

MAESTRO DEL CUENTO

Chejov, Genio de la Brevedad

Por MARIA YELIZAROVA

TON CHEJOV, reconocido hoy en todo el mundo como el maestro insuperable del cuento, tuvo que vencer, en sus días de juventud, no pocas dificultades, antes de ganar reconocimiento entre los críticos y los lectores. Nació en un alto sitio presente en la literatura universal.

Chejov revela algunas de sus dificultades sobre todo entre su propio género literario, que nadie quería reconocer.

Nadie quiso imprimir su cuento porque que "pico de un gorrion". Nadie le dio crédito, ni se dejó ver por él.

En realidad, Chejov mismo creía que lo que él había escrito se olvidaría dentro de breves años, aunque abriendo muchos rumbos a las "vías" de la literatura.

"Todo lo que he escrito, será recordado dentro de cinco o diez años", decía.

Y así permanecerán con toda su novela, los caminos que ha trazado, y es mi contribución a la literatura.

Chejov fue un innovador en la literatura y en el estilo. Ya, desde su muerte, se ha recordado que sucede: "La originalidad de un autor reside tan sólo en su estilo, en su manera de pensar y en sus ideas".

El artista debe tener una nueva pa-

sección de "vistas" para encontrar una perspectiva, así como la gente que vive y la vida total que le circunda.

Una vez que se completa hasta ser un producto acabado, con sus propias concretas reglas de estilo.

Algunos de los bocetos, estudios o cartas de Chejov —que parecen, a primera vista, sólo un juego sobre al-

gun curioso incidente cotidiano, o la cuenta de una reunión social o la integración de un momento del vivir ordinario del pueblo—, se revelan de pronto como una vasta pintura de la

literatura rusa del periodo in-



sección incomparable. Hizo con posterioridad a 1886, Chejov, después del tiempo suficiente para dar expresión completa a sus ideas, alcan-

zó una gran tendencia a seguir las líneas del ensayo; pero Chejov se propuso restablecer el contacto con todos sus derechos, como maestro literario. Su carta es con evidencia "un boceto", fotografía de un maestro, es un boceto, en cuanto que se completa hasta ser un producto acabado, con sus propias concretas reglas de estilo.

Algunos de los bocetos, estudios o cartas de Chejov —que parecen, a primera vista, sólo un juego sobre al-

gun curioso incidente cotidiano, o la cuenta de una reunión social o la integración de un momento del vivir ordinario del pueblo—, se revelan de pronto como una vasta pintura de la

literatura rusa del periodo in-

es reproducido magistralmente en el relato.

La imagen posee cierto esquemático, ya que se encuentra simplificada hasta el límite; pero esta simplificación es el fruto del método de luchar contra muchas tradiciones moribundas, antes de ganar reconocimiento entre los críticos y los lectores.

La figura de Chekhov, conserva únicamente todo aquello que determina su verdadera naturaleza burócrata, su mente que ha sido formada durante siglos en el miedo, inconfesable por su propio destino, en la sumisión a la autoridad y en la nulidad absoluta. Mediante la exageración de esas características que llegan a veces a la hipérbole del aparamiento del diccionario civil, o mediante la caricatura de este, Chejov revela lo que definitivamente acertadamente en una sola frase: "Rusia es una tierra de burocratismo".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tantos y mamotretos que se renuevan sobre el escritorio. Desde que Juan Marín actúa en Washington, se han editado estudios que incumben a la literatura chilena y a sus sensibles autores. Un ensayo sobre Gabriela Mistral, un Diccionario de Autores, un Panorama de nuestra literatura, desde la Conquistista hasta nuestros días. El Diccionario que ha sido atacado en Chile por algunos pedagogos no muy difulgados más allá de sus aulas, que además intentan la crítica literaria, contiene una biografía de los autores, una valoración estética y una bibliografía bastante completa. Fue el segundo tomó de esa índole; el primero correspondió a Bolivia que posee una importante novelaística y poética, de menor número y densidad que la chilena. Los encargados de los suplementos literarios, los maestros sin prejuicios, el lector honrado y culto, saben la utilidad que presta este Diccionario, como órgano de rápida consulta, de apretada síntesis, algo que no siempre se logra en Latinoamérica. Es claro, que tiene defectos, pero su edición no es definitiva y carece de este carácter, justamente para que pueda ser revisada y perfeccionada.

A lo que explica con mucha nitidez el doctor Armando Correa Pacheco, Jefe de la Sección de Letras del Departamento que dirige Juan Marín, en Washington.

Este hombre sagaz, alto, de manos fuertes y movimientos seguros, dueño de una mirada escarmenadora que parece no sentir agrado en mostrar y que huye del interlocutor, más bien sonriendo con tolerancia asiática que condonando, llegó a Santiago desde la ciudad de Talca y se doctoró en Medicina, ejerciendo, como cirujano, en la clínica del profesor Lucas Sierra. Pero no hay en Juan Marín ningún

JUAN MARÍN, autor de "Paralelo 53 Sur", "Orestes y Yo", "Viento Negro", "Cuentos de Viento y Agua", entre otras numerosas obras que van desde la poesía, al cuento, a la novela, al ensayo científico, escritos estos últimos en lenguaje llano, ameno, para encanto del lector ávido de sabiduría médica, es un hombre activo, sazaz, limpio de cuerpo y alma. Este último adjetivo que podría considerarse obvio, tratándose de un valor cultural, no sobra estamparlo, cuando la envidia, la vanidad, la egolatría presiden y determinan tantos flujos y refluxos de nuestro proceso artístico, que más vale no mencionar. La actividad prodigiosa de Juan Marín, su cultura, la precisión en el detalle y en la empresa de contorno grande, con miras a dar resonancia al verbo, a ese talismán que es la palabra justa, en el mundo entero, han determinado que resulte sobrando en nuestras páginas y actúe, desde hace tres años, como Jefe del Departamento de Asuntos Culturales de las Naciones Unidas, con residencia en Washington. En una entrevista de efectos muy bien calculados que se le ha hecho últimamente a Juan Marín, éste ha dicho que mientras ha actuado en la OEA, no ha tenido tiempo para escribir. Escasamente, como el novelista brasileño Enrico Verissimo, ha estampado su firma en los informes, cartas y mamotretos que se le renuevan sobre el escritorio. Desde que Juan Marín actúa en Washington, se han editado estudios que incumben a la literatura chilena y a sus sensibles autores. Un ensayo sobre Gabriela Mistral, un Diccionario de Autores, un Panorama de nuestra literatura, desde la Conquistista hasta nuestros días. El Diccionario que ha sido atacado en Chile por algunos pedagogos no muy difulgados más allá de sus aulas, que además intentan la crítica literaria, contiene una biografía de los autores, una valoración estética y una bibliografía bastante completa. Fue el segundo tomó de esa índole; el primero correspondió a Bolivia que posee una importante novelaística y poética, de menor número y densidad que la chilena. Los encargados de los suplementos literarios, los maestros sin prejuicios, el lector honrado y culto, saben la utilidad que presta este Diccionario, como órgano de rápida consulta, de apretada síntesis, algo que no siempre se logra en Latinoamérica. Es claro, que tiene defectos, pero su edición no es definitiva y carece de este carácter, justamente para que pueda ser revisada y perfeccionada.

A lo que explica con mucha nitidez el doctor Armando Correa Pacheco, Jefe de la Sección de Letras del Departamento que dirige Juan Marín, en Washington.

Este hombre sagaz, alto, de manos fuertes y movimientos seguros, dueño de una mirada escarmenadora que parece no sentir agrado en mostrar y que huye del interlocutor, más bien sonriendo con tolerancia asiática que condonando, llegó a Santiago desde la ciudad de Talca y se doctoró en Medicina, ejerciendo, como cirujano, en la clínica del profesor Lucas Sierra. Pero no hay en Juan Marín ningún

VALORES NACIONALES

Dr. Juan Marín

Por LUIS MERINO REYES

arresto propio de los diplomados criollos que miran a quienes no pertenecen a su clan profesional, en el mejor de los casos, como a unos infelices. La llanura de Juan Marín encuadra en la amplitud de la inteligencia soñática, como quien dice con el momento en que el hombre, ahito de sangre y de hermosos sanguinarios, fue capaz de reír y de insinuarse la relatividad del proceso de su vida y de su muerte. Una noche cenamos en casa del doctor Darío Verdugo, recién llegado entonces de residir en la Isla de Pascua, con Juan Marín y otros médicos en pleno ejercicio. Al comienzo de la charla, se habló de la profesión y sus contingencias, pero enseguida, poco a poco, el único invitado no médico que era yo, tuve la dicha de advertir que todos habíamos nada más que de literatura.

Una nueva mirada sobre el mundo cundiente lo condujo al artista a exigir que sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecidos en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecidos en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecidos en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecido

en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecido

en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecido

en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecido

en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecido

en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecido

en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos aspectos Chejov había aprendido de Turquien, heredando mucho de él, pero comprendió que la escuela literaria de ese escritor pertenecía a la vida y la muerte que se lleva a cabo. "Las descripciones de la naturaleza son buenas... pero en el fondo, es intenso y angustioso. El lector no puede evitar de plantearse algunas interrogaciones trascendentales. Gorki llamó una vez a una obra de Chejov 'un libro que atormenta'".

Entre los métodos artísticos de Chejov es notable su habilidad para incorporar una gran pintura de la vida humana, intrincada, contradictoria y dramática, con sus múltiples proyecciones, dentro de un argumento con frecuencia sencillo y directo. La razón por la cual sus relatos son aceptados por los lectores de todos los países como un gran género literario que trata de los más complicados problemas de la existencia. En esos relatos se encuentran tanta estructura en el relato establecido

en la literatura. Así, decía:

"El tema debe ser nuevo pero no necesita consistir en ninguna trama". Las parodias de Chejov destruyeron los métodos estereotipados y purificaron las letras de sus tradiciones anacrónicas.

En muchos

LA PATENTE. - Es un monopolio legal autorizado por el Estado, que se otorga por la oficina de patentes a los inventores para darles un derecho que excluye a otros de hacer o vender sus descubrimientos. Una patente dura 17 años y la ley dice que debe cubrir una invención patentable; esto es, todo procedimiento útil, maquinado, manufacturado, un compuesto de materiales, o cualquier modificación nueva y útil de algo anterior.

Para obtener una patente no se necesita tener su modelo. Pero a todo aquél que pide una patente para una máquina de movimiento perpetuo se le pide acompañar el modelo, pues nunca se ha logrado ingeniar algo semejante.

Una idea aislada no es patentable. Pero muchos "genios" la exigen. Por ejemplo, un ciudadano pidió, hace poco, patente para una idea que asuelva la proxima escasez de cementos. La idea es colocar en cada muerto dentro de su coche y dispararlo a una órbita eterna alrededor de la Tierra.

Ideas solas, pues, no son aceptadas. Pero si es verdad que se puede patentar una planta nueva, sea hortaliza o flor. La rosa "Better Times", p. ej., ha logrado una fortuna para su inventor.

Las patentes se otorgan a toda persona de cualquier nacionalidad, sea o no ciudadano, y hasta de presidios. Hay seguridad de que un empleado de la oficina de patentes lo roba a Ud. su invento. En la historia anterior, la oficina de patentes norteamericana, durante un período de 150 años sólo se ha descubierto un caso de deshonestidad. Eso ocurrió a principios de este siglo, cuando un examinador de patentes trató de ayudar

La Ciencia al Día VERSIÓN DEL DR. FERNANDO CASASBELLAS

Su Invenio Patentado Puede Valer una Fortuna



A UN "GENIO" se le ocurrió la idea de fabricar "standes-cohetes" para enviar los muertos a órbita eternamente en el espacio.

a obtenerla a un mal inventor. El examinador cayó a la cárcel, pues a nadie se le permite que directa o indirectamente obtenga o compre una patente en su nombre, a menos que sea por herencia.

Bajo la ley una invención debe ser nueva. Esto significa que si ha sido

reses en una patente, a nadie que sea por herencia.

publicada en cualquier país y en cualquier idioma por más de un año anterior a la petición, ésta debe ser rechazada. La regla de un año sirve para dar ocasión a científicos e investigadores que desean publicar sus descubrimientos en revistas profesionales sin perder sus derechos a patentarlos.

¿Cómo protegen sus ideas los profesionales? La mayoría hace lo que se denomina revelación testimonial. Describen sus ideas lo mejor posible, por escrito, incluyendo planos y la firma de dos testigos que aseguran haber observado y comprendido la invención. En caso de conflicto los testigos testimonian bajo juramento y esto es considerado evidencia segura.

Muchos inventores profesionales llevan un libro donde anotan el progreso de sus inventos. Al final, los testigos firman el libro para darle valor legal. La mejor protección, empero, es llenar un formulario de patentes tan pronto como sea posible.

No se puede obtener patente sin una explicación franca y completa de la idea y de su modo de operar. A objeto de asegurarse de que la idea es patentable conviene investigar si no ha obtenido ya patente. En Washington, por ejemplo, las patentes están separadas en más de 30 mil diferentes clasificaciones y hay que emplear que facilita la revisión de ellas.

La oficina de patentes no protege a nadie su patente y si Ud. cree que alguien lo está plagiar deba recurrir a esa oficina sino a los tribunales de justicia. Pero si Ud. pierde el pliego, pierde definitivamente su patente. Gran número de inventores tienen la patente o los derechos a manufacturarlos por un porcentaje de utilidades. Es lo que se conoce con el nombre de "royalties". En el hecho, ningún industrial fabricará a Ud. en escala comercial su invento a menos que ya esté solicitada la patente, pues de otro modo se expondría a graves pérdidas en caso de que apareciera más tarde una patente anterior a la suya.

En suma, si Ud. señor inventor, crece poseer un descubrimiento, patentelo cuanto antes para no sufrir remakes ni desagrados. Tendrá una buena suerte y se asegurará sus beneficios durante al menos 17 años.

Dr. F. C. (Vicepresidente de la Soc. Científica de Chile).

ces toman las manifestaciones violentas de la energía termonuclear.

La paleontología nos enseña que las especies son mortales; la astronomía nos ha revelado shówa que también lo son los mundos. ¿Cómo apartar estos pensamientos de nuestra mente, cuando la ciencia está creando sin cesar nuevos medios de destrucción? La física nuclear nos está enseñando a liberar cantidades de energía cada vez mayores en plazos cada vez más breves, y no sabemos qué nos reservan los progresos de la química y la biología. Se cree no ha mucho que la vida reinaria en la tierra mientras durara la radiación solar y que el fin del mundo solo podría llegar cuando se extinguieran los experimentos recientes nos hacen pensar que podemos provocar la imprudencia de los hombres. Con razón se inquietan ahora con la calida de partículas radiactivas engendradas por las explosiones nucleares, pero otros peligros no menos temibles pueden amenazar a la especie humana; por ejemplo, la disseminación accidental de

La Responsabilidad del Sabio en el Mundo Moderno

Por ANDRE DANJON

MUCHO se ha escrito sobre la responsabilidad del sabio en el mundo contemporáneo y acerca de su actitud ante los recientes descubrimientos de la ciencia.

Para los fundadores de la ciencia moderna, Copérnico, Galileo, Kepler, Newton, y sus discípulos, la investigación de la verdad llevaba en sí misma su propia recompensa. Esos grandes precursores admiraban las leyes naturales, como se admira una hermosa obra de arte por las intimas satisfacciones que procura.

