

LA NACION

SANTIAGO DE CHILE. DOMINGO 20 DE JULIO DE 1947

AÑO XXX N.º 10.819

PRECIO EN TODO EL PAÍS \$ 2.-

EDICION EN TRES CUERPOS

Por Ernesto Silva Román

El cerro de la Picta no tiene más de cien metros de altura; sin embargo domina todo el paisaje.

Yo mismo vi sus balances y sus bordadas, patrón —dijo el marinero, y tratando de ocultarse, se santiguó tres veces.

Al lejos, recordados ga-

tementos en el cielo azul,

entre los altos volcanes

que cubren las nubes.

El Osorno es el primero ha-

bito. Alto, majestuoso,

entre roble y su faldas ar-

boladas están llenos de ro-

cas y accidentes. Su linea-

da es selecta.

Los bosques verdine-

do, atrapan la nieve menos

y tratan de escalar la

isla Cochinos, un trozo de sel-

va virgen que emerge brusca-

mente y sin transición de las

aguas. Si la marea es propi-

cia y no hay mucho viento,

los pescadores cruzan de un

lado a otro en pocas horas.

Pero, cuando el golfo o seno

de Reloncaví se vacía en el

mar, nadie es capaz de afrontar

la velocidad de doce mil-

pasas por hora de su corriente.

Una vez estuvimos toda una

noche bogando sin cesar para

evitar ser arrastrados hacia

el mar abierto. Y éramos tres

hombres fuertes y veteranos

en trances marítimos los que

tripulábamos la chalupa.

A la izquierda del cerro se

abre la bahía de Carelmapu,

celebre desde la Colonia por

sus yacimientos auríferos. Su

playa avanza hacia el golfo

cerca de veinte kilómetros.

La ensenada es poco pro-

funda y está completamente

llena de bancos de ostras, ta-

cas y erizos. Numerosos pas-

cadores y buzos viven de este

comercio y diariamente em-

barcan para Puerto Montt

miles y miles de erizos y lo-

cocos.

Todos los habitantes de Ca-

relmapu viven del océano. En

las bajas mareas, los bancos

de ostras y tacañas quedan a

un metro de profundidad. En

tonces la extensa bahía se

puebla de botes desde los que

se recogen los mariscos con

solo inclinarse bajo las aguas.

En las rocas, los erizos y los

locos quedan a la vista.

A la derecha, hacia el sur-

oeste, el mar avanza hasta

Mauillín. En esta forma, Carel-

mapu queda en una pequeña

península, con bahías, océano

y canales por todas partes y

con la evidencia del Conti-

nente, de la isla de Chiloé y

de la cordillera de los Andes.

El cielo se puso incólo-

mo, como los ojos de muertos. Dejamos de ver. Abandonamos los es-

tos y pujamos rumbo a la

ciudad. Pero el furor del viento

nos entró un instante y nos

nos llevó al norte. Entonces

empezamos a rezar. Lo

que más nos empavorecía era

el viento, a pesar de su

furacanada, no levanta-

mos. El agua estaba

tranquila, mansa y quieta, au-

to de lo que ocurría arri-

ba.

La atracción novelera de

aquella zona la constituye un

pantano semiescuro que los hu-

biantes de Carelmapu y el

Dadi llaman el Ciénago. Tie-

ne más de dos leguas de lar-

go y, en ciertas partes, más

de diez cuadras de ancho. En

otros tiempos fué un lugar

atractivo y sumamente pelli-

groso. En la actualidad sólo

quedó el recuerdo de su pa-

El Tesoro de los Mallinao



sado esplendor. Hoy día es

una extensión de arena, lle-

na de lagunas, aguas estan-

cadas y dunas, algo de pasto

y millones de frutillas sil-

vestres.

Una mañana, al amanecer,

salimos con un pescador que

llaman El Chay, a recorrer el

Pantano. Es un individuo sim-

ple, inocente e ingenuo. Sir-

ve de guía y de mandadero.

Por el continente la selva

primitiva, decreciente yacha-

parrada, avanza hasta el mis-

mo pueblo y se alarga hacia

las montañas lejanas, donde

se enaltecen de aliceres y de pe-

liles.

Hacia Maullín se ven do-

mas: la Sebastiana y el Amor-

ajado. Más al fondo resaltan

inmensos farallones y playas

que deslumbran al sol.

La muerte es un tambor,

un tambor que llama,

canta el poeta negro

Langston Hughes. Y yo he ido

a Harle

am. Y he visto allí la

primavera negra, la alegría

negra, el crepusculo negro, la

muerte negra. Harle abar-

ca una gran extensión desde

la Quinta Avenida a la Octa-

vía y desde el final del Cen-

tral Park hasta

el río Har-

le

l. Y las aguas de este

son de co-

lor negro. Sus

orillas evocan

todavía leja-

nas infancias

que soñaban

con los herma-

nos del sur. Y

allí se debió

danzar de ale-

gría glorifica-

do el nombre

de Abraham

Lincoln.

Primer el

barrio de los ri-

e o s. Regias

manzanas, au-

tomóviles d e

el lujo. Despu

és el de los po-

bres: mundo

opaco, suizo,

ruidoso, téri-

co. Los niños

negros sonrien,

no hacia quien

los mira, sino

hacia un mun-

do a p a g a d o ,

oscuro. Lleno

de voces. Y los

adultos bajan

la cabeza. Las

jóvenes son ali-

as y se des-

lilan levemente.

te sonrientes de verdad, ves-

tas de gala y con flores por

todo el cuerpo. Lustradas per-

manentes, joyas en las ma-

nos, en el pecho, en los tobil-

los. Y el "rouge" les arde como

una amapola nocturna y sobresaliente. Sonrien, viven, (Suefian?

Me doy cuenta, no por mi,

sino por mis acompañantes,

NICIOSE el costumbrismo, entre nosotros en la época romántica, bajo los influjos españoles de don Ramón Mesonero y Romanos (1803-1882) y de Mariano José de Larra (1809-1837), pero tuvo también ciertos brotes en que hallamos la huella de afamados escritores de Francia e Inglaterra. Se ha observado que tal género se basaba en dos elementos tradicionales de la literatura española: el realismo y la sátira. Para tal realismo satírico existían allí dos grandes fuentes: la novela picaresca, tan ampliamente desenvuelta hasta los umbrales del siglo XVIII, como se evidencia en *Torres Villarroel* y *Miguel de Cervantes Saavedra*, multiforme escritor que fué leído por nuestros antepasados con singular deleite y provecho.

El costumbrismo chileno no ha sido estudiado hasta hoy, a pesar de sus vetas humorísticas y psicológicas de buena ley, henchidas, al mismo tiempo, de intenciones críticas y de atisbos felices acerca de las modalidades del alma nacional. No es un género de gran alcance si se le contempla desde el punto de vista estilístico o de la creación de caracteres, pero resulta entretenido y saludable si lo miramos como un germen de las futuras novelas realistas. El romanticismo ensanchó las bases en las cuales descansaba la apreciación del hombre y del paisaje, fertilizó la imaginación americana, agostada por un largo predominio de la teología, del derecho y de la crónica, en los tiempos coloniales, y materializó las posibilidades de una literatura nueva o moderna, en una palabra. El género es abundante en Chile, a través del siglo XIX, y continúa entusiasmado a literatos más capacitados para emprender las tareas novelísticas, como Manuel J. Ortiz, Joaquín Díaz Garcés, Manuel Guzmán Maturana y algunos más de la época contemporánea.

Por estas y otras razones hallamos curioso el volumen recopilado por don José Zamudio Z., e impreso por la Editorial Difusión, de Santiago, que contiene gran parte de los artículos de costumbres debidos a la pluma de don Alberto Blest Gana, padre de la novela chilena.

El valor documental de tales páginas se evidencia luego, sobre todo si las comparamos con las más logradas en que el autor de *El Loco Estero* produce la viva representación del mundo en que se movieron nuestros padres y abuelos santiaguinos. Huyendo instintivamente de una mordacidad excesiva, Blest Gana supo mantenerse en una zona moderada en la que, si se rie de las cosas,

no lo hace con la sátira cruel de Larra, sino más bien con un estilo saturado de un templado escepticismo, que se identifica con su espíritu caballeresco. Jotabeche era más tremendo en sus juicios y en ellos puso mucho de su ingenio lozano y salvaje, de sus pasiones locales y de su ojo criollo, erizado de reflejos zumbones, aunque nunca demoledores. Blest Gana suele mostrar una cara jovial y amistosa y un propósito fino de rehuir los senderos vulgares de la política, para distraerse en suaves comediazunas sociales y en pinturas de interiores chilenos. Siempre fué superior su modo de enfocar los rincones y estratos, los patios y mentideros santiaguinos, que los más complicados panoramas de compás nacionales o de los muchos países que recorrió en su vida diplomática. También aquí se comprueban estas tendencias de su paleta, llena de toques sinceros, de simple y natural observación antes que de acabados diseños o de extensas perspectivas. En su ángulo de costumbrista se expresa, con facilidad de estilo, si bien con algún desalío en el lenguaje. Nunca fué Blest Gana un gran prosista, ni reveló inquietudes en el campo de la perfección estilística, a través de su larga y fecunda carrera de escritor. En cambio, sabía detenerse, con provecho, en el análisis de los vicios chilenos, en la tersa miniatura de escenas familiares (los novios, los matrimonios, los padres y los padrinos) y de otras locales o nacionales (los banquetes patrióticos, las baratarias, las elecciones, las vacaciones). Todo eso se halla expresado en un tono socrático, mezcla de conversación privada y de castizo retablo en que el tema colorido, la manera gráfica y la maestría se armonizan muy satisfactoriamente, hasta el punto de que hoy sirven como un iluminador documento de época.

No dejaban de entrañar su filosofía tales atisbos costumbristas de Blest Gana. Su imaginación perseguía en el terreno un suelo propicio a sus ensayos literarios, en que alcanzaría un punto de apoyo para más amplias y nobles empresas de su arte. Ya en aquel entonces, a partir de 1853, halló en la realidad chilena un terreno apropiado para la tarea de escudriñar miserias sociales, prejuicios criollos, caracte-

CRÓNICA LITERARIA

Por Ricardo A. Latcham

COSTUMBRES Y VIAJES (PAGINAS OLVIDADAS) Por ALBERTO BLEST GANA

(Editorial Difusión, Santiago, 1947)

riticas psicológicas nativas, vicios heredados del español y del indio o peculiaridades del santiaguino. También percibimos, aún en su estilo, el núcleo de futuros cuadros o escenas definitivas quे

libro se halla una escena que prejuda al novelista por el movimiento desembazado del conjunto: "Todos se pa-

se lanzan, corren, se paran, se chocan, dan mil vueltas, van, vuelven, saltan, caen, pierden el compás, se pisotean, se dan furiosos golpes y desatinados empelones; los peinados se desatan; los vestidos se rompen. Hombre, ¿tienes un alfilerito?" —Dispense Ud. (Cáspita, que fuerte plató me ha dado! —Señorita, ¿la he pisado? —No, no es nada —¿Qué calor! —La alfombra es muy pesada. Vámonos, la otra pieza. No me de Ud. tantas vueltas que no le gusta a mi mamá". O bien, en "Santiago en Cuaresma", otra sensación de masas en movimiento, que hace presentir al autor de "Durante la Reconquista": "Largas columnas de las hermanadas religiosas que van rezando las oraciones del caso; grupos de mujeres de varias edades que rezan el rosario; parejas de jóvenes que conversan con poca reverencia; niñas que pasan y los miran a lo que ellos nunca dejan de responder; extranjeros que salen a observar; criados que han conseguido licencia; colegiales que se hallan en asunto; gentes de los suburbios que traen de allí su curiosidad y sus olores; pobres que riden limosna y ríos que no la dan; hé aquí lo que forma una masa ambulante y casi compacta en las calles de la capital, en sus plazuelas y templos, en la noche del Jueves Santo. Esos elementos se agitan, se vuelven en direcciones opuestas, se empinan, tropiezan, oran y maldecen, suspiran y rien en la

peregrinación que emprenden de iglesia a iglesia, si no animados del religioso respeto que la noche reclama, movidos si por la curiosidad de verlo todo, curiosidad que acaso no dista mucho de parecerse a la que apina en torno de la cárcel el inmenso gentío que nunca falta, cuando sacan a algún infeliz a sufrir el último sueldo". (Páginas 201-202).

Examinando con escrupulio este conjunto de escenas de costumbres, se comprenden muchos detalles de la técnica de escritor en Blest Gana, cuya obra recibió también parte de las influencias dominantes en el escenario americano del tiempo en que trajo tales descripciones (1853-1864). En "Las Matinas", Blest Gana utiliza su instinto satírico para ridiculizar el positivismo de los santiaguinos que miraban a los poetas como individuos inútiles y casi perjudiciales a la sociedad. A menudo buscan los flancos vulnerables del mundo chileno para clavar sus dardos, más sutiles que hirientes, o para expresar su sorda protesta contra la diversión de Santiago, en la que sólo los enamorados pueden hallar un verdadero placer, se emplea, como en todos los países, la seriedad característica del chileno. Haciendo un día esta observación a un amigo: "Y cómo quieren que anden, me constó? ¿Quieren que vayan riéndose como tontos? (Página 76).

En "Viaje a los Baños de Chillán" menudean las notas amables, pero nunca alcanza el escritor a comunicarse con el denso paisaje del sur. Cuando más lo mira indiferente, con ojo frío, a través de trazos generales, como uno que nos pareció representativo de tan helada actitud del costumbrista frenético a la naturaleza, aquí indica: "Esa pomposa majes-

tos son el hacendado civilizado y el comerciante que gira con grandes capitales". (Página 40). Y más adelante: "El hacendado es el anátopa del poeta en la esfera social". El carácter santiaguino también le dicta sábozas reflexiones, lo mismo que a Lastarria o a Vicuña Mackenna, pero con más donaire que al primero, siendo más clásico en su crítica a una sociedad que no lo entendió nunca: "nuestra soñollenta cuento apática capital". (Página 71), o bien lo siguiente: "Lo que dura por acá con los bostezos, porque nadie los da cortos; los fríos y los calores son también de larga duración; durante las antipatías y los odios, las esperanzas, porque rara vez se cumplen, y los plácitos, en fin, que gozan de una proverbial longevidad". (Página 72). Sigamos espigando y encontraremos luego ésto: "El santiaguino, sin tener nada de oriental, enciende su cigarrillo, se engolla mirando el humo, no dice nada y piensa menos". (Página 72). Y a ciertos pasos todavía lo que copiamos: "La santiaguina, andaluza por su donaire y su sal, se envuelve en su mantón, va a las tiendas, vuelve a su casa y bosqueza en su mente propone por un realismo propio todo, la insinuación del medio santiaguino Loco Estero, o el futuro de la Reconquistadora. Cuando el escritor habla de la situación que ostenta en todas partes, en real expressa nada concreto una confrontación de capacidad sensorial di de una imagen inoperante. El fuerte tumbrista se apoya en el tido de la compostura capacidad de plantar simbolismos tristes o afortunados que reproducimos: "Llega la noche y se iluminan las tiendas. A esta hora emprenden los mozos de la capital la tarea de recorrer el Pasaje y el Portal, y después el Portal y el Pasaje, y luego viceversa, como si trataran de inventariar las lozas del pavimento. En esta diversión de Santiago, en la que sólo los enamorados pueden hallar un verdadero placer, se emplea, como en todos los países, la seriedad característica del chileno. Haciendo un día esta observación a un amigo: "Y cómo quieren que anden, me constó? ¿Quieren que vayan riéndose como tontos? (Página 76).

En otra parte reprocha la gravedad del chileno y desarrolla las pintorescas observaciones que reproducimos: "Llega la noche y se iluminan las tiendas. A esta hora emprenden los mozos de la capital la tarea de recorrer el Pasaje y el Portal, y después el Portal y el Pasaje, y luego viceversa, como si trataran de inventariar las lozas del pavimento. En esta diversión de Santiago, en la que sólo los enamorados pueden hallar un verdadero placer, se emplea, como en todos los países, la seriedad característica del chileno. Haciendo un día esta observación a un amigo: "Y cómo quieren que anden, me constó? ¿Quieren que vayan riéndose como tontos? (Página 76)." En el "Viaje a los Baños de Chillán" menudean las notas amables, pero nunca alcanza el escritor a comunicarse con el denso paisaje del sur. Cuando más lo mira indiferente, con ojo frío, a través de trazos generales, como uno que nos pareció representativo de tan helada actitud del costumbrista frenético a la naturaleza, aquí indica: "Esa pomposa majes-



ALBERTO BLEST GANA

diseñó en la plenitud de su talento narrativo. Por ejemplo, en la página 31 de este

sean, hablan, se miran y se pavonean por el estrado. La música empieza; las parejas

Notas sobre la poesía contemporánea en Colombia

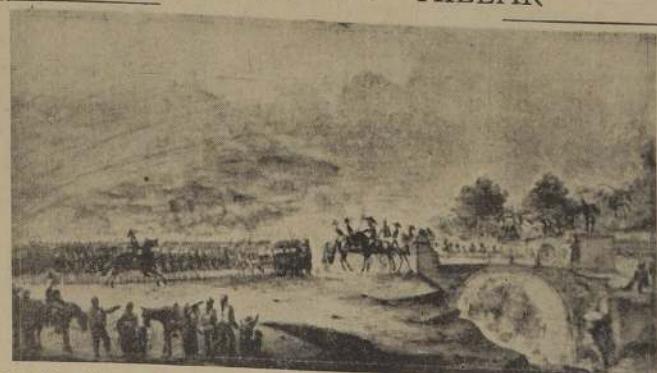
Por Silvio Villegas

mas y palabras pedestres. Es una fuerza lírica extravagada; ignoramos por qué.

Germán Pardo García es el poeta crucificado en el madero de la angustia. Sus versos son la expresión de un alma estremecida y doliente. Desde su adolescencia, era un temperamento melancólico y no le hemos conocido una hora de exaltación. Ha pasado largos años de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no tolera. Sin embargo, como afirma un griego hoy algo de agosto en las tiendecitas. No nos convence toda su obra poética, donde hay exceso de erudición y culterismo. Puesto que está avinado a rendir voluntades, su voluntad se presenta soberana. Siéntese como los demás se han adelantado a decir ya no serán el centro del Universo... Si habla, todos asienten; pero si él asintiese a lo que los demás se han adelantado a decir ya no serían el centro del Universo... En su poesía, el espíritu de contradicción, encarnado en un cuerpo favorecido y en una personalidad privilegiada que el mundo no

DOS ACUARELAS ORIGINALES DE O'HIGGINS

Por WALTERIO MILLAR



El batallón "Numancia" recibe la bandera del Ejército Libertador, en el puente del Huaura.

ON BERNARDO O'Higgins, bajo su reca apostura de soldado, guardaba una firmeza dignidad de artista. Esto, puede parecer incompatible con carácter templado para las batallas de la guerra, era en embargo, una facultad suya. Fue un apasionado por el arte del dibujo y la pintura, tanto como dilettante, sino como plenamente ejecutó cuadros y acuarelas que aún se conservan. También gustaba de la pintura el general San Martín, pues se sabe que en la época de su exilio en Francia solía solamente pintar motivos de las escenas que se mecan en las aguas del canal de La Plata.

Los años mosos de O'Higgins pasaron en Europa, entre Italia y Inglaterra. En Richard, su estudio música y dibujo. Se vio acostado por la muerte en los últimos meses de su residencia en Londres, pues sufriendo de tuberculosis y su apoderado en Cádiz, se vieron relegados al más

"Le haré a Vuestro Excelencia una corta relación del me-
jor progreso de mis estudios
de música y caritativa de un en este país, cual es el inglés,
que aygo, bajo cuyo generoso
y entusiasta enseñanza
se entregó a la práctica
tigua y moderna, etc., música,
la pintura, para costearse dibujo, el manejo de las armas,

La carta geográfica de
JUAN DE LA COSA

A pieza de más valor del Museo Naval de Madrid es, sin duda, la Carta Geográfica de Juan de la Cosa hecha para los Reyes Católicos en el año 1500, ocho años después del descubrimiento de América, y la figura, por lo tanto, en que representa el nuevo continente. No hay reliquia histórica tan subida de precio. De tan sólo dos metros por uno, en parte izquierda, trazada con una "verde, emoción a los que la contemplan. Allí está la Virgen que no era virgen todavía, sino sencillamente "Tierra Firme", de donde se conocían las tierras. Allí está el Golfo de México, sin las penínsulas de Yucatán y Florida, sin las descubiertas. El grupo de las Antillas con sus pequeñas tierras en su summa, lo que se ha visto en los seis años comprendidos entre 1492 y 1500.

De la vida de Juan de la Cosa, anterior a los viajes de Colón, se sabe hoy poco. Sólo lo que era hombre de mérito por referencias sueltas de sus contemporáneos. El padre Las Casas lo califica de "buen piloto"; Antonio de Herrera, de "el mejor piloto que había por aquellos mares" y de "hombre de gran valor y de servicio"; López de Gómara, "experto marinero", y Fernández de Oviedo, de "hombre diestro en las cosas de mar e valiente hombre de su persona".

Este pueblo sabio y nifio conjuntamente primitivo y técnico, imperial y pacífico, benefició la fuerza de su régimen y la poesía de su vida íntima en dos maneras: que casi son uno mismo: religión astrológica y un sentido artístico, es decir jerárquico, aplicado al bien común, al usufructo colectivo. Adoraban al cielo en un largo rango de divinidades astrales o atmosféricas, mientras que las tribus vecinas comían carne humana y tenían dioses bestiales o grotescos. La gente Inca, o sea, su aristocracia gobernante y sacerdotal, se creía hija directa del sol y su Pantheon desde el astro-padrino hasta el arco iris y el relámpago, sabía de lo celeste o lo telúrico.

A pesar de un infantilismo, esta religiosa fe quechua valía más que la de los países asiáticos, excepto el hindú, que los sobrepasa con el budismo.

El Imperio corrió desde Colombia a Chile y desde el Pacífico al costado oriental de Bolivia y el cabezal argentino. Este inmenso derramamiento de suelo lo habían conseguido con un mínimo de guerra. Los incas conquistaban a las indias próximas con mucha habilidad y con una benevolencia más que patriarcal; este arte y esta misericordia conquistadores consistían en unas excursiones solemnes y amistosas que hacia el Inca y su cortejo a las tierras vecinas, comitivas que llevaban la empresa de divulgar la grandeza y las suavidades del Imperio, y de catequizar así a la vecindad bárbara que acababa siempre adhiriendo-se al Incanato.

Era lo corriente que los salvajes fueran convencidos y vencidos por esta cruzada, más verbal que militar, más política que de fuerza.

El quechua supo y ejerció la mayoría de los oficios de hoy, su agricultura cosechaba exactamente lo que había menester el abastecimiento de las poblaciones; el área de las tierras labrantes casi dobló a la que trajo más tarde el régimen español. Este quechua asiático, como tal suficiente, inventó los cultivos en terrazas o terraplenes, a fin de forzar y habilitar como agro su reino andino de rocas y tierras magras que él escogió para si, en vez de las capítolas tierras tropicales. Por amor de aire fino y de cielo próximo, por vivir lo más cerca, posible del cielo que él adoraba, el quechua desdijo la zona baja caliente y sensual.

Alguno de sus flechas, tan agudo como sus cuchillos, tercero al igual que su piedra volcánica, hizo de la Cordillera una enorme gradería de maizales, campo de patatas y un emporio de legumbres y frutales. Este falso primitivo consideraba el abandono de la tierra un delito contra el sol, contra el Inca y contra sus hijos. Para crear, a pura

ellos, la reina de Saba, la Cuna de Babel y la Cuna del Señor Jesucristo.

El precioso documento

perdido para España, perdido en el siglo XIX,

turas, particularmente en miniatura, pudieran llegar a manos de Vuestro Excelencia".

Pintó, pues, O'Higgins, en su adolescencia y en su edad madura. Lo último puede comprobarse mediante las fotografías de dos acuarelas suyas que publicamos en estas páginas, como una primicia, las que actualmente se exhiben en el Museo de Historia Nacional de Lima, Sección Bolivariana de La Magdalena.

Don Bernardo O'Higgins debió trabajar estas acuarelas en el Perú, durante sus años de ostentación. Ambas representan el conocido episodio del batallón peruviano "Numancia", que en 1820 se plegó al Ejército Libertador.

Sobre la segunda, dice:

"Acuarela hecha por el general chileno O'Higgins, prócer de la Independencia Americana. En ella, el batallón "Numancia" recibe la bandera del Ejército Libertador, al momento de pasar el puente del Huaura, en diciembre de 1820".

Aunque estas pinturas ingresaron al Museo de Lima en 1913, por donación que de ellas hizo la dama peruana doña Lola Ascencio, no habían sido conocidas en nuestro país hasta fecha reciente, lo que sólo ahora es posible hacer, debido a una gestión emprendida por el Director de nuestro Museo Histórico Nacional, señor Fernando Piquero, quien, sabedor de la existencia en Lima de tal tesoro artístico, escribió al Embajador de Chile en el Perú, señor Luis Subercaseaux, solicitándole su cooperación en el vencer en nuestro Museo Histórico.

W. M.



El general San Martín hace jurar la bandera del Ejército Libertador al batallón "Numancia".

En el catálogo del Museo Histórico se mencionan signadas con los números 81 y 82. Respecto a la primera, explica:

"Acuarela hecha por el general chileno O'Higgins, prócer de la Independencia Americana. En ella, el batallón "Numancia" recibe la bandera del Ejército Libertador, al momento de pasar el puente del Huaura, en diciembre de 1820".

Sobre la segunda, dice:

"Acuarela hecha por el general chileno O'Higgins, prócer de la Independencia Americana. En ella, el batallón "Numancia" recibe la bandera del Ejército Libertador, al momento de pasar el puente del Huaura, en diciembre de 1820".

Aunque estas pinturas ingresaron al Museo de Lima en 1913, por donación que de ellas hizo la dama peruana doña Lola Ascencio, no habían sido conocidas en nuestro país hasta fecha reciente, lo que sólo ahora es posible hacer, debido a una gestión emprendida por el Director de nuestro Museo Histórico Nacional, señor Fernando Piquero, quien, sabedor de la existencia en Lima de tal tesoro artístico, escribió al Embajador de Chile en el Perú, señor Luis Subercaseaux, solicitándole su cooperación en el vencer en nuestro Museo Histórico.

No obstante, estimamos que la gestión iniciada por los señores Subercaseaux y Piquero, no está terminada. Cabe arbitrar la manera de llegar a un entendimiento entre los Museos del Perú y de Chile, mediante un intercambio de reliquias, por ejemplo —ya que no será posible apelar a la generosidad del país amigo—, que permita que esas acuarelas sean patrimonio de los chilenos, junto a las demás reliquias del Libertador, que se veneran en nuestro Museo Histórico.

W. M.

Algo sobre

EL PUEBLO QUECHUA

Por Gabriela Mistral

EN los faldeos de la Sierra Peruana central, dentro de un anfiteatro de piedra a la que cae la más pura luz andina, existió uno de los más extraños pueblos del mundo, la raza quechua, matriz del Imperio Incaico.

A pesar de la diligencia que se han dado los historiadores, no se sabe mucho de origen y menos aún se logra entender como pudo organizarse en menos de mil años lo que llaman los sociólogos el mila gro del Incano.

Levantado al Inca Garcilaso, a Prescott o a Boudin, nunca se sabe si aquello es un cuento a lo divino de la Edad de Oro, o es un documento real y una experiencia indioamericana.

Este pueblo sabio y nifio conjuntamente primitivo y técnico, imperial y pacífico, benefició la fuerza de su régimen y la poesía de su vida íntima en dos maneras: que casi son uno mismo: religión astrológica y un sentido artístico, es decir jerárquico, aplicado al bien común, al usufructo colectivo. Adoraban al cielo en un largo rango de divinidades astrales o atmosféricas, mientras que las tribus vecinas comían carne humana y tenían dioses bestiales o grotescos. La gente Inca, o sea, su aristocracia gobernante y sacerdotal, se creía hija directa del sol y su Pantheon desde el astro-padrino hasta el arco iris y el relámpago, sabía de lo celeste o lo telúrico.

Desde su roca del Cuzco, el Inca echaba la vista sobre cuanto dominan los propios Andes, y esto a la manera imperial, es decir, planeando las conquistas y la unificación de las tribus colindantes y de las regiones ganadas. El

voluntad, un agro andino que parecía absurdo, el quechua

mantener una sistema de radio artificial, pues no había a esa altura de 3488 metros río que le valiese. Caminos de agua de todo tipo: acequias, canalizaciones de piedra, correcciones de torrentes, todo esto el quechua lo previo y todo lo pensó y lo impuso.

