



# Mi Concepto de la Pintura y del Cubismo

Por PABLO PICASSO

No puedo comprender la importancia que se da a la palabra investigación, en relación con la pintura moderna. A mi modo de ver, buscar no quiere decir nada en pintura. Lo importante es encontrar. A nadie le interesa seguir a un hombre que, con la mirada puesta en el suelo, se pasa la vida buscando la cartera que la suerte puede ponerle en su camino. El que encuentre algo, sea lo que fuere, aun sin buscarlo, despertará al menos nuestra curiosidad, sino nuestra admiración.

N el arte no basta con intenciones y, como decimos en español "obras son amores y no buenas razones". Lo que cuenta es lo que se hace y no lo que se tenía la intención de hacer.

Todos sabemos que el arte no es la verdad. Es una mentira que nos hace ver la verdad, al menos aquella que nos es dado comprender. El artista debe saber el modo de convencer a los demás de la verdad de sus mentiras. Si en su trabajo sólo muestra que ha buscado y rebuscado el modo de que le creyeran sus mentiras, nunca conseguirá nada.

Con frecuencia, la preocupación de investigar ha hecho que se extraviara la pintura, y que el artista se perdiera en lucubraciones mentales. Quizá sea éste el defecto principal del arte moderno. El espíritu de investigación ha envenenado a los que no comprendieron bien todos los elementos positivos y decisivos del arte moderno, y los hizo tratar de pintar lo invisible y por consiguiente, lo que no se puede pintar.

Hablan de naturalismo, en oposición a la pintura moderna. Me gustaría saber si alguien ha visto jamás una obra de arte natural. La naturaleza y el arte, por ser cosas diferentes, nunca podrán ser lo mismo. Con el arte expresamos nuestro concepto de lo que no es la naturaleza.

Glinka inició sus tareas encamadas a crear una ópera rusa con "La vida por el Zar", estrenada en 1836. En esta obra subestimaron todavía las artes italianas, pero también aparece en ella el cancio popular de raíz definitivamente rusa.

En estos matices, que Glinka rechazó del pueblo ruso e introdujo en una ópera con sus ritmos a cinco y siete tiempos, y su particular armonización, despertaron el interés. La exaltación que el maestro hacia estos recursos originaron una exitosa acogida que se extendió a toda Rusia. Pero los sectores aristocráticos rechazaron dicha música.

Ya sabida, al respecto, la historia de que, cuando se le criticaba, por parte de los nobles, que su primera ópera tenía "música para coches", Glinka respondió:

"¡Qué importa, puesto que los coches valen más que sus señores!"

La segunda ópera de Glinka, "Eugénie y Ludmilla", dada a conocer en 1842, reveló un valor musical a menudo superior al de la primera obra, sobre todo por los brillantes efectos de colorido oriental que predominan en su partitura. Se origina aquí, derivada del nacionalismo de Glinka, otra tendencia de matices bastante definidos: el afecto por la fantasía oriental, que otros compositores desarrollaron más tarde con acierto y amplitud y entre los que se contaron Mussorgsky, Rimsky Korssakoff, Borodin.

La ópera nacionalista halló después la más brillante continuidad: Dargomíjsky ("Russalka"), Borodin ("El Príncipe Igor"), Mussorgsky ("Boris Godunov"), "Kovancíkina", Rimsky Korssakoff ("Sadko"), "El Zar Saltán", Tchaikovsky, a pasar de todo su afecto por lo germánico, ("Eugenio Onegin").

Entre las partituras orquestales de Glinka se destacan sus composiciones sobre temas españoles: "Oberturas Españolas", "La Jota Aragonesa" y "La Nuit d'été a Madrid", que el cultivaba con conocimiento y rigor, ya que había estado en España interesado en el folclore de este país. Manuel de Falla ha dedicado, al respecto, elogiosas páginas a Glinka.

El tema hispánico se convertirá más que una mera afición en toda una tradición entre sus herederos. Recuérdese lo que al respecto han escrito Rimsky Korssakoff, Balakireff, Miaskowsky.

Glinka se interesó por las canciones populares desde que a raíz de su estado físico debió, en su juventud, vivir en el sur de Rusia.

Sus viajes a Alemania, Francia, donde se relacionó con Berlioz, y a España, contribuyeron a abrir su espíritu a las más elevadas inquietudes.

Murió en Berlín en 1857.

Sus "Memorias" y su "Correspondencia" fueron publicadas en San Petersburgo en 1887. En el Conservatorio de esta ciudad se creó el Museo Glinka, donde se conservan sus manuscritos, sus documentos, sus cuadros. En 1906 se le erigió un monumento.

El sello Artkino Pictures filmó hace años su vida en una película titulada "La música es mi vida".

No podían haber definido mejor la vida de un hombre que hizo tan sincero y fuerte aporte a la cultura de su pueblo.

Ch. H.

Muchos piensan que el cubismo es un arte de transición, un experimento que traerá resultados posteriores; los que así lo creen no lo han comprendido. El cubismo no es semilla ni embrión, sino un arte que trata fundamentalmente de las formas; y cuando se crea una forma geométrica, no toma esa forma con fines transitorios sino que continuará siendo lo que es y conservará su propia forma. Si aplicáramos aír arte las leyes de la evolución y el transformismo, tendríamos que reconocer que todo arte es transitorio. El arte, por el contrario, no entra en estos absolutismos filosóficos. Si el cubismo es un arte de transición, estoy convencido de que lo único que saldrá de él será otra forma de cubismo.

El cubismo se ha mantenido dentro de los límites y limitaciones de la pintura, sin que jamás pretendiera llegar más lejos. En el cubismo se practica el dibujo, la composición y el color con el mismo espíritu y en la misma forma en que los comprenden y practican las demás escuelas. Puede que nuestros temas sean diferentes, pues hemos introducido en la pintura objetos y formas enteramente ignorados. Hemos abierto los ojos y la mente, a lo que nos rodea.

Damos a la forma y al color todo su significado individual, en tanto como podemos; tenemos en nuestros temas la alegría del descubrimiento, el gozo de lo inesperado; nuestro tema es, en sí mismo, una fuente de interés. Pero, para que decidir lo que hacemos si para enterarse hasta con querer verlo?

Sería muy interesante conservar fotográficamente, no las escenas, sino las metamorfosis de un cuadro. Quizá se pudiera descubrir, de este modo, el sendero que recorre el cerebro al dar forma material a un sueño.

Pero hay algo muy extraño —los cuadros no sufren cambios fundamentales—: la primera "visión" continúa casi intacta, a pesar de las apariencias. A veces reflexiono sobre un claro y un oscuro que he puesto en un cuadro: trato de romperlos insertando entre ellos un color que crea un efecto diferente. Cuando se fotografía la obra, nota que ha desaparecido lo que puse para corregir mi primera visión y que, a final de cuentas, la imagen fotográfica corresponde a la visión que tuve antes de la transformación que me empeñé en hacer.

Un cuadro no se proyecta ni decide de antemano. Al hacerse, va cambiando a la par que nuestras ideas. Y cuando se termina sigue cambiando según el estado de ánimo del que lo mire. Un cuadro tiene vida como cualquier criatura y sufre los cambios que, de día a día, nos impone la vida. Esto es natural, pues el cuadro sólo vive a través de la persona que lo mira.

Puede que cuando esté pintando, piense en el color blanco y lo ponga en el cuadro; pero no puedo trabajar todo el tiempo pensando en el blanco y pintándolo. Los colores, como las facciones, siguen los cambios de emociones.

Quisiera llegar al estado en que nadie pueda saber cómo hice un cuadro. ¿Por qué? Señalmente, porque no quería que hoy haya quien no vea nada en él. Yo no le digo: un libro en inglés es para mí un libro en blanco; pero esto no significa que el idioma inglés no exista, y a quién puedo cuipar sino a mí mismo por no comprender algo de lo que nada entiendo?

También oigo a menudo la palabra evolución. Para mí, no hay en el arte ni pasado ni futuro. Si una obra de arte no puede vivir siempre en el presente, no se la debe tomar en consideración. El arte de los griegos, el de los egipcios, el de los grandes pintores que vivieron en otros tiempos, no es arte del pasado; quizás esté hoy más vivo que en ninguna otra época. El arte no evoluciona por sí mismo; cambian las ideas y con ellas su forma de expresión. Cuando oigo hablar de la evolución de un artista, me parece que lo consideran como algo y después se pueden quitar todas las huellas de realidad. Entonces ya no hay peligro, porque la idea del objeto habrá dejado una marca indeleble. Es lo que incito al artista, estimular sus ideas y despertar sus emociones. Al fin de cuentas, ideas y emociones quedarán apresadas en su obra. Por mucho que hagan, no podrán escaparse del cuadro, del que forman parte integral, aun cuando su presencia ya no pueda ser observada. El hombre, querido o no, es el instrumento de la naturaleza que le imprime su aspecto y sus características.

Tampoco existe ningún "arte figurado"; ni "no figurado". Todo se nos aparece en forma de "figuras". Hasta las ideas metafísicas se expresan mediante "figuras" simbólicas. Por tanto, es ridículo concebir la pintura sin "figuración". Una persona, un objeto, un círculo, son "figuras"; su efecto sobre nosotros puede ser más o menos intenso. Algunas, están más cerca de nuestras sensaciones y producen emociones que mueven nuestras cuerdas afectivas, mientras que otras llegan de modo más directo a nuestra mente. Debo dar su lugar a todas ellas, pues mi espíritu tiene tanto necesidad de emociones como mis sentidos. ¿Qué importa que un cuadro no represente a dos personas? Aun que hubo un momento en que esas dos personas existieron para mí en la actualidad ya no existen. Mi "visión" de ellas me produjo una emoción preliminar, y después, poco a poco, se borraron sus imágenes concretas; se convirtieron en una ficción y acabaron por desaparecer o, más bien, se transformaron en una clase de problemas. Ya no son dos personas, sino una serie de formas y colores: formas y colores que han adoptado, mientras tanto, la idea de las dos personas y mantienen la vibración de su individualidad.

Variación no significa evolución. Si una artista varía su forma de expresión, sólo quiere decir que ha cambiado su modo de pensar y este cambio puede haber sido para mejorar o para empeorar.

No existen artes de transición. Hay, en la historia cronológica del arte, períodos más positivos, más completos que otros. Esto quiere decir que en ciertas épocas hay mejores artistas que en otras. Si se pudiera representar gráficamente la historia del arte como en una tabla de las que usan las enfermeras para anotar los cambios de temperatura del enfermo, se vería el mismo perfil montañoso, prueba de que en el arte no hay progreso ascendente, sino altas y bajas que pueden ocurrir en cualquier momento. Lo mismo sucede con la obra individual del artista.

En pintura, como en la vida,

hay que actuar de un modo directo. Claro es que la pintura tiene ciertas convenciones y es indispensable tenerlas presentes. No hay más remedio. Como tampoco debe perderse de vista la vida real.

El artista es un receptor de emociones que vienen de todas las partes: del cielo, de la tierra, de un pedazo de papel, de una forma que pasa o de una telaraña. Por eso, no debemos establecer diferencias entre las cosas, pues entre ellas no hay diferencias de clases.

Todo el mundo quiere comprender el arte. ¿Por qué no tratan de comprender el canto de un pájaro? ¿Por qué amamos la noche, las flores y todo lo que nos rodea, sin tratar de comprenderlo? Pero si se trata de un cuadro, todos tienen que comprender. Lástima que no se den cuenta de que el artista trabaja por necesidad; de que el milagro no es más que una parte insignificante del universo, y que no se le debe dar mayor importancia que a tantas otras cosas del mundo que nos gustan, aunque no podamos explicarlas.

El mundo quiere comprender el arte. ¿Por qué no tratan de comprender el canto de un pájaro? ¿Por qué amamos la noche, las flores y todo lo que nos rodea.

Todos sabemos que el arte no es la verdad. Es una mentira que nos hace ver la verdad, al menos aquella que nos es dado comprender.

El artista debe saber el modo de convencer a los demás de la verdad de sus mentiras. Si en su trabajo sólo muestra que ha buscado y rebuscado el modo de que le creyeran sus mentiras, nunca conseguirá nada.

Con frecuencia, la preocupación de investigar ha hecho que se extraviara la pintura, y que el artista se perdiera en lucubraciones mentales. Quizá sea éste el defecto principal del arte moderno. El espíritu de investigación ha envenenado a los que no comprendieron bien todos los elementos positivos y decisivos del arte moderno, y los hizo tratar de pintar lo invisible y por consiguiente, lo que no se puede pintar.

Hablan de naturalismo, en oposición a la pintura moderna. Me gustaría saber si alguien ha visto jamás una obra de arte natural. La naturaleza y el arte, por ser cosas diferentes, nunca podrán ser lo mismo.

Con el arte expresamos nuestro concepto de lo que no es la naturaleza.

Glinka inició sus tareas encamadas a crear una ópera rusa con "La vida por el Zar", estrenada en 1836. En esta obra subestimaron todavía las artes italianas, pero también aparece en ella el cancio popular de raíz definitivamente rusa.

En estos matices, que Glinka rechazó del pueblo ruso e introdujo en una ópera con sus ritmos a cinco y siete tiempos, y su particular armonización, despertaron el interés. La exaltación que el maestro hacia estos recursos originaron una exitosa acogida que se extendió a toda Rusia. Pero los sectores aristocráticos rechazaron dicha música.