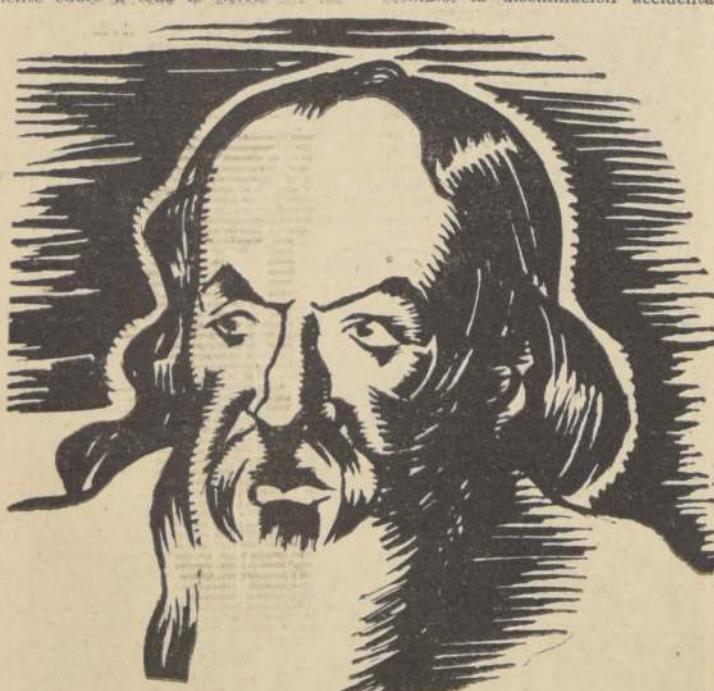
Pero desde los comienzos de la era industrial, hacia fines del Siglo XVIII, la ciencia dejó de ser objeto de satisfacción reservada a unos pocos iniciados. Los sabios se hicieron ingenieros para trabajar más eficazmente en la felicidad del hombre y en el mejoramiento de su condición material. Para ellos el valor de la ciencia se contenía en estas frases plácidas: "que el saber desarrolla la ciencia, por el saber, pero para explotar mejor la naturaleza en provecho de la humanidad, y ante todo, producir bastante energía para librarla de la dura ley del trabajo."

Con la era de la ciencia en que hemos entrado, se ha transformado tanto bien la ética científica, pero esta vez en forma radical. Ya dos guerras mundiales le habían probado a los sabios que la ciencia no es siempre beneficiosa. Sin embargo, después de ellas la humanidad pudo curar sus plagas y mejorar de sus heridas. Pero todos los que no cierran voluntariamente los ojos se encuentran entre la admiración y la angustia ante los progresos realizados por la ciencia en los últimos quince años. Ya no se trata de gustar las maravillas de la naturaleza, sino de saber si no estamos a punto de rugir la querencia de la humanidad. El viejo Esopo, en uno de sus apólogos, demostraba en forma plácida que todas las cosas participan del bien y del mal en cantidad iguales. Hoy este apólogo contra una siniestra resonancia, porque demasiado sabemos que los nucleos atómicos encierran en potencia los bienes, el género humano... o su destrucción.

OTRO MOTIVO de ansiedad en esta deshumanización del pensamiento cuya amenaza hace pesar sobre nosotros el automatismo. Producido por un cerebro artificial, el pensamiento será neocísmico lógico y racional, y en esto residirá su falta de humanidad. Cuántos actos que se encontraban a punto de ser ejecutados han sido felizmente diferidos por nosotros por motivos completamente ajenos a la lógica, pero profundamente humanos: ¿por piedad, por amor propio y aún por vanidad?

Ya existen máquinas de pensar y tal vez no esté muy lejano el día en que los grandes astutos mundiales, las decisiones de las cuales dependerá la suerte de los pueblos serán confiadas a cerebros artificiales, por no encontrarlos mecanismos mentales en escala suficiente para afrontar el mundo futuro. Ahora bien, si siempre se puede esperar que en el momento de desencadenarse un catáclismo mundial ha de retroceder hasta el hombre de mayor audacia, la máquina no lo hará. ¿Qué podría hacerla?

Como las ficciones científicas se encuentran de moda, permitanme que les esboze una. La escena ocurre dentro de diez años o de cien, eso no hace al caso. Un meteorito, parecido al que exploró el cráter de Arizona hace algunas décadas de miles de años, o al que devastó una parte de la Siberia Central, el 30 de junio de 1908, acaba de descargarse sobre un país habitado, el cual está pro-



GALILEO GALILEI

• BIEN SE QUE esto no es más que una demostración mediante el abuso. Si el dispositivo de seguridad funciona correctamente, sabrá distinguir entre un meteorito y un proyectil balístico. ¿Pero quién sabe? En el momento crítico un ligero incidente puede atenuar su facultad de discernimiento. En la balada de Goethe, el aprendiz de hechicero no encuentra ninguna dificultad en hacer bamberole algunos objetos inofensivos, pero por desconocer la palabra mágica "volvete", todo a su lugar asiste impotente a unaanza infernal. Sé que aún no ha escapado ninguno experimento nuclear al dominio de los físicos. ¿Pero quién puede saber lo que nos reserva el porvenir? Las teorías no son más que aproximaciones: su validez está a la merced de los resultados imprevistos de un nuevo experimento. El riesgo no es grande cuando se ponen en juego pequeñas cantidades de energía, pero el peligro debe ser pesado cuidadosamente porque se trata de la energía atómica.

Los astrofísicos conocen bien las reacciones termonucleares, más fáciles de domesticar, según se dice, que la fisión de elementos pesados. Sin lugar a dudas ellas aseguran la continua afluencia de la energía del sol sin comprometer su estabilidad, y esta continuidad parece tranquilizadora. Pero esa afluencia supera con mucho cuanto podría soportar nuestro globo, que podría ser eliminado si pudiera concentrarse la radiación de la menor erupción solar. La observación de las estrellas llamadas novas nos muestra los aspectos aterradores que a ve-

UNA REVISIÓN de las fichas de autorizadas del Jardín Zoológico de Filadelfia, ha revelado que la frecuencia de arteriosclerosis entre los mamíferos y las aves ha aumentado más de diez veces en los últimos cuarenta años. Aunque a esta mayor incidencia han contribuido probablemente la edad y la alimentación, tiene más importancia la "presión social" provocada por el aumento de la población zoológica.

Hediger subraya la importancia fundamental de la relación mutua entre los animales. En su ambiente natural, los mamíferos y las aves viven sus guardias en zonas protegidas contra los enemigos de rapina y los herbívoros, y cuando un enemigo entra en esta zona de defensa, surge el conflicto.

El incremento más elevado de arteriosclerosis corresponde a los tipos de aves más grandes en los cuales hay poca tendencia y oportunidad a una gran actividad. Después de 1935, la alimentación de las aves omnívoras contenía un 6 por ciento de grasas y la de las carnívoras un 15 por ciento. Ambos tipos de aves han accusado cambios casi igual

LA CAUSA ES LA PRESIÓN SOCIAL?

Arteriosclerosis en los Parques Zoológicos

pie, con respecto al régimen precedente.

Quizás el pequeño aumento en la frecuencia de arteriosclerosis podría atribuirse al aumento de longevidad.

La incidencia más elevada de arteriosclerosis correspondió a los tipos de aves más grandes en los cuales hay po-

ca tendencia y oportunidad a una gran

actividad. Después de 1935, la alimentación de las aves omnívoras contenía un 6 por ciento de grasas y la de las carni-

voras un 15 por ciento. Ambos tipos de

de aves han accusado cambios casi igual

menos en la densidad de población

mal.

El incremento en la frecuencia de arteriosclerosis —sobre todo en las crías de jirafas— apoya la hipótesis de que la "presión social" es un factor importante en la mayor frecuencia de arteriosclerosis observada en los parques zoológicos. Secundariamente, la inactividad es otro factor importante. Como se evidente en los animales, se dice que posiblemente se

incrementa la frecuencia de arteriosclerosis

en los animales

carnívoros.

Un estudio de los datos de autopsia confirmó que quince especies de mamíferos tienen un 3 por ciento de arteriosclerosis en dichas especies de quince años, y un índice de mortalidad de 20 por ciento anual. Las dificultades comerciales durante la segunda guerra mundial, redujeron la población en los parques zoológicos, y esta circunstancia parece ser que mejoró la longevidad de los animales. Entonces aumentó bruscamente la frecuencia de arteriosclerosis; en las quince especies de mamíferos studiadas el aumento fue de 1.8 a 13 por ciento, en 1931-1935.

La mayoría del régimen alimenticio dio como resultado un aumento en la longevidad de los animales, paralelo con la mayor frecuencia de arteriosclerosis (20.5 por ciento en el período 1936-1938), alcanzando al 25.5 por ciento a partir de 1955.

Entre dieciocho especies de aves se ha observado una mayor fluctuación en la incidencia de arteriosclerosis en los últimos cuarenta años; si el aumento se inició al mismo tiempo que en los mamíferos, y también coincidió con mayor longevidad. No obstante, el aumento observado después de mejorar la alimentación estuvo en relación con la disminución del promedio de vida de los mamíferos.

EN LOS PEQUEÑOS mamíferos omnívoros, la frecuencia de arteriosclerosis no llegó a cinco por ciento entre un total de 3.500 autopsias. Después de 1935 la alimentación de estos animales contenía un 12 por ciento de grasas, es decir, un aumento del doble al cuádruple

en la frecuencia de arteriosclerosis en asociación con cambios en la cifra media de longevidad; al parecer, el aporte de grasa y la dieta en general no influye en tales cambios.

La exacerbación del instinto sexual es mucho más evidente en las aves grandes, pero con independencia de otros factores, en los animales bien nutridos esta hiposexualidad fue motivo de "presión social", asociada con el aumento de grupos.

Este estudio parece indicar que el desarrollo de arteriosclerosis en los animales de los parques zoológicos refleja la correlación de varios factores, de los cuales no dependen de "presión social", asociada con el aumento de la cantidad de grasa ingerida.

les en la frecuencia de arteriosclerosis

en asociación con cambios en la cifra

media de longevidad; al parecer, el

aporte de grasa y la dieta en general no

influye en tales cambios.

La exacerbación del instinto sexual

es mucho más evidente en las aves

grandes, pero con independencia de

otros factores, en los animales bien nu-

tridos esta hiposexualidad fue motivo de

"presión social", asociada con el au-

mento de grupos.

Este estudio parece indicar que el desarrollo de arteriosclerosis en los animales de los parques zoológicos refleja la correlación de varios factores, de los cuales no dependen de "presión social", asociada con el aumento de la cantidad de grasa ingerida.

La filatelia: Manía de Chicos y Grandes

DESDE PARIS

La Filatelia: Manía de Chicos y Grandes

Por JACQUES DUMESNIL

L A FILATELIA (del griego filos, amigo y ateletia, franque) es otra timbrología y también timbromanía. Pasión para los entretiendos para los otros, la filatelia cuenta en Francia con dos millones de devotos. De ellos, los más atacados por la infonoxia manía que suman 75 mil, se agrupan en unas 350 sociedades. Publican en territorio francés una docena de revistas exclusivamente filatélicas, aparte de la corresponsalidad de los sellos de correo, y operan entre nosotros más de mil mercaderes que viven del comercio de sellos.

Existe la filatelia en Francia desde que existen sellos de correo, es decir, desde 1849, hace justamente ahora 110 años. Los primeros sellos franceses, que vieron la luz el día 10 del citado año, fueron dos: uno de 5 céntimos, negro, y otro bermejo, de un franco, con la efigie de Ceres. Ambas representaban el coronamiento de un largo proceso: el de la creación del correo. En 1855 la Universidad de Paris fundó un servicio de comunicaciones por escrito en toda Francia, para que sus alumnos pudieran dar noticias de la marcha de sus estudios a sus familias, y así al propio tiempo las órdenes monásticas establecieron correos entre convento y convento. Luis XI, inspirándose en esas iniciativas, organizó un servicio semejante "los caballos del rey", que desde 1464 comenzaron a llevar a través del reino las órdenes y disposiciones del monarca, pero que ya en 1598 se cargaron también del correo particular, transportándolo en valijas aduaneras, custodiadas por jinetes. De modo que los primeros carteros fueron de caballería. Y en 1654 se creó en París una oficina de correos.

Pero fue el 6 de mayo de 1840 cuando los ingleses lanzaron el primer sello, como los de ahora, poco más o menos. Un sello de un penique, con el perfil de la Reina Victoria, que es, por consiguiente, el más antiguo que, sin embargo, se vende por estas latitudes en el mercado tan solo se conocen tres ejemplares, vale cinco millones de francos, y el más caro es un penique de la isla Mauricio, de 1847, cerca de 10 millones. En Francia, a los sellos franceses metropolitanos, el de más valor es el de un franco bermejo, con la efigie de Ceres, emitido en enero de 1849, que se vendió en 1938, y hoy en 1.100.000. Pero ha de ser el de color bermejo vivo, igual, en tono apagado, sólo vale 600.000 francos.

Ni que decir tiene que hay en Europa colecciones magníficas. El próximamente italiano Felipe de Ferrara reunió una en su casa de París, que hasta ahora ha sido saqueada y robada. Los sello de la Bruselas, que se inauguró en 1852, y que se ha perdido, es de 10 céntimos, negro, y otro bermejo, de un franco, con la efigie de la Reina Victoria, que es, por consiguiente, el más antiguo que, sin embargo, se vende por estas latitudes en el mercado tan solo se conocen tres ejemplares, vale cinco millones de francos, y el más caro es un penique de la isla Mauricio, de 1847, cerca de 10 millones. En Francia, a los sellos franceses metropolitanos, el de más valor es el de un franco bermejo, con la efigie de Ceres, emitido en enero de 1849, que se vendió en 1938, y hoy en 1.100.000. Pero ha

LEA HOY:

SALITRE: La Comisión de Relaciones de la Cámara de Diputados aprobó un nuevo acuerdo comercial con Portugal, que permitirá aumentar las exportaciones del salitre chileno a ese país. (Pág. 8)

NATACION: Dafne Tassara, joven nadadora de la "U", quebró ayer el récord de Chile de los 100 metros estilo midley, con 1' 29. (Pág. 19)

PROVIDENCIA: La Municipalidad de Providencia invertirá 155 mil escudos en obras de adelanto comunal. (Pág. 10)

IQUEQUE: Moderna ciudadela industrial construirá la CORFO en Iquique. (Pág. 10)

FRANCIA: La metrópoli recibió con calma la destitución del general Massu, aunque en Argelia hubo manifestaciones de protesta de los colonos. (Pág. 15)

ARQUITECTURA: Se proyectan obras por 500 mil escudos para este año, principalmente en edificios públicos de la Zona Norte. (Pág. 9)

SUDAFRICA: Fue abandonada la tentativa de llegar hasta los 440 mineros sudafricanos atrapados bajo miles de toneladas de roca. Con tal anuncio, se considera consumada esta tragedia. (Pág. 15)

PERON: El ex dictador argentino confirmó ayer, personalmente, en Ciudad Trujillo, que viajará en fecha próxima a España. Dice que va "como turista". (Pág. 14)

GUAM: Fue descubierta la fosa marítima más profunda del mundo en esa zona, con 11.500 metros. (Pág. 15)

NIETA DE CHURCHILL VISITARA SANTIAGO

En viaje inaugural del Comet IV de la BOAC llegará el próximo martes.— Ministro de Aviación de Gran Bretaña, entre las personalidades que integran el pasaje.

El próximo martes 26 del presente, a las 16.30 horas, aterrizará en el aeropuerto de Los Cerrillos, el avión Comet IV de la British Overseas Airways Corporation —BOAC— en viaje inaugural de sus servicios regulares entre Londres y Santiago. El Comet IV regresará el miércoles 27 a Londres realizando así su primer vuelo, completo para seguir con el servicio dos veces por semana, los días miércoles y sábado, desde Santiago.

