

Los campesinos y el degüello

Todo tiene un límite, menos la estupidez. El vocero de la Democracia Cristiana habla de los "batallones del degüello", y en su editorial pregunta si deben decirle a sus partidarios que mantengan la calma y esperen tranquilamente en su hogares el aparecimiento de la horda masacradora.

No se refiere ese diario al campesino José Román Lara, asesinado por los fascistas en Los Angeles, ni al joven de dieciséis años, Luis Hernán Rivas González, caído en Frutillar, ni al también trabajador agrícola Roberto Almonacid Asenjo, ultimado en ese mismo lugar, ni a los modestos e indefensos campesinos Juan Rivas Rivas y Gilberto Rivas González, que se debaten entre la vida y la muerte. Quien escribió ese editorial no se preocupa por tales minucias, por la sangre campesina, por el degüello real y no imaginario de trabajadores chilenos.

En el hospital de Purranque yacen, con graves heridas a bala, otros cuatro campesinos, José Sáez, Cecilio Alderete, Francisco Andrade Ruiz y Hernán Soto Soto. Para ellos no hay una palabra ni en el editorial de "La Prensa", ni en la carta lamentable del Presidente de la Democracia Cristiana.

Habrá excusas, si, para el verdadero batallón del degüello. Formaban parte de ese grupo asesino Helmut Daetz Hoffman, Roberto Gunther Henick, Alfredo Guimpel, Roberto Cárcamo Paredes y Hernán Gastón Domínguez Aburto. Ya están hablando de "enfrentamiento", en circunstancias de que este "batallón del degüello", al más puro estilo nazi, llegó en tres vehículos, sacaron sus armas, mataron y huyeron, todo en pocos segundos, ante el pavor de los campesinos desarmados.

¿Estos hechos horrores no le merecen al "cristiano" editorialista ni siquiera una palabra de dolor? ¿No es "horda masacradora" cuando los hogares asaltados pertenecen a campesinos? Hasta allí ha llegado el odio de clase de los pluma-

dos de la derecha?

El habla solamente de los hogares del "barrio alto". Ni aun en eso dice la verdad. En ese barrio sólo han sido asaltados los hogares de gente de avenida. Por primera vez en nuestra patria, una banda de forajidos asaltó la casa de una Ministra de Estado, eligiendo "valerosamente" a una mujer, a la que hirieron con armas contundentes y cortantes. Llegaron también al hogar del Ministro de Economía y atentaron contra sus pequeños hijos. "Tribuna" da las direcciones de los comercios que deben ser asaltados y publica las fotografías de las casas que deben ser paseo de la vocación "democrática" de sus muchachones armados de cadenas, de laques, de bombas y de pistolas.

Los únicos "batallones del degüello" que andan sueltos son los formados por matones de la derecha. Gozan de la protección del mejor Departamento Legal que existe en Chile, lo que les da alas y los impulsa a proseguir su satánica tarea. La única sangre que se derrama es la del pueblo, la de los campesinos, la de los obreros. Que se atrevan a hablar de degüellos los criminales es lo mismo que mentir la soga en casa del ahorcado. Diólez, dame tu fortaleza!

AMAUTA

LOS CAMPESINOS DE LLANQUIHUE ENTERRAN HOY A DOS MARTIRES

Asistirán Ministros Mireya Baltra y Jaime Suárez.

Apresados algunos de los asesinos.

Se busca al resto de los matones nazis.

Fundado el 14 de enero de 1917

LA NACION

Santiago, Domingo 27 de Agosto de 1972

Año LV N° 19581

PRECIO

Semana	E\$ 3.50
Aéreo a Provincia	E\$ 4.00
Domingo	E\$ 4.50
Aéreo a Provincia	E\$ 5.00

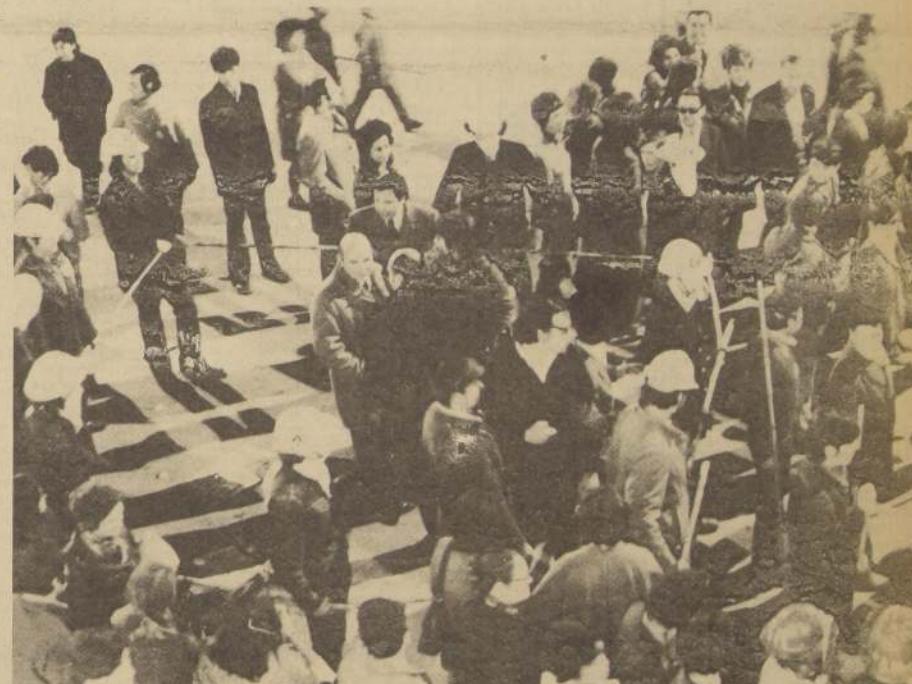


EL CAMPO CHILENO

La paz de nuestros campos, en que entregan su cuota de sudor y de trabajo los campesinos chilenos, está perturbada por una ola de crímenes perpetrados por la vieja y desplazada casta latifundista que ha tenido de sangre los surcos de la tierra.

La idílica tranquilidad de esta hermosa campiña que mostramos, el muchacho que dirige la yunta de bueyes, la vegetación y el paisaje, se ven trastornados por la violencia que desata la reacción.

Sin embargo, no se derrama sangre en vano, pues ella fecundará la simiente de la reforma agraria que ha puesto fin a un sistema caduco, arcaico e injusto.

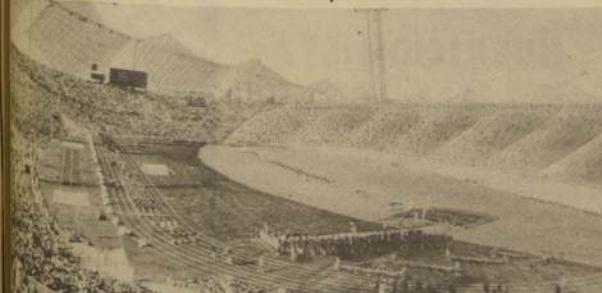


Dentro de un verdadero RING formado por las brigadas de Patria y Libertad, que los escudan con sus largas picanas, vemos al final de la magna concentración del PDC, en Valparaíso, a los oradores Sergio

Diez y Rafael Moreno, guarecidos con Benjamín Prado, de espaldas, dentro de esta protección que LA NACION captó en una primicia gráfica que no necesita mayores comentarios.

IMPRESIONANTE INAUGURACION DE LOS XX JUEGOS OLIMPICOS

En imponente marco, fue inaugurada la Olimpiada N° XX de la Era Moderna. 9.000 atletas de todos los países del mundo desfilaron por más de una hora en el grandioso Estadio Olímpico de Munich.



MUNICH, ALEMANIA: Impresionante ceremonia en el Estadio Olímpico de la ciudad tuvo lugar, ayer 26, al inaugurar las XX Olimpiadas con la participación de 124 naciones. En el

grabado una vista panorámica del Estadio, durante la inauguración, totalmente ocupadas sus gradas y con los atletas participantes en la pista. (RADIO FOTO UPI).

MUNICH 26 (ANSA) La ceremonia inaugural de las vidas olimpiadas comenzó esta tarde en Munich bajo un sol radiante. En los juegos participan once mil atletas de 124 países.

La ceremonia comenzó con el sonar de diez tambores alpino que dieron vía libre al desfile de los equipos atléticos, a cuyos frente figuraba la representación griega que tradicionalmente comienza el desfile en las olimpiadas.

Los griegos eran encabezados por Chris Apapancolau, especialista de salto con garrocha, quien llevaba la bandera de su país.

Detrás de los griegos los demás equipos por orden alfabético.

Más de 84.000 personas ocupan el estadio olímpico increíblemente repleto. La multitud aplaudía al paso de los atletas, que desfilaban ante la tribuna donde el presidente de Alemania Federal, Gustav Heinemann, hacia los honores de dueño de casa.

El Jefe del Estado Alemán rodeado por gran cantidad de personalidades. El Canciller de Bonn, Willy Brandt, los miembros del Gabinete Federal, el Presidente Austríaco Franz Jonas y un buen número de reyes y personajes de sangre azul: el rey Carlos Gustavo de Suecia, el Príncipe Rainiero de Mónaco, el Príncipe Erik de Dinamarca el rey Constantino de Grecia.

También estaba presente Kurt Waldheim, secretario General de las Naciones Unidas.

Son las primeras olimpiadas internacionales en las que no participa Rhodesia, expulsada por la protesta presentada por la mayoría de los países africanos, decididos a abandonar las olimpiadas si Rhodesia

participó en ellas. También los atletas negros estadounidenses y los cubanos habían decidido imitar a los africanos.

Este es un hecho importante que caracteriza inconfundiblemente el nuevo clima en que se realiza la mayor manifestación deportiva amateur internacional.

Por primera vez un candente problema político-social pesa en el desfile de los brasileños.

Siguen los húngaros con rosas en la mano, agitan las flores saludando al presidente Heinemann.

También los atletas británicos hacen un gesto especial. Cada

uno se quita el sombrero blanco y se lo coloca sobre el corazón cuando pasan frente a la tribuna. Después lo agita saludando a la multitud.

Pintorescos los indios, con la clásica chaquira nacional entallada (llamadas estilo "Nehru") y turbantes azul oscuro.

El desfile resulta una muestra de colores nacionales. El espíritu de cada pueblo quiere expresarse cromáticamente.

Los japoneses ostentan uniformes rojos, las atletas francesas camisas y faldas también rojas, mientras sus hombres visten pantalones blancos y chaquetas azul oscuro. Los australianos un hermoso verde claro con solapas doradas.

El equipo argentino se presentó marchando al ritmo de un tangó interpretado por la banda.

Después del desfile, el Jefe del Estado Alemán, Gustav Heinemann, declaró abiertos los juegos de la vigésima olimpiada de la era moderna. El presidente tomó la palabra a las 15.37 GMT.

En las 15.55 GMT cuando el atleta alemán Federal Gussetis, Zahn entró corriendo en el inmenso estadio, llevando la antorcha

olímpica que había partido de Grecia.

Zahn subió hacia la tribuna donde estaba listo el tridpole. Bajo la antorcha hacia el cuenco donde inmediatamente se incrementó la llama. El fuego olímpico está encendido y lo estará hasta el término de los juegos.

Zahn, que fue el último portador de la antorcha, que partió de Olímpia el 28 de Julio, es un mediofondista.

Después de seis minutos, a las 16.02 Heidi Schuller, de 22 años, pronunció la fórmula del juramento olímpico, el aire estaba tenso por la emoción. 80 mil personas escuchaban en silencio reverente la voz de la primera mujer a la que le haya tocado el honor en toda la historia de las olimpiadas modernas de pronunciar la fórmula de este rito en la mayor manifestación deportiva Internacional.

Heidi Schuller es una especialista de los cien metros con vallas.

Con el juramento olímpico terminó la ceremonia inaugural.

(Pasa a la pág 5)

LA QUINTRALA

RESUMEN: De solo dieciséis años, la Quintrala se ha iniciado en bacanales de los esclavos negros, en donde sufre un paroxismo que la compromete con un "yanacón" al cual después envenena y ya libre de él, puede asistir con un enemigo de su familia, del cual se ha prendado, pero a su vez, el compañero de su tía María se ha enamorado de ella.



—¿Qué sitio es éste? preguntó don Diego.

—El Aquelarre, contestó don Jenaro, riendo.

—¡El Aquelarre!... ah, la región del Diablo, comentó, divertido el preguntón.

Se apareon y desenrollaron, amarrando sus cabalgaduras y después caminaron en dirección a la fogata. La ceremonia ya se había iniciado. Apenas llegados se acercó a ellos la graciosa joven negra con sendos cuernos del vino especial. Los caballeros venían muy sedientos, razón por la cual la escanciadora debió tornar varias veces.

ra se acercaba la medianoche y el ulular de los esclavos y las imprecações de la cantante, al compás del tambo, continuaban en forma creciente: ¡Angel de los ojos muertos, obedecé!... ¡Huuh... Huuh!... ¡Macho cabrío, ven!... ¡A mil!, macho cabrío!...

Don Diego miraba admirado. Poco a poco, por las libaciones, se le enturbió la visión, los cuerpos se alargaban y ondulaban hasta marearlo más y más.

En ese momento, una blanca mano femenina le arrastró a las sombras.



Amanecía. Don Diego despertó, estaba acostado en un mulido suelo de césped. Solo hubiera creído que todo lo pasado fue sueño, a no ser por los caballos pacendo cerca. Más allá en un arroyo don Jenaro se bañaba, canturreando.

—Apuáros don Diego, pues debemos partir antes que nadie nos vea, gritó al ver ya despierto a su compañero.

Se apresuraron y pronto estuvieron de nuevo en sus cabalgaduras.

Volvían silenciosos, la movida noche producía sus efectos. Fue don Diego, más joven y menos acostumbrado a las jergas y trastocadas el primero en flaquear. —Descansemos don Jenaro, propuso. Este al parecer estaba esperando la invitación. Detuvieron a las sombras de un corpulento árbol, soltaron las cinchas de sus caballos y se tendieron cuan largos eran.

La imagen de la desconocida para uno y de la Quintrala para el otro ocupaban todos sus pensamientos.

Don Jenaro estaba obsesionado.



Desde que habla transportado ese fino y tibio cuerpo de la adolescente lo tenía grabado en todo su ser. Era un hombre que aunque solo tenía 36 años, representaba mucho más. Su vida disipada, amante de toda juerga, había acortado su juventud.

La misma tristeza de la Quintrala que vela en el sólo un "lobo viejo", amado por su tía, despertó en él un amor morboso incontrolable.

Sintió envile a don Diego, el feliz galán que dormía plácidamente a su lado.

Este, al contrario del primero, no aparentaba los 26 años que ya contaba.

Don Jenaro se despertó después de una hora de reposo, diciendo.

—Tenemos que llegar antes del anochecer a Colina.

Y así lo hicieron. Colina era ya un caserío de cierta importancia.

Encontraron camas para sus cuerpos y estable para sus caballos.



Partieron temprano en dirección a Santiago, al día siguiente. Don Diego estaba locuza, alegre. No así don Jenaro, que algo le preocupaba.

—Parecerá capitán que algo le hubiere resultado mal en la fiesta, dijo don Diego.

—A decir verdad, la noche fue feliz pero me preocupa mi próxima destinación. Y a vos, ¿cómo os das?

—La verdad, aunque estaba muy ebrio, no creó haberlo pasado mejor en mi vida.

—Y eres reconocible vuestra pareja?

—Dudo aunque esos ojos de esmeralda, profundos, no los tiene nadie, nada más que una mujer.

Callaron, un sentimiento inolvidable cruzó la mente del capitán.

Tendría que separar esos amantes. Pero ¿cómo?... Como en las tragedias de Shakespeare, primero la intriga después el crimen.

Continuaron el camino en silencio hasta llegar en la tarde a una posada en la Chimba, donde el comer y beber se refocilaron.

INCIDENTES EN SUPERMERCADO "MONSERRAT"

La decisión de los operarios del Supermercado Monserrat, ubicado en 21 de Mayo 819, en acuerdo de solidaridad debido al despido de tres de los 75 trabajadores que allí laboran dio origen a una violenta reacción del público comprador.

Todo derivó cuando los em-

pleados del Supermercado decidieron terminar sus labores a las 13 horas —hora habitual de cierre— decisión que no fue entendida por los clientes del local, quienes procedieron a sacar mercaderías, vinos y licores, la mayor parte de las cuales consumieron allí mismo.

FASCISTAS ATACARON SEDES DE PARTIDOS UP E INTENDENCIA

● Insultaron la persona del Presidente Allende y del Intendente.

Elementos del Partido Nacional, algunos miembros de la Democracia Cristiana y fuerzas de choque del grupo "Patria y Libertad", atacaron la noche del viernes las sedes de los diferentes partidos que integran la Unidad Popular en Valparaíso. A consecuencia de ello, dos jóvenes militantes de las Juventudes Comunistas resultaron lesionados, debiendo ser internados en un establecimiento asistencial. Cuarenta y cinco personas fueron detenidas por la oposición, aunque el acto se desarrolló con tranquilidad.

Posterior a ello, fuerzas de la extrema derecha del Partido Nacional y elementos de "Patria y Libertad", premiados de cascós armados de cadenas, se desplazaron por las diferentes vías de Valparaíso, insultando a todo el que se ponía a su paso y lanzando piedras hacia todos lados. Los elementos fascistas llegaron hasta el frontis de la Intendencia donde procedieron a proferir insultos contra la persona del Presidente Salvador Allende y del Intendente.

El Subsecretario del Interior, Daniel Vergara, informó ayer sobre el particular que la ola de atentados de los derechistas culminó con un ataque al edificio donde funciona la Intendencia de la provincia.

Los incidentes se produjeron a raíz de la manifestación organizada en el puerto por fuerzas de la

oposición, aunque el acto se desarrolló con tranquilidad.

El Subsecretario del Interior, recalcó que se había instruido al Intendente de Valparaíso en el sentido de que la policía civil y uniformada realicen una rápida investigación sobre la participación de elementos de las citadas organizaciones en los hechos de violencia en los ataques a las sedes políticas de la Unidad Popular, a la Intendencia y, especialmente a los autores de la agresión de los jóvenes.

Respondiendo a una pregunta, sobre el discurso pronunciado durante la concentración de la oposición en el puerto, en que habió descomediadamente contra el Gobierno el Senador DC Rafael Moreno, Vergara declaró que todos esos antecedentes estaban en poder de las autoridades.

EN SANTIAGO

Así mismo, se informó que, de acuerdo con los informes proporcionados por el Jefe de la Zona de Emergencia, General Héctor Bravo, la situación en Santiago había sido relativamente tranquila, aunque, por tercera o cuarta vez, elementos fascistas habían tratado de minimizar el ataque estemizado al domicilio de la Ministra del Trabajo, Mireya Baitra, aunque tales elementos no alcanzaron a llegar hasta ese lugar, debido a la acción de la policía.

A raíz de ello, se adoptó la medida de redoblar la vigilancia en diferentes puntos de la capital, aunque, no se registraron detenciones.

En Concepción, por su parte, se realizó una concentración organizada por la oposición, la que finalizó sin que se produjeran incidentes.

RADIO AGRICULTURA

Momentos antes dirigentes de la ARCHI se habían entrevistado con Daniel Vergara, para conversar sobre la suspensión de las transmisiones de la radioemisora Agrícola de Los Ángeles.

Sobre ese punto, el Subsecretario, Daniel Vergara, informó a los periodistas que la suspensión de tales transmisiones se habían efectuado a través de un trámite legal, que había iniciado el régimen demócratacristiano y que ahora, el Gobierno, se había limitado a hacer cumplir esas disposiciones de cierre. Incluso, se tiene un documento en tal sentido de fecha 24 de octubre de 1970 que tiene la firma del entonces Ministro del Interior, Patricio Rojas. La determinación, trámite iniciado durante el régimen anterior, se concretó a raíz del incumplimiento de algunos requisitos de orden técnico que esa estación debió realizar apareciendo por ello en calidad de remisa.

Vergara reiteró que el Ministro del Interior, Jaime Suárez, se había referido sobre los puntos que resolvieron el cierre de esas transmisiones, sin dar prioridad a los aspectos políticos o técnicos.

Finalmente, se señaló que se había dictado el decreto correspondiente sobre la expulsión del país de tres ciudadanos extranjeros, en conformidad a la Ley de residencia.

TRABAJADORES APOYAN LA REQUISICION DE FANTUZZI

El Gobierno dispuso el viernes la requisición de la Fábrica de Enlazados y Aluminio Fantuzzi, luego que los trabajadores mantuvieran una actitud de protesta por el no pago de salarios y el no avvenimiento en el pliego de peticiones.

La Industria Fantuzzi había sido desalojada la noche del viernes, por orden de un juzgado, luego de cumplirse el plazo establecido para este trámite. Ante esta situación el Ministerio de Economía curcó la orden de requisición y nombró interventor al Jefe de Control de la División, Sergio Juárez Alcayaga, mediante la resolución 702.

La decisión del Ministerio de Economía fue recibida con recogimiento por los trabajadores, cuyos sindicatos emitieron declaraciones haciendo pública su satisfacción.

La declaración formulada en la tarde de ayer por el Sindicato que preside Remigio Rojas, señaló lo siguiente:

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

Por los puntos planteados anteriormente el Ministerio de Economía, a través de Diminco, firmó el decreto de requisición, escuchando las voces de los trabajadores y dando así muestras que están apoyando su lucha.

Los trabajadores de Aluminio y Enlazados Fantuzzi a la Opinión Pública señalan que la toma de las instalaciones de la empresa que llevamos a cabo hace 8 días, fue motivada por el no avvenimiento en tanto al pliego de peticiones presentado con fecha 1º de julio del presente año y del no pago de los salarios por parte de la empresa:

LA NACION

CONTRABANDO AL REVES

Una de las razones de la nueva política de precios y de salarios impulsada por el Gobierno, se relaciona con el contrabando a la inversa que se viene detectando, y afecta a artículos de primera necesidad. Es conveniente que el mundo sepa lo que significa este contrabando y comprenda entonces que esa nueva política tiene a su favor en sus abastecimientos y en su poder adquisitivo.

Identificamos el contrabando inverso como aquel que consiste en sacar mercancías del país, en forma fraudulenta, al contrario del contrabando tradicional que consistía en ingresar al país mercancías que escapaban a los controles aduaneros y arancelarios. Antes, se llevaban mercancías de preferencia sueltas, cuya importación estaba prohibida o recargada con derechos demasiado altos como para que conviniera su tránsito. En cuanto a artículos de primera necesidad, las políticas de precios en los cuatro países interesados, Chile, Argentina, Bolivia y Perú, se basaban principalmente en las leyes de la oferta y la demanda, y como se trataba de gobiernos peruanos, había manga ancha para conceder alzas generosas a aquellos productos sujetos a precios oficiales. Eso motivaba que, como consecuencia de políticas de precios parecidas, en los cuatro países existiera una relativa nivelación de sus precios internos con los de los otros países. De allí que no existiera mayor interés por adquirir los artículos de primera necesidad en un país distinto del propio; a más, había interés por ciertas mercancías de mejor calidad o de cierta rareza, como era el caso del chocolate blanco de Argentina, el cítrico peruano o las telas chilenas.

Con el advenimiento del Gobierno Popular, en cambio, se mantuvo ligeramente el nivel interno de precios de los artículos de primera necesidad, los que a día de hoy fueron quedando más atrás que sus similares de los otros países. Hay mercancías en que la relación es de 1 a 5; o sea, que con el mismo dinero que compraba una unidad en el extranjero, aquí se podía comprar

hasta cinco unidades. Este desvío, a favor del consumidor chileno, abrió el apetito del consumidor extranjero, quien descubrió que por su mismo dinero podía comprar tres, cuatro y hasta cinco veces en Chile, que lo que compraba en su país. Entonces surgieron los interesados en crear grandes flujos de mercancías chilenas hacia Perú, Bolivia y Argentina; unos por razones puramente económicas, otros por razones políticas, puesto que así contribuían a dejar vacías las estanterías chilenas, con el consiguiente malestar contra el Gobierno. Entonces surgieron dos tipos de contrabando: el "contrabando de hormigas", en que miles de personas se llevan pequeñas cantidades, y el "contrabando a escala", en que pocos sujetos bien organizados llevan cantidades inmensas de mercancías al exterior. La maniobra fue más grave aún porque ni siquiera entraron dólares por ese concepto: los pocos que entraron fueron a parar al mercado negro del dólar, y en la mayoría de los casos se contrabandeó primero el dinero chileno hacia el exterior, con el cual se financió después el contrabando de mercancías. Debe recordarse la maleta con más de dos mil millones de pesos que su dueño abandonó en Pudahuel en misteriosas circunstancias.

Así las cosas, diversos organismos han hecho sus propios cálculos sobre la cuantía de estos contrabandos, y los más prudentes, los más conservadores, llegan a estimar en 60 millones de dólares al año. O sea, que, en promedio, los trabajadores chilenos deben producir cada día unos 167 mil dólares en mercancías para el extranjero, sin que las medidas puramente represivas puedan impedir esa verdadera sangría. Por ésta, entre otras razones, ha sido necesario subir los precios internos, para impedir que el contrabando resulte rentable. Y por esa alza de los precios, los trabajadores deben ser compensados con la bonificación y el reajuste propuestos por el Gobierno, y que la oposición trata de postergar con su boicot.

Letra

Sobre Letras
POR
LUIS HIGUERO MADRIGAL

estrictamente literarios se manifiesta lo que se ha llamado rechazo del "contendido". Se concretiza en la obra de estos escritores en la reiterada preferencia por la novelización de sus experiencias extranacionales; pienso en Jorge Guzmán, Hernán Valdés y, en un sentido diferente, en Hugo Correa. El viejo motivo del provinciano en la capital (variante del extraño en el mundo, consustancial tal vez al género) escoge en estas oportunidades diversas formas, en las que la necesaria oposición novelística del héroe y el mundo, se refuerza por la condición extranjera del héroe, oponiendo a menudo sociedades, cuando no grados de desarrollo diversos.

En este sentido, y en otros, la obra de Leonardo Espinoza (podría ser de otra manera?) muestra rasgos comunes con la de sus coetáneos. Como ha escrito Cedillo Goic "Puerto Engaño" narra con un método de estricta objetividad la experiencia formadora de Leandro González, joven chileno que embarca un día en un mercante destinado a Nueva York y baja subrepticiamente permaneciendo en forma ilegal en el país del norte durante cinco años. La perspectiva única es la del personaje que se convierte en el narrador de su propia historia. Los seres y lugares conocidos, así como los acontecimientos, son momentos en la vida personal del narrador. Desde sus 17 hasta los 22 años de edad vive en el barrio puertorriqueño de Harlem. En su perspectiva de vida entran un profundo desengaño y una ilusión de esperanza de retorno. Otros contenidos significativos son su amor contrariado, su dignidad ética, su sentimiento de solidaridad humana".

Aunque tales palabras no merecen reparo, la lectura de la obra de Espinoza sugiere otras reflexiones, tanto por lo que muestra, como por lo que oculta. Repitiendo la vieja estructura del género, explicitada por Lukacs, Leandro González va a la busca de valores que no conoce en una sociedad en que estos valores no existen. En este sentido cobra especial importancia el que el mundo en que la búsqueda se efectúa sea justamente el de Norteamérica, expresión máxima de la sociedad capitalista desarrollada. La degradación de tal mundo encuentra justamente allí su paradigma: la inmisericorde condición de esa sociedad, ajena por completo a todo lo que pueda ser un hogar para el hombre, se manifiesta no sólo en la miseria que aflora por doquier (en los dieciocho dólares con que malvive el protagonista durante tanto

tiempo, en las habitaciones deprimentes en que mora, en el peligro siempre presente del hambre), sino también en la degradación de las relaciones humanas, en la cosificación del amor y las mujeres, en la brutalidad policial, en el racismo, la corrupción y la inhumanidad generalizada.

De Antología

"Esta nueva tentativa contra la libertad de información..."

"El Mercurio", contestando una información antimercantil de "El Siglo".

O sea, cuando se ataca a "El Mercurio", se atenta contra la libertad. Pero cuando el que ataca es "El Mercurio", no se atenta.

Infartos

El infarto cardíaco es una dolencia bastante común. Hay gente buena para los infartos. Sufren cuatro, cinco o seis, y no les pasa nada grave. Hay otros, los más, que resisten muy pocos o no resisten ninguno.

Hasta ahora, el estudio de los infartos corresponde a la ciencia médica, la cual —preciso es reconocerlo— ha logrado muchos avances en el desarrollo de técnicas para evitarlos.

Pero ahora los infartos van más allá de la ciencia médica. No sólo producen efectos en el paciente, sino en el comercio. Un infarto de regular intensidad produce inquietud en los dirigentes de los comerciantes; pero un infarto fuerte no sólo paraliza el corazón de la víctima, sino que también paraliza el comercio.

El infarto, pues, además del lamentable daño que produce en quien lo padece, crea problemas de abastecimiento.

Como, además, basta nombrar la palabra abastecimiento para que ollas y cucharones comiencen a brincar y a meter bulla, resulta que el infarto, encima del daño a la víctima, y más allá de su incidencia económica sobre la población, produce alborotos domésticos y ruidos molestos.

Y todavía más. Un infarto bien administrado crea problemas políticos, afecta a la movilización produciendo quemas de buses, ataca al comercio quebrándole sus vidrios y latreros y produce estados de emergencia que a nadie gustan, pero que resultan inevitables.

Por eso, cuando Ud. sufre un infarto, no se limite a llamar a un médico.

Convoque también a los dirigentes del comercio establecido, que rápidamente establecerán el grado de gravedad y ordenarán los consiguientes cierres, cuyo horario dependerá del diagnóstico.

Llame también a los dirigentes de las secciones de las cacerolas.

Ubique rápidamente a un economista.

Cite a los dirigentes de los partidos políticos.

Porque Ud. tiene la obligación de velar por el desarrollo de su enfermedad, y si ella va a producir no sólo la paralización de su corazón, sino de la vida comercial, es preciso que ello se haga en la mejor forma posible.

Pero en casos de gran urgencia, basta con que Ud. haga llamar a don Rafael Cumsille. El sabrá en qué forma conviene explotar su corazón.

Máximo Severo

Puerto Engaño

de Leonardo Espinoza

tiempo, en las habitaciones deprimentes en que mora, en el peligro siempre presente del hambre), sino también en la degradación de las relaciones humanas, en la cosificación del amor y las mujeres, en la brutalidad policial, en el racismo, la corrupción y la inhumanidad generalizada.

Tales condiciones no son, sin embargo, sino una extensión del mundo. Cuando Leandro González, que durante muchos años ha aforado el regreso a su país, al que vuelve repatriado, pisa al fin tierra chilena, los mismos males que lo oprimían en Nueva York se manifiestan en una versión criolla: la brutalidad, la falta de relaciones humanas auténticas. Luego de su paso por el Servicio de Identificación, ya en tierra, el protagonista narra el párrafo con que concluye la novela: "Los pasajeros comenzaban a abrir sus equipajes a los empleados de Aduana. Crucé entre ellos sin detenerme. El recinto pobemente iluminado me obligaba a caminar con precaución para sortear los bultos tirados aquí y allá. El olor de las cuerdas alquitranadas se me metió en la nariz. Aspiré el aire con desesperación. No estaba bien que me pusiera a llorar. Además, los hombres no deben llorar por pequeñeces".

¿Alegria por el retorno a la patria? Probablemente, pero también asunción de la degradación del mundo, de la degradación de su propia vida, renuncia a la búsqueda de valores auténticos en un lugar en que no existen.

El último de los títulos publicados por Nicanor en su colección "Puerto Engaño para todos", es particularmente interesante. Se trata de la novela "Puerto Engaño" de Leonardo Espinoza, cuya edición apareció allá por 1959, restando el interés de la crítica y los momentos, pero sin lograr escapar al destino de buena parte de nuestra literatura: el pronto olvido y la difusión casi total. Cosas ambas que viene a remediar la segunda edición de la obra (Santiago, 1972, 155 pp.) de 50.000.

Leonardo Espinoza nació en 1921; como profesión, se distinguió como redactor de "La Nación" de Santiago. La presentación de la edición original nos informa que "trabajó de repartiendo cables en bicicleta en la Agencia United Press"; que "gozó en seguida por una grave enfermedad que viajó, cuando muertos por los EEUU de Norteamérica y otros países hispanoamericanos".

De la de la que en Chile se llamó "el 50", Leonardo Espinoza promocionó, con respecto a la novelística de también, ciertas rasgos comunes, constatar cómo el rechazo del neoyorquino en nuestro país por los que surgen a la letra de imprenta

LA NACION.

Santiago, Domingo 27 de Agosto de 1972

Pág. 3

LA NACION

ventana de la política

Guerrilleros

El viernes partieron a Cuba los diez guerrilleros argentinos que estaban retenidos en Chile, a los que previamente se les otorgó asilo. Para ello el Presidente de la República invocó razones de "humanidad y de moral" y se basó en el texto de la Declaración Universal de Derechos Humanos, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, en diciembre de 1948.

El pueblo de Chile aprueba la conducta del Mandatario, que hizo honor a su ideología socialista y a su trayectoria política. La reacción chilena condena la actitud de Salvador Allende, porque ello corresponde a su tradición liberticida. Entre esos reactionarios, se cuentan muchos demócratacristianos que, pisoteando sus declaraciones humanistas, eran partidarios de entregar a los argentinos para que fueran juzgados, no como combatientes políticos, sino como delincuentes comunes.

Es posible que la resolución de nuestro Gobierno pueda ser mal interpretada en el extranjero. Pero un régimen de avanzada social no puede estar sujeto a las sanciones o juzgamientos provenientes de más allá de las fronteras. Existe una conciencia nacional. Y existe, también, la letra de nuestra canción nacional: "o la tumba se ríe de los libres, o el asilo contra la opresión".

Asesinos

dirigir a los delincuentes, dejando herida a la Ministra del Trabajo, Mireya Baitra, y aterrizar a los pequeños hijos del Ministro de Economía, Carlos Matos. El paro ilegal de los comerciantes es aprovechado para desatar el vandalismo. En Valparaíso sus bandas violan el acuerdo que precedió a la concentración y se desbordan sembrando el terror. Son ellos los que están recurriendo a la violencia. El pueblo mantiene calma y serenidad.

La calma y la serenidad no pueden ser indefinidas, ya que si se producen crímenes, los trabajadores tendrán que defendérse. Como siempre, la fuerza se emplea primero por la reacción, pero termina por salir al encuentro la masa. Entonces, para usar la expresión de un pro-hombre de la ultra derecha radical, "que dios los pille confesados".

Valparaíso

Y, ya que hablamos del puerto, veamos qué ocurrió allí el pasado viernes.

