

ECIR QUE ME asombré cuando supe lo de Doris y ese escritor soltero del otro lado del corredor, es expresario blandamente. Doris y yo teníamos entonces cuatro años de casados y todavía no podía creer en mi suerte. Ella era de estatura mediana, con hermoso color en la cara y una adorable boca suave que sonreía con naturalidad y frecuentemente. Su cuerpo era para provocar sentimientos felices... los de otro tipo. A menudo a la muchacha, Mi esposa...

que usted puede comprender que sentí muy contrariado cuando supe lo de ella y Wilkins. A usted ama en realidad a su esposa, como yo la amo, y confía en ella, como yo confiaba en ella, y es lo último en belleza de carácter y de cuerpo y está seguro de que ella piensa que el sol se eleva para él. Usted es un golpe definitivo cuando uno descubre que mientras usted está fuera de casa, ciudad cubriendo su territorio y visitando dos semanas cada mes, su esposa está jugando a la casita en el escritorio de historias policiacas cuyo apartamento está al otro lado del corredor. Sobre todo el es del tipo don nadie era Wilkins... alto, flaco, sin rasgos visibles de sostenimiento, lleva una máquina de escribir desatada y hasta empezando a tirar el pelo, por Dios.

Yo soy un Adonis, lo entiendo, en el peor día que he vivido, mejor que Wilkins. Creíme. Por eso estaba tan resentido cuando vi que Doris mataba el tiempo en el parqueo de Wilkins, durante mi ausencia.

Tragué a Doris, por supuesto. Todo lo amaba, a pesar de sus excentricidades al otro lado del corredor. El pasto parecía más verde. Una muchacha tan bella como Doris, me dije, tan llena de vida y loca por las diversiones, se sentía naturalmente en un ob-



## DONDE ESTA TU AGUILON?

por JAMES HOLDING

para todo macho pedrata en un radio de diez kilómetros, es comprensible que se sienta mientas yo estoy ausente. Entro tolerancia con ella, para ese Casanova funde- mientos del otro lado del corredor. A él lo iba a arre- glar bien.

No con colera, me previne, a que estés más cerca. Hasta hasta que puedas elimi- nar ninguna posibilidad de que te arreten por el trabajo. De contrario, ¿qué conseguirías? Excepto una fuerte carga de responsabilidad de parte del Estado. El señor muerto, Wilkins estaría muerto. Wilkins estaría muerto y Doris quedaría solitaria, lo que no permitió que Doris su- giera que yo sabía algo respecto a Wilkins. Me comporté en todo momento y también ella, la s-tilidora. Y cuando me encontré con Wilkins ante los buzones del edificio de aparta- mentos o en el elevador, o t-í- en la basura en el incinerador co- mo en nuestro corredor del ter- piso, lo saludaba con la cabe- za y sonreía como buen vecino, y duda me consideraba un tipo grande, lo mismo que un ciego.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Ningún adulto cuerdo teme tanto a las abejas como parecía temer Wilkins... sin razones buenas y suficientes. No era logico.

Dije que soy agente viajero. Pe- ro, de díje qué vendó? Creo que no. Sustancias farmacéuticas. Vio- jo para una de las grandes compa- ñías farmacéuticas del Medio Oeste. Y aunque no soy médico titu- lado, tengo bastantes conocimien- tos médicos para comprender a Wilkins.

Y experimenté inmediatamente una sensación de satisfacción.

Al día siguiente saldría a mi viaje regular en torno al territorio. Estaría ausente dos semanas, como siempre. Miré al fondo de los maravillosos ojos color zafiro de Doris cuando la besé para despedirme y la estreché con más afecto del acostumbrado antes de partir.

Una ambulancia de la policía se encontraba en el sendero, con el motor en marcha y las puertas posteriores abiertas. Un policía pa- taba el neumático posterior, de mala gana. Era el chofer, obviamente, que esperaba que sus com- paneros salieran con el pasajero. Recordaba todo el tiempo que, mientras estaba ausente, esa ratoncita mia tal vez estaría jugando como loca con ese gato del otro lado del corredor. Pero ésta es la última vez, Jum, me decía. Eso me consolaba.

Al décimo día, me aparté de mi ruta regular y fui a un pequeño pueblo, en la parte septentrional del Estado. Entré a la soñolienta tienda, mitad de artículos deportivos y mitad ferretería, y comore una polvosa red de cazar mariposas un empleado que era nar- ciso y retrasado mental, no pude decidir. Sin embargo, estuve bastante seguro de una cosa: nunca me recordaría ni recordaría lo que le había comprado.

Doris me esperaba a la puerta de nuestro apartamento. Tenía los ojos muy abiertos; parecía asustada. Pero me pareció tan maravillosa, que no puse en nada por un segundo, excepto en ella.

Y cuando la vi acercarse a saludar al pasar, quedé destrozado en un instante. Uno hubiera pensado que todos los monstruos de la creación estaban tras él, en lugar de una pequeña abeja inofensiva. Gritó algo con voz ahogada, dejó caer su bolsa de abarrotes en el sendero de concreto, con gran ruido de botellas de leche rotas, y huyó como una mujer histérica asustada por un perro rabioso.

Agitaba los brazos en torno de él con desesperación, tratando de ahuyentármela, mientras corría, miraba por encima del hombro, para seguir el vuelo de la abeja; hu- yo por el sendero en una maraña galvánica de brazos y piernas fla- cas y largas y no se detuvo hasta que entró disparado al edificio y azotó la puerta tras él.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pensamiento, qué estupido coiso, el más grande de América para que mi esposa cayera con él... un adulto que teme a las abejas! Y entonces supe que eso era, eso era lo que necesitaba saber res- pecto a Wilkins.

Permanecí sentado en mi auto- móvil, observando todo. Que tono, fue mi primer pens

# Estrellas y Superestrellas

ROGER VADIM HABLA DE JANE FONDA Y BRIGITTE BARDOT

Almuerzo con Jane Fonda y Roger Vadim. Jane es la que prepara la comida. Vadim arregla la mesa. Se esparsen un fuerte olor a tocino frito. Apenas nos sentamos, antes de comer un bocado, Vadim dice que el almuerzo es delicioso. Jane hace grandes señales de asentimiento y dice que en realidad es una gran cocinera, verdaderamente la mejor entre las mujeres de Vadim. Y Vadim ríe. Así se enhebra nuestra conversación.

VADIM. — Si hace tres años me hubieran preguntado si estaba decidido a casarme con una norteamericana, hubiera contestado al preguntón que estaba loco. He mirado siempre con mucha previsión a las norteamericanas. No admitía que pudiera ser feliz con una muchacha norteamericana. Actualmente, digo que son absolutamente perfectas.

JANE. — Imagínese lo que yo hubiera dicho si hace tres años me hubieran anunciado que debía casarme con un francés.

VADIM. — Y sin embargo, así es. Nos comprendemos perfectamente, y algo importante en nuestro oficio. Jane no es una superestrella, como la Bardot o la Loren. No obstante, es una buena y activa profesional, ¡lo sobre yo! Espero que nunca llegue a ser una superestrella, porque éstas son muy desdichadas.

JANE. — Me gusta el éxito, pero creo que Roger tiene razón. Cuando pienso en la Loren o en la Bardot, me invade el pánico. Ciero que si fuese una superestrella, viviría en un estado de perpetua angustia. Volvería cada noche a casa con el terror de estar sola, ante el espejo, con el descubrir que en realidad soy nula y que cuanto represento vive por el consenso irracional de la multitud del público. ¿No es una posición frágil?

VADIM. — Brigitte es muy distinta a Jane. Brigitte, ante todo, no es una profesional, no tiene el alma de una profesional. Basé a ver el camino que la llevó al éxito. Brigitte quería ser ballarina y ha resultado actriz por casualidad, porque comprendió la buena ocasión, ya que como ballarina no tenía la calidad para triunfar. Brigitte no ama el trabajo, no tiene tenacidad, fuerza de carácter. Prefiere una fiesta entre amigos durante toda una noche que el reposo necesario para su trabajo. Le gusta vivir, ser libre, comer cuando se le ocurre y descansar cuando ya no puede resistir más. Todo esto no es profesional. Así, Brigitte ha sido actriz por casualidad, Jane por voluntad.

JANE. — Siento mucha admiración por la Bardot, pero creo que Roger tiene razón. Se ha convertido en un mito, un símbolo, porque en ella existían los elementos

naturales para esa transformación. Representa un modelo de mujer de nuestro tiempo, no un modelo de actriz.

VADIM. — Viví siete años con Brigitte. Los primeros tres años no nos casamos porque los suyos no querían, decían que quince años eran demasiado pocos para tomar marido. Cuando nos hemos separado, Brigitte pasó algunos meses más bien negros. No sabía qué hacer. ¿Encontrar otro hombre? ¿Casarse de nuevo? ¿Gozar de la libertad? Su segundo matrimonio fue un verdadero desastre. Incluso con Sacha ha obrado por impulso. ¿Será feliz? Es lo que le deseo, porque sé en cuanto estima la felicidad, como una niña, como un animalito. Con Brigitte somos muy buenos amigos. Creo que esta vez puede lograrla. Conozco a Gunther desde hace mucho tiempo. Dicen que es un play-boy, no es cierto. Es un muchacho serio e inteligente, que quiere trabajar. Ha hecho un buen documental sobre los mares del sur y tiene un contrato con la TV norteamericana, considero que está en condiciones de comprender a Brigitte, de secundarla, de hacerla feliz.

JANE. — Roger exagera cuando me describe como una profesional absorbida por su trabajo. Yo también tengo momentos de desánimo, de duda. No sé qué hacer conmigo, no sé tomar ninguna decisión. Cuando encontré a Roger, hacia nueve meses que no trabajaba y no porque no tuviera ofertas, no sabía decidirme. Tengo un carácter inestable. Una mañana me levante de buen humor y lleno del deseo de actuar y otra me encuentro decaída, angustiada, lleno de dudas.

VADIM. — Todo eso no cuenta. Todos los actores tienen estas alternativas de seguridad y duda, ningún verdadero actor afronta su trabajo como el cajero hace su misión en el Banco. No es posible. Incluso ahora que Jane está un



"Me gusta el éxito, pero cuando pienso en la Loren o en la Bardot me invade el pánico. Creo que si fuese una superestrella viviría en un estado de perpetua angustia..."

co desanimada, esto no nace de debilidad psíquica, de inestabilidad de carácter, es la consecuencia de la insatisfacción que todo verdadero actor experimenta respecto a su labor. ¡Ay del actor que no es insatisfecho con lo que hizo!

JANE. — No estoy de acuerdo. A mí la satisfacción, la seguridad, me hacen bien. Soy mejor actriz cuando estoy cansada.

## EN DOS AÑOS TE OLVIDAN

VADIM. — Cuando un actor hace un año que no trabaja, es difícil hacerlo rendir lo mejor que tiene, pero la discusión es otra. Todo tiene un límite, incluso la resistencia humana. Para el director resulta bueno tenerle cansada y tensa sobre el trabajo, pero para ti esos momentos no pueden menos de resultar penosos y dolorosos. En cuanto se refiere a mí, yo me siento más atraído con Brigitte que con Jane. Me gusta hacer el director, pero no me identifico completamente con mi trabajo. Me gusta vivir, ser un hombre libre antes que un director de éxito.

JANE. — No creo que te seguiría en una aventura de ese género. No quiero decir que te dejaría. Podría muy bien hacer de actriz y ser la mujer de un caballero campesino, es más difícil si te conviertieres en capitán de marina. Pienso que te convendría dejar el cine, aunque a tí el cine te gusta mucho. Roger es un director muy conciencioso, pero no vive pensando exclusivamente en su trabajo, pasa jornadas enteras sin hablar de cine y se nota que no piensa en el cine. Le gusta vivir su vida. En esta vida, el cine tiene un puesto importante, pero le da margen para otras cosas, incluso creo que estas cosas le interesan más que el cine. Hasta por esto me gusta. Yo he crecido en medio del cine, oyendo hablar continuamente de cine, en un ambiente en que el horizonte terminaba en la pantalla. Con Roger he descubierto que existe también una realidad fuera del cine y fuera del trabajo.

JANE. — Roger ama el mar. Incluso en estos días está pensando en plantar el cine durante un tiempo, comprar un barco y marcharse a dar una vuelta al mundo, de un puerto a otro. Conmigo, naturalmente.

VADIM. — Si no fuese por consideraciones económicas, ya lo habría hecho: plantar todo e irme por el mar. El problema es que no tenemos bastante dinero para realizarlo. Jane me dice que podríamos navegar un año o dos y después volver a trabajar, pero yo tengo miedo de no encontrar la fuerza para recomenzar. Y, después, el mundo del cine es demasiado cruel: te vas por un par de años a pasear en barco y cuando vuelves los productores te preguntan quién eres, qué es lo que quieres. Hay que ponerte de nuevo en la fila. Si encontrase un trabajo tranquilo que me asegurase una remuneración apenas decente, dejaría el cine. No podría obligar a Jane a hacer lo mismo.

JANE. — No creo que te seguiría en una aventura de ese género. No quiero decir que te dejaría. Podría muy bien hacer de actriz y ser la mujer de un caballero campesino, es más difícil si te conviertieres en capitán de marina. Pienso que te convendría dejar el cine, aunque a tí el cine te gusta mucho. Roger es un director muy conciencioso, pero no vive pensando exclusivamente en su trabajo, pasa jornadas enteras sin hablar de cine y se nota que no piensa en el cine. Le gusta vivir su vida. En esta vida, el cine tiene un puesto importante, pero le da margen para otras cosas, incluso creo que estas cosas le interesan más que el cine. Hasta por esto me gusta. Yo he crecido en medio del cine, oyendo hablar continuamente de cine, en un ambiente en que el horizonte terminaba en la pantalla. Con Roger he descubierto que existe también una realidad fuera del cine y fuera del trabajo.

JANE. — Esto lo comprendo hasta yo, aunque no de modo tan dramático.

VADIM. — En tu caso hay cansancio. Cansancio físico, sobre todo, y también cansancio psíquico. Para mí es distinto, es cansancio filosófico, si puede decirse así. Como a Brigitte.

JANE. — Es curioso también cómo Roger afronta nuestra vida en común. La mayor parte de nuestras conversaciones no se refieren al cine. El que nos oiga hablar no creerá que somos una actriz y un director.

VADIM. — Tal vez por eso estamos casados a medias. En realidad, nuestro matrimonio no es oficialmente válido. Nos casamos en Las Vegas, pero no hicimos inscribir el acta en el Consulado francés de Los Angeles. No es que hubiera algún motivo para ello, simplemente, no tuve ocasión de ir a llevarle el documento al Consulado. La primera vez que vaya a Los Angeles, se lo llevaré.

JANE. — Roger no me ha regalado siquiera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquiera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquiera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquiera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquiera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

JANE. — Preferiría una escultura de Giacometti.

VADIM. — Grande o pequeña?

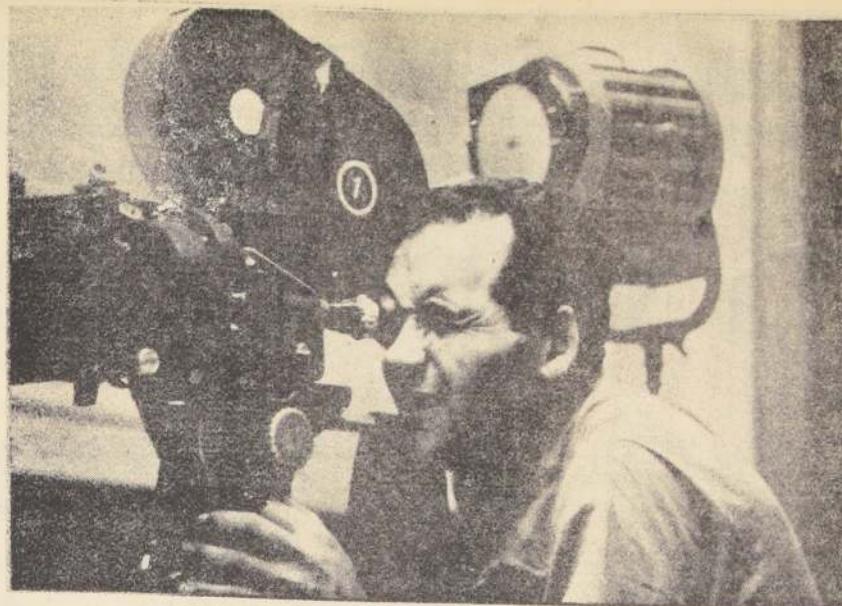
JANE. — Premerger tiene dos, una pequeña y una grande. Me gusta mucho la pequeña. Premerger tiene también una bella escultura de Moore.

VADIM. — Está bien. Iremos a Giacometti, aunque los precios están en las estrellas. ¿No sería mejor el anillo?

JANE. — Roger no me ha regalado siquera el anillo.

VADIM. — Un día de éstos te lo regalo.

En el verano del año se han  
presentado tres películas chile-  
nas y algunas otras se enuen-  
den en proceso de filmación.  
Este hecho está señalando un  
renacimiento del cine nacional,  
que debe encontrar el camino  
en público y clarificarse sus  
intenciones y perspectivas.  
Nacho Kramarenco, Helvio So-  
lo y Alvaro Covacevich son  
los directores que han estre-  
ñido en los últimos meses. El  
público está en conocimiento  
de los jueces que merecieron  
la prensa estas producciones.  
Se puede decirse lo mismo de  
la opinión de sus propios au-  
tores sobre sus películas y so-  
bre la recepción pública de  
sus obras. LA NACION se  
entreará a los directores seña-  
lados para conocerla. En esta  
sección conversaremos con Hel-



# Helvio Soto: Mi ABC del Cine

por JORGE LEIVA

2.—La libertad formal en el arte tiene sus trampas, porque la aparente falta de rigurosidad no hace sino que remiti a una lógica de otro orden que también tiene sus rigores. A los hechos de su "Mundo Mágico" no se les ve una clarificación temporal. ¿Cómo se adecuan en el forma y contenido?

—En mi película la sensación psicológica es más importante que el tiempo real en el que los hechos ocurren. De aquí el aparente desorden expositivo. En cuanto a su contenido, creo que individuo, perteneciente a la burguesía, en el caso del personaje central, y que actúa en política, no es un objeto ciego a merced de las fuerzas históricas. Creo que las acciones humanas sólo podrían ser completamente abarcadas con un enfoque en tres planos: sociológico, antropológico y psicológico. En esto veo una crítica a una forma simplista de entender el marxismo y a todos aquellos que no entienden la complejidad de los hechos. Hay categorías singulares que son importantes en una persona que participa en un proceso histórico. Los problemas familiares de un individuo se traducen en su acción. La explicación emocional es muy importante. Esto creo que está claro en la película. Como también las tentaciones de claudicación ofrecidas al miembro progresista de la burguesía. Esta es una clase social en ascenso, sin ninguna duda. Siempre crea merecer más, aun que puede entender y otro que no quiere o no puede. Si la recepción no es mejor, de ello no tiene la culpa el público, sino yo, por las razones que antes dije. El público no tiene medios; entonces nosotros no podemos entender. Toda cultura necesita mediadores. Durante toda la llamada "Edad de Europa", la cultura fue consecutiva a través de la Iglesia, que sirvió de mediadora del paso de la cultura greco-latina hacia el Renacimiento. Como la crítica es mediadora, para bien de todos los que hacen cine en Chile, la crítica cinematográfica debe ponerse en un mayor nivel de exigencia. O entiendo, o quedará rebasada por la realidad concreta de lo que hacen cine. Esto es válido para todo el cine que se exhibe en Chile, y no sólo el nacional. Hemos visto "La Femme Marie" y "Fellini 8 1/2" en condiciones deplorables, entre sibildos y burlas. Si es que grandes sectores del público aun no saben quién es Godard o Fellini, es que la prensa como mediadora, ha fracasado en nuestro país. No hay información ni crítica. Las "gacetillas" sobre películas que normalmente se escriben y leemos no permiten

en materia femenina. El deseo de tener o poseer muchas mujeres, como ocurre al protagonista, es una manifestación de su deseo de poder.

ubicarse dentro del fenómeno cinematográfico actual. La prensa ha tenido un valor inmenso en Argentina o Uruguay, y también ahora en Brasil, para que el público, aún el de capas bajas, sepa quiénes son y vean las películas de Richardson, Godard o Antonioni.

4.- ¿Qué valor otorga al cine como arma de clarificación ideológica?

— Me parece que como arma de clarificación ideológica es reducida el campo del cine. Un crítico de Buenos Aires me escribió una vez a propósito de una novela miéjil publ. adáñia, que le interesaría pero creía que era demasiado difícil su lenguaje para ser de teatralización y de combate como pretendía. Le respondí dando dos antecedentes de tipo estadístico. Primero, que, en nuestra América, un best seller tiene tirajes de 5-6000 ejemplares. Y segundo, el número de analfabetos que aquí hay, los cuales no es posible llegar. Frente a tales limitaciones no queda sino que llegar a las capas de influencia de la colectividad: esferas de influencia donde están los políticos, periodistas, estudiantes, etcétera. Pretendo hacer un cine social comprometido y político. El compromiso puede ser con uno mismo, pero a eso le doy poca validez. Quiero que el compromiso sea "político", lo que se da en forma colectiva. Pero no para toda la gente, sino para ese sector que señalaba. Para el resto de del público, la función es otra.

viden en entretenidas y latosas. Cuantitativamente es escaso en el sector del público al cual se pue de llegar con un cine como el que

5.—¿Cómo cambiará su labor cinematográfica futura la experiencia y el conocimiento adquiridos en el cine de propaganda?

—Estas consideraciones hacen que a mi nueva película, que por ahora se llama "Latinoamericano" y que he hecho a filmar a fines de mes, le daré una claridad estructural mayor, más de acuerdo a lo que nuestro público espera de una historia. Aunque siga pensando, como se ha dicho, que el hecho de que una historia tenga un comienzo, desarrollo y terminación, no significa forzosamente que tengan que ir en ese mismo orden. También continuare creyendo que la realidad humana es más compleja que el resultado que pueda dar un análisis puramente horizontal, un puro resultado histórico. Creo que hay un análisis más rico, en verticalidad, que une la mezcla de historicidad y de la cotidianidad del individuo. Y que es esto lo que lo singularizará. En el aspecto formal tendrá una mayor ubicación temporal, más lógica y coherente, que es lo que el público espera. También habrá una variación en la concepción de los personajes, que ya no serán dados en sí. En "Mundo Mexicano" creí que ésa podía ser para mí una fórmula de tratamiento, por ser la que a mí me inter-

pero sin esqueleto. Como mariquitas que juegan papeles que no les pertenecen realmente. Formularia que después de esa experiencia considero clausurada. Al menos por el momento. Ahora tendrán el esqueleto tradicional. En "Mundo Mágico" había personajes que eran seres-objetos. Tal como los vería también el marxismo actual. La gente entendió otra cosa, y tal vez tenga razón. Ahora los personajes serán como la gente crea que son en la realidad. Convención que vaya en homenaje a una mayor claridad expositiva. En "Mundo Mágico" los personajes no dialogan, no se oyen entre sí. Esto alguien me lo dijo como un reproche. Sin embargo, es la sensación clara que yo tengo. Uno vive rodeado de seres-objetos. En mi nueva película usare actores de verdad. A los que se les pude exigir la combinación de personajes claros y precisos. Trabajare con Ana González, Emilio Martínez, Jaime Vadell, Nelson Villagra, Jorge Guerra y Alejandro Cohen, entre otros.

#### 6.—Su futuro y el del cine chi-

—Seguir haciendo películas. En mi futuro inmediato hay un largometraje que ya está casi listo para estrenar y, sin embargo, todavía sin título, formado por tres historias. Una sobre la revolución: "El Alainafeto". Otra sobre niños pobres: "Yo tenía un Camarada". Y una tercera sobre el hambre: "La Muerte de un Cachorro".

Cada historia va acompañada de un reportaje a diversas personalidades: Alberto Jerez, Salvador Allende, Luis Corvalán, Alberto Fouilliou, Augusto Olivares y el Padre Ruiz Tagle. Además de 12 personas de la calle.

El futuro del cine chileno es algo complicado. Hay muchas razones para alegrarse de tener 12 películas en un año, como se anuncia. El que haya una industria significa más práctica, oficio, trabajo permanente. Por otra parte, mucho de lo que se anuncia señala que hay un movimiento cinematográfico, y como cultura, se escapa, por ser sin compromiso.

## LA ACTUALIDAD PLASTICA

# Dos Exposiciones de Pintura

Waldo Valenzuela -Consuelo Orb

por RICARDO BINDIS

ba el tranquilo hombre de la provincia. En cambio en los muros de la sala de la calle Mac Iver se ofrece una obra de corte universal, de arranques más amplios, y, por lo tanto, más valiosos y arrriesgados.

Waldo Valenzuela está en la buena senda, e  
preciso sólo que limpie asperezas y que resueltamente  
se insista en las obras más definidas que presenta  
en esta exhibición, como "Prisionero", para que no  
entregue una madura realización posterior, tenida  
de misterio y fuerza emotiva, ya que el joven maes-  
tro de la Universidad del Norte, ha demostrado  
siempre marcada vocación y tenacidad plástica. Los  
veinte cuadros que nos ha mostrado esta vez, están  
demostrando el calor con que lo ha cogido esta nue-  
va faceta de su producción, que tiene un no sé que  
de desgarronecida pampa, de encendidos fulgores de  
desierto, que son la unión con el medio en que le ha  
tocado vivir.

En la galería-patio hemos vuelto a encontrar el mundo de candor folklórico, de esplendores luminosos, de decorativismos elementales, que hemos destacado otras veces en las pinturas de Consuelo Orbán. Las naturalezas muertas, los interiores de la modesta casa del pueblo, se han interpretado con gracia.



"PRISIONERO" da Waldo Valenzuela

PRISIONEROS  
primitiva y producen la misma atracción que se siente por los juguetes populares, y por las cerámicas de vibrantes colores, que se han transmitido las formas de padres a hijos, llamando la atención de los hombres cultos. No es precisamente el trabajo de los artesanos anónimos de Talagante y Quinchamalí, pero es el mismo frescor que dan a sus caballitos y escenas campesinas las viejas loceras, sobre todo por el tono festivo que dan al color, que tanto atrae.

No es común en nuestros pintores esta intención primitiva, este candor "naïf" que vemos en estos cuadros, que no dejan de poseer relaciones con el todo festivo que dan al color, que tanto atrae.

matissianas, amores fierísticos, sobre todo si pensamos en la fuerza del color, que busca los agudos contrastes de complementarios y la ausencia de modelado, para dar más enfáticamente vibración a los planos de color. Uno y otro aspecto se unen para entregar una obra cargada de prodigas ornamentaciones y vitalidad juvenil, que llama la atención por lo singular, por lo personal y auténtica. En suma, una exhibición que presenta una obra más parecida y madura de Consuelo Orb, la pintora que sigue vibrando con los rincones hogareños y ha sabido dar otra dimensión al costumbrismo.

## GACETA LITERARIA - GACETA LITERARIA

## Memorabilia

Contra Cortázar

por FILEBO

En su "Vielato Introduce Biciclette" (véase el rápido manual sobre famas y cronopios), monsieur Cortázar denuncia los artificios con que el capitalismo quiere abolir la bicicleta.

Ciertas frases son como para romper corazones: "Se sabe que las bicicletas han tratado por todos los medios de remediar su triste condición social..."

"Pero en absolutamente todos los países de la tierra está prohibido entrar con bicicletas. Algunos agregan: 'y perros', lo cual dupla en las bicicletas y en los canes un complejo de inferioridad."

Ahora bien, me parece que el señor Cortázar exagera. O no ha estudiado con prudencia las costumbres de todos los países, como para emitir juicios absolutos, o sencillamente ignorar algunas cosas muy edificantes relacionadas con la bicicleta.

En Chile, por ejemplo, no hay ninguna disposición que prohíba entrar en bicicleta a la Biblioteca Nacional. Al contrario, la atención mejora si usted pide las "Obras de Rubén Darío", desde su bicicleta, y girando el manubrio, regularmente, de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, para mantener el equilibrio.

El señor Cortázar no dice que trecientos mil ciclistas mueren todos los años en el mundo aplastados bajo las ruedas del capitalismo. En Chile, en cambio, no muere ninguno, porque el ciclista es considerado monumento nacional. En las calles se le respeta; se le admira; los automovilistas le abren paso con orgullosa reverencia; incluso, a veces se les permiten empujarlo suavemente cuando los vienes del tránsito no le son propicios.

Con los perros ocurre lo mismo.

Días atrás buscando financiamiento a la Sociedad de Escritores, organización que carece hasta de una mera bicicleta para el traslado de obras originales, alguien sugirió la aplicación de un impuesto a los perros.

La idea fue impugnada como disreminatoria y antisocial.

"Un impuesto a los perros!"

Lo último que le queda al escritor cuando comienza a morirse de hambre es la compañía del perro. Monsieur Cortázar, que viajó en bicicleta desde París a La Habana no alude en su misericordioso trato a esta función del perro. Lástima es que no diga lo mucho que hay que decir sobre el perro como colaborador de los escritores expatriados.

"Si la Sociedad de Escritores contase al menos con un perro y una bicicleta!"

Mi alegato contra el señor Cortázar nace, de acuerdo con la ley de las contradicciones, de su propio texto. Su defensa de la bicicleta y de los perros permanecerá triunfa, si no incluye en ella a los escritores.

Al respecto, quiero recordarle unas palabras apodicticas de Toynbee: "La cultura es el objetivo final de la vida humana. La economía y la política tienen valor sólo si sirven como medio para el logro de objetivos culturales. Necesitamos una cultura universal. Es la única alternativa para el suicidio en masa de la era atómica".

## Ficha Contemporánea:

## Arthur Miller

("Después de la Caida")

por RAUL PEREZ ARIAS

Esta discutida obra escénica fue estrenada en enero de 1964. Hacía siete años que el dramaturgo no entraba a la obra al público. Durante este lapso otros valores aparecían en la escena norteamericana y varios creadores europeos se imponían en Broadway (Osborne, Pinter, Ionesco, Beckett, Durrenmatt y Frisch). En el Lincoln Center se ofreció el estreno de "After the Fall", bajo la dirección de Eliot Kazan. La obra provocó la estuporación del público y de los críticos, pues todos reconocieron en la pareja protagonista del abogado Quentin y de la cantante Maggie, una sencilla clave, el propio autor y Marilyn Monroe, la estrella de cine que fue su segunda esposa. Ese es el aspecto central, todo el segundo acto. En el primero aparece una serie de desilusionantes experiencias sobre su vida: problemas familiares, especialmente el estar subordinado a su madre, su amistad con autores, los que juntos con él fueron llamados a declarar por la comisión de actividades antinorteamericanas que dirigía el senador Joseph McCarthy y sus sucesivas frustaciones matrimoniales que culminaron con el suicidio de Maggie, su segunda esposa.

La obra se desarrolla en la Nueva York de Maggie. Es bella, sencilla y poco inteligente. Ella posee una extraña capacidad para intuir, a problemática más profunda de la vida, para plantear preguntas fundamentales y comprometedoras. Aunque tiene preguntas para todo, no tiene contestación para nada. Come a Quentin y él le responde a sus dudas se convierte en su Dios y se casa con él. Pero Quentin no puede amar: se lo impide su madre. Cando la pregunta de Maggie sólo puede ser respondida por el amor, Quentin se calla, se derrumba y Maggie se mata. Quentin se siente culpable. Sin embargo, él no podía evitarse porque es un Dios: luego tampoco es responsable.

Un día conoce en una calle de Nueva York a Maggie. Es bella, sencilla y poco inteligente. Ella posee una extraña capacidad para intuir, a problemática más profunda de la vida, para plantear preguntas fundamentales y comprometedoras. Aunque tiene preguntas para todo, no tiene contestación para nada. Come a Quentin y él le responde a sus dudas se convierte en su Dios y se casa con él. Pero Quentin no puede amar: se lo impide su madre. Cando la pregunta de Maggie sólo puede ser respondida por el amor, Quentin se calla, se derrumba y Maggie se mata. Quentin se siente culpable. Sin embargo, él no podía evitarse porque es un Dios: luego tampoco es responsable.

Lector o espectador de la obra, estás frente a una confesión: el autor ha montado un juicio contra sí mismo. Al comienzo es un peca dor, pero luego se autodefende y con algunos monólogos nos sermoniza.

Quentin discute con su primera esposa, Louise, quien le hace comprender que hay en él una inmadurez sentimental crónica, originada por sus relaciones con la familia, especialmente con su madre. Cuando Quentin enfrenta a su mujer, en el fondo del escenario se ilumina la figura de su madre: "Quentin, nino oso", le dice. Louise le reprocha que la única mujer que él ha visto es a su madre. Incluso llega a decirle: "No te das cuenta cuando tienes una mujer deslante".

## La Novela en el Banquillo

por JACOB MICOCOLEMBO

No hace mucho, en este mismo suplemento, apareció un trisio con las propias efigies de varios de nuestros novelistas que en su mudez, en una especie de banquillo simbólico, atestiguaban e ilustraban las aseveraciones del profesor Mario Rodríguez, contenidas en un artículo que desde su título apuntaba ya un juicio de valor, una relación temporal y la oferta tácita de aclarar por qué es mediocre la novela chilena actual.

El señor Rodríguez entrega, en uno de los párrafos, un completo enunciado de intenciones y esperanzas: "Pretendo, más bien, exponer algunos puntos de vista sobre las limitaciones más visibles de nuestra novela, no con el ánimo de probar su pobreza (que nadie honradamente podría negar), sino con la esperanza de que al poner de manifiesto sus debilidades, puedan ser vencidas con mayor prontitud que si las dejáramos.

