



ASALTO A PAGADORES DEL SNS PROYECTABAN TERRORISTAS DEL MIR

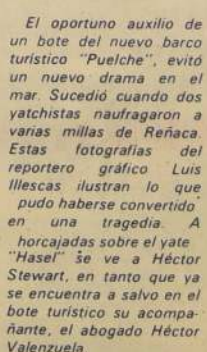
ENRIQUE ULISES VERA LASTRA, Custodiado por funcionarios de investigaciones, llegó a las 11 40 horas de ayer al Juzgado Militar, para declarar sobre los sucesos protagonizados en Las Vizcachas.

...CICIA "INOPORTUNO"
Señala a que el coche era
...ado los ocupantes no te-

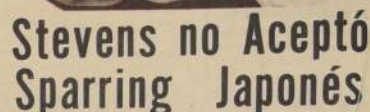
Franqueadas las formalidades del caso, y mientras los sujetos eran trasladados hasta la Posta Central, a su vez la documentación correspondiente pasaba a poder del Servicio de Investigaciones. Específicamente a manos de la Prefectura Móvil de Investigación Criminal, que

Asimismo, se informó que los cargos por los cuales serán juzgados en el Tribunal Militar, Verastra y Jeldres Núñez, son por homicidio frustrado, agresión a carabineros en servicio, asalto al robo del vehículo, tentativa de asaltar la ambulancia del Servicio Nacional de Salud.

Reiteró el Subsecretario del Interior que elementos extraños a los trabajadores en paro ilegal instigaban el conflicto y que incluso se tenía conocimiento que el MIR de Concepción había dado orden a sus militantes para trasladarse a la provincia de Nuble.



El oportuno auxilio de un bote del nuevo barco turístico "Puelche", evitó un nuevo drama en el mar. Sucedió cuando dos yachistas naufragaron a varias millas de Reñaca. Estas fotografías del reportero gráfico Luis Illasca ilustran lo que pudo haberse convertido en una tragedia. A horcajadas sobre el yate "Hasel" se ve a Héctor Stewart, en tanto que ya se encuentra a salvo en el bote turístico su acompañante, el abogado Héctor Valenzuela.



Algunos comentaristas locales sostienen que Balbontin posiblemente no quiere que Stevens haga guantes con sparrings japoneses, a fin de proteger los arcos superciliares de su pupilo que aparentemente se lesionan con mucha facilidad. También consideran posible que no quiera que Stevens revele su verdadero estado de pelea ni de a conocer cual es su arma más contundente en el cuadrado.

Albert Rousseau, de 20 años, agregó ayer su nombre a la trágica lista.

FOTONOTICIAS



CONVENIO DE FOMENTO CULTURAL Ayer al mediodía fueron firmados el Contrato Colectivo de Trabajo y un Convenio para Fomento de Actividades Culturales entre la Dirección y el personal del Servicio de Cooperación Técnica. Suscribieron estos documentos el Gerente de la Institución, Eugenio Ortega R., y el Presidente del Sindicato de Empleados y Obreros, Eugenio Díaz Corvalán. Ambos acuerdos benefician a los 320 funcionarios de la Institución.



INTENDENTE CONTINUARA GIRAS El Intendente de la Provincia, Jorge Kindermann, continuará en el transcurso de la próxima semana sus visitas a las distintas comunas de Santiago, con el propósito de solucionar en el terreno mismo, diversas dificultades que se le presentan a los pobladores que están construyendo sus viviendas definitivas. La primera autoridad provincial ha conseguido en Quinta Normal y Barrancas dar solución inmediata a problemas que, como alcantarillado, luz eléctrica y agua domiciliar constituirían serios obstáculos para los propietarios en su avance por materializar el anhelo de la casa propia. En la foto, el Intendente Kindermann, en Barrancas, bebe un refresco en plena calle, rodeado por los pobladores que de una u otra manera le manifiestan su agradecimiento y admiración por la preocupación constante hacia ellos.



KINDERMANN OBSERVO TRABAJOS DEL METRO Durante la visita practicada por el Intendente de la Provincia, Jorge Kindermann a la comuna de Barrancas, la comitiva se detuvo a presenciar los trabajos que ejecutan grandes bulldozer en las obras preliminares del Metropolitano. Las máquinas han abierto una extensa franja en el camino de Pudahuel, sector de Pajaritos donde momentáneamente estaba ubicado el taller de Mantenimiento para después constituirse en la Estación Pajaritos de la línea 1.

Esta primera etapa tendrá un costo de 64 millones de escudos y comunicará Pajaritos con la portada de Vitacura, y su largo será de 11,4 kilómetros. En el grabado, una pala mecánica Gradall en los trabajos iniciales de la gran obra emprendida por el Gobierno, que permitirá en un plazo no superior a cinco años, dotar al país de este moderno medio de locomoción.

En Coquimbo y Atacama:

Ministros Encaran Graves Problemas Provocados por Sequía

● Trivelli y Celedón comprobaron que la gente joven ha huído como consecuencia de la sequía hacia los centros urbanos

LA MAS GRANDE sequía de que se tiene memoria en Chile ha ahuyentado gran parte de las gentes jóvenes de los campos del norte chico. Así lo han podido apreciar los ministros de Obras Públicas, Eugenio Celedón, y de Agricultura, Hugo Trivelli, que se encuentran realizando una gira de varios días por las provincias de Coquimbo y Atacama.

De la misma manera como la catástrofe ha diez-mado los pocos y añosos pinos y eucaliptos de la zona, así también parece haber secado la savia de los hombres jóvenes de Illapel, Salamanca, Combarbalá, Ovalle y la misma Vicuña, ciudad donde una vez brotaron los ternos poemas de Gabriela Mistral.

Celedón y Trivelli han podido apreciar en las faenas comunales de caminos como son los viejos los que realizan el trabajo. Ellos han logrado resistir el medio y trabajan agotados a su tierra antes de que los venza la catástrofe.

El Ministro Trivelli aseguró en el norte que así se ha hecho el pueblo chileno, con esfuerzo y sacrificio y es por ello que el

Gobierno seguirá sosteniéndolos a través de programas comunales de obras públicas y alimentación.

En Combarbalá y Vicuña, a la sequía han sucedido otras plagas: invasión de hormigas en los viñedos y vinchuas en los pueblos, insecto cuya picadura produce la enfermedad de la "chaga", que ataca los ojos produciendo fiebre.

Los ministros en su tercer día de visita a la zona, continuaron recorriendo poblados, obras públicas y sitios de cultivo de modestos campesinos a los que resolvieron satisfactoriamente, innumerables problemas.

En una reunión con asentados y campesinos de Elqui, en Vicuña, le solicitaron a los secretarios de Estado, un embalse y la pavimentación de la ruta de Coquimbo a San Juan, Argentina, así como elementos para vencer las plagas, Celedón, que más tarde se reunió con el gobernador argentino de San Juan, informó que existen 300 mil escudos para estudiar la factibilidad económica de dicha obra.

En Huancara, los ministros fueron informados de que ingenieros fiscales perforaron un pozo capaz de producir 110 litros de agua por segundo cuando esté en plena explotación. Celedón estimó que la obra está "fuera de serie" por su capacidad y que sería la solución para la zona por que permitiría regar, cada uno de estos pozos, 78 hectáreas.

Posteriormente, los ministros Celedón y Trivelli inauguraron la exposición de Peñuelas y asistieron después a la fiesta de los tizerales de la fábrica de neumáticos "Firestone".

Celedón visitó las obras del puerto de Coquimbo, imponiéndose de las que se realizan para habilitar el sitio dos del muelle, cuya superficie se está pavimentando. En su trayecto informó a autoridades bomberiles de La Serena que el cuartel que se está construyendo en esa ciudad, deberá quedar terminado antes de fines de año. Finalmente, en horas de la tarde, el Ministro de Obras Públicas viajó a Valdivia, donde puso término hoy a su gira por el norte, realizando diversas visitas a servicios públicos y obras sanitarias que están en ejecución.

Exhaustivo Balance de un Año Universitario Hizo Boeninger

● Mayor presupuesto para la Universidad de Chile y aumento de préstamos y becas para los universitarios. Descentralización y generación de poder

UN COMPLETO BALANCE de las tareas realizadas y los planes futuros de las nuevas autoridades de la Universidad de Chile, hizo el Rector Edgardo Boeninger, en una Conferencia de Prensa ofrecida ayer en ese plantel universitario.

El presupuesto para 1970, el trabajo de las comisiones, préstamos universitarios, atribuciones del Congreso y el Consejo Superior y grado de descentralización de la Universidad fueron algunos de los principales puntos que dio a conocer la autoridad máxima de esa casa de estudios.

—El Consejo aprobó y entró en vigencia, un aumento del presupuesto que eleva en más de un 20%, en términos reales en relación al año anterior. Por un lado fue la expansión de algunos rubros de rentas de distintos sectores y, por otro, un conjunto de programas de expansión.

Sobre esto el rector señaló que para el fomento de investigaciones científicas, se había presupuestado un total de 10 millones de escudos. Para complementación y adquisición de material docente 3,5 millones y 6 millones para la extensión de comunicaciones, de los cuales 2 corresponden como capital de operación al Canal de Televisión.

Por otra parte también, se adjudicaron 3 millones y medio de escudos para problemas estudiantiles y tres para solucionar problemas del personal.

TRABAJO DE COMISIONES

Según manifestó el Rector Boeninger, el Consejo Superior de la Universidad creó 10 comisiones, formadas por representantes de la comunidad universitaria y que ya están trabajando con el encargo de resolver o proponer indicaciones para la formulación de la política universitaria.

Una de las Comisiones, sobre Asuntos Estudiantiles, entregó ya un completo informe elaborado con la unanimidad de sus integrantes haciendo proposiciones concretas sobre recursos de expansión a los que les corresponde 3 millones y medio de escudos.

Dentro de la prioridad presentada por esta comisión, se estableció como necesidad urgente, la ayuda económica y préstamos a los estudiantes que requieren de ella.

Tomando en cuenta que son aproximadamente 7.300 los alumnos que requieren con urgencia ayuda económica, se elevó de 4.600 préstamos concedidos en 1969 a 6.700 para el presente año, aumentando en un 40% los beneficiados en este sector.

Junto con duplicar el aporte de la Universidad para estos fines se fijan también prioridades para la reparación de pensionados que aumentará en un 25% su capacidad de residentes al igual que el mejoramiento de algunos casinos.

Es importante señalar con respecto también a la atención del alumnado, que se extenderá

la atención médica de los jóvenes no sólo en la capital sino que además a provincia.

LOS MAXIMOS ORGANISMOS

El Congreso Universitario, constituido a mediados de diciembre, además de aprobar los reglamentos de la sala, recibió 3 anteproyectos completos de estatutos orgánicos.

—El hecho de existir ya estos 3 anteproyectos, implica el facilitar, no sólo el trabajo de la comisión, sino que la votación misma, ya que los debates podrían efectuarse en forma ordenada, haciendo eficaces al mismo tiempo las discusiones que tendremos en marzo próximo cuando se reinicien las actividades.

Uno de los aportes más importantes de los debates es el que dice relación con las atribuciones tanto del Congreso, como del Consejo Superior de la Universidad.

—Mediante ellos han quedado definidos como consecuencia, las atribuciones que les corresponde a cada uno de estos dos organismos, decisiones sobre política universitaria, estudio y aprobación de la nueva ley orgánica, sistemas de votación y referéndum.

De esta forma al Congreso Universitario le corresponde estudiar los reglamentos que serán entregados con anterioridad, estableciéndose que no es un organismo para adoptar política universitaria. Con esto se establece también la división del trabajo que corresponde a los máximos organismos diferenciándolos así para evitar interferencia o conflictos de autoridad.

UN PROCESO DE MADURACION

En estos dos años de discusiones, desde que comenzó el proceso de reforma, no cabe duda que ha habido un proceso de maduración que permitirá tomar nuevos acuerdos en torno a materias en las que hubiera habido opiniones diferentes. En dos años de discusión deben haber nuevos criterios.

Pero pese a todos estos avances, el Rector Boeninger reconoció que aún hay puntos por definir, tales como la estructura de poder entre los organismos normativos colegiados y autoridades unipersonales.

Hay algunos matices que deben quedar por el momento sujetos a la discusión entre los que están los puntos relacionados con el grado de descentralización de la Universidad. Definiciones de que se entiende por descentralización en cuanto a las atribuciones de las sedes y autonomía central.

También está pendiente, los problemas que derivan para ciertas reformas, y formas de apurar y tomar decisiones.

Sobre esto el Rector Boeninger señaló que personalmente se había planteado por la única tesis más apta para evitar los conflictos generados por la designación de las autoridades.

En casos de designaciones que merecen dudas, debe regir la legalidad vigente. Una vez que la comunidad universitaria haya ratificado su decisión se aplicarán esas normas sin transgredir las normas jurídicas.

Comisiones designadas por el Consejo propondrán en conjunto normas tendientes a prevenir los posibles conflictos que se puedan generar y que han motivado elecciones en estos últimos 18 meses.

Cada vez que la comunidad universitaria determina que se han presentado conflictos en el acto electoral, y deseen resolverlo por vía de una nueva elección, podrá hacerse mediante petición por escrito apoyada por una importante parte de la comunidad la que deberá ser vista previo informe.

CAMINOS DESOLUCION

Mediante esta forma de trabajo llevado a cabo por la Universidad de Chile se han resuelto distintos problemas que se venían arrastrando desde antes de la reforma y otros surgidos con posterioridad.

En el caso de la sede de Osorno, en que se pidió una nueva elección argumentándose la abstención de un alto número de académicos se ha encontrado un camino que constituirá la solución del conflicto.



RECTOR EDGARDO BOENINGER "Dos años de discusiones han dado nuevas opiniones y nuevos criterios para enfocar la reforma de la Universidad".

CONSEJO DE LA ETCE SE REFIERE A LA ADQUISICION DE 420 BUSES

Frente a una denuncia sobre supuestas irregularidades el Consejo manifiesta que desea una investigación acuciosa y rápida

Frente a una denuncia sobre supuestas irregularidades en la adquisición de propuestas para la adquisición de 420 buses el Consejo de la Empresa de Transportes Colectivos del Estado, entregó la siguiente declaración:

El H. Diputado del Partido Nacional, don Engelberto Frias ha denunciado en sesión de la H. Cámara de Diputados, el día 28 del actual, supuestas irregularidades en la adjudicación hecha por este Consejo a la firma Comercial Pegaso S. A. de España, por 420 buses para la renovación de la flota de Santiago de la ETC del Estado, y la solicitud y obtenido que esa rama del H. Congreso Nacional investigue esta negociación.

Diversos órganos de prensa y radio se han referido a este tema señalando, algunos de ellos, que esta operación constituía un escándalo de proporciones.

El Consejo de la Empresa, ante estos hechos, manifiesta su deseo de que tal investigación se realice en la forma más acuciosa y rápida posible. Acuciosa porque su actuación ha sido absolutamente clara y no tiene ningún análisis de ella. Rápida porque la necesidad de reemplazar los vehículos en actual servicio no admite dilación.

En efecto la Dirección de la Empresa planteó a comienzos del año 1965 la necesidad de proveer a la renovación gradual de la totalidad de sus vehículos, que tenían entonces más de 10 años de servicio ininterrumpido debido a que desde la Administración Ibañez no se adquirían nuevas unidades destinadas a reemplazar las existentes y a atender las crecientes nuevas necesidades de la población de Santiago, Valparaíso, Concepción y Antofagasta.

Revisada las condiciones administrativas y técnicas de las diversas ofertas, por los departamentos correspondientes de la Empresa, se estableció que todas las ofertas adolecían de

incumplimiento en alguna o varias condiciones de las bases por lo cual nuevamente el Consejo debió declarar que estas propuestas estaban desiertas (Acta N. 216 de Sesión del Consejo de 12 de Diciembre de 1969) lo que tampoco fue objetado por las firmas concurrentes.

Nuevamente el Consejo estaba en libertad para comprar en negociación directa y nuevamente prefirió no hacerlo. Considero, sin embargo que no era procedente una tercera propuesta pública, porque además de la demora que ello significaba, resultaba impropia, después de dos ocasiones en que la industria había dado a conocer sus productos, precios, plazos, etc. Llamo por ello a cotización directa a cinco de los diez oferentes, seleccionados por su mayor grado de aproximación a las bases preparadas por la Empresa y por estar en rangos de precios aceptables, solicitando ofrecer vehículos de sus líneas normales de fabricación que se acercaran lo más posible a las mismas bases (Acta N. 217 de la Sesión del Consejo del 7 de Enero de 1970 y circular a los 10 oferentes comunicando la declaración de estar desierta la propuesta y circular a MOGURT, MARMON, HERRINGTON, MERCEDES, BENZ DO BRASIL, PEGASO Y MAGIRUS, solicitando cotización directa).

En esta situación el Consejo de la Empresa pudo haber realizado legalmente una compra directa (Artículo 41, letra B del D. S. N. 88 de 1963 del Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción-Subsecretaría de Transportes). No lo hizo así porque estimó más conveniente y claro llamar a una nueva propuesta con las mismas bases técnicas y administrativas modificadas tan sólo en cuanto al plazo de pago, que quedó abierto a las mejores posibilidades de los oferentes. El Gobierno, a través del Ministerio de Hacienda, autorizó este procedimiento y la segunda propuesta pública se abrió el 24 de Noviembre de 1969 con la concurrencia de 10 oferentes.

Revisada las condiciones administrativas y técnicas de las diversas ofertas, por los departamentos correspondientes de la Empresa, se estableció que todas las ofertas adolecían de

estas cotizaciones se recibieron el 17 de Enero de 1970 a las 9 horas, con las mismas formalidades de una propuesta pública, simultáneamente y se abrió en presencia de los peritos de las 4 firmas que concurren a ella MOGURT, MERCEDES, BENZ DO BRASIL, PEGASO Y MAGIRUS, quedando las copias de todas las ofertas, de inmediato, a disposición de los interesados (Acta de recepción de las ofertas).

El 19 de Enero de 1970 el Consejo, en sesión de 3 horas

Trabajos de Verano:

Alumnos de la U. del Norte Trabajan en Coquimbo

Un total de 74 alumnos de la Universidad, 19 de la sede de Coquimbo y 18 de Antofagasta componen la delegación de voluntarios que realizan Trabajos de Verano en la provincia de Coquimbo.

Los estudiantes, a cargo de un jefe responsable, se han distribuido en pequeños núcleos en siete localidades de la región, donde realizarán principalmente labores de educación de adultos, aplicando el método psico-social de Pablo Freire. También trabajarán en la construcción de sedes comunitarias, como escuelas y locales pesqueros.

Las actividades se iniciaron el 24 de enero, hasta ese día los alumnos siguieron un curso de adiestramiento en la Central de Capacitación de INAP. La Serena, desde donde partieron a los lugares respectivos de trabajo.

conoció, analizó y discutió información preparada por el Departamento Técnico de la Empresa sobre las características de los vehículos ofrecidos en las cotizaciones del 17 de Enero, hizo la evaluación de ellas en cuanto a su grado de aproximación a las bases técnicas, en cuanto a sus precios, plazos, entrega y de pago, etc. y resolvió, por unanimidad, adquirir los vehículos ofrecidos por Pegaso en su alternativa N. 1, en razón de ser estos los que más se acercaban al cumplimiento de tales bases, y a que la única oferta de menor valor correspondía a vehículos cuyas características técnicas principales resultaban absolutamente inaceptables, a que su estructura carece de chasis, la dirección es mecánica, la transmisión es también mecánica, el freno de servicio es de tipo servo mecánico, el freno de emergencia es manual sobre ruedas traseras y el sistema eléctrico solo de 12 voltios.

Estos antecedentes y otros que no se mencionan en honor a la brevedad, todos los cuales están a disposición de los interesados han de llevar a la Opinión Pública a convencimiento de que la decisión del Consejo de ETC del E. ha sido inspirada sólo en razones absolutamente claras y limpias. La investigación que realice la H. Cámara de Diputados ha de demostrar lo mismo.

El Consejo lamenta finalmente que afanes que no califican para el desarrollo del programa de mejoramiento de los servicios que esta Empresa de vital importancia debe dar a la Comunidad e interferir en el cumplimiento de los acuerdos que ella ha establecido con el personal en base a la disponibilidad de nuevo material.

EL CONSEJO DE LA EMPRESA DE TRANSPORTES COLECTIVOS DEL ESTADO

SANTIAGO, 30 de Enero de 1970

Enseñanza Técnica Impartirán Alumnos de la UTE

Con la consigna "Muerte al Latifundio", parten mañana los estudiantes de la Universidad Técnica del Estado que asistirán a los Sextos Trabajos de Verano, durante el mes de Febrero.

Los estudiantes se instalarán en cuatro campamentos al interior de la provincia de Coquimbo, cuyo centro coordinador estará en Temuco. Los campamentos se levantarán en las localidades indígenas de Ralú, Chahué, Puerto Domínguez y Nueva Imperial.

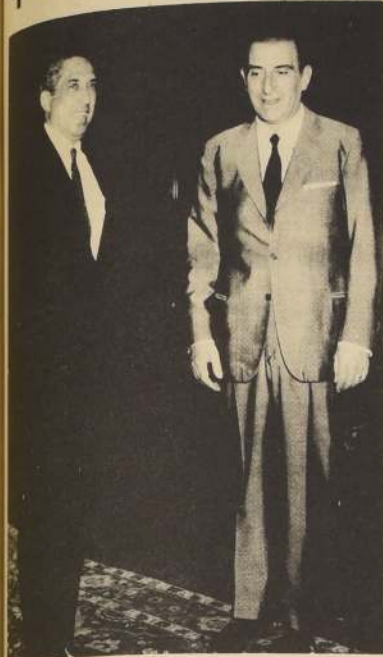
La labor fundamental que desarrollarán los voluntarios está destinada a impartir enseñanza técnica a los pobladores de la región, los que podrán asistir a Escuelas Populares para aprender electricidad para el hogar, educación para el hogar, labores culinarias y labores artesanales.