No bastaba el viejo para abastecer, había que subir a la sierra de clima frío y a la costa de clima frío.

De un canto al otro del Imperio, el bosque y la vborilla de las rutas o los senderos de los Incas iban y venían cosiendo las provincias a grandes puntadas blancas, metiéndose por los bosques secretos de la Cordillera, salvando con puntes de cuerda los abismos y ligando así a los pueblos quichuas, a los chibchas, a los chanca, etc., con el corazón vital de los templos mayores del sol y la residencia del Inca solar. De este modo se hizo a lo largo del organismo y la circulación de la sangre de un Imperio de indios que parece fábula, pero que fué verdad. Al Incano le importaba después de conquistar retener, arrancar la costumbre salvaje de las tribus colindantes y plantar la propia, aventar los dices, pueriles y bajos semitropicales.

Desde su roca del Cuzco, el Inca echaba la vista sobre cuanto dominan los propios Andes, y esto a la manera imperial, es decir, planeando las conquistas y la unificación de las tribus colindantes y de las regiones ganadas. El

voluntad, un agro andino que parecía absurdo, el quechua

mantener una sistema de radio artificial, pues no había a esa altura de 3488 metros río que le valiese. Caminos de agua de todo tipo: acequias, canalizaciones de piedra, correcciones de torrentes, todo esto el quechua lo previo y todo lo pensó y lo impuso.

No bastaba el viejo para abastecer, había que subir a la sierra de clima frío y a la costa de clima frío.

De un canto al otro del Imperio, el bosque y la vborilla de las rutas o los senderos de los Incas iban y venían cosiendo las provincias a grandes puntadas blancas, metiéndose por los bosques secretos de la Cordillera, salvando con puntes de cuerda los abismos y ligando así a los pueblos quichuas, a los chibchas, a los chanca, etc., con el corazón vital de los templos mayores del sol y la residencia del Inca solar. De este modo se hizo a lo largo del organismo y la circulación de la sangre de un Imperio de indios que parece fábula, pero que fué verdad. Al Incano le importaba después de conquistar retener, arrancar la costumbre salvaje de las tribus colindantes y plantar la propia, aventar los dices, pueriles y bajos semitropicales.

Desde su roca del Cuzco, el Inca echaba la vista sobre cuanto dominan los propios Andes, y esto a la manera imperial, es decir, planeando las conquistas y la unificación de las tribus colindantes y de las regiones ganadas. El

voluntad, un agro andino que parecía absurdo, el quechua

mantener una sistema de radio artificial, pues no había a esa altura de 3488 metros río que le valiese. Caminos de agua de todo tipo: acequias, canalizaciones de piedra, correcciones de torrentes, todo esto el quechua lo previo y todo lo pensó y lo impuso.

No bastaba el viejo para abastecer, había que subir a la sierra de clima frío y a la costa de clima frío.

De un canto al otro del Imperio, el bosque y la vborilla de las rutas o los senderos de los Incas iban y venían cosiendo las provincias a grandes puntadas blancas, metiéndose por los bosques secretos de la Cordillera, salvando con puntes de cuerda los abismos y ligando así a los pueblos quichuas, a los chibchas, a los chanca, etc., con el corazón vital de los templos mayores del sol y la residencia del Inca solar. De este modo se hizo a lo largo del organismo y la circulación de la sangre de un Imperio de indios que parece fábula, pero que fué verdad. Al Incano le importaba después de conquistar retener, arrancar la costumbre salvaje de las tribus colindantes y plantar la propia, aventar los dices, pueriles y bajos semitropicales.

Desde su roca del Cuzco, el Inca echaba la vista sobre cuanto dominan los propios Andes, y esto a la manera imperial, es decir, planeando las conquistas y la unificación de las tribus colindantes y de las regiones ganadas. El

voluntad, un agro andino que parecía absurdo, el quechua

mantener una sistema de radio artificial, pues no había a esa altura de 3488 metros río que le valiese. Caminos de agua de todo tipo: acequias, canalizaciones de piedra, correcciones de torrentes, todo esto el quechua lo previo y todo lo pensó y lo impuso.

No bastaba el viejo para abastecer, había que subir a la sierra de clima frío y a la costa de clima frío.

De un canto al otro del Imperio, el bosque y la vborilla de las rutas o los senderos de los Incas iban y venían cosiendo las provincias a grandes puntadas blancas, metiéndose por los bosques secretos de la Cordillera, salvando con puntes de cuerda los abismos y ligando así a los pueblos quichuas, a los chibchas, a los chanca, etc., con el corazón vital de los templos mayores del sol y la residencia del Inca solar. De este modo se hizo a lo largo del organismo y la circulación de la sangre de un Imperio de indios que parece fábula, pero que fué verdad. Al Incano le importaba después de conquistar retener, arrancar la costumbre salvaje de las tribus colindantes y plantar la propia, aventar los dices, pueriles y bajos semitropicales.

Desde su roca del Cuzco, el Inca echaba la vista sobre cuanto dominan los propios Andes, y esto a la manera imperial, es decir, planeando las conquistas y la unificación de las tribus colindantes y de las regiones ganadas. El

voluntad, un agro andino que parecía absurdo, el quechua

mantener una sistema de radio artificial, pues no había a esa altura de 3488 metros río que le valiese. Caminos de agua de todo tipo: acequias, canalizaciones de piedra, correcciones de torrentes, todo esto el quechua lo previo y todo lo pensó y lo impuso.

No bastaba el viejo para abastecer, había que subir a la sierra de clima frío y a la costa de clima frío.

De un canto al otro del Imperio, el bosque y la vborilla de las rutas o los senderos de los Incas iban y venían cosiendo las provincias a grandes puntadas blancas, metiéndose por los bosques secretos de la Cordillera, salvando con puntes de cuerda los abismos y ligando así a los pueblos quichuas, a los chibchas, a los chanca, etc., con el corazón vital de los templos mayores del sol y la residencia del Inca solar. De este modo se hizo a lo largo del organismo y la circulación de la sangre de un Imperio de indios que parece fábula, pero que fué verdad. Al Incano le importaba después de conquistar retener, arrancar la costumbre salvaje de las tribus colindantes y plantar la propia, aventar los dices, pueriles y bajos semitropicales.

Desde su roca del Cuzco, el Inca echaba la vista sobre cuanto dominan los propios Andes, y esto a la manera imperial, es decir, planeando las conquistas y la unificación de las tribus colindantes y de las regiones ganadas. El

voluntad, un agro andino que parecía absurdo, el quechua

mantener una sistema de radio artificial, pues no había a esa altura de 3488 metros río que le valiese. Caminos de agua de todo tipo: acequias, canalizaciones de piedra, correcciones de torrentes, todo esto el quechua lo previo y todo lo pensó y lo impuso.

No bastaba el viejo para abastecer, había que subir a la sierra de clima frío y a la costa de clima frío.

De un canto al otro del Imperio, el bosque y la vborilla de las rutas o los senderos de los Incas iban y venían cosiendo las provincias a grandes puntadas blancas, metiéndose por los bosques secretos de la Cordillera, salvando con puntes de cuerda los abismos y ligando así a los pueblos quichuas, a los chibchas, a los chanca, etc., con el corazón vital de los templos mayores del sol y la residencia del Inca solar. De este modo se hizo a lo largo del organismo y la circulación de la sangre de un Imperio de indios que parece fábula, pero que fué verdad. Al Incano le importaba después de conquistar retener, arrancar la costumbre salvaje de las tribus colindantes y plantar la propia, aventar los dices, pueriles y bajos semitropicales.

Desde su roca del Cuzco, el Inca echaba la vista sobre cuanto dominan los propios Andes, y esto a la manera imperial, es decir, planeando las conquistas y la unificación de las tribus colindantes y de las regiones ganadas. El

"Nosotros los pueblos de LAS NACIONES UNIDAS..."



La gente menuda de las Naciones Unidas, hijos de miembros de la Secretaría de la Organización, también participó en la celebración del Día de la Carta, el 26 de junio, aniversario de la firma de la Carta de las Naciones Unidas en San Francisco en 1945. Aquí se los ve estudiando el Prelámbulo, en el Salón de descanso de los delegados en Lake Success. Merly Berry, del

CANCION NEGRA...

(DE LA PRIMERA PAG.)

darlo siempre, porque el artista se niega a seguir actuando mientras no se trate de buscar alguna solución al problema negro en América. Les dice que el azar se venga de algún modo, ya que, justamente, el color de moda en los trajes femeninos de las blancas es hoy día el negro. Así, la raza contraria anda con lo negro en lo exterior, mientras la de ellos lo lleva naturalmente y sin alarde alguno en el cuerpo y en los vestidos. Y les dice que la redoma se niega a victimizar. Pero las jóvenes negras, se rien con todos los dientes cuando recuerdan que un porvenir negro es lo más temido en las esperanzas de una persona blanca.

Y Harlem canta. Canta a la malamente sombra de la pintores, músicos, escritores,

toda voz en las plazas, en las calles, en los jardines. Pero su canto no es muy agradable en ciertos sitios nocturnos. Toda vez recordó la tristeza de los oficiales y marineros del "Araucano", fundado en los astilleros de Brooklyn y a donde fui a visitarlo, cuando en un "Night Club" de Harlem fue asesinado un marinero chileno a principios de este año. Y hace muy poco un chofer negro secuestró a una modesta artista de cabaret que tuvo la mala suerte de ocuparle el taxi para dirigirse a su casa. La maltrató y le robó. Y cuando un hombre de color bebe más de lo conveniente, es seguro que provocará una incidencia en el "subway" o en el "bus". Esta es la parte del invierno, la par-

raza de color en Nueva York. Pero los blancos hacen eso y mucho más todos los días y sin necesidad de estar bebiendo.

Y Harlem canta. Canta, sin duda, hacia el futuro. Como los judíos sueñan con la Tierra Prometida, ¿por qué no soñar ellos en una época prometedora? Y tendrá que venir. Mientras tanto, la primavera sigue siendo negra, a menudo. Y las heridas crecen en el jardín público. Pero las jóvenes negras cantan y siguen otro camino. Las universidades del norte las acogen sin vacilar. Hay maestras de escuela que enseñan en colegios para blancos y negros. Hay cantantes de ópera que estremecen al público de los dos colores. Hay artistas de cine, escritores,

psicología y en las cuales aprecia las personas como escritores. Richard Wright no se lamenta, por ejemplo. Escribe sobre su raza o sobre sus recuerdos de infancia. "El Joven Negro" es impresionante. Y las heridas, crecen en el jardín público. Pero las jóvenes negras cantan y siguen otro camino. Las universidades del norte las acogen sin vacilar. Hay maestras de escuela que enseñan en colegios para blancos y negros. Hay cantantes de ópera que estremecen al público de los dos colores. Hay artistas de cine, escritores,

NOTAS PERDIDAS
El hacha del labrador pidió un mango al árbol, y el árbol se lo dió.
Si cierras la puerta a todos tus errores, dejarás fuera a la verdad.
No temo al fuego vivo, que me anima con su llama: ¡pe-ro libramo tú de la brasa moribunda que esconde la certeza!
Cada niño que viene al mundo nos dice: "DIOS AUN ESPERA DEL HOMBRE". RABINDRANATH TAGORE

RABINDRANATH TAGORE

L. THOMAS

ALIMENTOS ARGENTINOS A EUROPA



Italianos, españoles, alemanes, franceses, palestinos, ingleses, rusos, y toda Europa.

Azúcar, café, aceite, fideos, materias grasas, cigarrillos y una amplia lista para confeccionar a gusto del interesado.

En 30 días a cualquiera parte de Europa; todo pedido va asegurado contra todo riesgo; ningún producto es suplantado por otro similar. Nuestra larga experiencia da al destinatario la más amplia garantía.

En 15 días, todas las colonias podrán enviar ropa usada a EUROPA.

KAIRUZ Y CIA.
BANDERA 140. F-OF: N° 5-2º PISO - TEL. 67033

Reflexiones sobre la CARICATURA

Texto y dibujos de Romera

La caricatura — ha dicho Unamuno — es la cifra del caricaturismo. La definición corresponde enteramente a esa esencial captación de los elementos primordiales del espíritu

peculiar de renacimientos de cabezas monstruosas y pies diminutos.

Lo primordial reside en la búsqueda del parecido exterior del modelo. Las caricaturas de ese tiempo se

mejaban imágenes reflejadas en espejos parabólicos.

Más tarde, el descubrimiento del arte japonés introdujo en Europa la línea impresionista de Utamaro y de Hiroshige y el arabesco definidor de los artistas orientales. Los alemanes se apoderaron del japonismo estilizado. La gran escuela de la caricatura de hoy fué Simplicissimus, y sus más altos profesores, Heine y Gulbransson. Estos dos humoristas eliminaron toda línea y mancha superflua. La caricatura empezó a ser en ellos una síntesis lineal de impresiones subjetivas. Nació una nueva dimensión: la psicología, al tiempo que el retrato caricaturesco se transformaba en una visión escuetada de las formas más características del modelo.

El humorista moderno se

limita a buscar las líneas fundamentales y suprimir aquéllas que no lo son. El humorista moderno une distintos valores en un solo trazo. Así, cuando Bagaria o Gulbransson dibujan a un hombre, captan en una línea única la silueta, y por el milagro de la impresión esquemática, especie de taquigrafía nerviosa de los volúmenes, aparece ante nuestros ojos la figura del modelito sin que nada parezca faltar.

El espíritu estaba ausente de estas estampas carentes de

merced a esa estenografía gráfica se puede aprehender, como diría Unamuno, la cifra del caricaturizado. Se ha descripto en palabras precisas su método de trabajo, que es, al mismo tiempo, el de todos los humoristas de hoy:

—¡Ah! ¡Cómo cierra y contrae energicamente su rostro! Se oculta, huye de mi mirada, que lo persigue y escondrá. Pero estoy asido a él, y mientras más se defiende, más lo envuelvo en una red intrincada de notas y croquis claros y justos como fichas de donde ha de surgir su parecido. En vano, para desistir, el modelo disimula. Mis ojos, como rayos X, lo penetran, lo atraviesan. ¡Ah! Fal-

La más lírica

Merced a esa estenografía gráfica se puede aprehender, como diría Unamuno, la cifra del caricaturizado. Se ha descripto en palabras precisas su

método de trabajo, que es, al

mismo tiempo, el de todos los

humoristas de hoy:

—¡Ah! ¡Cómo cierra y contrae energicamente su rostro!

Se oculta, huye de mi

mirada, que lo persigue y escondrá.

Pero estoy asido a él,

y mientras más se defiende,

más lo envuelvo en una

red intrincada de notas y croquis claros y justos como

fichas de donde ha de surgir su

parecido.

En vano, para desistir,

el modelo disimula. Mis ojos,

como rayos X, lo penetran,

lo atraviesan. ¡Ah! Fal-

La más sintética

Merced a esa estenografía gráfica se puede aprehender, como diría Unamuno, la cifra del caricaturizado. Se ha descripto en palabras precisas su

método de trabajo, que es, al

mismo tiempo, el de todos los

humoristas de hoy:

—¡Ah! ¡Cómo cierra y contrae energicamente su rostro!

Se oculta, huye de mi

mirada, que lo persigue y escondrá.

Pero estoy asido a él,

y mientras más se defiende,

más lo envuelvo en una

red intrincada de notas y croquis claros y justos como

fichas de donde ha de surgir su

parecido.

En vano, para desistir,

el modelo disimula. Mis ojos,

como rayos X, lo penetran,

lo atraviesan. ¡Ah! Fal-

La más difundida

Merced a esa estenografía gráfica se puede aprehender, como diría Unamuno, la cifra del caricaturizado. Se ha descripto en palabras precisas su

método de trabajo, que es, al

mismo tiempo, el de todos los

humoristas de hoy:

—¡Ah! ¡Cómo cierra y contrae energicamente su rostro!

Se oculta, huye de mi

mirada, que lo persigue y escondrá.

Pero estoy asido a él,

y mientras más se defiende,

más lo envuelvo en una

red intrincada de notas y croquis claros y justos como

fichas de donde ha de surgir su

parecido.

En vano, para desistir,

el modelo disimula. Mis ojos,

como rayos X, lo penetran,

lo atraviesan. ¡Ah! Fal-

La más cruda

Merced a esa estenografía gráfica se puede aprehender, como diría Unamuno, la cifra del caricaturizado. Se ha descripto en palabras precisas su

método de trabajo, que es, al

mismo tiempo, el de todos los

humoristas de hoy:

—¡Ah! ¡Cómo cierra y contrae energicamente su rostro!

Se oculta, huye de mi

mirada, que lo persigue y escondrá.

Pero estoy asido a él,

y mientras más se defiende,

más lo envuelvo en una

red intrincada de notas y croquis claros y justos como

fichas de donde ha de surgir su

parecido.

En vano, para desistir,

el modelo disimula. Mis ojos,

como rayos X, lo penetran,

lo atraviesan. ¡Ah! Fal-

La más sencilla

Merced a esa estenografía gráfica se puede aprehender, como diría Unamuno, la cifra del caricaturizado. Se ha descripto en palabras precisas su

método de trabajo, que es, al

mismo tiempo, el de todos los

humoristas de hoy:

—¡Ah! ¡Cómo cierra y contrae energicamente su rostro!

Se oculta, huye de mi

mirada, que lo persigue y escondrá.

Pero estoy asido a él,

y mientras más se defiende,

más lo envuelvo en una

red intrincada de notas y croquis claros y justos como

fichas de donde ha de surgir su

parecido.

En vano, para desistir,

el modelo disimula. Mis ojos,

como rayos X, lo penetran,

lo atraviesan. ¡Ah! Fal-

La más fácil

Merced a esa estenografía gráfica se puede aprehender, como diría Unamuno, la cifra del caricaturizado. Se ha descripto en palabras precisas su

método de trabajo, que es, al

mismo tiempo, el de todos los

humoristas de hoy:

—¡Ah! ¡Cómo cierra y contrae energicamente su rostro!

Se oculta, huye de mi

mirada, que lo persigue y escondrá.

Pero estoy asido a él,

y mientras más se defiende,

más lo envuelvo en una

red intrincada de notas y croquis claros y justos como

fichas de donde ha de surgir su

parecido.

En vano, para desistir,

el modelo disimula. Mis ojos,

ASEGURE SU PORVENIR

LA CAJA DE CREDITO POPULAR CONTRIBUYE A FORMAR FONDOS DE AHORROS

PRESTAMOS CORRIENTES

Con garantía de especies diversas: Ropa, instrumentos, alhajas, muebles, automóviles, objetos de arte, etc.

AHORROS

DESDE UN PESO y con el interés del cinco y medio por ciento al año

EL MAS ALTO EN CHILE

Privilegios legales especiales a los depositantes

Prenda Industrial

Préstamos con garantía de prenda industrial, sobre máquinas de coser e instrumentos de trabajo que puedan quedar en poder del empeñante.

FACILIDADES ESPECIALES PARA LA CANCELACION DEL PRESTAMO

REMADES

De artículos variados para el hogar o para uso personal. Precios inferiores al del comercio por especies en perfectas condiciones de uso

VENTAS

De toda clase de mercaderías, en los Almacenes de Ventas

PRECIOS REDUCIDOS por artículos de buena calidad

CREDITOS

A los empleados públicos, particulares, municipales, etc., para adquirir mercaderías en los Almacenes de Ventas, con facilidades de pago y a precio de costo.

CAJA DE CREDITO POPULAR

SANTIAGO.— DIRECCION GENERAL: Huérfanos 1415-1421.— OFICINA MATRIZ: San Pablo 1130.— SUCURSAL N.o 1: Serrano esq. 10 de Julio.— SUCURSAL N.o 2: Plaza Baquedano 073.— SUCURSAL N.o 3: Matucana esq. Romero.— SUCURSAL N.o 4: San Pablo 2465.— SUCURSAL N.o 5: San Diego 1418.— SUCURSAL N.o 6: Independencia 834.— ANEXO PORTU-DIEGO: Portugal 720.— ANEXO NUÑOA: Irarrázaval 3078.— ANEXO CAL-GAL: Portugal 720.— ANEXO SAN DIEGO: San Diego 2383.

VALPARAISO.— SUCURSAL ALMENDRAL: General Cruz 509 al 529.— SUCURSAL PUERTO: Cochrane 653 al 685.— SUCURSAL BARON: 12 de Febrero 144.— SUCURSAL ADUANA: Cochrane 25 al 33.— ANEXO AVENIDA ARGENTINA: Avda. Argentina 731

SUCURSALES EN: Arica, Iquique, Antofagasta, Los Andes, Rancagua, Talca, Chillán, Concepción, Temuco

IVETTE
ARNOUK
para LA NACION,
desde Paris)

modisto, este año, so-
lido la línea a su ma-
nifiesta concepción per-
fumada y estética, de la ele-
gancia y de la belleza. Así los
medios largos son unas
tendencias, otras veces entre-
vistas o al contrario, an-
tes en "gobets". Ocupan un
lugar los dos piezas o los
similares, simulando el dos piezas
estilo de una "basque"
separable, o con un
que parece ser independiente,
pero que, en realidad, no
"basques" son a ve-
ces separados por delante, al-
gunas veces tienen plie-
gos o también tienen plie-
gos o menos asimétricos.
Respecto de este corto relato,
la atención sobre la
que tienen las plisa-
ciones en todas las colecciones y
los modelos más diversos.
Los chulos, tablones hue-
cos en abanicos, plisa-
ciones, dan a las fal-
tas y a los vestidos de
un aspecto muy vivo y
largo. Los bolillos, las
"gobets" y hasta las mangas
tablones. Volantes plisa-
ciones, los canesús, rema-
cos que adornan una fal-
ta una palabra, los plisa-
ciones vivos de golpe muy
largo. Hablaremos de nuevo
en el centro de algún tiempo.
de los colores de moda
en esta temporada, notamos con
que el azul marino ha re-
ducido sus títulos de nobles-
ciones patales se imponen, pe-
ro distintos grados. Mucho
con toda su variación
de trigo maduro, de
verde, de gris, de canela. El cicla-
to, las turquesas, los grises, el
destacan entre esta pa-
leta de los belgas.

En la nariz roja de
y ya las colecciones nos
nos la moda de primavera.
que los modelos vistos en
entre ellas. Jacques Co-
quelin "Matin" (mafiana)
muy juvenil en tela
negro y blanco, y "sor-
to noche de Verano" en te-
la amarillo y blanco.

Y. A.

¿Ve LLEVAREMOS mañana?



EL RINCON DE LA MUJER

EL BUEN COMER

D on Quijote nos dice que el
buon comer incluye el
buon vino y los mantellos
limpios. ¡Cuán lejos estaba del
banquete moderno!

Desde luego, que en los Estados Unidos se considera buena
norma el presentar la mesa con
servilletas de papel y muchas
veces con manijetas de "plástico"
que imitan a la perfección
encajes y finos lino de Irlanda;
pero es la comida la que
está sufriendo una transformación
fenomenal.

Hoy día todo hogar está equipado con una caja inmensa eléctricamente refrigerada en que se
guardan el pescado y las fresas,
la carne y las verduras, pero
también, los manjares preparados
y listos para ir a la mesa.
Desea usted un arroz con pollo?
La dueña de casa abre la caja
y saca un paquete que tiene un
rotulado visto: "Arroz con Pollo".
desenvuelve los trozos congelados,
los coloca cuidadosamente en una
fuente que pueda ir al
hornito y se va de compras en es-
pera del deshielo...

Cuando regresa de su partida
de "bridge" o de la peluquería,
ya la cena está a temperatura
normal y lista para ser calen-
tada... La dueña de casa le pre-
senta al esposo que llega cansa-
do de la oficina un banquete que
sólo un multimillonario habría podido obtener en su mesa... Con deleite coje el
cubilete para llevarse un bocan-
do a la boca. ¿El gusto? El sistema
moderno ha perdido el sabor
de las cosas. ¡Qué importa, si se
ven tan lindas!

CHISTES

—Cuál es el funcionario público que menos camina?
—En juez, que va de "auto" en "auto", y de "diligencia" en "diligencia".

—Cuál es el oficio más tri-
esté?
—El oficio... de difuntos.

Vestido de chifón blanco con blusa alforzada terminada con clips de perlas, y falda muy amplia.
Derecha: Vestido de crepé gris francés adornado con mostacillas y bolero separado. Creaciones de Rosalinde Gilbert. Últimas creaciones londinenses

Por VICTORIA CHAPPELLE
(Exclusivo desde Londres, para LA NACION)

E vez en cuando algún di-
señador de modas lan-
za la profecía de que el tale-
largo va a volver. La moda ha
tenido siempre una evolu-
ción lógica, y por lo tanto no es ave-
turado, ahora que ella ha favo-
recido durante tanto tiempo la nueva linea de cintura, en crea-
que podríamos llamar la linea de Rosalinde Gilbert.

El primero en chifón blanco
con alforzas cruzadas sobre falda
amplia y escote drapeado termi-
nado con clips de perlas. Los
hombros son redondeados.

El segundo está confeccionado
en crepé gris francés, bordado
del cuello a la cadera con mo-
stacillas plateadas. Lleva un bo-
lero separado. En ambos mode-
los se acentúa la linea del bus-
to.

El tercero está confeccionado
en crepé gris francés, bordado
del cuello a la cadera con mo-
stacillas plateadas. Lleva un bo-
lero separado. En ambos mode-
los se acentúa la linea del bus-
to.



DICK TRACY

CREEME, EL RADIO-PULSERA VALE
TODO EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
QUE LA COMPAÑIA DE DON PEPE
DIETA INVITÓ EN ÉL, GRACIAS A
EL TRACY PUDO ENCON-
TRARME

EL RADIO
PULSERA DE PAT
ANTENA
BROCHE

SE ESTÁ DESPEGANDO, TRACY!
¡HUM! ES SOLO LA ESQUINA
DE UN PERIÓDICO

RETÍRENSE
AHORA, RECUERDA,
QUIERO DESAYUNAR A
LA 9 EN PUNTO

YA SE ACOSTARON. AHORA NOS
OTROS NOS ACOSTAREMOS
TAMBIÉN QUE?

ESTOS PERIODICOS
SANGRIENTOS QUE
SACAMOS DEL PISO
DEL AUTO. ¡TE DIJE
QUE LOS QUEMARAS!

LA CHIMENEA
ESTA TUPIDA,
INFLUENCIA LA
CASA SE LLE-
NARIA DE HUMO

PLANCHARÁS MI TRAJE
TEMPRANO EN
LA MARANA, VITAMINA

SI, INFLU-
ENCIA, PRIM-
ERO QUE
NADA

BUENASNOCHES

LADRILLO

HUM!

568

SIN DUDA INFLUENCIA PENSÓ QUE ERA
SOLO UN RELOJ PULSERA ORDINA-
RIO O SI NO, ME LO HUBIERA
QUITADO

TRAEME UN SECANTE,
MILLIGAN

MIENTRAS TANTO, EN LA MANSIÓN DE
FLORA LANE, DONDE INFLUENCIA TO-
DAVÍA EJERCÉ SU PODER MALVINO

YA BASTA DE ENSAYOS POR HOY.
MARANA, FLORA, IRAS AL
BANCO Y ME TRAERAS
OTROS \$ 5,000

SI,
INFLUEN-
CIAS
OTROS
\$ 5,000

PLANCHARÁS MI TRAJE
TEMPRANO EN
LA MARANA, VITAMINA

SI, INFLU-
ENCIA, PRIM-
ERO QUE
NADA

BUENASNOCHES

LADRILLO

HUM!

ES UNA DIRECCIÓN PUESTA A
MAQUINA POR EL PERIODICO.
"SRA. FLORA LANE, CALLE
POZOS DULCES 2, CIU-
DAD."

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U. S. PAT. OFF.
Copyright, 1947, by The Chester Com-

pany, Inc.

568

REG. U

(Traducido para "LA NACION", por J. S. M.).

El dolor indecible, sobrehumano que expresan los retratos de Beethoven no fue debido únicamente a la sordera. Después de pruebas investigaciones, se puede afirmar ahora que un desafortunado amor de juventud fué la causa principal de la tristeza del genial músico.

Sorprende que ninguno de sus biógrafos, que son legión, se haya ocupado de la misteriosa "jovenidad" de la cual se enamoró perdidamente, a la edad de diecisésis años, el autor de la Novena Sinfonía, y que tanto influyó en su carácter, como se desprende de irrefutables documentos.

