

LA NACION

AÑO XLI — DOMINGO 5 DE ENERO DE 1958 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO: 5.40 — N.º 14.641

EDICION DE 18 PAGINAS

CRONICA	Págs. 1, 2, 3 y 4	DEPORTES	Págs. 13 y 14
REDACCION	4	TURISMO	14 y 15
VIDA SOCIAL	5 y 6	ECONOMICOS	16
PROVINCIAS	10	TEATROS	17
CABLES	18 y 19	MAGAZINE	18

TIEMPO PARA SANTIAGO:
B U F U
TEMPERATURA DE AYER:
MAÑANA: 13,3 grados a las 17 horas.
MONTAÑA: 13,3 grados C a las 7 horas.
MONTAÑA: 13,3 grados C a las 7 horas 30 minutos. La Luna saldrá a las 19 horas 44 minutos y se pondrá a las 8 horas 33 minutos.
MARE: Luna llena hoy.

LA DICTADURA EXIGE QUE LA ELOGIEN:

Terror contra Prensa venezolana

Los periodistas se rebelan contra el tirano Pérez Jiménez

PERFECTA ARMONIA
EN EL GABINETE,
DICE LUIS CORREA

El Ministro de Economía, Luis Correa Prieto, que visitó ayer en la mañana al Presidente de la República, se al retirarse de la Moneda que "nunca habían sido más felices las condiciones de armonía que reinan entre los actuales miembros del Gabinete". En la foto, el dictador Marcos Pérez Jiménez.

CONVINCENTE
PRUEBA DEL
SELECCIONADO
VENCIO ANOCHE A
VALPARAISO 75-46

Halagadora prueba de sufi-
cencia rindió anoche en el
Gimnasio Famae en su pri-
mera presentación oficial en
el público, la selección nacio-
nal de baloncesto que se apresta a
intervenir en el Campeonato
Sudamericano de Basquetbol a
iniciarse en el Estadio Santa
Laura de esta capital, el 24

de este mes.

Muchísimo desde el mismo

momento hasta el final el mismo
ritmo y velocidad en la acción
el plantel que adiestran Ex-
equiel Fierros y Juan Arredondo

superó en convincente de-

mostración de mordaz y por la

cuantía de 75 a 46 a la brava

Selección Porteña, escuadra que

pese a las desdichadas esfuerzos

del internacional Raffo y de

los compañeros Vallenuelo, Abra-
caba y hermanos Leeson, tu-
vo que ceder honrosamente no-
taciones ante la inquebrantable

mayor clase y calidad de sus

calificados adversarios.

La Selección Nacional dio

comienzo a su actuación de

esta noche formando una ma-
ravillosa Danza "Formación

que funcionó admirablemente

en su primera mitad, hasta

los 31 a 17 en el tablero. A

esa altura, Echavarrígaray

subió a Gorosé y Torres

2-30. La selección hizo su-
el primer tiempo doblando

el punto a los portenos: 36

10. En la fracción decisiva

(A LA PAGINA 2 — N.º 20)

No es un paseo campestre: es un concierto



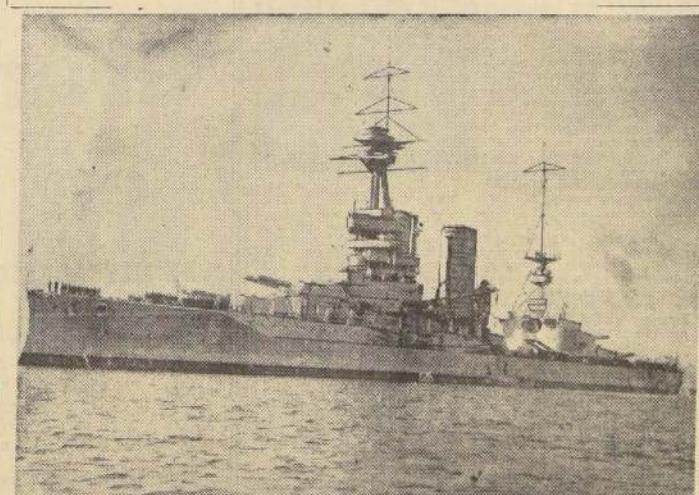
Esta fotografía que parece corresponder a los preparativos de descanso durante un paseo campestre, no es otra cosa que parte del numeroso público que se concentró anoche, nuevamente, en el Parque Gran Bretaña, para escuchar a la Orquesta Sinfónica. La reunión de anoche consultó música de Rachmaninoff, Dabuys, Mozart y Eduard Lalo. El público, formado especialmente por elemento joven, llegó junto al espejo de agua del parque llevando toda clase de elementos para escuchar más cómodamente la interpretación de la orquesta, que arrancó calorosos aplausos. El programa de anoche fue suscrito por la Municipalidad de Providencia y Philips Chilena.

CUMPLIR SU LIMITE DE SERVICIO:

SERA VENDIDO EL "ALMIRANTE LATORRE"

OTRAS 16 UNIDADES CORRERAN IGUAL SUERTE

40 años al servicio de la Armada



Después de haber figurado en primera fila entre los acorazados de la Primera Guerra Mundial a pertenecer 40 años a la Armada Nacional, será vendido el "Almirante Latorre", por otra unidad de 28 mil toneladas, construida para Chile en astilleros ingleses. Los progresos

en la construcción naval, en armamentos y en electrónica han dejado muy atrás al que fuera gigante de los mares, por cuya razón la Superioridad Naval aprobó su venta para ser destinado al desguace.

Con fondos obtenidos se comprarán nuevos elementos de guerra

Un total de 39 mil toneladas de barcos de guerra serán vendidas por la Armada Nacional, de acuerdo con un proyecto que el Gobierno envió recientemente al Congreso Nacional, según dio a conocer ayer la Superioridad Naval. En este tonelaje estarán comprendidos 16 buques, entre ellos el acorazado "Latorre", de 28 mil toneladas.

La operación se ejecutará por haber cumplido estas unidades su función de vida y rendimiento, después de haber prestado dilatados servicios, lo que hace necesario reemplazarlos por nuevos elementos que permitan mantener una flota de guerra.

Las unidades que se venderán son: el acorazado "Almirante Latorre", que fuera uno de los buques más poderosos de su tipo en el mundo y el de mayor poder de combate en la América del Sur; los destructores "Aldea" y "Videla"; submarinos "Simpson" y "O'Brien"; la barcaza "More" y minador "Orompello"; el buque hidrográfico "Vidal Gormaz"; el remolcador de alta mar "Janqueque"; el ex crucero "Chacabuco"; el ex corbeta "General Baquedano" y el pontón "Muñoz Gamero".

En un Super Douglas DC-8-B de LAN-CHILE, ayer regresó a esta capital el Admón Naval de la Embajada del Perú en Santiago, comandante Edmundo Guzmán Barrón, quien en el grabado aparece con su esposa, señora Violeta Lanfranco de Guzmán, a su llegada al puerto aero de Los Cerrillos. El representante naval del vecino país había viajado a Lima, para hacer uso de una corta licencia.



NORMAS DE BUENA ADMINISTRACION
RECOMIENDA EL MINISTRO URZUA M.

Una circular que contiene recomendaciones para una mejor administración de los fondos públicos, ha enviado el Ministro de Hacienda, don Eduardo Urzúa Merino, a sus colegas de Gabinete.

En esa comunicación expresa que aún cuando el Presupuesto Nacional vigente se encuentra financiado, las Entradas previstas por impuestos y otros capitulos no ingresarán a arcas fiscales en la misma proporción que los gastos consultados, por lo cual recomienda una serie de normas para evitar situaciones difíciles.

Entre las medidas sugeridas figuran las siguientes: 1) Que los decretos de pagos se dicten por semestres; 2) Que los correspondientes a Gastos Variables se giren en el primer semestre, pero hasta por una suma global no superior al 40 por ciento del total asignado; 3) Que los pagos para construcción de obras públicas se hagan en el primer semestre y únicamente hasta por un total de 45 por ciento de lo con-

Bajo la amenaza de las bayonetas y la caza el dictador venezolano ordenó que todos los diarios hicieran comentarios contra la fracasada revolución de Maracay. La orden fue terminante, pero hubo periodistas que la desafían y prefirieron no dejar sus diarios. Mientras tanto Venezuela vive una "paz armada". En la foto, el dictador Marcos Pérez Jiménez.

CONVINCENTE
PRUEBA DEL
SELECCIONADO
VENCIO ANOCHE A
VALPARAISO 75-46

Halagadora prueba de sufi-
cencia rindió anoche en el
Gimnasio Famae en su pri-
mera presentación oficial en
el público, la selección nacio-
nal de baloncesto que se apresta a
intervenir en el Campeonato
Sudamericano de Basquetbol a
iniciarse en el Estadio Santa
Laura de esta capital, el 24

de este mes.

Muchísimo desde el mismo

momento hasta el final el mismo

ritmo y velocidad en la acción

el plantel que adiestran Ex-

equiel Fierros y Juan Arredondo

superó en convincente de-

mostración de mordaz y por la

cuantía de 75 a 46 a la brava

Selección Porteña, escuadra que

pese a las desdichadas esfuerzos

del internacional Raffo y de

los compañeros Vallenuelo, Abra-

caba y hermanos Leeson, tu-
vo que ceder honrosamente no-
taciones ante la inquebrantable

mayor clase y calidad de sus

calificados adversarios.

La Selección Nacional dio

comienzo a su actuación de

esta noche formando una ma-
ravillosa Danza "Formación

que funcionó admirablemente

en su primera mitad, hasta

los 31 a 17 en el tablero. A

esa altura, Echavarrígaray

subió a Gorosé y Torres

2-30. La selección hizo su-
el primer tiempo doblando

el punto a los portenos: 36

10. En la fracción decisiva

(A LA PAGINA 2 — N.º 20)

CONCURSO INTERNACIONAL
de Belleza "Miss Universo"

CUPON "MISS CHILE"

1958

DIEZ VOTOS

A favor de

De la ciudad de

Catalina.

Valioso premio espera a la persona que presente a la joven más bella del país

HAN COMENZADO A LLEGAR VOTOS PARA EL CONCURSO "MISS CHILE".

Han comenzado a llegar numerosos sobre con votos para el Concurso de Belleza "Miss Chile", auspiciado por el diario LA NACION y la firma "Trajes de Bafío Catalina". También continúan abiertas las inscripciones de candidatas en ambas partes, siendo una de ellas en "A la Villa de Niza", Ahumada esquina Huérfanos, segundo piso, y la otra en Agustinas 1269, tercer piso. Las horas de inscripción son de 11 a 13 y de 16 a 18 horas.

En cuanto a los cupones, deben enviarse a: Diario LA NACION, Concurso "Miss Chile", casilla 81 d., Santiago.



Esta es la hermosa portorriqueña Mapia Mercado, que representó a su país en el reciente Concurso de Long Beach. Si bien es cierto que Mapia no obtuvo el codiciado título de "Miss Universo", en cambio, por decisión unánime de todas las participantes, ganó el premio de "Miss Amistad", porque indudablemente fue la mejor amiga, la de más amplia simpatía de las delegadas. Asimismo, el Concurso de Long Beach distribuyó numerosos premios entre las postulantes a "Miss Universo", entre quienes se contó este año una representante de Chile, que será elegida en un torneo auspiciado por LA NACION y la firma "Catalina".

Arturo Aldunate y Domingo Santa María, agraciados con "Premio Braden Copper"

El presidente de la Cámara Chilena de la Construcción, Domingo Santa María Santa Cruz, y el gerente de la Sociedad de Fomento Fabril, Arturo Aldunate Phillips, fueron agraciados con el Premio "Braden Copper", otorgado por el Instituto Chileno de la Construcción.

La posición sostenida por el profesor Aldunate en su cátedra, desde hace más de 17 años, ha sido severa en lo que a racionalización industrial se refiere, la introducción de nuevas normas y orientaciones para el eficiente manejo de las empresas se refiere, ha tenido positiva influencia en la creación del clima necesario para el perfeccionamiento de las respectivas técnicas.

Finalmente, a través de sus trabajos en la gerencia de la Sociedad de Fomento Fabril, ha demostrado su preocupación por llevar a las industrias chilenas al mejoramiento de sus métodos de fabricación y a la incorporación de las nuevas técnicas a los sistemas administrativos. Prueba de ello es el programa de ayuda técnica individualizado, llevado adelante con el Instituto de Cooperación Técnica de los Estados Unidos y el respaldo que la Sociedad ha dado al Plan Mackenzie para desarrollar cursos rápidos de ingeniería industrial.

D. DOMINGO SANTA MARÍA — En la joven Cámara Chilena de la Construcción, don Domingo Santa María Santa

Don Arturo Aldunate Phillips, don "Braden Copper" debido a que esta importante industria cupera norteamericana es la que exporta más material, y su diseño corresponde a ICA.

La ceremonia de entrega de tales distinciones tendrá lugar el martes 7 a las 18.30 horas, a la que han sido invitadas otras autoridades y personalidades del país.

D. ARTURO ALDUNATE — La distinción recaída en la persona de don Arturo Aldunate Phillips ha sido recibida con su satisfacción en los amplios círculos de su actividad: ingeniero pedagogo, gerente de empresas, y agradado ha tenido siempre como objetivo fundamental la adopción de técnicas modernas para alicantar la regionalización del sistema productivo.

Ha sido profesor de Administración de Empresas de la Facultad de Economía y Comercio de la Universidad de Chile, catedrático que desempeñó desde 1943 a 1946, en 1946 fue designado profesor de Administración Industrial de la Escuela de Ingeniería.

VERANEE LEYENDO — Uno de los valores jóvenes de la pintura peruviana, Marciano Méndez, recientemente llegado a Chile en visita de conocimiento y acercamiento artístico, inaugura mañana a las 19 horas, una Exposición de 22 de sus obras en la Sala del Círculo de Periodistas.

EL HOMBRE — Marciano Méndez tiene 34 años, es casado y padre de dos hijos. Nació en Lima y estudió pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, donde sus maestros fueron Juan Manuel Ugarte, Ricardo Bravo, Gutiérrez Infante, González Trujillo y otros destacados valores peruanos.

Ha presentado sus exposiciones individuales en su país, y ha participado en más de cien colectivas. Ha obtenido una Primera Mención Honrosa en el Concurso de Acuarelistas de la Sociedad de Bellas Artes y el Diploma y Medalla de Plata del Consejo Provincial del Callao, en el Centenario de 1957.

PIINTORES AMERICANOS — La pintura americana tiene sus mejores expresiones en los chilenos Camilo Mori, Isidro Cabezas y Ángel Pacheco Altimirano, y en Argentina, Petronio R. Brando, Portentoso en Brasil, Portinari, en México el recientemente fallecido Diego Rivera, Orozco y Siqueiros y en Ecuador, Sanín.

COLECCIONE (18 títulos de 8vo.)

América (amar) Procesos (aventuras)

Bufalo (indios) Alegria (sentimental)

Blacone (Cow-boys) Pimpinela (románticas)

5 POR 570 REEMBOLSO

IMPRESA Y LIBRERIA COLON

COMPAÑIA 1007

POR MAYOR: S/10. DOMINGO 1645

120

570

REEMBOLSO

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1917. — AGUSTINAS 1288. — TELEFONO 82222. — CASILLA 81-D

Santiago de Chile, domingo 5 de enero de 1958

Problemas del mundo subdesarrollado

ON muy buen criterio, la Universidad de Chile ha centrado los esfuerzos culturales de su **XXIII** Escuela Internacional de Verano, en un tema que atrae la atención y despierta el interés de los expertos y de los grupos ilustrados de la opinión pública: el despertar de una fuerte conciencia nacionalista y el desarrollo de las fuerzas vivas de importantes zonas geográficas agrupadas bajo el denominador común de "mundo subdesarrollado".

Este término, cargado de factores económicos y sociales, se ha impuesto en la vida contemporánea con el peso de una situación real que gravita poderosamente en el sentido y en la responsabilidad de la política internacional, ya que extensas regiones y poblaciones abundantes, con riquezas incalculables, proclaman sus derechos a una vida libre y su inclusión definitiva en las grandes planificaciones de la democracia.

Si se observa con criterio objetivo la realidad presente, salta a la vista una tendencia dominante en nuestro tiempo, esto es, la integración de las economías de las naciones y el espíritu de colaboración internacional. Ambos hechos son el resultado directo de la nueva filosofía de la vida que se impuso inmediatamente después de la última guerra, como consecuencia natural del deseo de los pueblos de buscar un destino común para su existencia, dentro de claros conceptos de independencia, libertad, paz y seguridad.

Cuando el mundo estaba aún amenazado por el nazismo, triunfante en los campos de batalla, los gobiernos en exilio de varios países se reunieron en Londres y proclamaron su voluntad de trabajar en conjunto por la victoria y edificar la paz. Vinieron después las históricas reuniones del Atlántico, Yalta, Teherán, Dumbarton Oaks y San Francisco, hasta el acuerdo final de la Carta de las Naciones Unidas y de la Declaración de los Derechos Humanos, acontecimientos címeros en el desarrollo de la historia contemporánea, y unos de los sucesos más trascendentales de la vida de la humanidad.

El despertar de los pueblos subdesarrollados, en lo económico, social, político y cultural tiene su origen en esta nueva posición frente a la vida y en el reconocimiento tácito de la independencia de las naciones y de su derecho a disfrutar de los bienes creados por el hombre, sin otra limitación que el respeto mutuo, la no intromisión en problemas ajenos y el compromiso de trabajar por la paz y la felicidad de los pueblos.

La gravitación que los países subdesarrollados tienen en el orden actual de la civilización, es el hecho más sobresaliente en nuestro siglo. Inmensas regiones y numerosos pueblos de África, Asia, Oceanía y América levantan sus voces de independencia económica, justicia social, plena soberanía e igualdades culturales, a fin de encuadrar sus ideales y las aspiraciones de las masas por el camino de un progreso material efectivo y por el goce pleno de los valores espirituales.

El ciclo organizado por la Universidad de Chile, que cuenta con la colaboración de más de carenta expertos del país y del extranjero, abarcará los problemas más importantes del mundo subdesarrollado, sobre todo los relacionados con el desarrollo económico, las ideas del nacionalismo, los procesos políticos, los factores sociológicos, las situaciones jurídicas y los avances de la ciencia y del arte. En un plano paralelo de importancia, se contempla un examen acucioso de la influencia de las grandes potencias en las zonas subdesarrolladas del mundo, para terminar con un examen a fondo de los principales problemas del desarrollo económico de nuestro país.

La Universidad de Chile, sin duda alguna, ha dado un gran paso en favor de la cultura superior de la opinión pública, poniendo a su servicio un cuerpo selecto de profesores y un contenido programático de riguroso interés histórico.

Jornadas Médico-Sociales

BAJO los altos auspicios de la Universidad de Chile y del Colegio Médico se dará comienzo mañana lunes a las primeras Jornadas Médico-Sociales, evento que ha de servir de preciosos ayuda para orientar a la industria sobre la necesidad de integrar sus labores con la oportuna asesoría médica. De este modo, en la simposia que tendrá lugar, la participación de facultativos, de personal de las más importantes actividades industriales, como asimismo de representantes gremiales, ha sido tomada en cuenta como factor indispensable para llevar a cabo, en el seno de la mayor comprensión, las conversaciones.

Es indiscutible que la vida moderna, con su compleja tránsito de intereses y solicitudes exige una más estrecha interrelación entre las diversas actividades de la colectividad. La que ejerce el médico es, acaso, la que asume, dentro de dicha interrelación, la mayor suma de interés social. Para que la economía de un país pueda desarrollarse en forma correcta, sus fundamentos deben descansar en conceptos que defiendan la salud de los que participan en su incremento.

Estas razones nos hacen pensar que las Jornadas que comenzarán a efectuarse desde mañana contarán con el aplauso general y con la unánime simpatía del público.

Sin duda alguna, de su feliz recibo dependerán, en buena parte, las soluciones que se den en el futuro a los problemas de la salud en su relación con la producción y la economía nacionales.

De TEOFILO CID

"Buen hombre"

No me refiero a nadie por cierto. Se trata sólamente del título de una novela chilena que apareció hace algunos días y cuyo autor es bastante conocido de los lectores de LA NACION, bien que bajo el pseudónimo con que firmaba sus máximas.

No obstante, el estilo permanece el mismo. Por algo el estilo es cuestión que se refiere en forma directa a la manera de resaltar, colegir y estimar. No ha hecho jamás distinción tajante entre Juan Tejeda, el autor de libros, y Máximo Severo, el humorista, ambos son adovocaciones de una misma personalidad, por más que la diferencia de nombres pueda inducirnos a creer que esta personalidad se precipita en un divorcio aquerum a través de corrientes rivales.

Recuerdo que una tarde, a eso de las siete y media, me colé a un bar, embargado por ese estado espiritual que algunos creen distinguido, pero que no pasa de ser natural en una ciudad tan avara en distracciones como es Santiago. Frente al mesón, y con el aire entristecido de un "quedado de tren", estaba Juan Tejeda, o Máximo Severo — digo mal, Máximo Severo. Era este último el que meditaba, con el aire concentrado y férreo de un verdadero profesional del humorismo. La gente piensa que los chistes que fluían de la boca y que nos amaban los pesares son siempre fuertes productos de un manantial incesante. Al parecer y por desgracia, no es así.

Son las siete y media, me expresó Máximo Severo, y a las siete debí entregar la máxima a LA NACION. No se me ocurría nada.

Al día siguiente, compré el diario y lei una de las frases más fragantes que han brotado de la pluma del estólico Máximo Severo, riéndose vástago espiritual de César Cascabel. Los profesionales sabemos de estos dolores: a veces la cabeza se niega a marchar, pero debe marchar, aunque se halle acon-

gojada por las erráticas punciones del hígado.

La frase que lei era la siguiente:

"Se empieza queriendo ser nadie más que escritor.

Se termina siendo nada más que escritor chileno".

¡Cuidado! Este aserto es peligroso, sobre todo si consideramos que lo que más cuesta, para un escritor de la pena (no sé por qué me surgió esta frase viciosa...), es recoger el ritmo doliente, más o menos confuso y opaco de una nacionalidad americana. Es tal vez lo más difícil, y pocos lo han hecho, pese al afán criollístico que se adentran algunos a conseguirlas, guillados por la loca veleidad de ser nacionales.

Juan Tejeda, o Máximo Severo — no los distingo, ya sabés — se esmerado siempre por demostrar que él nadie tiene que ver con los personajes de "guarapones" que se deslizan a espaldas limpia por ciertos relatos en boga hace algunos años. Incluso, recuerdo unas apuntes suyos, respecto del arte de novelar, en las que decía que los verdaderos personajes irreales de la novelística chilena eran los "Otro Pánica", y otros de ensilado linaje. En múltiples conversaciones que hemos sostenido, entre café y café, o sencillamente a la sombra caudal de Marina, su esposa y fervorosa colaboradora, Juan me ha explicado que el nadie tiene que ver con ese arte fácil, que consiste en hacer hablar a los personajes como si la instrucción primaria por todo aquello; me limito, sombríamente, a observar el fenómeno. Aquí en América la familia tiende a deshacerse a desgarrarse a hacerse humo. Los vínculos económicos cuando desaparecen no dejan rastro alguno de vinculación familiar esotérica: la casa se vende, se venden los muebles de la infancia, todo se traspasa. Se me ocurre que no hay parte en el mundo donde los negocios de compraventa y "cambalache" tengan tanto auge como en América.

Eso lo pescó Tejeda con garra de escritor auténtico. Y Máximo Severo esploró sobre la observación crítica su fin de fino humor. A los dos, en uno, les estamos agradecidos.