A bordo del Comet IV, que inaugura la línea de BOAC entre Londres y Santiago de Chile, viajarán importantes personalidades británicas, entre ellas el Ministro de Aviación de Gran Bretaña, Duncan Sandy y su hija Edwina, Lady Winston Churchill; Lord Bridges, presidente del British Council y esposa, el Vicecomodoro Davidson y esposa, presidente de los Consejos Británicos y Luso-Brasileño, y Sir Gerard d'Eranger, presidente de la British Overseas Airways Corporation, BOAC.

Misión parlamentaria de USA llega el martes

Está encabezada por el presidente de la Subcomisión de Comercio con América Latina, y la integran el representante Carell Kearns y especialistas en intercambio comercial.

El miércoles llega a Santiago una misión parlamentaria de Estados Unidos, encabezada por el senador George A. Smathers, que se encuentra en gira por América Latina estudiando los problemas del intercambio comercial entre ambas Américas, por encargo de las Comisiones de Finanzas y de Comercio del Senado de Estados Unidos.

El senador llegará al aeropuerto de Los Cerrillos a las 14.20 horas de este día y será esperado por el Embajador norteamericano, Walter Howe, y otros miembros de la misión diplomática a su cargo.

Smathers estará dos días en Santiago y desarrollará una nutrida actividad, figurando entrevistas con el Presidente de la República, Presidente del Senado, Subsecretario de Comercio y presidente del Banco Central. Asimismo, ofrecerá una conferencia en la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Chile sobre "El Hemisferio Occidental y el desarrollo de 1960".

Viaja acompañado por el representante Carroll Kearns, parlamentario republicano de Florida; William Mac Hale, su asistente; Norman T. Gelman, de la Comisión de Comercio Interestatal y Exteriores del Senado, y William E. Thompson, su asesor subrogante.

POLICIA

EMBARGO DE LOS BIENES DE LUIS H. SORREL

Pidió el abogado de la familia Dager. — El embargo es por 15 millones de pesos

Luis Humberto Sorrel Rojas fue notificado, a las 13 horas de ayer, de la resolución de embargo de bienes de su propiedad, por un valor de 15 millones de pesos "para reparar los daños causados" por la muerte de Fernando Dager Avila. La petición de este embargo fue hecha por el abogado Malquinas Concha, y fue notificada por el Receptor

de Mayor Quintana, Tucapel Casanave. Un automóvil Chevrolet 1959 quedó retenido por esta resolución judicial.

La petición de Concha fue por 50 millones de pesos, pero fue rebajada a 15 millones por el magistrado Ramón Camilo, del Quinto Juzgado del Crimen.

Autores de homicidio se entregaron a la Policía

Asesinaron a un obrero en la madrugada de ayer, y en la mañana se presentaron a Carabineros.

Dos profesores se encuentran implicados en la muerte de un obrero, ocurrida en la madrugada de ayer. Personal de Carabineros encontró, a las 1.20 horas, en la calle Fernández Yungue, frente al número 1773, el cadáver de Eduardo Saavedra Hormazábal, de 22 años, casado. Una bala de arma corta de fuego le había perforado la región torácica, alojándose en el corazón.

A las 5.35 horas, y cuando la Brigada de Homicidios había iniciado sus pesquisas sobre el caso, se presentaron a la 7.ª Comisaría de Carabineros los profesores Luis Hernán Belman y Maximiliano Cabrera López, de 34 y 33 años, respectivamente, ambos solteros. Declararon ser los

C. DE APELACIONES VERA EXCÁRCELACION PARA CARLOS BOASSI

Fue enviado a la Corte de Apelaciones el expediente del proceso por la muerte de la joven Luis María Tamayo, en la cual aparece implicado Carlos Boassi. El próximo martes, este Tribunal de Alzada verá el recurso de excárcelacion presentado por la defensa del joven presunto autor de este hecho.

El juez subrogante del Sexto Juzgado del Crimen, Raúl Guevara, denegó anteriormente un recurso en el mismo sentido, presentado por Montt.

Por otra parte, se supo que la opinión de los peritos balísticos y legistas son opuestas, en relación con el caso, en el sentido de si es homicidio o suicidio.

AGRICULTOR FUE ASESINADO EN UNA PELEA

Una fiesta de la trilla terminó con un homicidio, después de una riña entre los asistentes a ella. Resultó muerto el agricultor Víctor Silva. El incidente ocurrió a media distancia del pueblo de Cuicuro, en la mañana de ayer.

Los autores de este hecho, son los hermanos Manuel y Francisco Guerrero. El primero de ellos fue detenido por Carabineros y el segundo, se encuentra prófugo.

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

DECRETO N.º 156 — 23—enero—1960

ORDENASE EL EMBANDERAMIENTO GENERAL EN LA COMUNA DE SANTIAGO EL DÍA 27 DE ENERO EN CURSO, CON MOTIVO DE LA VISITA A ESTA CIUDAD DEL EXCELENTE ÍSIMO SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE MÉXICO, ADOLFO LOPEZ MATEOS.

MARIO ARENAS BLANLOT

Secretario

RAMON ALVAREZ GOLDSACK

Alcalde

EXAMENES DE REPETICIÓN

Se realizarán entre el 29 de febrero y la primera semana de marzo. Para preparar dichas pruebas se incluirán el 10 de febrero clases colectivas e individuales, tanto para alumnos de colegios particulares como de liceos fiscales.

Horarios: diariamente, de 9 a 13 horas.

Valor de los cursos: E\$ 4.—, E\$ 6.— y E\$ 8.—

INFORMES Y MATRÍCULA: Agustinas 1468, 10 a 12 y 15 a 18 horas. Fono 81481.

También se atiende la matrícula de los Liceos N.ºs 1, 2 y 3, y Vespertinos. Igualmente para los Cursos de Validación (varios cursos que se rinden en un examen).

ORGANIZACIÓN EDUCACIONAL "MANUEL BULNES" 26 años al servicio de la Educación Nacional. Profesorado titulado en la Universidad de Chile en actual servicio en liceos dependientes del Ministerio de Educación.

Nuevo tipo de intercambio estudiantil



Una modalidad diferente, de la cual se esperan fecundos resultados, se ha iniciado en el intercambio estudiantil entre Estados Unidos y nuestro país. La Universidad de Texas ha invitado a 16 estudiantes chilenos, de los cuales cuatro son mujeres,

para que convivan una temporada con los universitarios texanos. Los estudiantes viajaron vía el Interamericano de Panagra.

Les espera, además, un nutrido programa de visitas a diversos establecimientos educacionales y lugares del Estado de Texas.

EN EL ITINERARIO DE LA AVENTURA

En busca de su hermano, quiere unir a pie dos continentes

A manera de entrenamiento viajó desde Punta Arenas a Santiago. Jaime Maturana, de 28 años, cree que no necesitará un centavo.

La pérdida de sus familiares es otro de los motivos de su aventura

La pérdida de dos familiares y el deseo de buscar un hermano mellizo, con quien no se ve desde la edad de cuatro años, impulsó al joven puntarenense, Jaime Maturana, para iniciar un raid a pie, cuya primera etapa es España. ... Chile, país de gente singular, agrega

Es una especie de boy scout minando desde Punta Arenas que se las arregla por su自身的 centavo. En todas paradas

SUELDO DE PRESIDENTE DE LA CAJA DE AMORTIZACIÓN NO HA SIDO FIJADO DURANTE LA ACTUAL ADMINISTRACIÓN

Puntualiza don Alfonso Quintana Burgos, al referirse a informaciones con caracteres de escándalo de la prensa opositora

El presidente de la Caja de Amortización, don Alfonso Quintana Burgos, nos ha enviado una comunicación en relación con algunas informaciones con caracteres de escándalo publicadas por tabloides de la prensa opositora acerca de los sueldos en la Administración Pública. El texto de su carta es el siguiente:

En algunos diarios y revistas se ha venido publicando, ciendan a E\$ 31.96, hacen un con caracteres de escándalo, total de E\$ 926.56. De esta forma, se me hacen descuentos legales ascendentes a E\$ 272.28, quedando un saldo líquido mi favor de E\$ 668.30.

Advierto que no tengo deudas personales con esta Caja, de manera que los descuentos que se me hacen obedecen simplemente a disposiciones legales.

Hago presente que en esta liquidación no figura la gratificación legal de que goza todo el personal de la Administración Pública, porque ella se paga por trimestres vencidos.

Como comprendo que las publicaciones que motivan esta aclaración, no se persigue personalmente a nadie, sino que se trata sólo de una crítica al Gobierno, a quien se quiere hacer aparecer en contradicción con la línea de autoridad en que se ha colocado la Caja, en la que, a mi juicio, se mantiene honorablemente, no soy a hacer nuevas alegaciones de persona mía, aun cuando obran a mi favor numerosas circunstancias.

Antes que nada, como servidor del régimen del señor Alessandri, me interesa, por sobre todas las cosas, dejar la verdad en el lugar que debemos colocarla siempre los hombres de bien.

Podrán estimarse bajos, excesivos o equitativos los sueldos exhibidos en la prensa de estos días; ello dependerá del criterio con que se le juzgue, pero lo que interesa es dejar bien en claro que ni el sueldo del presidente de esta Caja, ni de persona alguna al servicio de ella ante el directorio de la Compañía de Acero del Pacífico, que el Gobierno del señor Alessandri estimó convenientemente a otra persona.

Se me acaba de entregar la liquidación y el cheque correspondientes a mi sueldo del mes de enero en curso. Segundo E\$ 888.60 más dos asignaciones familiares que me co-

responden por ley y que ascienden a E\$ 92.06. De esta forma, me he hecho descuentos legales ascendentes a E\$ 272.28, quedando un saldo líquido mi favor de E\$ 668.30.

Advierto que no tengo deudas personales con esta Caja, de manera que los descuentos que se me hacen obedecen simplemente a disposiciones legales.

Hago presente que en esta liquidación no figura la gratificación legal de que goza todo el personal de la Administración Pública, porque ella se paga por trimestres vencidos.

Como comprendo que las publicaciones que motivan esta aclaración, no se persigue personalmente a nadie, sino que se trata sólo de una crítica al Gobierno, a quien se quiere hacer aparecer en contradicción con la línea de autoridad en que se ha colocado la Caja, en la que, a mi juicio, se mantiene honorablemente, no soy a hacer nuevas alegaciones de persona mía, aun cuando obran a mi favor numerosas circunstancias.

Antes que nada, como servidor del régimen del señor Alessandri, me interesa, por sobre todas las cosas, dejar la verdad en el lugar que debemos colocarla siempre los hombres de bien.

Podrán estimarse bajos, excesivos o equitativos los sueldos exhibidos en la prensa de estos días; ello dependerá del criterio con que se le juzgue, pero lo que interesa es dejar bien en claro que ni el sueldo del presidente de esta Caja, ni de persona alguna al servicio de ella ante el directorio de la Compañía de Acero del Pacífico, que el Gobierno del señor Alessandri estimó convenientemente a otra persona.

Se me acaba de entregar la liquidación y el cheque correspondientes a mi sueldo del mes de enero en curso. Segundo E\$ 888.60 más dos asignaciones familiares que me co-

responden por ley y que ascienden a E\$ 92.06. De esta forma, me he hecho descuentos legales ascendentes a E\$ 272.28, quedando un saldo líquido mi favor de E\$ 668.30.

Advierto que no tengo deudas personales con esta Caja, de manera que los descuentos que se me hacen obedecen simplemente a disposiciones legales.

Hago presente que en esta liquidación no figura la gratificación legal de que goza todo el personal de la Administración Pública, porque ella se paga por trimestres vencidos.

Como comprendo que las publicaciones que motivan esta aclaración, no se persigue personalmente a nadie, sino que se trata sólo de una crítica al Gobierno, a quien se quiere hacer aparecer en contradicción con la línea de autoridad en que se ha colocado la Caja, en la que, a mi juicio, se mantiene honorablemente, no soy a hacer nuevas alegaciones de persona mía, aun cuando obran a mi favor numerosas circunstancias.

Antes que nada, como servidor del régimen del señor Alessandri, me interesa, por sobre todas las cosas, dejar la verdad en el lugar que debemos colocarla siempre los hombres de bien.

Podrán estimarse bajos, excesivos o equitativos los sueldos exhibidos en la prensa de estos días; ello dependerá del criterio con que se le juzgue, pero lo que interesa es dejar bien en claro que ni el sueldo del presidente de esta Caja, ni de persona alguna al servicio de ella ante el directorio de la Compañía de Acero del Pacífico, que el Gobierno del señor Alessandri estimó convenientemente a otra persona.

Se me acaba de entregar la liquidación y el cheque correspondientes a mi sueldo del mes de enero en curso. Segundo E\$ 888.60 más dos asignaciones familiares que me co-

responden por ley y que ascienden a E\$ 92.06. De esta forma, me he hecho descuentos legales ascendentes a E\$ 272.28, quedando un saldo líquido mi favor de E\$ 668.30.

Advierto que no tengo deudas personales con esta Caja, de manera que los descuentos que se me hacen obedecen simplemente a disposiciones legales.

Hago presente que en esta liquidación no figura la gratificación legal de que goza todo el personal de la Administración Pública, porque ella se paga por trimestres vencidos.

Como comprendo que las publicaciones que motivan esta aclaración, no se persigue personalmente a nadie, sino que se trata sólo de una crítica al Gobierno, a quien se quiere hacer aparecer en contradicción con la línea de autoridad en que se ha colocado la Caja, en la que, a mi juicio, se mantiene honorablemente, no soy a hacer nuevas alegaciones de persona mía, aun cuando obran a mi favor numerosas circunstancias.

Antes que nada, como servidor del régimen del señor Alessandri, me interesa, por sobre todas las cosas, dejar la verdad en el lugar que debemos colocarla siempre los hombres de bien.

Podrán estimarse bajos, excesivos o equitativos los sueldos exhibidos en la prensa de estos días; ello dependerá del criterio con que se le juzgue, pero lo que interesa es dejar bien en claro que ni el sueldo del presidente de esta Caja, ni de persona alguna al servicio de ella ante el directorio de la Compañía de Acero del Pacífico, que el Gobierno del señor Alessandri estimó convenientemente a otra persona.

Se me acaba de entregar la liquidación y el cheque correspondientes a mi sueldo del mes de enero en curso. Segundo E\$ 888.60 más dos asignaciones familiares que me co-

responden por ley y que ascienden a E\$ 92.06. De esta forma, me he hecho descuentos legales ascendentes a E\$ 272.28, quedando un saldo líquido mi favor de E\$ 668.30.

Advierto que no tengo deudas personales con esta Caja, de manera que los descuentos que se me hacen obedecen simplemente a disposiciones legales.

Hago presente que en esta liquidación no figura la gratificación legal de que goza todo el personal de la Administración Pública, porque ella se paga por trimestres vencidos.

Como comprendo que las publicaciones que motivan esta aclaración, no se persigue personalmente a nadie, sino que se trata sólo de una crítica al Gobierno, a quien se quiere hacer aparecer en contradicción con la línea de autoridad en que se ha colocado la Caja, en la que, a mi juicio, se mantiene honorablemente, no soy a hacer nuevas alegaciones de persona mía, aun cuando obran a mi favor numerosas circunstancias.

Antes que nada, como servidor del régimen del señor Alessandri, me interesa, por sobre todas las cosas, dejar la verdad en el lugar que debemos colocarla siempre los hombres de bien.

Podrán estimarse bajos, excesivos o equitativos los sueldos exhibidos en la prensa de estos días; ello dependerá del criterio con que se le juzgue, pero lo que interesa es dejar bien en claro que ni el sueldo del presidente de esta Caja, ni de persona alguna al servicio de ella ante el directorio de la Compañía de Acero del Pacífico, que el Gobierno del señor Alessandri estimó convenientemente a otra persona.

Se me acaba de entregar la liquidación y el cheque correspondientes a mi sueldo del mes de enero en curso. Segundo E\$ 888.60 más dos asignaciones familiares que me co-

responden por ley y que ascienden a E\$ 92.06. De esta forma, me he hecho descuentos legales ascendentes a E\$ 272.28, quedando un saldo líquido mi favor de E\$ 668.30.

