

AGUSTINAS 1269 — CASILLA 81 D.

Los hombres dejaron caer con lenta suavidad el rústico ataúd en la tumba recién abierta. Después de haberse puesto encima, se fueron poniendo encima, uno a uno, un muro de silencio y de silencio. Una cruz se abrió de brazos sobre la tumba, y los siete hombres se fueron de regreso al pueblo, masticando pensamientos amargos. Era casi de noche.

De vuelta ya en el rancho, se sentaron en círculo en derredor a un cajón que había sido traído de la ciudad. Sobre el cajón, la cabeza de una bailarina de una vena fantástica de somnolencia. Todos tenían posiciones distintas: la cabeza reclinada, las manos entrelazadas descansando sobre los muslos, o los brazos cruzados sobre el pecho. De cuando en cuando un suspiro en el obscuro silencio del rancho.

Cayó una frase lenta de Justino, que debió ser la conclusión de un largo pensamiento:

—Tenía que ser.

Los demás hombres levantaron la cabeza y el carrusel adquirió repentina animación. Sintieron con un breve y pausado movimiento. Después, otra vez el silencio espeso y obscuro, oliente a esmeralda y a pablos quemados.

—Tenía que ser, Justino.

—Tenía que ser.

—¿Por qué? Era de buen parir.

Era de buen parir, pero después los niños se morían. Cuatro habían muerto ya, y la séptima se fué ahora con el quinto.

Sólo una vivió lo bastante para aprender a pronunciar un nombre.

—¿Cómo te llamas?

—Me llamo Ramón, para empezar.

A eso había venido al mundo, a servir, a trabajar; pero lo tragarón antes las estatuas demográficas.

Una vez vino de la capital un hombre que hablaba mucho, dijo que ya no morían los niños; que empezaría una era de justicia para los pobres. De eso hace mucho tiempo; pero los niños se mueren igual de antes.

—Las madres también se mueren.

—Y los hombres se quedan solos.

—Solos.

—Las bestias también se mueren.

—Y la tierra está como yesca. Si le dan candela, arde el mundo.

—Si le dan candela, arde el mundo. Como un cuchillo, la tierra se le metió en la sien a Justino. Si le dan candela, arde el mundo.

Puso su mirada húmeda en la bailarina de la vela. Qué raro, tiene el alma negra y torcida.

En su vista patinó después, confundidamente, por el rancho, haciendo inventario: el árbol, la mesa (la mesa), dos niños y... bueno ¡qué más!

Los hombres bebleron ron, el ron se puso locuaz.

—Hijo bien Rosendo en írae la capital. Su hijo creció y aprendió a leer. El año pasado, cuando Rosendo vino al rancho a insultarnos con su elegancia y su sabiduría, me enseñó a leer. Aprendió a su vez, que dicen que ahora en írae, ¿de dónde, si no, iba a ir? Que teo de que era inevitable que murieran sacn de cada uno de los niños que nacían aquí?

—Y que la mitad de los que nacían se los lleva la tisis.

—Ahí, y que la mitad de los que quedan, también se mueren que morir de lo mismo.

—¿Se acuerdan que venía un niño de negro? Parecía un mulato.

—Hijo bien en írae.

A quien muda Dios lo ayuda.

La bailarina agitó su cabeza en un estertor de muerte y cobró nueva actividad el carrusel fantástico de sonajas. El alma negra y torcida reclinó suavemente sobre el resaca transparente de esmeralda líquida, y la espesa oscuridad se hizo negra, impenetrable.

Justino encendió otra vela, dejó las manos.

Un hombre salió del rancho. Cuando abrió la puerta, coloraron retazos de una comadreja hedionda y de calor.

Soledad por CAMILO RICCIO



—Hay quien canta, dijo Justino.

Era tal su pesadumbre, que le parecía imposible que hubiera alguien en todo el pueblo que no la padeciese también. Pero no: ese mundo de dolor en que él se debatía, era solamente suyo, y no tenía nada que ver con el que estaba a unos cuantos pasos más allá de la miseria de su rancho. En ese mundo, por lo que se ve, hay alegría y hay mujeres.

En el suyo ya no había mujeres.

Cuando el hombre volvió a entrar, dijo que no había esperanzas de lluvia.

—¿Qué importa! Total, la cosecha ya está perdida.

Al filo de la medianoche, Justino se quedó solo en el rancho. Se acabó el ron y los hombres recordaron, repentinamente, que había que descansar para levantarse temprano al día siguiente.

—No hay que preocuparse, Justino, algún día lloverá.

—En cuanto a mujeres, ¡hay tantas!

—¿Y los hijos? Bueno, esos están en el cielo. Eran angelitos cuando murieron.

—¿Mujeres hay tantas! ¡Soquetes! ¿No se habían dado cuenta que Rufina no era como las demás? Rufina era "su" mujer, la madre de los hijos que le arrebató la tisis.

Llegó sola a su rancho, sin que nadie la llamara, a entregarsele para siempre. Nunca supo Justino de donde venía, ni por qué se metió allí. La primera noche la pasó acurrucada en un rincón, como perra asustada. Los olores, la incierta y temblorosa luz del candil, le brillaban con resplandores de odio y de miedo. Justino creyó que al día siguiente se iría; pero se quedó allí y empezó a trabajar como bestia, sin pedir nada, sin exigir nada. Justino la llamó Rufina, porque nunca dijo su nombre. Ella lo aceptó, como aceptó todo lo que vino después, sin protestas, sin resistencia. Creía que por mucho que diera, nunca daría lo bastante para compensar cuanto recibía. Y lo que recibía era el derecho a compartir la sordida e inhumana miseria en que Justino vivía.

—¿Por qué? Era de buen parir.

Era de buen parir, pero después los niños se morían. Cuatro habían muerto ya, y la séptima se fué ahora con el quinto.

Sólo una vivió lo bastante para aprender a pronunciar un nombre.

—¿Cómo te llamas?

—Me llamo Ramón, para empezar.

A eso había venido al mundo, a servir, a trabajar; pero lo tragarón antes las estatuas demográficas.

Una vez vino de la capital un hombre que hablaba mucho, dijo que ya no morían los niños; que empezaría una era de justicia para los pobres. De eso hace mucho tiempo; pero los niños se mueren igual de antes.

—Las madres también se mueren.

—Y los hombres se quedan solos.

—Solos.

—Las bestias también se mueren.

—Y la tierra está como yesca. Si le dan candela, arde el mundo.

—Si le dan candela, arde el mundo. Como un cuchillo, la tierra se le metió en la sien a Justino. Si le dan candela, arde el mundo.

Puso su mirada húmeda en la bailarina de la vela. Qué raro, tiene el alma negra y torcida.

En su vista patinó después, confundidamente, por el rancho, haciendo inventario: el árbol, la mesa (la mesa), dos niños y... bueno ¡qué más!

Los hombres bebleron ron, el ron se puso locuaz.

—Hijo bien Rosendo en írae la capital. Su hijo creció y aprendió a leer. El año pasado, cuando Rosendo vino al rancho a insultarnos con su elegancia y su sabiduría, me enseñó a leer. Aprendió a su vez, que dicen que ahora en írae, ¿de dónde, si no, iba a ir? Que teo de que era inevitable que murieran sacn de cada uno de los niños que nacían aquí?

—Y que la mitad de los que nacían se los lleva la tisis.

—Ahí, y que la mitad de los que quedan, también se mueren que morir de lo mismo.

—¿Se acuerdan que venía un niño de negro? Parecía un mulato.

—Hijo bien en írae.

A quien muda Dios lo ayuda.

La bailarina agitó su cabeza en un estertor de muerte y cobró nueva actividad el carrusel fantástico de sonajas. El alma negra y torcida reclinó suavemente sobre el resaca transparente de esmeralda líquida, y la espesa oscuridad se hizo negra, impenetrable.

Justino encendió otra vela, dejó las manos.

Un hombre salió del rancho. Cuando abrió la puerta, coloraron retazos de una comadreja hedionda y de calor.

—Hay quien canta, dijo Justino.

Era tal su pesadumbre, que le parecía imposible que hubiera alguien en todo el pueblo que no la padeciese también. Pero no: ese mundo de dolor en que él se debatía, era solamente suyo, y no tenía nada que ver con el que estaba a unos cuantos pasos más allá de la miseria de su rancho. En ese mundo, por lo que se ve, hay alegría y hay mujeres.

En el suyo ya no había mujeres.

Cuando el hombre volvió a entrar, dijo que no había esperanzas de lluvia.

—¿Qué importa! Total, la cosecha ya está perdida.

Al filo de la medianoche, Justino se quedó solo en el rancho. Se acabó el ron y los hombres recordaron, repentinamente, que había que descansar para levantarse temprano al día siguiente.

—No hay que preocuparse, Justino, algún día lloverá.

—En cuanto a mujeres, ¡hay tantas!

—¿Y los hijos? Bueno, esos están en el cielo. Eran angelitos cuando murieron.

—¿Mujeres hay tantas! ¡Soquetes! ¿No se habían dado cuenta que Rufina no era como las demás? Rufina era "su" mujer, la madre de los hijos que le arrebató la tisis.

Llegó sola a su rancho, sin que nadie la llamara, a entregarsele para siempre. Nunca supo Justino de donde venía, ni por qué se metió allí. La primera noche la pasó acurrucada en un rincón, como perra asustada. Los olores, la incierta y temblorosa luz del candil, le brillaban con resplandores de odio y de miedo. Justino creyó que al día siguiente se iría; pero se quedó allí y empezó a trabajar como bestia, sin pedir nada, sin exigir nada. Justino la llamó Rufina, porque nunca dijo su nombre. Ella lo aceptó, como aceptó todo lo que vino después, sin protestas, sin resistencia. Creía que por mucho que diera, nunca daría lo bastante para compensar cuanto recibía. Y lo que recibía era el derecho a compartir la sordida e inhumana miseria en que Justino vivía.

—Hay quien canta, dijo Justino.

Era tal su pesadumbre, que le parecía imposible que hubiera alguien en todo el pueblo que no la padeciese también. Pero no: ese mundo de dolor en que él se debatía, era solamente suyo, y no tenía nada que ver con el que estaba a unos cuantos pasos más allá de la miseria de su rancho. En ese mundo, por lo que se ve, hay alegría y hay mujeres.

En el suyo ya no había mujeres.

Cuando el hombre volvió a entrar, dijo que no había esperanzas de lluvia.

—¿Qué importa! Total, la cosecha ya está perdida.

Al filo de la medianoche, Justino se quedó solo en el rancho. Se acabó el ron y los hombres recordaron, repentinamente, que había que descansar para levantarse temprano al día siguiente.

—No hay que preocuparse, Justino, algún día lloverá.

—En cuanto a mujeres, ¡hay tantas!

—¿Y los hijos? Bueno, esos están en el cielo. Eran angelitos cuando murieron.

—¿Mujeres hay tantas! ¡Soquetes! ¿No se habían dado cuenta que Rufina no era como las demás? Rufina era "su" mujer, la madre de los hijos que le arrebató la tisis.

Llegó sola a su rancho, sin que nadie la llamara, a entregarsele para siempre. Nunca supo Justino de donde venía, ni por qué se metió allí. La primera noche la pasó acurrucada en un rincón, como perra asustada. Los olores, la incierta y temblorosa luz del candil, le brillaban con resplandores de odio y de miedo. Justino creyó que al día siguiente se iría; pero se quedó allí y empezó a trabajar como bestia, sin pedir nada, sin exigir nada. Justino la llamó Rufina, porque nunca dijo su nombre. Ella lo aceptó, como aceptó todo lo que vino después, sin protestas, sin resistencia. Creía que por mucho que diera, nunca daría lo bastante para compensar cuanto recibía. Y lo que recibía era el derecho a compartir la sordida e inhumana miseria en que Justino vivía.

—Hay quien canta, dijo Justino.

Era tal su pesadumbre, que le parecía imposible que hubiera alguien en todo el pueblo que no la padeciese también. Pero no: ese mundo de dolor en que él se debatía, era solamente suyo, y no tenía nada que ver con el que estaba a unos cuantos pasos más allá de la miseria de su rancho. En ese mundo, por lo que se ve, hay alegría y hay mujeres.

En el suyo ya no había mujeres.

Cuando el hombre volvió a entrar, dijo que no había esperanzas de lluvia.

—¿Qué importa! Total, la cosecha ya está perdida.

Al filo de la medianoche, Justino se quedó solo en el rancho. Se acabó el ron y los hombres recordaron, repentinamente, que había que descansar para levantarse temprano al día siguiente.

—No hay que preocuparse, Justino, algún día lloverá.

—En cuanto a mujeres, ¡hay tantas!

—¿Y los hijos? Bueno, esos están en el cielo. Eran angelitos cuando murieron.

—¿Mujeres hay tantas! ¡Soquetes! ¿No se habían dado cuenta que Rufina no era como las demás? Rufina era "su" mujer, la madre de los hijos que le arrebató la tisis.

Llegó sola a su rancho, sin que nadie la llamara, a entregarsele para siempre. Nunca supo Justino de donde venía, ni por qué se metió allí. La primera noche la pasó acurrucada en un rincón, como perra asustada. Los olores, la incierta y temblorosa luz del candil, le brillaban con resplandores de odio y de miedo. Justino creyó que al día siguiente se iría; pero se quedó allí y empezó a trabajar como bestia, sin pedir nada, sin exigir nada. Justino la llamó Rufina, porque nunca dijo su nombre. Ella lo aceptó, como aceptó todo lo que vino después, sin protestas, sin resistencia. Creía que por mucho que diera, nunca daría lo bastante para compensar cuanto recibía. Y lo que recibía era el derecho a compartir la sordida e inhumana miseria en que Justino vivía.

resignadamente, sin exhalar una queja y sin derramar una lágrima. Hasta para despedirse lo hizo sin hablar. Con una mirada llena de agradecimiento y de perdón, dijo adiós al mundo y a la vida y se fué, tal como vino, sin hacer ruido, como pisando en el aire.

Y él se quedó solo.

Antes de que Rufina llegara al rancho, no vivía nadie en su lado. Sin embargo, nunca había tenido tan trágica y real sensación de hallarse solo como en aquel instante. La soledad era un círculo que se iba ampliando en derredor suyo, aislándolo de todo y poniéndolo a orina al viento, al arroyo, al canto de las aves y

al rumor de vida que antes sentía palpitante por todas partes. Era como si al mundo se le hubiera detenido el pulso.

Hasta el carrusel de sombras se fué con los amigos. Ahora quedaba un gigante a espaldas suyas, que se estaba quieto, apuñalándose con la frase: "La tierra está como yesca. Si le dan candela, arde el mundo".

El gigante le hablaba al oído, y Justino, como un autómata, le iba obedeciendo. De pie, en medio del rancho, paseó su mirada por todos los rincones, despidiéndose de cuanto a ella le fue querido; esa estampa del Sagrado Corazón de Jesús que veló su sueño a la cabecera de la cama; la banca rústica en que ella solía sentarse por las noches; el tejido inconcluso, tosco y mugriento, en cada uno de cuyos puntos estaba entretelido el pensamiento de la madre por el hijo que venía golpeando a las puertas de la vida; el clavo desnudo, del que pendiera otrora el traje dominguero que le sirvió de mortaja. Porque se fué con la muerte vestida de fiesta.

No se llevaría nada. ¿Para qué?

Se calzó las botas, se ajustó el cinturón, se metió en su poncho y salió a enlillar a "Travieso". Bajo sus botas, la tierra sonaba a hueso, igual que sonaba la espalda de Rufina cuando el médico se la golpeaba con los dedos. ¿Se moriría también la tierra?

Cogió la vela, le hizo brisera con una mano y salió temblando hacia el lado de donde venía el viento. Dentro del pecho, el corazón le golpeaba con violencia. Se le secó la boca. También la lengua se le puso como yesca. El gigante de sombras lo seguía, maltral adentro, sin hacer ruido al pisar la hojarasca. Tendió Justino su mirada por última vez sobre el campo amarillo y reseco que le chupó tanto sudor y tantas energías. De una patada arrancó de raíz varias matas.

—Pura paja, pura yesca.

Arrimó la vela a una mata, y a otra, y a otra y a otra. Después se fué hacia el rancho y le dio fuego por los cuatro costados. A "Travieso" lo puso rojo el resplandor de la naciente hoguera y a Justino le corría el sudor a chorros.

Montó sobre la bestia, y sin apretar siquiera los talones contra los ijares, "Travieso" se puso al galope, tamboreando con sus cascos sobre la tierra reseca, que devolvía un eco sordo, como de pulmón enfermo. Antes de entrar a un recodo del camino, talud arriba, Justino volvió la vista: sobre el valle una inmensa mancha de fuego ponía en el cielo resplandores de aurora. Las llamas habían consumido el rancho y se extendían con insaciable voracidad, atraídas por la sequedad del sembrado e impulsadas por una brisa cálida y pegajosa.

—Va a arder el mundo—dijo—, y soltó una tremenda risotada que se fué dando tumbos a lo largo de la quebrada.

Animó a la bestia y siguió, talud arriba, camino de la capital, perseguido por un rastro de perros que a la distancia se diluía en el profundo silencio de la noche campera.

Exposición de pintura chilena en París



M. Bidault, ex Presidente del Consejo de Ministros de Francia, examina con interés la Sección de Arte Popular y Aborigen en la Exposición de Pintura Chilena, efectuada en la Maison de l'Amérique Latine de París.

po, el valor de caracteres sagrados.

Aparte de éstos, en seguida, del Pireo (argentino), que empuja su tela en grandes trozos de color; Parraja (uruguayo), que nos recuerda a Braque, pero que, animado a la manera de las antiguas obras de Salvador Dalí, todos los demás podrían clasificarse en nuestro país—maniático por las clasificaciones—, entre el rango de los artistas conocidos como "figurativos".

"Castagnino (argentino)", expresionista, pinta mujeres que preparan el fuego en un paisaje exótico; armoniza los colores con habilidad y sabe dar al dibujo todo el sentido y prestancia que desea. Pacenza (argentino), presenta una ciudad desierta como una deco-

ración de teatro, finamente coloreada. Norah Borges (argentina), al componer varias cabezas de muchachas, extrae de su paleta sobria y de una sabia organización de la tela, un sorprendente efecto de solidez; Barradas (uruguayo), más discreto, todavía en la elección de los colores, logra sugerir en su "retrato de hombre", por la coloración del paisaje, la representación de la idea de la masa, de la profundidad, trágico, el conjunto de pinturas representativas aquí es muy rico, y la representación realizable de la naturaleza.

"Tan sólo Pierri (argentino)", figura aquí como surrealista, a la manera de las antiguas obras de Salvador Dalí. Todos los demás podrían clasificarse en nuestro país—maniático por las clasificaciones—, entre el rango de los artistas conocidos como "figurativos".

"Castagnino (argentino)", expresionista, pinta mujeres que preparan el fuego en un paisaje exótico; armoniza los colores con habilidad y sabe dar al dibujo todo el sentido y prestancia que desea. Pacenza (argentino), presenta una ciudad desierta como una deco-

debe sin duda al fresco de Renoir; Perotti (chileno), uno de los más sobresalientes por su fuerza de evocación, con este grupo de mujeres coloradas sin defectos y de un ritmo simple y seguro logrado por la posición de las cabezas y de los brazos, muy naturales. No olvidemos tampoco al paisaje de Parraja (argentino), bastante vago; de García Reinos, muy simple y más intensamente expresivo; de Horacio Butler, más generoso en sus colores y animado por algunos personajes; de Prevosti (uruguayo), muy europeo, con aquellas fumadas de tabacos (¿quién no se hace ilusiones sobre la América Latina?); de Lira (chileno), con una interesante indicación de masas de árboles. En fin, anotamos el retrato hábilmente pintado, sin sombras, de Polle (uruguayo).

Cada uno de estos artistas está muy poco representado para que pueda hablar de inmediato sobre su obra. El conjunto de estos cuadros atestigua por lo menos, con toda seguridad, la existencia de un arte viviente y bien vivo, ya

intensamente original a pesar de su juventud.

En otro sitio, los objetos de arte popular chileno, de este arte tan emocionante, que a desde las pequeñas figurillas a caballo hasta los chanchitos alejados, pasando por los brazaletes, espuelas, cacharros, canastos, cinturones bordados, collares y ponchos, proporcionan el ejemplo de una fuente de las más puras en la que los mejores artistas de esos tres países han venido a buscar su inspiración. Las hermosas fotos de Gisele Freund en fin, nos describen con arte los cielos bajo los cuales ellos viven.

PIERRE DESCARGUES
Del conocido semanario "Les Nouvelles Littéraires", de 31 de octubre, extraemos el siguiente comentario:

"Novedades artísticas:

"En la Casa de la América Latina (95 Av. de Iena), M. Georges Bidault ha presidido el viernes último una brillante vernissage de una exposición titulada "Ars Americana" que aglutina, al mismo tiempo que fotografías y objetos de arte popular, obras recientes de pintores argentinos, chilenos y uruguayos. En su prefacio al Catálogo René Huyghe cita cortésmente esta frase de Montaigne: "Este otro mundo no hará sino entrar en la luz cuando nosotros salgamos de ella". Pero no es sino para invitar a la América Latina a acercarse a esta profecía, esforzándose para comprender, a tomar conciencia de ella misma. Porque, a despecho de ciertas apariencias, no pertenece todavía a la noche nuestro viejo Continente, y esta exposición, como aquella de obras de Portinari (pintor brasileño), en la "Galerie Charpentier", demuestra principalmente que la Escuela de París ha guardado, allende los mares, todo su prestigio y su irradiación. No es, sino por lo común, el encantador exotismo de sus temas, que estos cuadros argentinos, chilenos y uruguayos, serían susceptibles de agregar algo imprevisto a un conjunto donde fueran presentados en el mismo rango que las obras de maestros o pequeños maestros de la ciudad de París. Como anteriormente hablaban italiano, los plásticos del mundo entero hablan ahora francés, a veces con

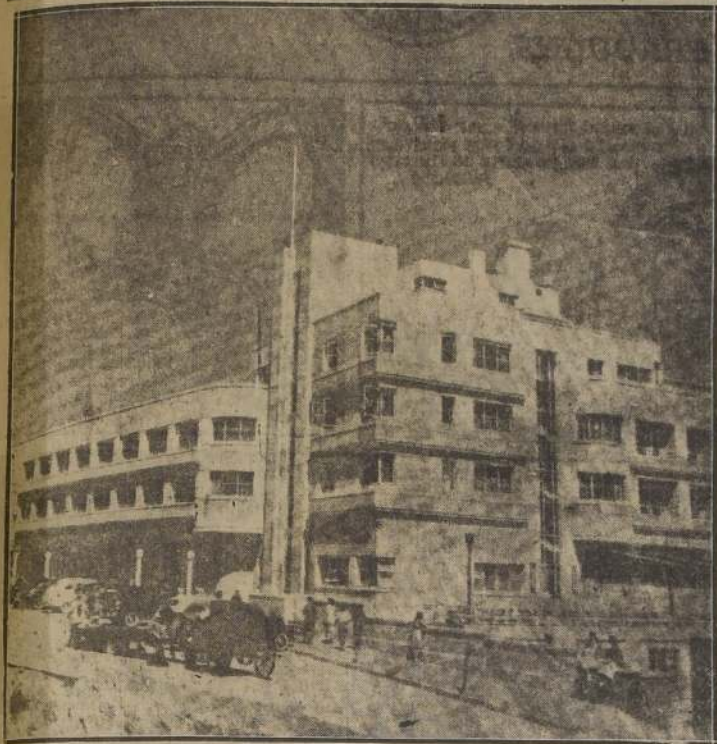
acento muy sabroso. Citemos aquí a Basaldúa, Echeñaz, Banderas, Eguluz, Figari y Torres García. Es en el arte popular, la cerámica, la cestería, los tejidos, la escultura en madera, que se acentúa con más gracia y evidencia el genio particular de esos diferentes países.

En su número de 30 de octubre, el semanario "Opera" al hablar de las últimas Exposiciones de París expresa:

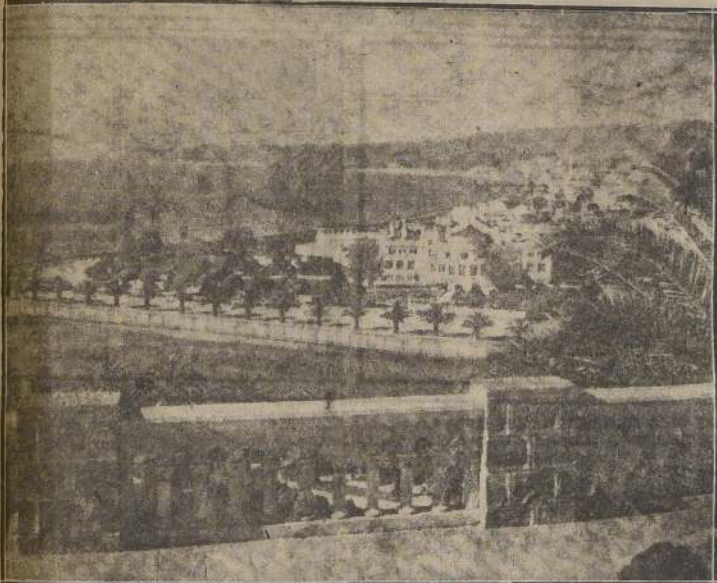
"La Casa de la América Latina presenta un interesante grupo de pinturas de artistas argentinos, chilenos y uruguayos, de los cuales ya varios de ellos tienen un nombre en la Escuela de París, o que podrían participar en años diversos Salones sin arriesgar de hacer en ellos figuras de extráños. Citemos entre los más sobresalientes: Torres García, Figari, Eguluz, Banderas, Pacenza, Basaldúa. Se ha tenido la feliz idea de agregar a esta simpática presentación, la de encantadores especímenes de arte popular: cestería, pottería, escultura en madera, tejidos, etc.