T. C.

En escuchándole, uno habría imaginado que Juan Tejeda era un individuo de humor antipático, solo capaz de escribir novelas a la manera etíope. Pero, en leyendo su "Buen Hombre", uno se cura de esa premonición: Tejeda es hombre que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

que sabe de Chile y que ha llegado, acaso en su deseo, a ser "escritor chileno". Ningún elogio ya se sabe, el juicio que se me ha deslizado del tecleo de la máquina, no indicando slambanza alguna, sólo desea trastear severa exactitud. Ser escritor chileno, boliviano, argentino, venezolano o de cualquiera

AL EXTRANJERO. — A su fundo se dirigieron próximamente la señora Laura Soto de Barbero y la señora Mónica Barbero. — A Lima se dirigió por vía aérea, don Fernando Fantini Barbero.

— A Francia próximamente, don Francisco Astaburraga y señora, y los señores María Gandleras y de Astaburraga.

— A Estados Unidos, don Juan Zegers Alcalde y señora Antonia Landra de Zegers; don Jaime Zegers Alcalde y señora Gabi Hochschild de Zegers; don Jorge Lyon Subercaseaux y señora Blanca Echeverría de Lyon.

VIAJEROS. — A su fundo "Maitenes", don José Errázuriz Ladrillar, señora Rebeca Rozas de Errázuriz e hijo.

— A Zapallar, don Juan González Guzmán, señora Isabel del Gaete de González e hijos.

— De Vina del Mar, don Raúl Bernales de Lyon.

— De Vina del Mar, don Roberto Prat Echaurren.

MATRIMONIOS CONCERTADOS. — Quedó concertado el matrimonio de la señora Mercedes Inostroza Martínez con el señor Carlos Murillo Russeau. Hicieron la visita de estílo el señor Eduardo Murillo Vargas y la señora Victoria Russeau de Murillo. Bendijo las argollas el Reverendo Padre Miguel Araya.

— En Vina del Mar, ha quedado concertado el matrimonio de la señora Gabriela Taxis Román con el señor Max Puelma Bünster. Hizo la visita de estílo el señor Oscar Bünster G. Bendijo las argollas el Reverendo Padre Félix Ruiz de Escudero.

— Ha quedado concertado el matrimonio de la señora Elisa del Carmen Figueroa Figueroa, con el señor Sergio Alberto Tobari Mestre.

— De Vina del Mar, la señora Lux Bulnes Aldua.

— A Vina del Mar, la señora Raquel Bernales de Lyon.

— De Vina del Mar, don Roberto Prat Echaurren.

ENFERMOS. — Se encuentra delicada de salud la señora Silvia Goycolea Moreno.

— Convaleciente en la Clínica de la Universidad Católica la señora Isabel Rodríguez Ariztia.

— En estado de suma gravedad se encuentra en el Hospital José Joaquín Aguirre don Alfonso Gómez Sotomayor.

— Enfermo, en su residencia, don Fernando Molina Ureta.

COCTEL. — El día viernes 3 de enero de 1958 se llevó a efecto en el Hotel Carrera el coctel que la gerencia del dicho Hotel ofreció a la señora Evelyn Heymann P. secretaria en la oficina de Relaciones Públicas y Ventas del Hotel Carrera, con motivo de haber sido elegida "Miss Secretaria 1957" de Chile, en el concurso Remington Rand.

— A dicho coctel asistieron además de funcionarios del Hotel Carrera y de representantes de la prensa, el vicepresidente, gerente y ejecutivos de la Remington Rand.

— De Vina del Mar, la señora Raquel Bernales de Lyon.

— De Vina del Mar, don Roberto Prat Echaurren.

MATRIMONIO HORMAZABAL ESPINOSA. —

CALDERON ROJAS. —



Señorita GLADYS CALDERON ROJAS, cuyo matrimonio con el señor Hugo Hormazabal Espinosa se efectuó ayer en la iglesia de Las Agustinas.

EL INSTITUTO CHILENO-BRITANICO DE CULTURA

Anuncia que la matrícula está abierta para Cursos de Verano, mes de enero.

CURSOS INTENSIVOS DE INGLES.

Elementales, Intermedios y Avanzados, con clases diarias desde el lunes 6 de enero hasta el viernes 31 de enero.

RAMOS COMERCIALES.

Dactilografía cursos intensivos y clases de práctica en Taquigrafía en Inglés y Castellano.

PIDA INFORMES:

Teatino 307 — Fones 82310-82319

Su Destino

Queréis conocer vuestro futuro? Saber cuáles serán vuestros destinos? ¿Alguna desilusión amorosa o íntima? (Saber por qué vuestras negocios van mal?) Consulte de 10 a 12 y de 14 a 20 horas.

Me dirá el medio de afrontar las dificultades de la vida, vencer en todas vuestras empresas. Sus resultados son prodigiosos.

Santo Domingo 1897

\$1.500.

la mejor permanente en frío, líquidos legítimos noroamericanos. Especialidad en todos los tejidos, a 1700, garantizada por ochenta meses en el establecimiento.

INSTITUTO DE BELLEZA VICTORIA SOTOMAYOR

Peinados, tinturas, manicure.

Atendido por su propia dueña.

MERCED 820

Fono 397901

Pasaje, frente Teatro Santiago.

AVISO

Habiéndose extraviado la Boleta de Garantía N.º 10610-671 del Banco de Londres por US\$ 3.075, a favor del Tesorero Comunal de Vina del Mar, queda nula su valor.

Ferrostaal (Chile) S. A. C.

OBSEQUIAMOS

ESTE LARGO PASTA AUTOMATICO (US\$ 1.000) QUE VALE \$ 500. — A LOS COMPRADORES DE LA SIGUIENTE

OFERTA:

1 Block Fausto	100 hojas	\$ 270
1 Block esquela	210	
1 Block esquela	102	
25 Sobres carta	125	
25 Sobres esquela	125	
25 Sobres esquela	125	
TOTAL		\$ 957

REEMBOLSO PREVIO ANTICIPO DE \$ 300

IMPRENTA Y LIBRERIA COLON
COMPAÑIA 1007
POR MAYOR: STO. DOMINGO 1645

BAUTIZOS. — En la Capilla de la Clínica Santa María ha sido bautizado José Ignacio, hijo de don Julio Zenteno Vargas y de la señora Elena Vergara de Zenteno. Fueron sus padrinos don Enrique Zenteno Vargas y la señora Blanca Zenteno de Beyta.

— En la misma capilla fue bautizado Luis Manuel, hijo de don Hernán Rodríguez Iturriaga y de la señora María Lucía Cuevas de Rodríguez. Padrinos fueron don Mario Sepúlveda Tapia y la señora Cuevas de Sepúlveda.

— En la misma capilla fue bautizado Hugo Rodríguez, hijo de don Hernán Rodríguez Iturriaga y de la señora María Lucía Cuevas de Rodríguez. Padrinos fueron don Mario Sepúlveda Tapia y la señora Cuevas de Sepúlveda.

MATRIMONIO. — En una ceremonia privada, contrayó ayer matrimonio en Santiago el Subsecretario de Marina, contralmirante Alfredo López Costa, con la distinguida dama doña María Mercedes Botillón Moreno.

DEL EXTRANJERO. — De Europa, la señora Nora Guillén Graff.

se Jeppe y señora Susán de Jeppe, Fernando de Castro y señora Mary Purviance de De Castro, Arturo Hammersley y señora María Hammersley, Alejandro Montero Guzmán y señora Jean Purviance de Montero, Sergio Anduza y señora Yolanda Saint de Anduza; Francisco Petrinovic y señora de Petrinovic; Juan Hamilton y señora María Luisa Velasco de Hamilton, Jorge Petrinovic y señora de Petrinovic, Gustavo Ross Ossa y señora María Ybarra de Ross, Canuto Errázuriz y señora Rosario Gibson de Errázuriz, Hernán Rojas Palma y señora María Teresa Noguera de Rojas, Eduardo Grove Allende y señora Mary Kimber de Grove, señora Peña Vigil y los señores Raúl Fabre y señora Gutiérrez, Jaime Lihin y Daniel Covarrubias.

Fábrica de Sederías "DIEZ DE JULIO" FORMIDABLE LIQUIDACION DE RETAZOS Y CORTES DE SEDAS LISAS Y ESTAMPADAS

Lo que todas las damas de Santiago esperaban mañana LUNES 6, a las 9 horas, iniciamos la

LIQUIDACION TOTAL DE CORTES Y RETAZOS DE SEDAS LISAS Y ESTAMPADAS

de nuestra producción y de las mejores fábricas chilenas, a precios de verdadera OCASION.

Para trajes y batas a precios sin competencia.

De todas clases y tamaños que podrán comprar a cualquier precio. Sea la primera en hacer su compra y aprovechará esta colosal ocasión que le ofrecemos para comprar artículos buenos a precios de verdadera GANÍA.

NOTA: Comunicamos que durante los días LUNES, MARTES Y MIERCOLES, solamente venderemos CORTES Y RETAZOS.

Fábrica de Sederías "DIEZ DE JULIO"

DIEZ DE JULIO 536 (entre Carmen y San Isidro)



Living-Comedores, Dormitorios, Escritorios, etc.

PRECIOS DE FABRICA

DIEZ MESES PLAZO

CUOTA MENSUAL

Marquesas CIC . \$ 1.300

Sommier CIC ... 800

Colchón CIC ... 2.490

Refrigerador Humboldt 7" . 23.980



RADIO CITY-ESTADO 64 y 96

DOS LOCALES PARA SERVIR A USTED

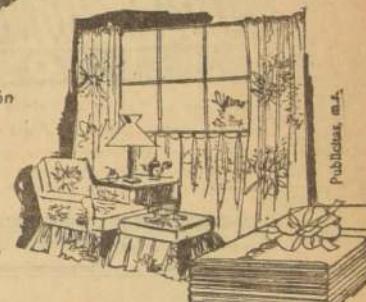
ahora en pleno centro
toda la linea
CIC

EL LUNES 6 DE ENERO Liquidación SEMESTRAL Los Gobelinos

Liquidación de todos los artículos de la presente temporada, para dar cabida a los nuevos surtidos de la próxima Estación



Compre en esta Liquidación MAS COSAS y MEJORES COSAS, aunque sea para guardar, después le costará más caro



LOS GOBELINOS, vende más y más barato; porque tiene producción propia, controla importantes industrias nacionales e importa directamente



Compre en la mañana...

Compre temprano... Evitará aglomeraciones y recibirá la mejor atención

dos Gobelinos

DE TURNO FARMACIA HUERFANOS

HUERFANOS
ESQUINA
SAN ANTONIO

EVANGELIO DEL SANTISIMO NOMBRE DE JESUS

San Lucas, capítulo II, versículo 21

TEXTO — En aquel tiempo, llegó el día octavo en que debía ser circundado el Niño, le fue puesto por nombre Jesús, nombre que le puso el Angel antes que fuese concebido en el seno maternal.

COMENTARIO — El nombre de Jesús llena toda la historia. Un ángel trajo ese nombre a la Tierra por orden expresa de Dios. En efecto, el Arcángel Gabriel en el instante de anunciarle que sería Madre de Jesús a la Santísima Virgen le dijo estas palabras: "Sabete que has de concebir en tu seno, y darás a Jesús un hijo a quien pondrás por nombre Jesús. Es el nombre que el Señor te ha escogido para el Altísimo, al cual el Señor Dio darse en el trono de su padre, David, y reinar en la casa de Jacob eternamente, y su reino no tendrá fin". Esta es la relación que nos ofrece San Lucas.

El nombre de Jesús significa Salvador, y la misión de Jesucristo es salvar indistintamente a todos los hombres.

Desde los orígenes del Cristianismo existió la veneración al nombre de Jesús entre los fieles. Lo pronunciaban en la penumbra y encerrados de los cárceles de Roma y de las otras ciudades del Imperio, y lo llevaban en sus labios al entrar el circo para confesar la divinidad de Jesucristo en medio de los más indescriptibles tormentos y suplicios.

Los profetas del Antiguo Testamento lo vislumbraron y dijeron así de El: "Los Salmos": "Que adorarás es tu nombre en toda la universidad". Y el profeta Isaías anuncia: "... tu nombre exaltación". Exaltan es su nombre. Será llamado Emmanuel, a esa Diosa con nombre". Y en la misma página este profeta lo dirá: "y lo aclamarán para decírtelo: Admisible, el Consolador, el Dioso, el Fuerte, Padre del futuro siglo, Príncipe de la Paz".

La misa de esta festividad se inicia con las palabras del Introito y que están tomadas de la Epístola del Apóstol San Pablo a los fieles de Filipos cuando les dice: "Al oír el nombre de Jesús doblan la rodilla todas las criaturas del cielo, de la tierra y de los infernos; y toda lengua confiesa que Nuestro Señor Jesucristo está en la gloria de Dios Padre".

Si Jesús no ha salvado posible. Es efecto, para que la salvación del hombre sea posible, que el nombre de Jesús sea la práctica de las principales morales que El trajo como un complemento de perfección y santidad sobre la base del Decalogo o moral divina. Si al hombre se le perdieron sus pecados ello ocurría por ministerio de Jesús que estableció el sacramento de la Penitencia o Confesión para perdonar los pecados mortales. Si a todos se nos confiere la ayuda sobrenatural de la gracia al saber porque se nos aplican los meritos de Jesús y esa gracia divina o amistad de Dios llega a nuestras almas por medio de los Sacramentos que fueron instituidos por Jesucristo, para elevarnos a un estado sobrenatural en que las buenas obras reciben su eficacia de los meritos de Jesús.

El Santísimo nombre de Jesús, a través de las páginas de los Santos Evangelios nos recuerda que Jesús es para cada hombre en esta dura lucha el Padre, el Hermano, el Médico, el Buen Pastor, el Maestro, el Amigo y el Bienhechor inigualable que derrama en cada instante su bondad, su Misericordia, su Amabilidad, su Piedad y su Belleza.

La eficacia del nombre Santísimo de Jesús se encuentra expresada en el capítulo III de Los Hechos de los Apóstoles cuando dice: "Subió un día Pedro y Juan al templo, a la oración de la hora de noche, y había un hombre colo desde el vientre de su madre, a quien trastornaba a cuestas y ponían todos los días a la puerta del templo, llamada la Hermosa, para pedir limosna a los que entraban en el Piso, como este vienes a Pedro y a Juan que iban a entrar en el templo, les rogaba que le dieran limosna. Pedro entonces viendo con Juan la vista en este pobre, le dijo: Atiende hacia nosotros. El los miraba de hito en hito, esperando que le dieran algo. Mas, Pedro le dijo: Plata no tengo yo tanto; pero te doy lo que tengo en el nombre de Jesús. Y Pedro y Juan sacaron levantada el camino cogiendo de su mano derecha a Jesús, y al instante se desprendieron las piernas y las plantas. Y dando un salto de seis pies en el aire, y echó a andar, y entró con ellos en el templo andando y saltando, y loando a Dios. Todo el pueblo le vio como iba andando y saltando y loando a Dios. Y como lo conocían por igual nombre que solía estar sentado a la limosna, en la puerta Hermosa del templo, quedaron asomados y fuera de su con tal suceso".

En esta ocasión Pedro pronuncia un discurso sobre el nombre de Jesús delante de todo el pueblo y demuestra que Jesús es Dioso. Esta oración es la Epístola de la Misa de hoy.

— MONSEÑOR ALBERTO JANURAS

MODAS "HONET" CREDITOS
Vestidos — Trajes — Faldas
Chaqueones — Blusas — Ropa
Interior, etc.
HISTORIAS SELECCIONADAS
Precios Especiales Para Provincias
SÁN PABLO 960 (INTERIOR) FRENTE PIERREAU

Contra cieras
Ercemas — Ronchas
Empeines — Espinillas
Comezón de la piel
y del cuero cabelludo, etc.
puedes Ud. aplicar el
UNGUENTO MONTE SANTO
BASE: Laxaminalaçant

SOLDADURAS DENTALES, INMEDIATAS
Especialistas reparaciones dentales, cambios de dientes, ganchitos, fracturas, CARLOS RAKOS Montaña 175, tercer piso, teléfono 32350. Este atiso aparece únicamente los domingos.

AVISAMOS

a nuestra distinguida clientela que, a contar de esta fecha, distribuiremos directamente nuestros vinos en la provincia de Santiago. Los pedidos deben hacerse directamente en nuestras oficinas, ubicadas en Agustinas 1111,

Oficinas 606-7-8, o al

TELEFONO N° 84213

VIÑA

SAN JOSE-TOCORNAL

LICEO "FRANCES"
Calle Dieciocho 364 - Santiago

NOTAS POLITICAS SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO SOCIALISTA ENFOCA CANDIDATURA A DIPUTADO DEL REGIDOR BRIONES

NUEVO SERVICIO PARA VERANEANTES DESDE LA CAPITAL A LAS VENTANAS

Desde el viernes próximo entrará en funciones un servicio especial de locomoción para veraneantes, desde Santiago al Balseiro de "Las Ventanas", ubicado en la zona costera de Quinta.

El servicio será por la Carrera Panamericana, partiendo desde la sede de esta empresa en Balmaceda 1098 esquina de Banderas, con intervalo de 15 minutos, a contar de las 7 horas.

HOY SE RIFA CASA ENTRE IMPONENTES DEL BANCO DEL ESTADO

Con la asistencia del Notario Público señor Isaías San Martín, a las 10.15 horas de hoy se efectuará en la sede de la Póli Chilena de Beneficencia (Galería Antonio Varas), el sorteo de la casa prefabricada que obsequia el Banco del Estado a los impONENTES de la Sección Ahorros, con motivo de la Exposición Nacional de la Construcción, que se presenta en la Quinta Normal. Concurrirán también al acto el jefe de propaganda de la citada institución bancaria, don Luis E. Justiniano Príndez.

Durante los veinte días que duró la entrega de cupones, los impONENTES de la Sección Ahorros depositaron la cantidad de 400 miliones de pesos.

El público que no posee cupones, también puede asistir al sorteo.

Además de la casa prefabricada, que tiene un costo de dos mil millones de pesos, se sortearán diversos artefactos domésticos.

NOTAS POLITICAS

SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO

SOCIALISTA ENFOCA CANDIDATURA

A DIPUTADO DEL REGIDOR BRIONES

Personalmente, el secretario general del Partido Socialista Popular, don Salomón Corralán, nos entregó ayer la siguiente declaración, en que se refiere a la candidatura de Santiago, proclamada oficialmente como suya por el Comité Ejecutivo Radical:

"Las opiniones políticas de la capital han sido sometidas en la noticia de la proclamación de Juan Briones, regidor del Partido Socialista, como candidato a diputado del Partido Radical. La noticia ha sido expuesta hábilmente por la prensa y la radio.

La directiva del Partido Radical, en su conformidad expresa, de su

candidato, el señor Bonay, muestra al Partido sus procedimientos políticos.

En esta forma responde en su vicio práctico que recientemente utilizó en su intervención en la Asamblea Constituyente, la directiva del Partido Radical, proclamada oficialmente como suya por el Comité Ejecutivo Radical:

"Comprendemos la desolución de la base honesta del Partido Radical, que sentira asco ante el envenenamiento que ha llegado a su directiva.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios

de información, es un insulto al Partido.

Este fallo de respeto hacia el mismo

y a su partido de periodistas y medios



Sus vacaciones

PARA CABALLEROS...

Novedoso surtido en camisas sport, poleras, gorras marineras, shorts, trajes de baño.

Prácticos conjuntos de chaqueta y pantalón, apropiados para campo, playa o montaña.

Calzado deportivo, hecho especialmente en moderna horma italiana.

PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS...

Hermosa y variada colección de trajes de baño JANTZEN, creados para FALABELLA y confeccionados en lastex, telas de algodón de fantasía, también poleras, blusas, pantalones, faldas, chaquetones de esponja, sombreros, bolsas de rafia para playa, y muchos artículos más que completan la elegancia veraniega.

PARA NIÑITOS...

Extraordinario surtido en cómodas y duraderas prendas deportivas, tales como: Blue Jeans "RANCHERO", shorts, poleras, remeras, trajes de baño, camisas sport, gorras, etc. Zapatos de lona y sandalias, confeccionados con materiales seleccionados.

PARA NIÑITAS...

Primorosos modelitos de trajes de baño, pantalones pescadores, conjuntos de shorts, poleras, blusas, soleras, y gran surtido de complementos para estas tenidas, que les proporcionarán felices vacaciones.

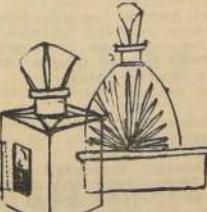
Y PARA SU CASA DE CAMPO O PLAYA...

Una gran variedad de artículos en nuestra Sección Blanco y Menaje

COMIENZAN EN AHUMADA... LA CALLE DE FALABELLA



Todo lo que usted y su familia necesitan para vestir elegantemente y con comodidad, durante las vacaciones de este año, se lo ofrecemos en nuestros locales de Ahumada.



MODAS alta costura — AHUMADA 315

MODAS temeninas — AHUMADA 365

CABALLEROS — AHUMADA 242

NIÑOS — AHUMADA ESQ. MONEDA

BLANCO Y MENAJE — AHUMADA 218



¡Señor...! no olvide

Para toda ocasión, un

Brisa

el traje con aire de distinción,
cómodo, liviano, fresco,
agradable.



EN LA SECCIÓN PERFUMERIA: Toda la línea en productos de belleza y perfumes indispensables para viajes y vacaciones.

XXIII ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Santiago, Enero 1958

SEGUNDA PARTE:

CONOCIMIENTO DE CHILE

Introducción a la Historia Literaria de Chile. prof. Sr. Raúl Silva Castro.

Desarrollo de Chile en los siglos XIX y XX. prof. Sr. Alejandro Soto C.

Realidad geográfica y económica de Chile. prof. Sr. Alejandro Soto C.

Aquí y ahora de la literatura chilena. prof. señor Claudio del Solar.

Evolución de la creación musical en Chile. prof. señor Samuel Claro Valdés.

Introducción a la vida de Santiago. prof. señor Juan Molina Müller.

TERCERA PARTE:

CULTURA GENERAL

I—HISTORIA

La estructura de la Historia Universal según Toynbee. prof. señor César A. de León.

Evolución histórica de los pueblos de Centro América y del Caribe. prof. Sr. César A. de León.

Política exterior europea durante los últimos 40 años. De Welmar Bonn, profesor señor Wolfgang Prieur.

II—DERECHO

Teorías sobre la criminalidad. profesor señor Israel Drapkin.

Mayor o menor intervención de la mujer en las normas de Derecho de familia. prof. señor Fernando Fueyo Laneri.

Los contratos administrativos. profesor señor Salvador M. Dana Montaño.

III—CIENCIAS

Estrellas y sistemas estelares. profesor señor Hugo Moreno León.

Las hormonas en la vida normal del hombre y la mujer. profesor Dr. Sr. Alfredo Jadrecic.

Aspectos de física contemporánea. profesor señor Juan A. Morales Maiva.

Capítulos de química moderna. profesor Sr. A. Morales Maiva.

La electrónica en los ensayos de materiales. profesor señor Angelo Filipponi.

IV—EDUCACION

Organización de la educación en Francia. profesor Mme. Edmee Hatinquias.

Enseñanza de la literatura. profesor Mme. Edmee Hatinquias.

Problemas de la educación y la cultura de Hispanoamérica. profesor señor Roberto Munizaga Aguirre.

Psicología del niño inadaptado. profesor señor Manuel Zamorano Hernández.

El Teatro en la Escuela. profesor señor Enrique Gájardo.

Curso en 8 lecciones sobre Enseñanza de la Historia en el Liceo. profesora señora Olga Poblete.

Conceptos fundamentales en la gramática. Prof. Sr. Gastón Carrillo.

V— LENGUA Y LITERATURA

Los grandes rasgos de la sintaxis castellana. profesor señor Claudio del Solar.