Creemos, sin embargo, que hay ciertas "limitaciones y debilidades" que en la brevedad del artículo escaparon, o bien, no quedaron manifiestamente al descubrirlo y, esperamos, que las limitaciones y debilidades que sucesivamente intentamos expresar, contribuyan a la atrevida empresa correctiva por el profesor emprendida.

Dice, en un subtítulo, que es toda una síntesis: "La novela chilena configura un mundo que carece de vigencia". Se podría concordar —con todos los peligros inherentes a las generalizaciones— que la novelística chilena actual se nutre y configura, con sus temas, un mundo que ha perdido vigencia. Pero cabría subrayar que siempre los mundos del hombre, por estar insertos en el tiempo, pierden vigencia. Siempre. Es un rasgo del acontecer humano. Es la historia. Sin duda, lo objetable y lo que disminuye el rango de esta novelística, es que ha reflejado ese mundo de un modo adjetivo y difuso, sin alcanzar a configurar las determinantes esenciales de su carácter. Porque cada vez que una situación humana, un mundo, ha declinado y esfumado en el pretérito, ha quedado como testimonio inexistible, ta auténtica obra de arte, en especial la novela moderna. Y es imónito que dibuja las constantes específicas que a ese mundo confieren relevancia; testimonio que desbroza

y amplifica las motivaciones sustanciales que determinan su existencia, y que revelan al hombre en su marco, esencialmente. Parece ser que el trabajo artístico tiene esa superior misión en su testimonio y conciencia de la interconexión e interacción de los fenómenos de las relaciones internas esenciales, del mundo aparente del hombre y de las cosas.

Aquí convendría un rol de novelistas que han configurado alguna situación y su carácter. Nominaremos a Balzac y a nuestro Biest Gana.

Se podría aventurar ahora una interpretación: nuestra novelística actual no alcanza la necesaria estatura, no tanto por los "mundos" reflejados, sino por ineficacia del instrumento reflectante. Veámos como.

En otro subtítulo, el señor Rodríguez nos habla de "la función intrascendente de la novela chilena" y de como aproximación conceptual al género el sentido de "saber de salvación". Se podría jugar un poco con las expresiones y decir que la novela chilena es un "saber de evasión" y, este último saber, explicaría otra de sus afirmaciones: "la novela chilena, aprisionada en su viejo mundo, elude esta función trascendente para refugiarse en esta otra de tono menor, más a gusto de los lectores y de críticos anejos; entretener al lector desocupado".

Y esta clave del hombre en su momento se alcanza, al parecer, no tanto por el tema elegido —no dudamos que tal elección determina la conciencia del creador—, sino por el modo o manera de enfrentamiento personal del autor con la realidad. Recordemos como de solso —recurrirnos a una obra sobre la que haya opiniones contestes— que una gran novela que dio una llave o clave sobre la condición humana, tuvo como tema, como motivación, la ridiculización de los caballeros y los caballeros de caballería.

Sobre la motivación (tema) se erige la nueva realidad de la obra y desde ella brota alguna clave del mundo humano. Pero si es verdad que en nuestra novela chilena actual no entendemos "las contradicciones, el sobre salto, la inauténticidad, la alienación, el sufrimiento, la incomunicación en la que se debate el hombre de nuestros días" y que "desde este punto de vista, es lícito afirmar que la novela chilena carece de un auténtico compromiso con los fines prónicos de la existencia", no encontramos la respuesta más valedera en que esta carencia de contenidos, por una parte, y esta carencia de compromisos con la existencia,



MARTA BRUNET

tor lanza el ojo y la comprensión sobre la mudable existencia del hombre y su ambiente.

Y esta clave del hombre en su momento se alcanza, al parecer, no tanto por el tema elegido —no dudamos que tal elección determina la conciencia del creador—, sino por el modo o manera de enfrentamiento personal del autor con la realidad. Recordemos como de solso —recurrirnos a una obra sobre la que haya opiniones contestes— que una gran novela que dio una llave o clave sobre la condición humana, tuvo como tema, como motivación, la ridiculización de los caballeros y los caballeros de caballería.

Sobre la motivación (tema) se erige la nueva realidad de la obra y desde ella brota alguna clave del mundo humano. Pero si es verdad que en nuestra novela chilena actual no entendemos "las contradicciones, el sobre salto, la inauténticidad, la alienación, el sufrimiento, la incomunicación en la que se debate el hombre de nuestros días" y que "desde este punto de vista, es lícito afirmar que la novela chilena carece de un auténtico compromiso con los fines prónicos de la existencia", no encontramos la respuesta más valedera en que esta carencia de contenidos, por una parte, y esta carencia de compromisos con la existencia,

por otra, obedezca "a la falta de absoluta de perspectiva" en los novelistas, a la ausencia de una perspectiva teórica sobre el género, tanto en los novelistas como en la crítica".

No. De ningún modo es imprescindible el cabal conocimiento, la virtud en el oficio, la perfección del instrumento, la compenetración con los fines y medios, la mente manejada por el narrador. Pero en un orden y jerarquía que es insoslayable, necesario, fundamental, irrenunciable, se debe sostener que lo primero que debe cuestionar, lo primero que debe problematizar el auténtico novelista para alcanzar contenidos significantes, es su condición de hombre entre hombres; su posición de hombre temporal en una sociedad de hombres; sus vivencias; la condición y sus determinantes; su permanencia y desesperanza.

Repetiremos aquí una calificación de la novela que nos ha precedido fundamentalmente: que oyeron de labios de un respetado maestro —en una amable y espontánea peña de un tercer piso— y que resumió breve y luminosamente toda novela es crítica.

Y para que haya crítica, naturalmente, debe haber una persona que la defienda, la defienda sobre la persona del autor sobre la noción cognoscible. Una actitud de afananza es una posición de renuncia. La renuncia o sumisión al presente, es renuncia al futuro.

Una toma de conciencia acerca del real sentido que hoy tiene la vida (hemos cambiado la palabra novela por vida que traía la anterior frase del profesor Rodríguez) es legítimo exigirlo a nuestros novelistas.

Por último, los juicios del señor Rodríguez tendrán su cuna de aceptación o rechazo, como sea. Pero entendemos positivo en el artículo comentado la posibilidad de desplazamiento de la polémica o diatriba en torno a las personas que saludamos por la que escriben novelas —y sobre todo el tonelaje o gramaje comparativo que a la antorcha o a la vela, alrededor de la que una gran novela que dio una llave o clave sobre la condición humana, tuvo como tema, como motivación, la ridiculización de los caballeros y los caballeros de caballería.

Sobre la motivación (tema) se erige la nueva realidad de la obra y desde ella brota alguna clave del mundo humano.

Pero si es verdad que en nuestra novela chilena actual no entendemos "las contradicciones, el sobre salto, la inauténticidad, la alienación, el sufrimiento, la incomunicación en la que se debate el hombre de nuestros días" y que "desde este punto de vista, es lícito afirmar que la novela chilena carece de un auténtico compromiso con los fines prónicos de la existencia", no encontramos la respuesta más valedera en que esta carencia de contenidos, por una parte, y esta carencia de compromisos con la existencia,

## "Léautaud y el Otro"

de Armando Uribe

por FIDEL ARANEDA BRAVO



Por el retrato reproducido en este libro, Paul Léautaud era un anciano con facha de desacuidado campesino, más que de escritor.

La personalidad y la obra del escritor francés los da a conocer entre nosotros Armando Uribe Arce, integrante del activo Centro de Investigaciones de Literatura Contemporánea de la Universidad de Chile, dirigido por el profesor Armando y Director General de Bibliotecas, Roque Esteban Scarpa. Uribe posee una pluma diáfana, sencilla y limpia, muy apta para desentrañar la vida y la obra de un autor que fue experto en escribir algo ajeno o exterior a la vida misma. "En las gendarmes de las Sirenas, La montaña mágica, se habrá entretenido con su lectura por las cosas allí narradas. Naturalmente, en relación a su capacidad de comprensión. Claro que en estas obras se nos encontramos una auténtica y directa información documental y funcional de la realidad representada que permite construir la nueva realidad de la obra, donde viven y accionan las personas que simbolizan posiciones vitales determinadas, enfrentamientos y problemas contingentes. Con sentimientos y emociones blancos, pardos o negros.

Pero parece haber algo más allí. Mucho más. Una clave, el ojo de una cerradura, un microscopio, un telescopio, un mirador en la colina desde donde el lector

se ha destruido en la obra del escritor gallo extravagante, lindante al absurdo, como aquellas tomas de la Antología con la cual Uribe le mina su breve y substancial ensayo sobre Léautaud. "Los versos son evidentemente una cosa infantil. Esas personas que escriben cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas, cadencias dadas, en cada línea termina con sonidos parecidos, ese runroneo como el de un niño que recita, son ridículos en fondo. Hace mucho tiempo que pienso que si tuvieras un libro y el futuro te lo diera, te diría que escribes cosas sencillas, medidas,

## GACETA LITERARIA - GACETA LITERARIA

## André Breton

por BRAULIO ARENAS

Un instante de todo riesgo en la juventud, en aquél en que la vida se le ofrece con la seguridad de una encrucijada o de un laberinto, y sin el hilo conductor de Ariadna. Buscar, encontrar y perder. Seguir, desandar y recordar el camino es, en buenas cuentas, la definición de la juventud, de aquella que no quiere perderse ningún placer ni evitarse el menor peligro. La vida a ella se le ofrece inquietante, y la juventud se embriaga con la posibilidad de la propia elección.

Mucho de esta oportunidad nos ofrecía fascinante el surrealismo hacia 1929, en sus primeros años de vida. El se presentaba con el encanto de la revuelta total, con la consigna de la libertad humana por encima de los principios, con uno como determinante y común denominador la existencia; con el hechizo de la emancipación del universo, y con su poder destructor de ideas y costumbres de una mentalidad estacionaria.

Con los nos llegaba ese año, año de gracia, un regalo de nuevas ideas, bien o mal entendidas por un grupo de adolescentes que éramos nosotros. Pequeños alumnos de matemáticas en el Liceo de Aplicación, opinábamos con muchísimo entusiasmo acerca de Einstein o Planck; con ideas atormentadas y tormentadas en la cabeza, creíamos discernir una sabiduría abisal, o nos sumergíamos en una mitología de fieles para escuchar disertar al señor Clares acerca de una nueva droga: el psicodélico; sin que tampoco perdiéramos la ocasión de acercarnos del marxismo con personas mayores y salidas de las sombras de la ilegalidad, y quienes también la semejanza de los físicos, de los fisiólogos, de los surrealistas o de los epígonos Freud, nos proponían una nueva estructura del ser.

Habíamos de la juventud y de sus caminos blindados. De su encrucijada y de su laberinto. De que, sin transición y sin sorpresa, nos acogímos simultáneamente a las naves de la iglesia, dando la mayor parte del tiempo para emprender viajes de circunnavagación por la Plaza Brasil o Parque Forestal, en busca de esas conmovedoras muchachas de 1929, hoy, ¡ay!, tan lejanas.

La juventud, esa hermosa salamandra que atravesó el fuego sin quemarse, no debe poner en la mente de sus errores sino aquellos que ha comenzado en otro lugar. Los caminos bifurcados no eran para nosotros un error en nuestro itinerario, sino el resultado de una experiencia. Y esta experiencia la vivimos intensamente, pues de lo que se trataba era de poner en marcha y en riesgo una experiencia vital, con todo su séquito de fantasmas.

Volví a pensar en esos amigos de los tiempos pasados —médicos, abogados, profesores, intelectuales, poetas, periodistas o vagabundos—, y se me volvía resonar en ellos esa cigarrilla de los primeros años. En 1929, para nosotros, se partió en dos la historia, acaso una historia spengleriana, y recordamos el carácter de "lo moderno" y "lo salvaje" como el sello distintivo de nuestro transcurso de nuestra agonía terrestre. La modernidad (como lo de bautismo del siglo XX el que, para nosotros, se nos nació, se nos presentaba como esa del gral para los caballeros andantes—pueda resolverse insistiendo únicamente en uno de los extremos del dilema. Para nosotros, más bien, su fuerza intacta reside en la problemática encrucijada, en la comprensión y examen de todos los caminos que a un encuentro puedan llevarnos. En todo caso, y en esto reiteramos nuestro voto, solicitamos que una vez más esos caminos no tengan parapeto, como tan acertadamente lo propusiera el mismo Breton en uno de sus manifiestos.

Pero busquemos, encontremos y perdamos. Acerquémonos y alejémonos del surrealismo. Sigamos, desandemos y recomencemos el camino. Y esta vez sin la presión ni maravillas de André Breton, aunque ahora definitivamente de la vida. Dicha posibilidad, la de la búsqueda, de la pérdida y del hallazgo, entraña para nosotros no ya la definición de la juventud, sino la posibilidad de la existencia toda.



nos describía la presencia mágica de un Paris aullado por el amor y la locura.

Nunca hubiéramos pensado entonces que André Breton sería para nosotros andando el tiempo, un tan excelente amigo, siempre dispuesto a animar las páginas de "Mandrágora", y un tan decisivo introductor en las revistas surrealistas o en las salas de exposiciones!

Durante los años siguientes —digamos, hasta la misma segunda guerra europea, André Breton actuó de un modo fundamental en todas las discusiones relacionadas con el establecimiento de un espíritu moderno, y si bien el congreso por el progreso no se realizó, la presencia del surrealismo en el ámbito cultural ha constituido un congreso abierto y permanente de la mentalidad creadora. En parte principalista gracias a la gestión siempre viviente de Breton, el surrealismo fue extendiendo su influencia sobre todas las manifestaciones de dicho proceso creador.

Sus procedimientos, aprovechados ahora por tristes imitadores, fueron reveladores de una crisis de conciencia, que el surrealismo se propuso plantear a la gente. Este dilema, expresado en cantidad de libros y cuadros, ha sido de una fertilidad asombrosa. Maravillémonos nuevamente con los poemas de Eluard, de Chard o de Péret, aceptemos la intransigencia juvenil de Aragon, introduzcamos en el mundo de Desnos, salgamos de él sólo para caer en la comarca encantada de Dorothea Tanning y de Toyen, o entremos en el molino de viento de Leonora Carrington, y reconozcamos la vitalidad de surtidor siempre surgente en la obra de Joan Miró, René Magritte, Jacques Herold o Victor Brauner, con un abrazo de permanente afecto para Marcel Duchamp y Matta.

En oposición al dadaísmo, del cual es hijo natural o sobrenatural, el surrealismo intentó responder a la pregunta de si la poesía nos conduce a alguna parte. No sabemos hasta la hora presente si tal pregunta fue respondida o puede serlo. Pero, agreguemos, acaso no sea tan interesante la misma respuesta como la misma búsqueda. Y en esta búsqueda, en esta voluntad de encuentro y de hallazgo, se vislumbran los mejores resultados de este movimiento. Ese punto de la búsqueda, tan empeñosamente investigado, "ese punto en el que lo alto y lo bajo, el pasado y el presente, dejan de percibirse contradictoriamente", ese punto, ese centro feliz, ese acuerdo ideal de la existencia, si no ha sido encontrado, por lo menos constituyó la esencia, la determinante audaz del surrealismo.

No consideramos, eso sí, que la conquista suya —como esa del gral para los caballeros andantes— pueda resolverse insistiendo únicamente en uno de los extremos del dilema. Para nosotros, más bien, su fuerza intacta reside en la problemática encrucijada, en la comprensión y examen de todos los caminos que a un encuentro puedan llevarnos. En todo caso, y en esto reiteramos nuestro voto, solicitamos que una vez más esos caminos no tengan parapeto, como tan acertadamente lo propusiera el mismo Breton en uno de sus manifiestos.

Pero busquemos, encontremos y perdamos. Acerquémonos y alejémonos del surrealismo. Sigamos, desandemos y recomencemos el camino. Y esta vez sin la presión ni maravillas de André Breton, aunque ahora definitivamente de la vida. Dicha posibilidad, la de la búsqueda, de la pérdida y del hallazgo, entraña para nosotros no ya la definición de la juventud, sino la posibilidad de la existencia toda.

Inéditos:

## Paisaje

Nuestra permanencia, a veces solos entre los muertos, a veces sangrienta permanencia entre precoz seres vivos,

tiene de antaño apenas si una leve entonación melancólica, que nada puede hacer ante un presente que se le ha escapado y del cual también nosotros nos escaparemos sin remedio.

Y todo lo dicho, dicho está como a través de un velo, el velo de la maléfica pero también bondadosa entonación de lo que, decantado, persiste, y que hemos logrado rescatar a través de un viento nocturno, revelador de una piedad inmensa que a veces sentimos por nosotros.

OMAR LARA

## Introducción a un Estreno Teatral

"El Rehén", de Brendan Behan

por ENRIQUE SANDOVAL GESSLER



De todos los países de habla inglesa, Irlanda es quizás uno de los más pintorescos no sólo por la impresionante belleza de sus paisajes, sino también, y en gran medida, por la riqueza de su folclor y el marcado dramatismo de su historia. Una nación única y casi legendaria, Irlanda ha traído al presente sus tradiciones que, absorbidas por todos, se expresan en un solo carácter donde participan fuertes sentimientos religiosos, una imaginación y habilidad exuberantes, un amor a la música, al teatro y a la poesía. Destacándose nítidamente entre todas las características irlandesas, prevalece un apasionado odio hacia los ingleses y un nacionalismo profundamente arraigado y extravertido. Para ilustrar esto baste recordar las actividades terroristas de la organización secreta del Ejército Republicano Irlandés en las que participaron cientos de muchachos y hombres que desafiando todos los peligros —excomunión religiosa, enjuiciamiento, sumario y ejecución— lucharon por una causa que para ellos era intrínsecamente irlandesa.

Aún así, Irlanda ha tenido mala suerte con sus hijos: más de tres millones se han ido a otras tierras, especialmente a Norteamérica, donde las condiciones económicas son mejores y, por otro lado, apenas han quedado cinco millones en toda la isla. Lo que resulta una pérdida irreparable es el hecho de que sus hijos difuntos se han exiliado y sus mejores obras han nacido fuera de Irlanda, como sucedió con Oscar Wilde, George Bernard Shaw, James Joyce, Samuel Beckett y Brendan Behan. Esta mala fortuna se ha visto compensada en parte porque el público ha vuelto los ojos hacia su país y desea indagar más sobre él. La figura de Behan ilustra adecuadamente esta afirmación: dos años después de su nacimiento, en 1923, se produjo la división de los dos territorios. Sus padres eran muy pobres, obrero él y ella, empleada doméstica, y tenían seis hermanos. Vivían en una casa insalubre y semidesmorilada en el barrio norte de Dublin. Los Behan estaban muy relacionados con los movimientos patrióticos, pues Stephen, el padre, pertenecía al Ejército Republicano y participaba activamente en los actos terroristas. Era un hombre cordial, testarudo, bien bebedor y tenía el hábito de llevarse a casa libros robados en una iglesia protestante. El abuelo recitaba poemas en inglés y en gaélico y uno de los tres compónia canciones que eran muy populares en el país. Todos estos hechos influyeron en la formación de los niños, especialmente en Brendan. Este fue escasamente a la escuela y comenzó a ganarse la vida a edad muy temprana. A los doce años ya escribía artículos y poemas para un periódico republicano. A los trece, ingresó oficialmente al E.R.I. y se lanzó en el terrorismo anglofobia. A los 16 fue sorprendido cuando intentaba colocar una bomba en un edificio público de Liverpool y fue sentenciado a tres años de prisión, pasando la mayor parte de esta condena en una especie de reformatorio para jóvenes, la Borstal. Esta fue una experiencia vital para el muchacho, pues su actitud hacia Inglaterra y los ingleses cambió, haciéndose más tolerante y más flexible. Tuvo muy buenos amigos y compañeros ingleses en prisión y se dio cuenta de que no se podía sostener una actitud dogmática frente a ellos. Su propia religiosidad ya no fue tan intransigente como la que le habían inculcado. Leyó muchos libros en la Borstal, especialmente de Shaw y Sean O'Casey. Esta transformación no disminuyó, sin embargo, su lealtad y devoción por Irlanda, pues reconoció que la lucha no estaba terminada y que debía seguir participando en el Ejército Republicano, porque era patriótico hacerlo. Esta vez fue condenado a catorce años de prisión por un tribunal militar en Dublin. Después de cinco años de confinamiento se le concedió la libertad por amnistía general. En 1949 fue sorprendido en un intento de asesinato y por llevar armas ilegalmente. Ahora lo desterraron y en Francia aprendió la lengua francesa en excelente forma.

Además de escribir para algunos periódicos ingleses, comenzó a escribir teatro. Su primera obra fue "The Quare Fellow" y se publicó en 1953. En ella se refiere a la pena de muerte y es en gran parte autobiográfica. En 1958 publicó dos obras, "Borstal Boy", relato basado en su adolescencia, y "The Hostage", una pieza teatral que tuvo gran acogida en Londres, París, Broadway y Berlín. Para escribirlo aprovechó su experiencia en actividades terroristas. En 1963 estrenaron en Londres su obra "The Big House" y que no tuvo mayor resonancia. Lo que viene después es misceláneo:

\* Esta obra está programada por el ITUCH, bajo el nombre de "El Rehén", y será estrenada próximamente.

Brendan Behan's Island, una colección de historias y anécdotas, canciones y poemas, todos de Irlanda y "The Scarperer", una especie de sátira publicada en el "Irish Times" el año 1953 y ahora en forma de libro. Hubo también dos piezas para radioteatro: "Moving Out" y "The Garden Party". Behan se hizo de un nombre gracias a Joan Littlewood, directora del Taller Dramático de Stratford, quien se convirtió en su relacionadora pública y consejera técnica.

Dos o tres párrafos más sobre Behan, el hombre. En 1955 contrajo matrimonio con Beatrice Salkeld y el día más feliz de su vida —según declaró después— fue cuando nació su hija Blaídin Jacqueline.

Ya se ha visto que Brendan era un revolucionario por hábito, por osmosis o como fuese; le desagradaba todo tipo de autoridad y todo lo establecido, aun la rebeldía misma cuando se transformaba en institución. Era un hombre de actitudes impredecibles: era católico, pero le desagradaban profundamente los sacerdotes, porque siempre pensó que la Iglesia había oprimido a Irlanda; era un ateo redomado, según el mismo lo expresó y, "sin embargo, siempre que estoy enfermo trato de encontrar un sacerdote. Se podrá decir que vivo de acuerdo a una cobardía calculada. Lo más importante en la vida, tal como yo lo veo, es mantenerse en un estado de buen humor".\* Por otra parte, manifestó públicamente en Francia que había sido miembro activo del Partido Comunista irlandés, y que aunque no encontraba simpatías a los comunistas, estaba convencido de que eran necesarios para las clases trabajadoras como lo era el Ejército Republicano de Irlanda para el pueblo. Siempre que se

\* Herald Tribune, 25 de febrero de 1964.

presentaba la oportunidad, participaba en demostraciones por la paz, la justicia y la libertad. Sus estados de ánimo eran sumamente variables, a veces estaba deprimido y a veces salía a escena, cuando se daba alguna obra suya, a comentar con el público, de manera alegre e informal, los detalles de la obra y su representación. Se emborrachaba con frecuencia, le encantaba conversar y contar chistes. Reconocía que James Joyce y Sean O'Casey habían influido decisivamente en su obra y actitud como dramaturgo; que Brecht le ayudó en la solución de problemas técnicos de puesta en escena y que sus autores favoritos entre los norteamericanos eran O'Neill, Thornton Wilder, Tennessee Williams y Arthur Miller.

Su notoria afición por el alcohol, hizo que desapareciera su entusiasmo para escribir y se pasó gran parte de sus últimos años internado en hospitales y clínicas bajo tratamiento psiquiátrico. Padecía además de diabetes y del hígado. Murió a la edad de 41 años, el 21 de marzo de 1964, y recibió los sacramentos de la Iglesia Católica.

En "Theatre Arts", del mes de noviembre de 1962, Brendan había resumido su actitud frente a la vida:

"Ante todo, respeto la bondad hacia los seres humanos, y la bondad hacia los animales. No respeto la ley; tengo una irreverencia total hacia cualquier cosa relacionada con la sociedad, excepto aquella que hace que los caminos y calles sean más seguros, la cerveza más fuerte, la comida más barata, y que los ancianos, hombres y mujeres, estén más abrigados en el invierno y más felices en el verano".

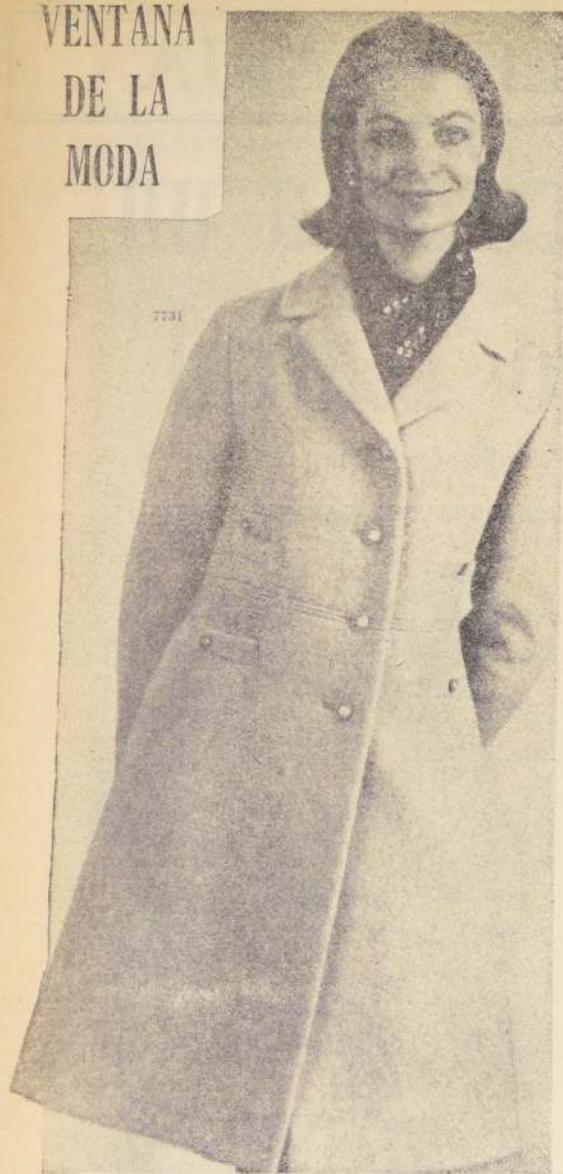
Acerca su autorretrato de un dramaturgo irlandés.

## Concurso de Cuento

Con el fin de estimular la creación del escritor joven, "LA NACION" convoca a un concurso nacional de cuentos.

Bases:

1. Podrán participar los menores de 30 años, chilenos residentes en el país o en el extranjero, y los extranjeros con residencia en Chile.
2. La extensión del relato tendrá un máximo de diez páginas oficio, dactilografiadas a doble espacio. El tema es libre. Se presentará un original y dos copias.
3. Los envíos irán firmados con seudónimo y en sobre aparte cerrado se indicará el nombre, fecha de nacimiento y dirección del autor. Deberán despacharse a CONCURSO DE CUENTO "LA NACION", Secretaría de Redacción, Casilla 81-D, Santiago.
4. El plazo de recepción de los trabajos se extenderá hasta las 20 horas del lunes 5 de junio del presente año.
5. Se otorgará un PREMIO UNICO de E\$ 500 (quinientos escudos). El cuento premiado será publicado en la primera página del Suplemento Dominical. El jurado tendrá libertad para proponer Menciones de Honor a otros concursantes y recomendará su publicación.
6. El fallo del jurado se dará a conocer el domingo 25 de junio.

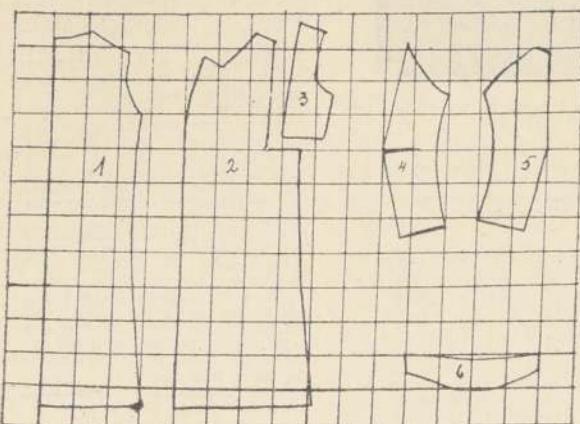
VENTANA  
DE LA  
MODAPARA EL HOGAR  
LA MUJERPor  
GeorgetteSu Visita a  
un Enfermo

Para visitar a un enfermo se debe tener la seguridad de que el médico y su estado lo permiten y no debe verse con expresión de compasión o de pena, comentando al enfermo o al hombre comparaciones. Precisa dárse ánimo y adquirir un aspecto de naturalidad y tranquilidad que los contagie.

Procúrese no estar encima de él, evitando sentarse en la cama. Podría molestarle pues cuando una está enfermo, siempre tiene los nervios desbordados y cualquier movimiento de su cama le afectaría.

Presentamos un bonito modelo de abrigo cuyas líneas son muy apropiadas para las jovencitas. Se confecciona en una tela de lana tipo angora de color claro.

El molde a escala de 10 cm. para talla 44, va a continuación:



Molde del abrigo para jovencitas presentado en Ventana. Escala a escala de 10 cm. para talla 44.

1. - Mitad espalda. 2. - Mitad delantero - 3. - Mitad pieza de arriba del delantero donde va el bolsillo chico. 4. - Mitad parte inferior de la manga. 5. - Mitad parte superior de la manga 6. - Cuello.

## CUIDADO DE LOS BRAZOS

Quienes posean brazos bien formados con los codos bien redondeados, tienen motivo suficiente para considerarse mujeres afortunadas.

Por lo demás es mucho lo que puede hacerse en favor de los brazos que carecen de esa simetría. Los trosos pueden transformarse en gráciles, adelgazar los demasiado gruesos y dárles elegancia.

Este ejercicio le ayudará: empuñe

sus manos y balancee sus brazos hacia arriba, amplia y libremente, de modo que trabajen realmente sus músculos.

Hay que efectuar masajes sobre la piel de los brazos si su superficie es demasiado aspera o presenta aspecto de "piel de gallina".

Los brazos suaves y bien formados son uno de los mejores atractivos de belleza, y no olvide que lo más que se destaca son los codos por lo que los cuidara aplicando jugo de limón después que los haya jabonado con bastante espuma.

Después de estos cuidados podrá lucir en todo momento los vestidos sin mangas.

USA HILO DE SEDA PARA COSER  
CORTE PRINCESA

Lección N° 22  
CORTE PRINCESA

Se construye un rectángulo A. B. C. D. del largo de la prenda a continuación se corta la mitad del contorno de caderas. Se divide el rectángulo por la vertical E. F.

Línea A. C. Centro de espalda. Desde A se bajan 15 cm. por la espalda de ancho delantero y ancho de

Siempre desde A se bajan los anchos de busto, cintura y caderas. Se procede a trazar las pinzas aplicando en el delantero, costados espalda en cada diferencia que hay entre las caderas y la cintura, entre las caderas y el busto compartidas en la forma.

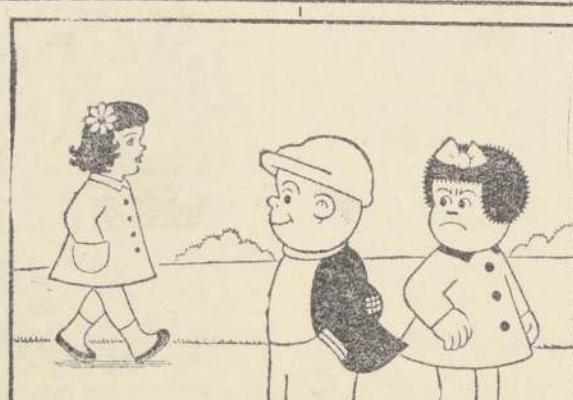
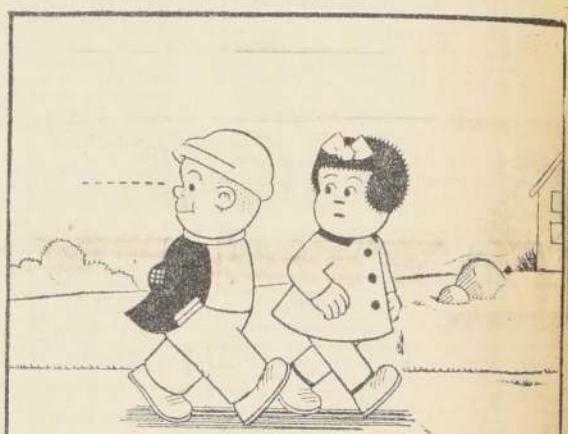
En la cintura se entra 1 cm. en la linea central de la espalda. Para que el corte quede bien debe prolongarse la linea de pinza, el hombre en la espalda, agregando a la medida de ancho de espalda los cm. que haya entre la prolongación de la pinza. La d delantera para que el busto quede bien formado, el hombre llevará una recta cortada siguiendo el corte de la cintura y alargando a la medida del hombro los cm. que habrá empleado en la pinza. La sisa se forma uniendo los puntos del ancho delantero y ancho de espalda siendo más cerrada en la parte de atrás y más pronunciada en la delantera.

.....

## CUPON SORTEO

Nombre: .....

Dirección: .....