Ya sabida, al respecto, la historia de que, cuando se le criticaba, por parte de los nobles, que su primera ópera tenía "música para coches", Glinka respondió:

"¡Qué importa, puesto que los coches valen más que sus señores!"

La segunda ópera de Glinka, "Eugénie y Ludmilla", dada a conocer en 1842, reveló un valor musical a menudo superior al de la primera obra, sobre todo por los brillantes efectos de colorido oriental que predominan en su partitura. Se origina aquí, derivada del nacionalismo de Glinka, otra tendencia de matices bastante definidos: el afecto por la fantasía oriental, que otros compositores desarrollaron más tarde con acierto y amplitud y entre los que se contaron Mussorgsky, Rimsky Korssakoff, Borodin.

La ópera nacionalista halló después la más brillante continuidad: Dargomíjsky ("Russalka"), Borodin ("El Príncipe Igor"), Mussorgsky ("Boris Godunov"), "Kovancíkina", Rimsky Korssakoff ("Sadko"), "El Zar Saltán", Tchaikovsky, a pasar de todo su afecto por lo germánico, ("Eugenio Onegin").

Entre las partituras orquestales de Glinka se destacan sus composiciones sobre temas españoles: "Oberturas Españolas", "La Jota Aragonesa" y "La Nuit d'été a Madrid", que el cultivaba con conocimiento y rigor, ya que había estado en España interesado en el folclore de este país. Manuel de Falla ha dedicado, al respecto, elogiosas páginas a Glinka.

El tema hispánico se convertirá más que una mera afición en toda una tradición entre sus herederos. Recuérdese lo que al respecto han escrito Rimsky Korssakoff, Balakireff, Miaskowsky.

Glinka se interesó por las canciones populares desde que a raíz de su estado físico debió, en su juventud, vivir en el sur de Rusia.

Sus viajes a Alemania, Francia, donde se relacionó con Berlioz, y a España, contribuyeron a abrir su espíritu a las más elevadas inquietudes.

Murió en Berlín en 1857.

Sus "Memorias" y su "Correspondencia" fueron publicadas en San Petersburgo en 1887. En el Conservatorio de esta ciudad se creó el Museo Glinka, donde se conservan sus manuscritos, sus documentos, sus cuadros. En 1906 se le erigió un monumento.

El sello Artkino Pictures filmó hace años su vida en una película titulada "La música es mi vida".

No podían haber definido mejor la vida de un hombre que hizo tan sincero y fuerte aporte a la cultura de su pueblo.

Ch. H.



El gran escritor italiano GIOVANNI PAPINI, poco antes de su muerte.

# EL JUICIO FINAL DE "GIOVANNI PAPINI"

Por PAUL-MICHEL VILLE

vina Comedia". En numerosas tertulias y cartas, Papini manifestó su objetivo esencial: dar una idea de todos los problemas de la humanidad.

Solo la muerte le llevó de la belleza a la trivialidad, de la belleza a la vulgaridad, de la belleza a la vulgaridad.

La mayor parte de sus "Díarios" fueron escritos en los años sombríos, de 1945 a 1952. Algunos fragmentos datan de 1952, cuando la enfermedad minaba ya al viejo intelectual.

Las predicciones tienen su interés en el acaecimiento de las guerras y las expansiones de las potencias europeas y americanas.

En el "Díario" de 1952, Papini concibió su obra final.

La obra que fermentó a lo largo de su vida como una tragedia espiritual (las notas de su "Díario") publicadas al frente del volumen, constituyen la mejor prueba de si Papini, tenia que haber sido "El misterio cristiano de los tiempos modernos", libro que se habría colocado a la altura del "Fausto" de Goethe y de "La Di-

na" de Schopenhauer.

La escena se sitúa en un país inmaterial, llanura desierta, donde, bajo una luna llena, se ve una espesa abstracción, una llanura sin columnas ni nubes, sin cielo ni horizonte contra el cual se ven colinas abruptas, de púrpura y negras, que se pierden en el horizonte.

Un Museo de Historia Natural es la suma de todo lo que en Chile hay de interesante, sin que en ello mediera culpa alguna de nuestra parte. Como no sea en lo concerniente al museo mismo.

Y ahí, la "cúpula" de don John Jager es grande. Quiero decir que en una ciudad de casinos y arquitecturas aduaneras, de comercio y brigas, de gran indiferencia por las cosas del espíritu, se ha visto una sección de Teratología, ni otra de Anatomía Comparada. Los insectos figuran con las más atractivas especies y ejemplares del mundo. La Mineralogía viene de colecciones valiosísimas como no las ha encontrado ni en nuestros grandes museos de Santiago.

La Etnología y Arqueología figuran honorablemente, y en Paleontología ha visto fósiles en este Museo que nunca había contemplado en Chile, sea porque no los exhiben, sea porque en otras partes los exhiben mal, cubiertos de tierra y en lugares oscuros; sin amor a lo que se hace, sin interés por que otros aprovechen, que es la meta normal de todo museo.

Pero, dirán algunos lectores, ¿qué provecho se saca en mirar animalitos y bichitos, buenas para los niños, pero que no sirven de nada?

No..., no es precisamente eso; aunque también es eso. Chile, hasta ahora, se ha declarado en honor de Valparaíso —y despuéz, y por el mismo—, por haberlo reprochado su exceso de materialidad—, hay que reconocer que en cuanto pisamos las calles del Puerto o de Viña del Mar, nos vuelve al alma la confianza en Chile, al ver tanto orden, tanta limpieza bien entendida, tanta locomoción holgada y puntual, tanto espíritu, que no es chileno, pero que se está haciendo.

Quizá si en Santiago no lo ha logrado, a pesar de su constancia. Porque, dicho sea de paso, Chile es un país de casas y arquitecturas aduaneras, de comercio y brigas, de gran indiferencia por las cosas del espíritu, como la estadística fija a Valparaíso el menor porcentaje de venta

Mercedes Marín del Solar  
Escritores tradicionales de Chile.

## Mercedes Marín del Solar

Por EDUARDO OVAZ

ESTA insignie poeta chilena nació en Santiago el año 1804. Descendiente de don Gaspar Martín, Secretario de la Primera Junta Nacional de Gobierno, creció siempre en un ambiente de cultura y de libertad.

En su niñez y juventud, no siempre fue testigo de muchos hechos duros y heroicos que más tarde dieron la libertad a Chile y que siempre acompañaron ese espíritu patriótico que con el correr de los años eligió convertirse en una fuerza que habían forjado la emancipación de Chile.

En sus versos pasaron siempre inadecuaciones hacia cuando aparece su "Canto Funerario a la Muerte de Diego Portales". Homenaje de mezcla y pura hacia la figura inmortal de nuestra historia. Con esa apariencia una personalidad de grande relieve dentro de nuestro país, aunque sus versos no retrazan la técnica, las medidas ni las rítmicas, características principales de los poetas españoles. En sus palabras, surgió una originalidad autóctona y muy valiosa por ese tiempo.

Especialmente cultivo la poesía patriótica y en muy contadas ocasiones devolvió su inspiración hacia otros temas. Esto lo decimos exponiendo, como es lógico, sus divulgaciones y intimidades sentimentales que también, en muchas ocasiones fueron trasladadas al papel.

Refiriéndose a la trascendencia que tuvo en la vida de dona Mercedes Marín del Solar la muerte de Portales, causa ésta del canto que tanto aludido más arriba, Jorge Riesco ha dicho: "La poeta chilena don Mercedes Marín del Solar surgió, como acaba de surgir Zerillo en España, al borde de una humita ilustra claramente la tragedia por la mano precipitada e intensa de las pasiones humanas".

El "Canto Funerario a la Muerte de Portales", fue publicado en forma anónima, en las páginas de un periódico "El Araucano".

Hasta el momento, no se ha podido establecer su autor.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

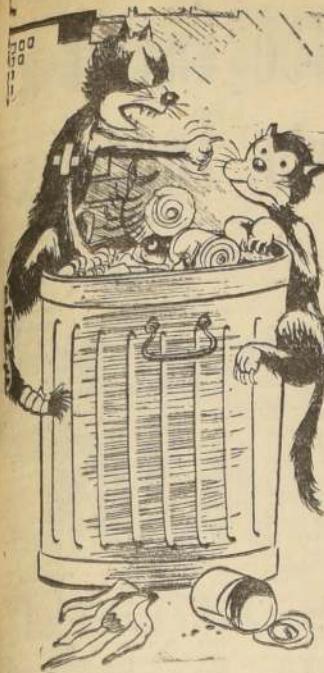
Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias a su autor, pero sin resultado.

Algunas veces, se han hecho referencias



## Pequeños Grandes Inventos



UN "ABRIGO ELECTRICO" PARA LOS MOTOCICLISTAS. Todo el mundo sabe que el frío, el viento y la lluvia son los enemigos capitales del motociclista. Una sociedad francesa, considerando todos estos inconvenientes, acaba de realizar una especie de abrigo eléctrico que protegerá a los motociclistas contra los elementos.

...Confecionado con un tejido que no encolga, esta especie de abrigo lleva en su interior un elemento constituido por varios metros de hilo de cobre cubiertos de plástico, que produce el calor. Otro cable de alimentación comunica con la batería del vehículo. De este modo, el motociclista equipado con uno de estos "radiadores portátiles" se encontrará protegido por una temperatura interior de 20 a 25 grados. La repartición del calor es uniforme desde los puños a los tobillos.

RECORD DEL MUNDO DE ANDAMIAJE. Tres obreros franceses han batido un record técnico de un carácter francamente original. En un minuto y cincuenta segundos, han conseguido levantar una torre metálica de siete metros de altura. En la consecución de este record, los obreros han utilizado un sistema de elementos tubulares que, pese a los resultados obtenidos, es de una extrema simplicidad, ya que no tiene ni perno ni argolla ni sillería clavijas. Este sistema de andamiaje inédito, que su inventor ha patentado, será utilizado en exclusividad por una gran empresa de construcción de París.

UNA FRESA DE DENTISTA INDOLORA. La fresadora de dentista será dentro de poco tiempo completamente indolora. Varios ingenieros norteamericanos han conseguido, con este propósito, construir una fresadora que trabaja a la fantástica velocidad de 150,000 o 200,000 vueltas por minuto. De este modo, la desagradable impresión originada por este minúsculo aparato que todos los que frecuentan el dentista conocen, será suprimida.

Por otra parte, los accidentes que se producen a veces con la fresa, girando solo a 20,000 vueltas por minuto, son prácticamente eliminados. Uno de los principales accidentes, el más temido, es la hemorragia producida por el calor desprendido por aparato. La nueva fresa, accionada mediante aluminio comprimido trabajará tan rápidamente que no tendrá tiempo de calentar la pulpa dentaria.

UNA MAQUINA DE COSER ULTRARRAPIDA: 4.000 puntos por minuto. Una máquina de coser tipo universal, que desarrolla una velocidad fantástica y que será destinada a la industria ligera, saldrá dentro de poco tiempo de los talleres de una fábrica alemana. La máquina, que puede, efectuar cuatro mil puntos por minuto, funciona sin vibraciones y un dispositivo de seguridad evita que la persona que se sirva de ella pueda resultar herida.

## Risas y Sonrisas

Un peluquero andaluz trata de convencer a un cliente para que use una loción que ha inventado contra la calvicie.

— ¡Le diré que use ésta sin miedo —le dice— yo le aseguro que antes de un mes tiene usted en la cabeza más lana que un carnero... ¡Loción Maravillosa...! Si, señó, ése es el nombre que le puse.

— Bien —responde el cliente—, éste no tengo que tomar ninguna precaución para usar esto?

— Si, señó —le dice el peluquero—: si es usted aficionado a la belleza, tiene que tener cuidado y no tocar las bolas sin lavarse antes las manos. ¿Me comprende usted?

Si usted bebe un litro de leche diariamente por espacio de 1200 meses, tendrá 100 años de edad. ("COLLIER'S").

— De modo que usted quiere divorciarse simplemente porque su mujer no le habla cuando se enoja?

— Exactamente, Su Señoría. — Esta es, positivamente, la queja más frívola que se ha escuchado en mi vida —observó el magistrado, agregando—: Usted, joven, es un hombre afortunado, y no lo sabe.

N.º 51

Después de la muerte de Louise Voivin, se había registrado el depósito. No tardó en encontrarse un vaso que había contenido una droga. El análisis demostró que se trataba de digitalina disuelta en un poco de agua. Pero junto al vaso había un paquete con un rótulo que rezaba: "Bicarbonato de sodio". Y aquel paquete contenía también digitalina, en cantidad suficiente para matar un centenar de personas.

— ¿Qué hizo usted, el domingo último, durante la tarde?

— Lo que hacía todos los domingos. El domingo era el día más penoso. Ferdinand revisaba facturas en el salón. Yo leía, en mi cuarto. Mi hermana se quedaba en el suyo...

— ¿Qué habían comido ustedes en el último?

— Lo recuerdo muy bien... una liebre, que un cliente le había enviado a Ferdinand...

Y continuaba pronunciando Ferdinand con fervor como si se tratara del más hermoso y más extraordinario de los hombres.

