

TIENDA PARA SANTIAGO:
Bueno
TEMPERATURA DE AYER:
MÁXIMA: 20.1 grados C. a las 7 horas.
MÍNIMA: 12.9 grados C. a las 7 horas 45 minutos.
MÁXIMA: 12.9 grados C. a las 7 horas 51 minutos, y se pondrá a las 18 horas 30 minutos.— La luna saldrá a las 18 horas 38 minutos, y se pondrá a las 18 horas 39 minutos.
Fase: Cuarto creciente el día 1 de abril.

LA NACION

AÑO XLI — MIERCOLES 27 DE MARZO DE 1957 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO: \$ 30. — N.º 14.357

EDICION DE 16 PAGINAS

CHRONICA	Pág. 1, 2, 7	PROVINCIAS /	Pág. 11
EDUCACION	8	12	12
POLITICA	9	13	13
SOCIAL	10	14	14
CABLOS	6	CLASIFICADORES	15
DEPORTES	7	8 TEATROS	15
	9 Y 10	MAGAZINE	16

Expresó su fe en Chile



Continúa abuso de autobuseros..

Una mano de pintura permite convertir micros en "autobuses" con tarifa especial

Máquinas anteriores a 1947 empezaron a cobrar hasta \$ 25 en líneas santiaguinas

EL CRUCERO "PRAT" NAVEGA HACIA U.S.A.

En la Comandancia en Jefe de la Armada se recibió ayer un radiograma del crucero "Prat", informando que había zarpar de Balboa y abandonado la Zona del Canal de Panamá. El "Prat" navega con rumbo a Estados Unidos donde será modernizado y dotado de nuevos implementos.

NUEVO MENSAJE ENVIO EJECUTIVO AYER AL CONGRESO

Un breve mensaje envió ayer el Poder Ejecutivo al Congreso Nacional, por el cual autorizó la aprobación urgente para que los Comandantes en Jefe del Ejército y la Fuerza Aérea, y el Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, pudiesen concordar a los ejercicios combinados del comando del Caribe, a realizarse entre el 23 y el 27 de abril próximo en Panamá.

La gente de un reportero gráfico de LA NACION captó ayer al industrial norteamericano presidente de la Compañía Salitrera Anglo-Lautaro, señor Harry L. Guggenheim, en una conferencia en Chile. Ha dicho públicamente en los Estados Unidos y ahora lo repite: Si el Gobierno de Chile continúa protegiendo y atentando al capital se alejará de Chile en busca de prosperidad para su pueblo. Chile es un país rico por la habilidad, la energía y la cultura de sus habitantes, y también por sus recursos naturales". (Reportaje en pag. 3)

Histórico Seminario de Santiago cumple hoy un siglo de vida

Ilustres personalidades recibieron allí su formación cultural

Durante el transcurso de estos cien años, miles de jóvenes provenientes de todos los rincones del país y del exterior, han pasado por allí, cumpliendo hoy en su viejo edificio de Seminario con la tradición del Seminario Conciliar de los Santos Apóstoles. Cuadros de famosos ilustres personalidades que han pasado por allí, se transformaron en hombres de cultura y de fe, que con su ejemplo, su brillo y su coraje, ayudaron a consolidar firmemente la grandeza de nuestro país.

Un breve resumen: envío ayer al Poder Ejecutivo al Congreso Nacional, por el cual autorizó la aprobación urgente para que los Comandantes en Jefe del Ejército y la Fuerza Aérea, y el Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas, pudiesen concordar a los ejercicios combinados del comando del Caribe, a realizarse entre el 23 y el 27 de abril próximo en Panamá.

(A LA PAGINA 2, N.º 21)

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

Cervantes y Marrancas, aumentó en algunos casos de un peso a cinco pesos en otros de tres a cinco pesos. El grabado capta a un grupo de alumnos del Liceo N.º 8 de Niñas de San Miguel. Muchas de ellas residen más allá del paradero 19. Por un recorrido entre ese paradero y el sector del colegio, pagan desde ayer \$ 5 por pasaje escolar

Los estudiantes de los barrios populares y comunas de Santiago, deberán desde ayer una tarifa escolar de \$ 5. Para Santiago urbano fue mantenida la de \$ 1, pero para el resto de los escolares, como aquéllos que viven en la comuna de La Cisterna, Plaza Eguna-Pehuelén, o en sectores populares como las Poblaciones Roosevelt, San Ramón, Plaza

DOS ALUMNOS ILUSTRES



Dos alumnos ilustres del Seminario Conciliar de Santiago, el Obispo de Concepción, Monseñor Rafael Fuenza y el Obispo de Tarapacá, Monseñor José María Caro Rodríguez, aparecen juntos en el año 1918, después de haber seguido una brillante carrera eclesiástica y de haber tenido el honor de ser los primeros seminaristas chilenos al Colegio Pio Latinoamericano de Roma.

N.º 21

Este año expide derrubado bajo la pioleta del progreso, pero simulamente, ala su Apoquindo, este voluntario a rescatar, para la memoria de un verdadero edificio dotado de las comodidades de la época y de la amplitud necesaria para cobijar a la multitud de jóvenes con vocación religiosa, que buscan una educación establecida en la fe, en la cultura y en la moralidad de la vida en ese período histórico.

APERTURA DEL NUEVO COLEGIO.

En la tarde del día 26 de marzo de 1957, se realizó el ceremonial previo a la apertura por el Arzobispo don Rafael Valentín Valdivieso, Ministro de Estado y el Obispo de Concepción, Monseñor Rafael Fuenza, quien dio las más caracterizadas señales y catalogos de esta ciudad, se realizó la apertura del nuevo colegio, con sus más brillantes y distinguidos invitados, a lo que fuera la Quinta Alcalde, en la Avenida Providencia, y don Gilberto Fuenza y Guzmán.

La personalidad de don Gilberto Fuenza y Guzmán, al presidente del Colegio, don Joaquín Larrain, y a los jóvenes alumnos y a todo seguimiento pronunció un memorable discurso don José Hipólito Salas, diciendo que existe colegio que da una educación completa de la vida misma de la República de Chile y la Iglesia Chilena, pues sería la cuna de los más ilustres Prelados, sacerdotes, profesores y de la cultura cívica y nacional de nuestra patria.

La profesa se cumplió en todas sus

Ex alumnos ilustres de ese gran colegio son un Cardenal Primado de Chile, el primero en nuestra historia, el Cardenal Primado de Santiago, un Vicepresidente, Ellos son: el Cardenal, Cardenal y Dr., universalmente conocido por el título de Monseñor José María Caro, Cardenal Primado de Chile, y el Cardenal don Manuel Montt, de los tiempos en que el Instituto Nacional y el Seminario formaban un solo establecimiento, en cuya alta silla estuvieron los seminaristas, edificios también don Diego Portales en los días anteriores a la Independencia; Presidente del Federación Eclesiástica, Presidente don Juan Macías Balmaceda, y Presidente don Germán Ballesteros, Vicepresidente de la República, don Juan Fernández Albano, Presidente en las diez legislaturas de nuestro Centenario.

