

## EL TERCER AVISO

por Henry Myers



EN CIERTA vieja canción hay los siguientes versos:

Cuando el Pálido Sargento: la Muerte, me coja en sus brazos...

Nos encontramos una noche, a hora avanzada, cuando los dos nos dirigímos al bar. Los otros pocos viajeros estaban en cama. Solo nosotros pareciamos tener preocupaciones que nos mantenían despiertos a esa hora.

El habló primero, empezando bruscamente por lo que tenía en mente. Era obvio que estaba en tensión y que sus nervios no habían soportado una conversación corriente, como comentar el tiempo o el contraste con las actividades del verano. Empezó hablando de la Muerte.

Lo que necesitaba desesperadamente —más aún que la bebida— era alguien que le hiciera el simple favor de escucharlo. Cualquier otra persona podría haber respondido a ese propósito, y creo que si hubiera estado solo, habría hablado al muro o al vaso. Cuando comprendí, lo dejé hablar, limitándome a un ocasional "Sí" o a un "Comprendo", solamente para demostrar que lo estaba escuchando. Mi única contribución positiva al encuentro fue tomar las bebidas y dirigirme hacia los asientos de cuero que se situaban frente al fuego de la chimenea. Me siguió, siempre hablan-

do, y continuó mientras nos sentábamos. Espero no parecer desalmado al decir que estaba fascinado por su curiosa obsesión.

No creo que haya leído gran cosa sobre la Muerte —me dijo—. Muy poca gente lo hace, a no ser los doctores o los científicos. En realidad, no veo por qué han de hacerlo. Es la cosa más macabra en la que se puede pensar, y nadie lo hace por propia iniciativa. Para decirle la verdad, estoy un poco avergonzado de haberme dejado impresionar por ella en tal forma.

Parece sensiblería y no merece atención. Es solo un mito, un cuento de viejas ante el cual un hombre maduro debe sonreír. Pero es conocido en todos los países y en todos los idiomas. Es la más antigua y persistente leyenda sobre la muerte.

En síntesis, se dice que siempre da tres avisos a sus víctimas, usted comprende, como si se rigiera por cierta regla. Creo que había una regla similar en la ley de los Saxon, por la cual el sargento que arrestaba debía intimar tres veces; solo la tercera vez estaba autorizado para emplear la fuerza.

Se que existe una explicación física para esta antigua creencia. Los tres anuncios representan la perdida del cabello, los dientes y la vista, y eso simboliza la proximidad de la vejez. Esto es racional, ¿no es cierto?

Respondí "sí", porque era eso lo que quería, a pesar de que pensé que el punto podía ser discutido, sin embargo, no deseaba contradecirlo ni interrumpirlo, pues habría sido cruel e innecesario. De inmediato analizó la explicación demostrándole que no creía en ella.

—Existe otra variación de esta leyenda —continuó—, que parece más plausible, si en realidad se puede llamar plausible una explicación a este respecto. Dice que los avisos toman la forma de sueños durante tres noches consecutivas. Al tercer sueño aparece la Muerte y hace su presa. No puedo despreciar esta versión, como lo he hecho con las otras. Porque... —pasó sus dedos por el cabello y miró al techo, una de las pocas maneras en que un hombre sano puede decir locuras y no ser tomado por loco—. Yo he tenido ya dos avisos. Dos sueños sobre la Muerte, en dos noches consecutivas. Anteayer y anoche.

E L OTRO DIA leímos en un periódico un artículo que decía que cuatro veces más hombres que mujeres tienen úlceras. Esta es la clase de información que pone a un hombre a pensar, y comenzamos a preguntarnos por qué ocurre así. Luego, al sentir cierta punzada en el estómago, recordamos una conversación que tuvimos con nuestra mujer la noche anterior. Fue algo así: "A la ley también, si fumáis y bebedicidamente esas cosas, sin embargo, que no intervenga la suerte. Y a menudo esas cosas, y nadie piensa en el porque, ¿quién puede resistir hasta el final?"

La similitud básica entre el sargento y el sacerdote es que ambos pueden mentir, porque casi todo en la ley que recuerda de la natural resulta en todo ser humano abiertamente resistente. Sin embargo, esas cosas se pueden someter fácilmente a los ciudadanos habituados a conformarse con la ley, y a menudo esas cosas suceden a pesar de estar resistiendo.

Un ejemplo de aquello tiempo conocí en un primer día que comencé a trabajar en una ciudad, porque no conseguí escapar del que lo iba a arrestar. Este incidente pone en evidencia del propio gusto, quien, después de cumpliendo con su

"No pude hallar el que recomienda la receta, de modo que tuve que usar un substituto. Creo que ahí fué donde me equivocué".

"No te has equivocado", dijimos, tratando de mantenernos firmes. "El arroz está maravilloso, y lo mismo la langosta. Este es justamente la clase de plato que debo hacer para la disimulación".

"No te has equivocado", dijimos, tratando de mantenernos firmes. "El arroz está maravilloso, y lo mismo la langosta. Este es justamente la clase de plato que debo hacer para la disimulación".

"Creemos que esto fue demasiado, porque mi mujer dijo: 'No tienes que ser sarcástico. Estaba tratando de darte una sorpresa'".

"No estoy tratando de ser sarcástico. ¿Qué se supone que diga? Te dije que me ha gustado. ¡No es eso suficiente!"

"Todo lo que quiero es que seas honesto. ¡Es mucho pedir!

"No me importa si no te lo comes. No me resentiré. ¡Prefieres que prepare una 'hamburguesa'?"

"No quiero 'hamburguesa'. Quiero comer langosta. ¡No es eso lo que cocinaste para la comida hoy!"

"Aqui hay, por si quieras", dijo mi esposa con optimismo.

"Si quieras saberlo, costó bastante.

Tuve que comprar toda la langosta".

"No te preocupes por el gasto. Valié la pena".

"Yo pensé que ibas a decir eso. Pero yo soy la que tengo que llevar el presupuesto de la comida".

"No podemos hablar de otra cosa fuera de esa maldita langosta".

"Yo sabía que no te iba a buscar".

"Pero, ¿qué te hace decir tal cosa?"

"Dijiste 'maldita langosta'".

"Es una manera de decir. No hablaba de tu langosta en particular, sino de las langostas en general".

"Entonces, ¡no te gusta la langosta!"

"No todas", observé, tratando de bajar la mano de salirme del asolladero. "Me gusta esta langosta".

"Aqui hay, por si quieras", dijo mi esposa con optimismo.

"Si quieras saberlo, costó bastante.

Me miró, para ver qué reacción tenía ante sus palabras. Una vez más dije: "Comprendo".

—Para un hombre razonable —resumió—, hay dos modos de afrontar esto. O lo considera un absurdo, de lo cual tiene que librarse con la ayuda de un psiquiatra o sin ella, o existe una probabilidad en un millón de que esta leyenda sea una realidad y que la ciencia aún no esté en condiciones de explicarla. Deténdete a la Muerte, a mis nervios o a lo que sea que me está destruyendo. Por eso he vendido aquí fuera de estación. Un lugar extraño, una cama extraña, el ruido extraño de los acantilados. Nada que induzca a dormir. Tengo que ser práctico, ¿no le parece?

—Sí —replicué.

—Espero que no asienta sólo por darme valor —dijo, comprendiendo que era eso lo que estaba haciendo—. Sería muy amable de su parte, pero creo que si tuviera más

sueños, me comprendería mejor.

Para mí tienen..., tienen una terrible realidad, es como un claro mensaje que impide toda mala interpretación. ¿Se los cuento?

Cualquier sonido lo habría sobresaltado, de modo que ni siquiera murmuré el "sí" acostumbrado. Me quedé asentido.

—El primer sueño —dijo— fue curioso por varias razones, pero principalmente porque parecía estar mezclado en un asunto con el cual no tengo ninguna conexión.

Era nada menos que médium! No me agrada el espiritismo, de modo que el papel que me correspondía en él me pareció monstruoso. Toda la experiencia fue monstruosa, porque estaba rodeada de algo intangible y misterioso. Esa es la sensación que me ha dominado estas últimas noches.

—En el sueño no era un charlatán

que comerciaba con las esperanzas de pobres que habían perdido sus amores, no, era sincero, convincente. Sabía —no creía, sino "sabía"— que me podía comunicar con los muertos. Tenía sólidas razones para este convencimiento, porque estaba escrito que pronto sería uno de ellos; por lo tanto, teníamos algo en común. Por supuesto, en mi sueño no me explicaba los motivos, me limitaba a aceptarlos. Se lo explicó porque mis sentimientos en el sueño son más importantes que los detalles.

—Bueno, luego, siguiendo ese extraño llamado, me contestaron en un tren, a fantástica velocidad, hacía una ciudad donde tenía que dar una sesión de espiritismo. Mis compañeros de viaje también se dirigían a la misma ciudad y iban a mi sesión. Me pasé por el pasillo del coche, distribuyendo panfletos en que se anunciaba que iba a hablar con los nuestros.

—De pronto me di cuenta de que el tren había pasado la estación de destino sin detenerse. Trataba de buscar al conductor para advertirle el error, pero no lo podía encontrar, y experimenté la angustiosa sensación de ser arrastrado más y más lejos de la meta. Me daba vuelta a los otros pasajeros para pedir ayuda, pero estaban extraordinariamente quietos, parecían saber que esto iba a suceder, y esperaban tranquilamente otro evento ineludible.

—Ese evento iba a ser la colisión con otro tren. Ahí, frente a nosotros, se acercaba silbante la locomotora. Mi horror era intenso, pero por extraño que parecía, menos que mi sorpresa ante la quietud y desaparición de los otros pasajeros. Solo estaban interesados en mí. Su mirada era tranquila. Entonces comprendí.

—Estos eran los muertos. Había prometido que los haría hablar, y ahora venían hacia mí. Desperado... justo a tiempo... justo a tiempo.

—Bueno, si piensas así, no debes estar comiendo alimentos tan sabrosos.

—Sí; comeré otro poco.

## LAS ULCERAS

por Art BUCHWALD

"No pude hallar el que recomienda la receta, de modo que tuve que usar un substituto. Creo que ahí fué donde me equivocué".

"No te has equivocado", dijimos, tratando de mantenernos firmes.

"El arroz está maravilloso, y lo mismo la langosta. Este es justamente la clase de plato que debo hacer para la disimulación".

"No te has equivocado", dijimos, tratando de mantenernos firmes.

"El arroz está maravilloso, y lo mismo la langosta. Este es justamente la clase de plato que debo hacer para la disimulación".

"Creemos que esto fue demasiado, porque mi mujer dijo: 'No tienes que ser sarcástico. Estaba tratando de darte una sorpresa'".

"No estoy tratando de ser sarcástico. ¿Qué se supone que diga? Te dije que me ha gustado. ¡No es eso suficiente!"

"Todo lo que quiero es que seas honesto. ¡Es mucho pedir!

"No me importa si no te lo comes. No me resentiré. ¡Prefieres que prepare una 'hamburguesa'?"

"No quiero 'hamburguesa'. Quiero comer langosta. ¡No es eso lo que cocinaste para la comida hoy!"

"Aqui hay, por si quieras", dijo mi esposa con optimismo.

"Si quieras saberlo, costó bastante.

"No tienes que hacerlo por cumplimiento".

"No es por cumplimiento, tengo hambre".

Por algunos minutos no hablamos y pensábamos que el tópico había sido agotado, pero como de costumbre, estábamos equivocados.

"A los niños no les gustó", dijo mi mujer.

"Los niños no saben lo que es bueno", observamos.

"Creo que la próxima vez asaré la langosta. Es probablemente la salsa ja que no les gustó".

"A los niños no les gustan las salsa fuertes", asentimos.

"Entonces, admite que la salsa era muy fuerte".

"No, no he admitido tal cosa".

—Lo que dije es que era muy fuerte para los niños".

"Tiene vino blanco", apuntó mi esposa.

"Ya lo sabía. ¡Crees que no puedes saborearlo!"

"Estás gritando otra vez. De todos modos, no hice un postre especial. Puedes tener tapioca o frutas en dulce".

"No quiero postre. Me siento lleno".

"Pero si apenas has comido..."

"Ya lo sé", dijimos fatigados.

"Creo que se me está formando una úlcera".

"Bueno, si piensas así, no debes estar comiendo alimentos tan sabrosos".

"Sí; comeré otro poco".

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

# "Chicago Chico", de Armando Méndez Carrasco

**A** L MARGEN de la literatura conservada y sin disputar un sitio entre los que se desplazan hacia los medios donde el renombrado se halla Armando Méndez Carrasco quien convivía a muchas con su vigoro libro *El Mundo Herido*. Es un escritor desaliñado, conocedor del interior del pueblo y la clase media, de gran sentido chileno y social, cuya obra no alcanza a escandalizar, pero contiene crudas y enseñanzas de nuestra realidad. En un campo paralelo surgió Barro Bravo, de Luis Cornejo (1953), que revelaba tremendas injusticias y exhibía flagras de los barrios proletarios, con coraje y realismo.

En Chicago Chico se exhibe un universo desconocido por la gente ordenada y tranquila; un estremecedor conjunto de prostitutas, rufianes, parásitos, individuos sin oficio ni beneficio que, en ciertos instantes, son humanos y amables como cualquier buen vecino.

En Méndez Carrasco, por lo menos hasta donde alcanza la mirada crítica, no se perciben consignas ni predicas de tipo político, sino un amor a la verdad

sumido la pobreza y las fallas de su educación.

—No crea que haya nacido bajo signo fatal. Sin embargo, extraña inclinación me guía hacia caminos ilegales, caminos que dejan un estigma en mi siquismo.

Tenemos a una familia de la clase media. No obstante, a medida que he oido a ciertos familiares de su rancia estirpe. Todo esto nunca me ha impresionado. Sé positivamente que dejarán un estigma en mi siquismo.

Así comienza, un poco en una prosa descalzada y, a veces, de una llanura desmadejada, el argumento de *Chicago Chico*, de Armando Méndez Carrasco, cuyos volúmenes anteriores me interesarón, sabiendo con una soltura y un desdoblamiento notables, entre picares, hampiones y gentes del ambiente, como dicen en la ciudad donde reside, al referirse a lo que aquí surge a cada paso con naturalidad y desparpajo.

Desde el principio brotan cuchaduras y escenas de barrios populares, junto con estrenarse el héroe principal en la rumorosa vida nocturna de los bajos fondos santiaguinos.

—Mi padre fue ultimado en un garito disfrazado de billares de calle Merced. Después supo que al arteria cae en el drama político con el justo sobrenombrado de Chicago Chico, en razón de albergarse por ahí la delincuencia alta y baja de la nación. ¿Qué había pasado? Mi padre era jugador, y todo su dinero se escurren bajo la danza de los naipes y de los dados. Un tal Chuchete lo sorprendió con éstos cargados. Cerró los ojos en su leye, quedando con aquella cara estupida que ponía en la iglesia junto a mi madre.

Chicago entra en amores con una Olga, mujer fácil, pero que ejerce una atracción extraña en su amigo. Diversos avatares salpican el destino de Chicago Chico, empujado al abismo por sus compañeros de vida. En acción, medida, rápida de Chicago Chico, queda una figura encantadora, solidamente nacional, que simboliza virtudes de la clase media, la madre de Chicago, prima tolerante de los desmanes de su hijo, y luego desnojada por éste, cuando consigue levantar su situación económica, con un taller de costura.

La denominada cálida hampona es un repertorio digno del bajo nivel moral en que se desenvuelve la actividad de Chicago Chico. La novela se solata en detalles escabrosos, en cuadros de relajación; pero, por encima de lo anterior, quedan el documental y la ambigua postura de un hilo más o menos dejado de la mano de Dios.

Al final, el libro se descompone y suele ser trival.

Chicago vuelve a enamorarse de una muchacha no muy intacta, la Peccosa, y concluye casándose con ella. Bien disendada la suegra, señora arribista, de la clase media, con pretensiones aristocráticas, que hacen perder los estribos a tanta gente cursi. Quizá el cuadro en que surge un impacto de mejor calidad es la celebración, en casa de Chicago Chico, del día de su madre, mientras se

contrasta la pureza e inocencia de la sufrida anciana con el conjunto apiculado que la festeja. Aparte de cierta sentimentalidad, a que es propenso el autor, no carece de angulos de emoción el relato de tan curiosa comedia, en que Muleta solícita permiso para hablar un idioma a familiar al barrio. En Chicago Chico podrían espigar los filólogos, como el Dr. Rodolfo Oroz, con provecho, por la gran cantidad de términos no siempre conocidos por la gente culta y que demuestran la gran riqueza de la gíra popular en los últimos años.

Pero quizá todavía algo más, que entraña su mérito, aparte de los descuidos y vacíos de la novela. La vida sexual desenfadada de ciertos sectores de la población se expresa con descarnada vivacidad en la trama de *Chicago Chico*, hasta un punto no siempre alcanzado por otros realistas. Es un topico al que algún día tendrán acceso los especulistas. La minoría inconfesional y desenfada que pulula en tantas páginas pertenece también a la sociedad en que vivimos. Decía José Luis Aranguren, refiriéndose a la sociedad europea contemporánea: «En la acción por la acción, aunque sea barbara o criminal, permite la evasión de un mundo absurdó y desordenado, tal vez, a una inminente destrucción. El frenesí romántico y erótico, la carencia de voluntad, la entrega a una relación permanente, no es sólo la materia plástica que verlo Méndez Carrasco en una obra escenizada vertebrada, sino un signo y un síntoma que se advierten a cada paso en el escenario actual».

Habrá narraciones de tipo realista más bien concebidas que *Chicago Chico*, pero son raras las que exhiben el contraste de una vida privada cotidiana que escapa por lo común, a la atención de los escritores conformistas y rutinarios. La rebelión infantil y desenfadada que simbolizan los diversos actores de *Chicago Chico* superpuso las lujurias de su materialismo aparte y entra en el territorio de la angustia. Y adelante, Méndez Carrasco, si se concreta en una realización cuidadosa, tanto en el estilo como en la técnica de sus ficciones, podrá incluirse entre los que mejor han entregado un testimonio de cierto condonado y estéril grupo de la gran ciudad moderna.

Montevideo, agosto de 1962.