Ante el anuncio de la concentración reactionaria, los trabajadores salieron espontáneamente a la calle y, en número de seis o siete mil, se concentraron en la Plaza del Pueblo. Tan espontánea fue la reunión que los improvisados oradores no tuvieron palabras orientadoras acerca de lo que debía hacerse, sino que se limitaron a explicar la situación nacional.

Los directivas ordenaron que no se dejara provocar por lo que se reunieron en tres sitios diferentes de la ciudad, por si la derecha y el fascismo trataban de crear un clima de pánico. Pero como la reacción hizo desfilar apenas tres cuadras de gente y el acto era más famélico que el

Carta

que los cabecillas trataban de hacerla indefinida, pues sus intenciones eran políticas, y no gremiales. En general, este párrafo define perfectamente el lugar que ha elegido la directiva demócratacristiana en los antagonismos sociales del país.

Porque en esa carta no hay una línea de protesta por el vil asesinato de tres campesinos en la zona sur, ultimados por hordas de patrones y de fascistas, armados hasta los dientes, mientras los trabajadores no portaban arma alguna y fueron tomados de sorpresa. Acaso la sangre de un campesino vale menos que la de un comerciante? Y el comerciante no derramó sangre, ni lo asesinó nadie, mientras que los campesinos fueron masacrados a sangre fría. Estas son las contradicciones que el Partido Demócrata Cristiano no podrá jamás explicar. No en vano se presentan a las elecciones de Marzo en lista con Carmine, con Jarpa, con cuanto provocador y nazi ande suelto por la calle.

Fascismo

Siempre los fascistas, aunque engañan hablando de la "patria" y de la "libertad", se caracterizan por su afán persecutorio contra quienes no tienen sus ideas. Destaca un pasquín de propiedad del Partido Nacional, en que de la manera más hitleriana posible, publica listas de negocios donde no se debe comprar, por ser supuestamente de propiedad de gente de izquierda.

Ni más ni menos que los nazis, cuando pintaban swásticas en las puertas de los negocios que pertenecían a sus enemigos, a los que no les reconocían derecho a trabajar, y que muy pronto destruyeron en su criminal insania, que llevó a su patria a la división y la derrota.

El fascismo en Chile es, realmente, un sub-producto reactionario. Pero sus procedimientos están llevando al país al borde de la guerra civil, por lo que deben ser sancionados, terminándose con la inexplicable complacencia de algunos jueces.



EL CARTEL: IMPORTANTE ARMA EN LA REVOLUCION CUBANA

EL VIERNES recién pasado se inauguró en el hall del Edificio de la UNCTAD la Exposición "GRAFICA DE CUBA" que es una completa e interesante muestra de carteles y afiches de la revolución cubana.

El valor de esta exposición es grande ya que a través de todos sus afiches se puede observar el desarrollo que éste ha tenido en Cuba a partir de la revolución y la importancia que le copa en la misma, ya que junto a hermosos colores y figuras va un profundo contenido.

Por eso, decir que el cartel o afiche es la expresión plástica que mayor desarrollo ha alcanzado en Cuba no es un error. Este desarrollo se encuentra enmarcado en la cronología de la Revolución.

Esta manifestación partió en 1959, pero su momento decisivo ocurrió entre los años 65 y 66 cuando entra en niveles de calidad estética y temática que lo ubican dentro del panorama de la plástica mundial con personalidad propia.

Vale destacar que los antecedentes del cartelismo en Cuba eran negativos, por ello no existe una continuidad, ya que los primeros en aparecer fueron meros pasquines electorales y que no tienen relación con los actuales afiches, llenos de belleza y conteniendo un mensaje cultural, político o social en que se expresan las tareas, esperanzas y realizaciones de la revolución.

SU IMPORTANCIA

En 1950 se produce un hecho importante en el Proceso Revolucionario Cubano que viene a ser determinante en el desarrollo del cartel, ya que se inicia la nacionalización de los negocios privados.

A partir de entonces, comienzan a surgir organismos productores de la centralización de la vida nacional, que se ocuparán de la producción del cartel con vistas a las más diversas actividades sociales, culturales, artísticas y laborales y otras, como el Consejo Nacional de Cultura, el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica, la Comisión de Orientación Revolucionaria.

Pero nuevas necesidades generadas por el avance de la revolución han hecho surgir organismos más específicos los que han asumido también la producción de afiches y entre las cuales se encuentran la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, la Casa de las Américas, La Comisión de Propaganda, el Instituto del Libro, la Organización de Solidaridad de los Pueblos de Asia, África y América Latina y la Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes.

MEDIOS DE PRODUCCION

Los principales organismos productores de carteles en Cuba, utilizan diversos medios de reproducción de las creaciones de los diseñadores. La OCAIC ha favorecido el procedimiento de Serigrafía. El CNC ha usado indistintamente el sistema OFFSET, la serigrafía y la impresión a cuatro colores.

Los factores que han contribuido a que un cartel asuma un carácter específico son muy variados. Vale destacar entre estos, la utilización altamente eficiente de medios de realización y equipos ya desvelados en sociedades de su desarrollo tecnológico, ampliándose técnicas largamente probadas como la realización de líneas y la litografía.

Algunos diseñadores han favorecido determinados estilos como los mencionados o el dibujo directo, el collage o la combinación de distintos medios en un mismo cartel.

CONTENIDO

Entre las múltiples actividades registradas por el afiche cubano, se encuentran en lugar prominente aquellos relacionados con el acontecer revolucionario, tales como la movilización para la defensa, esfuerzos en la producción tanto artística como culturales, económicas y otras.

Debido a sus posibilidades de

reproducción masiva, a partir del triunfo de la revolución, el afiche ha sustituido en los hogares cubanos la función decorativa que desempeñaban las láminas y reproducciones, generalmente de pésima calidad artística y casi siempre de contenido ideológico reaccionario.

Al producirse la incorporación de un gran número de artistas plásticos y publicitarios a la creación del cartel y debido a su nueva función social que desempeña, éste ha devuelto en una verdadera obra de arte.

Es importante destacar que dentro de la plástica mundial se ha producido una orientación especializada, existiendo actualmente numerosas galerías específicamente dedicadas al afiche y en las cuales ocupan lugares distinguibles los carteles cubanos, que los contribuyen a enfrentar la necesidad general de las artes de convertirse en material masivo.



Exposición de La Habana 1971
Exposición Cuba-Chile
Encuentro de artistas plásticos
Instituto de Arte Latinoamericano
Santiago, Chile
Casa de las Américas, Cuba

Exposición de La Habana 1971
Exposición Cuba-Chile
Encuentro de artistas plásticos
Instituto de Arte Latinoamericano
Santiago, Chile
Casa de las Américas, Cuba

El afiche o cartel en Cuba ha tenido un gran desarrollo a partir de la revolución y cumpliendo un papel preponderante

en este proceso, a través de sus mensajes de contenido cultural, social y político.

LAS UES EN LA NOTICIA CREADA CARRERA DE TECNICO EN HIGIENE AMBIENTAL

EN SU ULTIMA sesión el Comité Directivo de la Universidad de Chile creó la carrera de Técnico en Higiene Ambiental, la que se iniciará el próximo 11 de septiembre con una Clase Magistral del Decano de la Facultad de Medicina Dr Alfredo Jedesic.

La carrera funcionará con un horario vespertino y cuenta con una matrícula de 100 plazas, de las cuales 75 corresponden a trabajadores y 25 a egresados de la enseñanza media.

Programa en televisión

Un programa especial dirigido

al perfeccionamiento de médicos de la zona será transmitido por Televisión Nacional los días sábados durante dos horas.

La iniciativa universitaria contará con la contribución de todos los departamentos de la Facultad de Medicina y los médicos que analizarán temas de actualización en medicina, cirugía, pediatría y otras ramas.

Visita a la UC

Una visita al departamento de Ecología del Instituto de Ciencias Biológicas de la UC realizó el ingeniero sanitario norteamericano Frank Butrico.

Con el objeto de mostrar al público todo lo que hasta el

momento ha efectuado en bien de la cultura popular, la Editorial Quimantú realizará una exposición de afiches, fotografías, y cuadros en la Universidad Técnica del Estado.

La muestra se inaugurará el 30 de agosto a las 11 horas y a cargo de la coordinación de la misma estará la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la UTE.

El viaje a Sudamérica del experto en problemas del medio ambiente incluye además una visita a Argentina.

Exposición en la UTE.

Película

Por primera vez en Chile se exhibió la primera película firmada mediante el Convenio Universidad de Chile-Universidad de California cuyo título es "La Tirana". Esta consiste en un largometraje de una hora 45 minutos de duración filmada en 35 mm. a todo color.

Colaboraron en esta realización investigadores de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile y profesores del Departamento de Cine de la Universidad norteamericana.

El filme será enternado el 30 de agosto en el teatro Astor, al cual podrá asistir todo tipo de espectador.

Habitat Humano

En la Universidad Católica se inauguró una muestra sobre el problema habitacional chileno, que forma parte de las jornadas "Hombre, Vivienda y medio ambiente" que organiza la Vicerectoría de Comunicaciones de la UC.

La finalidad del evento es efectuar un primer encuentro de investigadores que integren posteriormente un taller dedicado a la solución de dichos problemas. Junto a las reuniones de análisis del medio ambiente físico y a las peticiones relativas a esta materia que se proyectarán en el Cine Arte de la Universidad, se incluye la exposición con láminas informativas y fotografías explicativas de los trabajos realizados.

Cultura judía

Apareció el segundo número de los Cuadernos que edita semestralmente el Centro de Estudios Judíos de la Facultad de Filosofía y Educación de la "U" publicación que contiene un amplio estudio sobre "Los comienzos y desarrollo de las Comunidades judías en Chile", formadas a partir del siglo II.

ASOCIACION
EX-BECARIOS DE ISRAEL

A fin de actualizar listas con el objeto de enviar invitaciones para las Jornadas Latinoamericanas a efectuarse en el mes de Noviembre en Viña del Mar, rogamos a los Ex-Becarios llenar este talón y enviarlo a la brevedad posible a la Casilla 3623 de Santiago.

Nombre: _____

Dirección: _____

Fono: _____

Curso: _____

Ciudad: _____

COMITE TEXTIL ENTRA A SU SEGUNDA ETAPA DE PROGRESO

A mediados del año pasado fue creado el Comité de Industrias Textiles del Vestuario y hoy día este organismo ha cumplido su primera etapa, bajo la dirección del ingeniero textil Eduardo Grove Allende, quien estuvo a cargo de estructurar el aparato técnico que sirvió de base para el rol fundamental que deben cumplir estas industrias dentro del área social de la economía nacional.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida, explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos. Esto significa que la mayor demanda es de la economía nacional.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos.

En permanente diálogo con este técnico, los trabajadores textiles han brindado un decidido apoyo a esta primera etapa formativa del Sectorial Textil que integran 30 industrias, donde laboran más de 30 mil obreros.

"Toda la labor cumplida,

explica el ingeniero Grove, durante el año 71 y los meses del presente año, así como las metas alcanzadas con las empresas textiles de la zona, han sido cumplidas.

Algunas de las principales

esta aspecto, explica Grove, es que el aumento no ha sido tan grande como lo demanda el sector, que es de 72, la clase trabajadora aumentó de sus ingresos, mientras que el Gobierno Popular mantiene los precios establecidos

CRONICA

Viexpo'72:

EL DERECHO DE LA VIVIENDA ES PATRIMONIO DEL PUEBLO

ENTRE EL PRIMERO y el 30 del próximo mes se realizará en Santiago una Exposición y Encuentro Internacional de la Vivienda, convocada por el Gobierno, a través del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo. El tema de esta muestra es "La Vivienda en Interés Social".

En el plano nacional la Exposición se plantea dentro del contexto general de la política aplicada en el sector vivienda por el Gobierno Popular y las metas trazadas para el sexenio 70-76 basada en la consagración del "derecho de la vivienda" para cada ciudadano. Esto significa un progresivo ejemplo de la vivienda como mercancía de lujo o de renta, por el derecho mínimo y elemental a poseer un techo.

Respecto a lo internacional, se cuenta con la concurrencia de más de 40 países. Entre los miembros de las delegaciones que asistirán al Encuentro se cuentan el Ministro de Equipoamiento y Vivienda de Francia; los Ministros de la Vivienda de

Checoslovaquia, Polonia, Hungría y Bulgaria. Asisten además, técnicos de planificación regional y urbana en los aspectos sociológicos del problema habitacional.

Por lo que se ve, no se trata de una feria de carácter comercial o publicitario, sino de una reunión de trabajadores, técnicos y pobladores, que debatirán las causas y soluciones al problema habitacional.

El organismo encargado por el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo y la Secretaría General de Gobierno de realizar este evento se ha denominado VIEXPO y presentará la Exposición Internacional en el Centro de Exposición que CORFO ha construido en la Quinta Normal.

OBJETIVOS DE VIEXPO

Los objetivos fundamentales que motivan esta Exposición Encuentro son, entre otras cosas, la movilización masiva para materializar y apoyar conscientemente una política habitacional del Gobierno.

Desde el exterior también vendrán representantes del sector estatal, industrial universitario

Popular considerada como instrumento de construcción del socialismo.

Por otro lado, producir un despegue de la capacidad organizativa y productiva del sector de la vivienda, que permita alcanzar su máximo rendimiento en el sexenio.

Apertura del problema de la vivienda al diálogo nacional e internacional de todos los sectores interesados. Unir el esfuerzo de Chile al proceso mundial de desarrollo de la planificación, la vivienda y el equipamiento social de los países en desarrollo.

CONCURSO INTERNACIONAL

Al interés que muestra de la Exposición (proyectos materiales

y formas de construcción, equipamiento para el hogar) y la discusión de las Ponencias del Encuentro, se suma la exhibición de los Proyectos de Concurso

Internacional convocado por CORFO para la Remodelación de un sector de Santiago y Concurso Carlos Cortés, basado en una idea del ex Ministro Carlos Cortés que está dirigido especialmente al ingenio del obrero de construcción. El equipo ganador tendrá como estímulo un viaje a Cuba y becas de perfeccionamiento.

CINCO PABELLONES

El Centro de Exposición que CORFO tiene en Quinta Normal

Saliendo de este gran stand

estará el Patio de las Decisiones La Laguna que estaba en el Centro de Chilexpo tendrá ahora un entramado donde la gente podrá decidir cuál stand ver primero.

El pabellón B estará dedicado a las industrias de la vivienda, y aquí expondrán tanto las del Área social de la economía como las del sector privado.

Luego, el pabellón C y D será exclusivamente para los expositores extranjeros. Actualmente están montando la RDA, España Inglaterra, Polonia, Rusia, Checoslovaquia, Francia, Portugal, Cuba, quien trajo sus propios obreros y México.

El pabellón E estará dedicado a exponer los proyectos del CONCURSO Internacional de Remodelación de Santiago y el F. para las ideas de los trabajadores respecto a mejoras en sistemas de construcción del Concurso Carlos Cortés.

La Exposición Internacional está compuesta por 13 mil metros cuadrados y actualmente trabajan más de 900 obreros en forma directa, y muchos otros en forma indirecta, además de rondines, cuidadores, porteros, administrativos y técnicos.

ENCUENTRO SOLIDARIO

El Encuentro Solidario de la Vivienda se realizará en el Edificio de la UNCTAD del 8 al 16 de septiembre, y se trata de una reunión internacional destinada a debatir libremente los programas de vivienda social tomando como referencia la realidad chilena en el proceso de transición hacia el Socialismo.

El debate quedaría relacionado con una problemática local en cuanto al análisis de las alternativas de desarrollo de los programas habitacionales de este país en función a sus cambios político-sociales y que trascendería hacia otros intereses y experiencias de otros pueblos.

Están llamados a participar las instituciones, grupos o personas cuya experiencia de planificación e investigación les permitan aportes significativos al tema.

Se debatirían cuatro temas fundamentales: "Política Habitacional e Institucionalidad. En este punto están comprendidos los fundamentos de una política habitacional y de las estructuras institucionales jurídicas para alcanzar el derecho a la vivienda.

Participación de la Comunidad, emergencia, participación, lucha y movilización creciente de las comunidades. Su impacto en el hábitat y en la construcción de la nueva sociedad.

Planes de Física Territorial, tanto urbana como rural en el proceso de cambio.

Bases de remodelación y reconstrucción urbana. Nuevos asentamientos.

Impuesto de algunos Dianos.

donde anteriormente se presentó Chilexpo, sufrió modificaciones. En esta oportunidad no será secundario, se partirá del Stand A. Estatal donde se mostrará a través de maquetas, afiches y fotografías la política habitacional del Gobierno y los logros de las Corporaciones dependientes del Ministerio de la Vivienda.

Saliendo de este gran stand

estará el Patio de las Decisiones

La Laguna que estaba en el Centro de Chilexpo tendrá ahora un entramado donde la gente podrá decidir cuál stand ver primero.

El pabellón B estará dedicado a las industrias de la vivienda, y aquí expondrán tanto las del Área social de la economía como las del sector privado.

Luego, el pabellón C y D será

exclusivamente para los expositores extranjeros. Actualmente están montando la RDA, España Inglaterra, Polonia, Rusia, Checoslovaquia, Francia, Portugal, Cuba, quien trajo sus propios

obreros y México.

El pabellón E estará dedicado a exponer los proyectos del CONCURSO Internacional de Remodelación de Santiago y el F. para las ideas de los trabajadores respecto a mejoras en sistemas de construcción del Concurso Carlos Cortés.

La Exposición Internacional

está compuesta por 13 mil metros cuadrados y actualmente trabajan más de 900 obreros en forma directa, y muchos otros en forma indirecta, además de rondines, cuidadores, porteros, administrativos y técnicos.

ENCUENTRO SOLIDARIO

El Encuentro Solidario de la Vivienda se realizará en el Edificio de la UNCTAD del 8 al 16 de septiembre, y se trata de una reunión internacional destinada a debatir libremente los programas de vivienda social tomando como referencia la realidad chilena en el proceso de transición hacia el Socialismo.

El debate quedaría relacionado con una problemática local en cuanto al análisis de las alternativas de desarrollo de los programas habitacionales de este país en función a sus cambios político-sociales y que trascendería hacia otros intereses y experiencias de otros pueblos.

Están llamados a participar las instituciones, grupos o personas cuya experiencia de planificación e investigación les permitan aportes significativos al tema.

Se debatirían cuatro temas fundamentales: "Política Habitacional e Institucionalidad. En este punto están comprendidos los fundamentos de una política habitacional y de las estructuras institucionales jurídicas para alcanzar el derecho a la vivienda.

Participación de la Comunidad, emergencia, participación, lucha y movilización creciente de las comunidades. Su impacto en el hábitat y en la construcción de la nueva sociedad.

Planes de Física Territorial, tanto urbana como rural en el proceso de cambio.

Bases de remodelación y reconstrucción urbana. Nuevos asentamientos.

Impuesto de algunos Dianos.



El recinto de Exposición de CORFO en la Quinta Normal sufrió algunas modificaciones para la VIEXPO'72. Actualmente trabajan más de 300 obreros.

COMBATIR EL ALCOHOLISMO ES CAUTELAR EL PORVENIR DE CHILE

El flagelo del alcoholismo tiene entre sus múltiples consecuencias la del asentamiento laboral, cuya gravitación en el campo de la economía nadie puede discutir como una de las peores vallas en procura de alcanzar los altos niveles de producción que el proceso de cambio chileno precisa.

Al margen de la preocupación gubernativa y de las autoridades dependientes del poder Ejecutivo, existen en nuestro país numerosas organizaciones, de iniciativa privada, que cumplen una noble tarea silenciosa por combatir ese mal endémico de la raza.

La "Unión Rehabilitadora de Alcohólicos de Chile" es una de esas entidades, cuyos miembros entregan buena cuota de esfuerzo en procura de liberar las garras del alcoholismo, a quienes padecen de esa enfermedad.

Gustavo Carimán Soto, carabinero alumno de la Escuela de Suboficiales, es miembro de "Unión Rehabilitadora de Alcohólicos de Chile", en la localidad de Peñafiel.

El debate quedaría relacionado con una problemática local en cuanto al análisis de las alternativas de desarrollo de los programas habitacionales de este país en función a sus cambios político-sociales y que trascendería hacia otros intereses y experiencias de otros pueblos.

Están llamados a participar las instituciones, grupos o personas cuya experiencia de planificación e investigación les permitan aportes significativos al tema.

Se debatirían cuatro temas fundamentales: "Política Habitacional e Institucionalidad. En este punto están comprendidos los fundamentos de una política habitacional y de las estructuras institucionales jurídicas para alcanzar el derecho a la vivienda.

Participación de la Comunidad, emergencia, participación, lucha y movilización creciente de las comunidades. Su impacto en el hábitat y en la construcción de la nueva sociedad.

Planes de Física Territorial, tanto urbana como rural en el proceso de cambio.

Bases de remodelación y reconstrucción urbana. Nuevos asentamientos.

Impuesto de algunos Dianos.

CARTAS AL DIRECTOR

El debate quedaría relacionado con una problemática local en cuanto al análisis de las alternativas de desarrollo de los programas habitacionales de este país en función a sus cambios político-sociales y que trascendería hacia otros intereses y experiencias de otros pueblos.

Participación de la Comunidad, emergencia, participación, lucha y movilización creciente de las comunidades. Su impacto en el hábitat y en la construcción de la nueva sociedad.

Planes de Física Territorial, tanto urbana como rural en el proceso de cambio.

Bases de remodelación y reconstrucción urbana. Nuevos asentamientos.

Impuesto de algunos Dianos.

Pitrufquén, 14 de Agosto de 1972

Señor Director

Del Diario LA NACION"

Santiago

Señor Director

Impuesto de algunos Dianos

de Oposición en que se insertan casi a diario opiniones contrarias al régimen imperante y en se desconocen o critican los cambios que está efectuando el Gobierno presidido por el Compañero Salvador Allende.

nos hemos decidido decir las cosas como las vemos y las interpretamos en su sentido real.

Soy propietario de un Taller Mecánico e Industrial, donde trabajan alrededor de diez y crecidos políticos, de los que antes solamente habían tres Formose. Señor Lector, como están los cambios en la actualidad con el nuevo Régimen.

A pesar de las escasas comodidades, de nuestras máquinas anticuadas, que no reúnen las condiciones necesarias debido a las grandes demandas de trabajo que hoy día están en marcha.

Todos mis compañeros de trabajo están actualmente bajo el imperio de las Leyes Sociales y de todo orden vigente, inclusive obtengo dos aguinaldos anuales, uno para el 18 de Septiembre y el otro para el año nuevo.

Al cumplir 10 años en mis labores, en el pequeño taller y de trabajo en este pueblo en el mes de junio pido, celebramos este acontecimiento junto a todos mis compañeros de trabajo, demostrando con ello, el gran espíritu de camaradería y compañerismo así existente.

Ruego al señor Director se

ARQUITECTO INVESTIGADOR

Importante Empresa necesita proveer el cargo de Arquitecto Investigador del Depto. de Estudios.

Se requiere para Evaluación, Diagnóstico, Normalización, Programación de Plantas Físicas de Enseñanza y de Obras Arquitectónicas en general.

ANTECEDENTES

- Certificado de Título

- Certificado vigente de inscripción del Colegio de Arquitectos de Chile

- Trabajos realizados

- Curriculum vitae

Plazo de entrega de antecedentes: hasta el 11 de Septiembre de 1972, en Morandé N° 322-B° piso.

oficina de Oposición en que se insertan casi a diario opiniones contrarias al régimen imperante y en se desconocen o critican los cambios que está efectuando el Gobierno presidido por el Compañero Salvador Allende.

nos hemos decidido decir las cosas como las vemos y las interpretamos en su sentido real.

Soy propietario de un Taller Mecánico e Industrial, donde trabajan alrededor de diez y crecidos políticos, de los que antes solamente habían tres Formose. Señor Lector, como están los cambios en la actualidad con el nuevo Régimen.

A pesar de las escasas comodidades, de nuestras máquinas anticuadas, que no reúnen las condiciones necesarias debido a las grandes demandas de trabajo que hoy día están en marcha.

Todos mis compañeros de trabajo están actualmente bajo el imperio de las Leyes Sociales y de todo orden vigente, inclusive obtengo dos aguinaldos anuales, uno para el 18 de Septiembre y el otro para el año nuevo.

Al cumplir 10 años en mis labores, en el pequeño taller y de trabajo en este pueblo en el mes de junio pido, celebramos este acontecimiento junto a todos mis compañeros de trabajo, demostrando con ello, el gran espíritu de camaradería y compañerismo así existente.

Ruego al señor Director se

oficina de Oposición en que se insertan casi a diario opiniones contrarias al régimen imperante y en se desconocen o critican los cambios que está efectuando el Gobierno presidido por el Compañero Salvador Allende.

nos hemos decidido decir las cosas como las vemos y las interpretamos en su sentido real.

Soy propietario de un Taller Mecánico e Industrial, donde trabajan alrededor de diez y crecidos políticos, de los que antes solamente habían tres Formose. Señor Lector, como están los cambios en la actualidad con el nuevo Régimen.

A pesar de las escasas comodidades, de nuestras máquinas anticuadas, que no reúnen las condiciones necesarias debido a las grandes demandas de trabajo que hoy día están en marcha.

Todos mis compañeros de trabajo están actualmente bajo el imperio de las Leyes Sociales y de todo orden vigente, inclusive obtengo dos aguinaldos anuales, uno para el 18 de Septiembre y el otro para el año nuevo.

Al cumplir 10 años en mis labores, en el pequeño taller y de trabajo en este pueblo en el mes de junio pido, celebramos este acontecimiento junto a todos mis compañeros de trabajo, demostrando con ello, el gran espíritu de camaradería y compañerismo así existente.

Ruego al señor Director se

oficina de Oposición en que se insertan casi a diario opiniones contrarias al régimen imperante y en se desconocen o critican los cambios que está efectuando el Gobierno presidido por el Compañero Salvador Allende.

nos hemos decidido decir las cosas como las vemos y las interpretamos en su sentido real.

CERAMICAS DE SONIA ORTEGA

En la sala de exposiciones del Ministerio de Educación, Departamento de Cultura y Publicaciones, se ha inaugurado el jueves pasado una muestra de cerámicas de la artista nacional Sonia Ortega.

La creación ha sido para mí el nexo más estrecho con la naturaleza, nos ha señalado la artista, y así en toda su obra, visualizamos aves, pájaros, estilizaciones de vegetales, jarrones de tipo decorativo e, incluso, la figura humana tratada en temas de inspiración popular o costumbrista.

El volumen y la tridimensionalidad me abren y constituyen mi posibilidad expresiva de enfocar la naturaleza, continúa la ceramista, y quisiera ir cada día acercandomse más a la raíz americana y andinamericana de la cultura precolombina, fundamentalmente de Perú y

Méjico, donde también encuentro motivaciones para mi obra.

Esencialmente la considera una gran artesana, que gracias a una dedicación y experimentación conoce todas las posibilidades plásticas del material con que trabaja. Veamos en esta exposición cerámicas con incisiones, con aplicaciones de color, otras con elementos texturales propios de la greda y algunos con elementos decorativos a base de flores, vegetales y animales.

Dentro de esta serie de obras diversas que ella exhibe, reconocemos dos tipos de cerámica: unas de acento marcadamente modernista, con estilizaciones y abstracciones, y otras de carácter netamente figurativo, donde distinguimos aves y pájaros y, por sobre todo, figuras humanas, que son retratos de hombres y mujeres de Chile. Allí es-

tan "El Cesante y su Hijo", obra en greda, donde de por sí se plantea un problema social; "La Portera", otra obra que representa una típica mujer chilena con su guitarra y su canasto; "El fin de Cuecas", un abrazo de una pareja al finalizar nuestro baile popular.

Frente a una pregunta sobre algún sentido determinado de su obra, principalmente con las representaciones de la figura humana, la ceramista nos ha dicho: "Recojo esas escenas en una actitud solamente sentimental, más interesado por los rasgos decodificadores de la figura humana, quiero traducir esos rostros".

Sonia Ortega, según sus propias expresiones, "no deseas llegar al público con algún mensaje determinado, ni siquiera transmitir una idea definitiva". Se quiere limitar a mostrar sus obras y que el público la valore

Enrique Solanich Sotomayor

Serigrafía del artista Mederos, de una serie sobre la vida del pueblo vietnamita, se la mostramos como antípodo de la primera exposición "Móvil popular" que está impulsando el área plástica del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación y su taller de Gráfica Popular.

En esta exposición que se iniciará en la Plaza de Armas, además de las obras del cubano MEDEROS, impresas por la Comisión de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista cubano, participarán trabajadores, estudiantes y artistas chilenos.

El lema "la lucha por la liberación de los pueblos" (Chile, Cuba y Viet Nam)

Esta exposición quedará inaugurada el 3 de septiembre; está todo el pueblo de Santiago invitado.



"Fin de Cueca", cerámica de Sonia Ortega de más o menos 50. cms. de altura y corresponde a las obras de carácter figurativo que realiza la artista, motivada por las exigencias de un público consumidor.



"Vegetal": estilización de un vegetal, de una altura de 1.20 mts. y simplificado casi a la forma de pez. Obras que según Sonia Ortega no tienen mucha aceptación en el público comprador.



Araucana. Figura realizada en greda.

SELECCION DE POESIA VISIVA EN EL MUNDO

En los próximos días del mes de septiembre aparecerá la Selección de poesía visiva en el mundo, preparada por Ediciones Mimbres. Ha trabajado dentro de esta tendencia a Chile los poetas visuales Guillermo Deisler, quien es el autor de las notas y la presentación de la selección.

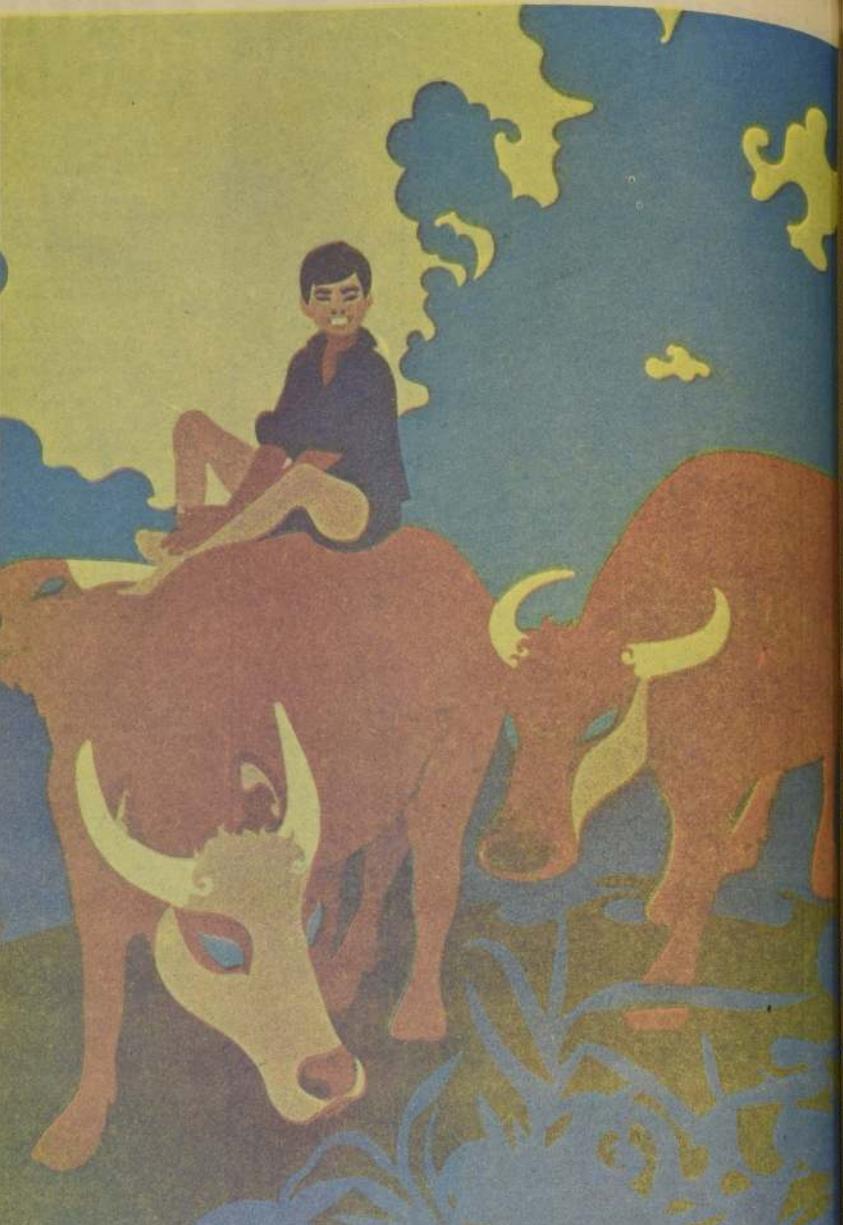
Se han reunido obras y textos teóricos de los más representativos poetas como Jiri Valoch y Karel Adamus, de Checoslovaquia; Hans Klaivin, de Holanda; Sarenco, Oni, Miccini, Perfetti, de Italia; Todorovic, de Yugoslavia; León Spiro, Ferlazzo, Fox-Caruso,

de Estados Unidos, Hugo Mund Jr., de Brasil, Vigo, de Argentina, Padín, de Uruguay y representando dentro de esta tendencia de la poesía actual a Chile, los poetas visuales Gregorio Verchenko y Guillermo Deisler.

Las obras seleccionadas señalan los hitos más importantes de las tendencias y estilos en los que se debate la nueva poesía. Encontramos poetas que utilizan la imagen y su significado como un medio representativo de su sistema y de la cultura, otros ven la posibilidad de cambiar el entorno a medida que

introducen cambios en el medio de comunicar. Es una buena manera de tomar contacto con los cambios que se operan en un medio de expresión tan inquietante y lleno de sugerencias directas al hombre y sus problemas como lo es la poesía.

La impresión de la obra se lleva a cabo en Antofagasta y los interesados en reservar su ejemplar pueden hacerlo escribiendo a Casilla 487, Antofagasta, a nombre de Guillermo Deisler. La venta misma de la edición se realizará contrareembolso.



EL ARTE MODERNO Y LA TEORIA MARXISTA

El desarrollo de la teoría marxista del arte es uno de los rasgos significativos de la "Nueva Primavera" que empezo a vivir el marxismo después de la larga noche del culto de la personalidad. Disciplina en una buena medida nueva, no ha cesado en estas dos últimas décadas de enriquecerse, acentuándose en ella su carácter antropológico, el afán polemico, un esfuerzo crítico permanente, de búsqueda y renovación.