Además se desarrollará una campaña de alfabetización a nivel personal y popular. Los alumnos completarán su trabajo con un programa de Extensión Universitaria y trabajo de películas educativas y cinematográficas que han sido donadas por Institutos Culturales de Santiago. Esta labor la realizarán directamente los voluntarios que operan desde Temuco, quienes viajarán en un vehículo por los diferentes campamentos.

Con anterioridad a la realización de estos Trabajos de Verano, los alumnos de la UTE recibieron clases sobre Sociología, Agronomía y Características de los maquiches, con el fin de tener mayor conocimiento sobre la zona que efectuarán en Coquimbo. Por otra parte hoy, a las 10 horas, la Federación de Estudiantes de la UTE realizó un acto de despedida en el Plantel de la Universidad, a los que parten al sur del país.



Nuevas Obras en Anillo Vial que Rodeará el Gran Santiago



Un tramo de dos kilómetros integradamente pavimentado con hormigón será incorporado al anillo de circunvalación "Américo Vespucio", vía que unirá entre sí a todas las comunas del Gran Santiago. La Dirección General de Obras Públicas aprobó una propuesta por dos millones 166 mil 328 escudos para ejecutar el respectivo proyecto que comprende el sector Quilín-Avenida Grecia.

La calzada tendrá un ancho de siete metros y un espesor de 0,20, con barras de traspaso de carga y bermas de 1,50. Se construirá de hormigón de cemento, lo que asegurará el tramo, a la característica general del anillo de circunvalación, cuyas obras avanzan aceleradamente. Las obras se ejecutarán en un plazo de 240 días y consultarán la construcción de una

plataforma y pavimentación de una de las calzadas de alta velocidad del sector aludido. Se incluirá, también, la pavimentación de un sector de la rotonda de cruce de las avenidas Vespucio y Quilín, cruce Vespucio y Grecia, y un tramo de 180 metros lineales para empalmar con el pavimento de la calle Alcalde de Castillo Velasco.

La Dirección General de Obras Públicas está encareciendo actualmente diversas faenas en los sectores Vespucio-Norte en su conexión con la comuna de Conchalí-Curicó, La Cisterna y La Florida.

El anillo vial tendrá una extensión aproximada a los 56 kilómetros y su finalidad será la de acelerar el tránsito de los usuarios de las comunas adyacentes, evitando el paso por el centro de Santiago.

Nuevos Convenios y Aportes Acordó Consejo de Menores

DIVERSOS NUEVOS aportes y convenios con entidades particulares que trabajan en la atención a menores desvalidos acordó el Consejo Nacional de Menores en su última reunión. Entre estos acuerdos reviste especial importancia el convenio con la Sociedad Protectora de la Infancia, entidad a la que se le otorgó un aporte por 493.452 escudos para 1970 y que pondrá a disposición del Consejo de

Menores otras 100 plazas para menores en situación irregular, mujeres. Las niñas que ingresen a este tipo de protección tendrán entre 6 y 9 años de edad. Por otra parte la H. Junta Directiva acordó asimismo otorgar aportes por 161.000 escudos para la Fundación Moisés Espinoza que dirige Urrea de Espinoza. Este organismo asistencial cobija a 70 menores.

EN PROVINCIAS

A estos aportes el Consejo Nacional de Menores, tras su política de ampliar cada vez más la atención al menor desamparado, hay que sumar diversos otros que la institución ha acordado para una cincuenta de organismos públicos y privados colaboradores de su acción durante el presente año.

Por otra parte, el Vicepresidente Ejecutivo de la Institución, Coronel de Carabineros Alfredo Vicuña Ibáñez, viajó recientemente a La Serena, donde participó en la inauguración de un nuevo Pabellón que mantiene en esa ciudad la Congregación del Buen Pastor y que permite atender anualmente otros 25 menores de esa zona. El Buen Pastor es otro organismo colaborador de la acción del Consejo Nacional de Menores y como tal le corresponde percibir fondos y asistencia, está facultado para recibir subvenciones, así como tiene la obligación de cumplir las instrucciones que el Consejo le imparte en uso de las atribuciones que la ley le confiere.

gremios gremios

Señala Presidente de CEPCH:

"CUT Cumple Papel de Organización Comunitaria de los Trabajadores"



JUAN VARGAS PUEBLA, primer Secretario de Finanzas de CUT (1953).

Con más de 20 años de actividad sindical, Ernesto Lennón Badilla, actual presidente de la Confederación de Empleados Particulares, CEPCH, se sumó a quienes están dando a conocer su opinión sobre el importante papel que la CUT ha representado y representa en el plano nacional como aglutinadora de organizaciones de la clase trabajadora e impulsadora de sus más caros anhelos y reivindicaciones.

Requerido a que entregara una carta-opinión sobre la materia, al acercarse al cumplimiento de los 17 años de vida de la Central, Lennón expresó enfáticamente:

"La Central Única de Trabajadores ha cumplido, y lo seguirá haciendo, su papel de organización unitaria de los trabajadores de nuestra patria, mediante su constante labor de agrupamiento de las grandes entidades gremiales que no estaban afiliadas todavía".

Luego, agregó que "el prestigio de la CUT ha ido en aumento en la medida que ha interpretado y combatido por las reivindicaciones de la clase trabajadora de nuestro país".

Eduardo Lennón fue, hace años, presidente del Sindicato Profesional de ENDESA, delegado en el Congreso Constituyente de la CUT, en 1953, y miembro de la Comisión Receptora de sufragios; Presidente de la Federación de TT de Empresas de Utilidades Públicas, delegado de los trabajadores a varias conferencias de la CUT, miembro de la Comisión Central de la Medicina Curativa, ley que impulsó con bríos desde su cargo de la CEPCH.

Se Estudia un Nuevo Proyecto de Reajuste a Pensionados SSS

EL NO PAGO de los reajustes a los pensionados del Servicio de Seguro Social se debe a que el Congreso Nacional despachó desfinanciada la ley. Por esta no cancelación, el congreso presentó una acusación constitucional en contra del Ministro del Trabajo, Eduardo León.

Sobre el particular, fuentes oficiales del Ministerio de Hacienda

manifestaron que no era la primera vez que los parlamentarios, especialmente en los sectores que plantean acusaciones, envían este tipo de proyectos al Congreso. Esta Secretaría de Estado dio a conocer que se estudia un nuevo proyecto debidamente financiado, en el que los recursos que se obtendrán no gravarán productos de consumo.

Autoservicios Móviles de la DIRINCO Operan en Cartagena

INSPECTORES de la Dirección de Industria y Comercio cursaron ayer 35 partes, en la zona costera central del país, prosiguiendo con la denominada "Operación playa".

En un quiosco de Playa Grande de Cartagena se sorprendió

la venta de cigarrillos Hilton a \$5.00, la cajetilla por lo cual fue cursado el parte correspondiente. En General, durante la temporada, los inspectores locales, junto a los funcionarios enviados desde Santiago, han encontrado una amplia gama de infracciones a las disposiciones vigentes, lo que ha servido para comprobar que en las zonas de descanso y veraneo se procede a abusar de los pesenantes.

Por otra parte, tres autoservicios móviles de DIRINCO abastecen de artículos alimenticios a los consumidores de las zonas comprendidas entre Llo Llo y El Tabo. Uno permanece en la Playa Grande de Cartagena, un segundo recorre el camino de Cartagena a El Tabo, y un tercero, hace un recorrido diario por Cartagena.

Aviso al Comercio:

Juan Alfonso Bravo Goñi

La sustracción de documentos de identidad y credenciales de prensa del redactor de "LA NACION", Juan Alfonso Bravo Goñi, ha dado lugar a varias estafas en el comercio de la

capital. Damos aviso al comercio para que estén prevenidos frente a un impostor que los utiliza para comprar mercaderías.

LA DIRECCION

Valparaíso



VIENTO EN POPA. Por mar y tierra continúa la campaña de las candidatas a Reina de Viña del Mar. Aquí las vemos a bordo del destructor "Ríveros" de la Armada Nacional, desde cuya cubierta y tan gentilmente acompañadas como puede apreciarse, recibieron la adhesión en masa de toda la Escuadra.

Con un Salvataje Debutó el "Puelche"

●Había zozobrado un yate y rescató a sus tripulantes "por simple casualidad"

VALPARAÍSO (Por Sara Vial, Corresponsal). Muy bien inició el buque turístico "Puelche" su nuevo destino en la bahía de Valparaíso, en donde rivalizará con los encantos del "Argonauta" en el arte de pasear a los turistas por los contornos de nuestras costas, hasta Viña del Mar. Con su chilénismo nombre, el nuevo barco de turismo, que, anteriormente se llamó "Atlantic Reeler", hizo lo que se llama un debut afortunado. Si bien se trataba solamente de un "entrenamiento", antes de dedicarse a su trabajo, el "Puelche", al zarpó para probar sus máquinas, no imaginaba que le tocaría desempeñar un importantísimo papel en el salvataje de dos naufragos porteños que no olvidarán la experiencia.

Frente a Reñaca zozobró el yate "Hassel", del Club de Yates de Recreo con dos personas que vivieron momentos de real desesperación a muchas millas de la costa y sin más esperanzas de ser vistos que por las pavorosas del lugar. El abogado Héctor Valenzuela y su compañero de deporte acuático, Héctor Stewart, se hallaban luchando en medio del agua y uno de ellos se había aferrado a horcajadas del yate, cuando el

turístico "Puelche" acertó a pasar, desentendiéndose, por allí mismo.

El cuadro que ofrecían los naufragos era por demás elocuente y de inmediato los inspectores de la Dirección del Litoral, que viajaban a bordo de la nave tomaron las medidas del caso para ir en ayuda de los afligidos deportistas. Un bote fue rápidamente bajado del "Puelche", al enfilar sus máquinas éste hacia el lugar del accidente, a unas siete u ocho millas de la costa de Reñaca. A bordo del "Puelche" viajaba, además, el Gerente de Turismo Náutico, Fernando Estay, el Relicador Público, Julio Hayward, siendo comandado el bote por el capitán Fernando Guzmán. También se hallaban a bordo del oportuno "Puelche", Domingo Salazar, asesor marítimo y Gerente de ORIENTUR y el reportero gráfico Luis Illescas.

FUE UNA SALVADA PROVIDENCIAL

Como de "salvamento providencial" definió a LA NACION el dramático hecho que le tocó presenciar (y fotografiar) el reportero Illescas, ya que los dos naufragos se hallaban en estado de extremo agotamiento y no se divisaba una sola embarcación por los contornos. Además, era obvio que por sus propios medios les había sido imposible dominar el yate, el que según ellos contaron posteriormente, sufrió el accidente en el viraje a una boya, sin que fuese posible evitar su hundimiento. El hecho se produjo a las 16.30 horas del pasado miércoles y lo único que lamentó, en su ansiedad periodística el testigo gráfico, fue no haber sido autorizado para bajar al bote que se acercó a los naufragos. Como hay disposiciones marítimas que contravienen

que en maniobras de salvamento intervengan personas ajenas a la emergencia, Illescas debió limitarse a presenciar los hechos desde cubierta.

"Colgado sobre el agua, capte la emoción de esos instantes que en su simplicidad encerraban lo que pudo haber sido un drama veraniego más nos dijo, pensando en los numerosos casos de accidentes en el mar, ocurridos a baristas en la presente temporada, donde ya van ahogadas una treintena de personas."

IZADOS

Los dos Héctores fueron pues, prestamente auxiliados por el buque turístico y el piloto Germán Hernández, con los tripulantes Luis Flores, José González, Gino Pianon y Darío Mancilla, zaron hasta el bote a los dos accidentados que en forma entrecortada y "evidenciando alegría agradecieron la oportuna ayuda."

Se nos informó que una lancha de la Gobernación Marítima se encargó más tarde de reflotar el sumergido yate "Hassel" y remolcarlo hasta el Club de Yates de Recreo.

Rindió Cuentas la Organización de Técnicos

LA ORGANIZACIÓN de Técnicos de Chile (OTEC), celebró reuniones por espacio de dos días, para dar cuenta de la labor realizada durante el año 1969 y trató su programa para 1970. A las reuniones asistieron delegados de los Consejos Provinciales de OTECH de todo el país, quienes fueron recibidos por el presidente de la entidad, Manuel Alarcón.

El Secretario de la Organización, Aquiles Iturza, entregó una clara visión de cómo se estructura la OTECH. Destacó el papel de la entidad en Santiago y provincias, la importancia que tiene como organización y la forma en que se constituyó palanca de éxito para la creación de la Universidad Técnica del Estado y del Colegio de Técnicos de Chile. En la primera de esas reuniones, el representante de OTECH ante la UTE, Miguel Jacob, y vicepresidente de la institución, entregó una cuenta clara y precisa sobre su acción en el Consejo Universitario.

Su cuenta fue aprobada por unanimidad y se acordó que siga trabajando en el mismo sentido y que obtenga la equivalencia entre el Técnico Colegiado y el Ingeniero de Ejecución, ya que el campo ocupacional y la carrera son lo mismo, como lo confirman una serie de documentos y actuaciones de las Universidades chilenas.

En la segunda y última jornada de trabajo se continuó con labores de análisis. Las reuniones se clausuraron con un almuerzo de camaradería, en la que hablaron el presidente de OTECH, Manuel Alarcón y Miguel Jacob, quienes estimularon la acción de los técnicos en su profesión.



NO SE AMILANA. Tampoco se amilana María Antonia Pazor, que llegó décima aunque le sobran atributos. Sonríe ante la posibilidad de dar alguna sorpresa; obtuvo el décimo lugar con 4.950 votos.



MARIA CECILIA VILLABLANCA tiene el apoyo de los universitarios y también está segura de mejorar su puntaje; ocupó el cuarto lugar con 11.770 votos en el primer escrutinio.



OCUPO EL SEXTO lugar pero no se desanima. "Tengo fe en subir mi votación", parece decirnos con esta alegre sonrisa. Se llama Mirta Insuza y obtuvo 9.520 votos en el primer escrutinio.

GUIA CULTURAL

EXITOSA TEMPORADA AL AIRE LIBRE

Alrededor de 20 mil personas asistieron a las presentaciones de espectáculos artísticos de la Temporada al Aire libre, realizada en el Cerro Santa Lucía, entre el 9 y el 28 de este mes.

El público llenó la terraza "Caupolicán" y sus alrededores, con una asistencia media superior a las mil personas diarias; a las 11 funciones realizadas en ese lugar.

El público de la Capital pudo ver al Ballet Municipal, al Ballet Folklórico Pucará, a la Orquesta Filarmónica y a la Orquesta Sinfónica de Chile.

La finalización de esta temporada alcanzó caracteres notables con la presentación conjunta de las dos orquestas, bajo la dirección del maestro Eduardo Moubarak, interpretando la Obertura 1812, de Tchaikovsky, el 27 y el 28. A cada uno de estos conciertos se calcula que asistieron alrededor de 3.000 personas.

CINE EXPERIMENTAL 1969

El Departamento de Cine Experimental de la Universidad de Chile al término de un año de actividades presentó cuatro cortometrajes experimentales realizados bajo su tutela.

1.- Documento de Obra N° 1. Realización, guión y montaje de Fernando Ballet. Fotografía y Cámara: Fernando Ballet y Héctor Ríos. Música de Sergio Ortega.

2.- Percepción del Espacio. Realización y guión: Tomás de la Barra y Mananeta Quintana. Fotografía y Cámara: Héctor Ríos. Música: Debussy, Ravel, Chávez. Montaje: Peter Chaskel. Estudio posibilidades del cine, como método didáctico, en el campo de la arquitectura. Excelente fotografía.

3.- Herminia de la Victoria. Cortometraje documental. Realización, guión, producción: Douglas Hubner. Fotografía y cámara: Héctor Ríos.

Música: Sergio Ortega y fragmentos de partituras de Becerra, Schidlowsky y Rivera. Montaje: Antonio Puchi.

4.- DESNUTRICION INFANTIL. Realización, guión, montaje, texto y producción: Alvaro Ramírez. Fotografía y Cámara: Héctor Ríos. Voz: Héctor Noguera. Film encuesta en 16 milímetros sobre la desnutrición.

5.- Testimonio. Realización, montaje, texto y sonido: Peter Chaskel. Fotografía y cámara: Héctor Ríos. Música de Kodaly y Schidlowsky. Asistente de dirección: Claudio Sapain. Documental sobre el servicio de Psiquiatría del aparentemente moderno Hospital de Iquique.

EXPOSICIÓN DE LA HABANA 1970

Hasta el 30 de junio de 1970 estará abierta la recepción de obras de los artistas latinoamericanos que deseen participar en la Exposición de la Habana, organizada por la Casa de las Américas.

Esta exposición se propone mostrar lo más importante del desarrollo del grabado contemporáneo latinoamericano, sin limitaciones de estilo, técnica o temática.

Se admitirán hasta 5 obras por artistas y no menos de 3, de igual técnica o distinta.

Las obras podrán ser enviadas a Casa de las Américas, 3° y G. Vedado, La Habana, Cuba, o a la misma dirección por medio de cualquier representación diplomática de Cuba en el extranjero. Case Postal 2, Berne 165 Suiza.

El gran Premio de la Exposición de la Habana al mejor conjunto, 500 dólares. Premio Portinara a la mejor litografía, 200 dólares. Premio Javier 84 a la mejor caligrafía, 200 dólares. Premio Posada a la mejor xilografía, 200 dólares.

Los autores deben enviar ficha individual, breve biografía, precio de las obras con notificación de si las vende o no. La Casa de las Américas estará facultada para vender las obras, en caso de ser autorizada la venta por el autor.

Línea Ovalle Negrete Eligió Nueva Directiva

NUEVO DIRECTORIO eligió hace algunos días la línea de microbuses Ovalle - Negrete.

De acuerdo con los informes entregados, resultó elegido como presidente de ella el conde de la línea de autobuses, Juan Marinakis, quien, a la vez, es el director máximo del Sindicato General de Empleados de Santiago.

Junto a Marinakis resultaron también reelegidos para el primer periodo 1970-71, los señores Carlos Banda, como vicepresidente; Fernando Osorio, secretario General; Manuel Torres, tesorero; y Gilberto Navarrete, director.

Polémica por Designación del Rector en Osorno

El problema surgido por la elección de Rector en la sede de Osorno de la Universidad de Chile, está siendo tratado por el Consejo Superior de este plantel, mediante el informe jurídico elaborado por el Rector titular.

El acto electoral celebrado hace algún tiempo salió airoso para el decano de la línea de profesores, Juan Marinakis, quien obtuvo el 56 por ciento de los votos, por sobre su oponente el Vice Rector titular.

El alto porcentaje de abstención de los miembros académicos no académicos, determinó el acto electoral, mediante el cual se designó al Rector titular.

El Consejo Superior deberá resolver la solución al problema planteado por los profesores, quienes se someten a la anulación del acto electoral, desautorizando la designación del Rector titular.

Se pide a todos los gráficos de Santiago, y especialmente al personal de la Editorial Universitaria, de la cual el oculto era Presidente del Sindicato, la concurrencia.

LA NACION

Red Nacional de Télex

Ha quedado inaugurada una moderna red nacional de télex a través de 20 centrales distribuidas desde Arica a Magallanes, mediante la cual las comunicaciones telegráficas alcanzarán un alto grado de eficiencia y rapidez. El télex es un equipo que puede instalarse en oficinas o en el domicilio personal del abonado, capaz de recibir automáticamente un mensaje telegráfico de cualquier punto del país, e incluso del mundo.

El mensaje es teleimpreso, estando o no presente el abonado, de manera que éste se encuentra en condiciones de leerlo en cualquier momento, y contestar de inmediato por el mismo sistema. Las 20 centrales recientemente puestas en servicio permitirán atender a 1.300 abonados nacionales y, mediante un servicio internacional, será posible también una comunicación automática de estos con cualquiera de los 300.000 abonados que componen actualmente la red mundial de télex.

De este modo se conseguirá un servicio mucho más rápido para los telegramas, que en nuestro país alcanzan a los 10 millones anuales. Este nuevo servicio de la Dirección de Correos y Telégrafos viene a modernizar un sistema de comunicación que, con los servicios prestados por el teléfono que utilizan los satélites para la transmisión del lenguaje hablado con una rapidez y claridad realmente extraordinarias, estaba quedándose rezagado. La comunicación constituye la piedra angular del progreso humano. Mediante ella el hombre de las más remotas latitudes puede hacerse oír y conocer, exponer sus problemas, y obtener la comprensión y ayuda de los demás hombres. Y no cabe duda que un mayor conocimiento mutuo de los seres humanos conseguirá a la larga crear un

clima apropiado para erradicar las guerras de nuestro planeta.

Como muy bien lo señalara el Director de Correos y Telégrafos, durante el acto inaugural, la planta de télex es la culminación de una etapa trascendental para el progreso de las comunicaciones del hombre en Chile y América. Porque la mayor agilización en el servicio de telegramas, junto con favorecer el intercambio comercial a lo largo del territorio nacional, en un momento en que los planes del Gobierno están llevando al país a un alto grado de desarrollo económico, constituyen un incuestionable factor de progreso.

Ha sido el auge de las comunicaciones lo que ha permitido a los pueblos del mundo empezar a descubrir un lenguaje común que los lleve a la vuelta de unos pocos años a vivir en paz y armonía, cristalizándose así ese ideal de convivencia mundial que muchos pensadores consideraban utópico.

"El conocimiento precede al amor", decían los griegos. Porque solamente se puede amar a quien se conoce. Y es indudable que la comunicación favorece el mutuo conocimiento. Ha sido la falta de este el causante de grandes conflictos que afligieron a la humanidad a través de su historia. Pero a medida que los distintos pueblos pudieron conocer sus mutuas aspiraciones e inquietudes, las posibilidades de convivencia empezaron a acrecentarse.

Es por este motivo que creemos que, todo lo que se haga por mejorar los medios de comunicación, redundará directamente en una mayor posibilidad de mutua comprensión, y, por lo tanto, de progreso.

Impuestos a la Internación en EE. UU. ?

No es una novedad decir que la llamada ayuda norteamericana al exterior y, muy especialmente a América Latina, muestra un eclipse bajo el actual Gobierno republicano del Presidente Nixon. Estimamos este Mandatario de acuerdo por lo demás con el pensamiento tradicional de su partido, que corresponde más a la actividad privada que a las iniciativas estatales el ir en apoyo del crecimiento económico de las naciones débiles.