La revelación nos llega de la ciudad rumana de Timisoara, capital de la provincia de Banat. En esta ciudad existe una "Sociedad de Amigos de la Música" y es su presidente M. Garzo, quien ha descubierto la identidad de la joven que el inmortal compositor adoró con tanta pasión y que le causó, asimismo, tanta amargura. Sus investigaciones se fundan en cartas inéditas del maestro y en ciertas inscripciones de familia encontradas en los archivos de Timisoara, según las cuales los restos de la heroína del idilio beethoveniano reposan en el cementerio de la ciudad.

M. Garzo tropieza con numerosas dificultades, principalmente por el hecho de que los registros de la Iglesia Protestante fueron destruidos parcialmente por un incendio. Al fin de cuentas, fué en la bodega de una vieja casa, en otro tiempo propiedad de los clérigos protestantes de la ciudad, donde encuadró el infatigable pesquisante la clave del misterio.

LA BELLA JUANITA Y SU ROMANCE

Beethoven fué, desde los trece años, a partir de 1783, organista en Bonn, su ciudad natal, donde las mejores familias lo invitaban continuamente para admirar su virtuosidad. Entre ellas figuraba la del Consejero de Gobierno Breuning, quien, conociendo la pobreza del joven, le con-

AQUÍ
REPOSA

Juana Honrath el más gran amor y el dolor más grande de Beethoven

EL SECRETO DEL GENIAL MUSICO ES DESCUBIERTO POR FIN EN RUMANIA

Por Georges Andersen

Del diario parisén "ICI PARIS" reprodumos esta crónica, que se debe a la pluma de uno de los más brillantes periodistas franceses y que constituye una primicia exclusiva para nuestros lectores, pues, por primera vez, se vierte al castellano uno de los secretos más profundos de la vida de Beethoven y que explica el patetismo de las creaciones del genial compositor.



Eleonora de Bruning, fué otra de los amores juveniles de Beethoven.



Giulietta Guicciardi, de quién se enamoró el genial músico a los 30 años de edad.

"SOLO LA MUSICA PUEDE CONSOLARME"

Desgraciadamente, el regocijo del joven Beethoven no duró mucho. Poco después de la partida del hermoso caballero ascendido a capitán, la misma Juana abandonó Bonn para volver a Colonia. Ese día Beethoven escribió en su diario: "Nada en el mundo podrá consolarme en adelante de esta separación, sino la música".

No obstante, los dos jóvenes mantuvieron correspondencia por algún tiempo; hasta que un día una tarjeta impresa participó a Beethoven el noviazgo de su amada con el capitán Karl Groth.

Preso de una terrible decepción, Beethoven se negó a seguir dando sus lecciones a los niños Breuning ante el temor de hacer aún más dolorosa la herida de su corazón, si volvía al escenario de su pasado y perdida felicidad. "No quiero ver más lugares", escribió, donde he conocido el más grande amor y el dolor más grande de mi vida".

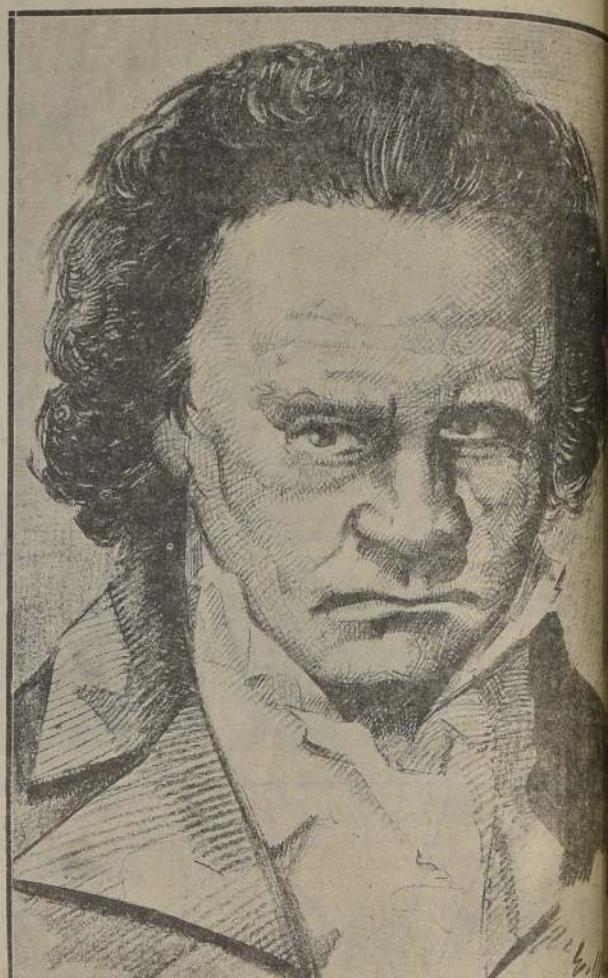
Con los años, la gloria de Beethoven se extendió, en tanto que su antiguo rival, Karl Groth, llegaba a ser Comandante de la plaza fuerte de Temesvar (Timisoara). Su vida conjugal con la seductora Juanita no fue feliz; en 1820 murió víctima de un accidente. Su viuda, que tenía a sus padres en los alrededores, decidió continuar viviendo

en la casa que había adquirido el Comandante, hasta que ella falleció, a su vez, el 25 de noviembre de 1823. Fue sepultada en el camposanto de la fortaleza.

Se ignora si Juana, después de la muerte de su marido, volvió a tener contacto con su antiguo admirador desdichado. Lo cierto es que Beethoven supo

fines de 1823 que el que había adquirido el Comandante, hasta que ella falleció, a su vez, el 25 de noviembre de 1823. Fue sepultada en el camposanto de la fortaleza.

Es, tal vez, este el que permanece siempre de tristeza, quien, hasta nuestro expresado el sentimiento humano... Y es que cuando se llevadas y establecidas "Amigas de la Música" — sobre la bella Juana Honrath.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Tarzan

POR EDGAR RICE BURROUGHS

RESUMI, CON RAZÓN, QUE ERA INCERTO DE TUVIERA FIJADA LA HORA PARA LA EXPLOSIÓN ATÓMICA," DIJO TARZAN.



"PERO EL ESTALLIDO OCURRIRÁ DENTRO DE QUINCE MINUTOS," DECLARÓ TARZAN. "DISPONGA EL CONTROL PARA ELLO, O MORIRÁ."



EL AMO DE LA SELVA,

MIENTRAS HUÍAN, DIJO A "EL AZOTE": "SI SALIMOS CON VIDA DE EL CATACLISMO TE ENTREGARÉ A LOS INGLESES."



CUANDO EL PILOTO VIÓ QUE "EL AZOTE" HABÍA SIDO CAPTURADO, EXPRESÓ IRÓNICO: "SU SEÑORÍA ABRIRÁ AHORA LA PUERTA."

Y TODOS CORRIERON EN BUSCA DE UN REFUGIO.



DESOBEDIENDO A TARZAN, JANE PERMANECIÓ EN EL AUTOGIRO, SOBRE EL FUERTE HASTA QUE VIO SALIR A SU ESPOSO.

MIENTRAS JANE PONÍA PROA HACIA EL LUGAR DE LA CITA, DE TARZAN

EL HOMBRE-MONO, QUE TENÍA "EL AZOTE" A POCOS PASOS, HIZO UNA PAUSA Y RECOCIO AL COMPAÑERO EN DESGRACIA.



LA VIDA EN HOLLYWOOD
PELEAS DE COMPADRES

LOS expertos en maquillaje de los estudios de cine están en un batibarato horroso, diciéndose mil insultos en la Corte durante el proceso de un pleito que está causando la risa de muchos, pero la indignación de las estrellas que ven sus nombres e imágenes de molde que declaran las partes postizas que poseen...

"La famosa Ingrid Bergman que siempre declaró poseer una facilidad estupenda para llorar, resulta que se frotaba los ojos con una cebolla... ¡Fobres admiradores! Clertos galanes que prefieren no nombrar usan corsés peludas y "quita-patas-de-gallo", que es una preparación tan misteriosa como la que usan los manejadores de los boxeadores, que se aplica cuidadosamente sobre las arrugas y deja a esos galanes jovencitos... Liz Scott, que corrientemente aparece una gran frialdad, besa en la escena con tanta furia que destiñe las piruetas, estropesa los arreglos y deja a los galanes atontados... Por otra parte, Errol Flynn e frio como el hielo..."

Si siguen publicando estos secretos de "bodil", me temo dentro de poco no quede un solo experto en maquillaje sin un ojo en tinta...

— Don Ameche acaba de firmar contrato con la compañía Mary Pickford-Ralph Cohen para filmar la película "Sleep my Love", con Robert Cummings como co-estrella.



TAMBÍEN UD. PUEDE FORMAR SU BIBLIOTECA
Solicite UN CRÉDITO

CON GRANDES FACILIDADES
DE PAGO LIBRERIA Y EDITORIAL
PAX
HUEFANOS 770 CASILLA 1499-FONO 30307



EE. DE SALUBRIDAD NO ACEPTAN LA DECLARACION DE LA "ANEF"

La Asociación de Empleados del Ministerio de Salubridad, Previsión y Asistencia Social, en sesión extraordinaria celebrada ayer, adoptó la resolución de hacer públicos los siguientes acuerdos:

1.- Ante la declaración insólita del directorio de la ANEF en el sentido de que los resultados de terminados los estudios de la Comisión Reorganizadora de la Administración Pública, se procederá a resolver la situación económica de los empleados fiscales de la Administración Pública. La Asociación de Empleados del Ministerio de Salubridad acuerda manifestar su más energica protesta porque este hecho significa simplemente poderosas indefiniciones y todo tipo de perdidas de mejoramiento económico, puesto que los estudios de la Comisión mencionada no pueden efectuarse en forma apresurada por la complejidad que caracteriza a este problema, y que es de gran importancia que en realidad se refiera a la organismización y al aspecto esencial funcional de los Servicios, siendo en consecuencia este acuerdo, contrario a los más elementales principios de moral social y de justicia social, que dan muestra también, relajamiento de las normas reglamentarias que llegan a un 17.5%.

2.- El hecho anteriormente ex-

puesto queda claramente confirmado con la circunstancia de haberse enviado al Congreso Nacional un proyecto de ley que, en su propio texto, no significa otra cosa que una forma ostensiblemente la situación económica de los empleados de Tesoros y de Impuestos Internos, acordándose así exclusivamente para ellos un sistema especial de ascensos y de retribuciones con abones de años de servicios con cargo al Fisco, burlando de este modo los principios contrarios sostenidos y aprobados en la última Convención de los Empleados Fiscales, y precediendo intencionalmente a los correspondientes generales que contiene el actual Estatuto Administrativo.

3.- Tributa un voto de aplauso a la actitud de respeto a los derechos gremiales de los empleados fiscales de la Salubridad Nacional asumida por el señor Ministro del ramo en Consejo de Gabinete, al demostrar la urgencia de que restara el mejoramiento de la renta que en la actualidad es un 7.7%, porque sus sueldos inferiores al vital, con un promedio que no alcanza a cubrir la renta asignada a un grado 17.0, de modo que deben deducirse los desembolsos reglamentarios que llegan a un 17.5%.

3.0 - El hecho anteriormente ex-

IMPORTANTES REMATES

Por acuerdo de los interesados en la sucesión de don Benjamín Montes de Oca Castro, se rematarán ante el árbitro don Washington Figueroa G., y en su estudio de Morandé 450, las siguientes propiedades, los próximos Martes 5 y Miércoles 6 de Agosto, a las quince horas.

MARTES 6 DE AGOSTO, A LAS QUINCE HORAS

ALMIRANTE LATORRE N.º 47,

(ex Simón Bolívar; ex Campo de Marte), por el mínimo de

DOS MILLONES DE PESOS

Esta propiedad consta más o menos de 35.40 metros de frente, 27.80 de contrafrente y 57.85 de fondo. Total: 2.148 metros cuadrados de superficie, más o menos.

ECHAURREN N.º 330 AL 334,

por el mínimo de UN MILLON QUINTIENOS MIL PESOS

Esta propiedad tiene, más o menos, 30 metros de frente por igual contrafrente y 51 metros de fondo. Y 1.350 metros edificados. De renta.

GRAJALES N.º 2106

por el mínimo de: SETECIENTOS MIL PESOS

Esta propiedad tiene, más o menos, 430 metros cuadrados totalmente edificados. Excepcional punta de diamante frente a la Plaza Manuel Rodríguez.

MIERCOLES 6 DE AGOSTO, A LAS QUINCE HORAS

SANTOS DUMONT N.º 790

por el mínimo de: CIENTO OCHENTA MIL PESOS

Esta propiedad tiene más o menos 290 metros cuadrados de superficie y 160 metros edificados.

INDEPENDENCIA N.º 409,

por el mínimo de: CUATROCIENTOS MIL PESOS

Esta propiedad consta de más o menos quinientos treinta metros cuadrados de terreno, totalmente edificados.

ANTOFAGASTA N.º 2854,

por el mínimo de: TRESCENTOS MIL PESOS

Esta propiedad consta de más o menos quinientos metros cuadrados de superficie, con 400 más o menos edificados.

Para tomar parte en la subasta deberá acompañarse consta a nombre del árbitro, por el 10% del mínimo. El pago se hará, con el 50% al contado y con el saldo a seis meses con el 7% de interés. El saldo de pago quedará hipotecado como garantía del saldo. Las propiedades se venden ad-corpore con el estado en que se encuentran y sin gravamen alguno. Los impuestos de toda especie serán de cargo del subastador. Las medidas que se indican son sólo aproximadas y como dato ilustrativo.

Demás bases y antecedentes, en el estudio del árbitro: Washington Figueroa G., Morandé 450.

LUIS MANTEROLA A.,

Actuario.

Colombia cumplirá hoy 137 años de vida independiente

Brillante homenaje se le tributó ayer en la U. de Chile

Los actos de hoy

Con numerosos y variados actos conmemorativos, que se han venido realizando en Santiago, hoy será celebrado en esta capital el 137º Aniversario de la Independencia Política de la República de Colombia, país hermano al cual nos ligan lazos de amistad desde la lucha por la Independencia Nacional.

HOMENAJE DEL EJERCITO

A las 11 horas de hoy, se efectuará el homenaje que el Ejército de Chile rendirá a los próceres Bernardo O'Higgins y Simón Bolívar, al pie de sus respectivos monumentos.

A este acto concurrirán altos jefes de las Fuerzas Armadas, y el Embajador de Colombia en Chile, Excmo. señor Manuel Barrera Parra, depositará ofrendas florales al pie de los dos estatutos recordatorios.

Las tropas de la guarnición rendirán los honores correspondientes, y se izarán los pabellones nacionales de ambos países, mientras que las bandas de músicas echarán al aire los sones de las canciones nacionales de Chile y Colombia.

A las 21 horas, el Embajador de Colombia y señora María Victoria de Barrera Parra ofrecerán, en su residencia de Avenida Vicuña Mackenna, una recepción a la cual han sido invitados representantes de los Poderes Públicos, de la Iglesia, Cuerpo Diplomático residente, funcionarios de la Administración Pública, presidentes de Partidos Políticos, y otras personalidades.

LOS ACTOS DE AYER

En la tarde de ayer se efectuó en el Salón de Honor de la Universidad de Chile una velada auspiciada por el Instituto Chileno-Colombiano de Cultura, acto al cual asistió numeroso público que desde temprano se instaló en las aposentadurias del local.

Pronunció el discurso de apertura el presidente del Instituto, catedrático y escritor, señor Ricardo A. Latcham, siendo seguido en el uso de la palabra por el señor Embajador de Colombia en nuestro país, quien agradeció la amistad que Chile demuestra hacia su nación.

Momentos después, los Coros de la Escuela Republicana de Colombia deleitaron a los asistentes con canciones del folklore colombiano, siendo aplaudidos por el público asistente.

Romería a la tumba de don Luis Claro S.

SE EFECTUARA HOY

Al cumplirse el segundo aniversario del fallecimiento del ilustre ciudadano y eminente bombero, Sr. Luis Claro Solar, el Cuerpo de Bomberos de Santiago llevará a efecto hoy una romería a su tumba.

A fin de recordar en forma permanente los grandes servicios bomberiles prestados por el señor Claro Solar, tanto el Cuerpo como la Primera Compañía, colocarán placa conmemorativa en el Mausoleo, harán uso de la palabra en representación del Cuerpo don Oscar Díaz Arquillado, en representación de la Primera don Enrique Phillips R. P.

Han sido especialmente invitados a este acto la familia del señor Claro Solar, los Presidentes de ambas Cámaras, el Consejo del Colegio de Abogados, el Rector de la Universidad de Chile y el Decano y miembros de la Facultad de Derecho.

La romería partirá desde la Plaza de Armas, a las 10.45 horas, y dadas los merecimientos del señor Claro Solar, tanto el Cuerpo como bombero, como político, como jurista, y tratadista, es probable que adhieran a este homenaje todos los círculos representativos de la capital.



Dos aspectos de la ceremonia de ayer en la Universidad de Chile, en homenaje a Colombia. Arriba, la mesa directiva: aparecen el Embajador de ese país, Excmo. señor Barreiro Parra; don Ricardo A. Latcham, presidente del Instituto Chileno-Colombiano de Cultura; don Luis Payan, Cónsul de Colombia en Valparaíso; el coronel don Carlos Angarita, Agregado Militar, y el señor Eduardo Carro N., Agregado Cultural. — Abajo, parte del público asistente

IMPUESTO PROGRESIVO A LOS EDIFICIOS RUINOSOS

MIENTRAS VIAJABA EN MICRO SE VOLVIÓ LOCA

En medio de la consternación de los testigos, una humilde mujer que no tenía ni en su poder documentos que atestiguaran su identidad, se volvió loca ayer mientras viajaba acompañada de un pequeño niño en el micro KB 48 del recorrido Pila-Cementerio.

El hecho sucedió más tarde a las 17.30 horas, y en los momentos en que el vehículo viaja-

PROYECTO DE LEY SERÁ ENVIADO AL CONGRESO NACIONAL

Con la firma de S. E. el Presidente de la República y del Ministro de Hacienda, señor Germán Piñó Canas, el Ejecutivo enviará la próxima semana al Congreso Nacional un proyecto de ley por el cual se establece un impuesto adicional progresivo del uno por ciento sobre el avalúo de todos los edificios ruinosos ubicados en el radio central comprendido en el cuadrilatero que forman la avenida Bernardo O'Higgins, Compañía, Mac Iver y Almuntegui.

Este impuesto será aplicado durante 1948, subirá al 1 y medio por ciento en 1949. La iniciativa del Gobierno tiene por objeto evitar la plus valía que experimenta artificialmente los edificios viejos al levantarse en torno a ellos construcciones modernas, fenómeno que alterna maniobras especulativas con la propiedad, además de constituir un detalle contrario a la estética de la capital.

FERROCARRILES DEL ESTADO

PROPUESTAS PÚBLICAS POR MATERIALES

Se llama a propuestas públicas por los siguientes materiales, las que se abrirán en la Sección Adquisiciones del Departamento de Materiales (Estación Central), a las 10 de la mañana de los días que a continuación se indican:

El 22 de Julio de 1947.— Propuesta N.º 23

LIENZA algodón; PERGAMOID; HILO verde; NIQUÉL, en planchas; CADENA de fierro; ACEROS; redondo p. resortes, común en planchas y en barros, dulce corriente en planchas, ángulo lados iguales y desiguales, perfil "T", canal "U", rectangular y perfil "U" de diferentes dimensiones; COPLAS de reducción; CÓDOS y TEES de fierro negro y galvanizado; CEMENTO blanco; CLAVOS de 1"; CURAS (terminadas) normales; HUINCHAS de acero y gáfico p. medir; CUEROS de vaca curtidos; TORNIOS de fierro; LLAVES para tubos acetilene, p. manómetros y Sillón; UN CARRO p. equipo soldadura autógena.

El 25 de Julio de 1947.— Grupo N.º 17

CARBURÓ calcio; COMPOSICIÓN fundente p. soldar aluminio; ELECTRODOS y PASTA para soldar; SOLDADURA AUTOGÉNEA y de estano.

El 28 de Julio de 1947. Propuesta N.º 24

CORCHETERAS, COLCHAS, FUNDAS, BOTONES tacuñas; TORNILLOS de fierro y bronce; BROCAS salomónicas; CHICHARRAS como morsas; EXPANDIDORES p. tubos; LIMAS diferentes tipos; MECHAS p. taladros carpinteros; SIERAS hojas y circulares p. cortar metales; SERRUCHOS; GRASERAS rectas y encurvadas; HUINCHA blanca; PERNS acero; MAQUINAS a mano p. cortar rieles; CANERIAS fierro galv.; TUBOS de fierro; FIERRO ángulo y ACEROS canal "U".

El 29 de Julio de 1947.— Grupo N.º 21

ALAMBRES: de acero, acerado, de fierro negro y galvanizado, de bronce y de cobre. TELA de alambre de fierro negro y estanizado.

El 31 de Julio de 1947.— Grupo N.º 22

10.100 metros de CABLES y CADENAS metálicas.

El 4 de agosto de 1947 Propuesta N.º 25

CORDEL DE 1/2"; ESCALERAS rectas de 2.50 mts. largo; 15.300 piezas de ROBLE O COIGUE elaborado y en grano; ACIDO clorídrico; PINTURA en pasta; TIERRA amarilla para fundición; FIERRO en barras; LADRILLOS para muralia; AGUARRAS.

Bases, mayores datos y antecedentes, pueden consultarse diariamente en la Sección Adquisiciones del mismo Departamento, de 9.30 a 11.30 A. M. y de 3 a 5 P. M. excepto Sábados, que se atenderá de 10.30 a 11.30 A. M.

El Jefe del Departamento de Materiales

OBRA DE RENATO MATURANA LEIDA MAÑANA EN SESION SINDICATO DE AUTORES TEATRALES CON EXITO PROSIGUE ESTA ENTIDAD SU TAREA FUSION Y AUTOCRITICA DE LA PRODUCCION

Mafiana, a las 18.30 horas, se reunirán por cuarta vez los autores teatrales para leer sus propias obras y criticarse mutuamente.

En esta ocasión se leerá una obra original de Renato Maturana, Largo, allegado a Autores Teatrales, autor de unas ocho o nueve piezas, premiado por la DIC y distinguido con mención especial en los dos concursos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

NO HAY ESTRENOS

Como se sabe, la situación de los autores teatrales chilenos es bien curiosa. Escriben, presentan sus obras a los concursos, reciben premios pero no son estrenados.

Para reaccionar contra este estado de cosas, el Sindicato de Autores Teatrales ha organizado en su seno una representación de sus obras en la Universidad de Chile, donde se transforma en una academia de estudio único.

Por primera vez en la historia del teatro chileno, se organiza una representación de sus obras en la Universidad de Chile, donde se transforma en una academia de estudio único.

INVITADOS

A la primera vez en la historia del teatro chileno, se organiza una representación de sus obras en la Universidad de Chile, donde se transforma en una academia de estudio único.

INVITADOS

De entre los invitados, destaca el nombre de Antonia Arellano, María Hernández, Vicente Oribe y Enrique Vigneaux, quienes dan la última palabra sobre la materia y califican la obra, según sus méritos y posibilidades de estreno, en las categorías 1, 2 ó 3.

Lo más importante de estas sesiones es su seriedad. Es decir, en ellas vale únicamente la

DIRECCION GENERAL DE APROVISIONAMIENTO DEL ESTADO

MATERIALES PARA TELEGRAMAS

Solicitan propuestas públicas por la adquisición de los siguientes materiales destinados al Departamento de Telégrafos de los Servicios de Correos y Telégrafos:

25.000 Metros de alambre de cobre de 1,2 y 1,5 mm.

20.000 Campanas de porcelana N.º 2.

5.000 Casquillos Nicopress, para alambre de cobre.

2.000 Cruetas de roble pellín.

4.400 Litros creosota impregnante.

550 Kilos estopa, hebra peinada.

1.200 Postes de Ciprés de Guayacanes y de madera.

Las propuestas se abrirán en la Dirección General de Aprovisionamiento del Estado, Avda. Presidente Balmaceda 66, el día

FARMACIA HUERFANOS

HUERFANOS - 840

(Marca registrada)

HUERFANOS - 840

LA MAS GRANDE Y MAS SURTIDA DEL PAIS
LA QUE VENDE MAS BARATO EN CHILE

Al Cuerpo Médico: Equipos para oxigenoterapia, completos, con reguladores y manómetros indicadores de capacidad de los tubos y cantidad de oxígeno suministrado por minutos al paciente.

SERVICIO PERMANENTE DE OXIGENO

PENICILINAS

PENICILINA

CALCICA, SUSPENSION OLEOSA Abbott, 300,000 unidades.

Avisamos al Cuerpo Médico que hemos recibido PENICILINA CLAVE HILMMA, Cálcica, en Aceite de Sésamo y Cera de Abeja, en tubos de 100,000 unidades cada uno.— CUTTER LABORATORIES.

PENICILINA

SODICA SQUIBB, 100,000 unidades.

PENICILINA

SODICA SQUIBB, 200,000 unidades.

PENICILINA

SODICA SQUIBB, 500,000 unidades.

PENICILINA

SODICA PARKE DAVIS, 100,000 unidades.

PENICILINA

SODICA PARKE DAVIS, 200,000 unidades.

PENICILINA

SODICA MERCK Y CIA., 100,000 unidades.

PENICILINA

CALCICA SCHENLEY, 200,000 unidades.

PENICILINA

PASTILLAS BUALES de 2,000 unidades.

UNGUENTO

DE PENICILINA SQUIBB.

UNGUENTO

OPTALMICO DE PENICILINA SQUIBB.

TABLETAS

DE LEDERICILINA G., CALCICA LEDERLE, de 25,000 unidades, tubo de 12 tabletas.

oleosa, cálcica, método Romansky Rittman, ampolletas de 50,000 unidades.

Ampolletas de 100,000 unidades.
" de 200,000 unidades.
" de 300,000 unidades.
" de 400,000 unidades.
" de 500,000 unidades.

UNGUENTO
DE PENICILINA Abbott.

UNGUENTO
OPTALMICO DE PENICILINA ABBOTT,
de 1,000 unidades.

ALGUNOS PRECIOS

| | |
|---|----------|
| ALGODON de primera, paquete de 1 kilo | \$ 44.80 |
| ALGODON de primera, paquete de medio kilo | 25.80 |
| ALGODON de primera, paquete de 1/4 kilo | 14.80 |
| ALGODON de primera, paquete de 100 gramos | 7.80 |
| BALMACOL Schering | 25.40 |
| ELLERGAL grande | 114.- |
| ELLERGAL chico | 30.- |
| TUNOPRON Sanitas, frasco grande | 24.- |
| TUNOPRON Sanitas, frasco chico | 19.40 |

| | |
|--|-------|
| OPARSAN grande | 17.20 |
| RYTARMON Sanitas | 21.20 |
| AFLOJOL de 100 comprimidos | 47.60 |
| MEJORAL en estuches de 20 tabletas | 7.40 |
| FITINA Ciba, frasco grande | 25.- |
| LECHE MAGNESIA Phillips, frasco grande | 19.- |
| HELMITOL Bayer, frasco grande | 16.20 |
| HELMITOL Bayer, tubo chico | 9.- |
| ACEITE Vitamindado, frasco 1 litro | 40.- |
| ACEITE Vitamindado, frasco de 1/2 litro | 20.- |
| ACEITE Vitamindado, frasco de 1/4 litro | 12.- |
| EMULSION de Scott, chico | 16.- |
| SINEVIT, caja de 150 grajeas | 104.- |
| AMPOLLETAS Calcibronat, caja de 10 ampolletas | 56.- |
| AMPOLLETAS Calcibronat Sandoz, 5 ampolletas | 42.- |
| JECORINA, frasco mediano | 25.- |
| JECORINA, frasco chico | 14.- |
| JECORINA, Emulsión de Aceite de Hígado de Bacalao, con hipofosfato de soda homogenizado, frasco 3/4 litro | 43.20 |
| ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, blanco, importado, el litro | 60.- |
| ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, blanco, importado, 1/2 litro | 32.- |
| ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, blanco, importado, 1/4 litro | 17.- |
| ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, negro, importado, frasco 1 litro | 60.- |
| ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, negro, importado, frasco 1/2 litro | 32.- |
| ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, negro, importado, el frasco 1/4 litro | 17.- |
| EMULSION DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, con malta e hipofosfato de cal y sodio, frasco de 1 litro | 52.- |
| EMULSION DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, con malta y con hipofosfato de cal y sodio, frasco de 1/2 litro | 28.60 |
| EMULSION DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO, con malta y con hipofosfato de cal y sodio, frasco de 1/4 litro | 15.60 |
| VITAMINOL, Vitaminas A.B.I y D.P.P., minerales, calcio, sodio, manganeso, fósforo y hierro, en combinación con quinina y estricnina, frasco grande | 36.- |
| ACEITE DE HIGADO DE BACALAO SQUIBB. Este aceite fué ensayado fisiológicamente en los Laboratorios Squibb y mostró un contenido de Vitaminas A, no menor de 1,800 unidades internacionales y 180 unidades internacionales de Vitaminas D, en cada gramo | 25.20 |

ACEITE DE HIGADO DE BACALAO MEAD

Cada gramo contiene no menos de 1,800 unidades internacionales de Vitamina A y no menos de 175 unidades internacionales de Vitamina D.