En la Galería y Libre de Honor ilustran los nombres de los grandes sacerdotes, obispos y cardenales, como Mariano Casanova, Monseñor José Ignacio González Eyzaguirre y Monseñor Crescencio Errázuriz y el pleno de sacerdotes, obispos y cardenales de Santiago, los ilustres alumnos que pertenecieron al mismo sacerdote Juan Bautista Cobo, que hace pocos días cumplió un siglo de existencia.

Entre los Rectores que suscédieron a don Gilberto Fuenza y Guzmán, están el Dr. Rafael Fuenza, el Dr. Juan Bautista Cobo, el Dr. Juan Bautista Lath, el Dr. Juan Bautista Cobo, el Dr. Juan Bautista Lath, el Dr. Juan Bautista Cobo, que hace pocos días cumplió un siglo de existencia.

En justicia y gloria recordarán hoy, en el Cementerio General, despidiendo a todos los que han muerto y que el tiempo avivó de ese edificio, dejando la estela de los más nobles recordos a la eternidad.

En el año 1918, fue el gran sacerdote y primer Rector, visiónario y valiente, don Joaquín Larrain Gaudíllar, quien fundó el Vicariato Capitular de Arquidiócesis y Arzobispado Titular de Maricópolis.

Expresión de la alta formación de ese gran colegio son sus estudiantes, que han seguido sus estribos en el establecimiento como el primero, por la amplitud de su concepción de branes abiertos, según los principios de

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el sexto aniversario del fallecimiento de nuestro inolvidable hermano, don HAMON ARIAS Maldonado (C. P. D.)

Se oficiará una misa por el descanso de su alma, mañana jueves, a las 9.30 horas en la Parroquia de San José, Avenida 27, de la Gran Avenida, a las 8.30 horas. Rogamos a nuestras relaciones y amigos acompañarnos.

Justa Fajardo viuda de Arias y sus hijos.

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

La familia

EN MEMORIAM

Con motivo de cumplirse el

sexto aniversario del fallecimiento de

de sus hijos

DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida hermana y cuna, señora

ENRIQUETA DUFOURCO OCAMPO

Sus funerales se efectuarán hoy, en el Cementerio General, después de una misa que se oficiará a las 9.30 horas en la Parroquia de San Bernardo, Eduardo Castillo Velasco 1387, ex Los Orientales.

A ORILLAS DEL RIMAC

Salerno hace "dibujos"

LIMA. — Los "muchachos" de la selección brasileña tuvieron asustos y aves, después de la goleada sin lástima que propinaron a los chilenos. Invadieron el centro de los limeños. Invadieron a LIMA y después hacen algunas compras de objetos de recuerdo de su estancia en la ciudad de los Virreyes, recorrieron las playas cercanas. A las 11 en punto de la noche se reunieron en la Plaza San Martín, frente al Hotel Bolívar y tomaron el bus que los condujo a la Villa Huamán, sitiada en su concentración. —OO—

HASTA hoy a mediaida signó el descanso, pero después del almuerzo vigilado por Brandao, quien siempre está pendiente de lo que se sirven sus muchachos, hicieron un entremetido. Luego, en ejercicios atléticos. Por la tarde, fueron sometidos a examen médico, compréndose que un magnífico estado físico. —OO—

MIENTRAS tanto, en la concentración de los uruguayos, había no poca preocupación por el encuentro con los chilenos. Llegado para el partido a las 9:30 hora de Lima. O sea, en el match principal de la reunión que comenzó con la reunión de argentinos y chilenos.

Juanito López lo hizo hacer gimnasia y ensayó diferentes formas en la alberca de la defensa y del ataque. Pero quedó en claro que el coach se dispone a partir con el mismo cuadro que puso a los peruanos por 5-3, pues hizo actuar a este team con otra de las reservas. —OO—

UNA visita a la concentración de los "mapachinos" nos da la sensación de llegar a una clínica de traumatólogos. Mario Torres, el fornido backcentro sureño, estaba sentado y con la pierna estirada, descansando de las molestias del yeso aplicado al tobillo; más allá, Sergio Espinoza apacigua a los tiempos con las manos que le cubren casi todo el torso, pues sufre de un dolor que le impide moverse; a su lado, Jaime Ramírez, figura del equipo sureño, era examinado por el Dr. Walther, quien espera el resultado de la radiografía para decidir si podrá seguir actuando en el resto del torneo; finalmente, Isaac Cáceres, muy disminuido de peso

por una "colitis", y Morales y Fernández, afectados por furunculosis. ¡Qué panorama!

TAL desmantelamiento del cuadro "mapachino", ha obligado a Salerno y a Marchant, a hacer todo el esfuerzo para "dibujos" para ver la manera de presentar una alineación que impida al máximo la



efectiva labor de los albicelestes, sus rivales del jueves. Carrascal, la mano a la defensa, sin duda, y de seguro que ahora más que nunca ejercerán una marcasión extrema sobre la movediza y goleadora ofensiva de su adversario. ¿Les dará resultados satisfactorios? Eso lo veremos el jueves.

De nuestro Enviado Especial.

Como vi jugar a los chilenos

En el magro empate con Ecuador. — (Por Raúl H. Leppé, Enviado Especial de LA NACION).

LIMA. — (Especial para LA NACION, por Raúl Hernán Leppé, gerente de PANAGRA). — Resulta una tarea ingrata para el cronista analizar la actuación de cada uno de los jugadores chilenos, en este magro empate en Ecuador. El fracaso fue muy grande en casi todo el equipo que se movió con lentitud, carencia absoluta de garra, del clásico corazón chileno. Fuerza que de fútbol jugó poco, casi nada, al menos, como conjunto.

Como ocurría con Perú, Jaime Ramírez se alzó como un valor extraordinario. Juguó con guapeza y habilidad, con clase y calidad. Ofreció una brillante demostración de coraje y capacidad, dejando en claro que es inexcusablemente el mejor puntero derecho del torneo y una de las figuras más completas de cuanias han desfilado en el certamen. Sus goles estuvieron eminentes. El primero fue un tiro libre ejecutado con intensidad y gran precisión. Y el otro un golpe singular de talento, una ocurrencia. Una vez jugadas que quedan una vez se puede decir: "Ya vi bastante. Puedo ir tranquilo". Lamentablemente se lesionó en el tobillo derecho y parece difícil que pueda seguir jugando. Sufrió una dolorosa torcedura.