C. R.

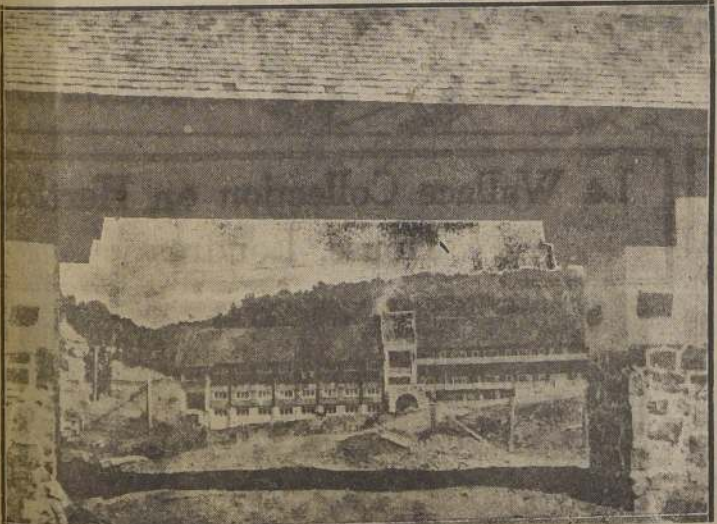
SABER VIVIR



Caleta Abarea. — Hotel Miramar



Casino de Viña del Mar



Termas de Puyehue. — Aspecto parcial

MANDAMIENTOS DE LA MUJER

1. Tener conciencia plena de que la mujer no es, no ha sido ni será nunca inferior al hombre, sino su igual.
2. Inculcar la unidad femenina como mística espiritual.
3. Jamás, por ningún motivo, ni en ninguna oportunidad, hablar mal de otra mujer delante de hombre alguno.
4. No criticar jamás la actitud de otra mujer delante de otras personas, y no hacerlo en forma alguna, sin antes estar convencida de nuestra razón constructiva para la colectividad, para el hogar o para la sociedad.
5. Educar y enseñar dentro de todas nuestras posibilidades, tanto a hombres como a mujeres, en cuanto al respeto y consideración que se debe a la mujer por el solo hecho de serlo.
6. No fanatizarse nunca, ni con ideas religiosas o políticas, porque el fanatismo no es constructivo y limita el campo de acción y de evolución de los individuos.
7. En nuestras máximas actividades, como mujeres de hogar y de trabajo o de profesionales, dar ejemplo y jamás pretender el triunfo o las conquistas con armas vedadas a la verdadera honradez.
8. Comprender que en el cumplimiento de los deberes está la máxima felicidad de la vida y el primer deber es el respeto al prójimo.
9. En nuestras máximas actividades, como mujeres de hogar y de trabajo o de profesionales, dar ejemplo y jamás pretender el triunfo o las conquistas con armas vedadas a la verdadera honradez.
10. Comprender que en el cumplimiento de los deberes está la máxima felicidad de la vida y el primer deber es el respeto al prójimo.

Partido Femenino Chileno
NOTA: Si tú, mujer, que has leído estos Mandamientos estás de acuerdo con ellos, ven a inscribirte a nuestro Partido e incrementa así la unión política femenina de Chile. Te esperamos diariamente en calle Compañía N.º 1264, Oficina 9.

HELADOS

DE DAMASCO Y NARANJA. — Machacar dos libras de damascos que estarán bien maduros para formar una pasta suelta y fina. A esta mezcla unida a un cuarto litro de almíbar, agregar el zumo de dos naranjas regulares, pasando por tamiz y bien revuelto, tener en reposo por espacio de dos o tres horas para helarlo luego.

HELADOS DE DURAZNOS. — Cortar en pedazos, quitándole el hueso, una docena de duraznos de regular tamaño, que juntamente con medio cuartillo de agua se ponen al fuego para que se cocine un poco. Hecho esto, quitarles el agua que quede, reduciéndolos a pulpa, haciéndolos pasar por el tarzuz. A esta pasta añadir un poco de azúcar que se habrá deshecho al fuego con un poco de agua. Mezclar bien y dejar enfriar para que se congele como otro helado cualquiera.

VERANO DE 1947

VERANO DE 1947: La canícula en la capital hace pararse a sus habitantes para tomar un breve descanso, gozar de una agradable temporada en el sitio de su predilección, ya sean las deliciosas brisas del mar, el aire puro de las montañas, las bellezas del Sur de Chile, la tranquilidad del campo...

Y poco a poco la ciudad bajo el fuego de los rayos solares, va cayendo en un triste letargo...

Las casas adquieren un aire de duelo, con sus puertas herméticas, sus ventanas entornadas...

Y en las estaciones un enjambre de alegres pasajeros llenan los vagones del ferrocarril. Las carreteras se estreñecen ante el paso vertiginoso, inconsciente a veces, del que aferrado al volante abandona la ciudad.

¡Oh, alegría de las vacaciones! De olvido total de las ocupaciones y las preocupaciones, ¡quién pudiera prolongarlas indefinidamente!

Pero no nos dejemos llevar por su encanto. Aprovechemos de esta temporada para fortalecer nuestro espíritu, saturar nuestro organismo de aire puro, de salud, de alegría, y entrar de nuevo a nuestras actividades llenos de buenos propósitos de trabajo, de cooperación en todas las actividades. La patria así lo exige para su progreso y para la felicidad de sus ciudadanos.

VIÑA DEL MAR

VIÑA DEL MAR, la ciudad jardín, ocupa el primer sitio en el turismo internacional del país y también del continente. La dulzura de su clima, sus bellezas naturales, la sutileza de su arquitectura, lo hace comparable a los más bellos balnearios de la Côte d'Azur de Europa. Miles de turistas de diversos puntos del mundo acuden año a año en la época de las vacaciones, atraídos por ese secreto encanto que todos le reconocen.

Su vida cosmopolita, sus numerosos paseos y sitios pintorescos, sus hermosas y tranquilas playas, sus amplias avenidas bordeadas por añosos árboles y sus jardines de hermosas y fragantes flores, que embalsaman el ambiente, dan a esta ciudad un atractivo singular.

LAGO Y TERMAS DE PUYEHUE

EL LAGO PUYEHUE, uno de los más atractivos de Chile, se halla situado a una corta distancia de Osorno, en medio de bosques vírgenes y de cultivos lompajes.

A dos kilómetros del lago se encuentran las famosas Termas de Puyehue, que gozan de justa fama internacional por las bondades de sus aguas. El Gran Hotel de la Sociedad de Turismo, se ve concurridísimo durante la temporada veraniega por gran número de turistas.

ZAPALLAR

ZAPALLAR, tal vez el rincón más pintoresco y hermoso de la costa chilena, situado a 10 kilómetros al sur de Papudo, balneario al que se encuentra unido por un hermoso camino que serpentea junto al mar.

La playa pequeña de Zapallar está rodeada de hermosos jardines y construcciones modernas. Playa elegante, aristocrática, cuenta con un clima suave, sin vientos, canchas de tenis y numerosos otros atractivos para los veraneantes. También se une a Viña del Mar por un camino por la orilla del mar.

REGION DE LOS LAGOS

LA REGION DE LOS LAGOS, zona maravillosa de atracción y de belleza, se extiende desde el Sur de Temuco y termina junto a las islas del Archipiélago de Chiloé. La fama de sus bellezas naturales atrae anualmente gran número de turistas del país y del extranjero. La belleza de sus parajes sobrepasa todo cuanto la imaginación pueda realizar; ríos que se despeñan claros y mugidores, desde las faldas de los activos o apacibles volcanes, lagos que duermen en una quietud de siglos, rodeados de majestuosas montañas, cubiertas por el tupido follaje de las selvas, y aquí y allá, diseminados caprichosamente, pintorescos pueblos y ciudades acogedoras, que cautivan a los visitantes.

ENSEÑE A NADAR A SU NIÑO



LOS tiempos han cambiado desde aquellos, en que en las playas a la hora del baño, se oían los gritos de los niños que sus papás, metían por fuerza en el mar.

Desde que médicos, psicólogos, educadores, etc. han advertido a los padres del beneficio tanto físico como moral, del baño "progresivo", los padres dejan a sus chicos habilitarse, poco a poco, al agua fría.

Los primeros días, mojarán solamente los pies, y entrando poco a poco en confianza con el mar, jugarán en las pozas de las olas, empujados por el sol, y después en el mar.

Sin darse cuenta, animados por el ardor del juego, con la espuma, con las olas y la arena mojada, la criatura llegará a mojarse enteramente. El frío no le sorprenderá bruscamente, y familiarizado con el agua, más tarde aprenderá a nadar sin darse cuenta.

A los seis años de edad, los chicos deben iniciarse en la natación.

Este sport practicado desde chicos, en la edad del desarrollo del esqueleto tendrá una influencia muy saludable sobre sus órganos. Aumentará el volumen torácico y la capacidad pulmonar. Para esto no habrá necesidad de cansar al niño, con lecciones fastidiosas. El mejor método consiste en hacer, con él, una serie de juegos, y de ejercicios que lo conduzcan progresivamente al fin deseado. El principio de estos juegos es el siguiente:

Para saber nadar se necesita que el niño haya pasado por tres etapas:

1.º — Que se acostumbre a meter la cabeza bajo el agua sin miedo.

2.º — Que aprenda que su cuerpo flota.

3.º — Que aprenda los movimientos de los brazos.

PRIMERA ETAPA — JUEGOS TRADICIONALES: ENHEBRAR DO LA AGUJA. — Se juega en la siguiente forma: el niño se sienta en la orilla, después de cada uno de los niños de la categoría, debajo los cuales los niños deben pasar, se encuentran al ras del agua. Para atravesarlo, cada niño se agacha y mete la cabeza bajo el agua.

EL TUNEL. — El niño tiene el agua a la altura del muslo. Se hace un puente abriendo las piernas. El niño debe pasar en cuatro patas y avanzar bajo el agua para salir del puente.

Se puede aumentar el largo del puente poco a poco, colocando uno, dos, tres o más niños, uno detrás del otro con las piernas abiertas.



FIG. 1



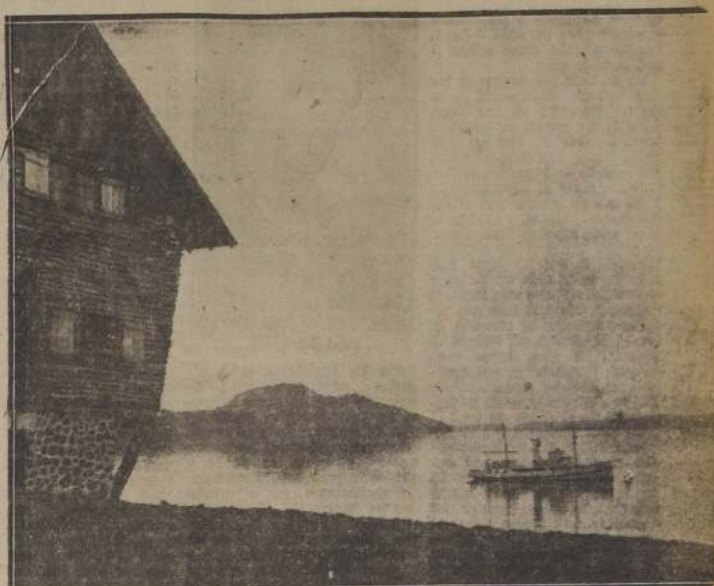
FIG. 2



FIG. 3



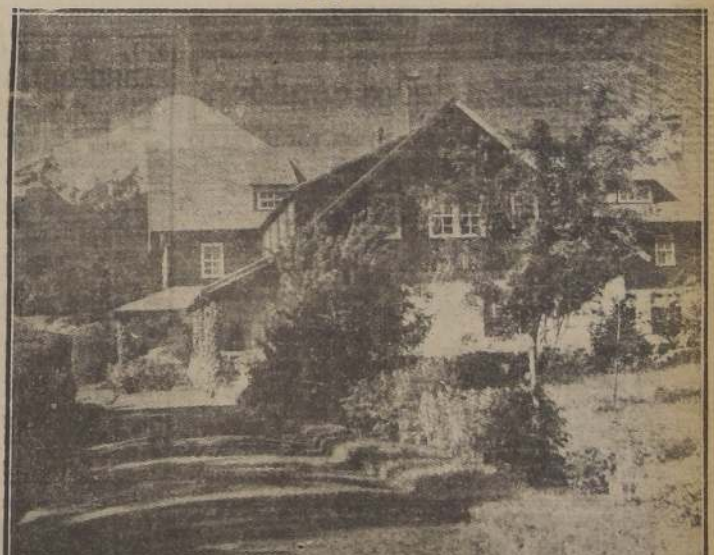
FIG. 4



Lago Puyehue, visto desde las Termas



Zapallar



Hotel Ensenada

LA GALLINA CIEGA. — Los niños tendrán el agua hasta la cintura. Cuando "El Ciego" pesca a un jugador, para reconocerlo se quita el pañuelo que tiene sobre los ojos, mete la cara en el agua y mira a través de las piernas del jugador que ha pillado.

PARA APRENDER A FLOTAR

Con el agua hasta el muslo, se camina rápido, llevando tras de sí al pequeño niño del antebrazo. Decidle de tenerte tieso. Se quedará asombrado de ver cómo sus piernas flotan.

Pase su brazo derecho bajo los omóplatos, haciendo volver su mano sobre la barra. Su cabeza quedará sobre nuestra espalda. Nade sobre la espalda y del brazo derecho. Nuestro cuerpo se colocará bajo el del niño y le dará confianza.

PARA APRENDER LOS MOVIMIENTOS

Coloque su niño con el vientre sobre la arena. Descomponga los movimientos en el orden de las figuras. Insista en el tiempo de la deslizada (fig. 1), que debe tener la misma duración de los tres siguientes remidos. Es de suma importancia mantener las piernas perfectamente tendidas (fig. 1, 2 y 4). Cinco minutos de ejercicio por día durante una semana le harán adquirir los movimientos automáticamente.

JUEGO DE LA PELOTA

Para ejercitarse en el movimiento de las piernas, correctamente y sin apurarse, dele a su niño una pelota grande para que tenga en los brazos. La pelota le mantendrá la cabeza fuera del agua y le dará seguridad. Disminuya el punto de apoyo reemplazando la pelota sujeta en las dos manos por una pelota sujeta en una mano y después una tabla firme.

Se pueden organizar carreras entre varios niños dándoles de vez en cuando handecaps diferentes (pelotas, tablas, avance de algunos metros).

Se han visto muchos casos que demuestran los beneficios de la natación, como curaciones de desviación de la espina dorsal, parálisis infantil, etc.

¡Padres de familia, no dejen este verano, durante sus vacaciones, de enseñar a nadar a vuestros pequeños!

REFRESCOS

COLA DE MONO. — 1 litro de leche, 2 copas de agua, 2 yemas de huevo, 7 tazas de café. Servir muy helado.

CARDENAL. — 2 naranjas el jugo. Una cucharada de cáñela, azúcar al paladar, 1 botella de vino blanco. Helarlo bien.

CHAMPASITO. — Una copa de helados de limón, dos cucharadas de granadina, 1 copa de jerez, hojas de menta y gas gaseosa.

CUP SECO. — 1 botella de vino tinto, rodajas de una naranja y de un pepino, tajadas de dos duraznos, hielo, el volumen de un vaso de agua gaseosa.

TE FRIO. — Preparar té, dejarlo enfriar en una jarra; en cada vaso se echará una rodaja de naranja, una cucharada de rum y una cucharada de jarabe de guindas. Llenar los vasos con té, azúcar y agregar hielo picado.

TE GLACE. — El té y el café helado son dos excelentes bebidas, cuando son preparadas con cuidado y servidas como se debe, es decir, en vasos altos en forma de cubiletes, llenos de hielo picado sobre el cual se echa el líquido caliente; espolvorear con azúcar y servir crema con el café y limón con el té. El té se prepara en la forma habitual pero doblando la cantidad; lo mismo para el café.

En dicha Cámara, según los estatutos confeccionados por una Comisión, no tendrán derecho de voto los señores

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 12 DE ENERO DE 1947

PRECIO EN TOLO EL PAIS \$ 2.-

Mangas de langostas argentinas se desplazan en diversas direcciones

Existe el peligro de que pasen a Chile por los pasos cordilleranos de "Los Piuquenes" y "Uspallata"



La fotografía muestra ejemplares de langostas que azolan diversas zonas del continente

Recuerda el señor Bustin que el sabio Carlos Darwin, en sus obras, menciona la "gran nube de langostas" que observó en el año 1835, que "obscurecía el cielo en Mendoza, y se propagaba con el ruido de una división blindada de carros de combate". Menciona, asimismo, que don Benjamín Vicuña Mackenna, en su estudio sobre el clima de Chile, deja constancia de que en numerosas ocasiones el Valle Central de Chile, ha sido invadido por plagas de langostas que se desplazan desde Argentina a una tasa de devastación asombrosa.

LA INDUSTRIA MADERERA NECESITA DE APOYO EFECTIVO DE PARTE DEL ESTADO

El señor Enrique Langdon, Director del Instituto de Economía Agrícola, ha enviado una comunicación al Ministro de Hacienda, señor Germán Pico Cañas, en la que, refiriéndose a la industria maderera en nuestro país, expresa, en las partes fundamentales:

De distintos sectores de la opinión pública se ha criticado con acierto de razones en sentido contrario al deseo del señor Pico Cañas, en la que, refiriéndose a la industria maderera en nuestro país, expresa, en las partes fundamentales:

DICE DON ENRIQUE LANGDON EN CARTA AL MINISTRO DE HACIENDA EN QUE ANALIZA ESTE PROBLEMA.

La industria maderera puede abastecer totalmente la demanda de la construcción y de las fábricas dedicadas a la confección de muebles, carpinterías, parquetes y en general, a todas las industrias que se dedican a la producción de bienes de consumo. Si bien es cierto que la producción de la industria maderera en Chile, en las últimas décadas, ha disminuido considerablemente, ello se ha debido, principalmente, a dos factores: el primero, a la falta de inversión en la industria, y el segundo, a la falta de apoyo estatal.

La industria maderera puede abastecer totalmente la demanda de la construcción y de las fábricas dedicadas a la confección de muebles, carpinterías, parquetes y en general, a todas las industrias que se dedican a la producción de bienes de consumo. Si bien es cierto que la producción de la industria maderera en Chile, en las últimas décadas, ha disminuido considerablemente, ello se ha debido, principalmente, a dos factores: el primero, a la falta de inversión en la industria, y el segundo, a la falta de apoyo estatal.

RECURSO DE HECHO ANTE LA CORTE SUPREMA PLANTEARA EL MINISTRO DEL INTERIOR

EN CONTRA DE LA SENTENCIA DE LA CUARTA SALA DE LA CORTE DE APELACIONES QUE RECHAZO SU APELACION.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

La Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones rechazó ayer el recurso de apelación interpuesto por el Ministro del Interior, don Juan Baez, en contra de la sentencia de la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones que rechazó su apelación.

"QUEREMOS QUE LA LETRA CORRESPONDA AL ESPÍRITU DEL CONVENIO", DICE D. JAIME LARRAIN

HOY SE DIRIGE A BUENOS AIRES, Y MAÑANA SE ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE PERON. — CONFIRMADAS DOS PRIMICIAS DE "LA NACION".

El señor Jaime Larraín, quien nos informó que había tenido una reunión para tratar este asunto, con los Ministros de Relaciones Exteriores y de Hacienda, el diputado don Eduardo Alessandri, el Subsecretario de Economía don Alberto Ballester, don Germán Vergara, don Germán Pico Cañas, don Benjamín Vicuña Mackenna, don Jorge Rojas, don Arturo Masferrer y don Jorge Rojas.

El señor Jaime Larraín, quien nos informó que había tenido una reunión para tratar este asunto, con los Ministros de Relaciones Exteriores y de Hacienda, el diputado don Eduardo Alessandri, el Subsecretario de Economía don Alberto Ballester, don Germán Vergara, don Germán Pico Cañas, don Benjamín Vicuña Mackenna, don Jorge Rojas, don Arturo Masferrer y don Jorge Rojas.

El señor Jaime Larraín, quien nos informó que había tenido una reunión para tratar este asunto, con los Ministros de Relaciones Exteriores y de Hacienda, el diputado don Eduardo Alessandri, el Subsecretario de Economía don Alberto Ballester, don Germán Vergara, don Germán Pico Cañas, don Benjamín Vicuña Mackenna, don Jorge Rojas, don Arturo Masferrer y don Jorge Rojas.

ALFOMBRAS BELGAS FINAS

ACABA DE RECIBIR LA CASA DELPORTE Y CIA. LTDA.

BANDERA 693, ESQUINA DE ROSAS

TELEFONOS 61565-87238

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Inamovilidad de EE. particulares

SOLICITA SINDICATO DE LA CAJA DE PREVISION DEL GREMIO.

El Sindicato de la Caja de Previsión de Empleados Particulares ha entregado a la prensa la siguiente declaración:

"Testigos presenciales de las lamentables colas de empleados particulares cesantes que día a día se forman en la Sección Auxilio de Cesantía de la Caja, a consecuencia de la insensibilidad de los patronos que prefieren lanzar a la miseria y desesperación a sus empleados antes que pagarles el sueldo vital aplaudimos y conmovidos a la Federación de Instituciones de Empleados Particulares por su resolución de impulsar decididamente en el Congreso el proyecto de inamovilidad de los empleados particulares única forma de evitar o atenuar los efectos de la condenable actitud patronal.

Dada la trascendencia e importancia de esta iniciativa, hacemos un llamado al gremio para que secundé esta campaña de inamovilidad.

Al mismo tiempo manifestamos nuestra complacencia por la feliz determinación del Gobierno de nombrar a cinco destacados dirigentes de la FIEP como miembros del Consejo de nuestra Caja, René Labarca, Letelier, presidente; Luis Larrañona Vial, secretario.

MASONERIA CHILENA SALUDA AL REY DE SUECIA, GUSTAVO V.

El Serenísimo Gran Maestro de la Masonería Chilena, doctor don René García Valcárcel, dirigió ayer al Rey Gustavo V. de Suecia, un telegrama de felicitación por su cumpleaños número 70 años de vida masonía actual.

MILLONES DE PESOS RECUPERARA EL FISCO

UN PLAN EN ESTE SENTIDO PRESENTARA MAÑANA EL DIRECTOR GENERAL DE IMPUESTOS INTERNOS

Mañana, el Director General de Impuestos Internos, señor Julio Pistelli, presentará al nuevo Ministro de Hacienda y Economía, señor Germán Pico Cañas, un plan que tiene por objeto robustecer ese servicio, a fin de que pueda cumplir sus funciones en forma más efectiva y recuperar millones de pesos en tributos que no percibe el Erario Nacional, por carecer de los medios técnicos adecuados y el personal necesario.

Esta iniciativa, que el Director de Impuestos planteará por primera vez en 1947, fue dada a conocer en toda su amplitud al señor Pico Cañas en entrevista, que celebró en la mañana de ayer con este Secretario de Estado, quien se mostró vivamente interesado en estudiar su aplicación.

ES FALSO QUE NO HAYA FONDOS PARA PAGAR SUELDOS DE ENERO

DECLARA EL MINISTRO DE HACIENDA. — MAS EXPEDITA PERCEPCION DE IMPUESTOS.

"Toda información relacionada con la falta de fondos para el pago de los sueldos de enero de los empleados públicos, es absolutamente falsa y sólo constituye un rumor alarmante", nos dijo ayer el Ministro de Hacienda, don Germán Pico Cañas.

El Ministro estuvo desde temprano en su despacho, donde recibió la visita de los jefes de los diversos servicios dependientes de su cartera, con todos los cuales conversó sobre los problemas pendientes y acerca de la actual organización de sus reparticiones.

EL BANQUETE ANUAL DEL C. DE ABOGADOS



Almuerzo ofrecido por el Colegio de Abogados en el Club de la Unión

A mediados de ayer se efectuó, en el Club de la Unión, el tradicional almuerzo que el cuerpo de abogados de Santiago organiza en honor de la jurisdicción judicial del último año.

Esta manifestación alcanzó caracteres de gran lucimiento asistiendo más de cien congresales, con la presencia del Ministro de Justicia, don Guillermo Correa Fuenzalida, y el de Salubridad don Fernando Claro, Ministros de la Excm. Corte Suprema, Corte de Apelaciones, jueces de la jurisdicción de Santiago, funcionarios judiciales y abogados.

Este simpático acto de confraternidad y de cordial camaradería, tuvo en esta oportunidad un carácter especialmente significativo, pues se rindió un homenaje de afecto a los abogados que han cumplido 50 años de ejercicio de la profesión.

El banquete dio oportunidad para que se formularan votos por el prestigio de la magistratura y el fero chileno que ha transcurrido las fronteras de la Patria, sea acrecentándose cada vez más, para honra de la Justicia chilena y estimación de nuestras instituciones democráticas.

LOS DISCURSOS

Ofreció la manifestación el vicepresidente del Consejo General del Colegio de Abogados, Carlos Estévez Gaspari, y presentó, prof. de Derecho Constitucional, quien fue asistido de numerosos y generosos de abogados y jueces, muchos de los cuales asistieron a la reunión escucharon con respeto y emoción la palabra fluida y elegante de quien los iniciara en el estudio de la letra y del espíritu de nuestra Carta Fundamental.

El una de las partes de su discurso el señor Estévez expresó que: "El Poder Judicial, es un poder independiente en el ejercicio de sus funciones, constituido para los chilenos, motivo de justo orgullo, podemos exhibirlo como ejemplo de laboriosidad, de rectitud, espíritu de justicia y de veracidad en la ciencia del Derecho".

También formuló el señor Estévez, un cariñoso recuerdo para los abogados que obtuvieron su título el año 1896, y que aun viven, mencionando el nombre de algunas ilustres personalidades que han ocupado y mantienen situaciones políticas, diplomáticas o administrativas de alto rango.

Terminó el orador su discurso expresando que a nombre del Consejo General del Colegio de Abogados, saludaba a todos los presentes y ausentes, deseándoles, en el año que se inicia, lo mejor de la vida profesional.

DON HUMBERTO TRUCCO

A continuación, usó de la palabra el Presidente de la Corte Suprema, don Humberto Trucco, quien en acápites de su discurso dijo: "La humanidad busca, constantemente, nuevas formas de convivencia más justas, más humanas y más igualitarias. Pasa primordialmente sobre los hombres de derecho la satisfacción a tan anhelado ideal, y como tenemos absoluta fe en la bondad de las instituciones jurídicas, porque ellas se renuevan constantemente en su vivir milenario, han estimulado y afianzado el portentoso desarrollo de la civilización de que disfrutamos, estamos ciertos, que soluciones de mayor solidaridad y armonía social se encontrarán para el futuro de la humanidad toda".