— Le afectó a usted mucho la muerte de su hermana?

— ¡No!

— No lo ocultaba, sino que levantaba la cabeza para afirmarlo.

— Mi hermana le hizo sufrir demasiado.

— ¿Y el?

— Acaso tenía culpa?... Yo sé que nunca la amo... Viví ocho años con ella, pero sin ser nunca feliz. Mi hermana estaba siempre triste, enferma... El primer año de matrimonio, tuvo que someterse a una operación, y desde entonces dejó de ser una mujer.

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol... Decían que no querían estar en una casa de locos...

— ¡Ochol



# Alianza-Lima venció a Colo Colo 2-1

El cuadro chileno hizo su actuación más baja de la temporada

Colo Colo perdió anoche en el Estadio Nacional la condición de invitado que mantenía luego de confrontar fuerzas con diversos rivales extranjeros de jerarquía. El cuadro albo cayó en un match revancha con Alianza-Lima, por dos goles con-

tra uno, en un resultado que reflejó la actuación superior del vencedor.

Colo Colo, que ya en su triunfo anterior sobre el mismo rival, había acusado un declive, jugó francamente mal. Fra-

casó su defensa y el ataque, faltó de respaldo, no fue capaz, por si solo, de suplir esa deficiencia. Sobre todo, en el primer tiempo, el cuadro nacional accusó un rendimiento muy pobre, desajustadas todas sus líneas y con infortunada actuación de la

mayoría de sus hombres. Luego, en la segunda etapa, tuvo atisbos de una reacción, no bien Moreno descontó con un tiro penal. Pero todo no pasó de ser un atisbo, ya que pronto

(A LA PAGINA 8, N.º 87 A)

SEGUNDA SECCION

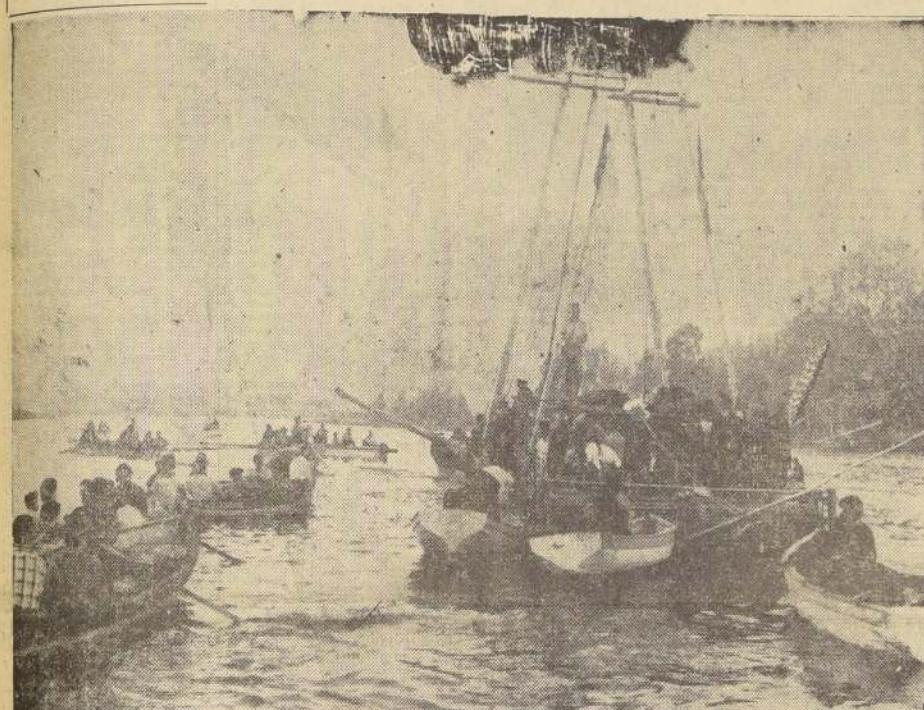
## LA NACION

DOMINGO 16 DE FEBRERO DE 1958  
SANTIAGO DE CHILE

# EMOCIONANTE EL ZARPE DE LA "TAHITI NUI II"

Dramáticos contornos adquirió el paso de la barra

## EN DEMANDA DEL ANCHO OCEANO



### FUERTE VIENTO SUR CAUSO GRAN OLEAJE

La balsa respondió bien a maniobras de sus tripulantes

CONSTITUCION.—(Por Renato Labra, enviado especial de LA NACION)— Este pintoresco balneario vivió hoy una de las jornadas más memorables de su historia, dos veces centenaria, cuando la balsa Tahiti Nui II, obra del cerebro y músculo de auténticos "mauches" emprendió la primera etapa de su viaje hacia la Polinesia.

Fue emotiva, dramática y de significativos relieves la partida desde La Paza, mientras miles de personal se alzaban los nombres de Chile, Francia y Perú. Se habían reunido en torno a la balsa toda clase de embarcaciones, a remo y a motor, ocupando otros miles de maulines las faldas del cerro Cutrún, los diques, los muelles y embarcaderos.

A las 7 de la mañana, ya se había comenzado virtualmente a desplazar el balneario, en (A LA PAGINA 8, N.º 81)

### VICTIMAS DEL DRAMA AEREO



Esta tierna escena familiar, en que Mariana Kraus de Hanning aparece con sus tres pequeños en el jardín de su casa, fue tomada algunas semanas antes de su viaje sin retorno, cuando con su esposo, el ingeniero Joaquín Hanning,

formaba un dichoso hogar. El niño del costado izquierdo es Roberto, de cinco años, y el del centro, Andrea, de tres, quienes viajaban con ella en el Cessna 180. Sólo quedó en Santiago, Sonia, melliza con Roberto.

### UNA FAMILIA PERDIDA:

# DESESPERADA BUSQUEDA

Una madre y sus dos hijos viajaban en un avión perdido en el Sur

## DESTRUCCION Y RUINA



## A LOS PARTICIPANTES EN EL SORTEO DE NAVIDAD

Les comunicamos que de acuerdo al Acta Notarial que transcribimos a continuación, el N.º 32863 de la Serie C, y que corresponde al primer premio consistente en UNA CASA "CINDEC", con terreno y completamente amoblada no fue canjeado.

### ACTA NOTARIAL

"El Notario que suscribe certifica que la Gerencia del diario LA NACION le ha exhibido el boleto Serie C, número 32863 que de acuerdo con el resultado de la Lotería de Concepción tirada el 22 del presente y el sorteo de series de boletos emitidos por la LA NACION, ante el mismo Notario el día 21 del presente, es el premiado con la Casa Amoblada que ofreció el diario LA NACION a sus lectores.

"Este boleto fue enviado por LA NACION a su Agencia de La Palmilla y no fue canjeado por tenedores de diarios; debido a esto se devolvió a la Empresa junto con el resto del correspondiente talonario.

"La Empresa Periodística LA NACION procederá a efectuar un nuevo sorteo en las condiciones que anunciará oportunamente, para adjudicar la Casa Amoblada".

JORGE GAETE ROJAS

Notario

Santiago, 30 de diciembre de 1957.

## NUEVO SORTEO

EL MARTES 25 del presente, a las 11 horas, en nuestras oficinas ubicadas en calle AGUSTINAS N.º 1269, y ante el Notario, don JORGE GAETE ROJAS, procederemos a efectuar el sorteo de la CASA "CINDEC".

Dicho sorteo se efectuará entre aquellas personas que obtuvieron el N.º 32863, en las series A—B—D—F—G—H—I—J—K y L. Hacemos presente que el N.º 32863, Serie E, que corresponde al 5.º premio, aún no ha sido cobrado. Rogamos al poseedor de dicho número presentarlo antes o el mismo día del nuevo sorteo, en caso contrario éste quedará nulo.

En consecuencia, rogamos a las siguientes personas presentarse a nuestras oficinas, el MARTES 25 DEL PRESENTE, a las 11 horas.

Señor David del Carmen Larrea Maidano, carnet 196057 de Santiago, poseedor del N.º 32863, Serie A.

Señor Oscar Armando Carrera, carnet 32864 de Linderos, poseedor del N.º 32863, Serie B.

Señor Carlos Segundo Soñás Aguilera, carnet 3190568 de Santiago, poseedor del número 32863, Serie D.

Señor Juan Antonio Quintana Morales, carnet 3103880 de Santiago, poseedor del N.º 32863, Serie F.

Señor Guillermo Bretti, carnet 00029663 de Santiago, poseedor del N.º 32863, Serie G.

Señor Pedro Avaria Henríquez H., de Valparaíso, poseedor del N.º 32863, Serie H.

Sra. Silvia Contreras Rojas, carnet 172860 de Santiago, poseedor del N.º 32863, Serie I.

Sra. Emilia Ramírez Alcayaga, carnet 1307072 de Santiago, poseedor del N.º 32863, Serie K.

Señor Diego Arrieta Aravena, carnet 1171639 de Santiago, poseedor del N.º 32863, Serie L.

Cumplimos con el grato deber de comunicar a nuestros lectores en general y a los nuevos participantes en el sorteo de la CASA "CINDEC", que ésta ya está construida y con todas sus instalaciones, en tal forma que su futuro dueño podrá habitarla desde el día MIERCOLES 26 DE FEBRERO.

Estado en que quedó el edificio de Alameda Bernardo O'Higgins con Vergara, después del incendio que lo destruyó en la madrugada de ayer, y en el cual perecieron cinco personas. La estructura de madera de los tres pisos y su fácil

combustibilidad facilitaron la acción del fuego, que en pocas horas redujo a escombros sus tres pisos, propagándose, además, a los edificios contiguos. (Información en la página 8).

### LA FACH MOVILIZO PATRULLAS EN ULTIMOS PUNTOS DE CONTACTO

Desde el jueves último se encuentra extraviado, en las proximidades de Nueva Imperial, el avión civil Cessna 180, matrícula I.C.V. C-0491, de la firma "Aero-rutas", que ese día, a las 10.07 horas, despegó desde el aeródromo de Lo Castilllo, de Valdivia, con rumbo a la ciudad de Valdivia.

Pilotaba el aparato, cuya caída se estima innegable, el aviator civil del Club Aéreo Universitario don Carlos Vial Araneda, abogado y hermano del periodista Luis Vial, quien conducía en su avión a su esposa de la amistad, Mariana Kraus de Hanning, y a sus pequeños hijos Roberto y Andrea Hanning Kraus, de cinco y tres años de edad, respectivamente.

Partieron desde Lo Castilllo a la hora señalada, y a través de toda la ruta el avión fue comunicándose por radio con las direcciones aeronáuticas.

Su último mensaje se recibió por la Base Aérea de Manquehue, que la Fuerza Aérea de Chile mantiene en Temuco, el jueves a las 11.07 horas, y decía laconicamente: "Voy volando sin velocidad frente a Nueva Imperial".

Pasaron las horas y el avión no llegó a Valdivia. Cuando la autoridad aérea se percató del hecho, pidieron a todas las bases de la zona en qué trataría de comunicarse con el aparato, pero las señales de radio no recibieron respuesta.

Al silencio que marcó la última trayectoria del avión, la FACH respondió de inmediato con gran despliegue de elementos. Ordenó que dos aviones de caza, las máquinas 420 y 431, circularan sobre la zona en que se estimaba que podía haber caído el Cessna, y, además, se partió instrucciones por radio.

Si el gobernante chileno aceptó (A LA PAGINA 8, N.º 87 B) (A LA PAGINA 8, N.º 88)

### GRATITUD DE VALDIVIA.-

# J. AUSTRAL RINDIO HOMENAJE A S. E.

Nueva población entregada

VALDIVIA.—El Presidente de la República y su esposa, señora Graciela Letelier de Ibáñez, recibieron ayer dos emotivas delegaciones de reconocimiento de los habitantes de la labor por ellos dedicada en favor de la provincia.

Durante la ceremonia de entrega de la nueva población "Germán Pérez de Arce", miles de personas se concentraron en ella para aplaudir al Jefe del Estado y su comitiva.

La señora María Teresa Koch vicepresidenta de entrega de la población, destacando la dedicación de viviendas para su (A LA PAGINA 8, N.º 88)

## NADADORA Y DANZARINA



BUSCANDO frescor y deleite, esta juventud se estilizadas formas, que tiene todo el encanto de una belleza exótica, alterna la natación con la danza, que ella práctica en la Piscina Mund. De este modo, combina el arte y el deporte. Lo hace, naturalmente, con exquisita gracia, acompañada por la música y el tintinear de sus pul-

seras sonoras. Sin embargo, no es extranjera a la danza, que ella práctica en la Piscina Mund. De este modo, combina el arte y el deporte. Lo hace, naturalmente, con exquisita gracia, acompañada por la música y el tintinear de sus pul-

## N.º 81

una interminable caravana de grupos a pie, en automóviles, motocicletas, bicicletas, camiones y otros vehículos, no produciéndose, sin embargo, ninguna aglomeración ni accidente grave a la acentuada actuación de las autoridades civiles y de carabineros que adoptaron oportunas medidas de seguridad.

Exactamente, en el mar gruesa, la Tahiti Nui II abandonó el fondeadero de La Poza, a las 10.25 horas. El zarpe fue atrasado —por dos factores negativos— la falta de presión del agua potable de la ciudad para llenar los estanques de la embarcación y, posteriormente, por la "barra" de la desembocadura del Maule, que amenazó desfavorable para una salida al mar. Además soplió un fuerte viento sur.