PERIQUITA  
POR ERNIE BUSHMILLERLANA GRUESA PARA TEJER A PALILLOS A SOLO E<sup>0</sup> 15  
EL KILO EN GRAN VARIEDAD DE COLORES

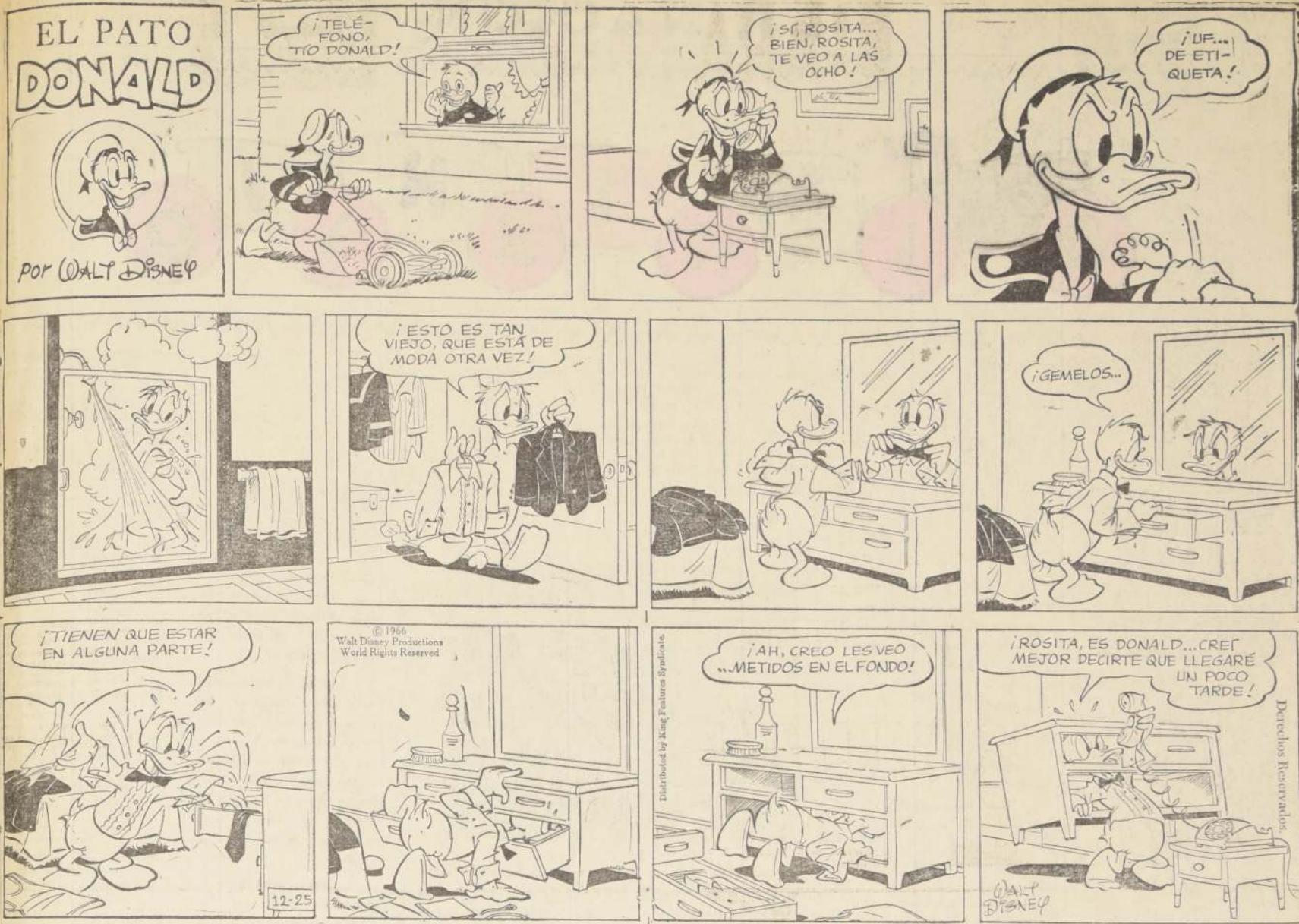
• SAN ALFONSO ..... 57  
• SAN ALFONSO ..... 73  
• SAN ANTONIO (Locales 5 - 7) ..... 726  
• DIAGONAL CERVANTES ..... 78

• IRARRAZAVAL ..... 2490  
• PROVIDENCIA ..... 2353  
• LOS TRES ANTONIOS ..... 77  
• ARTURO PRAT ..... 237

TEXTIL CHUAQUI S. A.



ANIVERSARIO  
1967



## Derechos

"Ahora ya no es como antes. La mujer moderna tiene sus derechos. Pero frente a los derechos tiene también deberes. Deberas a cumplir para con ella misma.

Si sale sola, si se divierte, si tiene independencia, tiene también que tener buena conciencia de su propia vida. Y voluntad firme para saber cuál camino no debe seguir. Al ser independiente se aparta, desde

luego, del hombre, y el hombre no la defiende ni la pude defender. Por eso dice que ella debe conocer los caminos a seguir, hacia dónde va, y ésta es lo que desea, como ha de luchar su deseo y con qué conducta ha de llegar a él. La mujer independiente es la responsable única de su moral. Nadie puede occurrirle por inexperta. Nadie puede burlarla, porque la que tiene bastante carácter para ir sola por la vida en su carácter posee ya todas las defensas y todas las adverencias.

Respetar y hacerse respetar es el único y el valioso escudo tras el cual la mujer sale a la vida moderna buscando sus derechos y cumpliendo sus deberes.

Por eso dice que los derechos dan muchos deberes.

## Origen de la Canasta

Sabemos que la canasta es un juego de origen sudamericano y que se juega habitualmente entre cuatro personas, divididos en equipos de a dos. El principal objeto del juego es el de formar grupos de siete cartas idénticas; este grupo se llama canasta y en ella los jokers y los dos pueden hacer el papel de cualquier naipé. Los equipos forman las canastas en conjunto. Fue un intérprete internacional de ONU, el ingeniero Alejandro Rosa, el que lanzó la moda en Nueva York, en 1949. La labor de los intérpretes internacionales es muy ardua, y la canasta ha contribuido a aliviar y a entretener a los intérpretes fuera de sus horas de trabajo.

## Maravilla del Limón

El limón es un fijador maravilloso para las sales de calcio; es un auxiliar magnífico en las curaciones de reumatismo, sobre todo cuando éste tiene por causa el ácido úrico, del que es un gran disolvente.

El jugo del limón tomado muy caliente es un excelente remedio para las toses rebeldes, las asfixias producidas por la laringe y el asma, y para la mayor parte de los males bronquiales.

La inflamación de garganta se cura con toques y aplicaciones de jugo de limón.

Para los obesos, la acción disolvente que sobre las grasas tiene el ácido cítrico es verdaderamente maravillosa. El limón da muy buenos resultados para purificar el agua, usando en una proporción de 20 gotas por litro.

Kasuko Okakura, en su obra Libro del Té, nos habla de la veneración que se profesa a las flores en el Lejano Oriente.

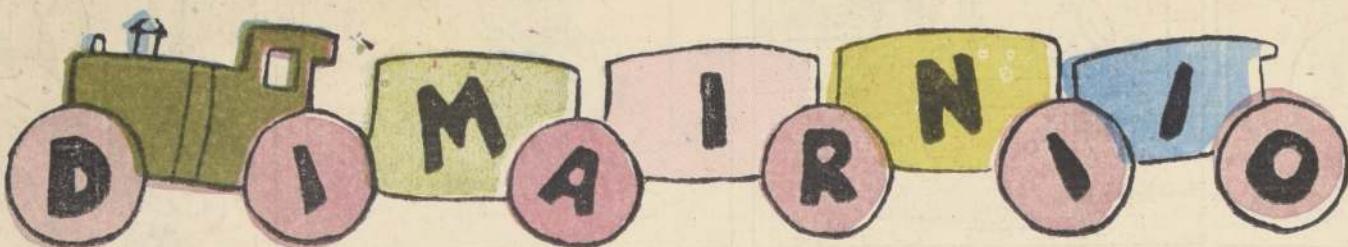
"En la dicha o en la desgracia, las flores son nuestras constantes amigas. En su compañía comemos, bebemos, bailamos y hasta coqueteamos con ellas. Nos casamos y nos bautizamos con flores, y ni a morirnos sin ellas nos atrevemos. Cómo podríamos vivir sin flores? ¡Qué consuelo traen al lecho del enfermo! ¡Cuán radiante luce al oscuro pensamiento del alma cansada! Su tranquila ternura nos hace tener fe nuevamente en el mundo, como la tierna mirada de un hermoso niño despierta la perdida esperanza. Y en nuestro reposo eterno bajo la tierra son compañeras entristecidas sobre nuestras tumbas.

### BANE SUS PLANTAS DE INTERIOR

Si su casa tiene estufa ha carbón o chimenea, este polvo se le pegará a sus plantas e impedirá que las hojas respiren con facilidad. Para limpiarlas recomendamos:

Poner varias macetas en la tina de baño y lavar las plantas con una manguera, con agua quitada de hielo, evitando la presión del líquido que puede dañarlas.

Este baño ayuda también a controlar las peste



## El Mago Científico

...¿Quién puede meter un huevo dentro de una botella sin quebrarlo? No es fácil. Pero pueden ensayar. ¡Cómo se locura! Es creación científica. Se deja el huevo durante varias horas en una taza con vinagre y la cáscara



se ablanda. Luego suavemente, se deja deslizar dentro de la botella donde recuperará su forma.



Había una vez un granjero que decidió que su trabajo en la tierra era demasiado pesado. Al volver en las tardes a su casa estaba muy cansado. Por eso le dijo a su mujer:

—V. tú, qué haces todo el dia?

—Las labores de la casa —dijo ella—.

—¡Bah! Eso es fácil —dijo el—. Ojalá no tuviera yo más que hacer.

Una noche su mujer le dijo:

—Mañana cambiaremos de oficio. Yo iré al campo y tú cuidarás la casa y la guagua.

—¡Encantado! —contestó él.

A la mañana siguiente salió ella temprano y él se quedó en casa.

Lo primero que hizo fue llenar un balde con crema para hacer mantequilla. Pero de pronto se acordó que no había visto a la guagua desde que su mujer saliera. Y no estaba en ninguna parte...

Corrió hacia el río y la encontró chapoteando en el agua.

La recogió y la llevó a casa. Al entrar vio que había entrado un chancho que se relamía después de haberse comido toda la crema.

Enojado, rabioso, y patleando, consiguió echar al chancho.

Llenó otra vez el balde con crema, pero se acordó de la

## Cuento Noruego



vaca a quien no había lechado ni dado de comer. Y empezaron sus afanes.

Esta vez llevó el balde con crema para alejarlo del chancho, pero al tomar el cordel del pozo, nuevamente desparcó el balde.

Muy enojado partió a lechar la vaca, darle agua y llevársela a pastar.

Se acordó de la guagua que no se estaba nunca quieta.

—Será mejor que la vaca coma el pasto del tejado —se dijo sintiéndose habiloso de hacer dos deberes al mismo tiempo.

Puso un tablón desde el cerro hasta el tejado haciendo un puente para pasar la vaca. La dejó sobre el tejado y entró a la casa.

Como era hora de que volviera su mujer empezó a hacer la comida y colgó la olla sobre el fogón. Echo más leña y pensó que la vaca podría caerse del techo y saltar a verla.

—Muh, muh! —murió.

Al resbalar la vaca del tejado abajo, se elevó el cordel por la chimenea con hombre y todo.

Y ahí quedó suspendido, patas arriba, sin poder bajar ni subir. Lo único que podía hacer era chillar. Y entre la vaca y él tenían un griterío...

—¿Qué pasa? —dijo la mujer corriendo a casa. Y al ver a la vaca colgada, cortó el cordel y la vaca cayó al patio.

Y entonces sonó un tremendo estampido...

Corrió la mujer a la casa y ahí estaba su marido de cabeza dentro de la olla de comidas y con las piernas arriba de la chimenea palanteando.

—La vaca no puede caer del techo ahora —dijo muy satisfecho.

En ese momento se resbaló la vaca.

Nunca más quiso cambiar de trabajo.

## Chasco

El otro día pasó una tremenda plancha, tan tremenda que no quería ni acordarme. Resulta que yo estaba esperando mísero en la esquina de mi casa y no venía nunca el aparato *éste*; mis nervios me hacían pasearme de un lado para otro, porque si llego tarde al colegio no me dejan entrar y ese día tenía prueba de Matemáticas. Al lado mio había otra chiquilla en las mismas condiciones mías, al menos así lo creí yo, también se paseaba estirando el pescuezo y mirando el cielo arriba. En ese momento paró un auto y el chiquillo que iba adentro sacó una mano haciendo señas. Mi compañera de esquina corrió hacia el auto y yo, ¡qué tonta!, hice lo mismo, metiéndome detrás de ella. Cuando estaba instalada adentro, me di cuenta de que eran novios y que el llamado no había sido para mí. Ellos, claro, rieron de puro educados, pero no me fueron a dejar al colegio porque tenían que ir a otra parte.

Claudia Pérez

## Aquí Escribo Yo

Aquí puedo probar si tengo pasta de **ESCRITOR**.

¿Por qué no ensayar?

Hay un espacio dedicado a nosotros, los futuros escritores.

Hay un Premio para el mejor cuento, el mejor ensayo, la mejor poesía o el mejor artículo.

Se publicarán los buenos trabajos y se premiarán los mejores.

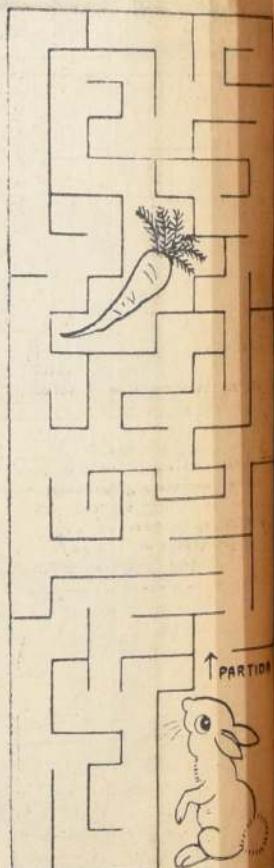
Pueden participar solamente los menores de catorce años.

**CONDICIONES**

El trabajo debe venir escrito a máquina o al menos en letra clara. Si es a mano puede ser hasta dos páginas. Si es a máquina interlineado, máximos una página.

Los trabajos deben venir firmados y con dirección y teléfono dirigidos por correo a "MINI DIARIO" La Nación, Casilla 81-D, Santiago.

## AYUDEMOS AL CONEJITO



## Receta para un Día de Lluvia



A Loli le encanta la cocina y, sobre todo, hacer postres, de esos dulceones; su mamá el otro día le regaló un tarro de leche condensada, un paquete de galletas de vino y tres huevos; entonces Loli se puso a hacer la rica torta de leche: en un molde engranillado colocó una capa de galletas bien odenadas, enseguida las cubrió con leche condensada, luego volvió a poner galletas y encima leche, galletas y leche hasta terminar con la leche. Luego de una hora, tapó todo con claras de huevo batidas a punto de nieve y azúcar, y metió el molde en el horno y, cuando el merengue de arriba se doró un poquito, Loli sacó la torta y se la sirvió a sus amigas, que muy contentas se la comieron.

## Sabías Que...?



...la ballena es el animal de vida más larga. Alcanza a trescientos años.

En cambio, el abejorro, que entre los insectos es el más grande, vive apenas 18 días.

La gallina y la hormiga, viven el mismo número de años, 120!

10 años vive la rana.

Y el delicado cisne, igual que el salmón

llega hasta los cien años.

¿Quién creería que la paloma es capaz de cumplir 50 años?

Y que la hormiga vive más que el conejo y la rata? Mientras el conejo celebra 5 cumpleaños y la rata 3, la hormiga puede poner hasta 6 velas a su torta.

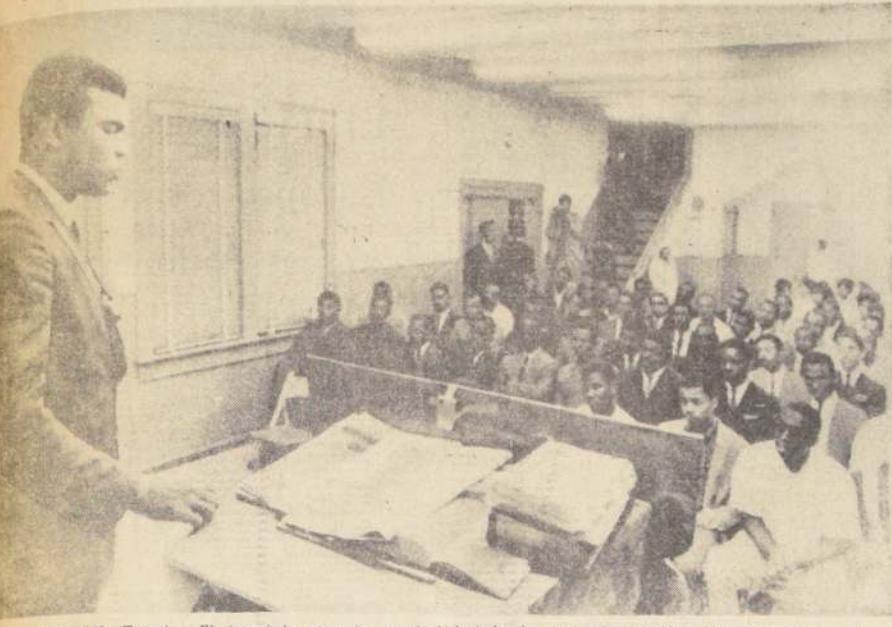
La molesta mosca dura dos meses pero pone millones de huevos en su corta vida.

Y la útil abeja, en cambio, no dura más de 42 días.

¿Que les parecen estos datos? Los sabían o no?

# LA NACION

SANTIAGO DE CHILE—DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1967.



HOUSTON (Texas).— El desenfadado campeón mundial de todos los pesos, Cassius Clay, con aspecto abatido explica a sus hermanos de la Sección de Musulmanes Negros, los motivos que tuvo para negarse a prestar juramento de la Ley de Reclutamiento, con lo cual la Comisión de Boxeo lo despojó de su corona, y además se expone a reclusión de cinco años si se le demanda por infringir la Ley de Reclutamiento Militar. (RADIOFOTO UPI)

## FABULOSA PERSPECTIVA

# El Petróleo Será el Alimento del Futuro

■ El uso del petróleo como combustible, ha sido calificado, como un desperdicio y un desplízaro, cuando en mucho más útil su empleo como materia prima básica de la industria petroquímica y en la elaboración ulterior de toda clase de productos plásticos.

■ Pero esta posición a su vez ha sido superada en el reciente VII Congreso Mundial del Petróleo celebrado en México, en que a proposición de la delegación de la Unión Soviética, lo que fue apoyado por la delegación de Estados Unidos, se acordó centrar los esfuerzos mundiales, para obtener del petróleo sustancias alimenticias, que permitan en forma sana y abundante alimentar a toda la población del mundo.

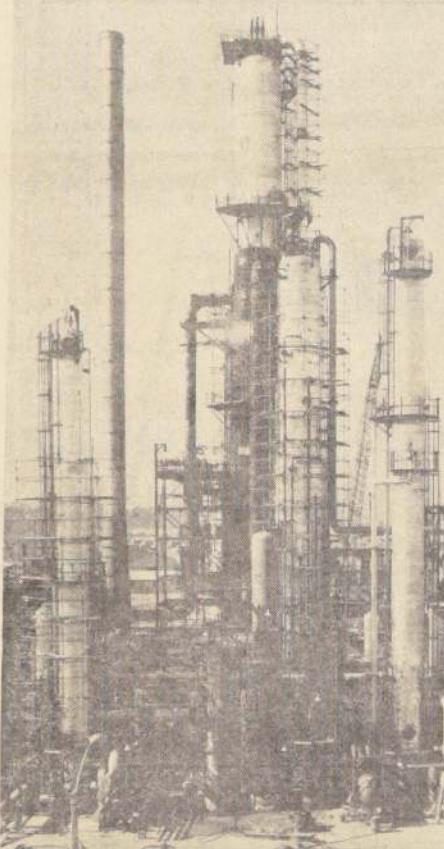
■ Actualmente se obtienen ya del petróleo, sustancias alimenticias, pero su producción no es hasta el momento generalizada ni industrial ni comercialmente.

■ DELEGACION CHILENA

■ A este congreso, que ha sido calificado como la reunión petrolera más importante del mundo, concursaron cuatro expertos chilenos de la ENAP: Jaime Reyes, ingeniero jefe de Operaciones de Magallanes; Eduardo González, ingeniero jefe de Geología, también destacado en Magallanes; Emilio Wilkens, ingeniero Jefe de Producción de la Refinería de Concepción; y Juan Carrere, ingeniero químico de producción de la Refinería de Concepción.

■ La experiencia que estos expertos chilenos adquirieron en este congreso es muy valiosa y contribuirá al desarrollo de la industria petrolera y petroquímica nacional.

■ COMPOSICION DEL TORNEO



A los múltiples usos del petróleo, como energía, se suman ahora las posibilidades alimenticias de sus subproductos. Los adelantos técnicos y científicos abren así nuevos caminos para los países productores, entre los que se cuenta Chile.

## TEMEN UN 1º DE MAYO AGITADO EN ESPAÑA

MADRID, 29 (UPI).— La policía local deshizo una célula comunista, que se sospecha era una de las organizadoras de las anunciamas manifestaciones obreras del primero de mayo en la capital, según revelaron hoy fuentes policiales.

■ Se examinaron y estudiaron cuatrocientos trabajos, elaborados por 700 expertos y sabios de todo el planeta.

Uno de los delegados de la Unión Soviética, que asiste a este congreso, S. V. Tcheloga, manifestó que el avance tecnológico tiene significación si no responde al bienestar del hombre".

■ Se examinaron y estudiaron cuatrocientos trabajos, elaborados por 700 expertos y sabios de todo el planeta.

En Madrid han sido encarcelados otros trece agitadores obreros.

En Bilbao, capital de Vizcaya, uno de los grandes centros industriales de España, en donde hace una semana las autoridades impusieron el "estado de excepción", se calcula que ha sido detenido un centenar de personas entre dirigentes trabajadores y estudiantes.

El "estado de excepción" que rige en la provincia vizcaina, otorga amplios poderes a la policía para detener, practicar registros domiciliarios y desterrar a cualquier persona considerada peligrosa para el mantenimiento del orden.

Un factor que agrava la situación en Vizcaya es la fuerza del movimiento separatista vasco, que recientemente tuvo expresión en la concentración registrada en

(PASA A LA PAGINA 16)

## Primeros Resultados del Censo Agrícola

■ En fuentes de la Dirección de Estadística y Censos, se han entregado ya algunos resultados preliminares del censo agropecuario efectuado en todo el país en abril del año 1965.

Según estos datos, el total de explotaciones agropecuarias censadas alcanza a 253.492, con una superficie de 30 millones 600 mil hectáreas. ■ De este total, el 61,8% corresponde a explotaciones menores de 10 hectáreas; el 29,3 por ciento a propiedades con tamaño que varían entre 10 y 99 hectáreas; el 7,3 por ciento a las comprendidas entre 100 y 999 hectáreas, y el 1,3 por ciento a propiedades mayores de 1.000 hectáreas.

■ En cuanto a su agrupamiento por superficie, se señala que el 1,4% de la superficie total corresponde a explotaciones menores de 10 hectáreas; el 7,7 por ciento a las de 10 a 99 hectáreas; el 18,2 por ciento a las comprendidas entre 100 y 999 hectáreas, alcanzando al 72,7 por ciento a la superficie ocupada por las explotaciones superiores a 1.000 hectáreas.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

■ El análisis por tipo de tenencia de la tierra indica que el 75,7 por ciento de las explotaciones agropecuarias son propias.

El martes reasumió  
Ministro Molina

A la una de la tarde de ayer regresó el Ministro de Hacienda, Sergio Molina, en el vuelo 451 del Boeing 707 cuya aeronave de la Línea Aérea Nacional.

Permaneció siete días en Washington, participando en la reunión anual de Gobernadores del Banco Interamericano, que en esta oportunidad tuvo especial importancia por el hecho de que se debatió la expansión del capital de operaciones del BID, lo cual significa a su vez mayores posibilidades de créditos para el desarrollo económico de todos y cada uno de los países latinoamericanos.

El martes próximo, el Ministro Molina reasumirá sus funciones, haciéndole entrega de la Cartera al subrogante, el Ministro de Economía, Domingo Santa María.

### Nuevo Directorio de publicistas

Al término de la Asamblea Ordinaria Anual de la Asociación Chilena de Agencias de Publicidad, fue elegido el nuevo directorio de esa entidad, el que quedó integrado en la siguiente forma: presidente, Juan Carlos Fuentes; vicepresidente, Benito García Pacheco; tesorero, Walter Lindenberg; directores, Juan Lehuen, Carlos Casanave, Enrique Edwards, Iván González, Sergio Cruz y Boris Tocino.

Inmediatamente de conocerse el resultado de la votación se constituyó el nuevo directorio el que en próxima reunión elaborará el plan de actividades para el período 1967-1968.



La Directiva de la "Cruzada Nacional Democrática", aparece con el Presidente Frei durante la entrevista sostenida ayer. Ramón Villegas, René García, Ciro Rivera y Jorge Ahumada expresaron al Primer Mandatario su adhesión al programa de Gobierno a nombre del nuevo movimiento.

## LA PUESTA EN MARCHA DE LAS 3 CANDIDATURAS

■ La Semana Política ha gravitado en torno a la puesta en marcha de las diversas candidaturas para la próxima elección complementaria por O'Higgins y Colchagua. El Jueves pasado el Partido Nacional despidió su incognita proclamando a su presidente, Vicente García Garzón, como candidato de esa colectividad. Desde el primer momento, la candidatura derechista ha ofrecido características bien definidas que, en beneficio de la ciudadanía y de una mejor convivencia política, sería conveniente rectificar. En efecto, el Partido Nacional no ha modificado sustancialmente el tono excesivamente agresivo que empleó en la pasada campaña municipal. Por el contrario, los nacionales parecen dispuestos a utilizar esta elección como una oportunidad que les permite lograr una mayor definición partidista y agrupar a sus electores bajo ciertas banderas programáticas. Este propósito es completamente legítimo, pero, por desgracia, y tal vez como consecuencia de la escasa base ideológica de ese partido y de su carencia de una política nacional integral, el recurso agresivo que se ha encontrado sigue siendo el de una oposición a todo trance a la política del Gobierno y a los programas a largo alcance del Partido Demócrata Cristiano.

■ La declaración política con que el Partido Nacional fundamentó la candidatura de su Presidente incide en expresiones que desbordan consideraciones elementales de equidad y juego limpio. En ella se dice que a través de la postulación del señor García Garzón el Partido Nacional persigue objetivos más allá de las inmediatamente electorales. Algunos de esos objetivos se definen como sigue:

"...luchar en defensa de la nacionalidad, socavada en sus fundamentos por la Democracia Cristiana y el comunismo, tendencias políticas de insipración foránea y estructura internacional, cuyos propósitos son alienos o contrapuestos a los intereses y a la soberanía de Chile".

En una primera aproximación, el citado párrafo ofrece, por lo menos, tres puntos controvertibles. Primero, el apresurado englobamiento de la Democracia Cristiana y el marxismo en un solo bloque, error conceptual de fondo que los nacionales vienen repitiendo con reiterada pertinacia.

Segundo, la descalificación de una doctrina por el hecho de tener raíces foráneas,

como si el liberalismo y el

neoliberalismo de los nacionales no fuese también una doctrina de cípulo europeo y como el Chile hubiese producido alguna vez una ideología exclusiva de estricto consumo interno.

Por último, la aservación de que este Gobierno ha socavado los fundamentos de la nacionalidad no encuadra asidero en ningún hecho concreto de nuestra política internacional, a la inversa, se ha cautelado nuestra soberanía con una acusación que no siempre han tenido Gobiernos anteriores.

■ La declaración política con que el Partido Nacional fundamentó la candidatura de su Presidente incide en expresiones que desbordan consideraciones elementales de equidad y juego limpio. En ella se dice que a través de la postulación del señor García Garzón el Partido Nacional persigue objetivos más allá de las inmediatamente electorales. Algunos de esos objetivos se definen como sigue:

"...luchar en defensa de la

nacionalidad, socavada en sus

fundamentos por la Democracia

Cristiana y el comunismo,

tendencias políticas de insipración foránea y estructura

internacional, cuyos propósitos

son alienos o contrapuestos a

los intereses y a la soberanía

de Chile".

En una primera aproximación, el citado párrafo ofrece, por lo menos, tres puntos controvertibles. Primero, el apresurado englobamiento de la Democracia Cristiana y el marxismo en un solo bloque, error conceptual de fondo que los nacionales vienen repitiendo con reiterada pertinacia.

Segundo, la descalificación de una doctrina por el hecho de tener raíces foráneas,

como si el liberalismo y el

neoliberalismo de los nacionales no fuese también una doctrina de cípulo europeo y como el Chile hubiese producido alguna vez una ideología exclusiva de estricto consumo interno.

Por último, la aservación de que este Gobierno ha socavado los fundamentos de la nacionalidad no encuadra asidero en ningún hecho concreto de nuestra política internacional, a la inversa, se ha cautelado nuestra soberanía con una acusación que no siempre han tenido Gobiernos anteriores.

■ De expresiones como la señalada puede apreciarse el tono de espíritu que el Partido Nacional está dando a su campaña al querer descalificar al adversario con cargos tan graves como los que implican una referencia a la lealtad de un Gobierno y su partido con el espíritu y la convicción de la nación.

La personalidad sonriente y extrovertida del señor García Garzón y su, por lo general, simpática locuacidad, no logran ocultar, sin embargo, las aguas turbias que se mueven detrás de su bonhomía. Por el contrario, las hacen más peligrosas, ya que se pretende contrabandeárselas a través de una actitud en apariencia amable y complaciente, no exenta de corrupción.

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

En una linea contraria

■ El Partido Radical convocó a sus militantes para una Convención Nacional a fines de junio próximo. La convocatoria, cuya redacción se debió al señor Alberto Baltra, como presidente de la comisión organizadora, llama la atención del radicalismo sobre todo el tono definitorio que debe jugar este partido en la hora política presente. Sin embargo, la línea política propiciada por el señor Baltra es en su esencia la de la asamblea, con un acento al Frente Popular. La próxima elección complementaria ha dado ejemplos eloquentes sobre el grado de blandura y complacencia que ha mostrado la directiva radical ante los deseares de los vecinos inflamatorios que ha recibido por parte de las colectividades mardistas.

## LA NACION

Empresa Periodística LA NACION • Fundada el 14 de Enero de 1917 • Agustinas 1269 Tel. 82222 Cas. 8100  
Presidente del Consejo: JORGE CASH M. • Director: CLAUDIO ORREGO V.  
REPRESENTANTE LEGAL: EDUARDO LABBE J. • TODOS DOMICILIADOS EN AGUSTINAS 1269

## Informaciones Sobre Desocupación

Es indudable que con sólo la intención de debilitar la posición gubernativa, se ha insistido en informar que en el Gran Santiago la cesantía está creciendo en proporciones que, si bien no son alarmantes, por lo menos significan un aviso de recesión económica.

Para este objeto, se ha utilizado el estudio que se basa en las encuestas que sobre la materia viene realizando el Instituto de Economía de la Universidad de Chile. Distorsionando las cifras del Instituto para obligarlas a coincidir con una conclusión atemorizante, se dice que la fuerza de trabajo del Gran Santiago está constituida por 908.400 personas y que, como en marzo de 1957 había 49.900 cesantes en la zona, ello representa un 5,5% de esa fuerza; se agrega que en marzo del año pasado ese tanto por ciento era de sólo 4,7.

Nuestro Servicio de Informaciones Financieras, sobre la misma base de los datos proporcionados por el Instituto, dejó sentado que en marzo de 1956 había en el Gran Santiago 808.100 personas trabajando y, en marzo de este año, ese número se había elevado a 858.500. Lo que quiere decir que existen 50.400 personas más en actividad, es decir, la ocupación ha crecido, en lugar de descender como lo afirman las publicaciones que comentamos, en un 6,24%.

Y ésta es, indudablemente, la realidad, porque, si bien es cierto debe reconocerse que las actividades de la construcción muestran algún descenso, no es menos verdadero que la industria manufacturera, con su aumento de producción de más de 20% entre los años 1955 y 1956, ha absorbido en exceso el número de cesantes producidos en otras ramas. Según cifras del propio Instituto de Economía de la U. de Chile, la industria tiene, en marzo de 1957, 23.600 personas ocupadas más que en marzo del año precedente; los cesantes de la construcción son solamente 16.400, comparando ambas fechas. El comercio, los transportes y los servicios personales acusan, asimismo, avances importantes en sus plazas de trabajadores.

Todo es perfectamente lógico, pues si se ha incrementado la producción industrial en las proporciones enormes que dejamos indicadas —cosa que declaran y sobre la que informan los propios empresarios—, naturalmente, también debe incrementar su actividad el comercio, que es el encargado de distribuir gran parte de este aumento de la producción manufacturera, y los transpor-

No hay, pues, peligro de cesantía en Chile.

## Día Nacional de Holanda

El nombre oficial es Reino de los Países Bajos, aunque ésta denominación sólo fue divulgada unos cinco o seis siglos después que los hombres que iban a dar origen al asentamiento de las ríos Mosa y Escalda, no cabe duda de que fue apropiada desde el comienzo mismo de la gran aventura que hizo posible que el holandés subyugara finalmente el mar.

Sus antepasados pertenecieron a una tribu germánica —los bátavos—, que a los 100 años, antes de Cristo descendió por el Rin hacia su desembocadura y las de los ríos Mosa y Escalda. Encuentran allí un terreno pantanoso e inaccesible, formado por dunas y fangos, que han sido fundado en el crisol de su combate contra las aguas. Lo hicieron también en la noble batalla por su libertad.