La literatura española de nuestro tiempo. profesor Sr. Ricardo Benavides.

Unamuno, Gide, Sartre. Graham Greene y el tema de Dios en la novelística europea.

Enfoques del influjo social a través de algunos períodos de la historia del arte. pro-

fesor señor Luis Vidales Jaramillo.

Los Mundos de Amadís de Gaula y don Quijote. profesor señor Germán Sepúlveda.

Cultura e instituciones Hispano-Musulmanas bajo el Califato de Córdoba. profesor señor Germán Sepúlveda.

Los creadores y los problemas del teatro contemporáneo. profesor señor Domingo Piga.

Tendencias y períodos de la historia del teatro. pro-

fesor señor Domingo Piga. Actuación e interpretación teatral. profesor señor Enrique Gajardo.

Relaciones públicas. profesor señor Carlos Aracena Aguirre.

Periodismo informativo. profesor señor Ramón Corrés Ponce.

Periodismo radial. profesor señor Raúl Alcántara.

Periodismo gráfico. profesor señor Rafael A. López.

Relaciones públicas. profesor señor Carlos Aracena Aguirre.

Seguridad y Relaciones Industriales. profesor señor Santiago Vivanco y Adolfo Frick.

Televisión. profesor señor Alfonso Merlet G.

VIII—ORGANIZACION EMPRESAS

Organización y Administración de Empresas. profesor señor Eduardo Morales.

Seguridad y Relaciones Industriales. profesor señor Santiago Vivanco y Adolfo Frick.

Estudio de Movimiento y Tiempo (aplicado a las in-

dustrias y trabajo de oficina). profesor señor Alexis Ivovich.

Antecedentes para el Estudio de la Administración Pública chilena. profesor señor Jorge Israel Russo.

Auditoría. profesor señor Alejandro León.

Sistemas nuevos de controlabilidad. profesor señor Fernando Rivas.

Contabilidad de Costos. profesor señor Fernando Rivas.

IX—CURSOS DE ESPECIALIZACION TECNICA

(para ingenieros agrónomos)

Los Insectos en la Agricultura. profesor señor Roberto González.

Los Herbicidas en la Agricultura. profesor señor Agustín Krarup Hjort.

Herbicidas, Fungicidas e Insecticidas. profesor señor Raúl Bravo Ordóñez.

CUARTA PARTE:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

I—CURSOS LIBRES

1— La Crisis de Nuestro Tiempo y su Interpretación por las Ciencias Sociales. (10 lecciones a cargo del profesor Hernán Godoy Urrutia).

2— El Arte Moderno en Chile (5 lecciones a cargo de los profesores Marco Bontá y Waldo Vila).

3— La Conquista del Espacio y el Derecho Internacional. Dr. Wolfgang Prieur.

4— El Año Geofísico Internacional. señor Federico Rutherford.

II—CONFERENCIAS a cargo de los señores Manuel Suárez Miraval. peruano; doctor Wolfgang Prieur, alemán; Walter Reis, uruguayo; Dámaso Alonso, español; Alfonso Ortega, mexicano; Danilo Treiles, uruguayo; Efren del Pozo, mexicano; Julio González, mexicano; Mario Carreño, cubano, y los chilenos Santiago del Campo, Marco Bontá, Ricardo Latcham y Raúl Silva Castro.

III—EXPOSICION FOTOGRÁFICA: LA FAMILIA HUMANAS. (Patio de la Casa Central de la U. de Chile. 8 al 31 de enero).

IV—EXPOSICION: LA PINTURA CHILENA EN EL SIGLO XX. (Museo de Arte Contemporáneo. Quinta Normal. 13 al 31 de enero).

V—FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL. (Salón de Honor y Sala de Conferencias de la Casa Central de la U. de Chile. 9 al 31 de enero).

VI—RECITAL POÉTICO. A cargo de María Maluenda. Teatro Antonio Varas.

INICIACION DE CLASES

Lunes 6 de enero - Salón de Honor de la Universidad de Chile - 19 horas

SEDE DE LOS CURSOS

Escuela de Derecho Universidad de Chile

Primera parte: El Mundo Subdesarrollado CICLO INTERNACIONAL DE CONFERENCIAS

A.—ASPECTOS CONCEPTUALES

1. UNIVERSIDAD Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. JUAN GOMEZ MILLAS
Rector de la Universidad de Chile
1 Conferencia (acto inaugural)

2. LA CEPAL Y LOS PROBLEMAS DEL DESARROLLO ECONOMICO EN AMERICA LATINA
SR. RAUL PREBISCH
Director Principal de CEPAL
2 Conferencias

3. EL DESPERTAR DEL NACIONALISMO EN EL SIGLO XX
SR. RICARDO KREBS
Profesor Universitario
2 Conferencias

4. ¿QUE ES EL MUNDO SUBDESARROLLADO?
SR. REGINO BOTTI
Funcionario de CEPAL
2 Conferencias

5. ALTERNATIVAS POLITICAS FRENTE AL DESARROLLO ECONOMICO
SR. CLODOMIRO ALMEYDA
Profesor Universitario
3 Conferencias

6. DEMOGRAFIA Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. FLAVIAN LEVINE
Profesor Universitario
1 Conferencia

7. LA PLANIFICACION EN EL DESARROLLO ECONOMICO. (SIGNIFICADO Y PROPOSITOS)
SR. JOSEPH GRUNWALD
Director del Instituto de Economía de la Universidad de Chile
1 Conferencia

8. EL FINANCIAMIENTO DEL DESARROLLO ECONOMICO
SR. HENRY BLOCH
Jefe del Departamento Fiscal de Naciones Unidas
1 Conferencia

9. LAS INVERSIONES INTERNACIONALES EN EL DESARROLLO ECONOMICO
SR. HENRY BLOCH
2 Conferencias

10. LOS ORGANISMOS FINANCIEROS INTERNACIONALES Y EL MUNDO SUBDESARROLLADO
SR. JORGE SOL
Director Ejecutivo del Fondo Monetario Internacional
3 Conferencias

11. POLITICA FISCAL Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. MANUEL MATUS
Profesor Universitario
1 Conferencia

12. EL PENSAMIENTO ECONOMICO FRENTE AL DESARROLLO ECONOMICO
SR. LUIS ESCOBAR CERDA
Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la U. de Chile
3 Conferencias

13. LA SOCIOLOGIA FRENTE AL DESARROLLO ECONOMICO
SR. JOSE MEDINA E.
Funcionario de la CEPAL
3 Conferencias

14. RELACIONES INDUSTRIALES Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. GUSTAVO LAGOS
Profesor Universitario
1 Conferencia

15. REFORMA AGRARIA Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. ANTONIO GARCIA
Funcionario de la CEPAL
3 Conferencias

16. EL PENSAMIENTO JURIDICO CONTEMPORANEO
SR. PEDRO LIRA URQUIETA
Decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica
1 Conferencia

17. REFORMAS INSTITUCIONALES Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. FRANCISCO A. PINTO
Profesor Universitario
1 Conferencia

B.—ASPECTOS PARTICULARES

18. MATERIAS PRIMAS Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. WALTER MULLER
Ingeniero
2 Conferencias

19. ENERGIA Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. RAUL SAEZ
Ing. gerente de ENDESA y presidente de ICARE
1 Conferencia

20. ENERGIA ATOMICA Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. DARIO MORENO
Profesor Universitario
1 Conferencia

21. EL PETROLEO Y EL MUNDO CONTEMPORANEO
SR. FERNANDO SALAS
Gerente de ENAP
1 Conferencia

22. TECNICA Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. SANTIAGO LABARCA
Rector Universidad Técnica del Estado
1 Conferencia

23. LA EDUCACION EN EL MUNDO SUBDESARROLLADO
SR. ROBERTO MUNIZAGA AGUIRRE
Profesor Universitario
2 Conferencias

24. ARTE Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. GUSTAVO BECERRA
Profesor Universitario
1 Conferencia

25. SALUBRIDAD PUBLICA Y DESARROLLO ECONOMICO
SR. BENJAMIN VIEL
Profesor Universitario
Director Escuela de Medicina
2 Conferencias

26. LAS NACIONES UNIDAS Y EL MUNDO SUBDESARROLLADO
SR. RUDECINDO ORTEGA
Ex Embajador de Chile ante las Naciones Unidas
2 Conferencias

27. LA AMERICA CENTRAL Y SU INTEGRACION ECONOMICA
SR. JORGE SOL
3 Conferencias

28. EL DESARROLLO ECONOMICO DE AMERICA LATINA (CICLO)
a) Bolivia
SR. ANTONIO GARCIA
1 Conferencia

b) Brasil
SR. NUNO DE FIGUEIREDO
1 Conferencia

c) Mexico
SR. OSVALDO SUNKEL
1 Conferencia

d) Los Paises de la Gran Colombia
SR. ANTONIO GARCIA
1 Conferencia

e) Argentina
SR. ALEXANDER GANZ
1 Conferencia

29. INFLUENCIAS HISTORICAS EN EL CRECIMIENTO ECONOMICO DE LOS ESTADOS UNIDOS
SR. SIMON ROTENBERG
Director Instituto de Economía, Universidad Católica
2 Conferencias

30. LOS EE. UU. Y EL MUNDO SUBDESARROLLADO
SR. JOSEPH GRUNWALD y SR. ROBERT BROWN
2 Conferencias

31. LA COMUNIDAD DE NACIONES BRITANICAS Y EL MUNDO SUBDESARROLLADO
SR. CLAUDIO VELIZ
Funcionario CEPAL
2 Conferencias

C.—PROBLEMAS DEL DESARROLLO ECONOMICO DE CHILE

40. a) TENDENCIAS GENERALES Y PERSPECTIVA DEL DESARROLLO ECONOMICO DE CHILE
SR. JOSEPH GRUNWALD
1 Conferencia

b) EL CARACTER DEPENDIENTE DE LA ECONOMIA CHILENA DURANTE EL SIGLO XIX (1820-1885)
SR. CLAUDIO VELIZ
1 Conferencia

c) EL SECTOR AGRICOLA Y EL DESARROLLO ECONOMICO
SR. CARLOS CLAVEL
1 Conferencia

d) TENENCIA DE TIERRAS Y REFORMA AGRICOLA
SR. JOSE LUIS PISTONO
1 Conferencia

e) TENDENCIAS Y PERSPECTIVAS DEL COMERCIO EXTERIOR
SR. ROBERT T. BROWN
1 Conferencia

f) LA ECONOMIA MONETARIA Y EL SISTEMA BANCARIO
SR. IVAN YAREZ
1 Conferencia

g) FINANZAS PUBLICAS Y EL DESARROLLO ECONOMICO
SR. ALBAN LATESTE
1 Conferencia

Breves del DEPORTE

LA ASOCIACION de Arbitros de Fútbol de Santiago hace las siguientes designaciones para los partidos oficiales de hoy: cancha Ibarra, en la mañana, L. Otero; cancha Madama, en la mañana, M. Farfán y M. Ortega; en Til-Til, A. Paredes y C. Rojas; en Huéquén, P. Plaza; en Aconcagua, P. Merino; en Parralillo, M. Krause; Jirón Regional, V. Martínez; en Las Cabras, H. Poblete; en Villarrica, F. Rhon; en Río Bueno, F. Oyarzún, y en Lindores, C. Castrén.

EL NUEVO directorio de la Federación Deportiva Escuela Primaria de Chile designado en sesión reciente, quedó integrado por los señores Eugenio Larraín Ríos, presidente; Alvaro Varela, vicepresidente; Emma Bravo Ballesteros, secretaria; Lidia Mondaca, prosecretaria; Fresia Urrutia Carrasco, tesorera, y Manuel de la Fuente, América Nazif y Juan Oteiza, directores.

LA MESA directiva del Club Aniversario, que controlará sus actividades en 1958, está compuesta por Sergio Lisperger, presidente; René Nolla, Guillermo Cauro y Héctor Osas y Elba Torres, secretarios; Mario Cancino, Luis Martínez, Alfonso Saavedra, delegado y Alfonso Rebollo, director y Alfonso Saavedra, delegado ante la Asociación Santiago de Andinismo y Esquí.

LA ASOCIACION de Voleibol de Santiago hizo la reunión de delegados para mañana a las 20.15 horas, en su secretaría de calle Arturo Prat 130.

HOY, en la cancha de Primavera, ubicada en Toreo Martínez 128, se efectuará un festival de bádminton con la participación de varios equipos de los mejores clubes de la capital.

El programa es el siguiente:

A las 18 horas: Chile Brasil 1.0 con José T. Medina 2.0 femenino.

A las 18.45: Chile Brasil 1.0 con José T. Medina 1.0 femenino.

A las 19.30: Sergio Galvea con Primavera 1.0 equipos femeninos.

A las 19.45: Alas de Chile con Primavera 1.0 equipos masculinos.

A las 20.30: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

Por el equipo Sergio Galvea, se encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana del primer equipo de Andes Banderas.

El quinteto masculino de Alas de Chile, realiza una de sus últimas presentaciones antes de partir a la recta final.

A las 19.45 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 20.30 horas: Womás Alderete con Alas de Chile 1.0 equipos femeninos.

A las 21.15 horas: Alas de Chile con Womás Alderete reforzado 1.0 equipos masculinos.

El equipo Sergio Galvea, encuadró la jugadora argentina, señorita Catalina Mariano, de paso en esta capital y a la vez es seleccionada de Mendoza y capitana

DECIDEN SU SUERTE EN PRIMERA DIVISIÓN.

Católica, Ferro y O'Higgins juegan hoy su última carta

ECOS DE LA SAN SILVESTRÉ.

"Cortina de Hierro" para su vida y milagros mantuvo Wladimir Kutz

NI siquiera el diario organizador de la gran carrera pudo conocer las intimidades del más grande fondista del mundo. — Se bañó en la playa de Santos y rechazó toda bebida que no fuera agua. — (Por el Enviado Especial de LA NACION. Federico Martínez)

SAO PAULO, diciembre de 1957. (Especial para "La Nación". — Por Federico Martínez). — Wladimir Kutz, ha absorbido el interés de periodistas, técnicos y aficionados en general, que esperan el resultado de esta nueva "Corrida de San Silvestre".

Y es lógico, cuando el más destacado de los fondistas del mundo ha llegado a participar en ella, a pesar de que creemos que es la primera vez que actúa en las calles sobre el duro piso. Sus bandas las ha cumplido en la pista, donde no tiene competidores en las 12,5 y 25 vueltas, como lo ratificó en Melbourne y también en Octubre de 1957, en Roma, cuando superó el marco de la primera de esas distancias que le habían quitado, Sandro Ibarros, primero, y el inglés Gordon Pirie, en junio de 1956.

Apenas pisó São Paulo, hacen 10 días, se fue a la pista, a moverse un poco, aunque según lo decidió su entrenador, ya venía debidamente preparado, ya que el gran atleta no reconoce desgano, en su trabajo de continuo progreso, que explora las marcas que detenta. A la mañana siguiente ya estaba otra vez, y a las 7 horas, como un hubo entrenado. Hizo gimnasio, algo de velocidad, tres o 6 vueltas, asistió, para volver, en la tarde, para efectuar "fondos" y finalizar con 3.000 metros sostenidos.

Ha sido su faena, en estos días, no interrumpida, ni por las lluvias "monzónicas" que han azotado São Paulo, diariamente, y a las 15.30 y 18 horas, acompañadas de fuerte viento. Como que el viernes fué al Jockey Club, el Hipódromo, a pasar unas cuantas vueltas con gruesas repartillas, y eludiendo el barro y el estado del tiempo. Su rostro adusto, ni se agitaba ante la admición de los pocos espectadores, y su paso firme era como un conjunto de fuerza y decisión, sin mantener o mejorar su estado de preparación. En el sentido, el atleta ruso, no ha hecho sino confirmar aquello que no es posible colarse en el sitio pleno a que ha llegado, sin este esfuerzo dilatado, para el que es natural que disponga del tiempo que requiere, y también de recursos de todo orden. Son los que justamente no cuentan los atletas de este lado del mundo.

Pero tiene también el defensor de la camista de la URSS, otros encargos, en lo que llamamos sus interacciones fuera de su país, que ponen de relieve el cuidado personal que se le da a la mantención como recordando mundial.

Así, si bien es cierto, que viene con un intérprete en tal oficio, le vendrá en su favor que le sirve de secretario, y a quien hay que dirigirse para hablar con él, para lo que ha recibido consentientes intransigentes. Por eso, es que "corriente", no han podido abrir la noche cerrada, que nos han impedido, aún el diario organizador, hablar con Kutz y conocer su vida y sus milagros a fondo. Muy allá de las cifras de sus performances. Sus proyectos y sus secretos tal vez sus reacciones. Sus métodos de vida y preparación. Todo lo que tiene que ser interesante, es decir, para los que sabemos de él más allá de la distancia.

Hemos dejado, entonces, esperar para "despidir" a la San Silvestre", con la certeza de que el amable intérprete, Alejandro, que se mostró muy satisfecho, — dicho sea de paso, por saludos a un corredor chileno, ya que habló de Santiago en su intervención.

Por lo demás, el recordarlos ha interrumpido en sus actuaciones anílicas, su presentación en la noche (o posiblemente) otras actividades sordidas de buenas desventuras que han llevado a algunos a la sencilla hospitalidad recibida, principalmente durante el día de descanso que se tomó en la playa de Santos el sábado, donde después de adquirir un troncal "short", se bañó en las tibias y hasta cinturas aguas del Atlántico, para almorzar ensucia, con bastante spinto. Cuando se lo ofreció una taza de "cacham", la rechazó, manejando que sólo debía agua. Creemos todos los atletas que saben la alta responsabilidad.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Estrella de Añas con Población Carrera, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Estrella de Añas con Población Carrera, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Población Carrera con 28 de Enero, tres ejercicios. Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Santiago Juvenil, con 38. Solar, con 32. Francia, Arriarán y Población Zelada, con 32. Población Igualdad, 22. Estrella de Arica, 20. Unión Bélica, 16. y Santa María Gorriti, con 11 puntos.

EN LA CANCHA de la Liga Obrera Metalúrgica, la Asociación Católica, se efectuará hoy un programa de fútbol con los siguientes partidos: Cancha Asociación 1, Las Rejas 248, 9.30 horas. Hermandad 2, Ondares, 100 Imperial, 7. A. P. Carrera 15 horas. Irarrázaval, 1

Gleeful, favorito en el Clásico "Juan S. Jackson"

El primer número brillante de su gran temporada clásica presentó este tarde el Valparaíso Sporting Club. Se trata del premio "Juan S. Jackson", sobre 1.800 metros y para potrillos de tres años, con peso de 54 kilos, recargo de dos. —Gleeful debió aceptarlos a los ganadores de un millón y medio de pesos, y descargo de tres los que no han obtenido ninguna victoria clásica.

Esta carrera, antesala de "El Derby", que se quedó con el nombre de "Copa Jackson", ha reunido a los mejores representantes de la generación, con excepción de Babú que habría debido cargar 50 kilos y Dafos, la mejor potrana que se le reservó también para "El Derby". Tiene un primer premio de \$ 1.200.000, y será transmitida

por teléfono al Club.

En Santiago, habrá habido menos posibilidades de golpe que en el Sporting. Suelen cambiar mucho las cosas con el clima de costa y es así como muchos hipicos consideran que los ases —Gleeful y Alcante— pueden caer de su pedestal de ases de la generación y ser reemplazados, ejemplo por Aymard, ganador de tres victorias consecutivas de tercera serie antes de ser llevado a Viña: Sarcasm, que según se me informa ha mejorado mucho en Viña; o Alamito, un caballo grande y galopador que obtuvo una larga serie de figuraciones en Santiago.

Sin embargo, todos estos se han visto inferiores a los nombrados

en primer término y solo pueden ser considerados como posibles sorpresas. Y mucho más los restantes.

De esta manera, formamos nuestro pronóstico con Gleeful, Copihual y Milagro. El primero no corre desde el premio "Sociedad de Criadores" del Chile, donde escoltó a Babú a tres cuartos de distancia y se repitió el ejemplo por Aymard, ganador de tres victorias consecutivas de tercera serie antes de ser llevado a Viña: Sarcasm, que según se me informa ha mejorado mucho en Viña; o Alamito, un caballo grande y galopador que obtuvo una larga serie de figuraciones en Santiago.

Sin embargo, todos estos se han visto inferiores a los nombrados

CON OTRO JINETE AHORA, MORETON PUEDE HACER SUYA LA CARRERA ESPECIAL DEL CLUB

In su reciente duelo con Potasio, quedó la impresión de que el hijo de Cuarteto lo quiso ganar. — Taurus es nuestro favorito en la segunda transmisión telefónica, que figura como octava carrera en el programa de tarde. En las pruebas ordinarias somos partidarios de Auster, Moreno, Centella, Urgel, Troti, Prince George, Music Hall y Golden Bird. — La inicial será largada a las 14.10 horas.

Tiene varios números de interés el programa que presenta a esta tarde el Club Hipico. Us componen de doce carreras, una de eliminación y dos semifinales. La primera será largada a las 14.10 horas.

AUSTER EN BUSCA DE SU PRIMER TRIUNFO. — Procedentes de tres años sostendrán el primer encuentro de la tarde, entre sus once rivales esas la más alta cotización: Auster, que ha obtenido ya una larga serie de figuraciones, las más recientes tercero de Bucemi y segundo de El Chisme, el correspondiente a la primera de la noche, a pesar de que el primero aún no ha mostrado aún mayores aptitudes, pero sigue trabajando bien y se espera de él una buena performance en esta oportunidad, y El Arabe, en tanto que su jinete, el que disputó la quinta serie de 1.200, encontró que los que tienen mayores probabilidades de éxito son Centella, Lee y La Cocolita, uno de los cuales debe ser el vencedor.

Favoritos de "La Nación"

para el Sporting Club

1. Carrera: HADDICK, Chinolos y Primicias. 2. Carrera: SOLARITO, Wanster y Dita. 3. Carrera: AGRADEABLE, Belica y Timbirillo. 4. Carrera: BUSIROL y Malagente. 5. Carrera: FESTIVAL, Naito y Falchid. 6. Carrera: OSIRIS, Wild Fire y Pintado. 7. Carrera: GLEEFUL, Copihual y Milagro. 8. Carrera: GLEEMORAD, Aragón y Quimadela. 9. Carrera: TAURUS, Finiquito y Sorteo. 10. Carrera: POLOLO, Folklore y Covadonga.