CORAMINA EN GOTAS, frasco

AMPOLLETAS Perandrén, de 5 miligramos.

AMPOLLETAS de Perandrén, de 10 miligramos.

AMPOLLETAS Perandrén de 25 miligramos.

LINGUETAS de Perandrén, frasco de 20 lingüetas.

LINGUETAS de Perandrén, frasco de 30 lingüetas.

CALCIBRONAT Sandoz, S. A. Suiza, tableta, frasco

CALCIBRONAT granulado Sandoz, S. A. Suiza, tarro

FERROHEPATICO Beta, jarabe, frasco grande

FERROHEPATICO Beta, jarabe, frasco chico

BECEMALT Beta, producto vitamínico, frasco

| | |
|---|-------|
| CAPSULAS Grifo-Neral, caja | 45.- |
| TABLETAS Calcio-Vit., caja | 21.60 |
| UNA EMULSION de Leche Magnesia Phillips - antiácida - laxativa - lubricante, frasco | 20.- |
| ABDOL, Vitaminas A, B, D, cápsulas, frasco | 34.20 |
| ABDOL-C, Vitaminas A, B, C y D, cápsulas, frasco | 36.- |
| SINEVIT, Laboratorio Columbia, Vitaminas y Minerales, caja de 45 grageas (fuerte) caja | 47.70 |
| SINEVIT en gotas, Laboratorio Columbia, frasco | 58.- |
| CAPSULAS JANIVIT, Vitaminas A, B, C, D, pura, caja | 50.- |
| CAPSULAS JANIVIT, Vitaminas A, B, C, D, con Viosterol, caja | 45.- |
| GRAGEAS VITAION GEKA, Vitaminas A, B1, B2 (G), B6, C, D, E, PP, minerales, calcio, fósforo, hierro, cobre, yodo, zinc | 28.80 |
| DOLANYL Munier, frasco | 27.90 |
| TOFER, gotas, frasco | 36.- |
| ELIXIR ANTIANEMICO Eritrógeno A, frasco | 31.60 |
| TRISALCAL Sanitas, sales constitucionales de hueso adulto extraídas por procedimiento especial, frasco de 60 tabletas | 17.90 |
| URESAL GEKA, frasco | 27.- |
| MEJORAL, caja de 200 tabletas | 74.80 |
| ALIVIOL, caja de 200 tabletas | 74.80 |
| FENALGINA importada, frasco de 24 tabletas | 10.40 |
| ALIMENTO PELARGON Nestlé, tarro | 12.40 |
| ALIMENTO NESTALBA Nestlé, tarro | 13.40 |
| ALIMENTO NESTOGENO, leche Nestlé (media crema), tarro | 22.40 |
| MAIZENA, paquete | 1.80 |
| ALIMENTO NIÑOSAN, tarro mediano | 5.20 |
| ALIMENTO NIÑOSAN, tarro chico | 8.- |
| ALIMENTO MEYER, tarro chico | 29.- |
| ALIMENTO MEYER, tarro grande | 48.- |
| LECHE ALBUMINOSA Mead Johnson y Cia, tarro | 48.- |

BOLSAS PARA AGUA CALIENTE, NACIONALES E IMPORTADAS, RECIEN LLEGADAS, GRAN CANTIDAD Y SURTIDO

| | |
|---|---------|
| BOLSAS de 1 1/2 litro, precio de réclame, c/u | \$ 39.- |
| BOLSAS NACIONALES DE GOMA para agua caliente, de 1 1/2 litro, mejor calidad | 45.- |
| BOLSAS de goma, importadas, recién llegadas de Norteamérica, precio réclame de 1 1/2 litro, c/u | 85.- |
| BOLSAS de goma gruesa, 1 1/2 litro | 95.- |
| BOLSAS de clase superior, goma muy gruesa y resistente | 120.- |
| BOLSAS de goma triple, de gran duración | 160.- |

| | |
|---|---------|
| Algunos precios de Perfumería | |
| JABON ROCOCO, pan | \$ 2.80 |
| PASTA DENTIFRICA PHILLIPS, tubo | 8.40 |
| PASTA DENTIFRICA RIVORAL con Sulfamila, tubo grande | 9.40 |
| CREMA WILLIAMS mentolada, para afeitarse, tubo | 17.60 |
| CREMA WILLIAMS para afeitarse, tubo | 17.60 |
| LECHE ALMENDRAS HINDS, frasco grande | 21.40 |

| | |
|---|------|
| AMPOLLETAS Calcio Sandoz, caja de 10 ampolletas de 5 cc. al 10 o/o. | 10.- |
| AMPOLLETAS Calcio Sandoz, caja de 10 ampolletas de 5 cc. al 20 o/o. | 20.- |
| AMPOLLETAS Calcio Sandoz, caja de 5 ampolletas de 10 cc. al 20 o/o. | 15.- |
| AMPOLLETAS Calcibronat, caja de 10 ampolletas de 5 cm3., Sandoz. | 10.- |
| AMPOLLETAS Calcibronat, caja de 5 ampolletas de 10 cc., Sandoz. | 20.- |
| AMPOLLETAS Calcibronat, caja de 5 ampolletas de 5 cc., Sandoz. | 15.- |

FOLUTEINA SQUIBB, 5,000 unidades internacionales.

FOLUTEINA SQUIBB, 1,000 unidades internacionales.

HALIVER MALT con Viosterol Abbott.

Elixir Cofron con extracto hepático total Abbott.

VITAMINA E. WINTHROP, Frasco de 25 cápsulas.

VITAMINA E. WINTHROP, Frasco de 50 cápsulas.

APOIDINA, Parke, Davis y Cia., 1,000 unidades internacionales.

APOIDINA, Parke, Davis y Cia., 5,000 unidades internacionales.

NEO-APOIDINA, Parke, Davis y Cia.

LA NACION

EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION". S. A.
AGUSTINAS 1269. — TEL. 82222. — CASILLA 51-D

Presidente del Consejo y Director: RAMON CORTEZ PONCE; Gerente: ANTONIO FERREIRA MEDINA; Consejeros: CARLOS VASSALLO ROJAS, BOLIVAR APARICIO, ALBERT HERUD F. Y JOSE RAMSAY. — Jefe de Redacción: DGO. ARTURO GARFIA; Jefe de Informaciones: WARINO ESPINOSA C.; Jefe de Propaganda: CARLOS ALZOZA G.

Servicio Noticioso Extranjero: UNITED PRESS ASSOCIATION. — Servicio Fotográfico Extranjero: ACME. — Agentes y Correspondentes en todas las ciudades y pueblos de Chile.

Valor del ejemplar del día: \$ 2.—; atrasado: \$ 4.—
Suscripciones: Un año, \$ 625; seis meses, \$ 314; tres meses, \$ 157

Santiago de Chile, domingo 20 de julio de 1947

ACUERDOS SOBRE EL SALITRE

Se ha pretendido, por un Honorable Diputado, que los acuerdos suscritos en Brasil y Argentina, relativos a asegurar esos mercados para el salitre chileno e impedir la instalación en sus territorios de la industria del salitre sintético, no tendrían mayor significación e importancia, puesto que existiría vigente una resolución de la Conferencia de Cancilleres de Río de Janeiro, celebrada en 1942, ratificada en reuniones internacionales posteriores, que consulta la obligación de los países americanos de no levantar industrias artificiales en detrimento de las producciones básicas de estos mismos países.

Hacer la anterior afirmación es desconocer totalmente la realidad misma de vigencia y acción de la resolución internacional citada. Basta considerar el hecho de que los acuerdos internacionales sólo tienen plena validez una vez que han sido ratificados por los organismos constitucionales. Los acuerdos de Río no han recibido una ratificación legislativa en Brasil ni en Argentina; no hay ley, en consecuencia, que impida la instalación en esos países de plantas elaboradoras de salitre sintético. La Resolución a que se ha hecho referencia es evidentemente válida, y a Chile le interesa fundamentalmente defender esta validez; pero la manzana como esa Resolución se ejecuta es precisamente por el tipo de acuerdos alcanzados por S. E. el Presidente de la República en su reciente jira.

En plena vigencia de la Resolución de 1942, la industria de sintéticos en los Estados Unidos adquirió enorme desarrollo, y preocupación fundamental del Gobierno anterior fué precisamente conseguir de las autoridades norteamericanas que, una vez terminada la guerra, las plantas elaboradoras de salitre sintético de

RATIONAMIENTO DE CARNE

El mal tiempo cordilleraño ha entrabado la internacionalización del ganado argentino. Como una consecuencia lógica de la disminución del aporte de animales de matanza, la escasez de carne se ha agudizado seriamente. Mientras persista la acción de este factor influyente, continuará accentuándose la diferencia entre la capacidad para abastecer a la población y las necesidades del consumo.

Estas circunstancias han obligado al Ministerio de Economía y Comercio a estudiar el mejor aprovechamiento del ganado disponible, con el objeto de que no falle el producto en las carnicerías. No ha quedado, así, otra alternativa que racionalizar el alimento. Los milenarios no habrá encubrir la matanza, o sea, un día a la semana los negocios del ramo no expenderán carne de vacuno. En el resto, se les entregarán cuotas racionadas, lo que en otras palabras significa una constante relativa escasez.

Existe, por otra parte, el propósito de compensar el déficit de ganado vacuno, recurriendo en mayor escala a otros tipos de carne. La intensificación del consumo de pescado, de carne de porcino, de avejuno y frigorificada, podría hacer llevar estas dificultades.

Las enfermedades que han diezmado al ganado porcino son directamente responsables de que la carne de cerdo escasee y haya encarecido considerablemente. También la de avejuno alcanza precios subidos. En suma, sólo restan el pescado y la carne frigorificada como alimentos al alcance de todos los hogares.

Los depósitos de pescado han desaparecido, prácticamente. Los puestos en que antaño se vendía, están abu-

Opiniones de la prensa

Considerando las condiciones de nuestro suelo; la necesidad de incrementar el área para el cultivo y las empastadas, etc., obvio es recalcar la conveniencia que existe de acoger, con el mayor interés la oportunidad que se presenta de utilizar los equipos agrícolas mecanizados. Su empleo reviste, entonces, trascendental importancia y la repercusión que en las faenas agrícolas tiene el uso de la máquina, habrá de manifestarse, en mayor o menor grado, según sea la acogida que se le dispense. "El Correo de Valdivia". de Valdivia.

LA NACION. — Domingo 20 de julio de 1947

¿DONDE ESTA EL FOLLETIN?

Un cable nos dice que la isla mediterránea en la cual Alejandro Dumas colocó la prisión del Conde de Montecristo, ha sido arrasada por las llamas de un incendio.

Esta noticia trae a nuestra memoria el recuerdo del folletín. Nosotros leemos por primera vez la novela truculenta del francés, en un diario provincial que la publicaba en forma de folletín. Hoy no habría sido posible esto. ¿Qué se ha hecho de esa clase de literatura?

¿A dónde ha ido a parar su lector? ¿Qué se ha hecho sobre todo, del folletinista?

Hubo un tiempo en el cual no se comprendía la vida sin folletín. Servido en volumen o en las páginas de la prensa diaria, constituyó el manjar cotidiano de amplios sectores de público. Las gentes devoraban nutritivos temas de literatura descomunal y estafalaria. La Humanidad, poco exquisita en sus gustos literarios, había hecho de Rocambole y de tantos otros héroes populares el caballero romántico, el caudillo de una vida más plena de ilusión y de fantasía, pero acartonada y falsa como una decoración teatral.

La novela folletín habitó a las gentes a la lectura y creo para ellas un romanticismo de buhardilla y de búsca. "Literatura de porteras" se la llamaba en España, en Francia, por donde estas buenas mujeres combatían el aburrimiento de su profesión devorando páginas y acaecimientos del último episodio. Pero no se crea que la lectora exclusiva de una tal literatura era la cancerbera de la casa de vecindad. La fiebre del folletín alcanzaba un radio más amplio.

Este género de literatura constituye en cierta manera el alimento de las clases que no habían leído nunca o que leían por azar, y de las sensibilidades periféricas y contundidas. El secreto del folletín consistía en su facilidad para ganar el corazón sentimental y lacrimógeno de las clases modestas. El folletín hizo soñar a muchas cabezas y extendió a un dominio ideal la geografía virtual de quienes vivían encerrados en cuartos miserables y luchaban bravamente con la existencia. El folletín abrió para ellos perspectivas de ilusión. Finó un telón de fondo que oscultaba la realidad más cruda y, tal vez, el primer espejo de literatura dirigida. En este sentido el folletín era pernicioso y fatal. Recordemos que en 1838 Sainte-Beuve escribió un artículo en el cual denunciaba, con motivo del roman-fleuve, la introducción de las prácticas industriales en la literatura.

El auge adquirido por el nuevo género novelesco fue extraordinario. Dumas se transformó, de un novelista mediocre y sin aliento, en un escritor popular y fluido como un Amazonas de la literatura. El autor de La Relación Margot lanza en poco más de doce años y en colaboración con Maquet, unos quinientos títulos. El más truculento de los folletinistas, el Club Hippico, y por otro lado, ya tienen todos los servicios públicos nacionales una demostración práctica y sostenida de que el orden, la corrección y la eficiencia no son en este país un imposible administrativo. Para quienes aseguran, paladeando el Aconcagua, que con su pesimismo, que no tenemos aquí material humano para imprimirlas a nuestras reparticiones públicas las características que solamente envíables a las corporaciones y firmas extranjeras, ahí está la LAN, en la que son chilenos desde el Vice-Presidente Ejecutivo hasta el último aprendiz de la maestranza, pasando por el personal de pilotos y los de apartamentos administrativos.

El folletín tenía su mejor expresión en las páginas de los diarios. El carácter peculiar de esta literatura se prestaba maravillosamente a esa sincopación de interés que le iba dando la salida periódica. Su muerte, empero, no debe sentirse con excesivos lamentos.

El conjunto de la literatura folletinista era de una mediocre sentimentalidad superficial. Era, si se puede hablar así, una literatura de amorosa estofa. Los recursos a que acudía el autor de estas obras tenían más contacto con la búsqueda de un interés morboso que con la propia literatura. Era necesario aprisionar el espíritu del lector, acudiendo incluso a procedimientos vedados en otros géneros.

Eran personajes de estas obras la huérfanita —Margot, Fanny, Albertine—, la madre desnortada, el obrero de sentimientos nobilitados, la gran dama de enternecido corazón, y los Robertos, Armandos y los Duval consabidos. Personajes todos ellos de una elemental psicología, aptos para ser comprendidos por las mentes primarias a que iban dedicados.

La gran producción del folletín era faramalgada. De vez en cuando surgía una obra que si no aspiraba a la permanencia, mantenía por lo menos un digno atuendo literario. Lo habitual era el drama, espeluznante y la tragedia de arrebatado optimismo. Otras veces se publicaban como folletines novela que no correspondían a sus tramas de remolcador, entretejiendo al transeúnte que



Los Ponson du Terrail, los Eugenio Sue, los Dumas, los Xavier de Montepin, fueron los maestros. Junto a ellos, y aprovechándose de los pingües beneficios producidos por el género, proliferaban los currinchos de la pluma, los fabricantes de historias al por mayor, los anónimos emborrachadores de cuartillas. En fin, toda una falange proveedora de sentimentalismos y de lágrimas. Carolina Invernizzi hizo llorar con sus lloros y melodramas, más que muchas guerras juntas.

Pero todo ello pasó ya. El cine de aventuras en serie pudo sustituir al folletín. El cine de misterio y crímenes lo ha hecho en buena parte. Otro pedazo del interés suscitado por la literatura folletinista ha sido heredado por la novela policial.

En los sustitutos hay, desde luego, mayor calidad literaria y un sentido más acusado de lo artístico.

A. R. R.

Por cuarta vez consecutiva

La gente de Aconcagua al norte tiene ahora un punto de referencia nuevo, propio y singular, para cuando, absorta en sus quehaceres o en las delicias del cacho, pierde la noción de tiempo y se siente de improvisa urgencia a determinar a qué altura de la jornada se encuentra. Es el zumbido de los motores de la LAN allá arriba. Para los habitantes de La Ligua o Los Vilos es como una especie de Diana. El "LAN", a veces invisible más allá de las nubes, les avisa que ya es hora del chapuzón matinal, de pedir el desayuno y marchar a la oficina. Por La Serena, al ron-ron de los motores corresponde ese agradable escarabajo en el estómago que invita a abrir un paréntesis en el papeleo para ir al club o al bar próximo a "hacer la mañana".

Por Antofagasta es la señal de poner término a la sobre-mesa y de que la hora del cierre del Banco se aproxima. Hemos visto a algunos que al sentir el paso de un avión de la Línea amagan instintivamente ese *hook* al mención del Tiempo, que según Edwards Bell se lanzan los santiaguinos al retumbar el cañonazo de las doce. Podría decirse entonces que, en vez de marchar a la oficina, a las 7, por los menos, ha ganado la Línea todos los Premios de Seguridad que se le han confiado. Pueden ambos estar tan orgullosos de su obra como el país entero debe estar de la Línea Aérea Nacional.

Y la ausencia de "fatalidades" por cuatro años seguidos no puede ser atribuida a ella. Con esto más: no hay que desentenderse de algo que le da mayor relieve al Premio de Seguridad por cuarta vez ganado: que en los últimos dos o tres años se ha duplicado o quizá triplicado el número de máquinas en vuelo, y las rutas de la LAN se han ramificado y extendido considerablemente.

Sería imposible, y sería además no muy del gusto de los afectados, individualizar aportes de esfuerzo, de energía y espíritu de sacrificio que han hecho posible el nuevo y señalado triunfo con que la LAN atrae la atención de la América hacia el nombre de Chile. Se trata de una obra de conjunto, en que la coordinación y la colaboración de todos y cada uno en su puesto son los factores cardinales. En todo caso, habría que citar muchos nombres, quizás todo el escalafón de la Línea. En la imposibilidad de hacerlo, con temeremos con citar los que simbolizan el espíritu que a la organización entera inspira: Juan del Villar, Rafael Sáenz, y Juan del Villar otra vez. Bajo el mandó de estos dos jefes, por los menos, ha ganado la Línea todos los Premios de Seguridad que se le han confiado. Pueden ambos estar tan orgullosos de su obra como el país entero debe estar de la Línea Aérea Nacional.

P. V.

INSTANTANEAS

El "ski", nombre importado del patinaje sobre la nieve, es un deporte elegante, y, como todo lo elegante, cuesta caro. Solamente los jóvenes adinerados pueden darse el lujo de ir a la cordillera a empezar por aprender a caerse y a rodar. Una vez que les inspira se ha convertido en práctica. La multiplicación de los funcionarios, la supervivencia del mercado negro, las formalidades del papeleo, las reglamentaciones enojosas, son consideradas por ellos como las verdaderas causas de las dificultades del abastecimiento.

Desde hace meses, el diálogo entre el productor y el Gobierno se prosigue sobre el mismo tema. Es evidente que los comerciantes e industriales que aceptaron de mala gana el criterio dirigismo, abominan ya de él. La poca fe que les

inspira se ha convertido en aversión. La multiplicación de los funcionarios, la supervivencia del mercado negro,

las formalidades del papeleo, las reglamentaciones enojosas,

son consideradas por ellos como las verdaderas causas de las dificultades del abastecimiento.

Y el jefe de empresa que se le pone en cara la necesidad de aumentar el precio de los derechos de explotación, que se le impone, se resiste.

Finalmente, la libertad del mercado de los productos es la práctica, ya se resiste.

Inspectores de Impuestos, inspectores de Comercio, inspectores de Trabajo, inspectores de la Caja de Seguro Obrero, inspectores de Particulares, etc., están a punto de asumir sus labores y son fuertes de acuerdo.

En la Feria de París el Presidente del Consejo, señor Paul Ramadier, fué recibido por los expositores, con gritos de "Libertad, Libertad!".

En su contestación improvisada, el hombre de Estado francés declaró que se trataría menos del establecimiento de ciertos derechos que de la aceptación de derechos elementales, entre los cuales figura el de velar por la salud del franco.

Durante la visita que hizo a la Feria de París el Presidente del Consejo, señor Paul Ramadier, fué recibido por los expositores, con gritos de "Libertad, Libertad!".

En su contestación improvisada, el hombre de Estado francés declaró que se trataría menos del establecimiento de ciertos derechos que de la aceptación de derechos elementales, entre los cuales figura el de velar por la salud del franco.

Desde hace meses, el diálogo entre el productor y el Gobierno se prosigue sobre el mismo tema.

Es evidente que los comerciantes e industriales que aceptaron de mala gana el criterio dirigismo, abominan ya de él. La poca fe que les

inspira se ha convertido en aversión.

La multiplicación de los funcionarios, la supervivencia del

mercado negro,

las formalidades del papeleo,

las reglamentaciones enojosas,

son consideradas por ellos como las verdaderas causas de las

dificultades del abastecimiento.

Y el jefe de empresa que se le

resiste se resiste.

Finalmente, la libertad del

mercado de los productos es la práctica, ya se resiste.

Inspectores de Impuestos, inspectores de Comercio, inspectores de Trabajo, inspectores de la Caja de Seguro Obrero, inspectores de Particulares, etc., están a punto de asumir sus labores y son fuertes de acuerdo.

En la Feria de París el Presidente del Consejo, señor Paul Ramadier, fué recibido por los expositores, con gritos de "Libertad, Libertad!".

En su contestación improvisada, el hombre de Estado francés declaró que se trataría menos del establecimiento de ciertos derechos que de la aceptación de derechos elementales, entre los cuales figura el de velar por la salud del franco.

Durante la visita que hizo a la Feria de París el Presidente del Consejo, señor Paul Ramadier, fué recibido por los expositores, con gritos de "Libertad, Libertad!".

En su contestación improvisada, el hombre de Estado francés declaró que se trataría menos del establecimiento de ciertos derechos que de la aceptación de derechos elementales, entre los cuales figura el de velar por la salud del franco.

Finalmente, la libertad del

mercado de los productos es la práctica, ya se resiste.

Inspectores de Impuestos, inspectores de Comercio, inspectores de Trabajo, inspectores de la Caja de Seguro Obrero, inspectores de Particulares, etc., están a punto de asumir sus labores y son fuertes de acuerdo.

En la Feria de París el Presidente del Consejo, señor Paul Ramadier, fué recibido por los expositores, con gritos de "Libertad, Libertad!".

En su contestación improvisada, el hombre de Estado francés declaró que se trataría menos del establecimiento de ciertos derechos que de la aceptación de derechos elementales, entre los cuales figura el de velar por la salud del franco.

Finalmente, la libertad del

mercado de los productos es la práctica, ya se resiste.

Inspectores de Impuestos, inspectores de Comercio, inspectores de Trabajo, inspectores de la Caja de Seguro Obrero, inspectores de Particulares, etc., están a punto de asumir sus labores y son fuertes de acuerdo.

En la Feria de París el Presidente del Consejo, señor Paul Ramadier, fué recibido por los expositores, con gritos de "Libertad, Libertad!".

En su contestación improvisada, el hombre de Estado francés declaró que se trataría menos del establecimiento de ciertos derechos que de la aceptación de derechos elementales, entre los cuales figura el de velar por la salud del franco.

Finalmente, la libertad del

mercado de los productos es la práctica, ya se resiste.

Inspectores de Impuestos, inspectores de Comercio, inspectores de Trabajo, inspectores de la Caja de Seguro Obrero, inspectores de Particulares, etc., están a punto de

NOTICIAS DE HOY.

Adriana Daroch de V.
CEREA POBLACION DE EMERGENCIA CONS-
COSTARA ALREDOR DE \$ 20.000



te a este número es el siguiente: "Sacrificarse, ¿Para qué?", del ingeniero don Roberto Llona. Conclusiones de la 5.a Semana del Ingeniero, por don Joaquín Lagos. A. Olimpiada de la Escuela de Ingeniería (U. de Ch.). La investigación científica y la concepción moderna de Universidad, por el Ingeniero don José de Lucena. Política caminara para la construcción de una red de caminos, por el Ingeniero don Pedro Alvarez A. Métodos gráfico-analíticos para determinar ecuaciones empíricas por el Ingeniero Hiram Albalá A. Las mujeres y la ingeniería en Gran Bretaña, por Caroline Haslett, C. B. E. La Minería y la Fundación Nacional.

CLUB DE PROFESORAS

DESPIDIO AYER A SU PRESIDENTA HONORARIA

Ayer se llevó a efecto en los salones del Club de Profesoras el acto que el directorio de esa institución ofreció a su presidenta honoraria señora Sara Guérin de Elgueta, con motivo de su partida a Estados Unidos.

Orcedó la manifestación la señora Vilma Beltramini.

Habbió también la directora de la Escuela Normal N.º 2 señora Laura Quijada. Agradeció la manifestación en senditas frases la señora de Elgueta que tuvo palabras de reconocimiento y afecto hacia las miembros de esta institución que la han acompañado en su obra social y la han distinguido con su afecto.

Después del té se siguió una animada reunión social.

10 BECAS EN CURSO DE VUELO EN PLANEADORES

La Dirección de Aeronáutica Civil de Argentina ha puesto a disposición de la Dirección de Aeronáutica de nuestro país 10 becas para un curso de Vuelo a Vela (Planeadores), que se iniciará en octubre próximo en el Campo Oficial de Vuelo sin motor de "Merlo", ubicado en las inmediaciones de Buenos Aires.

Las becas comprenden también los gastos de traslado, ida y regreso, de Santiago a Buenos Aires y los de hospedaje en Argentina, mientras dure el curso.

Sobre los requisitos de los interesados en que los figuran no se mayor de 25 años de edad, y tener 60 año de humanidades estudiadas equivalentes. Se proporcionarán detalles más amplios en la Sección Divulgación Aérea, de la Dirección de Aeronáutica Civil.

El existencialismo, por N. M.; Algunas condiciones de la obra de Maestros, por Víctoriano Lillo; La pintura de Philippe Chappuzeau, por N. P.; Cenzano, el sacerdote de Aix, por Emilio Prieto; Breves noticias sobre la pintura en Chile, por Carlos Silva Vildósola, etc.

La existencia de esta revista es importante en el mundo artístico chileno. Demuestra que no sólo en la capital es posible el florecimiento del progreso estético.

El grupo que dirige el ambiente de artistas de Vida del Maestro Valparaíso y de cualquier parte del país, deben mantenerse entusiasmados y no dejarse aplastar ni siquiera por circunstancias ajenas a sus ideales de artistas, pues es de advertir que las artes en Chile están infectadas de dilectantes que lucen con ellas. Por otra parte la gente tiene idea errada de los artistas.

CONFERENCIA.— Acaba de aparecer el N.º 5 de esta importante revista cultural, que edita la Universidad de Chile, a objeto de difundir las principales conferencias dadas en ese planeta.

El número en referencia contiene: "Ágora y Límite del pensamiento existencial", Mario Osset; "Antártida", Enrique Covarrubias; "El uso de los microorganismos con fines terapéuticos", Howard Florey. Además importantes ilustraciones de la conferencia del Dr. Florey y ligeras biografías de los conferenciantes.

Esta revista puede ser adquirida en las principales librerías y en la Casa Central Universitaria, Oficina 27, segundo piso.

Con un interesante material de lectura se encuentra en circulación el N.º 21 de la REVISTA CHILENA DE INGENIERIA. El sumario correspondiente:

CONCURSO CONTINENTAL DE PROSA Y POESIA CONVOCADA POR LA UNION FEMENINA IBEROAMERICANA

La Unión Femenina Iberoamericana, con sede en México, ha tomado a su cargo la iniciativa de organizar los "Juegos Florales Ibero Americanos", para cuyo efecto ha dirigido una nota a las autoridades de cada país, a fin de que designen un Comité Ejecutivo de propaganda del torneo y la designación del respectivo jurado nacional.