El Estado holandés surgió de un conglomerado de pequeñas provincias vecinas, que se formó en la memoria de los anales de la conquista de la libertad, han confirmado la línea iniciada en las desoladas tierras que ocuparon los bátavos. País el más densamente poblado del mundo es hoy rico y próspero, junto a las aguas domenadas. Fiel a su concepción del trabajo en comunidad, apoyo con entusiasmo la idea del Mercado Común Europeo, del cual forma parte desde la primera hora.

“Dios creó el mar, el báculo la tierra”, expresa un antiguo dicho latino. En verdad, el pueblo holandés no sólo ha creado la tierra en que vive, sino también una noble y ejemplar gente de constancia, energía y libertad.

El Padre de la Patria,

cuyos hijos, al ser asesinado en 1584, prosiguieron la lucha.

Durante el transcurso de los cincuenta años siguientes, a través de una larga sucesión de heroicos esfuerzos, los españoles fueron expulsados del territorio, y en 1648, las grandes potencias europeas reconocieron la independencia de los Países Bajos.

Los años que han seguido a este hecho memoria en los anales de la conquista de la libertad, han confirmado la línea iniciada en las desoladas tierras que ocuparon los bátavos.

Los Estados Unidos y Rusia trazaron sus programas espaciales por separado, y tanto uno como otro habían enviado a astronautas al espacio cuando el 20 de septiembre de 1963 el Presidente John F. Kennedy, en un discurso que pronunció en la Asamblea General de la ONU, “Hay un campo, para el que están especialmente capacitados los Estados Unidos y la Unión Soviética —la exploración del espacio— en el que podrían establecer una nueva cooperación, mejores esfuerzos conjuntos para la paz, la exploración y la explotación del espacio. Entre estas posibilidades incluyó una expedición conjunta a la Luna”.

Ninguna respuesta se ha obtenido a esta proposición, aun-

## El Precio de la Lealtad

Hay momentos en que a los hombres se les impone ciertas reflexiones. Mas allá de los hechos políticos económicos y sociales, se hace indispensable volver a meditar sobre valores humanos, sobre cosas del espíritu, sobre hechos de la vida. Mantener estas ideas de pensamiento gratuito es una necesidad imperiosa si se quiere seguir siendo auténticamente hombre, si no quiere uno verse convertido en un automata de la acción.

El presente artículo responde a una de esas bencificas inspiraciones. Es una reflexión sobre lo que significa en Chile el valor de la lealtad. Cómo se vive como se juzga, en qué forma ella es considerada una virtud o un vicio estratégico.

La primera constatación que se impone al espíritu es que ella es flor más bien rara en nuestra flora y muy especialmente si de política se trata. Nuestra inspiración sociable es extraordinariamente utilitaria instrumentalista. Por lo general, la actitud frente a las personas se define menos por sentimientos reales que por cálculos fríos. Las personas están siendo permanentemente sopesadas en la balanza de las conveniencias. Incluso de las conveniencias a corto y no las de largo plazo.

Se ha llegado tan lejos en esta línea de pensamiento que incluso la amistad sincera adquiere para muchos un carácter de sospechosa. Como si no fuera posible una forma de lealtad que fuera más allá de intereses concretos o de calculadas maquinaciones. Solo se supone el interés personal como móvil de la acción, lo que constituye una forma extrema de individualismo y de perversión humana. Esto explica la veneración que producen los hombres que demuestran, con sus actos, la pureza de sus intenciones y la vigencia plena de sus lealtades. Son los ejemplos que tranquilizan las conciencias.

Pero si ésta es una situación generalizada en nuestra manera de ser social, en política adquiere características más agudas. El interés se hace más manifiesto, los plazos adquieren especial dramatismo, la eficacia exige particular sentido de la instrumentalidad de los actos. La lealtad es un lastre especialmente pesado, puesto que ella implica adhesión real y sincera disponibilidad en “las duras y las maduras”.

La lealtad en política exige una definición tan importante como la cual deben ocurrir las discrepancias menores, los matices personales. Se debe ser capaz de asumir posiciones globalmente, sin delimitar responsabilidades en lo que gusta y lo que no gusta. Los compromisos personales, en algunos casos, implican aceptar simultáneamente su cuota de ventajas y, también, las desventajas. En eso consiste, precisamente, la lealtad.

Quienes asumen una responsabilidad y un compromiso deben tener el coraje de asumirla en su totalidad, aceptando su cuota de sacrificio personal. Sin embargo, nuestra problemática política no parecería entenderlo así. La lealtad es más un vicio que una virtud. Es una fuente constante de críticas y comentarios, es algo de mal tono. Lo aceptable es vivir delimitando responsabilidades. Los compromisos son solo sobre las actas, más bien definidas: aquellas que están bajo su propio y exclusivo control. Y aun así, también se delimitan las responsabilidades: lo bueno me corresponde lo malo se debe a mis colaboradores.

Sin embargo, esto no es lo más grave. El drama reside en que las personas o las instituciones con que se adquiere el compromiso de lealtad también juegan igual. La preferencia va para el menos seguro; para aquél que todavía no demuestra su lealtad. Aquel que está seguro, por el mismo hecho de estarlo, puede recibir el peso de la crítica, ser el chivo expiatorio de lo que otros han hecho y a los cuales no se les ha podido ajustar cuentas. Si alguien ha de tener la culpa de algo más vale que la tenga el leal y no el otro. Incluso se abriga siempre la esperanza de que aquél que juega solo su juego personal, pueda llegar a ser leal; es necesario lo malo se debe a mis colaboradores.

Sin embargo, todo este esquema descansa sobre un error que algún día puede llegar a ser caro: nadie acepta el “palos porque bogas y palos porque no bogas”. Del predominio del interés individual nada puede surgir de socialmente valioso. La lealtad es pues indispensable. Pero no hay que olvidar que la lealtad también exige correspondencia y trato mutuo.

Abel Marchenoir

## Cooperación Espacial Entre EE. UU. y Rusia

Este viviendo Moscú el mismo triste drama que los Estados Unidos conocieron hace tres meses: el dolor y la conmoción de perder un astronauta, la investigación de las causas del accidente, una revisión del programa espacial y el empeño de hacer todos los esfuerzos para impedir una nueva tragedia.

James E. Webb, director de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA), sugirió que una cooperación más estrecha entre los dos países pudiera evitar los accidentes futuros. Sugerencias como ésta no son nuevas, se remontan al gobierno de Eisenhower, antes de que ninguna nación hubiese entrado al combate al espacio. Quizá es, ambiente sea ahora más favorable para tal empresa, ya que ha evidenciado con alguna clarificación de las tensiones, y de modo específico con el nuevo tratado sobre los usos pacíficos del espacio exterior, acordado por ambas naciones.

Un día después de la muerte del piloto soviético, el Senado norteamericano votó por unanimidad en pro del tratado espacial.

Los Estados Unidos y Rusia trazaron sus programas espaciales por separado, y tanto uno como otro habían enviado a astronautas al espacio.

El nuevo tratado sobre la utilización pacífica del espacio exterior significa la primera importante ampliación de la ley internacional, a lo que el Presidente Kennedy llamó “este nuevo océano”. Tanto los triunfales vuelos del pasado como la pérdida durante este año de cuatro valerosos astronautas soviéticos la importancia del saludo que el Presidente Johnson envió hace dos años a los aviadores de ambas naciones: “Quienes se aventuran a ir alla van como enviados a la otra rama humana”.

W. R. King

## "LA NACION"

## Exodo de Intelectuales

El problema del exodo de los intelectuales latinoamericanos hacia otros países no ha suscitado un estudio sociológico global en nuestro continente. Sola encuesta, estudios, aislados sobre la materia, pero no agotan el tema, pero permiten establecer algunos datos parciales inquietantes. Para comprender cabalmente la extensión de esos datos hay que tener en cuenta que no incuyen a técnicos de nivel medio —tan importantes desde el punto de vista económico, como los profesionales—, y que tampoco consideran las estadísticas parciales de profesionales, que también implican perdidas para el país de origen.

Pero conviene examinar el costo de un profesional para el país que lo forma. Datos europeos señalan que la formación de un físico tiene un costo de 20.000. Naturalmente que otras especialidades tienen un costo más bajo y en las universidades latinoamericanas es seguro que el gasto es aún menor. Pero la cifra proporciona un buen indicio para medir cuantitativamente la pérdida que soporta el país con su exodo. Todo esto, desde luego, sin consignar la merma que se experimenta por el solo hecho de no contar con sus servicios esenciales.

De un estudio realizado por Sergio Gutiérrez y Jorge Riquelme se desprende que en un solo año —1963— 312 profesionales universitarios chilenos emigraron a Estados Unidos; los autores calculan que desde 1954 a 1963 emigraron 2.220 profesionales. Hay también estudios más generales, que señalan que en el período 1957-1961, 2.018 ingenieros, 213 químicos y 47 biólogos

sudamericanos se establecieron en Estados Unidos con el carácter de residentes permanentes. En México existen datos que indican que un promedio de 400 ingenieros anuales emigran a los Estados Unidos. Diariamente, entonces, un ingeniero emigra en Latinoamérica hacia los Estados Unidos.

Viven, en general con la vista fija en el extranjero. “El extranjero” cambia con la especie social. Los que siguen estudios humanísticos se inclinan, en general, hacia Europa —Francia especialmente—, y los científicos y técnicos prefieren a los Estados Unidos. También es curioso comprobar que son precisamente los alumnos más brillantes los que aspiran a partir al extranjero. Sin embargo, más correcto decir, a la luz de las cifras, que son más bien los peores alumnos los que NO quieren partir.

Para terminar, es asimismo notable que en algunos países latinoamericanos menos desarrollados se admite como favorable la posibilidad de emigrar a países latinoamericanos más desarrollados. Entre los primeros se encuentran los países centroamericanos, cuyas preferencias se dirigen, especialmente, a México, que aparece en las encuestas como el país que goza de la mejor reputación universitaria dentro de Latinoamérica.

En suma, bien puede afirmarse que los datos son suficientemente alarmantes como para justificar un estudio más detallado del problema. Resulta poco aceptable que un continente que ya exhibe una inmensa sangría de divisas deba soportar un exodo masivo de trabajo especializado.

no lo hace desde el punto de vista remunerativo, sino de rendimiento.

Por otra parte, los autores del artículo señalan que un efecto de un fenómeno particularmente grave entre los estudiantes latinoamericanos: la inmensa mayoría no cree que su país pueda darle una educación adecuada. Viven, en general con la vista fija en el extranjero.

El exodo es, pues, alarmante y justifica una política económica para prevenirlo. Los que siguen estudios humanísticos se inclinan, en general, hacia Europa —Francia especialmente—, y los científicos y técnicos prefieren a los Estados Unidos. También es curioso comprobar que son precisamente los alumnos más brillantes los que aspiran a partir al extranjero.

Para terminar, es asimismo notable que en algunos países latinoamericanos menos desarrollados se admite como favorable la posibilidad de emigrar a países latinoamericanos más desarrollados. Entre los primeros se encuentran los países centroamericanos, cuyas preferencias se dirigen, especialmente, a México, que aparece en las encuestas como el país que goza de la mejor reputación universitaria dentro de Latinoamérica.

En suma, bien puede afirmarse que los datos son suficientemente alarmantes como para justificar un estudio más detallado del problema. Resulta poco aceptable que un continente que ya exhibe una inmensa sangría de divisas deba soportar un exodo masivo de trabajo especializado.

Jar

## Consumo de Carne

Las recientes informaciones dadas a conocer por la Empresa de Comercio Arrolla, sobre consumo de carne de vacuno por la población durante los años 1965 y 1966, son reveladoras de la consistencia de una política establecida al comienzo de esta Administración.

En efecto, el Ejecutivo se vio enfrentado al hecho de que el país estaba desbordado con 150 millones de dólares al año en la adquisición de productos alimenticios en el exterior y que, de continuar dicha tendencia, el gasto sobrebrepasaría los 200 millones de dólares en los años siguientes. Una gran proporción de esta verdadera sanción a la adquisición de carne de vacuno, cuya importación se efectuaba por gran número de particulares.

La segunda etapa de este plan estuvo dirigida a sustituir parcialmente el consumo de carne de vacuno por otros productos (carne de ave, cerdo, pescado, mariscos, etc.). A pesar de numerosas encuestas realizadas por Gutierrez y Riquelme dieron esa explicación a su emigración. La idea es que el país no les puede proporcionar elementos para elevar su rendimiento profesional, medida por los patrones culturales extranjeros. Si se compara con académicos extranjeros

por habitante. Esto significa que, comparativamente, en 1967 la importación de carne de vacuno per cápita es inferior a la de 1966. Esto implica un fuerte ahorro de divisas y un amplio estímulo a la ganadería nacional.

La segunda etapa de este plan estuvo dirigida a sustituir parcialmente el consumo de carne de vacuno por otros productos (carne de ave, cerdo, pescado, mariscos, etc.). A pesar de numerosas encuestas realizadas por Gutierrez y Riquelme dieron esa explicación a su emigración. La idea es que el país no les puede proporcionar elementos para elevar su rendimiento profesional, medida por los patrones culturales extranjeros.

El logro de esta aspiración deberá ulteriormente acrecentarse a la sana política seguida por el Gobierno, en esta materia. A pesar de la incomprendión y resistencia iniciales, es indudable que ella será de positivos beneficios, tanto para los consumidores como para las propias actividades productivas.

M. R.

## T. V.: el Monstruo en la Casa

La TV, con todas sus maravillas, es el monstruo en casa.

El problema viene de que se autoriza la televisión y aún no sabemos qué hacer con ella. O si sabemos qué hacer, no damos en el círculo.

Sabemos:

a) que se autoriza únicamente a las universidades para tener canales, pues ellas dan a la sociedad cierta garantía de humanismo desinteresado, de solvencia intelectual y moral y, hasta cierto punto, de independencia económica.

b) que por ahora no parece haber posibilidades de que se autorice la televisión comercial, por cuantos los estudios necesarios para establecer la verdadera necesidad de esta medida se manifiesta por el hecho de que, mientras en 1963 la cifra norteamericana equivalente a 3.32 kilos por habitante, redujo a 2.88 kilos en 1966 y se espera en el transcurso del presente año reduciría a 2.52 kilos

maciones son carismas si se hacen de acuerdo al gusto adquirido al gusto.

Pero seguramente saben también que para hacer algo en televisión se necesita mucho dinero. Las filiaciones

seguramente los dirigentes de las canales de televisión saben que hay que acercar al conocimiento del mundo a través de la TV. A ella van los jóvenes con una intención en cierto modo “sexy”, de la misma manera que usted busca palabras misteriosas en las encyclopedias para conocer las realidades que el mundo circundante le oculta.

O sea. A la complejísima red de preguntas de los jóvenes, las universidades dan respuesta mostrando una realidad que no es tal, que ha sido inventada casi siempre por yanquis o europeos (arrendadores de películas) y que está fabricada para responder a la necesidad de descanso de civilizaciones sobrecargadas de preocupaciones y desajustes que no nos conciernen.

Así pues, los actuales canales de TV sirven de retransmisores de las excesiones de otras civilizaciones y son peores de un imperialismo mental muy ajeno a nosotros.

Por cierto que la mayoría de las películas arrendadas son entretenidas. Las vemos con gusto. Pero nos asalta la duda de que puedan estar haciendo daño a mentes más jóvenes y menos endurecidas. Verán en ellas el retrato de nuestra realidad, que no es la que muestra la TV en su cine.

Este es el primer gravísimo paso dado por ambas universidades en contra del humanismo que en sus demás aspectos representa.

Porque resulta que las películas que se arrendan han sido producidas en otros medios sociales, representan el reflejo de una sociedad que no es la nuestra, hacen prender en la mente de los jóvenes una visión fals





# LA HUMANIDAD ENTERA PODRA

## ALIMENTARSE CON PETROLEO

### Fabulsa Perspectivas

El uso del petróleo como combustible, hidrocalificado como un desastre y no desastre, es mucho más útil que el carbón como la carne humana en la industria petroquímica en la elaboración ulterior de toda clase de productos plásticos.

Peru esta situación, a su vez, ha sido subsumida en el reciente VII Congreso Mundial del Petróleo, celebrado en México en que, a oposición de la delegación de la Unión Soviética, la que fue apoyada por la delegación Estados Unidos, se acordó crear los esfuerzos mundiales para obtener del petróleo y sus derivados las que permiten en forma barata y abundante alimentar a toda la población del mundo.

Actualmente se obtiene ya del petróleoquímica alimenticias, negro producción no es hasta momento, generalizada, ni industrial ni generalizada.

DELEGACION CHILENA

A este finco que ha sido calificado como la reunión petroquímica más importante del mundo, asistieron cuatro expertos chilenos de la ENAP: Jaime Rea, ingeniero jefe de Operación de Magallanes; Eduardo González, ingeniero jefe de Glacia, también destacado en Magallanes; Emilio Wilkens, ingeniero jefe de Producción de la Refinería de Concepción; Juan Carrera, ingeniero jefe de proceso de la Refinería Concepción.

La experiencia que estos expertos chilenos adquirieron en este foro ha sido muy valiosa y contribuirá al desarrollo de la industria petroquímica y petroquímica nacional.

Los tangos conforman en gran proporción el repertorio de estos ejecutantes que no "ven" a su nutrido auditorium, pero que los palpan al sentir la caída de las monedas en su pequeña vasija metálica.

Es difícil que el caminante no entregue su abrigo, mientras el violin dulcemente se queja con los compases de "Caminito", "La Cumparsita" o "La Vuelta de Rosca".

Son muchos los que desfilaron frente a una vitrina cercana para no perderse ese trozo musical que lo transporta a la dorada juventud. La música siempre, invariamente estuvo engarzada al recuerdo de una mujer. Y recordar es una fiesta espiritual grata al hombre o a la mujer que ya no luce en su cajetilla el negro de las alas del cuervo. El tiempo en su marcha inexorable mina el físico del ser humano, pero aquello que le es grato a la memoria, perdura, subste, a ese tránsito que va moliendo minutos, horas, meses, años.

EXPERIMENTO SOVIETICO

Un grupo de delegados de la Unión Soviética que envió 84 a este torneo, S. V. Tchepigov, maestro que en la URSS se ha aborado un proceso industrial del petróleo para las industrias alimenticias. La matanza inicial son los hidrocarburos parafínicos y perifíticos o las fracciones creces del petróleo. Estos elementos se mezclan con sales minerales, amoníacos y otros aditivos. La producción industrial comprende la fabricación continua, la separación y el secado de la grasa.

El producto final, concreto de hidrocarburos estandarizados, tiene una consistencia de polvo de 50 a 70 por ciento de proteínas con todos los minerales y vitaminas necesarias a la edad del 1 al dos por ciento de grasa. El producto causa agudos efectos tóxicos ni cancerígenos en los animales, actualmente se está utilizando con éxito en la ganadería. En el Congreso se trataron las bases de una federación internacional, tanto la investigación como en producción de proteínas sanguíneas partir del petróleo, una fórmula de hacer gente en el futuro a la alimentación de miles de millones de seres humanos.



El Subsecretario de Transportes del Ministerio de Economía, Sergio Saidíva, destacó ayer los esfuerzos combinados del Gobierno y de los empresarios de locomoción colectiva privada para mejorar la atención que se pesta al público en las líneas que unen a las diferentes ciudades del país. Saidíva habló durante la bendición de quince modernos autobuses "Magirus Deutz" que se incorporaron a los recorridos que atiende la Empresa "Via Sur" entre Santiago y Puerto Montt. Cada máquina, especialmente acondicionada para ofrecer un confortable viaje a los pasajeros, tiene un valor de 25.000 dólares. Estas forman parte de una partida de 300 buses, de los cuales 70 se encuentran en el país. De la primera cifra, 100 máquinas son de la marca "Magirus Deutz" para servicios interprovinciales. Los autobuses fueron bendecidos por Monseñor Gilberto Lizana, y a la ceremonia concursaron, además del señor Saidíva los directores de la Confederación de Dueños de Autobuses, señores Adolfo Airolo, presidente, y directores, Raúl Araya, Enrique Goic, Teodoro Carranza y otros socios. El Subsecretario Saidíva, en su intervención, destacó la labor realizada por el señor Atilio Zedard, propietario de la Empresa "Via Sur", y por sus dos hijos para mejorar los servicios que se prestan a la comunidad. La bendición de las máquinas finalizó con una recepción ofrecida por la empresa en el Salón de los Embajadores del Hotel Carrera Hilton. En el grado, el Subsecretario de Transportes, acompañado del señor Zedard, y de uno de sus hijos, durante el acto en la Plaza de la Constitución.

COPOSICION DEL TORNEO

Al Copeoro Mundial del Petróleo asistieron cuatro mil delegados en representación de 35 países. Al inaugurar el Presidente Gustavo Díaz Ordaz manifestó "que ni el progreso tecnológico ni los avances específicos tienen significación si redundan en bienestar de la población".

Se anuncianaron y estudiaron en profundidad los trabajos elaborados en el torneo de 700 expositores y stands de todo el planeta.

EXPERIMENTO SOVIETICO

Un grupo de delegados de la Unión Soviética que envió 84 a este torneo, S. V. Tchepigov, maestro que en la URSS se ha aborado un proceso industrial del petróleo para las industrias alimenticias. La matanza inicial son los hidrocarburos parafínicos y perifíticos o las fracciones creces del petróleo. Estos elementos se mezclan con sales minerales, amoníacos y otros aditivos. La producción industrial comprende la fabricación continua, la separación y el secado de la grasa.

El producto final, concreto de hidrocarburos estandarizados, tiene una consistencia de polvo de 50 a 70 por ciento de proteínas con todos los minerales y vitaminas necesarias a la edad del 1 al dos por ciento de grasa. El producto causa agudos efectos tóxicos ni cancerígenos en los animales, actualmente se está utilizando con éxito en la ganadería. En el Congreso se trataron las bases de una federación internacional, tanto la investigación como en producción de proteínas sanguíneas partir del petróleo, una fórmula de hacer gente en el futuro a la alimentación de miles de millones de seres humanos.

GOBIERNO ESPAÑOL AGRDECE SALUDO DEL PRESIDENTE FREI

El Ministro de Asuntos Exteriores de España, Fernando María Castiella, envió una nota de agradecimiento al Canciller Gabriel Valdés por el saludo que el Presidente Frei dirigió al Presidente del Este. La nota expresa:

"Con profunda emoción he escuchado en unión de millones de españoles atender mi programa televisión española, cordialismos patrias ha dirigido V. E. a pueblo español desde Puebla del Este.

El Presidente de la República, Dr. Eduardo Frei Matala, la seguridad de que el pueblo español habrá captado el alcance del entrañable saludo que le ha dirigido el Primer Mandatario de un país como Chile, con el que tan fraternalmente se siente unido. Sabe, señor Canciller, que España ha sentido con los Presidentes del desarrollo de la Confederación de los Presidentes de América, y que la colaboración española, dentro de sus posibilidades, no la ausente en momentos tan decisivos a la propia de esos países hermanos.

Con mi más alta consideración, (fdo.) Fernando María Castiella, Ministro de Asuntos Exteriores de España.

CABLE ENVIO FREI A EMBAJADOR NIPON

Un cable de saludos al Embajador Hiroshi a través del Primer Ministro, hizo ayer el Presidente el motivo de celebrar el Día Nacional del Japón el sexto natalicio.

Los actos programados culminan hoy con una función cinematográfica en el teatro Dical a las 10 horas y en la tarde a las 15, con la realización del "Círculo Japonés" en el Club Hispánico de esta capital, en disputa del trofeo "Copa Embajador de Japón".

En nuestra capital, se cumplirán estos en el penúltimo día de la "Semana de Japón", en la que el Japón se celebra en el país, el Japón, en el Club Chileno Japón de cultura, conmemorando el 12 horas de Japón.

realizó una ceremonia en la misión diplomática japonesa para la colonia residente. Por la noche a las 20 horas, el Encargado de Negocios, Masao Ito ofreció una recepción oficial a las autoridades, cuerpo diplomático e invitados especiales.

Los actos programados culminan hoy con una función cinematográfica en el teatro Dical a las 10 horas y en la tarde a las 15, con la realización del "Círculo Japonés" en el Club Hispánico de esta capital, en disputa del trofeo "Copa Embajador de Japón".

realizó una ceremonia en la misión diplomática japonesa para la colonia residente. Por la noche a las 20 horas, el Encargado de Negocios, Masao Ito ofreció una recepción oficial a las autoridades, cuerpo diplomático e invitados especiales.

Entonces se echan al aire las banderas de tres franjas horizontales —roja blanca y azul— y en su palacio de La Haya, Su Majestad Juliana acepta los saludos del pueblo. Uno de los regalos más preciosos que recibe la reina en este día, es un ramo de tulipanes de la primera cosecha. Las hermosas flores son también productos de exportación holandesa, todavía con más valor que sus quesos. Los tulipanes holandeses vacíos, los tulipanes holandeses pesan de lava, ejecutiva en su balanza económica. Son tulipanes-dólar. Es decir, representan algo adecuado para celebrar la fecha nacional, expresada en el natalicio de la soberana.

MENSAJE A TRABAJADORES ENVIARA MINISTRO THAYER

Un nuevo aniversario del 1º de mayo, Día del Trabajo, será celebrado en todo el país con concentraciones gremiales y sindicales y con el tradicional mensaje a todos los trabajadores, del Ministro del Trabajo y Previsión Social, William Thayer, radiodifundido en las primeras horas de mañana por cadena de radioemisoras de la Presidencia de la República.

El Subsecretario de esa cartera, Emiliano Caballero, presidió los actos públicos organizados por sindicatos de Rayos Said en Quillota y en San Felipe, donde se constituyó el primer sindicato comunal de acuerdo a las disposiciones de la Ley de Sindicación Campesina que ayer se publicó en el Diario Oficial.

La Central Única de Trabajadores, por su parte, organizó a las 10 horas, en Plaza Bulnes, un acto grande, matiz de todos los sindicatos y organizaciones y al también ha invitado a entidades estudiantiles, periodistas, centros de madres y otras. La llegada de los manifestantes a la Plaza se hará por dos largas columnas que parten desde Plaza Baquedano y de Avenida Matta con Arturo Prat.

En la primera formarán trabajadores de industrias de Vicuña Mackenna, Puentel Alto, Núñez y mineros de Las Condes y La Aérea. En la segunda, gremios del departamento Puelo Aguirre Cerdá, y organizaciones del sector sur hasta San Bernardo.

EL ACTO DE PLAZA BULNES

La CUT instalará un gran escenario con equipo de parlantes en Plaza Bulnes, y el acto se iniciará con numerosos artistas como el conjunto Quillapilán, Valentín Trujillo en piano eléctrico, Roberto Parada, Nicomedes Gómez y otros artistas. A las 10 horas también se dará la partida de la Maratón de los Trabajadores desde Morandé con Alameda por diversas calles de la ciudad para llegar a la Plaza Bulnes.

Los gremios designados oficialmente hasta el momento son: Antonio Cavallá, Presidente de la Federación de Estudiantes de Chile; Ernesto Lennon, Presidente de la Confederación de Empleados Particulares; Oscar Núñez, Secretario de la CUT y, finalmente, Luis Figueroa, Presidente Nacional de la Central Única de Trabajadores.

TULIPANES PARA EL DIA DE HOLANDA

Lámburgo no es sólo la patria de uno de los quesos más famosos del mundo, dulceza digestiva cuyo agrado exige comer un mejor vino. También es la única parte alta de Holanda, empinada en algunos sitios hasta a 332 metros sobre el nivel del mar. En todo el resto de su extensión geográfica, que ocupa un área de 33.540 kilómetros cuadrados, la llanura del país es baja y llana. Los quinientos pueblos de su territorio se hallan no más allá de los 5 metros sobre el mar, desde donde descienden hasta el cero metro, y a veces menos. Es lo que explica la orgullosa certeza que existe al más antiguo de los reyes promocionados en el país que hoy está de fiesta nacional, celebrando el cumpleaños N° 59 de Su Majestad Juliana de Orange, la bisabuela holandesa.

Es la verdad. Holanda no habría sido posible sin el tesón de su admirable pueblo que viene derrotando al mar, ganándose terreno, en una batalla que perdura a través de los siglos. Una labor sin igual de ingeniería, plasmada en diques y canales, drena las aguas oceanicas, impide que sus mareas inunden el liso litoral, y convierte tierras feriles excepcionalmente productivas, las arenas yermas, estableciendo una lección de energía que sigue siendo rectora a lo largo del tiempo. No en vano Holanda se llama "el Reino de los Países Bajos" en holandés, esto es, exactamente, "Koninkrijk Der Nederlanden". Su gentilicio es pariente del holandés, con vínculos más de primo que de cuñado. Pero el origen racial histórico de los holandeses pone la presencia remota de los céltas por sobre la de los pueblos teutones —bávaros y frisones— que terminaron por darle al país su gen y su figura.

Holanda fue un imperio de audaces navegantes que fundaron uno de los imperios coloniales más ricos y vastos del mundo, con una escalaizada al top de sus barcos para indicar que iban barriendo el mar. Esta pasada grandeza permanece todavía, ahora que el imperio ya no existe. Su economía de tipo industrial-agrícola está sana de tal modo que su moneda —el florín— es uno de los valores fiduciarios "duros" de este instante. Su valor de cambio, en relación al dólar es de tres florines 50 centavos. Esta satisfacción, pues, es la que 13.000.000 de holandeses celebran hoy, en el día de la reina.

Entonces se echan al aire las banderas de tres franjas horizontales —roja blanca y azul— y en su palacio de La Haya, Su Majestad Juliana acepta los saludos del pueblo. Uno de los regalos más preciosos que recibe la reina en este día, es un ramo de tulipanes de la primera cosecha. Las hermosas flores son también productos de exportación holandesa, todavía con más valor que sus quesos. Los tulipanes holandeses vacíos, los tulipanes holandeses pesan de lava, ejecutiva en su balanza económica. Son tulipanes-dólar. Es decir, representan algo adecuado para celebrar la fecha nacional, expresada en el natalicio de la soberana.

realizó una ceremonia en la misión diplomática japonesa para la colonia residente. Por la noche a las 20 horas, el Encargado de Negocios, Masao Ito ofreció una recepción oficial a las autoridades, cuerpo diplomático e invitados especiales.

Los actos programados culminan hoy con una función cinematográfica en el teatro Dical a las 10 horas y en la tarde a las 15, con la realización del "Círculo Japonés" en el Club Hispánico de esta capital, en disputa del trofeo "Copa Embajador de Japón".

realizó una ceremonia en la misión diplomática japonesa para la colonia residente. Por la noche a las 20 horas, el Encargado de Negocios, Masao Ito ofreció una recepción oficial a las autoridades, cuerpo diplomático e invitados especiales.

Entonces se echan al aire las banderas de tres franjas horizontales —roja blanca y azul— y en su palacio de La Haya, Su Majestad Juliana acepta los saludos del pueblo. Uno de los regalos más preciosos que recibe la reina en este día, es un ramo de tulipanes de la primera cosecha. Las hermosas flores son también productos de exportación holandesa, todavía con más valor que sus quesos. Los tulipanes holandeses vacíos, los tulipanes holandeses pesan de lava, ejecutiva en su balanza económica. Son tulipanes-dólar. Es decir, representan algo adecuado para celebrar la fecha nacional, expresada en el natalicio de la soberana.

"LA NACION"

## LA LECHE DEFIENDE

### LA NIÑEZ

La falta de desarrollo físico en la niñez de nuestra patria, a juicio de los especialistas nacionales, radica en la carencia de proteína de origen animal en la alimentación cotidiana.

Basado en esta afirmación científica, el Servicio Nacional de Salud, reiteró una campaña destinada a incrementar el consumo de leche como refuerzo en la alimentación de madre y niño.

Como secuela, se intensificó en los Consultorios del SERNASAL, la entrega de leche en polvo, en forma gránular a los beneficiarios. Se complementó esta campaña alimentaria con la proyección en los cinematógrafos de la capital de un cortometraje que explica al espectador las cualidades de la leche y que, al mismo tiempo, estímula de modo perentorio la prohibición de vender a terceros la cantidad de leche que el Servicio Nacional de Salud proporciona con los fines anteriormente descritos.

### UN ALIMENTO COMPLETO

La leche es la fuente de proteínas de más alto valor biológico y, al mismo tiempo, la de más bajo precio en relación a su calidad nutricional. En igualdad de peso —cuesta sólo un tercio del gramo de carne o huevos— en circunstancias que estos últimos productos tienen un índice biológico inferior. El calcio, las proteínas y las vitaminas que contiene la leche, la convierten en un alimento decisivo en el crecimiento, la formación de estructuras óseas y órganos.

Una forma de valorar el poder nutritivo de la leche, es imaginar si una población adolecente de falta de dicho alimento, la secuela se traduciría en un menor desarrollo físico de los niños, alta mortalidad de la madre en el periodo de gravidez, mayor cantidad de infantes nacidos prematuros, rara y pesada infancia, disminución de la lactancia natural adecuada en el tiempo y en cantidad, e ingente cantidad de niños con síndrome purinúrica en la edad pre-escolar.

Este consumo puede ejecutarse en forma de leche completa, en forma de queso, o en forma de yogurte.

### PROGRAMA ESCOLAR

Debido a las deficiencias de la alimentación hogareña en los escolares primarios y la población en general, se puso en marcha un programa de alimentación complementaria que tendrá como propósito básico, entregar al educando los alimentos más importantes que permitan salvaguardar su salud y mantenerlo en estado nutricional normal.

Leche descremada en polvo, convenientemente reconstruida, se utilizará en este programa. Las Plantas de leche reconstituida en el país, están en condiciones de proporcionar el déficit de este vital alimento, utilizando para ello leche en polvo y Butter Oil —manteca deshidratada— complemento idóneo. Este sistema a más de eficiente, es fácil de preparar y de bajo costo.

