

Exija hoy nuestro Suplemento en Colores

LA NACION

AÑO XXXIX — DOMINGO 16 DE ENERO DE 1955 — SANTIAGO DE CHILE — PRECIO \$ 15.— N.º 13.556

Destituido el Vicepresidente de Panamá por complicidad en el asesinato de Remón

Aclarado el espectacular crimen; confesó uno de los autores

José Ramón Guizado se encuentra ahora en la cárcel; Ricardo Arias asumió el Mando en esa República

PANAMA 15 — (UPI) — (Por Robert Lawler). — Como desenlace fulminante del asesinato del Presidente de la República, José A. Remón, que fue destituido y encarcelado por la Asamblea Nacional, como iniciador del crimen, su sucesor, José Ramón Guizado, e inmediatamente ocupó la Primera Magistratura el segundo Vicepresidente, Ricardo Arias Espinoza.

Brinda esta madrugada, en una sesión de más de cinco horas, la Asamblea Nacional ochocho la lectura por el fiscal de la causa prestada, bajo el argumento por el autor del fatal atentado, que costó cuatro vidas. Rubén Miro, hijo de una distinguida familia panameña, cuyo padre representó al país en cargos diplomáticos.

Miro confesó haber atentado contra Remón con una ametralladora de mano, de construcción alemana, instigado por Guizado, Vicepresidente a la sazón.

ESTITUCION DE GUIIZADO — La confesión sirvió de base a la votación unánime de una comisión médica que le dictaminó su destitución a Guizado, ordenó su encarcelamiento y proclamó como nuevo Presidente a Ricardo Arias, que cuenta 42 años de edad. Ello que sucede a las 7:30 de la noche del finado jefe del Partido Popular, Francisco (Pancho) Arias, quien recién candidato a la Presidencia y uno de los políticos más recordados de la historia de Panamá.

El nuevo Presidente, que ya desempeñó anteriormente las Cártulas Ministeriales de Agricultura, Trabajo y Relaciones Exteriores, y durante siete días la Presidencia Interina de la Asamblea, cuando sucedió el trágico asesinato del dictador Fulgencio Remón, pidió una licencia para estudiar el manejo del proyecto del tratado del Canal en los Estados Unidos, prestó inmediatamente juramento de su nuevo cargo. Había sido elegido vicepresidente de Remón, en las últimas elecciones.

CONFIESA RUBEN MIRO — Según la confesión del asesino, sus motivos para cometer el lechoso fueron de una naturaleza sordida. Dijo que no recibió dinero alguno por su crimen, pero que le sirvió de estímulo la ascension de Guizado al suceder a Remón, por su similitud de primer Vicepresidente. De acuerdo con Miro, aspiraba al cargo para poder pagar sus cuantiosas deudas de juego.

En cuanto ocupó la Presidencia, Arias reorganizó parcialmente el Gabinete, con el traslado a la Cartera del Trabajo del Ministro de Gobierno y Justicia, Catalino Arrocha Grael, cuya vacante en el Ministerio que hoy dejó fue cubierta con el hermano del Presidente asesinado, Alejandro Remón. El ex Ministro de Relaciones Exteriores, Octavio Abreza, fue encargado de la Cartera del Juzgado del Ministerio Público. Mientras, a las 7:30 de la mañana, la Asamblea levantó la sesión hasta el lunes en que se nombró nuevamente para nombrar una comisión que prepararía la causa contra Guizado, a quien eventualmente debe juzgar el Tribunal de Justicia.

VARIOS DETENIDOS — Antes de asumir la Asamblea, a las 2 de la madrugada, para escuchar la causa de la confesión de Miro y los cargos contra él, Guizado estuvo detenido en su domicilio del elegante barrio de la Cressa y a mediodía continuó aún en el esperar de ser conducido a la justicia, a esa tarde, según parece.

En su declaración absoluta en el juicio, no hizo alusiones a la prección extraordinaria que la justicia general de los panameños le impuso al asesinado desencadenó su aviso de su caza y descontrol, al haber sido ya capturado el resto del Gabinete no surgió variación.

El asesino dijo que confesó su delito y la complicidad del Presidente destituido porque "Guizado le volvió la espalda".

Al conocerse públicamente la confesión de Miro, Guizado solicitó la de la Cámara una "licencia". Esta fue, desde luego, denegada en la misma resolución que dispone su destitución.

Asistieron a la inauguración de este importante torneo, las autoridades populares y regionales, y los más conocidos representantes de la industria agrícola y ganadera.

En el momento oportuno, el señor Ministro de Agricultura usó de la palabra, haciendo primamente un recuerdo de su viaje anterior a esa localidad, hace justamente un año, integrando en esa ocasión la comitiva del entonces Ministro de Agricultura, don Alejandro Hales. Rindió homenaje a los sacrificios y a los esfuerzos que han gastado los pobladores de la región para incorporar en forma amplia la provincia de Aysén a la producción nacional. Expresó que Su Excelencia el Presidente de la República, en su actual Gobierno "no ha dejado en su esfuerzo de dar al Aysén lo que merece y de colocarlo en el plano que le corresponde dentro de las actividades nacionales".

HABILITACION DE CAMINOS — Ayer, poco después de mediodía, se efectuó en Coyhaique la ceremonia inaugural de la Décimocuarta Exposición Agrícola y Ganadera de esa importante zona austral. Presidió el acto en representación del Primer Mandatario, el Ministro de Agricultura, don Roberto Infante.

Asistieron a la inauguración de este importante torneo, las autoridades populares y regionales, y los más conocidos representantes de la industria agrícola y ganadera.

En el momento oportuno, el señor Ministro de Agricultura

usó de la palabra, haciendo primamente un recuerdo de su viaje anterior a esa localidad, hace justamente un año, integrando en esa ocasión la comitiva del entonces Ministro de Agricultura, don Alejandro Hales. Rindió homenaje a los sacrificios y a los esfuerzos que han gastado los pobladores de la región para incorporar en forma amplia la provincia de Aysén a la producción nacional. Expresó que Su Excelencia el Presidente de la República, en su actual Gobierno "no ha dejado en su esfuerzo de dar al Aysén lo que merece y de colocarlo en el plano que le corresponde dentro de las actividades nacionales".

POLITICA CAMBIARIA ESTUDIO A YER EL COMITE ECONOMICO

En la mañana de ayer se reunió en el gabinete del Ministro de Hacienda el Comité Económico de Ministros, encabezado a la que asistió el presidente del CONDECOR, señor Harold Fraz, y el director general del Banco Central, señor Felipe Herrera.

En versión oficial de la reunión a la prensa, pero fueron informados en la nueva política cambiaria en estudio y sus pro-

metas en el comercio nacional interno y externo.

CURSO DE LA ACADEMIA DE GUERRA PARTIO A CARACAS

En las 15:15 horas de ayer despegó Los Carrillos hacia Caracas en avión de la Línea Aérea Venezolana, a cuya bordo

se subió el general de la Fuerza Aérea, el que lo trasladará a la capital el día de su arribo.

El general de la Fuerza Aérea, el que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

que lo trasladará a la capital el

Fomento a la "auto-construcción" y cooperativas habitacionales propicia Corporación de Inversiones

Programa de ayuda a la edificación

El Vicepresidente de la Corporación Nacional de Inversión de la Previsión (CIP), don Oscar Jiménez Pinochet, cuya meritaria labor en el campo de las realizaciones comenzará a dar sus frutos más tangibles durante el presente año, puso ayer en marcha de este diario la serie de planes y proyectos que llevará a cabo este organismo. LA NACION irá destacando algunos de los planes más importantes, los cuales serán exhibidos en forma de "maquetas" gráficas y diálogos durante la Exposición que se realizará en la Casa Central de la Universidad de Chile, entre el 17 y el 29 del presente.

Oscar Jiménez Pinochet, 40 años, casado 5 hijos, médico cirujano eminente, fue profesor ayudante de fisiología de la Universidad Católica, profesor en la Universidad de Chile y el año 1952, subsecretario de Salud Pública. En 1953 fue nombrado por el Presidente de la República para que se hiciera cargo del nuevo organismo creado. Desde entonces la CIP ha venido trabajando tesonamente y silenciosamente, proponiendo a todas las Cajas de Previsión planes y proyectos destinados a que las viviendas inviertan los fondos de los imponentes fondos de trabajo prácticos y racionales. Los resultados ya están a la vista y el "hombre de la calle", se irá familiarizando con ellos lentamente.

EXPERIENCIA PILOTO.—En los terrenos del fundo "Apoquindo" de la Caja de Carabineros y con un aporte de 8 millones de pesos de esa institución, se viene realizando la primera etapa de construcción de viviendas para 42 mujeres obreras viudas de industrias de diferentes partes del país.

Durante el período de instrucción se han obtenido conocimientos sobre las normas y beneficios de la ley, alcances de Chile, cooperativismo y otros derechos civicos, económicos, etc., conocimientos que las obreras difundirán en los sitios de trabajo y en las industrias de acuerdo con las necesidades de las diferentes partes del país.

Estas viviendas proceden en su mayoría de las industrias relacionadas con el sector marcoquinerías, construcción, etc.

MONOGRAFIA TENDRA \$ 50.000 DE PREMIO

El Instituto de Educación Física y Técnica de la Universidad de Chile ha llamado a concurso para la publicación de una monografía en motivo de celebrar el aniversario de 1956 del cincuentenario. Las bases de este torneo son las siguientes:

1.—La monografía comprende las partes siguientes: 1.º Una reseña histórica de la existencia del Instituto y un ensayo acerca del desarrollo y evolución de sus estudios y otros aspectos, en particular pedagógicos.

2.—El Instituto dará amplias facilidades para la investigación de todo lo que pueda servir a los competidores.

3.—Un jurado compuesto por el Director del Instituto y un representante de cada uno de sus departamentos actuales dictaminará acerca de los méritos de los trabajos que se presenten y pueden ser premiados. El Comité, si lo estima conveniente, establecerá un premio adicional. El premio será un mínimo de \$ 10.000, que seguramente será aumentado.

4.—El Instituto se reserva el derecho de publicar en toda su extensión o parte de ellos los trabajos que hayan merecido distinción.

5.—La primera edición de la obra que se acuerde publicar será de propiedad del Instituto, y los restantes de su autor.

6.—Los trabajos deberán enviarse en cinco copias a máquinas de escribir, a la Dirección del Instituto, antes del 10 de octubre de 1955, y su extensión máxima de 150 páginas, tamaño normal.

7.—Para cualquiera información relacionada con este Concurso se puede recurrir al secretario de la comisión organizadora de las actividades del cincuentenario, Morandé 750, Santiago.

COSTO DE LAS CASAS.—Se contempla dos tipos de casas: una de 68 metros cuadrados

de edificación y otra de 50 metros cuadrados. La primera costaría \$ 300.000 y la segunda \$ 250.000 pesos, ambas sin terreno. La de 68 metros constaría de 3 dormitorios, living-comedor, cocina y baño.

La otra es de 2 dormitorios, living-comedor, baño y cocina.

En todos los casos, el imponente recibiría las prestaciones en materiales y no en dinero. Siempre se buscarían grupos de 10 o más familias, para que trabajen en comunidad y bajo las órdenes de los técnicos o especialistas. Las construcciones se harían con bloques de cemento y contaría con todos los servicios indispensables.

PROGRAMA DE AYUDA MUTUA Y AUTOCONSTRUCCION.—La CIP, aplicarán 1955, dentro del trascendental Plan de la Vivienda, un programa que llama de "Autoconstrucción y Ayuda Mutua" que viene a ser una manera de brindar apoyo constante de la construcción de viviendas y económicas para los trabajadores, mediante su participación directa en la mano de obra.

Es decir, en este programa basado en la ayuda propia y ayuda mutua, los propios interesados, organizados en pequeñas cooperativas, podrían construir sus viviendas, las cuales son proyectadas de acuerdo con planes sencillos y de fácil realización.

LA EXPERIENCIA EN OTROS PAISES.—De acuerdo con experiencias cumplidas en países de escasos recursos económicos, tales como Corea, Formosa, etc., se ha llegado a comprobar las bondades del sistema señalado, puesto que el Gobierno, por si solo no puede resolver el problema de la vivienda, sobre todo si se considera que con los métodos tradicionales, la mano de obra presenta hasta el 40 por ciento del costo de la vivienda. Por esto la CIP, en una acción dirigida a favorecer a los sectores más modestos, aprovechará la mano de obra desocupada de obreros y empleados fuera de sus horas de trabajo, y con la ayuda técnica y la entrega de materiales y terreno, les permitirá la construcción de sus propias casas, que educará al pueblo en un sentido cooperativo de ayuda mutua.

ACTION ESTATAL.—Con estos fines el Estado coordinará, a través de la CIP, los recursos financieros provisoriales para 1955, que alcanzarán a la suma de \$ 280 millones de pesos. Además, la CIP proporcionará la planificación, el equipo técnico y el equipo administrativo y de educación social. En el equipo técnico habrá ingenieros, arquitectos, constructores civiles y maestros jefes de obra, y en el social se contará con educadores, sanitarios, visitadoras, enfermeras y estudiantes universitarios.

COSTO DE LAS CASAS.—Se contempla dos tipos de casas: una de 68 metros cuadrados

de edificación y otra de 50 metros cuadrados. La primera costaría \$ 300.000 y la segunda \$ 250.000 pesos, ambas sin terreno. La de 68 metros constaría de 3 dormitorios, living-comedor, cocina y baño.

La otra es de 2 dormitorios, living-comedor, baño y cocina.

En todos los casos, el imponente recibiría las prestaciones en materiales y no en dinero. Siempre se buscarían grupos de 10 o más familias, para que trabajen en comunidad y bajo las órdenes de los técnicos o especialistas. Las construcciones se harán con bloques de cemento y contaría con todos los servicios indispensables.

PROGRAMA DE AYUDA MUTUA Y AUTOCONSTRUCCION.—La CIP, aplicarán 1955, dentro del trascendental Plan de la Vivienda, un programa que llama de "Autoconstrucción y Ayuda Mutua" que viene a ser una manera de brindar apoyo constante de la construcción de viviendas y económicas para los trabajadores, mediante su participación directa en la mano de obra.

Es decir, en este programa basado en la ayuda propia y ayuda mutua, los propios interesados, organizados en pequeñas cooperativas, podrían construir sus viviendas, las cuales son proyectadas de acuerdo con planes sencillos y de fácil realización.

LA EXPERIENCIA EN OTROS PAISES.—De acuerdo con experiencias cumplidas en países de escasos recursos económicos, tales como Corea, Formosa, etc., se ha llegado a comprobar las bondades del sistema señalado, puesto que el Gobierno, por si solo no puede resolver el problema de la vivienda, sobre todo si se considera que con los métodos tradicionales, la mano de obra presenta hasta el 40 por ciento del costo de la vivienda. Por esto la CIP, en una acción dirigida a favorecer a los sectores más modestos, aprovechará la mano de obra desocupada de obreros y empleados fuera de sus horas de trabajo, y con la ayuda técnica y la entrega de materiales y terreno, les permitirá la construcción de sus propias casas, que educará al pueblo en un sentido cooperativo de ayuda mutua.

ACTION ESTATAL.—Con estos fines el Estado coordinará, a través de la CIP, los recursos financieros provisoriales para 1955, que alcanzarán a la suma de \$ 280 millones de pesos. Además, la CIP proporcionará la planificación, el equipo técnico y el equipo administrativo y de educación social.

1.—Los trabajos deberán enviarse en cinco copias a máquinas de escribir, a la Dirección del Instituto, antes del 10 de octubre de 1955, y su extensión máxima de 150 páginas, tamaño normal.

2.—Para cualquiera información relacionada con este Concurso se puede recurrir al secretario de la comisión organizadora de las actividades del cincuentenario, Morandé 750, Santiago.

Reiniciarán trabajos en la Fábrica "Insa"

En la mañana de ayer visitaron a S. E. el Presidente de la República, aparentemente, los Ministros de Obras Públicas, de Economía y de Hacienda, señores Benjamín Vial, Rafael Tarud y Francisco Cuevas Mackenna, respectivamente. El comandante Vial informó al Presidente Ibáñez que el trabajo que se lleva a cabo en Calama, Antofagasta y otros puntos del norte del país, se ha reanudado.

El vicepresidente de la CORVI, en una conceptual nota agradeció la distinción que le fuera conferida.

EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION" S. A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Honorable Consejo Directivo, y en conformidad a los artículos 22 y 33 de los Estatutos Sociales, citase a los señores accionistas a Junta General Extraordinaria, para el día jueves 27 de enero de 1955, a las 17 horas, que se celebrará en la Sala del Consejo de la Empresa, calle Agustinas 1269, tercer piso, Santiago, a fin de que se pronuncie sobre las siguientes reformas que se propone introducir a los Estatutos:

1.º) Aumentar el interés que perciben las acciones preferidas, modificándose para este efecto el artículo 11;

2.º) Ampliar la facultad que tiene el Honorable Consejo para la enajenación de bienes sociales y la contratación de empréstitos, para lo cual deberá reformarse el artículo 22;

3.º) Alzar la remuneración que tienen los señores Consejeros y la suma asignada al Presidente para gastos de representación, debiendo modificarse para este efecto el artículo 27;

4.º) Aumentar el fondo de reserva legal y los de eventualidades y de amortización de edificios, maquinarias, etc., reformando para estos efectos los números 1, 2 y 3 del artículo 50.

En esta Junta deberán adoptarse también las resoluciones complementarias que sean necesarias para dar cumplimiento a los acuerdos que se aprueben en relación con la reforma de los Estatutos.

CIERRE DEL REGISTRO DE ACCIONISTAS

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL MAYO BODELON, Gerente

GERMAN SANHUEZA CORREA, Presidente

Para los efectos de esta Junta, el Registro de Accionistas permanecerá cerrado desde el 19 al 27 de enero de 1955, ambas fechas inclusive.

MANUEL

La vía férrea es la espina dorsal del país

EL Presidente de la República y su Ministro de Economía inauguraron recientemente la doble vía ferroviaria que une a Pelequén con San Fernando, y que permitirá no sólo un notable incremento en el progreso de esa zona, sino que mejorará sustancialmente el sistema de transportes ferroviarios entre Santiago y la última de las ciudades mencionadas.

La obra en si no constituye un esfuerzo excepcional. Su costo alcanza a doscientos millones de pesos. Aun cuando en su trazado debieron construirse tres puentes de concreto, acueductos y otras obras de arte, la extensión total de las nuevas líneas no sobrepasa los veintidós kilómetros.

La significación material de la doble vía no tiene, por eso, el significado profundo que ella encierra, en un aspecto simbólico: el de la preocupación fundamental del Jefe del Estado, el Excmo. señor Carlos Ibáñez del Campo, por modernizar todos los sistemas de transporte del país y muy en especial el ferroviario.

"He venido a este acto —señaló el Presidente de la República— para demostrar el interés con que mi Gobierno mira la modernización de todos los servicios de la Empresa. Yo no quiero ferrocarriles envejecidos porque los rieles mismos de las vías ya no permiten dar a los trenes la velocidad que requieren. La vía férrea es la espina dorsal del país. Deseo que haya una vía de Iquique a Puerto Montt, y si es posible desde Arica, y que ella sea un ejemplo de ferrocarril moderno. Pondré todo mi esfuerzo para que la Empresa pueda llevar adelante sus planes de ampliación".

El Ministro de Economía abondo en mayores conceptos al respecto, al destacar dos hechos que prueban la preocupación básica del Gobierno por el problema de los transportes: la creación de la Subsecretaría de Transportes, dependiente de la cartera a su cargo, y la programación de un vasto plan de modernización de nuestros sistemas de transportes, que ha sido propuesto a la consideración del Banco InternACIONAL de Reconstrucción y Fomento, junto con el Plan Agrario, para encontrar en esa fuente crediticia los recursos financieros que hagan posible su materialización.

En un país como el nuestro, que exhibe una longitudinal configuración geográfica, sistema de transportes es esencial para que la riqueza nacional circule con eficiencia desde los más remotos centros de producción hasta los centros de consumo, a fin de vitalizar todas las estructuras económicas de la nación.

Así lo ha entendido el Gobierno, al crear primero la Subsecretaría de Transportes, como organismo planificador de todos nuestros sistemas aéreos, marítimos y terrestres de movilización de pasajeros y carga. El mismo sentido tiene la prioridad, dada en el plan de fomento de la producción agropecuaria del país, al mejoramiento de nuestras redes de comunicación.

No es del caso señalar en esta oportunidad mayores cifras y antecedentes en relación con las proyecciones de ese Plan de Transportes. Baste enunciar el hecho de que él contempla la modernización y ampliación de nuestros servicios ferroviarios; la dotación de mayor número de naves para nuestra Marina Mercante; el aumento de la flota aérea comercial; la construcción y mejoramiento de numerosas carreteras que crucen el país en todas direcciones; la dotación y mecanización de nuestros puertos principales, etc.

Es un vasto plan, el más grande que jamás se ha concebido en Chile. Una vez convertido en realidad, gracias al apoyo financiero que preste la cooperación internacional, permitirá a su vez transformar prácticamente toda la estructura agraria e industrial de nuestro país.

En ese plan, como lo señaló el Primer Mandatario, los Ferrocarriles del Estado tienen preferencia. La razón es obvia. "La vía férrea es la espina dorsal del país". Sin un servicio ferroviario eficiente, nunca será posible resolver en definitiva el principal problema de transportes de nuestro país.

Por eso señalamos que la inauguración del nuevo tramo ferroviario de Pelequén a San Fernando encierra, más que un gran adelanto material, un profundo significado simbólico para el futuro.

Planteamientos económicos

ON ocasión del debate habido en la Cámara de Diputados alrededor del proyecto que proyecta los impuestos transitorios de la ley de Reforma Tributaria, el Ministro de Hacienda tuvo oportunidad de formular algunos planteamientos generales que, sin constituir una exposición exhaustiva sobre la política económica y financiera que se propone impulsar el nuevo Gobierno, permiten conocer algunos de sus lineamientos fundamentales.

Son las primeras declaraciones oficiales que formula el titular de la Cartera de Hacienda, sobre los más graves problemas económicos y financieros del momento actual y las medidas que se propone adoptar para buscarse una adecuada solución.

Analizando las causas orígenes de la inflación que aqueja al país, el Ministro sostiene que ella incide en el desequilibrio que existe entre "el esfuerzo por otorgar un mayor standard de vida y la posibilidad de una capitalización nacional que permite una mayor oferta de bienes de consumo para cuajar la demanda".

La capitalización bruta nacional, que a juicio del Instituto de Economía de la Universidad de Chile es de aproximadamente un 3,8 por ciento, desciende a una tasa neta no superior a un 2,1 por ciento, si se la resta el porcentaje de incremento de la población, cifra que el Ministro califica de infima, en virtud de la tendencia constante de la población hacia mayores niveles de vida, que se exterioriza a través de las peticiones de alzas de sueldos y jornales.

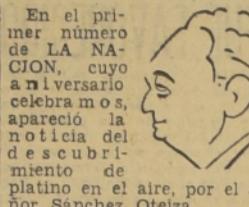
"Es ese desequilibrio profundo entre la oferta y la demanda, entre lo que el consumidor puede pedir y lo que el país es capaz de dar, lo que ha provocado principalmente el actual proceso de alza del costo de la vida, que anula evidentemente la justa aspiración de propender hacia un mejor standard de vida", expuso textualmente al respecto ese Secretario de Estado.

Partiendo, pues, de esa premisa, la última ley de reajuste, plausible en sus objetivos mismos, contempla cláusulas de franco carácter inflacionista y que el país sostendrá difícilmente.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

DE JOAQUIN EDWARDS BELLO

Oro, manganeso, ónix y mármol en Quilicura



En el primer número de LA NACION, cuyo aniversario celebra mos, apareció la noticia de la existencia de grandes yacimientos de manganeso, oro, ónix y mármol en el aire, por el señor Sánchez Oteiza.

Lo del platino del aire quedó, como se indica, en el aire. Conservo el recuerdo del hecho por cuanto es un síntoma. Somos descendientes de españoles del siglo XVI. Eso es lo que leen libros de caballería, o de encantamiento. Ercilla se sabía de memoria el Aristo. No sé si algún eruditó haya notado la influencia del Orlando Furioso en La Araucana. Ercilla empieza como excusándose de no poder cantar a las damas. Aristo empieza así el Canto Primero: "Canto las damas y los caballeros y los amores y la galantería..." Ercilla empieza a su Canto Primero así: "No las damas, no amor ni gentiles de caballeros cantos enamorados..."

¿Habían notado esto antes? No lo sé. Un diario no es lugar para un tema de esta grandeza por sus derivaciones y miles de modos de explicación. Ahora voy a referirme aquí a los herederos de los llanos que salían en busca de El Dorado, hasta en los últimos días del siglo XVIII. Se trata de sedentarios mineros, o Quijotes catedradores que de pronto, a la luz de un amanecer, ven cerros transformados en plata pura y guijarros con reflejos de oro. No pasa día sin que oigamos de descubrimientos fabulosos. La revista AMÉRICA, de la Asociación de escritores y de artistas americanos, editada en La Habana, con ancha circulación, publicó en setiembre de 1954 la siguiente noticia de Chile: "En Coquimbo ha sido descubierto un rico yacimiento de uranio, oro, plata y cobre". En junio del mismo año el Ministerio de Minería acusó recibo de un informe de la Caja de Crédito Minero en el que desmentía la existencia de dicho yacimiento en Chile. En octubre de 1951 el Time publicó la noticia del descubrimiento de dos depósitos de uranio en La Serena y en Vallenar.

El 3 de enero de este año Las Últimas Noticias anuncian que un viejo catedrante ha inscrito enormes pertenencias mineras en las pueras. No es del caso señalar en esta oportunidad mayores cifras y antecedentes en relación con las proyecciones de ese Plan de Transportes. Baste enunciar el hecho de que él contempla la modernización y ampliación de nuestros servicios ferroviarios; la dotación de mayor número de naves para nuestra Marina Mercante; el aumento de la flota aérea comercial; la construcción y mejoramiento de numerosas carreteras que crucen el país en todas direcciones; la dotación y mecanización de nuestros puertos principales, etc.

En ese plan, como lo señaló el Primer Mandatario, los Ferrocarriles del Estado tienen preferencia. La razón es obvia. "La vía férrea es la espina dorsal del país". Sin un servicio ferroviario eficiente, nunca será posible resolver en definitiva el principal problema de transportes de nuestro país.

Por eso señalamos que la inauguración del nuevo tramo ferroviario de Pelequén a San Fernando encierra, más que un gran adelanto material, un profundo significado simbólico para el futuro.

J. E. B.

La Semana Política

LO QUE NO QUIEREN ENTENDER opositora— de que hablamos hace una semana, a propósito de la discusión del proyecto del Ejecutivo, o prorroga, durante 1955, algunos de los tributos transitorios establecidos por la ley 11.575— volvió a manifestarse el jueves 13.

Mediante ese proyecto de ley, el Fisco dispondrá de mayores recursos, que sumarán unos 5 mil 400 millones de pesos.

Faltan, en efecto, 16 mil millones para readjustar las rentas de los servidores del Estado; un aporte de 2 mil 75 millones para el Servicio Nacional de Salud; otro aporte de 2 mil 300 millones para la Corporación de Fomento de la Producción; un aporte de un mil 635 millones para la Empresa de los Ferrocarriles del Estado, y una subvención de 350 millones para la enseñanza particular.

