primera visita a Chile. Llega hacia nosotros en su primera gira por los países de América, tournée que no ha sido otra cosa que la repetición de los triunfos obtenidos en los coliseos de Europa. La Compañía que nos trae es completísima. Está integrada como sigue: actrices, Francisca Domínguez, Viole Pardo, Yolanda Pegibini; actores, Corrado Amiselli, Nino Pavese, Loris Gissi, Vittorio Marsiliani, Edoardo Minichini, Leonardo Caraci, Giulio Galliani. Dirección artística, Emma Gramatica.

POPULAR TANGO SIRVE DE TEM, A UNA CINTA

Si no tuviera muchos valores personales, esta nueva superproducción de Estudios San Miguel que realizó Antonio Momplet, bastaría la calidad de su música y la belleza de su desfile pintoresco para asegurar su éxito, porque en "La Cumparsita" el acendrado musical es completo y bello. A ello se añade la especial interpretación que hace Hugo del Carril, descubriendo su gracia de comediante y conservando el puro y personalísimo estilo del "porteño", único intérprete por excelencia del tango, cuya historia se busca a grandes rasgos a través del argumento de la película. "La Cumparsita" de sexto film de Estudios San Miguel—la presente temporada, puede considerarse como una justa comedia musical de época, de ligüendose por sus pintorescas escenas a veces y por los lindos ambientes, de sobriedad y buen gusto en otras, formando así las distintas esteras en que se mueven sus personajes.

METRO
INGRID BERGMAN
ROBERT MONTGOMERY
Alma en la Sombra
EN VALPARAISO HOY
"Fuego de Juventud"

Mañana REX
EL TEATRO DE LOS GRANDES ESPECTACULOS
MATINEE VERMOUTH NOCHE
Marlene DIETRICH
Ray MILLAND
LOS ARETES DE LA Gitana
AMOR GITANO! SOLOAMENTE LOS GITANOS PODRIAN HABERLE ADVERTIDO DE LOS PELIGROS QUE ENCEBRAN SUS SIGUOS APARICIONES.
ES UN FILM PARAMOUNT
LA MARCA DE PRESTIGIO

C.A. NACIONAL DE TEATROS S.A. CHILENA		
LOS MEJORES ESPECTACULOS	EN LOS MEJORES TEATROS	
CENTRAL FONO 33955	SANTA LUCIA FONO 61379	CONTINENTAL FONO 60735
8.15 y 9.45 P. M. "UN REAPARECIDO" Louis Jourvet en una comedia francesa. (Sólo para mayores)	8.15 y 9.45 P. M. "LA SEMANA" "TARHAN Y LA CAZADORA" (Sólo mayores)	8.15 y 9.45 P. M. "VIOLENCIA" "El pecado de un amor, que el mundo condena!" (Sólo mayores)
CERVANTES FONO 88369	BANDERA FONO 89111	NORMANDIE FONO 87749
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	8.15 y 9.45 P. M. "UN REAPARECIDO" Louis Jourvet. (Sólo mayores)	8.15 y 9.45 P. M. "VIOLENCIA" "El pecado de un amor, que el mundo condena!" (Sólo mayores)
ORIENTE FONO 41345	EL GOLF FONO GOLF: 237 y 493	ALCAZAR FONO 80122
8.15 y 9.45 P. M. "VIOLENCIA" Michelle Morgan y Michel Cummings. (Mayores)	8.15 y 9.45 P. M. "UN REAPARECIDO" Louis Jourvet. (Sólo mayores)	8.15 y 9.45 P. M. "VIOLENCIA" "El pecado de un amor, que el mundo condena!" (Sólo mayores)
ALAMEDA FONO 91254	PORTUGAL FONO 51473	IMPERIO FONO 32627
8.15 y 9.45 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	8.15 y 9.45 P. M. "UN REAPARECIDO" Louis Jourvet. (Sólo mayores)	8.15 y 9.45 P. M. "VIOLENCIA" "El pecado de un amor, que el mundo condena!" (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)
11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa") Lockwood. (Sólo mayores)	11.50 y 9.30 P. M. "LA CINTA QUE OBTUVO Y PERDIO" La mejor creación de Marjorie (La "perversa	

ATLETAS ARGENTINOS

Ayer arribaron los brasileños

Los brasileños Francisco Assis Moura y Nadim Marrés arribaron ayer por vía aérea a los Cerillos, procedentes de Buenos Aires, para participar en la competencia internacional de atletismo que se efectuará durante el sábado y domingo próximos en el Estadio Nacional. Vienen acompañados por el señor Archibaldo de Almeida que se desempeñará como juez de partida. Como se sabe, Assis Moura es especialista en salto alto y largo y Marrés lanzador de la bala.

HOY, LOS ARGENTINOS

La delegación de atletas argentinos llegará hoy a nuestro principal aeropuerto. Vienen figuras destacadas tales como Noel Simonetti, Bernardo Bonhoff, Adolfo Marquet, Nilo Rivero y Oscar Cavallin y además 35 atletas del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, que disputará su anual competencia con los del Santiago, Triluz, Ilman, Llorente, López Varela, Antonio Mur, Barrionuevo, Nitz, Heber, Becher, Lapuente y Martín Sobresaliente entre ese selecto grupo.