Procedió el medio día cuando la balsa, con sus velas des-

## DEFUNCIONES

Ha dejado de existir nuestra querida madre, señora ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha dejado de existir nuestra querida madre, señora ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK vda. de HARING

Sus funerales se efectuarán hoy domingo 16, a las 16.30 horas, en el corredor de la calle Ramón Rivas 122 (Población Alessandri), en dirección al Cementerio General.

Sus hijos: Juan y Bruno Haring

Ha fallecido nuestra querida e inolvidable esposa, madre y esposa, señora

ADELA SCHMACK v

# Peligra ganadería magallánica

Demora de Contraloría en la toma de razón de decretos es perjudicial

Los tropiezos y consiguiente demora en la "toma de razón" de la Contraloría General de la República de los decretos del Ministerio de Tierra, que consideran a personas naturales y en perjuicio de esas estorvadas regiones, declaró ayer a LA NACION el Ministro de Tierra, señor Raúl Rodríguez Lazo.

Este Secretario de Estado, que ayer presentó un nuevo oficio al Contralor General informando en sus puntos de vista, añadió que las dilaciones son un inconveniente para la política de subdivisión de las tierras magallánicas a personas naturales.

Esa insistencia del organismo contralor se basa en las mismas alegaciones legales del 7 de este mes. Se objeta la forma en que la Comisión Especial de Tierra de Marillac envió el informe sobre los antecedentes de los particulares. Los decretos mismos no son objetados, sino en casos especiales.

**NUEVO RECHAZO.** — La Contraloría General de la República envió ayer al Ministerio de Tierra nuevamente rechazando los decretos de condición de tierras fisciales magallánicas a personas naturales.

Esa insistencia del organismo contralor se basa en las mismas alegaciones legales del 7 de este mes. Se objeta la forma en que la Comisión Especial de Tierra de Marillac envió el informe sobre los antecedentes de los particulares. Los decretos mismos no son objetados, sino en casos especiales.

**SON ILEGALES.** — De acuerdo con fuentes del Ministerio de Tierra, el procedimiento seguido por la Comisión de Tierras de Magallanes ha sido, en todo oportunidad, exactamente el mismo que se viene siguiendo desde muchas otras, que hasta esta preciosa oportunidad, no se objeta.

Por primera vez el organismo contralor desea que la Comisión acompañe a su informe otros factores o requisitos que no están señalados en la ley ni en los reglamentos.

**DOS POSICIONES.** — El organismo Contralor, en los dos oficios que acompañan a los decretos de tierra, al devolverlos rechazando, dice: "preferiendo al solicitante que juegue más idóneo", y otorga al informe carácter meramente informativo.

En efecto, en el informe fechado el 7 de este mes, firmado por el Contralor General, señor Enrique Bahamonde, se reconoce la facultad discrecional del Presidente de la República para aprobar los decretos, al revés los decretos por segunda vez, limita esta facultad. Esta segunda oficina está firmada por el Subcontralor General, señor Enrique Silva O.

**EL 1 DE FEBRERO.** — La Contraloría reconoce la facultad amplia y discrecional que posee el Presidente de la República para otorgar estos arrendamientos, "preferiendo al solicitante que juegue más idóneo", y otorga al informe carácter meramente informativo.

**CONTRALORIA RECHAZO REAJUSTE DE TARIFAS DE LA LOCOMOCION**

Pide ceñirse a la ley 12.861, artículo 115.

La Contraloría General de la República devolvió ayer sin trámite, las resoluciones del Ministerio de Economía, las cuales fijan las nuevas tarifas de la locomoción colectiva en Santiago, Valparaíso, Viña del Mar y de los servicios interurbanos de la capital.

En su oficio devolutorio, la Contraloría señala que para dictar las resoluciones el Ministerio tiene

Reclamaron clausura de un camino entre Cauquenes y Chanco

que cefírese a las disposiciones del artículo 115, de la Ley 12.861, sobre Nuevos Tributos y Reajuste de Precio, la cual dispone que no podrán aplicarse en más de un 20 por ciento los artículos o servicios de primera necesidad y de uso consumo habitual.

El Subcontralor General, señor Enrique Silva Clima declaró ayer que el Gobierno, mediante un decreto supremo, podía declarar como "no uso o consumo habitual" a los servicios de locomoción, de acuerdo con sus prerrogativas legales.

En el Ministerio de Economía se informó que habrá un pronunciamiento sobre el particular, mañana lunes.

**Bienestar de la FACH celebra hoy 14 años de vida**

La Dirección de Bienestar Social de la Fuerza Aérea de Chile cumplió hoy 14 años de vida, ya que el decreto supremo 115, fue dictado un 17 de febrero de 1944.

Este repartición fue propuesta por entonces comandante en jefe del Poder Aéreo, General del Aire señor Manuel Toruña Arroyo (fallecido), quien supo valorar la necesidad imperiosa que había de contar con un organismo que tuviera por misión atender la vida privada del personal.

En la actualidad está al frente de esta repartición de la Fuerza Aérea el coronel contador señor Eduardo Acevedo Serrano.

**DICTADO DECRETO PARA ELEGIR UN REGIDOR POR CASABLANCA, EN MARZO**

En el Ministerio del Interior fue cursado ayer un Decreto Supremo que convoca a elección extraordinaria de un regidor por la comuna de Casablanca, para el domingo 2 de marzo.

**UNIVERSIDAD DE CONCEPCION**

Mantiene las siguientes Escuelas:

Derecho, Medicina, Dentística, Farmacia, Ingeniería, Química, Ingeniería Mecánica, Agronomía, Periodismo, Ingeniería Comercial, Ciencias Políticas y Administrativas, Servicio Social, Enfermería, Educación (Inglés, Francés, Castellano, Biología, Química, Matemáticas, Filosofía e Historia).

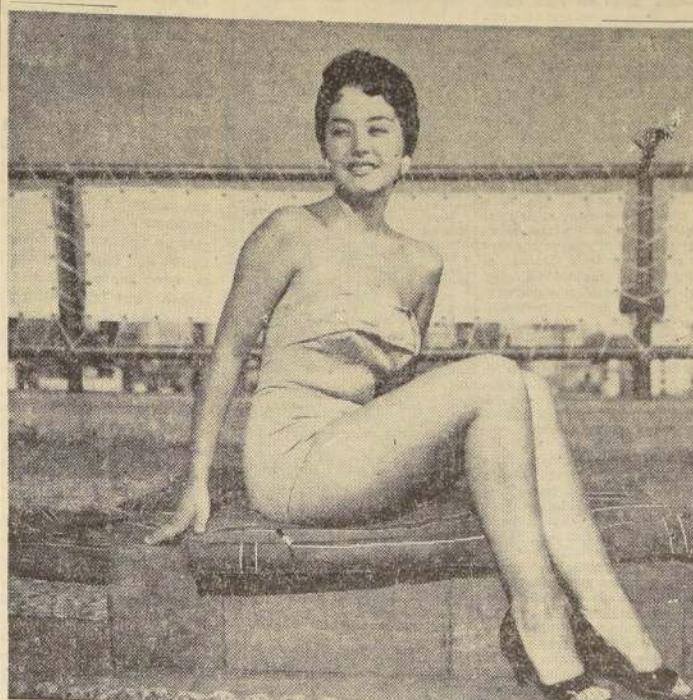
Cursos: De Licenciados en Ciencias con Mención en Química, Normal y Secretarios.

OFICINA DE INFORMACIONES

MONEDA 1030 — FONO 60800

Hora de atención de 9 a 12.30 horas.

## CANDIDATA DEL 5.º LUGAR



ADELAIDA NEGRETE BLANQUAIT, estudiante de Viña del Mar, que ahora ya en el quinto lugar del Concurso "Miss Chile 1958", que se desarrolla "a todo el país", bajo el auspicio del diario LA NACION y la firma CATALINA.

## Congreso de Cooperativas Agrícolas tendrá lugar en Santiago en junio

### PRIMERA INICIATIVA DE ESTE TIPO EN EL PAÍS

El Primer Congreso de Cooperativas Agrícolas de Chile, se efectuará en Santiago, durante junio próximo.

La iniciativa corresponde al Departamento de Economía Agrícola, del Ministerio de Agricultura y, debido a la importancia que la difusión de este tipo de explotación agropecuaria tiene para nuestro medio, cuenta con el respaldo y la asistencia técnica de la Organización para la Alimentación y la Agricultura de las Naciones Unidas —FAO—.

El Director del Departamento de Economía Agrícola ha despachado ya a las cooperativas agrícolas existentes en el país una detallada circular en la que da cuenta de la iniciativa y pide el apoyo de esas instituciones para el torneo.

El siguiente es el texto completo de dicha interesante circular:

"El Departamento de Economía Agrícola a mi cargo ha iniciado una acción tendiente a estimular el movimiento cooperativo en el agro chileno, habiendo conseguido para tal efecto el asesoramiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

Entre las medidas que el ex-

terior ha implementado es la

repartición de la Fuerza Aérea en el corredor contador señor Eduardo Acevedo Serrano.

**DICTADO DECRETO PARA ELEGIR UN REGIDOR POR CASABLANCA, EN MARZO**

En el Ministerio del Interior fue

cursado ayer un Decreto Supremo

que convoca a elección extraordinaria de un regidor por la comuna de Casablanca, para el domingo 2 de marzo.

buen término las resoluciones aprobadas en el Congreso.

Para la realización de ese Congreso, se considera como época más apropiada la segunda semana del mes de junio de 1958, a efectuarse en esta capital en un local apropiado que este Departamento gestionará oportunamente.

En igual forma se pondrán a disposición del Congreso las máquinas de escribir y las fotocópiadoras que sean necesarias.

Por lo tanto, y conforme a lo expuesto, me es grato invitar al señor presidente y, por su digno intermedio, al Honorable Consejo de Administración, a participar en este Primer Congreso Chileno de Cooperativas Agrícolas, por medio de los representantes que tengan a bien designar.

5) Echar las bases para fundar un organismo de publicidad cooperativo con fines de propaganda, defensa de los intereses de las cooperativas agrícolas, como instrumento de vinculación entre las asociaciones cooperativas y como vehículo de difusión de cultura cooperativa y social.

6) Elegir un comité ejecutivo que tendrá a su cargo llevar a

saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Enrique Delgado Castillo, Director del Departamento".

Saludo a Ud. atentamente.

Empresa Periodística "LA NACION", fundada el 14 de enero de 1917. — AGUSTINAS 1258. — TELEFONO 82222. — CASILLA 81-D

Santiago de Chile, domingo 16 de febrero de 1958

## Debate improcedente

**E**l debate suscitado en torno a la subdivisión de tierras fiscales en Magallanes está provocando, por las estériles dilaciones que impone sobre la aplicación de la política colonizadora del Gobierno en aquella provincia, una real y grave amenaza sobre la economía del extremo austral y sobre las conveniencias generales del país.

La entrega al Fisco de las grandes concesiones de terrenos que han explotado por largos años poderosas Sociedades Ganaderas, hace permisible que el Estado ponga en marcha urgentes y necesarios planes de colonización de aquellos territorios, a fin de llevar hasta ellos el beneficio de la organización de medianas explotaciones que significarán poblar la zona con elementos de trabajo. La radicación de grupos de familias llevará, a regiones hasta ahora prácticamente desiertas, el provecho de la civilización. Y la actividad creadora de estos grupos familiares asegurará el desarrollo económico y social de lugares que la más elemental política de integración nacional aconseja no descuidar en su desarrollo y porvenir.

Todos los terrenos fiscales de Magallanes han venido siendo entregados a quienes están dispuestos a llevar su esfuerzo y voluntad productora a esas distantes regiones y que cumplen con los requisitos establecidos en las leyes 6.152 y 8.757. La mencionada legislación otorga al Presidente de la República la amplia facultad de otorgar estas concesiones de tierras a los postulantes que él juzgue "más idóneos" para acometer la ruda y patriótica empresa de poblar aquellas zonas, llevar hasta ellas fervor de esforzados pioneros y hacerlas producir y prosperar.

El Jefe del Estado se asesora en este cometido por la Comisión Especial de Magallanes, organismo que procede en el simple carácter de informador, sin que sus informes posean valor legal ninguno para el pleno ejercicio de la amplia facultad discrecional que la Ley concede al Presidente de la República. Se trata, en suma, de una entidad que no tiene otra personalidad que aquella que le confiere el Primer Mandatario con el propósito exclusivo de ilustrarse sobre las condiciones reunidas por los candidatos a colonos, entre los que él, exclusivamente, deberá decidir sobre su idoneidad.

Con arreglo a estas disposiciones se han venido otorgando concesiones de terrenos fiscales en Magallanes por un período de veinte años. El Presidente de la República ha decidido en uso de sus facultades legales. Y la Contraloría ha tramitado los decretos correspondientes sin excepción. Sólo en los últimos tres años, el poder contralor ha tomado razón de 36 Decretos de otorgamiento de tierras, fundados en la legislación vigente y absolutamente idénticos a los que ahora ha devenido, sin tramitar, al Ministerio del ramo.