Expresó, también, que al la función social, crea series res

contabilidades y es penosa, de realizar por la gravedad que le incumbe a los magistrados, de proteger las garantías constitucionales, la libertad, el honor y la vida de los ciudadanos, es en cambio grato dejar testimonio de que el curso ilustrado y talentoso de los abogados, ilumina el sendero que el juez debe recorrer y le facilita enormemente su labor de fijar el recto sentido de la ley".

EL MINISTRO DE JUSTICIA

Finalmente, el Ministro de Justicia, don Guillermo Correa Fuenzalida, habló en nombre del Gobierno y especialmente de su Excelencia el Presidente de la República, don Gabriel González Videla, manifestando que el Gobierno, se propone a la vez que procurar el perfeccionamiento de nuestra legislación, atender a las condiciones de independencia y de consideración pública de los jueces, procurando con especial interés a su situación económica y a las necesidades materiales del Poder Judicial, y de una adecuada ley sobre escalafón que sea garantía y estímulo para su carrera. Expresó que se hacía intérprete de los deseos de S. E. el Presidente de la República, de haber asistido a este ágape fraterno y que de ahora, habiéndose visto privado de compartir personalmente el ambiente de recolección y camaradería profesional que congrega a los abogados en torno de esta manifestación.

ADHESIONES

Se dio lectura a numerosas adhesiones, entre ellas, las del Ministro de Vías y Obras Públicas, don Carlos Contreras Larraín, quien por encontrarse ausente de Santiago, por razones de su cargo se ha visto impedido para asistir a esta manifestación.

CAFÉ, Leche, AZÚCAR



Basta añadir agua caliente para reconstituir en su taza un café con leche ya azucarado y de excelente calidad.

NESMILCAFÉ

LA NACION

Santiago de Chile, domingo 12 de enero de 1947

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE HACIENDA

La incertidumbre política en que se ha movido la opinión pública en estos últimos días, se ha visto despejada con la renuncia del Ministro de Hacienda, señor Roberto Wachholtz, y con la aceptación del cargo por el señor Germán Picó Cañas. Este reemplazo se ha hecho dentro de la más estricta normalidad administrativa, y ha servido para poner de relieve la eficiencia de todos los resortes democráticos de Gobierno. La situación política continúa estable, y es de esperar que así continúe para que el país pueda afrontar con decisión patriótica la solución de los numerosos y graves problemas que lo agobian.

El cambio que acaba de verificarse en la que es, hoy por hoy, la más importante de las Secretarías de Estado, no involucra un trastorno total en los propósitos económicos y financieros que animan al actual Gobierno, ni en las medidas que se ha propuesto adoptar para poner un dique a los perniciosos efectos de la inflación.

Por lo contrario, de las declaraciones formuladas por el nuevo Ministro de Hacienda al asumir el cargo, se desprende, en primer término, que el Gobierno no abandona su propósito de desplazar el crédito hacia la producción, política en que se ha empeñado desde los comienzos de su administración el Excmo. señor González Videla, y en el sentido de que "los industriales, agricultores y productores, en general, tengan crédito abundante y barato, eliminando aquel que tenga fines especulativos".

Es indudable que esta política no puede abandonarse, puesto que es la que está más de acuerdo con las circunstancias y con nuestra realidad económica. Pero, para poder realizarla, como muy bien lo explica el Ministro de Hacienda, se necesita de la colaboración de todos los chilenos y de un solo propósito encaminado a reconstruir económica y financieramente al país. La cooperación de todos los ciudadanos se estima en este caso como indispensable, ya que, como apunta el señor Picó Cañas, "salir adelante en la labor que se me ha encomendado, no es solamente labor de un hombre: es de todos los chilenos". En este sentido, la confianza pública es de primordial importancia, ya que sin ella se hará difícil que las medidas adoptadas por el Gobierno alcancen pleno éxito y puedan eliminarse los factores de perturbación.

El nuevo Ministro de Hacienda ha empezado por declarar que tiene fe en que podrá obtener esta colaboración, y que los problemas existentes podrán ser solucionados con paciencia y energía. Esta confianza en una labor de tan señalado interés nacional, debe crear una confianza igual en todos los núcleos productivos; de manera que éstos no vean en las medidas que pueda adoptar el Ministro de Hacienda otro interés que su propio beneficio.

Entre las medidas de importancia que se propone realizar, desde luego, el nuevo Ministro de Hacienda, están la creación del Banco del Estado y el desarrollo del Plan de Obras Públicas a través de la Corporación de Fomento de la Producción, medidas indispensables, en los actuales momentos, para impulsar y estimular todas las actividades productoras del país, y las que, estudiadas ya suficientemente, sólo esperan la sanción legislativa para ser puestas en ejercicio.

En las declaraciones del Ministro de Hacienda tienen capital importancia aquellas que se refieren a un trabajo general más intenso y a la necesidad de que todos afronten la actual situación, y la que sobrevega, con patriótico espíritu de sacrificio. "Es necesario —ha dicho el señor Picó Cañas— que nos demos cuenta de que sólo trabajando y produciendo más podremos encauzar al país por la senda del progreso. Si todos los chilenos procedemos en esta forma, haremos el progreso de nuestro país, pues teniendo todas las posibilidades que tiene, no hay ninguna justificación para que nos falte ningún producto."

Ante estas declaraciones no cabe alternativas, pues si todos los sectores de la producción nacional las aprecian en su verdadero significado y en su patriótico fundamento, no dejarán de comprender que para el buen éxito de la labor que le corresponde realizar al Ministro de Hacienda se hace indispensable su más decidida y efectiva cooperación.

Correos y Telégrafos

En el último Consejo de Gabinete, el Ministro de Hacienda dio a conocer un proyecto de ley de gran interés para el Servicio de Correos y Telégrafos.

Las comunicaciones postales y telegráficas han experimentado un considerable desarrollo desde hace algunos años. El ritmo de la vida moderna se ha infiltrado en nuestros hábitos y costumbres, que han abandonado la tranquilidad y lentitud de otros tiempos, tornándose rápidos y agitados. La complejidad de las relaciones comerciales y del desenvolvimiento industrial ha activado las vinculaciones hasta límites extremos, con el consiguiente resultado de multiplicar varias veces el volumen de cartas y telegramas que a diario se intercambian.

En contraste con la intensidad de las comunicaciones de este tipo, el Servicio de Correos y Telégrafos no ha sido puesto a tono con el nuevo y acelerado ritmo de vida. Los recursos de que ha dispuesto han permanecido prácticamente invariables, imposibilitando la modernización de las instalaciones. Mucho se ha hecho a este respecto, pero, infortunadamente, las bien intencionadas iniciativas han tropezado con el inconveniente de no disponer de medios especiales para adelantarse a las nuevas circunstancias. En estas condiciones, no ha quedado otra alternativa que obtener el máximo de rendimiento de los actuales medios. Mediante una organización que ha

DE JOAQUIN EDWARDS BELLO.

EL CONVENTILLO

En principio, el conventillo es una creación popular americana. El slum de Londres podría servir mejor de ejemplo para atacar al capitalismo, por tanto el slum es una vivienda pre concebida para esconder la miseria y la mugre, o albergarla fuera de la vista de los poderosos. El conventillo sudamericano, el quilombo, el mocambo, el tambo y la toldería nacieron junto con nuestros abuelos conquistadores y los exploradores. Albergaron a los mineros, a los ganaderos y a los agricultores en la etapa fuerte y próspera. El conventillo, el mocambo y el rancho se elevaron como excrescencias o protuberancias espontáneas de la tierra. El hombre tomó sus materiales de la tierra: el palo, la piedra, el adobe, el colihue y la totora.

El explorador o el aventurero que buscaba el tesoro en la entraña de la tierra llevaba consigo su casa como el caracol, en forma de carpas de tienda. Si no la llevaba, y el caso fue el más corriente, la improvisaba sirviéndose de materiales circunstanciales. No sabemos todavía si a un pueblo que vivió miles de años a la intemperie, de la caza y del merodeo, le conviene mejor la casa cerrada o el rancho y el suelo "pelado". Los gitanos, en su buena salud y su esbeltez corpórea, nos propondrán sin cesar el problema. Para definir al conventillo de manera desapañada y libre, sería preciso olvidar cuanto lugar común se dijo sobre él, y situarnos en la realidad histórica del hombre humilde de Europa, el conquistador, hijo de aldeanos españoles del siglo XVI, transplantado a la tierra virgen y mezclado desde el primer momento con sus habitantes; esto es, un hombre sencillo y sobrio, sin otro punto de apoyo que sus armas, su coraje y la naturaleza misma, o fatalidad de las cosas.

La mortalidad infantil no proviene de la vivienda rústica. Regiones en los Estados Unidos, en Europa y en América cuentan con un porcentaje alarmante de criaturas segadas en flor. Es sabido que en los barrios bajos de París la mortalidad infantil es cuatro veces mayor que en los barrios de Passy, de Neuilly y del Bosque de Boulogne. El observador podría notar fácilmente diferencias entre los tipos humanos de los barrios miserables y de los barrios opulentos. En ciertos barrios de Washington el índice de mortalidad infantil es de 140 por 1000; en otros barrios es de 72 por 1000. En Nueva Jersey, Estados Unidos, se breve una vasta colonia de degenerados, en cabafas miserables, descendientes de un individuo llamado Jackson, que importó 3500 prostitutas en tiempos de la conquista to solace british soldiers. No han degenerado por vivir en conventillos, sino a causa de su origen, de las enfermedades venéreas, el alcoholismo y el alimento deficiente. Factor olvidado en la degeneración de las especies es el de la pérdida de la voluntad de hacer, o esfuerzo mental, origen y finalidad de todo. El To be or not to be shakespeariano.

El autóctono sufrió un trastorno psíquico a causa del proceso de evolución forzado por la ciudad castellana, entre la libertad antigua y la forma de trabajo impuesto, que es siempre un encierro apenas disimulado, además de una forma de explotación de la actividad personal sin beneficio para el obrero que nunca antes había sido obrero ni siervo, como era el caso de los europeos. Nuestra América careció de Edad Media. La mala calidad del agua puede influir bastante más que la forma de vivienda, la mala agua convertida en la degeneración de la especie. No se conoce otra causa para la degeneración de los habitantes de Las Hordas en España; el agua es ácida, ausente de cal y de otros elementos decisivos en la formación del esqueleto de las criaturas. La mala calidad del agua acentúa el alcoholismo. La persona más enemiga de beber agua no prescinde de ella, por cuanto es el componente universal de la vida; la encontramos en el café, en la sopa, en el vino.

Los recursos de que ha dispuesto han permanecido prácticamente invariables, imposibilitando la modernización de las instalaciones. Mucho se ha hecho a este respecto, pero, infortunadamente, las bien intencionadas iniciativas han tropezado con el inconveniente de no disponer de medios especiales para adelantarse a las nuevas circunstancias. En estas condiciones, no ha quedado otra alternativa que obtener el máximo de rendimiento de los actuales medios. Mediante una organización que ha

En suma, este proyecto de ley que esperamos se aprobará pronto en el Congreso Nacional, es oportuno y equitativo. Oportuno, porque permitirá poner al Servicio de Correos y Telégrafos en el pie exigido por las necesidades nacionales, y equitativo, porque contempla el pago de una obligación económica pendiente a funcionarios que están en una situación económica difícil.

En el pan, en las verduras, y en nuestra propia vestimenta. En Inglaterra llamaron al té "el agua mágica".

La causa de que el mejor pan de España sea el de un pueblo llamado Meco, en la provincia de Madrid, consiste en las excelencias del agua de dicho lugar. Si las telas de Cataluña son famosas, ello se debe a las aguas. Decir buenas dentaduras es decir buenas aguas; es sabido que en ciertas regiones las dentaduras son mejores que en otras.

En España la gente popular, pobre, es más hermosa que la gente rica, de la aristocracia, de cabeza pisciforme, según la interpretación humorística de Pío Baroja. Sin embargo, esa gente popular española vive aglomerada en casas de vecindad.

Vivió en Quilpué un sabio el doctor Francisco Fonck. Este sabio observó que hay íntima relación entre la tisis y la cultura importada. He aquí algunas conclusiones:

1.º—El hombre en estado primitivo no es atacado por la tisis pulmonar.

2.º—Las clases pobres, sobre todo cuando se hallan bajo una reforma de sus costumbres y necesidades, son diezmadas por ella.

Entre las reformas que sufrió el hombre primitivo de América, las principales fueron la vivienda con puertas y ventanas, la escuela y el mandato de fijar la atención en textos, dentro de salas cerradas, oscuras.

El americano pasó de la vida al aire libre a la ruca, de ahí a la casa de un piso, con patios hogareños, cuando no al conventillo. El demagogo vulgar hará una bandera del conventillo. El sabio dirá que el conventillo es la etapa preparatoria para llegar a la casa más cerrada, entre cuyos muros se incubará mejor la tisis pulmonar. Nadie cantó la alegría del conventillo. Han hecho de él un instrumento de odio y de lucha de clases. El criollo tiende a transformar en odio todo, hasta el arte.

El conventillo, como creación popular, es algo fatal; se trata de la niñez de la arquitectura criolla. Gente pudiente tiende a vivir aconventillada. Una casa de antiguas familias numerosas chilenas se parece bastante a un conventillo popular. Visité en París, de sorpresa, un hogar chileno, y me llamó la atención ver a los niños cantando y danzando entre porcelanas de Sevres y tapices de Aubusson. Habían alquilado casa de burgueses parisienses, y conseguían darle un aspecto aconventillado. El olor a grasa, y algo cálido, de comunidad primitiva, acogían sutilmente.

Contra algo así no se puede nada: se trata del aura americana, como el acento americano cuando hablamos el español. Un chileno es un chileno dondequiera que vaya. La gente pobre que clama contra el conventillo o se aburre en colectivos o en casas elegantes. Conoci al dueño de un restaurant pobre que se

llenaba de dinero; cuando reformo el local, lo pintó y le puse manteles nuevos, perdió la clientela.

En México le llamó la atención a Humboldt el hecho de que indios ricos no se habilitaban a dormir en camas, ni en piezas cerradas; les bastaba con tirarse en el suelo envueltos en su sarape. En Nueva York se presentó en cierta ocasión un policía dentro de un famoso club nocturno, para decirle a un cliente chileno que habían robado en su departamento del hotel, y que su presencia era necesaria. ¿Qué había pasado? La stewardess, o mucama, había entrado en el departamento del chileno para asearlo. Al notar el desorden —zapatos en la cama, camisas por aquí y pijamas por allá— creyó en un saqueo. Cuando llegó el chileno, se arregló todo.

—Fui yo —dijo—. Estaba algo apurado. No hay tal robo.

Gente rústica y no rústica tiende a convertir cualquiera vivienda en conventillo. En otra ocasión conté el asombro de un Consol de Chile en Nueva York, cuando fue requerido para visitar la casa de obreros chilenos en el piso 15 de un rascacielos. Vió dos mujeres en el suelo, encuchilladas, cocinando en una olla puesta sobre un brasero. La clásica carbonada. Cuatro camas en el único cuarto. Relataba la alegría generosa, comunicativa. Ese conventillo era la flor del rascacielos. Las mujeres habían puesto cardenales por todas partes, flores de papel y una Virgen del Carmen entre velas.

Un rancho chileno puro no es feo ni antihigiénico, cuando sus moradores son buenos y lo quieren. El pueblo ama las flores; desde La Calera hasta los cerros de Valparaíso se ven ranchos cubiertos de enredaderas y de flores en escupideras desfondadas.

Solamente en Santiago y en el Norte se ven conventillos inmundos poblados por gente espantosa. Gente de pésima calidad es inevitable. Hace poco un diario demagogo publicó fotografías de tugurios para demostrar la miseria de nuestro pueblo. Se trataba de casuchas compuestas con las tablas y maderas podridas, cerca del Club de Golf. Pues bien: son viviendas de graneros del Mapocho, que ganan entre 6 y 10 mil pesos mensuales. Habían tratado de hacerles abandonar esas viviendas, y ellos amenazaron a las personas que fueron a notificarles.

El conventillo es casi siempre una casa antigua alquilada por piezas separadas, fruto de la demanda de viviendas. En los slums londinenses las madres amarran a los crios como a perros antes de ir de compras. El conventillo americano es más cómodo y lujoso. Los amigos pobres del pobre son los pobres malos, degenerados por el alcohol y la poliquería.

J. E. R.

DE CARLOS PINTO DURAN.

Organicemos la industria doméstica

I

Ahora, en que la estabilidad de innumerables familias constituye un arduo problema, toma cuerpo un asunto de gran importancia económica y social: el abandono en que se encuentra el trabajo doméstico.

¿Cuántos hogares oprimidos por la pobreza hay en Chile?

Muchos son aquellos en que hay escasez de abrigo, de alimento, de todo, hasta de luz y aire; que se lleva una vida secreta de padecimientos, monotona, agobiada, sin satisfacciones, sin distracciones, sin esperanzas.

Si el jefe de familia trabaja en un taller u oficina se vive en continuo aprieto atallado con las deudas que el dinero es siempre insuficiente. Si está cesante o reducido a alguna renta ínfima, entonces la miseria, la desnutrición y la enfermedad golpean despiadadamente a esa pobre casa.

Hay en la familia jóvenes que inútilmente buscan empleo, niños, ancianos que, con cualquier sueldo, son pesado lastre, que no trabajan porque no tienen como hacerlo; que si se esforzaran coordinadamente, adecuadamente, se convertirían de peso muerto en factores útiles para el bienestar y la alegría del hogar.

II

Esa multitud inactiva, que suma muchos miles en el país, que la comunidad no aprovecha; que, al contrario, exagera la pobreza general, abandonando los problemas nacionales, no hace ahora más que gravitar sobre la población que labora o sobre las instituciones de beneficencia.

Constituye, sin embargo, una potencia inapreciable de trabajo, de enriquecimiento colectivo. Sería capaz de le-

vantar el nivel de vida, aumentando el poder consumidor, dando impulso a la agricultura, brazos a la industria, brazos a la industria, brazos a la industria.

¿No es verdad, acaso, que aquella gente que hay así abandonada a su mala suerte, que vive en una situación de cerrado su porvenir, tiene derecho a aspirar a una vida mejor? ¿No merece que el Estado y la iniciativa privada la ayuden a salir a nivel más alto? ¿Le es tan rehusado el bienestar, prohibida la alegría, imposibilitada una existencia menos infeliz?

III

Se trataría de organizar las tareas dispersas, de valor cuestionable, que representan el trabajo doméstico. No es cosa difícil ni aspiración irrealizable.

Resultaría tarea fácil, que sólo requiere —como toda empresa— esfuerzo, perseverancia y método.

Ni hay nada que inventar. Todo está hecho y bien hecho ya en países europeos, grandes y pequeños, de densa población, como Bélgica, Holanda y los pueblos escandinavos; en vasta escala también, desde mucho tiempo, en India, China y Japón.

Es cosa que sólo demanda organización y cooperación. El trabajo doméstico alzado, fuera de los hogares, sin organismos centrales que lo aprovechen, defendiendo, uni-

formen y orienten, se malogra y no rinde, se agota y no luce. Lo explotan con crueldad comerciantes sin escrúpulos, en el ramo de costuras, bordados, tejidos.

IV

Un plan de fomento del trabajo doméstico podría abarcar:

1.º La organización del trabajo en los hogares, en pequeños talleres de casas

particulares o locales apropiados.

2.º En los sitios, huertos y quintas, creando la pequeña agricultura intensiva e industrializada, para la producción de hortalizas, frutas, miel, aves, cabras, conejos, etc.

3.º La enseñanza elemental de la industria doméstica en cursos rápidos y por correspondencia.

4.º La entrega de recursos necesarios: créditos, herramientas, maquinarias, instalaciones, materias primas.

5.º La fijación de tipos uniformes de productos que se elaborarán en grande escala a domicilio, para su venta al por mayor, tanto los materiales y recibiendo la obra hecha.

6.º El establecimiento de almacenes de compraventa para adquirir los elementos, las materias primas y los consumos de cada hogar asociado, así como para colocar ventajosamente la producción.

7.º La formación de grandes surtidos de artículos para laborar en los extensos ranos de tejidos, bordados, adornos, ropas, novedades, artículos, dulces, juguetes, canchales, sombrerería, tintorería, artículos de madera, metal y cerámica, maltería, mueblería, tapicería, peltería, etc.

La mejor manera de operativas de producción, venta y consumo, que aseguran la prosperidad de la industria doméstica.

Dichas cooperativas podrían constar de dos clases de socios: los industriales, que aportarían su trabajo, y los contribuyentes, que subarribarían acciones para la formación de capital, conociendo no sólo comerciantes interesados en cada rancho, sino muchas personas de fortuna que querían contribuir al éxito de esta obra social; la que además cuenta, por cierto, con la protección del Estado.

V

Por efecto de una acción como la expuesta, se crearía una riqueza que ahora no existe, aprovechando energía ociosa que actualmente se desperdicia.

Muchos hogares sumidos en la indigencia verían en esta una luz a la vida, una nueva vida. Tendrían los que no tienen. Dejarían de ser pobres tantísimo que desearían y penar.

Se llevaría por primera vez una luz a la tiniebla de tanto barrio abandonado de Santiago y provincias, donde no hay más que tristeza, desnutrición y desesperanza.

C. P. D.

AL MARGEN DE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL

Mr. JAMES F. BYRNES.

La última semana ha sido fértil en acontecimientos de relieve — elección presidencial en Bolivia, crisis del Gobierno peruano a raíz del asesinato del industrial y geólogo Sr. Graña Garland, Congreso del Partido Socialista italiano, en trance de clisma, etc., pero todos ellos han quedado eclipsados por una renuncia del Secretario de Estado norteamericano, Mr. James F. Byrnes, y su reemplazo por el general George C. Marshall. La prensa universal ha coincidido en revelar una sorpresa rayana en el estupor ante el acontecimiento, dado lo absolutamente inesperado y fulgurante del mismo. Sin embargo, ahora sabemos que era la segunda vez que Mr. Byrnes presentaba su renuncia fundada en su necesidad de reposo, determinada por su precaria salud.

La semana última —le decía al Presidente al renunciar por primera vez, el 16 de abril de 1946— me sometí a un examen médico. Se me aconsejó "reducir mi actividad".

Me aconsejó: "No puedo reducir mi actividad mientras ocupe un cargo público, especialmente el de Secretario de Estado." Aquí se autorretrata no de "cuerpo enterito", sino, diríamos, "de alma entera". Mr. Byrnes, con su habitual sentido de la responsabilidad y su conciencia de funcionario, que le había valido la estrecha amistad del mismo Truman en el Senado,

en que se mantuvo por dos períodos — y su designación como miembro de la Corte Suprema de Justicia y Director de la Oficina de Movilización de Guerra, cargo este último que le confirió el Presidente Roosevelt.

Elevado al desempeño de la Secretaría de Estado el 3 de julio de 1945, le ha correspondido la dirección inmediata de las relaciones exteriores de los Estados Unidos de los períodos más intensos y a la vez más trascendentes de la historia diplomática del mundo: el de la postguerra, en que todavía nos debatimos, que sólo admite parangón con los períodos de la Conferencia de Versalles, en 1919, del Congreso de Viena, en 1815, y de los Tratados de Westfalia, en 1648. Podemos decir que Mr. Byrnes ha sufrido algo de esta dura prueba, pues maneja el timón diplomático con visión clara y clara, con voluntad firme, con tenacidad paciente, y a la vez

particulares o locales apropiados.

2.º En los sitios, huertos y quintas, creando la pequeña agricultura intensiva e industrializada, para la producción de hortalizas, frutas, miel, aves, cabras, conejos, etc.

3.º La enseñanza elemental de la industria doméstica en cursos rápidos y por correspondencia.

4.º La entrega de recursos necesarios: créditos, herramientas, maquinarias, instalaciones, materias primas.

5.º La fijación de tipos uniformes de productos que se elaborarán en grande escala a domicilio, para su venta al por mayor, tanto los materiales y recibiendo la obra hecha.

6.º El establecimiento de almacenes de compraventa para adquirir los elementos, las materias primas y los consumos de cada hogar asociado, así como para colocar ventajosamente la producción.

7.º La formación de grandes surtidos de artículos para laborar en los extensos ranos de tejidos, bordados, adornos, ropas, novedades, artículos, dulces, juguetes, canchales, sombrerería, tintorería, artículos de madera, metal y cerámica, maltería, mueblería, tapicería, peltería, etc.

La mejor manera de operativas de producción, venta y consumo, que aseguran la prosperidad de la industria doméstica.

Dichas cooperativas podrían constar de dos clases de socios: los industriales, que aportarían su trabajo, y los contribuyentes, que subarribarían acciones para la formación de capital, conociendo no sólo comerciantes interesados en cada rancho, sino muchas personas de fortuna que querían contribuir al éxito de esta obra social; la que además cuenta, por cierto, con la protección del Estado.

V

Por efecto de una acción como la expuesta, se crearía una riqueza que ahora no existe, aprovechando energía ociosa que actualmente se desperdicia.

Muchos hogares sumidos en la indigencia verían en esta una luz a la vida, una nueva vida. Tendrían los que no tienen. Dejarían de ser pobres tantísimo que desearían y penar.

Se llevaría por primera vez una luz a la tiniebla de tanto barrio abandonado de Santiago y provincias, donde no hay más que tristeza, desnutrición y desesperanza.

C. P. D.

La última semana ha sido fértil en acontecimientos de relieve — elección presidencial en Bolivia, crisis del Gobierno peruano a raíz del asesinato del industrial y geólogo Sr. Graña Garland, Congreso del Partido Socialista italiano, en trance de clisma, etc., pero todos ellos han quedado eclipsados por una renuncia del Secretario de Estado norteamericano, Mr. James F. Byrnes, y su reemplazo por el general George C. Marshall. La prensa universal ha coincidido en revelar una sorpresa rayana en el estupor ante el acontecimiento, dado lo absolutamente inesperado y fulgurante del mismo. Sin embargo, ahora sabemos que era la segunda vez que Mr. Byrnes presentaba su renuncia fundada en su necesidad de reposo, determinada por su precaria salud.

La semana última —le decía al Presidente al renunciar por primera vez, el 16 de abril de 1946— me sometí a un examen médico. Se me aconsejó "reducir mi actividad".