Armando Méndez Carrasco

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han

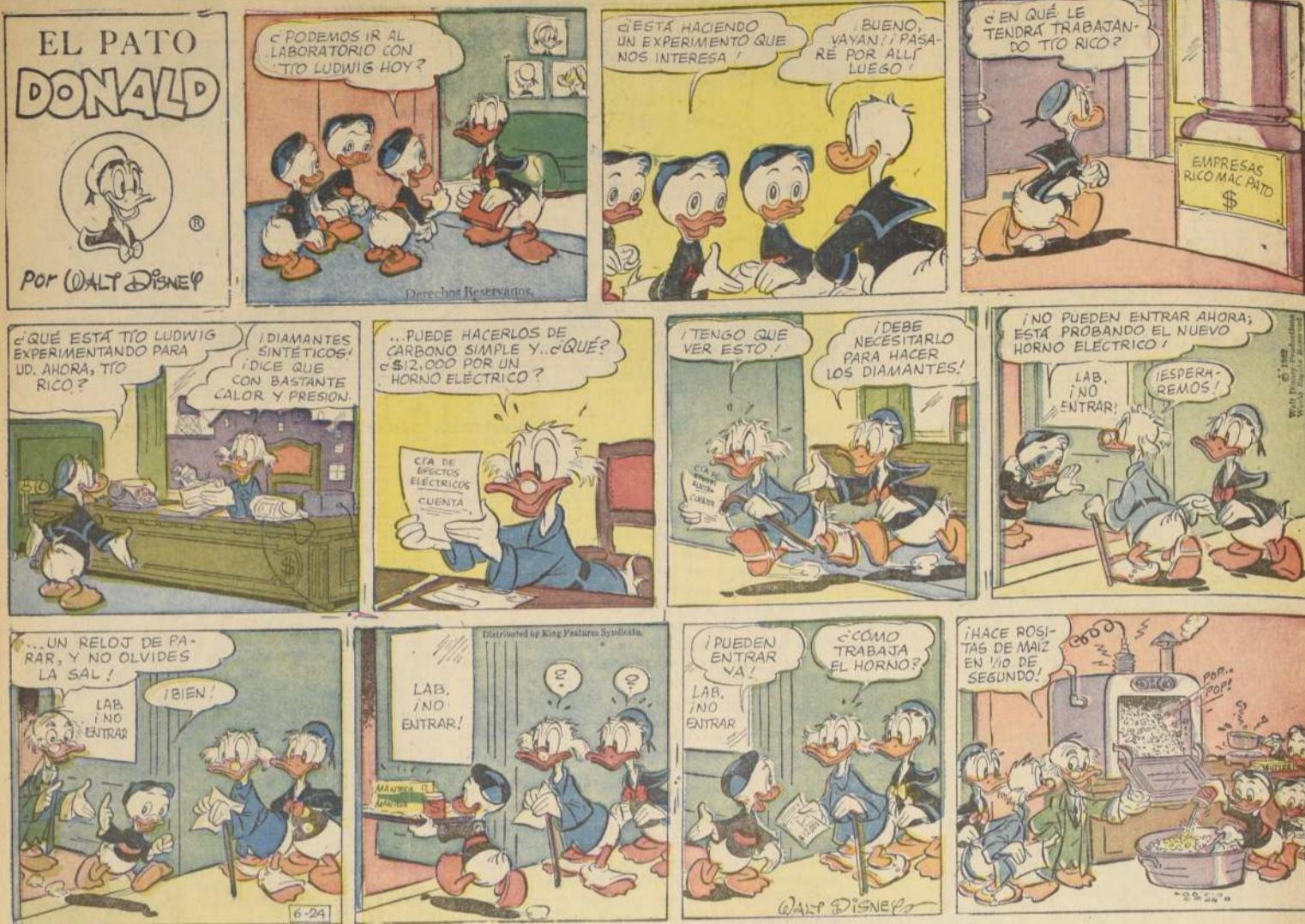
que lo conduce a excesos y a demasiadas de un naturalismo colorista y gráfico. La novela está concebida en un plano directo, y la primera persona condice el relato desde la infancia hasta un desenlace en que un impetu regenerativo saca al protagonista principal del fango en que lo han



## EL PATO DONALD



Por WALT DISNEY



En Santiago Cayó  
Esta Semana el Escudo  
por el Mejor Dibujo



ROSARIO YUSTA T. Edad: 9 años; El Boldo 22. Pob. Las Rejas: obtuvo esta semana el escudo de premio por haber coloreado mejor que otros cientos de pequeños artistas colaboradores: el dibujo de Adduard. Hay que continuar su trabajo permanente, niños y no desmayar. Busquen las acuarelas, gouaches o simples lápices de colores y a remitir coloreado el dibujo que aparece en la Pág. 10 de este Suplemento. El domingo próximo daremos cuenta de cuál fue el dibujo premiado de la semana. El sobre debe remitirse únicamente al "CONCURSO DIBUJO PARA COLOREAR".

## DICK TRACY



## Después de La Placilla

por Aníbal BRAVO KENDRICK

**E**N SANTIAGO se sabía, por noticias particulares, en la mañana del 28 de agosto (1891), que una batalla muy encarnizada se estaba librando en La Placilla, a las puertas de Valparaíso. El público comentaba en voz baja las noticias antinómicas que circulaban del combate, por temor a la policía y a los "comisionados" de la secretaría.

Los amigos más íntimos de S. E. el Presidente de la República, se habían reunido esa tarde en la Moneda, para celebrar el cumpleaños de la esposa del señor Balmaceda. Entre ellos estaba don Emilio Bello Codicedo, que aún vive. Como a las siete, estaban en el comedor, y todos conversaban animadamente de la batalla que, según creían, se estaba librando. Pero el combate, cuyo resultado todavía ignoraban, había terminado ya, poco después de la hora de la mañana, de modo desfavorable para el Gobierno.

A eso de las 20 horas, llegaba, al fin, un largo despacho de Quillota, dando cuenta del tremendo desastre, telegrama que el Presidente leyó, suspendiendo lo duro de la comunicación, ante la curiosa mirada de los circunstanciales.

Contestando las preguntas que los presentes le hacían, el señor Balmaceda se limitó a decir: "Ninguna noticia", estorviando por mencionar su nombre. Luego se puso de pie, y llamando al Subsecretario don Jorge Figueiredo, se dirigió a su despacho, donde lo esperaban los Ministros. El Presidente, muy impresionado, les dio a conocer el telegrama que acababa de recibir del coronel Vargas, que decía: "Quillota, 28 de agosto, 7 P. M.—Acaba de llegar un teniente de artillería que viene de Valparaíso, pidiendo tren para varas jefes que vienen de esa, huyendo por haber sido derrotado nuestro ejército, compuesto por—Generalss Barbosa y Alcerreca, muertos. El señor Vicuña y Banados Espinoza quedaban encerrados en la Intendencia. Viendo que ya no nos queda papel que desempeñar aquí, nos retiramos a esa—VARGAS".

"Las noticias que circularon esta mañana y todo lo que se ha alimado por los opositores—les dijo S. E.—ha sido confirmado en las últimas horas de la tarde de hoy. La resistencia es imposible; el Gobierno ha caído de hecho de existir. Tenemos que evitar toda confusión. He resuelto abandonar el poder, y he pensado entregar el mando a Baquedano."

Entre las 22 y 23,30 horas, se reunió el señor Balmaceda con el general Baquedano, en la casa del general don José Velasquez, que estaba enfermo, en cama, a causa de la caída del caballo que montaba, y le hizo entrega del mando, bajo ciertas condiciones, entre ellos, amparar la vida y propiedad de los que habían defendido el orden público, y la de sus amigos que, siempre fieles, lo sirvieron durante los últimos días de su Gobierno.

Siendo más o menos la una de la madrugada del 29 de agosto, el Presidente llamó por teléfono al coronel don Manuel Jesús Jara, Comandante en Jefe de las Fuerzas, que había en la capital, en ese día 23, y haciéndole señas a su lado, según el mismo jefe cuenta, le dijo: "Mi amigo, el desastre para nuestras armas ha sido completo; nuestro ejército completamente derrotado, Barbosa y Alcerreca muertos, y Valparaíso en poder de la oposición. Pienso que todo está perdido, y que es el momento de ceder. Podriamos aun resistir algún tiempo; pero todo sería estéril, desde que no hay posibilidad de éxito final alguno. En una palabra, Jara: no quiero más ilusión de sangre... y he dimisio el mundo en Baquedano... Voy a recoclar mi dimisión y en seguida abandonaré el Palacio, con la familia, ella

se va a una parte, y yo a otra. Solo el que vaya conmigo y usted sabrá donde yo me dirijo: Voy a la Legación Argentina, guardo absoluta reserva". Ambos se despidieron emocionados, y el Presidente principió a redactar su dimisión.

Después de firmar el documento, el señor Balmaceda se retiró a sus habitaciones. A esa hora, los dos de la mañana, las visitas comenzaron a retumbar. Cuando S. E. llegó a su cuarto de vestir, lo esperaban allí sus amigos más íntimos, y fueron llegando otros. Don Eulogio Aliende, presidente de la Cámara Constituyente, que se encontraba enfermo de cuido, vino como pudo a despedirse, y subiendo penosamente las escaleras, se dejó caer en un sillón. Muy emocionado, el señor Aliende le dijo: "Ven a dar el último abrazo a mi querido Presidente"; y cayendo en un desmayo, no pudo articular ni una palabra más.

Antes de que esto ocurriera, don Manuel Aristides Zañartu había ido a la casa del Ministro argentino, don José E. Uriburu, pidiéndole un asilo para el señor Balmaceda, a lo que el bondadoso diplomático accedió. Por su parte, don Víctor Echaurren Valero, por encargo del Presidente, se ocupó de buscar un seguro asilo para la familia. Después de hablar con Mr. Egan, Ministro de los Estados Unidos, consiguió de este caballero diplomático el refugio que buscaba.

Momentos después, presa de la más grande emoción, don José Manuel Balmaceda pidió a su noble amigo señor Echaurren que dijera el braco a su esposa y la acompañara hasta la Legación de los Estados Unidos. La señora del Presidente y su familia, así como todos niños de corta edad, subieron llevando al corujito que debía conducirlos hacia el asilo.

En otro corujo subieron el señor Balmaceda y los señores Manuel Aristides Zañartu, Gregorio Cerdá y Osca y don Luis Antonio Vergara, en dirección a la Legación Argentina. El coche se detuvo breves instantes en la calle Moneda casi esquina de Amundíque. En ese lugar descendieron los cuatro, para seguir a pie por este misma calle hasta la de Las Agustinas, quedando a pocas pasos de la Legación, ubicada en la misma calle de Amundíque número 47 antiguo, (II), a donde debían encaminarse. Casa que aún existe, como recuerdo histórico.

Don Luis Antonio Vergara se adelantó un poco y corrió a golpear la puerta, a cuyos golpes salió en breves minutos el señor Uriburu en persona a recibirla. En el oscuro pasadizo, al cual llegaba apenas la mortecina luz del alumbrado público, con un farol a parafina, se despidieron los leales amigos del infeliz mandatario con un abrazo, mostrando los tres en sus brillantes ojos las señas de haber llorado. Ninguno de ellos pudo pronunciar ni una sola palabra en esta triste despedida. En el umbral de la puerta, don Luis Antonio Vergara, evitando oponer los lamentos, dijo a Uriburu: "Le dejamos aquí, el depósito más precioso que podemos conservar".

—No tengan ustedes cuidado,—respondió el amable diplomático; y después de breve pausa emocionada, agregó,— "sobre guardarlo".

(I) Esta casa, histórica y célebre, porque en ella murió uno de los más grandes Presidentes de Chile, se conserva aún con la misma fachada de la época. Está signada actualmente con los números 232 y 236. En la pieza de los altillos, que da a la calle, a mano derecha mirando al edificio, fue donde el señor Balmaceda pasó sus últimos días y donde puso fin a su existencia. (Dibujos de LEIFRANC.)



ITAL DE "HUSARES DE LA GRAN GUARDIA". Plan de José Miguel Carrera de 11 de enero de 1812.

Centro de Caballería "Húsares de la Gran Guardia", fue creado en 1812. Fue su primer comandante el sargento mayor José Miguel Carrera. Desapareció en Rancagua, el 1.º y 2.º de octubre de 1814.



ITAL DE LA INSPECCION GENERAL DEL EJERCITO (Parada). D. S. de 11 de julio de 1834.

# América Latina: Vecindad y Frontera

## Mitos y Formas del Subdesarrollo

— I —

por Mariano PICON-SALAS

**U**NA DE LAS FORMULAS más comunes de la época, muy grata a los expertos que delegan por el planeta los organismos internacionales, es dividirnos entre países desarrollados y subdesarrollados. La fórmula, que sigue teniendo vigencia en el terreno económico y trata de establecer el criterio para la medida de la pobreza y el acceso a la tecnología de regiones atrasadas, resulta demasiado esquemática cuando se aplica a la cultura y la vida espiritual. Porque el subdesarrollo que en términos de Estadística definiría la situación de la América Latina —a pesar de las propias designaciones dentro de la zona— es bastante distinto al de otros continentes como África o Asia. Los países que hoy se consideran más avanzados en las rutas africanas que recientemente obtuvieron la independencia política, pero donde la organización de los nuevos Estados tropicales con la escasez de los cuadros dirigentes y el rudimentario ahorro de su cultura moderna, los viejos países de Asia que se desarrollaron hasta el siglo XIX con modestas formas estatales, los de América, que en medida considerable constituyen hoy una lejana pero sitiada frontera de la civilización de Occidente. O no fue lo mismo el éxito de "factoría", con insuficiente penetración entre las poblaciones nativas que inglesas, belgas y francesas, principalmente, desenvolvieron en tierras tropicales de Asia y de África, que en un largo proceso de colonización portuguesa, que los europeos convirtieron en imperios, se establecieron en la América Latina. O la conquista de América no fue una empresa "capitalista" —pues el capitalismo apenas estaba haciendo en sus lejanas vísperas en el siglo XVI—, sino arriba y aventura de invasores que, vendidos por la distancia entre el Viejo y el Nuevo Mundo, se convirtieron en "operarios perpetua casas", —que eran las tropas indias que defendían las costas y en las alturas andinas. Y el "miseritaje", la raza cásica —de que habló alguna vez Vasconcelos— ya se había logrado, a pesar de las

disputas coloniales sobre "la Impulsa de sangre" mucho antes de que aconteciera la rebelión de 1810. Que herencia de mestizos, al lado de la familia "criolla" —que nunca fue tan limpia— dejaron en todo el continente los conquistadores desde Cortés a Pedro de Alvarado hasta aquél capitán que fundó la Vega. Pero el primer gran escritor de nuestro colonialismo, Isaac J. Pardo ha demostrado que la mayor parte de las familias venezolanas descendían de una media docena de soldados y pobladores españoles del siglo XVI y tan abundante linaje como Sancha Brieño, García de Paredes, el bastardo; Diego de Alvarado, Gómez de Salcedo o el que de Solvar el viejo, quien ya en las primeras etapas de la colonización y como verdadero precursor de su gran descendiente, va a alegar a la Corte de España el derecho de los que se quedaron.

Así era la civilización de modulaciones occidentales, de españoles tradicionados, la que se fundó en los siglos del Renacimiento en las tierras americanas de donde los indios dieron otro color y rareza a las fiestas eclesiásticas y al bullicio de los mercados; ciudades como Méjico o Lima no eran tan diferentes de Madrid o Sevilla. La Catedral española, la Universidad, la Audiencia, la Plaza Mayor y hasta el temido Tribunal de la Santa Inquisición fueron en América demasiadas penitencias. Ya era tarde cuando fines del siglo XVI aparecieron tan mexicanos como Clavijero, Cavo y Márquez, así como el destruido mundo indígena. Entre los monumentos mayas y astecas y los indios y mestizos que siguieron naciendo, se habían roto las claves de comunicación. En las fiestas populares y el folclor, se imbricaron tanto —hasta los sacerdotes y las formas indígenas y las españolas. Los indios y mestizos que se desataban del montón humillado, habían dicho en español sus lamentos y reivindicaciones. Un hombre de la época de la Independencia ya solo miraba los monumentos indígenas con esa melancolía de algo roto e irremediable que se expresa en el poema de José María de Heredia, "El tocáil de Chelula".

Si la constista nos trajo el Cristianismo, la Iglesia española y un poco de humanismo europeo, la Renacimiento aportó el derecho político al modo como lo desarrollaron Ingleses, franceses y norteamericanos: "la igualdad ante la ley", y el código civil, la diferenciación moderna entre Iglesia y Estado y aquella cultura puesta al servicio de las necesidades norteamericanas que Belisario Domínguez de 1811 al momento de la Independencia de Chile. La turbulencia latinoamericana en el siglo XIX, prolongada hasta largos períodos del presente siglo, no fue sino la explicable lucha para acomodar esas nuevas formas en el subsuelo de tradiciones, prejuicios o intereses arcaicos. Pero, que vivieron equiparable fuerza los países europeos cuando a partir del siglo XVII, comenzaron a crecer los Estados modernos. La libertad, la igualdad, la justicia, la tolerancia, la respeto a la dignidad humana, la ética social, no se ganaron en ninguna parte sin lucha y convulsión. Y contra todos los esquemas rencorosos que pueden erigir el odio o las propagandas políticas, nuestros arquétipos de cultura y progreso señalan los absorbenos en la llamada civilización de Occidente.

Todo no significa que todos los latinoamericanos descendan del Rio Branco hasta el Cabo de Hornos ya "descubiertos"; pero la necesidad de alfabeto, aprendizaje técnico, vestido, trabajo y nutrición que tienen las masas indigenas que han vivido en casi todas partes como marginadas de los criollos poseedores, ya no puede formularse en quechua, nahuatl u otomí, porque tiene más validez la lengua que decidió tarde para llgar de nuevo las arterias que decretó la conquista. Volver a un "incanato" autóctono —como quieren el Dr. Rómulo Tapia Amaro— no será avanzar sino retroceder a la prehistoria. Lima era capital del Perú porque, en el juego de intereses, interrelaciones culturales y económicas que integran la civilización moderna, estaba más cerca de Londres, París o Nueva York que la vieja capital del Tahuantinsuyo. En la cultura europea buscaron su modelo expresivos los grandes escritores y artistas de América, desde los letreados del colonialismo hasta Rubén



El dios del maíz entre los mayas. Un símbolo del pasado precolombino.

Dario o César Vallejo. Podemos decir que palpita la sensibilidad indígena, una forma de melancolía o extrañeza americana en la prosa del inca Garcilaso o en los poemas de Vallejo, pero que ya nos viene a través de la lengua que es la misma que Andrés Belli rescató en su gramática como el más necesario signo de nuestra unidad hispanoamericana.

Está, pues, bien que para salvarnos de algunos mitos hispanoamericanos recordemos cuanto de raizadamente occidental hay en nuestra formación histórica. Y sin negar la comprensión de todas las culturas, el necesario es integrarlas en la cultura occidental. Siendo así la civilización contemporánea, examinemos como vivencia inmediata la relación de los latinoamericanos entre sí y la subsiguiente relación con Europa y los Estados Unidos, nuestras zonas de conocimiento más acercables.

**LOS LATINOAMERICANOS ENTRE SI**  
Más de los individuos tienen hoy representación en los organismos internacionales, tanto en la ONU como cuando se fundaron la ONU y la UNESCO al inicio de la guerra fría. Pero para que no reine entre los Estados la más bábelica confusión de lenguas, hay ya el hábito de agruparlos por familias de pueblos. Se nos escucha más cuando en esos grandes foros del mundo hablamos en nombre de la América Latina que cuando sólo expresamos una alisada opinión de Chile, Venezuela o Perú. O formamos fraternas y fronterizas lingüísticas y espirituales de Europa y de Asia el más amplio conjunto de naciones hermanas. Perdonemos muchos de los abusos de los conquistadores por este heredo maravilloso que significa que desde las estepas del norte mexicano hasta la fría soledad patagónica, se habla una sola lengua franca. Y equilibrando las convulsiones de la Historia diríamos que si Pedro de Alvarado y Piñero fueron tan crueles, el Padre Las Casas no trió el catolicismo y la misericordia cristiana. Irene de Suárez las semillas de trigo extiende, Alonso de Errilla la poesía. Vasco de Quiroga las utopías sociales. Cervantes de Salazar enseña a los primeros mestizos mexicanos del siglo XVI los diálogos humanistas de Juan Luis Vives. Es abundante este legado espiritual común, la historia que nos une y padecido juntos. No es deseable que el código civil que Andrés Belli escribió para la República de Chile sirviera de modelo para todos nuestros países; ni que para comunicar la independencia sudamericana subieran hasta las alturas de Arequipa y partieran reconquistar otra vez el templo del Sol,

soldados de Buenos Aires y Caracas, de Santiago de Chile y Bogotá, de Lima y de Quito. A pesar de las razones que nos separan, siempre levantaremos banderas y candiles, en todo momento de emergencia, cuando falso cesarismo de Napoleón III pretenda que una nación vasalla en México o cuando los hermanos Perú y Chile, o cuando el primer Roosevelt —o el malo— nos amenace con su garrote, o cuando sea alzado en su manigua, hubo una común senda hispanoamericana erguida contra el atropello y la justicia. O golpeando en el corazón de todos la memoria que vivió Benito Juárez, el pistoletero de la revolución, o el tránsito heroico de Martí en su caballo negro escribiendo con la muerte la última estrofa de su poema.

Los avatares de nuestra lucha social y política nos han llevado a perder hoy representación en los organismos internacionales, tanto en la ONU como en la OEA al inicio de la guerra fría. Pero para que no reine entre los Estados la más bábelica confusión de lenguas, hay ya el hábito de agruparlos por familias de pueblos. Se nos escucha más cuando en esos grandes foros del mundo hablamos en nombre de la América Latina que cuando sólo expresamos una alisada opinión de Chile, Venezuela o Perú. O formamos fraternas y fronterizas lingüísticas y espirituales de Europa y de Asia el más amplio conjunto de naciones hermanas. Perdonemos muchos de los abusos de los conquistadores por este heredo maravilloso que significa que desde las estepas del norte mexicano hasta la fría soledad patagónica, se habla una sola lengua franca. Y equilibrando las convulsiones de la Historia diríamos que si Pedro de Alvarado y Piñero fueron tan crueles, el Padre Las Casas no trió el catolicismo y la misericordia cristiana. Irene de Suárez las semillas de trigo extiende, Alonso de Errilla la poesía. Vasco de Quiroga las utopías sociales. Cervantes de Salazar enseña a los primeros mestizos mexicanos del siglo XVI los diálogos humanistas de Juan Luis Vives. Es abundante este legado espiritual común, la historia que nos une y padecido juntos. No es deseable que el código civil que Andrés Belli escribió para la República de Chile sirviera de modelo para todos nuestros países; ni que para comunicar la independencia sudamericana subieran hasta las alturas de Arequipa y partieran reconquistar otra vez el templo del Sol,

# Personalidad Cultural del Perú

por Jorge Guillermo LLOSA  
(Consejero de la Embajada del Perú en Chile)

**E**STE ESTUDIO de una personalidad, sea individual o colectiva, no requiere las categorías de espacio y tiempo en las que aquellas se constituye y desarrolla, adquiriendo la fijación de caracteres físicos y de rasgos espirituales que nos permiten hablar, precisamente, de una personalidad. La geografía y la historia humanas el condimento y tres dimensiones que, en numerosos casos, define la personalidad cultural del Perú.