Carecen de significación estos gastos no consultados en el Presupuesto de la Nación, vigente. ¿Son exagerados? ¿Acaso imprecisos?

Estas preguntas fluyen debido a que las directivas de los Partidos Radical y Liberal ordenaron a sus parlamentarios votar en contra del proyecto que proyecta el actual equipo ministerial frente al problema económico actual.

Esos puntos, que por ahora sólo dejamos enunciados para comentarlos en otra oportunidad, son los siguientes: fomento de la producción, estimulada a través de adecuadas políticas crediticia y cambiaria; control de precios sólidos; las mercaderías importadas con tipos preferenciales de cambio; adecuada política de precios para los artículos de primera necesidad; una sana política de capitalización, que lleve al consumo en favor del ahorro; revisión de la política de reajustes y, sólo una vez cumplidos estos primeros objetivos, una estabilización, también estabilizante, de precios y salarios.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En el primer momento —dice un acápite de la declaración de los Ministros—, nuestra acción gubernativa se ha encaminado a alcanzar diversas e imposaderas finalidades de bien público, que el país reclama, en un ambiente de comprensión recíproca entre los Poderes Públicos".

Y concluyen expresando: "Ante estos hechos, tenemos el deber de declarar que el mantenimiento de esta actitud, por algunos sectores parlamentarios, estabilizará y desvirtuará inevitablemente el valor y el sentido de nuestros esfuerzos".

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una visión completa del panorama económico actual, y que, junto con sus colegas de Ministerio, se propone llevar a la práctica una serie de medidas para hacer frente a la actual emergencia en las mejores condiciones posibles.

En resumen, puede afirmarse que el Ministro de Hacienda tiene una vis

Servicios cablegráficos de United Press, Agencia Latina, France Presse y Ansa

Alemania y Francia no lograron acordar comunidad de armamentos

PARIS, 15. — (UP). — El Presidente del Consejo, Pierre Mendes-France, informó hoy al Presidente, René Coty, y luego directamente a la nación, por radio, sobre las decisivas conversaciones que celebró esta semana en Italia y Alemania, como resultado de las cuales las cuestiones del Sarre y de la Mancomunidad Europea de Armas perdieron buena parte de su potencia explosiva.

Mendes-France regresó en tren esta mañana, después de sus fructíferas conversaciones con el Canciller alemán, Konrad Adenauer, en la Selva Negra, para hacer frente a una situación política cada vez más peligrosa en el interior.

Pocas horas más tarde se trasladó en automóvil a Rambouillet para informar al Presidente Coty, y más tarde habló por radio a la nación.

El Jefe del Gobierno Francés parece haber hecho buenos progresos tanto en Italia como en Alemania sobre las cuestiones vitales que en gran medida decidirán la futura Cooperación

Europea y el Rearme Alemán. La opinión francesa considera que Mendes-France consiguió en realidad más de lo que se esperaba.

En Italia, Mendes-France consiguió pleno apoyo para su plan de la primera a la uniformación voluntaria de las armas y luego a una verdadera Mancomunidad Armatista Internacional, con poderes reales sobre la producción de armas de todos sus miembros.

En Alemania, ganó terreno en la lucha de la Mancomunidad de Armas como en la aclaración del discutido acuerdo Franco-Alemán sobre el Sarre.

Fuentes bien informadas dijeron que Mendes-France no consiguió el apoyo pleno de Alemania para su plan de Creación de una rígida Mancomunidad Armatista, pero si obtuvo el respaldo Alemán para la uniformación de las armas, la coordinación de los programas armamentistas y, posiblemente la producción común de ciertas armas, en cuanto al Sarre.

Mendes-France y Adenauer convinieron en que una comisión internacional vele por la corrección de las elecciones que se realizarán allí y en que las disputas que surjan de la aplicación del acuerdo sean zanjadas en el seno de la Unión de Europa Occidental.

Mendes-France trajo también de Alemania un acuerdo comercial por seis meses para intensificar el intercambio entre los dos países, y un acuerdo para firmar otro tratado comercial para tres años.

La situación política interna, sin embargo, se pone cada vez más peligrosa para Mendes-France, que necesita para sostenerse, en consecuencia, de todos los triunfos posibles en materia de política exterior.

Un autorizado dirigente político que ha respaldado firmemente al Jefe del Gobierno dijo privatamente hoy, que éste tendrá que conseguir la aceptación de una buena parte de su plan para la Mancomunidad de Armas si quiere que el Comité de la República, o Cámara Alta apruebe el plan de la Unión de Europa Occidental, con Alemania rearmada que la aceptaría a regañadientes el mes pasado. Estableció en sus trabajos, es-

pecialmente sobre el metabolismo de los tumores, que la falta de oxígeno es una de las principales causas del daño a las células. Otras de las causas son las substancias antisépticas.

Afirmó Warburg que si se aceptan sus conclusiones, mediante la adopción de medidas de precaución, podría reducirse la incidencia del cáncer a sólo una fracción de lo que alcanza hoy en día.

Moscú ofrece normalizar relaciones con Alemania a cambio del no rearme

MOSCÚ, 15. (UP). — La Unión Soviética ofreció hoy establecer normales relaciones con Alemania Occidental, si se ratifican los acuerdos de París. Estos acuerdos disponen el rearme de Alemania Occidental.

El ofrecimiento soviético está contenido en una declaración de siete páginas sobre la cuestión alemana dada a publicidad esta noche en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Después de señalar que el pueblo alemán debe elegir qué curso habrá de seguir, — explica que la situación actual es la de la nación dividida o de remilitarización de la mitad occidental — dice que son necesarias las conversaciones de los cuatro países, pero reiteró que el Comité del Kremlin de que "tales negociaciones serían inútiles e imposibles" si se ratifican los acuerdos de París.

A continuación, la declaración advierte que "la Unión Soviética mantiene buenas relaciones con la República Democrática Alemana (Alemania Oriental). Al mismo tiempo, el Gobierno soviético dispuso a establecer normales relaciones diplomáticas con la República Federal Alemana". Y añade:

"Bajo las actuales condiciones, el establecimiento de normales relaciones entre la Unión Soviética y la República Federal Alemana (Alemania Occidental) podría contribuir al mismo tiempo a un mejor entendimiento mutuo y para la búsqueda de más eficaces medios para resolver los problemas de la unificación de Alemania".

Para los observadores com-

EN CHINA COMUNISTA EXPONEN PRUEBAS DE SUPUESTO ESPIONAJE

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Los conflictos textil de Montevideo quedaría solucionado en breve

MONTEVIDEU, 15. (AL). — La Comisión de Legislación y Trabajo de la Cámara de Representantes se reunió con los delegados patronales y de los obreros del gremio textil, y, luego de tomar conocimiento que cuatro fábricas habían cerrado debido al clima de violencia existente y que otras habían despedido a sus trabajadores, autorizó a las autoridades norteamericanas comisionadas recientemente a prisión por una corriente de China bajo la tutela de "enemigos".

En Francia, informa hoy, utilizando un despacho de Pekín, que los comunistas chinos han puesto en exhibición los relojes del equipo, mañas y otro material sobre el cual reza esta inscripción: "De este modo los imperialistas norteamericanos intentan interrumpir y desorganizar la rehabilitación de la ciudad".

También se exhiben imágenes fotográficas de las bases de vías en que los once aviadores y dos civiles norteamericanos tomados prisioneros en Corea, fueron procedidos por la Justicia china.

Jaime Correa incursionará en el gran fondo

la lesión a los ligamentos del talón de Aquiles le pedirán correr 1.500, 50 y 10.000 metros planos. Se preparará para distancias de mayor aletamiento, especialmente la marathón. A entrevista con el crack sureño

S e encuentra en Santiago, de regreso de Schwager, y después de actuar con destaque en la reciente corrida de San Silvestre, en que fue gran figura el principal animador del concurso chileno que ganó el triatlón, los equipos del excelente fondo de Schwager, Jaime Correa.

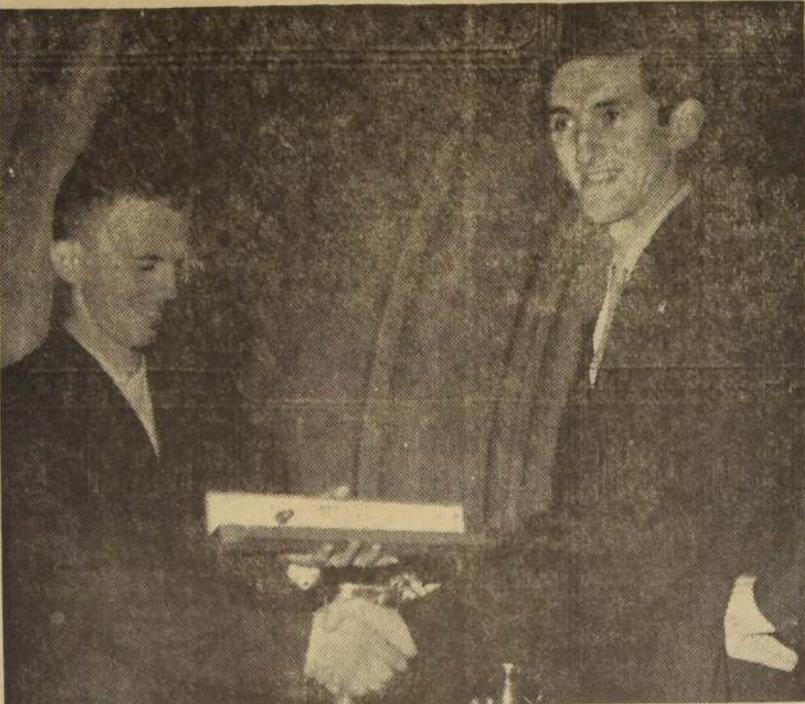
Venia de saludar a su familia y arreglar algunos asuntos particulares, antes de ponerse a disposición de Federación Atlética, que le designó entre los preseleccionados para los Juegos Panamericanos de México. Había pasado la Chugucamata, extendiendo una invitación de buenos amigos, pero sensiblemente, no consiguió pasárselo, debiendo entonces interesar su viaje, para otra oportunidad.

PROVECHAMOS LA OCASIÓN de charlar unos minutos con Correa, en su oficina del Gimnasio FRC, de la calle San Francisco, que espera la llegada en los días más de otros especialistas de provincias, que seguramente serán llamados a inscribir sus entrenamientos, a las pruebas selectivas que darán de los nombres del equipo que viajará a la capital. Hay confianza en el atletismo nacional residiendo una vez más en pistas en los extranjeros, al punto que gozán elementos como Sandoval, Jaime Correa, Ernesto Lagos, Hernánidad o Elda Salamé y Carrión Venegas.

ESTOY SATISFECHO de mi empeño en São Paulo, nos dice. Corri con muchísima cabesa que en el año anterior, y pude apreciar que en carrera no valen siempre antecedentes con que se lleve allá, sino que en gran parte experiencia. El conocimiento recorrido y la táctica que viene adoptar. Ahí está el reto del triunfo de Mihalic del silencio Edgar Freire, y también el de este año del triatlón sucedido en Sondernia, que siendo uno de los mejores especialistas del mundo en 3.000 metros a steeplechase, estuvo penosamente entre los que pasaron el 65% de la prueba.

ROMO AGOTACIÓN de intensidad, nos agregó que a fin de todo no había aprovechado bien tal experiencia suya, que teniendo segura causa en su segunda clasificación, hasta 200 metros antes de cruzar la meta, se equivocó el punto de que se doblaba para la Avda. Concepción, después de pasar San José, levantando el permitido ruedo final de Freire, que como atleta local se conocía recorrido metro a metro. Poco a poco será, si corre nuevamente en San Silvestre, lo que me parece posible".

SI ES EN EFECTO, Jaime Correa no ha podido sanar de lesiones que sufren al talón de Aquiles de ambos pies, que le impiden prácticamente ir zapatas con clavos para correr hasta 10.000 metros, que le obligan a intentar otras distancias. "Estoy muy amargado a ratos, dice Correa con justa razón, porque me gusta correr en pistas y quería intentarlos en los tiempos que los que iban desde 1.500 metros hasta 25 vueltas. Pero que quisieran ustedes que tanto me han imitado. Las lesiones que



Jaime Correa, el triple recordista sudamericano de los 1.500, 5.000 y 10.000 metros, en el torneo sudamericano de São Paulo de 1954.

NO PODRÁ CORRER MÁS 5.000 Y 10.000 MTS.— Aquí vemos a Jaime Correa, el triple recordista sudamericano de los 1.500, 5.000 y 10.000 metros, en el torneo sudamericano de São Paulo de 1954.

EL EXCELENTE CORRIÓ EN LA RECIENTE CORRIDA DE SAN SILVESTRE, EN QUE FUE GRAN FIGURA Y EL PRINCIPAL ANIMADOR DEL CONCURSO CHILENO QUE GANÓ EL TRIATLÓN, LOS EQUIPOS DEL EXCELENTE FONDO DE SCHWAGER, JAIME CORREA.

VENIA DE SALUDAR A SU FAMILIA Y ARREGLAR ALGUNOS ASUNTOS PARTICULARES, ANTES DE PONERSE A DISPOSICIÓN DE FEDERACIÓN ATLÉTICA, QUE LE DESIGNÓ ENTRE LOS PRESELECCIONADOS PARA LOS JUEGOS PANAMERICANOS DE MÉXICO. HABÍA PASADO LA CHUGUCAMATA, EXTENDIENDO UNA INVITACIÓN DE BUENOS AMIGOS, PERO SENSIBLEMENTE, NO CONSIGUIÓ PASÁRSERLO, DEBIDIENDO ENTONES INTERESAR SU VIAJE, PARA OTRA OPORTUNIDAD.

PROVECHAMOS LA OCASIÓN DE CHARLAR UNOS MINUTOS CON CORREA, EN SU OFICINA DEL GIMNASIO FRC, DE LA CALLE SAN FRANCISCO, QUE ESPERA LA LLEGADA EN LOS DÍAS MÁS DE OTROS ESPECIALISTAS DE PROVINCIAS, QUE SEGUROMENTE SERÁN LLAMADOS A INSCRIBIR SUS ENTRENAMIENTOS, A LAS PRUEBAS SELECTIVAS QUE DÁRNDO DE LOS NOMBRES DEL EQUIPO QUE VIAJARÁ A LA CAPITAL. HAY CONFIANZA EN EL ATLETISMO NACIONAL RESIDIENDO UNA VEZ MÁS EN PISTAS EN LOS EXTRANJEROS, AL PUNTO QUE GOZAN ELEMENTOS COMO SANDOVAL, JAIME CORREA, ERNESTO LAGOS, HERNÁNIDAD O ELDÁ SALAMÉ Y CARRIÓN VENEGAS.

ESTOY SATISFECHO DE MI EMPEDO EN SÃO PAULO, NOS DICE. CORRI CON MUCHÍSIMA CABEZA QUE EN EL AÑO ANTERIOR, Y PUEDE APRECIAR QUE EN CARRERA NO VALEN SIEMPRE ANTECEDENTES CON QUE SE LEVÉ ALLÁ, SINO QUE EN GRAN PARTE EXPERIENCIA. EL CONOCIMIENTO RECORRIDO Y LA TÁCTICA QUE VIENE ADOPTAR. AHÍ ESTÁ EL RETO DEL TRIUNFO DE MÍHALIC DEL SILENCIO EDGAR FREIRE, Y TAMBIÉN EL DE ESTE AÑO DEL TRIATLÓN SUCEDIDO EN SONDERNIA, QUE SIENDO UNO DE LOS MEJORES ESPECIALISTAS DEL MUNDO EN 3.000 METROS A STEEPLECHASE, ESTUVO PENOSAMENTE ENTRE LOS QUE PASARON EL 65% DE LA PRUEBA.

ROMO AGOTACIÓN DE INTENSIDAD, NOS AGREGÓ QUE A FIN DE TODO NO HABÍA APROVECHADO BIEN TA EXPERIENCIA SUA, QUE TENIENDO SEGURA CAUSA EN SU SEGUNDA CLASIFICACIÓN, HASTA 200 METROS ANTES DE CRUZAR LA META, SE EQUIVOCÓ EL PUNTO DE QUE SE DOBLABA PARA LA AVDA. CONCEPCIÓN, DESPUES DE PASAR SAN JOSÉ, LEVANTANDO EL PERMITIDO RUEDO FINAL DE FREIRE, QUE COMO ATLETA LOCAL SE CONOCÍA RECORRIDO METRO A METRO. POCO A POCO SERÁ, SI CORRE NUEVAMENTE EN SAN SILVESTRE, LO QUE ME PARECE POSIBLE".

SI ES EN EFECTO, JAIME CORREA NO HA PODIDO SANAR DE LESIONES QUE SUFREN AL TALÓN DE AQUILES DE AMBOS PIES, QUE LE IMPIDEN PRÁCTICAMENTE IR ZAPATILLAS CON CLAVOS PARA CORRER HASTA 10.000 METROS, QUE LE OBLIGAN A INTENTAR OTRAS DISTANCIAS. "ESTOY MUY AMARGADO A RATOS, DICE CORREA CON JUSTA RAZÓN, PORQUE ME GUSTA CORRER EN PISTAS Y QUERÍA INTENTARLOS EN LOS TIEMPOS QUE LOS QUE IBAIS DESDE 1.500 METROS HASTA 25 VUELTAS. PERO QUE QUIERAN USTEDES QUE TANTO ME HAN IMITADO. LAS LESIONES QUE

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

NO HEMOS TENIDO NUEVAS NOTICIAS SUAS, DESDE ESTOS DÍAS AFECTA AL CLUB VASCO DA GAMA, Y QUE SIGNIFICÓ AVISIENDO LA AUTORIDAD DE LA COMISIÓN DIRECTIVA Y MANTENER EN SU PUESTO A MEDRADO DIAS, PERO SE ESTIMA QUE EL ÚLTIMO EPISODIO DE ESTE DRAMÁTICO SUÉCIO NO HA SIDO ESCRITO.

PROVITA, NUESTRA FAVORITA EN "EL DERBY"

La extraordinaria hija de El Gaucho debe vencer a los otros nueve rivales de la gran carrera clásica que se correrá hoy en el Sporting Club por septuagésima vez

Estamos a pocas horas de "El Derby" y la expectación de los aficionados de todo el país se hace más intensa. Por séptima vez la pintoresca canaria del Sporting servirá de escenario a uno de los espectáculos más concurridos y animados que se ofrecen en Chile.

La gran carrera presenta en esta oportunidad mayor interés que en las anteriores. La generación actual es mejor y entre los diez participantes hay cuatro o cinco de gran clase con títulos para imponerse. Sin embargo, para muchos, el resultado no ofrece dudas: la ganadora será Provita, la quasi invicta hija de El Gaucho, vencedora en 8 carreras de 9 que ha disputado.

En realidad, si se da la lógica de triunfar. Se trata de un elemento extraordinario, como ha hecho tantas veces, de esos que de tarde en tarde aparezcan en las pistas, su training actual es perfecto, y aún cuando no ha corrido nunca en la cancha viñamarina se ha visto que el clima matutino le ha caído muy bien. En otra ocasión, la idea general que existe sobre sus excepcionales aptitudes quedaría asentada en forma definitiva o variaría en parte. Lo más probable a nuestro juicio es lo primero. Una sola vez ha perdido y debido a que fue mal dirigida, y en sus ocho brillantes victorias ha totalizado la suma fantástica para Chile—de \$ 4.506.000 en premios.

LAS OPCIONES SEGUNDARIAS— Las tienen sin discusión Pandillero, Boabdil y Abalharo.

Pandillero ha realizado una campaña honorable, y especialmente sus tres últimas performances lo señalan como el escoltado más probable de la favorita. Son ellas, su segundo "El Ensayo", una fácil victoria que obtuvo a medios de diciembre en 1.800 metros en el Club, bre en la noche del 12 de Enero, por amplio margen, y, por fin, la más importante: su ganancia en la Copa Jackson, que indica su gran estado actual, su calidad y el hecho de que el cambio de pista no será un inconveniente para sus medios de acción.

Boabdil, excelente fondista, no tuvo actuación destacada en los comienzos de su campaña, el año pasado, pero lentamente fue consagrándose como uno de los mejores elementos de su edad. Coincidíó ello con la mayor extensión de las distancias. En el "Nacional Ricardo Lyon", que se adjudicó en gran estilo, demostró sus méritos, en El Ensayo derrotado a sus paridores, pues remató modestamente 4.0, a muchos cuerpos de la favorita, para caer vencido después por Coronado, al que dispuso seis kilos. Ss por 52. Se le hizo favor de su última vez hacer algunas dalias en el clásico "República Argentina", donde no se exhibió un total rendimiento y quedó batido por un rival que sólo puede ser considerado como un buen animal de handicap, Tobilah, a la que dio también 6 kilos.

En cuanto a Abalharo, es también un magnífico producto, que se reveló como un crack al principio. Estuvo después enfermo y en los últimos meses ha venido recuperando el prestigio que perdió por un tiempo. Se le vio correr en la "Copa Jackson", y produjo en ella una performance notable, pues cuando peleaba la llegada fue encerrado por Clara, perdiendo un terreno precioso, a pesar de lo cual sucumbió a esa ventaja del ganador Pandillero. Tanto pues tanta opción como ésta.

Se le condujo esta vez a la expectativa con excelente resultado. Sin embargo, Pandillero tendrá mayor número de partidas, pues se estima que mientras más largo sean los recorridos, menores son las posibilidades del hijo de Nars-é-Din.

CLARA, LA QUINTA CARTA.— Por el mismo motivo que apuntamos —o sea por lo duro de la distancia— se divisa un poco lejana la victoria de la excelente potrana, que estuvo corriendo con brillo en Santiago en tiros cortos y que en Viña se alargada a los 1.900 del clásico "Juan Jackson", donde hasta 100 metros de la meta luchaba por el triunfo. Al final decayó, muriendo en el tercer lugar, a uno y medio cuerpo de Pandillero y Abalharo. Su presencia va a dar interés a los primeros tramos de la prueba y no sería raro que lograra una honrosa colocación final.

LOS CINCO RESTANTES— Los otros cinco competidores sólo pueden ser considerados como grandes lances.

Abrantes se comportó el año pasado espabilmente, pero debido tal vez a lo dureza de la cancha en que se le hizo sostener en una parte de ella, o, lo que es más probable, a que se trató sólo de un especialista a gran distancia media, ha desaparecido casi por completo de la primera línea. Además, su aporte del lunes estuvo lejos de ser bueno y tampoco lo fue su desempeño en la "Copa Jackson", donde llegó último, partiendo

11 GANADORES DE "EL DERBY" HA PREPARADO EL "MAGO" EN 25 AÑOS

En el último cuarto de siglo, vale decir desde 1929, Juan Cavieres ha entrenado el ganador de "EL DERBY": Calisto, Freire, Iturbide, Maratón, Grimaldi, Esperanto, Rival, Coronado, Tabano, Bromazo, y el año pasado Vlasov, que lució las mismas sedas que hoy dirige Provita.

La "Máquina" podrá extrañar esas tareas que el "Mago" salga a recibir a otro pupilo triunfante en esta carrera: Provita.

RIVAL TIENE GRAN TIEMPO PARA "EL DERBY": 2.28 2/5

Observando la tabla de tiempos marcados en los 2.400 metros de "EL DERBY" en los últimos 25 años, tenemos que el mejor tiempo lo registró Rival en el año 1942, el cual marcó 2.28 para la distancia. Fue conducido por su jinete y sólo fue preparado por el viernes.

Sin embargo el mejor tiempo en la distancia lo tiene La Bastille en Viña con 2.26 2/5. En Santiago, lo registró Apolo, con igual marca. Para los aficionados al clásico, se divisa una sorpresa: que el jinete de Apolo, Vena, que son ligeros y que a la simple lectura de los nombres aparecen muy bien colocados a 45 y 50 kilos, completan nuestro pronóstico.

MARIA STUARDO BUSCA LA

ULTIMOS APRONTOS DE ALGUNOS RIVALES DE "EL DERBY" 1955

Por estimarlo de interés, consignamos en seguida un cuadro con los aprontos realizados el viernes por algunos de los rivales de "EL DERBY".

VALPARAISO SPORTING CLUB PISTA DE ARENA

CLARA 1.000 metros 1.5 R. Cornejo
PROVITA 1.000 " 1.5 1/3 A. Poblete
PANDILLERO 700 " 43 R. Farrodi
CORONADO 1.000 " 1.5 4/5 R. Farrodi
MELENDEZ 1.000 " 1.7 L. Espinosa
CAVENISH 1.000 " 1.7 P. Alquines

NOTAS— Provita cotejó acompañado de Vlasov (J. Atala) al que ganó fácilmente. Pandillero, marcó 43 de repetida. Antes había registrado 44. Meléndez y Cavenish trabajaron juntos y llegaron iguales.

LOS CINCO RESTANTES— Los otros cinco competidores sólo pueden ser considerados como grandes lances.

Abrantes se comportó el año pasado espabilmente, pero

debió tal vez a lo dureza de la

cancha en que se le hizo sostener en una parte de ella, o, lo que es más probable, a que se trató sólo de un especialista a gran distancia media, ha desaparecido casi por completo de la primera línea. Además, su aporte del lunes estuvo lejos de ser bueno y tampoco lo fue su desempeño en la "Copa Jackson", donde llegó último, partiendo

el gran lance: 1) ABRANTES: Estuvo entre los ases hasta mediados del año pasado y se ha apagado casi por completo; 2) CLARA: Magnífica potrana, pero sobre ella existe la idea, muy razonable, de que actuará en una distancia demasiado larga para ella; 3) CORONADO: Técnico y profano lo estiman una sorpresa posible por sus aptitudes de stayer, y sus aprontos últimos; 4) CAVEN-



LOS RIVALES MAS SERIOS DE PROVITA.— 1) Pandillero, al cual la gran mayoría de la afición asigna la segunda opción en la gran contienda de esta tarde. 2) Abalharo, que será nuevamente conducido a la expectativa y que ha recuperado el premio que alcanzó en los comienzos de su campaña. 3) Bonifacio, el otro pensionista que presenta el trainer Juan Cavieres, formidables para los grandes clásicos

metros. — (Handicap Ascendente). Para caballos de tres años, más, que puedan calificarse en tercera serie a inferiores. — Premio: 75.000 pesos al primero.

do si con alguna desventaja. Captain Larsen, ilusionado a su estudio, ha adquirido en la feria del Chile en los últimos meses del año pasado. Ganó varias carreras de manera facilísima y, llevado a Viña del Mar, se le presentó en la "Copa Jackson" y terminó precediendo sólo a Abrantes. Nada permite asiguarle la más mínima opción en la gran carrera de hoy y las apuestas deberá estar cotizado en último lugar.

Cavenish hizo también concebir grandes ilusiones a su stud con sus dos recientes victorias en el Club Hipico, la segunda el domingo pasado solamente, en un modesto handicap ascendente sobre 1.900 metros. Como los dos anteriores y los que siguen es indudablemente un buen caballo pero a considerar que no sea capaz de derrotar a Provita, por ejemplo, hay un mundo de distancia.

Coronado ha trabajado muy bien, tiene recursos para las distancias muertas, pero también es un segundo de la generación que en ningún momento ha demostrado la capacidad necesaria para dar cuenta de los favoritos. En el mismo caso se hace Meléndez, cuyo mayor título es su triunfo en el Club Hipico, en el que derrotó a Silencio.