Carlos Maldonado, ensayista crítico de arte y principal animador del Instituto Chileno de Investigaciones Marxistas, resume en su trabajo las principales características de este proceso. Centra su preocupación en los problemas de la evaluación del llamado "Arte Moderno", desarrolla las líneas fundamentales de una metodología posible para su comprensión, y postula que, puesto que "las manifestaciones artísticas no surgen por autogénesis", el problema del arte es, para nosotros, principalmente, el problema de la creación de una cultura nacional, es decir, el problema asociado a "la batalla por las transformaciones estructurales de la sociedad".

Conversamos con el ensayista:

Actualmente está realizando una investigación desde el punto de vista crítico y sociológico de los 150 años del quehacer cultural nacional y se ha planteado el rescatar y resaltar los



el arte moderno y la teoria marxista del arte
carlos maldonado

Portada del libro del crítico de arte Carlos Maldonado



PAGINA DE ARTE DE LA NACION

ASESORIA
PEDAGOGICA, ARTES PLASTICAS, AREA ARTES PLASTICAS, DIRECCION DE CULTURA, DIRECCIONES DEL MINISTERIO DE EDUCACION

Consejero
ANIBAL ORTIZFOZO

Periodista
JORGE ENRIQUE VERA

Editor
FUE

Aprobado.

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

El señor GUE

(Vicepresidente)

El señor RUE

(Vicepresidente)

El señor A

(Vicepresidente)

El señor FUE

(Vicepresidente)

COMENZARON OLIMPIADAS DE LA ERA ELECTRONICA

Miles de atletas, de la mayoría de los países del mundo, iniciaron la imponente marcha del deporte universal en el Coliseo Olímpico de Munich en un brillante día de sol.

MUNICH, 26 (UPI). Bajo un sol asoleado que dio más colorido al imponente espectáculo fueron inaugurados esta tarde los

Juegos Olímpicos de la era moderna, los más grandiosos jamás realizados.

Mientras sus compatriotas

alemanes lo miraban orgullosos por la labor que todos ellos han realizado en la preparación del torneo, el Presidente Gustav

Heinemann pronunció las palabras que significaron la apertura de los juegos.

"Declaro inaugurados los Juegos Olímpicos, en celebración de la XX Olimpiada de la Era Moderna".

Exactamente como estaba programado, a las 2.57 P.M. el mandatario llegó al imponente Estadio Olímpico, y tres minutos después ingresó al Coliseo, en medio de los aplausos de los 80,000 personas presentes.

Ocho "alphomblaser," hicieron sonar entonces sus imponentes cuernos de 5 a 8 metros de largo, que ocupaban todo un lugar en uno de los costados del campo, cerca de la pista de Tártan.

Así los tiempos antiguos retornaron a la más moderna de estas Olimpiadas, que ya se han ganado el título de los "Juegos Electrónicos, porque el servicio de las más modernas técnicas fue puesto a disposición de los organizadores, sin dejar nada al azar.

PRIMERO GRECIA

Después de que una banda de 60 ejecutantes del Ejército Alemán ejecutó al Himno Nacional del país anfitrión de los 124 países y territorios y de los 9,000 atletas presentes, estos comenzaron el más extenso y colorido desfile contemplado hasta ahora en un Coliseo Deportivo.

Grecia fue el primero, por ser en su suelo donde tuvieron origen las olimpiadas. Después, pasaron los demás, por orden alfabético, según como se escriben los nombres de las naciones en alemán. Al final, lo hicieron los alemanes, tan marciales como siempre.

Banderas saludaron el paso de los atletas de Alemania Oriental, olvidados en ese momento el muro de Berlín y las diferencias que separan a los dos pueblos.

De los Latinoamericanos, los Argentinos fueron los primeros en pasar y, después lo hicieron bolivianos y brasileños. Todos cosecharon simpatías y aplausos.

Pasó largo rato antes de que les tocara el turno a Colombia y Cuba, debido a que en Alemania sus nombres se escriben con K. Chile, y Ecuador, con sus reduc-

dades delegaciones, merecieron también la atención del público.

Dentro de tanto uniforme colorido, los franceses, de azul y blanco, impresionaron como elegantes, siguiendo la mejor tradición parisina. Los ingleses, dentro de su sobriedad habitual.

Muchas de las delegaciones africanas y asiáticas usaron sus ropajes tradicionales, para delicia de miles de rubios niños alemanes que acompañaron a sus mayores hasta el Estadio.

DEFILE UNA HORA

La ceremonia fue transmitida a gran parte del mundo por televisión en colores y blanco y negro. Cuatro mil corresponsales, llegados de todas las regiones, estaban presentes.

De blanco, corbata roja, zapatos blancos y gorra roja, que se sacaron y hicieron ondear en el aire frente a la tribuna principal, los cubanos despertaron el interés de todos, mientras desfilaban entre Corea y Kuwait.

Méjico, sede de las últimas Olimpiadas, en 1968, fue la próxima delegación latinoamericana. Una cerrada ovación saludó a los aztecas, de sombreros blancos. Música mexicana resonó en el Estadio.

Tras los mexicanos pasaron los mongolianos, cubiertos con sólo una capa y el torso y las piernas desnudas y la atención se centró en ellos.

Los emblemas ondeaban al paso de los gallardos porta banderas, pero había sólo una suave brisa en el Estadio, y en las tribunas el calor se hacía sentir con rigor.

Paraguay y Perú estuvieron juntos y poco después le correspondió el turno a Puerto Rico. Uruguay estuvo casi al final, y en antepenúltimo lugar, después de Estados Unidos y antes de Vietnam y Alemania Occidental, desfiló Venezuela.

Soviéticos y norteamericanos, que están entre los que tienen delegaciones más numerosas, fueron recibidos cálidamente por la multitud.

Cuando ya había pasado una hora larga desde cuando se inició la gigantesca caravana de deportistas, ingresó a la pista de desfile Alemania Occidental. Miles de banderas saludaron a los alemanes desde las gradas, mientras los atletas sonreían y saludaban agitando los brazos.

PRECISION CRONOMETRICA

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

Internacional que cumplió en este torneo su última actuación oficial, después de veinte años de mandato.

Entonces, el Presidente Heinemann declaró inaugurados los juegos. Con precisión cronometrada, tal como estaba señalado en el programa, a las 4.40 P.M.

Los remeros alemanes, que ganaron medallas de oro en las pasadas Olimpiadas, ingresaron con la bandera olímpica y la izaron en lo más alto del mástil.

Los atletas que representan lo mejor del deporte mundial, se concentraron en el centro del estadio formando una espectacular y multicolor multitud de hombres y mujeres.

Tres mil docecientos niños y niñas entre los 10 y 14 años danzaron con ramos de flores, mientras se entonaba "Rota", una composición del siglo 13, que repite: Sing Cucu Nu, Sing Cucu Sing Cucu Nu, Sing Cucu.

Desde lo alto, el Estadio Olímpico parecía una gigantesca y maravillosa flor multicolor, cuando una gran banda tocó la fanfarria Olímpica.

En el pódio, Willi Daume, el Presidente del Comité Organizador de los Juegos pronunció un discurso de bienvenida que fue interrumpido por los aplausos, mientras a su lado esperaba Avery Brundage, el Presidente del Comité Olímpico

DEPORTES

S.A. de clubes campeones:

BRILLANTE TRIUNFO DE UNION EN PIMPON

El terceto hispano, afirmado en la faena excepcional de Luis Aravena, eliminó del torneo a Universitario de Lima. En las damas, el equipo peruano doblegó a Libcen.

Un triunfo y una derrota fue el resultado conseguido por el pimpón chileno en la disputa de la rueda eliminatoria del campeonato sudamericano de Clubes campeones efectuada la noche del viernes en el gimnasio Nataniel. El triunfo lo obtuvo el equipo de varones de Unión Española, que integrado por Luis Aravena, Osvaldo Flores y Renato Mateluna, eliminó al terceto peruano del Club Universitario de Lima, formado por Walter Arrunátegui, Ernesto Flores y José Viacaba. La derrota la sufrió el equipo femenino del Club Libcen, cuyas dos representantes, Erika Medina y Aurora Oyarce, cayeron ante Gladys Moriyama y Meri Gibú, del Club Terraza de Lima.

LAS DAMAS

La victoria del equipo peruano en la categoría damas fue inobjetable y, más que eso, rotun-

da, como lo expresa la cuenta final: 3 a 1, en cuya materialización resultó decisiva la faena cumplida por la actual campeona de categoría mundial, ganó sus dos singles y fue pieza elemental en el doble.

En realidad la diferencia la marcó Gladys Moriyama, que luego de ganar a Aurora Oyarce por 21/12 y 21/5, doblegó también con entera facilidad a Erika Medina por 21/14 y 21/3. Estos guarnismos dejaron bien en claro cuál es la dimensión tenística de la campeona peruana y la diferencia que existe entre la tremenda solidez de su juego y la capacidad relativamente incipiente de las chilenas e, incluso de su compañera Meri Gibú.

La actuación de las representantes nacionales fue la que correspondía al deficiente estado de preparación en el

caso de Erika Medina y a la inexperiencia y falta de roce internacional de Aurora Oyarce. Los resultados al respecto son muy claros: Erika Medina perdió, como se dijo, con Gladys Moriyama en dos sets muy fáciles para la jugadora peruana, y venció también con comodidad a Meri Gibú por 21/10 y 21/11. Aurora Oyarce, por su parte, jugó un solo single en el que fue "barriendo" por Gladys Moriyama en dos episodios: 21/12 y 21/5.

El tercer punto lo consiguió la pareja peruana en el match de dobles, que hizo suyo en tres sets bastantes parejos y desvelados sólo por la actuación relevante de Moriyama: 21/16, 20/22 y 21/16.

FAENA EXCELENTE DE LUIS ARAVENA

Así como en la victoria conseguida por el equipo peruano de damas fue decisiva la ac-

tuación cumplida por Gladys Moriyama, lo fue en el cotejo de varones, y consecuentemente en la victoria de Unión Española, la faena espectacular y brillante de Luis Aravena, quien ganó sus tres partidos, de los cuales el más importante sin duda alguna fue el que consiguió frente a Ernesto Flores, pimpón chileno de grandes condiciones.

El triunfo chileno —fundamentado como dijimos en la faena excepcional de Luis Aravena— comenzó a vislumbrarse en el segundo single de la jornada, en el cual Renato Mateluna, "contrariando" un poco a la "lógica", derrotó a José Viscaba, actual número 1 de Perú, en tres sets de cuenta muy dispar: 21/14 - 17/21 y 21/5. Viscaba, jugador de estilo clásico, pero que funda sus posibilidades en un ataque bastante violento, aunque no siempre muy preciso, encontró problemas insuperables en el pimpón habilidoso, tranquilo y de devoluciones veloces encima de la mesa de Renato Mateluna, quien, en este match, logró uno de los triunfos más importantes de su carrera.

Previo a este partido, Luis Aravena inició su actuación triunfal, derrotando fácilmente a Walter Arrunátegui por 21/17 y 21/8. Posteriormente, Ernesto Flores ganó a Osvaldo Flores, en dos sets muy parejos y resueltos sólo en las cuatro últimas pelotas y casi todas ellas por errores del jugador chileno: 22/20 y 21/19.

Luis Aravena consiguió el tercer punto para Unión, al vencer a José Viacaba por 21/14 y 21/16. En este partido—verdadero duelo de jugadores de estilo o tomada clásica—la serenidad y precisión de las devoluciones de Aravena desarmaron a Viacaba, a tal punto que a ratos pareció un novato.

Posteriormente, Osvaldo Flores se rehabilitó de su primer contraste y venció a Arrunátegui (sin duda el más débil de los peruanos) por 21/19 - 17/21 y 21/13. La diferencia en la cuenta favorable en esos momentos a Unión por 4 a 1, la rebajaron Ernesto Flores, vencedor de Mateluna por 21/15 y 21/18, y Viscaba que superó a Osvaldo Flores por 22/20 - 15/21 y 21/14.

Con la cuenta 4 a 3 favorable a Unión entró a disputarse el match que a la postre sería el más espectacular y de mejor corte técnico de la jornada: Luis Aravena con Ernesto Flores. El partido lo ganó Aravena en dos sets realmente sobrecogedores por la decisión con que atacó el peruano y por la seguridad excepcional con que defendió el chileno: 21/14 y 21/16 fue el resultado "numérico" de este partido, en cuyo desarrollo la velocidad y la violencia casi sistemática de Flores se estrellaron con la defensa inexpugnable que opuso Aravena, quien matizó esta faena con un ataque que, sin ser continuo, fue demoledor cuando lo usó.

Con estos resultados, el ganador en las damas enfrentará el próximo lunes o martes al cuadro campeón de Brasil, que al mismo tiempo es el ganador de la zona del Atlántico. Lo mismo ocurrirá con Unión Española, quien tendrá como oponente al campeón brasileño.

Erika Medina y Aurora Oyarce, quienes en la nota gráfica aparecen en el fondo aprestándose a intervenir.

Ganó Garrido en un drama a 5 rounds:

GARRIDO- DIET EN PELEA "TERRIBLE"

Gran concurrencia tuvo la velada boxeril amateur que se desarrolló antenochte en el Teatro Caupolicán. Correspondió la reunión a un festival que organizó el Sindicato de Boxeadores (...

Los tres combates de fondo resultaron gozaderos, en especial el que protagonizaron Gastón Diet y Antonio Garrido, que fue visto de pie y gritando a todo pulmón durante los cinco rounds. Porque el combate fue de cinco episodios de 2 minutos de pelea, por uno de descanso. No sabemos de quién fue la idea para felicitarlo y hacer una campaña en su favor para que lo manden a

presentar los Juegos Olímpicos a Alemania.

El asunto es que no fue un match de tres rounds de tres por uno, sino de cinco, como lo dijimos más arriba, y se resolvió, luego de una lucha dramática, en favor de Antonio Garrido.

El primer round del combate fue una exhibición de boxeo boxeo por parte del portero Diet, que con su conocido tecnicismo no recibió un solo golpe y pego bastante.

El segundo capítulo fue casi una repetición del primero, pero con la diferencia que Garrido atacó más. En el tercero ya las cosas

cambiaron y el santiaguino salió decidido a atropellar. Asoció Garrido a Diet y éste recurrió a sus acostumbrados esquives, salvando la situación. Las dos vueltas finales fueron un despliegue de energías de Antonio Garrido, que ahogaron a Diet, le quitaron movilidad de piernas y lo hicieron perder terreno. Ante la situación embarazosa y la falta de fuerzas que a esa altura lo embargaba, Diet recurrió al único camino que le quedaba: caminar golpes hasta el fin. Así llegó la campana del epílogo, cuando estaban en un furioso cambio de manos.

Aunque por físico la ventaja de Garrido se justifica, no hubiera sido descabellado haber considerado el empate. Bien lo valla el esfuerzo de Diet y la entrega que ambos muchachos hicieron al espectáculo. De todos modos, Garrido fue un gran ganador.

Admirable la preparación física de Antonio Garrido, excelente la técnica de Gastón Diet (físicamente mal). Sensacional la pelea y merecido el aplauso.

MELLA—POBLETE

Decepcionó Guillermo Mella en su combate frente a Angel

Poblete. Tal vez sea Mella el pugilista amateur de mejores condiciones para el boxeo, pero a la vez de una irregularidad increíble. Nunca se sabe en qué onda va andar Mella. Y antenochte Angel Poblete, con su guapeza proverbial se llevó por delante al santiaguino y lo ganó bien en tres rounds. Es hora de que Guillermo Mella nos de una pauta de la llave a seguir y se deje de enredos (de acción) y le haga caso a su manager.

GOMEZ—GARRIDO

Helado quedó anoche el Caupolicán cuando vi cair al piso al noqueador Julio Gómez. Con violento cross de derecha lo recibió Clemente Garrido en una entrada que hizo el pupilo de Puglar. Ocho segundos le contaron a Gómez y el round primero terminó. Pero antes también Garrido había llegado el piso, de manera que la primera vuelta tuvo un dramatismo de alto grado.

Los rounds segundo y tercero fueron muy disputados, pero se inclinaron a favor de Julio Gómez, que salió a juzgarlo entero.

De todas maneras, la actuación de Clemente Garrido resultó destacadísima, y es sin dudas un valor que merece atención especial. Tiene condiciones y una garra como pocas.

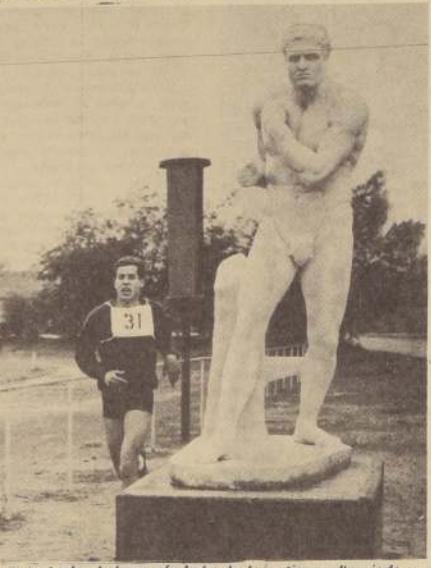


Ernesto Flores, atacador veloz y violento, fue el valor más alto del terceto peruano, ya que sólo cayó ante Luis Aravena. En el grabado, el paletero del Rimac en

uno de sus clásicos golpes ofensivos enfrenta al "veterano" Osvaldo Flores, en primer plano, a quien derrotó en un buen partido.

En la Escuela Militar: INAUGURACION SIMBOLICA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

El Comité Olímpico chileno realizó una ceremonia de recuerdos que consiguió plenamente su objetivo.



El luchador heleno, símbolo de la antigua olimpiada y presente en espíritu en la iniciada ayer en Munich, se proyecta en el tiempo y protege al deportista de todas las eras. El joven corredor representa en ese instante la llama deportiva que perdurará para siempre.

—Una visión Olímpica.

Lejos del lugar que acapara la atención del mundo deportivo, en Chile, país que debe ser uno de los que menos atletas envió a las Olimpiadas de Munich, se realizó ayer en la mañana un acto simbólico de inauguración de los Juegos, que contó con la presencia del Embajador de la República Federal Alemana Lothar Lahn, de parlamentarios, Jefes de las Fuerzas Armadas y viejas glorias del deporte chileno que tuvieron participación en las diversas olimpiadas, incluyendo la última realizada en México.

El acto, realizado en el Gimnasio de nuestro primer plantel militar, contó con la actuación de un grupo de alumnos del Instituto de Educación Física quienes brindaron una excelente demostración de belleza y sincronización en todas las evoluciones realizadas.

Hubo, además, asaltos de esgrima entre cadetes del mismo plantel, pruebas de natación en la piscina de la Escuela y, en general, se vivió un ambiente deportivo olímpico que recordó con verdadero realismo la gran ceremonia que se ha realizado ayer en Munich al inaugurar oficialmente los Juegos, es decir, se buscó la proyección olímpica y los organizadores de tan brillante idea consiguieron ampliamente su objetivo. Fue el comité Olímpico de Chile el que organizó esta verdadera fiesta del deporte, que rindió un homenaje a la distancia de los Juegos Olímpicos de 1972.

Durante el acto se recordó a quienes tuvieron el privilegio de defender a Chile en las diferentes justas olímpicas desde Berlín en el año 36, hasta México en 1968 pasando por los Juegos de Londres en 1948; Helsinki en 1952, Melbourne en 1956; Roma en 1960, Tokio en el 64 y México en 1968.

El actual General Alberto Larraguibel, campeón del Mundo de Salto Alto, en su caballo Huso, fue homenajeado por el Embajador de Alemania, quien le hizo entrega de un recuerdo por su brillante actuación.

La mayoría de los atletas recibieron un recuerdo por la fecha trascendental que se celebraba.



Las viejas glorias del deporte de nuestra patria hacen recuerdos. La memoria corre por una pista imaginaria y los lleva a "sus" tiempos, tiempos de triunfos que hoy pueden reditarse.



La gracia y el estilo losportó la gimnasia. La mujer, no hace mucho incorporada a los Juegos, se adueñó de ella en todo el mundo.



La esgrima, deporte clásico y presente en todos los Juegos, también estuvo presente en el homenaje de ayer.

Match Spassky-Fischer:

SOLO DOS MOSCAS MUERTAS ENCONTRARON INVESTIGADORES

REIKIACIC, 26 (UPI) — Los expertos que investigaron la supuesta presencia de artefactos electrónicos y sustancias químicas en la sala donde se realizó el match mundial de ajedrez terminaron dos días de estudios sin poder comprobar el menor rastro de que tales elementos pudieran haberse estado utilizando en perjuicio del gran maestro de la Unión Soviética Boris Spassky.

Profesores de química, ingenieros en iluminación y técnicos en Rayos "X" realizaron los estudios tras la denuncia rusa de que el desafiantre norteamericano Bobby Fischer podría haberse valido de esos elementos para tomar ventaja sobre el actual campeón.

Los únicos hallazgos fueron dos moscas muertas y un trozo de madera. La investigación se llevó a cabo tras la finalización en tablas de la 18 partida. El presidente de la federación islandesa de ajedrez, Guðmundur Thorarinsson, encabezó un grupo de expertos para completar la investigación que inició el jueves.

SIN RESULTADO

"Señores, la investigación está terminada", indicó Thorarinsson luego de que los técnicos desmantelaron la silla que utilizó Boris Spassky durante las partidas. "No hubo rastros de productos electrónicos o químicos. Espero que podamos seguir adelante con el match".

Anteriormente, un examen de los observadores del campeonato señaló que ello no es característico de Fischer, quien en el pasado criticó a los rusos por llegar a cómodos empates.

Por la 20a. fecha del campeonato de la división de Ascenso se juegan cinco encuentros y todos ellos en casas de provincias.

En Ovalle el cuadro local mejoró la visita de Audax Italiano.

En Quillota San Luis, enfrenta Santiago Morning; el puntero San Antonio en su cancha defiende al Líder, ante Rubén Llano. Líder, Lister Rosell, con Independiente, y, finalmente, Los Angeles iba con Colchagua.

La fecha finaliza el próximo martes con la acostumbrada jornada de los marines en Santa Laura. Un programa doble, a las 13:30 horas Ferrovial y a las 16:00 horas Palestino con Aviación.

Todos en provincias:
SAN ANTONIO RECIBE A NUBLENSE EN CASA

En el estadio municipal de San Antonio, en el que se juega el campeonato de la división de Ascenso, se juegan cinco encuentros y todos ellos en casas de provincias.

En Ovalle el cuadro local mejoró la visita de Audax Italiano.



Antonio Garrido y Angel Poblete, buenos ganadores de antenochte.

Club Hípico

Domingo 27 de Agosto de 1972



PRIMERA CARRERA a las 13,15 horas 1.100 mts. CONDICIONAL (1a. Válida para la Apuesta Triple).

1089	José Melero	7-6	1	Badajoz	55	L. Toro	7
	P. Bagu		2	Berilio	55	E. E. Alarcón	11
1381	M. Muñoz	13-9	3	Cabimba	55	R. Navia	10
1586	Juan Melero	8-2	4	Don Nono	55	J. Barraza	4
1475	O. Silva	10	5	El Aventurero	55	J. Pérez	6
1290	J. M. Baeza	15-17	6	Irritante	55	L. Cifuentes	6
1523	A. Breque	12	7	Marco Primero	55	S. Vásquez	2
1520	R. Pardo	12	8	Pireño	55	E. Cabera	9
1523	J. Cavieres A.	9	9	Rusticano	55	R. Jaqué	8
1586	G. Juliá	3-3	10	Sagrato	55	V. Ubilla	1
1586	A. Bullezu	8	11	Solito	55	C. Sepulveda	3



SEGUNDA CARRERA a las 13,45 horas 1.500 Mts. CONDICIONAL (2a. Válida para la Apuesta Triple).

1500	A. Vodanovic	2	1	Dolchevito	58	R. Jaqué	7
1500	P. Bagu	3-3	2	Melano	58	E. Alarcón	4
1527	J. Jacial	7-3	3	Piaget	58	J. Pérez	6
1038	G. Juliá	reap	4	Ponderado	58	O. Valenzuela	6
1538	J. Cavieres A.	1-2-5	5	Preciso	58	P. Ulios	2
1527	J. M. Baeza	2	6	Sagrato	58	N. N.	8
1586	O. Silva	—	7	Bramador	52	J. Miño	1
1565	S. Gajardo	reap	8	Reajustado	52	J. Torres	3



TERCERA CARRERA A LAS 14,15 horas 1.100 Mts. CONDICIONAL (3a. Válida para la Apuesta Triple).

1586	E. Inda S.	1	1	Argeliano	55	G. Lizama	7
1586	R. Pardo	6-7	2	Basha	55	E. Cabera	11
1586	R. Pardo	6-7	3	Topon	55	L. González	10
1381	C. Covarrubias	15-18	4	Belisco	55	C. Rivera	4
1578	A. Carreño	3-8	5	Compulsado	55	S. Vásquez	5
1382	L. Santos	8-9	6	Insectorio	55	R. Jaqué	6
1586	J. Inda	7	7	Lirio Rojo	55	A. Poblete	2
1527	A. Abarca	9	8	Nelito	55	E. Guzman	9
1521	S. Gonzalez	3-2	9	Obliado	55	R. Navia	8
1508	J. Melero	12-	10	Pimentel	55	N. N.	1
1480	P. Bagu	6	11	Pireño	55	E. Alarcón	3

Corrales 2 con 3



CUARTA CARRERA a las 14,45 1.000 Mts. Ba. ser. ind 6 a e inferiores PRIMERA VALIDA para la apuesta quintupla

1525	P. Valderrama	6-10	1	Chenza	56	J. Pérez	7
1583	M. Velarde	3	2	Flor Campestre	56	R. Clavería	15
1584	J. Melero	9-1	3	Querendón	58	J. Barraza	11
1550	J. Posadas	reap	4	Scarzella	55	L. Carraza	10
1590	C. Conteras	6-10	5	Soberbio	55	J. Carrasco	4
1526	C. García	2-3	6	El Tani	53	C. Rivera	5
1586	A. Abarca	9	7	Lirio Rojo	55	S. Vásquez	5
1521	S. Gonzalez	3-2	8	Nelito	55	E. Guzman	9
1527	J. Bernal	7-12	9	Obliado	55	R. Navia	8
1586	M. Muñoz	6-11	10	Pimentel	55	N. N.	1
1584	P. Polanco	3-5	11	Pireño	55	E. Alarcón	3

Corrales 2 con 3



QUINTA CARRERA. A las 15,25 hrs. 1.300 mts. 3a. Serie. Índice 31 al 44. 2a. de la Quintupla.

1561	P. Bagu	4	1	Bozal	61	L. Gutiérrez	7
1524	Jn. Melero	2	2	Pistoletazo	57	J. Barraza	10
1524	S. Fuentes	1	3	Style	56	L. Cifuentes	4
1580	D. González	2-1	4	Cooper Red	54	S. Vásquez	5
1549	G. Sarmiento	reap	5	Triumph	52	S. Azocar	6
1231	C. Covarrubias	reap	6	Fe Grande	50	C. Rivera	2
1505	E. Inda S.	3-6	7	Galante	49	G. Lizama	9
1471	E. Barticovic	reap	8	Fontina	48	M. Escudero	8
1372	M. Velarde	reap	9	Protectors	53	R. Clavería	1
1503	A. Carreño	5-5	10	Príncipe Valiente	48	M. Escudero	3

Corrales 2 con 3



SEXTA CARRERA. A las 15,55 hrs. 1.700 Mts. CLASICO. POLLAS DE POTRANCAS". 3a. de la Quintupla.

1403	J. M. Baeza	1-3-6	1	Aníl	53	L. Cifuentes	7
1482	A. Carreño	7-7	2	Bomba	53	J. Toro	11
1556	A. Breque	1	3	Cara al Sol	53	E. Guzman	10
1482	Jn. Melero	2-1	4	Deducción	53	J. Barraza	4
1559	C. Cobarrubias	2-1	5	Elise	53	C. Rivera	5
1415	J. Silva	18-6	6	Fanfarona	53	C. Leighton	6
1482	Jn. Cavieres	3-2	7	Ibice	53	C. Sepulveda	12
1482	A. Breque	1-15	8	Italiana	53	S. Vásquez	2
1559	G. Meléj	1-4	9	La Tempestad	53	J. Duardo	3
1544	R. Pardo	4-1	10	Mera	63	N. N.	9
1482	A. Breque	3-11	11	Musarria	53	S. Vásquez	8
1371	D. Bernal	1	12	Protectors	53	R. Clavería	1
919	G. Urquidi	4	13	Rossa Fina	53	J. M. Aravena	3
1559	G. Urquidi	3	14	Vista Bella	53	N. N.	14

Corrales 2 con 3



SEPTIMA CARRERA. A las 16,25 hrs. 1.300 Mts. 8a. Serie. Índice 7 al 14. 5a. de la Quintupla.

1557	A. Martínez L.	4-1	1	Capeto	56	L. Cifuentes	7
1562	G. Avila	10	2	Enhuenchado	56	J. Eguren	11
1110	Jn. Melero	reap	3	Pianola (R5)	55	Juan Barraza	10
1557	E. Inda S.	2-3	4	Cornellana	54	G. Lizama	4
1526	S. Fuentes	11-10	5	Cobquecurana	54	A. Poblete	5
1501	S. Fuentes	3	6	Silba	53	C. Leighton	6
1583	H. González	15	7	Cubby	52	A. Trujillo	12
1555	A. Abarca	4</					

Resultados Generales del Hipódromo Chile

SEGUNDA CARRERA. Índice 4 al 0 1.400 metros.

1. MANDOBLE 54 por Maporal y Sea Horus, del Stud "Santa Juana", jinete: Rubén González Bol. 3.502 Pag 6.10

2. Holgazán 50 C. Amestelly Bol. 1.356 Pag 15.70

3. Go To 50 A. Farias Bol. 1.288 Pag 16.50

4. Miss Greenhill 52 G. Fernández Bol. 3.501 Pag 6.10

5. Khan 53 R. Navia Bol. 3.298 Pag 6.40

6. Pretty Good 50 R. Jacquier Bol. 2.726 Pag 29.30

7. Cucutia 54 P. Castillo Bol. 4.064 Pag 5.20

8. Aristaco 50 P. Cérion Bol. 1.394 Pag 15.20

9. La Roseraie 50 J. Carrasco Bol. 5.300 Pag 6.00

10. Tívoli 50 Edo. Cabrera Bol. 728 Pag 29.20

11. Dark Love 51 R. López Bol. 3.396 Pag 6.30

12. Verino 50 L. Rivera Bol. 1.404 Pag 15.10

13. Deudeo 53 V. Rojas Bol. 2.623 Pag 8.10

14. Monga 50 S. Soto Bol. 170 Pag 124.90

15. Roy Roy 50 Jn Aracena Bol. 682 Pag 31.20

Total vendido 30.466 boletos.

16. (18) Llanos 50 L. Muñoz Bol. 1.832 Pag 26.30

17. (6) Matortal 53 R. Clavería Bol. 4.923 Pag 9.90

18. (14) El Puma 50 C. Amestelly Bol. 1.277 Pag 38.10

19. (9) Macerata 52 H. Ullas Bol. 2.355 Pag 20.70

20. (4) Casita 53 E. Suárez Bol. 3.218 Pag 15.10

21. (12) Blent 50 J. González Bol. 820 Pag 59.30

22. (3) Superistica 54 O. López Bol. 8.130 Pag 6.00

23. Bandolino 54 L. Yáñez Bol. 6.679 Pag 7.30

Total vendido 69.549 boletos.

GANADA por 1/2 cuerpo, el 3º a pescuezo el 4º a pescuezo el 5º a 1/4 cuerpo Tpo: 1.28. 3/5 Preparador: Delfín Bernal G. No corrió: (7) Monarch.

DIVIDENDOS Eº 2.90; 1.90; 3.90; 2.10 VIÑA: Eº 4.20; 1.90; 4.60 y 1.60

DESARROLLO Disparo tomó la delantera seguido por El Puma. Entallado, Que Brava, Narcótico y Mister Rex. En la recta, a 200 metros de la meta, Mister Rex empezo a ganar terreno, superando claramente al líder cuando faltaban escasos metros.

OCTAVA CARRERA. 2.000 metros. Handicap.

1. MARCAO (1), 57 por Manitán y Melancolia, del Stud "Santa Juana"; jinete: Carlos Sepúlveda Bol. 4.563

2. Equinoccio (8), 48. J. Castillo Bol. 13.472 Pag. 3.80

3. Tonio (3), 56. L. Yáñez Bol. 9.319 Pag. 5.90

4. María del Mar (2), 56. J. Barraza Bol. 7.692 Pag. 6.60

5. Yagán (6), 55. J. Amestelly Bol. 5.250 Pag. 9.70

6. Concierto (5), 55. S. Vásquez Bol. 14.426 Pag. 3.50

7. Comprado (7), 53. A. Parra Bol. 17.732 Pag. 2.90

Total boletos jugados 72.454

GANADA por 1 cuerpo; el 3º a 2 1/2 cuerpos; el 4º a cabeza; el 5º a 6 1/2 cuerpos Tpo: 2.07. 3/5. Preparador: Antonio Bulezú. No corrió: (4) Albaracín; Dividendo: Eº 11.10; 3.50; 2.10; VIÑA: Eº 13.00; 3.20; 2.20

NOVENA CARRERA. 1.400 metros. Índice 51 al 37

1. (3) MANO FUERTE 57 kilos por Maporal y Serpia, del Stud "Don José"; Jinete: Claudio Leighton Bol. 9.706

2. (11) Rocky 48 L. Túro Bol. 19.323

3. (8) Romany King 51 J. M. Aravena Bol. 6.777 Pag. 5.20

4. (9) Llamekan 49

5. (9) Llamekan 49 J. M. Aravena Bol. 6.777 Pag. 6.60

6. (1) Nenquén 62 S. Vásquez Bol. 2.140 Pag. 20.80

7. (2) Delfín 60 J. Amestelly Bol. 4.707 Pag. 9.40

8. (5) Destroza 54 C. Sepúlveda Bol. 5.726 Pag. 7.80

9. (4) Pepsamar 57 J. Castillo Bol. 4.104 Pag. 10.80

10. (7) Pirincho 53 G. Fernández Bol. 2.473 Pag. 17.90

Total vendido 63.580 boletos

GANADA por 1 cuerpo el 3º a 4. 1/2 cuerpos, el 4º a 1 1/4 cuerpos el 5º a 3/4 cuerpo Tpo: 1.25. 2/5. Preparador: Óscar Silva. No corrieron: (5) Gaucho Vélez y (10) Chicachica.