Lejanía y singularidad, son sus notas geográficas distintivas. Situado en el nuevo mundo, en el sorprendente regalo del nuevo continente, aparece ante los ojos las antiguas entuasias, como los de la cultura incaica, que enriquecen el horizonte y enriquecen el sentimiento de lo desconocido, e impulsan deseños por el progreso, duros de arena, de roca, de juncos, rotundas, inaccesibles, paupérrimas elevadas, frías y desoladas, salvajes impensables violadas por ríos oceánicos.

Parece imposible que aquí pudiera sobrevivir el hombre; es increíble que en el continente andino y seculares andes vivieran culturas tan avanzadas como la que hoy vive que hacece superar al medio para subsistir, y de ese medio nace el Perú. Por eso Teynha ha podido definir a la cultura andina como la respuesta del habitante a un medio geográfico singularmente difícil y hostil.

Los historiadores de la cultura peruana han señalado la concepción generalizada por los autores y los eruditos que existe entre el contraste de las regiones y la marcha rítmica de las civilizaciones nativas. Uriel García hace una interesante interpretación del paisaje peruano, de acuerdo con los cuatro surcos, direcciones o regiones del Tahuantinsuyo: Antisuyu, Cuntisuyu, Chinchaysuyu y Collasuyu. Una de las más fascinantes conclusiones suyas expresa no solamente una región geográfica sino también un diferente mundo humano. Algo así como los lazos del alma que Proust adscribe a sus deseños "caminos". El Antisuyu es la razón del oriente, la selva que representa al mundo primitivo y mágico, a

la naturaleza germinal y misteriosa. El Cuntisuyu apunta hacia el oeste, a la entraña de la tierra serrana; a la cordillera con sus pumas, montes y valles. La Cuntisuyu es la región de la tradición, condensadora de cultura ancestral y recíproca, formadora de la nacionalidad y de la civilización. Collasuyu es el sur, el altiplano del Lago Titicaca, superficie desolada y fría. Es paisaje metafísico y trágico, formador de voluntades energicas y dominadoras. La Chinchaysuyu es el norte, el horizonte pastoral. Chinchaysuyu tiene si mareas por norte. Su habitante es, como éste, suave y torneado, sensible para absorber las novedades y frágil de memoria. Hispánico y sensual, trabaja su arte con la mudez de la tierra, lejos de la diversidad, la pluralidad. Estos cuatro países peruanos apuntan otros tantos mundos culturales y son como una clave para la comprensión de sus diferentes estilos.

Según el arqueólogo Julio C. Tello, las primeras formas de civilización agrícola proceden de la región selvática de los Andes peruanos abriendo la llanura del trópico, recogida temerosamente en sus flancos. Hacia el Pacífico, el extenso litoral desértico vive de los mesu-



PERU. EL CUZCO.

cordillera. En los valles interandinos la civilización andina se apoya en el más alto punto con el empleo de metódos racionalistas de cultivo y el uso de técnicas agrícolas avanzadas. Solo entonces descendió la civilización a la llanura costera del Pacífico. Perú es, frente al mar eterno, el habitante silencioso del mayor sutilismo espiritual. La selva es la memoria y esencia sólida de la agricultura y de la organización social; la costa es donde florece el sentido artístico de la vida. Tal es el arbol que figura en el milenario Puma Punku.

Para José de Riva Agüero, el paisaje perniano es tierno y grave, triste y luminoso. La eminencia gigantesca de los Andes peruanos abriendo la llanura del trópico, recogida temerosamente en sus flancos. Hacia el Pacífico, el extenso litoral deserto vivo que hacece superar al medio para subsistir, y de ese medio nace el Perú. Por eso Teynha ha podido definir a la cultura andina como la respuesta del habitante a un medio geográfico singularmente difícil y hostil.

Los historiadores de la cultura peruana han señalado la concepción generalizada por los autores y los eruditos que existe entre el contraste de las regiones y la marcha rítmica de las civilizaciones nativas. Uriel García hace una interesante interpretación del paisaje peruano, de acuerdo con los cuatro surcos, direcciones o regiones del Tahuantinsuyo: Antisuyu, Cuntisuyu, Chinchaysuyu y Collasuyu. Una de las más fascinantes conclusiones suyas expresa no solamente una región geográfica sino también un diferente mundo humano. Algo así como los lazos del alma que Proust adscribe a sus deseños "caminos". El Antisuyu es la razón del oriente, la selva que representa al mundo primitivo y mágico, a

# Liberalismo Neoliberalism

por José GARRIDO ROJAS

**E**L LIBERALISMO al enfrentar los problemas socio-económicos del momento con los elementos que le proporcionan las técnicas científicas, especialmente la Economía y Sociología, ha dado en llamar Neoliberalismo.

El Neoliberalismo no es una doctrina enteramente nueva, que es la tradicional doctrina liberal que ante nuevos problemas utilizó nuevas herramientas para su solución. El liberalismo, que es la persona humana, que son la esencia de la doctrina, perfectamente puede utilizar en defensa de estas mismas libertades y derechos los avances del conocimiento humano.

Hace ciento cincuenta años los problemas eran diferentes, no eran los medios que tenía el hombre para solucionarlos. Estos nuevos métodos en ningún caso acercan al liberalismo, porque las raíces filosóficas son opuestas, el uno proviene de los postulados básicos liberales de respeto a las libertades y derechos de la persona humana, que son la esencia de la doctrina, pero perfectamente puede utilizar en defensa de estas mismas libertades y derechos los avances del conocimiento humano.

Pero existe una diferencia fundamental con las demás formas políticas. El liberal es realista; considera al hombre tal como es, y no como quisiera verlo. Sus contrarios se horrorizan porque no creen que en el hombre prima el interés personal sobre las convicciones humanas; estos moralistas acusan a los liberales egoístas pero como señala Baudin, se equivocan porque es sólo individual sino aún y más bien familiar, y el egoísmo es el abuso del interés personal.

Gregorio R. de Yurre en su espléndido libro "El Liberalismo editado en España (1932), hace notar la mutación de circunstancias que ha tenido lugar en la sociedad desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Dice: "La mentalidad liberal del siglo XVIII tuvo un tema de valores, en cuyo centro estuvo el ideal de voluntad. La Organización de la Sociedad y del Estado se acopló a ese ideal. La gente XX tiene ya un sistema de valores distintos".

Los liberales modernos aceptan la intervención estatal si la misión de corregir las insuficiencias de la libertad y no de dar la base misma del orden económico libre.

Esta intervención se realiza a través de los organismos que el hombre ha creado y dirige, y en los cuales ha delegado ciertas facultades y derechos, con el objeto de evitar los problemas de oportunidades, de acceso a la propiedad o al bienestar.

En síntesis puede señalarse que el liberalismo moderno cae sobre los factores fundamentales de propiedad y iniciativa privada, de un sistema de mercados y de las libertades económicas, en la Declaración de los Derechos del Hombre. Por tanto, en el plano económico, que es donde están los problemas de la época, debe eliminar las imperfecciones del mercado, aumentando las modalidades de hacer uso de ellos.

En resumen, la Economía de Mercado, el Neoliberalismo, la Economía Social del Mercado, o como quiera llamarle no son cosa que la aplicación de la doctrina liberal a las situaciones actuales, sino las concretas realidades que se cuentan. Ejemplos de las aplicaciones prácticas tenemos en Alemania, Italia, Japón, Francia, Estados Unidos, etc.

Como puede verse, los Partidos Liberales han sabido adaptar sus líneas doctrinarias a los imperativos de la época, proponiendo las más apropiadas para facilitar la movilidad social de los individuos.

# Estampas Costumbristas

Según un Viaje a Chile Durante la Epoca de la Independencia

por Samuel HAIGH

El comerciante inglés, Samuel Haigh, realizó dos viajes a Chile durante los años 1817-18 y 1820-21. Consecuencia de estos viajes, cada uno de ellos con sus correspondientes estancias en la República Argentina fue el libro de memorias "Sketches of Buenos Aires and Chile", publicado por Mr. Haigh en Londres, en 1829. La Imprenta Universitaria editó en 1917 la parte correspondiente a las descripciones de nuestro país, bajo el título "Viaje a Chile durante la época de la Independencia". De esa edición se han extraído los párrafos que siguen.

## EL ASOMBRO POR LA COCHRANE

Noviembre llegaron Lord y Lady Cochrane, a bordo de la "Horn", ese marino había recibido el encargo de traer ministras y mercancías en Inglaterra para garantizar la independencia de la República Chilena. Vino a Chile a la capital y, después de una serie de opiniones motivadas porque no existía una opinión contraria a la causa de un almirante extranjero, su marido dio término al asunto informando que Cochrane obtuviese algunos eran costumbres. El desarrollo de la función, siempre tranquila y ordenada, no sin que se fumara en los intercambios, pues el único techo del edificio era la constelada bóveda celeste, lo cual resultaba muy agradable en un clima tan benigno, bajo un cielo que se veía a través de una luna clara y brillante. El único inconveniente de este teatro ponían los numerosos soldados con sus grandes gorras que fumaban al hombro, plantados como postes en diversos sitios del local para resguardar el orden y quitar al mismo tiempo la vista sobre el escenario.

Muchos se han hablado acerca de la influencia clásica en Sudamérica entre todas las clases de la población, como una prueba de que el clero no es tenido en tanta reverencia, voy a transcribir un extracto de mi cuaderno de notas correspondiente al 29 de julio de 1818 que fue cuando se representó en Santiago la pieza a que allí se alude. El argumento es muy sencillo y me atrevo a decir que se funda en la realidad.

Un sacerdote que es confesor de una señora, se enamora perdidamente de ella y es correspondido. El esposo la lleva a la puerta, mientras los amantes se separan. El clérigo se oculta y la señora ingresa en su cuarto, pretexta para que el marido se aleje. Sin embargo, como ha de haber mucha prisa en el intervalo, ella viste a su amigo como si fuese una imagen de santo y le hace subir sobre una mesa. Al regresar, el marido ve a su mujer arredillada a la mesa, la imagen y se regeocia ante la devoción que demuestra. Como la estatua, su pariente debe representar algún santo de una estatua muy superior. El le pide también una gracia, después de lo cual el fraile habla como si fuese una imagen de santo y le da la bendición.

Este sacerdote que es confesor de una señora, se enamora perdidamente de ella y es correspondido. El esposo la lleva a la puerta, mientras los amantes se separan. El clérigo se oculta y la señora ingresa en su cuarto, pretexta para que el marido se aleje. Sin embargo, como ha de haber mucha prisa en el intervalo, ella viste a su amigo como si fuese una imagen de santo y le hace subir sobre una mesa. Al regresar, el marido ve a su mujer arredillada a la mesa, la imagen y se regeocia ante la devoción que demuestra. Como la estatua, su pariente debe representar algún santo de una estatua muy superior. El le pide también una gracia, después de lo cual el fraile habla como si fuese una imagen de santo y le da la bendición.

Consideraba cuántas mujeres han sido obligadas por el capricho de padres crueles a tomar el velo y han llegado a ser consumidas por las preocupaciones o desvergüenzas de estos institutos, mezcladas con cierta tristeza por tanta juventud inocencia amor condonados a "perderse" en la sombra soledad de un convento", en vez de permanecer en el mundo para ser la gracia y el adorno de la sociedad.

Mientras tanto, las Catalinas. En el trayecto yo hice algunas prudentes reflexiones acerca de la bondad de estos institutos, mezcladas con cierta tristeza por tanta juventud inocencia amor condonados a "perderse" en la sombra soledad de un convento", en vez de permanecer en el mundo para ser la gracia y el adorno de la sociedad.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.



B.

LA NACION - 26 - Agosto - 1962 - 7

RECUERDOS DE INFANCIA

Padre e

Hijo

por Alberto SPIKIN HOWARD

Y O DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo me acostumbré a la compañía de este sacerdote, de tan buen humor, y él a la mía. Cada noche iba a la iglesia y se dejaba ver una vez al año, tras de la misa, que dan a un costado de la iglesia. Durante las sagradas vísperas las monjas se juntaban para cantar delante de dichas rejas, circunstancia que quiso aprovechar un amigo mío para que lo acompañara a ver esa ceremonia.

Así, pues, nos encaminamos a la iglesia de las Catalinas. En el trayecto yo hice algunas prudentes reflexiones acerca de la bondad de estos institutos, mezcladas con cierta tristeza por tanta juventud inocencia amor condonados a "perderse" en la sombra soledad de un convento", en vez de permanecer en el mundo para ser la gracia y el adorno de la sociedad.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo me acostumbré a la compañía de este sacerdote, de tan buen humor, y él a la mía. Cada noche iba a la iglesia y se dejaba ver una vez al año, tras de la misa, que dan a un costado de la iglesia. Durante las sagradas vísperas las monjas se juntaban para cantar delante de dichas rejas, circunstancia que quiso aprovechar un amigo mío para que lo acompañara a ver esa ceremonia.

Así, pues, nos encaminamos a la iglesia de las Catalinas. En el trayecto yo hice algunas prudentes reflexiones acerca de los principios de este sacerdote, de tan buen humor, y él a la mía. Cada noche iba a la iglesia y se dejaba ver una vez al año, tras de la misa, que dan a un costado de la iglesia. Durante las sagradas vísperas las monjas se juntaban para cantar delante de dichas rejas, circunstancia que quiso aprovechar un amigo mío para que lo acompañara a ver esa ceremonia.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades se resolvían de esa modo entre los hombres, sin recurrir a las armas, ni a la fuerza, ni a la astucia. Toda la gente se juntaba en la plaza, y el sacerdote, de Robin Hood, tanto en su aspecto como en sus principios acerca de las cosas agradables de esta vida: tanto que un día le conté mi sueño a su agudo oído: "que las personas que amaban se casaran y se convirtieran en guerrilleros. Además, se distinguía en la batalla de Maipo.

Yo DESDEABA llegar a ser fuerte y vigoroso como mi padre. Contemplando mi propio cuerpo esmirriado, pálido y farrudo, decidí cambiarlo.

En más de una ocasión había visto a mi padre poner término a una disputa con un par de bofetadas y dejar a su rival inconsciente.

Eran los tiempos en que las dificultades

# AUNQUE

PAREZCA  
RARO POR ELSIE HIX



EL FAMOSO POEMA DE THOMAS HOOD  
"EL CANTO DE LA CAMISA"  
FUE IMPRESO EN PAÑUELOS DE ALGODÓN,  
Y SE VENDIERON MILES DE ELLOS EN INGLATERRA!  
-1843-

**N**ADIE, ENTRE 10,000 PERSONAS SABE COMO SE TITULA ESTE FAMOSO CUADRO DE WHISTLER QUE SE HA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DEL DÍA DE LAS MADRES EN LOS ESTADOS UNIDOS! CUANDO WHISTLER TERMINÓ EL RETRATO DE SU MADRE LO TITULÓ: "ARREGLO EN GRIS Y NEGRO, NÚMERO UNO".

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.  
Copy. 1962 by United Feature Syndicate, Inc.



EL PEZ QUE  
CÁMINA CON ZANCOS...  
LARGAS ALETAS EN LA PELVIS Y  
EN LA COLA LES PERMITE  
CÁMINAR SOBRE EL FANGO  
EN EL FONDO DEL MAR



**J**OHN Y CHARLES WESLEY,  
FUNDADORES DE LA IGLESIA  
METODISTA, VINIERON A LA AMÉRICA, AL  
PRINCIPIO DE SUS CARRERAS, COMO MISIONEROS  
ENTRE LOS INDIOS!



¡LAS PERSONAS QUE  
ESTÁN APURADAS PUEDEN  
BEBER AHORA EL DESAYUNO!  
LA UNIVERSIDAD DE CORNELL  
HA HECHO UNA BEBIDA  
DE JUGO DE MANZANA  
Y HUEVOS!



¡EL SALTO  
MÁS GRANDE  
DE UN  
CANGURO,  
QUE SE HAYA REGIS-  
TRADO ES DE  
8 METROS  
20 CENTÍMETROS!



UNA ISLA DE CUATRO ACRES, RODEADA  
COMPLETAMENTE DE PAREDES DE MARMOL  
DE UN HERMOSO PALACIO  
LAGO PICHOLA, UDAIPUR, INDIA



LA HIENA  
ES USADA EN  
ALGUNAS PARTES  
DE ÁFRICA PARA  
LA LIMPIEZA. POR LA  
NOCHE PERMITEN QUE  
ENTRE EL ANIMAL EN LAS  
ALDEAS PARA QUE  
LIMPIE DE BASURAS  
LAS CALLES

PARA REGALOS FINOS

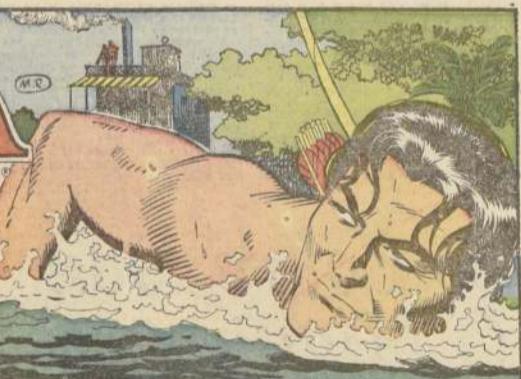
# los Gobelinos

AHUMADA  
ESQ. COMPAÑIA

## Tarzan

Por EDGAR RICE BURROUGHS

TARZAN SE FUÉ COMO  
HABÍA LLEGADO:  
MODESTO, SIN  
FANFARRÍA.



SU PRESENCIA  
TRAJO LA RE-  
LICIDAD A LA  
PAREJA Y AL  
PROFESOR; SU  
RETIRADA DE-  
JÓ TRISTEZA A BORDO DEL  
"ARCA-OLOGIA".



EL ÚNICO NEXO QUE  
QUEDABA CON LA EM-  
BARCACIÓN ERA EL  
HUMO DE ESTA...



DE VUELTA A  
"TIERRA FIRME"  
EL AÑO DE  
LA SELVA  
SINTIÓ DE-  
SECOS DE  
COMER Y  
DECIDIÓ  
IR EN BUS-  
CA DE UN  
VENADO.



AMIGOS Y ENEMIGOS RECOLOCARON LA FIGURA  
MAJESTUOSA Y RESPETADA DEL HOMBRE-MONO...



LA NUEVA  
LLEGO A...



DANGO-LA HIENA...

BULAT-EL GORILA...

... AL ELEFANTE TANTOR  
Y SU FAMILIA.



MIENTRAS, A MUCHOS KILOME-  
TROS, AVANZABA UNA CARA-  
VANA QUE IBA A LA CAZA  
DE LEOPARDOS.



Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved.  
Copy. 1962 by United Feature Syndicate, Inc.

## El Arte de la Conjetura

por Bertrand de JOUVENEL

NISIQUIERA en un mundo que se tratara rápidamente de lo que no puede decirse que el futuro sea desconocido. Al elaborar, por ejemplo, un programa de construcciones escolares, nos basamos en cálculos relativos al aumento del número de niños y a los cambios en las distribución de población entre las diversas localidades. No cabe duda de que estos cálculos comportan un margen de error, pero resultan se todos modos de gran utilidad práctica. El demógrafo y el economista, al formularlos lo mejor que pueden, nos ayudan a devanar la manga y a actuar con prudencia.