En realidad, si se da la lógica de triunfar. Se trata de un elemento extraordinario, como ha hecho tantas veces, de esos que de tarde en tarde aparecen en las pistas, su training actual es perfecto, y aún cuando no ha corrido nunca en la cancha viñamarina se ha visto que el clima matutino le ha caído muy bien. En otra ocasión, la idea general que existe sobre sus excepcionales aptitudes quedaría asentada en forma definitiva o variaría en parte. Lo más probable a nuestro juicio es lo primero. Una sola vez ha perdido y debido a que fue mal dirigida, y en sus ocho brillantes victorias ha totalizado la suma fantástica para Chile—de \$ 4.506.000 en premios.

NESTERO PRONOSTICO.— No puede ser otro que Provita para ganar la hija de El Gaucho, por calidad y trabajos, como dijimos ayer, no debe perder este "Derby". Pandillero y Boabdil deben ser sus escoltores en la meta.

JINETES GANADORES DE "EL DERBY": MUCHOS ESTARAN AUSENTES

La transmisión telefónica de "El Derby", la carrera especial "Jorge Zaldívar Flores" y ocho ordinarias de diversas condiciones, componen el programa que presentará esta tarde el Club Hipico, cuyo desarrollo se iniciará a las 2.05

Los resultados de la competencia de esta tarde, la gran mayoría de la afición asigna la segunda opción en la gran contienda de esta tarde. 2) Abalharo, que será nuevamente conducido a la expectativa y que ha recuperado el premio que alcanzó en los comienzos de su campaña. 3) Bonifacio, el otro pensionista que presenta el trainer Juan Cavieres, formidables para los grandes clásicos

metros. — (Handicap Ascendente). Para caballos de tres años, más, que puedan calificarse en tercera serie a inferiores. — Premio: 75.000 pesos al primero.

do si con alguna desventaja. Captain Larsen, ilusionado a su estudio, ha adquirido en la feria del Chile en los últimos meses del año pasado. Ganó varias carreras de manera facilísima y, llevado a Viña del Mar, se le presentó en la "Copa Jackson" y terminó precediendo sólo a Abrantes. Nada permite asiguarle la más mínima opción en la gran carrera de hoy y las apuestas deberá estar cotizado en último lugar.

Cavenish hizo también concebir grandes ilusiones a su stud con sus dos recientes victorias en el Club Hipico, la segunda el domingo pasado solamente, en un modesto handicap ascendente sobre 1.900 metros. Como los dos anteriores y los que siguen es indudablemente un buen caballo pero a considerar que no sea capaz de derrotar a Provita, por ejemplo, hay un mundo de distancia.

Coronado ha trabajado muy bien, tiene recursos para las distancias muertas, pero también es un segundo de la generación que en ningún momento ha demostrado la capacidad necesaria para dar cuenta de los favoritos. En el mismo caso se hace Meléndez, cuyo mayor título es su triunfo en el Club Hipico, en el que derrotó a Silencio.

En realidad, si se da la lógica de triunfar. Se trata de un elemento extraordinario, como ha hecho tantas veces, de esos que de tarde en tarde aparecen en las pistas, su training actual es perfecto, y aún cuando no ha corrido nunca en la cancha viñamarina se ha visto que el clima matutino le ha caído muy bien. En otra ocasión, la idea general que existe sobre sus excepcionales aptitudes quedaría asentada en forma definitiva o variaría en parte. Lo más probable a nuestro juicio es lo primero. Una sola vez ha perdido y debido a que fue mal dirigida, y en sus ocho brillantes victorias ha totalizado la suma fantástica para Chile—de \$ 4.506.000 en premios.

LAS OPCIONES SEGUNDARIAS— Las tienen sin discusión Pandillero, Boabdil y Abalharo.

Pandillero ha realizado una campaña honorable, y especialmente sus tres últimas performances lo señalan como el escoltado más probable de la favorita. Son ellas, su segundo "El Ensayo", una fácil victoria que obtuvo a medios de diciembre en 1.800 metros en el Club, bre en la noche del 12 de Enero, por amplio margen, y, por fin, la más importante: su ganancia en la Copa Jackson, que indica su gran estado actual, su calidad y el hecho de que el cambio de pista no será un inconveniente para sus medios de acción.

Boabdil, excelente fondista, no tuvo actuación destacada en los comienzos de su campaña, el año pasado, pero lentamente fue consagrándose como uno de los mejores elementos de su edad. Coincidíó ello con la mayor extensión de las distancias. En el "Nacional Ricardo Lyon", que se adjudicó en gran estilo, demostró sus méritos, en El Ensayo derrotado a sus paridores, pues remató modestamente 4.0, a muchos cuerpos de la favorita, para caer vencido después por Coronado, al que dispuso seis kilos. Ss por 52. Se le hizo favor de su última vez hacer algunas dalias en el clásico "República Argentina", donde no se exhibió un total rendimiento y quedó batido por un rival que sólo puede ser considerado como un buen animal de handicap, Tobilah, a la que dio también 6 kilos.

En cuanto a Abalharo, es también un magnífico producto, que se reveló como un crack al principio. Estuvo después enfermo y en los últimos meses ha venido recuperando el prestigio que perdió por un tiempo. Se le vio correr en la "Copa Jackson", y produjo en ella una performance notable, pues cuando peleaba la llegada fue encerrado por Clara, perdiendo un terreno precioso, a pesar de lo cual sucumbió a esa ventaja del ganador Pandillero. Tanto pues tanta opción como ésta.

Se le condujo esta vez a la expectativa con excelente resultado. Sin embargo, Pandillero tendrá mayor número de partidas, pues se estima que mientras más largo sean los recorridos, menores son las posibilidades del hijo de Nars-é-Din.

CLARA, LA QUINTA CARTA.— Por el mismo motivo que apuntamos —o sea por lo duro de la distancia— se divisa un poco lejana la victoria de la excelente potrana, que estuvo corriendo con brillo en Santiago en tiros cortos y que en Viña se alargada a los 1.900 del clásico "Juan Jackson", donde hasta 100 metros de la meta luchaba por el triunfo. Al final decayó, muriendo en el tercer lugar, a uno y medio cuerpo de Pandillero y Abalharo. Su presencia va a dar interés a los primeros tramos de la prueba y no sería raro que lograra una honrosa colocación final.

LOS CINCO RESTANTES— Los otros cinco competidores sólo pueden ser considerados como grandes lances.

Abrantes se comportó el año pasado espabilmente, pero

debió tal vez a lo dureza de la

cancha en que se le hizo sostener en una parte de ella, o, lo que es más probable, a que se trató sólo de un especialista a gran distancia media, ha desaparecido casi por completo de la primera línea. Además, su aporte del lunes estuvo lejos de ser bueno y tampoco lo fue su desempeño en la "Copa Jackson", donde llegó último, partiendo

el gran lance: 1) ABRANTES: Estuvo entre los ases hasta mediados del año pasado y se ha apagado casi por completo; 2) CLARA: Magnífica potrana, pero sobre ella existe la idea, muy razonable, de que actuará en una distancia demasiado larga para ella; 3) CORONADO: Técnico y profano lo estiman una sorpresa posible por sus aptitudes de stayer, y sus aprontos últimos; 4) CAVEN-

FALERNO TRATARÁ DE REHABILITARSE EN LA PRUEBA DE CLAUSURA DEL CLUB HIPICO

Corresponde esta a la segunda serie de 1.500 metros, o sea, la principal de las carreras ordinarias. En las restantes, somos partidarios de Lisonjero, Buzenval, Jersey, Cameraman, María Stuardo, Finesse y Amanecida.

Coronado ha trabajado muy bien, tiene recursos para las distancias muertas, pero también es un segundo de la generación que en ningún momento ha demostrado la capacidad necesaria para dar cuenta de los favoritos. En el mismo caso se hace Meléndez, cuyo mayor título es su triunfo en el Club Hipico, en el que derrotó a Silencio.

En realidad, si se da la lógica de triunfar. Se trata de un elemento extraordinario, como ha hecho tantas veces, de esos que de tarde en tarde aparecen en las pistas, su training actual es perfecto, y aún cuando no ha corrido nunca en la cancha viñamarina se ha visto que el clima matutino le ha caído muy bien. En otra ocasión, la idea general que existe sobre sus excepcionales aptitudes quedaría asentada en forma definitiva o variaría en parte. Lo más probable a nuestro juicio es lo primero. Una sola vez ha perdido y debido a que fue mal dirigida, y en sus ocho brillantes victorias ha totalizado la suma fantástica para Chile—de \$ 4.506.000 en premios.

LAS OPCIONES SEGUNDARIAS— Las tienen sin discusión Pandillero, Boabdil y Abalharo.

Pandillero ha realizado una campaña honorable, y especialmente sus tres últimas performances lo señalan como el escoltado más probable de la favorita. Son ellas, su segundo "El Ensayo", una fácil victoria que obtuvo a medios de diciembre en 1.800 metros en el Club, bre en la noche del 12 de Enero, por amplio margen, y, por fin, la más importante: su ganancia en la Copa Jackson, que indica su gran estado actual, su calidad y el hecho de que el cambio de pista no será un inconveniente para sus medios de acción.

Boabdil, por calidad y trabajos, como dijimos ayer, no debe perder este "Derby". Pandillero y Boabdil deben ser sus escoltores en la meta.

JINETES GANADORES DE "EL DERBY": MUCHOS ESTARAN AUSENTES

La transmisión telefónica de "El Derby", la carrera especial "Jorge Zaldívar Flores" y ocho ordinarias de diversas condiciones, componen el programa que presentará esta tarde el Club Hipico, cuyo desarrollo se iniciará a las 2.05

Los resultados de la competencia de esta tarde, la gran mayoría de la afición asigna la segunda opción en la gran contienda de esta tarde. 2) Abalharo, que será nuevamente conducido a la expectativa y que ha recuperado el premio que alcanzó en los comienzos de su campaña. 3) Bonifacio, el otro pensionista que presenta el trainer Juan Cavieres, formidables para los grandes clásicos

metros. — (Handicap Ascendente). Para caballos de tres años, más, que puedan calificarse en tercera serie a inferiores. — Prem

ANTIGUO GRAFICO
JUBILADO, FALLECIO

A mediados de ayer falleció en este capital el señor Lino Páñala Barroso, antiguo gráfico, quien trabajó por más de 30 años en diferentes diarios de norte a sur del país.

El extinto se había acogido a una merecida jubilación y pertenecía a los registros de la "Asociación Nacional Jubilados de la Prensa", organismo que vive a sus asociados hoy a las 15.30 horas, en el Cenáculo General, para acompañarlos en sus funerales.

El cortejo partirá de su casa habitación, calle Montecarlo N° 78, (Población Gráfica).

CREDITOS

CALZADO

Surtido para señoras, caballeros Abrigos, Bata para señoras.

RELOJES

Ternos, camisas, entregamos con pequeño pie y \$ 100 semanales.

CASA

GONZALEZ CHAVEZ

Franklin 1081

SE CONCENTRAN HOY EN EL TEATRO
BAQUEDANO EMPLEADOS PARTICULARES

Tendrá lugar hoy, a las 10 de la mañana, la concentración pública del gremio de los empleados particulares para plantear la fijación de un salario vital para el presente año no inferior a \$ 21.100.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán los siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

PRACTICANTES TENDRAN
CONCENTRACIONES EN
TALCA Y CONCEPCION

Los concentraciones regionales realizará la Federación Nacional de Practicantes de Chile, tendientes a activar el trabajo efectivo mediante el cual se defiende la existencia de la profesión y se afianza su inserción a los practicantes fundacionales.

La primera de estas concentraciones tendrá lugar los días 22 y 23 del mes en curso en la ciudad de Talca y la segunda los días 5 y 6 de febrero en Concepción.

A estas concentraciones concursarán delegaciones de otras provincias y dirigentes nacionales de la Federación.

COLEGIO DE ENFERMERAS

Comunica a las colegiadas de Santiago, que deberán solicitar en la Secretaría los formularios de declaración de patente.

LA SECRETARIA



DIRECCION DE PAVIMENTACION URBANA

CHILE

COMUNA DE PAINÉ

FRENTES DE PREDIOS AFECTOS A PAGOS
DE PAVIMENTACION

En conformidad a las disposiciones contenidas en el Art. 23 de la Ley de Pavimentación N.º 8.946, del 20 de octubre de 1949, se pone en conocimiento de los propietarios de predios ubicados en las calles que se mencionan de la COMUNA DE PAINÉ, que las medidas de los frentes de sus propiedades afectas a pagos de pavimentación de ACERAS son los siguientes:

No del predio	No del Rol	Nombre del propietario	Frente en ml.
CALLE 18 DE SEPTIEMBRE			
518	116	Cía. Electricidad Industrial	39.50
546	116	Cía. Telégrafo Comercial	20.30
570	117	De Buit al Oriente	10.10
582	118	Luis Tamayo	9.80
	118	Domingo Miranda	11.50
	119	Ernesto Pérez	27.50
	119	Mercedes Pérez	24.50
	120	Gumercinda Ramírez	24.50
CALLE BAQUEDANO			
1204	115	Costa Sur	22.—
1234	116	De Buit al Oriente	22.—
1244	117	De Buit al Oriente	10.10
1252	118	De Buit al Oriente	8.—
1264	119	De Buit al Oriente	12.—
1284	120	De Buit al Oriente	20.40
1304	121	De Buit al Oriente	18.—
1320	122	De Buit al Oriente	20.—
1366	123	De Buit al Oriente	39.30
1370	124	De Buit al Oriente	20.40
1384	125	De Buit al Oriente	21.—
1430	125	De Buit al Oriente	39.—
1448	126	De Buit al Oriente	13.30
1466	128	De Buit al Oriente	6.20
1480	129	De Buit al Oriente	20.—
1500	130	De Buit al Oriente	24.50

Los reclamos a que la publicación de estas cifras dieren lugar, deberán hacerse por escrito a esta Dirección de Pavimentación Urbana, calle Moneda N.º 723, o personalmente en la Sección Cuentas de Vecinos, 4.º piso, oficina N.º 411, de 9.30 a 12 horas, dentro del plazo de 15 días, a contar de la fecha de la primera publicación. Pasado este plazo, se tendrán por exactas las cifras relativas a la longitud de los frentes.

Toda transferencia o subdivisión de predios deberá ser puesta en conocimiento de esta Dirección, por los propios interesados, inmediatamente que dicha operación se haya realizado con las formalidades legales correspondientes, acompañando los antecedentes respectivos.

DANILIO IVULIC YUGAVIC
Director Subrogante

de Empleados Particulares de Chile, y a ella han sido especialmente invitadas autoridades del Supremo Gobierno, parlamentarios y altos dirigentes del gremio.

DIRECTIVA DEL SINDICATO

FRANCISCO DELANO LTDA

Este Sindicato procedió recientemente a la constitución de su delegación vital para el presente año no inferior a \$ 21.100.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy concursarán las siguientes personas para los cargos que se indican: presidente, Pedro J. Aranibar A.; secretario, Mario H. Pérez S.; tesorero, Francisco Ponce C.; directores, Segundo García N., Oscar Ponce G.

Finalizan hoy actos conmemorativos en la Soc. Artesanos "La Unión"

de los gremios de empleados particulares de la provincia y delegaciones de provincias.

En este acto se informará de las diversas gestiones y diligencias que se han desarrollado en torno a la fijación del salario vital, cuya defensa se ha encargado al abogado del gremio, señor Clemente Pérez.

También se hará un análisis del proceso que debe llevarse a cabo para concursar a la fijación del sueldo vital y diversos aspectos relacionados con la ley 7.295.

En la reunión de hoy

Gazelita, la mejor carta en la segunda serie del Hipódromo Chile

El debutante Talentoso debe vencer a la favorita Pirru en la de productos de dos años. — Ascot, en la de perdedores de tres. — Fishing, Artista, Junquillo, Spada Girl, Mitraille y Casablanca, en los handicaps de 1.200 metros.

Dos competencias, ocho de ellas handicaps, se dispondrán en la mañana de hoy en el Hipódromo Chile. De la Carrera Especial — Premio Tarapacá — nos ocupamos en información separada, en esta página, y a continuación comentamos y proñosticamos las nueve restantes:

FISHING EN LA PRIMERA.

La carrera inicial de la jornada hipica, tiene sus mejores candidatos al primer puesto a: Fishing, cuyos aprontes son excelentes; Zandunguero, animal, a cargo de Juan Suárez, que ha alcanzado su mejor estado; Ninkawa, similares; Testonique, cuarto de Vasil y Gueñi, también con figuras recientes. De estos enemigos destacamos como ganador a Fishing y en los pláces recomendamos a Zandunguero y Ninkawa.

TALENTO EN LA DE PRODUCTOS. — Solamente seis rivales se presentarán en la carrera de dos años, y seguramente contará con la primera competencia Competencia, reciente escudadora de Pirueta y ha de estar también muy cotizado el debutante Talentoso, hijo de

PRONOSTICOS DE LA PRENSA (HIPODROMO CHILE)											
1a. Carrera	2a. Carrera	3a. Carrera	4a. Carrera	5a. Carrera	6a. Carrera	7a. Carrera	8a. Carrera	9a. Carrera	10a. Carrera		
"LA NACION"	Talentoso Fishing Zandunguero Ninkawa	Competencia Ascot Calvados Los Tilos	Artista El Barquero Tatita Monte Veloz	Gazelita Jalés Pefas Abajo	Junguillo Laruna Monte Veloz	San Remo Hotu Matra Rampolla	Spada Girl Samarang Arenque	Cascabel Mitraille Troyebus	Chimbarongo Ninkawa		
"LOS TIEMPOS"	Zandunguero Ninkawa Trilla	Talentoso Competencia Aguachente Calvados	Los Tilos Aguachente Calvados	Caparrón Artista El Barquero	Laruna Monte Veloz Copabana	Pefas Abajo Rencilla Proserpine	San Remo Hotu Matra Vaitelina	Mitraille Esperado Arenque	Ninkawa		
"CLARIN"	Zandunguero Fishing El Mirlo	Talentoso Competencia Aguachente Quiebracho	Los Tilos Aguachente Quiebracho	Artista Caparrón Heredado	Monte Veloz Laruna Que Tal	Rampolla San Remo Hotu Matra	Samarang Fuente de Oro Querellante	Troyebus Meina Arenque	Chimbarongo Ninkawa		
"LA HIPICA"	Competencia El Barraza Gueñi	Los Tilos Aguachente Electro	Artista Caparrón Catanía	Chalupita Laruna Gazelita	Junguillo Laruna Monte Veloz	Rencilla Rellita Vaitelina	Fuente de Oro Spada Girl Ofensor	Troyebus Meina Arenque	Chimbarongo Ninkawa		
"EL DEBATE"	Zandunguero Fishing Gueñi	Competencia Talentoso El Barraza	Los Tilos Aguachente Calvados	Artista Tatita Balsamón	Monte Veloz Laruna Copabana	La Goleonda Junguillo Laruna	Civilián San Remo Hotu Matra	Troyebus Meina Arenque	Chimbarongo Ninkawa		
"LA HUASCA"	Zandunguero Fishing Trilla	Talentoso Competencia Aguachente	Los Tilos Aguachente Calvados	Artista Caparrón Tatita	Monte Veloz Laruna Marjo	Pefas Abajo Rencilla Vaitelina	San Remo Hotu Matra Vaitelina	Troyebus Meina Arenque	Chimbarongo Ninkawa		
"EL ESTRECHADOR"	Zandunguero Fishing Ninkawa	Talentoso Competencia Ascot	Los Tilos Aguachente Calvados	Artista Caparrón Tatita	Jalés Jamelita Canastero	Rampolla San Remo Hotu Matra	Fuente de Oro Spada Girl Ofensor	Troyebus Meina Arenque	Chimbarongo Ninkawa		
"ULTIMA HORA"	Zandunguero Trilla Ninkawa	Competencia Talentoso Ninkawa	Los Tilos Quiebracho Calvados	Artista Caparrón Tatita	Laruna Copabana Gazelita	Pefas Abajo Junguillo Rencilla	San Remo Hotu Matra Vaitelina	Troyebus Meina Arenque	Chimbarongo Ninkawa		
"LA SEGUNDA"	Chimbarongo Ninkawa El Barraza	Talentoso Competencia Aguachente	Los Tilos Aguachente Calvados	Artista Caparrón Tatita	Monte Veloz Laruna Marjo	Rellita La Goleonda Vaitelina	Fuente de Oro Spada Girl Ofensor	Troyebus Meina Arenque	Chimbarongo Ninkawa		
"LAS ULTIMAS NOTICIAS"	Fishing Trilla Chimbarongo	Talentoso Cobrera	Los Tilos Calvados Quiebracho	Artista Caparrón Tatita	Laruna Monte Veloz Marjo	Pefas Abajo Rencilla Vaitelina	San Remo Hotu Matra Vaitelina	Troyebus Meina Arenque	Chimbarongo Ninkawa		

Terek y Kamara, cuyos aprontes lo señalan como un gran velocista y que se presenta con el optimismo del preparador Beccerra. Creemos que la carrera estará entre estos dos productos y de ambos nuestra preferencia está por Talentoso. En el único plácet Competencia.

ASCOT EN LA TERCERA. — Sobre 1.400 metros, y para tres años, aún perdedores, es la tercera carrera de la mañana. A escudadora de Pirueta y ha de estar también muy cotizado el debutante Talentoso, hijo de

Fishing, cuyos aprontes son excelentes; Zandunguero, animal, a cargo de Juan Suárez, que ha alcanzado su mejor estado; Ninkawa, similares; Testonique, cuarto de Vasil y Gueñi, también con figuras recientes.

De estos enemigos destacamos como ganador a Fishing y en los pláces recomendamos a Zandunguero y Ninkawa.

TALENTO EN LA DE PRODUCTOS. — Solamente seis rivales se presentarán en la carrera de dos años, y seguramente contará con la primera competencia Competencia, reciente escudadora de Pirueta y ha de estar también muy cotizado el debutante Talentoso, hijo de

EMPRESA DE TRANSPORTES COLECTIVOS DEL ESTADO

Se solicitan propuestas para la venta de los siguientes vehículos excluidos del Servicio:

BUSES TWIN COACH: N.os 001 — 002 — 003 — 004 — 005 — 006 — 021 — 022 — 024 — 025 — 026 — 027 — 028 — 029 — 031 — 032 — 034 — 035 y 036.

CAMION FORD MOD. 1936 — Motor N.o F 406049 — 3 toneladas.

AUTOMOVILES HILLMAN N.os AK-1 y AK-3

Bases y antecedentes de esta propuesta pueden solicitarse en el Departamento de Adquisiciones de la Empresa, Catedral 1437.

EL DIRECTOR GENERAL

Víente el CASINO del CERRO S. CRISTOBAL

TARDES BAILABLES

Al complota de los Merry Gipsies con la lady crooner Mary Martin, Juan Carrera, "Tipica Alba", Conjunto VOCES DE CHILE, Los Humoristas de la Canción: A. Quintanilla y C. Palmito.

El Casino San Cristóbal los espera durante todo el año con cama de atención y les ofrece su famoso Cubierto San Cristóbal a \$ 180.—

Ordenes para banquete al teléfono 371159.

Espíndido camino automóviles — Punticular cada 15 minutos.

EL LUGAR MAS CERCA DEL CIELO

alimentos para
Aves y Animales

Por T. Lobos

36) CONSEJOS UTILES

CECILIA, pianista, salga independencia 8, 800. Toda hora. López 834. (36) 23-1 P. REGINA, Cartomancía, método exclusivo de 2 a 2. Consulta ex-Los Tres Antonio 200. (36) 23-1 P. CHANG, mentalista-quiróloga, resuelve sus problemas. Consultas de 15 a 20 horas. Huérfano 1704. (36) 23-1 P. CENTRO Thebes. Para éxito empresarial, dificultades. Follón 834. Casilla 2523. (36) 18-1 P.

37) CONSTRUCCION

OACIONES vende 24 metros puesto usado. Ver en la mañana. Miraflores 2614. (37) 18-1 P. SE VENDE leña de demolición. Vicuña Mackenna 1348. (37) 18-1 P.

SU CASA en mal estado se vende nueva con poco dinero. Consulta 200. (37) 18-1 P.

LADRILLOS murallas, fiseles, tejas inmediatas. Consulta 200. (37) 18-1 P.

ESTRELLA 350, 7.0 piso. Oficina 4-8. Teléfono 31857. (37) 18-1 P.

ZINC níquel. Zincoplato, 2, 200 mts. Consulta 200. (37) 18-1 P.

ESTUDIOS garajes, garajes de piedras, pinturas, barato y bonito. Simón González 7004. (37) 18-1 P.

PLANCHAS de yeso, las más resistentes. Consulta 200. (37) 18-1 P.

GRANATES, bombas, casablanca, bombas de agua. Consulta 200. (37) 18-1 P.

PUERAS y venas. Consulta 200. (37) 18-1 P.

BARRACA de fierro. Impresión. Goldmann, Janssen y Cia. Ltda. Exposición 730, fono 8101. Oficina en todos las medidas. (37) 18-1 P.

40) DEPORTES

FABRICA Vadel, ofrece masas jugos pimpon. Entrega inmediata. Arturo Prat 1754. Teléfono 5164. (37) 18-1 P.

HOLAS billar, pool, rectípico. Santos Dumont 639. Fono 8721. (40) 18-1 P.

42) DOCUMENTOS EXTRA- VIADOS

HABIENDOSE extraviado cheque N.º 312725. A-A, del Banco del Estado, Suc. Huérfano, queda nula por haberse dado aviso. (42) 18-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N.º 312725. A-A, del Banco del Estado, Suc. Huérfano, queda nula por haberse dado aviso. (42) 18-1 P.

HABIENDOSE extraviado cheque N.º 312725. A-A, del Banco del Estado, Suc. Huérfano, queda nula por haberse dado aviso. (42) 18-1 P.

45) FOTOGRAFIA, OPTICA

18.000 RETINA I, con estuche, filtros y cámara fototécnica. Unión Central 1010, administración. (45) 17-1 P.

46) FRUTOS DEL PAIS

RICHARD LOEB y Cia. Ltda. Compraventa de productos. Matta Cuatras 199. Teléfono 87138. Santiago. (46) 17-1 P.

51) IMPRENTA, GRABADON

REVISTAS, libros, folletos, impresiones en colores, fototratado. Talleres Gráficos La NACION, Agustinas 129, Santiago 2222. (51) 18-1 P.

53) INDUSTRIAS VARIAS

FABRICA de persiana de madera Kohan Hnos. Se hacen persianas de rollos, celosias y maderas. Santa Rosa 1067. Fono 54129. (53) 6-2 C.

55) JUDICIALES, LEGALES

ELACIONES DE DIRECCIONES EN PRENSA. Consulta 200. (55) 17-1 P.

56) JUGUETES Y CONEXIONES

"CASA de las Muñecas", nacionales e importadas, reparaciones en general. Lord Cochran 602. (56) 17-1 P.

"CASA de las Muñecas", para sus fiestas: gorritos, chaya, serpentines, cornetas chinas, sorpresas, etc. Lord Cochran 602. (56) 17-1 P.

COMPRO toda clase de Juguete y artículos de escritorio. Industrial, Números de ocasión. Avenida Matta 1254. (56) 17-1 P.

57) LIBROS, ART. ESCRITORIO

COMPRO, vendo libros en buenas estadios. Molina 98. (57) 18-1 P.

58) MADERAS

TERCIADO y placas maderas "Hobaco", distribuidor directo. Consulta 200. (58) 17-1 P.