Advierto que no tengo deudas personales con esta Caja, de manera que los descuentos que se me hacen obedecen simplemente a disposiciones legales.

Hago presente que en esta liquidación no figura la gratificación legal de que goza todo el personal de la Administración Pública, porque ella se paga por trimestres vencidos.

Como comprendo que las publicaciones que motivan esta aclaración, no se persigue personalmente a nadie, sino que se trata sólo de una crítica al Gobierno, a quien se quiere hacer aparecer en contradicción con la línea de autoridad en que se ha colocado la Caja, en la que, a mi juicio, se mantiene honorablemente, no soy a hacer nuevas alegaciones de persona mía, aun cuando obran a mi favor numerosas circunstancias.

Antes que nada, como servidor del régimen del señor Alessandri, me interesa, por sobre todas las cosas, dejar la verdad en el lugar que debemos colocarla siempre los hombres de bien.

Podrán estimarse bajos,

CONSERVADORES INICIARAN EL MARTES SU CAMPAÑA ELECTORAL

Proclamarán a candidatos a regidores de la ONEC

"Espero que al acto de proclamación de nuestros candidatos concurran todos los conservadores, y no sólo los empleados, porque con él se iniciará la campaña electoral del partido en Santiago" — declaró ayer el Presidente de la Organización Nacional de Empleados Conservadores, ONEC —, Ricardo Vial Montes.

El acto en referencia se efectuará el martes próximo, las 20 horas, en el local del Club Fernández Concha. Especialmente invitado asistirán el presidente del Partido Conservador,



Jorge Prieto Letelier

Rumorcillos

TROPAGANDA. — "A quien madruga, Dios le ayuda", se dijo el diputado liberal Sergio Sepúlveda Garcés y ayer llegó a Punta Arenas para organizar la propaganda de su campaña senatorial y como candidato por la circunscripción que agrupa a las provincias de Valdivia, al sur. Y conste que la diligencia de el

S. SEPÚLVEDA diputado osornoño no es de reciente dato, ni se ha circunscrito al aspecto electoral. Por el contrario, Sergio Sepúlveda Garcés ha tenido destacada actuación en la Cámara, defendiendo los intereses de Osorno y abogando también por la solución de los grandes problemas nacionales. Así lo han reconocido los liberales del extremo sur del país, cuyos Consejos Agrupacionales hicieron figurar, destacadamente su nombre en las listas que mandaron a la Junta Ejecutiva, que preside el senador Gregorio Amunátegui, para que ésta la designara a los candidatos. Su compañero de lista será el senador Carlos Acháñan Arce, pero, al parecer, Sepúlveda está dispuesto a "madurarse".

INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

— INVASION. — Por cierto que no se necesitó un tren especial para trasladar a Valparaíso

— o:0:0 —

MANANA EN LA ESCUELA DE VERANO

Análisis de América y del Mundo harán Arciniegas y Mendes-France

Los primeros temas: "Sociedad y Cultura Latinoamericanas en la Realidad Internacional" y "Diálogo Internacional".— Arciniegas iniciará su ciclo en la Escuela de Derecho, y Mendes-France, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Martes, a las 12 horas, Germán Arciniegas inició el ciclo "Sociedad y Cultura Latinoamericanas en la Realidad Internacional", que abordará Arciniegas. El primer tema es "Las contradicciones del Hemisferio". Los demás: "Los temas hoy y en el mismo sitio"; "El ideal fugitivo"; "Balance del medio social"; "Las letras y las armas". A estas conferencias tienen acceso los alumnos matriculados en el ciclo y la gente que se inscribió en la Escuela de Derecho. Por su parte, Pierre Mendes-France inició el ciclo de conferencias "Diálogo Inter-

nacional", mañana a las 18.30 horas, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. Se tratará de "Problemas políticos y económicos de Occidente y sus perspectivas en la Cima". Para este ciclo inaugural del ciclo están invitados el Cuerpo Diplomático y representantes de los Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial; profesores de la Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Chile y periodistas. Los alumnos matriculados en "Diálogo Internacional" deberán canjear sus tarjetas al Salón de Honor.

El ciclo continuará el martes a las 18.30 horas, en el Salón de Honor, con la participación de George Shultz, secretario de Estados Unidos, en una conferencia "La Unidad y su desafío para las Américas". A las 22 horas reanudará su lección Germán Arciniegas sobre "El Pacífico, el futuro", y Manuel Arellano sobre "Las selvas revolucionarias simultáneas de nues-

trero". Los miércoles 27, Pierre Mendes-France, a las 18.30 horas, en la segunda lección sobre "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima".

El jueves 28, a las 18.30 a 20.30 horas, se efectuará la mesa redonda sobre "Impacto en América Latina de los nuevos hechos mundiales". En ella participarán Germán Arciniegas, Pierre Mendes-France, Muriel Seacane, Salvador Allende, Francisco Builes, Alfonso Farovich, Eduardo Frei, Júlio Lira y Eduardo Moore.

CURSOS QUE SE INICIAN EN MANANA

8.15 horas: "Políticas y económicas de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

y la temática en los autores actuales de Inglaterra", profesor Ramón Morales.

10.15 horas: "Folklore chileno", profesor Raquel Barros. "El teatro chileno", profesor Orlando Rodríguez.

11.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas. "Hormonas", profesor Roberto Mancini.

12.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

17.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

19.15 horas: "Seminario sobre Estética", profesor Saúl Skolnick. "Control de costos", profesor Fernando Rivas. "En-

fermedades infecciosas de verano", profesor Ernesto Medina.

20 a 21 horas: "La reforma agraria en Gran Bretaña", profesor Claudio Veliz.

21.15 horas: "Administración del Personal Público", profesor Fernando Rivas.

22.15 horas: "Las contradicciones del hemisferio", profesor Germán Arciniegas. "Artes plásticas chilenas", profesor Antonio Romero.

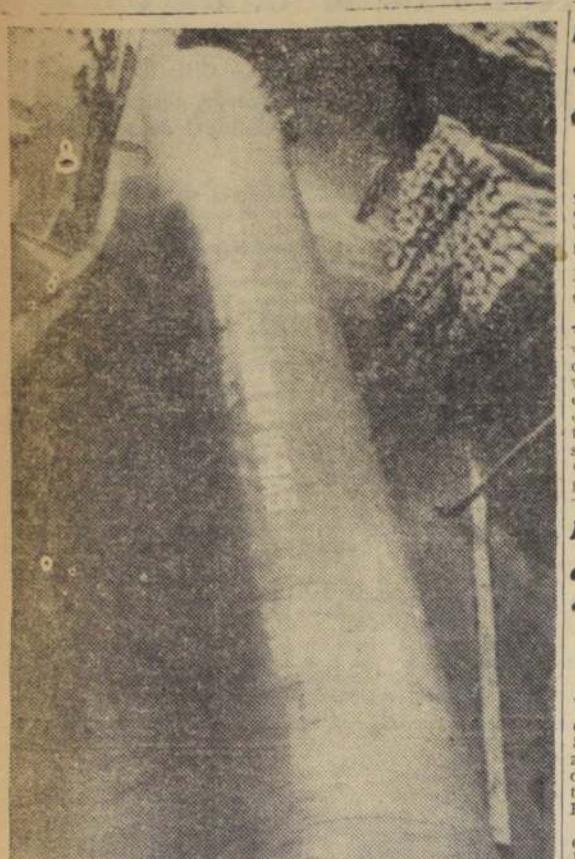
27.15 horas: "El teatro en sus relaciones con la legislación", profesor Luis Fuenmayor. "Química de radiaciones", profesor Harold Behrens.

18 horas: "Una política moderna de desarrollo de comunidades agrarias", profesor Rainer Schikle. "La dramaturgia y la temática en los autores actuales de Alemania", profesor Karl Gustav Gerold.

"Introducción al estudio de la Administración Pública", profesor Oscar Salas.

18.30 horas: "Problemas políticos y económicos de Occidente en vispera de la Reunión en la Cima", profesor Pierre Mendes-France.

Cerdeña visto



Rompehielos "Burton Island" arriba mañana

VALPARAISO. — Mañana las ocho horas, arribará el rompehielos de la armada de los Estados Unidos "Burton Island", que viene de la Antártida luego de haber tomado activa participación en la Operación "Deep Freeze".

A bordo de esta nave vienen 25 científicos, los que realizaron importantes estudios en el continente helado. El "Burton Island", permanecerá aquí cuatro días, con el objeto de dar un pequeño descanso a la tripulación, y reaprovisionarse de víveres y combustibles. (AGENCIA NOVA, correos personales).

Hoy regresa a Italia el "A. Vespucci"

VALPARAISO. — Con 550 pasajeros y 2.700 toneladas de carga, especialmente concentrados de cobre en embarcados en San Antonio, el "A. Vespucci" zarpará hoy de Valparaíso con destino a Génova y puertos intermedios de América y Europa.

La nave arribó el miércoles con 500 pasajeros y 300 toneladas de carga general. (Agencia NOVA, Corresponsales).

Racionalizarán locomoción en Valparaíso

VALPARAISO. — Los dirigentes del Sindicato General de Dueños de Autobuses, señores Dimas Fernando Toro y Jorge Zbinden, se entrevistaron al mediodía de ayer con el intendente, señor Luis Guerra, para tratar sobre las innovaciones acordadas por la Junta Reguladora del Tránsito sobre la locomoción colectiva en Valparaíso.

La primera autoridad provincial expuso a los dirigentes autobuseros las causas que se habían considerado para racionalizar parcialmente la locomoción colectiva. La resolución será dictada en el curso de la próxima semana en cuanto la Municipalidad resuelva sobre la proposición hecha por el intendente en su calidad de presidente de la Junta Reguladora del Tránsito.

Los señores Toro y Zbinden manifestaron su apoyo a la iniciativa, luego de las explicaciones dadas por don Luis Guerra. (Agencia NOVA, corresponsales).

HOMENAJE DE BOMBEROS AL DIARIO "LA UNION"

VALPARAISO. — Un simulacro de incendio se realizó en la tarde de ayer frente al diario "La Unión", como un homenaje del Cuerpo de Bomberos de Valparaíso, a los 75 años de vida que cumplió este rotativo.

Todas las compañías del Cuerpo de Bomberos, con excepción de aquellas que estaban de guardia, acudieron hasta el edificio de "La Unión", situado a un costado de la Plaza Victoria, armando rápidamente.

Numeroso público se congregó momentos antes de sonar las sirenas, a fin de presenciar el ejercicio. — (Agencia NOVA, Corresponsales).

"Humorada" de Manolo González: se negó a actuar ante periodistas

VALPARAISO. — En una actitud que le costó la rescisión del contrato, el "humorista" Manolo González se negó a actuar antenochero en la Boite Neptuno, de Caleta Abarca. En la citada boite se encontraban veinticinco periodistas de "La Unión", con sus esposas, festejando el 75º aniversario de este matutino porteño.

Al anunciararse la presentación del cómico (7), los periodistas lo recibieron con aplausos; pero, ante la sorpresa de todos, Manolo González se excusó de actuar, aduciendo que le gustaba presentarse ante todos pues, "decir chistes es un poco más difícil que cantar". Sin otras palabras, se retiró intempestivamente del local.

Con esta actitud, el "humorista" quiso censurar la resolución del concesionario de "Neptuno", de ceder la boleto exclusivamente para atender a los periodistas que festejaban su aniversario. El resto del público se encontraba en el grill del establecimiento. Indignado el concesionario,

que había pagado el alquiler de la sala, se dirigió a la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

Algunos periodistas se negaron a actuar ante la boite.

a honor del señor
Mendes-France.

Las primeras y más altas personalidades francesas, entre las personas que en el ex presidente del Consejo de Ministros de Francia se organiza en honor de su Embajador.

amigo de Chile.

de mes parte de re-
sas instituciones nacionales.
su patria el Secretario del Embajador de Yugoslavia.
Su inteligencia cultura y
que permitieron realizar
una labor de amplias pro-
y en el campo de las relaciones cul-
turales entre Chile y Yugoslavia.
más de cuatro años
observó en Chile, re-
spon-
grana parte un con-
cordial con innumerables
personalidades y diver-

El matrimonio Markotic, al
alejarse de Chile, confiesa a sus numerosos amigos chilenos su cariño profundo por
esta tierra hospitalaria, y, a la
vez, manifiesta su propósito
sincero de hacer todo lo po-
sible en favor de nuestro país:
dar a conocer su vida laborio-
sa, su paisaje tan variado y
acogedor, su amplio régimen
político-social de libertad y
democracia.

EL HOGAR Y LA MUJER

Receta casera

TORTILLA SOUFFLE

Un cuarto kilo azúcar flor y yemas de huevo, 10 claras de huevo. Se baten mucho las yemas con el azúcar flor y cuando al sacar la cuchara del batido, éste se hace hilos se le echa el perfume que se haya elegido. Se baten diez claras de huevo muy firmes y se incorporan gradualmente a las yemas. Se arregla esta preparación en una fuente larga enmantecillada y espolvoreada de azúcar. Se extiende el batido con una espátula dejándolo más alto en el centro. Se decora encima con el mismo batido con una manga de pastelero. Se pone al horno a un calor moderado.

Si la cintura que le

tradicional con agua de talco y polvos perfumados.

Si se ha de usar agua de colonia en el agua, se dará más frescura.

Si el calor no deje de llegar, se aparte un pomito de vapor.

Asistieron las siguientes per-

sonas:

Embajador del Ecuador, se-
ñor Fidel López Arteaga y se-
ñora Elvira Chiriboga de López;
Embajador de España, se-
ñor Tomás Suñer y Ferrer, y se-
ñora Marta Villegas de Suñer; Director
del Diario Ilustrado, don Luis
Silva Silva; Mónica García
Huidobro de Larraín, y Raúl
Fernández.

El Encargado de Negocios de Grecia, señor Gabriel Mus-
takis, ofreció también en su
residencia la calle Merced el 23
de abril próximo el matrimonio
de la señorita Bernardita
Dittborn con el señor Sergio Manieu Bert.

NACIMIENTOS. — En la
Clínica Santa María ha na-
cido una hija del señor Alfre-
do Fontecilla García Huidobro,
y de la señora María Ya-
ñeza de Fontecilla.

Senador Jorge Lavandero
Eyzaguirre, Subcontralor Gen-
eral de la República, señor
Reinaldo Marin Tagle; Direc-
tor del Diario Ilustrado, don
Luis Silva Silva; Subsecre-
tario del Ministerio de Agricul-
tura, don Ciro Iturriaga Gar-
ces, y la señora Olga Pizarro
de Astorkiza.

EN MONTEVIDEO. — Se
encuentran en Montevideo las siguientes personas:

Adela Calvo Urzúa, Gladys
Kattan Karmy, Gloria Celedón
Hurtado, Elsie Goycolea
Moore, Ana María Hurtado
González, Rosa Miranda Corona,
Peggy Raby Ramírez, Ma-
lú Vadell Gana, Rebeca Co-
gan Baun, Mariana Aranda
Rojas, Evelyn Spencer River-
ra, Gabriela Flabane Muñoz.

IMPORTANTISIMO

SEÑORA PROFESIONAL! SEÑORA OFICINISTA!
SOLUCIONA HOY MISMO, el problema de sus niños!

CHILDREN'S NEST
JARDIN INFANTIL — NIÑOS DE DOS A SEIS AÑOS
Funciona todo el año — Parvularias U. CH.
Horario: 8:30 a 17 horas.