El plan del Servicio Nacional de Salud tiene a lograr una mejor alimentación de la madre para reducir los nacimientos prematuros, que en su mayoría representan la muerte de casi 15 mil niños al año.

Compran cosechas de avena y frejoles

Compras que suben de varios millones de escudos de la Empresa de Comercio a través de las oficinas que operan en todo el país.

El plan de la reina Juliana de Holanda para el Día de la Madre, establece una mejor alimentación de la madre para reducir los nacimientos prematuros, que en su mayoría representan la muerte de casi 15 mil niños al año.

LAMPA, UN EJEMPLO

# Los Asentamientos, Paso Definitivo

## Para Hacer Justicia al Campesino

Uno de los proyectos de ley de mayor trascendencia que se ha discutido en el Parlamento, durante el mandato del actual Gobierno, es, sin duda, el de la Reforma Agraria.

Permita si el proyecto en sí es de gran importancia para uno de los rubros principales de nuestra economía, también es de gran envergadura la oposición que a él se ha hecho en el Congreso.

Quizás podría pensarse que el precepto bíblico estableciendo que "la tierra es de todos y para todos", en Chile cobra todo su potencia negativa, después de observar la forma de movilizarse de los sectores interesados para impedir el acceso a la posesión de la tierra, justamente a quienes les pertenece, con mayor razón y fundamento.

Mucho se ha especulado en torno a los aspectos negativos que "podría" acarrear una Reforma Agraria en nuestro país, o bien de la "inconveniencia" de ella por razones de índole técnico y hasta se ha hecho el juego mezquino de quienes, sin tener nada que defender, se han prestado a pequeñas "compensaciones" con el compromiso de frenar, buena y malamente, el avance social que significa la aplicación racional de una redistribución de las riquezas de la tierra.

Afortunadamente, no se ha podido frenar la labor paulatina y positiva que viene desarrollando la Corporación de la Reforma Agraria (CORA), como una cobertura hacia el paso definitivo de una reforma integral.

Esta cobertura se está iniciando con la expropiación de terrenos abandonados o mal trabajados, o en algunos casos, aquellos que han sido entregados a CORA para la prosecución de los fines de la Reforma Agraria, dando de lugar con ello a los asentamientos campesinos.

### LOS ASENTAMIENTOS

Los asentamientos campesinos constituyen un sistema que se ha puesto en marcha, en materia de experiencia de Reforma Agraria, por primera vez en Chile. Es un método en el cual se establece una sociedad entre la Corporación de la Reforma Agraria y los campesinos vivientes en el fondo o en la hacienda que se expropia.

Esta sociedad tiene por objetivo primordial el logro de las bases principales. La primera, es otorgarle el derecho preferente a la propiedad de la tierra a aquellos que están viviendo sobre la propiedad expropiada y evitar así un trasplante de familias o efectuar un sistema de selección distinto a las condiciones naturales de capacidad y a las condiciones de vida, propia del campesino.

Este sistema diseña el plan de explotación, deciden dónde se siembra, cómo se siembra, cómo se distribuyen las tareas, cómo se ordenan los trabajos y cómo se controlan los trabajos. De esta manera, la estructura jerárquica del fondo no está destruida, sino que se ha producido el concepto de la autogestión en una forma que ha elegido cinco de sus miembros, normalmente los más capaces para administrar, para que tomen las decisiones



Hasta tiempos para leer e instruirse tienen ahora los campesinos que trabajan con modernos métodos de ordenamiento en la lechería del asentamiento agrícola de Lampa. En el grabado se puede apreciar parte de la maquinaria empleada en la faena del sacado de leche, lo que da mayor rendimiento y garantías de higiene. MIL 800 litros diarios de leche es la producción de este establecimiento.

### TIERRA PROPIA

En la mayoría de los asentamientos, la Corporación de la Reforma Agraria, ha querido apoyar el trabajo común de todos los campesinos, haciendo entrega a cada uno de ellos de una superficie de tierra para el trabajo individual de cada uno de los asentados; es decir, cada trabajador agrícola recibió una determinada superficie de terreno para trabajarla personalmente él con su familia, y el resto de la tierra tiene la obligación de trabajar en conjunto.

Es así precisamente, donde se han podido apreciar la aptitud y el deseo de trabajar, la capacidad de cada cual para enfrentar este trabajo, sobre todo si se considera que las tierras que se entregaron para el trabajo personal son aquellas donde se realizaban cultivos intensivos o de tipo industrial. Por supuesto, es cierto, casi estamos doblando la producción que tenemos con el antiguo sistema de patrón e inquilinos. Por supuesto, agregó, que también hemos progresado en cuantía a la distinta aptitud y capacidad de los trabajos conjuntos como en la parte individual que se les asigne.

Este no es un sistema en el cual se la coloque una regla rígida a la gente, o se le manda con un solo padrón. Cada hombre dentro del sistema, tiene posibilidades de demostrar su capacidad, su deseo de trabajar, y sabe que su mayor aporte le da seguridad de obtener una mayor remuneración que aquél que no trabaja en las mismas condiciones, o sea, en un sistema de incentivo en el cual se mantiene la producción.

Este asentamiento, conforme a lo que ha sido pactado al iniciarse el proceso con el acta constitutiva de la sociedad —entre un 75 y hasta un 90% de las utilidades—, se distribuye entre los campesinos, de acuerdo con los días trabajados por cada uno de ellos, o sea, el incentivo completo de la utilidad de la explotación no está dado a una institución impersonal, que en este caso sería la Corporación, representante del Estado, sino que la utilidad se distribuye a la comunidad campesina, conforme a lo que cada uno ha trabajado.

### UTILIDADES

Los estudios técnicos de que se dispone en estos momentos, a través de las evaluaciones sociales y técnicas, demuestran que la producción en los asentamientos ha aumentado de forma palpable; que se ha producido un empleo pleno de la mano de obra; que se ha producido una capacitación de la comunidad campesina en términos nunca antes conocidos; porque es muy distinto cuando el campesino trabaja bajo una orden, que cuando lo hace bajo su propia decisión.

Las utilidades que se obtienen en los asentamientos, conforme a lo que ha sido pactado al iniciarse el proceso con el acta constitutiva de la sociedad —entre un 75 y hasta un 90% de las utilidades—, se distribuye entre los campesinos, de acuerdo con los días trabajados por cada uno de ellos, o sea, el incentivo completo de la utilidad de la explotación no está dado a una institución impersonal, que en este caso sería la Corporación, representante del Estado, sino que la utilidad se distribuye a la comunidad campesina, conforme a lo que cada uno ha trabajado.

PROPIEDAD DE LA TIERRA

En este régimen de asentamiento, se logra realizar uno de los pilares más difíciles de la Reforma Agraria, cual es la selección de quienes van a recibir el título definitivo de propiedad de la tierra.

El proceso de asentamiento permite que la selección de quienes van a recibir la tierra se vaya realizando de acuerdo con la capacidad, la vocación y el deseo de ser propietario.

A nadie en el asentamiento se le elimina por razones políticas o religiosas, o por otras razones que no sean las de orden técnico, o las razones de producción y su integración en participar en la comunidad.

PROPIEDAD DE LA TIERRA

En este régimen de asentamiento, se logra realizar uno de los pilares más difíciles de la Reforma Agraria, cual es la selección de quienes van a recibir el título definitivo de propiedad de la tierra.

El proceso de asentamiento permite que la selección de quienes van a recibir la tierra se vaya realizando de acuerdo con la capacidad, la vocación y el deseo de ser propietario.

A nadie en el asentamiento se le elimina por razones políticas o religiosas, o por otras razones que no sean las de orden técnico, o las razones de producción y su integración en participar en la comunidad.

ADMINISTRACION

A través de una votación secreta y democrática, en donde votan todos los jefes de familias vivientes en el predio, y en la cual votan también los analistas a través de un sistema de símbolos y figuras, eligen un comité de cinco miembros que se denominan "Comité de Asentamiento". Este comité firma el acta de Sociedad de Agricola

con la Corporación de la

### PRODUCCION

Los índices de productividad del asentamiento de Lampa son francamente optimistas, aseguran los campesinos, que se están logrando evidentes porcentajes de aumento con relación a la explotación antes de lograr el cambio de estructura del fondo. Por ejemplo, dicen, en 41 cuadras en proceso de desmonte y derrocamiento, para dejar las habilitadas como tierras de producción, en el predio modelo, no tan sólo en cuanto a rendimiento, sino que en la forma racional de cultivos. Para ello, expresan, se cuenta con la asesoría técnica de CORA en todos los rubros de productividad, sin contar con los recursos propios del predio.

### SUPERACION TECNICA

Lorenzo Pastén, quien es el presidente del Comité Representativo del asentamiento, es un campesino a ninguno campesino de los asentamientos, ya que ellos van retirando los dineros de la Sociedad, la cual la administran ellos, y

en la cual la utilidad se dis-

minutamente se advierte

que muchos de los 50 jefes

que se encuentran en cada uno de los fondos expropiados.

La segunda base significa mantener o aumentar en forma inmediata la producción agrícola de acuerdo al tipo.

Uno de los problemas más graves con que se han topado las reformas agrarias en el mundo ha sido la baja de la producción en los primeros años, por los efectos de desorden que produce la expropiación.

En el caso chileno, en la etapa de colonización que se vivió hasta 1964, los fondos, en algunos casos, estaban 2 ó 3 años sin producir, porque había la necesidad de efectuar los estudios técnicos, los certos, las casas, los galpones, etc. Todo esto demoraba la toma de posesión misma de la tierra por parte de los nuevos beneficiarios.

El asentamiento campesino es un sistema automático, en el cual la producción no se detiene un instante, sino que se sigue inmediatamente con la introducción de un nuevo concepto, que es el de la autoadministración por los campesinos.

La base tercera que persigue el asentamiento campesino, está ligada a una auténtica promoción de desarrollo social, sicológico y humano de los campesinos que reciben los beneficios de una transformación agraria. Normalmente los campesinos han vivido en un sistema patronal y al desaparecer el patrón a través de la expropiación, se produce una lógica desorientación en la comunidad humana. Para lograr que esta comunidad humana se promueva efectivamente, y que ella asuma la responsabilidad de las decisiones económicas, la responsabilidad de las decisiones técnicas y la responsabilidad de las decisiones sociales que tienen que tomar, es necesario crear un mecanismo que junte con lograr la mantenimiento, el aumento de la producción, crezca también y incentive para esta autoadministración. El asentamiento campesino es la sociedad en la cual se representa la comunidad campesina.

### ADMINISTRACION

A través de una votación secreta y democrática, en

dónde votan todos los jefes de

familias vivientes en el pre-

dio, y en la cual votan tam-

bién los analistas a través

de un sistema de símbolos y

figuras, eligen un comité de

cinco miembros que se deno-

minan "Comité de Asentamiento". Este comité firma el acta de Sociedad de Agricola

con la Corporación de la

tierra.

El proceso de asentamiento

permite que la selección de

quienes van a recibir la tierra

se vaya realizando de acuerdo

con la capacidad, la vocación y

el deseo de ser propietario.

A nadie en el asentamiento

se le elimina por razones

políticas o religiosas, o por

otras razones que no sean las

de orden técnico, o las razones

de producción y su integración

en participar en la comunidad

campesina.

ADMINISTRACION

A través de una votación

secreta y democrática, en

dónde votan todos los jefes de

familias vivientes en el pre-

dio, y en la cual votan tam-

bién los analistas a través

de un sistema de símbolos y

figuras, eligen un comité de

cinco miembros que se deno-

minan "Comité de Asentamiento". Este comité firma el acta de Sociedad de Agricola

con la Corporación de la

tierra.

El proceso de asentamiento

permite que la selección de

quienes van a recibir la tierra

se vaya realizando de acuerdo

con la capacidad, la vocación y

el deseo de ser propietario.

A nadie en el asentamiento

se le elimina por razones

políticas o religiosas, o por

otras razones que no sean las

de orden técnico, o las razones

de producción y su integración

en participar en la comunidad

campesina.

ADMINISTRACION

A través de una votación

secreta y democrática, en

dónde votan todos los jefes de

familias vivientes en el pre-

dio, y en la cual votan tam-

bién los analistas a través

de un sistema de símbolos y

figuras, eligen un comité de

cinco miembros que se deno-

minan "Comité de Asentamiento". Este comité firma el acta de Sociedad de Agricola

con la Corporación de la

tierra.

El proceso de asentamiento

permite que la selección de

quienes van a recibir la tierra

se vaya realizando de acuerdo

con la capacidad, la vocación y

el deseo de ser propietario.

A nadie en el asentamiento

se le elimina por razones

políticas o religiosas, o por

otras razones que no sean las

de orden técnico, o las razones

de producción y su integración

en particip

Hoy se clausura  
torneo de COMACH

VALPARAISO - Hoy se clausurará en esta ciudad el Décimoprimer Congreso Nacional Ordinario de la Confederación Marítima de Chile, COMACH, que se desarrolló desde el jueves en la sede de la institución ubicada en calle Goti 42. Al acto concurren las autoridades de Valparaíso, durante un almuerzo de clausura del torneo serán dadas a conocer las conclusiones del Congreso.

En el día de ayer, durante las asambleas plenarias realizadas, fue desechada la petición de ingresar a esta concurrencia el gremial del Sindicato de Trabajantes de Navegación, tras lo cual se consideró que el organismo está en desacuerdo con los principios de la Comach. Por otra parte se aceptó el renuncia del Sindicato de Oficiales de la Marina Mercante Nacional, organismo que se había marginado de Comach por desacuerdo de enterismo frente a algunos planteamientos en el año 1961.

En cuanto a la decisión del Secretario General de Comach y Presidente de Femach, Wenceslao Moreno Ávila de no postular a una reelección para un nuevo período, es posible que durante el día de ayer el dirigente revogue su planteamiento anunciado públicamente ante la reunión expresa hecha por los directivos de diversos sindicatos afiliados a la Comach. El resultado definitivo se conocerá sólo hoy en la mañana, cuando se efectúe la última sesión plenaria y la elección del nuevo directorio.

VENDO MAQUINA  
DE CORTAR PASTO

QUALCAST, INGLESA  
AVDA. BEAUCHEF N° 1461

VENDO ALGUNOS TRAJES  
USADOS PARA HOMBRES  
AVDA. BEAUCHEF N° 1461

NOVIOS  
Compre sus argollas en la  
fábrica más antigua de Chile.  
Casa "Sostín"

Fábrica de argollas  
Calle NUEVA YORK N° 66  
Ganancia, sencillez, rapidez.  
Liquidación de rebajas.  
- NO CONFUNDIR -

Nueva York 66

# VALPARAISO



VALPARAISO - CHOQUE EN ACHUPALLAS. - Un choque que produjo daños materiales de consideración, pero felizmente no desgracias personales, se produjo en el camino de Achupallas al plan, entre el camión patente EV-676, conducido por Manuel Alvarez Arancibia, que al salirse de su pista embistió al camión BB-214, de la Empresa Constructora Belli S. A., que circulaba en dirección contraria, y que guiaba Pedro Faúndez Caro. Alvarez Arancibia fue detenido por Carabineros por la responsabilidad que pueda caberle.

En Comisión de Derechos Humanos:

## Una vez más se Comprueba la Democracia Ejemplar de Chile

VALPARAISO - En la a puertas cerradas continuó trascendental y decisivo todo el día la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que preside el delegado chileno Manuel Bianchi Giudicea y que integran los delegados Gabinete Fragas de México; Angéla Acuña de Chacón de Costa Rica; Carlos Dundee Abranches de Brasil; Daniel Hugo Martínez de Uruguay; Durward Sandifer de Estados Unidos, y el Secretario Ejecutivo, Luis Reque, de Bolivia.

NUEVO REGLAMENTO  
Entre las materias que tratará ayer la Comisión, en cuenta la aprobación de un Reglamento para el procedimiento y relacionado con las mayores atribuciones que le concedió la 2<sup>a</sup> Conferencia Interamericana de Con-

### NO HAY DENUNCIAS CONTRA CHILE

Estas denuncias que han sido presentadas por personas e instituciones responsables, afectan a los Gobiernos de casi todos los países del continente, pero podemos adelantar que ninguna de ellas se refiere al Gobierno de nuestro país. "En este Período de Sesiones -dijo a LA NACION uno de los miembros de la Comisión Interamericana- se ha comprobado una vez más, con la no presentación de denuncias que en Chile se vive un amio clima de libertad, en que el Gobierno es respetuoso de todos los derechos de que debe estar rodeada la persona humana. Es honoroso para Chile este hecho, que lo sigue mostrando como un ejemplo de democracia en América y el mundo".

También en forma estrechamente restringida, se han conocido -tratada en las denuncias concretas sobre violaciones de los Derechos Humanos que alcanzan a 80, y sobre cuantas resoluciones la Comisión sólo informará al término de la última reunión.

DE IMPORTACION  
DIRECTA OFRECEMOS  
PARA ENTREGA  
INMEDIATA:

Vitaminas para: plátanos  
de marca MERCK.  
Complementos dietéticos  
para animales.  
Cloroforino.  
Cítricos: daños para fabricación  
de quesos.  
Manganoso: sulfato.  
Acido hídrico de bacilos  
blancos de Monje.  
Aceite hidro de bacilos  
negro de Noruega.  
Amonio: Sulfato.  
Azul de Metileno.  
D. azul en polvo.  
Formalina.  
Fenolizina.  
Magnesio: Sulfato.  
Lindano: Merck.  
Patas: Cáustica Sólida.  
Sulfato: Cáustica Sólida.  
Sulfato de Nicotina.  
Sulfato de Zinc.  
Sodio: Sulfato.  
Paraformaldehido en  
polvo.  
Pólvora: Permanogenato.  
Pratino: Yoduro.  
Yodo: Metálico.  
Yodoforma.  
Aguja: Hipodérmicas y  
de silicona. Algodón, hilos  
adhesivos, toda clase de  
drogas medicinales y  
productos químicos, arti-  
culos de veterinaria.  
Reactivos químicos para  
laboratorios de la marca  
MAY & BAKER

DROGUERIA  
MICHELSON S.A.  
AV. REPUBLICA 290  
teléfonos  
90088-91245-97554  
Casilla 4599-Santiago  
Horas de atención  
9 a 18 15

ENGLISH  
BY EXPERIENCED LA-  
TEACHER, UNI-  
VERSITY GRADUATE  
CHILDREN ALL GRA-  
DES.

PHONE 398342.

ESCOBAS  
AMERICANAS

ESPECIAL  
PARA  
EL HOGAR

SOLICITE UN  
VENDEDOR  
VENTAS  
-POR MAYOR-

SOC. ESCOBILLERA  
LA INDUSTRIAL LTDA.

IBÁÑEZ 411 esq. Pinto

Fono 372963

Por Maruri

4 cuadras Est Mapocho

Casilla 6603

VALPARAISO

RAULI 651

FONO 392327

VALPARAISO

CIUDAD DEL VATICANO, 29 (EFE). — El Papa Paulo VI, en un discurso pronunciado durante la audiencia concedida esta mañana a los participantes en la Asamblea General de la Asociación de Institutos de Estudios Europeos, ha resaltado el interés y el anhelo con que la Iglesia sigue desde hace tiempo los esfuerzos que se realizan en orden a la unificación europea.

En esta cuestión dijo el Papa — que puede parecer especialmente de naturaleza económica y política. La realidad es que ofrece otros muchos aspectos de orden cultural, social e incluso religioso y ello hace que la Iglesia no pueda dejar de interesarse en esta cuestión.

## Secuestran un Libro

BILBAO, 29 (EFE). — Ha sido secuestrado por orden del Ministerio de Información y Turismo español, el libro "Dios... ¿en huelga?", del que es autor el sacerdote Domingo González, residente en esta ciudad.

El libro, del que se editaron tres mil ejemplares, se puso a la venta el día 19 del presente mes, procediendo al secuestro correspondiente el día 21.

## Europa: Hombres y Hechos

## Solicitud Próxima

LONDRES, 29 (UPI). — El Primer Ministro Harold Wilson dará a conocer los planes relacionados con la solicitud de ingreso de Gran Bretaña en el Mercado Común Europeo para fines de la próxima semana, según informaron hoy fuentes del Gobierno.

El anuncio será seguido casi inmediatamente por la publicación de un "libro blanco" explicando las razones de la decisión y las cuestiones involucradas.

El anuncio será seguido por un debate parlamentario de dos días y una posible votación antes de que la Cámara de los Comunes entre en receso del 12 al 31 de mayo próximo.

## Incidente Grave

ESTAMBUL (Turquía), 29 (UPI). — Cuatro muertos resultaron en un tiroteo ocurrido en la frontera greco-turca entre policías de ambos países.

El Ministerio de Relaciones Exteriores, informó que el incidente se produjo esta mañana, cuando el pastor de ovejas Mehmet Demirbas, de 35 años, trató de impedir que algunos pescadores griegos se instalaran en la margen turca del río Meric. Demirbas y tres griegos perecieron en el incidente.

## Túnel Bajo la Mancha

LONDRES, 29 (ANSA). — Ha sido anunciada la constitución del consorcio para la financiación del proyecto de túnel bajo el Canal de la Mancha, que unirá a Francia con Gran Bretaña. Los miembros del consorcio son: "S. G. Warburs", "White Weld of New York" y la "Banque de Paris et des Pays Bas".

## Cadetes en Roma

ROMA, 29 (EFE). — Los cuarenta y seis cadetes de la nave-escuela chilena "Esmeralda", que ayer llegó al puerto italiano de Civitavecchia, a cien kilómetros de Roma, tuvieron esta mañana en la capital, donde colocaron una ofrenda floral ante la tumba del Soldado Desconocido.

El capitán de fragata, Hugo Oyarzún, comandante de la nave, ha visitado al Ministro italiano de Defensa, Roberto Tremellón, y al sublefe de Estado Mayor de la Marina Italiana.

Los cadetes, después de una visita a algunos monumentos romanos, regresaron a Civitavecchia.

## Todos Ilegales

ATENAS, 29 (ANS). — El Consejo de Ministros de Grecia, reunido bajo la presidencia del Primer Ministro Kollias, puso fuera de la ley a la agrupación izquierdista "Edia". La misma suerte correrán las organizaciones juveniles "Lambrakis" (izquierda), "Edyn" (centro) y "Oroven" (derecha).

## Garrison Recibe Apoyo

NUEVA ORLEANS, 29 (UPI). — Mark Lane, socio efectivo de la Comisión Warren y autor del libro "Julio Asesinado", dio hoy todo su apoyo al Fiscal James Garrison en su investigación del asesinato del Presidente John Kennedy.

Lane manifestó haber visto "pruebas documentales" que le "habían convencido más que nunca" de que Garrison tiene la clave del misterio que envuelve la muerte de Kennedy.

Expresó que había estado trabajando "varias semanas" con el Fiscal y que el documento que se le había mostrado no dependía de la declaración de testigos. Dijo, sin embargo, entrar en mayores detalles, y se negó a que los periodistas vieran más de cerca los documentos empleados por Scimbra, ayudante de Garrison, después de entrevistar al testigo clave Perry Raymond Russo.

Señaló que dichas notas demuestran la falacia de un artículo publicado por James Phelan en la revista "Saturday Evening Post", en que se pone en duda el testimonio de Russo y también la efectividad de los muchos empleados por Scimbra para lograrlo. Russo fue el principal testigo en la vista preliminar contra el mercenario Clay Shaw.

Lane no dio a conocer la naturaleza de su labor con Garrison, pero se quejó de que éste no podía hacer declaraciones sobre el caso por orden judicial, mientras que otros — como los funcionarios federales — podían hablar cuanto deseen.

Manifestó que había recibido más de un centenar de amenazas de muerte y que la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) le tenía bajo vigilancia. Agregó además que el Director de la FBI, Edgar Hoover, según le había dicho, fue el autor de una estratagema para impedir la publicación de su libro.

## LA LUNA ES DURA

PASADENA (California), 29 (UPI). — El artefacto espacial norteamericano Surveyor 3 se dedicó hoy nuevamente a tomar fotografías y recoger muestras del suelo lunar extrayendo valiosos datos para la sobrevivencia de los exploradores humanos en lo porvenir.

El separato en forma de arácnido que descendió en la Luna hace diez días ha transmitido a la Tierra más de cuatro mil fotografías del terreno secano y excavado variadas zonas con su pala en forma de pico, para determinar la consistencia del suelo.

## PRIMEROS... (De la Pág. 9)

PAMPLONA el "Día de la Patria", a la que acudieron miles de personas de Vizcaya, Guipúzcoa, Alas y Navarra. Una parte del clero secundó el movimiento, habiéndose registrado semanas atrás una manifestación pública eclesiástica, en la que tomó parte un centenar de sacerdotes.

En Barcelona, primer centro industrial de la nación, la policía detuvo el domingo pasado a 40 miembros de las comisiones obreras clandestinas. Veinticuatro fueron puestos en libertad días después, pero 16 fueron puestos a disposición de los tribunales.

Los observadores concepcionan la agitación obrera y estudiantil, como las manifestaciones antisubversivas de más fuerza en los 28 años del régimen de Francisco Franco y Bahamonde.

Aunque la redada policial parece haber amputado la dirección de los diversos grupos obreros y estudiantiles, especialmente en los barrios trabajadores, los voluntarios a favor de las manifestaciones del primero de mayo, círculan en Madrid, Bilbao, Barcelona, San Sebastián y otras capitales.

El último brote de agitación se produjo ayer en un acto contra la guerra en Vietnam organizado por los estudiantes universitarios de Madrid, en el que se quemaron seis banderas norteamericanas.

Los nutridos contingentes policiales que rodearon el lugar donde se celebró la reunión detuvieron a 14 estudiantes.

La estudiante norteamericana, Roberta Alexander, habló en el acto para criticar la política de Washington en Vietnam, la República Dominicana y España, pero luego declaró que no tuvo intervención en la quema de las banderas.

Se han repartido volantes en Madrid, exhortando a los universitarios que la semana pasada demostraron su desafío al gobierno creando un sindicato estudiantil opuesto al oficial, a hacer causa común en las calles con los trabajadores, el próximo lunes.

OVIEDO, 29 (EFE). — Las fuerzas de orden público disolvieron con toda energía las posibles manifestaciones subversivas que intentaron celebrarse en Asturias con motivo del 1º de mayo, ha declarado en una nota oficial el Gobierno civil de la provincia.

La nota ha sido motivada por el anuncio de consignas instigando a celebrar manifestaciones ilegales y subversivas en las zonas mineras e industriales, alentadas por las llamadas "Comisiones Obreras".

GRANADA, 29 (EFE). — El catedrático de la Universidad de Madrid, y presidente de la "pax Romana", organizadora internacional católica de estudiantes, Joaquín Ruiz Jiménez, pronunció en la Universidad de Granada una conferencia sobre el tema "La opinión pública y la participación política desaparecida del Concilio".

Los "carlistas" son un desgajado movimiento monárquico originado en el clérigo realista del Siglo XIX. Sus miembros llegaron hoy de todas partes de España, por tren, automóvil, omnibus y hasta a pie, para rendir homenaje a la causa monárquica y a su líder, el príncipe Hugo Carlos de Borbón Parma.

El conferenciante explicó al sentido auténtico de la opinión pública, que —dijo— "no es la opinión del Estado", sino después una exposición a la luz del pensamiento cristiano. Remató exponiendo que no solo los individuos, sino las comunidades constituidas a semejanza tienen derecho a su voz.

## "CORTADOR DE ROPA DE TRABAJO"

Se necesita cortador con experiencia en telas. Overoles y ropa de trabajo en general. Escribir indicando experiencia, datos personales y pretensiones de sueldo. Absoluta reserva.

Cortador — Casilla 9951 — Santiago.

## NUEVOS ABRIGOS

de línea  
inglesa

...hechos en nuestra  
fábrica, bajo licencia  
de la firma Británica  
B. ASHWORTH &  
COMPANY LTD  
Nuestros NUEVOS  
ABRIGOS, están  
realizados en  
una magnífica y  
variada selección de  
casimires Otoñales,  
colores unidos y  
fantasías de gran moda,  
surtido completo de  
tallas.

Departamento SASTRERIA  
Primer Piso.

Los Gobelinos

sur publicidad





## CLUB HIPICO

DOMINGO 30 DE ABRIL DE 1967

LOS CABALLOS MARCADOS CON UN ASTERISCO (\*) TUvIERON CONTRAEMPIOS EN SU ULTIMA ACTUACION.

OTRA CARRERA — A las 12.20 horas — 1.000 metros — Condicio-  
nal (Primera válida de la apuesta Triple Inicial):—1 Alegar \* 55 5 H. Salas J. M. Barea  
2 Chichifresco 55 7 E. Naranjo J. M. Barea  
3 Chichifresco 55 8 S. Vera Crist. Muñoz  
4 Chichifresco 55 1 N. N. A. Carrasco  
5 Chichifresco 55 4 M. Ramírez H. Galas  
6 Chichifresco 55 3 C. Pezoa F. Jacial  
7 Chichifresco 55 2 G. Meneses A. Aburto  
8 Chichifresco 55 6 N. N. G. Urquidi

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1 Alegar 55 5 H. Salas J. M. Barea  
2 Chichifresco 55 7 E. Naranjo J. M. Barea  
3 Chichifresco 55 8 S. Vera Crist. Muñoz  
4 Chichifresco 55 1 N. N. A. Carrasco  
5 Chichifresco 55 4 M. Ramírez H. Galas  
6 Chichifresco 55 3 C. Pezoa F. Jacial  
7 Chichifresco 55 2 G. Meneses A. Aburto  
8 Chichifresco 55 6 N. N. G. Urquidi

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3

1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-3 1-



4-1 A UNION ESPAÑOLA

## Rotunda Superioridad de la "U"

Amplio dominio ejerció el cuadro universitario.— Excelente faena de Leonel Sánchez y trabajo notable de Pedro Araya, fueron factores determinantes en la victoria azul

CANCHA: Estadio Santa Laura; PAGARON: 23.210 personas. RECAUDACION: \$ 63.875.50. ARBITRO: Rafael Hormazábal. Bien. Socios: Universidad de Chile, 1.130; Unión Española, 364.

UNION ESPAÑOLA (1): Carrillo; Avendaño, Donoso y Navarro; Charlín y García; Arancibia, Silva, Zárate, Bayo y Araneda. Entrenador: Francisco Molina.

UNIVERSIDAD DE CHILE (4): Astorga; Eyzaguirre, Quintano y Villanueva; Contreras y Hodge; Araya, Yavar, Campos, Sánchez y Ganga. Entrenador: Alejandro Scopelli.

GOLES. Sobre los 16 minutos del primer tiempo, Araya, marcó el tanto inicial de la "U", luego de recibir una justa "cortada" de Campos. A los 27, aumentó Leonel Sánchez, con un disparo libre realmente soberbio. Ganga, a los 40 anotó la tercera conquista azul. En la segunda etapa, a los 27 minutos, descontó Zárate para Unión Española y finalmente, Araya, en otra jugada de alta categoría, puso las cifras definitivas.

Muy superior en hombres y consecuentemente muy superior en rendimiento colectivo, no tuvo la "U" problemas para vencer con relativa comodidad a Unión Española, en el cotejo básico jugado ayer en Santa Laura. La cuenta: 4-1, es significativa y "habla" con más o menos claridad de la justicia del triunfo azul, como también de su rotunda superioridad, en los aspectos más importantes del partido.

Esta superioridad, que fue de equipos, de con-

juntos, de conceptos de juego, arrancó fundamentalmente de una diferencia de valores individuales, que indiscutiblemente fue amplia e incontrarrestable. En la práctica la "U" no tuvo fallas en su cuadro y si las tuvo no alcanzaron mucha proyección, ya que fueron salvadas por el trabajo medianamente importante de tres o cuatro de sus hombres básicos, mientras que sus contendores sí que accusaron en su conducta individual, que al no ser superados por sus compañeros, tuvo fatalmente que provocar un desnivel de rendimiento que posteriormente encontró una decisiva influencia en la cuenta.

El poco equilibrio que pudo tener el match—equiparidad que se extendió sólo a una inicial lucha por la posesión del mediocampo—desapareció, no bien Pedro Araya, aprovechó una excelente cortada de Campos, para batir a Carrillo. De ahí para adelante y hasta el término de los primeros 45 minutos, hubo un solo equipo que tocaba la "U" y fue suyo dominio casi absoluto del partido. Leonel Sánchez, sin dudas que lo mejor que nadie que tuviera la cincelada de juicio suficiente para "irsele" encima en un intento de crearle problemas a su gestión de armador de juego manejó libremente y fue a la par de construir sóbrio, sensato y ordenado, liquidador temible por la violencia tan conocida de su remate. Como complemento del trabajo rendidor de Leonel, tuvo también la "U" en Pedro Araya, un aero velocidad, hábil, de gran dinamismo y que resultó impresionante para Navarro y para quien hubiera pretendido marcarlo. Sobre la base de estos dos hombres, verdaderos artífices del triunfo, logró la escuadra universitaria, deshacer totalmente el esquema defensivo hispano, el que aparte de la voluntad con que lucharon Donoso y Avendaño no tuvo otras armas que oponer a un ataque fulgurante, rápido, vigoroso y de maniobras variadas como fue el que mostró la "U".