Valparaíso Sporting Club

DOMINGO 5 DE ENERO DE 1958

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (CLUB HIPICO)

1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	Carrera "A"	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	9a. carrera	10a. carrera
LA NACION	Auster	Mormo	Centella	Urgel	Troti	P. George	Taurus	Music Hall	Golden Bird	Quintino
	Le Journal	Acropolis	Lee	Alpina	Maranguape	Copihual	Finiquito	Censor	Rainier	Urquiza
	Marroqui	El Arabe	La Cocolita	Raskwar	Milagro	Copihual	Cipri	Monteiro	Monteiro	Covarrubias
CLARIN	Auster	Mormo	Algrito	Urgel	Troti	La Solitaria	Finiquito	Disoluto	Rainier	Alvaro
	Le Journal	Acropolis	Lee	Alpina	Maranguape	Georgie	Taurus	Alaud	Monteiro	Alvaro
	Marroqui	El Arabe	Centella	Gaskwar	Milagro	Solitario	Finiquito	Alaud	Monteiro	Alvaro
LA GACETA	Auster	Mormo	Centella	Urgel	Troti	P. George	Taurus	Music Hall	Golden Bird	Alvaro
	Le Journal	Acropolis	Lee	Alpina	Maranguape	Copihual	Finiquito	Censor	Rainier	Alvaro
	Marroqui	El Arabe	La Cocolita	Raskwar	Milagro	Solitario	Cipri	Monteiro	Monteiro	Alvaro
LA HUASCA	Auster	Mormo	Algrito	Urgel	Troti	P. George	Taurus	Music Hall	Golden Bird	Alvaro
	Le Journal	Acropolis	Lee	Alpina	Maranguape	Copihual	Finiquito	Censor	Rainier	Alvaro
	Marroqui	El Arabe	Centella	Gaskwar	Milagro	Solitario	Cipri	Monteiro	Monteiro	Alvaro
ULTIMAS NOTICIAS	Auster	Mormo	Centella	Urgel	Troti	P. George	Taurus	Music Hall	Golden Bird	Alvaro
	Le Journal	Acropolis	Lee	Alpina	Maranguape	Copihual	Finiquito	Censor	Rainier	Alvaro
	Marroqui	El Arabe	La Cocolita	Raskwar	Milagro	Solitario	Cipri	Monteiro	Monteiro	Alvaro
LA SEGUNDA	Auster	Mormo	Algrito	Urgel	Troti	P. George	Taurus	Music Hall	Golden Bird	Alvaro
	Le Journal	Acropolis	Lee	Alpina	Maranguape	Copihual	Finiquito	Censor	Rainier	Alvaro
	Marroqui	El Arabe	Centella	Raskwar	Milagro	Solitario	Cipri	Monteiro	Monteiro	Alvaro

MORENO, POR SU SEGUNDO DE IMPERIAL. — En la sexta serie de 1.200 metros, que ocupa el segundo lugar, resultan las tres mejores cartas: Moreno, Acropolis y El Arabe, que componen nuestro pronóstico en el mismo orden. El primero, por su parte, acaba de llegar a medio cuerpo, de ligeras penalizaciones y no bastaría repetir esa actuación para dar cuenta de sus modestos adversarios. Acropolis que tiene una mejoría de medio millón de pesos, y que será disputada por seis elementos de bastante calidad.

Nuestro favorito en ella es Moreno, que subió a una media de 1.500, a los mismos seis kilos de diferencia, y que sigue trabajando bien y se espera de él una buena performance en esta oportunidad, y El Arabe, en tanto que su jinete, el que disputó la quinta serie de 1.200, encontró que los que tienen mayores probabilidades de éxito son Centella, Lee y La Cocolita, uno de los cuales debe ser el vencedor.

Centella cuenta a su haber con un buen segundo de Adelina; Lee derrotó a Delmonte y después ha sido dos veces cuarto en Adelina y Suzuki, y La Cocolita se ha hecho corredora al vencer en Texcoco, el primero, con tres kilos más en un grupo que no era muy inferior.

URGEL EN CONDICIONES DE REPETIR. — Cuatro de los seis contendores —Almíbar, Limelight y Colonist, que reaparecen—, tienen parecida chance en la tercera serie de 1.500.

GASKWAR EN PESO. — Gaskwar, que después de prolongada ausencia, resarcido del domingo, clasificándose en el de Urgel, y que lógicamente debe hacerlo mejor esta vez, es parte de los anteriores premios de los anteriores premios se sortearán los 5 primeros ganadores consecutivos.

TROTIL, EN SU SEGUNDA PRESENTACION. — Este hijo de Cimarrón resulta el pronóstico obviado en la prueba por productos de dos años. El misterio fue batido apenas por Chumel, con la que luchó gran parte de la recta.

MARANGUAPE EN SU TERCERA. — Maranguape, un defensor de "Anita", considerado de gran penalidad, que sigue trabajando bien y se espera de él una buena actuación en esta oportunidad, y El Arabe, en tanto que su jinete, el que disputó la quinta serie de 1.200, encontró que los que tienen mayores probabilidades de éxito son Centella, Lee y La Cocolita, uno de los cuales debe ser el vencedor.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

ENRIQUE SAAVEDRA EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa en la cuarta serie B de 1.200, donde por los medios hay cinco competidores con parecidas posibilidades de éxito.

PRINCE GEORGE EN UN COMPROMISO DIFÍCIL. — Basándose en el elemento que para él es lo mejor que participa

8 ALHAJAS, JOYAS

INVENTOS: Para argollas, Fabrica Soatin, Nueva York 66, (38) H.O.C.

COMPRO: eras, platas, joyas, medallas, etc. Hago alquileres platos de rodio y todo clase de complementos. Alameda 845. (38) H.O.C.

10 ARTICULOS P. NIÑOS.

PARA niñas y niños venden repisas, sillas, parrillas, Avenida República 101, s/n. (38) 8-1 P.

12-800. GUILLON: Anna, reina de la costa del cliente, cotiles para complementos sombreros en todos los tamaños y medidas. Hechuras a domicilio. Gálvez 1867, tomo 51386. (38) 8-1 P.

12) ARRIENDOS OFRECEN

CARTAGENA, departamentos amoblados y pisos, sin comida. Hotel Florida, 88973. (38) 8-1 P.

1200.000, TEMPORADA verano, arriendo casa-quintal amoblada en Quinta Salas, con tres dormitorios y dependencias. Precio anual por día conveniente. Trister, de Las Olas 6122, departamento 1, entre Bustamante y Bustamante, en Santiago. (38) 8-1 P.

CASITA: casita desocupada, confortablemente amoblada, dos dormitorios, comedor, cocina, instalada, arriendo a personas honestas. Carmen 195. (38) 5-1 P.

CASA de familia ofrece pisos en bañado, una a la calle, ambiente tranquilo, no hay vecinos. Precios modicos. Maturana 45. (38) 8-1 P.

LIMACH: arriendo casa quinta amoblada, cuatro dormitorios, cocina, baño, sala, comedor, tres dormitorios, tres baños. (38) 8-1 P.

12-800. PIZAT: Matrimonios, pisos con buena pensión. Teléfono: (38) 7-1 P.

EN CASA: familia arrienda pisos esp. Vicuña Mackenna 313. (38) 8-1 P.

VERANIEGO en Llo-Llo, 800 metros. Reserva pista Ruta Llumene. Casilla 95 y Aramburu Valdivia 685, Llolleo. (38) 7-1 P.

OFRESCO: una o dos pisas, ducha, cocina, 8.000 pesos s/m. Avenida Irarrázaval 319. (38) 8-1 P.

PIENAS: amobladas una pensión, excelente ubicación. Casquillo 249. (38) 8-1 P.

11) AUTOS Y CAM. VENDEN

FORD: Roadster de Luxe, 1950. Perfecto: estados, dos reposados completos, sillas ruedas, fundas maticales, caja de cambios, veras es dura, mejor after. Verla toda hora. José Díaz, Casas 3878. Teléfono 492527. (38) 8-1 P.

12) AUTOS Y REPUESTOS.

VENDO: caja de cambios, med. Ford, 40-47, poco uso, sincronizada. Maturana 66-4, al fondo. (38) 8-1 P.

CITACION

Se cita a los asociados del Sindicato Profesional de EE. de la Cia. Nac. de Tejidos "El Salto" a elección complementaria de un director para el período 1957-58, el viernes 10 de enero de 1958, a las 18.30 horas en Compañía 1867, 2.o piso.

EL SECRETARIO

9) CITACIONES VARIAS

EXCELA COMPANIA DE BOMBEROS. "Salvadores y Guardia de Propiedad". Cita a la Compañía a sesión solemne, a las 20 horas, Miércoles 10 de enero y repartida de premios. Uniforme de parada. El secretario.

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION cita a Ud. a Junta General Extraordinaria de Socios para el día 10 del presente, a las 17.30 horas, en primer citación a las 16 horas, en segunda citación en local de la Cooperativa de Avda. Balmaceda N° 2857. Tabla: Facultad de Derecho de Administración para contratar. Presidente del Consejo de Administración con el Banco del Estado de Chile, con garantía hipotecaria de la propiedad de Carrascal N° 4811-4812, para que tomar los demás acuerdos que estimen convenientes. Soc. Cooperativa de Edificación "Solidaridad" Llida. El presidente. (38) 8-1 P.

CUERPO DE BOMBEROS DE SUGOA. Primera Compañía, "Unidos Servidores". Cito a la Compañía a sesion solemne, a las 20 horas, Miércoles 10 de enero y repartida de premios. Asociación voluntaria, renuncias, elecciones a su secretaria y elecciones a que haya lugar. Otros asuntos. (38) 8-1 P.

CUERPO DE BOMBEROS DE SAN JAVIER — "Compañia y Disciplina". Cito al Cuerpo a los funerales del voluntario de la Décima Compañía, don Alfonso Real Vianna, con premio por 30 años de servicios, para hoy, las 11.30 horas, Uniforme de parada. Punto de reunión: Santos Dumont y Avenida La Paz — El secretario general. (38) 8-1 P.

33) COLEGIOS, INSTRUCCION

DIAZ-GASCONE: Escuelas Feliñecinas Profesionales. Últimos cursos aprobados. Matrícula: abierta, modas, ilusión constante, moda infantil, cortador, estampado, etc. Quince días de completa asistencia, sección, talleres, maestro, profesor individual, rápidas, diplomadas profesionales. Internado para niñas y niños. Oficina de reclutamiento de prestigio, reconocido oficialmente Supremo Gobierno. Fundado 1914. Pida prospecto. Unas direcciones: Monjitas 341, tomo 3558, casilla 2734. (38) 11-1 C.

MUDAN: cerca y confidencial. Cursos de idiomas y especialidades. Internado para niñas y niños. Oficina de reclutamiento de prestigio, reconocido oficialmente Supremo Gobierno. Fundado 1914. Pida prospecto. Unas direcciones: Monjitas 341, tomo 3558, casilla 2734. (38) 11-1 C.

OFRESCO: una o dos pisas, ducha, cocina, 8.000 pesos s/m. Avenida Irarrázaval 319. (38) 8-1 P.

PIENAS: amobladas una pensión, excelente ubicación. Casquillo 249. (38) 8-1 P.

EL INSTANTE DE LA VERDAD



(Mónica, la Detective)

KID DINAMITA



Por Sam Leff

MUNDOS GEMELOS



6) CONSEJOS UTILES

CONSULTORIO: sentimental. Dilección y éxito seguro a sus problemas. Consulta psicológica extranjera, de 10-13 y de 14-20 horas. Huiran 1493. (38) H.O.C.

CURSOS: vacaciones: Modas, Corte, Permanente. Sólidos prospectos. Instituto Moderno. Santo Domingo 1282. (38) 3-1 P.

ESCUOLA: Pelequeria, clase verano. Santo Domingo 1282. (38) 3-1 P.

CONTADORES auxiliares. Preparamos vacaciones. "Instituto Alonso Figueroa". Catedral 1287. (38) 3-1 P.

INSTITUTO: Comercial Femenino. Catedral 1287. Abierta matrícula 10.20 horas. Sólidos prospectos. (38) 3-1 P.

4.000 enseñanzas completas: dibujo, redacción. Aproveche vacaciones. "Instituto Moderno". Santo Domingo, esquina Teatinos. (38) 3-1 P.

37) CONSTRUCCION

PUERTAS y rejas: sección completa en standard. Hacemos puertas de medida. Fábrica Recreo. San Diego 743. (38) H.O.C.

42) DOCUMENTOS EXTRAVIADOS

HABIENDOSE extraviado pólizas de seguro No 97175 y 10374. Mutual de Carabineros del teniente Cuapolicán Arcos Albarra, que dan nulas. (42) 5-1 P.

THELMA GANDY, queromántica y gráfologa, resúndio su consultorio. Reserva hora al teléfono 3102, anexo 103. (38) 5-1 P.

CHEQUE extraviado. Habiéndose extraviado el cheque No 7218983, de cuenta N° 3976 del Banco del Estado, por la suma de \$ 3.000.000. (42) 5-1 P.

HABIENDOSE extraviado el cheque N° 7172313, \$ 32 000, cta 37900 del Banco Estado sucursal. Huerreras, que da nula sin valor. (42) 5-1 P.

SEÑORA NEMLA: Matrícula: abierta. Método. Método especialista. C. Mandia. Método especialista en inglés. Seriedad, reserva absoluta. Santo Domingo 1888. (38) 7-1 P.

FOR HABERSE extraviado el cheque Serie A-C 2898150, contra el Banco del Estado, Sucursal Brasil, cuenta corriente N° 4001, girado en blanco, que da nula y que el diligente que por haberse dado el aviso correspondiente, se ha quedado sin saber. (42) 5-1 P.

HABIENDOSE extraviado Libreta N° 144-389, de la Caja Nacional de Ahorros y Pensiones, que da nula por haberse dado aviso. (42) 7-1 P.

55) JUDICIALES Y LEGALES

SENTENCIA TERCER JUZGADO CI. VII. Santiago. Causa: "Arribalado Santiago" vs. Municipalidad Santiago. Fijo en 300.000 pesos. Juicio de ejecución inmobiliaria expediente C. 103. Catedral 103 al 1075. Santiago. Notificación de la ejecución de la sentencia. (42) 5-1 P.

HABIENDOSE extraviado letra de cambio. Los Lagos-Futrono, de 10 a 12 horas. (42) 5-1 P.

HABIENDOSE extraviado orden de ejecución N° 1075. Santiago. Causa: "C. 103" vs. Municipalidad Santiago. Los Lagos-Futrono, de 10 a 12 horas. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US. ordenar a su oficina que se les solida por su cuenta y por la de sus consumidores en un período de 15 días que la caja de Santiago y el C. 103 de Valdivia, no estén en uso. (42) 5-1 P.

SEÑORAS: señoras y señores que quieran hacer uso de los servicios de la Oficina de la Tesorería Comunal de Valdivia, 5.450, y de diciembre 1957, no 8.25. Ruego a US

TEXTO Y FOTOGRAFIAS DE EDUARDO MATORANA

Camino a GUAQUI, puerto boliviano en el Lago Titicaca

A pocas leguas de Tiwanaku se encuentra el puerto de Guaqui. Posee un malecón de arena que como el de cualquier parte del mundo, más bien pequeño, pero con capacidad para barcos de cierto calado, existe una ocupadísima oficina de aduanas con sus bodegas repletas de mercaderías y como todos los días se celebra a brasas y el clamor de los gruesos cabos, con sus carros de ferrocarril en trineos de descanso y en espera de ser cargados. La fauna, ruda. Todo como en todas partes, sólo que Guaqui se encuentra a 3.810 metros sobre el nivel del mar, en una grande y extensa ensenada del Lago Titicaca, uno de los más grandes y maravillosos naturales del mundo. La Paz dista 96 kilómetros, y el pueblo, a un andar de minutos. La densidad de su población es alrededor de 10.000 habitantes, contándose entre ellos la que forma el regimiento "Castillo", que tuvo destacada actuación en la defensa de El Alto, lugar estratégico que abraza las pueras de la cultura y que se rinde, desafiando de sostener cruenta lucha y tremendo asedio, a las fuerzas revolucionarias. La mayoría de sus habitantes son indígenas, aimaras, y la arquitectura del lugar denuncia a cada paso la cultura tiwanacota, a orillas del lago, considerado todavía sagrado por los naturales.

En efecto, este pueblo, que ha sido construido a medida que las aguas han ido abandonando la tierra —cosa que puede apreciarse claramente—, muestra, a las puertas de sus humildes casas, piedras procedentes de las ruinas. El antiguo Guaqui, que es el puerto también durante la conquista y la colonia, se encuentra alejado unos 20 kilómetros y se conoce en el pueblo de Tiwanaku mismo, puede observarse el exopolísmo sistemático; las iglesias y las construcciones indígenas nos van señalando el producto del saqueo de la piedra milenaria, la cantera piedra, cuya terrena desafía el trabajo del más cuidadoso artesano, incluyendo la piedra que hoy se ha visto poseer un valor utilitario desigual, de mercadería vendible.

El tiempo-espacio es formulado en problemas de alta e incomprensible matemática. Ignorar sus planteamientos y significado de sus fórmulas aviesas no significa, necesariamente, tener incapacidad para sentirlos, sino que es necesario tener a nuestro servicio un metro y un milímetro que no hace pasar las más de las veces posas jugadas: los usamos para nuestro propio desconcierto. Tal es la experiencia de viaje que hemos recogido. El más tarde y el más lejos deberían incorporarse obligadamente al léxico de todo viajero. Se debe aprender que las distancias y el tiempo de cada lugar poseen valores propios; valores desconocidos, diferentes de los que aplicamos en nuestra vida particular y cotidiana de la ciudad. Estas

medidas carecen de sentido y nos hacen perder la noción de las cosas que se cumplen con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

dia siguiente, los mejores momentos. El Dr. Luis Strozz tuvo oportunidad para hacer sus investigaciones antropológicas, y el que esto escribe para tomar algunas fotografías. Nos acompañaron las autoridades del pueblo y un oficial del Regimiento "Castillo", el teniente Walter Núñez, natural del Beni, hombre fino, sagaz y de gran espíritu científico. Sus observaciones de la vida en los Yungas de la selva boliviana, de los hombres del lago, fueron lección de amables amenas e inolvidables. Una cosa de mención, por otra parte, es la hospitalidad del boliviano hacia nosotros, chilenos. De esa amistad, ellos hacen gala sin ostentación.

E. M.

hasta el cuerpo mismo se hace difícil transportar. Arribamos, por fin, al único hotel de Guaqui, desocupado, por cierto. En su puerta ostentaba un severo reglamento, que transcribimos sin comentarios: "No se admite boracheras en las piezas; todavía otro valor desconocido: el peso. Pegan los equipos, y

debido a nuestro peso que creemos rápido, que parecía que las cosas se cumplían con los hombres que las saben usar.

Se llega al puerto en toda suerte de vehículos. Si no pretendemos viajar en días festivos y a horas inadecuadas, obtendremos "movilidad", como se dice en Bolivia. Habrá camiones, uno que otro tren, burros, etc., al las dominicales partidas de fútbol no lo impiden. Nosotros pensamos por momentos descomponiendo el desfile, para que no arriben expertos, que podríamos llamar por nuestras propias medidas, a pie, ante la imposibilidad de trasladarnos. El puerto estaba allí, al alcance de las manos, a unos pocos tramos; no se admite nájera de mal vivir, y, por ninguna razón, si admitiese errores. Nos comprometemos, dado nuestro cansancio, a respetarlo. Un "yokalla" —muchacho— se encargará de atenderlos.

Pero en Guaqui pasamos, al

5 de enero de 1958

Santiago de Chile.

EL ESTILETE PERDIDO

Una morena vestida solamente con un camisón blanco con moños de listón en el cuello, yacía boca abajo, junto a la acera de la calle. Uno de sus débiles brazos estaba extendido hacia la acera, como si hubiera tratado de incorporarse. De sus pequeños y blancos pies faltaba una sandalia roja.

Había sido apuñalada varias veces en la espalda y su camisón estaba teñido de carmesí.

El Inspector Harold R. King, jefe de la Policía del Condado de Nassau, del Estado de Nueva York, trunfió el uno al contemplar a la joven muerta, mientras esperaba la llegada del médico forense, el doctor Theodore U. Curphy. Era la noche del Año Nuevo de 1948 y se encontraba en uno de los lados del Floral Park.

Cou King se encontraba el detective Joseph Cuklin del Escuadrón de Homicidio, que estaba en el escritorio de guardia de la oficina, cuando un cantero habló por teléfono, diciendo que había una muchacha muerta a poca distancia de su establecimiento.

A pesar de la hora avanzada, una multitud de gente se había congregado alrededor de la víctima. Entonces llegaron varios oficiales uniformados y alejaron a los curiosos, mientras King y Cuklin interrogaban a los que parecían más enterados de lo sucedido. Nadie había visto caer a la muchacha; nadie había visto al asesino.

Era cerca de la medianoche cuando el Dr. Curphy y el Fiscal Edward J. Neary llegaron. El médico volvió gentilmente el cuerpo, se arrodilló cerca de él y acercó su cabeza al pecho de la muchacha, tratando de oír si su corazón aún latía.

"Yo diría que esta muchacha tiene solamente 16 años, aunque está muy desarrollada para su edad", dice el Dr.



RELATO POLICIAL POR Arthur Nefford

Curphy. "Es obvio que fue apuñalada mientras huía de algún perseguidor. No tiene más de media hora de muerte."

"Tiene usted idea de qué clase de arma fue usada?" preguntó King. El Dr. Curphy dudó un momento y entonces...

"Probablemente un cuchillo muy delgado y profundo... quizás un estilete. No podría asegurarlo sino hasta después de la autopsia".

Cuklin, entretanto, se encontraba examinando una marca que había en una de las sandalias rojas de la víctima.

"Parece que hubiera tropezado con algo", murmuró.

Un momento más tarde, a unos 5 metros de distancia, encontró que un trozo de concreto de la calle se había movido. A la potente luz del laboratorio forense que había llegado entretanto, pudo ver que un pedazo pequeño de la sandalia aún colgaba del obstáculo en que tropezó la víctima.

El cuerpo de la muchacha fue recogido por una ambulancia y llevado a

la morgue, mientras King y Cuklin se consagraban por entero a trabajar en el caso.

Calculando la distancia entre la rotura del concreto y el lugar donde el cuerpo había caído y suponiendo que la víctima había cruzado la calle, sin duda alguna en dirección de la taberna cercana en busca de ayuda, los detectives calcularon que probablemente había venido de uno de los edificios comerciales que se hallaban a oscuras en ese momento, a media cuadra del lugar.

"Quizás haya habitantes en alguno de los pisos superiores", sugirió King. Ayudado por Cuklin y varios hombres uniformados se dispuso a registrar cada uno de ellos. Entre las diversas tiendas cerradas, había una con un letrero que revelaba que ahí se vendían colchones. En ella se veía un rayo de luz. Todos los demás edificios estaban a oscuras.

King llamó a la puerta, pero no recibió respuesta. Insistió nuevamente, con los mismos resultados. La tercera vez que golpeó con todas sus fuerzas,

la puerta se abrió sola. "Parece que pertenece a aquél", dijo King. "Tengan listas las pistolas. El asesino puede estar todavía aquí".

El pasillo que atravesaron estaba a oscuras. La luz provenía de una habitación con la puerta entreabierta. A ella se dirigieron y casi al llegar a la puerta King tropezó con algo y hubo de rodar por el suelo a no detenerse precisamente con la puerta.

A los pies de King, atravesado justamente en la puerta, se encontraba el cuerpo de una mujer de aproximadamente 40 años. Sus ojos sin vida estaban fijos en el techo. Su vestido estaba lleno de sangre. Saltando sobre el cadáver King penetró a la habitación que era, aparentemente, la cocina de la casa.

Otros dos cuerpos yacían en el suelo. Uno era de una niña de 11 años, cuyas manos habían sido acuchilladas cruelmente y, el otro, de un hombre de edad avanzada y cabellos grises. Tanto la niña como el hombre respiraban aún.

"Hagan volver al Dr. Curphy inme-

diatamente", ordenó King a uno de sus hombres. "Y llamen a la ambulancia". El, por su parte, corrió hacia el laboratorio móvil y volvió un momento después con un botiquín de primeros auxilios.

Quince minutos después el Dr. Curphy que había vuelto precipitadamente y examinado a los heridos, anunció que creía que tanto la vida de la niña como la del anciano podían salvarse, pero que transcurriría algún tiempo antes que pudieran ser interrogados.

Mientras tanto, los detectives interrogaron nuevamente a los curiosos que se habían reunido en las afueras de la tienda. Algunos de ellos identificaron rápidamente a las víctimas como Nicholas Seeling, de 42 años, propietario de la tienda, a su esposa, Olivia y a la pequeña hijita de ambos, Patricia. La joven que había muerto en la calle fue posteriormente identificada como Fiorenima Valle, sobrina de la señora Seeling que había venido a vivir con sus dos a raíz de la separación judicial de sus padres, un año antes.