★ ORIENTACION ARTISTICA
★ MATRICULA LIMITADA

JOSE MIGUEL INFANTE 36

Alumnas egresadas del Instituto Fernández (Enseñanza Comercial)



después de terminar satisfactoriamente los trabajos prácticos de contabilidad, incluso 6 contabilidades completas, rindieron exámenes finales, 11 de las 12 alumnas del Instituto Fernández, obteniendo DIPLOMAS, que las acreditan como competentes, para desempeñarse en cualquiera oficina comercial, industrial, etc. María Narea C., Oliva Núñez C., Estela Lara S., Alicia Villagra V., Judith Castillo C., Ledda Lara D., María Vargas A., Ema Vi-

llafañá L.I., Silvia Araya V., María Papic B., Tequilda Rosetti N., YA ESTAN TRABAJANDO: María Narea, Ledda Lara, María Vargas, Ema Villagra y Tequilda Rosetti. ESTE INSTITUTO TIENE ABIERTA LA MATRÍCULA, para los Cursos de Comercio que empezarán el 1º de febrero y el 1º de marzo, en REPUBLICA 240.

TÉ + 1.000 KILO (E\$1)
JAVA · FORMOSA · INDIAN
JABON GRINGO + 75.- (E\$0,075)
CUAQUER CANTIDAD (LABBARA)
FOSFORO + 100.- PAQUETE (E\$0,10)

y gran surtido en abarrotes a los mejores precios. Reparto a domicilio

CENTRAL STORE ESTADO 71 - FONO 393313

**COLEGIO DE INGENIEROS
DE CHILE**

Ley 12.851 — Diario Oficial del 6 de febrero de 1958

EJERCICIO DE LA PROFESION

El Consejo General del Colegio de Ingenieros de Chile, se hace un deber en comunicar a los ingenieros del país, que de acuerdo con las disposiciones de la Ley 12.851:

Todos los actos o servicios propios de la profesión están reservados sólo a los profesionales inscritos en el Registro del Colegio.

Toda persona, empresa o sociedad que use indebidamente los títulos que esta Ley reserva, ofrece sus servicios al público o ejecute por cuenta ajena cualquier acto relativo al ejercicio profesional incurrá en las penas contempladas en los artículos 213 y 468 del Código Penal.

Los ingenieros graduados en el extranjero y contratados para ejercer una función determinada en Chile, deberán solicitar autorización para su ejercicio, al Colegio.

REGISTRO GENERAL DEL COLEGIO

Está en prensa el Registro General del Colegio para ponerlo a disposición de autoridades y colegiados en el próximo mes de marzo. Consulte a su ley.

Se editará adjunto una Apéndice con la nómina de los ingenieros cuyas solicitudes aprueba el Consejo dentro de los próximos veinte días. En consecuencia, los ingenieros titulados en las Universidades y establecimientos contemplados en la Ley, que acrediten debidamente su título y presenten de inmediato sus solicitudes de inscripción, tienen opción a ser incluidos en el Apéndice.

CUOTAS SOCIALES

Las cuotas sociales deben ser canceladas dentro de los 30 primeros días de cada semestre, por lo que se advierte a los ingenieros titulados con antelación a la fecha de enero de 1959, que el hecho de inscribirse después de dicha fecha no los libera del pago hasta la fecha de inscripción.

DOMINGO TAGLE DE LA BARRA — Presidente.

GERMAN ROBINO ROSSI — Secretario - Tesorero.

Comida ofrecida por un grupo de austriacos en honor de su Embajador.



En el grabado de izquierda a derecha Dr. Erwin Fens; Paul Kolbe, y el festejado, Embajador de Austria, señor Paul Zedtwitz.

Los cadetes brasileños en la Embajada de su patria.

Los magníficos salones del Palacio de la Embajada del Brasil se vieron alegramente concursados con ocasión de la recepción a los cadetes de la Escuela de Aeronáutica del país amigo que visitan Santiago. Para festejar a estos jóvenes, los Encargados de Negocios del Brasil Graciela Lampreia invitaron a un numeroso grupo de bellas jóvenes, que departieron alegre y simpáticamente con los apuestos brasileños.

Fue lástima que en esta fiesta no tuvieran su lugar las danzas cariocas como la "samba" tan popular entre nosotros. En todo caso los invitados se sintieron felices de reunirse con sus coetáneas, cuyas bondades simpatías de país a país datan ya de más de un siglo.

Entre las muchachas que se llamaron la atención por su belleza y elegancia anotamos las siguientes:

Maria Patricia y Maria Pie-

Examen de Admisión

Escuela de Medicina

Curso de preparación para ingresar a Primer Año Escuela de Medicina, dictarán Profesores de Estado y Estudiantes últimos año de Medicina. Matrícula limitada. — Informes: Agustinas N.º 1022, Oficina 227

TELÉFONO 62811

De 10 a 12 y de 14 a 17 horas.

El curso se inicia el 27 de enero, a las 9 horas.

Dr. Enrique Hevia Hoffmann, médico veterinario de la firma Aguado, Soler y Cía. Ltda.



El Dr. Hevia va a los establecimientos de Kimber Farms en Niles, California, EE. UU. productores de los famosos "Kimberchicks", para estudiar todo lo relacionado con la producción, sanidad y manejo de éstos, en el criadero más grande del mundo.

ANDRES RODRIGUEZ NO VENDE, REGALA

Toda su existencia en calzado para damas, hecho a mano. Modelos de última moda.

UNION CENTRAL 1017

COSTADO CINE METRO

In Memoriam.



CARLOS FELIPE GELPI

Con motivo del primer aniversario de su trágico fallecimiento, se oficiará una misa por el eterno descanso de su alma, el día 25 del presente a las 10 horas, en la Parroquia Santo Domingo de Guzmán, Avda. Pedro de Valdivia 4028.

NOVIOS

Comprén sus argollas en la fábrica más antigua de Chile:

CASA SOSTIN

Fábrica de Argollas
Calle Nueva York 66
SANTIAGO
Garantía, Seriedad, Rapidez.

PETER PAN

MAC IVER 270

POR VIAJE

Vendo de Ocasión
LABORATORIO DENTAL COMPLETO.

Verlo de 10 a 18 horas.

Blanco Viel 1223.

PARADERO 10.

GRAN AVENIDA

INMEDIATAS

Reparaciones difíciles, fracturas en dentaduras metálicas y acrílicas, ganchitos; cambio dentales.

CARLOS RAKOS-Monjitas 779

Tercer piso — Teléfono 32280

Este aviso aparece solamente los días domingo. Compro oro

2 ANTEOJOS EN 1

SEGURO

CRISTALES BIPOCALES

MAQUINAS SURGENTES

Rodolfo HAMMERSLEY

AGUSTINAS 1000

1362-Pta.

Guide su Hígado

tomando

Té Monte Santo

sabor muy agradable!

en la mañana...

en el almuerzo...

en la cena...

tome Ud.

Té Monte Santo

Pídalo en su Farmacia

1362-Pta.

PRIMERA Y UNICA EN EL PAIS..:

Dos profesiones nobles hechas para su alma de mujer...

ESCUELA DE NURSES E INSTITUTRICES

Porvenir asegurado, grandes posibilidades de viajar al extranjero.

Una vez obtenido el TITULO, ocupación inmediata gracias a nuestro Departamento de Colocaciones.

REQUISITOS:

PARA NURSE: Mínimo 2.0 Año de Humanidades o estudios equivalentes.

PARA INSTITUTRIZ: Mínimo, 4.0 Año de Humanidades, con sólidos conocimientos de idiomas inglés, francés o alemán.

EDAD:

De 17 a 50 años.

SALUD: Compatible con el buen desempeño de su profesión.

Profesorado selecto, universitario.

Pensionado amplio y cómodo para alumnas de cualquier lugar del país o del extranjero.

Matrícula Limitada Abierta

LAS CLASES comienzan el lunes 14 de marzo de 1960.

Solicite prospectos con antecedentes completos a:

DIRECTORA ESCUELA DE

NURSES E INSTITUTRICES

SANTIAGO DE CHILE - DOMINGO 24 DE ENERO DE 1960

Santiago no quiso subir las cifras frente a Chuquicamata

En el segundo tiempo, "Caluga" Valenzuela hizo jugar al team de suplentes. Así y todo, el marcador 64-32, muestra la diferencia de capacidad.

CHUQUICAMATA. 23 (De nuestro Enviado Especial).— (Por correo aéreo, gentileza de LAN-Chile).— De una parte el debut de Chuquicamata frente a Santiago, y de otra, la expectativa que ofrecía una posible caída de Universidad de Chile frente a Puente Alto, nació el Club Chuqui escenario del XVI Campeonato Nacional Femenino de Básquetbol se vió repleto hasta sus últimas rimones, para presenciar la atrayente reunión. Y la apretujada concurrencia no salió defraudada. Hubo nervio, gárra y colorido en el encuentro previo "U"-Puente Alto y hubo asimismo pasajes de emotividad, pese a la enorme superioridad de las santiaguinas, en el match básico de la veleada.

Santiago, 13 veces campeón nacional en 15 torneos oficiales y una "extraoficial" daba también como la "U" examen de prueba en este cotejo y la verdad es que, siguiendo el ejemplo de las universitarias, también salió airosoamente del paso.

Claro es que tuvo un rival tan sólo entusiasta y eufórico por dar espectáculo a los suyos no un adversario digno de su valor, pero, con todo, satisfizo su presentación ante las normatinas. Caminó con aplomo y gallardía en la cancha, y sin gestos deseados, altivos o de perdónadas.

En un comienzo, el cotejo se dio bien para los locales. De entrada, con un sorpresivo "doble" de Lillian Valdés, abrieron la cuenta y llevaron esperanzas de victoria a los suyos. Pero esto fue fugazmente efímero. Sonia Pizarro, normina por nacimiento nació en Iquique, pero se formó dentro de niños en el Club Delicias de Santiago, que allí pasó al Cuadro Gama de este a la "U" y de la "U" al Colo Colo), fue, por rara ironía del destino, la encargada de echar por tierra estos sueños de sus contemporáneos del Norte Grande. Con espectacular "doble" de distancia dio el empate a la capital y, a partir de ese instante, todo el movimiento progresivo del marcador corrió por cuenta de Santiago.

Si Luis Valenzuela, director técnico del cuadro metropolitano, lo hubiera propuesto, la cuenta habría sido más abultada a favor de las santiaguinas. De ahí prácticamente definió el encuentro en la primera mitad del segundo tiempo, ordenó salir del cuadro a las titulares y a mandar a las reservas a la lucha. Y la verdad es que, pese a que inmediatamente se sintió la ausencia de Ismenia Pauchard, María Clavería, Sonia Pizarro, Silvia Echagüe y Onésima Reyes, las suplentes lo hicieron tan bien como las titulares y supieron no sólo mantener, sino que aumentar la ventaja conseguida por la capital hasta el final del ingreso de Santiago.

Ismenia Pauchard, estrella N° 1 del básquetbol nacional, es lógicamente la atracción del torneo femenino que se realiza en Chuquicamata. En el match que Santiago ganó hace a las chuquicamatinas, la Pauchard lució su clase dominadora. Sin esforzarse la vemos lanzando por sobre la presencia de Marta Valdivia. (Foto de nuestro enviado especial, por gentileza de LAN-Chile.)

NACIONAL DE BASQUETBOL

Capacidad de conjunto y dirección técnica: así ganó la "U" a Puente Alto

CHUQUICAMATA 23.— (De nuestro Enviado Especial).

(Por correo aéreo gentileza de LAN-Chile).— Su última prueba de suficiencia para tratar de disputar el domingo la final por el título del Campeón Nacional Femenino de Básquetbol, que a su vez, es la séptima anochecida Universidad de Chile. Y el capacitado equipo Osvaldo Retamal lo cumplió exitosamente, con señorío y entereza. Su rival fue Puente Alto, elenco en franca decadencia de juego, y esto dio mayor valor a ese 57-47 con que superó el batallado conjunto de Irene Velásquez.

Los puntos de ventaja laboriosamente obtenidos, ante un adversario que le dio batalla hasta el final, fueron de 11, que incluye puntaje tres veces en el primer tiempo, una vez en la fracción decisiva, de donde logró hacerse adelantemente dispuesto a derrotar a las azules.

Fue un partido hermoso, de calidad y fuerza, digno de ver. De no mirar la cuenta, uno lo que hacían ambos conjuntos en la cancha.

En embargo, pese a todos estos apretones, pudo más la "U". Logró salir altores en la eficiente faena individual de Carmen Camazón, María Boisset y Ilia Gallardo.

Las parejas de siempre, sin embargo, pese a todos estos apretones, pudo más la "U". Logró salir altores en la eficiente faena individual de Carmen Camazón, María Boisset y Ilia Gallardo.

En la fracción decisiva, de donde logró hacerse adelantemente dispuesto a derrotar a las azules.

Papel decisivo jugó también en la decisión de este atractivo y emotivo lance la dirección técnica de ambos conjuntos. Retamal tuvo miedo

de Irene Velásquez y recurrió a la defensa de zona para "frenar" a la extraordinaria primera figura de Puente Alto y del básquetbol chileno y María Boisset, sólo pudiera anotar esta vez 24 puntos con trae 22 que convirtió en no menos magistral forma María Boisset, decidiendo así, la suerte del partido.

Papel decisivo jugó también en la decisión de este atractivo y emotivo lance la dirección técnica de ambos conjuntos. Retamal tuvo miedo

de Irene Velásquez y recurrió a la defensa de zona para "frenar" a la extraordinaria primera figura de Puente Alto y del básquetbol chileno y María Boisset, sólo pudiera anotar esta vez 24 puntos con trae 22 que convirtió en no menos magistral forma María Boisset, decidiendo así, la suerte del partido.

En los minutos finales Puente Alto, para evitar una goleada, jugó "al hombre" y tanto tanto hizo la "U" para contrabalancear la contienda.

Y la verdad es que, haciendo pie en mejores reservas, el cuadro estudiantil se vio mejor y, en justicia, hizo méritos sobrados para merecer la victoria.

SCORE PROGRESIVO

Como dato ilustrativo de lo que fue esta atractiva brega, damos a continuación el progreso de este lance:

Primer tiempo: La "U": Primer tiempo: 2x1, 2x2, 4x2, 4x4,

6x4, 8x4, 10x4; 10x5, 11x5,

11x7, 13x7, 15x7, 15x9,

15x10, 17x10, 17x12, 18x12,

20x14, 22x14, 22x15, 22x16,

22x18, 22x20, 22x22, 22x23,

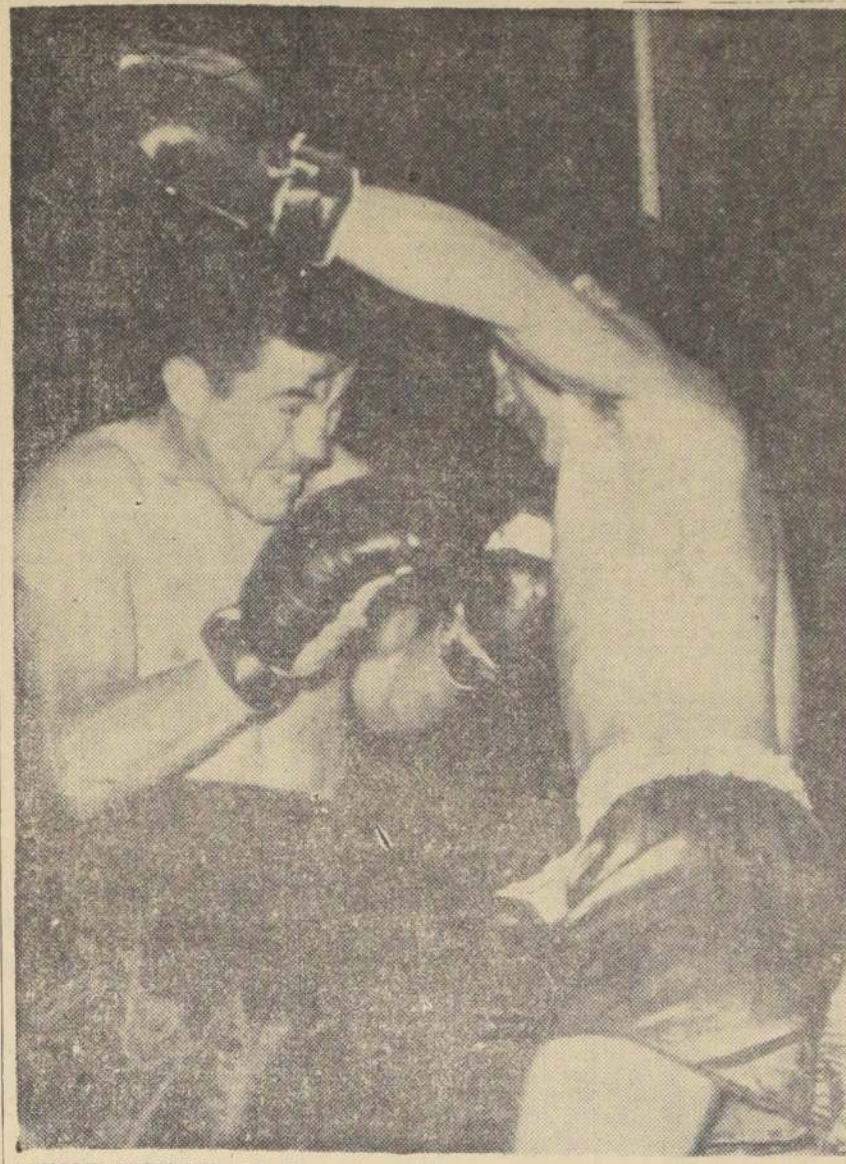
24x23 y 26x23.

