

El ESPEJO

CUENTO POR

Liam Kennedy

IGURSEN descendió a buen paso por la calle principal de la pequeña ciudad húngara. Al llegar frenó a el Teatro de la Ópera, se detuvo y movió, satisfecho, la cabeza, al observar que su nombre figuraba en letras del dibido tamaño en el programa de la función. Su compañía había debutado aquella noche, después de un triunfal temporadón en Budapest. Al acabar de llegar de la capital, y desde la estación se había dirigido, directamente al teatro, llevando en un pañuelo maleta el traje que debía usar en escena.

El Teatro de la Ópera encontróbase en el centro de una manzana de casas y las plantas bajas estaban ocupadas por numerosos comercios. Sigurdsen salió del teatro y, después de recorrerla, tordó por una callejuela que parecía otra obscura callejuela que pretendía conducir a la dirección deseada. La callejuela era sumamente desolada, pues uno de sus lados estaba ocupado por ruinosas casas, mientras que el otro lado se extendía un callejón sin abertura alguna.

El cantante oyó que, acaso por la noche que abogaba los ruidos, o por efecto especial de acústica, le oía un extraño silencio. Hasta él llegaba el menor rumor del tránsito callejero. Siguió adelante por el desolado callejón, maldiciendo la tartería de los propietarios del teatro, que no habían hecho colocar ninguna puerta en aquel sitio, hasta que, por fin, descubrió que el una tenue lucecilla que comprendió que había llegado a su destino.

El mal estado de la puerta de entrada de artistas aumentó su desconfianza. En contraste con la fachada del teatro, que era moderna y elegante, su interior y los pasillos que conducían a los camerinos y al escenario, eran sumamente viejos.

El disfraz de Sigurdsen fue ligeramente calmado por la conducta del portero, que, con gran satisfacción del ornamento del vestido, le saludó por su nombre y se ofreció a acompañarle hasta su camerino. Explicó que el teatro era un laberinto de corredores, y un forastero podía perderse fácilmente por allí.

Sigurdsen dio, con un gruñido, las gracias y siguió a su guía escaleras arriba y por una serie de oscuros pasillos, hasta que, al fin, el hombre se detuvo ante una puerta, la abrió y se dirigió a un lado, diciendo:

—Lo he arreglado lo mejor posible.

—Desearía usted cambiar de camerino.

Algo en el acento del empleado obligó a Sigurdsen a volverse y mirarlo.

Un rostro aun joven, sumamente distinguido, impróprio de un hombre destinado a tan humilde oficio, pero blanco como la cera. Todo ello lo sorprendió mucho. Además, en los ojos del portero se leía la enorme ansiedad que daban el tenor no ocuparse aquél de su trabajo.

Sigurdsen replicó:

—El hombre cerró la puerta y se alejó. Con extrañeza, Sigurdsen notó que no se oía el menor ruido de pasos.

En caminar la resultó muy desagradable al artista. En primer lugar, estaba solo alumbrado por dos velas colocadas sobre el tocador, a ambos lados del espejo. El mobiliario era muy oscuro, aunque se advertía que se habían hecho esfuerzos para que resultase cómodo y limpio. Junto al tocador había una pequeña alfombra, y el suelo estaba recién fregado. Las persianas estaban vacías e igualmente se oía un enorme arcoón de guardarropa, colocado contra la pared, entre el tocador y la puerta. Sigurdsen declaró dar un buen rapapolvo al encargado del vestuario cuando llegase con las restantes trajes que el actor debía usar aquella noche.

Sigurdsen sentóse ante el tocador, tiró al espejo, y empezó a ponerse la ropa, inclinándose hacia adelante para observar bien los menores detalles.

Detrás de su imagen reflejada en el espejo, Sigurdsen podía ver la puerta, la noche con las persianas, y el arcoón de ropa, que el suyo vacío interior había ya examinado. Cuando la tapa del baúl se movió por primera vez, el tenor temió la atención tan fija en lo que estaba haciendo, que no se dio cuenta, asimismo, de ello. Cuando por fin su mirada fue atraída por dicho arcoón, la tapa estaba ya levantada varios centímetros. Sigurdsen se volvió rápidamente, mirando, lleno de asombro, la extraña arca.

Esta se hallaba cerrada, tal como estaba, y el tenor, con un irritante movimiento de cabeza, con un veloz movimiento de los ojos al espejo. Sin embargo, esta vez, por un motivo difícil de explicar, al mismo tiempo que se ocupaba del maquillaje, mantenía la atención fija en el arcoón, con lo cual desapareció, con disgusto, que la tapa estaba más abierta que antes, dentro de aquello pudiera tocarle, la noche temblar de horror, pero ninguna fuerza del mundo le habría permitido moverse de allí. La cosa podía interponerse entre él y la noche.

Al mirar hacia las profundidades del

arcoón, y luego un roce como de ropa que salía de dentro del baúl, Y todo ello sin ver absolutamente nada.

Esta invisibilidad no duró mucho tiempo. Pronto, en el espejo, empezó a formarse como una neblina. Una sombra, deformada, en cuyo fondo brillaban dos pinitos luminosos, en el lugar donde debían estar los ojos.

La sombra acercóse más, hasta quedar inmediatamente detrás de la imagen que reflejaba el espejo. Sigurdsen pudo darse cuenta ahora, de cosas que entonces no había advertido. La sombra le había parecido deformarse porque los ropajes que la envolvían estaban rasgados descoloridos, y, como observó con honda estremecimiento, eran sudarios manchados por la tierra y comidos por los gusanos. Sigurdsen comprendió que debía huir antes de que la cosa se acercara más: la simple idea de que aquello pudiera tocarle, la noche temblar de horror, pero ninguna fuerza del mundo le habría permitido moverse de allí. La cosa podía interponerse entre él y la noche.

Al mirar hacia las profundidades del

espejo, vio cómo la cosa tomaba sus formas y maquillajes, y empezó a hacerse una cara.

De la grisea nada fue brotando una pálida y amarillenta máscara. El color y los demás maquillajes hicieron resaltar las mejillas, la barbillita, las cejas y las pestanas, y, por último, quedaron formados los labios.

Del fondo del espejo le sonrió a Sigurdsen un rostro de mujer. Pero no era un rostro corriente, sino una máscara vampiresca, como el tenor no habría podido imaginar en sus más terribles pesadillas. Era una cara hecha como de cartón y parecía que al mismo roce caería hecha pedazos. Cuandó, siempre con la mirada fija en el espejo, Sigurdsen vio que la cosa se blandecía los brazos con el líquido contenido en una de las botellas, le invadió un poco y cayó al suelo. Ninguna otra explicación pudo darse al hecho de haber podido vivir los siguientes minutos.

Al mirar hacia las profundidades del

espejo, vio cómo la cosa tomaba sus formas y maquillajes, y empezó a hacerse una cara.

De la grisea nada fue brotando una pálida y amarillenta máscara. El color y los demás maquillajes hicieron resaltar las mejillas, la barbillita, las cejas y las pestanas, y, por último, quedaron formados los labios.

Del fondo del espejo le sonrió a

Sigurdsen un rostro de mujer. Pero no

era un rostro corriente, sino una máscara vampiresca, como el tenor no

habría podido imaginar en sus más

terribles pesadillas. Era una cara hecha

como de cartón y parecía que al

mismo roce caería hecha pedazos.

Cuandó, siempre con la mirada fija en el

espejo, vio cómo la cosa se blandecía

los brazos con el líquido contenido

en una de las botellas, le invadió

un poco y cayó al suelo. Ninguna

otra explicación pudo darse al

hecho de haber podido vivir los

siguientes minutos.

Al mirar hacia las profundidades del

espejo, vio cómo la cosa tomaba sus

formas y maquillajes, y empezó a hacerse una cara.

De la grisea nada fue brotando una pálida y amarillenta máscara. El color y los demás maquillajes hicieron resaltar las mejillas, la barbillita, las cejas y las pestanas, y, por último, quedaron formados los labios.

Del fondo del espejo le sonrió a

Sigurdsen un rostro de mujer. Pero no

era un rostro corriente, sino una máscara vampiresca, como el tenor no

habría podido imaginar en sus más

terribles pesadillas. Era una cara hecha

como de cartón y parecía que al

mismo roce caería hecha pedazos.

Cuandó, siempre con la mirada fija en el

espejo, vio cómo la cosa se blandecía

los brazos con el líquido contenido

en una de las botellas, le invadió

un poco y cayó al suelo. Ninguna

otra explicación pudo darse al

hecho de haber podido vivir los

siguientes minutos.

Al mirar hacia las profundidades del

espejo, vio cómo la cosa tomaba sus

formas y maquillajes, y empezó a hacerse una cara.

De la grisea nada fue brotando una pálida y amarillenta máscara. El color y los demás maquillajes hicieron resaltar las mejillas, la barbillita, las cejas y las pestanas, y, por último, quedaron formados los labios.

Del fondo del espejo le sonrió a

Sigurdsen un rostro de mujer. Pero no

era un rostro corriente, sino una máscara vampiresca, como el tenor no

habría podido imaginar en sus más

terribles pesadillas. Era una cara hecha

como de cartón y parecía que al

mismo roce caería hecha pedazos.

Cuandó, siempre con la mirada fija en el

espejo, vio cómo la cosa se blandecía

los brazos con el líquido contenido

en una de las botellas, le invadió

un poco y cayó al suelo. Ninguna

otra explicación pudo darse al

hecho de haber podido vivir los

siguientes minutos.

Al mirar hacia las profundidades del

espejo, vio cómo la cosa tomaba sus

formas y maquillajes, y empezó a hacerse una cara.

De la grisea nada fue brotando una pálida y amarillenta máscara. El color y los demás maquillajes hicieron resaltar las mejillas, la barbillita, las cejas y las pestanas, y, por último, quedaron formados los labios.

Del fondo del espejo le sonrió a

Sigurdsen un rostro de mujer. Pero no

era un rostro corriente, sino una máscara vampiresca, como el tenor no

habría podido imaginar en sus más

terribles pesadillas. Era una cara hecha

como de cartón y parecía que al

mismo roce caería hecha pedazos.

Cuandó, siempre con la mirada fija en el

espejo, vio cómo la cosa se blandecía

los brazos con el líquido contenido

en una de las botellas, le invadió

un poco y cayó al suelo. Ninguna

otra explicación pudo darse al

hecho de haber podido vivir los

siguientes minutos.

Al mirar hacia las profundidades del

espejo, vio cómo la cosa tomaba sus

formas y maquillajes, y empezó a hacerse una cara.

De la grisea nada fue brotando una pálida y amarillenta máscara. El color y los demás maquillajes hicieron resaltar las mejillas, la barbillita, las cejas y las pestanas, y, por último, quedaron formados los labios.

Del fondo del espejo le sonrió a

Sigurdsen un rostro de mujer. Pero no

era un rostro corriente, sino una máscara vampiresca, como el tenor no

habría podido imaginar en sus más

terribles pesadillas. Era una cara hecha

como de cartón y parecía que al

mismo roce caería hecha pedazos.

Cuandó, siempre con la mirada fija en el

espejo, vio cómo la cosa se blandecía

los brazos con el líquido contenido

en una de las botellas, le invadió

un poco y cayó al suelo. Ninguna

otra explicación pudo darse al

hecho de haber podido vivir los

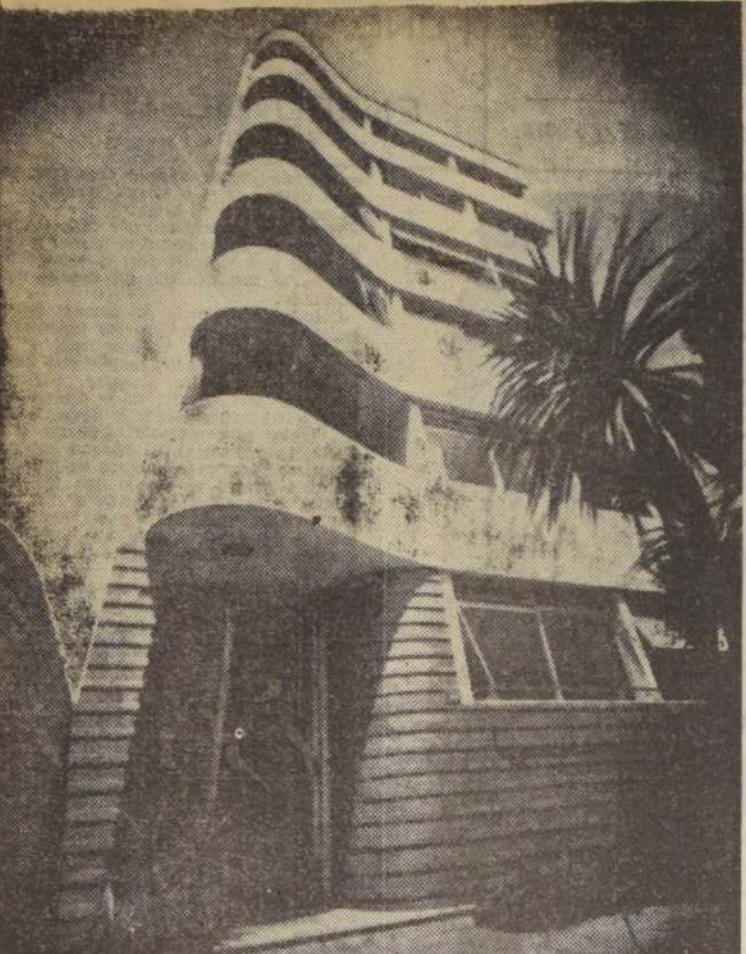
siguientes minutos.

Al mirar hacia las profundidades del

espejo, vio cómo la cosa tomaba sus

formas y maquillajes, y empezó a hacerse una cara.

De la grisea nada fue brotando una p



■ UNO de los modernos y hermosos edificios de la nueva arquitectura brasileña.

ENTRE LA FLOR Y LA PIRAMIDE LA ARQUITECTURA BRASILEÑA

Por HERNAN MUÑOZ GARRIDO

■ EL AUTOR de este artículo, el distinguido periodista y escritor chileno Hernán Muñoz Garrido, ha escrito numerosos y bien calificados libros, reside en Brasil hace 20 años. Inició su brillante carrera en la revista "Ercilla".

RIO DE JANEIRO (Exclusivo para LA NACION)

CUANDO en un país un modesto chofer de taxi se convierte en constructor de edificios y llega a dirigir la más formidable empresa constructora; cuando caen rascacielos como castillos de naipes, sepultando a decenas de operarios que les daban los últimos reboques; cuando, pesa a todo, se ve nacer una nueva y prometedora ciudad en un claro de la selva al que se llegó hace algunos meses por medio de un helicóptero, sólo entonces se comprende por qué Brasil —país sin temblores— es actualmente el mayor centro de pesquisas y experiencias arquitectónicas del mundo entero.

En efecto, la Arquitectura Brasileña, admirada en Europa y América, ha conquistado sus merecidos títulos a costa de mucha audacia, mucha sangre obrera presa entre andamios, mucha visión en el futuro bajo la premisa: "el fin justifica los medios".

Exceso de vitalidad? Fuerte dosis de tropicalismo para jugar con fierros, vidrios y cemento, modelando la fisonomía de edificios, calles, plazas y ciudades. Sacrificios superados tras arañar al cielo con atrevidas realizaciones monumentales. Máquinas, cálculos de resistencia y capitales multiplicados hiriendo con profundas "estacas", tierras movidas para de allí hacer "florear" un bello bloque residencial, un airoso hospital, un escenario-museo o una repartición pública diferente. Todo resulta en tremendas ansias de superación, tórrida originalidad, refinado sentido plástico futurista, es lo que distingue a la arquitectura en Brasil, arte en el que se pretendería concentrar todas las otras: pintura, escultura, música y poesía.

LOS PRECURSORES

Los arquitectos saben que hace un siglo, justamente en 1859, "The Red House", en Bexley Heath, Kent, creada por William Morris, venía a echar por tierra los conceptos arquitectónicos de la época en que primaba el eclecticismo italiano del período medio victoriano. Cincuenta años más tarde las "Turbinas Fabrik" de Peter Behrens asombraron al mundo. Lo que las distingue que se usaron los tres elementos básicos de la arquitectura moderna: vidrio, acero y cemento. La vieja construcción —adobes, piedras, maderas— quedaba atrás. La revolución industrial trajo consigo un revuelo en la arquitectura, bastante vulgar entonces, sin el proceso renovador que tuvieron otras artes como la música o la pintura. Un grupo de ingenieros visionarios dieron, sin embargo, bases sólidas para un nuevo concepto. Eiffel, Paxton y Roebling serían los padres de la arquitectura contemporánea.

Llegado el siglo XX, nombres de valor han surgido para gloria del arte de distribuir los espacios. Antoni Gaudí, un expresionista, afirmaba: "originalidad es volver al origen"; y en Barcelona dejó las huellas de su originalidad, pasando desde el gótico al morisco, reconvirtiendo materiales y decoración. Henry Van de Velde, que no era propiamente un arquitecto, como teórico, pretendió "crear un medio digno de la naturaleza del hombre a través del modelaje artístico de su habitat: habitación, mobiliario y utensilios"; y Victor Horta, arquitecto muy "fin du siècle", as del ferro forjado ondulado, trató de resolver el problema de la "adaptación del plano y de su elevación a la función", base precursora de lo que sería el "plano de los volúmenes" o "la planta libre" de Le Corbusier. Victor Horta estudió en la Academia de Gante en París y en la Exposición de las Galerías de 1889 se inspiró para transferir la ingeniería para la arquitectura el fierro, trabajado por Durtat o Eiffel. Además, basado en el análisis lineal de plantas y flores, creó nueva plástica arquitectónica.

En lo que va corrido del presente siglo, muchos otros nombres han renovado la Arquitectura. Otto Wagner (1841), el holandés Berlage (1856), el inglés Voysey (1857), Frank Lloyd Wright (1867), Augusto Perret (1874), "padre del cemento armado"; el ale-

mano Walter Gropius, fundador del "Bauhaus" de Weimar, en 1919; Le Corbusier, urbanista por excelencia; Mies van Der Rohe, Adolf Loos, Vaudeney, Mallet Stevens, Baldessari, Mendelsohn, Maxwell Fry, Vago, Saarinen, Alvar Aalto, Richard Neutra, Brinkman, Van der Vlugt o Carcel Breuer, alcanzaron la fama internacional.

Brasil no tuvo tradición arquitectónica que justificara un resurgimiento renovador de continuidad. Hasta el año 30 los palacetes moriscos de azulejos y doradas cupulas brillando al sol, unas arquitecturas tortas de novia de la edición, no eran palacios, ponciones de atlantes de ambos sexos retorcidos al calípticamente entre ebras hojas de parra, eran los preferidos por la gente acaudalada. Las pesadas construcciones, imitando viejos mastodones de París, llenaban las áreas de la Administración Pública, entre águilas de fierro y matronas de concreto. Algunos arquitectos brasiles, en cambio, tales como Rino Levi o Lucio Costa, admiradores de Le Corbusier —autor del "plano piloto" de Belo Horizonte—, se rebelaron contra ello. Rino Levi se quejaba entonces: "La arquitectura continúa siendo una mezcla de elementos estilísticos variadísimos y pretenciosas incrustaciones decorativas usadas con el intuito de camuflar la maravillosa pureza de líneas de los esqueletos de fierro y concreto".

Desde 1928 se encontraba en Brasil un arquitecto extraordinario, oriundo de Odessa, Era Warchavchik, a quien se debió, en 1931, la primera casa moderna construida en Río de Janeiro, la residencia Nordchild de la Rua Toneleros. Para su inauguración fue convocado Frank Lloyd Wright y congresó a los mayores arquitectos nativos. Después, son Rino Levi, el maestro Lucio Costa, los hermanos MMM Roberto, el genial creador Oscar Niemeyer y otros de no menos proyección, los pedestales humanos en que descansa la actual arquitectura en Brasil. Dotados de fuerte cultura básica y elevado criterio, encontraron terreno fértil con el vigoroso impulso nacionalista del Estado Nuevo. En Getulio Vargas y algunos de sus colaboradores, entre los que merece especial recuerdo el Ministro Gustavo Capanema.

LA PIRAMIDE AL REVES

Oscar Niemeyer, creador del edificio del Ministerio de Educación, puso en la fisonomía de Río de Janeiro de aquella época un nuevo espíritu: elegancia y liviandad de líneas, grandes áreas libres de columnas o murallas, vidrios formando verdaderas "cajas de agua", decoración simple en medio a jardines originales. Burle Marx, el jardinista, salió a buscar plantas exóticas de la selva tropical consolidando la silenciosa "arquitectura-urbanismo". Portinari, el pintor, decoró con azulejos y grandes "palmeiras" las atracciones y casas de baile de Niemeyer. Bruno Giorgi o Ceschiatti cincelaron una escultura funcional. Lucio Costa, el maestro de arquitectos, podía estar orgulloso de sus alumnos y, por sobremeritos, ejecutaría el "piano-piolo" de Brasilia, nueva capital que causaría envidia al barrio Hansa, de Berlín. Todos, en suma, incitaron a la nueva generación —de la que ellos todavía participan— un sentido más alegre para ambientar la vida pública o particular. La construcción, aparte de hacerse más barata, ganó en sobriedad de líneas, en confort, en utilidad del espacio. "Pureza de líneas de los esqueletos de fierro y concreto" de que habla Rino Levi.

Explicando su arte, Oscar Niemeyer dejó en claro dos principios: el de una flor que se abre sobre un simple tallo y la pirámide egipcia invertida. Yo creo que de estos dos principios, la flor que despuesa sobre un soporte llamea se girasol, orquídea, magnolia o alhelí —y la pirámide de los faraones imaginada al revés, parten los principios que orientan a los arquitectos brasiles.

La flor... la pirámide, ¡hay algo más culturalmente poético! Si los viejos artistas copiaron a la flor en terrofles florones o rosetas, en ramilletes de madera o yeso, Niemeyer fue a la esencia: ¿Cómo un simple tallo puede sostener cáliz, corola, estambres y pistillo?

En cuanto a la pirámide, creo que a muy pocos arquitectos se les habría ocurrido antes: que los milenarios colosos del desierto africano lucirían mucho mejor equilibrándolos en la punta.

Es el secreto admirable de la arquitectura brasileña. Flor... Pirámide invertida y los susodichos esqueletos que defiende Rino Levi.

Razón tuvo Perret al afirmar: "El arquitecto es el poeta que piensa y habla en términos de construcción".

Alberto Pérez Vuelve de su Largo Agotamiento

Por VICTOR CARVACHO

LA CANTIDAD de jóvenes artistas plásticos en Chile resulta ahora incalculable. Un sociólogo tendría para elucubrar teorías que explicaran el fenómeno. La diversidad de tendencias es también otro fenómeno no menos atractivo para especular. ¿Qué estará pasando? Porque algo debe estar ocurriendo en el subterráneo de la sociedad chilena para que un porcentaje anormal de personas se sienta tentada, iluminada o apasionada por el manejo de los pinceles.

Y el asunto no tiene trazas de parar. Se pueden marcar límites de tres generaciones nuevas: la del cuarenta, la del cincuenta y la del sesenta. De esta última ya hay indicios.

La cantidad sumerge en el anonimato al que se quedan en su taller, sin salir al público. Pintor que no existe es pintor muerto. Algunos están bastante vivos, sin embargo. De ello dan prueba sus estudios, viajes y trabajos. Ahora, recorriendo por aquí y por allá, hemos dado con uno de ellos. Y no es persona del montón. Es alguien que empezó con mucho vuelo. Y lo que es valioso, se ha sostenido en el valván de los cambios de crecimiento. Los treinta y tres años lo justifican.

No olvidemos que en Francia es pintor joven todo menor de cincuenta años. Por algo debe ser.

El pintor a que aludimos es Alberto Pérez.

Nació Alberto Pérez en Santiago en 1926. Hizo sus estudios en el Grange School. Pasó por la Universidad. Estudió Filosofía en la Católica y Castellano en la de Chile. Se doctoró en la Universidad Central de Madrid. Se le puede considerar un autodidacto como pintor, pese a sus dos años de trabajos en el taller de Rosner. Ha viajado extensamente. América Latina y Europa han sido los continentes que lo han visto desplazarse. La lista de sus exposiciones es corta. En el Pedagógico, en 1952; en el Ministerio de Educación en 1954, y en la Exposición Internacional de Hampstead —Londres— en 1957. Es autor de dos obras de poesía: "Largo Apartamiento" y "Rito util".

Una ficha así parece impersonal. Tendrá que ser de Alberto Pérez no puede serlo. Evocaremos un poco la exposición del año 1954. Presentó entonces una

serie de asuntos místicos. Reaparecía bajo una forma barroca, expresionista, moderna, el vernáculo patético hispánico. Un halo de dramas místicos renovaba la fuente en la que tan sedigia la pintura española. Hasta en aquellas obras una raíz racial, inesperada, frente al asesallamiento de lo francés. Un pintor que no rendía cuenta, iluminada o apasionada por el manejo de los pinceles.

Y el asunto no tiene trazas de parar. Se pueden marcar límites de tres generaciones nuevas: la del cuarenta, la del cincuenta y la del sesenta. De esta última ya hay indicios.

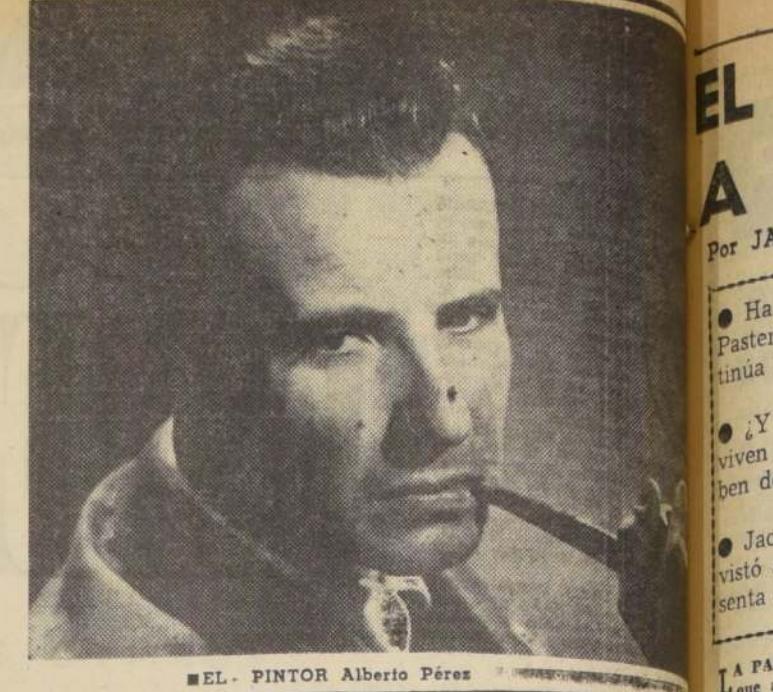
La cantidad sumerge en el anonimato al que se quedan en su taller, sin salir al público. Pintor que no existe es pintor muerto. Algunos están bastante vivos, sin embargo. De ello dan prueba sus estudios, viajes y trabajos. Ahora, recorriendo por aquí y por allá, hemos dado con uno de ellos. Y no es persona del montón. Es alguien que empezó con mucho vuelo. Y lo que es valioso, se ha sostenido en el valván de los cambios de crecimiento. Los treinta y tres años lo justifican.

No olvidemos que en Francia es pintor joven todo menor de cincuenta años. Por algo debe ser.

El pintor a que aludimos es Alberto Pérez.

Nació Alberto Pérez en Santiago en 1926. Hizo sus estudios en el Grange School. Pasó por la Universidad. Estudió Filosofía en la Católica y Castellano en la de Chile. Se doctoró en la Universidad Central de Madrid. Se le puede considerar un autodidacto como pintor, pese a sus dos años de trabajos en el taller de Rosner. Ha viajado extensamente. América Latina y Europa han sido los continentes que lo han visto desplazarse. La lista de sus exposiciones es corta. En el Pedagógico, en 1952; en el Ministerio de Educación en 1954, y en la Exposición Internacional de Hampstead —Londres— en 1957. Es autor de dos obras de poesía: "Largo Apartamiento" y "Rito util".

Una ficha así parece impersonal. Tendrá que ser de Alberto Pérez no puede serlo. Evocaremos un poco la exposición del año 1954. Presentó entonces una



■ EL PINTOR Alberto Pérez

y, especialmente, la elevación del sentido autocritico, sin el cual no hay progreso.

