

Variable

750

770

790

810

830

850

870

890

910

930

950

970

990

1010

1030

1050

1070

1090

1110

1130

1150

1170

1190

1210

1230

1250

1270

1290

1310

1330

1350

1370

1390

1410

1430

1450

1470

1490

1510

1530

1550

1570

1590

1610

1630

1650

1670

1690

1710

1730

1750

1770

1790

1810

1830

1850

1870

1890

1910

1930

1950

1970

1990

2010

2030

2050

2070

2090

2110

2130

2150

2170

2190

2210

2230

2250

2270

2290

2310

2330

2350

2370

2390

2410

2430

2450

2470

2490

2510

2530

2550

2570

2590

2610

2630

2650

2670

2690

2710

2730

2750

2770

2790

2810

2830

2850

2870

2890

2910

2930

2950

2970

2990

3010

3030

3050

3070

3090

3110

3130

3150

3170

3190

3210

3230

3250

3270

3290

3310

3330

3350

3370

3390

3410

3430

3450

3470

3490

3510

3530

3550

3570

3590

3610

3630

3650

3670

3690

3710

3730

3750

3770

3790

3810

3830

3850

3870

3890

3910

3930

3950

3970

3990

4010

4030

4050

4070

4090

4110

4130

4150

4170

4190

4210

4230

4250

4270

4290

4310

4330

4350

4370

4390

4410

4430

4450

4470

4490

4510

4530

4550

4570

4590

4610

4630

4650

4670

4690

4710

4730

4750

4770

4790

4810

4830

4850

4870

4890

4910

4930

4950

4970

4990

5010

5030

5050

5070

5090

5110

5130

5150

5170

5190

5210

5230

5250

5270

5290

5310

5330

5350

5370

5390

5410

5430

5450

5470

5490

5510

5530

5550

5570

5590

5610

5630

5650

5670

5690

5710

5730

5750

5770

5790

5810

5830

5850

5870

5890

5910

5930

5950

5970

5990

6010

6030

6050

6070

6090

6110

6130

6150

6170

6190

6210

6230

6250

6270

6290

6310

6330

6350

6370

6390

6410

6430

6450

6470

6490

6510

6530

6550

6570

6590

6610

6630

6650

6670

6690

6710

6730

6750

6770

6790

6810

6830

6850

6870

6890

6910

6930

6950

6970

6990

7010

7030

7050

7070

7090

7110

7130

7150

7170

7190

7210

7230

7250

7270

7290

7310

7330

7350

7370

7390

7410

7430

7450

7470

7490

7510

7530

7550

7570

7590

7610

7630

7650

7670

7690

7710

7730

7750

7770

7790

7810

7830

7850

7870

7890

7910

7930

7950

7970

7990

8010

8030

8050

8070

8090

8110

8130

8150

8170

8190

8210

8230

8250

8270

8290

8310

8330

8350

8370

8390

8410

8430

8450

8470

8490

8510

8530

8550

8570

8590

8610

8630

8650

8670

8690

8710

8730

8750

8770

8790

8810

8830

8850

8870

8890

8910

8930

8950

8970

8990

9010

9030

9050

9070

9090

9110

9130

9150

9170

9190

9210

9230

9250

9270

9290

9310

9330

9350

9370

9390

9410

9430

9450

9470

9490

9510

9530

9550

9570

9590

9610

9630

9650

9670

9690

9710

9730

9750

9770

9790

9810

9830

9850

9870

9890

9910

9930

9950

9970

9990

INFORMACIONES PARA SANTIAGO PRONOSTICO Nubosidad parcial TEMPERATURA MAXIMA: 22.7 °C a las 15.15 horas MINIMA: 5.8 °C a las 7.15 horas

TROPAS BRITANICAS PONEN FIN A SANGRIENTA LUCHA EN IRLANDA

Barrios enteros arrasados y millares de familias sin techo después de días de encarnizados combates callejeros

BELFAST, 16 (ANSA). — El balance de la semana en Irlanda del Norte, según las autoridades locales, anunció esta mañana.

Las últimas dos víctimas fueron Michael Lynch, un niño de 20 años, que murió esta madrugada por las heridas que sufrió en un choque en Belfast, algunas horas antes, y David Lynch, de 48 años.

El número de los heridos subió a 310, de los cuales 74 fueron internados en el hospital con heridas de armas de fuego. Las autoridades de la policía de Belfast comunicaron que fueron asesinados 57 personas y que 25 fueron interrogadas, bajo sospecha de ser partidarios de los republicanos, es decir, de los partidarios de la autonomía de Irlanda del Norte.

BELFAST, 16 (ANSA). — En esta ciudad, agitada y exhausta después de días de violentas batallas en las calles con muertos, heridos y enormes daños, los francotiradores han estado hoy desde los techos sobre los soldados del ejército británico encargados de calmar los ánimos.

Ha sido, sin embargo, un día menor y quizás el preludio de la gran disputa que ha opuesto a católicos y protestantes después de si el hecho reprimido.

Los ataques retumbaron en las calles destruidas y casi vacías, pero el grueso de los manifestantes no se ha retirado. El Barrio Católico, rodeado por las tropas británicas, se ha cerrado con cercas y se ha aislado el resto de la ciudad.

Con un balance de ocho muertos, 310 heridos y episodios de inenarrable violencia, esta que ha sido denominada "casi una guerra civil" continúa habiendo calmando.

Nuevos efectivos británicos están en espera en Belfast y Londonderry, los dos principales focos de guerra, no obstante la oposición de parte de la población juvenil que, hace dos días, acogió con alboroto el ingreso a Londonderry de los primeros soldados del Ejército británico enviados para sostener las tropas de policía.

La calma que gozan hoy Belfast, Londonderry y los otros centros del Ulster ha sido como un antecedente de la madrugada y una noche que se transformaron en días enteros en campos de batalla, que dejaron sin techo a millares de personas.

Los civiles murieron anoche en Belfast y un soldado británico resultó herido. Los británicos no han conseguido evitar que los manifestantes protestantes entren en el Barrio Católico.

El humo de los gases lacrimógenos ha ennegrecido los manifestantes sin distinción.

BELFAST, 16 (ANSA). — El mediodía de la mañana se escucharon disparos de fuego en Belfast, algunos de algunas horas de duración.

Los disparos tuvieron lugar en las calles que indican la división entre las zonas católicas y protestantes. Algunos francotiradores dispararon fuego sobre tropas británicas, las que intervinieron con rapidez y efectividad. Estas noticias son alarmantes porque la zona no tiene acceso a los servicios de la ciudad, y los grupos se enfrentan entre ellos. Los británicos tratan de evitar como imparciales los numerosos barrios de la capital de Ulster están rodeados al tránsito.

LONDRES, 16 (ANSA). — Las tropas inglesas en Irlanda del Norte serán reforzadas al mando del general Lang, unos 100 hombres, y la 24 Brigada de Infantería, serán transportadas. Así lo anunciaron las autoridades locales.



Una joven artista procura captar en su tela este hermoso paisaje, a la orilla del estero Marga-Marga, en Viña del Mar. Al fondo, tras los sauces, se ve el hotel O'Higgins, que por algunos días será sede del Encuentro Latinoamericano de Escritores que comienza el próximo 21 de agosto.



Los disturbios entre católicos y protestantes, que han tenido a Irlanda del Norte al borde de la guerra civil, decrecieron con la llegada de tropas británicas a Londonderry y Belfast. Los incidentes habían recrudescido el día 15.



Opinan los militantes DC: "Unidad Interna del Partido Respalda Candidatura Tomic"

La designación de Tomic como candidato presidencial de la Democracia Cristiana es la consecuencia lógica de la unanimidad de criterio con que los delegados y dirigentes llegaron a la Junta.

El Presidente de la Cámara de Diputados, Hector Valenzuela, manifestó: La candidatura Tomic significa, definitivamente, la voluntad del Partido Demócrata Cristiano de obtener la confianza del pueblo y poder desarrollar así la segunda etapa de la Revolución en Libertad.

Enrique Sanhueza, regidor angolino y delegado a la Junta en representación de las organizaciones campesinas, se expresó en los siguientes términos: Considero que esta candidatura no es otra cosa sino el deseo de la Democracia Cristiana de lograr, en esta segunda etapa, la transformación de nuestra actual sociedad a una sociedad comunitaria.

Por su parte, Enrique Krauss, Ministro de Economía, opinó: "La nominación de Tomic responde a la petición mayoritaria del Partido. Sus planteamientos, junto con reconocer la significación de la obra del Presidente Frei, abren una amplia perspectiva para llegar a una sociedad más justa y en condiciones óptimas para acelerar su desarrollo. Personalmente siento una gran admiración por nuestro candidato, además que su imagen trasciende más allá de los ámbitos del Partido mismo. En esta hora de euforia, es justo reconocer la generosidad con que Jaime Castillo enfrentó cada uno de los aspectos de la Junta."

El diputado por la provincia de Malleco, Carlos Sivoir, exteriorizó su satisfacción ante el hecho de que la unidad interna se vio en la Junta consolidada, desmintiendo así a quienes deseaban desde afuera, una Junta conflictiva. "Creo — agregó — que con Tomic tendremos un segundo Gobierno democrático cristiano, lo cual nos permitirá realizar en esa etapa una política de plena participación de todos los hombres de trabajo."

El Vicepresidente de la Corporación de la Reforma Agraria, Rafael Moreno, definió su estado de ánimo señalando que "la candidatura de Radomiro Tomic es la posibilidad real de que la Democracia Cristiana gane en 1970, y así se pueda avanzar mucho más rápido sobre lo que ya se ha hecho. Tomic es el mejor

hombre que tiene en estos momentos nuestro Partido, prueba de ello es el apoyo masivo que la Junta le ha otorgado. Su nombre es garantía de que el programa del Partido se cumplirá."

Finalmente, el Jefe del Comité de diputados demócratas cristianos, Luis Pareto, en forma muy breve dijo que la designación de Tomic era la decisión más inteligente que podía haber adoptado el Partido. "Ahora lo único que nos cabe es ponernos a trabajar de lleno en las tareas de su campaña," manifestó.



Cassius Clay: El Último Millonario del Ring

(La era de las grandes bolsas para los campeones de todos los pesos, pertenece a la historia. Numerosos factores terminaron con el interés del público)

WASHINGTON, agosto 15 (DPA). — El gran negocio que se prometían Jimmy Ellis y Joe Frazier como campeones del mundo de boxeo del peso pesado se ha desvanecido como pompas de jabón.

Si bien las bolsas de sus peleas oscilan entre los 100.000 y 250.000 dólares, el escaso interés del público, norteamericano y en especial de la televisión — que aportaba astronómicas sumas — permiten suponer que Ellis y Frazier no alcanzarán jamás, ni aproximadamente, lo que cobraron en su día Floyd Patterson, Sonny Liston y Cassius Clay.

Los motivos de ello son evidentes: hay dos campeones del mundo, uno reconocido por la Federación Mundial de Boxeo (WBA), y otro por la Comisión de Boxeo de Nueva York, que ha concedido licencia al 80 por ciento de los boxeadores norteamericanos y que posee la mayor influencia en los Estados Unidos. Ello, naturalmente, perjudica al negocio. El interés del público por los combates de los grandes pesos, que antaño aportaban millones, ha disminuido considerablemente porque Ellis y Frazier no tienen la categoría de un Clay.

Jimmy Ellis, hace años "Sparring" de Cassius Clay, es el que sale perdiendo más. Luego de que la WBA desposeyera del título a Clay, Jimmy Ellis, toró parte en el torneo clasificatorio para designar sucesor al trono vacante. Por su primer combate contra Martin (Victoria por K.O.) percibió 50.000 dólares, por el segundo contra Bonavena (Victoria por puntos) 75.000 y por el combate final contra Quarry (por puntos) 175.000 dólares.

Por su primer combate contra Liston, en Chicago, Patterson, se embolsó 1.1 millones de dólares como "consuelo" por derrota por K.O. en el primer asalto. Liston, cobró 1.3 millones de dólares por su primer combate (en Miami Beach), que perdió asimismo por K.O. en la lista de las grandes bolsas aparece luego el nombre de Clay, con 995.000 dólares por cruzar los guantes con Patterson el 22 en Las Vegas y Gene Tunney con 990.000 dólares (contra Dempsey en 1927).

Mientras Patterson no cobró menos de medio millón de dólares por sus combates defendiendo el título, Clay se contentó con menos. Se embolsó "solo" 70.000 dólares por su pelea contra el alemán Karl Mildenberger, al que derrotó por abandono en el 12º asalto.

En total, Clay percibió por sus diez combates por el título mundial alrededor de cuatro millones de dólares, suma de la cual sólo quedaron para él un 20 por ciento. El resto se lo engulló el Fisco, que también hizo estragos en las cuentas corrientes de boxeadores como Joe Louis, Sonny Liston e Ingemar Johansson. En algunos casos las bolsas fueron embargadas apenas terminado el combate.

El hombre que ganó más dinero en el deporte de los puños y que seguramente no será superado jamás por nadie, sigue siendo Jack Dempsey, seguido de Joe Louis, a quien sus 4.6 millones de dólares se le esfumaron prácticamente entre las manos, y Cassius Clay con alrededor de cuatro millones.

En 1926, 120 mil espectadores acudieron al combate Tunney-Dempsey en Chicago y dejaron 1.8 millones de dólares en taquilla. En 1965 fueron sólo 7.500 los espectadores que junto con la televisión pagaron 3.8 millones de dólares para ver a Clay contra Patterson.

DECRECE MORTALIDAD INFANTIL EN CHILE

Evidentes progresos en el plan de la salud

Los más recientes estadísticos oficiales, en Chile, en 1967, muestran que los niños menores de un año, en 1968, el año pasado, el índice de mortalidad infantil descendieron a 22.807 por mil nacidos vivos. La disminución de la mortalidad infantil, en Chile, en los últimos años, ha sido considerable. En 1963, el índice de mortalidad infantil era de 117 por mil nacidos vivos. En 1964, 99.901 por mil. En 1965, 91.491. En 1966, 86.987. En 1967, 86.987. En 1968, 22.807 por mil nacidos vivos.

A este respecto, las autoridades sanitarias subvencionan que, en Chile, hay hechos que demuestran incuestionables progresos en el plan de la salud pública. En primer término, dicen ellas, ha sido posible prolongar la expectativa de vida del chileno, que subió de 40 años en 1930

a 60 años en 1966, o sea, una prolongación de 20 años en dicho lapso. En este período intervinieron dos factores, que fueron decisivos para lograr este resultado. El primero de ellos es el de una disminución de la mortalidad por enfermedades transmisibles, vale decir, el sarampión, la difteria, la poliomielitis y otros exflagelos de la infancia chilena. En 1938, la tasa de mortalidad por estas enfermedades era de 268 por cien mil habitantes. En

1967, había bajado, verticalmente, a 25 por cien mil habitantes. El segundo factor es el relacionado con la tuberculosis que hasta 1963 se mantuvo estacionaria con una tasa de 53 por cien mil habitantes. Pero en 1967, cuatro años más tarde, la mortalidad por tuberculosis había bajado a 36, o sea, un 32%.

Por otro lado, en dicha reunión los dirigentes del campesinado les expusieron al representante gubernamental que los empresarios agrícolas hasta el momento nada hacían por solucionar el conflicto, a pesar de que ellos habían cumplido en el sentido de entregar los predios. Así que ahora pedían un pronunciamiento oficial al caso.

Nueva Gestión de Solución en Huelga Campesina

El Secretario de Estado les llevó una proposición de arreglo más el convenio por dos años que ofrecen los patronos. Pero nuevamente los trabajadores la rechazaron, a pesar de que el Gobierno tiene las mejores intenciones de solucionar en forma inmediata este movimiento.

A esto el Ministro les contestó que el y su Gobierno estaban preocupados por darle un corte final y en la forma más rápida al movimiento.



PROVenco

GERENCIA:
PASAJE MATTE 956
OFICINAS 518-A
518-B

GERENCIA ZONAL "ESTACION"
TELEFONO 715630
GERENCIA ZONAL "FRANKLIN"
HUERFANOS 972 OFICINA 514

Santiago, Chile

RED NACIONAL E INTERNACIONAL DEL LIBRETO DE CHEQUES DE DESCUENTOS V° B° PROVenco

LOS POSEEDORES DE LIBRETO DE CHEQUES V° B° PROVenco GANAN EN ATENCION, CALIDAD, DESCUENTOS ESPECIALES

ALGUNAS FIRMAS DE LA RED NACIONAL E INTERNACIONAL DE DESCUENTO V° B°

SECTOR CENTRAL

	DESC.
ART. SEÑORAS "LUPU"	
Merced 820. Local 8	10%
ARTEFAC. "ELECT. IVANOVIC"	
San Diego 152	10%
FCA. CAMISAS "VALESHIRT"	
San Antonio 278-441	10%
TEXTIL "SPORT"	
San Diego 399	10%
CALZADOS "RALTON"	
Huérfanos 859	10%
CARTERAS "NINOSKA"	
Pasaje Matte 334	10%
ELECT. "ENRIQUE PALMA"	
Estado 30	10%
LANAS "SANTIAGO"	
Merced 846	10%
BOTILLERIA "LA JEREZANA"	
Monjitas 498	10%
TIENDA EUROPEA	
Pasaje Consistorial Local 8	7%
SASTRERIA VILLASANTE	
San Antonio 434 Local 8	10%
FCA. "YAFAR" TERNOS Y PANTALONES POLYCRON.	
Sn. Diego 258-Local 19	10%
FCA. CONFECCIONES Y ALMACENES "SAN ANTONIO"	
San Antonio 72	10%
DEPARTAMENTO ODONTOLÓGICO DR. ALBINO HECHENLEITNER	
Fo no: 32859 R. Médico mínimo	10%

SECTOR ESTACION

TIENDA "EL POPULAR"	
San Alfonso 68	10%
MODAS "ARICA"	
Alameda 2446	10%
CRISTALERIA "LA CONFIANZA"	
B.O'Higgins 2899	8%
ART. CABALLEROS "CASA PEREZ"	
Alam. B.O'Higgins 3005	10%
RELOJERIA "ROYAL"	
Alam. B.O'Higgins 2920	10%
MODAS "CHADID"	
Alam. B.O'Higgins 2963	10%
FACELI - CALZADO DAMAS.	
Vicuña Mackenna 1201	20%

SECTOR PROVIDENCIA

	DESC.
BOTILLERIA "ARATA"	
Pedro de Valdivia 931	10%
LIBRERIAS "MON AMIE"	
Providencia 2015	10%
FOTOGRAFIA "IVAN CRILLAJ M."	
Providencia 1045	10%
PAQUETERIA "FLAMINIA"	
Providencia 1272	10%
FERRETERIA "RICÁLDE"	
Providencia 1973	10%
CALZADOS "GISELLA"	
Manuel Montt 53	10%
BOTILLERIA "MALAGA"	
Apoquindo 4110	10%
SERVICIO "CITROEN"	
J.M. Infante 1373	20%
LIBRERIA "APOQUINDO"	
Apoquindo 5090	10%
TINTORERIA "LA UNIVERSIDAD"	
"Luto en 4 Horas"	10%
Portugal 663	10%
CREACIONES "ONIX" CALZADO	
Providencia 1440	20%
LIBRERIA "AZCOR BEBEITA HNOS"	
Providencia 2015-2149	10%

SECTOR ÑUÑO

CRISTAL "MURANO"	
Manuel Montt 2463	10%
ART. ELECTRICOS "CASA LEON"	
Irrazával 2555	10%
CALZADOS "DANTE LTDA"	
Irrazával 2796	10%
BOTILLERIA "CRILLON"	
Irrazával 5659	10%
FCA. CARTERAS "GARIBALDI"	
Garibaldi 1556	10%
JARDIN "FERRER"	
Manuel Montt 2033	10%
FCA. TEJIDOS "JANE PAUL"	
Manuel Montt 2632	10%
PERFUMERIA Y REGALOS FLORENCIA.	
Pedro de Valdivia 3387	10%
FCA. SOSTENES Y ROPA INTERIOR "SENY"	
Avda. Matta 187	10%
TEXTIL "DIABLO"	
Avda. Matta 617	7%
SCHMIDT Y CIA. LTD.	
Irrazával 2957	10%

	DESC.
TAPICERIA PLASTIC AUTOS LTD.	
Irrazával 551	10%

SECTOR MAPOCHO

BOTILLERIA "ASTURIA"	
Loreto 85	8%
MODAS "DUBIN"	
Bandera 680	10%
CONFECCIONES HAFAF	
Buenos Aires 576	10%
TEXTILES "SEVEN"	
Recoleta 355	10%
MODAS "GRETA"	
San Pablo 1019	10%
"ELECT. RADIOLANDIA"	
Diagonal Cervantes 806	10%
ZAPATERIA "MURILLO GRECO"	
Puente 710	8%
CASA CÖCILAMP	
San Pablo 1119	10%
CASIMIRAS CASTEX	
Bandera 627	10%
CONFECCIONES BAUEL Y MALETERIA BERLIN	
Santo Domingo 1021	15%
CRISTALERIAS ELJO	
Matucana 863	10%
CASA GEORJES	
San Pablo 3311	10%
"CERRAJERIA Y MUEBLES METALICOS"	
Independencia 5304	10%
FCA. DE CONFECCIONES "SONYC"	
Bellavista 553-2° P. so	10%
ESTACION DE SERVICIO "ORLANDO MEDINA"	
Matucana 935	10%

SECTOR FRANKLIN

CALZADOS "PILAR"	
Franklin 714-778	10%
FCA. CONFECCIONES CUMSILLE B.	
Santa Elena 1851	12%
ENCENDIDO AUTOMOVILES	
10 de Julio 742	10%
CONFECCIONES LANUS	
San Diego 1250	10%
CALZADOS MIGON	
San Diego 1184	10%

LOS POSEEDORES DE LIBRETO DE CHEQUES V° B° DE PROVenco AL HACER SU COMPRA PARTICIPAN EN EL PLAN DE VALIOSOS REGALOS MENSUALES



El descenso de la mortalidad infantil en Chile, gracias al Plan Decenal Nacional de Salud que empezó en 1961. De un índice de 117.000 que tenía en 1961, se ha logrado bajar a casi la mitad estos últimos años. Se estima que en la década que termina en 1971 dicho índice bajará aproximadamente a 58.000.

NOTICIAS



El nuevo cuartel de Carabineros, que servirá a más de 30 mil personas, fue inaugurado en el edificio "Juan Antonio Ríos". El edificio se hizo en los terrenos del Ministerio de Obras Públicas y su eje principal es la calle de la Libertad. El edificio tiene una capacidad de 230 metros cuadrados edificadas. Además, tiene una sala de guardia, oficina para el jefe, calabozos, hall, sala de recepción, cocina y dormitorios para oficiales y personal.



Participar en los actos con que Colombia celebra el sesquicentenario de su Independencia. En Bogotá los oficiales y cadetes de la Escuela Militar "General Bernardo O'Higgins", que por invitación del Gobierno colombiano, asistieron a esos festejos y también a la inauguración del monumento a Emilio Cheye. Luego de descender del avión FACH que los trae de Colombia.



Los campesinos de la comuna de Melipilla, dieron una conferencia en el local de la zona de Melipilla, explicando la situación conflictiva que se vive en esa zona de Santiago, por intrasigencia de los campesinos y de la FECH. Explican a la prensa el problema económico.

Maltrato a los Animales

Ha sido reactualizado un proyecto de ley, presentado primitivamente en 1962, que configura el delito de crueldad con los animales. Esta iniciativa fue desechada en 1962 por la Comisión de Constitución, Legislación y Justicia de la Cámara, citándose en el correspondiente informe al Papa Pío XII, que condenó la crueldad con los animales "porque, además de ser perjudicial al desarrollo de los sentimientos racionales del hombre, endurece y hace insensible el sufrimiento al corazón humano".

El proyecto contempla penas de reclusión menores o su grado mínimo, o multa de un tercio de un sueldo vital a seis sueldos vitales mensuales del respectivo departamento, para los autores del delito. Se consideran delitos de crueldad con los animales el maltrato en cualquier forma y por cualquier medio, intencionalmente o por grave imprudencia o negligencia; mantener, transportar o hacer trabajar a un animal en condiciones deficientes; exigir a un animal esfuerzos excesivos en razón de su estado físico; abandonar a un animal doméstico y no atender a un herido o enfermo pudiendo hacerlo; matar a un animal en forma que importe maltrato; atropellar intencionalmente o por grave imprudencia o negligencia, etc.

Aparte de sus alcances humanitarios, este proyecto de ley encierra un saludable carácter educativo dentro de un medio que, como al actual, se encuentra sacudido por la violencia en todas sus formas. La crueldad o falta de sensibilidad con los animales domésticos se puede transferir fácilmente a los seres humanos. Una manera de desarrollar el sentido de responsabilidad en los niños es el de entregarles un animal, ya sea perro, gato, canario, o cualquier especie semejante, para que los cuiden y velen por su bienestar.

El abandono de los animales domésticos, que también se encuentra penado en el proyecto en referencia, constituye quizá la falta más común en nuestro medio. Basta observar como en los barrios residenciales de nuestra capital circulan perros solos o integrados a veces verdaderas jaurías. Porque los perros vagos no se han generado espontáneamente. Son criados por personas que, careciendo de comodidades en su hogar para mantenerlos, los sueltan y los dejan librados a su suerte, limitándose cuando mucho a hospedarlos por cortos períodos.

Este procedimiento, junto con constituir una grave irresponsabilidad por el bienestar del animal, que queda expuesto a atropellos, malos tratos, envenenamientos o a la acción preventiva de las autoridades sanitarias, entraña asimismo una gran negligencia hacia la colectividad. La hidrofobia y otras enfermedades de menor gravedad son transmitidas por los perros vagos, ya que carecen de control sanitario.

Este proyecto de ley, que se encuentra en condiciones de ser incluido en la tabla para ser tratado en la Sala, contempla asimismo disposiciones respecto a la caza de animales con infracción de las leyes de pesca y caza o de sus reglamentos y sobre las riñas de animales o la promoción o práctica de espectáculos que impliquen maltrato a los animales.

editorial

Nominación Presidencial de Radomiro Tomic

La nominación de Radomiro Tomic como candidato presidencial de la Democracia Cristiana ha venido a llenar un vacío político cuya prolongación era, a todas luces, desaconsejable.

La Administración Frei ha situado al país frente a la experiencia inédita de una transformación sustancial de esquemas socio-económicos ya inoperantes para encarar la realidad del mundo moderno, pero que por su prolongada vigencia tendían a confundirse para la opinión pública con la noción misma de democracia y de ordenamiento institucional.

Este equívoco inevitable ha permitido el fortalecimiento de una oposición comprometida en sus intereses con las viejas estructuras y que no ha perdido oportunidad para prestigiar las acciones renovadoras del Gobierno demócratacristiano apelando a la inercia de hábitos mentales de larga data, fácilmente escandalizables ante toda iniciativa que desborde el marco tradicional.

En el extremo opuesto, una oposición interesada en promover cambios decisivos en nuestra sociedad, no ha tenido escrúpulo en los últimos cinco años para complementar la acción destructiva de los sectores reaccionarios y ha prestado sus fuerzas para cerrar una tenaza en la que se ha procurado quebrar el trabajo de la Administración y aislar en un desierto político al partido de Gobierno.

De esta manera, el país ha sido testigo de un enfrentamiento en que ambos extremos del abanico político se neutralizan recíprocamente al mismo tiempo que los partidos defensores del cambio social, iniciado ya por el Gobierno demócratacristiano, se han empujado en una oposición intransigente.

En una situación semejante el proceso de transformación nacional sólo podrá avanzar sobre sus actuales hitos, a través de una definición política que, asumiendo las realizaciones del actual Gobierno, sea capaz de proyectarlas creadoramente hacia una segunda etapa donde, ya vencidas las dificultades iniciales, sea posible desencadenar una más acelerada dinámica de cambios.

Para producir esta única definición

capaz de sobrepasar el estancamiento en que se debaten las restantes fuerzas políticas era indispensable que el Partido Demócrata Cristiano nominara su candidato a la Presidencia de la República creando así un punto referencial en torno al cual puedan aglutinarse todos los chilenos que desean el cambio real de nuestra sociedad, más allá del academismo programático de los partidos de oposición.

La nominación de Radomiro Tomic ha llenado generosamente esta necesidad. Las circunstancias ejemplares en que se produjo muestran desde ya la rica potencialidad de una candidatura sin grietas que logra aunar a todos los sectores del partido mayoritario y recoger en un haz el movimiento popular en sus expresiones más auténticas. Los vastos sectores de pobladores y campesinos que, por primera vez en este régimen, fueron rescatados de la postergación en que yacían sumidos, no tendrán dificultades para entender en qué consiste aquella "participación" de que el candidato demócratacristiano hará el pivote de su campaña.

Quienes, de hecho, han comenzado a participar de una vida más humana y han concurrido con su opinión y necesidades a las decisiones de una comunidad organizada entenderán fácilmente qué es lo que se propone el segundo gobierno demócratacristiano cuando afirma que será el gobierno de la participación popular.

Participación significa esencialmente que "el pueblo y no la minoría asuma el rol conductor de Chile" y significa, en una dimensión decisiva y de implicancias dramáticas, que "el trabajo organizado y no más el dinero sea el motor que multiplique la riqueza". De aquí en adelante la Democracia Cristiana encontrará su mejor tarea en llamar una vez más al pueblo a luchar por sí mismo en pos de esa participación, lejanamente diseñada por Jorge Ahumada y que bajo el Gobierno del Presidente Frei encontró el cauce inicial que se desbordará un día en su fecunda plenitud.

Por eso Radomiro Tomic pudo expresar en su vibrante discurso de aceptación: "Al pueblo, al pueblo señor de Chile, al pueblo padre nuestro, le decimos: En vano construye quien quiera construir sin tu participación".

En la Huella de Napoleón

por el Repórter 7

Hasta la fecha se han publicado 400.000 libros sobre Napoleón. La impresionante cifra la hallé en una revista italiana. Dice que en Francia únicamente hay más de cien mil.

No tiene nada de raro. A los dos siglos de su nacimiento, el "cabito con botas", como se le llamó cariñosamente, sigue siendo el personaje más grande que haya producido el mundo hasta la fecha.

Hay círculos Napoleónicos en Francia, Bélgica, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos, Holanda y Chile. Los 200 años de su llegada a Ajaccio, han sido celebrados con una verdadera marea de homenajes. En Santiago he visto la vitrina de la Librería Francesa de la calle Huérfanos adornada especialmente en homenaje al Emperador. En la Biblioteca Nacional hubo hasta hace poco una sala completa dedicada a la memoria del general Bonaparte. El hombre del mechón en la frente y de la mano en el pecho, sigue siendo el ídolo máximo.

Sin Napoleón no se concibe la carrera fulgurante de Bolívar. Al venezolano le bastó verlo cuando era aún Primer Consul, para que se decidiera a seguir su fantástica estrellita. Hitler estuvo dos horas silencioso en los Invalides frente a la tumba de Napoleón en la única visita que hizo al París conquistado que gemía bajo la svástica.

Balzac vivió soñando con la figura del general y del héroe. Lo único que sentía era haber llegado tarde para alistarse en el Gran Ejército y marchar bajo la mochila desde Rusia hasta España en medio de un diluvio de balas, pero detrás del caballo blanco y el bicorneo inmortal.

Victor Hugo que odiaba al sobrino-adorador la figura del tío y le dedicó sus más sonoros versos de mármol. El autor de "La Cartuja de Parma", y de "El rojo y el negro", acompañó de lejos a Napoleón en la sensacional campaña de Italia y vivió con el fantasma del Emperador al frente. Dumas padre, era un admirador fanático del mismo general que había tratado tan mal al autor de sus días. Una biografía, tan amena como todo lo suyo, fue una pequeña parte de la contribución que el desbordante autor le dedicó a la memoria del hombre de Brumario y de Waterloo. Emil Ludwig y Stefan Zweig devoraron la montaña de libros escritos a la memoria del aventurero que iba a terminar en medio de la salvaje soledad de Santa Elena, para poder trazar algunas páginas eternas de recuerdo.

La lista es interminable, pero vale la pena agregar a ella una anecdota poco conocida.

Los sucesos recientes han ocurrido al oeste de Mongolia Exterior, en la región en donde la provincia china de Sinkiang y la república soviética de Kazajistán son fronteras. Su antecedente más cercano parece ser la disputa del 10 de junio último sobre derechos de pastoreo.

El sector es particularmente conflictivo, pues Sinkiang ha sido considerado, tradicionalmente, como zona de influencia rusa, siendo la población china francamente minoritaria (5 por ciento) y la mayoría, turca. Su nombre, Turkestan chino, bajo el cual también se le conoce, evoca este cuadro racial.

Si Sinkiang es chino, lo es por conquista y este proceso ejemplifica bien las pugnas que han acompañado siempre -

La mejor descripción de la derrota final del Emperador frente a Wellington, no es la de Victor Hugo, ni la de Stendhal. Pertenece a un chileno. Y a un chileno genial.

Efectivamente, Don Benjamín Vicuña Mackenna estaba debidamente en Europa cuando comenzó a enviar notas de viaje a "El Mercurio" de Valparaíso. Hay que aclarar que el joven desterrado tenía sólo 21 años de edad y ya se destacaba como uno de los mejores y más animados cronistas del país. En medio de una serie de graves y solemnes historiadores expertos en provocar el bostezo y llamar a la siesta, Don Benjamín tenía una pluma ágil y rápida detrás de la cual latía una gota de fogosa sangre irlandesa. Sabía componer un cuadro, animar una figura, hacer vivir una batalla, darle calor a una descripción y poner fuego en el relato de un combate.

Pues bien, Vicuña Mackenna visitó el pueblecito de Waterloo y nos dejó un recuerdo imborrable de la batalla.

Porque no se limita a contar los recuerdos que quedan de ella ni se detiene en estatutos, epitafios y coronas, sino que pone nuevamente en marcha la ensangrentada maquinaria del combate.

Nuevamente carga Ney sobre la infantería inglesa, Cambronne lanza su insulto celebre y la Vieja Guardia muere, pero no se rinde, en medio de un huracán de granadas, mientras se escuchan los gritos de los heridos y corre generosamente la sangre sobre la tierra arrasada por los cañones y estremece por los jinetes lanzados al galope desesperado.

Vicuña se agranda al pintar la lejana silueta de Napoleón que montado nerviosamente en su celebre corcel, busca tal como lo reconoció más tarde en Santa Elena, la muerte en medio de los horrores de la derrota y el fracaso.

Hace poco leí en la penumbra de la Biblioteca Nacional la página amarillenta del diario porteno en que aparece la crónica. Y me sentí de nuevo en la batalla y casi como un soldado más que cargaba a la bayoneta a las órdenes del Emperador.

La plasticidad del cronista e historiador chileno, no sólo corre a parejas, sino que supera a ratos a los mejores y más destacados escritores europeos especializados en la delicada materia de dar vida al gran fantasma desaparecido en la soledad de una isla criminal.

No hay caso. Habrá otros personajes más importantes y que han trabajado mucho más por la suerte de la humanidad, pero nunca habrá un perfil más atractivo que el de aquel que se definió melancólico y orgullosamente a sí mismo, con la celebre frase:

"¡Que novela ha sido mi vida!".

ahora solamente la definición de una frontera tan extensa como es la de China y la URSS.

La expansión rusa en el Asia comenzó hacia mediados del siglo XVI. En lo que a Sinkiang concierne, los chinos le ganaron la carrera a los rusos, quienes, entonces, empezaron a alentar revoluciones antichinas entre la población turca. Esta situación se prolongó hasta 1932, cuando el general chino Seng Shi-Chai se adueñó de la región con ayuda soviética y se manejó con tanto independencia que Stalin se relacionaba directamente con él, como si fuera el jefe de un país soberano. Pero en 1942 rompió con Moscú y Stalin tuvo que cambiar de actitud, presionado también por sus aliados de la guerra mundial número dos, aunque jamás la URSS ha dejado de alentar la idea de un Sinkiang independiente, a semejanza de Mongolia Exterior.

La importancia de esta región - una vasta depresión arenosa con profundos oasis fértiles, de más de 1.700.000 kilómetros cuadrados de extensión, rica en uranio, carbón y petróleo - se ha acrecentado a causa de que el gobierno de Mao ha instalado en ella el centro de experimentación atómica de Lop Nor, sin duda aprovechando el uranio, materia prima de las armas termonucleares, que allí existe.

Se temen, de este modo, los más variados y conflictivos factores para hacer de los Incidentes de Sinkiang uno de los más peligrosos ocurridos entre China y la URSS, demostrativos, por los demás, de lo explosivo de la situación general entre las dos superpotencias del comunismo mundial.

LA INCERTIDUMBRE DEL ALESSANDRISMO

A casi un año de la próxima elección presidencial el Partido Demócrata Cristiano aparece como el único sector político de real gravitación ciudadana dueño ya de una definición clara ante el evento electoral. La nominación unánime de Radomiro Tomic, lograda en la reciente Junta Nacional Extraordinaria de la Democracia Cristiana, ha venido a plantear un dramático desafío a los demás sectores que todavía no consiguen superar sus dificultades internas para desembocar en una solución electoral.

En la extrema derecha la candidatura del señor Alessandri aparece hasta el momento con un carácter más mítico que real. Para nadie es un misterio que el ex mandatario es el único hombre con que puede contar actualmente el Partido. Radomiro Tomic, no está claro en absoluto si el señor Alessandri aceptará o no ser el abanderado de los nacionales en ausencia de garantías sólidas sobre una base electoral más amplia que el insuficiente veinte por ciento alcanzado por los nacionales en las últimas elecciones parlamentarias.

Como se recordará el Partido Nacional libró su última campaña bajo la bandera del alessandrismo con lo cual logró desbordar sus estrictos votos de partido. Olvidándose de esta circunstancia los nacionales contabilizan ahora dicho veinte por ciento como propio, a lo cual agregan un amplio margen de votos alessandristas puros. Aunque es evidente que la participación personal del señor Alessandri en una elección presidencial aumentaría la cuota obtenida por los parlamentarios nacionales, queda en la sombra cuál sería el margen efectivo de dicho aumento. Si consideramos los votos nacionales de la elección parlamentaria como la suma de los votos de partido más los votos de un considerable margen de alessandristas independientes, pareciera que la derecha hubiera agotado sus oportunidades en esa ocasión y que la base electoral del señor Alessandri hubiera mostrado en marzo pasado su casi total potencialidad. En tal caso, y mientras los nacionales no puedan exhibir garantías más sólidas que su desmesurado optimismo político, ha de pasar largo tiempo todavía hasta que el señor Alessandri decida si vale la pena o no

La Semana Política

enfrentar el riesgo de una incierta consulta popular. Hasta que eso ocurra el alessandrismo del Partido Nacional debe considerarse sólo como una posibilidad, pero no como un dato fatal e inevitable en el panorama político vigente.

EL ANTAGONISMO SOCIALISTA-COMUNISTA

En la extrema izquierda la situación no es menos indefinida y gaseosa que entre los sectores derechistas. El Partido Comunista al anunciar su propósito de presentar candidato propio, consiguió frenar las aspiraciones socialistas dejando abierto el amplio campo a toda clase de especulaciones y posibilidades.