El match así desmadrado tanto por la diferencia de rendimientos defensivos (el de la "U" sin fallas), como por la superioridad que en el medio campo acreditó el cuadro universitario a través del buen trabajo de Hodge, cobró un desnivel aún mayor, luego que el ataque rojo, cayó en una sucesión de maniobras inútiles, sin profundidad y cuya única variante fue el remate no siempre afortunado del paraguayo Zárate. Este, luchando sólo, poco pudo hacer, salvo movilizarse hacia atrás en un intento de safarse de la custodia de Quintano y procurar al mismo tiempo enhebrar juego, acompañado en esa función por Bayo y García. El retrato de Zárate y la actitud poco resuelta de Bayo, en lugar de meterse en el área, también fue hacia atrás, determinó que Unión, tuviera varias armadoras y en la práctica ninguno liquidador. De este modo salvó algunos minutos de la segunda etapa en los que la "U" aflojó, y no lució mucho, se desordenó y hasta perdió consistencia defensiva, el partido no tuvo alternativas que hicieran variar su fisonomía ampliamente favorable al cuadro de Scopelli. (Jorge Fernández R.)



Humberto Donoso (3), luchó con el vigor y el ánimo de siempre, pero no pudo dominar a Carlos Campos, con quien sostuvo un "duelo" particular.

SE COMPLETA 3<sup>a</sup> FECHA

## DEBUT DE LA U. C., ATRACCION DEL "DOBLE" EN EL NACIONAL

El Campeón de 1966 debe enfrentar a Deportes La Serena en el partido básico. — Audax-Rangers, atractivo preliminar.— Colo Colo debutó ante Everton en Sausalito

Con una jornada doble en el Estadio Nacional y partidos en provincias, se completa esta tarde la 3<sup>a</sup> fecha del certamen oficial de fútbol de primera división de la Asociación Central.

Elencos de la capital y provincianos se medirán en el campo suizo desde las 14 horas. De preliminar va Audax Italiano-Rangers de Talca en un partido que pone en juego la confirmación de que el elenco de colonia se está transformando en la fuerza que sus directivos buscan. La escuadra de Talca es un examen para ver si lo que los verdes instauraron en su triunfo frente a Palestino es el comienzo de una buena campaña.

Audax no anuncia cambios respecto a su equipo que venció a Palestino, vale decir que Villanueva seguirá en el centro del ataque saliendo Ernesto Alvarez, por lo tanto la formación será: Nistche; Vargas, Berli, Zuleta y Santis; Benedetto y Jiménez; Vargas, Villanueva, Reinoso y Barrera. Por su parte los talanquinos que llegaron en calidad de punteros con dos triunfos en dos encuentros, están dispuestos a tomar un examen a fondo a los de colonia.

En el cotejo básico, debutó en el Campeonato el monarca del año pasado y uno de los líderes de la Copa Libertadores, Universidad Católica, luego de la buena actuación que le curo en los encuentros jugados en Guayaquil y siendo su presentación el atractivo fundamental de la jornada en el Nacional. Deberá medirse con La Serena, que está realizando una buena campaña.

En el cotejo amistoso se comienza desde ya la ausencia de Julio Gallardo que será cesado y en su puesto actuará el otro arriete cruzado Juan Herrera.

EN PROVINCIAS

Otro equipo Copero, debutó en el certamen y nadie menos que en el Estadio Sausalito de Viña del Mar, Colo Colo enfrentando al dueño de casa Everton en una confrontación que seguramente llevará mucho público hasta el hermoso estadio, como siempre ocurre cuando juega Colo Colo allí.

El partido será arbitrado por Juan Carvajal, comenzando a las 15,30 horas, y los equipos anuncian innovaciones en sus filas. Por su pronto debutará al novato nortero argentino Roberto Martínez que actuará por Green Cross Temuco y a Carlos Verdejo, reanarcando Boggie, de tal manera que la ofensiva auriazul será la siguiente: Martínez, M. Rojas, Verdejo, Boggie y Véliz.

Colo Colo tiene varias lesionados de su gira por los países Coperos y Asturilllo, Zelada, Montalva y otros tienen lesiones distintas que hacen imposible anunciar su formación.

EN SAN FELIPE: Hasta la capital de Aconcagua viaja Palestino para enfrentar a los dueños de casa. Am-



WALTER JIMENEZ: De lo que rinda depende mucho la suerte de Audax Italiano, cuyo rival será el crecido Rangers de Talca.



CHEVRON es mi orgullo

EL RELOJ SUIZO DE RENOMBR MUNDIAL

CHEVRON  
PIE'30  
SALDO 10 MESES

JOYAS FINAS



Pedro Araya cierra la serie. El aero derecho del cuadro colegial señaló dos goles. En el segundo cuarto de la "U"), se lanzó con mucha valentía y a pesar del intento de Donoso, hizo llegar la pelota a la red con una soberbia "palomita".

2 POR 0:

## SIMPLEZA DE WANDERERS VENCIO A MAGALLANES

Santos Wanderers ganó haciendo lo justo. Tres goles bien claros y dos pelotas impulsadas con precisión dentro del área de Aguilar bastaron para dar al cuadro porfío su segunda victoria del año.

Después de un primer tiempo con riesgo para ambas vallas que finalizó con la cuenta en blanco, el partido se definió en el segundo, cuando los carros afilaron la puntería y las posibilidades se concretaron, aunque Magallanes también tuvo ocasiones en que pudo descontar, pero cuya cristalización no se efectuó por la economía desordenada y de entendimiento en las integrantes de la Academia, males que no pudo erradicar durante los momentos, más aun en la etapa posterior cuando el marcador era adverso y el marcador era adverso y la desesperación por lograr la paridad hizo presa de sus integrantes.

Indiscutiblemente, Magallanes tuvo muchas oportunidades en la primera parte del encuentro para anotar el gol que se le resistió hasta el final, pero la ausencia de cohesión en la defensa y alabeciente impidió que la conquista llegara.

Cambios. A los 14' de la etapa final, Juan Alvarez reemplaza a Córdova, que abandona el campo por lesión, y a los 21' entra Acevedo por Sepúlveda en Magallanes.

de que sus adversarios mostraron un juego más definido, más armonía y una idea más simple, más práctica, que les permitió alcanzar resultados positivos. No hay que olvidar que Wanderers debía encarar el partido con cautela, sólo arriesgando lo necesario y así asegurar por lo menos un punto.

Pero si en el período inicial no se había apreciado una superioridad evidente de parte de ninguno de los cuadros en lucha, al menos que se reflejara en el marcador, en los últimos cuarenta y cinco minutos los del puerto asentaron la impresión anterior fructificando su juego directo, siempre hacia arriba y a la vez dejaron al descubierto la inoperancia

de ataque del rival, que sucumbió en su propia madeja combinatoria. No convencieron Valdés ni Sepúlveda ni Iturrate. Este último tuvo en sus pies el gol de empate cuando estaban uno a cero, pero lo desperdició, igual que algunos otros. Valdés fue fácilmente contenido por Herrera, lo mismo que Sepúlveda. Ampuero, en el mediocampo, trabajó al máximo, tratando de armar juego, pero adelante los pasos laterales, la exageración en el dribbling y la falta de calma dentro del área, wanderina, que facilitó la labor defensiva contraria, evitaron que la paridad se realizará. Paradojalmente, fue la zaga académica la que trabajó con calma y tuvo en sus

hombres a los de mejor cometido. Bien la pareja de argentinos Cuello y Scardulla, lo mismo que Arias y Rosales, y si la valla de Aguilar fue batida en dos ocasiones, los tantos respondieron más que nada a excelentes jugadas de Córdova con Ferrero y Nilo con Alvarez, estructurando este último, que había reemplazado a Córdova, la cuenta con formidable disparo, casi al término del encuentro.

Pareciera que en Wanderers conformarán bastante el mediocampista Nilo, el piloto Córdova y Ferrero, en especial el uruguayo, jugador hábil y técnico. Los dos primeros, luchadores y van constantemente adentro, con resabios del Ascenso, pero que tendrán que rendir más una vez superado el nerviosismo de los primeros compromisos en Primera División.

Resumiendo, un triunfo justo el de Wanderers a nuestro entender, porque quizás haciendo menos que Magallanes, lo hizo mejor. Tal vez un poco exagerado el resultado, pero castigo al fin para los carabineros por la inoperancia de la vanguardia. Wanderers hizo lo preciso para llevarse el par de puntos a Valparaíso.

CANCHA: Estadio Santa Laura. Partido preliminar. Socios: Magallanes, 672; Wanderers, 106. ARBITRO: Carlos Robles (bien).

SANTIAGO WANDERERS (2): Olivares; Caneo, Ulloa y Herrera; Diaz y Acevedo; Torres, Nilo, Córdova (J. Alvarez), Ferrero y Méndez. Entrenador: Guillermo Diaz.

MAGALLANES (0): Aguilar; Rosales, Cuello y Arias; Scardulla y Ampuero; Valdés, Dagnino, Vidal, Iturrate y Sepúlveda. Entrenador: Donaldo Hernández.

GOLES. Segundo tiempo: A los 5' abrió la cuenta Córdova, finiquitando una excelente pared con Ferrero, y puso el score final Juan Alvarez con recio disparo alto a un rincón después de recibir de Nilo, en buena jugada.

Cambios. A los 14' de la etapa final, Juan Alvarez reemplaza a Córdova, que abandona el campo por lesión, y a los 21' entra Acevedo por Sepúlveda en Magallanes.



Olivares, tapado por Iturrate, que salta a cabecear, despeja con el puño, mientras Ulloa trata de cometer la acción de su arquero por sobre Vidal. Herrera corre por las dudas. Siempre la defensa solventa las desordenadas cargas magallánicas, cuya inoperancia quedó reflejada en el marcador de dos a cero.

Tiro perfecto de Jorge Jottar en torneo "Amistad"

Con tiro perfecto Jorge Jottar, actual campeón mundial en las especialidades de tiro skeet, se clasificó vencedor de la primera etapa del Torneo de la Amistad que organizó el Club de la Fuerza Aérea. Es ésta la tercera edición del torneo que se celebra en la ciudad de Guayaquil y siendo su presentación el atractivo fundamental de la jornada en el Nacional.

Jorge Jottar anotó 100 en 100, marca que está muy por encima de las restadas por los restantes competidores: Armando Gellman, entre ellos, que sólo consiguió 92 en 100. Con esta actuación, Jottar confirma su excepcional momento y da a entender que es carta de éxito para Chile en los próximos Juegos Panamericanos, de Winnipeg, Canadá.

En las restantes categorías, A, B y C se inscribieron Gastón Villa, de La Serena; Elian Deher, de Vallenar y Mario Jiménez, de la Fuerza Aérea.

Por equipos, La Serena encabezó la clasificación, con 257 en 300 posibles, seguido del representativo del Club Fuerza Aérea, con 232 y de Vallenar, que sólo consiguió 251.

La segunda y última jornada del Campeonato de la Amistad se cumplirá desde las 9 horas de hoy, en el mismo escenario. La entrada es gratuita.

EN PROVINCIAS

Otro equipo Copero, debutó en el certamen y nadie menos que en el Estadio Sausalito de Viña del Mar, Colo Colo enfrentando al dueño de casa Everton en una confrontación que seguramente llevará mucho público hasta el hermoso estadio, como siempre ocurre cuando juega Colo Colo allí.

El partido será arbitrado por Juan Carvajal, comenzando a las 15,30 horas, y los equipos anuncian innovaciones en sus filas. Por su pronto debutará al novato nortero Roberto Martínez que actuará por Green Cross Temuco y a Carlos Verdejo, reanarcando Boggie, de tal manera que la ofensiva auriazul será la siguiente: Martínez, M. Rojas, Verdejo, Boggie y Véliz.

Colo Colo tiene varias lesionados de su gira por los países Coperos y Asturilllo, Zelada, Montalva y otros tienen lesiones distintas que hacen imposible anunciar su formación.

EN SAN FELIPE: Hasta la capital de Aconcagua viaja Palestino para enfrentar a los dueños de casa. Am-

## BUEN TRIUNFO DEL OLD BOYS SOBRE EL EQUIPO JOCKEY CLUB CORDOBA

Un triunfo justo, en contienda de regular calidad consiguió ayer tarde en el Country Club, Old Boys, sobre el conjunto argentino de Jockey Club, triunfo internacional que abrió la temporada de rugby y que presentó al ganador en buen estado de preparación.

Creemos que hubo visto antes un equipo argentino de primera división tan bajo como éste que actuó ayer. Esperamos que haya sido una actuación falsa, ya que extraña a jugadores trasandinos tan faltos de recursos como los cordobeses, que en muchas ocasiones apelaron a la reciedumbre para frenar en parte el mejor juego exhibido por el ganador.

En la primera etapa que finalizó con ventaja para Old Boys de 5 a 3, se vieron pocas acciones lucidas; predominando el juego de forward, con abuso exagerado del touch para avanzar. La quincena nacional cayó en el accionar desordenado de la visita y el match fue enredado, de muchos refrengones, con acciones recias de los dos bandos que por momentos afearon el espectáculo.

Sorprendió la faena de Old Boys, ya que generalmente los equipos nacionales al iniciarse la temporada lucen estado físico deficiente. Esto quedó descartado ayer al resultar el equipo de La Dársena un partido parejo, cumpliendo todos sus desempeños al mismo ritmo los dos tiempos.

Ahora, en la segunda etapa, el panorama vario fundamentalmente, al entrar Old Boys a realizar su juego de costumbre, con buen manejo de balón y en velocidad, generalmente por el medio, donde los hermanos Cooper y Robert fueron buenos jugadores, emparejando los dos primeros en cometido con gestos y actitudes reproches.

Con mucha facilidad el equipo nacional amplió su ventaja llevando a caerse 16-3 al promediar la segunda fracción. Se pensó en un marcador abultado, pero los cordobeses con más empuje que técnica se fueron arriba para descontar en dos oportunidades y terminar con un marcador más estrecho que anotó un 16-3 más de acuerdo con lo ex-

hibido en la cancha por ambos rivales.

El que visitante jugó al ritmo que le impone nuestro conocido La-

rinaga, veterano jugador que es un compendio del rugby, pero que en la se-

gunda etapa agotado por el esfuerzo, sólo

se limitó a trotar, ordenando y gritando a sus

compañeros, que se acercaron más al juego que debe exigirle a elementos internacionales.

Müller y Cabrera fueron dos figuras de gravedad en Old Boys, elementos de mucha utilidad, que realizaron un debut internacional muy grato, especialmente Müller, que fue una verdadera muralla, donde se estrellaron muchas avances argentinos.

Al iniciarse el match los equipos presentaron la siguiente alineación: Old Boys: A. Cooper, Cassemere, Robert, Brain y Müller; M. Cooper, Costa; Balmaceda, Gimeno y East; Brown, Eyzaguirre, Irarrázaval, Cabrera y Zamorano. Jockey Club: Oviedo, Rinaldi, E. Amaya, C. Amaya y Martínez; Caminos, Roca, La-

ANTE COUNTRY CLUB

La segunda y última ac-

tuación del equipo cordobés Jockey Club se realizará mañana ante Country Club, en la cancha que los ingleses poseen en Tobaibá.

Unas 1000 personas

se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

Y sin embargo, sus jugadores se amontonaron en el

Country Club

para ver el partido jugado ayer tarde en el

Country Club.

## ATLETISMO:

**Hernán Lagos Batió el Record Escolar en Bala**

Un sólo record escolar se batió en el Campeonato Atlético Escolar para colegios particulares que organiza en su primera etapa efectuada en la tarde de ayer, el Atlético Santiago en la pista del Estadio Nacional.

La nueva marca corresponde al atleta internacional del Atlético Santiago, Hernán Lagos, que defendiendo a su colegio, el San

Los resultados generales de la etapa de ayer, fueron los siguientes:

Lanzamiento de la bala infantil.

1.— Javier Reyes, San Ignacio 11.42

Ignacio, lanzó la bala a una distancia de 13.18 metros, superando por amplio margen a Sonko Brodersen del Colegio Alemán.

En general, no hubo muchas marcas destacadas, registrándose si, una abundancia de participantes. No concurre uno de los equipos más fuertes, el del Saint Georges, porque, según se informa, tenía una competencia con la Escuela Naval.

Diez resultados generales de la etapa de ayer, fueron los siguientes:

2.— Benjamin Vargas, San Ignacio 10.73

3.— Walter Junge, Colegio Alemán 10.52

Salto Alto Superior.

1.— Adolfo Ilanes, San Ignacio 1.70

2.— Diego Moraga, Verbo Divino 1.70

3.— Hernán Aránguiz, San Ignacio 1.60

Lanzamiento dardo intermedia

1.— Fernando Guzmán, SS. CC. Manquehue 42.87

2.— Carlos Harms, Liceo Alemán 41.80

3.— Rodolfo De la Cerdá, San Gabriel 41.82

Salto Largo Intermedia

1.— Carlos Correa, SS. CC. Manquehue 5.80

2.— Rodolfo De la Cerdá, San Gabriel 5.54

3.— Manuel Concha, San Ignacio 5.84

800 metros intermedia final

1.— Ricardo Montero, Verbo Divino 2.05.9

2.— Jorge Chaire, Sagrados Corazones Manquehue 2.7.8

3.— Marcelo Carrera, Notre Dame 2.03.00

Posta de 5x50 metros intermedia

1.— Eruviel del Saint Georges, 46.3; Joaquín Tassie, Ernesto Ayala, José Castillo, Juan Cárdenas, Raúl Bordalí.

2.— Verbo Divino, 45.7

3.— SS. CC. Manquehue 47.2

Puntaje de la Primera etapa.

1.— San Ignacio, 54 puntos

2.— SS. CC. Manquehue 38 puntos

3.— Verbo Divino, 37 puntos

4.— Colegio Alemán, 23 puntos

5.— Saint Georges, 20 puntos

6.— Saint Gabriel, 17 puntos

7.— Liceo Alemán, 10 puntos

## HOCKEY:

**LEON PRADO Y ESTADIO ITALIANO JUEGAN CON TCDAS SUS DIVISIONES**

Con encuentros en las canchas de Viña del Mar, Bala de Peñafiel, Universidad Técnica y Miguel Leon Prado, se complejará hoy en proyecciones matutinas, la tercera fecha del Campeonato Metropolitano de Hockey sobre Patines.

Dos de las 9.30 horas, los aficionados al hockey podrán presenciar encuentros a cargo de infantiles, juveniles y adultos de los clubes Miguel Leon Prado y Estadio Italiano.

El resto de la fecha se cumplirá en los escenarios y horarios siguientes:

Cancha Bala, 10.15 horas. Bala con Gringados (infantiles); 11 horas Bala con Cruzados (segunda división); 12 horas Bala con Cruzados (primera división).

Viña del Mar, 11 horas: Clínica con Estadio Espanol (infantiles); 12 horas: Clínica con Estadio Espanol (segunda división).

Cancha de Universidad Técnica, 10.30 horas: Universidad Técnica con Ferrovíarios (segunda división); 11.30 horas: Universidad Técnica con Ferrovíarios (primera división).

Las se enfrentarán en la cancha del Hospital Barros Luco los conjuntos de Teniente Godoy y Union Condell.

El Deportivo Forestal se medirá con sus tres equipos adultos con el Deportivo Juventud Palestino en la cancha N° 17 del Estadio Nacional. El primero de los encuentros se iniciará a las 13 horas.

Este 32º Campeonato, próximo a finalizar, pondrá frente al Deportivo Maipú que va en alza y al campeón del certamen del año pasado, Deportivo Juan García, representante de la Asociación de Quinta Normal.

Los maipumos han realizado una campaña excelente, habiendo superado a todos sus rivales y dejando una demostración clara de la calidad de sus integrantes.

Este 32º Campeonato, próximo a finalizar, pondrá frente al Deportivo Maipú que va en alza y al campeón del certamen del año pasado, Deportivo Juan García, representante de la Asociación de Quinta Normal.

El match está programado para las 16 horas, oficiándolas

**AMISTOSOS**

En su cancha ubicada en Carlos Ossandón esquina de Larrain, se enfrentará el Club de Deportes La Reina con el Deportivo Valdolid por la semifinal del Campeonato de Aertura de la Asociación Amateurs La Reina.

DEPORTIVO SANTOS AYBAR

Con tres equipos se medirá el Deportivo Santos Abar con el Deportivo Ato Iris. Todos los encuentros se efectuarán en la cancha N° 7 del Estadio Nacional, iniciándose el primero de ellos a las 13.30 horas.

En la mañana se enfrentarán los tres equipos infantiles y el juvenil del Santos Aybar con el Deportivo Borgoño. Estos encuentros se realizarán en la cancha de los primeros, iniciándose a las 9 horas.

JUVENTUD RIO JACHAL

Por la primera fecha de la primera rueda de la competencia oficial de la Liga de Deportes Independencia, se enfrentarán en la cancha O'Higgins los conjuntos de Juventud Rio Jachal y "Quicuada Acharrán". Los terceros equipos iniciarán la reunión a las 14 horas en la cancha del Fermín Vivaceta.

TENIENTE GODOY F. C.

A partir de las 13.45 horas

EN LA REINA COMPETIRAN FUSILEROS SELECCIONADOS

En las canchas del polígono "La Reina" que ha sido cedido gentilmente por el Club N° 190 "Carabineros de Chile" se desarrollará hoy un gran torneo balístico.

El campeonato denominado "Gran Caupolicán" organizado por la Asociación Provincial de Santiago, consulta pruebas a una distancia de 200 y 300 metros, con fusil de guerra.

En ella intervendrán 4 fusileros seleccionados de las provincias de Santiago, O'Higgins y Talca. Cada participante deberá disparar en las tres posiciones, de pie, rodilla y tendido.

Los fusileros de Santiago que competirán son los siguientes:

a) Categoría de campeones: Carlos Romo.

b) Primera categoría: Ramiro Lastra.

c) Segunda categoría: Carlos Wolf.

d) Tercera categoría: Héctor Henríquez.

**MAYO CURANTOS**

Siempre novedades Chilenas extranjeras en LIBRERIA CULTURA HUEFANOS 1179 Entre Morandé y Bandera

**MESAS T.V. E° 55**

DESDE 1961 MODELOS EXCLUSIVOS EN BRONCE

PARA PHILIPS MOTOROLA 16 WESTINGHOUSE GELOS RCA etc

**EN MADERA** griferías, fijas, con ruedas, etc Muebles con laca.

**CREDITOS**

**FABRICA TELEANTENAS LTDA**

IRARRAZAVAL 1745

TELEFONO 42769

**Radios de Automóvil**

Para todos los coches

"AUTRONIC"

**MARCOLET 573**

TELEFONO N° 3878

san diego 1758

COMPRE AL FABRICANTE

mesas con formalita

DE

"AÑO DEL CINCUENTENARIO":

# ESTRELLAS REGALARAN LAS "ESTRELLAS" SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS' DEPARTIR DEL SORTEO PREVIO DE JULIO

será en los tres sorteos de julio, septiembre y noviembre, y seis en la final gigante de diciembre, por parte musical de "EULOGIO DAVALOS", y su Salón de Huérfanos 786, Local 27. — El Correo de las "Estrellas"

Si se piensa en el año previo al sorteo, con el desafío de la "Canción", con "LA NACION" a sus lectores que le dispensan Magallanes, deseo musical "EULOGIO DAVALOS", situado en

Huérfanos 786, Local 27, es otro auspicio que se incorpora a la larga lista de los integrantes de las "Estrellas". Una guitarra moderna, con una sonoridad que evidencia un andaluz de caza, se agrega a la nómina de regalo para el segundo sorteo previo.

"Eulogio Dávalos" ofrece guitarras de estudio, medí concierto, concierto, gran con-

## A CONCURSANTES DE PROVINCIAS

Gran cantidad de las cartas que recibimos, a más de las consultas que sobre publicación de jugadores u otros detalles sobre el desarrollo del certamen de las "Estrellas", reclaman la demora en recibir el Álbum. Una vez más debemos depetrir. Las cartas se atienden en esa misma forma y van cumpliendo los trámites internos de inscripción y despacho. Esto que se hace con la petición de Álbumes, seguirá el mismo proceso para las cartas que solicitan BOLETOS NUMERADOS por las páginas completas que se van llenando en el Álbum. Otra anomalía muy común de los concursantes es la que

dice relación con la identidad y dirección. En lo posible, si no se pueden escribir a máquinas las cartas, redactarlas con letra clara —tipo de imprenta— es más probable que al final estamar su NOMBRE COMPLETO Y DIRECCION. Con ello evitamos el estar llamando por el Correo de las "Estrellas" a los olvidados. Comprendemos perfectamente lo nerviosos que están algunos por participar en el concurso de las "Estrellas" pero de ahí a no colocar ni siquiera la dirección o el nombre o las basas cosas, es como mucho.

## EL CORREO DE LAS "ESTRELLAS"

Y llegamos a la parte más entrañable de la diaria crónica. El contacto, el diálogo con los amigos de las "Estrellas" desde todos los puntos del país.

**VIOLETA RUBILAR** — Extraña concursante dona Violeta Rubilar, pero, ¿dónde vive, dónde está? Desde hace tiempo estamos formulando este "acertijo" ya ha sido publicado dos veces. Luego Vera, el último en salir, ocurrió el 26 de abril. Muchas gracias.

**HERMES MORA** — Otro de los concursantes "extraviados" del certamen. Y lo mejor nos "pela" en su pueblo, diciendo que no le enviamos el Álbum. Pero no cuento que su carta la escribió sin dirección. Ni siquiera la ciudad, pueblo o villorío en donde desarrolla sus actividades. Amigo Hermes no nos deje irremes.

Y basta por ahora, como decía la lora.

**SILVIA CANDIA** — Siguiendo vive en El Bosque N.º 1. ¿Qué número? Enviamos la carta certificada al número 16. Correo la devolví por NO EXISTIR la dirección con ese número. Esperamos dona Silvia una nueva carta para remitirle su Álbum de las "Estrellas".

**ARMANDO ORELLANA RIQUELME** — Villa Alagre. — El juanito de Unión La Calera, Osvaldo Castro, más conocido como el "Pata Bendita", fue publicado dos veces en el mes de abril, el 9 y el 26. Buena suerte, amigo Orellana.

**ALFREDO RODRIGUEZ H.** — Curicó. — Bienvenido al certamen de las "Estrellas". Su carta evidencia que es una persona de mucha suerte y francamente, halagamos su optimismo. La casa prefabricada será sorteada en el mes de diciembre, de manera que vaya juntando a las "Estrellas" y ese inmueble podrá lucirlo en lloca, Llico o Los Quenes. Gracias y buena suerte, al igual cuando está demás que se la deseamos, si la Diosa Fortuna va de la mano con usted. Gracias.

**GUILLERMO ABARZUA** — M. Angel. — El jugador Huchipato fue publicado por segunda vez el 19 de abril. Debo advertirle que su equipo "acertijo" ya ha sido publicado dos veces. Lugo Vera, el último en salir, ocurrió el 26 de abril. Muchas gracias.

Y basta por ahora, como decía la lora.

# salon musical eulogio davalos

27



Todo ese mundo maravilloso del sonido que tiene a Santa Cecilia como su Patrona, puede hallarse a precios sin competencias en "SALON MUSICAL EULOGIO DÁVALOS", de calle Huérfanos N° 786, Local 27. Vaya a este Salón Musical y Eulogio Dávalos, gran concertista musical, le brindará la asesoría que usted requiere. Las "Estrellas" tienen desde ya para los sorteos verdaderos regalos, de las que se expenden en "SALON MUSICAL EULOGIO DÁVALOS". Participe en el concurso de las "Estrellas" y podrá decir con razón después "que otra cosa es con guitarra", pero de DÁVALOS.

## Lista de boletos ganadores en el sorteo de abril de "Estrellas del Deporte, el Teatro y la Canción"

Anteayer se efectuó la rifa de los 65 regalos correspondientes al primer sorteo previo de abril —conforme a las Bases— del concurso "Estrellas del Deporte, el Teatro y la Canción", dentro del programa "PANTALLAS DEL DEPORTE", que con auspicio de Industrias "IMPLATEX" dirige y anima Hernán Solís. — El acta suscrita por el Notario Público, Alfredo Astaburuaga Gálvez, y el Jefe del Depto. de Propaganda de LA NACION, Luis Olivares Carvacho, arroja la siguiente distribución de premios:

PREMIOS	BOLETOS
1 UN TELEVISOR "GELOSO" DE BONACIC Y CARO	Nº 004960
2 1 RELOJ "CHEVRON" DE RELOJERIA GABOR	004948
3 1 VALE Eº 200 de artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	004847
4 1 RADIO "PHILIPS" sobremesa de la firma "ANTIVERO"	002590
5 1 VALE Eº 200 de artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	05628
6 1 RELOJ "CHEVRON" DE RELOJERIA GABOR	05440
7 1 VALE Eº 200 de artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	05818
8 1 MAQUINA "PHILIPSHAVE" de CASA "RADIOLANDIA"	06090
9 1 VALE Eº 200 de artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	05662
10 1 PELOTA FUTBOL de la Casa de Deportes "HERNAN SOLIS"	003970
11 1 DELANTAL u OVEROL de JULIN SERRA	05453
12 1 DISCO Philips 45 de Casa "RADIOLANDIA"	002660
13 1 DELANTAL de JULIN SERRA	05452
14 1 VALE Eº 200 de artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	003955
15 1 OBRA LITERATURA UNIVERSAL de "Libreria Renacimiento"	06274
16 1 SUSCRIPCION a LA NACION por 3 meses	05706
17 1 DISCO Philips 45 de Casa "RADIOLANDIA"	01904
18 1 RADIO "PHILIPS" sobremesa de "ANTIVERO" S.A.C.	05619
19 1 DISCO Philips 45 de Casa "RADIOLANDIA"	05550
20 1 SUSCRIPCION a LA NACION por 3 meses	02595
21 1 PELOTA FUTBOL de la Casa "HERNAN SOLIS"	02975
22 1 VALE Eº 200 artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	05737
23 1 SUSCRIPCION a LA NACION por 3 meses	02780
24 1 RELOJ CHEVRON de RELOJERIA GABOR	02427
25 1 OBRA LITERATURA de LIBRERIA "RENACIMIENTO"	02508
26 1 DISCO Philips 45 de Casa "RADIOLANDIA"	06021
27 1 PELOTA FUTBOL de la Casa "HERNAN SOLIS"	02778
28 1 VALE Eº 200 de artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	06060
29 1 DELANTAL de JULIN SERRA	03348
30 1 SUSCRIPCION a LA NACION por 3 meses	06054
31 1 VALE Eº 200 de artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	04892
32 1 DISCO Philips 45 de Casa "RADIOLANDIA"	04361
33 1 SUSCRIPCION a LA NACION por 3 meses	04366
34 1 RELOJ CHEVRON de RELOJERIA "GABOR"	02802
35 1 DELANTAL de JULIN SERRA	02592
36 1 VALE Eº 200 artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	02801
37 1 DISCO Philips 45 de Casa "RADIOLANDIA"	04138
38 1 PELOTA FUTBOL de la Casa "HERNAN SOLIS"	04930
39 1 VALE Eº 200 artículos tejidos "ROSE MARIE REID"	04007
40 1 DELANTAL de JULIN SERRA	05716
41 1 SUSCRIPCION a LA NACION por 3 meses	05714
42 1 COLCHON tipo extra de la firma "IMPLATEX"	05715
43 1 COLCHON tipo extra de la firma "IMPLATEX"	02913
44 1 ALMOHADA tipo extra de la firma "IMPLATEX"	04002
45 1 ALMOHADA tipo extra de la firma "IMPLATEX"	02710
46 1 ALMOHADA tipo extra de la firma "IMPLATEX"	05593
47 1 ALMOHADA tipo extra de la firma "IMPLATEX"	05349
48 1 ALMOHADON extra de la firma "IMPLATEX"	04830
49 1 ALMOHADON extra de la firma "IMPLATEX"	04325
50 1 ALMOHADON extra de la firma "IMPLATEX"	04432
51 1 ALMOHADON extra de la firma "IMPLATEX"	04431
52 1 ALMOHADON extra de la firma "IMPLATEX"	04344
53 1 ALMOHADON extra de la firma "IMPLATEX"	05093
54 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	04831
55 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	04954
56 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	05585
57 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	04240
58 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	04238
59 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	02733
60 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	04018
61 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	04482
62 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	05673
63 1 MANTEL de hule de 1.35 x 2 mts. de IMPLATEX	05654

NOTA: TODOS ESTOS PREMIOS CORRESPONDEN A BOLETOS DE LA SERIE A.

**TAXIMETRO**

Alcon

Eº 1.195

BANDERA 627

repuestos

PARA SU FORD, CHEVROLET.

URTIDO COMPLETO.

- Ruedas - Ejes
- Radiadores Dirac
- Amortiguadores Delco
- Baterías Helvetic
- Accesorios - Moldes

ANTONIO CASTILLO H.  
10 DE JULIO 860

## CITACION.

Por acuerdo de la Junta Liquidadora de la Inmobiliaria Comercial y Agrícola La Prócer Diego José Benavente S.A., en Liquidación, y conforme a lo dispuesto en el artículo 42 de los Estatutos de la Sociedad Extraordinaria de Accionistas, para el día 10 de Mayo del año en curso, las doce horas, en su primera citación y a la doce de la tarde, en la Oficina de la Sociedad, Avda. Bulnes N° 167 Depto. 84, con el objeto de dar la ampliación de la liquidación de la Junta Liquidadora de esta entidad.

Stgo. 28 de Abril de 1967.

La Junta Liquidadora

# FUTBOL DE ASOCIACIONES, LIGAS Y GRUPACIONES

La Asociación de Fútbol de Santiago y entidades congénieras, Ligas y Agrupaciones han programado para hoy, en los campos de la capital y localidades vecinas, una nueva fecha de sus respectivas competencias oficiales.

Los escenarios y horarios son los siguientes:

## ASOCIACION DE FUTBOL DE SANTIAGO

1a fecha de la primera rueda. Los terceros equipos emplazan a las 12.45 horas.

Serie de Honor.