Alberto Pérez vivió esta etapa en su permanencia en Europa y la proseguidora ahora en Chile. No miró en vano lo que guardan los museos y las exposiciones más allá de lo que el momento está alumbrando. Los primeros ensayos fueron algunas visiones de ciudades del norte de España en las que murios, tejados y ventanas componían, junto con los barcos pesqueros, una curiosa trama. No era el cubismo ni la poda de lo pintoresco sacrificado a lo estructural. Era algo más sencillo: el dibujo como cimiento y andamio de la composición. La línea, especialmente la recta, adquiere el valor de viga y estribo. A sus padres se entrega el soporte del cuadro entero y se entrelazan todos los otros elementos. La mejor realización dentro de esta tendencia de pintura dibujada, es una composición desarrollada con una silla rodeada con herramientas de jardinería. Pintura de evocación, de formas observadas en la infancia, rectificadas con toda la sabiduría adquirida por la observación del esqueleto de las formas. El barroquismo se despidió de estas experiencias y cede su paso a un expresionismo filtrado por

el dibujo y el colorido terroso. Un ejemplo es una composición de personas agrupadas como para un baile familiar. El dibujo se ha transformado. Es como un mosaico de formas ensambladas y ajustadas a medida de color. Las imágenes se mimetizan en el ambiente. Si se las observa, despegan poco a poco hasta alcanzar perfiles y proporciones. Es la otra interpretación más rigurosa, la que se cifra en el dibujo y el colorido terroso.

Hemos visto estas obras en el curso de la exposición de Pérez. Hacían pensar en la cesidosa de su exhibición. La calidad e interés que poseen agregan su nombre junto al de Antúnez, Pinto y Hermansen, para nombrar sólo a algunos de los de la generación a la que pertenece.



■ LA FAMILIA, óleo. Composición en la cual las formas naturales se simplifican y tratan como formas abstractas.

■ HERRAMIENTAS del jardín, óleo. Pintura sometida al rigor del dibujo y de la estructura de la forma.

"El Costo de la Vida"

Poemas de ALFONSO ECHEVERRIA YÁÑEZ

EL AUTOR es hijo de la novelista María Flora Yáñez, impetuosa narradora, algo olvidada por los estadistas de nuestra literatura, a veces tan enamorados de lo foráneo, de esas zonas donde es posible que sus voces no alcancen. Además, es nieto de don Elio Yáñez, en cuya órbita de fina inteligencia se formaron personalidades tan repujadas como las de Carlos Davis y Joaquín Edwards Bello. Y si continuaramos con este imprevisto abuelo intelectual, tendriamos que sefazar su hermandad con José Echeverría Yáñez, maestro y filósofo, enamorado del Pueblo y de América Echeverría, residente en Puerto Rico y de María Echeverría, cuya cálida voz ya ha resonado en los foros del arte dramático.

Alfonso Echeverría Yáñez ha publicado un tomo de poesía que se titula "El costo de la vida". Extraño título, tan vulgar como que se menciona en todas las estadísticas que nos preocupan y afligen, pero que encierra un raro y suggestivo acento poético. El autor explica esta sugerencia diciendo: "Se me ha recordado que 'El costo de la vida' es expresión vulgar, de sentido económico. Pero es precisamente lo que me gusta. Las expresiones más vulgares suelen ser las de mayor carga poética. Al escritor corresponde rescatarlas del estado de desgaste". Lo que, dicho en otras palabras, maradó el problema de otra índole: coincide con la afirmación de que el poeta no hace más que aplicar palabras gastadas, usuales, del uso cotidiano y pedestre del hombre, dándole un universo sorpresivo de magia y fantasía. Así, al menos, le oímos definir la poesía al catedrático español Guillermo Díaz Plaza, después de haber narrado uno de los éxtasis líricos místicos de San Juan de la Cruz, quien sólo vio, antes de ingresar a la transparencia de su Cielo, un ramo de violetas volcado en el borde de la Tierra. Pero Alfonso Echeverría transcribe la frase entera, sin ningún intercalado, sin metáfora, y logra mostrar, por ir en la carátula de su poesía, la extraña resonancia.

Cuando leímos, hace poco más de un año, la primera obra del autor, su novela "La vacilación del tiempo", captamos su aptitud para "fabulizar", para inventar, para el recuerdo de otro eterno, la memoria del recuerdo de otro eterno, la memoria ajena a vividas sin imaginarse que iban a ser vividas, como la de alguna principiante cursilona, acerada a la obra del autor, pero que la totalidad del impulso lírico se imponía.

Escribe Alfonso Echeverría: "Un solo año vi, de rodillas, —en el centro mismo de la calle,— mirando hacia abajo una acera acuosa, en apresurada impulsión, una figura que despidió de su sombra, y de su sombra, una mano que se dirigía a la ejecución".

Alfonso Echeverría Yáñez — Otro había sentido — el umbral de su casa. — ¿Qué esperaban? — ¿Qué esperan siempre los demás? — Presentan — como una mirada lejana".

Si estos versos se situaran seguidos en el orden de los relatos de la novela, mostrarían una aparente sencillez que podrían usarlos los más meritorios, más frecuentes, pero algo más que despiden de su sombra, una mano verde, una mano que se dirige a la ejecución.

Con estos versos se situaran seguidos en el orden de los relatos de la novela, mostrarían una aparente sencillez que podrían usarlos los más meritorios, más frecuentes, pero algo más que despiden de su sombra, una mano verde, una mano que se dirige a la ejecución.

Con estos versos se situaran seguidos en el orden de los relatos de la novela, mostrarían una aparente sencillez que podrían usarlos los más meritorios, más frecuentes, pero algo más que despiden de su sombra, una mano verde, una mano que se dirige a la ejecución.

Con estos versos se situaran seguidos en el orden de los relatos de la novela, mostrarían una aparente sencillez que podrían usarlos los más meritorios, más frecuentes, pero algo más que despiden de su sombra, una mano verde, una mano que se dirige a la ejecución.

Con estos versos se situaran seguidos en el orden de los relatos de la novela, mostrarían una aparente sencillez que podrían usarlos los más meritorios, más frecuentes, pero algo más que despiden de su sombra, una mano verde, una mano que se dirige a la ejecución.

Con estos versos se situaran seguidos en el orden de los relatos de la novela, mostrarían una aparente sencillez que podrían usarlos los más meritorios, más frecuentes, pero algo más que despiden de su sombra, una mano verde, una mano que se dirige a la ejecución.

Con estos versos se situaran seguid

EL "ASUNTO PASTERNAK" A UN AÑO DE DISTANCIA

Por JACQUES ANDRIEU. (Exclusivo para LA NACION, de Santiago de Chile)

• Ha transcurrido un año desde que estallara el "asunto Pasternak". Las pasiones se han acallado y el poeta continúa su labor.

• ¿Y qué hay de nuevo en su familia: las hermanas, que viven en Oxford, donde fallecieron sus padres? ¿Qué saben del escritor y qué piensan de su obra?

• Jacques Andrieu visitó recientemente Oxford y entrevistó a Mrs. Lydia Slater, hermana de Boris. Aquí presenta su informe sobre la artística familia Pasternak.

LA PASIÓN que estalló a raíz del "asunto Pasternak" se ha calmado. Lo que aún perdura es el poeta y su obra. Recientemente visité Oxford y conocí a las hermanas de Boris Pasternak en el tranquilo "cottage" donde se instalaron sus padres, poco antes de la última guerra.

Me resultó muy extraño ver los objetos de la vida cotidiana rusa mezclados con los implementos ordinarios del "comfort" inglés.

La hermana más joven de Boris, Mrs. Lydia Slater, es la nuera de un ex director del Colegio Ruskin y nuestra conversación pronto se orientó hacia los proyectos del escritor.

"En los diarios se ha hablado —me dijo— de una nueva obra de teatro y de algunas traducciones. Parece que, en definitiva, Boris no traducirá, por ahora, los poemas de Tagore. Pero la información sobre la pieza teatral es exacta: su tema abarcará la liberación de los siervos rusos en 1861."

Casi nadie ignora que la madre del poeta sintió fuerte atracción por la música y que su padre era un artista, pero pocas saben que aquella fue la misma pianista que asombró al gran Rubinstein y tuvo una carrera meteórica. "Y puede sostenerse que es un hecho muy difundido que ese artista fue casi el único representante del impresionismo en la pintura rusa? El matrimonio actuó en los más destacados círculos artísticos de su época y pocos escritores han tenido las ventajas de una niñez tan rica en experiencias como la de Boris Pasternak.

MI ENTREVISTADA recordó con gusto la conversación: "Cuando mis padres se conocieron, mi madre, Rosa Koffman, era ya una pianista famosa. Se había presentado con Pablo Sarasate en San Petersburgo, ante un auditorio formado por miles de personas. Había pasado seis años en Viena y allí, a los 16 años, se había convertido en la discípula favorita de Leshetizky, además de ofrecer numerosos conciertos. Permitame mostrarle algunos recortes de aquella época".

Mrs. Slater apartó una pila de dibujos, esbozos y papeles. Este había sido el estudio de su padre. Un gran ventanal se abre a los árboles de una plaza. Un piano Backstein a la derecha de la puerta, un caballete de pintor a la izquierda, algunos pinceles y una pelota sobre una mesa... Es fácil comprobar la gran influencia que el arte tuvo sobre la vida de esta familia.

Tras breve búsqueda aparecieron cuidadosamente conservados numerosos dibujos de periódicos austriacos, polacos y rusos, guardados por la madre de Rosa y ya amarillentos y quebrados por el paso de los años. Un artista afirma: "El recital de Rosa Koffman ha superado nuestras mayores esperanzas. En vista de su reputación, aguardábamos escuchar a una verdadera artista, pero la perfección exhibida no entraña en nuestras más caras esperanzas".

"La segunda parte del recital —dice otro crítico— comenzó con el andante y rondó de un concierto de Mozart. Rosa, literalmente dirigió la orquesta, intensificando su capacidad interpretativa y su expresión con un sentido de equilibrio que fascinó a la concurrencia."

Pregunté a mi interlocutora sobre la edad de su madre en ocasión de su primer concierto.

"No tenía más de ocho años y fue sacada en andas del escenario —dice Mrs. Slater—. En Odessa la llamaron 'Mozart con falda'. Y después se presentó con éxito creciente en las grandes ciudades de Rusia meridional. En Kiev los estudiantes de la Universidad le regalaron un relojito de oro con la inscripción: 'Vuestro fuego sagrado sólo puede provenir de Dios'. Mama usó el reloj toda su vida, y hoy es nuestra posesión más preciada."

Mrs. Slater me mostró luego otro artículo periódico del año 1879, y mientras me ayudaba a traducirlo, su hermana mayor, Mrs. Josephine Pasternak (esta casada con un primo), se unió a nosotros.

Es hermosa mañana otoñal revivimos recuerdos muy lejanos... "A la noche pasada, una muchacha pequeña y de figura agradable, totalmente vestida y de aspecto delicado, llegó a la plataforma. Sin el menor indicio de engaño, se sentó al piano y inició la ejecución de una sonata de Beethoven. Con los primeros compases desaparecieron todos mis prejuicios contra los niños prodigios... Otros recortes subrayan la "maestría", la "fuerza expresiva", la "originalidad de la interpretación" de esta "pianista de 12 años, que desde ya hace cuatro cautiva a los amantes de la música". O, como declara un otro crítico: "Este fenómeno musical, exhibe un grado de penetración poética que jamás se esperaría de una niña de su edad".

EN 1881 el profesor de Rosa Koffman, el maestro Tedesco, la presentó a Anton Rubinstein, ocasionalmente de visita en Odessa. En cumplimiento de los consejos de Rubinstein, Rosa inició una jira artística que culminó con grandes conciertos en Moscú y San Petersburgo.

"Tanto entendido —observó— que la salud de su madre era muy delicada. ¿Cómo soportó esos largos viajes?

Mrs. Slater respondió de inmediato: "Como resultado de la excesiva tensión nerviosa, las excitaciones de su temperamento y el repentino cambio de clima, contrajo una peligrosa enfermedad. Pasó dos meses en un sanatorio, y recién después pudo regresar a su práctica instrumental en su casa. Sin embargo, un par de meses más tarde, el maestro Tedesco declaró que estaba en condiciones de iniciar una jira por el exterior. La muerte del profesor, producida dos días después de la partida de Rosa, le provocó una consternación de violencia tal, que su familia temió por su vida. La jira fue cancelada, y transcurrió un año antes de que pudiera reanudar sus actividades normales. Pese a sus triunfos, siempre fue muy reservada y reservada, y jamás dejó de trabajar tenazmente en su profesión, y, como mi madre, odiaba el dilettantismo".

En 1889 Rosa Koffman contrajo enlace con Leonid Pasternak, un artista joven, pero muy promisorio. La pareja fijó su residencia en Moscú, donde nació Boris, el 10 de febrero de 1890. La reputación del joven pintor crecía constantemente.

En 1891, Tolstoy organizó la primera exposición de obras de Pasternak, y luego le confió las ilustraciones de una de sus obras. Dos años más tarde, el pintor fue designado profesor de la Academia de Bellas Artes de Moscú, otro de los importantes jalonnes de su carrera. En su "Ensayo de Autobiografía", Boris se refiere a esta parte de su niñez, cuando las más famosas telas de los pintores

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

los

rusos, "buena parte de lo que hoy constituyen los tesoros de los museos y las colecciones estatales", desfilaron ante sus ojos.

"Sería correcto afirmar —preguntó— que su madre abandonó la música después de su matrimonio, para dedicarse enteramente a su familia y a la carrera de su esposo".

La señora Slater pareció reflexionar, pero sólo por un instante, y de-

CUANDO LA MONOTONIA LLEGA A SUS ULTIMAS CONSECUENCIAS

Psicología del Aburrimiento

TODOS HEMOS experimentado alguna vez sensaciones de desazón, tensión o irritabilidad, con las cuales reacciona nuestro organismo cada vez que está sometido a situaciones que implican una monotonía prolongada. ¿Qué es, pues, el aburrimiento? Pode-
mos definirlo empíricamente como un estado psíquico desagradable, provoca-
do por la persistente ausencia de estímulos sensoriales por la continua repetición de los mismos estímulos.

Ante todo debe notarse que el aburrimiento no es exclusivo del hombre: mediante algunos experimentos ha sido posible provocarlo en varios

todavía mayor, ya que el continuo desarrollo de la automoción está desti-
nado a transformar la labor de los tra-
bajadores de la industria en una constante observación de instrumentos, actividad menos fatigosa desde un punto de vista muscular, pero sin duda monótona y uniforme.

En 1951 D. O. Hebb, psicólogo de la Universidad McGill, fue autorizado por la Oficina de Investigaciones para la Defensa del Canadá, a efectuar un estudio sistemático sobre la exposición del hombre a largos períodos de monotonía. Sus colaboradores en estas investigaciones fueron B. K. Doane,

a unos testigos que consistían en una serie de fáciles pruebas verbales, escritas y de observación. Los resultados, que demostraban el progresivo descenso del rendimiento, fueron confirmados por la comparación con otro grupo de estudiantes utilizado como testigo. SE EFECTUO también otra prueba de carácter muy diverso, pero no menos significativa: consistió en leer a los jóvenes, mientras estaban asistidos, un trozo referente al espiritismo y otros fenómenos sobrenaturales. En la mayoría de los casos se observó que el aislamiento les inclinaba a creer más fácilmente en estas manifestaciones.

También el comportamiento general de los individuos y su tono emotivo sufrieron modificaciones, que consistían en la instauración de una irritabilidad creciente y de una labilidad emocional típicamente infantil, demostrada claramente por la rápida alteración de estados de hilaridad y depresión. En los breves momentos en que se les permitió levantarse para comer o ir al cuarto de baño, mostraban un gran deseo de relajarse y hablar.

Pero la fenomenología más significativa observada en el curso de la prueba, consiste en una serie de alucinaciones visuales que se manifestaban en gran parte de los examinados, de ordinario cuando el aislamiento era muy prolongado. Las percepciones visuales comenzaban en general por simples figuras geométricas que, poco a poco, se hacían más complicadas y llegaban a ser verdaderos cuadros en movimiento. Su contenido era casi siempre absurdo y sólo raras veces podía estar influido por la voluntad. Uno vio varias veces una roca sombreada por un dibujo; otro tenía visiones de niños, de las que no podía liberarse; varios, en fin, veían dibujos decorativos por el estilo de los que adornan el papel pintado usado para las paredes. Algunos estudiantes retroían hacia suyo largas filas de hombrecitos amarillos con la boca abierta o bien una hilera de ardillas con un manto sobre las espaldas, o finalmente animales prehistóricos que iban por la calle. Uno de los examinados era perseguido continuamente por la visión de gafas.

Puede establecerse un paralelismo entre estas alucinaciones y las provocadas por la mescalina, droga obtenida de la planta del mezcal (maguey o agave), y usada en sus ceremonias por algunas tribus indias. Varias personas acusaron también falsas percepciones auditivas (generalmente trozos musicales), táctiles o de movimiento, habitualmente suscitadas por elementos que formaban parte de la alucinación visual. Un individuo tuvo la impresión de haber sido herido en un brazo por un pequeño torpedo y otro sintió una sacudida eléctrica mientras creía tocar el pomo de una puerta. Varios individuos tuvieron la sensación, en la cabina de pruebas, de que otro cuerpo se encontraba parcialmente al suyo.

EN MUCHOS casos, inmediatamente después del aislamiento, persistían trastornos de la visión, consistentes por lo general en falsas percepciones de curvatura y de movimiento de los objetos circundantes, y en la equivocada valoración de la perspectiva. El carácter patológico de alguno de estos fenómenos fue confirmado por los electroencefalogramas obtenidos antes, en el curso y después del experimento.

Los diferentes grados de actividad de los volcanes dependen de la composición química de su lava, de la temperatura y del contenido en vapor, porque estos factores determinan la fluididad del material arrojado. Las erupciones son de dos tipos principales. Las primeras consisten en un líquido fluido de color oscuro, tipo Mauna Loa y Kilauea, en Hawái; Etna en Italia. Estos líquidos basálticos que se extienden por 20 ó más kilómetros, dañan siembras y hogares; pero rara vez hacen peligrar personas, porque avanzan lentamente, a 50 ó 100 metros por hora.

Al segundo tipo pertenecen las formidables erupciones explosivas. Una lava altamente viscosa sube a la superficie del cráter, emitiendo grandes cantidades de productos gaseosos, especialmente vapor de agua que, no hallando fácil la salida, revienta, pulveriza la lava y vomita grandes cantidades de trozos incandescentes que siembran la muerte a grandes distancias.

En tiempos históricos y modernos, numerosos volcanes han ganado fama

ANQUE los volcanes han sembrado el terror y asombro en el corazón del hombre, desde los albores de la humanidad, comparativamente pocos son realmente peligrosos, y muchos son meramente "vecinos bullangueros", para quienes viven cerca. El bien que la fuerza volcánica ha traido al mundo se ha oscurecido por las violentas explosiones de algunos cráteres altamente activos.

En tiempos geológicos recientes los volcanes dieron nacimiento a multitud de islas sembradas en los océanos de nuestro planeta, habiendo añadido varios miles de kilómetros cuadrados de tierra firme. En los Continentes, los volcanes han levantado montañas que sirven como manantiales de agua en zonas secas. Por otra parte, los pueblos de los trópicos deben agradecer a los volcanes sus ricos suelos, que sirven para la agricultura, y sus aguas termales, que sirven para la industria.

El más extraordinario beneficio, sin embargo, ha sido el efecto fertilizante de la lava y cenizas que emiten. Los suelos formados por la degradación de estos productos volcánicos producen ricas cosechas.

Olivando pasadas catástrofes y sordos a los peligros que todavía los amenazan, los campesinos se han establecido en grandes grupos alrededor del Etna y del Vesuvio, y junto a otros volcanes en América Central, Indonesia, las Filipinas y Japón. Pero ahora corren menores riesgos que sus antepasados. En las últimas décadas se han establecido puestos de observación junto a los más peligrosos cráteres, para descubrir y anunciar a tiempo toda erupción próxima a suceder.

Durante muchos siglos no se hicieron tentativas para aprovechar la enorme energía generada por los volcanes. Actualmente, las notables realizaciones técnicas de Islandia e Italia, en la captación de energía volcánica, están sirviendo de incentivo para aprovechar industrialmente la energía geotérmica.

El número de volcanes activos, se estima entre 400 y 620. Estas cifras se refieren a erupciones en continentes o islas y no a las que ocurren en el fondo oceánico sin subir a la superficie del mar. Se conoce la ubicación de alrededor de 80 tales cráteres, hallándose la mayoría en el Océano Pacífico.

VARIAS de las mayores erupciones que han ocurrido desde el comienzo de la Era Cristiana, han venido de cráteres que por largo tiempo no mostraban signos de vida. Pero otros nacieron inesperadamente, como el Juarito en 1759 y el Paracutín en 1943, ambos en Michoacán, México.

Los diferentes grados de actividad de los volcanes dependen de la composición química de su lava, de la temperatura y del contenido en vapor, porque estos factores determinan la fluididad del material arrojado. Las erupciones son de dos tipos principales. Las primeras consisten en un líquido fluido de color oscuro, tipo Mauna Loa y Kilauea, en Hawái; Etna en Italia. Estos líquidos basálticos que se extienden por 20 ó más kilómetros, dañan siembras y hogares; pero rara vez hacen peligrar personas, porque avanzan lentamente, a 50 ó 100 metros por hora.

Al segundo tipo pertenecen las formidables erupciones explosivas. Una lava altamente viscosa sube a la superficie del cráter, emitiendo grandes cantidades de productos gaseosos, especialmente vapor de agua que, no hallando fácil la salida, revienta, pulveriza la lava y vomita grandes cantidades de trozos incandescentes que siembran la muerte a grandes distancias.

EN JAPÓN, en 1888, el Bandai San, perdió 700 metros de altura en unos pocos segundos; y en Guatemala, en 1902, el Santa María enterró una enorme área bajo una montaña de cenizas. En Martinica, el mismo año, el Mount Pelée, borró la ciudad de Saint Pierre, con sus 28 mil habitantes.

La más mortífera forma de actividad

La Ciencia al Día
VERSIÓN DEL DR. FERNANDO CASABELLAS

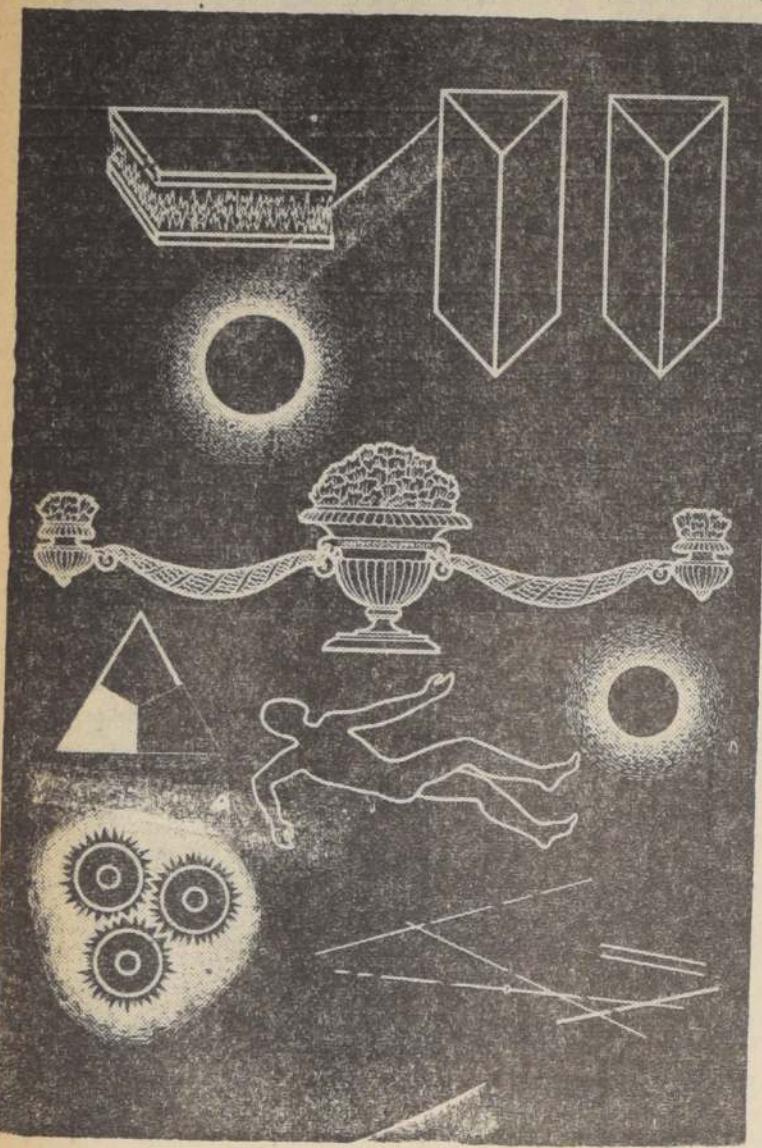
Monstruosas Explosiones Volcánicas

trágica por sus desastrosas erupciones, por ejemplo: la del Vesubio, el año 79, que entró a Herculano y Pompeya bajo igneos trozos. Luego, asimismo, la terrible explosión del Tambora, sobre la isla Sumbawa, en 1815, que produjo 50 mil muertos y guillotinó mil metros a la altura de una montaña.

En 1886, una explosión similar del volcán Terawera, en Nueva Zelanda, reventó su cráter, formando una grieta de muchos kilómetros de largo. Poco años antes, en 1883, la erupción del Krakatoa, en el Estrecho de Sunda, desestruyó una isla, causando 36 mil muertos. Otra memorable catástrofe ocurrió en Nicaragua en 1835, cuando el pico del Consequina desapareció en el aire, produciendo un terremoto que se sintió hasta 1.600 kilómetros de distancia.

EN JAPÓN, en 1888, el Bandai San, perdió 700 metros de altura en unos pocos segundos; y en Guatemala, en 1902, el Santa María enterró una enorme área bajo una montaña de cenizas. En Martinica, el mismo año, el Mount Pelée, borró la ciudad de Saint Pierre, con sus 28 mil habitantes.

Dr. F. C. (Vicepresidente de la Comisión Científica de Chile).



HE AQUÍ algunas de las alucinaciones sufridas por los individuos durante el período de aislamiento. Las ilustraciones se basan en las descripciones o dibujos hechos por los sujetos sometidos al experimento.

animales y no sólo en los más sencillos y más complejos. Si aplicamos un estímulo perturbador a una anguila marina, a un caracol y a un pájaro, cada uno de estos animales reaccionará de una manera peculiar: por ejemplo, contrayendo el cuello, refugiándose en la concha o emprendiendo el vuelo. Mas, si el estímulo se repite con monotonía, los tres se comportan de la misma manera: dejan de reaccionar. Es muy interesante el comportamiento de un ratóncito colocado en un laberinto al término del cual se pone un cebo: el animalito se cansa de recorrer siempre el mismo camino y procura, si es posible, llegar a su meta por otras vías. Todo esto nos muestra que los organismos animales de cierta evolución rehuyen la monotonía y buscan instintivamente la continua renovación de los estímulos sensoriales.

A este respecto, las primeras observaciones de cierta importancia practicadas sistemáticamente en el hombre, fueron llevadas a cabo durante la última guerra por el inglés N. H. Mackworth, que había notado una menor eficiencia en los operadores de radar de los aviones, después de unas horas de trabajo. Intentó reconstruir una situación análoga en el laboratorio, haciendo que varios hombres observaran un punto móvil sobre un cuadrante, debían oprimir un pulsador cada vez que el punto realizaba una doble oscilación. El resultado fue sorprendente: se observó que el rendimiento de los individuos disminuía al cabo de media hora. En consecuencia, el turno de observación de los operadores de radar fue abreviado.

El significado de estas comprobaciones reviste hoy una importancia social. Por lo que respecta al trabajo intelectual durante el período de aislamiento, conviene ante todo observar que la mayor parte de los individuos había creído posible combatir el aburrimiento, repasando lo estudiado o meditando sobre problemas de carácter personal. Sin embargo, todos los estudiantes coincidieron en afirmar que esto sólo fue posible al principio, resultando en cambio muy difícil medida que el aislamiento se prolongaba: sentían como si se les vaciara la cabeza, no lograban concentrarse y acababan por abandonarse a fantasías desordenadas e irracionalidades. Esta disminución del rendimiento intelectual se ratificó experimentalmente sometiéndolo a los sujetos examinados —antes en el curso y después del experimento.