Me aconsejó: "No puedo reducir mi actividad mientras ocupe un cargo público, especialmente el de Secretario de Estado." Aquí se autorretrata no de "cuerpo enterito", sino, diríamos, "de alma entera". Mr. Byrnes, con su habitual sentido de la responsabilidad y su conciencia de funcionario, que le había valido la estrecha amistad del mismo Truman en el Senado,

en que se mantuvo por dos períodos — y su designación como miembro de la Corte Suprema de Justicia y Director de la Oficina de Movilización de Guerra, cargo este último que le confirió el Presidente Roosevelt.

Elevado al desempeño de la Secretaría de Estado el 3 de julio de 1945, le ha correspondido la dirección inmediata de las relaciones exteriores de los Estados Unidos de los períodos más intensos y a la vez más trascendentes de la historia diplomática del mundo: el de la postguerra, en que todavía nos debatimos, que sólo admite parangón con los períodos de la Conferencia de Versalles, en 1919, del Congreso de Viena, en 1815, y de los Tratados de Westfalia, en 1648. Podemos decir que Mr. Byrnes ha sufrido algo de esta dura prueba, pues maneja el timón diplomático con visión clara y clara, con voluntad firme, con tenacidad paciente, y a la vez

particulares o locales apropiados.

2.º En los sitios, huertos y quintas, creando la pequeña agricultura intensiva e industrializada, para la producción de hortalizas, frutas, miel, aves, cabras, conejos, etc.

3.º La enseñanza elemental de la industria doméstica en cursos rápidos y por correspondencia.

4.º La entrega de recursos necesarios: créditos, herramientas, maquinarias, instalaciones, materias primas.

5.º La fijación de tipos uniformes de productos que se elaborarán en grande escala a domicilio, para su venta al por mayor, tanto los materiales y recibiendo la obra hecha.

6.º El establecimiento de almacenes de compraventa para adquirir los elementos, las materias primas y los consumos de cada hogar asociado, así como para colocar ventajosamente la producción.

7.º La formación de grandes surtidos de artículos para laborar en los extensos ranos de tejidos, bordados, adornos, ropas, novedades, artículos, dulces, juguetes, canchales, sombrerería, tintorería, artículos de madera, metal y cerámica, maltería, mueblería, tapicería, peltería, etc.

La mejor manera de operativas de producción, venta y consumo, que aseguran la prosperidad de la industria doméstica.

Dichas cooperativas podrían constar de dos clases de socios: los industriales, que aportarían su trabajo, y los contribuyentes, que subarribarían acciones para la formación de capital, conociendo no sólo comerciantes interesados en cada rancho, sino muchas personas de fortuna que querían contribuir al éxito de esta obra social; la que además cuenta, por cierto, con la protección del Estado.

V

Por efecto de una acción como la expuesta, se crearía una riqueza que ahora no existe, aprovechando energía ociosa que actualmente se desperdicia.

Muchos hogares sumidos en la indigencia verían en esta una luz a la vida, una nueva vida. Tendrían los que no tienen. Dejarían de ser pobres tantísimo que desearían y penar.

Se llevaría por primera vez una luz a la tiniebla de tanto barrio abandonado de Santiago y provincias, donde no hay más que tristeza, desnutrición y desesperanza.

C. P. D.

con inteligente flexibilidad y prudencia.

No se nos ocurre nada mejor para describir y sintetizar su labor de Canciller, que reproducir un trozo del discurso que pronunciara el Presidente Truman el 27 de octubre de 1945, en el cual, al pautar la política exterior que se proponía desarrollar, trazó por anticipado la ruta que habría de seguir Mr. Byrnes. "Permítaseme reiterar los fundamentos de la política exterior de los Estados Unidos. No pretendemos expansión territorial ni ventajas egoístas. No tenemos planes de agresión contra ningún otro Estado grande o pequeño. No aprobaremos cambio territorial alguno en ninguna parte de la tierra con la cual estemos en buenas relaciones, a menos que ese cambio se halle de acuerdo con los deseos libremente expresados del pueblo respectivo. Creemos que a todos los pueblos que están preparados para tener un Gobierno propio se les debe permitir elegir su propia forma política, sin ninguna intervención extranjera. Eso se aplica a Europa, Asia y África, así como también al hemisferio occidental. Nos comprometemos a reconocer cualquier Gobierno impuesto a cualquier nación por la fuerza de una potencia extranjera. En algunos casos será imposible impedir la imposición, por la fuerza de un tal Gobierno. Pero los Estados Unidos no lo reconocerán. Creemos que todas las naciones deben disfrutar de la libertad de los mares y de la igualdad de derechos de navegación de los ríos y cursos de agua fronterizos y de los ríos y cursos de aguas que pasen por más de un país. Continuaremos tratando de proveer a la libertad de cultivos y a la libertad de expresión en todas las regiones pacíficas del mundo. En verdad, la mayor esperanza del pueblo norteamericano es que la cooperación mundial por la paz alcance pronto tal perfeccionamiento que los métodos atómicos de destrucción puedan ser declarados definitivamente fuera de la ley. El propio Mr. Byrnes completó el programa anterior cuando expresó, en su alocución radial del 28 de febrero de 1946: "No entraremos a formar parte de un bloque dirigido contra ningún Estado. No haremos nada para dividir al mundo en bloques o esferas de influencias exclusivas. Y en este siglo atómico no trataremos de dividir al mundo, que es uno e indivisible. De todo corazón hemos dado la bienvenida a nuestro aliado soviético como gran potencia, a ninguna inferior en la familia de las Naciones Unidas. Hemos aprobado muchos reajustes en su favor, y durante nuestras negociaciones muchas dudas serían han sido resueltas en forma favorable para la URSS. Sólo una inexcusable tragedia de errores podría, en el futuro, ocasionar un serio conflicto entre nosotros".

Mr. Byrnes cumplió ese hermoso programa esbozado parte por el mismo, parte por su jefe, Mr. Truman. Y la fidelidad a ese mismo programa es todo cuanto puede reseñarse a su sucesor, el general Marshall, y a la propia Cancillería de la Casa Blanca, sea quien sea el que haya de dirigirla en los años venideros. Por esto hemos juzgado muy oportuno de enterrar esas declaraciones solemnes en la presente oportunidad, que parece señalar una nueva etapa en la Secretaría de Estado.

A las dificultades exteriores inherentes a la pugna de intereses y criterios con los representantes de las más potencias, y si sumáramos Mr. Byrnes serios con-

tiempos internos a pesar de los cuales consiguió mantener la cohesión de la opinión nacional y la armonía de republicanos y demócratas, ante a los problemas mundiales. Entre esos contratiempos internos, recordemos dos, que tal vez hayan sido los más graves. El primero ocurrió cuando, en noviembre de 1945, el Embajador norteamericano en Chungking, general Patrick Hurley, renunció a su alto cargo y lanzó un enconado ataque a la Cancillería de su país. "En vez de colocar a nuestro país detrás de la Carta de las Naciones Unidas", escribió entonces "un orbi" el general Hurley, "hemos estado apoyando decididamente un bloque imperialista. Al mismo tiempo, una considerable sección de nuestro Departamento de Estado trata de apoyar al comunismo, así en general como particularmente en China. Hay una dirección de diez cabezas, y confusión en nuestro servicio exterior. Esta situación sugiere la necesidad de una reorganización completa." Mr. Byrnes no perdió la cabeza, sino que, como también al hemisferio occidental, nos comprometemos a reconocer cualquier Gobierno impuesto a cualquier nación por la fuerza de una potencia extranjera. En algunos casos será imposible impedir la imposición, por la fuerza de un tal Gobierno. Pero los Estados Unidos no lo reconocerán. Creemos que todas las naciones deben disfrutar de la libertad de los mares y de la igualdad de derechos de navegación de los ríos y cursos de agua fronterizos y de los ríos y cursos de aguas que pasen por más de un país. Continuaremos tratando de proveer a la libertad de cultivos y a la libertad de expresión en todas las regiones pacíficas del mundo. En verdad, la mayor esperanza del pueblo norteamericano es que la cooperación mundial por la paz alcance pronto tal perfeccionamiento que los métodos atómicos de destrucción puedan ser declarados definitivamente fuera de la ley. El propio Mr. Byrnes completó el programa anterior cuando expresó, en su alocución radial del 28 de febrero de 1946: "No entraremos a formar parte de un bloque dirigido contra ningún Estado. No haremos nada para dividir al mundo en bloques o esferas de influencias exclusivas. Y en este siglo atómico no trataremos de dividir al mundo, que es uno e indivisible. De todo corazón hemos dado la bienvenida a nuestro aliado so

En "El Florida" del Hotel Carrera.



Asistentes a la manifestación ofrecida en "El Florida" a la Srta. VIOLA SOTO GUZMAN, con que su amigas la despiden con de su vida de soltera.

CONCIERTO DE ORGA.

El señor Helmuth Haas ofrecerá a los profesores y alumnos de la Escuela de Música un Concierto de Organo, en la Iglesia de los SS. CC., Padres Franceses, Bernardo O'Higgins 2026, a las 10 y 21 horas, el día 16, de 20 a 21 horas.

Té bridge a beneficio de los niños de Francia.

El viernes 24 del presente mes se realizará en el Casino Municipal, de Viña del Mar, un té bridge de beneficencia, para reunir fondos destinados a ayudar a los niños desvalidos de Francia.

Las mesas para el té bridge pueden pedirse a la señora Guerlan de Blanchard, fono 81489; a la señora Julia A. de Flores, teléfono 81913; a la señora Herminia R. de Rivas, teléfono 4729, y al Casino Municipal, teléfono 80036.

LOS GUANAYES

Por TOMAS MONTECINO.
Esta vigorosa novela que obtuvo el primer premio 1944 de la Dirección General de Informaciones y Cultura y que aparece patrocinada por el Consejo de la Producción Literaria del Ministerio de Educación, ofrece con pinceladas maestras la vida del Maule y sus "guanayes", los trabajadores heroicos del río. Personajes como Cito, gran filósofo de la ingenuidad, o Bruno, pasarán a ser prototipos del más auténtico pueblo chileno.

PRECIO de los tomos I, IV y V, cada uno \$ 40.—
PRECIO de la colección (tomo del I al V) \$ 450.—

DERECHO DE FAMILIA

Por Manuel Somarriva Undurraga. Tratado sistemático y completo de uno de los aspectos más interesantes del Derecho Civil. Esta obra, atenta a la jurisprudencia más reciente y a las últimas doctrinas jurídicas, es un instrumento de trabajo utilísimo para todos los abogados.

En formato grande y papel importado \$ 200.—
En formato pequeño \$ 100.—

APARECE EL MARTES

Definitivamente aparece el Martes, la segunda edición del tomo I de la Historia de Chile de Francisco A. Encina. La Historia que antes de verse publicada el tomo VI ya se habían agotado prácticamente sus tres primeros tomos, ya que los tomos II y III sólo se venden en colecciones.

Precio de los tomos I, IV y V, cada uno \$ 90.—
Precio de la colección (tomo del I al V) \$ 450.—

DERECHO CIVIL

Por Arturo Alessandri Rodríguez y Manuel Somarriva U. Reeditado y puesto al día por A. Vodanovic. El tomo I, Parte General y de las Personas, con más de 1.100 páginas en formato grande \$ 200.—

CODIGO DEL TRABAJO

Por A. Ruiz de Gamboa y Juan Díaz Salas. Los tres tomos de este tratado constituyen una verdadera enciclopedia del Derecho Social chileno. Incluye leyes, decretos-leyes, jurisprudencia, comentarios, etc., etc. Con numerosos índices que la ponen fácilmente al alcance de cualquiera.

Precio de los dos primeros tomos \$ 140.—
El tomo III \$ 120.—
La obra completa \$ 260.—

LECTURA PARA VACACIONES

Mariano Latorre. Sus Mejores Cuentas \$ 40.—
"El Cuento y el Zorro" \$ 30.—
Eduardo Barrios. Un Perdedor, 2 tomos \$ 60.—
El tomo III \$ 25.—

DE LAS ALEJANDRO VICUÑA. Precio de cada tomo: \$ 30.—

JUVENAL
EL MONJE POLITICO
SALOMON
CINEROS
HORACIO

Cada personaje de estas biografías, representa una época que forma amena y casi podríamos decir, novelada, ilustra y entretiene.

LIBRERIA Y EDITORIAL NASCIMENTO

San Antonio 240, esquina Pasaje Imperio

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

El Martes 14 aparece la nueva edición de Encina. Historia de Chile, segunda edición. En la próxima semana: Durand, "Cuerpo y Alma de Chile".

SOLO POR 3 DIAS LUNES, MARTES Y MIERCOLES

SALDOS

Remanentes de la LIQUIDACION

Vea mañana en este diario las magníficas Ofertas que brindamos y sea el primero en aprovecharlas

Gath & Chaves

ESTADO ESQ. HUERFANOS - SUC. VALPARAISO Y CONCEPCION

Viajeros y veraneantes.

Se encuentran en Viña del Mar don Carlos Salinas, señora Rosa Cerda de Salinas, señora Berta Salinas de Bezanilla e hijos.

En Quilpué, don Alberto Bezanilla Bravo, señora Magall Gándara de Bezanilla e hijos.

En Viña del Mar la señora Luisa Errázuriz de Vigil don Javier Bustamante y señora.

A Zapallar, la familia Alemparte Aldunate, Landa Concha y Aldunate Concha.

En Quintero, las señoras María Requena Córdoba,

Inés Gómez Requena y María Angélica Méndez Requena.

El lunes próximo partirán a Viña del Mar el señor Reginald Roberts Mac Donald, señora Inés Bravo de Roberts e hijos Reginald y María Inés.

En el mismo punto el señor Ramón Urrutia V., señora Ana Guevara de Urrutia y su hija Lily Urrutia Guevara.

En Viña del Mar, el señor Manuel García de la Huerta Y.

A las Termas de Tolhué se han dirigido don Santiago Aguilari Guita y la señora Virginia Beltrami de Aguilari.

Se encuentran en Llo-Llo, pasando la temporada la señora Palmerina López de Mandujano y sus hijos Jorge y Enzo; el Capitán de Ejército, señor Galvarino Mandujano López y señora Dora Bronffmann de Mandujano, y sus hijos Leonardo Luis y Ximena Angélica; y el señor Waldo Mandujano López y señora Norma Alejandra Laros de Mandujano.

A Chillán, los señores Gustavo Claro Salas y Gustavo Claro Zanartu.

A Viña del Mar, don Carlos Peña Otaegui y señora María Clara de Peña.

De San Francisco de Mostazal la señorita Annette von Wussow Rodevald.

En San Francisco de Mostazal, las señoritas Margarita Izquierdo Ovalle, María Isabel Errázuriz Vergara, Carmen Sinclair Ureta y María del Carmen Lira Ovalle.

A Requinoá los señores Alfonso y Fernando Ovalle Lecaros.

De Viña del Mar, don Alberto Bernal.

A Requinoá, fundo "El Abra", don Dario Ovalle Castillo, señora Marta Lecaros de Ovalle e hijos.

A las Rocas de Santo Domingo, la señora Rebeca Pozo de Donoso y sus hijas, señoritas Marcela y María Cristina Donoso Pozo.

En Constitución, las familias Castro Winston, Opazo Castro, Fuenzalida Castro, Castro Letelier y Elgart Casabianca.

Al fundo El Sauce, don Emilio Donoso Gana, señora Aida Donoso de Donoso y familia y la señora Aida Donoso de Hederra y su hija María Luisa.

A su fundo Palmira, don José Manuel Donoso G. señora María Larraín de Donoso y familia.

A Vilches, el señor Mariano Fuenzalida Mandiola y su hermana Marisol.

A Viña del Mar don Luis Izquierdo Fredes y señor María Isabel de la Fuente de Izquierdo y familia.

A los Angeles, el matrimonio, don Arturo Scroggie y familia; las señoras Enriqueta Vergara de Scroggie, Lucía Vergara de Smith y señorita Lucy Scroggie Vergara.

A Viña del Mar, la señora Elena Pinto de Matte, señora María Luisa Bezanilla de Ariztia y su hija Ana Ariztia Bezanilla.

Se ha dirigido a San Felipe la señora Julia Court de Irujo, acompañada de sus hijas María Paulina y Lur María.

Ha regresado de la región de Los Lagos, para seguir viaje a Cartagena, la señorita Teresa Fernández Muñoz.

RESIDENCIA.—En filado su residencia en la Hacienda "Collumo", en Temé, el señor José Ignacio Tobía Egaña e hijos.

El paisaje...

(DE LA PAGINA 7)

ejercicio de retórica plástica. Los paisajes más logrados en el autor de "Las Meninas" es necesario buscarlos en algunos de sus retratos, destacados vigorosamente sobre la pantalla azulenta, gris y plata del Guadarrama. Realiza aquí Velázquez una obra de verdadero paisajista moderno. Y es que sus pinceles pintan a la naturaleza individualizada, con sus rasgos propios. El maestro no compone el fondo del retrato a su guisa para que armonice con el primer plano. Lo que hace es buscar en la realidad algo que condiga y se equilibre con el modelo. En sus paisajes hay ya profundidad y atmósfera. La vista penetra por ellos y se posa en el aire sutil de la lejanía.

Poussin nos muestra otra realidad. Sus paisajes toman de la naturaleza todos los elementos de composición necesarios al pintor. Luego, su férreo poder de síntesis combina éstos y los lleva a un cuadro en el cual la tectónica está sometida a los rigores y disciplinas de un esquema mental previo. Poussin es, en cierta manera, una especie de Racine del paisaje. Pero todavía no vemos a la naturaleza dominando el cuadro. Hasta ahora el paisaje sigue sometido al orden clásico, a los elementos esencialmente humanos. El paisaje está realizado a través de la medida del hombre. Por eso Poussin, que ha pintado en todas sus composiciones mitológicas la amplitud paisajística del fondo y al que muchos consideran como un paisajista eminente, pudo decir como norma de su filosofía estética: "Pienso, luego pinto".

De ahí también que sea el retrato el género casi exclusivo de esta época. Pero en los siglos XIV, XV y XVI tiempo en el cual no se realiza el paisaje puro, la naturaleza había entrado plenamente en la pintura. A principios del 1500, Patinir y Bruegel componen sus cuadros con una serie de elementos figurativos que pertenecen a todos los géneros pictóricos. Patinir, sobre todo, hace retrato, simbolismo, naturalezas muertas y admirables paisajes. En sus telas se da ya el milagro espacial, y la naturaleza vibra transparente, graciosa, noble, con vida propia, liberada del naturalismo mecánico y racional de los renacentistas. Patinir y Bruegel, que tienen todavía tanto de góticos, son paradójicamente los primeros autores del paisaje moderno, el paisaje que hemos de verjar en nuestra crónica siguiente.

ANTONIO R. ROMERA.

HA FALLECIDO EL SR. BERNARDINO GALLARDO.

En el día de ayer falleció el señor Bernardino Gallardo Suguero, activo militante de la Sociedad "Manuel Montt" de Choferos y de la Sociedad Mutua de Choferos de Taxis de la Estación Central.

Sus funerales se llevarán a efecto hoy, a las 15 horas, partiendo el cortejo desde su casa habitación, calle San Ignacio 1876, al Cementerio General.

FALLECIMIENTO.

Después de una penosa y larga enfermedad, donde los recursos de la ciencia médica fueron estériles, ha dejado de existir el conocido comerciante porteño don Carlos Romero Carrasco.

El deceso del señor Romero enluta un distinguido hogar de Quilpué, donde era casado con la bondadosa dama doña Clorinda Cancino.

Había dedicado todas sus actividades al comercio donde era vastamente conocido y estimado por sus méritos sobresalientes.

Sus restos serán sepultados privadamente en el Cementerio No 3.

MISA.

Mañana, a las 8.30 horas, en la Iglesia de Veracruz se oficiará una misa por el descanso del alma de la señora María Bravo Núñez, fallecida el 11 de diciembre pasado.

Se invita a sus compañeros Visitadoras Sociales y amigas. La misa será oficiada por el Pbro. señor Eduardo Romo Vargas.

DISTINGUIDO VIAJERO.

Se encuentra de visita en nuestro puerto el distinguido periodista español, señor Manuel Rodríguez Carrasco, radicado actualmente en Buenos Aires.

Fué el señor Rodríguez Carrasco director de la Agencia Internacional de Prensa de París, la que substituyó hasta el año en que se declaró la última guerra mundial.

BOLSOS PARA

PLAYA, DESDE \$ 25.—



AL VIAJERO SE LE DISTINGUE POR LA CALIDAD DEL EQUIPAJE COMPLETO

VALPARAISO

SANTIAGO

CONCEPCION

TEMUCO

VALDIVIA

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

FABRICANTES

MASTER

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

PUENTE 686-690 - AL LLEGAR A ROSAS

Pedidos reembolsos se despachan en el mismo día.

Casilla 9874

Fono 67242

MUEBLES

NORMANDOS Y MODERNOS

DE ALTA CALIDAD

CREDITOS

Fabrica y Muebleria CATEDRAL

1037 - CATEDRAL - 1037

(EN CONJUNTO LA PRIMERA A LA PLAZA DE ARMAS)

"FABRICA DE SEDERIAS"

"DIEZ DE JULIO"

DIEZ DE JULIO 536.

TELEFONO 52155

ULTIMA SEMANA, NUEVAS PARTIDAS

RETAZOS!

EN SEDAS Y LANAS

El Lunes 13 del presente, estarán a la venta grandes cantidades de RETAZOS DE SEDAS LISAS Y ESTAMPADAS, para vestidos y ropa interior. Además, una gran partida de retazos de lanas delgadas y para abrigos de playa, los cuales estarán marcados, COMO DE COSTUMBRE, A PRECIOS SUMAMENTE BAJOS.

ESTA VENTA comprende TODOS LOS RETAZOS acumulados en la presente temporada y se compone de casi todos los artículos de nuestra fabricación.

NO PIERDA ESTA VERDADERA OCASION

DIEZ DE JULIO 536

TELEFONO 52155

(ENTRE CARMEN Y SAN ISIDRO)

NOTA: Durante la liquidación, las horas de atención al público serán de 9 a 12.30 horas y de 3 a 5 P. M.

Estados Unidos espera lograr un tratado interamericano de ayuda que incluya a Argentina

James F. Byrnes y el Gral. Marshall



El Secretario de Estado, Mr. James F. Byrnes, renunció el 7 del actual, y el Presidente Truman anunció que su sucesor sería el Gral. George C. Marshall, ex jefe del Estado Mayor del Ejército. En esta foto vemos a la izquierda al Gral. y a la derecha a Byrnes. Esta foto fue tomada en 1944 y muestra a Byrnes saludando a Marshall después de la llegada de este último a París. (Foto Acme)

Fueron hallados los restos del avión perdido en la Antártica

SEIS DE SUS TRIPULANTES SE ENCONTRARIAN CON VIDA.— DIFICULTADES DE LA EXPEDICION.

WASHINGTON, 11 (UP).— La Armada de Estados Unidos informó que los restos chamuscados del avión patrullero naval de la expedición del almirante Richard E. Byrd a la región antártica han sido encontrados y por lo menos seis de los nueve que iban a bordo estaban con vida.

El avión estaba perdido desde el 30 de diciembre pasado, fecha en que despegó desde la base de la Antártica "Little America". El piloto, el almirante Byrd, y el piloto de reserva, el capitán G. G. Goetz, en vuelo rutinario, se estrelló sobre las regiones antárticas.

Los restos del avión fueron localizados por un avión de la Armada de Estados Unidos, el "Northwind", en la región de la península de Thurston cerca de la montaña Demas. No se sabe aún si el avión chocó contra las montañas.

La Armada prometió detalles adicionales tan pronto como los recibiera.

La búsqueda del avión se ha visto antecipada por el mal tiempo que imposibilitó los trabajos de las partidas de rescate. El "Northwind" (UP).— (Por H. D. Quigley).— El impenetrable desierto de hielo con una obstaculizando el avance de la expedición del almirante Richard E. Byrd, en tanto que los tres tripulantes que componen la expedición esperan el deshielo para proseguir el viaje. El mal tiempo ha dificultado el reconocimiento aéreo.

Los rempujados "Northwind" y un avión Grumman de reconocimiento, buscan los pasajes en el hielo.

Reservas de carbón serán entregadas a los alemanes de la zona americana

BERLIN, 11 (UP).— Se ha ordenado que las reservas de carbón del ejército, sean entregadas a los alemanes en la zona norteamericana, como una medida desesperada para hacer frente a la crisis del invierno que cuesta más y más vidas.

Desde Stuttgart el jefe del Gobierno militar norteamericano, teniente general Lucius D. Clay, telegrafió a los comandantes regionales la orden de entregar el carbón, para resistir el peor invierno que ha habido en un cuarto de siglo.

La situación llegaba a su punto de mayor gravedad en Hamburgo, en la zona británica, donde 10 días de temperaturas inferiores a cero han paralizado las actividades. Son por lo menos 30 las muertes en diversas partes de Alemania que se atribuyen a la onda de frío.

El mensaje de Clay decía a las autoridades que su propósito era "conservar las vidas a impedir las enfermedades". Mayor gravedad, sin embargo, reviste la creciente paralización de las industrias que dejan a miles de obreros desocupados, y los envía a sus casas a compartir los sufrimientos con sus familias sin ninguna perspectiva de ayuda.

Los despachos que llegan a Berlín desde Hamburgo pintan sombrías escenas, en que la policía tiene que rechazar con las armas a los alemanes que tratan de robar un poco de carbón. Un despacho decía: "La policía es impotente contra la multitud que roba los hospitales carecen de corriente eléctrica".

En Berlín los desocupados llegan ya a 180,000, debido a la falta de las industrias. Las autoridades de Frankfurt dicen que los ferrocarriles alemanes sólo tienen carbón para tres días.

Con el ligero aumento de la temperatura han caído

Byrnes habló ayer en la Tribuna Libre sobre asuntos internacionales — Que Argentina cumpla con el Acta de Chapultepec

Seguridad antes de negociar el desarme

CLEVELAND, 11.— (UP).— Por Richard H. Blumenthal, James F. Byrnes, el nuevo jefe de la Tribuna Libre, dijo en la Tribuna Libre interamericana sobre los asuntos internacionales, manifestó la esperanza de que el cumplimiento razonable de las obligaciones impuestas por el Acta de Chapultepec para que pueda realizarse la conferencia sobre la defensa mutua del hemisferio, cuya realización pidió, con vigor, el senador Vandenberg.