De hecho, bajo el nombre de "Unidad Popular" el partido socialista buscaba una medición del caducado FRAP funcionando de manera similar a como en las dos últimas candidaturas del señor Allende. El socialismo aspiraba a un candidato de sus filas, lo cual alcanzó a decirlo explícitamente, apoyado por un conglomerado de partidos y grupos menores, marxistas o no, entre los cuales se daba por descontada la participación del Partido Comunista. El único problema en una situación así planteada era de índole interna y consistía en la designación del candidato que debía surgir de entre los señores Salvador Allende y Aniceto Rodríguez. A este fácil y casi idílico panorama, los comunistas se encargaron de crearle decisivas dificultades. Al anunciar que proclamarían un candidato suyo a transarse en nombre de la unidad popular, pero que seguiría hasta el final en caso que esta no se produjera, los comunistas advirtieron bien claro que por unidad popular no entendían una simple medición del FRAP sino un esquema de mayor amplitud que desbordara las exclusiones e intransigencias de los socialistas. De esta manera, si los socialistas no accedían a la unidad popular en la forma en que la entendían los comunistas, estos no concurrirían a otras fórmulas y seguirían con candidato propio hasta el final, dejando liberados, de paso, votos izquierdistas independientes que inevitable-

mente se canalizarían a otras mediciones. Así, el socialismo se convertía en una fuerza determinante en una tregua revolucionaria, a la vez por todas, en un intento de mediatización de la acción directa de los sectores populares. En el centro de esta situación, los partidos comunistas, que han pasado a ser el eje de la estrategia de los partidos comunistas, se han convertido en una fuerza determinante en la unidad popular, pero que, en un frente de participación horizontal, pero de penetración en profundidad, se ha convertido en un frente de participación horizontal, pero de penetración en profundidad.

En el centro de esta situación, los partidos comunistas, que han pasado a ser el eje de la estrategia de los partidos comunistas, se han convertido en una fuerza determinante en la unidad popular, pero que, en un frente de participación horizontal, pero de penetración en profundidad, se ha convertido en un frente de participación horizontal, pero de penetración en profundidad.

LO ÚNICO CLARO

Frente a este panorama, la nominación del señor Radomiro Tomic por el Partido Demócrata Cristiano, una fórmula de unidad engloba a los diversos sectores del Partido. En la, a esta altura, no queda alternativa alguna coherente, sin embargo, interna y capaz de durar con éxito los próximos meses por venir. La candidatura de Radomiro Tomic hoy lo único claro en el panorama electoral de 1970.

Los "Hombres Libres" y su Rebelión

El Partido Nacional, — entiendo que el Bien Común es la defensa del sector minoritario del cual él es expresión política — hizo un llamado: "a los hombres libres, a rebelarse" contra la agotadora influencia de una política estatal que, según ellos, más que defender a las grandes mayorías nacionales, perjudica directamente a los grandes empresarios.

Y aquellos "hombres libres" (libres porque nunca han necesitado del esclavizante trabajo que tienen que realizar sus peones) acogieron de inmediato el llamado a la rebelión.

Lo denunció el diputado Luis Maira en un foro de televisión, en el cual le expresó al dirigente nacional Mario Amelino, que "los hombres libres" — que se rebelaron no eran otros que los propietarios de fundo que el viernes organizaron una verdadera expedición a los fundos de Melipilla dispuestos a reivindicarlos por la fuerza y la violencia, incluso por encima del orden y de la autoridad que habitualmente proclaman.

Por encima de la situación jurídica imperante en los fundos ocupados por los trabajadores, por encima de la mediación personal del Ministro del Trabajo, Eduardo León, los "hombres libres" quisieron hacerse justicia por su mano.

Los terratenientes organizados — incluso con jerarquías militares como "comandantes" — eran los primeros en responder al llamado a la rebelión, que, sin firma, se atrevió a hacer en forma sediciosa la Directiva Nacional del P.N. que encabeza Onofre Jarpa.

Era, claramente, bajo la incitación a desconocer el Derecho, la respuesta primera que los "hombres libres" del Partido Nacional daban a una Directiva suprema, odiosa, injusta, proclive a fallar a la verdad.

No es la primera vez y se piensa justificadamente que no será la última en que el Partido Nacional hace del llamado sedicioso un arma de baja intención política. Y tampoco puede pensarse que esta será la última vez que, en política y económicamente se sienten representados por la vieja coalición liberal-conservadora, se rebelen contra los hechos que les demuestra la adolescencia de sus egoístas postulados.

Es evidente la existencia de una obscura y sediciosa trama entre una declaración aparentemente "libertaria", pero evidentemente antide-mocrática, y los hechos de Melipilla.

Allí, provistos incluso de armas, jerarquizados algunos de sus hombres con el título de "comandante" (atavismo o acto fallido de notoria coloración parda), y manejando potentes coches último modelo, los primeros soldados de la causa "Nacional", se atrevieron una vez más a dirigir su prepotencia y desenfado contra quién se les pusiera por delante, aunque fueran las fuerzas guardadas de la Institución, del orden al que imponían cada vez que son focados sus intereses.

La actual es una actitud muy distinta a la que asumieron estos mismos sectores poco después del triunfo demócratacristiano de 1964, cuando solo pedían libertad para vivir tranquilamente de su trabajo, cuando ofrecie-

ron entregarlo todo al superior interés de la Nación.

Muy distinta, porque en la misma semana sediciosa de comienzos de este mes, se actualizó por su relación con los hechos de Melipilla — los que ofrecieron todos sus bienes, rras y todo el patrimonio que no correspondiera, con su sudor o con el encallamiento de sus manos, se permitieran bajo falsas promesas en la contra la Reforma Agraria.

También hay una relación muy estrecha entre la declaración nacional y la del principio supremo que a ellos les inspiró: es imperiosamente conveniente de que, con el cambio, que el régimen de injusticia y de programa a perpetuarse.

El hasta el viernes último, Presidente y el Partido Demócrata Cristiano, Jaime Sánchez y Ilo Velasco, lo expresó en su Cuenta Pública.

— "Los ataques fundamentales del Partido Nacional contra la Democracia Cristiana, el Gobierno, van dirigidos hacia la Reforma Agraria y la Política Económica".

Es un ataque lógico. La Democracia Cristiana está tocando a fondo el espíritu del programa, chista, con la creación de una clase media, tuida por 20.000 nuevos propietarios de fundos chilenos.

Por eso el P.N. llama a rebelarse y a desconocer el Gobierno. Demócratacristiano y el Ministerio de Agricultura, ha consumido ya mil millones de escudos que se repartirán efectivamente a noventa y cinco mil campesinos.

Luis Maira en el "forodenuciado" de la "Rebelión de los hombres libres" forma en que estos empleaban y se empleaban a la fuerza y la violencia, incluso por encima del orden y de la autoridad que habitualmente proclaman.

En esa forma se empleaban antes de la reforma agraria, cuando se les permitía el derecho a desperdiciar los recursos que ahora hacen digna y libre a la clase de campesinos chilenos, por eso, la Reforma Agraria vendida y el auténtico contenido social.

Por eso razón, hay fundos explotados y fundos que se seguirán explotando. El P.N. siga haciendo llamados a la violencia, por medio de la violencia, de la sedición, una concepción muy equivocada de la realidad.

Por eso hay medidas que se seguirán tomando en áreas del verdadero Bien Común que es el de las inmensas mayorías de chilenos.

Aunque el P.N. siga haciendo llamados a la violencia, por medio de la violencia, de la sedición, una concepción muy equivocada de la historia.

POLICIA

¿Accidente? ¿Suicidio? ¿Crimen?

Niña de Doce Años de Edad Muerta en un Hotel

• Sus acompañantes, un hombre y una mujer, "lanzas", se contradicen en declaraciones a la policía

NUEVAMENTE las cuatro paredes de la pieza de un hotel galante fueron testigos de un hecho policial que terminó con la vida de una niña de doce años de edad, enfrentando al personal especializado de Investigaciones ante tres dramáticas interrogantes: ¿Accidente? ¿Suicidio? ¿Asesinato?

Los protagonistas del caso son tres personas: Un hombre y una mujer con antecedentes de "lanzas" y la pequeña víctima de quien sólo se conoce su nombre: "Ruth", y que huyó de su hogar en la ciudad sureña de Coronel.

Siendo poco más de la medianoche de ayer llegaron hasta el Hotel San Francisco, situado en la calle del mismo nombre con el número 573, el lanza Raúl Ideas Fuentealba, su colega y amante Rosa del Carmen Christensen y una niña de doce años.

La dueña del hotel Olga M. Rivero les asignó la pieza N° 16 y no hizo mayor caso de ellos.

Lo que a continuación sucedió sólo podrá ser claramente establecido una vez que detectives de Investigaciones interroguen más detenidamente a los dos lanzas y estos confiesen su real participación en el hecho sangriento.

Tendida sobre la cama moribunda y un revólver Colt calibre 38 a los pies del catre, encontraron los detectives a la pequeña "Ruth" en la pieza del hotel.

Rápidamente hicieron llamar una ambulancia la que trasladó a la agonizante hasta la Posta Central y luego al Hospital El Salvador con la esperanza de hacerle una operación de urgencia. Todo fue en vano y a la 1.45 de la madrugada Ruth dejó de existir, víctima de la grave herida provocada por un balazo en su sien derecha.

Los amantes delincuentes no fueron habidos en el sitio del drama, sino dos horas después en la esquina de las calles San Diego y Avenida Matía.

¿ACCIDENTE?

Según la versión dada a la policía por Raúl Ideas Fuentealba, todo fue nada más que un accidente desgraciado.

—Estábamos jugando a la "ruleta rusa"—dijo— y a ella le tocó la bala pasada.

—Fue un accidente, mala mala suerte, nada más, agregó.

¿SUICIDIO?

Rosa del Carmen Christensen, por su parte, señaló que la pequeña Ruth, por motivos que ella desconoce, se había suicidado.

—Estaba en el baño con el Raúl, cuando sentimos el disparo. Inmediatamente salimos a ver que pasaba y en contramos a la Ruth sangrando en la cama.

—Le avisé a la dueña del hotel y mientras ella iba a la pieza nosotros nos arrancamos asustados.

¿CRIMEN?

LAS CONTRADICTORIAS declaraciones de los protagonistas de este caso hacen pensar, con razón, de que algo hay más allá de la tragedia, que no les conviene dar a conocer.

¿Cuál fue el motivo para acudir a un hotel galante, acompañados de una menor?

¿Por qué jugaban a la "ruleta rusa" permitiendo que tomara parte en la peligrosa entretención la niña de doce años de edad?

¿Por qué, finalmente, habría de suicidarse la pequeña en presencia de sus dos acompañantes?

Son algunas de las múltiples interrogantes que la policía debe resolver para dar con los verdaderos motivos de lo que parece ser, a todas luces, un crimen pasional.

En Cementerio General:

Sepultado Jurisconsulto Samuel Gajardo Contreras

EN EL CEMENTERIO General fueron sepultados ayer, a las 11 horas los restos mortales del jurisconsulto, penalista, profesor y escritor Samuel Gajardo Contreras, quien falleció viernes pasado en el Hospital San Juan de Dios.

El cortejo partió desde la que fuera su residencia en calle Eduardo Castillo Velasco N° 1228, acompañado de personas que quisieron testi-

moniar su afecto y dolor a la familia del que fuera en vida uno de los más destacados jurisconsultos chilenos.

El fallecimiento del abogado de la ley de Protección de Menores, se produjo luego de una penosa enfermedad que lo mantuvo durante ocho días postrado en un lecho del mencionado establecimiento, asistencial, luchando valerosamente por conservar la vida.

Samuel Gajardo Contreras murió a los 75 años de edad. Durante su trayectoria profesional se desempeñó como profesor de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile y fue miembro del Instituto de Ciencias Penales, de la Asociación Chilena de Asistencia Social, del Instituto Nacional de Criminología de Cuba y del Rotary Club.

Escribió varias obras entre las que destacan por su importancia: Delincuencia Juvenil; Justicia con Alma; Memorias de un Juez; Los derechos del Niño y la tiranía del ambiente; y Cuando los Niños no cantan.



Samuel Gajardo Contreras

Convenio de dos Años de Vigencia Plantean los Agricultores a Campesinos

UNA HORA ESTUVIERON reunidos con el Ministro del Trabajo los dirigentes campesinos de los fundos en huelga de la zona de Melipilla. El objetivo de la reunión fue conocer las bases de un arreglo de este conflicto, encontrándose con la novedad de que los agricultores plantean como exigencia un acuerdo de dos años, con reajuste cada seis meses, planteamiento que los trabajadores rechazan.

En la tarde el Ministro del Trabajo se reunió con los representantes de los agricultores para discutir

una fórmula más flexible que permita conciliar la demanda con la oferta, propósito que había logrado en cierta forma.

Las negociaciones proseguirán hoy viernes, a las 9.30 horas, en el Ministerio del Trabajo, pues es propósito del Secretario de Estado aprovechar al máximo el tiempo para superar este conflicto a la brevedad.

Decretan Reanudación de Faenas Para 200 Fondos de Curicó

Mañana saldrá publicado en el Diario Oficial el Decreto de reanudación de faenas para 200 fondos de la provincia de Curicó.

Así lo dio a conocer el Ministro del Trabajo, Eduardo León, en el día de ayer.

El Secretario de Estado señaló que el documento salió a petición de los propios trabajadores campesinos, quienes desean volver a sus labores, pero con mejores condiciones económicas, que las que se encuentran actualmente.

Por otra parte, la Federación de Empleados Agrícolas le pidió al Ministro León, que refundiera en un solo pliego de peticiones todo lo solicitado por el sector laboral a fin de estudiar en conjunto una solución adecuada al conflicto.

Aniversario de su Fundación Celebró Escuela de Torpedos

CON DIVERSOS actos conmemorativos se celebró el quincuagésimo séptimo aniversario de la fundación de la Escuela de Torpedos de la Armada de Chile.

El 15 de agosto de 1912 se bendijo y colocó la primera piedra de la Escuela de Torpedos, siendo su primer director el Capitán de Navío Anselmo Carabantes.

Actualmente dirige la mencionada Escuela el Capitán de Fragata, Arturo Silva Cañas, y por el Subdirector, Capitán de Corbeta, Rodolfo Calderón Aldunate y como Jefe de Estudios de Torpedos, el Teniente 1° Mario Momborg Díaz.

Las celebraciones se iniciaron con una ceremonia militar y un cóctel en la Escuela de Artillería y Torpedos, a la cual asistieron invitados especiales y personal de la Escuela y Base Naval, y posteriormente finalizaron con un almuerzo íntimo de la oficialidad en el casino de la institución.



CHEVRON

EL RELOJ SUIZO DE RENOMBRE MUNDIAL
CHEVRON
PIE°30
SALDO 10 MESES



RELOJERIA **gabor**
ESTADO 48

SUPERINTENDENCIA DE EDUCACION PUBLICA

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

CITASE A SESION EXTRAORDINARIA DEL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION PARA EL MARTES 19 DEL PRESENTE, A LAS 9.30 HORAS, EN LA SUPERINTENDENCIA DE EDUCACION PUBLICA, AVDA. BERNARDO O'HIGGINS 1611

TABLA

CONTINUACION DEL ESTUDIO, EN PARTICULAR, DEL INFORME DE LA COMISION CURRICULUM TECNICO PROFESIONAL DEL HON. CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

EL SUPERINTENDENTE

Pueblan el mundo de la oscuridad 15 millones de ciegos. El imperio de las tinieblas tiene atrapados alrededor de 650 mil niños. Algunos investigadores estiman que este cálculo está por debajo de la realidad. Si se suman los que han perdido la vista por el glaucoma, esta cifra aumentaría en el mundo en un alto porcentaje, pues existen 60 millones de personas enfermas de este mal. En Chile, se sospecha que la incidencia del glaucoma en la población en general, tomada al azar, es del dos por ciento.

FACTOR IMPORTANTE

El glaucoma—indica el especialista—se puede encontrar en cualquier edad. Hay diferentes tipos. En el adulto generalmente este trastorno tiene mayor incidencia en los mayores de 40 años. Existen también glaucomas juveniles y congénitos con los que nace el individuo. Ellos se deben a una mal formación, a una falta de desarrollo completo del órgano que hay en el interior del ojo que permite la eliminación de los líquidos. De tal manera que hay niños que nacen con una malformación a nivel del aparato de filtración del líquido y como este se sigue produciendo, aumenta la presión. Pero también presión en esta afección otras entidades, diferentes mecanismos por los cuales se puede producir un aumento de la presión del ojo.

Diagnóstico Precoz en la Prevención de la Ceguera

• El glaucoma tiene una alta incidencia en los casos que se producen en Chile

LAS CIFRAS

En los servicios de Oftalmología—señaló el médico—se pesquian aproximadamente alrededor de un 7% de glaucoma dentro de todos los consultantes en los servicios dedicados a enfermedades de los ojos. Es decir, que de cada 100 pacientes que acuden por diferentes razones a un servicio de Oftalmología, 7 de estos casos eventualmente son glaucomatosos. Esa es la experiencia por lo menos en nuestro Departamento. Respecto a los síntomas, depende del glaucoma que tenga el paciente. Si es de ángulo abierto, el enfermo muchas veces no tiene síntomas. No nota que está enfermo de la vista, o bien tiene algunas molestias que no tiene por que relacionarlas con ella como es un dolor de cabeza, cierta sensación de cansancio o irritación permanente. El tipo agudo se produce con una crisis. Naturalmente que el paciente se da cuenta que tiene afección ocular relativamente seria, pues los dolores son muy violentos. El ojo se pone intensamente rojo, la persona pierde rápidamente la visión. El

PREVENCIÓN

Lo más importante de hacer un diagnóstico precoz para poder prevenir la ceguera es en el servicio oftalmológico. Se pierde por efecto del trastorno no se puede ir a pensar el tratamiento de tal manera que se pueda evitar la pérdida de la visión. Si se puede detectar el glaucoma en una etapa temprana, cuando ya hay cambios en la estructura del ojo, pero no hay pérdida de visión, se puede prevenir o al menos disminuir el avance de la enfermedad. El diagnóstico precoz es el que permite salvar al paciente que tiene predispuesto a la enfermedad y que por lo tanto puede ser controlado a tiempo.

Atención Sanitaria a Poblaciones Militares

San Joaquín y Santa Rosa. Día Miércoles, en Avda. Central N° 327 (Punto de Santa Rosa).

SINTESIS

Reunión de Escritores

MAÑANA A LAS 19 HORAS, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile se inicia el Encuentro Latinoamericano de Escritores, los que durante dos días, se reunirán para discutir exhaustivamente el "Estado actual de la literatura latinoamericana".

En el ciclo inaugural tomarán parte los escritores Juan Rulfo (México), Camilo José Cela (España), Roger Caillois (Francia), Carlos Martínez Moreno (Argentina), Jorge Enrique Adoum (Ecuador), Mario Montenegro (Guatemala), Armando Uribe Arce (Chile). Actuará como moderador, Uribe Arce de Chile.

Becas de Estudio Ofrece "ICEA"

UN CONCURSO PARA POSTULAR a becas de estudio en Miami y Ciudad de México, en programas que se cumplirán los meses de enero—febrero de 1970, abrió la Interamericana de la Universidad de Chile.

Las becas se concederán a universitarios y profesionales que se interesen por seguir cursos intensivos de inglés en la Universidad de Miami o que deseen participar en cursos de Historia, Literatura, Sociología, Arte y otros, a realizar en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las solicitudes, los oponentes, pueden retirarse en las oficinas de ICEA, calle Ahumada 312, oficina 100.

Pensionado Universitario

EL PROXIMO MARTES, A LAS 12 HORAS, se reunirá en su sede la Junta de Estudiantes de Chile—FECH—firmará un convenio de colaboración con la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, a través del cual se levantará un Pensionado Universitario, reservado a los alumnos de la Escuela de Economía.

Este Pensionado será el primer Centro de un vasto movimiento FECH, tendiente a satisfacer las demandas de los sectores universitarios.

El acto tendrá lugar en Avenida República N° 550.

Aniversario de Rumania

CON OCASION DE CELEBRARSE el 25° aniversario de la República Socialista de Rumania, el gobierno chileno—Rumano de Cultura, ha elaborado un programa de actividades que comenzará a desarrollarse el próximo 19, cuando a las 7 de la tarde, se inaugure la Exposición de Fotografías, en colores, de Rumania, en la Sala de Exposiciones de la U. de Chile (altos Librería Universitaria).

El miércoles 20, acto de homenaje en la Escuela Politécnica (Huasco esquina de Nueva de Matel), guarnición de pabellón rumano, con participación de profesores, alumnos y personal de la Escuela de Economía.

Cámara de Comercio de Santiago

EL PROXIMO MIERCOLES 20 se cumplen los 100 años de la fundación de la Cámara de Comercio de Santiago.

Con este motivo el directorio de la institución organizó un foro denominado "Radiografía del Comercio Económico de Chile", que tendrá como escenario el Teatro Chiloé, a las 18.30 horas.

Carnaval de Ski en Portillo

CON UN PROGRAMA que COMPRENDE el tanto patinaje todo el día, un asado a la chilena en el restaurante y el cóctel de la Amistad, se dio comienzo ayer al Carnaval del Ski 1969.

Durante el resto de la semana se realizarán torneos, abiertos a todo competidor.

El próximo miércoles 20, se llevará a efecto la competencia Braniff, con "sorpresas" a los asistentes durante la gala, con una fiesta social.

Bodas de Oro Sacerdotal

CON UNA CEREMONIA LITURGICA realizada en el templo del Corazón de María (Góñez esq. Capatzen), rindió homenaje a los 50 años de labor sacerdotal por el Padre Santamaría Errazquin, párroco y vicario de los puertos, minas y salitreros, pedagogo en colegios de casas religiosas, ha consagrado su vida al amor al pueblo.

Con razón, al agradecer el homenaje señaló: "Yo creo que, volvería a ser sacerdote y misionero del Corazón de María".

Rotary Club de La Cisterna

EN LA SESION DE TRABAJO, presidida por el Sr. Miguel Salazar, el Rotary Club de La Cisterna, adoptó unos acuerdos en relación con problemas que afectan a los vecinos de esa comuna y se dio a conocer los resultados de la solución por ejemplo el alumbrado público en la Población "Villa Italia".

Se resolvió entrevistar con el Alcalde, Carlos Navarrete, para gestionar soluciones sobre la recolección colectiva particular, recolección de desperdicios y otros.



PINCUS
MONEDA 1037
FONO 88244
STGO.

OPTICA
DIPLOMADO
EN CHILE
Y EUROPA

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES DIRECCION GENERAL DE OBRAS PUBLICAS DIRECCION DE AEROPUERTOS CHILE

CONCURSO NACIONAL

DE ANTEPROYECTOS DE LA ZONA TERMINAL DEL AEROPUERTO DE PUDAHUEL

Se comunica a los equipos profesionales de Arquitectos e Ingenieros Civiles que cumplan con los requisitos de ser miembros activos de sus Colegios Profesionales respectivos e interesados en participar en el Concurso Nacional de Anteproyectos de la Zona Terminal del Aeropuerto Internacional de Pudahuel, que las Bases y Antecedentes Técnicos podrán adquirirse hasta el 22 de Agosto en la Oficina Directora del Concurso, ubicada en el Aeropuerto de Pudahuel (costado Norte de la torre de control).

Horas de atención: 10 a 12.30 y 14 a 16 horas

EL DIRECTOR GENERAL

El Panchem Lama se Fugó de China

NUEVA DELHI, 15 (UPI).—El Panchem Lama se fugó de un campamento de la zona del Tíbet que China Central hace casi dos años ha llamado "región autónoma".

Los informantes no pudieron decir dónde se fue el Panchem Lama y cómo se escapó del campamento, pero insinuaron que el Panchem Lama no se fue a la evasión.

El Panchem Lama, de 32 años, que fue el 14.º Dalai Lama en el Gobierno del Tíbet, fue a su vez destruido en el Tíbet y puesto en un campamento por los comunistas chinos, por lo que se habían encerrado en el poder.

Los comunistas no pudieron decir dónde se fue el Panchem Lama, pero insinuaron que el Panchem Lama no se fue a la evasión.

Terminó Huelga en los Frigoríficos Uruguayos

MONTEVIDEO, agosto 16 (UPI).—Los obreros de los frigoríficos de Uruguay, que estaban en huelga desde hace cuatro días, comenzaron hoy a trabajar paulatinamente, poniendo fin a la huelga más prolongada de los últimos 20 años.

El movimiento provocó una gran pérdida de la economía uruguaya, pues las exportaciones de carne, esenciales para los ingresos en moneda extranjera, disminuyeron considerablemente.

El Dalai Lama, huyó a la India después de la revuelta de 1959 contra China Comunista que administró al Tíbet como "región autónoma".

El Panchem Lama, que según las informaciones se fugó del Tíbet, país dominado por los comunistas chinos, es el segundo miembro de importancia de la alta jerarquía Mahayana.

Conocido como Panchen Erdeni, está en segundo lugar después del Dalai Lama en la Teocracia que gobernaba al Tíbet antes de que China Comunista invadiera y ocupara la región del Himalaya.

El Panchem Lama nació en la vecina provincia de Tsinghai en 1937, de padres campesinos. Fue escogido como la decima reencarnación del Primer Panchem Lama, que vivió en el siglo XV. Su nombre era Kung Pu Tsu Tan Yi y fue instalado como el decimo Panchem Lama en el Monasterio de Tsinghai, en 1943, a la edad de seis años.



Mañana Terminará la Reunión Sobre Pesca

BUENOS AIRES, 15 (UPI).— Los delegados a la conferencia sobre asuntos pesqueros en que participan Estados Unidos por una parte, y Ecuador, Perú y Chile por la otra, anunciaron hoy que darán por terminada la reunión el lunes con el propósito de reanudarla más adelante.

Los delegados dijeron que tratarían de convenir en una fecha para continuar las

conversaciones para resolver el conflicto que ha surgido por el apresamiento de barcos de Estados Unidos que pescan en aguas de Perú y Ecuador, todos mostraron optimismo.

Alfonso Barrera Valverde, el delegado ecuatoriano que actuó como Presidente de la Conferencia dijo en respuesta a preguntas por los periodistas que "la reunión no ha fracasado absolutamente", aunque señaló que "no existe ningún acuerdo firmado a este momento".

Elecciones en la India Desfavorables a Indira

NUEVA DELHI, 16 (ANSA).— Las Cámaras del Parlamento de la India han votado hoy para elegir el cuarto Presidente de la República.

De todos modos la Unión India — que ha llegado a su vigésimo tercer año de existencia independiente — permanece en una situación política incierta.

Los candidatos son 15, pero la decisión está entre dos personas: Sanjiva Reddy, candidato de la Derecha del Partido Gobernante, "el Congreso", y Varaha Venkata Giri, candidato de la Izquierda del mismo partido (cuya fracción encabeza la Primer Ministro Indira Gandhi).

NUEVA DELHI, 16 (ANSA).— Los observadores políticos prevén el triunfo de Reddy.

La victoria de este candidato hará caer el Gabinete de Gandhi. La señora Gandhi será censurada por la dirección del partido por "secesionismo" y obligada a renunciar a su cargo.

Es probable sin embargo, en tal caso, que la Primera

Se estima que el partido del Congreso típicamente interclasista, está al borde de una división, justamente en momentos en que frente a la relativa abundancia de las masas acaecan las fuerzas antidemocráticas de derecha y izquierda y cuando arrecien los ataques terroristas, atribuidos a los "maoístas".

Los grupos de oposición están muy fragmentados y no tienen posibilidades de ser una alternativa al partido del "Congreso". Se ignora si hubo acuerdos entre las izquierdas Menores y la Izquierda del Partido Gobernante o entre los sectores de Derecha y la Derecha del Partido Oficial, pero solamente los resultados de la votación dirán hasta qué punto tales versiones son exactas.

Ministro en el intervalo entre el anuncio de los resultados de las elecciones de hoy y la Toma de Posición del cargo por el nuevo Presidente, pida al Juez Hidayatullah, que desempeña actualmente las funciones de Presidente Interino de la República, un voto de confianza a través de nuevas elecciones después de la disolución del Parlamento. Esta praxis está prevista por la Constitución de la India que, sin embargo, no indica cuál debería ser la actitud del

Presidente de la República en esta circunstancia.

De todos modos, un llamado a la nación podría tener resultados positivos para la señora Gandhi. En toda una serie de comicios y declaraciones, esta parece haber dado al hombre de la calle la convicción de ser el campeón de los oprimidos en la lucha contra el conservadurismo de la dirección de su mismo partido.

La Encomienda Consistía en ...un Cadáver!

Después del lógico revuelo que causó el episodio en el terminal aereo, y luego de las investigaciones policíacas, se pudo averiguar que el remitente del singular bulto es un trabajador petrolero, quien trató de enviar por Vía Aérea hasta la zona del Río Caribe los restos de su hermano, que murió en Caracas hace seis años, bajo la declaración de "maniquí", para así no tener que pagar

una tarifa muy elevada, prevista para "envíos" de estepio.

Una tía del remitente que vive en Caracas, aclaró que su sobrino había sacado los restos del hermano del cementerio local, cumpliendo con todos los requisitos locales, pero al enterarse de la elevada suma que tenía que pagar para trasladarlos a su pueblo, prefirió inventar la historia del "maniquí".

INFORME LATINOAMERICANO

Desautorización que Molesta

MONTEVIDEO (Inter Press Service).— La decisión del Presidente uruguayo, Jorge Pacheco Areco, de desautorizar las gestiones mediadoras que venían cumpliendo el Vicepresidente Alberto Abdala y uno de sus consejeros más íntimos, el senador Carlos Cigliutti, que parecían encaminarse hacia una inminente solución del prolongado conflicto bancario, sumió en la perplejidad y el desconcierto a la unanimidad de los medios políticos. Por qué el Jefe de Estado vuelve a interferir, por segunda vez, cuando se están realizando auspiciosas gestiones para poner fin a una huelga que ha paralizado la vida económica del país? se preguntan numerosos círculos. La primera ocasión fue cuando el personal de los bancos aceptó una fórmula de arreglo y pocas horas más tarde el Poder Ejecutivo dispuso la militarización de los bancos.

Las explicaciones son varias, y algunas de ellas contradictorias entre sí, otras simplemente completan.

Según una versión, Pacheco Areco está sometido a múltiples presiones y asesoramiento de distinto tipo. No se sabe qué Abadía y Cigliutti hubiesen iniciado el interplejo la mediación sin el visto bueno presidencial, especialmente después que el Ministro de Trabajo Jorge Sapelli, quedó en blanco y tícidamente desautorizado, semanas atrás, al realizar una gestión similar. El Vicepresidente y el senador oficialista habrían logrado la conformidad de Pacheco Areco, pero el jueves éste habría sido presionado — siempre según esta interpretación — por los partidarios de la "línea dura".

Tenso Clima en Argentina

BUENOS AIRES. (Inter Press Service).— La renuncia del Ministro del Interior, General Francisco Infías, fue explícitamente desmentida por el alto funcionario. La versión había alcanzado gran difusión, a tal punto que el matutino "La Prensa" la recogió en sus columnas. Pero si el Ministro se queda, muchos de sus dependientes parece se alejarán. Por lo menos dos más de sus 23 gobernantes provinciales han sido notificados de la aceptación de la renuncia que presentarán luego de la crisis de Gabinete de principios de junio. Son los de San Juan, Edgardo Gómez, y Salta, Hector Rovalletti.

Una extensa reunión de Gabinete del sábado a las versiones de cambios en las altas esferas. Se trató, sin embargo, el presupuesto para el año próximo, un tema por lo menos tan delicado como el de los remiatisos.

Entretanto, el Ministro del Interior dispuso la libertad de 59 personas sobre un total calculado (no oficialmente) en 170 que estaban a disposición del Poder Ejecutivo en aplicación del Estado de sitio. Lo notable de esas libertades es que incluyen, no en bloque sino de a uno, a dirigentes gremiales de la CGT opositora.

Los analistas políticos consideran que, más allá de la oposición que ejercían, los gremialistas que seguían a Onganía simplicaban — si eran detenidos — la acción de Valentín Suárez, delegado del Gobierno para normalizar la CGT. Y el hecho de que sean puestos en libertad parecería indicar que el Gobierno no teme estallidos opositores desde ese sector. Tendrá, en cambio, que enfrentar un paro lanzado por el agrupamiento "peronista '62" organizaciones.

Enfrentamos ...

(De la pág. 5)

La promoción de todas las fuentes de expresión cultural, intelectual, artística y deportiva del país deberá ser una tarea preferente del segundo gobierno de la Democracia Cristiana.

La Unidad del Pueblo: Pluralismo más Eficacia en la Acción Revolucionaria.

El P. D. C. busca la Unidad Popular como una línea de conducta, práctica ante la realidad concreta del país. No plantea compromisos ideológicos de ninguna especie. Se propone hacer concordar a las fuerzas sociales y a los Partidos políticos en lucha contra el orden establecido, en un programa que lo propende más destinado a dar al pueblo organizado, el motor principal en un gran esfuerzo nacional de trabajo, disciplina y producción destinado a duplicar el ingreso chileno en 10 años.

Así como no plantea exigencia doctrinarias a nadie, tampoco exige subordinaciones previas de nadie a nadie. La plataforma electoral y el segundo gobierno democrático cristiano estarán lealmente abiertos a la Unidad Popular para facilitar el proceso de revolución de democracia tanto en el plano político-institucional como en el plano económico-social, con los fines y límites descritos más arriba. No excluye a ningún grupo social ni a ningún Partido político que coincida en esta apreciación de la realidad chilena y en los objetivos revolucionarios, de carácter popular y democrático que son indispensables.

Nuestro llamado.

Repetimos: El pueblo hace la historia. Nada es imposible para un pueblo unido y organizado tras metas revolucionarias claramente concordantes con su interés profundo y con una dirección nacida de su propio seno y en la cual puede hacer confianza.

Las viejas estructuras de base social minoritaria y el régimen capitalista, que heredamos del pasado, han llegado al límite de su agotamiento en Chile. El país necesita en forma imperativa nuevos ideales que le den inspiración y una renovada imagen de sí mismo. Nuevas instituciones que desplacen hacia la mayoría los centros de poder y de influencia y que hagan del Trabajo y no del Dinero el principal agente productor. Un nuevo estilo de vida que descansa más en la solidaridad nacional que en el egoísmo individual, de grupo o de clase.

Esta es la revolución que Chile necesita! Para hacer realidad esta revolución y darle a nuestra patria un nuevo horizonte histórico llamamos a todas las chilenas y a todos los chilenos a ennobrecer su vida personal en la lucha por un mejor destino para su pueblo y para su patria.

EL MINISTRO DE AGRICULTURA Y LA VERDAD

ante a la inserción publicada por el Partido Nacional con el título de "El Ministro de Agricultura y la Verdad", el suscrito se ve en deber rectificar ante la opinión pública las afirmaciones erróneas contenidas en dicha publicación.

Esta es una nueva campaña contra la reforma agraria que en este momento emprendió el Partido Nacional, es conveniente precisar esta oportunidad para señalar el verdadero alcance de algunos temas del proceso sobre la reforma agraria.

El Partido Nacional en su declaración del 30 de julio que la reforma agraria ha "consumido" 3.000 millones de pesos.

La publicación del 10 de agosto afevera, rectificando la afirmación anterior, lo gastado asciende a 144 millones de pesos, créditos externos y otorgados por otros organismos.

LA VERDAD

En una entrevista de televisión del domingo 3, así como en una sesión de la Cámara de Diputados el día 5 de agosto, se manifestó que los escudos de 1968 el crédito fiscal a los presupuestos de CORA entre 1967 y 1968 fue de poco más de 568 millones de pesos, lo que se agrega al presupuesto para el presente año que es de 301 millones de pesos, tenemos un aporte fiscal al presupuesto de CORA hasta el 31 de diciembre de 1968 de casi 870 millones de pesos.

INDAP.— Si bien el INDAP también trabaja en la transformación económica y social del campo chileno, sus funciones son distintas a las de la CORA, ya que su tarea es la promoción campesina y la asistencia técnica y crediticia a los pequeños productores.

Sección Reforma Agraria de CORFO. No existe ninguna sección de reforma agraria en la Corporación de Fomento de la Producción.

Los asentamientos, como cualquier productor agrícola del país, recurren directamente a los créditos de

peración de los créditos otorgados en el año anterior a los campesinos; por créditos internos y por créditos externos.

Parte cada vez más importante del Presupuesto de CORA está constituido por recursos propios y créditos internos, ya que los aportes fiscales para 1969 no alcanzan al 49 por ciento del presupuesto total de la institución. Esto demuestra que el proceso de reforma agraria, a pesar de estar avanzando fuertemente en el número de predios expropiados y familias campesinas beneficiadas, se hace cada vez más autosuficiente en cuanto a su financiamiento. Esto es una prueba más de que los recursos fiscales y créditos que se destinan al proceso significan una importante inversión en la agricultura y una capitalización de los asentamientos.

La otra fuente que cada vez tiene mayor importancia en el financiamiento de la reforma agraria son los créditos internos. Se entienden por tal los otorgados por el Banco del Estado, CORFO, COMARSA, IANSA, Molinos Trigueros y Arroceros, Compañía de Tabacos, etc. Esto demuestra que los asentamientos se están integrando progresivamente en el sistema general de financiamiento de la agricultura.

Es importante señalar que a pesar de que en 1969 el crédito interno estimado asciende a 144 millones de pesos, los asentamientos todavía no alcanzan a utilizar todo el crédito de que disponían los predios antes de ser expropiados. Por lo tanto, los asentamientos, en lo que respecta a esta fuente de financiamiento, no comprometen más recursos que los que el país destinaba con el mismo fin a la agricultura tradicional.

A este presupuesto de CORA, el Partido Nacional agrega "lo gastado en reforma agraria por otros organismos", citando varios de ellos.

LA VERDAD

INDAP.— Si bien el INDAP también trabaja en la transformación económica y social del campo chileno, sus funciones son distintas a las de la CORA, ya que su tarea es la promoción campesina y la asistencia técnica y crediticia a los pequeños productores.

Sección Reforma Agraria de CORFO. No existe ninguna sección de reforma agraria en la Corporación de Fomento de la Producción.

Los asentamientos, como cualquier productor agrícola del país, recurren directamente a los créditos de

CORFO, o a través de CORA.

Cabe destacar que los 10 asentamientos acogidos al crédito del Plan Ganadero de CORFO se encuentran entre los que han tenido más éxito en este Programa.

—Ministerio de Agricultura.— El Ministerio cuenta con la Subsecretaría y la Oficina de Planificación Agrícola (ODEPA) como servicios directamente dependientes. Nadie puede afirmar que lo que el Estado gasta en formular la política agraria y planificar toda la agricultura es un costo de la reforma agraria.

Aporte fiscal a ICIRA.— ICIRA es un instituto de capacitación e investigación creado por convenio con FAO y las Naciones Unidas. El aporte fiscal es de 4 millones 500 mil pesos, y es una forma eficiente y barata para que el país pueda recibir y asimilar la asistencia técnica necesaria para la agricultura.

—Sobrepagos pagados por ECA en compra de productos a los asentamientos.— No es efectivo que ECA pague sobrepagos a los asentamientos. Estos están sometidos al mismo sistema que el resto de los agricultores.

—Liberación de impuestos a CORA —y contribuciones no pagadas por las propiedades que han pasado a su poder.— En la publicación del Partido Nacional se quiere hacer aparecer como un beneficio extraordinario para CORA, que es una institución pública, el que tenga exenciones tributarias. A este respecto es necesario recalcar que ya la ley 15.020 y el DFL. RRA. N° 11, de 1963, dictado en el Gobierno anterior eximían a CORA de todo impuesto fiscal, salvo escasas excepciones.

Este Gobierno ha concedido a los asentamientos franquicias tributarias prácticamente iguales a las que gozan las cooperativas, debido a que su función y organización son similares a las de las cooperativas de reforma agraria. Las exenciones de las cooperativas fueron también fijadas por decretos con fuerza de ley dictados con anterioridad a este Gobierno.

En lo que respecta a los asentados, éstos están sometidos al régimen tributario general de todos los chilenos.

2.— El Partido Nacional afirma que el Ministro de Agricultura dijo que se habían "dado más de veinte

mil títulos definitivos de propiedad".

LA VERDAD

Tanto en el programa de televisión a que ya se aludió, como en mi intervención el día 5 de agosto en la Cámara de Diputados fui enfático en afirmar que se ha entregado tierra a veinte mil campesinos, que son los que trabajan sus asentamientos, y que se han entregado alrededor de dos mil títulos de asignación.