CARLOS CURIOLLOS fue otro que mantuvo su nivel de partidos anteriores. Juguó mucho en la media cancha, colaboró con altillo en la defensa, salió el peligro con calma y acierto, actuando ampliamente con la pelota. Y en el apoyo se vio seguidor y efectivo, buscando mu-

cho el hueco y hasta llegando a tiempo para conectar el remate final. El tercer hombre, no dieciocho en orden de méritos, fue Miguel Escutia. Volvió a lucirse en situaciones de riesgo, de notable seguridad, constituyéndose en barreno inavaliable para el ataque ecuatoriano, que al final quedó sin efecto.

CARLOS CURIOLLO

DE LOS 6 GOLES que ha hecho Perú en los tres partidos que lleva disputados, tres pertenecen al astuto luisista de la "U", quien se ha constituido en uno de los mejores valores de la casaca blanca y franja roja. Mucha se le discute al entrer derecho, pero es uno de los que más responde en compromiso internacional. Esta noche frente a Colombia, animará de nuevo a una ofensiva que no sabe hacer goles, que se entretiene en escaramuzas de ninguna efectividad,

co. Algo que cabía esperar en un equipo que juega sin experiencia y que todavía debe adaptarse al regreso grande de jugar partidos duras, transientes, con escasas días de diferencia. Es mucho pedir a un debutante que ahora siente ese ritmo, pero que llegó a jugar muy bien. Convenciendo, Carlos Cubillos es diestro, tiene clase, su calidad es auténtica. En la media cancha se destacó, como en la noche anterior, Mario Román, quien decidió que han sido las grandes rutas del cuadro, sus más altas veloces.

MENTIONAMOS a Torres. Su actuación fue muy notoria esta noche, por lo bien que venía jugando el seguro de Audax, imponiendo respeto en el área, y por la impresión y debilidad de Almeida. Bajó mucho el "tano", no entendiendo con Perú y Valdés, que se vieron resarcidos, finalmente, muy nerviosos, al final, diciendo claramente todo lo que formó más valioso la performance de Escutia.

TAMBIEN BAJO Gonzalo Carrasco,

Agüila lo acompañó muy bien, defendiendo ser recordado aquí el regreso del talentoso de Coquimbo. El séptimo, quizás lo resoplante, Verón, inconfundible. Tella y Sánchez, no fueron desastrosos. Nunca inquietaron seriamente al socio ecuatoriano, carecieron de trámazón, saltándose mal el paso, alguna intención. Junaron mal y sin fortuna. Al final, cedieron de golpe, se cedieron, se perdieron, se perdieron, porque no pudo encontrar su ubicación y fue siempre a la jugada con la cabeza gacha. Globalmente, Chile no ha tenido ataques en este campeonato. Y hoy, hasta trascendió la defensa, gran baluarte de estos partidos. Por eso empató con Perú, que por lo mucho que disputó con Perú, sin pausa, no llegó a contar efectivamente, con un inútil derecho que, de acuerdo a la modalidad del fútbol criollo, lo secundaría en esa pésima labor de armar juego, establecer colectivo.

VALDÉS

CUATRO MILLONES Y MEDIO DE PESOS OFRECE EL "GRAN POZO"

El Gran Pozo del Concurso de Prenestaciones, subió a los 4 mil pesos 500 mil pesos, siendo ésta la mayor summa recibida jamás en esta sistema de apuestas.

Para el domingo próximo, se reanudarán las carreras del programa y la rueda estará compuesta por 1000 y 1000 primeras. También existe un gran premio de 500 mil pesos que se pagará a quien salte la ocho primera.

Este granjero asistió en la noche, en la rueda, a las 1000 primeras y el programa se realizó sin problema.

Este granjero asistió en la noche, en la rueda, a las 1000 primeras y el programa se realizó sin problema.

El valor de la noche se mantiene en 50 pesos.

LOS CAJOS VARGAS S. VA A VER EL TURF EN LAS CAPITALES EUROPEAS

Don Carlos Vargas Mendoza, subdirector del Club Hipico, jueza Azul del turf nacional, viajera en el año 1954 con destino a Europa, en el año 1955 permaneció unos cuantos meses en el Proyecto visitar las principales capitales y presenciar las más importantes reuniones de las reuniones de turismo europeo.

ESTA SEMANA, LOS JINETES Y COSECHA TRIUNFOS EN VENEZUELA

Otras noticias chilenas del turismo venezolano

EN EL ULTIMO NÚMERO DE LA REVISTA "GACETA HIPICA" se habla de la llegada de 1000 pesos anotando triunfos venezolanos, el jockey chileno Milton Barra, en las reuniones correspondientes a los días 18 y 19 de marzo. Fue el jockey que más triunfos obtuvo, completando once victorias en lo que va corrido del año. Cabe señalar que el jockey venezolano, que madre del aludido jinete viajó con destino a Venezuela con el fin de reunirse con su hijo que está recibiendo en ese país.

La lista de jinetes ganadores la encabeza el chileno J. E. Cruz con 20 triunfos, mientras Carlos, su hermano, va tercero con 17 victorias.

Otros ganadores que ocupan los primeros lugares de la estadística son Moreira, R. Bustamante, Carlos Pérez y Eduardo Martínez.

Entre los preparadores, Antonio Jazat lleva el segundo lugar con 15 victorias. Carlos Muñoz, está entre los diez primeros con 11 triunfos en el año.

La portada de "Gaceta Hipica", muestra una foto de un jinete chileno de nombre de Alfonso M. Márquez. En las reuniones, que hacen referencia, camaron, silos de Vicinity, Scotts Guard, Scotts Mestrina y Brumaze.