Segundo tiempo: (Siempre adelante) La "U": con nublados quebró, logró con dos "dobles" logró con dos "dobles"

quebró, logró con dos "dobles"

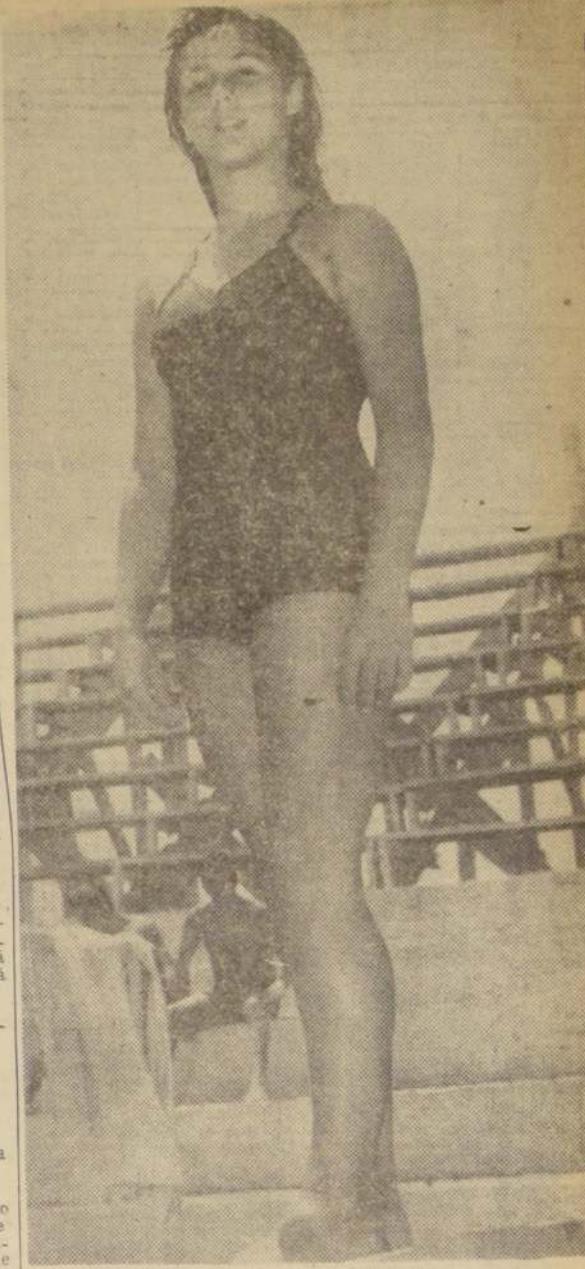
CORRIÓ LOS 100 METROS EN 1'29":

Dafne Tassara quebró el record de Chile



Pollier y Contreras fueron otros valores altos en la natación de la "U", en Los Leones

Dafne Tassara fue la figura máxima del 5º Torneo de Verano de Natación, organizado por la Asociación Universitaria. Batió el récord de 100 metros midley damas, total de la competidora. Otras buenas marcas fueron las de Marco A. Pollier, que repitió en 200 metros espaldas, 1'00 varones, 1.1.9. La Prueba, 400 m. libres varones, t.c. 1.0 Roberto Rona 1.26.0 2.0 Jorge Yáñez 1.32.4 3.0 Patricio Ban 1.34.9 4.0 Marcelo Concha 1.43.9 8.0 Prueba, 200 metros mariposa, varones, t.c. 1.0 Heriberto Alvarado 2.56.1 2.0 Leonardo Lister 3.07.0 3.41.4 y de Dario Contreras 1.00 varones, 1.1.9. La Prueba, 400 m. libres varones, t.c. 1.0 Enrique Quiroz 0.33.6 2.0 Raymond Alarcón 0.41.2 3.0 Francisco Lataplat 0.42.4 4.0 Raúl Acuña 0.43.6 5.0 Angel Pradas 0.44.5 6.0 Patricio Linares 0.48.6 10.0 Prueba, 50 metros espaldas, damas, t.c. 1.0 Dafne Tassara 0.38.1 2.0 Maríon Silva 0.43.4 3.0 María C. Ruffat 1.37.3 4.0 Maríon Silva 1.48.6 *Record de Chile, todo combinado juvenil. 1.0 Dario Contreras 1.1.9 2.0 Patricio Adones 1.4.0 3.0 Rodolfo González 1.4.9 CONTINUA HOY. — Este domingo, quinto día de selección para la competencia internacional de los universitarios con el club Neptuno, continuará esta tarde con un interesante programa que se iniciará a las 18.30 y en el que se incluye el match de waterpolo por la eliminatoria entre los representativos de Santiago y Universidad de Chile. Otro encuentro por esta eliminatoria para el torneo nacional, que se realizará en Antofagasta, se efectuará en el puerto, enfrentándose Valparaíso y Rancagua.



16 millones pagó Unión por Molina

El presidente de los rojos viaja mañana a España a buscar tres valores del fútbol hispano

A ESPAÑA.— Tal como lo adelantó LA NACION hace unas semanas, mañana viajará a España el presidente de Unión Española, Dionisio Cruz. El motivo de su viaje es conseguir el concurso de 2 o 3 de los jugadores más destacados del fútbol español tales como Herrera, suplente de Di Stefano en Real Madrid, a fin de que refuerce a Unión Española en un torneo cuadrangular que se disputa para marzo próximo, y en el cual además tomarán parte Colo Colo Wanderers y el Combinado Universitario. No hay duda alguna que se trata de una valiosa iniciativa de los rojos de Santa Laura, que desde ya ha despertado mucho entusiasmo entre la afición.

La de Mohna, por parte de la Unión, es pues, una de las contrataciones más sonadas de los últimos tiempos.

5.º TORNEO DE VERANO SE EFECTUO EN EL STADE

Sin marcas de categoría se desarrolló ayer en el Stade Francés, el 5º Torneo de Verano organizado por la Asociación Santiago.

Los resultados generales registrados, fueron los siguientes:

- 1a. Prueba, 400 metros, estilo libre, varones, 1a. y 2a. categoría — 1) Claudio Rauco, Calm 5.37; 2) Francisco Martínez, F. 5.57.
- 2a. Prueba, 50 metros, estilo libre, damas, infantiles — 1) Patricia Kahn, Calm 0.54.8.
- 3a. Prueba, 100 metros, estilo mariposa, categoría infantil, varones — 1) Roberto Kiliarian, Man. 0.40.8; 2) Miguel Lorca, UC, 0.44.8.
- 4a. Prueba, 100 metros, estilo espalda, damas, 4a. categoría — 1) Patricia Kahn, Calm 1.46; 2) Mirna Muñoz, UC 1.46.8.
- 5a. Prueba, 100 metros, estilo espalda, varones, 4a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.
- 6a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, damas, 1a. y 2a. categoría — 1) Helga Auerbach, Man. 1.43; 2) María Kuchinski, Man. 1.52.
- 7a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Patricio Navarrete, SF 1.31.7; 2) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.
- 8a. Prueba, Posta 4x33 metros libre, damas, 3a. y 4a. categoría — 1) Manquehue, 1.43; 2) U. Católica, 1.44.
- 9a. Prueba, Posta 4x33 metros libre, varones, 3a. categoría — 1) Daniel Carrillo, S. F. 1.27; 2) Jorge Ulloa, U. E. 1.31.7.
- 10a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.
- 11a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.
- 12a. Prueba, Posta 4x33 metros libre, damas, 3a. y 4a. categoría — 1) Manquehue, 1.43; 2) U. Católica, 1.44.
- 13a. Prueba, Posta 4x33 metros libre, varones, 3a. categoría — 1) Daniel Carrillo, S. F. 1.27; 2) Jorge Ulloa, U. E. 1.31.7.

14a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, damas, 4a. categoría — 1) Patricia Kahn, Calm 1.46; 2) Mirna Muñoz, UC 1.46.8.

15a. Prueba, 100 metros, estilo espalda, varones, 4a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

16a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Patricio Navarrete, SF 1.31.7; 2) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

17a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

18a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

19a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

20a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

21a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

22a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

23a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

24a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

25a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

26a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

27a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

28a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

29a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

30a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

31a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

32a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

33a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

34a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

35a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

36a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

37a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

38a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

39a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

40a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

41a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

42a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

43a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

44a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

45a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

46a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

47a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

48a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

49a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

50a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

51a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

52a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

53a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

54a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

55a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

56a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

57a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

58a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

59a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

60a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

61a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

62a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

63a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

64a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

65a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

66a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

67a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

68a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

69a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

70a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

71a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

72a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

73a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Andrés Liepins, UC 1.17.4; 2) Patricio Diaz, UC 1.21.4.

74a. Prueba, 100 metros, estilo pecho, varones, 3a. categoría — 1) Rolf Steuer, Man. 1.33.5.

HIPODROMO CHILE

DOMINGO 24 DE ENERO DE 1960

PRIMERA CARRERA.— 1.200 metros.— Octava Serie.— Handicap.	
L. Sandoval	1/La Nomi
J. Trigo	2/El Comisario
E. Prieto	3/Limoneira
L. E. Toledo	4/Almendro
J. Adame	5/Canguinela
N. Vásquez	6/Record
J. Aravena	7/Estática
L. Camus	8/Conjuración
S. Vélez	9/Guaco
Hugo Pilar	10/Emulación
F. Meneses	11/Alcaldeza
F. Suárez	12/G. Rojo
D. Cerdá	13/La Brasilia
J. M. Aravena	14/H. Grande
O. Sandoval	15/Nuriela
H. Arancibia	16/Almehid
J. Trigo	17/Picarillo
M. Castillo	18/Visata

SEGUNDA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicionado.— Para tres años y más, perdedores.— A las 8.30 horas.

SEGUNDA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicionado.— Para tres años y más, perdedores.— A las 8.30 horas.	
J. Espinoza	1/Lexana
L. Sandoval	2/Aragón
L. González	3/Skating
L. E. Toledo	4/Lilomen
R. Castillo	5/Oquí
H. Galaz	6/Almendro
H. Herra	7/Abdel
J. Barrios	8/Calpe
C. Lorenzo	9/Damasquito
D. Soto	10/Agnaldo
L. Gutiérrez	11/Angustina
C. Pezoa	12/Danés
Héctor Pilar	13/El Pirata
H. Rivero	14/Nivel
E. Saavedra	15/Petulante
H. Salas	16/Rascarrabias
D. Cerdá	17/Statu

TERCERA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicionado.— Para tres años y más, perdedores.— A las 8.55 horas.

TERCERA CARRERA.— 1.200 metros.— Condicionado.— Para tres años y más, perdedores.— A las 8.55 horas.	
O. Sandoval	1/Nature Hoy
I. Sandoval	2/phantom
R. Castillo	3/Gold Fox
O. Muñoz	4/Preclaro
J. García	5/Hollyhock
M. Castillo	6/Jabugo
V. Barra	7/Baguano
J. Adams	8/Camamby
H. Basay	9/Diestro
L. A. Rojas	10/D. Bernardo
E. Saavedra	11/Dry
H. Salas	12/Harris
J. Martínez	13/Olivido
J. Barrios	14/Rabito
C. Paredes	15/Regresso
A. Núñez	16/Star Glory
H. Oigui	17/Van Gogh
D. Cerdá	18/Vendaval

CUARTA CARRERA.— 1.200 metros.— Séptima Serie.— Handicap.— cap.— A las 9.35 horas.

CUARTA CARRERA.— 1.200 metros.— Séptima Serie.— Handicap.— cap.— A las 9.35 horas.	
E. Saavedra	1/La Pelita
A. Núñez	2/Maranguapé
M. Diaz	3/M. Real
G. Farfán	4/El Irlandés
R. Castillo	5/Amortizado
R. Silve	6/Curanelia
L. Camus	7/Hilanita
A. Jaque	8/L. Montes
J. Trigo	9/Pergamino
J. García	10/Rauquén
H. Oigui	11/Stiff
D. Soto	12/Tronchito
J. Aravena	13/Locomotora
P. Toro	14/Baramilla
D. Cerdá	15/Reinaula
M. Aravena G.	16/Cipri
H. Basay	17/Kecha
F. Meneses	18/Dolorido

QUINTA CARRERA.— 1.200 metros.— Segunda Serie.— Handicap.— cap.— A las 10.15 horas.

QUINTA CARRERA.— 1.200 metros.— Segunda Serie.— Handicap.— cap.— A las 10.15 horas.	
O. Ojeda	1/Huambal
E. Saavedra	2/Cuculón
E. Soto	3/D. Eduardo
N. Vásquez	4/Extrado
F. Meneses	5/Sarochista
G. Farfán	6/L'Egalité
R. Castillo	7/Magnate
H. Salas	8/SQ
J. Barrios	9/D. Chacón
C. Pérez	10/Tarcerro
R. Monroy	11/Quiebre
E. Sotomayor	12/Almendro
J. Escobar	13/Valencia
J. Aravena	14/Grat Scott
O. Hormosilla	15/La Estancia
J. Sandoval	16/Memorial
R. Silve	17/Fichincho
H. Salas	18/Tahall
S. Vélez	19/Tulipán
H. Oigui	20/Valdemira

Sexta CARRERA.— 2.000 metros.— Clásico.— Handicap.— Premio "Demetrio Vildósola"— A las 10.35 horas.

SEXTA CARRERA.— 2.000 metros.— Clásico.— Handicap.— Premio "Demetrio Vildósola"— A las 10.35 horas.	
J. Escobar	1/Llancanelo
R. Valenzuela	2/B. Recibido
A. Núñez	3/M. 3. Miseric
C. Pérez	4/Polito Sur
F. Arredondo	5/G. Tarcerro
J. Carr	6/G. Incógnita

CARRERA "A"— 850 metros.— Condicionado.— Para productos de 2 años, perdedores.— Se corre después de timbrada la sexta.