No puede sino atribuirse a un error tipográfico la cifra de veinte mil asignatarios que señala el Partido Nacional, porque ello es imposible si se cumple el plazo de tres años de asentamiento que establece la ley.

En la campaña que ha emprendido el Partido Nacional en contra de la reforma agraria ha tratado en forma especial de desprestigiar los títulos que han recibido los campesinos asignatarios de la reforma agraria. Ese Partido ha manifestado que no tienen validez alguna porque no se señalan deslindes, precios, forma de pago, etc.

Esa afirmación demuestra ignorancia del mecanismo de asignación previsto en la ley de reforma agraria.

Los títulos de asignación son precedidos por acuerdos del Consejo de CORA que aprueban los respectivos proyectos de asignación en los cuales se señalan la forma en que ésta se efectuará (individual, comunitaria o cooperativa o mixta), deslindes, precio, forma de pago, etc., que previamente han sido convenidos con los asentados y por otro acuerdo de Consejo que individualiza los campesinos asignatarios.

Los asignatarios que reciben el Título deben enseñada proponer al Consejo los estatutos de su cooperativa y la unidad agrícola familiar y vivienda que cada uno ha escogido. Aprobados éstos, los acuerdos de Consejo se reducen a "Actas de Asignación", que en conformidad a la ley sustituyen las escrituras públicas como título traslativo de dominio que se inscribe en el Conservador de Bienes Raíces.

Por lo tanto, todos los asignatarios que han recibido Título deben cumplir ciertas formalidades posteriores para inscribir su asignación en el Conservador de Bienes Raíces.

3.— El Partido Nacional afirma que el total de predios expropiados para la reforma agraria, sólo un cinco

por ciento estaban mal explotados.

LA VERDAD es que de los 941 predios expropiados durante este Gobierno hasta el 10 de julio pasado, 452 estaban abandonados o notoriamente mal explotados, lo que constituye más del 48 por ciento de lo expropiado.

4.— El Partido Nacional pretende desvirtuar que la agricultura durante este Gobierno ha crecido a una tasa acumulativa anual de un 4,6 por ciento a partir de 1965.

La argumentación del Partido Nacional se basa en cifras dadas a conocer por CEPAL en marzo de 1969.

El 29 de mayo entregué una declaración pública en que aclaré la aparente disparidad estadística entre CEPAL y el Ministerio de Agricultura. Esta diferencia se derivaba del hecho que el Ministerio presentó cifras definitivas para el año 1968, en tanto que CEPAL entregó "estimaciones preliminares elaboradas a base de indicadores parciales". En definitiva, los efectos de la sequía pudieron paliarse en forma exitosa, logrando, a pesar de ella, un crecimiento del 1,8 por ciento en la producción agropecuaria en ese año, lo que da una tasa acumulativa anual de un 4,6 por ciento entre 1965 y 1968.

5.— El Partido Nacional afirma que el campesino no participa en las decisiones que lo afectan y que se le priva de sus derechos laborales, que no se le paga salario, que no conoce los balances y que las pérdidas de CORA se cargan a los asentados.

LA VERDAD

Este conjunto de afirmaciones forma parte de la campaña que desde comienzos del Gobierno han emprendido los partidos Conservador y Liberal y posteriormente el Nacional, para oponerse a la reforma agraria en representación de los propietarios afectados por ella y pretendiendo desvirtuarla ante la opinión pública.

No han querido nunca reconocer cuál es la verdadera naturaleza de los asentamientos y la calidad con que en ellos participan los campesinos.

Los campesinos forman con la CORA sociedades agrícolas de reforma agraria, correspondiendo la administración de la sociedad íntegramente a los asentados. Ellos son los que deciden el plan de explotación, las inversiones, los créditos que tomarán, etc. A CORA no le cabe sino aportar asistencia técnica y crediticia al asentamiento.

HUGO TRIVELLI F.
Ministro de Agricultura

TURNO DE FARMACIAS

SEMANA COMPRENDIDA DESDE EL 16 AL 23 DE AGOSTO DE 1969.

1er Sector.- Mapocho.- Avda. Bdo. O'Higgins.- Teatinos.- Cerro Santa Lucía.
Franco Inglesa, Portal Bulnes N° 406; Portaña San Antonio N° 94; Tello, Bandera N° 628; Rojas, Morandé N° 13; Merced, Merced N° 403; Iberia, Estado N° 190.

2º Sector.- Teatinos.- Catedral.- Balmaceda Occ.- Quinta Normal.- Carrascal.- Blanqueado.

Colon, San Pablo N° 3310; Italiana, San Pablo N° 2402; Bitran, San Pablo N° 1505; Venecia, Catedral N° 2201; Quinta, Nueva Imperial N° 4498; Barrancas, San Pablo N° 5420; Ideal, Mapocho N° 4062; Bélgica, Mapocho N° 6101; Lo Espinoza, Lo Espinoza N° 2854; La Estrella, San Pablo N° 8735.

3er Sector.- Avda. Bdo. O'Higgins.- Ramón Freire.- Población Nogales.- Zanjón de la Aguada.- San Diego.

A Nrade, Alameda N° 2902; Las Rejas, Avda. Ecuador N° 5142; Sanitaria, Bascuñán N° 698; Carrera, Los Pingüinos N° 4294; San Ignacio, Alameda N° 1500; Moderna, Ramón Freire N° 1924 Maipú.

4º Sector.- Avda. Bdo. O'Higgins.- Franklin.- San Diego.- Avda. Bustamante.

Bequedano, Vicuña Mackenna N° 2; Alhambra, Lira esq. 10 de Julio; Santa Rosa, Santa Rosa N° 1398; París, San Diego N° 2167; Maule, León Ugaldé N° 1599; Hospital, San Francisco N° 78; El Mercurio, San Diego N° 301; Avenida Matta, Avda. Matta N° 094; Belén, Nataniel N° 931.

5º Sector.- Providencia.- Vitacura.- Apoquindo.- Las Condes.- Bilbao.
La Lila, J. M. Infante N° 279; De la Cruz, Avda. Providencia N° 2012; Del Oriente, Nueva Las Condes N° 7172; San Juan, Avda. Colón N° 5083; Tobalaba, Avda. Tobalaba N° 1191; Vitacura, Vitacura N° 5342.

6º Sector.- Yrarrázaval.- Bilbao.- Bustamante.- Macul.- La Reina.- Farr, Yrarrázaval N° 3133; Larrain, Larrain N° 6877; Brasília, J. P. Alessandri N° 3533; La Reina, Simón Bolívar N° 5708; Los Almendros, Pde. Bette y Ordoñez (ex.- Diagonal Oriente), Sur, Av. Grecia N° 1004; Providencia, Roberto del Río N° 1654; Amapolas, Elceer Parada N° 2032; Bilbao, Fco. Bilbao N° 1299; Villa Santa Carolina, Castillo Urizar N° 2259.

7º Sector.- Vicuña Mackenna.- Zanjón de la Aguada.- Camino Melipilla.- San Miguel.- La Cisterna.- La Granja.
Aeropuerto, Camino Melipilla N° 6075; Kenia, Av. Central N° 6553; Roca, San Joaquín N° 2399; Turquestan, Enrique Matte N° 1551; Asturias, Gran Avenida N° 4308; Punta Arenas, Gran Avenida N° 6045; Bermaco, Gran Avenida N° 9878; San Carlos, Uruguay N° 1612; La Legua, Santa Rosa N° 3890; Parvenir, Santa Rosa N° 5962; Santa Elena, Santa Elena N° 2198.

8º Sector.- Avda. Santa María.- Renca.- Avda. Fermin Vivaceta.- Avda. Independencia.- Avda. El Salto.- Avda. Recoleta.
La Paz, Avda. La Paz N° 403; San Luis, Independencia N° 1102; Popular, Avda. Fermin Vivaceta N° 1811; Terra, Dgo. Santa María N° 2736; Santa María, Avda. México N° 1298; Palmilla, Pedro Fontana N° 5102; Blanco, Andres Bello N° 498; Centenario, Recoleta N° 2298; Sepulveda, Avda. El Salto N° 2899.

Turno Permanente
Farmacia de Urgencia Portugal N° 155

NOTA.- Los turnos son sólo para la atención del despacho de recetas, medicamentos y útiles de curación y podrán ser atendidos después de las 20 horas, por la ventanilla correspondiente.

Pudahuel: salidas y llegadas

AVIANCA
(734327)

VUELO 41. Llega a las 17.30 horas procedente de Frankfurt, París, Madrid, San Juan, Caracas, Bogotá y Lima.

VUELO 41. Sale a las 18.15 horas con destino a Buenos Aires.

BRANIFF INTERNATIONAL
(734191)

VUELO 81. Llega a las 12.35 horas procedente de Miami, Panamá, Lima y Antofagasta.

VUELO 81. Sale a las 13.20 horas, con destino a Buenos Aires.

VUELO 979. Llega a las 13.40 horas, procedente de Nueva York, Miami, Guayaquil y Lima.

VUELO 920. Sale a las 18.15 horas, con destino a La Paz, Lima, Los Angeles y San Francisco.

VUELO 80. Llega a las 19.10 horas procedente de Buenos Aires.

VUELO 80. Sale a las 19.55 horas con destino a Lima, Panamá, y Miami.

IBERIA
(734619-734881)

VUELO 982. Sale a las 7 horas con destino a La Paz, Lima, Quito, Bogotá, Caracas y Madrid.

LUFTHANSA
(733071)

VUELO 502. Llega a las 15.15 horas de Frankfurt, Dakar, Río de Janeiro, Sao Paulo, Montevideo y Buenos Aires.

LAN CHILE
(734307)

VUELO 452. Sale a las 20 horas con destino a Nueva York, con escala en Lima, Panamá y Miami.

VUELO 455. Sale a las 13 horas con destino a Buenos Aires.

VUELO 401. Sale a las 16.30 horas con destino a Mendoza.

VUELO 452. Llega a Santiago a las 19 horas procedente de Buenos Aires.

VUELO 100. Llega a Santiago a las 18.35 horas procedente de Mendoza.

VUELO 455. Llega a las 12 horas procedente de Nueva York, Miami, Guayaquil y Lima.

VUELO 131. Llega a las 9 horas, procedente de Tahiti con escala en Rapa Nui.

AFSA
(734447-734672)

VUELO 61. Llega a las 13.15 horas de Miami, Panamá, y Lima.

VUELO 61. Sale a las 14 horas a Buenos Aires.

VUELO 90. Llega a las 19.45 horas desde Buenos Aires.

VUELO 90. Sale a las 20.30 horas a Lima, Guayaquil, México, Los Angeles con conexiones a Panamá y Miami.

AEROLINEAS ARGENTINAS
(733180-87092)

VUELO 361. Llega a las 10.50 horas de Miami y Lima.

VUELO 361. Sale a las 11.50 a Buenos Aires.

VUELO 216. Llega a las 17.55 de Buenos Aires y Mendoza.

VUELO 216. Sale a las 18.30 horas a Mendoza y Buenos Aires.

TEXTOS ESCOLARES Y

Siempre novedades chilenas y extranjeras en

LIBRERIA CULTURA

HUERFANOS 1179

Entre Morandé y Bandera

OPTICA PINCUS

MONEDA 1037

FONO 88244

STGO.

OPTICO DIPLOMADO EN CHILE Y EUROPA

Espectáculos Para Niños

COLORIN, COLORADO Tel. 393193 A las 11, 12 y 17 Hrs.	"El sapo Carraz"	Cia de tititeres Kusi Kusi
LAS CONDES Tel. 484067 A las 14 Horas	"El fantasma de Barbaneira"	Walt Disney Technicolor Menores
LAS LILAS Tel. 43116 A las 15 Horas	"E. fantasma de Barbaneira"	Walt Disney Color Menores
MARCONI Tel. 42867 A las 15 Horas	"El Circo alrededor del mundo"	Cómica Menores
P. DE VALDIVIA Tel. 43948 A las 15 Horas	"Aventuras de Melin Jones"	Cómica Aventuras Menores
CALIFORNIA Tel. 498061 A las 15 45 Hrs.	"Aventuras de Melin Jones"	Cómica Aventuras Menores
LO CASTILLO Tel. 83361 A las 14 Horas	"El Reportero Chiflado"	Cómica Aventuras Menores
DANTE Tel. 494359 A las 14 15 Hrs.	"Pinocho"	
EL GOLF Tel. 480046 A las 14 30 Hrs.	"Los tres fantasticos Superman"	Aventuras Color Menores
ORIENTE Tel. 41345 A las 14 30 Hrs.	"La noche se hizo para robar"	Aventuras Color Menores
MACUL Tel. 258791 Matinal a las 11 Hrs.	"La estrella del Sur"	Unslu Andress Orson Welles



DELEGACION SANTIAGO

PLAN N°1 DE AHORRO POPULAR DEL AREA ORIENTE DE SANTIAGO

ENTREGA DE SITIOS EN LAS POBLACIONES "MANUEL PLAZA" Y "EL TRANQUE" DE PUENTE ALTO.-

COMUNA DE PUENTE ALTO

Se comunica a los postulantes que completaron su Ahorro Necesario al 30 de Marzo de 1969, que figuran en la nómina de prioridad del Plan N° 1, que en la Población "Manuel Plaza", ubicada en calle San Pedro, Pasaje Barros Luco, Victorino Lastarria y calle Las Frambuesas, se encuentran disponibles para su venta 253 sitios y en la Población "El Tranque", ubicada en Avda. Concha y Toro, calle El Tranque, Ismael Tocornal y Futuro Camino a Pirque, 198 sitios.

Las personas que a continuación se nominan y que deseen aplicar sus convenios en la compra de estos sitios, deberán pasar por las Oficinas de Asignaciones, ubicadas en calle Moneda N° 723, primer piso, el próximo Miércoles 20 del pte. a las 14.00 horas, a manifestar su preferencia, trayendo los siguientes antecedentes:

- Libreta de Ahorro CORVI y Tarjeta de Inscripción.
- Declaración Jurada ante Notario, actualizada, que no posee Bien Raíz.
- Certificado de Antecedentes.
- Certificado que acredite su renta, con Impuesto Fiscal de E-0.65.

NOTA: Se hace presente que esta nómina se ha formado por el desglose de la nómina provisoria del Área Oriente, en cumplimiento del Acuerdo N° 913 de fecha 19 de Junio de 1969.

Nº.	PRIORIDAD	NOMBRE
1	COMITE	"PEDRO AGUIRRE CERDA" (112 S)
113	RIVERA PEÑA JOSE MIGUEL	
114	LAZO GAETE MARTA G.	
115	GALLEGUILLAS SAAVEDRA FERNANDINA	
116	MUNOZ ALICIA	
117	JIMENEZ DE HEY BERTA LUISA	
118	LARENAS RIQUELME PEDRO	
119	HERNANDEZ ASTUILLLO MARIA	
120	SANHUEZA FARIAS ANA	
121	PONCE IRIARTE JUAN VICENTE	
122	CONTRERAS SEPULVEDA MISAEL	
123	FUENTES CARDENAS MARIA C.	
124	SALDIAS ORELLANA MARIA A.	
125	MUNOZ HERNANDEZ MARTA C.	
126	PEREZ TAPIA LUIS ALFREDO	
127	BURBOA TORRES JUAN	
128	FIGUEROA CERDA SEGUNDO MANUEL	
129	ARCE QUINTEROS SEGUNDO	
130	SOTHERS ROBLEDO ZUNILDA	
131	GOMEZ REYES ESTELA	
132	MATURANA SILVA MISAEL OCTAVIO	
133	URIBE SALAMANCA DORA	
134	DROGUETT FUENZALIDA JOENAR	
135	PAINEO MARIQUEO ALBERTO	
136	TORRES ARANDA SILVIA ALICIA	
137	PARRA ESCOBAR NORMA ROSA	
138	DONOSO ROJAS EDUARDO	
139	RIQUELME TRONCOSO JUAN E	
140	SAZO GUERRERO LUIS SEGUNDO	
141	SILVA VENEGAS CLOTILDE	
142	GALVEZ GALVEZ DEFILIO	
143	PIMENTEL SUAREZ JUAN	
144	PIÑONES ALVAREZ LUIS A	
145	VARGAS VILLALOBOS IRMA	
146	SEPULVEDA UGALDE ALICIA	
147	ALLENDE VALENZUELA FRANCISCO	
148	RIOS NAVARRO JULIO DEL C.	
149	ARAYA ANGEL LUZMIRA	
150	SOTO CHAVEZ UBERLINDA	
151	SEPULVEDA JUVENALIA	
152	ZELADA SILVA JOSE MARIANO	
153	VARGAS VILLALOBOS IRMA	
154	SANTANDER ADASME RAUL	
155	BURBOA TORRES ERNESTINA	
156	VALENZUELA FIGUEROA MARGARITA	
157	URREA SEPULVEDA ROSARIO	
158	COMITE "ALBERTO ZALDIVAR L" (144 PERSONAS)	
303	VILLABLANCA ENRIQUE	
304	AVILA SARRIA LUZ MENIA	
305	LEON ELIZONDO CARMEN	
306	ERICES VALENZUELA VALDREMINA	
307	ZAVALA PERALTA TERESA	
308	WRIGHTON PEREZ SARA E	
309	ROJAS OLIVERA LUIS	
310	ALARCON ROJAS MARIA INES	
311	COMITE "IRENE FREI M" (37 PERSONAS)	
349	ASTUILLLO COLLAO ROMELIO	
350	SANHUEZA ESPINOZA MARIANA DEL T	
351	SILVA GRACIELA DEL C	
352	TORO TORO ARMANDO ANTONIO	
353	CALDERON VENTURA DEL C	
354	ALCAYAGA BELAUDE MARIA E	

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

TODO CHILE BAJO TECHO

Ordene su aviso económico al 8860

3 ARBOLES Y PLANTAS CRIADEROS

COLORANTES Vegetales, café y amarillo aceptados por Instituto Bacteriológico. Vendelheit, Carmen 354. Santiago A-17-84

15 BICICLETAS Y TRICICLOS

DIFERENTES medidas tricolos reparto, rppuestos por mayor, menor, Facillades Importador Cicles Victoria. Bicietas niños niñas años 16 18 20 22 y 24 San Diego 1317. Fono 55117 Maticasa 26-0. C-20-15

FABRICAMOS triciclos de reparto especiales con harranda, ruedas altas 26 x 225 reforzados Rueda Baja 20 x 225 Alta 26 x 225 Bicietas, de Reparto. Armaduria Internacional. Exposición 348. A-31-15

37 NOTIFICACIONES

RESOLUCION Segundo Juzgado del Trabajo, Juicio: Caja de Previsión de Empleados Particulares con Navarro N. Jose, rol N° 62374, el Martillo Sergio Ravanal V. rematará el martes 19 de agosto de 1969, 12 horas en diez de Julio 469, refrigerador Siam 4 puertas con motor y Registradora Nacional La Secretaria. C-18-40

40 REMATES JUDICIALES

REMATE. El viernes 22 de agosto, a las 15 horas en calle Chacabuco N° 763, rematare por orden del Cuarto Juzgado Civil de Menor Cuantía, Juicio Banco Osorno y La Unión con Canales Hilpa. Un refrigerador eléctrico marca CIC. Un secador de permanentes marca Biaco, de pedestal eléctrico. Dos sillones fierro tapizados. Nicanor Marticorena Pereira. Martillero Público. A-20-48

EN EL REMATE que efectuare el día domingo 18 del presente, en calle Padre Correa 2616 - 2º piso a las 11 de la mañana. Rematare especies consignadas de las siguientes personas: Carlos Leal, Elena Bustamante, León Herman Resco, Llian Schumaker, Oscar Valdivieso, Luis Melendez, Jose Alemparte, Jose Ramirez, Nicanor Marticorena Pereira. Martillero Público. C-17-40

REMATE. El viernes 22 de agosto, a las 15 horas en calle Chacabuco N° 763, rematare por orden del Primer Juzgado Civil de Menor Cuantía, Juicio Contreras con Rodriguez Victor; una cocinilla de dos platos a gas licuado GasMac. Una radio portátil de transistores marca Nacional Nicanor Marticorena Pereira. Martillero Público. A-20-48

REMATE. El viernes 22 de agosto, a las 15 horas en calle Chacabuco N° 763, rematare por orden del Séptimo Juzgado Civil de Menor Cuantía, Juicio, Seda con Garces, un amoblado living compuesto de sofá y dos sillones tapiz brocado con fundas. Una radio de sobremesa. Nicanor Marticorena Pereira. Martillero Público. A-20-48

REMATE. Ante quinto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago, rematare 23 Septiembre próximo, 16 horas, propiedad calle Los Pinos 7158 Comuna La Reina, Santiago, inscrita fojas 22.611 N° 23.577 Conservador Santiago 66. Mínimo: E\$ 55.000, pagaderos contado o 20% contado saldo plazo no superior 15 años, en cuotas anuales, iguales sucesivas y reajustables con 10% interés y 15% caso mora. Gratia: boleto o dinero por 10% mínimo. Más bases autos Asociación Calicanto con civil, requerimiento. Secretario. A-19-40

REMATE. Tercer Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago. Audiencia cuatro Septiembre 1969, dieciséis horas, propiedad calle Latadía 6030, Las Condes, inscrita fojas 3212 número 4608 - Conservador Santiago 1962. Mínimo: E\$ 60.000 Pagarse contado dentro diez días fecha subasta. Boleto garantía 10% mínimo. Más antecedentes juicio "Asociación Bernardo O'Higgins" con Retamal, Rosario. Secretaria. C-19-40

REMATE. Cuarto Juzgado Civil Mayor Cuantía Santiago rematará, 2 septiembre próximo, fundo "El Naranjo" de 679 hectáreas, situado departamento Nacimiento, inscrito Conservador fojas 119 vuelta, número 72, año 1966. Mínimo posturas: E\$ 147.000. Pago mitad contado, saldo facilitado. Garantía: 10% del mínimo. Más antecedentes en juicios 62572, caratulado "Durandau con Zuloaga". Secretaria. A-18-40

EN conformidad con lo dispuesto en el artículo 8º de los Estatutos de la Sociedad Cooperativa Militar, citase a los señores Cooperados a la Junta General que se efectuara en la sede comercial de calle Dieciocho 145, el sábado 6 de septiembre próximo, a las 15.00 horas. Tabla: Aprobación de la elección de Presidente y Directores. Aprobación de la Memoria y Balance del ejercicio 1968-69. Designación de los Inspectores de Cuentas. Incidentes. El Directorio. A-64

42 LEGALES NO CLASIFICADOS

SINDICATO Profesional de Empleados Particulares de la Editorial Universitaria S.A. Renovación de Directiva. Sesión ordinaria celebrada el viernes 8 de agosto de 1969, ante el Inspector del Trabajo, Señor Adán Calderón Valencia se procedió a elegir la Directiva por el período 1969-1970; la cual quedó constituida como sigue: Presidente Juan Martínez Aguilera. Secretario Benito Puente Avila. Tesorero: Luis Andrade Fuentes. Director: Juan Lira Lira. Director: Carlos Osorio Carrasco. Se hace la publicación en conformidad al Artículo N° 378 del Código del Trabajo. A-17-38

SINDICATO Profesional Empresa Hotelera Gran Palace Ltda que con fecha 14 de Agosto efectuó elección de Directorio ante el Inspector Jorge Celedón de la Cerda quedando constituido como sigue: Presidente, Olga Moreno Acevedo; Secretario, Ederma del Carmen Olivares Varas; Tesorera, Graciela Navarrete Rojas; Directores, Luis Arriagada Lara y Luis Ivan Carrasco Carrasco. Se hace la presente publicación conforme al artículo 378 del Código del Trabajo. A-19-38

CORPORACION "Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días" Citase a Asamblea General Ordinaria para el Viernes 22 de Agosto próximo a las 20 horas, en primera citación. El Presidente. A-17-59

POR HABER sido robado el talonario de cheques P.R.A. del N° 136451 al 136476, del Banco de Talca, sucursal Providencia, quedan nulos por haber sido dado el aviso correspondiente. A-17-42

"SEÑORA" Ud. puede donar todos sus libros a los cursos de corte y confección que ofrece su distinguida, sucursal San Miguel Singler de Providencia, prácticos y modernos, en aula abierta. Providencia, fono 254161.

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

HABIENDOSE extendido que Serie CN-N° 80818 Banco de Crédito y Comercio queda nulo por avisopendiente. A-17-42

Se declaran nulos cheques B.Q. N°s 1043799 y 1043800 del Banco del Estado de Chile, emitidos por la Oficina Principal de Santiago, dado el aviso correspondiente.

Pronósticos de la Prensa y Radio (Club Hípico)

LA NACION	LA TARDE	EL ENSAYO	LA HIPICA	LAS ULTIMAS NOTICIAS	LA SEGUNDA	LA TERCERA	SI LOS PASTOS CONVERGIERAN	EL SIGLO	EL CLUB	RADIO MAGALLANES
Balantina	Balantina	Nacoya	Balantina	Balantina	Nacoya	Alemo	Balantina	Balantina	Balantina	Chantafía
Nacoya	Nacoya	Chantafía	Nacoya	Nacoya	Chantafía	Kelina	Chantafía	Nacoya	Nacoya	Kelina
Kelina	Kelina	Moshe	Tuselda	Moshe	Moshe	Daty	Tuselda	Moshe	Tuselda	Moshe
Moshe	Katinka	Ranchero	Katinka	Katinka	Katinka	Tuselda	Katinka	Katinka	Katinka	Katinka
Carabela	Carabela	Tuselda	Tuselda	Tuselda	Tuselda	Carabela	Carabela	Carabela	Carabela	Carabela
Federado	Federado	Reflex	Federado	Federado	Federado	Reflex	Reflex	Reflex	Reflex	Federado
Reflex	Reflex	Criterio	Criterio	Criterio	Criterio	Arturo R.	Arturo R.	Arturo R.	Arturo R.	Reflex
Arturo R.	Arturo R.	R. Princesa	R. Princesa	R. Princesa	R. Princesa	Pelirrojo	Pelirrojo	Pelirrojo	Pelirrojo	R. Princesa
Real Princesa	Real Princesa	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	B. Machito	B. Machito	B. Machito	B. Machito	Maniático
Maniático	Maniático	Artista	Artista	Artista	Artista	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Artista
Bien Machito	Bien Machito	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático
Jaimón	Jaimón	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático
Artista	Artista	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático
Privilegio	Privilegio	Samaniego	Samaniego	Samaniego	Samaniego	Cardinale	Cardinale	Cardinale	Cardinale	Privilegio
Cepusculo	Cepusculo	Tristón	Tristón	Tristón	Tristón	Cardinale	Cardinale	Cardinale	Cardinale	Tristón
Resoluto	Resoluto	Tristón	Tristón	Tristón	Tristón	Cardinale	Cardinale	Cardinale	Cardinale	Tristón
Tunante	Tunante	Tunante	Tunante	Tunante	Tunante	Factotum	Factotum	Factotum	Factotum	Tunante
Factotum	Factotum	Tunante	Tunante	Tunante	Tunante	Factotum	Factotum	Factotum	Factotum	Tunante
Pilo	Pilo	Lujurioso	Lujurioso	Lujurioso	Lujurioso	Pilo	Pilo	Pilo	Pilo	Lujurioso
Estoy Listo	Estoy Listo	E. Listo	E. Listo	E. Listo	E. Listo	Humacao	Humacao	Humacao	Humacao	E. Listo
Napolitano	Napolitano	Humacao	Humacao	Humacao	Humacao	Pilo	Pilo	Pilo	Pilo	Humacao
Maniático	Maniático	Scorpius	Scorpius	Scorpius	Scorpius	Plástico	Plástico	Plástico	Plástico	Scorpius
Scorpius	Scorpius	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático
F. Parisien	F. Parisien	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático	Maniático
Dolondón	Dolondón	Falluto	Falluto	Falluto	Falluto	Liebesied	Liebesied	Liebesied	Liebesied	Falluto
Palpitante	Palpitante	Liebesied	Liebesied	Liebesied	Liebesied	Palpitante	Palpitante	Palpitante	Palpitante	Liebesied
Esilva	Esilva	Taled	Taled	Taled	Taled	Palpitante	Palpitante	Palpitante	Palpitante	Palpitante
Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico
Picunche	Picunche	Rangoso	Rangoso	Rangoso	Rangoso	Chaguarama	Chaguarama	Chaguarama	Chaguarama	Picunche
Zutano	Zutano	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico	Exótico
Principe Valiente	Principe Valiente	Emperadora	Emperadora	Emperadora	Emperadora	T. Beau	T. Beau	T. Beau	T. Beau	Emperadora
Emperadora	Emperadora	Panquehuina	Panquehuina	Panquehuina	Panquehuina	Emperadora	Emperadora	Emperadora	Emperadora	Panquehuina

Club Hípico Domingo 17 de Agosto de 1969

CARRERA a las 12.45 P. M. 1.200 Mts. 7ª Serie (Válida para la Apuesta Triple N° 1)

1 Diocleciano	55	4	L. Gutierrez	M. Velarde	Orbero
2 La Colina	54	7	R. Romero	R. Mendez	Princo
3 Antolin	53	3	M. Valdivieso	E. Rodriguez J.	Murmullo
4 Chantafía	52	2	N. N.	E. Vidal	Lucuro
5 Nacoya	51	5	M. Ruiz	Juan Melero	Naudice
6 Artemio	48	1	L. Rivera	J. Duque	Chaplin
7 Balantina	48	8	L. Albornoz	S. Fuentes	Big Burn
8 Kelina	48	6	N. N.	J. Bernal	Taitao

CARRERA a las 1.10 P. M. 1.200 Mts. 7ª Serie (Válida para la Apuesta Triple N° 1)

1 Moshe	55	6	E. López	G. Urquidí	Serie
2 Tuselda	54	1	L. Cifuentes	P. Medina	Orpel
3 Carabela	53	7	J. Duarte	T. Herrera	Pril Rouge
4 Katinka	52	4	E. Vázquez	G. Melej	Prince D'Orange
5 Rancho	50	5	R. Jaque	A. Carreño	Tolpán
6 Atento	48	2	E. Suárez	P. Valderama	All Serene
7 Catamarán	48	8	A. Poblete	L. Herrera	Venerador
8 Darry	47	3	A. Munillo	Jose Melero	Shearwater

CARRERA a las 1.35 P. M. 1.000 Mts. 1ª Serie (Válida para la Apuesta Triple N° 1) (1ª Apuesta Triple N° 2)

1 Africano	55	4	L. Cifuentes	E. Inda	Copernic
2 Arturo R.	55	8	N. N.	C. Covarrubias	Bunny D. W.
3 Barrio Latino	55	3	O. Escobar	M. Baeza G.	Blue Net
4 Bilbano	55	10	J. Marín	H. Cisternas	Lujoso II
5 Criterio	55	7	N. N.	L. Santos	Elastic
6 Lumumbazo	55	9	N. N.	L. Santos	Chummy
7 Chingey	55	2	N. N.	R. López	Leopoldo
8 Federado	55	1	D. Muñoz	A. Bullezo	Forest Row
9 Lautam	55	5	C. Astorga	O. Silva	Romantic
10 Reflex	55	6	C. Astorga	O. Silva	Romantic

MALES 5 con 9 con 10

CARRERA a las 2.00 Mts. 1.200 Mts. 1ª Serie (Válida para la Apuesta Triple N° 2)

1 Carril	55	6	G. Saavedra	J. Cavieres A.	Pepotente II
2 Pelirrojo	53	7	C. Pezoa	J. Salas	Fil Rouge
3 Real Princesa	52	5	C. Astorga	G. Sarmiento	Country Life
4 Torpeza	50	4	L. Albornoz	F. León	Tolpán
5 Don Carlos	49	2	R. Jaque	E. Inda	Welsh Honey
6 Deleite	48	1	R. Clavero	O. Orellana	Ambassador's Court
7 Royal Mani	48	3	L. Toro	S. Fuentes	Manipour

Primo Los Copahues 7ª Serie Handicap 1.200 Mts. en dos series, que corresponden a la 1ª y 2ª carreras.

CARRERA a las 2.30 - 1.600 Metros. 3ª serie (Válida para la Apuesta Triple N° 2)

1 Artista	56	6	N. N.	U. González	Argoys Royal
2 El Pelao	48	1	J. Parra	O. González	Ras con Ras II
3 El Sokol	56	4	D. Muñoz	E. Barycevic	My Chum
4 Bien Machito	54	7	C. Pezoa	O. Silva	Liberty
5 Lin Piao	53	3	N. N.	H. Miranda	P. D'Orange
6 Maniático	53	8	C. Astorga	T. Hacia	Orbero
7 Jaimon	51	5	N. N.	R. Luna	Faubourg
8 Naquaver	51	2	J. Castillo	R. Luna	Faubourg

CARRERA a las 2.55 - 1.600 Metros. 3ª serie (Válida para la Apuesta Triple N° 3)

1 Alencar	56	7	E. López	C. Covarrubias	Especie Vital
2 Cepusculo	56	13	J. Salinas	G. Sarmiento	Serotonus
3 Chez Henry	56	8	C. Pezoa	H. Hacia	Admiral Terek
4 Monte Mario	56	3	N. N.	H. Miranda	Monterrico II
5 Loma	52	6	C. García	O. Hara R.	Estuado II
6 Mr. Luck	56	9	D. Muñoz	O. Hara R.	Souepi
7 Privilegio	56	12	C. Pezoa	A. Breaque	Souepi
8 Resoluto	56	2	J. Toro	Aug. Breaque	Bold Lover
9 Richmond	56	10	J. Escobar	A. Bullezo	Blue Fox II
10 Samaniego	56	1	O. Osorio	E. Pinochet	Calificado
11 Tristón	56	5	P. Ulloa	C. Muñoz	Tetracordio
12 Cardinale	52	4	S. Vázquez	P. Valderama	Blue Ne

Nota: En caso de no correr el N° 5 Llorella el N° 4 Monte Mario no harán corral.

CARRERA a las 3.25 - 1.600 Metros. Clásico. (Válida para la Apuesta Triple N° 4)

1 Factotum	60	5	G. Saavedra	O. González	Master Boing
2 Tunante	59	4	C. Pezoa	O. Silva	Venerador
3 Matto Grosso	53	2	S. Vázquez	J. B. Argagnon	Serotonus
4 Anma	51	1	J. Salinas	G. Sarmiento	Rey Claro II
5 Ingraton	51	3	C. Astorga	A. Breaque	Souepi

CARRERA a las 3.55 - 1.500 Metros. 2ª serie (Válida para la Apuesta Triple N° 4)

1 Estoy Listo	55	3	C. Pezoa	O. Silva	Elastic
2 Hostigador	53	4	L. Toro	M. Velarde	Kaifas
3 Principia	52	8	C. Saavedra	M. Baeza G.	Westlands P.
4 Pilo	52	5	S. Vázquez	J. Melero	Pitucazo
5 Napolitano	51	6	N. N.	U. Bravo	L'Exile
6 Bararazo	50	7	N. N.	A. Valdés	Briatou
7 Humacao	50	7	R. Clavero	H. Jara	Country Life
8 Lujurioso	50	5	N. N.	T. Jaciel	Flexion

CARRERA a las 4.25 P. M. 1.200 Metros. 6ª serie (Válida para la Apuesta Triple N° 5)

1 Chollito	54	7	M. Ramírez	A. Carreño	W. Honey
2 Pamplónico	53	2	J. M. Aravena	P. Valderama	Paresa
3 C. Hill	52	6	E. Guzmán	E. Inda S.	Hilltop
4 Diana	52	10	L. Cifuentes	A. Castro	Le Tellier
5 Mariman	52	1	C. Astorga	E. Vidal	Achernar
6 Scorpius	52	8	S. Vázquez	J. Chamorro	Treviens
7 Refijote	51	3	E. Suárez	G. Juliz	Saladito II
8 Emu	49	4	R. Clavero	A. Martínez	Achernar
9 Mascotte	49	9	J. Duarte	S. Fuentes	Monteney
10 F. Parisien	48	11	L. Albornoz	Juan Melero	Taitao
11 Plástico	48	5	L. Toro	Juan Melero	Pitucazo

Tunante: Todo Para Triunfar

Sólo cinco rivales y varios de ellos con mucha clase. Podríamos hasta decir que son de los "pocos buenos" que van quedando. Nuestras preferencias están con Tunante.

Preferimos a Tunante porque este año tiene una "campana" que podemos calificar "de primera". De diez presentaciones, anota nada menos que cuatro triunfos en los recorridos de 1.400, 1.500, 1.900 y 2.400 metros.

Tiene además cuatro segundos puestos y un tercero. Su única no figuración, un septimo puesto. En total ha ganado seis competencias, pues el

pasado anota también dos victorias. Uno de los mejores elementos en training. Es ganador recientemente del clásico "Jockey Club del Perú", el único clásico que ha ganado en su campaña. Lo dirige Carlos Pezoa, con quien ha realizado una campaña bastante destacada.

Su enemigo más peligroso, Factotum. Otro elemento que llegó a convertirse en realidad bajo la mirada atenta y preparación de Oscar González. Este año ha corrido en diez oportunidades, en sólo una ocasión, fuera del marcador. El resto, cinco triunfos en los trayec

tos de 1.500, 2.000 y 2.200 metros. Incluye en esos triunfos nada menos que cuatro clásicos, las últimas cuatro victorias conseguidas. Como buenas actuaciones anota también un segundo lugar y tres terceros puestos.

La lista la cerramos con Matto Grosso. Muy buenos apurados. Desde junio que no lo vemos por estos lados. Este año anota cuatro victorias en diez presentaciones.

La competencia tiene un trayecto de 1.600. Estarán presentes los mejores jinetes. Esta puede ser una carrera de jinetes.