El Ministro señor Rodríguez Lazo ha hecho presente esta circunstancia a la Contraloría. Los más diversos sectores de Magallanes, con unanimidad absoluta, vienen reclamando que no se postergue la subdivisión acordada por el Ejecutivo, debido a las funestas consecuencias que estas dilaciones tendrán para la economía regional. Y, sin embargo, el improcedente debate continúa.

El interés regional de Magallanes, las conveniencias generales del país y la majestad de la Constitución y de la Ley, cuyo fiel cumplimiento se ha venido entorpeciendo, aconsejan que esta estéril y nociva discusión llegue a su término.

## Del productor al consumidor

**L**a Superintendencia de Abastecimientos y Precios ha obtenido un éxito de total efectividad. Ha conseguido que los precios de los productos de chacinería bajaran en proporciones insospechadas. Para ésto ha bastado que realmente se instalaran a los chacineros en un sitio en el cual pudieran vender por su mismo el fruto de sus esfuerzos. Les construyó un galpón con capacidad para cincuenta puestos de venta, a los que tienen acceso los productos de chacinería de verdad.

No se hizo necesario el paso de muchos días para que el público empezara a comprobar que los precios eran de una baratura inesperada. Mientras en la Vega Central y el Mercado los comerciantes cobraban casi a destajo, el galpón ubicado junto al Mercado Presidente Ríos, expedia a unos costos muy inferiores. La afluencia de compradores adquirió caracteres multitudinarios, tanto para satisfacción de los chacineros como para la de sus clientes. Esto se llama una labor de beneficio público de alta trascendencia económica: los que sacan a la tierra, con el honrado sudor de su frente, los artículos de chacinería, tienen la oportunidad de venderlos a quienes ganan con el esfuerzo del trabajo tesonero el dinero para su alimentación.

Ahora bien, el Superintendente de Abastecimientos y Precios, por sí mismo, y un buen equipo de inspectores controlan durante toda la semana, sin desfilar un día, el respeto a los precios. La confianza de los consumidores se ha visto acrecentada, así como el número de los mis-

Del Dr. G. GARAFLIC D.

## Impresiones, recuerdos y anécdotas

### II Un Congreso Científico.

**E**n mis primeros años de profesión tenía una admiración y respeto religiosos por los Congresos Científicos internacionales. Se me figuraban reuniones ideales en las que lo más seleccionado de una profesión o una especialidad expresaban ante un auditorio silencioso, atento y atónito, las experiencias, investigaciones y metáforas más suaves y siempre bonitas, acerca de los progresos alcanzados en la respectiva rama del saber. Todo dentro del más impecable respeto por la jerarquía científica y suponiendo en cada asistente una perfecta autoridad para decir sólo lo realmente nuevo e interesante en la forma más sintética que fuera posible. Y de las sesiones plenarias tenía la idea de un cénaculo escogido en espíritus superiores, las autoridades indiscutidas en la materia, intercambiaban sus concepciones en un debate en que armonizaba la profunidad del concepto con la belleza de su envergadura verbal. Y mi imaginación entrevía una sala austera en la que dicas, a lo más quince, potentados del saber, entrechocaban sus espadas brillantes de sabiduría y experiencia ante un absurdo auditorio de especialistas de menor categoría, o en formación, que se impregnaban como ávidos e incesantes papeleras secantes con esa manía espiritual, demostrativa del grado de perfección que puede llegar el cerebro humano.

El paso de los años, como sucede con muchas de nuestras más caras presunciones, ideas y hasta convicciones juveniles, se ha encargado de mostrarnos y demostrarnos "cuán diferente era y cuán de otra manera" lo que en algunos Congresos Científicos Mundiales "se escondía". La nota alta y definitiva, la "gota que rebalsó el vaso", la ha dado el reciente Congreso Mundial de Psiquiatría que se celebró en Zúrich del 1.º al 3 de septiembre de 1957. Hasta el punto, que del pristino respeto y admiración hemos llegado al convencimiento de que si no se cambia en un 100 por ciento la forma de organización y trabajo de tales congresos, es una pérdida de tiempo y, lo que es peor, de ilusiones, asistir a ellos.

Para empezar, de sintética concentración de eminentes y destacados cultores de una especialidad, se han transformado en un pretexto de expansión turística, al que los "sabios", en gran número, llegaron, aún con sus señoras y "los niños". Esto hace que el número de delegados llegue a cifras siderales. En el Congreso de Zúrich a 2.500, más los familiares.

No tendrán mayor importancia tal número si de él presentan trabajos y tomarán parte en los debates sólo los que algo importante y novedoso tuvieren que exponer. Pero resulta que si número —tan aumentado, repetitivos, por el pretexto turístico:

De RICARDO BINDIS

## Georges Rouault y el expresionismo

**P**OR un trágico azar del destino, y cuando nos disponíamos a abordar el expresionismo, escueta en que incluiríamos preferentemente a Georges Rouault, el cable nos trae la noticia de su muerte. Pocos artistas de nuestra época han sido más originales, más dueños de un repertorio formal y colorístico más inédito que el gran pintor francés. Es por esto que se hace muy difícil encasillarlo en una tendencia determinada, tan personal es todo lo que hizo. Para muchos, Rouault queda formando parte de los "fauvistas", pero la verdad es que sólo en sus comienzos tiene rasgos similares a estos artistas, con su independencia, su exotismo y misterio que emanaban de sus telas, que lo apartan de las demás escuelas.

Es cierto que tenderá a la distorsión plástica de raíz primativa que caracterizó a sus primeros compañeros de tendencia pero todo está llevado con un sentido más dramático y de mayor crudeza temática. Nuestro artista relivindica el tema que los "fauvistas" rechazaron totalmente en beneficio de la alegría cromática, la espontaneidad y la ornamiento orientalista.

Rouault tiene a manifestarse plásticamente como deformación de un estado de alma. Hace una pintura eminentemente subjetiva, que exagera o deforma los elementos de la realidad y acumula los empastes, recreándose en encontrar variedad de colores, con el único fin de valorar el tema dramático y sombrío. Para lograr un clima más tenso y trágico, recorre las figuras con un fuerte trazo oscuro, a la manera de vitral gótico, herencia de su infancia de pobre muchacho dedicado a los menesteres de las vidrieras de colores. Como se ve, es un expresionista cabal, aunque muchos se resisten a colocarlo en su escuela. Más aún, Rouault tiene toda la pujanza, el torbellino de apasionados contrastes entre lo civilizado y primitivo, que lo hace ir hacia las escenas donde presiden al lado de payas-

co que representa el Congreso —se agrega lo que un poco desdramatiza me atrevo a designar como la hipertrofia de la democracia científica, esto es, del derecho y, más que ello, obligatoriamente con que se sienten casi todos los asistentes de "hablar", presentando "trabajos" que, en su gran mayoría, muy poco o nada tienen de originales y, si mucho, de repetidos, sobre todo en un Congreso, como el de Zúrich, que se dedicó a un solo problema psiquiátrico: la esquizofrenia. ¿Por qué este afán de presentar trabajos y de leerlos ocupando minutos preciosos aunque lo que se diga solo tiene importancia mínima? En gran número de casos, por simple vanidad regionalista (que en el país de origen, en la ciudad o en el barrio se sepa que el eminente doctor Torcuato Pérez —jefe que "mejoró" sus "nervios" a la señora Griselda— leyo un trabajo, siendo ovacionado al final, en un Congreso MUNDIAL, allí en las Europeas); en otros, por falta de hiperactividad, de respeto por la jerarquía científica; por una excesiva superestimación en que muchos doctores se tienen a sí mismos y por rivalidades interpubleras e interpuertas desarrrolladas (se va a hablar el del pueblo o el del país del lado, ¿por qué no voy a hablar yo?).

Agravó esta situación en el Congreso de Zúrich la circunstancia de que, por ahorrarse unos intérpretes, los parescidos suizos descubrieron de relojes de precisión y de luces de aviso de minutos y segundos antes del plazo fatal. Eran un sueldo para los ponentes emotivos, un propulsor emotivo para los apáticos y, una fuente de observación clínica para los oyentes, que, a veces, con sordina, se escuchan con satisfacción, no sólo asistir al cumplimiento inexorable de los reducidos lapsos, sino a los dramáticos esfuerzos de los ponentes para leer o recitar su trabajo tratándolo de calzar en el zapato chino del tiempo asignado. Este calzamiento se hacía saltándose páginas, o resumenes atropellados o simplemente, quedando en la mitad del trabajo y, muchas veces, de una frase, al pillarlos la maquinaria. Todo esto, a menudo, permitía a los asistentes provechosos juegos de imaginación tratando de descifrar lo que habría querido decir el colega en su trabajo o intuyendo su a veces alejado final.

A la precedente difusión y confusión se agregaba que había sesiones cinematográficas, conferencias de última hora, ventas de libros y revistas, exposiciones murales y algunas reuniones extraordinarias que permitían al delegado acostarse con ceñida, agotado y con la satisfacción del deber por cumplir. Y preparándose para conocer las últimas novedades sobre la esquizofrenia cuando, con toda tranquilidad, llegaría a su respectivo país.

En un próximo artículo comentaremos otros aspectos de este interesante torneo científico.

J. G.

su pródiga obra, que abarcó también el grabado, donde se dice que está su obra maestra: el Misericordia, supo mantener siempre una impresible calidad técnica. Su dramática visión de la vida lo hizo preferir a los grandes realistas de la historia, y fue un admirador de Daumier, Rembrandt y Goya. Aunque empezo considerándose "fauve", dejó, más que nada, a que se acercaran los continuos cambios del arte de nuestros días.

Nació Georges Rouault en 1871, en un medio pobre, y siendo un niño ingresó a un taller de vidrieras de colores, transformándose en un experto de estas decoraciones de ventanillas de iglesia. En 1891 ingresó como alumno del taller de Gustave Moreau, maestro que formó a varios grandes artistas del arte moderno. Desde su iniciación, nuestro artista tuvo rasgos características que lo definen, como el recorrido de las figuras con una fuerte línea oscura, que se

cól del vitral, y su particular enfoque de las escenas bíblicas, que debe a su fuerte misticismo de origen católico. En su larga existencia perfeccionó estos valores primeros, pero fue fiel a su temperamento, sin que alteraran los continuos cambios del arte de nuestros días.

La obra del maestro expresionista se caracterizó por los generosos empastes, que a veces cubrían la tela en un espesor hasta de dos centímetros, razón por la cual en muchas ocasiones empleaba yeso en la base de sus cuadros. Su colorido brillante, que prefería los rojos, los amarillos y los azules, tenía una sencillez muy suya. En la forma prefería los volúmenes plenos con un efecto grotesco, que muestra el sirvío para condonar la prostitución con sus trágicas escenas y los colores, los que sólidamente abandonó con la muerte.

R. B.

El sábado 8 de febrero, 21 dirigentes de la Juventud Radical se reunieron en Quillota y rubricaron un manifiesto, en el que abogaron por la unidad de las fuerzas de la izquierda alrededor de un candidato presidencial único. En ese mismo documento sus firmantes concentraron violencia atávica en el resto de los sectores de la izquierda.

Este es el itinerario del acometido de la juventud que en la semana que terminó puso de relieve, sin amagos, la interna radical, disimulada y contenida desde la Vigésima Convención Nacional del radicalismo.

Este es el resultado de la intervención extraordinaria de un diputado por Valparaíso, su partido adhirió al candidato de la Derecha.

En septiembre del año pasado, el FRAP organizó una Convención Presidencial, con representantes gremiales e independientes, y de ella surgió la candidatura del senador socialista, Salvador Allende.

En la elección extraordinaria de un senador, Alfonso Cárdenas y Belloni, al enterarse de que había sido expulsado por la Directiva Nacional de la Juventud Radical, se reunió en Quillota y rubricaron un manifiesto presidencial único.

Este es el resultado de la intervención extraordinaria de un diputado por Valparaíso, su partido adhirió al candidato de la Derecha.

Por su parte, los otros 19 firmantes del "Manifiesto de Quillota" —junto con declarar "imperialista" a Allende— exigieron que se rechazara la candidatura presidencial de Salvador Allende, y se rechazara la candidatura presidencial de Salvador Allende.

Entretanto —de acuerdo con lo que anotan los observadores del panorama político— sigue la campaña, con éxito, las demás candidaturas presidenciales, mientras el abanderado radical sólo continúa contando con la

organización de sus asambleas donde presiden al lado de payas-

## PANORAMA

OLOR DE LA TARDE. La tarde sanguina tiene una cantidad de olores propios.

Estos permitirán a un ciego recorrerla sin esfuerzo e indicando a cada instante dónde se encuentra.

Partiendo de Plaza Italia, donde hay una bocanada de olor a campo, se pasa por la avenida de los floristas ambulantes manejando el perfume de la primavera.

Luego, siguiendo por la Alameda, el olor cambia bruscamente, y pasa a ser de cauchazo quemado y de bencina.

Este apenas se interrumpe un momento en el frío jardín de la Universidad Católica. Luego viene el gran alivio del Cerro Santa Lucia.

Se ensanchan los pulmones y se respira con asueto.