JINETES Y COMPETIDORES DE LAS CARRERAS DEL PRÓXIMO DOMINGO EN AMBOS HIPODROMOS

CLUB HIPICO

PRIMERA CARRERA — A las 13:00 horas — 1.100 metros — Jinetes y apuestas

12. R. Ullas 32. E. Contreras 13. L. Ullas 32. R. Aguilar 14. R. Bustamante 32. A. Parada 15. A. Pérez 32. C. Benítez 16. R. Pérez 32. J. Araya 17. R. Pérez 32. J. Araya 18. R. Pérez 32. J. Araya 19. R. Pérez 32. J. Araya 20. R. Pérez 32. J. Araya 21. R. Pérez 32. J. Araya 22. R. Pérez 32. J. Araya 23. R. Pérez 32. J. Araya 24. R. Pérez 32. J. Araya 25. R. Pérez 32. J. Araya 26. R. Pérez 32. J. Araya 27. R. Pérez 32. J. Araya 28. R. Pérez 32. J. Araya 29. R. Pérez 32. J. Araya 30. R. Pérez 32. J. Araya 31. R. Pérez 32. J. Araya 32. R. Pérez 32. J. Araya 33. R. Pérez 32. J. Araya 34. R. Pérez 32. J. Araya 35. R. Pérez 32. J. Araya 36. R. Pérez 32. J. Araya 37. R. Pérez 32. J. Araya 38. R. Pérez 32. J. Araya 39. R. Pérez 32. J. Araya 40. R. Pérez 32. J. Araya 41. R. Pérez 32. J. Araya 42. R. Pérez 32. J. Araya 43. R. Pérez 32. J. Araya 44. R. Pérez 32. J. Araya 45. R. Pérez 32. J. Araya 46. R. Pérez 32. J. Araya 47. R. Pérez 32. J. Araya 48. R. Pérez 32. J. Araya 49. R. Pérez 32. J. Araya 50. R. Pérez 32. J. Araya 51. R. Pérez 32. J. Araya 52. R. Pérez 32. J. Araya 53. R. Pérez 32. J. Araya 54. R. Pérez 32. J. Araya 55. R. Pérez 32. J. Araya 56. R. Pérez 32. J. Araya 57. R. Pérez 32. J. Araya 58. R. Pérez 32. J. Araya 59. R. Pérez 32. J. Araya 60. R. Pérez 32. J. Araya 61. R. Pérez 32. J. Araya 62. R. Pérez 32. J. Araya 63. R. Pérez 32. J. Araya 64. R. Pérez 32. J. Araya 65. R. Pérez 32. J. Araya 66. R. Pérez 32. J. Araya 67. R. Pérez 32. J. Araya 68. R. Pérez 32. J. Araya 69. R. Pérez 32. J. Araya 70. R. Pérez 32. J. Araya 71. R. Pérez 32. J. Araya 72. R. Pérez 32. J. Araya 73. R. Pérez 32. J. Araya 74. R. Pérez 32. J. Araya 75. R. Pérez 32. J. Araya 76. R. Pérez 32. J. Araya 77. R. Pérez 32. J. Araya 78. R. Pérez 32. J. Araya 79. R. Pérez 32. J. Araya 80. R. Pérez 32. J. Araya 81. R. Pérez 32. J. Araya 82. R. Pérez 32. J. Araya 83. R. Pérez 32. J. Araya 84. R. Pérez 32. J. Araya 85. R. Pérez 32. J. Araya 86. R. Pérez 32. J. Araya 87. R. Pérez 32. J. Araya 88. R. Pérez 32. J. Araya 89. R. Pérez 32. J. Araya 90. R. Pérez 32. J. Araya 91. R. Pérez 32. J. Araya 92. R. Pérez 32. J. Araya 93. R. Pérez 32. J. Araya 94. R. Pérez 32. J. Araya 95. R. Pérez 32. J. Araya 96. R. Pérez 32. J. Araya 97. R. Pérez 32. J. Araya 98. R. Pérez 32. J. Araya 99. R. Pérez 32. J. Araya 100. R. Pérez 32. J. Araya 101. R. Pérez 32. J. Araya 102. R. Pérez 32. J. Araya 103. R. Pérez 32. J. Araya 104. R. Pérez 32. J. Araya 105. R. Pérez 32. J. Araya 106. R. Pérez 32. J. Araya 107. R. Pérez 32. J. Araya 108. R. Pérez 32. J. Araya 109. R. Pérez 32. J. Araya 110. R. Pérez 32. J. Araya 111. R. Pérez 32. J. Araya 112. R. Pérez 32. J. Araya 113. R. Pérez 32. J. Araya 114. R. Pérez 32. J. Araya 115. R. Pérez 32. J. Araya 116. R. Pérez 32. J. Araya 117. R. Pérez 32. J. Araya 118. R. Pérez 32. J. Araya 119. R. Pérez 32. J. Araya 120. R. Pérez 32. J. Araya 121. R. Pérez 32. J. Araya 122. R. Pérez 32. J. Araya 123. R. Pérez 32. J. Araya 124. R. Pérez 32. J. Araya 125. R. Pérez 32. J. Araya 126. R. Pérez 32. J. Araya 127. R. Pérez 32. J. Araya 128. R. Pérez 32. J. Araya 129. R. Pérez 32. J. Araya 130. R. Pérez 32. J. Araya 131. R. Pérez 32. J. Araya 132. R. Pérez 32. J. Araya 133. R. Pérez 32. J. Araya 134. R. Pérez 32. J. Araya 135. R. Pérez 32. J. Araya 136. R. Pérez 32. J. Araya 137. R. Pérez 32. J. Araya 138. R. Pérez 32. J. Araya 139. R. Pérez 32. J. Araya 140. R. Pérez 32. J. Araya 141. R. Pérez 32. J. Araya 142. R. Pérez 32. J. Araya 143. R. Pérez 32. J. Araya 144. R. Pérez 32. J. Araya 145. R. Pérez 32. J. Araya 146. R. Pérez 32. J. Araya 147. R. Pérez 32. J. Araya 148. R. Pérez 32. J. Araya 149. R. Pérez 32. J. Araya 150. R. Pérez 32. J. Araya 151. R. Pérez 32. J. Araya 152. R. Pérez 32. J. Araya 153. R. Pérez 32. J. Araya 154. R. Pérez 32. J. Araya 155. R. Pérez 32. J. Araya 156. R. Pérez 32. J. Araya 157. R. Pérez 32. J. Araya 158. R. Pérez 32. J. Araya 159. R. Pérez 32. J. Araya 160. R. Pérez 32. J. Araya 161. R. Pérez 32. J. Araya 162. R. Pérez 32. J. Araya 163. R. Pérez 32. J. Araya 164. R. Pérez 32. J. Araya 165. R. Pérez 32. J. Araya 166. R. Pérez 32. J. Araya 167. R. Pérez 32. J. Araya 168. R. Pérez 32. J. Araya 169. R. Pérez 32. J. Araya 170. R. Pérez 32. J. Araya 171. R. Pérez 32. J. Araya 172. R. Pérez 32. J. Araya 173. R. Pérez 32. J. Araya 174. R. Pérez 32. J. Araya 175. R. Pérez 32. J. Araya 176. R. Pérez 32. J. Araya 177. R. Pérez 32. J. Araya 178. R. Pérez 32. J. Araya 179. R. Pérez 32. J. Araya 180. R. Pérez 32. J. Araya 181. R. Pérez 32. J. Araya 182. R. Pérez 32. J. Araya 183. R. Pérez 32. J. Araya 184. R. Pérez 32. J. Araya 185. R. Pérez 32. J. Araya 186. R. Pérez 32. J. Araya 187. R. Pérez 32. J. Araya 188. R. Pérez 32. J. Araya 189. R. Pérez 32. J. Araya 190. R. Pérez 32. J. Araya 191. R. Pérez 32. J. Araya 192. R. Pérez 32. J. Araya 193. R. Pérez 32. J. Araya 194. R. Pérez 32. J. Araya 195. R. Pérez 32. J. Araya 196. R. Pérez 32. J. Araya 197. R. Pérez 32. J. Araya 198. R. Pérez 32. J. Araya 199. R. Pérez 32. J. Araya 200. R. Pérez 32. J. Araya 201. R. Pérez 32. J. Araya 202. R. Pérez 32. J. Araya 203. R. Pérez 32. J. Araya 204. R. Pérez 32. J. Araya 205. R. Pérez 32. J. Araya 206. R. Pérez 32. J. Araya 207. R. Pérez 32. J. Araya 208. R. Pérez 32. J. Araya 209. R. Pérez 32. J. Araya 210. R. Pérez 32. J. Araya 211. R. Pérez 32. J. Araya 212. R. Pérez 32. J. Araya 213. R. Pérez 32. J. Araya 214. R. Pérez 32. J. Araya 215. R. Pérez 32. J. Araya 216. R. Pérez 32. J. Araya 217. R. Pérez 32. J. Araya 218. R. Pérez 32. J. Araya 219. R. Pérez 32. J. Araya 220. R. Pérez 32. J. Araya 221. R. Pérez 32. J. Araya 222. R. Pérez 32. J. Araya 223. R. Pérez 32. J. Araya 224. R. Pérez 32. J. Araya 