DECIMA CARRERA. A las 4.55 P. M. 1.500 metros. 6ª serie. SEGUNDA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 5

4-12-2	1 Palpitante	57	5 S. Vázquez	Jose Melero	P. Point
Reaparece	2 Dolondón	56	6 C. Pezoa	O. González	S. Flors
14h-5h-8h	3 Esilva	55	1 P. Ulloa	E. Inda	Queluz
5h-8h-11h	4 Paridad	55	12 C. Paredes	E. Scaila	Pandillero
4-6-7	5 Taled	53	7 G. Saavedra	M. Baeza G.	S. Flors
10-14-2	6 Liebesied	52	2 N. N.	A. Carreño	Le Tellier
5-11-4	7 Buena Mano	50	8 J. Castillo	M. MARTINEZ	E. Vital
10-9-8-5	8 L. Rubiosa	48	3 O. Osorio	E. Pinochet	F. Row
6-12-9-4	9 Boquete	47	9 J. Mendoza	S. González	B. Boy
Reaparece	10 Capricho	47	11 L. Munillo	G. Urquidí	S. Flors
8h-3h-11h-11h	11 El Negro	47	4 E. Suárez	C. Tapia	Calificado
15h-7h-6h-3h	12 Falluto	47	10 R. Clavero	A. Castro	Sotreta

UNDECIMA CARRERA. A las 5.25 P. M. 1.500 metros. 5ª serie. TERCERA VALIDA PARA LA APUESTA TRIPLE N° 5

4-5-1	1 Exótico	55	6 L. Toro	A. Breaque	Suelto
8-6-5-1	2 Agrónomo	54	5 C. Astorga	A. Breaque	All Serene
Reaparece	3 A. Go Go	53	9 G. Saavedra	A. Bullezo	B. Lover
4-8-1-12	4 Correcto	53	10 D. Muñoz	J. Zúñiga	Restos
10-1-3-1	5 Picunche	53	3 S. Vázquez	Juan Melero	Pitucazo
8-6-10h-9	6 Tiparillo	53	8 M. Ruiz	S. Fuentes	Bristol
2h-9h-14h-5	7 Chaguarama	51	2 G. Farfán	J. Castro	M. Boing
1-7-7-3	8 Lutano	51	1 A. Poblete	M. Muscatt	D. Six
13-7-3-6	9 Padovano	48	4 R. Clavero	J. Troya	P. Point
7-12-7-2	10 Rangoso	48	7 C. García	L. A. García	Snooker

DUODECIMA CARRERA. A las 6.00 P. M. 1.200 metros. 5ª serie

Reaparece	1 Logrero	57	6 D. Muñoz	Juan Melero	Shearwater
2-5-9-13h	2 D. Griega	56	1 P. Ulloa	J. Castro R.	Osiris
9-8-12h-12	3 Arbitro	54	10 A. Poblete	C. Tapia	A. Royal
5-9-12-4	4 Tres Beau	54	7 C. Pezoa	F. Jaciel	Aristol
2-2h-13h-7h	5 B. Sorte	53	2 R. Jaque	E. Baticcevic	Comodor
8-8-1-1	6 Panquehuina	53	11 S. Vázquez	Jose Melero	Gallochista
3-1-6-4	7 Almagro	51	8 E. López	C. Covarrubias	All Serene
16-7-2-2	8 Valiente	50	12 C. Escobar	E. Carreño	Tolpán
4-2-1-4	9 Emperadora	49	3 R. Clavero	A. Breaque V.	Eyefield
16-7-10-8	10 Parsifal	49	4 E. Suárez	L. Herrera	Parisi
3-8-15-0	11 Encandilada	47	9 L. Albornoz	E. Pinochet	Murillo II
2v-4-9-0	12 Muere	47	5 L. Toro	T. Jaciel A.	P. d'Orange

Pronósticos de la Prensa (Sporting Club)

	LA NACION	LA TARDE	EL ENSAYO	JOHN TIMBA	EL VIÑAMARINO	RADIO MAGALLANES
1	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica	Relac. Telefónica
2	Partidor Anatómico Trinchera	Primor Trinchera R. Smile	Anatómico El Pipó Clausura	Clausura Trinchera, Primor	Primor Clausura Trinchera	Partidor Primor Clausura
3	Nocturna Pianca Revolución	Revolución Pianca Forrahue	Sencillo P. Pato Forrahue	P. Pato Revolución Nocturna	Revolución P. Pato Ardilla	Revolución Nocturna Pianca
4	Sin Turón Matarani Adonia	Sin Turón Picaroná Adonia	Sin Turón Sitiada Picaroná	Sin Turón Adonia Matarani	Sin Turón Adonia Catete	Sin Turón Adonia Picaroná
5	Nocat. R. del Bosque Sanpán	Repentina Nocat. R. del Bosque	Apacible R. del Bosque Calina	Nocat. R. del Bosque Taita	Repentina Nocat. Sanpán	Repentina Nocat. Sanpán
6	S. Boy Pitancero	Refugio Frankfurt	Frankfurt Pitancero	Frankfurt Pitancero	Pitancero Refugio	S. Boy Frankfurt
7	Archibaldo Zambia Legislador	Zambia Estoque Archibaldo	Zambia Estoque Archibaldo	Estoque Archibaldo Legislador	Archibaldo Estoque Legislador	Estoque Archibaldo Ofrán
8	Cañonazo Telibú Nipeña	Asinio Randall Cañonazo	Nipeña Asinio All Red	Rauli Asinio Telibú	Telibú Rauli Randall	Telibú Randall Asinio
9	Nouvelle Mr. Davis Miss Olvido	Matatodos Miss Olvido Nouvelle	Nouvelle Mr. Davis Velocidad	B. Lover Matatodos Nouvelle	Miss Olvido Mr. Davis B. Lover	Matatodos Miss Olvido Mr. Davis
10	Cuita C. Lance C. Rita	Little Veridiana C. Rita	Cuita El Valiente Contui	Little C. Lance Cuita	C. Lance Veridiana Little	Cuita Veridiana C. Lance
11	Caravaggio Piquerrina Red Seal	Caravaggio Piquerrina Flameo	Baroneta Flameo Ventisquero	Caravaggio Red Seal Piquerrina	Caravaggio Narisán Flameo	Caravaggio Red Seal Narisán

Resultados Generales del Hipódromo Chile

PRIMERA CARRERA. 9a. serie 1.200 metros.

- (4) La Nene 53 por Tetracordio y Hojalata del Stud "Punta del Este" Jinete V. Urbila Bol. 24.002
- (5) Tataroco 53 G. Farfán Bol. 9.969 Pag. 8.10
- (8) Ramillete 54 D. Muñoz Bol. 7.702 Pag. 6.20
- (9) Larga Noche 49 D. Sagardia Bol. 6.212 Pag. 7.70
- (7) Matlory 50 L. Murillo Bol. 3.301 Pag. 14.60
- (2) Jija del Viento 53 L. Camus Bol. 5.103 Pag. 9.40
- (6) Bájame 51 J. Bustamante Bol. 7.688 Pag. 62.70
- (10) Potenza 47 R. Jaque Bol. 1.220 Pag. 39.40
- (11) Prince D'Oriente 47 R. Clavería Bol. 5.273 Pag. 9.10
- (3) Hors Boid 53 R. Rojas Bol. 1.914 Pag. 25.10

TOTAL de boletos vendidos 66.852

Ganada por 3 1/2 cpo. el 3º a 1 1/4 cpo. el 4º a 3/4 cpo. el 5º a 1 pesc. el 6º a 3 cpo. Tiempo 1:13 1/5. Corrieron todos. Prep. M. Martínez. Div. E 2.00, 1.50, 2.00, 1.80. Div. VIÑA E 2.10, 1.30, 2.00, 1.60

DESARROLLO. Cajita de Plata asumió el mando segunda por La Nene, Ramillete, Larga Noche, Prince D'Oriente y Tataroco. Cerca de los 900 La Nene quedó en punta. En los tramos finales se hizo presente Tataroco sin comprometer las posiciones de la puntera.

SEGUNDA CARRERA. Condicional 1.200 metros

- (13) RAMONA 54 por Sello y Remolacha del Stud "Tatapaca" Jinete G. Saavedra Bol. 3.701
- (14) Silver Tower 54 G. Farfán Bol. 9.231 Pag. 4.30
- (12) Pepisabel 54 J. Pacheco Bol. 13.996 Pag. 2.80
- (9) Lloroncita 54 D. Muñoz Bol. 2.125 Pag. 18.60
- (2) Babirusa 54 R. Castro Bol. 2.574 Pag. 14.30
- (16) Zaza 54 E. Soto Bol. 13.969 Pag. 2.80
- (10) Mary Quant 50 P. Salinas Bol. 686 Pag. 57.50
- (5) Como Luz 53 O. López Bol. 1.270 Pag. 31.10
- (6) Ines Yomar 54 J. Eguen Bol. 871 Pag. 45.30
- (15) Teodolinda 52 L. Murillo Bol. 1.407 Pag. 28.10
- (8) Lasiva 54 L. Yáñez Bol. 473 Pag. 83.40
- (11) Palmona 52 A. Poblete Bol. 3.802 Pag. 10.40
- (3) Welle 52 J. Marinencorral con Babirusa
- (7) Kalisay 50 S. Mendoza Bol. 171 Pag. 230.30
- (4) Big Night 50 R. Rojas Bol. 253 Pag. 155.80

Total vendido 54.840 boletos

Ganada por 2 1/2 cpo. el 3º a 3/4 cpo. el 4º a 3/4 cpo. el 5º a 1/2 cab. el 6º a 2 cpo. Tiempo 1:14. Prep. O. González. Corrieron todos. Div. E 10.70 E 2.90 E 1.50 E 1.30 DIV. VIÑA E 13.10 E 3.00 E 1.40 E 1.30

DESARROLLO. Babirusa surgió al frente vigilada por Ines Yomar, Silver Tower, Lloroncita, Mary Quant y Amaranta. A la altura de los 1.000 Ines Yomar dejó en el segundo lugar a Babirusa. Al enfrentar los 700 Silver Tower iba adelante seguido por Babirusa. Faltando 200, por el lado interior, avanzó Ramona superando holgadamente a la puntera.

TERCERA CARRERA. Condicional 1.200 metros. Ganadores Premios E 7.000 al primero.

- (11) MECENAS 52 por Jauja y Manchega del Stud "El Salto" Jinete P. Herrera Bol. 2.674 Pag.
- (8) Haribal 54 A. Poblete Bol. 1.526 Pag. 41.70
- (4) Dele que Dele 56 J. Salinas Bol. 19.094 Pag. 3.30
- (10) Lord Turf 55 O. López Bol. 13.499 Pag. 4.70
- (13) Monarch 56 P. Ulloa Bol. 9.893 Pag. 6.40
- (7) Franco 56 C. Ojeda Bol. 1.432 Pag. 44.40
- (1) Bigote 56 J. Pacheco Bol. 8.647 Pag. 7.40
- (14) Rinconete 54 L. Rivera Bol. 3.851 Pag. 16.50
- (12) Mister Novak 56 C. Astorga Bol. 8.548 Pag. 7.40
- (6) Milko 56 V. Bravo Bol. 5.836 Pag. 10.90
- (3) Chanquito 54 R. Castro Bol. 1.474 Pag. 43.20
- (16) Zancajo 56 D. Muñoz Bol. 6.667 Pag. 9.50
- (2) Buriador 54 C. García Bol. 2.718 Pag. 23.40
- (5) Envión 56 V. Urbila en corral con Milko
- (9) Impaciente 56 C. González Bol. 642 Pag. 99.10
- (15) Santander 52 P. Salinas Bol. 1.912 Pag. 33.30

TOTAL Vendido 88.413 boletos

GANADA por 1 cpo. el 3º a 1 1/4 cpo. el 4º a 3/4 cpo. el 5º a 1/2 cpo. el 6º a 1 1/2 cpo. Tiempo 1:13. Prep. V. Contreras. Corrieron todos. DIV. E 23.80 E 6.80 E 1.80. DIV. VIÑA E 37.10 E 7.90 E 25.90 E 1.50

DESARROLLO. Santander, Haribal, Bigote y Rinconete. Cuando ingresaron a la recta Mecenas avanzó a la primera colocación. En los metros finales avanzó Haribal. El líder no se dejó alcanzar y cruzó la raya con clara diferencia a su favor.

CUARTA CARRERA. Condicional. 1.200 metros.

- (1) AGUA DULCE 53 por Petit Roi y Matty del Stud "Cafquén" Jinete O. López Bol. 26.909
- (9) Persicola 54 D. Cerda Bol. 3.291 Pag. 20.60
- (4) Claudia Lorena 54 E. Soto Bol. 5.268 Pag. 12.90
- (8) Paulistana 54 V. Urbila Bol. 19.449 Pag. 3.50
- (3) Casabianca 54 G. Farfán Bol. 15.135 Pag. 13.20
- (7) Luna Real 54 J. Pacheco Bol. 12.532 Pag. 5.40
- (6) La Noche 52 A. Fariñas Bol. 468 Pag. 144.60
- (13) Texas Girl 50 S. Mendoza Bol. 184 Pag. 366.80
- (10) Pimpesque 50 P. Herrera Bol. 4.195 Pag. 16.20
- (11) Víspera 50 J. Mendoza Bol. 367 Pag. 184.30
- (14) Surpidoia 52 J. Marin Bol. 12.596 Pag. 5.40
- (12) Suspirona 52 L. Rivera Bol. 435 Pag. 155.50
- (5) Horqueta 54 O. Escobar Bol. 2.082 Pag. 32.50
- (15) Yauca 54 D. Muñoz Bol. 1.216 Pag. 55.70
- (2) Silly Milly 54 B. García en corral con Agua Dulce

Total Boletos 94.127 Vendidos

GANADA. Por 1 1/4 cuerpo, el 3º a 1 1/4 cabeza, el 4º a 2 1/2 cuerpo, el 5º a 1/2 cuerpo, el 6º a 3/4 cuerpo. TIEMPO. 1:15. PREPARADOR. del corral Agua Dulce-Silly Milly J. Bta. Castro. No Corrió. (16) Zuzulay. DIVIDENDO. E 2.50, E 1.50, E 3.40, E 2.90. DIV. VIÑA. E 2.80, E 2.00, E 2.50, E 2.90

DESARROLLO. Víspera surgió al frente. Pocos metros más adelante Silly Milly la dejó en segundo lugar. Más atrás quedaron Paulistana, Persicola, Horqueta y Casabianca. Cuando actuaban en los 900 Horqueta pasó a la cabeza del lote. Faltando 200 Persicola quedó adelante. A escasos metros de la meta Agua Dulce, que había quedado última en los 800 avanzó abierta a media cancha superando con facilidad a Persicola.

QUINTA CARRERA. Condicional. 1.200 metros.

- (5) DEMOSTENES 52 por Madera y Dalao de la Sra. "Graciela Aliaga de C. Jinete P. Herrera Bol. 10.117
- (3) Antupillán 56 E. Soto Bol. 30.568 Pag. 2.50
- (14) Tehuantepec 56 J. Pacheco Bol. 5.834 Pag. 13.30
- (7) Fortuin 56 G. Saavedra Bol. 3.955 Pag. 19.60
- (15) Tunista 56 J. Castillo Bol. 5.091 Pag. 15.30
- (8) Ku Ko 56 D. Muñoz Bol. 4.033 Pag. 19.30
- (1) Aulen 56 V. Bravo Bol. 2.261 Pag. 34.40
- (4) Carboncito 56 D. Cerda Bol. 19.326 Pag. 4.00
- (10) Miguel Argel 54 R. Castro Bol. 11.246 Pag. 6.90
- (13) Pelucón 56 V. Urbila Bol. 4.158 Pag. 18.70
- (12) Oso Blanco 56 G. Farfán Bol. 9.579 Pag. 8.10
- (11) Morris West 54 J. Marin Bol. 1.290 Pag. 60.30
- (2) Lujol 52 P. Salinas en corral con Aulen
- (9) Mate Amargó 56 C. González Bol. 716 Pag. 108.60
- (6) Englien 56 E. López en corral con Demostenes

Total jugado 108.174 Boletos

GANADA por 2 cpo. el 3º a 7/8 cpo. el 4º a 1 1/4 cpo. el 5º a 3/4 cpo. el 6º a 1 nariz. Tiempo 1:23 4/5. Retirado (16) Zorro Guapo. Prep. del Corral Demostenes Englien V. Contreras Div. E 7.70 E 2.50 E 1.30 E 3.00 DIV. VIÑA E 8.70 E 3.40 E 1.70 E 3.10

DESARROLLO. Lujol tomó la delantera asediado por Pelucón, Carboncito, Antupillán, Oso Blanco y Tehuantepec. En los 800 Carboncito pasó a la cabeza. Apenas pisaron la recta final Demostenes avanzó al primer puesto. Faltando 200 surgió Antupillán, en ese punto fue molestado visiblemente por el puntero, Demostenes logró mantenerse en punta y cruzó la meta con holgada ventaja.

SEXTA CARRERA. 1.500 metros

- (5) PROVOCADOR 53 por Blakemey y Maria del Pilar del Stud "Trompita" Jinete E. Guajardo Bol. 18.228
- (8) Temporalito 48 R. Clavería Bol. 9.589 Pag. 9.50
- (4) Dahomey 53 V. Urbila Bol. 7.380 Pag. 12.40
- (7) Estero 48 A. Parra Bol. 34.512 Pag. 2.70
- (2) Rey del Sur 56 C. Astorga Bol. 26.950 Pag. 3.40
- (1) Elia Gut 56 J. Toro Bol. 5.696 Pag. 16.10
- (3) Agarrón 54 G. Saavedra Bol. 11.326 Pag. 8.10
- (9) Bernis 47 H. Pilar Bol. 9.140 Pag. 10.00
- (6) Ursus 53 S. Vázquez (Rodó) Bol. 4.251 Pag. 21.50

Total de boletos jugados 127.052

GANADA por 2 1/4 cpo. el 3º a 3/4 cpo. el 4º a 1 pesc. el 5º a 4 cpo. el 6º a 1 nariz. Tiempo 1:32 4/5. Prep. C. Urbina. Corrieron todos. DIV. E 5.00, 2.50, 2.80, 2.80. Div. VIÑA E 5.60, 2.10, 2.50, 3.20

DESARROLLO. Bernis se encargó de señalar el camino. En su siga quedaron Provocador, Estero, Rey del Sur y Temporalito. En los lugares de retaguardia se ubicaron Agarrón, Dahomey, Ursus y Elia Gut. Cuando el grupo actuaba a la altura de los 1.200 rodó Ursus. En los tramos siguientes se mantuvieron las mismas posiciones. A la entrada de la recta Provocador dominó al líder. Temporalito se hizo presente en los tramos finales, pero sin comprometer las posibilidades del líder.

SEPTIMA CARRERA. 1.200 metros. 8a. serie

- (13) ABIJAH 50 kilos por Romanic y La Buenaventura del Stud "Ximenita" Jinete Alberto Poblete Bol. 2401
- (6) Sebastiao 53 E. López Bol. 3298 Pag. 26.80
- (14) Poncio 50 R. Clavería Bol. 2837 Pag. 31.20
- (2) Trapalacucha 54 G. Farfán Bol. 45277 Pag. 5.80
- (3) Una Reina 54 C. Ojeda Bol. 9438 Pag. 9.40
- (11) Patotera 51 D. Muñoz Bol. 13917 Pag. 6.40
- (5) Last One 53 J. Castillo Bol. 9553 Pag. 9.30
- (10) Bula Bula 51 J. M. Aravena Bol. 11786 Pag. 7.50
- (12) Tres Pintas 51 R. López Bol. 4924 Pag. 17.90
- (1) Basrah 54 E. Guajardo Bol. 17625 Pag. 5.00
- (9) Anunciado 51 L. Murillo Bol. 3425 Pag. 25.80
- (7) Siete y Siete 53 R. Castro Bol. 16195 Pag. 5.50
- (4) Curane 53 G. Saavedra Bol. 12177 Pag. 7.30

Total jugado 122853 boletos

Ganada por 5 cuerpos, el 3º a 1/2 cuerpo, el 4º a 1/2 cuerpo, el 5º a 3/4 cuerpo. Tiempo 1:13 2/5. Preparador Luis Santos. No corrió. Chez Bon Bol. (8)

DIVIDENDOS: E 36.80, 9.10, 8.60, 8.10, VIÑA E 56.40, 10.90, 5.50, 4.40

DESARROLLO. Abijah partió adelante asediado por Basrah, Una Reina, Trapalacucha, Curane y Anunciado. Cerca de los 900 Basrah pasó a comandar el grupo. A la entrada de la recta Abijah recuperó el liderazgo. Se mantuvo en esa colocación hasta la meta.

OCTAVA CARRERA. 1.500 metros 9a. serie

- (6) CHOMBER 56 kilos por Florete y Douceur del Stud "El Rosal" Jinete Hugo Pilar Bol. 15.109
- (2) Imahue 55 P. Salinas Bol. 9.348 Pag. 11.40
- (7) Gin Solo 52 L. Yáñez Bol. 12.637 Pag. 8.40
- (3) Solimán 55 C. González Bol. 4.034 Pag. 26.30
- (8) Matizado 51 D. Sagardia Bol. 19.883 Pag. 5.40
- (5) Molinete 53 E. Guajardo Bol. 36.159 Pag. 2.90
- (4) Iturnaga 53 G. Saavedra Bol. 13.770 Pag. 7.70
- (1) Beam 55 V. Urbila Bol. 5.299 Pag. 20.00

9º (1) Limeño 48 J. M. Aravena Bol. 16.238 Pag. 6.50
10º (12) Mister Chasquilla 48 R. Clavería Bol. 15.138 Pag. 7.00

Total vendido 147.415 boletos

GANADA por 6 cuerpos, el 3º a 1/2 cabeza, el 4º a 3/4 cuerpo, el 5º a 1 1/4 cuerpos. Tpo. 1:33 2/5. Preparador Ernesto Scia. No corrieron: (10) My Princess y (11) EKO

DIVIDENDOS: E 7.00, 2.30, 2.70, VIÑA E 8.40, 3.10, 3.10, 2.60

DESARROLLO. Mister Chasquilla arrancó en punta seguido por Limeño, Chomber y Molinete. Al enfrentar los 900 Chomber se ubicó a la cabeza del lote. Apenas pisaron la recta final Imahue estaba en el sitio de honor. Faltando 200 metros reaccionó Chomber y recuperó el liderazgo. Logrando holgado triunfo.

NOVENA CARRERA. 1.500 metros 5a. serie

- (6) DESAFIO (6), 51 kilos, por Disparejo y E Crown, del Stud "Verita" Jinete José M. Aravena Bol. 30.478 Pag.
- (2) Ziggy (1), 56 D. Muñoz Bol. 10.262 Pag. 12.10
- (10) Platero (8), 51 E. Soto Bol. 59.464 Pag. 2.10
- (4) Redoble (3), 54 J. Pacheco Bol. 9.803 Pag. 12.60
- (5) Glenwood (11), 48 R. Clavería Bol. 6.661 Pag. 18.60
- (8) Majestuoso (4), 53 E. Guajardo Bol. 6.009 Pag. 16.60
- (7) Malecita (7), 51 O. López Bol. 19.995 Pag. 6.20
- (9) Coluquio (10), 48 H. Olguin Bol. 11.708 Pag. 10.60
- (1) El Guerrillero (9), 50 J. Castillo Bol. 6.617 Pag. 18.70
- (10) Montelisa (5), 52 G. Farfán Bol. 6.617 Pag. 18.70
- (11) Shimaneku (2), 55 E. Guzmán Bol. 3.081 Pag. 40.30

Total jugado 172.243 boletos

GANADA por 2 cuerpos, el 3º a 1/2 cuerpo, el 4º a 5 cuerpos, el 5º a 1 1/4 cuerpos. Tpo. 1:32 3/5. Preparador Pedro Valderrama. Corrieron todos

DIVIDENDOS: E 4.10, 1.60, 2.40, 1.40, VIÑA E 5.20, 2.10, 2.70, 1.40

DESARROLLO. Ziggy avanzó a la primera colocación en la largada. Tras ella iban El Guerrillero, Desafío y Platero. Cerca de los 900 El Guerrillero postergó al segundo puesto a Ziggy. En la recta Ziggy volvió al lugar de privilegio. Al comienzo de las galerías avanzó Desafío aventajando con facilidad a la puntera.

las triples

TRIPLE N° 1.— Entraron en juego 8.468 vales. En la primera válida ganó el N° 4 LA NENE con 2.638 vales (valor nominal: E 11.60). En la segunda válida venció el N° 13 RAMONA con 134 vales (valor nominal: E 227.50). En la última válida el canje se hizo de la siguiente forma: 1) BIGOTE 13 vales; 2) BURLADOR 6 vales; 3) CHANQUITO 3 vales; 4) DELEQUE DELE 27 vales; 5) ENVION 8 vales; 6) MILKO 0 vales; 7) FRANCO 2 vales; 8) HARIBAL 0 vales; 9) IMPACIENTE 1 vales; 10) LORD TURF 22 vales; 11) MECENAS 8 vales; 12) MISTER NOVAK 9 vales; 13) MONARCH 17 vales; 14) RINCONETE 7 vales; 15) SANTANDER 2 vales; 16) ZANCAJO 9 vales. La combinación LA NENE—RAMONA—MECENAS con 8 vales dio E 3.985.50 a primero. El N° 8 HARIBAL no tenía vales. El dividendo a segundo lo dio el N° 4 DELEQUE DELE con 27 vales y su valor ascendió a la suma de E 225.80

TRIPLE N° 2.— Se inició con 8.798 vales. En la primera válida ganó el N° 11 MECENAS con 381 vales (valor nominal: E 83.10). En la segunda válida se impuso el N° 1 AGUA DULCE en corral con el 2 SILLY MILLY con 131 vales (valor nominal: E 241.80). En la última válida los vales fueron distribuidos así: 1) AULEN 0 vales; 2) LUJOL 2 vales; 3) ANTUPILLAN 39 vales; 4) CARBONCITO 25 vales; 5) DEMOSTENES 17 vales; 6) ENGHEN 0 vales; 7) FORTUNIN 3 vales; 8) KU KO 4 vales; 9) MATE AMARGO 0 vales; 10) MIGUEL ANGEL 11 vales; 11) MORRIS WEST 1 vales; 12) OSO BLANCO 13 vales; 13) PELUCON 2 vales; 14) TEHUANTEPEC 12 vales; 15) TURISTA 2 vales; 16) NO CORRIÓ. La combinación MECENAS—corral AGUA DULCE—SILLY MILLY y corral DEMOSTENES ENGHEN con 17 vales dio E 1.490.50 a primero. El N° 3 ANTUPILLAN con 39 vales pagó E 162.40 a segundo.

TRIPLE N° 3.— Se jugaron 11.490 vales. En la primera válida se impuso el N° 5 DEMOSTENES en corral con el N° 6 ENGHEN con 773 vales (valor nominal: E 53.50). En la segunda válida venció el N° 5 PROVOCADOR con 114 vales (valor nominal: E 362.80). En la última válida el canje se realizó de la siguiente manera: 1) BASRAH 22 vales; 2) TRAPALACUCHA 14 vales; 3) UNA REINA 7 vales; 4) CURANTE 12 vales; 5) LAST ONE 14 vales; 6) SEBASTIAO 3 vales; 7) SIETE Y SIETE 11 vales; 8) CHEZ BON BON no corrió; 9) ANUNCIADO 5 vales; 10) BULA BULA 6 vales; 11) PATOTERA 11 vales; 12) TRES PINTAS 3 vales; 13) ABIJAH 1 vales; 14) PONCIO 5 vales. La combinación corral DEMOSTENES ENGHEN—PROVOCADOR—ABIJAH con 1 vales abonó E 33.091.20 a primero. El N° 6 SEBASTIAO con 3 vales pagó E 2.757.60 a segundo.

TRIPLE N° 4.— Se inició con 12.296 vales. En la primera válida venció el N° 13 ABIJAH con 155 vales (valor nominal: E 285.60). En la segunda válida ganó el N° 6 CHOMBER con 16 vales (valor nominal: E 2.748.70). En la última válida los vales fueron canjados de esta forma: 1) ZIGGY 0 vales; 2) SHIMANEKU 0 vales; 3) REDOBLE 0 vales; 4) MAJESTUOSO 0 vales; 5) MONTELISA 0 vales; 6) DESAFIO 4 vales; 7) MATECITA 2 vales; 8) PLATERO 6 vales; 9) EL GUERRILLERO 2 vales; 10) COLOQUIO 1 vales; 11) GLENWOOD 1 vales. La combinación ABIJAH—CHOMBER—DESAFIO con 4 vales pagó E 8.796 a primero. El N° 1 ZIGGY no tenía vales. El dividendo a segundo lo dio el N° 8 PLATERO con 6 vales y su valor fue de E 1.466

TRIPLE N° 5.— Entraron en juego 17.375 vales. En la primera válida se impuso el N° 10 COSARIO NEGRO con 1.924 vales (valor nominal: E 32.50). En la segunda válida venció el N° 7 ALBERTO S con 333 vales (valor nominal: E 187.80). En la última válida los vales fueron distribuidos así: 1) MANODURA 39 vales; 2) ARANAZ 3 vales; 3) PORTINARI 48 vales; 4) APUSTA no corrió; 5) COBIJA 14 vales; 6) DIABLO FUERTE 2 vales; 7) VERY SWEET 17 vales; 8) FORTUNIN 23 vales; 9) TOMILLO 20 vales; 10) VIA RAZA 53 vales; 11) CAMARIOLA 12 vales; 12) ELECTRICA 12 vales; 13) SUGERENTE 62 vales; 14) LAS DALIAS 21 vales. La combinación COSARIO—ALBERTO S—VERY SWEET con 17 vales dio E 943.50 a primero. El N° 3 PORTINARI con 48 vales pagó E 260.70 a segundo.

DECIMA CARRERA. 1.200 metros. 7a. serie

- (1) COSARIO NEGRO (10), 50 kilos, por Lujoso II y F Affairs del señor Alberto Reyes S. Jinete Sergio Vázquez Bol. 14.498
- (2) Rebozada (9), 51 J. M. Aravena Bol. 7.123 Pag. 14.80
- (3) Aguanahí (7), 51 A. Fariñas Bol. 17.722 Pag. 5.90
- (4) Anzueto (8), 51 O. López Bol. 10.820 Pag. 9.80
- (5) Tupac Amaru (4), 54 G. Farfán Bol. 11.400 Pag. 9.30
- (6) La Mia (12), 49 S. Sagardia Bol. 12.050 Pag. 8.80
- (7) Acaramelada (13), 48 J. Castillo Bol. 5.199 Pag. 20.30
- (8) Guitarreando (11), 50 L. Murillo Bol. 9.825 Pag. 10.80
- (9) Somerset (5), 53 J. Pacheco Bol. 1.198 Pag. 7.70
- (10) Pirlanca (6), 52 L. Caroca Bol. 24.797 Pag. 4.30
- (11) Malvazul (2), 54 M. Ramírez Descartado
- (12) Mazanino (3), 54 M. Ramírez Descartado
- (13) Desconfianza (14), 48 R. Clavería Bol. 9.759 Pag. 10.80
- (14) Lucura (1), 54 G. Saavedra Bol. 3.674 Pag. 28.70

Total Vendido 146.709 Boletos

GANADA. Por 1/2 cuerpo, el 3º a 4 cuerpos, el 4º a 3 cuerpos, el 5º a 1/2 cuerpo. TIEMPO 1:13. Preparador Gustavo Pombo. Corrieron todos. DIVIDENDOS: E 7.30, 2.20, 4.10, 2.10, 1.10 E 5.70, 2.20, 4.40, 3.30

DESARROLLO. Malvazul partió adelante seguida por Rebozada, Acaramelada, Guitarreando y La Mia. Cerca de los 900 Rebozada pasó al frente del lote. Faltaban 400 cuando Cosario Negro logró empujar a la puntera. Esta defendió bravamente sus posiciones y volvió al primer lugar. A escasos metros de la raya Cosario Negro volvió a la carga en la misma raya logró sacar clara ventaja.

DECIMO PRIMERA CARRERA. 1.500 metros. 6a. Serie.

- (1) ALBERTO S (7), 51 kilos, por Arenales y Parasha, del señor Gerardo Vallejos P. Jinete Orlando López Bol. 25.382
- (2) Celacuco (4), 53 D. Cerda Bol. 20.523 Pag. 5.70
- (3) Metropolitano (6), 53 J. M. Aravena Bol. 34.675 Pag. 3.40
- (4) Sigmasuan (9), 51 J. Eguen Bol. 12.239 Pag. 9.50
- (5) Amarina (2), 53 J. Duarte Bol. 10.868 Pag. 10.70
- (6) Badulagua (10), 50 J. Castillo Bol. 10.868 Pag. 10.70
- (7) Maria Soledad (5), 53 H. Olguin Bol. 15.503 Pag. 7.50
- (8) Magnifica (1), 56 B. García Bol. 8.791 Pag. 13.30
- (9) Caballero Alegre (8), 51 D. Sagardia Bol. 5.299 Pag. 22.00
- (10) Sector (11), 50 C. Parados Bol. 1717 Pag. 77.40
- (11) Arrabalera (3), 53 J. Pacheco Bol. 4.486 Pag. 26.00

Total boletos jugados 162.178

Ganada por 3 cuerpos, el 3º a cabeza, el 4º a cabeza, el 5º a 1 cuerpo. Tpo. 1:33. Preparador Enrique Becar. Corrieron todos

Dividendos: E 4.60, 1.60, 1.60, 1.40, VIÑA E 3.20, 1.50, 1.80, 1.60

DESARROLLO. Celacuco salió a tomar la punta. En su siga quedaron Alberto S, Amarina y Metropolitano. A la entrada de la recta Alberto S dio caza a la puntera. Se mantuvo en esa ubicación hasta la sentencia.

DUODECIMA CARRERA.

- (1) VERY SWEET (7), 52 kilos, por W. Honey y Sweet, del Stud "Gallarta" Jinete Hernan Olguin Bol. 9.919
- (2) Portinari (3), 53 J. Pacheco Bol. 27.940 Pag. 5.30
- (3) Las Dalias (14), 48 R. Clavería Bol. 16.779 Pag. 8.80
- (4) Mandura (1), 54 E. Soto Bol. 22.209 Pag. 6.70
- (5) Camariola (11), 50 D. Sagardia Bol. 10.827 Pag. 13.70
- (6) Sugerente (13), 50 O. López Bol. 40.483 Pag. 3.70
- (7) Diabolo Fuerte (6), 52 L. Hevia Bol. 3.330 Pag. 44.50
- (8) Viaraza (10), 51 S. Vázquez Bol. 25.902 Pag. 5.50
- (9) Fortunón (8), 51 D. Cerda Bol. 14.078 Pag. 10.70
- (10) Cobiya (5), 52 C. Ojeda Bol. 6.626 Pag. 23.00
- (11) Electrica (12), 50 L. Caroca Bol. 11.434 Pag. 12.90
- (12) Ar



RAPHAEL

**Entre dos mujeres,
nadie sabe si va
en busca de una, o
si huye de ambas**



RAPHAEL y la bailaora "La Maltrecha". Se habla de una estrecha y sugestiva amistad.

CUANDO RAPHAEL estuvo en Chile se le ofrecieron otros contratos y los deshechó. Cuando Raphael estuvo en Argentina le pidieron que se quedara y apuro su viaje porque según él "debía presentarse en Venezuela". Se le explicó, tanto allí como aquí, que todos sus contratos se podían postergar; el idolo prefirió partir.

En Chile el motivo era llevarlo a algunas ciudades del sur y del norte. En Argentina, ponerlo frente a "La Contrahecha" (no se conoce su nombre), de quien se dice que el astro estaría enamorado y a su vez la bailaora también lo estaría. Raphael sabía que "La Contrahecha" visitaría Argentina y prefirió huir. En España mucho se ha dicho, mucho se ha escrito, del cantante y la bailaora. Se les ha visto juntos en lugares de diversión, en reuniones con amigos. Todos hablan que se comprenden pero, ni el ni ella hablan de amor.

"La Contrahecha", últimamente ha tenido una seria rival. Una seria rival que escribe con frecuencia al intérprete de "Digan lo que Digan", "Al ponerse el Sol" y otros éxitos. A menudo el astro, a escondidas, saca cartas aéreas de su bolsillo y las lee cuando va en un taxi o cuando está sentado a la mesa. El remitente anota: María Amparo Rodrigo. María Amparo fue "Mis España", y todos están de acuerdo en señalarla como una mujer muy hermosa y una GRAN COMPAÑERA PARA RAPHAEL.

Se conocieron no hace mucho. Cuando Raphael iba a salir para París. Se conocieron en el puerto aereo de Barajas. En la primera oportunidad compartieron una copa de vino y desde entonces han tomado, en más de una ocasión, en un mismo vaso. Muchos son los que aseguran que se aman. Aseguran que Raphael no se quedó en Argentina esperando a "La Contrahecha" porque María Amparo se lo pidió en una carta urgente que le hizo llegar. La carta provocó un gran nerviosismo en el cantante. Raphael, últimamente ha viajado mucho. Todos se preguntan: ¿Huye?

No ha visto a María Amparo.
No se ha encontrado con "La Contrahecha".

Muchos dicen que quiere demostrar, una vez más, que si bien es un gran admirador del sexo opuesto, no está decidido a ser dominado por él. Otros sostienen lo contrario; aseguran que Raphael ha huido de ambas muchachas que lo añoran. Que lo esperan.

La vida sentimental del astro sigue siendo un gran misterio. Muchas son las niñas que "mueven" por él. El, no se "mueve" al parecer por ninguna.



RAPHAEL y "Miss España" María Amparo Rodrigo. ¿se aman?

La Confabulación del Silencio



"...tengo una mina en la Caro que es digna de admiración le dicen la pata de ulpo y senguiche de portón... Tiene la cara llena de tallarines en el tarro le faltan todos los guines si que flor de mina se baña cada año con radiolina... Toy muy enamorado deste pescador..."

Así como se conoce "Que Flor de Mina", de Nano Parra, forma parte de "20 cuecas con Salsa Verde" del Tío los Nueve. Rubén Nouzeilles, Director Artístico de Odeón, conoce la música chilena. Desde su cargo ha apoyado a los autores de nuestras canciones. De nuestra folklórica, edita los discos musicales y casi no tienen difusión.



casas disqueras tratando de encontrar lo que a ellos le agrada. Lo que a ellos les gusta.

—¿Es decir, que los discos de música nacional se venden?

—Sí, señor, además así nos lo dicen los números. Pese a la NEGACION DE LO PROPIO que existe en algunos sectores, los discos nacionales de música compuesta, o folklórica, tienen enorme salida. Todo lo grabado por nuestro sello (tenemos un catálogo de 1.500 L.P.) sigue en vigencia debido a la demanda y la audiencia.

—Los sellos grabadores difunden la música popular llamada juvenil, enviando anticipos a los programas especializados. ¿Por qué no se hace lo mismo con la música chilena?

—Se hacía pero, al notar su DIFUSIÓN MICROSCÓPICA, al menos nosotros (Odeón) decidimos dirigirla única y exclusivamente a los que la difundían. El resto era arar en la arena.

—¿Usted habla de éxitos de ventas en materia de discos nacionales, cuando, EN MUNEROS, surge esa aceptación?

—De números yo podría hablar mucho, pero algunas cantidades, por ejemplo, Cuncumén un conjunto que estudia nuestros cantares, vende entre 2.000 y 3.000 L.P. El tema "Si vas para Chile" de Silvia Infante y Los Condones, ya va como en las 40 mil placas.

—Permítanme, antes de una nueva pregunta, nuestro sello grabador no busca grandes éxitos comerciales sino que colaborar con algo que se merece el apoyo de todos nosotros: la difusión de lo auténtico. Creemos estar respondiendo a una necesidad, a la difusión de nuestros valores. Aquí, Violeta Parra, tuvo su oportunidad, aquí la han tenido todos, investigadores y creadores. El Cuncumén, "El Conjunto Millaray", "Los Quincheros", "Los Hermanos Lagos". Nuestro fin es superior a lo comercial.

—¿Cuántos Long Play folklóricos ha editado Odeón?

—Tenemos una cantidad que nos llena de orgullo: ciento cincuenta. Creemos: que con esa cantidad estamos respondiendo a la responsabilidad de difundir música chilena. Nosotros grabamos todo el año: música chilena, no solo nos acordamos de lo nuestro para el mes de septiembre.

Rubén Nouzeilles, podría hablar horas y horas de música chilena. Es argentino, pero conoce lo nuestro a fondo. Habla del folklórico norteño central y sur con la misma autoridad que puede destacar la historia musical de Isla de Pascua. Ha trabajado el folklórico para todos los sectores: siente verdadera pasión por él.

—¿Motivos?

—"Cuando yo vine a Chile, hace dieciséis años, en una reunión hubo algo que me dolió profundamente. Lo dijo un asistente a esa fiesta: "Las canciones chilenas se limitan a tonadas de mal gusto y cuecas de borrachos". Aquello no se me olvidó, aquella persona hoy, creemos, no puede opinar igual. Nuestro fin es así lo dice: pese a que es argentino, el folklórico es rico y poderoso, pese a la CONFABULACIÓN DEL SILENCIO.



ALGUIEN LO DIJO: hace quince años y me dolió. "La música chilena se limita a tonadas de mal gusto y cuecas de borrachos". Eso es falso, y lo hemos demostrado...

UNO DE LOS GRUPOS Folklóricos más estudiosos de nuestro medio es el CONJUNTO CUNCUMÉN. Sus recitales se han convertido en todo un suceso artístico. Está próximo a aparecer su Long Play titulado "El Gallo y la Gallina".