"RODECO" M. R. Maderas y placas de fierro. Cinturones de fierro para damas. Portadocumentos. Venta al por mayor. (58) 17-1 P.

59) MALETAS Y BAULES

"RODECO" M. R. Maderas y placas de fierro. Cinturones de fierro para damas. Portadocumentos. Venta al por mayor. (59) 17-1 P.

60) MAQUINARIAS Y MOTORES

MOTORES eléctricos, compra, venta, bobinado y reparaciones. Dúctiles industriales eléctricas. Consulta 227. (60) 17-1 P.

66) MECANICOS, TALLERES

CERAJERIA general, especializada ventanas, artística. Arturo Prat 1302. (66) 17-1 P.

69) MODAS, CONFECCIONES

"DUQUESA", Mac Iver 201, fono 26136, ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (69) 17-1 P.

71) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Cinturones de cuero para damas. Portadocumentos. Blisteras. (71) 17-1 P.

"RODECO" M. R. AVENIDA MATTIA 1135. Maletas y bolsas de viaje. Cinturones de cuero para damas. Portadocumentos. Blisteras. (71) 17-1 P.

72) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (72) 17-1 P.

73) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (73) 17-1 P.

74) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (74) 17-1 P.

75) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (75) 17-1 P.

76) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (76) 17-1 P.

77) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (77) 17-1 P.

78) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (78) 17-1 P.

79) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (79) 17-1 P.

80) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (80) 17-1 P.

81) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (81) 17-1 P.

82) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (82) 17-1 P.

83) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (83) 17-1 P.

84) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (84) 17-1 P.

85) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (85) 17-1 P.

86) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (86) 17-1 P.

87) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (87) 17-1 P.

88) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (88) 17-1 P.

89) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (89) 17-1 P.

90) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (90) 17-1 P.

91) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (91) 17-1 P.

92) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (92) 17-1 P.

93) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (93) 17-1 P.

94) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (94) 17-1 P.

95) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (95) 17-1 P.

96) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (96) 17-1 P.

97) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (97) 17-1 P.

98) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (98) 17-1 P.

99) MUEBLES BOGAR

"INDUSTRIAS Fierro Forjado "INFIFOR", Mac Iver 201, fono 26136. Ofrece a su confecionista clientela las mejores artículos. En modas y trajes. Artículos Jantzen. (99) 17-1 P.

71) MUEBLES HOGAR.

OCAJONES muebles, aparador, cómoda, muebles de living, jardín, Catedral 2319. (71) 16-1 P.

73) MUSICA, PIANOS

DISCOS a \$ 140, nuevos; desde \$ 30 pesos modernos, \$ 30 y \$ 40 pañables. Compro discos quebrados, pago muy bien. Santa Rosa 2121. (73) 16-1 P.

PIANO alemán, clavijero, bronces, flanqueado, líquido, barato. Verlo Compañía 1368. (73) 12-4 C.

DISCOS modernos a \$ 80 c/u. \$ 60 por este mes. Merced 754. (73) 10-2 P.

76) NEGOCIOS VENDEN

VENDO sábanas, colchones, por cartera, se venden por correo. Muy buenas instalaciones. Compradora nueva de cuatro cubos, y otras muebles. Gran Avenida 2579. (76) 16-1 P.

78) OCUPACIONES BUSCAN

a) — Artes y oficios diversos

JOVEN recién salido Servicio Militar se ofrece para cualquier trabajo fuera de Santiago, buenas recomendaciones. Dirígete: Serrano 287, depto. 1. (78) 18-1 P.

79) OCUPACIONES OFRECEN

a) — Artes y oficios diversos.

NECESITAMOS ayudantes mecánicos para taller de automóviles. Einstein 810. (79-a) 17-1 P.

NECESITO beldosistas competentes. Tratar 8 de la mañana del lunes 17. Unión Americana 153. (79-a) 16-1 P.

SE NECESITAN aplanchadoras para tornos. San Francisco 435. (79-a) 17-1 P.

APLANCHADORA, pañeras y fineras, bien competentes, buen servicio, semana corrida, trabajo permanente, necesario. S. Martín 75. (79-a) 17-1 P.

MUCHACHO urgente cortar suele, fábrica calzado, necesario. Av. Ovalle 0280, paradero 17. Gran Avenida. (79-a) 17-1 P.

PUENTE ALTO

13) ARTICULOS p. HOGAR.

ESCOLARIA, cera, jiza, Pomaria, mazeteros y mil artículos más, encontrarás en Concha y Toro 050. (PA 13) 20-1 O.

21) AUTOS Y CAM. VENDEN

VENDO camioneta Dodge 31, motor recién ajustado, forros nuevos, frenos hidráulicos, carga hasta 1.200 kilos. Santa Juana 130 o Nonoal Coo 369. (PA 21) 16-1 C.

23) AUTOS Y REPUESTOS.

c) Varios y Conexos

TALLER tapicería de automóviles, muebles y fabricación de baterías. Eyzaguirre 216. (PA 23) 12-2 C.

26) BELLEZA, PEINADOS

PERMANENTES, lote, calor y frío, precios especiales por mes de Diciembre. José Luis Coo 424. (PA 26) 21-1 O.

34) COMESTIBLES, ABREROS

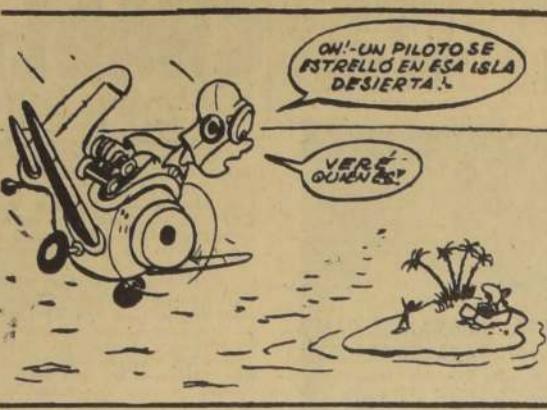
FIAMBRERIA alemana y resina, artículos de viaje, suministros sueltos, familiares y excursiones, clubes, fábricas, empleados, casas comerciales, para paseos por todo el día. Precios convenientes. Concha y Toro 125. (PA 34) 28-2 O.

ROTISERIA El Sur avisa a su distinguida clientela que seguirá abierta su actividad, suministrando por su nuevo dueño. José Luis Coo 177. Pono 123. (PA 34) 24-1 O.

37) CONSTRUCCION

FABRICA puertas y ventanas. José Luis Coo 710. (PA 37) 24-1 O.

HOMERO EL PILOTO



Por T. Lobos

79) OCUPACIONES OFRECEN

a) — Artes y oficios diversos

JORNALERO necesita industria. Franklin 511. (79-a) 18-1 P.

MUCHACHOS necesita industria. Franklin 511. (79-a) 18-1 P.

b) — Costura, sastrería y modista

ZURCIDORAS de invisible, bien competentes, buen servicio. Trabajo si fuera se paga semana corrida. Trabajo permanente. Necesito. S. Martín 75. (79-b) 17-1 P.

d) — Repartidores y vendedores.

PERSONAS trabajando en oficinas o fábricas pueden hacerse vendedores para ventas condicionales en sus respectivas industrias. Diagonal Cervantes 750, oficina 202. (79-d) 17-1 P.

86) PROPIEDADES COMPRAN

CASA o departamento central compra. Subgerente. Aguayo 1269. Casilla 81-D, teléfono 52222. (86) 22-1 C.

89) PROPIEDADES VENDEN

G) Quintas y sitios

SITIOS únicos, playa, baño, Hotel Español, Algarrobo. (89-g) 2-2 P.

VENDO casquita 20x50, parrón 30 metros largo, arboles frutales escogidos. Avenida América 880. San Bernardo. (89-g) 18-1 P.

192) RADIOS, FONOGRAFOS

VENDO radio nuevo, 2 ondas, para dos corrientes, con enchufe para tocadiscos y parlante de 6 pulgadas. (92) 15-1 P.

WEMAS Radios, reparaciones a domicilio y en taller venta de radioelectrónica. Monjitas 478. Fono 36000.

RELOJES cualquier estado compra, oro, joyas, boletos empeño. Huérfanos 1241. (93) H.O. C.

RELOJERIA "Omega". Martínez y Larraín en relojero Casa Sotero. Franklin 983-A. (93) H.O. C.

93) RELOJES

MUELAS finas para radioelectrónica modernas y estilos, puertas automáticas, transformadores e instalaciones de radios, técnicos europeos. Sta. Rosa 114. (93) H.O. C.

94) REMATES

REMASTE 5 MARZO 1955, DIEZ horas, ante martillero Mario Undurraga Donoso, Catedral 1287. Se junde Manceo, de 300 horas aproximadamente, de Compañía Carbonífera Puchoco Rojas, ubicada en comuna y departamento Cornelio. Mínimo: \$ 500.000, pagadero contado. Boleta 10 %. Bases anuales: \$ 100.000. Juez: J. J. Gómez, catulado "Caja Nacional de Ahorros con Organización Constructora e Industrial Limitada". El Secretario. (94) 17-1 P.

RESOLUCION 5o Juzgado Trabajo, ante martillero Mario Undurraga Donoso, Catedral 1287. Jueves 28 Anexo 16 horas, rematándose las especies embargadas ejecuciones seguidas por Servicio Seguro Social contra deudores indicados: Alejandro Covarrubias Barrera, reloj hombre Omega de 1000 pesos, máquina oíjar "Singer", buen estado; Armando Pino Durán, radio "Philips", buen estado; Juan Barbero Vera, ej. con descansos, cuero, plástico y poliéster, buen estado; Luisa Lileta Castillo, juguera eléctrica "Aglé", con depósito vidrio, buen estado; Francisco Erruguerena Abadie, artefacto de terrero, usado, enlojado, puertas bancos saliente, aluminio. Salvador Ledda Mazzuca, tocadiscos "Waster", instalado en platorma, buen estado; Sandro Troncoso, cabeza máquina de coser "Singer", aparador, usada. Secretario. (94) 15-1 P.

95) RESIDENCIALES

PIEZAS pensión. Recibo pasajeros. Huérfanos 1393. (95) 21-5 P.

CENTRAL, piezas calle e interior, con pensión. Manuel Rodríguez 176. (95) 17-1 P.

96 — SANITARIOS, COCINA .

VENDO cocina gas, 4 platos, horario lateral. Gran Avenida 4600. (96) 17-1 P.

SALAS de baños importadas y nacionales, completas desde \$ 29.700. W. C. silenciosos, 5.000; lavaplatos con muebles, 3.000, todo clase de artefactos sueltos. Calintons y cocinas a gas, termos eléctricos, muebles de cocina, azulejos. Traumatizaciones por Caja de Seguridades Serrano 49 y 53, todo \$ 8.500. (96) H.O. C.

PABLO Villanueva, ofrece todo clase de artículos sanitarios, materiales para aclarantillado agua potable y gas. Alonso Ovalle 935. (96) 9-2 C.

77) SASTRERIA.

SEÑOR, aproveche, no pague el I.P.T. vista en Sastrería Real. Hechuras desde \$ 2.800. Agustinas 2241. Su sastrería. (97) 9-2 C.

CASIMIRES desde 650 pesos el metro. Depósito directo de fábricas. Casa Salazar. Avenida Bernardo O'Higgins 2783, esquina Paseo Serrano 49 y 53, todo \$ 8.500. (97) H.O. C.

SASTRERIA Salazar, callejón, oficina extenso surido, corte al instante. Precios incompatibles. Av. Bernardo O'Higgins 2783, esquina Libertad. (97) H.O. C.

TRAJES sastre, transformaciones, hechuras finas caballeros \$ 3.800. Montjitas 563. (97) H.O. C.

FABRICA de piñachas y corbatas de yeso y algodón. Prat 107. (97) 6-4 C.

VENDO acreditado salón permanentes. Prat 117. (97) 17-1 O.

VENDO acreditado almacén de abarrotes y bollería, mercado nuevo. Covadonga 298. (97) 21-1 O.

78) OCUPACIONES BUSCAN

c) —Profesionales y empleados

SESORITA, mucha práctica comencial, escritura a máquina. Desearía ocuparse en el comercio o industria. Optimas referencias. Buenos Aires 894. (98) 13-2 C.

79) RELOJES.

BODEGA frutos del país "La Guanulilla" de Pascualdo Gaita. Gran surtido de carbono, leña, píldora y cereales en general. Reparto domicilio. San José 374. (98) 46-17-1 O.

80) INDUSTRIA CASERA

TODA clase de tejidos finos a máquina en lana Magnolia. Barros Arana 384. (SB 52) H.O. C.

81) SERVICIOS DIVERSOS

PENSON La Nave, desayuno, almuerzo y comida, viandas reparto domicilio. Atendida por su dueña. Comidas abundantes. Eyzaguirre 691. (SB 49) 12-2 C.

82) INDUSTRIAS

EL PRESIDENTE

En conformidad a lo dispuesto en el Art. 31 de los Estatutos Sociales, citase a Junta General Ordinaria de Accionistas de esta Compañía para el martes 25 de enero en curso, a las 18.30 horas, en las oficinas de la provincia de Santiago: "SAN ALFONSO", fábrica de hielo seco y gas carbónico; "FEDERICO", establecimiento comercial de ferretería y materiales de construcción en la provincia de Santiago; "LAURENTE", empresa de transportes en las provincias de Coquimbo y Santiago; "ORFONDO", establecimiento comercial de comestibles en la provincia de Concepción; "SALVADOR", establecimiento de comestibles en la provincia de Concepción; "ATENAGRICOLA", oficina comercial, corredores y establecimientos forestales en la provincia de Santiago; "ARTALUX", establecimiento comercial de mueblería y menajes en la provincia de Santiago; "COLON", laboratorio de productos "tocaderos" "SANTANDER", imprenta y litografía en la provincia de Santiago; "RADIO-PRIMI-CIENCIAS GRIPPEX", audición radial.

El Registro de Accionistas permanecerá cerrado los días 23, 24, 25 y 26 de enero, a las 18.30 horas, en las oficinas de la Compañía, Testigos No 340 de esta ciudad, para pronunciarse sobre la Memoria, Inventario y Balance de la Compañía, y tratar las demás materias que señala el Art. 32 de los Estatutos.

El Director del Departamento de Industrias

DECRETO CON FUERZA DE LEY N° 200 DE 21 DE JULIO DE 1953

Entre los objetivos principales que fija la ley a la legislación, están los recursos financieros de las instituciones de previsión y la defensa de los ahorros sociales, contra la desvalorización de la moneda, a través de la aplicación de un Plan

de efectos, como el inter-

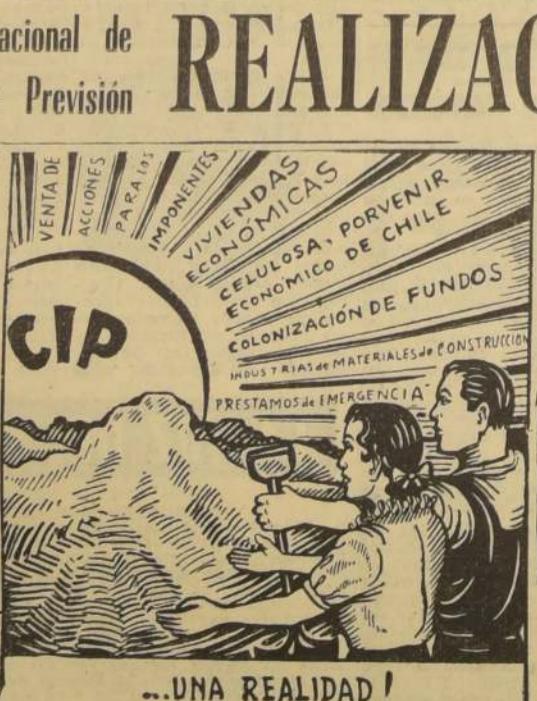
estimado, tendiendo a elevar la tasa de la

capitalización, nación.

Continuará

LA CORPORACION NACIONAL DE INVERSIONES DE PREVISION, REPRESENTA LA MATERIALIZACION DE NUMEROSE TENTATIVAS DE ADMINISTRACIONES ANTERIORES, TENTATIVAS QUE HOY SON...

...UNA REALIDAD!



SCAR JIMENEZ PINOCHET, VICEPRESIDENTE DE LA "CIP", TIENE EL AGRADO DE INVITAR A UD. A LA EXPOSICION DE LA CORPORACION NACIONAL DE INVERSIONES DE PREVISION, SOBRE LAS REALIZACIONES QUE HARA DURANTE EL ANO 1955.— CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, 17 AL 29 DE ENERO, DE 9 A 21 HORAS.— A LAS 19.30 EXHIBICION DE PELICULAS.— ENTRADA GRATUITA

GUIA DEL ESPECTADOR

PROGRAMA PARA NIÑOS

ALCAZAR (80122).— Matinal a las 14 horas: El expreso de la muerte. Una era mi pasión y la de la diosa Diana.

AMERICA (80443).— Matinal a las 10:30 horas: Abbott y Costello contra las malasas y Almas de acero. Hermanos.

APOLLO (52693).— Matinal a las 14 horas: Mamá y sus hijos. Los hermanos. Perdidos en Alaska. 10a. de los Soltadores.

BLANCO ENCALADA (81787).— Matinal a las 10:45 horas: Puerto del infierno. Serial. Dibujos.

BONJAR (52378).— Matinal a las 13:30 horas: Cíos del crimen y Fugitivos de la pradera. Serial. Dibujos.

CAUFOLICAN (80912).— Matinal a las 14 horas: Mamá, la salvaje, Pájaro. Agregados.

CAPITOL (80981).— Rotativo desde las 14 horas: Casa de empeños. Pájaro que enluequece y Mara, la salvaje.

CARRERA (86665).— Continuado desde las 13:30 horas: Muñecos sacrificados. Los enamorados. (Pantalla Panorámica).

CENTRAL (32559).— Matinal, vermouth y noche: Rob Roy, el gran rebelde.

CERVANTES (80856-80815).— Continuado desde las 14 horas: Dos muñecos.

CINELANDIA (87532).— Continuado desde las 13 horas: El caso Winslow.

CONTINENTAL (89735).— A las 15:30 y 19 y 21:45 horas: La enemiga. Mamá, la araña y la mosca. Almas de acero. Cómicas.

EGANA (Los Guindos 5).— Matinal a las 14 horas: Luisa, la mujer demonio. La diosa blanca y Tía. 10a. de los hermanos. Rob Roy, el gran rebelde. 4a. de La diosa blanca y Tía. de El invasor mariano.

ESMERALDA (51403).— Matinal a las 14 horas: Una noche en marcas. La última bellos. Deportes. (Pantalla Panorámica).

EXPLOIT (42389).— Matinal a las 10:30 horas: Camino de la muerte. Guardacostas, alertas! Dibujos y Noticarios.

IDEAL CINEMA (82128).— Matinal a las 11 horas: Fantasmas del mar. Francaguato en la Escuela Militar. Noticarios. Agregados.

IMPERIAL (51112).— Matinal a las 10:30 horas: La niña de los milagros. Dibujos. Agregados.

LAS LILAS (Plaza Loreto Cousino).— Matinal a las 11 horas: Invader. Dibujos. Agregados.

MAIPO (05050).— Matinal a las 11 horas: Mi cara mitad. Peña, cumplidos y Tertulia de vendados.

METRO (52161).— Matinal a las 10:30 horas: La misión de venganza. Invasión a Estados Unidos. Noticias. Agregados.

MIGUERA (81555).— Matinal a las 11 horas: Misión de venganza. Invasión a Estados Unidos. Noticias. Agregados.

NACIONAL (470594).— Matinal a las 11 horas: Mi adorable chiquilla. A volar, juventud y Aves de casa. Agregados.

NACIONAL (De Puent Alto).— Matinal a las 11 horas: Soy un príncipe. Dibujos. Cómicas. Agregados.

NOVADORES (8459).— Matinal a las 10:30 horas: En las puestas del infierno. La ciudad del crimen. La vuelta de fantasma misterioso. Dibujos.

NORMANDIE (87749).— Matinal a las 14:30 horas: Cómo perdi la gueyta y Basta de millones!

ORIENTE (41345).— Matinal a las 10:30 horas: Basta de millones y La diosa blanca. Dibujos.

PEDRO DE VALDIVIA (43948).— Matinal a las 11 horas: Dibujos. Cómicas. Noticarios. Agregados.

PIEGO (43818).— Matinal a las 10:30 horas: El uso de la carne. Una noche de la Reina y La vuelta del jinete fantasma.

RECOLETA (87874).— Matinal a las 11 horas: La bruja blanca y Troma. Noticarios.

REGINA (36087).— Matinal a las 14 horas: Nunca el amor fue más bello. En alas de la canción y 10a. La vuelta del jinete fantasma.

RECOLTA (52874).— Matinal a las 11 horas: Abbott y Costello en la Legión Extrabajos. Dibujos en estores. El rey del Congo.

SANTA LUCIA (34678).— Matinal a las 11 horas: Selección de fútbol. Cómicas. Deportivas. Noticarios.

SAN PAUL (39785).— Matinal a las 11 horas: Lili. Noticario Metro. Dibujos. Cómicas. Agregados. (Reñido al público).

TEATROS

ANTONIO VARAS (Morandé 25).— Matinal. Teatro Experimental de la Universidad. Matinal y noche: "Doña Rosita, la soltera".

COUINO (50657).— Vermouth y noche: Compañía de Revistas Picareras.

DIEZ DE JULIO (31535).— Vermouth y noche: Compañía de Revistas Boticaria.

EL ATELIÉR (Huerfanos 714).— Compañía de Sylvia Oxman. Vermouth y noche: "Amor a primera vista".

EL CIRCO (30176).— A las 19, 21:30 y 22:30 horas: Compañía de Revistas "Slim Basa Bum".

EL TEATRO SATCH (32276).— Vermouth y noche: Compañía de Opereta. Una baile en el Savoy.

EL TEATRO SATCH (31144).— Compañía de Comedias. A las 19 y 22 horas: "Vidas privadas".

CINES

ALMERA (81294).— Rotativo desde las 11 horas: La Aventura económica. Matinal y Lágrimas y risas. Noticarios.

ALMERA (90557).— Rotativo desde las 14 horas: Odio que tiene el amor. La muerte de fuego.

ALMERO (83429).— Rotativo desde las 14 horas: El principio de Bagdad y Toda eran valientes. Noticias.

AMERICA (82441).— Rotativo desde las 14 horas: El precio de un hombre. Los malacaras y Dama por una noche.

ALCAZAR (80122).— Vermouth y noche: La dama y La espía. Agregados.

AUDITORIUM (84688).— Rotativo desde las 14:30 horas (Numerado): Amar y morir.

ANDES (43611).— Rotativo desde las 14 horas: Lágrimas robadas. El Caso de la Reina y Prisioneros de guerra.

APOLLO (22692).— Rotativo desde las 14 horas: La espada invencible. La hija del Ministro y El brinco.

ASTOR (39311).— Estado. Hacienda. Demócrata. El gladiador. Agregados y Noticarios.

AVENIDA MATTIA (52485).— Rotativo desde las 14 horas: Muerte de fútbol. El soldado de la Reina y Mara.

BANDERA (89111).— Matinal. Vermouth y noche: La enemiga. Noticias.

BALMACEDA (88788).— Rotativo desde las 14 horas: El principio de Bagdad y Toda eran valientes. Noticias.

CAUFOLICAN (81787).— Rotativo desde las 14 horas: La mujer de fútbol. El soldado de la Reina y Mara.

BLANCO ENCALADA (81787).— Matinal y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

COUINO (50657).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Rotativo desde las 14 horas: Una noche de la Reina y Ticonderoga. (Pantalla Panorámica).

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

EL TEATRO SATCH (31144).— Matinal, vermouth y noche: La dama y La enemiga. Noticias.

Quién es?

"LAS ALAS
DE ICARO"

Icaro fue hijo de Dédalo, el constructor del laberinto de Creta. Una noche, cuando Dédalo huyó de Atenas, después de haber asesinado a un sobrino suyo, refugiándose en Creta en los tiempos del rey Minos. Habiendo incurrido en la cólera del monarca, éste le encarceló.

Durante su prisión Icaro, junto con su hijo Icaro, se entregó a la tarea de fabricar unas alas, pegando las plumas con cera, con el propósito de escapar. Llegado el día señalado para la fuga padre e hijo alzaron el vuelo, dejando bien pronto atrás la prisión. La alas Icaro, al fin y lleno de entusiasmo, se acercó demasiado al sol, a pesar de los consejos que le había dado su padre, en el sentido de que si lo hacía, el calor del astro rey podría reblanecer la cera de las alas, ocasionándole la muerte. Pero Icaro no hizo caso y el sol le derritió las alas, haciendo que el imprudente joven cayera en el mar. Fue...

Sigue aludiendo en la lengua literaria a "la alas de Icaro" cuando se habla de los individuos que son víctimas de proyectos demasiado ambiciosos.



Por FRANCISCO CRUCY

PARIS (Intercontinental). — A. F. P. — Hasta 1914, la ciencia económica era un dormitorio cerrado. A comienzos de la primera guerra mundial se produjo un cambio fundamental sobre el particular. Los gobiernos de los Estados beligerantes retiraron el control de la circulación y lo reemplazaron por billetes inconvertibles. La economía comenzó a preocupar a todos.

El problema de la miseria de la pobreza John Maynard Keynes predijo la próxima aparición en todos los Estados en beligerantes de la cohorte de obreros en paro, que asustó a todo el mundo, incluso a los economistas, cuando adquirió características amenazadoras. En 1932, el número de obreros en paro forzoso se elevaba a 2.254.000 en Inglaterra, a 5.175.000 en Alemania y a 12.478.000 en los Estados Unidos. Estos hechos y estas cifras vuelven a encontrar su plena significación en la obra que, bajo el título "La ciencia económica y la acción", acabaron de publicar el señor Mendes-France, jefe del Gobierno francés, y el señor Gabriel Ardant, Comisario General de la Productividad.

Las cifras evocan aquí hechos siempre actuales: crisis económica y paro obrero especialmente. Desde ahora, la ciencia económica no pertenece, para los profesionales, al dominio de los secretos impenetrables.

En 1934, John Maynard Keynes suscitó protestas cuando denunciaba al paro tecnológico como el mal de mediados del siglo y anunciable que el pleno empleo iba a convertirse muy pronto en el imperativo católico en todos los países industrializados.

En 1954, Pierre Mendes-France y Gabriel Ardant, recordaron la resonancia que tuvo, hacia 1937, la Teoría General del Empleo: "La teoría keynesiana representa una acción positiva del Estado sobre la economía". Toda la primera parte de su obra trata del empleo en términos claros, precisos al alcance de todo el mundo. La antigua teoría económica era perfectamente incapaz de hacer frente al problema del paro forzoso; la nueva abre la vía, muestra el objetivo que hay que alcanzar. Pero, para lograrlo, el método keynesiano, según el cual los gobiernos deben gastar e incitar a gastar cuando los individuos tienen tendencia a ahorrar, y alentar el ahorro, o incluso imponerlo, cuando los individuos se muestran inclinados a gastar, no basta ya.

Los gobiernos y las instituciones internacionales han planteado como uno de sus objetivos mayores la realización y el mantenimiento del pleno empleo. La Carta de las Naciones Unidas y la Declaración de los Derechos del Hombre proclaman el "derecho al trabajo, a la libre elección del trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el paro".