El problema esencial estriba en aportar más rigor científico a la concepción del futuro, porque lo que se nos dice que el futuro no tiene sentido, que ver con el espíritu científico. Hay que reconocer que se trata de una actitud frecuente en las ciencias sociales. Muchas eminentes académicas afirman que solo puede hablarse seriamente de hechos ya pasados, comprobados, homologados y que pueden clasificarse de modo conveniente. Ello es cierto; pero hay que tener en cuenta que el exacto conocimiento del pasado no es un fin en sí, sino que sirve para construir esquemas hipotéticos de explicación, esquemas que a su vez sirven para formular predicciones hipotéticas.

La ciencia tiene más que nunca necesidad de que sus científicos sociale se aclaran el futuro. Por otra parte, la obligación de predecir constituye para dichas ciencias una incitación estimulante para su desarrollo. No cabe duda, por ejemplo, de que la ciencia económica ha cobrado nueva vida, desde que el deseo de prever ha hecho que se abandonaran los modelos académicos de equilibrio en favor de los modelos dinámicos del crecimiento.

Es natural que la ciencia económica goce actualmente de gran predicamento social ya que trata de señalar por adelantado los cambios del terreno y lo que permite evitarlos al ofrecerse como guía de una marcha progresiva de la sociedad. La ciencia política, que en otros tiempos era considerada de los dirigentes, ha permanecido en pie, cesar de especular sobre los acontecimientos futuros y de indicar cómo hay que hacer para que se presenten favorablemente. De esta forma, la más antigua de las ciencias de la previsión —recuerde aquello de "gobernar es prever"— es actualmente la última afectada por la movilización intelectual con vista a la movilización intelectual con vista a la movilización intelectual.

Precisamente como ocurre de orientación en esa dirección se formó en 1961 la organización "FUTURIBLES" que ya ha difundido en francés 35 ensayos de previsión debidos a autores de gran número de nacionalidades. Di-

chos ensayos han sido publicados por el boletín SEDEIS (206, boulevard Saint Germain, París), que continua regularmente otras publicaciones en francés, mientras que su difusión en otras lenguas corre a cargo de FUTS (132, rue de Lausanne, Ginebra). La organización FUTURIBLES está dirigida por un consejo formado por Emile Mireaux, secretario perpetuo de la Academia de Ciencias Morales y Políticas del Instituto de Francia; el profesor Postel-Vinay, de la catedra de historia económica en Cambridge; el profesor Rostow, decano de la Facultad de Derecho de Yale; el profesor Jacques Freymond, director del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales de Ginebra; Waldemar Nielsen, director del Instituto Africano-Ameriano de Washington, y el propio autor de estos líneas.

El objeto de la organización, que cuenta con el apoyo de la Fundación Ford, es propagar el espíritu de previsión en las ciencias sociales en general y promover una cooperación cada vez más estrecha entre los espíritus que, en diferentes sectores geográficos y en distintas especialidades intelectuales, se esfuerzan por concebir el futuro aportando la más estricta disciplina intelectual a empresas tan aleatoria.

De todos modos, la organización tiene un objeto mucho más particular: saber prever los cambios de tipo político que interesan a la libertad de los hombres y la seguridad de los pueblos. Todo el mundo reconoce la importancia que merece la "seguridad social" en que hacen hincapié las citadas declaraciones de Derechos del Hombre: garantía de procedimientos regulares que protejan al individuo en su existencia civil, permitiéndole manifestar su existencia política. La seguridad social garantiza socialmente la movilidad política plantea un problema de prudencia que interesa a la previsión política.

Resulta inútil señalar que la previsión política es la más difícil de todas. Lo que será el futuro depende de la conducta de intervención de los agentes. Sabido es, en efecto, que las naciones, las Haciendas, trabajan sobre agentes libres, es decir, capaces de actuar en formas diferentes, en las más circunstancias, lo cual representa una dificultad capital en relación con las ciencias de la materia. Mas todavía: según los sectores de actividad, el cambio de actitud y de conducta del individuo puede ser más o menos grande y propagarse entre la gente con mayor o menor rapidez. Puede ocurrir, por ejemplo, que la frecuencia de los cines puede disminuir gradualmente, pero no es posible imaginar que queden completamente abandonados de la noche a la mañana mientras que si cabe imaginar que un régimen monárquico o parlamentario quede establecido en forma repentina. Esta comparación nos advierte que es en el terreno político donde existe mayor libertad, variabilidad e incertidumbre.

Cuanto más se desarrolla la actividad de previsión en las ciencias del Hombre, más necesarios resultan los progresos paralelos en los métodos empíricos. En todos los sectores humanos han tomado sus decisiones la razón de las previsiones que se proponen verificar o desmentir con sus propias acciones.

Resulta imposible suprimir en las acciones humanas el carácter que tienen de apuestas sobre los acontecimientos futuros, pero puede apostar sobre lo que será el futuro basándose en conocimientos mejor razonadas. "Podemos en todo caso desarrollar un Arte de la Conjetura".

Ese fue precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.



En tres conferencias sucesivas el autor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G. L. S. Shackle), de la sociología (Edward Shils), de la antropología (Edward Tylor), de la historia económica (Postan), de la teoría monetaria (Hans J. Morgenthau, Louis J. Hall, Jacques Freymond), de la teoría política (Irving Kristel, N. Wiedemann, John Chapman), de la práctica política (Cecil Houari y del periodismo (P. Vianson-Ponti, René Sorolla, M. P. Lascay). Notemos que en la reunión final, el astrónomo italiano Robert Oppenheimer, Ignacio Silvetti y Denis de Rougemont.

Las participaciones han sido diversificadas con objeto de intentar una variedad de convencionales puntos de vista y de sugerencias que serán tenidos en cuenta en el desarrollo del progreso metodológico que será paralelo a la compilación de los ensayos empíricos.

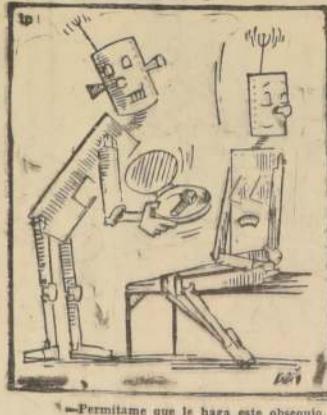
Resulta precisamente el tema de la discusión de Ginebra, concebida y organizada por el Congreso para la Libertad de la Cultura, bajo los auspicios del Instituto Universitario de Altos Estudios Internacionales y bajo la presidencia de su director, Jacques Freymond.

En tres conferencias sucesivas el au-

tor de estas líneas planteó el problema concreto de la previsión humana discusion en la que tomaron parte una veintena de personalidades intelectuales que aportaron al problema los puntos de vista diversos de la filosofía (Karl Popper), de la teoría de los juegos y de la decisión (Oska Morgenstern y G.



# BUEN HUMOR



—Permitame que le haga este obsequio.



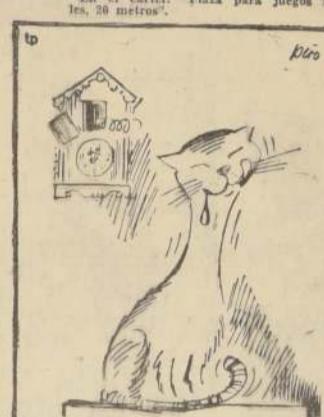
—Mira el angelito que van a tener los chicos de la otra sala.



—Perdone, ¿es usted la señorita Lila o simplemente mi mujer?



—No deje de venir a dejarla a las doce... a menos que está muy ocupado en ese momento.



Mi mujer y mis tres chiquillos no me dejan un minuto de paz... hasta que les compré cuatro cacharros.

DÍA PRONTO DE LO QUE UD. SE IMAGINA

Por R. D. Knight



ES DE ACORDEÓN.—  
UN MÉTODO DE PONER PUENTES SOBRE LOS RÍOS.  
ARROYOS DE MANERA RÁPIDA, PARA MOVER TROPAS  
EN GUERRA, HA SIDO PROUESTO POR LA COMPAÑIA DE  
FORD. PLACAS DE ALUMINIO SE PONDRA EN FOR-

MA DE ACORDEÓN EN UN VEHICULO ANFIBIO.  
CADA PLACA LLEVA UN SACO QUE SE PUEDE  
INFLAR CON AIRE. EL VEHICULO ESPERARA EN  
LA ORILLA, MIENTRAS AJUSTAN LAS PLACAS  
CONECTADAS. ENTONCES CRUZA EL RÍO SOLTAN-  
DO LAS PLACAS CON LOS SACOS INFLADOS.

## PALABRAS CRUZADAS

## HORIZONTALES:

- 1.—Ave sancuda.
- 2.—Tela de seda de más cuerpo que el taftán.
- 3.—Isla de la Malasia.
- 4.—Implemento para bogar.
- 5.—Tubo o cañería.
- 6.—Sueño con asturias.
- 7.—Mejor, leer mal en alta voz.
- 8.—Semillero, criadero.
- 9.—En ese lugar.
- 10.—El primer hombre, según la Biblia.
- 11.—Árbol betuláceo, de madera blanca, común en Europa.
- 12.—Dorm. de lora.
- 13.—Publicación de una cosa que vos alta y en público.
- 14.—Vuelvo a mojar.
- 15.—Otorgar, regalar.
- 16.—Piel, tiempo, período.
- 17.—Poner lejo.
- 18.—Fig., persona muy ingenua, bulliciosa e molesta.
- 19.—Haga versos rimados.
- 20.—Atrevidas.
- 21.—Querer con ardor.
- 22.—Partícula esférica que se desprenden de un líquido.
- 23.—Que carece de sal.
- 24.—Cocinar carne exponiéndola a las brasas.
- 25.—Tumefacción de la piel, pl.
- 26.—Hond. y Méx., tinglado, cobertizo, Arg. y Chile: chistera.
- 27.—Aférreas de abrera.
- 28.—Gran porta contemp., chileno (Pablo).
- 29.—Nombre dado por los griegos al amor.
- 30.—Ciudad, puerto y provincia española.
- 31.—Altares, donde se ofrecen sacrificios.
- 32.—Barro, lodo, cieno.
- 33.—Muy distraídios.
- 34.—Nacida.
- 35.—Atreverse.

## VERTICALES:

- 1.—Jada, vacío.
- 2.—Ropa larga y cómoda, de entrecasa, que usan las mujeres.
- 3.—Nombre propio de varón.
- 4.—Cetáneo marino, conocido también como unicornio.
- 5.—Torne, barrica.
- 6.—Cetáneo marino, conocido también como unicornio.
- 7.—Cargar una finca con muchas obligaciones.
- 8.—Deducida, quita.
- 9.—Nombre propio de varón.
- 10.—Insidio, carrente de sal.
- 11.—Isla de Polinesia, esp. Honolulu.
- 12.—Chiflado.
- 13.—Rejuvenecete.
- 14.—Gran porta contemp., chileno (Pablo).
- 15.—Cludad, puerto y provincia española.
- 16.—Altares, donde se ofrecen sacrificios.
- 17.—Barro, lodo, cieno.
- 18.—Muy distraídios.
- 19.—Nacida.
- 20.—Atreverse.

RESULTADO DEL PUZZLE  
ANTERIOR

NÚMERO CASAL

ARABOMITA

SALAS FAMORAL

SIADELLA LURE

CAMAESTRINASAS

SEPERETE CAN

LIA RASTA COMO

LA LAS NAVAJAS

LA SARTA FANGO

ADULORE ERE

SANOS SOS

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

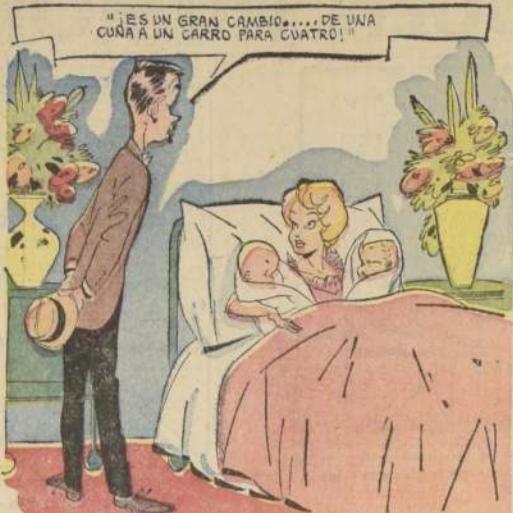
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

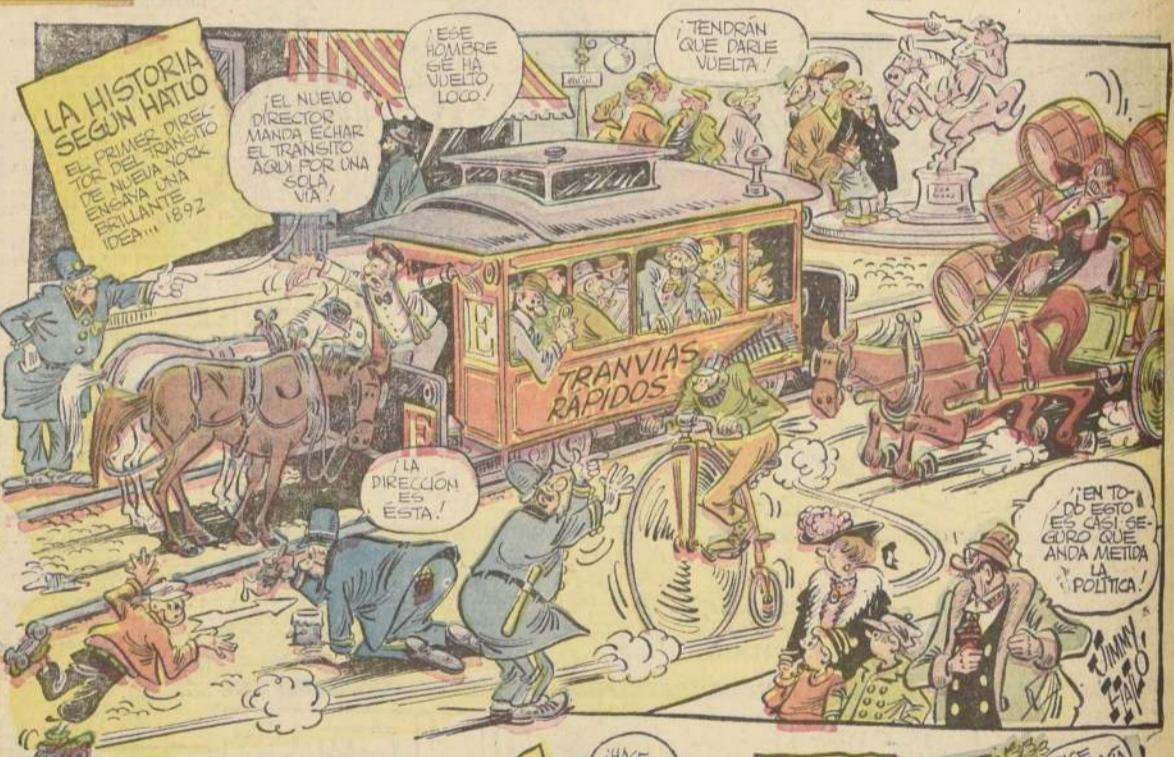
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 2

**FASCINADORAS**



**Nunca Falta  
Alguien  
Así**

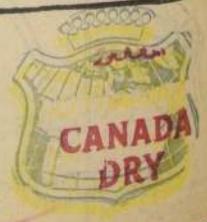
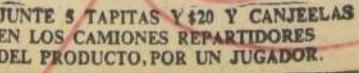
por JIMMY HALO



TENGA EN CASA  
SU EQUIPO FAVORITO



**NOBIS**



JUNTE 5 TAPITAS Y \$20 Y CANJEELAS  
EN LOS CAMIONES REPARTIDORES  
DEL PRODUCTO, POR UN JUGADOR.

ONCHO PARA LA PLAYA

Ministro solucionó problema:

## Estudiantes vuelven a clases mañana

Distinción  
del Leonismo  
al Canciller  
C. Martínez

Una placa de oro destinada a resaltar su labor americana y de confraternidad hemisférica entregó al Ministro de Relaciones Exteriores, Carlos Martínez Sotomayor, el presidente de Lions International, Curtis D. Lovill, quien desde ayer se encuentra de visita en nuestro país.

El evento de la distinción, que lo será confirmando como homenaje de admiración y afecto, se efectuará esta noche, en la comida con que los leones chilenos festejarán a su presidente.

Igualmente, el Cardenal Raúl Silva, designado Socio Honorario Mundial y Vitzilicio del Leonismo en la reunión de Niza —conjuntamente con el Presidente Kennedy y el Primer Ministro de la India Nehru— recibirá una placa de oro, con una leyenda en la cual Lions International destaca "su fecunda labor promoviendo la verdadera paz".

Bomba atómica  
de 10 megatonnes  
estalló Rusia

UPPSALA, Suecia, 25 (UPI).—La Unión Soviética hizo estallar hoy en la atmósfera un artefacto nuclear de 10 megatonnes de potencia, siendo ésta la quinta explosión de la presente serie de experimentos nucleares que se llevan a cabo en la región soviética del Ártico, según anunció el Instituto Sismológico de la Universidad de Uppsala.

Los sismólogos, aquí, dijeron que el artefacto estalló a las cinco de la mañana.

(PASA A LA PAGINA 18)

Industria.— La constante necesidad de novedades en la moda femenina, este modelo de Brahma Nicker, hoy es un poncho mexicano, para una fiesta especial para pasear a

la orilla del mar. El modelo del poncho está confeccionado en satén rosado, y un hermoso bordado en su rueda. La tenida se completa con un par de pantalones hechos del mismo material. (FOTO "UPI".)

Un "paracaidista" en el Constellation



VALPARAISO.— La presencia del "Constellation", el portaaviones más grande del mundo, constituyó, al mismo tiempo, la admiración de los grandes y la alegría de los pequeños. EN EL GRABADO, una muestra ilustrativa de lo dicho. El pequeño, que muestra en la cara la satisfacción de

estar realizando una gran aventura soñada, se balancea suspendido de un farol que colgaba de un poste. Los oficiales del "Constellation" ordenaron desplegar para diversión de los visitantes menudos. (CORRESPONSAL.)

(PASA A LA PAGINA 18)

DESDE AYER ESTA EN CHILE:

PERIODISTA Y DEFENSOR DE LA VISTA ES  
EL PRESIDENTE MUNDIAL DEL LEONISMO

Presidente Mundial del Leonismo



Desde ayer se encuentra en Santiago Curtis D. Lovill, presidente de Lions International, quien cumplirá un variado programa de actividades y será objeto de diversos honores. En el grabado, descendiente del avión Canadian Pacific que lo trajo a Chile, acompañado de su esposa señora Mary de Lovill.

Obra de anticastristas:

## Bombardeo naval en La Habana

Los lanchas artilladas del Directorio Estudiantil Revolucionario lanzaron el ataque

Víctimas de la inundación



FLORENCIA, Colombia. Este cuadro, de infancia, muestra a varios niños lejos de sus padres, fumando y llorando dolores de oídos que se pudieron apreciar durante las inundaciones y las avalanchas que afectaron a esta zona.

de Colombia. El Gobierno hizo saber que murieron no menos de 200 personas, mientras otras dos mil perdían sus hogares y enseres. (FOTO "UPI".)

Los EE. UU.  
intentarán  
alcanzar  
hasta Venus

CABO CASAVERAL, 25 (UPI).— Continúa esta noche la cuenta regresiva para uno de los lanzamientos más ambiciosos jamás intentados por los científicos norteamericanos. Una terrible máquina humana, dotada de instrumentos a través de los cuales intentará alcanzar la velocidad de 290 millones de kilómetros, con el objeto de descubrir los secretos del planeta Venus.

Un cohete tan alto como un edificio de diez pisos levantado de la Tierra a la cápsula denominada "Máster" que lo colocaría en órbita alrededor de nuestro planeta a una velocidad de unos ocho kilómetros por segundo. Luego la cápsula sería lanzada fuera de órbita terrestre en viaje al espacio en dirección a Venus a una velocidad de aproximadamente once kilómetros por segundo.

Si no surgen inconvenientes, el "Máster" debería llegar el 14 de diciembre, fecha en que posiblemente se resolverá una de las incógnitas más apasionantes del espacio.