Éxitos Mexicanos



EL PROGRAMA "Cuando México Canta", de Radio Magallanes, nos ha hecho llegar su ranking de éxitos y los discos más solicitados:

- 1º Payaso
- 2º Javier Solís (Philips)
- 3º Corazón de Bandido
- 4º Fernando Trujillo (Odeón)
- 5º Si vas para Chile
- 6º Miguel Aceves Mejía (RCA)
- 7º Mi Tristeza
- 8º Hermanos Bustos (Astral)
- 9º Donde Tó Sabes
- 10º Las Rancheritas (RCA)
- 11º Maquinita Vaciladora
- 12º Los Alegres de Terán (Philips)
- 13º Cuando Vivas Conmigo
- 14º Arturo Gatica (Odeón)
- 15º El Amor nunca se vende
- 16º Lupe Aguilar (Philips)
- 17º Cocula
- 18º Demetrio González (Odeón)
- 19º La que se fue
- 20º José Alfredo Jiménez (RCA)

Oscar Bustos
Discjockey - Mexicano

¿Cambia de Sello "Ternura" Díaz...?

EL RUMOR lo escuchamos al pasar y debe tener algo de razón. Debe tener razón porque hay un hecho muy cierto: o el disco dejó a Osvaldo Díaz, u Osvaldo Díaz ha dejado el disco.

La opinión es general. Nadie la discute.

—OSVALDO DÍAZ ES EL MEJOR DEL MOMENTO—

Pero Osvaldo Díaz no graba.

Su sello, que se debe haber "hinchado" con Ternura, lo tiene totalmente en el olvido. Desde hace seis meses que el joven cantante no saca al mercado algún tema que indique que está en la onda. Que señale que ha progresado, o se ha quedado.

—¿Osvaldo Díaz no tiene director musical?

—Es cierto que los sellos chilenos están abandonando a los cantantes nuestros?

—¿Está enojado su sello con Osvaldo Díaz?

—¿Es Osvaldo Díaz un cantante que no vende?

—Es cierto que Osvaldo Díaz se dio cuenta (lo llaman de los canales, filma película, tiene contrato para ir a Lima, lo llaman desde Colombia) que está ABANDONADO por su sello y que luego se irá a otro?

Todas esas son preguntas que se hacen en el ambiente discográfico cuando se habla de Osvaldo Díaz, la joven revelación, que sin lugar a dudas, en el campo del disco, no ha tenido el apoyo que se necesita.

Ahora una pregunta nuestra.

—¿A qué sello se va Osvaldo Díaz, porque de irse, se tendrá que ir? Lo indican los hechos y lo que se comenta.



"TERNURA" Díaz, con la música a otra parte

Mario Hugo Sepúlveda:

"Mi Línea es dar Gran Importancia a lo Chileno"

• "Nuestra idea es intercambiar artistas con canales extranjeros".

Hasta hace poco, Mario Hugo Sepúlveda estaba a cargo de los programas musicales de Canal 13. Desde el primer día de agosto del presente año, después de la renuncia de Willy Bascuñán, es el director del Departamento de Programas Musicales del Canal de la Universidad Católica.

—¿Cuáles son sus funciones específicas en Canal 13?

—Ahora último me han llamado para trabajar en la parte ejecutiva de la televisión. Para lo cual primero se me dio la oportunidad de crear un programa en la tarde, un programa nuevo, porque antes había otro, que es el actual espacio "Pasado Meridiano". Luego, al poco tiempo, me confió el Departamento de Programas Musicales, en el cual se incluían programas como "Concurso Crav", "El Tiempo" y otros. Últimamente, desde el primer día de este mes, me ofrecieron el Departamento de Programas Musicales, con lo cual se ha fusionado prácticamente "Pasado Meridiano" Musical, por lo que manejo ambas cosas. En los programas musicales se destacan principalmente "Sábados Gigantes", "Sábados Alegres" y los musicales especiales, en los cuales se incluyen visitas extranjeras, como "Caprichos Musicales".



Mario Hugo Sepúlveda se inició en la vida artística incursionando en el teatro. Cuando llegó a la Universidad Católica ingresó simultáneamente al Teatro de Ensayo. Su debut lo efectuó en la obra "Contigo en la Soledad", en el año 1947, que se presentó en el Teatro Municipal bajo la dirección de Pedro Montenegro. Desde ese momento ya se constituyó en la figura de casi todas las obras que montaba el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Entre otras, recuerda "La Casa de la Muerte" y "Pueblo Libre".

El año pasado recibió el premio otorgado por 20 años al servicio del Teatro, con el cual fue nombrado Actor Decano del Teatro de Ensayo. "Claro que yo soy el decano más joven", dice. "Además de sus dotes de actor de teatro, Mario Hugo incursionó en la radio. Fue locutor durante largo tiempo en tres emisoras de la capital. Fue también animador de shows y narrador de radioteatros. Además trabajó en publicidad durante varios años y fue el narrador oficial de los Clásicos Universitarios".

Simultáneamente, con sus actividades artísticas, Mario Hugo Sepúlveda incursionó en la empresa privada donde desempeñó como corredor de propiedades por largo tiempo. "Compartía mis actividades teatrales con las de corredor de propiedades, porque la verdad que esto del teatro no daba mucho para vivir".

Su trabajo en la empresa privada lo vinculó a la Universidad Católica, donde se hizo cargo de la administración de propiedades de esta Universidad. Sin embargo, no descuidaba sus labores en el Teatro de Ensayo, con el cual efectuó diversas giras por todo el país, especialmente con "La Pírgola de las Flores". Le tocó participar también en la actuación de "Deja que los perros ladren", que se representó en Argentina y en Perú. Una de las giras que realizó el teatro de Ensayo a Europa le dio la oportunidad de permanecer durante un tiempo conociendo la televisión y el teatro del antiguo continente.

A su regreso de Europa estaba en pleno auge la televisión de nuestro país, a la cual se integró, primero como actor, representando el popular personaje Tulin, junto a la actriz Carla Cristi, en "Juntos se Pasa Mejor". Actuó en diversos teleteatros y luego se desempeñó como animador en el espacio "Recuerdos para una Tarde de Domingo", del cual era también el productor. Como director de programas montó un teleteatro junto a empresarios argentinos con los que había llegado a un acuerdo. Este proyecto en el que participaba el conocido cantante y director de teatro argentino, Leonardo Favio, era bastante ambicioso y consistía en el intercambio de actores, pero no prosperó. Después de este primer paso hacia la producción, Mario Hugo se dedicó prácticamente de lleno a ella.

P: ¿Por qué dejó de trabajar como actor en televisión y en teatro?

R: "No hay una razón concreta. Lo que pasa es que dado el horario y las obligaciones que tome al manejar un Departamento, me limitaron en cuanto a los horarios de ensayo. Al principio ya había tomado sólo un programa que era "Pasado Meridiano", pero ya a los 20 días me habían ofrecido el total del bloque. Además me tocó organizar todo eso, yo diría que es problema de tiempo. Eso me ha aislado de mis actividades propiamente artísticas y ahora con los programas musicales, con mayor razón".

"Quizás más adelante, si puedo organizarme, pueda actuar, porque no pierdo la oportunidad de hacerlo".

P: ¿Prefiere realmente estos puestos de tipo administrativo a los eminentemente artísticos? Sin tomar en cuenta, por supuesto, los beneficios económicos que lo reportan.

R: "No crea. Si no es tanto. Andan por ahí no más con los otros. Mire, en realidad en estos momentos no es que prefiera, porque la verdad del caso es que mi puesto ejecutivo es un puesto eminentemente creativo. En esto la gerencia me ha confiado plenos poderes para dar mis ideas, para que yo maneje, dirija, es decir, para que aporte toda mi experiencia tanto de hombre de teatro como de la parte comercial, en la que también tengo bastante experiencia. O sea, que esta labor yo no la llamaría de administración. Creo que se complementan, yo diría que es una nueva etapa. Prefiero no compararla todavía, puesto que estoy recién ejerciéndola".

P: ¿Cómo podría definir el programa "Pasado Meridiano" que Ud. produce?



claro que el decano más joven, ah...

R: "El programa "Pasado Meridiano" es un espacio dedicado principalmente a la mujer y al hogar, en el cual se pretende entretener y enseñar a la mujer algunas cosas que a veces por razones económicas o por razones de tiempo no están al alcance de ella. Por ejemplo, se trata de ilustrar con teatro; es así como está el espacio que conduce Tito Noguera, que se llama "Historia del Teatro" que lo hace a un nivel medio que lo pueda entender cualquier persona y lo hace en una forma organizada con el objeto de replicando a la gente cómo se ha desarrollado el teatro, cuáles son los valores más importantes, los actores, la escenografía, el autor, etc. Lo mismo sucede con música. El programa que hace Jorge Dahm y lo mismo con arte, que está haciendo Nena Ossa y en el que voy a incluir a Ricardo Binds, que es un profesor de Historia del Arte de las Universidades de Chile y Católica".



yo diría que el problema es tiempo...

Lo mismo hacemos con el espacio de Martín Cerdá, que es sobre literatura y en el cual se dan descripciones sencillas, se habla sobre los autores, además de tocar la temática del último libro que haya salido a la venta. Fuera de esto están las cosas de orden netamente práctico, como la estética, la moda, el peinado y otras cosas de este tipo".

P: El Departamento de Programas Musicales que Ud. ha pasado a dirigir es uno de los más importantes en Canal 13. ¿Qué línea piensa imprimirle a los programas musicales? y ¿Qué importancia se le da a la música folklórica?

R: "Este Departamento es el que tiene que ver prácticamente con todos los números "vivos" dentro del Canal. Lo fundamental en los programas musicales es que tienen que ser realmente entretenidos. Existen dos programas que son los de mayor importancia dentro de este tipo de programas musicales. Está "Sábados Gigantes", que es un espacio con concursos, entrevistas y que consta de un show musical. Por otra parte está "Sábados Alegres", que constituye un show musical puramente. Ahora mi línea, por este momento, en cuanto a lo musical esencialmente, es dar gran importancia a lo chileno. Cuando hablo de lo chileno, me refiero al artista chileno. Se tratará de promover todo tipo de cantante y artista en general en este tipo de shows, y lo más indispensable en lo extranjero. Los artistas chilenos se quejan mucho de que aquí en Chile no se les dan las suficientes oportunidades, por lo que ahora quiero cumplir al máximo con eso, para que el artista se vea reflejado en la televisión. Ahora en cuanto a la música folklórica, la idea nuestra es darle importancia a lo chileno y a lo sudamericano, pero esto debe ir, por supuesto, amén a lo que podríamos llamar música corriente, música popular, música de ciudad. La prueba está en que hemos traído gente como Mercedes Sosa, Jorge Cafrune, es decir, no hemos traído sólo a los cantantes populares corrientes, sino además folklóricos de renombre. En esto siempre ha habido mucho interés".

P: ¿Qué posibilidades existen, entonces, de traer mayor cantidad de artistas extranjeros?

R: "Actualmente hay algunos compromisos pendientes. Estos son contratos comunes y corrientes que nos ofrecen regularmente y que nosotros aprobamos de acuerdo a nuestra capacidad. Vamos contratando de acuerdo a ella y a la importancia que tenga el artista. Por eso reafirmo que deseamos traer artistas extranjeros que no estén dentro de los comunes. Que no sean paralelos a los nuestros, es decir, que realmente sean artistas excepcionales".

"Lo que ya se ha hablado y que es posible, puesto que ya se ha hecho, es un intercambio entre canales. Esa es nuestra idea, intercambiar figuras. Que vaya representando a Canal 13 una figura a Buenos Aires y simultáneamente Buenos Aires envíe una figura a nosotros. El otro día lo hicimos con motivo del aniversario de Ecuador; nos enviaron un conjunto de Quito (Canal 6). A su vez, hemos entrado en conversaciones para enviar, por lo menos para el 18 de Septiembre, un conjunto chileno que represente a la televisión nacional".

P: ¿Qué grado de ingerencia tiene Mario Krutzberger Don Francisco en las determinaciones que toma el Departamento de Programas Musicales de Canal 13?

R: "Bueno, hay que reconocer que Mario fue el que partió con esto. Pero actualmente es el Canal el que determina la línea. Ahora, mi sistema de trabajo en estos momentos es un sistema en colaboración. Es decir, participa todo el equipo del departamento: coordinadores, libretistas, directores de programas. Es decir, para mí el ideal es un trabajo de equipo, sobretodo tratándose de un show, en el cual todos tienen que estar muy comprometidos para que salga realmente lo que uno quiere lograr".

Entre los objetivos más próximos el Departamento de Programas Musicales que dirige Mario Hugo Sepúlveda, es el montaje de un show juvenil. El objeto de este show será darle a los jóvenes de alrededor de los 12 años de edad un programa dentro de la televisión.

Mario Hugo sintetiza la idea: "Así como en el bloque "Pasado Meridiano" se le dedicó un espacio "Para las Mayocitas", se tratará de sacar un show que seguramente se transmitirá los días domingo, para los jóvenes de 12 a 14 años, que están un poco abandonados en lo que se refiere a gustos musicales, por lo menos".

HUGO MURIALDO



JUAN ROMERO GARCÍA

Es coordinador de programas del Canal de la Universidad Católica. Entre los programas que coordina en la actualidad están "Las Naciones Unidas", que conduce Luis Catalán, "Chile TV", que produce Boris Hardy, "El Jefe de Verano", que produce Jorge Hardy, "Café y Verano", que produce Desiderio In, "Ojos y Oídos del Deporte" y otros menos.

La labor del coordinador de programas fundamentalmente en la preparación de cada programa, momentos anteriores a la "salida al aire". Tiene el deber de preocuparse de la iluminación, la escenografía. Realiza los contactos con las personas que intervienen en cada programa, tantas veces que tienen a su cargo la conducción de éstos como han sido invitadas a participar.

Juan Romero ingresó al Canal 9 en 1963. Sin embargo, sus funciones en este medio eran sólo administrativas, ya que desempeñó como cajero en las oficinas de presupuesto, después atendió los pagos del elenco que intervenía en el Canal 9.

A mediados de 1965 ingresó a la planta de coordinación de programas. Es egresado del Instituto Comercial de Santiago, cuenta actualmente con 27 años de edad.

En 1964 le tocó coordinar, junto al móvil de Canal 9, elecciones presidenciales frente a la Moneda. Esta fue su primera experiencia en televisión.

En 1967 estuvo a cargo de la coordinación en el móvil que el campeonato octagonal de fútbol. En esa oportunidad viajó de media hora tratando de darse a entender por el entorpecido equipo de Alemania Oriental para que le proporcionara la lista de los jugadores.

La reestructuración que se está llevando a cabo en el canal de la Universidad de Chile, le dio la oportunidad de ser recientemente nominado como productor.

FUERA DE FOCO

MAYA

Canal 13 adquirió una nueva teleserie que se empezó a emitir al público el domingo pasado. La teleserie viene a reemplazar a "Daktari", que se transmitía los domingos a las 5 de la tarde.

"Maya" es la historia de un pequeño que reside en Norteamérica y que desea embarcarse hacia la India donde se le prometió padre que es cazador. El muchacho logra embarcarse después de varios contratiempos. Sin embargo, recibe en la India numerosas proposiciones para ir a la India a buscar a su padre, puesto que ha sido encontrada su chaqueta ensangrentada. A pesar de ello, la intuición del niño lo hace perseverar en su búsqueda primitiva y continúa la búsqueda. Es así como conoce a una amiga, con un muchacho hindú que posee una hermosa elefante (Maya), con la que inicia la búsqueda. Este diario peregrinar al autor para ir mostrando las maravillosas vistas de ese asiático. Esta teleserie está íntegramente filmada en la India.

Es en realidad una excelente idea la de Canal 13 de emitir la antigua Daktari, justo en los momentos que ya empezaba a repetirse y, por ende, a cansar hasta a los más pequeños. La última, sin embargo, que la nueva teleserie no pueda administrar su plenitud. Está filmada en colores, lo que da una magnificencia de las bellezas del país oriental, que en la televisión no se pueden apreciar.

EL CONTINENTAL

Penó en el noticiario El Continental de Canal 9 la persona Pepe Abad. Durante la semana pasada apareció en las páginas del canal de la Universidad de Chile el locutor Juan Carlos conocido porque todos los días pregunta ¿Cuándo sabe la verdad es que Camacho, el jueves pasado, se demoró en leer el Continental. Sería bueno darle tres oportunidades que tuviera sólo 20 segundos para responder.

TALLER 1 TV

El programa que preparan los alumnos de la Universidad Católica "Taller 1 TV", careció el domingo pasado de coordinación. Esto se debió, al menos, al mínimo ensayo que demostró el efectuado los mimos de Noisvander. Además, fue una imitación del artista argentino Bonino, que actuó hace algunos meses en ese mismo canal. A pesar de ello, el programa musical realmente de calidad que fueron los dibujos de Fernando Krutzberger, los que se basó este espacio.



REAPARECE en Canal 13 la teleserie "La Novicia Voladora". Se transmitirá los días domingo a las 20 horas en el



Belgica Castro

espacio en que se estaba editando "La Hechizada". El cambio se hace efectivo desde hoy.

A LAS 22.40 de hoy se transmitirá por Canal 9 un programa especial con motivo de realizarse en Santiago un encuentro de escritores latinoamericanos. El programa, que lleva el nombre "Encuentro con los Escritores", será moderado por Fernando Alegria. Han sido invitados a este espacio los escritores que ya se encuentran en la capital.

CANAL 13 ofrecerá mañana, en su espacio "Lunes Especiales", "Música Viva de Juan Sebastián Bach". Este programa de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica incluye charlas sobre Bach, trozos de los conciertos brandeburgo.

que es de este autor con solistas chilenos y extranjeros. En la preparación intervino el Departamento de Música de la Universidad Pontificia.

EN EL PROGRAMA "Caprichos Musicales", que transmite Canal 13 los miércoles a las 21.30 horas, participará el cantante francés Jean Francois.

EL DEPARTAMENTO de comunicaciones Audiovisuales, dependiente de la Vicerrectoría de Comunicaciones de la Universidad Católica, introdujo un cambio en su programación de los días miércoles y jueves. El primer día (miércoles), a las



Tennyson Ferrada

22.20 horas, se iniciará el espacio "Segundo Especial", que constará de cuatro programas distintos cada miércoles del mes. Estos programas, que irán alternándose, son: "El Drama Americano", "Climax", "Causa y Efecto" y un programa sobre música nacional de tipo popular.

Este miércoles se ofrecerá "El Drama Americano". La obra lleva el título "Bestias de Luján", del autor chileno Jorge Díaz. Intervienen en la actuación los artistas Tennyson Ferrada, Belgica Castro, Marcelo Gaete, Gonzalo Herranz, Ramón Nández, Julia Unger, María Cánepa y otros. La dirección televisiva está a cargo de Charles Elisseer.

Los días jueves se entregará desde las 21.30 horas el programa "Las Otras Noticias", que es un noticiario sobre las novedades culturales del momento.

Este programa irá alternándose jueves por medio con el espacio "Juventud Mayoría". Sin embargo, el cambio de la programación registró desde el 28 de este mes, debido a que el jueves próximo Canal 13 está de aniversario. Para este día ha programado un paseo para todo el personal, por lo que tal vez Canal 13 no "saldrá al aire".

LOS DEPORTISTAS SABEN APRECIAR LAS CUALIDADES DE

teefix

ETIQUETA AZUL CEYLAN

PÍDALO EN TODAS PARTES

DA LA VUELTA AL MUNDO

APETECIDO POR SU FRAGANCIA Y BAROS • APRECIADO POR SU RENDIMIENTO MAYOR

SUPERMERCADOS AUTOSERVICIOS ALMACENES ROTISERIAS FUENTES DE BODA

CINES DEL CENTRO

ASTOR	Desde las 13 Hrs. Mayores de 14 años.	"El Oro de Mackenna"	Gregory Peck Omar Sharif Telly Savalas
BANDERA	Desde las 10 Hrs. Mayores 14 años.	"El Oro de Mackenna"	Gregory Peck Omar Sharif Telly Savalas
CITY	Desde las 10 Horas. Mayores 21 Años.	"El golfo" Technicolor.	Raphael Shirley Jones Musical
CENTRAL	Desde las 11 Hrs. Mayores 21 años.	"Con la miel en los labios"	Terry Thomas, Verna, Lisi Technicolor.
CERVANTES	Desde las 10.30 Horas. Menores.	"Fantasia" "The Rank Organization"	Walt Disney Technicolor.
CINELANDIA	Desde las 14 Hrs. Menores	"El Huracán Ramírez"	Luchas Catch, Mexicana
CAPRI	Desde las 10 Hrs. Mayores	"Dracula vuelve de la Tumba" "El Sargento Solitario"	Christopher Lee Rod Steiger John Phillip Law
CONTINENTAL	Desde las 14 Hrs. Mayores 18 años	"Siete Winchester para una Matanza"	Edd Byrnes, Cowboy, Acción Aventuras.
DUVAL	A las 13; 15.40; 18.30 Horas.	"Romeo y Julieta" Technicolor.	Olivia Hussey, Leonard Whiting
ESPAÑA	A las 14; 16.30; 19 y 21.30 Horas. Mayores 14 años.	"Escándalo en la Familia"	Pili y Mili y Yaco Monti, Musical
FLORIDA	Desde las 10.30 Hrs. Mayores 18 años.	"Siete Winchester para una matanza"	Edd Byrnes, Cowboy, Acción Aventuras.
GRAN PALACE	A las 14.45; 18.15 y 21.45 Horas. Mayores de 14 años.	"Funny Girl" Columbia Technicolor.	Barbara Streissand, Omar Sharif
HUELEN	Desde las 10.30 Hrs. Mayores 18 años.	"Torturame y Besame"	Nino Manfredi, Ugo Tognazzi Pamela Tiffin
HUERFANOS	A las 10; 14; 18 y 22 Horas. Menores	"Ben Hur" Metrocolor.	Charlton Heston Jack Hawkins
IMPERIO	Desde las 14 Hrs. Mayores 21 años	El caso de Peter Stranger	Michael York, Susan George, Jeremy Kemp
KING	Desde las 10 Horas. Mayores 14 años.	"La Fiacca" Eastmancolor	Norman Briski Argentina.
LIDO	A las 14; 16; 19 y 22 Hrs. Mayores de 21 años	"Una noche un Tren"	Ives Montand, Anouk Aimée
MAYO	Desde las 10 Hrs. Mayores 18 años	"Siete Winchester para una matanza"	Edd Byrnes, Cowboy, Acción Aventuras.
METRO	A las 13; 16; 19 y 21.45 Hrs. Mayores 18 años	"Trigono de muerte"	Stewart Granger Susan Hampshire Technicolor
NILO	Desde las 10 Hrs. Mayores	"El Espadachin Manco"	Japonesa Acción Aventuras.
PACIFIC	Desde las 10.30 Horas. Mayores 21 Años.	"La guerra ha Terminado"	Ives Montand, Ingrid Thulin
PLAZA	Desde las 10 Hrs. Mayores 18 años.	"Siete Winchester para una matanza"	Edd Byrnes, Cowboy, Acción Aventuras.
REAL	Desde las 10 Hrs. Mayores 14 años.	"La Fiacca" Eastmancolor	Norman Briski Argentina.
REX	A las 13.30, 15.45, 18.45 y 21.30 Hrs. Mayores de 18 años.	"Charly" Technicolor.	Cliff Robertson, Claire Bloom
RIO	Desde las 11 Hrs. Menores	"Siete monedas por tus Sueños" "Ambiciones de dos picares"	Colores Musical Comedia
RITZ	Desde las 11 Hrs. Mayores 21 años	"Satanicamente Tuya"	Alain Delon, Senta Berger
RIVIERA	Desde las 11 Hrs. Mayores 21 años.	"Las dulces amigas" "Parejas de amantes"	Sueca Drama
ROXY	Desde las 10 Hrs. Mayores	"El Espadachin Manco"	Japonesa Acción Aventuras
SAN MARTIN	Desde las 14 Hrs. Menores	"El Huracán Ramírez"	Luchas Cath. Acción Mexicana
SANTA LUCIA	A las 16, 18.30 y 22 Hrs. Menores.	"2001 Odisea del Espacio"	Cinecolor MGM Acción Belica
SANTIAGO	Desde las 11 Hrs. Mayores 21 años	"La Escoria del Desierto"	Michael Caine Technicolor
PAULO	Desde las 10 Hrs. Menores	"Rezale a tu Dios cava tu fe" "Servicio Secreto Italia"	Robert Wood Nino Manfredi
TIVOLI	Desde las 10.30 Hrs. Mayores	"La primavera de una solterona"	Maggie Smith Pamela Franklin
TOENCA	Desde las 11 Hrs. Mayores de 21 años.	"El caso de Peter Stranger"	Michael York Susan George Jeremy Kemp
VICTORIA	Desde las 10.30 Horas. Mayores 21 Años.	"Los Felinos"	Michael Sarrazin Eleanor Parker
WINDSOR	Desde las 10.30 Hrs. Mayores 21 años	"La escoria del Desierto"	Michael Caine Technicolor
YORK	Desde las 10.20 Hrs. Mayores 18 años.	"Quiero llenarme de Ty"	Sandro en su primera película

Cine Guía

SECTOR PLAZA ITALIA V. MACKENNA

BAQUEDANO. Plaza Baquedano (31787). Rot. desde las 14 hrs. Adios al Amigo Jóvenes renegados, Cien Ve de.

NORMANDIE. Alameda 131 (392749). Rot. Desde las 14 Hrs. "El oro de Mackenna".

SECTOR NUÑO PROVIDENCIA VITACURA

ANDES. Avda. Irarrázaval (435 43811). Rot. desde las 14 hrs. Rebelión contra la generación Hipocrita. Indecisión de mujer. Donde sobra un hombre.

CALIFORNIA. Avda. Irarrázaval 1564 (499061). A las 15.45, 18.45 y 21.45 Hrs. "La escoria del desierto".

DANTE. Washington 26 (494359). A las 16.15, 19.15, y 22.15 hrs. "Torturame y Besame" comica, may. de 21.

EGANA. Plaza Egaña (271026). Rot. Desde las 15 Hrs. "Un muchacho como yo".

EL GOLF. Apoquindo 3368 (480046). A las 16.15, 19, y 22 hrs. "Con la Miel en los labios". Policial, may. de 21.

HOLLYWOOD. Irarrázaval 2900 (42389). Rot. desde las 13 hrs. Dracula vuelve de la tumba. El Sargento Solitario.

LAS LILAS. (43116). A las 16.15, 18.45 y 22.15 Hrs. "La escoria del desierto".

LAS CONDES. Avda. Apoquindo - Noruega (484067). A las 16.30, 19.15 y 22.15 Hrs. "El oro de Mackenna".

LO CASTILLO. Vitacura (481981). A las 16, 18.30, y 22.15 hrs. "Charly" E.E.U.U. may. de 18.

MARCONI. Manuel Montt 032 (42867). A las 19, y 22 hrs. "Trigono de la muerte". Policial, may. de 18.

MACUL. J. P. Alessandri 3547 (258791). Rot. desde las 14 hrs. Con minifaldas y espuelas. Las trépas del diablo. Abajo el telón.

ORIENTE. Pedro de Valdivia 099 (41345). A las 16.15, 19, y 22 hrs. "La Flojera" (La Fiacca). Comica, may. de 14.

PEDRO DE VALDIVIA. Pedro de Valdivia - Bilbao (43948). A las 15.30, 18.30 y 22 Hrs. "El oro de Mackenna".

VERDI. P. de Valdivia 5273 (499704). Rot. desde las 14 hrs. Cuadrilla de monados. Diabolik. El Pequeño Gigante.

SECTOR 10 DE JULIO FRANKLIN GRAN AVENIDA AVDA. MATTA

ALHUE. Población Dóvila 581427). Rot. Desde las 14 Hrs. Cuadrilla de Renegados. Diabolik. El Pequeño Gigante.

AMERICA. Ruble 390 (52443). Rot. desde las 14 hrs. Doce al patíbulo. Los Mercenarios. A Quemarropa.

ESMERALDA. San Diego 1035 (64303). Rot. desde las 13 hrs. Sociedad para un crimen. Cargamento de Oro.

GRAN AVENIDA. Gran Avenida 4830 (52163). Rot. Desde las 13 Hrs. "El oro de Mackenna".

IMPERIAL. San Diego 1344 (51112). Rot. Desde las 14 Hrs. Colt despiadado. Fiebre de Oro magro. El Investigador.

EL BOSQUE. Gran Avenida (581522; anexo 227). Rot. desde las 17 hrs. Programa triple sorpresa.

LIRA. Pintor Cicarelli 233 (52181). Rot. Desde las 14 hrs. Operación Cerveza. La Brigada del Diablo. Khartoum.

MISTRAL. San Diego 279 (63994). Rot. desde las 13 hrs. Poker de pistola. La Leyenda de Custer. La Reina de los Vikingos.

MODERNO. Gran Avenida 6544 (582782). Rot. desde las 14 hrs. Los 100 Rifles. La Dama de cemento. El Día más largo del Siglo.

MUJACO. 10 de Julio A. Prat (382845). Rot. desde las 13 hrs. Departamento. Clandestino. En la Encrucijada. Mando de agosto.

PORTUGAL. 10 de Julio 252 (34816). Rot. desde las 14 hrs. Cuadrilla de renegados. Diabolik. El Pequeño Gigante.

PRAT. San Diego 2117 (50754). Rot. desde las 13 hrs. Jóvenes renegados. Cien Verde. Adios al Amigo.

ROMA. San Diego 230 (67258). Rot. desde las 14 hrs. Al Ponerse el sol. Santo en el museo de cera.

SAN DIEGO. San Diego 612 (81093). Rot. desde las 14 hrs. "El Espadachin manco". Acción, may. de 18.

SAN MIGUEL. Avda. Euclides 1202 (51262). Rot. desde las 14 hrs. Profesionales para una matanza. Días de Violencias.

SANTA ROSA. A. de Toledo 355 (50957). Rot. desde las 14 hrs. Los cañones de San Sebastián. Los Mercenarios. Oro para Sacramento.

SECTOR QUINTA NORMAL

IDEAL CINEMA. Mapocho 4117 (731384). Rot. desde las 14 hrs. La muchacha de la motocicleta. Bullit. El Temerario.

MAIPO. San Pablo 4251 (731982). Rot. desde las 14 hrs. Cargamento de la muerte. Sociedad para un Crimen Submarino X 1.

SECTOR SAN PABLO ALAMEDA BRASIL ESTACION

ALAMEDA. Alameda 2987 (91254). Rot. Desde las 12.30 Hrs. Villa calbalga. Marruco 7. Poker de la muerte.

ALCAZAR. Brasil 373 (80122). Rot. desde las 14 hrs. Rebelión contra la generación Hipocrita. Donde sobra un hombre. Indecisión de mujer.

ALESSANDRI. Alameda 2879 (96848). Rot. desde las 14 hrs. "El Espadachin Manco". Aventuras, may. de 17.

BLANCO ENCALADA

ENCALADA. 2820 (91787). Rot. Desde las 14 Hrs. Colt despiadado. Fiebre de oro negro. El Investigador.

MINERVA. San Pablo 3230 (73342). Rot. Desde las 12.30 Hrs. Villa calbalga. Marruco 7. Poker de la muerte.

MONUMENTAL. Alameda 3943 (91555). Rot. Desde las 14 Hrs. Los alegres Aguilas. Fiebre de Juventud. Cuando tu nosotas.

CARRERA. Alameda 2151 (86685). Rot. desde las 13 hrs. Sociedad para un crimen. Submarino X1. Cargamento de la muerte.

COLON. San Pablo Maipo (73146). Rot. desde las 14 hrs. Diango. La Batalla de los Héroes. Diurango.

SECTOR VIVACETA INDEPENDENCIA EL SALTO RECOLETA

CHILE. Recoleta 2103 (37256). Rot. desde las 14 hrs. Diango. Ringo no perdona. Pueblo sin Ley.

LIBERTAD. Vivaceta 2003 (371627). Rot. desde las 14 hrs. Cjamarango. La batalla de los Héroes. Diurango.

NACIONAL. Independencia 801 (370594). Rot. desde las 13 hrs. Bullit. El Temerario. La Batalla decisiva.

LA PALMILLA. Pedro Fontova 5021. Rot. desde las 15 hrs. El Super Espia K. La Llamada para una muerte. Barrabas.

HOY DIA DOMINGO DIA de USAR DOLLY PEN

HOY ASISTAN A VER Y OIR A "TUYITA...TUYITA DE QUIEN ESESA BOQUITA"... PEPITO PEREZ

HOY EN EL T. CAUPOLICAN, DOS ULTIMAS PRESENTACIONES en MATINEE JUVENIL a las 3.30 y VERMUT a las 7

¡HEAQUI EL GRAN ESPECTACULO DE LUMINARIAS INTERNACIONALES. MUSICAS CANCIONES Y BUEN HUMOR.

—mayores—menores—

PEPITO PEREZ: "EL MIMOSO" astro internacional de la Televisión Argentina y popular creador de "TUYITA, TUYITA DE QUIEN ES ESA BOQUITA. Con "LOS PLAYEROS" trio guitarristas Radio "El Mundo" de B. Aires.

CECILIA. LA INCOMPARABLE CECILIA, hoy otro gran debut. CANTOR NEGRO DE LAS GUAYANAS INGLESAS, el notable BOB STAN, creador del "SOUL". TANGO ARGENTINO LEDESMA. El "Gran Varón con su Orquesta Tipica B. Aires y violinetangueos. CHARRO LALO GUTIERREZ Y SUS MARIACHIS. Mexico Lindo, voz, guitarrones y violines.

JUAN PEDRO. "La lección" Idolo de las Fans.

LOS GALLOS A GOGO. Agrupación musical colérica.

GABY COUSIN. Estrella del humorismo.

LOS DOLLARES. Mejor dúo musical Nueva Ola.

RUTH KENT. La belleza de la Canción.

GRACIOSO JORGE GUERRERO. DIOSA JOHNSON Y ALBERTO LATORRE.

Hoy con un boleto numerado anticipadamente. HOY DOMINGO 17 en dos últimas presentaciones.

JUVENIL a las 3.30 y VERMUT DOMINICAL a las 7. En 15 platea baja numerada. En 10 platea alta 2º piso y En 5 galerías.

NINOS: precios rebajados especiales para NINOS.

PEPITO PEREZ

PEPITO PEREZ

PEPITO PEREZ

PEPITO PEREZ

PEPITO PEREZ

sus programas mas nítidos en un **GELOSO** TELEMONDO

SANTIAGO: MONEDA 542. BRUSQUA 2994. AGUSTINOS 479. AV. E. 514. ALBA 2167. CALAMA: SOTOMAYOR 191. ANTOFAGASTA: AV. MATTA 1091. VALPARAISO: CONCEPCIÓN 1097. LA SERENA: A. PRAT 441. CONCEPCIÓN: EDO. LA PATENA. PUNTA ARENAL: RECLUSO Y NOTIVO. GARANTIA Y SERVICIO PERMANENTE DE LA FABRICA RECOLETA 1908 - FONDO 374775.

T.V. DOMINGO

HORA	CANAL 9	HORA	CANAL 13
	El Observador		
14-00	La Desideria In		
14-30	Cine Serie	13.15	Sinonía
	Los Domingos del Club Disneylandia	13.35	Los Picapiedras
	Viaje al Centro de la Tierra Las aventuras de Cachembo El Meteoro Submarino Zorro	14.00	Mis adorables sobrinos
		14.30	Perfil Noticioso
18-10	Tarzan	15.00	MATINE EN EE-13
19-03	Viaje a Las catedrales		
20-04	Goles y Marcas	17.00	Daktari
20-30	Noticiero Prolene	18.00	Dr. Materio
20-35	¿Cuánto Sabe Ud?	18.30	Tierra de Gigantes Nueva serie Ciencia Ficción
20-35	Show de Doris Day	19.30	Pantallas del Deporte Con Hernán Solís
21-00	El Cangrejo Millonario	20.00	La Hechizada
21-30	Cadena de T.V.	20.28	Mision Imposible
21-40	El Continental	21.00	
22-00	Los Comados de Garriotti	22.00	MARTINI AL INSTANTE
	Cine Serie	22.20	Los Vengadores
	Noticiero Prolene	23.15	A esta hora improvisamos Programa Periodístico
	Cierre.		

PRIMO AMERICANO PROVIDENCIA

HOY DIA DOMINGO DIA de USAR DOLLY PEN

1622 LOCAL 1

Cartelera Teatral

EDUARD VARAS. Morandé 25 (61200). Departamento de la Universidad de Chile "El evangelio según Jaime Silva".

EL REBEL. Plaza Bulnes 188 (88342). A las 19 Hrs. "El Rebel".

BARU. San Antonio 149 (397907). Cia de Lucho Cordoba y Ovidio Legia. Presenta a las 19.15, y 22.15 hrs. "Los hermanos con los momios" de Lucho Cordoba.

MONEDA. Moneda 520 (715451). Cia de Americo Puy y Puy. Presenta a las 19.15, y 22.15 hrs. "Los hermanos con los momios" de Lucho Cordoba.

CAMILLO HENRIQUEZ. Amunátegui 31 (88959). Cia de la Universidad Católica presenta a las 19.15 hrs. "Nos tomamos la Universidad". De Sergio Vodapp.

CAUPOLICAN. San Diego 840 (82437). Matinée a las 15.30 y 19.15 Hrs. "El Super Show 1969" con Pepito Perez. Argentino Ledesma y muchos artistas más.

LA COMEDIA. Merced 349 (391523). A las 19 y 22 Hrs. "El Super Show 1969" con Pepito Perez.

MUNICIPAL. San Antonio 149 (31407). Descanso.

MUNICIPAL DE LAS CONDES. Avda. Apoquindo 3368 (481981). 19.15 Hrs. "Tu sabes que no te puedo oír. El agua está corriendo" de Robert Anderson.

OPERA. Huerfanos 837 (30176). Cia de Revista Bim Presenta a las 19, 21.40, 23.15 hrs. "16 años de los Huerfanos 735 (31143). Compania de los Huerfanos a las 19.30, y 23.30 hrs. "La Panja" de Neil.

RICARQUE. Recoleta 343 (372606). Cia de revista "El Super Show 1969" con Pepito Perez.

SAN ANTONIO. San Antonio 255 (33605). Cia de "El Super Show 1969" con Pepito Perez.

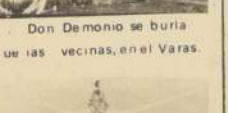
ITALIA. San Diego 246 (66592). Cia de Silvia Piñero y "Juan se Casa".



Los hermanos Duval chelle, una "pareja" que no se entiende, en el Petit Rex.



Don Demonio se burla de las vecinas, en el Varas.



Lucho Cordoba en un entredo de momios, en el Maru.

CINES COMUNALES

MUNICIPAL. San Bernardo (591948). A las 14, 17 y 20.30 Hrs. "El Golfo".

NACIONAL. (Punto Alto). Rot. Desde las 14 Hrs. Pistoia con doce cruces. Misión Marte.

PLAZA. (Punto Alto). Rot. Desde las 15 Hrs. "El hombre que venció el miedo".

HOY C.B. 138 EMISORAS CRUZ DEL SUR

AHORA MEJOR QUE NUNCA

a toda hora del día, sus programas favoritos

HORA DEL HOGAR

Y sus voces favoritas

POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA

CINE ENSU HOGAR LA CABALGATA MUSICAL

AL MARGEN

DE LA LEY

C.B. 138 RADIO CRUZ DEL SUR

44 Proyectos Para Comercialización de los Productos Agropecuarios

● Los programas demandarán una inversión de 40 millones de dólares que financiarán los propios productores, la CORFO y el BID

CUARENTA MILLONES DE dólares totaliza el programa elaborado para desarrollar un plan que facilitará la comercialización de los productos agropecuarios. En este proyecto participan los propios productores, a través de sus organizaciones, los que aportarán el 29 por ciento del total del valor de este programa. Los saldos serán aportados por la Corporación de Fomento, el 34 por ciento y por el Banco Interamericano de Desarrollo —BID— el 37 por ciento restante.