Se sabe que, en general, este apoyo no ha sido el más eficaz ni, mucho menos, el mejor organizado, ya que la inversión particular sólo busca finalidades de lucro, y cuanto más inmediato, mejor. Y difícilmente con este criterio se podría programar una acción que, en realidad, tuviera significado para el desarrollo de los pueblos.

Son numerosas las razones, aparte de la doctrinaria ya enunciada, que aminoran los alcances de la política económica exterior norteamericana. Entre las principales, se cuenta el hecho de que la Casa Blanca tiene problemas internos de gravedad que resolver y, adicionalmente, debe comenzar ya a preocuparse de las elecciones parlamentarias de fines del año en curso, de las que podría derivarse, con un buen trabajo de Nixon y sus ayudantes políticos, lograr mayorías en ambas ramas del Congreso donde, en la actualidad, el Ejecutivo de Washington no la tiene y, en realidad, la necesita.

La inflación, el desempleo, los desórdenes raciales, la rebelión juvenil, constituyen otras tantas preocupaciones gubernativas estruendosas, a las que debe enfrentarse la Casa Blanca, si quiere afrontar la elección venidera con algunas posibilidades de éxito. No resulta, por lo consiguiente, extraño, que la política exterior aflore pierda dinamismo y, muy singularmente, disminuyan los fondos destinados a créditos y otras formas de asistencia. Estos últimos, para ser cuantiosos, tendrían que provenir de impuestos y, por supuesto, resulta absolutamente impolítico que Nixon los exija al contribuyente norteamericano. Al mismo tiempo que le va a pedir sus votos. Si, dos cosas incompatibles por completo y no hay que hacerse ilusiones al respecto.

No cabe, pues, mostrarse sorprendido ante los rumores que ya están circulando con insistencia en Caracas donde se están efectuando reuniones del CIES — Consejo Interamericano Económico y Social — decires que aseguran estar en estudio proyectos para establecer impuestos a la importación en los EE. UU. de café, cobre, petróleo y otros productos latinoamericanos y mundiales que tienen allí un mercado importante. De acuerdo con la norma habitual norteamericana — que es similar a la de todo el mundo occidental, aunque

bastante más efectiva y de rápida aplicación — los productores de los ramos que se sienten afectados por la competencia de similares que llegan desde el exterior y los parlamentarios estadounidenses — muy destacadamente los poderosos senadores — no vacilan, pese a su libre empresarismo, en pedir protecciones aduaneras, tributarias y administrativas de toda especie, para favorecer a sus electores y, en medida no escasa, financiarlos de sus gastos electorales.

Parece, en consecuencia, un hecho que estos gravámenes aduaneros vendrán a más o menos corto plazo. América Latina tiene que tomar sus medidas para defenderse, innovando de la resignación con que, en otras oportunidades, claudicó ante impuestos como los mencionados.

La reunión del CIES será una ocasión de verdadera trascendencia para exhibirnos como un grupo regional de naciones a las que unen no ya tan sólo las tan mentadas comunidades de origen, de raza, costumbres, idioma y religión, sino, lo que es tan relevante en estos tiempos materialistas, el interés por progresar.

Tenemos ahora un instrumento que nos favorece, el Consenso de Viña del Mar, que no significa sólo una forma de posición continental ante los EE. UU., sino un principio, sólido y duradero, de solidaridad que nos permite colocarnos en condiciones unitarias por lo consiguiente fuertes, ante cualquier situación que menoscabe las posibilidades de crecimiento, en cuyo impulso nos encontramos todos empeñados.

Los EE. UU. no nos compran sino lo que necesitan; jamás han llevado un gramo de café, una libra de cobre o un galón de petróleo por el simple deseo de ayudarnos, bien podemos negarnos a vender a ese mercado si se crean impuestos, discriminaciones o no, que perjudican tales exportaciones continentales. Comprándonos entre nosotros y negociando con habilidad los excedentes, como lo ha hecho Chile con su cobre, — es posible no dañar estas fuentes de ingresos de los Gobiernos afectados de Iberoamérica, que, de una vez por todas, debería mostrar una faz unida, fraterna y orgánica frente a amenazas que no justifican.

Se ha agregado en Caracas, al difundirse los rumores que comentamos, que el Presidente Nixon vetaría cualquier acuerdo parlamentario que lo incitara a crear impuestos a la internación. Ojalá la Casa Blanca tenga este criterio que, por lo demás, no representa sino la continuidad de una política de muchos años, comenzada con el segundo Roosevelt, que hizo de la buena vecindad americana un verdadero culto, destruyendo durante un prolongado período, la leyenda negra del imperialismo del coloso del norte.

despliegue de movimientos.
La representante demócrata cristiana, diputada Wilna Saavedra, no pierde la calma. "Simplemente, dice, yo podría pedir cuentas a mi colega de la invasión de Hungría y de Checoslovaquia. Quizás allí la tragedia y la responsabilidad fueron infinitamente mayores".
(Silencio de muerte por parte de la fogosa diputada comunista)

Hablando de Fracasos

De acuerdo con una línea de propaganda bien estudiada, un editorial de "El Siglo" se ocupa ayer de establecer dos hechos: primero, el fracaso del Gobierno del Presidente Frei; segundo, la identidad de éste y el Gobierno del señor Alessandri.

El tema estará, sin duda, dando vueltas en la cabeza de los chilenos hasta septiembre de 1970, ya que se trata, como decimos, de un lema de propaganda. Los comunistas saben bien la receta aquella de que es preciso reiterar y volver a reiterar para conseguir éxitos publicitarios.

Con todo, será necesario que la demostración de la tesis de "El Siglo" vaya tomando características un tanto más sólidas. Por ahora, sólo se trata de fórmulas interpretaciones bastante manoseadas.

En realidad nada permite suponer que sea verdad lo que en ese editorial se nos dice. Porque, si las cosas fueran así, no se entendería ni la coincidencia permanente entre el Frap y la Derecha, en su lucha contra el Gobierno; ni tampoco el odio malsano con que ésta última se lanza en busca del aplastamiento del actual Gobierno. Ni una sola palabra de las que pronuncia el candidato del Partido Nacional, en sus requisitorias subjetivas, tendría explicación razonable.

De este modo, "El Siglo", por móviles polémicos y publicitarios presta un pequeño o grande servicio al alessandriismo, el de hacer creer que un proceso de transformación social en democracia está sustancialmente ligado a la Derecha.

Por lo demás, todo sería menos ridículo si "El Siglo" no se encontrara con que su propio bando sufre fracaso día a día. Sin ir más lejos, en la misma página de redacción del diario comunista se dedica un largo artículo para refutar al antes famoso pontífice doctrinario del comunismo francés, Roger Garaudy.

¿Qué fracaso tan lamentable? Sucede que el hombre cuyas inspiraciones filosóficas han sido durante más de quince años la base de acción de los comunistas franceses, y también de los chilenos, es colocado ahora en la categoría de un "revisionista", sin que él haya en verdad, cambiado nada de sus propias ideas.

Una experiencia que se niega a sí misma de manera tan notoria (no es en sí misma un fracaso intelectual y moral? Debieron los redactores de "El Siglo" meditar sobre ello.

Los Rayos Cósmicos

En noviembre de 1912, el físico alemán Victor F. Hess, al exponer los resultados de una experiencia realizada en agosto de ese mismo año, a bordo de un globo aerostático, para detectar y medir la radiación emitida por el radio y otras sustancias radiactivas, hizo la siguiente declaración: "Los resultados de mis investigaciones se explican por el supuesto de que una radiación de gran poder de penetración se introduce en nuestra atmósfera desde arriba".

Así comienza la historia de uno de los descubrimientos más extraordinarios de la ciencia: los rayos cósmicos. Es necesario destacar que el hallazgo de Hess fue puesto en duda por muchos científicos. Uno de los más escepticos fue el famoso Robert A. Millikan, profesor de física en el Instituto de Tecnología de California, quien decidió comprobar por sí mismo el descubrimiento de Victor F. Hess. Realizó así una serie de experiencias entre los años 1923 y 1926, que comprendió mediciones hechas tanto bajo el agua como a grandes alturas. De este modo Millikan se convenció como Hess de que una fuerte radiación provenía de más allá de la atmósfera terrestre. Fue el mismo quien la bautizó con el nombre de "rayos cósmicos".

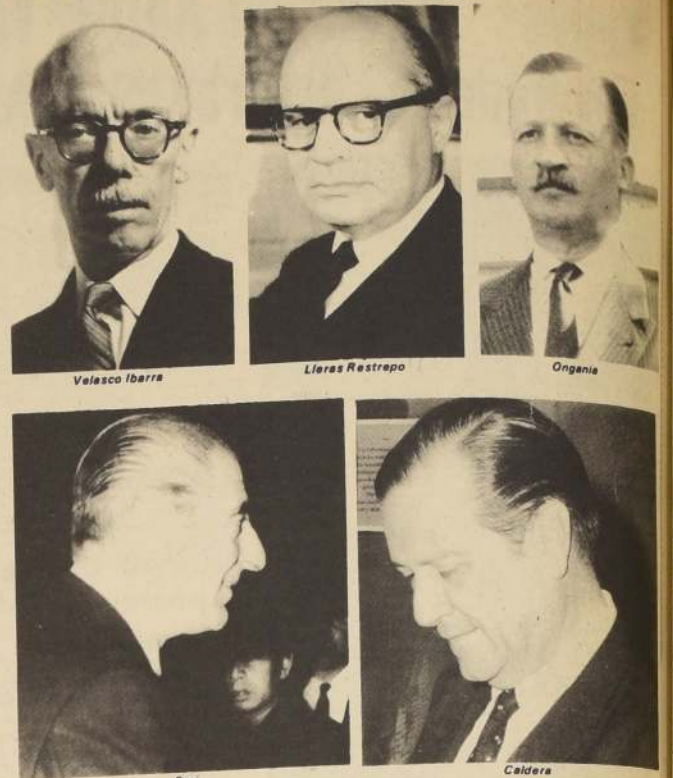
Desde ese momento los físicos de todo el mundo comenzaron a encontrar en esta radiación "proveniente desde arriba" partículas de dimensiones subatómicas con energía millares, millones y billones de veces mayores que la energía de partículas emitidas por materiales radiactivos hallados en la Tierra. Por primera vez se presenció el fascinante proceso en que se creaban partículas de materia a partir de la energía, y luego desaparecían para dar nacimiento a otras partículas. Aparte de esto, el descubrimiento de los rayos cósmicos revelaba nuevas perspectivas en cosmología y astrofísica. Se supo que la misteriosa radiación transportaba trascendentales mensajes sobre las condiciones físicas de regiones alejadas del espacio, a través de las cuales viajaba en su camino hacia la Tierra.

La principal característica de los rayos cósmicos es la elevadísima energía de sus partículas. La ciencia ha tratado de reproducir en laboratorios los efectos de los rayos cósmicos, para cuyo efecto ha creado aceleradores de partículas capaces de impartir a estas energías cada vez más elevadas. La energía más poderosa que conocía la física antes del descubrimiento de los rayos cósmicos era la emitida durante la desintegración espontánea de los átomos radiactivos. Los aceleradores de partículas más poderosos construidos por el hombre llegaron a producir energías diez mil veces superiores que las de la radiación natural, y lograron de este modo sobrepasar la energía media de una partícula de rayos cósmicos. Pero se ha comprobado que existen rayos cósmicos cuya energía es más de mil millones de veces superior a la de las partículas producidas por los aceleradores más poderosos.

Por otra parte la radiación cósmica es notablemente uniforme. Llega de día y de noche, en verano o invierno, con lluvia o con sol, con pequeños cambios de un día al siguiente y de un lugar a otro, a la misma altura. ¿De dónde proviene? Del Universo en constante mutación. Han sido detectadas fuentes muy poderosas que irradian energía, como los cuasars, por ejemplo. El Cosmos está en perpetua evolución: nacen y mueren galaxias, reventan estrellas en novae y supernovas, liberando gigantescas cantidades de energía que atraviesan el espacio en todas direcciones.

No pasará mucho tiempo entonces sin que se descubra un procedimiento para utilizar el poder infinito de los rayos cósmicos.

La Semana Internacional



La frecuencia de los encuentros personales entre mandatarios de América Latina ha permitido intercambiar puntos de vista, detectar vastas zonas de acuerdos y reafirmar los principios contenidos en el Consenso de Viña del Mar.

Circunstancias del diálogo interamericano

La llegada al poder en los Estados Unidos de una nueva administración y la culminación de los esfuerzos de los países latinoamericanos para aunar sus posiciones frente a los problemas que crea la actual estructura del comercio internacional, esfuerzos que dieron origen al Consenso de Viña del Mar, abrieron un diálogo entre América Latina — por vez primera capaz de efectuar una "negociación latinoamericana" — y Estados Unidos, la última de cuyas instancias se está desarrollando en Caracas en el marco de la Comisión Especial del Consejo Interamericano Económico y Social (CIES).

Las circunstancias en que estas negociaciones se verifican son en extremo complejas, ofreciendo aspectos negativos y positivos.

En efecto, todos los exámenes practicados a las relaciones económicas interamericanas demuestran que ellas son perjudiciales para los intereses de los países latinoamericanos, en tales términos que resultan siendo exportadores de capitales hacia Estados Unidos. El conjunto de factores que constituye lo que se ha llamado el "estrangulamiento externo" que sufren, es una de las causas más importantes de la erosión económica que les afecta, singularizada por un crecimiento que, en promedio marcha a la zaga del aumento poblacional y de los requerimientos que conlleva este proceso. Un reciente informe de la propia Organización de Estados Americanos (OEA), dado a conocer en los días en que está sesionando el CIES, demuestra un aumento del desempleo latinoamericano — ya de suyo grave en los años anteriores — que alcanza a 18 millones de personas. Si se tiene en cuenta que entre 1960 y 1980 la población de este lado de América aumentará en 153 millones de personas, se podrá medir la magnitud de los problemas que eso significa. Desde luego, la economía latinoamericana deberá crecer anualmente entre un 6 y 7 por ciento como mínimo, si quiere dar una respuesta adecuada y no al ritmo promedio de poco más del 4 por ciento anual que caracterizó la década pasada.

Sin embargo, la persistencia de los obstáculos externos, significados por dificultades en el acceso de los productos latinoamericanos al mercado de USA, atadura de los créditos, insuficiente financiamiento externo, no auguran que tal objetivo pueda alcanzarse, a pesar de los grandes esfuerzos internos que nuestros países han realizado. En el clima de preocupación que rodea las negociaciones de Caracas, está presente la posibilidad de que se impongan nuevas restricciones al ingreso a USA de algunos productos latinoamericanos de mucha importancia para estas economías, como son el azúcar, el café, el petróleo y el cobre, lo cual es, indudablemente, una situación que conspira en contra de la solución de los vastos problemas económicos y sociales que afectan nuestra región.

La unidad latinoamericana, que se ha evidenciado desde que se alcanzó el Consenso de Viña del Mar, y que ha sido exhibida vigorosamente en las negociaciones de Caracas, constituye un aspecto muy positivo del cuadro que enmarca el diálogo América Latina. En la medida en que se mantenga, se fortifique y se colime de contenido práctico, la posición de nuestros países se mejorará y serán capaces de obtener de él mayores ventajas.

Nuevas evidencias de acercamiento latinoamericano

El proceso de acercamiento latinoamericano ha dado nuevas muestras de que se encuentra en pleno avance. Las reuniones de los Presidentes Frei y Onganía, Velasco Ibarra y Lleras Restrepo y de éste con Rafael Caldera, han permitido a Chile, Argentina, Ecuador, Colombia y Venezuela, intercambiar puntos de vista, detectar vastas zonas de acuerdos y reafirmar los principios contenidos en el Consenso de Viña del Mar.

A estos factores de acercamiento se han agregado la apertura de negociaciones entre Honduras y El Salvador, cuyas relaciones se vieron tan gravemente dañadas debido a la "guerra del fútbol" y la reunión de los Ministros de Educación del Pacto Andino. En Costa Rica se encuentran conferenciando

representantes de Honduras y El Salvador, contactos que, sin duda, prepararán el terreno para la solución de los problemas existentes entre ambos países centroamericanos. No hay duda de que estas negociaciones serán difíciles, porque hay en los asuntos que les separan aspectos tan complejos como los económicos, económicos y sociales, pero lo que constituye un terreno de acercamiento sobre el cual pueden construirse respuestas a estos interrogantes es el hecho de que el 36 por ciento del comercio total salvadoreño está destinado a sus vecinos centroamericanos, para lo cual requiere la circulación de bienes hacia y a través de Honduras, que tampoco puede desentenderse del interés que tiene en la buena marcha del Mercado Común de que ambos forman parte.

La reunión de Ministros de Educación de la Región Andina tiene una importancia que nunca se disminuirá suficientemente, porque la unidad latinoamericana no será tal si no se hace también en la vasta esfera de la cultura, en la que se hallan presentes factores de tanto relieve como nuestra dependencia científica y tecnológica, la influencia espiritual que tiene el contenido de los programas educativos y la necesidad de crear un ser latinoamericano por el desarrollo de sus valores propios.

La solidaridad latinoamericana en este terreno puede y debe conducir a la obtención de una verdadera intermedia, que se adapte a las necesidades y recursos de la región, de manera de poner fin al círculo de instrumento de dependencia que tiene la exportación por los países industrializados y al encuentro de valores, estilos de vida, formas de pensamiento, propiamente latinoamericanos. En este sentido, la expresión de Goethe, "Hay que ser algo para hacer algo", tiene una validez a la cual la historia de nuestro tiempo incorpora una gran urgencia.

Hacia el este fluye la corriente

Los contactos oriente-occidente que tienen epicentro en Europa no se han interrumpido, pero que, al contrario, se han acentuado, pese a las dificultades que ellos mismos han contribuido a poner en evidencia.

El Canciller de Alemania Federal, Willy Brandt, designado a sus representantes en el diálogo que procura enhebrar con Alemania del Este, Polonia y URSS, en tanto que en las recientes reuniones de los partidos comunistas en Moscú se aprobó la convocatoria a una conferencia paneuropea de seguridad, el conjunto de factores está evidenciando que el diálogo será el signo distintivo de los meses por venir.

Se trata de uno de los aspectos de mayor peso dentro de lo que Nixon ha llamado la "era de la negociación", que en sí misma y en los efectos que está produciendo constituye una excelente noticia para muchos que en América Latina y otros lugares subdesarrollados del mundo no parecen capaces de comprender con claridad que es esta nueva actitud que está desputando en los horizontes de la historia.

Durante toda la década de 1950, fueron pocos los países que creyeron inevitable una guerra mundial, número tres, entre la Unión Soviética y Estados Unidos, y guiándose por tal visión no tuvieron miedo en dejar que la mayoría de los países del mundo en desarrollo fuera capturado por las mareas de la guerra fría. En la década de 1960, pensaron en la inevitabilidad de una guerra entre China y la Unión Soviética, apoyada esta última por Estados Unidos.

Hoy está claro que las tres grandes potencias nucleares no quieren agredirse, porque de ello resultaría su destrucción total, sino que, por el contrario, buscan acuerdos, que de seguro conducirán a un nuevo reparto mundial de zonas de influencia.

De este modo, el desafío que las naciones medianas y pequeñas enfrentan en esta nueva época, es una guerra mundial, sino el que, por el contrario, es una guerra mundial, sino el que, por el contrario, es una guerra mundial, sino el que, por el contrario, es una guerra mundial. Si el mundo bipolar construido por la guerra mundial, la amarga experiencia de ser marginados por las grandes resoluciones mundiales — que adoptaron sin su consentimiento — que, adoptaron sin su consentimiento, es fácil imaginar lo que será una guerra mundial. Es contra esta situación, absolutamente insoportable a sus más fundamentales intereses, que se alzarán las naciones medianas y pequeñas, que es el desafío de la nueva década.

Teatro Municipal:

Un Monumento del Siglo Pasado con el Esplendor del Presente

LA NOCHE DEL 17 de septiembre de 1857, bajo "Las brillantes luces de gas de hidrógeno", las enormes puertas de pino de origen del recién terminado Teatro Municipal se abrieron por primera vez para dar paso al derroche de belleza y lujo de las damas santiaguinas y a las condecoraciones, unifor-

mes y trajes de etiqueta de los caballeros, de mediados del siglo pasado. Los meses anteriores a la inauguración fue un período de expectación, en el que las damas de sociedad se prepararon para lucir sus gracias y sus joyas, que estuvieran de acuerdo con tan magna ocasión.

Decorados, muebles y tapices confeccionados en Francia a Italia y la enorme araña adquirida en París para la iluminación de la sala "y que tenía 25 luces más que la de la Gran Opera", además de otros ricos detalles, convertían al Teatro Municipal en el más maravilloso espectáculo de la gran aldea que en ese entonces era Santiago.

Después de los discursos de rigor y la Canción Nacional, entonada por 20 bellas señoras,

se presentó la compañía lírica con la Opera "Hernani", de Giuseppe Verdi, entusiastamente aplaudida y victoriosa por ese público selecto que asistió a la primera función en el Teatro Municipal.

UN CAMINO DE TRIUNFOS

De todo eso han transcurrido 103 años. Más de un siglo en el que el hermoso Teatro ha visto pasar famosas figuras de todas las manifestaciones artísticas representativas del mundo entero.

Dos incendios que convirtieron casi en cenizas este "Palacio del Arte" no fueron obstáculos para que volviera a levantarse con un nuevo brillo, que nos hace pisar casi con miedo las gruesas alfombras que amagan los ruidos y las escaleras de mármol que reproducen el seco sonido de los pasos.

A la cabeza del Teatro Municipal está en la actualidad el joven Director y Administrador Carlos Hevia Massardo, que en estos últimos cuatro años le ha dado un nuevo dinamismo a las actividades y mejoramiento que han sido necesarios.

La misma inquietud que le dan sus 39 años, y su empeño por realizar cada vez más adelantos de tipo material y cultural para el Teatro, le han llevado a trabajar en estrecha colaboración con el Alcalde de Santiago, Manuel Fernández, con el cual han realizado importantes trabajos en estos últimos cuatro años.