Puede existir la vida, tal

periodista y gran promotor de la promoción de conservación de la vista y defensor de la vista, es el presidente de Lions International, que desde ayer se encuentra de visita en Chile. La autoridad máxima del Leonismo, minutos después de llegar a Los Cerrillos y de recibir el saludo cordial de los chilenos, visitó Valparaíso donde el Alcalde porteno le hizo entrega de una medalla, declarando ciudadano ilustre de la ciudad, como reconocimiento por la labor efectuada por los Clubes de Leones locales en la promoción de la vista en el mundo.

En la noche fue festejado con una gran comida por los leones de Valparaíso y Viña del Mar, y en la mañana asistiría a una misa de campaña en la Población Querida. Verá y a nombre de la institución obsequiará docenas de banderas nacionales, con sus respectivos maestros, para que sean izadas durante las próximas Fiestas Patrias.

Curtis D. Lovill viajó des-

pues de amarrarse a la capital,

el viernes, para proceder de romper en una comida de gala que le ofrecerán en el Club de la Unión. En esta oportunidad entregará placas de oro, a nombre de Lions International, al Canciller Martínez y al Cardenal Raúl Silva.

El lunes, además de otras

actividades, será recibido en audiencia especial por el Presidente Alessandri, y concurriría a una manifestación que le ofrecería el Club de Leones de Puerto Alegre.

Su visita a Chile tiene es-

pecial importancia, ya que

existen en el país 162 Clubes

de Leones, con un total cer-

cano a cinco mil socios.

La organización cuenta con 700 mil

miembros en todo el mundo, re-

partidos en 17 mil clubes.

ANTECEDENTES BIOGRÁFICOS

Curtis D. Lovill, de Gardiner, Maine, USA, fue elegido

presidente de Lions Interna-

tional, por unanimidad, en la

Convención Anual celebrada en

Niza, Francia, el 23 de junio

del año en curso, la cual fue

la primera convención inter-

nacional de Lions en Europa.

El presidente Lovill es cono-

cido por los leones de todo el

mundo y ha tenido una larga

y brillante trayectoria en el

Leonismo. Ingresó a la in-

stitución en 1940, al Club de Leo-

nismo de su ciudad natal, en la cual

es actualmente socio honorario,

en donde desempeñó vario-

sos cargos directivos, además

de ser presidente, y en 1949 or-

ganizó el Club de Leones de

Gardiner, en el que fue diri-

gente, sirviendo diferentes car-

gos. Es socio fundador de es-

te club.

En 1950 el señor Lovill fue

electo director de Lions Inter-

nacional por un período de

dos años, y en 1959, en la Con-

vensión Anual celebrada en

Niza, Francia, fue elegido

vicepresidente de Lions Inter-

nacional.

En 1961, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1962, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1963, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1964, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1965, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1966, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1967, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1968, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1969, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1970, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1971, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1972, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1973, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1974, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1975, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1976, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1977, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1978, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1979, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1980, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1981, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1982, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1983, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1984, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1985, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1986, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1987, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1988, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1989, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1990, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1991, el señor Lovill fue

electo presidente de Lions Inter-

nacional.

En 1992, el señor Lovill fue</

## Estudiantes de USA en LA NACION



Los dieciocho estudiantes secundarios norteamericanos becados por seis meses en Chile regresaron mañana a su país luego de cumplir el programa que les fijo American Field Ser-

## 18 estudiantes norteamericanos regresan luego de permanecer seis meses en Chile

Martes lunes 27 viajaron de vuelta a los Estados Unidos 18 estudiantes secundarios norteamericanos, que permanecieron durante seis meses en Chile becados por el American Field Service. Ayer, vinieron con ellos 73 estudiantes chilenos que participarán en un programa similar en ese país.

Los estudiantes norteamericanos concursaron a la Embajada de los Estados Unidos, acompañados por el presidente del American Field Service en Chile, señorita Martina Jiménez, donde fueron despedidos en un acto al que asistieron la señorita Barbara White, Jefa del Servicio Social, el señor Michael V. Karmi, Agregado Cultural de esa Embajada.

Durante su estancia en Chile los estudiantes norteamericanos vivieron en hogares de familias chilenas en Santiago, Concepción, Valparaíso, Villa del Mar, Quintero, Talca y Chillán, y asistieron a clases en liceos y colegios de enseñanza secundaria.

Este intercambio estudiantil es gracias al American Field Service, una organización internacional con sede en Nueva York, destinada a impulsar el entendimiento recíproco y la amistad internacional. Chile comenzó a participar en este intercambio de intercambios en 1956. Desde entonces hasta el año pasado, 97 estudiantes secundarios chilenos han viajado a diferentes Estados de la Unión. Por otra parte, desde 1960 hasta este año, 115 estudiantes norteamericanos han venido a Chile, incluyendo a los que ahora regresan.

## NUEVA PARTIDA DE MAQUINAS DE COSER Y BORDAR "ALFA"



La Organización Distribuidora Nacional, "Ordina", ha recibido una nueva partida de la famosa máquina española de bordar marca "ALFA", la mejor que se fabrica en el mundo, y la que ofrece nuevamente a sus distinguidos clientes con amplias facilidades de pago. Ofrece, además, servicio técnico gratuito y un stock completo de repuestos. "Ordina", Alameda 2981 (al lado del Teatro Alameda).

## VERSONS DE SALON

Los mejores y más recientes antipoemas de Nicanor Parra, creador de una poesía audaz que pretende ser enemiga de la cultura, se han comenzado a mostrar con cara nueva. F. 200.

LA HOZ, gran novela de Caster Narvarte, el mayor éxito editorial de los últimos años. En sus páginas se admira un novelista que no sólo muestra a personajes vivos, auténticos, sino que presenta a través de ellos, con profundidad filosófica, las mayores problemáticas que preocupa hoy a la literatura contemporánea. F. 2.00.

A EDAD ADULTA, novela que Luis Merino Reyes supera todo en obra anterior. F. 2.50.

ELEGÍAS, poemas de Chela Reyes, muy celebrados por la crítica. F. 1.60.

GRANDES OBRAS PRÓXIMAS A APARECER: LA AMORTAJADA, por María Luisa Bombal, novela de inolvidable belleza.

LA SOMBRA NEGRA, por María Luisa Bombal, reúne lo mejor entre las mejores de nuestra literatura.

ANTOLOGÍA de Juan Guzmán Cruchaga. Los mejores poemas del autor de "Canción".

CHILE ENTRE DOS ALESSANDRI, memorias de Arturo Olavarría Bravo. Un libro del que todos hablaron durante mucho tiempo.

LIBRERIA Y EDITORIAL NASCIMENTO

SAN ANTONIO 395 CASILLA 2298

Los pedidos de provincias que vienen acompañados de su importe no pagan remisión.

En consecuencia, culpar al Ejecutivo de lo que ocurre es un hecho que queremos calificar y lo entregamos al Juicio de la opinión pública.

Otro de los argumentos hechos ayer por la Federación Médica, en cuanto a que el Presidente de la República habría asegurado a sus dirigentes que disponía de 9 millones de escudos en el presente año para otorgar este aumento, constituye una afirmación bien lamentable por parte de una entidad integrada por profesionales de la salud.

Intos, que se sitúan entre las mejores de nuestra literatura,

ANTOLOGÍA de Juan Guzmán Cruchaga. Los mejo-

res poemas del autor de "Canción".

CHILE ENTRE DOS ALESSANDRI, memorias de Arturo Olavarría Bravo. Un libro del que todos hablaron durante mucho tiempo.

También entregamos al se-

ñor Jefe de la opinión pública y del propio Cuerpo Médi-

co apreciar la valor y la justificación de tales arru-

mientos encaminados a per-

turbar el criterio de sus com-

## FINALIZARON FIESTAS ANIVERSARIAS DE ESCUELA DE ARTES GRAFICAS

Ha entregado más de un millar de operarios y técnicos de primera clase a la industria

Ayer finalizaron las festividades con que la Escuela Nacional de Artes Gráficas celebró sus primeros 22 años de existencia. Fundada por el recordado Presidente don Pedro Aguirre Cerda, entregó las instalaciones gráficas más de un millar de operarios y técnicos de probada competencia, habiendo muchos que han llegado a situaciones de máxima responsabilidad. Hoy tiene una matrícula superior a los 400 alumnos.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA NACION el profesor Maña, ha sido muy felicitada por el excelente pie de organización en que se encuentra y el intenso ritmo de trabajo y renovación que se viene realizando en las unidades.

Las fiestas iniciaron el viernes con una velada que estuvo a cargo del grupo teatral de la Escuela, que dirige José Colvin, cuya sigla es ARTENAR, el que representó una obra de Bernard Shaw, y prosiguió con el izamiento de la bandera patria, ejecutada por el Regimiento "Matucana", una alusión del Director del establecimiento, profesor Raúl Mella; discursos de dirigentes estudiantiles y un almuerzo de camaradería.

Aspiraciones

La Escuela Nacional de Artes Gráficas según informó a LA

**LA NACION — 26 — Agosto — 1932 — 15**

**Italia ordena y define su OBRAS PÚBLICAS DE VALPARAISO SE CUMPLIRAN CONFORME A PROGRAMAS**

**astísima música popular**

mil cantos han sido compilados, explicó el musicólogo Diego Carpitella

en el Instituto de Cultura Italiana.

Diego Carpitella ofreció el tema:

"La música popular italiana".

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

Italia una de las personalidades más destacadas en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-

diante estudios, se

descubren claramente el

valor de la expresión

musical popular.

En efecto, en forma oficial

de fondos se efectúan exclusivamente para continuar el

Plan de Obras programado

en el campo del folklore.

que se hace muy a

señalar también en Italia

la siguiente: "Cuales

son las principales

ideas que las claras so-

nadas. Solo en los úl-

mos años, y por me-





## DUEÑOS DE CAMIONES NO HAN AUTORIZADO COLECTA

Representantes del Gremio del Rodado Motorizado se reunieron hoy en la sede del Sindicato de Dueños de Camiones de Santiago, Huerto 2144. Participaron delegados de Valparaíso y Talca.

En la sesión se analizó el proyecto que regulaba los sueldos del personal de Ferrocarriles del Estado.

### VUELVE MERVILLE

Próxima re-apertura en st mas nue-vo y moder-no local.

## TAXIMETROS TOKYO 1962



### SERVICE CITRONETAS

Mecánica en General; revisión eléctrica con instrumentos eléctricos; desmoladura, pintura; engrase, E\$ 0.42; cambio de aceite; aluminio y de ruedas; sencillos cambios; reparación de radios, radios magnetizadas y magnetizadoras. Personalamente utilizada. Atención: de lunes a viernes, de 8:30 a 12:30 horas y de 14:00 a 18:45 horas. Sábado, de 8 a 12:30 horas. RECEPCION NOCTURNA TOCORNAL 663 (entre Carmen y Lira)



## ATENCION LA LIGUA

A LOS TEJEDORES DE LA UNICA Y AUTENTICA

OFRECEMOS  
LANA DE ALPACA

VENTA DIRECTA  
DE LA  
FABRICA

HILANDERIA CHUAQUI  
LOS TRES ANTONIOS 77  
A POCOS PASOS DE IRARRAZAVAL

## BOMBARDEO NAVAL...

(De la Pág. 13)

dado. Se ignora si la citación fue decidida antes o después del ataque.

En el Hotel Isp, están alojados los técnicos de "países amigos".

Los países de la zona de Miramar declararon haber escuchado siete u ocho explosiones —que podrían haber sido cohetes de iluminación— aproximadamente a las 23.30 horas, y que muchos más explosiones. Cuando pidió información del Comando del Rodado se necesitó esta cooperación, agrega la nota, se solicitó por intermedio de sus dirigentes legalmente constituidos.

### POBADORES DE "LA HIGUERA" SE REUNEN HOY

El Directorio de la Población de Aguascalientes, de La Florida, cita hoy a una reunión a las 11 horas, para estudiar lo relacionado con las obras de agua potable que se realizan en el sector.

Los vecinos verán la mano de obra necesaria para terminar con la instalación de catedra que ejecuta por su propio esfuerzo.

La reunión se efectuará en la casa de don José Andrade, calle Pedrero, paradero 3 La Florida.

los discursos por televisión.

Agrega el anuncio que el año que se realizó durante una reunión de "técnicos" presuntamente bajo la presidencia de Fidel Castro.

En Washington, un portavoz del DRE anuncia que las dos pequeñas embarcaciones llamadas "bombardearon" el edificio de asentamientos militares de Hornedo, en Miramar, resultando de "muchos técnicos soviéticos".

OTROS HECHOS

Según el DRE, el bombardeo coincidió con los siguientes acontecimientos en suelo cubano:

Un grupo de estudiantes se levantó en armas, en las montañas de Escambray, en la provincia de Las Villas, en el centro del país;

Una manifestación radiotónica clandestina, realizada desde suelo cubano, "dirigió un dramático llamamiento" al mundo sobre la situación de los estudiantes y exhortó para que se realice "un ataque frontal contra el régimen de Fidel Castro";

Los estudiantes de la Escuela Normal de Remedios, en el norte de Cuba, se declararon en huelga y exigen que sean objeto de los importantes edificios del literal ha-

banero, por dos naves tripuladas por exiliados cubanos. El jefe de la operación, Juan Manuel Salas, dijo que "nada impide que ver los Estados Unidos con nuestra misión".

El Directorio Revolucionario Estudiantil había convocado a una rueda de prensa con los miembros de las tripulaciones atacantes, pero hubo que suspenderla por la búsqueda que de los tripulantes hicieron las autoridades norteamericanas.

Sin embargo, este corresponsal puede hablar con Salvat y varios de sus compañeros de aventura, "en un lugar no identificado de Miami". Los exiliados tripulantes llegaron a esta ciudad a diversas horas y por medios diferentes de avioneta.

Salvat confirmó que el día que se llevó a cabo desde dos lanchas, una rápida, que fue la que hizo los disparos, y otra, tipo PT, que siguió de cobertura. En total, se hicieron 14 disparos con cañones de 20 milímetros y más ráfagas de ametralladoras calibre 50.

Los primeros 14 disparos se hicieron contra el Hotel donde se reunían los estudiantes anteriores "Routis", y el edificio cinco cuartos de Teatro "Chavez", en la calle Blanquita. Ambos edificios fueron construidos por el ex senador Alfredo Hornedo, ahora exiliado en Nueva York.

MANIFESTACION A RAUL CABEZAS R.

En el Club Radical de Núñez se ocurrió

durante el año regidor Hernán Leigh: Raúl Cabezas R., como

manifestación en efecto al cumplir 30 años en

la comuna. Centenares de adherentes hicieron estrechos los amplios comedores del Club.

En el grabado, aparece parte de la mesa de

honor, de izquierda a derecha, el diputado

de Tercer Distrito, Hernán Leigh; Raúl Cabezas R., como

manifestación que hace uso de la pausa

Mary de Cabezas; el presidente del Comité Provincial del Distrito, Juan Arevalo, y el dipu-

tado Antenor Rojo.

RADICALES DE NUNOA FESTEJARON A EX REGIDOR RAUL CABEZAS RODRIGUEZ

Centenares de personas concursaron a la manifestación que ayer a mediodía se efectuó en los comedores del Club Radical de Núñez, al ex regidor Raúl Cabezas R., como un homenaje al cumplir 30 años al servicio del radicalismo y de los intereses y progreso de esa comuna. Los extensos comedores se hicieron estrechos a tal extremo que fueron muchos los radicales vecinos de Núñez que no pudieron tomar colocación en ellos.

Enseguida hablo el diputado

Leigh, quien dijo que lo que se

se viene a la manifestación

es que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

y que se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

que ayer se cumplió 30 años

de la fundación del Partido Radical

# Impresionante fue proclamación de Monckeberg en 13a. Asamblea Radical

Otras proclamaciones en El Parque Rosedal y el Teatro República. Entusiasmo por asistir al acto de hoy. en el Teatro Monumental. Lo proclama el Frente Democrático de la Cuardia y Novena Comuna

La 13a. Asamblea Radical proclamó al Dr. Monckeberg en una grandiosa concentración pública realizada en pleno piso Bogotá, calle Ruble esquina de Lira. Más de 800 personas se reunieron desde temprano para ovacionar al candidato del Frente Democrático como su auténtico

abanderado. Como asimismo, las diferentes intervenciones de los parlamentarios y dirigentes radicales que explicaron el significado de esta campaña fueron recibidas con largos aplausos tributados como una manifestación de sincera aprobación.

En la concentración pública hicieron uso de la palabra el candidato a diputado Dr. Gustavo Monckeberg; el presidente de la Cámara de Diputados, don Jacobo Schausohn N.; el destacado parlamentario radical, H. señor Carlos Morales Abarca; el primer Regidor de la Municipalidad de Santiago, don Rafael Señoret; y el presidente de la 13a. Asamblea Radical, don

Gustavo Burton, quienes manifestaron públicamente su apoyo al candidato proclamado por el CEN Radical, Dr. Monckeberg. También analizaron la actual combinación política y sus alcances en el afán de lograr las reformas necesarias que son indispensables para mejorar las condiciones económicas y sociales del país, así como las vías democráticas, tales como la reforma agraria, reforma tributaria, reforma educacional, etc.

Terminada la proclamación, a las 13:30 de la noche, se ofreció una manifestación en el Restaurante Plaza y en el Club Junta Vecinal. En esta oportunidad pronunciaron discursos los diputados señores Schausohn y Morales, que se refirieron al momento político y felicitaron al Comando de la 13a. Asamblea por el éxito obtenido en la organización del acto público, al vicepresidente del Provincia Radical de Santiago, Sr. Gustavo Oyarzo; y los dirigentes de la 13a. Asamblea, Guillermo Contador y Manuel Zelada.

Finalmente, cabe señalar que los resultados alcanzados en la proclamación pública, superaron con creces los efectos hechos por los propios organizadores, ya que la 13a. Asamblea Radical, fue la organización política que sola asumió esta responsabilidad, lo que a la poste significa el alto espíritu de responsabilidad de la militancia radical de este vasto sector Sur-Oriente de la 10a. Comuna. Además, es necesario señalar que ha sido la única Asamblea que ha organizado una concentración en una plaza pública en pleno invierno.

Hoy en la mañana se cierra un importante ciclo de proclamaciones públicas que los integrantes del Frente Democrático hacen a su líder, doctor Gustavo Monckeberg, en el Teatro Monumental, ubicado en Alameda Bernardo O'Higgins pasado la Estación Central.

El acto se iniciará con un gran show artístico, en el que intervendrán connotados elementos del folclor latinoamericano.

**LOS ORADORES.** — En esta formidable proclamación de las fuerzas del Frente Democrático de la Cuardia y Novena Comuna intervendrán los siguientes oradores: radicales, diputado Hugo Miranda, Secretario General Nacional de la Juventud Radical, Alcides Ley y presidente Alfonso Salazar presidente de la Asamblea Radical de la Cuardia Comuna. En representación del Partido Democrático hablará el ex senador don Guillermo Guevara. A nombre de los liberales lo harán el diputado Enrique Espinoza, diputado Pedro Cabrerizo y abogado Pedro Cabrera. Por los conservadores hablarán el diputado Julio Subercaseaux y el presidente provincial, Enrique Arechaval.

Existe especial interés en oír la palabra de la juventud, de los labios del gran dirigente radical juvenil Alcides Ley.

Se espera que esta ceremonia que organiza la 14a. y la 9a. comuna, sobrepuje en brillo a las ya efectuadas.

**OTRAS PROCLAMACIONES.**

A teatro lleno fue proclamado ayer sábado a las 16 horas, el abanderado del Frente Democrático Nacional, doctor Gustavo Monckeberg, por las mujeres que integran el Frente. Hicieron uso de la palabra destacadas dirigentes femeninas y representantes de los Partidos Radicales, Conser-

vador, Liberal y Democrático, que apoyan su candidatura. El acto se desarrolló en el Teatro Rosedal.

El programa de actividades del Dr. Monckeberg continuó hoy domingo, con una nueva concentración masiva que se efectuará en el Teatro Municipal, a modo ordinario, por los militantes radicales de la Cuardia y Novena Comuna y está anunciado para las 19 horas, anticipándose que constará.

Al mediodía, las 13:30 horas, se efectuará la proclamación en el Parque Rosedal, por los empleados del Servicio de Seguro Social. Hablarán parlamentarios, dirigentes políticos y representantes de los cuatro partidos.

En la noche de ayer, se realizó en el Teatro Rosedal la proclamación del Dr. Monckeberg por los empleados del Servicio de Seguro Social. Hablarán parlamentarios, dirigentes políticos y representantes de los cuatro partidos.