DIVIDENDOS Eº 4.70; 1.40; 1.30; 1.50 VIÑA: Eº 3.70; 1.20; 1.20; 1.10

DECIMA CARRERA. 1.400 metros. Índice 13-9

1. NARCISIN (10), 52 kilos, por Burlanoff y Naiade, del Stud Fenix. Jinete: Sergio Alcántara Bol. 15.195

2. Partidor (4), 54. E. Guajardo Bol. 12.036 Pag. 6.20

3. Presidón (12), 52. C. Ojeda Bol. 3.398 Pag. 22.00

4. Escarceco (13), 51. S. Azocar Bol. 14.278 Pag. 5.20

5. Calaveron (3), 54. S. Vásquez Bol. 17.188 Pag. 4.40

6. Nírico (11), 52. O. López Bol. 6.698 Pag. 11.20

7. Presumido (15), 51. C. Amestelly Bol. 6.079 Pag. 12.30

8. Poucette (17), 50. J. Carrasco Bol. 1.190 Pag. 62.90

9. Hileria (8), 53. A. Poblete Bol. 1.327 Pag. 56.40

10. Amarina (11), 54. J. González Bol. 1.455 Pag. 51.50

11. Ringo (18), 50. L. González Bol. 3.282 Pag. 22.90

12. Guitarrero (7), 53. J. Castillo Bol. 2.619 Pag. 28.60

13. Vos y Yo (5), 54. E. Soto Bol. 4.300 Pag. 17.40

14. Falluto (6), 53. E. Gurmán Bol. 1.385 Pag. 54.10

15. Baracosa (2), 54. J. M. Aravena Bol. 3.673 Pag. 20.40

16. Pajantó (9), 53. V. Rojas Bol. 10.226 Pag. 7.30

17. Makat (14), 51. P. Castillo Bol. 5.745 Pag. 13.00

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 107.120

GANADA por 1.34 cpos. el 3º a 1 1/2 cpos. el 4º a 1 2 pesc. el 5º a 1/4 cpo. Tpo: 1.27. 3/5. Prep. Víctor Contreras. No corrieron: (5) Gaucho Vélez y (10) Chicachica.

DIVIDENDOS Eº 4.90; 2.00; 2.30; 4.00 VIÑA: Eº 7.60; 2.60; 2.60 y 2.60

5.30

DECIMO PRIMERA CARRERA. 1.400 metros Índice: 23-14

1. PETITE CHANSON (18), 48 kilos, por Chivalric y Maryse, del Stud "Bimbo", Jinete: Pablo Castillo Bol. 2.690

2. Carlos Alberto (13), 50. L. González Bol. 3.528 Pag. 21.10

3. Lord Callampa (12), 50. L. Olguín Bol. 12.997 Pag. 5.70

4. Pepino (4), 50. C. Rivera Bol. 5.834 Pag. 12.80

5. Chicolibre (14), 49. J. M. Aravena Bol. 8.953 Pag. 8.30

6. Alando (10), 55. S. Azocar Bol. 1.281 Pag. 4.90

7. Melant (1), 57. A. Poblete Bol. 9.946 Pag. 78.70

8. Mamarco (5), 52. O. López Bol. 7.335 Pag. 10.20

9. Rebeca (8), 48. J. González Bol. 22.017 Pag. 3.40

10. Mesurada (17), 48. R. Jacquier Bol. 779 Pag. 95.60

11. Brannif (11), 51. J. Miró Bol. 4.688 Pag. 15.90

12. Preparante (4), 55. V. Bravo Bol. 5.933 Pag. 12.60

13. Mister Senegal (7), 51. V. Rojas Corral con Rebeca.

14. Miss Elastic (6), 52. A. Parra Corral con Rebeca.

15. Bidder (3), 55. G. Farfán Bol. 6.055 Pag. 12.30

16. Quimba (16), 50. J. Castillo Bol. 10.053 Pag. 7.40

17. Quieto (9), 52. C. Leighton Bol. 2.119 Pag. 35.20

18. Birrete (10), 50. C. Amestelly Bol. 2.856 Pag. 26.10

Total de boletos jugados: 38.787

Ganada por 3/4 cpos. el 3º a 4 1/2 cpos. el 4º a 2 cpos. el 5º a 1/2 cpo. y el 6º a 1 cpo. Tpo: 1.15. Retirado el (11) La Amazona. Factor Escobillana Div. Eº 8.45; Eº 2.50; Eº 2.30 y Eº 4.10. Div. Eº 9.7; Eº 2.10 y Eº 3.20

DESARROLLO: Ayllu arrancó en punta seguido por La Sultana, Cotoco, Jacana y Paofta Andrea. Ambas punteras tuvieron sus ubicaciones hasta la meta. A los cien metros tuvieron belleza con Luis Caroca y Flor de Francia con Eduardo. El primero resultó lejos. En cambio Cabrera sufrió contusiones y quedó en el fondo. Fue llevado a la Clínica San Martín.

GANADA por 1/2 cuerpo. el 3º a 2 cuerpos; el 4º a 1/2 cuerpo. el 5º a 1/2 cuerpos. Tpo: 1.27. 3/5. Preparador: Gabriel Avila. Corrieron todos.

DIVIDENDOS Eº 27.70; 4.90; 3.80; 2.40 VIÑA: Eº 2.200; 4.30; 3.00 y 2.40

3.00

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 106.584

GANADA por 3/4 cuerpo; el 3º a 2 cuerpos; el 4º a 1/2 cuerpo. el 5º a 1/2 cuerpos. Tpo: 1.27. 3/5. Preparador: Gabriel Avila. Corrieron todos.

DIVIDENDOS Eº 18.30; 5.40; 2.50; 3.20. VIÑA: Eº 11.70; 3.10; 2.30 y 3.10

3.10

TOTAL DE BOLETOS VENDIDOS 134.654

GANADA por 1/2 pesc. el 3º a 2 cpos. el 4º a 1/2 pesc. el 5º a 2 1/4 cpos. Tpo: 1.13. 1/5. Prep. Julio Castro R.

DIVIDENDOS Eº 18.30; 5.40; 2.50; 3.20. VIÑA: Eº 11.70; 3.10; 2.30 y 3.10

3.10

LOS DEPORTISTAS SABEN APRECIAR LAS CALIDADES DE

ALUSA:

ACLARA INFORMACION

Señor
Director de
Dínamo La Nación
PRESENTA
Muy señor nuestro:

Entre las informaciones proporcionadas por el diario de su dirección, se ha incluido una que nos afecta directamente y que debemos aclarar dado el prestigio, seriedad, y actitud constructiva con que siempre hemos procedido.

Le acompañamos copia de carta al Sr. Director de Industria y Comercio y del memorándum anexo a ella, que estamos seguros le permitirán apreciar el verdadero origen de los hechos sobre los cuales Uds. han informado.

Lo saluda muy Atte.

Alberto Camacho C.
Gerente de Producción.

MEMORANDUM

ALUSA, Fábrica de Envases de Papel Aluminio S.A. es una industria gráfica convertidora que utiliza para la fabricación e impresión de sus envases, materias primas como aluminio, celofán, polipropileno, polietileno y papeles vegetales de tipo gráfico de variadas características.

ALUSA lanza estos materiales entre sí, de acuerdo a normas y a las necesidades del producto a ensayar. Los materiales así obtenidos, en su totalidad en bobinas, son impresos a varios colores y finalmente cortados en bobinas individuales más pequeñas, múltiples de la bobina matriz, y etiquetas las cuales son remitidas al cliente para ser usadas en máquinas ensayadoras.

En los diversos procesos de laminado, impresión, tratamiento con lacas, etc. y corte, se generan pérdidas propias de éstos por concepto de puestas en marcha en cada uno de ellos, prueba de ajuste de los tonos definitivos de los colores a usar en la impresión; obtención de la superposición correcta de todos los colores que constituyen el motivo de la impresión, ajuste de los niveles de velocidad, concentración, segado de las lacas y finalmente el corte de las onillas que elimina una cinta a ambos lados de la bobina matriz y que permite emparejar los rollos más pequeños, requisito fundamental para el buen funcionamiento de cualquier máquina llenadora.

ALLENDE
EN LA
UTE

LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA
DEL ESTADO

CELEBRA EL SEGUNDO ANIVERSARIO
DEL TRIUNFO POPULAR

MIERCOLES 30, 11 HRS.

UNIDAD UNIVERSITARIA-UTE.

Servicio Médico Nacional de Empleados. Ley N° 16.781 sobre Medicina Curativa

A LOS BENEFICIARIOS
AL CUERPO MEDICO
A LA OPINION PUBLICA

La Comisión de Medicina Curativa del Colegio Médico de Chile, en oficio de sus publicaciones, ya denunciadas como tendenciosas por el Servicio Médico Nacional de Empleados, ha creído oportuno hacer una serie de imputaciones en contra del Servicio, destinadas exclusivamente a causar confusión y alarma en el Cuerpo Médico, y entre los beneficiarios de la Ley 16.781, sobre Medicina Curativa.

Con caracteres sensacionalistas, dicha Comisión ha estimado conveniente comunicar a la opinión pública difundiendo, con fines claramente censurables, un presunto inadecuado comportamiento de la Institución en el cumplimiento económico de las prestaciones establecidas en la Ley 16.781, sobre Medicina Curativa. En tal sentido, con fecha 18 de agosto en publicación de Prensa difundida ampliamente la Comisión de Medicina Curativa del Colegio Médico de Chile expresa textualmente que Sermena "ha agotado los fondos destinados a pagar los honorarios médicos por prestaciones hechas a través de los Programas" (operaciones, partos, etc.).

Esta afirmación de la citada Comisión forma parte de una planificada escalada de algunos sectores del Colegio Médico de Chile, sobradamente conocidos por la opinión pública, que se han caracterizado de un tiempo a esta parte, por su constante afán de pretender alarma a médicos y beneficiarios, con el fin de mantener inmóvil un sistema como el establecido en la Ley 16.781 sobre Medicina Curativa, que los propios gremios en su oportunidad repudian, que aceptaron como supletorio, y que los trabajadores están dispuestos a modificar paulatinamente, con el fin de lograr un sistema médico asistencial efectivamente justo.

En dicha publicación, luego de hacer una serie de consideraciones e imputaciones a las que por respeto a la opinión pública no referiremos, y que demuestran la feble y lo desesperado de su actitud que constituyen un acto malicioso de la Comisión de Medicina Curativa del Colegio Médico de Chile, dicha Comisión con espectacularidad digna de mejor causa, ha señalado una relación (con números, fechas y valores) de las nóminas supuestamente adeudadas por Sermena por concepto de reposiciones al Colegio Médico de Chile derivadas de prestaciones otorgadas a través de Programas Médicos.

Pretendiendo impresionar al Cuerpo Médico y a nuestros beneficiarios, expresa que la reposición adeudada alcanzaría en Santiago a cerca de E\$ 10.000.000 (diez millones de escudos).

A este respecto, el Servicio Médico Nacional de Empleados puntualiza lo siguiente:

Sabe bien la Comisión de Medicina Curativa del Colegio Médico de Chile que la reposición de los fondos para cubrir las prestaciones de la Ley 16.781 sobre Medicina Curativa está sujeta a un trámite administrativo breve, dentro del cual las respectivas reparticiones del Servicio que deben efectuar la revisión y control posterior del pago (Revisores de Cuentas, Presupuesto, Contabilidad, Tesorería), oscila en alrededor de 10 días. En ese lapso, si el motivo del pago no es reparado ni merece observaciones, se procede a girar la respectiva reposición de fondos, conforme a las disponibilidades de los aportes entregados por los diversos organismos previsoras adscritas al Sistema e ingresados oportunamente en Tesorería del Servicio.

En la publicación a que nos referimos aparece la Comisión de Medicina Curativa del Colegio Médico de Chile reclamando en contra del Servicio por reposiciones entregadas recién en el día 17 de agosto y recabando con fecha 18 del mismo mes su reintegro.

Juzgue y califique el Cuerpo Médico y nuestros beneficiarios, entonces, la poca seriedad y las intencionadas imputaciones de la Comisión de Medicina Curativa del Colegio Médico de Chile.

El Servicio, consciente de su responsabilidad, con fecha 21 de agosto ha procedido a cancelar regularmente la suma de E\$ 6.831.124,25 correspondiente a reposiciones pendientes, para con el Colegio Médico Regional Santiago, a la vez que ha procedido a colocar a disposición de los Colegios Regionales de todo el país la suma de E\$ 22.500.000 para cumplimiento de las obligaciones derivadas de la aplicación de la Ley 16.781.

Restan solamente por efectuar las reposiciones de atenciones efectuadas, en su mayoría, entre el día 10 y el 17 de agosto, que se encuentran en el proceso habitual de revisión, para regularizar los pagos con el Colegio Médico de Chile. Ello demuestra palmarmente la inexactitud de los catastrofistas apreciaciones de la Comisión de Medicina Curativa del Colegio Médico de Chile con que habitualmente se refiere al Servicio Médico Nacional de Empleados.

El Cuerpo Médico, nuestros beneficiarios, y la opinión pública pueden tener la seguridad y la garantía que la Superioridad del Servicio Médico Nacional de Empleados está cautelando y asegurando debidamente el cabal cumplimiento de las prestaciones establecidas en la Ley 16.781 sobre Medicina Curativa. Sirva de ejemplo, la adquisición de un moderno edificio ubicado en Moneda N° 1040 que vendrá a mejorar la atención de nuestros beneficiarios en la venta de Ordenes de Atención-Cheque pagos de subsidios curativos, preventivos y maternales, ayudas médicas varias, etc.; la

RINCON EVANGELICO

por Aaron Gonzalez

DIEZ AÑOS JUNTO AL PUEBLO
CUMPLE IGLESIA METODISTA

EL PROXIMO 4 DE SEPTIEMBRE -fecha soñada en la historia del pueblo de Chile- la Iglesia Evangélica Metodista Pentecostal que dirige el Pastor David Suárez Hernández, celebrará sus diez años de existencia.

El 4 de septiembre de 1962, un pequeño grupo de doce personas, amantes de la justicia y con amplio espíritu solidario, se reunieron en el inmueble signado con el número 11986 de la calle Santa Sara de la Población "Cóndores de Chile" -paradero 35- de la Gran Avenida- y dieron vida a una nueva Caja de Dios.

En ese mismo lugar, gracias al tesón, constancia y esfuerzo de su gente, hoy se erguye el nuevo Templo de material sólido y asimétrico, con una longitud de 30 metros por 15 de ancho, con galerías en su parte superior capaz de albergar a unas 300 personas, con lo que su capacidad total permitirá recibir a 900 personas.

Dialogamos con el Pastor Suárez, que se halla preocupado de organizar en buena forma las festividades aniversarias próximas. Nuestra primera interrogante es: ¿Se halla conforme con su labor que abarca igual período que su Iglesia, diez años? Con tranquilidad y trascendiendo alegría responde: "Si, pienso que ha sido una tarea eficaz. El pueblo sabe comprender nuestra palabra y nuestra acción. Ese grupo que iniciamos la Iglesia hoy alcanza a un millar de personas, los que a su vez se han extendido por otros sectores poblacionales con sus pequeñas Iglesias, como son los de Pablo de Rokha, Santa Elena, Matías Núñez, Las Acacias, Tejas de Chena, Lo Espina, Morro Sur y otras.

El Pastor Suárez Hernández se entregó de lleno a su misión



A toda máquina laboran los hermanos de la Iglesia Metodista Pentecostal de la Población "Cóndores de Chile" para terminar su nuevo templo, de correo moderno y con amplia capacidad.

tras haber jubilado en la Fuerza Aérea de Chile, donde fuera Suboficial de condiciones relevantes. "Eramos un grupo de almas -puntualiza- cuando empezamos en 1962". Su vista se pierde en el horizonte gris, como si escrutara ese paso inicial que hoy le llena de satisfacción.

"El poder de Dios y el Evangelio -anota- nos ha permitido transformar a muchos de nuestros semejantes, esposos, esposas, hijos, familias completas redimidas conocen hoy la felicidad, gracias al Señor".

La nueva Iglesia es obra del aporte y esfuerzo mancomunado de todos los hermanos. Allí no hay un dolar de aporte. Rifa, kermesses, donaciones son la fuente financiera del nuevo edificio. "Aquí -afirma- otros seres humanos hallarán la felicidad que nosotros hoy disfrutamos".

¿Pienso que en Chile hay libertad de culto? -preguntamos al Pastor Suárez Hernández. Muy serio, nos dice: "Por supuesto



Aquí vemos parte del Coro Instrumental de la Iglesia junto al Pastor David Suárez y su esposa en un ensayo para celebrar los diez años de vida del templo.

Acordó el Banco del Estado; COMPAÑIA DE SEMILLAS FORRAJERAS DE PRODUCCION INTERNA

La Importación de fresa 100 toneladas de semillas que corresponden a especies que no es posible adquirir en el mercado interno, a través del Comité Ejecutivo del Banco del Estado. Tal medida se adopta con atención a que la entidad tiene la responsabilidad de adoptar las medidas que correspondan a las necesidades de la población ganadera de incrementar la producción.

De acuerdo con los estudios realizados conjuntamente por la Gerencia Agrícola del Banco, la Oficina de Planificación Agrícola y Empresa Nacional de Semillas, se estableció la medida de iniciar de inmediato el plan de compras de servicios de forrajerías producidas en el país por un total de 1.670 toneladas, a precios a productores vigentes para 1972. Se proyecta aumentar las áreas con pastos y forrajerías tibetanas a incrementar la población ganadera de Chile.

La Iglesia Evangélica Metodista Pentecostal, como puede observarse, celebrará sus fiestas aniversarias de diez fructíferos años, dentro de un ambiente de jubiloso éxito, a partir del 4 de septiembre y hasta el día 10, todas las noches, a las 20 horas.

Los informantes añadieron que los productores que manejan con el Crédito Agrícola Integral (CAI) podrán optar a un anticipo de crédito equivalente al 40% del valor de la producción comprometida a entregar. Estos anticipos podrán ser concedidos sin perjuicio de lo establecido en el artículo 37 de la legislación.

En cuanto a los productores que no operan con el Crédito Agrícola Integral (CAI) podrán optar a un anticipo de crédito equivalente al 40% del valor de la producción comprometida a entregar. Estos anticipos podrán ser concedidos sin perjuicio de lo establecido en el artículo 37 de la legislación.

Los informantes añadieron que los productores que manejan con el Crédito Agrícola Integral (CAI) podrán optar a un anticipo de crédito equivalente al 40% del valor de la producción comprometida a entregar. Estos anticipos podrán ser concedidos sin perjuicio de lo establecido en el artículo 37 de la legislación.

Los informantes añadieron que los productores que manejan con el Crédito Agrícola Integral (CAI) podrán optar a un anticipo de crédito equivalente al 40% del valor de la producción comprometida a entregar. Estos anticipos podrán ser concedidos sin perjuicio de lo establecido en el artículo 37 de la legislación.

Una carta en la cual se expone la impresión verdaderamente positiva que se llevó Chupicamata, una grupo de alumnos de la Academia Politécnica Militar, envió el Director de ese plantel, General de Brigada, Raúl Contreras Fischer, al Gerente General de COBRECHUQUI, David Sánchez.

El texto de la comunicación es el siguiente:

El Director de la Academia Politécnica Militar, General de Brigada, Raúl Contreras Fischer, envió la siguiente carta al Gerente General de la Compañía de Cobre Chupicamata, David Sánchez.

"En la segunda quincena de mes de julio próximo pasado, al III año de Ingenieros de esa Academia se correspondió realizar una gira de estudio en la zona Norte del país en la cual tuvieron la oportunidad de visitar las instalaciones y funcionarios de ese importante material.

"En el informe sobre la visita del secretario de estudios de la Academia, mayor José María Puccio, hizo resaltar la excelente impresión recibida por los alumnos, en relación a las administraciones y productoras evidenciadas, como así mismo el interés de los departamentos de Ingeniería por solucionar los problemas presentes, lo que es un mérito necesario de destacar".

"El Director de la Academia Politécnica Militar, agradeció las facilidades prestadas a la delegación de la Academia, en especial las brindadas por el Gerente de Operaciones, Sr. Orlomundo Zapata y Zárate, y el sociólogo Sr. Francisco Zapata S., como así mismo las finas atenciones que fueron observadas durante su estadía en Calama, lo que es un mérito necesario de destacar".

"En el informe sobre la visita del secretario de estudios de la Academia, mayor José María Puccio, hizo resaltar la excelente impresión recibida por los alumnos, en relación a las administraciones y productoras evidenciadas, como así mismo el interés de los departamentos de Ingeniería por solucionar los problemas presentes, lo que es un mérito necesario de destacar".

"El Director de la Academia Politécnica Militar, agradeció las facilidades prestadas a la delegación de la Academia, en especial las brindadas por el Gerente de Operaciones, Sr. Orlomundo Zapata y Zárate, y el sociólogo Sr. Francisco Zapata S., como así mismo las finas atenciones que fueron observadas durante su estadía en Calama, lo que es un mérito necesario de destacar".

INGENIERO QUÍMICO

Con o sin experiencia, se necesita para nuestras Plantas en el Norte. Dirija su respuesta que se tratará con absoluta reserva:

Sociedad Química y Minera de Chile S.A. Casilla 260-V Santiago

CARTELERA ECONOMICOS

JUDICIALES Y LEGALES
En Santiago 23 de Agosto 1972, en calle Huérfanos 1273, Piso N° 10.- a las 19.30 horas ante la presencia de los inspectores del Trabajo Sra Ana Castro Galleguillos e Edilio Serrano Arrata, se efectuó la elección del Sindicato Profesional de Empleados y Obreros de Empresa Comercial Abuhadba S.A. y Abuhadba Cia Ltda. para el periodo 1972-1973. Quedando formada la directiva de la siguiente manera: Presidente, Armando Silva Silva. Secretario José Aravena Alarcón, Tesorero, Juan Muñoz Cabrera, Directores Sergio Díaz Ríos y Alejandro Cifuentes Alveal. Se hace la presente publicación según el artículo 378 del Código del Trabajo. El Secretario. Ríos.

cines del CENTRO

ASTOR Estado 257 (392112) Desde las 13.00 hrs. Tora, Tora, Tora.

BANDERA Bandera 76 (714403) Desde las 10.00 hrs. Desnudo entre lobos.

CITY Agustinas 1022 (66687) Desde las 10.55 hrs. Soy Sartana. El Justiciero.

CENTRAL Huérfanos 930 (33555) Desde las 11.00 hrs. El Gendarme se casa.

CERVANTES M. Cousiño 134 (381894) Desde las 11.00 hrs. Como suicidarse en matrimonio.

CINELANDIA: Puente 540 (67532) Desde las 13.00 hrs. Santiago querido. El matrimonio es como el demonio.

CAPRI: Monjitas 825 (392414) Desde las 11.00 hrs. Corre angel corre, Una cuerda un colt.

CONTINENTAL: Plaza Bulnes 41 (60735) Desde las 14.00 hrs. Karakín.

DUCAL: Agustinas 777 (35375) Desde las 10.55 hrs. Nathalie.

ESPAÑA Estado 337 (398488) A las 13.30, 17.00 y 20.30 hrs. Crimen y castigo.

FLORIDA: Estado 226 (34289) Desde las 11.00 hrs. Las calientes noches de Lady Hamilton.

GRAN PALACE: Huérfanos 1176 (60082) A las 15.00, 18.45 y 22.00 hrs. Can Can.

HUELEN: Huérfanos 779 (31603) Desde las 10.30 hrs. El Almirante Yamamoto.

HUÉRFANOS: Huérfanos 930 (36707) Desde las 11.00 hrs. El Lago de los cisnes.

IMPERIO: Estado 215 (397950) Desde las 10.30 hrs. Cadenas de odio.

KING: Huérfanos 840 (32838) Desde las 10 hrs. Socorro me persigue una virgen.

LIDO: Huérfanos 680 (34386) Desde las 13.30 hrs. Lloremos y seamos felices.

LUXOR: Bandera 236 (84688) Desde las 13.30 hrs. El monstruo Gulala. Selección de dibujos.

MAYO: Monjitas 879 (391201) Desde las 11.00 hrs. Prudencia y la pildora.

METRO Bandera 141 (61570) Desde las 11 hrs. Tarzán y su Hijo.

NILO: Monjitas 879 (392078) Desde las 10 hrs. El boxeador chino.

PACIFICO: Huérfanos 1147 (62921) Desde las 10.30 hrs. Las navas se hunden en el Puerto.

PLAZA: Compañía 1068 (34714) Desde las 10.00 hrs. La Mansión Embujada.

REAL: Compañía 1068 (65555) Desde las 11 hrs. Karakín.

REX: Huérfanos 735 (31144) Desde las 11.00 hrs. Soplo al corazón.

RIO: Monjitas 743 (33550) Desde las 11.00 hrs. Siempre te amo. Muchacho.

RITZ: San Antonio 50, (380613) Desde las 11.00 hrs. El pecado del Abate Mouret.

RIVIERA: D. Cervantes 802 (36093) Desde las 11.00 hrs. El juego ha terminado. El cardenal.

ROXY: Huérfanos 1055 (80809) Desde las 10.00 hrs. La Estatua. La ley del hampa.

SAN MARTIN: Alameda 776 (35357) Desde las 13.00 hrs. Corre, ángel, corre. Profesional para una matanza.

SANTA LUCIA: Alameda - San Isidro (34716) A las 15.00, 18.30 y 22.00 hrs. Vacaciones en Rusa.

SANTIAGO: Merced 829 (32888) Desde las 11.00 hrs. Muchachada de a bordo.

SAO PAULO: Merced 772 (397946) Desde las 11.00 hrs. Helga y Michael.

TIVOLI: Huérfanos 779 (30611) Desde las 13 hrs. El dulce cuerpo de Deborah. La muerte no tiene sexo.

VICTORIA: Huérfanos 1035 (30021) Desde las 11.00 hrs. Borsalino.

YORK: Ahumada 166 (66687) Desde las 10.55 hrs. Robinson Crusoe.

CARTELERA DE CINES

ANDES. Desde las 14 hrs. El bulín. Ayer, hoy y mañana. La casa grande.

CALIFORNIA: Irrazával 1568 (498061) A las 16.30, 19.15 y 22.15 horas. "El Grado".

EGANA: Plaza Egaña (271026) Desde las 14 hrs. Siempre te Amaré. Las Guerrilleras de Villa.

EL GOLF: Apoquindo 3368 (480046) A las 16.00, 18.45 y 22.15 horas. "Borsalino".

HOLLYWOOD: Irrazával 2900 (42389) Desde las 13 horas. "Ulises". Siete contra todos.

GRAN AVENIDA: Gran Avenida 4830 (511698) Desde las 14.00 hrs. La muchachada de a bordo.

MISTRAL: San Diego 279 (63994) Desde las 13.00 hrs. Corazón salvaje. Más allá de Pipílico. Santo contra los monstruos.

MODERNO: Gran Avda. 6544 (581782) Desde las 14.00 hrs. Días de ira. La prisión. Dinamita Joe.

ROMA: San Diego 230 (67258) Desde las 14.00 hrs. La dama en cemento. Pacto con la muerte. Quien yace en mi tumba.

MONACO: 10 de Julio A. Prat (382845) Desde las 14.00 hrs. La estatua. La ley del Hampa.

SAN DIEGO: San Diego 612 (81093) Desde las 14.00 hrs. Cuando tú no estás. Un novio para dos hermanas.

SAN MIGUEL: Av. Euclides 1202 (51263) Desde las 14.00 hrs. Corazón ardiente.

PRAT: San Diego 2117 (50754) Desde las 13.00 hrs. "El final de un canalla. La mujer de Adán el pistolero. El último guerrero".

SECTOR QUINTA NORMAL: IDEAL CINEMA: Mapocho 4117 (713384) Desde las 14 hrs. Verdugo a Destajo. O'Cangaceiro. Monty Walsh.

SECTOR SAN PABLO: ALAMEDA ESTACIÓN: BRASIL: ALAMEDA: Alameda 2987 (91254) Desde las 13.00 hrs. Los felinos. El falso ídolo. Shane, el desconocido.

ALCAZAR: Av. Brasil 373 (80122) Desde las 14.00 hrs. El ángel rebelde. Coloso 1980. Paol, pobre papá.

BLANCO: ENCALADA: Blanco Encalada 2820 (91787) Desde las 14.00 hrs. Las tres del amor. Huida a Kasmir. Turno para la muerte.

GRAN AVENIDA: Gran Avenida 4830 (511698) Desde las 14.00 hrs. La muchachada de a bordo.

CARRERA: Alameda 2151 (86685) Desde las 14.00 hrs. Ulises. Siete contra todos.

COLON: San Pablo-Maipú (733146) Desde las 14.00 hrs. El ángel de la muerte. El falso ídolo. Los insaciables.

MINERVA: San Pablo 3230 (733342) Desde las 14.00 hrs. El gato con botas. Santo y el Jefe de Drácula. La captura de Gabino Barrera.

MONUMENTAL: Alameda 3943 (791345) Descanso.

O'HIGGINS: San Pablo 2281 (86929) Desde las 13 hrs. Jibano Rafael. Abandonados en el espacio. El sol brilla para todos.

CINES COMUNALES: MAIPU: (Maipú) Descanso. PLAZA (Talagante) Desde las 17 hrs. Siempre de Amare. La Trampa. VICTORIA (San Antonio) Desde las 15 hrs. Conspiración. El Círculo Rojo.

TALIA: San Diego 246 (88342) Teknos 19.15 hrs. "Homo Chileno" de María Asunción Reque.

TEATRO EL TUNEL: Merced 314. 19.30 hrs. "Las sirvientas" de Jean Genet. 23 hrs. "Agamos el amor" de Edmundo Villarreal.

AUDITORIO (Inst. Chileno Soviético de Cultural) Ejército 57 (89644) 19.30 hrs. Recital Folklórico duo Corián.

CAFE CONCIERTO NAHUEL: CLUB: Agustinas 540 Teatro Pani co 20 y 22.30 hrs. Payaso siglo XX, de Italo Ricardo.

TEATRO DEL ANGEL: San Antonio 255 (33605) 19.30 y 22.15 hrs. "La Celestina" de Fernando de Rojas.

teatros

(391523) Ictus 19 hrs. Cuestiónemos la Cuestión. Creación Colectiva.

MARU: Huérfanos 786 (397807) Cl. Lequía Córdova 19.15 y 22.15 hrs. Memorias de un Sívergúenza, de Luchó. Córdoba.

MONEDA: Moneda 920 (715451) Cl. de América Vargas y Pury. Durante 19.15 hrs. Trampa para un Hombre Solo de Robert Thomas de Jacobo Langsner.

CARLOS CARIOLA: San Diego 837 (30176) Cl. de revistas Bim. Bim. Bum. 19.20 y 22.15 hrs. Javier y su Fantasma" de Hernán Letejer y F. Flores.

PICARESCO: Recoleta 343 (776883) 20 y 23 hrs. Cl. de revistas Strip Tease.

LA COMEDIA: Merced 349

ESTO SI QUE ES CIRCO en su máximo esplendor... BAJO CARPA MODERNA como un gran circo auténtico:

ALAMEDA 1461 ENTRE SAN MARTIN Y AMUNATEGUI

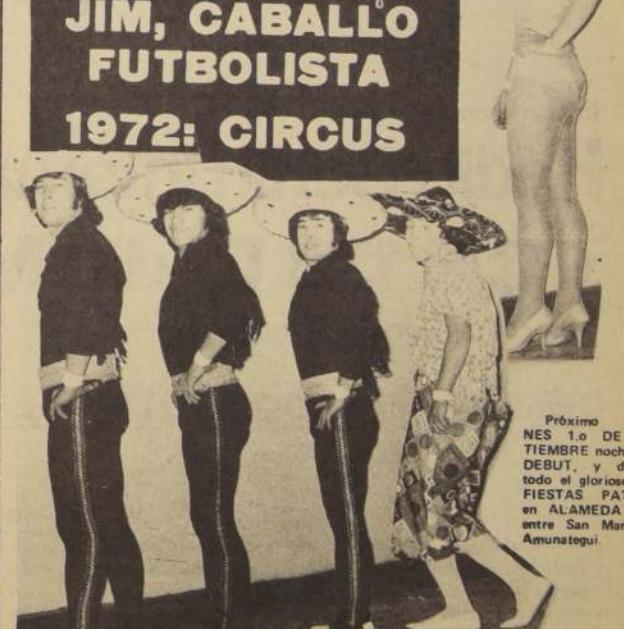
Procedente de Buenos Aires, LLEGO A SANTIAGO COMO UN NUEVO Y MERITORIO APORTE A LAS FESTIVIDADES PATRIAS DE SEPTIEMBRE. No es un Circo más... ES ALGO NOTABLE asista y COMPREUEBE

IAL GALOPE! LLEGO A SANTIAGO

BUFFALO BILL MONTANDO EL FAMOSO

JIM, CABALLO FUTBOLISTA

1972: CIRCUS



IDEBUT por primera vez en Chile, GRUPO TEXANO VUELISTAS, gladiadores triples, trapezios volantes: LOS CHARROS DEL AIRE, cuarteto equilibristas aéreos: THE FOUR COLE, JIM WEST maestro equestre con LOS OCHO CABALLOS NEGROS ALTA ESCUELA intrépida VIRGINIA MONROE en ESCALERAS GIRATORIAS gran altura. JUMBO Y DUMBO elefantes-gigantes musicales, FRANK, EL PIRATA DEL ESPACIO equilibrista suicida norteamericano PONIES EQUILIBRISTAS-DROMEDIOS Y CAMELLOS... JIM, EL CABALLO FUTBOLISTA UNICO en el mundo.

NOTA: Agradecemos la cooperación chilena de clowns y tonies BARNA-BASES DE LA RISA, Chocolate, Pitito, Canarito, Mattita y Cambiazo.

UTE presenta al conjunto QUIAPYUN

LA FRAGUA DE SERGIO ORTEGA

Jueves 31 de agosto - 22 hrs.

TEATRO MUNICIPAL

Domingo 3 de septiembre - 19 hrs.

ESTADIO CHILE

Entradas en venta: TEATRO MUNICIPAL

ESTADIO CHILE - DICAP y UTE

Producción

Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones

Universidad Técnica del Estado y ONAE

JUDICIALES Y LEGALES

A-27-6

SANTIAGO 23 agosto 1972. ante la presencia de los Srs. Inspectores del Trabajo Sra. Ana Castro Galleguillos e Edilio Serrano Arrata, se efectuó la elección del Sindicato Profesional de Empleados y Obreros de Empresa Comercial Abuhadba S.A. y Abuhadba Cia Ltda. para el periodo 1972-1973. Quedando formada la directiva de la siguiente manera: Presidente, Armando Silva Silva. Secretario José Aravena Alarcón, Tesorero, Juan Muñoz Cabrera, Directores Sergio Díaz Ríos y Alejandro Cifuentes Alveal. Se hace la presente publicación según el artículo 378 del Código del Trabajo. El Secretario. Ríos.