SE PROGRESA, PERO NO MUCHO

AUN DURARA EL MOTOR DE EMBOLO

Por WALTER THEIMER

CONSTITUYE el automóvil actual la última palabra en la construcción de vehículos a motor? La imponente Exposición Internacional del Automóvil celebrada últimamente en Francfort, parece dar una respuesta afirmativa a esta pregunta. El automóvil, tal como hoy es, apenas presenta margen para el perfeccionamiento de sus ingredientes esenciales. De momento, lo único problemático es la elección del modelo; por lo demás, todos los automóviles que actualmente se construyen, poseen motor de embolo. El profesor Dr. Ing. Karl Kollmann, de la Escuela Superior Técnica de Karlsruhe, se pregunta si otros sistemas de propulsión desplazaran en el futuro al motor Otto, como en Alemania se le designa según el nombre de su inventor. El motor de embolo ha alcanzado una perfección considerable, pero aún padece defectos básicos.

Técnicamente dicho, su momento de torsión permanece casi constante a lo largo de todo el margen de revoluciones. Con el fin de acomodarlo a cada momento de marcha, se utiliza, como ya es sabido, un sistema de cambios de velocidad. También éstos han alcanzado un elevado grado de perfección, pero, de todas formas, siguen constituyendo mecanismos costosos y complicados que exigen frecuentes reparaciones. Los proyectistas aspiran a construir vehículos que funcionen bien sin cambios o con cambios más sencillos. Pero entonces, será necesario substituir el motor de embolo por otro sistema de propulsión.

Por de pronto, lo que interesa, es perfeccionar al máximo los motores de embolo. En Alemania, los impuestos se gradúan con arreglo a la cilindrada de tal forma que en nuestro país se tiende sobre todo, al desarrollo de motores pequeños, pero de gran rendimiento. Para ello se aumenta el número de revoluciones y se eleva la compresión. Esto último, está intimamente relacionado con la química de los carburantes líquidos, ya que la compresión tolerable depende del número de octanos del carburante correspondiente. Cada vez se lanzan al mercado más "supercarburantes".



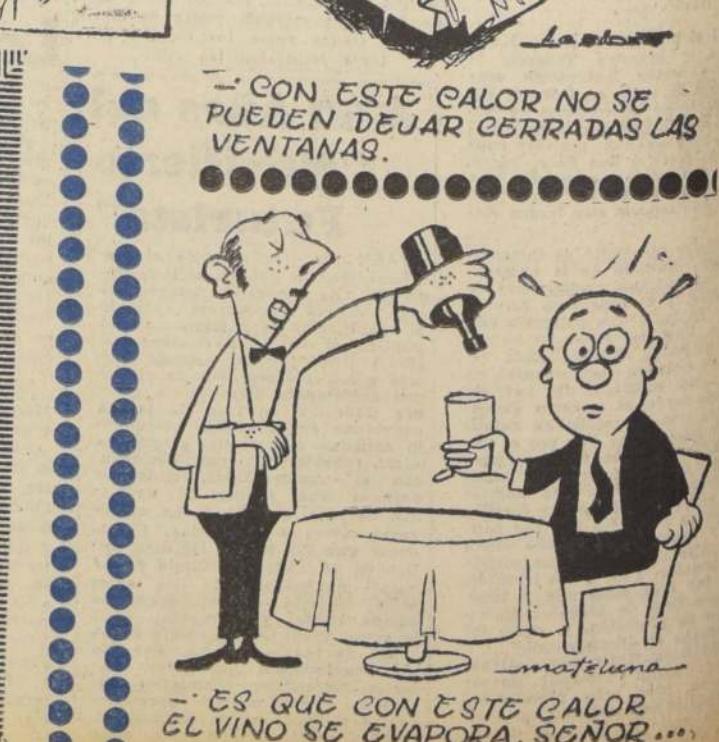
propulsión desplazará en el futuro al motor Otto, como en Alemania se le designa según el nombre de su inventor. El motor de embolo ha alcanzado una perfección considerable, pero aún padece defectos básicos.

Técnicamente dicho, su momento de torsión permanece casi constante a lo largo de todo el margen de revoluciones. Con el fin de acomodarlo a cada momento de marcha, se utiliza, como ya es sabido, un sistema de cambios de velocidad. También éstos han alcanzado un elevado grado de perfección, pero, de todas formas, siguen constituyendo mecanismos costosos y complicados que exigen frecuentes reparaciones. Los proyectistas aspiran a construir vehículos que funcionen bien sin cambios o con cambios más sencillos. Pero entonces, será necesario substituir el motor de embolo por otro sistema de propulsión.

Por de pronto, lo que interesa, es perfeccionar al máximo los motores de embolo. En Alemania, los impuestos se gradúan con arreglo a la cilindrada de tal forma que en nuestro país se tiende sobre todo, al desarrollo de motores pequeños, pero de gran rendimiento. Para ello se aumenta el número de revoluciones y se eleva la compresión. Esto último, está intimamente relacionado con la química de los carburantes líquidos, ya que la compresión tolerable depende del número de octanos del carburante correspondiente. Cada vez se lanzan al mercado más "supercarburantes".



AQUÍ SÍ QUE SE ESTÁ FRESCO...



CON ESTE CALOR NO SE PUEDEN DEJAR CERRADAS LAS VENTANAS.

ES QUE CON ESTE CALOR EL VINO SE EVAPORA, SEÑOR...

LEA HOY:

PASTELES: El examen del Laboratorio Bromatológico Municipal estableció la existencia de contaminación en los pasteles que causaron numerosas intoxicaciones. (Pág. 6)

G. MISTRAL: Los escolares realizarán hoy romerías a la tumba de Gabriela Mistral, en el tercer aniversario de su muerte. (Pág. 6)

SENADOR MARTINEZ: El Partido Socialista Democrático contestó los ataques de Salomón Corbalán, secretario general del P. S., con motivo del ingreso a esa colectividad del senador Carlos Alberto Martínez. (Pág. 8)

RADICALES: Hasta la madrugada de hoy, la Convención Nacional de Profesores Radicales continuaba el debate de su voto político. La Convención debe finalizar hoy a mediodía. (Pág. 8)

RUPTURA: El Gobierno de Paraguay ordenó regresar a su nuevo Embajador en Caracas, por estimar un desaire la demora para la presentación de credenciales. Se habla de posible ruptura de relaciones. (Pág. 13)

PERU: El Perú gestiona la adquisición de aviones a chorro fabricados en Argentina. (Pág. 13)

Primer gol del equipo chileno



Juan Soto abrió anoche el score en Nuñez. Entró a la cancha para recoger un centro rasante de Moreno y tocando justo la pelota la hizo llegar a la valla de Tarnawsky. El equipo chileno jugó muy bien los primeros 20 minutos. Des-

pués declinó y fue superado por el juego más armonioso sostenido de los argentinos, buenos ganadores. El mismo Soto logró el segundo gol albo sobre el pitazo final. Newell's produjo impresión favorable.

NEWELL'S OLD BOYS DERROTA A COLO COLO POR 3 A 2

Con una derrota inició anoche Colo Colo en su temporada oficial. En el campo del Estadio Nacional, el equipo albo fue derrotado por tres goles contra dos por el conjunto de Newell's Old Boys, de Rosario. Triunfo merecido del cuadro argentino.

El equipo chileno se movió con armonía, y sobre todo, hizo juego de primera y en profundidad. Los dos punteros —Moreno y Bello— armaron mucho juego y con sus entradas hábiles y punzantes crearon mucho peligro para el arco visitante, donde Tarnawsky, aun cuando estuvo inseguro de manos, tapó muchos remates y salvó más de un gol. La ventaja de Colo Colo, lograda por Soto, fue el producto de una de las clásicas jugadas de Moreno y señaló la diferencia.

Tuvo siempre más continuidad en su juego, rindió en un nivel parejo, salvo los 20 minutos iniciales donde dio la impresión de no afirmarse en la cancha. Ese periodo de juego inseguro de los rosarinos coincidió con una labor muy sólida de Colo Colo.

El equipo chileno se movió con armonía, y sobre todo, hizo juego de primera y en profundidad. Los dos punteros —Moreno y Bello— armaron mucho juego y con sus entradas hábiles y punzantes crearon mucho peligro para el arco visitante, donde Tarnawsky, aun cuando estuvo inseguro de manos, tapó muchos remates y salvó más de un gol. La ventaja de Colo Colo, lograda por Soto, fue el producto de una de las clásicas jugadas de Moreno y señaló la diferencia.

El equipo chileno se movió con armonía, y sobre todo, hizo juego de primera y en profundidad. Los dos punteros —Moreno y Bello— armaron mucho juego y con sus entradas hábiles y punzantes crearon mucho peligro para el arco visitante, donde Tarnawsky, aun cuando estuvo inseguro de manos, tapó muchos remates y salvó más de un gol. La ventaja de Colo Colo, lograda por Soto, fue el producto de una de las clásicas jugadas de Moreno y señaló la diferencia.

Una vez más LAN-Chile gana Premio de Seguridad

Nuevamente la Línea Aérea Nacional ha obtenido el Premio de Seguridad, correspondiente al año 1958, por no haber registrado ningún accidente durante dicho lapso. El galardón, otorgado por Consejo Interamericano de Seguridad, con sede en Washington, constituye otro testimonio para la excelente organización, mantenimiento y elementos técnicos de que dispone la empresa. El premio fue conferido luego de comprobarse que LAN CHILE había transportado en 1958, la cantidad de 302.874.000 pasajeros-kilómetros; 3.900.000 kilos de carga y 180.000 kilos de correspondencia, con un recorrido de 7.008.000 kilómetros.

LAN CHILE no sólo une todo el territorio nacional y llega a puntos tan apartados como Puerto Williams, y toda la región de Punta Arenas, sino que su prestigio ha trascendido las fronteras, constituyéndose en una de las líneas preferidas para los viajes al extranjero, ya que con su moderna flota de aviones, LAN llega a Buenos Aires, Montevideo, La Paz, Lima, Panamá y Miami. Al frente de la administración de la Línea Aérea Nacional está su Vicepresidente Ejecutivo, el ingeniero aeronáutico Mauricio Yáñez Illescas. La experiencia de los pilotos y la atención del personal de tierra, hacen de LAN CHILE una de las empresas de mejor servicio en el continente.

PARÍS, 9 (UPI).— Francia se dispone a ensayar su primera bomba atómica en el desierto de Sahara, y ha apercibido a las compañías de aviación que tienen itinerarios sobre el continente africano que se les avisará con doce horas de antelación para que tomen las precauciones adecuadas.

El secretario general de aviación revisó, en efecto, que con fecha del 31 de diciembre comunicó a las líneas de aeronáutica que tienen vuelos sobre el Sahara, que deberán obtener nuevas instrucciones de viaje, una vez que se les comunique la fecha del estallido. La autoridad francesa respectiva ha implantado provisiores de seguridad en relación con las pruebas que deberán efectuarse, según se cree generalmente, durante febrero o marzo próximos.

El Ministerio de Defensa se ha negado a revelar la fecha de los ensayos, pero el apercibimiento hecho a las empresas de aviación indican que el proyecto se halla en la etapa de los últimos preparativos.

Se tiene entendido que la bomba francesa tiene una potencia igual a la de la descargada sobre la ciudad japonesa de Hiroshima durante la segunda guerra mundial, es decir, equivalente a 20.000 toneladas de trinitrotolueno (TNT). La potencia de cada una de las bombas de hidrógeno que ha hecho estallar Rusia, Estados Unidos y Inglaterra, se calcula en como quince millones de toneladas de TNT.

LAN CHILE no sólo une todo el territorio nacional y llega a puntos tan apartados como Puerto Williams, y toda la región de Punta Arenas, sino que su prestigio ha trascendido las fronteras, constituyéndose en una de las líneas preferidas para los viajes al extranjero, ya que con su moderna flota de aviones, LAN llega a Buenos Aires, Montevideo, La Paz, Lima, Panamá y Miami. Al frente de la administración de la Línea Aérea Nacional está su Vicepresidente Ejecutivo, el ingeniero aeronáutico Mauricio Yáñez Illescas. La experiencia de los pilotos y la atención del personal de tierra, hacen de LAN CHILE una de las empresas de mejor servicio en el continente.

La creación de este Grupo Especial de Consultores emanó de la decisión aprobada unánimemente, en mayo de 1959, en Panamá, por el Comité de Comercio de la CEPAL y después ratificada por la Comisión, según la cual, después de resolver los de-

los estudiantes repudian desmanes anti-semitas

Nueva voz de protesta surgió en Santiago a raíz de la campaña antijudía que se inició en Alemania oriental y que ya ha alcanzado a varios países, incluso Chile.

El Comité Ejecutivo de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, se reunió para considerar el resurgimiento de los simpatizantes nazis y acordó por unanimidad:

1.º) Repudiar públicamente toda manifestación antisemita, por ultrajar en lo más íntimo de la dignidad humana y su derechos.

2.º) Recordar lo que costó a la humanidad conservar los valores de nuestra civilización en la última guerra. Millones de muertos, huérfanos, hambrientos, horror, pobreza y amargura, y

3.º) Hacer un llamado a nuestras autoridades para que sancione energicamente a estos pocos fanáticos, y a la juventud y el pueblo chileno para que luchen contra toda doctrina fraticida, demostrando al mundo que en Chile, todos los hombres de buena voluntad, desean vivir en paz.

Mañana lunes se iniciarán en Santiago las actividades de un Grupo Especial de Consultores, organizado por la CEPAL y la OEA, para efectuar un estudio a fondo y completo sobre las inversiones extranjeras en Chile, Brasil, Argentina y México.

Esta investigación tiene fundamental in-

terés como labor previa a la constitución del Mercado Común Latinoamericano.

El Grupo durará en sus labores cuatro meses, y se preocupará en especial de la política de inversiones extranjeras.

Este informe que elaboran co-

mo resultado de sus investiga-

ciones será discutido en Wash-

ington, en mayo, en una re-

unión a la cual asistirán al-

tos funcionarios de la Se-

retrazada y la OEA.

La creación de este Grupo

Especial de Consultores emanó

de la decisión aprobada

unánimemente, en mayo de

1959, en Panamá, por el Co-

mité de Comercio de la CEPAL y

después ratificada por la

Comisión, según la cual,

después de resolver los de-

los estudiantes repudian desmanes

anti-semitas

Nueva voz de protesta surgió en Santiago a raíz de la

campaña antijudía que se inició en Alemania oriental y que ya ha alcanzado a varios países, incluso Chile.

El Comité Ejecutivo de la

Federación de Estudiantes de la

Universidad Católica, se re-

unió para considerar el resur-

gimiento de los simpatizantes

nazis y acordó por unanimi-

dad:

1.º) Repudiar públicamente

toda manifestación antisemita,

por ultrajar en lo más íntimo

de la dignidad humana y su

derechos.

2.º) Recordar lo que costó

a la humanidad conservar los

valores de nuestra civiliza-

ción en la última guerra. Mil-

lones de muertos, huérfanos,

hambrientos, horror, pobreza y

amargura, y

3.º) Hacer un llamado a

nuestras autoridades para que

sancione energicamente a

estos pocos fanáticos, y a la

juventud y el pueblo chileno

para que luchen contra toda

doctrina fraticida, demostrando

al mundo que en Chile, todos

los hombres de buena voluntad,

desean vivir en paz.

BERLIN APLASTARA A LOS NAZIS

El Alcalde Brandi declaró que se opone "tanto al nazismo como al comunismo".— Reprimen energicamente el movimiento antifascista: ya hay 27 detenidos.

BERLIN, 9 (UPI).— (Por Joseph B. Fleming).— El Alcalde Willy Brandi, declaró hoy que Berlin occidental "aplasterá" a los nazis que haya aquí como deber "moral y nacional", y que se desprendrá de los antisemitas.

Añadió que la ciudad ha procedido con gran celadad y determinación a reprimir el movimiento antifascista que se propagó aquí desde Alemania occidental, a continuación de la profanación de una sinagoga en Colonia, la víspera de Navidad.

BERLIN AMA LA LIBERTAD

"Continuamente haciendo —declaró el Alcalde a United Press Movietone Television Service—. No permitiremos que los nazis operen en Berlin. Los aplastaremos como un deber moral y nacional."

Reveló, por otra parte, que ha dado seguridades a los dirigentes judíos de Berlin occidental sobre la actitud de la ciudad, y que los jefes en cuestión expresaron su fe en el Gobierno de Berlin occidental.

"Los ciudadanos de Berlin han mostrado espontáneamente que condenan todos los actos contra los judíos —continuó Brandi en su declaración—. Berlin ha demostrado que ama la libertad y la democracia. Es una ciudad limpia y continua- rá siendolo. Se opone tanto al comunismo como al nazismo. En Berlin, por sobre todas las cosas, no hay lugar para los nazis."

A todo esto, la policía de Berlin occidental, en nueva acción contra los antisemitas, corroboró las palabras de Brandi al prender hoy a otros cuatro sospechosos de nazismo. Uno

lo fue en una taberna por gritar "heil Hitler" y hacer el saludo nazi. Los tres restantes quedaron detenidos por gritar "cerdos judíos" y "judíos sucios" a transeúntes en calles diferentes de la ciudad. Alegaron estar borrachos.

Con estas detenciones asciende a 27 el número de neonazis entre rejas aquí. La policía detuvo, asimismo, para someterlo a interrogatorio, a Karl Heinz Reimann, cofundador del movimiento "Comunidad Germánica" de tendencia neonazi.

(MAS INFORMACIONES EN PAGINA TRECE).

Comisión Especial resolverá problemas de arrendamientos

Está integrada por 14 abogados especializados en estos temas.

Una comisión formada por 14 abogados, especializados en problemas de arrendamiento, fue designada por el Subsecretario de Economía y Comercio, señor Luis Martínez para estudiar la forma en que se efectuará el censo de arrendamientos que se realizará en todo el país, empezando por las grandes ciudades y en particular por Santiago, donde últimamente se han presentado mayor número de quejas por abusos en los canones de arriendo.

Además, esta comisión tendrá a su cargo elaborar un plan detallado de las medidas que se podrán aplicar para impedir abusos desmedidos, tanto en los arriendos como en los gastos comunes de los grandes edificios comerciales y de departamentos.

Espera que a fines de la próxima semana la mencionada comisión entregue un informe al Subsecretario Martínez, conteniendo los planes y sugerencias para aplicar integralmente las disposiciones que establezca la ley de congelación de arrendamientos que se está debatiendo en el Parlamento.

Estudiarán inversiones extranjeras en Chile

Mañana lunes se iniciarán en Santiago las actividades de un Grupo Especial de Consultores, organizado por la CEPAL y la OEA, para efectuar un estudio a fondo y completo sobre las inversiones extranjeras en Chile, Brasil, Argentina y México.

Esta investigación tiene fundamental in-

terés como labor previa a la constitución del Mercado Común Latinoamericano.

El Grupo durará en sus labores cuatro meses, y se preocupará en especial de la política de inversiones extranjeras.

Esta investigación tiene fundamental in-

terés como labor previa a la constitución del Mercado Común Latinoamericano.

El Grupo durará en sus labores cuatro meses, y se preocupará en especial de la política de inversiones extranjeras.

Esta investigación tiene fundamental in-

Estaban contaminados pasteles que provocaron intoxicaciones

Gran cantidad de bacterias encontraron los bromatólogos municipales.— Infección por conducto humano, descomposición por el calor o deficiencias en la materia prima, serían las causas.

Abundancia de bacterias, presumiblemente originadas en vendedores contaminados con enfermedades infecciosas, fue comprobada en pasteles que causaron intoxicaciones, según se desprende del informe emitido por el Laboratorio Bromatológico de la Municipalidad de Santiago y que fue dado a conocer oficialmente ayer.

Se establece en este documento, que es un resumen del análisis hecho por los especialistas

educación

Para tratar diversas materias del ramo, se reunirá el próximo martes en sesión ordinaria, el Consejo Nacional de Educación.

La sesión ha sido convocada por la Superintendente, señora María Teresa del Canario.

Entre las materias que se encuentran en tabla, figura el proyecto de convenio sobre cooperación intelectual entre Chile y Costa Rica; el convenio cultural entre Chile y Guatemala; el proyecto de reglamento para la concesión de becas en los liceos fiscales; el proyecto de estatuto de la Asociación Nacional de Centros de Padres de los liceos fiscales; el plan de formación de educadores sanitarios escolares; el plan experimental del Colegio Rubén Castro de Valparaíso; la situación de los profesores ingresados a la Educación Primaria con título de jefes de taller.

POLICIA

Con sus dos hijas se lanzó al paso de un tren

Maria Inés Riquelme, de 28 años, resultó muerta y sus hijas gravemente heridas.

Una madre se lanzó junto con sus dos pequeñas hijas, al

NO APARECE CADAVER DEL CADETE LOEZAR

Un helicóptero de la FACH sobrevoló el mar, ayer, frente a las playas de El Tabo, en un intento de encontrar el cadáver del cadete de la Escuela de Aviación, Raimundo Loezar Riquelme, quien se ahogó anteayer. Este joven perdió la vida mientras se bañaba con su compañero de estudios, Miguel Pérez Riveros.

Según nuevos antecedentes recogidos por las autoridades, el joven Loezar, murió en un acto de heroísmo, por cuanto junto con su compañero se lanzaron al mar, para salvar una persona que se ahogaba. El cadete Pérez logró sacar hasta la orilla a la persona que pedía socorro. Al mirar hacia las aguas, vio que Loezar hacía desesperados esfuerzos para alcanzar la playa.

Pérez, pese al cansancio que tenía, nuevamente se lanzó al mar a rescatar a su compañero; pero por culpa del fuerte oleaje, no pudo llegar hasta donde su compañero, que fue arrastrado por la marejada.

La víctima es hijo del conocido relator radial deportivo, Raimundo Loezar Moreno.

HOMICIDIO EN EL PUEBLO DE MALLECO

Segundo Cabello Ordóñez, de 27 años de edad, asesinado de una puñalada a su padre Adolfo Cabello Arroyo, cuando éste trató de defender a su mujer que era golpeada por el homicida.

El hecho ocurrió a las 0500 horas de la madrugada de ayer en el pueblo de Malloco.

La mujer, en cuya defensa murió el anciano, quedó herida de gravedad. El hechor fue detenido por Carabineros.

SINTESIS POLICIAL

CUATRO personas resultaron heridas a consecuencia del choque entre el automóvil patente ZZ480 y el camión patente YF 591, que ocurrió a las 13.40 horas de ayer, en Diagonal Oriente con Alcazar. Las víctimas son Aida Légal Fernández, visitadora social; Selma San Martín, empleada; Isabel Catalán Roda, comerciante y Mery Plumer, dueña de casa.

INCENDIO.— Dos mil pesos en pérdidas fue el saldo del incendio ocurrido ayer, a las 11 horas, en el departamento 21, del tercer piso, del edificio de Avenida Balmaceda 47. Este inmueble es ocupado por la estadística del SNS de Puente Alto y está a cargo de Agricena Luzzio. El siniestro se produjo por un cortocircuito.

—oo—

AGRESION CON CUCHILLO.— A las 18.30 horas de ayer, en Los Limoneros esquina de Los Cedros, Pedro Barra, que hoy, agredió con un cuchillo al obrero Luis Sánchez Pardo. El herido fue internado, en estado de gravedad, en la Posta 4.

—oo—

HERIDO EN ATROPELLO.— A las 18.40 horas de hoy, un vehículo no identificado atropelló en Avenida Pedro Aguirre Cerda, frente al número 4208, al mecánico Sergio Páramo Riveros. Fue atendido en la Posta 3, por haber recibido lesiones graves en ese accidente.



JURADO CINEMATOGRÁFICO.— Como todo festival internacional de cine que se celebra, el inaugurado anoche en el Teatro Central en homenaje a la XXV Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Chile, también tiene Jurado. Lo integran el

crítico de artes plásticas Antonio Romera; el sacerdote y cinematógrafo Rafael Sánchez; la cronista de cine María Romero y el hombre de teatro César Cecchi (de izquierda a derecha, en el grabado, esperando la iniciación de la primera sesión).

Sociedades científicas

SOCIEDAD CHILENA DE CANCERIOLOGÍA.— Eligió el siguiente directorio: presidente, doctor Alilio Quintana M.; vicepresidente, doctor Adolfo Fajovitch G.; secretario general, doctor Ezequiel Lira; secretario anual, doctor Eduardo Tallman V., y director, Raúl Escobar L.

SOCIEDAD CHILENA DE UROLOGÍA.— Designó el siguiente directorio para el periodo 1960-61: presidente, doctor Luis Hidalgo Cortés; vicepresidentes, doctores Luis Corvalán Rocco y Vicente Dalmatino; secretario general, doctor Luis Pacheco Díaz; tesorero, doctor Egidio Gutiérrez; secretario anual, doctores Raúl Castro Varela y Eduardo Tallman, y directores, doctores Carlos Lobo-O'Neill, Tulio Bandera, Bianchi y Ramón Herrera Donoso.

SANTA SEDE NOMBRE UN NUEVO VICARIO APOSTÓLICO EN AISEN

Buenos Aires, 9 (UPI).— Tres mil dólares y una cantidad de joyas perdió una ballarina chilena ayer. La señorita Guillermina Villanueva, de 29 años, denunció en la 15a. Comisaría que mientras se encontraba ausente de la habitación 505, que ocupa en el Hotel Waldorf, situado en la calle Paraguay, se metieron ladrones y sustrajeron del interior de un cofre diversas alhajas y tres mil dólares norteamericanos.

La denunciante estimó en 500 mil pesos el monto total del robo. Personal de la sección robos procura identificar y detener a los autores del delito.

La señorita Guillermina Villanueva es una artista "ballarina" que últimamente había actuado con gran éxito durante una larga temporada en Caracas, Venezuela.

La señorita Villanueva habrá visto a la Ballarina Argentina posarse en contacto con uno de sus hermanos que residen en esta ciudad, y está dispuesta a comparecer un departamento en la capital.

Créese que el ladrón sería un especialista que tiene su modo de operar hospedándose en distintos hoteles, observando la clientela para elegir su victima.

Al 5.00 Juzgado autor del homicidio de la calle San Diego

La Brigada de Homicidios informó que Luis Humberto Sorrel, quien antenoché dio muerte a Fernando Dager Avila, en el interior de la Fuente de Soda "El Molino" en la calle San Diego, declaró que había actuado en defensa propia cuando disparó varios tiros de revólver en contra de Dager Avila.

La esposa de Luis Humberto Sorrel, Adriana Olivares Arancibia, se presentó al Juzgado de Avenida San Juan de Dios, y declaró en sus declaraciones que, cuando se acercó a la mesa que ocupaban, Fernando Dager, sacó una pistola y pretendió dispararle, pero que él lo hizo primero.

Anadió en sus declaraciones que, cuando se acercó a la mesa que ocupaban, Fernando Dager, sacó una pistola y pretendió dispararle, pero que él lo hizo primero.

La esposa de Luis Humberto Sorrel, Adriana Olivares Arancibia, se presentó al Juzgado de Avenida San Juan de Dios, y declaró en sus declaraciones que, cuando se acercó a la mesa que ocupaban, Fernando Dager, sacó una pistola y pretendió dispararle, pero que él lo hizo primero.

Anadió en sus declaraciones que, cuando se acercó a la mesa que ocupaban, Fernando Dager, sacó una pistola y pretendió dispararle, pero que él lo hizo primero.

Se agregó que esta información fue proporcionada por el inspector de Vialidad, Fidel Estay, encargado de la supervigilancia de las reparaciones.

— El Intendente de O'Higgins en momento alguno ha desconocido la seriedad y

el motivo de la denuncia.

DESENTRALIZADO A Falsa INFORMACIÓN

En relación con afirmaciones falsas y antojadizas contenidas en una información de "El Siglo", según las cuales se habría sometido a trato inhumano a las detenidas en el Hospital de Rancagua y que se dirigía hacia ese sitio para conversar con ellos y aclarar algunos asuntos pendientes.

Anadió en sus declaraciones que, cuando se acercó a la mesa que ocupaban, Fernando Dager, sacó una pistola y pretendió dispararle, pero que él lo hizo primero.

La esposa de Luis Humberto Sorrel, Adriana Olivares Arancibia, se presentó al Juzgado de Avenida San Juan de Dios, y declaró en sus declaraciones que, cuando se acercó a la mesa que ocupaban, Fernando Dager, sacó una pistola y pretendió dispararle, pero que él lo hizo primero.

Anadió en sus declaraciones que, cuando se acercó a la mesa que ocupaban, Fernando Dager, sacó una pistola y pretendió dispararle, pero que él lo hizo primero.

La esposa de Luis Humberto Sorrel, Adriana Olivares Arancibia, se presentó al Juzgado de Avenida San Juan de Dios, y declaró en sus declaraciones que, cuando se acercó a la mesa que ocupaban, Fernando Dager, sacó una pistola y pretendió dispararle, pero que él lo hizo primero.

Se agregó que esta información fue proporcionada por el inspector de Vialidad, Fidel Estay, encargado de la supervigilancia de las reparaciones.