En la noche de ayer, el candidato demócrata ayer, se realizó la proclamación por las fuerzas radicales pertenecientes a la 13a. Asamblea Radical "Bogotá Ugarté" en la Plaza Bogotá.

Asistieron más de 500 personas. Fue proclamado por el presidente de la Asamblea, señor Gustavo Burton, y también hicieron uso de la palabra los diputados radicales don Carlos Morales Abarca y Guillermo Contador y Manuel Zelada.

Finalmente, cabe señalar que los resultados alcanzados en la proclamación pública, superaron con creces los efectos hechos por los propios organizadores, ya que la 13a. Asamblea Radical, fue la organización política que sola asumió esta responsabilidad, lo que a la poste significa el alto espíritu de responsabilidad de la militancia radical de este vasto sector Sur-Oriente de la 10a. Comuna. Además, es necesario señalar que ha sido la única Asamblea que ha organizado una concentración en una plaza pública en pleno invierno.

Hoy en la mañana se cierra un importante ciclo de proclamaciones públicas que los integrantes del Frente Democrático hacen a su líder, doctor Gustavo Monckeberg, en el Teatro Monumental, ubicado en Alameda Bernardo O'Higgins pasado la Estación Central.

El acto se iniciará con un gran show artístico, en el que intervendrán connotados elementos del folclor latinoamericano.

**LOS ORADORES.** — En esta formidable proclamación de las fuerzas del Frente Democrático de la Cuardia y Novena Comuna intervendrán los siguientes oradores: radicales, diputado Hugo Miranda, Secretario General Nacional de la Juventud Radical, Alcides Ley y presidente Alfonso Salazar presidente de la Asamblea Radical de la Cuardia Comuna. En representación del Partido Democrático hablará el ex senador don Guillermo Guevara. A nombre de los liberales lo harán el diputado Enrique Espinoza, diputado Pedro Cabrerizo y abogado Pedro Cabrera. Por los conservadores hablarán el diputado Julio Subercaseaux y el presidente provincial, Enrique Arechaval.

Existe especial interés en oír la palabra de la juventud, de los labios del gran dirigente radical juvenil Alcides Ley.

Se espera que esta ceremonia que organiza la 14a. y la 9a. comuna, sobrepuje en brillo a las ya efectuadas.

**OTRAS PROCLAMACIONES.**

A teatro lleno fue proclamado ayer sábado a las 16 horas, el abanderado del Frente Democrático Nacional, doctor Gustavo Monckeberg, por las mujeres que integran el Frente. Hicieron uso de la palabra destacadas dirigentes femeninas y representantes de los Partidos Radicales, Conser-

vador, Liberal y Democrático, que apoyan su candidatura. El acto se desarrolló en el Teatro Rosedal.

El programa de actividades del Dr. Monckeberg continuó hoy domingo, con una nueva concentración masiva que se efectuará en el Teatro Municipal, a modo ordinario, por los militantes radicales de la Cuardia y Novena Comuna y está anunciado para las 19 horas, anticipándose que constará.

Al mediodía, las 13:30 horas, se efectuará la proclamación en el Parque Rosedal, por los empleados del Servicio de Seguro Social. Hablarán parlamentarios, dirigentes políticos y representantes de los cuatro partidos.

En la noche de ayer, se realizó la proclamación por las fuerzas radicales pertenecientes a la 13a. Asamblea Radical "Bogotá Ugarté" en la Plaza Bogotá.

Asistieron más de 500 personas. Fue proclamado por el presidente de la Asamblea, señor Gustavo Burton, y también hicieron uso de la palabra los diputados radicales don Carlos Morales Abarca y Guillermo Contador y Manuel Zelada.

Finalmente, cabe señalar que los resultados alcanzados en la proclamación pública, superaron con creces los efectos hechos por los propios organizadores, ya que la 13a. Asamblea Radical, fue la organización política que sola asumió esta responsabilidad, lo que a la poste significa el alto espíritu de responsabilidad de la militancia radical de este vasto sector Sur-Oriente de la 10a. Comuna. Además, es necesario señalar que ha sido la única Asamblea que ha organizado una concentración en una plaza pública en pleno invierno.

Hoy en la mañana se cierra un importante ciclo de proclamaciones públicas que los integrantes del Frente Democrático hacen a su líder, doctor Gustavo Monckeberg, en el Teatro Monumental, ubicado en Alameda Bernardo O'Higgins pasado la Estación Central.

El acto se iniciará con un gran show artístico, en el que intervendrán connotados elementos del folclor latinoamericano.

**LOS ORADORES.** — En esta formidable proclamación de las fuerzas del Frente Democrático de la Cuardia y Novena Comuna intervendrán los siguientes oradores: radicales, diputado Hugo Miranda, Secretario General Nacional de la Juventud Radical, Alcides Ley y presidente Alfonso Salazar presidente de la Asamblea Radical de la Cuardia Comuna. En representación del Partido Democrático hablará el ex senador don Guillermo Guevara. A nombre de los liberales lo harán el diputado Enrique Espinoza, diputado Pedro Cabrerizo y abogado Pedro Cabrera. Por los conservadores hablarán el diputado Julio Subercaseaux y el presidente provincial, Enrique Arechaval.

Existe especial interés en oír la palabra de la juventud, de los labios del gran dirigente radical juvenil Alcides Ley.

Se espera que esta ceremonia que organiza la 14a. y la 9a. comuna, sobrepuje en brillo a las ya efectuadas.

**OTRAS PROCLAMACIONES.**

A teatro lleno fue proclamado ayer sábado a las 16 horas, el abanderado del Frente Democrático Nacional, doctor Gustavo Monckeberg, por las mujeres que integran el Frente. Hicieron uso de la palabra destacadas dirigentes femeninas y representantes de los Partidos Radicales, Conser-

vador, Liberal y Democrático, que apoyan su candidatura. El acto se desarrolló en el Teatro Rosedal.

El programa de actividades del Dr. Monckeberg continuó hoy domingo, con una nueva concentración masiva que se efectuará en el Teatro Municipal, a modo ordinario, por los militantes radicales de la Cuardia y Novena Comuna y está anunciado para las 19 horas, anticipándose que constará.

Al mediodía, las 13:30 horas, se efectuará la proclamación en el Parque Rosedal, por los empleados del Servicio de Seguro Social. Hablarán parlamentarios, dirigentes políticos y representantes de los cuatro partidos.

En la noche de ayer, se realizó la proclamación por las fuerzas radicales pertenecientes a la 13a. Asamblea Radical "Bogotá Ugarté" en la Plaza Bogotá.

Asistieron más de 500 personas. Fue proclamado por el presidente de la Asamblea, señor Gustavo Burton, y también hicieron uso de la palabra los diputados radicales don Carlos Morales Abarca y Guillermo Contador y Manuel Zelada.

Finalmente, cabe señalar que los resultados alcanzados en la proclamación pública, superaron con creces los efectos hechos por los propios organizadores, ya que la 13a. Asamblea Radical, fue la organización política que sola asumió esta responsabilidad, lo que a la poste significa el alto espíritu de responsabilidad de la militancia radical de este vasto sector Sur-Oriente de la 10a. Comuna. Además, es necesario señalar que ha sido la única Asamblea que ha organizado una concentración en una plaza pública en pleno invierno.

Hoy en la mañana se cierra un importante ciclo de proclamaciones públicas que los integrantes del Frente Democrático hacen a su líder, doctor Gustavo Monckeberg, en el Teatro Monumental, ubicado en Alameda Bernardo O'Higgins pasado la Estación Central.

El acto se iniciará con un gran show artístico, en el que intervendrán connotados elementos del folclor latinoamericano.

**LOS ORADORES.** — En esta formidable proclamación de las fuerzas del Frente Democrático de la Cuardia y Novena Comuna intervendrán los siguientes oradores: radicales, diputado Hugo Miranda, Secretario General Nacional de la Juventud Radical, Alcides Ley y presidente Alfonso Salazar presidente de la Asamblea Radical de la Cuardia Comuna. En representación del Partido Democrático hablará el ex senador don Guillermo Guevara. A nombre de los liberales lo harán el diputado Enrique Espinoza, diputado Pedro Cabrerizo y abogado Pedro Cabrera. Por los conservadores hablarán el diputado Julio Subercaseaux y el presidente provincial, Enrique Arechaval.

Existe especial interés en oír la palabra de la juventud, de los labios del gran dirigente radical juvenil Alcides Ley.

Se espera que esta ceremonia que organiza la 14a. y la 9a. comuna, sobrepuje en brillo a las ya efectuadas.

**OTRAS PROCLAMACIONES.**

A teatro lleno fue proclamado ayer sábado a las 16 horas, el abanderado del Frente Democrático Nacional, doctor Gustavo Monckeberg, por las mujeres que integran el Frente. Hicieron uso de la palabra destacadas dirigentes femeninas y representantes de los Partidos Radicales, Conser-

vador, Liberal y Democrático, que apoyan su candidatura. El acto se desarrolló en el Teatro Rosedal.

El programa de actividades del Dr. Monckeberg continuó hoy domingo, con una nueva concentración masiva que se efectuará en el Teatro Municipal, a modo ordinario, por los militantes radicales de la Cuardia y Novena Comuna y está anunciado para las 19 horas, anticipándose que constará.

Al mediodía, las 13:30 horas, se efectuará la proclamación en el Parque Rosedal, por los empleados del Servicio de Seguro Social. Hablarán parlamentarios, dirigentes políticos y representantes de los cuatro partidos.

En la noche de ayer, se realizó la proclamación por las fuerzas radicales pertenecientes a la 13a. Asamblea Radical "Bogotá Ugarté" en la Plaza Bogotá.

Asistieron más de 500 personas. Fue proclamado por el presidente de la Asamblea, señor Gustavo Burton, y también hicieron uso de la palabra los diputados radicales don Carlos Morales Abarca y Guillermo Contador y Manuel Zelada.

Finalmente, cabe señalar que los resultados alcanzados en la proclamación pública, superaron con creces los efectos hechos por los propios organizadores, ya que la 13a. Asamblea Radical, fue la organización política que sola asumió esta responsabilidad, lo que a la poste significa el alto espíritu de responsabilidad de la militancia radical de este vasto sector Sur-Oriente de la 10a. Comuna. Además, es necesario señalar que ha sido la única Asamblea que ha organizado una concentración en una plaza pública en pleno invierno.

Hoy en la mañana se cierra un importante ciclo de proclamaciones públicas que los integrantes del Frente Democrático hacen a su líder, doctor Gustavo Monckeberg, en el Teatro Monumental, ubicado en Alameda Bernardo O'Higgins pasado la Estación Central.

El acto se iniciará con un gran show artístico, en el que intervendrán connotados elementos del folclor latinoamericano.

**LOS ORADORES.** — En esta formidable proclamación de las fuerzas del Frente Democrático de la Cuardia y Novena Comuna intervendrán los siguientes oradores: radicales, diputado Hugo Miranda, Secretario General Nacional de la Juventud Radical, Alcides Ley y presidente Alfonso Salazar presidente de la Asamblea Radical de la Cuardia Comuna. En representación del Partido Democrático hablará el ex senador don Guillermo Guevara. A nombre de los liberales lo harán el diputado Enrique Espinoza, diputado Pedro Cabrerizo y abogado Pedro Cabrera. Por los conservadores hablarán el diputado Julio Subercaseaux y el presidente provincial, Enrique Arechaval.

Existe especial interés en oír la palabra de la juventud, de los labios del gran dirigente radical juvenil Alcides Ley.

Se espera que esta ceremonia que organiza la 14a. y la 9a. comuna, sobrepuje en brillo a las ya efectuadas.

**OTRAS PROCLAMACIONES.**

A teatro lleno fue proclamado ayer sábado a las 16 horas, el abanderado del Frente Democrático Nacional, doctor Gustavo Monckeberg, por las mujeres que integran el Frente. Hicieron uso de la palabra destacadas dirigentes femeninas y representantes de los Partidos Radicales, Conser-

vador, Liberal y Democrático, que apoyan su candidatura. El acto se desarrolló en el Teatro Rosedal.

El programa de actividades del Dr. Monckeberg continuó hoy domingo, con una nueva concentración masiva que se efectuará en el Teatro Municipal, a modo ordinario, por los militantes radicales de la Cuardia y Novena Comuna y está anunciado para las 19 horas, anticipándose que constará.

Al mediodía, las 13:30 horas, se efectuará la proclamación en el Parque Rosedal, por los empleados del Servicio de Seguro Social. Hablarán parlamentarios, dirigentes políticos y representantes de los cuatro partidos.

En la noche de ayer, se realizó la proclamación por las fuerzas radicales pertenecientes a la 13a. Asamblea Radical "Bogotá Ugarté" en la Plaza Bogotá.

Asistieron más de 500 personas. Fue proclamado por el presidente de la Asamblea, señor Gustavo Burton, y también hicieron uso de la palabra los diputados radicales don Carlos Morales Abarca y Guillermo Contador y Manuel Zelada.

Finalmente, cabe señalar que los resultados alcanzados en la proclamación pública, superaron con creces los efectos hechos por los propios organizadores, ya que la 13a. Asamblea Radical, fue la organización política que sola asumió esta responsabilidad, lo que a la poste significa el alto espíritu de responsabilidad de la militancia radical de este vasto sector Sur-Oriente de la 10a. Comuna. Además, es necesario señalar que ha sido la única Asamblea que ha organizado una concentración en una plaza pública en pleno invierno.

Hoy en la mañana se cierra un importante ciclo de proclamaciones públicas que los integrantes del Frente Democrático hacen a su líder, doctor Gustavo Monckeberg, en el Teatro Monumental, ubicado en Alameda Bernardo O'Higgins pasado la Estación Central.

El acto se iniciará con un gran show artístico, en el que intervendrán connotados elementos del folclor latinoamericano.

**LOS ORADORES.** — En esta formidable proclamación de las fuerzas del Frente Democrático de la Cuardia y Novena Comuna intervendrán los siguientes oradores: radicales, diputado Hugo Miranda, Secretario General Nacional de la Juventud Radical, Alcides Ley y presidente Alfonso Salazar presidente de la Asamblea Radical de la Cuardia Comuna. En representación del Partido Democrático hablará el ex senador don Guillermo Guevara. A nombre de los liberales lo harán el diputado Enrique Espinoza, diputado Pedro Cabrerizo y abogado Pedro Cabrera. Por los conservadores hablarán el diputado Julio Subercaseaux y el presidente provincial, Enrique Arechaval.

Existe especial interés en oír la palabra de la juventud, de los labios del gran dirigente radical juvenil Alcides Ley.

Se espera que esta ceremonia que organiza la 14a. y la 9a. comuna, sobrepuje en brillo a las ya efectuadas.

**OTRAS PROCLAMACIONES.**

A teatro lleno fue proclamado ayer sábado a las 16 horas, el abanderado del Frente Democrático Nacional, doctor Gustavo Monckeberg, por las mujeres que integran el Frente. Hicieron uso de la palabra destacadas dirigentes femeninas y representantes de los Partidos Radicales, Conser-

vador, Liberal y Democrático, que apoyan su candidatura. El acto se desarrolló en el Teatro Rosedal.

El programa de actividades del Dr. Monckeberg continuó hoy domingo, con una nueva concentración masiva que se efectuará en el Teatro Municipal, a modo ordinario, por los militantes radicales de la Cuardia y Novena Comuna y está anunciado para las 19 horas, anticipándose que constará.

Al mediodía, las 13:30 horas, se efectuará la proclamación en el Parque Rosedal, por los empleados del Servicio de Seguro Social. Hablarán parlamentarios, dirigentes políticos y representantes de los cuatro partidos.

En la noche de ayer, se realizó la proclamación por las fuerzas radicales pertenecientes a la 13a. Asamblea Radical "Bogotá Ugarté" en la Plaza Bogotá.

Asistieron más de 500 personas. Fue proclamado por el presidente de la Asamblea, señor Gustavo Burton, y también hicieron uso de la palabra los diputados radicales don Carlos Morales Abarca y Guillermo Contador y Manuel Zelada.

Finalmente, cabe señalar que los resultados alcanzados en la proclamación pública, superaron con creces los efectos hechos por los propios organizadores, ya que la 13a. Asamblea Radical, fue la organización política que sola asumió esta responsabilidad, lo que a la poste significa el alto espíritu de responsabilidad de la militancia radical de este vasto sector Sur-Oriente de la 10a. Comuna. Además, es necesario señalar que ha sido la única Asamblea que ha organizado una concentración en una plaza pública en pleno invierno.

Hoy en la mañana se cierra un importante ciclo de proclamaciones públicas que los integrantes del Frente Democrático hacen a su líder, doctor Gustavo Monckeberg, en el Teatro Monumental, ubicado en Alameda Bernardo O'Higgins pasado la Estación Central.

El acto se iniciará con un gran show artístico, en el que intervendrán connotados elementos del folclor latinoamericano.

**LOS ORADORES.** — En esta formidable pro





## CINES COMUNALES

**AVENIDA (Buenos Aires)** — Matinée: Blas y sus 2 sesiones de tarde. Los sábados, reyes. — Rotativo: 11 horas.

**BALLET (Buenos Aires)** — La casa del teatro.

**CERVANTES (San Antonio)** — Una noche. Festejos artificiales. Salón la Linda hotel. — Rotativo: La Princesa que quería vivir. El teatro de los chicos.

**CINCO DE ABRIL (Avda. Pajaritos 1034) (Maipú) — Maipú. El juez, el cholo y el clown. La máscara negra.**

**EL PUEBLO (Girardot 22) (33866, anexo 88) — Matinée: Enigma del aire. — 18.40 y 21.30 horas: Amor es Jueves y sábados.**

**MAIPÚ (3 de Abril 19) (37153) — Maipú. — Matinée: El oro del dragón. Los últimos días de Pompeya. — Rotativo: Málavaca, Europa de noche.**

**MUNICIPAL (Pfeiffer) — El fantasma del circo secreto.**

**MUNICIPAL (San Bernardo) — La fiesta de la doncella. Mardi Gras.**

**NACIONAL (Puente Alto) — Dos niños desobedientes. Cadenas de odio.**

**PLAZA (Puente Alto) — Matinal: El juez justiciero. Rotativo: La noche de la luna. El bosque que desafía la muerte.**

**PLAZA (Talagante) — Matinée: La legión de los resarcimientos. Hombres y vestidas. — 18 y 21.30 horas: Aventura en Capri. Tiernas la noche.**

**SANTIAGO (San Bernardo) — Camines secretos. La reina invicta.**

## SE DESTACA SIRE EN "UN ENEMIGO DEL PUEBLO", DE IBSEN



AGUSTIN SIRE, actor y director del ITUCH, anima al protagonista central de UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Ibsen. La crítica y el público aplauden unánimes su trabajo. Esta obra va hoy y todos los días, a las 7 de la tarde, en el Teatro de Arte de Santa Fe. El Orgánico.

**TODA CLASE DE REPUESTOS WILLYS Jeep MEJOR SURTIDO ATENCION PRECIO**

Carlos Capella G. e hijos Ltda.  
AVDA. BULNES 182-CASILLA 9326  
TELEFONO 68907

**FABRICA DE PASTELES VIENESA RODOLFO AIGNER S.**

ATENDERÁ A SU DISTINGUIDA CLIENTELA, EN SU LOCAL PROPIO.

**PORTUGAL 552-560**

**MADERAS PRENSADAS "CHOLGUAN"**

Délano  
AHUMADA 91-V. MACKENNA 1048-Stgo.  
Avenida Errázuriz 1652 - Valparaíso

**Comerciantes!!!**

Vendedores!!!

"EL JOCKEY DEL MUNDIAL"

Novedoso — Cómodo — Práctico — Util Elegante — Extensible — Moderno Original

"EL JOCKEY DEL MUNDIAL"

Para todo espectáculo al aire libre. Sin corchetes, elásticos ni cordel. Precios especiales para comerciantes. Se despacha a provincias.

MACU IVER 571 — TELEFONO 33025  
De lunes a sábado, de 10 A. M. a 12.45 y de 4 a 7 P. M.

¿Conoce Ud?