¡Simples afirmaciones! Sin duda. Pero al evocarlas, el jefe del gobierno francés y su colaborador insisten sobre la significación de tal proclamación. "Afirmar así", escriben Mendes-France y Ardant, "la necesidad y, por consiguiente, la posibilidad de esa política, equivale para los gobiernos a renunciar al recurso de ciertas actitudes abstencionistas, so pena de provocar deliberadamente la rebelión de los trabajadores".

Bajo la pluma de economistas del valor de Mendes-France y Ardant, la constatación mencionada permite medir la distancia recorrida, los progresos realizados en los últimos treinta años.

La segunda parte de "La Ciencia económica y la acción", tiene tanto más valor cuanto que prohíbe las ilusiones sin prescribir las esperanzas. Mendes-France y Ardant nos dicen que, lejos de ser rechazados definitivamente, los "mecanismos naturales" deben ser descubiertos de nuevo y que los ciudadanos de las libres democracias no deben ignorar esta ciencia económica renovada que alivian, en principio, a las gentes de una de sus preocupaciones más angustiosas: la carencia de trabajo, el paro forzoso. Necesitamos comprender que las lagunas de los "mecanismos naturales" pueden ser colmadas, pero que ello no depende solamente de los dirigentes; ya que, como lo especifican los autores de la obra que comentamos, "en un mundo democrático no se pue de convencer a los jefes sin persuadir antes a los que están bajo su dependencia".

Mendes-France y Ardant han dado a la segunda parte de su obra el título siguiente: "El problema de la elección".

Resulta cada día más evidente que los hombres libres deben saber escoger.



Diana moderna

PIERRE MENDES-FRANCE REVOLUCIONA LA ECONOMIA CON UN LIBRO EXTRAORDINARIO

Por FRANCISCO CRUCY

PARIS (Intercontinental). — A. F. P. — Hasta 1914, la ciencia económica era un dormitorio cerrado. A comienzos de la primera guerra mundial se produjo un cambio fundamental sobre el particular. Los gobiernos de los Estados beligerantes retiraron el control de la circulación y lo reemplazaron por billetes inconvertibles. La economía comenzó a preocupar a todos.

El problema de la miseria de la pobreza John Maynard Keynes predijo la próxima aparición en todos los Estados en beligerantes de la cohorte de obreros en paro, que asustó a todo el mundo, incluso a los economistas, cuando adquirió características amenazadoras. En 1932, el número de obreros en paro forzoso se elevaba a 2.254.000 en Inglaterra, a 5.175.000 en Alemania y a 12.478.000 en los Estados Unidos. Estos hechos y estas cifras vuelven a encontrar su plena significación en la obra que, bajo el título "La ciencia económica y la acción", acabaron de publicar el señor Mendes-France, jefe del Gobierno francés, y el señor Gabriel Ardant, Comisario General de la Productividad.

Las cifras evocan aquí hechos siempre actuales: crisis económica y paro obrero especialmente. Desde ahora, la ciencia económica no pertenece, para los profesionales, al dominio de los secretos impenetrables.

En 1934, John Maynard Keynes suscitó protestas cuando denunciaba al paro tecnológico como el mal de mediados del siglo y anunciable que el pleno empleo iba a convertirse muy pronto en el imperativo católico en todos los países industrializados.

En 1954, Pierre Mendes-France y Gabriel Ardant, recordaron la resonancia que tuvo, hacia 1937, la Teoría General del Empleo: "La teoría keynesiana representa una acción positiva del Estado sobre la economía". Toda la primera parte de su obra trata del empleo en términos claros, precisos al alcance de todo el mundo. La antigua teoría económica era perfectamente incapaz de hacer frente al problema del paro forzoso; la nueva abre la vía, muestra el objetivo que hay que alcanzar. Pero, para lograrlo, el método keynesiano, según el cual los gobiernos deben gastar e incitar a gastar cuando los individuos tienen tendencia a ahorrar, y alentar el ahorro, o incluso imponerlo, cuando los individuos se muestran inclinados a gastar, no basta ya.

Los gobiernos y las instituciones internacionales han planteado como uno de sus objetivos mayores la realización y el mantenimiento del pleno empleo. La Carta de las Naciones Unidas y la Declaración de los Derechos del Hombre proclaman el "derecho al trabajo, a la libre elección del trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el paro".

¡Simples afirmaciones! Sin duda. Pero al evocarlas, el jefe del gobierno francés y su colaborador insisten sobre la significación de tal proclamación. "Afirmar así", escriben Mendes-France y Ardant, "la necesidad y, por consiguiente, la posibilidad de esa política, equivale para los gobiernos a renunciar al recurso de ciertas actitudes abstencionistas, so pena de provocar deliberadamente la rebelión de los trabajadores".

Bajo la pluma de economistas del valor de Mendes-France y Ardant, la constatación mencionada permite medir la distancia recorrida, los progresos realizados en los últimos treinta años.

La segunda parte de "La Ciencia económica y la acción", tiene tanto más valor cuanto que prohíbe las ilusiones sin prescribir las esperanzas. Mendes-France y Ardant nos dicen que, lejos de ser rechazados definitivamente, los "mecanismos naturales" deben ser descubiertos de nuevo y que los ciudadanos de las libres democracias no deben ignorar esta ciencia económica renovada que alivian, en principio, a las gentes de una de sus preocupaciones más angustiosas: la carencia de trabajo, el paro forzoso. Necesitamos comprender que las lagunas de los "mecanismos naturales" pueden ser colmadas, pero que ello no depende solamente de los dirigentes; ya que, como lo especifican los autores de la obra que comentamos, "en un mundo democrático no se pue de convencer a los jefes sin persuadir antes a los que están bajo su dependencia".

Mendes-France y Ardant han dado a la segunda parte de su obra el título siguiente: "El problema de la elección".

Resulta cada día más evidente que los hombres libres deben saber escoger.

S. M. EL CARNAVAL



El escultor Michel Ducloux da los últimos toques a la gigantesca cabeza de S. M. Carnaval que se efectuará en Niza, entre el 10 y el 22 de febrero. El Carnaval en Niza es uno de los más pintorescos y dramáticos.

LE CORTARON UNA PATA A LA FAMOSA MESA REDONDA

GLAMIS, 13 (Eacocia). — (Especial para LA NACION, por Gómez Trotter, corresponsal en viaje). — En un antiguo bávaro cercano del famoso Castillo de esta localidad, se encontró una pata de la famosa Mesa Redonda donde se reunían los legendarios caballeros de la corte del Rey Arturo.

Los peritos que examinaron la histórica pata aseguran que ésta fue aserrada por el célebre Mago Merlin cuando los caballeros Lançolot del Lago Felicior Columbus y Parcifal Zepedus quisieron echar al asco al propio Rey Arturo y al resto de los Caballeros de la Mesa Redonda, en una elección para elegir un nuevo talante de Glamis, o sea un diputado.

El informe de los peritos concuerda con la tradición pues una vieja leyenda dice que Merlin dijo: "Hasta cuando estos dos derechos van a dirigir y mandar a nosotros que somos zurdos? ¡Mesa Redonda, te corto esta pata y que arda Troya! El Mago, entonces, procedió a cortar la pata a la mesa y la dejó coja.

"I LOVE YOU"



Las más dulces palabras del amor tienen, en todos los idiomas, el mismo encantado significado. I love you" en inglés es el "te amo" castellano. Y esta frase, adquiere mayor brillo, si quien lo pronuncia se llama June Allyson, la simpática estrellita de la Universal Pictures que aparece en la fotografía. "I love you", representa el simpático cariño que la artista profesa a todos sus admiradores en señal de reconocido agradecimiento. June actúa en la cinta "Música y lágrimas".

BLANCO & NEGRO

CIGÜENA

LA INDIA

DIVORCIO

ASPIRINA



Zarú, extraño contorsionista de la revista "Las sensaciones de París", aparece en la fotografía en cuatro "poses" diferentes que le han valido el título de "el hombre araña". — (Foto Intercontinental).

Enero 16

1794. —Muere en Londres Eduardo Gibbon, historiador inglés.
1812. —Se nombra a Camilo Henríquez redactor de los periódicos del Gobierno de Chile.
1816. —El gobierno español nombra a San Bruno jefe del Tribunal de Vigilancia.
1823. —El almirante Lord Cochrane, deja el servicio de Chile.
1855. —Se crean Bibliotecas Populares en las ciudades cabeceras de departamentos.

Palabra de Viejo Sheriff

CUENTO DE Roark BRADFORD



LA secretaria dijo al tío Billy con voz impersonal que se sentara a esperar mientras avisaba su presencia. Pero el tío Billy prefirió permanecer junto a la ventiana. Era la primera vez que contemplaba El Paso desde un décimocuarto piso y estaba impresionado.

—Ha creído —comentó. Luego sonrió. Cuando los habitantes de El Paso lo habían elegido sheriff, allá por el 800, se había dicho que tendría que examinar toda

la banda de MacNash para imponer la ley en la comunitad.

—Sólo tengo que matar a uno de ellos —se había dicho—. A Oddie. El resto del rebaño irá a la cárcel como corderos.

Miró hacia afuera y divisó la cárcel, unas cuantas manzanas más allá. No era la vieja cárcel de adobes en la que había encerrado a los cinco hermanos MacNash. Era un flamante edificio de concreto y acero de seis pisos, en Isleta Road. Ahora se llamaba Texas Street. Al sheriff lo llamaban también de manera diferente... lo llamaban Jim Fox. Pero el tío Billy le decía Sonny, como lo había hecho siempre desde que el tío Billy le conducía en su silla de montar.

—Sí, señor. El Paso ha cambiado bastante en los últimos cincuenta años.

—El señor Bellinger la verá inmediatamente —anunció la secretaria.

El tío Billy penetró en la oficina y se detuvo frente al escritorio del abogado. Buscó en el bolsillo de su abrigo y extrajo un documento oficial.

—Bub —dijo el tío Billy con voz agradable—, he venido por este papel.

El abogado no miró el papel.

—Eso —dijo— es un aviso oficial de juicio hipotecario.

—Bien —dijo el tío Billy, vacilando—, no me inquieta mayormente el papel en sí mismo. Lo que le vengo a preguntar es si este juicio hipotecario es completamente legal.

—Absolutamente —el abogado era positivo.

El tío Billy miró un instante por la ventiana.

—Lo siento mucho —dijo.

El abogado continuó mirando al anciano con ojos fríos, sin decir palabra.

—Usted no comprende —dijo el tío Billy—, pero he vivido por mis propios medios hace tanto tiempo. Ya estoy viejo, tengo ochenta y cuatro años.

El abogado bostezó.

—Me imaginaba —el tío Billy rió entre dientes— que si obtenía petróleo y me hacía rico, podría ayudar a Ed. Ed es el marido de Abbie, usted sabe. Está en el este, en Fortin Worth, trabaja en ganados. Parece que no le ha ido muy bien. No porque Ed no trabaje. Pero yo pensé que sería muy agradable...

—No sé de qué está hablando —dijo el abogado—. Todo lo que sé es que usted dió su

hacienda en garantía para obtener un préstamo destinado a buscar petróleo en el valle inferior. La Corporación de Fomento le avaló la propiedad en treinta mil dólares, cuando no vale, en realidad, más que la mitad de esa suma.

—Sí —dijo el tío Billy—, ya sé todo eso. Y la Corporación de Cesión y la Corporación de Operaciones y una o dos más organizadas por usted utilizaron el capital para fines particulares. En otras palabras, Bub, me están echando de mi rancho.

—Digalo como usted quiere —interrumpió el abogado—. Esta notificación es legal, y si no obtiene usted un recibo mío antes de la expiración de los quince días de plazo, su rancho será rematado. Legalmente.

—Es una lástima —dijo el tío Billy—. Tenía esperanzas de que no fuera legal, por lo menos en parte.

Manoteó nuevamente en sus bolsillos. Esta vez extrajo un revólver del viejo modelo Frontier, de calibre 45, y empezó a colocarle cartuchos.

—Porque —siguió diciendo, suavemente— ahora tendrá que matarlo.

El abogado no se movió.

—No he matado un hombre desde el año 1888 —dijo el tío Billy, al pasar— y le contaría que no me agrada tomar una vida humana. Pero usted me arroja de mi rancho, de manera que tengo que hacerlo.

En ese instante el abogado comprendió por qué el sheriff Billy Williams no tuvo necesidad de matar más que a uno de los descarrilados hermanos MacNash, allá por el año 1888. La voz tranquila, casi gentil, los frances ojos acerados y el redondo agujero del revólver eran suficientes para arrebatar todo el coraje de un hombre.

—Le daré un recibo por el total —dijo el abogado. No estaba histérico, ni siquiera demasiado atemorizado. Había llegado a una decisión.

—Lo siento mucho, Bub —la voz del tío Billy era tranquila, pero se notaba en ella una nota de sincero pesar—. Creo que ahora es demasiado tarde para un arreglo como ese. Si le permito que me dé un recibo, será bajo coacción, y no será válido cuando vaya a inscribirlo para cancelar la hipoteca. Todo lo que usted tiene que hacer es llamar por teléfono a Sonny Fox y decirle que yo estaba aquí amenazando.

(A LA PAGINA X)

DICK TRACY

SI, DON PEPE DIETA. NOSOTROS HEMOS SIDO LOS PRIMEROS EN USAR LA TELEVISIÓN PARA MOSTRAR A LOS ACUSADOS...



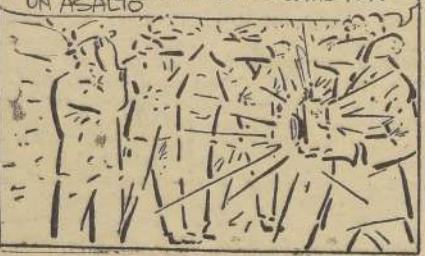
ESTE ES EL ÚNICO MODELO DE RADIO ATÓMICO RECEPTOR Y TRANSMISOR DEL MUNDO CON UN ALANCE DE MIL MILLAS



ESTA LUZ ATÓMICA HECHA EN NUESTRO LABORATORIO, HA SIDO PERFECCIONADA, Y YA SE PUEDE USAR...



UNA DE ESTAS LUCES COLOCADA SOBRE LA VENTANILLA DE UN PAGADOR EN UN BANCO CEGARÁ TEMPORALMENTE, EN EL ACTO, AL QUE INTENTE COMETER UN ASALTO



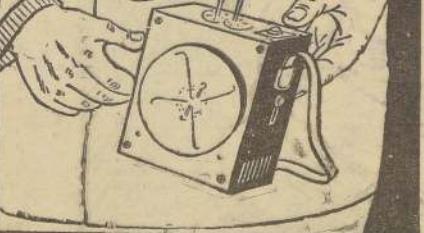
TRACY UDS. FUERON LOS PRIMEROS EN USAR LOS MÉTODOS MODERNOS DE LA POLICIA... COMO EL RADIO-PULSERA...



NUESTRO TELEVISOR CON BATERÍAS, RECEPTOR Y TRANSMISOR, TIENE YA SEIS AÑOS...



LA LUZ ES 20 VECES MÁS BRILLANTE QUE LA LUZ DEL SOL. ALGUNAS PERSONAS SE HAN QUEDADO CIEGAS 2 HORAS EN LOS EXPERIMENTOS



YO NO QUIERO MENCIONAR LO QUE ESTAMOS HACIENDO AHORA... UDS. NO ME CREERAN...

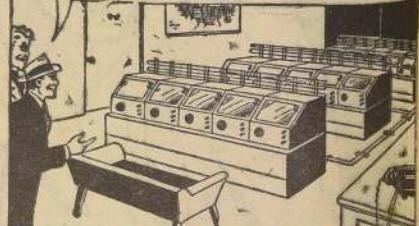


PATRULLA JUVENIL
CUANDO VIAJE EN EL TREN SUBTERRÁNEO, CON LA VENTANA ABIERTA AGARRE BIEN LA CAR-TERA

AHORA SE HABLA DE LA BATERÍA ATÓMICA... BAH! EL RADIO-PULSERA DICK TRACY HA USADO BATERÍAS ATÓMICAS DESDE ENERO DE 1946...



SÍ... LOS SONIDOS Y LAS IMÁGENES SON ENVIADOS CON BATERÍAS. UNA VEZ PUSIMOS UNA CÁMARA EN EL AUTO DE UN GANGSTER Y PUSIMOS ADONDE FUE ESE DÍA...



¡CIERREN LOS OJOS! LOS RAYOS DENTRAN LOS BRAZOS... UDS. PODRÁN VER TODOS LOS HUESOS...



EL RADIO-PULSERA DICK TRACY SIGUE ASOMBRANDO AL MUNDO... Y SEGUIRÁ SIENDO NUESTRO SÍMBOLO DE LUCHA DE LA CIENCIA CONTRA EL CRIMEN...

Reg. U. S. Pat. Off.
Copy. 1954 by The Tribune Publishing Co.

957

ESTATUAS SANGRANTES

A TRAVÉS de los campos del condado de Tipperary, en Irlanda, marchaba durante el calcinado verano de 1920, una larga hilera de peregrinos. A la cabeza marchaba el pueblo entero de Tempiembre, donde se decía que había ocurrido un milagro.

Allí el día 20 de agosto, a las 18 horas, todas las estatuas sagradas de la casa de Tomás Dwan, obscuro agente de periódicos, comenzaron a sangrar.

Este fenómeno continuó por semanas, y durante ese tiempo incontables testimonias suscritas por personas respetables, fueron susurrándose todas asegurando la

verdad del milagro. La familia de Dwan sufría las investigaciones del caso, y las propias estatuas fueron examinadas por expertos de la mayor reputación. Nadie sabe aún el número exacto de peregrinos que vio el raro fenómeno, pero se estima que anduvieron cerca del millón. A principios de otoño, cesó el fenómeno.

Cuando cientos de miles de personas viajan para ver estatuas que manan sangre, se piensa que el hecho debía considerarse indudablemente fijo en la memoria de los hombres. Pero cuando un suceso se escapa al limitado campo de la razón, nada puede salvártalo.

REFLEXIONES

Después de Sófocles, después de Shakespeare, debemos colorar a Calderón. Es el autor que más fácilmente compendia en sus dramas las ideas, las aficiones y los sentimientos del siglo XVII. — Menéndez Pelayo, en "Pregón Literario".

Detrás del portento negro de la nueva era atómica se encuentra una esperanza que, si es aceptada con fe, puede significar nuestra salvación. Si no lo conseguimos, habremos condonado a todos los hombres a ser esclavos del temor. — Bernard Baruch.

Los músicos de las bandas lisas de muchos regimientos holandeses van montados en bicicletas que manejan con una sola mano mientras ejecutan.

La linea ferroviaria que une La Paz (Bolivia), con el puerto de Arica, en Chile, alcanza su mayor altura en General Lagos, donde se eleva a 4.200 metros sobre el nivel del mar.

Las uñas de una persona sana se remueven por completo cada cinco meses.

Si echando vinagre en una tie-

rra hace como que hiere, es prueba de que es tierra caliza o marro; si no se desprenden burbujas, es porque le falta el carbonato de cal.

Según Stendhal, de 100 francas, 80 son agradables y una, apresuradas, hermosas; entre 100 inglesas, 20 rústicas, 40 feas, 20 pasables y 30 divinas; y la inocencia de su belleza; de 100 italiana, encuentra 30 caricaturas, 50 hermosas y las 20 restantes de una hermosura tan espeluznante que oscurece a la de las inglesas.

De BENJAMIN SUBERCASEAUX

CAIUS CILNIUS MAECENAS Y SU EJEMPLO

El término "mecenas", para designar al protector de las Artes y las Letras, deriva de un buebo caballero romano cuyo nombre encabeza estas líneas. Nació por allá en el 69, antes de Cristo, y fue un protegido del Emperador Augusto, otro "mecenas" magnífico.

Como vemos, esta gracia viene desde muy lejos para que no haya corrido el riesgo de perderse en el camino. Porque, de hecho, se perdió. En el Renacimiento alcanzó su más alta eficiencia. En esa época era toda una institución: y, sabe Dios si el Renacimiento —llamado así por el renacer de todas las actividades del espíritu— no habría adquirido tal prestigio ni habría visto el florecer de tan grandes genios, de no haber existido esta costumbre laudable de protegerlos, de subvenir a sus necesidades mientras ellos dedicaban todo su tiempo a esa maravillosa ociosidad activa, sin la cual no hay creación posible. Porque si es verdad que el genio, para que se geste, ha de ser en la pobreza y la necesidad o el dolor, es difícil exigirle que se desarrolle y dé toda la medida de su capacidad si el hambre, la necesidad y las preocupaciones de toda índole vienen a marchitar el florecimiento anterior.

No se debe ayudar al artista "para que se haga artista", sino que, una vez siéndolo, y probablemente, encuentre ayuda para su total desarrollo. Jamás deberá ser rico. Es necesario la pobreza para que su natural introversión se manifieste. En la abundancia ocurriría que su imaginación desbordante lo haría cometer muchos desastres (entre otros, el tornarse excesivamente generoso...). En cambio, debe poseer lo indispensable para gozar del ocio y de la paz.

En otros tiempos, los mecenazgos eran los grandes potestados de la fortuna. No se habría concebido en aquellos tiempos (qué hacían en esas épocas cultas!) que la riqueza, el lujo y el boato fueran complejos y legítimos si no había en torno de los ricos una pequeña corte, donde primaban los artistas y escritores. Más aún, considerabas inútil y desacertado su fortuna y su paso por este mundo si no contribuían a dar a la Humanidad una de esas lumbreras que, a través de los siglos, han seguido brillando y alumbrando los caminos del espíritu.

Porque los ricos de todos los tiempos han tenido la sensación vaga (o concreta) de que su posición de simples afortunados es un tanto estéril y ridícula. Los millo-

narios sienten perpetuamente la amarga sensación de un mundo que se estrella contra ellos en su envite y los odia por su bienestar.

Por esto viven asustados. Por esto viven amargados, y terminan por crecerse un carácter impaciente, ansioso, a veces cruel e insensible, que es como su defensa contra la ola avasalladora de la inseguridad y perversidad humanas. Es entonces —como decíamos— cuando comienzan a hacer precisamente lo contrario de lo que sería aconsejable. Comienzan a aislarse, a protegerse, a cerrar puertas, o en el mejor de los casos, les da por la llamada "obra de caridad", en bemo cuantos, en buscar la alimentación, reproducción y aumento de una humanidad, que no sabemos cómo limitar, estacionar o evitar que nos abogue. Porque el ser rico es una profesión difficultosa, que requiere gran tino e inteligencia para no conducta con un "criterio-señora". De esto de la caridad es una prueba de que impera el criterio... o el egoísta deseo de hacerse perdonar las riquezas con esta caridad inútil, ya que el mundo no necesita de obras privadas para alejar el fantasma de la miseria, sino de una reforma de vida y de economía, para que ella no

viva a su costa. Y terminan por crecerse un carácter impaciente, ansioso, a veces cruel e insensible, que es como su defensa contra la ola avasalladora de la inseguridad y perversidad humanas. Es entonces —como decíamos— cuando comienzan a hacer precisamente lo contrario de lo que sería aconsejable. Comienzan a aislarse, a protegerse, a cerrar puertas, o en el mejor de los casos, les da por la llamada "obra de caridad", en bemo cuantos, en buscar la alimentación, reproducción y aumento de una humanidad, que no sabemos cómo limitar, estacionar o evitar que nos abogue. Porque el ser rico es una profesión difficultosa, que requiere gran tino e inteligencia para no conducta con un "criterio-señora". De esto de la caridad es una prueba de que impera el criterio... o el egoísta deseo de hacerse perdonar las riquezas con esta caridad inútil, ya que el mundo no necesita de obras privadas para alejar el fantasma de la miseria, sino de una reforma de vida y de economía, para que ella no

sea para ese papel).

Hasta que descubrieron a los artistas y escritores.

Estos, cuando lo son de verdad, no adulan, son independientes y, *



alcanza las proporciones actuales. Necesita, sobre todo, que en este mundo haya MENOS GENTE. Las obras de caridad apuntan a empeñar las cosas, y los ricos, a cavar su propia tumba.

Pero los ricos no comprenden estas cosas. Su tipo de inteligencia vale sólo para ganar dinero. Y toca la casualidad que la inteligencia de los escritores va dirigida precisamente a mostrar otras cosas que el dinero. La conclusión se impone: son dos tipos de inteligencia que deberían compitarse.

Los magnates del Renacimiento lo comprendieron muy bien. Advertieron desde temprano que si el mundo los odiaba, que la pequeña troupe que se les agitaba en torno estaba compuesta por pícaros y aduladores de la peor categoría.

En inteligencia, por lo demás, porque la gente inteligente no se presta para ese papel).

Hasta que descubrieron a los artistas y escritores.

Estos, cuando lo son de verdad, no adulan, son independientes y, *

nación. Influyen a veces en la política, pero por un instante del tiempo. Aumentan así su haber, y aumentan también su dolor y su preocupación. Protegen a los gigantes, a los deportistas o a los grandes de sociedad. O trabajan como bestias, sin alcance ni placer alguno. Tienen tres o cuatro Packard, que les abordan a la vuelta de la esquina, y se mueven bostezando entre sus chuches, que pronto pasan de moda. En el fondo, están clamando por un poco de sinceridad, de comprensión, de amistad verdadera.

«No han pensado que los artistas podrían brindarles eso y mucho más!» El Estado, como protector de las Artes y las Letras, es seguramente un fracaso, pues protegen la inmobilidad y buscan recompensar solamente a la mediocridad, que no empara la mediocridad política. Además, su aporte es insuficiente y destinado a que produzcan lo que habrían estado mejor en el silencio y la esterilidad.

Entretanto, Chile ve agotar a sus verdaderos artistas y escritores, y éstos se ven obligados a ser simples dilettantes, porque no hay una capacidad económica en ellos para ser profesionales y conmigrar todas sus potencias a su oficio. El círculo vicioso es conocido: quien crea no produce, económicamente. Y cuando las obras llegan a producir, después de un tiempo, el dinero se va todo en pagar las deudas contraídas durante la creación. Entretanto, el Estado los hace pagar contribuciones e impuestos: vive de ellos, cuando debería hacerlos vivir a sus expensas. Algun premio, por ahí, simula una recompensa. En verdad, es un bálsamo, por el criterio que preside a sus juzgios, y hasta una burla, porque no representa ni la milésima parte de lo que el artista entregó a su país durante toda una vida, sea en impuestos, sea en su aporte intelectual único e intransferible.

«Comprenderán los mecenazgos la ocasión que se les brinda?»

B. S.

"GEOGRAFIA POLITICA"

(Por DERWENT WHITESLEY. Edit. Fondo de Cultura Económica)

POCAS VECES una obra grava tan esencialmente sobre nuestros intereses como ésta del catedrático de Harvard, Derwent Whitiesley.

Tal como lo dice en su primer capítulo, el libro tiene por objeto estudiar las relaciones entre el Estado y el medio natural en que aquél se realiza, no sólo en el orden general de la

geopolítica, sino que también sobre las estructuras particulares de las naciones convirtidas en potencias, sus influencias, la interdependencia con sus vecinos, y en el sentido extracontinental, su expansión económica, política, geográfica y los medios que permiten su desarrollo.

Después de todo, Whitiesley, indirectamente, señala que la geopolítica ha influido decisivamente en los grandes planes de las potencias de hoy. Conocemos la primera fase de las aplicaciones de esta disciplina en el intento de conquistar o asegurarse fuentes de recursos naturales. ¿Cuál será la segunda, si en esta era atómica ya se preparan los movimientos preliminares del ataque decisivo con un visible criterio de estricta geopolítica?