El prestatario es la Corporación de

Fomento de la Producción (CORFO). Los recursos de los préstamos serán utilizados para otorgar créditos a cooperativas de productores agropecuarios y a organizaciones afiliadas a la CORFO, para llevar a cabo 44 proyectos destinados a mejorar el almacenamiento, elaboración, preservación y distribución de productos alimenticios, tales como maíz, carnes y frutas.

El programa, que se desarrollará principalmente en las provincias chilenas del Valle Central, comprende la construcción de silos para maíz, plantas de

procesamiento de frutas y semillas, mataderos, establecimientos de empaque de carnes, plantas de elaboración de cecinas y otros productos alimenticios, frigoríficos y la construcción y equipamiento de supermercados en la ciudad capital de Santiago.

Las construcciones e instalaciones que contempla el programa son:

Ocho silos para el almacenamiento y secado de maíz, ubicados en las provincias de Aconcagua, Coquimbo, Colchagua, O'Higgins y Santiago.

Seis plantas para la preparación y empaque de almendras, uvas, duraznos, ciruelas, peras, manzanas, y la elaboración de jugos de tomate y frutas, en las provincias de Aconcagua, Cuncó, O'Higgins y Santiago.

Dos centros para el procesamiento de semillas en las provincias de Nuble y Llanquihue.

Tres mataderos en las provincias de Chile, Coquimbo y Magallanes.

Dos establecimientos de corte y empaque de carnes en las provincias de Valparaíso y Santiago.

Tres mataderos y frigoríficos para aves en las ciudades de Ovalle, Marchigüe y Talca, y una planta industrializadora de huevos en Santiago.

Tres centros de elaboración de alimentos concentrados en las ciudades de Talca, Quilín y Temuco.

Cuatro plantas elaboradoras de cecinas de cerdo en las ciudades de Chillán, Santiago, Temuco y Valdivia.

Tres frigoríficos en las provincias de Colchagua, Cuncó y O'Higgins y otro en el Puerto de San Antonio.

Cinco supermercados de venta al por menor en Santiago. Este proyecto, que será llevado a cabo por la Cooperativa UNICOOP Ltda., una organización privada, incluye además el equipamiento de otros tres supermercados, también en Santiago, la ampliación de las instalaciones de la bodega central, el establecimiento de un centro de empaque automático de frutas y legumbres, la construcción de una planta de desposte de reses, y la ampliación de las facilidades de transporte de UNICOOP.

Hasta 200.000 dólares de los préstamos podrán utilizarse en asistencia técnica para el adiestramiento de especialistas chilenos en el exterior y para contratar los servicios de asesores extranjeros.

Desde 1960 la producción agropecuaria en Chile ha tenido un incremento bruto de poco más del 2 por ciento anualmente, en comparación con un aumento bruto del 4,7 por ciento por año para la economía general del país. Este estancamiento relativo se debe en parte a la escasez de instalaciones adecuadas para la comercialización de productos

agropecuarios. El gobierno de Chile, en consecuencia, ha otorgado una alta prioridad a proyectos que ayuden a superar esta situación. Los 44 proyectos que abarca el programa forman parte de unos 200 proyectos de infraestructura de comercialización identificados en el Plan Nacional de Desarrollo Agropecuario 1965-1980.

Se espera que el programa promueva la producción del agro chileno proporcionando medios eficaces para preservar las cosechas, reducir las pérdidas que acarrea el deterioro de los productos, mejorar las facilidades de transporte de mercancías, disminuir las variaciones estacionales de los precios y subsanar el problema de los excedentes de producción en las distintas estaciones del año.

El detalle de las inversiones del préstamo BID es el siguiente:

13,3 millones de dólares del Fondo para Operaciones Especiales concedidos por un plazo de 20 años a un interés del 3-1/4 por ciento anual. Se cobrará además una comisión de servicio del 3/4 por ciento sobre los saldos deudores. Se amortizará en 34 cuotas semestrales iguales, la primera de las cuales se pagará tres años y medio después de la fecha del contrato. Hasta \$9.300.000 se desembolsarán en dólares o en otras monedas disponibles en el Fondo, excepto escudos, y se utilizarán para cubrir los costos de bienes y servicios de origen externo. Los restantes 4 millones de dólares se desembolsarán en escudos. Las cuotas de amortización e intereses se pagarán en escudos o, a elección del deudor, en las monedas prestadas.

1,7 millones de dólares de los recursos ordinarios de capital, concedidos por un plazo de 20 años a un interés del 8 por ciento anual. Se amortizará en 34 cuotas semestrales iguales, la primera de las cuales se pagará tres años y medio después de la fecha del contrato. Se desembolsará en dólares en monedas de países no miembros del Banco, y se utilizará para cubrir los costos de bienes y servicios de origen externo. Se cobrará una comisión de servicio de 1/2 por ciento sobre la parte del préstamo desembolsada en monedas de países no miembros. Los pagos de capital e intereses se efectuarán proporcionalmente en las monedas prestadas.



La Siembra de Trigo en Ñuble y Malleco

Los suelos de "trunco" son los que determinan, por su pobreza en fósforo y su mediana fertilidad en nitrógeno, la cantidad de abono que debe usarse en ellos. Donde ellos son más abundantes es en la zona que abarca las provincias de Malleco, Bio Bio y Ñuble, que tienen una superficie dedicada al trigo que se estima en unas 220 mil a 230 mil hectáreas. Los rendimientos por Ha. son variados y van desde 11,8 a 15,3 quintales.

La necesidad de mejorar estos resultados —ha dicho un

ANTES DE LA SIEMBRA DE ARROZ...

APLIQUE "UREA" A SUS SUELOS

Contiene 45 % Nitrógeno orgánico (por ser muy concentrado conviene mezclarlo con arena para su aplicación)

Se puede emplear en:
ARROZ, CEREALES EN GENERAL, CHACRAS, CULTIVOS INDUSTRIALES, etc.

Indicada especialmente para la Zona Arrocería de Linares al Norte y para los suelos agrícolas de Santiago al Norte

La UREA es uno de los mejores abonos nitrogenados por su concentración y por la universalidad de su aplicación

CONSULTE A LA OFICINA MAS CERCANA

DEPARTAMENTO AGRICOLA Y COMERCIAL

BANCO del ESTADO

FOMENTA LA AGRICULTURA NACIONAL

Sintonice CB-93 Radio Nuevo Mundo programa «Chile Agrícola» a las 6.45 A.M

Siempre los primeros !!

REMOLQUES Y SEMI-REMOLQUES GOREN

Nuestro equipo de Ingenieros y Técnicos ha seleccionado las mejores características europeas y americanas de REMOLQUES y SEMI-REMOLQUES, adecuándolas a las duras exigencias de los caminos de Chile.

EQUIPOS de 10 a 50 TONELADAS para todo tipo de carga, completamente equipados y montados sobre su camión, incluidos frenos, luces, quintas ruedas, accesorios, etc.

PARA FORD F-600, 16.000 kilos, frenos vacío, 10 mt. largo. También otros tipos.

ENTREGA INMEDIATA

GOREN

LA MAXIMA EXPERIENCIA EN TRANSPORTES

VIVACETA N°7 TELEFONO N° 376015 (costado del Río Mapocho)

SERVICIO NACIONAL DE SALUD

CENTRAL DE ABASTECIMIENTO

PROPUESTAS PUBLICAS DE PLAZA

N° 25/69 para el 10 de Septiembre 1969 a las 15 hrs.

ARMAZONES PARA ANTEOJOS

N° 26/69 para el 11 de Septiembre 1969 a las 15 hrs.

INYECTABLES

Agua bidestilada, atropina sulfato, cianocobalamina, dipirona, extracto de hipofisis posterior, glucosa, papaverina clorh, Sodio cloruro, etc.

N° 27/69 para el 12 de Septiembre 1969 a las 15 hrs.

MEDICAMENTOS:

Antiespasmódicos adultos y niños, dipirona sup, ergocalciferol, piperazina citrato jarabe, retinol, jabón hexaclorofeno, etc.

Base y antecedentes solicitarlos en Av. Matta 644 - Sección Adquisiciones (Entrepiso) de Lunes a Viernes de 13 a 17 horas; y Sábados de 9 a 12 hrs.

EL JEFE

A LOS SEMBRADORES DE CEBADA CERVECERA

Ofrecemos para entrega inmediata abono completo para unidades de Nitrógeno, Fósforo, Potasa y microelementos de acuerdo a las recomendaciones técnicas impartidas por las principales Malterías.

Además, hacemos recomendaciones especiales en base de suelo sin costo extra.

Concedemos facilidades a la cosecha.

Diríjase a su corredor

SOCIEDAD EL TATTERSALL

o directamente

NITROQUIMICA LTDA.

MONEDA 1040 OF. 702 TEL. 713288.8700.

Reunión de Empleadores Agrícolas en Panimávida

De especial importancia para la determinación de un comportamiento agrario fue estimada por sus organizadores la reunión realizada el fin de semana anterior por un grupo de personeros que representan al sector empresarial agrícola de veinte provincias, en Panimávida.

Alrededor de cuatrocientos representantes de 140 sindicatos de empleadores agrícolas, agrupados en veinte federaciones, concurrieron a la convocatoria de la Confederación de Sindicatos de Empleadores Agrícolas de Chile — CONSEMACH —. Además, se hizo presente la Directiva de la Sociedad Nacional de Agricultura encabezada por su presidente, Benjamín Matte.

En los debates participaron la mayoría de los dirigentes. Entre ellos además de Benjamín Matte, Manuel Valdes, presidente de CONSEMACH; Domingo Durán, del CAS; Pablo Eguiguren, a quien le correspondió actuar como relator del tema Reforma Agraria; y Joaquín García Huidobro, presidente de los agricultores de Parral y dirigente nacional de las organizaciones agrícolas.

Durante los debates, se hizo presente que si bien la Confederación de Empleados Agrícolas, estaba de acuerdo con el proceso de Reforma Agraria, no concordaba en muchos de los casos en la forma como se estaba aplicando.

Se destacó el hecho de que muchos dirigentes en sus intervenciones señalaron que si bien estaban por un enfrentamiento en defensa de sus posiciones, ellos estimaban que todo debía realizarse dentro del "marco restricto de la ley", rechazando todo tipo de violencia.

La reunión de Panimávida, bajo el llamado de "Jornadas de Organización Social", tuvo el siguiente temario:

1. CONTRATO DE TRABAJO (Relator: Raúl García)

a) Individual. Concepto, salario, requisitos, regalias, aspectos de interés, jornadas de trabajo, horario, feriado, asignación familiar.

b) Colectivo. Jurisprudencia, Dictámenes de la Dirección General del Trabajo.

2. TRIBUTACIÓN AGRÍCOLA (Relator: Pablo Eguiguren)

a) Régimen tributario de la actividad agrícola.

b) Contabilidad agrícola.

3. SINDICACIÓN CAMPESINA (Relator: Gerardo Ortúzar)

a) Órganos de sindicación: Sindicato, Federación, Confederación.

b) Constitución y personalidad jurídica, administración y patrimonio del Sindicato.

c) Permisos sindicales, libro de permisos y pago de las horas sindicales.

4. FONDO DE EDUCACIÓN Y EXTENSIÓN SINDICAL (Relator: Gerardo Ortúzar)

a) Funciones, financiamiento y sanciones.

b) Aportes y lugar y forma de efectuar los pagos.

5. CONFLICTOS COLECTIVOS EN LA AGRICULTURA (Relator: Gerardo Ortúzar)

a) Pliego de peticiones: requisitos que deben cumplirse.

b) Juntas permanentes especiales.

c) Conciliación.

d) Legalidad del pliego y oportunidad de plantearlo.

e) Proposición de la Junta Arbitral.

f) La Huelga: Requisitos que deben cumplirse.

g) Labores que pueden desarrollarse durante la huelga.

h) Situación remunerativa de los trabajadores durante la huelga.

i) Acta de Avenimiento.

j) Reanudación de faenas: Intervención Tribunal Arbitral, Fallo arbitral.

6. SEGURO DE LOS AGRICULTORES (Relator: Raúl García)

a) Concepto.

b) Aspectos de interés para los agricultores.

c) Nuevas ideas para una previsión agrícola.

d) Momento actual y proyección.

7. LEY DE ACCIDENTES DEL TRABAJO Y SU REGLAMENTACIÓN (Relator: Raúl García)

a) Obligatoriedad, personas protegidas y afiliación.

b) Contingencias cubiertas.

c) Cotización y financiamiento.

d) Prestaciones.

8. MODELO DE REGLAMENTO INTERNO PARA PREDIOS AGRÍCOLAS (Relator: Raúl García)

9. REFORMA AGRARIA (Relator: Pablo Eguiguren)

a) Causales de expropiación de la Ley de Reforma Agraria y derechos de quienes son objeto de expropiación.

b) Modificaciones propuestas a la Ley de Reforma Agraria.

c) Ley de Parcelaciones.



POCO A POCO van terminándose las edificaciones de la nueva sede de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Chile, en el fundo "Antumapu". Junto a ella se iniciará posteriormente la construcción de la Facultad de Ciencias Pecuarias.

REGALOS PARA MATRIMONIOS Y SANTOS

CASA JAPONESA

MONEDA 1045 PASAJE EDWARDS LOCAL 1070 CREDITOS

TIMBRES DE GOMA

HUMBERTO GARETTO

NUEVA YORK 58 ARTURO PRAT 253

GANADERA TIERRA DEL FUEGO S.A.

Entrega de Títulos de Acciones liberadas

Se comunica a los señores accionistas que están a su disposición los títulos de acciones provenientes de la emisión del 30 de Abril de 1969. Se ruega pasar a retirarlos a las oficinas de la Sociedad, calle Moneda 1025 7° piso.

Los títulos se entregarán libres de pago.

Santiago, 8 de Agosto de 1969

EL PRESIDENTE



Perilla dentro del cuadrante

Cuerda reforzada para 24 horas

Engranajes de acero y bronce

bandera 627



DELEGACION SANTIAGO

REGISTRO DE PROVEEDORES

Se pone en conocimiento de los interesados que nuestra Institución ha resuelto abrir el "REGISTRO DE PROVEEDORES DE ARIDOS" para la Delegación Santiago.

Los tramites de inscripción deberán cumplirse en la Sección Propuestas del Sub Depto. Técnico y Autoconstrucción, en calle Moneda Nº 723 Oficina Nº 508, entre el 4 de Agosto y el 4 de Septiembre del año en curso.

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO

TODO CHILE BAJO TECHO



CREDITOS A LA COSECHA

AGRICULTOR: ROMPA SU SUELO SIN TEMOR!

El BANCO del ESTADO le garantiza un adecuado y oportuno abastecimiento de las SEMILLAS DE TRIGO para sus SIEMBRAS DE PRIMAVERA. Recomendamos las siguientes variedades:

TRIGOS DE PRIMAVERA

ZONA CENTRO SUR: (Talca a Bío-Bío)

Huelquén Agosto hasta Octubre

Heine Koga Agosto hasta mediados de Septiembre

Chifén Agosto hasta mediados de Octubre

Menflo Agosto hasta Octubre

Collafén Esta variedad ha sido recomendada recientemente por el Instituto de Investigaciones Agropecuarias para siembras de Primavera en las Provincias de Linares a Bío-Bío

ZONA SUR (Malleco a Chiloé)

Pumafén Agosto hasta Septiembre

Panguifén Agosto hasta Septiembre

Chifén Septiembre

Intermedio Hasta Septiembre

Heine Koga Agosto hasta Septiembre

Además disponemos para las siembras tardías de Talca al Norte de las siguientes variedades precoces: Centrifén, Yafén, Rulofén



DEPARTAMENTO AGRICOLA COMERCIAL

BANCO del ESTADO

FOMENTA LA AGRICULTURA NACIONAL

SINTONICE CB-93 RADIO NUEVO MUNDO PROGRAMA «CHILE AGRICOLA» A LAS 6.45 A.M.

PRODUZCA MAS Y MEJOR MAIZ

SEMILLA HIBRIDA

FUNK

LE ASEGURA EL MAS ALTO RENDIMIENTO

FUNK'S HYBRID

G-17 A-Precor, 120 días, híbrido doble

G-4641-Semi-precoc, 130 días, híbrido doble

G-96 Semitardío 145 días, híbrido doble

G-144-Tardío 150 días, híbrido doble

G-4680-Tardío 155 días, híbrido simple

5 VARIEDADES DIFERENTES

CONSULETOS QUE SEMILLA ES LA MAS APROPIADA PARA USTED

PRODUCIDO POR

INDUSTRIAS DE MAIZ Y ALIMENTICIAS

CORN PRODUCTS CHILE S.A.

DEPARTAMENTO AGROPECUARIO

ERASMO ESCALA 2290 - TEL. 98021

SANTIAGO

Reunión "mixta" en el E. Nacional:

"U"-Palestino (Serie B) y Colo Colo-Magallanes (A)



EN AUSENCIA de Pedro Araya, Luis Ventura mantiene su condición de puntero derecho en la "U". Hoy lo veremos contra Palestino.

Con dos partidos en Santiago y cinco en provincias, se pone término esta tarde a la Primera fecha del Torneo Nacional de Fútbol, que como se sabe se disputa en dos series paralelas.

ESTADIO NACIONAL: Servirá de escenario a una reunión "mixta", ya que se disputará un partido de la serie A y otro de la serie B.

Por la primera de estas series, se enfrentarán a las 13.45 horas, Universidad de Chile, Campeón del Torneo Metropolitano, que parte con 5 puntos de ventaja, con Palestino, que por su tercer lugar en el mismo certamen, tiene 3 puntos. Dirige el encuentro, el árbitro Hugo Gálvez.

La "U" tendrá muchas ausencias, no puede jugar Juan Rodríguez que debe cumplir una suspensión por expulsión en el Metropolitano. Tampoco estará, Araya, y probablemente Quintana, Gallardo, Contreras y Ventura serán los reemplazantes.

Los de Colonia harán debutar a Valenzuela en la plaza de Moris y Riveros será el centrodelantero, ya que no juega Gallardo.

COLO COLO-MAGALLANES: A las 15.45 horas, se disputará el "Clásico Criollo" al que los albos llegan con un "handicap" de 2 puntos, producto de su cuarto lugar en el Metropolitano y con algunas novedades. La discutida enfermedad de Valdés, obliga a mantener la pareja de volantes de la gira: Ramírez-Rodríguez, y es probable que Aravena sea el zaguero central derecho en vez de Cruz.

Magallanes no tiene problemas y cuenta con todo su plantel para esta confrontación, aunque no llega a ella con puntos de handicap. El partido corresponde a la serie A, y será dirigido por el árbitro Juan Silvagno.



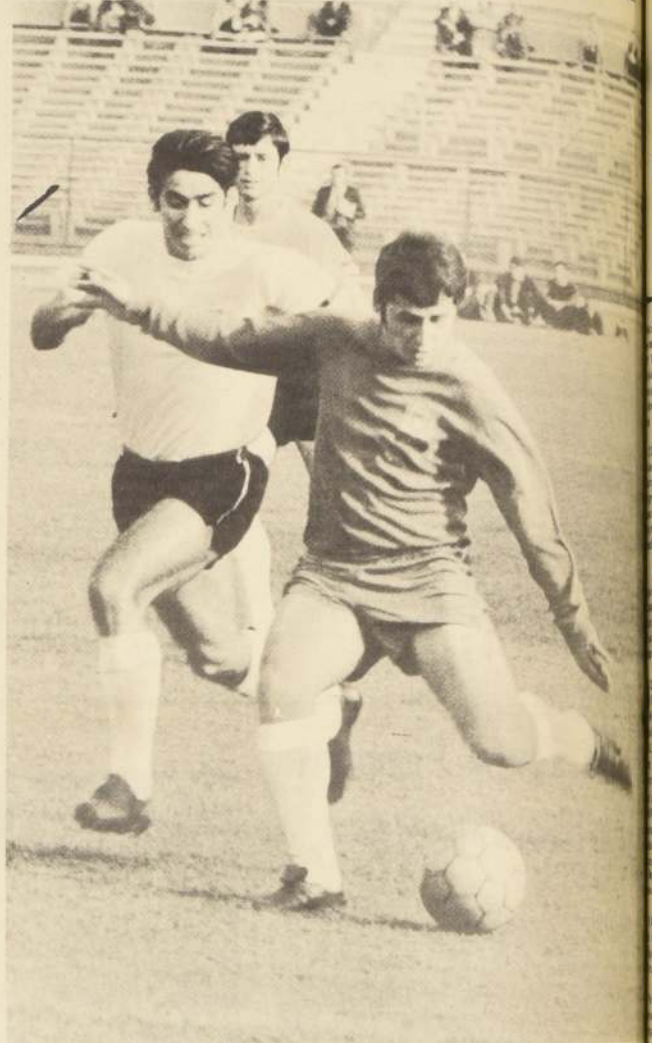
EDSON BEIRUT vuelve esta tarde al Estadio Nacional, cuando Colo Colo enfrente a Magallanes en el partido de fondo.

"Chamaco" Valdés Renuncia a los Premios de la Selección

Aún sigue candente el problema "Chamaco" Valdés - Selección Nacional. El doctor Jacob se mantiene en su posición y lo propio hace el jugador, que pese a acatar el diagnóstico del médico, en sus declaraciones a diversos órganos de prensa, ha dejado margen para que se piense que se trata de una maquinación urdida para justificar, en el ataque a los jugadores, el fracaso del equipo chileno en las eliminatorias al Mundial de México.

El "affaire" "Chamaco" Valdés naturalmente ha despertado una serie de polémicas a distinto nivel. Hay hinchas que lo atacan y otros que lo defienden. Algo similar ocurre con los dirigentes y entre estos últimos es digna de consideración la opinión de Antonio Labán: "No

puedo imaginarme a Valdés con una enfermedad y sé que costó llegar a ser titular en el equipo. Por eso me parece que todo no pasa más allá de ser un buen do de cultivo" para especular con noticias de corte sensacionalista. Eso dijo Labán que fue uno de los primeros en salir en defensa del jugador. Mientras tanto, Francisco Valdés anuncia que se encuentra a la espera del informe del doctor Salvador Nocetti para ir a los premios por su actuación defendiendo la camiseta roja, indica que "Chamaco" se encuentra profundamente afectado por la enfermedad que ha tomado su condición en Montevideo. Sin embargo, su renuncia a los premios contribuirá a reactivar una situación que ya comenzaba a olvidarse.



Sigue candente la situación de Francisco Valdés. Ahora el crack anuncia que renunciará a los premios ganados actuando por la selección nacional.

En la serie "B": En su Cancha Temuco Recibe a Wanderers

En la Serie "B" se juegan dos encuentros en provincias, en Concepción Deportes Concepción se enfrenta a Unión Calera que llega a este certamen con un punto, pero con la baja importante de dos piezas vitales, ausentes en esta fecha por disposición del Tribunal de Penales, que los sancionó en la última fecha del provincial con un partido de suspensión, son Mesías y Graña. En el cuadro penquista es improbable la actuación de Osvaldo Castro y Walter Jiménez. Arbitra Mario Lara.

EN TEMUCO.— En el Estadio Municipal de Temuco se enfrentan el local Deportes Temuco con Santiago Wanderers, el equipo del puerto que viene llegando de una gira por canchas peruanas. Caupolicán Peña no anuncia novedades salvo que el plantel ha entrenado fuerte, que tiene muchas ganas de conseguir puntos desde el "vamos". Los sueños tienen cuatro puntos y desean mantener la ventaja.

En Wanderers la dirección técnica anunció dos novedades en el ataque, la vuelta de Oscar Claría, Defensa central de Green Cross que esta tarde enfrenta a Wanderers en Temuco.



OSCAR CLARÍA, Defensa central de Green Cross que esta tarde enfrenta a Wanderers en Temuco.

Ascenso Coquimbo se la "Jugará" Frente a Lota Schwager

CON CINCO PARTIDOS en provincias se completa esta tarde la primera fecha de la segunda rueda del Torneo de Ascenso, destacando en la programación el partido que deben animar en el Estadio de Conchal los conjuntos de Lota Schwager, puntero del certamen, y Coquimbo Unido.

Por antecedentes y por plantel, aparte de su condición de local, la primera opción está de parte de los sureños, que en la etapa final del campeonato tratarán de seguir manteniéndose en el primer lugar de la tabla para conquistar el derecho de ascender a Primera División. No se anuncian modificaciones en el equipo que dirige Isaac Carrasco. Por su parte, Coquimbo Unido se presentará con la misma formación que actuó el pasado fin de semana en el cuadrangular organizado por Deportes La Serena.

EN SAN FELIPE.— Clásico zonal que puede tener alternativas interesantes: Unión San Felipe con San Luis de Quillota. En la primera fase del campeonato la campaña de San Luis supera por leve margen a la de su rival y eso podría otorgarle una leve ventaja esta tarde. Sin embargo San Felipe compensa esa desventaja en el papel con su condición de local.

EN LINARES.— Lister Rossel, de discreta campaña en la primera rueda, recibe en su cancha a Iberia de Los Angeles, convertido en uno de los equipos más parejos y capacitados del torneo. Iberia ha conseguido varios puntos como visitante de modo que se constituye en un peligroso rival para los linareños.

EN CHILLAN.— El subpuntero del campeonato, Nubense, se enfrenta esta tarde con Trasandino de Los Andes. Excelente la campaña de los sureños que marchan apenas a dos puntos de Lota Schwager. Como locales prácticamente resultan imbatibles, de ahí que se estime una nueva victoria para el cuadro chillaneño.

EN SAN FERNANDO.— Se completa la fecha con el encuentro que deben animar en el Estadio Municipal de San Fernando los conjuntos de Deportes Colchagua y Universidad Técnica. Colchagua no ha podido afirmar el tranco y se ubica en el último lugar de la tabla. Universidad Técnica, con muchos altibajos, llega a este encuentro con la primera opción para llevarse los dos puntos.



LOTA INICIA su participación en la segunda rueda del ascenso enfrentando a Coquimbo Unido. En el grabado aparece Ricardo Cabrera, uno de los valores más eficientes del ataque lotino.

JAIME BRAVO estará en el mediocampo de Universidad Técnica que esta tarde enfrenta a Deportes Colchagua.

Match Perú-Argentina: "Preparativos Para Otra Matanza"

LIMA, 16 (ANSA). "Preparativos para otra matanza" se titula una nota que publica el semanario, "Oiga", sobre el clima de exaltación futbolística que han creado en la afición peruana, los partidos de la actual fase eliminatoria del mundial de México, en la que Perú integra un grupo donde se encuentran además Bolivia y Argentina.

"En estos momentos, se están creando en muchos países latinoamericanos y, particularmente en el Perú, las condiciones para que ocurra una nueva matanza deportiva", dice el comentario, que luego acota: "En nuestro país se ha empezado por olvidar el pasado futbolístico para inventar una mentida leyenda que reemplace a las estadísticas y que convierta al Perú en una potencia del fútbol que jamás fue".

"Oiga" escribe a continuación: "porque en verdad el único hecho realmente notable del fútbol peruano ha sido, por desgracia, la matanza que se produjo en 1964 en el Estadio Nacional. Las otras que se suelen contar son, como la de Berlín, habitualmente falsas". Como se recordará, en 1936 Perú se retiró de las olimpiadas que se disputaban en la capital alemana, por considerar que había sido perjudicado al anularse el resultado de un partido ganado por el seleccionado peruano contra Alemania. También cabe recordar que en 1964, en un partido de olimpiada entre Perú y Argentina, más de 300 personas perdieron la vida a raíz de incidentes.

J. A. Roy, autor de la nota juzga más adelante que se están fabricando ahora todas las condiciones indispensables para repetir una nueva tragedia de la que, según dice, "los responsables se sorprendrán y por la que se lavarán las manos después de rasgar las vestiduras".

En tónica referencia a la reciente "guerra del fútbol" entre Honduras y El Salvador, el semanario concluye expresando: "el fútbol se ha convertido en el verdadero opio de los países subdesarrollados; el estadio se ha convertido en sucedáneo del circo, del circo romano, con la única diferencia que los que más peligro corren son los espectadores".



RAMON MIFFLIN será figura clave en el partido que el próximo domingo animará en Buenos Aires las selecciones de Argentina y Perú.

En la serie "A": Rangers Frente a un Rival Exigente: Serena

—Por la serie "A" se juegan tres encuentros en provincias destacando como es natural aquel donde actúa el campeón del Provincial, Rangers de Talca, y que como tal parte en el certamen con una ventaja de cinco puntos. El conjunto de Andrade recibe a Deportes La Serena que llega completo, con el goleador Pedro Manfredini y el medio campista Ahumada. Los nortinos parten sin puntaje, pese a que cumplieron una excelente campaña en el Provincial, recordándose que los mejores partidos los hizo La Serena cuando actuó de visitante. Arbitra Rafael Hormazábal.

EN VIÑA DEL MAR.— En esta serie, está Unión Española que terminó pisándole los talones a Rangers y que al final consiguió cuatro puntos. Los hispanos tienen que jugar de visita en Viña del Mar contra Everton que tiene una bonificación de tres puntos. En el once rojo se anuncia el mismo equipo que mostró en el Provincial, salvo la incógnita de saber quien reemplazará a Eladio Zárate, en la conducción del ataque. Los punteros serán Véliz y Arancibia y en el centro es posible que Pedro García y Niro. Lanza estén como arrieros. Mociola desea imponer su fútbol, aquel que lo llevara a conseguir el título de campeón con la UCE, fútbol de contragolpe, de pases largos, de carreras espectaculares.

En Everton, el ataque estará formado por Gallardo, Escudero, Garro y Henry, atrás el mismo equipo. Dirige Juan Carvajal.

EN ANTOFAGASTA.— En el Estadio Regional de los nortinos, el equipo de Pancho Hormazábal recibe a O'Higgins de Rancagua. Ambos conjuntos sin ninguna bonificación (ni reajuste). Para los antofagastinos es vital cumplir una campaña regular. Existe malestar en Antofagasta por lo que hizo el equipo en el Provincial. Se anunció que salía Hormazábal de la D. T. posteriormente se afirmó el coach al igual que la directiva, pero el clima existe y los aficionados nortinos desean resultados mejores. En Antofagasta, no juega Carlos Astivia. Arbitra Lorenzo Cantillana.



RICARDO COBO, jugador de La Serena que enfrenta a Rangers en Talca.

Aclara directorio colocolino:

"Retorno de Toro es un Hecho muy Condicionado"

El propio Directorio de Colo Colo, a través de una declaración pública, esta poniendo las cosas en su lugar sobre el buliado asunto de la eventual contratación de Jorge Toro, actualmente en el Club Modena de la segunda división del fútbol italiano.

En efecto, los dirigentes colocolinos, que están a la espera del retorno de Hector Gálvez, han preferido poner coto a los "entusiasmos" de algunos sectores que dan como lista la contratación del ex crack del Mundial 1962. Y para enfriar esos entusiasmos, declaran reiteradamente que lo de Toro es "una posible contratación" y agregan que ella será posible si "las condiciones físicas y sobre todo las económicas, están al alcance de las posibilidades del Club". Y nosotros sabemos QUE NO ESTAN.

Ahora, y antes de dar por hecho el retorno del jugador chileno a su ex club, es necesario esperar el regreso de Gálvez y que los dirigentes del Club mantengan su sensatez y se den cuenta definitivamente que ya pasaron, y hace mucho, los tiempos en que Colo Colo, remedía el ambiente futbolístico local, con contrataciones fabulosas.

El texto íntegro de la declaración es el siguiente:

En relación con la posible traida del jugador Jorge Toro, el Directorio de Colo Colo informa lo siguiente:

1°— Con ocasión del viaje que realiza actualmente por Europa para la atención de asuntos particulares, el Presidente de Colo Colo señor Hector Gálvez, aprovechó para establecer contacto con el jugador Jorge Toro, quien le reiteró su anhelo de regresar a Chile y defender nuevamente la casaca de Colo Colo.

2°— Cumpliendo acuerdos de este Directorio anteriores al viaje del señor Gálvez, nuestro Presidente deberá informarnos a su regreso de Europa acerca del estado actual del jugador y sobre las condiciones económicas de su posible transferencia.

3°— El Directorio de Colo Colo, oída la cuenta del señor Gálvez, se pronunciará sobre la traida de Jorge Toro si sus condiciones físicas y futbolísticas actuales son favorables, y si el desembolso económico que represente su regreso a las filas albas es susceptible de ser cubierto por el aporte de los socios y simpatizantes colocolinos de todo Chile y de los deportistas que deseen sumarse a este esfuerzo.

4°— Colo Colo, pues, concretará sus deseos de reintegrar a sus filas al jugador Toro, si la Dirección — Técnica del plantel y Médicos del Club dan su conformidad, y si el monto de la transacción no altera en absoluto el proceso de recuperación económica que es preocupación fundamental y preterente de la actual Directiva de la institución.



JORGE TORO se retiró por Colo Colo en 1962, pero bien físicamente y, sobre todo, si el costo de la operación económica, declara el Directorio del Club Colo Colo.

LA AVENTURA DE UN JOVEN ALEMAN



En una noche tormentosa, durante la oscura época de la revolución francesa, un alemán volvía a su casa por la parte vieja de la hora avanzada de la noche. Brillaban los truenos y el fragor de los truenos resonaban en las estrechas de altos edificios; pero os debo el primer algo acerca de este joven alemán.

Gottfried Wolfgang era un joven de buena familia. Había estudiado durante algún tiempo en Ginebra, pero como poseía un carácter visionario y una gran curiosidad por las doctrinas filosóficas y especulativas que tan a menudo han sido aplicadas a la naturaleza singular de los fenómenos causaron efectos tanto en su cerebro como en su cuerpo. Su salud sufrió menoscabo y pronto enfermó. Se había entregado a especulaciones acerca de las ciencias espirituales que, como Swedenborg, levantó en torno a un mundo ideal. No sé por qué causa se le fue a la cabeza que una influencia maligna estaba sobre él, un genio o un espíritu del mal que lo seduciría y causaría su perdición. Tal vez al obrar sobre su temperamento melancólico, produjo los efectos más funestos. Se volvió irascible e intratable. Sus amigos lo llevaron a la enfermería mental que estaba en la plaza de la ciudad, y decidieron que la mejor manera de curarlo era un cambio de escena. Por lo tanto, lo llevaron a que terminara sus estudios entre los profesores y diversiones de París.

Wolfgang llegó a esa ciudad en el momento en que estaba a punto de comenzar la revolución. El delirio popular se apoderó al principio de su mente entusiasta, y lo llevó a las teorías políticas y filosóficas de la época, pero los derramamientos de sangre que se produjeron después, ofendieron su naturaleza sensible, hicieron que se asqueara de la sociedad y lo convirtieron en un recluso más que nunca antes. Se encerró en un apartamento en el barrio latino, el de los estudiantes.

En una calleja lóbrega no muy distante de los edificios monásticos de la Sorbona, prosiguió sus estudios favoritos. Hubo veces que se pasó horas en las grandes bibliotecas de París, leyendo a autores difuntos, hundiéndose en montones de obras polvorosas en busca de un pensamiento para su apetito malsano. Era, en efecto, una especie de buitre literario que se alimentaba con la carroña de la literatura muerta.

Wolfgang, aunque solitario y recluso, tenía un temperamento ardiente, pero durante un tiempo se dedicó sólo a su imaginación.

De un demasiado tímido e ignorante de las cosas del mundo, se convirtió en un apasionado admirador de la belleza, y en su habitación solitaria se perdía a veces en su fantasía, con formas y rostros que había visto en su fantasía le pintaba imágenes de belleza que pasaban en gran medida a la realidad.

Mientras su mente se encontraba en tal estado de excitación, una imagen produjo en él un efecto extraordinario. Era la de un rostro

femenino de belleza clásica. Fue tan fuerte la impresión que le causó, que soñó repetidas veces con aquella cara. Ocupaba sus pensamientos durante el día y sus inquietos sueños durante la noche; en pocas palabras, se enamoró apasionadamente del rostro que veía en sus sueños. Esto duró tanto tiempo, que se convirtió en una de esas ideas fijas que no dejan en paz a las mentes de los hombres melancólicos y a veces se confunden con la locura.

Así era Gottfried Wolfgang, y tal su situación en la época que he mencionado. El regresaba a su casa en una noche tormentosa, por una de las calles más lóbregas del Marais, la parte vieja de París. El fragor de los truenos resonaba entre las casas de las calles estrechas. Llegó a la plaza de Grève, lugar donde se llevaban a cabo las ejecuciones públicas. La luz de los relámpagos temblaba sobre los pináculos del antiguo Hotel de Ville, y mandaba rayos vacilantes sobre el espacio abierto y delante de él.

Cuando Wolfgang cruzaba la plaza, se sintió preso de horror al encontrarse cerca de la guillotina. El reinado del terror estaba en todo su apogeo, este terrible instrumento de muerte se hallaba preparado perpetuamente y del cadalso chorreaba la sangre de los virtuosos y de los valerosos. En ese preciso día había estado activamente empleada en las labores de la carnicería, y allí se levantaba horriblemente dispuesta esperando nuevas víctimas en medio de una ciudad silenciosa y dormida.

El corazón de Wolfgang dio un vuelco y empezó a temblar ante la vista de la horrible máquina, y al disponerse a alejarse de ahí, descubrió entre las sombras una forma que estaba agazapada, por así decir, a los pies de los escalones que conducían al cadalso. Una serie de fulguraciones del rayo

la revelaron más claramente. Era la figura de una mujer joven de negro. Estaba sentada en una de los escalones más bajos del cadalso, inclinada hacia adelante, y con el rostro escondido en su regazo; sus largas y deshechas trenzas colgaban hasta el suelo y chorreaban el agua de la lluvia que caía a torrentes. Wolfgang se detuvo. Había algo pavoroso en este monumento solitario dedicado al infortunio. La mujer parecía pertenecer a las clases superiores. El sabía que corrían tiempos llenos de vicisitudes, y que más de una cabeza hermosa, que en otro tiempo había descansado en ricas almohadas, vagabundeaba, ahora sin hogar.

Quizá se trataba de alguna doliente a la que la terrible hacha había dejado desolada, y que allí, con el corazón deshecho, se hallaba sentada en las riberas de la existencia, desde las cuales, todo lo que era querido a su corazón había sido transportado a la eternidad.

Wolfgang se acercó y le habló con acento cargado de simpatía. Ella levantó la cabeza y lo miró extraviadamente, cuál si sería la sorpresa del joven al contemplar, bajo el resplandor del rayo, el

mismo rostro que le había perseguido en sus sueños. Era pálido y desconsolado, pero bello en extremo.

A pesar de que Wolfgang temblaba con emoción violenta y contradictoria se acercó de nuevo a ella. Le habló de los peligros a que estaba expuesta a tal hora de la noche, de la furia de aquella tormenta y se ofreció a llevarla a casa de sus amigos. Ella señaló la guillotina con ademán significativo.

—No tengo amigo en la tierra —dijo ella.
—Pero debes tener hogar, —le dijo Wolfgang.
—Sí, en la tumba.

Al oír estas palabras el estudiante sintió que el corazón se le destrozaba.

Si Ud. permite que un extraño le haga una proposición —dijo él—, sin peligro de que se me entienda mal, me atrevería a ofrecerle mi humilde morada de refugio, y a mí mismo como amigo devoto. Soy extranjero y no tengo amigos en París, pero si mi vida puede servirle de algo, la pongo a su disposición, y me sacrificaré antes de permitir que le causen daño o vejación.

Había tal seriedad en los modales de Wolfgang que produjo efecto en la joven. Su acento extranjero también, hablaba en su favor; mostraba que no era habitante vulgar de París. El verdadero entusiasmo poseía una elocuencia que no da cabida a la duda. La joven se confió, implícitamente, a la protección del estudiante.

El le dio el brazo para ayudarla a caminar y con paso vacilante, avanzaron por el Pont Neuf y cruzaron la plaza donde el populacho había derribado la estatua de Enrique IV. La tormenta había disminuido y el trueno retumbaba a lo lejos.