**MUEBLES EASTON**

Fca. y Salón de Ventas V Mackenna 1405  
Telef. 55436

ANTES DE COMPRAR O REPARAR SUS PERSIANAS VENECIANAS

Exijo que la HUINCHA (CINTA) sea con ESLABONES TEJIDOS

MAS DURACION COLORES FIRMES Y MEJOR CIERRE FABRICANTES

HUINCHATEX Macu 2187 Tel 452286 Stgo.

## GUÍA DEL ESPECTADOR

## TEATROS

- ANTONIO VASAS, Merendas 25 (41200). — Vermuth 19 horas: Instituto del Teatro de la Universidad de Chile. Un enmalo del poeta. Entrega: Camilo Henriquez. — 19 horas. Trávesuras del ordenanza.
- CARLOS CARIOLA, San Diego 24 (83320). — Cia. de Revistas Carrascal.
- CARLOS MEXICAN, San Diego 849 (33437). — Teatro del Pueblo.
- MARU, Huérfanos 156 (37987). — Matinée: 14.30 horas: Silencio en el esparce. Jaqueline. — 19 horas. Otra vez: Otra vez. — 19 y 22 horas. Salario criminal.
- EL GOLF, Apoquigüe 614 (480046). — Matinée: 13.15 y 22.15 horas: Herencia. — 13.15 horas: Mi hermana acusada.
- GRAN PALACE, Huérfanos 1126, (36982). — Vermuth 19 horas y noche: Los amores de la señora. — 18, 19.30 y 22 horas. Palabras al viento.
- HUÉRFANOS, Huérfanos 309 (36983). — Matinée: 13.15 y 22 horas. Los secretaristas.
- IMPERO, Estado 235 (327986). — 11.15, 16, 19.30 y 22.15 horas: El crimen de la señora.
- KING, Huérfanos 849 (37838). — 13.15, 19 y 22 horas: De amor y muerte.
- LA CUEVAS, Nuevas 614 (36987). — Matinée: 18 horas: Tarzan el magnífico. El Bautismo. — 14, 16.15, 18.45 y 22.15: Los secretos.
- LO EL CASTILLO, Vitacura No. 2344 (41818). — 14.30: Secreto de Monterrico. Los heroes de la policía. — 19.15 y 22 horas. La tía Humoresca. Estreno de la revista "Un lenguaje... y más agosto".
- OPERA, Buffones 872 (387970). — 19, 21.45 y 22.30 horas: "Fantasía", por la Compañía de Revistas Bim-Bam-Bam.
- PRINCESA, Recoleta 348 (326065). — Compañía de Revistas Picaradas.
- ASTOR, Estado 230 (32212). — 13.20, 16, 18.45 y 22 horas: Milagro por un día.
- BANDERA, Bandera 16 (38111). — Matinée: 13.15 y 22 horas: Tres hombres en un barco.
- CALIFORNIA, Itarrázaval 1964 (448081). — Matinée: 11 horas: El jarabe del Amoroso. Matinée: 14.30 horas: 19.30 y 22 horas: Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.
- CENTRAL, Paseo San Martín 12 (32555). — Matinée: 11 horas: La dama de la noche.
- DANTE, J. Washington 26 (484535). — Matinée, 11 horas: Jaqueline. Matinée, 15 horas: Mayores y menores.
- FLETCHER PARA
- MUEBLES ARPIAS ALFOMBRAS CORTINAS LAMPARAS ABRAZADERAS FLECO, RINCÓN DE LANA PARA VESTIDOS
- Fletcotex**  
GALVEZ 1192 STGO.
- BATERIAS DE AUTOS "CELIS"**  
Duración 2 años. ED 20.—  
849 — LIRA — 849
- Saboréese...**  
VUELVE MERVILLE
- RELOJES PIE Eº 3 SALDO 10 MESES**
- JOYAS**  
credito
- RELOJERIA Gabor ESTADO 48-ESTADO 91**

LO MEJOR DE SU REPERTORIO CANTA JOSELITO EN "HISTORIA DOS PILLETES"; MANANA, SAN



En HISTORIAS DE DOS PILLETES tenemos la vida con sus peligros, risas y lágrimas. José Lito, de la voz de oro, tiene el papel principal de este gran musical. Entre otros éxitos en el repertorio, HISTORIA DE DOS PILLETES, de mañana a noche, tiene, además, actuaciones con el grupo de Alonso. JOSELITO realiza en HISTORIA DE DOS PILLETES uno de sus mejores trabajos para el cine, tanto como para el teatro.

**CUADROS AL ACEITE**  
Pinturas chilenas y motivos europeos. VENDO Confección rápida de cuadros

**MERCED 753**  
LOCAL N° 9 GALERIA ANDES

**AV. MATA 20**

**PERSIANAS VENECIANAS IMPORTADAS ENTREGA EN 2 DIAS DESCUENTO AL CONTADO**  
COQUIMBO 1453 - FONO 5057 SE HACEN REPARACIONES

**FUERZA AEREA DE CHILE**

**Propuestas Públicas N° 1**

SE LLAMA A PROPUESTAS PÚBLICAS POR CONSTRUCCIÓN E INSTALACIÓN DE UN ESTABILIZADOR METÁLICO, ELEVADO, DE 30 METROS CUBICOS CAPACIDAD, PARA EL ALMACENAMIENTO AGUA POTABLE EN EL AERODROMO DE BUNCO, PUNTA ARENAS, CON UN PRESUPUESTO OFICIAL DE E\$ 18.000,00.

Las propuestas se abrirán en el efecto de Contratistas del Departamento de Construcción en el Ministerio de Obras Públicas, en la sede de estructuras metálicas.

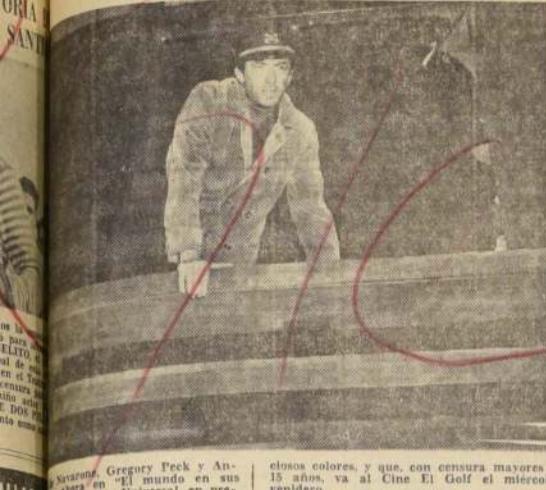
EL COMANDANTE DEL MATERIAL

**DEPOSITO PLANS**  
PLASTICOS DE CALIDAD DE HERMOSO PRESENTACION ALTA EN PLENO CENTRO

**Casimires Estado Ofrece MANTAS para DAMAS PARA CAMPO, MONTAÑA, SKY, ETC. EN HERMOSO SURTIDO DE COLORES EN LANA - VICUÑA - ALPACA ESTADO 201**

**Creaciones LUPU**  
EXHIBE SU MARAVILLOSA COLECCION DE PRIMAVERA EN Trajes DOS PIEZAS BLUSAS Y TEJIDOS TEATINOS 602 ESQ. 5TO. DOMINGO

JOEY PECK AL CINE EL GOLF EL MIERCOLES;  
ACCION Y COLORES



## SE INAUGURA FESTIVAL DE CINE EN VENECIA

VENECIA, 25. (UPI) — Esta noche se inaugura el Vigésimo Tercer Festival Cinematográfico de Venecia con la asistencia de numerosos artistas nacionales e extranjeros. Se lamentará particularmente la ausencia de Marilyn Monroe, que poco antes de su muerte había prometido asistir.

En total se exhibirán 14 producciones. Las norteamericanas serán "Birdman of Alcatraz", dirigida por John Frankenheimer e interpretada por Burt Lancaster, y "Lo-Lita".

Orson Welles presentará su película "Trimalchio" ("Procópio"), producción italo-francesa protagonizada por Anthony Perkins.

Los críticos estiman que después de la desilusión causada por los últimos festivales cinematográficos, las selecciones de este año aseguran el éxito del que comenzará esta noche.

Falta de fondos unirá a teatros Arlequín y Bancario en el Talía

Para el 1.º de septiembre está anunciada la presentación, en una sola función, de los teatros independientes Arlequín y Bancario. Ambos grupos son ampliamente conocidos en nuestro ambiente artístico, que dada la falta total de apoyo económico, han decidido unirse para follar sus representaciones en una temporada de un mes. Para tal efecto arrendaron el Teatro Talía, donde se presentarán a contar de la fecha indicada. La novedad de esa temporada es que durante ese mes presentarán cinco estrenos; ellos son: "La Gata",

"El y la Otra" de Edgar Neville, "El Mandarín" de Nicolás Soto, en una función libre del dramaturgo y director del Teatro Arlequín, Fernando Cudra; "Este poco juicioso Corazón" de Manuel Arellano Marín; "Veraneando en Zapatera", de Eduardo Valenzuela, y "A mi no me cantaron de Lluvia" de Lucho Córdoba y Ámerico Vázquez.

Es interesante destacar que el Instituto del Teatro ha presentado su colaboración en el asesoriamiento artístico de ambos conjuntos.

## MAGNIFICOS ACTOS DE EQUITACION Y DE CONJUNTOS ECUESTRES ALEMANES, CIRCO "LAS AGUILAS HUMANAS" 1962

Pocos días faltan ya para el debut del Nuevo Circo Las Aguillas Humanas 1962, el que este año promete superarse al resto de las temporadas anteriores y sus invitaciones también. También figuran en la plana de honor del elenco artístico Los Cuatro Jeannés, cuarteto de saltarines franceses, formado por tres jóvenes estrellas y un maestro de equitación, Enrique d'Elver, de la Ciudad de Lux.

Cabe también citar, entre las mejores atracciones que veremos en el Caupolicán, el sensacional espectáculo ecuestre de Helga y Franz Schuhmacher, que unen sus habilidades arábanas, numerosas infaltables en todo rendimiento de categoría.

porque, como ha dicho el escritor Cocteau, aunque el circo desapareciese, viviría eternamente en el recuerdo de los hombres por su belleza y título, que es el de haber sido el templo de la equitación.

Otros números llamados también a entusiasmar al público infantil y adulto, son The Flyin' Vampires, el trío de acrobáticos acrobáticos norteamericanos; el humorista musical cubano Mario Rossi; los perichicos españoles Los Puigredón y muchos otros de gran cartel.

## CURSO CUECA

EDUARDO CAMPOS

Santurce, Biscay

S.º Domingo 1343

FONDO: 6.63.02

DESDE LUNES 27

## INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

### Ballet Nacional Chileno

DIRECTOR: ERNST UTHOFF  
HOY

### TEATRO VICTORIA

FUNCION MATINAL (10.30 HRS.)

PROGRAMA:

"MILAGRO EN LA ALAMEDA"

Uthoff-Carvalho-Bayer

"EL ETERNO TRIANGULO"

Culberg-Rossini

Entradas en venta en la boletería

Eº 1.00 — Eº 0.70 y Eº 0.40

ESTUDIANTES, Eº 0.20

Puede encarnar a Marilyn



A las pocas horas que la noticia de la muerte de Marilyn Monroe estremeció a los periódicos y radios de todo el mundo, en Hollywood muchas productoras se hincaron la misma prensa para ofrecerle roles a Marilyn. Entre ellas, Angie Dickinson, que pese a su juventud y belleza, no era una actriz de primera fila. Sin embargo, su belleza y sex-appeal, notables condiciones para interpretar diversos tipos de mujeres. En el grabado, Angie Dickinson en dos carizaciones: a la izquierda, tal como se la vio en "Aventura en Roma"; a la derecha, en el film "Jessica". Su parecido a MM es notable.

## METRO CALIFORNIA

BANDERA 141 TELE 1000 BARBARAZA 1564 11. 3000

3.- 6.45 y 10.- P.M. 6.45 y 10.- P.M.

HOY

Basándose en la inmortal obra de Bleloc Ibarra, la Metro-Goldwyn-Mayer presenta una de las mejores películas de nuestra época!

GLENN FORD - INGRID THULIN - CHARLES BOYER - LEE J. COBB - PAUL HENREID

en CINEMASCOPE

METRO HOY MATINAL A las 11 A.M.

DIBUJOS EN COLORES COMICAS

CORTOS EDUCATIVOS

ADemas: 15.º EPISODIO DE LA SUPER SERIAL EL CAMINO DE OREGON

METRO HOY WINDSOR DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

ULTIMAS SEMANAS DE LA PELICULA GIGANTE

11.º SEMANA... EXITO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

ULTIMAS SEMANAS DE LA PELICULA GIGANTE

11.º SEMANA... EXITO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

..UNA PELICULA GRANDIOSA DIGNA DE UN TEMA GRANDIOSO...

SAMUEL BRONSTON PRESENTA CHARLTON HESTON SOPHIA LOREN

ESTRENO SIN PRECEDENTE MAY. Y MENORES

HOY WINDSOR

DIARIAMENTE MAT. 2.30 - VERM. 6.5 - NOCHE 10

TODOS LOS ESTRENOS

## BEN BELLA POSTERGO ELECCIONES ARGELINAS DEL 2 DE SEPTIEMBRE

ARGEL, 25 (UPI). — El "Buró Político" del hombre fuerte de Argelia, Ben Bella, que rige a la nueva nación, suspendió las elecciones nacionales convocadas para el 2 de septiembre, para dar tiempo al nuevo conflicto entre los jefes políticos y militares del país, lo que reabre el peligro de guerra civil.

La postura de Ben Bella, Mohamed Khider, apoyó la decisión de también apartar temporalmente a los jefes militares de la región de Argel, de "rebelión francesa" contra el Buró Político, que se considera, a su modo, como única autoridad de Argelia en este momento.

En consecuencia, dijo Khider, el Buró Político "ya no está en condiciones de asumir".

### DEFUNCIONES.

**JOSE MARIA AGUILERA VEGA**  
Su funeral fue efectuado hoy en el Cementerio General, saliendo el corojo, a las 10 horas, desde su casa habitación, Nueva Escalilla, a 1000 mts. Enrique Yon, esposo e hijos.

**LUIS LACOS ALARCON**  
Su funeral fue efectuado hoy en el Cementerio General, saliendo el corojo, a las 10 horas, desde su casa habitación, Escalilla a 1000 mts. La familia.

**MARTA OEHMINGER DE MORA**  
Su funeral fue efectuado hoy en el Cementerio de Molina, saliendo el corojo, a las 10 horas, desde la Parroquia de dicha localidad.

**PURISIMA UZUELA LABRE**  
Hoy a las 10 horas se ofició una misa por su alma en la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe (San Pablo 505). Sus restos fueron sepultados en la Cruz (provincia de Cochacava), a las 14 horas, desde dicha Parroquia. La familia.

**CAHILOS OREGO VILLARREAL**  
Sus funerales se efectuaron hoy en el Cementerio General, a las 10 horas, desde el corojo desde su casa habitación, Carrascal N° 3560, a las 18 horas. La familia.

**MARIA RUSTON VITAR VDA. DE RALE**  
Su funeral se efectuó hoy en Rancagua, José Ruston Vitar y familia.

**HELEN MORALES ALVAREZ**  
Ofició una misa en la Parroquia el Señor (lado Iglesia Católica) a las 10 horas, por el fallecimiento de su alma. La familia.

**JORGE COSSIO GONZALEZ**  
Socio industrial de calzado de la firma Mexico-Ciudad Huasco.

**IN MEMORIAM.**

**CLAUDIO ANTONIO TEVENES HERVIA**  
Sufrió un ataque cardíaco y falleció en su casa, General, partiendo el corazón desde su casa habitación, Santa Elena N° 1028, a las 11 horas. Los padres.

**MARTA B. FERNANDEZ TAPIA**  
Falleció en su casa habitación, hoy en el Cementerio General, saliendo el corojo desde su casa habitación, calle Guacolda esquina de Diego Portales, Vicuña Mackenna, Paradero 26, a las 12 horas. La familia.

**MA. DELIA DE EXISTIR**  
Muere en su casa habitación, cuchada, hoy a las 10 horas.

**ANTONIO VIEIRA RIVEROS**  
(Q.E.P.D.)

Agradecemos en especial a "Manufacturas Mirlo" y a su personal de obreros y empleados; al personal administrativo de la ETC del E.

**La familia.**

**DEFUNCIONES.**

**HA DEJADO DE EXISTIR**  
Muere en su casa habitación, cuchada, hoy a las 10 horas.

**MARIA RUSTON VITAR VDA. DE RALE**  
Sufrió un ataque cardíaco y falleció en su casa habitación, Carrascal N° 3560, a las 18 horas. La familia.

**DEFUNCIONES.**

**CLAUDIO ANTONIO TEVENES HERVIA**  
Sufrió un ataque cardíaco y falleció en su casa habitación, Santa Elena N° 1028, a las 11 horas. Los padres.

**DEFUNCIONES.**

**TENEMOS EL SENTIMIENTO**  
de comunicar el sensible fallecimiento de nuestro querido hijo, hermano, sobrino, tío y abuelito, señor HERNAN MORALES ALVAREZ

Ofició una misa en la Parroquia el Señor (lado Iglesia Católica) a las 10 horas, por el fallecimiento de su alma. La familia.

**DEFUNCIONES.**

**HA DEJADO DE EXISTIR**  
Muere en su casa habitación, cuchada, hoy a las 10 horas.

**MARTA B. FERNANDEZ TAPIA**  
Falleció en su casa habitación, hoy en el Cementerio General, saliendo el corojo desde su casa habitación, calle Guacolda esquina de Diego Portales, Vicuña Mackenna, Paradero 26, a las 12 horas. La familia.

**FUNERALES**  
serios y  
económicos.  
"FORLIVESI"

**S.A. POMPAS**  
**FUNBRES**  
**"LA CENTRAL"**

**LA MEJOR CALIDAD**  
**AL MAS BAJO PRECIO**  
**CER. TORESE.**  
**S. ANTONIO. 449**  
**S. DIEGO. 2301**  
**ECHEVERRIA 955**

**El Bachillerato**

**El Bachillerato de Enero no será problema para usted si**

**estudia con seriedad.**

**Prepárela en horario Vejerino y con profesores especializados.**

**Y óximos a iniciarse los Cursos para todas las menciones: LETRAS, MATEMATICAS Y BIOLOGIA.**

**INFORMES EN:**

**ACADEMIA STUDIUM — AGUSTINAS 1631**

**Atención: 9 a 12.30 y 18 a 21 horas**

## PISTAS INFRECUENTES EN EL ATENTADO CONTRA DE GAULLE

PARÍS, 25 (UPI). — Por Joseph W. Gring. — La policía francesa se abrió hoy paso a través de una intrincada maraña de pistas complicada, por falsas identidades, confidencias de agentes secretos y un creciente listado de anónimos sospechosos siguiéndose y robados, pero nadie indicó una pronta captura de la banda de asesinos que estuvo a punto de matar con el fuego de sus ametralladoras al Presidente de la República, Charles de Gaulle, en la noche del miércoles.

Un portavoz de la policía dijo: "No tenemos motivos para esperar un milagro en el próximo futuro".

Sin embargo, los funcionarios gubernamentales que han venido a la capital de Francia desde el extranjero para la obra de la tercera Organización del Ejército Secreto (OES) encontraron nueva confirmación de sus sospechas en hojas anónimas que llegaron hoy a las redacciones de los diarios de París.

Las hojas fueron enviadas por correo con la franquicia postal de la estafeta de la Asamblea Nacional, en sobre que llevan el nombre de la Asamblea. Aparecían como enviadas por el llamado Consejo Nacional de Resistencia (CNR), órgano político de la OES, encabezado por el fallecido ex Presidente del Consejo de Ministros, Georges Bidault.

Refiriéndose al atentado contra De Gaulle, una de las hojas dice: "El Consejo Nacional de Resistencia aprueba completamente esta acción."

## SECRETARIO DE LA "NU" TENDRA ENTREVISTAS CON KHRUSHCHEV

MOSCÚ, 25 (UPI). — (Per Khrushchev, secretario general interino de las Naciones Unidas, llegó esta noche a Moscú para sostener con el Primer Ministro soviético, Nikita Khrushchev, y otras altas autoridades soviéticas conferencias que pudieran encerrar la clave de su futuro en las Naciones Unidas.

Thant llegó de Londres en un avión de linea regular soviética, y en el aeropuerto Shheremetievo dio a los periodistas que tiene interés en la que decía:

"En vista de la agravación de la situación y de las actividades que el Buró había decidido, tanto electoral como de 196 candidatos que se habían confesionado en colaboración con los jefes militares.