Cancha Estadio Nacional

8.00 T. Arco Iris con Santos

turno: Muzio Hermosa

Cancha Madeco: Madeco con

Campeón: Juniors: turno: Sal-

viernes: Condell.

Cancha Almirante Latorre: La-

mirante Latorre con La

América: México Central.

Cancha Ibarburgo: Ibar-

burgo con Copal: turno: Li-

mpo.

Cancha San Ramón: Vista

Sempre con Prat: turno: Sal-

viernes: El Salto.

Cancha Academia de Humanida-

dades: Small Star con Unión

Surco: turno: Gimnástico

Serie Unión.

Cancha Estadio Nacional No. 1:

Liberato con Lautaro Alé-

gor: turno: Everton.

Cancha Valdebenito No. 1:

Madeco con Fortín: Ma-

dero: turno: Small Star.

Cancha Nacional El Salto:

El Salto con México

Central: turno: La Cruz.

Cancha Mademo: Mademo con

Campeón: turno: Alha-

verde.

Cancha Hospital Barros Lu-

zán: Unión Condell con Tenien-

ce: turno: Copal.

Cancha Santos Aybar: 1.0:

5.00 con Carlos Walker:

turno: Santos Aybar.

Serie Repùblica.

Cancha Estadio Nacional No.

4: Muzio Hermanos con

Campeón: turno: Libertad.

Cancha Campeón: Lá-

mpo con Ipiranga: turno:

Campeón.

Cancha Cuarta Zona: Al-

var con Unión Arauco: tur-

no: Cuarta Zona.

Cancha Estadio Corvi: De-

fenso: Renga: turno: Atlético

Magallanes.

Cancha 4: José Joaquín Pé-

rez con U. Católica: turno:

Real Toesca.

Cancha 5: Nacional: Bultnes

con Sport Boys: turno: Peñarol de Bultnes.

Cancha 6: Renca: Sporting

con Raúl Cortés: turno: Bal-

maceda.

Serie de ASCENSO

Cancha 1: Unión Promociones con Peñarol: Bultnes, turno: Población Lourdes.

Cancha 2: Atlético Ma-

gallanes con Francisco Infan-

te, turno: J. J. Pérez.

Cancha 3: Unión Cultural

con Cometa: turno: Estre-

lla de Bultnes.

Cancha 4: Población Bultnes con Balmaceda: turno:

Sport Boys.

Cancha 5: Defensor Los

Granados con Ignacio Prieto,

turno: Tricolor.

Cancha 6: Matucana con

El Dinam: turno: Sporting.

LIGERA: Real Toesca.

En la Serie de Ascenso, los

terceros equipos juegan a las

9 horas, y a las 13.45, los

de la Serie de Honor.

—OO—

## ASOCIACION DE FUTBOL DE RECOLETA

2a fecha de la primera rueda.

terceras emplezan a las 8 horas.

Cancha Mademo: Mademo con

Campeón: turno: Santos

Mar.

Cancha Campeón: Campeón

con Borgoño: turno: Vis-

ta Hermosa.

Cancha Ibarburgo: Ibar-

burgo con Madeco: turno:

Campeón. No juegan Vista

Marina y Libertad.

—OO—

## PRIMERA DIVISION DE FUTBOL DE CONCHALI

Cuarta fecha de la Primera

Rueda, 9.30 horas.

Cancha Relámpago: Relámpago

con Manuel Rodríguez.

Cancha 21 de Mayo: 21 de Mayo con Juventud Torino.

DIVISION DE ASCENSO

Cancha La Faena: U. Por-

venir con La Faena. Turno:

J. Católico.

Cancha Liberty: Municipal

con Liberty. Turno: Huracán.

Cancha Sta. Filomena: Va-

les Sarsfield con Santa Fi-

omena. Turno: Artista Guin-

dos.

Cancha Horizontes: Oriente

con Sta. Ana. Turno: San

Lorenzo.

Cancha Oriental Acacias:

Horizontes con O. Acacias.

Turno: Condor.

—OO—

## FRAZADAS

SEGUNDA SERIE.—Cancha 1: 10.15 y 11.30 horas: Pedro Domoso con Defensor San Gerardo; árbitros: Juan Osorio y Andrés Mené.

Cancha 2: San Ramón con Real Fenix; árbitros: Manuel Fernández y Eduardo Guzman.

Cancha 3: Defensor Einstein con Los Ciprianos; árbitros: Antonio Albornoz y Rolando Rivera.

Cancha 4: Esmeralda con Tamargo; árbitros: Jorge Rojas y Silvio Soto.

Cancha Independiente: Estrella de Roma con Villa La Palma.

Cancha El Rayo: El Rayo con Academia. —OO—

## ASOCIACION DE FUTBOL DE PROVIDENCIA

Se cumple una nueva fecha del certamen oficial en cinco canchas:

Estadio Municipal N° 1: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha San Fernando: San

Fernando con Vidal Araya.

Cancha Juan Astorga: Aléc-

to Serena con Defensor Cu-

ba.

Cancha Estadio N° 1: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Madeco: Madeco con

Campeón: Juniors: turno: Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 2: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 3: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 4: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 5: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 6: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 7: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 8: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 9: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 10: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 11: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 12: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 13: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

Cancha Estadio N° 14: Sal-

viador Juniors con Unión Sal-

viador.

## 3) Aves, animales y pájaros

CACHORROS OVEJEROS ALEMÁN, machos E\$ 120; hembras E\$ 90. Padres a la vista. Marfil de Lobos 1778, Nueve de Maite, altura 2700 m. A. 10-3

SE VENDEN DOS VACAS GORDAS. Población: Melquias Concha, Av. Peñalolén 2939, por Santa Rosa. A. 30-3

## BICICLETAS

BICICLETAS "TOU DE FRANCE". Diferentes medidas, triciclos, reparto, repuestos por may. or. mayor. Precio: 1000. "Cycles Victoria", San Diego 1317, Teléfono 88117. Matucana 26-D.

## 4) Automóviles, gárgenes y vehículos

NECESITA DINERO. SORSTEN. Encargos a Jornador su automóvil. Avenida Bulnes 367. O. Ind. 4. JORNADOR NECESA URGENTE AUTOMÓVILES Y CAMIONETAS. Avenida Bulnes 367. O. Ind. 4.

QUIERE VENDER SU COCHE O COMPRAR OTRO JORNADOR. Avenida Bulnes 367. O. Ind. 4.

VENDO CAMION CHEVROLET ARO 47, perfecto estado, por ausencia de trabajo. Precio: 4122, La Paimilla, Conchalí.

A. 30-4

VENDO 4 FORROS 650X18 Y 1 DE 700X18, en perfecto estado. Precio: Melilla 2125 (altura 1400 por Vivero).

A. 30-4

7) Arriendos buscados

TODAVIA ES ARRENDATARIO? Hágase propietario, pagando mensualmente lo menos de lo que paga por arriendo. Consulte condiciones en "Libertad", Agustinas 1161, frente al Banco Central.

C. 6-7

8) Arriendos ofrecidos

TODAVIA ES ARRENDATARIO? Hágase propietario pagando mensualmente lo menos de lo que paga por arriendo. Consulte condiciones en "Libertad", Agustinas 1161, frente al Banco Central.

C. 6-8

 MINISTERIO DE LA VIVIENDA Y URBANISMO

SECRETARIA TÉCNICA Y DE COORDINACION

A LOS FABRICANTES Y PRODUCTORES DE VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES INDUSTRIALIZADAS O PREFABRICADAS

Con fecha 18 de marzo del presente año fue publicado en el "Diario Oficial" el Decreto N° 81 del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo que crea y reglamenta el "REGISTRO DE PRODUCTORES DE VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES INDUSTRIALIZADAS O PREFABRICADAS".

Este registro estará a cargo de la Secretaría Técnica y de Coordinación y será UNICO para este Ministerio, sus servicios y las instituciones que se relacionan administrativamente con el Gobierno a través de él.

Los industriales que deseen inscribirse en el Registro antes citado, así como obtener mayor información al respecto, pueden dirigirse a las oficinas de la Secretaría Técnica y de Coordinación, ubicadas en Avda. Bulnes 197, 8º piso, Santiago, donde podrán retirar solicitudes de inscripción y formularios anexos que consignan los requisitos necesarios, todos los días hábiles, entre las 14.30 y las 17 horas.

EL SECRETARIO GENERAL TECNICO.

## EJERCITO DE CHILE

## DIVISION DE APOYO

Departamento de Obras

Militares

X

## CONCURSO DE ANTECEDENTES

Llámase a CONCURSO DE ANTECEDENTES para proveer las siguientes vacantes de la Planta de Empleados Civiles del Departamento de Obras Militares:

2 cargos de Arquitectos 1º Grado, con sede en Santiago.  
2 cargos de Constructor Civil, 2º y 3º Grados, con sede uno en la ciudad de Valdivia, y el otro en la ciudad de Punta Arenas.

Las rentas de los grados indicados son los establecidos en la Escala de Suelos del personal dependiente del Ministerio de Defensa Nacional.

Bases del Concurso: Calle San Antonio 427, 9º piso, Oficina 919, de 10.30 a 12.30 horas.

Plazo presentación antecedentes: Hasta las 12.00 horas del día 9 de mayo de 1967.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO

**ESTUDIE EN SU CASA**  
practicando con estos MATERIALES  
que serán Suyos!

CORTE Y CONFECCION, CONTABILIDAD

DIBUJO

INGLES

MECANICA

RADIO

PISTA ESTE LIBRO GRATIS

## GUIA PROFESIONAL

## MEDICOS

ESPECIALIDAD VEJEZ  
DR. JOSE FROIMOVICH

Avenida Bulnes 377 — Departamento 605 — Teléfono 67176.

DR. HERNAN DEL PINO

Enfermedades de Niños

Consultas: de 8 a 16 horas.

Mac Iver 142, 2º piso, Oficina 204.

Horario: 8.00 a 16.00 hrs.

Domicilio: Fono 396748.

Padre hora.

A. 10-9

## 10) Construcción y sus materiales

CORTINAS METALICAS "FACORMET"

presupuestos, reparaciones, Atención

domicilio y provincias.

Franklin 1379, Ido Roberto Espinoza,

fono 51096, Casilla 7132, Santiago.

A. 6-10

14) Estatutos y legales legales

CHEQUES SERIE J. NOS 00019495-00019496-00019497 del Banco Agustín Edwards y Cia., Sucursal Franklin, 1379, Ido Roberto Espinoza, fono 51096, Casilla 7132, Santiago.

A. 10-14

JUGADO MENORES MAIPO-BUIN.

En causa 912 sobre nombramiento de curador, se ordenó citar a los padres, a la madre, a la abuela, a la señora Lidia del Carmen Serrano Ríos y a Fernando Humberto Serrano Ríos a la audiencia del día 11 de mayo de 1967, a las 10 horas. — Secretaria.

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA serie B-21, N. 0592220 del Banco Nacional del Trabajo, queda nula por haberse dado al aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO CHEQUE serie B-21, N. 0592220 del Banco Nacional del Trabajo, queda nula por haberse dado al aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspondiente.

A. 10-14

HABIENDOS EXTRAVIADO LIBRETA

cheques serie B.B. N° 3239074 al Banco de Crédito e Inversiones, quedo nula por aviso correspond



## Holanda Celebra su Día Nacional

En el Natalicio de Su Majestad la Reina Juliana, nacida el 30 de abril de 1909, el pueblo holandés celebra hoy su Día Nacional. En Chile, donde existe un espíritu de amistad y cooperación entre los países, se celebra hoy su Día Nacional. La Reina Juliana, que nació el 30 de abril de 1909, es la soberana del pueblo holandés.

Los padres de la Reina Juliana no escatimaron medios para proporcionarle una infancia y juventud dichosas; a la edad de seis años la Princesa Juliana recibió del conocido pedagogo holandés Jan Ligthart, los primeros elementos de su instrucción. A partir de su 11º año, la Princesa Juliana estudió el francés diariamente y tocó el violín.

En 1937 fue matriculada como estudiante en la vieja Universidad de Leyden, fundada por su abuelo Guillermo el Taciturno. Ella siguió varios cursos: Derecho Internacional, geografía de Asia, historia, religión y literatura holandesa contemporánea.

En 1930, la Princesa terminó sus estudios y obtuvo el título de Doctora Honoris Causa en la Facultad de Filosofía y Letras. Fue el famoso Profesor J. Hulzinga quien presidió la recepción y que en esta ocasión hizo la siguiente declaración:

"Séame permitido, al hablar de las cualidades espirituales de la Princesa, sobre su diligencia excepcional, su comprensión profunda y su real originalidad, decir que todas estas cualidades siempre han sido admiradas por el ardor de su alma dulce y pura. En vueltos juicios, Princesa, el corazón, siempre participaba".

Sus compañeras de estudio la llamaban simplemente Julia, ya que el título de Vuesstra Alteza la disgustaba. Naturalmente, en su juventud se estabas en ella la aversión por toda afectación, y de sus títulos, el que verdaderamente le interesaba era el de Doctora en Filosofía y Letras.

Para celebrar el hecho dio en el Palacio una fiesta, y a los postres se recién una soberbia torta que figuraba la modesta casa en la pequeña ciudad Katwijk aan Zee cercana a Leyden, donde la Princesa vivió como estudiante, semejante a cualquiera de tantas otras jóvenes de su país.

Sola, o acompañada por sus padres, la Princesa visitó muchos países extranjeros, especialmente Inglaterra, Noruega, Suecia, Suiza, atráida por la práctica de los deportes de invierno.

François resultó particularmente familiar. En 1931 la familia real residó un tiempo en la ciudad de Tilleul, en el valle de Chevreuse, y la Princesa Juliana, por su cordialidad y buen humor, sano pronto numerosas amistades. El sentimiento de solidaridad social, aún una de las cosas que más acentuaron su actividad. Así, cuando la crisis mundial amenazó también a Holanda, la Princesa inició un movimiento de asistencia y ayuda mutua que le permitió cumplir una gran obra de solidaridad.

Año de duelo fue 1934: la enfermedad de la Reina Ema, su amada abuela, la llevó a su cabecera.



## Visite Holanda al iniciar su recorrido por Europa volando por KLM; la Línea Aérea digna de su confianza

Apreciará la tradicional atención holandesa y quedará fascinado con el país de los tulipanes y los canales. La situación geográfica de Holanda, en el centro de Europa, le permite a Ud. hacer de ella el punto de partida de su viaje europeo; sea este por negocios o placer. Desde Holanda Ud. tiene excelentes medios de comunicación: barco, autobús, tren o avión a cualquier parte del continente.

### AMSTERDAM LA SORPRENDENTE

Cuando Ud. vuela a Amsterdam puede disfrutar de varias ventajas, ya que aquí está la base de KLM cuya red abarca 47 ciudades en Europa. Amsterdam, que conserva intacto su aspecto desde la época del Renacimiento, cuenta con el doble de canales que Venecia, el Museo de Arte Moderno, el Museo de Rembrandt, palacios medievales, 800 bares, 200 cafés y 1.700 hoteles en un radio de 60 kilómetros. Puede aprovechar de tomar un "Minitour" por los canales en un paseo de 200 minutos a través de decenas de vías fluviales por sólo US \$ 4.50.

### SU AUTOMOVIL TAMBIEN PUEDE ACOMPAÑARLO

Si Ud. prefiere recorrer Europa por tierra puede comprarlo directamente - libre de impuestos - en el salón de ventas Shipsides en el mismo aeropuerto de Amsterdam. Si Ud. estará menos de 6 semanas le sugerimos arrendar un automóvil, también puede hacerlo en el aeropuerto. Ahora, si Ud. ya tiene decidido su modelo puede ordenarlo al tomar su boleto por KLM, o donde su agente de viajes IATA. El automóvil y toda su documentación estarán listos a su llegada.



### PLAN DE ESCALAS MULTIPLES KLM

KLM le lleva directamente a Amsterdam; pero su boleto le permite visitar muchas otras ciudades sin costo adicional pagando el valor del pasaje a una sola de ellas. Por ejemplo: por US \$ 980.40, más impuestos, valor de ida y vuelta desde Santiago de Chile a Amsterdam, en clase económica Ud. puede visitar Lisboa, Madrid, Barcelona, Roma, Milán, Zurich, Frankfurt, Bruselas, París, Londres, Nueva York, San Juan, Caracas, Bogotá.



### SERVICIO A BORDO EN SU IDIOMA

Todo el personal KLM de a bordo habla castellano, y para servirle mejor, los sobrecargos reciben cursos especiales sobre el cuidado de los niños, la atención que requieren y los alimentos que necesitan durante el vuelo. Además de las excelentes comidas que normalmente se sirven al pasajero, se pueden proporcionar dietas especiales a quienes lo soliciten de antemano. El personal de KLM es holandés, por eso, desde el momento que Ud. suba al avión sentirá ese amable y acogedor ambiente que también se disfruta en Amsterdam. Durante el vuelo se respira un aire de confianza y usted recibirá un sinfín de atenciones a cargo de los cordiales holandeses.

### PUNTUALIDAD Y FÁCILES RESERVAS

El Jet Douglas DC-8 KLM está saliendo puntualmente los domingos a las 9,20 horas y llega exactamente los lunes a Amsterdam a las 11,35 (hora local), permitiéndole llegar ese mismo día a casi todas las principales ciudades europeas. Gracias al sistema electrónico de reservas de KLM, usted obtiene confirmaciones inmediatas de espacio en cualquiera de las rutas de KLM o de sus compañías afiliadas, sin molestas esperas ni pérdidas de tiempo.

Ruego enviarle sin costo alguno ni obligación de mi parte, el siguiente folleto:

Mosaico Europeo  Ronda Europea  Obertura Europea

Nombre.....

Dirección.....

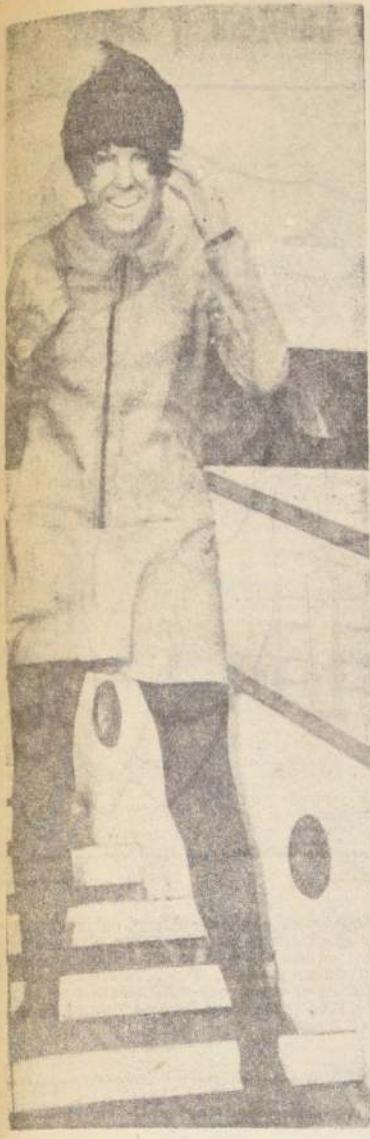
Ciudad.....

Mi agente de viajes es.....

CIA. REAL HOLANDESA DE AVIACION







## La Reina de la Minifalda

A Roma llegan muchas reinas de belleza se entiende, no todos los días se regalan al aeropuerto a la reina de la minifalda... la minifalda, como la dicen los italianos. Días pasados descendió de un avión una muchacha de 1,60 y cortos cabellos y faldas ultra-cortas. Era Mary Quant, la modista que estableció la alta costura mundial en su nueva línea, que por sus favores a la Corona británica, vale decir a las finanzas.

### CONGRESO FEMENINO

Quinientas delegadas de 21 países intervinieron en la viiimo séptima reunión del consejo directivo de la Federación Internacional de Mujeres de Negocios y Profesionales, celebrada en Roma.

La presidenta de la Federación Italiana, profesora Emma Giusti, manifestó que los puntos más importantes en discusión fueron los prejuicios sexuales y religiosos, la discriminación contra las mujeres, los problemas de igualdad de oportunidades y empleo para las mujeres de edad media.

La presidenta de la Asociación Internacional, abogada Lady Littlewood, quien afirmó que las mujeres, a pesar de que comprenden una 3ra parte de los trabajadores del mundo, están consideradas ciudadanas de segunda clase.

Dijo que "el progreso de discriminación comienza en la casa y en la escuela. Las mujeres constituyen el grueso de la humanidad y también en los países, donde en teoría la igualdad de educación entre los sexos, y muchas veces es una realidad, existen padres que dan preferencia a la educación de los hijos varones.

LADY BIRD ARQUITECTO

La Primera Dama de Estados Unidos, no sólo es mujer de empresa, periodista, madre de dos hijas, esposa de un Presidente. Ahora se ha convertido en la arquitecta del Washington del futuro. Para exponer sus planes de embellecimiento de la hermosa capital norteamericana, famosa por sus cerezos en flor, invitó a 200 ciudadanos prominentes de la ciudad a una inspección "en situ" de sus programas de modernización. Entre los proyectos de "Lady Bird" figura la construcción de una gran piscina frente al mismo Capitolio.

### RESTAURANT NATURISTA

"Naturista" brinda a su distinguida clientela en estos días aire acondicionado y fresco en todas sus secciones. Saboriza los exquisitos jugos concentrados de frutas naturales, con todos sus elementos vitamínicos. JUGOS DE NARANJAS Y CHIRIMOYAS único establecimiento en Santiago que ofrece el servicio permanente durante todo el año a estos jugos. Además ensaladas de Tomates, Esparagos, Champiñones, etc.

Todo fresco de temporada. "NATURISMO" es fuente de juventud eterna.

"NATURISTA" AHUMADA N° 149

DONDE LAS MUJERES SON NOTICIA

Esta ha sido una semana de "Semanas". Es decir, siete días que han servido para celebrar desde el ingreso de los primeros años a las escuelas de la U. hasta los "Títanos" del Emperador Hirohito del Japón. Mientras en Tokio, millones de hijos del país de los cerezos saludaban con "Banzai" a su gobernante espiritual, ya colonia japonesa residente y los chilenos celebraban el acontecimiento, comiendo sabrosos "Yakidori" en los jardines de la Embajada, hermosamente arreglados con faroles y enormes braseros. Los honores de dueños de casa los hicieron el Encargado de Negocios, ad interim, Masao Ito y su esposa Chikko. Como es costumbre, las damas japonesas vistieron hermosos kimonos de seda y asistieron con gentileza al millar de invitados a la recepción de anochecer. En la Semana del Japón hubo algo eminentemente femenino, como es la tradicional presentación de Ikebana o

arreglo floral, que demostró que las chilenas tienen tanto talento para jugar con flores, como las mismas japonesas. Fue una fiesta de arte y de color la exhibición.

Felicitaciones a las damas organizadoras, entre ellas, a la señora María Undurraga de Sessa, maestra de la Escuela Sogetu; a la señora Takako Sudzuki (Escuela O'Hara), a la presidenta de Ikebana International en Chile, señora Carmiña de Pinocchi; a la directora del Instituto Chileno-Japonés, señora Nora de Landof, y a las damas japonesas que trabajaron con entusiasmo.

—OO—

Cada día las muchachas están más desinhibidas... nos

decía una mamá un poco es-

canalizada por la temida de su hija, candidata a Reina

Mejorana de la Semana Uni-

versitaria... Claro que la jovencita de marras salió a la calle con un camisón muy femenino... y un administrículo que esta semana fue huésped blanco y redondo que antes se acostumbraba a poner debajo de la cama...

Con este buen humor estudiantes se celebró la fiesta mechona.

Se hicieron todas las payasadas imaginables, al amparo de la alegría y de ganar puntos para el reinado... Es un resucitar de la abandonada

Fiesta de la Primavera que tanto se anhela, pero que ya

no se realiza.

—OO—

Muy alta, muy rubia, muy

señorita de noche en Santiago. Se

llamará "Paula" y ya editará

Rebeca O'Driscoll Bobbitt. Su directora

Lord Cochrane. Su director

es Dalia Vergara y la segun-

da de a bordo, Marilú Sierra.

Ambas egresadas de la Escue-

la de Periodismo de la U. ca-

sadas, buenas y muy, pe-

ro muy capaces. Según nos

contaron, "Paula" será la

"Elle" francesa en castellano.

—OO—

Mamás se necesitan... Damas solteras o viudas, que estén dispuestas a hacerse cargo de 8 ó 10 niños en situación irregular. Hermosa idea, que está próxima a hacerse realidad con la población infantil de 12 casas, que se levantarán en terrenos municipales de Suncha, con el patrocinio de la Organización "Aldeas SOS". Estas "mamás" adoptivas serán debidamente seleccionadas entre las damas que se presenten, una vez que estén terminadas las vi-

viendas.

La señora Chieko Ito es la es-

posa del Encargado de Negocios del Japón en Chile, que

anóche hizo los honores de

dueña de casa en la brillante

recepción ofrecida con motivo

del natalicio de S. M. el

Emperador.



**"prêt-à-porter"**

Alta Costura en Alta Confección

**CENTRAL PUBLICIDAD**

ELIJA HOY SU MODELO

**"prêt-à-porter"**

EL TRAJE DE ALTA COSTURA PARA VESTIR DE INMEDIATO.

**Falabella**

CALLE DE FALABELLA 315

Creaciones exclusivas de nuestro modisto parisien. Realizadas con gran variedad de las mejores telas.

## Hombres de Ciencia

Anaximander (611-547 A.C.) creyó que el hombre procedía de otra especie de animales, probablemente acuáticos.

La ciencia moderna está, en gran parte, de acuerdo con este filósofo naturalista y científico de la antigua Grecia. Es opinión generalmente aceptada hoy que la vida en la Tierra comenzó en los océanos y que todas las formas de vida en el pasado (extintas) en el presente y en el futuro tuvieron y tendrán su origen en las primeras formas acuáticas unicelulares de la vida animal.

San Agustín estuvo de acuerdo con esta teoría, excepto que posteriormente el gran pensador cristiano añadió que todo había sido del designio de Dios que creó po-

tencialmente el universo, inclusive el mundo todo lo que hay en él.

Anaximander fue el segundo de los filósofos físicos de Jonia, en Grecia, y discípulo del primero, el gran Tales. Fue geógrafo y astrónomo de nota y de grandes éxitos. Anaximander fue precursor de lo que hoy se llama "ciencias" o sea el estudio de la exactitud y de la verdad; el estudio del conocimiento.

Se cree que trazó el primer mapa del mundo y se dice que inventó o introdujo en Grecia, el reloj de sol y el gnomón o piano vertical del mismo. El primer gnomón no fue, probablemente, más que una vara de madera encajada en el suelo, y en virtud de la sombra de su posición y largo era posible determi-

nar la hora del día. Anaximander adaptó este artefacto primitivo de for-

Así como surgió una masa nebulosa, así también volverá a serlo en virtud de



ANAXIMANDER

## DANIEL EL TRAVIESO



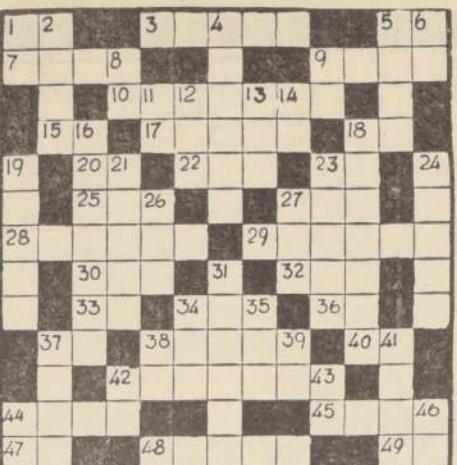
—No se qué estamos haciendo, pero huele muy bien.

## CORREO DE LOS "PEQUEÑOS PINTORES"

Sumeriosa ha sido la correspondencia recibida la semana pasada de los concursantes de DIBUJO PARA COLOREAR. Junto con inaugurar el correo, aprovechamos la oportunidad para felicitar a todos los participantes por la hermosura de la pintura con que realizaron los trabajos correspondientes al dibujo pasado. Esto mismo nos crea problemas en el momento de elegir los mejores. De todos modos, pedimos disculpas si en algo nos equivocamos y nos comprometemos a portarnos lo mejor que se pueda en beneficio de ustedes.

Damos a continuación acuse de recibo de carta a las siguientes personas: Elizabeth Crespo O., Valencia 404; Quilpué; María Soledad Merino V., avenida Alemann 0211, Temuco; Sergio Caldeira P., 3 Carrera 70, Los Andes; Ana María Núñez, Estación Hospital, Acuete; María Teresa Reyes N., Balmaceda 1222, Curicó; Hernán Calderón P., 3 Carrera 70 Los Andes; María Fuentes W., Tres Esquinas 452, Los Andes; Artemio Sandoval, 045, Llo-Lleo; Beatriz Joría G., Chacra Ana Boco, Quillota; María Soledad (CONTINUARA)

## PALABRAS CRUZADAS



## HORIZONTALES

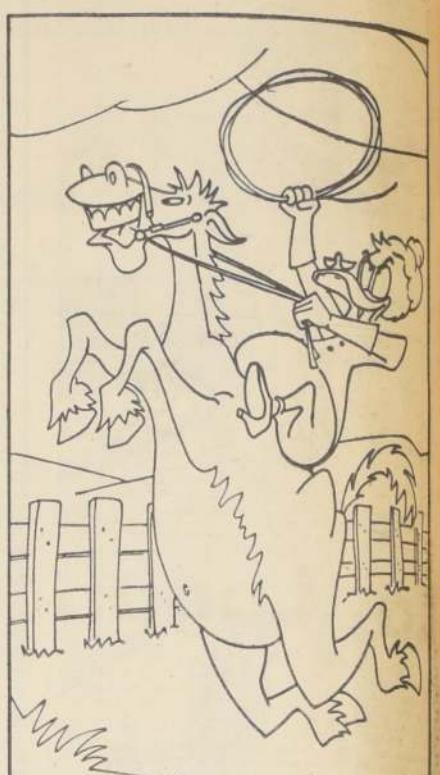
1.— Símbolo químico del calcio. 3.— Instrumento de metal para abrir y cerrar cerraduras. 5.— Prep. lat. que significa a, punto. 7.— De forma de óvalo. 9.— Privado de calor. 10.— Nombre de mujer. 15.— Palabra del dialecto provenzal que significa la afirmación. 17.— Sustracción. 18.— Una de las 3 virtudes teologales. 20.— Pronombre. 22.— Tonto, idiota. 23.— Primera terminación de infinitivo. 25.— Ave fabulosa. 27.— Parte de algunos animales que les sirve para volar. 28.— Bandeja o azafates. 29.— Corítes, urbano, comedido. 30.— Río de Asia, aff. del lago Ilakach. 32.— Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo. 33.— Adverbio de negación. 34.— Me trasladare de un lado a otro. 36.— Símbolo químico del aluminio. 37.— Entrega. 38.— Lanceró de los ejércitos austriaco.

alemán y ruso. 40.— Ante Meridiano. 42.— Basto, ordinario. 44.— Conjunto de las partes que forman un todo. 45.— Pronombre relativo. 47.— Pronombre. 48.— Masa hecha de diversas cosas machacadas. 49.— Preposición.

## VERTICALES

1.— Símbolo químico del cobalto. 2.— Prevención, apresto. 4.— Insecto himenóptero con agujón. 4.— Fluido gaseoso que respiramos. 6.— Nota musical. 8.— Nota musical. 9.— Nota musical. 11.— Iniciales del nombre de un pintor y dibujante francés (1804-1860). 12.— Culpado, criminoso. 13.— Enlaza con cuerda. 14.— Símbolo químico del sodio. 16.— Paño con que se cubren y adornan algunas cosas. 18.— Tejido de lana. 19.— Metal de color rojo cuando está puro. 21.— Superficie de la Tierra. 23.— Pone lejos una cosa. 24.— Cuerpo esférico. 26.— Me arrojé. 27.— Enlace con cuerda. 31.— Sustancia untuosa, fácil de derretir (pl.). 34.— Rey legendario de Troya, nieto de Dárdano. 35.— Nombre de una consonante. 37.— Tiempo que tarda la Tierra en dar una vuelta sobre sí misma (pl.). 38.— C. de Caldea. 39.— Iniciales de un sabio sueco (1630-1702). 41.— Adverbio. 42.— Símbolo químico del galio. 43.— Igual a 15 H. 44.— Símbolo químico del molibdeno. 46.— Artículo neutro.

## Para Colorear y Ganar E\$ 5



El que mejor pinte este dibujo, obtendrá E\$ 5 de premio. El dibujo ya pintado, deberá enviarse antes del próximo domingo a la casilla 81-D, a nombre de "Para Colorear y Ganar E\$ 5". También puede depositarse en el buzón que está colocado en el hall de LA NACION. El dibujo debe ser acompañado del siguiente cupón:

NOMBRE .....  
EDAD ..... CALLE EN QUE VIVE .....  
NUMERO .....  
CIUDAD .....  
Ejemplo para que Uds. sepan cómo llenar el cupón.  
NOMBRE ..... Juan Pablo González Medina .....  
EDAD ..... 10 años ..... CALLE EN QUE VIVE. Matutana .....  
NUMERO ..... 142 .....  
CIUDAD ..... Santiago .....  
.....



RAMONA

LA CONVIDARE CON ALGO



TARRINO



## La Laguna Perdida

NUEVA YORK. (E.P.S.). - A las tres y media de la mañana del 22 de junio de 1947, hubo una llamada telefónica a la estación central de policía de Vancouver en la Columbia Británica. Un hombre dijo: "Estoy en el parque Stanley. Hallé a una mujer muerta cerca del símbolo llamado Laguna Perdida. Un hombre estaba a su lado, pero huyó al verme. Venga, los espero en el paradero de taxímetros frente al parque".