En la capital azteca habrá una reunión general que dictaminará definitivamente sobre los trámites que ante el desarrollo presentarán procedentes de las repúblicas del Continente.

El concurso comprende tres temas, a saber:

TERCER TEMA: PROSA.— Premio: \$ 10.000.— LA INFLUENCIA DE LA MUJER EN IBEROAMERICA.— Esta influencia debe estudiarse desde el punto de vista histórico, social y cultural.

No deberá pasar de cien páginas a renglón abierto.

TERCER TEMA: POESIA.— Premio: \$ 5.000.— CONCORDIA INTERNAZIONALE DE LA MUJER EN IBEROAMERICA.— Esta influencia debe estudiarse desde el punto de vista histórico, social y cultural.

No deberá pasar de cien páginas a renglón abierto.

CUARTO TEMA: PROSA.— Premio: \$ 5.000.— CONCORDIA INTERNAZIONALE DE LA MUJER EN IBEROAMERICA.— Esta influencia debe estudiarse desde el punto de vista histórico, social y cultural.

No deberá pasar de cien páginas a renglón abierto.

Segundo TEMA: PROSA.— Premio: \$ 15.000.— IBEROAMERICA.— Esta influencia debe estudiarse desde el punto de vista histórico, social y cultural.

No deberá pasar de cien páginas a renglón abierto.

Habrá además medallas para el segundo, tercero y cuarto premio, otorgadas por los diarios de la ciudad de México.

Este estudio será preparado por los países que van a ocupar el continente, tanto S. E. como las autoridades de las provincias, el Instituto de la R. D. O. J. O. y el Presidente de la R. D. E. para empezar la construcción de las escuelas de emergencia.

Este concurso es de gran valor.

Decimos cuál es la mejor vivienda?

Con capacidad para niños, se más o menos en el centro de la ciudad, en una pequeña esquina, es de gran valor.

doctor Salas, es de los más entusiastas co-

de gran valor.

nos debemos gran-

de gran valor.



Señorita Olga Irarrázaval Correa. — (Foto DANA)

Pasajeros por via Panágra.

Al norte:

Joe Macleland, Luisa de Macleland, Silvia de Rodríguez, Ricardo Rodríguez, Frederic Robinson, Camilo Carrasco, Willard Bright, Fernando Fagalde, Mario Guevara, Luis Elmadián, André Simonpietra, Artur Rubinstein, Ernesto Quesada, Edwards Bern, Anny Hoshchild, Da-

MUEBLES
NORMANDOS Y MODERNOS
DE ALTA CALIDAD
CREDITOS
Fabrica y Mueblería **CATEDRAL**
1037 - CATEDRAL - 1037
NO CONFUNDIR LA PRIMERA A LA PLAZA DE ARMAS

VIAJEROS.— A Concepción, don Roberto Alemparte Cotapos y señora Mercedes Ituverrieta de Alemparte, las señoritas Ana María Gallardo Cotapos y Sonia Cotapos Garces, las señoras Victoria Garces de Cotapos, María Cristina Cotapos de Gallardo y Berta Genoveva Mallard viuda de Urquiza.

—A Talca, el señor Carlos Franzani Hornby, el señor Enrique Schlotfeld Hederra y su hermana Marylise, la señora Felisa Solar de Mandiola.

SEÑORA MORAL

EMBARAZOS TODA EPOCA — TRATAMIENTO CASOS URGENTES — DIAGNOSTICOS

Avda. Santa María 259, 3.er piso. Fono: 84931

El Sr. Oscar Valdivieso Vidal.

Dolorosa repercusión ha tenido en nuestros círculos sociales el fallecimiento del señor Oscar Valdivieso Vidal, distinguido caballero vinculado a conocidas familias de nuestra capital.

Hijo de don Narciso Valdi-

vieso Cruzat y de la señora Dilia Vidal de Valdivieso, contrajo matrimonio con la señora Inés Vlcuña Correa, con quien formó un hogar digno de la mayor consideración, en el que se cultivaron todas aquellas virtudes que enaltecieron sus antepasados.

El desaparecimiento del señor Valdivieso Vidal constituye una irreparable pérdida para los suyos y sus numerosas relaciones, que apreciaban en él al cumplido caballero y hombre de bien, que ajustó en todo momento sus actos a las más severas normas de corrección y honrabilidad.

Vlcuña Correa, de la señora Cruzat y de la señora Dilia Vidal de Valdivieso, contrajo matrimonio con la señora Inés Vlcuña Correa, con quien formó un hogar digno de la mayor consideración, en el que se cultivaron todas aquellas virtudes que enaltecieron sus antepasados.

Las adhesiones, reservas de mesas y toda clase de informaciones son atendidas diariamente por las señoras Chilita Madrid de Cañas, teléfono 43449; Olga Saavedra de Tagle, teléfono 32790; Sofía Rivas de Domínguez, teléfono 81583, y Paulina Yrrázával de Cox, teléfono 102, El Golf.

Comida en honor de don Vicente Salsilli. — Sus amigos han organizado una manifestación en su honor, consistente en una comida que le ofrecerán el próximo viernes en el Hotel Carrera, para congratularlo por haber asumido la gerencia de la Peruvian International Airways.

Las adhesiones se reciben en la caja central del hotel.

Culto Católico.

Octavo domingo después de Pentecostés

Un hombre rico, dice Jesús en el Evangelio de hoy, tenía un administrador de que oyó decir que le dilapidaba sus bienes. "¿Qué significa lo que te sé habla?" reguntó su señor, después de establecer la verdad de las denuncias. "Rendime cuenta de tu administración, pues de hoy en adelante no intervendrás para nada en mis negocios".

Tu situación, lector, es idéntica a la del mayordomo infiel, y vale más la pena que hoy la consideres voluntariamente antes que debas hacerlo obligadamente, cara a cara, con tu Dios. Más de alguien, lector, ha llegado hasta su tribunal a denunciar tus manejos; las almas que has escandalizado, tu propia vida que con vicios y errores clama hasta Dios. Eres simple administrador de los bienes que poses, llámense éstos cualidades personales o bienes materiales, tienes, por lo tanto obligación de hacerlos cumplir su función honestamente con vista a la eternidad.

Comprende el mayordomo que su causa no tiene defensa alguna, ha dilapidado la fortuna de su señor, no ha respondido ni en lo más mínimo a la confianza en él depositada.

Sin embargo, se mueve y activa para encontrar la manera y los medios de contrarrestar su ruina. Comprende el precio excepcional que tiene el poco tiempo de que dispone y sin omitir sacrificios, se lanza a una combinación peligrosa que le asegura su porvenir.

Uno a uno hace desfilar a los deudores de su señor y fraudulentamente se arregla con ellos. En el terreno de las responsabilidades de nuestros actos no caben subterfugios ni componendas, de sobre sabemos tú y yo que a Dios no se le puede engañar. Pero, en cambio, después de considerar el riesgo eterno, es necesario, lector, enmendar los rumbos de tu deficiente administración. Comprende el precio excepcional que tie-

ne el resto de tu vida, aún no está todo perdido. Calcula y consulta todas las posibilidades de que dispones para evitar tu ruina definitiva, y sin omitir sacrificios, lántate al trabajo de reformar tu vida y enmendar tus errores.

Y termina Jesús este Evangelio con un consejo: "Grandes amigos con las riquezas que suelen ser manantial de iniquidades, para que cuando fallecerás seáis recibidos en las eternas moradas".

Aquí tienes marcada, lector, la función social y eternidad del dinero.

Tienes obligación de ad-

ministrarlo no sólo en beneficio propio, sino especialmente del necesitado.

Los derechos del pobre son los derechos de Dios y Él exige su cumplimiento. Las utilidades y ganancias de tus negocios, le pertenecen en parte, por derecho natural a los indigentes.

No es, por consiguiente menor delito negar al pobre lo que le pertenece, que despojar a alguien de lo suyo.

Ese dinero malido con el que compras tus vicios, lector, empíelo en los pobres, y lenta, pero seguramente elevarás el nivel moral de tu vida y así asegurarás tu eternidad feliz.

ENRIQUE VALENZUELA Y D.

PROGRAMA DE RADIO SOCIEDAD NAC. DE MINERIA
9.00 Noticieros. 14.05 Retorna la zarzuela Gil de Alcalá, de Pau.

9.30 Canciones populares. 15.00 Noticias.

10.00 La marcha del Tiempo, por Victoriano Reyes. 17.30 Walkirias, de Wagner.

10.30 Las orquestas de los Covarrubias. 20.00 Colo Colo para todo el mundo.

10.40 Programa de los Estados Unidos. 20.30 Bailables desde el Teatro.

11.00 Programa en homenaje a Colombia. 21.15 Gran Orquesta de Solís.

12.00 Misa desde el Seminario. 21.30 Tío Cuba y Orgullo.

12.40 Programa selecto. 22.00 Noticiero.

13.00 Acuarelas españolas. 22.15 Gran radioteatro de los domingos: "Nuestros padres".

13.30 Resultados del Chile. 22.30 Operetas antiguas.

14.00 Resultados del Chile. 24.00 Últimas noticias de la T.

PROGRAMA DE RADIO LA COOPERATIVA VITALIA
8.00 Noticieros. 14.15 Tardes deportivas, con peinado de Fútbol.

9.00 Música sinfónica. 15.00 Gil de Alcalá, de Pau.

9.30 La voz de la profecía. 17.30 Música popular italiana.

10.00 Canciones selectas. 20.45 El Cristo de todos.

10.30 Misa desde La Merced. 21.00 Noticiero.

11.00 Melodías ligeras. 21.15 Ojos y oídos del deporte.

11.30 Canciones populares. 21.30 Concierto de maestros y geras.

12.00 Fantasías musicales. 22.00 Selección de éxitos.

12.30 Canciones ligeras. 22.15 Una obra completa: "La Sinfonía de Bach".

13.00 Noticiero. 23.00 Fin de la transmisión.

13.30 La música por sus hombres (Chopin). Valses y Scherzos.

14.00 Resultados del Chile.

ANIVERSARIO DE COLOMBIA.



Señora María Victoria de Barrera Parra, esposa del Embajador de Colombia.



Excmo. señor Mariano Ospina Pérez, Presidente de la República de Colombia



Señorita Eliana Braun Huber. — (Foto DANA)

A beneficio de los niños de Francia.

Esta tarde, a las 15 horas, se llevará a efecto en los salones de la Maison de France la tradicional "Fête des Enfants", que todos los años organiza el Foyer de Jeunesse Francaise, a beneficio de los niños de Francia.

Los niños chilenos y franceses asistirán a esta fiesta, contribuyendo a aliviar las necesidades de los niños de Francia.

Asistir a esta fiesta significa contribuir a aliviar las necesidades de los niños de Francia.

"LA CASA UTIL"

LE ARRIENDA LA TENIDA QUE USTED NECESITA PARA
Matrimonios, comidas, bailes, lutos. Trátes de Primera
Comunión, niños y niñas.
LOZA — SERVICIO — ALFOMBRAS Y CORTINAS

SAN ISIDRO 618 - FONO 74725

no hay Bicarbonato?
NO IMPORTA,
PARA SU ESTOMAGO USE

NATROPEPSINA[®]
BIC. SODA, PEPSINA, CARB. CALCIO, MAGNESIA CALCINADA

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

PAGO DE PATENTES :- SEGUNDO SEMESTRE 1947

DE BEBIDAS ALCOHOLICAS, PROFESIONALES, COMERCIALES
E INDUSTRIALES

DEBEN CANCELARSE EN EL PRESENTE MES DE JULIO

Para retirar las patentes los señores contribuyentes deberán presentar lo siguiente:
LA PATENTE DEL PRIMER SEMESTRE DE 1947; LOS COMERCIANTES EN
BEBIDAS ALCOHOLICAS EL CARNET DE IDENTIDAD.

LOS INDUSTRIALES, el certificado de inscripción de su industria en el Rol Industrial; y las carnicerías, el certificado del Comisariato de Subsistencias y Precios.

LOS EMPLEADORES, además, la planilla que acredite estar al día en el pago de las imposiciones de sus empleados. Se atenderá de Lunes a Viernes, de 13 a 17:30 horas, y los Sábados, de 9 a 11 horas.

SE ADVIERTE A LOS SEÑORES COMERCIANTES EN BEBIDAS ALCOHOLICAS QUE EL ARTICULO N.º 138 DE LA LEY DE ALCOHOLAS DISPONE QUE LAS PATENTES QUE NO SEAN CANCELADAS DURANTE EL CURSO DEL PRESENTE MES DE JULIO, QUEDARAN ANULADAS.

EL TESORERO MUNICIPAL

CASA MEDINA
SERRANO 239. PARTICULAR - FONO 74967
Continúa la LIQUIDACION total de PIELES FINAS por FIN de TEMPORADA

ABRIGOS de Nutria café, gris y negro, desde \$ 5.000.—
ABRIGOS de Caracul negro, desde 2.500.—
ABRIGOS de Agneau rasé café, desce..... 5.500.—
ABRIGOS de lobo café, desde 3.500.—
ADEMAS, ABRIGOS DE SKUNKS, PATAS ASTRACAN CASTOR, MUSKRAT, PETIT GRIS LUSTRE, JEMEN, ETC.

PALETOES zorros negros, desde \$ 2.500.—
PALETOES Skunk negros, desde 4.800.—
PALETOES guanaco, desde 5.500.—

GATO MONTES — PATAS DE CARACUL — MOUTON DORSÉ NACIONAL NEGRO Y CAFE, ETC. 100.—

GRAN SURTIDO de cuellos, desde \$ 100.—

ZORROS plateados — Zorros Linx — Zorros Chinchilla

COLLARES DE COLAS: Platinadas, plateadas y chinchilla — Mauchones — Colas: Zorro azul; zorro plateado y platinado.

GRAN SURTIDO EN CUEROS PARA ADORNOS. CONSULTE SIN COMPROMISO, NUESTRAS FACILIDADES DE PAGO.

CASA MEDINA — SERRANO 239 — (PARTICULAR)
CASA FRANCO-CHILENA

En el Carrera.



Aspectos tomados durante el cocktail ofrecido en el Hotel Carrera, por la firma cinematográfica Band y Salas

OPTICA
LAPIS Y CORTES SA
 SE DESPACHAN RECETAS DE OCULISTAS
 MUERFANOS 1023 — AGUSTINAS 1131
 Teléfono 87837 Teléfono 80235

Proteja sus pies usando... CALZADO

Guante
 M.R.
 PARA CABALLEROS

 "GUANTE" ES IMITADO,
 PERO JAMAS IGUALADO

NOVEDAD MANGLAR

Novela, por Joaquín Gutiérrez, el autor de "Cozari" que recientemente obtuvo el primer premio en el concurso de la Editorial Rapa Nui.

"Esta novela ha escrito Nicomedes Guzmán lo siguiente: "Es una Dofa Bárbara" menos epopeyca, más sola, más acogedora, menos bruta, más generosa, menos llanera, más monotoras. Con un estilo personalísimo, ondulante, sabrosamente poético, plástico en sus descripciones. "Manglar" deberá sumarse al grupo de las buenas novelas americanas".

En papel inglés, formato grande ... \$ 50.—

ANTOLOGIA DE LOS POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS. Por José María Souvirón. Son los 56 mas grandes poetas españoles a partir de Unamuno. Más de 300 poemas. La mas completa y selecta selección de la gran poesía de la península. En formato grande ... \$ 90.—

USO RACIONAL DEL SUELO. Por Edward H. Cookson. Trad. de Manuel Elgueta. Los principios biológicos del cultivo de la tierra. La lucha contra la erosión, con numerosísimas ilustraciones a página completa \$ 120.—

DERECHO DEL TRABAJO. Por Francisco Walker Llanas. Texto en numerosas universidades americanas. 4.ª edición ... \$ 120.—

NOVELAS AMERICANAS

LA SERPIENTE DE ORO. Por Ciro Alegria. En opinión del autor la mejor de sus obras ... \$ 40.—

UN PERDIDO. Por Eduardo Barrios. Dos tomos. Ha escrito Manuel Galván, que ésta es la mejor novela americana ... \$ 60.—

Del mismo autor: EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR ... \$ 20.—

TAMARUGAL. La novela del salitre ... \$ 25.—

LA ULTIMA NIEBLA. Por María Luisa Bombal. Novela que va a ser filmada en Hollywood ... \$ 25.—

De la misma autora: LA AMORTAJADA ... \$ 25.—

FROLIAN URUTIA. Por Juan Modesto Castro ... \$ 30.—

SANGRE DE MESTIZOS. Por Augusto Céspedes. Novela boliviana ... \$ 20.—

PARALELO 53 SUR. Por Juan Martín ... \$ 25.—

CASA GRANDE. Por Luis Orrego Lucio ... \$ 30.—

CAUCHO. Por Diómedes de Pereyra. Las caucheras del Chaco ... \$ 20.—

EL CRISOL. Por Fernando Santiván. Autor recientemente laureado con el premio Atenea ... \$ 30.—

GOLONDrina DE INVIERNO. Por Víctor Domingo Silva. 9.ª edición. La novela más leída y más querida de Chile ... \$ 15.—

Del mismo autor: PALOMILLA BRAVA ... \$ 40.—

EL CACHORRO ... \$ 30.—

CRISTIAN Y YO. Por Augusto D'Halmar. Los mejores cuentos de D'Halmar. Obra especialmente apropiada para regalo de los jóvenes. Con prólogo de Latorre y cien ilustraciones de Romera ... \$ 80.—

ESPEJO DEL PASADO. Por Samuel Lillo. Premio Nacional de Literatura. Una vida entera dedicada a las letras ... \$ 70.—

HISTORIA DE CHILE. Por FRANCISCO A. ENCINA. El tomo VII en venta. También los tomos I, IV, V y VI. La obra más sensacional de los últimos tiempos. Una historia que se lee con el agrado de la más atractiva de las novelas. Cada tomo ... \$ 50.—

IN MEMORIAM.

Don Juan Manuel Valle Ferreira.

Una vida ejemplar e inolvidable se ha extinguido. Un varón justo, ha enmudecido para siempre. Un hombre constructivo y eficaz ha perdido el país.

Los despojos mortales de don Juan Manuel Valle Ferreira guarda la tierra, mientras su huella queda en forma indeleble en el alma de los que superaron en todo momento valorar sus extraordinarias virtudes humanas. Pues, nos encontramos ante el silencio venerable de un auténtico hijo de sus propias obras, de un hombre que edificó su destino desenterrándolo de sí mismo, para evidenciar la alta significación que tiene la veredad de un hombre puesto en trance de superación, guiado por una voluntad recta y noble.

Una sociedad que es capaz de producir esta clase de hombres, puede con justicia enorgullecerse, pues a tiempo supo reconocer y estimular a uno de sus varones de selección, capacitado por su idealismo para impulsar las actividades que reclaman a las personas.

NACIMIENTO.

Ha nacido en Buin una hija del señor Guy des Chanalet y de la señora Eliana Bittner de Chanalet.

NACIMIENTO.

Ha nacido en la Clínica Santa María, Carmen López Martínez, hija del señor Jesús López y de la señora Josefina Martínez de López.

NACIMIENTO.

Ha nacido en Arica, María Angélica, hija de Luis Ruiz Celai y señora Angela Jorquerá de Ruiz.

Necrologia.



Lleno de resignación ha dejado este mundo el 19 de diciembre, y con tanto con todos los auxilios de la religión católica, don Carlos Pastene Sánchez, (Q.E.P.D.)

Una traidora enfermedad fué minando su organismo poco a poco y nada pudo hacer la ciencia médica para evitar su desaparecimiento de esta tierra de dolor. CARLOS CASASSUS

NACIMIENTOS. — En la Clínica de Maternidad Tarnier han nacido: Patricia, hija del señor Sergio Sotomayor Moreno y de la señora Inés Araya de Sotomayor.

— Un hijo del señor Fernando Coddou Boettiger y de la señora Margot Placier de Coddou.

— Un hijo del señor Mario Figueiroa Soto y de la señora Irma Chace de Figueiroa.

— Descansa en paz!

¡LÍQUIDACION SEMESTRAL!!
 CON FUERTES REBAJAS
 BLUSAS, CHOMBAS GUANTES, DE LA FABRICA

Fleuriette MERCEDE 768

Haga mas GRATA su permanencia EN LA CAPITAL
Capri Hotel

MODERNO — CONFORTABLE — DISTINGUIDO
 A UNA CUADRA DE LA PLAZA DE ARMAS
 SAN ANTONIO 537 — TELEFONO: 3131
 DEPARTAMENTOS CON SALON, BASO Y TELEFONO
 DESDE \$ 100.— POR PERSONA
 ORGANIZACION NACIONAL HOTELERA, S. A.

LIBROS NUEVOS

NACIONALES Y EXTRANJEROS Y OTROS RECIENTES LLEGADOS O DE ACTUALIDAD

HISTORIA DE FRANCIA, ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA, ARGENTINA, BRASIL, CHILE, etc. — LITERATURA, ARTE — CATALOGOS DE ESTAMPILLAS 1947 — ALMANAQUES, CALENDARIOS Y TURISMO 1947 — AMERICAS — DICIONARIOS — INDUSTRIA — COCINA — INGENIERIA — ARQUITECTURA — MATEMATICAS — ELECTRICIDAD — MEDICINA — DERECHO — RELIGION — FILOSOFIA — CURIOSIDADES BIBLIOGRAFICAS — GENEALOGIA, ETC.

PRECIOSOS GLOBOS GEOGRAFICOS EN ESPAÑOL, RECIENTES LLEGADOS, DE 8 PULGADAS \$ 200; DE 10. \$ 400; DE 12. \$ 600.

| | |
|--|----------|
| ROESTLER. — Ladrones en la Noche | \$.99 |
| THIERS. — Historia de la Restauración, 3 vols. | 450.— |
| GRAN ATLAS COLONIAL FRANCES | 480.— |
| MONTFORT. — 25 años Literature Francaise, 2 vols. | 300.— |
| FRANCIA. — 2 vols. Ilustrados | 275.— |
| J. BRICE. — Gobierno de los Estados en la República Norteamericana | 120.— |
| S. ZWEIG. — Brasil, país del futuro | 22.60 |
| A. MATTIA. — Historia, Literatura Brasileña | 250.— |
| C. G. BOWERS (Embajador de los Estados Unidos). — Las Aventuras Españolas de Washington Irving (pasta 100), tela | 80.— |
| C. G. HAYES (ex Embajador de los EE. UU. en España). — Misión de Guerra en España | 120.— |
| R. TOMES AND B. SMITH. — The War With South a History of the late Rebellion, etc. 3 vols., piel repujada y grabados al acero | 2.500.— |
| S. ALDUNATE P. — Estados Unidos | 50.— |
| C. GAJARDO. — Viaje a los Estados Unidos | 15.— |
| R. ROCKER. — Pensamiento Liberal de los EE. UU. | 50.— |
| P. LA MASSA. — Magallanes (Monografía) | 100.— |
| ANSLEY. — El hombre que fué su propio hijo | 100.— |
| CARLOS LAVIN. — La Chimba | 60.— |
| A. KUNIN. — Magallanes | 35.— |
| PACCHIANI. — Historia Imperial Romano | 77.— |
| MARCOFF. — Los 7.000 Años de Etiopia | 100.— |
| SANDOVAL. — Menéndez Pelayo | 120.— |
| RISCO. — Epopeya del Alcazar | 175.— |
| S. DE MADARIAGA. — ¡O! Vencedores! | 25.— |
| S. DE MADARIAGA. — España Contemporánea | 55.— |
| L. YUTANG. — Entre lágrimas y risas | 55.— |
| O. PIZARRO. — Sangre Criolla | 30.— |
| A. DEMARIA. — Paraguay heroico y romántico | 50.— |
| COMANDANTE G. STILL. — Batalla del Mediterráneo | 96.30 |
| LUNN. — Montañas de mi Juventud | 116.— |
| JOUNGHUSBAND. — Epopeya del Everest | 134.70 |
| A. LUNN. — Montañas de Juventud | 115.50 |
| VILCHES. — Perón visto desde Chile | 25.— |
| BOURGET. — El Demón del Mediódia | 38.60 |
| GIACOMINI. — Copitos de Nieve de Punta Arenas | 5.— |
| VARES Y WORDENSKIOLD. — Viajes al Polo Norte, 2 vols. con múltiples ilustrados, grabados y mapas, Barcelona 1882 | 590.— |
| AMUNDSEN. — La Conquista del Polo Sur | 88.— |
| MARSHALL. — Opera Venetia, oar Baptista Tomo 1485 magnífico incunable | 10.000.— |
| DANTE DIVINA COMEDIA VENETIS 1502 | 7.500.— |
| HISTORIA DE LA ORDEN DE CAVALERIA DE SANTIAGO, pergaminio 1603 | 1.950.— |
| ORDEN DE CAVALERIA DE CALATRAVA, 1718 | 1.350.— |
| MOYA. — Armas y Blasones, 1756, pergaminio | 1.500.— |
| SOUVIRON. — Antología de Poetas españoles contemporáneos, 1947 | 90.— |
| SAMUEL A. LILLO. — Canciones de Arauco | 8.— |
| ERCILLA. — La Araucana, 2 volúmenes | 20.— |
| B. SILVA. — Antiray en el corazón de Arauco | 100.— |
| F. PERRI. — Discípulo Desconocido | 125.— |
| C. RUIZ. — El Futuro Madrid | 82.— |
| DOUGLAS. — El Manto Sagrado, nueva edición | 200.— |
| ANUARIO ESTADISTICO DE ESPAÑA | 500.— |
| ONCKEN. — Historia de los fenicios | 200.— |
| F. GALANO. — Los grandes poetas, 5.ª edición | 80.— |
| G. ZAMUDIO. — Bibliografía de O'Higgins | 200.— |
| OPOAZO. — O'Higgins Íntimo, etc. (R. H. G.) | 60.— |
| OPOAZO. — Portales Intimo etc. (R. H. G.) | 60.— |
| CRONOLOGIA DE SAN MARTIN | 55.— |
| CATALOGUE DE TIMBRES PORTE WERT, 1947 | 350.— |
| ALMANAQUE PEUSER. Granjero Industrial 1947 | 22.— |
| ALMANAQUE AGRICOLA argentino 1947 | 20.— |
| TURISMO Argentino. Uruguay 1947 | 22.— |
| CALENDARIO con preciosa imagen del S. C. CALENDARIO ARTISTICO RELIGIOSO 1947 | 5.— |
| ALMANAQUE PARA EL Sacerdote Corazón 1947 | 16.— |
| CALENDARIO LITURGICO 1947 | 5.— |
| ALMANAQUE PARROQUIAL 1947. Interesantísimo, cu. 8.30 desde 25 cu. | 6.— |
| ALMANAQUE PATRONATO NACIONAL | 20.— |
| MI ALMANAQUE 1947 (de La Artesana) | 6.— |
| BUCELLI. — Anuario astronómico 1947 | 49.60 |
| CALENDARIO Zamorano y Capérion con tres meses a la vista 1947 | 2.20 |
| AGENDAS de bosillo 1947, piel | 12.— |
| GUIA DE BUENOS AIRES Junio de 1947 | 6.— |
| FCO. ENCINA. — Historia de Chile, tomo 7.º | 90.— |
| MARIN BALMACEDA. — La Isla de Pascua | 20.— |
| DR. S. CHAUDET. — Isla de Pascua | 20.— |
| CRUZ GOYENOLA. — Rusia por dentro | 20.— |
| B. V. MACKENNA. — Valparaíso y los ingleses | 20.— |
| B. V. MACKENNA. — Páginas Olvidadas, prólogo de C. S. V. | 20.— |
| B. V. MACKENNA. — La Quinta | 20.— |
| A. ALESSANDRI. — Historia de Chile, 2 vols. | 20.— |
| BULNES. — Expedición Libertador del Perú, 2 vols. pasta | 20.— |
| VICENTE GRIZZI. — Mujeres de la Independencia, Tirada especial \$ 20.— | 10.— |
| NUNEZ MORGADO. — Los sucesos de España | 30.— |
| LILY IRIGUEZ. — Pages d'une Journal | 18.— |
| HISTORIA DEL EMPERADOR CARLOMAGNO | 60.— |
| A. DE PADUA. — 4 novelas bíblicas, pasta | 60.— |
| MARTI. — Corte y Confección de Vestidos | 275.— |
| E. V. DE — El Arte de Tejer | 90.— |
| A. SALA. — El Pintor Decorador, tela | 75.— |
| VILLIERS. — Medicina Veterinaria, tela | 50.— |
| POURSART. — Mif Industrias, tela | 40.— |
| GOULLON. — Tintas y Bétumes, tela | 50.— |
| FOURNIER. — Ebanistería y Marquería | 60.— |
| NIEVOLENKONSKI. — Fotografía Práctica | 60.— |
| BARBIER. — Industria lechera y de quesos | 70.— |
| OLIVER. — Lechería e industrias derivadas | 120.— |
| FLEISCHMANN. — Tratado de lechería | 120.— |
| SOLANET. — Hipoteca | 120.— |
| DAIREUX. — Ganado en Estancia Moderna | 150.— |
| F. MULLER. — Enfermedades del Ganado | 125.— |
| VITORIA. — Química del Carbón, tela | 50.— |
| MARIN. — Curso de olivicultura | 50.— |
| UBOLDI. — Olivicultura y extracción de aceite | 132.— |
| TONELLI. — Fabricación de conejos | 40.— |
| ANDES. — Fabricación de conservas | 125.— |
| BERTRAND. — Cuidados del colmenar | 100.— |
| DADANT. — Primeras lecciones apicultura | 72.— |
| L. LARR | |

señora María Astete de Díaz.