A pesar de que se hizo un registro completo del departamento de los Seeling, no se descubrió el arma asesina. Sin embargo, la posición de las víctimas y las condiciones de la cocina indicaban que el feroz ataque había comenzado allí. Uno de los investigadores sugirió que quizás Seeling había enloquecido, atacando a su esposa, a su sobrina y después había tratado de suicidarse.

"No", dijo King rápidamente, descartando tal teoría. "Aquí había otro hombre. Trató de matarlos a todos. Entonces Patricia, la niña, quizás estaba dormida cuando comenzó el ataque trató de proteger a su padre. Por eso tiene desgarrada las manos y estaba cerca de él".

King recordó entonces que la chiquilla, al ser conducida en la ambulancia, había murmurado más o menos subconscientemente: "¡No! ¡No me hieras a mí!".

"Eso es por lo que creo que estaba tratando de proteger. La otra muchacha corrió buscando su propia seguridad".

Los oficiales estuvieron de acuerdo en que un cuchillo escurriendo sangre no es un objeto que pueda esconderse fácilmente. Cierto número de hombres uniformados dieronse a la tarea de hacer un registro, centímetro por centímetro, del vecindario. No obstante, el cuchillo letal o el estilete no fue encontrado.

Al registrar el departamento una vez más, llamó la atención de King un directorio doméstico, colgado cerca del teléfono. Lo hojeó detenidamente y contó 40 números diferentes, pertenecientes a toda clase de personas.

Como en todas las casas, estaba el número de la tienda cercana, del carpintero, de la lavandería, de vecinos amigos, etc. King examinó cuidadosamente la lista. Los apellidos estaban listados alfabéticamente y cada número tenía el nombre de la persona a quien pertenecía. Sin embargo, al llegar a la letra "V", observó extrañado que había un número sin nombre. King llamó a Cuklin y le ordenó que investigara a quién pertenecía ese número y todo lo relativo a su propietario, sin que éste se diera cuenta. Acababa de dar sus instrucciones cuando un patrullero penetró a la casa llevando del brazo a un chofer de autobús.

"Este hombre", murmuró el policía, "dice que tiene cierta información para usted, jefe".

"No quiero verme complicado en ningún litigio judicial", comenzó a decir el chofer. "Pero pienso que les gustaría ver esto". Extendió una bolsa humedecida. King la abrió y miró dentro. Contenía un largo y delgado estilete, del tamaño de un cuchillo de cocina. Tanto el mango como la hoja estaban llenos de sangre.

"¿Conocía usted a Fiorenima del Valle?", le preguntó King.

"Seguro", admitió rápidamente el chofer. "No hay un sólo muchacho de la línea que no la haya sacado a pasar a alguna parte. Unos la han llevado a patinar, otros al cine, otros al parque y otros más a la escuela. ¡Era muy popular esta chica!"

"En dónde encontró usted esto?", preguntó de nuevo King clavando fijamente su mirada en el joven sin que lo rascara.

"Sucedió esto", continuó con tranquilidad el chofer. "Cuando pasaba por

PLUMAS CELEBRES. PINCELES IGNORADOS.

Escritores-pintores: Prodigioso Mestizaje

Por REBECA DE LA ENCINA

EL GENIO de testimonios innumerables. (Ay del que se alvea a desmentirlos!) Así están, durante siglos, demostrando sus excentricidades. El tiempo, al igual que el noble edre con un vino generoso, no hace sino enriquecerlo. Y para los que todavía están disentido en una genialidad apaga a otra genialidad, tenemos respuesta fácil y económica por anodidura. La época misma nos envalentonan con sus destrucciones cósmicas. Allá arriba, los "genios" siderales se cruzan y entrelazan y sentencias sin egoísmo que contemplan con buenos ojos a éstos soñaderos satélites artificiales. "Para que entonces tener la temeridad de asignarle al talento de 'este universo' una prioridad?" Así las cosas, podemos sentir el precedente de que dos "locuras divinas" pueden obliterarse perfectamente en una misma cabecera. (Y por qué no tres, cuatro y más?) Es cuestión de tardía metamorfosis de simple lógica. Porque no dudemos: el genio, la sabiduría, o como quiera llamarse, se desborda, no tiene fronteras, no quiere trabas y se impone grotescas dolorosamente, pero se impone.

Así se escribe la historia. Y la historia de la literatura y de la pintura también. Pero ha habido hombres que sobrepasaron en sus humanidades este mestizaje. Y como muy bien lo sostiene E. Gagger en recientes y reveladores apartados de *El Correo*, de la UNESCO, N.º 5, un torrente no perjudicó el feliz desarrollo del otro.

El genio de un David H. Lawrence, si no se inclinara profunda del amor sexual, iluminó también la pintura de sus escritos y la literatura de su pintura. Fue novelista y ensayista formidable, y no sintió completa su obra hasta que analizó su filosofía en unos famosos títulos que, si no alcanzaron la nombradía de sus libros, por lo menos lo situaron en primera página de la "revista" de la época. Por lo demás, ya sus escritos habían apagado cualquier intento suyo por captar la atención mundial. Se le criticó, se le excomulgó, se blasfemó en contra suya, sin alcanzar a helar, al final de cuentas, el apasionamiento desenfrenado que despertó su valiente prosa.

Charles Baudelaire no tuvo tampoco "espacio vital" para su talento. El denominado "dandy" de sus letrillas no podía con el desborde de sus emociones. Y se creó otra salida: el dibujo, la caricatura y el grabado. El autor de "Les Fleurs du Mal" fue un entusiasta retratista. Sus amigos celebraron más de una ocasión su trazo fácil y acertado. El mismo se analizó, se auto-biografió y defendió su ascendido "yo" en un buen número de retratos. Un simple papel y lápiz, le ahí para Baudelaire un psiquiatra perfecto.

Göthe, el excesivo, nos abisma. Como Fausto, "yo Fausto" quiere saberlo todo, amarlo todo y hacerlo todo. Estéticamente, se funde en las concepciones de la pintura con igual pasión que en las de las letras. A un amigo le dice: "Me gustaría abandonar el habla en su totalidad, e imitando a la naturaleza, expresar mis pensamientos sólo con dibujos". Muy pronto confiesa su derrota y se jura severamente: "Mi tendencia a practicar el arte jue, en realidad, una falsa tendencia que no poseía una aptitud natural, y, en consecuencia, nada de lo que toca al arte puede desarrollarse espontáneamente en mí". Bellas palabras del maestro.

Herman Hesse, Premio Nobel de Literatura, gravita también en la órbita de los escritores-pintores. A la belleza

conceptual de sus obras literarias, suma la armonía de sus piezas pictóricas. Algunos de sus libros, como "Las metamorfosis" del pintor, fabulosa fantasía que narra la aventura de un joven que llega al Paraíso en busca de la felicidad, han sido ilustrados por el propio escritor alemán. Una edición de ese libro que trabajó a mano por el autor, que coloreó delicadamente cada ejemplar.

El trovador de Andalucía, Federico García Lorca, el que resucitó el romance español y le impregnó nueva gracia y belleza, sintió también la magia de la pintura. Figuras irreales y

canderosas pueblan sus pinturas. Son personajes de sus obras de teatro, de las viejas canciones populares que el poeta gusta cantar, acompañándose en el piano. El surrealismo se encierra en sus dibujos y pinturas. El llanto, la flor, las cortinas y las campanillas, la medallina morisca y la sangre que cae en gotas, obsesiones al poeta-pintor. "¿Qué hacerle?" En esa herencia de Árabe y de gitano que le hará excluir: "Sólo el misterio nos hace vivir".

Son fabulosas las historias que seguimos contando en sucesivas crónicas. Son historias de escritores y de pintores. Son historias sin cuento.

LA ESCULTURA ROMÁNICA EN EL MUSEO DEL LOUVRE

Por DENYS CHEVALIER

PARIS. — (A. F. P.) — (Intercontinental). — El Museo del Louvre presenta actualmente una importante exposición titulada "Obras maestras románicas de los museos de provincias". Figuran en esta exposición un centenar de esculturas y sesenta objetos de arte (esmaltes, marfiles y vitrales) de los siglos XI y XII. Todas estas obras proceden de los museos provinciales de Francia.

Los visitantes tienen la posibilidad de adoptar dos actitudes diferentes. En efecto, se puede adoptar un punto de vista histórico y una óptica más específicamente artística. Esta última presenta la ventaja de descomponer el arte románico en varias escuelas regionales distintas: Isla de Francia, Borgoña, Provenza, Languedoc, Este y Aquitania. Cada una de esas escuelas posee sus características especiales. Pero lo demás, mientras que en arqueología románica las cuestiones de fecha son objeto de vivas controversias, el estudio analítico de la estatuaria de los siglos XI y XII, a través de las diferencias de influencias, de medio artístico y de expresión, permite determinar las líneas fundamentales del arte románico, los puntos comunes, en una palabra: el estilo.

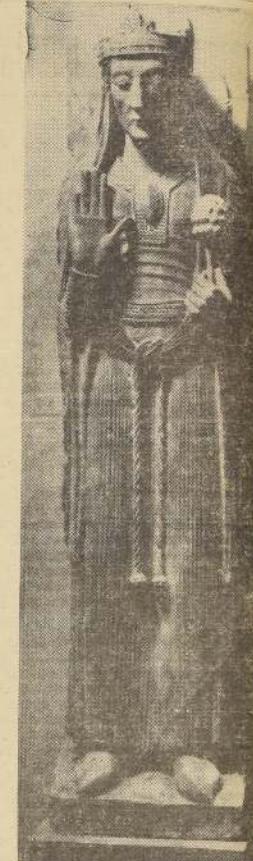
El estudio de las piezas antiguas pone de relieve el estado de degradación en que había caído el arte de la estatuaria durante la Alta Edad Media. Dos causas, aparentemente independientes, pero en realidad profundamente ligadas, les habían adionado para ahogar el arte galorromano: las invasiones bárbaras y el éxodo cristiano con respecto a esas imágenes. Conviene subrayar, sin embargo, que antes del advenimiento de la "Pax Romana" y el triunfo del Cristianismo, la religión católica, esotérica y memorial, opuesta a la representación antropomórfica, no había favorecido la expresión escultórica figurativa. Así, pues, la floración románica se pro-

dujo en Francia en un terreno plástico, prácticamente virgen.

El estudio y la práctica de la escultura en pleno relieve señalaron el nacimiento de la escultura románica. Tras las incisiones y los grabados aparecieron los relieves. La adaptación arquitectónica constituyó el segundo estadio del desenvolvimiento del arte románico. Los escultores, que eran entonces canteros o aparcaderos, trabajaban, por así decirlo, al dictado de los arquitectos. En fin, al operarse una suerte de selección natural, los artistas dedujeron las leyes de su expresión de la práctica de su profesión. Era la época de las obras maestras de Borgoña o de Languedoc: tímpanos de San Benito, capiteles de Cluny, de Saint-Etienne y de Saint-Sernin de Toulouse. Un poco más tarde, en la Isla de Francia, se desarrolló una especie de clasicismo depurado, prácticamente indemne de toda influencia extranjera (la "Cabeza del Rey" del Museo de Etampes). Este último estadio clausura el ciclo románico. Por consiguiente, éste no fue la preparación a un estilo llamado abusivamente "gótico", sino un conjunto autónomo, regido por sus propias leyes.

La influencia bizantina oculta, sobre la cual se injeró la aportación oriental, resultó probable de las Cruzadas, es particularmente sensible en las obras provenzales. Ellas representan un arte mediterráneo en el que se mezclan las grandes corrientes procedentes de Persia y las reminiscencias romanas. Vigorosos relieves asocian la invención del decorado a la observación realista del mundo.

El arte románico del Languedoc está mucho más impregnado de gótismo. Los drapados aparecen subrayados en el sentido del movimiento; el modelado es rudo y expresivo. Más dulce, la factura de los artistas de Borgoña revela una plástica que tiende a distinguirse de la arquitectura. La esperanza de los



Una reina (fin del Siglo XII); escultura perteneciente al Museo de Bourges.

acentos se subordina a las búsquedas de la composición y, en es misma, la arbitrariedad ornamental se esfuma ante la observación de la naturaleza ("La Cena" del Museo de Dijon). La originalidad de la escultura románica de Aquitania se manifiesta en su manera de expresarse ante la arquitectura. Los rostros son menos alargados que en Borgoña. Los drapados son visiblemente tributarios de las miniaturas de los manuscritos.

Mas, a lo que parece, la escuela de la Isla de Francia, bastante tardía, por cierto las cabezas de Etampes y de Beauvais, así como las estatuas-columnas de Saint-Maurice son de la segunda mitad del siglo XII, es la que alcanza, en el estilo románico, un precioso equilibrio entre la expresión y el simbolo, por una parte, y la técnica plástica y las exigencias arquitectónicas, por otra. Los talleres de Chartres se extendieron por toda la región. De ellos salió una atmósfera de las convenciones ornamentales y la sustitución de los ritmos verticales por los ritmos concéntricos usados en el Languedoc; por ejemplo, rostros idealizados (predilección a la dominación de la naturaleza por el artista) y una nueva comprensión del papel de la deformación, al propio tiempo expresiva plástica.

EL SOMBRERO... (De la última página)

La discusión hizo que se les subiera la sangre a la cabeza, y como estaban nerviosos por la fiesta, se pusieron a pelear, dándose puñetazos y mordiéndose las patillas y las antenas. El barulho era tremendo. El Duende y la Ranita estaban en el medio, peleando también. Nadie cedía.

Entonces la Hormiguita Cantora, que había estado descansando muy tranquila, se acercó al campo de batalla llevando entre sus patillas un hermoso sombrero de flores que acababa de fabricar. Cuando pudo, llegó junto a la Ranita y se lo ofreció. La Ranita, al ver el sombrero nuevo, tiró lejos el del Duende y se puso el que traía la Hormiguita. Muy contenta, se compuso el tocado y partió a la fiesta, dejando la batalla tras sí. El Duende, a su vez, recuperó su vagabundo sombrero y se fue también a la fiesta, dejando la batalla tras él.

Entonces la Hormiguita cantó que terminaría la batalla de los otros invitados, para cantarles con voz dulcísima:

—Hacia la hermosa fiesta sin patas y sin alas, caminan los bichitos con sus mejores galas. Peñízicos y punetes se dieron con esmero, y todos se pelearon sólo por un sombrero. Arreglén sus sonrisas y borren sus enojos, y vamos a la fiesta secandones los ojos.

Muy avergonzados, se dirigieron todos a la fiesta, y allí se consolaron con dulces y manjares de la hermosa recibida en la batalla. En medio de la fiesta, brillaba el sombrero del Duende Melado. Me si nadie hubiera pasado. Pero no fue el Duende Melado, viviente y maravilloso sombrero de flores.



INVOCACIÓN A LA LUNA: notable pintura de Goethe, autor de "Fausto", de más de mil obras en este aspecto.

CAMINOS DEL HOMBRE.—

El Mercado de Valencia

Por CARLOS SANDER

EL SOL INVERNAL se refleja en las aguas azuladas del Mare Nostrum. Desde lejos viene un perfume de naranjales, de huetas esmeraldas, de arrozales cruzados por pequeños canales de aguas negras. Valencia, ciudad de leyenda, me tiene en sus aceras, cerca de su pueblo que habla un idioma extraño, con dejos ásperos, a ratos.

Camino a través de sus plazas y sus calles. Todo un pasado árabe y castellano me toma con sus manos. Ruy Díaz de Vivar parece caballgar en su legendario caballo, con la tizona en su diestra.

El sol muestra un paisaje admirable y como pintado por Sorolla o descrito por Vicente Blasco Ibáñez.

La gran Puerta de Serrano, con sus altas torres del Siglo XIV, es como el parapeto de esta ciudad con campesinos vestidos de blusas negras y largas, que se mueven al viento. Una inscripción en uno de sus muros, dice: "A Pedro Balaguer, ilustre probombero valenciano, maestro de regla y compás del Gremio de Picapaderos, proyectista, y al mismo tiempo, operario de esta gran Puerta de la Ciudad, construida durante los años 1392 a 1398".

Ahora estoy frente al Consulado de la Lonja, esta institución misteriosa, de tanda soñera y que es como el mercado de los productos, con una legislación única en el mundo. Hace pensar en la "rueda" de las Bolsas de Comercio. Pero aquí los valores son del mundo vegetal de Valencia. Haganos historia. En 1466 el Consejo de la Ciudad decidió construir este gran edificio. Consiste de tres cuerpos, separados por un torreón. El de la derecha fue construido en quince años (1483-1498). El de la izquierda, se ordenó edificar en 1506, y se terminó en 1548.

El cuerpo de la derecha, está integrado por el Salón de Contrataciones con sus columnas helicoidales. El de la izquierda, se construyó con destino al Consulado. En él se encuentra el salón principal y cuyo artesonado procede de la Sala Dorada del Antiguo Ayuntamiento de Valencia (Siglo XV) y valorado en muchos millones de pesetas.

Me detengo, como quien mira algo que viene de muy lejos y que trae en sus alas lo arcaico. En el Salón de Contrataciones hay una leyenda en latín —en el friso— y que circunda la sala. Dice:

"Inclita casa soy en quince años construida. Comprarios, probad y veréis cuán bueno es el comercio que se ejerce sin celo en la lengua, que jura al prójimo y no le faltá, que no de su dinero con usura. El mercader que así obra rebozará en riquezas y gozará finalmente de la vida eterna".

Es un edificio de una rara alegría dentro de la arquitectura gótica.

En la Lonja se contratan los productos no sólo de Valencia, provincia, sino también de la Ribera, la plana y la Marina de Alicante que formaron el antiguo Reino de Valencia.

He visto a los comerciantes, situados tras sus pupitres, vestidos a la usanza del país: gritar sus mercancías. Uno de ellos mostraba en su cuenta algunos garbanzos, otro una porción de lentejas; el de más allá, trigo o maíz. Mataban cuatro o cinco granos, respaldados por cientos de quintales que estaban aguardando en las bodegas. Mientras gritaban la calidad y el precio, desde sus ojos salía una como luz purísima. Esas figuras y esos ojos y esa semi-sonrisa, debieron tener los primeros hombres que comerciaron en la tierra. Cuando las conciencias eran puras como un amanecer.

El Consulado de la Lonja es el organismo rector de la Lonja y a él incumbe la misión de arbitrar los litigios entre los contratantes en Lonja. Es, pues, un tribunal arbitral, para que los comerciantes no tengan que acudir a los tribunales de justicia ordinarios. Los fallos del Tribunal o Consulado de la Lonja, se hacen cumplir como si fuesen sentencias firmes del juzgado ordinario.

La organización del Consulado de la Lonja es continuadora de la institución denominada "Consulado de Mar". Un valenciano "Consolat de mar" El Consolat de Mar fue fundado en la Edad Media (lo de diciembre de 1283), por Pedro I de Valencia y III de Aragón.

Era un Tribunal de Comercio, el primero que se fundó en España y estaba formado por dos navales elegidos por los probomberos. Los componentes del Tribunal se llamaban "Consules de la mar". (La palabra consul equivale a delegado.) Los consules, que eran dos, juraban el cargo el primer día de Navidad en la Catedral, ante la Justicia Civil de Valencia. Se renovaban cada año. Su importancia fue tan grande, que pronto surgieron Consulados en el resto de España e incluso en el extranjero.

Todos los fallos, que constituyeron procedimientos de orientación para las transacciones, crearon las llamadas "costumbres de mar" (Costumes de mar), y fueron la base de las Reglas de York y de Amberes, que todavía siguen rigiendo las normas del comercio internacional marítimo.

En 1767 fué abolido. En 1834 se estableció el reglamento que sigue vigente hasta la revolución de 1936. Pero no ya para el comercio marítimo, sino para todo el comercio agrícola valenciano.

En 1852 se publicaron las nuevas ordenanzas (18 de septiembre de 1852), aunque el Consulado nunca fue derogado legalmente, puesto que el Estado español ha dejado subsistente, integramente toda la legislación de la República hasta el 18 de julio de 1936, salvo

las leyes que, luego, se han ido renovando. El Consulado de la Lonja tiene un Consejo que está formado por El Prior y Cónsul Mayor; dos viceprioras, cuatro cónsules, tesorero, contador, 6 conciliarios, sindicó y un secretario.

Dejo el edificio que, al principio, parecía un viejo palacio valenciano. Tal vez lo sea, y con una heráldica que nació en la profundidad del Mare Nostrum, donde las algas tejen su cálida verde y salada.

Cruzó nuevas calles. Me detengo ante un restaurante típico, donde un mozo y una doncella, que parecen arrancados de un cuadro renacentista, comen una típica paella y hablan en su valenciano misterioso.

Cruzaron hombres y mujeres vestidos con el traje típico de este territorio marinero y campesino. Desde lejos viene el rumor de las asechas que riegan las inmensas, las bellas huertas.

Al frente está el mar insaciable de este Mediterráneo, que lleva a puertos legendarios y ensordecidos. Valencia cerca del atardecer, parece iniciar un beso con colores arbolados y presentar la noche perfumada de azahares, que la cubría velando su dormir marino.

C. S.

ESTAMPAS PARA UN RETABLO.

Suelta de Talle y Clavel de Onza

Por JUAN DONOSO

LOS TIEMPOS cambian y con ellos viene el olvido de proverbios, refranes y decires. Poco a poco, veces vamos a tener en cuenta al oír elogiar una moza, llamarla "suelta de talle".

No vaya a creerse que aquello significa casquívana o provocativa, ni mucho menos, ya que además de ser un dechado de perfecciones morales puede agregarse aquello de "suelta de talle", que es garbo, prestancia, ufanía.

Suelta de talle, es la moza veintañera, campesina, pueblerina, Provincial, clara, morena, Tostada de soles y aires. Su piel es tera y vivamente coloreada, nada de palideces. Puede que sea bien trigueñita, o mocenita como la Sultana, que decía: "Soy morena porque el sol me miró". Nuestra moza alegre con orgullo que el suyo "es color que no destine".

Lo dirá con paciencia y gracia, mirándose sonriente, con ojos azules, amarillos, verdes o negros, que iluminan una boca jocundísima de labios anchos y jugosos, tibios y colorados porque si, que su dueño no es mujer de melindres, le basta con lavarse y peinarse junto al canal, le basta y sobra.

"Suelta de talle" es una moza de pecho y regordete, pie aborigen, media holgadamente dentro del zulco resonante, o un poco forzado en el zapato de cabritilla y charol reluciente, crujidor, de fábrica ordinaria y que para ella es jujo y... desplazado.

Sus piernas bien formadas y fuertes, la mayor parte del tiempo van desnudas, con algo de lujuria tentación, en días de fiesta llevará medias de colores chibones y burdo lejido. Y allí está la raíz de la "soltura de talle".

Está en el paseo jocoso, que casi es tranco como el de la potroza; en el movimiento pujante del muslo, que arremolina las faldas que caen más abajo de la rodilla. Faldas engrafiadas por enaguas de anchas blondas tejidas y almidonadas.

La "soltura de talle" está en ese contorno, que ha trepado desde el talle mismo, hasta el muslo potente y la cadera firme y ancha. Con esa firmeza y anchura del maderamen de rojo pellín de las carretas o del vigamen de una casa, lo que es símbolo y es promesa de mucho considerar. La mujer, ¡no es un poco de todo eso por acaso!

Al verla, el ojo adiós del campesino no sufrirá engaño. Apreciará en ella esos dones con sentido divino y humano. Verá la belleza, la madre y la dueña de casa herederos.

El saber elegir es ciencia y la poseer en haratura. No se engaña al "clarar" el ojo en el potrozo, que ha ve-

nido a ser hermosa casalgadura; puesta para la carrera, macizo en las topadoras y valiente en las corridas.

No se engaño tampoco al feriar una yunta de novillos, que con el "Clavel" y el "Paciente", hermosa yunta, paciente, resistente, única para el labrantío y el tiro.