A-27-6

SANTIAGO 23 agosto 1972. ante la presencia de los Srs. Inspectores del Trabajo Sra. Ana Castro Galleguillos e Edilio Serrano Arrata, se efectuó la elección del Sindicato Profesional de Empleados y Obreros de Empresa Comercial Abuhadba S.A. y Abuhadba Cia Ltda. para el periodo 1972-1973. Quedando formada la directiva de la siguiente manera: Presidente, Armando Silva Silva. Secretario José Aravena Alarcón, Tesorero, Juan Muñoz Cabrera, Directores Sergio Díaz Ríos y Alejandro Cifuentes Alveal. Se hace la presente publicación según el artículo 378 del Código del Trabajo. El Secretario. Ríos.

A-27-6

SANTIAGO 23 agosto 1972. ante la presencia de los Srs. Inspectores del Trabajo Sra. Ana Castro Galleguillos e Edilio Serrano Arrata, se efectuó la elección del Sindicato Profesional de Empleados y Obreros de Empresa Comercial Abuhadba S.A. y Abuhadba Cia Ltda. para el periodo 1972-1973. Quedando formada la directiva de la siguiente manera: Presidente, Armando Silva Silva. Secretario José Aravena Alarcón, Tesorero, Juan Muñoz Cabrera, Directores Sergio Díaz Ríos y Alejandro Cifuentes Alveal. Se hace la presente publicación según el artículo 378 del Código del Trabajo. El Secretario. Ríos.

SANTIAGO, DOMINGO 27
DE AGOSTO DE 1972

LA NACION

Presidente del Consejo y Director: Oscar Weiss Band
Representante Legal: Jorge Aratze Urzúa
Director reemplazante: Miguel Humberto Aguirre
Jefe de Informaciones: Ruby Weitzel P.
Propietario: EMPRESA "LA NACION" S.A.
Todos domiciliados en Agustinas 1269, S.A.

VALPARAISO
Corresponsalia del Diario "La Nación"
Condell 1281
Teléfono 50778

Declaración de ENADI:

TRABAJADORES RESPETARAN POLITICA DEL GOBIERNO

VALPARAISO. (Por Sara Vial, Corresponsal) — El Sindicato Único de Trabajadores de ENADI, hizo entrega a LA NACION, en este puerto, de una Declaración Pública en que defienden su actitud ante los sucesos ocurridos en el país en estos días. El texto de esta Declaración comienza diciendo lo siguiente:

"Queremos dejar constancia que de ninguna manera aceptaremos las maniobras fascistas puestas en práctica por la reacción criolla y el imperialismo yanqui en contra del Gobierno de la UP y por ende, a los intereses de la clase trabajadora".

Prosigue diciendo la Declaración: "Decimos hoy más que nunca, que ante esta escalada sedicosa estamos más unidos porque estamos conscientes que la política que está aplicando el Gobierno de los trabajadores es y será respetada por los trabajadores conscientes con el proceso revolucionario de la Unidad Popular".

Señalan además que: "Al mismo tiempo informamos que el proyecto de reajuste enviado al Congreso por el ejecutivo, se respeta en carácter de suma urgencia que se solicitó a este parlamento. Es por eso que el Sindicato Único de Trabajadores de ENADI declara que no dejaremos que esto pase sin dar a la

clase trabajadora lo que le corresponde. Por eso dejamos constancia que estamos hablando no en un sentido económico, por el contrario, dejamos en claro que esto es lo que el programa de la Unidad Popular planteó dentro de las 40 medidas en favor de la gran mayoría trabajadora".

Firman esta declaración: José Guadalupe, presidente; Grisha Rosenblatt, Secretario General; Rolando Leighton vicepresidente; Juan Vega Chacana, secretario de Finanzas; Erich Werner, Secretario Bienestar; José Gómez, sección Recreación y Deportes; Oscar Henríquez, sección Difusión.



VALPARAISO. — Para repudiar energicamente la concentración derechista que la Democracia Cristiana, el Partido Nacional y el grupo neonazi "Patria y Libertad" montó en el puerto y al mismo tiempo para reiterar su incondicional apoyo al Gobierno de la Unidad Popular, los trabajadores se "tomaron" en la mañana del viernes, las calles de Valparaíso. Miles de obreros y profesionales de las más diversas actividades, abandonaron momentáneamente sus puestos laborales para marchar bajo las consignas de "Allende, Allende, el pueblo te defiende!" y otras frases alusivas en favor de los cambios que el Gobierno Popular está impulsando para llevar al país por el camino hacia el socialismo. Posteriormente se realizó la concentración de la derecha, que, en todo lugar, resultó un rotundo fracaso, a pesar de las sumas que se gastaron para movilizar a los "adherentes". Luego de terminada la manifestación antipopular en que los trabajadores guardaron la calma en todo momento, a pesar de las provocaciones reaccionarias, elementos de la DC, del PN y "Patria y Libertad", cometieron toda clase de desmanes, en que dos jóvenes de las JJ. CC. resultaron lesionados. A raíz de ello la policía detuvo a más de cuarenta personas.

Todos los días. Directamente desde Alemania

LA OLIMPIADA DE MÜNICH



Exclusivamente por

**Radio Berlin Internacional
y C.B.138 Radio Magallanes**

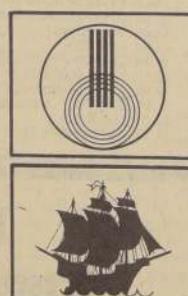
y su red nacional de emisoras.

Diariamente de 20.30 a 21.00 hrs. Vía Satélite

La presencia y la experiencia del mayor equipo de periodistas, comentaristas y técnicos alemanes, 60 expertos informando a Radio Magallanes todos los resultados y noticias del día. Y en Chile, los comentaristas de un destacado grupo de periodistas encabezado por MAXIMO CLAVERIA.

TODO EL DIA LA OLIMPIADA en Magallanes

En FLASHES - NOTICIAS - COMENTARIOS
En la Bitácora de las 7.00 - 13.30 y 21.00 hrs.
En sus Noticieros cada hora.
En un programa especial a las 8 hrs.
En toda su programación y en cualquier momento para que UD. SEPA LO QUE PASA.



**SIENTASE EN MÜNICH ESCUCHANDO MAGALLANES
la radio olímpica de Chile**

AGUILERA publicidad

CARTEL

TURNO DE FARMACIAS PARA HOY Y MAÑANA EN VALPARAISO

HOY

MEYER Cochrane 285
CONDELL Condell 1509
FRANCIA Avda. Francia 698
MUNICH Victoria 2811

MAÑANA

ADUANA Bustamante 1
MODERNA Independencia 1019
EL MERCURIO Avda. Pedro Montt 2498
COLON Avda. Argentina 318

EN VIÑA DEL MAR

LIBERTAD 4 Norte 498
CHORILLOS Avarez 1384

MAÑANA

BEDOYA Valparaíso 367
WASHINGTON San Antonio 1363

ESPECTACULOS EN VALPARAISO

VELARDE La Venganza de Johnny Hamlet
BRASILIA "Soplo al Corazón"
COLON Extraños Gemelos
PACIFICO El Club de la Nueva Ola
IMPERIO Texas Adiós
VALPARAISO Espronje en Hong Kong
CONDELL Hay Una Chica en mi Sopa
REAL El Lago de Los Cisnes
METRO Las Tres Caras del Amor

EN VIÑA DEL MAR

OLIMPO Los Asesinos del Orden
RIALTO La Dama en Cemento
REX El Mundo del Atlántico
ARTE Simón el Bribón

MOVIMIENTO MARITIMO
NAVES QUE ENTRARAN
AGOSTO

27 ACONCAGUA de New York
28 ALIAKMON BREEZE de Buenos Aires
28 GLORIA de Mazatlán
28 KALLIOP YEMELOS de Laurence Márquez

NAVES QUE SALDRAN

27 STELLA para Callao
27 IMPERIAL para Talcahuano
27 VENICE para Perú

EMPRESA DEL AREA SOCIAL NECESITA CONTRATAR

2 Secretarías Taqui-Dactilógrafas. Castellano, preferible conocimientos de Inglés. Sexto año de Humanidades. 2 años Experiencia mínima. Soltera hasta 25 años. —Buenas Remuneraciones.

Escribir a:

CASILLA 255- V.CORREO 15-SANTIAGO.
RELACIONES INDUSTRIALES
ROL UNICO TRIBUTARIO: N° 90 266.000-3

CORPORACION DE FOMENTO DE LA PRODUCCION

Gerencia de Ingeniería y Desarrollo

PROGRAMA NACIONAL DE FRIGORIFICOS
CORFO — ENAFRI

PRIMERA ETAPA: FRIGORIFICO DE VALPARAISO
(Proyecto N° 7115)

LICITACION INTERNACIONAL

1. — Suministro de maquinaria y equipos de importación.

2. — Suministro de equipos de fabricación nacional.

3. — Montaje de todos los equipos.

4. — Asistencia Técnica.

FINANCIAMIENTO:

Crédito BID 225-SF-CH para proveedores de USA y países miembros del BID. Los proveedores de otros países podrán participar ofreciendo créditos directos.

ENTREGA DE BASES Y ANTECEDENTES:

Entre el 31 de agosto y el 15 de septiembre del presente año en el Departamento de Obras Civiles, Compañía 1085, 6° piso.

APERTURA:

Las propuestas se abrirán el día 14 de noviembre de 1972 en la Sala de Consejo de CORFO, Ramón Nieto 920, 8° piso.

El valor de los antecedentes es de E\$ 500 el cual deberá cancelarse en la Caja de CORFO, Ramón Nieto 920, 2° piso, antes de retirar las Bases.

Habrá un Boletín Informativo para las Embajadas, el cual se entregará en Compañía 1085, 6° piso a partir del 1° de septiembre.

Una mujer que siempre canta a toda voz su alegría de vivir, que tuvo tantos

permanentes buscadores de un destino,

no era ni viejos ni jóvenes, sino

des. Algun dia, alguna mano cariñosa,

como fue la suya, los reunirá en un tex-

formular un llamado a los Diputados de la Democracia Cristiana particularmente a los colegas Mosquera y Mariano Ruiz-Esquide, en el sentido de que suspendamos el debate sobre este asunto y no lleguemos a un pronunciamiento, para no perjudicar a esa Corporación, y con la participación de la Municipalidad de Talcahuano, a través de su Alcalde, y con la participación del Ministro de Hacienda podemos llegar a un acuerdo favorable, que no significa temporizar esta iniciativa, en favor de esa Corporación. No sé si reglamentariamente será posible, pero lo planteo como un llamado formal.

Señor Presidente, termino señalando que en todo caso, de no haber acuerdo los Diputados de estos bancos vamos a votar por esta iniciativa en los términos en que viene redactada por la Comisión de Gobierno Interior.

Nada más.

El señor JAQUE— Pido la palabra.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— El turno siguiente corresponde al Comité de la Izquierda Cristiana.

Ofrezco la palabra.

Ofrezco la palabra.

El señor JAQUE— Pido la palabra.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— El turno siguiente corresponde al Comité Radical.

Ofrezco la palabra.

Ofrezco la palabra.

¡Habrá acuerdo para conceder dos minutos al señor Jaque?

El señor JAQUE— En el tiempo del Comité Radical Democrático, Presidente.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— Ya pasó el turno del Comité Radical Democrático, señor Diputado.

Están agotados los tiempos, porque ya ofrecio la palabra al Comité Radical. Se requerirá acuerdo unánime para conceder la palabra al señor Diputado.

¡Habrá acuerdo para conceder hasta cinco minutos al Diputado señor Jaque, para pronunciarse sobre este proyecto?

El señor LAEMMERANN— ¡Cómo se van a oponer!

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— Acuerdo.

Puedo usar de la palabra el Diputado señor Jaque, hasta por cinco minutos.

El señor JAQUE— Señor Presidente, el proyecto del Ejecutivo destina la suma de 30 millones de escudos a fin de ejecutar obras de urbanización y de servicios en la comuna de Talcahuano.

Comparto plenamente los fundamentos de este proyecto, toda vez que, como muy bien se hace presente en los considerandos del mensaje del Ejecutivo y en el informe de la Comisión de Gobierno Interior, en especial, durante este último tiempo, en la comuna de Talcahuano ha habido una explosión demográfica como tal vez no la había en ninguna otra capital de departamento del país. Esto, naturalmente, ha aumentado de manera extraordinaria las necesidades de ese departamento en materia de urbanización y de servicios, que deben ser atendidos por los organismos estatales y por la propia Municipalidad.

Talcahuano es también un punto muy importante en la vida económica del país, desde el punto de vista pesquero, comercial e industrial. Tal como lo hacen presente el Ejecutivo y el informe de la Comisión de Gobierno Interior, hay que actuar para posibilitar el desarrollo de infraestructura que permita el aprovechamiento óptimo de sus recursos naturales, industriales, económicos y humanos.

Estamos plenamente de acuerdo con estos fundamentos; pero creemos que este mensaje del Ejecutivo se ha quedado corto con respecto a las expectativas del puerto de Talcahuano para alcanzar el mejoramiento que tuvimos en vista todos los parlamentarios de la zona, entre los cuales está el que habla, al redactar el proyecto que dio origen a la ley 15.909, destinada a otorgar recursos especiales a esa comuna. Este mensaje es inferior, inequívocamente, a los alcances y beneficios contemplados en la ley 15.909, que no dio los frutos esperados por circunstancias ajenas a los parlamentarios que la redactaron y ajenas a las perspectivas y posibilidades que tuvieron en vista los regidores que concurrieron también por unanimidad a prestarle su apoyo.

Creo, señor Presidente, que lo que está en discusión en este instante es la fijación del monto de los beneficios que, en definitiva, deben otorgarse a Talcahuano. Es efectivo que la ley 15.909 resultó, en cierta medida, inoperante, porque no se contrataron los empréstitos que se autorizan en virtud de aquella ley; pero no es menos cierto también —y aquí está el aspecto fundamental de lo que tuvimos en vista en aquella ocasión— que, como lo establece el artículo 1º de quella ley, se autorizó a los tenedores de los debentures series "D", "E", "F", "G" y "H" emitidos por la Compañía de Aceros del Pacífico, para facilitar dinero en préstamo. En ese entonces se sabía exactamente cuáles eran los debentures que había emitido la Compañía de Aceros del Pacífico, y cuyo monto, como aquí

también se ha señalado por el Diputado Mariano Ruiz-Esquide, era del orden de 17 millones de dólares. Eso lo sabíamos perfectamente, y está en el informe de la Comisión de Hacienda de aquella oportunidad, es decir, del año 1964. Y esa iniciativa, con esa perspectiva y esa posibilidad, se aprobó por unanimidad tanto en la Comisión de Gobierno Interior como, en la de Hacienda y luego en esta Sala.

Yo creo, señor Presidente, que con esta iniciativa se están limitando, una vez más, todas aquellas posibilidades de progreso por las cuales ha estado luchando el puerto de Talcahuano, en gran medida, con la ley que se dictó con motivo de la celebración del bicentenario de Talcahuano.

Ahora, yo he concurrido a suscribir esta indicación-no con el propósito que señalo el Diputado Espinoza; porque no está en el ánimo del Diputado que habla ni de ningún parlamentario de la zona.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— ¿Me permite, señor Diputado? Ha terminado el tiempo de cinco minutos.

El señor JAQUE— Restar posibilidades a la Municipalidad de Talcahuano a ese importante puerto.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— En consecuencia, cerrado el debate.

Se va a llamar a los señores Diputados hasta por cinco minutos.

—Transcurridos tres minutos:

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— Continúa la sesión.

En votación general el proyecto:

Si le parece a la Cámara y no se pide votación, se dará por aprobado.

Aprobado.

En votación el proyecto con las indicaciones de Hacienda que lo sustituyen.

—Efectuada la votación en forma económica, no hubo quórum.

El señor GUERRERO, don Raúl (Secretario).— Han votado solamente 29 señores Diputados.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— No hay quórum. Se va a repetir la votación.

—Repetida la votación en forma económica, dio el siguiente resultado: por la afirmativa, 31 votos.

El señor GUERRERO, don Raúl (Vicepresidente).— Aprobado el proyecto con las indicaciones de Hacienda.

Despachado el proyecto.

17.— DESTINACION DE RECURSOS PARA OBRAS PÚBLICAS EN LA PROVINCIA DE OSORNO.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— Correspondió discutir y despachar, ahora, la moción que otorga nuevos recursos para la realización de un plan de obras públicas en la provincia de Osorno.

Diputado informante de la Comisión de Gobierno Interior es el señor Tudela, y de la Comisión de Hacienda es el señor Pérez.

—El proyecto, impreso en el boletín N° 1146-72-2, es el siguiente:

Artículo 1º— Prorrágase en diez años el plazo de vigencia del artículo 56 transitorio de la ley N° 12.084, modificado por el artículo 6 de la ley N° 14.887, de 6 de septiembre de 1962, por el cual se otorga recursos extraordinarios a la Municipalidad de Osorno.

En esta oportunidad, este proyecto es distinto de los de Valdivia y Osorno, cuando se iban a retener los impuestos, en este se recargan todos los impuestos, con excepción de los de compraventas y timbres.

Señor Presidente, dado que hay interés en todas las comunas de la provincia de Osorno en que este proyecto sea aprobado a la brevedad, termino de hablar.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente).— Puede hacer uso de la palabra el Diputado señor Acuña.

El señor ACUÑA— Los Diputados nacionales vamos a prestar nuestra aprobación al proyecto establecido en el artículo 56 transitorio de la ley N° 12.084, modificado por el artículo 6 de la ley N° 14.887, con excepción de los impuestos provenientes de la aplicación de la ley N° 12.120, sobre compraventas y los de la Ley de Timbres. Estampillas y Película Sellada.

Este impuesto será recaudado por los respectivos tesoreros comunales.

Las sumas que se obtengan durante el período señalado se contabilizarán en cuentas especiales en las diferentes tesorerías comunales de la provincia de Osorno, y serán depositadas en cuentas especiales que a nombre de la respectiva municipalidad abrirán los tesoreros comunales, en la oficina local del Banco del Estado de Chile y sobre las cuales podrá girar la municipalidad correspondiente para los fines de esta ley. Los excedentes que se produzcan en dichas cuentas, al término del ejercicio presupuestario, no pasarán a rentas generales de la Nación.

Artículo 2º— Las municipalidades de las diferentes comunas de la provincia, con el voto conforme de los dos tercios de los Regidores en ejercicio, fijarán cada año la inversión de los fondos que entregue la aplicación del impuesto, solamente en nuevas obras pùblicas de adelanto communal.

Artículo 3º— Con este mismo quórum, los municipios quedarán facultados para:

a) Fijar el orden en que se realizarán las obras programadas.

b) Celebrar toda clase de contratos y convenios con reparticiones públicas y entregas.

Este proyecto ha sido en la

rengaciones en favor de obras pùblicas para el adelanto communal.

Artículo 4º— Las

municipalidades deberán publicar

en la primera quincena del mes

de enero de cada año, en un

díario o periódico de la localidad

o de la cabecera de la provincia, si

allí no lo hubiere, un estado de las

inversiones efectuadas en

conformidad a la presente ley.

Artículo 5º— El pago de los in-

tereses y amortizaciones ordinarias

y extraordinarias de la deuda

contralida por la Municipalidad de Osorno en virtud de las leyes

Nos. 14.887 y 16.432, se hará

por intermedio de la Caja Autó-

nomía de Amortización de la

Deuda Pública de la Tesorería

Comunal de Osorno, por inter-

medio de la Tesorería General

de la República.

Artículo 6º— Los intereses y

amortizaciones ordinarias

y extraordinarias de la deuda

contralida por la Municipalidad

de Osorno, en virtud de la

ley N° 12.084, se hará

por intermedio de la Caja Autó-

nomía de Amortización de la

Deuda Pública de la Tesorería

Comunal de Osorno, por inter-

medio de la Tesorería General

de la República.

Artículo 7º— Los intereses y

amortizaciones ordinarias

y extraordinarias de la deuda

contralida por la Municipalidad

de Osorno, en virtud de la

ley N° 12.084, se hará

por intermedio de la Caja Autó-

nomía de Amortización de la

Deuda Pública de la Tesorería

Comunal de Osorno, por inter-

medio de la Tesorería General

de la República.

Artículo 8º— Los intereses y

amortizaciones ordinarias

y extraordinarias de la deuda

contralida por la Municipalidad

de Osorno, en virtud de la

ley N° 12.084, se hará

por intermedio de la Caja Autó-

nomía de Amortización de la

Deuda Pública de la Tesorería

Comunal de Osorno, por inter-

medio de la Tesorería General

de la República.

Artículo 9º— Los intereses y

amortizaciones ordinarias

y extraordinarias de la deuda

contralida por la Municipalidad

de Osorno, en virtud de la

ley N° 12.084, se hará

por intermedio de la Caja Autó-

nomía de Amortización de la

Deuda Pública de la Tesorería

Comunal de Osorno, por inter-

medio de la Tesorería General

de la República.

Artículo 10º— Los intereses y

amortizaciones ordinarias

y extraordinarias de la deuda

contralida por la Municipalidad

de Osorno, en virtud de la

ley N° 12.084, se hará

por intermedio de la Caja Autó-

nomía de Amortización de la</

— (Vicepresidente).— Solicitud acuerdo por última vez para desaparecer el proyecto.

El señor AMUNATEGUI.— Señor Presidente. Don César FUENTES. Don César Raul (Vicepresidente).

— (Vicepresidente).— El proyecto, impreso en el número N° 1150-72-2, es el si-

guiente:

ARTICULO 1.— Aumentase el el precio de las entradas

del Teatro del Valparaíso Sporting

Club de Vida del Mar.

Los aumentos se readjustan

anualmente en el mismo

porcentaje del alza del costo de

vida de conformidad al Índice

de inflación.

El rendimiento de este artículo

destinado al Consejo Local

de Deportes de Vida del Mar, pa-

se incrementa íntegramente en

el costo de la compra o construc-

ción de una Casa del Deporte.

ARTICULO 2.— Autorizase la

organización de cuatro reuniones

de campeonatos de carreras en el

Club de Vida del Mar del Valparaíso Sporting

Club de Vida del Mar.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Dentro

del turno del Comité Demócrata

Cristiano, ofrezco la palabra.

El señor PENNA.— Pido la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

sidente accidental).— Tengo la

palabra.

El señor BARRIONUEVO (Pre-

tos momentos se encuentran en trabajo las siguientes minas de sulfuros y oro, cuya producción es entregada en El Salado:

Mina Abundancia en Sierra Paposo
Mina Liverpool en Sierra Paposo
Mina Manto en Sierra Paposo
Mina Unión en Sierra La Isla
Mina San José en Sierra Librilla
Mina San Lorenzo en Sierra Guanaco

En Sierra El Guaraco hay un grupo de Minas que, preparadas convenientemente, sería factible su explotación. En este grupo se pueden nombrar las siguientes: ESTRELLA, CELESIA, HERCULES, EMA, LUISA, TODOS LOS SANTOS y otras.

Al poner en trabajo parte de las minas ya mencionadas, más las que ya están trabajando, se aumentaría notablemente la producción de minerales auríferos y sulfurosos, lo que permitiría solucionar parcialmente el abastecimiento a la Planta de Talta.

Es conveniente que también el Consejo Regional Minero estudie el alza de los insumos que se ocupan en los trabajos mineros, ya que éstos ocurren en los costos. Más adelante haremos llegar antecedentes con los porcentajes de estas alzas, entre los meses de julio de 1972 a mayo de 1972.

Nuestra Asociación, al hacer llegar a ustedes los antecedentes y sugerencias expuestas, no nos gula otro propósito que ayudar a buscar solución a los graves problemas mineros de la región y en especial al abastecimiento de la Planta José A. Moreno de Talta.

Sin otro particular, saluda muy atentamente a usted.

P. Asociación Minera de Talta,

LUIS E. ACUÑA A
Secretario

CARLOS MARTINEZ A
Presidente

Al Ministro de Minería
Al Vicepresidente de ENAMI
Gerente Regional de ENAMI
Jefe de Producción de ENAMI
Gerente de Compra de ENAMI
Técnico Departamental de ENA
MI
Asociación de Empleados y obreros de ENAMI
arch

El señor RECABARREN — Si bien es cierto que Faltal no ha sido olvidado por la mano de Dios, pues ha puesto abundantes riquezas en sus entrañas, no lo es menos que ha sido abandonado por la mano del Gobierno, el que está provocando una angustia que obliga a muchos a abandonar esta hermosa tierra como si fuera un lugar malo.

Deseo que mis observaciones sobre la situación de la Oficina Salitrera "Alemania" y de la pequeña minera, sean transmitidas por oficio al señor Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción y al señor Ministro de Minería, respectivamente.

El señor BARRIONUEVO (Presidente accidental) — No hay quórum en la Sala para tomar acuerdos.

Se enviarán los oficios, en el nombre de su Señoría, a los señores Ministros mencionados.

28.— ASIGNACION PARA LOS EMPLEADOS DE LA PROVINCIA DE O'HIGGINS.

El señor BARRIONUEVO (Presidente accidental) — Restan cuatro minutos al Comité Democrática Cristiano.

El señor MONARES — Pido la palabra.

El señor BARRIONUEVO (Presidente accidental) — Tiene la palabra el señor Monares.

El señor MONARES — Señor Presidente, hace algunos días, en la provincia de O'Higgins se formó un comando destinado a obtener una asignación especial de zona. Este comando envió a todos los parlamentarios de la zona una comunicación en la cual da cuenta de su constitución y al mismo tiempo acompañó un manifiesto público a la opinión pública de la provincia.

En las partes principales de este memorándum se dice lo siguiente:

1. Los trabajadores del sector público, semisfiscales, bancarios, municipales y del comercio, desde hace muchos años postulan como una aspiración de justicia social conquistar la asignación de zona para la provincia de O'Higgins.

2. El excesivo aumento vegetativo de la población de la ciudad de Rancagua, que es el centro comercial de la provincia, hace sentir con mayor apremio la necesidad de una asignación especial para el sector que percibe un sueldo fijo mensual.

3. Es evidente, por los antecedentes que existen, que los costos de vida que rigen en centros que gozan de esta asignación, como por ejemplo, Concepción, Temuco, Antofagasta y otras zonas, son más bajos que los que se encuentran en vigencia en nuestra provincia.

4. Estadísticamente es fácil comprobar, que en la provincia los costos vitales que inciden en alimentación, vivienda, vestuario y locomoción están entre los más altos del país, como consecuencia de que la provincia tiene las características de una zona minera industrial de enorme significación económica en el país, como son la Empresa Minera El Teniente, INDAC, FIAT, FEMSA, TICINO, Chiripad, Papelera el Pacifico, INDELCO, etc. En todas las zonas características similares a la nuestra, los trabajadores gizan desde hace muchos años, y con toda justicia, de esta compensa-

ción que viene a paliar, en parte, el desmedido costo de vida que se origina por las causas arriba mencionadas.

Además, es de dominio público que el contenido legal de la concesión de la asignación de zona se otorga, entre otras causas, en aquellas provincias en que se ha determinado que el índice de costo de vida es más elevado que en otras.

5. La no existencia de O Higgins de un abanico de carreras profesionales a nivel universitario, significa que los trabajadores que viven de un sueldo fijo tienen que realizar enormes sacrificios económicos para que sus hijos puedan seguir sus estudios en la capital, o en otros centros universitarios lejanos de la ciudad, lo que restriñe notablemente el presupuesto familiar.

6. Existe, por otra parte, el presidente que durante el primer semestre de 1972 se distribuyeron dos mil millones de escudos en la creación de asignación de zona, en algunas provincias con menos índice del costo de vida que el nuestro y otros lugares, con la complacencia de toda la opinión pública lograron aumentar porcentualmente esta gratificación.

7. Al materializarse el proyecto de expansión, los trabajadores del Estado gozaban de esta asignación en el campamento de Sewell, la perdieron automáticamente al bajar al llano, sintiendo el impacto de la disminución en su presupuesto mensual.

Los trabajadores de la Sociedad Minera El Teniente, que representan más del 200% de la población activa de trabajadores del Estado y cuyos promedios de sueldos son seis o siete vitales mensuales, gravitan con ventajas comerciales sobre el resto de los trabajadores que viven de un sueldo promedio de 2 sueldos vitales.

Termina la declaración señala:

En consecuencia, los trabajadores del Estado, semisfiscales, bancarios, municipales, y del comercio, hacen un llamado a la opinión pública de la provincia de O Higgins a las autoridades que representan al Ejecutivo, a la representación parlamentaria, a los partidos políticos, a los dirigentes sindicales y a las organizaciones gremiales y comunitarias para que sean comprensivos con la justa aspiración de este sector de trabajadores.

Asimismo, solicitamos el respaldo colectivo de la población entera para que solidaricen con nuestra aspiración ya que con el respaldo de la comunidad será más fácil que el Ejecutivo acoja favorablemente la idea de "asignación de zona para la provincia de O Higgins" y a su vez interese a nuestra representación parlamentaria que lo apruebe. Hasta el momento, la Universidad Austral de Chile a estado recibiendo sólo el 80% de la suma correspondiente al pago de reajuste legal y tampoco ha percibido los fondos para los reajustes legales especiales que la ley contempla respecto del personal estatutado.

La Universidad, paralelamente a la necesidad de cubrir sus obligaciones propiamente legales y a las exigencias del desarrollo y de la planta física de ella, como construcciones con financiamiento parcial del BID, Instituto Tecnológico de la Leche, Aserradero Modelo, racionalización financiero-contable, nuevos equipos IBM, nueva planta telefónica, expansión docente y estudiantil, etcétera debió enfrentar exigencias económicas adicionales al reajuste legal de parte de docentes, empleados y obreros, que excedían los 20 millones de escudos.

Existen fundados antecedentes que en el mes de mayo pasado y tan pronto se conoció la situación presupuestaria de la Universidad y las normas de la Ley de Reajustes, el Consejo Universitario, con el respaldo del Directorio de la Universidad, dispuso una estricta política de ahorros, tendiente a permitir dar satisfacción, en la máxima medida posible, a las legítimas aspiraciones de mejoramiento económico de su personal rentado de docentes, empleados y obreros. Todo ello sin perjudicar el cumplimiento de las obligaciones que la Universidad tiene para con la comunidad, concretadas en sus programas de desarrollo y convenios suscritos con organismos del Estado, países amigos, entidades internacionales y otras universidades.

Se presupuestó así este fondo extraordinario de ahorros, que incluyendo la postergación para el próximo año de aportes de acón y de estudio a las autoridades y todo el resto de la comunidad universitaria, que se va a facilitar la solución de un conflicto donde no hay intereses privados contrapuestos.

La ciudadanía sabe que ningún beneficio personal puede reportar al Rector, al Directorio o al Consejo Universitario, cualquier nivel de ahorro, porque lo único que se pretende es evitar para la Universidad un ambiente de injusto privilegio dentro del régimen de remuneraciones que rigen en la región y en el país y dentro y fuera de ella, una cadena indetenible de perjuicios y conflictos que derivarían de infringir sus compromisos con la sociedad, para darse el lujo de instituirse en un centro excepcional de rentas con cargo al presupuesto fiscal.

La ciudadanía alienta la legítima esperanza de que este conflicto se solucionará y espera que los trabajadores de la Universidad Austral de Chile acepten las peticiones de los obreros que tienen tomadas todas sus instalaciones y cuando se les comunicó el respectivo acuerdo del Consejo, éstos manifestaron que tenían un nuevo estudio que era la propuesta para el sector docente, por tener más altas rentas (la fórmula implica solamente 9.7% de reajuste adicional). En un mismo plano, de un 22 a 24% de aumento adicional se procuró para empleados y obreros en la solución de sus pliegos, pero los empleados aceptaron el

apartado tenga posibilidad de verlo.

Por esa razón, el Regidor Yamil Flores y la Municipalidad, me han solicitado — y debo informar que nuestro colega, que no está presente, el Diputado Alvarado, también hizo esa solicitud que para nosotros es tan importante.

Por lo tanto, ruego se oficie a este respecto.

El señor OLAVE — Muy buen punto.

El señor MOMBURG — Despues le voy a hacer la crítica.

El señor BARRIONUEVO (Presidente accidental) — Se enviará el oficio al señor Ministro de Educación Pública, en nombre del Comité Democrático.

El señor KOENIG — En nombre del Comité Democrático.

30.— PARALIZACION DE FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE POR OCUPACION DE SUS DEPENDENCIAS. OFICIOS.

El señor MOMBURG — Concedida una interrupción al señor Agustín Acuña.

El señor BARRIONUEVO (Presidente accidental) — En el tiempo del Comité Nacional, se puede hacer uso de la interrupción.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor BARRIONUEVO — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación de zona, y en el año 1972 se ha aumentado en un 20%.

El señor ACUÑA — Señor Presidente, la Universidad Austral de Chile es una de las más avanzadas en la creación de asignación

to de las radioemisoras, en una sesión de hace dos o tres meses, si no recuerdo mal.

En aquella ocasión, los Diputados comunistas expresamos nuestra opinión, a través del compañero Diputado Insuza, oponiéndonos a esa iniciativa y apoyando el voto del Ejecutivo, voto que, como también se ha recordado aquí, prosperó, por lo que, en consecuencia, quedó desechada la moción que sobre el artículo se había hecho.

Ahora se insiste con un nuevo proyecto que se vio en la Comisión de Gobierno Interior y en la Comisión de Hacienda.

En la Comisión de Gobierno Interior nuestra posición invariabilmente fue la de votar negativamente en todos sus artículos.

Los objetivos que los ha expresado el Diputado, informante, se reducen a cuatro, de los cuales quiero referirme brevemente a dos.

El primero, que está contenido en el artículo 1º, se refiere a la situación del Canal 4 de Televisión de Valparaíso. En torno de este problema, que ha sido muy debatido en varias ocasiones en esta Cámara, sólo queremos expresar que, justamente, los parlamentarios que hoy quieren que ese canal de televisión extienda su radio de acción, fueron quienes se oponieron —fundamentalmente— a referir a la Democracia Cristiana, cuando era Gobierno —a que este canal, repito, extendiese su radio de acción.

Peró hay más. Ante esta situación, el Gobierno intentó llegar a un acuerdo con los canales universitarios.

El señor CARRASCO — Me permite señor Andrade una interrupción?

El señor ANDRADE — Para que hubiese un solo Canal Nacional Universitario de Televisión.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — ¿Me permite señor Andrade?

El señor Carrasco le solicita una interrupción.

El señor ANDRADE — No, no accepto interrupciones. El tiene tiempo.