Dotada de una gran cultura y de un sentido singularísimo para apreciar la belleza de las cosas, parecía que su existencia sólo estaba destinada a tomar del mundo nada más que lo que es hermoso, nada más que lo que es noble y digno de ser captado. Alma delicada y sensitiva, su paso por el mundo tuvo la brevedad de los seres escogidos.

La señora María Astete de Díaz, fúe madre amantísima, cuyos devotos por los suyos constituyeron la más alta vir-

MISA. —

Culto Evangélico.

Hoy, a las 10 horas, en la Iglesia de la Santísima Trinidad, se dirá una misa por el descanso del alma del señor José Dolores Lorca.

tud de su vida admirable. Por eso su recuerdo será imperecedero en el alma de los que recibieron todo su ternura, todo ese cariño immense que derramó a manos llenas durante su breve tránsito por la tierra.

H. F.

realidad, estamos viviendo. En lo más recóndito de nuestros corazones, sin embargo, sabemos que la vida verdadera es superior a eso; que es una grande y maravillosa experiencia que anhelamos fervidamente.

Una de las contribuciones prácticas que el Cristianismo da a favor de la felicidad humana, es que enseña al hombre a gozarse en las cosas sencillas. El materialista nos dice que para disfrutar de la vida uno debe gustar de sensaciones. Al afirmar así, desconoce que las sensaciones son fugaces, que los gustos se malogen y que exigen nuevos estímulos cada vez y nuevas sensaciones hasta que, al final, uno se saciará para quedar vacío nuevamente. El Cristianismo, o más bien dicho, la enseñanza de Jesús, dirige nuestra atención hacia las cosas sencillas que hacen que la vida se manifieste cada vez más rica y más inte-

resante. Cuando uno se da el tiempo para vivir dignamente, considera que los valores supremos del mundo son realidades espirituales como la música, el arte, la literatura y la religión. Erradicando muchos piensan que estos no son tan importantes como el conjunto de detalles que forman el programa minucioso de sus vidas. Pensar así, equivale a convertirse en una máquina inerte. Dios, en sus designios, ha querido formar hombres. Recordemos, además, que no vivimos primariamente para trabajar, sino que trabajamos para vivir. Busquemos, pues, un bello canto, un precioso poema, e influencias superiores para delicia de nuestras almas que, como lo decía Carlyle, están, por lo general, enflaquecidas.

Muy pertinente para lo que decimos, es aquél pensamiento de Jesús: "El hombre no vive solamente de pan". La belleza, la música, el arte, una sincera amistad, una puesta de sol, son, también, medios de gracia.

PEDRO ZOTTELE

BAUTIZO.—Ayer fué bautizada, en la Clínica Santa María, Carmen Pinto Larrain, hija de don Francisco A. Pinto Santa Cruz y de la señora Alicia Larrain de Pinto.

Fueron padrinos don Maximiliano Ibáñez Barceló y la señora Luisa Larrain de Ibáñez.

HORA DEL EVANGELIO
C. B. 138, Radio "El Mercurio" en cadena con C. A. 108 Radio "El Loo", de Antofagasta.
Los domingos de 9 a 9.30 horas.

Conocer las Escrituras es conocer a Cristo. Conocer el Evangelio, es conocer al Corazón de Cristo.

Dijo 20 de Julio, programa:
1.—Homilia del Evangelio del domingo VIII después de Pentecostés. Enseñanzas de Jesucristo sobre la Ilimitada, Pbro. don Alejandro Huneeus Cox.

2.—Polifonía religiosa.
3.—Jesús dió la vida por la unión de caridad. Evangelio de San Juan. Pbro. don Diego de Castro Ortizar.

4.—Himno religioso final.

EN EL ORIENTE.



Cocktail ofrecido por el Embajador de México, Excmo. señor Alberto Lenz y señora a un grupo de sus amistades, en el Grill Room del Oriente, con motivo de su regreso a México.

FABRICA DE SEDERIAS

"DIEZ DE JULIO"

DIEZ DE JULIO 536 — FONO 52155

RETAZOS Y CORTES

CONTINUAMOS con las grandes ofertas de
CORTES Y RETAZOS NUEVOS

de lanas para abrigos y vestidos a precios sin competencia

MANANA

Pondremos a la venta el más completo surtido en CORTES Y
RETAZOS de SEDAS para trajesAproveche los últimos días para comprar a precios de verdadera
ocasión

FABRICA DE SEDERIAS

"DIEZ DE JULIO"

Diez de Julio 536 (entre Carmen y San Isidro)

Oferta

EXTRAORDINARIAS DE LA SEMANA 20 AL 26 DE JULIO

TEJIDOS

| | |
|--|----------|
| TOALLAS "THILDA" en todas sus edades, dobles y tamaños, desde | \$ 32.80 |
| SOBRECAMAS en seis clases, confección esmerada, en bonitas cretones y forro de satén, desde | \$ 228. |
| FRAZADAS de lana en los colores violeta, rosa y celeste, extraordinario surtido, para 1 1/2 plazas, a | \$ 310. |
| CARPETAS importadas, con absoluta garantía de los colores, diversos tamaños, desde | \$ 155. |
| SOBRECAMAS para niños, confeccionadas en finísimo rezo por ambos lados, a | \$ 200. |
| GRASA de lana en 1.80 de ancho, recientemente llegadas de Francia, a | \$ 225. |
| LANA negra importada para abrigo de señora, gran calidad al excepcional precio de | \$ 130. |
| PELO DE OSO de 1.40 de ancho de fabricación norteamericana, calidad excelente colores blanco y beige, el metro a | \$ 395. |

BONETERIA

| | |
|---|-----------|
| CALZONES para guagua en tela Nylon, muy durables, a | \$ 63. |
| LINDOS vestidos en fina lana, modelos de novedad con bordados a mano, para niñas de 10 a 15 años, a | \$ 285. |
| BONITOS deantales en brín con aplicaciones de telas floreadas, para edad de 2 a 8 años, a | \$ 49.60 |
| CAMISONES en jersey agamundado con enuello de crep satin insuperable call. dad, a | \$ 157.60 |
| CHALECOS de lana azul marino para niños de 3 a 5 años | \$ 59. |
| JUEGOS de 2 piezas, compuestos de combinación y calzoncitos en crep satin con encaje, tallas del 44 al 50 | \$ 260. |
| FINOS paraguas importados para hombres | \$ 321. |
| BILLETERAS para caballeros, en cuero marroquí, diversos colores | \$ 38.20 |

TAPICERIA

| | |
|---|---------|
| ALFOMBRA importada para pasillos y escaleras, ancho 0.70 y 0.60 de pura lana, lindos colores, el metro, desde | \$ 385. |
| ALFOMBRAS importadas, para pasillos, bonitos colores, de estilo oriental, 0.60 de ancho | \$ 190. |
| BROCATO importado de fina calidad y surtido completo de colores, ancho 1.30 | \$ 325. |
| PANA española (diablo fuerte) dibujo granito, muy fino y surtidos en colores | \$ 121. |
| CRETONA inglesa de puro lino, lindos estampados, especiales para fundas de muebles, desde | \$ 120. |
| LIMPIA PIÉS de fibra, artículo muy durable y práctico | \$ 36. |
| COJINES surtido, hechos con diferentes tapices y rasos | \$ 70. |
| MARQUISSETTE en 1.50 de ancho, en color crudo, muy práctico para visillos y cortinas | \$ 38. |

AHUMADA 67
CASILLA 4064
BLESA Y CIA Ltda. FONO 61193

PIELES

TRADICIONAL LIQUIDACION Anual en Pieles

ABRIGOS LARGOS, de piel de Karakul, en confección muy esmerada, negro y café, su valor \$ 6.000. Ahora \$ 3.480.-

ABRIGOS LARGOS ¾, en zorros plateados y azules, legítimos del Canadá, su valor \$ 24.000. Ahora \$ 14.800.-

ABRIGOS LARGOS, imitación Vixont, color café, tallas grandes, su valor \$ 8.500. Ahora \$ 4.800.-

CUELLOS de zorro australiano, en negro y café, desde \$ 360.-

ABRIGOS LARGOS, imitación Kolinsky, de gran duración, cortes de moda, su valor \$ 8.500. Ahora \$ 4.800.-

ABRIGOS DE CASTORETT, en color de gran moda, en esmerada confección, su valor \$ 9.000. Ahora \$ 5.700.-

ABRIGOS DE PATITAS DE ASTRAKAN, en distintos modelos de moda, su valor \$ 18.000. Ahora \$ 11.600.-

ABRIGOS ¾, en gris, negro, café y cáscara, desde \$ 3.250.-

ABRIGOS DE CASTOR, de elegante confección, calidad y colores de gran moda, su valor \$ 15.000. Ahora \$ 9.700.-

ABRIGOS LARGOS, TIPO BRAITSCHWANTZ, negros, su valor \$ 16.000 Ahora \$ 9.500.-

ABRIGOS DE SKUNS ARGENTINOS, modelos exclusivos, confección perfecta, su valor \$ 12.500. Ahora \$ 6.800.-

CUELLOS DE ZORROS PLATEADOS Y AZULES en distintos modos, desde \$ 1.800.-

La Elite
PORTAL FERNANDEZ CONCHA 932

HIPODROMO CHILE - DOMINGO 20 DE JULIO DE 1947

PRIMERA CARRERA, a las 8.15 A. M. — 1.400 metros. — Premio JUPITER. — Para yeguas de cuatro años no ganadoras. — Peso: 54 kilos. — Inscripción: \$ 200. — Inscripción extraordinaria: \$ 200. — Premios: \$ 20.000 al primero; \$ 6.000 a la segunda; \$ 3.000 a la tercera y \$ 1.000 al cuarto.

| | | | | | | | |
|---------------|-------------|------------------|-------|-------------|-------------|-----------------|--|
| J. Castro R. | J. E. Cruz | 1 Barquichuela | 56/10 | Condalsolo | Barcasa | La Cuca | |
| L. A. Molina | J. Herrera | 2 Clidela | 56/12 | Trigal | Culinea | Lima | |
| L. A. Molina | L. Seguel | 3 Traentina | 54/13 | Túpá | Trentina | P. Molina | |
| A. Henríquez | J. Saldías | 4 Amorio | 54/13 | Amor Pagano | Ascension | E. Ideal | |
| Propietario | L. Correa | 5 Aventajada | 54/2 | Fúrgon | Italiana | J. Duque R. | |
| J. Cuevas | J. Ortiz | 6 Blackyakuna | 54/11 | Black Jack | Habladuria | R. González R. | |
| L. Castro | G. Retamal | 7 Chica Guapa | 54/5 | Iago | Charlatana | A. Bocchetti | |
| E. Sepulveda | A. Tardia | 8 Dolores | 54/9 | Apple Jack | Caretta | Ignacio | |
| P. León | B. Sandoval | 9 Estrella roja | 54/10 | Yelmo II | Lombieras | J. Chirio | |
| M. Jara S. | G. Silva | 10 Estrella roja | 54/10 | Yelmo II | Indulgencia | J. V. Pérez | |
| J. Troya | J. González | 11 Gallada | 54/4 | Dafne | Clay | Sheik | |
| V. A. Polanco | E. Jara | 12 La Reheda | 54/4 | Chiste | Rebecita | Chatal | |
| L. A. Pastene | J. Orellana | 13 Marakesh | 54/6 | Iago | Marcia | Sta. Elvira | |
| J. Carrasco | M. Araneda | 14 Minueca | 54/7 | Mac Mahon | Gran Muñeca | Suz. J. Jorquer | |
| | J. Araya | 15 Quichuana | 54/3 | Luisillo | Quincalla | Sans Souci | |

SEGUNDA CARRERA, a las 8.45 A. M. — 1.400 metros. — Premio INESTIA. — Serie A. — Para yeguas de tres años no ganadoras. — Peso: 56 kilos. — Inscripción: \$ 300. — Inscripción extraordinaria: \$ 300. — Premios: \$ 30.000 al primero; \$ 9.000 al segundo; \$ 4.500 al tercero y \$ 1.500 al cuarto.

| | | | | | | | |
|----------------|---------------|----------------|-------|--------------|-------------|-----------------|--|
| J. Rebollo | Ab. Silva | 1 Bartolito | 58/12 | Mari | La Achira | Bronce | |
| J. Bozo | O. Valenzuela | 2 Baldinillo | 58/6 | Foxglove | La Comuna | Montecarlo | |
| M. Muñoz | L. Correa | 3 Salpicón II | 58/18 | Camerino | Sarda | Montecarlo | |
| A. Muñoz | J. Olivares | 4 Llanjao II | 58/4 | Caporalo | Legend | Colombes | |
| G. González | E. Cruzat | 5 Tauchancho | 58/19 | Coronado | Yerueta | Periquito | |
| Propietario | N. N. | 6 Bogulabieto | 58/11 | Tate Calaito | Indian Mald | J. A. Arenas | |
| J. Herane | L. Pérez | 7 Caracu | 56/3 | Stark | Cardi | Lurin | |
| F. León | G. Silva | 8 Gran Copete | 56/17 | Copete | Pueblo | F. Astaburruaga | |
| D. Sandoval | S. Caraval | 9 Irán | 56/1 | Schopenhauer | Kodakeana | E. Canoso | |
| C. Covarrubias | J. Araya | 10 Jose María | 56/10 | Disarmament | Maryland | S. Isabel | |
| E. Maggi | R. Madariaga | 11 Entré | 56/9 | Oakland | Dally | GOL | |
| J. Muro R. | J. Cruz | 12 Mascaron | 56/8 | Captain Hook | Marina | Limited | |
| R. Gómez | E. Farias | 13 Placillano | 56/15 | Caravello | Lux Maestra | Victoria | |
| Propietario | J. Contreras | 14 Nitro | 56/1 | Stark | Guangula | S. Micell | |
| J. Escalante | E. Farias | 15 Pieyro | 56/20 | Saramocache | Cerdeña | Sirio | |
| G. Quezada | M. Ocampo | 16 Norte Claro | 56/8 | Firmament | Mala Sefia | Fulmine | |
| Edo. Inda | J. Ortiz | 17 Orinoco | 56/4 | Copepe | Obcecada | Tingasta | |
| Propietario | M. Araneda | 18 Placillano | 56/15 | Valeriano | Placilla | L. A. Yáñez | |
| M. Vilalobos | C. Moreno | 19 Rees | 56/21 | Centurion | Nona | Danilo | |
| M. Barrera | H. Caballero | 20 Rigor | 56/17 | Corto Belt | Royale d'Or | Broadway | |
| A. Odanovic | G. Sepulveda | 21 Toronjí | 56/18 | Organo | Pelele | Pelele | |

TERCERA CARRERA, a las 9.15 A. M. — 1.400 metros. — Premio INESTIA. — Serie B. — Para yeguas de tres años no ganadoras. — Peso: 56 kilos. — Inscripción: \$ 300. — Inscripción extraordinaria: \$ 300. — Premios: \$ 30.000 al primero; \$ 9.000 al segundo; \$ 4.500 al tercero y \$ 1.500 al cuarto.

| | | | | | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|-------|--------------|---------------|---------------|--|
| J. Inda | J. Ortiz | 1 Nareístico | 58/4 | Yodhipur | Sireco | O. Fuentes P. | |
| M. Bozo | H. Caballero | 2 Elkha | 58/8 | Glass Cutter | Silkade | N. Montecarlo | |
| D. Sotomayor | P. Flores | 3 Balandrio | 56/17 | Copete | Brecha | A. Rodríguez | |
| A. H. García | G. Silva | 4 Caminito | 56/15 | Gin Cocktail | Refaca | Picha | |
| Propietario | L. Correa | 5 Campante | 56/14 | Cambrom II | Hija Rubia | E. Inda | |
| J. M. Escalante | R. Parodi | 6 Capitan | 56/14 | Captain Hook | Sutti | Remark | |
| L. Castro | J. Contreras | 7 Dibujante | 56/20 | Apple Jack | Margata | Dibujante | |
| A. Guiñazú | J. Herrera | 8 Estoy Listo | 56/9 | Mac Mahon | Campaña | Monteclaro | |
| J. M. Gutiérrez | J. Herrera | 9 Flan Flón | 56/12 | Mac Mahon | Loc. Cruzados | Los Cruzados | |
| R. Gómez | E. Farias | 10 Kaka | 56/16 | Therapeutic | Caterva | S. S. Martin | |
| G. Alvarez | O. Valenzuela | 11 Kaka | 56/13 | Captain Hook | Leonina | Kako | |
| A. Vodanovic | B. Sandoval | 12 Lecto | 56/10 | Fotógrafo | Iuminata | Pelicanas | |
| F. León | J. Araya | 13 Llame Rhone | 56/7 | Corn Belt | Ojalá | P. León R. | |
| Propietario | J. Olivares | 14 Petete | 56/11 | Starck | Stark | C. Muñoz G. | |
| J. Carrasco | O. Plaza | 15 Plumón | 56/2 | Cuarteto | La Pluma | J. Medina | |
| M. Vilalobos | M. Espinoza | 16 Quinto Díris | 56/12 | Heidelberg | Trancura | Parafal | |
| C. Covarrubias | L. Seguel | 17 Quijote | 56/12 | Orland | Quijote | Montevina | |
| J. A. Vilaseca | J. Araya | 18 Salvaje | 56/3 | Off Side | Hulio Hulio | Hulio del E. | |
| A. Váldez | R. Madariaga | 19 Sonaten | 56/19 | Afghan II | Martin Garcia | Melita | |
| G. Quezada | M. Ocampos | 20 Tascadero | 56/18 | Centurion | Sintoma | A. Aros | |
| H. Miranda | E. Jara | 21 Tesoro | 56/18 | Corto Belt | Uta | Esperanza | |

CUARTA CARRERA, a las 9.50 A. M. — 1.500 metros. — Premio JULIA. — Quinta serie. — Handicap para cuatro años y más ganadoras. — Inscripción: \$ 750. — Inscripción extraordinaria: \$ 190. — Premios: \$ 17.000 al primero; \$ 5.700 al segundo; \$ 2.850 al tercero y \$ 950 al cuarto.

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|----------------|-------|--------------|-------------|-------------------|--|
| E. Cáceres | J. González | 1 Desprecio | 56/6 | Captain Hook | Desdemonia | S. Hasbun | |
| R. Quiros | L. Espinoza | 2 Negati | 04/11 | D'Alembert | Kafka | N. V. v. de Quiro | |
| Propietario | M. Salazar | 3 El Ideal | 54/6 | Soft | Nictoris | H. Romero | |
| R. Ceja | P. Flores | 4 H. Guapo | 54/10 | Broadwalk | Manesca | E. Cojo | |
| G. Valenzuela | O. Plaza | 5 Haroso | 53/8 | Ivy | Borrasa | Los Letras | |
| A. Lancha | G. Retamal | 6 Gay Boy | 56/4 | Durazno | Socatinas | Los Letras | |
| Propietario | J. Inda | 7 J. Inda | 53/11 | Florido | Malibú | Los Vizcaya | |
| L. A. Figueras | J. Cruz | 8 J. Inda | 53/12 | Malibú | Popeta | Periculina | |
| A. Valdés | F. Poblets | 9 Trago Listo | 53/3 | Túpá | Ofera | Melita | |
| O. Castillo | C. Moreno | 10 Novelty | 52/2 | Noctovisión | Fosforita | Sigifredo | |
| C. Parra | L. Pérez | 11 Fonda | 51/2 | Captain Hook | Monseñor | Valenciano | |
| E. Scaletti | R. Madariaga | 12 Howdy | 51/4 | Cora | Tadra | Mildred | |
| T. Herrera | J. Bravo | 13 Idomeo | 51/4 | Belt | Yaguré Cora | Monserrat | |
| Propietario | J. Ortiz | 14 Ibarach | 51/1 | Honolulu | Toca | La Favorita | |
| Edu. Inda | L. Correa | 15 Ibarach | 50/11 | Dalcahu | Toca | A. Breque | |
| R. Gómez | J. Araya | 16 Icaro | 50/7 | Iago | Cerva | B. Babbe | |
| M. Muñoz | R. Madariaga | 17 Icaro | 50/4 | Apple Jack | Gold | Figurin | |
| A. Muñoz | E. Jara | 18 Llao Llao | 50/4 | Poor Chap | Zule | Vasili | |
| A. Escalante | R. Parodi | 19 Santa Lucía | 52/13 | Off Side | Primavera | Idiotaria | |
| J. Valenzuela | J. Ortiz | 20 Urquiza | 52/3 | Afghan II | Rendija | Idiotaria | |
| C. Gómez | G. Alcalde | 21 Urquiza | 52/3 | Corra B. | Huequen | Inferno | |
| M. Vilalobos | J. Vilas | 22 Bariloche | 49/16 | Corra B. | Vanidosa II | Vasili | |

QUINTA CARRERA, a las 10.20 A. M. — 1.500 metros. — Premio EDUARDO CASTILLO U. — Clásico. — Para yeguas de tres años no ganadoras. — Recargo de tres kilos por cada carrera clásica ganada. — Inscripción: \$ 200. — Recargo cuota el 31 de marzo: \$ 300. — Ratificación: \$ 300. — Inscripción extraordinaria: \$ 300. — Premios: \$ 30.000 a la primera; \$ 24.000 a la segunda; \$ 12.000 a la tercera y \$ 4.000 a la cuarta.

| | | |
|---------|--------------|-------------|
| M. Bono | H. Caballero | 1 Furiosa</ |
|---------|--------------|-------------|

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

| CLUB HIPICO |
|-------------|
| 1.ª carrera |
| 2.ª carrera |
| 3.ª carrera |
| 4.ª carrera |
| 5.ª carrera |
| 6.ª carrera |
| 7.ª carrera |
| 8.ª carrera |
| 9.ª carrera |

| |
|-----------|
| LA NACION |
| TURF |
| EXTRA |
| TEMAS |
| SOPRA |

| |
|-------------|
| 1.ª carrera |
| Abarcas |
| Soulier |
| Hidalguia |
| Magnolia |
| Mayonesa |

| |
|-------------|
| 2.ª carrera |
| Piowawa |
| Dú |
| Romulo |
| Scog |

| |
|-------------|
| 3.ª carrera |
| Abarcas |
| Soulier |
| Hidalguia |
| Magnolia |
| Mayonesa |

| |
|-------------|
| 4.ª carrera |
| Mild |
| Aventureiro |
| Casabuono |
| Rayón |

| |
|-------------|
| 5.ª carrera |
| Cambalache |
| Rayón |
| Ankara |
| Gringore |

| |
|-------------|
| 6.ª carrera |
| Avalancha |
| Botabarro |
| Flicka |
| Depresión |

| |
|-------------|
| 7.ª carrera |
| Botabarro |
| Flicka |
| Babilonia |
| Federada |

| |
|-------------|
| 8.ª carrera |
| Botabarro |
| Flicka |
| Botabarro |
| Flicka |

| |
|-------------|
| 9.ª carrera |
| Botabarro |
| Flicka |
| Botabarro |
| Flicka |

Record mundial de sumas estableció Stymie al ganar ayer la "Gold Cup"

CLASICO INTERNACIONAL EN DONDE CORRIERON TAMBIEN ASSAULT, NATCHEZ, PHALANX, ENDEAVOUR, TALON Y ENSUENO

ANTECEDENTES DE LOS CAMPIONES Y DESARROLLO DETALLADO DE LA PRUEBA

ca, Dwyer States en la pista de Aqueduct y el King Handicap, también en Jamaica.

GALLORETE. Yacina colorada de 5 años, hija de Challenger II y Gallette, por Sir Galahad II. Propiedad de Mr. William Brann, Preparador: Edward Christimas. Criada por Mr. Preston Burch. Total ganado en premios, 159.180 dólares. Sus mejores triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en Aqueuduct y el Capra Handicap en la pista de Jamaica.

(Por Carlos Jiménez). —

Stymie, veterano caballo de

handicap, comprado originalmente por la señora Ethel D.

Jacobs en 1.500 dólares, que fue ganado por Stymie con 595.510

a un vez fuero quebrado por

los establos de las distas.

ASSAULT, Colorado de 4 años, hijo de Bold Venture e Igualdad. Propiedad del Señor Walter Jeffords. Total ganado en premios 100.000 dólares. Sus mejores triunfos de este año han sido: Grey Lag en el Hípódromo de Jamaica.

EQUINO. Dijo colorado de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

EL AÑO PASADO EN EL HÍPODROMO DE PIMPILICO. Dijo colorado de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. De cinco años, hijo de British Empire e Himalaya, por Hunter's Moon. Propiedad del señor Jorge de Atucha. En el Suburban Handicap, en el Belmont Park y en el Hípódromo de Aqueuduct.

EL AÑO PASADO EN EL HÍPODROMO DE PIMPILICO Y EL EMPIRE STATES. Assault es el

caballo que más dinero ha ganado en premios. So-

Assault lo aventaja.

Los triunfos de este año han sido: Wood Memorial en el Belmont Park y en el Hípódromo de Jamaica.

EDEN. Bayo de 3 años, hijo de Javelin, por Jacobo de M. V. Whitney.

S. E. VEITCH. Criado por

Alfonso Salvati. Este año obtuvo

un magnífico triunfo al adjudicarse el clásico Vicente L. Ca-

sares, sobre la distancia de 2.500 metros.

ENSUENO. De cinco años,

hijo de British Empire e Himalaya, por Hunter's Moon. Propiedad del señor Jorge de Atucha.

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. De cinco años,

hijo de British Empire e Himalaya, por Hunter's Moon. Propiedad del señor Jorge de Atucha.

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

ENDEAVOUR. Caballo de 5 años, hijo de British Empire e Sweet Katie por Silurian. Propiedad del señor Nelson Seaver. Seis triunfos clásicos de este año han sido: Queen's Country Handicap en el Belmont Park y en el Nueva York, 19. — (UP).

FAIVOVICH SE OPUSO AL VOTO PROPORCIONAL EN LA O. I. T.



Don Angel Faivovich

Arrestos en Hungría
BUDAPEST, 19 (U. P.) — Los funcionarios del Gobierno anuncian que 17 "conspiradores fascistas" encabezados por un comunista llamado Sandor Ambrus, fueron arrestados en una redada policial que se extendió a todo el país.

RUSIA DENUNCIARA INFRACTION A LA CARTA DE LA N. U. DE PARTE DE GRAN BRETAÑA Y ESTADOS UNIDOS

GINEBRA, 19 (U. P.) — Una fuente fidedigna allegada al grupo oriental europeo, dijo que Rusia y algunos de sus satélites acusarán en la próxima Asamblea a Estados Unidos y Gran Bretaña de infracción a la Carta de las Naciones Unidas, por haber pasado por sobre la N. U. al organizar en París el Comité de Cooperación Económica Europea.

Las acusaciones que se formularán contra Estados Unidos y Gran Bretaña, entre otras, serían por haber infringido el artículo 56, que impone a las naciones actuar en cooperación con la N. U. para los logros de los propósitos tales como la solución de los problemas económicos internacionales.

El informante agregó que Rusia, secundada por sus satélites, podría además en la próximas sesiones del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas acusar a las potencias occidentales de "conjurar" para ponerse al margen de una amplia cooperación europea.