Además, Whitiesley trata magistralmente las formas de dominio político, desde el colonialismo hasta el llamado ejercicio de la soberanía. Logra su propósito y nos hace comprensibles los problemas internacionales, a los cuales no nos podemos sustraer de ninguna manera. Su estilo claro, preciso y permiten ulteriores análisis, por lo tanto, nos da una visión clara frente a la incertidumbre actual que crean las encontradas y antagonistas tendencias que se oponen la hegemonía mundial.

Whitiesley hace conlugar en su trabajo la realidad histórica-geográfica con la evolución de las naciones, y hasta nos dice sobre el tentador camino de los vaticinios sobre base de hechos ciertos y sensibles de cada día. Puede decirse, en cierto modo, que es sorprendente cómo toda esta vida que impulsa al mundo es más que un orden —o varios— de profunda raigambre política, tal como lo aseguraba Spengler hace más o menos cincuenta lustros.

A. HOPPE BOOCK.

De MARIO ESPINOSA

CRONICA LITERARIA

El MUNDO HERIDO". (Armando Méndez, novela. Editorial Cultura, 303 pp., 1955).

Mientras monopólicas pasadas académicas prosiguen hachones dudosos y envidiosos chistes sobre el vigor sexual de algún respetable escritor, la Literatura Chilena golpea una vez más —en forma sonora— las puertas del público, al comenzar este año 1955. Estoy acostumbrado a estos contrastes. No podía iniciarse mejor.

"El mundo herido", trágica, tierna y humorística novela sobre el desarrollo de muchachos cuya vida transcurre en el cerro El Líbre, de Valparaíso, es obra de primera magnitud en nuestras letras.

BREVE PARALELO.— Si Nicanor Guzmán nos habló de las luchas de la infancia del conventillo santiaguino por tomar su puesto en la lucha social, Armando Méndez nos cuenta aquí —y ahora— la de aquellos mozos que no tuvieron al temperamento ni formación, ni ambiente como para llegar a ser otra cosa que desenfadados "lanzazos". Si aquella obra —"La sangre y la esperanza"— es emocionada y patética, ésta —"El mundo herido"— es tierna y humorística, humorística y tierna en su mirar hacia el pasado, hacia ese pasado que se vivió y amó, con sonriente nostalgia. Ambas tienen calidad semejante: son estilísticamente paralelas. Poco difieren esencialmente en la intención, en el punto de vista. Además, Méndez no emplea directamente el lenguaje plástico y antropomórfico de las descripciones de aquél, sino sólo en los diálogos, como es propio de su personaje.

EL MUNDO HERIDO.— ¿Cuál es ese universo a que se refiere Méndez? Se trata de un conjunto de "pequeñas" que crecen juntas con su protagonista en un cerro de Valparaíso. Ellos tienen los pintorescos nombres de Pitopán, Timbirita, La maruja. Curripé o, simplemente, Margarita. Curripé es el personaje central de una de crecidas, sin avances ni退步, que avanza a través de las escenas bien armadas de como los muchachos se van orientando hacia la deincisión, en la que la correcta realización narrativa. El lenguaje coloquial está

lleno de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

de ricos matices de color local, lo que no resta universalidad a la obra. Bastaría recordar a los plateros de Hemingway para perder toda duda. Su estilización hacia una mayor expresividad es perfecta. Los cuadros, por cuanto se acercan con inmensa piedad a ironía al mundo

EDGAR RICE BURROUGHS'

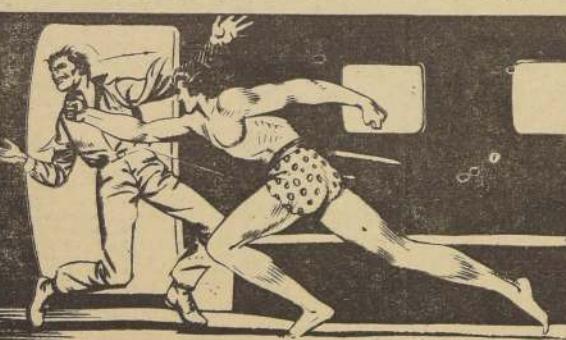
Tarzan

STERLING SHEA LOGRÓ SUBIR AL AVIÓN QUE SE ESCAPABA, PERO TARZAN SE QUEDÓ PRENDIDO DEL FUSILAJE...

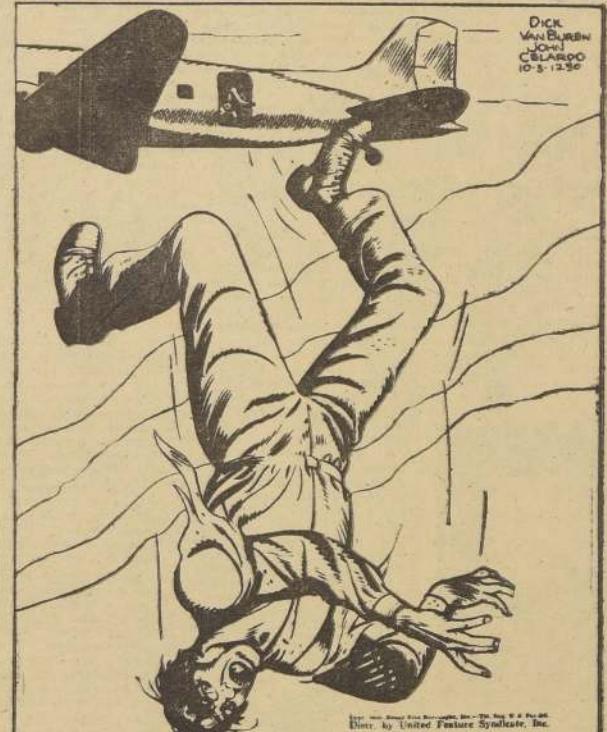
CON LA AYUDA DE STERLING EL HOMBRE MONO LOGRÓ SUBIR AL AVIÓN. "TOME LOS CONTROLES CUANDO YO AGARRE A FEARONS," DIJO TARZAN



PELEANDO COMO UNA FIERA ATRAPADA, FEARONS ATACÓ A TARZAN...



PERO NO PUDO DE TENER LA EXPLOSIVA VIOLENCIA DEL REY DE LA SELVA...



CRÓNICA...

(DE LA PÁGINA III)
se en el cuarto año y volvió a la selva; que se reintegró al quinto año; después; que fue carabinero 30 años; secretario de la revista de esa entidad; campeón de boxeo porque le fascinó el boxeo; oficial de aseñaria en el Ministerio de Educación, lo que es ahora. Ha publicado: "Juan Piruá", 1948, (dos ediciones) y "El carretón de la viuda". Dice recordar a sus compañeros de tropa en Carabineros con afecto inolvidable y apreciar la literatura de Nicomedes Gómez. Lo llaman el "Germi chileno". M. E.

NOTA — Las personas que deseen viver libros u otras publicaciones su comentario, deben hacerlo a since 1948. Septo. M.

El pesimismo de Sócrates

CONSTRUIA Sócrates una casa. Decían unos que el interior era indigno de persona de tanta valía. A otros parecíanles mal la fachada, y todos estaban conformes en que la habitación era pésimamente.

—Qué se quieren —exclamaban— no podrá vivir ahí dentro!

—Tal como es la casa —respondió el filósofo— daría gracias a Dios si pudiera verla bien de veras verdaderas.

EL MISTERIO DE ANHERST

No es costumbre en nuestros días concederle mucho más de una breve mención al gran misterio de Anherst. Hubo multitud de pruebas incontrovertibles en el tiempo en que se produjo, pero los años han amarillecido los testimonios.

En 1878 una fuerza extraña decidió instalarse en la casa del señor Daniel Teed, en Anherst, Nueva Escocia. La fuerza pareció centralizarse en torno a la persona de la hija del señor Teed, nombre Esther. Por dos años la fuerza continuó ejerciendo una poderosa influencia. Luego desapareció.

Durante ese año embrujado, transformó la casa de Teed en un

manicomio. Festones encendidos caían desde el techo, los trajes se incendiaban, los muebles eran arrojados unos contra otros, los objetos de metal colgados en la falda de Esther se tornaban repentinamente al rojo vivo, grandes explosiones se escuchaban constantemente. Los cuerdillos y otros objetos eran esgrafiados de modo invisible, y danzaban a través de las habitaciones, y los píqueos se animaban extrañamente, escribiendo frases o tressandando figuras en las paredes.

Andrew Lang

renombrado pedagogo mundial, investigó el caso, y llegó a la conclusión de que alguna fuerza misteriosa actuaba y producía tales fenómenos. Pero al

CORTESIA ELÁSTICA

Monseur de Cambaceres decía, en los banquetes que daba a sus invitados, según el grado que veían:

—Me permite usted que le sirva un poco de pote?

—¿Le sirvo un poco de pote?

—¿Un poco de pote?

—Pote? —decía a lo que no exhibían ninguna distinción, y que no tenían el menor galardón que mostrar.

Final este misterio, como asemejan, dejó de cometer a la gente y se olvidó por completo.

De CARLOS PRENDEZ SALDÍAS

El humo, los pájaros marinos y la fragancia

EL GRAN POETA belga que hiciera un maravilloso canto científico de la vida de las abejas, demostró a la humanidad que hay bellezas insospechadas en los seres vivientes y en las cosas, tal vez sólo en apariencia, muertas.

Cuando uno se da a pensar en la vida del humo en el espacio y recorre con la imaginación, desde el instante de su nacimiento entre los crujidores leños encendidos, hasta que toma el espeso volumen con que comienza su vuelo sin destino, a veces negro de carbón y ceniciente las más, para adquirir, al fin, el blanco de una nube que no será lluvia amenazante, se nos queda en el espíritu asombrado el recuerdo fugaz de una vida que se desvanece sin entristecernos.

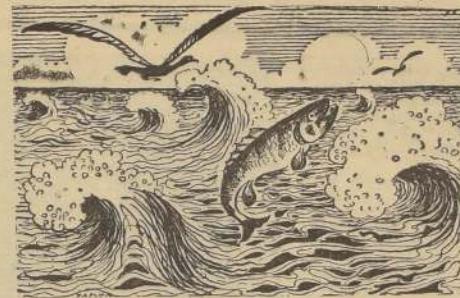
Le vimos surgir con la apacible alegría de nuestros ojos que reposaban en el fuego intranquilo, y lo seguimos, tal vez con la envidia secreta que nos produce una eranica sin término, en su ascender sin prisa por los tramos invisibles del aire.

Y no más. Un nacer entre llamas enloquecidas y un desvanecerse en quietud más allá del reino conocido.

Se dice, por quienes todo lo saben, que las partículas imperceptibles del humo andariego no se pierden entre la brisa ni se enredan en las nubes huacanadas, sino que vuelven a la tierra en un caer de alas pequeñas que no perciben las retinas humanas.

El poema del vuelo infinito queda así destruido por la vanidosa sabiduría de los hombres.

Pero como si la poesía que debiera reinar en el mundo quisiera vengarse de la soberbia con que se la destruye, preguntas furtivas, hieren la intrusión de los sentidos escru-



tadores: «Dónde mueren los pájaros marinos? Sobre las aguas o en la tierra que destan?

Los vemos perderse en la lejanía azulina, en plácido reposo, las alas extendidas, y retornar, tras un vuelo que a nuestra haraganería le pareció interminable, a echar su sombra frágil sobre las dunas y los pinares. Y otra vez al viajero largo, casi rozando la espuma en transparencia, para dejar el asombro en nuestra manguada fantasía que no comprende la belleza inútil de lo que no puede tenerse entre las manos.

No se ve con frecuencia el cadáver de un pájaro marino sobre las arenas caminadas. Tal vez busquen para su agonía las rocas que más se in-

ternan en las aguas, o acaso sientan el presuroso llamado de la muerte cuando más confían en su vuelo sobre el mar.

Los jactanciosos conocimientos humanos no han aclarado todavía este poema triste de las aves marinas, cuyo nacer puede suponerse sin alardes imaginativos, pero cuyo fin está, por suerte, entre los bellos misterios todavía indescifrados.

Pero temo que alguien, en algún rincón del mundo, para la manía de las estadísticas esfrafalarias, anote un día re-gocijadamente el número más o menos exacto de pájaros marinos que vio caer sobre las aguas y en las tierras solitarias que la circundan. Y otro crimen más se habrá cometido en contra de la divagación y de la fantasía.

Ignoro qué dirán los serios botánicos para explicarnos la razón del aroma en algunas flores y en algunas hierbas silvestres. Acaso hablen de fabulosas combinaciones químicas que se producen en las raíces de esos vegetales o de la existencia de glándulas mantenidas por el protoplasma creador para atraer algunos

insectos y facilitar así la fundación que asegure la permanencia de la especie.

Más allá, sin embargo, de cuantas lucubraciones científicas puedan estimarse como ciertas, quienes cumplimos este grato oficio de vivir sin que nos inquiete el conocimiento recóndito de lo sorprendente, veremos en esa fragancia que nace y se desvanece uno de los grandes poemas del universo misterioso.

Se nos podrá decir que esa fragancia está constituida por partículas invisibles, infinitamente más pequeñas que las del humo caminante, y que a su desintegración sigue la ausencia definitiva de su hábito agradable.

Se nos podrá decir eso, y otras aseveraciones temerarias y positivistas. Pero nadie ni nadie conseguirá convencernos de que cuando la flor y la hierba pierden su aroma de encantamiento, éste no siga existiendo, aunque imperceptible para nosotros, en los dominios del aire. Y quien sabe si hasta la brisa que recibimos jubilosos no sea sino el suave torbellino de las fragancias que se desvanecen sin morir.

El humo, los pájaros marinos y el aroma fugaz, ¿no serán las razones del ensueño para quienes fijan los ojos anhelantes en la lejanía que no ven?

C. P. S.

De VICTOR RUIZ

GARCIA LORCA EN BUENOS AIRES

TRABAJADOR infatigable, se levanta casi al alba, y luego de sus ejercicios gímnicos, que nunca dejaba de hacer, se ponía a escribir «con la mente todavía incontaminada con los diarios y turbulentos acontecimientos del mundo, que perturban el alma», seguía decía él mismo.

Desde sus andanzas en España, a través de pueblos y villorrios con su trastumante teatro de «La Carraca», había aprendido a ganarle tiempo al tiempo, y, como muchos creadores y hombres de estudio, sabía por propia experiencia que conforme al afo-

rismo de Benjamín Franklin, «La llave del éxito, está debajo del despertador».

Sencillo y conciso, franco en su trato, incapaz de disfrazar sus sentimientos, y claro y terminante en su lenguaje, salpicado de gráficos españismos, Federico García Lorca, en la cuspide de su fama ilustre, parecía que ignoraba de propósito el sitio preponderante que había llegado a ocupar en las letras de habla castellana, y no pontificaba ni despechaba el favor de escuchar o de hacerse escuchar, vanidiosamente, como algunos otros escritores y de la fantasía.

—Nosotros los indoamericanos, sola masoquistas. Os complacéis en torturarse por nada. Tal vez ésto se deba a la herencia morabunda recibida de España y mezclada a vuestra sangre indígena de ramas percluidas. Pero es necesario que luchéis contra esa permisiva influencia: América es el Continente de la esperanza, el mundo del mañana y su expresión literaria debe ser optimista, prometedora, de tono triunfal... No os conviene imitar el módulo de literaturas decadentes y enfermizas de maestros anónimos y marginados. Vuestro sitio debe ser la robustez de los récords nacidos y la plenitud de energía de las selvas y de los torrentes de esta América bravia.

—Sin embargo, le gustaba la música boliviana, que escuchaba continuamente en discos grabados por ese magnífico maestro que fué Alberto Ruiz, con su famosa «Lira Incaca Boliviana». Era muy amigable, y precisamente porque este mi parente le había obsequiado libros míos, el poeta español pidió conocerme y se me quería ser también amigo de él.

—Esta música —comentaba— tiene un contenido extraño, algo que no es muy bonito, como un dolor decantado por siglos que afloja en un lamento todavía a medias expresado. Yo creo que tendría que nacer un poeta indio, auténticamente indio, sin mezcla de ninguna clase y que sobreviviera en si todo el dolor y el fatalismo de su raza, para traducir en versos, en un canto puro, el secreto de esta música, que a Urdaniz no los acaba de ser revelado. Yo la entiendo muy bien, aunque donde se posa, como cuando se posa la guitarra gitana porque tiene cierta identidad en el sufrimiento y en el sentimiento del «karma» racial entre indios y gitanos. Algun día ire a recorrer vuestras tierras, en Bolivia y el Perú, para penetrar hasta la misma entraña de esa raza milenaria, que fué capaz de levantar un Imperio, y que hoy aguantan sin remedio, porque seguramente ha completado su ciclo histórico.

—Cuando García Lorca comenzaba a hablar, con su vivaz expresión, su cara, su tableta, su mano se cansaba de escucharlo. Tenía muchos certezas y la palabra iba para todo.

Una de las últimas veces que lo vi, una tarde en que nos había invitado a tomar el té en su alojamiento, lo encontramos furioso, echando «periquitos». Le pregunté por qué se hallaba en tal estado de irritación, que no trataba de disimular. Estalló su voz tonante:

—¡Habrá visto peor rales de gente!... Unos señoritos pingües rotados que no valen un pie, no quisieron sentarse en el comedor a almorzar al mismo tiempo que yo, porque estaba vestido de «overall»... Me confundieron con un



Federico García Lorca

Personalismo para todas sus cosas, sin que jamás le preocupa lo que pensaran u opinaran de él; los demás, tenía adquirida la costumbre de vestir ordinariamente un sencillo «overall», como traje de trabajo.

—Es que así me siento más cómodo —declaraba— más cómodo para mi humilde labor de obrero del pensamiento. Creo que los que trabajamos en este oficio de las letras, tan honrado y laborioso como cualquier otro, tenemos el derecho de usar un traje apropiado para hacerlo, y ninguno mejor que éste, por su holgura y su simplicidad.

En Buenos Aires, donde llama la atención, y es objeto de burlas y de críticas cualquier cosa que salga de lo común, esa modalidad del poeta español les parecía a

obrero y protestaron de que ocurría para una mesa cerca de ellos, cuando si un obrero no fuera tan digno de respeto como éstos, las tablas por cuales! Y como parecen que son «animales» de muchas campanillas y muchas petasas, el oficio imbécil del administrador creyó su deber invitarme a salir del comedor, para que me vistiera correctamente...

El más que penoso, ridículo incidente, tuvo eco inmediato en la prensa, que se pronunció casi todos en favor de García Lorca y cesó la intolerancia de los otros. Y el famoso escritor siguió viviendo en el hotel, y luciendo tranquillamente su «overall».

Dos años más tarde, Buenos Aires, donde era acusado por la terrible noticia del fusilamiento de Federico García Lorca por los huestes falangistas en el baño de sangre que asolaba a España. Y de esa manera, el glorioso poeta, en plena juventud y cuando todavía se esperaba de su genio una obra más sazonada, al cabio, que la realizada hasta entonces, ingresa triunfalmente en la inmortalidad...

V. R.

Gotario de buen humor

—Tan distraído es Joaquín?

—¡Una barbaridad! Con decirte

que el día de su casamiento pre-

guntó quién era el novio para fa-

licitarlo...

A los niños que antes llamaban de pecho, ahora los llaman de berón.

Amigo Rodríguez, ¿qué le pasa?

—¡Ay! ¡Ay!... Es que ando con un dolor de muelas terrible.

—Pero no se apure usted. Mire, cuando a mí me duele las muelas me voy a mi casa, me da unos baños en mi mujer, y se me calma el dolor.

—Si, pero, ¿dónde encuentro yo a su mujer a estas horas?

—Recuerdas lo arriesgado que era Toribio? Bueno, pues iba corriendo en su bicicleta, chocó contra un omnibus y una de las ruedas le pasó por encima del pie.

—¡Yo siempre dije que este muchacho se iba a romper la cabeza algún día!

—El VAGABUNDO DELGADO —

Nunca supo que al hambre fueran tan dolorosa. Siente el estómago completamente vacío.

—EL IDEM GORDO — ¡Bah! ¿Quiere comparar el vacío de tu estó-

mago con el del mío?

Revista ECONOMICA, Social y POLITICA

DE BOLIVIA, POR BLANCA LUZ BRUM

nar sobre mí mismo, le ruego excusarme.

PREGUNTA.— La oposición boliviana dispersada en países sudamericanos me ha hablado acerca de robos, de negocios y enriquecimientos ilícitos, y aún he tenido oportunidad de leer estas acusaciones en la prensa de La Paz. ¿Es real el cuadro? De ser así, ¿Qué medidas piensa adoptar su Gobierno?

RESPUESTA.— Es característica de todo proceso inflaciona-



rio la tendencia especulativa. Aquí la estamos sufriendo. Más bien que robos o negocios se dan casos de especulación en la venta de los artículos importados, la reexportación de los mismos y el aprovechamiento, por cualquier medio, en las diferencias del tipo de cambio. Habrá leído Ud. en la prensa de estos días cómo se ha castigado el delito cometido por elementos que contrabandeaban minerales. Estos casos, en buena hora, constituyen una excepción, y

cuando se presentan, el Gobierno aplica sin contemplaciones políticas las penas establecidas por la ley.

En cuanto a robos, malversaciones y negocios, los casos aislados que ahora se presentan no pueden compararse con lo que ocurría en la época de los Gobiernos anteriores, en que toda esta secuencia de vicios iba aparejada a una completa esterilidad en la acción del Gobierno.

PREGUNTA.— ¿En qué podría consistir la solidaridad o la ayuda de los pueblos latinoamericanos hacia la Revolución Boliviana? ¿Qué mensaje desearía usted trasmisitir por intermedio de mi modesta condición de mujer y escritora, a los pueblos de la América del Sur?

RESPUESTA.— Necesitamos la comprensión de los demás pueblos del Continente. Bolivia, después de una noche de siglos, ha despertado a la vida de la libertad y la democracia y está forjando la grandeza de su destino. Muchas veces, los moldes y las normas que aplicamos para la solución de nuestros problemas, no corresponden en otros países a la solución de sus problemas. Dentro de su unidad, los pueblos de América muestran una gran diversidad entre sí, producida por su desigual desarrollo económico.

Todos los pasos que estamos dando tienen una clara meta: lograr que el pueblo boliviano sea dueño de su destino a través del dominio sobre sus riquezas naturales, y que goce del pleno ejercicio de una auténti-

ca democracia, mediante la participación de sus mayorías en la vida nacional.

Si logramos esa comprensión,

tan cara a nosotros, rápidamente

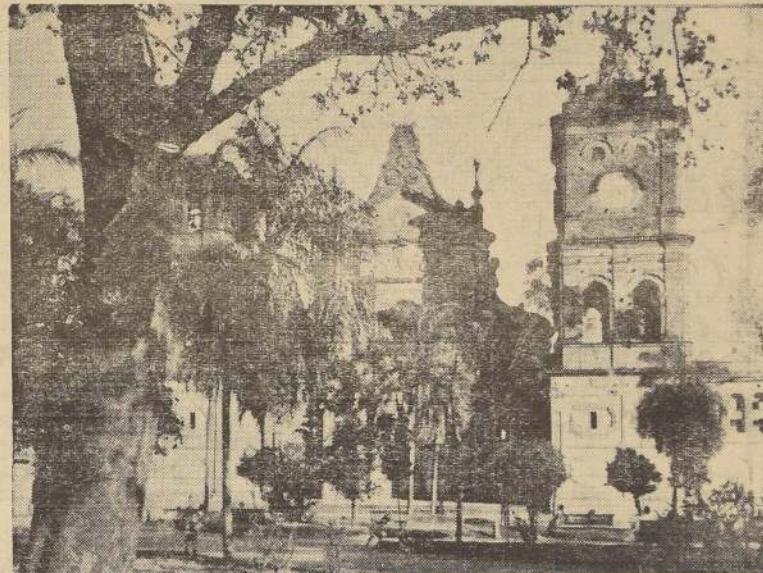
podremos decir que el pueblo boliviano no se habla solo.

América está llamada a tener un noble y común destino. Los bolivianos estamos haciendo de nuestra parte la tarea que nos corresponde para edificar esa Patria grande que será en el futuro nuestro Continente. A

tiempo de reclamar esa comprensión, envío a nombre de mi pueblo un cordial mensaje de paz y amistad a todos los pueblos hermanos.

B. L. B.

La Paz, diciembre de 1954.



BOLIVIA.— Plaza de la bella ciudad de Santa Cruz de la Sierra

ENTRE nosotros



Raúl Garrido en plena labor, cuando actuó asesorando al personal de transmisiones de LR-3-TV, de Radio Belgrano, de Buenos Aires, durante su visita a Chile. Garrido cumplió la misión de asistente de los directores de programas, señores Borda y Schiappacase, en los "shows televisados" por Radio Minería y Cooperativa Vitalicia.

diales están a la espera del cambio que habrá de operarse en algún tiempo más, del sonido de un receptor de radio de la visión de un televisor. Pero debemos convenir en que habrá que preparar adecuadamente al personal técnico; que no será posible realizar un lóbulo a base de lo poco que se ha oido y leído. Urge la capacitación de aquellos trabajadores de la radio que ven en la Televisión en Chile una esperanza de progreso.

PAPEL DE LA TELEVISION.— La radio tiene el poder de atraer y mantener el interés del audi-

NOTICARIO TV

LA CORPORACION de Radio de Chile S. A. (RCA Chile) terminará en el mes de julio de este año la construcción de su Fábrica de Tubos Catódicos, que será la base para equipar los telereceptores. La RCA en Chile es la única que ha elaborado serios estudios técnicos de las torres de retransmisión a través de los cerros existentes entre Valparaíso y Concepción.

DE LOS PAISES Sudamericanos, Venezuela demuestra ser el más adelantado en materia de TV. Tiene ya tres plantas transmisoras que denominan: Canal 2, 4 y 7. Son de propiedad de las Estaciones Radiotelefónicas de Caracas. Diariamente trabajan, en estas estaciones, 4.530 personas, entre las 11 de la mañana hasta las 24 horas.

CUBA mantiene programas de calidad, trabajando en cadena con telecastings norteamericanos. Actualmente funcionan seis estaciones, con un total de 130.000 telereceptores. En la inauguración del Canal 12, participaron artistas tan célebres como Pedro Vargas, Xavier Cugat, Libertad Lamarque, Carmen Miranda, Bing Crosby y Jean Sablon.

LR3-TV, RADIO Belgrano, sigue a la vanguardia de la televisión en Buenos Aires. Sus programas son variados. Uno de ellos "Nuestra América es así", es de gran alcance internacional, presentando el arte popular peruano y paraguayo. Existe otros programas sobre "Teatro" y "Hacia la belleza por la Cultura Física".

LA UNIVERSIDAD de Chile contempló este año los cursos de Televisión, que ofreció el año 1954. Sin embargo, la Universidad Católica ha seguido dictando cursos técnicos sobre Televisión, haciendo ensayos profundos desde una torre de transmisión experimental, ubicada en el Cerro San Cristóbal.

solo hace lo mismo, sino que les avenía con creces en materia de orientar y de informar.

R. G.

LOS SERVICIOS Públicos en Chile podrán participar activamente en TV como medio de información y orientación a toda la colectividad. Esta posibilidad visual juega un papel importante en la cultura de nuestro pueblo, y basta citar algunos organismos para darse cuenta que la TV es necesaria en nuestro ambiente.

Las Municipalidades podrán confeccionar programas sobre aseo y cuidado de la ciudad y jardines, mercados y ferias libres, y la inspección de productos alimenticios.