Exposiciones, Fiestas de artes plásticas, conciertos al aire libre y todo tipo de espectáculos han sido el camino que se ha seguido para llevar el arte, al pueblo mismo, que de esta forma tiene acceso a estas manifestaciones y la oportunidad de estar en contacto con lo artístico.

"Nuestra intención —dijo Carlos Hevia— es crear varias Instituciones Culturales, de las cuales ya hay funcionando dos, en los barrios mismos. De esta forma, queremos atender e incorporar a los sectores vecinales, a las dueñas de casa, a la juventud misma, a las expresiones artísticas".

Cada uno de los cursos de tres meses tiene no sólo como objetivo encauzar el sentido artístico de los habitantes, sino que también a la larga este aprendizaje les reparte un beneficio económico.

"La entrega de estos institutos culturales, al pueblo, para darle, arte, es terrible. Hay en la gente un deseo enorme de superación, de inquietudes artísticas, que desean encauzar. Si los cursos comienzan con 10 ó 20 alumnos siempre es más del doble el que quiere ingresar".

UNA TAREA CONJUNTA

El Director Carlos Hevia piensa por otra parte que la tarea que se realice en el Teatro Municipal debe ser planificada y ejecutada con otras instituciones.

"La Municipalidad, que es con la cual trabaja el Teatro, no puede hacer sola todas las tareas. Los nuevos convenios con la Universidad de Chile nos permiten realizar los ciclos de conciertos y espectáculos realizados durante 15 días, al igual que el espectáculo ofrecido en el Cerro Santa Lucía".



Carlos Hevia Massardo, Director y Administrador del Teatro Municipal. "Para mantenerlo hay que dedicarle casi toda una vida".

De esta forma se pretende llevar a los barrios los mismos espectáculos que se ofrecen en el Teatro que por razones de precio, tiempo y capacidad impiden asistir a la gente de esos sectores a las funciones del Teatro.

Es de todos sabido —agrega Carlos Hevia— que llevar la difusión cultural al pueblo mismo cuesta bastante dinero. Nuestro anhelo es hacer la mayor cantidad de cosas posibles en este sentido, pero es fundamental planear todo con los pies bien puestos sobre la tierra y con planes combinados".

Lo que esconde un teatro.

El Teatro Municipal no es sólo su hermosa fachada, ni la extraordinaria acústica de su sala, ni la riqueza de brocados, cortinas, alfombras y lámparas.

Entre sus innumerables pasillos se esconden espaciosas salas que eran ignoradas por los propios trabajadores que laboran allí.

Una sólida pared echada abajo mientras se realizaban trabajos ordenados por el Alcalde Manuel Fernández, dejó al descubierto un salón repleto de escombros y tierra.

De allí surgió el Salón Azul remodelado y convertido en uno de los más hermosos salones del Teatro, ubicado sobre el Pálpico Presidencial.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

POICIA

Valparaíso

Drama Familiar por la Desaparición de Quinceañera

VALPARAISO (Sara Vial-corresponsal): Un verdadero drama familiar se desarrolla desde hace más de un mes en Valparaíso, ante el desaparecimiento que una menor de 15 años, quien al parecer, fue raptada, sin que las averiguaciones policíales hayan dado resultados. Por su parte, los familiares de la menor, acusan a su "pololo" de haber huido con la muchacha, mientras que los familiares del galán esgrimen iguales argumentos ante tal teoría.

El primero de diciembre pasado, Carmen Gloria Ossandón, de 15 años, domiciliada en Avenida Alemania 5082, Cerro Alegre, desapareció misteriosamente de su hogar sin dejar ni siquiera una carta en que explicara su determinación. En un comienzo, sus familiares pensaron en un rapto y su madre, la profesora Gladys Tobar, puso la denuncia en tal sentido en el Servicio de Investigaciones, cuyos efectivos se movilizaban inmediatamente ante la esperanza de poder dar con el paradero de la menor.

La desesperación de los familiares de Carmen Gloria aumentó cuando, a los diez días de su desaparición, llegó una carta sin firma, a través de la cual se pedía la suma de 5 mil escudos en dinero efectivo como rescate para devolver a la niña sana y salva. La misi-

va agregaba que los detalles de la entrevista entre ambas partes debía finiquitarse a través de un número telefónico. Sin embargo, las diligencias de los investigadores señalaron que la carta era de ser un bromista de mal gusto de algún conocido de la familia, puesto que el número telefónico, que en ella se mencionaba no existía.

LAS ACUSACIONES

Con los nervios destrozados, la madre de la muchacha acusó a Fernando, Caballero, de 17 años, y "amigo" de la desaparecida, señalando que sin lugar a dudas el muchacho había inducido a Carmen Gloria para que huyeran juntos. Tal acusación fue violentamente desmentida por los familiares del acusado, quienes señalaron que, bien, el joven también había desaparecido, sabían que el romance que los adolescentes tenían, habían finalizado hacía dos meses.

Entre tanto, el Servicio de Investigaciones ha agotado cuanta diligencia cabe en estos casos sin que la más mínima pista alumbre el camino de los investigadores.

En todo caso, se informó que Carmen Gloria es una niña de 1,57 metros de estatura, castaña, pelo largo y castaño oscuro, ojos almendrados y usa lentes ópticos con marco oscuro.

En Río Encontraron Osamentas Humanas

En el lecho del río El Volcán fueron encontrados osamentas humanas, según se informó. El hallazgo lo realizaron efectivos de carabineros que patrullaban en el lugar y quienes dieron el aviso correspondiente.

Los primeros exámenes hechos al hallazgo no pudieron establecer el sexo, edad, ni el tiempo que los huesos han permanecido en el lugar, pero se informó que al parecer habían sido arrastrados por las aguas.

Los restos, que carecían de toda vestimenta, fueron hallados por una pareja de carabineros que patrullaban los pasos fronterizos de la zona. Las osamentas fueron levantadas por orden del Mapocho de Puente Alto y enviadas al Instituto Médico Legal.

En todo caso, se informó que Carmen Gloria es una niña de 1,57 metros de estatura, castaña, pelo largo y castaño oscuro, ojos almendrados y usa lentes ópticos con marco oscuro.

La mujer que les visitó, ocasionándole una muerte instantánea. El autor del homicidio, que en un comienzo se había dado a la fuga, fue detenido por la policía.

RANCAGUA. Con dos certeros disparos que impactaron en el pecho, Manuel Luengo de la Hoz dio muerte a Aida Castillo Astorga, de 28 años.

El hecho de sangre se registró ayer en el domicilio de Luengo, ubicado en el sector de las calles Colombia esquina de Manuel Ramírez, en la población 25 de Febrero.

Algunos vecinos, quienes fueron interrogados por la policía, señalaron que era habitual escuchar las violentas discusiones que sostenían Luengo de la Hoz con su conviviente, Elena Carmona Morales, debido a los celos que cobraba el hombre cuando, habitualmente, llegaba en estado de ebriedad a su domicilio.

En la mañana de ayer, la discusión tomó caracteres más violentos que de costumbre y esta vez en presencia de Aida Castillo Astorga. En un momento el hombre sacó un revólver con el cual apuntó a su conviviente y disparó. Sin embargo, los proyectiles alcanzaron el pecho a

En Río Encontraron Osamentas Humanas

En el lecho del río El Volcán fueron encontrados osamentas humanas, según se informó. El hallazgo lo realizaron efectivos de carabineros que patrullaban en el lugar y quienes dieron el aviso correspondiente.

Los primeros exámenes hechos al hallazgo no pudieron establecer el sexo, edad, ni el tiempo que los huesos han permanecido en el lugar, pero se informó que al parecer habían sido arrastrados por las aguas.

Los restos, que carecían de toda vestimenta, fueron hallados por una pareja de carabineros que patrullaban los pasos fronterizos de la zona. Las osamentas fueron levantadas por orden del Mapocho de Puente Alto y enviadas al Instituto Médico Legal.

En todo caso, se informó que Carmen Gloria es una niña de 1,57 metros de estatura, castaña, pelo largo y castaño oscuro, ojos almendrados y usa lentes ópticos con marco oscuro.

La mujer que les visitó, ocasionándole una muerte instantánea. El autor del homicidio, que en un comienzo se había dado a la fuga, fue detenido por la policía.

RANCAGUA. Con dos certeros disparos que impactaron en el pecho, Manuel Luengo de la Hoz dio muerte a Aida Castillo Astorga, de 28 años.

El hecho de sangre se registró ayer en el domicilio de Luengo, ubicado en el sector de las calles Colombia esquina de Manuel Ramírez, en la población 25 de Febrero.

Algunos vecinos, quienes fueron interrogados por la policía, señalaron que era habitual escuchar las violentas discusiones que sostenían Luengo de la Hoz con su conviviente, Elena Carmona Morales, debido a los celos que cobraba el hombre cuando, habitualmente, llegaba en estado de ebriedad a su domicilio.

En la mañana de ayer, la discusión tomó caracteres más violentos que de costumbre y esta vez en presencia de Aida Castillo Astorga. En un momento el hombre sacó un revólver con el cual apuntó a su conviviente y disparó. Sin embargo, los proyectiles alcanzaron el pecho a

Llegó a Chile Tercer Sistema Computacional

EL TERCER SISTEMA computacional, adquirido por la Empresa Nacional de Computación, llegó a Chile el miércoles por Línea Aérea Nacional.

Este equipo, adquirido en Francia, utilizando un crédito de este Gobierno, viene a complementar la capacidad de procesamiento de datos de esa empresa, elevándola a 2.000 horas mensuales.

Creada hace poco más de un año, la Empresa Nacional de Computación recibió en diciembre del 68 su primer sistema computacional. El 1° de enero de este año, llegó el segundo sistema computacional, modelo 360/50-H, que es el único existente en Chile.

Sólo en veintisiete días de diferencia, EMCO recibe este equipo modelo 360/40-G, que conforme a su política de descentralización de equipos, lo instalará en un edificio de ENDESA, Santa Rosa 76, 10° piso, empresa que será la primera usuaria de este moderno equipo.

Con la capacidad de los tres sistemas computacionales, EMCO puede realizar la cantidad de 450 mil multiplicaciones elementales por segundo.

Normalizan Jefaturas en Dirección de Salud

A PROPOSICIÓN del Director General del SNS, doctor Patricio Silva Garín, el Consejo Nacional de Salud aprobó en su última sesión la creación, del Cargo de Jefe del Subdepartamento de Control y Presupuesto (Contador), Primera Categoría de la Escala Directiva, Profesional y Técnica de la Dirección General de Salud y el nombramiento de Noemí Canales del Campo para desempeñarlo.

La Corporación aprobó, igualmente, la creación de los cargos de Jefe, Primera Categoría y de Subjefe, Segunda Categoría, del Subdepartamento de Personal, para los cuales han sido designados en propiedad los señores Omer Robles Morales (Administrador Público) y Hernán Fernández Valverde (Contador).

Estas funciones eran desempeñadas en calidad de interinas por los mismos funcionarios.

Al hacer la proposición, el Dr. Silva Garín hizo presente que, con esta modificación de la Planta Técnica, se da cumplimiento a una política de normalización de los cargos de jefatura para la mejor marcha del SNS.

El Director Carlos Hevia piensa por otra parte que la tarea que se realice en el Teatro Municipal debe ser planificada y ejecutada con otras instituciones.

"La Municipalidad, que es con la cual trabaja el Teatro, no puede hacer sola todas las tareas. Los nuevos convenios con la Universidad de Chile nos permiten realizar los ciclos de conciertos y espectáculos realizados durante 15 días, al igual que el espectáculo ofrecido en el Cerro Santa Lucía".

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

El Director Carlos Hevia piensa por otra parte que la tarea que se realice en el Teatro Municipal debe ser planificada y ejecutada con otras instituciones.

"La Municipalidad, que es con la cual trabaja el Teatro, no puede hacer sola todas las tareas. Los nuevos convenios con la Universidad de Chile nos permiten realizar los ciclos de conciertos y espectáculos realizados durante 15 días, al igual que el espectáculo ofrecido en el Cerro Santa Lucía".

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

El Director Carlos Hevia piensa por otra parte que la tarea que se realice en el Teatro Municipal debe ser planificada y ejecutada con otras instituciones.

"La Municipalidad, que es con la cual trabaja el Teatro, no puede hacer sola todas las tareas. Los nuevos convenios con la Universidad de Chile nos permiten realizar los ciclos de conciertos y espectáculos realizados durante 15 días, al igual que el espectáculo ofrecido en el Cerro Santa Lucía".

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

El Director Carlos Hevia piensa por otra parte que la tarea que se realice en el Teatro Municipal debe ser planificada y ejecutada con otras instituciones.

"La Municipalidad, que es con la cual trabaja el Teatro, no puede hacer sola todas las tareas. Los nuevos convenios con la Universidad de Chile nos permiten realizar los ciclos de conciertos y espectáculos realizados durante 15 días, al igual que el espectáculo ofrecido en el Cerro Santa Lucía".

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tapizado con ese color. Más allá el Salón Blanco y un poco más alejado el Salón de los Espejos.

Amplios pasillos en el segundo piso llevan a los palcos que en semicírculo rodean el primer piso de la sala y el enorme escenario que guarda utilería de famosas obras presentadas en el teatro.

El Salón Dorado, la Sala de Prensa, la sala de los vitrales guardan el secreto de muchas conversaciones, congresos y momentos de descanso.

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

El Director Carlos Hevia piensa por otra parte que la tarea que se realice en el Teatro Municipal debe ser planificada y ejecutada con otras instituciones.

"La Municipalidad, que es con la cual trabaja el Teatro, no puede hacer sola todas las tareas. Los nuevos convenios con la Universidad de Chile nos permiten realizar los ciclos de conciertos y espectáculos realizados durante 15 días, al igual que el espectáculo ofrecido en el Cerro Santa Lucía".

La labor realizada por la Municipalidad de Santiago, el Director Carlos Hevia, el Alcalde Manuel Fernández y todos los que de alguna forma entregan horas de su vida a este extraordinario monumento del arte está impresa en cada uno de los detalles del Teatro, considerado uno de los mejores del mundo, sin tener que envidiarle mucho a la Scala de Milán o la Gran Opera de París.

Quizás por razones de seguridad para el Primer Mandatario, esa habitación fue clausurada y olvidada a tal extremo que para nosotros fue un verdadero descubrimiento el que hicimos cuando realizábamos los trabajos.

Frente al Azul, está el Salón Rojo, alfombrado y tap

Carlos Reinoso:

"El futbolista chileno debe cotizarse mejor"

El 12 de Febrero viaja a México

—¿Contento Reinoso con el contrato? —Muy contento. Creo que he conseguido por fin cristalizar una antigua aspiración de ir a jugar al extranjero.

—¿Nervioso con el viaje? —No, nervioso no, pero preocupado. Tengo que vender todo lo que he comprado para mi casa, liquidar los dos autos que tengo, hay que hacer muchas cosas en un breve tiempo. Me voy el 12 de Febrero a México.

—¿Cómo recibió su señora la noticia del viaje? —Bueno, ella ya estaba acostumbrada a que me vendiera para todas partes. Leía en los diarios Reinoso a Montevideo, Reinoso a Buenos Aires, Reinoso a España, al final ya no creía. Cuando le dije "negra, parece que me compran de México, no me dio ni "Bola". Ahora cuando ya tenía todo listo y le conté, se puso pálida, se sorprendió.

—¿No le asusta jugar en un medio que no conoce bien?

—Yo creo que he llegado a la hora que en todas partes conozcan al futbolista chileno. Ya hay dos que están triunfando en Uruguay. Cuando se fue Elías, por ejemplo, aquí no pasaba nada con él, quiero decir que no había llegado a ser gran figura sin embargo fue y triunfó. No me asusta en absoluto. He jugado en México, conozco el ambiente y estoy seguro que puedo andar bien. Los viajes con la selección, el haber reforzado a Católica, Colo Colo y a la "U" frente a equi-

pos extranjeros, me han entregado una experiencia, una confianza en mis medios que me permite suponer que puedo jugar igual que aquí, en otra parte. Yo no sé si sufriré esa nostalgia que tanto afecta a un futbolista, creo que no, porque me voy con mi familia, mi señora y mi hija de ocho meses, y además, porque hay que entender que si uno es

profesional del fútbol está expuesto a estos cambios de residencia, de clima, de medios.

—¿Siente dejar Audax Italiano? —Lo he dicho muchas veces. Audax me dio mucho y le respondo entregándole todo lo que podía en la cancha, pero ya

cumplí mi ciclo en Audax, no tengo nada más que hacer. Siento dejar a Audax y recordando a mi club me acuerdo también de Don Lucho Alamos. Le voy a mandar un telegrama de despedida. Para mí fue más que un entrenador, fue un verdadero padre, se pasó Don Lucho! Lo voy a echar de menos en México.

Problemas en Colo-Colo:

Un Cheque Pena en Equipo del Indio

Los problemas entre jugadores y Directiva, que un tiempo atrás hicieron temblar a Colo Colo, reparecen con igual intensidad.

El problema, que todos conocemos, tuvo por origen el no pago de los premios estipulados. Los jugadores, en su tiempo, presentaron sus reclamos y nació el arreglo.

Ante las declaraciones de la Directiva en que aseguraban no tener plata, los jugadores en ese entonces, aceptaron. Exigieron primero, un cheque a fecha, pero la Directiva, encabezada por "Aladino" Gálvez, les demostró la imposibilidad de hacerlo. "No podemos dar un cheque a

fecha", afirmaron, porque no estamos seguros de poderlo cubrir.

Los jugadores insistieron y se llegó al acuerdo. La Directiva colocó una entrega en cheque, por el total de las deudas, a Humberto Cruz. Este documento solo podría ser cobrado, se aclaró, el 15 de Enero, y sería cubierto con el dinero producido por el Hexagonal.

Llegó el día de cobrarlo, y la Directiva, en forma muy solicitada a sus jugadores, que no lo cobren, les pidieron por favor lo guarden hasta el término del Hexagonal. Ante el incumplimiento los

jugadores, como era de esperar, reaccionaron en forma violenta. "No estamos dispuestos a que se siga postergando un pago por culpa de nuestra buena fe".

Ahí está el problema, nadie sabe que pasará.

El problema reaparece en muy mala fecha. Es de esperar que se solucione y no se llegue a un final contrario. No pueden haber problemas en un equipo que participa, y como Colo Colo sabe hacerlo, en una competencia de la jerarquía del Hexagonal.

Los dirigentes del Colo tiene la palabra. Los jugadores y los aficionados esperamos.



CARLOS REINOSO. Con la camiseta que usará en el América de México.



HERNÁN CARVALLO. Luis Hernán, en primer plano, pronto estará nuevamente en las canchas. Fernando, más atrás, triunfa en Universidad Católica.

¿Mi Lesión, Solamente un Tropiezo?

Una intervención quirúrgica le devolverá su futuro futbolístico amagado

Todo es felicidad y alegría en la vida de un futbolista. A veces, una lesión, una enfermedad, puede ser el golpe que lo derriba. En el caso de Luis Hernán Carvallo, la lesión en la pierna derecha, producto de la intensidad de la lucha en la cancha, ha sido un golpe que lo ha derribado. El caso de Luis Hernán Carvallo, que está latente en la hinchada, es uno que conmueven y agrupan la preocupación del jugador. Pero esa preocupación, con el correr del tiempo, va a irse transformando en confianza. Pero todo sin resultado. El dolor no desaparece. Peor, una dureza cada vez mayor fue inmovilizando la pierna. Pasados unos meses, una radiografía, el diagnóstico, calificación de un músculo. Un verdadero hueso adherido a la pierna. Un hueso sobran. No cabía otro camino: una operación, la extracción de ese músculo calcificado, endurecido.

Hace algunos días atrás ingresó a la Clínica de la Universidad con una esperanza. Hoy, una vez intervenido, esa esperanza, esa fe, se ha tonificado. El futuro ya no es tan magro. Dos meses de reposo, dos meses más de inactividad, y nuevamente a la cancha. Pisar nuevamente a la pelota, tocarla, correr, sudar. Eso es lo que le gusta! "No, nunca pensé vivir del fútbol. No dejé mis estudios de Construcción Civil por esa razón. El jugador profesional se acaba, el hombre continúa. Hay que seguir enfrentando la vida", comenta recostado en un sillón, mientras que su hermano menor, Fernando "Pino" Carvallo, que cosecha aplausos en la ofensiva cruzada, lo mira con atención. "Has pensado alguna vez dejar el fútbol?" "No, de ninguna manera. No se me ha pasado por la mente. Es una posibilidad que descarto totalmente. En pocos meses más estaré jugando nuevamente". "¿Tu situación en Universidad Católica?" "Termino contrato este año. En estos días debo conversar con la Directiva. Creo que seguire en la Católica, ojalá sea así, tanto por mis estudios como por lo que siento por la institución". Luis Hernán Carvallo, un muchacho como cualquier otro, amante furibundo del fútbol, a los 23 años, ha tenido solamente un tropiezo en su carrera. Porque eso es solamente un tropiezo. Lo piensa él y lo creamos nosotros. Por lo que desea, por la fe que se tiene, por la confianza en su juventud, debe lograrlo.



LA FOTO JUNTO a Godfrey Stevens, Ubaldo Duarte y Valentin Brown en un momento de descanso en el entrenamiento del campeón de Chile. Godfrey Stevens en algunos días más disputará el título de campeón mundial con Shozo Saijo en Japón. Ubaldo Duarte entrena para ir a combatir al norte con Jaime Silva, campeón de Chile de los moscas, y Valentin Brown, boxeador panameño, hace esfuerzos por volver al ring. Eso sería con relación al grabado. Pero resulta que en el mismo, hay un detalle que se puede contar. El negro que está ubicado a la derecha del grabado, que vino de Panamá, dueño de una izquierda sensacional, fue el primer hombre que ganó a nuestro campeón Godfrey Stevens, haciéndolo perder de este modo el título de invicto. La derrota fue por retiro, vale decir, por KOT al 5º round, en pelea efectuada en Santiago de Chile. El juez paró la pelea cuando Stevens sangraba abundantemente de una herida en una de sus cejas. El panameño, aunque ganó con un cabezazo, hasta ese momento llevaba ventaja en las tarjetas. Fue en el año 1963, y era la segunda pelea entre Brown y Stevens. La primera la habían empatado en 10 rounds, luego que la primera parte de aquel match había sido por entero del visitante. Pero vino una levantada gigante del chileno y emparejó la pelea. El otro protagonista del grabado es Ubaldo Duarte. Un argentino como tantos, que vino a Chile por una pelea y ya lleva un año. Pronto se casará en Chile. Ahí sí que se quedará para siempre. El tercer hombre del grabado también tiene su historia, pero la terminará el 8 de febrero en Tokio cuando enfrente a Shozo Saijo por el título mundial de las plumas.