CARRERA "A"— 850 metros.— Condicionado.— Para productos de 2 años, perdedores.— Se corre después de timbrada la sexta.	
L. E. Toledo	1/Azulejo
E. Soto	2/El Obrero
E. Saavedra	3/Estirón
N. Vásquez	4/La Nevada
J. Escobar	5/Marashino
J. Barrios	6/Abuyantado
C. Pérez	7/Los Condes
R. Monroy	8/L. Golondrina
G. Farfán	9/Solferino
F. Meneses	10/Submarino
R. Castillo	11/Tarcerro
H. Salas	12/Témora
S. Vélez	13/Valdivia
H. Oigui	14/Miseric

CARRERA "B"— 850 metros.— Condicionado.— Para productos de 2 años, perdedores.— Se corre después de timbrada la sexta.

CARRERA "B"— 850 metros.— Condicionado.— Para productos de 2 años, perdedores.— Se corre después de timbrada la sexta.	
E. Soto	1/Atenciano
E. Saavedra	2/Austríaco
E. Castillo	3/Confuso
N. Vásquez	4/G. Phuyul
J. Escobar	5/Finalidad
J. Barrios	6/G. Burbuja
C. Pérez	7/G. Tarcerro
R. Monroy	8/G. Incógnita
G. Farfán	9/G. Tarcerro
F. Meneses	10/G. Tarcerro
R. Castillo	11/G. Tarcerro
H. Salas	12/G. Tarcerro
S. Vélez	13/G. Tarcerro
H. Oigui	14/G. Tarcerro

CARRERA "C"— 1.200 metros.— 3.a Serie, Handicap.— A las 11.35 horas.

CARRERA "C"— 1.200 metros.— 3.a Serie, Handicap.— A las 11.35 horas.	
H. Galaz	1/Behistán
J. Barrios	2/L. Turner
G. Jorquera	3/Finalidad
N. Vásquez	4/Ligeras
J. Escobar	5/Pangalito
A. Díaz	6/Alabancosta
H. Salas	7/Rémora
H. Oigui	8/G. Tarcerro
E. Soto	9/Well Well
E. Saavedra	10/Cinchazo
H. Basay	11/Malivis
G. Farfán	12/Miseric
J. Gárate	13/Miseric
G. Paredes	14/Cataviento

CARRERA "D"— 1.200 metros.— 3.a Serie, Handicap.— A las 12.15 horas.

CARRERA "D"— 1.200 metros.— 3.a Serie, Handicap.— A las 12.15 horas.	

</

CLUB HIPICO

DOMINGO 24 DE ENERO DE 1960

'LA NACION'. — DOMINGO 24 DE ENERO DE 1960

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (C. HIPICO)

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	Carrera "A"	7a. carrera	8a. carrera	9a. carrera	10a. carrera	11a. carrera
LA NACION	Morrifa Malejita Maureen	Discorola Pepina Pilar	Caramávida Círcos	Casalis Niteroi Fantástico	Madonne Real Cotopaxi	Extraordinario	Belmont Park Citizen Kane	Warm Capriote Lóriga	Grocas En Paleta Agónico	Greenlandia Planetary Don Manu	Reverbero Grandiosa Juliska	Grushenka Grandiosa Juliska
EL ENSAYO	Maureen Pepina Pilar	Discorola Flamme Caramávida	Casalis Niteroi	El Árabe	Samuel B. Estrella Comando	Extraordinario	Belmont Park B. Chancellor	Capriote B. Chancellor	Orcas El Ch. Ch. Chá El Paleta	Greenlandia Nirvilo Planetary	Poleta Alacapara Reverbero	Panhandle Grushenka Juliska
LA HUASCA	Malejita Morrifa Ocoa	Discorola Círcos Caramávida	Fantástico Casalis Niteroi	Zéltin Real	B. Estrella Samuel Sunblack	Lóriga Royal Afghan	Belmont Park B. Chancellor	Capriote Samuel Wam	Don Manuel Planetary Fuerte Libre	Matines Antora Ambientado	Fusey Antora Ambientado	Matines Juliska Grandiosa
LA HIPICA	Morrifa Pepina Maureen	Discorola Flamme Expresiva	Casalis Niteroi Moqueta	Cotopaxi Real El Árabe	Samuel B. Estrella Polvorina	Extraordinario	Belmont Park B. Chancellor	Chaleco Capriote Wam	Amiral El Paleta	Danielito Mirvilo Groelandia	Reverbero Andrea Alacapara	Panhandle Grushenka Juliska
ULTIMA HORA	Maureen Ocoa Morrifa	Discorola Flamme Círcos	Casalis Fantástico Niteroi	Cotopaxi Zéltin Comando	B. Estrella Samuel Sunblack	Royal Afghan	Belmont Park	Capriote Chaleco Marilita	Mirvilo Orcas Gitanes	Folente Alacapara Reverbero	Grushenka Brisamar Juliska	

ATRAYENTE PROGRAMA EN EL CLUB HIPICO

MORRIÑA ABRIRA Y GRUSHENKA CERRARA NUESTRA CARTILLA DE HOY

Discorola y Casalis pasarán a ser las "guaguas" ganadoras. — Madonna, Samuel, Warm, Orcas, Greenlandia y Reverbero, en los otros handicaps. Extraordinario, carta brava en la Carrera Especial

PROGRAMA de verdaderas atracciones tiene para hoy el Club Hipico y resulta paradójicamente que confiesa que "la oveja negra" del cuadro de competencias es, precisamente, la carrera especial, que lleva el nombre de premio "Carlos Cousiño", porque, solamente conservó cuatro rivales, entre los cuales destaca mayor opción Extraordinario, que viene de ganar en brillante estilo, performance que nos induce a unirla como el defensor de nuestro pronóstico, dejando para escuchar al viejo pupilo de Segundo González a la veleta Lóriga.

Se iniciará el programa, a las 12.40 de la tarde de hoy, con una prueba para potrancas de tres años que no disfrutan del honor de haber ganado una carrera. Esta circunstancia acusa para la cortezas rivales una falta de capacidad, porque han bregado un año para cambiar de categoría, pero nosotros, para basar nuestro pronóstico nos vamos a guiar por los aportes y como hemos observado que Morriña ha trabajado bien, la indicaremos para el primer lugar, dejando a Malejita y a Maureen para que la escolten.

MADONNA, EN LA CUARTA

En la cuarta carrera vemos que la carta obligada, debido a que en su debut llegó segundo en El Gitanillo, clasificándose tercero de Prince Medicis en su última presentación en la misma pista. Hoy debe ganar.

Niteroi y Fantástico, que han exhibido notables progresos en la última semana, tienen pleno derecho a pelearse el premio al favorito Casalis, de tal manera que los dejamos para segundo y tercero, respectivamente.

MADONNA, EN LA CUARTA

En la cuarta carrera vamos a dar para ganadora a Madonna, porque tenemos muy buenas referencias de sus últimos cotejos en "La Palma", en el modelo late en lo que ha quedado, bien puesta la pupilla de Octavio Becerra dominante a sus rivales.

Real, que ha hecho discretas carreras últimamente y Cotopaxi, que corre con toda la fe de su jinetes y de su preparador serán los defensores de nuestro pronóstico, detrás, en el mismo orden, de

DISCOROLA, EN LA SEGUNDA

La segunda carrera está destinada para potrancas de dos años perdedoras y entre las nueve rivales es Discorola la que tiene mejores títulos para cambiar de categoría. La hacemos nuestra favorita.

Para escuchar a la hija de Asombro, indicaremos a Caramávida y a Círcos, que cuentan también con entusiastas partidarios.

CASALIS, EN LA TERCERA

En la tercera carrera de esta tarde el potrillo Casalis es la carta obligada, debido a que en su debut llegó segundo en El Gitanillo, clasificándose tercero de Prince Medicis en su última presentación en la misma pista. Hoy debe ganar.

Niteroi y Fantástico, que han exhibido notables progresos en la última semana, tienen pleno derecho a pelearse el premio al favorito Casalis, de tal manera que los dejamos para segundo y tercero, respectivamente.

MADONNA, EN LA CUARTA

En la cuarta carrera vamos a dar para ganadora a Madonna, porque tenemos muy buenas referencias de sus últimos cotejos en "La Palma", en el modelo late en lo que ha quedado, bien puesta la pupilla de Octavio Becerra dominante a sus rivales.

Real, que ha hecho discretas carreras últimamente y Cotopaxi, que corre con toda la fe de su jinetes y de su preparador serán los defensores de nuestro pronóstico, detrás, en el mismo orden, de



EXTRAORDINARIO, se presenta con la primera opción en la carrera especial del Club Hipico. Defendrá nuestro pronóstico a ganador. Su principal enemigo es la yegua Lóriga.

nuestra elegida Madonna.

SAMUEL, EN LA QUINTA

Ha estado corriendo en forma muy reveladora de su buena preparación el caballo Samuel, el que viene de ser segundo de Visionaria, sin haber actuado con suerte.

El Paleta, que ganó bien en su última presentación en el Club Hipico y Agónico, tiene de su haber un segundo puesto de Delmonte, resultan los rivales más peligrosos para su victoria.

La NOVENA

En la novena carrera creemos que debe imponer su mayor clase la potranca Greenlandia, a pesar de que sus dos últimas carreras son poco discretas, ya que en la penúltima llegó tercera de Dominado, y después sexta de Chaleco.

Considerando que ha mejorado su estado físico, la hacen hoy nuestra favorita.

Planetary, tercero de Grus-

ganó El Paleta, y como en esa oportunidad no corrió con suerte, la ungimos nuestra favorita para hoy, porque además de esa buena performance tiene muy buenos sprontes.

El Paleta, que ganó bien en su última presentación en el Club Hipico y Agónico, tiene de su haber un segundo puesto de Delmonte, resultan los rivales más peligrosos para su victoria.

WARM, EN LA SEPTIMA

Vimos ganar muy bien a Warm el 3 de enero y aunque después defecionó, creemos que hoy tiene rehabilitarse y lo hacemos nuestra favorita.

Planetary, tercero de Grus-

ga

OCRAS, EN LA OCTAVA

Después de haber visto llegar tercera a Orcas en la misma pista, en una carrera que

nos

Valparaíso Sporting Club

DOMINGO 24 DE ENERO DE 1960

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros. — Séptima serie. — Handicap.
Premio: E\$ 300 al primero. — A las 12.45 horas.

M. Saavedra	1/Bamako	57	J. U. Brero	Beyano
M. Yáñez	2/Ruisenor	57	J. A. Marchesini	Forest Row
H. Madero	3/Albatros	57	J. Alvarez	Dust Devil
R. Núñez	4/Gastadura	53	E. Spirea	Ladino
R. Durán	5/Latero	53	E. Spirea	Lafontaine II
E. González	6/Lila Sorteador	53	J. M. Maire	Boato
D. Santibáñez	7/Nalto	53	H. Alcantara	Taranto
R. Medariego	8/Pachacha	53	G. Sarmiento	El Gaucho
J. Fernández	9/Sodimac	53	O. Silva	Cópote
J. Saavedra	10/Llamas	52	H. Navarro	Paral
S. Arellano	11/Ariana	52	R. Saavedra	Flexion
J. Pacheco	12/Flaminio	50	J. González	Forest Row
L. Pérez	13/Forestry	50	L. Vásquez	Branze
O. Astorga	14/Genecología	45	L. Vásquez	

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros. — Condicional. — Premio: E\$ 300 al primero. — A las 13.30 horas.

S. Benavides	1/Huentan	52	A. Martínez	Zorro Azul
I. Saavedra	2/Tamancano	52	R. Allen	Medara
M. Toro	3/Agustino	48	J. Jara	Prince
S. Arellano	4/Mister Fox	48	O. Allaga	Blue Fox II
H. Obregón	5/Perimetro	48	A. Marchesini	Paral
L. Pérez	6/Usurpadito	48	J. Melero	Faubourg
S. Vera	7/Contraband	48	E. Pérez	Bayard III
G. Núñez	8/Contrasenda	45	J. González	Ch. Iquem
J. Fernández	9/J'Attendrá	45	I. R. Saavedra	Roí d'Atout
C. Astorga	10/Arlequin	45	A. Urquidi	High Born
V. Romero	11/Trompeta	45	O. Castillo	
R. Durán	12/Voluntaria	45	L. Vásquez	Mouty II

TERCERA CARRERA — 800 metros. — Condicional. — Premio: E\$ 750 al primero. — A las 13.35 horas.

E. Araya	1/Anthilliano	54	J. Melero	Prince d'Or
J. Fernández	2/Cordelina	54	M. Maire	Sandwood
P. Ulloa	3/Façendeiro	54	W. Honey	Forest Row
R. Madariaga	4/Kong	54	A. Breque	S. Meridian
A. Arevalo	5/Ivres	51	E. Spirea	Chancery
G. Saavedra	6/Purgatorio	51	R. Saavedra	M. Bowman
C. Astorga	7/Fastoso	51	L. Vásquez	Bufón
R. Durán	8/Free Life	51	H. Navarro	Lafontaine II
J. Pacheco	9/Manca	51	J. González	Cockney
R. Núñez	10/Tequesquit	51	E. Spirea	Cópote
S. Arellano	11/Tulsa	51	J. C. Covarrubias	Faubourg

CUARTA CARRERA — 1.000 metros. — Handicap. — Primera Serie. — A las 14.35 horas. — Premio: E\$ 450 al primero.

R. Madariaga	1/Calificador	57	P. Barú	T. Crown
G. Saavedra	2/Arte	54	J. M. Maire	Antar
E. Araya	3/Mahe	54	J. J. Cavilares	G. Triumph
J. Pacheco	4/G. Chance	50	F. Ledón	Tábanos
S. Arellano	5/Big Star	48	C. Covarrubias	Big Burn
L. Pérez	6/Betula	46	J. Araya	Sandwood
J. Fernández	7/Vilna	45	R. Saavedra	Vilna

QUINTA CARRERA — 1.000 metros. — Handicap. — Jinetes apren-dices. — Sexta Serie. — A las 15.10 horas. — Premio: E\$ 300 al primero.

P. Muñoz	1/Dunkerque	56/14	O. Allaga	Bromazo
A. Hughes	2/Dunhill	56/15	J. Vásquez	W. Honey
R. Pinto	3/G. Palas	54	O. Silva	S. Brother
R. Núñez	4/Gahita	54	O. Silva	Hermanito
V. Romero	5/Nixon	54	H. Navarro	S. Brother
M. Carrasco	6/Lilliput	54	H. Navarro	Polo Sur
J. Farias	7/Interino	51	H. Navarro	Lafontaine II
J. Manríquez	8/Oak	52	H. Navarro	Antar
H. Soto	9/Paraiso	52	G. Pérez	Antar
E. Frías	10/Blue Fox	51/11	G. Pombo	W. Prince
H. Culipada	11/Sinaloa	51	F. Parisi	Stark
S. Benavides	12/Harakat	50	J. Alvarez	Baku
H. Obregón	13/Van Diva	50/12	A. Martínez	Teodolito
C. Astorga	14/Nimbus	49/13	L. Valle	Y. Higness
M. Toro	15/Pr. Joseph	49/14	H. Jana	Jail
J. Parra	16/Zicilia	48	R. Saavedra	Le Teiller

SEXTA CARRERA — 1.000 metros. — Handicap Ascendente. — Tercera Serie. — A las 15.50 horas. — Premio: E\$ 450 al primero.

M. Yáñez	1/Estabien	58	M. Maire	Blue Boy
S. Arellano	2/Almirez	56	C. Covarrubias	Apolo
E. Araya	3/Sparcho	56	J. J. Cavilares	Senor
M. Carrasco	4/Liliput	53	H. Navarro	S. Fare
R. Durán	5/Chaplin	53	H. Navarro	My Chum
D. Santibáñez	6/Asombroso	51	R. Saavedra	Asombro
J. Saavedra	7/Padrón	51	G. Artilia	Philiberto
L. Pérez	8/Querellador	49	J. Melero	Urquidi
R. Madariaga	9/Candilón	48	D. Muñoz	El Gaucho
C. Astorga	10/G. Gondolo	48	E. Spirea	Círculo II
S. Vera	11/Orion	47	J. Inda	L'Oriflamme

SEPTIMA CARRERA — Premio: E\$ 1.000 metros. — Handicap. — Clásico. — Premio: E\$ 1.200 al primero. — A las 16.30 horas.