Los norteamericanos y suecos anunciarán su arribo para mañana. Son los siguientes especialistas: Ole Aberg en 1.500 y 3.000 metros; Naakon Lindman en 110 metros vallas; Aare Ahman en salto largo, salto triple y alto y Albin Lindberg en garrocha. Los yanquis se harán representar por: Tom Carey, en los 100 y 200 metros planos; Mai Whitfield en los 400 metros y Richmond Mervin, en garrocha, saltos alto y largo.

LOS INSCRIPCIONES

Los Clubes Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires y Santiago han hecho las siguientes inscripciones:

100 METROS PLANOS. — Alberto Triluz, Fernando Lapuente, Ricardo Mata, Mario Franco (suplente).

200 METROS PLANOS. — Alberto Triluz, Jaime Ilman, Fernando Lapuente, Fernando Mata (suplente).

400 METROS PLANOS. — Jaime Ilman, Agustín Martini, Carlos Franco, Juan Carlos Pérez (suplente).

800 METROS PLANOS. — Agustín Martini, Daniel Luna, Juan Carlos Pérez, Julio Cesar Moschese (suplente).

1.500 METROS PLANOS. — Anibal Martínez, Julio Cesar Moschese, Index Garrone, Salvador Comas (suplente).

3.000 METROS PLANOS. — Anibal Martínez, Julio Cesar Moschese, Index Garrone, Salvador Comas (suplente).

110 METROS VALLAS. — Salvador Triluz, Antonio Mur, José Lopez Varela, Juan Kahneri (suplente).

400 METROS VALLAS. — Antonio Mur, José Lopez Varela, Orestes Rossi, Osvaldo Menéndez (suplente).

1.500 METROS VALLAS. — Antonio Mur, Orestes Rossi, Ricardo Galvito, Osvaldo Menéndez (suplente).

SALTO EN ALTO. — Antonio Mur, Orestes Rossi, Ricardo Galvito, Osvaldo Menéndez (suplente).

SALTO EN LARGO. — Antonio Mur, Orestes Rossi, Ricardo Galvito, Osvaldo Menéndez (suplente).

SALTO TRIPLE. — Antonio Mur, Orestes Rossi, Ricardo Galvito, Osvaldo Menéndez (suplente).

SALTO CON GARROCHA. — Juan Nitz, Antonio Barrionuevo, Salvador Comas, Antonio Mur (suplente).

LANZAMIENTO DE LA BALA. — Julián Llorente, Juan Kahneri, Adrián Strein, Ricardo Heber (suplente).

LANZAMIENTO DEL DISCO. — Julián Llorente, Pedro Ucke, Alberto Becher, Adrián Strein (suplente).

LANZAMIENTO DE LA JARALINA. — Ricardo Heber, Alberto Becher, Pedro Ucke, Juan Kahneri (suplente).

LANZAMIENTO DEL MARTILLO. — Julián Llorente, Pedro Ucke, Alberto Becher, Juan Kahneri (suplente).

POSTA DE 4 x 100 METROS "A". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "B". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "C". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "D". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "E". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "F". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "G". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "H". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "I". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "J". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "K". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "L". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "M". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "N". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "O". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "P". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "Q". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "R". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "S". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "T". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "U". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "V". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "W". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "X". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "Y". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "Z". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AA". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AB". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AC". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AD". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AE". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AF". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AG". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AH". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AI". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AJ". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AK". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AL". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AM". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AN". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AO". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AP". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AQ". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AR". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

POSTA DE 4 x 100 METROS "AS". — U. de Chile (1) — U. de Chile (2) — U. de Chile (3) — U. de Chile (4).

Magallanes obsequiará con banderines a los personeros de la prensa y radio

En sus pruebas, Raúl Inostroza no tiene adversarios en Sud América

BUENOS AIRES, octubre 18. — (Por avión) Los representantes chilenos han tenido un lucido comportamiento, pero la más importante conclusión que puede sacarse de todo este torneo es que Argentina sigue progresando firme en el campo atlético, mientras sus competidores sudamericanos se mantienen estancados, con lo cual parece muy poco probable que el próximo año pueda desalojarse del pedestal de campeón sudamericano que conquistara en el último torneo de Río Janeiro. En este torneo ha podido apreciarse el resultado de la labor entusiasta y sostenida que ha venido desarrollando el comando atlético argentino, y que se hace evidente para cualquiera que haya estado aquí, siquiera unas pocas semanas.

Inostroza demostró nuevamente esta tarde que no tiene competidor en Sud América, al menos para los 3.000 y 5.000 metros. Resta saber si podrá manifestar mañana igual superioridad en los 10.000 metros.