Byrnes, que probablemente pronunciará su último discurso como secretario de Estado, siguió en el uso de la palabra al Presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Vandenberg en la última reunión de la Tribuna Libre interamericana.

El secretario de Estado declaró que Estados Unidos está ansioso de iniciar las negociaciones del tratado interamericano de ayuda mutua, pero que no desea hacerlo sin la Argentina.

Añadió que ni el Embajador George S. Messersmith ni los funcionarios del Departamento de Estado creen que Argentina ha cumplido con las obligaciones de Chapultepec.

Los puntos de vista interamericanos de Byrnes fueron los más amplios que haya expresado hasta ahora y han sido exteriorizados después de las recientes conversaciones con Messersmith y con el examen general de las relaciones interamericanas en Washington.

Byrnes dijo textualmente acerca del tratado: "Estamos ansiosos de realizar negociaciones del tratado de ayuda mutua en conformidad con el acta de Chapultepec en la próxima conferencia de Río de Janeiro".

"Pero no deseamos proceder sin Argentina y si nuestro Embajador o funcionario alguno del Departamento de Estado son de opinión que Argentina haya cumplido con las obligaciones que ella, así como las demás Repúblicas americanas, convinieron aceptar en Chapultepec."

"En nuestra sincera esperanza que, antes que pase mucho tiempo, Argentina dará tan razonable cumplimiento a sus obligaciones, que las repúblicas americanas, después de consultar, convocarán a Conferencia de Río de Janeiro."

Al referirse a otros aspectos de la política exterior de Estados Unidos, Mr. Byrnes dijo que "un pueblo norteamericano ha aprendido dos veces en una generación que su país es parte del mundo tanto en la guerra como en la paz".

Añadió: "Nuestra primera tarea es liquidar la guerra. No podemos pensar constructivamente en el establecimiento de una paz duradera y en un mejoramiento de nivel de vida, hasta que los de más pueblos del mundo tengan la oportunidad de vivir otra vez en paz".

Atendió que entre los aliados han surgido divergencias, pero a la vez, "nos hemos negado a abandonar los principios que nuestro país defiende y hemos hecho saber que no nos retiraremos en la política internacional".

Mr. Byrnes expresó la necesidad que se concierte cuanto antes el Tratado de Paz con Austria, para que así puedan ser retiradas las tropas de ocupación de toda Europa, con excepción de Alemania, y a vivir a los pueblos de la zona que significan los Ejércitos de ocupación.

Dijo que el reconocimiento y la discusión abierta de las divergencias entre los aliados, había permitido ganar terreno en el camino hacia la paz.

Agregó: "Pero nunca habríamos avanzado como lo hicimos si el pasado, si el pueblo norteamericano no hubiese estado unido frente a los problemas de la paz exterior. En efecto, el año pasado nuestra actitud exterior no fue una política de partidos, sino ésta: "quedarse".

El Secretario de Estado atribuyó gran parte del progreso en los asuntos de paz, al debate público de las divergencias y problemas que se hizo el año pasado en el Consejo de Ministros de Relaciones, en el Consejo de Seguridad y en la Asamblea de la ONU.

LUCHA POR EL DERECHO Y LA JUSTICIA

Dijo que la lucha por la paz, era la lucha por el derecho y la justicia. "Es una lucha que nunca terminará", manifestó, "el derecho y la justicia sólo pueden ser defendidos y aplicados, mediante instituciones dinámicas capaces de dar fuerza y vida. Esas instituciones deben ser apoyadas por ciudadanos suficientes, que puedan proteger las naciones que acatan la ley, contra las naciones que la violan. Si Estados Unidos, ni ningún otro país deben contar con el poder para dominar al mundo".

Más adelante declaró: "Debemos comprender que, a menos que las grandes potencias estén, no sólo dispuestas a cumplir con las leyes, sino también dispuestas a obrar en defensa de los derechos que le pertenecen a las Naciones Unidas, no se podrá impedir la guerra. En el pasado, el Derecho internacional se ha preocupado demasiado de las reglas de guerra y muy poco de las reglas de paz".

Luego se refirió a la moción norteamericana presentada en las Naciones Unidas, para eliminar los armamentos nucleares, añadiendo: "Si una nación, por tratado o por ley, adquiere un plan destinado a controlar las armas atómicas y conviene en que la violación de tal tratado debe ser castigada, me cuesta comprender por qué ese país no puede estar de acuerdo en abandonar el derecho a ejercer el veto, en el caso que sea acusado de violar sus obligaciones".

SEGURIDAD ANTES DEL DESARME

Más adelante expresó: "Hemos pedido la limitación general de armamentos, pero, no vamos a desarmarnos mientras los demás permanecen con sus fuerzas. Antes nos aseguraremos que todos los gobiernos cumplan con los requisitos del desarme".

Mr. Byrnes se refirió después al estrelló en la costa sur de Inglaterra en medio de la neblina. El piloto había anunciado anteriormente que su aparato sufría dificultades mecánicas.

Se cree que el avión llevaba 11 pasajeros y cinco tripulantes. El accidente ocurrió a unos 20 kilómetros de Folkestone.

Sin variaciones la ventaja de Hertzog sobre Guachalla

ESTE ÚLTIMO CUENTA CON 58 VOTOS EN EL CONGRESO. CONTRA 55 DE SU CONTENDIDOR

LA PAZ, 11.— (UP).— El Ministerio de Gobierno anunció que no se darán más cómputos hasta el lunes, permitiendo sin modificaciones la ventaja de 58 votos obtenida por el señor Hertzog.

La United Press, basándose en datos oficiales del Ministerio de Gobierno, ha informado un cuadro de la posible composición del Congreso, fallando los resultados de una senaduría y seis diputaciones. Este cuadro es como sigue:

Unión Socialista Republicana cuenta con 14 senadores y 41 diputados. El PIR, 4 senadores y 33 diputados. Liberales 3 senadores, 14 diputados. Acción Social 1 senador, 1 diputado. Federación Sindical de Trabajadores Mineros, un senador y 7 diputados. Independientes 1 senador y 7 diputados. MNR, 1 diputado. Falange 1 diputado.

El partido que apoya a Hertzog totaliza en el Congreso 58 representantes. Los grupos que apoyan a Guachalla: PIR, Liberal y Acción Social, 56 miembros.

Si, finalmente, el Congreso eligiera al Presidente tendría una gravitación decisiva el bloque formado por los 8 miembros Mineros, los 8 Independientes, uno del MNR y un falangista. De los 8 mineros, 6 pertenecen al grupo del líder Lechin, que es un adversario acérrimo del PIR, y los

EE. UU. REDUCIRA SUS COMPRAS DE FRUTA SUDAMERICANA HASTA QUE SE REBAJEN LOS FLETES

SERAN ESPECIALMENTE AFECTADOS CHILE Y ARGENTINA

NUEVA YORK, 11 (UP).— (Por James B. Cane).— Los importadores norteamericanos de frutas advirtieron que hasta que se rebajasen los fletes marítimos, las compras de frutas sudamericanas, especialmente en Argentina y Chile, serían pocas en el año próximo.

Edmundo Waterman, de Waterman y Company, uno de los principales importadores de frutas sudamericanas, dijo que los fletes han aumentado de 60 hasta un 100 por ciento desde antes de la guerra, motivando una alza en los precios que provocarán el cese completo de las importaciones.

Adolf Lavilla, presidente de la Andes Fruit y Produce Corporation, se expresó en desacuerdo, y agregó que en el futuro será más barato importar frutas de Australia y Sudáfrica.

Por otra parte, George Foley, presidente de la Brazilian River Plate Steamship Conference, asociación de líneas que envían buques a los países del Plata, dijo que tales

cuales preferirían votar por Hertzog, antes que Guachalla, pero, se ignora como votarán los independientes.

En el Senado la Unión Socialista cuenta con una mayoría de 14 contra 10. Sin embargo, entre los diputados se hallaría en minoría frente a la coalición del PIR, Liberales y Acción Social.

Cualquiera que sea el resultado en las seis diputaciones restantes, indudablemente el bloque minero independiente decidirá el asunto presidencial.

Cinco muertos al estrellarse avión en Gran Bretaña

LONDRES, 11 (UP).— Un avión de transporte Dakota, de la Corporación Británica de Aviación Internacional, se estrelló hoy durante una intensa niebla cerca de la población de Dover. La policía informó que por lo menos cinco de 16 personas a su bordo, perecieron.

Nueve personas, una de ellas un niño, fueron conducidas al hospital de Willborough, cerca de Kent. Algunos podían caminar pero, para algunos otros se trajo precipitadamente sangre para transfusiones del hospital de Canterbury.

El avión había salido de Londres a las 9.45 de la mañana hacia los lagos del África Occidental. Su primera parada sería en Burdeos, Francia, pero debido al mal tiempo, no pudo aterrizar allí.

Los funcionarios de la compañía de aviación, dicen que dieron instrucciones al piloto que aterrizara en cualquier aeródromo de Francia, pero parece que el piloto no pudo hacerlo y finalmente trató de regresar a Londres.

No se supo más del avión hasta que se recibió un mensaje diciendo que sólo tenía para cinco minutos más de vuelo. Entonces se hallaba cerca del cabo Gris Nez. Varios aviones no salieron en su ayuda ni hallaron nada y más tarde se recibieron noticias de que el avión se había estrellado en el pueblo de Stewin, cerca de Ashford.

Se cree que el avión llevaba 16 personas a bordo, cinco de ellas fallecieron. El avión era un flete de 1.15 contra 2.25 de ahora.

MAÑANA INICIAMOS LA ULTIMA SEMANA DE NUESTRA GRANDIOSA Y TRIUNFAL



Liquidación Casa García

CATRES Y COLCHONES

CATRES de electro bronce, los más gruesos que se fabrican, de forma redonda, para 1 1/2 plaza, \$ 1.050, y 1 plaza, precio de liquidación... \$ 960.—

CATRES de acero, forma oval, con varillas de bronce y tablero de acero imitación madera, para 1 1/2 plaza \$ 740, y 1 plaza, precio de liquidación... \$ 695.—

MAQUETAS de fino acero, forma cuadrada, lo más moderno y elegante que se puede ofrecer, para 1 1/2 plaza, precio de liquidación... \$ 940.—

ALMOHADAS rellenas de fino algodón blanco importado, forradas en buen satén, precio de liquidación... \$ 40.—

VESTIDOS confeccionados en fantasía, falda en paños, escote redondo con lazada, bordados en los hombros y delanteros, manga kimono, bonitos colores, todas las tallas, precio de liquidación... \$ 430.—

BLANCOS

MANTELES-CARPETAS de bruto blanco, con estampaciones de colores firmes al lavado, tamaño 140 x 140, precio de liquidación... \$ 110.—

SABANAS "Barcelona" de rica creta blanca, con ancha banda unida con cordón tamaño 180 x 270, \$ 175; 180 x 280, \$ 185 y 140 x 240, precio de liquidación... \$ 104.—

FUNDAS de creta blanca, basta unida con cordón para 1 1/2 plaza, \$ 36, y 1 plaza \$ 33. Almoahadas cuadradas, precio de liquidación... \$ 39.—

JUEGOS de cama de creta de colores y blanco, con bordados en relieve y Richelieu, compuestos de 1 sabana, 2 fundas y 1 almohada, para 1 1/2 plaza, \$ 270 y 1 plaza, precio de liquidación... \$ 210.—

BONITA blusa, confeccionada en seda de muy buena calidad, con amarras, varios colores y tallas; manga larga, \$ 170; manga corta, \$ 150, precio de liquidación... \$ 168.—

TRAJEITO para niño, género de Panamá, colores unidos; para 4 años, \$ 198; 3, \$ 178; y 2 años, precio de liquidación... \$ 168.—

ZAPATILLA de cuero blanco, taco de suela inglesa, suela flexible, horma canotier, sin puna ni talón; precio de liquidación... \$ 200.—

MANTELES de damasco a cuadros de colores (tamaño: 160 por 300, \$ 165; 180 por 250, \$ 135; 160 por 200, \$ 110; y 160 por 160, precio de liquidación... \$ 89.—

SERVILLETAS de damasco de colores haciendo juego con los manteles, tamaño 30 x 30 cms., precio de liquidación, c/u... \$ 10.80

REEMBOLSO CARILLA 1934.

La que todos esperan con impaciencia y reciben con júbilo!!

y ahora la **ELECTROLA**
 MODELO 1947
AIRMEC
 MANUFACTURA BRITANICA.

eble enchapado
 nogal.
 mbiador auto-
 co para diez
 os.
 rriente alterna.

Cuotas
 \$1.305.
 al mes

LA MANUFACTURA INTERNACIONAL
 HERMAN FUENZALIDA VALLEDOR
 NUEVA YORK 5

Diversas amputaciones sufrirá el presupuesto norteamericano

WASHINGTON, 11 (UP).— El presupuesto que ha presentado el presidente Truman para el año fiscal de 1948 por 37 mil millones de dólares, será sometido a diversas amputaciones en el Congreso a partir del 20 de enero próximo.

El parlamentario republicano John Taber, presidente de la Cámara de Representantes, anunció que el día señalado comenzarán las audiencias sobre los cuatro proyectos de

asignaciones, que cubren, el primero, la Armada; el segundo, el Tesoro y los Correos; el tercero, el Departamento de Trabajo y el Departamento de Seguridad Federal, y el cuarto, el Departamento del Interior.

Taber no ocultó que esgrimirá la podadora en las reuniones del comité. Declaró: "El Presidente ha hecho las asignaciones con mucha generosidad. Le demostraremos cómo se las puede recortar, para aumentar la eficacia del Gobierno".

Sin embargo, a pesar de la fuerte inclinación republicana a disminuir los gastos del Gobierno, el futuro no es brillante para la reducción de un 20 por ciento en el presupuesto a la renta, que propicia Harold Knutson, presidente del comité de medios y arbitrios de la Cámara de Representantes.

Muchos miembros de su propio comité, tanto republicanos como demócratas, no desean comprometerse en favor del proyecto presentado por Knutson para llevar a efecto la reducción.

Inauguró sesiones del Riksdag, ayer



Adolfo, Rey de Suecia

ESTOCOLMO, 11. (UP).— En la ciudad de inauguración de las sesiones del Riksdag (Parlamento), el rey Adolfo, se reunió hoy en forma solemne con los miembros de las Naciones Unidas. En el curso del discurso pronunció las palabras tradicionales: "Suecia mantiene buenas relaciones con las potencias extranjeras", las que habían sido omitidas durante la guerra.

MURIO EN ACCIDENTE AEREO THOMAS MICHAEL RYAN

SAN FRANCISCO, 11. (U. P.).— Thomas Michael Ryan, biógrafo del fabuloso financiero de Wall Street, Mr. Thomas F. Ryan, murió hoy, cuando su avión de turismo se estrelló en la bahía de San Francisco, en medio de una densa niebla.

ARMADA DE CHILE

DIRECCION DE LOS SERVICIOS DEPARTAMENTO DE ABASTECIMIENTO Y MATERIAL

PROPUESTA PUBLICA N.º 2

Solicitanse propuestas públicas por los siguientes materiales para la Armada: un (1) camión de dos a tres toneladas modelo 1945 o 1946, nuevo, cabina metálica, carrocería tipo camión, con dos neumáticos de repuesto, juego de herramientas y repuestos para fallas corrientes de motor.

NOTA: deberá enviarse fotografías o folletos descriptivos del camión que se ofrece.

Apertura: Lunes 27 de Enero de 1947, a las 16 horas simultáneamente en la Comandancia en Jefe de la Armada, Avda. Bernardo O'Higgins, N.º 1302, en Santiago, y en el Departamento de Abastecimientos y Material, calle Prat N.º 623, y c/o en Valparaíso.

Mayores detalles en el "Diario Oficial".— Bases y folletos en las oficinas de apertura.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ABASTECIMIENTOS Y MATERIAL

El miércoles llega a Lima ex Canciller chileno J. Fernández

LIMA, 11. (U. P.).— El miércoles 13 de enero llegará a Lima por la vía marítima procedente de Chile, el ex Ministro de Relaciones Exteriores, señor Joaquín Fernández Fernández, quien viene a este país en un corto viaje de vacaciones. Sin embargo, su permanencia en Lima será aprovechada por el Gobierno chileno, para que en compañía del Subsecretario de Relaciones, señor Manuel Trucco, y del técnico en asuntos Comerciales de la Cancillería chilena, señor Abelardo Silva, cooperen con el Embajador chileno, señor Urteola, en el estudio de modificaciones sugeridas al Tratado Comercial chileno-peruano firmado en abril del año pasado. Posiblemente, las modificaciones sirvan para ampliar las relaciones comerciales entre ambos países.

Unión Soviética enviará Misión Militar a Chile

RIO DE JANEIRO, 11 (UP).— Según informaciones recibidas en esta ciudad y que no pudieron confirmarse a la Unión Soviética enviará una misión militar a los países latinoamericanos, entre ellos Chile, Argentina y Brasil.

En la Embajada soviética manifestaron no tener conocimiento de tal decisión. Igual respuesta expresaron en el Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil.

La Ford producirá un nuevo automóvil económico y barato

BOSTON, 11. (UP).— J. R. Davis, vicepresidente de la Ford Motor Co., dijo que esta compañía tratará de colocarse a la cabeza de la industria automovilística en 1948, con un automóvil "completamente renovado y de bajo precio".

Expresó que el nuevo Ford será lanzado al mercado como "modelo 1948" y constituirá "la mayor transformación desde la introducción del modelo A en 1928". Este coche, aparecerá en el mercado el año venidero. Agregó: "Nos proponemos dar la pauta en el terreno de los precios bajos más de lo que lo hemos hecho antes. Actualmente el negocio de automóviles es una carrera de producción. En 1948 será una carrera de venta, y entonces iniciaremos nuestra campaña".

Davis dijo que el nuevo Ford pesará menos y costará menos que los actuales modelos pero que incluirá más accesorios. Manifestó que se ha abandonado la idea de abaratar los coches suprimiendo los accesorios, porque se ha visto que los automovilistas parecen que desean conservarlos.

El "Corintio" es presa de las llamas



El "Corinthios" — de 15.000 toneladas — el mayor barco mercante, construido por Gran Bretaña después de la guerra, se incendió en su fondeo de Carmel-Laird. La foto nos muestra al "Corinthios" con una peligrosa inclinación mientras los bomberos combaten el fuego. — (Foto Acme)

Les ofrecen luna de miel con todo pagado, pero los resfrían

LONDRES, 11 (UP).— El gobierno británico ofreció hoy a los recién casados una luna de miel de 10 días gratis, con departamento de cinco habitaciones, comida, bebidas y tres chelines diarios por persona.

Esta oferta no tiene nada que hacer con ningún programa de nacionalización, y, por supuesto, tiene una desventaja: todas las mañanas vendrá un médico a las 9.30, y tratará de infectar a la pareja con el resfrío corriente. Este médico importante no desearía ninguna cruzada a favor del celibato, sino que trabaja en la investigación que se efectúa sobre el resfrío corriente en el hospital de Harvard, en las afueras de Salisbury, ubicación del hospital militar norteamericano durante la guerra.

Durante los últimos seis meses son 129 las personas que han pasado vacaciones gratis en la unidad de investigación, y han sido principalmente estudiantes. Sólo la tercera parte de ellos se contagiaron, a pesar de los persistentes esfuerzos de los médicos.

El nuevo programa, iniciado bajo los auspicios del Gobierno, ofrece a los recién casados comida y cerveza en sus departamentos, los que contienen camas de

Las Parry, son tres inglesas que no se asustan fácilmente

LONDRES, 11. (UP).— Los miembros femeninos de la familia Parry no se asustan fácilmente. Ello se vio anoche cuando dos hombres enmascarados aparecieron en la puerta de calle de la casa de Robert M. Parry, en un suburbio de Londres, con la intención de robar.

La tía Elizabeth cogió rápidamente el teléfono. Los ladrones la obligaron a salir. La hija Elizabeth, de 20 años, pasó junto a ellos, ganó la puerta, y salió a pedir la ayuda de los vecinos. Y la hija Ann, de 16 años, tomó un pesado candelabro de bronce y empezó a darles tantos y tan furiosos golpes, que los ladrones dieron media vuelta, corrieron a su automóvil, y escaparon.

Acusan a banda de Al Capone de nuevo método de extorsión

CHICAGO, 11. (UP).— Los agentes del Gobierno acusan a los matones de Al Capone de haber iniciado un nuevo sistema de extorsión con la venta de estampillas falsas para el reconocimiento de radior y consumidores industriales, especialmente los fabricantes de dulces, fideos y pasteles. El Gobierno ha arrestado ya a un negro de Chicago, que anteriormente formó parte de la banda de Al Capone, que recientemente ha resucitado sus actividades.

El negro fue detenido en un fríasco en su poder 58.000 estampillas falsas de radior y de azúcar, que se venden entre 35 y 50 centavos cada una. Las autoridades están tratando de ubicar a otros miembros de la pandilla, que se informan han recurrido a la falsificación de las radior, para explotar la escasez de azúcar.

Albania desmiente colocación de minas en Estrecho Corfu

LONDRES, 11. (U. P.).— El Gobierno británico publicó la correspondencia cursada con Albania sobre la colocación de minas en el estrecho de Corfu. Como se sabe, Gran Bretaña ha presentado el caso ante la consideración del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

En la correspondencia publicada se halla la carta de Albania que niega su responsabilidad por el choque de dos barcos de guerra británicos con minas que ocasionaron la muerte de 44 marinos británicos. La nota albanesa, publicada en Tirana el mes pasado, dice que Albania no tenía equipo colocadores de minas o barcos mineros, e indica que barcos griegos o de otras naciones extranjeras, tal vez fueron los responsables.

También se publicó la nota británica entregada a Albania el 9 de enero, que rechazaba la explicación de Albania e informaba al Gobierno de Tirana que el caso sería presentado al Consejo de Seguridad.

La nota de Albania alega que los británicos cometieron varias violaciones del territorio albanés con barcos y aviones. Cita el caso del 2 de noviembre en que un barco de guerra británico disparó al aire y al agua con ametralladoras. La nota dice: "Barcos griegos y de otras naciones repetidas veces han cruzado las aguas territoriales albanesas sin autorización y disparado en puertos meridionales de Albania". Menciona ocho casos similares.

¡OBSEQUIAMOS MEDIO MILLON DE PESOS A NUESTROS COMPRADORES!

LA CIA. MADERERA GONZALEZ HNOS. S.A.
BARRACA "SAN DIEGO"

500 MIL PESOS

OBSEQUIARA
EL 24 DE DICIEMBRE DE 1947

CUPON N.º

A SUS CLIENTES TENEDORES DE ESTOS CUPONES

LA CIA. MADERERA GONZALEZ HNOS. S.A.

tiene el agrado de comunicar que ha resuelto obsequiar a sus numerosos clientes un espléndido sortido de regalos, cuya lista se inserta, por intermedio de un sorteo a verificarse el 24 de Diciembre de 1947. Este sorteo se efectuará en nuestras oficinas de San Diego 2320, en presencia de Notario y ante el público que desee asistir a él. Se hará a las 16 horas, según se mencionó.

Para optar a estos regalos se deberá poseer cupones numerados que nuestra Compañía obsequia a sus compradores de acuerdo al siguiente plan:

COMPRA AL CONTADO

Toda compra al contado con un mínimo de \$ 50 y hasta \$ 500, tendrá derecho a retirar un cupón.

De \$ 501 hasta \$ 1.000 se entregarán DOS CUPONES.

De \$ 1.001 hasta \$ 3.000 se entregarán TRES CUPONES.

De \$ 3.001 hasta \$ 5.000 se entregarán CINCO CUPONES.

COMPRA A CREDITO

Cualquiera guía de compra a crédito recibirá hasta \$ 1.000 un cupón.

De \$ 1.001 hasta \$ 5.000 se entregarán 2 CUPONES.

De \$ 5.001 hasta \$ 10.000 se entregarán 3 CUPONES.

De \$ 10.001 arriba se obsequiarán 5 cupones.

Los cupones por compra al contado se entregarán de inmediato.

Los cupones por compra a crédito se enviarán conjuntamente con las guías de remisión de las maderas.

EXHIBICION DE REGALOS.— Los obsequios serán exhibidos en el salón de exposiciones del segundo piso de nuestra BARRACA, SAN DIEGO 2320, y podrán ser visitados por el público que lo desee.

Los premios deberán ser reclamados en un plazo máximo de 15 días, incluyendo el día del sorteo.

NOMINA DE REGALOS

1. Una casa completamente terminada en el Barrio de Las Rocas de Santo Domingo. Consta de living-comedor, dos dormitorios, baño y cocina.
 2. Madera por valor de \$ 25.000, convertibles en dinero efectivo.
 3. Un viaje de ida y vuelta en avión a Río de Janeiro, en la combinación aérea de la L.A.N. y línea "Crucero del Sur". Además, \$ 2.000 aparte.
 4. Un juego de escritorio de lujo "Madama". Consta de mesa-escritorio, sillón para la mesa-escritorio, dos sillones más y lámpara.
 5. Un magnífico juego de muebles para comedor.
 6. Una cuchillería Alpaca "Madama" plateada: consta de 189 piezas.
 7. Una cocina eléctrica "Slam" de cuatro platos y horno bajo; potencia 6.000 watts.
 8. Una cocina a gas "Slam" con 4 quemadores. Modelo familiar.
 9. Una máquina de coser de gran calidad.
 10. Un viaje a las Termas de Puyehue, con ocho días de estadía todo pagado. También convertible en dinero efectivo.
 11. Un radio-receptor alta calidad.
 12. Un juego de cristalería "Yungay" con 120 piezas.
 13. Un lavaplatos doble "Slam", secador a ambos lados; todo en fierro esmaltado.
 14. Una bicicleta "Centenario".
 15. Un espléndido juego de té, Lora inglesa.
 16. Una cocina a gas modelo chico con 4 quemadores marca "Slam".
 17. Un juego de batería de cocina con 15 piezas, todo de aluminio.
 18. Un fino reloj de pulsera para caballero.
 19. Una maleta "Necessaire".
 20. Un juego de lapicera y lápiz "Parker 51".
- Además, 10 premios de \$ 1.000 cada uno, en dinero efectivo.