— El Intendente de O'Higgins en momento alguno ha

desconocido la seriedad y

el motivo de la denuncia.

HABILITADO EL CAMINO A EL YESO

Según informes de Carabineros de Ponte Alto, desde Anteayer, a las 18.30 horas, quedó completamente habilitado para la circulación internacional a "El Yeso", que había sido destruido por el río del mismo nombre.

Se agregó que esta información fue proporcionada por el inspector de Vialidad, Fidel Estay, encargado de la supervigilancia de las reparaciones.

— El Intendente de O'Higgins en momento alguno ha

desconocido la seriedad y

el motivo de la denuncia.

CONSEJO DE EDUCACION

— El próximo martes 12 se

estudiará, en reunión que ce-

lebrará el Consejo Nacional

de Educación, la situación

de los profesores que han in-

gresado a la educación pri-

maria, con título de jefes de

taller o otros similares. Adi-

más, proseguirá el estudio del

Reglamento para la concesión

de becas en los liceos fiscales.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

— El Consorcio de la

Universidad de O'Higgins

organiza el torneo de

tenis en Montevideo.

El Gobierno y el Norte

El país tiene una deuda de honor con las provincias del Norte. Del subsuelo de las pampas de Tarapacá, Antofagasta y Atacama han sido arrancadas las riquezas fundamentales sobre las cuales se ha edificado la economía nacional.

El salitre, el cobre, el hierro y otros minerales nortinos le han proporcionado a Chile la mayor parte de sus divisas. Gracias a éstas, en el resto del territorio patrio se han hecho cambios, se han levantado industrias, se ha mejorado el campo, se ha mejorado el nivel de vida de la población.

Nadie como la gente del Norte podría, en cambio, decir con más propiedad que de allí se llevaron la riqueza de sus minas, dejando solamente los hoyos.

Las capitales nortinas, y mucho más sus pequeñas ciudades y aldeas, se ven despobladas y en desolación. Por todas partes faltan las viviendas, los hospitales, las escuelas. Las vías de comunicación están imposibles. La energía eléctrica es extremadamente insuficiente para las industrias y el alumbrado. Los alimentos llegan hasta allá a precios exorbitantes, tarde, mal y nunca. El agua potable, que prácticamente no existe, es un artículo de lujo.

Para reparar esta situación dramática, se dictó el año 1955 la Ley N.º 11.828, llamada más comúnmente la Ley del Cobre, mediante la cual una parte importante de las entradas que por ese mineral obtiene el país debe ser invertida en Atacama, Antofagasta y Tarapacá, además de O'Higgins (en cuya provincia tiene su asiento el mineral de la Braden Copper).

Ahora se ha formulado en la Cámara de Diputados una acusación constitucional en contra de los Ministros Vergara Herrera y Pérez Zañari, por un supuesto incumplimiento de las disposiciones de esa ley.

Su promotor es el diputado demócratacristiano Juan de Dios Carmona, que desde hace mucho tiempo aspira a la senaduría de la primera circunscripción del país.

Ha sido para el señor Carmona una desgraciada coincidencia que su acusación la hubiera planteado cuando la carrera electoral parlamentaria pasa ya por la última curva. Se sospecha que en ella, más que la preocupación de las divisas del Norte, existe la de los dividendos electorales que arroja cualquier campaña demográfica que se realice en favor de provincias cuyos habitantes tienen un natural y tradicional resentimiento contra los poderes centrales de la nación. La acusación ha nacido así desprestigiada bajo el peso de que se basa en móviles meramente políticos.

El acuerdo de ayer de la Comisión Investigadora, cuya mayoría se componía de tres diputados radicales, uno que también aspira a una senaduría por Tarapacá y Antofagasta; otro por la provincia de O'Higgins, y un tercero que pertenece a una corriente minoritaria, intranquilamente opuesta al Gobierno, no ha contribuido en absoluto a borrar la impresión que ya se tenía sobre los móviles de esta acusación. El fallo de ella, en el juego político actual, se esperaba.

Pero su última palabra la dará la Cámara de Diputados en un debate público, en el cual quedará en claro no sólo que los Ministros Vergara y Pérez han cumplido celosamente con la Constitución y las leyes, sino que han ayudado a las provincias del Norte como hasta ahora no se había hecho jamás bajo ningún otro Gobierno.

El país sabrá pronto la verdad.

Matrícula en los Liceos

rio de Educación ha tomado las providencias pertinentes para arrendar nuevos locales, a fin de satisfacer el crecimiento de la matrícula de la juventud que acude a los liceos de la República.

Las experiencias que se llevaron a cabo en la Administración pasada, con plétora de alumnos no excede la capacidad física adecuada de los establecimientos en general y en un rendimiento intelectual bajo. El remedio fue peor que la enfermedad.

Los estudios que ha realizado la Dirección General de Educación Secundaria, recomienda que la antedicha recomendación tiene por objetivo fundamental asegurar el correcto desenvolvimiento del proceso pedagógico, para promover a los alumnos, el fácil manejo de los liceos y la conservación de un nivel higiénico normal: luz, ventilación y espacio para el uso de materiales didácticos.

Por otra parte, el Ministerio

Chile Económico durante la Gobernación

Volviendo sobre el tema del reajuste

Entenderán los dirigentes políticos y gremiales de buena fe dónde está el "quid" del problema?

Por S. ARAGREY

Sosteníamos en nuestra crónica del pasado domingo que al llevarse a la realidad el proyecto del Gobierno de establecer para los sueldos y salarios de los trabajadores del Estado y de la empresa privada un reajuste del 10%, cuyo costo sería absorbido por los respectivos empleadores sin aumentos de precios ni de impuestos, ocurriría por primera vez, después de largos años, que dicho reajuste constituiría un efectivo aumento de las remuneraciones, o sea, un mejoramiento del nivel de los salarios "reales" y un acto de redistribución del Ingreso nacional en favor de las rentas del trabajo y a expensas de las del capital. Agregábamos que este fenómeno paradojal de que un aumento reducido fuera más favorable para los trabajadores que uno mayor, se explicaba por el hecho de que al Gobierno le resulta posible garantizar que si el incremento de las remuneraciones no es mayor de un 10% no habrá alzas en el nivel general de los precios, mientras que, por el contrario, incrementos mayores a dicho porcentaje, al no poder ser absorbidas dentro de los márgenes de utilidad de las empresas, forzosamente generarian aumentos de precios en un encadenamiento tal que al cabo de muy pocos meses estos últimos le habrían ganado la carrera a los reajustes, esterilizando en su totalidad el beneficio que de ellos se espera para el asalariado.

Esta realidad económica, que nos parece indiscutible a la luz de un análisis económico serio, es de tal importancia y a la vez aparece tan ignorada o subestimada por los dirigentes gremiales y políticos que se arrojan la defensa del proletariado, que nos ha parecido un deber insistir sobre ella en esta crónica, allegando nuevos comentarios y explicaciones, que ojalá logren penetrar la dura cortezza de prejuicios y errores económicos que hasta ahora ha logrado mantener ciego el entendimiento y oculto el sentido común de los líderes del asalariado. Y que conste que me refiero a aquellos que desean servirlo de buena fe, ya que el marxismo, cuyos economistas universitarios comprenden el problema, lo único que desea es que la masa vaya sumiéndose en la desesperación arrebatada por la espiral inflacionista, a fin de que illegue cuanto antes al punto propicio de la "revolución social".

Con la atinada política financiera, económica y fiscal que siguió el actual Gobierno a lo largo de 1959, habría logrado determinar prácticamente el alza del costo de la vida durante ese año, a no mediar tres factores, perfectamente claros, a los que no podían eludir porque el afrontarlos y corregir las anomalías relacionadas con ellos, constituyó condición "sine qua non" para la tarea de rectificación y normalización que el nuevo régimen se impuso. Tales factores fueron, en orden cronológico:

1.º La unificación de las diferentes áreas de cambio, y la rectificación de los términos de paridad del peso frente al dólar. En este sentido se eliminó el cambio negro, cuya cotización dominaba psicológicamente al país, marcándole el ritmo y compás de la inflación, y se procedió a cotizar el dólar, en un mercado único y libre, aun cuando dominado por el poder comprador y vendedor fuerte del Banco Central. Ejerciendo, este último, su poder en el mercado, colocó el dólar a una paridad tal que permitió el desarrollo normal de las exportaciones, eliminando el antiguo impuesto que éstas soportaban en beneficio de las importaciones.

Esta indispensable e inteligente rectificación de las distorsiones que soportaba nuestro sistema de intercambio internacional, tuvo que traducirse, desgraciadamente, en un encadenamiento de las divisas que representó algo así como un 5% de alza en el costo general de la vida.

2.º Para evitar la obsolescencia de servicios públicos, a los cuales el "precio político" de sus respectivas tarifas iba llevando rápidamente al aniquilamiento, con perjuicio del nivel de civilización del país, tuvo el Gobierno que autorizar alzas en rubros, tales como la locomoción colectiva y los ferrocarriles, el gas, la electricidad y los teléfonos, y consentir en el aumento de precio de artículos, cuya producción, de otra manera, habría disminuido en términos de años, o sea, la mayor producción a precios más bajos vendrá a salar al mercado en años subsiguientes, y entretanto la inflación continuará su carrera devastadora, porque la mayor demanda tiene que competir por la existencia disponible y limitada de artículos elaborados a un costo mayor y solicitados por un poder de consumo artificialmente expandido, sólo en un primer momento.

He aquí, pues, el problema. La grave paradoja del reajuste. Para que él sea realmente "compensatorio" no puede exceder del porcentaje que el capital sea capaz de absorber dentro de sus márgenes de utilidad, sin transferirse a los precios. El Gobierno, a virtud de razones graves, y de un análisis de posibilidades, cuya representación nadie ha discutido, cree que el 10% marca el límite de la capacidad de absorción.

Por otra parte, la oposición sigue sustentando en esta materia el criterio de que "un clavo saca otro clavo", que es lo mismo que decir que las deudas se pagan con nuevas deudas... Compensar hoy día el aumento del costo de la vida, con reajustes que necesariamente generarían mañana nuevos aumentos.

Y a este absurdo se deja arrastrar, no sólo la masa de los trabajadores manuales, sino también el conglomerado de los empleados públicos y particulares, clase media ilustrada, a quienes veinte años no han sido capaces de vivir el trágico ensayo de éstas "compensaciones" efimeras: clase media en la que existen contadores, analistas de costos y elementos suficientemente capacitados para comprender el trágico engaño que se hace al convenir aumentos que necesariamente tienen que ser transferidos a los precios y, por lo tanto, esterilizados, en la medida cierta en que el fenómeno no puede ser particular de una empresa, sino generalizado a toda la economía del país.

Por este "síntesis" se debaten hoy día los organismos gremiales, agrediendo al primer Gobierno que, después de tanto tiempo, sirve realmente al proletariado chileno y agrediéndolo, todavía, con frases tan amargas como falsas, cuando podrían dedicar su capacidad de lucha a soluciones más fértils, aun cuando no tan sencillas.

Si se quiere un 30% de aumento real?

Pues bien, el Gobierno ofrece un 10% de aumento.

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Solo este fuerte impacto tributario, que era inevitable y no indispensable, ha tenido que representar no menos de un 15% en el alza del costo de la vida.

Sí todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas, la electricidad y los teléfonos, y por el ineludible impacto indirecto, y por el ineluctable impacto de la "capitalización" de los recursos monetarios arbitrarios a que el Estado recurre frente a un déficit presupuestario, tuvo que aumentar la tasa y extender a la inmensa mayoría de los bienes y servicios, la aplicación de los impuestos a la compraventa y de "cláusulas de negocios".

Si todas estas rectificaciones no se hubieran hecho, el asalariado chileno se habría visto gravemente afectado en su conjunto, por una mayor cesantía, por una tremenda escasez de artículos y servicios indispensables, el gas

"En nuestro Partido no hay ni traficantes ni traidores", dicen socialistas democráticos

Respuesta del Partido Socialista Democrático a ataques formulados por el secretario general del Partido Socialista, Salomón Corbalán. Le recuerdan a Perón y Colliguay como ejemplos típicos de la posición "golpista" de esta fracción

Una violenta respuesta a los ataques que ha sido objeto por parte del secretario general del Partido Socialista, entregó ayer el Partido Socialista Popular, que preside el diputado Florencio Galleguillos. Salomón Corbalán empleó también un lenguaje extremadamente duro al referirse a través de una actuación radial, a la actitud del senador Carlos Alberto Martínez, que deslumbró por las actuaciones del socialismo de

Ampuero y Allende, renunció a ese partido para ingresar al Socialista Democrático, enemigo del "golpista" y partidario de lograr todas las conquistas sociales, no a través de la dictadura del proletariado o de la revolución, sino mediante la lucha democrática, como expresa su declaración de principios. Reproducimos la declaración socialista democrática sin comentarios:

DE LA REDACCION.

EL PARTIDO RADICAL Y "LA LIBERTAD"

Supongase que el organo oficial de la Democracia Cristiana —"La Libertad"— tenga autoridad moral para sancionar en materia de consecuencia política. Olvidese aquella aastracada de su ingreso frustrado al Gobierno de Ibáñez. Olvidese, asimismo, aquella carta que la Democracia Cristiana dirigiera al Partido Liberal para pedir el apoyo de esta colectividad a la candidatura presidencial del señor Frei.

El menos indicado para referirse a nuestro Partido y a nuestro senador, honorable Carlos Alberto Martínez, es el diputado Salomón Corbalán quien, con su desenfado y contumaz ambición no solo no le hace honor al nombre con que fue inscrito en el Registro Civil, sino que crea las condiciones que asocian al fenómeno que tanto desequilibrio sufragado, pues don Salomón, que torpemente habla en su libro de "Traficantes de mala calidad, ordinaria", con su traidor de buena calidad, propia de un avezado en la materia, no solo desplaza a los señores Allende y Martínez como candidatos por O'Higgins y Colchagua, respectivamente; no sólo le juega desleal al senador de su Partido, señor Gerardo Ahumada, sino que en su calidad de don Panfilo, hace y dice cuanta impiedad le reconoce el Aquiluz que lo manupula.

Don Salomón (aunque la palabra don es la contracción de las iniciales de las palabras "de origen noble") el socialismo es algo superior que Ud. no entiende, ni mucho menos siente: es un método de acción; es una actitud frente a la vida; es la definición del hombre gregoriano frente a una sociedad corrompida e indolente. En antagonismo irreconciliable a una burguesía plutocrática que niega la cultura y el bienestar a los que con su esfuerzo crean la riqueza y, no oblide, es la actitud moral y consecuente con estos enunciados.

En tal virtud, don Salomón, la doctrina y la decencia, tan ajena a su espíritu, no le reconoce ejecutoria para habilar de socialismo.

En nuestro partido Ud. no encontrará a traficantes ni anti-patrias que hayan cooperado con traidores tiranos ni fascistas; ni elementos enriquecidos a sombra del socialismo y a expensas del Partido Radical.

Oportuno dire su palabra, con serenidad y firmeza, como corresponde.

Puede adelantarse, empero, que su actitud no será coincidente con el apasionamiento de "La Libertad".



CONVENCIÓN DE PROFESORES RADICALES. — Hasta la madrugada continuaba sancionando la Convención del Frente de Profesores Radicales, debatiendo un voto político. La nota gráfica capta el instante en que un grupo de maestros inicia la redacción de

un voto que suavizaba los términos del aprobado por la Comisión Política. Aparecen, de izquierda a derecha: Salustiano Álvarez, Juan de Dios Herrera, Hugo Hernández, Sergio Peralta, Luis Mesías y Conrado Barrios.

Rumores

DAMNIFICADO. — Las declaraciones formuladas por Salomón Corbalán, el discípulo general del P. S. están resultando más molestas para él, y para antiguos aliados suyos, que para el Partido Socialista Democrático y el senador Carlos Alberto Martínez contra quien han dirigido. Los ataques de Corbalán se han convertido en "boomerangs" en han tenido la virtud de recordar a la opinión algunos hechos que los socialistas populares de ayer han querido olvidar. Las bellas han sacado a relucir nombres como Perón y Colliguay, que, sin fuerza mucho, provocaron rumores en muchos socialistas. En esta pelea hay más de un damnificado que nada tiene que ver con ello. Entre ellas un senador y un dirigente sindical que fueron expulsados de los organismos gremiales a fines del 51.

DEFENSA. — El diputado nacional popular Rubén Hurtado presentó un proyecto que, a su juicio, acarrearía grandes ventajas para Viña del Mar. En resumen, se trata de fijar la temporada de funcionamiento del Casino en el mes de diciembre, 15 de marzo de cada año. El resto de los seis meses se autorizan las leyes 4.282 y 4.940 se distribuirá entre los días festivos y sus vísperas. En circuitos parlamentarios y políticos, especialmente entre los interlorizados en los problemas portenos, ha provocado cierta extrañeza esta iniciativa del diputado Hurtado, que no se ha distinguido por su obra como legislador. Muchos viñamarinos al imponerse del proyecto exclamaron: "No nos defienda... compadre!"

En cuanto a la acusación constitucional, no parece muy acertado el criterio de "La Libertad" en el sentido de que sus fundamentos son irrefutables. Se acusa, por ejemplo, a un Ministro de haber suscrito un proyecto de ley que el Parlamento sancionó libremente. Si es por esto, no cabe duda de que el "libelo acusatorio hará época en los andares parlamentarios", pero no por su carácter de irrefutable, sino que por su ineptitud.

El Partido Radical no se ha pronunciado oficialmente al respecto, por medio de sus organismos regulares, y la actitud de algunos parlamentarios de esta tienda es sólo la expresión de su particular criterio.

Oportuno dire su palabra, con serenidad y firmeza, como corresponde.

Puede adelantarse, empero, que su actitud no será coincidente con el apasionamiento de "La Libertad".

Convención de Profesores del P. R. madrugó con su debate político

El torneo finalizará hoy a mediodía

Hasta la madrugada de hoy continuaba reunida en sesión plenaria la Convención Nacional del Frente de Profesores Radicales, debatiendo el voto político. Este debate se inició alrededor de las 22 horas, pero se prolongó más de lo previsto, debido a que, a última hora, surgió un fuerte grupo contrario a la forma como la Comisión Política redactó el suyo.

Este grupo, encabezado por Hugo Hernández, logró que la sesión se reanudara hasta que ellos pudieran presentar otro voto. Redactado este se pudo comprobar más que todo, diferencias de terminología para referirse a diversos problemas que afectan al profesorado, tales como las reivindicaciones, la posición frente al DFL N° 8, etc. Desatada la actuación tuvo también en este debate el representante de Santa Cruz, Sergio Wartenberg Hernández, quien ayer había sido designado delegado del Consejo Provincial de Colchagua ante el Consejo Nacional del Partido Radical.

Los resultados de este debate, como, asimismo, los de la elección de la nueva Junta Ejecutiva del Frente Nacional de Profesores Radicales, los daremos a conocer en nuestra edición de mañana.

La Convención finaliza hoy con un almuerzo de camaradería que se servirá en el local del Hogar Social de Profesores de Chile, ubicado en Catedral 2393.

Comisión de Cámara sólo aprobó cinco de los cargos formulados a 2 Ministros

Otros cinco fueron rechazados, tres de ellos por unanimidad. — Todos los aprobados lo fueron por tres votos contra dos. — Sólo uno de los formulados contra Pablo Pérez Zañartu se declaró procedente. Detalles de cada una de las votaciones. — La Cámara conocerá la acusación la próxima semana

La comisión especial de la Cámara de Diputados encargada de estudiar la procedencia o improcedencia de la acusación constitucional presentada contra los Ministros de Finanzas y de Obras Públicas, Roberto Vergara Herrera y Pablo Pérez Zañartu, aceptó cinco de los cargos formulados y rechazó otros cinco. Este resultado se produjo luego que la comisión acordó votar separadamente cada uno de ellos. En esta forma se aceptaron y se rechazaron los cargos contra Roberto Vergara Herrera en su calidad de Ministro de Hacienda y de Economía. Sólo se aprobó uno contra el Ministro de Obras Públicas, Pablo Pérez Zañartu.

Todas las acusaciones aprobadas lo fueron por tres votos contra dos. Los votos afirmativos correspondieron a los diputados radicales, Hermes Ahumada, Jonás Gómez y Carlos Morales Abarca. Los negativos al liberal Juan Luis Urrutia y al conservador Hernán Román. La comisión, que tiene plazo hasta el martes próximo para presentar su informe, designó Diputado Informante al radical Jonás Gómez, representante de Tarapacá. A contar del día señalado, la Cámara de Diputados sólo podrá ocuparse de esta materia hasta su total desplazamiento. Tienen cuatro días de plazo constitucional para ello. En caso de que la Cámara apruebe el informe de la comisión, lo que se considera muy improbable, deberá designar a tres de sus miembros para que sostengan la acusación ante el Senado.

Luego, por tres votos a dos se declaró procedente la acusación contra el Ministro de Obras Públicas por presunto incumplimiento de la ley 13.620 en la parte que disponía un plan extraordinario de obras públicas, viviendas y agua potable en Iquique y Pisagua. Con la misma votación se aprobó también el cargo contra el Ministro de Economía por presunto incumplimiento de la misma ley y de la Presupuesto en lo relativo a 300 millones de pesos que debían entregarse a "So da Chilena".

Finalmente, se rechazó por unanimidad el cargo contra el Ministro de Economía de infracción a la ley 12.838, sobre Frontera Libre Alimentaria, infracción que según los acusadores, consistía en la dictación del Decreto con Fuerza de Ley N° 51, de 10 de diciembre de 1959. Se aceptó, en cambio, la presunta infracción contra la misma ley que consistía en el no mantenimiento de stocks de determinadas mercaderías en la zona norte, por parte de INACO.

LA VOTACION

En primer término se votó la presunta infracción a los artículos 27, 30 y 33 de la ley N° 11.828, más conocida como la Ley del Cobre, en que se estableció un sistema de inversión de los porcentajes del impuesto al cobre, en re-

sultado de la votación de la Comisión de Hacienda y de Economía, que constó de 10 a 8. Se aceptó, en cambio, la presunta infracción contra la misma ley que consistía en el no mantenimiento de stocks de determinadas mercaderías en la zona norte, por parte de INACO.

ORDINARIO. — Santiago. San Bernardo. Directo. Sale de Est. Alameda a las 8 horas.

ORDINARIO. — Santiago-Pichilemu. Directo. Sale de Estación Alameda a las 8.30 horas.

EXPRESO. — Santiago-Concepción. Diario. Sale de Estación Alameda a las 10 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Diario. Sale de Estación Alameda a las 21 horas.

EXPRESO. — Santiago-Talcahuano. Di

LIQUIDACION

de verano

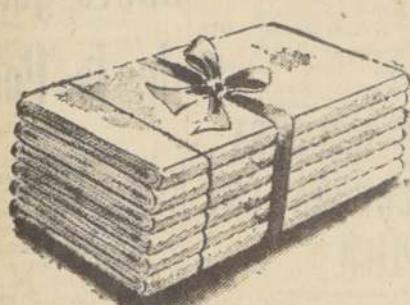
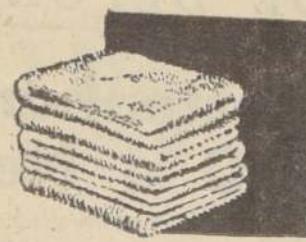


SABANAS de baño afe-
das, muy suaves y abso-
venies, en colores y blan-
cas. Tamaño 70x150 que
valen \$ 2.150, liquidamos a

\$ 1.495

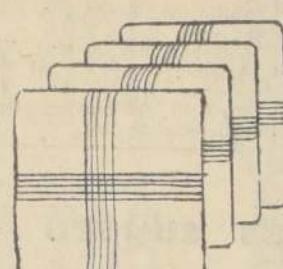
TOALLITAS afe-
das blancas, de excelente cali-
dad, para toilette y baño,
que valen \$ 260, liquida-
mos a,

\$ 178



FUNDAS de tocuyo retor-
cido, con ancha basta cala-
da, para una plaza, que va-
len \$ 590, liquidamos a

\$ 420



SERVILLETAS de damas-
co blanco, para comida, es-
pecial para hoteles y resi-
denciales. Tamaño 50x50
que valen \$ 240, liquida-
mos a

\$ 182



OFERTA EXCEPCIONAL

JUEGO para mesa loza decorada con banda
oro-azul del rey, completo para doce
personas

\$ 47.800



CUCHILLOS para mesa, hoja acero inoxidable.

\$ 345

TAZAS de loza, primera
calidad, para té, con su co-
respondiente platillo.

\$ 285



CUCHARAS para mesa al paca
pulida, modelo
Dixon lisa \$ 339

MOLDES para pan Pyrex
nacional, color cremopal,
cada uno,

\$ 550

COPAS para agua, pie alto,
precio especial de la
fábrica.

\$ 280

TERERAS para agua, alu-
minio brillante, de gran
calidad, de 2½ litros, 2.750
pesos, de un litro, réclame.

\$ 1.980

DONDE UD. SIEMPRE COMPRARA MEJOR...

CASA GARCIA

ALAMEDA esq. AVENIDA ESPAÑA. Reembolsos. Casilla 3224

NUNCA VISTO

AMBOS para caballeros
confeccionados en HILO
muy buena calidad.
frescos y livianos. Co-
lores claros,

\$ 28.900

AMBOS para caballeros,
confeccionados en lino de
óptima calidad. Colores
perla, beige, etc.

\$ 33.900

PANTALONES lavables,
para niños de 6 a 12 años.

Primera edad, desde

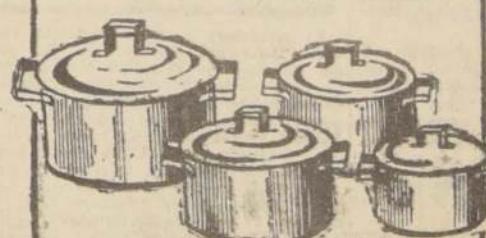
\$ 1.980

SLACK para niños de 6 a
12 años, confeccionados en
gabardina de algodón.

\$ 5.500



Pasta para dientes
FORHAN'S Y PHILLIPS
EL TUBO GIGANTE \$ 290



JUEGO de cacerolas alumi-
nio extra, de 16, 20 y 24
centímetros de diámetro,
terminación pulida espejo.

el juego,

\$ 7.500

JUEGOS para té 5 piezas,
con bandeja, en práctico y
útil aluminio extrafino, el
juego, \$ 5.400

JUEGO de 12 cocoteras, al-
uminio Pyrex, colores surtidos.
\$ 3.800, y de media docena,

\$ 1.920



AMPOLLETAS

\$ 290 c/m

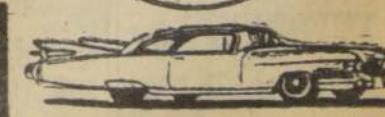


JUEGO cubiertos plásticos
cuatro piezas, acero inoxi-
dable, de hermosos colores,
el juego,

\$ 2.700

CUCHILLOS ingleses para
pan, dentado, tipo fino, de
serrucho, precio réclame.

\$ 1.350



Compre con tranquilidad, estacione
comodamente su auto frente a nuestra
casa

cm
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Se organizó Comité de Defensa del Consumidor en Valparaíso

En las ciudades de Los Angeles y Curicó ya se están iniciando los trabajos preparatorios para poner en marcha organismos similares.

Con gran entusiasmo se organizó e inició sus actividades el Comité Provincial de Defensa del Consumidor de Valparaíso, eligiendo en su primera reunión a su directiva, que quedó presidida por el vicealmirante en retiro Carlos Torres Hevia. Entre los integrantes, además, como vicepresidente, Leonidas Leyton; secretaria, señora Inés Artigas de López, y el siguiente directorio: Guillermo Caballero, Luis Bastías y Luis Martínez.

El señor Jorge Lecanellier, representante de la directiva nacional del Comité de Defensa del Consumidor, viajó especialmente a Valparaíso para participar en la elaboración de un plan de trabajo en coordinación con los objetivos nacionales de la campaña.

Dos emisoras del vecino

VICEPRESIDENTE DE LA CORFO AGRADECE AL INTENDENTE-ALCALDE

Una nota de agradecimiento envió el Vicepresidente ejecutivo de la Corporación de Fomento de la Producción, Pedro Lehmann, al Intendente Alcalde de Santiago, Ramón Alvarado Goldsack, por su cooperación en la elaboración de la ceremonia de proclamación de los mejores obreros y empleados de Chile.

La primera autoridad de la provincia puso a disposición de la CORFO el Teatro Municipal con todo su personal y elementos, el ballet de Arte Moderno y la Orquesta Filarmónica.