Los argentinos no tuvieron hoy ninguna posibilidad de amenazar el triunfo de Inostroza, que se impuso de punta a punta, sin esfuerzo con el buen tiempo de 8.37.510 para los tres kilómetros. El chileno tomó resaca en la punta desde el disparo, pero a los pocos metros se le adelantó el argentino Eusebio Guíñez. Poco antes de completarse la primera vuelta, sin embargo, Inostroza había ya recuperado el comando del lote, seguido a medio metro por el argentino Ricardo Bralo, quedando Guíñez a un metro de este último. Desde esa primera pasada por la meta, se hizo evidente que toda la lucha quedaría circunscrita a Inostroza, Bralo,

Guíñez y el argentino Víctor Gines Salas, que corría cuarto.

Gustavo Ehlers no participó esta tarde en la final de 400 metros planos, ganada por el formidable negro norteamericano Mark Whitfield, con acción facilísima, en 47.7, tiempo extraordinario en Sud América. Sin embargo, esta prueba tuvo un resultado alarmante para Chile. Guillermo Evans, argentino, entró segundo con 48.8, aventajando por centímetros al brasileño Costa Ramos, también con 48.8. Antonio Pocovi, argentino, llegó cuarto, con 49.2. Estos resultados indican que esta prueba, usualmente reservada para Chile en los sudamericanos, se encuentra ahora demasiado peligrosamente al alcance de los argentinos.

Los saltos largo y triple son indisputablemente las pruebas donde los chilenos tienen ventaja en los juegos de privilegio del fútbol nacional. Club de Los Andes, en la acción de nuestro país, ha sabido otorgar con frecuencia y en jornadas memorables la emoción de renovados triunfos de sus clásicos colores celestes y blancos.

Las fiestas cincuentenarias del Magallanes se inician mañana con un homenaje a la prensa y a la radio de la capital, en la persona de sus redactores deportivos. Este acto se verificará a las 20 horas en el Hotel Crillon. El directorio que preside el señor Luis Mesa Araya, ha entregado en esta oportunidad a los señores de la prensa y a la radio metropolitana como homenaje a sus redactores deportivos, a las 20 horas, en el Hotel Crillon.

El programa completo de los festejos es el siguiente: JUEVES 23. — Cocktail a la 19.30 horas y a la radio metropolitana como homenaje a sus redactores deportivos, a las 20 horas, en el Hotel Crillon.

VIERNES 24. — Visita a la Ciudad del Niño, repartición de frutas y dulces a los niños que completan los colores albicelestes, visita de jugadores del elenco de honor, match de fútbol entre equipos infantiles del Club Magallanes. Esta visita se hará a las 16 horas.

SABADO 25. — Festejos a las ramas de básquetbol de la institución, en el Círculo de la Juventud.

DOMINGO 26. — Bomería al Cementerio General, ofrenda floral en las tumbas de don Jaime y don Carlos, a las 10 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

MANANA CON MOTIVO DE SU ANIVERSARIO

"BODAS DE ORO"

El Club Deportivo Magallanes, una de las instituciones más populares del país, cumplirá el jueves 27 de este mes, 50 años de vida.

Como en el caso de muy pocas entidades deportivas, el Magallanes posee un historial donde abundan las satisfacciones, y en el que se marcan con hitos progresivos siempre crecientes.

Muchos son los galardones que completan las páginas de su rol positivo, manteniéndose a través de sus diez lustros de existencia en los juegos de privilegio del fútbol nacional. Club de Los Andes, en la acción de nuestro país, ha sabido otorgar con frecuencia y en jornadas memorables la emoción de renovados triunfos de sus clásicos colores celestes y blancos.

Las fiestas cincuentenarias del Magallanes se inician mañana con un homenaje a la prensa y a la radio de la capital, en la persona de sus redactores deportivos. Este acto se verificará a las 20 horas en el Hotel Crillon. El directorio que preside el señor Luis Mesa Araya, ha entregado en esta oportunidad a los señores de la prensa y a la radio metropolitana como homenaje a sus redactores deportivos, a las 20 horas, en el Hotel Crillon.

El programa completo de los festejos es el siguiente: JUEVES 23. — Cocktail a la 19.30 horas y a la radio metropolitana como homenaje a sus redactores deportivos, a las 20 horas, en el Hotel Crillon.

VIERNES 24. — Visita a la Ciudad del Niño, repartición de frutas y dulces a los niños que completan los colores albicelestes, visita de jugadores del elenco de honor, match de fútbol entre equipos infantiles del Club Magallanes. Esta visita se hará a las 16 horas.

SABADO 25. — Festejos a las ramas de básquetbol de la institución, en el Círculo de la Juventud.

DOMINGO 26. — Bomería al Cementerio General, ofrenda floral en las tumbas de don Jaime y don Carlos, a las 10 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Los dirigentes y socios se reunirán, a las 11.30 horas, en la Plaza del Cementerio General.

LUNES 27. — Sesión solemne en la Escuela Normal "Abelardo Núñez" descubrimiento de una Placa Comemorativa en este plantel en que se fundó la institución, por el centenario de la fundación de la ciudad de Valdivia, a las 10 horas. Este acto se efectuará en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.

Las 22 horas se efectuará el acto de clausura de los festejos, en la sala de conferencias de la institución, a las 22 horas, en el local de la Escuela, Alameda N.º 3677.