SEIS CIVILES Y CINCO MILITARES EN EL NUEVO GABINETE PERUANO

EL PARTIDO APRISTA NO ESTA REPRESENTADO

LIMA, 11 (UP).— (Por Ricardo León).— El Presidente Bustamante, para solucionar la crisis ministerial provocada el miércoles en la noche por el asesinato del señor Francisco Griffl, director del diario "La Prensa", ha designado a 5 miembros de las Fuerzas Armadas, incluyendo dos militares, dos marinos y un General de Aviación, complementando la lista con 6 civiles, entre los cuales no figura ningún miembro del Partido Aprista.

La presidencia del Consejo de Ministros ha recaído sobre el Contralmirante José B. Alzamora, quien asume el difícil Ministerio de Justicia y Trabajo, precisamente en estos instantes en que las luchas políticas van tomando un carácter judicial y los conflictos obreros se intensifican a medida que la crisis económica se acentúa. Sobre sus hombros recaerá la responsabilidad de exponer ante el Congreso la política del nuevo Gabinete.

Otra cartera llena de escollos e intimamente ligada a la agitada vida política que se está viviendo en estos días en el Perú, es la de Gobierno y Policía, la cual ha recaído en manos de un militar enérgico y capacitado, el General Odría, actual Jefe del Estado Mayor General del Ejército.

Asimismo, un Ministerio de importancia y en estos momentos decisivo, para la economía del país, es el de Agricultura, que ha sido asumido por el Ingeniero Agrónomo Pedro Venura, antiguo y eficiente hacendado, sobre quien recaerá la labor de abaratar las subsistencias y las medidas de previsión destinadas a mejorar el costo de la vida.

Hacienda va a manos de un miembro de la Corporación de Caucho, el abogado Echevarría García, gran conocedor de las materias financieras. Fomento vuelve a manos del Ingeniero Enrique Góngora, autor del contrato de concesión petrolífera en el desierto de Secura a la Internacional Petroleum Co., Ltd., subsidiaria de la Standard Oil of New Jersey. García Sayán, que mereció elogios de todos los sectores permanentes en el Cancillerato.

Este último Ministerio, Marina, Aeronáutica, Fomento, Hacienda, Agricultura y Guerra, son considerados técnicos, sin embargo, Agricultura, Fomento y Hacienda, han sido incluidos últimamente en los portafolios con marcado carácter político.

El señor Lazada Puga es Director catedrático de la Escuela de Ingenieros de la Universidad Católica, y el General Merín es Director de la Escuela Militar de Chorrillos. El General de Aviación Reverendo, que hasta hace poco, Adolfo Acego ante la Embajada peruana en Washington y el Contralmirante Alzamora, vivió muchos años en Estados Unidos y ha viajado en los buques de guerra estadounidenses. El Capitán de Navío Nieto, es considerado uno de los marinos más preparados y ponderados del Perú y el médico Alberto Hurtado, uno de los facultativos más estudiosos del país, habiéndosele entrado al Ministerio de Salud Pública.

El Gabinete jurará el día siguiente a mediodía.



Presidente Bustamante

Guerra de bacterias pretendían con E. U. los médicos alemanes

NUREMBERG, 11. (UP).— Pruebas presentadas durante el proceso de crímenes de guerra, revelan que los médicos del ejército alemán discutieron la posibilidad de atacar a Estados Unidos con armas bacteriológicas lanzadas desde aviones y submarinos. En proyecto fue iniciado en septiembre de 1943, según documentos dados a conocer durante el proceso de nuevos médicos nazis.

En Washington y el Contralmirante Alzamora, vivió muchos años en Estados Unidos y ha viajado en los buques de guerra estadounidenses. El Capitán de Navío Nieto, es considerado uno de los marinos más preparados y ponderados del Perú y el médico Alberto Hurtado, uno de los facultativos más estudiosos del país, habiéndosele entrado al Ministerio de Salud Pública.

El Gabinete jurará el día siguiente a mediodía.

RADIO
RADAR-TELEVISION!

CON TODOS LOS ULTIMOS ADELANTOS DE LA CIENCIA

El Horizonte se ha Ampliado

SEA UD. PREVISOR

Prepárese Científicamente Mediante el Incomparable Método "ROSENKRANZ" de estudio por correo

Fundada en Los Angeles, California, en 1905— Sucursales por todo el Continente

NATIONAL SCHOOLS

ENVIE HOY ESTE CUPON

Dr. J. A. Rosenkranz, Presidente, NATIONAL SCHOOLS, Depto. N.º R.F. 793-E, Sucursal en Chile, SAN MARTIN 272-SANTIAGO

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero en RADIO

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. o Bdo. _____

PISOS

En todos tamaños para BAR, OFICINAS

TORNERIA "EL CONDOR"

CONDOR N.º 1380

Teléfono N.º 80778

INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR ACLARA VIAJE DE OFICIALES DE NUESTRO PAIS A LA ANTARTICA

EN LA EXPEDICION ARGENTINA SOLO PARTICIPARA EN REPRESENTACION DE CHILE EL CAPITAN DE CORBETA SEÑOR JOSE COSTA.

El Director del Instituto Geográfico Militar, General don Ramón Casas Montalva, envió a la prensa la siguiente comunicación, relacionada con oficiales chilenos que viajan con la expedición argentina, a la Antártica.

"Noticias cablegráficas de Buenos Aires publicadas reiteradamente por la prensa de esta ciudad en su redacción de que Oficiales del Ejército Chileno pertenecientes al Instituto Geográfico Militar, participan en la expedición organizada por Argentina, en el transporte "Patagonia". Por esta circunstancia

considero necesaria la siguiente aclaración:

El Instituto Geográfico Militar de Chile, no participa en la expedición al Territorio Antártico que realiza Argentina y el transporte "Patagonia", y por lo tanto no tiene ninguna responsabilidad en dicha expedición. Por parte de Chile viaja en esa expedición únicamente el Capitán de Corbeta, señor José Costa, designado por la Armada Nacional. El Capitán señor Arturo Oñalón Núñez, que en esas noticias aparece como integrando la expedición, pertenece al Instituto Geográfico Militar Argentino".

DEL VETO, ESPAÑA Y ANTARTICA HABLARA EL CANCELLER JULIET

EL MARTES 21, EN EL SENADO, EN UNA EXPOSICION DE POLITICA INTERNACIONAL.

El Ministro de Relaciones Exteriores, don Raúl Juliet, hará una exposición sobre la política internacional del Gobierno, ante el Senado, el martes 21 del corriente. A las conversaciones brevemente

con el señor Juliet, quien nos adelantó que en esa oportunidad se referirá de preferencia, a los problemas del Veto, de España y de la Antártica.

REFUGIADOS EUROPEOS QUIEREN TRAER A CHILE

REPRESENTANTES DE UN COMITE QUE FUNCIONA EN LONDRES HARAN GESTIONES EN ESTE SENTIDO

Desde hace algunos días, se encuentra en Santiago el señor Lovéday, Secretario General de la Anglo Chilean Association y miembro del Comité Interamericano de Refugiados, que funciona en Londres presidido por el Embajador de Chile señor Manuel Bianchi.

El Presidente de la República, con el Canciller, y con el presidente de la Comisión de Inmigración señor Darío Poblete.

LESIONES GRAVES EN ATROPELLO

La señora Demofila Herrera Ramos, 70 años de edad, domiciliada en calle Dávila N.º 884, que atravesaba por la motoneta 2801 que gobernada David Hermán Sánchez. El hecho ocurrió a las 18.20 horas de ayer en calle Morandé, frente al N.º 546. La señora Demofila Herrera fue enviada a la Posta Central de la Asistencia Pública donde quedó hospitalizada debido a la gravedad de las lesiones recibidas.

BACTERIOLOGICO NECESITA RECURSOS PARA SU CAMPAÑA CONTRA LA AFTOSA

EL MEDICO BACTERIOLOGO, LUIS SCHMIDT HERMAN, DECLARA QUE ACTUALMENTE LA VACUNA CONTRA ESTE MAL SE APLICA EN FORMA PELIGROSA, TANTO PARA LOS ANIMALES COMO PARA LA GENTE.

PROCEDIMIENTO EN OTROS PAISES.

En la tarde de ayer recibimos la visita del doctor Luis Schmidt Herman, médico veterinario bacteriólogo, quien con referencia a unas declaraciones del Subsecretario de Salubridad, Dr. Abraham Drobny, sobre la fiebre aftosa nos manifestó lo siguiente:

"Se me hace aparecer como iniciador de una campaña tendenciosa, destinada a desprestigiar la vacuna Waldman que elabora el Instituto Bacteriológico de Chile. Debo declarar que he sido uno de los primeros en reconocer la calidad del producto fabricado por ese Instituto; pero en cambio, soy totalmente contrario al procedimiento que se ha seguido para la elaboración de esa vacuna, al inocular con virus aftoso los animales destinados al consumo inmediato de las poblaciones."

"En realidad, se está haciendo la inoculación de los animales de matadero con virus de la fiebre aftosa en contra de todos los principios establecidos de higiene alimenticia. Los mataderos son para impedir que las poblaciones consuman carne de animales enfermos y con este procedimiento se les inyecta un virus patógeno para los animales y también para la gente."

LO QUE SE HACE EN ALGUNOS PAISES EUROPEOS

Como excusa, para implantar el sistema en nuestro país, se ha dicho que esto se hace en varios países: Suiza, Dinamarca, Alemania y otros; pero se ha tenido especial cuidado en no explicar como trabajan estos establecimientos que funcionan bajo un estricto control de una policía sanitaria que vigila hasta los más mínimos movimientos del personal que labora en los institutos de la fiebre aftosa. A fin de evitar que dichos establecimientos se transformen en focos de infección de las poblaciones y de los animales mismos.

"Debo dejar en claro— prosiguió el señor Schmidt Herman— que todos mis esfuerzos han tendido por objeto la modificación del procedimiento que actualmente se emplea en Chile, es decir, no exponer a las poblaciones al consumo de carnes infectadas con virus aftoso. He insistido en la conveniencia de conceder recursos económicos al Instituto Bacteriológico con el objeto de que pueda rea-

lizar sus trabajos en establecimientos especiales que no comprometan la salud pública y que eviten la diseminación de los virus, los que al difundirse por las aguas servidas, restos de materias orgánicas, cueros, etc., puedan constituir un peligro para la ganadería en las zonas donde se trabaja la vacuna y cuya población ganadera no ha sido inmunizada en su totalidad.

"Confío que después de conocer estas informaciones y otras que puedo proporcionar en cualquier momento, se aprecie de una vez por todas que no estoy atacando la labor del Gobierno; por el contrario, estoy cooperando a ella en la mejor forma posible."

COMO SE PROCEDE EN SUIZA

El señor Subsecretario de Salubridad, dice que el mismo se hace en Suiza; pero no dice cómo, y yo se lo voy a explicar en breves palabras:

1.º— Los recintos de la abricación son aislados y sin acceso público.

2.º— Se procede a la desinfección del personal a la entrada y salida.

3.º— Tanto los establos donde se inoculan los animales, como donde se sacrifican y se cosecha el virus, son pabellones herméticamente cerrados para evitar la entrada de moscas y otros insectos; funcionan con aire acondicionado y el aire es aspirado por filtros de aceite para que no salgan al exterior pelos o pequeñas materias orgánicas.

4.º— Las vísceras: hígado, pulmones, corazón e intestinos y patas, van a fondos especiales y se entregan cocidos.

5.º— Los cueros se mantienen en desinfección dos meses antes de entregarlos a las industrias.

6.º— Las aguas servidas van a calderas a 80 y una vez esterilizadas van a las alcantarillas.

7.º— Los excrementos son enterrados en hornos especiales.

UNA EXPOSICION SOBRE LA ECONOMIA NACIONAL

El Instituto de Economía de la Universidad de Chile prepara una interesante exposición sobre la situación de la economía nacional, que será dada a conocer públicamente, en breve.

En la redacción de esta exposición colaboran especialistas en materias económicas de la Corporación de Fomento, Banco Central, Dirección General de Estadística y profesores de la Universidad de Chile, que forman parte de dicho Instituto.

8.º— Las carnes se frigorifican previamente 48 horas como mínimo de tiempo necesario para que el ácido láctico de la "maduración" de las carnes obra sobre el virus destruyéndolo. Me parece que hay una gran diferencia con lo que se está haciendo en Chile: los mataderos son un recinto público de mucho acceso de gente que transporta el virus a las casas, establos, corrales, ferias, fuentos, etc.

SUICIDIO DE UN FUNCIONARIO DE LA BENEFICENCIA

Desde la terraza del edificio de la Central de Compras de la Beneficencia, ubicada en calle Víctor Manuel N.º 1131, se lanzó a la calle el señor Juan Catalinovic, quien desempeña las funciones de Contador en el mencionado Departamento, muriendo instantáneamente.

El hecho que produjo profunda consternación en el vecindario, ocurrió a las 3.30 horas de ayer, llegando al sitio indicado carabineros de la Cuarta Comisaría casi una hora después de ocurrido el accidente, lo que dio origen a diversos comentarios del numeroso público que acudió desde los primeros momentos.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

El señor Catalinovic era casado, y tenía su domicilio en Bascuñán Guerrero N.º 499. De los informes recogidos se desprende que el accidente se encontraba en el momento de bajar una escalera de una casa, cuando se cayó desde una altura de unos cuantos metros.

PARTE PARA EL PERU EL REPRESENTANTE DE UNA PUBLIC. CONTINENTAL

Con destino a Perú, parte, en desempeño de sus funciones periodísticas, el señor Mario Cano, Inspector General de la Guía Postal y Telegráfica Panamericana publicación argentina de carácter internacional.

El señor Cano que ha permanecido algún tiempo en nuestro país, ha visitado diversas ciudades del Sur y ahora con el objeto de poder reflejar en su anuario el progreso del Norte de Chile, visitará varias ciudades que serán alcanzadas, sin duda alguna, por los beneficios del ya casi terminado ferrocarril de Salta a Antofagasta.

Viaja el señor Cano en compañía de su señora esposa, y le deseamos al colega de argentina el mejor éxito en sus gestiones.

CONFERENCIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Mañana habrá las siguientes conferencias, auspiciadas por la Escuela de Verano de la Universidad de Chile.

El Dr. César A. Guardia Mayor, dará una conferencia en el Salón de Honor de la Casa Central, a las 18.45 horas, sobre "Aspectos filosóficos."

PANORAMA CULTURAL DEL PERU.— El profesor don Carlos Zúñiga, hablará sobre "Panorama actual del Perú" en la Universidad de Chile, Sala A, a las 18 horas.

INSTITUCIONES COLONIALES DE AMERICA.— El Profesor señor Sigfrido Radaelli, en la Escuela Técnica Feminina N.º 1, Av. Bernardo O'Higgins N.º 670, hablará sobre "Instituciones coloniales de América".

HOY REGRESA EL MIN. DE TIERRAS

Hoy regresará a Santiago el Ministro de Tierras y Colonización, don Víctor Contreras Topa, que el viernes en la noche se dirigió a Mulchén, con el objeto de visitar algunos fundos en los cuales serán radicados los familiares campesinos que fueron inmigrantes del fundo Los Naujes, en Coñete.

\$ 4.40 QUIEREN POR KILO DE PAN LOS INDUSTRIALES

SE COMUNICO A LA INTENDENCIA QUE EL NUEVO PRECIO ES DE \$ 4.20.

El Vicepresidente del Instituto de Economía Agrícola don Juan Chacón Corona, envió ayer al Intendente el texto del decreto que fija el precio del pan en Santiago a \$ 4.20 el kilo, puesto en mesón de panaderías.

Los industriales panificadores han reclamado de este precio, pues estiman que en el estudio de los costos, le corresponde al pan el precio de \$ 4.40 el kilo. Sabemos que los industriales panificadores han manifestado

que si no se modifica el decreto fijando el precio a \$ 4.40 el kilo, ellos no fabricarán pan y dejarán a la ciudad sin este artículo.

El vicepresidente del Instituto de Economía Agrícola, señor Chacón Corona, se preocupa de adoptar las medidas correspondientes, para encarecer esta amenaza de conflicto, e igualmente ha pedido la ayuda del Intendente.

CAMBIO DEL SISTEMA ACTUAL DE LAS TARIFAS DE TAXIS

PRECONIZAN ALGUNOS REGIDORES DE SANTIAGO. — CONVENIENCIA DE LEGISLAR SOBRE ESTA MATERIA

Existe inconveniencia en mantener en la actualidad tarifas de taxis que fueron acordadas por un período de emergencia, cuando a causa de la guerra hubo restricción en el abastecimiento de bencina para los automóviles, y los choferes tenían que adquirir sus combustibles a subidos precios en la bolsa negra, nos manifestó el regidor don Juan Urzúa Madrid.

Expresó también su opinión que los taxis deben arreglarse en forma tal que los pasajeros sepan, sin necesidad de efectuar cálculos, cuánto deben pagar por ese servicio.

Sobre este mismo tópico, nos informó el regidor don Luis Ugarte, antes de emprender viaje a Buenos Aires, que estaba de acuerdo en que se simplificara el sistema actual de tarifas ya que esto involucra una serie de dificultades al público: especialmente a los numerosos extranjeros que visitan la capital, quienes ignoran la modalidad que rige en dichas tarifas.

Formuló su opinión, en el sentido de la conveniencia que habría de nombrar un Comité de residentes, en la que podrían tener representación algunos choferes de arriendo, con el objeto de solucionar este grave problema.

Por su parte, el regidor señor Molés Ríos, nos manifestó que desde hace largo tiempo la Comisión del Tránsito de la Municipalidad, tiene encarpados todos los antecedentes relacionados con las alzas de tarifas de automóviles de alquiler, "cuyo estudio se está haciendo en esta materia según acuerdo municipal. Censuro, francamente, el abuso que cometen algunos choferes, que cobran tarifas abusivas a los pasajeros, muchas veces, prescindiendo de lo que marca el taxímetro. Agradeció que las había autorizado."

Asimismo, se acordó cancelar los documentos para manejar vehículos a aquellos choferes a los que se compruebe abusos en el cobro de las tarifas, o que no se sirvan de los taxímetros para atender al público.

En 1944, se acordó una nueva alza de tarifas de los taxímetros, la que se mantiene actualmente a pesar de haber desparecido el estado de emergencia que las había autorizado."

En 23 de junio del año 1942, la Municipalidad, acordó autorizar alzas de un 50 por ciento las tarifas de los taxímetros marcados, a fin de que con el aumento suban a 4.50 y pueda coincidir con el metroaje indicado que debe pagarse, de acuerdo con el taxímetro. También acordó la Municipalidad que esta resolución se mantendría mientras durara el problema de la bencina.

El 23 de mayo de 1943, la Municipalidad acordaba un alza de otro 50 por ciento de las tarifas de los taxímetros de alquiler, —ya elevada en un 50 por ciento por resolución de junio del año anterior— o sea, el pasaje pagaría el 100 por ciento de lo que marcara el taxímetro. Se acordó, además, que la tarifa mínima sería 6 pesos, o sea, el taxímetro marcaba 1 peso y 50 centavos a 3 pesos se pagaría, según la expresada tarifa mínima. El taxímetro marcaba 6 pesos, se pagaría lo que marcara más un recargo del 100 por ciento.

Asimismo, se acordó cancelar los documentos para manejar vehículos a aquellos choferes a los que se compruebe abusos en el cobro de las tarifas, o que no se sirvan de los taxímetros para atender al público.

En 1944, se acordó una nueva alza de tarifas de los taxímetros, la que se mantiene actualmente a pesar de haber desparecido el estado de emergencia que las había autorizado."

En 23 de junio del año 1942, la Municipalidad, acordó autorizar alzas de un 50 por ciento las tarifas de los taxímetros marcados, a fin de que con el aumento suban a 4.50 y pueda coincidir con el metroaje indicado que debe pagarse, de acuerdo con el taxímetro. También acordó la Municipalidad que esta resolución se mantendría mientras durara el problema de la bencina.

El 23 de mayo de 1943, la Municipalidad acordaba un alza de otro 50 por ciento de las tarifas de los taxímetros de alquiler, —ya elevada en un 50 por ciento por resolución de junio del año anterior— o sea, el pasaje pagaría el 100 por ciento de lo que marcara el taxímetro. Se acordó, además, que la tarifa mínima sería 6 pesos, o sea, el taxímetro marcaba 1 peso y 50 centavos a 3 pesos se pagaría, según la expresada tarifa mínima. El taxímetro marcaba 6 pesos, se pagaría lo que marcara más un recargo del 100 por ciento.

Asimismo, se acordó cancelar los documentos para manejar vehículos a aquellos choferes a los que se compruebe abusos en el cobro de las tarifas, o que no se sirvan de los taxímetros para atender al público.

En 1944, se acordó una nueva alza de tarifas de los taxímetros, la que se mantiene actualmente a pesar de haber desparecido el estado de emergencia que las había autorizado."

En 23 de junio del año 1942, la Municipalidad, acordó autorizar alzas de un 50 por ciento las tarifas de los taxímetros marcados, a fin de que con el aumento suban a 4.50 y pueda coincidir con el metroaje indicado que debe pagarse, de acuerdo con el taxímetro. También acordó la Municipalidad que esta resolución se mantendría mientras durara el problema de la bencina.

El 23 de mayo de 1943, la Municipalidad acordaba un alza de otro 50 por ciento de las tarifas de los taxímetros de alquiler, —ya elevada en un 50 por ciento por resolución de junio del año anterior— o sea, el pasaje pagaría el 100 por ciento de lo que marcara el taxímetro. Se acordó, además, que la tarifa mínima sería 6 pesos, o sea, el taxímetro marcaba 1 peso y 50 centavos a 3 pesos se pagaría, según la expresada tarifa mínima. El taxímetro marcaba 6 pesos, se pagaría lo que marcara más un recargo del 100 por ciento.

Asimismo, se acordó cancelar los documentos para manejar vehículos a aquellos choferes a los que se compruebe abusos en el cobro de las tarifas, o que no se sirvan de los taxímetros para atender al público.

En 1944, se acordó una nueva alza de tarifas de los taxímetros, la que se mantiene actualmente a pesar de haber desparecido el estado de emergencia que las había autorizado."

En 23 de junio del año 1942, la Municipalidad, acordó autorizar alzas de un 50 por ciento las tarifas de los taxímetros marcados, a fin de que con el aumento suban a 4.50 y pueda coincidir con el metroaje indicado que debe pagarse, de acuerdo con el taxímetro. También acordó la Municipalidad que esta resolución se mantendría mientras durara el problema de la bencina.

El 23 de mayo de 1943, la Municipalidad acordaba un alza de otro 50 por ciento de las tarifas de los taxímetros de alquiler, —ya elevada en un 50 por ciento por resolución de junio del año anterior— o sea, el pasaje pagaría el 100 por ciento de lo que marcara el taxímetro. Se acordó, además, que la tarifa mínima sería 6 pesos, o sea, el taxímetro marcaba 1 peso y 50 centavos a 3 pesos se pagaría, según la expresada tarifa mínima. El taxímetro marcaba 6 pesos, se pagaría lo que marcara más un recargo del 100 por ciento.

Asimismo, se acordó cancelar los documentos para manejar vehículos a aquellos choferes a los que se compruebe abusos en el cobro de las tarifas, o que no se sirvan de los taxímetros para atender al público.

En 1944, se acordó una nueva alza de tarifas de los taxímetros, la que se mantiene actualmente a pesar de haber desparecido el estado de emergencia que las había autorizado."

En 23 de junio del año 1942, la Municipalidad, acordó autorizar alzas de un 50 por ciento las tarifas de los taxímetros marcados, a fin de que con el aumento suban a 4.50 y pueda coincidir con el metroaje indicado que debe pagarse, de acuerdo con el taxímetro. También acordó la Municipalidad que esta resolución se mantendría mientras durara el problema de la bencina.

El 23 de mayo de 1943, la Municipalidad acordaba un alza de otro 50 por ciento de las tarifas de los taxímetros de alquiler, —ya elevada en un 50 por ciento por resolución de junio del año anterior— o sea, el pasaje pagaría el 100 por ciento de lo que marcara el taxímetro. Se acordó, además, que la tarifa mínima sería 6 pesos, o sea, el taxímetro marcaba 1 peso y 50 centavos a 3 pesos se pagaría, según la expresada tarifa mínima. El taxímetro marcaba 6 pesos, se pagaría lo que marcara más un recargo del 100 por ciento.

Asimismo, se acordó cancelar los documentos para manejar vehículos a aquellos choferes a los que se compruebe abusos en el cobro de las tarifas, o que no se sirvan de los taxímetros para atender al público.

En 1944, se acordó una nueva alza de tarifas de los taxímetros, la que se mantiene actualmente a pesar de haber desparecido el estado de emergencia que las había autorizado."

En 23 de junio del año 1942, la Municipalidad, acordó autorizar alzas de un 50 por ciento las tarifas de los taxímetros marcados, a fin de que con el aumento suban a 4.50 y pueda coincidir con el metroaje indicado que debe pagarse, de acuerdo con el taxímetro. También acordó la Municipalidad que esta resolución se mantendría mientras durara el problema de la bencina.

El 23 de mayo de 1943, la Municipalidad acordaba un alza de otro 50 por ciento de las tarifas de los taxímetros de alquiler, —ya elevada en un 50 por ciento por resolución de junio del año anterior— o sea, el pasaje pagaría el 100 por ciento de lo que marcara el taxímetro. Se acordó, además, que la tarifa mínima sería 6 pesos, o sea, el taxímetro marcaba 1 peso y 50 centavos a 3 pesos se pagaría, según la expresada tarifa mínima. El taxímetro marcaba 6 pesos, se pagaría lo que marcara más un recargo del 100 por ciento.

Asimismo, se acordó cancelar los documentos para manejar vehículos a aquellos choferes a los que se compruebe abusos en el cobro de las tarifas, o que no se sirvan de los taxímetros para atender al público.

En 1944, se acordó una nueva alza de tarifas de los taxímetros, la que se mantiene actualmente a pesar de haber desparecido el estado de emergencia que las había autorizado."

En 23 de junio del año 1942, la Municipalidad, acordó autorizar alzas de un 50 por ciento las tarifas de los taxímetros marcados, a fin de que con el aumento suban a 4.50 y pueda coincidir con el metroaje indicado que debe pagarse, de acuerdo con el taxímetro. También acordó la Municipalidad que esta resolución se mantendría mientras durara el problema de la bencina.