Un vapor peruano chocó con puente en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 19 (U. P.) — Grandes avenidas en la proa sufrió el vapor de carga peruano "Putumayo", al embestir el puente giratorio situado en el dique N.º 2 de la dársena a la altura de la calle Belgrano. El Putumayo en las últimas horas de ayer inició un viaje hacia Bahía Blanca, para lo cual se dispuso a abandonar el dique B.

El puente giratorio cerró el paso al Putumayo que no pudo detener su marcha, embistiendo el puente con gran estrépito. No se registraron desgracias personales, pero el puente también resultó averiado de consideración, por lo que el tránsito de buques de alto bordo de cabotaje sufrió interrupción.

Enviado a Liberia ha nombrado S. S.

CIUDAD DEL VATICANO, 19 (U. P.) — El Papa Pío XII designó hoy a Monseñor Giovanni Piane como su enviado especial a las celebraciones del primer centenario de la República de Liberia.

INTERCAMBIO COMERCIAL ENTRE CHILE Y PORTUGAL

LISBOA, 19 (U. P.) — El intercambio comercial entre Chile y Portugal, está limitado a unos pocos productos, según han manifestado fuentes informadas. Portugal compra a Chile corcho y vino de vino, y en cambio recibe sajones y otros artículos chilenos. Naturalmente que la más importante de las exportaciones portuguesas es el corcho, ya que Chile produce extensas viñas en su propio suelo. Las exportaciones de corcho han aumentado año por año, y los circulos relacionados con este artículo, se dice que hay perspectivas de que estas exportaciones continúen incrementándose en el futuro.

En 1937, Portugal exportó a Chile 218 toneladas de corcho, con un valor de 1.758.000 escudos.

En 1938, Chile importó 313 toneladas, con un valor de 195.000 escudos.

En 1939 Chile importó 426 toneladas, con un valor de 1.936.000 escudos.

En 1940, Chile importó 235 toneladas, con un valor de 1.840.000 escudos.

En 1941, Chile importó 159 toneladas, con un valor de 2.016.000 escudos.

En 1942, Chile importó 469 toneladas, con un valor de 4.640.000 toneladas.

En 1943, Chile importó 499 toneladas, con un valor de 3.822.000 escudos.

En 1944, Chile importó 218 toneladas, con un valor de 3.640.000 escudos.

En 1945, Chile importó 187 toneladas, con un valor de 3.396.000 escudos.

Durante los primeros seis meses de 1947, las exportaciones de corcho se vieron obstaculizadas por las restricciones del Gobierno chileno a los permisos de importación.

Según personas informadas, los exportadores portugueses van a tratar de conseguir la intervención del Gobierno de Portugal ante el de Chile, para disminuir las restricciones a las importaciones de corcho, que se envía principalmente como tapa para frascos etc.

Aunque las importaciones portuguesas de salitre empleadas en la agricultura, alcanzan una cifra considerable cada año, el salitre está cuidadosamente racionado y no alcanza para las necesidades del país. Por otra parte, es imposible comprar salitre en el mercado libre, aunque ciertamente se lo emplearía en mucho mayor cantidad si fuera posible conseguirlo.

NO HAY VACANTES Y ASÍ ENCONTRARÁS

EL INSTITUTO STEYER

EL ARTE DE VENDER

CATEDRAL 1049

TEL 643-1 Casilla 13254

VENDESE

PRENSA ROTATIVA MARONI

con accesorios

DIRIGIRSE A: CORPORACION DE FOMENTO DE LA PRODUCCION

RAMON NIETO 920 — OF. 740

LA NACION

SANTIAGO DE CHILE, DOMINGO 20 DE JULIO DE 1947

TIEMPO PARA SANTIAGO
HOY: Bueno, Nublado o neblina matinal.

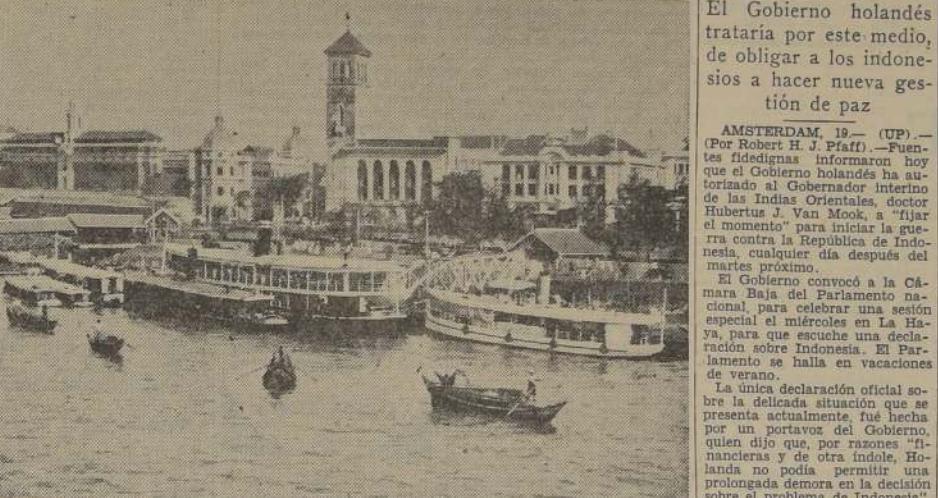
PRECIO EN TODO EL PAIS \$ 2.-

Comisión Económica propuesta por Chile sería principal punto de debate en la N. U.

Gobernador holandés autorizado para fijar comienzo de la guerra en Java

La discusión revelará la preocupación que afecta a países poco desarrollados

CAMINO HACIA LA IGUALDAD ECONOMICA



Rangoon, capital de Birmania, vista desde las orillas del Irrawadi. El edificio de la derecha es el palacio de Gobierno donde fueron asesinados seis miembros del Gabinete.

Ametrallados seis Ministros del Gobierno de Birmania

RECHAZADA ADMISION DE ESPAÑA A LA CONF. DE TELECOMUNICACIONES

ATLANTIC CITY, 19 (U. P.) — La Conferencia Internacional de Telecomunicaciones, con Rusia a la cabeza del ataque, rechazó la admisión de España. La votación fue de 35 votos contra la admisión; 21 a favor, y 9 abstenciones. España habría necesitado la mayoría de las dos terceras partes para ser admitida. Las gestiones en favor de la admisión de España estuvieron encabezadas por Argentina, Portugal, República Dominicana y el Vaticano. La acción se aplica solamente a la conferencia, y no afecta la condición de España como miembro de la Unión Internacional de Telecomunicaciones.

La votación se efectuó sobre la motion en favor de la admisión de España, pero, durante los largos debates que tuvieron lugar en el curso de la sesión, se expresó la oposición a permitir la entrada a los delegados del Gobierno de Franco, aunque los delegados hicieron una declaración de que no se trataba de una oposición al pueblo español.

Sin embargo, el jefe de la delegación argentina, coronel Aníbal Francisco Inabert, dijo: "España es miembro de la Unión Internacional de Telecomunicaciones, y como tal, no se le debe excluir de esta conferencia. Esta es una conferencia técnica, donde no deben tomarse en consideración las cuestiones políticas".

El dominicano, doctor Sebastián Lora, dijo: "España seguirá teniendo comunicaciones con el mundo, admítase o no en esta conferencia. España debe ser admitida".

El delegado del Vaticano, reverendo Filippo Soccorsi, declaró: "Estamos permitiendo que la política se sobreponga en los aspectos técnicos de esta conferencia. No me siento en ningún sentido en situación, difícil, con motivo de las recomendaciones de las Naciones Unidas respecto a España. Debo decir que, aunque la votación será secreta, el voto del Vaticano con respecto a España será afirmativo, porque no quiero en ningún sentido ser deshonorable de circunstancias deshonradas que puedan producirse después del examen de nuestras obligaciones contractuales".

Jinnah protestó ante Mountbatten

NUEVA DELHI, 19 (U. P.) — El "Alba", órgano de la Liga Musulmana, dice que Mohammad Ali Jinnah ha presentado una enérgica protesta al Virrey Mountbatten, contra la declaración hecha en los Comités de que se tendría en cuenta, los santuarios religiosos de los sikh.

GRAN MANCHA SOLAR PRESAGIA TEMPESTADES MAGNETICAS

NUEVA YORK, 19 (U. P.) — Se calcula en 240.000 kilómetros el diámetro de una mancha que va avanzando a través de la superficie del sol, y que puede verse a simple vista. Es una de las mayores manchas solares observadas hasta ahora, y significa que la tierra tendrá que reportar una nueva serie de tempestades magnéticas.

Los astrónomos del Planetario de Hayden en Nueva York,

han advertido que las personas que deseen observar la mancha solar, deben protegerse los ojos con algo más obscuro que los anteojos corrientes, e insinúan el uso de una

pelicula fotográfica velada. Se espera que la actividad de la mancha solar llegue a la culminación de su actual ciclo a mediados de agosto. Existe la creencia de que las manchas solares, son grandes nubes de gases, aunque también, se han descrito como gigantes volátiles que barren la superficie del sol. Varián en su diámetro, desde 240.000 kilómetros. Las tempestades magnéticas que afectan las comunicaciones radiotelegráficas se observan generalmente en la tierra dentro de las 24 horas, que siguen a la aparición de una nube mancha.

Los astrónomos del Planetario de Hayden en Nueva York,

han advertido que las perso-

nas que deseen observar la

mancha solar, deben proteger-

se los ojos con algo más obs-

curio que los anteojos corrien-

tes, e insinúan el uso de una

El Gobierno holandés trataría por este medio, de obligar a los indonesios a hacer nueva gestión de paz

AMSTERDAM, 19 (U. P.) — (Por Robert H. J. Pfeiffer) — Fuentes fidedignas informaron hoy que el Gobierno holandés ha autorizado al Gobernador Interino de las Indias Orientales, doctor Hubertus J. Van Mook, a "fijar el momento" para iniciar la guerra contra la República de Indonesia, cuálquier día después del martes próximo.

El Gobierno convocó a la Cámara Baja del Parlamento nacional, para celebrar una sesión especial el miércoles en La Haya, para que escucha una declaración sobre Indonesia. El Parlamento holandés se halla en vacaciones de verano.

La única declaración oficial sobre la delicada situación que se presenta actualmente fue hecha por un portavoz del Gobierno, quien dijo que, por razones "financieras y de otra índole", Holanda no podía permitir una prolongada demora en la decisión sobre el problema de Indonesia. Afilió que el acuerdo de Lingardjati, del 27 de marzo último, que establece las bases de los Estados Unidos de Indonesia, dentro del Imperio holandés, seguiría rigiendo los actos del Gobierno.

Agregó, empero, que el reconocimiento de la soberanía de Indonesia era imposible en las actuales circunstancias.

La única declaración oficial sobre la delicada situación que se presenta actualmente fue hecha por un portavoz del Gobierno, quien dijo que, por razones "financieras y de otra índole", Holanda no podía permitir una prolongada demora en la decisión sobre el problema de Indonesia. Afilió que el acuerdo de Lingardjati, del 27 de marzo último, que establece las bases de los Estados Unidos de Indonesia, dentro del Imperio holandés, seguiría rigiendo los actos del Gobierno.

ORDEN DE CESAR EL FUEGO

Afadiron que el amenazar con declarar la guerra, el Gobierno confía en obligar a la República de Indonesia, a hacer una nueva gestión de paz. A este respecto se ha informado que el único gesto que será aceptado por el Gobierno holandés es la cesación incondicional de la exigencia holandesa de que ordenen cesar el fuego.

Esta orden también comprende las siguientes condiciones:

Que los indonesios cesen toda propaganda contra los holandeses y retiren su ejército calcificado hacia la Cámara del Consejo. El guardia apostado frente a la sala de sesiones vió que los individuos iban armados y trató de cerrarles el paso, pero los asesinos, sin parar, tiraron los fusiles y los revólveres varios disparos. Los heridos variaron de 100 a 150, y los criminales penetraron en la sala del Consejo y abrieron fuego sobre los Ministros, lanzando ráfagas de proyectiles de un lado para otro para que nadie escapara con vida.

Las informaciones de la Oficina de Asuntos de Birmania indican que el tiroteo fué hecho únicamente por tres de los asesinos, todos los cuales murieron en el "jeep", después de consumido el crimen.

Las víctimas

Los asesinos son: U. Ang San, presidente Interino del Consejo Ejecutivo; U. Ba Win, Ministro de Comercio y Abastecimientos; Abdul Basak, Ministro de Educación; Mash Bo Knaing, Ministro de Industria y Trabajo; Thakin Mya, Ministro de Hacienda, y Onn Maung, Subsecretario del Departamento de Transporte y Comunicaciones. U. Va Choe, miembro para información, y Saw Bwa, consejero de la zona fronteriza.

Los asesinos habían replicado que todas las medidas en relación con ella, debían ser mutuas, esto es, que ambos bandos cesaran la propagada hostil, que se ordenase el cese de las hostilidades y que se retrajesen sus ejércitos a 10 kilómetros de distancia de la frontera.

ACUSACIONES MUTUAS

Los holandeses han acusado a los indonesios de haber violado 1.000 veces la tregua firmada en octubre. Por su parte, los indonesios han acusado a los holandeses de violar la misma treinta veces, sólo el mes pasado.

D. Manuel Trucco G.

irá a la Asamblea General de la N.U.

General de la N.U.

ASESINATO POLITICO

Se presume que los motivos que tuvieron los asesinos para cometer el crimen fueron políticos. En efecto, se cree que algunos miembros del Gabinete holandés eran partidarios de los puntos de vista británicos, acercamiento a las agencias de turismo extranjero de Estados Unidos y la American Express Company ha presentado ya las planes para una tira de 10 días.

Se permite la entrada de visitantes a Alemania solamente sobre la base de viajes conducidos, y podrán visitar únicamente los estados de Hesse, Württemberg, Baden y Baviera, en la zona norteamericana de ocupación.

APAREJOS

aparejados

que la medida ha tomado mediadas

de eficiencia.

Los holandeses ofrecieron entonces —y ha ofrecido de nuevo la semana pasada, cuando los británicos renovaron sus tentativas— intercambiar las zonas de ocupación. Esto significaría que Gran Bretaña tomaría el control de Baviera y Württemberg; y Estados Unidos del Ruhr, de Renania, Hannover y Brunswick.

Se admite que la zona británica es la más costosa de administrar.

En la época cuando los británicos y norteamericanos declararon fusilar sus zonas en el económico —a despecho de la oposición de franceses y rusos—, Gran Bretaña quería que Estados Unidos se hiciera cargo del 75 por ciento de los gastos de las zonas unidas.

Los británicos están interesados en aumentar la producción de su zona, porque mientras los alemanes no llegan a bastar a sí mismos, Gran Bretaña tendrá que seguir comprando para ellos alimentos y maquinaria en Estados Unidos, esto es, agotando una reserva de dólares que nunca podrá reponer, y que un principio estaba destinada a la reconstrucción de la propia Gran Bretaña, no de Alemania.

En la época cuando los británicos y norteamericanos declararon fusilar sus zonas en el económico —a despecho de la oposición de franceses y rusos—, Gran Bretaña quería que Estados Unidos se hiciera cargo del 75 por ciento de los gastos de las zonas unidas.

Los británicos ofrecieron entonces —y ha ofrecido de nuevo la semana pasada, cuando los británicos renovaron sus tentativas— intercambiar las zonas de ocupación. Esto significaría que Gran Bretaña tomaría el control de Baviera y Württemberg; y Estados Unidos del Ruhr, de Renania, Hannover y Brunswick.

Se admite que la zona británica es la más costosa de administrar.

La zona británica dependerá siempre de las importaciones de alimentos. Pero, en cambio, produce carbón, acero y productos manufacturados en cantidad suficiente, para abastecer a gran parte de Europa, a condición de disponer de los capitales suficientes.

Con su ofrecimiento

NOTICIAS DE AMERICA LATINA

ARGENTINA

BUENOS AIRES, 19. — (U.P.) — La Subsecretaría de Informaciones, en un extenso comunicado, da a conocer las medidas adoptadas por el Poder Ejecutivo para normalizar los precios de los artículos textiles, calzados y sombreros.

Dice que para establecer una base uniforme, el Poder Ejecutivo firmó un decreto que permite a las fábricas y establecimientos de calzados y sombreros vender las mercaderías que fueron incautadas por el Gobierno, con la condición que respeten los precios fijados el año pasado, a los que se puede agregar los siguientes porcentajes: artículos de algodón, 15 por ciento; artículos de lana, 5; calzado, 21; confección de prendas de lana y rayón, 19; confección de prendas de algodón, 22; sombreros, 22 por ciento. En consecuencia, los mayoristas venderán a los precios de 1946, aumentando como máximo los porcentajes señalados, mientras los minoristas venderán con un recargo de 40 por ciento.

COLOMBIA

BOGOTÁ, 19. — (U.P.) — El Presidente de la República, señor Mariano Ospina Pérez, y su Gabinete, inaugurarán el domingo las sesiones ordinarias del presente año del Congreso Nacional. La Cámara celebrará sesiones en el Palacio de Comunicaciones, y el Senado en el edificio de la Gobernación de Cundinamarca, a fin de no interrumpir las obras que se efectúan en el Capitolio nacional, el cual se está preparando para la próxima Conferencia Panamericana, que se iniciará en enero de 1948.

El Congreso, elegido por votación popular el 16 de marzo, tiene mayoría liberal en ambas ramas del Congreso. El Señor se compone de 63 miembros, de los cuales 28 son conservadores y 35 liberales, contando éstos con siete asientos de mayoría. La Cámara cuenta con 131 miembros, 75 liberales y 59 conservadores. Los comunistas no lograron ninguna representación en las elecciones de marzo. Anteriormente tuvieron cuatro.

BOGOTÁ, 19. — (U.P.) — Según las noticias publicadas por los diarios de esta capital, el Canciller Domingo Escrivá, jefe de la delegación colombiana a la Conferencia de Río de Janeiro, saldrá a fines de mes en gira por todos los países del sur del Continente, a fin de ponerse en contacto con los Jefes de Estado de las Repúblicas americanas, llevándose un mensaje especial del Presidente de Colombia, señor Mariano Ospina Pérez.

El Canciller también visitará Santiago de Chile.

HONDURAS

TEGUCIPALGA, 19. — (U.P.) — La delegación de Honduras que asistirá a la Conferencia Interamericana de Río de Janeiro, estará presidida por el doctor Julián Cáceres, Embajador en Washington.

MEXICO

CIUDAD DE MEXICO, 19. — (U.P.) — La reducción de la energía eléctrica en esta capital, no sólo ha causado incomodidades e inconvenientes a los consumidores, sino que ha producido amenazas de huelga.

Los representantes de los sindicatos se han quejado en el Ministerio del Trabajo, de que varios empleados se han negado a pagar a los obreros el tiempo no trabajado, debido a la suspensión de la energía eléctrica. Muchos trabajadores estuvieron sin poder desempeñar sus tareas, hasta tres horas diarias la semana pasada, debido a que el Gobierno aprobó la limitación de la energía.

CIUDAD DE MEXICO, 19. — (U.P.) — El Ministerio de Comunicaciones ha impuesto multas contra ocho estaciones de radio, por usar en sus transmisiones un lenguaje que "insulta la cultura y la pureza" del idioma español.

VENEZUELA

CARACAS, 19. — (U.P.) — Procedente de Panamá llegó a esta capital, el señor José Browder, líder socialista y diputado por la Asamblea Constituyente de Panamá. Browder proyecta permanecer varios días en Caracas, y conferenciará con destacados líderes políticos locales.

El diario "El País", órgano del Partido de Acción Democrática, publica un elogioso comentario de la personalidad de Browder.

"Esta ley, a pesar de las afirmaciones en contra, preserva de modo absoluto el control civil de acuerdo con nuestra Constitución y nuestras tradiciones"

dijo Wadsworth.

"La afirmación que esta ley crea una dictadura militar, es el tipo más bajo de ataque al

de Wadsworth.

INDUSTRIAS Y COMERCIO

MERCADO DE VALORES

El volumen de negocios con que ayer la Bolsa de Comercio de Santiago finalizó sus actividades semanales ascendió a 16.200 oro, a \$ 1.449.000 nominales en bonos, y a 107.829 acciones, que hicieron fluctuar a 28 valores, produciéndose 13 alzas y 15 bajas, que señalaron: alza del oro; 2 bajas en bonos; 3 en títulos bancarios; 1 alza y 1 baja en mineros; 1 alza en agrícolas y ganaderos; otra en salitreras; 2 alzas e igual número de bajas en textiles, y 9 alzas y 5 bajas en industriales y variás.

Las variaciones de precios más importantes registradas durante la única rueda y el fuer de ella, se las anotaron: el oro, que subió 3 puntos; Yarur, 2 puntos; La Rural, 3 puntos; Madeco, 2 1/2 puntos, y Víndres Planos, 2 puntos, pudiendo citarse como bajas mencionables, las que a continuación consignamos: Banco de Chile, 2 puntos; Banco Hipotecario, 5 puntos, y Renta Urbana, 5 puntos.

La plaza, con respecto al día precedente, tuvo una reacción, cerrando con el mercado activo y con tendencia sostenida.

FLUCTUACIONES

BAJARON BONOS
Caja 6 3/4 64 3/4 a 64 5/8 v.
Hip. Valpo. 6-1 61 v. a 60 1/2 c
BANCOS
Chile 472 t a 470 v
Hipotecario 335 v a 330 v
S. Americano 121 t a 120 v
MINERAS
Totoral 15 n a 14 cp
AGRICOLAS Y GANADERAS
V. C. y Toro 48 cp a 47 3/4 tm
SALITRERAS
Tarapaca 55 1/2 vp a 54 1/2 cp
TEXTILES
P. Tomé 79 vc a 78 vc
T. Progreso 26 3/4 cp a 26 1/2 tc
INDUSTRIALES Y VARIAS
Celon Melon 163 tm a 162 v
Copco 27 1/4 tp a 26 12 cc
Pizarreño 58 vp a 57 vc

MATADERO
SUBIERON
Caja 992 c a 995 v
MINERAS
C. Grande 27 1/2 tp a 28 tp
TEXTILES
Vestex 26 1/4 cp a 27 tp
Yarur 198 cp a 200 cp
INDUSTRIALES Y VARIAS
Ast. Habas 46 1/2 n a 46 cc
Ind. Varas 50 1/2 tna a 51 cc
Lamifun 63 1/2 tm a 64 tm
Rural 87 n a 90 cc
Madeco 89 vp a 90 1/2 cp
Madierna 31 3/4 vp a 33 cp
Mecánica 62 tna a 63 tp
Teléfonos 76 vp a 77 cc
Víndres 39 vp a 41 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

R. Urbana 455 tm a 450 tm
Vapores 194 12 tp a 194 cp

Chachita se va hoy



CHACHITA

Evita Muñoz, la popular Chachita de la cinematografía asteca, finalizó el viernes último su labor en la película "Yo vendo unos ojos negros", que por espacio de dos meses se filmó en los sets de Chile Films. En la tarde de ayer conversamos con esta pequeña actriz y nos manifestó que se iba de Chile con gran pena, pues había dejado muy buenas sensaciones en esta ciudad. Nos aseguró que un contrato con una empresa mexicana la obligaba a emprender un nuevo viaje, pero que una vez terminada su película en México, volvería a Chile, país del cual se lleva los mejores recuerdos.

Chachita se dirige en la mañana de hoy a México, para volver en octubre próximo.

MANANA SE ESTRENA
EL ULTIMO FILM DE
PEDRO LOPEZ LAGAR

PEDRO LOPEZ LAGAR

Verdadero interés se advierte en todos los círculos de nuestra capital por el estreno del drama "A sangre fría", la última realización cinematográfica argentina que ha llegado al país. En esta nueva película tienen destacada participación Amella Bence y Pedro López Lagar, dos figuras de bastante popularidad en nuestros círculos.

Esta obra cinematográfica ha sido producida en Buenos Aires por Interamericana, y en Chile la distribuye la Sociedad Cinematográfica Band y Salas Ltda., empresa que estima asegurado el éxito del film que nos ocupa.

Los secretos de Hollywood de cómo se filman las realizaciones

INSTALACION DE UN ESTUDIO, EL MAQUILLAJE ESPECIAL Y ALGUNOS TRUCOS Y RETRUCOS DE LA CIUDAD DEL CINE

Hacer una película no es un secreto para la mayor parte de los aficionados al cine. Se trata de un solo de instantáneas que, impresionadas y proyectadas a determinada velocidad, dan la sensación del movimiento. El público cree, generalmente, que la confección de un "film" dramático o cómico, consiste en registrar en el apartado cinematográfico, una serie de escenas tal como que se presentan en el teatro. Hay muy poco o casi nada de esto.

Para producirse en el cine las piezas teatrales han de adaptarse a los medios especiales de proyección. Las fases de la acción, el agrupamiento de los personajes, el diseño de los actores, si atrezzo de la luz, de las decoraciones, etc., todo es diferente. La cinematografía, al principio, no tuvo otra cosa que la fotografía animada de un asunto, pero desde que Griffith se fundamentara en hacer recesar la atención sobre el punto que en determinado momento es elemento culminante del "film", es la plásticidad de la psicología resulta fotográficamente, combinando las escenas en una justa ponderación. Esto parece tan sencillo; pero el que lo consiga será el que cinematográfico con más acierto.

INSTALACION DE UN ESTUDIO

El "film", palabra inglesa que significa membrana, es una larga cinta de celuloide en la que se imprimen las imágenes cinematográficas. Sus dimensiones son muy pequeñas: diez y ocho milímetros de alto por veinticinco de ancho, lo suficiente para la capacidad de ampliación fotográfica, y dar la sensación de realidad con apariencia suficiente de continuidad. Para ello es necesario hacer frente ante la pantalla de acuerdo a ciertas imágenes para secuenciar lo que viene de acuerdo con un espectáculo que dura dos horas, exige más de ciento quince mil fotografías. (Oímos se obtienen).

Por de pronto, la mayor parte de las escenas que se suponen pasadas en una habitación, y aún ciertos cuadros que se creían tomados al aire libre, en realidad se desarrollan en el interior de un taller especial o "estudio". Este local reúne, en una misma sala, el material y el personal de la escena y los bastidores.

Para tomar simultáneamente muchas escenas distintas, juntas o separadas, se utilizan sets de otros. Al lado de una habitación marrón, un campo o templo antiguo, al que sigue un misterio tabaco. La danza griega se teje no lejos del lugar donde se ha representado un asesinato. Sin embargo, no es raro que una sala no baste para una escena, pues en ocasiones han de figurar hasta dos mil actores y a veces más.

La maquinaria del estudio es más complicada que la de algunos teatros. La boveda y los escenarios están dispuestos para los cambios a la vista, para la desaparición de personajes o de vehículos volantes y otros motivos de magia sin contar el bosque de cuevas de las decoraciones y la conveniente colocación del alumbrado.

LA ABUNDANCIA DE LUZ

Hace falta luz, mucha luz; pero la natural y en último caso, la artificial, con gran refuerzo eléctrico.

Cuando la luz del día es insuficiente, algunas grandes escenas utilizan de treinta a cuarenta lámparas, de unos cincuenta amperios cada una, agrupadas en muchos carritos de ruedas. La intensidad de estos focos luminosos es tal, que a veces resultan para los ac-

de cómo se filman las realizaciones

cinemáticas

tomas proporciones nuevas, verdaderamente asombrosas, es en la representación de las caras, más grandes que al natural, destinadas a mostrar al público toda la gama de sentimientos. Esas lágrimas que se ven caer de los ojos y correr por las mejillas de una mujer desesperada, son producidas por inyecciones de glicerina cerca de la glándula lagrimal. Esta expresión de terror, esas ojos de una fiesta espantosa, el artista los obtiene absorbiendo un estupefaciente, por ejemplo, aspirina en altas dosis.

ALGUNOS TRUCOS Y RETRUCOS

Si el rubio intenso, el rosa tierno y el bermejillo se convierten en negro por la proyección, el maquillaje, al principio, no muestra personas y los artistas usados en el teatro están obligatoriamente prescritos en el cine. El rojo en las mejillas y en los labios por ejemplo, sacaría cabezas negras.

Las caras se "hacen" con maquillaje y efecto teatral completamente. Los hemos visto en el cine rosal que en pocos instantes se cubre de flores y de yemas que van engrosando a ojos vistas y después se agotan.

Esto es debido a un truco, como el que se acaba de indicar.

GUIA DEL ESPECTADOR

EL NUMERO QUE VA A LA DOBLETE TEATRO, CORRESPONDE AL NUMERO DEL TELEFONO.

TEATROS

IMPERIO (3262) — Compañía Leaguilla-Córdoba. Matinée: Yo soy un prófugo y Héroes del valle. Rotativo: Caballero por una noche, su sahara de la muerte y Su tipo de nombre.