En el mismo oficio el Vicepresidente de la CORFO dejó testimonio de la agradecida dirección que el Intendente Alcalde imprimió a los trabajos de los comités y jurados de la provincia, en la selección de los aspirantes a los Premios Nacionales de Estímulo al Trabajo.

Precios de los productos agrícolas en la semana última

Según Estadísticas elaboradas por el Ministerio de Agricultura

La Sección Comercialización y Precios del Departamento de Economía Agraria del Ministerio de Agricultura estableció que los precios de los productos de characer, al por mayor, en los remates de la Feria Municipal de Santiago, fueron los siguientes en la semana del 2 al 8 de enero:

CHOCOLATES (el ciento): máximo, 4.500; mínimo, 200; consumo, 2.000; común semana anterior, 2.300.

CEBOLLAS (el ciento): máximo, 1.500; mínimo, 150; consumo, 700; común semana anterior, 800.

LECHUGAS (el ciento): máximo, 1.200; mínimo, 250; consumo, 850; común semana anterior, 500.

PAPAS CORAHILAS (saco 80 kilos): máximo, 9.300; mínimo, 6.000; común, 7.500; consumo, 8.000; saco 80 kilos: máximo, 7.000; mínimo, 3.500; consumo, 5.000; común semana anterior, 4.900.

PAPAS BLANCAS (saco 80 kilos): máximo, 7.000; mínimo, 4.000; común, 5.700; común semana anterior, 6.000.

SEMILLON (saco 80 kilos): máximo, 1.200; mínimo, 600; común, 900; común semana anterior, 520.

MELONES (el ciento): máximo, 30.000; mínimo, 20.000; común, 13.100; común semana anterior, 15.000.

MELONES CALAMENOS (el ciento): máximo, 15.000; mínimo, 1.500; común, 5.700.

POROTOS GRANADOS (saco 25 kilos): máximo, 7.800; mínimo, 1.500; común, 5.100; común semana anterior, 4.300.

SANDIAS (el ciento): máximo, 37.500; mínimo, 2.500; común, 16.000.

POROTOS VERDES (saco

En abril se inaugura la Exposición de Basilea
Los pabellones ocuparán una superficie de 130.000 metros cuadrados

El 23 de abril se inaugura, en Basilea, la Feria Suiza de Muestras, que año a año presenta el desarrollo que las industrias técnicas de este país han alcanzado, y la de otras naciones que concurren a ella.

Esta es la 44a. Exposición que se efectúa en Basilea, y durará hasta el 3 de mayo.

La superficie de la Exposición tiene una extensión de 130.000 metros cuadrados. Más de la mitad de este terreno se rá ocupado por pabellones industriales. Entre ellos destaca la industria electrónica y la construcción de máquinas herramientas.

También ocupan lugar importante la oferta de máquinas para la construcción, para embalar, de máquinas para las industrias alimenticias, las panderas, las carpinterías, la industria hotelera, los establecimientos hospitalarios, como también de máquinas para el sector. Es, asimismo, digno de mención el grupo de fuentes industriales, que reúne las secciones de técnica de la soldadura, de muebles para fábricas, de instalaciones de ventilación y climatización, del aluminio y otros metales no ferrosos, de procesos sintéticos, de la óptica de precisión y de instrumentos de medición de la técnica médica y dental.

El grupo de medios de transporte con sus vehículos de transporte y de acarreo dentro del recinto del establecimiento; sus apartados de instalaciones para el almacenamiento de mercaderías, evidenciando, a su vez, la rápida evolución técnica que ha tenido lugar en este dominio.

La industria relojera, que aunque en otro sentido, es también una industria técnica, ocupa siempre un puesto de honor en Basilea, y constituye, de hecho, una feria dentro de la feria.

100 millones para obras públicas en la Zona Sur

El Director de Pavimentación Urbana, Ingeniero Guillermo Geisse, Varas informó que se han destinado fondos para varias localidades del sur, para la ejecución de trabajos de construcción de aceras y soperas.

Los fondos se han destinado en la siguiente forma: Chile Chico, 7.000 escudos; Coquihue, 20.000 escudos; Puerto Aysén, 20.000 escudos; Puerto Montt, 25.000 escudos; Los Muermos, 10.000 escudos; Frutillar, 10.000 escudos; Calbuco, 5.000 escudos; Fresia, 5.000 escudos; Pto. Varas, 10.000 escudos y Estación Llanquihue, 3.000 escudos.

Parlamentarios de la zona gestionaron estas obras de adelanto.

ESTABLECIDA EN 1915, proveedora de materias primas para la industria pintuera y de rizada de la goma.

Fabricante de Colores en Polvo, con materias propias.

SE VENDE DE la zona gestionaron estas obras de adelanto.

Informes: Cas. 71 — La Calera.

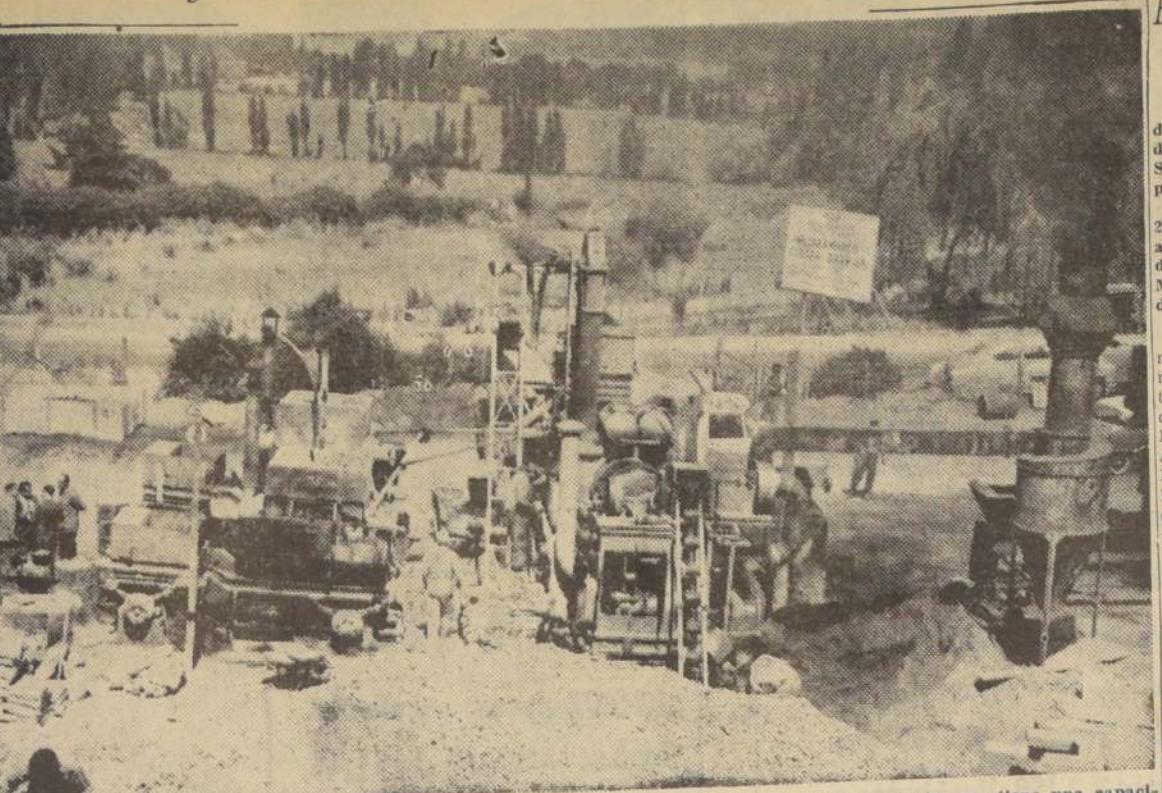
IMPORTANTE INDUSTRIA

Establishida en 1915, proveedora de materias primas para la industria pintuera y de rizada de la goma.

Fabricante de Colores en Polvo, con materias propias.

SE VENDE DE la zona gestionaron estas obras de adelanto.

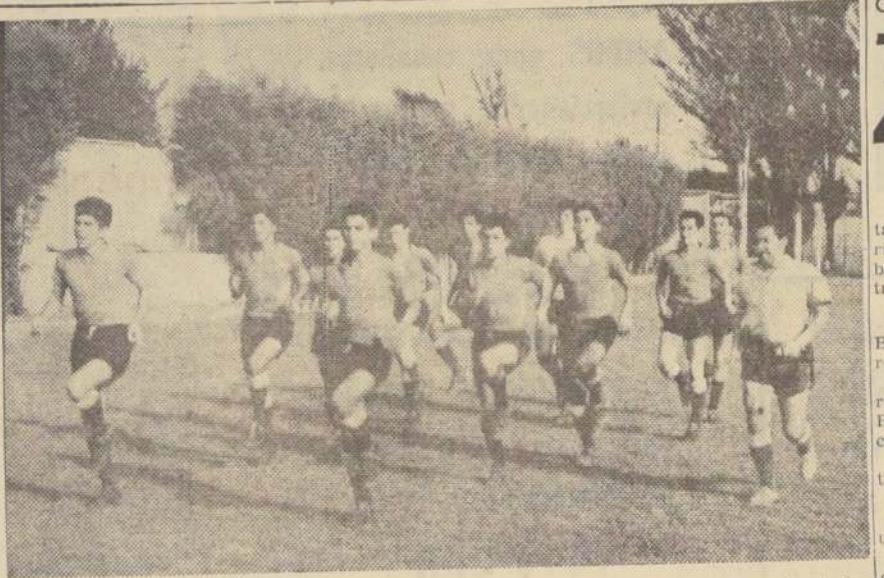
Mejoramiento de la Cuesta Barriga



CON GRAN Celeridad continúan los trabajos destinados a mejorar la Cuesta Barriga, obra indispensable, debido a la intensidad del tránsito en la ruta Santiago-Valparaíso, tanto en volumen como peso de vehículos. Estos trabajos están estrechamente relacionados con la solución definitiva del trazado que comprende la construcción del túnel "Lo Prado", actualmente en ejecución. En el grabado, un aspecto de

la Planta Asfáltica en funcionamiento, que tiene una capacidad de 10 toneladas por hora. La mezcla es conformada con material chancado y asfalto duro de penetración 85-100. Tanto los materiales pétreos como el asfalto, son calentados de manera que la mezcla resultante tenga 120 grados de temperatura. Enseguida se traslada al camino en camiones tolva y se espolvorea por medio de un espolvorador mecánico.

MAS INFORMACIONES DE DEPORTES



TUVIERON MUCHO RIVAL — Un entrenamiento fuerte tuvo ayer el seleccionado juvenil de fútbol, que se prepara para intervenir en el sudamericano de Montevideo, a iniciarse el 23 de este mes. Primamente, los muchachos hicieron gimnasia bajo el control de Hernán Carrasco. Luego, se enfrentaron al Combinado Universitario, en un partido que tuvo 45 minutos de duración en la etapa inicial y 20 en la complementaria. Los universitarios resultaron mucho rival para los juveniles, sobre todo, en el ataque, que pocas veces

pudieron penetrar a la zona de angustia de los adversarios. Dos equipos presentaron los juveniles: Santander; Quiroga, Valencia y Berry; Farías y Hermosilla; Méndez, Kocina, E. Rojas, Fuentes, Miranda, Loyola y Barra; Simonetti, Matta y Marín; Sullivan y Cubillos; Kocina, O. Rojas, J. Rojas, Sepúlveda y Amador. El Combinado de Uses, que hizo 4 goles, formó así: Krebs (Astorga); Ezzaguirre, Torres y Navarro; Contreras (Núñez) y Lugo; Pese, Fouilloux, Merín (Campos), M. Soto y Diaz.

POR los BARRIOS

La asamblea general del club "Juventud Torino" eligió la siguiente directiva para el período 1960-61: presidente, señor René Cifuentes; vicepresidente, señor Juan Palma; secretario, señor Sergio Huerta; prosecretario, señor Nestor Ramírez; tesorero, señor Luis Cerdá; protoseñor, señor Hugo Aliste; directores, señores Víctor Araya, Eduardo Alarcón y Carlos Mesa.

En el Estadio San Eugenio se llevó a efecto esta tarde la reunión final del Campeonato de Fútbol de Los Barrios en que los cuadros de honor del "Juan Yarur" y Union Dofinil disputarán el título de esta competencia. El programa elaborado con este motivo es el siguiente: 13 horas, Antonio Valjalo con Union Portales de Barrancas; 14 horas, Adriana Cousino de Calera, Tanguy con Carlos Tello; 15 horas, Arbelaez San Vicente. Crisostomo Toro, Arbitro, señor Elías Cornejo; 16.30 horas, Santa Marta, de Colina con Carrasco; Juan Ortega, en disputa del 4º lugar del torneo. Arbitro, señor Helmuth Jaramillo, 17.45 horas, final del campeonato, árbitro, señor Mafra Jafa de la Asociación Santiago. Turno, señores Guillermo Gallardo, Pedro Corcón, Héctor Silva, Mario Magaña, Juan Cubillos, Enrique Ayendao, y Juan Veloso. Mértilo de turno, Dr. Carlos Zúñiga, Roldo Cervantes transmisió el partido del título.

En las canchas de la Liga de Obreros Municipales, se efectuara un programa fútbolístico de acuerdo al siguiente orden: Cancha 1, 10.30 horas adelante, Olímpico Mapocho con Union Pablo, dos cuadros. Cancha 2, 9.30 horas, "de Mayo" con Olímpico Mapocho, "5 de Mayo" con Incomparable, dos cuadros, 15 horas. Turno, señores Horacio Furtado de Arica, con tres equipos. Cancha 3, 9.15 horas, Pingüino con Luis Ezzaguirre, infantiles; Luis Armando Ezzaguirre con Francisco Alonso, dos cuadros, 15 horas, Peñarol, de Quinta Normal y Union Llanquihue, tres cuadros.

En el Estadio de Malluco se cumplió hoy la tercera fecha del Campeonato Regional de los Barrios con los auspicios del club Palestino, que dio el premio principal. El programa comenzará a las 15 horas, con los siguientes partidos: Marruecos con San Miguel, Calera de Tanco; Palestino con Isla de Maipo; Palestino con Isla de Maipo y América de El Monte con Marruecos. Domingo 31, América de El Monte con Isla de Maipo y Palestino con Calera de Tanco. Domingo 7 de febrero, Marruecos con Isla de Maipo y América de El Monte con Calera de Tanco.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división especial. Por la tarde, actuarán, Union Farfán con Florida Loma Blanca con tres cuadros y soperas.

En el Estadio Municipal de Maipú se llevará a efecto un festival de fútbol en el que actuarán el Barrabás y Colo Colo, filial Maipú, con equipos infantiles, juveniles y de división

Soviéticos devolvieron un tren que tenía pintada la esvástica

Pocos fueron los incidentes de tipo nazi, y la mayoría se registraron en Gran Bretaña. — El Gobierno de Berlín adoptó medidas para reprimir el neonazismo

BERLÍN, 9. (UPI). — Pocos fueron los incidentes de nuevas esvásticas en Alemania occidental, porque sus costados tenían pintada la cruz gamada. La separación se hizo en el puesto de control soviético de Marienborn, según informaron los funcionarios aliados. Se ignora quién pintó las esvásticas.

El Gobierno de Berlín occidental tomó la iniciativa en el jueves por Berlín occidental al Bundestat, Cámara Alta del Parlamento alemán, que someterá al Gobierno Federal, en que se planteó la adopción de medidas mancomunadas contra el neonazismo.

INTENSA CAMPANA ANTI NAZI

Asimismo procederá a la reforma del sistema educativo. El Departamento de Educación

NOTA DE LA REDACCION.

Matos en huelga de hambre

En la edición del 21 de noviembre del año recién pasado, y mientras se celebraba en el Hotel Carrera el Congreso Latinoamericano de Mujeres, preguntamos que se hacía con la esposa de Matos? Informamos que se planteaba la verdad de la tragedia que vivía la esposa del guerrillero, compañero de Fidel Castro en las Sierras. No concediéndole atención a la humilde suplicia de María Luisa Araluce de Matos, clamando frente a las puertas de la cárcel por entrevistarse con su marido. Hicimos la pregunta y dimos la información con intención

zona y limpio espíritu democrático. El 22 de noviembre publicamos una declaración firmada por la señora Vilma Espín, esposa de Raúl Castro, Ministro de Defensa de Cuba y hermano del líder de la revolución cubana. Decía la señora Espín: "Por otra parte, se ha querido levantar una atmósfera malasana alrededor de la especie de que en nuestro Congreso se presentaría una petición, a fin de que el Gobierno Revolucionario permitiese a la señora María Luisa Araluce visitar a su esposo, el traidor Hubert Matos. Deseamosclarar que esta petición es del todo innecesaria, puesto que en nuestro país no se utilizan esos métodos, tan crueles a las dictaduras y tiranías. Hasta los peores crímenes de guerra, odiados por el pueblo, por ser culpables materiales de decenas de asesinatos, no sufrieron maltrato físico alguno y recibieron en todo momento la visita de sus familiares".

Con posterioridad, un grupo de damas cubanas nos declaró lo siguiente: "Es completamente incierto que la señora de Matos se vea impedida de visitar a su esposo en el cercel, donde se encuentra preso por alta traición a la patria, pues a dicha señora, desde los primeros días se le ha permitido visitar a su esposo, como a todos los familiares de los demás presos".

Las declaraciones que reproducimos reflejan la seguridad absoluta que a la esposa de Matos no se le ha impedido visitar a su marido, como lo sostienen las informaciones al respecto.

Los hechos son más perjudicados que las palabras. El comandante Hubert Matos, ex jefe militar de la provincia de Camagüey, héroe de la revolución cubana, degradado y condenado a veinte años de prisión en la isla de Pinos, por un tribunal de emergencia y sumiso a los dictados políticos del Primer Ministro Fidel Castro, no pudo ver a su esposo y ha recibido un mal trato que lo ha obligado a declarar la huelga de hambre. Le acompañan en esta dramática determinación otros ex oficiales del ejército rebelde.

En cartas públicas, la señora de Matos y las familias de los oficiales se quejan del total aislamiento en que se mantienen a los detenidos y de las humillaciones y malos tratos que reciben a diario. No pueden recibir a parentes ni a amigos, como tampoco correspondencia y regalos.

Nuestra pregunta del 21 de noviembre, a pesar de las declaraciones en contrario y llenas de optimismo y de la democrática de las delegadas de Cuba al Congreso Latinoamericano de Mujeres, ha sido contestada por los hechos, pero en una forma que no esperaba la opinión pública democrática.

El mentir a las delegadas oficiales de Cuba viene de la propia La Habana, y nos hace pensar, una vez más, que la revolución triunfante ha destruido las esperanzas que puso en ella la opinión democrática del continente con la caída de Batista.

Paraguay ordena regresar a su Embajador en Caracas

Adoptó esta decisión ante lo que calificó de "contrario a las normas y prácticas del derecho internacional y diplomático", para demorar la presentación de credenciales de su representante.

ASUNCIÓN, 9. (UPI). — El Ministro de Relaciones Exteriores, Raúl Sapena Pastor, convocó hoy para "contraria a las normas y prácticas del Derecho Internacional y Diplomático", la actitud del Gobierno de Venezuela al demorar la presentación de credenciales del Embajador paraguayo Vicente Morlino. Dijo Sapena Pastor que había dispuesto el regreso del mencionado diplomático en vista de que el Gobierno de Venezuela recibió las credenciales de los Embajadores de Colombia y de India, llegados a Caracas con posterioridad al Embajador.

El Ministro explicó que dispuso el regreso de Morlino sin la intervención del Gobierno de Venezuela, que recibió las credenciales de los Embajadores de Colombia y de India, llegados a Caracas con posterioridad al Embajador.

Agregó que si la personalidad del Embajador Morlino no les hubiera sido grata, los venezolanos no tenían por qué haberle otorgado el "Agreement" para su designación, ni hubieran estado obligados a manterlo.

A otra pregunta relativa a la retirada del Embajador Morlino daría lugar a la ruptura de relaciones entre Venezuela y el Paraguay, o a la retirada del Embajador venezolano acreditado en Asunción, contestó:

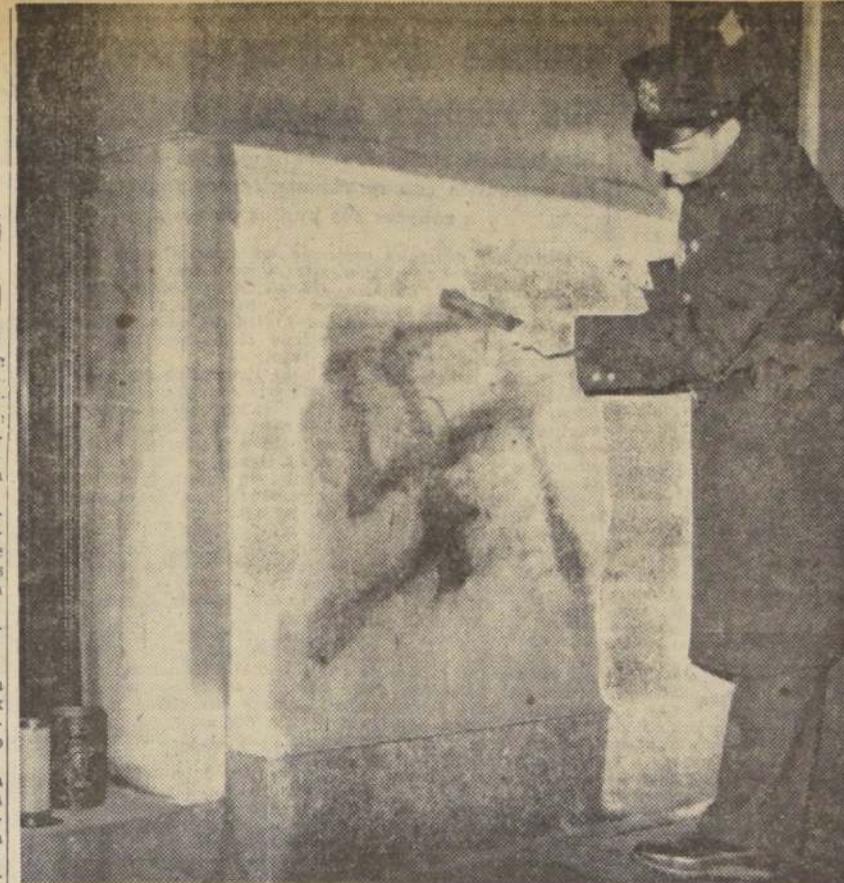
"Yo no pude prever ni garantizar las relaciones del Gobierno venezolano ni sus actitudes internacionales. Pero si pude asegurarles lo que respecta al Gobierno del Paraguay. Hemos obrado con cordura y sensatez, y seguiremos actuando sin apasionamientos."

A otra pregunta relativa a la retirada del Embajador Morlino daría lugar a la ruptura de relaciones entre Venezuela y el Paraguay, o a la retirada del Embajador venezolano acreditado en Asunción, contestó:

"Yo no pude prever ni garantizar las relaciones del Gobierno venezolano ni sus actitudes internacionales. Pero si pude asegurarles lo que respecta al Gobierno del Paraguay. Hemos obrado con cordura y sensatez, y seguiremos actuando sin apasionamientos."

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la Dirección Nacional de Fabricación e Investigación Aeronáuticas. Estos aviones fueron fabricados bajo patente del tipo Morane-Saulnier 760. Tienen un solo motor y son para la instrucción y para la caza de corto alcance.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.



NUEVA YORK.— El policía Raymond Borden utiliza un reactivo químico para borrar una swastika que burdamente fue pintada en una pared de la sinagoga del templo de Manuel, en la Calle 65, de la Quinta Avenida.

Sospechan sabotaje en el crucero atómico

Entre tanto, prosigue la investigación por un hecho similar en el "Nautilus".

QUINCY, (Massachusetts), 9. (UPI). — La Marina de Guerra, reveló hoy que ha señalado una posibilidad de sabotaje a bordo del crucero movido por fuerza nuclear "Long Beach".

Otras sospechas de sabotaje análogas, que ya se habían conocido en octubre, en el submarino atómico "Nautilus" son todavía objeto de una investigación.

El Capitán de Navío E.H. Batcheller, de la Inspección de Construcción Naval, manifestó que los daños son "relativamente insignificantes", y que los trabajadores del astillero del Río Fore, de la Bethlehem Steel Company, indicaron que probablemente haya sido cortado por tres lugares un cable contra minas de nueve centímetros de grueso.

"Ha habido un caso de daños a cables eléctricos en el "Long Beach" — dijo Batcheller. — Sobre él practican pesquisas las autoridades navales y la Oficina Federal de Investigación (FBI). Aún se desconoce lo que resultará de la investigación."

Las autoridades de la Armada dicen que los daños fueron causados a cables usados como repelentes de minas antimagnéticas, con los cuales está rodeado todo el navío de guerra de 220 metros de eslora.

El "Long Beach", primer crucero nuclear de la Marina de Guerra, será entregado a la Armada en 1961. La Armada ha dicho que los daños no retrasarán el traspaso.

Según Batcheller, las averías fueron descubiertas en un compartimento accesible a la mayoría de los obreros que trabajan en el navío.



ASSUAN, REPUBLICA ARABE UNIDA. — 9. (UPI). — El Presidente Gamal Abdel Nasser apretó un motón y, como por ensalmo, una catarata de 20,000 toneladas de roca cayó sobre el Nilo al inaugurar la primera fase de un proyecto financiado por la Unión Soviética, y que fue causa de una guerra — la represa de Assuan.

"Allá Sea Loado!", proclamó Nasser en los momentos en que la explosión de cerca de doce toneladas de dinamita estremeció la tierra y lanzó nubes de polvo sobre las altas márgenes del río.

"He aquí la gran presa, vuestra gran presa, la presa que habéis esperado tanto y por la cual tanto habéis luchado... y tanto hubieron de luchar nuestros héroes", agregó el Primer Mandatario de la República Árabe Unida, dirigiéndose a sus compatriotas.

La enorme multitud congregada en el lugar contestó con una estruendosa manifestación de regocijo, aunque la presa propiamente dicha, que aumentaría en un tercio la tierra laborable de Egipto, no se construirá sino hasta 1967.

Preguntado si la actitud del Gobierno de Venezuela guarda relación con las informaciones periodísticas de que no desea mantener relaciones con el Gobierno del Presidente General Alfredo Stroessner, respondió:

"Ignoro el pensamiento de los dirigentes de Venezuela y su política internacional. Sólo puedo afirmarles que si el Gobierno de Venezuela no desea mantener relaciones con el Gobierno de Stroessner, se irá una incongruencia enorme que mantenga en Asunción una Embajada a cuyo frente se halla actualmente el Embajador Francisco Galdón Mazzari."

Agregó que si la personalidad del Embajador Morlino no les hubiera sido grata, los venezolanos no tenían por qué haberle otorgado el "Agreement" para su designación, ni hubieran estado obligados a manterlo.

A otra pregunta relativa a la retirada del Embajador Morlino daría lugar a la ruptura de las relaciones entre Venezuela y el Paraguay, o a la retirada del Embajador venezolano acreditado en Asunción, contestó:

"Yo no pude prever ni garantizar las relaciones del Gobierno venezolano ni sus actitudes internacionales. Pero si pude asegurarles lo que respecta al Gobierno del Paraguay. Hemos obrado con cordura y sensatez, y seguiremos actuando sin apasionamientos."

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la Dirección Nacional de Fabricación e Investigación Aeronáuticas. Estos aviones fueron fabricados bajo patente del tipo Morane-Saulnier 760. Tienen un solo motor y son para la instrucción y para la caza de corto alcance.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Córdoba por la dirección del constructor alemán Willy Fink. La DINFIA también fabrica camiones de mano y popular camioneta Diesel. El fabricante.

Fábrica de la DINFIA, Córdoba, es una de las más grandes de aviones en América Latina, en cuyos diseños y construcciones los primeros aviones de chorro latinoamericanos, el primer avión y el Pulpul se fabricaron en Có

PLIEGO DE LOS PANIFICADORES TIENDE AL RESTABLECIMIENTO DEL MONOPOLIO INDUSTRIAL

Un fuerte sector del gremio de panificadores está en desacuerdo con la forma de presentación del pliego único de peticiones, propiciado por la Federación de este gremio, que preside Isidro Godoy. La desavenencia radica en que no se hace discriminaciones entre los industriales, cuyas posibilidades económicas son distintas. Además, porque tiende a establecer una organización que fue dictada por el Gobierno de la ANUPAN, conforme a la ley antimonopolios, y por estar refido con las disposiciones legales vigentes para estos

AUMENTO DEL 26,7% TRATARAN JUBILADOS DE IDENTIFICACION

El Círculo de Oficiales de Identificación en Retiro (COIR), celebrará sesión el jueves, a las 19 horas, en el local de Catedral N.º 1858. Se tratará sobre el informe del aumento del 26,7 por ciento.