El 23 de mayo de 1943, la Municipalidad acordaba un alza de otro 50 por ciento de las tarifas de los taxímetros de alquiler, —ya elevada en un 50 por ciento por resolución de junio del año anterior— o sea, el pasaje pagaría el 100 por ciento de lo que marcara el taxímetro. Se acordó, además, que la tarifa mínima sería 6 pesos, o sea, el taxímetro marcaba 1 peso y 50 centavos a 3 pesos se pagaría, según la expresada tarifa mínima. El taxímetro marcaba 6 pesos, se pagaría lo que marcara más un recargo del 100 por ciento.

Asimismo, se acordó cancelar los documentos para manejar vehículos a aquellos choferes a los que se compruebe abusos en el cobro de las tarifas, o que no se sirvan de los taxímetros para atender al público.

En 1944, se acordó una nueva alza de tarifas de los taxímetros, la que se mantiene actualmente a pesar de haber desparecido el estado de emergencia que las había autorizado."

Universidad de Chile proporcionó una satisfacción esperada y venció anoche a Estudiantes de La Plata

POR 4 GOLES A 2 EN UN PARTIDO DISPUTADO CON DEMASIADO ARDOR

JUSTO EL TRIUNFO LOCAL

Todos los aficionados al fútbol estaban pendientes del partido de revancha que sostuvieron anoche los equipos de la Universidad de Chile y de Estudiantes de La Plata. Más allá de la importancia del partido, el hecho de que el cuadro visitante iba a cumplir su última presentación en nuestros campos y sin conocer aún la derrota y en seguida de haber ganado de manera concluyente a Audax Italiano y Green Cross, existía, pues, en la concurrencia y también en los integrantes del elenco local, un amor propio que tenía mucho de responsabilidad. Y es natural que así sea, pues de otra manera no se justificaría la aceptación de un deporte como el fútbol en nuestro medio.

Conforme a lo esperado, y si hay necesidad de hacer un poco de historia, recordemos que también se confirmó— el conjunto universitario respondió una vez más en esta clase de compromisos en que se le presenta como un digno representante del balompié chileno. Oportunidades hubo en que sin interrupción los más calificados equipos nacionales cayeron ante las visitas, exhibiendo todos por igual defensas débiles y ataques débiles, pero con la agravante de que su espíritu de lucha era de corta duración, salvo aquel Colo Colo de sus mejores tiempos en que hacía suyo este tipo de encuentros, en pos de la aspiración de ser los más fuertes, y respondía siempre a las aspiraciones de todos los fanáticos. Pero una vez se probó al cuadro estudiantil y se vio que era el más fuerte, no siempre se le respetaron. Desde entonces, hasta ahora, sus integrantes se han ganado la confianza de todo el público y merecidamente por cierto.

La primera vez que se midieron los mismos rivales, de anoche, en el debut de los argentinos, se dijo que el empate obtenido no podía dar una medida exacta de la capacidad de los visitantes, pues había que considerar una serie de factores, como el estado de ánimo, la preparación, la habilidad y que acompañara a todo equipo que hace su estreno en los triunfos posteriores.

SANTIAGO NATIONAL GANÓ 4 POR 3 AL CONJUNTO RECOLETANO, PERO QUEDÓ SIEMPRE EN EL ÚLTIMO LUGAR

Último ya de todos modos en la tabla de posiciones, el Santiago National terminó anoche en campaña oficial con un triunfo importante, ganó al cuadro recoletano, mercedemente, por 4 tantos contra 3.

No fue este triunfo preliminar, sino el triunfo de anoche, el que para observar el fútbol de alguna calidad, pero cabe destacar el entusiasmo de que hicieron alarde ambos conjuntos. Se jugaron los partidos de la tarde, en un ambiente de entusiasmo, en acciones que tocaron en lo lícito, facilitada esta última por la falta de energía del árbitro, señor Néstor Mouriño, quien reapareció después de varios años. El mencionado jugador quedó eliminado de la lista de jueces de primera división, cuya duración se prolongó por 4 minutos, sin causa justificada.

Pese a lo anotado, el partido resultó agradable, pues hubo acción, triunfo, y un entusiasmo que el público supo estimular. Los recoletanos, no obstante hacerse representar por otros suplentes, cumplieron una performance meritoria y estuvieron muy próximos a conseguir la igualdad.

Importante en el triunfo del "decano" fue la actuación de Reuben, el veterano y cabalero jugador argentino que dio una verdadera calidez al juego y realizó algunas jugadas en méritos propios. Se lo felicitó, en el Santiago, por su labor de Nido, Wood, Castro y Vera.

Destacamos a continuación los principales momentos del encuentro con el cual recién se puso término al campeonato oficial de fútbol profesional correspondiente al año 1946.

ARBITRO: Señor Néstor Mouriño.

SANTIAGO (blancos con "V" verde): Martín; Nido y Klein; Lucero y Wood (capitán); Castro, Casanova, Maureira, Vera y Astudillo.

Los jugadores de ambos equipos se presentaron en el estadio de fútbol con la camiseta de la Universidad de Chile, con el número 10, y la camiseta de la Universidad Católica, con el número 11.

Las propuestas se harán simultáneamente en los Comandos de División, en Antofagasta, Santiago, Concepción, Valdivia y Punta Arenas, autoridades artísticas deben hacerse las ofertas, exclusivamente para las unidades subordinadas.

Bases y mayores antecedentes pueden solicitarlos los interesados en el Departamento de Administración y Adquisiciones, Ministerio de Defensa Nacional, 8.º piso.

EL CUARTEL MAESTRE GENERAL DEL EJERCITO

ASI QUEDARON

Con el partido que disputaron anoche los equipos de Santiago y Santiago Nacional, recién se dio por finalizado el torneo de fútbol profesional de 1946. La posición definitiva de los elencos, es la siguiente:

- 1.º Audax Italiano, con 38 puntos.
- 2.º Magallanes, con 35.
- 3.º Universidad de Chile y Unión Española, con 34.
- 4.º Green Cross, y Wanderers, con 32.
- 5.º Badminton y Colo Colo, con 30.
- 6.º Everton, con 29.
- 7.º Católica, con 26.
- 8.º Santiago, con 24.
- 9.º Iberia, con 21.
- 10.º Santiago Nacional con 18 puntos.

El partido que disputaron anoche los equipos de Santiago y Santiago Nacional, recién se dio por finalizado el torneo de fútbol profesional de 1946. La posición definitiva de los elencos, es la siguiente:

Regresa Estudiantes de La Plata con un empate, dos triunfos y una derrota; pero con la satisfacción que denota el haber conseguido en la bondad de su juego, el primer triunfo en el campeonato.

Claro está que el partido de anoche como también el triunfo de los locales no hubieran pasado de mucho más valor y trascendencia, si no hubiese existido esa serie de incidentes desagradables, que sólo sirvieron para desenterrar el ambiente de cordialidad que en los encuentros anteriores de los visitantes. Pero los hechos sucedidos no son como para criticar con dureza al cuadro forastero, pues hay que tomarlos como reacciones inherentes a la importancia que en el deporte se le concede al triunfo. Sus efectos no pueden ni deben pasar más allá, aun cuando tales reacciones tengan su justificación y decimos así para ponerlos en el caso de que el equipo argentino se haya visto perjudicado por las decisiones del árbitro que nos imaginamos su principal motivo de enojo.

290 PERSONAS Y 276.018 PESOS. Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

290 PERSONAS Y 276.018 PESOS.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.

Al partido que sostuvo anoche Estudiantes de La Plata y Universidad de Chile, asistieron 27.290 personas, que pagaron la cantidad de \$ 276.018.



UN TRIUNFO LABORIOSO.—Conjuntamente de la Universidad de Chile, que derrotó anoche al elenco de Estudiantes de La Plata por 4-2. La acción del team ganador fue muy entusiasta, a pesar de que su oponente le superaba en recursos técnicos. La defensa, lo mejor del cuadro.

LOS EQUIPOS Y LOS GOLES

LOS SCORERS FUERON DOMINGUEZ (2); GARCIA Y ARAYA, DE LA UNIVERSIDAD; NEGRI (AUTOGOL) E INFANTE, DE ESTUDIANTES DE LA PLATA.

U. DE CHILE (4)—ESTUDIANTES (2)

Arbitro: señor Felipe Bray. Universidad de Chile (goles): Dominguez, Sepúlveda (capitán) y Barria, García, Negri y Ramos. Estudiantes de La Plata (goles): Infante, Negri y Bouché.

El partido comenzó con una acción de la Universidad de Chile, que se concretó en un gol de Dominguez, a los 10 minutos. Los locales mantuvieron su ventaja, pero a los 20 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante.

A los 30 minutos, la Universidad de Chile volvió a marcar, esta vez con un gol de García. Los locales respondieron, pero a los 40 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Araya.

A los 50 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 60 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 70 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 80 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 90 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 100 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 110 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 120 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 130 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 140 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 150 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 160 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 170 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 180 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 190 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 200 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 210 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 220 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 230 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 240 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 250 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 260 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 270 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 280 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 290 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 300 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 310 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 320 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 330 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 340 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 350 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 360 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 370 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 380 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 390 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 400 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 410 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 420 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 430 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 440 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 450 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 460 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 470 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 480 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 490 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 500 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 510 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 520 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 530 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 540 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 550 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 560 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 570 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 580 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 590 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 600 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 610 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 620 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 630 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 640 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

U. DE CHILE (4)—ESTUDIANTES (2)

Arbitro: señor Felipe Bray. Universidad de Chile (goles): Dominguez, Sepúlveda (capitán) y Barria, García, Negri y Ramos. Estudiantes de La Plata (goles): Infante, Negri y Bouché.

El partido comenzó con una acción de la Universidad de Chile, que se concretó en un gol de Dominguez, a los 10 minutos. Los locales mantuvieron su ventaja, pero a los 20 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante.

A los 30 minutos, la Universidad de Chile volvió a marcar, esta vez con un gol de García. Los locales respondieron, pero a los 40 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Araya.

A los 50 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 60 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 70 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 80 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 90 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 100 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 110 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 120 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 130 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 140 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 150 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 160 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 170 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 180 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 190 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 200 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 210 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 220 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 230 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 240 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 250 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 260 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 270 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 280 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 290 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 300 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 310 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 320 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 330 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 340 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 350 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 360 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 370 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 380 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 390 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 400 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 410 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 420 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 430 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 440 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 450 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 460 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 470 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 480 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 490 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 500 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 510 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 520 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 530 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 540 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 550 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 560 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 570 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 580 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 590 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 600 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

A los 610 minutos, los visitantes lograron un gol de Negri, pero a los 620 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Dominguez.

A los 630 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante, pero a los 640 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de García.

U. DE CHILE (4)—ESTUDIANTES (2)

Arbitro: señor Felipe Bray. Universidad de Chile (goles): Dominguez, Sepúlveda (capitán) y Barria, García, Negri y Ramos. Estudiantes de La Plata (goles): Infante, Negri y Bouché.

El partido comenzó con una acción de la Universidad de Chile, que se concretó en un gol de Dominguez, a los 10 minutos. Los locales mantuvieron su ventaja, pero a los 20 minutos, los visitantes lograron un gol de Infante.

A los 30 minutos, la Universidad de Chile volvió a marcar, esta vez con un gol de García. Los locales respondieron, pero a los 40 minutos, la Universidad de Chile marcó de nuevo, con un gol de Araya.

SAN PA
267

**PREFERIMOS A PAGANINI EN
EL CLASICO "CHACABUCO"**

QUINTA CARRERA
Buenos elementos intervendrán en la primera serie de los combates de velocidad, cuyos participantes han sido handicapeados en una escala que va de los 62 a los 46 kilos, circunstancias que abre las posibilidades a la mayoría de los inscritos.
Chancellor, Millarai, Persons.

buena en sus c6tejas durante la semana y como cargan pesos

Vémos en Descartes a su más serio enemigo, dejándole el otro puesto que paga a Personaje que de corresponder a sus apropios costará mucho ganarlo.

Una verdadera lotería es la séptima carrera, cuarta serie de

<p>los handicaps de velocidad e fuerza dan con el presunto gen der resulta verdadera obra de maestro.</p> <p>Declinase competidores y una (Pasa a la Pág. 22)</p>	<p>Enero de 1947</p>
<p>PRERA DE ELIMINACION. — Par to. — Paso de Reglamento. — Ins tancia). (Sin apuestas).</p>	<p>Remark</p>
<p>Girila Gammelle Cabrera Machita Cliza Gloriosa Barrilete Miami</p>	<p>F. Chamorro O. Allaga V. F. Pizarro Suc. P. Bagn O. Allaga V. R. Labbe Miquelote</p>

	Nap	A. Gutiérrez
	Bright Star	Popeta
II	Macbeth	R. de Constant
	Kandegama	Oliva
	Irlandesa	Quenita
O	Haragana	Las Letras

Uva Blanca	Conrado
AUREOLA.— Para tres años gana- do kilos.— Recargo de tres kilos	

J. Soló	9	Mallorquina	54	7	Sin título	A. Vázquez
A. E. Bravo	10	Marokash	54	8	Idem	R. Idones
Sudrés	11	Peyra	54	9	Después de la carrera especial tocará su turno al premio Carbi- nere, serie principal de los handi- caps sobre 1.800 metros, prueba que ha reunido un buen grupo de	E. Bolanco R. Elvira E. Aliaga M. Segura S. Francisco J. de la Blanca Montaña
Arné	12	Piedrade	54	10		
Vázquez	13	Uva	54	11		

Josego	Chimmar
Dayó Guita	Marte
Diana VI	C. Delgado S.
Cabocla	Gold
Sata Mesa	J. I. Bastarrica

Alfonso I.		Miryam	89-16	ady. Mac Beth	l. de Constanza	19 Kilos; Amor Libre fue tercera	destos rivales.	FERNÁN CARRERA, a los 92.5 años,	Inscripción: \$ 200.— Premios: \$ 3'000 al primero; \$ 6'000
Rafael		Piruli	59-5	Xu Xu	J. Castro D.	de Segundo Sombra, y con anterioridad, había perdido por escaso margen contra Cleto, ambas veces en 2'000 metros, en el Hipódromo Chile; Bergante llegó cual buenas referencias, dejándole	En tal predicamento, preferimos a Holiday para el primer puesto del cual hemos obtenido	peticillas de los años, no ganadores. Inscripción: \$ 200.— Premios: \$ 3'000 al primero; \$ 6'000 al segundo; \$ 3'450 al tercero y \$ 1'725 al cuarto.	
Solo Dixie		Trinidad	87-3	Landagamo	E. Inda	Olivier			
Cariño		Uva	54-2	Ivo Blanco	E. Inda	Gonzalo			
Berry Lee		Narcegon	95-11	Galebis	Fco. Villa	Sotillo			
Harry Lee		Compañon	54-16	Concepcion					

A. Vadanovic	G. Sepulveda	I Archibaque	58-11	and	a Hora
A. Muñoz	J. Olivares	2 Lloran	58-12	"Oriflamme	Zufete
G. Muñoz	V. N.	3 Merse	58-13	Tull Salt	El Pasillo

Pompesquina	A. Castro
Lady Auca	F. Herrera
Turiosa	A. Benavente
Tanguilla	El Cardonal

Guatemala	1 Quetzada	8 Huacamayé	93	Bondad	A. Rodríguez
Honduras	1 Orizá	7 Polgarcelo	93	Sol de Oro	J. Medina
Nicaragua	1 Poblato	8 Gunga Día	52	Genciana	L. G. Alvarez
Panamá	1 Corra	8 Bandy	51	Camella	Fco. Chomorro
Paraguay	1 E. Bravo	6 Filapino	49	Filigrana	J. Fuentes
Venezuela	1 F. Vidal	6 Joffe	46	Jessellita	A. García

El premio Cautin, analógico á la quinta, y en donde las opiniones han de manifestarse muy divididas va que gran parte de los inscritos llegan con justificadas pretensiones al encuentro.

OCTAVA CARRERA
El handicap de clausura, premio

los, lo haremos nuestro favorito. Contrapunto y Auchenelch para los otros huecos del marcador.

CUARTA CARRERA, á las 9.35 A. M.—1.º 99 metros.—Premio ATRACTIVO—A Serie — Handicap para tres años y más, ganadores.— Inscripción: \$ 100.— Premios: \$ 12,000 al primero; \$ 4,800 al segundo; \$ 2,400 al tercero y \$ 800 al cuarto.

	A. Pérez	I. Cruzat	Ruptura	Mueblberg	Ela Fior	Alta L
	36.1	35.1	36.1	35.1	36.1	35.1

Edantons	Oriz
Nueva	Azor
Arriana	A. Vigouroux
ahul	A. Benavente
unaville	I. B. Quinter

Cine	O. Castillo	3 Nacio	52 3	Noailles	A. Castro	Vila Castro	cotejar performances, lo que en este caso es un imposible, diremos que nos gusta Petronio, quien remató cuarto de Thibet, Maruchito y Scotland Yard, y después fue puesto de Copetudo, en 1,860 metros.	tin y La Estrategia, han evidenciado progresos en sus trainings, y por lo tanto, pueden aprovecharse de cualquier circunstancia para dar un mal rato a la cafedra.	L. A. Contreras	T. Vidal	19 Pasafesta	Genferre	"Amgarrin"	Sador	
D. Orosco	R. Parada	49 1	Vivia Flor	A. Pérez	Micente Tapia				Proprietario	V. Maldonado	53 1	Mark	"Comodora"	A. López	
E. Lombard	J. Onís	10 Cilecio	48 7	Cilié	A. Fuentes	J. M. Sepúlveda			Propietario	A. Vázquez	53 1	"Tarmant"	"Trancolla"	A. Yáñez	
	No corre	11 Comagney	46 10	Cerva	B. Labbé	J. Inda			Propietario	F. Bravo	49 12	"Alambert"	"appy Feet"	J. de Costant	
	No corre	12 Gillería	46 7	La Limeña	J. Medina	G. Foncia				T. Horane	20 Am-tralladora	46 1	"Amsbart"	"Roga"	Bacarra

\$ 20.000 al primero; \$ 6.000 al se-	
guadamar	regra

[illegible]

Ida Diggér	Monastero
Tabantina	L. Fernández

II	1. Cepedez	1. Prefane	2. Tanquemá	F. León	F. León
III	2. Flores	3. Contrapunto	3. Rina de C.	Modernista	R. de C.
IV	3. Orjila	4. Aschenleek	4. Darrota	A. Castro	O. Hidalgo H.
V	4. Soto	5. Zafere	5. Zobeida	Migra	Migra
VI	5. Poblete	6. Santa Elena	6. Mela	R. Aluam	G. Brasil

Jonica	Vial
Tarata	J. Urrutia
Amá Lucha	Millmaraj
Leonina	A. H. García
Carlota M.	Urrutia

1. J. E. Cruz 2. J. Ortiz 3. M. Aranda 4. Valencia 5. R. Parada	6. Royal Ark 7. Volantín 8. Chouette 9. Opereta 10. Fecunda 11. La Estrategia	12. Midemite II 13. V. Berry 14. Hantise 15. Odisea 16. Sibilla 17. Estridente	18. Linda 19. Breque 20. Castro 21. Castro 22. Melazo 23. Pérez	24. Lavern 25. Breque 26. Racer 27. Victoria 28. Universidad 29. León	30. te a la revista "La Huasca", al cumplir sus 20 años de vida, y al felicitarlo por la labor realizada hacemos extensivos también nuestros parabienes a sus eficaces y entusiastas colaboradores.	31. V. Maldonado 32. E. Inda	33. My Girl 34. Recoletos III	35. Ma'lin García 36. Maile 37. Cardenio	38. Unaria 39. Piosera 40. Recoda	41. Charles Figueroa 42. J. D. Muñoz 43. Ouvia
---	--	---	--	--	---	---------------------------------	----------------------------------	--	---	--

(Pasaj a la Pág. 22)

NUEVA TEMPORADA DEL CONJUNTO CORDOBA-LEGUIA

En su ya tradicional escenario del Teatro Imperio, y después de una prolongada ausencia, ha reaparecido ayer el conjunto de los populares artistas **Lucho Córdoba** y **Olvido Leguía**, iniciando una nueva temporada de teatro festivo. Para su presentación escogió **Lucho Córdoba** una obra suya, que tituló "El Caballero de las Siete Lunas", y cuya índole refleja la fisonomía de este teatro cómico que siempre ha cultivado entre nosotros, y que ha venido ofreciendo, desde hace tiempo, al numeroso público que gusta de estas obras intrascendentes, livianas y graciosas. Vuelven, ahora, al frente de un elenco algo renovado en algunas de sus nuevas y jóvenes figuras — que, si no cuentan, todavía, con mucha práctica para el tablado, remozan la escena — e integrado, además, por otros elementos conocidos y ya aplaudidos en nuestro ambiente teatral.

Dentro de un marco escenográfico, que llama la atención por su gusto artístico y la propiedad en la formación de ambiente, por su postura escénica y su cuidado vestuario, la comedia de **Lucho Córdoba**, que es obra festiva bien llevada y con sorpresivos efectos teatrales que le ofrecen atracción en la línea de su género, se desenvuelve animadamente, con escenas de acción y movimiento y con el chiste de actualidad siempre oportuno y gracioso. **Córdoba** consigue con esta composición lo que se ha propuesto: entretener a su público y hacerle pasar horas de esparcimiento escuchando una grata comedia del teatro festivo de hoy. En el numeroso repertorio de la obra, destacan, naturalmente, las labores escénicas de relieve que desarrollan **Lucho Córdoba** y **Olvido Leguía**, artistas que al presentarse en el tablado recibieron la cariñosa salutación del público. Hay que subrayar, además, las actuaciones de **Andrea Ferrer**, de **Rubén Darío Guevara**, de **Ernestina Paredes**, y de otras figuras que saben poner al servicio de la versión escénica una eficiente y movida acción interpretativa.

"NO BASTA SER MADRE", HOY NUEVAMENTE EN EL TEATRO COLISEO

Pepe Rojas y su Compañía de Comedias continúa llenando el Coliseo con la versión brillante que ofrecen de la comedia cómica-sentimental "No basta ser madre", de cuya obra **Pepe Rojas**, **Manuelita Fernández**, **Conchita Buxón** y demás valiosos elementos de la Compañía, hacen una verdadera creación, y así lo ha comprendido el público que lo ha concurrido para aplaudir a los intérpretes a quienes les hacen demostraciones de gran simpatía al término de cada una de las actitudes de "No basta ser madre". Hoy en las funciones de esta obra, que se está dando actualmente en dicha sala de espectáculo, se han elegido en Estados Unidos los mejores artistas más populares.

La acción ocurre en el siglo XIX, y actúa el galán **Stewart**, **Branger**, ya conocido en "La maestra de la casa", el film más ambicioso que se ha hecho en Hollywood, y el film de las "hermanas", un film del año 20 que sus costumbres y sus tra-

EL CINE BRITANICO EN 1946

Una oleada al cine británico en 1946, puede llevarnos al halagador momento de que ha triunfado implacablemente en los mercados mundiales. Miremos los hechos desde los mercados extranjeros: Estados Unidos, el principal por ser hasta hoy el de la industria más fuerte, ya declaró así, por boca de su productor más renombrado **M. J. Goldwyn**: "La industria británica ha producido la mejor película del año 1946, justo como los 400 críticos de cine de Nueva York, que premiaron con la mejor actriz del año a **Celia Johnson**, por su actuación en "Brief Encounter". Por primera vez esta recepción de los críticos norteamericanos, ya que nunca había caído en manos extranjeras.

La opinión de **Mr. Goldwyn** se ve aserada por la de los miembros de la Junta Nacional de Cineastas Cinematográficos de Estados Unidos, que concedieron a "Brief Encounter", a su director y protagonista **Laurence Olivier**, el primer puesto, en la cinematografía mundial del año 1946, justo como los 400 críticos de cine de Nueva York, que premiaron con la mejor actriz del año a **Celia Johnson**, por su actuación en "Brief Encounter". Por primera vez esta recepción de los críticos norteamericanos, ya que nunca había caído en manos extranjeras.

La producción de este año, será mucho mayor y la actividad de la industria cinematográfica en Gran Bretaña promete mayores éxitos. Los premios del año 1946, que se otorgan a la mejor película mundial, de un nuevo cine. En Chile solo hemos conocido parte de esta producción. "El séptimo velo", ha sido considerado por las prensas chilenas, como la mejor del año. Más allá de las dudas, dio a conocer las grandes cosas de la RAF, y el ideal humano de que estaba formado cuando constituyeron "aquellas" tan pocas que defendieron a "ellos". Dos mil mujeres, a pesar de darnos a conocer un grupo de más de doce artistas nuevos para nuestro público, dio muestras de su técnica, referente a la trama y movimiento del film, y que la diferencia de las demás técnicas, mundiales. Es decir, en el cine británico la cámara, sigue la acción, de la película, y no como en Hollywood, y drama centro cinematográfico, en que la cámara sigue a la estrella.

De igual índole es la película "Brief Encounter", que **Laurence Olivier**, el mejor actor del año 1946, y que a pesar de haber sido hecho varios años y en una extensión aquí, sigue teniendo actualidad. A muchos ha de traído el que el tema no está centralizado en el personaje mismo, pero he aquí una muestra de que el cine de Gran Bretaña es a la vez, un buen actor, que el tema de la película, y no como en Hollywood, y drama centro cinematográfico, en que la cámara sigue a la estrella.

De igual índole es la película "Brief Encounter", que **Laurence Olivier**, el mejor actor del año 1946, y que a pesar de haber sido hecho varios años y en una extensión aquí, sigue teniendo actualidad. A muchos ha de traído el que el tema no está centralizado en el personaje mismo, pero he aquí una muestra de que el cine de Gran Bretaña es a la vez, un buen actor, que el tema de la película, y no como en Hollywood, y drama centro cinematográfico, en que la cámara sigue a la estrella.

De igual índole es la película "Brief Encounter", que **Laurence Olivier**, el mejor actor del año 1946, y que a pesar de haber sido hecho varios años y en una extensión aquí, sigue teniendo actualidad. A muchos ha de traído el que el tema no está centralizado en el personaje mismo, pero he aquí una muestra de que el cine de Gran Bretaña es a la vez, un buen actor, que el tema de la película, y no como en Hollywood, y drama centro cinematográfico, en que la cámara sigue a la estrella.