París estaba tranquilo; el gran volcán dormitaba, reuniendo fuerzas para la erupción del día siguiente; condujo a su protegida por las antiguas calles del barrio latino y por los muros pardos de la Sorbona, hasta el hotel destastado en que él vivía. La vieja portera que abrió la puerta se quedó sorprendida al ver el espectáculo desahogado que daba el melancólico Wolfgang al llegar acompañado de una mujer.

Al entrar a sus habitaciones, el estudiante se sonrojó por la pobreza y mediocridad de su morada. No tenía más que un cuarto, una sala anticuada amueblada fantásticamente con los restos de una antigua magnificencia, pues era uno de aquellos hoteles del barrio Luxemburgo, que había pertenecido a la nobleza. Estaba lleno de libros y de manuscritos, y de todo lo que acostumbraba verse en el cuarto de un estudiante.

Cuando trajeron luces, y Wolfgang tuvo oportunidad de contemplar a la joven, se sintió más cautivado que nunca por su belleza; tenía el rostro pálido pero de facciones hermosas, enmarcado por pelo abundante de color azabache.

Sus ojos eran grandes y brillantes y mostraban una expresión que se acercaba casi al desvarío.

Por lo que dejaba ver su vestido negro, las formas de su cuerpo tenían perfecta simetría. Todo su aspecto era por demás impresionante, aunque estaba vestida de la manera más sencilla. Lo único que constituía un adorno, era una cinta, ancha, negra, que llevaba alrededor del cuello con broche de diamantes.

El estudiante se quedó perplejo al no saber qué hacer para atender al ser desvalido que él había puesto bajo su protección. Pensó dejarle su habitación a la joven y buscar refugio en otra parte.

No obstante, Wolfgang estaba tan fascinado por sus encantos, que sus sentidos y pensamientos se nublaron y no lograron apartarse de su presencia.

El comportamiento de la joven también era singular e inexplicable. Ella no volvió a hablar de

la guillotina. Su pesar había disminuido. Las atenciones del estudiante conquistaron primero su confianza, y luego al parecer su corazón. Evidentemente era de espíritu entusiasta como él mismo, y los entusiastas se comprenden rápidamente, unos a otros.

Dejándose guiar por el momento, Wolfgang confesó el amor que sentía por ella. Le contó lo que había soñado y de cómo aquel rostro que él veía en sus sueños se había adivinado de su corazón antes de haberlo visto siquiera. La joven se sintió afectada por su relato, y reconoció que había sentido un impulso que la atraía hacia él en forma inexplicable. Era una época de teorías y acciones turbulentas en las que ellos vivían. Los viejos prejuicios y supersticiones se habían dejado de lado; todo estaba colocado bajo el influjo de la Diosa Razón. Entre otros escombros de los viejos tiempos, las formas y ceremonias del matrimonio

comenzaban a ser consideradas como lazos superfluos para las mentes honestas. Los contratos sociales estaban de moda. Wolfgang era demasiado práctico para no sentirse influido por las doctrinas liberales de la época.

¿Por qué hemos de separarnos? —dijo él—. Nuestros corazones están unidos; somos una sola persona a los ojos de la razón y de la honra. ¿Qué necesidad tenemos de usar formas sórdidas para unir nuestras almas?

La joven le oyó con emoción; evidentemente había recibido las luces de la misma escuela.

—Usted no tiene hogar ni familia —siguió diciendo el estudiante—, permítame serlo todo para usted, o más bien seámoslo el uno para el otro. Si es necesario respetar las formas, las respetaré, aquí está mi mano. Me entrego a Ud. para siempre.

—¿Para siempre! —preguntó la muchacha en tono solemne.

—Para siempre —repitió Wolfgang.
La joven apretó la mano que él le tendía.

—Entonces soy suya —murmuró ella—, y la apreté contra su pecho.

A la mañana siguiente dejó durmiendo a su novia y salió a hora temprana para buscar habitaciones más espaciales y adecuadas a su cambio de posición social. Cuando volvió encontró a la joven con la cabeza colgando al borde de la cama y un brazo tendido encima de la misma. Le habló pero no recibió respuesta. Se adelantó para despertarla y hacer que cambiara su incómoda postura. Al tomarla de la mano la sintió fría; no tenía pulso; su rostro estaba pálido y horrible. En pocas palabras era un cadáver.

Horrorizado y frenético, puso en sobresalto a la casa. Hubo una confusión tremenda. Llamaron a la policía. Al entrar en el cuarto, el oficial se echó para atrás asombrado al ver el cadáver.

—¡Dios de los cielos! —exclamó—. ¿Cómo llegó esta mujer aquí?

—Sabe algo de ella? —preguntó ansioso Wolfgang.

—¿Que si sé? —exclamó el oficial—, la guillotinaron ayer.

Dió unos pasos hacia adelante desató la cinta negra que el cadáver llevaba al cuello, y la cabeza rodó por el suelo.

El estudiante enloqueció.
—El espíritu del mal se ha apoderado de mí, —gritó—, estoy perdido para siempre.

Trataron de calmarle, pero en vano. Estaba poseído de la terrible creencia de que un espíritu maligno había reanimado al cuerpo muerto para engañarlo. No recuperó la razón, y murió en una casa para locos.

El viejo caballero de la cabeza hechizada, terminó su narración.
—¿Fue un hecho real? —dijo nuevamente el caballero preguntón.

—Es un hecho del que no se puede dudar —replicó el caballero—. Lo sé de la mejor fuente. El propio estudiante me lo contó. Lo conocí en un manicomio de París.

Cualquier correspondencia dirigida a este Suplemento Dominical, se ruega hacerla llegar al Director, Dr. Eugenio Araya, c/o Diario La Nación, Agustinas 1269, Santiago.

Servicios Exclusivos de: Inter Press Service, Europa Press y Latin American Newsletter.

JOAN MIRO, PINTOR SUPERREALISTA

Joan Miró pintor que debe su fama a las múltiples cualidades de su arte y cuya pintura ha sido definida, en la primera exposición de importancia llevada a cabo en Nueva York, en 1941, como "alegría, luminosidad, colorido, ritmo y humor".

Sin embargo no es así de simple: y como el mismo lo declara: "Si hay algo de humorístico en mis pinturas, no lo he buscado intencionalmente. Este humor procede, tal vez, de la necesidad que siento de escapar al aspecto trágico de mi temperamento. Es solamente una reacción involuntaria."

Ante ésta, su propia declaración, nos es fácil comprender lo difícil que para un hombre de su sensibilidad le ha de ser, dejar atrás toda una vida

buscado intencionadamente. Este humor procede, tal vez, de la necesidad de escapar a lo trágico de mi temperamento."

Contando con esta declaración nos es fácil ver en su producción, que bajo esta "alegría y humorismo", bajo este faz aparentemente tranquila, hay una fuerza, una agitación que permanece y se manifiesta en toda su obra.

Esto es evidente en sus pinturas conocidas como "Salvajes" en las que se revela la angustia, una angustia premonitrice a la que traería la guerra. (1934)

André Breton dijo al referirse a la entrada de Miró al círculo de los surrealistas, como una "entrada tumultuosa". Se refería sin duda a la

memoria. En esta escuela Miró aprendió a expresar en sus dibujos un especial sentido del ritmo y de la forma, y mostraba ya una gran habilidad en el uso del color.

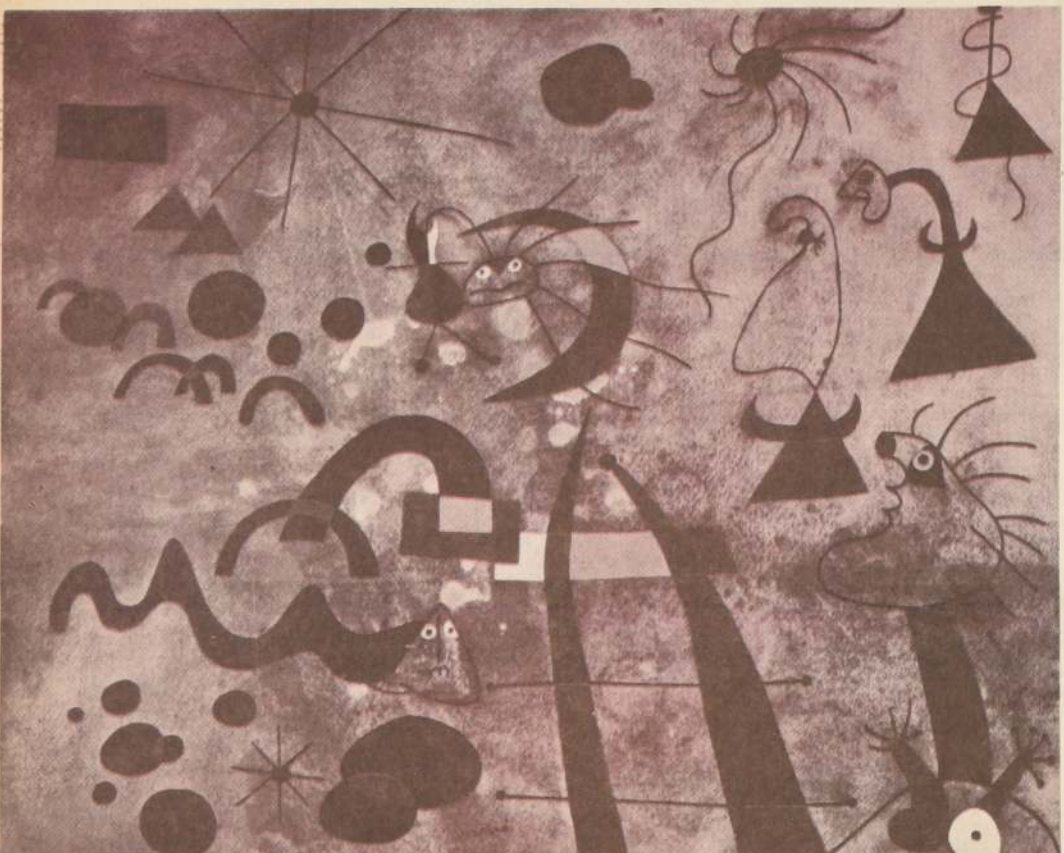
Inspirado en la pintura francesa y animado por Gali, viajó a Francia, donde hizo amistad con pintores y poetas que habían iniciado una lucha contra las concepciones convencionales del arte entre los cuales se encontraba Picasso.

Descubre en los dadaístas primero, y después en los surrealistas, fuente inagotable para su imaginación.

La influencia de Van Gogh, Gauguin, Cézanne y Rousseau estaba en sus primeras pinturas hechas en España. Pintó una serie de paisajes que tuvo su más alto logro en "La Alquería" cuadro que llegó a pertenecer a Ernest Hemingway que lo conservó durante toda su vida.

Siguen después una nueva serie de cuadros que, aunque se basaban en su conocimiento del campo, muestran un nuevo sentido de lo fantástico sacados del mundo de los sueños.

En 1925 Miró encontró en los surrealistas una nueva concepción que



de luchas y de sufrimientos, de hondos sentimientos involucrados y tan profundamente arraigados en lo más profundo de su alma de artista. Mejor dicho esto es imposible.

¿Cómo olvidar la lucha en su juventud contra los deseos de su familia y la sociedad a que perteneció? ¿Y su rebeldía en el arte mismo como entonces se le entendía? ¿Cómo borrar las huellas dejadas por la guerra fratricida que arrasó su tierra?

Todo aquello marca al hombre y más al artista y define la personalidad, como marcó y definió a Miró quien ha dicho:

"Soy un hombre grave y taciturno. Durante mi juventud he pasado por periodos de profunda tristeza."

"Ahora — tengo el carácter equilibrado, pero cualquier cosa me disgusta. La vida me parece absurda. Soy un pesimista. Si algo es humorístico en mis pinturas, no lo he

fuerza y agitación que se puede advertir en él pese a su serenidad exterior.

Debido a una enfermedad en su juventud, tuvo que pasar la convalecencia en el campo, donde su padre tenía una alquería. Desde entonces Miró jamás podría ya desligarse de aquel lugar. Aún hoy pasa gran parte del año allí. Su primera obra maestra llamada así "La Alquería", está llena de los lugares de entonces. De su atenta observación de estos parajes y de su gente, nacieron los fundamentos de su estilo propio. Para él la tierra era como la pintura misma, un elemento "capaz de dar vida".

"La pintura debe ser fecunda: debería dar nacimiento al mundo", ha dicho.

Pero esto no es suficiente para Miró y sigue su búsqueda. Y así encuentra a Francisco Gali, amigo y maestro. De él aprendió a captar la forma de los objetos por medio de los sentidos, y dibujarlos después de

se adaptaba mucho más a su temperamento. Los surrealistas daban enorme importancia al papel de los sueños y del subconsciente, en el arte. Y así sigue la maravillosa serie de sus pinturas "oníricas" propiamente tal donde símbolos y formas juegan desenvolviéndose en el aire llevando en sí su propio mensaje.

En el exilio saca fuerzas de su desesperación, y el estar lejos de su patria sólo sirvió para que produjera los hermosos gouaches "Las constelaciones". En ella vuelca su amor por la naturaleza, los pájaros, las estrellas, etc.

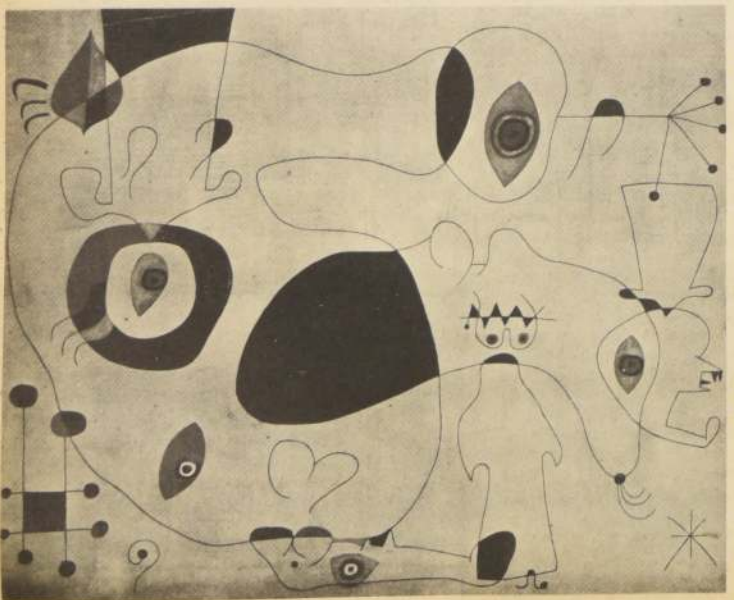
"El surrealismo me gustaba porque los surrealistas no consideraban la pintura como un fin", dijo Miró.

Pero para un hombre de su inquietud las crisis son inevitables y en 1931 declara que está "decidido a natar la pintura". Ya no le satisface la pintura de caballete. La inquietud se intensifica, sus imágenes asumen una expresión de violencia que sólo pueden compararse a la obra de su compatriota Picasso. Entre estas podemos citar "Naturaleza muerta con un zapato viejo" y el gran mural "El segador", pintado para el gobierno republicano.

Más tarde de regreso a su patria, trabajó en litografías, aguafuertes y a decorar cerámica. Este arte lo enfocó de una manera totalmente nueva, considerándolo como una nueva forma de escultura.

Gracias a su fantasía y a su gran habilidad para transformar las pequeñas cosas diarias en algo mágico, Miró enriqueció los parques, jardines y edificios.

En su arte Miró logra aunar el pesimismo innato de su temperamento y la alegría, que no puede dejar de sentir, por las cosas bellas de la vida. Todo esto ha dado por resultado el magnífico arte del artista catalán que todos conocemos.



HOJEANDO LIBROS

JAIME
EYZAGUIRRE:

'HISPANO AMERICA DEL DOLOR'



EDITORIAL UNIVERSITARIA 1969. Siete ensayos, siete poemas, lo que se quiera, pero los siete escritos con tinta hispánica, tinta de conquistadores, de tiempo, de tradiciones, de cristiandad, de cultura, de dolor y de esperanza. Tinta que pasa, como en vasos comunicantes, de uno a otro, de esta página a esa otra, se halla aquí y allí, al principio y al fin, en prólogo y capítulo, en párrafo y en verso, dando a todo el experimento la concepción unitaria, abordable, en su conjunto, por la mente y el corazón.

He aquí la reedición de una de las obras más estimulantes y de mayor vigencia, por la certeza de su diagnóstico en esta hora de última oportunidad para Hispanoamérica, de todo lo que produjo el malogrado historiador Jaime Eyzaguirre. Un volumen breve, no alcanza las cien páginas, con un profundo mensaje, en ese apretado estilo del maestro, inyectado en cada renglón.

Es admirable presenciar cómo el autor va redondeando sus juicios, fundándolos uno tras otro en un concepto amplísimo y enaltecedor de la esencia castellana, guardadora de la dignidad humana en su dimensión individual y nacional, haciendo confluir todo magícamente a la revelación de nuestra raíz y al abrazo estrecho con la España de Fernando, de Isabel, de Valdivia y de Cortés, que es la misma España del Hidalgo Manchego, del padre Las Casas y del romántico Ercilla.

Pero aclara que, siendo los pueblos americanos distintos, ya no más españoles, por sucesivos cambios, hay que cuidarse de admiraciones estériles. La inclinación hacia la Madre Patria no tiene por qué implicar una postura servil, pues hay en esa actitud, si se dirige a lo fundamental, si es auténtica, un signo de filiación, de búsqueda familiar, de honestidad en reconocer cuánto de útil para nuestro destino hay enraizado en el ancestro ibérico, en la experiencia milenaria de España. Los hijos americanos, camino a la madurez, recordados por la vida, podemos acudir a beber un consejo de los labios de la madre española, sin que ello obste a la plenitud de nuestro albedrío.

Y cuando habla así Jaime Eyzaguirre se remonta a los siglos pasados, cavila, extrae su contenido y atisba con el telescopio del devenir. Y hace filosofía. Valoriza al hombre. En su concepto, éste ha recibido "el privilegio de tener un destino, de prolongarse en el tiempo y más allá del tiempo, por eso a él le está reservado el honor de ser protagonista de la historia".

En la insistencia del maestro observador, pues Eyzaguirre muestra siempre, en este y todos sus libros y en lo que dijo de viva voz, una preocupación incansable por el sentido de la herencia humana, no tanto biológica o familiar como espiritual. Y se vierte con elocuencia inaudita. "Solo el que se siente depositario de un mensaje escrito con la tinta de los siglos es capaz de marchar por ruta firme y con fe inquebrantable. Tiene por delante una misión para los vivos y por detrás el respaldo de los muertos".

Después del estallido de furor personal, el autor se entrega a la esperanza. "Un día de voluntad rehabilitada, aun débil, cierto comienza a inquietarse su cuerpo. Hispanoamérica. Ya despunta un nuevo revalorización del patrimonio cultural, el instinto que está llamado a abrir las puertas a la verdadera independencia".

Al final se levanta solocado, lleno de orgullo, tenacidad, y llama con la decencia de un apertado de un descendiente de los señores de Numancia y Zaragoza, de un hijo de Cervantes y de los inmolados en el Alamo, Toledo. "Ya se agolpa el instante de la definición o de la muerte. Y una vez más la agonía la manifestación vital de los pueblos lleva la angustia incrustada en los rostros. ¡Cuántos impulsos fallidos, cuántos sueños frustrados, cuántas defeciones, cuántas veces soportar en la brega larga y dramática!"

Y termina confesando su fe. "Pero yo confío en estas horas de desesperación. Yo creo en amenazas sucesivas. Yo creo en el destino propio de mi América. Yo creo que el dolor, si se quiere, no rehuye el dolor, si se quiere, no rehuye el dolor, si se quiere, no rehuye el dolor. Porque para nosotros se ha de venir abierto."

Un mensaje formidable, muy a propósito para meditarlo en la producción de las conciencias, tan grande, tan terrible, tan bien podría servir de oración en los momentos de las garras de las nuevas producciones hispanoamericanas.

Pero, ¿por qué "Hispanoamérica del dolor"? Porque somos la síntesis sufrida de razas tributarias del dolor. La india española. La que persistió martirizada sus sacrificios cruentos, por los brazos mágicos, por su esclavitud, y la que liberó su conciencia del perpetuo dolor entre el ideal y la realidad, de armonizar al mismo, de la obligación de implorar. Dos orígenes dolientes. Dos angustias distintas de que "ha brotado el dolor América hispana".

Aunque hay más razones para el dolor.

Las cuñas traicioneras al mestizo hispanico, la decadencia monárquica, el despotismo, arrancaron y desgarraron las vértebras dorsales del imperio, separándose Portugal y luchando. Como proceso decadente que culminó en la emancipación dolorosa de la tierra americana.

Y aquí la dispersión continuó. Los que no entendieron de su ancestro común, molestaron en mirar el horizonte del futuro, no guardaron sino a lanzarse unos otros, a entronizar caudillos, rapaces, asesinos, hambre, miseria.

Y nos dejamos seducir por los dorados de otras culturas, al par que razón de orgullo el desprecio a los Quisimos imitar el federalismo norteamericano, pero al revés. En lugar de parcelar desunido parcelamos primero en pequeños estados, no sabiendo a tiempo, tal sistema triunfó en el Norte fue sencillamente, se federó lo que estaba roto, se buscó el beneficio del poder y no que da la unión. Supusimos mal. Aprecaro, que todavía nos tiene endeudados destino. La genialidad de Bolívar y esta catástrofe y fue patético el resultado. Hemos destruido tres siglos de cultura, industria. Y al abandonar el continente Colombia agregó el único bien que adquirió a costa de los demás. Puntos compramos a costa de la vida, la amargura y envejecimiento.

La ira de Eyzaguirre va en aumento más de cien años de vida libre — Iberoamérica no ha dicho al mundo una palabra que merezca recordarse. Su vegetativo y rastreo ha logrado sólo el desprecio universal. Manos ágiles han aprovechado su cuerpo ciego, impudicia, porque como una vil cosa está pronta a entregarse en los brazos del primer triunfador."

Exageración un poco al hispanico. Cuando escribía esas líneas ya conocía a Rómulo Gallegos, a Gabriela, y estaba por conocer a Miguel Asturias y a una falange, surgida de los rincones de la América. Pero me asombraría los continentes. Pero me abajó, como temiendo haber sido ingenuo, guirre cita a Gabriela, que no justifica nuestra, por nuestra languidez, nuestra fatalismo indio. Nos está dando por obros de algunas de sus virtudes, todos nuestros vicios raciales. ¿Podría? Que odiemos los que en nosotros hace vulnerables a su clavo de acero y a su voluntad y a su opulencia."

Después del estallido de furor personal, el autor se entrega a la esperanza. "Un día de voluntad rehabilitada, aun débil, cierto comienza a inquietarse su cuerpo. Hispanoamérica. Ya despunta un nuevo revalorización del patrimonio cultural, el instinto que está llamado a abrir las puertas a la verdadera independencia".

Al final se levanta solocado, lleno de orgullo, tenacidad, y llama con la decencia de un apertado de un descendiente de los señores de Numancia y Zaragoza, de un hijo de Cervantes y de los inmolados en el Alamo, Toledo. "Ya se agolpa el instante de la definición o de la muerte. Y una vez más la agonía la manifestación vital de los pueblos lleva la angustia incrustada en los rostros. ¡Cuántos impulsos fallidos, cuántos sueños frustrados, cuántas defeciones, cuántas veces soportar en la brega larga y dramática!"

Y termina confesando su fe. "Pero yo confío en estas horas de desesperación. Yo creo en amenazas sucesivas. Yo creo en el destino propio de mi América. Yo creo que el dolor, si se quiere, no rehuye el dolor, si se quiere, no rehuye el dolor. Porque para nosotros se ha de venir abierto."

Un mensaje formidable, muy a propósito para meditarlo en la producción de las conciencias, tan grande, tan terrible, tan bien podría servir de oración en los momentos de las garras de las nuevas producciones hispanoamericanas.





El sombrero que lució en esa oportunidad fue diseñado por Lulton. Es de color azul, y el cintillo blanco con detalles azules. Hace juego con el traje.

LA PRINCESA ANA Y SU COLECCION DE SOMBREROS



Ana viste las tropas antes de la iniciación del Festival. El sombrero es diseño de Devy.



Una boina, lucida por Ana durante una exhibición de la Asociación Británica de Natación. Diseño de Devy.

NORTEAMERICANOS COMPRAN LA TIERRA DE SHAKESPEARE

Ciento diez norteamericanos se han dado los mayores gustos de su vida: comprar un pedazo de la tierra inglesa de Shakespeare. Cada uno de ellos tiene un metro cuadrado de su propiedad en Stratford-on-Avon, pero eso, para hacerlos felices.

Pero quien más encantado está es Jeffery Davis. Es un agente de seguros que compró un campo de seis acres junto al río en 1968. El costo de la operación fue de 3.500 libras. El terreno era barato y sin valor para la agricultura.

Después, Davis con gran talento para los negocios, vio en su inversión un excelente modo para convertirse en millonario en poco tiempo.

Y no tuvo que esperar mucho para ver resultados. Ahora el campo vale 10.000 libras.



La Princesa Ana invitada oficial en el Festival de Londres. Fue la oportunidad en que dijo sus desafortunadas palabras. Pero fue un buen "uau" para las jovencitas inglesas.

-Compré mi ropa en "Harrods" y "Selfridges".

Esas palabras, pronunciadas inocentemente por la Princesa Ana, han causado gran dolor de cabeza a la familia real británica. Dueños de tiendas lógicamente no de las aludidas - y la prensa critica duramente a la princesa por su desatino. Pero todo no hace más que aumentar la publicidad de las dos "boutiques" londinenses.

Sin embargo, Ana, de 18 años, no parece preocuparse por el escándalo desatado por su infidencia. Es más, está feliz que cientos de jovencitas británicas quieran vestirse como ella. En efecto, "Harrods" y "Selfridges" bullen de chicas en minifalda que piden el "Panda Hats", un sombrero que puso de moda la hija de Isabel II.

Los sombreros son una de las debilidades de Ana. Últimamente ha debido representar a su madre en muchas ceremonias oficiales. Y a ellas, como corresponde a su rango, ha concurrido elegantemente vestida... y siempre de sombrero. Esto le ha provocado un nuevo problema. Como todos están pendiente de esta jovencita, de sus actitudes y de lo que dice ("me gustaría ser común y corriente", dijo una vez Ana a una amiga), escudriñan hasta los últimos detalles para criticarla.

Un periódico belga publicó en su primera página que Ana hacía propaganda nazista. La razón: "la cinta del sombrero de la princesa está sujeta por un clip que tiene la misma forma del emblema de la juventudes hitleristas".

Hasta esos extremos llegan los problemas de ser princesa.

No obstante, no todo está en contra de Ana. Los modistos londinenses la catalogan como la adolescente mejor vestida de Gran Bretaña. Eso es muy halagador para toda mujer.

garon como la adolescente mejor vestida de Gran Bretaña. Eso es muy halagador para toda mujer.

LOS SOMBREROS

En estas últimas semanas, previas a la investidura de Carlos como Príncipe de Gales, su hermana ha sacado a relucir toda su colección de sombreros. Los modelos son creaciones de Lulton y Devy, diseñadores exclusivos de la Familia Real.

-Muchos diseñadores me agradecen a mí el que la venta de sombreros haya subido mucho. Pero, la verdad es que creo desde hace mucho tiempo que el sombrero es una prenda muy elegante y de importancia en una mujer como la Princesa Ana- manifiesta Devy, un modisto de 31 años.

La Princesa Ana ha paseado sus elegantes sombreros en innumerables ocasiones. Fue la invitada oficial en el Festival de Londres, realizado recientemente por la industria textil británica. Esa fue la oportunidad en que dijo sus desafortunadas palabras. Un periodista le preguntó dónde se vestía y ella, con gran naturalidad, nombró las tiendas. Y no sólo eso, dio a conocer el lugar donde compraba su ropa interior; éste fue el factor que decisivamente provocó el escándalo.

La espontaneidad y sencillez son características de Ana. Hace unas semanas, visitó el "Hogar para Niños", un orfanato de Edimburgo, donde departió y jugó con los pequeños internos. Cuando llegó el momento de firmar el libro de las visitas ilustres, la princesa puso simplemente "Ana". Esto asombró a los pequeños, quienes insistieron que firmara "Princesa Ana".

-Yo me llamo Ana. Mi nombre no es princesa- respondió la joven noble.



Una princesita elegante. El sombrero es diseño de Lulton.



La Princesa Ana luce uno de sus sombreros durante una presentación de los "Red Devils", un escuadrón de acrobacia aérea de la RAF (Real Fuerza Aérea).



Ana, con su madre y su padre, llegan a la Asamblea General de la Asamblea de Escocia. El sombrero es diseño de Devy.



petroleo en Estados Unidos.

VISITA AL TERRENO

Adlai Pate Jr. no sólo se limitó a adquirir esos preciados e históricos sitios para sus empleados. También los llevó a Inglaterra para que visitaran sus minúsculas propiedades.

Escenas de histeria, alegría y felicidad se escucharon en los pantanosos terrenos cuando llegó la invasión de texanos. La mayoría iba acompañado de sus esposas. Y en sus manos llevaban sus títulos de propiedad, que acreditaban que eran dueños de un metro cuadrado en Stratford-on-Avon.

Parecían estar totalmente locos, manifestó Levi Fox, director del "Shakespeare Birthplace Trust", al referirse a los visitantes.

Al llegar al lugar, la señora Arlene

Hill, dijo: "Esto parece tonto", mientras su esposo, que usaba botas y sombrero texano, daba gritos y carcajadas.

En los títulos de propiedad no figuraba naturalmente la dimensión de los terrenos. De otro modo no se podría impresionar a los amigos con sólo un metro cuadrado de propiedad. En el documento aparece detalladamente el lugar de ubicación, la protocolización ante el juez de Stratford-on-Avon y todo el discurso legal para una compra-venta.

La "Showcase Properties Ltd.", del propietario de Jeffery Davis, es la empresa encargada de colocar los terrenos. Ha iniciado una gran campaña publicitaria en los diarios de Nueva York, Texas y California destinada a lograr más clientes y mejor precio para los terrenos que aún quedan disponibles. Y ya ha empezado a llegar una nueva lista con interesados.



ASI ES OMAR SHARRIFF

POR OMAR SHARRIFF

Están tan ansiosos de convertirme en un héroe romántico, que incluso me mandaron al Festival Cinematográfico de Cannes con la película "Lo Que el Viento se Llevó". Pero yo soy diferente. Diferente a muchos otros. Soy el primer y el ÚNICO actor del mundo árabe que ha logrado transformarse en una gran estrella en películas de habla inglesa.

Fui el Sheik Ali en "Lawrence de Arabia", un guerrero mongólico en "Genghis Khan", un rev armenio en "La Caída del Imperio Romano", un partisano yugoslavo en "El Rolls Royce Amarillo", un médico-poeta ruso en "Doctor Zhivago", un agente de la Interpol en "La Noche de los Generales", un príncipe italiano en "Más que un Milagro", un villano mejicano en "El Oro de Mackenna", un jugador en "Funny Girl", un príncipe austriaco en "Mayerling" y un abogado en "La Cita".

Nací con el nombre de Michael Shalhoub.

Hoy día sufro de una úlcera crónica que ha causado problemas a todos los médicos desde hace ya bastante tiempo. Frecuentemente tengo que tomar píldoras calmantes para aplacar el dolor.

Yo no debería haber sido actor. Cuando estaba en el colegio, mis profesores querían que me especializara en física. Tengo una mente matemática y el ser estrella de cine me aburre. Después de que ahorre algunos millones de dólares, pienso retirarme para descansar y jugar bridge el resto de mis días.

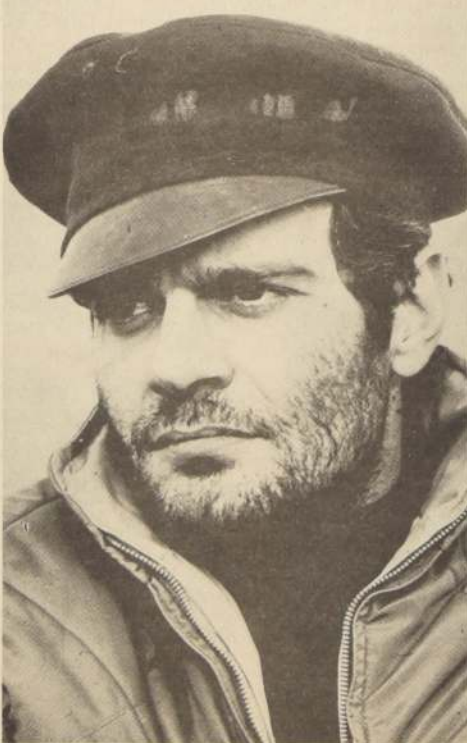
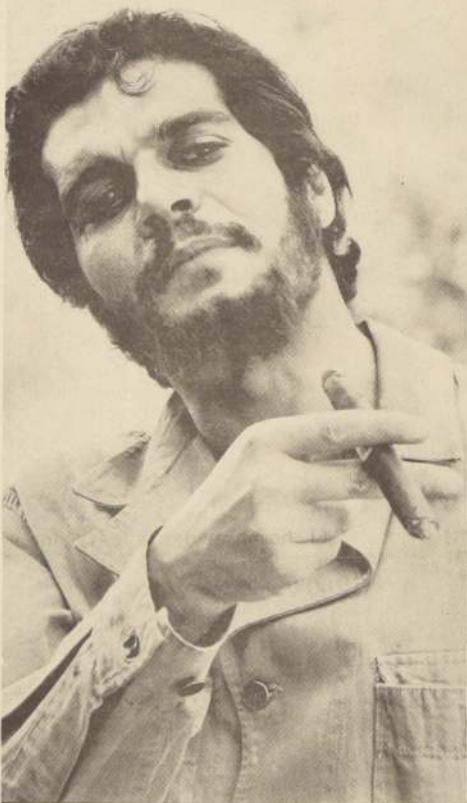
Me aburro con gran facilidad de todo. Es por eso que aprendí bridge: para no sentarme sin hacer nada en los estudios entre escena y escena. Ahora soy un experto jugador. Haré una gira por toda América con un equipo de cinco jugadores profesionales.

Nos pagarán ciento diez mil dólares por participar en competencias. Cuando estoy filmando, juego al mismo tiempo cuatro partidos. En los descansos tomo todas las cartas juntas.

Soy un solitario empedernido. Me hago fácilmente de amigos. Pero, cuando uno está en este negocio, cada vez que empieza a estimar a alguien tiene que hacer las maletas y partir a otro lugar. Por eso prefiero entretenerme solo. Me encierro en mi casa a resolver puzzles. En Hollywood, cuando filmaba "Funny Girl", empleé todo mi tiempo libre jugando con los "flippers" en el casino del estudio.

¿Los juegos de azar? Esos no producen el mismo placer porque no hay ningún dilema que solucionar. Pero logré crear una fórmula matemática para ganar en la ruleta. Fui a Las Vegas por cinco semanas y gané diez mil dólares cada noche. Ahora no quieren volver a dejarme entrar.

Algunas personas piensan que mi actitud con las mujeres no es muy ética. Yo no opino lo mismo. Las mujeres desean ser dominadas. Me gusta salir con muchachas



norteamericanas, pero ellas serán siempre pésimas esposas porque son demasiado independientes y locas por el dinero. No abandonan a un hombre hasta haberse quedado con la mitad de su fortuna. Hasta en las cortes de divorcio siempre dan la razón a las mujeres. Esto hace que el hombre se vuelva cada vez más débil, mientras su esposa aumenta su agresividad.

Estoy separado de mi esposa después de diez años de matrimonio. Me casé a los 21 años y mi mujer era una gran estrella de cine en Egipto. Como sólo había cinco o seis actores buenos, ambos debíamos trabajar en cuatro o cinco películas al mismo tiempo. No es fácil que un matrimonio marche bien cuando ambos deben filmar. Las tentaciones son demasiadas. Uno está constantemente conociendo a personas atractivas e interesantes. Salvo que se tenga una gran madurez - cosa que no existió en nuestro caso -, se camina hacia el fracaso. Los dos nos aburrimos.

Cuando hice "Lawrence de Arabia" tuve que estar lejos de casa por mucho tiempo. Y no pudimos resistir esta separación. Así es que construí una casa en París para mi esposa y ella vive allí con mi hijo Tarek, de 11 años. Hemos hecho un acuerdo mediante el cual cualquiera de los dos que quiera casarse nuevamente puede exigir el divorcio.

Pero nunca he encontrado a una mujer que la reemplace. Parece que me divertiera mucho con otras. Parece que fuera toda mi vida un éxito. Pero no lo pasó muy bien.

Para "Lawrence de Arabia", tuve que pasar catorce meses en el desierto: siete en Jordania, cinco en el sur de España y dos en el Sahara, viviendo bajo una tienda. Para "Doctor Zhivago", estuve un año en Finlandia, en un lago helado y con temperaturas de 40 grados Fahrenheit bajo cero.

En "Funny Girl" fui dejado totalmente "fuera de competencia" por Barbra Streisand. Me di cuenta de ello. Es un monstruo. Pero un monstruo fascinante. No tuve nada más que hacer que deambular a su lado. Algunas veces sólo me paraba a un costado a mirarla. Creo que el mayor problema de Barbra es que quiere ser mujer y quiere ser bella. Y no es ninguna de las dos cosas.

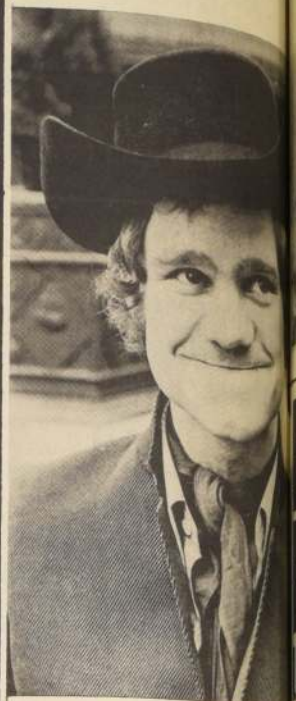
En "El Oro de Mackenna", me rompí la nariz mientras filmábamos en Utah. Mi caballo se agachó para comer pasto y yo me agaché también para tirarle las riendas. Fue una coincidencia: el animal se echó hacia atrás tan rápido, que quedé incrustado en su cuello.

Todavía tengo que hacer un gran papel en el que pueda demostrar mi talento para sentirme satisfecho. Quizás lo logre en mi próxima película: "Ché". Todos creían que lo iba lograr en "Doctor Zhivago"; pero, en los trescientos días de filmación, todo lo que hice fue reaccionar ante los demás. Los que llenaron los cines cada día comentaron "¡Qué fabuloso estuvo 'Rod Steiger!' o '¡Qué formidable actuación la de Julie Christie!'". Y nadie dijo una palabra de mí. Esto me decepcionó mucho. Nunca salí de la pantalla. Sin embargo no hice ninguna escena que pudiera calificarse de excelente.

Con un par de buenos papeles más, será suficiente. Ya he ganado bastante dinero, aunque todavía no soy financieramente independiente. Los impuestos norteamericanos se llevan todo. Y soy demasiado flojo para estar controlando mis gastos. Por eso, siempre termino sin nada. Cuando uno se convierte en una gran estrella de cine, se vuelve una corporación. Tiene que enfrentarse a los impuestos y a todas las otras fiscalizaciones legales. Hay que volverse agresivo. Luchar constantemente para defender sus intereses.

Pero se pierden demasiadas energías en todo esto. Para sentirse realizado en parte, hay que alternar papeles en films espectaculares y taquilleros con aquellos en que sólo se trabaja por amor al arte. Es por eso que participé en "La Cita". Es la mejor actuación de mi vida y me arruinará si no resulta un éxito para los productores.

Quiero trabajar con Fellini. Pero nunca ganaré el dinero suficiente para retirarme a jugar bridge si no sigo haciendo películas espectaculares. Y, si sigo haciendo films espectaculares, perderé el respeto por mí mismo. Es un gran dilema.