Se encarezca la asistencia a esta reunión de los jubilados con menos de 20 años de servicios, pues hay asuntos de sumo interés que se darán a conocer en esta oportunidad.

La reunión será presidida por el titular Gustavo Figueira Costa.

Choferes de taxibuses se reúnen mañana en el local de la ASICH

En el local de la AICH, Alonso Ovalle N.º 1475, se reunirá mañana, a las 18 horas, el Sindicato Profesional Regional de Choferes de Taxibuses, para tratar diversos asuntos de importancia, entre ellos la tramitación de la personalidad jurídica de este organismo gremial.

Estudadores abordarán en asamblea de hoy peticiones económicas

Los asociados de la Unión en Resistencia de Estudadores, celebrarán hoy, a las 10 horas, una asamblea general para tomar acuerdo en relación con la presentación de los pliegos de peticiones.

A esta reunión asistirá en representación del Consejo Directivo Nacional de la CUT el secretario general de dicha organización.

CONCLUSIONES DE CONGRESO DE LA CUT DARAN HOY EN TEMUCO

Las conclusiones del Segundo Congreso de la Central Unica de Trabajadores se darán a conocer en la concentración que se efectuará hoy, en el Teatro Municipal de Temuco, organizada por la CUT Provincial de Caucan.

En el mismo acto se expone la campaña en favor de peticiones económicas de los trabajadores.

PLISADOS
Faldas Plisadas inarrugables, lavables, Fca. VENTAS POR MAYOR Y MENOR SAN DIEGO 119 Local 20.

Municipalidad de Viña del Mar

FESTIVAL DE LA CANCION

Bases del Festival de la Canción, que se realizará en la Quinta Vergara, entre el 21 y el 28 de febrero de 1960:

1.º Entre los días 21 y 28 de febrero de 1960 se efectuará en la Quinta Vergara un Festival de la Canción, organizado por la I. Municipalidad de Viña del Mar.

2.º Este Festival tiene por objeto seleccionar un tema musical que al ser divulgado en Chile y en el extranjero, dé a conocer la ciudad de Viña del Mar.

3.º Se establece un premio único de \$ 500.000, el cual será otorgado al compositor de la canción que resulte seleccionada.

4.º Para estos efectos, la I. Municipalidad procederá a designar un Jurado, que se reserva el derecho a declarar desierto el concurso.

5.º Las composiciones deberán ser inscritas antes del 15 de febrero de 1960, en la Dirección de Turismo de Viña del Mar, ubicada a un costado del Hotel O'Higgins.

6.º Al efectuarse la inscripción, debe acompañarla cinco copias de la letra y música de la canción, a la vez que señalar el nombre del intérprete de la composición. Este deberá actuar en el día y hora que el Jurado le señale, en el escenario al aire libre de la Quinta Vergara.

7.º Los temas deben ser inéditos y ser ambientados o tener relación con la ciudad de Viña del Mar.

8.º El Festival será clausurado con un acto que se efectuará el día 28 de febrero, durante el cual el señor Alcalde hará entrega del premio al autor de la composición designada por el Jurado.

9.º La composición premiada será orquestada y divulgada por cuenta de la I. Municipalidad de Viña del Mar.

10.º En este Festival pueden participar todos los músicos que tengan interés, sean nacionales o extranjeros.

NOTA: Mayores antecedentes, pueden ser solicitados en el Departamento de Turismo de la I. Municipalidad de Viña del Mar, ubicado a un costado del Hotel O'Higgins.

OBREROS DEL CUERO DISCUTEN SUS PLIEGOS DE PETICIONES

El pleno de dirigentes continuará el miércoles. En entrevista con representantes patronales darán a conocer sus puntos de vista

El próximo miércoles continuará el pleno de dirigentes de los sindicatos afiliados a la Federación del Cuero, Calzado, a fin de seguir en la discusión sobre los pliegos de peticiones presentados en las respectivas industrias de la capital.

Del análisis que formula el jefe del Sindicato de Panificadores N.º 5, se desprende que "nosotros estamos de acuerdo en un reajuste de salario del orden de un 100 o por ciento que esto no provoque alza en el pan. Por otra parte, recientemente un fuerte sector de industriales, a petición del Comité de Defensa del Consumidor, aceptó rebajar de \$ 175 a \$ 164 el kilo (\$ 11 por kilo). Esto está demostrando que ciertos industriales obtienen fuertes utilidades.

2.º Que las regalías sea asumida por arriando que sea también en el salario. Incluso las regalías del pan, con el reajuste correspondiente. Igualmente con respecto a las regalías otorgadas, como el té (para la chicha), azúcar, etc.

3.º Aspiramos que sea asumida por el socio del sindicato, sino que también para el familiar directo de él. Esta cantidad no debe ser inferior a cincuenta mil pesos, y que se considere, asimismo, dentro del sueldo, el salario que regula por lo económico.

4.º Que con respecto a la cuota mortuoria la otorgue el mismo Departamento y no tan sólo para el socio del sindicato, sino que también para el familiar directo de él. Esta cantidad no debe ser inferior a cincuenta mil pesos, y que se considere, asimismo, dentro del sueldo, el salario que regula por lo económico.

5.º Sobre el carnet profesional, aspiramos que este sea otorgado por una autoridad competente en la materia, reconociendo a los que están trabajando en este ramo con posterioridad al año 1952.

6.º Que se incorpore a los

aspirantes de la Federación

FONDISTAS PUEDEN SURGIR EN EL ATLETISMO LOCAL

Luego de las cuatro competencias que se realizan hoy en calles y avenidas de Santiago, Quinta Normal, Conchali y San Miguel. — Los mejores participarán en prueba que se hará el 20 de enero, día del "Roto Chileno".

En la mañana y tarde de hoy se efectuarán en diversos barrios de la capital las selecciones para fondistas aficionados y no afiliados, dispuestos por la Federación Atletica de Chile, para todo el país, y con el objeto de que sus ganadores intervengan en la "maratón del Roto Chileno" que se realizará el 20 de enero.

Se inicia así una campaña en busca de nuevos valores en distancias de aliento, después de los deficientes resultados de los últimos años, especialmente que culminaron con la actuación que el atletismo nacional tuvo en la confrontación con Argentina en octubre de 1959. Hace tiempo que en las filas de las entidades afiliadas no surgen los elementos que remplazan a las figuras desde Plazaola, Inostrosa, y con condiciones como las lucidas por González Correa, Silva, Campuzano o Vilal. Recientemente, sólo ha sobresalido el porteño José Aceituno.

Por esta razón la dirigencia local ha destacado la importancia que alcanzan estos circuitos que se inclinan hoy, en los que los diversos clubes compiten a las caras nuevas, desde los 19 años. Probablemente que se señalaron los mejores en las selecciones que se han donado por el comercio, especialmente, constituyendo otro estímulo para superarse, además de las posibilidades de correr en la prueba final indicada. Las inscripciones son libres.

LAS SELECCIONES

Se efectuarán por los clubes que se indican: ATLANTIDA a las 10 horas, en la Población Miguel Dávila, paradero 13 de la Gran Avenida, sobre 7.000 metros. Pueden participar los aficionados del barrio sur oriente. Comuna San Miguel, La Cisterna, La Granja, El Espejo, Nos y San Bernardo.

GREEN CROSS. A las 10 horas y sobre un circuito de 7.200 metros, que partirá desde la Municipalidad de Conchalí, Avenida Independencia N° 2200. Actuarán atletas de esa Comuna, Recoleta y barrios vecinos. DEPORTIVO SUPLEMENTEROS, a las 16.30 horas, para aficionados del barrio central de Santiago. Serán 7.000 metros, partiendo desde la Federación Atletica San Francisco N° 259.

Finalmente es el CLUB ROYAL, quien llevará a efecto su selección, para atletas de Quinta Normal, Barrancas, Maipú, Talagante y Malloco.

Se iniciará a las 16 horas, en el Estadio Municipal de Quinta Normal, Nueva Imperial N° 4600, para cubrir 7.200 metros. Será uno de los numerosos del programa de celebración del 47º aniversario del club cuyo programa incluye la inauguración del caminante cedido por la Dirección de Deportes del Estado.

Como para las pruebas anteriores, las inscripciones se recibirán en el punto de partida. Imprescindible la tarjeta de inscripción.

EN PROVINCIAS. — También se anuncian para esta fecha la realización de circuitos de selección en Taalca, Puerto Montt y Rancagua, entre otras ciudades, con la colaboración de los Consejos locales de Deportes, salvo Valparaíso y Chillán, en que estarán controladas por las respectivas Asociaciones.

TEAM ALBICELESTE A DISPOSICION DE COLO COLO

Nota de Enrique Schanck a Antonio Labán.

En fecha reciente, el presidente del Club Magallanes, señor Enrique Schanck S., envió la siguiente nota al presidente del Club Colo Colo, señor Antonio Labán:

En la prensa de hoy, he leído con sorpresa, que Colo Colo no ha encontrado la debida cooperación para reformar su equipo en la temporada internacional que patrocina.

Si bien recurro al recuerdo de vínculos imprescindibles entre nuestras instituciones, sino solo al elemental de que es estar siempre con el verdadero amigo, y al margen de conceptos utilitarios, que no deben pesar en el deportista cabal, cumpliré, por su digno intermedio, poner en nombre de Magallanes, todo su plan de profesional a disposición del Instituto amigo, si ello en todo desearnos y auguramos referida.



BUSCAN A SUS SUCESORES. — En las selecciones que se realizarán hoy, en Santiago y provincias, el atletismo chileno inicia una vigorosa campaña para encontrarles reemplazantes a figuras como las del presente grabado: Jaime Correa, Jorge González o Luis Campuzano, que sensiblemente no surgen en la medida necesaria, para integrar los equipos internacionales. Para Santiago se anuncian hoy cuatro circuitos en diversas comunas y barrios, San Miguel, Conchalí, Quinta Normal y también el sector central, en los que intervendrán numerosos elementos no afiliados y novicios, cuyos ganadores actuarán en la maratón del Roto Chileno, del 20 de enero.

Cartelera deportiva

DOMINGO, 10 DE ENERO

ATLETISMO

POBLACION DAVILA.—

15 de enero, 10 horas: Partida de la Selección Peleste del Club Atlántida.

MUNICIPALIDAD DE CONCHALÍ.—

Independencia 3200, 10.30 horas: Partida de la Selección Pedestre del Club Green Cross.

FEDERACION ATLETICA DE CHILE.—

San Francisco 258, 16.30 horas: Partida de la Selección Pedestre del Club Deportivo Suplementero.

ESTADIO MUNICIPAL DE QUINTA NORMAL.—

16.30 horas: Partida de la Selección Pedestre del Atlético Royal.

BASQUETBOL

CANCHA FERROVIA-RIOS-ALAMEDA.—

17 horas: Santiago Morning con Ferrovial-Alameda, equipos de III División.

CANCHA MADEMSA.—

17 horas: Alas de Chile con Mademsa, equipos femeninos de II División.

18 y 19 horas: Chile-Brasil, con José Toribio Medina, equipos de II y I División, femeninos, respectivamente.

CANCHA INTENDENCIA DE LINARES.—

20 y 21 horas: Partidos finales por el Cuadrangular Especial, invitación de la Asociación Linarensis.

CICLISMO

CARRETERA PANAMERICANA.—

9 horas: 50 kilómetros contra el reloj del Audax Club Sportivo Italiano.

EQUITACION

ESCUOLA DE CABALLERIA DE GUILLOTTA.—

9.30 y 16 horas: Semifinales y finales del Concurso Hípico Oficial de la Escuela de Caballería.

FUTBOL

(TORNEO REGIONAL ZONA CENTRAL)

ESTADIO MUNICIPAL DE BUIN.—

17.30 horas: Thomas Bata de Peñalolén con Lautaro de Buin, último partido por el certamen.

(TORNEO ZONAL DE MALLOCO)

ESTADIO DE MALLOCO.—

15 horas: Deportivo Marruecos de Padre Hurtado con Deportivo San Miguel de Calera de Tango.

17 horas: Revelación de Palestino con Deportivo Isla de Maipo.

TIRO AL BLANCO

POLIGONO DE RECOLLETA.—

9 horas: Final de la Competencia Oficial con Fusil de Guerra.

Futboleras

Boxeo AL DIA

La reunión final del Campeonato de Boxeo Zonal de Santiago se efectuará el viernes 15 del actual en el ring del Comercio Atletico. Pelearán nuevamente elementos de Santiago, Puente Alto, Ferrovial y San Fernando. Actuarán los ganadores de la primera rueda de anotación, además de las categorías altas.

—oo—

La Asociación Santiago está recibiendo las inscripciones para el nuevo campeonato de Los Barrios 1960. La Comisión respectiva atiende diariamente de 20 a 21.30 horas, en Alameda 237. Los postulantes deben llevar consigo dos fotografías tamaño carnet, como igualmente la cédula de identidad para establecer la edad de los aficionados, ya que el torneo se hará por categorías y edades.

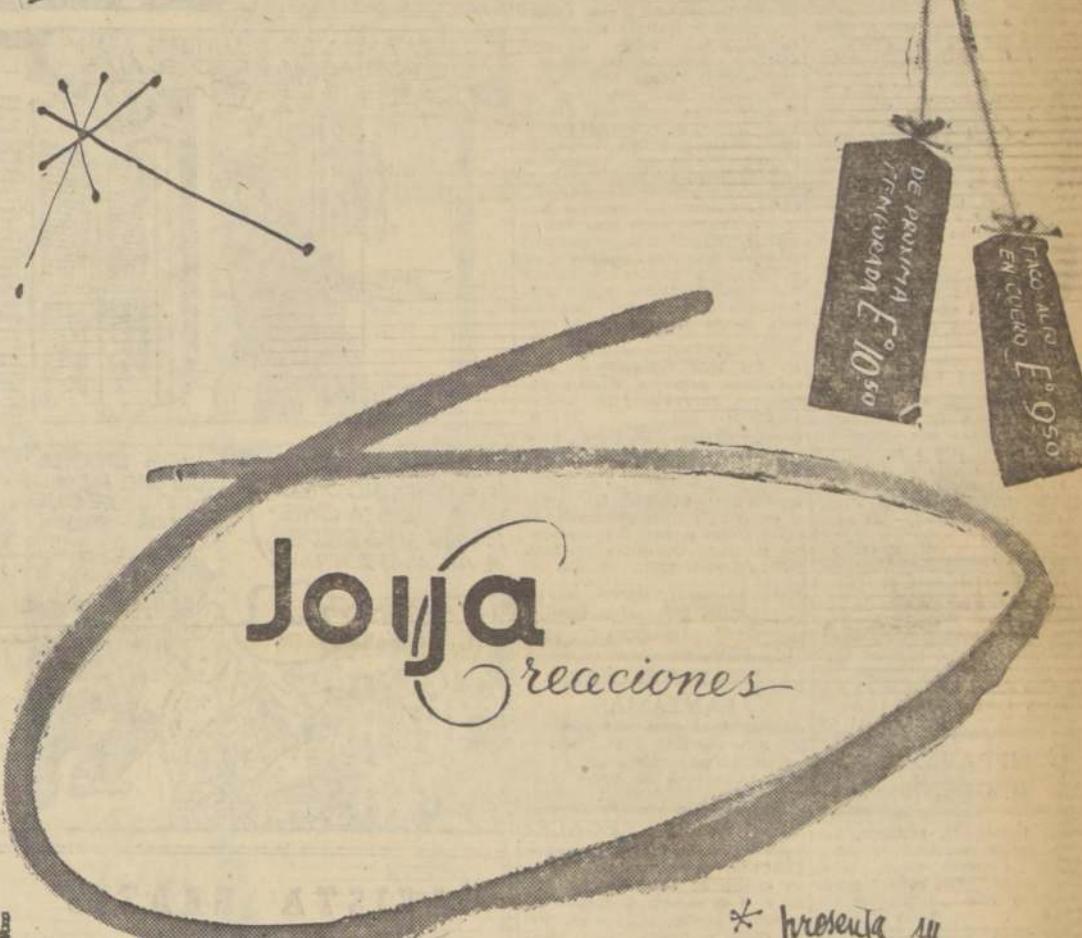
—oo—

El club Mexico se halla en los preparativos para la velada deportiva que ofrecerá en su local para rendir homenaje al Primer Mandatario de México, Excmo. señor Adolfo López Mateos que se debuta en Nueva York. Cuando conoció el veredicto, que fue impopular para los 2.500 espectadores, junto con Ibarra, solicitó de inmediato la revancha. La misma que fue concedida por el rival, insinuándose como fecha la del 19 de febrero o 4 de marzo próximo. (Radiofoto UPI).



LLORO EL PERDEDOR. — Gaspar Ortega, de México (a la izquierda) y Stan Harrington, de Hawái, posan antes de pesarse para la pelea que sostuvieron anoche en el Madison Square Garden, donde se impuso el campeón azteca, por puntos. El pugilista hawaiano hizo su debut en Nueva York. Cuando conoció el veredicto, que fue impopular para los 2.500 espectadores, junto con Ibarra, solicitó de inmediato la revancha. La misma que fue concedida por el rival, insinuándose como fecha la del 19 de febrero o 4 de marzo próximo. (Radiofoto UPI).

La línea de mas tradición se calado para damas



Joya Recaciones



anonia

Vernon

Joya Recaciones

Amalfi

• HUERFANOS 921 — Santiago

• HUERFANOS 867 — Santiago

• ANIBAL PINTO 510

Concepción

• ESTADO 285 — Santiago

• AVDA. VALPARAISO 539

Vina del Mar

• CONDELL 1455 — Valparaíso

• 21 DE MAYO 541 — Santiago

SANTIAGO-VALPARAISO

VINA DEL MAR-CONCEPCION

FONO CULCO DE GUERRA E 1150



REISER, PETITBON Y CIA. S. A. C.

ALAMEDA 460

FONO 397584 CASILLA 69

SANTIAGO



ARRIENDOS OFRECIEN

PIEZAS pensión, recibo pasajero. Búferanos N.º 1393. 29-6-60. P. ARRIENDO pieza persona sola. Agustinas 2261. 10-1 P. HUERFANOS 2281, amplia pieza, dos, tres personas, con pensión; otra chiquita, 1/2 pensión. 11-1 P.

QUIJUP, arriendo piezas amobladas, con pensión. Blanco 1046. 11-1 C.

A VERANEANTES arriendo espléndidas piezas amobladas, casa de familia, muy central. Independencia 2353. 11-1 C.

ARTICULOS PARA EL HOGAR

28.000.— COLCHON lana, relleno a la vista del cliente, cotié para colchones, sommiers en todos los tipos y medidas. Rellenos a domicilio. "La Central", San Diego 1531. H.O.

5.000.000 CONTADO, refrigerador Super Polar, funcionando. Entre Ríos N.º 1850, Quinta Normal. 11-1 P.

BOMBEROS

PRIMERA COMPAÑIA DE BOMBEROS "Deber y Constitución", Bona- ma Mapocho. Cito a la Compañía a revisa de Cuartel para el doming 10, a las 9:45 horas, uniforme de parada. Punto de reunión el Cuartel.— El ayudante. 10-1 O.

CUERPO DE BOMBEROS DE Santiago, "Constancia y Disciplina".— Cito al Cuerpo a revisa general de las Compañías, de uniforme de parada, para el domingo 10, a las 9:45 horas, punto de reunión el Cuartel.— El ayudante. 10-1 O.

DECIMA CIA. "BOMBA ESPA-NA". De orden del señor director cito a la Cia. a revisa de cuartel para el domingo 10 de enero a las 12 horas. Tenida uniforme de parada Punto de reunión: el cuartel.— El Secretario. 10-1 O.

CUERPO DE BOMBEROS DE Nublo. Santa Compañía "Bomba Alberto Ried S.A." Cito a la Compañía a ejercicio para el domingo 10 del presente a las 10 horas. Uniforme de trabajo. 10-1 O.

11a. COMPAÑIA DE BOMBEROS "Providencia".— Por orden del señor Capitán, cito a la Compañía a ejercicio para el día martes 12 del presente a las 22 horas. Uniforme de trabajo. Punto de reunión, el cuartel.— El Ayudante. 12-1 O.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usados, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, hornería, sector comercial, maquinaria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

ESPLENDIDO restaurante, buen barrio, terminal micros-lleñas, se vende, arriendo. También con patente bar, Universitaria 892. Población Ríos. 10-1 P.

CONSEJOS UTILES

LA GRAN MENTALISTA ALIDA atiende a usted en su gran Alidea Modelo, Cartomancia, Gastro 17. 11-1 P.

DOCUMENTOS EXTRAVIADOS

HABIENDOSE extraviado pólizas N.º 107804, Mutualidad de Carabineros, nombre Víctor Manuel Venegas, que nula por presente avisa. 10-1 P.

TITULOS perdidos de Cemento El Melón 1959, por 100 aco; 187300 por 100 aco; 28854, por 200 aco; de dona Isabel R. de Garín, que nula por este aviso. 10-1 P.

CUENTA Ahorros, vista, número 103336, Banco Estado, Sucursal: Mata, queda nula por haberse dado aviso. 11-1 P.

POR EXTRAVIO DE TITULO

N.º 21130 por 350 aco, de la Cia. Seguros Generales La Chilena Consolidada, nombre de dona M. Clementina de la Fuente Pérez, queda nula por haberse dado el aviso a la Cia. 11-1 P.

POR EXTRAVIO DE LOS DE LA SOC.

Industrial Pizarrero, serie A, números 20006, 21186 y 23501 por 75, 200 y 240 aco, y los títulos serie B, números 17, 1605, 3065, 5903 y 6073 por 107, 723, 562, 576 y 675 aco, respectivamente, todos a nombre de don Carlos Ebensperger Richter quedan nulas por haberse dado aviso a la Sociedad. 11-1 P.

EDUCACION Y SUS MEDIOS

DIAS-GASCOGNE. (curso verano) Peluquería completa, señora, caballero, níñez, tejido máquina, cortador asa, moda (corte y confección), moda infantil, cajería, lencería, enseñanza, radio, práctica individual. Inter- nado femenino, señoritas provincias. Establecimientos reconocidos. Supremo Gobierno, matrícula abierta. Monjitas 341. 17-1 O.

CURSOS completos comercio. Ma- trícula abierta: secretarías, taquigrafía, dactilografía, escritura máquina, redacción, ortografía, ta- quigrafía, aritmética, contabilidad. Cursos diurnos, respetuosos. Instituto Contabilidad, fundado 1922, Santo Domingo 1030, fono 39595. 22-1 P.

EN UN MES (vacaciones): Per- fumería, peluquería, Escuela Pe- luerquera, Amunátegui 267, teléfono 88621. 10-1 P.

DACTILOGRAFIA en 1 mes, E.º 9, "Instituto Moderno", Amunátegui 267. 10-1 P.

INSTITUTO COMERCIAL "Alon- so Figueroa": Reserva matrícula anual. Curso verano, dactilografía, contabilidad. Consultas teléfono 69372, Catedral 1257. 10-1 P.

CURSOS verano: Cortador, moda, permanentes, peluquería, Escuela Alonso Figueroa. Catedral 1257. 10-1 P.

JOYAS, RELOJES, FANTASIAS

JOVIOS, compren sus argollas en la fábrica más antigua de Chile. Casa Sostin. Nueva York N.º 66. H.O.-C.

JUDICIALES, LEGALES

CIRCULO de Fuerzas de Orden en Retiro de Salamanca, fundado el 6 de agosto de 1959. Di- rectorio: presidente, Manuel Re- yes Olate; secretario, Emilio Zem- bra; tesorera, Überlinda Muñoz de Díaz; directores, Francisco Diaz y Francisco Briceño. 10-1 P.

CURSOS verano: Cortador, moda, permanentes, peluquería. Escuela Alonso Figueroa. Catedral 1257. 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

ESPLENDIDO restaurante, buen barrio, terminal micros-lleñas, se vende, arriendo. También con patente bar, Universitaria 892. Población Ríos. 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

ESPLENDIDO restaurante, buen barrio, terminal micros-lleñas, se vende, arriendo. También con patente bar, Universitaria 892. Población Ríos. 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

ESPLENDIDO restaurante, buen barrio, terminal micros-lleñas, se vende, arriendo. También con patente bar, Universitaria 892. Población Ríos. 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

ESPLENDIDO restaurante, buen barrio, terminal micros-lleñas, se vende, arriendo. También con patente bar, Universitaria 892. Población Ríos. 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

ESPLENDIDO restaurante, buen barrio, terminal micros-lleñas, se vende, arriendo. También con patente bar, Universitaria 892. Población Ríos. 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-9 y 10-1 P.

CONSTRUCCION Y MATERIALES

SE VENDEN, jazas, cajones usa- dos, y materiales de construcción. Tratar de lunes a viernes de 9 a 17 horas, calle Ayacucho 115. 13-1 O.

COMPROVANTES NEGOCIOS.

VENDO fiambrería, retiaria, ho- nería, sector comercial, maqui- naria, contrato canon bajo, venias comprobadas, contado. Correlimiento 2202 (por Vivaceta N.º 1300). 7-8-

EQUITACION

Tte. Fuentes ganó prueba combinada en Quillota

Escuela de Caballería, 1.º en relevos, con 0 faltas. — Termina hoy el Concurso

Se cumplió ayer la segunda fecha del Concurso Hípico organizado por la Escuela de Caballería de Quillota, en presencia de numeroso público y con asistencia de los generales señores Oscar Izquierdo Molina y Manuel Montt.

La prueba combinada de Adiestramiento y Terreno, fue ganada por el teniente Mario Fuentes de la misma unidad.

Montando el caballo "Royal Prince", 2.º capitán Charlie Hansel; 3.º capitán Charlie Cortés. La prueba de terreno cumplida ayer sobre una distancia de 3.500 metros, tuvo el siguiente resultado: 1.º teniente Mario Fuentes, en "Royal Prince"; 2.º capitán Manuel Cortés, en "Moratín"; 3.º capitán Charlie Hansel, en "Marmambó".

La prueba de Relevos fue ganada por el equipo de la Escuela de Caballería con cero faltas. Integrado por el capitán Sergio Arredondo, el teniente "Huerga", capitán Manuel Rodríguez, en "Pelusa", y teniente León Rivero, en "Huallillanca". En segundo lugar se clasificó el alpargato Paperchase con 12 faltas, con tiempo de 4'56"; 3.º Escuela Militar, con 14 faltas y tiempo de 5'54".

En primera categoría, ocupó el primer lugar el teniente Guido Larondo, de la Escuela de Caballería, en "Cisne", con cero faltas; segundó, capitán Guido Larondo, Escuela de Caballería, en "Pílano", con 4 faltas; 3.º también al teniente León Rivero, en "Bambú", Escuela de Caballería.

El teniente Carlos López, de la Escuela Militar, ganó la prueba para caballos de terreno, categoría, montando "Gesto" con cero faltas; 2.º teniente Silvio Salgado, Escuela de Caballería, en Ermitaño, con 4 faltas; 3.º señora Silvia Holza, del Valparaíso Fá-

AUTOMOVILISMO

Proyectan prueba Santiago - Arica

Para el 12 de marzo

Se encuentra en estudio en el seno de la Comisión Deportiva del Automóvil Club de Chile, el proyecto de realización de una competencia automovilística que organizaría para mediados de marzo próximo el Comité de Adelanto Local del Automóvil Club de Arica.

Dicha carrera se definiría entre Santiago y Arica, partiendo por La Serena, y se iniciaría el 12 de marzo para finalizar el 15 del mismo mes en Arica, fecha de la inauguración oficial del nuevo Casino Municipal de esa ciudad. Además de las más conocidas figuras de nuestro deporte automovilístico, tales como Nemesio Rovira, campeón de la temporada 1959, Raúl Jara, Bartolomé Ortiz, Sergio Neder, Felipe Neder, campeón de Atacama, y gran revelación de 1959; Luis Hernán Videl, Pedro Ballac, Carlos Niemeyer, José Manzur, Raúl Daniels, Ismael González, Hernán Muñoz, Alfonso Herrera y otros, se reincorporarían a las actividades automotoras, Eugenio Velasco, campeón de una Santiago-La Serena, y Domingo Venturini, campeón de la última Arica-Santiago.

Stade Français ganó III Torneo Acuático

Los nadadores del Stade Français hicieron suya ayer, con 143 puntos, la atrayente jornada acuática cumplida en la piscina del club Manquehue, por el Tercer Torneo de Verano organizado por la Asociación de Natación de Santiago. Vicecampeón de la reunión resultó el club Manquehue, con 125 puntos; tercero, Universidad Católica, con 53 puntos; cuarto, Unión Española, con 40 puntos; y quinto, Maccabi, con 30 puntos.