Menos mal a engañarse al comprar aquél par de cuadras de tierra panegia, de migjón negro y suave, fragante y fecundo. Una tierra hondia. Una tierra de la cual sería justa decir, que "es un cielo". Que no pocas veces la tierra es como un trozo de tela.

Su mirar alegre cae sobre aquella "niña, suelta de talle". Sabe tocar la guitarra y cantar que es un gusto. Hila, teje, es hacendosa, sabe el cultivo de la tierra. Su carácter es cariñoso y terco a la vez. Una tenacidad sin miedo, que es coraje de vivir, sufrir y esperar, primeramente de Dios, luego del marido, por último de la tierra y los hijos.

Ha puesto el ojo en ella y está seguro de haber hecho bien suyo. Se merecen, porque él no es un mozo "así no más". Por algo a hombres como él les dicen "clavel de onza".

Es que hubo alguna vez, claviles que llegaron a valer tan alto precio? Es decir, de comerciantes ante el clientel y en elogio de su mercancía: "Esto vale mucho más de lo que pido por él... No vale nada, cien pesos, vale mil; pero le pido cien".

"Clavel de onza" es un mozo recto y membrudo, capaz de echarse al hombre, sin ayuda de nadie, un saco de papas, desde el mismo suelo. Forzadamente ha de ser buen leñador, buen segador, duro para el arado y la siembra, incomparable jineté, cosa probada, en corridas, topadoras y amazones.

Su casalgadura no puede competir otra mano que la suya. Debe complementarse a ella y seguir siendo un poco, el símbolo de caballo caballero, que asombraría al mundo.

Es el vicioso al zastador. Cierzo, que alguna vez confió demasiado en las patas de un pingo, o en una Sota de Oros, en una partida de naipes, perdiendo más de la cuenta; pero aquello no volverá a suceder, lo juro por la "memoria de mi madre, muerta" o por "esa Diosa, que me está mirando". Cosas sagradas que sellan un juramento inquebrantable.

—¡Los vicios no me dominan!— Dice a quien quiere oírle, y en su voz, en sus gestos, en su espíritu, no hay jactancia. Sabe de lo que es capaz de hacer y de lo que no es capaz, también lo sabe.

De vez en cuando usará una copa más de la cuenta y tajo los efectos briosos del mosto, puesto que se mete en una riña de esas de "padre y se-



"Suelta de talle, es la moza veintañera, campesina, pueblerina. Provincial, clara, morena. Tostada de soles y aires. Su piel es tera y vivamente coloreada."

fiel mío", donde se echa mano al sambenito, al estribo, porque no basta los puños ni los pies para tanta ton

Sabrá poner a raya al contendiente, se comentaría que no es valiente, no es "camorrito"; pero que en la ocasión, es capaz de "mofiarle a comer en mesa" a cualquier "propasado".

Las mujeres le mirarán con sencilla complacencia. Ellas también tienen buen ojo para escoger lo que es su veleidad. Aquel es un hombre de pecho, viene un pedazo de tierra, una yunta, caballo enmallado, sienblas, medias y no menos pujanza que viento o el río.

En días de fiesta lucen un hermoso chamarra dofiguado, puesto que se muestra cabalgando, o bien, doblado y rizado al nombre cuando va por las avenidas, entre el dorso de las espuelas y grandes rodajas, ajustadas a la tadera y montadas allí sobre un zapato de tacón alto, cerrado y sobrio.

Sobrio es su sombrero negro de uchas alas, y la chaperilla ajustada sin más adornos que unas corridas o botones en las cuchillas abiertas o costados. Los pantalones van recubiertos de altas botas sin alerdes vivos ni colores, que él es chileno, y en su hombre no van bien los muchos colores.

Cuando más está el pañuelo que lo luce al cuello, la blanca camisa y la larga y vistosa flescatura. Tiene el de lazo andaluz esa tensa y tensa risa y el requiebro siendo menos engorados y tienen gracia y garra.

Es un "clavel de onza". Lo sabe todo en el mirar de sus ojos profundos, zarcos o negros, que desfilan y osadía, y hasta habla grande, no fuera por ese pliegue que frunce su entrecejo, ni aquello de cejas pestañas y ariscas, que están allí en cornisa de zahondadas cuencas, donde la cual trepa la frente brunita y la diana hasta el nacimiento de la cabellera hirsuta o fina, lisa, ondulada o sortijada, endrina, endrina que las hay de clase y colorido; negras, castañas, rubias, tabeñas.

En el están las razas, viviendo superviviendo, pugnando y confundidos armoniosamente. Están la potente corriente del pómulo andino, la nariz atrevida del ibero sobre una boca amplia, enveludos en piel gitana o mariana, con rojeces germánicas, azules y pálidas sajones y canelados cuenca

Sus movimientos marcan sencilla pugna entre los músculos de las fuentes y la tela que los contiene, para romperla de un momento a otro y lucir desnudos y potentes, robustos, integros, en su apariencia recta madera con suavidad y pausadas fraternales.

—Viejo proverbio de regadío, es aquél: "Dios los creó el diablo los juntó". En caso de éste es una suerte que así sea. Es hermoso de ver, comprobar y decir: "para cuál". Bendición del cielo es la pareja de esta estirpe, orgullo y orgullo para quien llegue a verla, atados por las leyes y el amor, para echar lindas crías al mundo de suya sabrosa mezcla de una moza "suelta de talle" y un "clavel de onza".

Hombre y mujer que sin miedo arrostan los años; si bien es cierto que andando el tiempo llegarán a perder la luminosidad constante de su vejez; será un par de lindos viejitos, para que las leyes y el amor los unan, con rojas mejillas de suya sabrosa mezcla de una moza "suelta de talle" y un "clavel de onza".

—Hombre y mujer que sin miedo

den arrostrar los años; si bien es cierto que andando el tiempo llegarán a perder la luminosidad constante de su vejez; será un par de lindos viejitos,

Ella tendrá todo la majestad de su gran tinajón de barro, y el lucero

marinero como un roble. De aquellos que se asoman en la cumbre de una loma,

esos que parecen asomarse por los roqueríos en los cielos y en la casa de Dios...

RECUERDO DE DOMINGO MELFI

Por JULIO CESAR JOBET

LOS ASPECTOS sobresalientes de la personalidad intelectual de Domingo Melfi sólo pueden ser abordados en un extenso ensayo. En esta crónica nos referimos únicamente a algunas ideas suyas en tanto crítico social.

Domingo Melfi es un escritor elegante, fino y perspicaz en sus notas de viaje: "PACIFICO-ATLANTICO" y "EL HOMBRE Y LA SOLEDAD EN LAS TIERRAS MAGALLANICAS"; y un culto y comprensivo crítico literario en sus ensayos reunidos en "ESTUDIOS DE LITERATURA CHILENA" y "EL VIAJE LITERARIO", y en sus innumerables artículos no recogidos en volúmenes. Por otra parte, Melfi se ocupa en forma constante y seria del examen de los grandes movimientos sociales y políticos de nuestro tiempo, intentando exponer sus causas, su ritmo y sus ideas matriciales. Sus principales ensayos socio-políticos son: "PORTALES", "DICTADURA Y MANSEDUMBRE", "SIN BRUJULA", "INDECISION Y DESENGARO DE LA JUVENTUD", "LOS HOMBRES PORTALES Y LAS TARIAS" y "TIEMPOS DE TORMENTA". En ellos se afanó por comprender el desarrollo social y político de Chile, vinculado a las grandes convulsiones mundiales. Captó las líneas móviles de su complejo proceso, extrajo su fondo determinante y suministró una notable cantidad de anotaciones y sugerencias del más alto valor, certeza y perspicacia.

En su obra "Sin Brújula", uno de los diagnósticos más serios y lúcidos del panorama social y político de Chile, tal cual se exhibía en los años de 1931 a 1933, plantea con claridad el drama de nuestro tiempo, de donde fluyen los más variados e inopacados efectos, en el orden político, en el plano económico y en el ámbito intelectual. Y es la contienda siguiente: "De un lado, los mitos de la superación capitalista, el desorden de los grupos personalistas, agitados y corrompidos por la ambición, el cinismo y la intriga, y del otro, la impotencia creadora, el sentido de una cultura y un orden social nuevos de dignificación de la personalidad humana, de construcción de una ética de acuerdo con la realidad actual, de responsabilidad, de firmeza ante la vida y de elevación y solidaridad en las tareas". En este agudo ensayo, Melfi verifica un análisis hondo, a menudo doloroso, de la evolución nacional, desde la época del parlamentarismo, demostrando una tremenda pasión vital por explicar en la raíz los emocionantes sucesos del período, por esclarecer las ideas, aniquilar los prejuicios torpes y señalar nuevos derroteros. Detalla con palabras vibrantes de indignación los contrastes sociales y morales de la crisis del país; precisa la responsabilidad de la aristocracia, de los sectores medios y de las clases populares, después de un análisis serio, franco y exacto; dejó en descuberto la formidable red de intereses que aplasta a los mejores idealismos; desnuda la imprevisión y frivolidad de los diversos gobiernos y el egoísmo de la burocracia agobiadora; enumera la sucesión interminable de escándalos, tapados por la complicitud y por la carencia de sanción. En resumen, dejó en claro cómo un materialismo sordido acompaña todos los actos de una política de intrigas que convirtió el Parlamento en una orgía.

En "Indecisión y desengarzo de la juventud" condensa el origen de la crisis: "El país vivía con la sugerión potente de la riqueza mineral del Norte de donde entraba al centro una corriente poderosa y, al parecer, inagotable de dinero. La capital aprovechaba gran parte de esta riqueza y la convertía en construcciones suntuosas, en sarsos, en festines, en embajadas o en 'opíparas' comisiones que salían al extranjero. Pero el pueblo vivía en pocilgas; los barrios apartados de todas las ciudades eran resumideros de la muerte; los campos tenían chozas que avergonzaban a los observadores, y lentamente las enfermedades se filtraban en el organismo de la raza, mataban en flor a los niños, consumían a los adolescentes, arrastraban a los hombres ya maduros."

Para remediar tamaños males, pone toda su esperanza en la cultura y en la acción de la juventud, de los intelectuales y de los maestros como orientadores y los animadores de las fuerzas sociales sanas, reserva de la nacionalidad, las únicas capaces de iniciar y llevar a cabo una nueva etapa de renovación y de superación.

Melfi critica la Universidad, porque,



Domingo Melfi, gran ensayista y humanista chileno, quien dirigió nuestro diario durante varios años, y de quien se preocupa hoy nuestro articulista Julio Cesar Jobet.

en Chile, termina su misión junto con dar a cada alumno su título correspondiente y mantiene una actitud de simple espectadora frente a los inmensos problemas del país, en vez de entrar a estudiar, como deben incluirse, la serie creciente de fenómenos sociales, jurídicos, artísticos, científicos, para tomar el pulso a la nación y concretar su destino, sirviendo a la realidad de la época. Sin embargo, es en la juventud profesional y estudiada en la cual cifra mayores esperanzas. Exalta a la juventud y, al mismo tiempo, le señala su responsabilidad, salvitriando que "una juventud que sólo tiene ojos para el placer o energías sólo para el goce, pierde todos sus derechos". Se explica la actitud destructiva de la juventud, al desengañarse, hasta llegar a condonar el pasado a fardo cerrado, pero le pregunta: "Es el pasado, aunque modesto, tan despreciable? No existieron mentalidades superiores, esfuerzos heroicos, sacrificios individuales temerarios? No está la tierra abonada con la sangre y las lágrimas de los que en ella batallaron por abrir sendas de luz en el obscurantismo que intentaba eternizarse, por ampliar la vida intelectual, por hacer hombres antes que esclavas de la ignorancia?"

Y uno de los méritos de Domingo Melfi radica en su justicia reivindicación de los grandes valores del pasado, avasallados por el desorcado y la incomprensión de los intereses dominantes. En "Sin Brújula" cita y destaca a Santiago Arcos, en "Indecisión y desengarzo de la juventud" dedica líneas emocionadas a su maestro, y valiente crítico, Alejandro Venegas (Julio Valdés Canje). Y en una página hermosísima subraya el papel magistral, por orientador y profundamente moral, de los grandes maestros, como Latorre, Barros Arana, Amunátegui, Letelier y de Venegas en especial. Así escribe: "...Volvemos, pues, a encontrar en Chile, en un maestro, la noción angustiosa y positiva de la existencia. Cuando todos callan, es la suya la voz que desentonan o condena. Cuando el silencio se espesa, para encubrir los errores o los vicios, es su voz la que se eleva por encima de la conformidad... Resumen la ansiedad de grandes porciones olvidadas o recogidas en el pensamiento, la inquietud, dispersas de tantos espíritus, que sienten o son incapaces de hacerse entender. Son, a su vez, grandes laboriosos. Viven en la atmósfera del sacrificio personal. Olvidan que son hombres con necesidades y deseos, y se entregan a la pasión del estudio. El lucro está desestimado de sus naturalezas... En general, son escritores, y ponen su pluma al servicio de las ideas generosas... Tienen fe en el pueblo, y no lo engañan, precisamente porque saben que se trata de un pueblo nino, al que es preciso guiar, levantándolo de la posturación y de la pasividad para llevarlo a cumplir sus fines. Son almas esplendidas y gallardas, valerosas y espacées de afrontar sin temor las consecuencias. Son, pues, creadores, en el mejor sentido de la palabra."

En Melfi existió siempre una noble pasión por desentrañar el presente y preparar el futuro de la nación; y estimuló en forma constante a los escritores a examinar la realidad social de su tiempo y, a la vez, reivindicó con firmeza a quienes tuvieron aquella preocupación. Asimismo, sobresalen su nobleza y dignidad críticas al exaltar toda obra de auténtica calidad, toda honesta labor creadora, toda posición ilativa, vigorosa e independiente.

La desaparición de Domingo Melfi en plena madurez y cuando eran de expe-

PROCURE LLEGAR A TIEMPO

Por BENJAMIN SUBERCASEAUX

AMENOS que llegue por la vía aérea. Porque si es la marítima la que contó con el destino cruel, para traer a estos pueblos, siempre necesaria del tren.

Porque el tren, la vía terrestre es el modo normal de llegar a una ciudad. Desde luego, el que empieza el pueblo, que no puede viajar en lujo Casillas, ni en caudalosos Paumacarrenos. El pueblo viaja; el burgués también. Y hasta el millonario, no va a tomar un cuadrimotor para ir de Santiago a Valparaíso. Si ya ha de viajar con un equipo considerable, deberá tomar también el tren.

Por esto se podría decir que, tanto en Chile, termina su misión junto con dar a cada alumno su título correspondiente y mantiene una actitud de simple espectadora frente a los inmensos problemas del país, en vez de entrar a estudiar, como deben incluirse, la serie creciente de fenómenos sociales, jurídicos, artísticos, científicos, para tomar el pulso a la nación y concretar su destino, sirviendo a la realidad de la época. Sin embargo, es en la juventud profesional y estudiada en la cual cifra mayores esperanzas. Exalta a la juventud y, al mismo tiempo, le señala su responsabilidad, salvitriando que "una juventud que sólo tiene ojos para el placer o energías sólo para el goce, pierde todos sus derechos". Se explica la actitud destructiva de la juventud, al desengañarse, hasta llegar a condonar el pasado a fardo cerrado, pero le pregunta: "Es el pasado, aunque modesto, tan despreciable? No existieron mentalidades superiores, esfuerzos heroicos, sacrificios individuales temerarios? No está la tierra abonada con la sangre y las lágrimas de los que en ella batallaron por abrir sendas de luz en el obscurantismo que intentaba eternizarse, por ampliar la vida intelectual, por hacer hombres antes que esclavas de la ignorancia?"

Sin embargo, hay un hecho tan notorio, desde el punto de vista urbano, social, comercial, y hasta estratégico, no ha merecido de parte de las autoridades la menor atención: como si se tratara de un fenómeno baladí, que "por sabido se calla", y al cual no hay que agregar nada más.

Y, sin embargo, hay algo, y de vital importancia. El viajero que llega a estas dos estaciones del Ferrocarril, no encuentra medio alguno para trasladarse a su domicilio con su equipaje, una vez que ha dejado el tren. En torno a estas dos estaciones existe el saborato más completo e inexplicable: por lo menos para personas que no se han criado en esta sala sudamericana. Porque, al cabo, para conseguir alquiler de alquiler, está claro, que hay en estas dos estaciones una fuente continua de ocupación y de ganancia, con sólo presentarse ahí. En todos los países del mundo, el hombre que trabaja, acude instintivamente a los puntos donde puede obtener algún lucro seguro y provechoso. Menos en América, donde el deseo de "ofrecer" es más fuerte que el lucro mismo, y donde se dan los casos —Unic en the World— de que se prefiere perder dinero, si con esto se trae alguna molestia o proceder inhabitable a ilegal a otro prójimo. Es así como los trenes que vienen del Puerto o del ramal Norte, des cargan una inmensa caravana de viajeros cargados de sus respectivos bultos, los que llegados a la plazafronte a la Estación Mapocho, comienzan a mirar, angustiados de que lado las llegarán la salvación. Porque los tres o cuatro taxis que suelen hallarse en las cercanías, son ocupados por los viajeros del primer vagón, que salen primero. Los demás se desparan, cargando torpemente sus maletas por el puente que cruza el río, o siguiendo su ribera, o tratando de llegar a Banderas, por si caen ahí... Pasa media hora, una hora, y más, sin que llegue el taxi salvador. Porque fácil es comprender que por ahí pasa, no les resulta de ninguna utilidad, ya que no aceptan maletas ni bultos. Me ha ocurrido, personalmente, que me he vis-

car nuevos y enjundiosos ensayos, lamentaremos siempre con profundo y sincero dolor. En su recuerdo meditaremos estas palabras suyas sobre la indiferencia sumida del chileno: "La cultura chilena es impermeable a las experiencias. No desprecia lecciones. No aprovecha el trágico cotidiano. Vive el día como el juezista o no paga las deudas. Se divierte sobre su propia descomposición. Crea mitos que extrae del aire, de la podredumbre o de los olores... Le acompaña en esto la prensa, que sin sentido de las proporciones, hace un día ídolos de los rascacielos vulgares, y al otro, de los ídolos bandoleros o truhanes. Y así vamos rodando alegramente..."

Y el día que rompamos esta coraza de indiferencia y cinismo, se hará posible la salvación. J. C. J.

to obligado a dejar mi equipaje en custodia, salir con las manos libres, tomar un bus y, llegado al centro, tomar un taxi para regresar a la Estación en procura de mis bártulos. Perdida de tiempo, de dinero, de energías, después de un viaje en que se espera, por fin, descansar. Pero en Chile el viaje comienza... cuando termina. ¡Entienda quién pude! Yo he bajado del tren, por lo menos, en tres continentes: América del Norte, Europa y África. En ninguna parte, ni en los pueblos y capitales más atractivos, me ha faltado jamás el vehículo que me transporte a mi domicilio. No he necesitado siquiera ocuparme de esto: el motor de cordel me ha llevado automáticamente a un taxi que me esperaba afuera, sin necesidad de advertirselo: es "de cajón", así se trate de árabes, de negros o de rubios carreteros de la Pennsylvania Station. Sólo en Chile —el país siempre "especial", que se enorgullece de no ser como los demás— he tenido que aclarir, pensar, enfurecerme y sentir que la vida es dura e inútil de ser vivida.

Pero éste es solamente el "Caso Mapocho". Hay otro, el "Caso Alameda". Aquí la cosa es peor y representa una burla más grave a la acción inexistente de las autoridades. En esa inmensa Estación, en que no pasa hora en que no llega un tren del Sur hay autos de alquiler. Durísimos: mejor que ellos ocupan —en virtud de no se sabe qué privilegio— todos los estacionamientos de vehículos que consultó el plan transformador de la Estación Central. Ellas están ahí, relucientes, elegantes, y vacíos. Porque los choferes se juntan en grupos distantes de los autos, conversan en voz baja y, desde ahí aturden. Llegamos nosotros con nuestras maletas, las depositamos en el suelo y miramos de todas lados: nadie. Tocamos la bocina: nadie. Al poco, llega un hombre sucio —como suelen ser todos estos "cartagenses"— y con voz desganada pregunta: "¿Qué deseamos? —No es taxi, éste, entonces? —Sí. —A dónde va? —Al centro. —Pues... son mi quinientos pesos... —¿Qué? —Lo que soy, y si no le gusta lo dejo. Da media vuelta y se manda mudar: el cliente no es interesante. Vamos al segundo. Ahora nadie viene, porque "se corrió la voz"... Es preciso, entonces, cargar nuevamente con las maletas y seguir Alameda arriba, hasta que pase un taxi "ajeno a la mafía". Si buscamos un carabinero, generalmente no lo hay, como ocurre en casi todas las calles de Santiago. Si lo hay, viene, pregunta de qué se trata, y nos dice que ése es un asunto del chofer, un asunto comercial que no le incumbe. —Pero... este hombre está aquí para eso, carabinero. Y está ocupando un estacionamiento para el servicio público.

Se encoge de hombros y se va.

Artículos como éstos se han escrito cien, docientos, a través de dos, tres, cuatro regímenes de Gobierno. Nunca han servido para nada. Supe que en una ocasión, hasta el propio Presidente de la República tomó cartas en el asunto. La intervención duró una semana en sus efectos. Luego, todo quedó igual.

Parece que la dificultad mayor está en que ciertas actividades, en Chile, no corresponden a autoridad ninguna que las maneje. Se habla de la Municipalidad. Pero si usted va a reclamar allá, le dirán que ésto corresponde a la Dirección del Tránsito. Y si va allá, la Subsecretaría de Transportes, del Ministerio de Economía. Si va allá, le dirán que es la Municipalidad. Por fin, todos estarán de acuerdo para decirlo que en los negocios privados no puede intervenir el Estado...

De hecho, no hay quien se ocupe de estas cosas. Y bien lo saben los choferes, sea con su ausencia, con su negativa a prestar el servicio público para el cual han sacado patente: sea, ejerciendo el libre chantaje amparado por la ley municipal, ya que es ella quien les otorga el permiso amplio para deslinquir en esta forma...

El que escribe estas líneas pertenece a la rara categoría de los que no gustan versa burlas cuando presentan una denuncia. Tampoco gusta que los extranjeros, que viajan, digan de nosotros que somos un país de granjas y cinismo, se hará posible la salvación.

(PASA A LA PAG. 3 N.º 31)

Vicente Huidobro, el Creador

Por PEDRO ROJO

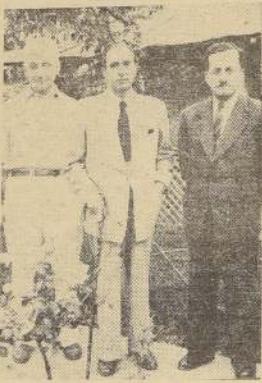
QUIERO VER de nuevo a Vicente Huidobro como la primera vez —hára de éste unos quince años—, recordada su figura de jinete sobre la cuchilla y tresa del horizonte marino. Cabalgaba un caballito chileno por la orilla del mar alardeando, en esa playa angelica que une a Cariquena con Las Cruces. La manta multicolor era un lecho de lana a la deriva, una cinta que el viento remecía bajo la frente calida, peleada por el rocio salobre de la espuma.

Detuvo de golpe su galope al centro de la tarde, desmontó con la agilidad de un mago y se sentó a charlar sobre la arena. Sus ojos "de placa púdica", llenos de fractura, eran la voz de alarma hacia lo desconocido; el hechizo mágico de un descubrimiento imprevisible. Salían de su boca extrañas aventuras, paciones que en el aire arrastraban un carro de tres ruedas, capas amarillentas como la llama de las flores, habitantes desaparecidos que buscaban la lámpara del cielo. Al fondo de su verso balbaba una mujer, "una mujer hermosa como sesenta litros de agua", clara, como la cascada sin fondo de la luna.