El Cuerpo de Bomberos podría activar sus recomendaciones para evitar y prevenir toda clase de amago de incendio casero y el cuidado de los artefactos eléctricos como así de las cocinas.

La Dirección General de Carabineros tendría una labor inmensamente cultural en su campaña del tránsito, indicando el procedimiento que debe usarse para adultos y niños en el sentido de atravesar por las calles.

El Servicio Nacional de Salud, con sus dependencias del Seguro Obrero, Beneficencia (Asistencia Pública), Sanidad y Dirección de Protección a la Infancia, tendría una difusión de tanta importancia nacional que cada uno de estos organismos debería espacios de gran cultura e información necesarias.

LENGUAJE TELEVISOR

LOS ANGLICISMOS empleados en TV son específicos, tanto como lo son en los juegos deportivos, como el base-ball, volley-ball y foot-ball, sin embargo, en nuestro medio es posible latinizarlos y en el transcurso de estos artículos iremos reemplazándolos por términos españoles adecuados. Comenzaremos aquí un pequeño guía para un glossario de TV que explicará los términos más usuales:

AUDIO

Todo lo que se refiere a sonido en TV. Proviene del latín "yo oigo". Se relaciona con la corriente que tiene las mismas frecuencias que las ondas sonoras audibles.

VIDEO

Se aplica como prefijo al término Televisión, o sea, son circuitos que conducen ondas que se transforman en visión en la pantalla. Proviene del latín "yo veo".

CANAL

Banda de frecuencias asignadas a un transmisor operado por Servicios Eléctricos tanto en radio como en TV. En transmisiones standard, el canal es de 10.000 ciclos de ancho; en TV es de 8.000.000 de ciclos.

CABLE COAXIAL

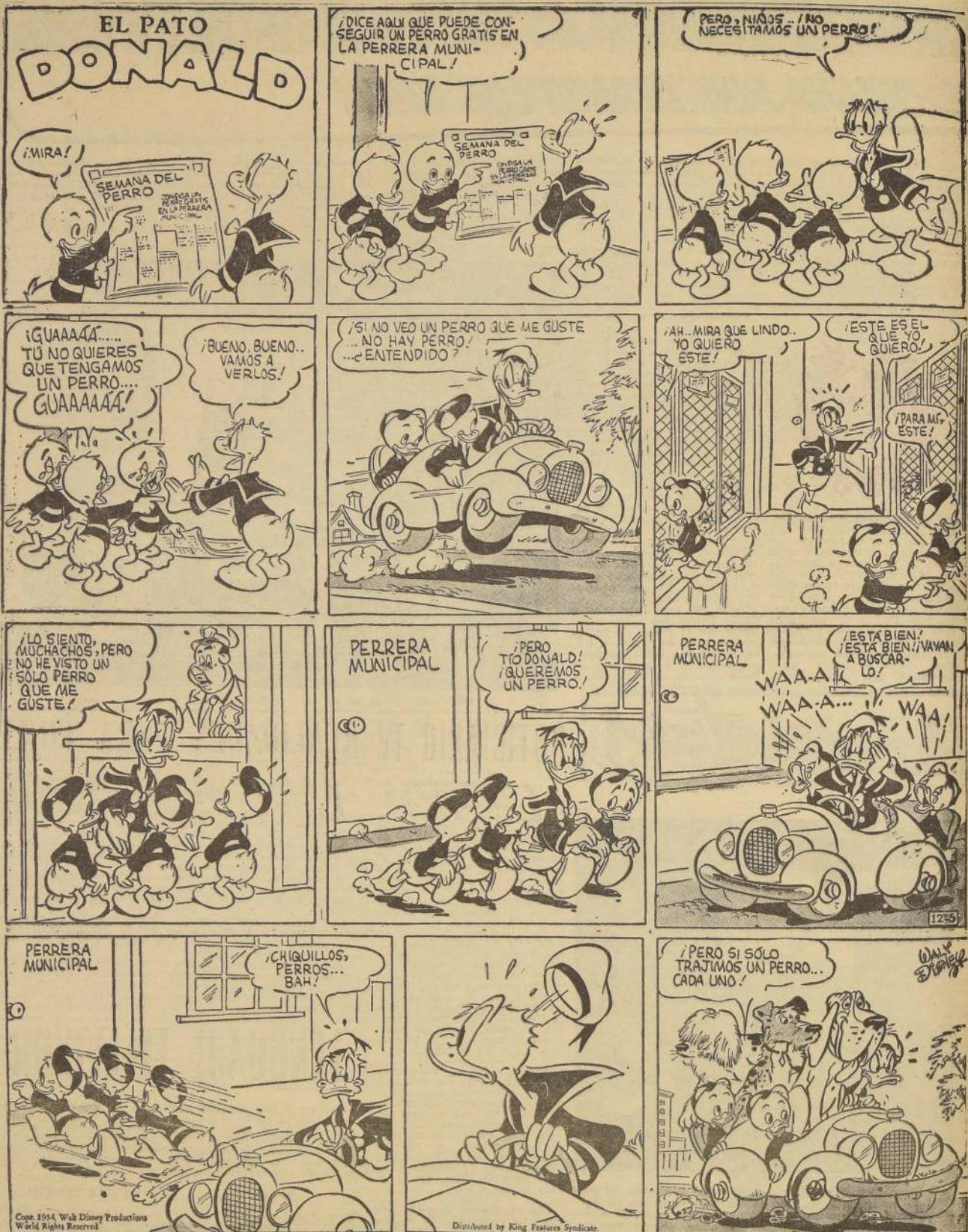
Cable o cables especiales de cobre con un alambre conductor centrado dentro. Se usa especialmente para transmisión telefónica de radio como TV.

CIRCUITO CERRADO

Señales de TV que no son transmitidas sino por circuito cerrado y recibidas sólo por receptores conectados para uso en industrias o de experimentación quirúrgica. Se utiliza para ensayos preliminares de TV comercial.

RELAY STATION

Estación de transmisión. Transmisor que automáticamente capta ondas radiales y las retransmite, aumentando grandemente la distancia cubierta por la transmisión original. Suele llamarle Estación Receptor.



EL LADO HUMANO DE LA CIENCIA

NUEVA YORK. (Globe Press) — Quiénes padecen de cáncer extenso, que afecta el hígado, obtienen ahora una mejoría que se prolonga durante siete meses, gracias a la aplicación de dosis concentradas de rayos X, directamente sobre la viscera afectada, informaron recientemente cuatro médicos a la Sociedad Americana de Radiología.

Hasta ahora creían los facultativos que al invadir el cáncer el hígado, se trataba de un caso perdido, porque se suponía que el tejido normal del hígado era

tan sensible a los rayos X como el tejido canceroso. Basados en tal suposición, consideraban que el tratamiento de rayos X destruiría también el hígado.

Los experimentos hechos en el Memorial Center de Nueva York revelan que aún las más altas dosis de rayos X no causan perjuicio alguno a los tejidos del hígado.

Acaba de inventarse un dispositivo que hace sonar una señal de alarma cuando las llantas de un automóvil no se hallan suficientemente infladas. Se trata de un pequeño instrumento de metal que se sujetó a las

ruedas del carro y queda en contacto permanente con la llanta. Cuando ésta no se halla debidamente inflada, se dilata bajo el peso del auto y oprieme el indicador de presión, haciendo sonar la señal.

Dice el viejo proverbio que la necesidad es la madre de la ciencia. Recientemente, un individuo se quejó a su médico de tener una cosa inconstitucional. Los rayos X revelaron que el origen de sus padecimientos era una tachuela alojada en la porción estrecha del pulmón izquierdo. Sucedio que en los momentos en que el paciente trabajaba con especificaciones, y conocido

la casa, inhaló una de las tachuelas que tenía en la boca. Parecía que la única manera de liberar a la víctima de la tachuelas era el empleo de la cirugía, y una operación de esta naturaleza es cosa seria y puede producir complicaciones respiratorias.

Finalmente, al Dr. Arthur Q. Penta, notable bronco-esofágido, del Hospital Bronco-esofágido, de Schenectady, se le ocurrió una idea. Solicitud al Laboratorio de Investigación de la General Electric, la confección de un pequeño electro-imán, de acuerdo con las especificaciones, y conocido

CUANDO Cromwell solicitó del Parlamento que le diera soldados para reemplazar a los mercenarios disoluto y borrachos que tenían los ejércitos de la República, insistió en que fueran hombres que tuvieran la conciencia de sus actos, y así eran los hombres con que formó su famoso regimiento de los "Ironclads".

hoy como el "Almico 5". La General Electric hizo el instrumento dentro del menor tiempo posible. Se considera que este electro-imán es el más pequeño que se haya usado para broncoscopias.

En todo caso, el paciente se halla ahora completamente establecido.

Soldados de Cromwell

Del Dr. FERNANDO CASASBELLAS (De la Sociedad Científica de Chile).—

Usted tiene su "doble". ¡Busquelo!

TODO puede suceder en este mundo, pero a Jorge Hayes le sucedió lo increíble. Arrestado como bandido de tiendas, cuando el asesinato de James Fitzpatrick, quedó petrificado cuando los 6 testigos lo identificaron en rueda de presos como el hombre que había realizado el crimen.

Hayes no había asesinado a Fitzpatrick, ni a nadie. Más, como seres inocentes, enfrentado a tal testimonio comprendió que su vida escapatoria.

El asesino, un joven de mediana estatura, con una gorra gris sobre el pelo y un chaleco a rayas verdes y rojas, había entrado en la tienda A. & P. a la hora de cierre, blandiendo un revólver. Disparó con los 73 dólares que llevó en la ceja, asomóse a los empleados en la traslada, para registrarse. Fitzpatrick, empuñando su bocla, golpeó por detrás la cabeza del asaltante, derribándole la gorra y haciéndole doblarse sobre sus rodillas, pero sin lograr impedir que disparara su arma. Fitzpatrick, mortalmente herido en el pecho, cayó perezosamente, mientras el bandido huyó.

El detective John Quinn, designado investigador, hizo un dibujo del asaltante, basado en las descripciones de los empleados de la tienda, que, en la galería de fotos de la policía, resultó corresponder a Jorge Hayes de 21 años, ladron de autos.

Arrestado en su pista, en Brooklyn, Hayes llevaba el mismo chaleco a rayas, y tenía una herida en la cabeza que él afirmó haber recibido en un match de fútbol. Aunque insistiendo en su inocencia, Hayes fue acusado de asesinato y encarcelado en espera de la vista del proceso.

Entretanto, continuaba la cia

de asaltos de Hendas y, en todos los casos, las descripciones de los asaltantes únicos coincidían con la de un joven similar a Hayes. Este, encerrado en su celda, pasaba asustado dormido con visiones de si mismo amarrado a la silla eléctrica.

HE AQUÍ LO ASOMBROSO.

Algunas días más tarde, vuelto a la celda después de un recreo. Hayes se estremeció al ver avanzar hacia él a un joven que parecía ser él mismo. No era ilusión óptica, sino un muchachón de carne y hueso, acompañado de un guardia. Se trataba de John Farley, a quien la policía había caído mientras acorralaba al asaltante de un restaurante. El arma de Farley fue enviada al Departamento de Balística, donde se demostró que había sido la empleada para matar a Fitzpatrick. Los mismos testigos que habían señalado a Hayes, señalaron ahora a Farley y este confesó sus fechorías, siendo enviado a un manicomio con diagnóstico de locura.

Hayes fue puesto en libertad; pero nunca olvidó el suceso que pasó, porque, como millones de hombres y mujeres, ignoraba que en alguna parte de la Tierra todos tenemos un DOBLE, un falso almas casi perfecto bueno para engañar a quienes nos conocen.

BUSQUE A SU OTRO YO. — La ciencia explica este fenómeno como un capricho de la naturaleza al crear dos, tres y hasta cuatro seres totalmente semejantes. Aunque puede ocurrir que unos compliquen a los otros en casos como el de Hayes, no son muchas las probabilidades de encontrar con su ALTER EGO (su otro yo).

Más, usted nunca puede asegurarlo, y, mientras el doble de Hayes casi le cuesta la vida, muchas personas han sacado provecho de parecerse a otras. Fue notable el parecido del Presidente Teddy Roosevelt con Pietro Casini, humilde artesano de Florencia. Sa-



Podría usted decir cuál es el Profesor Einstein? Pues bien, en el de la derecha. El de la izquierda es su doble, Mr. Harry Goldberg, sastre de California.

befora del parecido, la señora Roosevelt durante un viaje a Italia lo visitó. Con sus antecesos y su bigote caído era tanta la semejanza que a la señora le pareció estar junto a su famoso marido.

Mark Twain tuvo su duplicado en Ethelbert Stewart, del Departamento de Trabajo Norteamericano. Tibor Hinszszent, actor vienes, es una copia al carbón de Rodolfo Valentino. También Mussolini tuvo su imagen en Frank Valentino, peluquero de Nueva York, que aprovechó el parecido para hacer reír al público en un teatro cómico.

Un sitio donde se necesitan dobles es Hollywood. Si Ud. se parece a Clark Gable o a Marilyn Monroe, no pierda su tiempo, porque en la tierra del cine le aguantan bien.

La teoría de la ascendencia común no ha sido muy reforzada a través de los años, pero un fisio-



El Presidente Franklin D. Roosevelt, tenía también su "alter ego", y él era un distinguido óptico, Mr. Alonzo Briggs. Los perfiles son idénticos.

do un sueñento empleo. Sin embargo, la mayoría de dobles de estrellas famosas prefieren deshacerse por sí mismas y ser lumbardas por derecho propio. Entonces, ¿quién va a hacer doble por ellas?

EL MISTERIO DE LOS GENES. — La ciencia explica la naturaleza de los dobles como el trabajo de los GENES, los transportadores de la herencia de una a otra generación. Todos tenemos miles de millones de ellos, distribuidos en todas las células de nuestro organismo. La función de los genes y de nuestros ojos, la textura de nuestro cutis, la forma de la boca, de la nariz y de las orejas... en suma, los genes determinan todas nuestras características físicas y hasta mentales. Los genes, dispuestos en serie dentro de los cromosomas de cada una de nuestros billones de células, nos hacen chicos o altos, gordos o flacos, y vivos o torpes.

La humanidad no puede hacer nada para alterar este "estampado" de la creación, porque los genes de ambos padres se combinan para formar el modelo del hijo, modelo que se distribuye a todas las células del nuevo ser. Son innumerables las diversas combinaciones de estos genes, y de aquí la desigualdad entre todos los seres. Pero, ocurre una vez que se repite de un modelo, y nace el doble!

Un duplicado parecido, igual en cada milímetro, es deseable, pero prácticamente imposible. Quizás una vez en un millón de veces tal fenómeno se materia de comentar. Hay casos cercanos, admitidos por la medicina. Más allá, sin embargo, tales ocurrencias se mencionan únicamente en teoría. O quizás, en ficción.

DESCENDENCIOS ACARÍOS DE UN ÚNICO ADÁN? — Autoridades en el "fenómeno de los dobles", especialmente el Dr. Von Bremmels, de la Universidad Holandesa de



que se sensibilizase en el libro hecho para su exclusivo uso.

Ese pormenorismo de las corbatas y de las flores llamadas "gladiolos", ha creado estos libros que parecen hechos con billetes de tránsito pegados unos a otros o que al son obra de escritores expertos, serían historias de peluquería que después irán a la pantalla.

Hay que tener más idealidad de la que parece para ser editor, y hay que tener más grandeza para ser lector.

Espero que ese fondo espiritual del lector de por aquí que ha heredado la exigencia del alma que caracteriza al espiritualismo prenóstico, exige a los libros la sorpresa y la problemática psicológica que los lleva, que los sobreponen, cumpliendo la mejorada misión del libro y lo que hace que merezca el arduo trabajo de lector.

Entreverados los "best-seller" con otros libros que se titulan "Bébalo usted mismo" sin tenerlo

G. de la S.

En pocas palabras

Se hace mucho más dinero extreñiendo a la gente en estos días que educándola.

La muchacha sabía lo que necesitaba, se permitió aparecer más inteligente que el hombre que trató de teorizar.

La fe no abunda mucho en estos días, pero basta para la demanda. No ha nacido la mujer que no cuide cuando se tiene mucha que decir.

DE N. YÁÑEZ SILVA

CHARLAS DE TEATRO

LA VOZ DE BORRÁS

DE ICE Rodin en su exquisito libro "El Arte", estas palabras, al recordar a Puvis de Chavannes: "Y pensar que ese genio ha vivido entre nosotros, que le hemos dado la mano, que le hemos oido hablar...". Como queriendo significar que todo eso han hecho los franceses, sin darse cuenta a quién hablaban y a quién trataban, o sea, dicho en palabras corrientes: hicimos todo eso, y no pasó nada...!

En esto he estado pensando mientras recordaba las temporadas que hizo el gran actor Enrique Borrás entre nosotros. Lo vimos, lo oímos,

—¿Qué de misterioso hay en este actor? ¿Por qué ha quedado en mí una sensación que no he experimentado otras veces?

Y ahora, en este momento, en que trazo estas líneas de remembranzas, me digo, ya muy clara y certeza:

—Ese misterio, lo que ha quedado en mí, era la voz, un eco de ella, una especie de campanitas de oro, que, sonando en mi butaca, me acompañaban hasta casa, y que al traves del tiempo —tantos años ya!— siguen sonando en mis oídos, como si miles de irisadas pompas de jabón flotases a mi lado, y cada una de ellas, al romperse, dejases en el aire un tintineo de campanillas de oro...

Esta calidad de voz es tanto más extraordinario de notar, por cuanto se da dentro del teatro español, en el cual la mayoría de sus intérpretes tienen voces que se llaman parda, o sean descoloridas, como la voz de Díaz de Mendoza, por ejemplo, como la voz del mismo Antonio Vico, que no era por sus condiciones vocales por lo que levantaba al público, sino por su inspiración, por una fuerza misteriosa que tenía ese ser semi-rechoncho, pelado con tufo, a lo chulo, y que poseía esa fuerza comunicativa, como yo tuve la ocasión de probarlo, ya viejo Vico, en el Teatro Municipal,



ENRIQUE BORRÁS

representando una de sus obras de gran cartel: "Vida alegre y muerte triste".

Una señora muy culta, con quien hablaba hace poco, me decía, recordando a Borrás:

—Yo le vi "El Místico", y aquél actor me enterneció hasta las lágrimas. Yo le vi después "Tierra Baja", y ese Manetik me causó honda ternura.

Imaginense ustedes. Tierno por naturaleza, como es Borrás, y haciendo un ingenio, como ese pastor, con una buena fe que

sobre todo esto, y nos quedamos tan tranquilos. Al oír aquella voz tierna, de modulaciones exquisitas, de un timbre maravilloso, debímos haber salido del teatro gritando: "Qué maravilla de voz; qué campana tan plateada o de oro; qué garganta de hombre tan admirablemente dotada! Nada. Salimos del teatro, después de haberle visto interpretar, por ejemplo, "El Alcalde de Zalamea", "Tierra Baja", "Esclavitud", no diré como si tal cosa, pero si tan tranquilos, salvo uno que otro espectador con sensibilidad más fina que lo corriente, diría, y entre ellos, dije yo:

commueve. Todo lo que diga, con su voz abaritonada y que llega a los nervios, ha de producir reacciones en el público en una forma única.

La primera vez que yo de hablar de la voz de Borrás, fue a la artista Concepción Olona. Ella me dijo sólo estas palabras:

—Solamente oyéndole en escena un grito, cuando nombró a Marta, la mujer que le han dedicado, siente usted una cosa rara en las entrañas.

No olvidé jamás esa advertencia de la recordada actriz, y cuando por primera vez vi a Borrás haciendo "El Alcalde de Zalamea", en el Teatro Politeama", el año de 1910, vino a mi recuerdo esa charla de camarín, a la luz de una pobre bombilla eléctrica, y puse oído atento a su voz. No era bella, tan sólo, sino que era plástica, con un

poder de reproducción de los hechos como si en esas palabras que decía el actor, se pintasen cosas que pasaban fuera de escena, como cuando despides al hijo que va a hacer su Servicio Militar. Se ha quedado el actor en escena, mirando al muchacho que se va. Lo mira y dice, después de algunos momentos: "Ahora va a tocar por la esquina del camino, para perderse en definitiva..."

El misterio de esa voz del gran actor, hacía ver al muchacho torteando la ruta, y nos hacía sentir caliente en nuestra mejilla, la última lágrima de despedida.

—Qué bello! ¡Qué único en el teatro! ¡Qué escasa era esta sensación de reproducir cosas que no se veían! Años pasaron,

acaso un siglo, y no se produciría otra garganta privilegiada como aquella. Y pensar que nosotros hemos visto a ese hombre, que lo hemos oido, y hemos salido del teatro, algunos, despreocupadamente, y muy pocos con esta sensación de misterioseza bellamente producida por una voz plástica y musical.

El año de 1911 estrenó, entre nosotros, Borrás, la célebre obra de los Quinteto: "Malvaloca", que, con "Génio Alegre", son las dos más completas del repertorio quinteriano. Hacía "de Malvaloca", Anna Adams, una anaduza llena de gracia y de empaque. Todos conocíamos la obra, que si la Guerrero después no hubiese estrenado "La Malquerida", que iba tan bien a sus facultades de actriz, la quinteriana habría sido el éxito más grande como tu desventura!

Malvaloca. — ¡Contigo! ¡Contigo!

Y en medio de aquel drama terno, no sabíamos nosotros, si era la maravillosa voz de Borrás la que nos conmovía, o era la emocionante situación la que nos hacia llorar...

del teatro contemporáneo de los años últimos en España.

Hacia el Leonardo en esta obra, Enrique Borrás. Ya sabes todos el argumento: amores de ese hombre, asturiano bondadoso, con esa mujer también un lado para otro, contra su voluntad y su corazón. La campana La Golondrina se ha re-fundido, y juntos los amantes esperan la pasada de la procesión. Hay en sus almas un dolor muy grande.

Leonardo. — ¡Malvaloca!

Malvaloca. — Yo, ¡contigo! ¡Ampárame tú a mí desde la cruz. ¡No me abandones nunca! ¡Cuando no me quieras, mañanas, contigo!

Leonardo. — ¡Contigo! ¡Conmigo, eternamente desgraciados, si eternamente dichosos! Abrámos a este dolor, punzándonos las mismas espinas, pero siempre juntos.

Malvaloca. — ¡Juntos, así! ¡Contigo!

Leonardo. — ¡Contigo! ¡Y yo repicar "La Golondrina". Canta el amor de todos. Su voz tiene, para mí coronación, un oculto sentido. ¡Yo también fundiré tu vida al calor de mis besos, con el fuego de este loco amor, tan grande como tu desventura!

Malvaloca. — ¡Contigo! ¡Contigo!

N. Y. S.

DE HERNAN VALDES

UN BARCO EN LA CALLE

MUCHAS generaciones de hombres que ya nadie recuerda han muerto, esperando que el azar solucionara sus problemas. Nosotros mismos moriremos un día cualquiera, con esa misma esperanza e indolencia.

—De dónde nos viene esta confianza absurda? Nuestros antepasados, ¡tenían, acaso, trato con poderes divinos, cuyo desprecio por la realidad nos ha quedado en herencia? —O es que, final-

mente, existen genios que nos amparan, sin darnos cuenta? Lo cierto es que somos un país de jugadores. La carta de una baraja o un número cabalístico nos convence mucho más que cualquiera teoría económica o psicológica. Si el caso de una amiga mía —supusica cartomántica que vive asediada por sus conciudadanos. Los técnicos se mueren de hastío en sus consultorios, y, cuando no carecen de olfato, se instalan con una "fuente de soda".

Hacemos apuestas terribles por las cosas más inútiles y gastamos las 24 horas del día en especular y suponer sobre lo que sucederá al día siguiente. Lo malo, claro, está en que al siguiente día no nos ocuparemos de constatar nuestros vaticinios, sino que de volver a suponer lo que sucederá en el día posterior.

Esta idiosincrasia nos ha llevado, naturalmente, a resultados harto singulares. Pero hay quienes nos conocen y comercian halagüenamente con nuestra divina naturaleza. Nadie ignora el éxito de los hipódromos, de los estadios (cómo han llegado a parecerse estos dos palabros) de los garitos radicales o no, de los clubes de apuestas, de las loterías, de los concursos de belleza, de sagacidad literaria y de buena función intestinal. Pero, de un tiempo a esta parte, lo que más nos commueve, lo que turba nuestra imaginación, son las rifas callejeras.

Yo recuerdo allá en mi infancia algunas rifas que a nadie hacían daño, que no comprometían la tranquilidad pública, que no desvirtuaban la imaginación de una ciudad, como las de ahora, morboso. Eran rifas que hacían los almacenes o el club de rayuela. En los almacenes había un cartón y prendidas a éste algunas golosinas cucharras de lata, soldados de plomo y una lapicera o una muñeca, premios ya ambiciosos.

El club de rayuela periódicamente, rifaba un chancho o una gallina. Para una ocasión extraordinaria se rifó un cordero asado. El espectáculo —no puedo olvidarlo— reunió a todos los vecinos, y el Alcalde pronunció un discurso que hasta ahora me estremeció y los perros ladroncinos como nunca. Eran esos tiempos sencillos: todos se entendían y nadie preguntaba nada. Mi mayor anhelo, más adelante, ha sido casarme con una profesora primaria, ir a vivir a un pueblo como éste, criar gallinas, y

proporcionar algunos: viejas riñas, críticos literarios, cocodrilos, amasistrados, paracaidas, teléfonos, micros, sillones parlamentarios, guardaespaldas, portátiles, empleados domésticos, un pájaro azul, una joven plegable.

Podrían sugerirse muchos otros objetos; pero, como confiamos en el buen gusto de nuestros rifadores, bástanos con éstos.

La última originalidad en materia de rifas, la constituye un velero. Si, un auténtico velero en plena calle Ahumada. El despliega sus velas entre los edificios como la salvación querida, como aquel pájaro mitológico que conocía la tierra feliz. El podría llevarnos. No queremos burlar queremos salvarnos. (Sábrá él el camino? ¡Ah, si pudiera surcar el asfalto y la tempestad. Llevarnos lejos, donde están nuestros bienamados! Si pudiera salvarnos!

—Por qué de una vez por todas, no rifan una alfombra mágica?

H. V.

PARA VIVIR MUCHOS AÑOS

Bogomeletz, el sabio ruso que falleció en París, decía en su tratado científico que la vejez es una enfermedad curable como cualquier otra. Pero aparte de aquella, que descubrió y que todavía es una esperanza, dejó escrito los principios en que ha de apoyarse la vida sana y larga. Y estos principios son:

1.0— Todo el organismo debe trabajar. Sin trabajo no hay vida.

2.0— El alcohol a grandes dosis destruye los elementos celulares del organismo.

3.0— La nicotina es nociva para el sistema nervioso y para el corazón.

4.0— Una digestión normal es importante para la salud.

5.0— Las albúminas son nece-

sarias, pero sólo en pequeña porción diaria.

6.0— No conviene una alimentación en que predominen las carnes.

7.0— Como elementos energéticos convienen las grasas, la mantequilla, el pan, el azúcar, las legumbres.

8.0— Es indispensable el funcionamiento normal del intestino.

9.0— Es igualmente indispensable una buena respiración.

10.0— Los sedentarios necesitan una hora diaria de paseo al aire libre.

11.0— El baño higiénico es forzoso una vez por semana.