Sábado 7 de febrero: Con Maratón Futbolística Finaliza Hexagonal

● Martes y Jueves reuniones dobles

La próxima semana continúa la disputa del Torneo Hexagonal que se realiza en el Estadio Nacional. Los organizadores han decidido que el resto de los partidos se jueguen los días martes y jueves, en reuniones dobles y, el sábado, en una reunión triple. Los equipos participantes en cada programa se irán seleccionando a medida que transcurre el Torneo. En la maratón futbolística del día sábado 7, seguramente, se definirá el primer lugar de este evento que ha captado el interés de los aficionados.

Deportes Serena Arrasa en el Sur

● Ahora se va a Argentina

Les de Cordovés, uno de Gallardo y uno de Coutinho. Siguió luego con Unión a quien derrotó 7 a 1. Hay que destacar aquí los tres goles de Coutinho, jugador que lleva de prueba. Y los triunfos continúan: Empató con Puerto Montt a 1 y anoche, en Llanquihue, derrotó al titular 5 a 0. Con sólo ver las cifras esta di-

Carta de Valparaíso

Fría y Triste Despedida al Cuadro Porteño que Actuará en Nac. Amateur

VALPARAISO. (Por Armando Jorquera Márquez). Una despedida sin bullicio ni pañuelos. Es una ocasión, la nomina de jugadores la componen Jorge Olguín, German Farias, Manuel Romo, Juan Soutullo, Juan González, Carlos Zamora, Orlando Vargas, Ricardo Moreno, Arnaldo Castañeda, Manuel Plaza, José Rivera, Eduardo Navarro, Oscar Nerez, José Tapia, Manuel González, Víctor Rojas, Ramón Álvarez, Ricardo Frez y José Cisternas. Buena suerte muchachos!

Una linda oportunidad perdió Everton para lograr en esta semana la presencia en Sausalito del elenco mexicano del América, mas aun cuando presurosos llamados telefónicos aseguraban un partido de los aztecas por sólo dos mil dólares. Sin embargo, a la hora de las ofertas no había dirigentes en la sede de Everton. La mayoría se andaba candidateando en Quilota hasta donde viajó el equipo para medirse amistosamente con San Luis. Lo lamentable es que por ese precio las utilidades eran seguras considerando una asistencia de 8 mil espectadores.

Felices y contentos estaban los dirigentes de Wanderers. Estiman que hicieron un negocio redondo con la venta de Juan Olivares a Unión Española en la suma de 200 mil escudos y la de Luis Acevedo, sorprendentemente a Audax Italiano, en 100 mil escudos. Se supo que en lo que concierne a la transferencia de Olivares este percibirá de prima 120 mil escudos. Por otra parte, esta venta de jugadores siendo ventajosa no ha recibido comentarios de elogio, principalmente porque se recuerda que hace algunos años atrás cuando sucedió algo similar Wanderers estuvo cerca del monstruo del descenso. Sin embargo, después, se responsabilizó al entrenador, Guillermo Yermo Díaz.

Ya que hablamos de Guillermo Díaz digamos que su tocayo, el Guillermo Díaz Vargas que entrenaba las divisiones inferiores de Everton termina contrato con la entidad oro y cielo. Después de tres años se insiste en afirmar que su trabajo no dejó frutos a la institución. Por eso, lisa y llanamente han decidido reemplazarlo por Daniel Zapatazo. Torres que de este modo vuelve al redil.

Está en pleno receso el Estadio Playa Ancha, razón por la cual Wanderers tendrá que entrenar en Villa Alemana. La verdad es que la administración del reducto porteño dispuso el reemplazo de la cancha y es así que estará inactiva hasta fines de marzo. Se reunió la comisión de fútbol Everton con el puntero izquierdo D'Henry. Según lo hemos estado informando, el problema en el club es de cierto cuidado ya que quince jugadores tienen sus contratos vencidos. De ahí, entonces, que queriendo iniciar las conversaciones para renovar con aquellos de mayor cartel se llamo a Henry. Esta fue mas o menos la conversación.

"Bueno David, ¿cuánto es lo que Usted pretende?" —A mí, que me registren. Son ustedes los que deben hacerme una proposición. Y no yo. Así es que ¿cuánto ofrecen?

Rostro de sorpresa. Miradas que dijeron mucho. Se acabó el motivo de la reunión. Después supimos que David Henry desea un sueldo mensual de 8 mil escudos. Si no aceptan que lo vendan. De lo contrario arreglará por lo que fija la reglamentación y una vez cumplido los dos años de permanencia, obligada quedará libre.

MUY POCOS AFICIONADOS despidieron a la Antofagasta. En el grabado, en el instante que delegación porteña que actuará en el Nacional de Antofagasta. En el grabado, en el instante que delegación porteña que actuará en el Nacional de Antofagasta.

Natación Juvenil:

Lo que Logra la fe en sí Mismo

Claudia Cortés, Maritza Mazo y Manfredo Guerra
Campeones "per se"

El jueves se realizó, en la Piscina del Estadio Nacional, el último control de natación con miras al Sudamericano Juvenil de Lima.

El entrenador Juan Carlos Rodríguez nos puso inmediatamente en conocimiento de los hechos. "Ayer dije, en el que estaba programado como último control, que ninguno de los muchachos logró las marcas exigidas, de ahí la necesidad de repetir".

Merced a que este es el primer Sudamericano verdadero. Participarán Brasil, Ecuador, Venezuela, Bolivia, Perú, Uruguay y Chile. Sólo Paraguay no ha confirmado su presencia, y a juicio del entrenador Rodríguez, ya no lo hará.

Se muestra optimista el entrenador. "Nosotros, afirmó, no vamos en busca de títulos, sólo vamos a mejorar marcas".

Es necesario que este Sudamericano, para fomentar a nuestros mejores elementos. Lo que queremos es mejorar. No hay que olvidar que se trata de una primera generación que, hasta ahora, muchas satisfacciones ha brindado, y si no, recuerde el desastre de la Competencia de Adultos en Lima.

El propio entrenador declara la total ayuda por parte de la Dirección de Deportes del Estado y los brillantes resultados del Plan Nacional de Natación que funciona desde hace dos años.

Los competidores, por su parte, un poco nerviosos pero confiados en sus marcas. Todos van seguros de sacar la cara por nuestro país. No hay temores.

Felices con su entrenador, con el cual existe absoluta armonía, los juveniles chilenos están dispuestos a darlo todo.

El cronometraje se inició a las 19 horas y en el siguiente orden:

Juan Carlos Sepúlveda: 100 metros mariposa. Marca: 1.12.4.

Manfredo Guerra: 100 metros pecho. Marca: 1.20.

Sergio Olivares: 100 metros espalda. Marca: 1.19.6.

Emilio Zárate: 100 metros crawl. Marca: 1.36.

Maritza Mazo: 100 metros pecho. Marca: 1.28.6.

Stefano Castano: 200 metros espalda. Marca: 2.45.9.

Katty Larroque: 100 metros espalda. Marca: 1.25.7.

Claudia Cortés: 200 metros medley. Marca: 2.57.4.

Los tiempos, como era de suponer, no fueron los esperados.

No se logró lo que se quiso, pero, para actuar con justicia hay que decir, aunque duela, que no fue por culpa de los muchachos.

Todo lo de su parte lo pusieron, pero, desgraciadamente, ellos no pueden superar las fallas materiales que los rodean.

Se trata de un control para un Sudamericano en que, si alguno queda clasificado, es muy milagro.

Se realizó el control en un medio completamente contrario. No hay cordeles de marcación. No existen banderillas demarcatorias.

No hay partideros. No hay nada.

Lo único que tiene Chile para ir al Sudamericano es un grupo de juveniles con fe en sí mismos, y sobre ellos, un entrenador que se sacrifica, nada más.

Si a todos estos defectos enumerados, que son más, les sumamos la Piscina misma,



MARITZA MAZO, al centro, otra de nuestras campeonas que parte a Lima a mejorar marcas.

orientada de Sur a Norte, y el viento, veremos que es imposible medir.

"Esto será bueno para realizar una carrera de Yates y no una competencia de natación, afirmó un seleccionador".

Es cierto. No se puede competir en esas condiciones, es imposible pedir record y, menos, mejorar marcas.

Para mejor ejemplo diremos que una de las participantes se acercó, voluntariamente, a enumerar quejas.

Las cuerdas están hundidas, la partida es ruidosa y no hay banderillas. ¿Cómo lo haré yo, cuando corra de espaldas?

Esa es la verdad, nuestros seleccionados juveniles hacen todo solos. Lo único que tienen para salir adelante es a un entrenador consciente de los hechos y, por él, se esfuerzan.

Como broche de oro está la Directiva. Llega atrasada, toma los tiempos y se va. No hay una palabra de aliento para los muchachos, no hay una sonrisa de esperanza.

SE CONOCEN LOS NOMBRES

Nuestro diario esperó, hasta las 21 horas, para saber los nombres de los clasificados.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

La clasificación se realizó en el Consejo Nacional de Deportes y participaron Humberto Corvalán, Marcos Aviño, Alfredo Iglesias, Pedro Aedo y Jaime Correa.

SOLO IRÁN TRES

Maritza Mazo, Claudia Cortés y Manfredo Guerra.

La comitiva estará integrada por: Ernesto Concha, Presidente; Juan Carlos Rodríguez, Entrenador; y María Angélica Cañas de Cortés, acompañante de damas.

Este trabajo no podía terminar sin una entrevista a los tres que parten para Lima. Lamentamos eso si, de todo corazón, que no aparezca Sergio Olivares, único gran competidor y valor de nuestro país.

MARITZA MAZO

Me inició en la natación —dice Maritza— a pedido del entrenador Clemente Soto.

Antes practicaba atletismo con especialidad en salto largo, 200 metros y vallas.

Me llamaron una semana antes de un Campeonato en la Universidad de Chile donde hice 1.47 de marca.

Considero que la natación ofrece muchas más perspectivas y estoy feliz de representar a Chile.

¿El mejor? Manfredo Guerra.

¿La mejor? Claudia Cortés.

¿Confianza? Sí. Mi tiempo es 1.27 el mis-

mo de Ana María Norbi, una de mis mejores contrarias y, además, ya dos veces le he ganado a Cristina Ferrer de Argentina.

Un rostro moreno de un joven de 18 años.

Su vida parece estar ahí, al borde de la piscina. Y, confiado, espera la marcación. No le tiene miedo a los controles y no tiene porque tenerlo.

Se inició en la natación en 1917, pero, solo hace un año participa en Competencias formales. En la primera en que participó, con un tiempo de 1.15, fue ganador lejón.

Sus agradecimientos están para sus entrenadores, el de la Escuela Militar, Carlos Bugnic, y el de la Selección, Juan Carlos Rodríguez.

¿Confianza? Sí. En Piscina de 50 voy a estar entre los primeros.

¿Problemas? Me los creo yo mismo en los 40 metros. Factores anímicos me detienen.

¿La mejor seleccionada? No sé.

¿Por marcas? La Maritza.

¿Por calidad? La Claudia, las pelea todas.

Es otro que parte a Lima confiado y, seguramente, regresará orgulloso, no dejará de traer algo para Chile.

CLAUDIA CORTÉS

Ella, por sí sola, merece un título aparte.

Con sus 14 años es ya una campeona internacional.

Nos hablan sus padres.

Claudia se inició en la natación entre los 7 y 8 años. Algunos de sus títulos son: Año 1966, Campeona de Chile en mariposa para 50 metros, 1967 y 1968, Campeona de Chile en 100 y 200 metros, 100 y 50 mariposa.

En Estados Unidos ganó todos los premios. En un año obtuvo más de treinta medallas. Entre otras cosas, ganó las 800 yardas en atletismo, dos veces.

Nos encontramos, en consecuencia, frente a una verdadera campeona y, algo muy significativo, hija de campeones. Su padre fue Campeón Sudamericano de Pentatlón dos veces y su madre, María Angélica Cañas de Cortés, Campeona de Chile en salto al to.

Claudia Cortés parte una vez más, y si la suerte la acompaña, regresará como siempre lo ha hecho, con un título.



MANFREDO GUERRA, de sobria actuación en piscinas argentinas, emerge como uno de nuestros mejores valores en natación juvenil.

MANFREDO GUERRA

Remo en Concepción: Preselección Para el Sudamericano

Un cotejo de preselección, con miras al Undécimo Campeonato Sudamericano de Remo, se realizará mañana en La Colón, en las afueras de Concepción.

Participarán tripulaciones de Valparaíso, Concepción y Valdivia.

Los integrantes de los equipos han efectuado, en los últimos días, fuertes entrenamientos bajo la vigilancia directa del entrenador oficial de la Federación Chilena de Remos, Juan José Retegui.

En la reunión de preselección se disputará siete pruebas. Todas Olímpicas: Shell cuatro sin timonel; Shell dos sin timonel; Single Scull; Shell cuatro sin timonel; Doble Scull y Shell ocho.

Este torneo permitirá estructurar las tripulaciones definitivas que representarán a Chile en el Sudamericano.

Para finalizar hay que decir que, además de Chile participarán Brasil, Argentina, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay.

La conducción del partido estuvo a cargo del árbitro Jaime Amor. Los equipos formaron de la siguiente manera:

UNIVERSIDAD CATÓLICA (1): Trepana, Adriaola, Villarroel, Laube, Maldonado y Díaz.

Sarnari y Salinas, Perkovics, Messen, Carvallo y Fouilloux.

COLO COLO (0): Olivares, Yávar, Herrera, González y Arias; Ramírez y Reinoso (Medell); Arancibia, Zelada, Beyruth (Fariñas) y Caszelly.

Colo Colo el equipo nacional mejor ubicado en este Hexagonal, entró a la cancha con el favoritismo del público.

Un primer tiempo de acciones frías, sin emoción, sin tiros al arco, fue el que protagonizó por albos y cruzados. Es la tónica que ha imperado en este Torneo cada vez que se han enfrentado equipos chilenos.

A los 20 minutos se produjo la acción de mayor riesgo en el arco defendido por Olivares. Se fue Fouilloux por la izquierda y cruzó a Messen, quien remató violentamente, estrellando el balón en el horizontal. Fue la úni-

Al reiniciarse las acciones el panorama general no varió. Los equipos, cautelosos y lentos, trataron en vano de superar. Fue un partido en el que se vio el triunfo neto de la defensa sobre los ataques. Intensa lucha disputada con bríos pero sin actividad goleadora.

Al final del partido, y cuando el público hacía abandonar al estadio, Messen, a los 44 minutos, logró quebrar la parálisis y decretó el triunfo de la UC.

En el entretiempo Carlos Reinoso, recientemente adquirido por América de México, se despidió de la afición, dando la vuelta olímpica vistiendo por última vez la camiseta italiana. Emocionado por el aplauso del público se retiró a los vestuarios.

COLO COLO (0): Olivares, Yávar, Herrera, González y Arias; Ramírez y Reinoso (Medell); Arancibia, Zelada, Beyruth (Fariñas) y Caszelly.

Colo Colo el equipo nacional mejor ubicado en este Hexagonal, entró a la cancha con el favoritismo del público.

Un primer tiempo de acciones frías, sin emoción, sin tiros al arco, fue el que protagonizó por albos y cruzados. Es la tónica que ha imperado en este Torneo cada vez que se han enfrentado equipos chilenos.

Para finalizar diremos que la que habla es una hermosa rubia de 16 años que sonríe ampliamente, frente a un futuro que tiene casi asegurado. Va a mejorar a marcas pero es muy posible que traiga un título.

MANFREDO GUERRA

Un rostro moreno de un joven de 18 años.

Su vida parece estar ahí, al borde de la piscina. Y, confiado, espera la marcación. No le tiene miedo a los controles y no tiene porque tenerlo.

Se inició en la natación en 1917, pero, solo hace un año participa en Competencias formales. En la primera en que participó, con un tiempo de 1.15, fue ganador lejón.

Sus agradecimientos están para sus entrenadores, el de la Escuela Militar, Carlos Bugnic, y el de la Selección, Juan Carlos Rodríguez.

¿Confianza? Sí. En Piscina de 50 voy a estar entre los primeros.

¿Problemas? Me los creo yo mismo en los 40 metros. Factores anímicos me detienen.

¿La mejor seleccionada? No sé.

¿Por marcas? La Maritza.

¿Por calidad? La Claudia, las pelea todas.

Es otro que parte a Lima confiado y, seguramente, regresará orgulloso, no dejará de traer algo para Chile.

CLAUDIA CORTÉS

Ella, por sí sola, merece un título aparte.

Con sus 14 años es ya una campeona internacional.

Nos hablan sus padres.

Claudia se inició en la natación entre los 7 y 8 años. Algunos de sus títulos son: Año 1966, Campeona de Chile en mariposa para 50 metros, 1967 y 1968, Campeona de Chile en 100 y 200 metros, 100 y 50 mariposa.

En Estados Unidos ganó todos los premios. En un año obtuvo más de treinta medallas. Entre otras cosas, ganó las 800 yardas en atletismo, dos veces.

Nos encontramos, en consecuencia, frente a una verdadera campeona y, algo muy significativo, hija de campeones. Su padre fue Campeón Sudamericano de Pentatlón dos veces y su madre, María Angélica Cañas de Cortés, Campeona de Chile en salto al to.

Claudia Cortés parte una vez más, y si la suerte la acompaña, regresará como siempre lo ha hecho, con un título.

Las esperanzas de nuestra natación se van con ellos. Sabemos que no podemos pedir galardones, pero lo hacemos. Confiamos totalmente en la calidad de nuestros representantes.

Y si no hay trofeos para nosotros, no se deberá en ningún momento a su calidad, que es óptima, aún cuando regresen sin nada habrán triunfado, habrán mejorado sus tiempos y lo seguirán haciendo.

Eso es lo que importa, ver cómo nuestro semillero da sus frutos. Ver cómo nuestra natación, que estaba en el suelo, gracias a ellos, se alza cada vez más.

TANO

Carta de Quillota.-

Enrique Villarreal Sacó la Cara por San Luis

Desinteresada actuación del Presidente

Buen elenco presentará el Club

(César Valenzuela. Corresponsal en Quillota).

La Nación, por intermedio de su corresponsal en Quillota, entrevistó al Presidente del Club de Deportes San Luis, Enrique Villarreal.

Industrial y agricultor de la zona ha tenido un desempeño brillante como Presidente de esa institución. Logró recuperar la unión entre todos sus asociados que por razones de interés, con la anterior directiva, se encontraba totalmente desmembrada.

Nos manifestó Villarreal que al asumir la presidencia tuvo, entre otras cosas, que hacerse cargo del estado económico del Club que, debido al exceso de pagos en planilla, se encontraba completamente desfinanciado.

Su directiva detuvo los pagos exagerados a Grigol, Mantast y D'Enico, como asimismo, terminó los contratos a elementos inútiles del elenco. Entre ellos se citó a Ricardo Storch y al argentino Lucio León, con este último se tuvo que llegar a acuerdos para terminar con sus deficientes y escasas actuaciones. El fin del contrato se firmó con fecha 5 de Septiembre por un total de \$11.500, aparte de sueldos y primas.

Merced a que, para valorar las funciones directivas que, la recaudación 1969, para el equipo fue de \$8.000 y, el costo del equipo, sobrepasó los \$6.000.

El Directorio que preside, manifestó Villarreal, trató de financiarse por medio de festivales y obras de teatro, pero, un ex Director del Club —agrega— hizo

la contrapartida manifestando que era un abuso, de parte del Club, cobrar \$15 por una obra de poca categoría. Se trataba, en esta ocasión, de La Pérgola de las Flores.

El resultado fue desastroso, sólo consiguieron \$2.000 de utilidad y la directiva, en su totalidad, se atemorizó y "tuvimos que terminar esta iniciativa".

Es interesante destacar la ayuda de los particulares de la zona. El Club recibe \$27.000 en forma de subvenciones que se reparten de la manera siguiente: Said, Hermanos, \$4.000; Ernesto Bertensel, 4.000; Alberto Decombe, \$1.000; Ricardo Arancibia, \$1.000; Feria Regional de Quillota, \$3.000; Bozzolo Hnos, \$8.000; Guido Bozzolo, \$1.000; Mario Bozzolo, \$3.000; Carlos Pruzo, \$1.000 y Comunidad Sáez, \$1.000.

A esto hay que agregar la desinteresada ayuda del propio Presidente, suma que en 1969, bordeó los \$100.000.

El Directorio actual paga, por concepto de cuotas mensuales, la cantidad de \$50 para ayudar al club. Todos están interesados en sacar adelante el Club aunque sea, como ocurre, a costa de sus propios intereses.

En vista de todos estos antecedentes y, como deberá designarse nueva directiva, se acordó llamar a una asamblea general de socios, para el 29 del presente, en la que se expondrán nuestras posiciones y ellos fijen la fecha.

Enrique Villarreal, por su parte, manifestó que depondrá su calidad de postulante y no aceptará ningún cargo directivo pero sí, en su calidad de quillota-

no, cooperará con el Club como lo ha hecho siempre, desde 1955.

Para comprender bien como están las cosas hay que decir que San Luis, recientemente, estuvo a punto de perder, por deudas en el pago de contribuciones, la Sede Social que fue adquirida con el aporte, recibido del Mundial de 1962, a nombre de Renato Yona. Pie del Club y Gobernador. La deuda era de \$5.000 suma que canceló, sin mayor trámite y de su bolsillo, el Presidente Villarreal. Su actitud salvó a los cancheros de "volar de su jaula". Ahora Villarreal se encuentra tramitando la transferencia de la escuela para dejarla a nombre del San Luis.