I. Saavedra	1/Blackbushes	57	G. Urquidi	Brown
S. Arellano	2/Brindado	54	J. J. Cavilares	Apolo
E. Araya	3/Chaplin	53	J. J. Cavilares	Senor
G. Saavedra	4/Silvana	53	R. Saavedra	El Gaucho
J. Pacheco	5/Asombroso	51	G. Pombo	Asombro
R. Madariaga	6/Querellador	49	J. Melero	Vicinity
C. Astorga	7/C. Gondolo	48	J. Inda	S. Box
S. Vera	8/Orion	48	J. Inda	Afghan II

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros. — Handicap. — Quinta Serie. — Premio: E\$ 300 al primero. — A las 17.10 horas.

P. Ulloa	1/Marfare	56	J. Inda	S. Fare
S. Arellano	2/Sombrilla	56	C. Covarrubias	Licencioso
E. Araya	3/Fria	56	J. J. Cavilares	S. Fare
R. Durán	4/Ipiranga	53	G. Pérez	P. de Valdivia
D. Santibáñez	5/Achampada	51	J. Inda	Círculo II
J. Saavedra	6/Confusión	51	G. Urquidi	S. Sky
L. Pérez	7/Payán	51	G. Sarmiento	Ladino
R. Madariaga	8/Policarpa	51/12	R. Saavedra	Senegal
J. Parra	9/Baldonita	49	J. Inda	El Gaucho
G. Núñez	10/Samlet	49	D. Muñoz	El Gaucho
S. Vera	11/Arbelo	48	A. Bulleu	Holmbush
H. Obregón	12/Aparecida	47	L. Valle	Barranco
C. Astorga	13/Oreado	47	J. Inda	W. Honey

NOVENA CARRERA — 1.000 metros. — Handicap. — Cuarta Serie. — Premio: E\$ 300 al primero. — A las 17.50 horas.

E. Araya	1/Avila	55/10	G. Pombo	Hardendine
S. Arellano	2/Dom. Eduardo	55/10	C. Covarrubias	Licencioso
E. Araya	3/Fria	55/10	J. J. Cavilares	S. Fare</td

PELÍCULAS AL MOMENTO

ACCION INMEDIATA (Filmación). — Acción, humor y comedia. Con Henri Vidal y Bárbara Lasse (Lido).

NOCHE DE LUNA MENGUANTE (Metro). — Amor entrabado por problemas raciales. Con Julie London, Anna Kashfi y John Dier. Barrymore (Metro).

EL ANGEL AZUL (Fox). — Amor de un profesor por una estudiante le lleva a la degradación. Con May Britt y Curt Jurgens (Dinamarca).

SALOMON Y LA REINA DE SABA (Artistas Unidos). — Drama, sentimientos y batallas en film con tema bíblico. Con Gina Lollobrigida, Tull Brynner y Georges Guérard (Huérfanos).

EL GRAN ESPECTACULO (Fox Mex.). — Aventuras de una alegría gitana; con Lola Flores (Santiago, segunda semana).

LA VERDAD DESNUDOSIMA (Rank). — Los apuros de cuatro personajes en manos de un chentista; comedia británica. Con Peter Sellers, Terry Thomas y Peggy Mount (Banderas, Segunda Semana).

ESCUELA DE COCOTTES (Fox Films). — En los cabaret de Montmartre, de comienzos del siglo. Con Dany Robin, Fernand Pachito, segundo semanario.

EL CAPITAN DE KOPENHAGEN (Alo Films). — Sátira al militarismo primitivo. Con Heinz Ruhmann (Plaza, segunda semana).

LA VIOLETERA (Fox Mex.). — Película musical cuya acción se desarrolla a comienzos del siglo. Sarita Montiel canta canciones de antaño. Raúl Vallenó y Ana Maricela (King, décimoctava semana).

RIO BRAVO (Warner Bros.). — Film del Oeste con John Wayne, Dean Martin, Rocky Nelson y Walter Brennan (Rex, tercera semana).

ANGUSTIAS DE UN PASADO (Warner Bros.). — El protagonista vive de todo escrito en la búsqueda del éxito, pero finalmente se regenera. Con Paul Newman, Bárbara Rush y Alexa Smith (Actor, tercera semana).

HISTORIA DE UNA MONJA (Fox). — Una joven belga ingresa a un convento; la lucha de su alma por encontrar su verdadera vocación religiosa. Con Audrey Hepburn y Peter Finch (Winton, cuarta semana).

UNA EVA Y DOS ADANES (Artistas Unidos). — Dos Músicos extranjeros de mujer, temibles gatarras, y Marilyn, en divertida comedia. Con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon (Imperio, cuarta semana).

EL HOMBRE DEL CARRITO (Lautaro Film). — Historia de un robo japonés. Con Toshiro Mifune. Niño, décimocuarta semana.

SUBE Y BAJA (Columbia). — Peripécias de Cantinflas, en ambiente deportivo. Con Cantinflas y Teresa Velásquez (Continental, octava semana).

Continúan funciones de los Saltimbanchis

En la carpa del Parque Balmaceda, a la altura de Román Díaz, continúan diariamente (20.30 y 22.30 horas), las representaciones de la comedia musical de Noisvander, "Noche para saltimbanchis".

Esta obra cuenta con música del propio Noisvander y también del connotado compositor austral, León R. Schidlowsky (Dinamarca).

SALOMON Y LA REINA DE SABA (Artistas Unidos). — Drama, sentimientos y batallas en film con tema bíblico. Con Gina Lollobrigida, Tull Brynner y Georges Guérard (Huérfanos).

EL GRAN ESPECTACULO (Fox Mex.). — Aventuras de una alegría gitana; con Lola Flores (Santiago, segunda semana).

LA VERDAD DESNUDOSIMA (Rank). — Los apuros de cuatro personajes en manos de un chentista; comedia británica. Con Peter Sellers, Terry Thomas y Peggy Mount (Banderas, Segunda Semana).

ESCUELA DE COCOTTES (Fox Films). — En los cabaret de Montmartre, de comienzos del siglo. Con Dany Robin, Fernand Pachito, segundo semanario.

EL CAPITAN DE KOPENHAGEN (Alo Films). — Sátira al militarismo primitivo. Con Heinz Ruhmann (Plaza, segunda semana).

LA VIOLETERA (Fox Mex.). — Película musical cuya acción se desarrolla a comienzos del siglo. Sarita Montiel canta canciones de antaño. Raúl Vallenó y Ana Maricela (King, décimoctava semana).

RIO BRAVO (Warner Bros.). — Film del Oeste con John Wayne, Dean Martin, Rocky Nelson y Walter Brennan (Rex, tercera semana).

ANGUSTIAS DE UN PASADO (Warner Bros.). — El protagonista vive de todo escrito en la búsqueda del éxito, pero finalmente se regenera. Con Paul Newman, Bárbara Rush y Alexa Smith (Actor, tercera semana).

HISTORIA DE UNA MONJA (Fox). — Una joven belga ingresa a un convento; la lucha de su alma por encontrar su verdadera vocación religiosa. Con Audrey Hepburn y Peter Finch (Winton, cuarta semana).

UNA EVA Y DOS ADANES (Artistas Unidos). — Dos Músicos extranjeros de mujer, temibles gatarras, y Marilyn, en divertida comedia. Con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon (Imperio, cuarta semana).

EL HOMBRE DEL CARRITO (Lautaro Film). — Historia de un robo japonés. Con Toshiro Mifune. Niño, décimocuarta semana.

SUBE Y BAJA (Columbia). — Peripécias de Cantinflas, en ambiente deportivo. Con Cantinflas y Teresa Velásquez (Continental, octava semana).

Hoy finaliza "La Opera de Tres Centavos" Exito.



PEPE ROJAS

Una de las más difíciles y logradas realizaciones de Pepe Rojas ha sido, sin lugar a dudas, la creación del Peachum en "LA OPERA DE TRES CENTAVOS", obra de Brecht-Weill que el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile ha venido ofreciendo en el Antonio Varas. Hoy finaliza sus presentaciones con la única función fija para las 18 horas. Dicho es el día de la estreno, no esta obra se ha ofrecido a tablero vuelto. Volverá a la cartelera del Antonio Varas el próximo mes de marzo, siempre con el mismo elenco, advirtencia que se hace necesaria ante los abusos cometidos por los revendedores de entradas que explotan la falsa información de que "LA OPERA DE TRES CENTAVOS" no volverá a tener sus mismos intérpretes.

Vermut a las 19 horas, en el Camilo Henríquez. Como las entradas se agotan, recomendamos reservarlas con tiempo al fono 8859-9.

Por hoy, debido a una falla técnica, no habrá función en la noche.

Matinal, a las 11 horas: Animo, doctor. Cortos.

OJALÁ (Agustinas 777, teléfono 35375). — M. S. V. y N.: El ángel azul.

EGANA (Los Guindos 3368, teléfono 31112). — M. Simbad y la princesa. A prueba de balancín y N.: La máscara del dolor. Trágica fascinación.

EL GOLF (Avda. Apoquindo 614, teléfono 480465). — M.: Cómo pescar un marido. — V. y N.: El ángel azul.

HUELLEN (Huérfanos 979, teléfono 31603). — M. S. V. y N.: El arpa birmana.

HUERFANOS (Bajos del Cine Central). — M. V. y N.: Salomón y la Legua. — V. y N.: "Puedes llamarla papa".

PETIT REX (Huérfanos 735, teléfono 387966). — M. S. V. y N.: Una Eva y dos Adanes.

KING (Huérfanos 840, teléfono 32838). — M. S. V. y N.: La violetera.

LOS TREBOLES (La atracción musical del momento. Las vedettes. Con OSVALDO ROJAS)

MANON DANCON - BLANCA CASANOVIA - ELSA SIMONS - ÁNGELA MARTINO

LOS COMICOS: PEPE OLIVARES - TITO ALIAGA - OLUITA VILLANUEVA y el Actor y Director: ESCOGENIA: BERTCHENKO - Radiofónicas Martínez

MUSICA: OSVALDO SILVA * COREOGRAFIA: ALBERTO SICCIARDI

T. COUSINO 2 FUNCIONES SAN IGNACIO 1249 - FONO 50657

7.30 Y 10.30 P.M.

TEATROS

ANTONIO VARAS (Morandé 25, teléfono 61200). — Instituto del Teatro Universitario de Chile V.: "La ópera de tres centavos".

CAMILO HENRÍQUEZ (Amunátegui 31, teléfono 88939). — Teatro de Ensayo Universidad Católica. V. y N.: Deja que los perros indios.

CERVANTES (M. Cousino 134, teléfono 38189). — Compañía de Comedias Musicales. V. y N.: "Eso que llaman el novio" MONEDA (Estado 82, teléfono 31671). — Compañía de Comedias de Lucha Cordobesa y Olímpica: V. y N.: "Puedes llamarla papa".

PETIT REX (Huérfanos 735, teléfono 387966). — Clas. García Cristi: V. y N.: "Dos más de los cinco".

BATCH (San Diego 242, teléfono 89350). — V. y N.: Clas. Folklórica del Chilote Campos: Concurso de cunas.

TEATRO-CARPA "LOS SALTIMBANCOS" (Providencia esquina a Rómán Díaz). — V. y N.: Noche para saltimbancos.

REVISTAS

COUSSIN (San Ignacio 1249, teléfono 50657). — Clas. de Revistas Huérfanos.

IMPERIAL (San Diego 134, teléfono 51112). — Clas. de Revistas Folies.

OPERA (Huérfanos 837, teléfono 6668). — Clas. de Revistas Blas.

PRINCESA (Avenida Recoleta 348, teléfono 372806). — Clas. de Revistas Picarésque.

CINES (Horario FIJO)

ASTOR (Estado 112). — M. S. V. y N.: Angustia de un pasado.

ALAZUR (Avda. Brasil 373). — M. El ocaso de los bárbares. — V. y N.: El hombre de paja. Tema solitario. — V. y N.: A un paso de la muerte. Una Eva y dos Adanes.

BANDA (Avda. 76, teléfonos 3701-3733). — M. S. V. y N.: Encuentro de cocotes.

PLAZA (Compañía 1068, teléfono 84714). — M. V. y N.: El capitán de Konenpe.

PEDRO DE VALDIVIA (P. de Valdivia con Eco. Bilbao, teléfono 43948). — M. V. y N.: La vuelta al mundo en ochenta días.

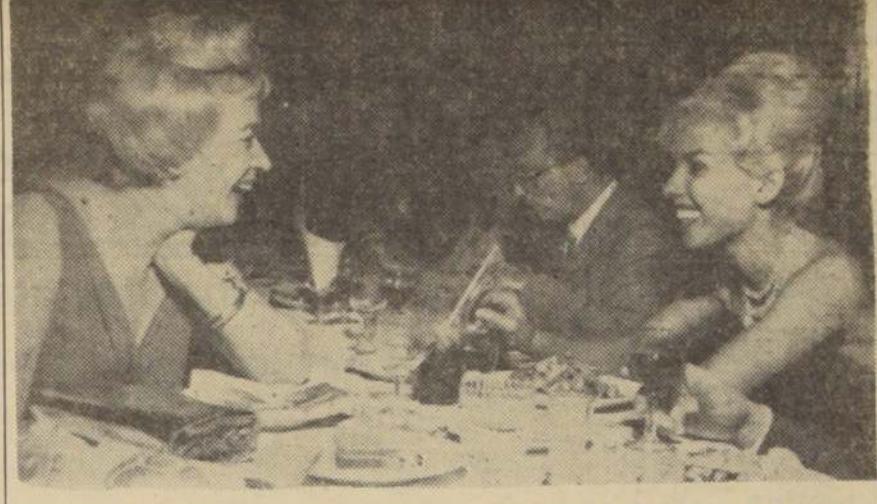
REAL (Compañía 1040, teléfono 65553). — M. S. V. y N.: Vivirás tu vida.

CAPITOL (Avda. Independencia 3735). — M. V. y N.: La noche de Ana Frank.

CENTRAL (Huérfanos 930, teléfono 32355). — M. V. y N.: La noche de Negra.

DANTE (J. Washington 26, teléfono 69419). — M. V. y N.: Música, piernas y amor.

REGINA (Vicuña Mackenna 624, teléfono 36097). — M. V. y N.:



SILVIA Y NELIDA. — Frente a frenete quedaron la actriz Silvia Piñeiro y la vedette Nélida Lozano, en la cena del 7.o aniversario del Bim Bam Bam, que tuvo lugar en la Taberna Capri. Posteriormente, Silvia hizo una aplau-

dida imitación de un charlestón, bailando al estilo de Nélida. La pareja de artistas fue captada por David Rodríguez Peña, fotógrafo noctámbulo, especializado en espectáculos revisteriles.

CON UNA CENA DE AMANECIDA CELEBRO SU 7.º ANIVERSARIO EL BIM BAM BUM

Hubo una nutrida delegación de Teatro de Ensayo. — Eber Lobato perdió su guitarra. — Imitaciones y parodias

La cena del séptimo aniversario del Bim Bam Bam se inició en forma tan triste que ni siquiera se oyeron risas. A las dos de la mañana los artistas e invitados se instalaron en las mesas de la Taberna del Capri y ante la larga espera de los comestibles se dedicaron

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo mejor que pudieran. Una agraciada noche de fiesta del Instituto del Teatro. A las 6 de la mañana el repertorio de LA NACION estimó que era una hora prue-

a conversar lo