LUX (3743) — Compañía de Alejandro Flores. Matinée: Vermouth y noche: El gallinero.

MUNICIPAL (32904 y 31407). — Vermouth: Gile Guiber.

CINES

ALAMEDA (91354). — Matinée: Hoy un prófugo y El muerto acusa. Vermouth y noche: Primer baile y Jornada gloriosa.

ATACAZAR (80122). — Matinée: El valiente de Oklahoma y Vialando al peligro. Rotativo: Comando negro y El extraño amor de María Ivera.

INDEPENDENCIA (82702). — Matinée: Soy un prófugo y Mi amigo Rusty. Rotativo: No me desaparezcas. Mi cochero de la muerte y Chantage.

ITALIA (41823). — Matinée: Escena de sirenas y Rompecabezas. Rotativo: No me desaparezcas. El cochero de la muerte y Jornada gloriosa.

LO FRANCO (92709). — Matinée: El caballero audaz y Cuadrilla del terror. Rotativo: Los verdes años y La ley del valor.

MANUEL RODRIGUEZ (68959). — Matinée: Deliciosamente plegorra y Partida doble. Rotativo: El cochero de la muerte y Primer baile.

METRO (83361). — Matinée: Vermouth y noche: Tres tentos sabios.

MIRAFLORES (30699). — Rotativo: Alegría muchachas y Lo que toda mujer desea.

MONUMENTAL (91818). — Matinée: Muriré con las botas puestas y Dos veces. Rotativo: Las cinco advenidas de Satan y Angel a mi espaldas.

MUNICIPAL (61368). — Matinée: El valiente de Oklahoma y Murieron con las botas puestas. Rotativo: Si mis campos hablan y La huella del asesino.

NOVADORES (84564). — Matinée: Ni muertes ni vidas. Adelante muchachos y Lo que va camino a la espalda. Rotativo: El extraño amor de María Ivera y Vida robada.

BLANCO ENCALADA (91787). — Matinée: Tierra de audaces. Esposas errantes y Serial. Rotativo: Cástate y verás y Comando negro.

BAQUEDANO (65059). — Cerrado por reparaciones.

BANDERA (89111). — Matinée, vermuth y noche: Truhán con su espada.

BLANCO — (89111). — Matinée, vermuth y noche: La rosa y el lirio.

CAPITOL (89561). — Rotativo: El extraño amor de María Ivera y Vida robada.

CARRERA (86865). — Matinée, vermuth y noche: Si mis campos hablan y Amer es vivo.

CLUB DE SEÑORAS (33550). — Matinée: Camino a Zanzíbar y La noche de la muerte. Rotativo: Vermouth y noche: El pecho de Clancy Brown.

COLISEO (89075). — Matinée: El bicho asil. El tirano del valle y Avenida de los Carlistas. Rotativo: Si mis campos hablan y Angel a mi espaldas.

COLON (69377). — Matinée: Soy un prófugo y El muerto acusa. Vermouth y noche: Primer baile y Jornada gloriosa.

CONTINENTAL (60733). — Matinée, vermuth y noche: Noche trágica.

COUSINO (86567). — Matinée: El hijo de la furia. La arena y Serial. Rotativo: Vida robada. Noche de diciembre y Chantage.

DIEGO (69728). — Matinée: El fantasma de la ópera y Belgrano a montar. Rotativo: El caballero a sueldo y Colegio para señoritas.

DIEZ DE JULIO (86836). — Matinée: Cabedos, Lucha fratricida y Serial. Rotativo: El extraño amor de María Ivera y Vida robada.

ESMERALDA (64403). — Matinée: Soy un prófugo y Mi amigo Rusty. Rotativo: El cochero de la muerte, La huella del asesino y Caballero por una noche.

DIEGO (69728). — Matinée: Lucha fratricida y Cabedos y Labradores de carcajadas. Vermouth y noche: Noche y Amazona zapachica.

EL GOLF (287 y 489). — Matinée: Jornada gloriosa. Gentuza de sociedad. Vermouth y noche: Truhán con suerte.

EL MUNDO (31144). — Matinée: La cabellera misteriosa. Prótegalo y Agregados. Vermouth y noche: La séptima crusa y Oficio de oficio.

EL PECADO DE CLUNNY BROWN (89111). — Matinée: Hoy es la vida. Hoy regia matinée infantil a la 1.40. Alberto Castillo, en la triunfal película argentina "ADIOS, PAMPA MIA!", también Alan Lane, en "EL FANDANGO SUPLEMENTO". Una función de "LA HITA Y LA SELVA", y 374.

EN LA VIDA (89111). — Matinée: Hoy es la vida. Hoy regia matinée infantil a la 1.40. Alberto Castillo, en la triunfal película argentina "ADIOS, PAMPA MIA!", también Alan Lane, en "EL FANDANGO SUPLEMENTO". Una función de "LA HITA Y LA SELVA", y 374.

FUNCIONES DE 11 y 24 HORAS

HOY MIAMI (89111). — Una divertida comedia llena de fina gracia y ternura.

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATINÉE INFANTIL A LA 1.40

HOY CAUPOLICAN (89111). — Charles Coburn, Joan Bennett, William Eythe. Un Viejo Quijote.

HOY REGIA MATIN

TEATRO MUNICIPAL - HOY - 2 Grandes Conciertos

A PRECIOS REBAJADOS
Concierto extraordinario, bajo la dirección del eminente director

11 HORAS

FRITZ BUSCH

Obertura "LUISA MILLER", de Verdi; Sinfonía "EL RELOJ", de Joseph Haydn; Cuarta Sinfonía de Robert Schumann.

Platea \$ 50; Alta 40; Balcón 20; Anfiteatro 10; Galería 5

Primer de dos únicos conciertos del afamado pianista francés

19 HORAS

GILLES GUILBERT

RAVEL: Sonatina; SCHUMANN: Novelletas N.os 1 y 4 y Arabesco; CHOPIN: Nocturno, Mazurka y Estudio — BRAHMS: Capricho, Rapsodia e Intermezzo — DEBUSSY: "Máscaras", "La catedral sumergida", "Lo que ha visto el viento del Oeste"

Platea \$ 80; Alta 60; Balcón 40; Anfiteatro 20; Galería 10

TEATRO COUSINO —

SAN IGNACIO 1242 — FONO 50657

ROTATIVO DE 5 A 12

LA GRAN PRODUCCIÓN DRAMÁTICA:

"VIDA ROBADA"

Bette Davis — GLEEN FORD.

Además Pierre Blanchard y Renée Saint Cyr en:

"NOCHE DE DICIEMBRE"

Y el formidable drama inglés:

"EXTORSION"

Por JAMES MASON y MARY CLARK.

PLATEA \$ 10 — BALCON \$ 5

HUGO DEL CARRIL SE DIRIGIRÁ A FRANCIA



LAS CINTAS DE ALEXANDER KORDA SERÁN DISTRIBUIDAS POR LA FOX

Las industrias del cine, británica y norteamericana, han establecido un acuerdo que pone de relieve los más sólidos lazos de amistad que existen entre ambos países. Se trata del importante convenio realizado entre el eminente productor británico Sir Alexander Korda y el señor Spyros Skouras, presidente de la 20th Century-Fox Corporation, mediante el cual y por un período de varios años, las Producciones Korda — filmadas en Inglaterra — serán dis-

tribuidas por la 20th Century

en los Estados Unidos, Iberoamérica, África del Sur, Australia y Nueva Zelanda.

y

Se anunciarán tan trascendentales novedades el señor Skouras señala que "este es el más importante contrato de distribución firmado por la 20th Century-Fox". Aladitó que "Sir Alexander Korda fué el primer productor que dió magnificencia a las cintas inglesas".

y

Muy pronto empezará a distri-

buirse el hermoso tecnicolor "AN

RENINA", de Tolstol, al frente de

cuyo reparto se encontrarán Vi-

Leigh y Sir Ralph Richard-

son, bajo la dirección de Julien

Duvivier. Le seguirá "ANNA KA-

presidente de la 20th Century-Fox Internacional e Inter-América, completarán todo lo relacionado con la distribución de las Producciones Korda en las Naciones que hicimos referencia.

El señor Murray Silverstone,

COMPAGNIA CHILENA DE ESPECTACULOS



LOS MEJORES PROGRAMAS EN LOS MEJORES TEATROS

Rex

EL MEJOR TEATRO DE AMERICA

FONO 3143-5144 — HORARIO: 3-6.15-9.40 P.M.

1.º Obertura musical — Obras completas; 2.º Noticiero Paramount, con las últimas novedades; 3.º Síntesis del día; estreno "De Capa y Espa-za"; Noticiero Social Rex No 19; 4.º Intermedio musical; 5.º PARTE II: 6th Century Fox en: "EL CASTILLO DE DRAGONWYCK" (Mayores); Duración de la 1.a parte 30 min. Duración total 2 hs.

REAL SANTIAGO

9 — 9.00 — 9.45 P. M.

Sigue el éxito de la producción francesa distri- Último día que exhibió mos el film mexicano ba- sado en el célebre drama de Eltchegaray: "El Gran Galeoto".

"LA CIUDAD DE LAS LUCES" (Mayores)

"FESTIN DE BUITRES" (Mayores)

por Ramón Pereda, Adria- na Lamari y C. López Moctezuma. Complemento, Noticieros Rex. Par- mount y Ingles.

Mañana estreno argen- tino: "A sangre fría", f.

por Madeline Robison y Pierre Larquey.

Complemento: Sembla- nzas norteamericanas, edu- cativa. Noticieros Rex y Paramount.

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

y

FABRICA DE IMPERMEABLES
JOSE MEDVINSKY
Sombreros para señores, caballeros y niñas blancos y en seda esmaltada; varios colores para señoras. Gabardinas para caballeros; capas para niños.

Mantas y trajes de cuero para abrigo.

Almirante Latorre 308
Ex. Bonaventura. Teléfono 85200. Sábado abierto todo el día.

PROPIEDADES VENDEN.

POSES INDUSTRIA 50.000
Carraval 3584. Julio 22

100.000 VICTOR MANUEL
en Aracuro; vendo dos
construcción sólida,
facilidades pago, al mensual \$ 3.500. Ra-
del Rio. Bandera 552. Julio 20

100.000 MADRID PROXI-
Mante; vendo propiedad
cal y ladrillo, 4 pie-
zas, servicios, techo zinc.
del Rio. Bandera 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 SAN BERNARDO;
propiedad, 11x38, con-
servación cal y ladrillo, tres
servicios, árboles fru-
tales, facilidades de
Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 DRESDEN PROXI-
Berlin, Gran Avenida:
propiedad cal y ladrillo,
cuatro piezas, living co-
techo zinc. Ramón
del Rio. Bandera 552. Julio 20

RADIOS.

ANTONIO 36. RADIOS,
Sonido. Reparaciones
transformaciones por
expertos. Julio 31

LOS R. C. A. Y DISCOS
Francisco Figueras y
Santa Isabel 0301-A.
Avenida Seminario.
Teléfono 44420. Facili-
Jul. 31

OPTICA ROTTER
NOVEDADES EN
ANTEOJOS Y LENTES
ANUMADA 268

45.—RADIOS.

ARRIENDO AMPLIFICADO-
res! Repuestos. Discos. Emilio
Avaria. Radiotécnico. Bra-
sil 337. Julio 31

TUBOS PARA RADIOS A
\$ 70, liquidamos una partida
250 surtidos, incluyendo 6L6
3525 117P7. Serie completa
para pilas y baterías, y mu-
chos otros escasos y caros.
Vendemos partida completa.
Independencia 353, bajos.
Julio 20

COMPRO RADIOS MALOS!
Repuestos. Reparaciones. Garan-
tia. Radio Condor. Inde-
pendencia 1046. Julio 31

RAMON RODRIGO V., SER-
VICIO "Philips". Autorizado.
Arturo Prat 30. Fono: 63033.
Receptores. Tubos. Repuestos.
Reparaciones. Garantia.
Seriadet. Rapidez.

H. A.

47.—RESIDENCIALES,
PENSIONES.

QUIERE UD. COMER MUY
BIEN? Pase donde el Guatón
Alfredo, Club Radical Décima
Comuna. Chiloé 1950. Julio 31

100.000 VICTOR MANUEL
en Aracuro; vendo dos
facilidades pago, al
mensual \$ 3.500. Ra-
del Rio. Bandera 552. Julio 20

100.000 MADRID PROXI-
Mante; vendo propiedad
cal y ladrillo, 4 pie-
zas, servicios, techo zinc.
del Rio. Bandera 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 SAN BERNARDO;
propiedad, 11x38, con-
servación cal y ladrillo, tres
servicios, árboles fru-
tales, facilidades de
Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 DRESDEN PROXI-
Berlin, Gran Avenida:
propiedad cal y ladrillo,
cuatro piezas, living co-
techo zinc. Ramón
del Rio. Bandera 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio 20

100.000 QUINTANA PRO-
y Plata; vendo propiedad
dividida en dos,
12x30, todo servicio,
bona renta, facilidades
de Ramón del Rio. Ban-
deras 552. Julio

AGUSTINAS 1269 — CASILLA 81 D.

SANTIAGO DE CHILE. DOMINGO 20 DE JULIO DE 1947

PRECIO EN TODO EL PAIS

Escuela Naval y Universidad Católica, vencedores

FUERON ANOCHE LOS GANADORES — Un equipo bastante completo mostró la Escuela Naval, imponiéndose en brillante reacción final a la Escuela de Carabineros por 40-33. Fué el principal encuentro de la reunión verificada en la cancha del Famae, con el torneo especial de básquetbol. A la izquierda, aparece el cuadro vencedor, integrado por los siguientes elementos: de pie, de izquierda a derecha: Grunwald, H. Carvallo, Arredondo, A. Carvallo y Maynet; agrachados: Vera, Sánchez, Lana, Espíñol y Frías. A la derecha, los componentes del conjunto de la Universidad Católica, que en el preliminar impusieron su mejor calidad ante la Aviación, por 39-26. Aparecen de pie, de izquierda a derecha: Mellado, Karlovac, González, Varela y Moreno. Agrachados: Echavarri, Bermudo, Vines, Ramírez y Adana.

IBERIA CON MAGALLANES Y AUDAX ITALIANO CON SANTIAGO NATIONAL**Y EN M. PUERTO: WANDERERS-COLO COLO**

EL FUTBOL PROFESIONAL ofreció para hoy tres encuentros oficiales que todavía pendientes por diversos motivos. Dos de ellos se jugaron en la cancha del Estadio Nacional y el restante se verificó en el Estadio Playa Ancha de Valparaíso.

EN EL ESTADIO NACIONAL A las 15.45 horas se iniciará en el campo principal el partido entre Colo Colo y Wanderers, que se esperan como visto interesar a los aficionados, en atención a la importancia que encierra su desenlace. Colo Colo marcha en el primer puesto con 14 puntos y Wanderers va segundo con 12.

Así formarán:

IBERIA: Aurelio, González y Araya, Álvarez y Gárdia; Aranda, Tapia, Pistone, Valenzuela y Siquis.

MÁGALLANES: Pérez, R. Pérez y Cuevas; Toledo, Aguilar y Alvarado; Castro, Salamanca, Epeloa, Velásquez y Zúñiga.

AUDAX ITALIANO: Chirinos; Henriquez y Klein; Acuña, Cabrera y Vargas; Romo, Zárate, Giori, Varela y Medina.

SANTIAGO NATIONAL: Reyes; Sergio y Arriagada; Calderón, Puentes y Ibáñez; Santander, Vilanova, Jiménez, Cortés y Vera.

Un programa doble anuncia para hoy el básquetbol: Barcelona con Iberia y Universidad Católica con el Olea**LA REUNION SE HARÁ EN LA CANCHA FAMAe**

UNIVERSIDAD CATÓLICA y Deportivo Olea, protagonizarán el encuentro principal de la reunión oficial de básquetbol que se efectuará hoy en la mañana, en la cancha del Famae, correspondiente al torneo de división de honor, que organiza la Asociación Santiago.

El quinteto que dirige Davidson, llegará a la cancha preestipulado con dos títulos: vencedor del certamen de 1946 y campeón de Apertura de la presente temporada. En ambas competencias dejó claramente establecida su capacidad y tal es así, que nadie trepidó ante este conjunto, como uno de los más eficaces del país. Hoy buscará afincándose la victoria con el objeto de afirmar sus postiones en la tabla de clasificaciones, pero para ello deberá rendir una performance de muchos méritos, pues el Olea atravesó por un periodo insuperable, revelándose como un team muy difícil de doblegar.

Bajo la dirección de los referés Hernán Llano y David Torre, se formarán en la siguiente manera:

U. CATÓLICA: Moreno y Adana; Llano, Bermedo y Molinari.

DEPORTIVO OLEA: Salas y Sánchez; Andrade, Monti y Valenzuela.

El partido previsto, fijado para las 9.30 horas, correrá a cargo de los teams del Barcelona y Deportivo Iberia. No obstante que viene de experimentar una derrota frente al Sirio, los entendidos le asignan las mejores posibilidades al Barcelona, ya que su adversario, hasta el momento, ha cumplido una campaña hasta cierto punto irregular y que no está de acuerdo con los medios que debe exhibir un postulante al certamen de la serie de honor.

Arbitrará los señores Aceituno y Huerta, y los contendores anotarán así:

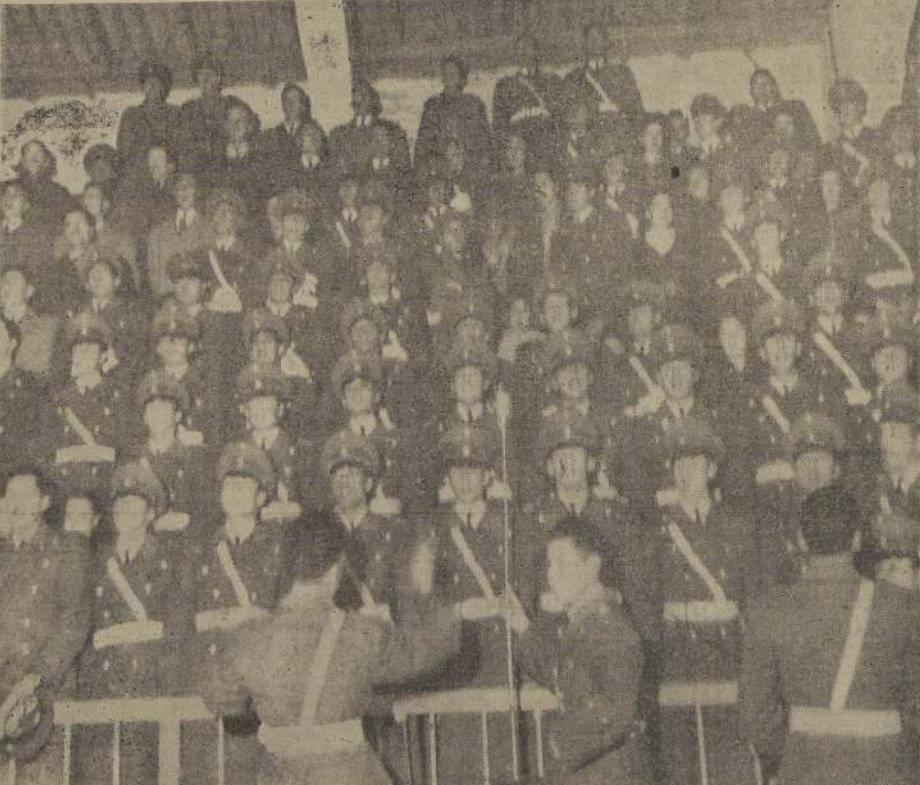
BARCELONA: Samóz y Parra; Torn, Ghosal y Hayang.

IBERIA: Paradas y Chincoa; Gil, Sepulveda y Tejo.

SERIES INFERIORES

Por su competencia de series inferiores, la Asociación ha fijado para hoy los siguientes partidos:

GIMNASIO CATÓLICA — Pri-



PUSIERON UNA NOTA BRILLANTE — El espectáculo de año que cobró mayor brillo, con la actuación de las "barras", que tuvieron un comportamiento muy aceptable. Sus continuas intervenciones en favor de sus favoritos, agradaron por lo oportunos y bien ejecutadas. En este aspecto se lució la de la Escuela de Carabineros, a cuyos integrantes vemos en el grabado.

Se efectuará en honor de Colombia una posta que organiza el club Atlántida**ACTUAN 17 EQUIPOS DE OCHO CLUBES SOBRE UN RECORRIDO DE 10.000 MTS.****ASISTIRÁ EL EXCMO. EMBAJADOR**

Organizada por el Club Atlántida, se efectuará esta tarde la carrera pedestre en homenaje a la República de Colombia, que esa institución efectúa anualmente, con la colaboración del Centro de Padres de la Escuela N° 58 y de la Unión de Vecinos del barrio

La prueba es una estafeta de 10 x 1.000 metros, en la que se han inscrito 16 equipos en representación de 8 clubes y cuya recorrido comprende partida desde la Plaza Bogotá, pasando por la calle Bellas y Rubíe, lugar en que se efectuarán todos los relevos.

Con anterioridad a esta competencia, habrá otra de 4 x 250 metros planos en la que interverán elementos de los clubes Victoria Sur, Oriente y Atlético Nacional.

CANCHA DEPORTIVO PANAMÁ — Davila Baena con Montañas, tres equipos, a las 9.15, 10.15 y 11.15 horas, Turnos, Bézana y Montañas.

El partido previsto, fijado para las 9.30 horas, correrá a cargo de los teams del Barcelona y Deportivo Iberia. No obstante que viene de experimentar una derrota frente al Sirio, los entendidos le asignan las mejores posibilidades al Barcelona, ya que su adversario, hasta el momento, ha cumplido una campaña hasta cierto punto irregular y que no está de acuerdo con los medios que debe exhibir un postulante al certamen de la serie de honor.

Arbitrará los señores Aceituno y Huerta, y los contendores anotarán así:

BARCELONA: Samóz y Parra;

Torn, Ghosal y Hayang.

IBERIA: Paradas y Chincoa;

Gil, Sepulveda y Tejo.

SERIES INFERIORES

Por su competencia de series inferiores, la Asociación ha fijado para hoy los siguientes partidos:

GIMNASIO CATÓLICA — Pri-

AYER FUERON SEPULTADOS LOS RESTOS DE D. ARMANDO CONCHA

Ayer a las 10 horas, y después de una misa que se ofició en su casa habitación de la calle Ramón Angel Jara N° 450, fueron sepultados en el Cementerio Católico, los restos de don Armando Concha Bascuñán, prestigioso dirigente deportivo, que sirvió el cargo de vicepresidente de la División de Honor, y miembro integrante del directorio general de la Federación de Fútbol de Chile.

Formaron en el cortejo, delegados de entidades futbolísticas locales, y en el instante de su sepelio, hicieron uso de la palabra, en calidas frases de afecto, el señor Pedro Foncea, presidente de la División de Honor; don Luis Valenzuela, presidente de la Federación de Fútbol de Chile; don Fructuoso Esteban, a nombre de las entidades de colonias; don Harry Rahausen, por los clubes deportivos de las Universidades; don Edgardo Ardizade, a nombre del Consejo de la División de Honor, y don Manuel Muñoz Tapia, a nombre del Club de Deportes Green Cross, entidad a la cual pertenecía el extinto.

SUPLEMENTERO "A": Manuel Víctor Gualda, Augusto Peña, Alejandro Martínez, ROYAL "B": José Cáceres, Arturo Correa, Luis Navarrete, Gino, Gumera, Humberto Corvalán, Oscar Barahona, José Fuentes, José Meneses, Arturo Macaya, Guillermo Giménez, Miguel Osorio, Jorge Flores, Guillermo Cebra, FAMAE "A": Guillermo Acevedo, René Aguilar, Carlos Bravo, Rolando Brandau, Juan Barrios, Eduardo Carrasco, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "B": Enrique Inostroza, Raúl Escobar, Rubén Campos, Luis Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Rubén Banda, Manuel Colomé, Manuel Solís, Sergio Peralta, Alejandro González, Luis Soto, Ricardo Alfonso, Sergio Lucero, Sergio Baeza, Jorge Bunedor, ATLETICO SANTIAGO "C": Gino García, Huidobro, Alfonso Rosas, Jorge Haverbeck, Gustavo Elbers, Miguel Casavieja, Héctor Vidaurre, Carlos Silva, Manuel J. Alarcón, Alberto Alcalde, Fernando Alcalde y Jorge Elbers; ATLÉTICO SANTIAGO "B": Jorge Undurraga, Ignacio Liordano, Fausto Pérez, Rafael Cruz, Alejandro González, Luis Soto, Fernando Guzmán, Mario Aránguiz, Gonzalo Puelas, Gonzalo de la Maza, Renato Somper; ATLETICO SANTIAGO "C": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Enrique Villegas, Raúl Godoy, Juan Slemoking, Guillermo Soto, Ricardo Alfonso, Sergio Lucero, Sergio Baeza, Jorge Bunedor, ATLETICO SANTIAGO "D" (Novicios): Héctor Paul, Jaime Donoso, Mario Sará, Julio Cáceres, Eulogio Cotapao, Jaime Alenza, Raúl Fischer, Patricia López, Luis Allende, Ricardo Labarca, Francisco Gutiérrez, Octavio Guzmán e Ignacio Walker; TRAVIARIO "A": Pío González, Alfredo Sanchez, Aníbal Riquelme, Juan Sánchez, Guillermo Araya, Orlando Castro, Ruperto Alborno, Galván, Madrid, Emilio Quiroga; TRAVIARIO "B": Orlando Garrido, José Gómez, Humberto Rosales, Manuel Suazo, Orlando Soto, Miguel Alfarro, Humberto González, Augusto Cornejo, José Soto, Fernando Vial, Alejandro Rodríguez, y Baltasar Palma.

INVITADOS

A presenciar esta carrera han sido invitados especialmente el Ex-

secretario de la Embajada de la

República de Colombia, don Ma-

nuel Barrera Palma y demás fun-

cionarios de la Embajada; los re-

presentantes de las autoridades

de la Municipalidad de Santiago, autoridades y vecinos del barrio suroriente.

INSCRITOS

Sefámos la siguiente, la nómina de inscritos: ATLETICO SAN-

TIAGO "A": Gino García, Huidobro, Alfonso Rosas, Jorge Haverbeck, Gustavo Elbers, Miguel Casavieja, Héctor Vidaurre, Carlos Silva, Manuel J. Alarcón, Alberto Alcalde, Fernando Alcalde y Jorge Elbers; ATLÉTICO SANTIAGO "B": Jorge Undurraga, Ignacio Liordano, Fausto Pérez, Rafael Cruz, Alejandro González, Luis Soto, Fernando Guzmán, Mario Aránguiz, Gonzalo Puelas, Gonzalo de la Maza, Renato Somper; ATLETICO SANTIAGO "C": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "A": Enrique Macaya, Guillermo Giménez, Miguel Osorio, Jorge Flores, Guillermo Cebra, FAMAE "B": Guillermo Acevedo, René Aguilar, Carlos Bravo, Rolando Brandau, Juan Barrios, Eduardo Carrasco, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "C": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "D": Enrique Macaya, Guillermo Giménez, Miguel Osorio, Jorge Flores, Guillermo Cebra, FAMAE "E": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "F": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "G": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "H": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "I": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "J": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "K": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "L": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "M": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "N": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "O": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "P": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "Q": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "R": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "S": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "T": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "U": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "V": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "W": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "X": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "Y": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "Z": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué.

SUPLEMENTERO "B": Manuel Víctor Gualda, Augusto Peña, Alejandro Martínez, ROYAL "B": José Cáceres, Arturo Correa, Luis Navarrete, Gino, Gumera, Humberto Corvalán, Oscar Barahona, José Fuentes, José Meneses, Arturo Macaya, Guillermo Giménez, Miguel Osorio, Jorge Flores, Guillermo Cebra, FAMAE "A": Guillermo Acevedo, René Aguilar, Carlos Bravo, Rolando Brandau, Juan Barrios, Eduardo Carrasco, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "B": Enrique Inostroza, Raúl Escobar, Rubén Campos, Luis Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "C": Raul Vianos, Juan Baguedano, Mario Meléndez, Andrés Moraga, Pedro Minter, Segundo Díaz, Angel Meléndez, Enrique Rodríguez, Orlando Rodríguez, Sergio Peralta, Pedro Chiarro, Luis Dayle, René Dayle, José Olave, Pedro Jaqué; FAMAE "D": Raul Vianos,