El señor CARRASCO — ¡Muchas gracias!

El señor ANDRADE — Y hay tres sesiones más todavía.

El señor ACEVEDO — Si nos prorrogan el tiempo.

—Risas.

El señor ANDRADE — Este convenio, que se quiso lograr a iniciativa del Gobierno, repito, después de discutirlo con la Universidad Austral, la Universidad Católica de Chile, la Universidad de Concepción, y la Universidad Católica de Valparaíso, que había sido firmado por el propio Presidente de la República y cuyo texto tengo a la mano, establecía un Canal Nacional Universitario de Televisión. Las demás universidades estuvieron de acuerdo en que no era lo mejor que en el país proliferaran tantos canales de televisión con radio de acción en todo Chile, en que era suficiente con los tres canales que ya existían. Repito que después que la propia Universidad Católica de Valparaíso participó en las conversaciones y estuvo de acuerdo primitivamente en el texto de este acuerdo, posteriormente fue la única Universidad que no quiso firmarlo. En consecuencia, no se pudo llegar a ese acuerdo que era, indudablemente, el mejor para dar un canal nacional de televisión a todas las universidades.

Con esto queremos solamente dejar en claro que el actual Gobierno ha querido encontrar una solución, la mejor, estimamos nosotros, para dar posibilidades al Canal 4 de extender su radio de acción a todo el país. Pero el Canal 4 quiere tener solamente el la Universidad Católica de Valparaíso, en este caso —para todo el país. Si la Universidad Austral de Valdivia, si la Universidad de Concepción, y en este caso, de Valparaíso, lograsen el mismo propósito, imaginemos los señores parlamentarios cuántos canales nacionales de televisión habría ya en el país, lo que indudablemente es innecesario.

Yo quería solamente —repito— agregar que estos antecedentes para demostrar que el Gobierno, este Gobierno, en ningún instante se ha opuesto a que, en esas condiciones, el Canal 4 de Televisión de la Universidad Católica de Valparaíso pueda extender su radio de acción; voluntad que no tuvo el Gobierno anterior, puestamente, en esta Sala, cuando se quiso, en aquella ocasión extender el radio de acción de este canal de televisión.

Luego, me quiero referir al artículo 3º. El tercer considerando de la exposición de motivos que se hace en el informe de la Comisión de Gobierno Interior dice, en la letra c), sin embargos: "El objetivo fundamental del proyecto está señalado en el artículo 3º y consiste en otorgar un financiamiento a las radiodifusoras y empresas periodísticas en términos generales, con miras a asegurar su funcionamiento libre y normal".

Este es el fondo del problema. Al final, existen algunas disposiciones relacionadas con la previsión de los periodistas, para consolidar algunas deudas y llegar a un arreglo con las respectivas cajas. Pero nada de esto constituye la medida del proyecto, sino que, como incluso lo han reconocido algunos parlamentarios que lo apoyan, el problema central es entre-garles financiamientos a las radioemisoras particulares de este país. ¡Este es el problema!

Y nosotros hemos dicho, tanto en las Comisiones como cuando el compañero Insuza expresó nuestro punto de vista,

que consideramos una desvergüenza que con recursos de todo el país de particulares se quiera entregar, si pusiésemos como ejemplo este año, la suma de 102 millones de escudos y fracción a las radioemisoras particulares, que debieran financiarse, puesto que son empresas comerciales, como se financia toda empresa comercial del sector privado.

No se puede pretender que sea la ciudadanía, todo el pueblo chileno, el que tenga que financiar a estas radios, a empresas del sector privado, como me apunta el compañero Acevedo.

Luego, después, el señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, en qué Gobierno se ha permitido que se digan las insolencias y las groserías que a diario se repiten en los programas radiales y en los diarios de oposición contra este Gobierno.

El señor TUDELA — Puro Chile.

El señor ANDRADE — contra personeros del Ejecutivo, contra el propio Presidente de la República?

El señor MONARES — Esté hablando de "Puro Chile".

El señor ANDRADE — Se cosa que extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales. El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

El señor JÁUREGUI — Es cosa que se extienden los otros canales.

El señor CERDA — Don Eduardo (Presidente en ejercicio) — Señor Cabello, ruego guardar silencio y respetar el derecho del señor Jáuregui.

Puede continuar el señor Jáuregui.

emisiones del Canal estatal que por ser el único que por obligación debe verse en provincias, está representando para la ciudadanía una expresión de tristeza espiritual y cultural absolutamente intolerable.

El señor AMUNATEGUI — ¡Ahí tienen!

El señor JAUREGUI — Estimo que el Canal Nacional de televisión se ha apartado totalmente del propósito que le fijó categoricamente la ley respectiva, en la práctica, se ha distorsionado el claro propósito del legislador en el sentido de ser extremadamente cauteloso y severo en el empleo imparcial de este importante vehículo informativo.

El señor SALINAS (don Edmund) — Hace rato que anda perdido el colega.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

El señor JAUREGUI — Señor Carrasco fundamentalmente se ha referido a la libertad de expresión que, según él, estaría siendo amagada por este Gobierno. Y esta sería una de las razones que fundamentarían la necesidad de ir en socorro de las radioemisoras, para librarias de la quiebra y para que puedan desenvolverse con mayor libertad y normalidad. Expressamos nosotros, como el compañero Acevedo.

que no tengan que ser, precisa-
mente, los trabajadores de estos
partidos, los empleados y los obre-
ros, los que cogen las conse-
ciones a través de la falta de
negociaciones, incluso, en la Caja
de Previsión de Empleados Pú-
blicos y Periodistas.

Nada más.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Puede
interrumpir el señor Insunza.

El señor INSUNZA. — Conti-
núe, señor Presidente.

El señor LAVANDERO. — Yo
quiero que el señor Lavande-
ro, no esté bien en el proble-
ma, no es esa la alternativa que
se plantea.

Yo debo que, para los efectos
de crear un sistema de me-
dios de comunicación de masas
que garanticen realmente el ejer-
cicio de la libertad de expresión,
que significa que las ten-
drá masas nacionales ten-
drá la posibilidad de editar o
difundir sus opiniones.

El señor INSUNZA. — No
debo ser interrumpido.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — El señor
Diputado, no debo ser interrumpido.

El señor DIPUTADO. — No le
convenía.

El señor INSUNZA. — Se notó
que me convenía, pero de todas
maneras no importa.

Como bien lo ha expresado el
señor Andrade, lo que se pre-
tende, además, es que
los medios puedan seguir
sembrando la campaña de odios
que hoy día ha significado en la
ciudad de Los Ángeles el asesina-
to a mansalva de un compañero
socialista, hecho por "mimosos",
por reaccionarios de esa zona. Y
lo que es el colmo es que el señor
Ríos pretenda invertir el sentido
real de los acontecimientos para
llorar lágrimas de cocodrilo ante
un hecho desgraciado como
este, que es el resultado de esta
campaña que está siendo
montada de una manera intensa,
con vista a conducir al país al
caos. Nosotros a este propósito
queremos decir que el pueblo va
a responder, en el terreno que
sea, a las provocaciones que
pretenden hacer los privilegia-
dos.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella, señor Godoy.

El señor SCARELLA. — ¿Qué
significa en el terreno que sea?

El señor INSUNZA. — Significa
lo que usted entienda, señor Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

El señor RÍOS. — De tal manera
que si no un solo aviso fue entre-
gido a nuestro diario. Pero, con
toda los trabajadores del diario
"El Siglo" gozan, señor Lavande-
ro, de buena salud.

El señor LAVANDERO. — Pero
de buena previsión.

El señor INSUNZA. — Y tam-
bién de buena previsión. Si usted
se da la revisión...

El señor LAVANDERO. — So-
lo con la base de no pagarle las
impresiones.

El señor INSUNZA. — No se-
ñor. No sobre la base de no
pagar las impresiones, sino de
coger a disposiciones legales
que permitan consolidar deudas
y garantizar los intereses a esos
trabajadores, y todo eso está
bien.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señores
Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Ríos.

Puede continuar, señor Diputado.

El señor SCARELLA. — Es una
amenaza velada del señor Insunza.

El señor FUENTES, don César
Raúl (Vicepresidente). — Señor
Scarella.

— **— Hablan varios señ**

señor Ministro de Educación, en el que se lo solicita ordena tomar las medidas necesarias para hacer las instalaciones que sean necesario, con el objeto de dotar de televisión a este pueblo minero que está enclavado en el departamento de Chancay.

También debo agregar, señor Presidente, que en Copiapo, ciudad capital de la provincia de Atacama, al igual que en Valparaíso, Huasco, Freirina, Domeyko, Tierra Amarilla y Caldera, están hechas las instalaciones, pero no se sabe cuál es la razón por la que aún no llega la televisión.

Por este motivo, también ruego al señor Presidente se sirva enviar oficio, con el objeto de que se busque solución a este problema, ya que Atacama no tiene

muchas atracciones. Es una provincia de trabajadores, una provincia minera que exporta 8 millones de toneladas de hierro.

En ella, repito, se encuentran los minerales de El Salvador y Potrerillos, está concentrada toda la pequeña y mediana minería, en un 80% sembrada de plantas, y sus habitantes necesitan tener alguna expansión, algún medio de entretenimiento.

Señor Presidente, le ruego solicitar el acuerdo para enviar, en nombre de la Cámara, el oficio que ha pedido.

Muchas gracias por haberme escuchado.

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente) — ¡Habrá

acuerdo para enviar el oficio a la Cámara, que lo hace referencia al señor Barrionuevo, al señor Ministro de Educación?

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente) — No hay acuerdo.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente) — Se ha solicitado la clausura del debate Reglamentariamente.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente) — ¡Habrá

— **Efectuada la votación en forma económica, dio el siguiente resultado: por la afirmativa, 70 votos.**

El señor FUENTES, don César Raúl (Vicepresidente) — Aprobada la clausura del debate.

Cerrado el debate.

Por haber llegado la hora de término, levanta la sesión.

— **Se levantó la sesión a las 23 horas 35 minutos.**

ROBERTO GUERRERO GUERRERO

Jefe de la Redacción de Sesiones.

se financian? Unos por medios internacionales, que los saben muy bien los "camaradas", o los "compañeros", o como quieran llamarlos los señores del frente, y otros, con los avisos fiscales.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — ¡El pueblo somos todos! Son diez o quince tipos aquí en la Cámara de Diputados los que son el pueblo? El pueblo lo somos todos, todos los Diputados, todos los espectadores, todos los empleados de la Cámara. Todos somos el pueblo y todos queremos escuchar este medio de difusión que esta gente totalitaria, con mente totalitaria y restringida, quiere negarles a los que ellos estiman que no son el pueblo. No me refiero a los hambrientos, éstos se contentan con cualquier cosa.

— **Risas.**

El señor UNDURRAGA — Es terrible, pero hay que decirlo son hambrientos: Quieren.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Quieren.

El señor GUASTAVINO — Quieren, quieren! ¡No sabe hablar!

El señor UNDURRAGA — Proporcionarse algo de este festejo y entonces.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Por eso estamos por aprobar esta disposición legal, porque eso le permitirá a este medio de difusión llegar a todas las casas sociales, no a las restrin- gidas, como quieren las mentes totalitarias, sino a todo el común de los chilenos, a todos los que somos pueblo, a todos los que trabajamos, todos los que amamos la libertad, a todos los que amamos el derecho, a todos los que amamos el respeto a la persona.

Nada más, señor.

— **Aplausos.**

El señor UNDURRAGA — Por eso se está haciendo eco por allá por el frente. Desde que pusieron micrófonos en la Honorable Cámara, hay muchos a los cuales se les escucha el eco en esta sala.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Puedo querer hacerme cargo de algunas afirmaciones del señor Insuza.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, no se quién es ese que está haciendo eco por allá por el frente. Desde que pusieron micrófonos en la Honorable Cámara, hay muchos a los cuales se les escucha el eco en esta sala.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Puedo querer hacerme cargo de algunas afirmaciones del señor Insuza.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

Quiero ratificar lo que decíamos denantes en el sentido de que esto rige para todas las empresas del país y que no como sostiene el señor Insuza para las empresas periodísticas, tanto la radiofamilia como de otro tipo. Aquí se consideran las deudas y se condonan los intereses devengados a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

Quiero ratificar lo que decíamos denantes en el sentido de que esto rige para todas las empresas del país y que no como sostiene el señor Insuza para las empresas periodísticas, tanto la radiofamilia como de otro tipo. Aquí se consideran las deudas y se condonan los intereses devengados a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por objeto financiar a las radioemisoras indiscutiblemente, uno de los puntos controvertidos en este debate son las características de los dueños de las radioemisoras en nuestro país. Hay distintos puntos de vista, pero, en honor a la verdad, así como hay algunos personeros de distintos grupos políticos o independientes que son dueños de una emisora de departamento o de provincia, de escaso kiliowattaje, de 100, 250, o 1.000 vatios, no es menos cierto que, de acuerdo con estudios hechos en fecha muy reciente, se ha probado que grandes capitalistas, grandes inversionistas, importantes grupos financieros tienen el control de la radiofamilia chilena. Las emisoras de 25, 50 o 100 kiliowatts que existen en nuestro país, que son, indiscutiblemente, aquellas que se pretende beneficiar, el pequeño editor, el pequeño trabajador gráfico que con gran esfuerzo ha sacado durante toda su vida algún diario y que en este momento está sirviendo a las multitudes que pudieron afectar.

— **Hablan varios señores Diputados a la vez.**

El señor UNDURRAGA — Señor Presidente, el artículo 3 tiene por

TODA LA VIDA, HASTA SU ULTIMO DIA

MARIO FERRERO la recuerda así: mirando por la ventana que admiraba en su casa de la calle Villavicencio con Lastarria, que era el refugio de todos los artistas.

PARA LOS QUE TOMAMOS LA BOHEMIA como un ejercicio puro, entrenamiento extraordinario, María Lefebre fue la hermana queridísima, fu la maestra maravillosa con aula en todas las colmenas. ¿Dónde la conocí, en qué estrella de papel, en qué calle con pájaros pintados por Herrera Guevara? A María, sencillamente, se la conocía, sin antes ni después, se la conocía, de una vez y para siempre. Era una mujer escapada, sin duda, del fondo de alguna vieja leyenda perdida, era el hada de aquella leyenda desconocida que, subitamente, nos cogía del brazo y nos conquistaba, sin vuelta, para las milicias de sus locuras delicia.

Con Irma Astorga, Mario Ferrero, Ramóné Reyna, Manolo Segalá, Raúl Iturra, Guillermo Banchero, Raúl Bráñez, Hugo del Real y otros cuantos enloquecidos de increíble y de ternura, vivíamos junto a María, inventando aventuras a ras del viento de las madrugadas, creando situaciones de riesgo en que era necesario afirmarse, únicamente, en el honor de ser poetas. Frecuentamos palacios de la prostitución y caballeros de mala ley, comimos en la mesa del contrabandista y del evadido de la justicia, por la sola alegría de saber que más acá de nosotros estaba la cordura, estaba "el espíritu burgués", estaba el tono oficial de la sensatez, con tres mil kilos de florajo espiritual adentro de la cabeza.

Maria existía en el aire de lo inverosímil. Era su patria.

Maria movía escritores al revés y al derecho.

Maria se hallaba en los sitios más opuestos, cuando, en abril de 1951, Salvador Allende se exaltaba

MAESTRA CON AULA EN TODAS LAS COLMENAS

en una histórica Marcha de la Victoria, que culminó en Plaza Bulnes, María, con un tricolor terciado al pecho, sonreía entre las figuras del escenario. En ese presidium político, ella, que no representaba a ningún partido agitaba un airón de humor, un pincelazo del color de la gracia. Cuando le pregunté, al final de la Marcha, que hacia allá, en medio de tanta eminencia ideológica, María, replicó tranquilamente:

"Juan Gavilla". Es posible que Juan Gavilla no concluya nunca de llorarla:

Escríbo apenas me anuncian su muerte. Voy a concluir este primer retrato suyo, ofreciéndole las catorce florecillas de un soneto:

"Es que has muerto, María, por Díos Santo, morirte tú que fuiste la alegría, María brava de la Poesía, envuelta por las noches, como un manto, ¿Es que puede morir la que era encanto, la que sentaba a la melancolía a beberse una copa de ambrósia en su mesa de patas de amaranto?"

"Es que ya no veremos a María, conversando con duendes en la esquina, o trayéndose el mar hasta su pieza?"

"Qué va a morirse esta muchacha final, Le duele sólo un poco la cabeza, Su muerte es un broma a sangre fría."

ANDRES SABELLA



Una mujer que siempre cantó a toda voz su alegría de vivir, que tuvo tantos amigos como los que cupieron en su vibrante corazón de poeta, en una existencia donde hubo un solo prejuicio, el amor y la lealtad. Para ella los seres

no eran ni viejos ni jóvenes, sino permanentes buscadores de un destino. Nunca publicó un libro, pero sus poemas quedaron diseminados en diarios y revistas, en papeles escritos al calor de sus más puras y nobles inquietu-

des. Algun día, alguna mano cariñosa, como fue la suya, los reunirá en un texto. Será ése el mejor homenaje que se le rinda y la prueba más tangible de la gratitud que muchos le deben.

LA VERDADERA MARIA

Por LICHA BALLERINO

"MI MADRE le sacó el jugo a la vida. El ser más vital que darse pueda. De una pobreza cósmica, fue rica en alegría, en amigos, en increíbles".

Lo afirma Sylvia Barella, la primera de los once hijos que María Lefebre gestó en sus entrañas fecundas a lo largo de su extraordinaria vida. Madre grande en el sentido exacto que esa palabra tiene.

Por eso, en el último día de su maravillosa existencia, estaban rodeando su lecho los once retoños junto a 57 nietos y 11 bisnietos. Nadie faltó a la despedida.

Tuvo una existencia dura, pero nació en cuna de oro. En Viña del Mar la llamaban Princesita del dólar cuando jovencita. Su abuelo, don Ricardo Lever, era inmensamente rico, dueño de casi todo Cerro Castillo, y otras heredades. Su familia era la de los primeros puentistas, las primeras locomotoras, la maestranza de Caleta Abarca.

Desde muy niña comenzó a escribir. Tenía no más de 15 años cuando, acompañando a su madre ya viuda y a sus abuelos, viajó al Perú. Pasaba el barco por Iquique y concurrieron a un recital de Víctor Domingo Silva. Durante la función envió al poeta uno de sus guantes con hoyos en los dedos y una tarjeta que decía: "así quedaron de tanto aplaudir". La respuesta fue: "Muchacha, hoy rompiste un guante, mañana serás un corazón".

Y claro que rompió corazones. Se casó tres veces. Muy joven, con el escritor y periodista Carlos Barella, de quien se separó. Luego vino su grande y definitivo amor, al decir de Sylvia, la hija del primer matrimonio. Ramón Rodríguez Peri-Echart era un hombre 20 años mayor que ella. Le dio 9 hijos y la vida entera, hasta el último suspiro. Finalmente, bordeando la cincuentena, se unió al cubano Ramón Demaría Reyna, escritor caribeño, que regresó hace ya tiempo a su patria y le dejó el último hijo: Juan Pablo, un muchacho que hoy tiene 22 años.

Los once hijos formaron una tribu, Sylvia, Norma, Javier, María Loreto, María Judith, Ricardo, Alvaro, Faime, Marisol, María Carolina y Juan Pablo. Todos vivieron juntos siempre bajo el mismo alero, como polluelos junto a la gallina madre. Ya fuera en el fondo de Chimbarongo, donde se inició la vida matrimonial con Ramón Rodríguez, hombre de alcurnia y buena situación económica, Administrador de Aduanas y con un corazón de oro tan grande como el de su mujer. "La Posada" se llamaba la hacienda, y allí María Lefebre trasladó el cielo a la tierra, si ello es posible. Aunque nunca le importaron riqueza, dinero, lujo ni comodidades, pudo hacer lo que siempre más le gustó: dar posada al peregrino, comida al hambriento y de beber al sediento. El fondo fue el hogar de muchos. Los artistas iban y venían por los pagos como por su propia casa.

Sylvia recuerda una anécdota. Cierta vez llegaron a "La Posada" los integrantes del Dúo Acosta-Montenegro. Cantaron en la fiesta de la trilla, y cuando se aventó la paja, Ramón y María regalaron a los artistas, como recuerdo, unas espuelas de plata y cinturones bordados. Pasaron los años. El jefe de la familia enfermó gravemente. Vinieron cosechas malas y terminó perdiéndose todo. Comenzó la pobreza "absolutísima", de la cual nunca lograron o mejor dicho, quisieron salir. Una noche, en la galería de un teatro llamado Bóllvar, muy juntitos, Ramón y María, como enamorados eternos, escucharon anunciar al dúo de cantantes, Acosta y Montenegro dedicaron, entonces, una de sus creaciones a "los magnates de un fondo que nos regalaron estas espuelas de plata". Los magnates, los ricos de antaño, eran ellos, que con los ojos llenos de lágrimas, los aplaudían desde la galería, mientras en el escenario tintineaban las rodajas de las espuelas de plata. Vivían a tres cuartos y un repique, pero tenían felicidad a montones.

UNA PROMESA POR CADA HIJO

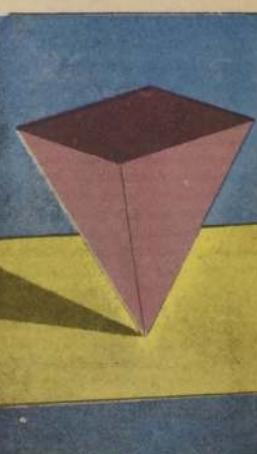
Los escritores hablan de la artista, de la escritora que no dejó un solo libro publicado. Sólo crónicas y versos repartidos al azar en mil publicaciones distintas. Desde que sacó aquel "Santiago Elegante", siguió con "Selecciones Chilenas" y colaboró en forma permanente en "Cosmopolis", de España, dirigida por Enrique Gómez Carrillo; no se cansó nunca. Dejó, para que alguna vez se publiquen, sus memorias. "Una



Sylvia Barella Lefebre, hija mayor de María: Mi madre era la mujer más vital que nunca he conocido.



ATRACCION
Bellas promesas



EQUILIBRIO TOTAL



ATRAPAMIENTO
MATERIAL O MORAL

SU "NAIPE DE LA SUERTE": sólo anuncia alegría y amor.

TODO SANTIAGO, representado por los escritores, los bohemios, los periodistas, los políticos, los artistas y los innumerables amigos de una larga cosecha de vida, desfilaron ante los restos de María Lefebre, velados en la sede de la Sociedad de Escritores. Y en el camposanto también hubo una multitud. Nadie o casi nadie, faltó a la última cita con la mujer que supo compartir el pan y el vino de la amistad. A nombre de la SECH, despidió sus restos Irma Astorga. Sus palabras trasciunt la emoción del instante: "Todas las posibilidades caben dentro del hombre. Pero cuando la vida se enciende ... como un haz de luz ... de los dedos, se va y no vuelve a su mano. He ahí la posibilidad fallida".

Parecía imposible, por ejemplo, que María se fuese del brazo con la Muerte, pero así. Seguramente, la conversación fue demasiado interesante, y ahí están las dos magas, enredadas en un diálogo que nadie habrá de interrumpir.

Si, ahí está María, la madre, la abuela, pero por sobre todo, la incomparable amiga. La de la risa y anche risa. Aquí está como un leño, aparentemente apagado, pero verde y frondoso en nuestra memoria. Tan verde y frondosa, que si uníramos nuestras voces y le dijéramos a coro: ¡María, levántate y andal, ella lo haría por amor a nosotras.

Pero también estoy segura de que lo haría regañadientes, porque sé que María amo mucho la vida, pero muchísimo más la muerte. Siempre, detrás de esos ojos alegres, hubo una lágrima gravitando en ellos. Y cómo no habría para ella nunca la felicidad fue completa.

Al despertar y al dormirse, nunca dejó de morderla la angustia de los desamparados de la suerte. De todos los desamparados. De todos los niños. Porque para ella, no había hijos ajenos. En cada pan que ella partía, simbólicamente estaba dando alimento y ternura a todas las bocas y a todas las almas vivas.

Cuántas veces le escuché esa frase tan suya: "Come con alegría lo mucho o lo poco que otros sólo tienen salvo en la boca".

María fue puer, el pan compartido, la moneda en un sorbo de vino. Su casa, una mágica alegría, donde la desolación no habría encontrado cabida.

Pero también María fue una sibila, que escudriñaba los designios ocultos en el rostro de unos naipes de su invención. "Mas, esos naipes ... ¡oh milagro de su enorme corazón! ... no hablaban de desgracias ni de amores truncos. Porque para ella, todos nuestros deseos tenían que cumplirse, siempre y cuando pusierámos en nuestros actos la dosis necesaria de fe y amor".

¡Qué hermosa habría sido el mundo si Dios se hubiera asociado con María para manejarlo!

María Lefebre, la Sociedad de Escritores de Chile, a la que tú tanto quisiste, ha confiado en mí la dolorosa tarea de despedirte en este umbral.

Me he armado de valor y he cumplido.

Ahora permíteme la debilidad de unas lágrimas inevitables.

Hasta pronto.

LA VERDADERA...



verdadera guía telefónica por todos los nombres que figuraban en ellas", asegura su hija.

Si la literatura no le dio dinero ni fama, ganó plata a montones con su naífe de la suerte. Alma de gitana, con una tribu de hijos, inventó unas cartas que solo decían la buena fortuna. Como "El Vendedor de Sol", de Le Normand, María Lefebre era capaz de distender los ceños fruncidos y hacer mirar hacia lo alto de un cielo puro y azul. Creaba ilusión, belleza y poesía en su derredor la incansable escritora de cartas misteriosas en las arenas de las playas.

Usaba unas cadenas gruesas increíbles. Los eslabones representaban a sus hijos y a las promesas que hacía. Nunca hablar mal del prójimo, nunca llorar, siempre sonreír. Maravillosa vendedora de sol que no se paraba en el Pont Neuf, el puente más viejo de París, sino que deambulaba por todos los rincones de la amistad y de la bohemia chilena.

Sylvia repite: era profundamente humana, un corazón a prueba de todos los avatares. Cuando fue rica, su casa de Viña estuvo abierta siempre para todos. Camilo Mori y Pedro Sienna eran habitués. Cuando fue pobre de solemnidad, sucedió lo mismo. Donde comen 13, pueden comer 15, 20 ó 50, según como sea el corazón.

Cuando no tenía, pedía. Se las ingenia. Sylvia recuerda una víspera de Pascua cuando vivían cerca de la Estación Central. Un auto lujoso se detuvo frente a la modesta casona con un regalo: un immense pavo crudo y un rico café molido de grano, enviados por una cuñada. Los chiquillos miraron al ave con golosería y también pena. No tenían plata ni siquiera para carbón. Entonces, María le dijo a su hija mayor: "Almendra, ven conmigo..." Tomó el paquete de café y una cuchara de sopa. Juntas comenzaron a golpear las puertas de casa tras casa, mientras María decía a quienes salían a abrirle: "Le ofrezco esta muestra de un exquisito café... Vale sólo unos cobres la cuchara".

Juntaron sus buenos pesos. Con ellos se fueron a la feria y compraron juguetes para todos los niños, muñecas de cachetes colorados y comestibles para la fiesta. Tuvimos una Pascua estupenda", dice Sylvia.

LA ULTIMA BOHEMIA

En 1966, el Suplemento Literario de "El Siglo" publicó una nota de María Lefebre, bautizándola como la última bohemia. En ese entonces vivía en su casa de la calle Villavicencio, rodeada de sus cuadros y de sus montones de gatos, visitada por hijos, nietos, amigos y allegados.

CANCION DEL AMOR Y DEL VINO



En mi copa está el vino, bebedor, ¿qué esperas? Todo es para ti; quiero verte embriagado; para ti yo he guardado mi primera vendimia y en mi copa te ofrezco lo que nadie ha probado.

En mi copa está el vino, bebedor, ¿qué esperas? Aun nadie ha podido conocer su sabor: es vino de mi viña, es fuerza de mi tierra, bebe, ¡bebé y serás creador!

MARÍA LEFEBRE

CUADERNOS DEL GRUPO FUEGO

ESTA EN CIRCULACION el N° 2 de Cuadernos de Poesía del Grupo Fuego, correspondiente a su segunda época. Se trata de un encantador esfuerzo literario, llevado a cabo con los imaginables sacrificios de todo orden que representa imprimir con medios comunmente escasos. Por desgracia, los poetas siempre han tenido que arrastrar el problema de impresión de sus obras, muchas veces, a costa de privarse hasta del vestir y del comer. Ya lo dijo Humberto Díaz Casanueva, en el Coloquio del Libro en Caracas: "La situación de los poetas me atribuye. A duras penas publican una revista estímera, una hojita flaca o se resignan a caber en una antología o ahorrarse, no se cómo, para costearse la edición de sus libros".

Es cierto. Y lo que es peor, muchos significativos valores de nuestra lírica murieron soñando en la remota posibilidad de que algún editor se interesara por sus poemas. ¡Sueños de poetas!

Carlos René Correa, que fundó el Grupo Fuego de la Poesía en 1955, ha sido un esforzado y tenaz luchador en la difusión, no de su propia obra, sino que... y esto es lo admirable... de la de los demás. Lo señala Cuadernos del Grupo Fuego N° 7, en su editorial: "Más de 30 libros editados con el sello del Grupo confirman la vida permanente de la institución".

Carlos René Correa no quiere adjudicarse ni siquiera la tarea. Señala la participación de otros poetas, como José Miguel Vicuña, que estuvo con él desde el comienzo de la jornada fueguina. El sumario de la edición N° 2 que comentamos, contiene: "Manifesto", de Ernesto Murillo; "El Comedor", de Fernando González Uriz; "Sahara", de J. Moraga Bustamante; "Desembarco Final", de Juan



CARLOS RENE CORREA

Florit; "Capulito Carmela", de Irma Astorga; "Ciudad Oculta" de María Silva Ossa; "Bienaventurados los que Padecen Hambre", de Manuel Francisco Mesa Seco; "Cacería", de Eliana Navarro; "A un Vagabundo Encuentro" de Mahfud Massis; "La Magia" de José Miguel Vicuña y la sección Libros y Autores con un comentario de Hermelio Arábena Williams sobre el libro "Poemas en Prosa" de Carlos Droguett Alfaro.

Es cierto que esta edición ofrece a las jóvenes generaciones dos poemas de Alberto Rojas Jiménez: "Corazón Sólito" y "Yo Hice los Viajes Alegres", que fueron publicados hace muchos años. Este poeta falleció en 1934, publicó "Chilenos en París" (1930). Hay una nutrita labor dispersa que no ha encontrado aún quien la reuna en un libro. Su poesía, a despecho de los años, mantiene su fuerza innovadora que tanto dio que hablar a los críticos de su época.

Cabe destacar que esta edición ofrece a las jóvenes generaciones dos poemas de Alberto Rojas Jiménez: "Corazón Sólito" y "Yo Hice los Viajes Alegres", que fueron publicados hace muchos años. Este poeta falleció en 1934, publicó "Chilenos en París" (1930). Hay una nutrita labor dispersa que no ha encontrado aún quien la reuna en un libro. Su poesía, a despecho de los años, mantiene su fuerza innovadora que tanto dio que hablar a los críticos de su época.

Carlos René Correa no quiere

adjudicarse ni siquiera la tarea. Señala la participación de otros poetas, como José Miguel Vicuña, que estuvo con él desde el comienzo de la jornada fueguina. El sumario de la edición N° 2 que comentamos, contiene: "Manifesto", de Ernesto Murillo; "El Comedor", de Fernando González Uriz; "Sahara", de J. Moraga Bustamante; "Desembarco Final", de Juan

FRENTE LATINOAMERICANO DE TRABAJADORES DE LA CULTURA

UN FRENTE LATINOAMERICANO de Trabajadores de la Cultura ha comenzado a organizarse en todo el continente. Artistas, intelectuales y periodistas de diversos países se reunieron en Quito, con motivo del primer Festival Latinoamericano de Teatro, para dar marcha a las tareas tendientes a organizar el Frente, un frente antiimperialista, de denuncia de las diferentes formas de penetración cultural y manipulación ideológica, de lucha contra la fuga de cerebros y la dependencia tecnológica, de defensa de los trabajadores de la cultura que están a merced de los organismos represivos de los distintos países latinoamericanos.

El Frente quedaría constituido el próximo mes de noviembre en Manizales donde se darán nuevamente citas los trabajadores de la Cultura premiados de los materiales necesarios para tal efecto. Cada país presentará un informe lo más completo posible, acerca de la penetración imperialista, los medios de comunicación, el manipulismo ideológico, la represión y las posibles formas de lucha. Para tal efecto será necesaria la estructuración de frente regionales, mediante la convocatoria a los trabajadores de la cultura de cada país.

Ecuador ha sido designado como sede del comité coordinador del Frente para centralizar las actividades y preparar el próximo encuentro. Pn. Ecuador, firmar el llamamiento, entre otros, los poetas Ulises Estrella y Iván Egílez y la directora de teatro Ilonka Vargas; por Brasil, Augusto Boal; por Colombia Enrique Buenaventura; por Bolivia, López Fortú; por Uruguay, Atahualpa del Cioppo y Milton Schneid; por Venezuela, Clemente Izaguirre y Pablo Antillano; por Perú, Mario Delgado y Luis Antonio Nieto; y por Argentina, un numeroso grupo de periodistas.

Los cenizas proyectan depositarlas en una placa que llevará su nombre. María Lefebre, que fue dueña del mundo, no puede estar encerrada en un nicho. Ella amaba demasiado la tierra, la gente y la naturaleza. Por eso seguirá viviendo en medio del pueblo, rodeada de niños, mirando con sus ojos sin tiempo a la Humanidad que pasa. Y sus carcajadas de cañonazo resonarán por toda una Eternidad.

A otros países no representados en la reunión de Quito se les ha cursado el llamamiento para que procedan a la estructuración de sus frentes nacionales y a la elaboración de los materiales enumerados.

—¿Qué te parece la democracia chilena? —Historicamente, Chile es extraordinariamente distinto a otros países sudamericanos en términos de tradición y reverencia por la democracia. La existencia de un Parlamento durante 157 años representa el esfuerzo de esa tradición. Discutir la situación política parece ser el "hobby" más popular. Esta conciencia política está clara en las manifestaciones callejeras y en los diarios que expresan su oposición o apoyo al Gobierno. Posiblemente los chilenos son mucho más democráticos que los norteamericanos porque en las campañas políticas los candidatos se atan con palabras y no a balazos.

—¿Qué piensas sobre Viet Nam?

—Hace seis años se me quebró una pierna haciendo ski. Estuve dos semanas en un hospital militar con jóvenes invalidos de la guerra vietnamita. Fue una experiencia impresionante y terrible.