A partir de ese día y durante todo el verano, vimos a menudo su caballo chileno rondar por los piñares de la costa, a la soga de quién sabe qué heroicas lides de belleza y el amor. Lo acompañaban, a veces, sus amigos de entonces: Godofredo Tomm, R. Young, Jaime del Valle Inclán. Unos entrañables amigos, un poco locos y otros poco niños, que jugaban a los bandolines entre los matorrales y las dunas, y marchaban por la playa en fila india, tocando un pífanio imaginario en el seco coquayao de un arisco retorcido, o invocaban a la noche, siguiendo las instrucciones del talismán de Cagliostro. Hablaban en latín con las gavotas muertas; aparecían, de pronto, vestidos de guerreros con cota y armadura, repitiendo el decir de las posadas de esa época gloriosa de las caballerías.

Era el mundo mágico de Huidobro, el mundo que lograba crear su fantasía, su peligrosa y eterna juventud. Después de ese verano no volvimos a vernos. Se acabaron, ya para siempre, sus charlas literarias bajo los pinos, sus audaces opiniones que renovaban la vitalidad, la chispa saltarina de una vieja cultura siempre en trance de interpretación atractiva y creativa. Se acabaron los autores clásicos, los hallazgos de Rimbaud, los recuerdos alucinantes de Apollinaire o Mallarmé, el reencuentro de Dostoevski, los personajes de Flaubert o del Tolstoy. Se acabó la llama del prestidigitador, del mago angélico que sacaba elefantes azules de su sombrero de copa, en el doble fondo de los pafuelos y las banderillas.

De vez en cuando nos llevaba el reflejo de su fantasía, Vicente Huidobro, en Berlín, había conquistado como trofeo de guerra el teléfono de Hitler. Vicente Huidobro había sido herido en las afueras de París y lo cuidaba el báda de cabelllos rubios. Eran noticias que el tiempo confundía; la crónica legendaria de un alucinado vital. Vicente Huidobro había



Vicente Huidobro, acompañado del pintor Vargas Rosas y de un representante de LA NACION, pocas días antes del deceso del gran poeta chileno.

tomado preso a un carabineiro y lo tenía secuestrado en el subterráneo de una casa oscura. Vicente Huidobro había defendido la Revolución Española, arremangando a los falangistas desde la ventanilla de un tanque. Vicente Huidobro se había tragado vivo, un extraño pez oriental que valía una fortuna. Vicente Huidobro...

No volvimos a verlo, pero nos quedó en la sangre su aventura, su extraordinaria capacidad de transformar las cosas, creando siempre una asociación desconocida. Un día, estando lejos, nos sorprendió la increíble noticia de su muerte, una muerte que correspondió exactamente a su vida de poeta: imprevista, rápida, hermosa.

Meses más tarde visitamos su tumba en el cementerio de Lo Abarca. Una tumba y un cementerio que eran el retrato vital de esa muerte alejada y despreocupada que Vicente hubiera querido. Un cementerio polvoriento en el valle costero, coronado por el canto de los pájaros y la lejana música del mar; un cementerio pobre, con la multitud de adobes abierta en boquetes y trizaduras. Por aquellos boquetes entraban los borrajos a dormir, salían las parejas pueras en las melillas, descanzaban los labriegos a la sombra sonora de los encalpados.

Todo eso ha muerto, pero sigue vivo. A diez años de silencio, sigue la poesía del mago vibrando en sus dominios. Siguen durmiendo los borrajos y sonando el mar en sus oídos. A diez años de su muerte, el padre de "Altazor" puede descansar, serenamente tranquilo, y mirar "un rebaño de ovejas cruzando el arco iris", mientras crece la piedra de su destino.

Las Matemáticas y el Conocimiento del Carácter en Alumnos de 10 a 14 Años

Por M. NOT, profesor en el Liceo Bellevue, Toulouse

ESTA edad, 10 a 14 años, es decir, en alumnos de V o VI año, el estudio de las Matemáticas parece exigir, sucesivamente, tres formas de actividad:

a) La investigación bajo vigilancia y con la ayuda del profesor (trabajo de redescubrimiento);

b) El esfuerzo personal en el estudio de las nociones redescubiertas; el carácter se manifiesta entonces por la voluntad y la perseverancia, por un lado, y la docilidad y agilidad mental, por el otro, y

c) La iniciación en la autonomía en el momento de empeñar a actuar con los conocimientos adquiridos.

En el curso de estas tres formas de actividad descubrimos las diversas facetas del carácter de nuestros alumnos: sus reacciones frente a la materia;

fronte a la personalidad del profesor; frente a los compañeros. Todo esto nos suministra indicios que, clasificados y sumados, nos permiten, a través del tiempo, obtener ciertas síntesis, seguidas de conclusiones.

Estas síntesis son provisionales y nuestro trabajo no toma su verdadera significación sino en la formación de la ficha escolar, ya que las observaciones relativas al carácter no siempre son aptas para la generalización. No obstante, un cuadro de caracteres al estadio puede, de acuerdo con la generalización. No obstante, un cuadro de caracteres al estadio puede, de acuerdo con la generalización.

b) Las posibilidades de acción:

Los medios de acción y las diversas formas de inteligencia.

c) El poder de autonomía, la libertad de adhesión y de oposición.

A. LAS POSIBILIDADES DE ACCIÓN

Junto al niño NORMAL, capaz de atención y de interés, capaz de escuchar y seguir un consejo; de tomar en cuenta una observación; de dejarse guiar, pero también, después de reflexión, de tomar iniciativas; de comprometer su responsabilidad; de reconocer sus errores; de aceptar la ayuda de otro

Preparando la Síntesis de la

larga

La humanidad sufrió gran excitación cuando el "año mil" se aproximó. Para la llegada del año "dos mil", no lo estarán menos. Ciertamente, ya no temerán, cerca de esta fecha fatídica, las trompetas del Juicio Final, pero con su feticismo por las cifras siempre en aumento, no franquearán sin emocionar las puertas del tercer milenio.

Tenemos televisión en colores y haces de radar que impactan en la Luna; cerebros electrónicos y drogas tranquilizadoras, prednisona, nuevos antibióticos... Existen plásticas maravillosas y una verdadera revolución en nuestros sistemas de vida, con el empleo de los modernos "robots". Si conseguimos proscibir las guerras, ese enorme esfuerzo perdido iría por completo en beneficio de las masas y, entonces, estaría realizada el Paraíso Terrenal.

La ciencia no es privilegio de un solo país. En todas partes existen cerebros privilegiados y corresponden a los Estados descubrirlos y darles facilidades. Estados Unidos perfeccionó el desmembramiento de los átomos, estableciendo la primera reacción en cadena con explosión atómica. Ellos y Rusia han conseguido juntar átomos de hidrógeno, convirtiéndolos en helio y liberando su monstruosa energía sobrante, a semejanza del Sol. Ambas naciones e Inglaterra fabrican reactores para uso pacífico, mientras Rusia, con su combustible secreto, dispara los más poderosos cohetes y coloca satélites en sus órbitas.

Inglaterra, dentro de un campo magnético extraordinario hace danzar átomos de hidrógeno a millones de grados para conseguir nueva energía pacífica, que brotará a raudales desde los océanos. Convertimos hombres en mujeres y mujeres en hombres por virtud de nuevas hormonas... en fin, nos sentimos dueños del Universo.

Con la auge en el campo de las ciencias, se multiplican las partículas que se pierden en el espacio. Necesitamos una gran cantidad de energía, y lo conseguiremos, sin duda, en el futuro.

En el año 1957, Año Geofísico Internacional, se está remodelando nuestra Madre Tierra, mientras se dan los últimos toques de preparación para invadir otros planetas. Hemos conquistado el último Continente, la blanca Antártida; tenemos dos satélites girando en el espacio, trasplantamos riñones y operamos con corazones-ribones artificiales. El átomo está convertido en un puñado de partículas de las que brota tremenda energía. Podemos cocinar en hornos solares, aprovechar la energía de las mareas, enviar cohetes al espacio, destruir ciudades distantes, oprimiendo botones...

Los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

los próximos años que vamos a vivir son cruciales para las relaciones de la humanidad con el mundo de los astros. En el lanzamiento de los primeros satélites artificiales marca una etapa decisiva en nuestra liberación de la Madre Tierra, nuevas técnicas están multiplicando considerablemente el volumen del Olimpo reconocible.

El telescopio de Monte Palomar había duplicado la profundidad de nuestros sondajes. Empero, la radio-astronomía amplifica extraordinariamente

Visión de Otros Planetas

Avances Científicos en 1957

Dr. FERNANDO CASASBELLAS (Vicepresidente de la Sociedad Científica de Chile)

Los países que amenazan a los países sobrevolados con terribles armas. El valor estratégico de tales instalaciones, cuyo costo supera al presupuesto de cualquier nación, es militarmente nulo. Basta disparar cohetes con granadas de munición de plomo que giren en el espacio en sentido inverso a la órbita del satélite, para perforarlo como una criba.

Está abierta la era de los viajes interplanetarios. Una cámara conteniendo varios homínidos resplaza al satélite, y el cohete es un monstruo de 6 a 7 etapas, pues hay que prever un gasto de combustible para frenamiento antes de llegar a la primera parada: la Luna; y otra reserva para amortiguar la vuelta a la Tierra.

Teóricamente, si son necesarias cuatro etapas para escapar a la atracción terrestre, se requieren otras cuatro etapas para frenar totalmente la misma máquina a la vuelta. Pero, en el hecho, la resistencia de la atmósfera que jura contra los astronautas en la partida, juega más tarde en el buen sentido y se economiza una etapa. Por lo demás, abordando la Tierra tangencialmente y girándola varias veces para lograr la acción frenadora de la alta atmósfera. Una vez reducida la velocidad, un paracaídas realiza lo demás.

A continuación, podrán enciarse máquinas alrededor de

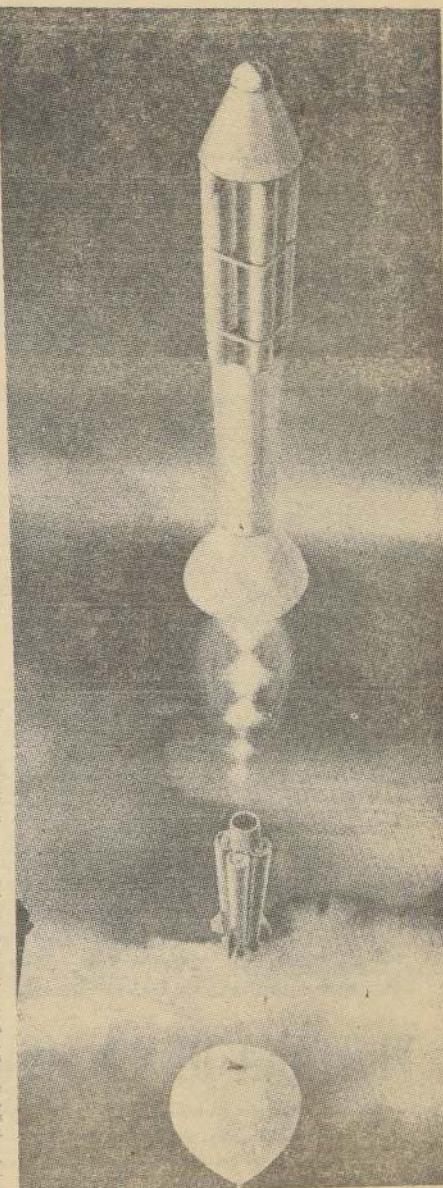
Marte, de Venus y demás planetas, porque una vez liberadas de la atracción terrestre, viajan a través del espacio sin gasto de energía, y la distancia ya no cuenta más.

El problema de la propulsión de un "astronaveo" por la energía atómica es de sencillez seductora. Un gramo de uranio 235 libera, por fisión, un millón de veces más energía que la combinación de un gramo de las substancias químicas más reactivas.

El famoso físico alemán Ernst Stuhlinger labora desde hace tiempo en un aparato que contiene un motor atómico extraíble, cuya producción de corriente eléctrica alimenta a un acelerador lineal de partículas iónicas pesadas que retrodisparsadas a 100 mil kilómetros por segundo, aseguran la propulsión del aparato interplanetario.

Con las nuevas máquinas as-

Dr. F. C.



Este cohete de 4 etapas, a propelente sólido, es disparado desde un globo en la ionosfera, para subir a 6 mil kilómetros en el espacio interplanetario. Es construido por "Aeronutronic Systems", quien lanzó un prototipo, el mes de junio, a 104 mil pies de altura.

Heitor Villa-Lobos

Por CHILDE HAROLD



Heitor Villa-Lobos, el gran compositor brasileño, falleció el 15 de diciembre de 1959, a los 75 años de edad. Nació en São Paulo en 1887 y murió en la misma ciudad. Villa-Lobos es considerado el más grande compositor brasileño de todos los tiempos. Su obra incluye óperas, sinfonías, conciertos, danzas, canciones, etc. Escribió numerosos libros sobre música y teoría musical. Fue director de la Orquesta Sinfónica de São Paulo y fundó la Escuela de Música de São Paulo. Villa-Lobos es considerado el primer compositor brasileño en crear estilizaciones a base de las posibilidades que presentan el choro. Pero sería Villa-Lobos quien le otorgaría una originalidad más inspirada y significativa al escribir, al respecto, una serie de choros para distintos instrumentos.

A pesar de todo el afecto nacionalista que predominaba en el espíritu de Villa-Lobos, el maestro brasileño valorizó y apreciaba en toda su grandeza las formas más puras y tradicionales de la música clásica. Así, Paul Grabau pudo decir, en este caso: "Lo más curioso de todo, en alguien cuyo arte esencialmente en la música folclórica brasileña, es la adoración del espíritu de Johann Sebastian Bach, que llega a imitar".

De esta posición, de la utilización de los estilos clásico y popular, surgen las Bachianas Brasileñas, suites para diversas formaciones instrumentales, donde aparecen las formas vividas y depuradas los rasgos esenciales de su tendencia nacionalista, ratificando así una vez más la fe en sus principios estéticos iniciales.

Ch. H.

Pequeños Grandes Inventos

MOSCÚ. (A. F. P. — Intercontinental).— Descubierto en sus comienzos, el cáncer puede ser curado eficazmente. Desgraciadamente, si la terrible dolencia causa tantos estragos es porque, en verdad, los especialistas suelen descubrir su existencia cuando resulta poco menos que incurable por haberse desarrollado mucho.

Pero los sabios soviéticos acaban de suscitar una gran esperanza. El periódico "Trabajador Soviético" acaba de revelar, en efecto, que se están utilizando ultrasonidos para descubrir los tumores precoces del cáncer que escapan al alcance de los rayos X.

Aplicadas al cuerpo humano, las ondas ultrasónicas, cuando dan con tejidos más densos que los normales, es decir, susceptibles de ocultar una nódulosidad cancerosa en formación, registran el hecho haciendo aparecer una mancha luminosa en la pantalla conectada con la emisora de ultrasonidos.

Actualmente, no se puede todavía dar cuenta de los resultados concretos alcanzados mediante dicho procedimiento. Sin embargo, los especialistas opinan que se trata de un gran adelanto en la lucha contra el cáncer.

UNA CIUDAD DE ESTADOS UNIDOS ES ABASTECIDA CON AGUA DE MAR DESTILADA

NUEVA YORK.— Proyecto antiguo, pero siempre actual, la utilización del agua de mar para usos domésticos podría convertirse en breve en una realidad palpable. En todo caso, una ciudad norteamericana, la de Hartford, es abastecida con agua de mar destilada.

Esta realización fue posible merced al descubrimiento de los técnicos de la "Maxime Silence Co.", autores de un sistema que elimina la sal marina que, al amontonarse en los tabiques de las instalaciones utilizadas para provocar la evaporación, entorpece, hasta la fecha, su funcionamiento.

Destilada en las mismas costas y dirigida a través de acueductos hacia las zonas de abastecimiento, el agua de mar tratada mediante tal procedimiento puede asegurar el suministro de numerosas urbes norteamericanas a un precio sumamente interesante.

SANGRE EN CONSERVA PARA MUCHO TIEMPO

NUEVA YORK.— La utilización de la sangre humana es tan frecuente en la terapéutica moderna que la constitución de reservas sanguíneas resulta una necesidad imperativa para el mundo médico.

A este respecto, el Instituto de Investigaciones Médicas de la Marina de Nueva York acaba de lograr una gran mejora. En efecto, dicho organismo ha descubierto un sistema que permite, gracias al nitrógeno líquido, conservar la sangre a bajísima temperatura durante un tiempo indeterminado.

El citado procedimiento constituye una interesante evolución, pues los métodos actuales sólo permitían conservar la sangre durante un plazo de unas tres semanas.

UN VEHICULO SILENCIOSO QUE RODARA SIN GASOLINA

LONDRES.— Una firma británica, la National Research Development Corporation, ha conseguido realizar el prototipo de un generador eléctrico de reducido tamaño, y de una potencia de 10 kilowatts que podrá utilizarse para la propulsión de un pequeño vehículo.

Dicho generador funciona mediante la circulación de hidrógeno y de oxígeno por una tubería de níquel poroso lleno de soda cáustica, lo que provoca una reacción productora de electricidad.

Los técnicos prosiguen sus ensayos con el propósito de optimizar rápidamente la realización de un vehículo totalmente silencioso y que no consumirá gasolina.

TRATAMIENTO EFICAZ DE LA MENINGITIS

KANSAS CITY.— Los colaboradores del Centro de Investigaciones de Kansas City (Misouri) han descubierto un antibiótico que permite detener y curar ciertos tipos de meningitis, dolencia frecuentemente mortal en razón de la impotencia de los tratamientos aplicados hasta la fecha.

La nueva medicina, la Anfotericina B, es un extracto de barro recogidos en un rachuelo de los Estados Unidos. La etapa de la utilización experimental ha sido superada, y, aplicado a pacientes humanos, el tratamiento con este antibiótico resultó eficaz.

LA MAQUINA DE ESCRIBIR SIN MECANOGRAFA

NUEVA YORK.— Los progresos, realizados en la puesta a punto de la máquina de escribir electrónica son considerables. Tal es el sentido de una reciente declaración hecha por el pre-

sidente de la Radio Corporation of America durante una asamblea de técnicos.

El citado presidente reveló que se están realizando series esfuerzos para construir una máquina electrónica que permitirá dictar todo el correo sin la intervención de ninguno mecanógrafo.

Todo induce a creer que también en este aspecto de la automatización se realizarán en breve decisivos adelantos.

EL FUSIL ELECTRICO REVOLUCIONARIA LA ARMERIA

PARIS.— Tras largos años de búsquedas, una firma francesa ha logrado construir un fusil auténticamente revolucionario. La nueva arma está dotada de un sistema de percusión eléctrica, con una pila de alimentación, un circuito eléctrico instalado en el interior, un interruptor del citado circuito accionado por el gatillo y un pistón especial también eléctrico que inflama la pólvora.

El semiautomático de tan extraordinario fusil, la rápida inflamación de sus cargas de pólvora, la regularidad de sus tiros, constituyen otros tantos elementos que, estudiados en las famosas fábricas de armas de Saint Etienne, han entusiasmado a todos los que presenciaron sus primeros ensayos.

CUANDO EL CALOR SOLAR PRODUCE FRIO

PARIS.— En los laboratorios del Fuerte de Mont-Louis, situado en los Pirineos franceses, los investigadores que, bajo la dirección del profesor Félix Trombe, captan y utilizan desde hace años la energía solar, han logrado realizar asimismo un refrigerador solar.

Con ayuda de una combinación de espejos que proyectan el calor del sol sobre un complejo circuito amoniacal, los investigadores obtienen importantes cantidades de hielo (unos treinta y cinco kilos en cuatro horas de insolación diaria).

Hasta el momento, se trata de experimentos, pero la reproducción comercial de los aparatos utilizados en Mont-Louis pone ya planearse en las regiones tropicales, o particularmente cálidas.

EL HOGAR Y LA MODA

OR MADAME TOVARECH.



VENTANA DE LA MODA

En esta época de grandes calorías, las futuras madres se desesperan sin saber qué elegir para estar más cómodas. Por este motivo, Ventana ha elegido dos modelos apropiados, uno elegante y el otro más práctico para todos los días. Hay presentamos el más sencillo para las personas que deseen confeccionarlo para la playa. El modelo está confeccionado en lino y es de dos piezas. La falda maternal adaptable y la casaca 7/8 con un gran cuello botado tipo sport. En el número del próximo domingo aparecerá el otro modelo, lo que permitirá a nuestras lectoras poder elegir lo que más necesiten.

N.º 81

Así en la corrida de las 11.30, vi a un grupo de gente frente a la taberna. No me está permitido detenerme, así es que seguí caminando, aunque preguntándome qué habría sucedido. En la esquina siguiente se subió un pasajero. Parecía faltarle el aliento, como si hubiera corrido mucho. Estaba muy nervioso.

"Se bajó a solamente tres cuadras de donde había subido, pero yo no hice caso alguno de su conducto extraña. Entonces, un minuto más tarde, subió un caballero anciano. Poco después se acercó a mí, llevando esta bolsa, y diciéndome que alguien parecía haberla olvidado en uno de los asientos. La abrí y al ver lo que contenía busqué al guardia más próximo y aquí me tiene!"

"¿Cómo supo usted lo que había sucedido?", preguntó King.

"Cuando me dirigía hacia acá de regreso, escuché que unos pasajeros hablaban en voz alta del crimen".

King tomó el nombre del chofer, le

dijo las gracias y lo dejó ir. El cuchillo fue enviado a los técnicos, que inmediatamente iniciaron la búsqueda de huellas digitales. Sin embargo, estaba sucio y manchado que fue imposible descubrirlos.

Para entonces, Gukkin había descubierto ya que el número telefónico misterioso pertenecía a un lugar en donde la madre de Florentina, la joven asesinada, trabajaba. Esta mujer declaró que estaba separada de su esposo, Louis Valle, desde hacía más de un año. Su marido, dijo, era empleado en un restaurante.

"Supo que iba a visitar a Florentina con motivo del Año Nuevo", agregó.

King había tenido escaso tiempo de considerar la posibilidad de que el propio padre de la muchacha asesinada, hubiera tratado de ocultar el arma, olvidándola en el automóvil, pero el chofer de éste lo identificó inmediatamente como el pasajero nervioso que sólo había caminado tres cuadras.

Después de muchos y tediosos interrogatorios, confesó por fin, cuando se le dijo que Seeling acababa de hacer una completa acusación en su contra en el hospital. El motivo del crimen, dijo por fin, era que los Seeling per-

N.º 83

históricos de nuestra literatura (ortodoxa); Manuel Barnemann (Toribio Pino Aburra, el Poeta de la Sátira") y Juan Lemin Araya ("Chile, país con novelas"); cuentos de Paul Déjano, Abraham Pimstein Lamm y Ernesto Malbrán Vargas; dos "Estampas de la tierra", de Diego Barros Ortiz y Julio Moncada, y los micro ensayos de Héctor Mujica, Ansel Paz y Roberto Falabella, que versan sobre "Primeras imágenes de Venezuela", "La Poesía Indigenista de César Vallejo" y "Nuestro Folklore Musical", respectivamente. El centro de la publicación lo constituye la edición bilingüe del poema "Ausrido", de que es autor el norteamericano Allen Ginsberg. La revista de la Sech contiene, además, un interesante Noticario Internacional, Informaciones Culturales y Gremiales y una síntesis de los trabajos de la Sociedad, cerrando el volumen sus Natas Bibliográficas.