Hay que detenerse un momento aquí, tal como se desfaza escuchar para poder aprovechar mejor el tiempo. De este modo, el Congreso se trasladó en gran parte a las escuelas y corredores, donde se veía en frenéticas carreras —en ocasiones con apuestas mutuas— a los delegados que pretendían aumentar el apercibimiento de sus conocimientos acerca de la esquizofrenia, asistiendo al mayor número de sesiones fragmentarias por día de carrera, digo, de sesión.

En atención a que la cantidad de inscritos era tan grande, además de hacer sesiones simultáneas y la limitación drástica del tiempo para hablar.

En Zurich había un promedio de diez sesiones simultáneas. Y como en cada sesión había por lo menos una o dos ponencias que a todos interesaban y un sólo tema —la esquizofrenia— por el cual todos habían ido al torneo, resultaba que el congreso tenía que elegir en cada sesión asistir a las diez a las cuales habría ido gustoso.

Podía, asistir a varias haciendo cálculos matemáticos en los que había que tomar en cuenta tiempo, distancia, colocación de iniciación y nombre del ponente al que se deseaba escuchar para poder aprovechar mejor el tiempo. De este modo, el Congreso se trasladó en gran parte a las escuelas y corredores, donde se veía en frenéticas carreras —en ocasiones con apuestas mutuas— a los delegados que pretendían aumentar el apercibimiento de sus conocimientos acerca de la esquizofrenia, asistiendo al mayor número de sesiones fragmentarias por día de carrera, digo, de sesión.

En atención a que la cantidad de inscritos era tan grande, además de hacer sesiones simultáneas y la limitación drástica del tiempo para hablar.

En Zurich había un promedio de diez sesiones simultáneas. Y como en cada sesión había por lo menos una o dos ponencias que a todos interesaban y un sólo tema —la esquizofrenia— por el cual todos habían ido al torneo, resultaba que el congreso tenía que elegir en cada sesión asistir a las diez a las cuales habría ido gustoso.

Podía, asistir a varias haciendo cálculos matemáticos en los que había que tomar en cuenta tiempo, distancia, colocación de iniciación y nombre del ponente al que se deseaba escuchar para poder aprovechar mejor el tiempo. De este modo, el Congreso se trasladó en gran parte a las escuelas y corredores, donde se veía en frenéticas carreras —en ocasiones con apuestas mutuas— a los delegados que pretendían aumentar el apercibimiento de sus conocimientos acerca de la esquizofrenia, asistiendo al mayor número de sesiones fragmentarias por día de carrera, digo, de sesión.

En atención a que la cantidad de inscritos era tan grande, además de hacer sesiones simultáneas y la limitación drástica del tiempo para hablar.

En Zurich había un promedio de diez sesiones simultáneas. Y como en cada sesión había por lo menos una o dos ponencias que a todos interesaban y un sólo tema —la esquizofrenia— por el cual todos habían ido al torneo, resultaba que el congreso tenía que elegir en cada sesión asistir a las diez a las cuales habría ido gustoso.

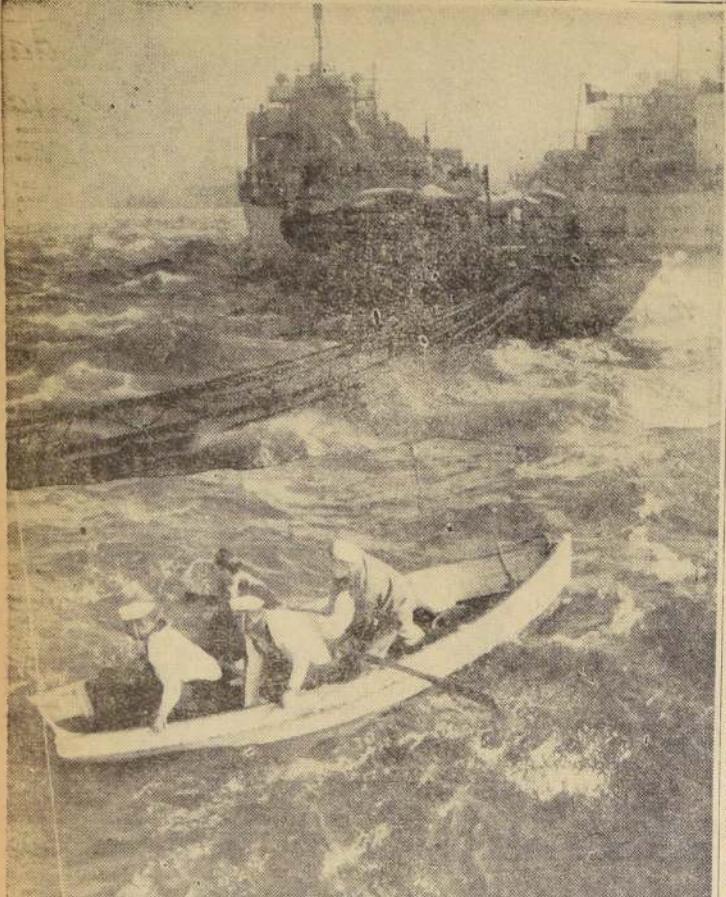
Podía, asistir a varias haciendo cálculos matemáticos en los que había que tomar en cuenta tiempo, distancia, colocación de iniciación y nombre del ponente al que se deseaba escuchar para poder aprovechar mejor el tiempo. De este modo, el Congreso se trasladó en gran parte a las escuelas y corredores, donde se veía en frenéticas carreras —en ocasiones con apuestas mutuas— a los delegados que pretendían aumentar el apercibimiento de sus conocimientos acerca de la esquizofrenia, asistiendo al mayor número de sesiones fragmentarias por día de carrera, digo, de sesión.

En atención a que la cantidad de inscritos era tan grande, además de hacer sesiones simultáneas y la limitación drástica del tiempo para hablar.

En Zurich había un promedio de diez sesiones simultáneas. Y como en cada sesión había por lo menos una o dos ponencias que a todos interesaban y un sólo tema —la esquizofrenia— por el cual todos habían ido al torneo, resultaba que el congreso tenía que elegir en cada sesión asistir a las diez a las cuales habría ido gustoso.

Podía, asistir a varias haciendo cálculos matemáticos en los que había que tomar en cuenta tiempo, distancia,





## UNIVERSIDAD DE CONCEPCION ADQUIRIRA NUEVOS TERRENOS

CONCEPCION. — La Universidad de Concepción adquirirá el fondo "La Cantera", que limita con los terrenos del Barrio Universitario, con el objeto de construir nuevos institutos. Esta adquisición permitirá ampliar la Universidad de Concepción en más de sesenta hectáreas y cambiar la ubicación dada en la actualidad al Hospital Traumatólogo hacia el predio donde se encuentran los campos deportivos, a fin de ubicar todos los Centros de Medicina, tanto docentes como asistenciales en un solo sector.

Los terrenos del fondo "La Cantera" serán destinados para la construcción de la Escuela de Agronomía, como también de diversas instituciones de los Jardines Zoológicos y Botánicos, Museo de Ciencias Naturales e Instituto de Geología. — (René Sepúlveda, corresponsal.)

### JORNEO SOBRE MECANIZACION

#### INICIARA UNIV. DE CONCEPCION

CONCEPCION (René Sepúlveda V., corresponsal). — En la Escuela de Agronomía de la Universidad de Concepción se desarrollará el "Centro de Fomento de la Mecanización Agrícola", que auspicia la FAO, organismo que impulsa la producción del mundo y otras fuentes de alimentación. El Director de la Escuela, señor Sergio Lemenda, viajó a Chile con el objeto de preparar las salas donde tendrán lugar las actividades del Centro.

El torneo será inaugurado el próximo lunes 24 del presente, participando destacados expertos sudamericanos y chilenos. El temario, que quedó confirmado definitivamente en una reunión que sostuvieron del-

#### Habitantes de Requinoa celebraron M. de Lourdes

REQUINOA (Jorge Hecumen, corresponsal). — En forma clandestina los fieles de este pueblo, al igual que todo el mundo católico, conmemoraron el centésimo aniversario de la aparición de la Santísima Virgen a Bernadita Soubirous, en Lourdes, Francia.

La noche del 2 de febrero, fecha de la iniciación de la serie de las 18 apariciones, los habitantes de Requinoa participaron en la procesión con la imagen de Lourdes por las calles del pueblo.

#### CONCEPCION. —

#### ESTRECHEZ DE CARCEL PUBLICA

#### OBLIGA SUPRIMIR LOS TALLERES

CONCEPCION (René Sepúlveda, corresponsal). — Debido a la estrechez del local en que funciona la Cárcel Pública de Concepción, el Alcalde, señor Tomás Palacios, se ha visto en la necesidad de suprimir los talleres del establecimiento penitenciario.

En un oficio que envió al intendente de la provincia, el señor Palacios hace saber que en la actualidad el penal tiene 620 recluidos, y que como esa cifra va en aumento, tendrá que suprimir talleres para convertirlos en dormitorios.

La Sociedad "Taxi Aéreo Vilarica" tiene como dirección en esta ciudad, casilla número 175-A, calle Camilo Henríquez y el teléfono Agustinas 814. 30-39.

Estos taxis aéreos están destinados para atender cualquier caso de urgencia, como traslados de enfermos y pasajeros a cualquier punto del país.

CIEN MIL CAJAS  
MAS DE CEBOLLAS  
PARA INGLATERRA

VALPARAISO. — Una cien mil cajas de cebollas está cargando en el astillero 3 de la Aduana de Valparaíso, el vapor "Flamenco", de los regelmates de la Compañía Inglesa de Vapores.

Este vapor es el principal embarque hacia Valparaíso, que cada día exporta de sus embarques desde San Antonio a Puerto Montt, pasando por el astillero "Del Maule", con una distancia total de 49 kilómetros. En la actualidad se han construido 10 kilómetros.

Los soldados trabajan, además, en la construcción del camino que une el Puerto con el astillero.

El vapor "Flamenco" que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se ha construido 10 kilómetros.

El vapor "Alto Palena", que lleva el presidente a su destino, es el vapor "Alto Palena", que se







## EL TASSO PUEDE ANOTARSE HOY LA CARRERA ESPECIAL DE LA MAÑANA

La Carrera Especial "Verano", un handicap sobre la distancia de 1.400 metros con \$ 400.000 al ganador figura como principal del programa que deberá cumplirse en la mañana de hoy en el Hipódromo Chile.

Los más cotizados por los apostadores serán —sin duda— Bettini por su fácil triunfo reciente delante de Tasso; Roldán y Raudo, que en el Club Hipico han sido los más veloces y exitosos en las competencias de velocidad. Llamada, evidente peligro con 45 kilómetros. El Tasso, por su clásico record puro, deberá de Bastián. También hay que considerar como carta de lógica chance a Incógnito, cuya campaña del Club Hipico es excelente y que al vencer a Caracol en 1.400 y anteriormente a Sorbele en la misma distancia demuestra progresos en su entrenamiento que hoy puede repetir.

Seleccionados a El Tasso, Incógnito y Raudo.

## HIPODROMO CHILE

DOMINGO 16 DE FEBRERO DE 1958

PRIMERA CARRERA — A las 1.45 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Septima serie

L. García	1/Ganze	51 4	J. Santos	Dust Devil
E. Fries	2/Talos	54 8	M. Rendue	Emulo
P. Casiro	3/Al Agua	54 8	O. López	Ali Talk
P. Rodríguez	4/Arpón	54 8	N. Martínez	Colombia
C. Latorre	5/Herders	54 8	C. Santos	Hardenado
H. Salas	6/Tosca	54 8	R. López	Hardenado
O. Hermosilla	7/Sin Rencor	52 11	R. Gonzales	Bundogger
L. Toledo	8/Cinta Rossa	51 6	M. Vilches	Brazza
M. Andrade	9/El Mirandino	51 6	N. Peña	Brazza
N. Varela	10/Flores de Te	50 6	J. Martín	Packet Tea
O. Castillo	11/Talakén	50 6	R. Martínez	Idicster
S. Vella	12/Don Abel	51 5	L. Navarro	Ariel
E. Márquez	13/Falcón	51 5	E. Bartorevic	Faubourg
V. Varela	14/El Pintor	51 5	M. Arredondo	Emulo
F. Menevez	15/El Fante	51 5	M. Torres	Figaro
C. Zúñiga	16/Flamenco	51 5	R. Acuña	Florito
G. Farías	17/La Viñeta	51 5	R. Rabell	Bar Chaza
E. Prieto	18/Bardie	51 5	J. Rabell	Bar Chaza

SEGUNDA CARRERA — A las 3.45 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Serie 7

A. Orellana	1/Reláthres	51 7	E. Núñez	V-3
L. García	2/Castilla	54 8	R. Yáñez	Emulo
C. Ojeda	3/Frívolo	51 1	R. Yáñez	Emulo
G. Ojeda	4/Reláthres	51 1	R. Martínez	Faerla
L. Toledo	5/Blanquita	51 1	R. Martínez	Faerla
H. Salas	6/Blanquita	51 1	R. Martínez	Faerla
O. Hermosilla	7/Blanquita	51 1	R. Martínez	Faerla
L. Toledo	8/Cinta Rossa	51 6	M. Vilches	Brazza
M. Andrade	9/El Mirandino	51 6	N. Peña	Brazza
N. Varela	10/Flores de Te	50 6	J. Martín	Packet Tea
O. Castillo	11/Talakén	50 6	R. Martínez	Idicster
S. Vella	12/Don Abel	51 5	L. Navarro	Ariel
E. Márquez	13/Falcón	51 5	E. Bartorevic	Faubourg
V. Varela	14/El Pintor	51 5	M. Arredondo	Emulo
F. Menevez	15/El Fante	51 5	M. Torres	Figaro
C. Zúñiga	16/Flamenco	51 5	R. Acuña	Florito
G. Farías	17/La Viñeta	51 5	R. Rabell	Bar Chaza
E. Prieto	18/Bardie	51 5	J. Rabell	Bar Chaza