Viet Nam es nuestra más grande equivocación de los últimos 20 años. Una equivocación imborrable que va a mantener la imagen de mi país como un "war-monger" por un plazo largo en el futuro. Estoy totalmente en contra de nuestro Presidente en este aspecto. No existe ningún joven norteamericano que desee esta guerra inhumana.

MEJOR ES CON CHAMPURREO

Si como periodista a Connie le gusta que le transcriban exactamente sus pensamientos, apenas cambiándole algunas comas o algunas formas verbales mal conjugadas, cuando conversa se "suelta las trenzas" y habla, escuetamente, sin ningún temor.

Está muy interesada en los problemas del Tercer Mundo, de los países en desarrollo (o subdesarrollados) como el nuestro. Por eso ha viajado por Latinoamérica haciendo escalas largas en algunas partes, como Ecuador, por ejemplo (tiene un futuro petrolero de envergadura). Ha vivido en Egipto y también en Marruecos.

Los viajes se los financia desde hace dos años con su trabajo de corresponsal.

Se confiesa romántica por excelencia y, como toda mujer, busca al hombre ideal, no precisamente al marido, sino al compañero perfecto, muy sentimental, muy humano, altamente intelectual. No le importa el físico, porque hay feos como Belmondo... por ejemplo...

Por ahora "pincha" de vez en cuando. Pero lo principal es lo que está haciendo. Lo importante es lo que ausulta y ve. Como las marchas políticas —por ejemplo— Denotó mayor entusiasmo, más vitalidad y más pueblo en las concentraciones de la UP. "Todas en un ambiente de gran esperanza", afirma.

Connie se confiesa esceptista en temas religiosos: lo único que crea es que a veces tengo a Dios en el corazón. Y señala que mira con miedo el futuro de su país. No es pesimista, pero, sin embargo, ve una guerra civil en el horizonte. La muerte de Martin Luther King significó también la muerte de la no violencia en Estados Unidos. "Ya nadie ni blancos ni negros", asegura Connie, "luchan por la integración. El conflicto está latente y vivo y puede estallar en cualquier momento. ¿Un estado negro de Estados Unidos para los 200 millones de negros, acaso?

Nuestra colega tiene un motivo de queja permanente: la poca, ninguna o deformada información que se tiene en Estados Unidos, especialmente a nivel de pueblo, de lo que sucede en otros países. Chile por ejemplo. Como la juventud norteamericana es, en general, gente como ella, gente con aspiraciones de saber más viviendo con hambre permanente de noticias. Aspiran a un cambio profundo en el sistema educacional, con menos especialización y más conocimientos generales. La juventud del Tío Sam (constituye un 50% la población menor de 30 años de edad) conoce bien y lee a Lenin, Marx, Mao, Marcuse y Trotsky; admira al Che Guevara y por supuesto a Fidel. Sigue atentamente el Gobierno del Presidente Allende, pero sabe muy poco de Chile, del fenómeno social y político, de lo que realmente necesitamos para el gran despegue.

De esa falta de información, le echa la culpa a las agencias noticiosas, a los medios de información y al propio Gobierno.

Para Connie, el Poder Joven es una realidad numérica y de calidad. Un Poder Joven vigoroso, que lucha cada a codo contra la guerra, contra las discriminaciones raciales, políticas y filosóficas, que no le teme a los tabúes. Una juventud valiente e inteligente como ninguna otra de la historia.

Sin embargo, Connie habría preferido nacer en otra época. Mejor dicho, en otro mundo, sin guerras, sin armas nucleares, sin problemas, presiones ni injusticias.

Un mundo en que realmente reinara paz, alegría y amor. Un mundo "lindo", con una comunidad mundial en que los hombres pudieran llamarse, al fin, realmente hermanos.

KRASIMIRA KOLDAMOVA

LA MEJOR GISELE DEL MUNDO



Notable bailarina búlgara, artista emerita de su país, que conquista aplausos en sus triunfales giras por los cinco continentes.

escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Danovski, etc. Gradualmente la joven bailarina ha llegado a aquel momento de su carrera en que consigue la total perfección de sus personajes, puesta de manifiesto en sus triunfantes giras por Europa, África, Asia y Cuba, y a través de las cuales ha conquistado no solo admiradores entusiastas, sino también centenares de amigos para Bulgaria (Sofia - Press).

en escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Danovski, etc. Gradualmente la joven bailarina ha llegado a aquel momento de su carrera en que consigue la total perfección de sus personajes, puesta de manifiesto en sus triunfantes giras por Europa, África, Asia y Cuba, y a través de las cuales ha conquistado no solo admiradores entusiastas, sino también centenares de amigos para Bulgaria (Sofia - Press).

CON CICLO LAZAROV en "El lago de los cisnes".

en escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Danovski, etc. Gradualmente la joven bailarina ha llegado a aquel momento de su carrera en que consigue la total perfección de sus personajes, puesta de manifiesto en sus triunfantes giras por Europa, África, Asia y Cuba, y a través de las cuales ha conquistado no solo admiradores entusiastas, sino también centenares de amigos para Bulgaria (Sofia - Press).

CON CICLO LAZAROV en "El lago de los cisnes".

en escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Danovski, etc. Gradualmente la joven bailarina ha llegado a aquel momento de su carrera en que consigue la total perfección de sus personajes, puesta de manifiesto en sus triunfantes giras por Europa, África, Asia y Cuba, y a través de las cuales ha conquistado no solo admiradores entusiastas, sino también centenares de amigos para Bulgaria (Sofia - Press).

en escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Danovski, etc. Gradualmente la joven bailarina ha llegado a aquel momento de su carrera en que consigue la total perfección de sus personajes, puesta de manifiesto en sus triunfantes giras por Europa, África, Asia y Cuba, y a través de las cuales ha conquistado no solo admiradores entusiastas, sino también centenares de amigos para Bulgaria (Sofia - Press).

en escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Danovski, etc. Gradualmente la joven bailarina ha llegado a aquel momento de su carrera en que consigue la total perfección de sus personajes, puesta de manifiesto en sus triunfantes giras por Europa, África, Asia y Cuba, y a través de las cuales ha conquistado no solo admiradores entusiastas, sino también centenares de amigos para Bulgaria (Sofia - Press).

en escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Danovski, etc. Gradualmente la joven bailarina ha llegado a aquel momento de su carrera en que consigue la total perfección de sus personajes, puesta de manifiesto en sus triunfantes giras por Europa, África, Asia y Cuba, y a través de las cuales ha conquistado no solo admiradores entusiastas, sino también centenares de amigos para Bulgaria (Sofia - Press).

en escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Danovski, etc. Gradualmente la joven bailarina ha llegado a aquel momento de su carrera en que consigue la total perfección de sus personajes, puesta de manifiesto en sus triunfantes giras por Europa, África, Asia y Cuba, y a través de las cuales ha conquistado no solo admiradores entusiastas, sino también centenares de amigos para Bulgaria (Sofia - Press).

en escena de Galina y Stefan Yordanov; María en "La fuente de Bajchizara"; Asafiev, Kiradziev, Esilitza en "El jinete de Madaia"; Sagayev, Nemecek; Vida en "Legenda del lago"; Vladigurov, Anisimova, Nune en "Gayane"; Jachaturian, Anisimova, "Rapsodia en azul"; Gershwin, Nemecek, Odete; Odilia en "El lago de los cisnes"; Chaikovski, Dan

CONNIE
DRATH

LA GRINGA REBELDE



ES UNA "GRINGA" típica, linda como un perro nuevo. Muy rubia, muy alta y maciza. Con unos ojos azules diáfanos y brillantes, que parecen no haber llorado nunca. Y una tez blanca y rosada como la que tienen las guaguas gordas y sanitas. Ese es el retrato hablado de Connie Drath, la periodista norteamericana de 24 primaveras que vive, desde marzo, entre nosotros, tratando de conocernos mejor.

Pero aunque importante es el físico en una mujer, mucho más lo es su posición ante la vida, el por qué de sus actos, el objetivo de su labor. Y en la rubia Connie, ésto tiene una vigencia fundamental. Porque la muchacha se define a sí misma como una rebelde a quien le revientan las injusticias, las guerras y las presiones; que sin ser activista lucha a su manera por un mundo mejor, y que sin tener fe en los políticos considera al candidato demócrata Mc Govern como el menos malo de los dos (el otro es el republicano Nixon). Es una digna exponente de una inmensa mayoría de la juventud norteamericana actual.

Hay millones de Connie que piensan como ella, que quieren terminar con la brutal guerra de Viet Nam. Que desengañados de una sociedad de consumo materialista y sosa, incapaz de solucionar los tremendo problemas sociales, las desigualdades económicas y la discriminación racial, miran más allá de sus narices en busca de nuevas fórmulas para una humanidad mejor.

NOTA (el interés que tienen estas preguntas y respuestas es que la gringa Connie se las formuló y contestó a sí misma).

¿Quién eres tú Connie Drath?

Soy periodista. Licenciada de la Universidad de Colorado, con el título de Bachelor of Arts. Naci en el Estado de Nebraska, el "mid-west", hace 24 años. En 1967 nos mudamos a Washington D. C., la capital federal. Mi padre es funcionario administrativo del

Interesada en los problemas del Tercer Mundo, la periodista llegó para la UNCTAD y se quedó para estudiar el proceso político, social y económico que vive nuestro país. Sus palabras, aprisionadas en letras y tinta, representan el pensamiento de millones de muchachos que libran una dura y tenaz batalla contra la guerra del Vietnam, las discriminaciones y desigualdades que dividen a nuestro pobre mundo.

Por LIBALLE

Gobierno. Mi madre, autora de 7 textos de enseñanza de alemán para estudiantes universitarios. Tengo una hermana de 19 años que estudia teatro.

¿Qué estás haciendo en Chile?

Como corresponsal del *Journal of Commerce* (publicación económica más o menos independiente), llegué a cubrir la Conferencia de UNCTAD. Y me quedé. Tengo el proyecto de hacer diez entrevistas a figuras representativas. Tengo elegidos a los Ministros de Economía y Agricultura, a los Gerentes de la Petro Química y DINAC, al Presidente del Banco Central, y al Presidente Allende. Los otros constituyen mi secreto periodístico. Pero la verdad de las verdades es que estoy estudiando a fondo la realidad chilena y el proceso socialista.

¿Cómo ves a nuestros políticos?

En primer lugar, el Presidente Allende tiene una inmensa capacidad de lenguaje. Presenta sus ideas y pensamientos al pueblo en forma convincente. Es un estadista sincero, con una vasta experiencia política y legislativa. Sabe lo que hace. Sabe lo que quiere y traza su propio camino hacia la meta.



YO PIENSO como la inmensa mayoría de la juventud norteamericana: la guerra del Viet Nam es una monstruosidad.



HACIA LA COMUNIDAD mundial: la rubia periodista americana con un paquistaní a la izquierda y un indio a la derecha.

—¿Qué te parece la experiencia chilena?

—Los chilenos están viviendo un proceso político social en que nadie, creo yo, puede pronosticar los resultados. Este proceso socialista puede ser positivo si todos están dispuestos a aceptarlo y colaborar con él. Además, que todo el pueblo "tenga" que colaborar con el Gobierno para hacer que el sistema tenga éxito.

(Como la inmensa mayoría de los extranjeros, Connie tiene dificultades con la conjugación de los verbos castellanos)

—¿Qué pensaste sobre Chile antes de llegar? ¿Qué piensa el pueblo norteamericano de nosotros?

—a) Esperé encontrar un mayor control de los medios de comunicación y menos libertad de expresión para la oposición.

- b) La juventud norteamericana mira los acontecimientos de Chile con interés y apoyo. (Puedo hablar por la juventud, pero no por todo el pueblo).

—¿Qué piensas de la CIA?

—Los países tienen agencias para recoger informaciones extranjeras. Sin embargo, cuando agencias como la CIA se meten en asuntos internos de un país, se están excediendo. Creo que cada país tiene el derecho de elegir la política que mejor le conviene.

—¿Qué piensas del embargo de Estados Unidos contra Chile?

—No contribuye en forma alguna al mejoramiento de los pueblos. Es una extorsión económica dirigida contra el Gobierno, que afecta a todo el pueblo y al bienestar de todos los chilenos. Es algo muy injusto que no debiera suceder. El Gobierno de Estados Unidos tiene que aceptar la existencia de filosofías políticas distintas a la propia.

—¿Cómo ves a nuestros políticos?

—En primer lugar, el Presidente Allende tiene una inmensa capacidad de lenguaje. Presenta sus ideas y pensamientos al pueblo en forma convincente. Es un estadista sincero, con una vasta experiencia política y legislativa. Sabe lo que hace. Sabe lo que quiere y traza su propio camino hacia la meta.

Lo estampado en sus libros constituye un trozo de vida que ya no podría desfigurar con agregados o enmiendas.
"Nada me ha cambiado ni nada me cambiará. No transigiré nunca"

Para nosotros, que llegábamos de provincia con una base cultural bastante endeble, por la falta de libros y lecturas, asistímos a las clases del profesor Latcham en medio del deslumbramiento y un poco mareados de sorpresa. Su conocimientos eran infinitos. Se paseaba de una materia a otra. Nombraba fechas, ediciones, citaba textos enteros de memoria y luego agregaba las páginas, los libros, y las ediciones, etc. donde esos textos aparecían. De ese modo, también se lo exigía a sus alumnos. Ellos se aferraban como podían a esas clases. Porque Ricardo Latcham no era un pedagogo. Era, fundamentalmente, un erudito que desparramaba su saber sin mezquindad. Pero sus métodos eran personales y efectivos. Los alumnos se adaptaban, al fin, desesperadamente y se transformaban en verdaderos estudiosos, bibliófilos, expertos conocedores de la Literatura chilena e hispanoamericana.

En Literatura chilena, en esa temible bibliografía por lo extensas, que había que conocer, me encontré con la obra de Alberto Romero. Y debo decir que su conocimiento se lo debo a ese maestro insuperable que fue Ricardo Latcham, en el Pedagógico de la Universidad de Chile.

...mente buscan editor y ni siquiera eso, la mayoría de las veces sólo una pequeña imprenta que les da algunas facilidades.

Por eso, las ediciones masivas, el año 71, de sus obras fundamentales, vinieron en parte a reparar esta injusticia.

Cuando un periodista le preguntó si después de tantos años de reeditados sus libros, pensaba él, como autor, que debía suprimir algo o agregar. Romero respondió: Lo estampado en mis libros constituye un trozo de vida que ya no podría desfigurar con agregados o enmiendas. Siempre me han preocupado el pueblo y la gente humilde. Nada me ha cambiado y nada me cambiará. No transigiré nunca.

Toda una época que ya es histórica aparece en sus novelas: los desaparecidos carros, las fritanguerías, los conventillos, los prostíbulos de las calles Cóndor, Aldunate y Eleuterio Ramírez.

CREADOR DE PERSONAJES

Aparece Romero también como creador de personajes. Allí están la viuda Eufrosina Morales y su Perucho.

A pesar de haber vivido en medio de comodidades, Romero no asumió jamás la actitud de pijo. Conocía a sus personajes de primera fuente, porque recorría, e iba a los escenarios del proletariado, y porque, sobre todo, amaba a los personajes que retraba.

Cuando se le preguntó si conoció a la viuda del conventillo, el escritor Romero respondió: "Mi niñez estuvo muy ligada al campo y allí conocí a muchas Eufrosinas. La abnegación y la generosidad de la mujer del pueblo no es clisé. Ella lo comparte todo, incluso lo que no posee. Ni siquiera espera gratitud. Lo hace porque la nace. Así me viene a la memoria una cocinera que conocí, la Brígida. Trabajaba puertas adentro y llegaba a las siete de la mañana para bajar el recaudo, como se llamaba entonces el dinero para las compras. Antes había levantado, lavado y mandado a sus chiquillos al colegio y limpiado su casa. Viuda sin más recursos que los que ella podía procurarse, recogió y crió a Juan Forlivesi, quien después hizo fortuna, pero que jamás se acordó de la Brígida. Ella se sentía feliz que a su protegido le hubiera ido bien.

Conoció también y conversó largamente con Perucho González. Este personaje salió de Arturo González Olave, con quien comparte el apellido: Logré —dijo Romero— que un detective que durante la dictadura de Ibáñez me tomó muchas veces detenido, me conectó con González Olave, a su juicio el único delincuente chile no inteligente. No hicimos amigos y él me contó su manera de engañar giles, su infancia, en fin, toda su vida.

AUTÉNTICA VOCACIÓN

A juzgar por las propias declaraciones del escritor, se desprende que sólo quien tenga una real y auténtica vocación podría haber superado las dificultades que tuvo que vencer para lograr su trabajo literario creador. Fue funcionario de la Caja de Crédito Hipotecario hasta 1949, y su labor funcionaria no quito tiempo a su labor creadora, porque dividió sus horas de una manera increíble. Explicó él mismo su modo de operar. Despues de la oficina, me acuesteo a dormir. A las 9 o 10 de la noche, despierto, como y salgo a dar una vuelta por la ciudad. De 12 de la noche a 2 de la madrugada duermo otro poco y en seguida me pongo a escribir hasta que sale el sol.

Retirado de todo ajetreo, donde se deciden premios y recompensas, Alberto Romero espera tranquilamente porque sabe que el reconocimiento a su obra tendrá que venir.



Por MARINA LATORRE URIBE

ALBERTO ROMERO

"SIEMPRE ME ATRAJERON LOS SE RES POSPUESTOS"

ALBERTO ROMERO está cubierto por el silencio y el olvido. El lo sabe, pero no le preocupa más de la cuenta, decía Germán Ewart en una entrevista que le hiciera el año 1961. El escritor, por su parte, declaraba: desde Viña del Mar, donde vivía entonces: Llevo tantos años de vida retraída. Si uno se retira de ese círculo de Santiago, es como si desapareciera. Si se deja de escribir la gente se olvida. Cuando pasan los años, que a pesar del tiempo ha demostrado que es vital y decisiva.

El 9 de enero de 1972, el cronista de un semanario santiaguino declaraba que el silencio que rodeó la obra de Romero alcanzó también a las clases que dictaba Ricardo Latcham en el Instituto Pedagógico, al ignorarlo ante su auditorio, que hoy son los profesores de Castellano del país. Pienso que es una injusticia que debo reparar. Conoci al escritor Romero a través de las clases extraordinarias que dictaba en la Universidad de Chile ese maestro de muchas generaciones que fue el catedrático Latcham.

A pesar de un largo silencio, injusto y lamentable de parte de algunos críticos, a Alberto Romero no se le ha olvidado. Iodos los años está en la lista de candidatos al Premio Nacional de Literatura, y en 1971 vio la publicación masiva por Quimantú de su libro editado en 1930, "La viuda del conventillo" y también "La mala estrella de Perucho González", por la editorial Universitaria.

El escritor, como dirigente gremial, tuvo intervención importante en el establecimiento del Premio Nacional de Literatura, pero este aún no ha sido para él. Por eso, no fuimos a conversar con Alberto Romero, porque no quisimos molestarlo en su retiro voluntario. Más que los pormenores de su propia vida, pensamos que lo que importa es su obra, que a pesar del tiempo ha demostrado que es vital y decisiva.

Hoy el escritor tiene 78 años, y a través de su extensa vida, ha conocido también las injusticias por defender lo que creía. Durante la dictadura de Ibáñez estuvo 15 días incomunicado a pan y agua. Lo mantuvieron sentado día y noche en una silla. Despues lo pasaron a la cárcel y posteriormente lo desterraron a Ayacucho.

En cierta ocasión confesó Romero: La labor de uno era muy sacrificada. Los primeros libros los edité por mi cuenta, con letitras y cheques a fecha. Luego, los dejaba a consignación en las librerías. Todo esto era muy duro. Sin duda, en este sentido padeció la misma agonía de la mayoría de los escritores chilenos que infructuosa-

CORRE-VUELA

TERREMOTO EN LA SECH

LA ULTIMA REUNION de la SECH, presidida por Edmundo Herrera, que ya está de regreso d su largo viaje por Europa, tuvo caracteres de terremoto grado 8. Se llevó en tabla la discusión el largamente conflictivo tema "Premio Nicomedes Guzmán", cuyo vencedor fue Walter Garib, de acuerdo al jurado que integraron miembros de la orden. Como es sabido, su donante, el ex parlamentario y escritor Baltazar Castro, determinó que Garib no merecía el importante estímulo (50.000 escudos) y que, por lo tanto, no respetaba el fallo. Y diciendo y actuando, él mismo se constituyó en jurado e hizo entrega, en su acto en el Hotel Crillón, de un primer premio de 30.000 escudos a la escritora Matilde Ladrón de Guevara, repartiendo el saldo —10.000 escudos a cada uno— a los poetas Franko Melo y Fernando Lambreg, miembros todos de la SECH.

Lambreg devolvió el cheque durante la misma reunión cárceles.

conferencia de prensa, pero, según los escritores, debió rechazarlo inmediatamente de que fue notificado de su nominación. Su rechazo del dinero les resultó demasiado tarde.

Todo esto lo supo Edmundo Herrera mientras recibía y daba abrazos a destajo en Pudahuel, bajo el pequeño paraguas de Mariana Suárez. El poeta presidente se mordió los labios, miró hacia el cielo lleno de espesas nubes, como para pedir fuerzas a la Divina Providencia, y se dijo: "Este es el primer trago amargo de mi primera tarde en mi Chile lleno de pájaros".

El lunes, reunido el directorio de la SECH, volaron plumas en Simpson 7. Había que tomar el toro por las astas. Era preciso poner orden en un asunto que, según se dijo, atentaba contra la ética por la que se deben regir los escritores de Chile, por muy subdesarrollado que sea. Acuerdo por entero, entonces: expulsión de Matilde Ladrón de Guevara, Franko Melo y Baltazar Castro.

cuyos nombres desaparecieron inmediatamente del libro de registros. Dos años de castigo —vale decir, inhabilitación para actuar en el seno de la SECH— al poeta Fernando Lambreg.

Quienes están cerca de la institución creen que los afectados apelarán y que recién empieza el baile, o sea la gran réplica del terremoto intelectual.



MATILDE LADRÓN DE GUEVARA

UN AUTOR UN LIBRO UNA PREGUNTA

Por OLGA ARRATIA

EN PRENSAS "CHACHARACHA"

POR FIN la cosa va en serio. Entró a prensas el libro de cuentos "Chacharacha", de que es autor Oscar Vásquez, hijo del celebrado novelista, Nicomedes Guzmán y periodista colegiado Oscarito, como le llaman los escritores, ha trabajado como reportero en diarios y revistas de la capital y luce una trayectoria que ya va para larga, pese a su juventud. Ha sido cronista de deportes, de policía, de política, de gremios y ha colaborado, con temas literarios, en importantes publicaciones capitales.

"Chacharacha", su primer libro aparecerá con el sello impresor de la Escuela de Artes Gráficas, que acaba de cumplir sus 32 años de existencia.

JURADO PARA EL PREMIO NACIONAL

MAÑANA se reunirá el directorio de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) para designar al miembro del jurado que corresponde a la institución para el Premio Nacional de Literatura. En el ambiente hay ostensible suspense. ¿Quién irá a ser ese socio que puede constituir factor decisivo en la elección del inmortal 1972? Los candidatos, de modo muy especial, invocan a sus santos más milagrosos para que ilumine a los directores de la SECH y la delicada misión recae en un miembro adicto a sus obras.

LA MUJER EN LA LITERATURA

UNA INICIATIVA que merece aplausos de la Asociación de Escritores: hacer una exposición sobre la participación de la mujer en la literatura chilena, desde los días de la Colonia hasta hoy. Olga Arratia, Juanita Flores y Gabriela Lezeta fueron designadas como integrantes de la comisión que preparará esta muestra con todos los libros duplicados y escritos por mano femenina. La muestra —de acuerdo con los propósitos— será presentada en la Biblioteca Nacional a fines de octubre o principios de noviembre. Olga Arratia ha tomado con gran entusiasmo la misión encomendada. "Para que resulte, todos tienen que ayudar", nos dijo. Así que a desempolvar anaqueles tras la búsqueda de viejos libros que puedan haber —publicado nuestras bisabuelas. O bien enviar las obras que las escritoras tengan en casa, acompañadas de la correspondiente ficha bibliográfica. Porque la exposición va

**REEDITAN
"PUERTO ENGAÑO"**

Con una tirada de 50 mil ejemplares, Editorial Quimantú acaba de reeditar la novela del periodista Leonardo Espinoza, quien falleció durante largos años, Jefe de Informaciones de esta casa periodística. "Puerto Engaño", obtuvo el Premio Municipal y fue un best seller durante una década.

Espinoza, ahora jubilado, no pierde su tiempo como escritor. Acaba de entregar, también a Quimantú, su segunda obra, la que, según informes que tenemos, es de extraordinaria calidad.

VISITA DE ESCRITORES

EN TANTO que el concurso Pedro de Oña quedó cerrado, el Gabriel Mistral seguirá abierto hasta el 30 de septiembre. Los poetas remolones tienen tiempo para enviar sus obras a la Municipalidad de Santiago hasta la fecha indicada. Si no tienen nada hecho, bueno... manos a la obra, dicen.

Se nos ocurre una pregunta un poco... "¿Qué ver?" Por que no se ha llamado, hasta el momento, al Concurso Becas para Chile?

LA NOTICIA la trajo Edmundo Herrera, a fines de octubre próximo llegarán a Santiago cinco escritores del área socialista europea. Ya está confirmado que dos son de la República Democrática Alemana y tres de Bulgaria.

que se constituyó en jurado y que se llevó a cabo en el Hotel Crillón, de un primer premio de 30.000 escudos a la escritora Matilde Ladrón de Guevara, repartiendo el saldo —10.000 escudos a cada uno— a los poetas Franko Melo y Fernando Lambreg, miembros todos de la SECH.

Lambreg devolvió el cheque durante la misma reunión cárceles.

EN PRENSAS "CHACHARACHA"

El sistema la señala como un ser débil, afectivamente inerte y sometida a una situación alienante, dentro de una discriminación sexual, similar a la racial. Un nuevo humanismo tendrá que instaurar una nueva ética, ética verdaderamente revolucionaria, que implicaría una real reivindicación para la mujer, como ser humano. Y no se trata de una simple incorporación al trabajo.

"Chacharacha", su primer libro aparecerá con el sello impresor de la Escuela de Artes Gráficas, que acaba de cumplir sus 32 años de existencia.

LEONARDO ESPINOZA

MARÍA URZUA

DOS CONCURSOS DE POESÍA

EN TANTO que el concurso Pedro de Oña quedó cerrado, el Gabriel Mistral seguirá abierto hasta el 30 de septiembre. Los poetas remolones tienen tiempo para enviar sus obras a la Municipalidad de Santiago hasta la fecha indicada. Si no tienen nada hecho, bueno... manos a la obra, dicen.

VISITA DE ESCRITORES

LA NOTICIA la trajo Edmundo Herrera, a fines de octubre próximo llegarán a Santiago cinco escritores del área socialista europea. Ya está confirmado que dos son de la República Democrática Alemana y tres de Bulgaria.



Por OLGA ARRATIA

cuyos nombres desaparecieron inmediatamente del libro de registros. Dos años de castigo —vale decir, inhabilitación para actuar en el seno de la SECH— al poeta Fernando Lambreg.

Quienes están cerca de la institución creen que los afectados apelarán y que recién empieza el baile, o sea la gran réplica del terremoto intelectual.

Nació en Valparaíso, la ciudad del viento, de los temporales y también de cielos luminosos. Alicia Galaz heredó los contrastes de ese Puerto: presencia de gran serenidad, dulce, casi timida en el primer instante, rostro iluminado por unos ojos profundos pero, qué tormentas, qué temporales se ocultan en el espíritu de esta escritora que nos engaña al mirarla en su apariencia frágil, a ratos muy silenciosa, plena de femineidad.

"A menudo, la mujer, carente de una especialización, trabaja como jefe de hogar y sobre todo una existencia oscura, como una fatalidad irremediable.

El sistema la señala como un ser débil, afectivamente inerte y sometida a una situación alienante, dentro de una discriminación sexual, similar a la racial. Un nuevo humanismo tendrá que instaurar una nueva ética, ética verdaderamente revolucionaria, que implicaría una real reivindicación para la mujer, como ser humano. Y no se trata de una simple incorporación al trabajo.

"Chacharacha", su primer libro aparecerá con el sello impresor de la Escuela de Artes Gráficas, que acaba de cumplir sus 32 años de existencia.

LEONARDO ESPINOZA

MARÍA URZUA

DOS CONCURSOS DE POESÍA

EN TANTO que el concurso Pedro de Oña quedó cerrado, el Gabriel Mistral seguirá abierto hasta el 30 de septiembre. Los poetas remolones tienen tiempo para enviar sus obras a la Municipalidad de Santiago hasta la fecha indicada. Si no tienen nada hecho, bueno... manos a la obra, dicen.

VISITA DE ESCRITORES

LA NOTICIA la trajo Edmundo Herrera, a fines de octubre próximo llegarán a Santiago cinco escritores del área socialista europea. Ya está confirmado que dos son de la República Democrática Alemana y tres de Bulgaria.

EL MALEFICO CAPITAN DERCEVICH

Por ARMANDO LEÓN PACHECO



LA MADURA Agnes Tuhveren junto a su Capitán enamorado

Enamoró a una honesta solterona que tenía ahorros de toda una vida de trabajo y la convirtió en su esposa. Pero tras su acción de galán y aventurero había una segunda y maléfica intención.

El dinero: jamás tomó dinero de ella, y nunca ha girado cheques sobre Londres. Este que veo aquí lleva bien claro la firma de un tal Pasich, yo me llamo Dercevich, además, no es mi letra.

—¿Qué arrojó su cadáver al mar? ¡Que me lo con su amante! Agnes Tuhveren vive, está en el Canadá con su amante. ¿Por qué no la buscan?

El Juez: ya, se granjó. Todos los antecedentes muestran que usted es el asesino de su mujer; ¿por qué no lo confiesa?

Inculpado: Silencio.

Aunque parecía cosa chistosa, capaz de hacer reír a cualquiera, el valiente Capitán de los tercios eslovenos, alzado en armas en contra de Adolf Hitler y sus tropas invasoras, fue acusado de bigamia, declarándose nulo su segundo matrimonio con la desdichada abogada de la Electric Bond and Share Company, condenado a des años y medio en Sing-Sing.

—¿Dos años? se pasan sin sentirlos. Dercevich cumple la condena, con nota de conducta sobresaliente. Luego se reintegra a la sociedad con su cara reluciente de felicidad y regresa a su querida patria, Yugoslavia, a Bosnac.

Ahora vive bajo el nombre de Arpad Doderjaj, en un rincón agreste y rústico de la romántica Albania, en una finca a tiro de fusil de la ciudad de Argirocastro, en donde se dedica a la crianza de pollos con el dinero de la no menos romántica y desgraciada mistress Agnes Tuhveren.

Dentro de las múltiples facetas de su personalidad, este criminal posee algunas notables cualidades: por ejemplo, su capacidad de absorción de whisky, mezclado con aguardiente de ciruelas, era impresionante.

Lo que sigue a continuación se proyecta en el terreno de las conjeturas.

Seis años después, el año 1951, por fin es ubicado y detenido en Harbin, en el interior de la Manchuria, viviendo con una mujer que resulta ser su mujer legítima de muchos años, una circasiana llamada Iatiana Arnskan, es traido a Nueva York y sometido a juicio. Los policías encargados del interrogatorio, nos cuenta el cronista Aldous Ferenius, trabajan por relevos durante las 24 horas. Al final el resultado es que Dercevich está fresco, como lechuga y los detectives parecen verbajos, rociados con creolina y luego pistoleados.

El proceso

El Juez: Usted asesinó a su esposa, se apropió de su dinero, falsificó documentos y arrojó su cadáver al mar.

El acusado: Silencio.

El Juez: Sirvase contestar a mis preguntas que ordenó su asilamiento en la celda de castigo.

El acusado: En primer lugar, no he asesinado a mi esposa, porque de haberlo hecho estaría su cadáver. Ella me abandonó dejándome una nota que se iba al Canadá con su amante. Héla aquí: "Por fin me voy con el hombre que amo, ahí te dejo, imbécil, los trastos viejos y mis deudas de recuerdo. No me busques, será en vano".

DERCEVICH grita en favor de su patria.



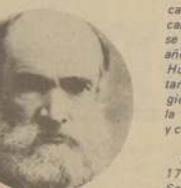
GUERRILLEROS en las inmediaciones de Yugoslavia y Albania

EXTRAVAGANCIAS INFORTUNIOS

LITERARIOS



LENIN: el más editado en el mundo.



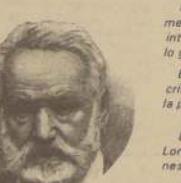
BARROS ARANA: sólo 300 ejemplares de su Historia de Chile.



ALONSO DE ERCILLA: primera impresión de "La Araucana" en Madrid.



RUBÉN DARÍO: fue reportero policial en Chile.



VICTOR HUGO: le costó mucho ser académico.



VICUÑA MACKENNA: best seller con su Guerra del Pacífico.



NERUDA: 17.500 escudos por su "Arte de Pájaros".

FOEDA CORTA DE ASPIRACIONES, de José Martí, escrito en 1880, es una obra que, en plena teléscopía, se considera una obra maestra de la humanidad por su valor parecido, como algo grandioso e imperecedero, que no le harán perder a los segundos, horas, meses y todos los años de los siglos. Los libros, por muy antiguos que sean, estarán en anaqueles, alzando, impavidos, el eterno embate del tiempo, que todo aniquila y todo lo desintegra. Los días y los siglos se estrellarán contra ellos como las olas contra los inertes roquerios.

Una idea fugaz, un acierto feliz en una frase, una palabra exacta que forme una hábil conjunción de un pensamiento debido a un cerebro iluminado y predestinado, se traspasa al cuero o al papel, como lo hacían antes los antiguos filósofos; ahora se vierte en el papel, quedando indeleble una novela, una biografía, un poema o un drama, de los cuales ya se enteraron generaciones pasadas. Y seguirán imponiéndose de esas mismas producciones y creaciones fecundos cerebros las actuales generaciones, y lo serán, ior las no aparecidas aun sobre la tierra, gozando por igual de la creación de aquellas privilegiadas mentes de esos genios desaparecidos ya, por el maravilloso prodigo de la escritura.

Los libros, las cosas escritas, tienen una enviable y feliz supremacía sobre el género humano. Este, con todos sus adelantos, invenciones y progresos, no ha podido, ni será posible, vencer a la muerte y la desintegración total de su material envoltura física. Lo escrito nunca muere. Un hábil pensador legó para posteridad un pensamiento que es como un decálogo. El libro es un vino que está en botella que nunca se vacía, aun cuando alguien se haya servido de todo su contenido.