12.0— Dormir poco o menos de lo necesario es una de las principales causas del envejecimiento prematuro.

Página Folklórica

DE CARLOS LAVIN

NOBLEZA PASCUENSE

SIN LUGAR A DUDAS que la propia existencia de la isla de Rapa Nui, perdida en la más remota inmensidad del Océano Pacífico, implica, desde luego, uno de los caprichos más sorprendentes de la Geografía, y, esta originalidad se acrecienta al máximo, al confirmar los extraordinarios fastos de ese mítico refugio, patentizados en monumentos y piezas arqueológicas que no admiten parangón.

Los anales de la vida republicana en las costas del Pacífico, casi no han mencionado el episodio más triste ocurrido en esas aguas. Nunca se supo la sanción que merecían los instigadores del desembarco en Pascua y ataque a mano armada de una gavilla de piratas procedentes del Perú. Esta durísima prueba —un tercio de la isla reducida a la esclavitud— debe haber influido poderosamente para inducir a la Marina chilena a realizar viajes de inspección a esas aguas.

En el acta de cesión del dominio de Rapa Nui al Gobierno de Chile, firmada en Hangai Roa el 6 de septiembre de 1888 por el Rey Aton Tekena y los altos funcionarios isleños, de una parte, y por el Capitán de Corbeta Polaca Toro Hurtado y algunos oficiales del "Angamos", por la otra, se dejaba constancia que los nobles pascuenses asistieron al acto para conservar los títulos de Jefes y las dignidades con que estaban

Otro tanto podría decirse de los escasos pobladores de esos peñones volcánicos, supeditados, con la flora que los acompaña al exclusivo elemento vital del agua de lluvia. Viviendo con la Naturaleza los isleños de Rapa Nui debieron soportar, con el correr de los años, todos los desmanes y tropelias de los oportunistas navegantes que arribaron a esas latitudes. Ese calvario y expiación de los isleños-mártires tuvo su nota culminante hacia 1871.

Investidos en esa época. Pudo vislumbrarse, en la curiosa ceremonia, la organización de esa monarquía, y se dio a conocer la antigua bandera de Rapa Nui, en uno de cuyos cuarteles, aparecían las insignias reales del "Rey Miro". Firmaban el acta los siguientes nobles isleños: Por la familia Zoopal suscribían dignatarios que respondían a los nombres de Icano, Hito, Totena, Zeremut, Rusta, Ika, Pare y Vacheró; por la familia Aru el noble Atama y por la familia Taodóne el noble Peterico.

Entre los esclavos transportados a los ingenios de azúcar de la costa peruviana se contaban los más caracterizados miembros de la nobleza kanaka, integrando, con sus descendientes y otros nobilísimos vestigios de la estirpe real que después han pasado a Chile, la nómina de los aborigenes, como asimismo los títulos y blasones de las pasadas aristocracias.



Uno de los misteriosos "mehais" que pueblan la isla, donde hubo más de 500. Son todavía uno de los mayores rompecabezas de los hombres de ciencia.

POR LA TRADICION

No pueden ser más oportunos los cuadros de materias que ha venido recopilando el conocido etnólogo yanqui doctor Ralph Steele Boggs destinados a clasificar la cultura folklórica.

Traducido y anotado por el catedrático Ernesto Morote Best, de la Universidad Nacional del Cuzco, la Sección de Historia de esta institución ha dado a la publicidad un opúsculo de 60 páginas que totaliza miles de materias, incluyendo nacionalidades y regiones. En el comienzo pasa en revisión las ordenaciones concedidas —de prefer-

Martha Hildebrandt, la autora de este estudio, en curso de publicación en estas páginas, es Doctora en Letras (U. de San Marcos, Lima, 1949), ha desempeñado cargos en diversas instituciones del Perú. Beca por el Gobierno de EE. UU. de A., es, actualmente, profesora de Filología en la U. Central de Caracas.

O que interesa en primer término a los glosómaticos, o sea, a los adeptos de la modernísima teoría lingüística propiciada por la escuela de Copenhague, que representan los tratadistas Luis Hjelmslev, H. J. Uldall y Eli Fischer-Jorgensen, es hallar un nuevo método de descripción lingüística, un método más riguroso que todos y cada uno de los que hasta hoy han servido a la ciencia del lenguaje.

Como paso previo a la persecución de esa meta, los autores predecidos desligan drásticamente el lenguaje de los hechos, físicos, fisiológicos, psíquicos y sociales, a los que la tradición lo ha asociado inextricablemente y, aún a veces, identificado en parte; todos esos fenómenos, glosómatamente sustanciales, son, por tanto, extralingüísticos. Queda así el lenguaje, en virtud de su liberación de la sustancia, constituido en estructura específica; la lingüística se hace por la misma causa de disciplina inmanente.

El análisis lingüístico ha de ser empírico y deductivo. Pero en este punto se impone salvar una de las tantas dificultades terminológicas que presenta la

glosomatía. Empírico es para ella adecuado al objeto, y tratándose del lenguaje equivale a funcional; implica además las postulaciones de no contradicción (coherencia), exhaustividad y simplicidad que deben regir en este orden jerárquico— toda descripción lingüística. Deductivo tiene, a su vez, además de un sentido muy próximo a aquél que se le asigna en matemáticas, el más específico de simple análisis.

Pero la deducción glosomática presupone en el investigador el conocimiento del lenguaje al cual habrá de ser aplicada, y no puede ser, por tanto, el primer paso hacia dicho lenguaje, como objetivo de descripción científica.

La deducción glosomática es, en rigor, una especie de control final, aplicable a síntesis obtenidas por previa inducción.

Lo anterior debe tenerse en cuenta ante la afirmación de Hjelmslev, de que el análisis del lenguaje —glosomáticamente, análisis de su forma— puede y debe hacerse sin ninguna consideración de la sustancia —glosómaticamente, extralingüística— y de que sólo después de haber completado el análisis formal, debe el investigador describir las manifestaciones sustanciales de las unidades formales. Del mismo modo, a pesar de haber admitido últimamente que tanto el establecimiento de las relaciones entre expresión y contenido como la aplicación de la comunicación y la identificación de elementos en posiciones diferentes, sólo son posibles teniendo en cuenta a la sustancia.

MARTHA HILDEBRANDT

está en venta!
A. J. CRONIN

EL ULTIMO EXITO DE



ETIQUETAS DEL FOLKLORE

La cambiante nomenclatura o vocabulario de la nueva ciencia ha merecido últimamente algunas revisiones llenas de interés y dignas de ser consideradas en detalle.

En el Brasil, el profesor Roserval Tavares, de Lima, se refiere ("ABC del folcloré", São Paulo, 1952), a las acepciones que se han intentado para designar el saber tradicional del pueblo. En Inglaterra: folcloré y folklways. En Francia: mitografía, tradicionismo, antropopsicología y demopsiquia. En España: demopedia, demóticos y tradiciones populares. En Italia: ciencia dérmica, demopsicología, etnografía. En Alemania: volkslehré y volkskunde. En Argentina: demosofía y demología. En Portugal: etnografía. En Brasil: populasico, etc.

En Argentina, el profesor Alfredo Povina propone (en "Divagacio-

nes sobre folcloré"). Caracas, 1953, publicado en Archivos Venezolanos, de julio a diciembre de 1952. Caracas, los términos siguientes: folcloré (el conocimiento del saber vulgar); Folclorología (ciencia general que estudia el folcloré); Folclorofilia (la teoría especulativa del anterior); folklografía (la rama especulativa y generalizante); Folclorociología (estudio del aspecto social del folcloré); folklorismo (el pensar, sentir y hacer folklórico de aspecto práctico).

A su vez, el folklorista argentino Horacio Rava acaba de publicar, en el diario "El Liberal", de Santiago del Estero (octubre 19 de 1953), un artículo denominado "Folkloré e folcloré", abogando, rápidamente, por la castellanización del secular vocablo inglés.

D. G.

¿FOLKLORE O FOLCLORE?

El estudioso argentino Fermín Alfredo Ansaldi, diserta en un artículo publicado en Lima ("Folcloré", N.º 34), sobre la necesidad de castellanizar esta discutida palabra y agrega, entre consideraciones interesantes, las siguientes:

"En torno a la palabra folcloré, según nuestra opinión, se agrupan los conocimientos empíricos de aquel sector del pueblo de esas culturas intelectuales, que van transmitiéndose en formas sáncticas y colectivas de generación en generación, particularmente por vía oral. Lo folklórico no tiene carta de

NOTICULAS

Una a una todas las instituciones folklóricas, círculos sociales y museos de la Metrópoli han organizado, en las Navidades del año que acaba de terminar, veladas y exposiciones conmemorativas, con selectos programas que accusan y dan un tono de inconfundible nacionalización al costumbreño de nuestra estirpe. Todo hace ver que el año que se inicia va a marcar en Chile el júbilo inicial del verdadero repudio del extranjerismo, reduciéndolo a sus verdaderos límites.

Identica repercusión se ha hecho sentir con motivo de la Fiesta de Andacollo, removiendo, al fin, una revisión de estos ritos nuestros, hasta ahora tan desatendidos por la acción cultural chilena.

Han contribuido a atizar el fuego del nacionalismo, las visitas de las compañías folklóricas más acreditadas en estos días, como lo son los conjuntos de Joaquín Pérez Fernández y de Katherine Dunham.

Al ejemplo de los grandes voceros de esta especialidad científica, el órgano peruano destina sucesivas ediciones a las diversas regiones del país y de todo el continente. Por ello la colección de "Folcloré" ha pasado a ser, en América, una verdadera obra de consulta.

D. G.

TRIBUNA DEL FOLKLORE AMERICANO

En América Hispana se han cumplido ya veinte años de propaganda costumbrista por medio de los periódicos y diarios de las naciones hispanohablantes, ampliando y reponiendo la campaña empeñada en libros y folletos por los autores nacionales desde la pasada centuria. En sus comienzos esas hojas volantes carecían de interés general, a causa de sus deficiencias: ilustraciones y el sesudo tono empleado por los redactores.

Para admiración de los entendidos, en las ciencias tradicionales, viene publicándose en Lima, desde hace un decenio, una suministra revista profusamente ilustrada. D.

PIDALO
EN TODAS LAS
BUENAS LIBRERIAS
EDICIONES JACKSON
VENTAS POR MAYOR TEL: 63480 CAS: 337

LA BOTECCA ENCANTADA

por
F. ANSTEY

CAPITULO I.— Horacio Ventimore recibe una comisión

HACE YA seis semanas... ¿qué hacia yo en un día como éste, hace justamente seis semanas?... Son las doce y media...

Horacio Ventimore murmuraba a media voz estas palabras, mientras consultaba su reloj.

Y a través de las ventanas de su oficina de Great Cloister Street, en Westminster dejaba vagar sus pensamientos hacia una hermosa mañana de agosto, que ahora le parecía harto lejana. A esa hora precisa esperaba él entonces la aparición de Ella, desde los balcones del Hotel de la Plaza, el único de St Luc-en-Port en Normandía, pequeño balneario donde se había detenido, por una inspiración feliz, durante una solitaria excursión en bicicleta.

Le parecía estar viendo el escenario todo entero. La pequeña caleta rodeada de abruptos peñascos, cuyas sombras violáceas se proyectaban sobre el mar azul; el murmullo de las olas quebrándose en la playa, donde él se había bañado momentos antes; la febril precipitación con que él se vistiera, para subir en seguida al andador que conducía a la terraza del hotel. ¿Cómo olvidar jamás aquél brillante día, pasado todo entero al lado de Silvia Futvoye? ¿No habían caminado los dos juntos, en bicicleta? Es verdad que otras muchas personas eran también de la partida; pero ellas para nada contaban en los pensamientos de Ventimore. Habían llegado hasta Vevey, para intentar bajo los peñascos, y regresado después, siempre juntos, aspirando la perfumada brisa de la tarde en las sombrías avenidas de castaños, y al traves de los maduros campos de trigo, cuyas espigas brillaban con reflejos dorados, bajo una atmósfera de abrasada púrpura.

Después se contemplaba rondando la empedrada terraza del hotel, con el súbito temor de perderla. Nada habría allí, sino el entoldado carriochito que había conducido al profesor Futvoye y a su esposa, al sitio del rendir vous.

Allí estaba Silvia, por fin, hermosa y fresca como un pimpolo, con su rosada chaquetilla y sus falda de color crema... ¡Cuán graciosas y amables se había mostrado durante todo aquel inolvidable día, apenas menos hermoso que otros muchos... pasados también, y para siempre.

Los placeres de este mundo nunca son completos; y aquellos días tuvieron también sus aspectos no muy agradables. El profesor Futvoye era bastante aburrido, con sus interminables disputaciones sobre los jeroglíficos egipcios y las antiguas inscripciones del oriente, que Horacio Ventimore se creía obligado a escuchar con fervoroso interés. El profesor era un arqueólogo muy sabio y positivamente estaba bien informado sobre semejantes materias; pero es muy posible que Horacio hubiera sido mucho menos curioso, tocante a las diferencias que existen entre las escrituras cuneiformes, arameas, cílicas o árabicas, si su informante no hubiera sido padre de nadie en este mundo. Sin embargo tales discursos forman, por fuerza, parte de la sinceridad del amor.

Así evocaba Horacio la imagen de sus días de ventura... ¿Ahora solo podía pasar la vista por la pequeña pieza que le servía de oficina, por las paredes cubiertas de planos, fotografías, reglas y escuadras. Desde las ventanas sólo alcanzaba a ver las elevadas murallas de la abadía, detrás de las cuales se elevaban algunos árboles cuyo follaje ya comenza a amarillar.

—No; yo no le era del todo indiferente—pensaba Horacio—y su madre no parecía mirarme con malos ojos... Recuerdo que el último día, al despedirnos, me plidió que las visitara en Londres... Pero cuando las vi... ¡Ah!

Entonces, en efecto, pudo el joven notar algo de extraño; algo que no era, por cierto, el mo-

do habitual de continuar una amistad empezada en un balneario del continente. Era difícil de definir ese algo, pero no había como equivocarse. Una formalidad, un embarazo manifestado de parte de la señora Futvoye, y aun de la misma Silvia que parecía dar a entender que no todas las amistades sobreviven al paso del Canal de la Mancha. Horacio se despidió con el corazón dolorido, pero con la secreta esperanza de que lo invitaran a comer o que por lo menos, le ofrecieran la casa. Pero había pasado un mes, y la Futvoye no daban señales de vida... No... Ya todo había concluido para siempre.

—Después de todo—se decía a sí mismo el pobre joven, sonriendo tristemente—, después de todo ello es muy natural. La señora Futvoye habrá hecho sus averiguaciones respecto a mi porvenir profesional... ¿Qué esperanza racional puedo abrigar de casarme, mientras no haya hecho mi camino en el mundo? Ahora apenas puedo sostenerme a mí mismo, con mucha dudosa decencia, y no tengo derecho para pedir a nadie y mucho menos a Silvia que se case conmigo. Ella no ha sido hecha para un pobre mendigo como yo. Acaso sea mejor que no la vuelva a ver, sufriría demasiado. Ocupémonos mejor de la última obra de Bevor.

Y desarrolló un plano inmenso dibujado a muchos colores, en una de cuyas esquinas se leía el nombre de "Guillermo Bevor, Arquitecto", y se puso a estudiarlo sin dar señales de una extraordinaria aprobación.

—Bevor se levanta de día en día—pensaba Ventimore—. Dios lo sabe: yo no envído sus éxitos. Es un buen muchacho, aun cuando como arquitecto no hace pocas atrocidades y parece complacerse en ellas... Pero él ha tenido suerte y yo no. Con las oportunidades que a él se le han presentado, yo habría hecho una brillante carrera.

Digamos de paso, que estos pensamientos no tenían su origen en las ordinarias ilusiones de los fracasados de la vida. Ventimore tenía en realidad un talento más que medianamente ideales y ambiciones que, bajo mejores circunstancias, lo habrían llevado muy lejos.

Pero, a pesar de su confianza en sí mismo, su carácter no era bastante energico para abrirse por sí mismo camino, y hasta entonces no había hecho sino vegetar.

Así, la única ocupación de Horacio, consistía en ayudar a Bevor, como dependiente. El auxilio que le prestaba no era considerable, y no podía menos de pensar, con tristeza, que cada año transcurrido en esa semiobscuridad lo dejaba más y más rezagado en la lucha por la fortuna y por la fama...

Si la señorita Silvia Futvoye se había sentido inclinada hacia él, no era esto, por cierto,

incomprensible. Horacio distaba de ser un modelo de hermosura varonil; estos modelos son raros, fuera de las novelas; pero su rostro se sentía bien afeitado en la caricia de distinción y aunque en sus labios se dibujaba una expresión satírica, la mirada de sus grandes ojos azules era franca y agradable. Bien formado, y lo bastante

alto para no ser calificado de pequeño, de hermosos cabellos, de cutis ligeramente pálido producía a primera vista la impresión de uno de esos hombres que saben tomar la vida tal como se presenta. Su buen humor habitual debía defendarlo, en la mayoría de los casos, contra los golpes de la fortuna.

De pronto se abrió la puerta, penetró en la oficina un hombre gordo, de aspecto risueño y satisfecho. Era el propio y mencionado Bevor.

—Veamos—dijo—Ventimore. Ha despachado Ud. los planos de la casa que estoy edificando en Larchmere?... Ah... ya veo que los está usted examinando. Siento tener que privarlo de su contemplación pero los necesito.

—Muy bien, amigo mío, tome los de todas maneras. He visto lo que me interesaba.

—Precisamente, aparte ahora para Larchmere. Necesito vigilar las obras y, además, allí tengo mi otro edificio de Fillesdon, que debo visitar después. Así, estaré ausente por algunos días. Me llevaré también a Harrison. ¿No le hará a usted falta por cierto?

—Ventimore se echó a reír.

—Puedo despachar mi trabajo sin necesidad de empleado que me ayude. A usted le hará más falta, sin duda alguna. Aquí están los planos.

—Estoy muy satisfecho con ellos—dijo Bevor. —Esto alegro de resultar muy hermoso. ¿No es verdad? Fue una excelente idea la mía de adornar el techo con telas ornamentales. Estuve casi inclinado a dejar telas, aunque poco se me ocurrió una pequeña variación... Aterrizó, además, un ladillo rojo con otra amarillo, me parece que resultaría un poco más fuera de lo vulgar.

—Ya lo creo—repuso Ventimore que sabía cuán inútil era contradecir en tales casos.

—No se imagina usted—continuó Bevor—que yo piense ir demasiado lejos en originalidad, tratándose de arquitectura doméstica. La generalidad de los clientes no busca una casa extravagante, como no buscaría tampoco un sombrero fuera de lo corriente... Nadie quiere que al ver su casa, la gente se imagine que hay un loco adentro. He pensado muchas veces que si usted no ha surgido... ¿Puedo hablar con franqueza?

—Sin duda—dijo Ventimore—; la franqueza es el mejor clímax de la amistad. Continúe usted.

—Bien; iba a decirle que usted no se ha abierto camino a causa de sus ideas, confusas y poco convencidas. Si usted llega a triunfar más adelante, no será sino después de haberlas desechado.

—Estas especulaciones son un tanto prematuros, porque no parece haya la menor probabilidad de que llegue yo a tener una clientela.

—Yo la tuve seis meses después de estar establecido—dijo Bevor—. La gran cosa es saber usar de la fortuna cuando ella viene. Bien... Tengo que irme, para alcanzar el tren de la una en la Estación de Waterloo. Atienda a cuántos pregunten por mí durante mi ausencia: procure vigilar las obras del colegio de Woodford... ¡Ah!... Aquí están las especificaciones del ala nueva de los portales de Tuscum... puede examinarlos, cuando no tenga otra cosa que hacer. Encontrará los papeles en mi escritorio. Ahora, gracias por todo, y hasta luego.

Y Bevor penetró nuevamente en su pieza, donde por algunos minutos pudo oírse apurando, con Harrison, sus preparativos de marcha. Bajó después las escaleras, subió en un coche y desapareció, dejando tras de sí la sedad y la calma.

Es imposible en este mundo dejar de sentir alguna vez el sentimiento de la envidia. Bevor tenía trabajo, y aunque éste consistía, por lo regular, en profanar los miseriosos retiros del campo, con vidas cursas o pretenciosas, al fin era un trabajo que le proporcionaba la consideración y el respeto de las personas de juicio.

Y, entretanto, nadie creía en Horacio; hasta entonces el

pequeño, de hermosos cabellos, de cutis ligeramente pálido producía a primera vista la impresión de uno de esos hombres que saben tomar la vida tal como se presenta. Su buen humor habitual debía defendarlo, en la mayoría de los casos, contra los golpes de la fortuna.

De pronto se abrió la puerta, penetró en la oficina un hombre gordo, de aspecto risueño y satisfecho. Era el propio y mencionado Bevor.

—Veamos—dijo—Ventimore. Ha despachado Ud. los planos de la casa que estoy edificando en Larchmere?... Ah... ya veo que los está usted examinando. Siento tener que privarlo de su contemplación pero los necesito.

—Muy bien, amigo mío, tome los de todas maneras. He visto lo que me interesaba.

—Precisamente, aparte ahora para Larchmere. Necesito vigilar las obras y, además, allí tengo mi otro edificio de Fillesdon, que debo visitar después. Así, estaré ausente por algunos días. Me llevaré también a Harrison. ¿No le hará a usted falta por cierto?

—Ventimore se echó a reír.

—Puedo despachar mi trabajo sin necesidad de empleado que me ayude. A usted le hará más falta, sin duda alguna. Aquí están los planos.

—Estoy muy satisfecho con ellos—dijo Bevor. —Esto alegro de resultar muy hermoso. ¿No es verdad? Fue una excelente idea la mía de adornar el techo con telas ornamentales. Estuve casi inclinado a dejar telas, aunque poco se me ocurrió una pequeña variación... Aterrizó, además, un ladillo rojo con otra amarillo, me parece que resultaría un poco más fuera de lo vulgar.

—Ya lo creo—repuso Ventimore que sabía cuán inútil era contradecir en tales casos.

—No se imagina usted—continuó Bevor—que yo piense ir demasiado lejos en originalidad, tratándose de arquitectura doméstica. La generalidad de los clientes no busca una casa extravagante, como no buscaría tampoco un sombrero fuera de lo corriente... Nadie quiere que al ver su casa, la gente se imagine que hay un loco adentro. He pensado muchas veces que si usted no ha surgido... ¿Puedo hablar con franqueza?

—Sin duda—dijo Ventimore—; la franqueza es el mejor clímax de la amistad. Continúe usted.

—Bien; iba a decirle que usted no se ha abierto camino a causa de sus ideas, confusas y poco convencidas. Si usted llega a triunfar más adelante, no será sino después de haberlas desechado.

—Estas especulaciones son un tanto prematuros, porque no parece haya la menor probabilidad de que llegue yo a tener una clientela.

—Yo la tuve seis meses después de estar establecido—dijo Bevor—. La gran cosa es saber usar de la fortuna cuando ella viene. Bien... Tengo que irme, para alcanzar el tren de la una en la Estación de Waterloo. Atienda a cuántos pregunten por mí durante mi ausencia: procure vigilar las obras del colegio de Woodford... ¡Ah!... Aquí están las especificaciones del ala nueva de los portales de Tuscum... puede examinarlos, cuando no tenga otra cosa que hacer. Encontrará los papeles en mi escritorio. Ahora, gracias por todo, y hasta luego.

Y Bevor penetró nuevamente en su pieza, donde por algunos minutos pudo oírse apurando, con Harrison, sus preparativos de marcha. Bajó después las escaleras, subió en un coche y desapareció, dejando tras de sí la sedad y la calma.

Es imposible en este mundo dejar de sentir alguna vez el sentimiento de la envidia. Bevor tenía trabajo, y aunque éste consistía, por lo regular, en profanar los miseriosos retiros del campo, con vidas cursas o pretenciosas, al fin era un trabajo que le proporcionaba la consideración y el respeto de las personas de juicio.

Y, entretanto, nadie creía en



no había experimentado la satisfacción de ver realizadas en piedra y ladrillo las concepciones geniales de su cerebro: ningún edificio había en el mundo que pudiera dar testimonio de su existencia y capacidad, aún después de sus días.

No eran estos, por cierto, pensamientos muy lisonjeros, y para desechárselos, entró en la pieza de Bevor, en busca de los documentos que éste mencionara, con ánimo de ocuparse en ellos, hasta la hora del lunch. Apenas había iniciado sus cálculos sintió un suave rumor de pasos en la escalera, seguidos de un ligero llamado a la puerta de la oficina de Bevor.

—Más trabajo todavía para Bevor, pensó: qué voy a decir a ese individuo, que Bevor ha salido al campo por negocio. Pero al entrar en la pieza de Bevor, sintió golpear esta vez a la puerta de su propia oficina... se volvió entonces temeroso de que le sorprendieran como estaba, al esconderte, y encontró que el presunto cliente no era ni más ni menos que el legítimo y genuino profesor Antonito Futvoye en persona.

El profesor estaba parado en el umbral, lanzando escrutadoras miradas al través de sus lentes de miopía: su cabeza salía de las profundidades de su sobre todo, como la de una tortuga de su concha. Para Horacio, esta apariencia fue mejor recibida que la del más poderoso cliente, porque si el padre de Silvia se tomaba el trabajo de hacerle una visita, no duda que el profesor no dejó traslucir.

—Naturalmente; ¡muy con placer!—dijo, si con algo de timidez. —Sabe de antemano que mi viaje no sería inútil, dijo el profesor. Recibido muy bien la amabilidad con que usted acompañaba a mi mujer y mi hija, a todo género de excursiones, a pesar del endiablado calor de Saint Luc, cuando pienso que habré quedado tranquilamente conmigo... Así y todo, no le habría molestado; pero tengo un lunch en el Club Oriental, y después debo asistir a una reunión con el objeto de examinar un informe sobre un discutido cilindro del Museo, que me ocupará todo el resto de la tarde, de manera que me es físicamente imposible ir en persona al remate, y no me agrada entrometerme con corredores cuando puedo evitarlo... ¿Pero donde debo pescar el catálogo?... ¡Ah! aquí está. Me lo remitió uno de los abacates de mi viejo amigo el general Collins, muerto el otro día. Lo conozco en Nájala, mientras hacía excavaciones hace algunos años... Tenía algo de colecciónista en estas materias, pero no era muy entendido, y en consecuencia no siempre acertaba. Muchos de sus objetos son verdaderas porquerías, pero hay allí una que es digna de ser adquirida, a un precio razonable, por quien sepa estimarla en su justo valor.

—Pero querido profesor, dijo Horacio declinando toda responsabilidad, veo temo equivocarme y tomar por buenas algunas de esas porquerías. Yo no tengo competencia especial en materia de curiosidades orientales.

—En Saint Luc, repuso el profesor, usted me pareció el profesor más aficionado un conocimiento excepcional sobre el antiguo arte egipcio y árabe. —Al oír esto, Horacio no pudo menos de sentir vergüenza de haberse hecho reo de semejante misticación, y permaneció en silencio.

—Sin embargo, agresó el profesor, yo pienso arrojar sobre el asunto sus deseos, el es-



—Incomprendible. Horacio distaba de ser un modelo de hermosura varonil; estos modelos son raros, fuera de las novelas; pero su rostro se sentía bien afeitado en la caricia de distinción y aunque en sus labios se dibujaba una expresión satírica, la mirada de sus grandes ojos azules era franca y agradable. Bien formado, y lo bastante

(CONTINUARÁ)