GANADORES

Vencieron en las pruebas de su especialidad los siguientes elementos: 50 mts. mariposa varones, Infantiles: Arno Lágo (Manquehue), con 48.4; 50 metros espalda, damas, Infantiles: Patricia Kahn (Maccabi), con 45.8; 100 mts. libres, varones, 4.ª categoría: Walter Eben (Manquehue); 100 mts. espalda, damas, Infantiles: Patricia Orellana (Manquehue), con 1.54.8; 100 mts. espalda, varones, 1.ª y 2.ª categorías: Miguel Faconet (Stade), con 12.28; 100 mts. pecho, damas, 4.ª categoría: Gaby con Bischoffhausen (Manquehue), con 1.53.8. Fuerza de competencia: Katy Paly (Stade), con 1.52.6; 100 mts. pecho, varones, 2.ª categoría: Juan P. Ziegler (Stade), con 1.31.0; 100 metros libres, damas, 1.ª y 2.ª categorías: Ruby Bonder (Stade), con 1.28.3; 100 mts. mariposa, varones, 3.ª categoría: Daniel Carrillo (Stade), con 1.28.8; 50 mts. mariposa, damas, especial: Carmen Reine (Manquehue), con 0.58.6; 50 metros pecho, varones, especial: Juan C. Cornejo (Stade), con 0.42.7; posta de 4x33, varones, todo competidor: Stade Français, con 1.28.4; posta de 4x33, damas, 3.ª y 4.ª categorías: Manquehue, con 2.07.0.

En el puntaje acumulado cumplidos tres torneos, encabeza la tabla el club Manquehue, con 379 puntos, seguido de Stade Français, con 320; Unión Católica, 255; Maccabi, 113, y Unión Española, 90,5 puntos.

N.º 239



A UNA LUCIDA ceremonia, dio lugar el viernes en la noche, la entrega que hizo de los premios, la Asociación Central de Fútbol, a los campeones de 1959, en su sede de Erasmo Escala. En presencia de todos los presidentes de clubes y delegados, el directorio proclamó a los distintos campeones.

EN EL GRABADO de la izquierda, el presidente de la Central, Juan Góñi, entrega el premio al campeón de la serie de honor, Universidad de Chile, en la persona del presidente de la rama de fútbol universitaria, doctor José Ercolé. EN EL CENTRO, el presidente de la división de Ascenso, Sergio Labra Canales, entrega el respectivo premio al presidente del club Santiago Morning, Rafael Blanque, FINALMENTE, el presidente de la Federación de Fútbol de Chile, Luis Mesa, entrega el trofeo al ganador de la Copa Chile, presidente del club Wanderers, Santiago Mences.

El DEPORTE en las INDUSTRIAS

"VENTANAS", CAMPEON EN EL TORNEO DE FUTBOL DE CIMET

En la final de ayer ganó a Prensas por 2 a 1

El equipo de Sección Ventanas se clasificó campeón del torneo Interno de fútbol del deportivo de la Compañía Industrial Metalúrgica, al derrotar en la última fecha disputada ayer, al team de la Sección Prensas, por 2 a 1.

Preliminar. — En el partido

previo, el cuadrangular de Cetrajería derrotó 4 a 0 a Juntos.

Por 1 a 0. Los ganadores for-

maron con: Avila; Diaz, O-

Sánchez y Cubillos; Guerra y E. Sánchez; Concha, Soto, Jerez, Lucero y Orellana. El gol los marcaron, Albarán y

Bravo. El equipo perdedor

alineó con: Sergio Sepulveda;

Manuel Hernández, Manuel Rodríguez, Antonio del Río;

Orlando Leiva y Guillermo Otárola; Juan Díaz, Luis Sánchez, Alvaro Díaz, Alfonso Barrera y Manuel Pérez. El go-

lo marcó Del Rio.

Semifinal. — En el encuen-

tro de semifinal, el equipo de Armadura derrotó 4 a 0 de Vo-

lantes por 1 a 0.

El equipo vencedor formó

con: Miguel González, Enri-

que Villalba, Osvaldo Po-

bledo y Jorge Navarro; René

Romero y Eleodoro Almuna;

Luis Ramírez, Mario Guzmán,

Hernán Escobar, Juan Guzmán

y Pedro Cisternas. El gol lo

anotó Guzmán. El equipo per-

dedor alineó con: Antonio Cornejo; Juan Moyano, Juan Sán-

chez y Juan Aravena; Hernán

Rodríguez y Jorge Vil-

larralde. Angel Yáñez, Ercilio

Estar, Oscar Olivares, Osvaldo

Flores y Luis Sazáez.

Finalizado el campeonato, el

puntaje quedó así: Ventanas, 11

puntos (campeón); Prensas, 9;

Cetrajería, 8; Armadura, 6;

Volantes, 4; Puentes y Empie-

dos, 3.

Dos triunfos del

Deportivo Fabrilana

Los equipos de Fabrilana dis-

traron a los de Vixen, en los

encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

gunda división, venció 4 a 1.

Los equipos de Vixen, en

los encuentros disputados ayer

en la cancha de Alsén 207. El

team de los textiles, de se-

SATELITE Y DISCOROLA DEBEN GANAR, ESTA TARDE, SUS SERIES CONDICIONALES

En las pruebas para potrancas de 3 años, elegimos a Huracanada y Rurralina. — Tipazo por la repetición en el handicap de 2.000 metros. — En los handicaps de 1.200 metros, nuestros favoritos son: O'Brien, Universo, Juliska, Oldwick y Symphonist.

Promete una jornada de tercera a sus habitantes la cartera que se desarrollará esta tarde en el Club Hipico de Santiago. La形成 once carreras. La carrera principal es el premio especial "Jorge Zamudio Flores", competencia de velocidad en la distancia de 1.000 metros. — Los demás condiciones de 1.000 metros, para los productos de 2 años; dos series condicionales para potrancas de 3 años, perdedoras, en tiro de 1.200 metros; un handicap de fondo, sobre 2.000 metros y cinco series de

handicaps, en la distancia de 1.200 metros cada una.

A LAS 13.25 HORAS

COMIENZA EL ESPECTACULO

A esta hora se largará la

PRIMERA CARRERA — Premio "Cocoliso". — 1.300 metros. — Séptima serie. — Handicap. — 300 escudos al primero. — A las 13 horas.

CORRAL: 3 con 3, 4 con 5, 7 y 8 con 9 y 10.

N. Bravo 1/Quintina 157 6 C. Muñoz Itata

R. Pinto 2/Royal Court 157 1 F. Parisi F. Parisi

L. Paredes 3/Lucida 1514 F. Parisi Casimir

R. Núñez 4/Gastadora 156 4 B. Spirea Nieve

C. Astorga 5/Transacción 145 16 E. Spirea A. Lab

O. Saavedra 6/Morrow 156 12 H. J. J. Familia Botafogo

A. Araya 7/Tempest 156 13 B. Spirea Pequeño

H. Soto 8/M. Princeps 156 2 M. Malra Pequeño

H. Rozas 9/M. Ballina 156 10 M. Malra Oci

J. Riquíz 10/Guajira 156 15 L. Valde M. Maira

S. Benavides 11/Eterof 151 5 L. Valde M. Garay

H. Obregón 12/M. Guajira 148 16 J. D. Muñoz V. del Sol

F. Aníñir 13/Lindaraza 145 7 G. Pérez J. Silva

J. Parra 14/Maule 145 8 R. Saavedra M. Domus

R. Durán 15/Solitario 145 11 O. Allaga Achala

SEGUNDA CARRERA — Premio "Centurión". — 1.400 metros. — Para caballos que no hayan ganado. — 300 escudos al primero. — A las 13 horas.

CORRAL: 3 con 4, 10 con 11.

G. Lema 1/Fiorina 157 10 G. Pérez Pucara

R. Pinto 2/Comedie 155 16 F. Parisi Willito

E. Frías 3/Confusión 157 9 G. Sarmiento

J. Manríquez 4/Biblio 152 15 G. Sarmiento

J. Farías 5/Confusión 152 15 G. Sarmiento

R. Muñoz 6/Gran Dama 153 1 G. Sarmiento

E. Soto 7/Huilecute 153 5 G. Sarmiento

J. Parra 8/Polanca 153 7 R. Saavedra

R. Núñez 9/Tentempa 153 4 L. Valde

H. Rozas 10/Toleta 152 3 L. Valde

F. Aníñir 11/Sinaloa 151 8 L. Valde

H. Obregón 12/Oreado 149 1 J. González

C. Astorga 13/Malditilla 150 6 O. Urbina

J. Riquíz 14/Plenitud 146 12 O. Urbina

TERCERA CARRERA — Premio "Century". — 1.300 metros. — Ham. dicap. — Sexta serie. — 300 escudos al primero. — A las 14 horas.

CORRAL: 3 con 4, 10 con 11.

G. Lema 1/Fiorina 157 10 G. Pérez Pucara

R. Pinto 2/Comedie 155 16 F. Parisi Willito

E. Frías 3/Confusión 157 9 G. Sarmiento

J. Manríquez 4/Biblio 152 15 G. Sarmiento

J. Farías 5/Confusión 152 15 G. Sarmiento

R. Muñoz 6/Gran Dama 153 1 G. Sarmiento

E. Soto 7/Huilecute 153 5 G. Sarmiento

J. Parra 8/Polanca 153 7 R. Saavedra

R. Núñez 9/Tentempa 153 4 L. Valde

H. Rozas 10/Toleta 152 3 L. Valde

F. Aníñir 11/Sinaloa 151 8 L. Valde

H. Obregón 12/Oreado 149 1 J. González

C. Astorga 13/Malditilla 150 6 O. Urbina

J. Riquíz 14/Plenitud 146 12 O. Urbina

CUARTA CARRERA — Premio "Calais". — 1.300 metros. — Primera serie. — Handicap. — 480 escudos al primero. — A las 14.25 horas.

CORRAL: 3 con 4, 10 con 11.

G. Lema 1/Invicta 157 10 G. Pérez Pucara

R. Pinto 2/Comentario 155 15 F. Parisi Willito

E. Frías 3/Honesto 155 1 J. González J. González

J. Farías 4/Picadero 154 10 R. Araya Bendor

N. Bravo 5/Leyda 151 5 U. Bravo Lohengrin

H. Obregón 6/Mañanita 150 3 A. Martínez

G. Núñez 7/Solución 149 8 J. Melero

C. Astorga 8/Contrata 147 7 G. Urquidi

QUINTA CARRERA — Premio "Carbine". — 1.600 metros. — Tercera serie. — Handicap. — 480 escudos al primero. — A las 15.25 horas.

CORRAL: 3 con 4, 10 con 11.

G. Lema 1/Fiorina 157 10 G. Pérez Pucara

R. Pinto 2/Comedie 155 16 F. Parisi Willito

E. Frías 3/Confusión 157 9 G. Sarmiento

J. Manríquez 4/Biblio 152 15 G. Sarmiento

J. Farías 5/Confusión 152 15 G. Sarmiento

R. Muñoz 6/Gran Dama 153 1 G. Sarmiento

E. Soto 7/Huilecute 153 5 G. Sarmiento

J. Parra 8/Polanca 153 7 R. Saavedra

R. Núñez 9/Tentempa 153 4 L. Valde

H. Rozas 10/Ipiranga 150 10 H. Alcántara

F. Aníñir 12/Tumaniman 150 12 J. González Lohengrin

H. Obregón 13/Chevrière 149 2 A. Martínez

G. Núñez 14/Samist 148 4 U. Duque

M. Vignolo 15/Petirrojo 148 8 N. Ramírez Coopcal

R. Núñez 17/Tequendama 151 7 E. Spirea Osti

OTAVA CARRERA — Premio CAPATAZ. — 1.300 metros. — Quinta serie. — Handicap. — 480 escudos al primero. — A las 17.25 horas. — Premio: E\$ 300.

CORRAL: 6 con 7.

J. Puyol 1/Café Philo 158 12 O. Urbina Noblesa

E. Arellano 2/Brillante 157 6 G. Sarmiento Iniesta

D. Santibáñez 3/Matamoros 154 10 A. Martínez Mosquetero

G. Saavedra 4/Purgatorio 154 5 R. Araya Montiel

F. Farías 5/Q. Veinard 154 2 J. González Montiel

N. Bravo 6/Birriada 154 6 R. Araya Montiel

C. Astorga 7/Fastuosa 151 12 R. Araya Montiel

J. Cornejo 8/G. Gobomista 151 9 L. Valde Montiel

G. Núñez 9/L. Marca 150 4 A. Martínez Montiel

A. Araya 10/Ivareza 151 6 J. González Montiel

R. Durán 11/Ipiranga 150 10 H. Alcántara Montiel

G. Farías 12/Tumaniman 150 12 J. González Montiel

H. Obregón 13/Chevrière 149 2 A. Martínez Montiel

G. Núñez 14/Samist 148 4 U. Duque Montiel

M. Vignolo 15/Petirrojo 148 8 N. Ramírez Montiel

R. Núñez 17/Tequendama 151 7 E. Spirea Montiel

DECIMA CARRERA — Premio CANCIONERO. — 1.300 metros. — Cuarta Serie. — Handicap. — A las 18.50 horas. — Premio: E\$ 300.

CORRAL: 3 con 4.

J. Puyol 1/Dr. G. 155 1 J. González Zegurete

D. Santibáñez 2/Regalón 153 8 A. Martínez Yaguil

E. Arellano 3/Lazafá 152 10 O. Urbina Popeta

F. Farías 4/Máxim 152 3 O. Urbina Bobo

J. Cornejo 5/Ranieri 152 9 O. Montiel S. José

G. Núñez 6/El Escorial 151 6 J. González Milano

A. Araya 7/Victoria 151 9 J. González Las Menes

N. Bravo 8/El Emburgo 150 4 A. Martínez C. Muñoz

M. Vignolo 9/Aracarredor 148 7 C. Muñoz C. Muñoz

R. Durán 10/Farro 147 5 D. Sandoval Sa. Avenida

S. Arellano 11/Marina Land 149 5 L. Alvarez Zedreira

H. Obregón 12/Torrelanza 149 5 L. Alvarez Rau

DECIMA CARRERA — Premio CANCIONERO. — 1.300 metros. — Cuarta Serie. — Handicap. — A las 18.50 horas. — Premio: E\$ 300.

CORRAL: 3 con 4.

J. Puyol 1/Café Philo 158 12 O. Urbina Hoanza

E. Arellano 2/Notorio 154 12 F. Parisi Willito

F. Farías 3/R. Isabel 154 11 O. Urbina S. Jorge

E. Arellano 4/Calefaria 153 6 G. Sarmiento Montiel

HIPODROMO CHILE

DOMINGO 10 DE ENERO DE 1960

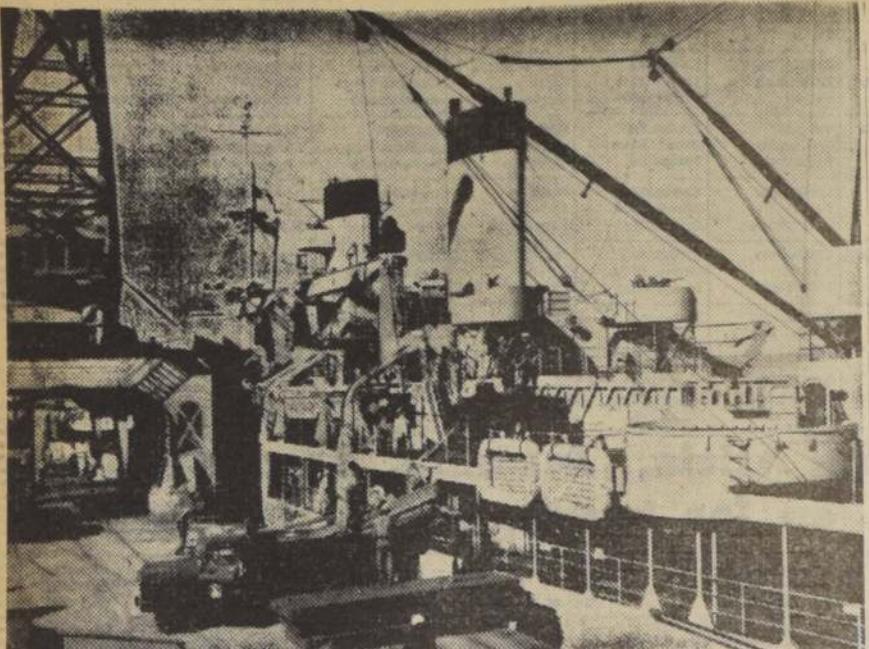
PRIMERA CARRERA.— A las 7.45 horas.— 1.200 metros.— Octava Serie.— Handicap.— Jinetes apendices.											
1	Asfixia	5418	D. Miranda	Adage							
2	El Comisario	5417	J. Santos	Barranco							
3	Remington	5316	A. Vodanovic	T. Crown							
4	Corrientes	5319	J. Quinteros	Terek							
5	Mis. Soraya	5312	C. Castro	Emulo							
6	Emulación	5314	E. Castillo	Emulo							
7	Golden Bell	5315	E. Núñez	G. Triumph							
8	Estática	5313	N. Nevado	Cimarron II							
9	Haimundo	5416	N. Nevado	F. Row							
10	Alcaldeza	5315	R. de la Cerdita	F. Row							
11	Graphites	5313	A. Sepulveda	Blouson							
12	Don Abel	5310	J. Saltate	Pico II							
13	M. Monadas	5311	N. Peralta	Pico II							
14	Récord	5317	R. Quiroz	F. Row							
15	H. Grande	4917	R. Quiroz	F. Row							
16	Zurdo	5418	R. Quiroz	P. de Tea							
17	Gaucho Rojo	4714	M. Araneda	M. Cross							
18	Picarillo	5414	A. Núñez	M. Cross							

SEGUNDA CARRERA.— A las 8.20 horas.— 1.200 metros.— Serie "B"— Condicionales.											
1	Lozano	618	E. Sepulveda	Hooligan							
2	Aragón	609	E. Cáceres	Mayberry							
3	Blue Fox	559	G. Toro	Blue Fox II							
4	Sun Shine	558	L. Martínez	Le Teller							
5	Abel	5510	L. Orellana	Apolo							
6	Querendón	5517	L. Navarro	Cockney							
7	Calpe	5412	M. Viballos	Ball II							
8	Damasquito	5416	I. Martínez	Gay God							
9	Mensajero	5315	N. Lluna	F. Row							
10	Aguatando	526	A. Gutierrez	Q. M. Quere							
11	Altai	5414	J. Vial	Sircusano							
12	Baquino	523	N. Vargas	Barano							
13	Blue Fox	521	R. Villa	Teodolito							
14	Diezadós	523	P. Valderrama	Holmbush							
15	G. Rubio	5213	J. Teran	Los Gallos							
16	Maranguape	5218	A. Buleoni	Holmbush							
17	Olvido	5311	J. Muñoz	High Born							
18	P. Negros	5212	F. Leon F.	E. Vital							

TERCERA CARRERA.— A las 8.55 horas.— 1.200 metros.— Serie "B"— Condicionales.											
1	Nogalito	617	E. Castillo	Parsi							
2	Ashley	5911	A. Buleoni	Empire							
3	Nature Boy	5911	E. Sepulveda	S. Brother							
4	Huarino	5814	A. López	Mandisovi							
5	Gitan	5717	A. Brusque	F. Row							
6	Jahubo	5612	O. López	D. Devil							
7	Sus Horn	5616	M. Martínez	Sun Flame							
8	8 Ball Fox	5617	R. Bécar	Blue Fox II							
9	Convey	5410	A. Petit	All Talk							
10	Diezadós	5418	M. Miranda	H. Highness							
11	Gran Visir	5315	M. Viballos	Bayano							
12	Adumbrado	525	A. Lluna	Anasis							
13	Armonioso	528	C. Castro	All Talk							
14	Dáñez	522	F. León R.	F. Row							
15	Nivel	523	A. Ramírez	Flauses							
16	Petulante	524	F. Castro	L. Graf							
17	Kabito	539	J. Galleguillos	Biratón							
18	Regresso	5212	G. de la Cerdita	L. Craft							

CUARTA CARRERA.— A las 9.35 horas.— 1.200 metros.— Séptima Serie.— Handicap.											
1	Brioche	5413	J. Vial	Atophen							
2	Curana	5410	C. Castro	Emulo							
3	Carmenita	542	D. Sandoval	Rencoroso							
4	Colombes	548	P. Valderrama	S. Brother							
5	F. Tirador	5311	A. Gutiérrez	F. Row							
6	Pergamino	5317	R. Albornoz	Filibuster							
7	Nobilité	535	S. Sosa	Nash ed Din							
8	Prudencia	536	J. Suárez	Tempestuoso							
9	Aravina	5111	J. Quinteros	Floretta							
10	Caribú	517	E. Proschke	Filibuster							
11	Remora	518	E. Cáceres	F. Row							
12	Kacha	505	L. Navarro	P. Valderrama							
13	Reina	504	J. Salafate	Brazza							
14	La Pelata	5015	J. Inda	M. Cross							
15	Doloroso	4913	D. Miranda	Bacardi							
16	La Noni	4916	A. Ramírez	Amasis							
17	M. Amores	4814	J. Fuentes	Taranto							
18	Cauquenina	4812	O. López	Z. Azul							

QUINTA CARRERA.— A las 10.15 horas.— 1.200 metros.— Segunda Serie.— Handicap.											
1	Cucalón	5510	F. Jacal	M. Cross							
2	Rucia Linda	554	J. Meleiro	Tónico							
3	Guadalcanal	543	P. Bagú	C. Life							
4	G. Chance	5412	P. León F.	Tabano							
5	L'Exalté	539	J. Castro	Espadín							
6	R. Amaro	522	A. Sepulveda	Tempestuoso							
7	8 Ball Fox	521	R. Bernal								



ZARPA HOY PARA ISLA DE PASCUA. — El transporte de ataque de la Armada, "Presidente Pinto", que aparece en el grabado alisándose para zarpar en dirección a la Isla de Pascua, lo hará hoy, a las 21 horas. En el se llevarán diversos materiales para continuar las obras que se ejecutan en esa lejana posesión chilena en el Pacífico. En el "Pinto" viajarán varios arqueólogos, los que realizarán, durante un año, estudios sobre el origen de la raza pascuense. Además, viajará invitado por el Departamento de la Isla de Pascua, el técnico de la FAO, señor Arthur Delley, quien estudiará las condiciones agrícolas y ganaderas de la Isla. (Foto NOVA).

Noticias de Lolleo

LOLLEO. — En la Estación de Ferrocarril de Lolleo, mientras el tren de carga No 231 evolucionaba en el patio, movilizando carros, por circunstancias que no se han podido precisar, atropelló a Laura Moranda, de 55 años, viuda, domiciliada en I. Concepción 338.

Recibió heridas en ambas piernas y contusiones en todo el cuerpo. Fue hospitalizada en estado grave.

CORSO MILITAR DE ESTUDIANTES. — A la Escuela de Ingenieros Militares de Tejas Verdes le ha correspondido este año atender el curso de estudiantes. Con tal motivo, desde el lunes 4 han comenzado a reconocer cuartel un número de 120 estudiantes, curso que durará hasta abril.

VERANEANTES. — Se nota la afuencia de veraneantes. En la playa se han colocado las medidas de seguridad ordenadas por la Gobernación Marítima. Hay locomoción de micros en forma regular desde la plaza a la playa.

CLUB DEPORTIVO HURACÁN. — Gran significación adquirió el acto de inauguración del casino en el Estadio del Club Huracán, con asistencia de autoridades y numeroso público que pudieron admirar las comodidades y amplitud del local, que es un adelanto y beneficio las actividades deportivas de la zona. — SAAVEDRA. Correspondiente.

ESCUELA DE ENFERMERIA "CARLOS VAN BUREN"
MATRICULA ABIERTA
BACHILLERATO LIBRE MENCIONES
INTERNAO Y EXTERNAO
INFORMES:
BLAS CUEVAS 1028 — FONO 7043
VALPARAISO

SERVICIO DIARIO DE LOCOMOCION COLECTIVA A:
LOS ANGELES CONCEPCION Y TALCAHUANO, VIAJES DIRECTOS, SIN TRASBORDO, BUSES SIN LIMITE DE 19 plazas.
Personal asistente ENCOMIENDAS, GIROS Y REEMBOLSOS FONO 87014
VENTA DE PASAJES: TEL. 68625-67210 EMPRESA VIA SUR LIMITADA SAN DIEGO ESQ. PLAZA ALMAGRO

PROUESTA
Venta de Peras de Chacra "Santa Julia"
Se reciben propuestas para la venta de huerto cercado de la producción de peras de la Chacra "Santa Julia" (2.100 perales).
Las propuestas se abrirán en las oficinas de la Vicepresidencia el día sábado 16 de enero a las 12 horas.
Pedir BASES Y ANTECEDENTES a: GERENCIA AGRICOLA Caja Nacional de EE. PP. y PP. Avda. Bernardo O'Higgins N.º 1315 — 2.º piso, oficina 19. HORAS DE ATENCION: 15 a 19 horas
SANTIAGO. La institución se reserva el derecho de aceptación o rechazo.

PUBLICACION DE LA RECOPILACION DE LEYES TRIBUTARIAS

La Dirección General de Impuestos Internos ha realizado, por intermedio de la Secretaría General del Servicio, una recopilación que contiene el texto vigente de las Leyes Tributarias, que incluye en cada materia las leyes, reglamentos y decretos complementarios, con las últimas disposiciones referentes al Plan Habitacional, Contabilidad Agrícola, modificaciones de la Ley de Herencias y demás leyes tributarias.

Esta recopilación, contenida en dos volúmenes, comprende:

- 1.º Ley de la Renta;
- 2.º Ley de Timbres, Estampillas y Papel Sellado;
- 3.º Ley de Impuestos a las Compraventas;
- 4.º Ley sobre Internación y Cifra de Negocios;
- 5.º Ley de Alcoholes;
- 6.º Ley sobre Impuestos de Herencias y Donaciones;
- 7.º Leyes varias (Ley sobre impuesto a los Tabacos, Ley sobre impuesto a los Fósforos, Cerillas y Encendedores; Ley sobre impuesto al Turismo; Ley sobre impuesto a los Discos, Cilindros y demás piezas musicales; Ley sobre impuestos a los productos Biológicos, Bioquímicos y Químicos; Ley sobre impuesto a las Aguas Minerales o Mineralizadas; Ley sobre impuesto a las Barajas; Ley sobre impuesto a los Espectáculos Públicos; Ley Pereira; Plan Habitacional y sus Reglamentos);
- 8.º Ley sobre Impuesto Territorial.

Esta obra ha sido impresa a través de la Editorial Jurídica de Chile.

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS INTERNOS

FESTIVAL DE VERANO AUSPICIA CAMARA DE COMERCIO MINORISTA

VALPARAISO. — Un gigantesco Festival de Verano ha sido organizado para el próximo mes de febrero por la Cámara de Comercio Minorista de Valparaíso, con el fin de incrementar el turismo hacia nuestra ciudad.

El festival se iniciará el sábado 6 de febrero para finalizar el 27, con un programa que el presidente de la Cámara de Comercio Minorista señor Victor Fauna, dio a conocer en el curso de una conferencia de prensa.

El programa consulta, fuegos artificiales en los cerros, espectáculos deportivos y acuáticos, festivales populares, presentaciones de conjuntos artísticos, elección de una Chilena Linda, realización de una Feria Industrial y Comercial porteña, y un espectáculo gigante en el Estadio.

En el curso de la reunión con periodistas el Sr. Fauna presentó al librillista, radical Sr. Alejandro Gámez, quien estará a cargo del espectáculo en el Estadio Valparaíso, y al señor Washington Sandoval, quien se ha hecho cargo de la elección de la Chilena Linda. Ambos hablaron para exponer la labor que han realizado en los preparativos hasta el momento.

Don Héctor Herrera Cajas, nacido en Pelequén en 1930, cursó sus estudios humanísticos en el Liceo "Salas" de Santiago, y se tituló como profesor de Historia y Geografía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile también en Santiago, plantel en el cual ocupó actualmente el cargo de profesor auxiliar de Historia Medieval.

Habla griego, latín, alemán y sánscrito, lenguas que ha estudiado, en la capital y en Valparaíso. (Agencia NOVA, Circulo de la Prensa, Corresponsales).