225. R. Pérez 32. J. Araya 226. R. Pérez 32. J. Araya 227. R. Pérez 32. J. Araya 228. R. Pérez 32. J. Araya 229. R. Pérez 32. J. Araya 230. R. Pérez 32. J. Araya 231. R. Pérez 32. J. Araya 232. R. Pérez 32. J. Araya 233. R. Pérez 32. J. Araya 234. R. Pérez 32. J. Araya 235. R. Pérez 32. J. Araya 236. R. Pérez 32. J. Araya 237. R. Pérez 32. J. Araya 238. R. Pérez 32. J. Araya 239. R. Pérez 32. J. Araya 240. R. Pérez 32. J. Araya 241. R. Pérez 32. J. Araya 242. R. Pérez 32. J. Araya 243. R. Pérez 32. J. Araya 244. R. Pérez 32. J. Araya 245. R. Pérez 32. J. Araya 246. R. Pérez 32. J. Araya 247. R. Pérez 32. J. Araya 248. R. Pérez 32. J. Araya 249. R. Pérez 32. J. Araya 250. R. Pérez 32. J. Araya 251. R. Pérez 32. J. Araya 252. R. Pérez 32. J. Araya 253. R. Pérez 32. J. Araya 254. R. Pérez 32. J. Araya 255. R. Pérez 32. J. Araya 256. R. Pérez 32. J. Araya 257. R. Pérez 32. J. Araya 258. R. Pérez 32. J. Araya 259. R. Pérez 32. J. Araya 260. R. Pérez 32. J. Araya 261. R. Pérez 32. J. Araya 262. R. Pérez 32. J. Araya 263. R. Pérez 32. J. Araya 264. R. Pérez 32. J. Araya 265. R. Pérez 32. J. Araya 266. R. Pérez 32. J. Araya 267. R. Pérez 32. J. Araya 268. R. Pérez 32. J. Araya 269. R. Pérez 32. J. Araya 270. R. Pérez 32. J. Araya 271. R. Pérez 32. J. Araya 272. R. Pérez 32. J. Araya 273. R. Pérez 32. J. Araya 274. R. Pérez 32. J. Araya 275. R. Pérez 32. J. Araya 276. R. Pérez 32. J. Araya 277. R. Pérez 32. J. Araya 278. R. Pérez 32. J. Araya 279. R. Pérez 32. J. Araya 280. R. Pérez 32. J. Araya 281. R. Pérez 32. J. Araya 282. R. Pérez 32. J. Araya 283. R. Pérez 32. J. Araya 284. R. Pérez 32. J. Araya 285. R. Pérez 32. J. Araya 286. R. Pérez 32. J. Araya 287. R. Pérez 32. J. Araya 288. R. Pérez 32. J. Araya 289. R. Pérez 32. J. Araya 290. R. Pérez 32. J. Araya 291. R. Pérez 32. J. Araya 292. R. Pérez 32. J. Araya 293. R. Pérez 32. J. Araya 294. R. Pérez 32. J. Araya 295. R. Pérez 32. J. Araya 296. R. Pérez 32. J. Araya 297. R. Pérez 32. J. Araya 298. R. Pérez 32. J. Araya 299. R. Pérez 32. J. Araya 300. R. Pérez 32. J. Araya 301. R. Pérez 32. J. Araya 302. R. Pérez 32. J. Araya 303. R. Pérez 32. J. Araya 304. R. Pérez 32. J. Araya 305. R. Pérez 32. J. Araya 306. R. Pérez 32. J. Araya 307. R. Pérez 32. J. Araya 308. R. Pérez 32. J. Araya 309. R. Pérez 32. J. Araya 310. R. Pérez 32. J. Araya 311. R. Pérez 32. J. Araya 312. R. Pérez 32. J. Araya 313. R. Pérez 32. J. Araya 314. R. Pérez 32. J. Araya 315. R. Pérez 32. J. Araya 316. R. Pérez 32. J. Araya 317. R. Pérez 32. J. Araya 318. R. Pérez 32. J. Araya 319. R. Pérez 32. J. Araya 320. R. Pérez 32. J. Araya 321. R. Pérez 32. J. Araya 322. R. Pérez 32. J. Araya 323. R. Pérez 32. J. Araya 324. R. Pérez 32. J. Araya 325. R. Pérez 32. J. Araya 326. R. Pérez 32. J. Araya 327. R. Pérez 32. J. Araya 328. R. Pérez 32. J. Araya 329. R. Pérez 32. J. Araya 330. R. Pérez 32. J. Araya 331. R. Pérez 32. J. Araya 332. R. Pérez 32. J. Araya 333. R. Pérez 32. J. Araya 334. R. Pérez 32. J. Araya 335. R. Pérez 32. J. Araya 336. R. Pérez 32. J. Araya 337. R. Pérez 32. J. Araya 338. R. Pérez 32. J. Araya 339. R. Pérez 32. J. Araya 340. R. Pérez 32. J. Araya 341. R. Pérez 32. J. Araya 342. R. Pérez 32. J. Araya 343. R. Pérez 32. J. Araya 344. R. Pérez 32. J. Araya 345. R. Pérez 32. J. Araya 346. R. Pérez 32. J. Araya 347. R. Pérez 32. J. Araya 348. R. Pérez 32. J. Araya 349. R. Pérez 32. J. Araya 350. R. Pérez 32. J. Araya 351. R. Pérez 32. J. Araya 352. R. Pérez 32. J. Araya 353. R. Pérez 32. J. Araya 354. R. Pérez 32. J. Araya 355. R. Pérez 32. J. Araya 356. R. Pérez 32. J. Araya 357. R. Pérez 32. J. Araya 358. R. Pérez 32. J. Araya 359. R. Pérez 32. J. Araya 360. R. Pérez 32. J. Araya 361. R. Pérez 32. J. Araya 362. R. Pérez 32. J. Araya 363. R. Pérez 32. J. Araya 364. R. Pérez 32. J. Araya 365. R. Pérez 32. J. Araya 366. R. Pérez 32. J. Araya 367. R. Pérez 32. J. Araya 368. R. Pérez 32. J. Araya 369. R. Pérez 32. J. Araya 370. R. Pérez 32. J. Araya 371. R. Pérez 32. J. Araya 372. R. Pérez 32. J. Araya 373. R. Pérez 32. J. Araya 374. R. Pérez 32. J. Araya 375. R. Pérez 32. J. Araya 376. R. Pérez 32. J. Araya 377. R. Pérez 32. J. Araya 378. R. Pérez 32. J. Araya 379. R. Pérez 32. J. Araya 380. R. Pérez 32. J. Araya 381. R. Pérez 32. J. Araya 382. R. Pérez 32. J. Araya 383. R. Pérez 32. J. Araya 384. R. Pérez 32. J. Araya 385. R. Pérez 32. J. Araya 386. R. Pérez 32. J. Araya 387. R. Pérez 32. J. Araya 388. R. Pérez 32. J. Araya 389. R. Pérez 32. J. Araya 390. R. Pérez 32. J. Araya 391. R. Pérez 32. J. Araya 392. R. Pérez 32. J. Araya 393. R. Pérez 32. J. Araya 394. R. Pérez 32. J. Araya 395. R. Pérez 32. J. Araya 396. R. Pérez 32. J. Araya 397. R. Pérez 32. J. Araya 398. R. Pérez 32. J. Araya 399. R. Pérez 32. J. Araya 400. R. Pérez 32. J. Araya 401. R. Pérez 32. J. Araya 402. R. Pérez 32. J. Araya 403. R. Pérez 32. J. Araya 404. R. Pérez 32. J. Araya 405. R. Pérez 32. J. Araya 406. R. Pérez 32. J. Araya 407. R. Pérez 32. J. Araya 408. R. Pérez 32. J. Araya 409. R. Pérez 32. J. Araya 410. R. Pérez 32. J. Araya 411. R. Pérez 32. J. Araya 412. R. Pérez 32. J. Araya 413. R. Pérez 32. J. Araya 414. R. Pérez 32. J. Araya 415. R. Pérez 32. J. Araya 416. R. Pérez 32. J. Araya 417. R. Pérez 32. J. Araya 418. R. Pérez 32. J. Araya 419. R. Pérez 32. J. Araya 420. R. Pérez 32. J. Araya 421. R. Pérez 32. J. Araya 422. R. Pérez 32. J. Araya 423. R. Pérez 32. J. Araya 424. R. Pérez 32. J. Araya 425. R. Pérez 32. J. Araya 426. R. Pérez 32. J. Araya 427. R. Pérez 32. J. Araya 428. R. Pérez 32. J. Araya 429. R. Pérez 32. J. Araya 430. R. Pérez 32. J. Araya 431. R. Pérez 32. J. Araya 432. R. Pérez 32. J. Araya 433. R. Pérez 32. J. Araya 434. R. Pérez 32. J. Araya 435. R. Pérez 32. J. Araya 436. R. Pérez 32. J. Araya 437. R. Pérez 32. J. Araya 438. R. Pérez 32. J. Araya 439. R. Pérez 32. J. Araya 440. R. Pérez 32. J. Araya 44