Aparte de todos estos males y de la mala programación de la Serie de Ascenso, el Club "canario" logró clasificarse vicecampeón a solo dos puntos de Lota.

Eduardo Silva, destacado deportista y quilotano de cepa, con ayuda de Raúl Chávez, logró traer al Club jugadores amateur que son toda una promesa. Este quedó demostrado al vencer a Valparaíso. Campeón Amateur de Chile, por dos tantos a cero. Buen equipo habrá para el 70 y con un costo mensual de \$17.000.

Termina la entrevista cuando Enrique Villarreal, en noble gesto, agradece a todos los que con él han cooperado y, en forma muy especial a José Campodónico, "hombre que no escatima sacrificios, descuidando incluso intereses para ponerse a disposición de nuestro club" y asimismo al Regimiento de Ingenieros.

Messen a los 44':

Con Gol de Agonía la UC Ganó a Colo Colo

Con una mayor asistencia de público en las tribunas y galerías del Nacional ingresaron a la cancha las escuadras de Colo Colo y Universidad Católica para disputar el encuentro de fondo.

La conducción del partido estuvo a cargo del árbitro Jaime Amor. Los equipos formaron de la siguiente manera:

UNIVERSIDAD CATÓLICA (1): Trepana, Adriaola, Villarroel, Laube, Maldonado y Díaz.

Sarnari y Salinas, Perkovics, Messen, Carvallo y Fouilloux.

COLO COLO (0): Olivares, Yávar, Herrera, González y Arias; Ramírez y Reinoso (Medell); Arancibia, Zelada, Beyruth (Fariñas) y Caszelly.

Colo Colo el equipo nacional mejor ubicado en este Hexagonal, entró a la cancha con el favoritismo del público.

Un primer tiempo de acciones frías, sin emoción, sin tiros al arco, fue el que protagonizó por albos y cruzados. Es la tónica que ha imperado en este Torneo cada vez que se han enfrentado equipos chilenos.

A los 20 minutos se produjo la acción de mayor riesgo en el arco defendido por Olivares. Se fue Fouilloux por la izquierda y cruzó a Messen, quien remató violentamente, estrellando el balón en el horizontal. Fue la úni-

Al reiniciarse las acciones el panorama general no varió. Los equipos, cautelosos y lentos, trataron en vano de superar. Fue un partido en el que se vio el triunfo neto de la defensa sobre los ataques. Intensa lucha disputada con bríos pero sin actividad goleadora.

Al final del partido, y cuando el público hacía abandonar al estadio, Messen, a los 44 minutos, logró quebrar la parálisis y decretó el triunfo de la UC.

En el entretiempo Carlos Reinoso, recientemente adquirido por América de México, se despidió de la afición, dando la vuelta olímpica vistiendo por última vez la camiseta italiana. Emocionado por el aplauso del público se retiró a los vestuarios.

COLO COLO (0): Olivares, Yávar, Herrera, González y Arias; Ramírez y Reinoso (Medell); Arancibia, Zelada, Beyruth (Fariñas) y Caszelly.

Colo Colo el equipo nacional mejor ubicado en este Hexagonal, entró a la cancha con el favoritismo del público.

Un primer tiempo de acciones frías, sin emoción, sin tiros al arco, fue el que protagonizó por albos y cruzados. Es la tónica que ha imperado en este Torneo cada vez que se han enfrentado equipos chilenos.

A los 20 minutos se produjo la acción de mayor riesgo en el arco defendido por Olivares. Se fue Fouilloux por la izquierda y cruzó a Messen, quien remató violentamente, estrellando el balón en el horizontal. Fue la úni-

Sin ofensiva el cuadro azul: La Chile Como el "Camaron" Cayó Ante Santos Por 2 a 0

Santos y Universidad de Chile se enfrentaron anoche en el preliminar correspondiente a la cuarta reunión del Torneo Hexagonal. Ante una concurrencia calculada en 30 a 35 mil personas, y bajo las órdenes del árbitro Carlos Robles, los equipos alinearon de la siguiente manera:

SANTOS DE BRASIL (2): Joel Méndez, Carlos Alberto, Ramos Delgado, Djalma, Díaz y Rildo. Joel y Lima; Manoel María, Nenê, Marcial Alberto, Douglas, Pelé y Abel.

UNIVERSIDAD DE CHILE (0): Urzua, Gallardo, Quintana y Manuel Rodríguez; Juan Rodríguez y Hodge; Aránguiz, Ventura, Peralta, Spedaletti, Marcos y Arratia.

Los primeros 25 minutos del partido correspondieron al conjunto paulistano. Un dominio marcado de Pelé y sus compañeros tuvieron a ratos a la zaga azul. Los constantes ataques de la delantera de Santos desdibujaron por completo a la defensa universitaria. Ni Juan Rodríguez ni Quintana, hombres de reconocida solvencia defensiva, fueron capaces de contrarrestar las arremetidas de Abel, Pelé, Douglas y Nenê.

Fue así como a los quince minutos Pelé, ante una falla visible del meta Urzua, consiguió abrir el marcador. Con esta ventaja a su favor los brasileños tranquilizaron al partido.

Esta confianza, unida al ingreso de Aránguiz ante la lesión de Hodge, permitió al cuadro azul adelantarse sus líneas. Se armó el equipo del Chunchu y comenzó a inquietar al arquero Méndez.

A partir de los 25 minutos la fisonomía del encuentro cambió. Se vio a una "U" más maciza, con mentalidad ofensiva. Reiterados ataques de Ventura, Arratia y Spedaletti casi logran equiparar el marcador. Un tiro de Ventura dio en el travesaño.

A los 38 minutos, Peralta entró al área brasileña y fue derribado violentamente. Robles se limitó a sancionar tiro indirecto ante los reclamos de los hombres azules y de la hinchada que reclamaban tiro de doce pasos.

Al finalizar el primer tiempo, los equipos se retiraron a los vestuarios con la ventaja mínima de Santos sobre su rival universitario.

El segundo tiempo no varió fundamentalmente el planteamiento de los conjuntos en la cancha. Santos conservando la ventaja y la "U" buscando tímidamente la paridad.

A los 16 minutos, una corrida por la izquierda de Abel que logró

Hipódromo Chile

Sábado 31 de Enero

PRIMERA CARRERA 1.400 metros 10a. serie a las 16 hrs. (índice: 3-1)

1	Profano	54 15	E. Naranjo	O. Orellana
2	Asturias	53 13	G. Meneses	C. Zúñiga
3	El Puma	53 10	A. Salas	M. Arnedo
4	Kimani	52 14	L. Rivera	M. Martínez
5	Beam	52 8	D. Muñoz	L. Álvarez B.
6	Forbante	52 4	L. Yañez	E. Rodríguez
7	Manidú	52 11	H. Olguin	I. Duque
8	Mechero	52 9	P. Salinas	H. Yañez
9	Toquilla	51 6	C. Sepúlveda	C. Covarrubias
10	Carela	51 7	J. Salinas	R. Allen
11	Chelona	51 2	F. Meneses	J. Bernal D.
12	GinSola	51 1	A. Parra	A. Gutiérrez
13	Picki	50 5	S. Vázquez	Jn. Melero
14	Lucanella	50 3	L. Muriilo	M. Muriilo
15	Salteo	50 3	D. Sagardia	E. Becar

SEGUNDA CARRERA 950 metros condicional a las 16:30 hrs. (2)

1	Batallón	56 4	S. Azócar	G. Avila
2	Bofetón	56 6	N. N.	G. Avila
3	Preparante	56 7	C. González	G. Avila
4	Don Juanes	56 2	G. Meneses	J. Castro R.
5	Giflo	56 1	R. López	M. Arnedo
6	Merlin	56 5	L. Rivera	A. Muñoz
7	Sagitario	56 3	M. Ramírez	E. Pinochet

TERCERA CARRERA 1.400 metros 9a. serie a las 17 hrs. (índice 7 al 9)

1	Eufónico	54 12	C. Ojeda	E. Scaia
2	Jaleña	54 13	D. Sagardia	C. Zúñiga
3	Perdulario	54 10	L. García	O. Orellana
4	Psicólogo	54 14	V. Ubilla	H. Yañez
5	Rafucho	54 8	P. Herrera	L. H. Sorrel
6	Serpiente de Oro	54 4	J. Marín	J. Bernal G.
7	Claudia Lorena	54 11	J. M. Aravena	E. Rodríguez
8	Corolano	53 9	E. González	J. Nicolí
9	Chantata	53 6	E. Naranjo	R. Quirós
10	Morelia	53 7	R. Castro	O. Lizama
11	Mouling Rouge	53 2	A. Parra	L. Contreras
12	Wakiki	53 1	E. Guzmán	P. Polanco
13	Caferata	52 5	J. Salinas	E. Vidal
14	Senecio	52 3	H. Olguin	F. Castro

CUARTA CARRERA 950 Mts. - CONDICIONAL a las 17:30 Hrs. Segun-

1	Chandito	56 15	N. N.	A. Quiroz A.
2	Chingey	56 12	J. Pacheco	R. López
3	Tahuantepec	56 13	G. Meneses	R. López
4	Manolo A.	56 10	P. Salinas	V. Contreras
5	Marginado	56 14	L. García	A. López
6	Michi	56 8	C. Díaz	A. Petit
7	Persico	56 4	D. Muñoz	H. Gazmuri
8	Registro	56 11	L. Yañez	V. Escobillana
9	Apia	52 9	J. Gutiérrez	M. Martínez
10	Babirusa	52 6	J. Castillo	C. Valenzuela
11	Etruria	52 7	E. González	J. Posadas
12	Libertatis	52 2	N. N.	A. Lab
13	Lombarda	52 1	N. N.	S. Alamos
14	Malina	52 5	L. Muriilo	D. López
15	Purista	52 3	J. Marín	J. Vial

QUINTA CARRERA 1.400 Mts. - 8a. serie a las 18:05 Hrs. (9 al 13)

1	Solterita	54 12	J. Castillo	H. Miranda
2	Yakimur	54 13	G. Meneses	P. Molina I.
3	Abbey	53 10	C. Ojeda	H. Cisternas
4	Bina	53 8	R. Castro	O. Lizama
5	Conforme	53 4	D. Sagardia	M. Martínez
6	Tingue	53 11	C. García	L. A. García
7	Tracy	52 9	J. Marín	A. López
8	Exacta	52 6	L. Yañez	M. Maira G.
9	Magistrado	52 7	S. Vázquez	C. Tapia
10	Papone	52 2	S. Azócar	C. Miranda
11	Sebastiao	52 1	J. Pacheco	R. López
12	Rumoso	51 5	V. Ubilla	E. Pinochet
13	El Fantasma	50 3	A. Parra	L. H. Sorrel

SEXTA CARRERA 2.000 Mts. - a las 18:35 Hrs. de Índice: 20 al 32

1	Logrono	57 8	N. N.	A. Abarca
2	Fortunon	55 4	G. Meneses	D. Torres
3	Pimpón	54 6	G. Jorquera	A. Castro
4	Linda Gitana	52 7	D. Muñoz	A. López
5	Nontuela	51 2	J. M. Aravena	E. Rodríguez
6	Veraniego	51 1	H. Olguin	A. Lab
7	Avispero	47 5	R. Claveria	A. Breque
8	Bridgestone	47 3	D. Sagardia	L. Herrera

SEPTIMA CARRERA. A las 19:10 horas. 1.400 metros. 7a. serie.

1	Dhalyagiri	54 12	J. Pacheco	A. Vodanovic
2	Tuerrela	54 13	S. Vázquez	O. Jara
3	Eclairer	53 10	A. Parra	H. Gazmuri
4	Falluto	53 14	G. Jorquera	A. Castro
5	Luna Real	53 8	D. Muñoz	R. Bernal G.
6	Metropolitano	53 4	J. Duarte	P. Valderrama
7	Baduque	52 11	N. N.	R. López
8	Endrica	51 9	H. Olguin	R. López
9	Camaro	52 6	J. Salinas	J. Insa
10	Huida	52 7	L. Claveria	M. Velarde
11	Lady Patricia	52 2	N. N.	L. Álvarez B.
12	Mateca	52 1	V. Ubilla	J. Bta. Castro
13	Majestuoso	52 5	G. Meneses	O. Orellana
14	Soliman	52 3	J. M. Aravena	P. Bagú

OCTAVA CARRERA. A las 19:45 horas. 2.000 metros. CLASICO

1	Husillo	58 4	V. Ubilla	C. Tapia
2	Le Petit Navire	56 6	D. Muñoz	S. Miceli
3	Aventino	53 7	J. Salinas	A. Vodanovic
4	Kulike	52 2	C. González	G. Avila
5	Amgo	50 1	L. Muriilo	E. Vidal
6	Alberto S.	47 5	H. Olguin	E. Vidal
7	Rombo Negro	47 3	L. Claveria	M. Velarde

NOVENA CARRERA. A las 20:20 horas. 1.400 metros. 6a. serie.

1	Altro	54 12	A. Salas	E. Vidal
2	Bonalla	53 13	L. Yañez	O. Jara
3	Gaminides	53 10	C. Ojeda	A. Lab
4	Jaspón	53 14	P. Herrera	L. Sorrel
5	Perjuro	53 8	E. Vázquez	A. Abarca
6	Porto Viejo	53 4	J. Duarte	O. Silva
7	Mascara	53 11	Fdo. Meneses	J. Bernal D.
8	Serva La Bari	53 9	G. Jorquera	O. Orellana
9	Aguafer	52 6	C. Díaz	A. Vodanovic
10	Bianega	52 7	N. N.	A. Amaro
11	Martin	52 2	V. Ubilla	R. Valderrama
12	Pipilo	52 1	S. Vázquez	Jn. Melero
13	Ramalo	52 5	C. Sepúlveda	C. Covarrubias
14	Cargante	51 3	S. Azócar	G. Avila

Pronósticos de la Prensa y Radio (Hipódromo Chile)

	LA NACION	LA TARDE	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	RADIO MAGALLANES	LA HIPICA	JOHN TIMBA	ELENGAYO	LA TERCERA	EL SIGLO
1	Asturias Salteo Beam	Kimani Salteo Manidú	Salteo G. Solo Picki	Salteo Gin Solo Toquilla	Salteo Manidú Forbante	Manidú Salteo Carela	Beam Lucanella El Puma	Machetero Lucanella Kimani	Manidú Salteo Forbante	KIMANI Manidú Salteo
2	Preparante Donjuanesco Batallón	Donjuanesco Preparante	Preparante Donjuanesco Batallón	Donjuanesco Preparante Batallón	Preparante Donjuanesco Batallón	Preparante Donjuanesco Giflo	Preparante Donjuanesco	Preparante Donjuanesco Batallón	Preparante Donjuanesco Giflo	Preparante Donjuanesco
3	Caferata Psicólogo Rafucho	Rafucho Caferata Claudia Lorena	Claudia Lorena Jaletina Morelia	Claudia Lorena Refucho Jaletina	Psicólogo Caferata Morelia	Waikiri G. Lorena Rafucho	Caferata C. Lorena Jaletina	Rafucho C. Lorena Morelia	Claudia Lorena Rafucho Jaletina	Caferata Claudia Lorena Rafucho
4	Marginado Manolo Aperisco	Persico Tehuantepec Marginado	Persico Manolo A. Lombarda	Persico Manolo Manolo A.	Malina Purista Manolo A.	Tehuantepec Persico Malina	Tehuantepec Malina Purista	Persico Marginado Tehuantepec	Malina Persico Marginado	Chanquito Malina Persico
5	Abbey Rumoso Tilingue	Magistrado Pappone Tilingue	Yakimur Rumoso Magistrado	Yakimur Rumoso Magistrado	Rumoso Sebastiao Bisa	Magistrado Rumoso Yakimur	Sebastiao Abbey Pappone	Magistrado Tilingue Tracy	Rumoso Yakimur Marginado	Magistrado Abbey Yakimur
6	Veraniego L. Gitana Fortunon	Linda Gitana Fortunon Avispero	Fortunon L. Gitana Avispero	Fortunon Avispero Veraniego	Linda Gitana Veraniego Fortunon	Linda Gitana Veraniego Fortunon	Fortunon Nontuela Linda Gitana	Veraniego L. Gitana Fortunon	Veraniego Avispero Pimpón	Linda Gitana Avispero Fortunon
7	Camaro Lady Patricia Soliman	Camaro Huida Falluto	Camaro Huida Soliman	Camaro Falluto Magestuoso	Camaro Metropolitano Soliman	Luna Real Huida Camaro	Camaro Soliman Endrica	Endrica Tusrela Falluto	Soliman L. Real Camaro	Majestuoso Camaro Falluto
8	Le Petit Navire Kulike Aventino	Husillo Kulike Aventino	Le petit Navire Kulike Aventino	Le Petit Navire Kulike Aventino	Antojito Kulike Aventino	Kulike Aventino L. P. Navire	Antojito Le Petit Navire	Kulike Le Petit Navire Aventino	Aventino R. Negro Kulike	Husillo Alberto S.
9	Ramalo Cargante Mascara	Serva La Bari Cargante Ramalo	Aguador S. La Bari Pipilo	Aguador S. La Bari Martin	Martin Ramalo Cargante	Cargante Jaspón Perjuro	Ramalo Martin Pipilo	Bisnaga S. la Bari Pipilo	Cargante Jaspón Bisnaga	Serva La Bari Porto Viejo Martin
10	Don Din Oribel Trajenero	Dele que dele Que Rabia Randall	Dele que dele Que Rabia Randall	Rechiflado Cable	Rechiflado Trajenero Redoble	Herculina Trajenero Que Rabia	Don Din Rechiflado Trajenero	Herculina Trajenero randall	Herculina Trajenero Dele que Dele	Dele que Dele Trajenero Rechiflado
11	Pitito Ines Yomar Rechiflado	Secuela Tres Montes Ines Yomar	Ines Yomar Secuela Colegiado	Secuela Ines Yomar Colegiado	Pitito Rebosada Privilegio	Colegiado Tres Montes Y Yomar	Tres Montes Colegiado M. Soledad	M. Soledad Tres Montes Secuela	Pitito G. Chateau Y Yomar	Colegiado Tres Montes Ines Yomar
12	Silver King Impaciente Demostenes	Impaciente Puerto Varas Demostenes	Demostenes Impaciente P. Varas	Demostenes Celo P. Varas	Demostenes Campanario Celo	Celo Demostenes P. Varas	Silver King Campanario Charcot	Silver King Calixto Charcot	Celo Demostenes P. Varas	Demostenes Puerto Varas Silver King

Le Petit Navire en Lote y Tiro

Sólo siete rivales en la carrera central de la tarde que se disputará sobre 2.000 metros. Veamos los inscritos.

HUSILLO, 58 (V. Ubilla). Con 60 kilos nada hizo en la que ganó Shangaico. Estos son inferiores y podrá pagar buen sport.

LE PETIT NAVIRE, 55 (D. Muñoz). Estos son los grupos donde toma la punta y no lo vean más. Lo preferimos para ganador.

AVENTINO, 53 (J. Salinas). En el paepi lleva opción. Lo dejamos para tercero.

KULIKE, 52 (C. González). Viene de ser distanciado en beneficio de Perincho Esa victoria fue muy fácil y puede cobrar desquite.

Para segundo.

ANTOJO, 50 (L. Muriilo). No se vio en la de Shangaico, pero aseguran mejoría en esta carrera. Buen sport.

ALBERTOS, 47 (H. Olguin). Malona su mas reciente. Tuvó un buen período y se apagó.

ROMBO NEGRO, 47 (R. Claveria). Tercero de Crecusculo en el Club. Allí corre bastante.

Lyndon: Lo Trabajó su Entrenador

Una muy buena impresión dejó Lyndon en su cotejo del Club Hípico. Montado por Hector Salas, su propio entrenador, cubrió 800 metros en 49 segundos 3/5. Últimos 200 metros en 12 segundos 1/5.

En la pista del Club Hípico se registraron los siguientes cotejos:

300 METROS
MILICIANO C. Sepúlveda 17 2/5
reptó 400 metros en 23 3/5

400 METROS
MANIRA L. Albornoz 23 2/5
BLOCKER M. Ramírez 24

NOCHE DE GRILLOS A
Poblete 24 1/5
23 1/5 BARROCO J. M. Aravena

500 METROS
GAVROCHE C. Sepúlveda 31
AFAN C. Sepúlveda 29 2/5
POLIGONO C. García 30

COMPARENDO A Poblete 31 3/5
LUCERO G. Jorquera 31
SUCCO A. Zúñiga 31 2/5
PROMESA C. Sepúlveda 30 1/5

TVER M. Ramírez 30 3/5
CHIRIBIRIBINE V. Vázquez 30 2/5
HUASCO L. Gutiérrez 31

600 METROS
PUDETO R. Sagardia 35 1/5
PENCAZO J. Gutiérrez 39

ANTEA A. Poblete y
ALBAMONTE J. Duarte 36 2/5
iguales

MOYANA A. Zúñiga 37
BELSA A. Zúñiga 37 2/5
PIGRA C. Jorquera 35 3/5
EQUINO J. M. Aravena 37

700 METROS
ROMARINO E. Vázquez 43 2/5
CARLESQUE E. Vázquez 43

800 METROS
LYNDON H. Salas 49 3/5
CARTERO J. Escobar 50
COPIHUALERA aprendiz 51

1.000 METROS
DOMINIO L. Toro 1 3
1.200 METROS
MEDONIA J. Escobar 1 18

DECIMA CARRERA 1.400 metros 3ª serie a las 20:55 hrs. (ind. 29-38) SEGUNDA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 5

Reaparece	1	Don Din	56 10	J. M. Aravena	P. Bagú
3-1	2	Que Rabia	56 8	S. Vázquez	Jn. Melero
7-12	3	Cable	54 4	V. Ubilla	D. Torres
9c-12	4	Oribel	54 11	G. Meneses	D. Miranda
2-5-1	5	Rechiflado	52 9	H. Olguin	L. Toledo
De Concepción	6	Bayanera	51 6	L. Muriilo	P. Molina I.
Reaparece	7	Dele que De	50 7	D. Muñoz	J. E. Castro A.
2-4	8	Herculina	48 2	J. Salinas	R. Allen
8c-8	9	Redoble	48 1	J. Castillo	R. López
Reaparece	10	Randall	47 5	D. Sagardia	H. Alcántara
2-5	11	Trajenero	47 3	R. Claveria	A. Breque E.