De los 180 candidatos soviéticos presentó su dimisión el secretario de la ONU.

Khrushchev se entrevistó con el presidente del Primer Ministro, Mikail V. Gorbatchev.

Thant dijo esta noche que anhelaba particularmente cambiar impresiones sobre los problemas de las Naciones Unidas con los dirigentes rusos.

Observadores informados de Moscú dijeron que la entrevista entre Thant y Khrushchev pueden indicar la actitud que la Unión Soviética haya de adoptar cuando expire el plazo establecido para que Katanga acepte el plan para fin de la sección, no debe considerarse un "ultimo".

El vicepresidente declaró que no es un "ultimo", porque no establece ninguna pena.

En el caso de que Katanga no cumpla su compromiso, el plan de tres días.

En su oportunidad Thant mencionó la pena que se aplicaría al Tshombe no cumplir.

Lo que Thant no mencionó fue el plazo de diez días establecido por su representante en Elisabethville, K. A. Gardiner, sino que solicitó la solución del problema de la sección de Katanga.

En su oportunidad Thant mencionó la pena que se aplicaría al Tshombe no cumplir.

Lo que Thant no mencionó fue el plazo de diez días establecido por su representante en Elisabethville, K. A. Gardiner, sino que solicitó la solución del problema de la sección de Katanga.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.

Los fuentes informadas dijeron que las conferencias Khrushchev-Thant versarán sobre asuntos de todo el plan para la reunificación de las Naciones Unidas que comienzan el mes próximo.



CUANDO LANDA EN ACCION.— Como de costumbre el piloto es el más peligroso de su ofensiva. Y un gol suyo, que fue el triunfo para Unión. En la escena, apura la contención del balón por parte de Storeh, a quien observa su compañero Castillo. Afrente, el puntero hispano Cruz, autor del gol de penal con que los rojos derrotaron a los quillotanos.

## EMOCIONANTE Y JUSTO EL EMPATE UNO ENTRE AUDAX Y O'HIGGINS

Los jugadores salieron en la primera fracción a jugar un fútbol defensivo

que permitió a Audax lograr la ventaja parcial y dominar la primera fracción.

En el segundo tiempo, O'Higgins, atacando, jugó mejor y logró empate.

Goles de Pérez, para los verdes, y H. Torres, de "chilenos", para los sureños

que sólo siempre inquietó a la defensa verde.

Producto de este anclorón fue el gol de Pérez, un inter-

ior joven con posibilidades y que en la ocasión que tuvo, disparó de media distancia

concretando el gol.

Faltando sólo cinco minutos para la finalización del match vino la jugada que le dio el empate a O'Higgins. Bulnes

sancionó un foul de Vial a Lu-

nza, y el árbitro lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

Faltando sólo cinco minutos

para la finalización del match vino la jugada que le dio el empate a O'Higgins. Bulnes

sancionó un foul de Vial a Lu-

nza, y el árbitro lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

Faltando sólo cinco minutos

para la finalización del match vino la jugada que le dio el empate a O'Higgins. Bulnes

sancionó un foul de Vial a Lu-

nza, y el árbitro lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

tomaron su ubicación de tal

y el cuadro en general avanzó más en bloque. Siempre

dentro de un marco de jugadas

pero Bulnes no lo sancionó,

dejando al autor de la maniobra, Cabrera, con el grito de gol lanzado.

O'Higgins salió a buscar el empate. Los medios volantes

&lt;p

## MAGALLANES SIN ENTRENADOR

Julio Varela, reemplazante de Hugo Cheix, no se había hecho cargo de su puesto. Con un voto de aplauso fue reelegido Alberto Cassolla en el timón de la Asociación de Entrenadores. "Barras" de las Universidades comienzan a preparar el Clásico del 12 de Octubre. O'Higgins ofreció a Hernán Carrasco, cargo de entrenador.

■ Se ha presentado una situación incierta en Magallanes, con respecto a entrenador. Hugo Cheix, que era el titular, fue desahuciado el miércoles pasado, aunque él no fuese el autor del despido. Se reemplazó a Cheix por Julio Varela, que dirige a Trasandino; pero éste hasta las primeras horas de ayer no se había hecho cargo de su puesto. De tal manera que el equipo oficialmente estaba sin entrenador. Hasta anoche no se sabía quién sería "el reemplazante" en Magallanes para el encuentro de esta tarde con Colo Colo.

■ Es posible que con el match entre las selecciones de Chile y Argentina, por la Copa Carlos Díthorn, que se disputará entre fines de octubre o comienzos de noviembre, se inaugure la nueva iluminación del Estadio Nacional.

Antonio Labán, presidente de la Asociación Central, viajará a comienzos de la próxima semana a Buenos Aires, a ratificar las fechas de estos encuentros.

■ Con un voto de aplauso fue reelegido Alberto Cassolla en la presidencia de la Asociación de Entrenadores, tras la renuncia del anterior jefe de menaje de reconocimiento por su brillante labor en cinco años al frente de dicho organismo. Se hizo entrega de un significativo objeto de arte. Junto con Cassolla fue elegido como vicepresidente el jefe de relaciones oficiales del Consejo Superior de la Federación de Fútbol.

■ Con un voto de aplauso fue reelegido Alberto Cassolla en la presidencia de la Asociación de Entrenadores, tras la renuncia del anterior jefe de menaje de reconocimiento por su brillante labor en cinco años al frente de dicho organismo. Se hizo entrega de un significativo objeto de arte. Junto con Cassolla fue elegido como vicepresidente el jefe de relaciones oficiales del Consejo Superior de la Federación de Fútbol.

■ Con un voto de aplauso fue reelegido Alberto Cassolla en la presidencia de la Asociación de Entrenadores, tras la renuncia del anterior jefe de menaje de reconocimiento por su brillante labor en cinco años al frente de dicho organismo. Se hizo entrega de un significativo objeto de arte. Junto con Cassolla fue elegido como vicepresidente el jefe de relaciones oficiales del Consejo Superior de la Federación de Fútbol.

■ Municipal atenderá a sus socios hoy de 10 a 13 horas, en su sede social, Colón 1434, con el objeto de entregar los carnets que los acreden como tales, y la venta de los respectivos impuestos para el encuentro de



dijo Corbinas y Alberto Brofman.

■ Esta directiva esbozó inmediatamente un plan a aplicar que consistió en los siguientes puntos: 1) Cuentos de Entrenadores, especialmente en provincias; 2) Continuidad del trabajo desarrollado para el Campeonato Municipal y 3) Hacer las gestiones correspondientes para conseguir el reconocimiento oficial del Consejo Superior de la Federación de Fútbol.

■ Por la décimoprimera fecha en el torneo infantil planteado por la Asociación de Cadetes, que se jugará esta mañana, los siguientes encuentros, en los escenarios que se indican: Unión Española con Ferrobádminton, en Santa Lucía; Unión Italiano con Colo Colo en sancha; ETCO, Audax Italiano con Universidad de Chile, en Estadio Nacional N.o 9; Everton con Wanderinga, en Estadio Nacional N.o 9; y Palestino con Green Cross, en Estadio Municipal N.o 10. Los encuentros comienzan a las 9, con los equipos infantiles.

■ Municipal atenderá a sus socios hoy de 10 a 13 horas, en su sede social, Colón 1434, con el objeto de entregar los carnets que los acreden como tales, y la venta de los respectivos impuestos para el encuentro de

esta tarde frente a Lister Rossel.

■ La segunda fecha del campeonato de los equipos reservados continuará el próximo martes, con la siguiente programación: Estadio Municipal: 13.45, Iberia con Green Cross, y 15.45, Municipal con Audax Italiano. Estadio Universidad Técnica: 13.45, Palestino con Universidad Católica, Estadio Santa Laura: 14.45, Santiago Morning con Universidad de Chile.

■ Las "baras" de Universidad de Chile y Universidad Católica se enfrentarán mañana a preparar su Clásico Diurno, que disputarán en el Estadio Nacional. Ya existe expectación en torno al Clásico 1962, que promete ser más apasionante que el anterior, dada la calidad excepcional de los equipos de las "Ues".

■ En los partidos cadetes entre Estadio Católica e Iberia se registraron los siguientes resultados: infantiles, Iberia 1, U. Católica 0; juveniles, U. Católica 1, Iberia 0; cuarta especial, U. Católica 4, Iberia 0.

■ En los encuentros emitidos entre cadetes de Colo Colo y Deportivo Santa Fe se registraron los siguientes resultados: tercera infantil, Colo Colo 2, Santa Fe 0, y segunda infantil, Colo Colo 4, Santa Fe 0.

■ O'Higgins le ofreció a Hernán Carrasco el puesto de director técnico del equipo rancagüino. El ex entrenador de Colo Colo quedó de contestar a la oferta que le fue hecha. A todo esto, se aguarda que el proceso se planteado a raíz del no cumplimiento de su compromiso por parte del argentino José Pérez, que iba a ser el titular en O'Higgins.

■ Municipal atenderá a sus socios hoy de 10 a 13 horas, en su sede social, Colón 1434, con el objeto de entregar los carnets que los acreden como tales, y la venta de los respectivos impuestos para el encuentro de



ESTADIO ROJAS: De su actuación depende mucho la suerte de Everton, en el cotejo con Ferrobádminton.



HOY EN LAS BARRANCAS:

## COLO COLO Y MAGALLANES EN LA ATRACCION DE LA JORNADA

Los clásicos rivales se enfrentan en el Estadio Nacional en el match de fondo. Ferrobádminton y Everton juegan en el preliminar. U. Católica va a Talca a visitar a Rangers. Los tres partidos restantes se juegan también en provincias.

■ Con la postergación para el martes del partido Santiago Morning-Green Cross, la jornada futbolística corresponde a la séptima fecha, quedará reducida al programa doble que se juega en el Estadio Municipal, que incluye los cuatro partidos restantes en canchas provinciales.

■ La reunión doble del Estadio Nacional tendrá como atractivo especial el clásico Colo-Colo-Magallanes, que con la vuelta de la liga vuelve a la actividad de actualidad. Este partido se jugará de fondo a las 15.45 horas. En el preliminar, a las 13.45 horas, se enfrentarán Everton y Ferrobádminton.

■ Del clásico que una época representa, el mejor exponente es el fútbol chileno hay varias cosas que decir. Desde luego, ambos sufren el problema de la falta de un director técnico con responsabilidades de tal, hacia la expedición. Pueden influir en la ejecución de los jugadores, por supuesto en el resultado. Luego hay que preguntar qué Colo Colo viene de ganar a Rangers de Talca por 3 a 0, y tiene 8 puntos. Magallanes empató en Rancagua con O'Higgins a 2 goles y, en el match anterior superó a Palestino. Ambos resultados le dieron los 3 puntos que posee.

■ Castigado Hormazabal, no podrá jugar por Colo Colo y lo ocupará Alvarez. Es posible que reaparezca Valdés, y si no es así, seguirá Bustamante. Los jugadores, sin director técnico, ofrecen dudas sobre la constitución del cuadro, sucediendo en principio se habla que será el mismo del último match.

■ EQUIPOS. — Salvo modificaciones de último momento, los rivales formarán así: Colo-Colo: Esteban Pérez, Navarro y González; Gutiérrez y Ortiz Moreno; Alvarez, Portillo, Valdés (Bustamante); Ojeda, Albornoz, Breschi y Villegas; Zúñiga y Ampuero; Yávar, Picó, González, Soler y Rosas y Alarcón.

■ FERROBADMINTON. — Colo-Colo: Fernando Fernández, ante su debut, y su compañero de equipo, el portero, que se presentó en el Estadio Sausalito. Los colegiales ganaron en la noche del viernes a los de Olmué 6 a 0, mientras los porteros perdieron el invicto en La Serena por la cuenta mínima. La "U" actuará con el mismo cuadro, al paso que Wanderingers estudia la posible reaparición de Raúl Sánchez en la extrema.

■ SAN FELIPE-LA SERENA. — Rivas que se encontraron en el Ascenso vuelven a verse las caras en el campo sanfelipeño, en un cotejo también de intereses y con posibilidades parejas. El cuadro de Baldovinos, al igual que su contendedor, ha

que lo dio el retador al dueño, la que se ve con mayor opción, ya que es allí donde ha logrado sus mejores resultados.

■ OSORIO. — El cuadro que se enfrenta a un ancho camino. En el, el campeón Villalobos debe haber sido el primer sorprendido.

■ FOQUE. — Foque que lo dio el retador al dueño, la que se ve con mayor opción, ya que es allí donde ha logrado sus mejores resultados.

■ WANDERERS-U. DE CHILE. — Partido este muy importante por la ubicación de los contendores (ambos con 8 puntos en el segundo lugar), que se juega en el Estadio Sausalito. Los colegiales ganaron en la noche del viernes a los de Olmué 6 a 0, mientras los porteros perdieron el invicto en La Serena por la cuenta mínima. La "U" actuará con el mismo cuadro, al paso que Wanderingers estudia la posible reaparición de Raúl Sánchez en la extrema.

■ PENNA Y PERROTTA, RIVALES DE CUIDADO PARA JARAS Y ORTIZ

Los pilotos argentinos traen máquinas muy veloces

a la interesante competencia automovilística de esta tarde a beneficio de la "Comisaría de Menores".

■ INTERES. — Interés ha despertado en nuestro circuito deportivo la reunión automovilística de velocidad en pista a cumplirse en la tarde de hoy en el conocido escenario del Circuito Las Barrancas, organizada por la Asociación de Volantes de Chile a beneficio de la filantropía obra social "Comisaría de Menores", que impulsa y mantiene el Cuerpo de Carabineros de Chile.

■ EVENTO INTERNACIONAL

Se justifica la expectación que la realización de este evento ha sabido despertar entre

nuestros aficionados si se considera que en el han ratificado su inscripción y desde el jueves pasado se encuentran en la pista de Colchagua.

■ Club "Borgoño" F.C.

Cita para esta tarde, desde las 13.45, 14.45 y 15.45 horas a todos sus jugadores por tener partidos oficiales en la cancha Almirante Latorre (Frente a la calle San Felipe).

■ FRANCISCO VALDÉS: Es posible que hoy resarciera en el ataque de Colo Colo, frente al rival tradicional.

■ Club "Borgoño" F.C.

Cita para esta tarde, desde las 13.45, 14.45 y 15.45 horas a todos sus jugadores por tener partidos oficiales en la cancha Almirante Latorre (Frente a la calle San Felipe).

■ TAPICERIA Bergman DE AUTOMOVILES

IRARRAZAVAL 307 SANTIAGO

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA

Atención Permanente

ADULTOS 33578 NIÑOS

STA. ROSA 89-DEPTO. 203

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO

regale

UN RELOJ SUIZO

10 MESES PLAZO

SIN PIE

EL RELOJ SUIZO

ALAMEDA 1137 SUBTERRANEO







**CLUB HIPICO**

Domingo 26 de agosto de 1962

PRIMERA CARRERA — A las 12 horas — 1.800 metros — 8a. serie — Premio RARCASMO.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 |<th
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |



## Nuevo premio mundial

## EL MAS PODEROSO PORTAVIONES

## Alegria y belleza



El filántropo Charleson Smith fue recibida en audiencia especial por el Presidente de la República, don Jorge Alessandri. En esa oportunidad el visitante dio a conocer al Jefe del Estado chileno su fundación Nôbel, para quienes se distinguen en los campos de la actividad humana no comprendidos en esas recompensas internacionales. La escena que reproducimos muestra el instante en que el Primer Mandatario saluda al filántropo visitante.



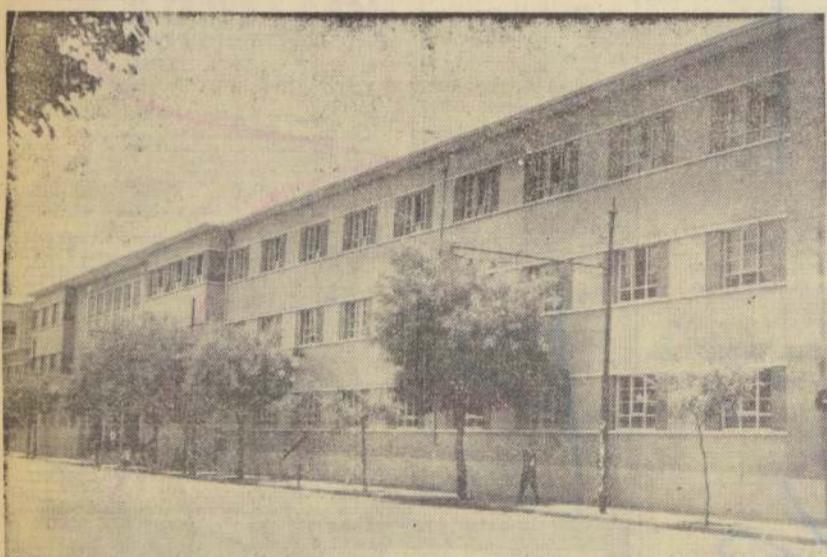
# SIETE DIAS

## MAS EDIFICIOS ESCOLARES

El portaaviones "Constellation", de la Armada de los Estados Unidos, llegó a Valparaíso en visita de cortesía, provocando un gran interés, ya que se trata de una de las naves de guerra de mayor potencialidad actualmente a flote. Las 75 mil toneladas del "Constellation", su altura superior a un edificio de 20 pisos y su organización interna, cau-

saron admiración entre los centenares de visitantes que recorrieron sus dependencias.

La Semana que celebran los alumnos de la Universidad Católica de Chile ha ofrecido a los santiaguinos numerosos espectáculos alegres, bulliciosos y juveniles, entre los que destacó el desfile de carros alegóricos en Avenida Providencia. Repentinamente, la época medieval surgió ante los espectadores, pero casi todas las miradas estuvieron dirigidas a esta hermosa y sonriente alabardera.



El Ministro de Educación, Patricio Barros Alemán, respondiendo a los juicios precipitados y a las huelgas estudiantiles, señaló que nunca como en administraciones anteriores el ritmo de construcción de escuelas y liceos había sido mayor. La

solución alcanzada el viernes en el problema de la huelga estudiantil, se basó más que nada en esta realidad que representa lo alcanzado por la Sociedad Constructores de Establecimientos Educacionales, siendo una muestra el moderno edificio del Liceo N° 2 de Niñas, en Avenida Matucana.



Después de una exitosa gira por cuatro países latinoamericanos, regresó el Canciller Carlos Martínez Sotomayor, quien fue recibido en Los Cerrillos por el Ministro del In-

terior, Dr. Sótero del Río, quien lo subrogara en la Cartera de Relaciones Exteriores. El Canciller reasumirá sus funciones mañana

VOLVIO LA "ESMERALDA"

Natalicio de O'Higgins

## UN TRIO MEDICO



16 mil millas en 150 días navegó el buque-escuela "Esmeralda", llevando a su bordo a guardiamarinas y grumetes de la Armada Nacional. Su regreso a Valparaíso constituyó una fiesta para los porteños, observándose noches de emoción cuando los navegantes

saludaron a sus familiares que esperaban en el muelle. La "Esmeralda" llevó un mensaje de chilenidad a los mares distantes, dejando en cada puerto una muestra del prestigio alcanzado por los herederos de Arturo Prat.



Los chilenos rindieron cálido homenaje de recordación al Padre de la Patria, don Bernardo O'Higgins, al conmemorarse un nuevo aniversario de su natalicio. La figura del Froteró cobró vida en los 22 carros alegóricos que representaron algunos de los aspectos más destacados de su actuación, de acuerdo con el programa elaborado por la Comandancia de la Guardia Nacional Militar de Santiago con ese objeto. La Avenida que lleva su nombre sirvió de marco al desfile, mientras en el curso de la Semana O'Higginiana, su madre y su hermano recibían también en sus tumbas el reconocimiento de la nación.



Raúl, Germán y Patricio Dazzarola Droguett nacieron separados sólo por algunos minutos, pero Juntos marcaron un hito importante y decisivo en sus existencias: prestaron el Juramento de Hipócrates al recibir sus títulos de médico en la Universidad de

Chile. La ceremonia, en que otros 88 res-  
pártidores de estudio presieron su juramento,  
tuvo mayor realce por esta coincidencia, se-  
guramente la primera vez que se registraba  
en Chile, el que hermanos, un trillizos cubanos  
exitosamente y Júnior, una carrera mili-  
tarista.