"La Revista en Blanco y Negro" es el mayor acierto del Teatro Opera

"La revista en blanco y negro" es conquista a nuestro público, y el cantante de temas italiani Miño Derry.

El jueves al Miami "Rivales y amigos"

"Rivales y amigos" es una cinta singular, en la que dos hombres nobles y un amor indeciso se debaten en un viaje de la montaña contra fieras encerradas en busca de justicia, pero una mujer se interpuso entre ellos.

Protagonistas de esta producción son: Lex Barker, Mara Corday y Stephen McNally.

Tres cines estrenarán la película "Trapicio"

El público satisfecho, expresa con justicia la expectativa que tiene de una de las películas más comentadas de los últimos años: "Trapicio", donde el director inglés Sir Carol Reed plasma sus ideas más sencillas, lágrimas, tragedias y alegrías que se el círculo, y donde Cine Lollobrigida es considerado definitivamente.

Sus protagonistas son: Thea Fossen, que es la protagonista de "Trapicio", que el 8 de abril se estrena en los cines Central, Santa Lucía y Cervantes.

"Dios es mi juez" exhibe mañana en el cine Las Lillas

El argumento de la producción M. y N. "Dios es mi juez", gravita en torno a la figura de un sacerdote que ha sido sinceramente engañado a cargo de los intereses de la Iglesia.

El director es el teatral Real estrenó el pasado viernes la filmada "Cuentos de la noche", titulada en cuestiones y tecnicismos, con grandes figuras como protagonistas y grande humor de Zoltán Korda.

En seguida al Miami, "Alas de angel" tiene una película de fantasía sostenida con Arthur Franz, Robert Redford y Helene Stanton.

Las figuras principales: el actor y escritor en el Rax, un actor y un representante de la tragedia.

La aventura pictórica de un matrimonio, interieren Phil Carey y André Tesser, al frente de un se-ñorónido enjunte.

Próximos estrenos del sello Columbia

Algunos sensacionales son los próximos estrenos que Columbia Pictures anuncia para fechas cercanas.

CAMILO HENRIQUEZ. — Teatro Ríos. Un hombre de Dios.

COSMOS. — V. y N. Comedia de Revistas Picarona.

IMPERIAL. — Comedia de Revistas Pícarona.

MARU. — N. Actuación de Miss Diosa.

OPERA. — 19, 21, 30 y 23-45 horas. Comedia de Revistas de Evidencia.

PEQUEÑA BEX. — V. y N. El show que no te cesa.

SATCH. — N. Enrique Guitars en las manos de Evidencia.

TEATRO. — Hoy y todos los días.

GUÍA DEL ESPECTADOR

TEATROS

ANTONIO VARAS. — V. y N. El sombrero de paja de Italia.

CAMILO HENRIQUEZ. — Teatro Ríos. Un hombre de Dios.

COSMOS. — V. y N. Comedia de Revistas Picarona.

IMPERIAL. — Comedia de Revistas Pícarona.