DECIMOPRIMERA CARRERA 1.400 metros 4ª serie a las 21:30 hrs. (ind. 23-28) TERCERA VALIDA PARA LA TRIPLE N° 5 SE CORRERA CON LUZ ARTIFICIAL (TIERCE)

9	1	Rosen	54 15	E. Vázquez	E. Inda G.
3	2	Pitito	53 12	D. Muñoz	L. Toledo
5	3	Tres Fort	53 13	L. Muriilo	A. Quiroz
1-1	4	Tres Montes	53 10	L. Yañez	A. Petit
7c	5	Inesita	52 14	J. M. Aravena	P. Bagú
Reaparece	6	Naquer	52 8	C. Díaz	R. Luna
1-3-1	7	Secuela	52 4	J. Salinas	G. Sarioento
14	8	Rebosada	51 11	J. Castillo	A. Sepúlveda
7c	9	Calucuco	50 9	H. Olguin	E. Beuzenberg
7-6	10	Grand Chate	50 6	C. Sepúlveda	P. Inda
1	11	Ines Yomar	50 7	V. Ubilla	D. Miranda
6-7	12	Maria Siedad	50 2	A.	L. H. Sorrel
10v-12v	13	Mister Ed	49 1	R. Rivera	A. Amaro
1-3	14	Privilegio	50 1	R. Claveria	A. Breque E.
Reaparece	15	Colegiado	49 5	D. Sagardia	J. Posadas
9	16	El Mario	49 3	J. Marín	H. Galaz

DECIMOSEGUNDA CARRERA 1.400 metros 5ª serie a las 22:10 hrs. (ind. 19-23) SE CORRERA CON LUZ ARTIFICIAL

5	1	Charcot	54 12	C. Díaz	H. Galaz
11	2	Facundo	54 13	E. Naranjo	P. Molina I.
De Concepción	3	Nerval	52 10	S. Alcáide	P. Molina I.
4-4	4	Puerto Varas	53 14	G. Meneses	D. López
14	5	Campanario	52 8	J. Pacheco	E. Vidal
1-2-3	6	Demostenes	52 4	V. Ubilla	S. Fuentes
3-3-2	7	Impaciente	52 11	J. Castillo	V. Contreras
5-1-1	8	Mister Ed	52 9	D. Muñoz	A. Sepúlveda
7	9	Miss Olvido	52 6	R. Castro	J. Nicolí
10v-10v	10	Nagano	52 2	J. Duarte	O. Silva
Reaparece	11	Silver King	52 1	L. Muriilo	A. Quiroz A.
4c-10	12	Campeaca	51 1	R. Claveria	R. Carvajal
9	13	Montesano	51 5	J. Salinas	J. Inda
			50 3	D. Sagardia	E. Becar



DAVID CERDA monta en La Palma y gana tupido



ALIFAR Y EOLO dos animadores de El Derby. Son palmeros

EL NIÑO PUEDE APRENDER A LEER DE LOS 2 A LOS 5 AÑOS

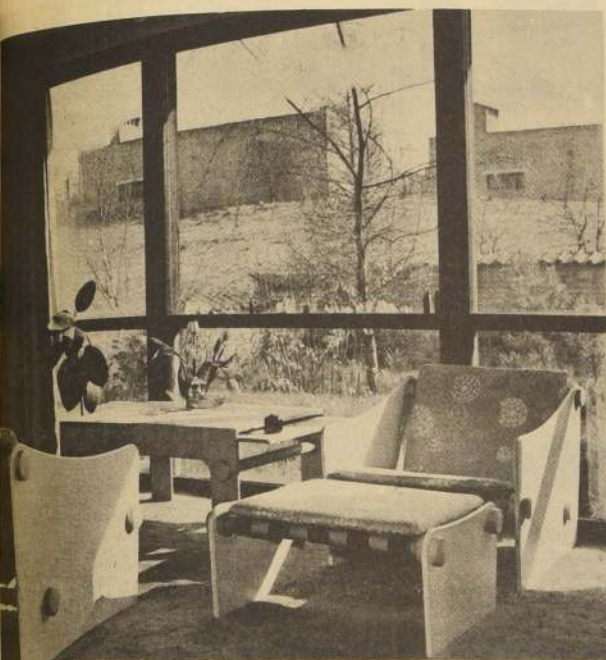
De los dos a los cinco años, en el curso de 16 meses, cualquier niño es capaz de aprender a leer. Así lo asegura Paolo Piombino, autor de "El Niño Lee", un nuevo método de enseñanza que tiene las características de un juego e interesa al pequeño sin cansarlo. "El niño lee" es un fascículo que contiene una serie de cartones, en cada uno de los cuales aparece escrita una palabra.

Incluye también una tómbola con palabras en lugar de números. Como se usa? No hay que hacer otra cosa que mostrar los cartones al niño leyendo claramente lo que hay escrito en ellos. La acción, por supuesto, será impartida en un momento en que el pequeño esté tranquilo, bien dispuesto y no inclinado a distraerse. Las primeras dos palabras que se le muestran son: "niño" y "mamá", que se le muestran a intervalos regulares, tres veces durante el día, no superan-

do en total los quince minutos. Al día siguiente, se repite el juego con la misma técnica; al tercer día, el niño es capaz de leer solo los cartones.

El primer paso está dado. Después de "niño" y "mamá", siguen "papá" y "abuela", para aprender a leer estas dos palabras, el niño emplea sólo dos días. La condición es la siguiente, nunca obligarlo a leer si no tiene ganas, se emplearán algunos días más pero el pequeño aprenderá la lección sin sentirse presionado.

"El niño lee" no tiene ilustraciones. Sería una inútil distracción para el pequeño -dice su autor- no podría concretarse en el "diseño" de la palabra y comenzaría a confundir las letras con la imagen.



Un ensayo alegre y juvenil para simplificar y abaratar los muebles comunes. Son asientos con los lados de planchas de fibra de madera lacada unidas por

listones redondos, entre los que el asiento y el respaldo son tensados de forma elástica.

LA VIOLENCIA DEBE SER COMBATIDA CON EL PACIFISMO

TURIN (UPI).—El Arzobispo brasileño Helder Pessoa Câmara se pronunció contra cualquier intento de guerra de guerrillas en su país, advirtiendo que aun cuando la misma pudiera efectuarse y ganarse sería forzada rápidamente a ajustarse a los términos de uno de los imperialismos que dominan el mundo.

El prelado en una entrevista al diario la Stampa publicada hoy, se declaró partidario también de poner el pacifismo a la violencia que está en todas partes.

El arzobispo de Olinda y Recife, según el diario, manifestó

que "solamente la reafirmación del humanismo de la biblia puede resolver la crisis de vocaciones en la Iglesia Católica".

El marxismo exhibe hoy, agregó, una fuerza religiosa mayor que la de la Iglesia, por lo menos en el mundo subdesarrollado. Es más fácil encontrar un marxista que un católico dispuesto a sacrificarse.

Monseñor Câmara es un gran defensor de la necesidad de que haya más justicia social en la América Latina y un severo crítico del gobierno de su propio país. La Stampa lo entrevistó después de una audiencia privada que le concedió el Papa Paulo VI el lunes último, pero sus declaraciones

sólo fueron publicadas hoy.

El prelado brasileño se encuentra actualmente en Montreux (Suiza) asistiendo a una conferencia ecuménica.

Una de las preguntas que se formularon a Monseñor Câmara se refería a los supuestos casos de torturas a prisioneros políticos en el Brasil. El diario dice que el prelado dejó caer sus manos sobre sus rodillas y murmuró: "El Papa sabe", luego, agregó: "Yo no deseo afligirlo a usted. La violencia está en todas partes y debe ser combatida en todas partes".

Añadió que el auspicio que la violencia fuera combatida con el pacifismo. "He dicho a los estudiantes, a los jóvenes brasileños con los que me he reunido fuera del Brasil, que regresen a la patria para correr, tras la idea de una lucha armada, sería correr tras un sueño", expresó.

El prelado señaló que muchos

Estilo Chino Para 1970

En 1970, habrá que imitar a los chinos, pero en esto no tiene nada que ver la política. Simplemente la China será un motivo de moda tal como en los meses anteriores lo fuera el Afganistán, con los sacones de pie, o España con los chalets gitanos. El estilo "chino" se relaciona con el Pearl Buck y con su "Estirpe del Dragón": cabellos largos y un gran flequillo sobre la frente. Los ojos alargados hacia las sienes con el maquillaje "Turandot", y la sonrisa un tanto enigmática. La boca pequeña y brillante. Las uñas falsas largas y rojas, como las de los mandarines.



Señorita Aurora Margarita Jones Carvajal cuyo matrimonio con el señor José Hernán Figueroa Freyre será bendecido hoy sábado 31 de enero en la iglesia Recoleta Franciscana a las 20.30 horas. Serán padrinos por parte de la novia, Jorge Berbelagua Zúñiga y señora Adriana de Berbelagua y por parte del novio, Alejandro Flottes González y señora Alicia Figueroa de Flottes.

Realmente los tiempos han cambiado. Ni la milenaria India se ha escapado de la Mini. Vemos cómo una agraciada india luce su Mini ante el asombro de otra que lleva el traje tradicional.



SRTA IRENE GAUSSET ANGEL. Cuyo matrimonio con el señor Luis Lucanitis Coronado se efectuará en la Parroquia "La Sagrada Familia" ubicada en Los Misioneros 2176 hoy sábado 31 de enero a las 11 Hrs.

EL SECRETO DEL ÉXITO



Mañana domingo a las 10 y media en punto de la mañana, en el Teatro Windsor, Moneda 1025, se publica la cuarta conferencia internacional del aplaudido profesor de la Universidad de California, Mario Rosenfeld. En esta oportunidad se trata del interesante tema: "El secreto del éxito". La obra, a pedido del público se exhibirá en película documental de la Universidad de California.

IN MEMORIAM



Con motivo de cumplirse el 3er Aniversario del fallecimiento de nuestra querida esposa, madre y abuelita.

FLORENTINA GALVEZ MIRANDA
(Q.E.P.D.)

Se oficiará una misa por el descanso eterno de su alma mañana 1º de Febrero, a las 10 hrs. en la iglesia de Nuestra Señora del Buen Consejo, calle Porto Seguro 4595.

Su esposo, hijos y nietos

AVISO

Nos permitimos comunicar a nuestros suscriptores y público en general, que HAN SIDO REAJUSTADAS LAS TARIFAS DE LARGA DISTANCIA. En la imposibilidad de publicarlas en su totalidad, rogamos que cualquiera consulta sobre el particular se sirvan formularla al:

SERVICIO DE LARGA DISTANCIA N. 08
COMPAÑÍA DE TELEFONOS DE CHILE

HOY DIA
SABADO
DIA de USAR DOLLY PEN

XIV CENSO DE POBLACION Y III DE LA VIVIENDA CITACION

Se cita a todos los señores Rectores o Directores de Liceos, Institutos o Colegios de la Enseñanza Secundaria, fiscal y particular, para el próximo Lunes 2 de Febrero, a las 12.00 horas, en la Sala de Sesiones de esta I. Municipalidad, Plaza de Armas, a fin de constituir la Comisión Municipal de Santiago del Censo, en la forma prevista por el Art. 22 del Decreto 1259 del Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción, de 1969.

MANUEL FERNANDEZ DIAZ
ALCALDE DE SANTIAGO



MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

PAGO DE PATENTES

El día 31 de Enero vence el plazo para el pago de las Patentes Comerciales, Industriales, Profesionales y de Alcoholes.

El mismo día 31 vence el plazo para pagar los Avisos y Letreros de Propaganda y Permisos Estacionados y Ambulantes.

La Tesorería Municipal atenderá a los contribuyentes en los siguientes horarios:

Para el pago de Patentes Comerciales, Industriales y Profesionales

Jueves, Viernes y Sábado: de 9.15 a 13.30 horas

Para el pago de Patentes de Alcoholes

Jueves y Viernes: de 9.15 a 13.30 horas
Sábado 31 de 9.15 a 24 horas.

De conformidad a la Ley, las patentes de Alcoholes que no se cancelen al 31 de Enero de 1970, quedarán automáticamente ANULADAS.

Evítese el Pago de Intereses y demás sanciones que contempla la legislación vigente.

CANCELE SU PATENTE DENTRO DEL PLAZO

FERNANDO PEZOA SOTO
Director de Rentas Municipales



MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

ENTREVISTA

SECTOR PLAZA ITALIA

MAQUEDANO, Plaza Baquedano 31792. Desde las 14 Hrs. Proyección de "El que viaja con el diablo". La muerte viaja a caballo.

NORMANDIE, Alameda 139. Tel. 382749. Desde las 14 Hrs. "La vida continúa". Sandro Musical Menores.

SECTOR NUNOA-PROVIDENCIA

ANDRES, Irarrázaval 1435. Tel. 42011. Desde las 14 Hrs. Dos mujeres. La edad del deseo. El

CALIFORNIA, Alas 19 y 22 Hrs. Festival de Películas de Gangster. Mayores 15 años.

CHANTE, J Washington 26. Tel. 335359. A las 16.30 y 19.30. Bobby rey de su Raza.

OSANA, Plaza Egaña. Los 17 Hrs. Los 17 Hrs. Los 17 Hrs.

EL GOLFO, Apoquindo-Noruega. Tel. 480046. A las 16.15 y 19.22 Hrs. Festival de Películas de Gangster. Mayores 15 años.

LO CASTILLO, Vitacura. Tel. 481981. A las 19 y 22.15 Hrs. Contrólase Doctor. Inglesa. Mayores 14 años.

MARCONI, Manuel Montt 032. Tel. 42867. A las 16.19 y 22 Hrs. "La Amante". Drama. Sueca. Mayores 16 años.

MACUL, J.P. Alessandri 3547. Tel. 25 8791. Desde las 14 Hrs. La máscara del demonio. Turno para la muerte.

ORIENTE, P. de Valdivia 099. Tel. 41345. A las 16.19 y 22 Hrs. Bobby. Walt Disney. Colores. Menores.

P. DE VALDIVIA, P. de Valdivia-Bilbao. Tel. 43948. A las 19 y 22.15 Hrs. La vida continúa. Sandro Musical Menores.

VERDI, P. de Valdivia 5273. Tel. 499704. Desde las 14 Hrs. Tarzan y el gran río. Misión Imposible. El peligro camina a mi lado.

IEZ DE JULIO-FRANKLIN-AVDA MATTÁ-GRAN AVENIDA

ALHUE, Población. Davila. Tel. 581427. Desde las 14 Hrs. La vida continúa. La playa del diablo. Chubasco.

AMERICA, Nuble 390. Tel. 52443. Desde las 14 Hrs. Píntores sin ley. Días de ira.

ESMERALDA, San Diego 1035. Tel. 64303. Desde las 13 Hrs. Erase una vez en el oeste. Doctor Fraulen. Los turbantes rojos.

GRAN AVENIDA, Gran Avenida 4830. Tel. 52163. Desde las 13 Hrs. La vida continúa. Sandro musical. Menores.

IMPERIAL, San Diego 1344. Tel. 51112. Desde las 14 Hrs. Asalto a la medianoche. Complot Internacional. El que inventó el 8° pecado.

LIRA, Píntor Ciccarelli 293. Tel. 52181. Desde las 14 Hrs. La muerte se paga en dólares. El Séptimo de Caballería. El medico de la muerte.

MISTRAL, San Diego 279. Tel. 63994. Desde las 13 Hrs. Expreso a Estambul. Salario del crimen. La noche del día siguiente.

MODERNO, Gran Avenida 6544. Tel. 581782. Desde las 14 Hrs. Siete veces siete. Uno después del otro. El detective privado.

MONACO, 10 de Julio-A. Prat. Tel. 80122. Desde las 14 Hrs. La edad del deseo. El profeta. Dos mujeres.

PORTUGAL, 10 de Julio 242. Tel. 34816. Desde las 14 Hrs. El que viaja con el diablo. Proyección de oro. La muerte viaja a caballo.

ROMA, San Diego 230. Tel. 67258. Desde las 14 Hrs. Fuste mia un verano. Al ponerse el sol. Ambas musicales. Menores.

PRAT, San Diego 2117. Tel. 50754. Desde las 14 Hrs. Proyección de oro. El que viaja con el diablo. La muerte viaja a caballo.

SAN DIEGO, San Diego 612. Tel. 81093. Desde las 14 Hrs. La vida continúa. Sandro Musical. Menores.

SAN MIGUEL, Avda. Euclides 1202. Tel. 51263. Desde las 14 Hrs. Fuste mia un verano. Al ponerse el sol. Ambas Musicales. Menores.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA, Mapocho 4117. Tel. 713384. Desde las 14 Hrs. El libro de la Selva. El fantasma de Barbanegra. Fantasía.

MAIPO, San Pablo 4251. Tel. 733982. Desde las 14 Hrs. Complot Internacional. Asalto a la medianoche. El que inventó el 8° pecado.

MINERVA, San Pablo 3230. Tel. 73342. Desde las 13 Hrs. Los Amotados. Barbarella. Departamento Clandestino.

MONUMENTAL, Alameda 3943. Tel. 91555. Desde las 14 Hrs. Hora para Sacramento. Como robar el mundo. El hombre que venció el miedo.

O'HIGGINS, San Pablo exp. Cumming 186929. Rol. Desde las 13 Hrs. Callar para vivir. Djanzo el cruel. Batalla de

SECTOR INDEPENDENCIA

LA PALMILLA, Pedro Fontova 5021. Desde las 15 Hrs. Lanza tus penas al viento. Yo el valiente. Arrullido de Dios.

SECTOR PLAZA ITALIA

MAQUEDANO, Plaza Baquedano 31792. Desde las 14 Hrs. Proyección de "El que viaja con el diablo". La muerte viaja a caballo.

NORMANDIE, Alameda 139. Tel. 382749. Desde las 14 Hrs. "La vida continúa". Sandro Musical Menores.

ANDRES, Irarrázaval 1435. Tel. 42011. Desde las 14 Hrs. Dos mujeres. La edad del deseo. El

CALIFORNIA, Alas 19 y 22 Hrs. Festival de Películas de Gangster. Mayores 15 años.

CHANTE, J Washington 26. Tel. 335359. A las 16.30 y 19.30. Bobby rey de su Raza.

OSANA, Plaza Egaña. Los 17 Hrs. Los 17 Hrs. Los 17 Hrs.

EL GOLFO, Apoquindo-Noruega. Tel. 480046. A las 16.15 y 19.22 Hrs. Festival de Películas de Gangster. Mayores 15 años.

LO CASTILLO, Vitacura. Tel. 481981. A las 19 y 22.15 Hrs. Contrólase Doctor. Inglesa. Mayores 14 años.

MARCONI, Manuel Montt 032. Tel. 42867. A las 16.19 y 22 Hrs. "La Amante". Drama. Sueca. Mayores 16 años.

MACUL, J.P. Alessandri 3547. Tel. 25 8791. Desde las 14 Hrs. La máscara del demonio. Turno para la muerte.

ORIENTE, P. de Valdivia 099. Tel. 41345. A las 16.19 y 22 Hrs. Bobby. Walt Disney. Colores. Menores.

P. DE VALDIVIA, P. de Valdivia-Bilbao. Tel. 43948. A las 19 y 22.15 Hrs. La vida continúa. Sandro Musical Menores.

VERDI, P. de Valdivia 5273. Tel. 499704. Desde las 14 Hrs. Tarzan y el gran río. Misión Imposible. El peligro camina a mi lado.

IEZ DE JULIO-FRANKLIN-AVDA MATTÁ-GRAN AVENIDA

ALHUE, Población. Davila. Tel. 581427. Desde las 14 Hrs. La vida continúa. La playa del diablo. Chubasco.

AMERICA, Nuble 390. Tel. 52443. Desde las 14 Hrs. Píntores sin ley. Días de ira.

ESMERALDA, San Diego 1035. Tel. 64303. Desde las 13 Hrs. Erase una vez en el oeste. Doctor Fraulen. Los turbantes rojos.

GRAN AVENIDA, Gran Avenida 4830. Tel. 52163. Desde las 13 Hrs. La vida continúa. Sandro musical. Menores.

IMPERIAL, San Diego 1344. Tel. 51112. Desde las 14 Hrs. Asalto a la medianoche. Complot Internacional. El que inventó el 8° pecado.

LIRA, Píntor Ciccarelli 293. Tel. 52181. Desde las 14 Hrs. La muerte se paga en dólares. El Séptimo de Caballería. El medico de la muerte.

MISTRAL, San Diego 279. Tel. 63994. Desde las 13 Hrs. Expreso a Estambul. Salario del crimen. La noche del día siguiente.

MODERNO, Gran Avenida 6544. Tel. 581782. Desde las 14 Hrs. Siete veces siete. Uno después del otro. El detective privado.

MONACO, 10 de Julio-A. Prat. Tel. 80122. Desde las 14 Hrs. La edad del deseo. El profeta. Dos mujeres.

PORTUGAL, 10 de Julio 242. Tel. 34816. Desde las 14 Hrs. El que viaja con el diablo. Proyección de oro. La muerte viaja a caballo.

ROMA, San Diego 230. Tel. 67258. Desde las 14 Hrs. Fuste mia un verano. Al ponerse el sol. Ambas musicales. Menores.

PRAT, San Diego 2117. Tel. 50754. Desde las 14 Hrs. Proyección de oro. El que viaja con el diablo. La muerte viaja a caballo.

SAN DIEGO, San Diego 612. Tel. 81093. Desde las 14 Hrs. La vida continúa. Sandro Musical. Menores.