UN PAJARITO

POR PETER LEWIS

Lleva once anillos en los dedos. Viste traje de cuero café y bajo su increíble chasquilla resaltan los dos ojos enormes como platos. Parece un pájaro. Un pequeño pájaro sorprendido.

Rita Tushingham no es la imagen típica de una estrella de cine. Todo en ella es diferente. Casi insólito. Pero, antes que nada, es una excelente actriz. Los ingleses están orgullosos de ella.

Su esposo Terry, abandonó su propia carrera para convertirse en su manager. Tienen una hija, Dodonna, de cinco años.

-Para mí, lo más importante es mi familia -dice Rita-. Cuando tengo que filmar, me traslado con mi hija y mi esposo donde sea.

Todos pasaron nueve meses en India durante el rodaje de la película "The Guru". Regresaron con una aya (una enfermera hindú) llamada Shippu y con una cocinera (la madre de la aya). Y hoy viven felices juntos, con dos perros y dos gatos, en una cabaña con techo de paja en Hertfordshire.

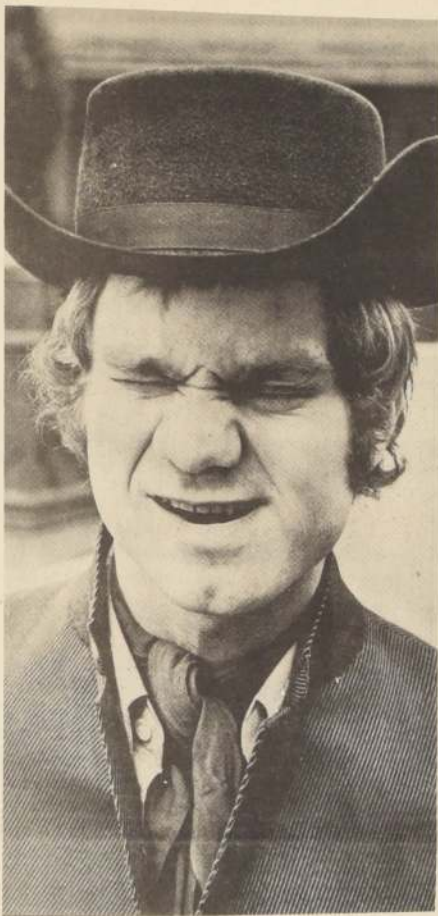
PAZ

Rita es una amante de la



MICHAEL POLLARD

EL HOMBRE DE LA CARA INCREIBLE



C. W. Moss permitió que Michael J. Pollard y su "cara increíble" fuera conocido en el mundo. Aquel bencinero y posteriormente compañero de correrías de Bonnie and Clyde fue la gran oportunidad brindada a Pollard para que diera a conocer su talento.

Cuando era muchacho solía pararme frente al espejo. Al mirar mi cara no me quedaba otra cosa que exclamar: "¡Por qué Dios mío! ¡Por qué!".

Pero, a pesar de su rostro, Michael ha llegado a ser lo que siempre quiso: actor.

Antes de "Bonnie and Clyde" había trabajado en algunas películas y muchos episodios de series de TV, en calidad de artista invitado. Pero, luego del suceso de la película producida y protagonizada por Warren Beatty, las oportunidades de Pollard han aumentado. Y su cotización también.

Hace unos días, llegó a Londres para filmar una nueva película. En "Hannibal Brooks" tiene como compañero a Oliver Reed, una de las nuevas figuras del cine británico, dado a conocer gracias a "Retrato de un Rebelde".

Michael J. Pollard ha llevado consigo un nuevo personaje al mundo del cine actual. Con él, "hippielandia" llegó a los sets. El actor, de 29 años, vive con Annie, su esposa, en Greenwich Village, Nueva York. Ese es el paraíso de los hippies de la "ciudad de los rascacielos".

En los pocos momentos libres que le deja el cine, Michael escribe poesía.

Cuando no hace ninguna de las dos cosas, dedica su tiempo a despotricar en contra de Marlon Brando. Y aún a pesar de toda esa actividad, Michael aún dispone de algunas horas para hacer muecas y disparates. La famosa revista "Play boy" tuvo a Michael entre sus "playman" invitados.

Luego de aceptar una suculenta oferta en dólares, el actor protagonizó la foto-novela "Blow-out", parodia de la película de Antonioni, acompañado de hermosas chicas.

"El hombre de la cara increíble", Michael Pollard, es ahora un actor solicitado y de alta cotización. Pero, aún así, cuando se mira al espejo no puede dejar de evitar aquel "Por qué, Dios Mío" de la juventud.

BORIS KARLOFF



El 4 de febrero de este año falleció en Inglaterra, en el Hospital Eduardo VII, el actor cinematográfico Boris Karloff, cuyo verdadero nombre era William Henry Pratt. Había nacido en Dulwich, Inglaterra, el 23 de noviembre de 1887.

Boris Karloff pasó a convertirse en el símbolo del personaje siniestro, del sabio loco que no se cansa en efectuar satánicas experiencias, del criminal patológico, en fin, todo cuanto de sombrío y horripilante nos ofrecía el cine, desde los años treinta en adelante. Pero sería sin duda su magistral caracterización de **Frankenstein** lo que realmente lo inmortalizó. Porque nadie que haya visto su interpretación del primitivo **Frankenstein** ha podido dejar de emocionarse hondamente. Y de seguro que, durante muchas noches, debió caminar inquieto por las calles oscuras, con el presentimiento de que al doblar una esquina podía encontrarse de manos a boca con el horripilante engendro.

Boris Karloff inicia en el cine las películas de ciencia-ficción, ya que **Frankenstein** se conecta en muchos de sus planteamientos con este moderno género literario. Sin embargo este gran actor sufrió durante mucho tiempo la incompreensión de los "grandes" del cine, quienes lo catalogaban de mediocre y lo minimizaron y ridiculizaron en muchas ocasiones, incapaces de comprender, con su falta de imaginación, lo difícil que es crear el horror, el miedo literario, que el gran actor conseguía con solo una mirada, un gesto, un endurecimiento satánico, veloz de sus facciones, que sabían reflejar a un tiempo la crueldad, el pánico, la misericordia.

A pesar de que **Frankenstein** constituyó un éxito de taquilla realmente apoteótico, ya que el cuarto de millón de dólares que costara producirlo se convirtieron en doce millones, la fama de Boris Karloff siguió circunscrita a ese mezquino marco que creara para él la opinión de los actores "serios". Por otra parte, su inmenso éxito en este tipo de películas lo convirtieron en un rico filón que los productores cinematográficos de la ahora decrepita capital del cine, Hollywood, nunca se cansarían de explotar. Después de **Frankenstein** vino una interminable serie de filmes donde abundaban los sabios locos, los científicos desequilibrados que practicaban siniestros experimentos, en todos los cuales el gran actor fue dejando su particular sello. No todos estos papeles eran aceptados gustosos por Boris Karloff, porque sabía que así lo asociarían siempre con los villanos clásicos del cine, tales como Bela Lugosi, Peter Lorre, Lon Chaney Jr., John Carradine, y otros. Pero debió seguir su destino hasta el final, porque el público jamás dejaría de asociar su nombre con el horror, lo macabro, lo pesadilisco.

Aparte de su famoso **Frankenstein** y la serie de **La Novia de Frankenstein**, Boris Karloff intervino en las siguientes memorables películas: **El Caserón de las Sombras**; **La máscara de Fu-Manchú**; **La Patrulla Perdida**; **El Resucitado**; **Horror en el Cuarto Negro**; **El Poder Invisible**; **La Torre de Londres**, etc.

Ultimamente Boris Karloff rodó algunos filmes en Europa, limitándose a su labor en América a intervenir en series de televisión, una de las cuales fue transmitida entre nosotros por el Canal 9. Pero la gran ambición de Karloff fue siempre el de llegar a ser un actor de teatro, especialmente de interpretar a Shakespeare, ilusión que mantuvo hasta sus últimos años. Pero tuvo que conformarse con caricaturizarse a sí mismo en **Arsénico y Encaje Antiguo** y con el papel del capitán Garfio en la versión teatral de **Peter Pan**.

Así desapareció este gran actor, este hombre bueno sacrificado y quemado mil veces, y ahora para siempre real Ave Fénix en la historia del cine fantástico.

ANTICO RITA TUSHINGAN

Tal vez la próxima película que filme será "Jane Eyre". Y será uno de mis papeles favoritos —,asegura sonriendo.

KEATON

Tal vez contra sus deseos, es una actriz de comedias por naturaleza. Su boca, enorme y de labios apilados, está constantemente haciendo mohines. En un segundo puede cambiar de expresión sin hacer ningún esfuerzo.

En "Smashing Time" ("Aventuras de Dos Picaras") hice demasiados gestos con la cara —explica—. Ahora cambié de técnica. Pienso que es mejor actuar en forma natural en una comedia. Sin exageraciones.

En su casa tiene una enorme fotografía de su ídolo, Buster Keaton: "Cara de palo". Tiene razones que justifican su gran admiración por el desaparecido cómico.

El podía hacer a la gente llorar y reír haciendo brotar los sentimientos desde adentro. Era fantástico. Yo jamás podría hacer algo similar.

Rita Tushingham se



renueva y se supera en cada una de sus películas.

Reconoce que no podría dejar de filmar.

—Tengo que actuar. Es como comer para mí. Hay algunas mujeres que pueden ser sólo madres y son maravillosas. Pero hay veces que los niños deben crecer independientes. Además, a ellos les gusta que uno tenga otras actividades. Siempre supe que tendría que actuar. Desde el colegio. Ojalá no tenga que abandonar el teatro o el cine por mucho tiempo más.

En realidad, son dos personas en una. La primera es "Tush", con su cara cómica y su fotografía de Buster Keaton. Y la otra es la romántica Rita, con once anillos en los dedos.



COMO LOGRAR EXITO Y ADMIRACION



4-Agatha Christie



3-Indira Gandhi durante una recepción que le ofreció el Shah de Irán.

PEARL BUCK:

No creo que la aspiración por ser famosa o admirada sea suficiente como para motivar la vida. Para mí, esta motivación proviene del agrado que provoca la propia excelencia; de poner toda la habilidad en la realización de cualquier cosa que emprenda. La elección debe hacerse con gran cuidado, y basarse en los talentos y gustos personales. Por eso, el mejor consejo que puedo dar a una mujer es que descubra su punto fuerte en lo que se refiere a habilidad y proceda a buscar su realización en ese campo. Así, cumplirá mejor su papel dentro de la sociedad, enriqueciéndose de esta manera y elevando el status del sexo femenino.

INDIRA GANDHI:

La criatura humana no es la única objeto de admiración. Pero, ¿debe dársele tanta importancia a esto? La opinión pública es notoriamente inestable, los gustos difieren y las tendencias cambian a menudo. En mi caso, el ser admirada puede pasar tan rápido como empezó. Confucio dijo: "Uno no debe preocuparse por ser conocido sino luchar para merecer que se le conozca". Como en una antigua fábula india, de tanto luchar por agradar a diferente tipo de personas, se puede terminar no agradando a nadie.

Para mí es más importante vivir y trabajar por una causa que se cree justa, en lugar de hacerlo por el aplauso del público. Al comprometerse con algo más grande que uno mismo, la persona se enaltece. Esto ayuda a identificarse con las necesidades y aspiraciones de muchos.

Para ponerlo en palabras más simples: "Se debe querer a la gente y desear sinceramente ayudarla para que ellos lo quieran a uno".

MAMIE EISENHOWER:

Antes que nada, yo no pienso que pueda ser admirada. De así desearlo, se corre el riesgo de crearse una falsa personalidad.

Si un individuo es honesto, alegre, cooperador y toma su papel en la vida con interés e integridad, el resultado es la felicidad. Puede ser que la admiración venga como sentimiento natural hacia alguien que llena su lugar en la sociedad con éxito y alegremente presta servicios a otros.

MARGARET MEAD:

Traten de encontrar algo dentro de sus capacidades que necesite realizarse urgentemente y ¡Háganlo! Tomen lo siguiente como base para su elección: "Yo estoy más capacitado para esto que para ninguna otra cosa. ¿Podría alguien hacerlo mejor?"

JACQUELINE BOUVIER ONASSIS:

Creo, que la base para tener éxito personal es encontrar el talento que cada uno tiene. El mundo es un lugar complejo, y todos deben descubrir cuáles su camino. En mi caso personal, he encontrado en el arte y la belleza el contacto más íntimo con el mensaje que Dios mandó al mundo. Mi amor por el arte nació cuando visité por primera vez la Galería Nacional de Arte de Washington. Era una niña y mi madre y hermana deseaban que aprendiera a apreciar el arte.

Fue entonces cuando descubrí que uno de mis placeres más grandes es: contemplar las obras maestras de la pintura y la escultura.

En las incontables visitas que he hecho a las galerías de arte, he aprendido la mejor forma de apreciar la pintura y la escultura. Cuando se encuentra la mejor manera de descubrir la belleza en ella, se descubre también la forma de buscar lo bello de la vida.

Espero que en los próximos años mis hijos también aprendan a apreciar el arte. Después de todo, un niño como cualquier persona capta sus propios mensajes, sus propias respuestas emocionales al contemplar una obra de arte. Esto ayuda

a captar mejor las cosas de este mundo tan complicado y complejo. Es una de las bases para lograr éxito interior, ese sentimiento de satisfacción personal que todos anhelan.

AGATHA CHRISTIE:

Soy escritora y en mi caso, para tener éxito y ser admirada tengo que pensar mucho tiempo. Trato de meditar mis historias con todas sus complicaciones, falsas pistas y momentos de suspense hasta el último detalle. Una vez logrado esto, lo único que me falta es tener tiempo para escribir. Pero el verdadero trabajo está en la elaboración mental de la obra. Las interrupciones son fatales. Cuesta mucho volver a tomar el hilo.

No puedo dar una receta para tener éxito y ser admirada. Quizá lo mejor sea decir "no lo busque". Esta puede llegar sola si uno adquiere una serie de intereses en la vida, fuera de las obligaciones familiares: decoración de interiores, las matemáticas, la arqueología, etc. Yo disfruto mucho cocinando y yendo a la ópera.

DAPHNE DU MAURIER:

Toda mujer debe tener mucho sentido del humor, intuición e ideas. De esta manera se puede lograr el éxito. Yo soy escritora. Y en mi caso, uno de los factores que más importancia tiene son las ideas. Las ideas pueden venir de dos formas: de la experiencia directa en la vida y del presentimiento imaginativo de lo que puede suceder.

La inspiración, en cambio, viene desde dentro o desde el inconsciente. En las ideas y en la inspiración se basan mi éxito personal.

La fuerza de voluntad juega también un papel. Pero sólo en la misión de ayudar a allanar las dificultades que se presentan al escribir.

PATRICIA NIXON:

La mujer encuentra su realización a través de lo que contribuye al prójimo. Si alguien se interesa en la gente, se abre la ruta al éxito, aunque sea a satisfacción personal.

Nunca he sido capaz de sentarme tranquilamente y de llevar una vida ociosa. Siempre necesito estar haciendo algo constructivo. Ahora como Primera Dama espero hacer muchas cosas por el bien de mis compatriotas.

Creo que uno obtiene en la vida lo que uno entrega. Creo en el "amor americano". Lo he visto hacerse realidad en mi propia vida.

INGRID BERGMAN:

A través de toda mi carrera he tratado de entregar algo a la gente. Actuar en obras que aporten algo. Quiero que la gente tenga confianza en mí. Ver mi nombre en la marquesina del cine. Mi público sabe que puede ir a ver películas porque no los defraudaré. Pero que a veces no comprendan por qué actúo en tal o cual cinta, sin embargo, debo saber que nunca acepto un contrato sabiendo que voy a filmar una basura.

Mi consejo para prolongar vitalidad, obtener éxito y admiración es evitar el agotamiento. Hay que depurar de nuestro interior esa actitud constante lucha para permanecer en cumbre.

LADY BIRD JOHNSON:

A cualquier mujer joven que que tiene éxito le aconsejaría que se dedicara a algo que le interese; algo que le entusiasme y que la haga sentirse bien. Cuando encuentre ese interés, trabaje ahinco sobre la base de él. El éxito en la realización vendrá solos.



2-Jackie Onassis



1-Patricia Nixon

HITLER y CHURCHILL FRENTE A FRENTE



2: Hitler y Churchill frente a frente. Al fondo, James Sargent, productor del espectáculo "La Batalla de Inglaterra". Está también Edward Tuerley, quien diseñó las figuras de los dos líderes.



1-Bajo las sábanas, dos hombres que hicieron historia.

Les sacaron las mantas que tenían encima, y ahí quedaron, frente a frente: Churchill, con su tradicional puro y su "cara de bull-dog" y Hitler, con su bigotillo y su clásico uniforme. Mientras hicieron la historia, nunca se encontraron tan de cerca. Sin embargo, un milagro de Madame Tussaud ha hecho que los dos líderes se hayan encontrado.

Las figuras de Churchill y Hitler, en tamaño natural y con una perfección de detalles que sólo pueden lograr artistas avezados, serán las principales dentro de una muestra dedicada a la Batalla de Londres. ¿El lugar? El Museo de Cera de Madame Tussaud, en Londres.

Edward Tuerley no dejó ningún detalle de lado para que sus reproducciones en cera de Churchill y Hitler salieran perfectas. Y logró su propósito. Pero, desde luego, el costo

de su empresa fue muy alto: 12 mil libras esterlinas.

Ahora me preparo para sacar algunas figuras destinadas a la Cámara de los Comunes. Mi contribución a la historia más terrorífica aún - como dijo sonriendo Edward Tuerley, artista de 45 años.

Las figuras de Hitler y Churchill serán parte de un espectáculo preparado por James Sargent. Se dará una reproducción de la Batalla de Londres por medio de diapositivas, películas, cintas magnéticas y figuras de cera. Los espectadores que entren a la función sentirán realmente estar viviendo los momentos del ataque de la Luftwaffe sobre la capital inglesa.

El espectáculo preparado por Sargent termina alegremente con la voz de Winston Churchill, la reglona de las Fuerzas Armadas británicas durante la guerra.



CUANDO EN mil novecientos catorce Europa empieza a arder, por sus cuatro costados, entre las llamaradas de la primera guerra mundial llega a la entonces pacífica América del Sur una gran figura del teatro lírico español. Trae en su equipaje, fuera del señorío propio de su raza, el prestigio de ser la cantante que estrenó en Madrid las versiones castellanas de TOSCA, CAVALLERIA.

PAGLIACI y otras óperas. Es un hecho sobre cuya utilidad no me pronuncio. Según mi experiencia, a los amantes del género poco les importa que el aria o el dúo se canten en alemán o japonés. Sólo vale que el intérprete se ajuste a condiciones vocales impuestas por tradición. En menos palabras, es igual cantar en cualquier idioma, pero Doña LOLA MALDONADO lo hizo, por vez primera, en español. No extrañe el anticuado "doña". En esos días era calificativo obligado para designar a una dama, y, en especial, si reunía los atributos físicos de tal cantante. La conocí mucho más tarde. En el tranquilo retiro de su mansión, con su traje severamente obscuro y sus pausados ademanes, era la encarnación del castizo tratamiento. Doña. Difícil suponer, ante su mirada serena y tranquila sonrisa, la alegría de la zarzuela o el picaresco de la ópera. Sin embargo, después de la ópera se desempeñó con éxito en óperetas y zarzuelas.

monio secreto. Pero el suyo, su matrimonio, no es secreto. En 1946, su dúo con Miguel Norero en la Traviata se convierte en perdurable. Se mantiene hasta hoy en armonía de partitura bien interpretada. Hay giras. Su voz recorre América. Brasil, Uruguay, Argentina. Compañera de grandes cantantes, como Carlo Galleffi o Ramón Vinay, es aplaudida hasta 1957, fecha en que, como su madre, antes, se dedica a la ópera. Dos años más tarde, habiendo hecho todas las plazas desde Perú a Costa Rica y haber asomado a la comedia musical, en demostración de que ningún género teatral le es difícil, se dedica a la comedia. El Petit Rex, el Maru, L'Atelier, El Talia — todos ayer — y el San Antonio — hoy —, son sus escenarios. Se les ha llamado teatros de bolsillo, tal vez por ironía. No se de actor alguno que, gracias a ellos, haya conseguido un bolsillo en paz. Además, en sus pequeños recintos escasean los aplausos, no por falta de méritos en los cómicos que los ocupan, sino porque, a menudo, los actores en escena superan en número a los espectadores en platea.

Afortunadamente, todavía hay seres que no comulgan con las seriales de televisión — ¡tan inteligentes! — y son capaces de desafiar al enemigo "frío". Ellos estarán al tanto de que SUSANA obtuvo, en 1965,

Texto y fotos: Molina La-Hitte

DE LA OPERA A LA COMEDIA

"Memorias de un archivo fotográfico"



1946
Susana y su esposo el Dr. Miguel Norero.



1939
Susana y su madre, doña Lola Maldonado.

Así la conocieron Chile y Don Ernesto Bouquet. Este caballero, recién dejado el oficio militar, como buen descendiente de franceses, camina entre hipódromos y bambalinas. Y ocurre que muerto el representante de la actriz, él se hace cargo de su carrera que allí mismo termina: "la Maldonado" se convierte en la respetable esposa de un empresario respetable. Don Ernesto, a quien se recuerda como un señor algo grueso, de polainas impecables y cigarro puro, ya es dueño de los dos teatros más importantes después del Municipal: el COMEDIA y el SANTIAGO. Doña Lola no pisó mucho tiempo sus escenarios. La esperaba otro más íntimo, el de un hogar recién formado y, donde, como española de cepa, y de cepa antigua, iba a dedicar el resto de su vida a la formación de su mejor personaje. Era este una niña rubia de asombrados y asombrosos ojos claros. Había nacido SUSANA BOUQUET MALDONADO, la actriz que usted suele aplaudir en el pequeño teatro San Antonio. Y si digo "suele", es porque usted no sabe apreciarla. Ella merece un gran aplauso diario. Cada tarde, con buen o mal público, sale a escena como si las butacas merecieran sus actuaciones impecables. Pero, sin quererlo, me acerco al final de una historia de la cual me he saltado más de la mitad. Iba en que Doña Lola y Don Ernesto tienen una hija. Iba en que tal hija, hermosa chica de ojos inmensos, parecía destinada a ser la regazona de un hogar opulento. No le faltaría nunca nada. En las fotos que ilustran esta nota aparece en señorita, con su primer traje largo, junto al largo de un perro fino. Es más o menos — del año cuarenta. De la época en que usando una expresión muy chilena, sus padres estaban "chochos". No se pondrían a ninguno de sus caprichos. Por el contrario, cultivarían sus alas para que pronto volara sola. Muy pronto, pues al cabo de estudiar seis meses, la niña debuta en Rigoletto. Dado el primer paso, los demás son fáciles. En su registro de soprano ligera actúa en Bohème, Lucia, Traviata, Mignon y el Matrimonio secreto.

el Laurel de Oro por su interpretación de "EL MAR PROFUNDO Y AZUL", de Terence Rattigan. En el cine, fue éxito de Vivianne Leigh. Hay otros memorables roles de Susana. Son los que interpreta en "Luz de Gas", "Por los caminos de la Noche", "Penelope y el Nazí". Son triunfos. Fortuna no. Por el contrario, ha gastado la suya. Y yo he gastado mi espacio sin decir lo más importante, también callado por la crítica especializada. Al salir SUSANA a escena — aunque no aprendió a actuar en academia alguna, o quizás por lo mismo — da la inmediata impresión de ofrecer un mundo real. Cualquiera que sea el personaje interpretado, es de cautivante naturalidad. Su repertorio, mantenido en una línea de medida compostura, no provoca carcajadas ni sollozos. Lleva siempre a la sonrisa o la melancolía. Lo único invariable en sus representaciones es el cuidadoso montaje de la escena y su vestuario, que ignora la economía. Si hay, a veces, actuaciones de nivel discutible, honrado es culpar a ciertos directores de escena en equivocación perpetua desde hace muchos años. Yo no soy crítico. Apenas un fotógrafo, que no fotografía; mi única tarea es ofrecer — no a quien lee, sino a quien mira — unas fotos del pasado. Pero, a menudo, me asaltan incontenibles deseos de opinar. Y me pregunto: ¿por qué el público chileno, tan dispuesto a llenar estadios y armar estruendosos llos en Pudahuel a la llegada de ídolos prefabricados, no va a los teatros? ¿El digno esfuerzo de tanto meritista actor es para nada? ¿Eslo se, un esfuerzo ajeno a la mentalidad de calceteras de Fan's Clubs, pero ¿no hay otro público? ¿O el otro, algo mayor, acude sólo a los teatros que ofrecen — atracción extra — a la policía auxiliando a los actores. ¿De nuevo me he salido del tema. Mi única intención — palabra de honor! — era mostrarle a Ud. a nuestra gran actriz SUSANA BOUQUET MALDONADO, en fotografías que van desde mil novecientos cuarenta a mil novecientos cuarenta y siete. Hay más, pero no valen. Está igual.

LA JUSTICIA TARDO 75 AÑOS EN LLEGAR

Diez mil y una luces se deslizan suavemente sobre las heladas y negras aguas del Atlántico Norte. A bordo, todo es risa, lujo, ostentación. Son las 11.40 de la noche. Segundos más tarde, todo se extinguiría. El "insubmersible" tocaría fondo, herido por un témpano gigante. Y con él morirían mil quinientas personas, entre adultos y niños.

Fue la noche del 14 de abril de 1912. La noche que la historia recuerda como "la de la Tragedia del Titanic" y que marcó al capitán del "California", Stanley Lord, como asesino de masas.

Las cortes de investigación de los Gobierno de Estados Unidos y Gran Bretaña, formadas poco después del desastre, decidieron que el barco del capitán Lord "había estado sólo a diez millas del Titanic cuando éste agonizaba". Que los oficiales del "California" "vieron claramente el desastre del inmenso navio". Y que el capitán Lord había preferido "el tibio confort de la cama, antes de helarse parado en el puente de su buque dirigiendo las operaciones de rescate".

Las cortes lo acusaron de ser responsable directo de la pérdida de ese millar y medio de almas. Incluso, en las investigaciones practicadas por los ingleses, se descubrió que Lord se encontraba ebrio en su cabina durante toda esa noche inolvidable y trágica.

Pero ahora, más de medio siglo después, el único hijo del capitán Lord — banquero retirado — está luchando a muerte para limpiar el nombre de su padre.

"CASI HE GANADO"

Recientes investigaciones y análisis de las evidencias de 1912 han dado a luz que el barco que tan duramente ignoró la suerte de los ocupantes del Titanic DECIDIDAMENTE NO FUE EL "CALIFORNIA". Y es posible que el Congreso de los Estados Unidos y el Gobierno británico ejecuten alguna acción positiva para borrar para siempre la marca de "asesino" que ha perseguido durante estos 57 años a la familia Lord.

Stanley Lord Jr., de 55 años, no disimula su optimismo.

—Estoy convencido de que si mi padre hubiera tenido los expertos legales que ahora yo puedo obtener, no habría tenido que sufrir durante todos estos años el que se le considerara culpable de las víctimas del Titanic. Antes de que muriera (1962), le prometí iniciar la lucha para limpiar su nombre. Y ya estamos a la vista de nuestro objetivo.

Conversamos con Stanley Lord en el salón de su casa, en Liverpool. En las paredes cuelgan innumerables antigüedades y recuerdos que el difunto capitán Lord trajo de sus viajes a casi todos los rincones del mundo. Junto a Stanley está Leslie Harrison, 55 años, quien ha llevado a efecto todo el "re-proceso". El también está optimista.

—Tenemos ahora nuevas y valiosas evidencias que forzarán al Gobierno británico a emprender una acción para reparar la injusticia. Poseemos, además, una carta de las autoridades marítimas norteamericanas que confirma que hay un movimiento oficial para declarar inocente al capitán Lord.

VERSION DEL "CALIFORNIA"

Los recuerdos retroceden durante la conversación. Y la historia, repetida mil veces, se renueva una vez más.

El Titanic se dirigía a toda velocidad hacia el Oeste. Atardecer de domingo. El mar estaba en terrible calma. La calma que presagia a todo buen marino que los icebergs y hielos flotantes están preparando una emboscada. A bordo del gigantesco navio, orgullo de la flota mercante británica, los bailes estaban en su apogeo. Se bebía feliz en la docena de bares del barco y las mesas de juego se hacían pocas. Bajo los puentes niños e inválidos dormían pacíficamente.

Repentinamente, los fuertes costados de acero del Titanic chocaron a 22 nudos de velocidad contra apretados campos de "growlers", pequeños icebergs no tan peligrosos como las monstruosas montañas de hielo.

Los experimentados navegantes del Atlántico sabían que los pequeños hielos significaban invariablemente que más de alguno de sus "hermanos mayores" estaba también a poca distancia. También sabían que era prácticamente un suicidio navegar a tanta velocidad, de noche, en medio de un campo de hielo.



Con la fotografía del Titanic como telón de fondo, Portiluppi brinda feliz.

Nadie sabía mejor esto que el capitán Lord. Nacido en Bolton, Lord se había hecho a la mar cuando cumplió los 14. Diez años más tarde había obtenido ya su certificado de master y extra master, y navegaba con la Línea Leyland.

A las 19.30 el capitán ordenó que el "California" se detuviera. Había visto pasar tres gigantes icebergs a unas cinco millas de distancia en dirección sur, y se encontraba justo en el límite de un vasto campo de hielo suelto. El telegrafista Evans ya se había puesto en contacto con el Titanic. Pero cuando los aguzados ojos del capitán Lord otearon el horizonte, el único navio que pudo ver era uno mucho más pequeño y que se acercaba por el este. Cuando el telegrafista salió al puente, el capitán le aseguró que "ese no era el Titanic".

Más tarde, el capitán Lord declararía que el barco que él vio no era mucho más grande que el suyo.



EMILIO PORTILUPPI, de 88 años, uno de los sobrevivientes de la tragedia más increíble de la historia de la navegación.

Que tenía sólo una luz a la cabeza del mástil y que bajo ninguna circunstancia podría haberse confundido con uno de los diez barcos más grandes del mundo.

El capitán le pidió a su tercer oficial que mandara señales ep morse, por medio de reflectores, al navio que se acercaba, pero éstas no fueron contestadas. Como a las 23.30 el barco que se veía desde el "California" no estaba a más de cinco millas de distancia. Sin embargo, exactamente a la misma hora en que los vigías del Titanic observaban por si veían icebergs NO VIERON NINGUN OTRO BARCO.

Obviamente, si el "California" había visto al Titanic, los vigías de éste habrían visto al "California". Pero no lo vieron.

¡ASESINO! ¡ASESINO!

El cuarto oficial del Titanic, John Boxhall, dijo en los interrogatorios posteriores haber visto un barco de cuatro mástiles (identificado después como el "California") que se ACERCO al Titanic cuando estaba indefenso. Que llegó hasta cinco millas y se alejó de nuevo.

Sin embargo, el "California" estuvo anclado todo ese tiempo, y no se movió hasta las seis de la mañana del día siguiente cuando el radiotelegrafista obtuvo noticias del desastre del Titanic.



STANLEY LORD Jr., hijo del capitán del "California", el barco que no presta ayuda al Titanic cuando éste se hundía.



TITO MUNDT: UNA NOTICIA

por
Johnnie
Walker

Quizás debiera empezar este artículo diciendo "Yo lo conocí". Ya que se trata, of course, de Tito Mundt.

Pero voy a tener que decir cómo lo conocí.

Primero fue en la radio.

Era una audición nerviosa, de hablar apurado; atarantado creo que se dice, que me llamó la atención. Especialmente cuando me acordaba de un refrán que me enseñaron años atrás en mi escuela.

Naturalmente, a public school (escuela pública en países británicos son las privadas, porque preparan a los alumnos a desempeñarse en la vida pública; las que aquí se llaman escuelas públicas allá se llaman states school). El refrán decía: "A gentleman never harries", o sea, un caballero nunca se apura.

Este Tito, (a quien al principio llamaba yo Taitus por causa del Emperador no del Presidente de Yugoslavia) me chocaba un poco. Hablaba demasiado rápido y yo no entendía gran parte de lo que decía. Además tenía un apellido alemán y aunque los irlandeses fuimos neutrales en la última guerra, mi padre sirvió en la Primera Guerra como Médico del ejército de los Royal Irish y peleó en Flandes y al norte de Francia contra los alemanes. Huns, como él siempre los llamaba. Así que ese Mundt me molestaba un poco.

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.

Tito (hablando correctamente) venía llegando de un viaje a Paraguay y contaba las hazañas del entonces embajador de Chile en Asunción, el guatón Egaña Baraona; hermano de Lucho, el flaco, y del médico famoso.

Contaba lo querido que era el embajador por lo que aquí se llama "choro".

Puedo decir, bajo palabra de honor que esa fue la primera vez que oí a Tito Mundt y lo encontré muy gracioso.

Me di cuenta que Tito hablaba tan rápido porque pensaba a la misma velocidad. Un verdadero espanto para un gringo.

Además ese día escribió un artículo imitando a Joaquín Edwards Bello.

En esa época Topaze escribía páginas imitando a los diferentes diarios santiaguinos y Tito era el animador principal. Recuerdo que la página de "El Clarín", cambiaba el lema y decía: firme junto a Volpone, etc.

El artículo de Joaquín Edwards a quien bien conocí y del que puedo decir era el más perfecto gentleman nacido en Chile, era fantástico.

Era puro Joaquín del principio al fin. Exagerado, cierto, pero en la exageración está la quinta esencia de la persona.

Hablaba de Valparaíso, de la cuarta parte de sangre inglesa que debe tener todo porteño y terminaba comparando al Presidente de Chile de entonces con un porteño y al Mapocho como un brazo de mar que llegaba a la capital.

Now, es necesario aclarar que los artículos de Tito Mundt no debían copiarse sino entregarse al público tal como él lo entregaba a la prensa. Con sus correcciones. Eso es algo muy sabroso, que estoy seguro que los correctores no apreciarán en toda su proporción.

Recien ha publicado un libro que es muy interesante.

Se llama: Chile, una noticia.

Es toda la historia de Chile, y aún de antes, My Goodness! desde los tiempos de Colón, escrita en forma de diario.

Cada página es un número de un diario que anuncia las últimas noticias.

What a work!

Recuerdo haber visto, comprado y haberme suscrito a un periódico histórico que aparecía en Alemania hace 15 años. Se llamaba "Der Historischer Zei-

tung" (que los alemanes me perdonen si he cometido un error de género, en inglés no hay diferencias gramaticales en esto ni en otras cosas). Allí leía semana a semana lo que iba ocurriendo en las Guerras Pónicas.

Good Heavens! Yo estaba a favor de este Aníbal, quien creo que era un nice fellow, pero desgraciadamente lo derrotaron después de pasar los Alpes con sus elefantes.

¡Con elefantes! Pensar que ahora uno cruza los Alpes por el Simplón o San Gotardo y es una hazaña, y en tren, y ahora este boy irlo a pasar en elefantes. Crazy boy!

Pero, volvamos al tema y volvamos a Tito Mundt.

En Chile, una revista como la hecha en Alemania resultaría demasiado cara.

Además, es muy posible que en la mitad de la colección se terminara por falta de fondos.

La idea de Tito Mundt es, en ese sentido excelente.

Hacer un libro de la historia de Chile, en donde cada página es un diario.

Así podemos leer (con estos títulos) "De nuestro Corresponsal". "Hoy partieron de Palos las carabelas dirigidas por Colón". O un título que anuncia la formación de la Firma Pizarro y Almagro Ltda. para ir a explotar Perú.

Y así comienza la historia de Chile desde la conquista hasta el primer trasplante.

Es necesario hacer notar que cuando se habla de la Guerra Civil del 91 aparecen dos números. Uno a favor de Balmaceda y otro contra Balmaceda.

La Historia de "Cielito Lindo" (no la de la canción mexicana, sino de Alessandri, el León de Tarapacá) y del Frente Popular con "Don Tinto".

Para un extranjero es muy valioso, ya que se aprende la historia de Chile sin necesidad de meterse tantos datos. Ya que los chilenos son muy buenos historiadores, pero con la manía de la hora. El chileno nunca le da importancia al reloj, al menos que haya pasado ya el tiempo.

po. Cuando va a una reunión será a las 17 horas 15 minutos y 35 segundos exactos cuando se dio por abierta.

Lo mismo es válido para los combates y batallas. Era el 21 de mayo a las 11:30 (eran las 11:30 o las 12:30) cuando Prat preguntó: "¿Ha almorzado la gema mañana, la Declaración de la Independencia a las 2 de la tarde, etc.

IT'S TOO MUCH! para un extranjero y para un niño. Sobre todo en un país en donde la hora no es nunca exacta, sino, "más o menos" "alrededor".

Ahora cualquier gringo como yo, si somos por raza buenos para leer diarios, podrá leer la historia de Chile como si fuera un undiario.

En Londres uno compra tres periódicos antes de meterse en el "tube". Cuando atraviesa toda la ciudad por debajo vuelve a salir a la superficie ya ha leído todos los diarios y los vota para comprar las nuevas ediciones que se publican mientras uno viaja en el "underground".

Eso es lo interesante de este libro Tito Mundt.

Porque si para el Chile es una noticia, para nosotros, Tito Mundt es una noticia.

CHILE, una noticia

EL PERIODISTA ESCRIBE LA HISTORIA MINUTO A MINUTO

¡VIVA BALMACEDA!

Y AHORA, para poder leer esta noticia, que es una noticia que nos divide en dos bandos: los balmacedistas y los balnearios.

CON BALMACEDA

El presidente saliente, pagado por el grupo Martel y el grupo de la prensa, que al presidente ciego por los ojos, para que él pueda ver la patria y que se alivie de la libertad cuando sea libre de la libertad.

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.

Balmaceda entregó su vida por la Patria que tanto amó.

El conflicto visto con ojos revolucionarios.

Esta para nosotros corresponde al marino Jorge Montt, que en vez de llevarnos a la victoria, nos condujo por los agitados mares de la revolución.

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.

CHILE, una noticia

EL PERIODISTA ESCRIBE LA HISTORIA MINUTO A MINUTO

¡MUERA BALMACEDA!

Y AHORA, para poder leer esta noticia, que es una noticia que nos divide en dos bandos: los balmacedistas y los balnearios.

CON BALMACEDA

El presidente saliente, pagado por el grupo Martel y el grupo de la prensa, que al presidente ciego por los ojos, para que él pueda ver la patria y que se alivie de la libertad cuando sea libre de la libertad.

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.

Balmaceda entregó su vida por la Patria que tanto amó.

El conflicto visto con ojos revolucionarios.

Esta para nosotros corresponde al marino Jorge Montt, que en vez de llevarnos a la victoria, nos condujo por los agitados mares de la revolución.

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.

CHILE, una noticia

EL PERIODISTA ESCRIBE LA HISTORIA MINUTO A MINUTO

Indios y españoles están frente a frente

Los efectivos de ambos bandos son los siguientes: españoles: 37 hombres y dos mil indios auxiliares; nativos: diez mil mapuches.

La batalla de Lautaro contra los caballos del enemigo, produjo una desbandada general en el sector español. Los indios de la tribu y los desmontados en medio de un ruido ensordecedor.

Los bravos castillos se midieron en todo momento frente a otros fuertes que se elevaban en el momento de la batalla.

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.

¡Muerto Caupolicán! Terribles suplicios!

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.

CHILE, una noticia

EL PERIODISTA ESCRIBE LA HISTORIA MINUTO A MINUTO

MAIPU: VICTORIA TOTAL

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.

HISTORICO ABRAZO

Después, varios años más tarde, fui de visita a Topaze, cuando lo dirigía un periodista que era muy amigo mío y extremadamente inteligente e ingenioso: Gonzalo Quezada. Allí me topé, por primera vez con nuestro Taitus Mundt.