MARU. — N. Actuación de Miss Diosa.

OPERA. — 19, 21, 30 y 23-45 horas. Comedia de Revistas de Evidencia.

PEQUEÑA BEX. — V. y N. El show que no te cesa.

SATCH. — N. Enrique Guitars en las manos de Evidencia.

TEATRO. — Hoy y todos los días.

CINES

ALAMEDA. — R. El conquistador de Mongolia. Agregados.

ALMAGRO. — R. Después de la tormenta. A. Los cuatro vientos. Agregados.

ALHAMBRA. — (Descanso del personal).

AUDITORIUM. — R. Piratas de la soterrada. Soy culpable.

AMERICA. — R. La maldición de los Cárdenas. Canción de cuna. Alborada de sangre.

APOLLO. — R. Una carne, Súcia en la Quinta Avenida. Mujeres de Tabern.

CLUB. — M. V. y N. Ansiedad.

CLUE. — M. V. y N. La fuerza del destino. Johnny Guitars. El vendedor de mujeres.

CARRERA. — R. Bases prohibidas. El balle durmiente. Agregados.

CAUPOLICAN. — R. El Señor de los Temores de venganza. Fuga en Bengala.

CENTRAL. — M. V. y N. Sangre.

CEVANTES. — 15, 18, 20, 25, 30 y 31. El amor para un sueño.

COLON. — R. El vendedor de una mujer en la calle.

CIRCELANDIA. — R. Abajo el telón y Agregados.

CONTINENTAL. — M. V. y N. La amistad y Hotelaria.

CITY. — R. La flecha y la cruz.

CLUB DE SEÑORAS. — R. Así muere el amor. Linda y peligrosa.

CHIL. — R. Leven anclas. La noche alegre. Un día en Nueva York.

BANTU. — M. V. y N. El rey negro. Destino desconocido. No.

CHOCOLATO. — R. La fuerza del vendedor de mujeres. Tres días del diablo.

CITY. — R. La fuerza del vendedor de mujeres. Tres días del diablo.

CLUB. — M. V. y N. La fuerza del vendedor de mujeres. Tres días del diablo.

EL GOLFO. — V. y N. Un herido moribundo.

EL SALTO. — R. La fuerza del vendedor de mujeres. Tres días del diablo.

EMBALADA. — R. El último viaje. Ruta a Santa Fe.

FLORIDA. — 11, 13, 15, 20, 22 y 24. La ciudad del vicio.

GRAN AVENIDA. — R. Despues de la tormenta. A los cuatro vientos.

INFERNO. — R. La noche de la muerte. Noticarios.

HOLLYWOOD. — R. Semilla de amor. Agregados.

IMPERIAL. — (Descanso del personal).

LA PALMILLA. — V. y N. Clásica. Los puentes de Rock and Roll.

LILA. — R. Los orgullosos. La fuerza purgativa. Asesinos del espíritu.

LAS LILAS. — V. y N. Alta Sociedad. Noticarios.

LO CASTILLO. — M. V. y N. El secreto de las pioneras. Agregados.

LO FRANCO. — (Descanso).

MARO. — R. El misterio trágico. Agregados.

PLAZA (de Talagante). — R. El secreto de mujeres. Horizontes de un amanecer. Agregados.

"Buenas noches, Mister Sexo" se titula el libro de una artista argentina que llegó a Santiago

MILA MONTERO ES, ADEMÁS, CANTANTE MELODICA Y BAILARINA

SU LIBRO NO ES PSICALIPTICO SINO DE OBSERVACION FEMENINA

Acaba de llegar a Santiago, procedente del Perú, la artista y escritora argentina Mila Montero, quien viene a visitar nuestro país con su libro "Buenas noches, Mister Sexo", que es una obra singular, en la que dos hombres nobles y un amor indeciso se debaten en un viaje de la montaña contra fieras encerradas en busca de justicia, pero una mujer se interpuso entre ellos.

Protagonistas de esta producción son: Lex Barker, Mara Corday y Stephen McNally.

El jueves al Miami "Rivales y amigos"

"Rivales y amigos" es una cinta singular, en la que dos hombres nobles y un amor indeciso se debaten en un viaje de la montaña contra fieras encerradas en busca de justicia, pero una mujer se interpuso entre ellos.

El autor de este volumen que en su primera página dice: "una obra de ficción, una obra de teatro, una obra de novela, una obra de cine, una obra de libro", es Mila Montero, que sus autores predilectos son: Knut Hamsun y Kafka, siendo "El Proceso" de este último uno de los libros que más la han impresionado.

— ¿Escribió mucho, le pregunta—

— Bastante, replica, especialmente en los cafés, cuando estoy sola. Allí me concentro, y las ideas que me vienen a la cabeza las anoto en las servilletas de papel, con el punto de que después no entiendo lo que he escrito.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de tu libro?

— Mi primer libro, puntuales en seguida, es como un caldo de cultivo del que solo quitarás las cosas buenas: pues yo bien sé que todavía no he escrito lo que se llama mi mejor libro. Y si en el libro que he escrito no me ha gustado, no me ha gustado porque en tal momento no me sentía capaz de escribirlo.</

Definiciones actuales del socialismo en Polonia

A través de la tabilla de anuncios de la Universidad de Varsovia han llegado a occidente un artículo escrito para el visto periódico "PO PROSTU" (órgano de los jóvenes intelectuales polacos), que fue inmediatamente prohibido al parecer por el propio Gomulka. Apareció el 18 de febrero en THE NEW LEADER, órgano semanal de la Conferencia Americana del Trabajo sobre Asuntos Internacionales.

Se titula el artículo: "¿Qué es el Socialismo?" y para explicar el asunto hizo una lista de 91 cosas que "no es el Socialismo". He aquí algunas de ellas:

"Un Estado cuyos soldados son los primeros en invadir el territorio de otro Estado;

"Un Estado en el que se le puede condonar a uno sin haber sido previamente juzgado;

"Una sociedad en la que diez personas viven en una sola habitación;

"Un Estado que no permite que sus ciudadanos viajen al extranjero;

"Un Estado en el que los abogados defensores están en la mayoría de los casos de acuerdo con el fiscal acusador;

"Una nación que opina a otras naciones;

"Un Estado que quiere que todos sus ciudadanos opinen de igual forma en cuanto a filosofía, política exterior, economía, literatura y ética;

"Un Estado cuyo Gobierno defiende los derechos de los ciudadanos, pero cuyos ciudadanos no defienden los derechos del Gobierno;

"Un Estado en el que se pueden predecir siempre los resultados de las elecciones parlamentarias;

"Un Estado en el que todo un pueblo, sin deseo alguno para ello, se encuentra trasladado a una nueva localidad;"

No es de extrañar que la prudencia aconsejara prohibir su publicación en Polonia, pues hasta un niño se daría cuenta del blanco al que se dirigen los tiros.