SAN MIGUEL, Avda. Euclides 1202. Tel. 51263. Desde las 14 Hrs. Fuste mia un verano. Al ponerse el sol. Ambas Musicales. Menores.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA, Mapocho 4117. Tel. 713384. Desde las 14 Hrs. El libro de la Selva. El fantasma de Barbanegra. Fantasía.

MAIPO, San Pablo 4251. Tel. 733982. Desde las 14 Hrs. Complot Internacional. Asalto a la medianoche. El que inventó el 8° pecado.

MINERVA, San Pablo 3230. Tel. 73342. Desde las 13 Hrs. Los Amotados. Barbarella. Departamento Clandestino.

MONUMENTAL, Alameda 3943. Tel. 91555. Desde las 14 Hrs. Hora para Sacramento. Como robar el mundo. El hombre que venció el miedo.

O'HIGGINS, San Pablo exp. Cumming 186929. Rol. Desde las 13 Hrs. Callar para vivir. Djanzo el cruel. Batalla de

SECTOR INDEPENDENCIA

LA PALMILLA, Pedro Fontova 5021. Desde las 15 Hrs. Lanza tus penas al viento. Yo el valiente. Arrullido de Dios.

SECTOR PLAZA ITALIA

MAQUEDANO, Plaza Baquedano 31792. Desde las 14 Hrs. Proyección de "El que viaja con el diablo". La muerte viaja a caballo.

NORMANDIE, Alameda 139. Tel. 382749. Desde las 14 Hrs. "La vida continúa". Sandro Musical Menores.

ANDRES, Irarrázaval 1435. Tel. 42011. Desde las 14 Hrs. Dos mujeres. La edad del deseo. El

CALIFORNIA, Alas 19 y 22 Hrs. Festival de Películas de Gangster. Mayores 15 años.

CHANTE, J Washington 26. Tel. 335359. A las 16.30 y 19.30. Bobby rey de su Raza.

OSANA, Plaza Egaña. Los 17 Hrs. Los 17 Hrs. Los 17 Hrs.

EL GOLFO, Apoquindo-Noruega. Tel. 480046. A las 16.15 y 19.22 Hrs. Festival de Películas de Gangster. Mayores 15 años.

LO CASTILLO, Vitacura. Tel. 481981. A las 19 y 22.15 Hrs. Contrólase Doctor. Inglesa. Mayores 14 años.

MARCONI, Manuel Montt 032. Tel. 42867. A las 16.19 y 22 Hrs. "La Amante". Drama. Sueca. Mayores 16 años.

MACUL, J.P. Alessandri 3547. Tel. 25 8791. Desde las 14 Hrs. La máscara del demonio. Turno para la muerte.

ORIENTE, P. de Valdivia 099. Tel. 41345. A las 16.19 y 22 Hrs. Bobby. Walt Disney. Colores. Menores.

P. DE VALDIVIA, P. de Valdivia-Bilbao. Tel. 43948. A las 19 y 22.15 Hrs. La vida continúa. Sandro Musical Menores.

VERDI, P. de Valdivia 5273. Tel. 499704. Desde las 14 Hrs. Tarzan y el gran río. Misión Imposible. El peligro camina a mi lado.

IEZ DE JULIO-FRANKLIN-AVDA MATTÁ-GRAN AVENIDA

ALHUE, Población. Davila. Tel. 581427. Desde las 14 Hrs. La vida continúa. La playa del diablo. Chubasco.

AMERICA, Nuble 390. Tel. 52443. Desde las 14 Hrs. Píntores sin ley. Días de ira.

ESMERALDA, San Diego 1035. Tel. 64303. Desde las 13 Hrs. Erase una vez en el oeste. Doctor Fraulen. Los turbantes rojos.

GRAN AVENIDA, Gran Avenida 4830. Tel. 52163. Desde las 13 Hrs. La vida continúa. Sandro musical. Menores.

IMPERIAL, San Diego 1344. Tel. 51112. Desde las 14 Hrs. Asalto a la medianoche. Complot Internacional. El que inventó el 8° pecado.

LIRA, Píntor Ciccarelli 293. Tel. 52181. Desde las 14 Hrs. La muerte se paga en dólares. El Séptimo de Caballería. El medico de la muerte.

MISTRAL, San Diego 279. Tel. 63994. Desde las 13 Hrs. Expreso a Estambul. Salario del crimen. La noche del día siguiente.

MODERNO, Gran Avenida 6544. Tel. 581782. Desde las 14 Hrs. Siete veces siete. Uno después del otro. El detective privado.

MONACO, 10 de Julio-A. Prat. Tel. 80122. Desde las 14 Hrs. La edad del deseo. El profeta. Dos mujeres.

PORTUGAL, 10 de Julio 242. Tel. 34816. Desde las 14 Hrs. El que viaja con el diablo. Proyección de oro. La muerte viaja a caballo.

ROMA, San Diego 230. Tel. 67258. Desde las 14 Hrs. Fuste mia un verano. Al ponerse el sol. Ambas musicales. Menores.

PRAT, San Diego 2117. Tel. 50754. Desde las 14 Hrs. Proyección de oro. El que viaja con el diablo. La muerte viaja a caballo.

SAN DIEGO, San Diego 612. Tel. 81093. Desde las 14 Hrs. La vida continúa. Sandro Musical. Menores.

SAN MIGUEL, Avda. Euclides 1202. Tel. 51263. Desde las 14 Hrs. Fuste mia un verano. Al ponerse el sol. Ambas Musicales. Menores.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA, Mapocho 4117. Tel. 713384. Desde las 14 Hrs. El libro de la Selva. El fantasma de Barbanegra. Fantasía.

MAIPO, San Pablo 4251. Tel. 733982. Desde las 14 Hrs. Complot Internacional. Asalto a la medianoche. El que inventó el 8° pecado.

MINERVA, San Pablo 3230. Tel. 73342. Desde las 13 Hrs. Los Amotados. Barbarella. Departamento Clandestino.

MONUMENTAL, Alameda 3943. Tel. 91555. Desde las 14 Hrs. Hora para Sacramento. Como robar el mundo. El hombre que venció el miedo.

O'HIGGINS, San Pablo exp. Cumming 186929. Rol. Desde las 13 Hrs. Callar para vivir. Djanzo el cruel. Batalla de

SECTOR INDEPENDENCIA

LA PALMILLA, Pedro Fontova 5021. Desde las 15 Hrs. Lanza tus penas al viento. Yo el valiente. Arrullido de Dios.

SECTOR PLAZA ITALIA

MAQUEDANO, Plaza Baquedano 31792. Desde las 14 Hrs. Proyección de "El que viaja con el diablo". La muerte viaja a caballo.

NORMANDIE, Alameda 139. Tel. 382749. Desde las 14 Hrs. "La vida continúa". Sandro Musical Menores.

ANDRES, Irarrázaval 1435. Tel. 42011. Desde las 14 Hrs. Dos mujeres. La edad del deseo. El

CALIFORNIA, Alas 19 y 22 Hrs. Festival de Películas de Gangster. Mayores 15 años.

CHANTE, J Washington 26. Tel. 335359. A las 16.30 y 19.30. Bobby rey de su Raza.

OSANA, Plaza Egaña. Los 17 Hrs. Los 17 Hrs. Los 17 Hrs.

EL GOLFO, Apoquindo-Noruega. Tel. 480046. A las 16.15 y 19.22 Hrs. Festival de Películas de Gangster. Mayores 15 años.

LO CASTILLO, Vitacura. Tel. 481981. A las 19 y 22.15 Hrs. Contrólase Doctor. Inglesa. Mayores 14 años.

MARCONI, Manuel Montt 032. Tel. 42867. A las 16.19 y 22 Hrs. "La Amante". Drama. Sueca. Mayores 16 años.

MACUL, J.P. Alessandri 3547. Tel. 25 8791. Desde las 14 Hrs. La máscara del demonio. Turno para la muerte.

ORIENTE, P. de Valdivia 099. Tel. 41345. A las 16.19 y 22 Hrs. Bobby. Walt Disney. Colores. Menores.

P. DE VALDIVIA, P. de Valdivia-Bilbao. Tel. 43948. A las 19 y 22.15 Hrs. La vida continúa. Sandro Musical Menores.

VERDI, P. de Valdivia 5273. Tel. 499704. Desde las 14 Hrs. Tarzan y el gran río. Misión Imposible. El peligro camina a mi lado.

IEZ DE JULIO-FRANKLIN-AVDA MATTÁ-GRAN AVENIDA

ALHUE, Población. Davila. Tel. 581427. Desde las 14 Hrs. La vida continúa. La playa del diablo. Chubasco.

AMERICA, Nuble 390. Tel. 52443. Desde las 14 Hrs. Píntores sin ley. Días de ira.

ESMERALDA, San Diego 1035. Tel. 64303. Desde las 13 Hrs. Erase una vez en el oeste. Doctor Fraulen. Los turbantes rojos.

GRAN AVENIDA, Gran Avenida 4830. Tel. 52163. Desde las 13 Hrs. La vida continúa. Sandro musical. Menores.

IMPERIAL, San Diego 1344. Tel. 51112. Desde las 14 Hrs. Asalto a la medianoche. Complot Internacional. El que inventó el 8° pecado.

LIRA, Píntor Ciccarelli 293. Tel. 52181. Desde las 14 Hrs. La muerte se paga en dólares. El Séptimo de Caballería. El medico de la muerte.

MISTRAL, San Diego 279. Tel. 63994. Desde las 13 Hrs. Expreso a Estambul. Salario del crimen. La noche del día siguiente.

MODERNO, Gran Avenida 6544. Tel. 581782. Desde las 14 Hrs. Siete veces siete. Uno después del otro. El detective privado.

MONACO, 10 de Julio-A. Prat. Tel. 80122. Desde las 14 Hrs. La edad del deseo. El profeta. Dos mujeres.

PORTUGAL, 10 de Julio 242. Tel. 34816. Desde las 14 Hrs. El que viaja con el diablo. Proyección de oro. La muerte viaja a caballo.

ROMA, San Diego 230. Tel. 67258. Desde las 14 Hrs. Fuste mia un verano. Al ponerse el sol. Ambas musicales. Menores.

PRAT, San Diego 2117. Tel. 50754. Desde las 14 Hrs. Proyección de oro. El que viaja con el diablo. La muerte viaja a caballo.

SAN DIEGO, San Diego 612. Tel. 81093. Desde las 14 Hrs. La vida continúa. Sandro Musical. Menores.

SAN MIGUEL, Avda. Euclides 1202. Tel. 51263. Desde las 14 Hrs. Fuste mia un verano. Al ponerse el sol. Ambas Musicales. Menores.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA, Mapocho 4117. Tel. 713384. Desde las 14 Hrs. El libro de la Selva. El fantasma de Barbanegra. Fantasía.

MAIPO, San Pablo 4251. Tel. 733982. Desde las 14 Hrs. Complot Internacional. Asalto a la medianoche. El que inventó el 8° pecado.

MINERVA, San Pablo 3230. Tel. 73342. Desde las 13 Hrs. Los Amotados. Barbarella. Departamento Clandestino.

MONUMENTAL, Alameda 3943. Tel. 91555. Desde las 14 Hrs. Hora para Sacramento. Como robar el mundo. El hombre que venció el miedo.

O'HIGGINS, San Pablo exp. Cumming 186929. Rol. Desde las 13 Hrs. Callar para vivir. Djanzo el cruel. Batalla de

SECTOR INDEPENDENCIA

LA PALMILLA, Pedro Fontova 5021. Desde las 15 Hrs. Lanza tus penas al viento. Yo el valiente. Arrullido de Dios.

SECTOR PLAZA ITALIA

MAQUEDANO, Plaza Baquedano 31792. Desde las 14 Hrs. Proyección de "El que viaja con el diablo". La muerte viaja a caballo.

NORMANDIE</

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

Anual. E° 282.
Semestral. E° 135.
Trimestral. E° 70.

LA NACION

SANTIAGO, SABADO 31 DE ENERO DE 1970

Presidente del Consejo y Director: Jorge Cash Molina.
Director responsable: Raúl González Alfaro.
Representante legal: Marcela Raide Guerra.
Propietario: Empresa "La Nación" S.A.
Todos domiciliados en Agustinas 1269, Santiago.

PARTIO FESTIVAL DE LA CANCION HUASA EN OLMUE

● Como primicia regional debutó La Moda Huasa. Se busca una canción que exprese la belleza del rincón limachino



En folklore libre competirán seis Jaime Acuña, que cantara su tema compositores. Aquí les presentamos a "Corazón Florido" en el Primer Festival del Huaso de Olmué

VALPARAÍSO. (Por Sara Vial Corresponsal). Con tamboreo y huifa parte hoy a las 20.30 horas, el Primer Festival del Huaso en Olmué, con el pie y la espuela derecha, ya que en todos los círculos de la provincia ha repercutido favorablemente la creación de un Festival propio para nuestro chileno por sus cuatro costados y entusiasta por ensalzar y dignificar lo autóctono. Hacia falta en nuestros medios y en medio de tantos festivales foráneos, un Festival que naciera en función de las hermosas tradiciones de nuestra patria, sin pretensiones de neo-folklorismos y con el anhelo de producir algo, sin mayores retenciones. El torneo empieza, por esto, con la sencillez y la espontaneidad con que empiezan las cosas que aún no se desfiguraron en su primera intención. Y al respecto, los organizadores han manifestado a este diario su satisfacción. "Este primer Festival del Huaso ha sido bien recibido en todas partes y estamos seguros que Olmué se llenará de porteños de viñamarinos, de limachinos, de gentes de todos lados que vendrán a conocer este escenario campestre acogedor, nacido entre sauces y bollos y que con guitarras de nuestros campos (sin estridencias eléctricas) cantarán a las cosas bellas y simples de nuestra tierra. No se descarta tampoco la afluencia de turistas extranjeros, especialmente argentinos, deseosos de ver algo auténticamente campestre."

LAS CANCIONES

Sobre el Festival consagrado a la más bella canción dedicada a Olmué, los organizadores también se manifiestan optimistas. "Habrá sorpresas, porque hay canciones lindas, emotivas, llenas de esa chilenidad que no se avergüenza de serlo. Nuestro colega Fernando Valenzuela, que será el animador del torneo, nos declara por su parte que "hay un tema que sin duda se adjudicará el triunfo, que junto con ser inspirado rezuma nostalgia y conocimiento de Olmué". Nos anticipa que el que lo canta "tiene una voz que mezcla la calidez de un Falú, de un Atahualpa Yupanqui, con un tono inconfundiblemente chileno".

Como informamos, hay doce temas seleccionados en honor de la localidad de Olmué y seis elegidos en Tema Libre. De allí saldrán los tres primeros lugares para cada uno. En los primeros sobresalen las bellezas campesinas del lugar, las patiguas, los sauces y bollos, las montañas, el Cerro La Campana, con su antigua tradición y su cumbre nevada en los inviernos, sus calles con buyes lentos que parecen cargar el pasado en sus cabezas rojizas.

LOS CHILIHUENSES. Estos son los Chilihueses, que animarán la parte de las Variedades en el Primer Festival del Huaso. Los muchachos prepararon un buen repertorio y están encantados de cantarle a Olmué, según dijeron. El primero, del bombo, es Juanito Pastenes; el del medio, Eric Alech; y el tercero, Miguel Gómez. Los tres son estudiantes de la UC.

También hay un bus especial para los artistas que tomarán parte en el Show de Variedades.

EL SHOW

Actuarán el humorista Carlos Helle, que según él (es como tonto para inspirarse en medio de los sauces) el conjunto "Los Chilihueses", que preparó un repertorio especial para la ocasión y que debutaron hace unos años en el Festival de la Canción de Viña del Mar, donde quedó finalista la compositora porteña Luz de los Heros con un trote nortino; el conjunto folklórico "Pucayán" animará también la fiesta.

EL HOMBRE PAJARO

No sabemos si alcanzará a venir, pero LA NACION tuvo conocimiento que el aplaudido Hombre Pájaro, que hace sensación en Estados Unidos, con sus actuaciones en televisión se manifestó muy entusiasmado para venir al Festival olmuésino, en donde obviamente sus "trinos" resultarían especialmente ambientados.

LA MODA HUASA

Y, dentro del programa del Pri-

mer Festival del Huaso de Olmué, el desfile de lo que se ha llamado La Moda Huasa espera dar también su propio impacto. Se trata de nueve modelos que serán exhibidos por señoras y señoras (para todas las tallas, como se ve) de Viña del Mar. Los trajes han sido fabricados por la "casita" Ester Jara y los auspicia la Fábrica de Tejidos de Viña del Mar Ltda. Habrá tres categorías, mañana, tarde y noche, y además, una "tenida de... Novia Huasa. Es decir en esta época en que hace furor la moda india, gitana, rusa, etc., no parece inapropiado que se piense también en introducir una moda que tiene el encanto de lo regional y que para los extranjeros puede resultar tan exótica como para nosotros las tónicas de tipo oriental.

Para que se hagan una idea, les ofrecemos un diseño del traje "Patrona", que lucirá Adriana de Doncaster y que como se ve, adopta el lazo en la cintura, tan de moda ahora, pero dándole un nuevo carácter. Las otras modelos que intervendrán son Molly Harmer, Ana María Rubb, Silvia de Janoblosky, Eliana de Silva, Rebeca Ortiz, María Ester Saldivia, Graciela Rabi y María Teresa Herrera.



El Festival de Talagante



EL TRADICIONAL trago de vino en cacho dio la partida al Segundo Festival Nacional del Folklore. El primer "dichoso", el Gobernador de Talagante, Rafael Calderón Avila. Luego les correspondió el turno a Carlos Wilson, Consejero de Promoción Popular, y Félix Martínez, Jefe Comunal del "pueblo de las brujas".



"LOS DE LA COSTA", un grupo iquiqueno que trajo una esperanza, cantar y dar a conocer la música nortina. Grata revelación de la primera noche del festival.

Música de Vanguardia Llega al Caupolicán

No viene Trini López. El Caupolicán lo anunció oficialmente. Aún no sabe Sergio Venturino las causas, los motivos que se tuvo para esta no venida tan sorpresiva.

No pudo-dijo a "La Nación"- señalar si los motivos son de carácter programático, de tipo artístico, o familiar. No lo sabemos, aún estamos en el momento de la sorpresa. Estamos descontrolados.

La venida a Chile de Trini López se gestó por intermedio del empresario argentino Alfredo Capalba quien, también, lo iba a presentar en Sao Paulo, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Montevideo y otros puntos de América.

FESTIVAL BEAT

La no venida de Trini López ha obligado al Caupolicán a organizar un nuevo espectáculo para el día en que estaba programado el portorriqueño. Para el domingo 8 de Febrero, el teatro circo se llenará de los más extraños grupos musicales y es así como los aficionados a la "Música de Vanguardia": Soul y Beat, se reunirán en el Festival más espectacular que se haya organizado en nuestra capital. En el día de ayer, se hacían los contactos necesarios para poder contar, en esa oportunidad con la presencia de algunos conjuntos argentinos que "viven" este nuevo ritmo que se ha transformado en la pasión de la juventud que usa collares, anda con la camisa abierta y fuma marihuana.

Me Contaron



Que Roberto Goyeneche, la Voz que triunfa en el tango argentino, tiene en el mercado un excelente disco llamado "Balada Para un Loco". Le acompaña la orquesta de Astor Piazzola.

Que habrían problemas en el Conjunto "Las Monedas". Una de las tres bellas tendría problemas sentimentales y se retiraría del disco ¿También se disuelve el conjunto?

Que Paolo Salvatore está realizando una serie de arreglos musicales para llevar un muy buen programa al Festival de Viña del Mar. Paolo forma parte del show nacional en el Gran Espectáculo que presentará la Municipalidad.

Que la Organización que capitaneará Camilo Fernández y que se dedicará a la preparación de espacios musicales, también realizará programas para la televisión.

Que el Conjunto Agusturbias sale al mercado con un disco que lleva la carátula más atrevida realizada en Chile. Todos los integrantes incluyendo a la voz femenina del conjunto aparecen en traje de Eva.

Que Juan La Rivera tiene oferta de radio y televisión. Juanito, que es uno de los capos de Radio Chilena, está estudiando todas las ofertas, y seguramente se quedará con la mejor.

Que el "Pollo" Fuentes estuvo en el Club Hípico. Se escondió por allá por los 400 metros y aseguran que perdió varias lucas.

Que Carlos Alegria regresa esta mañana desde Peumo donde según se cuenta anda en cosas particulares. Un disco ha lanzado al mercado y se está escuchando mucho.

MIHUA



El primer día de filmación se tomaron las trece primeras escenas del largo metraje en colores "AUTORRETRATO" en una hermosa casa colonial ubicada en Las Condes. En estas escenas, Joby Baker, como Allen, y Norman Day, en su papel de esposo de Luisa Quinteros, cabeza de la familia matrilínea que vive en las afueras de Santiago, demostraron una gran comprensión de sus difíciles papeles.

Las escenas fueron dirigidas por Maurice McEndree, quien trabajó con John Cassavetes en los filmes "SHADOWS" y "FACES" que fueron nominados en tres categorías para el Oscar y además obtuvo el Gran Premio en el Festival de Venecia. McEndree se encuentra en Chile desde hace dos semanas, trabajando en los últimos detalles del guión y en los preparativos para la película. McEndree fue elegido para reemplazar a James Mobley, quien tuvo que regresar a los Estados Unidos debido a problemas de índole personal.

Desde el primer momento, los principales actores Joby Baker, Pamela Hensley, Alicia Quiroga, Norman Day, María Eugenia Cavieles y Marcelo Riquelme trabajaron en forma óptima bajo la dirección de Maurice McEndree. Por otra parte, los técnicos chilenos que trabajaron con seis norteamericanos, como Ken Mullens, ingeniero de sonido, y Eric Geller, asistente del director, realizaron sus labores en perfecta coordinación y entusiasmo. A juicio del productor y director, el personal chileno trabajó con el mismo ritmo y seguridad de los mejores equipos europeos. Esta es una prueba de que las barreras del idioma y la distancia forma de hacer las cosas han sido superadas ante el deseo de hacer una película de calidad. La filmación de "LA AUTORRETRATO" es el punto de partida para la instalación de una industria cinematográfica nacional en Chile.