Minutos después varios policías llegaron al punto indicado, pero no hallaron a nadie esperándolos. Fueron luego al sitio mencionado por el anónimo informante y tampoco hallaron a la mujer muerta. Regresaron a su estación suponiendo que se trataba de una bromita, bien pensada, por cierto.

Pero una hora más tarde, gentes que pasaban por la orilla más distante de la Laguna Perdida hallaron un cuerpo de mujer. No había la menor duda de que había sido asesinada. Su ropa estaba en desorden y su cara tenía un gesto de desesperación, como si hubiera luchado fieramente con el victimario. En su traje no se encontró nada que permitiera identificarla. Lo único que podría dar una clave, pensaron los policías, eran dos anillos que tenía, uno de compromiso y otro de matrimonio.

El médico que examinó el cadáver dijo que la mujer había sido estrangulada y que la muerte se había producido probablemente unas diez horas antes de ser recogido el cuerpo. Una hora después de iniciada la investigación se halló en el mismo lugar, en un sitio poco frecuentado, una cartera de mujer en la que había, entre otras cosas, una tarjeta que identificaba a la dueña como la señora Norma Burton, residente en el número 2211 de la calle N° 46 de Vancouver. En la bolsa se halló algún dinero y este detalle, y el de que la víctima no había sido despojada de sus anillos, parecía indicar que el motivo del crimen no había sido el robo.

Los investigadores se fueron a la dirección mencionada en la tarjeta y salieron a abrirles la puerta un joven que dijo llamarse John Burton y ser el esposo de Norma. Dijo que estaba muy alarmado por la ausencia de ella y que temía que le hubiera ocurrido un accidente. Explicó que el día anterior había ido a un paseo campestre organizado por la compañía donde trabajaba y que Norma se excusó diciendo que prefería quedarse en casa por no sentirse enteramente bien. Cuando el regreso, como a las ocho de la noche, ella no estaba allí. John telefónó a su suegra y ésta le dijo que Norma había llamado como a las seis de la tarde, diciéndole que iba a salir de su casa, pero que regresaría dentro de dos horas. Norma trabajaba desde hacía un año en una fábrica de sus compañeros, que no podían imaginar que alguien deseaba su muerte.

La madre de Norma hizo, en sus declaraciones, una manifestación curiosa de que Norma una vez le había dicho: "Si al amanecer se acuerda de mí, porque habrá una afección de

LEO (julio 23 a agosto 22).— Sería una buena idea que asistiera a los servicios religiosos de su selección que puedan ayudarle en todo lo que haga. Cerciórese de guiar su automóvil con cuidado.

VIRGO (agosto 23 a septiembre 22).— Busque maneras de aumentar sus ingresos pero no sea demandante con otros o ambicione lo que tienen. Trate de ser más económico. Aunque usted crea que tiene los medios para ser extravagante, trate de no serlo.

LIBRA (septiembre 23 a octubre 22).— Espere mejor ocasión para hacer esas decisiones tan importantes, puesto que hoy usted no está pensando muy claramente. Muestrese simpático con los demás, aunque se sienta cansado. Tenga calma.

ESCORPIÓN (octubre 23 a noviembre 21).— Trate de librarse de cuestiones personales que le molestan tanto. No discuta con un ser querido sobre un asunto emocional. Las acciones hablan más alto que las palabras.

SAGITARIO (noviembre 22 a diciembre 21).— No trate de cargar a otros con sus problemas, puesto que ellos están lidiando con los suyos propios. Dépenda más de usted mismo. Ocúpese de sus asuntos personales con más entusiasmo.

CAPRICORNIO (diciembre 22 a enero 19).— Tome todas las precauciones para no oponerse a un individuo poderoso. Usted no puede esperar ayuda de otros. Proceda circunstancialmente para que otros no tengan nada que decir. Píense bien antes de hablar.

ACUARIO (enero 20 a febrero 18).— Sus ideas no son muy prácticas, de modo que adhírese a todo lo que ha sido probado en el pasado. No discuta con un amigo nuevo sobre un punto con el cual usted no está de acuerdo.

PISCIS (febrero 19 a marzo 20).— Su intuición no está trabajando muy altanadamente hoy. Tenga mucho cuidado o se meterá en una buena cantidad de problemas. Demuéstreles a sus amistades que es considerado.

POR LINO PALACIO



## La Laguna Perdida

el momento fueron dejados en paz.

Casi al mismo tiempo, otros investigadores descubrieron a un individuo que acaso esa declaración que Norma temía que alguien quisiera realmente estrangularla? Era, ciertamente, una coincidencia bastante extraña.

Y una amiga ofreció otro dato curioso: el de que Norma le había dicho en una ocasión, hablando del parque Stanley, que era a un extremo del parque Stanley y era lo más próximo a un ermitaño que pudiera hallarse allí. Este hombre declaró que había oido a dos parejas jóvenes hablando y riendo cerca de su residencia y que, al hablarles, se levantaron del césped donde estaban y se alejaron.

El mismo día, un chofer llamado Louis Price se presentó a la policía y dijo que en la madrugada del 22 de junio había llevado a un pasajero a un club situado no lejos del parque Stanley y, al regresar hacia el centro de la ciudad, salió de este un joven, que le pidió que lo llevara a un edificio de la calle Joyce. Le dijo al chofer que lo esperaría un momento, pues iba a continuar su viaje en el taxi, pero no regresó. El chofer anotó el número del edificio: 1921. Durante el trayecto el joven había dicho que iba a menudo a la carrera, lo acusaba también. Cuando se comprobó que no en el pretexto de bolear Norma salía frecuentemente con él, y que Johnson era casado y tenía dos niños, el caso tomó un cariz cada vez peor para él. Aunque negó todo culpabilidad, el jurado estimó que la evidencia circunstancial era suficiente para declararlo culpable. Y fue sentenciado a doce años de prisión. Los motivos y detalles del crimen nunca fueron conocidos.

El chofer hizo una buena descripción del joven en cuestión y los investigadores procedieron a estudiar a los compañeros de trabajo de Norma que eran aficionados a los caballos.

Pero todos presentes

que se dirigieron a otro punto del parque, y pronto se separaron, yéndose las dos mujeres juntas. Los dos hombres se separaron a su vez y Johnson tomó un taxímetro. Era el Louis Price.

Los evidencias acusaban a Johnson. No era razonable, dijo el fiscal, suponer que un hombre iba a pie, porque la parque quedaba a bastante distancia de su casa. Por lo tanto, tuvo que ir en automóvil, en un tránsito que pasaba cerca o en un taxímetro. La respuesta a esta incógnita fue obtenida pronto: en el mismo parque se encontró abandonado en un bosquecillo un automóvil "coupé" de color azul, en cuyo tanque había una buena cantidad de gasolina. En el vehículo se halló la información necesaria para identificar al propietario del mismo, quien, por supuesto, localizado, afirmó que acababa de reparar su automóvil y lo había dejado en el parque mientras iba a su casa a comer. Su estómago corroboró esto y por

lo tanto, el fiscal

que acusaba a Johnson de haber sido estrangulado y que la muerte se había producido probablemente unas diez horas antes de ser recogido el cuerpo.

Una hora después de iniciada la investigación se halló en el mismo lugar, en un sitio poco frecuentado, una cartera de mujer en la que había, entre otras cosas, una tarjeta que identificaba a la dueña como la señora Norma Burton, residente en el número 2211 de la calle N° 46 de Vancouver. En la bolsa se halló algún dinero y este detalle, y el de que la víctima no había sido despojada de sus anillos, parecía indicar que el motivo del crimen no había sido el robo.

Los investigadores se fueron a la dirección mencionada en la tarjeta y salieron a abrirles la puerta un joven que dijo llamarse John Burton y ser el esposo de Norma. Dijo que estaba muy alarmado por la ausencia de ella y que temía que le hubiera ocurrido un accidente. Explicó que el día anterior había ido a un paseo campestre organizado por la compañía donde trabajaba y que Norma se excusó diciendo que prefería quedarse en casa por no sentirse enteramente bien. Cuando el regreso, como a las ocho de la noche, ella no estaba allí. John telefónó a su suegra y ésta le dijo que Norma había llamado como a las seis de la tarde, diciéndole que iba a salir de su casa, pero que regresaría dentro de dos horas. Norma trabajaba desde hacía un año en una fábrica de sus compañeros, que no podían imaginar que alguien deseaba su muerte.

La madre de Norma hizo, en sus declaraciones, una manifestación curiosa de que Norma una vez le había dicho: "Si al amanecer se acuerda de mí, porque habrá una afección de

### ¿QUE ME RESERVA EL DESTINO?

Por Carroll Righter



ARIES (marzo 21 a abril 19).— Tenga cuidado de no dejar de cumplir alguna promesa que ha hecho. Demuestre que se puede depender de usted. Exhiba gentileza en sus asuntos personales.

TAURO (abril 20 a mayo 20).— Usted tiene que ejecutar muchas tareas hoy, pero tiene intención de echarse las sobre los hombros a otra persona. Sea más diplomático y recibirá ayuda. Mejore su salud.

GEMINIS (mayo 21 a junio 20).— No se concentre en entretenciones costosas que puedan ocasionarle muchos problemas. No sea extravagante. Asocíese con individuos que sean verdaderos amigos.

CANCER (junio 21 a julio 22).— Un pariente desea que lleve a cabo lo que él tiene en la mente. Sería una buena idea, puesto que evitaría discusiones. Una disputa puede llegar a ser muy seria.

LEO (julio 23 a agosto 22).— Sería una buena idea que asistiera a los servicios religiosos de su selección que puedan ayudarle en todo lo que haga. Cerciórese de guiar su automóvil con cuidado.

VIRGO (agosto 23 a septiembre 22).— Busque maneras de aumentar sus ingresos pero no sea demandante con otros o ambicione lo que tienen. Trate de ser más económico. Aunque usted crea que tiene los medios para ser extravagante, trate de no serlo.

LIBRA (septiembre 23 a octubre 22).— Espere mejor ocasión para hacer esas decisiones tan importantes, puesto que hoy usted no está pensando muy claramente. Muestrese simpático con los demás, aunque se sienta cansado. Tenga calma.

ESCORPIÓN (octubre 23 a noviembre 21).— Trate de librarse de cuestiones personales que le molestan tanto. No discuta con un ser querido sobre un asunto emocional. Las acciones hablan más alto que las palabras.

SAGITARIO (noviembre 22 a diciembre 21).— No trate de cargar a otros con sus problemas, puesto que ellos están lidiando con los suyos propios. Dépenda más de usted mismo. Ocúpese de sus asuntos personales con más entusiasmo.

CAPRICORNIO (diciembre 22 a enero 19).— Tome todas las precauciones para no oponerse a un individuo poderoso. Usted no puede esperar ayuda de otros. Proceda circunstancialmente para que otros no tengan nada que decir. Píense bien antes de hablar.

ACUARIO (enero 20 a febrero 18).— Sus ideas no son muy prácticas, de modo que adhírese a todo lo que ha sido probado en el pasado. No discuta con un amigo nuevo sobre un punto con el cual usted no está de acuerdo.

PISCIS (febrero 19 a marzo 20).— Su intuición no está trabajando muy altanadamente hoy. Tenga mucho cuidado o se meterá en una buena cantidad de problemas. Demuéstreles a sus amistades que es considerado.

SI SU HIJO NACE HOY...

...Será uno de esos hombres demasiado ambiciosos que creen que tienen que buscar el favor de otros para lograr sus propósitos. Enséñele a tener confianza en sí mismo.

SOLUCION DEL PUZZLE

LLAVE AL VESTIDOR ATRIANA ARRESTADA FEOSOPA ALARAS RUECA ALALAS TEATOS ATEASATENTO ILLIGEETAS DULANIANO AM GROSEROS AMASAS A LA CUAL PASTA BLO

## ★ SU ALMANAQUE COMERCIAL ★

### AUTOMOVILES

### GARAJES

### ACCESORIOS

### Especialidad PARACHOCES

### IMPLEMENTOS, motonetas, broncadas, co

### brizadas, plazetas. Accesorios, valijas

### LLAVES, Rosas, 1859.

### G. P. 2-9-67.

### ECONOMICO

### JUEGOS, ANILLOS Y SUELTOS, TO

### dos, medallas y marcas. Recetas

### americana - europea. Encendido

### Casa Antigua, Alameda 2099. Telé

### fono 8905. Díaz de Julio 1028.

### G.C. 17-67.

### TODOS LOS REPUESTOS PARA CA

### AMIGOS, VENTAS MAYOR Y MENOR

### equipo de motor. Arreglos, 1000.

### G.C. 17-67.

### REQUISITOS DE INYECCION DIESEL, MER

### cede, Benz, Servicio Técnico Klaus

### Fleifel, Brasil 89.

### G.C. 28-VIII-67.

### APOLO SANIVICH - COMPRAVEN

### ta, componentes. Díaz de Julio 1028.

### G.C. 20-IX-67.

### DESARROLADURAS MECANICA

### Almendro, Alameda 4030.

### G.C. 20-IX-67.

### MAQUINAS DE TERRA

## TEATROS

ANTONIO VARAS Marañón 25 (91202).— Vermut 19 horas; "Maru Sode", Peter Weiss, Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.  
CAUPOLICAN, San Diego 840 (91918 - 82427).— 18.40 y 21.40 horas Festival Chileno-Argentino

UN MENSAJE DE BELLEZA FEMENINA... DE  
EMOCIONES CIRCENSES EXTRAORDINARIAS... Y DE ENCANTO ZOOLOGICO PARA  
ADULTOS Y NIÑOS NORTEAMERICANOS

## CIRCO N° 1 DE CHILE

ULTIMA TEMPORADA NORTEÑA DE DESPEDIDAS DE CHILE. EN JUNIO "LAS AGUILAS HUMANAS" 1967 VIAJARAN A MOSCÚ REPRESENTANDO AL PUEBLO CHILENO EN EL GRAN FESTIVAL DE CIRCOS AMIGOS DE LA UNION SOVIETICA

Adornado por las bellezas esplendidas, traídas a Chile expresamente desde el Circo "Prince" de Madrid:

LUPITA, MARIA ISABEL, FERNANDA Y RAMONA

hermosas saltadoras acrobáticas en torbellino-huracán... 4 bellezas de la

TROUPPE "LOS SEIS HINOS. PALMAS"

lo más selecto del Circo Moderno Europeo.

EL NUEVO CIRCO LAS AGUILAS HUMANAS 1967  
del Teatro Caupolicán de Santiago, se presentará

EN COPIAPO

HOY DOMINGO 29 en matiné, vermut y noche. HOY tres despedidas Copiapo.

EN CALAMA

JUEVES 4 de MAYO, debut calameño; VIERNES 5 vermut y noche; SABADO 6, matiné, vermut y noche penúltimas fiestas Calama, y DOMINGO 7 de Mayo, triples despedidas Calama.

EN PEDRO DE VALDIVIA

MARTES 9 de Mayo única noche en Of. "Pedro de Valdivia".

EN MARIA ELENA

MIERCOLES 10 de Mayo única noche en Of. "María Elena".



EN TOCOPILLA

SABADO 13 de Mayo noche debut tocopillano, y DOMINGO 14 de Mayo, matiné, vermut y noche despedidas Tocopilla.

EN ANTOFAGASTA

MIERCOLES 17 de MAYO, debut antofagastino; Jueves 18, Viernes 19, Sábado 20, matiné, vermut y noche, y glorioso Domingo 21 de Mayo, triples fiestas patrióticas-despedidas de Antofagasta. "LAS AGUILAS HUMANAS" 1967 SEGUIRAN A IQUIQUE Y ARICA.

I. Municipalidad de Santiago

## "LA NACION" GUIA DEL ESPECTADOR

Despedida de Antonio Tormo, Los Rambles, María Teresa, Marco Aurelio, Sergio Invernosa, Mirian Lira, y el violinista italiano CAMILO HENRIQUEZ, Amunátegui 31 (88959).— 22 horas; "La niña en la palomera", de Fernando Cuadra.

CLUB DE TEATRO DEL CALLEJON, Mat. 1ver 273.— 19.30 horas "Misterio de amor por los palancas", de Miguel Littin.

EL GOLF, Av. Apoquindo 614 (480048).— 14, 16, 18.30 y 21.30 horas; "La guerra de los botones", (Francesa, comedia cómica, Mayores y menores).

GRAN PALACE, Huérfanos 1176 (60082).— 14, 16, 15, 18.45 y 21.30 horas; "El rey de los agujeros", (Mayores de 21 años).

LAS CONDES (484067).— 18.45 y 22.15 horas; Por unos dólares más. (EE. UU., cowboy, Mayores y menores).

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22.15 horas; "El caballero de la Magia", (Inglés, drama, Mayores y menores).

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

PETIT REX, Huérfanos 735 (31144).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

LA COME DIA, Merced 849 (391523).— 19 y 22 horas; ICLUS presenta: "Libertad, Libertad, Libertad".

MARU, Huérfanos 786 (397907).— 19.15 y 22 horas; "El Caballero de la Magia", (Inglés, "Habla-Lav").

MONEDA, Estadio 82 (31477).— Cine, Comedias de América Vargas y Fusi Durante, A las 19 y 22 horas, presenta: "Crimen perfecto", de Frederick Knott.

POR PRIMERA VEZ EN CHILE... JUEVES 30 DE MAYO EL UNICO ESPECTACULO SHOW ESPECIAL DESDE LAS SIETE DE LA TARDE A DIEZ DE LA NOCHE EN EL TEATRO CAUPOLICAN:

## ENTREGA DE LOS "VERDEJOS DE ORO"... PREMIANDO A LUMINARIAS DEL DEPORTE, CANCION Y TEATRO

Los "CONJUNTOS UNIVERSITARIOS" apoyan los "VERDEJOS DE ORO" presentándose el JUEVES 4 en el "Caupolicán".

SURGE una nueva y digna iniciativa, destinada a premiar y estimular a las luminarias que más han destacado en el FUTBOL, en BASQUETBOL, en HOCKEY, en NATACION, en TENIS en la CANCION y en la MUSICA y en el TEATRO, entregándose en ceremonia pública el "VERDEJO DE ORO" 1967.

El VERDEJO DE ORO 1967 es entregado, premiando a aquellas personas que han sido sentidas de justicia y sus actuaciones en forma más destacadas en forma especializada en su respectiva especialidad. Mediante ternas y selección un Jurado Calificador de diez personas encargadas, dictaminará a quiénes

### CINES COMUNALES

MUNICIPAL (San Bernardo) — Rotativo desde las 14 horas: Las amas de casa, María "A", el DORSO, Paredes 33, Gran Teatro, 1840 y 2130 horas. Un error (Monterrey).

PLAZA (Talcahuano) — Rotativo desde las 13 horas: Aventuras de un chino en China. Nace una

NACIONAL (Puente Alto) — Rotativo desde las 14 horas: La amistad de las Flores, Las amigas de la Vida, Contra viento y marea. Manos de pistoler.

OPTICA PINCUS MONTA 1037 FONO 89244 STGO.

OPTICO DIPLOMADO EN CHILE Y EUROPA

MANANA DIA DEL TRABAJO... MANANA EN EL "CAUPOLICAN" TRABAJAN PARA UD. LOS MEJORES ARTISTAS DE SANTIAGO

MINI-FALDAS, GO GO versus CUMBIA, AMPARITO JIMENEZ, CUBANO NELSON NAVARRO, VENEZOLANO RAMON MARQUEZ VILLA Y TROPICAL JIMMY CONTRERAS... MANANA LUNES.



ARREBATA a nuestra juventud. AMPARITO JIMENEZ con sus estruendosos ritmos cumbias. MANANA LUNES 19 animará los dos shows del TEATRO "CAUPOLICAN".

Por ser algo fuera de lo común, por lo original y lo meritorio de los artistas que intervienen en el gran espectáculo, MANANA JUNES 19 habrá en el "CAUPOLICAN" en vermut 6.40 y noche 9.40, con el gran show MINIFALDAS, GO-GO versus CUMBIA. Amparito canta y baila como un moviendo ciclón tropical. Ella fué quien introdujo en Chile la ardiente cumbia.

Y con ella actuarán mañana: RAMON MARQUEZ VILLA, el negro de oro de Venezuela, apreciado y notable cantor cumbista; NELSON NAVARRO, el notable y elegante gran cantor cubano que gotea de amables simpatías por su "cubanismo" y gran calidad musical; JIMMY

CONTRERAS, aplaudido nuevo cantante colombiano, creador de cumbias y ritmos del Caribe; DINO, cantor colérico Nueva Ola; "LOS PICAPIEDRAS", el grupo instrumentalista Nueva Ola del mejor ritmo, cantando Harry Taylor; NOLBERTO Y SUS BOYS COLEMICOS, cantan de PATRICIA, revelación twistera, y las notas cómicas de TOMMY DAVIES, magnífico y económico de las mil voces.

Agrandando este destacado cuadro de atracciones, además en el escenario se presentarán DIEZ AREJAS DE BAILARINES DE GO-GO, que triunfaron seleccionados en los Concursos de Radio Santiago. Ellas luciendo excitantes "minifaldas" y ellos pintorescos "bambas" coléricos.

Enrique y Fernando Luco, de Radio Nacional presentarán mañana lunes 19 este original show: E\$ 5 — cinco escudos— platea numerada, y E\$ 2 — dos escudos— balcones del segundo piso del concurrido "CAUPOLICAN".

### TELEVISION

CANAL 9 - U. DE CHILE

17.00 SHOW DEL TIO ALEJANDRO  
18.00 DANIEL BOONE  
18.30 PERDIDOS EN EL ESPACIO  
19.45 CUANTO SARE U.D.P.  
19.50 LOS BRIBONES  
20.45 EL BARON  
21.40 PANTALLA NOTICIOSA  
21.55 GOLES Y MARCAS  
22.10 COMANDO AEREO  
23.10 CIERRE



AUDICION POPULAR "COMPASES AL AMANECER" HOY DOMINGO 30 DESPIDE AL CANTOR ARGENTINO DE LAS PROTESTAS SOCIALES:

### ANTONIO TORMO

**HOY**  
T. CAUPOLICAN

Vermut 6.40 y noche 9.40 en el CAUPOLICAN, con la orquesta N° UNO de Chile,

### LOS RAMBLERS

HOY y además con MARIA TERESA, RAMON AGUILERA Y LOS PLAYEROS, MARCO AURELIO, SERGIO INOSTROZA PERA MADURA.

Reina gran interés por asistir al "Caupolicán" hoy en vermut 6.40 y noche 9.40, con el gran espectáculo que nos ofrece JULIO TAPIA, el Director de la popularísima audición chileno-argentina "COMPASES AL AMANECER" (Radios Mineria y Nacional) hoy en el TEATRO CAUPOLICAN, con un show de grandes relieves.

Es la despedida de Chile de ANTONIO TORMO, el aplaudido cantor argentino de las protestas sociales (Mama Vieja, El Huérano, La Llorona, Flores para mi Madre), que tanto han sonado en la sensibilidad del gran público santiaguino.

Hoy en vermut 6.40 y noche 9.40 nos presentarán un show-multiples para todos los gustos con los ardorosos ritmos de "LOS RAMBLERS", la Orquesta N° UNO de Chile y "LOS RAMBLERS" con sus últimos éxitos Nueva Ola.

MARIA TERESA, la sentil sacerdotisa hispano-chilena;

MARCO AURELIO, la voz romántica de Chile; RAMON AGUILERA Y LOS PLAYEROS, el mejor conjunto melódico que tanto gusta al público femenino; SERGIO INOSTROZA - PERA MADURA, el gracioso humorista musical que resuena a chicos y grandes; HUMBERTO LOZAN, notable cantor cumbia;

DR. MIRYAM LUNA, la morena rocanrolera; DIXIELAND, el negro cantor-bailarín, y los dos conjuntos colectivos nuevos ritmos que asombran a la juventud santiaguina: SERVANDO Y PETER VERA.

Y por su parte, ANTONIO TORMO, en su última presentación-despedida de Chile, HOY DOMINGO 30, en vermut y noche en el "CAUPOLICAN", nos brindará sus mejores creaciones del segundo piso del "CAUPOLICAN".

Espíritu y voz de España. María Teresa, con sus mejores canciones, hoy domingo 30 despedirá al argentino Antonio Tormo, en gran show en el "Caupolicán".

Los boletos numerados a E\$ 5 —CINCO escudos— placa baja numerada, y a DOS —E\$ 2— escudos balcones generales del segundo piso del "CAUPOLICAN".

### TELEVISORES

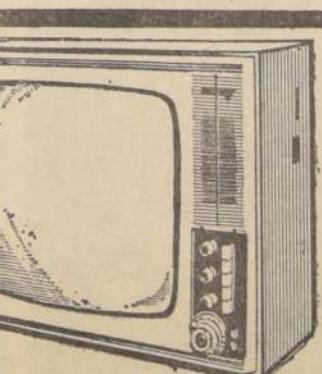
**GELOSO**

GRAN PANTALLA  
RECTANGULAR DE 23"  
GARANTIA Y  
SERVICIO TECNICO

TELEMUNDI  
CONDELL 1589 - FONO 2367  
VALPARAISO

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO  
TELEMUNDI  
AGUSTINAS 698 - MONEDA 946  
FONOS 64667 y 66030

DISTRIBUIDORES GENERALES  
Bonacic y Caro Ltda.  
V. MACKENNA 2245



DISTRIBUIDOR AUTORIZADO  
TELEMUNDI  
PROVIDENCIA 2131 - FONO 569038

### TELEVISION

Canal 13 - U. Católica

13.30 ALMANAQUE  
13.35 LOS TRES CHIFLADOS  
14.00 PERFIL NOTICIOSO  
14.30 MIS HOMBRES Y YO  
15.00 LA MARINA DE MC HALE  
15.30 DOMINGO EN SU CASA  
17.00 KATY  
17.30 LOS PICAPIEDRAS  
18.00 CARAVANA  
19.00 BATMAN DOS  
19.30 EL AGENTE DE CIPO  
20.30 MI BELLA GENIO  
21.00 LOS VENGADORES  
22.00 EL REPORTER ESSO  
22.15 ALMA DE ACERO  
23.10 PANTALLAS DEL DEPORTE  
23.20 FIN DE LA EMISIÓN

## GUIA DEL ESPECTADOR

REPUBLICA (93613).— Rotativo desde las 14 horas: El fabuloso mundo, las vidas, El matasanos. Siete ran un botín. RIO, Monjas 743 (33550).— Rotativo desde las 11 horas: Los complejos Darling.

RITZ, San Antonio 50 (380413).— Rotativo desde las 11 horas: Fugitivos de verano, (Francesa, drama, Mayores de 21 años). RIVERA, Diagonal Cervantes 802-2033.— Rotativo desde las 13 horas: Cárcel de mujeres. La corrupción.

ROMA, San Diego 236 (67258).— Rotativo desde las 14 horas: La sombra del Cid. El terror de la muerte.

ROXY, Huérfanos 1035 (380309).— Rotativo desde las 10 horas: Mi negocio es el peligro. (EE, UU, accion, drama, Mayores de 14 años).

SAN ANTONIO, San Antonio 255 (32405).— Rotativo desde las 11 horas: Blanca Nieves y los siete

enanitos. (EE, UU, dibujos, Walt Disney, Mafalda).

SAN DIEGO, San Diego 412 (81093).— Rotativo desde las 13.30 horas: El ojo espía. Nat. y agregados.

SAN MARTIN, Av. B. O'Higgins 778 (35357).— Rotativo desde las 14 horas: La sombra del diablo. Viva María.

SAN MIGUEL, Euclides 1202 (51264).— Rotativo desde las 14 horas: El crepúsculo de las agujas. Madre Blanca. Nat. y agregados.

SANTO DOMINGO, Alvaro Obregón 772 (37946).— Rotativo desde las 10 horas: La Biblia. Nat. y agregados.

SANTIAGO, Merced 829 (38288).— Rotativo desde las 11 horas: Paraiso hawaiano, (EE, UU, musical, Menores).

SAO PAULO, Merced N° 772 (37946).— Rotativo desde las 10 horas: El Dr. Zhivago. (EE, UU, drama, Mayores de 18 años).

SEPTIEMBRE, San Dimas 254 (94212).— Rotativo desde las 14 horas: Operación pícker. El tronador. Tres sargentos de Bengala.

SUR, San Diego 935 (61324).— Rotativo desde las 12.30 horas: El que dispone de tiempo. Cita con el destino. Muchachas en el atril.

TIROLI, Huérfanos 737 (20611).— Rotativo desde las 10 horas: La Biblia. Nat. y agregados.

TOESCA, Huérfanos N° 1313 (71156).— Rotativo desde las 12 horas: Por un dólar más. (EE, UU, acción, Mayores de 18 años).

VICTORIA.— Rotativo desde las 13 horas: Paraiso hawaiano. (EE, UU, musical, Mayores y menores).

VERO, Pedro de Valdivia 823 (499704).— Rotativo desde las 14 horas: Festival de Tarzán el hombre mono. La fuga del Tarzán. Tarzán y su enemigo.

YOK, Almirante 164 (664874).— Rotativo desde las 11 horas: Merir un poco. (Chile, drama) y mareas.

## GASCO le regala CREA HIRMAS



con cada máquina

de coser

**ELGIN**

Ya llegó a GASCO esta maravilla de fama mundial. Borda, cose, zurce, ojala, pega botones, hace monogramas, aplicaciones, todo automáticamente... y regala Crea HIRMAS para dos sabanas y una funda, para que Ud. la estrene inmediatamente. Vea los cuatro modelos ELGIN en la sucursal GASCO de su barrio. Pida la visita de un Vendedor a su Domicilio.

**GASCO**  
CIA. DE CONSUMIDORES  
DE GAS DE SANTIAGO

Santo Domingo 1061 - Rosas 1064 - Fono 85802

Una sucursal en cada barrio, un vendedor en cada hogar.



## LA ULTIMA JUGADA

COMENTARIO DE MARIANO SILVA

Película norteamericana, 1966. Warner Bros. Director: Fielder Cook. Intérpretes: Henry Fonda, Joanne Woodward, Jason Robards, Charles Bickford, Robert Middleton, Kevin McCarthy, Paul Ford.

Es difícil analizar en detalle la producción "jocosa-dramática" de esta película, sin revelar los elementos de sorpresa que dan efectividad a las situaciones planteadas. Por ello es preferible mencionar la forma como ha sido expuesta el tema y los indiscutibles méritos del realizador Cook.

De Fielder Cook no fue posible obtener datos. Baste decir que no figura en los registros que consulté para informarme sobre sus realizaciones, sus características o su posición frente al Séptimo Arte. Parece lógico, entonces, dar "La última jugada", cuyo título original en inglés describe más adecuadamente el trámite de opereta que se ha dado a la obra: "A big hand for the little lady", una buena mano (de póker) para la pequeña dama.

El realizador presenta a simple vista dominio de un planteamiento teatral de la trama. Se respetan las tres unidades clásicas: tiempo, lugar, acción. La misma obra marca en profundidad en varias ocasiones su posible origen escénico. Introduciendo los planos de ubicación que beneficiaron la comprensión de lo que vendrá, transforma una situación "stática" y amenazante retórica en cine, recurriendo a una aderada composición y juego de los planos, e incorporando los "close-ups" apropiados para comunicar la psicología de los personajes y sus motivaciones, fortaleciendo cada escena con la fotografía bastante funcional. Así, la cámara resaca de su origen teatral el tema y compone secuencias de valor cinematográfico que en definitiva logran el ambiente y ritmo necesarios para ilustrar las situaciones y sin que el hilo narrativo se corte o la acción sufra caídas irreparables.

Para ilustrar la situación general que

se exhibe, dire que se trata de un juego de póker en un pueblo del oeste norteamericano (Dodge City), después de los días de la "epopeya del 'western'", en el que se reúnen anualmente y durante 16 años, con expertos en las cartas, que a su vez son de los hombres más acaudados de la región. Se encierran varios días en una pieza, especialmente habilitada en un típico "hotel" de madera o tabernero, muy complicado por la acogida recibida, y declaró que en un futuro próximo incorporaría a su repertorio algunas canciones folklóricas chilenas que le gustan mucho. "Ustedes tienen un folklore muy rico y variado" — dijo refiriéndose al caso chileno.

Edmundo Falú relató los

inicios de su carrera, contando que hasta Buenos Aires llegó un grupo de cultores de esta música, entre los cuales se encontraba el papá, para tratar de imponerla y darle prestigio. "En un principio nos miraron como 'bichos raros'" — dijo riéndose —; pero, finalmente, logramos que la música folklórica la adoptaran algunas familias, popularizándola hasta que el pueblo la hizo suya".

### RESURGIMIENTO

Eduardo Falú considera que el folklore está resurgiendo en todos los países como un fenómeno de identificación del ser humano hacia lo propio.

Su método o sistema de hacer folklore lo resume diciendo que toma elementos criollos, los rescata del olvido para posteriormente elaborarlos y hacerlos universales, sin alterar su autenticidad.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Lo que viene se desarrolla con saltos y bajos de sorpresas, y con toques de humor muy bien dosificados, que se alternan con discusiones violentas y escenas de marcado dramatismo, que dan vitalidad al tema en los puntos culminantes, hasta llegar a la ingeniosa solución final.

Es una película perfecta, o de gran calidad. Dista de serio. Sus defectos solo se perdonan mientras se está proyectando. Al finalizar surgen los puntos debilitos. Hay mucha tendencia a usar el efecto por el efecto y a falsear las soluciones. Existe ampulosidad en la presentación escénica, falta la descripción de fondo de los caracteres. Hay abundante superficialidad y podría haberse reducido el film en media hora más o menos, "despuñando" algunas secuencias y suprimiendo de una plumada toda la última parte, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el

juego.

Respecto a la incidencia que puede tener la "canción protesta" dentro del

juego de póker, que se adiona luego de terminado el