Se encuentra en circulación el número 4 de la Revista "Calicanto". En su sección de pintura incluye comentarios sobre el último Salón Oficial; una entrevista a Mirón Bonta, Director del Museo de Arte Contemporáneo, y artículos de Fernando Marcos sobre "Juan Martínez Rengendas" y Osvaldo Reyes sobre "Diego Rivera". En su sección Teatro, una entrevista conjunta de Calicanto al autor Fernando Jasseau y el actor Eduardo Naveda.

La sección literaria viene dedicada a "Retorno de Oscar Castro", de Roberto Meza Fuentes; un interesante artículo sobre Olegario Lazo Baeza; Notas Bibliográficas de las últimas publicaciones en poesía y prosa, e Informaciones sobre el Festival del Libro de América. La música está representada por el artículo de Gustavo Begera: "El destino del Compositor en Chile", y la escultura por "María Fuentelba, una Artista Chilena", de que es autor Osvaldo Reyes. Luis Droguett Alfaro, director de Calicanto, nos ha pedido anunciar para estos días la publicación del número 5 de la revista, integramente dedicado al décimo aniversario de la muerte de Vicente Huidobro, el padre de "Altazor".

Una Mujer Vence Distancias Soledad y Aspereza del Arte



Mecie Ramos, la chilena que ha hecho más arte español en Europa junto a Rosario y su Compañía, que todas las gitanas juntas del mundo, escribió a su madre, desde el Oriente. En la carta le cuenta que ha tenido aplausos, aumentos de sueldo y que comienza a hacer sus propias coreografías para volver a Chile con su Compañía propia, dentro de un año.

¡Eso se llama comportarse como hombrecito, sin perder un atomo de gracia ni de feminidad!



—Voy a un baño de distractores!

mitian a su hija a "salir con hombres fáciles".

El propio Seeling le había dado al highball aquella noche y ella se lo había bebido en su presencia.

"Entonces decidí que habían cogido a perder a mi hija y me propuse acabar con todos ellos", confesó.

Lo impremeditado de su crimen fue refutado por el hecho de que había comprado el estilete dos días antes del crimen y lo llevaba escondido la noche de su visita a la casa de su víctima.

A las acusaciones de las autoridades en este sentido, Valle solo respondió moviendo la cabeza.

El domingo 8 de enero, Valle fue presentado ante el tribunal competente, acusado de los homicidios en primer grado. Nueve días más tarde fue declarado culpable. Tanto Seeling como su hija se habían recobrado lo suficiente como para declarar en su contra.

Valle fue sentenciado a la silla eléctrica. Y allí terminaron sus días. Al mes más tarde, con un libro de oraciones en la mano y una plegaria al arrepentimiento en los labios,

DICK TRACY



N.º 91

como me lo dije en carta anónima un argentino, para quien Chile: "Están llenos de ladrones y de borrachos, en todo el consenso de América". No, ¡qué se van a hacer! a mí no me gustan estas cosas. Por esto espero, y estoy seguro, de que las autoridades tomarán cartas en este asunto. Que la plazauela de la Estación Central será despejada de todo auto que se niegue a recibir y conducir "pasajeros"; que habrá carabineros ahí y previstas de las instrucciones sobre su manera de proceder. Espero que esto se hará pronto; quiero decir: enseguida, porque si a los demás no les importan estas cosas, yo no he pedido de nacer en un país en que tenga que estar recibiendo insultos y vergüenzas continuas, debido a la desidia, la desercionaria, y la

rutina de quienes deberían velar por estas cosas. Mi país es digno, y mi nación terminantemente a exceptar como un lugar bueno para "meriendas de negros". No soy un aguanteado-todo profesional, y estoy firmemente decidido a hacer cualquier cosa, hasta la más atrevida, citando nombres y responsabilidades; si estas dos puertas de la capital de Chile, no son despejadas, ordenadas y provistas de los recursos civilizados mínimos, para que los chilenos y extranjeros podamos entrar y salir libre y cómodamente de la capital. Ahora comienza el verano, y estos hechos se agrujarán en forma lamentable.

Ni yo ni mis compatriotas estamos dispuestos a soportarlos por mayor tiempo. Está claro, ¿verdad?

Miscelánea instructiva

Queridas palomas sin alas, comprended que la paloma se defiende del amor gracias al viento. EL QUE besa en la cabeza a una mujer es un ingenuo.

LA BOMBILLA de la luz que se ser bomba atómica y se fundió.

LO MAS gracioso del tiempo y su olvido es cuando al cabo de los siglos todavía se encuentra una nueva pirámide.

LOS COCODRILOS estan
siempre durmiendo una
bien profunda.

APLASTABA tanto la celil que la convertia en un gusa muerto.

INSTRUCCIÓN

una mujer es un ingenuo.

LOS diccionarios están tan estropeados, porque los han tenido que tirar al suelo los que tuvieron que buscar tres veces el significado de una sola palabra.

PRIMER pánico del adolescente: quedarse en medio de un corro de niñas.

LA MARIPOSA abandona su crisálida como cuando la mujer se quita la bata de casa.

NO HAY pena que dure un
centenar.

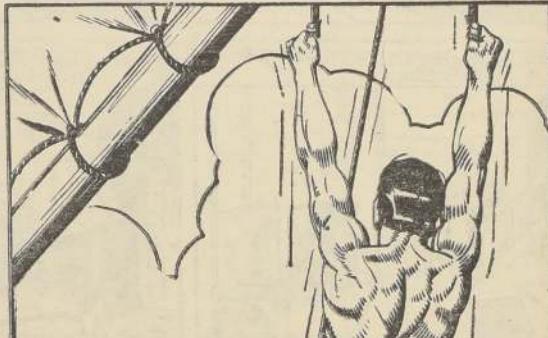
rosidad del que escribe.

toronto

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

EL CAPITÁN AKBAR CREVÓ QUE TARZÁN SABÍA DE UN TAL BRUCE BROWN Y QUE ESTABA OCULTO EN UN TANQUE. EL CRUEL PIRATA ORDENÓ QUE LE ATARAN AL PALO MAYOR PARA FLAGELARLE.



BUEN HUMOR

En una ocasión un periodista encontró al célebre Groucho Marx y le preguntó:

—Ya sé que desde hace algunos días es usted abusivo. ¿Qué impresión le ha hecho?

Y el famoso cómico respondió:

—Ser abuelo, ninguna impresión. Pero estar casado con una abuela, ¡desagradabilísima!

Un amigo reprocha a otro su injustificable pánico por los viajes aéreos y trata de convencerlo de que estos razonamientos:

—Erica ridículo. Todo el mundo

lo viaja hoy en avión. Es menos peligroso que el automóvil.

—Z, además, si nuestra última hora está fijada que te importa que Regue estando en tierra, en el agua o en el aire?

—Tienes razón, cuando llegue la misa no habrá nada que hacer.

—Pero, dime, ¿Qué pasa si va uno a bordo de un avión y le llega al piloto su última hora?

—Se entiende por leyenda

—explica el profesor— el relato de un acontecimiento relacionado con la realidad, pero que ha sido transformado y enriquecido por la fantasía. ¿Quién puede citarme un ejemplo de leyenda?

—De qué enfermedad muere?

—No sé, me parece que de una erupción.

—Se entiende por leyenda —explica el profesor— el relato de un acontecimiento relacionado con la realidad, pero que ha sido transformado y enriquecido por la fantasía. ¿Quién puede citarme un ejemplo de leyenda?

—El Caballo de Troya.

—Muy bien. ¿Otro?

—La Loba de Rómulo y Re-

polo histórica, un poco novela...

—Mire —propone el dependiente— ¿le interesaría "Los Últimos Días de Pompeya"?

—¿De qué enfermedad muere?

—No sé, me parece que de una erupción.

—Se entiende por leyenda —explica el profesor— el relato de un acontecimiento relacionado con la realidad, pero que ha sido transformado y enriquecido por la fantasía. ¿Quién puede citarme un ejemplo de leyenda?

—El Caballo de Troya.

—Muy bien. ¿Otro?

—La Loba de Rómulo y Re-

polo histórica, un poco novela...

—Perfecto. Otra más.

—Las previsiones metereológicas.

—La esposa de Emilio, preendo al marido contar una graciosa historia, le dijo:

—¡Pero bitol! ¡Esa historia no es tuya!

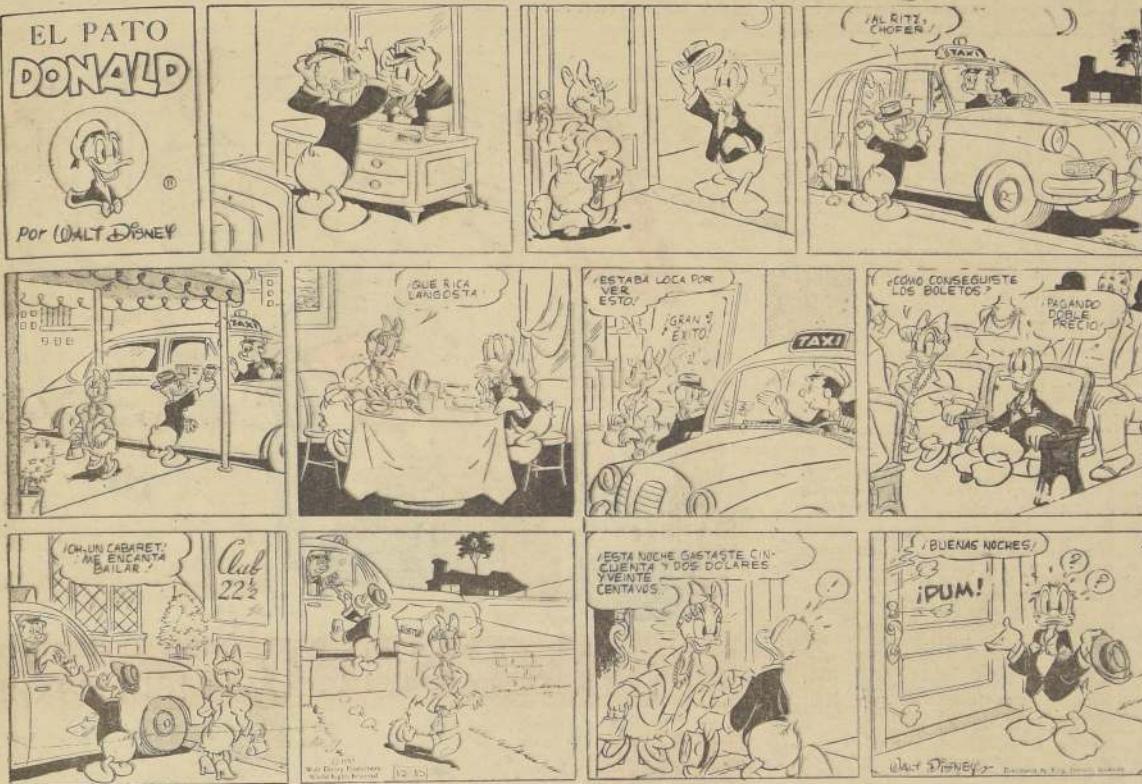
—Oh, querida —respondió Emilio—. Cuando encuentro una historia divertida, me pasaria de lecho si no me la apropiase.

—¡Un sotero! es un hombre que tuvo mucha suerte con las mujeres.

—Antes decías que yo era el más...

—...pero despudido cabrón. ¡Gloria!





Risas y Sonrisas

Un matrimonio joven ve a su pariente con un niño pequeño, el que miran con orgullo. Una de esas señoras que lo preguntan: ¿Dónde se dirige el matrimonio? diciendo: —¡Oh, un cabaret! —Me encanta bailar!

—Sí, sí, ¿estás acosturado? —le pregunta el árbitro. —Ni mucho menos —replica el púgil. —Pero mi manager me ha dicho: Con el Kid, tienes que cubrirte bien.

Un obispo, al terminar una comisión en honor suyo, contó algunas anécdotas. Pero desando hacer uso de ellas al día siguiente en un sermón, recordó que no era una divulgación inmediatamente. Así que no sería un asombro cuando leyó en un periódico local que la noche del banquete, que terminó así:

—...y Monsenor contó a continuación algunas anécdotas muy divertidas, pero que desgraciadamente no podemos publicar.

Avído apetecido en cierto diario de provincias: "Señor que dejó olvidado siempre en mi casa durante veinte hechas la semana pasada, puede venir a recuperar cuantos artículos que a mí con la mil me basta y sobra".

El señor X busca un empleo. El industrial de quien lo ha solicitado se informa sobre su pasado y telefona al antiguo patrón del señor X.

—¿Cuánto tiempo trabajó para usted el señor X? —le pregunta.

—Tres e cuatro horas.

—Pues él sostiene que estuve empleado en su firma mucho tiempo.

—Es verdad, estuve tres años.

—SÚ LIBRO es bueno, pero tiene un pequeño error.

—¿Cuál?

—La palabra "FIN" deberá estar colocada al principio.

DE UNA sección de consultas de un periódico femenino.

Una lectora pregunta: "Mi novio se presenta siempre mal vestido. Estoy desesperada. ¿Qué debo hacer?"

Respuesta: "Trate de llegar puntual a las citas".

—AQUEL empoderado mujeriego fue a Sevilla a pasar unos días. Allí se encontró con su antiguo compañero de estudios que se brindó a enseñarle la ciudad. Naturalmente cuando llegaron ante La Giralda el sevillano se detuvo y preguntó con orgullo a su amigo:

—¿Qué te parece?

—Estupenda! ¡Me recuerda a una mujer desmadre! —respondió el amigo.

—¿A una mujer desnuda?

—Por qué? —preguntó muy extrañado el amigo.

—Porque todo lo maravilloso

me lo recuerda.



7-24



Índices
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Escritores Tradicionales de Chile

JOSE ANTONIO SOFFIA

Por Eduardo Ovaz

ESTE destacado poeta chileno nació en Santiago el año 1843. Descendiente de un padre de la patria, desde pequeño demostró gran tenacidad en conseguir lo que deseaba y tal vez fue esa una valiosa y decisiva herencia en sus afanes intelectuales. Cumplió recién los veintidós años es decir en 1864, cuando recibió su nombramiento como empleado de la Biblioteca Nacional. Así comenzó la carrera administrativa que le destinó a estos de gran importancia y que más tarde por los éxitos obtenidos de esa manera, lo llevaron a participar en la política. Pronto fue Director de la Biblioteca, para enseñarla después de seis años llegar a ser Intendente de Panguipulli.

Sus experiencias se incrementaron y lo posibilitaron para alcanzar el cargo de Subsecretario del Ministerio del Interior en 1874. Cumplió con éxito, noce deudas, su labor como ministro y posteriormente, como Ministro Plenipotenciario en Bogotá, capital de Colombia.

Ahora nos referiremos al aspecto intelectual de la vida de don José Antonio Sofía. Los primeros versos los publicó en las páginas de una revista llamada "La Voz de Chile". Esto ocurría en 1863, aunque debemos suponer, como para con todos los poetas, en potencia, muchos de los versos elaborados con anterioridad a esa fecha permanecieron inéditos. En 1873, poseedor ya de un gran prestigio, escribió continuamente en los periódicos de la época. Sus poemas no se refieren ahora solamente al fervor por la patria ni al amor y respeto por la mujer, y cultiva con gran constancia la poesía humorística, satírica y más tarde, a través de "El Nuevo Ferruccio", se convierte en un avasado crítico tanto literario como costumbrista.

Mientras estuvo en Bogotá cumpliendo sus cargos diplomáticos, colaboró en el "Ateneo" de esa ciudad y publicó uno de sus más celebrados romances titulado "Bolívar y San Martín" y uno de sus poemas, el que alcanzó mayor popularidad: "Las dos hermanas". La muerte lo sorprendió en Bogotá el año 1888.

Su obra ha sido recopilada en tres colecciones: "Poesías Líricas", "Poesías y Poesías" y "Hojas de Oficio". Famosos son sus poemas "La Epopeya del León", "Cartas de mi Madre" y "Lección Maternal". Además, fue premiado con una medalla de oro en un concurso literario organizado por la Universidad de Chile el año 1877 por su poema patriótico "Machimilenco". Osmán Pérez Freire, magnífico compositor chileno le dio musicalidad a las últimas estrofas del poema "Las dos hermanas", que enseñada insertamente como trozo selecto.

Continuamente se oyen esas estrofas cantadas, pero casi todos ignoran el nombre de un poeta simple que escribió una de las más bellas páginas de nuestro folklore: José Antonio Sofía.

TROZO SELECTO DE LA OBRA DEL AUTOR

¡Qué grande que viene el río!
¡Qué grande se va a la mar!
Si lo aumenta el llanto mío,
¡cómo grande no ha de estar!
¡Río...! ¡Río...!,
devuélveme el amor mío,
que me canso de esperar.
¡Qué negra la noche ingrata
viene mi pena aumentar...!
Si ella mi dolor retrata,
¡cómo negra no ha de estar!
Devuélveme el amor mío,
que me canso de esperar.
¡Qué triste susurra el viento,
parece ausencias llorar!
Si el répido mi lamentó,
¡cómo triste no ha de estar!
¡Río...! ¡Río...!,
devuélveme el amor mío,
que me canso de esperar.
¡Qué sordo que el río viene!
¡No quiere a nadie escuchar!
Cuando no escucha mi pena,
¡cómo sordo no ha de estar!
¡Río...! ¡Río...!,
devuélveme el amor mío
que me canso de esperar.

(Fragmento de "Las dos hermanas", poema)

BIBLIOGRAFIA: "Producción Intelectual de Chile", de Jorge Heineenus. "Exposición de la Poesía Chilena", de Carlos Poblete. "Historia de la Literatura Chilena" de Montes y Orlandi. "Literatura Chilena", de Samuel Lillo. "Historia de la Literatura Chilena", de Alfonso



JOSÉ ANTONIO SOFFIA, poeta chileno



El SOMBRERO CUENTO INFANTIL POR ALICIA MOREL



EL DUEÑO DE MELODIA se había puesto su vestido de raso azul y sus pantalones de terciopelo para ir a la gran fiesta que daba la Reina de las Hormiguitas. Empinando freno al espejo, trajo de su poñera su pintoresco sombrero con estrellas de plata. Mientras se miraba, decía:

—Lo más importante es el sombrero, porque es lo que más me ve. Me sentaré al lado de la reina, y todos me saludarán con reverencias...

El Duende iba pensando en la importancia de su persona y de su sombrero. Como en el pequeño espejo solo podía verse la parte superior, se subió a la silla de paja para ver el círculo de los pantalones.

—¡Mmmmm! Todo está en orden —dijo lo que se hubo contemplado bien.

Y bajando de la silla de su salto, salió de su gallinero y corrió a encontrarse con la Hormiguita Cantora, que lo estaba esperando.

La Hormiguita estaba también muy elegante, con un traje de taftán rojo y sus antiguas tijeras. Pero no bien habían dado unos pocos pasos, cuando un viento juguetón golpeó el sombrero del Duende y se lo arrebató de la cabeza, haciendo volar lejos. El Duende gritó muy aliviado:

—¡Ay, mi sombrero! ¡Sé me voló mi sombrero, que me la volaban también, cantó;

—Vamos a cogerlo
ligero, ligero,
porque no habrá fiesta
si no hay sombrero.

Los dos amigos corrieron detrás del sombrero, que dio un bote, haciendo brillar sus estrellas de plata, y luego se perdió entre las hierbas.

—Dónde se escondió mi sombrero, Hormiguita? ¡Lo ves por ahí! —dijo el Duende, agachándose para mirar debajo de las hierbas.

La Hormiguita contestó riendo:

—El viento se puso
volviendo el sombrero,
y él irá a la fiesta
como un caballero.

—El viento no es un caballero —contestó el Duende—. El viento me robó mi sombrero...

Pero la Hormiguita siguió riendo y cantando:

—Duende Melodia,
veremos, veremos
quien lleva a la fiesta
tu hermoso sombrero.

—¿Cómo es posible que se me pierda mi sombrero con estrellas de plata?

No acababa de decir el Duende estas palabras, cuando a lo lejos brillaron las estrellas del sombrero, como si hicieran curiosas señas. Corrieron los dos amigos hacia allá, pero no encontraron más que un gran Girasol, que dando vueltas su enorme corona, clavó los ojos en ellos y dijo:

—¿Qué buscan por aquí? ¿Qué se les ha perdido?

El Duende contestó un poco asustado:

—Señor Girasol, se me perdió mi sombrero, con estrellas de plata. ¡Lo ha visto usted por casualidad?

—No, yo no veo las estrellas —contestó el Girasol—. Desde que amanece, sigo el camino del sol en el cielo, y en la noche cierra los ojos para descansar de tanto brillo.

—No son las estrellas, sino mi sombrero, lo que busco —explicó el Duende.

—Para qué quieres sombrero, duendecito? No hay como recibir el sol en la cara —dijo el Girasol, mirando hacia arriba.

—Esta flor no entiendo —se quejó el Duende

Melodía —Expícale tú, Hormiguita, que necesito mi sombrero.

—Un Duende sin sombrero, señor Girasol, no es caballero, tampoco es un señor.

Un Duende necesita cubrirse la cabeza, así como yo tengo mis dos antenas lassas.

—Ah, ya comprendo —exclamó el Girasol—. Pero yo no he visto nada parecido a un sombrero.

Al oír esto, el Duende, enojado por el tiempo que habían perdido, cogió a la Hormiguita de una mano y se fue con ella corriendo, a pesar de que el señor Girasol les gritaba que no se fueran lejos.

En una vuelta se encontraron con el señor Caracol. El Duende se apresuró a preguntarle si había visto su sombrero. El Caracol vacío un rato, porque era algo lento, y dijo al fin:

—¡Ah! —gritó el Duende, desesperado—. Esto no lo asiento. ¿Qué pasa con mi sombrero?

—No se asiste, ya lo sabrá...

El Caracol, terminó de meterse en su casa, y el Duende, cogiendo a la Hormiguita de una mano, salió corriendo hacia la poza de la Ranita, porque no podía esperar a qué es Caracol asomaría de nuevo su cabeza. Llegaron a la poza en el preciso momento en que daban grandes saltos. La Ranita se dirigía a la fiesta, con un elegante traje verde y joyas de sombrero del Duende Melodia en la cabecera.

—Mira, Hormiguita, ahí va mi sombrero! ¡Se lo lleva la Ranita! ¡Corramos y quitarselo! —gritó el Duende, tironeando a su amiga. Pero la Hormiguita estaba muy cansada de correr, y, sentándose en el suelo, cantó:

—Duende Melodia,
estoy tan cansada,
dejame un instante
por aquí sentada.

—Bueno, Hormiguita, corré yo solo.

A pesar de su cansancio, el Duende corrió detrás de la Ranita, y, hablando con dificultad, el Duende le dijo:

—Ranita! ¡Este sombrero que llevas puesto es mío! ¡Dámelo!

—¿Qué dices? —contestó la Ranita, sorprendida—. Este sombrero es mío, duende feo. Me lo entré junto a mí charca.

—Pero... pero no te enojes! ¡Oye, es mi sombrero con estrellas de plata!

—Tengo que ir a la fiesta, y sin sombrero es imposible —dijo la Ranita, tratando de continuar viaje. Pero el Duende la atajó:

—Pero Ranita, ¡vamos a ir a la fiesta con sombrero de Duende!

—No es de Duende, es de Ranita! ¡Súltimo, duende mío, que voy a llegar tarde!

—No puedes ir a la fiesta con mi sombrero! —gritó el Duende, enojándose de veras y tratando de recuperar su sombrero. Entonces la Ranita empezó a pedir socorro y a armar un tremendo escándalo.

A los gritos de la Ranita se acudieron numerosos animalitos, que también iban a la fiesta. Unos se pusieron de parte de la Ranita, y otros, que sabían que el sombrero era del Duende, se pusieron de

parte de él.

Unos gritaban:

—La Ranita tiene razón!

—Y los otros:

—No, el sombrero es del Duende.

(A LA PAG. 2)