TERCERA CARRERA — A las 3.45 horas. — 1.200 metros. — Condicionado. — Primera serie

M. Arredondo	1/Arghur	50 8	O. Jara	Sandwood
L. Toledo	2/Asión	50 8	R. Rivas	Carnaval
C. Ojeda	3/Blanquita	50 8	J. Troya	Packet Tea
G. Ojeda	4/Frívolo	51 1	R. Martínez	Hardenado
L. Toledo	5/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
H. Salas	6/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
O. Hermosilla	7/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
L. Toledo	8/Cinta Rossa	51 6	M. Vilches	Brazza
M. Andrade	9/El Mirandino	51 6	N. Peña	Brazza
N. Varela	10/Flores de Te	50 6	J. Martín	Packet Tea
O. Castillo	11/Talakén	50 6	R. Martínez	Idicster
S. Vella	12/Don Abel	51 5	L. Navarro	Ariel
E. Márquez	13/Falcón	51 5	E. Bartorevic	Faubourg
V. Varela	14/El Pintor	51 5	M. Arredondo	Emulo
F. Menevez	15/Flamenco	51 5	R. Acuña	Florito
C. Zúñiga	16/La Viñeta	51 5	R. Rabell	Bar Chaza
G. Farías	17/Bardie	51 5	J. Rabell	Bar Chaza

CUARTA CARRERA — A las 3.45 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Primera serie

R. Aguilar	1/Ganze	50 8	O. Jara	Sandwood
N. Correa	2/Ganze	50 8	J. Martín	Lucky Lord
C. Ojeda	3/Blanquita	50 8	R. Yáñez	Criogena
R. Montoya	4/Frívolo	51 1	J. Castro R.	Horibito
C. Peña	5/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
G. Ojeda	6/Frívolo	51 1	R. Martínez	Hardenado
L. Toledo	7/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
H. Salas	8/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
O. Hermosilla	9/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
L. Toledo	10/Cinta Rossa	51 6	M. Vilches	Brazza
M. Andrade	11/Flores de Te	50 6	N. Peña	Brazza
N. Varela	12/Don Abel	51 5	L. Navarro	Ariel
O. Castillo	13/Falcón	51 5	E. Bartorevic	Faubourg
S. Vella	14/El Pintor	51 5	M. Arredondo	Emulo
E. Márquez	15/Flamenco	51 5	R. Acuña	Florito
V. Varela	16/La Viñeta	51 5	R. Rabell	Bar Chaza
F. Menevez	17/Bardie	51 5	J. Rabell	Bar Chaza

QUINTA CARRERA — A las 19.25 horas. — 850 metros. — Handicap. — Quinta serie

R. Aguilar	1/Ganze	50 8	O. Jara	Sandwood
N. Correa	2/Ganze	50 8	J. Martín	Lucky Lord
C. Ojeda	3/Blanquita	50 8	R. Yáñez	Criogena
R. Montoya	4/Frívolo	51 1	J. Castro R.	Horibito
C. Peña	5/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
G. Ojeda	6/Frívolo	51 1	R. Martínez	Hardenado
L. Toledo	7/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
H. Salas	8/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
O. Hermosilla	9/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
L. Toledo	10/Cinta Rossa	51 6	M. Vilches	Brazza
M. Andrade	11/Flores de Te	50 6	N. Peña	Brazza
N. Varela	12/Don Abel	51 5	L. Navarro	Ariel
O. Castillo	13/Falcón	51 5	E. Bartorevic	Faubourg
S. Vella	14/El Pintor	51 5	M. Arredondo	Emulo
E. Márquez	15/Flamenco	51 5	R. Acuña	Florito
V. Varela	16/La Viñeta	51 5	R. Rabell	Bar Chaza
F. Menevez	17/Bardie	51 5	J. Rabell	Bar Chaza

SEXTA CARRERA — A las 19.35 horas. — 1.400 metros. — Handicap. — Especial

R. Aguilar	1/Ganze	50 8	O. Jara	Sandwood
N. Correa	2/Ganze	50 8	J. Martín	Lucky Lord
C. Ojeda	3/Blanquita	50 8	R. Yáñez	Criogena
R. Montoya	4/Frívolo	51 1	J. Castro R.	Horibito
C. Peña	5/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
G. Ojeda	6/Frívolo	51 1	R. Martínez	Hardenado
L. Toledo	7/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
H. Salas	8/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
O. Hermosilla	9/Blanquita	51 1	R. Martínez	Hardenado
L. Toledo	10/Cinta Rossa	51 6	M. Vilches	Brazza
M. Andrade	11/Flores de Te	50 6	N. Peña	Brazza
N. Varela	12/Don Abel	51 5	L. Navarro	Ariel
O. Castillo	13/Falcón	51 5	E. Bartorevic	Faubourg
S. Vella	14/El Pintor	51 5	M. Arredondo	Emulo
E. Márquez	15/Flamenco	51 5	R. Acuña	Florito
V. Varela	16/La Viñeta	51 5	R. Rabell	Bar Chaza
F. Menevez	17/Bardie	51 5	J. Rabell	Bar Chaza

SEPTIMA CARRERA — A las 11.35 horas. — 1.200 metros. — Handicap. — Quinta serie.

R. Galaz	1/Bastian	50 8	J. suarez	Near-Ed-Din

<tbl\_r cells="





## GUIA DEL ESPECTADOR

## PROGRAMA PARA NIÑOS

**GRAN AVENIDA** — R.: Un rey y cuatro reinas, Brindis de sangre y Agredados.

**HOLLYWOOD** — R.: La montaña sinistra, Los violentos.

**HEULEN** — M., S., V. y N.: Hasta que volvamos a vernos.

**IDEAL CINEMA** — R.: Plas de los sueños, La hermana domada, Marcella y Serial.

**BLANCO ENCALADA** — Matinal a las 15 horas, Los defensores y Selección de coros.

**FIGURA** — Matinal a las 18 horas, El deseo y Selección de coros.

**CAMPOLICAN** — Matinal a las 13.40 horas, Brisa, acorralada, El bufón del rey y Serial.

**EL GOLF** — Matinal a las 15 horas, La estatua devuena y Selección de coros.

**LAS LILAS** — Matinal a las 11 horas, El mundo silencioso, El coche de la muerte y Magos y Atrevidos soberanos.

**LO CASTILLO** — Matinal a las 18 horas, No somos ángeles, Encuentro en la espalda y La pared y Serial.

**LAS LILAS** — Matinal a las 15 horas, Consejo de guerra.

**METRO** — Matinal a las 11 horas, La hora de Tom y Jerry, Cortos educativos y Noticarios.

**NOVEDADES** — Matinal a las 14.30 horas, Burdo, burlado y Coronación de Isabel II.

**PERRO DE VALDIVIA** — Matinal a las 18 horas, Más coronación que la de los reyes y Selección de cortos.

**REGINA** — Matinal a las 15 horas, La hora del infierno y Selección de cortos.

**CALIFORNIA** — Matinal a las 11 horas, Las siete noches y Agredados.

**MARINA** — Matinal a las 15.45 horas, La casa y Agredados.

**DANTE** — Matinal a las 11 horas, La valle alegría y Agredados.

**MONUMENTAL** — Matinal a las 10.30 horas, Sangre en la nieve y Agredados.

**MUNICIPAL (San Bernardo)** — Matinal a las 14 horas, Aquí están los amigos, Cara marcada y Sa. La mujer pantera.

## TEATROS

**AUDITORIUM RADIO CORPORACION** — V. y N.: Ballet Carmen y Alhambra Flori, Paco Mairén y Esteban Pedraza.

**COQUILLO** — Cls. de Revistas M. y N.

**IMPERIAL** — Cls. de Revistas P. y N.

**MARU** — Miguel Frank en "Los extravagantes Smith".

**ROBERT** — V. y N.: La torre de marfil de Fernando Joseau.

**OPERA** — Cls. de Revistas sin fin Bum.

## CINES

**ALAMEDA** — R.: La última carta, El revolter silencioso.

**ALCAZAR** — R.: El hombre equivocado.

**ALMAGRO** — R.: Caminito de piedra, Guiso, Agredados.

**AUDITORIUM** — R.: Zanzabukis, Agredados.

**AMERICANA** — R.: Dulce enemiga, El concurso alado, El rubi sanguíneo, Agredados.

**APOLLO** — R.: El rebozo, La voz en mi ciudad, Un divorcio, Agredados.

**ASTOR** — M., V. y N.: Puertas abiertas.

**AVENIDA MATTIA** — R.: Marcapas y vino, Los tres monagueros.

**BANDERA** — M., S., V. y N.: El judío español.

**SAN MIGUEL** — R.: Díos no lo quiere, Ladrón de cadáveres, Historia de un marido infiel.

**ALMACHEDA** — R.: Muertos vivientes, Noticarios.

**BAQUEDANO** — R.: Siete hombres, Escritor en su nombre con baños.

**BLANCO ENCALADA** — R.: Juventud rebeldé, Campaña sin violencia, Piedras incendiarias, Agredados.

**CAZADORES** — R.: El castillo de los sueños, La noche y el amor, Agredados.

**CALIFORNIA** — M., V. y N.: La noche sangrienta, Noticarios.

**CENTRAL** — M., V. y N.: El silencio de la noche.

**CERVANTES** — M., S., V. y N.: Hasta que volvamos a vernos.

**CARTEL** — R.: Tardé de noche, Noticarios.

**CITE** — R.: Tragedia del Rio Grande, Noticarios.

**CINE RUM** — R.: 23 pasos al drama, Vuelven los asesinos.

**COLON** — R.: Rapto al sol, El valiente, Se necesita modelos, Noticarios.

**CONVENTUAL** — R.: ¡Nunca me lo dirás!, Noticarios.

**CINE SANTO** — R.: Próxime.

**CINE SANTIAGO** — R.: Pasión gitana.

**VIENA** — R.: Conta toda la ley, Batallón mexicano, Ladrón de cadáveres.

**CINE SANTIAGO** — M., S., V. y N.: La noche trágica.

**WINDSOR** — M., V. y N.: Noche trágica.

**YORK** — R.: Carrousel, Agredados.

"Sissi" película que se da con éxito en Europa evoca la vida de Isabel de Austria

Irreprochable realización de la cinematografía austriaca

VIENA. — (APF). — (Interpretación). — Explorar cumplidamente las ventajas que proporciona una victoria responde a una buena estrategia. Por lo tanto, nadie debe reprochar al realizador Marischka que haya producido en un tiempo record la tercera pelí-

cula de la serie "Sissi", destinada a evocar la vida de Isabel de Austria.

Sin embargo, resulta difícil absover al habiloso escenarista austriaco de las acusaciones de facilidad y automatización. El primer "Sissi", de argumento inigualable (los amores entre un joven emperador y una aristocrática), pero estupendo por la belleza de sus imágenes y las perfecciones técnicas, culminaba en un triunfal descenso de la princesa de Bravestone, Jura por el Demóbil. El segundo film, de nuevo, finalizó con una apoteosis del mismo tipo: la coronación del emperador en Budapest.

Esta coronación (que corona también la reconciliación entre la monarquía y la nobleza liberal húngara) es obra de Sissi, cosa que los historiadores podrán poner en entredicho. Mas la lógica cinematográfica exige que el triunfo de la heroína constituya la recompensa de su tranquilo corale romántico. Ahora bien, como testamento de la reconciliación de las minorías con el Emperador-Rey de Viena, gracias a la intervención de la Emperatriz-Reina, constituyó el factor capital del éxito de la película "Sissi II", convenciendo a la misma gente en "Sissi III". Y eso es precisamente lo que ha hecho Marischka.

HEROINA DEL FILM. — "Sissi, Schloßkralle", Jahre-eines "Kaisers", nos muestra a Sissi (Romy Schneider), experta en material de reconciliaciones nacionales, luchando a la causa de su imperio, apoyada por el emperador alemán sometido a la corona de los Habsburgos, el de los Italianos. Veamos, pues, al pueblo de Venecia vitorizado a Sissi, luego de haber acordado con los soberanos austriacos con un silencio glacial. Al parecer, nadie puede restarle al feme- nino encanto de la joven soberana. No obstante, como unos años más tarde —afios caracterizados por la silenciosa rebelión de los venezolanos contra Austria—, la ciudad de los Dux se incorporó con entusiasmo a Italia, la espontaneidad de los vitoryes que saludaron a la esposa de Francisco José a lo largo del Gran Canal y de la Plaza de San Marcos, pue- de la Piazza de San Marcos, pue- de ser suave, pero que la historia y el cine son cosa muy distinta.