Medidas contra roces a fuego en sur del país

PUERTO VARAS. — Los desastrosos incendios de bosques que se han producido en las últimas semanas en diversos puntos de esta región, han movido a las autoridades provinciales y departamentales a reiterar a las esferas policiales las instrucciones relativas a impedir que se ejecuten roces a fuego. Dicho procedimiento que ocasionalmente dañó la protección de valiosas reservas forestales, perjudicó una de las más importantes fuentes de la economía en las provincias surales.

Se hace notar que, en la actualidad, la mayoría de los roces a fuego se realizan sin la autorización correspondiente de las autoridades.

Directiva de Bomberos de San Vicente de Tagua - Tagua

SAN VICENTE DE TAGUA TAGUA. — El Cuerpo de Bomberos de esta ciudad, eligió recientemente las siguientes oficinalidades:

DIRECTOR GENERAL
Superintendente, señor Carlos Aresti Herrera; vicepresidente, señor Carlos Valenzuela; comandante, señor Carlos Moreno Ortega; 2º comandante, señor Abelardo Olivares Yáñez; secretario general, señor Julio 2.º Ramírez Alcaíno; tesorero general, señor Gerardo Saenz Alberdi.

ESCUELA DE VERANO TIENE YA UNA MATRICULA RECORD

VALPARAISO. — Una matrícula record, que sobrepasa ya los 1.200 alumnos inscritos, algunos en varios cursos, ha registrado la Escuela Nacional de Verano de Valparaíso, que se realiza en esta ciudad en un plan cooperativo de las Universidades Técnicas Federico Sta. María y de Chile de Santiago. El año pasado a la misma fecha, la matrícula registraba tan sólo 800 inscritos.

Una de las características especiales de esta Escuela, junto con el ciclo de ciencias moderna y divulgación científica, es la preponderancia que se ha dado a los valores literarios y la respuesta que ha dado el público a una actividad como el Festival de Poesías, que se realiza en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, y que diariamente cuenta con un público numeroso.

En el día de ayer, poetas, escritores, alumnos y público se dieron cita para un homenaje que se rindió al poeta fallecido el año pasado, Horacio Quiroga.

Con la obra "VICENTE PEREZ ROSALES A TRAVES DE SUS RECUERDOS", Radio del Pacífico ha iniciado la transmisión del programa "FORJADORES DE CHILE", destinado a recordar a todos aquellas figuras chilenas que en alguna forma u otra, han contribuido al engrandecimiento de la Patria.

Es este, el homenaje que rinde la emisora, al cumplir Chile 150 años de vida independiente.

Hasta este momento se ha recibido el anuncio de numerosas obras y los libretos de un buen número de ellas en forma que se decide adelantar que el concurso organizado por la Dirección de la Emisora, ha obtenido un rotundo éxito.

Vale la pena destacar que, a los premios ofrecidos por Radio del Pacífico, y cuyo total asciende a un millón de pesos, se están sumando otros que permiten asegurar que los 12 libretos que se radien durante el año, serán premiados en forma que no titubeamos en calificar de brillante.

Como en las bases del Concurso se contempla un Jurado de Selección, es interesante anotar que, aparte de la obra que se está radiando, ya está lista para ser programada en el mes de febrero, "RAZA DE OCEANIA", que trata del nacimiento de la Ley del Abordaje de los Rotos Marineros, con la primera y gloriosa aventura de la lancha corsaria chilena, llamada la "Death or Glory" (Muerte o Gloria), y que capturó en Arica a la fragata "Minerva" y luego a un bergantín realista que traía el correo del Virrey del Perú, para el Coronel Ordóñez, en Talcuano, anunciándose la próxima llegada de la segunda expedición del General Ossorio, para reconquistar a Chile en el año 1818.

A medida que las obras vayan llegando, continuarán la selección hasta cubrir los 12 meses del programa, pero es interesante recordar que los libretos deben estar en poder de la emisora, antes del 31 de marzo próximo.

Estabilice su elegancia



2 ternos 2-1/2 escudos
3 ternos 3-1/2 escudos

Sandrico
cooperativa



COYA SUR. — Grupo de alumnas de los cursos técnicos que funcionaron el año pasado en la Escuela N.º 12 de este mineral. En el grabado, las alumnas aparecen a la profesora, señorita Blanca Zárate. — El corresponsal.

TEMPORADA DE VERANO SE HARA EN LA U. CATOLICA

VALPARAISO. — El 18 del, carreras universitarias de peones en curso se inaugurarán en la Universidad Católica de Valparaíso, la llamada Temporada Académica de Verano, en la cual profesores sin título y estudiantes de pedagogía, pueden cursar con validez académica determinados ramos pedagógicos, con igual horario y obligación que en el año, pero concentrados a un período de tiempo entre el 18 de enero y el 26 de febrero.

La iniciativa, que se realiza por segunda vez en el universitario porteño, fue creada a fin de presentar un paliativo de relativo "aceleramiento" a las

Carabineros inicio Festival de Viña

VALPARAISO. — El Cuerpo de Carabineros de Chile, inició en la tarde de ayer el Primer Festival de Verano de la Universidad Católica de Viña del Mar, como una de las atracciones turísticas de esta época.

Carabineros se presentó con un concierto, de su Orfeón, y en una lucida actuación cumplida por el Cuadro Verde y los Perros Amadrados, funciones que deben repetirse en la Ciudad Jardín en el día de hoy.

El Orfeón de Carabineros ofreció ayer su concierto, a las 18 horas, en la Quinta Vergara, en tanto que el Cuadro Verde, y los Perros Policiales, también acompañados del Orfeón, hicieron su presentación por la noche, a las 22 horas en el Estadio El Tranque.

En el día de hoy, a las 11:30 horas, el Orfeón de Carabineros ofrecerá una retreta pública en la calle Valparaíso de Viña del Mar, entre las calle Quinta y Plaza Vergara.

La nueva presentación del Cuadro Verde y los Perros Policiales Amadrados se realizará, a las 18 horas, en el Estadio El Tranque de Viña del Mar. (Agencia NOVA, Corresponsales).

Dirección de Pavimentación Urbana

Solicitanse propuestas públicas para la ejecución de calzadas de hormigón de cemento vibrado en diversas calles de la comuna de VALDIVIA, con un presupuesto oficial de \$13.246.84. APERTURA: Al mediodía de VALDIVIA, el jueves 21 de enero de 1960, a las 16 horas. CATEGORÍA: Primera, Segunda o Tercera. Consultar bases y antecedentes en la Oficina de Partes de la Dirección, calle Moneda 723, Santiago, o en la Delegación de VALDIVIA.

CONCURSO DE AFICHES FERIA-EXPOSICION AGRICOLA, GANADERA, INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE LA PROVINCIA DE NUBLE, AUSPICIADO POR LA SOCIEDAD AGRICOLA DE NUBLE

Se llama a concurso a todos los dibujantes que se interesen, ateniéndose a las siguientes bases:

1. — TAMAÑO: 40x60 centímetros.
2. — COLORES: Podrán usarse tres colores.
3. — MOTIVO: Alusivo.

4. — LEGENDA: 1810-1960. — Feria-Exposición. — Aniversario Independencia Nacional. — Chilena. — al 13 de marzo de 1960.

5. — PREMIOS: Se consulta un premio único de \$9.150.

6. — PLAZO DE RECEPCION: Los trabajos deberán ser enviados a Sociedad Agrícola de Nuble, Caja 492, Casilla 820, Chillán, los que se recibirán hasta el 25-1-1960.

7. — La Sociedad Agrícola de Nuble se reserva el derecho de publicar los trabajos que a criterio del Jurado tengan mérito para ello. No se devolverán los originales.

CONSTANTINO CRUZ CONCHA
Presidente Soc. Agr. de Nuble

Toda alza de precios perjudica por igual al comerciante y al consumidor. Reduce el volumen de ventas de los establecimientos comerciales, porque disminuye el poder adquisitivo del consumidor. Por su parte, los comerciantes siempre están en defensa y por los precios de las quejas del consumidor. Ambos corren la misma suerte.

A principios de mayo de 1859, e imponiendo grandescripciones al comercio, SIDECO inició la Campaña Nacional de Estabilización Económica, que diversas otras organizaciones apoyaron y estimularon después.

Al iniciarse el nuevo año comercial, SIDECO declaró que renueva su fe en la política económica de estabilización de precios, la cual ha de dar este año los resultados previstos.

Que los establecimientos comerciales de Chile deben mantener sus actuales precios durante el curso del próximo año.

Que, por tanto, no deben aceptar, en el futuro, alzas de ninguna especie, cualesquiera que sea su origen o las razones que se invoquen para justificarlas porque sobre toda consideración, están los supremos intereses de la Patria.

SANTO DÍA DE 1960. — Santiago, 9 de enero de 1960.

SIDECO
Sindicato Profesional de Dueños de Establecimientos Comerciales de Chile.

PELICULAS: MOMENTO

LA VIOLETERA (Pel. Mex).— Película musical cuya acción se desarrolla a comienzo del siglo. Sarita Montiel, canta canciones de antaño. Raff Vallones y Ana Mariscal (King, undécima semana).

EL ZORRO ESCARLATA (Pel. Mex).— Film de aventuras mexicanas con Luis Aguilar. (Santiago).

RIO BRAVO (Warner Bros).— Film del Oeste con John Wayne, Dean Martin, Rock Hudson y Walter Brennan. (Fox).

LA FLOR QUE NO MURIÓ (Metro).— Un típico romántico de aventuras en la selva. Con Audrey Hepburn, Anthony Perkins y Lee J. Cobb. (Metro).

ANGUSTIAS DE UN PASADO (Warner Bros).— El protagonista carece de todo escrúpulo en la búsqueda del éxito, pero finalmente se regenera. Con Paul Newman, Bárbara Rush y Alexa Smith. (Astor).

ATENTADO (Warner Bros).— La resistencia de los jóvenes polacos en Varsavia, ocupada por los alemanes. Con Bozena Kowalska y Zbigniew Cyriak (Victoria).

EL CESANTE DE CLOCHEMERLE (Filmunión).— Un pequeño pueblo francés se escandaliza al tener a Fernandel, como su único residente. También trabajan GINETTE Leclerc y Jean Boyer (Lido).

LA SEDUCCION DEL MONJE.— (Imperial Films).— Tema legendario japonés: historia de amor entre dos seres a quienes les está vedado amar; con Yumeji Tsukioka y Ryōji Hayama (Hueso, segunda semana).

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS (Cinematográficas Selman).— Dibujo animado, basado en la novela de Swift sobre Gulliver en Lilliput. (Real, segunda semana). Menos la función nocturna.

HISTORIA DE UNA MONJA (Fox).— Una joven belga ingresa a un convento; la lucha de un alma por encontrar su verdadera vocación religiosa. Con Audrey Hepburn y Peter Finch. (Windes, Segunda semana).

EL REY FUGITIVO (Rank).— Romance histórico que se desarrolla poco después de la Revolución Francesa. Con Brigitte Lec, Louis Jourdan y Keith Mitchell. (Bandera, tercera semana).

UNA ERA Y DOS ADANES (Artistas Unidos).— Dos Músicos distraídos de mujer, temibles gangsters, y Marilyn, en divertida comedia. Con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon (Central, Santa Lucia, Imperio, Las Lilas, tercera semana).

UNIVERSIDAD DE CHILE

Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental

HOY CINE "DUCAL"

22 HORAS

SEGUNDA SESION

PROGRAMA

U. R. S. S.

"AVVENTURAS DE DOS OSSEZNOS". Historia verídica ocurrida en una estación polar de la región ártica. (En colores)

ARGENTINA

"ROGELIO IRUERTIA". Evocación de la vida del artista argentino, amigo y discípulo de Rodin, que vivió entre los años 1879 y 1950.

ESTADOS UNIDOS

"NUEVA YORK, NUEVA YORK". Interesante documental en colores de carácter experimental, sobre la gran urbe norteamericana.

SEGUNDA PARTE

ITALIA

"LA ARANA". El film muestra el proceso laborioso mediante el cual la araña construye su tela y también las numerosas aplicaciones científicas que se les da a las telas de arañas en el mundo moderno.

HUNGRIA

"LAS BODAS DE ECOSER". Película musical en colores que describe un matrimonio en Hungría.

FRANCIA

"EL Y ELLA". No hay ninguna diferencia entre el hombre y la mujer... Esto escrito en el Código. Este film "trata" de probarlo. (En colores)

NOTA: Cada película será precedida de una breve explicación.

Mañana Cine Santiago - 22 horas

REPUBLICA ARABE UNIDA (RAU): "MOKHTAR"

ITALIA: "PARMA, CIUDAD DE ORO".

POLONIA: "CAMBIO DE GUARDIA".

URSS: "GRAN CONCIERTO" (duración 70 minutos).

ENTRADAS EN VENTA HOY DOMINGO

TEATRO SANTIAGO

TEATROS

ANTONIO VARAS (Morandé 25, teléfono 61200).— Instituto del Teatro Universidad de Chile: La ópera de tres centavos.

CAMILLO HENRIQUEZ (Amanátegui 31, teléfono 88595).— Teatro de Ensayo, Universidad Católica. El diálogo de las Caras, malas.

CERVANTES (M. Cousiño 134, teléfono 381394).— Compañía de Comedias Musicales. Eso que llaman el novio.

MONEDA (Avda. 82, teléfono 31617).— Compañía de Luchó-Cordoba-Olivio Leguia: "Puedes llamarla papá".

HUNGRIA (Avda. 82, teléfono 31144).— Cia. Jorge Quevedo-Carla Cristi: "Doce más dos por cinco".

SATCH (San Diego 242, teléfono 83536).— V. y N.: Compañía de Folklore Rito-Húngaro.

REVISTAS

COUSINO (San Ignacio 1249, teléfono 50857).— Cia. de Revistas Humorísticas.

IMPERIAL (San Diego 1344, teléfono 51112).— Cia. de Revistas Folles.

ROJO (Huérfanos 827, teléfono 8498).— Cia. de Revistas Blum.

PRINCESA (Avenida Recoleta 345, teléfono 372506).— Cia. de Revistas Picasqueas.

CINES (Horario Fijo)

ASTOR (Estado y Huérfanos, teléfono 39112).— M. V. y N.: Angustia de un pasado.

ALCAZAR (Avda. Brasil 373, teléfono 38122).— M.: Música, pier, has y amor. V. y N.: Música, pier, has y amor. Siempre sueño con...

BANDERA (Bandera 76, teléfonos 39111-37933).— M. S. V. y N.: El rey fugitivo.

CALIFORNIA (Huérfanos 1564, teléfono 49306).— Matinal 11:11. El marido de su mujer. M. V. y N.: La flor que no murió.

CENTRAL (Huérfanos 920, teléfono 31138).— M. V. y N.: Una Eva y dos Adanas.

DANTE (Avda. J. Washington 26, teléfono 493149).— Matinal 11:11. La invasora de Júpiter. M. V. y N.: Sissi.

ROMA (Huérfanos 777, teléfono 311375).— M. S. V. y N.: Ruta.

EGARA (Los Guindos 3388, teléfono 471026).— M.: El precio del

CRITICA TEATRAL

Realización de "La Opera de Tres Centavos"

Escribió Guillermo Thiele: "Con Brecht, el escenario comenzó a nacer. Los actores ya no se transubstanciaron en sus personajes, sino guardaron distancia de ellos, contribuyendo a que se lograra el PROCESO DE ENAJENACION buscado por el teatro épico. Es decir, mientras el actor de antes representa un papel como si él realmente fuese tal y tal personaje, el del teatro programado por Brecht, no deja dudas de que en cada instante está ofreciendo algo que no es él, ni simbólicamente, sino algo que guarda objetividad fuera de él. No representa, sino exhibe el papel".

Al representarse la "Opera de tres centavos", no puede desconocerse el estilo derivado de las teorías de su autor. Para el Instituto del Teatro montar esta obra era una iniciativa y experimento tan importante como el intento stanislavskiano, con "El tío Vanya", de Chejov.

En este plano se obtuvo mucho menos de lo que era lícito exigir, y hay un canto trasentido que hasta puede estimarse divertido, de que el reparto cantara mejor de lo que actuara. Tratándose de gente de teatro y no cantantes, este fenómeno es asaz curioso y da que pensar.

Indica, en primer término, que la preparación musical fue superior a la dirección teatral, y que los largos meses de preparación de las canciones fueron fructíferas. La labor de Clara Oyuela y también Héctor Carvajal, con los solistas de la "Opera", merece todo elogio. Los "songs", de Brecht alcanzaron un nivel que aseguran el éxito de público a las representaciones del Antonio Vargas.

No puede extrañar del todo la diferencia de niveles entre lo musical y lo teatral.

En un principio, Teresa Orrego estuvo a cargo del montaje de la "Opera". Se enfermó pocas semanas antes del estreno y debió ser reemplazada por Eugenio Guzmán. Para quien no haya asistido a los ensayos, es imposible deslindar las responsabilidades de ambos directores, pero, juzgando por la pobreza conceptual de la nota del programa que firma Teresa Orrego, es dudoso que haya entregado la obra a Guzmán en forma bien encaminada.

En la interpretación de los papeles menores no se nota ningún trabajo a fondo con los actores. Exceptuando parcialmente a María Canepe y Rubén Sotoconil, los artistas hicieron lo que siempre han hecho.

Este hecho también apunta hacia la directora inicial. En cambio, Guzmán debe ser el responsable de la poco imaginativa plantea de movimientos y desplazamientos escénicos.

En líneas generales, la realización se puede ver desde un punto de vista doble. En un plano convencional (de lo que Brecht llamaría "teatro dramático") hay puntos altos y otros bajos, tanto en dirección como en interpretación; pero en su conjunto las 2 horas 50 minutos del espectáculo no se hacen pesadas, sino entretenidas.

El otro plano lo describiríamos como la enajenación del proceso de enajenación. Una institución como el ITUCH viene la obligación de aprovechar plenamente esta oportunidad de experimentar con el realismo épico brechtiano. Y en este sentido se fracasó. Puede argüirse, si se quiere, que el cambio de director fue un elemento de fuerza mayor y culpar a un destino vil; pero creemos que el cambio mencionado no pasa más allá de ser un atenuante.

Un escenario adecuado se complementó en lo visual con un buen vestuario. No se pude responsabilizar a Sergio Zapata, sino a Teresa Orrego, de que el vestuario ubique la acción alrededor de 1910, o sea, la "época feliz" en que Inglaterra.

Con las funciones de 10 y más horas finales, la actuación de la Compañía del Folklore Rito-Húngaro, que se presentó en la interpretación propiamente tal. Hubo un momento espantoso (Gliberación de Macbeth y se quitar, 2.º acto), en que se desplomó totalmente la obra, cayendo en un tren de farsa inaceptable. Pero, exceptuando esa escena, la labor de Carmen Bustos (Mrs. Peachum) y Roberto Parada (Tigre Brown) tuvo aspectos positivos. Shenda Rojas, quien no pudo gozar del training intensivo de Clara Oyuela por incorporarse

al reparto con posterioridad a los demás (cuando se enfermó Jorge Lillo), fue el único que actuó mejor de lo que cantó. Fue un error hacerle cantar; recurrir al "Sprechgesang" (una forma de "hablar cantado") habría sido una solución mejor en su caso. La actuación de Rojas fue aceptada en algunos sentidos, pero demasiado monótona.

La rendición del "Moritat" al comienzo de la "Opera" estuvo a cargo de Franklin Caicedo. Sus méritos en esta canción los compensó por su mal Reveendo Kimball. También cabe mencionar que esta escena inicial fue lo más logrado de la obra en lo que a movimientos se refiere.

Los MEJORES

Héctor Duvauchelle (Machi: el Cuchillero) realizó un buen trabajo que mejoró a medida que avanzaba la obra. Hay, sin embargo, aspectos de la interpretación que están abiertos a discusión. Por ejemplo, la falta total de sentido del humor de Mackie; el personaje se toma demasiado en serio.

Dejamos para el final a Roberto Parada (el "Moritat" de la "Opera") que obtuvo en 1957 el Premio Rehauert.

El reparto con posterioridad a los demás (cuando se enfermó Jorge Lillo), fue el único que actuó mejor de lo que cantó. Fue un error hacerle cantar; recurrir al "Sprechgesang" (una forma de "hablar cantado") habría sido una solución mejor en su caso. La actuación de Rojas fue aceptada en algunos sentidos, pero demasiado monótona.

La ovación que la premió la noche del estreno, perfectamente justificada.

Cuando una artista se supera como Mares González, en la "Opera", produce verdadera satisfacción. ¡Ojalá sucediera más a menudo!

H. EHRENN.

MARES GONZALEZ

terra y Europa aún vivían sumidos en esa tranquilidad y paz que precedió la primera guerra mundial. Es un punto discutible, pero habrían pasado la década del veinte.

ACTORES

Jorge Boudon tiende a abusar de efectos cómicos que divierten al público pero resaltan su personaje. Los solistas, como mencionamos anteriormente, se destacaron más durante las sanciones que en la interpretación propiamente tal. Hubo un momento espantoso (Gliberación de Macbeth y se quitar, 2.º acto), en que se desplomó totalmente la obra, cayendo en un tren de farsa inaceptable. Pero, exceptuando esa escena, la labor de Carmen Bustos (Mrs. Peachum) y Roberto Parada (Tigre Brown) tuvo aspectos positivos. Shenda Rojas, quien no pudo gozar del training intensivo de Clara Oyuela por incorporarse al reparto con posterioridad a los demás (cuando se enfermó Jorge Lillo), fue el único que actuó mejor de lo que cantó. Fue un error hacerle cantar; recurrir al "Sprechgesang" (una forma de "hablar cantado") habría sido una solución mejor en su caso. La actuación de Rojas fue aceptada en algunos sentidos, pero demasiado monótona.

Los MEJORES

Héctor Duvauchelle (Machi: el Cuchillero) realizó un buen trabajo que mejoró a medida que avanzaba la obra. Hay, sin embargo, aspectos de la interpretación que están abiertos a discusión. Por ejemplo, la falta total de sentido del humor de Mackie; el personaje se toma demasiado en serio.

Dejamos para el final a Roberto Parada (el "Moritat" de la "Opera") que obtuvo en 1957 el Premio Rehauert.

El reparto con posterioridad a los demás (cuando se enfermó Jorge Lillo), fue el único que actuó mejor de lo que cantó. Fue un error hacerle cantar; recurrir al "Sprechgesang" (una forma de "hablar cantado") habría sido una solución mejor en su caso. La actuación de Rojas fue aceptada en algunos sentidos, pero demasiado monótona.

La ovación que la premió la noche del estreno, perfectamente justificada.

Cuando una artista se supera como Mares González, en la "Opera", produce verdadera satisfacción. ¡Ojalá sucediera más a menudo!

H. EHRENN.

MARES GONZALEZ

terra y Europa aún vivían sumidos en esa tranquilidad y paz que precedió la primera guerra mundial. Es un punto discutible, pero habrían pasado la década del veinte.

ACTORES

Jorge Boudon tiende a abusar de efectos cómicos que divierten al público pero resaltan su personaje. Los solistas, como mencionamos anteriormente, se destacaron más durante las sanciones que en la interpretación propiamente tal. Hubo un momento espantoso (Gliberación de Macbeth y se quitar, 2.º acto), en que se desplomó totalmente la obra, cayendo en un tren de farsa inaceptable. Pero, exceptuando esa escena, la labor de Carmen Bustos (Mrs. Peachum) y Roberto Parada (Tigre Brown) tuvo aspectos positivos. Shenda Rojas, quien no pudo gozar del training intensivo de Clara Oyuela por incorporarse al reparto con posterioridad a los demás (cuando se enfermó Jorge Lillo), fue el único que actuó mejor de lo que cantó. Fue un error hacerle cantar; recurrir al "Sprechgesang" (una forma de "hablar cantado") habría sido una solución mejor en su caso. La actuación de Rojas fue aceptada en algunos sentidos, pero demasiado monótona.

Los MEJORES

Héctor Duvauchelle (Machi: el Cuchillero) realizó un buen trabajo que mejoró a medida que avanzaba la obra. Hay, sin embargo, aspectos de la interpretación que están abiertos a discusión. Por ejemplo, la falta total de sentido del humor de Mackie; el personaje se toma demasiado en serio.

Dejamos para el final a Roberto Parada (el "Moritat" de la "Opera") que obtuvo en 1957 el Premio Rehauert.

El reparto con posterioridad a los demás (cuando se enfermó Jorge Lillo), fue el único que actuó mejor de lo que cantó. Fue un error hacerle cantar; recurrir al "Sprechgesang" (una forma de "

Ventana de la Juventud

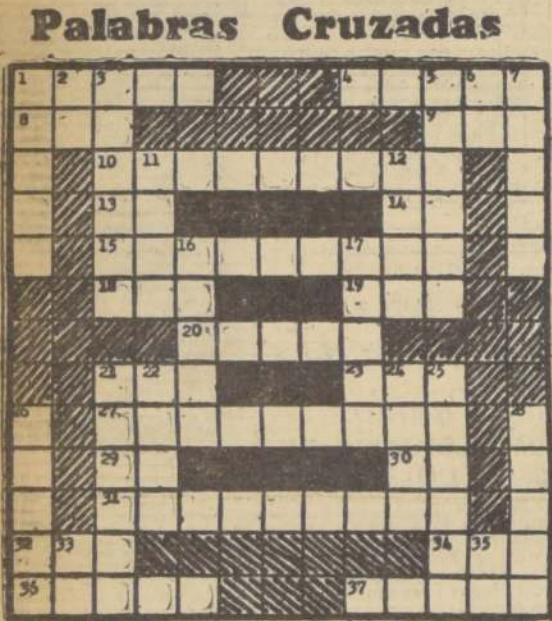
PARA COLOREAR



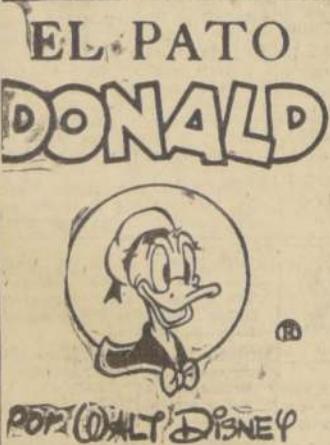
UN MARINERO, original de F. V. G., estudió en el Saint George, domiciliado en Avenida Suecia 1642.



DIBUJO, de Francisco Jorquera L., estudiante de la Escuela Industrial de San Miguel.



- HORIZONTALES:
1. Fruto del llimero, de forma esporádica aplana (Pl.)
 4. Natural de Arabia.
 8. ART. indeterminado, fem.
 9. Veinte veces cincuenta.
 10. Arte de hacer relojes.
 13. Voz que, repetida, se usa para arrullar al niño.
 14. Abrev. de Moneda Nacional.
 15. Partidarios de un Gobierno de pocos.
 18. Impar.
 19. Junta dos o más cosas entre sí.
 20. Monumento dispuesto para inmolarse una víctima y ofrecer el sacrificio.
 21. Perro.
 23. Prep. insep.: SUB.
 27. Instruye, enseña.
 29. Dat. y acus. del pron. personal de primera persona, amb. géneros, sing.
 30. Prep. insep. que se convierte en IM delante de B. o P.
 31. Proferir palabras deseando que alguien reciba malo daño.
 32. Río de Francia, que nace en el Jura.
 34. Animal vacuno.
 36. Derrama lágrimas.
 37. Leña o carbón encendido y sacado del fuego.



- VERTICALES:
1. Segundo día de la semana.
 2. Pref. negativo o privativo.
 3. Piedra con que se juega al marro.
 5. Doméstico.
 6. Dos veces una cosa u acción.
 7. Levante el espíritu.
 11. Diós del viento (mit.)
 12. Hierro o acero imanado.
 16. Vano, futil.
 17. Dirección que lleva una nave.
 21. Tierra hollada por donde se transite imbitualmente.
 22. (Leandro) ex político argentino, fue ardiente radical.

SOLUCION DEL PUZZLE ANTERIOR



Published by King Features Syndicate.

10-25

Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

EN UN BOSQUE PREHISTÓRICO, A GRAN ALTITUD, FUERON TARZAN E ITO PARA CONOCER LA ALDEA SINGULAR DE LOS TINI-TINI, LA GENTE MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO.

LOS TINI-TINI, QUE ADORABAN A SUS MUJERES, ESPERABAN QUE EL PODEROSO AMO DE LA SELVA LES PROTEGIERA DEL TEMIDO ENEMIGO.

LAS MUJERES DE TINI-TINI SON AÚN MÁS BELLAS QUE LO QUE ANTICIPÉ.

LA MADRE DE ELLAS ES LA MÁS BONITA. ESPERO QUE PUEDAS RESCATARLA, TARZAN.

ESTAMOS OCULTANDO NUESTRO ORO. EL ORO Y LA BELLEZA DE LA MUJER TINI-TINI NOS PONE EN PELIGRO.