De igual índole es la película "Brief Encounter", que **Laurence Olivier**, el mejor actor del año 1946, y que a pesar de haber sido hecho varios años y en una extensión aquí, sigue teniendo actualidad. A muchos ha de traído el que el tema no está centralizado en el personaje mismo, pero he aquí una muestra de que el cine de Gran Bretaña es a la vez, un buen actor, que el tema de la película, y no como en Hollywood, y drama centro cinematográfico, en que la cámara sigue a la estrella.

De igual índole es la película "Brief Encounter", que **Laurence Olivier**, el mejor actor del año 1946, y que a pesar de haber sido hecho varios años y en una extensión aquí, sigue teniendo actualidad. A muchos ha de traído el que el tema no está centralizado en el personaje mismo, pero he aquí una muestra de que el cine de Gran Bretaña es a la vez, un buen actor, que el tema de la película, y no como en Hollywood, y drama centro cinematográfico, en que la cámara sigue a la estrella.

De igual índole es la película "Brief Encounter", que **Laurence Olivier**, el mejor actor del año 1946, y que a pesar de haber sido hecho varios años y en una extensión aquí, sigue teniendo actualidad. A muchos ha de traído el que el tema no está centralizado en el personaje mismo, pero he aquí una muestra de que el cine de Gran Bretaña es a la vez, un buen actor, que el tema de la película, y no como en Hollywood, y drama centro cinematográfico, en que la cámara sigue a la estrella.

NUEVAS FUNCIONES DE "EL CABALLERO DE LAS SIETE LUNAS", EN EL IMPERIO

Tres funciones ofrecerá hoy **Lucho Córdoba** en el Teatro Imperio la obra "El Caballero de las Siete Lunas", la obra que le ha brindado al popular actor nuevos éxitos para su carrera artística. No podemos referirnos a la obra que se está dando actualmente en dicha sala de espectáculo, sin hacer especial mención a la fastuosa decoración que ha sido presentada tanto en las decoradas, como en el mobiliario que son de un gusto exquisito. Ve recordamos haber visto nada parecido hasta ahora en nuestros escenarios.

Como es del dominio de nuestros lectores, "El Caballero de las Siete Lunas", ha sido escrita, dirigida e interpretada por **Lucho Córdoba**.

DOS FUNCIONES OFRECE HOY LA COMPAÑIA DE ELSA ALARCON EN EL MOVIL No 1

Una brillante temporada viene desarrollando la **Cia. Elsa Alarcón** que dirige y encabeza la primera actriz nacional **Elsa Alarcón** en el Teatro Móvil No 1, situado en Avenida Portuñal, esquina de Copalpo, elenco que al público de este sector ha recibido con vivas simpatías, ya que junto a **Elsa Alarcón** interviene elemento afortunado de nuestra escena, tales como **Eglé Márquez**, el joven galán **Orlando Godoy**, la dami-

HOY MIAMI
ESTRENO
La Vida Intima de Una Bella Doctora
"Receta de Amor"
PARA MAYORES Y MENORES
JOHN CARROLL
RUTH HUSSEY
CHARLES RUGGLES

CONTINENTAL
MATINEE VERNUMOUTH - NOCHE
"LA MAS SENSACIONAL CINTA DE ACCION!"
LA CALLE de los CONFLICTOS
RANDOLPH SCOTT ANN DUVARIAN
EDGAR BUCHANAN RHONDA FLEMING

MINERVA
SAN PABLO CHALABUCO TEL 9146
MATINEE a las 1:30: Alla dino y la lampara maravillosa; Banderas del ayer; 5a. Marie invade la Tierra.
ROV. IV. DE 5 A 12: Dennis Morgan y Ann Sheridan en: "UN MASANA MAS"
Joaquín Pardavé en: "ESA MUJER ES LA MIA LA CASA DEL MUERTO"

REPUBLICA
Abda REPUBLICA 213 TEL 3146
MATINEE a las 1:30: Alla dino y la lampara maravillosa; Banderas del ayer; 5a. Marie invade la Tierra.
ROV. IV. DE 5 A 12: Dennis Morgan y Ann Sheridan en: "UN MASANA MAS"
Joaquín Pardavé en: "ESA MUJER ES LA MIA LA CASA DEL MUERTO"

MAÑANA VICTORIA
"NUEVAS EXHIBICIONES DE LA MAS COMENTADA DE LAS PELICULA DE LOS ULTIMOS AÑOS."
VINCENT PRICE
LYNN BARI

El Suso
(SHOCK)
UN DRAMA EXTRAORDINARIO.
FRANK LATHROP ANGEL SHAW
MICHAEL DUNE REID HUSSEY
RENE CARSON CHARLES HUGHES

TEATRO LU

HUERFANOS 1180 — FONOS 1180
FUNCIONES EXTRAORDINARIAS DE DESPERTAR
SANTIAGO DE

EGLANTINE SOU

Domingo 12 de Enero a las 15.30 y 22.30
comedia dramática en 3 actos original de Eglantine Sou

LA COMEDIA SIN NO

(A la que usted pondrá el título)
GRAN FIN DE FIESTA
A CARGO DE
JULIO BERNANDEZ
HERNANDEZ INOSTROZA
FERNANDO POESTRA
RICARDO POESTRA por
EGLANTINE SOU
PRECIOS:

PLATEA NUMERADA...
BALCON NUMERADO...
GALERIA...

En especial a las 6 y noche a las 9.30, Francisco Petrone y Judith Sullivan en

CAUPOLICAN
FONO 85912
LOS MEJORES PROGRAMAS DOMINICALES
En especial a las 6 y noche a las 9.30, Francisco Petrone y Judith Sullivan en

PAMPA BARBARA
Además la dramática película por John Loder y Nancy Kelly:
"EL REGRESO DEL PASADO"
Además el último NOTICARIO FOX

C.B. 114 CORPORACION
CHILENA DE BROADCASTING
DOMINGO

7.30 Noticiero BIMA
Noticias LA NACION y CABLES
8.00 Cancionero Popular
9.00 Melodías del Mundo
10.00 DISCOMANIA NOBEL
El diario del ovente
10.30 Concierto Matinal
11.00 Demostraciones de jazz
11.15 Canciones de moda
11.30 Ritmo Tropical
11.45 Orquestas populares
12.00 Boletín de la NBC
12.15 Habla Enrique Poblete
12.30 Música ligera
12.45 Solistas populares
13.00 Canciones inolvidables
13.15 Noticias LA NACION
13.30 Concierto de música
14.00 Crónicas de música
14.45 Variedades musicales
15.30 Cuentos de la noche
16.30 Hora Lustrina
20.00 Audición Radio
20.30 Prensa del mundo
NBC
10.45 Variedades
11.15 Radio Gasta
BBC
11.30 Variedades musicales
23.00 Canciones de moda
23.15 Noticias LA NACION
23.30 CONCIERTO DE DIANOCHE
Gentiliza Cita
24.00 Buenas noches

COMPANIA CHILENA DE ESPECTACULOS
LOS MEJORES PROGRAMAS EN LOS MEJORES TEATROS
Rex
EL MEJOR TEATRO DE AMERICA
FONOS 31143-31144 HORARIO: 3-6.15-9.30 PM.
20th Century Fox presenta a Betty Grable en la revista musical, toda en technicolor:
"MOMENTS AND DREAMS"
Completan el programa: Un corto en dos partes, titulado: "FABRICA DE BELLEZAS" (Marcha del tiempo, D.O.), Noticiero Paramount, llegado por avión, con interesantes actualidades; Sinopsis del próximo estreno "Agentes confidenciales", por Charles Boyer, y Noticiero Rex No 11. Intermedia musical.
REAL SANTIAGO
FONO 65555 FONO 32488-33444
MATINEE 3 PM. - VERNUMOUTH 6.30 - NOCHE 9.45
Últimas exhibiciones de la producción Warner Bros. en inglés:
SACRIFICIO POR MIS AMIGOS (Mayores)
por Betty Davis y Paul Lukas.
COMPLEMENTO:
Pasado mañana estreno: "AMAZONA PELIGROSA" por Barbara Stanwick.
Penúltimo día que exhibimos la película por Ma la Félix y Emilio Tuero.
"VERTIGO" (Mayores)
Complemento: Sinopsis y Noticiero.
Mañana noche, premiere de "La Dama de las Camelias", por Ana González (La Decadencia).

ROTATIVO VICTORIA
Paramount presenta a DOROTHY LAMOUR y ARTURO DE CORDOBA en
"LA CONDESA DE COSTAMORA"
(Para mayores)
TURF
Preferimos a...
(De la Pág. 21)
escala de 11 kilos resumen la situación, a lo que debe agregarse que por lo menos diez de ellas han estado actuando muy bien últimamente.
Corta Fierro, Filón, Garay, Coquellín, Chamín, Puro Malle, Espléndida, Frída, Rentista, Malas Pulgas, y Recolosa, con los nombres que más se barajan entre los entendidos y entre los que debe hacerse la elección.
Nuestro gusto a ganador es Malas Pulgas, delándole los platos a Recolosa y Rentista.
LA PENULTIMA
Otra carrera sumamente abierta es la penúltima, pues aparte de que el lote es bastante numeroso, la sencilla escala ha dado a la mayoría en condiciones de lucirse, y no son pocos los que han inspirado limitada confianza en sus respectivas cabellerías.
Tales son los casos de Góncola, Calenda, Sueño Chino, Susana, Rey del Besque, Radamés, Kalmuk y Tricelona, para enumerar sólo los que venían con más chance, sea por sus actitudes recientes, o por su modalidad de actuar entre los de-

RESUMEN
1.a - Carencito, Siracusaño
2.a - Holiday, Tinajón y José Luis
3.a - Archiduque, Roncador y Mangoneo
(De la Pág. 21)
OCTAVA CARRERA, a las 12.20 P. M. — 1.200 metros — Premio ATRACTIVO — 2.a Serie — Handicap para tres años y más ganadores — Inscripción: \$ 180. Premios: \$ 19.000 al primero; \$ 5.000 al segundo; \$ 2.500 al tercero; y \$ 950 al cuarto.

NOVI. 3 CARRERA, a las 1.05 P. M. — 1.200 metros — Premio ATRACTIVO — 3.a Serie — Handicap para tres años y más ganadores — Inscripción: \$ 180. Premios: \$ 18.000 al primero; \$ 5.400 al segundo; \$ 2.700 al tercero; y \$ 950 al cuarto.

El Suso
(SHOCK)
UN DRAMA EXTRAORDINARIO.
FRANK LATHROP ANGEL SHAW
MICHAEL DUNE REID HUSSEY
RENE CARSON CHARLES HUGHES

LA NACIONAL DE TEATROS S.A. CHILENA
LOS MEJORES ESPECTACULOS
HOY
CENTRAL
FONO 33555
3. 6.15 y 9.45 P. M.
"CELOS"
"La cinta que apasiona al público! Pedro López Larra (Solo mayores)."
SANTA LUCIA
FONO 61377
3. 6.15 y 9.45 P. M.
"MELODIA MORTAL"
Una página diabólica arrancada al libro del crimen y el misterio.
CERVANTES
FONO 68569
3. 6.15 y 9.45 P. M.
VIDOCQ. EL BRIBON DE PARIS
El público impuso su resolución (Solo mayores).
BANDERA
FONO 91111
3. 6.15 y 9.45 P. M.
"CASI UN PARISIENSE"
Otro grandioso estreno inglés con Lawrence Olivier! (Solo mayores).
NORMAND
FONO 17740
3. 6.15 y 9.45 P. M.
"CINCO HOMINIS MUJER"
Vivienne Román y Gabán (No reanuda para seducción).
ALAMEDA
FONO 91250
3. 6.15 y 9.45 P. M.
"UN BESO EN LA LUNA"
y "EL PRIMO DE LA MUJER".
ALCAZAR
FONO 91250
2 P. M. — La tía de Carlos, la tía de Carlos y la tía de Carlos.
6.10 y 9.40 P. M.
"CELOS"
IMPERIO
3. 6.30 y 10 P. M.
La comedia sensacionalmente cómica, escrita, dirigida y puesta en escena por **Lucho Córdoba**:
"EL CABALLERO DE LAS SIETE LUNAS"

A LOS CONJUNTOS ARTISTICOS

La Federación de Artistas Acreditados de Santiago no encarga a comunicar a las instituciones nombradas más abajo, que pueden pasar a retirar una invitación especial para los presidentes al festival de hoy en homenaje a Pedro Sienna y Luis A. Leizaola. Estas invitaciones se encuentran en el Centro Hijos de Tatarpaci, Compañía 1432, de 11 a 12 horas, donde atenderá el señor Luis Peneira, siendo ellas las siguientes:

"Victoria", "Pedro Aguirre Cerda", "Luchito Córdova", "Rafael Fontana", "Arturo Prat", "Rosa", "Cristalerías de Chile", "Troya Monterrey", "Alma Chilena", "Caupolicán", "Estudiantina Alma del Pueblo", "Manuel Montt", "Macedonia", "Antonio Acevedo Hernández", "Cia. Chilena de Electricidad", "Academia Pedro Sienna", "Rumbo Nuevo", y "Población Recreo".

EL CIRCO BREMEN NOS VISITARA
El antiguo y prestigioso Circo "Bremen" que por espacio de muchos años nos presentara los mejores espectáculos circenses, nos anuncia una visita a nuestro país para los primeros días de la próxima semana, según nuestra conversación sostenida con su representante don Eugenio Arzonani, que es nuestro huésped y que tramita ante las autoridades de este país la entrada de este Gran Circo Internacional, que viaja directamente desde Panamá.

Verdaderas novedades nos ofrecen esta prestigiosa empresa afiliada a la Confederación de Espectáculos Americanos, entre cuyos nombres podemos anunciar a los percherinos portugueses Hermano Forques; al profesor Tedy Rey y su colegio de perros y chivos amestrados; a los Artona Broders, la atracción del Gran Circo durante dos temporadas, Bola Roja al Revés, Miss Tany, alambrita a 14 metros de altura, y a los cómicos chilenos de conocidos méritos: Canutillo, Tarugo, Canutillo, Camotillo y Pimpin.

En nuestras próximas ediciones daremos más detalles sobre este importante debut a que estamos próximos.

UNA JOVEN ACTRIZ QUE TRIUNFA

En efecto, se puede decir y repetir, MARIA DUVAL, es la joven genial del cine argentino. Es la joven que ha tenido uno de esos triunfos estratosféricos, rápidos, con velocidad de rayo, que muy pocas veces suelen darse en el arte, donde el éxito por firme suele ser trabajo.

Hay que preguntarse qué hay en esta criatura extraordinaria que en la vida real es solamente una niña como todas las de su edad, un poco tímida, más bien callada, pero que ante la cámara, ante el público se transforma, crece, se agiganta hasta el apasionamiento. Sin embargo, la respuesta es bien sencilla: hay amor. Hay pasta de estrella. Hay amor y trabajo. Por eso se que ha triunfado María Duval, la muchacha que está llamada en el cine y teatro argentino a los más grandes destinos.

Y ahora en la película de E. duval, San Martín, que distribuye la Compañía de Cine y Cía. Ltda. "MILAGRO DE AMOR", ob tiene un nuevo y sonoro suceso.

METRO HOY
BANDERA 141 • TELEFONO 83361
3PM - 6:15 - 9:30PM
Para adultos y menores de 15 años

M-G-M presenta la romántica obra maestra de
A. J. CRONIN!

Los Verdes Años
ESTRELLA
CHARLES COBURN
CON TOM BEVERLY HUME
DRAKE TYLER CRONYN
GRABADO POR
COOPER STOCKWELL

HOY, A LAS 11 A. M., COLOSAL MATINAL INFANTIL INTERMEDIO

- 1.0 Noticiario Metro número 14.
- 2.0 Campeón de la Justicia.
- 3.0 Ases del trampolín.
- 4.0 Un camino en la es. de la.
- 5.0 El Chispa.
- 6.0 Sobre los Andes.
- 7.0 Polizontes burlados.
- 8.0 La Isla Tabú.
- 9.0 La Isla Tabú (2a parte).
- 10.0 La cisterna en vaca. ciones.

Mein Goldwyn Mayer

"MERCADO DE AMOR EN ARGELIA", UN FILM APASIONANTE

Siempre fué el oriente un tema de apasionante interés que encontró en la novela como en el teatro un campo de explosión buscado y tratado con éxito. Pero, tal vez ninguna producción como "Mercado de amor en Argelia" logra conquistar más plenamente al espectador.

Todo el ambiente de misterio, caldeado de pasiones incandescentes, adquiere en este film proporciones nunca antes alcanzadas. Su trama gira en torno a un mercado de mujeres, tema atrevido, pero tratado con singular maestría y belleza, que no sólo entusiasmó, sino subyugó al espectador. Esta superproducción se estrenará el martes en el Lux.

TRES FUNCIONES HACE HOY EGLANTINA SOUR

La breve temporada de arte escénico que está realizando en el Teatro Lux el elenco de comedias que dirige la primera actriz nacional Eglantina Sour, ha significado por diversos aspectos un acontecimiento artístico. El público ha respondido ampliamente a esta jornada teatral, asiendo justificando tanto por los

LA VOZ QUE PARTIA DE UNA TUMBA
ABANDONADA LOS GUIO EN SU PELIGROSA MISION

LA VOZ DE LA TUMBA
(THE WALLS CAME TUMBLING DOWN)
CON MARQUETTE & LEE
CHAPMAN & BOWMAN

Martes Santa Lucía
MATINEE - VERMOUTH Y NOCHE

Martes CENTRAL
UNA GITANA DIJO A LA HEROINA: VEO EN TI VIDA
UNA BODA SIN AMOR Y UN AMOR SIN BODA.

ED HOMBRE DE GRIS
MARGARET LOCKWOOD
PHYLLIS CALVERT
JAMES MASON
STEWART GRANGER

Martes
EX-COMEDIA HUERFANOS dos grandiosos estereos
"MERCADO de AMOR en ARGELIA"
LAS MIL Y DOS ORGIAS

Fito GOMEZ EL CORDOBECEITO en
Nosotros los Muchachos
EXTRA. BALLET RUSO
La Bayadere

SOLO MAYORES NO RECOMENDABLE PARA NIÑOS.

Mañana Santiago
NOCHE GRAN "PREMIERE" EXTRAORDINARIA
CON ASISTENCIA DE TODOS LOS ARTISTAS QUE SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE EN NUESTRA CAPITAL

NUNCA EXISTIO UNA MUJER COMO GILDA! REBECA FUE LA MUJER INVOLUABLE! LYDIA, LA MUJER QUE AMO! PERO MARGARITA, LA DE LAS CAMELIAS, FUE LA MUJER DE LOS VERDADEROS ARREBATOS AMOROSOS...

LA DESIDERIA

La dama de LAS CAMELIAS
(TIPO 1950)
CON ROBERTO GARCIA RAMOS, HECTOR QUINTANILLA, LUCY LANNY, PLACIDO MARTIN, JUAN COPONA, ALEJANDRO LIZA, MANOLITA FERNANDEZ, NERMAN CASTRO OLIVERA

MARTES ESTRENO
MATINEE - TARDE - NOCHE
ENTRADAS EN VENTA

UNA PRODUCCION Chile-Film
A CARGO DE MARIO COLLE. DIRECCION: JOSE BOHR

DISTRIBUYE: SOC. CINEMATOGRAFICA BAND Y SALAS LTDA.

GRAN PARQUE DE ATRACCIONES BULNES

HOY, DESDE LAS 4 DE LA TARDE, ABRIRA SUS PUERTAS AL PUBLICO DE STGO. PARA PRESENTARLES UN GRAN FESTIVAL DE ATRACCIONES

ENTRADA GENERAL UN PESO.

Ultimo mes de actuación en Santiago del gran Parque Bulnes. Nadie debe dejar de visitar esta hermosa ciudad mecanizada, que es la más completa que recorre Centro y Sud América; instalada a todo lujo y con una iluminación fantástica en pleno corazón de Santiago, en pleno Barrio Olivo.

Visite la diferentes instalaciones mecánicas que le presenta esta gran Feria de Atracciones Mecánicas, como ser entre otras: AUTOS ESCUTERS - TREN FANTASMA - CARROUSEL DE CABALITOS - SILLAS VOLADORAS - GLOBO EN LA NUBES - AUTOS PISTAS PARA NIÑOS - BOTES VOLADORES - LANCHAS A MOTOR Y MIL OTRAS ENTRETENCIONES - AVIONES FANTASMAS ATOMICOS.

Miles de personas van ya las que han disfrutado de las emociones en las alturas, en el más atrevido y espectacular de los aparatos mecánicos que jamás se hayan instalado en América, orgullo para Chile, único país de América que los posea, la atracción de 1947. Vea Usted la enorme torre de cincuenta metros de altura, que lanza al espacio en espectaculares vuelos estratosféricos a los diez potentes aviones fantasmas atómicos transportando 60 pasajeros en cada vuelo simultáneo. Emocionense en los aviones fantasmas atómicos del Parque Bulnes.

FIESTA DE CARNAVAL DE PRIMAVERA.
Las caras más lindas del mundo las verá usted en esta majestuosa fiesta del Carnaval de Primavera, que está presentando la Empresa y que entre otros premios para las candidatas, se le entregará a la señorita que salga elegida Reina del Carnaval, dos pasajes por avión ida y regreso a la Ciudad de Buenos Aires, con gastos totalmente pagados para dos personas en la Capital Federal.

Nadie en Santiago debe dejar de visitar esta hermosa ciudad mecanizada, en su último mes de actuación en Santiago. Abierta todos los días del año.

Galería de exhibiciones: Lina Medina - Música selecta - Camégrafos palitroquas - Tirol al Placer - Carreras de caballos - Veterinarios - Horrores de la Gran Guerra - Máquinas eléctricas - Grúas - Ametralladoras, y muchas otras exhibiciones.

Visite el Palacio de la Risa y la Casa Particular de Locos, dos sitios de recreación para grandes y chicos que les presenta el gran Parque de Atracciones Bulnes.

AVENIDA BULNES Y PLAZA ALMAGRO.
Venga a divertirse por Mar, Aire y Tierra en Gran Parque de Atracciones Bulnes.

GUÍA DEL ESPECTADOR TEATROS, CINES Y VARIEDADES

TEATROS

<p>COLISEO. — Arturo Prat 1091. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>APOLLO. — Victoria 762. — Matinee: Sendero de peligro. Cantá indomable, seriales y agregados. Rotativo: Bandido fantasma. El hijo de Dracula y Dicho es engaño.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>ALCAZAR. — Avda. Brasil N.º 512. — Matinee: La tía de Carlos. La picaresca Lulu y serial. Vermouth y noche: Celos.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>AVENIDA MATTÁ. — Avenida Mattá N.º 618. — Matinee: La mujer araca, seriales y agregados. Rotativo: Perversa. La reina de la opereta y agregados.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>BALM EDA. — Artisanos N.º 841. — Matinee: Melodías neoyorkinas. Frente al peligro y seriales. Rotativo: Perversa. La reina de la opereta y agregados.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>BLANCO ENCALADA. — Av. B. Encalada N.º 3220. — Matinee: Bandidos del llano, seriales y agregados. Rotativo: Corazones enemigos. Bandido y agregados.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>CRASH. — Plaza Brasil. — Matinee: Gigante chiquito y seriales. Vermouth y noche: Perversa y Dicho es engaño.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>BOLIVAR. — Taranará N.º 161. — Matinee: Casablanca. Arreño y enigma y seriales. Rotativo: Un bandido más. Furia salvaje y Albergue de mujeres.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>CLUB DE SEÑORAS. — Montañas N.º 12. — Matinee: El hijo de la furia y La picaresca Gertrudis. Rotativo: Un beso en la boca y Nadie como tú.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>COLON. — San A.º esq. Maipú. — Matinee: Melodías neoyorkinas. Frente al peligro y seriales. Rotativo: Un bandido más. Furia salvaje y Albergue de mujeres.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>ESMERALDA. — San Diego 1685. — Matinee: Una noche en Casablanca. Cómicos de alcohol y serial. Rotativo: Bandido. Persecución y Diálogo musical.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>EL GOLF. — Av. Apoquindo 614. — Matinee: Melodías neoyorkinas. Frente al peligro y seriales. Rotativo: Un bandido más. Furia salvaje y Albergue de mujeres.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>FRANKLIN. — San Diego N.º 2117. — Matinee: Aventuras de Tom Sawyer. El bandido fantasma y seriales. Rotativo: Un beso en la boca. Nadie como tú. El defensor culpable y Not. Chileno.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>HOLLYWOOD. — Avda. Irarrázabal N.º 2000. — Matinee: El hijo de la furia. Defensor culpable y serial. Vermouth y noche: Un beso en la boca y Mi amigo loco.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>IMPERIAL. — San Diego N.º 1244. — Matinee: Aventuras de Martín Eden y seriales. Rotativo: Perversa. De bote en bote y Albergue de mujeres.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>INDEPENDENCIA. — Avda. Indepe. — Matinee: Bandidos del ayer. Perros de guerra y serial. Rotativo: Cementerio de las águilas. Persecución y Labo en acción.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>ITALIA. — Av. Bilbao, esq. Avenida Italia. — Matinee: Bandidos del ayer. Perros de guerra y serial. Rotativo: Cementerio de las águilas. Persecución y Labo en acción.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>ITALIA. — Av. Bilbao, esq. Avenida Italia. — Matinee: Bandidos del ayer. Perros de guerra y serial. Rotativo: Cementerio de las águilas. Persecución y Labo en acción.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>ITALIA. — Av. Bilbao, esq. Avenida Italia. — Matinee: Bandidos del ayer. Perros de guerra y serial. Rotativo: Cementerio de las águilas. Persecución y Labo en acción.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>ITALIA. — Av. Bilbao, esq. Avenida Italia. — Matinee: Bandidos del ayer. Perros de guerra y serial. Rotativo: Cementerio de las águilas. Persecución y Labo en acción.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>
<p>ITALIA. — Av. Bilbao, esq. Avenida Italia. — Matinee: Bandidos del ayer. Perros de guerra y serial. Rotativo: Cementerio de las águilas. Persecución y Labo en acción.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p>	<p>BAQUEDANO. — Plaza Baquedano. — Matinee: Una noche en Casablanca y Oiga, señor racista. Vermouth y noche: La dama de las camelias y Cuatro legatimios.</p> </							