ACTUAR EN REVISTAS DEL OPERA. — Entre las nuevas luminarias que ha contratado Buddy Day para el estreno de la revista "Reajustaron los Chirimoyas" figura la atractiva vedette Edith Scandó, que ilustra esta nota. Edith es una muchacha encantadora, y su presencia en las revistas del Rítm Bambum se aguarda con inquieto entusiasmo.

EDUARDO NAVEDA E INES MORENO EN EL T. MOZART

La aplaudida pista dramática de Fernando Joseau, "La torre de marfil", interpretada por Eduardo Naveda y la muchacha Moreno, continúa hoy en el Teatro Mozart, situado junto al cine El Golf, en función de vermouth y noche, a las 19.30 y 22.30 horas, respectivamente.

Como hemos estado anuncian-

do, esta obra chilena se presenta todos los fines de semana —sábados, domingos y lunes— en este simpático y aco- gedor salón, en dos funciones.

DUO DORIS Y ROSSIE ACTUA EN EL PIGALLE

En la revista original de Andrés Gallo, "Risas, melodías y anécdotas", la lucida participación del juntarero Edmundo Doris y la muchacha Rossie, que al juntarse nuevamente repre- sentan en el escenario del Pigalle. Dentro del espectáculo destaca la actuación de la orquesta de Héctor Varela.

VERANEE LEYENDO

COLECCION TEMA  
AMAPOLA (Amor)  
PROEZAS (Aventuras)  
BUFALO (Indios)  
ALONDRA (Sentimental)  
BISONTE (Cow Boys)  
PIMPINELA (Romántica)

15 TITULOS DE C/U.

1 Ejemplar \$ 120  
5 Ejemplares \$ 570  
Reembolsos

INFRAEST. Y LIBRERIA  
M. COLON P.  
COMPANIA 1907  
FON MUYO 510 DOMINGO 1645

SATCH FONO 89350

Alejandro Flores



EL ACTOR DE CHILE PRESENTA!

Hoy VERMOUTH 7.0.  
\* NOCHE 10.15 P.M.

LA TRIUNFAL SATIRA POLITICA DE ACTUALIDAD QUE ES EL GOLPE COMICO DEL MOMENTO.

\* "GRAM CANDIDATO PARA EL 58"

LA INFILACION LAS ALZAS, LA POLITIQUERA Y EL AMOR EN UNA EXTRAORDINARIA INTERPRETACION DE ALEJANDRO FLORES Y SU MAGNIFICO CONJUNTO!...

LOCALIDADES EN VENTA PARA TODA LA SEMANA!

—

*Las que se ARRUINAN*

"MUNeca DE SEDA" — "Muñeca de seda" es una costosa producción de Arthur Freed para los Estudios Metro Goldwyn Mayer en que aparecen las piezas más caras del mundo: las bien jumadas extremidades de Cyd Charisse y las internacionalmente famosas de Fred Astaire, complementadas por los atractivos de Janis Paige, estrella de Broadway, la pastera de Cole Porter, la actriz de Ronée Manzanares. La película "Muñeca de seda", cuyo costo asciende a millones de dólares, se estrenará el jueves en los cines Metro y California.

"LAS AMIGAS" — Los italiani ya nos han acostumbrado a entregarnos cintas de extraordinario realismo. Una de ellas es "Las amigas", que fecha precede a su estreno en los cines Rialto, dirigida por Europe Films. Esta película nos presenta las consagradas estrellas Eleonora Rossi Drago, Gébriele Ferretti, Franco Fanchi, Valentino Cortese, Ana María Fanfani y un elenco de primeras figuras del cine italiano.

"TEMPESTAD DE ODIO" — El rotativo Clío anuncia para el próximo miércoles 25 de febrero de acción "Tempestad de odio" en el que intervienen Jack Palance y Anthony Perkins.

"QUE ME TOQUEN LAS GOLONDRINAS" — Pel. Mex. anuncia el martes la producción asteca "Que me toquen las golondrinas", película de Miguel Acuña Mejía con la actuación de Virginia Luque y otra estrella del cine mexicano.

"SE ACERCA LA NOCHE" — Film del sello Columbia con Aldo Ray, Brian Keith y Anne Bancroft. Película de acción y suspenso. Se estrenará mañana en el Victoria.

"LOS MUJERIEGOS" — El Comediantes empieza a exhibir desde mañana la producción mexicana "Los mujeriegos", reedita película con Antonio Badi, Sonia Furió y Maricruz Oliver en los papeles principales.

"MAS ALLA DE LA DUDA" — La RKO dará a conocer el próximo jueves en el Rex la producción "Mas allá de la duda". Protagonizada esta película Joan Fontaine y Dana Andrews.

"RIVALES DEL RAYO" — Para el miércoles será anuncianado el estreno de este film en el teatro de cine Florida en el que interviene Janet Leigh y John Wayne.

Puente 559 - 2.0 Piso

VERANEE LEYENDO

ALDO RAY  
BRIAN KEITH  
ANNE BANCROFT

"Se ACERCA LA NOCHE"

ROBERT WAGNER  
JOHN DILLINGER  
FRANK MURRAY

"SUSPENSO FASCINANTE!"

(MAYORES)

METRO CALIFORNIA

14 DEDERA 131 TEL. 83361 YARRAZAVAL 1543 TEL. 424166

\* 1. 6.15 y 9.30 P.M. SOLO PASE 7. Y 10. P.M. MAYORES

SORPRENDIDOS EN EL MARE MAGNUM DE LA ÉPOCA DE VENDIMIA!

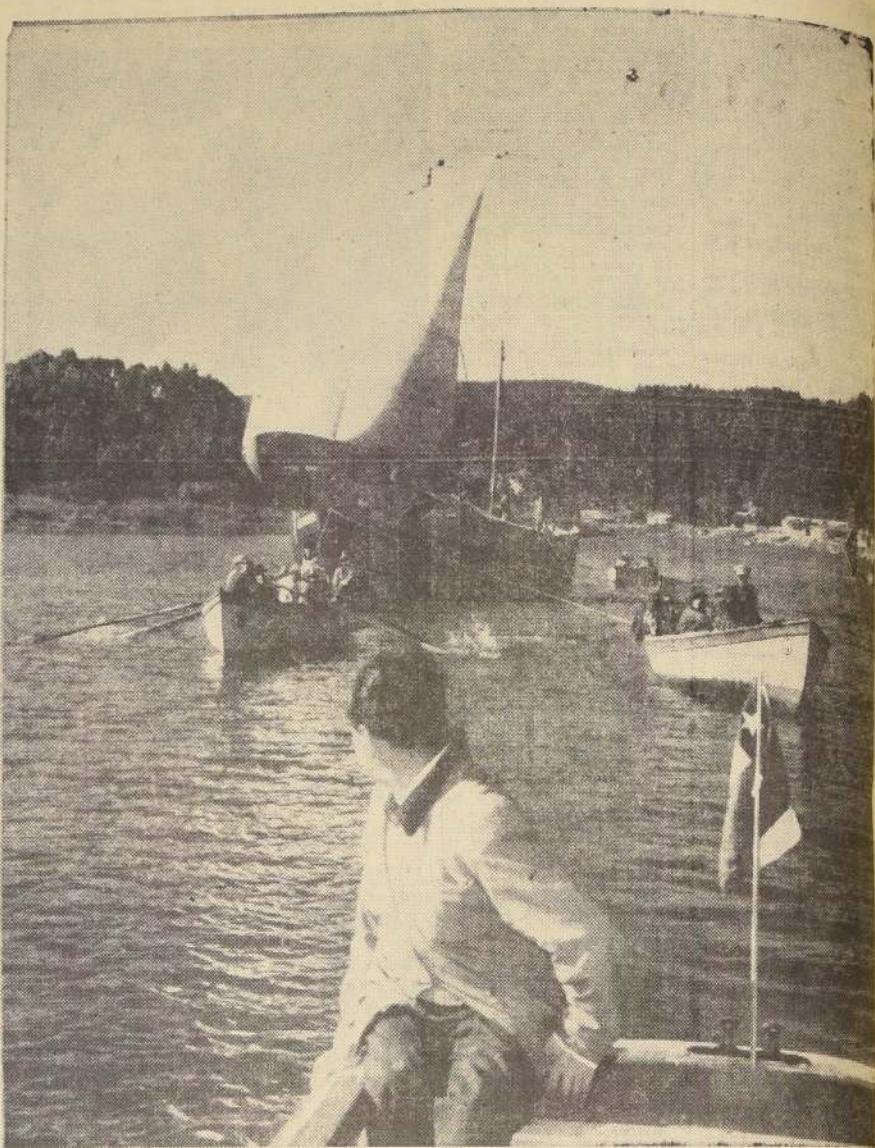
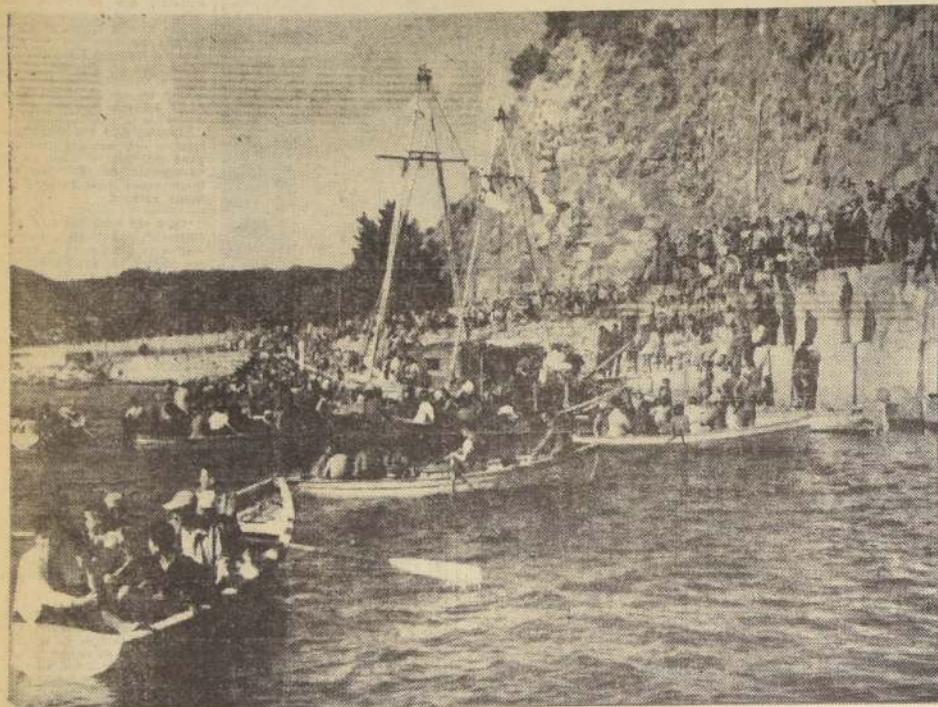
La M-24 presenta a

PIER ANGELI MEL FERRER JOHN KERR MICHELE MORGAN LA COSECHA SANGRIENTA

La Cosecha Sang

# ASI SE FUE LA "TAHITI NUI II"

Emocionante fue la despedida y dramático el paso de la "barra"



1.—La "Tahiti Nui II" es emocionadamente despedida por numeroso público a la salida del lugar denominado La Poza, donde pasó la última noche en su cuna maulina, antes del zarpe. Se aprecia como numerosas personas pugnan por alcanzar la balsa y pedir los últimos autógrafos, y, las muchachas, hasta besos, a los esforzados navegantes. 2.—Con sus velas desplegadas la "Tahiti Nui II" avanzó, ayudada por botes que la remolcaron (observense los cables) en demanda de la "barra" del Maule. Numerosas embarcaciones la escoltaron, mientras sus ocupantes cantaban el Himno Nacional de Chile y La Marselesa. 3.—El barón Eric de Bisschop, famoso navegante de avenidas travesías y coronel de la Marina de Guerra de Francia, posa para LA NACION, momentos antes del zarpe de la segunda "Tahiti Nui", en compañía de su "primera admiradora y prometida", señora María Correa viuda de Irarrázabal y otros amigos y colaboradores. En el ángulo superior izquierdo de este grabado se observa al cocinero e intérprete de la expedición, Juanito Bugueño, entregado a sus tareas de tripulante. 4.—Esta es la tripulación completa de la "Tahiti-

Nui II". Aparecen de izquierda a derecha el tahitiano-francés Alain Brun, radiooperador de la balsa; el capitán De Bisschop; el puertomontino Juanito Burneo; Juan Fischer Kuntz, ingeniero chileno, de 28 años de edad, y Jan Pellisier, francés a vecindado en Chile desde hace un año. Los tres primeros son veteranos de la expedición de Bisschop que terminó dramáticamente a 100 millas de la Isla Juan Fernández. Los otros, nuevos reclutas de la aventura científica que tratará de demostrar el origen polinésico del hombre americano. Todos ellos muestran los colores con copihues y tulipanes que les obsequiaron. 5.—Las lomas contiguas a las márgenes del Maule sirvieron de inmenso y natural anfiteatro a los miles de personas que se dieron cita para presenciar la partida de la singular embarcación. Esta nota gráfica muestra a gran cantidad de público rodeando al barón Eric de Bisschop mientras, a su alrededor, los demás tripulantes deben firmar cientos de autógrafos y dejar decenas de besos de recuerdo.