Risas y Sonrisas

SUCEDIO EN un transatlántico de lujo. En el viajaban un famoso prestidigitador que todas las noches entretenía a los pasajeros con sus juegos de manos. Pero también había un loco que cada vez que el artista hacía desaparecer algo, le gritaba:

—¡Es mentira, es mentira! Cierta noche, en plena función, el vapor chocó contra una mina y en un santiamén se fue a pique. Los dos únicos supervivientes fueron el loco y el prestidigitador. Se encontraron los dos aterrador a un madero. La cosa se iba poniendo fea y el loco parecía comprenderlo así, pues le dijo al prestidigitador:

—Bueno, bien, me doy por vencido. ¿Dónde está el buque? —¡O— AQUELLA tejedora hacia punto arroz, pero no arros en su punto. —¡O— AQUELLA mujer era tan, pe-

ro tan delgada, que se tragó un hueso de aceituna y la gente empezó a murmurar.

Gerente moderno (definición): Un hombre que habla de golf en la oficina toda la mañana y de negocios en la cancha de golf toda la tarde.

—¡O—

UNA JOVEN señora se ha comprado un precioso auto convertible y, muy orgullosa de él, invita a dar un paseo a todos los chiquillos de su vecindad —lo menos una docena—. Pero todavía no está muy práctica en conducir y, asorada, no ve la luz roja de un semáforo. El agente toca el silbato y se acerca a ella diciéndole con un aire guason:

—¿Qué le pasa, señora? ¿No es capaz de detenerse? Ella se ruboriza hasta la raíz del cabello, y dice:

—Por Dios, vigilante... No todos son mis hijos.



Margarita de Valois

Era hija del Rey Enrique II de Francia y hermana de los Reyes Francisco II, Carlos IX y Enrique III, y primera esposa de Enrique IV.

Su madre fue Catalina de Méjico.

Casada con Enrique de Navarra, el famoso "Vérbi Galant", tuvo que él a vivir con él a su reino, donde se encontró

allí siguió en las mismas, sin inmutarse lo más mínimo.

Con el tiempo su marido, gracias a su conversión al catolicismo, sería Rey de Francia y obtendría del Papa la anulación de este matrimonio.

Luego, Enrique IV casó con María de Médicis, hermosa y un tanto más serietica.

Con sangres tan emparenta-

En 1948 me incorporé a la Compañía Arlequín, convirtiéndome pronto en director de ella cargo que aún manejé.

—Conjuntamente con iniciar mis estudios de pedagogía en Castellano, me preocupe del Teatro —dice—. El Conjunto dramático de esa Facultad me estrenó en 1948 el esbozo de tragedia titulado "Cinco Lagartos".

Pero, agrega, conjuntamente con mi actividad de director, proseguí en mi producción de obras dramáticas. En el año 1950 nuevamente obtuve el Premio Teatro Experimental de la Universidad de Chile, por la tragedia "Las Murallas de Jericó", la que fue estrenada en 1952. Esta obra, dice Fernando Cuadra, provocó serias controversias de la crítica, pero el público la consideró favorablemente.

Debo reconocer que sentí gran satisfacción, manifiesta, cuando en 1953, al inaugurar la Sala Tala del Teatro Satch, se eligió como obra para presentar, "La Desconocida", obra de la que soy autor y que consta de dos actos.

La Compañía Arlequín, que dirijo, manifiesta Cuadra, esgrito "Ela", una fara que gustó bastante y que también provocó un remezón a la crítica teatral.

A pesar de tanta castidad, dice Cuadra, esgrito "Ela", una fara que gustó bastante y que también provocó un remezón a la crítica teatral.

Estos Médicis eran una antigua familia de burgueses de Florencia, cuya grandeza hizo como el Antiguo. En el pasado parecen haber sido boticarios. Su nombre era Médicis (los Médicis), su grito de guerra: "Palle, Palle" (Píldoras, píldoras).

Siempre muy a disgusto con las costumbres severas, tan distintas de las de su casa.

Como muchas esposas desgraciadas, se dedicó a la literatura en la que descolgó notablemente.

Igualmente, como muchas mujeres consagradas a la literatura, se dedicó también a la gastronomía.

Lo hizo tanto y tan bien que su indignado esposo, hombre simpático pero sin, ninguna ganas de aceptar por normal el que su mujer se divirtiera con otros, la devolvió a poco andar a su familia.

Vemos en el grabado un baile en la Corte de los Valois, ambiente tan grato a Margarita como lo era de agradable la vida en el castillo de su marido, Enrique de Navarra. En la ilustración Enrique III, hermano de la reina literata, inicia el baile con una hermosa dama.

Siempre muy a disgusto con las costumbres severas, tan distintas de las de su casa.

Como muchas esposas desgraciadas, se dedicó a la literatura en la que descolgó notablemente.

Igualmente, como muchas mujeres consagradas a la literatura, se dedicó también a la gastronomía.

Lo hizo tanto y tan bien que su indignado esposo, hombre simpático pero sin, ninguna ganas de aceptar por normal el que su mujer se divirtiera con otros, la devolvió a poco andar a su familia.



Efemérides de hoy

27 DE MARZO

1168—Día de Maguncia.
1512—La Fuente de Juventud.
1528—Los Bárbaros.
1530—Muerte de Osorio.
1532—Censo de declanes ayer...
1535—Margarita de Valois.
1540—Proclamación de Carlos I.
1770—Muerte de Santa Tecla.
1808—Napoleón, excommunicado.
1845—Conrado Rostgen.
1851—La guerra de Crimea.
1868—Los automóviles más caros del mundo.
1887—Tratado Chile-Perú.

que llevó a los hermanos inventores de los famosos automóviles Rolls Royce, los más perfectos y caros del mundo.

TRATADO CHILE-PORTUGUÉS.— Un acuerdo firmado el domingo Imperial Chino reconoció a los portugueses la posesión de Macao.

2 Anécdotas

Errol Flynn en

EN APRIETOS tira expos en un cabaret de Hollywood. Están buscando sitio, cuando desde una mesa situada al otro extremo de la pista de baile, una rubia exuberante le hace señas con la mano a Errol y le saluda muy efusivamente.

—¿Quién es esa mujer? —le pregunta una muy escamada la esposa del actor.

—No me compliques la vida —contesta Flynn—. Cándidamente —bastante difícil ya a serme explicarle a ella quién eres tú.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.

—Quiero darte un consejo ante de morirme. Dos principios

de honor: uno es que debes guiar siempre tu vida: la honestidad y la circunspicación.

—Bueno, padre: pero, ¿qué

considera usted como honestidad y circunspicación?

—Que no des nunca tu palabra.