Somos viciosos lectores fanáticos y empoderados, de toda cosa escrita, sin desestimar ninguna, porque observamos y respetamos aquello tan antiguo: "Por muy malo y torpe que sea algo que se haya escrito, algún fragmento habrá que resulta, que sea lúcido, hábil y original".

Para dar certeza de esto, trataríamos, somera y homeópticamente, de rescribir fragmentos, datos y acápsulas, todos con inmixta conjunción inmóvil con las formas estéticas de todo lo que tenga relación con la literatura y sus autores, que es muy posible que se ignoraban, pero todos de veracidad digna, indiscutible.

De éstos, al parecer, me ha preocupado en reunir y catalogar una infinita variedad, llámense, si se quiere, curioso, raro, extravagante, increíble o insólito.

Es posible que alguno de ellos sea conocido, pero así, también, habrá mayoría de lectores que lo ignoran y acaso observarán casos increíbles que ni se lo imaginaban que fueran así. Y hasta, ¿por qué no? — lo pondrán en duda con un ligero esbozo de sonrisa y no creerán que aquello sea verosímil. ¡No ve? Allí está la novedad, lo original, lo nuevo, una cosa que desperte la curiosidad, que hoy principio a rescribir algo de las muchísimas partículas, fragmentos y trozos que tienen íntima familiar conjunción con lo ya señalado y al título de ésta crónica.

SEGUN LA ESTADÍSTICA DE LA UNESCO, Lenin es el escritor más difundido de la tierra, con 225 traducciones. Le sigue la Biblia, con 187 traducciones. Referente a las ideas de este líder ruso, desde 1917 a 1960 se han editado 300 millones de ejemplares.

LAS DOS PRIMERAS NOVELAS de autores chilenos, que se escribieron, y se publicaron en el país, fueron "Los Misterios de Santiago", de José Antonio Torres, en 1843, editada en Imprenta El Mercurio-Valparaíso; y "Don Guillermo", de Heriberto Cartegena, impresa en Santiago. Ambas se publicaron en dicho año como folletín en los diarios "El Crepúsculo" y "El Progreso" de la capital.

EL HISTORIADOR CHILENO Ramón Sotomayor Valdés escribió y publicó "La Historia del Gobierno de Prieto", pero le fue tan mal, que no vendió ni un solo ejemplar. Regaló íntegra la edición al Ministerio de Hacienda.

CUANDO DIEGO BARROS ARANA publicó su monumental "Historia General de Chile", en 1884, con el editor Rafael Jover, Imprenta Calle del Puento 15-D), de 2.000 ejemplares, sólo vendió... 300 ejemplares.

CONTABA D. JOSE TORIBIO MEDINA que el 27 de febrero de 1793 todo el vecindario del Santiago colonial fue invitado con gran boato y fanfarria por el Gobernador Ambrosio O'Higgins y la camarilla de Didores, a presenciar la quemaón, en plena Plaza de Armas de... una sencilla estampa que se había descubierto con el dibujo del Jurado Final, en que el real escudo español figuraba en un sitio considerado denigrante para España y para el Rey.

"NUEVA DE CASTILLA" se llamaba uno de los primeros periódicos hispanoamericanos que se imprimieron. Fue en Lima, en 1524.

RICARDO GÜRALDES, el escritor argentino, cuando publicó su novela "Cuerpo de Cristal", al no vender la edición tal como él creía, la arrojó a un pozo de un fondo. Perseveró, luego, al escribir "Don Segundo Sombra", la edición fue arrebatada en menos de 25 días.

EL LIBRO DE LOS DEPORTES, del Rey Carlos I de Inglaterra, fue encuadrado y condamnado a quemar, en la prisión de Newgate, Londres, en 1649, a los dos años después de la condena de aquél libro, en plena plaza pública.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA de San Antonio, Texas, en enero de 1909, prestó a un lector el libro "Castle Blair", y fue devuelto con un poco de retraso. Lo hizo en julio de 1909.

"LA ARAUCANA", de Ercilla, fue impresa, por primera vez, en la imprenta de Pérez Cosío, en Madrid, en 1569.

EL PRIMER NEGOCIO que se dedicó específicamente a la venta de libros en Chile, estaba en la calle de la Aduana N° 24, en Valparaíso, en 1840, y se llamó pomposamente "Librería Española". Dos años después, en Santiago, en calle de Los Huérfanos N° 27, en un almacén de Pedro Juste, también vendían libros, casi todos de temas religiosos. Los expanderon en el mostrador junto con la venta de porotos, zapatos, chuchoca, camisetas y calzoncillos.

EL PRIMER LIBRO EDITADO en Chile fue en 1776. Se titulaba "Modo de Ganar el Jubileo, Santo". Dicen que fue impreso en la imprenta de los Jesuitas de la época, aunque también dice la historia que esta orden religiosa había sido expulsada del reino por orden del rey de España, en 1767.

RUBÉN DARÍO, cuando llegó a Chile, en junio de 1886, tuvo que ganarse la vida en el diario "La Epoca" de la capital, como reportero policial. Movilizándose en "carritos de sangre" acudía a los incendios santiaguinos a cubrir la noticia de los siniestros, para enseñar a hacer la relación de lo que había visto, en las oficinas del periódico, ubicadas en la calle Estado 277. Las páginas de este diario tenían un formato enorme.

EN CAMBRIDGE, EE. UU., en 1640, se publicó el primer libro en la época colonial. Se llamó "El libro completo de los Salmos".

EL PRIMER LIBRO AMERICANO sobre medicina se publicó en México, en 1570. Se titulaba "Opera Medicinalia". Su autor, Francisco Bravo Solís. Existían sólo 3 ejemplares. Uno de ellos en New York.

DESPUÉS DE 145 AÑOS fue devuelto un libro a la Biblioteca de Cincinnati, por Richards Dodd, de Indiana. Lo había sacado prestado su bisabuelo para leerlo y se había olvidado devolverlo.

ERNEST WRIGHT, de California, escribió una novela de más de 50 mil palabras. En ninguna usó la letra "I".

RUBÉN DARÍO también escribió, en 1892, un largo cuento titulado "Amar hasta fracasar", usando en todo él una sola vocal: la "A". Principiaba así: "La Habana aclama a Ana, la dama más afamada, más avara, más galana..."

CRISTOPHER SMART, poeta inglés, escribió sus mejores y más inspirados versos cuando estaba internado en una casa de locos. Su "Canto a David" lo grabó con una llave en la pared de su celda.

EL PRIMER ESCRITOR que usó máquina de escribir fue Mark Twain. Luego se cansó de ella y la permitió por una montura vacuera.

EN 1781, fueron publicadas en España, por Lorenzo Hernández, en un solo libro, todas las oraciones del Señor en 307 lenguas y dialectos distintos.

MAURICE COUSSIN, escritor francés que publicó 10 libros de "Memorias de la Marquesa de Cukuy", para inspirarse mejor cuando escribía el argumento de esta obra, se vistió enteramente de mujer.

EL NORUEGO KNUT HAMNUSEN (1859-1952), Premio Nobel de Literatura 1920, por su libro "Los frutos de la tierra", antes de dedicarse a escritor había emigrado en su juventud a E. E. U. U., teniendo que ganarse la vida como maquinista en unos tranvías que corrían por las calles del viejo Chicago. Mientras iba conduciendo su vehículo, siempre iba leyendo algo, lo que le ocurría, a la larga, su deseo.

EDWIN PHILLIPS, novelista inglés, escribió más de 250 libros. El último, a los 97 años de edad.

EL LIBRO MAS CARO DEL MUNDO es "El Apocalipsis según San Juan", editado por Joseph Foret-Paris, en 1962, estaba evaluado en 100 millones de francos. Se demoraron cuatro años en terminarlo. Intervinieron, en los cuadros de sus páginas los pintores Foujita, Dali y Buffet. Su dimensión es de 75x60 cm. y pesa 120 kilos.

HANS KRANIAN un millonario coleccionista de libros, en 1959, pagó por "El libro del Apocalipsis", editado en el siglo XIII, 132.000 dólares, la suma más alta que se haya pagado por un libro en todo el mundo. Aquí, en Santiago, también, para no ser menos, en 1966 el ejemplar número 1 manuscrito por Pablo Neruda, titulado "Arta de Pájaros", en papel inglés y encuadrado en cuero, fue rematado y adjudicado a un consejero de la Embajada de Israel en Chile, Hugo Schwartz, en la suma record en nuestro país: 17.500 escudos.

"NUEVA DE CASTILLA" se llamaba uno de los primeros periódicos hispanoamericanos que se imprimieron. Fue en Lima, en 1524.

RICARDO GÜRALDES, el escritor argentino, cuando publicó su novela "Cuerpo de Cristal", al no vender la edición tal como él creía, la arrojó a un pozo de un fondo. Perseveró, luego, al escribir "Don Segundo Sombra", la edición fue arrebatada en menos de 25 días.

Agnes Tufversen, una Agnes Tufversen, por su parte, nació en Croacia, en 1900, y se casó con el capitán Iván Dercovich Radich, natural de Makarska, poblačio a tirio de cañón de Split, el puerto que los italianos llaman Spalato.

Mil gracias, señor. Si no es por su valiente cooperación estaría ahora navegando entre dos aguas en vez de hacerlo a bordo de este barco. Lo cual habría sido penoso para el pasaje, desagradable para su delicada y graciosa persona y un evento de felicidad para los pasajeros. No tiene que agradecerme nada. Fue la Providencia quien me puso a su vera. Permite me tome la libertad de darle el bruto para que lleguemos ambos a cubierta sin nuevos contratiempos. Esta larga frase, del más fino corto caballeresco, fue dicha en correcto inglés, que a miss Agnes le parece salido de Cambridge. Pocas veces se encuentran hombres de este talento, piensa para sus adentros miss Agnes. Son ejemplares raros, creo que el último. El Capitán Pedro Terral, alias "El caballero bayardo", murió allá por las postimerías de la Edad Media.

Se hicieron muy amigos durante la travesía del canal. El cuenta sus aventuras en las montañas de Grecia, disparando su máuser quitado a los semejantes muertos, en contra de los alemanes vivos; su jefe de partisans Boris Colombatovich, detrás de un risco, haciendo milagros con su ametralladora con un haber de 50 muertos en cada jornada. La medalla que recibe por servicios distinguidos de manos de su General Mihailovic, primera vez héroe, después traidor, por último cadáver. La muerte a garrotazos de los colaboracionistas en la Plaza de Banjaluka. Quié tempos aquellos. Esa si que era vida... vida de titanes; de hombres que luchan por la libertad y la justicia, y la de ahora... una broma, días opacos, sin espiritualidad, ni entusiasmo, saturados de egoísmo.

EL VIEJO LUCHADOR

Yo quiero predicar con fundamentos como aquel don Guiseppe de la pipa, que anduvo tumultuoso y clandestino procreando este siglo en rebeldía. Recuerdo y no recuerdo su silencio paternal como el humo de su pipa

¿En qué calle quedó su grito muerto con todo el ideal patas arriba?

¡Cómo le hubiera dolido haber caído cuando ya el alba que soñó crecía Guiseppe predicaba en el desierto: América era joven todavía.

Yo quiero predicar que ahora es cierto que todas sus palabras eran chispas porque en su pipa comenzó el incendio que arde en la tierra tuya y en la mía.

Si él pudiera volver a su geranios al humo de su pipa al medio día vería como avanza por el mundo el mundo nuevo que nos prometía.

Entonces con el sol recién llegado de América insurgente le diría Buen día, don Guiseppe, en el desierto están creciendo todas las espigas!...

ARMANDO TEJADA GOMEZ



LA VELETA Y EL VIENTO

Como el mundo es redondo, se aconseja no situarse a la izquierda de la izquierda, pues, por ese camino, el distraído suele quedar de pronto a la derecha.

Se han dado casos. Se repiten tanto en estos tiempos de confusa urgencia que el que quiere cambiar la flor de mano debe ejercer la ciencia y la paciencia.

Pero no en breves raptos, o relámpagos ni a palos con el águila agorera tampoco en conversadas salamanca de sexo y saxo y de pilosa niebla.

Esas son distracciones solitarias de gente que no espera y desespera. No hace, pero deshace. Anda a los tumbos y confunde la historia con la histeria.

Hay que ser consecuente con la furia, escoger entre el viento o la veleta.



DEL AVIÓN ROJO A LA REPÚBLICA SOCIALISTA

ENTRE LOS LIBROS recientemente aparecidos sobresale, por su apasionante interés, el de Carlos Charín Ojeda: **DEL AVIÓN ROJO A LA REPÚBLICA SOCIALISTA**. Es un volumen de casi 900 páginas editado por la empresa QUIMANTU. Constituye una animada y profusa crónica del período de intervención de las Fuerzas Armadas del país en la política contingente y abarca desde los hechos que culminaron en el golpe del 5 de septiembre de 1924, en las finales de la primera administración de Arturo Alessandri Palma, hasta el pronunciamiento de septiembre de 1932, contra la dictadura de Carlos Dávila. En esos ocho años ocurrieron sucesos trascendentales, extensamente relatados por el autor, basándose en una abundante documentación impresa, criticamente utilizada y en el testimonio personal del propio Charín, participante destacado en algunos de los más trascendentales.

Esboza una completa semblanza biográfica del Coronel Marmaduke Grove Vallejos, figura central del proceso revolucionario de los años 1924-1932, a quien revindica y enaltece por su coraje cívico, su decisión e idealismo, colocándolo en su verdadera actuación ciudadana, traza la trayectoria a menudo sinuosa, de la enigmática personalidad de Carlos Ibáñez del Campo, perfila la incansable maquinavieja y afortunada empresa de Arturo Alessandri Palma para recuperar el poder, presenta en forma inédita a Eugenio Matte Hurtado, joven e incomparable dirigente civil y popular. Junto a esos grandes líderes retrata un enjambre de políticos y militares, de mayor o menor influencia de los acontecimientos de la época.

En su narración, minuciosa, imparcial y sugerente, Carlos Charín aporta numerosos antecedentes y realiza esclarecimientos importantes de los diversos sucesos: el golpe del 5 de septiembre de 1924 y la dictadura siguiente del General Luis Altamirano, del año 1925, entre el pronunciamiento del 23 de enero y el 23 de diciembre, fecha de la ascensión de Emiliano Figueiroa Larrain; cuando las actividades de gobierno se comparten entre el Comité Militar Revolucionario y las maniobras de Alessandri, del



Marmaduke Grove



Presidente Carlos Ibáñez

Por RODRIGO AMAURO



MARIO FERRERO: Su fuerza en el contraste.

“JESUCRISTO EN EL CLOSET”

Qué difícil saber y poder mostrarlo a uno el mundo que le dieron. También cuando al sentarse a leerlo se lo hacen pedazos en la mano: así tan alegremente.

“El mundo es una aventura imprevisible aplaudida en empresas fúnebres”. “Te pasas la noche charlando en un café con otros elefantes de piel ácida”. “Te sorprende la muerte en un día de verano sin que tuvieras tiempo de vestirte”. “El cuerpo es un envase visible al microscopio”. “Pasa la familia sentada al fondo del ropero”. “Te vistes de alacqua dominguera y saludas al hijo del vecino sin saber para qué, por un hábito simple de sonrisa”. “Entre alegrías colegiales que se vuelan de noche”. Entre psicólogos enfermos de luz ultravioleta: “Los que luchan desde el hueso materno roido por la sal de la miseria”. El consuelo de aquél vino trizado lleno de ángeles muertos.

Jesucristo, ese ejemplo para una humanidad que tal vez se aliente en los próximos siglos, o tal vez, nunca. Esta sublime doctrina ideal, para mucho más tarde, cuando el hombre se haya identificado con el bien absoluto.

Por eso la predica divergente a la acción de los días, o del propósito que no siempre se corrige. En vez de un poder económico en autoridad protectora, la rivalidad discordante de siglos por la otra verdad del versículo, tan secundaria frente a la vida urgente de cada hora. En vez siempre del espíritu regocijante frente a la capacidad del sacrificio, a veces la mente turbada por la contradicción que vive entre piezas de rutina y muros medioevales lejos del círculo de la miseria. O que pasa entre las tentaciones de la multitud sin la propiedad y el valeroso símbolo del ropero.

Por eso en el closet, en el lugar donde guardamos las cosas que actualmente no usamos, o que quizás usaremos después, o las que pueden servirnos un día junto a las otras allí olvidadas.

O Buda o Mahoma. O cualquiera divinidad intocable, cuando la vida llevada por el hombre no se concilia con las normas ejemplares, cuando no siempre se ajusta al precepto de la perfección humana. Cuando la realidad del hombre es urgente y directa, es muy próxima y distinta de una transmunda idealidad renunciada, o de la evasión de los espíritus. Realidad que también esperamos en el

creciente bien de la humanidad que avanza pese a todas las admoniciones adversas. Donde tantos hallan la felicidad del bienestar posible y donde cada vez más se disfruta del desarrollo de la técnica, de la ciencia, de la maravilla de los descubrimientos y del imperio de la justicia.

En el contraste habla Mario Ferrero su fuerza. En la mueca esceptista e indefinible de la sonrisa y de la amarga verdad su constante tránsito de la vida. Así se salva de la irreverencia, así casi en broma se pueden decir las verdades que duele, y así es, además, como hacen realmente efecto, cuando sin fiero nos obligan a mejorar nuestra postura ante el espejo del mundo. Salvado del ridículo uno se vuelve preciado. Rotas las leyes inmutables de la costumbre o de la comodidad, las apariencias circunstanciales, las normas convenientes, mejorando uno se hace ciudadano de la realidad y amigo de sus semejantes.

La paradoja es también el recurso. Ello contrasta de los hechos, la contradicción para corregir lo que existe, el canar de la historia, el momento desequilibrado. La paradoja es también la camisa de fuerza la puerta cerrada.

¿Quién se atreve a romper la ley insensible de la costumbre? ¡La ilógica ordenación de lo cotidiano! ¿Quién osó corregir las sombras amontonadas? ¡Sólo el picapedreiro, el poeta. El loco cuerdo, el osado guía, el iluminado.

Romper lo establecido, vaciar el alma de sus muertes, creencias, de sus lastres de incongruencia colectiva, he aquí el verdadero oficio.

Con el burlí exacto. Con la exacta palabra. Que desmedida mide. Que soñando dispone. Que a punto de descarnarse encuentra. Como la del diestro, el preciso Ferrero.

Porque cualquiera no puede con utensilios tan valiosos, con armas tan peligrosas. Porque otros se pierden y se olvidan. Con éste o, con parecidos materiales. Porque otros, arreglan y odian, aconsejan o vociferan, pasan y se pierden. Para un don alegre y trágico a la vez hacia falta la medida mágica, el virtuoso lleno de rigor y sabiduría.

Para desollar la estructura férrea de los valores convencionales sólo la vara que toca y desnuda. Solo la palabra que demuele y hace estallar la realidad de todo, hasta encontrar al hombre libre para otra vez en el hombre.

Qué fácil caer desde aquí a lo ingenuo, lo banal, lo mecánico, si el poeta no funde los dolores objetivos y subjetivos, si no logra la chispa engendradora de la verdadera conciencia. No todos pueden manejar los mismos instrumentos.

Però qué vibración, qué honda magnitud y qué extensión subjetiva tiene el poema de dos filos.

Como cuando el alma se sacude desde un sueño, subió o un recuerdo vivo, pero conservando la imagen de la vida.

...en los años de 1932, cuando los Comités de Defensa Nacional, impulsados por las direcciones del gobierno, se multiplicaron. Fueron miles de partidos obreros y sindicatos que se organizaron. En Valparaíso, las autoridades procedieron a llevar a cabo una vasta emboscada y una metídica masacre de humildes trabajadores. Los detalles entregados por Charín, apoyándose en los propios informes oficiales y de testigos, no conocidos por la opinión nacional, son horribles y asombra comprobar que, en un momento dado, pueda ejercerse tan trágica crudeza sobre connacionales indefensos. Se dio el número de 37 víctimas (en una sola fosa se desenterraron 23 cadáveres maniatados y fracturados, después de torturas venenosas). Pero no se abrieron otras fosas en las cuales se ocultó más de medio centenar de obreros bárbaramente ultimados.

En los capítulos acerca de las causas del golpe del 4 de junio de 1932, del desarrollo del golpe mismo y de los doce días de la república socialista, acumula una multitud aplastante de detalles y entrega una honda visión de todo el proceso.

Ahonda en la actitud de Grove, comodoro del aire, y demuestra el servicio correcto de éste, enemigo tenaz de las conspiraciones contra Montero, pero a quien se le tenía desconfianza a raíz de las intrigas de los complotadores ibañistas y davilistas, calificándolo como enemigo del gobierno para así provocar su destitución y en tal caso, triunfar en sus propósitos subversivos. Grove fue exonerado y entonces, libre de su palabra enemida, para defender el régimen constituido, se unió a Eugenio Matte H. participando en el golpe del 4 de junio; el establecimiento de la república socialista.

En la última parte de su libro, Charín enfoca los noventa días del régimen de Carlos G. Dávila, (de junio 14 a septiembre de 1932), y en un capítulo especial refiere la odisea de los presos socialistas en la Isla de Pascua, las órdenes secretas de eliminarlos a toda costa, los sucesos imprevistos en la lejana posesión que salvaron a los relegados. Asimismo, sintetiza las conclusiones ideológicas y políticas logradas por los presos en sus largas tertulias críticas en torno a los acontecimientos vividos en Santiago. Entre sus puntos de vista más resaltantes, Charín recuerda este: la república socialista fracasó porque careció de un partido de la clase obrera, capaz de sostener y orientar hacia sus fines. Eugenio Matte creía maduro a Chile para organizar un poderoso partido socialista que mediante la dialéctica marxista interpretara la realidad chilena y propusiera soluciones revolucionarias adecuadas con un programa absolutamente nacional, sin sujetarse a la autoridad de ninguna Internacional ni a su rígida disciplina foránea, tan contraria a la idiosincrasia esencialmente libertaria del pueblo chileno. Y Charín creía su valoroso volumen con estas líneas, a propósito de la fundación del Partido Socialista de Chile, el 19 de abril de 1933: “La República Socialista de Chile que viviera desde el 4 al 16 de junio de 1932, daba a luz su mejor fruto para la auténtica realización de los anhelos del proletariado de la patria chilena. Los sacrificios y destierros estaban compensados”.

Carlos Charín Ojeda ingresó al nuevo partido y ha sido uno de sus más destacados militantes. Contribuyó eficazmente a su organización y desarrollo con su brillante aporte humano y técnico, señalando siempre por su lealtad a los ideales de junio, a los principios socialistas revolucionarios, y nacionales de la nueva colectividad y por su honestidad personal. Ahora ha cumplido un alto deber de militante y de escritor al entregar este formidable libro de historia y doctrina, y a la vez de testimonio personal, que se lee con interés y emoción por quienes nos iniciamos en la lucha política en aquellos lejanos y siempre luminosos años de luchas y esperanza.

“Cualquier producto de la creatividad humana está expuesto a defectos de producción, pero existen cálculos de probabilidad o cálculos de defectos que pueden imputar como normas dentro del proceso industrial masivo”, señala el ingeniero experto en calidad industrial Carlos Valenzuela, Jefe del Departamento de Servicios Técnicos de Indetecnor. “Por ejemplo, si encargo mil clavos y cincuenta salen malos, puedo considerarlo normal, pero cien clavos, o sea un 10% defectuosos, sería antieconómico. No obstante este criterio, válido para los clavos no podría aplicarlo a tornillos para aviación, donde sería intolerable un porcentaje defectuoso de un 0,01%”, comenta.

CRITERIOS TECNOLÓGICOS

Tres criterios deben conjugarse en torno al examen de un producto: Normalización, Control de Calidad y Metrología.

El Control de Calidad, se limita a constatar si un artículo cumple con los requisitos que se le han exigido y asignado en su programación y uso. Y esto se hace mediante el dictamen de una Norma. Este control suele efectuarse comprobando las características de un producto terminado, lo que suelen hacer diversas industrias chilenas.

Sólo limitadas Empresas realizan pruebas de control de procesos y productos semi elaborados. El sistema de control de procesos permite corregir un material durante las fases de producción, optimizando la fabricación mediante el control estadístico de la calidad. Es un control matemático y total que va excluyendo las fallas, llegando a producir artículos casi perfectos, como son, por ejemplo, los que se requieren en electrónica, la carrera espacial o la industria alimenticia. Muchas industrias que reportan muestras, están sólo practicando una inspección de calidad como lo haría un comprador, examen que no debe confundirse con el control de calidad, que es una investigación científica de tecnología aplicada que requiere conocimientos especializados, complejos instrumentos y especialmente de un útil y preciso criterio de evaluación del operador.

“CAPOS” MUNDIALES

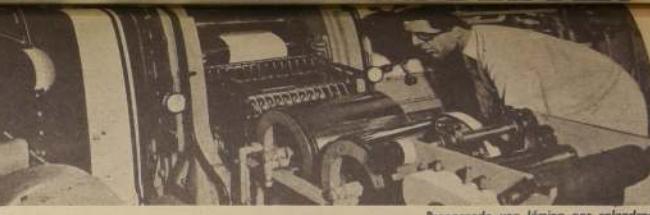
Entre las principales organizaciones dedicadas a prescribir normas y especificaciones podemos citar la sociedad norteamericana de ensayo de mate-

riales que establece A que tiene que ser suscrita en una época

ANTENA TECNOLÓGICA

Por EDUARDO FRENK

(Secretario del Departamento de Investigaciones del Instituto de Ingenieros de Investigación)



Preparando una lámina por calandrado.

CONTROL DE CALIDAD

NUESTRO PAÍS se enfrenta a uno de los más serios problemas técnicos de su historia: la creación del área social de su Economía Industrial, cuyo principal riesgo pudiera suponer el manejo de los complejos mecanismos industriales de administración y producción por los propios trabajadores, lo que puede hacer pensar a muchos que la calidad de los productos está expuesta a sufrir algún menoscabo. Aunque ello no es posible, en virtud de que las Universidades y otras entidades han venido preparando contingentes de especialistas en el campo de control de calidad y existen organismos altamente especializados a garantizar este cometido, es necesario conocer este problema en sus diversos alcances sociales, ya que nadie puede sustraerse a sus aplicaciones, beneficios y riesgos. Periódicamente, recibimos consultas sobre diversos tópicos técnicos que se intentará contestar a través de esta sección. Ella estará a cargo del profesional Eduardo Frenk, Ingeniero Químico de Ejecución, de conocida versación científica en el campo periodístico.

La simplificación pretende producir modelos estandarizados para su uso y distribución. (En Chile hay más de 80 tipos diferentes de envases de conservas). La confiabilidad para el comprador consiste en ofrecer el máximo de garantías basadas en Normas de seguridad de uso. Es decir si Ud. adquiere un vaso, tener la seguridad de que no va a romperse al apretarlo, o sus bordes estén debidamente lisos. La intercambiosidad consiste en el empleo de criterios que permiten al comprador usar sustitutos. Como ser si Ud. utiliza ampolletas de diferentes marcas, puede emplear el mismo zoquete. Todo esto parece claro, pero en la práctica no es. Intente Ud. poner a su automóvil alemán un repuesto americano y verá que habitualmente no le “caza”. Esto lo hará clamar al cielo por que “algún” estandariza los respuestos. Pero ocurra que todos los organismos Internacionales antes citados han dictado normas para sus propias naciones y aun estamos lejos de un Organismo Mundial de Normalización. Y así ocurre que en Chile para un mismo producto se fijen Normas Alemanas DIN, otros organismos técnicos emplean las americanas ASTM y otros hasta las AFNOR francesas.

SENTIDO SOCIAL

En el momento de comprar un traje, un sombrero o un par de zapatos, se está ejercitando la más primaria de las formas de Inspección Técnica. Este ejercicio es practicado acostumbradamente por los compradores de algunas naciones, como Inglaterra, Japón y Suiza, donde se enseña desde la escuela el control de calidad de productos de uso corriente. Juegan una importancia tan vital en un Mercado de Consumo que existe el consenso unánime, de parte de los expertos, que los propios consumidores deben tomar conciencia de sus derechos y exigir artículos cada vez más perfectos y aplicar un criterio claro en torno a sus requerimientos y especificaciones.

“Cualquier producto de la creatividad humana está expuesto a defectos de producción, pero existen cálculos de probabilidad o cálculos de defectos que pueden imputar como normas dentro del proceso industrial masivo”, señala el ingeniero experto en calidad industrial Carlos Valenzuela, Jefe del Departamento de Servicios Técnicos de Indetecnor. “Por ejemplo, si encargo mil clavos y cincuenta salen malos, puedo considerarlo normal, pero cien clavos, o sea un 10% defectuosos, sería antieconómico. No obstante este criterio, válido para los clavos no podría aplicarlo a tornillos para aviación, donde sería intolerable un porcentaje defectuoso de un 0,01%”, comenta.

NORMAS VERSUS REGLAMENTOS

El Instituto Nacional de Investigaciones Técnicas y Normalización (INDITECNOR) es el organismo chileno que dicta normas técnicas y es corresponsal de organismos Internacionales, y es

OPINIÓN DE UN EXPERTO

“El control de calidad es la condición que los ingenieros de Proyectos exigen que se cumpla para que un determinado producto rinda lo que los cálculos, pruebas y experiencias han señalado”, nos comenta el Ingeniero de Ejecución y experto en Control de Calidad, Octavio Méndez de Endesa, quien además es Presidente del Instituto de Ingenieros de Ejecución de Chile.

“En general, el personal que labora en inspección de calidad debe tener una excelente preparación tecnológica y, en algunos casos, además, un adecuado estado físico que le permita trepar a una estructura en construcción o introducirse en estrechos compartimientos, tuberías, etc. para examinar, en el sitio mismo, que las etapas de fabricación, ensamblaje y montaje de los componentes se realicen conforme a las especificaciones técnicas acordadas entre el proyectista y el ejecutor y que, además, cumplan con las normas nacionales o internacionales aplicadas al proyecto. Este personal que labora a veces, ante el fabricante una dimensión que está directamente relacionada con el rigor con que exige se cumpla con los requisitos pre establecidos y en muchos casos el ‘MALO DE LA PELECA’ labor ingrato que todo inspector sabe de antemano que le espera y que supera gracias a su alto espíritu de responsabilidad. Son innumerables los casos en que gracias a las exigencias de calidad de los inspectores, muchas industrias han mejorado su nivel tecnológico y elevado las tasas de producción, como asimismo algunas han debido revisar su organización para estar preparadas para tales exigencias”, asegura Méndez.

LO QUE SE HACE EN CHILE

En nuestro país algunas Universidades han dedicado especial atención al problema de formación de peritos y especialistas en control de calidad y actualmente existen carreras técnicas de dos y medio años en estas disciplinas e institutos de enseñanza de capacitación de mano de obra y de investigación que familiarizan al alumno con los isótopos radioactivos, rayos X, ultrasonidos, tintes penetrantes, partículas magnéticas, reactivos, químicos, pruebas destructivas, en general, medidores de duración, calibre maestros, instrumentos de medición, patrones, comparadores, y un increíble juego de los más variados y exóticos

instrumentos y equipos que parecen productos de ciencia-ficción. El Instituto de Investigaciones y Ensayo de Materiales, IDEIM, de la Universidad de Chile, tiene una larga trayectoria de certificación de calidad al cual se suma el importante aporte de INACAP que realiza una buena labor de capacitación de personal y la propia UTE que ha dictado importantes cursos post graduados en Control de Calidad.

METROLOGÍA Y CONCIENCIA NACIONAL

La Metrología, por definición consiste en el estudio de las unidades de medida, las técnicas para medir y pesar, el consiguiente conocimiento de los instrumentos y equipos empleados, uso de “patrones” y la legislación vigente sobre los patrones metrologicos utilizados, involucrando las leyes atinentes a la venta o adquisición de productos y el estudio de las normas de verificación empleadas. Pero lo insólito es que en Chile no existe ningún Instituto de Metrología que certifique la exactitud de los instrumentos, patrones o normas empleadas. Más aún, como antes señalábamos, no existe ningún organismo oficial de normalización y qué hace Indetecnor?, se preguntaría más de un lector. Es un organismo privado, con aporte estatal, capacitado para dictar Normas de Control de Calidad, pero no es un organismo oficial del Estado Chileno. Aun cuando existen buenos laboratorios, como el de INTEC, los de IDEIM, de CESME, de DICTUC y de IDIC, laboratorios de la UTE, la UTE y de otros organismos, se dejó sentir la falta de un Centro Nacional de Normalización Técnica que fije normas de calidad que, aseguran al usuario nacional o extranjero la idoneidad del producto adquirido. Pero para ello, al parecer, se requiere también aumentar la dotación de equipos e instrumentos a los Organismos de Investigación y Control. Pero por sobre estas consideraciones tecnológicas, quizás la más importante es tomar conciencia nacional de estos problemas, para que cada ciudadano aprenda a inspeccionar la calidad de una camisa, de un vaso o de un par de zapatos, concitando así una campaña de mejoramiento de la producción, rechazando lo malo y que nos permite decir algún día con verdadero orgullo. “Si es chileno, es bueno”.

RAFAEL AMPUERO, grabador tomeccino, ha sacado una carpeta de grabados donde refleja las costumbres chilenas, más dos posters con poesía. Esto último fuera de constituir una novedad literaria, significa introducir en los medios populares el arte a través de esta "moda" artística que impera a nivel mundial. Con esto se desplazan, en cierta medida, los posters snobistas y de mal gusto que se venden en calles y boutiques de Providencia y Las Condes. La idea es completar con el poeta Sergio Macías dicha carpeta que estará

destinada a adornar las paredes de fábricas, industrias, empresas y escuelas. Están convencidos que los alumnos ganarán más mediante este sistema que aprendiendo de memoria a los poetas. Se está pensando hacer un trabajo en conjunto con otros grabadores para completar una carpeta de poesía y grabado a gran tamaño. Tal como dice "La Pintura Social de Chile" (Ediciones Quimantú) Ampuero es un grabador comprometido con su pueblo, sus anhelos y esperanzas.



CARPETA LIRICA



**¿VAMOS HACIA OTRA
"ERA GLACIAL"?**



"Como una rama llevada por la corriente del canto. Como un trompo melodioso que al mundo fuera entregando pregones de primavera y amanecer de manzanos".

(OSCAR CASTRO)

**MARIA LEFEBRE:
TODA LA VIDA
HASTA SU ULTIMO DIA**

**LA
GRINGA
REBELDE**

**PUZZLE
EN
PAGINA
15**



**EL MALEFICO
CAPITAN
DERCEVICH**